

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DE LA MAÑANA

ACOGIDO A LA FRANQUIA E INSCRIPTO COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE EN LA OFICINA DE CORREOS DE LA HABANA

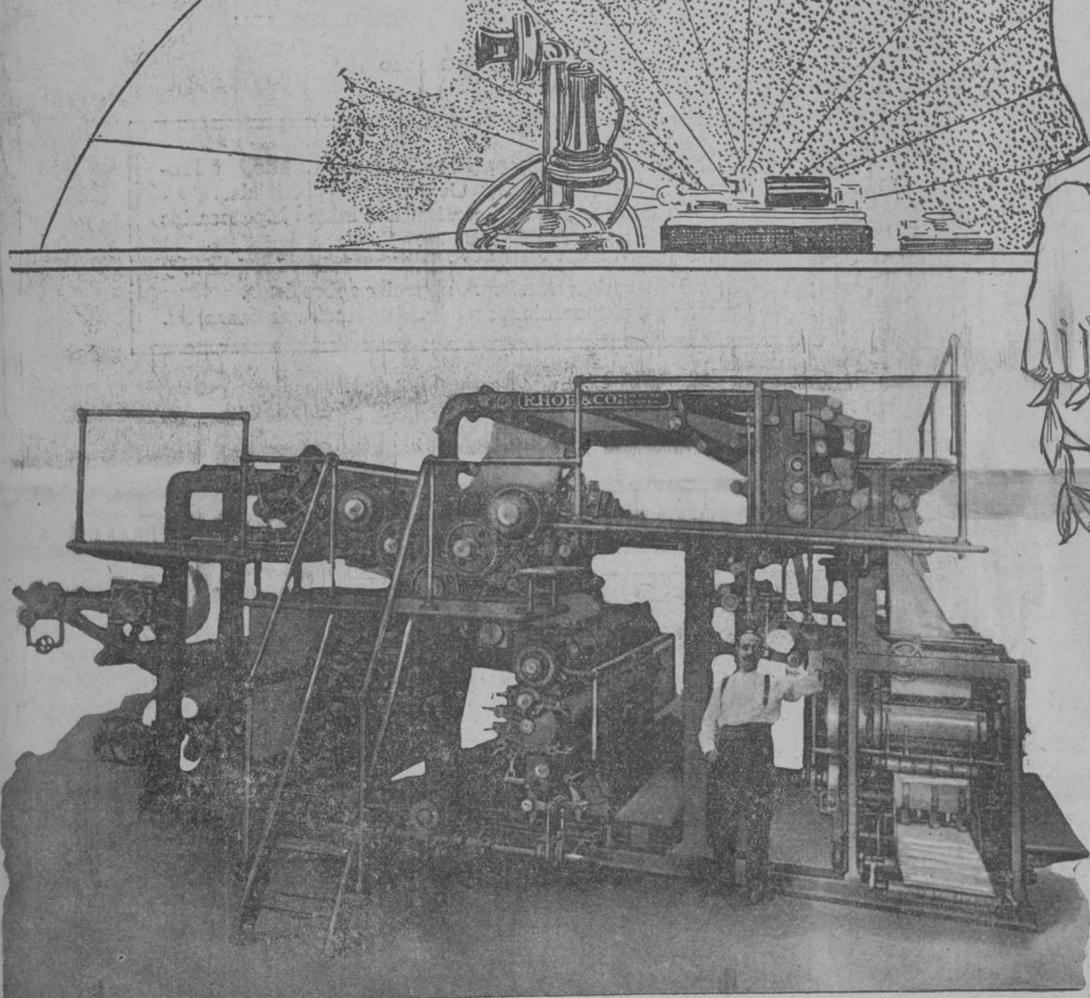
DIRECCION Y ADMINISTRACION:
PRADO 103
APARTADO DE CORREOS, 1010

DIRECCION TELEGRAFICA:
"DIARIO HABANA"
Telefono: Redacción, A 6301—Administración, A 6201

PRECIOS DE SUSCRIPCION

UNION POSTAL	12 meses	\$ 21.20 oro	I. DE CUBA	12 meses	\$ 15.00 plata	HABANA	12 meses	\$ 14.00 plata
	6 "	" 11.00 "		6 "	" 8.00 "		6 "	" 7.00 "
	3 "	" 6.00 "		3 "	" 4.00 "		3 "	" 3.75 "

LA NUEVA ROTATIVA



En Miguel

BANCO TERRITORIAL DE CUBA

CRÉDIT FONCIER CUBAINE

CAPITAL SOCIAL: \$ 5.000.000,00 ORO AMERICANO, TOTALMENTE PAGADO

CLAVES: LIEBER'S. WESTER UNION—DIRECCION TELEGRAFICA: "FONCIER"

OFICINAS:—AGUIAR 81 Y 83—HABANA

DEPOSITARIO: BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

CREADO POR LA LEY DE 20 DE JULIO DE 1910, MODIFICADA POR LA DE 21 DE FEBRERO DE 1911
CONCESION DEL EJECUTIVO DE LA REPUBLICA DE 19 DE SEPTIEMBRE DE 1910

PRESTAMOS con primera hipoteca sobre inmuebles debidamente inscriptos en los Registros de la Propiedad. Administración de créditos asegurados con hipoteca ya existente. Préstamos al Estado, á los Ayuntamientos y Corporaciones oficiales del Estado, legalmente autorizados para contraer empréstitos con hipoteca ó sin ella.

ADQUIRIR ó descontar créditos del Estado, las Provincias, Municipios y Corporaciones oficiales. Emitir obligaciones, cédulas ó bonos hipotecarios y de series extranjeras al portador. Abrir cuentas corrientes de crédito sobre los bonos y Cédulas Hipotecarias; asimismo, negociar sobre éstas. Préstamos, pignoraciones y demás operaciones bancarias.

Los PRÉSTAMOS hipotecarios que realice el BANCO TERRITORIAL DE CUBA, habrán de ajustarse á las condiciones siguientes:

(a) Solo podrá realizarse un préstamo cuando se halle completamente garantizado con hipoteca de bienes inmuebles cuyo valor sea el doble, cuando menos, del importe del préstamo.

Si existieren otros créditos anteriores inscriptos que agraven la finca que ha de hipotecarse, no podrá hacerse el préstamo sino reteniendo la cantidad suficiente para responder del capital é intereses ó pensiones de los expresados créditos.

También podrá hacerse el préstamo cuando existan otros acreedores inscriptos, siempre que éstos renuncien en forma legal, y con anotación en el Registro de la Propiedad, á su derecho de prioridad.

(b) Los préstamos se harán en metálico y el tipo de interés en ellos no será mayor del siete (7) por ciento anual.

(c) La anualidad que por el préstamo deba satisfacerse no deberá nunca exceder de la renta líquida que produzca la finca hipotecada.

Esta anualidad en metálico que habrán de satisfacer los deudores hipotecarios, se compondrá de las partidas siguientes:

Por intereses: la suma que corresponda á un año al tipo estipulado en la escritura de préstamo.

Por amortización: la cantidad que corresponda según el número de años en que haya de amortizarse el préstamo.

Por comisión y gastos: una cantidad que, desde el segundo año, no exceda del uno por ciento.

(d) Los deudores podrán en cualquier época reembolsar total ó parcialmente el capital de su empréstito siempre que la cantidad que reembolsen sea divisible por ciento sin quedar ninguna fracción.

Los reembolsos totales ó parciales que se hagan en el Banco Territorial de Cuba, de préstamos hipotecarios, así como de los hechos al Estado, las Provincias y los Municipios y Corporaciones, habrán de hacerse en la moneda en que se hicieron los préstamos y en las fechas respectivas correspondientes.

Los deudores, pagarán además, en este caso, la indemnización que fije la Junta Directiva del Banco; pero esa indemnización no deberá en ningún caso exceder del tres (3) por ciento del capital que por anticipación se reembolse.

(e) Todo semestre ó anualidad no pagado puntualmente á su vencimiento producirá intereses de demora al tipo de uno por ciento (1) anual, á más del que hubiere servido de base para el préstamo. Producirán igualmente el mismo interés sin necesidad de requerimiento alguno, las costas liquidadas de procedimientos incoados para el cobro de los créditos, desde el día mismo en que el Banco las hubiese satisfecho.

(f) Si vencido y no pagado totalmente un préstamo hipotecario ó cualquiera fracción de él ó de sus intereses, el deudor no pagase á los ocho días de ser requerido, la gerencia del Banco podrá proceder á su cobro por los procedimientos de la actual legislación hipotecaria.

SUCURSALES EN:

PINAR DEL RIO, MATANZAS, SANTA CLARA, CAMAGÜEY, SANTIAGO DE CUBA, MANZANILLO, CARDENAS, SAGUA LA GRANDE, CIENFUEGOS, GUANTANAMO, HOLGIUN, BAYAMO.

36 centavos el galón, con envase, para la exportación.

MEJORADO FINANCIERO

Cambios.— A pesar de no haber pasado de moderada la demanda que ha habido en los pocos días hábiles de la semana...

Acciones y Valores.— El mercado abrió quieto con motivo de la liquidación de las operaciones del mes...

Además de las ventas que resamos más abajo de una operación que comprende unas 5,500 acciones de los Ferrocarriles Unidos...

Plata Española.— Ha fluctuado durante la semana entre 98.58 y 99.12 y cierra hoy de 99.14 a 99.85 por ciento.

Metálico.— El movimiento habido desde primero de Enero es como sigue:

Table with columns for Importación (ORO, PLATA) and Exportación (ORO, PLATA) for the current week and previous dates.

La Sección Mercantil

LA SECCION MERCANTIL... la más modesta, seguramente, de cuantas comprende un periódico moderno y la menos leída, quizás, a pesar de su trascendental importancia...

En efecto, si se suprímiese el Comercio que sapa de cada país los sobrantes de su producción para repartirlos entre aquellas naciones en las que escasean...

Las relaciones comerciales constituyen hoy entre los pueblos un lazo de unión más poderoso que los de la política, la mutua simpatía y el común origen...

tivo de amistad u otro, tratar de ocultar ó disfrazar noticia alguna que llegue á su conocimiento...

Si esto resultase, las reseñas, por buenas y completas que fueran, carecerían siempre de valor...

Sabido es, por lo demás, que los hombres de negocios no gustan de revelar sus operaciones, por temor, sin duda, á que se les ocurra á otros explotar el filón que ven está dando buenos resultados...

Por esta razón, el redactor mercantil, además de no llevar interés alguno en ningún negocio, ha de ser desapasionado é imposible, á fin de poder acoger con toda calma los informes que se le faciliten...

Debe tener también perspicacia bastante para conocer quién le dice verdad y quién trata de sorprenderle. Debe penetrarse bien de que de su información dependen cuantiosos intereses...

TOMAS DELORME

La Industria Pecuaria EN CUBA

La industria pecuaria en Cuba no está atendida como debiera estarlo. Esta es desarrollada con poca rapidez, porque el Gobierno no le presta el apoyo necesario...

La idea ha sido acogida con entusiasmo y de casi toda la Isla se reciben adhesiones á tan importante "Asociación."

LA MATANZA DE VACAS

Técamos hablar también de la matanza de vacas en el interés de la industria pecuaria. Esto es lamentable, pues la mayor parte de las vacas sacrificadas están en condiciones para el procreo...

DISMINUCION DEL GANADO

Cosas que á primera vista parecen insignificantes, resultan más tarde de gran trascendencia, como lo es lo que pudieramos llamar "desaparición del ganado en la sufrida y castigada Vueltita Abajo."

En dicha región siempre ha escaseado el ganado (con relación á las demás provincias); pero más reducido aún ha sido éste en el transcurso del pasado año...

Esto que á primera vista pudiera resultar de escasa importancia, ha de producir funesto resultado para todos en general y más particularmente para el consumidor que es siempre la víctima cuando escasea la carne y sube su precio.

Aún hay tiempo para evitar este mal, y á ello deben dedicarse una mayor atención los que están llamados á hacerlo.

Revista Semanal de Azúcares

PLAZA DE CARDENAS

Durante la semana que terminó el 30 de Marzo, se recibieron 98,560 sacos, contra 82,810 en 1911 y 76,972 en 1910...

Se han exportado en la semana 20,500 sacos para Nueva York y 20,000 para Inglaterra, que unidos á lo anteriormente exportados, dan un resultado...

Las existencias quedan reducidas á 416,066 sacos, contra 511,908 en 1911, existiendo por tanto una diferencia en contra de 1912 de 158,842 sacos.

El consumo local el presente año es de 11,450 sacos contra 22,000 en 1911, y la diferencia en contra para el año actual es de 10,550 sacos.

El total de sacos llegados es de 1,018,110 contra 1,009,357 en 1911 y 1,261,799 en 1910. La diferencia á favor de esta zafra comparada con la de 1911, sólo es de 8,753 sacos.

El total de sacos recibidos, por fincas, comparado con el año pasado, es como sigue:

Table with columns for 1911 and 1912 showing sugar production by region: Alava, Tinguaro, Santa Gertrudis, Mercedes, etc.

La exportación ha sido la siguiente: Adolfo Hernández, 152,330 sacos; Deschappelles y Ca., 77,868; Urrutia, Egaña y Ca., 74,870; Echevarría y Ca., 70,278; Martínez y Arias, 65,368; Tinguaro Sugar Co., 59,000; Bango y García, 35,000; Lluvia, Freire y Ca., 25,900; Rafael Estrada, 22,690 sacos.

Cardenas, Marzo 30 de 1912. Juan P. Lazcano.

Vapores de Travesía

SE ESPERAN

- Abril 7.—Ypiranga. Veracruz. 8.—Martín Sáenz. N. Orleans. 9.—Westphalia. Hamburgo. 10.—Mathilde. New York. 11.—Saratoga. New York. 12.—Saratoga. New York. 13.—Germanicus. Bremen y escalas. 14.—Frankenwald. Veracruz. 15.—Castaño. Liverpool. 16.—La Navarre. Veracruz. 17.—Calabria. Hamburgo y escalas. 18.—Esperanza. New York. 19.—Monterey. Veracruz. 20.—Montserrat. Cádiz y escalas. 21.—Espagne. St. Nazaire y escalas. 22.—Havana. New York. 23.—E. O. Saltmarsh. Liverpool. 24.—Wassgenwald. Veracruz. 25.—Elisabeth. Amberes y escalas. 26.—Espagne. Veracruz. 27.—Espagne. Veracruz. Mayo 1.—Hannover. Bremen y escalas. 2.—Beta. Boston. SALDRAN 9.—Chalmette. New Orleans. 10.—Saratoga. New York. 11.—Frankenwald. Canarias, escalas. 12.—La Navarre. St. Nazaire, escalas. 13.—Esperanza. Progreso y Veracruz. 14.—Monterey. New York. 15.—Chalmette. New Orleans. 16.—F. Bismarck. Hamburgo, escalas. 17.—Espagne. Veracruz. 18.—Reina M. Cristina. Coruña. 19.—R. M. Cristina. Coruña. 20.—Hermilinus. Montevideo. 21.—California. New Orleans. 22.—Wassgenwald. Canarias, escalas. 23.—Espagne. St. Nazaire y escalas. Mayo 6.—Hannover. Vigo y escalas. 7.—Beta. Boston.

VAPORES COSTEROS

SALDRAN Alava Il. de la Habana, todos los miércoles á las seis de la tarde, para Sagua y Caibarién, regresando los sábados por la mañana.—Se despacha á bordo.—Vluda de Zulueta. Cosme Herrera, de la Habana todos los martes, á las cinco de la tarde, para Sagua y Caibarién.

Puerto de la Habana

BUQUES DE TRAVESIA

ENTRADAS

- Abril 6 De Tampa y escalas en 32 horas, vapor americano "Olivette," capitán Chelán, toneladas 1078, con carga y 135 pasajeros, consignado á G. Lawton Childs y Compañía. De Cayo Hueso en 8 horas, vapor americano "Governor Cobb," capitán Piko, toneladas 2532, en lastre y 24 pasajeros, consignado á G. Lawton Childs y Ca. De Newport News en 5 días, vapor inglés "Berwindmoor," capitán Kers, toneladas 5232, con carbón, consignado á Havana Coal Co.

SALIDAS

- Abril 4 Para Veracruz vapor francés "La Navarre." Para Key West vapor inglés "Hallfax." Día 6 Para Key West vapor americano "Governor Cobb." Para Tampa y escalas, vapor americano "Olivette." Para New York vapor americano "Havana." Para Mobilia vapor cubano "Paloma."

APERTURA DE REGISTROS

- Para New York vapor americano "Morro Casté," por W. H. Smith. Para Veracruz y escalas vapor americano "México," por W. H. Smith. Para New York vapor cubano "Antilla," por W. H. Smith. Para Canarias y escalas vapor español "Martín Sáenz," por Santa María, Sáenz y Ca.

BUQUES DESPACHADOS

- Abril 4 Para Tampa y escalas vapor americano "Mascombe," por G. Lawton Childs y Compañía. 33 tercetos y 35 barriles tabaco. 10 cajas chocolate.

Para Colón, Puerto Rico, Canarias y escales, vapor español "Buenos Aires," por M. Otaduy. 62 cajas, 34 huacales y 284 latas de tabaco y cigarrillos. 80 rollos picadura. 12 cajas dulces. 32 pipotes, 304 pipas y 28 medias id. alcohol. 15 buitos efectos.

MANIFESTOS

Abril 5 1269 Vapor inglés "Hallfax," procedente de Cayo Hueso, consignado á G. Lawton Childs y Ca. En lastre.

1270 Vapor cubano "Paloma," procedente de Matanzas, consignado á Louis V. Placé. En lastre.

1271 Vapor inglés "Ariel," procedente de Puerto Padre, consignado á A. J. Martínez. Con anticar de tránsito.

1272 Goleta inglesa "W. S. Bentley," procedente de Pascagoula, consignada á J. Costa. Cuban Lumber Coal Co.: 27,187 piezas maderas. Día 6 1273 Vapor americano "Governor Cobb," procedente de Cayo Hueso, consignado á G. Lawton Childs y Ca. En lastre.

1274 Vapor americano "Olivette," procedente de Cayo Hueso, consignado á G. Lawton Childs y Ca. DE TAMPA Southern Express Co.: 7 buitos efectos, 1 jaula aves y 1 cesto huevos. Horter y Ca.: 500 sacos abono. M. Johnson: 13 buitos drogas. E. Ellinger: 14 pacas tabaco. M. A. Guntz y Ca.: 5 id. id. Vapor inglés "Berwindmoor," procedente de Newport News (Va.) consignado á Havana Coal Co. A la misma: 8,171 toneladas carbón.

COLEGIO DE CORREDORES

COTIZACION OFICIAL CAMBIOS

Table showing exchange rates for London, Paris, Germany, etc., with columns for Banco and Comeros.

AZUCARES

Azúcar centrifuga, de guarapo, polarización 96, en almacén, á precio de embarque, á 5.16 rs. arroba. Azúcar de miel, polarización 89, en almacén, á precio de embarque, á 4.316 rs. arroba. Señores Corredores de turno durante el presente semana: Para Cambios: F. Díaz. Para Azúcares: J. A. Ramirez. Habana, abril 6 de 1912.

Banco Territorial

El día 3 del actual comenzaron á cotizarse en la Bolsa de esta Capital las obligaciones hipotecarias de la Serie "A" del Banco Territorial, al tipo del 105 por ciento.

OBSERVACIONES

Correspondiente al día 6 de Abril de 1912, hechas al aire libre en "El Almendares," Obispo 54, expresamente para el DIARIO DE LA MARINA:

Table with columns for Temperatura, Centigrado, Fahrenheit, showing Maxima (31, 89°) and Minima (20, 68°).

OFICIAL

Municipio de la Habana

Departamento de Administración de Impuestos

Plumas de agua del Vedado y Regia y metros contadores.

Segundo Trimestre de 1911 á 1912

Se hace saber á los contribuyentes por el concepto antes expresado, que el cobro sin recargo de las cuotas correspondientes al mismo quedará abierto desde el día 4 del entrante mes de Abril hasta el día 3 de Mayo próximo, en los bajos de la Casa de la Administración Municipal, por Mercaderes, todos los días hábiles de 8 á 11 a. m. y de 1 1/2 á 3 1/2 p. m., menos los sábados, que será de 8 á 11 1/2 a. m.

a. m., apercibidos de que si dentro del expresado plazo no satisfacen los adeudos, incurrirán en el recargo de 10% y se continuará el procedimiento conforme se determina en la Ley de Impuestos.

Durante el mencionado plazo también estarán al cobro los recibos adicionales correspondientes á trimestres anteriores que por altas, rectificaciones ó otras causas no hayan estado al cobro anteriormente. Habana, Marzo 30 de 1912.

JULIO DE CARDENAS, Alcalde Municipal.

C 1273

Municipio de la Habana

Departamento de Administración de Impuestos Asociación de Industriales

Recibido el proyecto de reparto de cuotas del grupo de Panaderías para el ejercicio de 1912 á 1913, de acuerdo con el estatuto en el artículo 57 de la Ley de Impuestos, se hace saber á los contribuyentes por el concepto antes expresado que durante el plazo de cinco días, contados desde esta fecha, se exhibirá en el Departamento de Administración de Impuestos el referido proyecto de cuotas, á fin de que los que se consideren perjudicados formulen sus protestas dentro de tercero día, con arreglo á lo dispuesto en el artículo 90 de la citada Ley. Habana, Abril 2 de 1912.

JULIO DE CARDENAS, Alcalde Municipal.

C 1272

Empresas Mercantiles Y SOCIEDADES

Sociedad de ahorros "Obreros de Hppmann" SOCIEDAD ANONIMA

En conformidad con lo que determina el artículo segundo, la Directiva saca á pública subasta la fabricación de catorce casas, é invita á los maestros y contratistas que deseen concurrir á la subasta, á que pasen por la Secretaría de la Sociedad, Infanta núm. 88, altos, los días hábiles, de 8 á 10 a. m., de 12 á 2 y de 7 á 9 p. m., donde se pondrán de manifiesto los Planos y pliegos de Condiciones y Memoria descriptiva de las obras que se han de llevar á cabo. Se hace presente á los señores concurrentes que el plazo para la admisión de proposiciones, finalizará el sábado 13 del que cursa. La sociedad se reserva el derecho de adjudicar la subasta al que estime más beneficioso á los intereses sociales. Habana, 4 de Abril de 1912. El Contador. José Paz. 10-4

C 1271

Banco de la Habana logo and text: Solidez. El Banco de la Habana cuenta con todo lo esencial para proporcionar un servicio bancario...

AVISOS

ALMONEDA PUBLICA

El lunes 8 del corriente, á la una de la tarde, se rematarán en el portal de la Catedral con intervención de la respectiva compañía de Seguro Marítimo, 14% gratas de pomos con polvos para broncear, desahogada del vapor "Hermann".

AVISO IMPORTANTE

Los señores Jefes, Oficiales y soldados que prestaron sus servicios al Gobierno Español durante la última guerra de Cuba, así como toda persona que tenga crédito contra dicho Gobierno...

CAJAS RESERVADAS

Las tenemos en nuestra Bóveda construida con todos los adelantos modernos y las alquilamos para guardar valores de todas clases, bajo la propia custodia de los interesados. En esta oficina daremos todos los detalles que se deseen. Habana, Agosto 8 de 1910 AGUIAR No. 108 N. GELATS Y COMP. BANQUEROS

BANCO NACIONAL DE CUBA

ACTIVO: \$ 36.000.000-00

"LA CUENTA DE AHORROS"

SOLICITE NUESTRO FOLLETO "LA CUENTA DE AHORROS" QUE EXPLICA ESTA CLASE DE CUENTA. INTERESES A RAZON DEL 3 POR CIENTO ANUAL, CADA TRES MESES. CUENTAS ABIERTAS POR CORREO

DEPOSITOS DESDE UN PESO EN ADELANTE

Departamento de Ahorros

BANCO NACIONAL DE CUBA

AVISO

COMPANIA DE SEGUROS MUTUOS CONTRA INCENDIO

"EL IRIS"

Se recuerda á los señores socios de esta Compañía, que por alguna variación en sus pólizas no se les dedujo en sus recibos de este año, el importe del sobrante del año 1909, y á los que dejaron de serlo después de dicho año, pasen por las oficinas de la misma á percibir lo que les corresponda. Habana, 3 de Octubre de 1911.

El Presidente, JUAN PALACIOS

THE TRUST COMPANY OF CUBA HAVANA

CAPITAL: \$ 500,000 RESERVA: \$ 105,000

Recibe depósitos en cuenta corriente.—Paga intereses sobre depósitos en el Departamento de Ahorros. vende y compra giros sobre todos los mercados.

CUBA NUMERO 31

ACTUALIDADES VIDA MUNDIAL

Este número extraordinario, tiene por objeto dar á nuestros lectores una muestra de lo que puede hacer la nueva rotativa, que la Empresa del DIARIO DE LA MARINA, siempre deseosa de corresponder al favor que el público le viene dispensando, acaba de adquirir, y al mismo tiempo exponerles las reformas diarias ó semanales que, para aumentar el interés y la importancia del periódico, hemos ideado.

La nueva rotativa que para el DIARIO DE LA MARINA ha fabricado en Nueva York la gran casa de R. Hoe y Compañía, es lo mejor y más perfeccionado que en su género ha producido hasta ahora la industria moderna.

Puede imprimir treinta y dos páginas, y su tirada es de setenta y cinco mil ejemplares por hora.

Con ella podremos servir á nuestros anunciantes mejor que hasta aquí; podremos aumentar el interés y la amabilidad del periódico; podremos incluir en la edición de la mañana sin temor á perder el correo, todas las noticias de la noche; y podremos, en fin, servir á nuestros suscriptores la edición de la tarde antes que hasta el presente, con lo cual cesarán las quejas que en días de sucesos sensacionales veníamos recibiendo.

Los anuncios son la base principal del desenvolvimiento asombroso que ha alcanzado la prensa moderna.

A ellos, más que á otra cosa, se debe que los periódicos diarios sean hoy verdaderas enciclopedias.

Compárese este número con lo que era el DIARIO DE LA MARINA hace 15 años y se podrá apreciar la obra del anuncio, que tanto ha servido, á la vez, al desarrollo del comercio y á la comodidad del público.

Hasta fines del siglo pasado, mirábase, aquí y en Europa, con horror profundo la excentricidad de los periódicos yanquis que aparecían con sus páginas repletas de reclamos, hechos con enormes titulares y compitiendo en extravagancias.

Y hasta tal punto es esto exacto, que en este mismo periódico ocurrió allá por los años de 1882 á 83 lo siguiente:

Presentóse en la Administración del DIARIO, que entonces se hallaba en la calle de la Muralla, un industrial catalán—el señor don Ramón Crusellas que aun vive y quiere Dios que viva muchos años—pidiendo que se le pusiese después de las *Gacetillas* un reclamo de dos ó tres líneas.

—De ninguna manera, le contestó el Administrador; en la segunda página —el periódico no tenía entonces más que cuatro—no se pueden publicar anuncios; así lo dispone el Reglamento de la Empresa.

—Pero es que yo haré un anuncio artístico que nada desdiga de esa plana.

—Ni aun así.

—Pagaré lo que usted quiera por ello.

—Nada, nada, no se canse; en ese lugar no se pueden publicar anuncios.

El catalán, que como casi todos sus paisanos, era tenaz, acudió al Director.

—Lo siento mucho, le dijo este; pero no le puedo complacer. El Administrador tiene razón: el Reglamento prohíbe terminantemente que se pongan anuncios en la segunda plana.

—Pero si se trata de un reclamo artístico que resultará muy bonito y que pagaré como ustedes quieran!

—En realidad tiene usted razón; por una sola vez y como caso excepcional... Espérese, mañana se reúne la Directiva de la Empresa; le expondrá su deseo y veremos lo que resuelve.

A los dos días volvió el industrial y se encontró con que el Director le decía apenado:

—Amigo mío, no es posible: la Directiva ha acordado, por unanimidad, que se cumpla el Reglamento. Sin embargo, como se va á celebrar pronto Junta General de accionistas se le expone el caso para ver lo que resuelve.

Y la Junta General, después de larga discusión, acordó al fin, reformar el Reglamento para que pudiese publicarse en la segunda página, cuando el Director lo juzgase conveniente, algún reclamo que no afease ni hiciese poco seria aquella parte del periódico.

¡No sabían, de seguro, aquellos accionistas que, al tomar aquel acuerdo que rompía los antiguos moldes, hacían posible que el DIARIO DE LA MARINA llegase al grado de prosperidad que acusa esta edición extraordinaria!

Pero al poder asombroso del anuncio hay que añadir, en lo que á este periódico se refiere, su empeño en conservar siempre, á pesar de las reformas con que ha procurado adaptarse á las necesidades modernas, las tradiciones de moralidad que le han hecho el periódico familiar por excelencia, y el culto no interrumpido, á pesar de las grandes borrascas por que ha atravesado este país, á España, la Madre Patria, y á Cuba, su hija predilecta.

La actualidad—la que más suspenso al mundo en increíble absorción—no está hoy reflejada en una guerra, ni en un invento, ni en una obra, ni siquiera en una inesperada catástrofe sísmica...

No. La actualidad está hoy, aunque no lo creáis, lectores, en las absurdas fechorías de unos fantásticos bandidos... en plena Europa, en plena Francia, en pleno París, cerebro del mundo...

Paris, desde hace ya medio mes, está en armas contra unos misteriosos automóviles, atrapadores de oro y sembradores de muerte.

El cable nos dió la noticia: el ataque á Villaneuva de San Jorge, el asesinato y el pillaje en Chantilly, tuvieron un todavía más sorprendente complemento en la *ville lumineuse*, capital de Francia y del mundo, y en una de sus calles más concurridas: un cobrador del Banco de la República fué atacado por los criminales, que pretendían robarle doscientos mil francos que aquel llevaba consigo...

Los bandidos, que maniobraban al amparo de sus ya famosos automóviles, pusieronse, al fin, en batalla con la policía... Las balas silbaron de acera á acera, y hubo heridos, y hubo prisioneros... ¡Una verdadera batalla!

Cuando el orden se restableció, tres de los bandidos habían sido presos. Los demás, en sus rápidos autos, seguirán alarmando á la Francia, cuyos habitantes han quintuplicado la compra de armamentos...

Y la frontera de Bélgica custodiase hoy como en tiempo de guerra. El automóvil, fruto de la civilización, se ha vuelto contra ésta.

Que en manos de los bandidos es aquel un terrible instrumento.

Para Francia—¡oh, sarcasmo!—no está hoy en Alemania el peligro.

Unos cuantos criminales *sans-patrie* se han bastado para movilizar á la Francia.

Esos bandidos en automóvil son todo un símbolo. ¡Voilà l'ennemi!

El *Courier des Etats Unis* comentó las declaraciones que el general alemán Von der Goltz, tan conoedor de los asuntos de Turquía, por ser el que organizó su ejército, ha publicado en la *Nouvelle Presse Libre* de Viena, acerca de la guerra en Tripoli.

Von der Goltz se ocupa de las dificultades con que luchan los italianos para penetrar en el interior de la Libia, diciendo que, después de cinco meses de guerra, sólo han logrado ocupar algunos puntos de la costa. Habiendo desplegado tanta fuerza, no consiguen vencer la resistencia de los turco-árabes y penetrar en el interior. "Preciso es—añade—que se decidan á hacerlo, para poner en práctica el decreto de anexión votado con tanto entusiasmo por la Cámara. La intención de Italia no puede ser permanecer en las costas; para ello no habría llevado cien mil hombres al teatro de la guerra."

El general describe el interior de la Tripolitania, para demostrar que lo primero que necesitan ocupar los italianos son las tres principales estaciones de las rutas de las caravanas Ghadamás, Murzuk y Ghat. En Ghadamás convergen las provenientes de la parte meridional de Marruecos; Murzuk es el centro de la parte meridional de la Tripolitania, y Ghat es el punto de conjunción de las rutas de las caravanas de la Argelia y Túnez. En la Cirenaica el punto más importante es el oasis de Kufra. La gran extensión del territorio es una grave dificultad, pues los italianos no pueden fraccionar mucho sus fuerzas, debiendo tener en cuenta que los árabes pueden concentrar con cierta rapidez sobre un punto dado un ejército irregular de 40.000 hombres. Disciplinadas estas fuerzas por los turcos, oponen una resistencia encarnizada, el avance tendrá que ser lento y requerirá algunos años de fatigosa lucha.

Esta guerra, además, no podrá proseguirse sino en determinadas estaciones, porque los insupportables calores y la falta de agua paralizarán toda acción. Ocupándose el general del aspecto diplomático y político del problema, expresa su opinión de que las potencias no pueden ejercer presión si no se deja al sultán la soberanía, aunque sea nominal.

"Es injusto—añade—reprochar el gobierno turco una exagerada susceptibilidad nacional porque insista tenazmente en esa condición. El gran movimiento de la reforma de Turquía ha salido precisamente del descontento contra las continuas humillaciones y pérdidas de territorio bajo el régimen anterior. La Joven Turquía ha de resistir esto á toda costa."

Pero hay otra causa más grave. La suerte de Tripoli afecta á la cuestión vital del imperio, á la cuestión árabe. Dada la lealtad y la energía con que lucha el elemento árabe, la conclusión de la paz en Constantinopla sería mirada por el mundo árabe como una renuncia y una traición de la Turquía al islamismo. La consecuencia sería una lucha civil tremenda en el imperio, que restauraría el califato árabe.

"El resultado, pues, concluye el general, de esta guerra tiene que encomendarse á la suerte de las armas."

Y las armas no siempre dan la razón al que la merece sino al que la impone.

De París cablegrafian que el pueblo

francés muéstrase encantado, ó poco menos, con la victoria que el ministro de Marina, Mr. Deleassé, ha conseguido ante el Senado en defensa de su programa naval.

Aprobado éste, desde el próximo día primero de Mayo, y durante ocho anualidades, se procederá á la construcción de nuevos buques de combate...

En 1920 Francia contará, así, con veintiocho modernísimos acorazados iguales en armamento, en tonelaje, y en poderío á los mejores que entonces figuren en las escuadras de Inglaterra y de Alemania.

Un colega parisino agrega que de este modo se prepara la nación francesa para la guerra...

Este es—dice—el sentimiento dominante del país.

Lo cual, patrióticamente, es bien laudable.

Pero, humanitariamente, ¿cuándo cesará ese afán del ajeno exterminio que al mundo entero domina?

¿Cuándo se pensará en la paz y por la paz?

¡Por qué ha de subsistir aun el siniestro *si vis pacem para bellum*?

Mariano de Cavia ha propuesto á las mujeres españolas que, cuando pase ante ellas la bandera roja y amarilla, la envíen, por saludo, un beso...

Y la Marquesa de Squilache, dechada de ricahembras, como la llama el maestro, le ha enviado la siguiente carta: "Distinguido amigo: Acabo de leer en *El Imparcial* el artículo de usted sobre el saludo de la mujer española ante nuestra amada insignia nacional, y como me ha parecido muy bien lo que usted propone, ése será desde hoy el saludo mío. De usted afectísimamente, *La Marquesa de Squilache*.

A lo que Cavia agrega: "Con tan prestigioso patrocinio y bajo auspicios tan favorables nada de caprichoso ni de aventurado tiene el asegurar que dentro de poco entrará de lleno en la realidad el ademán del beso enviado á la bandera: genuina prenda de amor que las mujeres españolas de toda condición y de toda edad tienen el derecho y deber de tributar á la enseña de la patria.

La *idolca* está en marcha, y en la próxima jura de la bandera veremos si cuaja en nuestras costumbres, que alguna necesidad tienen de ennobecerse y hermocearse."

¿Por qué no? ¿Porque alguien lo encuentre *cursi*? ¿Pero si lo *cursi*—ya lo dijo no sé quién—lo es para muchos, y que Dios se lo perdone, todo lo grande, todo lo noble, todo lo sincero!...

Si ese beso es *cursi* condénese al que lo diga á una sola pena: que le pongan lejos, muy lejos de su patria, ¡y á ver si él mismo, por espontáneo, é irresistible impulso, no envía á esa bandera, cuando allá se la encuentre, todos los besos de su alma, todas las lágrimas de sus ojos, todo su corazón sin patria!...

DESDE WASHINGTON

(PARA EL DIARIO DE LA MARINA)

Marzo 31. He manifestado con frecuencia—porque "el periodismo es repetición," como dijo Bennett, el fundador de *New York Herald*—que la Doctrina de Monroe, tal y como se interpretaba por los Estados Unidos, había sido contraria á la civilización; porque esta potencia no ponía orden en las repúblicas "convulsivas" ni consentía que lo pusieran las grandes naciones europeas.

Esta interpretación se va modificando, como se ve, por los ejemplos de Santo Domingo, Honduras y Nicaragua; es una modificación cuanto á la calidad de la Doctrina; hay otra, que se refiere á la cantidad y de la cual ha tratado, en un notable artículo del día 27, el muy sesudo *Journal of Commerce* de Nueva York. Según ese diario, hay quienes, siendo partidarios convencidos de la Doctrina, descubren error en aplicarla, no sólo á las islas y los mares cercanos á los Estados Unidos y el Istmo de Panamá, si que, también, á todas las Américas; en una considerable parte de las cuales apenas tiene esta república intereses, y donde los intereses de las otras potencias son, en muchos casos, iguales, y en otros superiores á los americanos. Esta es la situación en las zonas central y meridional de América del Sur.

"El argumento"—añade el *Journal*—basado en la proximidad, ha perdido alguna fuerza en estos tiempos de cables eléctricos y de vapores rápidos; pero si estaría justificado el que declarásemos que no permitiríamos á Alemania apoderarse de Cuba y á Rusia instalarse en Méjico ó á Francia en el Istmo, nos sería difícil decir que tiene que ver con la seguridad de los Estados Unidos el *control* político de la Argentina, del Brasil ó de Chile. En otros términos: el argumento de la proximidad no se aplica á la mayor parte de Sud-América, puesto que Nueva York está más lejos de Río Janeiro que de Hamburgo, de Bremen, de Cherburgo ó de Liverpool, y hay mayor distancia de Nueva York á Buenos Aires que á un puerto cualquiera del Oeste de Europa."

Así, pues, no habría, según el *Journal*, "peligro para los Estados Unidos en que fuera de la esfera de influencia de estos, hiciese Europa adquisiciones territoriales; y habría ventaja para el progreso del mundo, porque en Sud-América existen vastas extensiones, con grandes riquezas naturales, apenas explotadas por la escasez de poblaciones—y, también, á causa de la incapacidad política de los gobernantes.

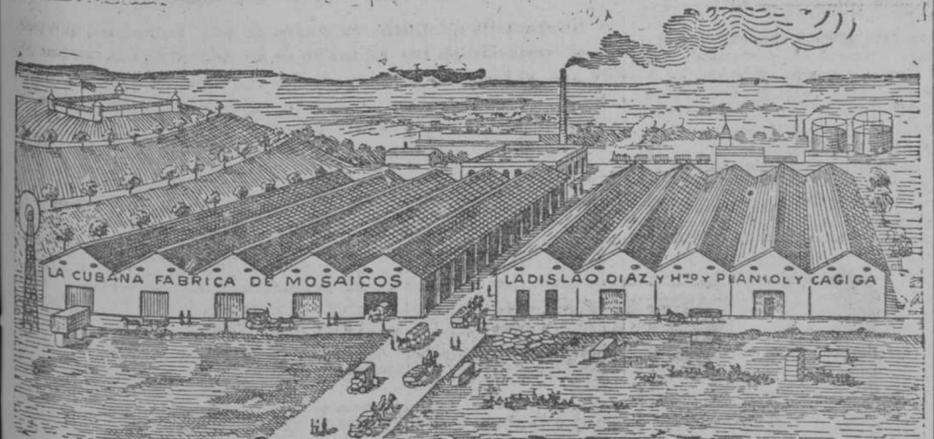
El *Journal* recuerda que, cuando el Presidente Roosevelt se negó á consentir que la oposición de Colombia impidiese la apertura del Canal de Panamá, anunció un principio, que considero axiomático: el de que "si la soberanía tiene derechos, también tiene deberes;" llegando á la conclusión de que, á ninguno de los gobiernos hispano-americanos "aun administrados con mayor consideración (*regard*), que lo habían sido á las justas peticiones de otras naciones, se le debía permitir que, con un espíritu de aislamiento oriental, cerrase las puertas de las grandes vías del mundo."

Añade el *Journal of Commerce* que es

Mal aliento, amargor, vahidos y un estado "insípido" en general, son señal cierta del hígado entorpecido. HERBINA es la medicina requerida. Da actividad al hígado, vivifica la sangre, regula el vientro y restablece la buena sensación de energía y alegría. De venta en todas las Droguerías y Farmacias.

NER-VITA Es la Medicina Ideal para la Curación Rápida de la Anemia, Debilidad Nerviosa y del Cerebro, Impotencia ó Falta de Virilidad.

PARA ENGORDAR VINO PEPTONA BARNET ALIMENTO PREDIGERIDO. Droguería SARRÁ y Farmacias. MÁRS DE 20 AÑOS ÉXITO.



Fábrica de Mosaicos "LA CUBANA" SOCIEDAD ANONIMA—SAN FELIPE NUM. 1—ATARES. 19 MILLONES DE LOSAS FABRICADAS. Agentes: Ladislao Diaz Hermano, teléfono A-2090—Ramón Planiol, teléfono A-7610—Agapito Cagiga y Hermano, teléfono A-3655.

ALELUYAS

que aprenden y repiten los niños que las escuelas públicas de Cuba y que convenia aprendiesen las personas mayores:

Por siempre alabado sea El Licor puro de Brea. Lo inventó el Dr. González. Hace treinta años cabales. Su fama con fuerza vibre Por tierra de Cuba libre. Para los males del pecho. Es lo mejor que se ha hecho. Al viejo que tose fuerte Lo cura y libra de muerte. La vieja que sufre asma Al mejorar, se entusiasma. Señora, no se haga sorda Pruébela y verá si engorda. Balsámico y vegetal No reconoce rival. Cura bronquios y garganta Y los catarros espanta. De Brea tiene el Licor Un agradable sabor. Se vende cosa tan rica De "San José" en la botica. Todo el mundo la conoce En Habana ciento doce.

También se vende el Licor Balsámico de Brea Vegetal del Dr. González, cuya marca industrial tiene registrada, en todas las droguerías y farmacias acreditadas de la Isla de Cuba, cuyos dueños procuran vender el legítimo y no algunas imitaciones que hay en el mercado.

JARABE DE GIBERT y Grajeas de Giber. AFECCIONES SIFILITICAS VICIOS DE LA SÍNDROME. Productos verdaderos fácilmente tolerados por el estómago y los intestinos. Ejéctalo las Firmas de GIBERT y DEBOUTIGNY, farmacéuticos Prescritos por los primeros médicos. DESCUBRIERE DE LAS IMITACIONES.

¿Sufrir Ud. Dolores de Cabeza, Bilioidad, Indigestión, ó Enfermedades del Hígado? Pruebe las **PÍLDORAS de B. A. FAHNESTOCK** y sentirá un gran alivio. Pomitos pequeños para el bolsillo. Píldoras Pequeñas — Dosis Pequeña. **B. A. FAHNESTOCK & CO.** PITTSBURGH, PA., E. U. DE A.

EL NUEVO ALBUM DE SUSINI ES UNA UNA VERDADERA NOVEDAD ARTISTICA. PARA FACILITAR EL PRONTO REPARTO DE ESTE OBSEQUIO, EN LO SUCESIVO LOS DAREMOS POR SOLO 50 TARJETICAS DE LAS QUE CON ESE OBJETO PONEMOS EN LAS CAJETILLAS. **LA FABRICA, CARLOS III NUMERO 193**

to se armoniza con un movimiento que está hoy en acción en todo el globo y que consiste en la transferencia de control de los incompetentes a los competentes...

Termina el diario neoyorkino diciendo que las repúblicas latino-americanas, quieran o no quieran, no podrán ser siempre la solitaria excepción en la universidad de la aplicación de ese principio...

Así se expresa este respetable y juicioso periódico; y es curioso que, mientras él se declara partidario de que la famosa Doctrina no se aplique más que en la esfera de influencia de los Estados Unidos...

X. Y. Z.

BATURRILLO

Por y para Cuba

Tierra de mis amores, paraíso de mis sueños juveniles, tumba de mis abuelos, patria de mis padres y cuna de mis hijos...

Opportuna es la ocasión. Se inaugura una máquina de imprimir, la última palabra del arte; en edición extraordinaria recoge la publicación los latidos de cuantos corazones sienten en esta casa...

san en tu libertad y tu fortuna. Cuando muchos españoles afortunados entienden favorecer tu causa con este éxito de tus esfuerzos...

Bien lo sabes tú: entre la humilde vida del individuo y la accidentada historia tuya, existió, medio siglo ha, una compenetración tal, un nexo tan vigoroso y apretado como entre el hijo agradecido y la pródiga madre...

Un día, imponiendo la razón del acero a las razones de la previsión, la última tentativa revolucionaria cristalizó y, desdichadamente necesitando de la ayuda extraña, rotas fueron las cadenas de tu dependencia a la Nación Colonizadora...

Pero al romperse aquellas cadenas, recordando a Saéc y a Galvez, temi que se forjaran otras, más pulidas, menos pesadas, pero tan sólidas, por la calidad de los materiales empleados—oro y plata—para atarte definitivamente a otra nación, grande y culta...

Vi en lontananza borrados los espejismos de tu Agramonte y tu Aguilera; extinguidos los ecos de las odas de Heredia y las imprecaciones de Zenea; deshechos los horizontes de Céspedes y Maeco...

Recorri la historia, desde Jefferson y Monroe, desde Grant y Harrison hasta McKinley; reviví labores diplomáticos, propósitos de anexión y compra, planes de expansionismo comercial y amplitudes circunstanciales de la célebre doctrina que tiende a realizar en este Continente el ideal de Napoleón...

Panamá ya no era empresa europea; Puerto Rico y Filipinas ya no eran posesiones españolas, Hawai ya no era reino soberano. Se dividía la América en dos porciones para que las poderosas máquinas de guerra pasaran bre-

vemente del Atlántico al Pacífico, y para que la inmensa flota mercante norteamericana produjera el espectáculo soberbio que acaba de anunciar Mr. Knox, de pasar, en incesante procesión de un océano a otro, conduciendo a remotas tierras y a las costas orientales de las ex-colonias del sur...

Y pensé entonces. Pensé que debe ser dolor grande para los pueblos, la anulación de su personalidad civil. Pensé en la vergüenza de entregar al acaso, a la bondad del extraño, a la piedad del poderoso la propia hermosa historia. Pensé que lo que permanece estacionario muere, que la humanidad avanza, que el derecho ofrece recursos mil a los hombres cívicos...

¿Qué hacer entonces? Recoger las ofertas del Apóstol, seguir los impulsos del instinto de conservación, buscar en la fusión las voluntades y la unificación de los trabajos, la salvación común; no la salvación de mezquinos intereses materiales ni menos la fosilización de instituciones pasadas de tiempo...

El camino estaba trillado. La actitud de los libertadores al otro día del Tratado de París acusaba la casi total desaparición de odios que en otras ex-colonias perduraron, y una amistad leal se iniciaba entre españoles derrotados y cubanos españolizados...

Y ahí tienes, Cuba mía, la de los atardeceres opalinos y las frescas madrugadas de tornasolado oriente y dulcisimo gorjeo de sinsontes y tomeguis...

nes en tus selvas; ahí tienes explicado mi ingreso en esta casa, mi asiduidad en el estudio imperfecto de tus problemas, y persiguiendo que vengo, desde la primera república, en mal hora abatida, llenando columnas, aquí donde don Juan de Ariza y el Coronel Montañas las llenaron en defensa de los intereses seculares de su raza...

Desde Araujo de Lira hasta Nicolás Rivera; desde el Papel Periódico hasta la inauguración de la admirable rotativa, ahí está en nuestras colecciones, condensada tu historia de un siglo. ¡Oh mi Cuba! ahí escritos tus anales, unas veces con sangre, otras con tinta rosada en señal de esperanzas, sincera y honrada siempre...

Y aquí también, impresos por esta poderosa máquina que nos ha sido importada del país ese de donde las amenazas para el viejo ideal vienen, pero de donde también nos han venido progresos positivos, enseñanzas cívicas y adiciones amistosas, aquí también seguiremos luchando por tu porvenir que no será brillante sino en fuerza de orden, de paz, de trabajo, de moral de las costumbres, justicia de las instituciones y probidad de los gobernantes...

Es sólo triunfo del DIARIO y sus redactores la publicación de este número extraordinario? Es obra sólo de peninsulares la prosperidad de esta Empresa, mayor desde el arriamiento de la vieja bandera entre la enemiga de los libertadores...

Redactores y lectores, suscriptores y anunciantes, también, en gran proporción, son nativos. Si no, sería cosa de declarar avergonzados que los peninsulares son aquí los mejores defensores de la riqueza pública y la cultura nacional. Aparte rivalidades mercantiles y pugnas naturales de opiniones honradas, de orden político, religioso ó meramente social, nuestro triunfo es de todo el grupo hispano—afro—cubano que puebla el país; del pueblo todo, ni degradado al punto de bendecir nuevas cadenas porque de oro son, ni suicida para renunciar al enaltecimiento colectivo porque no colaboren ó participen en él los que tan lealmente aceptaron la nueva realidad política y la nueva hermana bandera...

crecen en la Habana. Numerosas revistas literarias y científicas compiten ventajosamente con las del extranjero. Decuplica la edición de periódicos en el interior de la isla. En Ateneos y Sociedades se mantiene la belleza de nuestro idioma y la santa aspiración a nuestra definitiva libertad.

Verdad que hay sombras; algún recelo trasnochado y alguna intransigencia más efectista que sincera. Verdad que la versatilidad de las muchedumbres y el continuo error de los gobernantes, parecen acercarnos a negro abismo, de cuyo fondo suben vahos de perdición y ráfagas de anarquía. Pero no todo está perdido.

Signen prestando a la patria sus luces y sus amores, los Montoro, Giberga, Castro, Desvermeine, Govin, Santos y Bustamante, insignes de plateados cabellos y corazones siempre jóvenes. Forman pléyade los batalladores, intelectuales que no han renunciado a la esperanza: Zayas, Varona, Lanuza, Dolz, Ferrara, Lendíán, Freyre... qué sé yo cuántos, animosos heraldos de la República. Y se levantan, ceñidas de laurel las frentes, poetizadas por el ensueño las imaginaciones, la legión nueva, los Castellanos, Carbonell, Wifredo, Guevara, Muñoz, cien y cien que forman la avanzada de la amada patria.

Caeremos, pues; pero no en la actitud grotesca del cobarde, sino en la apostura decorosa del que, rendido materialmente por el infortunio, tiene un último grito de maldición contra el destino y una postrera sonrisa para el ideal malogrado.

J. N. ARAMBURU

LA PRENSA

Nos dice el cable que un centenar de anarquistas, públicamente confesos como tales, se vieron obligados a arrojarse a besar la bandera americana en San Onofre, Condado de Orange.

Hacia tiempo que los anarquistas se agitaban por San Onofre con gran alarma de los vecinos.

Un grupo numeroso de americanos armados los llevó a la casa consistorial y después de obligarlos a arrojarse y besar la bandera de los Estados Unidos, los expulsó advirtiéndoles que si volvían serían fusilados.

Si algunos liberalísimos de por aquí no se llevan las manos a la cabeza con aspavientos de escándalo ante temaña fechoría, será porque ha sido perpetrada en la república democrática, humana, grande por excelencia.

Nosotros, en cambio, si no elogiamos el hecho, aunque inquisitoriales y "torquemadistas," tampoco tendremos a bien recibirlo con aparato de asombro. Es violento el proceder. Pero hemos

de convenir en que no es ni con mucho tan injusto y cruel como el de los anarquistas.

Estos no dicen a sus enemigos: "Malditos de aquí si no queréis ser fusilados; lo que hacen es dinamitarlos sin previo aviso, porque, según ellos, para acabar con la sociedad actual tocan los medios son buenos: el puñal, el veneno, la dinamita.

Y se diferencian todavía en algo más los americanos de Orange de los anarquistas: aquellos procedieron contra anarquistas declarados; y los anarquistas, de ordinario, lanzan sus bombas contra todo bicho vivo, sin importarles un bledo que perezan inocentes víctimas que en nada se metían, mujeres, niños.

Y hasta partidarios suyos que no estaban en el secreto.

Después de la magna empresa del Sanatorio, parecía natural que los españoles de Cienfuegos descansasen, si no para dormir sobre sus laureles, al menos para resarcir las energías tan fecundamente gastadas.

Mas aquella colonia guarda todavía riego y no agotado caudal de fuerzas y alientos para otras empresas.

Con ellas renueva y embellece el suntuoso palacio de su Casino.

Con ellas... Dejemos hablar a "La Unión Española":

Hace pocos días, según leemos en "La Correspondencia" de aquella ciudad, se inauguró la nueva iluminación que consiste en ciento veinte y cinco focos de bombillas eléctricas de buena potencia lumínica repartidas por todos los pabellones conforme a un plan meditado. Cada celda tiene su combinación de luz conveniente. La sala de operaciones cuenta con alumbrado perfecto, como el día. El paseo tiene varios focos de 100 bujías en postes "ad hoc," que hacen un efecto precioso.

Esta instalación fué dirigida por el joven don Fausto Gamboa á quien felicitamos por ello, así como á nuestro amigo don Ramón Alvarez, Presidente de la Sección de Beneficencia, y accidental de la Colonia, quien hizo constantes gestiones en este asunto.

¿A quienes más hemos de felicitar nosotros?

¡Encontramos ya tan naturales estas hermosas hazañas allí donde bullen y se mueven los Falla Gutiérrez, los Suro Malbrán, los Villapol, los Nazabal, los Patrió y Nicolás Castañal!

Sin duda estos días de recogimiento, de reposo propicios á la medita-



50,000 LIBROS Absolutamente Gratis

Todo hombre debe pedir cuanto antes un ejemplar de este maravilloso libro. Hombres que se hallan próximos á contraer matrimonio, — hombres que se hallan enfermos, — hombres que han bebido con exceso, han trasnochado y se han entregado á los placeres, — hombres débiles, nerviosos, decaídos — hombres incapaces para el trabajo y para disfrutar debidamente de los placeres de esta vida. TODOS ESTOS HOMBRES DEBEN PEDIR UN EJEMPLAR DE ESTE LIBRO.

SÍFILIS, GONORREA (PURGACIÓN), IMPOTENCIA,

Enfermedades del Estómago, Hígado, Vejiga, y Riñones, Atrofia, Estrechez, Reumatismo, Pérdidas de Fluido Vital, Emisiones Nocturnas, Virilidad Perdida, Masturbación, Nerviosidad, Pérdida de Fuerzas y Todos Los Demás Padecimientos Privados y Crónicos de Los Hombres, Pueden Ser Pronta y Permanente Curados.

No sufra Ud. mas. No malgaste Ud. su dinero, con Doctores que no entienden su mal. Este valiosísimo libro ha salvado á millares de hombres enfermos, de una muerte temprana; deje Ud. que le ayude antes de que sea demasiado tarde. No nos mande dinero alguno, simplemente llene el CUPON PARA LIBRO GRATIS, recortelo y ENVIENOSLO HOY MISMO POR CORREO.

Cupón para libro gratis

DR. JOS. LISTER & CO., Sp. 200 208 N. FIFTH AVE., CHICAGO, ILL., U.S.A. MUY GRACIAS, MUY... Estoy interesado en su Oferta del Libro Gratis y les agradeceré que sirvan mandarme inmediatamente un ejemplar.

Pídase EN DROGUERIAS Y BOTICAS LA CURATIVA, VIGORIZANTE Y RECONSTITUENTE

Emulsión Creosotada de RABELL ENERGIA EN LAS ENFERMEDADES DEL PECHO

URGE REMEDIARLO NERVIOSO, IRASCIBLE, SU ESTÓMAGO ALTERADO MAGNESIA SARRÁ EFERVESCENTE—SABROSA

FRASCO PEQUEÑO 20 CTS. DROGUERIA SARRÁ Y FARMACIAS

Algo Nuevo La sorpresa mas grande de la época... Cámara de Combinación "Mandel" No. 1

CATARROS antiguos y recientes TOSES, BRONQUITIS CURADOS radicalmente POR LA SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Curación Radical de las BRONQUITIS CRÓNICAS CATARRO PULMONAR RESFRIADOS, PLEURESIA CURATIF VAUGIRARD

BURNISHINE Lustre al Metal DE VENTA en todas las tiendas que venden esta clase de artículos.

PAPEL PARA TECHADOS Tengo uno muy barato á 65 cts. el rollo Si quiere de mejor calidad y eterna duración, compre el de mi marca PLANIOL TALLER DE MADERA, BARROS Y VIGAS DE HIERRO MONTE 361 TELEFONO A 7610

ANTE LA MAQUINA

SU BENDICION



El señor Obispo, la madrina y grupo de invitados viendo funcionar la nueva rotativa

Eran las cuatro de la tarde cuando la nueva máquina del DIARIO, la que ha de imprimir próxima estos renglones, comenzó a palpar como un enorme, ciego, ser humano...

Ante ella, toda temblorosa, agrupáronse "los de casa," y con nosotros—con su presencia honrándonos—nuestros colaboradores, nuestros compañeros, nuestros amigos.

El Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Padre Estrada, presidía a todos. Y hubo un instante solemne: el momento en que la diestra mano episcopal bendijo á la máquina...

Para cuantos de ella y para ella hemos de vivir, conmovedor fué este momento.

La bendición del Prelado era bendición también para las plumas honradas de que en la diaria pelea por la vida nos armamos.

Bendición para el periodista—tantas veces anónimo—que lucha, lectores, por informaros, y en no pocas ocasiones (modestia aparte) por difundir cultura y hasta, cuando llega el caso, quiétescamente por desfaenar esfuerzos ó remediar agravios...

De aquí nuestra emoción ante la nueva máquina, en su feliz alumbramiento.

Las ideas, el germen de esta fecunda cópula del cerebro y la pluma, van á nacer, por un día, sobre los blancos pañales del papel continuo...

Nacen, para morir las más... Pero ¿qué importa? Alguna prende, fructifica, desarrolla... En la diaria siembra nuestro mayor goce está, no en la incierta esperanza de que algo recojamos, sino en la siembra misma.

Así somos nosotros. Pero ¿á qué hablar de nosotros? Precisamente porque estamos de fiesta, porque es hoy "nuestro día," nos debemos á nuestros visitantes...

Con ellos—efectuada la bendición de la Máquina Madre—hemos desechado unas botellas de champagne, y hemos encendido unos tabacos.

Nuestro brindis fué de gratitud y de respeto para el ilustrísimo y reverendísimo Padre Estrada, y de la más cordial confraternidad para cuantos con su presencia nos honraron.

Entre los concurrentes figuraban—además del Prelado y de su capellán, el Padre Rodríguez—el Vicecón-



"Chichí" y "Carlitos" Rivero padrinos de la nueva máquina con el señor Obispo y el Director

sul de España, Sr. Palacios, en representación del Encargado de Negocios, ayer ausente; el Presidente de la Empresa del DIARIO DE LA MARINA, don Casimiro Heres; los Vicepresidentes, don Sabás Alvaré y don Severino Galán; los vocales señores don José Inclán, don Maximino Fernández Sañfeliú, don Ladislao Menéndez, don Gerardo Rodríguez de Armas y don Manuel Antonio García; el Sr. Govín, Director de "El Mundo"; el Sr. Catalá, de "El Figaro"; el Sr. Quevedo, de "Bohemia"; el Sr. Juan Ramón López Peña, por el "Avisador Comercial"; el Sr. Pedro M. de la Concepción, por "La Discusión"; el Sr. Bilbao, por "La Última Hora"; el señor Arturo Jordán, por "La Lucha"; el Sr. Juan Antonio Pumariega, por "La Unión Española"; el Sr. Arturo

del Campo, por "El Triunfo"; el señor Barbarrosa, por "La Nueva Era," de Méjico; el Sr. Secundino Baños, Presidente del Casino Español; y, entre otros que no recordamos, los señores Vidal Sainz, López del Valle, Delfin, Rivero (don Celestino y don Elías), Aramburu, Díaz Garigosa, Pérez (don Oscar), García Rivero, Bances Conde, Fernández López, Miranda, Cifuentes, Ponce, Pizarro, Salas, Arocha, Landa, García (don Ignacio), Castrillón, Alvarez Escobar, Fuentes (don Fernando), Celorio, Alemany y el Director y redactores del DIARIO.

También presenciaron la religiosa ceremonia la distinguida señora de nuestro Director, la del Jefe de Redacción señor Solís, la de Martínez y otras.

Chichí y Carlos Rivero actuaron de padrinos del bautizo. Acto del que los repórters fotográficos obtuvieron variadas instantáneas...

Recibimos, y lo agradecemos, el siguiente B. L. M.:

"El Alcalde Municipal de la Habana saluda atentamente al señor Director del DIARIO DE LA MARINA y siente manifestarle que por tener aceptada con anterioridad otra invitación para la misma hora á que ha de efectuarse la bendición de la nueva rotativa del periódico de su digna dirección, á la cual le invita en su atento escrito del 4, no le será posible asistir á ese acto, y hace votos porque los progresos del DIARIO DE LA MARINA no se detengan nunca.

Julio de Cárdenas y Rodríguez aprovecha esta oportunidad para ofrecer al querido amigo señor Nicolás Rivero el testimonio de su más distinguida consideración.

Habana, 5 de Abril de 1912."

Y conste—para evitar susceptibilidades—que á este acto de carácter íntimo, sólo invitamos al Alcalde de la Habana, al representante del Ministro de España y á nuestros compañeros en la prensa.

RESURRECCION

Existía entre los antiguos un celtubre aforismo que decía: "Mors, janua vitae—La muerte es la puerta de la vida." Era y es un axioma, paradójico en apariencia é incontrovertible en la realidad, un hecho que se verifica diariamente á nuestra vista así en el mundo físico de los seres como en la vida moral y religiosa de las criaturas dotadas de inteligencia y destinadas por el Criador para un fin eterno y eternamente dichoso.

Muere el rayo solar al atravesar el misterioso prisma y por la faceta opuesta aparece como por encanto, multiplicado en los siete colores del espectro y sus intermedios matices; muere, como dijo el Salvador, el grano de trigo, depositado en el surco por el solícito sembrador, y he aquí que surge al poco tiempo una tierna brizna llamada á convertirse en hermosa caña que á su vez se verá coronada por una rica y do-

rada espiga; muere la belleza de nuestros campos, marchitada por los helados cierzos y las estériles escarchas del crudo invierno, para luego revivir en la florida primavera, cubriendo el suelo de hermosas flores, frondosos arbustos y sazonadas frutas; muere también nuestros rebeldes apetitos á manos de la paternal Providencia, que por mil caminos y de mil maneras los malogra, y del germen fecundísimo de nuestras generosas voluntades dirigidas con exquisita suavidad por la mano del Altísimo á través de la vida, brotan centuplicados los bienes y las diebas de una naturaleza muy superior á aquellos con que en nuestra locura soñáramos... muere en fin Jesucristo, Señor y Padre Nuestro, y de ese sublime y eterno sacrificio procede la dichosa salvación de nuestras almas y surge á la vez el más hermoso argumento de su Divinidad augusta.

Después de tres acerbos días de duda y desengaños para los corazones fríos que desconocían los decretos del Eterno y rehusaban interpretar las escrituras, poca fe quedaba en la mente de los Apóstoles respecto de su Dios y Maestro y menos valor todavía, para defender su causa. La idea de una gloriosa resurrección no hallaba lugar en los tímidos corazones de aquellos cobardes discípulos de Jesús; las piadosas mujeres que, movidas por el grato recuerdo y el profundo amor que habían profesado al Redentor, su mejor amigo, defensor y maestro, habían encaminado sus vacilantes pasos hacia el solitario sepulcro en la mañana del domingo, estaban tan lejos de sospechar siquiera el fausto y sin igual suceso que pronto les sería anunciado, que no tenían otra preocupación, ni abrigaban otra duda, más que la de encontrar quien les removiese la pesada losa que cerraba la entrada del glorioso sepulcro en donde habían depositado el santo cuerpo del Salvador. Mas he aquí que al llegar al lugar de la tumba ya los restos sacratísimos de Jesucristo no descansaban sobre la fría losa del sepulcro, ya el Dueño de la vida había resucitado de entre los muertos para nunca más morir; su bendito cuerpo "no vería la corrupción" ni su alma permanecería por más tiempo en un estado de separación y soledad. ¡Portentoso milagro! ¡Dignos testigos del hecho! Su ineredulidad corrobora la resurrección y su futuro valor en confesar á Cristo atestigua la fuerza sobrenatural infiltrada en sus tímidas almas por Anjel que todo lo puede. Vale más la confesión de Tomás y el entusiasmo de Pedro que todas las diatribas inventadas por falsa crítica y que todas las objeciones presentadas por una serpiente de la ciencia con el nombre de insuperables.

Mas no sólo resucitó el Redentor de

las naciones para cumplir las profecías, librar á su sagrado cuerpo de la corrupción y volver á su Eterno Padre en su humanidad inmaculada, no. Jesucristo resucitó también y comprobó este hecho con innumerables apariciones para dejarnos un testimonio más de su divina naturaleza y para hacernos comprender que si somos partícipes de los dolores y trabajos que nuestra mortal existencia acá en la tierra lleva inevitablemente consigo, lo seremos igualmente en la resurrección y en la gloria, según aquello de San Pablo: "Si, pues, nos asemejamos á Cristo en la muerte, también seremos semejantes á El en la resurrección." Su triunfo sobre la muerte es símbolo de nuestro triunfo, su victoria sobre el infierno es figura de nuestra victoria.

La vida del hombre sobre la tierra es un continuo batallar, las criaturas todas parecen conspirar contra nuestra dicha. Desde el agente microscópico que engendra el cólera hasta la temible fiera de la selva que acecha nuestro paso para devorarnos; desde la ola gigantesca del embravecido océano hasta el huracán furioso que todo lo destruye; desde las convulsiones sísmicas que agitan nuestro planeta hasta el rayo fugaz que se cierne amenazador sobre nuestras cabezas; todo, absolutamente todo, es objeto de continuo peligro y desagradable zozobra para el hombre sobre la tierra. Y si á esto añadimos la refinada malicia de muchas almas, crueles y vengativas, que ansían vivir á costa del honor ajeno y de la virtud extraña, acabaremos de convencernos de que esta existencia efímera y penosa es sólo propia de un valle de lágrimas y de que una felicidad legítima y duradera debe estar reservada para el hombre que acá en la tierra supo honrar á Dios y cumplir con sus deberes.

Justo es, pues, que unamos al de la Iglesia nuestro sincero aléluia, que recordemos con alegría la Resurrección de Jesucristo y esperemos en su bondad la hora de nuestro triunfo.

FRANCISCO ROMERO.

Dispensario "La Caridad"

Los niños pobres y desvalidos cuentan sólo con la generosidad de las personas buenas y caritativas. Necesitan alimentos, ropitas y cuanto pueda producirles bienestar. El Dispensario espera que se le remitan leche condensada, arroz, azúcar y alguna ropita y calzado.

Dios premiará á las personas que no olvidan á los niños desvalidos. El Dispensario se halla en la planta baja del Palacio Episcopal, Habana número 58.

DR. M. DELFIN.



Concurrentes al acto de la bendición

SI QUIERE USTED MANTENER PARA SIEMPRE VIGOKOSO EL ESTOMAGO Y RESTABLECER LA NORMALIDAD DE SUS FUNCIONES, TOMA DIGESTIVO GARDANO. Y logrará su deseo sin pérdida de tiempo ni dinero. Podrá comer cuanto quiera y apetecer sin que le haga daño y desterrará para siempre toda molestia ocasionada por imperfecta ó mala digestión. Para ENFERMEDADES de la PIEL, HIGADO y RIÑONES, nada mejor que la ZAFERMAPARILLA del Dr. J. Gardano. Basta un solo frasco para que desaparezcan los herpes, eczemas, ronchas, herisipelas, escarlatinas, etc. Con dos frascos, garantiza la curación de TODO FLUJO CRÓNICO de cualquier origen que sea y con á 6 ó 8 frascos, os verá libre de INFARTOS, TUMORES, ESCROPULAS, ULCERAS ó LLAGAS y REUMATISMO. SARRA—JOHNSON—TAQUECHEL—AMERICANA Y BOTICAS. C 913 104-6 M.

El más activo, el más agradable y el menos irritante de los tónicos y de los estimulantes. VINO ECALLE KOLA-COCA. ANEMIA, CLOROSIS, CONVALESCENCIAS, DOLORES de CORAZÓN, FATIGAS por EXCESO de TRABAJO, FIEBRES. Doctor H. ECALLE, Farmacéutico. Clase, 38, Rue du Bac, París. Depósito en los Principales Farmacias y Droguerías.

EMULSION DE CASTELL'S GREOSOTADA. Premiada con medalla de bronce en la última Exposición de París. Cura las toses rebeldes, tisis y demás enfermedades del pecho. C 1194 A. 1

PREVENTIVO DEL RESFRIADO INHALADOR SARRA MENTAL EUCALIPTOL Solo 10 cts. Haga antiséptico el aire que respira y evita la infección de BRONQUIOS y PULMONES. Droguería Sarrá En todas las Farmacias C 948 M. 12. ¿¿DEBIL?? QUINA-CACAO-VINO-SARRA DELICIOSO TONICO POCO ALCOHOLICO. 1 botella S 0.80 cts. Por 4 botellas S 0.48 " cju. DROGUERIA SARRA Y FARMACIAS C 948 M. 12

SOLO QUEDA UNA SEMANA

Mientras está usted vacilando y preguntándose á sí mismo:—¿Compraré la BIBLIOTECA INTERNACIONAL antes de que aumenten el precio? El tiempo, siempre implacable, puede contestarle recordándole que ha pasado ya el momento oportuno.



UNA GRAN DIFERENCIA

Parece casi increíble que en un futuro muy próximo, dos personas que vivan en la misma calle y hasta muy cerca entre sí, hayan de pagar diferente precio por el mismo libro costándole á una de ellas el doble más que á la otra.

Usted será una de esas dos personas, muy probablemente. Si ahora mismo corta el modelo de pedido de la parte inferior de este anuncio, y nos lo remite enseguida, será quien pague menos. Pero si aguarda hasta haber leído todo el diario, si espera aunque sólo sean cinco minutos, puede ser que lo deje para mañana, y acaso continúe aguardando hasta que haya pasado el tiempo "del menor pago," y se encontrará luego con que es quién tiene que pagar más.

Esta excepcional oportunidad de adquirir la BIBLIOTECA INTERNACIONAL á nuestro precio especial introductorio, y pagándola mediante sólo \$2 C., al contado y \$4 Cy. al mes, habrá pasado pronto. El 15 de Abril á media noche, terminará nuestra oferta especial.

El aumento de precio no le agradará en modo alguno al comprador tardío; pero hará que adquieran mayor valor las colecciones de los que compraren á tiempo.

¿Cuánto le costó? es la pregunta primera que se le ocurre

LO QUE ES LA BIBLIOTECA INTERNACIONAL

La BIBLIOTECA INTERNACIONAL representa más de mil trescientos autores de los más célebres del mundo, en poesía, ingenio y humorismo, novelas, memorias y diarios, ensayos interesantes, cuentos, historias, aventuras y viajes, vida de grandes hombres, usos y costumbres, gran oratoria, filosofía y todos los demás géneros de lectura seleccionados y dispuestos por los peritos más competentes de América y el extranjero; habiéndose traducido al español todos los escritos procedentes de otras lenguas.

Los más selectos escritos de la literatura cubana, han sido reunidos y guardados como preciosas reliquias entre las grandes obras producidas durante los 8,000 años transcurridos desde que los libros comenzaron á ser.

Los más eminentes eruditos del Nuevo Mundo unieron á los de Europa, para llevar á cabo esta obra monumental—la BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS—en 27 magníficos volúmenes; la BIBLIOTECA digna de atención de los estudiosos, al par que rebotante de interés para el lector más indiferente.

Históricamente abarca todos los períodos, desde la más remota antigüedad, hasta la época contemporánea, incluyendo los tiempos heroicos, la Edad Media, el Renacimiento, la época del Descubrimiento de América, la Revolución francesa, etc. etcétera.

Geográficamente comprende todos los países, así antiguos como modernos: Egipto, Babilonia, Asiria, India, China, Japón, Grecia, Roma, la Europa medieval, etc., hasta las naciones europeas, americanas y asiáticas existentes en la actualidad.

Ofrece materias que interesarán á todos los miembros de una familia, al padre, la madre y los niños de todas las edades. Inducirá á los jóvenes á leer buenos libros, ensanchando y fortaleciendo así su inteligencia en mayor grado que la educación corriente que se da en las escuelas.

La literatura universal ha sido distribuida y arreglada precisamente en el orden que más provecho pudiera ocasionar al lector. Aun para aquellos que ya poseyeran todos los libros incluidos en la BIBLIOTECA, este distintivo de la distribución y coordinación de los materiales justificara la presencia de nuestra obra en sus hogares.

Las 550 láminas de páginas enteras—muchas de ellas en colores—forman una completa galería de los escritores más famosos de todo el mundo, así como los cuadros célebres, incidentes, escenas, etc., relacionados con la literatura.

Una breve noticia biográfica de cada autor da los rasgos más salientes de éste, que todos gustan de conocer cuando leen algunas de sus obras. Estas biografías van colocadas al comienzo de los escritos respectivos de modo que pueden leerse unos y otras al mismo tiempo.

El índice facilita el encontrar instantáneamente cualquier autor ó obra que se busque. No sería posible comprar por 4,000 pesos todos los libros representados en la BIBLIOTECA. Muchos de los escritos extranjeros que en ella figuran no se podrán adquirir en español á ningún precio.

Hasta simplemente considerada como un mueble la BIBLIOTECA INTERNACIONAL, con su lujosa encuadernación y magnífico estante, añadirá gracia y distinción al ajuar de la residencia más ricamente alhajada.

Si se prefiere puede pagarse por pequeñas mensualidades.

á cualquiera de vuestros amigos cuando le mostráis algo recién comprado. Si compra usted hoy mismo la BIBLIOTECA INTERNACIONAL, el amigo á quien se la muestre después del 15 de Abril no hará ninguna conjetura sobre el precio; pensará que está enterado de cuanto le costó á usted. Y sin embargo, se equivocará, como tendrá usted la satisfacción de hacerle notar. Porque él dirá el precio más alto, y al enterarse de su error, demostrará pesar por no haber adquirido la obra él también cuando costaba la mitad menos.

Después del 15 de Abril el libro que usted compre será absolutamente el mismo, pero el precio que pague por él será el doble mayor.

Un día ó otro, comprará usted la BIBLIOTECA INTERNACIONAL, puesto que es la única obra de su clase en la que puede encontrar los autores cubanos; pero si espera demasiado, no sólo habrá perdido durante todo ese tiempo el disfrute de un libro tan atractivo é instructivo, sino que también perderá una suma determinada en dinero, que tendrá que pagar al contado;—será lo mismo que si tomara usted billetes de banco y les diera fuego.

LOS EMINENTES COMPILADORES

La BIBLIOTECA se ha editado bajo la dirección de: Don Marcellino Menéndez y Pelayo, miembro de las Reales Academias de la Lengua y la Historia, Director de la Biblioteca Internacional de Madrid y el erudito que en la actualidad posee más profundos conocimientos en literatura española, antigua y moderna.

Don Enrique José Varona, profesor de la Universidad de la Habana, filósofo, orador, poeta, crítico y publicista. Sus obras le acreditan como legítima gloria de su patria. Es uno de los talentos más poderosos y mejor equilibrados que ha producido Cuba. En la actualidad ningún otro cubano puede ostentar mejores títulos que él para personificar el saber y la literatura de la Gran Antilla.

Don Justo Sierra, ex-Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes de Méjico, historiador, poeta, orador y maestro.

Don José Enrique Rodó, ex-Director de la Biblioteca Nacional Uruguaya, ex-profesor de literatura en la Universidad de Montevideo, pensador, escritor, literato, etc.

Don José Toribio Medina, Secretario de la Facultad de Humanidades de Santiago de Chile.

Don Ricardo Palma, Miembro correspondiente de las Reales Academias Española y de la Historia, Director de la Biblioteca Nacional de Lima.

El doctor Ricardo Garnett, Bibliotecario del Museo Británico de Londres, por espacio de 50 años.

El doctor David Peña, profesor de las Universidades de Buenos Aires y La Plata.

El doctor León Vallés, Bibliotecario de la Biblioteca Nacional de Francia, la mejor del mundo, que contiene más de 3,000,000 de libros impresos.

El doctor Alois Brandl, Profesor en literatura en la Universidad de Berlín, la más grande que existe; y

El doctor Ainsworth R. Spofford, Bibliotecario por más de 40 años de la Biblioteca del Congreso en Washington.

LIBROS Suntuosos

La belleza material de los volúmenes equipará la importancia de la obra. Las encuadernaciones se han hecho por expertos encuadernadores, con los mejores materiales obtenibles, teniendo especial cuidado en producir libros bellos á la par que resistentes y capaces de soportar el deterioro del uso constante.

El papel es de inmejorable calidad. Ha sido fabricado expresamente para esta obra. De color ligeramente crema, sin brillo, impide todo molesto reflejo y no causa incomodidad alguna á los ojos cuando se lee. Como es además, de mediano espesor, permite que los volúmenes sean fácilmente manejables á pesar de su tamaño (19 por 25.5 centímetros) y de las quinientas páginas que cada uno contiene.

Los tipos son grandes y claros; los espacios entre las líneas proporcionados; y los márgenes de las páginas, amplios.

El número de las ilustraciones asciende á 550, y cada una ocupa una página entera. Muchas de ellas son magníficas láminas en colores y en oro, reproducciones de manuscritos antiguos y medievales, copias de cuadros célebres, retratos de autores, fotografías de las casas en que nacieron, ó en las que transcurrió la vida de eminentes escritores, etc., etc.

LO QUE SE HA DICHO

Dr. Rafael Montoro: La ingeniosa idea de destinar gran parte de cada tomo á cada una de las naciones de América que tienen por lengua nacional la castellana, es nueva y muy provechosa.

Esos admirables ejemplos dan idea de la amplitud y elevado gusto que ha de presidir á la formación de esta valiosísima antología, primera de su importancia en que figuran brillantemente, los poetas y prosistas españoles é hispano americanos entre los más ilustres del orbe, en todos los tiempos.

Dr. Alfredo Zayas: Préstase esa colección á curiosas observaciones de comparación, y á un estudio suscito de la labor literaria de pueblos tan diversos. Por esas razones estimo en mucho la BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS, y felicito á sus compiladores y editores.

Dr. Antonio S. de Bustamante: He leído con verdadero placer dos volúmenes de la BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS. Lo que más me ha impresionado es el servicio que puede prestar á la cultura latino-americana.

Dr. Eliseo Ibergá: He ojeado algunos tomos y el índice de la BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS. Basta un somero examen para advertir que es muy abundante, y que ha habido gran acierto en la selección de las obras y fragmentos que la forman.

Dr. Raimundo Cabrera: La mayor parte de los autores clásicos son desconocidos porque las ediciones de sus libros se han agotado desde luengos años y no hay posibilidad ni esperanza de que se reproduzcan. Es el carácter de la pobreza nacional.

Suple esa deficiencia en cierto modo, la meritisima labor emprendida por la Sociedad Internacional de Londres, enriqueciendo su colección de obras famosas con las selecciones de los autores españoles.

Dr. Mario García Kohly: La BIBLIOTECA INTERNACIONAL merece el más cariñoso y entusiasta elogio. La cantidad así como la calidad de los trabajos en ella recopilados, superan á todo encomio, y considero que la labor rendida por la casa editora, en pro de la cultura, es tan laudable como enaltecedora.

Dr. Eduardo F. Piá: La BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS está llamada á ser de gran utilidad para el conocimiento de la literatura mundial, por el tino en la elección de los mejores trabajos de los eminentes escritores de cada país.

Dr. Manuel Fernández Valdés: La Sociedad Internacional realiza una empresa de notoria influencia para la cultura general con la publicación de la BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS, integrada por cuidadosas selecciones de lo más notable que la literatura ha producido en los diversos países á que dicha obra se refiere. A la bondad de su texto hay que agregar la excelencia de los grabados, las valiosas ilustraciones que la completan y que hacen brillante y muy útil la colección.

Sra. Concepción Millares de Suárez: Desde el día que recibí la BIBLIOTECA casi todas las noches tomé al azar uno de sus tomos y encuentro lectura suficientemente amena para que se me hagan las noches muy cortas.

Sr. G. Reyes Gavilán: La diversidad de las obras que contiene hace que al abrir un volumen cualquiera, encuentre cada cual, algo de su agrado para pasar un buen rato de solaz con tan amena lectura.

Dr. E. Olivella: Me siento altamente orgulloso al ver figurar á mis compatriotas en una obra "Colosal," pues así puede llamarse á la BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS, donde el nombre de Cuba queda al nivel de los más grandes en la Literatura Universal.

Sr. J. de la Calle: La BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS viene á llenar un vacío en la literatura de este país.

Sr. Miguel González Ferregur: Fui de los primeros en adquirir la BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS, felicítome hoy, pues me he hecho poseedor del monumento más completo de la rica literatura castellana.

ESTE MODELO NO ES VALIDO DESPUES DEL 15 DE ABRIL DE 1912

DEPARTAMENTO DE LITERATURA
EL DIARIO DE LA MARINA Y LA DISCUSION
 APARTADO 1330
HABANA

Fecha..... 1912

Incluyo \$ 2 Cy.—Sirvanse enviarme los veintisiete tomos de la Biblioteca Internacional de Obras Famosas, encuadernados en.....
(Sirvanse decir la clase de encuadernación)

Convengo en completar mi compra como sigue:

M 40 Encuadernación en tela, 19 pagos mensuales de \$ 4 Cy.
 Estilo Roxburgh, 20 pagos mensuales de \$ 5 Cy.
 Tres cuartos de tafelate, 21 pagos mensuales de \$ 6 Cy.
 Tafelate completo, 22 pagos mensuales de \$ 8 Cy.

Satisfaré el primero de estos pagos á los treinta días de recibida la Biblioteca, y los restantes en las fechas correspondientes de cada mes á la SOCIEDAD INTERNACIONAL ó su REPRESENTANTE.

La Biblioteca será remitida, porte pago, á cualquier dirección ó estación del ferrocarril en la ciudad de la Habana.

Firmado..... Profesión ó ocupación.....
(Sirvanse escribir muy claro)

Dirección.....

Pueden Vds. pedir referencias

Estos nombres no han de servir como fidejantes en modo alguno, sino sólo para darnos informes respecto á la seriedad del comprador en cumplir sus compromisos comerciales.

N. B.—Recomendamos á nuestros suscriptores la adquisición de la «Biblioteca» encuadernada en cuero, porque este material, dando mayor resistencia á los volúmenes, hace que éstos soporten muy bien el deterioro del uso constante á que se verá sometidos los libros. La encuadernación en tres cuartos de tafelate, con amplio lomo de cuero hermosamente ornamentado en oro, y grandes cantoneras, también de cuero, es, en nuestra opinión, la más recomendable para aquellos que no estén dispuestos á gastar en la de tafelate completo.

PAGOS AL CONTADO. Todo suscriptor, que así lo desee, puede obtener aún mayor economía pagando al contado y vilante el trabajo de los giros mensuales. La siguiente tabla muestra los precios al contado, de solo los libros. Para el estante de roble añádanse \$ 7 Cy. y para el giratorio de caoba \$ 30 Cy.

TELA	ROXBURGH	3/4 TAFILETE	TAFILETE COMPLETO
\$ 70 Cy.	\$ 80 Cy.	\$ 115 Cy.	\$ 160 Cy.

SI SE DESEA ADQUIRIR UNO DE LOS ESTANTES, FIRMENSE LO SUCEDENTE. Los estantes se venden al costo, y sólo para mayor comodidad de los compradores de la BIBLIOTECA, por tanto, habrán de ser pagados al contado.

Sirvanse enviarme también el estante, *(verifical de roble, de \$ 7 Cy.)* *(Tábase uno de giratorio de caoba, de \$ 30 Cy.)* estas dos líneas, por el cual incluyo el precio indicado.

Firmado.....

Todo pedido puesto en el Correo, en cualquier parte, antes de la media noche del día 15 de Abril, llegará á tiempo de alcanzar una colección al precio introductorio, no importa cuando lo recibamos.

Pero todos los pedidos que se nos manden y hasta los que nos traigan personalmente en la mañana del 16 de Abril, ó despues llegarán demasiado tarde.

EL DIARIO DE LA MARINA Y LA DISCUSION

Exposiciones: Hotel PLAZA, por Zulueta 9, y Mercaderes 4, antiguo. Corresp. Indencia: Apartado 1330. Habana.

Sección de Ajedrez

Conforme ofrecimos el domingo pasado, publicamos a continuación una de las partidas que Rubinstein ganó en el reciente Torneo Internacional de Ajedrez de San Sebastián.

GAMBITO DE LA DAMA REHUSADO

BLANCAS	NEGRAS
A. K. Rubinstein	C. Schlechter
P 4 D	1 P 4 D
O 3 AR	2 P 3 AR
P 4 A	3 P 4 R
C 3 A	4 P 4 R (a)
PA x P	5 C x P (b)
P 4 R	6 C x C
P x C	7 P x P
P x P	8 A 5 C †
A 2 D	9 D 4 T
T 1 CD	10 A x A † (c)
D x A	11 D x D †
R x D (d)	12 Enroque (e)
A 5 C † (f)	13 P 3 TD
A 3 D	14 T 1 D
TR 1 AD	15 P 4 CD (g)
T 7 A	16 C 2 D
R 3 R	17 C 3 A
C 5 R	18 A 2 D (h)
P 4 C † (i)	19 P 3 T
P 4 A	20 A 1 R
P 5 C	21 P x P
P x P	22 C 2 T (j)
P 4 TR	23 TR 1 A (k)
TD 1 AD	24 T x T
T x T	25 T 1 D
T 7 T	26 P 3 A (l)
P x P	27 P x P
C 4 C	28 A 4 T
C 6 T †	29 R 1 T
A 2 R	30 A 1 R
T x P	31 R 2 C
C 4 C	32 P 4 A
T 7 T †	33 R 1 T (m)
C 5 R	34 P x P
A x P	35 C 3 A
A x A	36 T x A
R 4 A	37 R 1 C
R 5 C	38 Se rinde. (n)

Para mí, es una obra maestra, completa, es un monumento de precisión grandiosa: durante treinta y ocho jugadas el gran profesor ruso ha hecho siempre la jugada precisa, la más fuerte! Es esta partida, por parte de él, un ejemplar clásico, que podrá siempre conservarse para demostrar cómo debe jugarse el Ajedrez.

El próximo torneo de ajedrez se celebrará en Mayo en Hungría y después habrá otro en Breslau, Alemania, pero ambos torneos, por lo que parece, serán de poca importancia. En Octubre ó Noviembre dará comienzo en New York un gran torneo internacional de ajedrez limitado á doce maestros: nueve europeos y tres de la América.

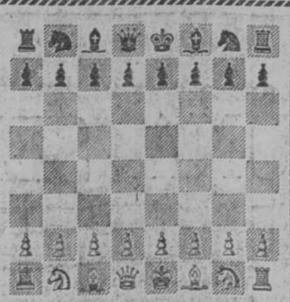
La América tendrá por campeones á Marshall, campeón de los Estados Unidos, y á otro más que aún no se sabe, además del que suscribe. Los nueve europeos se elegirán entre los mejores del mundo, y serán, casi seguramente, escogidos entre los dieciséis siguientes: Lasker, Rubinstein, Schlechter, Tarrasch, Maroczy, Teichmann, Janowski, Bernstein, Vidmar, Niemzowitch, Spielmann y Duras.

Como siempre habrá dos ó tres que no podrán hacer el viaje debido á sus ocupaciones, y quedarán reducidos á nueve, el número exacto que se necesita. Entre los nueve europeos y los tres de la América habrá un número de doce jugadores de los más fuertes del mundo, sobre todo cuando se puede asegurar que Rubinstein y Schlechter asistirán. El torneo se compondrá de dos turnos, es decir, cada jugador tendrá que jugar dos partidas contra cada uno de los otros. Está demás decir que semejante torneo será el más interesante y reñido que se haya jugado nunca y que será tema de conversación en todas partes del mundo. Ahora bien, conforme decía en mi última crónica, hay la idea de que se juegue el segundo turno, el más interesante, puesto que termina el torneo aquí, en la Habana.

Pero eso se necesitan solamente \$6,000 para el torneo y \$1,000 para gastos extraordinarios de atención á los jugadores, etc. Como el torneo se juzgará á fines de Noviembre ó principios de Diciembre, ¿qué cosa mejor para la Habana y Cuba? El nombre de la Habana y el de Cuba saldría todos los días durante un mes en todas partes del mundo, pues no hay juego tan universal como el ajedrez ni hay ciudad de importancia que no tenga por lo menos un periódico que publique una sección de ajedrez y que no dé noticias diarias cuando hay torneos de esa importancia. Todas las personas que se interesen por esta magnífica idea pueden ayudar á que se realice contribuyendo con su influencia á que las sociedades y las autoridades apoyen el asunto.

A continuación damos comienzo á la cartilla que ofrecemos en el último número. Debemos advertir que usamos la manera abreviada de escribir las jugadas con su correspondiente explicación para que los lectores vayan conociendo poco á poco la nomenclatura ajedrecística:

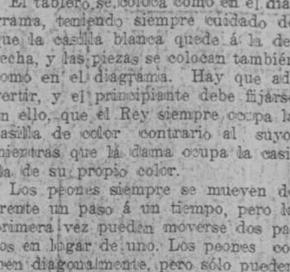
NEGRAS



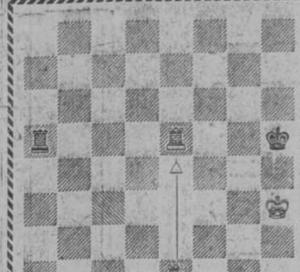
Como se ve por los presentes diagramas, las blancas han jugado su peón de Rey dos pasos, las negras han respondido jugando su peón del alfil del rey dos pasos y las blancas entonces han jugado P x P (peón toma peón).

Las torres se mueven horizontal y perpendicularmente una ó más casillas á gusto del jugador, siempre que estén libres, pues hay que advertir que ninguna pieza, fuera del caballo, puede saltar por encima de las otras. Las torres comen lo mismo que se mueven y lo mismo que lo indicamos en el diagrama del peón, sustituye á la pieza que se come en su correspondiente casilla.

BLANCAS



NEGRAS



BLANCAS



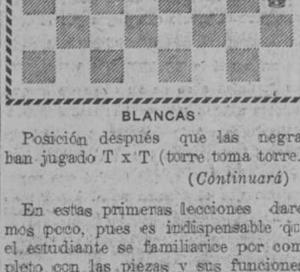
NEGRAS



NEGRAS



BLANCAS



BLANCAS



BLANCAS



BLANCAS



BLANCAS



BLANCAS



BLANCAS



BLANCAS



BLANCAS



POR LAS OFICINAS

SECRETARIA DE JUSTICIA

Título
Se ha expedido título de Notario, con residencia en Pinar del Río, al señor Lorenzo Arias y Guerra.

Licencia
Se ha prorrogado por tres meses más la licencia que viene disfrutando por enfermo el señor Francisco Gutiérrez, Juez de primera instancia del Este de la Habana.

SECRETARIA DE HACIENDA

Bote al garete
El Administrador de la Aduana de Batabanó, en telegrama del 5 del corriente, dice á esta Secretaría lo que sigue:
"Delegado Marina Coloma dice que bote 'María Antonia' salió aquel puerto con Ciríaco Arce, apareciendo al garete sin tripulación en Galatze, pudiendo haberse ahogado tripulantes. Sería conveniente dispusiera que un cañero hiciera un recorrido por aquellos lugares en busca tripulantes."

Deudas nacionales
En el día de ayer se procedió en la oficina de la Sección de Deudas Nacionales, á inutilizar 26 bonos de la Deuda Interior, que resultaron agradecidos en soresos celebrados, y los cuales fueron redimidos por el pagador de las deudas, cuya operación se hizo á presencia de los delegados del Tesorero General de Hacienda ó Interventor General de la República.

Un almuerzo
Los empleados de la Inspección General de Impuestos osequiarán el domingo 14 con un almuerzo de despedida, al señor Julio Domínguez, quien ha cesado hoy en el desempeño de dicha Inspección para ocupar otro destino en la Secretaría de Hacienda.

El almuerzo se efectuará en el restaurant de Luz.

SECRETARIA DE AGRICULTURA

Motor de irrigación
El próximo martes, día 9, á las cuatro de la tarde, en la Quinta de los Molinos, se efectuarán las pruebas para comprobar el funcionamiento de un motor de irrigación, por medio del petróleo crudo y residuos del mismo, cuyo extremo ha sido ya verificado por la Comisión de Irrigación en los estudios realizados en la provincia de Pinar del Río.

Para dicho acto se están extendiendo las invitaciones en la Secretaría de Agricultura.

SECRETARIA DE ESTADO

Telegramas de Knox
El Secretario de Estado recibió ayer dos telegramas de Mr. Knox, fechados en Santiago de Cuba. Por el primero da las gracias al Presidente de la República y al señor Sanguily por el saludo de bienvenida que le dirigió, y en el segundo expresa que accediendo á la petición del señor Secretario de Estado, aplazará su viaje para llegar el día 11 á esta capital.

El Ministro americano
Ayer tarde visitó al Secretario de Estado el Ministro americano, para comunicarle que Mr. Knox llegará á la Habana el día 11.

El Ministro de Méjico
El Ministro de Méjico dió ayer las gracias al Secretario de Estado por las atenciones dispensadas á los señores de la Barra y Diaz Lombardo, que estuvieron recientemente en esta ciudad.

Dinamita
Se ha autorizado á los señores Marina y Ca. para importar cinco mil libras de dinamita.

SECRETARIA DE SANIDAD

Vacuna
La Secretaría de Sanidad y Beneficencia recuerda al público que en dicho departamento se facilita gratis, á todas horas y á todo el que lo solicite, vacuna directa de la vaca, y en las horas y días hábiles se vacuna en el

PALACIO

El señor Sanguily

El Secretario de Estado fué ayer á Palacio para dar cuenta al señor Presidente de la República de los telegramas que había recibido de Mr. Knox, y de los cuales nos ocupamos en otro lugar.

SECRETARIA DE GOBERNACION

Continúa la huelga
Según noticias recibidas en esta Secretaría en Cienfuegos continúa la huelga de albañiles agremiados, en forma tan pacífica, que apenas se nota la existencia de aquella.

Hay temores de que se sumen á dicha huelga los peones.

Estropeado
En la calle de Martí, en Caibarién fué estropeado por una bicicleta el menor Inocencio Bofill.

Fallecido
En el hospital "Luis Peña," de Cienfuegos, falleció anoche á las diez Emilio Rodríguez Salazar, á quien le fué amputada una pierna por haberse caído magullado un palo que le cayó encima al cortarlo en la finca "Cumanayagua."

Detenido
Esteban Prado, autor del asalto al Círculo Conservador de Cienfuegos, fué detenido.

Incendio casual
En la bodega de D. Agustín Bello, situada en la calle de Gonzalo de Queda número 33, en Sagua, hubo un fuego casual.

Juego sorprendido
En la finca "La Chucha," término del Perico, la Guardia Rural sorprendió un juego prohibido deteniendo y conduciendo ante el Juez respectivo á varios de los jugadores.

ZONA FISCAL DE LA HABANA

Recaudación del día de hoy	
Por Rentas	\$ 963-53
Por Impuestos	10,815-70
Por F. Epidemias	324-00
Total	\$ 12,103-23

Habana, abril 6 de 1912.

¿ESTA USTED NERVIOSO? ¿PADECE DE INSOMNIO, FALTA DE APETITO, FALTA DE FUERZAS, QUIERE USTED CURARSE EN POCO TIEMPO, GASTANDO POCO DINERO? Tome el ELIXIR GLICEROFOSFATO. "MOURÉ," poderoso reconstituyente del sistema nervioso en general. De venta en Droguerías y Farmacias. C. 1181. A. 1

Una madre prudente acecha siempre los síntomas de lombrices en sus hijos. Pálidez, falta de interés en el juego y mal humor es la señal para usar el VERMIFUGO DE CREMA "WHITE'S." Unas pocas dosis de este excelente remedio acaban con las lombrices y el niño pronto obra naturalmente. De venta en todas las Droguerías y Farmacias.

El GRIPPOL es de un efecto completo é inmediato en la curación de la Tox, Catarras, Resfriados, Bronquitis, Gripe, Laringitis, Tuberculosis Pulmonar y todos los desórdenes del aparato respiratorio.

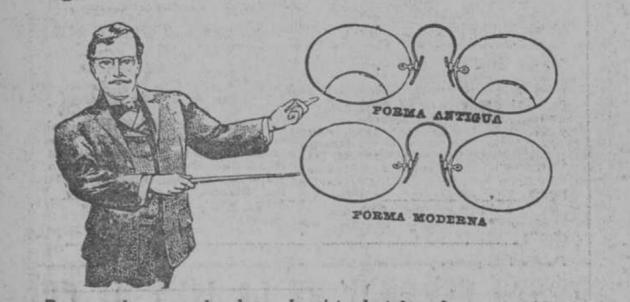


El GRIPPOL es muy agradable y no cansa el estómago. Modifica la tos y la expectoración, quita los dolores del pecho, disminuye la fiebre y hace cesar los sudores nocturnos. Preparado por el Dr. A. C. Bosque. Tedadillo núm. 28.—Habana. Una muestra gratis será enviada á todo el que lo solicite. C. 1165. A. 1

"SALVA MAS VIDAS" LACTO-MARROW EMULSION IDEAL PARA NIÑOS Y DEBILES

Idá VIDA SANGRE FUERZAS! No ensucia el esmagado. No irrita en verano Al por mayor, Droguería SARRA En todas las Farmacias C. 948 M. 12

Espejelos modernos con piedras de dos vistas.—Algo nuevo, algo que ofrece comodidad y algo que conserva la vista



Personas hay que abandonan la vista de tal modo, que cuando se dan cuenta del mal ya es irremediable. Un espejuelo mal elegido, unas piedras de mala materia ó mal fabricadas, una mortura pequeña ó que se tuerza por su mal temple y piedras de dos vistas mal fabricadas (imitación de nuestras piedras de primera, de dos vistas y de una sola pieza,) pueden producir un desgaste en la vista de fatales consecuencias.

No debe confundirse el óptico con el vendedor de espejuelos, ni los espejuelos á granel con los fabricados por nosotros. En cualquier vidriera ve usted espejuelos marcados en \$2, por ejemplo, y le parece igual á otro que ha visto marcado en \$2.50, pero no lo es. Daría usted una parte de su vista por los 50 centavos?

Nuestros ópticos (los mejores de Cuba) examinan la vista gratis á señoras, caballeros y niños, con exactitud, para lo cual nuestro gabinete está dotado de aparatos modernos.

Somos los únicos fabricantes en Cuba de las legítimas piedras de dos vistas. Con un solo espejuelo ve usted á corta y larga distancia. EL ALMENDARES, Obispo número 54, antiguo, ó 52 moderno, entre Habana y Compostela, casi esquina á Compostela. C. 1200. A. 1

CLINICAS ELECTRODENTALES



O'REILLY 56 Y, CONCORDIA 33

PRECIOS DE LOS TRABAJOS
Extracciones... desde \$ 1.00
Limpiezas... 2.00
Empastes... 2.00
Orificaciones... 3.00
Dientes de espi... 4.00
Coronas de oro... 4.24
Incrustaciones... 5.30
Dentaduras... 12.73



UNICO QUE NUNCA FALLA DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

EL "DIARIO DE LA MARINA"

APUNTES HISTÓRICOS



FINALIZABA el primer tercio del siglo anterior, allá por 1831, en plena época del gran Intendente cubano, don Claudio Martínez Pinillos, Conde de Villanueva, el que con su inteligente administración daba gran impulso a la riqueza y a la cultura de la isla. Había terminado por entonces un largo período de excitación revolucionaria. El país estaba ansioso de tranquilidad para dedicarse al fomento de la industria y la agricultura, aprovechando las mejoras administrativas iniciadas por el gobierno del general Vives y la administración de Pinillos.

Por entonces fueron habilitados los puertos de Baracoa, Gibara, Guantánamo y Manzanillo: el Oriente de Cuba renacía para el comercio. Fundóse el nuevo poblado de Cárdenas que es hoy una ciudad próspera y magnífica. En la bahía de Jagua tomaba creces la hermosa población de Cienfuegos. En la Habana se extendía la ciudad en extramuros ya embellecidos por el Conde de Villanueva con el paseo del Prado y la fuente de la India. Se construyó el Templo en la plaza de Armas, (1828), el Teatro Diorama en la calle de Consulado, y el famoso don Pancho Martí concebía y realizaba algunos años después el gran Teatro de Tacón. Establécese el primer servicio regular de buques correo, entre Cuba y la Península. Se creó una Academia de Jurisprudencia, una Junta de Farmacia y una comisión de Jefes y Oficiales y Agrimensores públicos creada en 1825, terminaba el trabajo de un mapa geográfico y estadístico de la Isla de Cuba, obra científica de gran valer e importancia en aquellos días. La Sociedad Filarmónica de la Habana hallábase en pleno apogeo, dando muy notables fiestas artísticas a la sociedad habanera. En Santiago de Cuba se publicaba *El Redentor*, en Santa Clara veía la luz *El Eco*, en Puerto Príncipe *La Gaceta*, en Trinidad, *El Correo*, y en la capital existían varios periódicos, siendo los principales el *Diario de la Habana*, *El Lucero* y *El Noticioso Mercantil*.

El 15 de Mayo de 1832 desembarcó en la Habana el nuevo gobernador general don Mariano Ricafort, también de grata memoria para el país: pues en su época se estableció el Real Tribunal de Comercio y una Junta de Comercio y Fomento. Trájosese un pontón de vapor para limpiar la bahía, promulgóse una ley de patentes y privilegios de invención y fué suprimido el derecho del dos por ciento que se pagaba por introducir mercancías desde los puertos al interior de la isla.

De todo ese movimiento admirable deban cuenta los periódicos, señalándose con gallardía la primera etapa del periodismo como factor de cultura y de avance comercial. *El Noticioso* y *El Lucero* de la Habana pertenecían a dos empresas que llevando un fin patriótico, neutralizaban mutuamente sus nobles esfuerzos con una competencia inútil al país. Esta consideración hizo reflexionar debidamente a las dos empresas y acordaron refundirse en una sola para publicar *El Noticioso y Lucero de la Habana*, con grandes mejoras en el servicio y el tamaño de la publicación. El primer número vio la luz el domingo 16 de Septiembre de 1832, en forma de un pliego de cuatro páginas aproximadamente del tamaño de las de hoy en el DIARIO DE LA MARINA. Salía por la mañana, y cuando venía algún buque portador de noticias interesantes, publicaban un suplemento que se apartaba antes de la noche. El periódico se hacía en la imprenta "El Comercio," Lamparilla, número 4.

Tal fué el comienzo de la empresa periodística que ahora cumple su octogésimo aniversario, ocupando en todas sus épocas el primer lugar entre los diarios habaneros. Desde aquel principio dirigió la publicación don Isidoro Araujo de Lira, siendo sus más activos auxiliares don Antonio Ferrer, administrador y principal propietario, y don Ramón Pintó, personaje altamente conocido en la historia política, que sintió un noble afán por el progreso de Cuba, y fué mártir de sus ideas encaminadas a un ideal que había de cumplirse medio siglo más tarde.

Andando el tiempo, siguió el país cubano en marcha triunfal por la vía del progreso y la cultura, adelantándose a las primeras naciones de Hispano-América, y a muchas de Europa en su iniciativa por las grandes empresas. Vino en 1834 el general Miguel Tacón, que aun dentro de su carácter despótico, no

puede negarse que hizo mucho por la buena administración y el adelanto de Cuba. En su época se creó el Cuerpo de Bomberos, se estableció la policía nocturna, se levantó el Mercado de Tacón, el paseo de Carlos III, los vapores de Regla, el Ferrocarril de Villanueva, se construyó el gran Teatro de Tacón y se estableció una cátedra de Química aplicada a la industria azucarera.

Ese rápido avance del país había de marcar un paralelismo adecuado en las empresas periodísticas, y la de *El Noticioso* y *Lucero*, comprendiéndolo así, no desdeñó el deber que le señalaban tales progresos. Ante todo pensaron en cambiar el nombre, harto infantil y primitivo de la publicación, y a la vez quisieron procurarle cierta investidura oficial que diese carácter a sus informaciones.

El señor Araujo, propietario de *La Gaceta*, había logrado para su periódico ciertos privilegios que le daban una importancia superior; y la empresa de *El Noticioso* y *Lucero*, trató de obtener a favor suyo un privilegio semejante. Pero se encontraron con que un impresor famoso llamado Boloña había obtenido una Real Orden concediéndole permiso para publicar un periódico con el título de *Diario de la Marina*, para el que se pensaba solicitar más tarde, el honor de declararlo órgano oficial del Apostadero de la Habana.

El señor Boloña no andaba sobrado de recursos para realizar su plan, y aprovechando esta circunstancia la empresa de *El Noticioso* y *Lucero*, compró al señor Boloña en \$500 la conceción por él obtenida; y al poco tiempo, el primero de Abril de 1844 salió el primer número del DIARIO DE LA MARINA, como una gallarda transformación del antiguo periódico que llevaba doce años de una existencia brillante y próspera.

Así, la historia de este DIARIO, en su primera y segunda etapa, va anexa al período más floreciente de la historia colonial de Cuba, por lo menos comparándola con las repúblicas hispano-americanas emancipadas unos veinte años antes.

Don Isidoro Araujo de Lira, primer director del nuevo DIARIO asentó con la firmeza de su estilo y la elegancia de su pluma, la sólida base en que el periódico se mantuvo y continúa sosteniéndose desde hace sesenta y ocho años. Desde entonces, la suerte del DIARIO DE LA MARINA, ha corrido parejas con la suerte del país, acompañándolo en sus alegrías y en sus dolores, como si en él palpitaran los mismos alicientos de Cuba, cumpliéndose en ambos esa ley de vida que hace de todos los elementos de una sociedad los componentes armónicos de un organismo sano y perfectible.

Los señores de la Directiva de la Empresa del DIARIO, poseídos de la gran significación que entraña para el país la respetabilidad y el crédito de un periódico formal y bien redido, procuraron siempre mantenerlo a la altura debida, eligiendo directores y redactores que

respondieran cumplidamente al más noble propósito. Y gracias a ese ideal en que la Empresa ha venido inspirándose, ha formado la tradición de un periódico sensato y enérgico, de miras levantadas y siempre celoso del bien de Cuba, por cuyos intereses morales y materiales vela siempre, sin descuidar las glorias intelectuales y artísticas del país.

Y con esa norma, como fieles cumplidores de una misión sagrada, y paladines del deber, dirigieron el DIARIO DE LA MARINA sucesivamente los ilustres don Isidoro Araujo de Lira, don Dionisio Alcalá Galiano, don Vicente González Olivares, don José Manuel Fernández de Castro, don José Ruiz de León, don Luciano Pérez de Acevedo, don Juan de Ariza, don Francisco Montaos, don Fernando Frago, otra vez don Luciano Pérez de Acevedo, don Ramón de Armas y Sáenz, y desde 1895 el hombre que el país entero de Cuba

reconoce como digno sucesor de los citados: Don Nicolás Rivero y Muñiz.

Han figurado como redactores, colaboradores y correspondientes del DIARIO DE LA MARINA en su larga existencia, hombres notables y eminencias literarias y científicas como José Zorrilla, Jacinto Salas Quiroga, Antonio García Gutiérrez, Alvaro Reinoso, Ramón de la Sagra, Pedro Antonio de Alarcón, Antonio Ferrer del Río, José Moreno Nieto, Gaspar Núñez de Arce, Manuel Cañete, Pío Gallón, Víctor Balaquer, el Conde de Coello, Andrés Stanislao, Antonio de San Martín, José Quintín Suzarte, Arturo Cuyás, José Arboleya, Manuel Curros Enriquez, José Triay, María del Pilar Sinués de Marco, Virginia Auber (Felicia) y en la actualidad, por no citar más que firmas gloriosas de fama extensa, don José Echezaray, don Andrés Mellado, don Antonio Escobar, don Enrique Gómez Carrillo, la Condesa de Pardo Bazán

don José de Armas y don Francisco Acebal.

Con estos nombres y los más ó menos modestos ó ilustres del cuerpo de redacción, que los lectores saborean diariamente, y con una excelente administración, llegó el DIARIO DE LA MARINA a constituirse en una empresa respetable y prestigiosa. Con un modesto capital de \$2,000 fué establecida en 1832, y en la actualidad, bajo la presidencia del honorable patrio don Casimiro Heres, representa una cantidad mayor de \$200 mil, centuplicándose el valor que tenía hace ochenta años.

Tan prodigioso éxito, fué lógico resultado de una serie jamás interrumpida de esfuerzos nobles y acertados. En su larga vida el DIARIO ha hecho frente a las situaciones más críticas del país, ilustrando la opinión y recogiendo sus palpitaciones más dignas y levantadas, a la vez que loando sus glorias y cantando sus venturas en los días de bienestar y regocijo. Así, las columnas del DIARIO DE LA MARINA reflejaron en tonos vibrantes y enérgicos las iniciativas y las soluciones más eficaces dentro de la realidad nacional en el período azaroso de 1837-44, cuando bullía el descontento de los cubanos privados de la representación en Cortes. En 1848-50, cuando la agitación anexionista amagaba trastornos gravísimos. En 1862-66 cuando surgió la fiebre reformista, desatendida por el gobierno y precursora de la primera guerra separatista en 1868-78. La paz del Zanjón abrió un nuevo paréntesis de calma en los elementos revolucionarios, y poco tiempo después, en medio de la complicación de acontecimientos y las consideraciones a que obligaba la situación colonial, el DIARIO DE LA MARINA, sondeando la nueva crisis política y previendo el conflicto que amenazaba al país con otra lucha armada, adoptó gradualmente el partido de las soluciones reformistas, para evitar, ó por lo menos suavizar en lo posible, el tremendo golpe que, a ser muy rudo, hubiera desquiciado los cimientos de la vitalidad y riqueza del país, y la personalidad étnica de Cuba.

Y en los días presentes, gracias a aquella política de concesiones, se ha llegado a una era de cordialidad y armonía altamente honorosa para España y Cuba, coincidiendo el bienestar económico de la Madre Patria con el de esta República, el DIARIO DE LA MARINA, siempre adicto a su abolengo español y consagrado al bien del país, ha marchado, y continúa con paso firme y ánimo sereno, abordando con la más estricta imparcialidad los problemas políticos, económicos y religiosos de Cuba. La prosperidad creciente del DIARIO DE LA MARINA, ha venido acentuándose con el favor del público desde sus principios hasta la fecha. A mediados del siglo se aumentó el tamaño de las cuatro páginas y publicaba su *alcance* de la tarde con las noticias de la mañana que iban, incluidas después en la edición siguiente. La Redacción y Ad-

ministración se trasladó a la calle de San Ignacio número 10 esquina a Lamparilla. En 1875 con maquinaria nueva se estableció el periódico en la calle de la Muralla 89, y en 1895 montó el DIARIO una máquina rotativa en el piso bajo del edificio que ocupa hoy el Hotel Plaza, (Zulueta y Neptuno,) instalándose la redacción en el piso principal. Desde entonces se publicó definitivamente en lugar del "Alcance," la edición de la tarde que se envía a todos los suscriptores de fuera, y constaba de cuatro páginas. Desde 1903 las dos ediciones del DIARIO están en pliegos de la misma forma y tamaño, con diez ó doce páginas de a seis columnas por la mañana y seis ó ocho por la tarde, que suman en conjunto unas diez y seis ó veinte páginas al día, superando en ello a todos los periódicos de la isla.

Mas, no paraban ahí los proyectos de la Empresa del DIARIO DE LA MARINA, en favor de sus lectores. Desde 1903 se pensó en adquirir un edificio propio, construyéndolo *ad hoc*, con todo el lujo, la esplendidez y el confort debidos a su alta importancia. Y en Octubre de 1905 estaba construido el suntuoso Palacio del Paseo de Martí, 4 Prado, esquina a Teniente Rey, abarcando todo el frente de esa manzana, hasta la esquina de Zulueta con sus tres majestuosas fachadas estilo Renacimiento, ornadas con relieves decorativos, y el soberbio chaflán rematado con un reloj público y unas esculturas colosales que simbolizan las artes, la ciencia y el comercio; alma y vida de la civilización moderna. El interior del palacio del DIARIO DE LA MARINA corresponde a la grandeza arquitectónica del exterior, como puede verse en las ilustraciones del presente número. En la planta baja se ha instalado un soberbio rotativo, la última perfección en su género, que puede tirar números de treinta y dos páginas. En el costado de Teniente Rey, aparecen en fila seis máquinas de linotipo, y en la esquina de Zulueta están las oficinas de la Administración magníficamente instaladas. Al lado de dichas oficinas está la Biblioteca del DIARIO, que desde hoy es declarada de carácter público, pudiendo toda persona que guste, consultar cualquiera de los cuatro mil volúmenes que la forman.

Tal ha sido y es, y a tal magnificencia ha llegado la obra constante del DIARIO DE LA MARINA en los actuales días en lo que preside tan benemérito prócer y amante del progreso como don Casimiro Heres, y la dirige un escritor ilustre y caballero cristiano y paladín de las letras y del Catolicismo como don Nicolás Rivero; y lo administra un hombre inteligente, ilustrado y celosísimo, como don Juan G. Pumariega. Del feliz resultado que var obtingieron en su labor grandiosa, se enorgullecen todos cuantos a esta Empresa dedican su inteligencia y su esfuerzo. Desde los preclaros miembros de la Directiva y demás accionistas, hasta el último redactor y el más humilde empleado de la administración é imprenta, todos aman al DIARIO y lo tienen por cosa propia, identificada con el país que le da calor y vida. Por ese camino y con la protección del pueblo ha llegado a ser una de las empresas más brillantes y prósperas de Cuba, digno premio a la formalidad y perseverancia de su conducta ante el país, y el admirable tesón con que en circunstancias difíciles el DIARIO supo resolver las más pavorosas dificultades y afrontar inminentes peligros, en la tarea que se impuso. Así el DIARIO DE LA MARINA alcanza la gloria legítima del favor público. Las familias cubanas le tienen en gran estimación porque encuentran en estas columnas la más jugosa amabilidad literaria, social é instructiva, dentro de los principios morales y religiosos sustentadores del mundo. Los políticos serios gustan del DIARIO, porque procura mantenerse en su temperamento imparcial y sobrio, y los amantes de las letras, de las ciencias y de las artes hallan en sus columnas materia abundante y escogida para solaz de cada uno.

Así ha llegado a la cumbre del más noble prestigio el decano de los periódicos de Cuba: por la confianza que inspira a todas las clases sociales; por las simpatías que merecen los hombres que están al frente de la Empresa, y por el delicado acierto y la exquisita dirección con que ha sabido y sabe tratar los asuntos de Cuba y los de España, bajo la experta dirección de don Nicolás Rivero, el escritor de acuada pluma que posee el gran tacto de saber mandar y obligar eficazmente por medios suaves y atentos, granjeándose la adhesión y el cariño de todos.



D. ISIDORO ARAUJO DE LIRA
FUNDADOR DEL "DIARIO DE LA MARINA"



FRENTE DEL PALACIO DEL "DIARIO DE LA MARINA"



GRAN SOMBRERERIA MONTADA A LA INGLESA

DE

F. Collía y Fuente

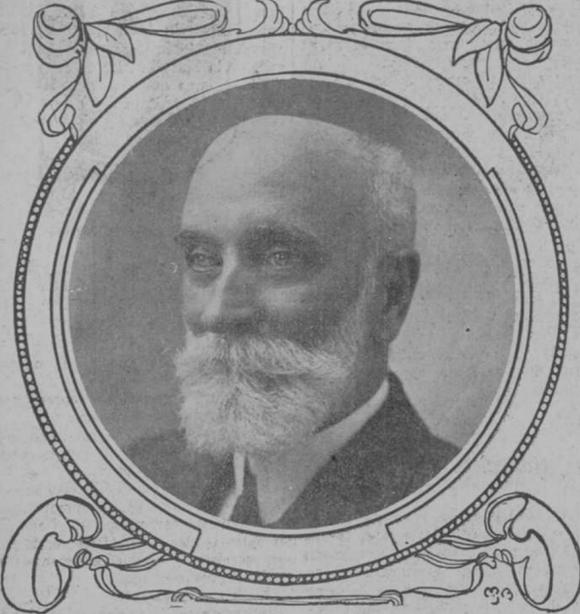
OBISPO NUM. 32 TELEFONO A-2316

(ANTIGUO LOCAL DE RAMENTOL)

ESTE popular establecimiento montado a la inglesa, donde desfila por él lo más selecto de la Habana en elegancia y buen gusto, que siempre aspira a obtener un sombrero de actualidad, conformado a sus deseos les ofrece como siempre, un excelente y variado surtido. El ideal sombrero de copa, el bombín elegantísimo, los conglomerados de terciopelo de última novedad, los castores á capricho, magníficos pipijapas y panamás de variados precios y hasta el sencillo de guano, dan la nota del exquisitismo de los que lo adquieren. Nuestra casa, es la que siempre ha demostrado satisfacer las exigencias más caprichosas, complaciendo la demanda con gusto, aún á trueque de sacrificios. No es extraño que sea la predilecta de los elegantes y de los caprichosos y nuestra mayor gloria es dejarlos complacidos. EL SOMBRERO QUE SALE DE LA CASA DE COLLIA, LLEVA LA DISTINCION Y EL BUEN GUSTO.

ENGLISH SPOKEN

LA REDACCION



DON NICOLAS RIVERO, Director



LUCIO SOLIS, Jefe de Redaccion

ANTOJOS de la fortuna, que es malévol y traviesa y que mete á los hombres en abismos para hacerles comprender su pequeñez—antojos de la fortuna—noble lector, bellísima lectora—me pusieron delante del telón, con la varilla en la mano, y me obligan á decir las glorias y las virtudes, las tristezas y defectos de todos los personajes que ejecutan la tragedia del periódico.

Y no son ellos histriones, que fingen los sentimientos, que lloran y que ríen á placer: su tragedia es real, sentida y honda. Cuando salen á la escena con la risa entre los labios, es que llevan la aurora en el espíritu; y cuando brillan en sus ojos el edema de las lágrimas, es que llevan un crepúsculo. En esta recia tragedia, en que parece no se pone nada, á veces se pone todo; y hay personajes que si arrastran manto, no es por mostrar grandeza y majestad, sino por encubrirse las heridas. Y la tragedia no es la tempestad, que agosta campos, quema corazones, pasa, turbia y sonora, sobre dolores terribles y pasiones aceradas; es mansa, lenta, pacífica. No estalla en un reventón de amarguras indeseables: se hace hierro que lima suavemente. Los héroes no se yerguen en conmociones soberbias: los héroes se doblan resignados, ante un montón de cuartillas, prisioneros de un pupitre, y allí destilan nervio y voluntad, ensueños y corazón, para que la cuartilla se lo trague, la máquina se lo estruje, y la opinión lo coja como arena y lo vierta á lo largo del camino, por detrás de las espaldas...

Y en pago de todo esto, los héroes no recogen gratitud, no apilan una fortuna, ni siquiera consiguen un recuerdo para cuando se rindan al cansancio. Su tesoro nace en ellos: lo llevan dentro de sí; es el que les permite recrearse con la casta santidad de la belleza; el que los envuelve en nubes, para que puedan tener una nube por almohada: el que los cerca de músicas y los baña en poesía. En su tesoro hay estrellas, humo de incienso, hilos de agua, trozos de cielo y de campo, olor de adormidera y cinamomo, y la eterna novia pura, que no se deja tocar, pero que llega táctil, en puntillas, besa en la frente, y escapa; que no se deja tocar, pero que mima y arrulla como si el alma del eterno novio fuera la de un niño enfermo...

Y esto—que es ilusión, que es alegría—es lo que nuestros héroes reparan: son prodigios y febriles; no amontonan el dinero, pero tienen riquezas de ideal, y se las dan en pedazos á los que también las tienen, pero quieren aumentarias, y á los muchos pobrecitos, que se pasan por la vida con púrpuras sobre el cuerpo, y el alma sin ideales.

Esta es nuestra tragedia, lenta y mansa; la que agota cerebro y energía; la que no agota el espíritu, porque Dios ha puesto en él ansiedades infinitas de infinito...

Ya veis, pues,—noble lector y bellísima lectora,—que la tragedia no es interesante, que no habrá de conmoveros; pero tras los cachos de ella, que al

presentaros cada personaje he de referiros yo, encontraréis un poco del tesoro que derrama cada cual: y así me perdonaréis cada escena que relate, porque ya sabéis vosotros que antes de llegar al mar y sentir el abrazo de la ola, que es azul, que tiene espuma, que viene de muy lejos, de muy lejos, con rumores de muy lejos en su entraña y con visos de nubes en su flanco, ya sabéis que hay que pisar las arenillas...

Y ahora, que se alza el telón; ahora, que empiezo á deciros

—Este que veis aquí...

termina el prólogo.

sa él, que en el Seminario de Vetusta aplicaba la llama á la madera; y fué la llama tal, tan eficaz, y tan comunicativa, que el Señor Fidelísimo y Católico, su Majestad don Carlos de Borbón, figura noble y alta, digno de ocupar un trono por derecho, por el cuerpo y por el alma, contó desde aquella fecha ocho vasallos más, ocho leales, que podían montar ocho fusiles. Y cuando su deber los convocó—que fué aquella misma noche—los ocho abandonaron á Vetusta, y fuéronse monte arriba, en busca de sucesos y de encuentros que permitieran probar lealtad y vasallaje.

Intrínsecos muy lejos de la urbe austera de color de historia. Halláronse en Escamplero, encima de un altozano que dominaba el Nalón; allí habían de juntarse con Tamargo, que llegaría con ochocientos hombres... Y llegó, acompañado de aldeanos, avizores, recalesos. De la fábrica de armas les llevaron un carro de fusiles; y aquellos aldeanos los tocaban, los martillaban, probaban, é iban luego perdiendo en las sombras—muy densas—de la noche...

Y así empezó la odisea y así empezó á minar el desencanto la custodia de ideales caballerescos y hermosos que llevaban ocho jóvenes consigo; y aquel radiante amanecer de Abril, en que habían de arrojar á la campaña los carlistas españoles, todos á un grito y todos á la vez, alumbró la custodia de oro puro—con el ideal en medio, pero con ocho fieles nada más...

Y siguieron su camino, en peregrinación de monte en monte, por ríspideos aspérrimas de cumbres pedregosas y por senderos de hononadas rudas, llenas de argomas y espinos. Encontraron un pastor, lejos de la gañanía, á solas con su rebaño. Y él los llevó á la Plaza de Tebérga, donde habían de reunirse los doce mil asturianos que prometieron ofrendar su vida en honor de su señor, y de aquellos doce mil, los ocho peregrinos soñadores encontraron catorce solamente...

Y siguió el peregrinaje hasta Quirós, donde hallaron á Biguri y á Mazón que con un puñado de hombres se habían arrojado al campo; y se unieron al puñado, ya perseguido de cerca, y llegaron con él á Torrevargas. Y allí fueron

ron á Cádiz, y luego los llevaron á Canarias. Y quiso la buena suerte que el de Villavicosa le agradase al buen Gobernador de la provincia y que pudiese obrar con libertad. El mozo meditó, pensó, atisbó; y él, y algunos como él, acordaron sublevarse, coger un buque de guerra que se encontraba en el puerto, apoderarse de todo lo que pudiera valerles, y volver á la península, donde tropas carlistas esperaban. Y la víspera del caso, cuando se andaba repitiendo órdenes, recibió el mozo una carta del buen Gobernador, que decía así:

—Válgate tu poca edad, que sino fuera por ella, á estas horas estarías en capilla como tu compañero Berrahorro...

Su poca edad le valió, pero á poco llegó un vapor francés comerciante en cochinilla y el mozo, con otros dos, metióse en él por sorpresa... El capitán, hombre alegre, á quien hizo mucha gracia la aventura, los cogió bajo su amparo; mas fué lo negro que la Verité no iba realmente á Cádiz como creyeron los mozos, sino que iba á Tenerife, y allí se pasó tres días, que los mozos se aguantaron ocultos en la bodega, con un pan y un salchichón, rojos de sed... Y cuando ya suponían que no había ningún peligro, subieron á beber agua...

Fué á tiempo que llegaron los soldados, solicitando su entrega, que el capitán efectuó por consejos de su cónsul, con bastante pesadumbre y malos modos.

Y otra vez á la prisión, hasta que se acordó que tales mozos y los que estaban como ellos y por el delito de ellos, fueran amontonados en un buque y traídos á la guerra que aquí se desarrollaba...

Después otra vez á la guerra en las montañas de Navarra y en las sierras del Maestrazgo y en las llanuras de Aragón.

Y al cabo de tres años de luchas tan encarnizadas como inútiles, la emigración á Francia donde el de Villavicosa aprendió el francés y lo que es más difícil, á vivir en París algunos meses con 75 céntimos de franco diarios...

Y luego la carrera del Notariado en

zo de su ánimo, ni más plan que el que toparan ante la casualidad. En vez de decaer y oscurecerse á los golpes de los años y á los de la ingratitude, su espíritu se agiganta, y cada día es más joven, y cada día más lucido, y cada día más bueno: hace como la tierra, que la hieren, y cuanto más la hieren da más flores.

De esta bondad no saben todavía los que le ven y juzgan á través de los ojos de los saos que envidian á la luciernaga porque comete el crimen de brillar; pero saben los tristes, y los pobres que solicitan su amparo; saben estas legiones de infelices que vagan forzosamente, que no pueden trabajar porque no encuentran trabajo, y que acuden á bus-

cuatro hombres justos, cabales, que marchan meditabundos, como si se les fuera el pensamiento metafísico adelante—con un fajo de periódicos sostenidos por la mano contra el hombro—rubios, y saludables y simpáticos—esos son Lucio Solís.

Quando entran en esta casa, dicen unos buenos días, buenas tardes, buenas noches... que hacen pensar á la gente:—O el universo se hundió, ó han llegado los Lucio á la Marina.

La primera palabra es un saludo: la segunda, una llamada. Lucio clama por José; y cuando llega José, comienza Lucio:

—Por el amor de Dios, fíjese en esto... Mire que ha sonado el timbre... Quite ese esto de ahí... Por el amor de Dios, vaya al teléfono, que están llamando toda la mañana...

Y alguna vez, José replica manso: —Pero D. Lucio, vea que está solo... Y los cuatro hombres gritan á la par:

—¡Cállate, desvergonzau!... Pero esto es de tarde en tarde; la ecuanimidad de Lucio no se altera casi nunca: todos sabemos que es un niño enorme, que nos quiere con el alma, que nos cuenta muchos cuentos, y que si puede captarnos en la casa de nuestro Director, capta hombres y nos los regala, un bombón á cada uno.

Y cómo nos comueven estas cosas! Cuando Solís, sentado á su pupitre, desempeña la labor, férrea, oprimida, de jefe de redacción, y escribe esto y lee aquello, borra aquí y enmienda allí, suele dar cada tachón que parte las entretelas: corta y raja, lima y pule, pica y eriza sin pasión ni compasión; y cuando no tropieza que tachar, cambia los punto y coma por dos puntos, y los dos puntos por los punto y coma... Y tras la carnicería, dice él:

—¿No lo puedo remediar...! Y como nos comueven sus bombones, y ante todo y sobre todo porque prenda que él arregla gana mucho, y porque es de justicia lo que arregla, á cada tajo de pluma que da en un original, en todos crece en dos palmos el cariño hacia Solís.

Y es de saberse que Lucio es la amabilidad hecha persona, y la caballerosidad hecha cuatro hombres; y es de saberse á más que es un gastrónomo de los de mejor cartel. Tanto como de letras periodísticas, entiende él de Pudidos rusos, salsas á la Bechamela, tostadillas de foie-gras. Y cuando va por la calle, y parece que piensa en metafísicas, á lo mejor va pensando en una perdiz asada; ¡Su sibaritismo es tal, que colecciona menús...!

Y presume: hay que decirlo. El que puede mirar á las mujeres desde la cumbre atroz de su estatura, no se ocupa de la cumbre para el caso. Cuando llaman al teléfono y va José á responder, oímos que José le dice á Lucio:

—Una voz de mujer llama á Solís... Y Solís, en voz terrible, que se oye desde la Imprenta, le dice á su sobrino Rafael:

—Ahí... Una mujer... Llame á Solís... Mira á ver para que es; porque á mí ya no me llaman las mujeres!

Y Rafael va al teléfono, y vuelve, rotas las alas: —¡Es á tí...!

Y allá va Lucio, que parece en el momento cinco hombres; y no sabe el presuntuoso—que Rafael nos descubre la trampa: —Es su hijita Bebita quien le llama...

A las doce, nos largamos; queda él en la redacción; y si al bajar la escalera oímos un grito terrible, no volvemos atrás; no es necesario. Lucio ha dado la mano á un infeliz.



EL DIRECTOR EN SU DESPACHO

EL DIRECTOR

En aquel caseron, rano y enorme, que antaño fuera convento, que era entonces Seminario, bullia la juventud con impetus belicosos. El silencio de los claustros, austeros y melancólicos, sin más alegría el uno que la de sus imágenes borrosas, cuadros toscos de fraile pacienzudo, sin más alegría el otro que los ojos de su arcada, hijos del manchón de un jardinete; el silencio de los claustros, que antes sólo interrumpía el mosconeo de mozos que rumiaban su lección, era entonces profanado, pisoteado y tundido por rapaces que anunciaban hecatombes.

Y había uno, todo nervio, á quien se le iba el espíritu por palabras y ademanes, teólogo empedernido, de Villavicosa-

cercados y cogidos, y allí el rapaz in quieto y revoltoso que estudiaba Teología en el viejo Seminario de Vetusta, sintió que le apartaban el fusil, con que apuntaba al jefe de los guardias, y oyó una voz amiga que clamaba:

—¿Pero yes tú, Nicolás? ¡Arreniego del demonio!...

El guardia era de Villavicosa.

Y allí comenzó á pensarse el pecado de lesa juventud y de lesa enseñanza que se había cometido; allí fueron los mozos prisioneros y de allí los llevaron á Vetusta, que vio llegar, con honda simpatía, parque adelante, hacia la fortaleza, ocho niños destrozados, casi descalzos, rotos, abatidos, que habían salido locos de ilusiones, con una estrella en la mano para alumbrar su camino, y que volvían con las manos presas, y con la estrella en el alma.

Y de prisión en prisión, los conduje-

la Universidad de Oviedo y la vuelta á Cuba.

Este Nicolás del cuento—(¡Pero yes tú, Nicolás? ¡Arreniego del demonio!...) es hoy nuestro Director; aquella sangre intranquila que en España lanzóle á la aventura, aquí metióle por ella; y hubo también su poco de prisión, su mucho de desencanto, y su carga de dolores.

Ha cruzado todos los senderos, alta la frente, abierto el corazón, y en su viaje hacia la cumbre pudo dejar rasgones de su cuerpo y pedazos de su alma, pero nunca, ni pedazos ni rasgones, de su sinceridad y su conciencia.

Y pudieron los años oprimírle y las angustias cercarle; pudo emblanquecer su pelo; mas su sangre es todavía la inquieta de aquel niño de Vetusta, que salió como un Quijote á desfacer un entuerto, sin más armas que el esfuer-

car la influencia de Rivero, que se gasta en servir á los de fuera sin conocer de ellos más que la miseria en que viven; que se gasta en servir á los de fuera, y que nunca pide nada para sí; que se pone siempre al lado del dolor y la desgracia, de la pobreza y tristeza, hállese donde quiera que se hallen; y sabemos nosotros que lo vemos; y saben hombres como Valdés Pedrares, condenados injusta é inequívocamente á doce años de presidio, que le deben á él su libertad...

—Hoy—me decía Rivero cuando consiguió ese indulto—no he comido en todo el día, de nervioso...

Hacia ya unos seis meses que no pisaba el palacio: á uno que le vio entrar habíale oído decir:

—Ya viene este á buscar una prebenda!...

Y al contarlo, Rivero sonrió.



MARIO MUÑOZ BUSTAMANTE

Aquella Revista Helios — téngala Dios en la gloria... que anduvo por unos meses dando tajos y mandobles en ciertas literaturas...

Y acuérdome de esto aquí porque Mario cayó entre los catados. Se resistió como un héroe, tuvo una tiramira de directos con quien le pidió la cosa...

montando buenos caballos, y escribiendo las cartillas de rigor para sus editoriales...

D. PEDRO GIRALT

Si yo, por malos de mis pecados, cayese en la necesidad de suprimir este don, no podría ya lograr...

Don Pedro ha sido "en la casa" quien tuvo más altibajos. En aquel Helios de que hablé al lector...

¡Ah, qué lástima de chico! Ahí empezó su odisea: de ahí salió para hundirse en una tromba de oficios...

Y he aquí la especialidad del más bueno de nuestros compañeros, tan amable con nosotros, que se encargó de la Bibliografía...

negro se hizo blanco, pobrecitos de nosotros ¡en qué vamos a pensar!

Y no, no era por malicia. Ichaso no conoce la malicia, pero suele ocurrir que se distrae.

¡Juraría—le anotó—que hace un rato llevaba usted chistera.

—Ah, sí—respondió Valverde—la llevaba. La llevaba...



DON PEDRO GIRALT

El maestro se escapó a dirigir el sexteto: al cabo de la hora justa acabóse la función...

Y todo esto lo hacía sin querer, y de todo esto casi se ha entredado a fuerza de atención y voluntad...

más que un digno periodista, semeja un banquero digno.—Y en vez de ir a preguntarle lo que dicen los papeles...

JOAQUIN GIL DEL REAL

Cuando Tomás Servando paseaba por esos mundos de Dios, nos manaba las cartas a puñados y llenas de...

Bueno: pues en este apunte, que aparecía en el sobre y al que seguía en la epístola...



LEON ICHASO

garzaban muchos gritos y saltaban muchos taecos— aunque no tantos ¡ay! como en la carta...

Prescindiendo de los taecos—cosa vitalicia y fea y anti-estética—el sueño de Gil es ese: la vida de campamento...

Y si: Gil debió ser eso: debió ser un comandante de pocas carnes y de muchos bríos...

La fortuna que se ríe de vocaciones y de aspiraciones, torció la rula de Gil: empezó por inclinarse al estudio de las ciencias matemáticas...

mió: un polinomio humano de cinco... hijos...

Y aquí se quebró el ensueño: porque además de soldados, Gil puebla los universos de expresiones algebraicas...

Y este enorme reconosco, esto no viajar á gusto, esto no escribir á gusto y este verse prisionero del hermoso polinomio familiar...

MIGUEL DE ZÁRAGA

Unos decían que no y otros que sí: unos que la comedia tenía miga, á más de la literaria...

Cuando Zárraga dió El coto, ya era padre de familia numerosa: tenía un Policarpo, su primer hijo del alma...

Y bien: aquí está Zárraga completo: en este amor al teatro pone él ilusión y espíritu...

Sería interesantísimo. Y ameno. Descubriría su alma tal como es...

—Le voy á presentar á la Faláez... Va usted á conocer á la Zutáñez...

Después, ante la Zutáñez: —El señor... amigo mío...

Y luego, ya son dos á meditar. Zárraga cuenta en Madrid muchos amigos ilustres...

Y véase lo que es la humanidad: Zárraga es persona seria, que no se mete con nadie...

—La calumnia! ¡La calumnia!... Por que la verdad de todo es que unos dicen que sí, pero otros dicen que no!



JOAQUIN GIL DEL REAL

ENRIQUE FONTANILLS

Fontanills. El cronista más ameno de nuestro mundo social.

En él se hermanan sugestivamente la bondad, el ingenio y la finura, como una trinidad encantadora.

El es el favorito de las damas. Un elogio de su pluma immortaliza.

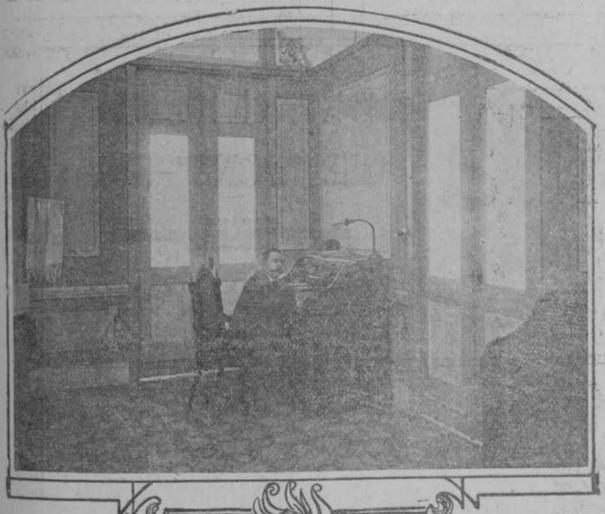
El sabe de perfumes y de flores; él de batir de alas y de céfiro; él de dulces secretos y de sueños amorosos...

Es el cronista ideal. Espiritual y galante. Su aspiración suprema es muy humilde.

Lejos, muy lejos, con la compañera que en su amor acaricia como grande y único ideal.

Y sin dejar la pluma. Escribiría entonces, así, en dulce paz, un libro que tiene soñado.

Un gran libro. Sus memorias de cronista.



DEPARTAMENTO DE INFORMACION

Y no el que él exponía es su defecto mayor: precisamente si escribe con toda sinceridad, es porque no le da ni un mal camino por todo lo que no es él...

dedito mayor, tiene don Pedro otros nueve dedos: estudia mucho de física, de historia, de geografía, de gramática...

LEON ICHASO

Esto mató su ilusión; esto convenció á Dortal de que era inútil aspirar á nada donde los primeros críticos demostraban poseer tamaño olfato...

Y no diría nada de Don Pedro, si no dijera por fin que en el fondo de su alma, toda nobleza, toda ingenuidad y toda romanticismo...

La primera noticia que yo tuve de la existencia de Ichaso, túvela por razón de una polémica en que nos enzarzamos como tigres...



ESCALERA PRINCIPAL



CONSERJERIA

—Después, ante la Zutáñez: —El señor... amigo mío...

Sería interesantísimo. Y ameno. Descubriría su alma tal como es, sin pliegues y sin repliegues.

—Le voy á presentar á la Faláez... Va usted á conocer á la Zutáñez...

—En su camino tropezó con una ingrata. Era cautivadora y deslumbrante.

—Después, ante la Zutáñez: —El señor... amigo mío...

—En su camino tropezó con una ingrata. Era cautivadora y deslumbrante.

—Después, ante la Zutáñez: —El señor... amigo mío...

—En su camino tropezó con una ingrata. Era cautivadora y deslumbrante.

—Después, ante la Zutáñez: —El señor... amigo mío...

—En su camino tropezó con una ingrata. Era cautivadora y deslumbrante.

—Después, ante la Zutáñez: —El señor... amigo mío...

—En su camino tropezó con una ingrata. Era cautivadora y deslumbrante.

—Después, ante la Zutáñez: —El señor... amigo mío...

—En su camino tropezó con una ingrata. Era cautivadora y deslumbrante.



MIGUEL DE ZARRAGA
DON TOMAS DELORME

Este Don que veis aquí, el segundo de la casa, no es como el de Giralt, de nacimiento: es el que dan el respeto y los años que lleva sobre sí, á este amable viejecito, de artística cabeza, blanca y noble, que llega siempre hacia la misma hora, y se esconde en su rincón, que es el rincón en que escribía Curros.

Este amable viejecito, que ha visto desfilar ante sus ojos tantos cambios y costumbres, y tantos huracanes y aluviones, jamás se dejó arrastrar por golpes de vanidad ni halagos de la fortuna. Para vivir necesitaba poco; y demasiado indolente y demasiado filósofo para bajar al estadio, se resignó á mirar desde las gradas.

Y no es por humildad: es por pereza. Los que sólo saben de él que se guarda en su rincón para trabajar á gusto, con una constancia inmensa y un ardor infatigable, saben únicamente de su reverso: de la parte de la vida que ha consagrado al deber; mas para conocerle enteramente, hay que meterse en su casa, comodona y elegante, y hay que verle entregado en cuerpo y alma á la beatitud del comer bien, dormir á gusto, mecerse y soñar felicidades. Y por si ello fuera poco, hay que registrar su espíritu, y ver en él el ansia soberana, que es hambre y sed á la par, de que le toque un gordo loteril, el más gordo, el más rollizo, para poder vivir eternamente sentado en la mecedora, envolviéndose en humo de tabaco, y evocando los recuerdos de la niñez y de la edad madura, que aparte los puntos

negros que la muerte señaló, le hablan sólo de cariños y alegrías, no empañados jamás por una sombra de odio, de envidia ó remordimiento.

Esta es la filosofía de quien nunca cayó en la tentación de hablar de filosofía, de predicar de Moral, ni de acogerse á la Estética: su sección está á tono con su psiquis: es la de los regalos, que tienen mucho dinero, no saben en qué emplearlo, y lo arrojan al albur: es la sección comercial.

Y aquí tiene él, tan modesto, sus atomillos de orgullo: cuando su plana sale como él quiere, se regodea con ella, la contempla con amor, y se juzga tan dichoso como si lo del gordo fuera un hecho. En su vida, pacífica é incolora, y siempre en lo posible regalada, no hay anécdota ninguna; pero él cuenta como anécdota el que una vez Magoon visitó el DIARIO; el que fué presentado al visitante, y el que éste le saludó y le dijo estas palabras:

—¡Ah sí, muy bien... Mucho sus-



ENRIQUE FONTANILLS

to.... La sección mercantil... muy importante. Es la más importante de un periódico...

¡Americanismo escueto!
Los jóvenes de la casa protestamos de ese juicio, porque la juventud es poesía; pero cuando Don Tomás nos lo refirió una vez, al oírlo de sus labios pensamos—una vez—como Magoon.

Pero no por respeto ó por cariño hacia el político yanqui: por respeto y por cariño hacia el amable viejecito blanco, que escribe en este rincón que el recuerdo de Curros santifica, y que á pe-

sar de lo que él cree pereza, viene todos los días... todos... todos, porque no puede vivir sin trabajar y sin vernos.



BLANCHE Z. DE BARALT

Fué en un jardín plétórico de sol, con pocas flores y con mucho aroma: en la vasta galería contaba la juventud las fiestas del amor y la hermosura, adorables y galanas; y evocábase en el cuento una princesita azul, de ensañación y de idilio, que parecía traernos del pasado sus bellísimos ojos soñadores, sus finos cabellos rubios, su figurita de hechizo: —Adelita Baralt no oía el cuento.

En la vasta galería hablábase de amor y de hermosura: y en el jardín, debajo de unos árboles, Blanche Z. de Baralt hablaba á un niño—á un niño también de ensueño, de ojos negros, boca roja, pelo rizo, cara de ángel—de cosas que él acaso no entendía, pero le hacían sonreír. Así la conoció yo: al lado de su hogar, en su jardín, llena de adoración hacia una infancia que era risa y candor, gracia y belleza.

Después, supe de su espíritu, refinado y entusiasta porque lo oteé á través de sus pulidos artículos; y supe de sus deseos de engrandecer y de intensificar la intelectualidad en la mujer. Blanche Z. de Baralt estudia mucho: ha sido condecorada con las Palmas Académicas por el gobierno francés, que premió de esta manera bellísimas conferencias pronunciadas en París; y lo que su estudio da y lo que su ingenio crea, todo lo ha puesto al servicio de una causa de salud y redención.

Ella ha pintado sus tipos: ella trazó *Perfiles de mujeres*, sugestivos y donosos, en los que se unificaban la poesía y la historia, la amenidad y el afecto: los trazaba una mujer que sentía palpar dentro de sí, ansias tan levantadas y tan puras como las que abrigan las mujeres signadas con los *Perfiles*. Y así fueron pasando ante nosotros una legión de escogidas, por el talento las unas y por la virtud las otras, que con obras y con letras, con hechizos y con gracias, supieron conquistarse alto prestigio, y supieron más aún: supieron hacerse amar.

Y Blanche propaga ideales, y enseña á la vez de gustos; de gusto en el bien vestir y en el mejor parecer, en el hablar galano y trato amable; y sus lecciones, claras y sutiles, llevan sellos de elegancia y nota de arte, porque las da una mujer que sabe lo que es belleza, y que la ama donde quiera que se pose: en un trozo de música agradable,—ella toca—en un cantar deleitoso,—ella canta—en la serenidad de al-

guna ciencia—ella es Doctora en Filosofía y Letras—y en los toques de un vestido y en la afabilidad de una palabra; Blanche Z. de Baralt no escribe verso, pero sabe gustar la poesía.

A sus varios *Perfiles de mujeres*, agrego éste como epílogo: ella es digna de un *Perfil*; éste no es digno de ir junto á los suyos. Pero no es ello lo que más nos duele á los que para el público escribimos: en Blanche vemos el mérito y el nombre; loamos el ingenio y el saber; conocemos su sprit y galanura...

Pero lo que nos duele de todo esto—si puede decirse así—es que á nosotros los hombres, no nos leen más que los hombres...

¡Y á ella la leen todas las mujeres!



RAFAEL SUAREZ SOLIS

Ha nacido en Avilés; y lo digo así, al principio, como lo más importante, porque Rafael se cree que Avilés y París son casi, casi

de un pájaro las dos alas. Y apuntado este detalle, que yo no podría olvidar sin atroz remordimiento, hago constar, dulcemente, que Rafael tiene catálogo...

Me explicaré con toda claridad: Rafael es simpático y travieso: se acicala y se cuida como un dandy, y se sabe al dedillo los secretos de la moda masculina. Si Giralt dice una vez:

—“Para esto y para lo otro, se exige chaleco blanco—”

Enseguida Rafael, oráculo y hierofante, le advierte olímpicamente:

—En Avilés se exige para esto, pero no para lo otro...

Además, Rafael tiene sus cosas; sabe imitar á Regino; sabe decir vocablos espantosos, de esos de los fondos bajos—de los fondos bajos... limpios—como la *cucububia*, con... con... con, darle dulce á la pelota...

Sabe hacer unas señas con las manos para cuando habla con mudos; y si Franco murmura cuando llega la historia de *Serafina*, Rafael murmura en cambio:

A la mancuca, á la mancuca, un chévere, camina como chévere mató á su padre...

¡Mal rayo...!

Pues con todas estas dotes que le dió naturaleza, el chico de Avilés resulta fiero; no con nosotros, sus amigos íntimos, que pagamos con cariño su cariño, sino con el sexo débil, el pobrecito de Dios, que no puede escuchar lo de “á la mancuca” sin conmoverse hondamente.

Y por eso Rafael tiene catálogo: Lunes rosa—Micaela. Martes blanco: Juanituca. Miércoles azul: Felipa. Jueves de moda.—La que caiga... Y así sucesivamente.

Pero esto lo dice él, que tiene la manía de ser héroe, para que allá, en Avilés, le coloquen una lápida en la casa en que nació: lo dice él, que cuando acaba de escribir—y escribe mucho y de todo, y le gustan las crónicas al vuelo, en que pueda disertar como un filósofo de actualidad sobre el crimen de ayer ó el robo de hoy—que cuando acaba de escribir, repito, saca un volumen de quinientas páginas, y lo ojea por tres ó cuatro partes:

—Voy á ver el programa que me toca...

¡Y sí, que nos la va á dar!

¡Programa un hombre que escribe sobre la filosofía de los últimos delitos!... ¡Programa un burguesín de hojadelata!...



D. TOMAS DELORME
RAMON ARMADA TEIJEIRO

Donde haya mucha gaita, mucha bulla, mucha alegría y mucho movimiento; donde haya mociquinas sandungue-ras, y bravos mozos juneales; donde se canten coplucas:

Moito miras para min, moito me chiscas os ollos; teño moito que facer, non podo atender á todo;...

Donde esté el alma gallega y donde ría y ame, y rememore, allí está Armada á sus anchas, esponjado como pavo, y allí tiene él un corro de rapaces á quienes cuenta una historia:

—Pues una vez, había en el Ferrol... Y cuando la historia acaba los rapaces no pueden con la risa.

A primera vista, Armada más que gallego, parece portugués; y no un portugués cualquiera, de esos de tres al cuarto y sin volumen, sino un portugués de prez, de fantasía, y de arreostos; de esos que caen en un pozo, y si les dice el que pasa,

—¡Válgate Dios, infeliz! responden incontinentemente: —¡Xa non pode...!

Pero á segunda vista, todo cambia; todo el portuguésismo es apariencia: Armada es cariñoso, afable, dúctil, y se quiebra de demócrata

Los gallegos, que lo saben, cuando necesitan de él, á él acuden con esta cantinela:

—¡Don Ramón, unha cartiña, que Dios llo pague!

Y allá sale la cartiña, porque á Armada le gusta hacer favores.

Su amistad de corazón fué la que tuvo con Curros; Armada conserva de él



BLANCHE Z. DE BARALT

Pero, por no causarle desazones que pudieran enturbiarle la alegría, oímos á Rafael y hacemos que le creemos... Y cuando él hace una caricatura—porque las hace muy buenas—aunque sea la de Franco, que le sale colosal, le damos palmaditas en el hombro y le decimos cariñosamente:

—La de la última conquista ¡eh...!

El se sonrió feliz y hace que agrega un nombre á su catálogo. ¡Y nosotros estamos convencidos de que en el dicho catálogo no existe más que un nombre: “La que caiga”!!!

CASA FUNDADA EN 1866.

Pons y Compañía

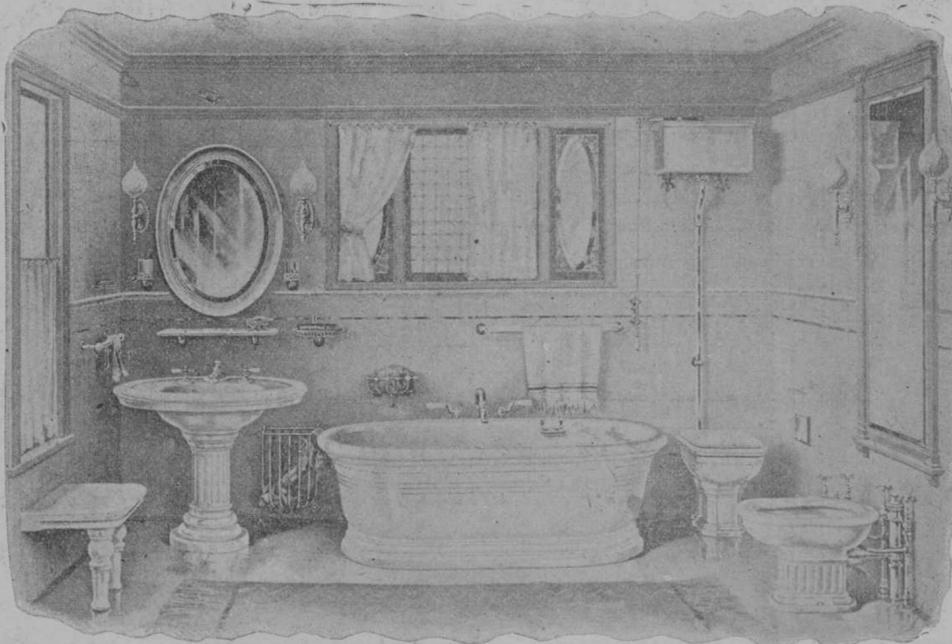
SOCIEDAD EN COMANDITA

EGIDO NUMEROS 4 Y 6—HABANA.

CORREOS: APARTADO 169
TELEFONO A-4296

CABLE: “PONS”—EGIDO.
HABANA.

Materiales de Fabricación de todas clases.
Mármoles de Carrara.
Mosaicos y azulejos.
Ladrillos y barro refractarios.
Tuberías de hierro y barro.
Conexiones para las mismas.
Vigas de hierro.
Fuentes y bancos para jardines.



Espléndido surtido de Efectos Sanitarios Modernos.
BAÑADERAS.
LAVABOS.
INODOROS.
BIDELES.
DUCHAS.
Artículos para Toilet.
Cuartos de baño completos.
Mosaicos y azulejos especiales para cuartos de baño.

TODOS LOS ARTICULOS QUE VENDEMOS SON SIEMPRE DE LO MEJOR, DESDE LOS MAS LUJOSOS A LOS MAS MODESTOS.—NUESTRO NOMBRE ES UNA GARANTIA PARA EL COMPRADOR.—TODO EL QUE NECESITE ARTICULOS DE NUESTRO GIRO DEBE HACER UNA VISITA A NUESTRA CASA, EN LA SEGURIDAD DE QUE ELLA LE RESULTARA BENEFICIOSA.—OFRECEMOS EL MEJOR SURTIDO DE ARTICULOS EN NUESTRO GIRO.

PRECIOS SIN COMPETENCIA EN IGUALDAD DE ARTICULOS.

PONS Y CA S. en C. * EGIDO 4 y 6. * HABANA.



RAFAEL SUAREZ SOLIS

muchas cartas admirables, y una vez que un papelillo, juzgando a Armada, poeta, más que a la crítica pura tiró a la sátira cursi, Curros le dió este consejo:

—No haga usted caso, por Dios; deje a las lagartijas hacer su oficio y cumpla usted con el suyo.

Y Armada lo siguió al pie de la letra. Pero cuando está en su centro, y se regodea más y se embriaga de delirios, no es cuando está pegado a su despacho devorando originales, es cuando en un escenario recita una poesía. Entonces sí que se empapa en éxtasis celestiales; entonces sí que lee como los ángeles, si los ángeles leen versos, que no los leerán seguramente.

Yo nunca me olvidaré de aquella gran poesía que escribió Salvador Rueda para la presentación de un sabido conquistador—conquistador de centenes—en el teatro Nacional. Era la hora de salir a la Tribuna, y aun se andaba preguntando:

—¿Quién la lee? ¿Quién no la lee? Rueda tiritaba en un rincón; habíase puesto amarillo: se parecía a Tin Tan después de haber comido varios panes.

Y llegó la Providencia, y dijo así: —Yo leo la poesía!

Y sin pasar por ella una mirada, la Providencia entróse en la tribuna, "pronunció" una introducción, con vehemencia y con brío, y con acción y con énfasis, y leyó aquellos versos admirables de tan admirable modo, que el público estalló de frenesí...

La Providencia no "gastaba" incógnito: era don Ramón Armada.

Y si ahora no lee en los escenarios, no es porque no se lo rueguen con el ánimo de hijos; es porque las lagartijas...

JOSE MARIA HERRERO

—¿Está José María? —No señor... —¿Sabe cuando vendrá? —No tiene hora... Y cuando llega al fin José María, se le refiere el suceso, y se alegra de no haberlo presenciado: a él nadie le busca nunca si no es para cobrarle algún recibo ó para pedirle un peso.

Y vive Dios, que está mal eso de andar á caza de este Pepe para herirlo con el sable; á sus mismos compañeros nos perjudica eso mucho, porque lo que les presta á los demás, no nos lo presta á nosotros.

En esta exposición de equalidades de que está llena la casa, tócale á José María la cualidad peligrosa de no tener jamás una peseta. El dinero entra en él por una mano, y por la otra se va. El dice que esto es virtud que heredó de sus mayores: su abuelo, Antonio

se despacha el serviciote, y empieza la conferencia. José María rasga varios sobres, saca los cables vía Nueva York, coge la pluma, traduce... Y entre col y col, lechuga:

—"Manifestó Sir Asquih, jefe del gobierno inglés..." Yo recibí una carta, pero en ruso...

—Pero ¿está usted seguro de que es ruso?...

—"El Parlamento aprobará una ley..." A mí así me lo parece, porque como del ruso no sé jota...

Y siguen los cuchicheos, cada vez más apagados y más rusos, hasta que suenan las doce, José María se va, y el redactor pobrete queda solo, pensando en la injusticia con que Rusia tra rusa á este José y á los demás paleós.

Este afán de gastar á trochemocha, hace que el compañero no las piense, y se meta en unas jiras que nos cuantan un ojo de la cara. Pero en ellas, lo de menos es el ojo: lo de más es el menú, que no hay diablo que lo coma. Salvo el lechón—cosa sucia que no debe meterse entre personas, pero cosa, á fin de cuentas, conocida—todo lo que él discurre de menú es exótico y horrendo. Y si no nos enojamos, es porque comprendemos bienamente que algo se le ha de pegar de su trato con las rusas.

Y es otrosí, porque á pesar de todo, aun á pesar de los menús extraños, José María es el compañero que se entrega en cuerpo y alma: es el que presta los duros; el que da sus consejitos; el que escucha los secretos; el que nos cuenta más cosas; el que se sonríe más...

¡Y el que nos lleva á ver á Pubillenes!



RAMON ARMADA TELJEIRO

Herreros de Tejada, fué mayor domo del rey, y solía gastar como en Palacio; pero esto de la virtud se lo cuenta él á su abuelo. Gasta, porque le place vivir bien y porque es un manirroto; derrocha, porque es un enamorado del Baseball y del Football, del Tennis y de las chicas... Sobre todo, de las chicas.

Cuando él llega á esta casa, ya es de noche: ya no queda en toda ella más que el pobrete redactor de guardia, que ante el nuevo servicio cablegráfico, luce los pelos de punta. Pues en cuanto llega él, se civilizan los pelos,

CARLOS CIAÑO

Este que veis—caballero de altivo porte severo de hijodalgo de Castilla, más que chaqueta y sombrero, pide chambergo y gorilla.

Este que veis es cantor de las victorias de amor y las tristezas de olvido: canta como un ruiseñor que se cayera de un nido.

El no signó con espada la huella de su cruzada por las letras españolas, pero la tiene signada con una porción de bolas; porque este que veis aquí, la pluma en lezna trocó, y la lengua en berbiquí, y en todas partes dejó triste memoria de sí.

Su murmurar, cuando explota, en los versos de una Nota ni se agota, ni se amengua, y lo que allí no se agota, se le escapa por la lengua.

Habla mal, y con fe tal, que en el universo acaso no reconozca rival: si habla bien, en solo un caso, es que se encuentra anormal.

Su idea sobre el deber fundase en el parecer de un filósofo profundo: la peor gente del mundo son el hombre y la mujer.

Y en lógica conclusión, hombre de tal opinión ninguna cosa halla bien: solo exceptúa el centén, que siempre tiene razón.

Y en esta filosofía, que es el pan de cada día de que el poeta se enharra, quedase la poesía que ni un rayo que la parta; pero, por bien del cantor, la poesía es amor y fecunda lo que toca; si halla aridez en la boca, pone en el alma la flor.

Y este que veis, caballero con trazas de hidalgo austero que aborrece el ten con ten, cuando habla mal, no es sincero, ¡pero jamás habla bien...!

MANUEL L. DE LINARES

Un automóvil... Llega, sube, entra, abre el bufete, ciérralo, se va... Anda como á ganar el primer premio en un concurso de prisas. Es el más atareado de la casa, y eso que tiene veinticuatro horas diarias para descansar á gusto...

Se oye su voz: —¡Oigan... Oigan...! Una cosa estupenda! ¡Vean esto...!

Y cuando vamos á ver, ya Linares llegó al Hotel Sevilla.

Pero á veces le atrapamos: le ceramos para ver lo estupendo de que habla, y nos enseña... Bueno: nos enseña algo tan fieramente baladí, que es cuestión de desealar alguna cosa gravísima.

Porque Linares es el hombre de las implicaciones fútiles; un papel que se mueva en su fubete le hace el efecto de un temblor de tierra. Y es que tiene los nervios averiados; y es que lleva una vida regalona, de esas que nada tienen que pedir. El llega á la policía—porque es un bello detéctive—y los guardias le saludan; él asiste á una carrera de automóviles, y ninguno lo atropella; él lee á Felipe Trigo, y lo

resiste; él concurre á los campos de aviación, y mira los aparatos con los ojos muy cerrados y por encima de los espejuelos, y los ve como todos los demás. Y él va al hotel Sevilla ¡y allí come!

Y en esto de comer sí que es Linares el hombre más feliz del universo: no porque coma mucho, no señor, sino porque come platos de exquisitez parisina. Y llega á tanto su refinamiento, que hay una Salsa Linares que le debe la existencia, y hay guisos de su invención que han de pasar á la historia.

Cuando Linares habla de comer, se le ve lo goloso en todo el cuerpo, porque los miembros le tremen, los ojos se le encandilan, la boca se le hace agua...

Insisto, sobre este punto: yo tengo la convicción de que el alma de Linares es un plato de cocina, y disertar sobre el plato es como pintarle el alma. Este hombre escribe de sports: es nuestro benemérito deportivo. Y sabe mucho de sport, y trata muy bien de sports, pero



JOSE MARIA HERRERO

su vocación es culinaria. Tiene una lista completa de los hoteles de Cuba en que se come mejor, y otra de platos raros y curiosos:

Caracoles de la China. Sapos á la Finlandesa. Espárragos aviadores...

Nada, que parece un cuento.

Su eterno sueño dorado es dejar tamaño á Savarin; su Fisiología del gusto es cosa mérita aún, pero el día que se publique causará una tremenda sensación. Y es tan absorbente el éxtasis en que le abisma un plato de su agrado, que él, causeur de charla amena, que para todo encuentra un adjetivo de



CARLOS CIAÑO

los más espeluznantes, ante el susodicho plato cierra los ojos, y calla...

Y sólo mucho después de haberlo paladeado con dulzores sibaritas, entreabre los ojos cautamente, estira el morro, suelta un lengüetazo, levanta un brazo en el aire, lo sacude mayestático, y exclama: —¡Brutal!

ANTONIO J. DE ARAZOZA

¡Oh, y que sabiduría de refrán la del que dice que á veces do pensáis que hay tocinos, no hay estacas! Porque se saca un hilo de un ovillo, y allá va todo el cuerpo de Arazoza; y se le juzga dómene de antaño, devoto del tornión, aficionado á tener á los muchachos encerrados en un puño, y resulta que es andante, y de los de pluma en ristre, y de los de paso á paso se va lejos. No son en él estacas de maestro, para zurrar á los mozos; pero tampoco son en él tocinos!

Arazoza, que ocupa varios cargos que le dan autoridad en asuntos económicos, escribe de esos asuntos, y discurre de puntillos financieros y algos administrativos. En este terreno es amo: ha publicado cosas de esta clase que son de lo mejor de lo mejor. Y hete aquí como una rúbrica á la frase de Buffón de que el estilo es el hombre: la figura de Arazoza es puramente económica, y su estilo es recio y seco, de trabazón nervuda y financiera.

Y el hábito no hace al monje: porque á veces el León no es tan fiero co-

Gran Fábrica de Jabones, Velas y Estearina

Sabatés y Boada

UNIVERSIDAD 20.—HABANA.

¡A VISO!

Participamos al público consumidor de VELAS esteáricas, se fije bien en la calidad al comprarlas, pues muchas veces sucede que en vez de ser de "ESTEARINA" son de "PARAFINA" ú otros productos extraídos del petróleo, que, además de ser de poca duración, se reblandecen y dan mal olor.

Recomendamos una vez más pidan las de nuestra fabricación, que por su buena clase gozan del mismo crédito como los tan renombrados TRABUCOS "SABATES" que compiten con las mejores y más acreditadas del mundo.

Asimismo recomendamos nuestro acreditado jabón "LA LLAVE" tan estimado de las lavanderas, cuyas barras llevan estampado el sello de la marca como indica el dibujo del margen.

Sabatés



Sabatés



Sabatés



Sabatés



Sabatés



Marcas que llevan las barras de Jabón LA LLAVE



JOSE GARRIDO

El lo dice francamente: —Si no fuera por mí, ¡moriría el arte...! Y esta convicción sublime hace un poco orgulloso: no ocultemos ni atenuemos los defectos: hácele un poco orgulloso. Para él, digno colega del Machado, no hay un capitalista sobre el globo que merezca un pitoche de respeto. Es más que socialista: es anarquista: es más aún que anarquista: es nihilista; porque nihilista es esta frase horribilante con que él señala á algunos burguesotes: —¡Ahí va un pelo (ó dos pelos, á pelo por burgués) de la burra parda del capitalismo...! Y he aquí lo más notable que hay en él: el arte de definir: el de coger esencia y cualidades y englobarlas en un término preciso. Si quisiera explotar esta "cuestión", ¡con qué facilidad se haría pelo de la susodicha burra! Porque él lo negará á voces, pero como pudiese, sería pelo ¡aunque fuera de la cola! En sus momentos de sinceridad, él mismo suele decir: —¡Voy á ir á El Potro Andalúz á que me midan una cabezada...! Y luego: —¡Qué machu soy...! En punto á exageraciones no hay Manolito Gázquez que le llegue: todo lo ve por un cristal de aumento. El ha nacido en Vestusta, pero mialma que es —¡lo es!— digno de ser moreno y sevillano... Pueden probarlo sus crónicas,—crónicas de romería, suaves, galanas, bellas, donisrosas,—crónicas de actualidad, repletas de gracejo y travesura; y lo prueban sus hechos y sus dichos, su vida y sus aficiones—sobre todo las taurinas. Santiaguillo aceróse á él una vez para darle un notición: —¡Vi los toros de mañana. Tienen unos cuernos bárbaros: oscurecerán el sol si se los ponen delante...! Y don Fernando, como Leonidas, dijo con gesto sublime: —¡Así torearemos á la sombra...!

ANTONIO SUAREZ

Llegó el cronista al bufete cuando Suárez se hallaba describiendo una sesión de nuestro Municipio: porque él tiene la fortuna de verlas siempre desde la barrera, y de ser quien refiere á los lectores los recortes y los quites, las varas y banderillas que son dignas de mención. Y ni aún con la pluma allí, metida entre concejales, perdía

Snárez su serenidad, de un clasicismo perfecto.

El no es temperamento vehemente: tiene calma y placidez, y por eso soporta sobre el cuerpo sesiones del Municipio; pero á pesar de su calma, de no haber regulador en el periódico ¡cuántas cosas diría Suárez que harían hablar las piedras!

El período más movido de su vida de repórter, túvolo él en la célebre de Agosto. Entonces casi vivía en aquel bullicioso campamento que se plantó en Mariano, metido entre los del triunfo, husmeando noticias á granel y cosas de sensación, buscando la nota viva para redactar después, fatigado, rendido, soñoliento, á las dos ó á las tres de la mañana, hora en que ni el mismo Bacon podía repartir noticia alguna.

Entonces, llegaba Suárez, entraba en la redacción, despachaba su faena; y pedía de cenar... Ni loviznas ni solanas, ni fatigas ni cansancio habían hecho mella en su apetito, con el que formaba dúo de algún otro ó otros redactores, que á la hora sabrososa del agape, se adherían á los éxitos de Suárez.

Y después, al día siguiente, sin casi haber aún pegado el ojo, Suárez volvía al campamento: —¡Quién vive...!

—¡Vive un repórter...! Eso: un repórter de empuje, que escribe muy de prisa, que habla poco, y que busca las noticias con idéntico entusiasmo que si fueran moneditas de centén; un repórter que á pesar de esa tarea, no olvida el mariposeo, se complace en el ambiente femenino, y evita á todo trance el matrimonio. Porque le gusta mucho la mujer, pero le gusta más la autonomía... Cuando llega la hora del bloqueo, huye como si el turco le siguiera... Y Suárez escribía... y escribía... El es todo discreción.

El es quien en el periódico trata con los concejales, habla al Alcalde de tú, va por la Guardia Rural, sube al Tribunal Supremo. En todos esos lugares hace plaza, coge datos, y aquí los condimenta á su placer. Y esperó pacientemente á que Suárez terminase: —"El concejal señor Tal dijo que sí; el concejal señor Cual dijo que no; el alcalde afirmó que no creía ni lo uno ni lo otro..."

Y cuando terminó, le pregunté: —Y diga usted... de millones... ¿cómo anda usted de millones? Y Suárez respondió con amargura: —Ya usted ve... Unos centenes... Si ¡eh! ¡Entre concejales y no tiene millones todavía!

¡Discretísimo!

BENITO FAINA

La policía del Puerto no se paseaba entonces en coquetonas lanchas de vapor: Faina se metió en un boteillo; y allá fué, al lado del Maine, que acababa de estallar con una explosión horrible, y que temblaba aún envuelto en llamas. Y comenzóse á recoger heridos, y comenzóse á amontonar cadáveres. Las llamas, reflejadas en el agua, eran lenguas de cirio funeral, que entraban en las aguas como cuñas; y todo era horror y muerte, que en el ánimo medroso parecían tener un eco agusto de turbación y de recogimiento. Después, él fué á el hospital: y allí vió los heridos apladados, con miembros abrasados y deshechos, harapos de pobre carne que en la desolación que la envolvía, lanzaba quejas terribles... Esto fué lo más cruel y lo más ne-

gro que en su vida de repórter vió Faina: esto fué lo que más le acongojó, y lo que él no olvidará mientras haya algo de luz en su memoria. Todo lo que vió después, fué á veces tenebroso y doloroso, pero nunca lo fué tanto como lo de aquella noche.

Y Faina ha visto muchas cosas: no empezó ayer su faena: hace veinticuatro años que empezó. Entró joven en el DIARIO, y hoy, cuando abre su pupitre, entre el retrato de Curros y el de Triay, dos ídolos de su alma, mira el de su nietecito, que es su ídolo mayor.

Hace veinticuatro años... Los pasó recogiendo por la vida todo lo que ella tiene de dolor, y lo que vierte de lágrimas: ha buscado los sucesos. Y á fuerza de ver sangre y pesadumbre, y de escribir de congojas, Faina se ha acostumbrado á ver la vida indiferentemente... Este rozarse con las penas todas, y tocarlas, y palparlas, le ha hecho amigo de las penas; Faina parece triste, sempiternamente triste; las penas que contempló han acallado todas sus pasiones, y no existen tempestades en su espíritu, ni lo abre como ventana para que el sol lo ilumine. La vida, para él, siempre es igual: y es abuelo, y la tristeza, en vez de avejentarle y de amustiarle, parece que le envuelve en juventud: parece que aún le encuentra

En cuanto llega la noche, ándanse los tres sumandos que parecen tres perdidos: no saben adónde ir, ni que hacer, ni que pensar: y siempre intencionalmente, acaban por meterse en un teatro, el que tropiecen más cerca.

Y allí es donde se pueden recontar los amigos del amigo Dobalito, como le llaman en Pinar del Río todas las chicas bonitas, y como le llama aquí una de San Rafael: allí, donde acuden todos alrededor del rapaz como si fueran moscas á la miel, quizás para preguntarle cuanto le costó el cimborrio... Y cómo goza él con esas cosas! Con esas, y con la música. Denle música á Dobal, y aunque no coma pan ni beba agua, siempre tendrá bellísimos colores. En este pandemionium de los trópicos, donde el chico se come hasta el color, quizás es Dobal el único que luce sus carrillos encarnados, á manera de amapolas: y no sabemos aún si ello será por fuerza de la sangre, ó por fuerza del candor, que le hace estar ruborizado siempre: no lo sabemos aún, mas los carrillos á la vista están.

Decía yo —me parece— que le dieran á Dobal música á pasto, y se hallaría en el cielo: es un puro filarmónico. Yo no acierto á explicar adónde llega su pasión por el arte divino, sino haciendo una frase melancólica: —Tiene el vientre repleto de armonía.



TEOFILO PEREZ

en su pupitre con las mismas energías y con el mismo semblante con que le tropezó hace ya mucho: hace veinticuatro años.

Cuando sonrío, es porque recuerda: su ídolo mayor tiene para él abrazos y palmadas amorosas, balbuceos cariñosos, carecadas cantarinas. Y toda la alegría de Faina, el rayito de sol de su vivir lo ha colocado en su ídolo... Y su sonrisa, no obstante que es sonrisa de recuerdo, se me antoja la de un hombre que en la casa de socorro se encuentra ante el cadáver de un suicida, á quien el hambre encaminó á la muerte; y el hombre ve pasar una farandula, de acróbatas y barristas, de equilibristas y clowns; y los clowns dicen sus chistes... ¡Qué hacer para no llorar! ¡Qué hacer, sino sonreír!...

OCTAVIO DOBAL

Un bombín, negro, insultante como el cimborrio de Gáines, más un bastón inculato, casi bárbaro, más unos gemellos de teatro, igual á Octavio Dobal, nuestro cronista de los Tribunales. Se puede hacer la prueba: no hay error.



JOSE A. FERNANDEZ

Y hay que oírle parodiar la letra cabalística que dice

A-a... illé... illé, con... con... con... con magó...! Dobal es enamorado. No puede contener su corazón, y en cuanto ve á una mujer, lo deja marchar tras ella. Opina como Giral: desde que la humanidad ha comenzado á dar tumbos, no nació mujer ninguna á quien no pueda incluirse en uno de los tipos de belleza que Giral examinó. De la misma Marjornes decía Dobal una vez: —Desengáñense: era un tipo. Y acertaba.

Por aquí, parece poco: es hijo correntón: es hijo pródigo. Anda por el universo apacentando corderas, y cuando se desuelga por aquí, es porque ya el rebano acabó el pasto. Los hijos fieles le acogemos bien, porque él se hace querer y perdonar: y se mata en su obsequio alguna cosa—por ejemplo, un cordero de la caja... Pero luego vuelve á irse; y los pobres hijos fieles le vemos ir camino del teatro, de la sala de Justicia, ó de la calle de San Rafael, pensando con amargura en que no á todos les han sido dados unos colores tan excepcionales, y un bombín tan académico... ¡Ay, sobre todo, el bombín...!

JORGE CASUSO

El no monta á caballo y hace bien: se le podría caer el animal. Pero si montara un día, le gustaría marchar con tanto ímpetu, que cuando llegara al fin, aún correrían su sombra y la del bicho dos ó tres leguas atrás. Porque Jorge es así: maravilloso. Le gusta mucho adelantarse siempre. Con el dinero hace cosas que si no le nacieran porque sí—porque su indiosin-crasia se lo exige—serían para matarle. Con el dinero hace él lo que haría con el caballo: lo deja correr... correr, y cuando ya el dinero está en la meta, aún se halla él dos años atrasado.

Este Jorge es Azulejo: y en sus mismos escritos se descubre su afición á las carreras: se le señala un lugar, y antes de que sus párrafos lo llenen, ya está cansado Azulejo de haber dado de cabeza con la firma: y hay que suplir sus saltos con pleonas. Su acrobacia (espiritual) no le abandona ni aún en los sports que son el punto flaco de su vida: y cuando juega al base-ball, ó se mete en el foot-ball,—casi es profesional de ambos deportes—no han comenzado los demás aún, y ya Jorge se apuntó catorce tantos.

Y si con el punto flaco le suceden estas cosas ¡qué le sucederá con el flaquísimo! El flaquísimo en Jorge es la mujer: ver una, marchar tras ella, enamorarse atrozmente, y no comer ni dormir hasta que se la declara, es cosa que no puede remediar. Y si á la pobre mujer se le ocurre mirar al pobre Jorge, ya está Jorge preparando lo necesario para el primer bautizo...!

Y como son muchísimas las chicas que dedican á Jorge sus miradas, bien de intención ó por casualidad, no hay quien pueda calcular los primeros bautizos ó bateos que se prepara Jorge diariamente!

Pero él es generoso y abnegado: le da pena que á veces las mujeres se enamoren de él, así, á la primera mirada: y si no fuera por no dar que hablar, cuando una mujer le mira, Jorge iría á decirle amablemente:

—Perdóneme usted, señora, pero no puede ser; no puede ser! ¡Tengo muchos compromisos!

Cuando Jorge aparece en el periódico, le abrimos paso respetuosamente: porque aunque no se le vea, sabemos que trae siempre un average lucidísimo de corazones ingenuos: corazón que le pasa á él de strike, es bateado de hit, y aun á veces el hit es de home-run.

En la Universidad le quieren mucho: en ésta redacción le idolatramos. Es la ráfaga de aire que nos trae el perfume de una vida soberbiamente feliz optimista y espontánea. Y lo que nos parece mal en todos, lo que en todos nos repugna, las señales de porrazos recibidos, en Jorge nos emocionan y nos parecen excelencias. El recogió esos porrazos en sus prácticas de sport; son como sus blasones venerandos: son los signos gloriosísimos de su fuerza extraordinaria. ¡Son sus cruces!

AGUSTIN BRUNO

Un alma "atorada de virtud," un corazón hermosamente bueno.

En la sociedad habanera es muy conocido; en ella goza de la mayor reputación.

¿Su nombre? Está en los labios de todas las lectoras.

Agustín Bruno. El ameno cronista del Carnet-Salón.

A quien siempre, siempre le es grato llevar á sus columnas nombres



FERNANDO RIVERO

de familias distinguidas y estimadas por la sociedad habanera.

El refiere con pluma galantísima los "evenements" sociales.

El cuenta los grandes actos que nuestra juventud tiene en cartera.

Y los rumores que acoge, al fin se "consolidan" de tal modo "que se puede asegurar su celebración."

"On dit"...

Cuando él escribe "On dit"... cosa segura.

Agustín Bruno es romántico. Se le conoce en los ojos.

Su aspiración es ir de un alma á otra alma, como la mariposa de flor en flor.

Le gusta lo delicado. Ama la literatura con delirio.

Y su amor á la mujer llega al extremo, de que bajaría á un circo—como el francés caballero—donde abundaran las fieras, á recoger el guante de una dama.

Pediría quizás, seguramente, que cerraran á las fieras, pero él cogería el guante.

Y haría más que el francés: en la mano crisantemo que le arrojará al estadio, pondría un beso reverente.

Y se la pediría á su papá.

Carácter soñador y melancólico, ignora lo que es la vida.

De la vida no vió aún más que las sonrisas alegres.

Las sonrisas de bellísimas damitas de nuestra juventud, que le idolatran.

Las sonrisas que le ofrece la sociedad habanera.

Los espinos ni los vió ni los tocó. No halla más que crisantemos á su paso: camina por la senda de los triunfos, sin que haya encontrado aún quien desgarré la albura de su veste.

No sabe que muchas veces, bajo una capa de rosas, hay una capa de lodo.

Y qué el gato acaricia, pero araña. ¡A él no le arañó aún gato ninguno!

Y sus buenos amigos sincerísimos de la juventud cubana y sociedad habanera, deseamos vivamente que no se rompa jamás la túnica de sus sueños.

Y que en su "Carnet-Salón" se sigan recogiendo eternamente las notas de más relumbré que se ofrecen en nuestra juventud.

Porque no hay pluma tan gráfica, tan sincera y tan galante como la de este cronista espiritual y simpático. Y la sociedad habanera necesita de Agustín.

De Agustín Bruno.



DE LA DIRECCION



SALONCILLO DE VISITAS



ANTONIO SUAREZ

SATURNINO NAVARRETE

Se oye un ¡ay! en la escalera; se oye un arrastrar de pies que parecen ensañarse con el mármol; se oye otro ¡ay! y surge el hombre... Llega desalentado y tembloroso, como si se escapara de la hora; y sin que nadie le pregunte nada, él suelta como salido:

—¡Ay, qué cólico el de anoche!...

Porque sí; aquí tenemos la especialidad del cólico; un Navarrete de setenta años, á quien el cólico asedia. El explica muchas veces:

—Anoche... comí pescado, y en seguida... ¡No vuelvo á comer pescado nunca me aspen...!

Y al otro día, repite:

—Anoche... un poco de carne... ¡La culpa la tengo yo, por comer carne...!

Y eso de carne y pescado es una miseria; es una disculpa inicu, que la perversidad de Navarrete hace caer sobre la honrada historia de tan dignos



MARIANO MIGUEL

alimentos... Porque aquí sabemos todos que después de corregir pruebas y pruebas—tarea horrible y mal agradecida—Navarrete va al teatro... Y da la casualidad de que siempre que va á las artistas predicar—con ejemplos—la revolución por abajo y por arriba; y da la casualidad de que ya Navarrete no ve bien, y se pone en las butacas delanteras... Y luego, el hipocritín: —Pues anoche... la carne... ¡Sí, la carne!



BENITO FAIZA

Pero conste que nosotros no echamos nuestro anatema sobre esta debilidad: Navarrete estudia mucho, y en algo ha de espaciar el pensamiento. La meteorología no le deja á sol ni á sombra: un mes antes de que llueva, ya ve Navarrete el agua; más lo que le tiene frito, lo que le come la médula, es el ansia de anunciarnos los ciclones. Su barómetro no falla: es de una precisión escrupulosa. ¡Que le duelen á él los callos! Hay ciclón, ¡que no le duelen los callos! Quizás haya ciclón: pudiera ser, pero no es cosa segura. Y una vez que los callos le dolieron y anunció un ciclón terrible, y no pareció el ciclón, Navarrete lo explicaba, un sí es no es incomodado, con este golpe científico:

—No era un ciclón como los otros, contra! Si no llegó, es porque dió la vuelta...

Tuvimos que callarnos como muertos.

Y á propósito de muertos, esta penetración maravillosa con que ve Navarrete los ciclones, es torca y pan pintadillo junto á la penetración con que otea el más allá: para él no hay misterios de ultratumba: él ha comido con Sófoeles, ha cenado con Eurípides, ha hablado con Jenofonte acerca de la Griffel... Yo recuerdo un dialoguito que en el mismísimo baño del DIARIO DE LA MARINA sostuvo él con el alma atribulada de D. Felipe II:

—¡Navarrete...!!!
—¿Quién me llama?...!

—¡Soy yo... Felipe II, que necesito de tí...!!

—¿Y para qué... para qué...?

El diálogo no siguió porque Felipe II—que había encarnado en el cuerpo de un redactor de la casa, se olvidó de que era rey—rey en espíritu puro—y se puso á reírse como un loco. ¡Y Navarrete no le asesinó...!

Peró es que Navarrete es ejemplar: es que sus setenta otoños—¡otoños, no hay que dudarlo!—si le causan muchos cólicos hepáticos, le hacen en cambio ser la bondad misma, tan sonriente y apacible, tan generosa y hermosa, tan bondad al fin y al cabo, que en cuanto lea este artículo que merezca una paliza, me va á dar un abrazote...



OCTAVIO DOVAL

MARIANO MIGUEL

El arrapiezo se escapó de casa; tenía la locura de pintar, y allá, en la Asturias hermosa, copiaba árboles y árboles, trazaba tipos y trajes. El arrapiezo se escapó de casa; ibase á la busca de pintores: quería que le guiaran el pincel y le abrieran los caminos.

Fué como niño de euento; anduvo, anduvo... Y sin comer llegó á Llanes. Y allí no pudo más, y se rindió: lo que comió, tras el inmenso ayuno, le enfermó de gravedad...

El que entonces era niño, es hoy un hombre, pero sigue la bohemia que en Asturias comenzó. La mesa de Marianillo está llena de tintas y papeles, de difuminos y lápices, de revistas y periódicos. El desorden le entusiasma. Y si al trazar un esbozo le asoma una sonrisa entre los labios, á veces puede ser cosa de júbilo; pero frecuentemente es de recuerdo; el bohemio de hoy gustá la horna de la bohemia de ayer: Marianillo recuerda los Madriles.

Los Madriles le embujaron: allí corrió, pintó, venció, y soñó. Entre aquella legión de pincelones, puso el suyo á gran altura; la pléyade de artistas lo metió en el corazón, y lo lle-

vó por todos los caminos. Y si la sonrisa se acentúa, es que Mariano se acuerda de los caminos aquellos que á veces se enredaban y acababan en calles de Sal-si-puedes: porque el color favorito de Mariano es el pardo de los picos celeberrimos.

Y aquí está el mal, que es agudo, que nada tiene de color de rosa. El arquetipo de belleza humana en opinión de Mariano, está en la Venus de Milo: es lo más elegante y armonioso que el arte ha dado de sí; pero si hay que rebajar el arquetipo, por muy gorda—(por muy gorda)—que sea la tal rebaña, Mariano se resigna fácilmente... El lo confiesa con sinceridad.

Y esta es otra de sus dotes: una sin-



JORGE CASUSO

ceridad á toda prueba. Es de los pocos que echan por la boca lo que en el corazón hay de abundancia. No se pone cristales para ver, ni permite que le vean por cristales. Y en este mundo traidor, apenas queda otro Mariano más á quien le dé por esos heroísmos. Ni siquiera delante de la Venus acierta á disimular: porque si no dice nada, cambia todos los colores...

Y agora, aquí le tenemos: aquí tiene prisionera su bohemia; y aquí, sobre sus papeles, tira un trazo, hace una línea, marca una mancha, acaba unos perfiles... Y pone en todo su correr de mano segurísima y audaz, y pone en todo su gusto, que raya en la exquisitez:—y cáta un dibujo hecho y derecho.

Falta algo todavía: falta que el autor lo mire, lo remire y lo retoque, y eche sobre él como una bendición una sonrisa de *Bilinkaen*. Y está.

Y eso hace aquí Marianillo cinco ó seis veces al día, porque sus dedos son ventiladores; y no lo hace más aún, tantos como le exige el pensamiento, porque no tiene la porción de manos que le pide al Señor ardentemente.

Y aquí está una bohemia prisionera... De este modo, quizás no pise flores; pero es mucho mejor: las creará.

JAIME GISPERT

—¡No se mueva... Ese brazo, natural... así, déjelo usted... Mire á este lado... Un instante... Brrr... ¡Ahora!

Y á continuación agrega: —¡Está!

Con esto, ya queda dicho que Gispart es el fotógrafo; y si fuera necesario añadir que es fotógrafo admirable, hablaría del magnífico Diploma y



AGUSTIN BRUNO

de la medalla de oro que acaban de remitirle de la Exposición de Roma como premio á su labor, y de las dos medallas—oro y plata—que en nuestra Exposición se le entregaron, y de la medalla de oro que se ganó en la de Amberes.

Y debo apuntar aquí que sus dotes relevantes son dos granos ó berrugas—que en el retrato se ven—y es la paciencia atroz, benedictina, que demuestra en su trabajo. Gispart ha estado dos veces á los bordes del abismo: Gispart tuvo dos veces ocasión de cometer dos crímenes horrendos sin responsabilidad de ningún género ni ante Dios ni ante los hombres, y sin embargo, no los cometió.

Fué una vez en Artemisa. Una moza del campo—guapa ella: no quita lo cortés á lo valiente—una moza del campo fué á Gispart para que la retratase:

—Bien: pues vea usted tamaños. ¡Este, tanto; este, cuesta mucho menos.

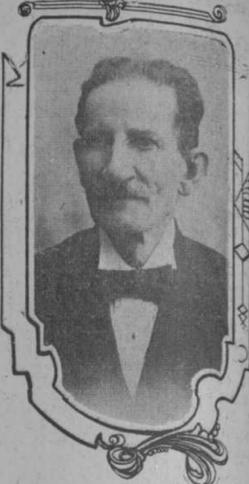
—Este...

—Bien.

—Pues hasta mañana, que vendré. Porque ya mañana...

—Cuando quiera...

Y la moza volvió á la mañana; y le armó un lío á Gispart; porque no tenía el retrato, que ella suponía hecho con la *conversación* del día anterior! El otro acontecimiento pasó en Güirra de Melena: llegaron á Gispart una rapaza y un chiquillo revoltoso, que todo lo curioso se iba; y estaba la rapaza como un eromó delante del objetivo, y



SATURNINO NAVARRETE

ocurriósele al rapaz echar una mirada al ocular.

—¡An! andá, se te ve patas arriba...!

Y la rapaza dió un grito, se sujetó bien las faldas, y no quiso retratarse.

De estos casos tiene muchos en cartera el fotógrafo del DIARIO; pero los dos que se anotan son de los culminantes y azorantes, y demuestran que Gispart tiene reñíos de sobra para ganar un altar, si lo desea.

Pero no lo desea: se le ve: le gusta mucho retratar mujeres, y por su fotografía han desfilado todas las bellas, y elegancias de la Habana. Además, se trata bien, á cuerpo de emparrador; y por esos benignísimos caminos puede llegarse al altar, pero solo en el día de la primera comunión...

Y conste que Gispart es un fotógrafo que tiene fisonomía, porque casi todos ellos, á fuerza de ocuparse de la ajena, llegan á perder la propia. Gispart sigue pareciendo, no lo que es, un fotógrafo eminente, pero sí un fabricante catalán de pastas y chocolates.



JAIME GISPERT

COMUNIQUESE CON NOSOTROS

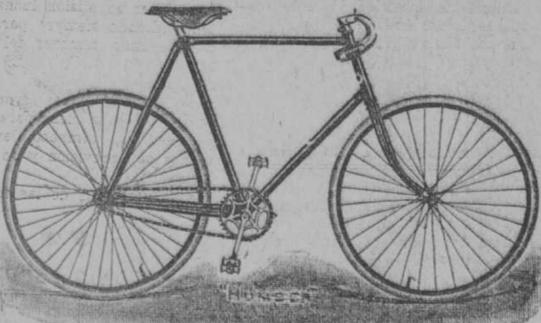
POR CORREO, POR TELEGRAFO, VERBALMENTE

BICICLETAS DE TODAS CLASES

MOTOCICLETAS---MAQUINAS de COSER

“N. VIBRATORIA” y “DOMESTICA.”

MAQUINAS de ESCRIBIR “IDEAL.”



Completo surtido de accesorios para máquinas de coser y bicicletas.



Goma para carruajes y velocípedos
Relojes de pared
y despertadores---Cuchillería fina
Juegos de “Lawn Tennis
Efectos de “Base Ball”---Patines.

TODO A PRECIOS MUY REDUCIDOS
PIDASE CATALOGOS Y PRECIOS

GRAÑA Y COMP. O'REILLY 74 y 76, ANTIGUO
APARTADO 110---TELF. A-3246

SASTRERIA Y CAMISERIA

“LA REVOLTOSA”

SAN RAFAEL 24

CASA IMPORTADORA DE PARIS Y LONDRES.

GRAN CORTE

ESTA ES LA
CASA QUE MAS BARATO VENDE
“LA REVOLTOSA”
LA QUE PONE MAS INTERES EN SERVIR BIEN AL PUBLICO.
SAN RAFAEL 24

CONSTANTE SURTIDO DE CAMISAS, CALZONCILLOS, CAMISETAS, PAÑUELOS, CORBATAS, MEDIAS, PUÑOS Y CUELLOS.

COLABORADORES

D. JOSE ECHEGARAY

Dijo El Cuendo de la Colégiata: —Y ahora ¿qué escribe usted? —Y respondió Echeagaray: —Nada, de literatura. "No escribiré más literatura; no me ocupo más que de mí cátedra de Física matemática...

lló en la política gesto digno de apuntar ni lid que mereciera connotarse, y nos regaló una crónica en que no hablaba de nada y en que lo tocaba todo, rebosante de calor de Andalucía... Par que aún sus mismas anécdotas...

LA CONDESA DE P. BAZAN

La Quimera vigila: está de ojo. Y ella, que echó a Silvio Lago en los campos de Alborada, y que lo llevó a Madrid, y que lo empujó a París, para volverle a Alborada con la tisita en el cuerpo y todos sus ensueños en la mente, ella, que nos prende a todos...

Y en cambio, este Echeagaray, que ahora no trabaja más que para el Diario y que se pasa el día entre muchachos, escribiendo en encerados y preguntando lecciones, cada día parece más glorioso y es más grande cada día...

ANDRES MELLADO

Dicen los que lo conocen que es anhelo de ingenio y cara, y que lleva eternamente sobre el labio un cigarrillo interrogante-interrogante caído—que es lo mejor de la Tabacalera. En eso del cigarro, cepos quedos: ni quito ni pongo rey en si fuma ó si no fuma: él con su pan se lo coma...

FRANCISCO ACEBAL

Es una voluntad: es un modelo. Antes de aparecer con su bagaje, quiso que su bagaje fuera enorme, de intensidad y amplitud. Y consagró al estudio, y bucé en la vida y la experiencia, y aguzó la observación, y apoderóse del léxico. Los pasos que hubo de dar para llegar hasta la perfección...

Y si Huella de Almas llegó al público, no fué para cogerle por los hombros y darle una seudida; fué para deslizarse blandamente á través de su emoción, poniendo en ella al pasar un aletazo de frío y una reflexión del iris. Fué como rayo de luna que vistió de blanco y poesía los cardos y asperezas de un barranco.

JOSE DE ARMAS



LA CONDESA DE P. BAZAN

—¿Anda, qué la hicimos buena? —¿Hay alguna novedad? —Hay que el Senado me llama; hay que la Comisión de relaciones exteriores quiere avistarse conmigo; hay que de esta nos lyncham sin remedio...



D. JOSE ECHEGARAY

ocasiones vió á su lado la fortuna, y la echó con más cajas destempladas. El ingenio lo heredó; y en su misma niñez hizo trabajos de erudición fatigosos que acusaban tempranas madureces; cerebralmente, siempre ha sido viejo. Con los años y el estudio intensificó su obra; y habló del Duque de Sessa, en quien descubrió el almeñado envidiosillo que se atrevió á empuñarse hasta Cervantes, y que dejó, por mengua de su nombre, el nombre de Avellaneda para modelo de ruines...

SALOME NUNEZ DE TOPETE

La moda es fútil? Lo conozco: es fútil. Las modistas son fútiles también? Lo concedo: son fútiles también. Pero suprimid del mundo todo lo que parece futilidad, y le habréis suprimido la hermosura. Azorín no concebía que pudiera ser hombre de talento quien llevara pechera de camisa que no redujera mucho: suprimid la futilidad de las pecheras planchadas, y no quedará talento ni siquiera para darlo de limosna.

Sus Cartas hablan de deslumbraamientos de noches palatinas, de noches de ópera, de noches de recepción; de chispazos de música y de arte, de lujo y de poesía. Narra el cuento de sacros duales, de fiestas refinadas, de fastos y esplendores de nobleza; y hay en él galanterías, discretos, y ruge-ruges de sedas y melodías de vals.

Y entré las futilidades de la moda—futilidades de encajes y de encantos—aparece aquel símbolo de Heine, en el que una palmera del desierto sueña con otra palmera...

NARCISO DIAZ ESCOBAR

Llora á las veces que canta, y no sabe lo que tiene; tiene que sobre sus sueños hase tendido la nieve. Aire que azota cumbres, recoge abrazos de frío; vida que sube á las cumbres, baja tamblando de hastío. Y hay hombres que se parecen á las piedras de la calle; todos tropiezan con ellos, sin que se metan con nadie. El cantar es un perfume del jugo de muchas flores; en el cantar se amontonan las penas de muchos hombres. Y quien escribe cantares para los labios del pueblo, es á modo de montaña que devuelve muchos ecos.

Cada cantar que se arroja á lo largo del camino, parece vellón de lana que suaviza los espinos; y cada nota de angustia que del cantar se desprende, es nota que sube al cielo y que en estrella se vuelve. Poeta que hace cantares es como lluvia fecunda, que sacudiendo los troncos, hace que las flores surjan; Poeta que hace cantares es como arena de playa, lo único que todos pisan, y donde nadie resbala. El cantar es como novia, como novia de poeta—como novia de poeta— que en cuanto la besa el novio ya se aleja, ya se aleja...

FELIX LORENZO

Cuentan que estuvo en Melilla, siguiendo paso á paso la campaña del ejército español, notando sus heroísmos y presenciando sus abnegaciones; cuentan que escribió unas crónicas en que hacía justicia á esas virtudes, y hablaba sinceramente, contra los arrebatos indigestos de la patriotería cursi-andante, de la escasa gratitud, y aún á veces de la escasa prevención con que esos sacrificios se pagaban; cuentan que es periodista de los más estimados en Madrid, ameno, fino, culto, literario, que si se mete en los empeños grandes es porque tiene grandes condiciones y está acostumbrado al triunfo. Y nosotros podemos contar de él que es nuestro corresponsal especial en la crónica de la moda que la señora Núñez de Topete escribe desde Madrid. Y con cuánta emoción nos enteramos de que impera el vestido raso azul, de que se usarán los frunces y se estilizarán los vuelos, de que se impone el encaje, de que la blonda se acerca y de que el tafetas triunfa! Una de las impresiones más violentas que sufrió la humanidad del sexo fuerte, se debe á la lectura de estas cosas: fué el anuncio de la faldita pantalón. En estas atenciones de la moda, Salomé es autoridad indiscutible: son justas todas sus apreciaciones, es finísimo su gusto, suma su delicadeza: sabe sentir la armonía y el buen tono de un vestido: es rememoradora impenitente de la vaporosidad y ligereza de los sutiles volantes que fueron bien amaños y requisitos de aquella colección de encantadoras de la Corte del Rey Sol. Sus Ecos dejan impresión de roca de alas. Cada mujer que llega á la Corte de Madrid, desde la tierra cubana, ofréndale Salomé justos elogios; y á cada mujer que llega, y le lleva hasta Madrid la ráfaga de un recuerdo, conoce que se avivan sus amores, que se alza su pensamiento queriendo volar á Cuba, y que en su alma de mujer, devota de la belleza, hay ansias de perfumarse nuevamente en los campos de los tópicos, que son hoy para ella una ilusión. Y entré las futilidades de la moda—futilidades de encajes y de encantos—aparece aquel símbolo de Heine, en el que una palmera del desierto sueña con otra palmera...

ANTONIO ESCOBAR

Habían comido suculentamente; aquel famoso "Delmónico" estaba por encima de su fama: platos de prodigiosa exquisitez, y vinos maravillosos. Los vinos tan ricos eran que Rivero y Escobar se confesaban con franqueza mutua que habían entrado en calor. Y dijo Escobar entonces: —No le parece á usted, amigo mío, que después de una comida como esta se siente algo especial en el estómago...? —Hombre, sí...! bienestar... naturalmente...!



ANDRES MELLADO

—No, no, es algo mejor: algo así como la satisfacción interior de que hablan los místicos...
Y aquí se está Escobar en cuerpo y alma: el Escobar socarrón, que firma X. Y. Z. y que escribe desde Washington; el Escobar que en vez de su retrato, nos envía cuatro líneas que le retratan también.
Porque hay hombres tan confusos y difusos, que no aparecen jamás en una serie de rasgos: hay que juntarlos y pesar todos los que tienen a lo largo de su vida, para estrujarlos después y sacarles una pizca de sustancia de lo que esconden adentro: —Escobar, por el contrario, tiene

cosas, y en cualquiera y cada una de sus cosas, aparece Escobar de cabo a rabo.
Y está Escobar,—todo él—en aquella curiosísima polémica que sostuvo—sólo él—en dos diarios de Madrid, poniéndose verde en uno, y en el otro amarillento, y soltándose a sí mismo unas réplicas feroces, que eran todo lo que había que contar. Cuando "La Voz de Cuba" apareció, quiso don Manuel Calvo que Escobar escribiera para ella algunas cartas. Y Escobar daba en "La Voz" unas cartas españolas, rebosantes de entusiasmo y llenas de pasión por la obra inmensa de la patria de los Cides.

Pero un día, allá en Madrid, hubo confusión de sobres: Escobar, que escribía en dos periódicos, metió en el sobre del uno lo que para otro había escrito, y a "La Voz" llegó una carta que estaba destinada a "El Porvenir," periódico laborante que se editaba en el Norte.
La carta era peor que dinamita: allí trataba Escobar de la revolución, Cuba, y España, con tono tan elocuente y altisonancia tan fiera, que sólo se podía comparar al tono y altisonancia de las cartas de "La Voz."
Los redactores se petrificaron; el director se pasmó; y en busca de consejo y de castigo, acudió a Manuel Calvo, que leyó tales cuartillas echando el regocijo por los ojos y aún a veces por la boca. Los redactores clamaban:
—Pero ¿ha visto usted que buno?
Y D. Manuel, por todo comentario, cuando acabó de leer, exclamó en un desahogo:
—¡Pero qué talento tiene!
He ahí a Escobar otra vez; he ahí a Escobar, escritor, satírico, guasano, despreocupado, fiero, tal como la natura le formó; y si con eso se pudiera ver al Escobar "casseur," que es delicioso, que emboba a los que le oyen, y que con una ocurrencia calma toda tempestad, se vería la justicia, la milagrosa justicia con que dijo D. Manuel aquella vez:
—¡Pero qué talento tiene...!

Jacksonville, Fla. 4 Marzo 1912.
Rivero amigo:
De Nueva York me han enviado el telegrama de usted, del día 1º en que me pide mi "foto;" no la tengo, ni la tendré, porque he resuelto no retratarme. Esa es cosa de tenores aplaudidos, de coroneles "prestigiosos" y de muchachas bonitas.
Además, temo que si mi retrato se publica, le corten la cabeza y se la peguen a algún uniforme de Voluntarios (del Quinto); con lo que no podré obtener la plaza de portero que pienso pedirle a Estenoz cuando sea Presidente de la República. Con que, usted dispense esta vez. Y suyo siempre affmo.
A. Escobar.

JOAQUIN N. ARAMBURU

La sala es vasta y severa, pero la alegría y adornan los magníficos Diplomas con que las Sociedades regionales testimonian su afecto y gratitud a la labor del maestro. En la

sala, a la derecha, está el pupitre. Y vese atrás, en el fondo, un trozo de patiecillo en que sólo se descubren unos verdoros de planta, pero en el que suponemos como una necesidad rosas que quizás no haya, pájaros que no deben de existir.
Y las hijas de Aramburu entran y salen, llevando sobre los labios la gracia de una sonrisa; son hermosas; son alegres. La pureza del vivir ha puesto en su hermosura regocijos, y dió vivos colores a su carne y viva luz a sus ojos. Y hay una, que es color y donosura, que es perfección y gracejo, que hace todas sus palabras musicales, y que las cierra luego con la nota de una risa de perlas y cristal.
En aquellos corazones, hay fiel adoración para el maestro: lo que le atañe a él y lo que a él toca, para ellos es sagrado; lo que él hace y lo que él dice, para ellos siempre es verdad; y la primera vez—yo lo recuerdo—que penetré en esa sala, la niña que siempre ríe, porque tiene el alma sana y armoniosa y cristalina, al señalarme el bufete, no rió; y con veneración y con amores, como si me mostrara lo más santo que guardaban en su hogar, la niña me dijo así:
—Ahí escribe él...
Y allí escribe él infatigablemente, una vez de madrugada, otra de noche: antes de irse a su trabajo y después de volver de su trabajo. Allí escribe, porque exige su cerebro un poco de descarga y de reposo, y hay en él muchas ideas; y las arroja en montón, a pedazos, como pan, para que las recojan los espíritus, y la mina queda siempre como intacta...
Y allí, en aquel hogar, está su ensueño, porque Aramburu es también caballero del ensueño: como aquel pedazo suyo, donde todo es ventura y carcajada, donde todo es paz y amor, quisiera él que fuera otro pedazo, el inmenso pedazo de su patria, que parece monte Gólgota; y le hieren por la espalda y a traición; y le vejan y calumnian los que nunca fueron dignos de mirarle frente a frente, y él sigue recogiendo sus ideas, y arrancándole por ellas a su patria con cada idea, una espina...
Y es verdad: halla dolores; pisa rocas, cruza abismos; pero en Cuba, los que saben adorar la libertad y conocer la honradez, los que guardan aún un sentimiento para las vidas tersas y abnegadas, que viven dentro de sí las vidas de los demás, hacen lo que la niña deliciosa de la risa sempiterna; y cuando leen el periódico, dicen también, con fe y generaciones:
—Esto lo escribió Aramburu...



FRANCISCO ACEBAL

MANUEL ALVAREZ MARRON

Andúvose él por Asturias del caño al coro y del coro al caño: ahora en una esfoyaza, luego en una romería, después en un amagosto: subió a sus crestas y corrió sus picos; bajó a sus valles, y vivió en sus pueblos. Era de los que cantaban:
El jueves compré un gochin, que diez riales me costó; dió el mal per les oreyes, estiró el rabu y morrió...
Y tras refocilarse en todo eso, vino a Cuba; y entró en Cuba con mal pie, porque a los pocos días de llegar, dióle un morenillo descarado:

—Este gallego huele a lacon...
Y porque era verdad que olía a lacon, Alvarez dióle al moreno un tornazo conazo bárbaro... ¡En el bañal había traído juntos los lacones y la ropa!
Este primer episodio no le descorazonó; se dedicó al trabajo con ahino, y fué notabilidad vendiendo encajes, agujas, sedas, botones... Hasta que cayó en la cuenta de que debía escribir, y despachó su artículo primero: lo firmó con iniciales; y cuando salió a la calle, se caía de rubor porque creía que el mundo exclamaba con asombro:
—¡Ese fué...! ¡Pero qué hombre!
El éxito más grandioso que alcanzó

Romañá, Duyos y Ca., S. EN C.

COMERCIANTES É INDUSTRIALES

Fábrica: SARABIA, NUM. 2, Cerro.—Almacén y Escritorio: RICLA, NUM. 2.—Telégrafo y Cable: "ROMAÑA"

APARTADO DE CORREOS NUMERO 405. — TELEFONO NUMERO A-3694

HABANA, CUBA.



Los consumidores de vinos puros y de superior calidad, prefieren siempre los muy acreditados de la
Compañía Vinibética,
que constantemente tienen numerosas existencias de MOSCATEL, PASAS, AMONTILLADO y todas las demás clases de JEREZ entre los que se cuenta el muy solicitado para enfermos, marca
"CARIDAD"
así como también de selectos de la Rioja.
Exíjanse, pues que sean de la marca
Compañía Vinibética,
que vendemos en todos los establecimientos.



JABON ESPECIAL
PARA LAVANDERAS
Es el mejor de todos, es el que más gusta, pues ahorra tiempo y dinero.
Lavar con prontitud y esmero se consigue usando el jabón
"EL MARTILLO"
fabricado por
Romañá, Duyos y Ca., S. EN C.

¿Deseais tomar licores delicados y saludables?
Pues ahí tenéis los fabricados por
Romañá, Duyos y Ca.
—S. en C.—
su excelente **TRIPLE SEC**
"Romañá"
y sus exquisitas cremas de menta, cognac, cacao, café y
"Gloria"
así como los demás licores elaborados por tan acreditados industriales, no tienen rival.
¡Son los mejores!
Se venden en todos los establecimientos de la República y fuera de ella.



en aquellos días fué una fábula preciosa que tituló "El mono y los dos machos"; y era tan desamparante, que Gavino dijo de ella:

—Esta fábula debiera titularse el mono y los tres machos; los de la fábula y el macho del autor.

Estos, que refiere él porque los tiene siempre en la memoria, han sido los sucesos más notables de su vida de comercio. Tras ella, refugióse en el periódico; y no sabía Gavino que aquel rapaz de la fábula, había de ser cuando llegara á hombre, un costumbrista sagaz, que describe las escenas asturianas con tal verdad y viveza, que pueden honrarse dignamente con aquellas famosas *análuzas* y aquellas *verdaderas madrileñas* que han dado celebridad á dos autores.

Los paisanos zumbones de Marrón; los vieyeros suspicaces y un tantico avariciosos; los mozuques de colores de manzana y de olores de tomillo, y el vivir entre ráfagas de égloga, á la par candorosa y exótica; todo eso, que allí vivió, que allí estudió, de lo que guarda recuerdos y visiones y armonías, todo eso es lo que él retrata en sus "Burla burlando" deliciosos, que aun siendo tan asturianos, consiguen ser leídos y entendidos por quienes de la región solo conocen que es toda hermosa y toda prodigiosa.

Y es que el asturianismo de Marrón es tan sincero y tan neto, que ni puede atemperarse en su sentir ni borrarse en su figura; sé que le gustan los plátanos, porque hace mucho que anda por los trópicos; pero en su caminar y en su pensar, en su aire y su cuerpo, en su ensueño y en su fala, será siempre el astur, puro y castizo, del riñón de la tierra, plasmado y forma de su cielo, de sus costumbres y de sus campearas.

Y cuando escriba, inevitablemente, sus artículos darán una intensa sensación puramente asturiana y patriarcal, tan "sólida y nutritiva" como rica *habada*... del espíritu.



ROMAN ALVAREZ

He aquí la espontaneidad: héla aquí, en esta boca, en estos ojos, en esta fisonomía, en toda esta figura—un poco gruesa.—Román abraza fuerte y habla alto, piensa á voces y saluda á puro grito. Si le dieran un millón—y cuidado que un millón es de apreciar—por callar un sentimiento ó por estrechar la mano cuyo dueño no le agrada, no se puede dudar—lo perdería.

Esto le costó disgustos, mortificaciones, lances. En el mundo, al sincero que no abraza si no le sale de dentro, se prefiere el farsantón que abraza siempre, para asestar mejor su puñalada. Román aun no ha aprendido ese sistema, ni tiene tiempo ya para aprenderlo: al pan lo llama pan y al vino vino.

Y no se crea por ello que presume de filósofo: su conducta no se rige por máximas filosóficas; se rige por su carácter, que es así. A las gentes, las toma como son, y á las cosas, las toma como él. Y él es alegre, original, famoso, y salvo algunos tipos y arquetipos, todo lo ve con lentes sonrosados, todo le inspira una broma y todo le hace reír.

Si yo apunto que es hermano de Melonías, el inmenso orador republicano, no es porque lo necesite, que Román se es Román en todas partes, sino porque la historia lo requiere; que una vez encontrábase Román hacia la cuarta pregunta, y vió llegar dos paisanos,—dos providencias de aldeas—que tenían un pleito colosal. Melonías y Román son casi iguales, y Román se hizo cargo del negocio.

—Conque de consulta teñ? —Si señor; tamos asina... —Vaya, vaya...! Pues explíquense...

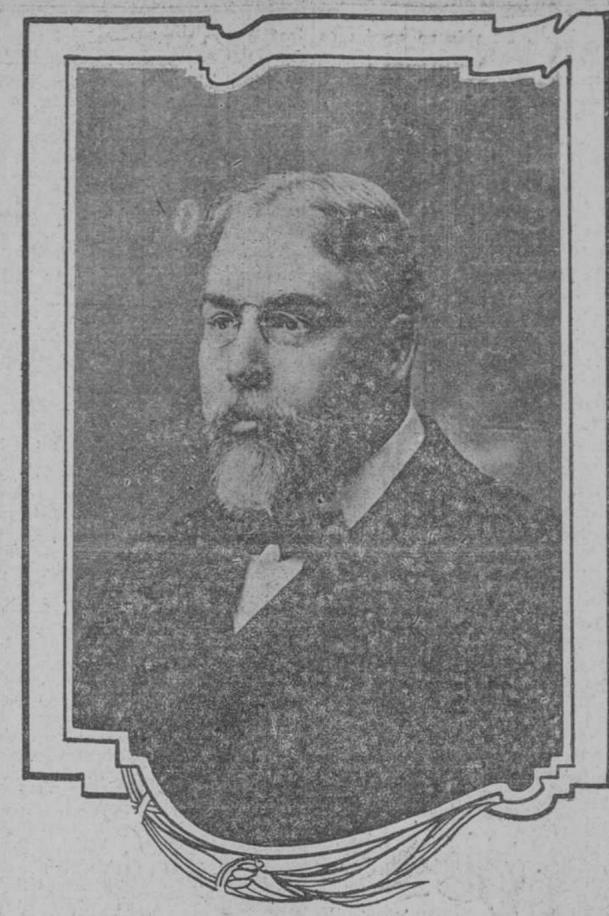
Y los hombres se explicaron: y Román resolvió la consulta con arreglo á extrictísimo derecho. ¡Y cobró! Cuando estaba remirando las monedas, oyó este dialogar en el pasillo:

—Y qué les ha traído por aquí? —Un pleito que... ¡Mal año n'al demonio! "Vinimos" de consultar con D. Melonías...

—Con D. Melonías? —Esi... El abogau... —Pero si yo... si... Señores: hagan el favor de entrar, porque los han encañado...

Román se descolgó por el balcón. Y así juega con las cosas de la vida. Un día de Carnaval se hallaba triste, y además, se encontraba sin dinero; alquiló un regio "landeau," y vistióse á toda gala: y allá se marchó Román por las calles de Vetzta, y allí soltó un discurso tan enorme, tan lleno de donosura, tan repleto de intención, tan elocuente y tan excepcional, que el público se rendía á fuerza de gozar y de reír, y el maestro "Clarín" que le escuchaba, dijo: cuando acabó:

—Diez duros si repites el discurso! —Y Román debió pensar: —Así cobraría el cochero! A esta gussa en que él envuelve todo lo que la vida le depare, hay que añadir el desprecio en que él se tiene la suya. El escribió periódicos famosos, que decían cosas espantosas; él se avistó, cuando aun desconocía lo que era manejar una tizona, con un maestro de armas, militar, que le hirió muy gravemente; y él ha corrido todos los peligros, como si con él no fueran.



JOSE DE ARMAS

Eran gaies de su espontaneidad, que no le abandona nunca. Y yo no me enojaría, si después de leer estos renglones, me dijera Román que soy un burro... ¡Porque hoy ser burro es una aristocracia!

Dr. J. A. TABOADELA

Pues bien: es todo sustancia. Echó las grasas á un lado, y se quedó con nervios, carne, sangre... con lo que es imprescindible. Y tan joven como es, ya parece un sabio ilustre consumido por la lima del estudio, y espiritualizado de tal modo, que es de temer se escape (á lo mejor) por el cuello de la camisa.

Y no es sustancia sólo lo que bulle en el cuerpo del doctor: es también simpatía, afabilidad, agrado, don de gentes. En cuanto llega á esta casa, le ponen en un brete las consultas:

—Doctor, ¿qué es bueno para comer mucho?

—Doctor, ¿qué me manda usted para una taquicardia que he inventado? Y el amable doctor saca su lápiz, tira de su carterita, y despacha consultas á granel.

Estudia sin descanso y sin fatiga; no solo de las cosas de su ciencia, sino también de otra porción de cosas. Ana la literatura: los clásicos le entusiasman. Y para llevar de calle el movimiento literario actual, nuestro querido doctor gasta un capitalazo en sus revistas y se compra todo libro que sus revistas anuncian.

Y así formó su cultura: á fuerza de constancia y de dinero, de memoria y de paciencia. Lo mejor de su vivir—que la juventud consume en el juego y el regalo—él lo consume en el libro, que es siempre buen compañero, y que regala siempre alguna idea. Y "la cultura, sólida y metódica, permite á nuestro doctor escribir "Notas Breves" amenisimas, de muy subido interés, que hoy hablan de la ciencia del curar, y que mañana relatan ventajas de tal reforma, inconvenientes de esta aplicación, opiniones sobre ética, afecciones de estética, puntos nuevos y curiosos sobre cuestiones sociales y otras cosas parecidas.

Quisiera yo encontrarle á Taboade la algún flaco prominentemente con objeto de sacarlo á relucir; pero salvo el flaco gordo de su cuerpo, no hay en él otro flaco que el estudio. A mí se me figura que, á su vez, no es empresa de méritos y alientos que sepa de medicina quien á ella está dedicado, y reparte su energía en otras cosas.

He dicho su energía: tiene mucha. Desempeña varios cargos de importancia; escribe en nuestro periódico; lee muchísimo; figura como miembro prestigioso de algunos Centros científicos; tiene en su casa despacho; habla muy bien, con entusiasmo y brío y con perfecto conocimiento de las cuestiones que trata... y da consultas totalmente gratis en esta su rotación...

Por eso no es de extrañar que nosotros le queramos, y que se le distinga y se le aprecie donde quiera que haya un poco de respeto y un poco de admiración para las voluntades poderosas, de tesón y de energía, que se proponen un fin y lo consiguen. Y por eso también—no es de extrañar que este doctor no pese muchas libras, y que parezca á su edad sabio á quien el estudio consumió.

No es de extrañar: lo sabemos. Nosotros le decimos con frecuencia: —A ver, Doctor... Una receta más... ¡Algo que nos ponga gordos!...

MANUEL R. RENDUELES

Una mesa de café; un anisete de España; un vermouth ú otro líquido cualquiera; un caballero, y Rendueles. Paga Rendueles.

Y después que paga, sale; y después coge el tranvía; y después piensa en lo fácil, en lo sumamente fácil que es gastar un capital cuando se le tiene á mano; porque él lo reconoce: es gastador. Su primera frase célebre la hizo cuando era chicleño, un día en que su padre le riñó por su afán de derrochar:

—El dinero se hizo redondo para eso: para que ruede...

Es un temperamento de poeta. Y es un temperamento orgulloso; también él lo reconoce. Puesto á hacer la confesión de sus pecados, él no se calla ninguno: allá los suelta todos en torrente. Se da golpes de pecho: dice mucho.—Yo pequé, padre, pequé... pero enliza sus defectos con una mansedumbre que desarma.

El es orgulloso, sí, señor: ha sobrepesado los méritos de la generalidad, y ve que intelectualmente hay plaza de cretinismo. Su modestia es la modestia de los antiguos hidalgos: tiene mucho de desdén.

Pero sabe notar la línea clara que traza con su figura: sabe quiénes se encuentran á una parte y quiénes están á la otra: y siente una acendrada admiración hacia los grandes nombres de las letras, y hacia todos los insignes triunfadores: Valle Inclán, Benavente, Villavespa, Cavia, Ricardo León... ¡Lollos para él. Le seduce la luz y la sombra: él sería mariposa feliz si un rotativo fuera un gran...

así acaban su pecado porque él pasear aún por el alma y por las letras el manto rojo del romanticismo, no es pecado, que es virtud: la belleza es romántica también; y más cuando es más alta, y cuando aparece más pujante, y cuando aranca giros más largos y más hermosos á la nube en que rueda lo infinito, es cuando se yergue así, soberbiamente romántica, llena de fiebre, henchida de inquietud, arrastrando algunas veces delicadesas altivas, y otras pasiones salvajes.

Y después que Rendueles piensa esto—porque esto lo piensa él mientras viaja en el tranvía,—llega á su Reparto, baja, entra en su hogar, asómase á su huerto... Y en su huerto, pequeño, un pañuelo de tierra aprovechada, tiene plátanos sabrosos, medreselvas bien olientes, flores blancas; y á la sombra de los plátanos, mientras declina el sol y acaba el día, pier...

COGNAC "JULES ROBIN & C^o"

EL PREFERIDO EN CUBA DESDE HACE 30 AÑOS POR SU INMEJORABLE AROMA.

ÚNICOS IMPORTADORES

MARQUETTE Y ROCABERTI

AGUIAR N^o 136. TELEFONO A-2752. HABANA.



White Rock

LA MEJOR DE LAS AGUAS DE MESA, POR SUS PROPIEDADES PARA EL ESTOMAGO, RECOMENDADA POR LOS MEJORES MEDICOS. ...

UNICOS IMPORTADORES: MARQUETTE Y ROCABERTI

AGUIAR N^o 136.—TELEFONO A-2752.—HABANA.

BORSALINO advertisement with logo and text: QUALITÀ SUPERIORE, BORSALINO ALESSANDRIA (ITALIA), MARCA DEPOSITADA, NO TIENE RIVAL, SAN IGNACIO 60



SALOME NUÑEZ DE TOPETE

sa él en las majas españolas, zalame-
ras y goyescas, y en los toreros valien-
tes, que juegan con capotes y con to-
ros, que saben morir entre oro y san-
gre, delante de los ojos de jorquina
que los han embrujado para siempre,
como solo se muere ya en España...

Dr. MANUEL DELFIN

En la tragedia, tócale a Delfin el
papel más hermoso y más humano: el
de benefactor de la niñez. Como escri-
tor, se le conoce poco; no tiene orgu-
llo: no firma: como benefactor de la
niñez, le conoce la legión de pequeños
que le debe la salud, que le debe
muchas veces la existencia, y otra le-
gión, la de madres, que le deben gra-
titudes profundísimas.

Yo estuve en el Dispensario que él
fundó; y allí vi amontonarse a los ni-
ñitos, que apenas comenzaron a vivir y
que ya comenzaron a penar, con el
hambre señalado en la tierna hermo-
sura de sus caras, y la melancolía prì-
sonera de la tierna dulzura de sus
ojos; iban rotos y descalzos; el pedazo
de cielo de su alma no había merecido
de los hombres un pedazo de pan y
otro de tela.

Y allí los recibía la caridad: una
santa hermanita de los pobres, y un
admirable médico cristiano, que ponían
sus manos cariciosas sobre aquellas ca-
becitas, que miraban a los ojos melancó-
licos, que preguntaban con ternura
inmensa:

—Y dime, tu hermanito ¿está me-
jor?

Y los niños se sentaban a la mesa;
y las manos cariciosas, manos santas
que debieran florecer, les servían una
taza de café, les daban un panecillo;
y luego, los halagaban, para que sus
ojillos espantados se tornaran cariños-
sos, y para que volvieran otro día.

Y después, las mismas manos po-
nían en las manos bendecidas de unas
pobrecitas madres, la botella de leche
salvadora, que había de suplir a la es-
casez, al agotamiento a veces, de unos
senos cansados y sagrados, presa del
hambre también.

Entonces pensé yo que los que vi-
ven rodeados de opulencia, sembrando
el oro en todos los caminos, menos en el
camino del amor—del amor que es ca-
ridad—debieran cruzar también por
estos pobres salones, para conocer la vi-
da; y debieran saber de la avidez con
que estos pobres niños olvidados se co-
men su panecillo y con que estas pobres
madres recogen su botellita.

Esta es toda la vida de Delfin: aten-
der al Dispensario, recetar a niños po-
bres, trabajar por la Granja, por su
Granja, que también es labor de cari-
dad, y que está construyendo en Luya-

nó para que las criaturitas delicadas,
faltas de sangre y salud, tengan aire,
cojan sol, reciban alimentos convenien-
te, y no caminen descalzos...

Y me decía Delfin cuando hablaba
de su Granja:

—No quisiera morir... No qui-
siera, sin ver su inauguración... Un
momento después, moriría a gusto...

Y he aquí que hacia el final de la
tragedia, la caridad avanza hacia el
prosenio, hermosa, augusta, santísima,
y por el amor de Dios y por el de
los niños pobrecitos, tiende dos manos
benditas, que debieran florecer, y os
pide una limosna.

¡Hay que terminar la Granja de los
niños enfermos y raquíticos, cuyos pa-
dres se arrastran en turgios, cuyas
madres no tienen en su seno leche que
los reanime...!

¡Y Dios os lo pagará!



ROMAN ALVAREZ

EPILOGO

Llegó la hora: se bajó el telón. Han
desfilado ya los personajes, cada uno
con su papel, y se acabó la tragedia.

Falta un monólogo: el mío: a mí me
correspondía; yo tenía que hablaros de
mis cosas: yo tenía que deciros los re-
cuerdos que conservo de un poblacho
señorial, que saca sus blasones y rai-
gambres del fondo nebuloso de la his-
toria, y que es un toque castizo, de se-
veridad austera, dado en medio de la
vida de un paisaje lujurioso; un man-
chón de vino añejo, prodigiosamente
añejo, enajado sobre un campo ver-
deante a manera de amapola, seca y
mustia. El poblacho es hermoso y es
glorioso: han reposado en él reyes gue-
rremos de aquellos que agotaban su vi-
vir en lucha contra los árabes, ponien-
do sus palacios en castillos y usando
como cetro la tizona; lo domina una
airosa catedral, mole que se levanta
del pasado, y que guarda en cada una
de sus piedras músicas de los tiempos
de más fe, más esplendor y más brío,
y que cierra en su claustro monacal la
fila de unos sepulcros que son aviso y
lección y sobre los que yacen las esta-
tuas de los bravos paladines que desde
la montaña de su gloria otearon las lla-
nuras y sólo hallaron en ellas vanidad
de vanidades.

El ambiente es apocado, con olor de
santidad; el pueblo hermoso y glorioso
pareció cristalizarse al salir de la edad
media, y quisose semejar a las estatuas
claustrales: duerme aún bajo el peso
de los siglos y en la calma profunda

del silencio. La vida no enraiza en
aquel suelo: se atreve apenas a ara-
ñar un poco, por ver si en una brusca
conmoción viene el despertamiento ape-
tecido. La rigidez del poblacho es una
disciplina del espíritu: pavonease sobre
él, comprimiéndolo, forzándolo, y tor-
nándolo adusto y melancólico. La rigi-
dez del poblacho moldea los caracteres,
y los hace como él y les marca linea-
mientos y divisas.

He heredado esa dote del poblacho:
un poco seco y con frecuencia brusco,
yo tuve en el corazón una música divi-
na, que debí haber recogido en el alma
de la vieja catedral y un tesoro de am-
biciones que recogí en la historia de
sus reyes: como el alma del popula-
cho yo fui rico de orgullos y humildades;
y también como el alma del poblacho,
en la monotonía cotidiana que seme-
jaba un dormitorio de piedra, saboreé en-
soñaciones de preciosas aventuras, que
ignoraba a punto fijo si habían pasado
año junto a mí, ó si las creaba el
ansia de que pasaran hogaño:—yo he
estado convencido alguna vez de que he
sido pajecillo en una corte, y de que he
amado a la Princesa eterna...

Eso era un rayo de sol.

En las sombras de mi infancia—ma-
ripesa con fibras, sin colores—levan-
tábase el recuerdo de una suave maña-
na de verano que era otro rayo de sol:
se celebraba el santo del maestro, y lle-

tengáis para nosotros—todos los per-
sonajes de la obra—un poco de cariño
y simpatía. ¡Ya veis! En nuestra trage-
dia no ha habido ningún traidor.
Muy buenas noches.

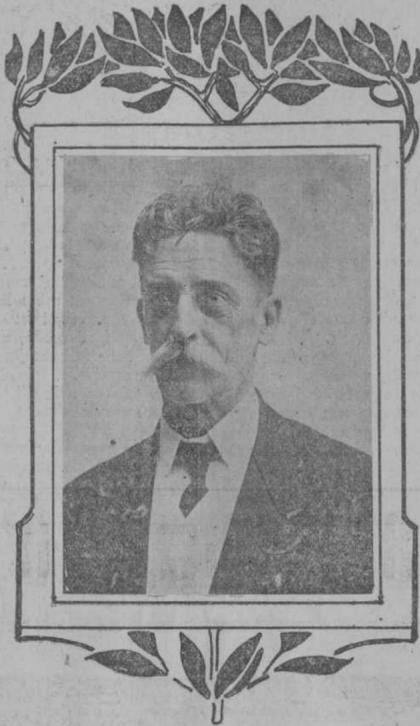
CONSTANTINO CABAL

GRATITUD

A la lista de redactores publicada,
debemos agregar el nombre de Raúl
Capablanca, notabilidad mundial en el
juego de ajedrez, tan admirado y co-
nocido en Cuba, donde se le acaba de
tributar un espléndido homenaje, que
no creemos necesario decir más en lo
suyo.

Su retrato no figura en el lugar co-
rrespondiente, por haber él ingresado
en el periódico efectuada ya la fundi-
ción de las páginas en que aparece el
cuerpo de redactores.

Los colaboradores cuyo retrato y
semblanza publicamos, son los que nos
acompañan con mayor asiduidad en las
tareas del periódico. A ellos hay que
agregar los nombres de otros muchos,
que aunque no con tal frecuencia, nos
remiten muchas veces trabajos de in-
terés y actualidad. Y a la lista publi-
cada pudiéramos añadir el nombre de la
señorita Marina Palacio, autora de
"Amores tristes," un hermoso folletín
escrito expresamente para el DIARIO, el



JOAQUIN N. ARAMBURU

vávale un regalo que valía cuatro re-
ales: para mi santa madre, un capital.
Aquel día, estrenaba un trajeito... Y
nada más: el recuerdo no decía nada
más. La mañana se envolvía en placi-
dez; la pulvicultura de luz se extende-
ría y ponían sobre todo sus temblo-
res; pusieronlos sobre mí, que partí
calle adelante, satisfecho de mí mismo,
orgulloso del traje y del regalo... Y
una vez volví los ojos, y vi a mi madre,
—la santa, la soberana, la augusta—
que me miraba alejarme, y no podía
contener las lágrimas... Y nada más;
el recuerdo no decía nada más; pero
así, tan sencillo y tan ingenuo, se ha-
bía agarrado a mi alma, y en cuanto
un rayo de sol tremulaba junto a ella,
erguise—y aún se yergue—el recuen-
do inmaculado, coronado de pulvículas
de sol...

Yo tenía que hablaros de estas cosas:
tenía que contaros mi tragedia, que es
tragedia de muerte y de locura; pero
existe la lógica del drama, que no con-
siente el monólogo, y yo borré mi mo-
nólogo.

Sólo, para concluir, os suplico que
de la señorita Mercy Pallarés, y los de
los señores:

de la señorita Mercy Pallarés, y los de
los señores:

P. Viera.
J. Jover.
Compasivo.
E. Serrano.
Francisco Romero.
Un católico.
A. Pz. Cillo.
Covas Guerrero.
M. J. Gordido.
Enrique Ardois.
Vidal Pita y otros varios.

Y tenemos igualmente palabras de
gratitud para todos nuestros correspon-
sables en España, y en América, y pa-
ra los de la isla, que con tanto entu-
siasmo nos ayudan.

NUESTRA BIBLIOTECA

Desde hoy, queda abierta al público
la Biblioteca del DIARIO. Muévenos so-
lo, al abrirla, el deseo de hacerla útil
a los aficionados a leer, y aun a los afi-
cionados a estudiar.

Es pequeña; es deficiente: una buena
Biblioteca no puede improvisarse en
unos días; necesita muchos años de re-

colección de libros, para que en
ella se junten literaturas y ciencias:
lo moderno con lo antiguo y lo útil con
lo dulce. Y si nosotros la exponemos
hoy, no es por crearla acabada ni mu-
chísimo menos: es porque así nos lo
ruegan muchos de los que han hambre
de lectura, y porque a nosotros mismos
nos complace presentar esta reforma,
a la vez que las reformas que observa-
rá el lector en el periódico.

Para que no se nos pida más de lo
que podemos ofrecer, publicamos el
Catálogo de los libros que tenemos. Y
como es largo y variado, lo publicamos
en listas de veinte títulos cada una. Co-
menzamos la labor por la literatura es-
pañola, y he aquí la lista primera:

*Anónimo—El poema del Cid—E-
diciones Janer y A. Bello.*
*Berceo—Obras—Ediciones Janer y
Michaud—Vida de Santo Domingo.*



MANUEL R. RENDUELES

Berceo—Historia de San Millán.
Berceo—Del sacrificio de la misa.
Berceo—Martirio de San Laurencio.
Berceo—Loores de Nuestra Señora.
*Berceo—De los signos que aparece-
rán antes del juicio.*
*Berceo—Milagros de Nuestra Seño-
ra.*

Berceo—Duelo de la Virgen.
Berceo—Vida de Santa Oria.
Berceo—Himnos.
*Juan Lorenzo de Segura (?)—El
libro de Alejandro.*
*Arcipreste de Hita—Libro de canta-
res—Ediciones de Janer y de Michaud.*
Anónimo—Libro de Apolonio.
*Anónimo—Vida de Santa María
Egipcíaca.*
*Anónimo—Libro de los Reyes de
Oriente.*
Anónimo—Vida de San Idefonso.
*San Tob—Proverbios—Ediciones Jan-
ner—Ticknor—y Magnabal.*
*Pedro de Berague—Tratado de la
Doctrina.*
*Anónimo—La danza de la muerte—
Ediciones Janer—Ticknor—y Magna-
bal.*

(Continuará)...

Los libros que quieran leerse y que
no se hallen en la Biblioteca, le serán
presentados al lector en el tiempo necer-
ario para irles a buscar, si se encuen-
tran en alguna librería.

En la mesa de lectura ofreceremos
también gran número de revistas y pe-
riódicos.

La Biblioteca encontrará abierta
de ocho a doce de la mañana y de tres a
seis de la tarde.
Los lectores tendrán siempre a su
servicio al estacionario de la Bibliote-
ca, señor Santiago González, y al re-
dactor bibliotecario del periódico se-
ñor Cabal.



FELIX LOENZO

NUESTRAS PAGINAS

En el número de hoy, inauguramos
varias de las páginas que hemos de
publicar en adelante.

Además de la de "sports," que se-
rá diaria y a la que atenderán tres
redactores,—los señores Manuel L. de
Linares, Raul Capablanca y Jorge Ca-
suso ("Azulejo,") el DIARIO, desde
hoy insertará por este orden las pá-
ginas siguientes:

Lunes.—Página para los niños.
Martes.—Página del obrero.
Miércoles.—Página literaria.
Jueves.—Página de la mujer.
Viernes.—Página científica.
Sábado.—Página del hogar.
Domingo.—Modas.

Y siempre que algún suceso lo re-
quiera, incluiremos también la pá-
gina "La farándula," dedicada a los
teatros, donde publicaremos los re-
tratos de los artistas de mayor re-
putación y que consigan más éxitos,
así como notas íntimas acerca de su
vivir, de su pensar, de cualquier epi-
sodio interesante que cuenten en su
carrera artística.

Y también cuando lo pida algún
acontecimiento— alguna exposición,
un cuadro célebre, una estatua de in-
terés, cualquier descubrimiento ar-
queológico—publicaremos una Página
de arte,—tal como la que insertamos
en el número presente, dedicada a
Mezquita y a su obra.

Procuraremos en todo lo posible
que esta nueva reforma que ofrecemos
respondió a la necesidad que de ella se
sentía y sea un atractivo más en el
periódico. Nuestra página de niños, a
la vez que de recreo, ha de servir de
enseñanza. En la que dedicamos al
obrero, trataremos las cuestiones so-
ciales sin apasionamiento, clara-
mente; en la de la mujer escribiremos so-
bre el trato social, sobre las costum-
bres, sobre toda la vida femenina; y
en la que atañe al hogar, hablaremos
de problemas capitales, que interesan
por igual a todo el mundo.

Creemos, pues, que nuestras Pági-
nas satisfarán al lector, le servirán de
solaz y a quien de ello necesite, le
pondrán, poco a poco y sin notar, al
tanto de los problemas principales
que se proponen hoy y hoy se discuten.



MANUEL ALVAREZ MARRON



CONSTANTINO CABAL



DR. J. A. TABOADA

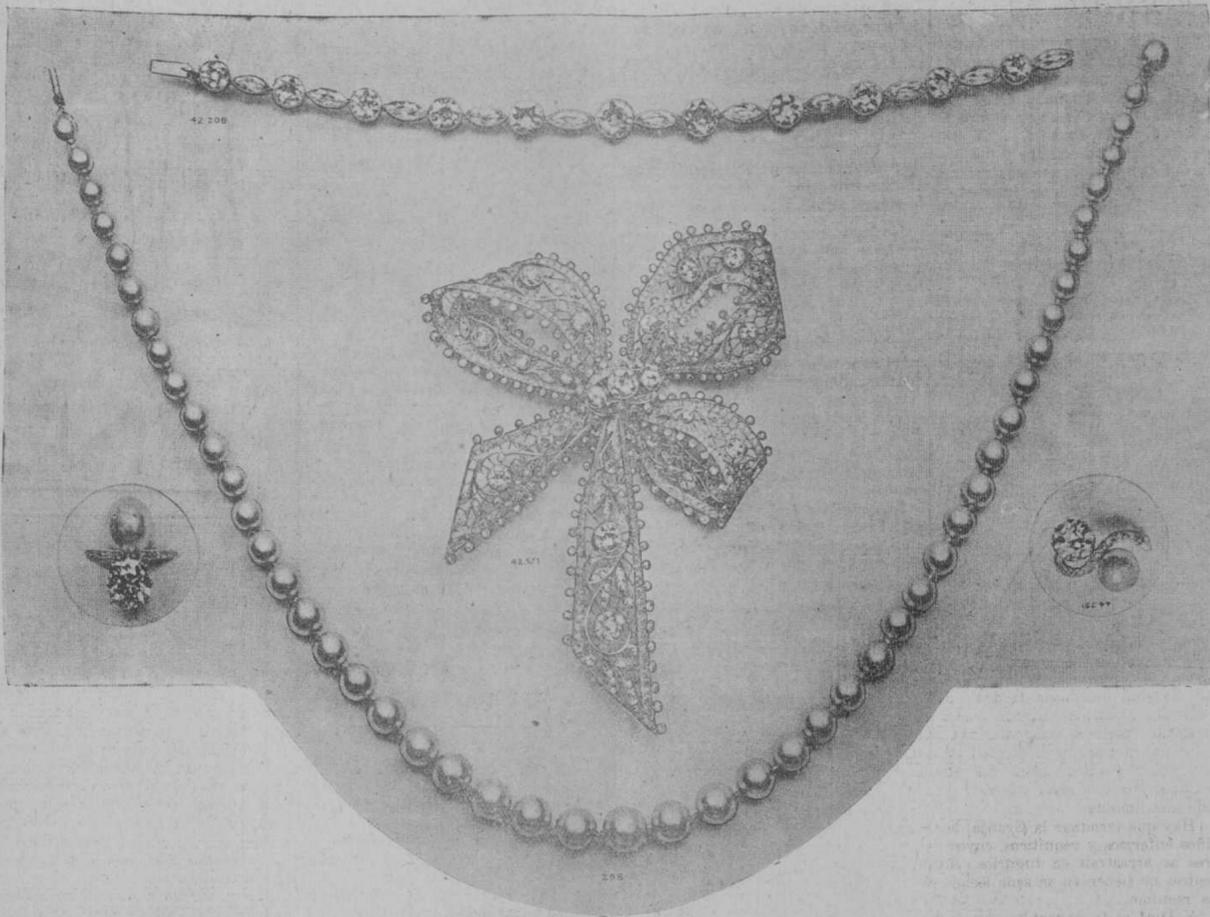


DR. MANUEL DELFIN

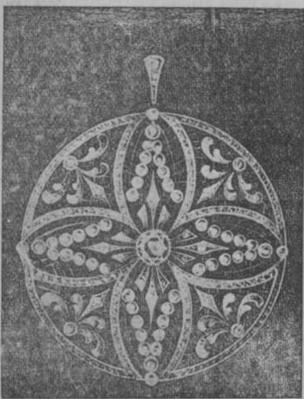
LA CASA DE HIERRO

**JOYERIA
DE
PRIMER
ORDEN.**

**OBJETOS
DE ARTE**
**Artículos de
Plata pura**



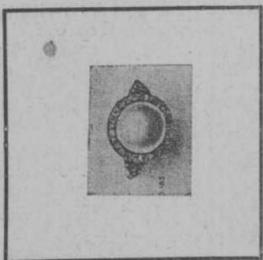
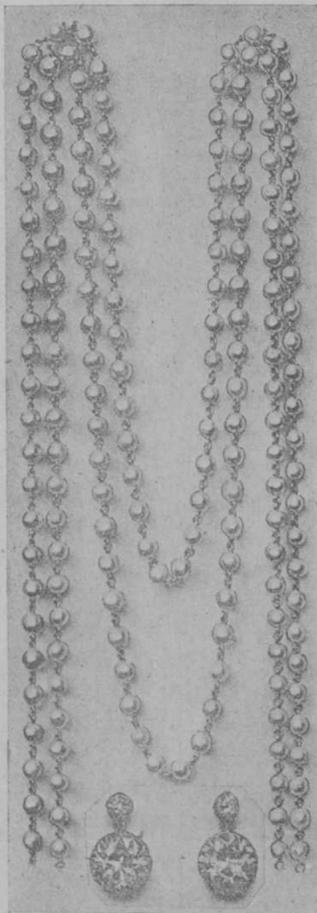
OBISPO 68, esq. á Aguate y O'REILLY 51



**RELOJES DE BOLSILLO
MARCA:
"IDEAL"**



**Perlas, Brillantes,
Rubies
y Zafiros sueltos.**



Algunos de los modelos de JOYAS que existen en nuestros Almacenes

PÁGINA DE LOS NIÑOS



ENQUETE

A los niños, que preguntan tantas cosas, les ha llegado la hora de emitir una opinión y una respuesta. Para ellos abrimos esta *Enquete*, que se dice en castellano *cuestionario*; *información*, *investigación*, *examen*... Y está mal—lo conocemos—apelar a un vocablo del francés para expresar una cosa que se puede decir de tantos modos en la lengua de Castilla; pero la moda—(otro galicismo)—pero la moda se impone y qué vamos a hacer contra la moda quienes apenas nos llamamos Pedro?

Abriremos, pues, esta *Enquete* para echar un parralillo con todos los rapazuelos. Los rapazuelos son personas francas, que dicen la verdad como la

sienten; según frase muy gráfica del vulgo, *caracen de pelillos en la lengua*. Así se explica, no sólo el que digan verdades como puños, sino también el que canten sin dar un tropezón en el camino:

Doña Diriga, Dáriga, Zóriga, trampa pitágora, tiene unos guantes de pellejo de Zérriga, Zárriga, Zórriga, trampa pitágora, le vienen grandes...

Decimos, pues, que queremos conocer la opinión de los rapaces acerca de varias cosas de capital interés: ¿cuál es el juego que les gusta más? ¿y cuál es su juguete favorito? ¿y cómo distribuye usted el día? Y ¿qué carrera le parece más simpática? Respondiendo a estas preguntas, que irán una después de otra, proporcionarán los niños un placer a sus papás, porque mientras escriban la respuesta no se meterán con ellos, y se irán acostumbrando a ver sus pensamientos, y su nombre, puestos en letra de imprenta, que es una letra que asusta.

Las réplicas serán breves, cuanto más breves mejor. ¿Cuál es el juego que le gusta más?—Pues—por ejemplo, escribirá una niña—el de la rueda en que se canta:

EL PRIMER BAILE

¿Qué primer baile de máscaras! Era el casino de mi ciudad natal, y la juventud se disputaba las invitaciones.

Acababa yo de cumplir quince años.

Mi madre se oponía a que yo fuera a la fiesta nocturna.

—No! ¡Es muy pronto!

De acuerdo con la criada vieja, a las once y media, cuando la familia dormía, me escapé.

¡Oh, qué bonito! El casino estaba hecho una acua de oro, las mil parejas bailaban... una máscara muy alta, muy esbelta envuelta en un capuchón negro, me seguía y me decía mil cosas que me trastornaban...

—Tengo sed, llévame al bufete, me dijo.

La llevé. Era todavía temprano, aún no había allí nadie. La máscara bebió una limonada y me preguntó:

—Si te digo que nos vayamos de aquí, ¿me seguirás?

—¿Quién lo duda!

—¿Lo dejarás todo por mí?

—¡Sí!

—¿Irás donde te lleve?

—Oh, sí!

—Pues sea—dijo quitándose la careta—¿a la cama!

¡Era mi madre!

Eusebio Blasco.



EL MAS JOVEN DE LA CASA.—NICOLAS III

LA VERDAD

Y un niño, por ejemplo, escribió:—Pues el juego que prefiero es el de la pelota, porque es muy vivo...

Y así...

La primera pregunta es la siguiente:—

—¿Cuál es su juguete favorito...?

Y se dirige a las niñas: a las niñas les preguntaremos luego otra cosa, porque sería infantil preguntar el juguete que prefieren existiendo en el mundo la muñeca.

Y entre los niños que hayan optado por el juguete que alcance más votos, rifaremos después diez "ejemplares" de esa clase de juguete.

LA VERDAD

Hay que decir la verdad siempre que sea preciso; pero hay maneras de decirlo para que no resulte tan cruel como lo es en ocasiones.

Se cuenta que una vez el rey de Francia Luis XVIII le pidió un consejo al famoso Mr. de Talleyrand sobre algo que resultaba impropio de sus años, y Talleyrand le contestó:

—Señor... ¡Ya soy viejo!

—Era una manera de decirle al Rey que era viejo, puesto que ambos tenían la misma edad! Y decirle "V. M. es viejo," aparte de irrespetuoso, hubiera resultado cruel.

SILUETA PARA COLOR



Haremos un regalo al niño que con más acierto ilumine la presente silueta.

Ha de hacerse en esta forma: con papeles de colores llenar la indumentaria, mano y cara de la figura, procurando de la sensación de un cuadro abocetado.

Con este procedimiento podrán demostrar los niños sus condiciones de coloristas, tan necesarias en el arte de la pintura.

Daremos a conocer el nombre del niño que con su trabajo más se acerque al original iluminado que poseemos.

J. E. Hartzbusch.

TAMBIEN para vosotros —pequeñuelos que comenzáis a vivir y que lleváis en las manos todo el color de rosa del ensueño y que lo derramáis a vuestro paso—también para vosotros escribimos: también sabemos historias en que intervienen los reyes, en que lloran las princesas, en que las hadas de varita mágica acuden a premiar a la virtud, y en que pierde un zapatito una Cenicienta hermosa, y en que a una Caperucita se la come un lobazo picarón.

Y vamos a contaros esas cosas, porque si las aprendimos, fué por sólo el placer de referirlas. También en nuestros hogares hubo una madre amorosa y hubo una abuelita santa, que sabían atraernos a su lado con la promesa de un cuento; y después de las fatigas del estudio—porque estamos conformes con vosotros: es muy útil estudiar—y después del cansancio de los juegos, saboreábamos mieles cuando con voz henchida de cariño, la abuelita ó la madre comenzaban:

—Pues señor, este era un rey...

Y seguían las empresas de aquel rey, que era muy tuno muy tuno, y que tenía una hija muy hermosa, más hermosa que el sol y que la luna. Y—os lo confesamos con franqueza—cuando llegaban luego los ladrones, que eran todos muy simpáticos, y cogían a aquel rey y salvaban a su hija de sus garras—porque el picarón aquel no la dejaba casarse—aún gozábamos más que con los juegos, y sentíamos el znsia de meternos a ladrones.

Os contaremos todas esas cosas y seremos muy amigos. Después que nos cansemos de escribir acerca de política y de ciencia, nos iremos con vosotros. La política y la ciencia son... así... como dos reyes a quienes hacen falta unos ladrones que los metan en cintura. Para que lo comprendáis, la política es decir:—El Gobierno no sabe lo que hace! El Congreso no sa-

be lo que hace! En este mundo nadie sabe lo que hace!

En fin una cosa atroz. Y la ciencia, es decir esto: siete por siete son cuarenta y nueve, que es otra cosa más atroz aún, y vosotros lo sabéis perfectamente.

Pues después de escribir esto, porque los hombres somos tan pobretes que escribimos de esto aún, charlaremos con vosotros, que valéis más que la ciencia, que sois más que la política y que sabéis lo que olvidaron ya casi todos los sabios de renombre: sabéis hacer os querér, y llenar vuestra casa de alegría. Charlaremos con vosotros de cuentos y de juguetes, de juegos y de aventuras; y luego, muy en secreto, para que nadie lo sepa, nos reiremos mucho de las cosas, tan serias y tan gravísimas de nuestros articulones.

Allá va pues una página: es toda para vosotros: y debe seros grata, porque en ella ponemos toda nuestra voluntad y todo nuestro cariño: y debe seros grato, porque dice:

—Pues señor, este era un rey...

LOS FABULISTAS

LA VERDAD

SOSPECHOSA

Llevaban a enterrar dos granaderos al soldado andaluz Fermín Trigueros, embrollón sin igual, que de un balazo cayó sin menear ni pie ni brazo.

—¡Hola, sepulturero!

les dijo un oficial—¿murió ese tuno?

—Murió—contestó de los dos el uno.

Aquí Trigueros en su acuerdo torna, y oyendo la expresión, dice con sorna:—Lo que es por la presente, me figuro que vivo, mi teniente.

A lo cual replicó su camarada:—No dé usted a Fermín crédito en nada. Siempre embustero fué: su fin es cierto; pero aún miente el bribón después de muerto.

Quien falte a la verdad, con eso cuenta: dirá que hay Dios, y le dirán que miente.

J. E. Hartzbusch.

NANAS



MATERNIDAD CUADRO DE GARI MELCHERS

Nanas son las coplillas que se cantan para dormir a los niños; he aquí algunas:

A dormir va la rosa de los rosales; á dormir va mi niño, porque ya es tarde.

En los brazos te tengo y considero qué será de tí, niño, si yo me muero.

—A la nana, nanita, nanita y duerme.

—En la cunita, madre, quiero mecerme.

—A la nana, nanita, nanita, ea.

—A la cunita, madre, que se menea.

A los niños que duermen Dios los bendice, y á las madres que velan, Dios las asiste...

Duerme, niño chiquito, que viene el coco, y se lleva á los niños que duermen poco...

Esto es lo que en otros términos se denomina "folk-lore;" en España, ha sido iniciador de tan hermosos estudios Antonio Machado Alvarez, padre de los dos poetas que llevan hoy su apellido, y formaron colecciones después de él D. Preciso, Segarra, Fernán Caballero, y sobre todo, Rodríguez Marín. En Cuba, donde el "Folk-lore" podía dar tanto de sí, aun no se ha ocupado nadie de iniciarlo.

LA GRAMATICA AMENA

Es onomatopéyico un vocablo cuando imita el sonido de la cosa representada por él:—y podemos dividir todas las onomatopéyas en naturales y accidentales. Originanse las unas del mismísimo sonido que produce el objeto que designan, mientras las otras proceden de la evolución fonética.

Las onomatopéyas "de verdad," es decir, características, "gráficas," son las del grupo primero:

De los cuervos se dice que *crascitan*, porque según el vulgo hacen *cras, cras*... *Cras* es término latino que significa mañana, y en Asturias se dice que los cuervos se citan siempre para "el otro día."

La codorniz dice *parpala*: en Asturias se la llama *parpayuela*, voz que se emplea por ello significando la lengua y aun la murmuración:—*Dar la parpayuela*—

—¡Monxa tú! Como mio güela; quies folgate y bon sustantu, quies xira y quies parpayuela, y eso non lo da el conventu.

Los portugueses opinan que la codorniz les canta—*Tente-lá, tente-lá, tente-lá*.

Los gallegos entienden que la codorniz dice *paspalás*: la llantan *el paspalás*. Y en Galicia se imita de este modo lo que dicen algunos animales "cuando llegan las gentes y se alarman:

El gallo.—¡Homes de capa n' á aldeas...!

Los pollos.—Tristes de nóos...!

Los pollitos.—¡Ca... ahe?!
Los gatos.—¡Fiu... Fiu...!

Los perros viejos.—¡Ffaame! ¡ffaame! ¡fam! ¡fam! ¡fam...!

Y las gallinas dicen al poner, en Galicia y en Asturias:

—¡Tanto poner, tanto poner y andar descalza...!

Tanto poner, tanto poner, y andar descalza...!

Y á la que se queja así, le responden en Galicia otra gallina:

—E á casa do zapateiro, tí n' á (saabias...)

—E á casa do zapateiro, tí n' á saabias...!

Pero volvamos á la onomatopéya: La golondrina, en Andalucía dice estas cosas:

Comer y beber, buscar emprestado, y si te quien prender por no haber pagado, *huir, huir, huir, huir*, comadre Beatriz...!

Y también:

Fuí á la mar, vine de la mar, y labré mi casa sin piedra ni cal, sin azaña ni azadón, y sin ayuda de varón, *chicuri, chicuri*, comadre Beatriz...!

En otras partes, la golondrina dice: *Quívit, quívit...!*

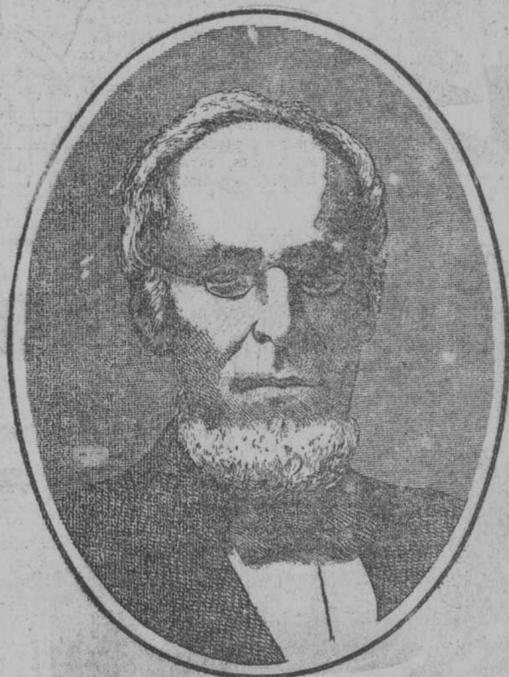
El cuco hace *cucú*: en Asturias se le da el nombre de *cucúllu*: los andaluces nómbrale *cucú*: "Y entonces podrá cantar de día y de noche, como un reloj de *cucú*"—dice Fernán Caballero en *La Gaviota* (p. 137).

Y por hoy, basta de cantos.

ENEAS



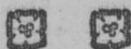
1857
á
1912



GAIL BORDEN
INSIGNE INVENTOR

La Razón Fundamental de su Buen Exito

La razón del buen éxito de esta compañía va más allá de la deslumbrante limpieza de sus factorías; va desde la sala de maquinaria hasta la de embotellar (solo de esta se podría escribir una interesantísima monografía). La razón fundamental consiste en el absoluto y minucioso dominio que tiene en todas las lecherías que abastecen la leche Borden.

MARCA: 

“AGUILA DE BORDEN”

LA MEJOR PARA LAS CRIATURAS. Es una leche ideal obtenida en condiciones de perfecta sanidad, de vacas sanas, condensada donde reina suprema la limpieza, con el procedimiento original inventado por Gail Borden poco después de 1850. Este procedimiento nunca ha podido ser mejorado.

Especialmente para los niños nacidos en las ciudades, y abatidos por los alimentos contaminados, el uso de esta leche se considera un método sin peligro para restituirles á su mejilla el color y la robustez de que carecen, si la de la madre es insuficiente y carece de principios nutritivos.

:: “LA LECHE CONDENSADA ES MAS FACIL DE DIGERIR QUE LA COMUN DE VACA” DICE EL Dr. ROBERTO HUTCHISON, DEL HOSPITAL DE NIÑOS ENFERMOS DE LONDRES. :: :: :: :: :: ::

LLEGA FRESCA CADA LUNES!!

SUYA ES LA CULPA SI SE SATISFACE CON UN SUSTITUTO

BORDEN'S CONDENSED MILK Co.

EST. 1857.

NUEVA YORK.

Pídase por correo nuestro folleto “INDICACIONES PARA EL CUIDADO Y LA ALIMENTACION DE LAS CRIATURAS” gratis. ———

DIRECCIONES: { THE BORDEN COMPANY
APARTADO 1379.—HAVANA

PARA LA MUJER



Todo el problema de la regeneración social por la mujer está ahí; y es carrera que debería atraer y llenar de entusiasmo á toda mujer que se ve en el cumplimiento de un alto deber la dignificación de la vida.

Esta es la orientación que queremos dar al feminismo bueno y sano, y éste el mensaje que á sus lectoras envía el DIARIO DE LA MUJER. La página de la mujer se ocupará de asuntos interesantes, amenos é instructivos, que tiendan á facilitar á la mujer el mejor desempeño de su gran papel.

Ya que el hogar es su reino,

¿o sabe que un conocimiento de las propiedades nutritivas y digestivas de los alimentos es necesario á la que pretende dirigir inteligentemente la salud de sus hijos.

Hay que desengañarse; poco vale un cocinero por bueno que sea, sin la dirección hábil del ama entendida.

Nadie como ella podrá en caso de enfermedad, suplementar las indicaciones del médico en la preparación de los alimentos. Mejor que ningún jefe profesional podrá una madre, esposa ó hija, preparar un suculento puchero, una deliciosa gelatina, si se aplica en la labor, y mezcla con los ingredientes una buena dosis de amor.

A un convaleciente le devuelve la vida el cuidado, el esmero en la dieta. Es parte de la educación de toda mujer completa saber confeccionar primeros para enfermos, arreglar una bandeja con su servilleta bordada, su vajilla fina, en plata reluciente y un ramito de flores al lado de la taza de caldo ó de una simple tostada.

Todos estos refinamientos encantan al enfermo, estimulan el apetito decaído y alegran el espíritu abatido.

Es tan dulce para la que ama poder aliviar y complacer al querido paciente, que bien vale la pena de aprender todas estas cosas para confortar al que sufre.

La educación de nuestros hijos es otro punto de trascendental importancia que ha de ocupar aquí nuestra atención. Con frecuencia se tratarán cuestiones vitales que han de redundar al beneficio de la juventud, procurando siempre acentuar el aspecto moral y religioso de la educación, ya que en las escuelas del Estado queda, por desgracia, suprimida de los programas toda dirección religiosa, y que no concebimos la formación de un carácter sin el conocimiento y la práctica de los deberes que unen el hombre á su Creador.

Porque una mujer sea buena, piadosa y culta, no es óbice á que sea también bonita y elegante. Dejaría, en verdad, de ser mujer, si fuese indiferente á los trajes y las modisturas.

Una vez por semana se dedicará esta página exclusivamente á las últimas noticias que nos envíe París sobre modas y novedades.

Los modelos de las grandes casas creadoras estarán fielmente reproducidos por espléndidos fotogramas que pondrán al alcance de nuestras lectoras los figurines más elegantes y más nuevos, sin contar una amplia información sobre todo lo que se relaciona con el arte del bien vestir.

Como somos mujeres, y nada de lo que atañe á la mujer nos es ajeno, encontraremos un puesto de honor en nuestro departamento los artículos especiales que den cuenta de la actividad femenina en el mundo de las artes, las letras y las ciencias.

La intelectualidad de la mujer es una fuerza con la cual hay que contar en la sociedad actual, y toda victoria femenina es un motivo de orgullo para sus hermanas.

No nos olvidemos de las almas buenas y santas que tenemos el deber de conocer mejor para poder mejor imitarlas. A veces la virtud, con sólo mostrarse, enciende en el espíritu que la contempla la llama del amor divino, y convierte al penitente en émulo.

A nuestros huéspedes distinguidos procuraremos tributar debidamente los honores de la hospitalidad ocupándonos de ellos en esta página, no dejando de ocuparnos también, al presentarse la ocasión, de muchas compatriotas, de las damas que viven entre nosotros y que sobresalen por cualquier motivo.

Deseamos progresar, hacer el bien y complacer á nuestros lectores. Existiendo la buena voluntad no se escatimará el esfuerzo.

BLANCHE Z. DE BARALT.

Correo :: ::

:: de la mujer

Al encargarme de esta sección, procuraré servir á quienes me interroguen sobre asuntos de la mujer de verdadera utilidad para ellas.

Les ruego por lo tanto, eviten preguntas pueriles al alcance de cualquiera, absteniéndose de aquellos asuntos que se refieren al amor. Mi misión se contraerá á las mil complicadas recetas de tocador, á la manera de conservar guantes, encajes y otros atavíos de la mujer y á las consultas que se me hagan sobre formas y pautas sociales.

Si en ello observan alguna deficiencia, sepan disculparla á cambio del buen deseo que en servirias pondrá vuestra servidora,

MARINA CASTILLO.

Album poético

A mi hija.

¿Pensas que es, pobre hija mía, franca siempre mi alegría, porque jamás me ves triste y vivo explotando el chiste!

¡Cómo te engañas, María!... ¡Me ves trabajar contento? Pues siempre, al coger la pluma, camina mi pensamiento entre una chanza que invento y un malestar que me abruma.

Suele ser mi malestar hijo de penas y apuros que no puedo remediar, pues por los trances más duros me obliga Dios á pasar.

¿Cuántos días de amargura pasé fingiendo ventura! Sí, ¡cuántos, mientras tu madre, tus hermanos ó mi padre

ardían en calentura, disimulando temores y dominando dolores tuve que hacer que en mi mente surgiera el chiste corriente pedido por mis lectores!

De la muerte en el dintel te ví un día; y aquel día, llorando sobre el papel, ¡hice chistes á granal para comer, vida mía!

¿Y crees que es desdicha escasa llorando escribir en guasa? Pues mayor pena no cabe.

¡Eso, niña, no lo sabe nadie más que el que lo pasa!

Aunque me sienta morir, tal sacrificio es forzoso; pero al ver que hago reír, da todo el mundo en decir que soy un hombre dichoso.

Esto creen, y no hacen bien, y es porque no consideran que en mí hay lágrimas también, ¡lágrimas que ya quisieran ser de esas que todos ven!

Esas acusan un duelo que puede encontrar consuelo si alguno en ellas repara y hacen un suceso en la cara que pronto borra el pañuelo; pero las otras que, ardientes, brotan como avergonzadas y se ocultan á las gentes entre risas aparentes y venturas no gozadas,

¡esas, no sabes, María, todo lo amargas que son; porque un día y otro día, caen hacia dentro, hija mía, y abrazan el corazón!

JUAN PEREZ ZUNIGA

La mujer modelo

No se desayuna nunca negligente. Las mujeres han de componerse un poco y no descomponerse jamás. Son el mejor adorno de la casa.

No han de gruñir por nada y menos si el marido trae un convidado á comer, aunque éste se olvide de frotar la suela de sus zapatos en la escalerilla junto á la puerta.

No debe abonarse á ningún periódico ni gabinete de lectura. ¿Para qué? Si por acaso le prestan una novela debe dormirse á las primeras páginas.

Su lugar favorito ha de ser la cocina, en cuyo arte debe ser maestra y saber practicarle sin ayuda de auxiliares. Ciencias, literatura, política, feminismo... ¡válese retro!

En las contrariedades no debe oírsele desear la muerte, ni sentir no ser un hombre, ni cerrar de un portazo las puertas, ni meterse en la cama sobre pretexto de jaqueca... Tampoco debe llorar á las primeras de cambio y fuera de las grandes ocasiones, ni desmayarse con ó sin motivo... No debe representar jamás el drama, ó la tragedia, ó la comedia, ó el sainete de los ataques de nervios.

No hay inconveniente en que siga las modas... cor algunos años de distancia; han de inspirarle antipatía las alhajas y no debe tirar ni regalar los vestidos usados, que puede aprovechar para sí y para sus hijos de modo que parezcan nuevos.

No ha de llamar al médico en seguida cuando no se siente bien. Hay remedios caseros...

Una de sus amigas estrena un vestido ó un sombrero? No ha de irle con el cuento al marido al volver éste de la oficina ó del taller. Tampoco le hará saber que ha visto en los escaparates de las tiendas cosas de buen gusto ponderando la modestia de los precios.

Ha de saber zureír y remendar á la perfección y no limitarse á la teoría de ese arte interesante.

No debe resistirse nunca á salir con su marido pretextando insuficiencia de indumentaria.

No debe pedir dinero, sino pocas veces, y en la menor cantidad posible. Puede suplirlo con el ahorro.

Ha de esperar al marido á todas horas, aunque regrese con el día, y permanecer en vela, espionando en el reloj el momento de la vuelta; y no para ponerle cara fosca, sino para sonrírsele dulcemente, sin darle muestras de otra desazón que el cuidado y el temor de haberle ocurrido algo desagradable en la larga ausencia...

II

El marido modelo

Ha de pasearse siempre del brazo de su mujer y no espartarle la sola visión de las tiendas y almacenes de prendas femeninas...

El portamonedas ha de estar abierto á la primera insinuación ó alusión, sin esperar las indirectas del Padre Cobos, y luego tomar, no con resignación, sino con gusto, los paquetes de las compras, aunque pesen un poco, recordando que pertenece al sexo fuerte.

Ha de adelantarse á llamar á la puerta, saber tomar en brazos al niño que llora, montar al pesante al lude del coche, aunque llueva ó haga frío si su mujer va acompañada de su mamá, hermanas ó amigas, prensadas en el interior del coche...

¡Ah!, debe cuidar de la salud y comodidad de su señora madre política, haciéndole agradable la estancia para que se prolongue cuando vaya á verles; llevarla al teatro, hacerle servir sus platos favoritos, abrirle todas las puertas y ventanas si es de complejión robusta y se sofoca, cerrárselas herméticamente si es friolera, etc., etc.

No ha de quejarse si no se sirve puntualmente la comida, ó las viandas están mal sazonadas, ó no saben bien, ó el menú es siempre el mismo.

Hay que creer en los ataques de nervios y asustarse al ver una lágrima, que debe apaciguarle al momento cuando se enfada, convencerle de su sinceridad y enmendarse con un regalo proporcionado ó mejor generosamente desproporcionado.

Pagar sin chistar todos los gastos y cuentas; dar á la mujer todo lo que gane; no escupir en el suelo, no fumar en el salón... ni en las demás piezas de la casa, porque el humo del tabaco empaña el brillo de los muebles y los colores de los cortinajes; en la mesa tomar el trabajo de partir y repartir, reservándose lo peor; no penetrar jamás en la cocina; tener las menores palabras posibles con las criadas y la portera; consentir, ¡qué consentir!, tomar á empeño el verano de toda la familia pasando él las de Cain en la casa, en la fonda y en los viajes, siempre cariñoso y contemporizador, llorando como un niño cuando su mujer se pone enferma de veras y queriéndose matar si muere...

Esta es la cartilla del buen marido.

III

Los hijos modelos

Han de parecer la imagen de su padre ó el vivo retrato de su madre, y tener, como ellos, el mejor de los caracteres, esto es:

No gritar jamás, como no sea en mitad de la noche ó cuando se les contrarie. ¡Oh, qué maravilla! ¡Cómo se alborotan cuando se les lava y cuán quietos cuando duermen ó comen! ¡Ah, piácullos!

Han de entenderlo todo desde pequeños; demostrar sin afición al estudio arrancando las hojas de los libros que caen en sus manos ó cogiendo fuertemente con ellos las estampas, cromos y grabados que se les dan; articular precozmente las palabras papá y mamá; inventar un lenguaje propio y original sólo inteligible de los suyos; saber tirar de los cabellos de todas las personas extrañas de la casa hasta hacerles reír la gracia; cansarse de todas las diversiones, llorando para marcharse casi al empezar.

Tener horror á la toilette, prefiriendo el negligé más acentuado; saber desahacer la mejor muñeca ó juguete mecánico, gustando de entretenerse con los despojos, y particularmente engullir todas las golosinas y rehusar todos los medicamentos que llevan á porfía á sus labios sus padres-modelo, sus parientes de ambas líneas y todos los amigos de la casa que se desviven por su felicidad y su salud. Llamándole con apodos bonitos y haciendo de ellos los querubines del hogar.

IV

Con padres, madres é hijos así se puede montar una familia modelo, en la que reinaria la paz por los siglos de los siglos, si á tanto alcanzara la duración de la vida humana.

PABLO CHAUMET

SEGUN nuestro entender, esta sección debe ser el vocero de los intereses femeninos y la tribuna del feminismo — palabra muy lata cuya significación daría con el concepto que tiene cada cual de la vida y de la misión de la mujer.

Formarse un ideal elevado de la mujer cristiana y culta, y tratar por todos los medios á nuestro alcance de realizar ese ideal, es la empresa hermosa y tentadora que nos proponemos en estas columnas.

Creemos que la esfera natural de la mujer es el hogar; pero es nuestra firme condición que no empujemos su misión restringiéndola. Todas las revoluciones tienen sus exageraciones, y cuando se haya gastado el furor de la campaña agresiva que en pro de los derechos de la mujer se está librando hoy en el mundo, se llegará, como en efecto han llegado ya algunos de los pensadores más sensatos y más avanzados, á considerar que el cumplimiento de los deberes esencialmente femeniles es un destino en nada inferior al del hombre, y que no rebaja un ápice su importancia en el vasto plan que Dios ha trazado para la humanidad.

Aceptar la familia como carga, el hogar como prisión, el cuidado y el embellecimiento de la casa como tareas onerosas, acusan un concepto erróneo de la vida.

La mujer que dirige y educa á sus hijos moral, científica y estéticamente tiene que hacer el mismo gasto de esfuerzo mental que el hombre entregado á todas las especulaciones y á todas las actividades exteriores.

Si bien se mira, es una carrera envidiable la de formar vidas, educar almas y hacer la felicidad de los seres queridos que de nosotras dependen.

La que, desdénando esto, aspira á algo, al parecer más elevado, no ha comprendido, seguramente, toda la magnitud de su papel de mujer: no sabe que para ser, en un alto sentido, esposa y madre, es preciso estudiar profunda-

mente la razón de las cosas, cultivar el entendimiento, nutrir la inteligencia para que, puesta al servicio del afecto y de la religión, nos sirva de luz y de guía. El corazón, ya lo sabemos, es un inestimable tesoro, el motor principal de las acciones humanas, pero sin el auxilio de la inteligencia anda á oscuras y suele dar muchos tropiezos.

Por triste experiencia conocemos los disparates á que nos impulsa, á veces, el pobre corazón cuando le faltan los faros de la inteligencia y de la fe para orientarnos en las tinieblas de esta tempestuosa vida.

En la razón social que llamamos matrimonio, el hombre debe ser el productor, el ministro de relaciones exteriores que ha de ponerse de acuerdo, para el buen gobierno de la familia, con la esposa, la cual desempeña las carteras del interior y de hacienda. Ella es la organizadora nata y debe saber distribuir y emplear, con pericia los elementos aportados por el marido.

Es esencial que la educación de nuestras niñas las prepare á ser economistas, pues de su competencia en utilizar los recursos de que dispone, depende casi enteramente el bienestar ó la estrechez de la familia.

Ella debe ser la auxiliar, no la rival de su marido.

La diferencia biológica de los sexos debe corresponder á una diferencia sociológica, para que el equilibrio humano sea permanente y sólido.

Un matrimonio que se complementa y se suplementa mutuamente aumenta sus fuerzas en vez de mermarlas.

Esta verdad escapa con demasiada frecuencia á nuestra jóvenes. Hay que insistir en ella, porque mirando desde este punto de vista las energías femeninas, se verá cómo de ellas depende, no sólo el buen orden del nido humano que llamamos familia, sino el buen estado físico de la raza, el desarrollo de la mentalidad y del poder efectivo individuales y generales.

ocupémosnos detenidamente del hogar. Estudiemos las cuestiones de economía doméstica, veamos los métodos más nuevos para mantener siempre limpias y sanas nuestras casas, y contribuir á hacerlas perfectamente higiénicas y cómodas; consideremos la ventilación, la instalación sanitaria y el orden.

Queremos también que el nido de nuestros amores sea bello y atractivo. Aquí se describirán casas modelos, ricas y elegantes, para los que tienen fortuna, y otras, bonitas y encantadoras en su sencillez, para la gente modesta.

La belleza y el buen gusto pueden existir sin grandes caudales, y en estas columnas nos esforzaremos en probarlo, dando ejemplos de decoraciones primorosas que pueden ejecutarse á módicos precios, indicando maneras de transformar una casa antigua y fea en un lugar limpio y agradable, cuando no bonito, sin desembolsar mucho dinero.

Un poco de trabajo y de gusto bien dirigidos van muy lejos y hacen milagros.

Nos complaceremos, también, en explicar los estilos decorativos más empleados, hablando de las diferencias que hay entre el Renacimiento y el Enrique II, entre los Luis XIV, XV y XVI, épocas, aunque parecidas, distintas; entre el Imperio y la Restauración y demás formas de la arquitectura y del mobiliario en Francia. Ocuparán igualmente nuestra atención los estilos ingleses como el Reina Ana y el Colonial, así como los españoles, árabes é italianos...

El campo de la decoración artística es tan vasto como necesario é interesante; abre horizontes desconocidos, enséñanos posibilidades no soñadas. Bajo esa rúbrica caben además del adorno exterior é interior de nuestras casas, con sus muebles y enseres, la porcelana, la cristalería, los tapices, las colgaduras, la orfebrería y toda la multitud de artefactos menores.

El laboratorio de la cocina es una verdadera aula para la dueña de casa. La que toma en serio su misión y que quiere que su hogar sea una academia en es-

LOS GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE LA HABANA

No quedaría completa nuestra obra; no respondería al fin que perseguimos si en este número extraordinario no dedicásemos algo de nuestra información especial al desenvolvimiento y progreso emprendido en el comercio al por menor, cuyos locales se amplian y embellecen para valiosas exposiciones en orden y arte, completamente nuevos en el país.

De ahí el que hayamos pensado en hacer la presentación, como ejemplo, de uno de los establecimientos que con más labor y dificultades ha llegado á conquistar la popularidad, crédito y preferencia de que disfruta entre los elementos de nuestras distintas esferas sociales, en el giro de tejidos y objetos de fantasía, **EL ENCANTO**, dirigiéndonos á sus amables propietarios, los Sres. Solís, Hermano y Ca., para obtener la información autógrafa de los esfuerzos constantes con los que la citada razón social ha dotado á la Habana de un centro mercantil como los que en las más populares plazas extranjeras han ganado la celebridad y popularidad del público femenino.

Y dicen los Sres. Solís, Hermano y Ca., dueños de **EL ENCANTO**:

—Podríamos concretar nuestra historia comercial en una sola expresión, á la de que el auge adquirido por esta casa, débese única y exclusivamente á la decidida protección que le han dispensado las damas habaneras, á quienes nunca les agradeceremos bastante la valiosísima cooperación que nos ha conducido al triunfo de nuestros desvelos para figurar en primera fila en el ramo á que pertenecemos.—Mas como para el **DIARIO DE LA MARINA** no han de ser suficientes esos lacónicos informes en asunto de tanto atractivo para los lectores del mismo, y ya que el **DIARIO** tiene la amabilidad de ocuparse en nuestra casa, vamos á ser algo más explícitos con los datos que son la base del buen éxito que hemos alcanzado después de una lucha titánica en épocas poco propicias para las empresas mercantiles. El año de 1889 instalamos este establecimiento con el título que conserva y dedicando sólo á reducido número de artículos de sedería, ocupando nada

más que doscientos metros, aproximadamente, de esta misma casa de la calle de Galiano número 85, esquina á la de San Rafael. En aquel tiempo no era este sitio centro de comercio, pero creímos que estaba llamado á serlo, como lo ha sido. ¿Y quién puede dudar que estamos hoy en el lugar más céntrico de la Habana?

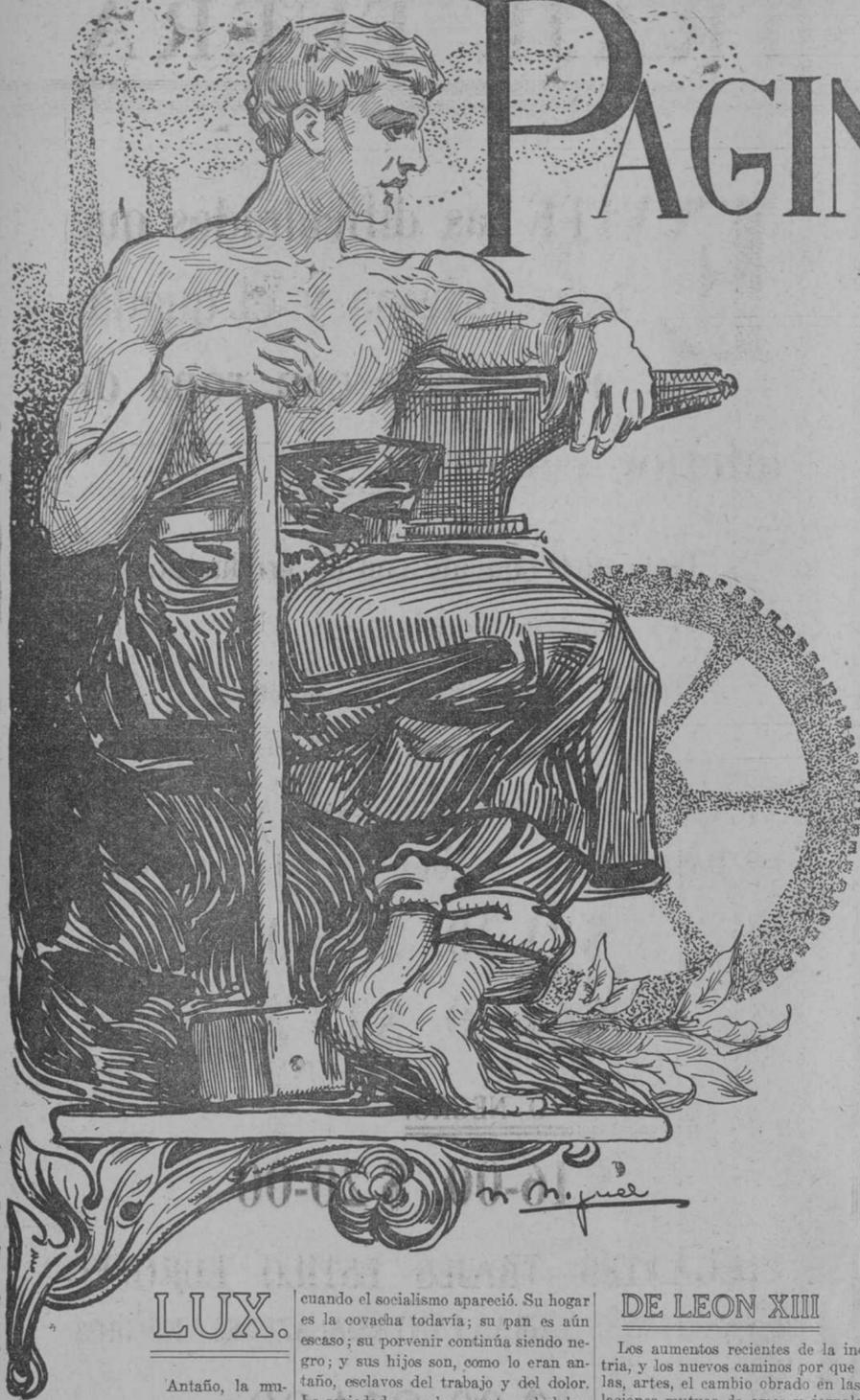
Ni la falta de recursos ni todas las demás contrariedades naturales que en la vida sufren los

que luchan por obtener buen éxito en la empresa á la que dedican las energías menguaron nuestra esperanza, aunque era evidente y lógico que en período de guerra y desolación no fructificarán nuestros sobrehumanos esfuerzos; época en la que ya agotábamos los últimos alientos, llegando por fortuna el año de 1900, en el que calmada la tempestad que nos aniquilaba despejose el horizonte y desaparecieron para nosotros, y para todos, las densas nubes que nos tenían privados de los vivificadores rayos del astro rey, volviendo á nosotros su luz, con la cual recuperamos las fuerzas perdidas y, redoblándolas, ampliamos nuestro local á trescientos metros, en 1902 á seiscientos, y en 1906, ya en franca marcha, provechosa, pudimos, ayudados siempre por la consecuencia de nuestros parroquianos, realizar la tercera reforma, la mayor que se ha hecho en casa alguna dedicada á negocios al por menor y en la que empleáronse sesenta mil pesos en el ensanche de mil y quinientos metros de local, provisto de doscientos cincuenta mil pesos en mercancías, distribuidas



por departamentos de selección en forma moderna, estableciendo también sucursales en provincias y corresponsales en los principales centros fabriles para tener lo más nuevo en el arte de vestir del bello sexo, proporcionándoles á nuestras favorecedoras, como recompensa y gratitud, todas las comodidades que merece la protección que nos han dispensado, siendo nuestro ánimo realizar otras reformas, ya en estudio, para corresponder á ese decidido favor de que somos objeto en el país y poder presentarnos á la altura de cualquier establecimiento similar de los de más preponderancia en el mundo.

PAGINA DEL OBRERO



EL CATECISMO DE LA ANARQUIA

Imaginemos que venció el anarquismo—aludo al anarquismo sin paños calientes—creando hombres de una condición y un carácter más elevado que los presentes, libres de preocupaciones, henchidos de cultura y aptos para elevarse al verdadero concepto del cosmos, de su origen, de su esencia y de su destino. Esos hombres, cuya mentalidad superaría a la nuestra, no podrían menos de adoptar para sus escuelas y para sus templos un catecismo por este tenor:

R.—¿Quién hizo el mundo?
P.—Lo ignoro. Acaso el mundo no existe.

R.—¿De qué se hizo el mundo?
R.—De una materia incomprensible.
P.—¿Comprendéis, al menos cómo se formó?
R.—No, humano.
P.—¿Sabéis quién creó al humano?
R.—No, humano.
P.—¿Qué es el Universo?
R.—El Universo, hasta donde puede alcanzarse por la ciencia humana, es un vasto arsenal de cosas, consistentes en vivos y muertos y en otras especies ó razas, principalmente en vivos-vivos y en vivos-tontos, las últimas en número mucho mayor en la masa total de los hermanos.

P.—¿A eso se reduce el Universo?
R.—Sí, humano.
P.—¿El humano es un adjetivo?
R.—Sí, humano.
P.—¿Nada hay sustantivo en el vasto océano de los humanos?
R.—No, humano.
P.—¿Decíais que acaso el mundo no existe; ¿tampoco existe el humano?
R.—No, humano.
P.—¿Enumerad los diversos elementos de que consta este universo que no existe.
R.—No hay Dios, pero hay mundo. En este mundo no hay almas, ni espíritu, ni vida: no hay más que la materia y sus fuerzas elementales. Estas fuerzas, sin embargo, no existen: no hay más que movimiento, que constituye la única función de la materia. A pesar de ello, la materia carece de movimiento, porque es inerte. La materia, empero, no tiene realidad alguna, por cuanto está compuesta de puntos geométricos, sin extensión, que no se sabe cómo son susceptibles de movimiento. Mas, por falta de espacio y tiempo, no hay movimiento.

P.—¿Qué es el mal? ¿Qué es el bien?
R.—El mal es la imposibilidad de hacer lo que uno piensa. El bien es la libertad de realizar cuanto á uno le plazca.

P.—¿Todo, sin excepción?
R.—Todo, porque cuando brota del hombre es humano.

P.—¿En qué consiste la felicidad de los humanos?
R.—La felicidad de los humanos consiste en vivir siempre con arreglo á su capricho, así como la desgracia consiste en vivir siempre con arreglo al capricho de otro.

P.—¿Qué debe conocer el humano?
R.—El humano debe conocerse á sí mismo para mejor desconocer á los demás.

P.—¿Determinad el deber absoluto de los humanos.
R.—La gran tarea de la humanidad emancipada, la obligación de todos los humanos en todas las épocas futuras, es destruir las familias, las ciudades, los templos y los gobiernos y crear un estado humano en que cada humano sea padre ó hijo suyo, madre é hija suya, hermano y hermana suya. El humano del porvenir, como el salvaje, será aliente de sí mismo, cura de sí mismo, juez de sí mismo, y gobernador de sí mismo. Nada hará para los demás, y él sólo construirá su casa, compondrá sus zapatos, equipará sus muebles, cultivará sus terrenos. Todo ingenio, todo inventivo, todo trabajo, gravitarán hacia él. El saber de los humanos, la iniciativa y esperanza de los humanos, no obedecerá á otro motivo. Esa es la obligación integral de los humanos.

P.—¿No tienen los humanos de la anarquía algunos deberes con la humanidad que los precedió?
R.—Ninguno: antes de nosotros, nadie; después de nosotros, nada.

P.—¿Cómo debe educar el humano á los niños?
R.—No educándolos, dejando que libre y espontáneamente se desenvuelva su personalidad.

P.—¿Cuál es el fin supremo de la humanidad?
R.—No sufrir, no temer, no esperar, no pasar hambre, no pensar en el día de mañana, no saber si se vive ó se muere.

P.—¿Conducirá esto al idiotismo?
R.—Sin duda; pero el idiotismo es el grado supremo del perfeccionamiento humano.

UN OBRERO
EDMUNDO GONZALEZ BLANCO

CARTAS

Mi querido X:

No lo digo por halagaros, que eso no lo haré jamás, pero vosotros sois seguramente la parte de la humanidad por la que siempre he sentido más grandes simpatías. Todo lo que es grande arrastra, fascina, subyuga, y yo nada encuentro entre las cosas de la tierra, más grande que un obrero.

El poderoso, que manda, y cuyos deseos son leyes; el cpulento, que arroja el oro, y tiene á sus pies millares de siervos, quédense allá, para ser adulados por sus cortesanos y por sus favorecidos que yo quiero más estrechar la mano callosa de un obrero que la fina y enguantada de un mimado de la fortuna. Yo me río de su poder y de sus riquezas, mientras me descubro ante ese gran factor de nuestro progreso, ante el humilde obrero, que riega con el sudor de su noble frente el fondo insano de una mina ó los talleres sofocantes de una fábrica.

Es muy grande el monarca en su trono, pero es nada su grandeza si la comparo con la grandeza del obrero, de esa gigantesca figura, que sostiene sobre sus forzados hombros el peso de nuestra gloriosa civilización; que domina con un simple remo las olas del mar; que horada con su piqueta las montañas, abriendo paso al progreso; que penetra, á la pálida luz de un candil, en las entrañas de la tierra á disputar-le sus tesoros; que en los talleres de una fábrica juega con bloques de hierro candente, modelándolos á su placer.

Puedes creerme: cuando tropiezo con alguno de vosotros en la calle, ó entro en una fábrica ó en las lóbregas galerías de una mina, y os veo entregados á trabajos colosales, procurando cumplir con vuestras obligaciones, para atender á vuestras necesidades y á las de vuestras familias, desde el fondo del alma os envío un saludo, dirigido á la grandeza soberana del obrero.

Por eso te digo que vosotros tenéis todas mis simpatías, porque me parecéis muy grandes. Pero, desgraciadamente vuestra grandeza es á menudo semejante á la grandeza de Luzbel, y del obrero puede decirse más de cuatro veces, lo que Núñez de Arce dice del siglo XIX:

Entre nubes de luz alza su frente como Luzbel potente pero también como Luzbel caído.

Y sin darme cuenta de ello, ya me tienes metido en harina. Otro día te hablaré de la grandeza de los obreros contemporáneos.

Mientras tanto queda tuyo:
M. A. M.

tion son á veces muy justas y muy lógicas—lo reconocemos todos—pero más que la causa del conflicto, en la generalidad son el pretexto. Y del pretexto se valen para subir y bajar en el coche de primera todos los cabeceillas de la hueste: pero son tan expertos y tan hábiles, que á fin de viajar mejor, su principal cuidado se reduce á aparentar que viajan en vagones.

Engels, uno de los padres de la causa de los pobres, se andaba cerca ya del millonaje cuando abandonó la vida; y mientras escribía... y escribía con el fin de redimir á todos los explotados, él se regocijaba en sus negocios, y le chupaba el jugo á su dinero, sin caer ni por asomos en la fiera tentación de repartirlo entre el rebaño de víctimas que sangraban los burgueses: Bebel, Dietz, Adles, Jaurés, Neuenhuis, Geck, Volimmar... que son los agitadores más amantes del obrero, tienen sus cientos de miles, que aun en algunos rayan en millones, y después de sus discursos, que pintan horriblemente la miseria y el dolor que rodean la vida proletaria, y el hambre y la desnudez por que atraviesa, se meten en sus palacios, tragan como sibiritas, se divierten lindamente, y se van á pasear en automóvil...

Esto hacen los generales, á costa—todavía quizás—de los pobretes soldados; y los capitancillos que les siguen, no hacen eso todavía, porque no pueden hacerlo, pero sus aspiraciones van ahí...

Aquel señor Perezagua que entraba en una jaula de tercera para que los obreros admirasen su abnegación y su compañerismo, fué quien me descubrió el alma de todas estas doctrinas...

PERIQUIN

EL SITIO VACIO

En el rincón humilde de la apartada aldea sonaron una tarde los ecos de la guerra; y le tocó al esposo bien amado abandonar la paz de su vivienda, y dejar los cariños que luz y gloria de su vida eran.

Y aquella noche en el hogar oscuro vieron tres niños, con inmensa pena, que su madre pasaba... como si no los viera...

La juventud se va: como en rebaño la patria se la lleva; por el camino que marcó la yunta, la juventud se aleja... Y va el esposo con el alma triste, y va la esposa, con el alma muerta, y van los niños como tres corderos que saltan y que juegan: cuadro de más angustia nunca se vió en la aldea... ¡porque llegó la hora de la terrible despedida tierna, y se quedó la esposa en el camino con las pupilas secas...

En el hogar la humbre trémula centellea; y están las cinco sillas en torno de la mesa. Sentáronse los niños, sentóse después ella, y espérase en silencio, porque la madre todavía espera... Y cuando al fin los ojos al sitio vuelve que vacío queda, siente rasgarse el alma con dolorosa queja y fué un raudal de lágrimas ardientes la bendición primera del pan que no comía aquel esposo que acaso no volviera...

Mercedes Valero de Cabal.

LA CALUMNIA

A los hombres de alma generosa los engrandece y purifica.

La calumnia es más bien un faro que un escollo, porque muestra el camino que ha de seguirse y los escollos que deben evitarse.

Es un fuego prendido por manos de la envidia; sirve para proporcionar la silueta de los perversos que nos acechan en el tenebroso sendero de la vida.

¿Qué hombre verdaderamente grande no ha sufrido el ataque feroz de la calumnia?

¿Qué hombre ó sociedad destinados á la celebridad y la gloria no ha tenido en torno suyo una sociedad nociva?

¿Quién calumnia, muestra el sello característico de los hombres de conciencia corrompida.

Quien perdona la calumnia y evita el contacto con el calumniador ha alcanzado un triunfo completo.

Como la luz desgarrá á la tiniebla, así el perdón destró á la calumnia.

UN OBRERO

LUX.

Antaño, la musa nueva, la musa del taller y del trabajo, coronábase la frente de vapor, oteaba el porvenir, tenía un azadón en una mano y una luz potentísima en la otra. Y cercábanla los libros, las máquinas de hierro, los metales...

Hoy, la musa del trabajo es ceñida y rencorosa: en vez de un foco que alumbré lleva una tea que incendie; en vez del azadón, maneja el látigo. En su vestidura hay sangre, y se corona de víboras. La mansedumbre hizose soberbia: y antes se levantaba sobre el mármol como sobre un pedestal, y hoy álzase encima de él para pisotearlo y escupirlo.

Cuando Gambaetta vió llegar, de frente, la cuestión del socialismo que empezaba á revolverse en busca de un remedio, aseguró:—No hay un remedio social, porque tampoco hay cuestión social: sólo hay cuestiones sociales.—Y las cuestiones sociales eran todas las llagas y ponzoñas que manchan la sociedad y la envenenan: era la vida triste del obrero, condenado á arrastrarse en un tugurio adonde el triunfo del sol, que es redención y salud, no llega nunca: era la vida negra de la obrera, esclava del taller ó de la máquina, nacida para el hogar y amarrada á un trabajo congoso, que destruye su belleza y que consume su sangre. Las cuestiones sociales eran todo lo que hay en nuestro vivir de erudeidad y de amargura de desprecio del grande hacia el pequeño, de odio del pequeño al grande, eran todo lo que echamos de maldad y podredumbre en medio del camino que nos vamos, para que la recojan los demás.

Y existían esas llagas: existen hoy más hondas y más grandes que cuando el socialismo despertó. La musa nueva destruyó las siembras que de fraternidad y de esperanza hiciera la religión, y derramó los odios y la saña en todos los corazones. Vió las carroñas de la sociedad; examinó sus heridas: y antes de arrancar las unas y cauterizar las otras, prefirió anuntiar aquellas y revolver en estas un puñal. Hallóse con un enfermo: y optó por ayudarle á que muriese antes de devolverle la salud.

Pero su obra no cambia el aspecto de las cosas: la vida del obrero es hoy tan trágica, tan amarga y tan difícil como

cuando el socialismo apareció. Su hogar es la covacha todavía; su pan es aún escaso; su porvenir continúa siendo negro; y sus hijos son, como lo eran antaño, esclavos del trabajo y del dolor. La sociedad no se ha muerto, y la labor social realizada, en vez de paliar sus males, los hizo multiplicarse, y en vez de envolverla en luz, la rodeó de tinieblas.

Y es que esa labor social era incompleta, no veía en el hombre más que el cuerpo: en la sociedad no hallaba nada más que un buen negocio. Creyó que con el pan en abundancia resolvería todos los problemas: que bastaba pedir pan, y ofrecer pan, para que se acabasen de una vez todos nuestros defectos y pasiones. Pensó que la cuestión era cuestión económica, y es cuestión económica y política, pero ante todo, es cuestión moral. El socialismo exigía pan para hacer feliz al mundo. Y su programa era tan mezquino, que equilibraba al hombre con la bestia.

Hoy se reconoce ya que la abundancia de pan no hace pródigo al avaro, no vuelve honrado al ladrón, no torna humilde al soberbio, no convierte en diligente al perezoso, no obliga á arrepentirse al asesino... Puede complacer al cuerpo, más no satisface al alma: que fué palabra divina la que advirtió una vez divinamente:—No sólo de pan vive el hombre; hoy se reconoce ya que la cuestión social no se resuelve si la cuestión moral no la acompaña: y frente á los socialistas, han levantado bandera y han expuesto programa unos sociólogos que condensan su doctrina en una frase y que prometen con ella salvar á la humanidad.

—Pan y Catecismo.

Hoy, que la cuestión social ha llegado hasta nosotros; hoy, cuando la musa nueva también nos habla á nosotros, creemos que es necesario—por amor y caridad—exponer ese programa.

DE LA VIDA

Te debo setenta años, ¡vida mía! y salud y apetito y dulce sueño; ¿tienes quizás en halagarme empeño, ó gozas prolongando mi agonía?

«No ves que me arrebatas cada día algo del bienestar de que fui dueño, y al ofrecerte dichas que desdeñé tristes en amargura mi alegría?»

Vivi en un siglo y respire un ambiente de entusiasmo, de amor, de patriotismo, que hoy se buscan en vano entre la gente. Ya nobleza y doblez suenan lo mismo, se llama quietisco á lo decente, cursi al pudor y al crimen stavismo.

M. del Palacio.

DE LEON XIII

Los aumentos recientes de la industria, y los nuevos caminos por que van las artes, el cambio obrado en las relaciones mutuas de amos y jornaleros, el haberse acumulado las riquezas en unos pocos y empobrecido la multitud; y en los obreros la mayor opinión que de su propio valer y poder han concebido, y la unión más estrecha en que unos y otros se han juntado; y finalmente la corrupción de las costumbres, han hecho estallar la guerra.

Cuánta gravedad entraña, se colige de la viva expectación que tiene los ánimos suspensos, y de lo que se ejercitan los ingenios de los doctos, las juntas de los prudentes, las asambleas populares, el juicio de los legisladores, los consejos de los príncipes; de tal manera que no se halla hoy cuestión ninguna, por grande que sea, que con más fuerza que ésta preocupe los ánimos de los hombres.

En esta Enciclopedia (la que trata de la situación de los obreros) amonestamos la conciencia de nuestro deber apostólico que tratemos la cuestión de propósito y por completo y de manera que se vean bien los principios que han de dar á esta contienda la solución que demandan la verdad y la justicia.

Pero es difícil de resolver y no carece de peligro.

Porque difícil es dar la medida justa de los derechos y deberes en que ricos y proletarios, capitalistas y operarios deben encerrarse.

Y peligrosa es una contienda que por hombres turbulentos y maliciosos frecuentemente se turbe para pervertir el juicio de la verdad y mover á sediciones la multitud.

EL CARACTER

Un periódico ofrece un millón de francos al que presente una obra de listas azules; pero ha de ser en el término de un año. Leen el anuncio un inglés, un alemán, un español y un francés.

El inglés, no bien lee el anuncio, se pone cuello postizo, llena sus bolsillos de dinero, toma una maleta y se embarca inmediatamente para las costas de Africa.

El alemán se sienta delante de su escritorio, abre un mapa de Africa, pide un tratado de Historia Natural y diferentes obras de consulta, manda comprar una brújula, un barómetro, un teodolito, un microscopio, un telescopio, un metro, un compás, un diccionario, una biblia, una enciclopedia y un revolver, proponiéndose embarcar á la semana siguiente.

El español sonríe pensando para sí:—«El millón es para mí; pero tengo once meses por delante; ya me embarcaré de aquí á diez meses.» Y enciende un cigarrillo.

Por su parte, el francés compra una burra, le pinta listas azules y la transforma en cebra.

NO ORDENE SU TRAJE FUERA



EVITE las dificultades que esto origina y el quedar á disgusto con ropa de inferior calidad.

Trate directamente con el productor.

Vea nuestros modelos.

Proteja Vd. la industria cubana.

TRAJES, ESTILO GENUINO AMERICANO EN CASIMIRES DE COLORES DE ALTA NOVEDAD:

\$ 21-20, \$ 16-00

\$ 14-00, \$ 12-72

EN AZUL O NEGRO:

\$ 16-00, \$ 20-00

ELEGANTES TRAJES ESTILO EUROPEO EN MUSELINAS de GRAN FANTASIA, AZULES ó NEGROS:

\$ 12-00, \$ 14-00,

\$ 16-00, \$ 20-00

GARANTIA DE CORTE CORRECTO, ESMERADA CONFECCION Y BUENA CALIDAD DE LAS TELAS.

NO OLVIDE que nuestros trajes compiten en corte y confección con los encargados á los talleres de gran lujo y fama. ::: ::: :::

BAZAR
INGLES

RAMON R. CAMPA

PROPIETARIO.

AGUIAR 94 Y 96, ENTRE OBISPO Y OBRAPIA

PAGINA CIENTIFICA.



EL PENSADOR" MARMOL DE RODIN

PÓRTICO



LEGO un día en que la ciencia se deslumbró y se juzgó infinita, poseedora de todos los secretos y zahorí de todos los misterios. Entonces fue cuando quiso imponerse como un Dios, y en vez de Dios, llegó a tal extremo su soberbia, que se atrevió a escribir en sus columnas el segundo "Non plus ultra."

Pero se descubrió otro universo, y la ciencia se hundió en total derrumbe: de su arrogancia no quedaron más que unas pobres teorías, como si fueran un montón de escombros. Todos sus descubrimientos, hipótesis y principios se envolvieron entre ruinas, y sobre tanta miseria y encima de tanto error, levantóse una voz, ruda y viril que habló de la bancarrota de la ciencia...

Y hubo que empezar de nuevo, más cautamente, con mayor cuidado, para evitar el abismo; y hubo que convertir en humildad los arranques de orgullo y presunción; y cuando ya se había proclamado que la ciencia tenía la verdad prisionera entre sus redes, hubo que confesar con Poincaré: "Si es la verdad el único fin que merece ser perseguido sin reposo ¿podemos esperar alcanzarlo alguna vez? Yo me permito dudarlo."

El universo que se descubrió ó hizo borrar el nuevo "non plus ultra" fué el "radium;" y al aparecer el

radium, comenzaron á tambalearse el principio de la conservación de la energía, el de su degradación, el de la relatividad, el de Newton y el de Lavoiser. La lección fué dolorosa, y los sabios escribieron: "La ciencia es esencialmente móvil, y no está formada más que de aproximaciones sucesivas, cuya convergencia—como diría un matemático—se acepta como un postulado."

Y así camina hoy, muy poco á poco, para evitar las rectificaciones; pero del mismo modo que se dice que la historia no es el historiador, debe decirse también que la ciencia no es el sabio. Sabios fueron, ó por sabios se tenían el tropel de investigadores que pensaron guardar entre sus libros todas las inmensidades, y su ciencia resultó pura ilusión. Hoy también existen sabios, demasiado inquietos, fútiles, que confunden el saber y la osadía, y que suelen llamar demostración lo que no pasa de hipótesis, y de hipótesis tan débil, que suele deshacerse como el humo en cuanto se estudia bien.

Y de este modo surgen los conflictos, conflictos ilusorios, y aun ridículos por lo que á la ciencia atañe, y conflictos que proceden de la facilidad y del contento con que toman muchos sabios por una demostración lo que la ciencia no demostró nunca: conflictos que se originan de un salirse del campo de la ciencia hacia el campo del prejuicio.

Hoy ya se empieza á conocer así; hoy ya se empiezan á marcar mejor los límites que no deben rebasar las "aproximaciones sucesivas" á que Picard se refiere.

Hoy la ciencia se dirige con paso firme al espiritualismo.

Y de esa ciencia justa, bien probada, bien demostrada, bien recta, que no puede crear conflicto alguno, de esa ciencia, que es hermosa y generosa vamos á tratar nosotros.

pase por la Península, en donde el eclipse será *probablemente total*: en fin, más al Norte volverá el eclipse á ser anular.

Las dudas que se ofrecen referentes á este eclipse estriban en la vaguedad que todavía subsiste en el valor del diámetro de la Luna, y en que la totalidad del eclipse, caso de ser total, será de duración cortísima. He aquí la duración máxima de la totalidad según varias efemérides:

Anuario de San Fernando	Duración (min)
Connaissance des Temps	607
Nautical Almanach	63
Efemérides Americanas	06
Astronomische Berliner Jahrbuch	16
	8

Como se ve, las discrepancias son considerables, aun cuando hay coincidencia entre las efemérides en admitir la totalidad como un hecho cierto. De todos modos, si se tomara el diámetro mínimo de la Luna, de conformidad con varios astrónomos, no habría eclipse total, sino sólo anular.

Lo importante para nosotros es saber las regiones de España y de América en que será visible el eclipse total ó parcialmente; y sobre ese punto Comas Solá manifiesta que se verá casi total en Peñafiel, Monterrey, Palacios, Castandiedo, y Oviedo, ó muy cerca de Oviedo. Y es casi seguro que será total en Soto de Barco. La máxima fase ó totalidad en dichos lugares será cerca del mediodía como á las doce menos cuarto.

En las demás provincias de España verán el eclipse parcial también cerca del mediodía. El Sol presentará eclipsado su disco en ocho ó nueve décimas partes del diámetro, comenzando á eclipsarse como á las diez y media y terminando á poco más de la una de la tarde.

En América verán el sol eclipsado anularmente en la costa de Venezuela en los momentos de aparecer el astro sobre el horizonte.

En Cuba aparecerá la mitad del sol eclipsado en los momentos de salir á las cinco y media de la mañana y terminará el eclipse á las seis.

En Europa el eclipse anular será también observable en Francia, Alemania y Rusia.

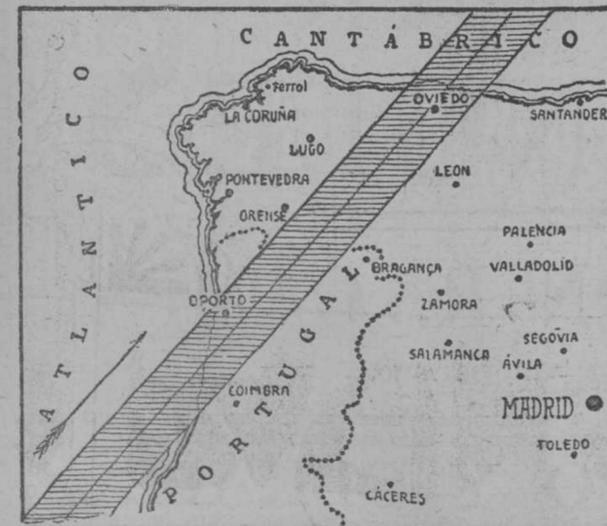
El grabado adjunto da una idea de la visibilidad del eclipse en España.

EL PROXIMO

ECLIPSE DE SOL

Llama la atención de los sabios la particularidad de que España es el país más favorecido en lo que respecta á los eclipses totales de sol. En medio siglo van los astrónomos cuatro veces á España para observar eclipses totales de sol: en 1860, en 1900, en 1905, y ahora en 1912. No se recuerda otro país del que pudiera decirse otro tanto.

El eclipse esperado para dentro de unos días ofrece la particularidad de que no se sabe de una manera precisa y exacta si será total ó anular. Probablemente será total en España y anular en el resto de Europa por donde pasa la línea de sombra central. La causa de estas dudas está en la distancia crítica de la Luna en los momentos de la conjunción con el Sol. Las distancias de la Luna á la Tierra varían entre 355,000 y 397,000 kilómetros. Cuando el eclipse ocurre en el perigeo ó sea en la menor distancia, el cono de sombra proyectado por el Sol toca la superficie de la Tierra y traza una línea oscura sobre el planeta. Las localidades que se hallan bajo esa línea oscura ven entonces el sol completamente tapado por el disco de la luna. Esto es lo que se llama un eclipse total, que suele durar breves minutos ó segundos. Pero



LAS PARADOJAS

MECANICAS

—Mayor peso sin más masa

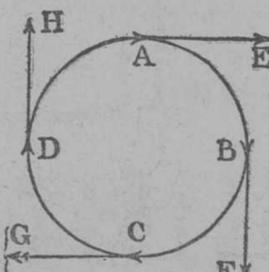
El significado ordinario de la palabra "peso" es: una fuerza que actúa en dirección á la tierra y que se puede emplear para medir una masa dada. Depende de la mutua atracción entre la masa y la tierra, y para que la medida sea exacta hay que tener en cuenta la latitud, la altura, la densidad del medio en que se hace la medida, etc.

Otro procedimiento para medir una masa es la energía con que choca, al detenerla, cuando está en movimiento. También en este caso hay que tener en cuenta varias circunstancias como la velocidad, el calor desarrollado en el choque, la resistencia del medio en que se verifica el movimiento etc.

Este último método está fundado en que toda partícula de materia en movimiento continuaría moviéndose siempre en la misma dirección y con la misma velocidad, á no oponerse la gravedad, la resistencia del aire ó alguna otra causa. En igualdad de velocidad y demás circunstancias, la fuerza con que una masa en movimiento se resiste á detenerse es proporcional al número de pequeñas partículas invisibles de que está constituida; es decir, á su cantidad total de materia. Esta proporcionalidad es, pues, la misma que para el peso. La tendencia de un cuerpo en movimiento á no detenerse, ó á oponerse á todo lo que tienda á modificar aquél, se llama *inercia*.

Cuando un cuerpo se mueve describiendo una circunferencia, tiene, en todo momento, por la ley de la inercia, á seguir el movimiento en línea recta, en la dirección de la línea que los matemáticos llaman *tangente*.

Así, si un cuerpo se mueve en un círculo A B C D en la dirección de las agujas de un reloj, cuando se encuen-



tra en A tiene tendencia á continuar en la dirección A E; cuando se encuentra en B, en la dirección B F; cuando se encuentra en C, en la dirección C G, y cuando se encuentra en D, en la dirección D H.

Esto se ve confirmado en las chispas que saltan de una rueda de afilar. Pero si el cuerpo siguiese la dirección A E, al llegar á A se separaría del centro de la revolución. Necesita, pues, una fuerza constante que le atraiga hacia el centro y le mantenga en la trayectoria circular. Esta tendencia de los cuerpos animados de movimiento circular, á

separarse del centro, se llama fuerza centrífuga. Para una velocidad dada del móvil, esta fuerza es tanto mayor cuanto el círculo es más pequeño.

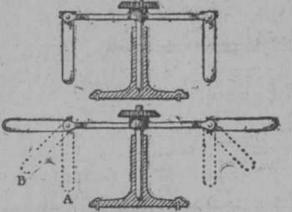
Se puede ver muy bien el efecto de la fuerza centrífuga, llenando de agua un vaso ó jarro pequeño y haciéndolo moverse rápidamente, de modo que describa una circunferencia vertical, bien teniéndolo sujeto con la mano, bien con una cuerda. A pesar de que el vaso queda boca abajo en algunos instantes, haciendo la operación con cuidado, no se vierte una sola gota, porque la fuerza centrífuga empuja el agua contra el fondo del vaso.

Hay otro procedimiento para mantener el móvil á la misma distancia del centro de revolución. Consiste en colocarle sobre ruedas y hacerle seguir el interior de un camino circular, como se hace con la bicicleta ó vehículo empleado en el conocido ejercicio de *rizar el rizo (looping the loop)*. Se consigue la velocidad necesaria haciendo que corra el móvil por un plano inclinado, de más altura que el círculo antes de entrar en éste. Basta con esto para que la persona montada en la bicicleta adquiera la velocidad suficiente para recorrer la pista circular, pasando por la parte alta con los pies hacia arriba y la cabeza hacia abajo, sin el menor peligro si la pista está bien arreglada y el ciclista tiene serenidad.

Como este ejercicio es la demostración de una verdad científica, lo mismo podría hacerse con un muñeco; pero no acudiría tanta gente á presenciarlo.

Se aprovecha la fuerza centrífuga para separar con rapidez cosas que, de otra suerte, se separarían lentamente por su diferencia de peso. Este último procedimiento se emplea para separar los cristales ó precipitados de los líquidos en que están disueltos; para separar la manteca, etc. Pero cuando la diferencia de peso no es grande, la separación se hace con lentitud. Si una cierta cantidad de nata pesa 180 gramos como el mismo volumen de agua pesa 200, la diferencia, 20 gramos, representa la fuerza con que la nata tiende á flotar en la leche. Esta fuerza es muy pequeña para separar una mezcla tan íntima, y así la operación exige muchas horas.

Si pudiésemos conseguir que los 180



gramos de nata pesasen 18 kilogramos, y los 200 de parte acuosa 20 kilogramos, la fuerza que haría flotar á los primeros sería igual al peso de 2 kilogramos y la operación se haría rápidamente.

Prácticamente, esto es lo que se hace con las desnatadoras centrífugas, de las cuales representa la figura un modelo simplificado para laboratorio. Consiste en un eje vertical con 8 ó 10 brazos que se hacen girar rápidamente en sentido horizontal, mediante un engranaje que no aparece en la figura. Al extremo de cada brazo hay una anilla móvil, á la cual se puede adaptar un tubo de ensayo, con las sustancias que se quieren separar. Para evitar sacudidas se deben poner pesos iguales en los tubos opuestos.

Cuando gira el aparato, la fuerza centrífuga hace que los tubos se separen de la posición A. Al llegar á B, ó sea cuando se hallan justamente en la posición media entre la vertical y la horizontal, formando un ángulo de 45°, la fuerza vertical de la gravedad queda igualada por la fuerza centrífuga horizontal. Por tanto, cada gramo de materia que hay en el interior de los tubos, además de su peso debido á la gravedad, ha adquirido otro gramo de peso horizontal, digámoslo así, por la fuerza centrífuga.

Ahora bien; la fuerza centrífuga aumenta en proporción al cuadrado de la

velocidad; así es que cuando el aparato hace girar á los tubos con doble rapidez, el contenido de éstos es empujado hacia fuera por la fuerza centrífuga con una energía cuatro veces mayor, representada por cuatro gramos. De modo que una pequeña diferencia de peso que exista entre las dos sustancias contenidas en el tubo, se convierte en una diferencia considerable en sus respectivos pesos centrífugos, y la más pesada queda en seguida en la parte de fuera, en el fondo del tubo.

Fundadas en este principio, las desnatadoras centrífugas separan la nata de la parte acuosa de la leche, quedando ésta en el extremo exterior del circuito y aquella más cerca del centro. Se emplean aparatos semejantes para secar rápidamente ropas y para extraer la miel de los panales sin destruirlos, como se hacía antes.

DR. W. HAMPSON.

LOS CUENTOS HISTORICOS

El cuento de risa más antiguo que se conoce es uno que figura en un papiro de la sexta dinastía egipcia, que se conserva en Berlín. El papiro es del año 3200 antes de la Era Cristiana, y el cuento es el siguiente:
"Certo escriba que trabajaba en el templo de Thoth tenía por vecinos en los cuartos contiguos al que él ocupaba un broncista y un carpintero.

Estos honrados menestrales eran muy trabajadores y hacían tanto ruido durante el día y gran parte de la noche, que el pobre escriba creía volverse loco, hasta que al fin se le ocurrió hablar con cada uno de sus dos molestos vecinos, por separado, y ofrecerles una cantidad á condición de que se mudasen de cuarto, cosa que ambos hicieron de muy buen grado. El broncista se fué al cuarto del carpintero, y el carpintero se mudó al cuarto del broncista.

El cuento viene haciendo reír á las generaciones de cinco mil años.

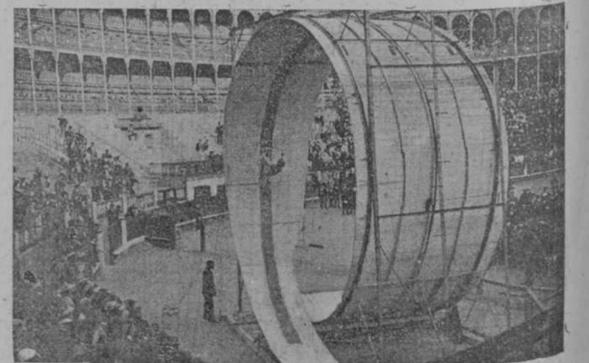
FOTOGRAFIA DE LA VOZ

El doctor Maraje, de la Soborna, acaba de inventar un aparato fotográfico que permite inscribir visiblemente y con la mayor facilidad las vibraciones de la palabra, de modo que pueden hacerse ver de un modo inmediato al artista por ejemplo, las cualidades ó defectos de su voz. En una conferencia describió el dispositivo, que emplea del modo que sigue:

"Es una membrana de caucho del tamaño de una moneda de cinco francos colocada como una lámina vibrante de un fotógrafo en el fondo de una embocadura que no hace sufrir á la voz alteración alguna. Todos los movimientos son trasmítidos á un espejito plano que pesa unos cuatro centigramos. Si cae sobre el espejo un rayo luminoso proveniente de una lámpara eléctrica, el rayo vibrará como el espejo y después de la reflexión vendrá á fijar su imagen sobre una placa de vidrio sin pulimentar.

Las alteraciones del espejo que son de alguna vigésima de milímetro, dan entonces una imagen sinuosa de hasta un centímetro de altura; esta imagen es la que se necesita fotografiar. Para esto se reemplaza el vidrio por una banda de papel fotográfico de veinticinco metros que se somete á un movimiento continuo; después de haber sido impresionado pasa el papel á dos baños y por última á uno á fijar y sale á la luz llevando todas las vibraciones de la voz."

THE READER



ACTO DE "RIZAR EL RIZO"

LA ARQUEOLOGIA

Dos arqueólogos que habían recorrido el uno la Siria y el otro Egipto, discutían acerca de los objetos antiguos que habían encontrado en los respectivos países y los conocimientos que revelaban en sus primitivos moradores.

—En la Siria—dijo el primero—se han encontrado alambres, lo cual demuestra que los sirios conocían la telegrafía eléctrica.

—Pues en Egipto no se ha encontrado ningún alambre—repuso el otro—esto significa que los egipcios conocían la telegrafía sin hilos.

AGUAS DE AMARO

PARA EL ESTOMAGO

Manantiales:

Eulogio Prieto



SIN ELLAS

NO HAY

ALEGRIA



AGENTE UNICO EN LA ISLA:

GALBAN Y COMP.

Depósito en la Habana:

“LA FLOR CUBANA”

Galiano 93



LA ADMINISTRACION



D. JUAN G. PUMARIEGA, Administrador.

D. JUAN G. PUMARIEGA

De más está el decir que este Don Juan es un molde humano arrancado a la Edad Media, sin duda para que nos demos cuenta en el siglo XX cómo discursaban aquellos hombres de sentires puntillosos.

Impecable en el decir, pulero y digno en el hacer, no concibe al malvado sino cuando sus hechos lo delatan con pruebas de las que no puede dudar por haber dejado en él huella indeleble.

Así es de crédulo, no obstante su experiencia; así es de inocente, sin embargo de sus años.

Don Juan G. Pumariéga, pues no es otro nuestro don Juan, tiene la debilidad que a todo hombre acompaña: la de él, la que por completo lo domina y lo obsesiona es la de un amor patrio alimentado sin la menor tibieza durante cuarenta y nueve años de no interrumpida permanencia en Cuba, en los que no tuvo necesidad de ranteos para sostener vibrante, intenso, un cariño entrañable que es su característica de mayor relieve.

¿Queréis verle emocionado? Hablarle de su noble patria, discurre sobre la preclara historia de nuestros héroes, decirle de las hidalguías que al español dió fama de Quijote, ó relatar en su presencia algún episodio en el que la abnegación, el valor ó los más puros sentimientos se pusieran á prueba.

Bastará un soneto en el que la evasión roja y gualda aparezca como sacro símbolo de la patria embriagada, cadáver glorioso, para que veáis como una lágrima indiscreta, inútilmente sostenida, debilita una mirada que quiere alardar durezas para ocultar, precisamente, debilidades de una ternura exagerada.

Con todo ello gozará extraordinariamente don Juan, sin que esto sea obstáculo para que aliente en él un espíritu progresista de acuerdo con las modernas ideas.

Es orador, y en su oratoria fácil y galana se advierte la timidez con que aborda asuntos propios y la valiente acometividad con que se lanza á la palestra cuando de encomios ajenos se trata.

Es autor de varios libros y en ellos depositó todos los entusiasmos de su alma, siempre joven para cantar á la patria que le vio nacer y siempre vibrante para encomiar á esta hermosa tierra de Cuba en la que sus hijos vieron la luz primera.

Fecundo en todo, ostenta el paterino galardón con legítimo orgullo ya que Naturaleza, pródiga con él, hubo de obsequiarle con catóricas magníficas reproducciones por conducto de aquella su noble compañera, que no por dormir bajo la tierra el último suspiro, deja de vivir fresco y sentido en su memoria el grato recuerdo que le dejará.

Don Juan es nuestro paño de lágrimas. Su contabilidad es más difícil que la de cualquier Banco ó casa de crédito, por complicada que ésta sea. Y es que somos muchos á emborronarle sus cálculos y él solo á defender los números con que inútilmente quiere demostrarnos la necesidad de severidades numéricas, reflejo de toda buena administración.

Jamás le oiréis una frase indelicada, jamás lo encontraréis resistente á la súplica, jamás escucharéis de sus labios una negativa si en su mano está el hacer un favor por molesto que le sea ó por contrario que le resulte.

Este es el Don Juan que aquí tenemos, el que, si no se parece al que tanta fama dió al inmortal Zorrilla, bien podemos decir, parodiando á tan insigne poeta que vale lo menos dos.

EUSTAQUIO C. ORBON

Es el más seco de todos y el más serio de todos. Os hablará por monosílabos, para no decirnos más que lo preciso; ni una palabra más. Y eso que por ser profesor de idiomas pudiera seguirnos la conversación en varias lenguas.

Esto no es obstáculo para que fuera de sus horas de oficina se desquite de aquel mutismo y haya que darle los polvorones para poderle tomar el turno en el uso de la palabra.

Sentado en su mesa, con la correspondencia á un lado y su máquina de escribir delante, es un autómatas. Lee y discurre, mueve vertiginosamente las manos para llegar al último minuto de la tarde con su última carta, y por eso se concreta á dirigir oblicua mirada y débil saludo á los numerosos conocidos que á la Administración llegan, pues de otro modo harían imposible el trabajo.

—Ese señor de andar tan reposado ¿es tranquilo?

—No, es español, de pura cepa asturiana; pero habla inglés. Quizá esta circunstancia...

—No, no es eso sólo, sino su natural flemático.

Pues el que á usted parece tan flemático es vehemente como pocos. El que apenas si dice esta boca es mía, charla á sesenta kilómetros por hora. Y el que á usted parece tan serio y poco jovial, es alegre como unas castañuelas, sobre todo si se encuentra entre los suyos, en las afueras de la población y celebrando alguna fiesta.

ta. El fallecido "Ixuxú," por ejemplo.

—Vallerte camelo!

Esto mismo dicen todos. Y es que á los hombres no hay modo de conocerlos por su exterior, y menos los que, como Eustaquio Orbón, se encierran en su concha para ocultar la doble personalidad que los hace aparecer tan distintos de lo que son.

En el DIARIO DE LA MARINA lleva muchos años, ejecutoria tan bonita y valiosa que anda, ó debilita al menos, cualquier otro dato sobre los méritos que hacen de Eustaquio Orbón un factor imprescindible en nuestras oficinas administrativas.

MARIA BEOTO

—El perfume de mi predilección y mi flor favorita es la violeta.

Así me dijo María contestando á mis preguntas y en su respuesta quedó ratificada.

Sencilla cual la flor de su predilección, impone en todos los actos de su vida la delicadeza de su perfume favorito. Por eso me abstuve de nuevas interrogaciones, en la creencia de que me había dicho lo bastante para llenar muchas cuartillas si yo supiera darle forma bonita, elegante y apropiada al mundo de ideas que su contestación encierra.

En cumplimiento de su misión, la veréis discurre con el anunciante ó comunicar las órdenes recibidas al Régente de la imprenta. Para unos y otros tiene siempre el mismo agrado.



MARIA BEOTO

la misma finura y nunca le faltará una palabra cortés para impacencias estemporáneas aunque bien frecuentes cuando se litigan intereses.

¿Qué más decir de ella que no sea débil comparado con la realidad? Una mujer que vive consagrada, por mitad, al trabajo y á la familia, ha de ser objeto de admiración por ello solo, si no tuviese muchas otras cualidades dignas del mayor encomio.

Por eso la queremos todos en esta casa como ella merece y por eso se la

mira y respeta con delicadezas propias del perfume de su predilección y de su flor favorita: cual la violeta, delicada y sencilla.

HORTENSIA LINARES

Es Hortensia una flor del humano jardín, con títulos sobrados para alegrar con su grata presencia las oficinas de nuestra Administración.

Su figura menudita y recortada, apenas si se advierte entre las rejas que limitan el campo de su trabajo. A lo sumo notará, lector, una cara piquetada y delicadamente bella en la que de continuo se dibuja una sonrisa deliciosa.

Es Hortensia que momentáneamente ha levantado la vista de su diaria labor á la que permanecen sujetos unos cuantos años inquietos y rebeldes por ser juveniles.

—¿Lo que me contestaría si la interrogase sobre ciertos particulares. Por eso me abstengo de decirle nada, dando por suyo lo que de ella creo; esto es, que sus deseos la inclinan hacia el vapor que nos lleva á otros países en donde es más intensa la vida; de que sus gustos están de perfecto acuerdo con su edad á la que imponen severo yugo las tiranías de la moda parisiense, y de que su pensamiento vuela por las regiones doradas de la fantasía, mientras se escucha el monótono y continuado trinar de la máquina que tan hábilmente trabaja á la suave presión de su breve pie.

—¿Qué grato, á los dieciocho años, soñar despierto!



HORTENSIA LINARES

¿Qué cuáles son sus sueños y en qué consisten sus fantasías?

No me atrevo á preguntarlo; pero tengo la seguridad que ha escrito mentalmente muchas obras, sobre los más elegantes figurines, obras en cuyo epílogo se dibuja una soñada figura masculina que no será, seguramente, la de ningún modisto de París, sino el ideal que toda mujer lleva oculto en su alma hasta que la realidad le dice si estuvo ó no afortunada en el medio que su fantasía creó.



BALBINO BALBIN, Secretario-Contador.

BALBINO BALBIN

Divide por mitad su tiempo entre las distintas y complicadas fases que la moderna contabilidad presenta y las que á sus aficiones brinda el cultivo de una de las ramas de las Bellas Artes.

La Música y la Teneduría de Libros, por lo tanto, son los factores que más principalmente influyen en las inclinaciones de Balbín.

Eso sí, ha de ser buena música y se ha de cantar con gusto y con sentimiento. De otro modo escucharéis inmediatamente su protesta, más cuidadosa que efectiva, pues su natural bondadoso no le permite sostenerse mucho tiempo en las impetuosidades del primer momento.

Lo mismo le ocurre cuando lee algún trabajo sobre Teneduría de Libros, en el que se ha buscado un pretexto para poner la firma al oja y verse en letras de molde, y no el deseo de rectificar errores con verdadera suficiencia.

Los mejores tratados dice sobre contabilidad, condenan esas prácticas que quieren servirnos los que no conocen hasta qué estado de exagerada escrupulosidad debe presidir en la Teneduría de Libros.

Mas si le advertimos de la necesidad que ese señor haya tenido para procurarse una colocación ó de la finalidad "práctica" que pudo perseguir al redactar aquellas cuartillas, Balbín rectifica nuevamente su juicio, se da cuenta de las brutales exigencias que en la vida hace de los hombres esclavos del materialismo y termina por encontrar bueno lo que censuró y seguiría censurando, seguramente, si sólo atendiese al análisis de una crítica severa.

Lo mismo le ocurre si de música se trata. Sabido es la facilidad con que se endiosan medianías y lo mucho que se prodiga el aplauso á quienes no merecen, generalmente, sino silenciosa aprobación.

En este terreno encontraréis á Balbino Balbín en su justo medio, sin pretender restar un ápice de facultades á nadie; pero protestando de ovaciones extemporáneas y de incomprendibles entusiasmos.

Le bastará conocer de la conveniencia de un estímulo al que empieza ó de la necesidad imperiosa de un artista que acaba, para que Balbínople, frunza el ceño y dando media vuelta á la palanca del regulador, aporte el valioso apoyo de sus opiniones en pro de la caritativa finalidad que se persigue.

En esgrima, otra de sus aficiones, le ocurre lo mismo. Modesto con exageración, protesta del aplauso cuando le prodigan elogios en algunos de esos asaltos en los que con agilidad extraña y fuerza colosal arroja á sacontrario.

Nada de eso—contesta—no me salió bien el golpe, estoy flojo. Y lo que en realidad ha sido "flojo" es el sa-blazo que acaba de propinar, con acuerdo que dejará huella indeleble de una muñeca de acero.

Este es Balbino Balbín, aunque en su afán de ocultar sus buenas cualidades á los ojos del "profano," sea el primero en negarlo y decir que es incierto cuanto aquí dejo consignado sobre él.

Laborioso y exageradamente pulcro en el trabajo, ocupa desde hace años el puesto de Secretario Contador con beneplácito general por su sapiencia; pero nosotros le apreciamos más por sus cualidades de buen amigo y mejor compañero, que por las filigranas mercantiles, en las que es justo reconocerle indiscutible mérito.

¡Ah! se nos olvidaba: hace unos sonetos admirables.

ULISES GOMEZ ALFAU

"Calipo no podía consolarse de la partida de Ulises."

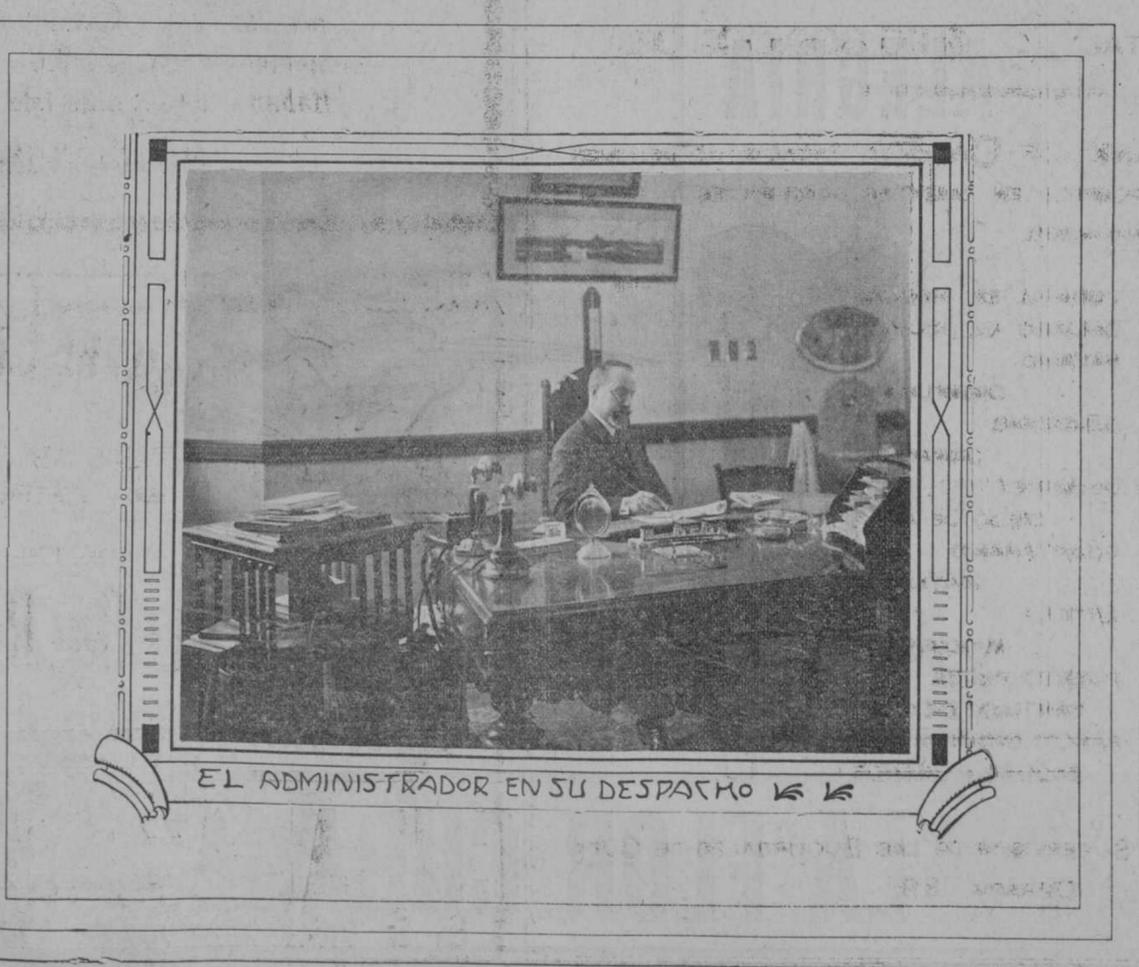
Así comenzó Fenelon su famoso "Joven Telémaco" y así debió discutirse en este DIARIO DE LA MARINA cuando ausencias de Gómez Alfaru provocaron nostalgias por la partida de "nuestro" Ulises.

De nuevo entre nosotros desde hace varios años, es el más fiel observante de las reglas gramaticales, y su exquisito y prosódico temperamento, sufre rudas conmociones cada vez que advierte un impacto en la Analogía ó Sintaxis, provocado por despreocupado anunciante.

Lucha cual Titán incomprendido y con tenacidad digna de premio afron-ta los peligros á que se expone por pretender ilustrar á un público que es exigente porque paga.

Cuanto más usa Ulises de la exquisitez del lenguaje, más empeño pone en las criadas y cocineras en estropear el léxico. Cuando mayor empeño muestra en ser correcto y gramatical, más sofocados le dá su numerosa clientela, desoiosa de llamar á las cosas por el más vulgar de sus nombres, en la creencia de que sólo así serán comprendidos sus anuncios.

Seco y enjuto cual moderno Quijano, serio como procurador en autos y tan impecablemente vestido que al mismísimo Duque de Tamames le parecería irreprochable, Gómez Alfaru es una enciclopedia con suficiente bas-



EL ADMINISTRADOR EN SU DESPACHO

je para abordar los más arduos problemas y muy particularmente los que caigan dentro de las esferas de la Gramática.

Su obsesión—huelga decirlo—es la elegancia en el decir, la corrección más pura del lenguaje.

Quizá por eso no se le entiende. Modesto y sencillo, sin embargo, lo veréis junto á la ventanilla por donde con el público comunica y muy fuerte ha de ser la grosería ó muy impertinente su interlocutor para que él abandone su natural correcto.

Recuerdo cierto día que interrumpió nuestra conversación una mujer joven, hermosa y colorada, cuyo aspecto denunciaba una inmigrante del último vapor llegado.

Ulises, con su natural afable y dulce—
—¿Tiene la bondad de decir lo que desea?

—A leche entera — dijo la mujer por toda contestación, con voz más bien hombruna que femenil.

Miróla Ulises de hito en hito, con idéntica atención que si estuviera ante un cuadro de Rubens. A poco cogió el lápiz, bajó la cabeza y dirigiéndome una sonrisa que era todo un mundo de filosofías, redactó el anuncio de la criandera que tan lacónicamente anunciaba su mercancía.

Terminado, comenzó Ulises su lectura, interrumpida bruscamente por la joven con estas ó parecidas palabras:

—Nada de nodriza, señor. Criandera "á leche entera" le he dicho.

Y Ulises, dedicándome en una mirada un segundo tomo de filosofías, tachó lo escrito y puso lo solicitado por la anunciante.

Con esto podrá colegirse lo que su-



EUSTAQUIO C. ORBON

fre este mártir del periodismo, en contacto siempre con elementos que no podrán comprender sus ideas elevadas, su exquisita sintaxis y su pulcro y bien medido decir.

—Es, además, buen amigo y mejor compañero. Lleva al dedillo la política exterior y conoce hasta el menor detalle de la revolución de Portugal, no sólo por especial inclinación hacia el reino lusitano, sino por simpatías hacia el destronado Praganza, á quien creo le une estrecho parentesco.

ISIDRO ROGER DE FRANCO

Casi no tiene nota biográfica, pues apenas si cuenta los años imprescindibles para llegar á los umbrales que nos dan categoría de hombre.

Así me lo parece al menos, quizá porque padres y maestros son los únicos que no se dan cuenta de que los muchachos crecen y siempren los tratan y consideran como á niños.

Alumno mío durante dos años, observé en él un afán de escrutar en los misterios de la vida, al extremo



ULISES GOMEZ ALFAU

de hacerme preguntas á boca de jarro sobre asuntos que yo mismo desconocía y que sigo y seguiré desconociendo. Son tan oscuros ciertos problemas, que precisa abrir un paréntesis que sólo la fe puede cerrar; pero la juventud es atrevida y curiosa; desea saber lo que no se explica y aborda cuestiones científicas cuando estudia literatura. Lo mismo que investiga sobre religión en medio de los complicados problemas de la Astronomía.

Esto mismo me ocurrió con Isidro de Franco, al que no obstante su desarrollo físico sigo mirando como cuando era mi discípulo y me ponía en grave aprieto con sus interrogantes sorpresas.

Sin embargo de su juventud, ya es lo suficientemente serio para atender á sus propias necesidades; ocupa un puesto en la Administración de este DIARIO, y salvo alguna que otra advertencia del Administrador, por desapariciones estilo Frégoli, cumple á satisfacción su cometido.

Tiene aspiraciones; cosa muy natural, pues el hombre ha de mirar muy alto si no quiere asquearse con el cieno de las bajas regiones. Su debilidad es la música, por la que siente aficiones que le han valido, en más de una ocasión, nutridos aplausos.

Aún no salió, sin embargo, de la esfera íntima.

Estas son las características de mayor relieve de Isidro de Franco, sobrado alentadoras para quien escasamente cuenta, por toda experiencia de la vida, un bagaje de veinte años.



OFICINA PRINCIPAL DE LA ADMINISTRACION



ISIDRO ROGER DE FRANCO



CARLOS TRAVIESO

THE ROYAL BANK OF CANADA

AGENTE FISCAL DEL GOBIERNO DE LA REPUBLICA DE CUBA PARA EL PAGO DE LOS CHEQUES DEL EJERCITO LIBERTADOR.

CAPITAL Y RESERVA \$ 13,400,000.00

ACTIVO TOTAL . . . \$ 110,000,000.00

EL ROYAL BANK OF CANADA, OFRECE LAS MEJORES GARANTIAS PARA DEPOSITOS EN CUENTAS CORRIENTES Y EN EL DEPARTAMENTO DE AHORROS.

- OBRAPIA 33, HABANA
- GALIANO 92, HABANA
- BAYAMO
- OIENFUEGOS
- CARDENAS
- OAMAGÜEY
- CAIBARIEN
- OIEGO DE AVILA
- GUANTANAMO
- MATANZAS
- ANTILLA
- MANZANILLO
- PUERTO PADRE
- SANTIAGO DE CUBA
- SANOTI SPIRITUS
- SAGUA LA GRANDE

F. J. SHERMAN, SUPERVISOR DE LAS SUCURSALES DE CUBA
OBRAPIA 33.

Hotel Sevilla Trocadero entre Prado y Zulueta

Ocupa el único edificio construido para Hotel en esta ciudad, sin las molestias del ruido, en el centro de todo. En "confort" está á la altura de los mejores de los Estados Unidos. Todas sus habitaciones con cuarto anexo de baño, &, &. Sus precios no son mayores que los que acostumbran á cobrar otros hoteles en esta ciudad. El mejor Hotel de la Habana con un gran jefe de cocina, francés.

HOTEL "SEVILLA"



COMPRE LA TELA

PARA SU TRAJE Y CAMISAS

EN

"La Casa Revuelta"

ALMACEN DE PAÑOS

AGUIAR 77 y 79—HABANA



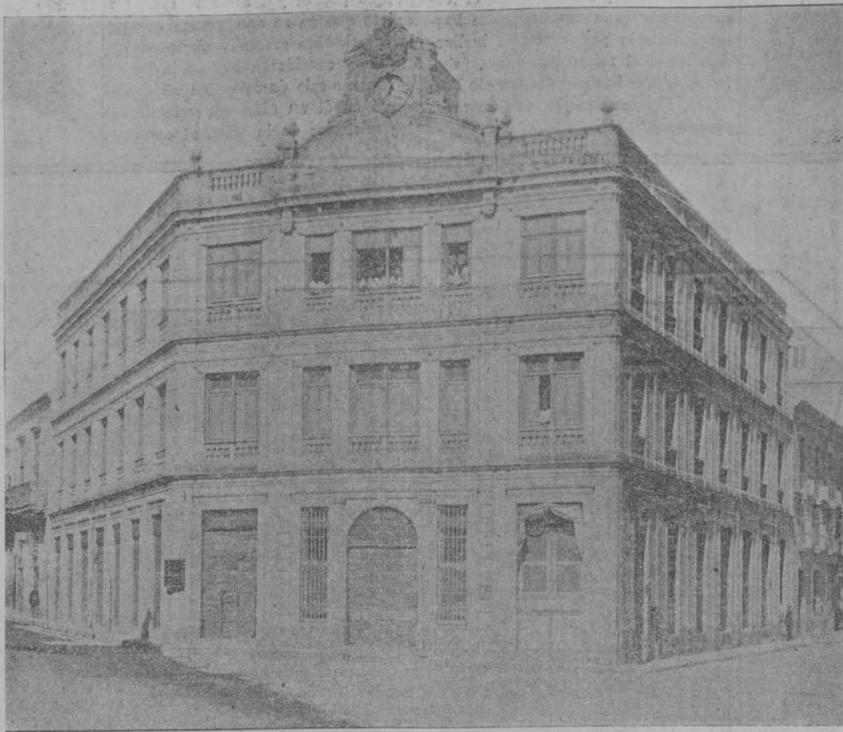
DEPENDIENTE DE LA CASA REVUELTA AGUIAR 77 & 79

Es la única manera de VESTIR BIEN y BARATO



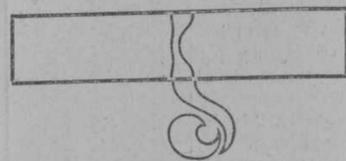
IMPLEMENTOS

AGRÍCOLAS



EFECTOS

NAVALES

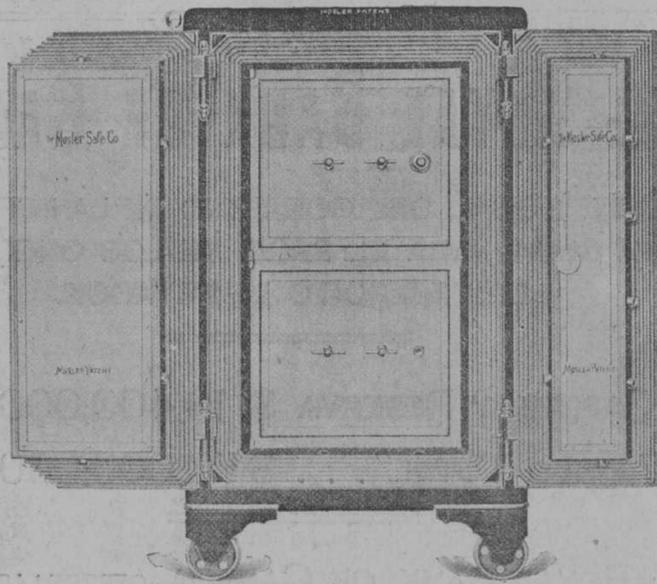
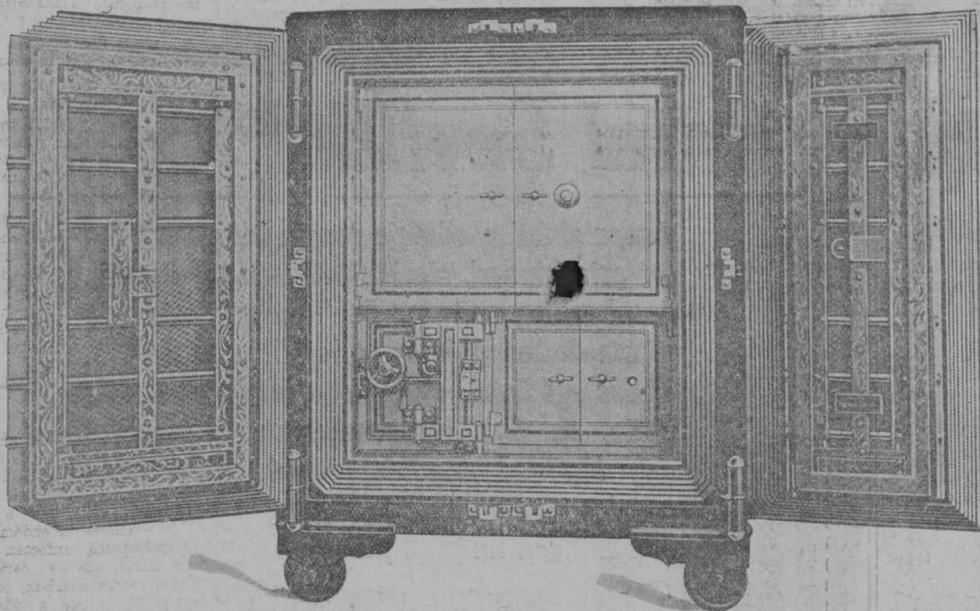


CASTELEIRO Y VIZOSO S. EN C.

IMPORTADORES DE FERRETERIA

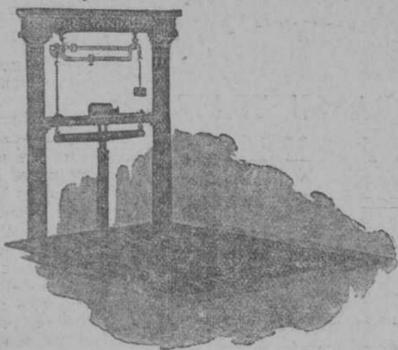
CAJAS DE SEGURIDAD "MOSLER PATENTE"

UNIVERSALMENTE CONOCIDAS. — GARANTIA Y PROTECCION ABSOLUTA

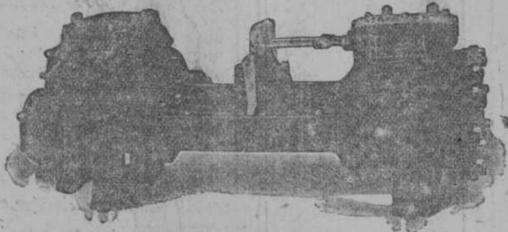


AGENTES GENERALES DE LAS AFAMADAS BÁSCULAS "STANDARD"

BASCULA FIJA PARA ALMACEN.
Con dos Pilares Altos de Hierro.



DONKEYS DUPLEX "DEANE"
CALDERAS DE VAVOR



BASCULAS PORTATILES
DE PLATAFORMA.

Con Ruedas y Palanca
Descensora
Brazo y Pilon Corredizo
de Bronce



LAMPARILLA NUMERO 4, FRENTE A LA LONJA DEL COMERCIO
APARTADO 300.—HABANA.

Le Palais Royal

Obispo 58 y 60
y O'Reilly 43

Joyería: ○ ○ ○ ○

En este importantísimo ramo, esta casa tiene el mejor surtido de joyas de gusto exquisito é irreprochable, en brillantes, perlas, rubies, zafiros, y en sus vitrinas pueden admirarse Collares de brillantes, perlas, y con rubies y zafiros.

Pendantiffs, variadísimos y de la más alta novedad.

Diademas de brillantes, aretes, sortijas, prendedores, pulseras, solitarios para caballeros, relojes extra planos del acreditado fabricante "JUVENIA", alfileres de corbata, yugos, botonaduras, bolsillos de oro con ricas piedras en sus boquillas, chatelaines, en variadas formas, seteirs, cadenas, dijes, leontinas y leopoldinas.

Artículos de plata:

Espléndidos juegos de lavabos, centros, tarjeteros, juegos de polisoirs, juegos de tocador, juegos de café, escribanías, tinteros, moteras, pomos para perfumes, cantimploras, joyeros, bomboniers, alfileres, y otras novedades en riquísima filigrana, relojes, leontinas, leopoldinas, botonaduras y yugos.

Objetos de acero ○

con incrustaciones de oro: ○

En juegos de peinetas, relojes, pasadores, alfileres de corbata, imperdibles, joyeros y bomboneras.

Metales plateados:

Es garantizado que todos los objetos de metal plateado que esta casa importa tienen la duración inalterable, y es de admirar: los juegos de café, juegos de polisoir, moteras, jarras, floreros jarros, centros, buleras, licoreras, alfileres, joyeritos, cajas para ganchos, etc. etc.

Muebles: ○ ○ ○ ○

Es el mejor surtido que casa alguna puede presentar en juegos de gabinetes, pues los hay forrados de pergamino, en estilo Damasquino, con brocatel, brocados, moarés, y otras telas de la más alta fantasía, y en estilos de Luis XV, Luis XVI, Imperio y otras selecciones ó caprichos de artistas.—Vitrinas de palisandro, nogal, caoba, doradas, y en el tan celebrado estilo Martin, con ricos adornos de bronce.—Etageres,

columnas, juegos de escritorio, sillas doradas, rinconeras, grandes consolas doradas, espejos de tres cuerpos, vestidos, músicos, mesas para juegos de ajedrez, tresillo y otros, bureaux, bastoneras, perchas y otros objetos tan diversos, que es imposible el poderlos enumerar.

Cuadros al óleo: ○

En nuestro salón exposición, único que existe en la Habana, se pueden contemplar magníficas obras de arte, de celebrados pintores, en preciosos paisajes, y otros asuntos de capricho.

Bronces: ○ ○ ○ ○

En hermosas figuras con instalaciones eléctricas, bustos, jarrones, estatuas, centros, figuritas, tarjeteros y otros adornos de bibelots.

Porcelanas: ○ ○ ○

De saxe, seves y de otras fábricas de acreditado renombre en jarrones, jarras, juegos de consola, espejos, floreros, centros, juegos de café, tazas, bomboneras, joyeritos, vajillas y servicios para adornos de mesa.

Cristalería: ○ ○ ○

Baccarat y Bohemia, en juegos de tocador, floreros, jarras, licoreras, juegos de refresco, copas, vasos, dulceras, salvillas, y otros objetos de capricho.

Perfumería: ○ ○

Constantemente importamos las últimas novedades de los acreditados fabricantes: HOUBIGANT, LEGRAND, D'ORSAY, LUBIN, GUERLAIN, GELLE FRERES y otros, así como todos los productos que de Inglaterra y otras naciones crean en sus invenciones para el embellecimiento de las damas.

Esta casa encierra en sus anaqueles, las producciones de los países, FRANCIA, ALEMANIA, INGLATERRA, ESPAÑA, ITALIA, AUSTRIA, ESTADOS UNIDOS y JAPON,

pues constantemente van á visitar esos mercados anualmente socios de la misma, para sorprender con las selecciones que se hacen las novedades que producen esas naciones.

VISITAD ESTA CASA y tendreis el placer de contemplar reunido en perfecta armonia, los gustos de tan variados países.



Obispo 58 y 60 y O'Reilly 43

Jaime Mas

Conocéis el lugar donde Campredón desarrolla la escena de su famosa *Marina*? Pues de allí, de aquellas pintorescas playas que baña el mar de Levante, vino a Cuba este Mas al que no se ha podido disminuir en los cuarenta años que lleva en el DIARIO DE LA MARINA.

Entre nosotros es una institución. Se le quiere, se le considera, se le admira y se le soportan sus majaderías. Porque Mas tiene majaderías como cada hijo de vecino y nadie aquí es capaz de discutir una figura cuyas raíces alcanzan la respetable antigüedad de cuarenta años.



JAIME MAS, Regente.

El mismo don Nicolás lo mira con respeto y cariño y escucha sus discursos con paciencia que no tiene con ningún otro; porque a don Nicolás le hace muy poquísima gracia que quien va a pedirle un favor empiece por castigarlo con un mitin barato.

Pero tratándose del Regente todo está bien y de cabeza a cola no hay quien no respete la venerable figura del viejo regañón que se quita horas de sueño para dar cumplimiento a la casa (frase muy suya) y cumplir de paso con los innumerables caprichos de reporteros y redactores.

Desde las primeras horas de la mañana hasta bien entrada la noche, lo veréis discurrir en la imprenta ocupándose de todo y sosteniendo de vez en cuando una polémica con el viejo Gran otro veterano que lleva en este buque la friolera de treinta y tres años corridos.

El corrige en la plana los defectos escapados, lleva cuenta en el orden de las correspondencias, subsana errores ó equivocaciones producto de la natural velocidad periodística y no hay modo de aliviarlo, porque su cojicia en el trabajo le hace acudir á todos lados.

Yo, en contacto inmediato con él, todavía no tuve la menor diferencia; Dios me libre de semejante sacrilegio! Cuando quiero alguna cosa y Mas pretende convencerme de la imposibilidad de hacerlo, callo y me voy.

A poco rato viene á decirme que va estoy servido y que vaya á ver la plana por sí no me gusta.



RAUL CAPABLANCA

Este es el jefe de la imprenta, quien por tener características especiales en todo hasta cuenta la muy rara de no hablar nunca en catalán habiendo nacido en Vilazar de Mar, en el riñón de Cataluña.

J. G.

Sobre nuestra labor y nuestra norma

Numerosas son las transformaciones que se han operado en Cuba durante los sesenta y ocho años que se han cumplido en estos días desde la fecha en que apareció este periódico con su nombre actual y definitivo. En todas, impulsándolas con su concurso y á veces con su iniciativa, ó contrariándolas con una propaganda perseverante, ha tenido participación más ó menos inmediata el DIARIO DE LA MARINA.

Si entre nosotros hubiera gusto y vagar—y preparación—para los empeños históricos realizados con plan riguroso, método uniforme, información de primera mano y espíritu crítico libre de prejuicios, y además y sobre todo—porque la aptitud y la afición las crea y desarrolla el ambiente propio—si la tarea resultase tan farragosa para conquistar reputación ó obtener provecho como otras que requieren menor esfuerzo con éxito con más seguridad y rapidez á la fama, los honores ó la fortuna, sería tentador para quien se sintiera con fuerzas á la altura de la empresa, estudiar y describir el movimiento de las ideas, pasiones é intereses cuya re-

sultante es la situación actual de la Gran Antilla.

Una monografía de la prensa cubana en los últimos noventa ó cien años pudiera recomendarse, si no como la obra más completa en aquel sentido, como la de realización menos lenta y difícil. Y no hay duda de que resultaría interesante, porque habría de aparecer en ella, siquiera fuese comprendido, el cuadro de la evolución intelectual y moral, de las vicisitudes políticas y de las transformaciones económicas y sociales de este país en el período más agitado y fecundo de su historia, que es el comprendido entre el establecimiento de la libertad de cultivo y de comercio, decretada por Fernando VII en 1817, y la promulgación, por la exclusiva autoridad del Congreso Federal americano, de la única parte de la Constitución cubana que no puede derogar ni modificar el pueblo de Cuba.

En esa contribución al estudio de la historia patria había de aparecer, sin disputa, este periódico ocupando el primer lugar, por la antigüedad y robustez de su vida, que le han permitido presenciar el nacimiento de gran número de publicaciones—algunas creadas y sostenidas con el propósito principal, si no único, de "matar al DIARIO"—y la desaparición de muchas; por la serenidad, desapasionamiento é independencia de sus juicios, inspirados invariablemente á través de las vicisitudes históricas y de las contingencias políticas en el amor á España y en el amor á Cuba, en la armonía de relaciones entre ambos pueblos y en la defensa de los intereses permanentes de esta isla; por su espíritu de moderación, que en toda época, y

no sin riesgo antaño como ahora, le ha puesto enfrente de cuanto significa intranquilidad y exclusivismo; por el implícito sentido conservador de su línea de conducta, que para mantener a soberanía española con la aquiescencia, el apoyo y el concurso de los cubanos, le llevó, en etapas sucesivas, desde la predicación de la paz moral á partir de 1878—como único medio eficaz de consolidar la material pactada en Zanjón—hasta la defensa del régimen autonómico en 1897, y que, para asegurar la personalidad cubana al arriarse en el Morro la bandera gloriosa que flotara en Cuba durante cuatro siglos, le indujo á declararse partidario de la independencia; por su apartamiento sistemático de toda violencia de lenguaje, la cual denuncia muchas veces falta de razón, casi siempre pobreza de cultura é invariablemente carencia de disciplina mental; en fin, por la autoridad, el crédito y el arraigo que mereció á esos distintos factores logró adquirir y mantener en Cuba, en la Madre Patria y en el extranjero.

En medio de la diversidad de doctrinas y de actitudes que se puede encontrar en el DIARIO ojeando sus colecciones—y la cual se explica, mejor dicho, se justifica por la variedad de situaciones y el distinto modo, según las épocas, de plantearse y resolverse los problemas que han afectado á este pueblo—sería fácil descubrir y poner de manifiesto en la vida de nuestra publicación una persistente unidad de tendencia. El DIARIO DE LA MARINA ha sido y es un periódico español identificado con los intereses permanentes de Cuba. En la defensa de éstos no ha desmayado ayer, como no desmaya ahora; habien-

do cumplido, además, hasta el fin su deber hacia la Madre Patria, cuando se trataba de sostener su soberanía en esta isla, y cumpliéndolo aún, aunque en esfera distinta, porque distintas son también las circunstancias.

Por la defensa de los intereses cubanos—y también por la del interés primordial de España en América, que era entonces la conservación de su soberanía en Cuba y Puerto Rico—luchó el DIARIO tenazmente, primero dando calor en el seno del partido de Unión Constitucional á la disidencia llamada izquierdista, alentando después el movimiento económico, proponiendo más adelante un vasto plan de reformas que en su esencia coincidía con el que presentó meses más tarde el señor Maura al Parlamento español, creando en 1899 el partido reformista, aconsejando insistentemente al Gobierno de Madrid, desde que se inició en Baire la revolución separatista, que se simultanease con la acción militar para combatir á los revolucionarios, la acción política para atraerlos á la legalidad por medio de concesiones, y, finalmente, engrosando, seguido de un núcleo de peninsulares y de cubanos importantísimo por su número y sobre todo por su significación social, las filas del partido autonomista, á fin de hacer posible la concesión á Cuba del gobierno propio y de dar garantías de viabilidad al nuevo régimen.

Y la defensa de esos mismos intereses, roto ya violentamente el vínculo de la soberanía entre Cuba y España, impulsó al DIARIO DE LA MARINA, cuando ocupaban la Isla los americanos y éstos no pensaban abandonarla á hacer declaraciones favorables á la independencia de este país, por ser esa

la última solución española, ó, cuando menos, por ser la única, entre las posibles, que no era virtualmente antiespañola; habiéndose debido á esas declaraciones, aplaudidas por la gran mayoría de los españoles, y á la actitud de los autonomistas históricos, que se convocara la Convención Constituyente y cesara la primera intervención extranjera, pues sin contar con la aquiescencia de los distintos elementos que constituyen el pueblo de Cuba, el Gabinete de Washington y el Congreso de la Unión no hubieran admitido la posibilidad de esta-



ALEJANDRO CASAS, Jefe de máquinas

hacer y conservar en esta isla un gobierno fuerte y estable...

El ilustre cubano don José Ignacio Rodríguez (1) refería en nuestras columnas en el año de 1899, ó en el de 1900, que uno de los directores de este periódico—si no recuerdo mal su fundador, el señor Araujo de Lira—le había escrito para solicitar su colaboración; y como el señor Rodríguez opusiera, tímidamente, el reparo de sus opiniones reformistas y su enemiga al régimen colonial de entonces, recibió una nueva carta escrita por la misma mano que la primera, desvaneciendo sus escrúpulos con la advertencia de que el DIARIO DE LA MARINA no rechazaba a priori ninguna solución que dejase á salvo los derechos de la bandera; es decir, la soberanía de España. La misma forma confidencial de esta manifestación, hecha sin el propósito de que fuera conocida ni de que en tiempo alguno llegase á tener resonancia, acentúa su sentido como expresión de una línea de conducta que tiene por norma la satisfacción de los legítimos anhelos del país. Esa norma es una de las tradiciones de esta casa, mantenida con mayor ó menor acentuación, según las circunstancias, pero mantenida constantemente. He ahí por qué se puede afirmar que no sería difícil poner de manifiesto en la larga vida del DIARIO

(1) Don José Ignacio Rodríguez, que vivió durante más de treinta años fuera de su país, del que salió perseguido por separatista, y murió en Washington desempeñando un alto cargo en la Secretaría de Estado, había sido amigo íntimo, y no recordamos si discípulo, de don José de la Luz y Caballero, cuya vida reseñó en un libro muy interesante.



JUNTA DIRECTIVA DE LA EMPRESA DEL "DIARIO DE LA MARINA"

De pie: D. Manuel Antonio García.—D. Ladislao Menéndez.—D. Maximino Fernández Sanfeliz.—D. Balbino Balbin, Secretario Contador de la Empresa. Sentados: D. Severino Galán, Vice-presidente de la Empresa.—D. Sabás E. Alvaré, Vice-presidente de la Empresa.—D. Casimiro Heros, Presidente de la Empresa.—D. Nicolás Rivero, Director del periódico.—D. José Inclán, Vocal.

La Junta

Directiva

Una presentación de cada uno de los miembros que componen la junta directiva del DIARIO DE LA MARINA! ¿Y á quién? ¿A nuestros lectores? No. Pudieran estos hacernos notar

omisiones á nuestro correr de la pluma. La biografía de estos hombres laboriosos la forman detalles que su vida activa y fecunda pone á diario de manifiesto.

Id leyendo sus nombres uno á uno, é iréis recordando, sin necesidad de pluma mediadora, las acciones honradas con que llenan sus días, las fecundas iniciativas que desarrollan, los aciertos de sus talentos financieros.

En el campo de las especulaciones mercantiles é industriales, oiréis pro-

nunciar con respeto y entre loas sus nombres. Grandes empresas y poderosas fuentes productivas de este país se desenvuelven y triunfan gracias á sus direcciones expertísimas.

Son los filántropos de vanidades. Escudados en la modestia alimentan con su dinero las aspiraciones ajenas. ¡Cuántos triunfadores que deben su nombreada á los ditirambos de la prensa pasan al lado de estos hombres sencillos, con la altivez en la frente, con sonrisa de super-genios, sin notar que

con un sólo gesto de estos Mecenas anónimos podría rodar por tierra toda su gloria de oropel!

Pero los Mecenas rien conociendo estos secretos de la vanidad; amables é irónicos, siguen divirtiéndose con su sport de encumbrar á medianías; amando profundamente de su periódico sólo la finalidad honrosa que persigue: la difusión de la cultura, los progresos de la civilización, y de desenvolvimiento de la riqueza de esta tierra que aman tanto.



OSCAR PUMARIEGA

HOTEL, CAFE Y RESTAURANT PASAJE

CALLE DEL PRADO

Completamente renovado, con baños, &c. &c.

Es el favorito de las principales familias

de Cuba y de los E. Unidos. Cerca de

la Estación Central de Ferrocarriles.

Anuncio Pina-Rivero

HAVANA SPORT

INAUGURA la temporada de VERANO vendiendo 2000 fluses de dril **Millonario**

á \$ 2-50, plata

Pidan

muestras por correo ó avisen por Teléfono al

A-5131

Havana Sport MONTE 71 y 73, FRENTE A AMISTAD. — HAVANA.

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA.

SABADO 6 DE OCTUBRE DE 1912.

una persistente unidad de tendencia. Esa unidad, que en lo fundamental queda ya apuntada, se ha manifestado en los demás órdenes...

Y se manifiesta también en el transcurso de los años esa misma unidad de tendencia, por un invariable cuidado en mantener a esta publicación el carácter de periódico por excelencia...

L. SOLIS.

Oro viejo

Los conquistadores

(Traducción de M. A. Caro.)

Cual de halcones noveles banda fiero cansada de miseria hosca y sombría, soñando heroica hazaña, audaz se fía al bravo mar la gente aventurera.

El rumbo inclinan a oriental riber, buscan el oro que Cipango orla; viento providencial sus barcas guía E incógnito Occidente les espera.

Delante el sol que muere, atrás Europa, la impaciencia solazan de su anhelo Los dorados celajes tropicales;

O reclinados en la tarpa poco De noche ven desconocido cielo Y surgir de la mar nuevos fanales.

José María HEREDIA.

I

En cinco épocas se divide la historia de América; pero dos solamente despertaban verdadero interés: la del descubrimiento y conquista y la de la independencia...

¡Qué un río! A vadearlo. ¡Qué un peligro! A vencerlo. Lo mismo desprecian las elevaciones de los Andes que los desiertos de la Pampa...

Como acabaron los héroes que figuran en esta obra? Balboa, Almagro y Gonzalo Pizarro, ejecutados; Francisco Pizarro, asesinado; Valdivia en el suplicio; Cortés, en la ruina; Jiménez de Quesada, pobremente; Benalcázar, con una condena de muerte eterna...

Los conquistadores de América formaron una generación especial de titanes. No tenían las nociones del límite ni del tiempo ni de la distancia.

(1) Prólogo de Oro Viejo, libro sobre los conquistadores de América, que se publicará en breve.

Table with multiple columns containing market prices for various goods like sugar, coffee, and other commodities. Includes sections for 'PRECIOS CORRIENTES' and 'CARGA'.

PARA NEW-YORK. El buque americano americano... PARA NEW-YORK. El buque americano americano... PARA NEW-YORK. El buque americano americano...

IMPORTACION DE LA HILA. Goleta Goleta, en primer viaje... IMPORTACION DE LA HILA. Goleta Goleta, en primer viaje... IMPORTACION DE LA HILA. Goleta Goleta, en primer viaje...

NOTICIAS MARITIMAS. De Huelva de Goleta en el día 6... NOTICIAS MARITIMAS. De Huelva de Goleta en el día 6... NOTICIAS MARITIMAS. De Huelva de Goleta en el día 6...

Primer ejemplar de EL NOTICIOSO Y LUCERO, periódico que fué luego el 'DIARIO DE LA MARINA'

¡Qué un río! A vadearlo. ¡Qué un peligro! A vencerlo. Lo mismo desprecian las elevaciones de los Andes que los desiertos de la Pampa...

Juan de Castellanos reveló, versificador estupendo, que ponía en consonante hasta las fechas, los apellidos españoles y la nomenclatura india.

humilde condición por la pobreza de sus casas. La caballería plebeya que integraron resulta una caballería muy especial, que velaba las armas en las faldas de los Andes...

magna vale muchísimo más que todos los sermones perdidos de las Casas. A Fernando de Magallanes le he dejado en el tintero por motivos muy diferentes.

vaje en cueros, puso un hijo propio, un ser completamente civilizado, y sobre las ruinas de chozas y cabañas edificó soberbios palacios...

Un solo fin literario he perseguido en la construcción de este libro: condensar, reducir, comprimir ideas y palabras. Pretendo haber escrito una obra de sintaxis, concisa y precisa...

Vayan otras aclaraciones convenientes. No he querido rendir trabajo alguno de erudición. Antes bien, he tratado de quitarle al mío todo sello peculiarmente didáctico...

He preferido documentarme en textos antiguos y españoles, por su autenticidad superior y porque su forma primitiva ó arcaica evita caer en fáciles é involuntarias parodias.

Veamos un botón de muestra. Al narrar el desembarco de Pedro de Alvarado en el Perú, dice el Inca Garcilaso: 'Embió (D. Francisco Pizarro) al Capitán Sebastián de Beralcázar, con gente bien aparejada...

Como hago la sección de preguntas y respuestas Desde el año de 1904 en que fué establecida en el DIARIO la sección de preguntas y respuestas, se reciben al día unas quince ó veinte cartas...

Como hago la sección de preguntas y respuestas Desde el año de 1904 en que fué establecida en el DIARIO la sección de preguntas y respuestas, se reciben al día unas quince ó veinte cartas...

Como hago la sección de preguntas y respuestas Desde el año de 1904 en que fué establecida en el DIARIO la sección de preguntas y respuestas, se reciben al día unas quince ó veinte cartas...

Como hago la sección de preguntas y respuestas Desde el año de 1904 en que fué establecida en el DIARIO la sección de preguntas y respuestas, se reciben al día unas quince ó veinte cartas...



DIARIO DE LA MARINA. HABANA—VIERNES 14 DE FEBRERO DE 1912.—Las Líneas del Rulmont y S. Valdes editan.

DE OFICIO.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

DEPOSITO MERCANTIL.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA PUERTO DE SANTA CRUZ.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PUERTO DE SANTA CRUZ.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

PARA BARCELONA.
Llamó al despacho el Sr. Director...
Llamó al despacho el Sr. Director...

de luna; la sodosa claridad del cielo se corta bruscamente en las quebradas cornisas y pone manchar brillantes, de plata, en las inquietas hojas. Noches de ensueño en el Vedado... ¡Oh, si no se fabricasen fonógrafos!

Porque también la burguesía, como la gente del pueblo, tiene su corazón, esa viscera ingrata que descompone la armonía orgánica del hombre, y calma sus sentimentalismos con las melodías cursis y chillonas de un curso ó de un metra.
Con estas cosas la burguesía me he ganado el calificativo que se considera como más deprimente hoy; el de burgués. Pero me consta que nadie será sincero al mirarme con desprecio por esta mi aspiración suprema: todos vosotros aspiráis á lo mismo, mucho más aquellos que alardean de avanzados, socialistas y anarquistas inclusive. Esos pueblos nuevos á base de democracia, sus campos de experimentación donde para mi aserío he hallado más pruebas; quien consigue un hueco en la burguesía llega al endeudamiento; todos los días oímos una rectificación de ideas en labios de un afortunado momentáneo de la suerte. S. M. el Centén tiene aquí, como en todas partes, tantos detractores como apocados existen sin arrebatar para intentar una aproximación al autómata y tantos prosélitos como recibidores de sus mercedes.

Franqueza por franqueza lector, ¡no aspiras tú como yo, aparte el grado de imaginación que cada cual poseamos para nuestros refinamientos particulares, con una casita cómoda y confortable en el Vedado, con flores en el jardín, un petto ligero que haga de los transeúntes, mas mecedoras suaves y profundas en el portal de la brisa, donde digerir sin cuidados los copiosos yantares, leyendo sólo de los periódicos las cotizaciones del día, y oyendo complicadas—hasta ahí puede llegar tu beatitud—las estridentes melodías de un curso ó un metra?
RAFAEL SUAREZ SOLÍS

Viviendo la vida
Más allá de la gloria.

En un parque. Atardece: el sol se pone...
Desvíjate. Fue dramaturgo el uno. Fue actor el otro.
¿Te cansas?
—¡Ya no! ¿Para qué?
—Para descansar.
—Eso ya me seduce. Si Bien vale la pena de un cansancio el descansar, Descansamos, Pero, ¿dónde?
—Aquí. A la sombra de estos árboles. Sobre este tronco viejo...
—¡Pobre tronco! ¡Viejo! como nosotros. ¡Ya sólo sirve para que sobre él descanses.
—Nosotros.
—Los que pasan, los que vienen... Nuestro descanso ha de durar muy poco: hemos de irnos.
—Otros vendrán.
—¡Sí. Los que nos siguen; Los que nos empujan...
—¡Bah, quién piensa en eso?
—Ellos. Los que vienen detrás.
—Detrás fuimos también nosotros.
—Antes. Cuando éramos jóvenes. La juventud siempre va detrás de algo que va delante.
—¿Y qué importa?
—A nosotros, nada. Ya nada nos importa. A ellos, sí.
—Hasta que lleguen.
—Todo llega: la muerte... y la gloria.
—¡Y la derrota.
—No hay que decirlo: derrota es la muerte. Y derrota es la gloria también.
—¡La gloria!
—¡Sí. La gloria solo es gloria cuando aun no la poseemos. Después de poseerla, la gloria ya no lo es: fué.
—Nuestra gloria... fué.
—Por eso ya no es gloria.
—¿Te acuerdas? ¡Nadie más genial dramaturgo que tú.
—Entonces. Nadie tampoco más grande actor que tú.
—¡Entonces!
—Hubo un tiempo, muchos días, muchas noches: en los que, ante el pueblo, éramos tú y yo la gloria hecha carne... ¿Oñías más gloriosos que nosotros? ¡Nadie! Mis dramas, los mejores del mundo; Tus interpretaciones, las mejores también... Éramos, al parecer, insuperables: nuestro era el público; nuestras sus admiraciones, sus devociones, sus aplausos, sus amores... Éramos ya insuperables; ¡Llegamos!
—¡Sí. Llegamos. Llegamos á las cumbres...
—¡Y qué triste tan grande el llegar!... Llegar á lo alto no es más que haber subido. Ya en lo alto, ¿cómo seguir subiendo? ¡Ni cómo detenernos allí? ¡Hay que abandonar el puesto, dejárselo á otros, bajar...
—¡Bajamos!
—A prisa, muy á prisa... Como si sólo fuésemos ya un estorbo. Como si sólo inútil ya...
—¡Y la derrota.
—Es la vida: la vida no es más que una derrota. Pon en la vida al hombre más grande, al más sabio, al más bueno, dale fuerza, salud, alegría, esperanza... Pues todo eso es poco: llegará un día en que chechee... Y entonces no será ya grande, ni sabio, ni bueno: será... un derrota. Sa gloria, aunque muy excelsa la lograse, le será disuelta. Solo sobrevive una verdad que es eterna: la muerte...

Comentarios de Asueto

Jamás ha montado un caballo y escribe largos artículos sobre los ejercicios hípicos y sobre equitación.
No ha empuñado una espada y discute ex cátedra sobre esgrima.
No subió jamás á un trapezico ni á unas paralelas y publicó un tratado sobre "Gimnástica Racional".
Lluevan sobre el infeliz Corrales chatotas, sonrisas sarcónicas y cuchufletas de sus amigos que él devora resignadamente en silencio.
Mas tanto caen sobre el cautado que un día se empina sobre su cuerpo patizambo y después de haber apostrofaado irrefutablemente contra Jiménez, cristiano pasivo, contra Olivares, pelítico regenerador, en teoría, contra Jacinto, filósofo platónico de monoche, cabellos perfumados y excelente apetito, dice encarándose con otro de sus domos amigos:
—'Y tú, Rivera, eres un poeta. ¿Qué vida poética haces? ¿Dónde están tus aventuras románticas? ¿Dónde están esos viajes por el Oriente sobre un camello? ¿Dónde están esas gondolas venecianas y esas noches de luna y esas dagas damasquinas? Te levantas tarde, generalmente; la patrona te sirve la consabida tortilla de finas hiervas y el conocido "beetfsteak" con patatas; vienes al café, fumadas dos tagarinajas dices algunas chirmitas; vas á la redacción y dices otras cuantas; después á comer los garbanzos sofadores; después al café otra vez; luego á escuchar una piecicita en Lara y en Apolo y á la cama. Vaya una existencia bañada de luz y de color!'

Ya Moratin habló en dmosa sátira de aquel don Ermegúncio que mientras ahuecaba su voz apocalíptica contra la podredumbre y el desquehiamiento próximo de los pueblos americanos paladeaba el rico socomeuco y sorbía "cuanto en el hondo canchón que (daba)."
Ya Vital Aza puso la sal de su sátira regocijada en la frente de aquellos "bardos húmedos y fílebles" que invocan la tumba, tan vacía y tan helada como su escéptico corazón, mientras miran con el rabullo del ojo odioso á la doméstica de su casa ó á la modistilla del taller de enfrente.
No es raro ni difícil cantar á lotos que jamás se han visto y á gondolas venecianas sin haber salido de la aldea. No es raro deshacerse en lánguidos delirios ante labios en flor de niponas que se han contemplado en postalitas.
No está muy lejos alguien que escribió melancólico y pasionalmente sobre sus nostalgias de Polines Bergueres de París sin haber llegado jamás ni á la Habana.
Es que para ser poeta y escritor á lo Rivera lo que hace menos falta es sentir y haber vivido.
LEÓN ICHASO.

El Vedado

Es el barrio burgués por excelencia. Por eso yo, que aspiro á encarnar el tipo del perfecto burgués, amo al Vedado y vivo en él como en mi propio elemento.
Acabo de hacer dos confesiones que van á molestar á muchos; llamármelos burgueses al Vedado y á mí. Defendámonos.
Se profana con frecuencia esta barriada con calificativos que no le encanan; tales como los de aristocrático y elegante. No, vanidosos propietarios y adulars cronistas; el Vedado no es nada de eso. Es bello, alegre, claro, amable, moderno, cómodo, hasta distinguido si queréis, deliciosamente burgués en fin; pero no es elegante, ni mucho menos, aristocrático, por fortuna. Para vivir con elegancia tendría que soportar una vida de preocupaciones y cuidados; procurarse uniformi-

dad en tonos y colores, ser esclavo del detalle, de la línea, de la moda; y para conservar su rango aristocrático, rodearse de prejuicios, de orgullo y de vanidades. De ninguno de esos alijos necesita su aspecto saludable. Bañado de sol, tendido á la orilla del mar, oreo por la brisa, se desperdea voluptuosamente, sano, pleno de luz, de color y de alegría.
Es la ciudad ideal soñada por Zola en "Trabajo"; pero con una psicología más humana y dulce. Alzarse sus casas aisladas y caprichosas, rodeadas de jardines pequeños que sirven de pasatiempo á las mujeres. Cada vivienda es un hogar lejos del bullicio de la capital laboriosa; no hay fuerza comunitaria de vecindades, reduciéndose por tanto toda la chismografía de barrio á discretos atisbos entre persianas, á través de jardines florecidos.
No pongáis atención en la arquitectura de sus casas. Si tenéis cultivado el gusto os lastimará el de muchos de sus propietarios; lo chillón y atrevido de la Rivera lo que hace menos falta es sentir y haber vivido.

II

Han callado un instante los viejos. Miran, melancólicos, al sol que se hunde. Echan á andar.

Por el parque avanzan fuertes, llenos de vida, pletóricos de ilusión, dos jóvenes. Es dramaturgo el uno. Es actor el otro.

Detiéndose ante el tronco del árbol caído. Empújalo con el pie... Y ven, gozosos, cual dos niños grandes, cómo el tronco rueda, porque abajo...

—Abajo va!

—Eres fuerte.

—Lo somos.

—O lo parecemos, porque el tronco es débil.

—Peor para el tronco.

—Calla. Dos pobres viejos nos miran como si les doliese...

—Como si el tronco fuera hermano de ellos.

—¿Quién sabe!

—Pero no se indignan.

—¿Para qué? Ya el tronco está allá abajo. No le compadecemos.

—Yo, no. La compasión no es del reino de los fuertes. No quiero ser compadecido: predico así con el ejemplo de no compadecer.

—¿Ni á los viejos?

—Hubo, y aun hay, pueblos que, en imposible exterminio, acaban con sus ancianos.

—Son pueblos salvajes.

—No lo creerán ellos así. Son pueblos que se inspiran, acaso hasta sin darse cuenta de tal inspiración, en un admirable ideal de mejoramiento: matando á los ancianos, y á los enfermos... se mejora la raza.

—Por mí, que la mejoren. Todavía me quedan muchos años por delante. Y aun he de proporcionar más de un disgusto.

—¿A los viejos?

—¿Por qué no?

—Realmente, más que ellos valemos.

—¿Quién lo duda! Cualquiera de mis obras vale por todas las de todos los que me precedieron.

—Lo mismo que ellos pensarían de sus predecesores.

—Poco importa que lo piensen y hasta que lo digesen. Antes era fácil triunfar. Ahora, el público sabe ya demasiado... ¿Tú crees que los más famosos actores de hace veinte años valían más que tú?

—Hombre, te diré...

—No me digas nada. Estoy en el secreto. Ni hubo actores más grandes que tú, ni dramaturgos mejores que yo.

—¿Seamos algo menos inmodestos!

—¿Para qué? La modestia es la hipocresía de los mediocres. No creo en la modestia.

—Ni yo. Pero...

—Pero, ¿qué?

—No, nada. Es que me pareció... Sí. Los viejos nos observan... ¿Nos habrán oído?

—En voz baja no hablábamos. Ni por ellos precisamente. Yo no conozco á ninguno de los dos...

—Yo, tampoco.

—Uno me recuerda cierto retrato de una ilustración de hace quince ó veinte años... Se parece á aquel solemne imbécil con cuyos dramones se entusiasman nuestros padres... ¡Pobres padres! ¡Qué lamentables gustos!

—Pues el otro es la viva caricatura del endiosado comicucho creador de aquellos dramones... ¡Cómo pasa el tiempo!...

—Yo no me acuerdo ya ni de su muerte. ¿Murieron, no?...

—Artísticamente, murieron mucho antes. Yo no alcancé ni á su decaencia. Nadie eran ya cuando nosotros empezamos á vivir.

—Pues juraría... No. No murieron. A la hora de la muerte, y por el instante al menos, todos somos gloriosos... Y yo no hago memoria de sus glorificaciones... ¿Serán estos, aquellos?...

—Por mí!... No todo el que vive puede decir que vive. Hay quien vive: hay también quien vegeta... Y va lo dijo el filósofo: renovarse... ó morir. Aquellos no quisieron, ó no pudie-

ron, renovarse... Pues, ¡descansen en paz!...

III

Siguen los jóvenes su camino, mientras los viejos, conmovidos, sienten que sendas lágrimas, silenciosas, escúdanles las mejillas...

Una pareja de enamorados se acerca, invade el parque, lo llena de poesía.

Nada ven los que llegan. Nada oyen. Todo está en ellos.

—Pero, ¿es verdad que me quieres?

—Con toda mi alma!

—Y me querrás siempre?

—Siempre. ¿Y tú?

—Más que siempre.

—¿No me engañas?

—No. No podría engañarte.

—¿Nunca?

—Nunca.

—¿Alma mía!...

—¿Corazón mío!...

—Siempre mía!

—Siempre, siempre, siempre...

Los dos viejos sonrjen.

Es la eterna historia: es el amor—el viejo amor, viejo como ellos—que no se renueva... ni muere.

Pasarán los años, las generaciones, los poetas, los prosaicos...

Se hará vieja la juventud... Queda

algo inmutable: algo que ha de expresarse siempre—hoy como ayer, mañana como hoy—con las mismas frases, con las mismas miradas, con los mismos besos...

Los viejos lo saben:

—¿Qué importa que la juventud sea iconoclasta? De nuestros ídolos todos hará ella otros ídolos. Y detrás vendrá quien rompa esos también...

—No morirá el amor.

—Ni la gloria.

—Y cuando esa juventud, que ambiciona hoy la gloria, la goce... habrá entonces lo que hay más allá...

—¿Más allá de la gloria!...

—Más allá de la gloria, está el olvido.

—Que acaso alguna vez también llámese amor...

MIGUEL DE ZÁRRAGA.



DE LA REDACCION

La "tiperrita"

Por la misma calle, que es arteria principal de la ciudad, y á la misma hora de la mañana, con fijeza aritmética podréis verla pasar á diario, con su amplio y sencillo sombrero ocultándole coquetamente como en un misterio sus rubios y rizados cabellos, con su ceñido gabancito de grandes solapas y su falda de corte recto y masculino de líneas perdidas en la estrechez, traje "feminista," es fin, y muy característico para su empleo, y presentando su conjunto un aspecto de paraguas enfundado.

Camina deprisa y con menuditos pasos, imprimiéndole á su esbelta cuerpo un ligero vaivén de rítmico y ondulante movimiento, tan gracioso y picarresco como excitante, y de vez en cuando, revelando la vanidad de saberse hermosa al pasar ante el vidrio del escaparate de una tienda, sus grandes y profundos ojos azules dirigen una mirada de soslayo para contemplar su figura reflejada en el fondo oscuro.

Por nada se demora, ni en nada se entretiene; fiel cumplidora del deber que su cargo de "tiperrita" le impone, va sujeta á la severa reglamentación pesada y rutinaria del burócrata subalterno, y como temerosa de ser amonestada, ó de perder un sueldo que tal vez sea el único sostén de su anciana madre ó de sus pequeñitos hermanos.

No sé por qué, sentí un dejo amargo, un vago malestar indefinido cuando la vi por primera vez sentada ante la maquina trabajando afanosamente en una oficina del Estado, y

ROS Y NOVOA

MUEBLES

DE TODAS CLASES Y ESTILOS

COMEDORES, SALAS, ALCOBAS, DESPACHOS,
GABINETES, BIBLIOTECAS Y OFICINAS
EN LOS ESTILOS
LUIS XV, LUIS XVI, IMPERIO, VIENA,
MODERNISTA E INGLES

IMPORTADORES DE MUEBLES
AMERICANOS PARA OFICINAS

94, GALIANO Y SAN JOSÉ
ROS Y NOVOA



15 GRANDES PREMIOS
Y 14 MEDALLAS DE ORO
OBTENIDAS EN DISTINTAS EXPOSICIONES

E. ALDABO

HABANA, CUBA

obediendo á no sé qué influjo, se me autojó escuchar en el "triqui...triqui" incesante y machacón que en el teclado producían sus finos y pálidos dedos, como un eco recóndito de la débil protesta de rebelión de su espíritu, y más tarde, otras veces, al hablarle, ante esa misma idea sugestiva creía adivinar que tras de la alegría y la frescura juvenil de su rostro se transparentaba un fondo de resignación melancólica.

Culta, ilustrada é inteligente, me aventuré á decirle: —Tal vez en las recónditas de su espíritu, en esa región impenetrable, desconocida, donde se forman los actos y las resoluciones de la voluntad piense usted, y hasta crea, que puede obrar y proceder adaptándose á las costumbres rudas del trabajo como el hombre; pero me imagino que en sus efectos, como hay entre ambos notables desigualdades que contribuyen á formar el carácter de los individuos cuando se trata de sus respectivas misiones en la tierra, fundadas en diferencias físicas de la mujer, se sienta decaer desfallecido su ánimo, porque no son ustedes tan susceptibles á una tensión cerebral tan continuada, ni su cuerpo, ni su inteligencia puede consagrarse al trabajo por tanto tiempo.

—Realmente, contestó; el hombre y la mujer tienen señaladas sus respectivas esferas de acción, y así como nosotros sabemos sufrir más, no somos en cambio las que podemos resistir mejor, pero... trabajo gustoso, créalo.

—No es usted partidaria de la realización de la doctrina de emancipación de la mujer?

—De ningún modo, respondíame con viveza. La mujer convertida en hombre por su dedicación sería una entidad artificial, como un ente de otras muchas consideraciones, la justicia y la equidad rechazan.

—Ciertamente; siendo algunas de cultura é inteligencia muy superior á la de sus mismos jefes ¿por qué en vez del modesto puesto de "tiperrita" no se las designa para sustituirlo?

—Eso sería perturbar el orden social, que la conveniencia pública no puede aceptar, argumentó un empleado que leía un periódico en la mesa inmediata.

¡Pobres tiperritas!... estoy seguro de que todas estáis conformes y hasta de que queréis á vuestra maquitina como un medio incidental, como un ocasional recurso salvador, pero que ninguna en absoluto como una finalidad de vuestras aspiraciones en la vida, puesto que sois mujeres, y la mujer ingéñtamente sólo anhela y sueña en ser feliz y dichosa en el hogar, allí en cuyo seno—sumtoso ó modesto—sabe que tiene su mejor trono para ser adorada y obedecida como reina absoluta, sin soportar presiones extrañas, ni reglamentacio-

nes enojosas, y donde puede entregar por entero su pensamiento á los dulces ensueños de su alma.

Así se lo deseó á la de los rubios cabellos, que á la misma hora pasa todos los días por la misma calle céntrica de la ciudad, con su paso menudito y su graciosa silbata simuladora de un paraguas enfundado.

JOSE M. GARRIDO

Estudemos

La fuerza del Estado no es más, dice Flora, que la fuerza de su hacienda, perdiendo de ella la actuación de todos los fines públicos, y sin embargo, bien notoria es la indiferencia con que se miran los problemas que afectan á su existencia.

A la ciencia de la hacienda pública se le dedica muy poca atención, incurriéndose por esa causa en graves errores ó lamentables omisiones. Por ello dice el mismo autor antes citado, que hecha excepción tal vez del Parlamento inglés, pocos son los diputados que tienen en cuestiones de Hacienda ideas claras y bien maduras, y de aquí la necesidad de una amplia difusión, especialmente en tiempos de sufragio universal, de aquellos principios, porque de lo contrario es ilusoria toda fiscalización del Parlamento, inútil la crítica de la prensa, cuando uno y otro no están acompañados de un exacto conocimiento de los hechos financieros y de sus consecuencias políticas y económicas.

No pueden ser más precisas las palabras del distinguido profesor de la Universidad de Catania, ni su repro-

ducción más apropiada en todo tiempo para recomendar mayor dedicación á esos estudios, cuya importancia no puede negarse, pues son las cuestiones que afectan á la vida económica del Estado, de tal trascendencia, que es imposible puedan resolverse satisfactoriamente, por los que no tienen los conocimientos necesarios al efecto.

No está circunscripta la ciencia de la Hacienda pública á la mera determinación de los gastos públicos y de los medios para cubrirlos, sino que su esfera de acción es mucho más amplia, pues la manera de cómo deben satisfacerse las necesidades colectivas, los efectos que debe producir la inversión de los ingresos, y la apropiación de éstos, está en tan íntima relación con la economía social, con la riqueza privada, que tienen que obedecer á preceptos científicos,

y no á meras conveniencias circunstanciales y convenientes para la vida tánciales, ó á fórmulas rutinarias ó empíricas.

De esa falta de estudio de las cuestiones que afectan á la Hacienda Pública, depende en la mayoría de los casos, ó que queden sin resolución adecuados problemas que afectan de manera directa á las naciones, ó que queden otros resueltos de modo incongruente con aquellos fines esenciales de los pueblos.

La base de todo Estado bien organizado, es contar con buena Hacienda. No debe entenderse por ésta la de tener mayor ó menor existencia de mercancía, ni la de tomar de la riqueza social mayor suma que la debida para satisfacer las necesidades públicas, sino aquella que de manera ordenada aplica debidamente esos recursos en atenciones que en vez de

mermar, sean creadores de la riqueza pública y contribuyan al desarrollo de la producción, al progreso de las industrias nacionales.

Los preceptos reguladores del derecho financiero deben tener por norma el bienestar social, y por consiguiente, se necesita competencia para formularlo y para ejecutarlo.

Estudiemos, pues, la Ciencia de la Hacienda Pública, para dar resolución conveniente á los problemas financieros, que han de fortalecer la existencia del Estado.

A. J. DE ARAZOZA

Del Diario

Las presentes líneas forman parte de las millares que, en el actual número, ven la luz para conmemorar la inauguración de la gigantesca rotativa y la nueva imprenta adquirida para la confección de este ya portentoso DIARIO. El periódico que tan acertadamente dirige don Nicolás Rivero propiamente se puede denominar hoy, una de las más hermosas obras del inmortal Gutenberg...

Y yo, el Cronista de Tribunales, el más humilde de los que colaboran en el DIARIO DE LA MARINA, pongo orgulloso en este día, mis pobres cuartillas al lado de las cultísimas que suscriben los restantes valiosos redactores de esta publicación, que considero como galardón de la prensa mundial.

A don Nicolás, el infatigable batallador, el periodista culto, se debe mucho de este auge y de esta preponderancia; lo que es motivo para que reciba, como en justicia se la prodigan, los generales parabienes.

Yo no puedo pasar sin ofrendarle los míos, sinceros y desprovistos de todo envilecimiento, como mensaje de gratitud, de afecto y de admiración!

OCTAVIO DOBAL

Publicaciones

Ha llegado á nuestra mesa de redacción una importante Revista, órgano de la Internacional Institución Electrotécnica, escuela libre de ingenieros de Valencia (España).

Los últimos números de Febrero y Marzo que hemos recibido traen un sumario importantísimo. Entre los trabajos que vemos figuran los siguientes: Algo sobre inducidos. Curso de Prácticas. Aplicaciones de la electricidad á los usos domésticos. El secreto del vuelo de los pájaros. Progreso de la electricidad. Sistema económico para la construcción de edificios. El choque de los trenes es imposible. Y otros muchos trabajos sin olvidar la biografía de los alumnos que han terminado sus estudios.

En una palabra, nos complace ver la marcha progresiva de tan meritoria Institución en bien de la vulgarización científica.

A los que deseen una información más amplia sobre esta Institución, pueden dirigirse al señor Bustillo, en Bernaza número 42.



DE LA REDACCION

El canasto de anuncios mal hechos.



Por qué el ANUNCIANTE debe utilizar los servicios de nuestra Agencia.

La propaganda moderna y avanzada, no está ya al alcance de un solo hombre. Los mil detalles de la preparación del anuncio, su parte artística, literaria y el arreglo tipográfico; la selección y fiscalización de los medios; las posiciones que debe ocupar y los precios á pagar, constituyen hoy una profesión que exige estudio, experiencia y habilidad.—Cualquiera que se lance solo á la publicidad, confía el éxito á la rutina ó al experimento.

La Agencia TRUJILLO MARIN, (Cuban News Papers Advertising Agency) con su personal de redactores, dibujantes y fotógrafos, no solo economiza el tiempo del anunciante, sino que coopera con él muy eficazmente para aumentar sus negocios, aportando la experiencia adquirida en varios años de trabajo en este ramo.

Que esta cooperación GRATUITA para el Anunciante, ha sido debidamente apreciada, lo prueba el hecho de que manejamos los negocios de anuncios de las más grandes é importantes firmas comerciales é industriales de la Habana y todas ellas, en cartas en nuestro poder, se muestran contentas y satisfechas de los éxitos obtenidos con su propaganda y de los costos de ésta en relación.

Sometemos gustosos muestras de nuestro trabajo, discutimos los métodos y medios más seguros á emplear y cobramos estrictamente los precios que el anunciante pagaría en las diferentes administraciones.

Otro dato elocuente es que en los últimos cinco años hemos pagado por ANUNCIOS A LA PRENSA DE CUBA:

\$ 327,600-00

detalle que no necesita comentarios y que pueden justificar las diferentes Administraciones de los periódicos.

¿Estarán ahí los suyos?

LA PUBLICIDAD EXPERIMENTAL INVARIABLEMENTE CUESTA CARA. APROVECHE VD. LA EXPERIENCIA AJENA.

Todos los periódicos importantes aceptan gustosos las órdenes dadas por la

Agencia TRUJILLO MARIN, Apartado 825.-Habana.

Al recibo de una tarjeta postal ó de un aviso por el TELEFONO PARTICULAR A-1551, pasaremos á visitarle.

Petronio

ARBITER ELEGANTIARUM

HABANA

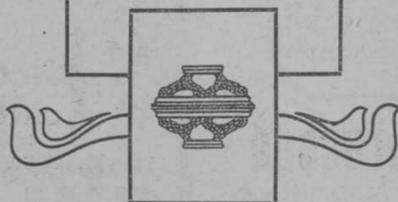
TABACOS FINOS DE

VUELTA ABAJO

A los dos meses de haber salido
esta marca al mercado, se han
vendido :: :: :: ::
900,000 tabacos

Fábrica: Estrella 19

Oficinas: Estrella 10



Apartado: Núm. 1156

Teléfono: A-3834

El anuncio y su eficacia

Es un hecho que la vecina república norteamericana viene ejerciendo gran influencia en las costumbres de Cuba, desde que cesó la secular soberanía de la nación descubridora. Hombres que antes lucían hermosa y poblada barba, van hoy rasurados... porque rasurados van también los "yanquis," y señoras que jamás salieron sin la compañía de un familiar ó de una criada de confianza, hacen alarde de hombruna intrepidez, yendo á solas á todas partes, desocupadas... á la usanza americana.

Hasta el idioma castellano, sonoro y rico como pocos, se está, ó "lo están," plagando de barbarismos á pesar de lo que por su conservación y pureza han luchado y luchan—con más entusiasmo que éxito.—Fernández Pellón, Corzo, Ichno, Gómez Alfau y algunos otros, que á tan loable labor dedican su inteligencia y sus conocimientos lingüísticos.

Que la transformación de las costumbres sea buena ó mala, cosa es que no nos compete juzgar; pero en lo que respecta al idioma nos asociamos á los juicios de los citados maestros. Mas, si estos y otros inconvenientes nos ha traído el contacto con el pueblo americano, justo es confesar, en cambio, que de él hemos aprendido muy buenas y útiles cosas; el anuncio—una de ellas,—que es el medio reconocido por todos como el más eficaz para que una industria ó ramo del comercio prospere rápidamente y se extienda de modo extraordinario.

En los Estados Unidos, cuando una persona ó sociedad se establece ó acomete una empresa, lo primero que hace es dedicar una buena parte de su capital á la propaganda, por creer—y con sobra de razón—que no hay dinero mejor empleado que el que se gasta en anuncios, sobre todo si el anunciante sabe escoger los agentes de publicidad adecuados, como son los periódicos de gran circulación, acreditados y que inspiren absoluta confianza á sus lectores.

Y que esto es verdad y que al obrar así atienden á sus intereses los comerciantes ó industriales, lo demuestra claramente el desarrollo adquirido por algunas importantes casas mercantiles de esta misma capital. La Antigua Casa de J. Valdes, la de Borbolla, la de Champion y Pasqual, la de Civero y Sobrinos, las Droguerías del doctor González Curumeo, Sárra y tantas otras que batió interminable la lista, á qué deben el extraordinario éxito y

la gran popularidad que han alcanzado? Porque, reconociendo que el crédito muy merecido de que disfrutan, á la bondad de los artículos que expenden se debe; puede negarse que lo que más ha contribuido para que el público llegase á la razón de ese crédito fué el anuncio hecho con ingeniosidad y repetido con constancia?

Vaya otro ejemplo más reciente y de mayor fuerza: hace dos meses se estableció la Agencia de la Biblioteca Internacional de Obras Famosas, ofreciendo una edición de 27 tomos. Confesamos que, al tratar con el Representante de la mencionada Biblioteca y enterarnos del precio de la obra, le manifestamos nuestra sincera opi-

nión acerca de lo difícil que le sería salir airoso de su cometido.

Emprendió dicho Representante una propaganda inteligente y activa; empleó el anuncio repetido uno y otro día en casi todos los diarios habaneros, y, contra lo que creíamos, el esfuerzo del Representante y su ingeniosidad y pertinaz "reclamo" se vieron recompensados con un éxito lisonjero, como lo demuestran los miles de adquirentes de la repetida obra.

En este caso, como en el de las casas arriba citadas, claro está que el mérito de lo que se ofrece entra por mucho en el buen resultado de la venta, pero ¿se daría cuenta de ello el público si no se le invitase á verlo? "El buen paño en el

area se vende" puede pasar como refrán antiguo, que quizás tuviera valor en tiempos en que el comercio era pequeño y la competencia escasa, pudiendo el vendedor esperar la llegada del comprador, seguro de que allí y no en otro sitio habría de encontrar lo que necesitase.

Una estadística basada en datos positivos, acerca de la eficacia del anuncio, demuestra que del seis al siete por ciento de los lectores acaban por comprar el objeto ó producto anunciado. El autor de esa estadística, al hacer sus cálculos, tomaba los datos de algunas importantes casas francesas que acostumbra dar un pequeño descuento á los lectores de tal ó cual periódico, me-

dante la presentación de cupones insertos en el texto del anuncio.

En el mismo trabajo á que nos referimos, hacia el articulista otro curioso cálculo: la primera vez, decía, que el lector ve el anuncio, no lo lee; al segundo día, pasa la vista por el lugar que ocupa y tampoco lo lee, pero recuerda que es el mismo anuncio; al tercero sigue sin leerlo aunque busca en la plana para ver si está, y al cuarto día, todo lo más al quinto, acaba por leerlo. Ya entonces es seguro que cuantas veces fije la mirada en el lugar donde el anuncio esté inserto, volverá á leerlo por curiosidad, bien para saber si es otro el producto que se anuncia ó para enterarse de que es el de antes. Y así

queda el lector prendido en la red, y tarde ó temprano el producto anunciado es comprado.

Nuestro amigo don Tomás Delorme, redactor mercantil del DIARIO DE LA MARINA, nos contaba hace pocos días, á propósito de lo que decimos, la siguiente anécdota, de cuya autenticidad él responde: Cierta inglés lector asiduo del "Times," al leer una mañana su periódico fijó la mirada sobre un anuncio que decía al pie de la letra: "Se vende un caballo viejo, ciego y cojo." Sonrióse el inglés y dijo: "ganas de gastar dinero en anuncios que no darán resultado." A los pocos días tropezó su vista, por casualidad, con el propio anuncio, y lo mismo en algunos días siguientes, hasta que cada mañana, lo baseaba, sorprendido de la constancia y de lo que él creía "humorismo" del anunciante. Antes de terminar el mes, nuestro hombre, ya nervioso por la repetición del extraño anuncio, para no verlo más, compró el "caballo viejo, ciego y cojo..."

Esta es la anécdota contada por el señor Delorme, anécdota que demuestra la fuerza avasalladora con que se impone el anuncio en los países adelantados donde se lee mucho y donde el pueblo busca con avidez en las columnas de los periódicos no sólo la nota política del día y la noticia sensacional, sino aquellas cosas ó establecimientos donde se venden los artículos que puedan convenirle.

Para tener una idea del desarrollo que entre nosotros han alcanzado los anuncios y de la importancia que estos revisten, baste decir que en el transcurso del año último se elevó á unas CUATRO CIENTAS CINCUENTA MIL PULGADAS del ancho de columna, el lugar que ocuparon las publicaciones en el DIARIO.

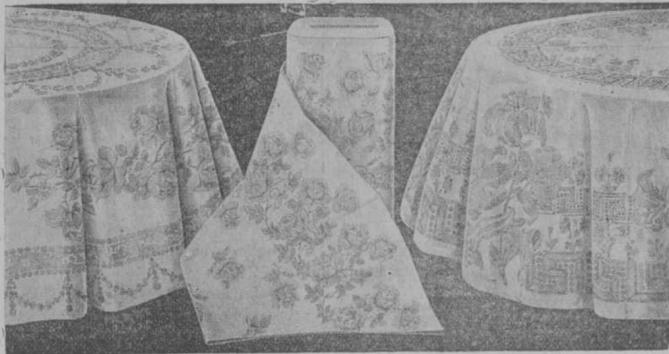
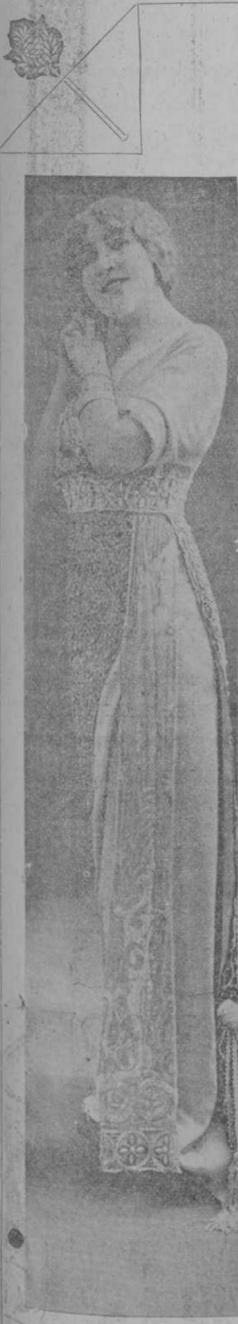
Animados con tan sorprendente éxito y viéndonos materialmente agobiados por solicitudes de espacio que no podíamos atender á causa de resultar insuficiente en capacidad la prensa que teníamos en uso, hicimos construir en la afamada casa Hoe C^o. de Nueva York, una máquina rotativa que, por su tamaño y por sus excepcionales condiciones mecánicas es una verdadera maravilla.

Y no sólo hemos adquirido tan valioso elemento sino que también hemos recibido una soberbia batería de estereotipia, consistente en los aparatos más modernos hasta ahora conocidos; como hemos reforzado de una manera extraordinaria el abundante material de imprenta con que ya contábamos.

Esto, unido á la sección artística recientemente establecido y á cuyo frente se halla el notabilísimo dibujante Mariano Miguel que hasta hace poco ilustró las principales revistas madrileñas, nos permitirá servir cumplida-



UN DEPARTAMENTO DE LA ADMINISTRACIÓN



MANTELERIA DE FANTASIA

ESPECIALIDAD EN ROPA BLANCA PARA SEÑORAS



DE VENTA A 75 CTS. PAR

"La Granada"

OBISPO Y CUBA

Teléfono A-4534

AMANDO CORA



ESTILOS 1912



ZAPATOS BANISTER

UNICO CALZADO FINO EN CUBA

ÚNICA AGENCIA

"La Granada"

OBISPO Y CUBA

JUAN MERCADAL Y HNO.



PASILLO CENTRAL DE LA ADMINISTRACION DEL "DIARIO"

mente á nuestros consecuentes favorecedores. Haciéndolo así experimentaremos la más viva de las satisfacciones, porque con ello podremos demostrar que somos agradecidos y que hacemos todo linaje de esfuerzos por corresponder á la confianza y á la cariñosa predilección con que siempre se ha visto honrado este periódico fundado hace setenta años, durante los cuales ha recogido día tras día las palpitaciones de la pública opinión; periódico en cuya colección que forma un interesantísimo archivo, está escrita detalladamente y con la más severa imparcialidad la historia contemporánea de Cuba; periódico, en fin, que digan lo que quieran sus envidiosos y enconados detractores, contribuye poderosamente á difundir la cultura, y ha luchado como incansable paladín por el progreso y el bienestar de este hermoso país, al que está unido con profunda raigambre.

Y porque el DIARIO DE LA MARINA es todo esto, y con tales elementos cuenta, siéntese orgulloso de administrarlo,

JUAN G. PUMARIEGA

Gaceta internacional

Agonizaba la actualidad que consumieran Rusia y Japón con su faucosa guerra en Extremo Oriente y tocaban á su término las negociaciones de la paz de Portsmouth.

Aquella guerra ruso-japonesa que tantas pasiones despertara, pesó íntegra sobre mí y—permítaseme este desahogo—recibí algunas felicitaciones, que acepté con satisfacción inmensa, pues era aquel mi debut en las hileras del periodismo.

Fué entonces cuando me llamó el Director y me dijo:

"Exceptuando los cables y algún que otro fondo sobre actualidad de mucho relieve, nada dice el DIARIO de política internacional. Hay que hacer alguna información sobre asuntos del exterior y quiero que se encargue usted de esa sección."

Hablarme á mí de política interior ó exterior, era como encargarme á un ratón que asistiese á una asamblea de gatos; á tal extremo la odié siempre. Así que, aun honrándome mucho la designación, me quedé como una estatua y esta es la hora que no sé si don Nicolás me siguió hablando, ó si dió media vuelta, dando por terminada aquella entrevista que echaba sobre mí una responsabilidad que suponía superior en tonelaje al del mayor acorazado que por los mares pasease.

Por mi natural activo ó por hábitos de disciplina, á las veinticuatro horas aparecía una sección que titulé "Ecos de la Política," y mi asombro no tuvo medida cuando la ví en la primera plana del "Alcance."

¡Estará loco don Nicolás—me dije—ó es que su ceguedad por mí lo conduce al extremo de concederme una capacidad de que carezco? ¡Serán cosas de Triay (q. e. p. d.) mi buen suegro, desoso de apretarme las clavijas, sin comprender que me expone á un ridículo?

¡Nada pregunté ni nada supe: de lo único que me enteré es de que no pude probar bocado aquella tarde y de que leí "mis Ecos" parodiando á Campoamor en su famosa carta, más veces que cabellos tengo en la cabeza.

¡Qué sabía yo de De White y del almirante Alexis, fracasado virrey de la Manchuria? ¡Qué decir de M. Sarrrien, presidente entonces del gabinete francés, ni de Von Bulow, el canceller alemán que más ha sido encomiado y combatido después del gran Bismarck?

No era posible, sin embargo, decir al Director que no podía seguir, pues para ello era preciso renunciar al puesto, si había de obstar decorosamente. Hice un poco de coraje, leí y releí los cables de aquellos días y, en efecto, después de una quincena en la que cada "Ecos de la Política" del DIARIO era un ataque de dimes y de autor, escribí unos que—ingenuamente lo confieso—hubieron de gustarme y hasta me sentí orgulloso por exceso de satisfacción.

El tema no podía ser más bonito: un cable de la mañana anunciaba palos y tiros en la Cámara húngara, las tropas desalojaban el local á bayoneta limpia, el imperio de Francisco José amenazaba fraccionarse, y asunto tan importante no podía quedarse sin el comentario del día en los "Ecos de la Política."

Cuando "me leía" aquella tarde estaba satisfecho de mí mismo; pero ¡oh, decepción! Falto de práctica en el conocimiento de los personajes, había puesto á Fejervary (barón y Presidente del Consejo de Ministros) co-

mo jefe de las oposiciones húngaras, y á éste, el violento y batallador Francisco Khossut, como jefe del Gobierno.

Figúrense ustedes que en la política española sentásemos en el Banco Azul á Lerroux ó á Pablo Iglesias y que anatematizásemos á don Antonio Maura—"jefe de la conjunción republicano-socialista"—por haber provocado con su "regionalismo catalán," un conflicto á la nación.

Pues esto es lo que yo hice aquel día, primero que me había mostrado satisfecho de mi producción.

Busqué en la prensa, en sucesivos días, el palo horroroso que me esperaba; temía leer las "Serpentinas" de "El Comercio," porque el temible Rui-Díaz (mi querido amigo Enrique Corzo) no dejaría pasar ocasión tan oportuna para mofarse de mí y ridiculizarme como él sabía hacerlo, con endiablada habilidad.

Pero nada ocurrió, ni crítico alguno se metió conmigo. Por fortuna, nadie me leía. ¡Sólo yo y el paciente cajista nos enterábamos de mis éxitos en política internacional!

Así comencé esta sección, llegando en fuerza de tiempo á barajar un tanto los intrincados problemas de la política exterior y los nombres raros é incomprensibles de los personajes que en los distintos países la representan. A poco, y á fin de abarcar de todo asunto, cambié el nombre á la sección por el de "Gaceta Internacional."

En ella no encontrarán mis lectores bonitos trabajos literarios ni delicados giros retóricos; pero en lenguaje vulgar, encontrarán opiniones desapaionadas lo más ajustadas á la verdad, teniendo en cuenta el esfuerzo que precisa realizar y lo difícil que es exponer, con un poco de conciencia, opiniones ó juicios sobre cualquier asunto exterior, por próximo que esté á nosotros el país de que se trate. Indudablemente es saaz arriesgada empresa, puesto que si ha de comentar fundándose en hechos oscuros, inexactos y hasta falsos en su mayoría.

El furor de llamar la atención y el afán informativo de las empresas cablegráficas, conduce á errores, sobre los cuales precisamente hemos de basar nuestro criterio. De ahí las protestas que de vez en cuando hemos provocado, así como las que despiertan las pasiones de los hombres, olvidándose de que en todo pleito hay una razón y una sinrazón.

A la carta encomiástica para mí, del patriota agradecido, ha seguido la censura de quienes me han tachado de injusto; aceptando unas y otras como lógica resultante de la profesión y tranquilizándome la conciencia ante el hecho de que en esta sección no hayan aparecido jamás conceptos injuriosos, frases gruesas, ni nada que pueda constituir ofensas para el gobernanante ó ultrajes para la nación comentada.

Expuestos los "éxitos" de mi debut en esta "Gaceta Internacional," cuando "Ecos de la Política" la llamaba, nada me resta decir, si no es que he ganado en lectores, pues antes no la leíamos más que el cajista y yo, y ahora me leen la familia y algún que otro compasivo compañero.

Algo es algo y siempre gusta progresar.

J. GIL DEL REAL.

HABANERAS

PAGINA DE ALBUM

(Paráfrasis de Heine)

PARA UNA AUSENTE.....

Reina la tristeza del crepúsculo.
Desde aquella terraza—muda evocación del más dulce de los idilios—contemplo la serenidad del mar.
Parece un tapiz.
Solo percíbese el amoroso ritmo de olas que parecen murmurar una canción al chocar contra el muro de la ribera.
Alzo la vista al cielo y allí está la amada estrella que tantas veces en horas que ya pasaron nos sorprendió á los dos con su luz primera.
Serás mi mensajera, estrella.
Tú, que estás tan alta y puedes verla entre las brumas de lejanas playas, dale mis quejas, háblale de mi amor y cuéntale mis tristezas...

El Malecón.

Paseo favorito de la ciudad.
Yo lo comparo con una gran diadema cuyas perlas son cada una de esas adorables vecinitas que vemos durante la tarde asomadas á los balcones.
Perla es, con el oriente de su belleza ideal, inspiradora, Orosia Figueroa. Descúbrese su fina silueta, como en una tribuna, en el primer balcón de la avenida.
Más allá una Hortensia.
Es la señorita de Maragliano, flor por su nombre, flor también por su gracia y su simpatía.
Las Urréchaga.
Vedlas siempre sonrientes.
Dos hermanitas, una de las cuales, Asunción, de vivo mirar, llena de espiritualidad, y la otra, Isabel, una *mignone* y adorable criatura que atrae y que fascina.

Marina Dolz está en el trayecto inmediato.

Ya solo tardíamente asoma su gentil figura en aquella alegre terraza por donde tantas veces se paseara antes, fija la vista en el mar, testigo de anhelos que hoy ve satisfechos, de aspiraciones que hoy ve realizadas...
Van sucediéndose, al través de la línea de casas, vecinitas adorables.
Y al nombre de María Antonia Alsina sigue el de Eugenia Ovies y al de ésta el de Margarita Arango, el de Sofia Miranda, el de Nena Morales, el de Pilarcito Ponce, el de las bellas señoritas de Justiniani, las de Verona, Pruna, Montoulien, Pardo y Herminia Torroella y sus hermanas Ana y María Margarita.
Casi en los confines está ella, está Matilde Ferrer, la musa, la inspiradora, soberana del lugar.
Algunas veces, en las noches calladas, parecen sentirse en la avenida las apagadas ecos de una música lejana.
Acaso si son sirenas que suspiran dentro de la gran cárcel de las aguas.
Misterio impenetrable...

—... ¡y cómo se llama ese vals!

—Tiene un bello nombre.
—¿Cuál?
—*Labios adorados*. Así se llama. Y es tan sentimental, es tan dulce, como aquel que hizo exclamar al poeta:

*¡Qué triste es ese vals!
suenan lejano, rítmico, lento,
y derrama en la clámide del viento
sus notas de cristal, vivas y aladas...*

—Música para enamorados!

—Que es música del alma.
—Es un vals nuevo!
—No lo sé. Para mí lo era hasta hace algunas noches que lo escuché ejecutado al piano por manos de artista. Y lo volvería á oír una y cien veces más sin cansarme.
—Tanto como *Mares y Arenas*?
—Ya es otra cosa.
—¿Cómo?
—La impresión que en mi alma produce *Mares y Arenas*, más por su música que por su letra, es única, superior á toda emoción análoga. Siento, apenas suenan las primeras notas de la popularizada canción, una tristeza infinita. Me parece siempre que en alas de esa música flota una sombra adorada...
—Y te gusta oírlo?
—La vida es así. Se complace á veces en buscar lo que la atormenta, en perseguir lo que la martiriza. Hay en esto quizás un extraño goce. Pero así sucede...

Mot de fin.

Nada hay en estas *Habaneras* que responda á su esencial carácter de información.
Lo sé.
¡Pero cómo contrariar los impulsos de una pluma olvidándose alguna vez de la crónica por servir al cronista?

ENRIQUE FONTANILLS.

Hotel Inglaterra

Felipe González & Co. - Propietarios

Prado números 122 y 124

Este hotel es el mejor situado y más aristocrático de la Habana...
Todas las habitaciones con baño y demás instalaciones sanitarias-modernas
El Restaurant y Salón de helados son los preferidos por la Sociedad Habanera

Los deportes

iniciales

En gimnasia

Con demasiada frecuencia hablan de los ejercicios atléticos deportivos sin ocuparnos de la gimnasia ó sin dedicarle la atención que ésta merece. Y sabido es que, con raras excepciones, todos los deportes tienen su base, son hijos de la gimnasia, pues no es posible su práctica á quien no haya cultivado sus músculos y preparado sus fuerzas para soportarlas.

La gimnasia es la dirección racional del movimiento; ese cambio de posición en el espacio realizado por la contracción del músculo, que excitado por el fluido nervioso actúa sobre los huesos y otros órganos, cambiándolos de sitio.

Hállase muy extendida la idea de que el predominio del ejercicio corpóreo, de la masa muscular, daña al espíritu, que desmerece en energías, quebranta la lucidez, la agudeza y la inspiración. Cual si fueran cuerpo y espíritu platillos de una balanza, que á medida que sube el uno desciende el otro, hay quienes creen que no debe simultalear el ejercicio corpóreo con el del espíritu, para no ocasionar detrimento á las facultades que cada cual ejercita habitualmente. Es decir, que un obrero intelectual, escritor, orador, matemático, pintor, escultor, filósofo, no debería hacer ejercicio físico, para no debilitar su potencia cerebral, y que un obrero manual, bracero del campo, minero, cargador, mecánico, debería renunciar á toda ideación, á toda actividad espiritual, so pena de que se aflojaran sus energías musculares.

Todo lo cual es erróneo. Lesjos de amenguar la energía cerebral, el ejercicio físico la temple, la despierta y, por el reposo que le proporciona, le da un vigor no alcanzado de otra suerte, cuando el ejercicio no llega al agotamiento y al dolor.

Tenemos de ello innumerables ejemplos en la mitología, en Tesseo, en Rómulo y Remo, y en aquellos varones de quienes se sabe que sobre ser intelectuales de primera fuerza, practicaban el ejercicio muscular con toda brillantez. Así tenemos que Sansón, no obstante su fuerza colosal, que ha quedado como hecho legendario, fué juez en Israel; Pompey, gran caudillo, competía en fuerza con cualquier soldado de su compañía y, al decir de Salustio, corría y saltaba como el primero; César, de aspecto enfermizo, maltrecho por frecuentes dolencias y acceso epiléptico, se convirtió, por el ejercicio muscular, en hombre hábil en todos los deportes, y soportó como ninguno las penalidades de la vida militar; Licurgo, no sólo dictó leyes que hicieron de Lacedemonia la principal ciudad de Grecia durante 500 años, sino que supo escapar á sus perseguidores, hasta esconderse en un santuario; Cicerón, delgado, disléptico, se hizo robusto vigoroso frecuentando un gimnasio de Atenas; Coriolano, tuvo varios éxitos, que sus enemigos atribuyeron más á su fuerza y ligereza que á otro mérito; Alcibiades, á pesar de sus vicios, fué el maestro de los atenienses por la fuerza de su elocuencia, por la gracia de su persona y el vigor de su cuerpo; los Sócrates, Platón y Temístócles, han dejado fama de haber lucido en los ejercicios gimnásticos; Sertorio, de cuya intelectualidad no puede dudarse, fué capaz de atravesar el Ródano vestido con su armadura y huyendo de sus perseguidores; Marcelo y Pelópidas tenían un cuerpo vigoroso y se deleitaban con el ejercicio físico; Mario, fué un asiduo concurrente al campo de Marte, y Cato sostenía la firmeza de su carácter hasta el final de su vida por haberse dedicado desde muy temprado á los ejercicios corporales.

De igual modo se puede demostrar ahora que los jóvenes que alcanzan en los exámenes las calificaciones más altas vencen también con frecuencia en las luchas de los juegos deportivos.

Debemos, por tanto, popularizar la gimnasia... lo que quiere decir

que hemos de divulgar el conocimiento de su influencia beneficiosa; que hemos de pregonar á los cuatro vientos que el movimiento es la vida, la quietud y la muerte ó la degeneración; que hemos de infundir en los ánimos estas verdades inculcándolas lo mismo en el cerebro de las personas intelectuales que en el de los refractarios á la cultura; por fin, que hemos de luchar porque no quede un sólo sér racional sin saber que desde el inquieto rapazuelo hasta el pesado setentón toda criatura humana está interesada en rendir culto diario á la gimnasia, so pena de comprometer su salud y de poner en riesgo su vida. De esta suerte, penetrados de esta idea, cada cual requerirá la gimnasia como una necesidad y luchará por practicarla, como lucha por el alimento, por el vestido, por la habitación y por satisfacer las exigencias de su cuerpo y los anhelos de su alma.

MANUEL L. DE LINARES.

Burla burlando

Para hacer fortuna.

Desde que me dedico á emberronar cuartillas para la prensa me he ganado por estas veintidós fama de hombre entendido en todas las materias. A Dios gracias aun hay almas sencillas que creen que todo periodista es una especie de Raimundo Lulio, y que así tiene que ser, porque no conciben que un hombre se atreva á comparecer en un periódico, ante el respetable público, sin estar bien seguro de su saber extenso, sólido y variado.

En prueba de que existe aun este error angelical entre las gentes, os he de citar á mi vecina doña Fabiana la cual me detuvo anoche en el pasillo para decirme:

—Vecino, usted que escribe para los papeles y que sabe tantas cosas y que, además, es asturiano, ¿me hace usted el favor de darme una receta para hacer morcillas?

—Señora, eso allá el carnicero. La respuesta ha sido una gran decepción para doña Fabiana, la cual se despidió de mí con gesto de mondonguera ofendida.

—Pero estas cosas ya no me afligen desde que sé que existe otro sabio más atribulado que yo con eso de las consultas. Este sabio es don Pedro Giralt. A veces le sucede que un tal Plutarco le pregunta por qué el sol no sale de noche que es cuando más falta hace. Don Pedro no lo sabe y nada contesta; más el preguntón lo toma á desprecio y está á punto de mandar á Giralt los padrinos.

—Mi amigo Tomeguín es también de la madera de las Fabianas y de los Plutarcos. Tomeguín cree así tanto como en la sabiduría de Dios en mi infalibilidad periodística. Ha leído un libro de autor yanqui donde aprendió que el dinero es el único dios positivo de la humanidad. Tomeguín cree en esta máxima con tanta firmeza, como el autor yanqui no explica los medios de adquirir las riquezas, al menos con la claridad que Tomeguín desea, este vino á mi cuarto esta mañana para que yo le hiciese algunas aclaraciones sobre el particular, pues yo, «como literato», debía de conocer al dedillo el arte de hacer fortuna.

—Ante tanta simplicidad me propongo divertirme un rato á costa de mi vecino.

—¿Conque ¿fortuna, eh?

—Sí, señor. El autor yanqui dice que...

—Ya sé lo que dicen todos los yanquis sobre ese punto. Pues el arte, ó mejor dicho, la ciencia de enriquecerse es cosa de coser y cantar. Lo primero que has de hacer, querido Tomeguín, tú que eres joven y robusto, es irte á una sala de armas á aprender esgrima. La destreza en las armas es una cosa esencial para quitar del medio, en un caso dado, al que quiera oponerse á tu enriquecimiento.

—¿Caramba, maestro!

—Así ha de ser, amigo. Hoy el hombre que no sabe dar un quite ó una estocada á tiempo es hombre perdido. Luego ingresarás en cualquier agrupación política por ser en los tiempos actuales el gran medio para hacer fortuna. Pero antes tendrás que ejercitar también la garganta para adquirir una voz tonante y sonora y si pudieses curtir y endurecer la piel de tu cara... miel sobre hojuelas. Con la cara dura y

la voz sonora dominarás en mítines y parlamentos y si á eso agregas el hábil manejo de la pistola y de la espada, tu victoria en el campo de la política está asegurada.

—Para eso será necesario, además, ser hombre valiente...

—No lo creas: conozco más de diez gazapos que ocupan en el mundo político lugares prominentes. Mas si la carrera política no fuese de tu agrado puedes, por ejemplo, meterte á picapleitos. Esta es profesión muy socorrida, pues nunca falta alguna viuda ó algún infeliz á quien despojar de su hacienda; ni te faltarán cómplices que te ayuden, ni una ley en que apoyarte para consumar el despojo.

—Demontre, maestro! eso traería sobre mí la maldición de las gentes.

—Ni te ocupes, Tomeguín! Conozco á más de cuatro picapleitos que cuanto más los maldicen más enorgañan. Hay también otro modo infalible para enriquecerse. Fundas un periódico de esos que se llaman «chantagistas.» es decir, periódicos que se dedican al cultivo de la calumnia, con su cuenta y razón. Es increíble el dinero que esto produce.

Algunas de las empresas periodísticas todopoderosas que hoy existen han empezado por ahí. Es verdad que el escritor «chantagista» corre ciertos peligros. A veces un padre de familia ofendido te buscará para matarte; pero aquí entra el ejercicio de tu destreza en las armas. Te bates con el padre ofendido, lo matas y se acabó.

—¿Recontra, maestro! eso me daría una fama horrible.

—Eh! ¿Qué más quisieras tú, palomo inocente, que adquirir fama de matachín? Esta te grangería la admiración y el respeto de los hombres y las sonrisas de las bellas.

—Sin embargo...

—Buena, ya veo que no tienes madera de «chantagista» por lo cual te voy á indicar otro medio más sencillo y más honrado para hacer dinero. Este consiste en la explotación de una industria relativamente nueva: la explotación de la «siculpsis.» Te haces empresario de un salón de «variétés» en el cual exhibirás todo género de obscenidades. Tendrás una colección de «bellas» reclutadas en los lupanares las cuales explotarán el «género» sobre el tablado y en cualquier otro lugar. Tú irás á la parte en sus ganancias y te verás en pocos años nadando en la opulencia.

—Eso sería repugnante, sería asqueroso, maestro.

—Ay, ay! si te vienes con escrúpulos, medrados estamos, Tomeguín. Bueno, te voy á proponer otro medio más alto y más heroico: te metes á semestrador empezando por asociarte á alguno que sea entendido en el oficio.

—¿Y si me prenden?

—El socio te indicará los medios de evadir las garras de la justicia. Ya ves los pocos secuestradores que caen en ellas. Y, en resumidas cuentas, aunque tuvieses algún tropiezo no sería lance para encogerte ni amilanarte. Lo importante es robar en grande. Lo demás, es decir, la libertad y el goce tranquilo de lo robado vendrá por añadidura. Aun contando con la más negra nunca faltará un indulto salvador...

—Tal vez, pero siempre llevaría sobre mí frente un estigma fatal. El mundo me aborrecería...

—¿Riete del mundo, Tomeguín! Siendo rico hasta los hombres honrados doblarán el espinazo ante tí con profunda reverencia... Voy á indicarte ahora otra nueva y excelente industria para hacer dinero.

Me refiero al gran negocio del Socialismo. Para esto no hay más que poseer una gran voz, mucha ignorancia y mucha osadía. Conocer el medio de seducir á las masas con promesas halagadoras, cosa sencillísima, porque en el prometer no hay engaño. Saber excitar el odio y la envidia del pobre contra el rico, operación no menos fácil. Con esto serás elegido «leader» serás admirado y aclamado y te otorgarán, en fin, el pleno dominio sobre la caja del «gremio» que... es á lo que vamos.

—Pero llegará un tiempo en que los «compañeros» se darán cuenta de mi bellaquería, maestro.

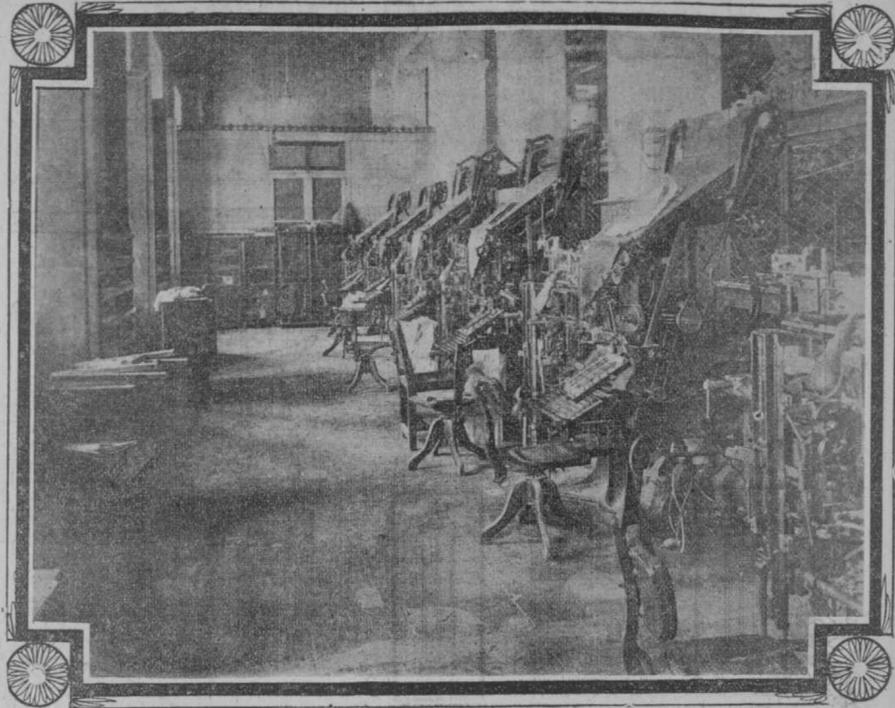
—¿Cállate, pobrete! Las masas jamás se dan cuenta de nada.

—¿Qué más, maestro?

—Eh! Otras mil fórmulas pudiera recomendarle ahora para hacerse rico, porque los hombres pobres somos terriblemente fértiles en invenciones infalibles para hacer dinero. Nos parecemos á aquellos sabios alquimistas de la antigüedad que poseían el secreto de convertir el estiercol en oro y luego se morían en la miseria.

—El caso es maestro, que de todas las recetas que me ha dado para enriquecerme no hallo ninguna cuya ejecución no redunde en menoscabo de mi honra. Yo conozco muchos sujetos que se han enriquecido por medios feitosos.

—No lo dudes, Tomeguín, pero esa receta... se me ha perdido. En fin, como eres tan bisoño te daré un consejo final con el que disiparás tus escrúpulos y tus temores y te allanarás el camino de la fortuna. Hoy se venden en todas las librerías unos libros de filosofía moderna en los que aprenderás el reite de Dios y de la conciencia. Son los educadores de la humanidad presente y, meread á sus enseñanzas, no habrá baja que te detenga ni crimen



DEPARTAMENTO DE LINOTIPOS

te de desvele; y así podrás gozar soseadamente de las riquezas que hayas alcanzado por los medios que acabo de revelarte.

M. ALVAREZ MARRÓN.

CRONICAS ATENIENSES

Lector: Tú no me conoces porque vivo apartado del bullicio. Vivo la exquisita vida contemplativa. Practico el axioma de Demócrito, tratando de llegar más que á la plenitud de la Ciencia, á la plenitud de la Intelligencia. Y esto lo hago porque la filosofía de la vida me ha enseñado que sabe más el que observa mucho que el que estudia muchísimo. Lo que soy, ya lo sabes. Un misántropo. Uno de aquellos estoicos que precedieron á los apóstoles cristianos en su maravillosa labor de hacer que los hombres se amasen como lo que son, como hermanos. Por eso ahora no te hablo del Presente. Te hablaré del Pasado.

—Fui un ciudadano ateniense. Empecé á vivir cuando la milenaria Aspasia, reinando sobre el corazón de Pericles, unió su espíritu egregio al espíritu genial del estratega, produciendo aquel dualismo ideal la más bella página de la historia humana.

A la sombra protectora de una autoridad sabia y justa, pudieron escribirse los dramas de Eurípides y las comedias de Aristófanes; pudieron demostrar el secreto de la multiforme belleza Fidias, Zeuxis, Ictino, Paneno, Policleta y Parrasio; exponer sus teorías demoleadoras Anaxágoras y Sócrates, y contentarse los vicios de Alcibiades y la demagogia de Cleón!

—Mas tarde vi lo que hubiese de considerarse imposible. La virtud escarmentada por el viejo triunfante.

Y cuando me llegó la hora de rendir

cuentas de mis actos ante el tribunal de los Olímpicos, un dios taumaturgo intercedió por mí y logró que la candida Hebe, escanciando sobre mis pálidos labios la deliciosa ambrosía, me concediese el don de la inmortalidad.

Cronos sonrió al escuchar mi nombre. Soy tan poderoso como él. El dios que me hizo inmortal no resistió el embate de aquel humilde Galileo que en nombre de Su Padre dominó á las muchedumbres con la magia de su palabra, dulce como la miel hebrea y suave como las brisas del Jordán. De aquel pobre nazareno que sin más armas que el hechizo de su persona, pura y diáfana como el pétalo de un lirio, se granjeó la admiración primero y el idolátrico amor después, de todos los humildes, de todos los desvalidos, de todos los parias, los cuales, años más tarde, llevando como símbolo de redención espiritual el instrumento de martirio de su Divino Maestro, hicieron alborear entre las tinieblas de la esclavitud los primeros destellos de la emancipación.

—Anuel Dios ensalzado por Homero, por Hesiodo, por Píndaro, por Virgilio y por cien más, cayó para no levantarse. En cambio yo, átomo errante, que vaga al azar entre el revuelto turbión de la vida, por gracia especial del Nazareno triunfante, puedo contar con la derrota del uno y la victoria del otro.

—Pero no temas lector. No temas que vaya á decirte lo que sabes casi tan bien como yo. Si te dije lo que antecede fué para que pudieras darte cuenta de mi personalidad.

—Y como has de seguir ignorando quien soy, ya que no puedes juzgarme por el aspecto de mi ser material, por mi persona, has de hacerlo por mi ser ideal, por mis escritos.

—Te saluda hasta la próxima

CLEANDRO.

La Acacia

Tiene el gusto de participar á sus numerosos clientes y al público en general haber recibido preciosidades en los nuevos surtidos de Joyería de Oro y Brillantes, así como Relojes y Artículos de Plata y muchas fantasías.

San Rafael núm. 12

Habana

ABONOS SWIFT PARA CAÑA

Materia pura de Humus Animal, Sangre y Hueso, mezcladas en las proporciones requeridas por la condición de su terreno, le dará una cosecha gradamente aumentada :: :: :: :: ::

Tendremos verdadero placer en suministrarle folletos en Inglés ó Español, así como cualquier informe con respecto á precios, etc., de toda clase de abono y de todos los análisis :: :: ::

SWIFT AND COMPANY

AGUIAR 61 APARTADO 477

HABANA-CUBA

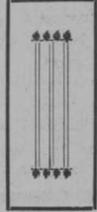
ACCESORIOS DE LA INDUMENTARIA MASCULINA PARA CABALLEROS QUE VISTEN BIEN

ALGO NUEVO EN TIRANTES

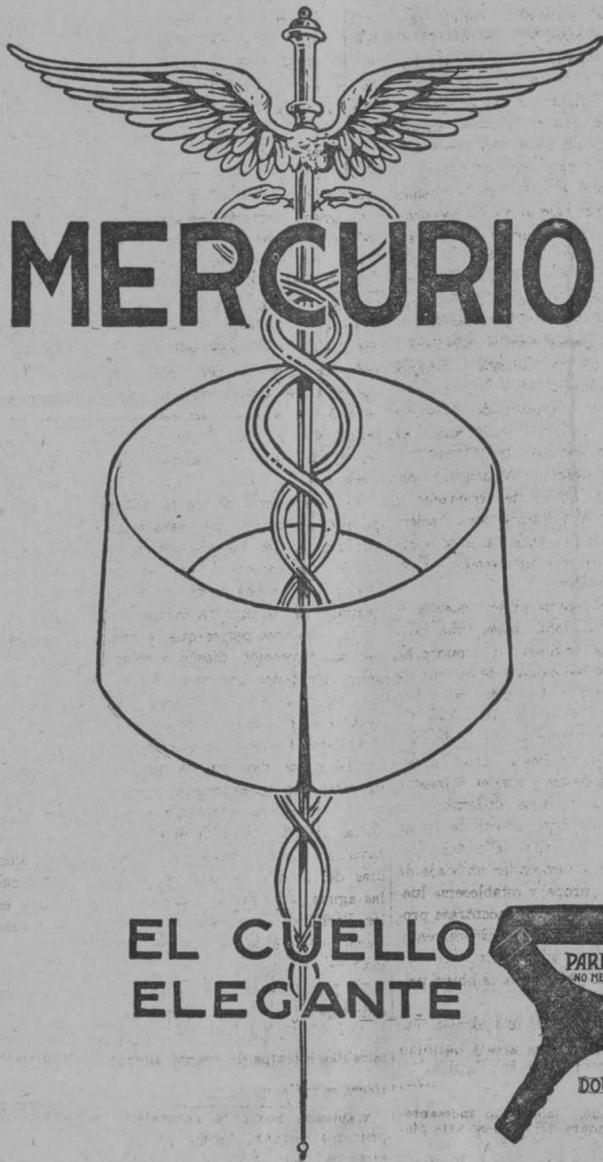
Los Tirantes "KADY" son



COMODOS
LIGEROS
FRESCOS
FUERTES

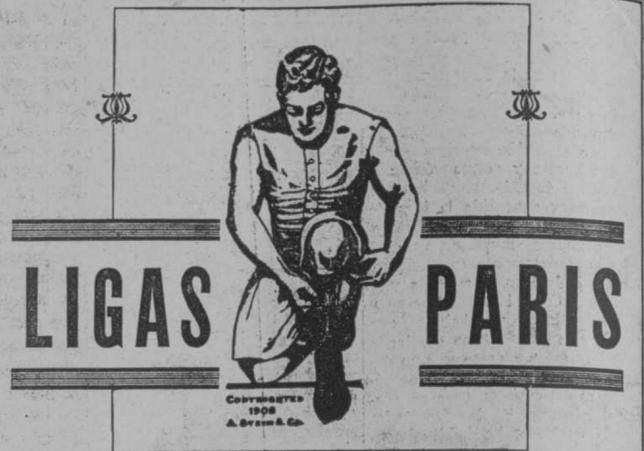


Cada par lleva la marca "Kady"



MERCURIO

EL CUELLO ELEGANTE



LIGAS

PARIS

Son recomendadas por los higienistas con preferencia á todas las demás ligas porque las hebillas metálicas no tocan la piel.

Solamente la seda del tejido elástico se pone en contacto con la pierna.

Tienen sobre otras ligas las ventajas de



Higiene,
Comodidad
Elegancia.



Cada par lleva la marca "París"

DE VENTA EN TODAS LAS CAMISERIAS DE LA REPUBLICA



SOIESETTE

SUSTITUTO DE LA SEDA

La tela ideal para hacer camisas, pajamas, batas, calzoncillos y sacos para usar en las oficinas.

La ropa hecha con Soiesette tiene toda la suavidad, brillo, riqueza y lujosa apariencia de la seda. Al tacto parece seda y su aspecto es el mismo, pero dura mucho más y cuesta mucho menos que la seda.

La hay blanca, crema, gris, lila y de otros colores delicados y persistentes.

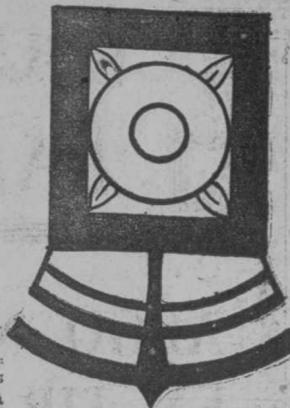
De venta en todas las buenas camiserías y tiendas de ropa.

A solicitud de los señores comerciantes de provincias enviaremos muestras y tarifas. Escribannos al Almacén.



Apartado núm. 1038---HABANA
Unica Agencia para Cuba.

ARTE



"MI MODELO"
oleo de L. MEZQUITA

López Mezquita

Vamos á inaugurar estas páginas de arte hablando de José María López Mezquita, el maravilloso pintor granadino.

A quienes hayan sentido de cerca las palpitations del arte español moderno nada nuevo dirán estas líneas; López Mezquita es una de esas palpitations, plena siempre de intensidad, belleza y armonía. Pero este nombre han de leerlo mucho por primera vez; no llena á diario las columnas que el periodismo dedica á halagos de vanidades artísticas, en las que, si muchas veces se habla de hombres ilustres, no siempre figuran allí los más grandes y más fecundos, los que guardan á miradas profanas el corazón escudado en orgullo. López Mezquita vive recluso en su arte y quien con él quiera disfrutar de la belleza ha de acercársele, purificado de envidias, llamando como hermano á las puertas de su torre de marfil.

Era muy joven cuando se hizo llamar maestro. Antes de los veinte años vendía al Museo de Arte Moderno de Madrid, un cuadro premiado con medalla de oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Pasaron algunas años luego sin que su nombradía volviera á intrigar al público. López Mezquita no frecuentó en algún tiempo las justas del arte; donde todos veían la cristalización de un temperamento artístico notó él descuidos que corregir y condiciones que mejorar. Volvió al retratamiento de donde saliera para sor-

zo el artista valenciano Cecilio Plá á Granada, recogiendo impresiones de color en aquella incomparablemente bella región andaluza le ocurrió la siguiente anécdota: Paseaba Plá por una tortuosa calle en la parte antigua de la ciudad. En medio del arroyo vió un caballete y empezado un apunte al óleo. Le llamó la atención el trabajo por demostrar talento en el ejecutante, pero no halló cerca á nadie para preguntarle por el autor de aquel apunte; el caballete estaba abandonado. A poco un niño como de doce años que apareció en la calle haciendo rodar un aro, párase ante el caballete y recogiendo del suelo paleta y pinceles se puso á trabajar en el boceto. Cecilio Plá quedó maravillado, preguntó al niño su nombre. Se llamaba José María López Mezquita. Se interesó por él vivamente desde un principio y consiguiera que la familia del muchacho lo dejara irse con él á Madrid para, haciéndolo su discípulo, darle en poco tiempo al arte nacional un nombre glorioso é imperecedero.

Logró el excelente pintor valenciano de la Infanta doña Isabel, una pensión con que pudiera el muchacho atender á las necesidades de su vida de aprendiz. Bajo la dirección de Cecilio Plá, pintó "La cuerda de presos" y con este óleo presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes, consiguió medalla de oro y vender el cuadro para el Museo de Arte Moderno.

En vista del éxito precoz de López Mezquita, S. A. amplió la pensión para que pudiera emprender un viaje de estudio por Europa y establecerse luego donde más ambiente encontrara propicio á sus facultades y temperamento. Vivió en París algún tiempo; allí alcanzó en otra exposición también primera medalla.

Ahora, dueño ya de una técnica maravillosa, orientado en arte y definido su temperamento vive en pleno éxito, rico, admirado, laborando incesantemente para honra del glorioso arte pictórico español.

Su arte es realista, sobrio, enérgico, tan vigoroso como el del pintor Zuluaga y el del escultor Blay; tan sencillo como el de Sorolla, y tan movido como los de Bilbao y Benlliure.

Su escuela profundamente andaluza, la muy rica en color, pasión y valentía.

La Pintura

¿Tiene musa?

Es una de las bellas artes que no tiene musa reconocida. No sabemos si es porque este arte se inspira en la

parte material de la vida en todas ocasiones, ó por otra causa que nos es imposible determinar. Yo creo que es debido á la amplitud de concepción que debe tener el buen pintor, para de esta manera no caer en el amaneramiento, dentro de los muchos tipos que tiene que crear, consiguiendo así elevar su arte al más alto grado, semejándose en mucho á lo divino. Por el contrario, en las otras artes, que cuentan con nueve señoras inspiradoras, como son Calope, Elio, Erato, Talía, Melpomene, Terpsicore, Euterpe, Polymia y Urania, cuadra muy bien que toda su labor esté inspirada por una pasión, que será más grande cuando más única ésta sea, aunque casi siempre este sentimiento no pasa de ser una alucinación tan falta de realidad como la musa que las inspira.

Así observamos al través del tiempo que la Pintura fué caracterizada por una mujer vestida simplemente de tela tornasolada y en acción de pintar. Una venda cubre su boca, indicando que la pintura es una poesía muda. La tres partes que la componen son invención, diseño y colorido; están denotadas por tres rayos de luz, de los cuales uno ilumina la cabeza, el otro la mano con que pinta y el tercero el cuadro en que trabaja.

Philostrato dice que la pintura es invención de la naturaleza; y en efecto, la naturaleza es quien nos ha dado las primeras ideas de este arte maravilloso. El sol, desde los primeros días del mundo no sólo se pintó en las aguas, sino que se reprodujo en los Parhelios, que son retratos tan fieles que apenas se podrán distinguir del original.

La luz diversamente refleja, pinta el iris de mil colores y nos hace ver en el mar, en los ríos y en las fuentes admirables retratos de cuanto adorna la tierra y brilla en los cielos.

Habiendo hecho la naturaleza los primeros retratos, formó también los pintores, inspirando á los hombres el designio de imitarla. Plinio dice que la hija de Debutades, natural de Corinto, pensando de alguna manera conservar la imagen de su amado que debía separarse de ella, sacó los trazos sobre su sombra, proyectada por una lámpara, y hallaron felizmente que estos trazos tenían bastante semejanza con el rostro de su amado, motivo que endulzó la ausencia de éste.

Philostrato en la vida de Apolonio dice también que los primeros pintores trabajando después en este vacío aprendieron poco á poco á distribuir las luces y las sombras, que fué en lo que consistió al principio toda su habilidad, no haciendo los retratos sino de un solo color. Cleofante, natural

de Corinto, fué el primero que lo usó y pasando á Italia con Demócates, padre de Tarquino el Mayor, llevó las primeras noticias de la pintura en la 34 Olimpiada.

Los mismos egipcios, que se atribuyen la invención de todas las artes, eran muy poco hábiles en el de la pintura.

Después de esfuerzos á porfía, los que consiguieron dar ojos á sus retratos fueron considerados como los hombres que habían llevado este arte al más alto grado de la perfección.

Palignoto hizo retratos á cuatro colores; Apolodoro de Atenas inventó el pincel, y hasta Zeuxis varios pintores añadieron sucesivamente todos los colores, y desde entonces se preocuparon de llevar la pasión á sus obras, aunque éstas fueron muy deficientes en la forma.

Parrasio y Tinantes mejoraron en mucho el arte de la pintura, no tardando en conseguir la perfección de ella. Apeles, que vivió en la 112 Olimpiada, fué el primer pintor de su tiempo, teniendo como competidor á Protógenes de Rodas. Así es que desde la 83 Olimpiada hasta la 112, ó sean 150 años, fué lo que tardó en perfeccionarse la pintura, estando dos siglos sin evolucionar desde su nacimiento en Grecia, y quizás millares de años, si se atribuye á los egipcios su origen; pero en realidad puede atribuírsele á los cazadores de renos de la edad prehistórica, por los dibujos encontrados en las piedras de algunas cuevas.

Esto es lo que sabemos del origen de la pintura; de sus musas nada se sabe; podemos asegurar, sin embargo, que el que no la tiene la busca.

¡Dichos los que la encuentran! le su gusto y á ella consagran todo el ideal, todos los ensueños de su arte, rindiendo á sus pies la más gloriosa ofrenda que una alma loca puede ambicionar!

MARIANO MIGUEL

El Cubismo

El cubismo es el modernísimo arte de la pintura, que consiste en dibujar de cualquier manera, procurando que formen figuras geométricas, triángulos, cuadriláteros, polígonos, etc., líneas rectas, ángulos, cuadros.

Una vez terminado el cuadro, se le da el nombre que se quiere, y eso es todo.

El resultado es algo así como un mosaico hecho sin pies ni cabeza, no se ve nada, hay que adivinarlo, y si no le dicen á uno lo que es no lo en-

tiende, y después de explicado tampoco.

Dicen algunos que es la pintura del porvenir.

¿Cómo decir que no! Lo único que podemos decir es que se van á divertir en el porvenir.

Hemos visto un cuadro pintado por el futurista cubista Severini.

¿Qué representaba?

Un salón de baile, la "Danza del Pan-Pan," como llama el autor á su cuadro.

Hay que mirarlo con lentes; así y todo se queda uno bizco, sin comprender nada.

El cuento es pasar el rato.

Varios majaderismos han caído en desuso, y al parecer hubo necesidad de inventar otro nuevo para refugio de medianías ansiosas de hacerse notar, cueste lo que cueste, aunque el precio sea el ridículo.

De los grandes Artistas

Rodin el gran escultor francés, tardó catorce años en conquistar alguna fama y encontrar público adepto á su grandioso arte, siendo lo más curioso que este público en su mayoría le era implacablemente hostil.

En el transcurso de estos catorce años (entre los veintidos y treinta y siete años) Rodin había producido "El hombre de la nariz rota" y "La Edad de Bronce."

Teniendo diez y siete años ganó una primera medalla en La Petit Ecole. En esta época ganaba la fabulosa cantidad de ocho centavos al día en un taller de escultura.

"Retrato de una Miss"
"Una Madrileña"



MI MADRE oleo de L. MEZQUITA

¡Paso al Progreso!!

ABAJO EL MONOPOLIO DEL CARBON

¡ARRIBA LOS COMPRIMIDOS!!

La Sanidad lo exige.

¡CARBONEROS!

En lo sucesivo no tendreis necesidad de andar tiznados, si os dedicais á vender el carbón Comprimido, y ganareis más.

Fuera los carros tiznados que ensucian el pavimento, vendiendo el carbón anti-guo por las calles.

Desechad las sucias y peligrosas carboneras de los establecimientos públicos y de las casas particulares. Ya no son necesarias si se usa el carbón comprimido

.. :: "IDEAL" .. ::

LA ECONOMIA LO IMPONE



Carbón comprimido, marca: "IDEAL"

YO USO EL CARBON COMPRIMIDO ANDO LIMPIO, NO ENSUCIO LA CASA Y GASTO POCO. .. :: "IDEAL" .. ::



.. :: CARBON ANTIGUO .. ::

YO USO EL CARBON ANTIGUO, ANDO SUCIO, TIZNO LA CASA Y GASTO MUCHO. .. ::

La higiene lo manda.

¡La competencia no existe, con nuestros carbones patentados! Son únicos, los preferidos, los que se imponen, los que todos los consumidores tienen que usar.

Los carboneros podrán vestir de blanco y vender carbón, sin ensuciar con sus pies y con sus manos la casa del consumidor.

No más carbonerías llenas de cisco y carbón suelto, que son un atentado á la salud pública y al ornato de la Ciudad, con todos los riesgos de un incendio.

NUEVA INDUSTRIA NACIONAL
DE CARBON VEGETAL Y MINERAL COMPRIMIDO

MARCA "IDEAL"

USAD ESTE CARBON, que se expende en todas las bodegas y carbonerías, y os convenceréis de su bondad y limpieza. Su precio es tal, que no cabe competencia entre éste y los carbones vegetales hoy en uso.

Para el COCINERO es de una utilidad indiscutible, queriéndolo usar con arreglo á sus condiciones, proporcionándole al jefe de la casa una verdadera ECONOMIA, al par que beneficiándose él mismo en aseo y trabajo.

Para el CARBONERO DETALLISTA, que al vender el carbón corriente, ha tenido necesidad de permanecer tiznado y expuesto siempre á las innúmeras fluctuaciones de los fabricantes, que tan pronto venden á 30 como á 80 pesos carretón, por las variaciones del tiempo á que están sujetos, produciéndoles, muchas veces, pérdidas, ya por lo elevado del precio, cuanto por la inseguridad del peso y calidad del artículo, así como por el mucho cisco que contiene y hace ilusoria la cantidad para su expendio al menudeo; para estos hombres de trabajo, repetimos, el CARBON COMPRIMIDO marca "IDEAL" es de suma importancia y de un beneficio positivo, pues sin perjuicio del consumidor, puede obtener mejores resultados, sin quebranto de ninguna especie, desde el momento que puede sujetarse para el consumo á una base fija, dada la forma en que se puede expender el CARBON COMPRIMIDO.

Para los TALLERES DE LAVADO, FONDAS, RESTAURANTS y CAFES, que necesitan que sus fogones permanezcan por mucho tiempo expuestos al fuego, nuestros CARBONES COMPRIMIDOS son, sin duda alguna, de una economía incalculable, por su mucha duración.

Y para las familias del buen tono, que, esclavas de la limpieza, se miran en sus hogares como en un espejo, nuestros COMPRIMIDOS vienen á favorecerlos, porque no producen cisco, ni polvo, ni humo, y, por consiguiente, no permite que el carbonero les manche sus elegantes pasillos, ni que las paredes y techos de sus cocinas sean ofendidos por el humo.

PROCURAD USAR EL CARBON COMPRIMIDO marca "IDEAL", y confirmareis nuestras aseveraciones.

DEPÓSITO GENERAL:

PASEO DE MARTÍ 117. — TELEFONO A-6787.

A. SANJENIS & Co.

A. SANJENIS Y CA

CARBONES COMPRIMIDOS, VEGETAL Y MINERAL

MARCA "IDEAL"

Se expende desde un centavo en adelante, y se reparten á domicilio desde medio quintal. Ocho pastillas que valen un centavo, son bastantes á producir el calor para guisar tres horas, pues para consumirse totalmente los comprimidos, dilatán seis horas y más. LA PRUEBA HACE FE, y es bien barata, porque con un centavo se realiza.

Para encender estos COMPRIMIDOS se emplea el mismo procedimiento de trapos, astillas, alcohol, petróleo, etc., que suele usarse para encender el carbón corriente.

Si se quiere encender con gran rapidéz, pártanse algunos COMPRIMIDOS, porque partidos arden más fácilmente; pero esta operación no debe hacerse más que para encender de primera intención, cuando el caso es urgente, pues despedazado el carbón en pequeños fragmentos pierde mucho de su poder en calor y duración. TAMPOCO HAY NECESIDAD DE REVOLVERLO para que conserve su fuego activo, alzando llama: basta ir reforzando el que hay en la hornilla con nuevo carbón. Los COMPRIMIDOS arden hasta la última molécula, sin necesidad de los procedimientos molestos y bruscos que se emplean para conservar el fuego con el carbón vegetal corriente que se ha empleado hasta hoy.

Además de tales facilidades, reúnen los COMPRIMIDOS ventajas incalculables. COMODIDAD EN SU EMPLEO, pues por su pequeño tamaño son fáciles de manejar. LIMPIEZA PERFECTA, porque no sueltan polvo ni ensucian. CARENCIA DE TODA MOLESTIA, porque NO PRODUCEN HUMO, OLOR NI CHISPA QUE PUEDA PRODUCIR INCENDIOS. Y ECONOMIA GRANDE, porque cuestan bastante menos que el carbón corriente; porque NO CONTIENEN CISCO NI TIZON y no se desperdicia nada; porque no se apagan hasta que no se consumen por completo; porque siendo iguales en tamaño y en peso, se puede ajustar el consumo á una cantidad fija, y porque dando MAS LLAMA Y MAS CALOR, Y DURANDO MAS TIEMPO, se consume menos carbón y se gasta menos dinero.

PRADO 117.

TELEFONO A-6787.

PIDASE

EN TODAS LAS
BODEGAS Y
CARBONERIAS.

SE SOLICITAN

AGENTES

Usando el carbón COMPRIMIDO, nadie se perjudica y todos ganan.

Lo que debe ser el periodismo

En los tiempos que corren, no basta si es motivo de satisfacción para muchos debiendo serlo, el que el periódico que lee diariamente, tenga dentro y fuera de la población en que se publica las mejores plumas; ni cuente a su servicio con los más hábiles repórters, ni omita medias para darle á conocer con la mayor rapidez posible los sucesos del mundo entero, no; el público iniciado ya en la vida general nos exige algo más, acaso por entender que la finalidad de nuestro apostolado augusto, tiende á establecer la unidad espiritual entre toda la Humanidad. En realidad un periódico, no viene á ser otra cosa que la historia del día de ayer relatada con más ó menos brillantez; y si á este precepto nos atuviésemos y cumpliésemos esta misión sin tener otro propósito, evidente es que su valor para el público sería inapreciable, por cuanto los lectores inteligentes podrían por sí solos y basados en los hechos que se sucediesen, formar sus deducciones y comentarios. Nadie puede negar que la prensa ha llegado á ejercer una decisiva influencia en la conducta y en las ideas del pueblo, y por más que la naturaleza de esta influencia no haya sido en muchas ocasiones bien entendida, es lo cierto que por ella han llegado á alcanzar algunos pueblos el grado de prosperidad en que hoy se encuentran. El periodismo puede ser á veces filosofía, pero nunca medio de gobierno como han pretendido demostrar en vano ciertos tratadistas; porque no siendo en rigor otra cosa, como no lo es, que una crónica de actualidad, entre las muchas cosas que enseña pudiera enseñar la manera de gobernar, ó á lo sumo los procedimientos para llegar á este fin. Por eso algunos lo califican de narrativo y de doctrinal; si lo primero, debe abstenerse de tomar parte en las luchas encarnadas de la política militante; si lo segundo, debe ser recto é ilustrado, proponiendo al país aquellas soluciones que estime más beneficiosas para el desenvolvimiento de sus elementos de vida y de riqueza. Otra de las cosas que dentro del periodismo es muy necesaria, es saber la forma de dar las noticias; porque si es conveniente en algunos casos darlas escueta y claramente; en otros, por la naturaleza de los asuntos que han de ser tratados, necesitase suavizar las crudezas que en ellas puede haber, con la dulcedumbre de las

formas, porque nadie negará que el tono con que el periódico se escriba, lo mismo que los modales de un caballero, son más fáciles de apreciar que de describir. Por eso en todo buen periodista debe haber propósitos sinceros y honrados, animados de los mejores sentimientos; flexibilidad en el estilo para poner las cosas al alcance de las inteligencias deficientes ó aun no desarrolladas; intuición para reconocer qué es lo que debe decirse y cómo debe decirse; y como complemento de todo ello, un alto sentido moral de responsabilidad, unido á una grande y

verdadera conciencia del respeto debido á la profesión. Con estas características, el periodista puede ejercer una influencia protectora y beneficiosa para su país; sin ellas, contribuye á su envilecimiento con el influjo venenoso de sus ideas, ya que sin darse cuenta labora de cierto modo para impedir la formación de caracteres y de hombres de voluntad firme y recia, que son en todos los grandes y críticos instantes, según la Historia nos demuestra, la salvación de aquellos pueblos que no van á la cabeza de la civilización.

ROMAN ALVAREZ.

CARTAS DE LA CONDESA

(Para el DIARIO DE LA MARINA)

Estos días, Madrid se ha conmovido ante la nueva, dada por "La Época" primero y luego por otros varios periódicos, de que una descendiente de nobilísima estirpe, de la casa de Altamira, la primera después del Rey, presta, por necesidad, servicios de camarera en el "Hotel Ritz."

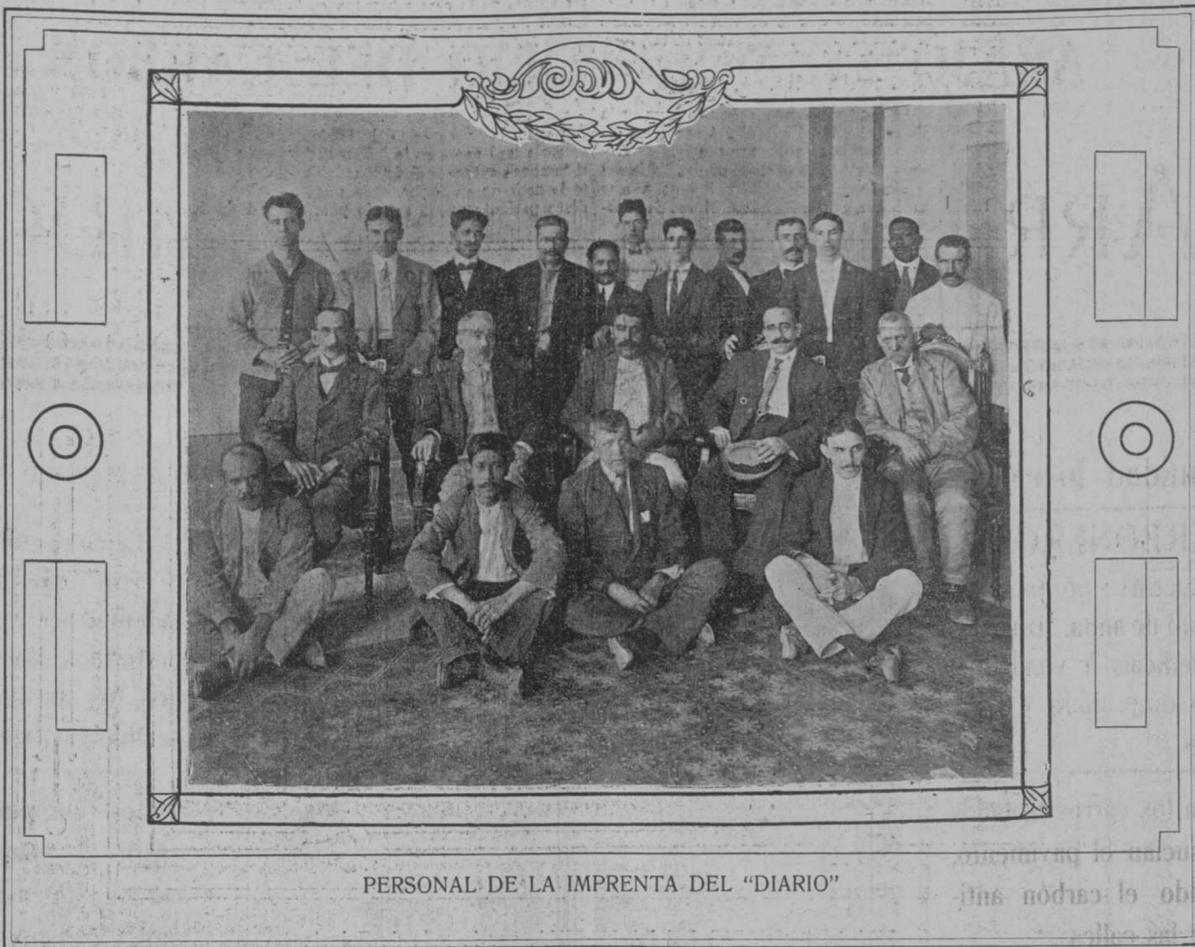
Se publicaron inmediatamente informaciones, retratos de la camarera, de su abuela y madre, y se esbozó la novela de tal giro de la fortuna, corriendo parejas en el público el interés y la curiosidad. Por más que se diga que estamos en una época democrática, ello es que cuanto se refiere á la aristocracia tiene el privilegio de atraer la atención y dar lugar á comentarios apasionados. Acaso hoy más que nunca, la aristocracia es un algo que todo el mundo, aunque lo niegue, desea poseer. En las capas más humildes su silueta bien plantada en

des de la sociedad, notaréis este prurito. Cuando vienen á pretender los servidores, doncellas ó criados, no desperdician la ocasión de decirnos que su padre, que su familia, se han visto en otra situación muy diferente; que proceden de clase más elevada. "He nacido en muy buenos pañales" repiten con insistencia, como si eso importase algo al asunto de planchar, barrer y sacar brillo al piso. Será una debilidad humana, ó lo que se quiera, pero es así; y en ello habrá algo de bueno y de útil, seguramente, porque los instintos generales siempre responden á la estructura íntima de nuestra alma, y de ellos se forma, á la larga, la opinión y la costumbre. Y conviene añadir, porque no se suele conocer bien la psicología nacional de España, que no es aquí donde mayor tributo se rinde á la vanidad del nacimiento.

Nuestro carácter propende á la igualdad, y por lo común, los que tienen pergaminos, alardean de despreciarlos. He oído decir á un Duque de alta prosapia que daría su castillo más histórico por un chalet á la moderna; he visto á una alta señora regalar otro castillo de leyenda, (lo que se dice regalar, como se regala un traje viejo,) al administrador de su casa; he visto ejecutorias que tapaban tarros de dulce de alimbar. En Francia, con revolución y guillotina y todo, se da mucho más importancia á la cuestión de títulos y honores. No es en España donde se ha seguido proceso, por venta de condecoraciones, á conocidos personajes.

Volviendo á la camarera de dual origen, diré que el caso, asombroso para la mayoría de los lectores de periódicos, no lo es tanto para los que conocen las vicisitudes de la familia. El mundo da muchas vueltas, y torres muy altas se caen al suelo, como dice el adagio. Una tarde, subíamos en carretela la cuesta del camino real que conduce á la Sierra Nevada, dirigiéndonos hácia un cortijo, donde pensábamos merendar gachas y catar el vino de la cosecha, ceremonia obligatoria hasta para los aguados como yo. De la revuelta de la pintoresca carretera surgió una figura airoso: era un escopetero, un guarda, que, alzando su anejo sombrero, nos saludó al estilo del país, diciendo respetuosamente:

—A la pá é Díó, señores... El dueño de la carretela le llamó con la mano, y le entretuvo un instante en conversación, para que pudiésemos verle. Cuando desapareció, per las rosadas lejanías, se habló de él, se



PERSONAL DE LA IMPRENTA DEL "DIARIO"

El Emperador de los corsés, es el que usan todas las damas elegantes por su forma exquisita y su gran duración, es el CORSE

WARNER

Ultimos MODELOS RECIBIDOS

Modelo 530, de CUTI, \$ 6

Modelo 401, de BATISTA, \$ 6

Modelo 206, de CUTI, \$ 8-50, los más nuevos, cómodos y elegantes.

SE REMITEN FRANCO DE PORTE A TODOS LOS PUNTOS DE LA ISLA. :: :: :: ::

TODO CORSE QUE SALGA DE NUESTRA CASA Y RESULTE DEFECTUOSO, SE CAMBIARA POR OTRO SIN COSTO ALGUNO PARA EL COMPRADOR

PIDANSE LOS MODELOS EXCLUSIVOS QUE VENDE

"EL CORREO DE PARIS"—Obispo 80 RICO, VALDES Y COMP.

Anuncio Pina-Rivero



MODA PARISIEN

VEGA

SOMBRERIA DE

GRAN LUJO

Nuestros sombreros desde la clase más cara hasta la más barata son de una sola calidad: INMEJORABLES.



MODA INGLESA

SAN RAFAEL ESQ. A AMISTAD

TELEFONO A-3768

"LA BOMBA"

LOCERIA Y CRISTALERIA

LA CASA QUE TIENE EL MAYOR SURTIDO DE DISCOS Y GRAMOFONOS TANTO EN EL VICTOR COMO EN COLUMBIA.

MANDAMOS CATALOGOS GRATIS A QUIEN LO PIDA, TENEMOS TODAS LAS OPERAS CANTADAS POR LOS MAS RENOMBRADOS ARTISTAS.

DISTRIBUIDORES GENERALES PARA TODA LA REPUBLICA DE LA VICTOR TALKING MACHINE CO Y LA COLUMBIA PHONOGRAPH COMPANY.

Muralla Nros 87 y 89.—M. HUMARA, S. en C.—HABANA.

Anuncio Pina-Rivero

contó su cuento. Era, nada menos, un descendiente directo del Rey de Aragón. Pero auténtico, con sus papeles en regla, más ó menos amarillos y ratonados, indistintos. En la Edad Media, hubiese llevado su enseña de Infante á los campos de batalla. Hoy, sobre aquellos pergaminos inútiles, nadie le fiaría un cartillo de yinagro ni una libreta de pan, para el diario gaspacho. Había apelado al trabajo para ganarse la vida. De su origen, no le quedaba sino esa dignidad natural y sencilla del campesino andaluz, que, sin el menor prurito demagógico, se siente igual al más gran señor, como á su vez el gran señor no tiene la idea de que hay ninguna superioridad verdadera en las condiciones sociales que le separan del campesino. Son dos hombres, dos seres humanos, y la figura instintiva del uno armoniza con la campechana llaneza del otro...

¿Quién sabe cuántos descendientes de reyes, príncipes y magnates, andarán confundidos en la masa anónima del pueblo? Muchos ni aun tendrán reminiscencias de lo que fueron sus antecesores; otros, renunciarán voluntariamente á ese recuerdo, que sólo sirve para aumentar su tristeza, el sentimiento penoso de su decaer. Harán como el nieto (su hijo me lo refirió) de uno de los Conquistadores extremeños, que fué con Cortés á la rendición de Méjico y logró hacer prisionero á Cuauhtémoc, que huía en su canoa. El nieto, pues, ó tataranieto del héroe, al salir hacia Madrid en busca de una posición, reunió en el patio de la casa solariega documentos, probanzas y ejecutorias, y apilando leña seca alrededor, hizo de todo una hoguera, donde ardió el pasado, que no le servía de cosa alguna.

La camarera que ha dado motivo á estas observaciones, es nieta de la Duquesa de San Lúcar la Mayor, biznieta del Duque de Sessa, y, por consecuencia, procede de la casa de Altamira, que es decir lo más calificado y noble. Para explicar la decadencia, hay que retroceder cuatro generaciones. El Duque de Sessa inició la ruina con un lujo desahogado, del cual daría idea sólo el decir que en la botica, le componían un líquido aromático, destinado á perfumar ciertas vasijas que no suelen contener perfumes precisamente; y en este detalle menudo se gastaban siete mil y pico de pesetas al año. Cuando se rompían cortinas ó visillos, se encargaban á Bruselas, del más delicado encaje á la aguja, por docenas; y, más aun, que tanto esplendor, dió al traste con la hacienda el dejarla en manos que, naturalmente, no tenían el menor interés en acrecen-

tarla, y pudiera ser lo contrario. La casa era un mundo de riqueza, de tesoros artísticos: todo fué desapareciendo. El archivo de Sessa competía en valor con el histórico Nacional. Sólo una remesa de documentos la pagó el Museo Británico en millón y medio de pesetas, no al Duque, que ni sabía el mérito de aquellos papeles—cartas de Felipe II, de Lope de Vega, de Santa Teresa de Jesús.—Un día, como el maestro de música de una de las hijas del Duque alababa un cuadro que sobre el piano estaba, el Duque pronunció, benévolo, la frase favorita de Isabel II, otra gran dadora:

—Si te gusta, llévatelo.

A las veinticuatro horas, un anticuario adquiría el lienzo en dos mil duros, para revenderlo á poco en veinte mil...

Del Duque fueron hijas la Duquesa de San Lúcar la Mayor, y ya, en esta segunda generación, lo que había sido tal vez ahogo, fué ruina y miseria.

Tuvo la Duquesa de San Lúcar sus

años de boato, de tal boato que—lo dice su hija, la señora de Acosta, madre de la camarera—competía en lujo con las más elegantes y brillantes damas de la Corte. Y no hubiese bastado este lujo, tal vez, para llevarla al desastre. Influencias funestas la empujaron á negocios calamitosos, porque quien tiene hacienda y no sabe conservarla, mal pudiera acertar á mejorarla por medio de la especulación. Errores de varios géneros contribuyeron á ese "déclassement" que precede á los naufragios hecísticos, y, en sus últimos años, la Duquesa de San Lúcar se vió en una bohardilla, sostenida por el puchero que le enviaban de caridad. Tal es el relato que acabo de oír, referente al lastimoso suceso.

Así pues, el daño viene de antiguo, data de la abuela de la pobre joven que hoy desocupa cubos de agua sucia en el "Hotel Ritz," y á quien los demás sirvientes llaman con ironía "Duquesa"... Lo cual me mueve á fijarme en lo dicho por los periódicos, que se hacen eco de las afirmaciones de la se-

ñora de Acosta, al declararse "por derecho propio, Duquesa de San Lúcar la Mayor, Terranova, Andría, Soma, Banea..." Vamos á ver si es fundada la afirmación, que recuerda la del bandido Hernani: "Soy Duque y Conde de Segorve y de Cardona..."

La Duquesa de San Lúcar tuvo dos hijos: varón y hembra. El varón, de tristes destinos también, se suicidó pegándose un tiro. La hembra es la madre de la camarera del hotel, y se encuentra reducida á pobreza suma, vive de lo que su hija gana. El varón no dejó hijos, por lo cual, en efecto, los títulos de la casa recayeron en la señora de Acosta. Pero, como es sabido, la ley marca un plazo para que los sucesores en un título nobiliario puedan tener derecho á usarlo, mediante el pago de las contribuciones impuestas. Cuando el sucesor no llena este requisito, la vacante del título se anuncia tres veces en la "Gaceta," y si tampoco entonces el derechohabiente lo reclama en forma, el más inmediato pariente puede sacarlo para sí,

cumpliendo previamente los fórmulas legales.

No habiendo la señora de Acosta sacado sus títulos, los han reclamado los que podían hacerlo, y así los ducados de Baena, Andría, Soma, Terranova, etc., los llevan hoy personas de la casa de Sessa. En todo ello no hay nada de extraño.

Por eso no puedo dar crédito á lo que esta señora dice, de haber vendido el ducado de Terranova por un estanco en la Cava Baja, y por dos mil pesetas el ducado de San Lúcar la Mayor. En la imposibilidad de recogerlos ella, los recogió con pleno derecho otro pariente; de esto se ven casos á cada instante. El estanco y el dinero no habrán sido, en manera alguna, precio de esos títulos, sino acaso algo como muestra de interés y comiseración, que la darían parientes más afortunados, ó acaso medios de transigir litigios civiles, que no tienen que ver con lo nobiliario. La ley está terminante; pasado el término de reclamar un título, ó caduca, ó lo sacan los

parientes que pueden darse ese gusto, porque disponen de dinero, de esa cosa vil y necesarísima!

Hay en ello mucho de triste... ¿Quién lo niega? Y es espectáculo doloroso el de una muchacha que pudiera, por su nacimiento, estar dirigiendo el cotillón en el palacio más ennoblecido, ó realizando con un novio ilustrado, un viaje de luna de miel por Europa—obligada, después de pasar hambre, á barrer el suelo de los cuartos de los huéspedes, y á oírse tutear por los camareros... El mayor castigo de los abuelos pródigos, insensatos, sería ciertamente ver á sus nietos así, porque, aparte de los naturales afectos de la sangre, sufriría en ellos el orgullo de la raza, el nombre de la familia, el recuerdo de lo que fué! Pero acaso estos inconscientes pertenezcan al número de los que, como Luis XV, exclaman sacudiéndose la ropa:

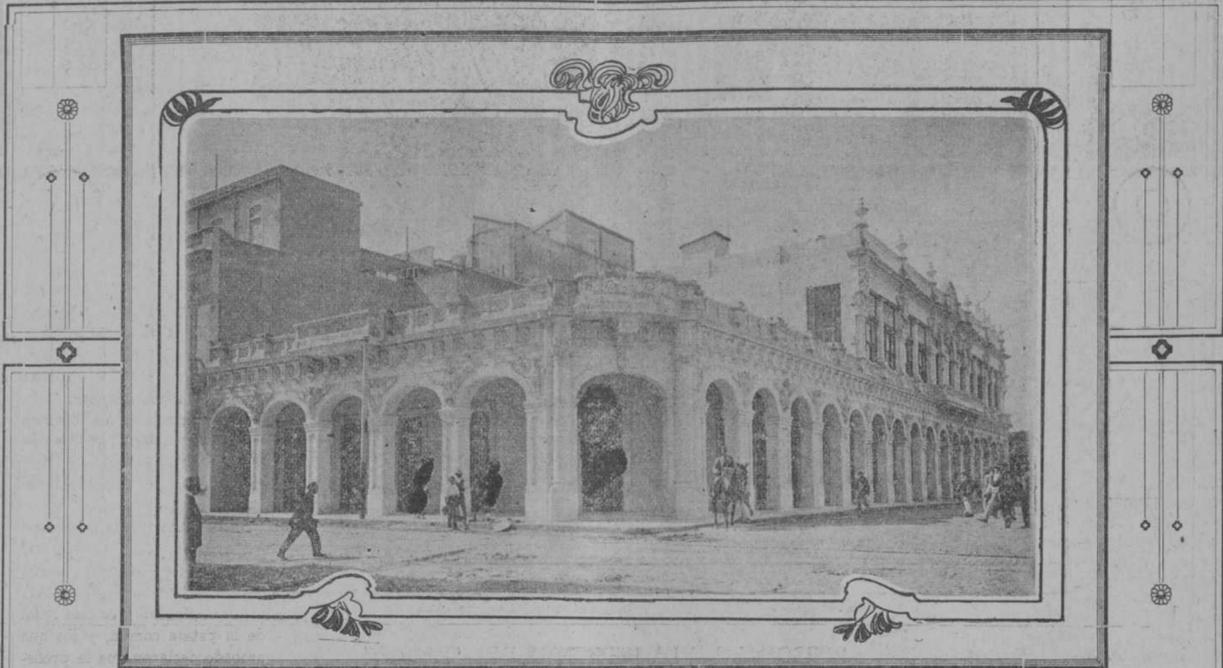
—Detrás de mí, el diluvio.

He oído contar, (aquí donde tantas cosas se cuentan,) que un descendiente de una de esas casas magnas, que hemos visto declinar tan aprisa, dió en un momento en que dejó hablar al corazón:

—Nosotros íbamos al abismo... ¡Y gracias que se murió mi papá!

Para fundar el esplendor de uno de esos linajes, se han necesitado siglos; para desbaratarlos, bastan dos generaciones de poseedores locos. Todos hemos asistido, en Madrid, á la famosa venta de las reliquias de Osuna, todos hemos visto adjudicar los retratos de Van Dick, los cuadros de Rubens, los Goyas, los Schneiders; quién cargaba con la consola de mosaico de mármoles, quién con el régio estrado, quién con los bustos de mármol de Canova... Y no era sino parte del botín, aquello que ocupaba salas y salas, y adquiría caracteres de verdadero Museo. Por tanta joya de arte, pudiera juzgarse de lo que serían las vajillas, la argentería, y otros magníficos despojos del naufragio ducal. Un duque de Osuna fué Embajador en Rusia; tenía casa abierta en Madrid, en París y en San Petersburgo, á un tiempo. A cualquier hora que llegase de sorpresa, había de encontrar su mesa ostentadamente servida, y sus criados de librea, aguardándole, en correcta formación. Al menos, esto refiere la leyenda. Otro duque de Osuna había competido con Fernando VII, y regalado al soberano, con alarde desdeñoso, un servicio de China mejor que los de Palacio.

Sin el desorden administrativo de la Duquesa de San Lúcar, su hija no se viera reducida á extremidad como la presente. El redactor del "Heraldo"



Edificio del DIARIO DE LA MARINA, por la calle de Zulueta

FIELD

Es el Motor de Alcohol y Gasolina más económico en consumo y su precio no tiene competencia.

Pase Vd. por O'Reilly n. 67, para que vea trabajar este silencioso motor.

EFEKTOS
é instalaciones
eléctricas
Invisibles
Máquinas
de Carpintería



Tipo de 2 1/2 á 35 caballos

BOMBAS
para Riego,
BOMBAS
de
Pozo profundo

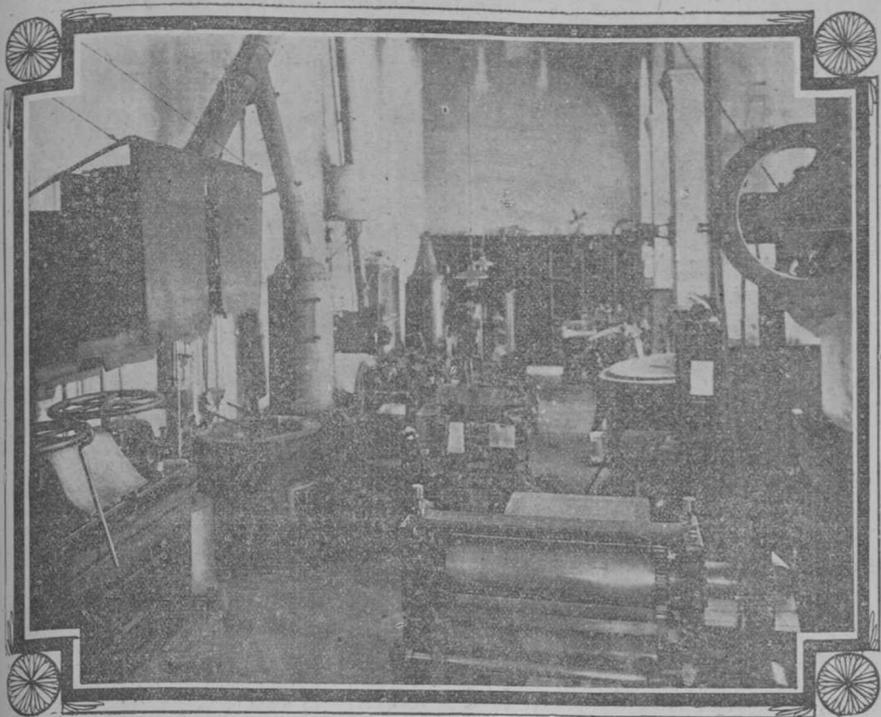
Toda la maquinaria eléctrica instalada en el DIARIO DE LA MARINA ha sido adquirida en nuestra casa.

Vilaplana y Arredondo, S. en C.
O'Reilly 67--Telef. A-3268--Habana

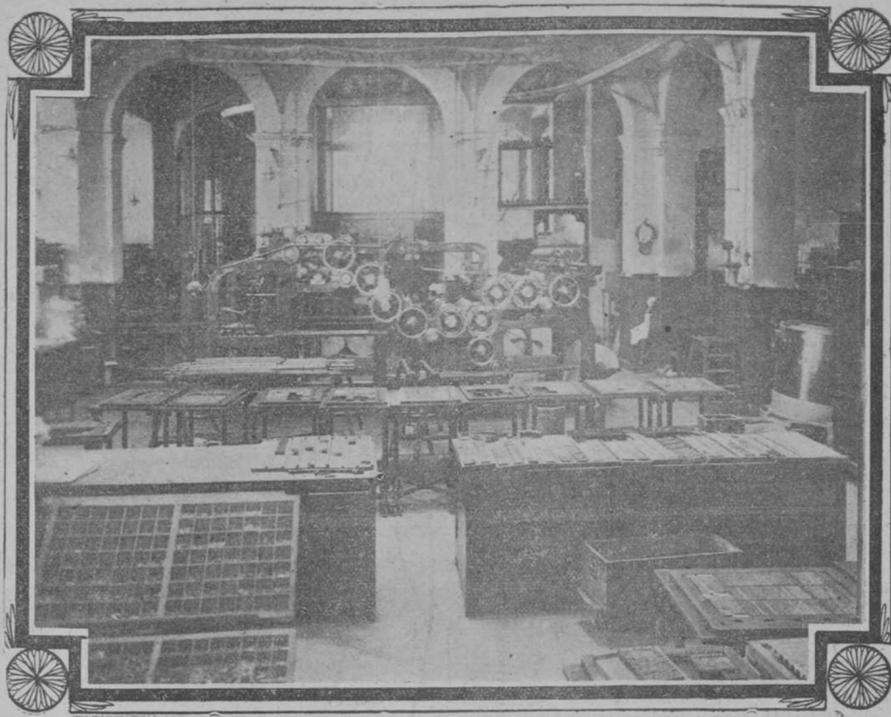


Si todos los hombres supieran el importante papel que juega el traje para que les empecemos á querer, todos sin excepción alguna, comprarían su ropa en la acreditada casa

Antigua de J. Vallés
San Rafael 14 1/2



DEPARTAMENTO DE ESTEREOTIPIA



LA ROTATIVA ANTIGUA

mos la pinta en un miserable cuarto, cenando á oscuras un poco de en- calada, y sostenida, en su miseria, por la adhesión de una antigua servidora, que, (curiosa coincidencia,) se llama Fausta del Amo... Tola la virtud de las criadas de otro tiempo, tan bien retratadas por Galdós en alguna de sus novelas; de esas servidoras capa- ces de mendigar para sus señores, cuando los ven en la desgracia, está encarnada en la pobre mujer, en la desdentada vieja que hoy vela por la arruinada aristócrata. Quizás no sea raro encontrar servidoras así. El ser- vicio doméstico, en España, ofrece grandes ejemplos de abnegación. En el aspecto militar de este servicio, en los asistentes, abundan hombres ca- paces de todos los sacrificios, de todos los cariños, de todas las probidades. Apenas hay oficial que no refiera rasgos verdaderamente admirables de los asistentes.

El caso de nobles que piden al tra- bajo lo que les niega la suerte, tiene aquí precedentes conocidísimos, sancio- nados por la fama, y hasta por la gloria. En la compañía dramática Guerrero-Mendoza se reunieron un año un primo de los Reyes, un Bor- bón, Carlos Allens Perkins; un elegan- te sportsman, que había brillado mu- cho en círculos y salones, Medrano; y dos hijos del Conde de Balazote, con opción á los títulos y grandezas de su padre; Fernando y Mariano Díaz de Mendoza. Y, demostrándose que es una leyenda lo que se refiere de la "morgue" y de la inflexibilidad orgu- llosa castellana, á nadie se oyó cen- surar la determinación de los ilustres actores; todo el mundo encontró muy bien que siguiesen el camino del arte, que pidiesen al más honroso trabajo la seguridad de la vida; y la aristocra- cia y la buena sociedad de Madrid pro- tegieron el intento, acudiendo siem- pre, en masa, al teatro donde María Guerrero y Fernando Díaz de Men- doza, infatigables, crean los papeles en que arrancan aplausos entusiastas. España, en infinitas cosas, es el país de más amplio y más abierto criterio. Verdad es que trabajar así no es co- mo trabajar de otro modo. La nieta de la Duquesa de San Lúcar debiera pe- dir asilo, en su "troupe," á los hidal- gos comediantes de la Princesa. Malo sería que no llegara á poder, siquiera, ganarse un sueldo modesto, al amparo del generoso Fernando y de la siem- pre caritativa María.

LA CONDESA DE PARDO BAZÁN.

Después de algunas horas de cons- tante agitación, un vaso de cerveza de LA TROPICAL, es como el arco iris tras la tormenta.

CUCA

Impresiones de un tendero

vulgar algo poeta

—Una cosa barata, ¿sabe usted?, barata; como de cincuenta centavos. Es para una "galleguita" que tené- mos en casa.

El hortera ha traído un paquete amarrado con balduque azul. Es un paquete de ropa blanca que en un lado tiene un cartoncito muy cuco en el que alguien agotó todo un curso de caligrafía para escribir: "Camisiones de algodón para Yrs."

Un camión no es por cierto cosa adecuada para impresionarse poéti- camente. En la memoria de Florisel no existe el menor indicio de que prenda semejante haya servido jamás de fuente Castalia, ni tiene nada de airosa la figura del tendero vulgar treamolando aquella especie de funda de almohada. Fortuna que la "galle- guita" es ni más ni menos que su ama; ni más alta, ni más baja, ni más gruesa, ni más flaca y la señora to- ma en sus manos lo que en las de Florisel rebajaba un tanto la digni- dad de un trovero.

—Muy bien—dice la señora des- pués de mirarlo. Sepáreme este, este y estos otros dos. Cuatro.

—Y vos, señorita Cuca, ¿no de- seáis nada? Alguna fantasía, cual- quier adorno do acreditéis vuestro buen gusto... Podéis, mi distinguida señorita, pedir lo que se os antoje, aquí hay de todo.

La señorita Cuca es hija de la se-



RICARDO LINARES FERNÁNDEZ. Co- rresponsal viajero del "DIARIO DE LA MARINA."

ñora que ha comprado los camiones. Esta señorita tendrá sus tres años bien corridos.

Cuca no desea nada, absolutamente nada. Así lo afirma sacudiendo ne- gativamente la cabeza. Está sobre una silla, apoya sus manitas en la vidriera del mostrador y hunde entre los hombros la cabeza cubierta de rubios rizos. La miro á la cara con insistencia y Cuba se llena de rubor; la sigo mirando y esta señorita ad- vierte que sobre el cristal donde se apoya hay mucho polvo, muchísimo polvo y ella lo quitará enseguida, ahora mismo, y se empeña en un fre- goteo febril; mas yo la miro, la miro con desearo inaudito, cosa que á ella le causa vergüenza horrible, y como ya la vidriera está bien limpia no le queda á Cuca otro recurso que afrontar mis miradas; pero bien á su pesar sus labios frunce en un pu- chero muy mono, vuelve los ojos á la madre que como yo también la mi- ra y déjase caer en su regazo don- de la reciben unos brazos que con amor la protegen y unos besos que con cariño la amparan.

—¡Tonta!—le dice—qué guajira eres.

Y el tendero vulgar siente una en- vidia grande, una envidia profunda, porque en su memoria levántase el recuerdo santo de otros brazos que como estos con amor le estrecharon, de otros labios—los únicos—que con igual cariño le besaron y que ha tiem- po duermen con ese sueño "en que acaba el soñar."

—La querá usted mucho, ¿ver- dad, señora?

—Más que á mi vida. Cuando una es soltera cree que al cariño que se siente por un hombre no hay en el mundo nada superior. No se sabe lo que se quiere hasta que se tiene un hijo.

El rubor de Cuba ha desaparecido. Desde el regazo de su madre me mi- ra con altanería, como retándome.

—Si le dieran á usted á escoger en- tre su marido y su hija...

—Son dos cariños muy distintos, no se parecen en nada.

—Sí, son perfectamente compati- bles. Pero supongamos que llegara para usted el caso de perder á uno de los dos...

—El Cielo lo impida! Caso tan raro no puede llegar.

Sin duda es impertinente, es cruel mi pregunta; pero insistí. Presumo la respuesta y por ello, quiero oír la en boca de esta mujer joven, real- mente hermosa, quiero oír de estos labios que deben conservar aún las mieles del primer beso de amor; res- puesta que ha de ser muy humana hoy que la raza de la "Licurgo" se

ha extinguido, y ni pagado á peso de oro encontraríase un sólo gramo de la célebre "sopa negra."

—Mucho, mucho quiero á mi mari- do. Sin él podría vivir... pero sin mi hija—y aquí la señora besa á Cu- ca con ternura, como si en realidad trataran de quitársela—sin mi hi- ja... moriría.

FLORISEL.

VARIEDADES

UN RIVAL DE LA PATATA

En el último banquete anual de la Sociedad Geográfica Nacional de Was- hington, se sirvió á los comensales un manjar nuevo, que en el menú figura- ba con el nombre de "dasheen," y que gustó mucho á todos, pareciéndoles mucho más agradable que la patata, á la cual amenaza quitar el favor de que

goza. El "dasheen" yanqui es un tubérculo de la especie de las aroideas. En las islas Hawai se le llama taro, y con él se prepara el manjar denomi- nado poi. En Cuba se come también y á su guiso se le llama malanga.

En diversos puntos de los Estados Unidos se han hecho experimentos con esta aroidea, resultando muy prolífica y de fácil cultivo. Se cría en los ter- renos bajos y pantanosos.

Según un colaborador del periódico higienista "Good Health," la raíz del taro se puede comer cocida ó usada, y también se emplea seca y reducida á harina. Su composición es casi igual que la de la patata común, y los que la han probado declaran que la prefe- ren á la patata.

UN RECORDATORIO MACABRO

El uso de los recordatorios para

tener presente el recuerdo de un ser querido á quien se ha perdido, está mucho más generalizado de lo que pudiera creerse, y desde luego no es privativo de los pueblos cultos. En las islas Andaman, cuando fallece un indígena, se extrae del cadáver el cráneo, y perfectamente limpio, pin- torroteado con más ó menos mal gusto y cubierto de multitud de adornos, entre los que figura el propio pelo del difunto, el más próximo pariente de éste lleva sobre sí largo tiempo aquel macabro recuerdo. No hay du- da ninguna que semejante recordato- rio, aunque menos artístico, ha de ser mucho más eficaz que las tarje- tas, esquelas y demás cosas por el estilo que entre nosotros se acostumbra en análogos casos. En algo han de aventajarnos los salvajes.

LA PLEGARIA DEL CABALLO

A tí, mi Amo, elevo esta plegaria:

Dáme de comer y cuidame. Sé bueno conmigo. No tires violentamente de las riendas ni me castigues cuando estoy subiendo una loma.

No me pegues cuando tropiezo; comprende que no lo hago con intención. Sobre todo, no me golpees, ni apalees, ni me des de puntapiés en la barriga cuando no te comprendo y dame una oportunidad de entender tus deseos.

Obsérvame y cuando yo rehuse hacer aquello que tu deseas, mira primero si mis arreos están bien puestos ó si algo está fuera de orden ó de lugar.

No me des carga demasiado pesada, ni me coloques don- de el agua pueda gotear sobre mi cuerpo, y protéjeme del sol ardiente.

Ténme bien herrado y examina mi boca cuando veas que no como; quizás una de mis muelas esté ulcerada y eso, tu bien sabes, me atormenta é inquieta.

No pudiendo hablarte cuando me siento enfermo, obsér- vame y trataré de decírtelo por signos.

Estoy siempre dispuesto á llevarte donde quisieras y á esperar por tí largas horas, día y noche, pero acaríciame de vez en cuando. Me gusta y así aprenderé á quererte.

No sé decirte cuando tengo sed, pero cuando creas que debo de beber, dame agua limpia y fresca.

Finalmente, cuando ya no pueda servirte por más tiempo; cuando mis fuerzas se hayan agotado, entonces, lejos de entregarme á un bruto humano que me torture y me mate de hambre, quítame la vida humanamente y tu Dios te recom- pensará.

ESCRITO EN LA MAQUINA DE ESCRIBIR "UNDERWOOD" LA MAS PERFECTA DE TODAS

CHAMPION & PASCUAL—AGENTES EN CUBA

DE
VENTA
en todos los
Establecimientos
de Víveres y
Farmacias



MARCA REGISTRADA

10 Velitas por caja

WAXINE

(Marca registrada)

VELITAS

HIGIENICAS

Unicos importadores en la Isla de Cuba

ALONSO MENÉNDEZ Y CA

Laquisidor 10 y 12 HABANA.





MODAS.



¿CUAL SERA

LA MODA FUTURA?

Son las once de la mañana. El París elegante comienza a circular. Por las aceras de la avenida de la Opera, bajo los soportales de la rue de Rivoli y por la aristocrática de Pyramides, trotan á paso menudo las parisenses madrugadoras en esta mañana de invierno, en la que la niebla es como un encaje tenue ó como una gasa discreta.

Llego á la casa número 10 de la rue des Pyramides. Mientras subo la escalera me pregunto inquieto:

—¿Querrá contestar á mis preguntas la señora Zimmermann? ¿Me recibirá?

Estas artistas de la moda son tan difíciles de intervenir como un Presidente del Consejo ó como un literato en pleno éxito.

Empujo el botón del timbre. Una señorita rubia sale á abrirme. Sonríe y esto me parece de buen agüero.

—¿Madame Zimmermann?

—Si señor—contesta la jovencita rubia,—pero está muy ocupada.

—Yo quisiera hablar con ella unos instantes,—replico con una cara muy triste para inspirar lástima á mi interlocutora.

La señorita de los cabellos dorados me hace entrar en un salón. Me siento en un sofá de tapicería antigua. Allí aguardo la respuesta á mi deseo, y mientras tanto examino todas las elegancias del lindo saloncito. En un rincón hay un maniquí con un salto de cama color de rosa. ¿Qué gusapa debe estar una mujer con eso! me digo. Colgallito de un biombo, con cierta negligencia, hay tres bolillos bordados en oro vivo, que parecen tres escarceles salidas de las ómnidas de una sacerdotisa de Toledo ó Roma.

Al cabo de unos minutos viene en mi busca una señora alta, rubia, de porte distinguido y noble continente. Tiene esta dama algo de la seriedad solemne de una aristócrata inglesa, y toda la "souplesse" femenina de una parisina. Elegante! Su elegancia está en la sencillez: un vestido negro con un cuello que parece arretracedo á un lienzo de Rembrandt.

—Madame,—insisto tímidamente,—yo quisiera hacerle unas cuantas preguntas sobre la moda.

Y al observar un gesto negativo que se inicia en el entrecejo de madame Zimmermann, me apresuro á añadir:

—Los lectores de "Elegancias" esperan de usted esta deferencia.

He triunfado. Madame Zimmermann me hace pasar á un gabinete, especie de despacho. Apenas nos hemos sentado, yo recito mi pregunta: —¿Quisiera usted decirme algo sobre la moda?

—Con placer,—dice madame Zimmermann—voy á darle las noticias que me pide para la tan interesante revista "Elegancias", que siempre quiere ser la primera en informar á sus encantadoras lectoras de las últimas creaciones parisenses. Tengo la clientela más exquisita y más selecta de Buenos Aires y de Montevideo, y tan amablemente ha puesto en mí su confianza, que me siento grandemente orgullosa de dirigir sus encargos. Desde hace años que vengo estudiando, he tratado á apreciar en las damas hispanoamericanas de mi clientela, en esas mujeres tan encantadoras, tan inteligentes y tan elegantes, que hoy rivalizan en "cachet" con nuestras delicias parisenses, y con gran satisfacción he seguido sus rápidos progresos en el buen gusto. Bonitos, amables y elegantes, hacen vivir y prestan encanto infinito á las "ladies" con tanta intensidad, que se siente una verdadera dicha estudiarlo para ellas.

Estos estudios son los que dan al arte de vestir damas en París, el valor que le otorgan en el extranjero. Cada vestido atribuido á una silueta especial no se confecciona por docenas, y es esta apropiación á la personalidad de la mujer que le otorga todo su encanto. Esto es lo que se hace en nuestros talleres, dedicándose á las más minuciosas rebuensas de los preciosos documentos que cada casa posee.

Madame Zimmermann hace una breve pausa, y luego continúa:

—La moda que vamos á abandonar tiene también su encanto, pero cuando es bien estudiada, cuando se aplica con insterza á cada silueta de mujer. El error consiste en querer hacer una moda uniforme, é imponerla á todo trance.

—Cada mujer, como la arabe de decir, tiene una personalidad, un carácter, y es preciso estudiar aquello que le conviene.

—Mas cuando hablamos de una moda amplia, podemos asegurar que ésta será tímida, aparecerá suavemente en pequeños francos, en esas telas moldables que acarician la silueta femenina. Si la seogen bien, ¿tomará acaso mayores vuelos? El porvenir nos lo dirá.

—También habrá pliegues que, más modestos, se dejarán apenas adivinar, pero permitirán á la elegante la alegría de aligerar el paso; las deliciosas caídas que no traban, pero que dibujan maravillosamente; los volantes, etc., etc.

—Y hablamos de los encajes tanto tiempo abandonados y, sin embargo, tan queridos. Los encajes parecían adormecidos, pero no pueden morir; yo espero que van á resucitar, pues tendríalos tan finos, tan señoriales, no se desistiría de emplearlos en los adornos bajos. Todas esas lindas hem estado abandonadas demasiado tiempo, y ahora solicitan el lugar que les corresponde, y estoy segura que volverán á ser nuestras compañeras. Los encajes pertenecen al gran arte. Los hemos visto en los adornos de Enrique IV, en el gran cuello de Luis XIII, en los bellos vestidos de Luis XIV, en los jubones de Luis XV, en el bello cuadro del Triunfo donde la Reina les avaloraba; y el demagogo "Robespierre" no pudo abandonarlos como tampoco abandonó sus maneras aristocráticas. Podríamos continuar hasta el día en que la ingratitude les hizo sufrir un corto eclipse.

—Y para terminar le anuncio, que reservo para mi encantadora clientela varias innovaciones, y deseo que ella sea la primera en conocerlas. Una de estas innovaciones es el vestido de calle y de teatro á transformación, pudierlo así servir como dos vestidos.

—Continuará durante mucho tiempo esta conversación para las elegantes lectoras de "Elegancias,"—terminó diciendo madame Zimmermann,—pero prefiero dejar para más tarde las primicias de mis estudios.

MARTA.

EL FLIRT

ELEGANCIAS

Aunque algunos que en nada creen, y menos que en nada, si es posible, en todo aquello que puede hacer amena y agradable á la vida, dicen que ya no se estilaba el coqueteo, lo cierto es que éste continúa en auge, y continuará, no faltaba más! mientras en el mundo existan hombres y mujeres de excelente gusto y buena voluntad.

Y si el coqueteo se llama flirt, resulta entonces más admitido, puesto que parece más de moda y más elegante... ¡caprichitos!

Adquiera, pues, tanta importancia, que las madres que saben dar importancia al importantísimo asunto de la

educación de sus hijas, se preguntan todo lo siguiente, con la gran ventaja de que unas á otras se contestan:

—El flirt, es inocente ó peligroso?

—Distinguo—que diría el más charlatán de los médicos de Molière; si se trata del flirt yankee, que es más bien una especie de amistos, franca y admitida escaramuza entre hombre y mujer jóvenes, resulta inofensivo pasatiempo, puesto que la jovencita americana, habituada á conducirse como práctica y equilibrada mujer, no puede dar ni á las palabras ni á las actitudes el mismo valor que nosotros, por ejemplo.

Después de todo, ellas, las trasatlánticas, son las que han puesto de moda el flirt.

—En Francia se lamentan, no sin motivo, de no haber conservado el fleurage, de antigua y espiritual memoria.

—En efecto; *couter fleurette*, era sostener un encantador tiroteo de requiebros y galanterías; "ramillete de ideas delicadas," lozanas flores de cuyo perfume nadie quiere ya acordarse.

—Lo positivo es que, abusando del flirt, una jovencita puede convertirse en irónica é insensible.

—O adquirir enojosa sensiblería y hacerse insoportable.

—Varios son los riesgos del flirt, y para huir de ellos no hay que llevar á las muchachas demasiado pronto á los bailes, sino cuando sepan distinguir lo

verdadero de lo falso, cuando tenga solidez su inteligencia, cuando comprendan todo lo que vale y todo lo que importa la dignidad.

No se debe hacer "avances," pero tampoco apartarse sistemática é hipocritamente del flirt, porque si es poco digno de no darse su lugar, es poco femenino no dar lugar al coqueteo.

—Lo que hay que tener es mucho cuidado con las amiguitas, porque "las amigas traen los amigos"...

—Y á éstos no hay que abrirles las puertas de nuestra casa, ni muy pronto ni muy de par en par...

—El afán de que nuestras hijas "vayan á todas partes" y sean "muy conoídas," nos conduce á llevarlas al abuso del flirt.

—Con estas cosas ven demasiado pronto y demasiado tarde para evitarlas; cosas que perturban la natural belleza del flirt.

Y sobre todo, ¡sobre todo! librémosnos de autorizar esas excursiones en bicicleta ó en automóvil, que suelen servir de pretexto á un *tête-á-tête* demasiado franco...

—Lo mejor es que, sabiendo tomar las precauciones que aconsejan la experiencia y el buen sentido, confiemos nuestras hijas á... ellas mismas, para que así sientan más afán de confiarse á sus madres.

—El flirt honesto es una monada.

Referida esta conversación, tú sacará de ella, si es que te interesa, lecto-

ra amable, la consecuencia que te plazca. (Es lo natural).

Yo no puedo hacer más por tí, que hacernos cómplice de tu flirt, y preguntarte:

—Del Luis XV, del Luis XVI, del Directorio ó del Luis Felipe que entran hoy en liza, qué estilo prefieres!

Del uno al otro, alada y vaillante, caprichosa é inquieta, la moda revolotea sin quererse fijar en ninguno.

Tuvo su flirt con el 1830; más tarde hizo los guijos al Luis XV; se sintió atraída después, aunque no durante mucho tiempo, por el Directorio, cuya estética especial la divertía.

Pero ¡ay! que en París, y en un hermoso día de Mayo, año de 1904 por más señas, día repleto de alegrías, de rosas y de risas, de trajes ligeros y de vaporesos adornos, se apasionó seriamente por el Luis XVI.

Sé "Luis XVI," lectora presumida y primorosa. Debes serlo desde la punta del zapato á la pluma del sombrero.

Por el cielo azul de los días hermosos, por el sol que algra tu vista y tu alma, por el mismo flirt de que hablamos antes, ten la seguridad de que por mucho que te aficionaras al Luis XVI, nunca te apasionarás bastante. Todo lo merece.

No hay otro estilo que armonice más deliciosamente con esas telas "impalpables" que la estación impone.

¿Qué bien se prestan á tantas lindas, á tantas monerías y monadas las fruncidas faldas de gasa, de organdi y de crespón! ¡qué preciosos parecen con estos tejidos y con estas faldas y sus ideales corpiños, el poético, el interesante, el encantador fichú María Antonieta!

Gracia sencilla y seductora...

El flirt, el flirt, de que hablamos.

SALOME NUÑEZ Y TOPETE.

¡CREE!

¡Qué dulces pasan junto á tí las horas! ¡Ay! ¡si supieras lo que tí me inspiras! ¡Si vieras cómo sufro cuando lloras, y cómo tiemblo cuando tú suspiras!

—Estando junto á tí, mi pensamiento es todo luz, y fuego, y armonía, y un raudal de ternura y sentimiento hay en mi voz para llamarte mía.

Y siento cómo el alma enamorada tierna acaricia su ilusión ardiente, cuando habla la luz de tu mirada con dulces rayos de pasión mi frente.

Tus miradas de amor y de ternura ningún pincel á retratar alcanza; sólo en ellas contemplo la ventura, sólo en ellas me retratan la esperanza.

—Nos amamos, ¿verdad? Está cubierto nuestro amor por el cielo de dos almas, como un rayo de luz en el desierto se pierde entre las sombras de los palmas.

Y ¿es posible que lloré? El quebranto te llena de letal melancolía.

—¿Y dudas ¡ay! cuando te adoro tanto; cuando en tí cifro la ventura mía?

—¿Si te pudiera devolver la calma que antes de amarnos te arrulló tranquila, y pudiera secar la luz de mi alma la lágrima que empaña tu pupila...

—Mi labio en sueños con amor te nombra; no dudes de ese amor que al pecho infla.

JUAN DE DIOS PEZA.

LAS MANGAS

DE MODA

La manga de moda es hoy variable hasta lo infinito y puede adaptarse al gusto de cada persona, haciéndola corta, semicorta, y hasta larga, así como también sencilla ó adornada. No se crea por esto que se les deba prestar poca importancia; muy al contrario, las mangas son actualmente las que le dan ó quitan, el sello de distinción y de elegancia al equipo.

Los trajes bajo su aparente variedad, han acabado en la silueta actual, por ser casi uniformes: solo los adornos y determinados detalles, les prestan cierta personalidad. ¿Hay quien lo dude? Que fije la mirada en diferentes modelos, y verá idénticas líneas de las mangas. Unas terminando algo más abajo del codo, son abullonadas y fruncidas; otras están formadas por dos volantes de encaje sobrepuestos: algunas no pasan del codo y llevan un adorno ancho de encaje. Se ven mangas estrechas, casi ceñidas, que son por cierto las más usadas por muchas elegantes: también se prodigan las mangas rizadas y por último, algunas hay inspiradas en el estilo kimono.

Por esta enumeración puede calcularse la variedad de formas que admite la moda actual, y nos felicitamos de ello, porque contadas veces nos es dado elegir con tan completa libertad.

Debemos decir, sin embargo, que la que predomina es la manga semilarga, tan graciosa, y que permite el uso de los brazaletes. El arte de la joyería está vivamente interesado en que persista esta moda, y no dudamos que su influencia logrará sostenerla.

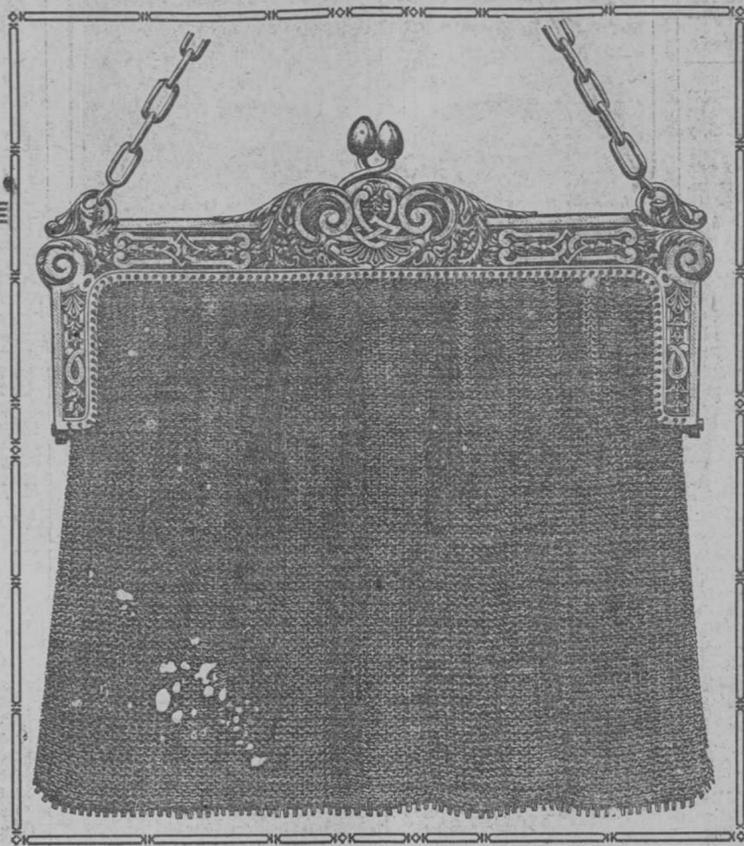


Traje de teatro, creación de la casa Cauet.

Toilet exhibida por Mme. Cecile Sorel, con sombrero estilo María Luisa.

Traje de soirée, creación de Brandt.

LA PASION POR LAS JOYAS



La más remota antigüedad, mostraba una gran pasión por las joyas y esta pasión se fué transmitiendo á través de todas las edades como reflejo de civilización; pero muy particularmente se distinguieron los Romanos por su pasión hacia el oro trabajado, y la pedrería dándole formas originales, que el Renacimiento después, perfeccionó y adoptó á las necesidades modernas y á las exigencias de la moda reinante.

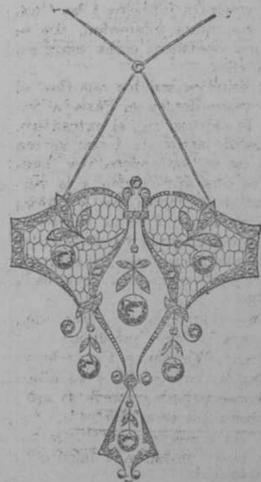
Antes eran las joyas patrimonio de las familias acaudaladas, pero como las condiciones económicas de los pueblos cambian, es mucho mayor el número de personas que disfrutan de bienestar y en las cuales se despertó, como consecuencia natural, el gusto y el lujo; de ahí esa multitud de formas caprichosas de joyas que el talento del artista produce y transforma, poniéndolas al alcance de todas las fortunas, gracias al apoyo que le prestan los joyeros acaudalados del Orbe, que por su inteligencia y honradez conquistaron nombre y fama.-Entre éstos, ocupa lugar preferente la casa de

Cuervo y Sobrinos

de la Habana, tan conocida y tan popular que les sugirió la siguiente divisa para responder á los halagos que les tributa su numerosa clientela.

“NUESTRA FAMA POR EL MUNDO VUELA”

Justificada está la divisa, y así mismo la proclaman la variedad de objetos caprichosos y la profusión de pedrería de que dan lijera idea los diseños que exponemos á la contemplación del lector.



VERSAILLES

HIERRO Y COMP.

OBISPO 84

HABANA

LAS más elegantes vitrinas, mueblecitos de adorno y todo lo necesario para alhajar una casa con el mayor chic. :: :: ::



Juego para Salón, Luis XV, de nogal macizo con preciosa tapicería, conjunto de 5 piezas :: :: :: :: :: :: :: ::

Tapices gobelinos, paneaux, alfombras, cuadros pintados, relojes, servicios completos de plata para mesa y metales blancos. Hacemos trabajos de tapicería. :: :: ::

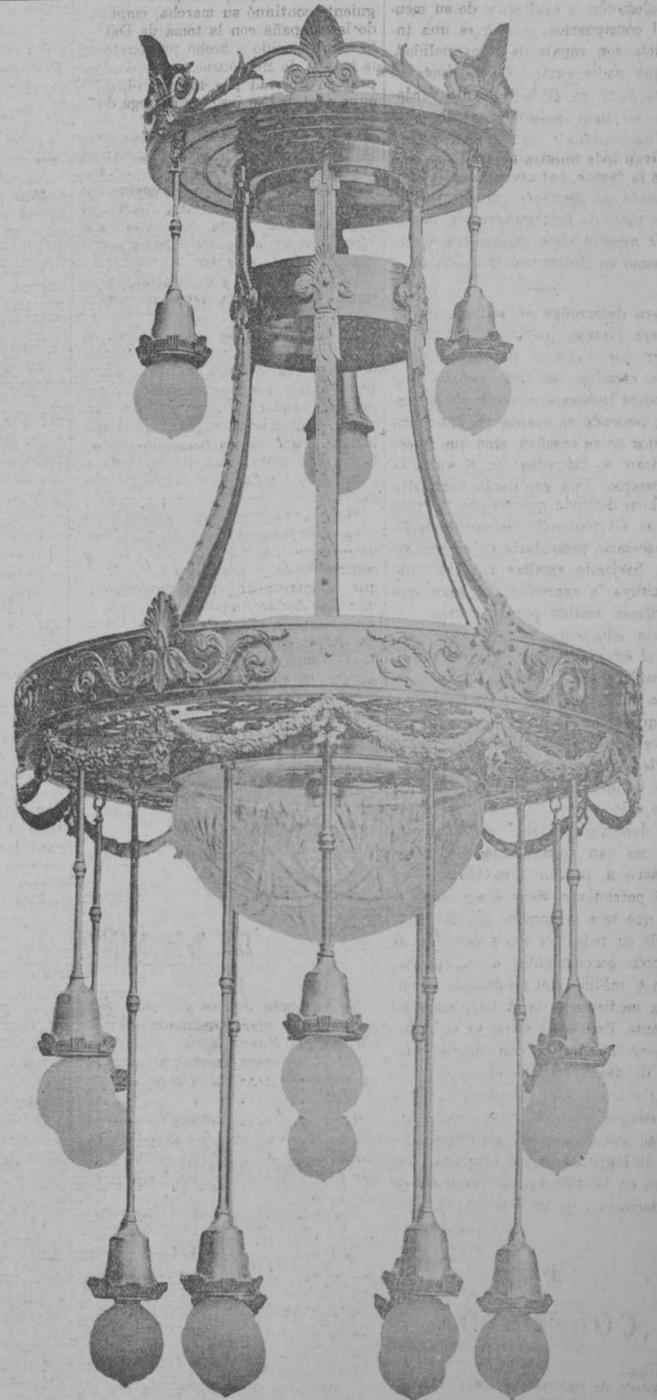
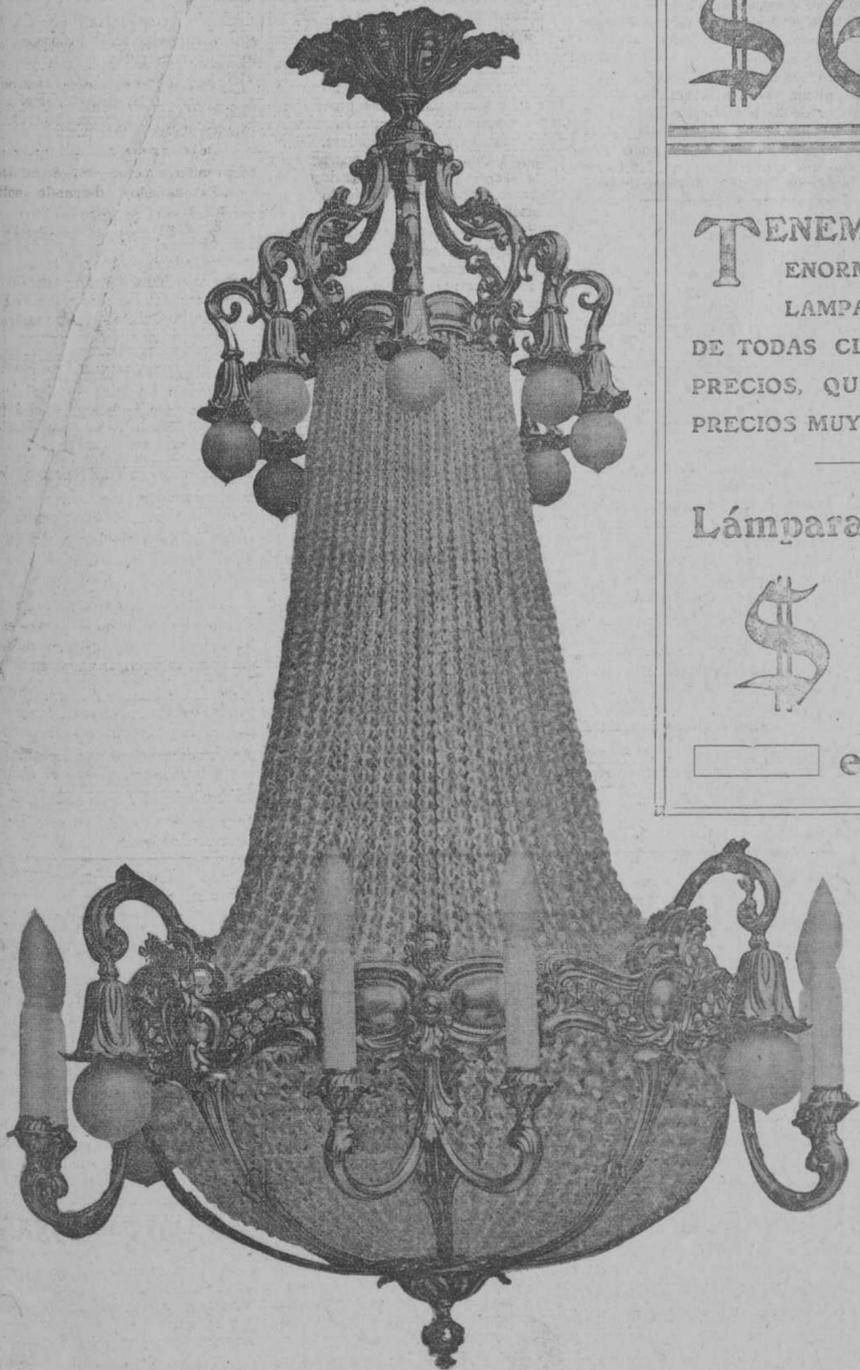
\$ 62 50

TENEMOS SIEMPRE UN ENORME SURTIDO EN LAMPARAS MODERNAS DE TODAS CLASES, ESTILOS Y PRECIOS, QUE VENDEMOS A PRECIOS MUY RAZONABLES. :: ::

Lámparas desde

\$ 4 00

en adelante.



HIERRO Y COMPAÑIA OBISPO 84—HABANA



SPORTS

CAMPEONES DE LA AVIACION EN 1911.



Eugene Renaux.

Lieut. de Malerbe.

Roland Garros.

Andre Beaumont.

Jules Vedrines.



Capne. Bellenger.



Emmanuel Hellen



Rene Vidart.

(A fines de Enero pasado, Bathiat llevó esa velocidad á 146 kilómetros.) Los muertos.

El cuadro de los accidentes mortales de aeroplano comparados con el número total de pilotos aviadores "brevetés" forma una lista demasiado larga de los mártires de la aviación:

Año 1910	
Número de pilotos "brevetés" por la "F. A. Y." hasta el 31 de Diciembre, 517.	
Accidentes mortales:	
Pasajeros	3
Pilotos y alumnos	30
	33

Año 1911	
Número de pilotos "brevetés" por la "F. A. Y." hasta 31 de Diciembre 1,417.	
Accidentes mortales:	
Pilotos y alumnos	93
Pasajeros	11
	104

Gas consumido. La práctica de los esféricos ha aumentado los metros cúbicos consumidos por los "Clubs" afiliados á la "F. A. Y."

1904	659,901 m. c.
1905	911,391 m. c.
1906	1,446,003 m. c.
1907	1,663,965 m. c.
1908	2,782,518 m. c.
1909	3,214,859 m. c.
1910	4,399,853 m. c.

Con esas cifras sobran los comentarios. Son concluyentes y elocuentes.

Tabuteau ha batido el record de la velocidad y tiempo.

El aviador francés se ha adjudicado estos records por encima de 200 kilómetros y de dos y tres horas, propiedad de Aubrun hasta el presente desde 1910, han pasado á pertenecerle, así como los records de los 250 y 300 kilómetros, pertenecientes al malogrado Pierre Marie Bournique, desde Diciembre de 1910, en el curso de una tentativa para la Copa Michelin.

El aparato usado por este aviador era un Morane-Saulnier, equipado con un motor de 50 H. P. La prueba fué cronometrada por M. Maurice Martin, acompañado de M. Berlin, del Aéro Club de Francia. Surcó el espacio á las 8 horas 39 minutos y cubrió los diez primeros kilómetros en 5 minutos 38 s., los 150 kilómetros en 1 hora 26 minutos, los 200 kilómetros en 1 hora 54 m.

Por lo que respecta al record de las dos horas cubrió este aviador en el espacio de tiempo citado 205,287 kilómetros. A las 11 horas 32 minutos 20 segundos, Tabuteau volvía á tomar tierra, habiendo recorrido 320 kilómetros. La velocidad media comercial ha pasado de 105 kilómetros por hora. En cuanto á las diferencias en favor del nuevo record, son importantes: en tres horas Tabuteau ha ganado sobre el anterior record, 63,787 kilómetros.

La asamblea general del "Aero Club de Francia" se efectuó el mes pasado en París y en su casa de la calle Francisco I, bajo la presidencia de L. P. Cailletet, miembro del Instituto. De la memoria de G. Besancon recogemos algunas cifras: De 71 acci-

dentos mortales en 1911, 26 ocurrieron en Francia en un recorrido global de 2.600,000 kilómetros, ó sea un muerto para cada 100,000 kilómetros: 1,350 aparatos fueron construidos en 1911, con una potencia motriz global de 80,000 caballos, contra 800 y 37,600 caballos en 1910. 12,000 pasajeros se transportaron, en lugar de 4,800 en 1910. Se efectuaron 13,000 viajes encima del campo, en lugar de 3,000 en 1910. El número de kilómetros recorridos fué de 2,600,000, por 500,000 en 1910. Los aparatos han estado en el aire 30,000 horas, por 8,300 en 1910.

Hace días dedicamos unas líneas al decreto sancionado por el Presidente de la República Francesa, regulando la circulación por el aire, pero sin dar grandes detalles del mismo. Hoy, gracias á nuestro colega parisiense "L'Auto", podemos publicar in extenso, ese trabajo que resulta interesantísimo para cuantos sean aficionados á la conquista del aire:

Título I.—De los permisos de navegación.

Artículo Primero.—Ninguna aeronave podrá prestar servicio en Francia sin su correspondiente permiso de navegación, á menos que haya satisfecho las condiciones previstas por las convenciones internacionales.

Artículo Segundo.—Los permisos deberán pedirse por el propietario de la aeronave al prefecto de la residencia.

Es forzoso unir al pedido:

Primero: La indicación del nombre, del domicilio y de la nacionalidad del propietario. Si la demanda emana de un extranjero, la identidad del recurrente será restablecida por actas revisadas por las autoridades consulares de su país.

Segundo: La fotografía de la aeronave si el pedido se aplica á un globo dirigible ó á un aparato de aviación.

Tercero: La justificación de que la aeronave es de origen francés ó ha pagado los derechos de aduana.

Cuarto: Un certificado de navegabilidad.

Artículo Tercero.—El certificado de navegabilidad deberá contener las condiciones siguientes: nombre ó razón social y domicilio del constructor; lugar y año de la fabricación; números y otras marcas de identificación dadas por el constructor; características de la aeronave conforme á las prescripciones determinadas por una instrucción del Ministro de Obras Públicas. El recurrente está obligado á entregar en el servicio de minas todos los documentos necesarios al establecimiento de sus indicaciones.

Pueden ser considerados por el servicio de minas como presentando garantías suficientes de navegabilidad; las aeronaves reconocidas después de ensayos, aptas á navegar por las asociaciones habilitadas al efecto, las de origen francés conforme á un tipo ya recibido, lo mismo que los globos libres.

En vista de la aplicación del presente artículo, todo constructor de un aparato de un tipo ya admitido, debe dar á cada aparato un número de serie y de la serie á la cual pertenece y un número de orden. Entregará á su comprador una declaración, indicando las características de la aeronave y atestando que son enteramente del tipo admitido. Ese documento deberá ir junto con la petición del certificado dirigido al servicio de minas.

Artículo Cuarto.—Visto el primero y las piezas anexas, el prefecto procederá á la inmatriculación de la aeronave.

Artículo Quinto.—Ninguna aeronave podrá circular sin llevar en carácter aparente en la forma que fijará el Ministro de Obras Públicas.

Artículo Sexto.—Los permisos de navegación cesan de ser valederos y deberán ser renovados en casos de cambios que lleven consigo modificaciones en sus enunciacines. El permiso que dejó de ser valedero se enviará por su titular al prefecto de quien procede, á fin de que sea anulado en el registro-matricula.

El propietario de una aeronave es obligado igualmente á devolver á los fines de anulación su permiso de navegación, al prefecto que lo otorgó si la aeronave fué destruida ó si está fuera de uso.

Primero: La fecha de la inscripción.

Segundo: El número de orden del registro-matricula.

Tercero: La indicación del puerto de amarre, si la aeronave es un globo dirigible.

Cuarto: La descripción de la aeronave.

Quinto: La indicación de las marcas de identidad dadas por el constructor.

Sexto: Las letras y el número distintivo entregados por el prefecto en las condiciones que se fijarán por el Ministro de Obras Públicas.

Séptimo: Los nombres, domicilios y nacionalidad del propietario de la aeronave.

Después de haber procedido á la matriculación, el prefecto librará el permiso de navegación que reproducirá las menciones del certificado de navegabilidad y las del registro de matricula. Sobre el permiso se pondrá la fotografía de la aeronave si se trata de un globo dirigible ó de un aparato de aviación.

Artículo Quinto.—Ninguna aeronave podrá circular sin llevar en carácter aparente en la forma que fijará el Ministro de Obras Públicas.

Primero: La letra "F" si la aeronave pertenece á un francés ó á un extranjero domiciliado en Francia ó una sociedad que tenga su domicilio social en esa misma República.

Segundo: Las letras y números distintivos inscritos en el registro-matricula.

Artículo Sexto.—Los permisos de navegación cesan de ser valederos y deberán ser renovados en casos de cambios que lleven consigo modificaciones en sus enunciacines. El permiso que dejó de ser valedero se enviará por su titular al prefecto de quien procede, á fin de que sea anulado en el registro-matricula.

El propietario de una aeronave es obligado igualmente á devolver á los fines de anulación su permiso de navegación, al prefecto que lo otorgó si la aeronave fué destruida ó si está fuera de uso.

Primero: La fecha de la inscripción.

Segundo: El número de orden del registro-matricula.

(Continuará)

La conquista del aire: Un poco de historia. La publicación de los "records" mundiales demuestra como ha sido rápida la marcha ascendente de la aviación.—Estadística curiosa.—Las leyes del aire.

Entre los interesantes trabajos que la aeronáutica debe á la "Federación Aeronáutica Internacional" figura el establecimiento de una contabilidad minuciosa de los "records" mundiales.

Toda la historia de la aeronáutica se refleja en esos datos precisos.

Un golpe de vista echado sobre los diferentes cuadros de los "records" obtenidos, y recopilados por el Secretario de la F. A. Y. señor Castillon de Saint Victor, desde el 31 Diciembre último permite darse cuenta exactamente de los rápidos progresos realizados por la aeronáutica en general y de la aviación en particular.

Esos cuadros se reparten como sigue:

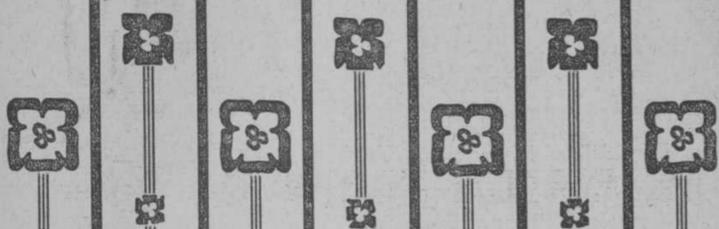
Distancia.	
1906 Santos Dumont (12 Noviembre.)	Francia. 0 kil. 220.
1907 H. Farman. (26 Octubre 1907.)	Francia. 0 kil. 770.
1908 Wilbur Wright. (31 Diciembre 1908.)	Francia. 124 kil. 700.
1909 H. Farman. (3 Noviembre 1909.)	Francia. 234 kil. 212.
1910 Tabuteau. (30 de Diciembre 1910.)	584 kil. 745.
1911 Gohé. (25 Diciembre.)	Francia. 740 kil. 299.
Duración.	
1906 Santos Dumont. (12 Noviembre 1906.)	21" 1/5.

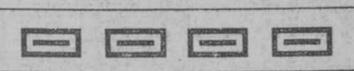
1907 H. Farman. (26 Octubre 1907.)	Francia. 52" 3/5.
1908 Wilbur Wright. (31 Diciembre 1908.)	Francia. 2h. 20' 23" 1/5.
1909 H. Farman. (3 Noviembre 1909.)	Francia. 4h. 17' 53" 2/5.
1910 H. Farman. (18 Diciembre 1910.)	Francia. 8h. 12' 47" 2/5.
1911 Fourny (1º Septiembre 1911)	Francia. 11h. 1' 29" 1/5.

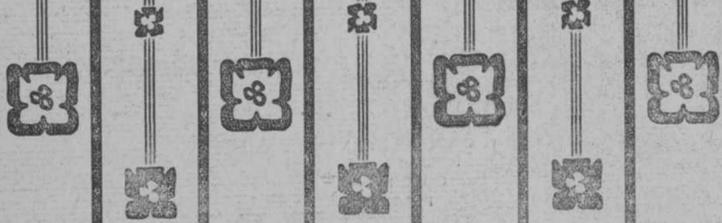
Altura.	
1906
1907
1908
1909 H. Latham. (1º Diciembre 1909.)	Francia. 453 metros.
1910 G. Legagneux. (9 Diciembre 1910.)	Francia. 3,100 metros.
1911 R. Garrós. (4 Septiembre 1911.)	Francia. 3,910 metros.
Velocidad por hora.	
1910 Santos Dumont. (12 Noviembre 1906.)	Francia. 41 kil. 292.
1907 H. Farman. (26 Octubre 1907.)	Francia. 52 kil. 700.
1908 (mismo "record" que en 1907.)	
1909 L. Bleriot. (28 Agosto 1909.)	Francia. 76 kil. 955.
1910 A. Leblanc. (10 Julio 1910.)	Estados Unidos. 109 kil. 736.
1911 E. Nieuport. (21 Junio 1911)	Francia. 133 kil. 136.



UNA RECORD-WOMAN



La 
Perfumería
Crusellas
es la mejor



**PARA LO UNICO
QUE SE PUEDEN USAR
LAS IMITACIONES DEL
JABON DE HIEL DE VACA**



**CUIDADO CON
LAS IMITACIONES.
PEDIR SIEMPRE EL LEGITIMO
JABON DE HIEL DE VACA
DE
CRUSELLAS**

*DE VENTA EN TODAS LAS
CASAS BIEN REPUTADAS.*
RUIZ

LA BANANINA
PARA LOS NIÑOS Y PARA LOS
DISPEPTICOS, NO TIENE RIVAL.

BANCO NACIONAL DE CUBA

DEPOSITARIO DEL GOBIERNO CUBANO

OFICINA PRINCIPAL, HABANA

CAPITAL, RESERVA Y UTILIDADES NO REPARTIDAS

DICIEMBRE 30, 1911—\$6,406,255,13

ESTADO COMPARATIVO

ACTIVO	Diciembre 30 1911	Diciembre 31 1901	AUMENTO
CAJA: Efectivo	\$ 6,045,328.03	\$ 1,589,928.64	\$ 4,455,409.39
Bancos y Banqueros, (ctas. corrientes).....	3,243,746.10	88,928.70	3,154,817.40
Remesas en tránsito.....	1,293,755.50	160,022.88	1,133,732.62
BONOS Y ACCIONES:			
Bonos del Gobierno.....	2,550,866.67	812,895.62	1,737,971.05
Bonos del Ayuntamiento de la Habana.....	738,610.59	1,005,182.33	(*) 266,571.74
Otros Bonos.....	361,220.52		361,220.52
Acciones.....	148,838.67		148,838.67
Préstamos y Descuentos.....	17,717,785.48	1,471,084.25	16,246,701.23
Edificios del Banco y Bienes Inmuebles.....	1,093,290.92	39,676.69	1,053,614.23
Mobiliario.....	89,416.15	35,706.26	53,709.89
Cuentas Diversas.....	14,979.16	115,357.38	(*) 100,378.22
Valores en Depósito.....	3,043,721.45		3,043,721.45
Total	\$ 36,351,519.24	\$ 5,319,782.84	\$ 31,031,736.40
PASIVO			
Capital.....	\$ 5,000,000.00	\$ 1,000,000.00	\$ 4,000,000.00
Reserva.....	1,100,000.00		1,100,000.00
Utilidades no repartidas.....	306,255.13	189,787.80	116,467.33
Bancos y Banqueros, (ctas. corrientes).....	3,378,246.15		3,378,246.15
Depósitos.....	23,523,296.51	4,179,995.04	19,343,301.47
Depósitos (Valores).....	3,043,721.45		3,043,721.45
Total	\$ 36,351,519.24	\$ 5,319,782.84	\$ 31,031,736.40

(*) Disminución.

SUCURSALES EN CUBA:

GALIANO 84, HABANA
 MONTE 232, (Cuatro Caminos) HABANA
 LONJA DEL COMERCIO, HABANA
 JESUS DEL MONTE 234, Esquina a Toyo, HABANA
 SANTIAGO
 CIENFUEGOS
 MATANZAS
 CARDENAS
 MANZANILLO
 SAGUA LA GRANDE
 PINAR DEL RIO
 CAIBARIEN
 GUANTANAMO

SANTA CLARA
 CAMAGUEY
 SANCTI SPIRITUS
 CAMAJUANI
 CRUCES
 CIEGO DE AVILA
 HOLGUIN
 COLON
 PLACETAS
 TRINIDAD
 SANTO DOMINGO
 GUINES

SUCURSAL EN NEW-YORK, N° 1, WALL ST.

GRAN TALLER
DE
JOYERIA Y PLATERIA
EN GENERAL

EL GALLO

HABANA No. 81
ENTRE
OBRAPIA Y LAMPARILLA
TELEFONO A 2738.



Frank G. Robins & Co.

Obispo y Habana.--HABANA
Representantes generales de la acreditada máquina de escritura visible **REMINGTON**
Se vende al contado y á plazos desde \$10 al mes.

IMPORTANTES ALMACENES de muebles para oficinas y profesionales, en donde se encuentra un inmenso y variado surtido de elegantes modelos en burós, mesas, sillas, libreros, archivos seccionales para correspondencia y documentos, protectograph para cheques, cajas de seguridad DICK, cajas de hierro BAUM, máquinas que suman BURROUGHS.

Surtido completo y moderno de efectos de escritorio, papelería é imprenta.

Tenemos tambien los higiénicos refrigeradores WHITE FROST que tanta aceptación han tenido en Cuba.

PIDAN CATALOGO DE LO QUE DESEEN. TENEMOS REPRESENTANTES EN TODAS LAS CIUDADES.



EL DISLOQUE

Gran bazar de ropa hecha para caballeros
SASTRERIA Y CAMISERIA

Hacemos trajes á la medida muy bien confeccionados y elegantes

De casimir lana á \$18 De cordellat hilo á \$7
MONTE 229 ANTIGUO, 211 MODERNO

Venga á vernos.

Teléfono A 6359.

AGUAS MINERALES NATURALES

UNICO RECEPTOR,
CLAUDIO CONDE

COMPOSTELA 81
TELEFONO A 2568

ISLA DE PINOS

LA SIN RIVAL, LA MAS APERITIVA, DIGESTIVA Y RECONSTITUYENTE AGUA DE MESA.
Firmas de eminencias médicas garantizan su eficacia.



Corsét Ideal JOSEFINA

Higiénico lavable é inoxidable. Ultimos modelos de corsés, fajas y ajustadores. Recomendando el corsé MALLOT para personas delicadas.

JOSEFINA VILA DE QUERALT
S. Rafael 36 1/2 años
Teléfono A-3904

Nota: Se remiten muestras y precios al interior.

Para Dulces Finos y Helados CUBA CATALUÑA

Galiano 97. Teléfono A-3918.

SERVICIOS ESMERADOS PARA BODAS, BAUTIZOS, REUNIONES ECT.

DESVIACION

DE LA COLUMNA VERTEBRAL

TRATAMIENTO MODERNO

Rifón flotante, aparato graduador alemán, único que fija el rifón; hernias (quebraduras); vientre péndulo y abultado; pies y piernas torcidas y toda clase de deformidades. Emilio P. Muñoz, ortopedico, especialista de Alemania, París y Madrid.

GABINETE: SOL 78

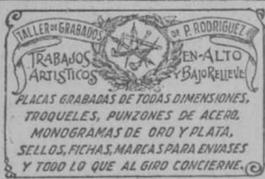
CONSULTAS:
DE 10 A 12 Y DE 3 A 5



Mal de Pott

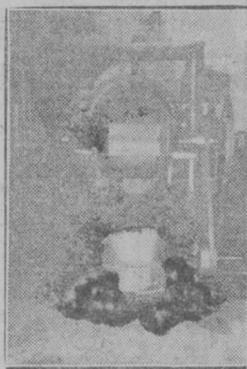
F. BARGALLO

TAPICERO
Galiano núm. 16



TALLER DE GRABADO
TRABAJOS ARTISTICOS
PLACAS GRABADAS DE TODAS DIMENSIONES, TROQUELES, PUNZONES DE ACERO, MONOGRAMAS DE ORO Y PLATA, SELLOS, FICHAS, MARCAS PARA ENVASES Y TODO LO QUE AL GIRO CONCIERNE.

COMPOSTELA 71
Entre Obrapia y Lamparilla



EL CARACOLITO MODERNO TOSTADERO DE CAFE

DE J. CUENYA, S. en C.

Esta casa utiliza el moderno aparato Favor Ideal, el cual elimina el grano de toda impureza, por cuyo motivo se hace recomendable á todas las familias.

Precios sumamente ventajosos.
Café Hacienda Puerto Rico, á 42 centavos libra.
Café Caracolillo, á 44 centavos libra.

Se muestra á la vista del público.
Se sirve á domicilio.

SALUD 2.—Teléfono A. 4893

Nota.—Se admite café á tostar en grandes y pequeñas cantidades.

NO MAS CANAS



EL ACEITE de Barrinat devuelve al cabello cano su color natural con el brillo y suavidad de la primavera de la vida. Es de muy fácil aplicación pues se usa con las manos como cualquiera de las grasas que se usan para peinarse. NO MANCHA NI ENSUCIA ni contiene ninguna sustancia que perjudique la salud. Treinta años de éxito brillante es la mejor garantía que puede ofrecerse. Impide de la caída del cabello y en muchos casos hace salir de nuevo el que se ha perdido. Cuidado con las imitaciones. Exíjase siempre el verdadero ACEITE DE BARRINAT, preparado por el doctor Arturo Barrinat. De venta en todas las droguerías y boticas de Cuba y el extranjero. Dr. Arturo Barrinat, Campanario 238, moderno.

DUBIC

VDA. DE DORIA Y Co.

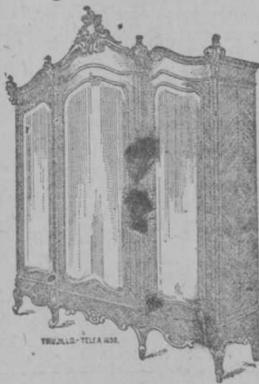
OBISPO 103. TELEFONO A-3556

LO QUE RECOMENDAMOS:

- Para vuestras canas
La Tintura Oriental
- Para conservar el cabello suave y ondulado
La Brillantina Iris
- Para vuestro cutis
La Crema Iris
- Para la caída del cabello
Lociones, Pilocarpina y Petrolina Iris
- Para quitar el bello y pelo superfluo
Depilatorio Sonora Iris
- Para poner el cabello rubio
La Blondina



¿Tiene Vd. que amueblar su casa?



VISITENOS Y QUEDARA VD. ADMIRADO DE NUESTROS
::: PRECIOS Y MODELOS :::

ACTUALMENTE EXISTEN

Juegos de Luis XV.
Juegos Modernistas.
Juegos de saleta, de cuero.
Juegos estilo Misión.
Muebles para Oficinas.
Surtido en camas de mimbre y sillería fina.

**El Nuevo Mundo
DEDRO VAZQUEZ**

Neptuno 24. Tel. A-4498.

Se aproxima el balance AL BON MARCHE

NECESITA CAMBIAR SUS GRADES EXISTENCIAS POR MONEDAS DE CUALQUER CLASE QUE ESTAS SEAN.
EL CASO ES HACERLAS DINERO SIN FIJARSE SI DEJAN UTILIDADES O PERDIDAS.—MANOS A LA OBRA—

30 DIAS NECESITA

- Nansús bordados, á 10 centavos.
- Warandol, bordado en colores y blanco, á 15 centavos.
- Warandoles color entero, á cinco centavos.
- Olanquinas estampadas, á cinco centavos.
- Sedalinas color entero, á cinco centavos.
- Nansú color entero, á tres cts.
- Nansús, de vara de ancho, á cinco centavos.
- SEMI FUSA, tela aérea, propia para vestidos de calle, que valia 25 centavos, á 10 centavos.

- Todas las etaminas de vara de ancho, que valian 25 cts., á 10 cts.
- Piezas de creca, para camisones, con 30 vars, á dos pesos.
- Piezas de madapolán fino, con 30 varas, á \$1-50.
- Madapolán superior, 30 varas, á \$2-40 pieza.
- CRETONAS para colchas, á diez centavos (valen 20).
- PARUELOS bordados, á ocho centavos.
- Medias para señoras, seda, y para niños, muy baratas.
- Warandol de sábanas, á 15 centavos.
- Piezas de creca de hilo, á \$3 1/2 y \$4 1/2.

- Chales de burato, en color entero y floreados, á 10.
- TELAS DE LISTAS**
en todos colores, á 30 centavos.
- CAMISAS de dormir, adornadas con gusto, á \$4-50 y 2-50. Valen \$6.
- CAMISONES franceses, que valen \$3 á \$1-50.
- TRAJES INTERIORES, con muchos bordados, á 50, 60 y 70 cts.
- SEDAS A COMO VDS. QUIERAN**
En guarniciones de punto merce-

- rizadas, en blancas, negras y colores.
- En medias, las que quieran y como las paguen.
- Telas de fantasia, muchas y muy baratas.
- 30 DIAS PARA LIQUIDAR**
- SEDERIA Y PERFUMERIA**
En este ramo tenemos de cuanto ustedes quijera.
Cintas, encajes, perfumes del país y extranjeros.
La perfumería más barata que en fábrica.

- FLORES, FLORES.**
SURTIDO COLOSAL.
FLECCS de seda, de todos anchos.
CINTAS de Liberty, clase superior, á cinco centavos.
Del número 9, finisima, á 10 centavos.
Del número 22, finisima, á 15 centavos.
- FABRICA de camisetas de crepé PARIS, de las acreditadas marcas "VICTOR," "ALFARO," "VIANA," "PRESIDENTE" y "COMERCIO."
- VENTAS AL POR MAYOR CON DESCUENTO.

Reina núm. 33, frente á Galiano.

El punto más céntrico y fácil para dirigirse á cualquier punto de la Ciudad.

LA NOTA DEL DIA

Hay rueda la nueva máquina, monumento por lo bella, obra de arte por lo grande, reloj por lo engranaje de sus ruedas y sus muelles...

sia; Mercedes de la Maza, 70 años, San Nicolás 75, Estrechez mitral. Teresa Diaz, 59 años, Zapata 36, Enfermedad del corazón; Rosa Barreras, 49 años, Delicias 20, Enfermedad del corazón...

En la enfermedad y en la prisión se conoce a los amigos, y en el sabor se conoce si es buena la cerveza. Ninguna como la de LA TROPICAL.

Espectáculos Públicos. NACIONAL.— Dos grandes funciones cinematográficas por la tarde y durante la noche. ALBISU.— Por la tarde, en función corrida...

VINO ST RAPHAEL. TÓNICO RECONSTITUYENTE DIGESTIVO. De un sabor exquisito. Prescrito desde muchos años por el Cuerpo Médico en las ENFERMEDADES del ESTÓMAGO, ANEMIA, CLORSIS para los DEBILITADOS y los CONVALESCIENTES.

Dr. Miguel Vietu. Especialista Hemopata. Cura sin usar drogas. Informaciones gratis. Impotencia. Ginecología. Heredo-génesis. Anemia. Sífilis. Hígado. Riñones. Afecciones de la vejiga.

CRONICA RELIGIOSA. DIA 7 DE ABRIL. Jubileo Circular.—Su Divina Majestad está de manifiesto en Belén.

LIBROS BARATOS. Biblioteca de Terapéutica. Gilbert y Carnot. Tomos en octavo mayor de 500 a 700 páginas con numerosos grabados intercalados en el texto...

LIBROS NUEVOS. Recibidos por el último correo en la librería "La Moderna Poesía" de José López Rodríguez...

Sección de Interés Personal. LA "LAZARINE", que el Sr. DESSEIGNÉ, farmacéutico eminente, 3 rue de Vouillé, en París...

PARIS-BOULEVARD DE ROSSIE. Gds Boulevards - 1, Rue Drouot al centro de todas las diversiones.

PARROQUIA DEL SANTO ANGEL. El jueves once, como segundo de mes, se dirá la misa a Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús...

IGLESIA DE LA MERCED. SOLEMNES CULTOS DE SEMANA SANTA. Jueves Santo.—A las ocho, misa solemne, seguida de la procesión por el interior del templo...

CLINICA. Laboratorio Dental. Doctor Taboadela. DENTISTA Y MEDICO CIRUJANO. Todas las operaciones de la boca se practican por los mejores métodos.

Gran liquidación de joyas. Por reformas del local se liquidan con grandes descuentos todas las existencias de la joyería EL BOTON DE ORO...

LIQUIDACION DE JOYAS. EL DOS DE MAYO. ANGELES 9. LIQUIDAMOS CIENTO MIL PESOS en relojes y joyería francesa alta novedad...

ENSEÑANZAS. UNA SEÑORITA AMERICANA QUE HA SIDO durante algunos años profesora de las escuelas públicas de los Estados Unidos...

PROFESOR DE INGLÉS. A. Augustus Roberts, autor del "Método Novísimo". Clases nocturnas en su Academia...

PROFESOR DE INGLÉS. A. Augustus Roberts, autor del "Método Novísimo". Clases nocturnas en su Academia...

PROFESOR DE INGLÉS. A. Augustus Roberts, autor del "Método Novísimo". Clases nocturnas en su Academia...

Fundación del Maestro Villate. Escuela elemental de Artes Liberales y Oficios, a cargo de la Sociedad Económica de Amigos del País...

PROFESORA ESPAÑOLA. Da lecciones a domicilio, de primera y segunda enseñanza. Especialidad en Gramática de las asignaturas correspondientes al grupo de Letras.

PROFESORA INGLESA. Una señora inglesa, buena profesora de su idioma, con las mejores recomendaciones...

LEON ICHASO. LICENCIADO EN FILOSOFIA Y LETRAS. Da lecciones de Primera y Segunda Enseñanza y de preparación para el magisterio...

ARTES Y OFICIOS. TABLAS PARA CUBICACIONES DE TODA clase de maderas, rápidamente y sin necesidad de lápiz ni papel...

PARARRAYOS. E. Moreno, Decano Electricista, constructor e instalador de pararrayos, sistema moderno...

DROGUERIA Y PERFUMERIA. Perfume Divino. La poesía hace del perfume su más bella figura...

De comestibles y bebidas. La Viña Gallega. Son los mejores vinos y aguardientes del Rivero.

SOLICITUDES. DESEA COLOCARSE UN JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

SOLICITUDES. DESEA COLOCARSE UN JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

SOLICITUDES. DESEA COLOCARSE UN JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

SOLICITUDES. DESEA COLOCARSE UN JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

SOLICITUDES. DESEA COLOCARSE UN JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

SOLICITUDES. DESEA COLOCARSE UN JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

SOLICITUDES. DESEA COLOCARSE UN JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

SOLICITUDES. DESEA COLOCARSE UN JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

SOLICITUDES. DESEA COLOCARSE UN JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

SOLICITUDES. DESEA COLOCARSE UN JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

SOLICITUDES. DESEA COLOCARSE UN JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

NO CORRA, ES INUTIL. Cuando uno llega a 40 años y empieza a notar que la vista se va, debe acudir en seguida al óptico para saber al cos el uso de lentes débiles...

BAYA, Optico. San Rafael esquina a Amstad. C 3220. Para cobrador, limpieza de óptica y con una análoga, se ofrece un peninsular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

COBRADOR. DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano en casa particular...

LETRAS ESPAÑOLAS FIZONO-CABALAS

(CONCLUYE)

¿Qué me dice usted de esa jovencita tan bella? ¿Verdad que su nariz parece un 1? Preténdala usted. Se casará con ella, seguramente...

¿Cómo? Senillamente. Preparémosnos a cruzar de una acera a otra de una calle concurrida. Durante el tiempo que invitamos en esta operación...

DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano ó de manejadora, teniendo buenas referencias. Informar en Luz núm. 52, bodega. 4-3

CASA DE ESQUINA. VENDO UNA DE mamposeria, en el barrio de Jesús María, en \$6,000; gana 10 centenas; título lino. Plaza del Vapor, café "Los Cubanos" de 12 y 2, F. Arango. 6-5

PIANO FRANCÉS. SE VENDE UNO DE buenas voces, madera refractaria al comen; precio: 12 centenas; se ve a todas horas. Calle C núm. 12, Vedado. 4-3

BOMBAS DE VAPOR M. T. Davidson. Las más sencillas, las más eficaces y las más económicas para alimentar Calderas Generadoras de Vapor y para todos los usos industriales y agrícolas...

UNA PENINSULAR DESEA COLOCARSE de criada de mano, manejadora ó limpiadora de habitaciones, teniendo quien la garantice; Informar en Cuba número 71, altos, esquina á Muralia. 3879 4-5

APRENDIZ DE SASTRE Se solicita uno en Virtudes número 21. "LA SEGUNDA ITALIA" 3865 4-4

¿Por qué no intenta usted HACER SU FELICIDAD? Ricos, pobres y de pequeño capital ó que tengan medios de vida, de ambos sexos, pueden casarse legal y ventajosamente con persona bien honorable.

¡BUEN NEGOCIO! Se venden, por tener su dueño que ir á España, en un barrio de esta capital, 157 metros de terreno, esquina, con dos castas fabricadas de mampostería; se dan muy buenas...

DE CARRUAJES CICLISMO Grandes gangas en bicicletas y accesorios. Composiciones garantizadas y esmaltado á estufa.

MISCELANEA MADERAS DEL PAIS. SE VENDE 200,000 pies en tablones de cedro, caoba y malagua, 2, 3 y 4 pulgadas y diferentes largos, seco y calidad extra superior.

HOTEL DE FRANCIA TENIENTE REY NUM. 15 Se solicita un agente que hable inglés y tenga buenas referencias. Y una costurera, que sepa coser á mano y á máquina, para trabajar dos días á la semana. 3834 4-4

DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano ó de manejadora, teniendo buenas referencias. Informar en Luz núm. 52, bodega. 3879 4-3

SE VENDE UN BARRIO DE ARSENAL. Sala, comedor y cinco cuartos, de azotea, á la brisa; precio: \$6,000. Sr. Lorenzo, San Lázaro núm. 145, bajos. 3782 4-3

DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano, manejadora ó limpiadora de habitaciones, teniendo quien la garantice; Informar en Cuba número 71, altos, esquina á Muralia. 3879 4-5

SE VENDE UN BARRIO DE ARSENAL. Sala, comedor y cinco cuartos, de azotea, á la brisa; precio: \$6,000. Sr. Lorenzo, San Lázaro núm. 145, bajos. 3782 4-3

DE LO BUENO EL MEJOR SANTAL MONAL CURACIÓN RÁPIDA Y RADICAL de los Flujos antiguos y recientes y de todas las Enfermedades de la Vejiga y de los Riñones.

UNA PENINSULAR DESEA COLOCARSE de criada de mano, manejadora ó limpiadora de habitaciones, teniendo quien la garantice; Informar en Cuba número 71, altos, esquina á Muralia. 3879 4-5

UNA JOVEN PENINSULAR DESEA COLOCARSE de criada de mano ó de manejadora, teniendo buenas referencias. Informar en Luz núm. 52, bodega. 3879 4-3

SE VENDE UN BARRIO DE ARSENAL. Sala, comedor y cinco cuartos, de azotea, á la brisa; precio: \$6,000. Sr. Lorenzo, San Lázaro núm. 145, bajos. 3782 4-3

DESEA COLOCARSE UNA JOVEN PENINSULAR, de criada de mano, manejadora ó limpiadora de habitaciones, teniendo quien la garantice; Informar en Cuba número 71, altos, esquina á Muralia. 3879 4-5

SE VENDE UN BARRIO DE ARSENAL. Sala, comedor y cinco cuartos, de azotea, á la brisa; precio: \$6,000. Sr. Lorenzo, San Lázaro núm. 145, bajos. 3782 4-3

Los trabajos de Pasteur, Koch, Chamberland, han demostrado el valor de las esencias vegetales; 10 y 20 veces superiores, como antisépticos á las preparaciones químicas, feniciadas ó otras.