

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DE LA TARDE

Acogido á la franquicia é inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

PRADO NUM. 103, ESQ. A TENIENTE REY.—Habana.

Precios de Suscripción.

UNION POSTAL	12 meses... \$21.00 oro	ISLA DE CUBA	12 meses... \$14.00 plata	HABANA	12 meses... \$14.00 plata
	6 id. \$11.00 "		6 id. \$ 8.00 id.		6 id. \$ 7.50 id.
	3 id. \$ 6.00 "		3 id. \$ 4.00 id.		3 id. \$ 3.75 id.

ACTUALIDADES

Anoche se inauguró la exposición de arte francés.

Nosotros no vimos el arte, no porque no lo hubiera, que de seguro lo habrá, sino porque no pudimos penetrar en el salón.

Tanta era la concurrencia. El Presidente del Ateneo, señor don Ricardo Dolz pronunció un discurso elocuentísimo.

Aunque él recientemente estuvo injusto con la prensa, no ha de pagarle la prensa en la misma moneda, que si lo hiciera, faltaría al deber que tiene contraído con el público de decirle siempre la verdad.

Cantó el señor Dolz al arte en todas sus manifestaciones y lo hizo con tal maestría que si su oración hubiera quedado impresa en las paredes del Ateneo de seguro que no hubiera hecho mal papel al lado de las obras pictóricas que hoy las adornan.

Y habló de la Francia artística y de la Francia culta y de la Francia redentora, como pudiera hacerlo el más elocuente de los girondinos antes de que su garganta se viera amenazada por la guillotina.

Lástima que aquel himno vibrante pronunciado por el culatísimo Presidente del Ateneo de la Habana en honor de la Nación que proclamó los derechos del hombre, no pudiera ser escuchado anoche sin que á la mente viniera el sinnúmero de atropellos que actualmente está cometiendo el sectarismo anticatólico de esa misma Nación contra la libertad, la igualdad y la fraternidad humanas.

Pero dejémosnos de filosofías y consiguemos aquí lo que dijo el Sr. Dolz, pues de esa suerte tendrá hoy verdadero interés y un gran valor esta sección, redactada, como todo lo que los periodistas escribimos, al volar de la pluma:

Sr. Gobernador Provisional, Sr. Ministro de Francia, señoras y señores: No al "Ateneo", cuya representación inmerecida llevo en estos momentos, sino á Mr. Paul Lefavre, al doctor Luis Montané, al Sr. Regino Truffin, al Dr. Domingo Méndez Capote, al Sr. Hector de Saavedra, al Sr. Manuel Serafin Pichardo, á Mr. Gelais y á algunos más, muy pocos por cierto, se debe el acontecimiento de esta Exposición de Arte Francés. Y he dicho deliberadamente acontecimiento, porque por nuestras condiciones como Nación, por el número de nuestros pobladores, por nuestra cultura no bien desarrollada, por nuestro arte incipiente, esto, que sería siempre en cualquier otro país un suceso, una demostración de vitalidad, un salón brillantísimo, puede ser y será seguramente para nosotros un hecho histórico, un acontecimiento portentoso é inusitado que fileteará, con filete de oro, el año de 1907, el que ya por este sólo hecho aparece como anuario de venturas y prosperidades.

El "Ateneo" sí, ha dado para esta Exposición lo que tiene, y es viejo el proverbio de que á quien da lo que tiene no puede pedírsele más. Hemos dado nuestra casa, ofrecido nuestro

modesto concurso, ponemos en esta Exposición nuestros esfuerzos, nuestras esperanzas, nuestros alientos, nuestras soñadas ilusiones en bien del Arte en Cuba. Y ahora damos las gracias al Sr. Representante de la gran República Americana, á las Autoridades del país, á la representación diplomática, á los distinguidos marinos de las Armadas francesa y americana, á las cultas damas y á los estimables caballeros que honran esta noche nuestra casa. No comenzamos, es que perseveramos en nuestra tarea. Aquí nos encontrarán siempre en su paso cuantos traigan luz, belleza, arte, literatura, ciencia, grandeza para la Patria.

Y hoy estamos en nuestro propio campo, porque los Ateneos se instituyen primordialmente para el arte. La ciencia tiene el libro, tiene la cátedra; la política tiene la tribuna, el mitin y el Parlamento; el Arte necesita de los Ateneos. Cuba además tiene ciencia, le falta Arte. Por centenares pueden contarse nuestros médicos, nuestros abogados, nuestros ingenieros, nuestros hombres de ciencia; con los dedos de las manos pueden contarse nuestros músicos, nuestros pintores y nuestros poetas, un sólo dedo basta para contar á nuestros escultores y nuestros novelistas y un sólo dedo de la mano acaso sea demasiado para contar á nuestros dramaturgos. Por eso es que, perseverando en nuestros ideales artísticos, tuvimos hace pocos días el honor de ofrecer una velada modestísima, pero esencialmente artística: una delicada conferencia sobre Ibsen y unos cuantos tírricos versos de poetas cubanos; la concurrencia fué sumamente escasa; hoy, ya, en este otro empeño por el Arte, la concurrencia sobrepujó á cuantos cálculos hubieran podido hacerse. Por cierto que en esa última velada á que me refería, un joven bardo, interesantísimo y delicado, Oswald Bazil, se lamentaba de que no hubiera ya trovadores, echaba de menos ese amor ideal, casto, romántico y mediocre, sustituido con el amor materializado y lascivo de los tiempos modernos y se preguntaba ¿sin aquello qué es la vida? Y eso que el inspirado poeta lamentaba únicamente la ausencia del arte en el amor, en el amor, en el que, cualquiera que sea la forma de su expresión, hay siempre algo de arte, porque en él interviene la mujer que es la creación más artística de la naturaleza.

¿Qué diríamos de la ausencia del arte, no ya restringida á la esfera del amor, sino referida á la vida entera? ¿Qué sería de la vida sin el arte? ¿Qué de los hombres, de los pueblos, de la humanidad, sin actos como el de esta Exposición, únicos que nos presentan como grandes, como nobles y como generosos? Sería una existencia material insoportable; de apetitos del dinero y de la fuerza. El comerciante engolfado año tras año, mes tras mes, día tras día y minuto tras minuto en acrear caudales para su caja ya repleta de metal; el banquero encorvado diariamente tras las largas rejvas de su oficina, que son para el espíritu cual ferreas rejvas carcelarias; el político intranquilo, inquieto, desazonado ó turbulento, consumiéndose en ansias inabarcables de poder, de dominio, de fuerza, de influencia. ¿Qué humanidad más despreciable si no contáramos con el arte! Si no tuviéramos la música para traer constantemente á la realidad de hoy, aquellos idealismos y aquellas venturas de la juventud pasada, evocados eternamente en las dulces melodías de "Sonámbula" ó de "Lucia", ó para sentirse intensamente emocionado como cuando al descender paulatinamente el telón en el acto segundo de "I Pagliaci", se queda la orquesta arrebatada y enloquecida describiendo en acordes sobrehumanos la trágica muerte del Pavaró; si no tuviéramos la poesía, ese lenguaje de los Dioses que salva á la humanidad de una prosa constante, en cuya

forma prosaica si bien se escriben buenos trozos, por algo es la prosa la escogida por los hombres para todas sus maldades y todas sus condesciencias, como es la forma poética la preferida para las más puras y nobles expansiones del espíritu; si no tuviéramos la lira poética, "que es en mis manos— como dijo la insigne poetisa Mercedes Matamoros—la vibrante lira, flor que se abre, llama que chispea, onda que ruga, cisne que suspira"; si no tuviéramos la escultura para ver salir del bronce ó del mármol inmóvil é inactivo, la figura esplendorosa soñada y creada por el buril del escultor, como la "Bañista", que hemos de ver en esta Exposición, de Bartholomé, el escultor de la melancolía, el estatuero del dolor como lo llama el distinguido periodista señor Aniceto Valdivia; si no tuviéramos la pintura, para mí la favorita entre las Bellas Artes; si no pudéramos deleitarnos con los cuadros que ornan hoy este salón; si no pudéramos recrearnos contemplando las "Toilettes" de Roghegrosse, el maravilloso "Interior" de Cormon, las "Calles" de Petitjean, las "Orillas" de Damoy, las magníficas "Mañanas", de Nozal, las "Noches" de Foreau, las "Flores" de Cesbron, las "Mujeres" de Rosset-Granger, los Retratos de Chartran, en la contemplación de cuyas maravillosas producciones, se necesita tener alma muy perversa, para que, ante los reflejos poderosos de su arte, no veamos destruidos y aniquilados todos los gérmenes de odio, de intransigencia, de intolerancia, de desunión que hayan podido albergarse traicionadamente en nuestros espíritus, y no nos sintamos, ante los lienzos impecables de los grandes pintores de la Francia moderna, con el corazón henchido de ternura, de esperanza, de tolerancia, de unión y de amor para los hombres, para la vida y para la Patria.

El Arte vale y enseña más que la ciencia. Contemplado en la ciencia misma de la Naturaleza; ella es emocional y educativa cuando es artística; el río que corre cual cinta de plata entre el verde incomparable de variados matices, la luna que ríe en la playa dejando divisar el romántico bajel que avanza con su inmensa ala blanca entre la blanca espuma, nos hacen amar la vida y nos invitan á ser buenos, dulces, tolerantes, enamorados de la verdad y la belleza, pero es porque son arte. Tan pronto como la ciencia pasa á ser estricta ciencia y nos enseña que vivimos en una masa informe de tierra, que guarda en sus entrañas fuegos infernales que, á veces, entre rugidos espantosos, rompe su corteza y aplasta frutos, edificios, pueblos, seres vivos sin piedad ni compasión, la ciencia nos hace aborrecer la vida y nos induce á la ferocidad. Al hombre mismo, el ser más perfecto de la creación, contemplado en su aspecto artístico; en el don bellísimo de su palabra, en la luz resplandeciente de sus ojos, en las cabezas de ángeles de los adolescentes; pero no estudiémos sociología, antropología, ni la medicina misma, si no queréis volveros descreídos, excoépticos y aborrecer la humanidad. El Arte, que tiene más fuerzas que las armas y que la guerra, contemplado á través de la historia: Grecia vive en el recuerdo y en la historia de los contemporáneos, más que por la bravura de sus guerreros, por el genio insigne de sus artistas; el Arte, digo, es pues siempre en toda ocasión un huésped bendito á quien hacemos bien en recibir esta noche á todo ceremonial. Pero para nosotros, por circunstancias de tiempo y oportunidad, es además un huésped simbólico. Así como á la cabecera del enfermo la presencia del sacerdote es símbolo de muerte, en un país como el nuestro, agitado por múltiples tendencias más ó menos equivocadas, pero conducentes todas á la constitución de sus personalidades, la presencia del

Arte es símbolo de vida, símbolo de regeneración. Esta fiesta respira paz, produce tranquilidad é infunde confianza. Saludémosnos pues á la Exposición de Arte Francés y creámos que ella, expresión de la belleza soberana é independiente, es una especie de augurio de que nuestra Cuba será al fin Nación independiente y soberana.

A través de esta Exposición yo veo á Cuba en algo más, con ser mucho, que como la presenta el artístico cartel que la anuncia. En este cartel, que todos vosotros conocéis, debido al genio de Mariano Miguel, aparece Cuba siempre joven y bella, recibiendo á las Artes de la Pintura, la Escultura y la Decorativa francesa. Es algo más, á mi juicio, esta Exposición. Es Cuba, aún doliente de sus heridas, aún preocupada por sus dolores, aún resentida de sus yerros, que se levanta airosa para recibir con gratitud esta sublime intervención artística de la gran República Francesa, que envía á nuestro puerto el buque "Jurien de la Graviere", para hacerle cumplir misión más grande que barco alguno jamás haya realizado en el mundo, para apoyar y solemnizar el triunfo del Arte y la Belleza; es Cuba que olvida sus penalidades y se yergue para abrazarse, á través del Océano, con Francia, la gran Francia, la Nación evocadora de todos los ensueños, de todas las grandezas, de todos los eslabonamientos, de todos los alardes del buen gusto y la cultura, de todas las expresiones del Arte, de todas las emociones de la belleza; con Francia que es para nosotros, en estos momentos, como una religión que nos envía su arte y con su arte la fe que nos está faltando; es Cuba en fin, para no molestarnos más, que en medio de sus padecimientos materiales, entre las sombras de sus vacilaciones y sus dudas, eleva la luz de su mirada á la Pintura, á la Escultura y á la Decorativa francesas, depositarias eternas de la verdad y la belleza, con la misma fe que los antiguos cristianos arrastrados al circo, olvidaban sus cruentos dolores, y en el instante supremo dirigían sus ojos al Dios de la Justicia y de la Misericordia. He dicho.

DE CUBA

HONOR A ASTURIAS

Con esos títulos dice el importante periódico de Oviedo El Correo de Asturias:

D. Juan A. Bances y Conde

Los correos llegados anteayer de la capital de Cuba dan cuenta de las elecciones practicadas en el prestigioso Centro Asturiano de la Habana, patriótica institución de Beneficencia, Instrucción, Recreo y además de protección provincial, creada en 1886 y sucesivamente presidida por entusiastas españoles, hijos de esta Pricipado, como González del Valle (D. Diego), el Marqués de Argüelles, García Marqués, Valle Fernández (D. Manuel), el inspirado poeta Saturnino Martínez y otros. Hoy es la primera institución regional en toda la América, teniendo en la actualidad 24,003 socios.

Renovándose en principio del corriente mes la Junta directiva, que con dotes singularísimos venía presidiendo nuestro queridísimo amigo don Juan A. Bances y Menéndez-Conde, se acordó, por aclamación, que fuese reelegido en el mencionado cargo, no obstante que nuestro paisano se resistía á ello, después de prestar inapreciables servicios al Centro, en atención á sus muchas ocupaciones. Seguirá, pues, presidiendo el señor Bances al Centro Asturiano de la Habana, y en este honor nos complacemos íntimamente.

Se hace así justicia á las brillantes dotes de nuestro paisano, tan conocido en la provincia y distinguido desde su juventud en Pravia y en Oviedo. Siguió brillantemente la carrera de Derecho en nuestra Universidad; es doctor de su Claustro; fué colaborador asiduo de la prensa asturiana; figura notoria del partido democrático; y llegó á tener acreditado bufete de abogado en el foro de Madrid.

Dotado de posición desahogada por su familia, no necesitaba la ausencia para labrar fortuna, cuando en España le esperaba brillante porvenir y contaba con general respeto y numerosas simpatías dentro y fuera de la provincia. Aquí hubiera terminado patriótica empresa agrícola, que fomentó su benemérito padre D. Manuel en Valdemora de la tierra natal de Candamo; pero todo lo abandonó para acompañar en sus últimos días á un hermano del autor de sus días, el Excmo. Sr. D. Juan Antonio, ilustre veterano de la causa española en Cuba y á quien la Perla de las Antillas debe no poca parte de su progreso.

La presidencia del Centro Asturiano es un honor nacional y provincial en la República de Cuba.

Exusado creemos decir cuanto celebramos que los asturianos hagan justicia á su comprovinciano Sr. Bances y Conde, sin olvidarse del noble anciano que nos le trajo á esta tierra, á fin de que le ayudase con su inteligencia y laboriosidad en la gestión de su casa de banca y otros importantes negocios, para lo cual tuvo que abandonar y abandonar con gusto el segundo Bances el acreditado bufete que tenía en la Corte de España y la casi seguridad de ocupar un puesto en el Congreso, pues ya había sido propuesto, siendo muy joven, para tan elevado cargo por el distrito de Pravia, su pueblo natal.

BIENVENIDA

Por los periódicos españoles hemos sabido que nuestro queridísimo amigo y compatriota el Sr. Francisco García recorriera la España, después de recorrer la Europa entera, y levantara en Asturias, junto á la vega espléndida de Grado, un palacio hermosísimo, una belleza más para el terreno y algo así como un recuerdo cariñoso de un opulento capitalista al solar en que nació.

Pancho García se encuentra hoy en la Habana; ha llegado, en unión de los señores M. Flaherty y Fred Opp, acreditados comerciantes de tabaco de Nueva York el primero y de San Luis el segundo; ha llegado de regreso de los Estados Unidos.

A recibirlos tanto á él como á las distinguidas personalidades que le acompañan, acudieron los numerosos amigos que aquí, como en todas partes, Pancho García se supo conquistar; permanecerá entre nosotros unas semanas y no es preciso decir que deseamos que le sea su estancia en esta praviamente agradable.

En el vapor "Olivette", donde

Pancho García vino, vino también un nuestro amigo cariñoso; el Sr. Lozano, hermano de D. Manuel Lozano, persona entre nosotros tan querida.

HONROSA DISTINCION

Nuestro distinguido amigo don Cosme de la Torre, Ministro dimisionario de Cuba en Madrid, acaba de ser objeto de una señalada distinción por parte de la "Real Sociedad Geográfica" de España, la más importante del mundo después de la de Londres. Consiste en el nombramiento, que ha recibido, de Socio Honorario Corresponsal, el que le ha sido comunicado en los expresivos términos que verán nuestros lectores por la siguiente comunicación oficial que suscribe el ilustre don Federico Alameda:

Madrid, 14 de Diciembre de 1906.

Excmo. Sr. D. Cosme de la Torre.

Muy distinguido señor mío:

La Junta Directiva de esta Real Sociedad, teniendo en cuenta los méritos de usted y como débil muestra de consideración y reconocimiento por el honor que nos hizo dignándose ocupar un puesto en la Presidencia de la solemne sesión de aniversario que la Sociedad celebró el 21 de Junio último, acordó solicitar de la Corporación que nombrara á usted Socio Honorario Corresponsal.

Hecha la propuesta en la Junta General de 11 del corriente, la Sociedad la aceptó por aclamación. En consecuencia, tengo el placer de remitir á usted el adjunto nombramiento de Honorario Corresponsal de esta Real Sociedad Geográfica.

Con tal motivo me reitero de usted, muy atento amigo, s. s. q. b. s. m., P. El Presidente, El Vicepresidente, Federico Alameda.

CINTAS DE SEDA

colores no vedad, ajustables para sombreros, á veinte centavos una.

RAMENTOL, Obispo 32.

BATURRILLO

El otro día se mató un hombre, unas cuantas varas más allá de las casas de mi pueblo, en lo alto de un montículo cubierto de espartillo, desde donde se divisan, al Norte, los horizontes marinos; al Este, la villa bulliciosa; al Sur, los verdes vegeterios y los rumorosos cañaverales; al Poniente, las azuladas lomas que poetizó la leyenda revolucionaria; el Rosario, Rubí, Caacajeara, las atrevidas cumbres donde un cubano valiente plantó la liuda enseña que otros cubanos codiciosos han hundido en la sima de eterna incapacidad y servidumbre eterna.

¿Quién era el suicida? En mi pueblo nadie le conocía. Dicen que en vida respondió al nombre de Delmiró Romero. ¿Por qué se tomó respecto de su existencia, facultades que no le pertenecían, puesto que él no se la había dado? Creo que nadie lo sabe. ¿Por qué eligió para realizar sus designios la apartada aldea, donde nadie le conocía ni á nadie interesaban sus desventuras? Es un secreto.

Le vi la noche anterior, y sorprendí algo extraño en sus miradas y gestos. Volví á verle en la mañana de su úl-

Gran Academia Comercial

de Idiomas, Taquigrafía y Mecanografía. DIRECTOR: LUIS B. CORRALES. SAN IGNACIO 49 Y AGUILA 112. Enseña cuatro meses en pocas adquisir en esta Academia, los conocimientos de la Aritmética Mercantil y Fonguaria de Libros. Clases de 5 de la mañana á 3 y 4 de la noche —36 admisiones internas, melioboratas, bacio internos y externos. 236 alt 1-2

¡Aprovechen la ganga! La propietaria de la Joyería y Relojería situada en la calle del Obispo N. 63 ha traspasado su local á Perico, siendo este el motivo por el cual está realizando sus artículos á precios inconcebiblemente económicos.

Obispo 63, al lado del Café Europa.

EL ALMENDARES

Enviamos franco de porte nuestro CATALOGO ilustrado de Espejuelos y Cristales de todas clases. Gemelos de larga vista. Microscopios, Barómetros, Termómetros é Higrometros, Brijulas, Meridianos, Niveles, Taquímetros, Teodolitos y Pantómetros, Alcohómetros, Sacardímetros y Polarímetros. Artículos de Esgrima y Gimnasia.

R. Gonzalez y Comp., Obispo 54, Habana.

No sufra DOLORES DE MUELAS USESE LA ODONTALINA FORMULADA POR EL DOCTOR TABOADELA. Quita en el acto el dolor más agudo de muelas cariadas. Lleva una instrucción para usarla. EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS 125-16 Oe

Pídase EN DROGUERIAS Y BOTICAS la Curativa vigorizante, y Reconstituyente Emulsión Creosotada DE RABELL. ENERGICA EN LAS ENFERMEDADES DEL PEGRO

TARJETAS DE BAUTIZO El surtido más completo y elegante que se ha visto hasta el día, á precios muy reducidos. Papel moda para Señoras y Señoritas, timbrado en relieve con caprichosos monogramas. OBISPO 35. Rambla y Bouza, TELEFONO 675.

timeo día... confirmé mis sospechas y ratifiqué mis temores...

¡Otro loco infeliz! me dije. Y experimenté honda tristeza.

Era joven, era fuerte, no vestía mal, parecía proceder de regular clase social...

Levantéme del sitio, pasó la impresión, olvidé. Tal vez aprensiones mías...

Unas horas después circuló la noticia: en la loma de Justiniani se había encontrado el cadáver de un hombre...

¡Verdad que es triste, morir joven y fuerte! Pero ¿es que se puede morir voluntariamente...

¡Será que precisamente en esa nota, en ese eco del bullicio humano, resaltaban la carencia del étnico...

Registrado el cadáver, encontré, entre otras cosas, una carta a mí dirigida. El pobre hombre se había acordado de mí en sus últimas horas...

¡Qué tristes amistades éstas que hacen al cerrarse una tumba! ¡Qué dolientes simpatías, estas simpatías postumas...

¡Qué tristes amistades éstas que hacen al cerrarse una tumba! ¡Qué dolientes simpatías, estas simpatías postumas...

Creeo: me ha hecho pensar mucho este incidente doloroso, por eso: por-

que el pesar postrero de un hombre desesperado, porque la postrera angustia de un corazón que las contrariedades de la vida despedazaban...

¡Es que sólo laten esos idealismos generosos bajo el cráneo del suicida! ¡Es que sólo al borde de la tumba que uno mismo va a abrir...

No; no es eso. Es que hay almas patriotas todavía; es que el culto de Cuba late aún en corazones de humildes y desventurados.

Yo tengo una incógnita amiga en el pueblo de Ranchuelo, y otras muchas amiguitas que no he visto, en la Habana y en otros pueblos.

Pero todas son mis amigas, porque yo les hablo de Cuba, porque suspiro por el honor de Cuba...

Fijáos en esto: el cubano suicida pensando en la hora final en la libertad de la patria; bendiciendo a Cuba en la contracción final de sus labios...

¡No; no tiene perdón de Dios que hayamos dejado morir la fe en tantas almas y llevado la intranquilidad a tantas otras...

Que ello no tiene remedio; lo sé. Hay para los pueblos, como para los individuos, una hora fatal: la del suicidio. Y la nuestra ha llegado.

Mudas están las alterosas sierras de la leyenda: Rubí, Caerajitara; helados están los horizontes marinos, por las moléculas de hielo que nos vienen del lado del polo.

Y en el eco del rumor de vida que de los pueblos nos llega, hay silbidos de envidia, cargadas de étnicos y escarabajos de calumniadores...

Finis Polonia. J. N. ARAMBURU.

MI TIERRA DE ESPAÑA

(NOTAS DE VIAJE) XII EN MADRID

(Continúa) Diciembre 14 de 1906.

Algo de periódicos

Con un pensamiento puramente especulativo, en el que no ha entrado es la verdad—ninguna combinación política, el reputado escritor D. Miguel Moya, que preside la Asociación de la Prensa en Madrid...

En los últimos movimientos de la política española se ha visto claramente esa independencia de procedimientos de los periódicos del trust...

Contra ese trust periodístico no se dirigen diatribas, ni hay motivo para ello. Viven, ya lo he dicho, en un espléndido palacio...

Por Dios ó por lo que más quieran, suplico á las personas buenas de esta ciudad, que se suscriban á la Asociación "La Casa del Pobre"...

del monopolio de la venta, que tan grande fortuna dió á su fundador, D. Manuel María Santana.

Como el de la "Sociedad Editorial de España", hay otro trust periodístico en la prensa madrileña; pero con la diferencia y ventaja de que los tres periódicos que lo forman son de distinto carácter...

El periódico diario, político, que ostenta en sus ediciones ordinarias cuatro páginas de grabados y en las extraordinarias reparte, ó el periódico social "La mujer y la Casa"...

El periódico, también político, semanal, que se escribe con singular donaire y lleva unas caricaturas intencionadísimas, que levantan roncha, es "Gedeón"...

Y el periódico semanal, exquisitamente ilustrado, escrito por los más eminentes literatos y con láminas en colores que son prodigio de belleza y arte, es el "Blanco y Negro"...

Contra ese trust periodístico no se dirigen diatribas, ni hay motivo para ello. Viven, ya lo he dicho, en un espléndido palacio...

José E. Triay.

PARA LAS MUJERES Y LOS NIÑOS DESAMPARADOS

Por Dios ó por lo que más quieran, suplico á las personas buenas de esta ciudad, que se suscriban á la Asociación "La Casa del Pobre"...

Nuestros cobradores dan recibo de un talón, cuando la cuota es de más de cincuenta centavos, ó dan un ticket

cuando no llega á los cincuenta centavos; los recibos van firmados por el doctor Deifin.

La suscripción se cobra una sola vez al mes, y tanto los recibos como los tickets tienen la fecha del mes en cobro y una contraseña.

Espanta el número de mujeres desamparadas que se presentan á diario, cargada de hijos pequeños y sin hogar. Sin el auxilio del pueblo no podemos hacer frente á tanta miseria.

Puntos de suscripción: Chacón 31, y Habana 58.

Dr. M. Deifin.

Para no gastar el dinero en medicinas se debe gastar en la cerveza de LA TROPICAL, que es un curato todo.

LOS CHICOS DE LA CALLE

(Conferencia del P. V. Van Tricht, S. J.)

(Concluye)

Mas no ha concluido todo. La loca no abandona de buenas á primeras al niño á quien ha logrado atraer á su prisión...

¡No habéis visto jamás á esos grandulones holgazanes de trece á catorce años llamando á jugar á otros niños mucho menores con sonrisas y caricias?

¡Qué ha sucedido? ¡Ah! Señores, dejadme que os lo refiera en los mismos términos con que se lo refirió, hace algunas semanas, á la valiente juventud de la Universidad de Lovaina...

Esas madre que os ha confiado sus hijos era pobre. Ha ido la infeliz á tender la mano á la beneficencia oficial; sus pequeñuelos tenían frío, tenían hambre, carecían de vestido; el trabajo del marido no llegaba á satisfacer las necesidades de su familia.

Ha ido y ha encontrado el oro bajo la figura de un oficinista, personaje bien pagado, bien arropado, bien alimentado, y que desempeña á maravilla en la máquina administrativa el papel de un engranaje sin corazón...

La pobre la ha tendido la mano, y él ha dicho á la infeliz: "Da á tus hijos los maestros que nosotros queremos y que tú desprecias, y entonces te llenaremos las manos. ¡Si no, no! No tendrás nada para ellos, no tendrás nada para tí, ni pan, ni carbón, ni aun médico cuando estén enfermos, ni siquiera un mal ataud cuando mueran"...

La madre no ha respondido nada; mas cubriendo sus ojos con su delantal de labor, se ha puesto á derramar gruesas lágrimas, amargas y ardientes!

¡Oh! lágrimas crueles! ¡oh lágrimas benditas! ¡oh lágrimas de un mártir! los ángeles os han recogido con sus manos indignadas; os han llevado á la presencia de Dios, y allí, al pie de Jesucristo, el Dios pobre, hijo de una pobre, hermano de pobres, allí gritáis ¡venganza! ¡Ah! ¡seréis escuchados! y sobre la conciencia de mi patria pesareis más que toda la sangre derramada en veinte guerras civiles!

¡Cederá la infeliz!... Vuelve á su casa, y vuelve á ver á sus hijos tirando y hambrientos. Vuelve á ver á su marido, y se lo cuenta todo; después, mudos, se miran el uno al otro; ella ahogando sus sollozos, él taciturno y pensativo...

De repente, con una rápida mirada, aquellas dos almas se comprenden. "¡No, no, no venderemos el alma de nuestros hijos, sufriremos, moriremos si es preciso, pero no venderemos el alma de nuestros hijos!"

El viejo crucifijo de madera que pendía junto á la chimenea de la buhardilla, debió estrearse de gozo. ¡He ahí corazones cristianos como vos los queis, oh Maestro mío! ¡corazones como los que tenían vuestros mártires! ¡corazones prestos á mezclar su sangre con la sangre de vuestro Corazón!

Señores, vosotros lo sabéis: aquí existen dos mil ochocientos padres, dos mil ochocientos madres que han dicho: "Antes morir que entregar á nuestros hijos". Se ha intentado en Bruselas con pedantesca fatuidad negar este hecho... ¡Mas quién osará negarlo aquí en Amberes, delante de vosotros que conocéis á esas desgraciadas, que las habéis visto llorar, delante de vosotros que habéis que habéis enjugado sus lágrimas? ¡No es este un magnífico espectáculo! ¡Ah, yo os lo confieso, cuando en las calles me cruzo con una pobre mujer, y descubro en su mirada esa simpatía respetuosa que el sacerdote encuentra aún en nuestros días en las almas fieles, me siento conmovido, mi corazón palpita con más velocidad, y me descubro humillado, muy humillado, porque me digo que tal vez tengo delante de mí uno de esos mártires sublimes!... (1)

(1) Quiero conservar como recuerdo de esta nobleza y grandeza de alma del pueblo los datos siguientes tomados sobre el terreno:

Familias á quienes se ha rehusado el socorro por la oficina de Beneficencia

Table with 2 columns: Parroquia de Nuestra Señora, San Andrés, Santiago, San Agustín y San Jorge, San Pablo y San Carlos, San José, San Lorenzo, S. Willabrono y S. Amando, Kiel. Total: 2,750

Madres á quienes se ha rehusado el auxilio de una comadrona

Table with 2 columns: Parroquia de Nuestra Señora, San Andrés, Santiago, San Agustín y San Jorge, San Pablo y San Carlos, San José, San Lorenzo, S. Willabrono y S. Amando, Kiel. Total: 470

PARA BRILLANTES CUERVO Y SOBRINOS

EN QUE CONOCE USTED SI UN RELOJ DE ROSKOPF, Patente ES LEGITIMO?

EN QUE TODOS LLEVAN EN LA ESFERA UN ROTULO QUE DICE: CUERVO Y SOBRINOS UNICOS IMPORTADORES



Esta casa ofrece al público en general un gran surtido de brillantes sueltos de todos tamaños, dados de brillantes, solitarios para señora desde 1 á 12 kilates el par, solitarios para caballero, desde 1 1/2 á 6 kilates, sortijas, brillantes de fantasía para señora, especialmente forma marquesa, de brillantes solos ó con preciosas perlas al centro, rubíes orientales, esmeraldas, zafiros ó turquesas y cuanto en joyería de brillantes se puede desear.

BIELA 37 1/2. ALTOS ESQ. A AGUIAR. - APARTADO NUM. 668 - TELEFONO NUM. 602

LA EMINENCIA CIGARROS

Esta fábrica, sigue poniendo cupones en sus cajetillas.

Galiano, 98.

J. Lales y Comp.

ASMA

AHOGO

LOFAOL SARRÁ

HECHOS PRUEBAN MAS QUE PALABRAS

PROTEJAMOS A TODO COMPRADOR DE

LOFAOL

Su farmacéutico se lo dará por la mitad de su valor ó sea por sesenta centavos, al presentar este periódico con el anuncio firmado.

Usted le pagará la otra mitad, después de aliviado.

Si su farmacéutico confía en usted, ¿no puede usted confiar en el LOFAOL?

Nombre

Fecha

Domicilio

EN TODAS LAS FARMACIAS BIEN SURTIDAS

Droguería Sarrá

FABRICANTE

TENIENTE REY Y COMPOSTELA. - - - - - HABANA.

Ante ese nuevo golpe del enemigo, asustado cobardemente al pobre, ¿qué debíais hacer vosotros? No habéis vacilado, señores.

Ese pobre niño callejero, golpeado, herido, abandonado, era como aquel viajero del Evangelio, ¿a quién unos bandidos, después de haberle maltratado, habían dejado por muerto junto al camino. Todas las autoridades oficiales de Jerusalén pasan cerca del infeliz, una en pos de otra, le miran y le dejan allí. Vosotros os habéis acercado a él, con un corazón amante y con manos piadosas; le habéis lavado sus heridas, le habéis lavado y tomándole sobre vuestros hombros, como llevaría una madre a su hijo, le habéis traído al abrigo de esta hospedería divina: a la escuela libre.

Se necesitaba oro de nuevo; era necesario para sustituirle al oro oficial, que sólo tenía por objeto pagar la venta de las almas...

¡Y vosotros no habéis vacilado! Habéis puesto vuestro oro en la mano de esa pobre mujer rechazada por el mundo oficial, y vuestro valor en su corazón; habéis dado, y vuelto a dar, y continuáis dando siempre!

Y ahora, ved ahí vuestra obra: Gracias a vosotros ese niño va a crecer, creciendo juntamente en la fe y en la virtud. Llegará a ser un hombre duro para el trabajo, celoso de su honor, y en cuya alma se desarrollarán todas las virtudes; será un cristiano...

Tenía hambre el pobre niño; vuestras limosnas le alimentan yendo al indigente padre y a la necesitada madre, que no pueden ganarle el pan.

Estaba mal vestido el infeliz, tiraba de frío... y vosotros, señores, trabajáis todo el año para dar a todo ese pequeño pueblo el lienzo y los vestidos que sus padres no podrían comprarles, y con vuestra ingeniosa caridad, estimulándole al bien, queréis que esos niños sean la recompensa de su trabajo y como el laurel de sus primeras victorias.

Y no pára todo en esto. En vuestras grandes y orgullosas ciudades, los pobres, los obreros son relegados aparte, como en la India las castas despreciables. Para los ricos las grandes arterias exuberantes de luz y de lujo; para el pobre las callejuelas estrechas, tortuosas, sombrías, llenas de escombros, malas; ¡son estos hermanos que viven bajo un mismo cielo, iguales, sometidos a una misma ley!

¿Y cómo no ha de germinar la envidia en el corazón de esos relegados? Mas vosotros habéis penetrado en esas calles, señores de las Conferencias de San Vicente de Paúl; vosotros habéis subido por esas estrechas, pendientes y lóbregas escaleras, señores, vosotras habéis llegado a esas buhardillas. La seda de vuestros trajes se ha rozado con la burda saya y el misero percal de la obrera; vuestra mano ha estrechado su mano; vuestro corazón ha comprendido su corazón; habéis llorado con ella, habéis sufrido con ella, y ella ha sentido que su frente y su alma lavada como la vuestra con la sangre de un mismo Dios, puede gloriarse de tener por hermanas a todas las cristianas y por hermanos a todos los cristianos.

Pero habéis hecho más que salvar a ese niño y, por medio de él, salvar al pueblo: ¡os habéis salvado a vosotros mismos!

¡Cuál era la vida de la mayor parte de vosotros antes que esas creaciones múltiples de la caridad; las escuelas, los patronatos, los círculos de obreros, las visitas a los pobres, los roperos, las conferencias y tantas otras, hubiesen venido a llenarla? Durante los primeros veinte años de esa vida os dedicabais a instruirlos, completabais vuestra educación, después de lo cual marchabais al asalto de una posición; os casabais, y a vuestra vez educabais a vuestros hijos. Echemos para esto último otros veinte años.

Colocabais a vuestros hijos, casabais a vuestras hijas, después... durante el resto descansabais, esperando la hora en que alguno viniera a decir: "¡Hermano, es tiempo de morir!" "¿Era esto vida cristiana? ¡No! Por pura y correcta que os plazca imaginársela, esa no es la vida cristiana. Ahí todo se concentra en derredor nuestro y de los vuestros... Es una vida enteramente personal, completamente egoísta.

¡La vida cristiana tiene muchos más amplios horizontes! Se desborda de ese círculo estrecho y egoísta; extendiéndose mucho más allá las aguas invasoras de su caridad, como el Nilo sale de su cauce, cubre las llanuras y siembra en ellas la fecundidad y la vida... ¡Los brazos de los cristianos abarcan el universo!

Pues bien, señores, esas obras os han arrancado de las estrecheces del hogar; os han enseñado a ir más allá a buscar almas y servirlos. ¡Y habéis ido en busca de esos niños callejeros y los habéis recogido! ¡Y habéis ido al pobre, y le habéis ayudado! Y no os habéis contentado aún con esto: otras obras han venido a solicitar vuestro socorro, y por medio de ellas, habéis llegado y servido a las almas muy lejos de aquí, más allá de los mares, hasta los últimos límites del mundo, con la voz de los misioneros.

¡Ah! esperad pues tranquilamente que llegue la hora, y cuando en vuestros oídos suenen entre lágrimas estas palabras: "Hermano, es tiempo de morir..." no tembléis... ¡Os confiamos a Dios... habéis salvado almas. El os reconocerá por suyos, porque a él, a él mismo es a quien habéis recogido, servido y amado, al recoger, servir y amar a los pobrecitos abandonados de las calles!

¡Ay! Señoras, la triste historia que acabo de trazar rápidamente ante vosotros, no está concluida. Lo que os he referido y lo que pasaba ayer, pasa todavía hoy... Habéis dado mucho... os resta mucho aún que dar... Os lo suplico, no os canséis!...

Bien sé hasta qué punto os veis como sitiadas, y en consecuencia qué desagrado experimentáis con esto a la larga. Sin embargo, cuando se me ha encargado acudir hoy a vuestra caridad en pro de los pobrecitos niños callejeros no he vacilado un instante... ¡Sabéis por qué? Porque acababa de tener la prueba de que sois generosas, Señoras, y sabía que erais cristianas.

Generosas ¡incontestablemente!... Mas permitidme que os exponga familiarmente la prueba, palpable por cierto, que de esta acababa de darme.

Había asistido yo a una sesión de la Sociedad científica de Bruselas; no habiendo llegado aún la hora de mi regreso a Amberes, iba a visitar a un amigo para explicar el espíritu con una de esas visitas afectuosas, a personas queridas a quien hace tiempo no vemos, que tanto bien causan al alma...

En el momento en que tiraba yo de la campanilla a la puerta del hotel, se detuvo allí un coche, de donde sacaron grandes cajas de cartón que hicieron conmigo su entrada en la casa...

"¿Qué son, qué encierran todos esos cartones?" pregunté a un amigo. "¿Curioso venís?", me respondió su esposa; pero con mayor curiosidad que la mía, según creo... se apresuró ella misma a abrirlos y a enseñarme todo el misterioso contenido.

Era un vestido y aderezo para el baile de un ministro... ¡baile que debía tener lugar aquella misma noche... Admiré, y aun a riesgo de cometer cualquier dislate en esas materias que no constituyen precisamente el objeto acostumbrado de mis estudios, alabé mucho todo aquello. Me parece que no debí andar muy descaerato, pues enseguida me ofrecieron mostrarme otro traje con sus accesorios para el próximo baile de la corte... Subimos al piso principal, y también este traje, le admiré no menos que al otro, y continuaba alabándole todavía cuando me mostraron las joyas de piedras finas, el precioso abanico, y todo lo demás...

"¡Oh, pobrecitos míos! ¡Oh mis queridísimos pobres! ¡Cuántos de vosotros hubierais podido alimentaros durante todo el invierno con el precio de aquellos valiosos objetos!"

Uno de mis discípulos, después de dos años de estudios en el Seminario, había ido a profundizarlos a la Universidad de Lovaina. Había pasado aquí otros dos años, cuando, la víspera de vacaciones de Septiembre, recibí de su Obispo un billete con-

La amiga de que os he hablado, Señoras, tiene la mano siempre abierta para los pobres; todas las obras de la ciudad, del país, del extranjero y aun de allende los mares vienen a llamar a su puerta, y ni una sola, lo sé muy bien, ni una sola ha salido de allí desairada; también allí se ven como asidos todos los días; también allí llegan el cansancio y el disgusto, y si embargo... ¡Ved lo que ha hecho un simple tarjetita portadora de la invitación de un ministro y de un rey!... En su esplendor mi amiga no ha tenido ni del cansancio, ni de los disgustos, ni del asedio... y como por encanto han llegado a su chalet todas aquellas maravillas!...

"Pues bien, no es un ministro, no es un rey mortal, es un Dios, es Jesucristo quien os invita cuando os tiende la mano por el pobre; cristianas, ¡seréis muy generosas para con él!"

No, ¡no es verdad! ¡No! ¡Decidme que no! Porque de otra suerte... ataviadas como estás, cuando tantos pobres están desnudos, satisfechas como estáis cuando tantos pobres tienen hambre, gozosas como estáis cuando tantos pobres están llorando... si vuestras limosnas no vieran a hacer contrapeso a vuestro lujo, si no quitarán nada de lo destinado a vuestro lujo para aumentar vuestras limosnas, ¿cómo os atreveríais a comparecer delante de Dios!"

"¡Ah! dejadme concluir con un rasgo que me ha sido contado hace poco, y cuyos actores me son conocidos; no los nombraré, pues todavía viven."

Medió un prolongado silencio, durante el cual el Obispo oraba por lo bajo, el sacerdote floraba. Al fin, comprimiendo su corazón:

"¿Y cuando debo partir, Monseñor!—preguntó resueltamente. —¡Oh! no hay que tardar, hijo mío. Vaya usted a despedirse de su madre, y dentro de ocho días embarquese para allá! "Necesito decirlos lo que pasó en la casita de la anciana a la vuelta del hijo! La pobre mujer se arrojó a su cuello, y abrazándole exclamaba: "No, no, tú no irás, hijo mío... Tu Obispo no tiene corazón...! Puedo yo vivir sin tí...! Oh no, no, hijo mío... Cuando yo haya muerto, bueno; pero por Dios, no me dejes morir sin tí, por Dios te lo pido!"

Medió un prolongado silencio, y triste Al tercero por la mañana, estando mirando mutuamente taciturnos y desolados, se abre de repente la puerta de la casita y aparece en el umbral el traje morado del señor Obispo. La madre y el hijo cayeron a sus pies de rodillas. El Obispo los bendijo; en seguida tendiendo la mano a la pobre mujer: "Señora, le digo, con todo solemne y grave: Señora, ¡vengo a pedirlos vuestro hijo para Jesucristo! Al oír este nombre, como herida repentinamente, la madre levantó la cabeza. "¿Ah, Monseñor! ¡¡verdad!..." "¡Jesucristo! ¡Jesucristo! Pues bien, para Jesucristo, sí! ¡tomad mi hijo! ¡yo os lo entrego!" Y destrizada por este arranque sublime, derribó la cabeza entre sus manos, y sollozando fuertemente, se dejó caer en los brazos de su hijo!..."

Señoras, no es vuestro hijo lo que yo me atrevo a pedirlos, es vuestro dinero solamente, ¡pero es para Jesucristo!... ¡Oh! no lo olvidéis, yo os lo ruego, ¡es para Jesucristo!"

A M. D. G.

Entrada--Niños hasta 5 años, gratis. -- Niños hasta 12 años 10 cts. -- Adultos 20 cts.

Y los Domingos de 11 A. M. a 12 P. M.

Abierto todos los días de 5 a 12 P. M.

MUCHOS Y NUEVOS ATRACTIVOS { GRANDES ILUMINACIONES

SENSACIONALES Y DE ILUSION } Gran Restaurant

MARAVILLOSO ESPECTACULO

EL SEGUNDO CONEY ISLAN

Diversiones de PRIMER ORDEN

PARQUE PALATINO

Entrada...

Entrada...

Entrada...

Entrada...

Entrada...

Entrada...

Entrada...

Entrada...

Dr. C. E. Finlay

Dr. R. Guiral

Dr. Enrique Sarmiento

Dr. Palacio

Dr. R. Chomat

Dr. Justo Verdugo

Dr. de Hoces

Dr. de Reyes

Dr. de Casariego

Dr. de Kohly

Dr. de Lenz

Dr. de Palacio

Dr. de Salaya

Dr. de Chomat

Dr. de Verdugo

Dr. de Hoces

Dr. de Reyes

Dr. de Casariego

Dr. de Kohly

Dr. de Lenz

Dr. de Palacio

Dr. de Salaya

Dr. de Chomat

Dr. de Verdugo

OTERO Y COLOMINAS FOTOGRAFOS. SAN RAFAEL 32.

Maceo, Hno. Retratos inalterables al platino y esmaltados.

DR. F. JUSTINIANO CHACON MEDICO CIRUJANO

Dr. C. E. Finlay Especialista en enfermedades de los ojos

PLUMA "VENUS" Es un aparato similar a un lápiz

DR. DEHOCUES Oculista Consultas y elección de lentes

PROFESIONES DR. J. VARELA ZEQUEIRA

DR. CLAUDIO FORTUN MEDICO CIRUJANO

Dr. Rafael Bueno MEDICO CIRUJANO

DR. R. GUIRAL Oculista Consultas de 12 a 2

DR. GARCIA CASARIEGO MEDICO CIRUJANO

DR. ADOLFO REYES Enfermedades del Estómago e Intestino

DR. ABRAHAM PÉREZ MIRÓ MEDICO CIRUJANO

Miguel Antonio Noguera Abogado

MANUEL ALVAREZ GARCIA Abogado honorario de la Empresa

DR. ENRIQUE SARMIENTO PRADO 60

LDO. MARIO GARCIA KOHLY DR. EDUARDO C. LENZ

ANALISIS DE URINES Laboratorio Urológico del Dr. Vildósola

DR. REGUEYRA Enfermedades nerviosas y reumatismales

Dr. Mannel V. Bango y León

ALBERTO S. DE BUSTAMANTE Catedrático Auxiliar

Instituto de Terapeutica Fisica del Dr. Emilio Alarilla

Dr. Palacio Cirujia en general

DR. J. Santos Fernández Oculista

DR. ENRIQUE NUÑEZ CONSULTAS DE 12 a 2

Dr. José A. Fresno

DR. ANGEL P. PIEDRA MEDICO CIRUJANO

DR. GONZALO AROSTEGUI MEDICO

SOLO Y SALAYA Abogados

S. Gancio Bello y Arango ABOGADO

Doctor José T. Aguirre MEDICO CIRUJANO

DOCTOR GALVEZ GUILLEM Especialista en sífilis

DR. FRANCISCO J. DE VELASCO

DR. HERNANDO SEGUI CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD

Dr. R. Chomat Tratamiento especial de Sífilis

Dr. Robelin PIEL-SÍFILIS-SANORRE

Dr. R. Grau MEDICO CIRUJANO

Dr. Antonio Riva Especialista en enfermedades del Pecho

DR. H. ALVAREZ ARTIS ENFERMEDADES DE LA GARGANTA

DR. GUSTAVO LOPEZ Enfermedades del cerebro

Doctor Juan E. Valdés Cirujano dentista

Dr. Juan Pablo García Especialista en las vías urinarias

CIRUJANO-DENTISTA AMERICANO. Dr. Byron L. Rhome

Dr. C. Casuso Catedrático de Patología quirúrgica

DR. GUSTAVO J. DUPLESSIS CIRUJIA GENERAL

DR. HERNANDO SEGUI CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD

Dr. Pantaleón Julián Valdés

Dr. Justo Verdugo Médico Cirujano de la Facultad de París

DR. JOSE ARTURO FIGUERAS CIRUJANO - DENTISTA

Dr. Alipio C. Portocarrero Cirujia general y enfermedades de Señoras

DR. JUAN JESUS VALDES Cirujano Dentista

DR. HERNANDO SEGUI CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD

ARMANDO ALVAREZ ESCOBAR ABOGADO

Manuel A. Giménez Fernando Ortiz

DR. JOSE ARTURO FIGUERAS CIRUJANO - DENTISTA

Dr. Ramiro Carbonell Especialidad Enfermedades de niños

DR. JUAN JESUS VALDES Cirujano Dentista

DR. HERNANDO SEGUI CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD

J. B. DOD CIRUJANO DENTISTA

Manuel A. Giménez Fernando Ortiz

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Un compañero.—Preguntas usted qué significa etiqueta, qué prendas de vestir...

Tomando las cosas en el sentido estrictamente material, es fácil contestar a su pregunta, como es fácil saber qué prendas son las que se requieren para vestir conforme a la etiqueta.

Y hablando del particular en un sentido más profundo diré que para ir conforme a la etiqueta no basta el expediente de vestir la ropa tal como exige el más escrupuloso ritual.

Pero, vamos a suponer, y no es cosa difícil, que un individuo de escasa cultura aprende a llevar el frac con entera corrección, luciendo con elegancia y buen porte.

La etiqueta resulta algo impropia allí donde no hay un núcleo de elementos sociales brillante y homogéneo, formado por personas educadas en un ambiente aristocrático.

La etiqueta resulta algo impropia allí donde no hay un núcleo de elementos sociales brillante y homogéneo, formado por personas educadas en un ambiente aristocrático.

La pretensión de rivalizar en finura y elegancia a otros pueblos que dan la norma de estas cosas, es algo ridícula porque ello resulta deficiente en la forma y en el fondo.

M. V. H.—Para reducir una cantidad de nuestro sistema décuplo a otra de otro sistema de numeración cuya base sea 2, 4, 5, 8, etc., se divide la cantidad conocida por la base del sistema de numeración; el cociente que resulte se divide por la base también y luego el otro, hasta que resulte un cociente menor que la base.

Por ejemplo: Quiere saberse a qué cantidad corresponde 1914 de nuestro sistema décuplo reducido a un sistema cuya base sea 8.

1914 dividido por 8 da 239 residuo 2. 239 dividido por 8 da 29 residuo 7. 29 dividido por 8 da 3 residuo 5.

Y como 3 es menos que 8, aquí termina la operación y el número buscado es 3572 escrito en sistema cuya base es 8.

PIEDRAS PRECIOSAS

Aquello que el mundo llama desgracia en los siervos de Dios se convierte en feliz bienaventuranza. No todos entienden esa verdad, sino solamente aquellos que aman a Dios de corazón; éstos saben que el padecer por Cristo causa tan grande gozo, que todos los placeres del mundo juntos no se los pueden comparar.

¿Cómo puede jamás vivir tranquilo en la tierra, quien tiene en su alma alguna afición humana que no sea pura y totalmente por Dios?

San Ignacio de Loyola.

ATOMOS

Una fábula

La ambición, después de trabajar duramente por espacio de cuarenta años, se sentó en el camino, en una tosca piedra, para vigilar su trabajo.

Benjamín de Casseres

DEL AMOR

Tu voz.

(En el álbum de la hermosa Srta. C. Morales)

Quisiera dejar impreso en las músicas que rimo, con los halagos del mimo por cada música, un beso; quisiera dejar cerrada de las letras en el lazo, por cada letra que trazo la fiebre de una mirada; quisiera dejar prendida de la cadencia en la esencia, por cada sola cadencia todo el afán de una vida; y quisiera que en la calma de una canción, todo oro, crisálida de un deseo, tuviera capullo un alma.

Cuanto más hables, mejor; habla, hermosa, sin cesar, que es en amor el callar la blasfemia del amor; habla, porque me parece que en tu boca que rojea siempre que estalla una idea húmedo un beso se mece; habla, que músicas labra la voz en tus labios rojos, y lo mismo que tus ojos acaricia tu palabra; habla, que en tu voz aspiró el fuego de tu existencia fundido en la vehemencia de la voz y del suspiro, y habla, que en la íntima calma de tu melódico arrullo, no tiene el alma capullo, vibra al descubierta el alma.

Y la rítmica armonía que poesía se nombra, es una sombra: la sombra de tu voz—la poesía.

Constantino Cabal.

DANTE

Dante nació en 1265, el quinto año de la reacción gibelina. Era vástago de una noble familia, cuya genealogía tuvo el cuidado de trazarnos en el canto quinto de su "Paraíso".

nombre y las armas de su mujer, yéndose después a morir en la Tierra Santa, caballero en las músicas del Emperador Conrado.

Joven aún, perdió a su padre. Educado por su madre, que se llamaba Bella, su educación fue la de un cristiano y la de un gentil hombre. Brunetto Latini le enseñó las letras del Lacio; en cuanto a las griegas, no estaban aún a la moda, sin lo que, en vez de la "Divina Comedia", Dante nos habría dado algún poema como el "Eneida"; por lo que respecta al nombre de su maestro de caballería, se perdió, aunque la batalla de Campaldino prueba que recibió nobles lecciones.

Adolescente, estudió filosofía en Florencia, Bolonia y Pádua. Hombre, vino a París y estudió la Teología, volviéndose a su bella Florencia, donde ya la escultura y la escatología habían nacido y la poesía lo esperaba para nacer.

Se acercaba entonces para Florencia la época de las guerras civiles; la alianza de Dante con la familia de los Donetti lo arrojó en el partido gibelino. Dante era uno de esos hombres que se dan en cuerpo y alma cuando se dan; así lo vemos en la batalla de Campaldino, engarzar a caballo los gibelinos de Arezzo y en la guerra contra los Pisanos, mostrarse el primero en el asalto del castillo de Caprona.

Después de esta victoria obtuvo las primeras dignidades de la República. Nombrado catorce veces Embajador, catorce veces llevó bien su misión a cabo. Fue en el momento de partir para una de esas embajadas, cuando midiendo de una mirada los acontecimientos y los hombres, y encontrando a aquellos gigantes y a éstos pequeños, dejó caer estas palabras desdenosas:

—Si me quedo, ¿quién irá? Si me voy, ¿quién quedará? Una tierra labrada por discordias civiles hace germinar fácilmente la semilla cuya planta es la envidia, y cuyo fruto, el destierro.

Acusado de herejía, Dante fue condenado, el 27 de Enero de 1302, por sentencia del conde Gabriel Gubbio, podestad de Florencia, a ocho mil libras de multa, dos años de proserción, y, en el caso de no pagar la multa, a la confiscación y devastación de sus bienes y destierro eterno.

Dante no quiso reconocer el crimen reconociendo el decreto; abandonó

no sus empleos, sus casas, sus tierras, y salió de Florencia, llevando por toda riqueza la espada con que había combatido en Campaldino y la pluma con que había escrito ya los siete primeros cantos del "Inferno". Entonces sus bienes fueron confiscados y vendidos en provecho del Estado; se pasó el arado en el lugar en que había estado su casa y en los surcos se arrojó sal; en fin, condenado a muerte por contumacia, fué quemado en estigio en la misma plaza donde, dos siglos más tarde, Savonarola debía serlo en realidad.

El amor a la Patria, el valor en los

combates, el ardor de la gloria, habían hecho de Dante un bravo guerrero; la habilidad en la intriga, la perseverancia en la política, lo hicieron un gran hombre de Estado. El desdén, la desgracia y la venganza hicieron de él un poeta sublime. Privado en la actividad humana que le era tan necesaria, se lanzó a la contemplación de las cosas divinas, y mientras su cuerpo permanecía encadenado a la tierra, su alma visitaba el triple reino de los muertos y poblaba el infierno de sus odios, y el paraíso de sus amores. La "Divina Comedia" es la obra de la venganza.

Madre agradecida.

Habana, Enero 8 de 1907.

Dr. Dr. J. Moran.

HABANA.

Muy Sr. mío: Es para mí un deber de madre agradecida comunicarle el resultado que he visto en mi hijo Antonio de dos años, con su medicina IODONAL MORAN; mi hijito siempre había estado de muy mal color, sin querer comer nunca y siempre muy delgado; yo le he dado sin fin de reconstituyentes, sin lograr que mejorase hasta que una amiga me habló del IODONAL MORAN y compré un pomito, como á él le gustaba tomarlo, porque es sabroso, le compré más hasta cinco pomitos con el que está tomando, y veo con satisfacción infinita que mi hijito está contento; ha engordado puesto que come con gran apetito y tiene un color muy sano; esta es una mejora muy notable dado el poco tiempo que hace que toma la medicina, y yo estoy tan contenta de ver como mejora que considero un deber hacerlo público para satisfacción suya y conocimiento de las madres que tengan niños en las condiciones en que estaba el mío.

Soy de Vd. agradecida servidora

Marjarieta Rodríguez.

se Alcantarilla 22.

No tenemos nada que agregar á lo manifestado por esta Sra. Estos son hechos que demuestran el mérito del IODONAL MORAN, la medicina del niño débil.

De venta por Sarcé, Johnson, Taqnechel y todas las buenas farmacias.

26-1 E

ASOMBRO GENERAL! POR LA LLEGADA DEL PRINCIPE DE LOS PERFUMES S. A. R. "RHUM COLONIA" de Crusellas.



EN EL BAÑO FORTIFICA. EN EL PAÑUELO DELEITA. DE VENTA EN TODAS LAS PERFUMERIAS. SEDERIAS Y FARMACIAS. DEPOSITO: "SALON CRUSELLAS", OBISPO 107.

FOLLETIN 150

MISTERIOS DEL CRIMEN

novela histórico-social

por

CAROLINA INVERNIZO

(Esta novela publicada por la casa de Maucel, Barcelona, se halla de venta en "LA MODERNA POESIA" Ombro 123.)

(CONTINUA)

—En la puerta de San Galo — repuso el cochero, — pero dentro de tres horas iré a buscarlo para conducirlo á la villa Trespiano, en la que vive con su familia.

Y le describió el lugar. Así supo Simón á dónde encaminar sus pasos.

Al oír una voz de hombre, María lanzó un débil grito.

—¡Irene, Irene!

—Aquí estoy. Nada temas. ¿Quién habla contigo?

Satanela iba á contestarle, pero Simón la empujó, y acercándose al lecho, mostró á la aterrada joven un rostro que nada tenía de humano.

María estuvo á punto de proferir una queja de espanto, pero Satanela, ya á su lado, la abrazaba con fraternal cariño.

—Cálmate — murmuró, — no grites. Este señor es lord Bonfid, es el amigo de tu padre.

Simón cruzó los brazos sobre el pecho.

—¡Oh! ¿qué significa esta escena patética? — exclamó. — ¿Cómo se abrazan la víctima y el verdugo?

Satanela se irguió resueltamente, escudando con su cuerpo á María.

—¿Qué le trae á usted de noche á esta casa? — dijo con voz austera. — Si necesita hablar al conde, le advierto que vive en Florencia.

—Ya arreglaré las cuentas con él, pero antes he de saldarmas con otra persona. ¿Qué es de mi hija?

El semblante de María, además de espanto, denotaba profundo estupor. Evidentemente, no prestaba crédito á lo que veía y oía, y se abrazaba á Satanela, trémula y muda.

Satanela se conservaba fría é impasible.

—Nada sabemos de su hija, — repitió.

—¡Ah, que nada saben! Pues estuvo en casa de usted.

—Bien, ¿y qué?

Simón lanzó una blasfemia, que causó en María dolorosa sensación é hizo estremecer á Satanela.

—De modo que todas las culpas han de caer sobre mí, que fui el menos cul-

pable. Yo paso por ser un asesino, mientras que el conde Altieri, ese miserable aventurero, ese ladrón...

—Calle, calle,...

Un grito sordo se escapó de la garganta de Simón, que continuó diciendo con creciente cólera:

—¡Callarme!... ¿Por qué? — exclamó. — ¿Por qué no se detuvo usted antes de decir á mi hija que yo era ladrón y que tenía las manos bañadas en sangre? ¿Por qué no dice usted á María que su padre es cien veces peor que yo, que mató á una mujer á la que engañó, y que esa mujer era su madre de usted, Satanela.

María miraba á Simón, con ojos atónitos y como si no lo comprendiera, pero mortal palidez se difundía en su rostro.

Satanela la estrechaba entre sus brazos.

—No lo creas, María, ese hombre miente.

—Usted es la que miente, la que reniega de su madre para salvar á los hijos del miserable. Niegue usted que el conde es un ladrón, un envenenador, un asesino.

—Lo niego, lo niego. No lo creas, María, este hombre está loco.

—¡Loco yo! — Lo veremos — continuó Simón en el colmo del furor. — El loco se ha escapado de la cárcel pa-

ra hablar á su hija y para vengarse. El loco ha perdido á su hija y no sentirá que otros padres sean felices. Si, estoy loco, y un loco no es responsable de sus actos.

—¿Sabe usted lo que el loco medita? ¡Arrojar en los brazos del conde un cadáver, el de su hija!

Y con ademán rápido Simón sacó un cuchillo del bolsillo, pretendiendo arrojarse sobre María.

Pero entre él y la pobre joven se interpuso Satanela.

—¡Atrás, asesino, atrás.

—No, he de matarla.

—¡Auxilio, auxilio!

El furor de Simón no tenía límites. El malvado cogió á Satanela por la cintura para apartarla de allí.

Ella se resistió y logró desasirse.

—¡Atrás, atrás! — repitió.

María había desmayado.

—¡Fuera! — dijo Simón con voz ronca, — ¡fuera!

—¡Nunca! ¡Socorro, socorro!

La sangre subió á la cabeza de Simón, y con gesto furibundo levantó el cuchillo y lo hundió por dos veces en el pecho de Satanela.

—La joven se desplomó sobre el cuerpo de María, murmurando:

—¡Asesino, asesino!

En aquel momento se oyeron pasos en la estancia vecina.

Simón se precipitó hacia la ventana. La puerta que daba al salón se abrió, y en la alcoba entraron Leonelo, Fernando y la condesa Altieri.

Despertados sobresaltadamente al oír los gritos de Satanela, se levantaron, vistiéndose con premura, pero llegaron demasiado tarde.

Al ver á Satanela bañada en su propia sangre, y desplomada sobre María, lanzaron un grito de dolor y desesperación.

Primero creyeron que ambas jóvenes estaban heridas, pero cuando levantaron á Satanela, y mientras Leonelo la tendía sobre un sofá, procurando restañar la sangre de su herida, María, al calor de los besos de su madre, volvía en sí, implorando socorro.

—¡María, María! Reconócenos, somos nosotros — dijo la pobre madre, presa de indecible angustia.

—¡Ah! ¿Eres tú, mamá? ¡Sálvanos de ese hombre.

—¿De qué hombre?

—De lord Bonfid, que entró aquí. Pronunciaba palabras horrosas, que no recuerdo... Quería matarme... á Irene se interpuso para defenderme...

—¡Irene, Irene!

—Se ha salvado — apresuró á decir la condesa, con el corazón desgarrado por tal mentira.

—¿Y aquel hombre?

—Huyó.

Fernando, al ver abierta la ventana, salió inmediatamente al campo en persecución del asesino.

Entretanto, Leonelo, en posesión de su calma, y ya tranquilo respecto á María, sólo se ocupó de Satanela.

La trasladó á la estancia vecina, la colocó en una cama, y, con precaución, le desgarró el ensangrentado vestido, descubriendo dos profundas heridas sobre el seno derecho.

Mientras procuraba restañar la sangre que por ellos brotaba, con trapos mojados en cloruro ferroso, prodigaba á la joven los más dulces nombres, contentando con dificultad los sollozos que se agolpaban en su garganta y las lágrimas que afluían á sus ojos.

Pocos minutos después la condesa se acercó al lecho de Satanela. Un criado, sin perder tiempo, fué á la ciudad en busca de un médico.

La condesa, desconsolada, con mirada atónita y los labios descoloridos y entreabiertos, no se apartaba de la herida, que, gracias á los cuidados de Leonelo comenzaba á volver en sí.

No tardó en abrir los párpados, mirando á las personas que había en torno suyo.

—¿Dónde? — murmuró. — ¿Quién sois?

(Continuará)

Dante cortaba su pluma con su espada. El primer asilo que se ofreció al fugitivo fué el castillo de ese gran gibelino Can della Scala. Por eso, desde los primeros cantos del "Inferno", el poeta se apresura a pagar la deuda de su reconocimiento que expresa otra vez en el XVIII del "Paraiso".

del fenómeno, creyeron hallarse ante una nueva especie de terremotos, no conocida hasta ahora. En realidad, no se equivocaban. Pocas horas después el telégrafo comunicaba noticias y detalles de la tremenda explosión de Annen, y así obtuvieron la explicación del extraño movimiento telúrico observado.

LOS GENIOS DE 1906

Los años se van, dicen poetas y oradores, lúgubre tañido, doctas inscripciones y cánticos fúnebres. Los genios se van! exclamamos nosotros al ver cómo desaparecen con las ondas del tiempo las lumbreras del progreso científico, artístico, industrial y literario.

DE SANIDAD

SANEAMIENTO DE LA REPUBLICA

EN PINAR DEL RIO. Durante la última quincena del mes de Diciembre próximo pasado, por la Brigada a cargo del Inspector señor Jacobo Montañón, se han verificado los trabajos siguientes:

EN CARDENAS. Por la Brigada a cargo del Inspector señor Ramón Herrera, durante la primera semana del mes actual, se han fumigado 459,798 pies cúbicos cose han petrolizado 22,114 metros planos y los servicios correspondientes a 112 casas.

EN NUEVA PAZ. Durante la primera decena del mes actual, por la Brigada a cargo del Inspector señor Antonio Santana, se fumigaron 250,728 pies cúbicos correspondientes a tres casas de la calle Real y ocho de la calle Libertad.

DESINFECCIONES. Durante el día de ayer se han practicado por las Brigadas Especiales, las siguientes desinfecciones por enfermedades:

Se remitieron a la estufa, para desinfectar 36 piezas de ropa y 42 para cremar.

LAS EXPLOSIONES Y LOS SEISMOGRAFOS

La terrible explosión recientemente ocurrida en la fábrica de roborita de Annen, en Westfalia, y que tantas víctimas ha producido, ha dado ocasión a observaciones seismográficas muy interesantes, pues pocos segundos después de la catástrofe ésta era registrada en la estación seismográfica de Estrasburgo, a pesar de hallarse a unos cuatrocientos kilómetros de distancia.

Los observadores de Estrasburgo, muy confusos ante lo extraordinario

de Mr. Charles Kunzel, ingeniero de Nueva York, descubrió una fuerza motriz, que permitirá a los trasatlánticos recorrer el trayecto de América a Europa en cuatro días.

En el Havre, Sena inferior, se hicieron pruebas de un pontonísimo explosivo, ante el cual son inútiles los blindajes de los más fuertes acorazados.

En Pormonst votaron al agua el acorazado "Dreadmouth," última expresión de la ingeniería naval, cuyo secreto de construcción se ocultaba: reune velocidad, fuerza y poder ofensivo equivalente a tres de los actuales acorazados.

Don Leandro Torres Quevedo inventó el Telekino. Este aparato, desde tierra, dirige una embarcación en cuantas direcciones se quiera.

Un ingeniero de Berlín, solicitó patente de invención por el método automático que evitará, por medio de la telegrafía sin hilos, los choques de los barcos en el mar, en caso de niebla.

Edison demostró que un automóvil con una batería de 20 células, que valdrán \$200, puede viajar durante quince años recorriendo una distancia de cien millas sin necesidad de reparaciones.

GIROS DE LETRAS. El primer asilo que se ofreció al fugitivo fué el castillo de ese gran gibelino Can della Scala. Por eso, desde los primeros cantos del "Inferno", el poeta se apresura a pagar la deuda de su reconocimiento que expresa otra vez en el XVIII del "Paraiso".

J. BALCELLS Y COMP. S. en C. AMARGURANZA. Hacien pagos por el cable y giran letras a corta y larga vista sobre New York, Londres, París, Ginebra, Madrid, Barcelona y demás capitales europeas.

L. RUIZ S. O'REILLY. ESQUINA A MERCADERES. Hacien pagos por el cable. Facilita cartas de crédito.

N. CELATS Y COMP. 105, Aguap, 103, esquina a AMERIGU... Hacien pagos por el cable, facilitan cartas de crédito y giran letras.

BANK OF NOVA SCOTIA INCORPORADO 1832. Capital y Reserva \$ 7,236,804-00. Activo \$ 34,830,000-00.

BANCO DE LA HABANA. CALLE DE CUBA NUMEROS 76 Y 78 HABANA. CAPITAL AUTORIZADO \$5,000,000.00 Oro Americano. PAGADO, . . \$2,500,000.00

BANCO NACIONAL DE CUBA. CAPITAL . . . \$ 5,000,000.00. ACTIVO EN CUBA. \$18,900,000.00. DEPOSITARIO DEL GOBIERNO DE LA REPUBLICA DE CUBA. DEPOSITARIO DEL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS.

PRUEBA GRATIS RESULTADO PACO. CATARRO O GRIPPE CURRADO EN UN DIA. EMERIN. APARTADO 50 HABANA. Adjunto le remito un sellito de dos centavos como porte de una caja de EMERIN para el catarro.

Píldoras Antivenereas, Inyección vegetal, Roob Antisifilítico PIZZO. Las celebridades médicas nacionales y extranjeras, después de una larga experiencia, se han convencido y certificado, que para curar radicalmente la purgancia reciente ó crónica, gota milliar, prostatitis, úlceras, flujo blanco de las mujeres, areolitis, catarro de la vejiga, escorcor uretrales, cálculos, retención de orina, y en solo 20 a 30 días los extremos uretrales (castriches), aunque sean crónicos de más de 20 años, sin perjudicar en lo más mínimo el organismo y para evitar las peligrosas sondas no hay medicamentos más eficaces que las PILDORAS PIZZO.

SUCURSALES. Galiano No. 84, HABANA. SANTIAGO. Cienfuegos. MATANZAS. CARDENAS. MANZANILLA. SAGUA LA GRANDE. PINAR DEL RIO. GUANTANAMO. CAIBARIEN. SANTA CLARA. CAMAGUEY.

