

EN LAS ESCUELAS PIAS DE GUANABACO

La bendición de una campana

Animadísima y simpática fiesta la que se efectuó ayer mañana en la hermosa iglesia de las Escuelas Pias de Guanabacoa...

A primera vista, parece que la campana es un objeto destinado a advertirnos un tiempo fijo o el comienzo de algo que es obligatorio...

La campana que iba a bendecirse, y se bendijo, ayer en la iglesia de las Escuelas Pias de Guanabacoa...

Bien comprendida fué por el pueblo de Guanabacoa la significación de tan hermosa fiesta...

Vistoso templete gótico, ornado de flores, sostenía la campana, hermosamente adornada con dibujos policromados...

Ambos lados del templete destacábanse las preciosas siluetas de las encantadoras niñas Gloria García y González, Raquel Velez y de la Torre...

Una mala noticia nos llega de Guantánamo. En el incendio del hotel Venus, en que se hospedaban la Cavallieri, la Fassini, Tacani, Angelini y Perelló...

Terminada la ceremonia, el numeroso concurso de fieles, en el que figuraban las familias de los discípulos de aquel colegio...

Entre repiques de campanas, salvos y burras de alegría terminó la función, quedando todos satisfechos de las fiestas...

POR LOS TEATROS

Atbiso

No fueron óbice ayer tarde el baile infantil del Centro Asturiano, la animación y esplendor del paseo y los desafíos de pelota...

Y es que el público de gusto delicado y a donde se le ofrecen tesoros de arte, y deja las mamarrachadas, desenfados y desvergüenzas para los que con ellos tienen goce y satisfacciones...

La empresa, satisfecha de sus éxitos, ha logrado que la señora Gonzaga permanezca en la compañía todo este mes, y la privilegiada cantante tiene ya en estudio la Corilla del Campanero...

También ensayan los artistas de Albisu la hermosa obra de Camprodon y Arrieta El domo azul, que hace muchos años no se representa en Cuba.

Los apreciados cantantes sólo pudieron salvar sus personas y la ropa puesta. Perelló, salvó con el traje puesto, su indispensable monóculo.

Los actores de Ruy Díaz

Vosotros sois discretos: os reís. Yo me río; los lectores de Ruy se reirán también: también son os lo aseguro—discretos, aunque él los supone tontos.

Ruy se concorre; Ruy se aturrulla; Ruy se olvidó de que las Serpentina del domingo, 25 de Febrero, terminaba: "Hasta mañana, porque hoy ya hemos hablado bastante".

Oid a Ruy nuevamente: "Bastante he hecho por el neófito, discurriendo con él largo y tendido". Y ayer gimió, el infelice: "En serio, no he tomado nunca al apreciable seminarista; le he tendido la mano, y uada más".

Vosotros os reís, porque sabéis que Ruy Díaz llegó al colmo del ridículo; porque sabéis lo que dijeron de Eneas críticos como Morsamor, A. Chacón, Jimén de Ucedo, Casillas, Fr. Graciano Martínez...

Y vosotros habéis leído lo que escribió el insigne director de "España y América", hablando de Eneas también, "del rufesino" asturiano como él dice:

No llegué a conocerle personalmente, no llegué a tratarle, pero sé que los que le conocen y le tratan, le tienen por un ser superior.

Y reid más todavía, porque el Cid—"mío" Ruy—escribe: "Deseara (Eneas) darse a conocer: ¡¡¡le he complacido!!!. Pude hacerlo de otra manera; volando a MI ANTOJO (he aquí la imparcialidad de su crítica) sus versos, que son horribles; he prescindido; con toda generosidad!! de tal procedimiento."

Este es de Ruy, de ese Ruy a quien acabo de probar que no sabe latín, ni gramática, ni lógica; a quien acabo de probar que no conoce los clásicos; me dá lástima de Ruy, y ustedes se reirán al suponer que para mí—y creo que para cualquiera—los juicios de un crítico en tales condiciones son más risibles que la carabina de Ambrosio.

Este Ruy nos asegura que yo me comprometí a "adivinarlo que él estaba escribiendo"; vosotros sabéis que dije: "En la PRIMERA POLÉMICA que tengamos, haremos lo siguiente." Este Ruy no leyó bien; a mí Ríffirrafe del viernes no podía yo contestar, porque advertí: "Hoy quiero carrarle al fin todas las puertas que le he dejado entor-

LA FUNCION-BOMBALIER

La Comisión Organizadora de la función que se celebró en nuestro gran teatro Nacional a favor de la viuda y huérfanos del pobre René Bombalier se sirve darnos cuenta de su resultado a fin de que lo hagamos público.

Localidades vendidas: Palcos principales, 51 a \$10... \$510-00; Grilles ídem, 3 a \$12... 36-00; Palcos tercer piso, 3 a \$5... 15-00; Grilles ídem, 2 a \$10... 20-00; Lunetas con entradas, 812 a \$2-50... 780-00; Silones de tertulia con entrada, 26 a 80 cts... 20-80; Idem de cazuela con ídem 1 a 60 cts... 60; Entradas generales 254 a \$1-20... 304-80; Idem de tertulia, 72 a 40 cts... 28-80; Idem de cazuela, 32 a 30 cts... 9-60.

Señores que pagaron sus localidades y las devolvieron: Abel Du-Breuil, una luneta... 2-50; Gastón Du-Breuil, una id... 2-50; Julio Hoyos, una id... 2-50; Luis Vázquez Palencia, una id... 2-50; Ramón Pío Juria, un palco... 10-00; Manuel Mendez Torres, una luneta... 4-70; Miguel A. García, pagó su entrada... 5-90; Jesús Barquero, dos lunetas... 5-00; Manuel Palmeiro, 1 id... 2-50.

Dieron sobre precios por sus localidades: Felipe Romero, un grille... \$5-40; Pedro Estevez, un palco... 1-60; Rafael de Cárdenas, un palco... 1-60; Vidua de Gámez, una id... 6-10; Virgilio Zayas Bazán, una luneta... 3-25; María Luisa Lucena, dos lunetas... 1-00; Pedro Morales Santa Cruz, un palco... 7-40; Marqués de la Real Proclamación un palco... 1-60; Guillermo Merry, dos lunetas... 80; Marqués de Sandoval, un palco... 1-60; Julio Blanco Herrera, dos lunetas... 90; E. M. Bellido, dos lunetas... 2-00; Un amigo, una luneta... 3-50; Juan Guerra, una luneta... 3-40; Ignacio Weber, tres lunetas... 1-80; Manuel Selveira, un palco... 2-00; Julio Montemar, un palco... 1-70; Raimundo Cabrera, un palco... 1-70; Roberto Ort, tres lunetas... 15-90; F. R., una luneta... 2-20.

Pagaron su grille el señor Regino Truffin, así como los palcos de los Directores de los periódicos El Mundo, La Discusión, DIARIO DE LA MARINA y el señor Vicente Hernández.

La sociedad Centro Gallego, propietaria del Teatro Nacional, lo cedió sin estipendio alguno.

Los empresarios señores Alcezer y Giacobazzi, pusieron a nuestra disposición, para este objeto, su Compañía de Opereta Italiana.

La Empresa del Gas y Electricidad representada por el señor Zorrilla, el alumbrado eléctrico.

El señor Boceta, los derechos de la propiedad literaria y su localidad de oficio para que se pusiera a la venta.

La imprenta El Trabajo, los carteles y programas.

Los profesores de la orquesta del teatro, su trabajo personal.

El señor M. Ruiz, los efectos de escritorio.

Y sus compañeros, los espondedores, porteros y acomodadores, su concurso y auxilio a los que suscriben. Habana, Febrero 28 de 1906.

RAMON GUTIERREZ, SABINO DEL MONTE.

Base-Ball

Una victoria del "Fé" Numerosa concurrencia presenció ayer el juego celebrado entre los clubs Habana y Fé.

La victoria correspondió al último por una anotación de tres carreras contra una.

De los batmen defensores de la enseña roja, el único que pudo ayer batear hit fue Simón Valdés, que logró anotar un toe base hits, haciendo llegar al home plate a Molina, que había ganado la primera base por un error de Carrillo, y la segunda por un sacrificio hits de Miguel Prats.

Si no es así el Habana hubiera cargado con el collar de Alicia transformado por sus contrarios en nueve skins por arte de Azoy y sus operarios.

La novena del Fé estuvo fuerte al bat, pero la mayoría de los nueve hits que anotaron en su "Score" lo dieron fuera de oportunidad.

Julían Castillo y Chicho Govantes han vuelto a acordarse de lo que eran antes. Ahora sólo falta que Gervasio González y Serafín García, despierten también, para que con ello puedan Pancho Morán y Salud Contreras acordarse de batear.

Todavía el Alimentares no tiene nada ganado, aunque sólo el primero en fila, pues faltan muchos juegos, así es que aún las victorias pueden convertirse en derrotas.

Table with columns: JUGADORES, V. al bat., Carreras, Base hits, S. hits, E. jugados, Asistencias, Errores. Totales: 33 3 9 127 9 2.

Table with columns: JUGADORES, V. al bat., Carreras, Base hits, S. hits, E. jugados, Asistencias, Errores. Totales: 26 1 1 227 12 2.

ANOTACION POR ENTRADAS: Fe... 0-0-0-2-0-0-0-0-1= 3; Habana... 0-0-1-0-0-0-0-0-1= 1.

Stolen base: Govantes 2, M. Prats y Padrón. Two base hits: S. Valdés 1. Double plays: Fé 1, por Govantes y Contreras.

En la 6ª entrada Arañazo sale del juego, Medina ocupa el CF y Violat pasa al LF.

La anotación de Violat toda como LF. MENDEZA.

Estoy Bien "Y lo debo al Liquezone." Este es un dicho muy corriente.

En toda Aldea—en toda vecindad, hay ejemplos vivientes de lo que el Liquezone puede hacer. Donde quiera que esté, no es necesario ir a muy lejos para encontrar alguna persona a quien haya curado.

En toda Aldea—en toda vecindad, hay ejemplos vivientes de lo que el Liquezone puede hacer. Donde quiera que esté, no es necesario ir a muy lejos para encontrar alguna persona a quien haya curado.

Advertisement for Emulsión Creosotada DE RABELL, highlighting its benefits for respiratory ailments and its status as a 'LA EMINENCIA' product.

Advertisement for 'LA ULTIMA HORA' featuring various medicinal products and their uses.

Advertisement for 'Estoy Bien' (Liquozone) featuring a testimonial and detailed information about the product's effectiveness for various ailments.

