

# DIARIO DE LA MARINA.

## EDICION DE LA TARDE.

Telegramas por el cable.  
SERVICIO TELEGRAFICO  
DEL  
**Diario de la Marina.**  
AL DIARIO DE LA MARINA.  
HABANA.

**España**

De hoy  
Madrid, Mayo 2.

REGLAMENTO DE RECAUDACION

La *Gaceta* de hoy publica el reglamento de recaudación de las Rentas públicas. Según este se impedirá el ejercicio de su industria a los contribuyentes morosos.

INEXORABLE

El *Correo* dice que el fiscal del Tribunal Supremo de Justicia se mostrará inexorable contra los que exalten a los contribuyentes a no pagar los tributos.

EL PRIMERO DE MAYO

Los obreros de Madrid terminaron la fiesta del primero de mayo con una morrianda campestre a la que asistieron más de diez mil personas.

EL CONGRESO DE AGRICULTORES

Ha celebrado su sesión inaugural el Congreso de Agricultores, reunido en Murcia, y en él ha pronunciado un discurso grandilocuente el señor Canelejas.

**ESCUELAS DE AGRICULTURA**

Según ha publicado en estos días uno de nuestros colegas locales, el señor Biscay, administrador del ingenio "Portugalete," de la propiedad del señor don Manuel Calvo y sito en Santa María del Rosario, ha ofrecido al gobierno cooperar con él, al establecimiento de una Escuela de Agricultura, brindándole al efecto varias caballerías de buenas tierras, pertenecientes al referido ingenio, las que reúnen todos los requisitos apetecibles para el cultivo de la caña y toda clase de frutas, verduras y legumbres tropicales.

Por la salubridad del clima y la proximidad de Santa María del Rosario a esta capital, ningún punto de la provincia ofrece, en nuestro concepto, mejores condiciones para el establecimiento de una Escuela de Agricultura y teniendo en cuenta estas circunstancias, creemos que el Secretario de Agricultura debe estudiar la proposición del señor Biscay con todo el detenimiento y atención que se merece, antes de tomar ninguna determinación acerca de tan importante asunto.

La necesidad de la creación de algunas escuelas de agricultura, a lo menos una en cada una de las seis provincias en que se divide esta Isla, se hace sentir más vivamente cada día; para sostener la competencia con que los productores de Cuba tienen que luchar en los mercados consumidores, no so-

lamente contra la remolacha, sino también contra el azúcar de caña de distintas procedencias, es preciso que el hacendado cubano se valga de todos los recursos que pueda proporcionarle la ciencia, para aumentar el rendimiento y reducir los gastos de elaboración.

En los Estados Unidos, donde existen ya dos escuelas de esta clase, la de Audubon y la de Tulane, de las cuales han reportado grandes beneficios los productores de azúcares de la Unión, por el desarrollo de los conocimientos técnicos y la propagación de los nuevos procedimientos científicos relacionados con la industria azucarera, acaba Mr. Atkins, propietario del gran central "Soledad" en Cienfuegos, de hacer a la Universidad de Harvard un cuantioso donativo para la creación y sostenimiento en ese centro docente, de una cátedra de agricultura, que se ocupará especial y exclusivamente en estudiar los medios de mejorar el cultivo de la caña de azúcar y demás plantas tropicales.

El rápido y extraordinario desenvolvimiento y prosperidad de la industria azucarera en Alemania, que marcha hoy a la vanguardia de los países productores, se deben únicamente a la gran suma de estudios e investigaciones llevados a efecto por las clases más ilustradas de su población; en todas sus fábricas y campos de remolacha, abundan licenciados de las Universidades y entre el personal de muchos establecimientos industria-

les, se cuentan dos y hasta tres doctores en filosofía y teología.

Bajo semejante sistema nada extraño tiene el que la remolacha, a pesar de su relativa pobreza sacarina natural, tardara pocos años en volverse la planta de mayor rendimiento.

Merced al eficaz concurso que le prestó la ciencia, la remolacha ha logrado sobrepasar a la caña; pero si esta se determina a emplear los mismos medios, estableciendo Escuelas Experimentales y Escuelas de Agricultura, cuyos resultados son cada vez más palpables y satisfactorios, es probable que la caña pronto recenpere su antigua supremacía, pues cuenta para vencer a la remolacha con el elemento más poderoso, que es su mayor riqueza sacarina y la dificultad del problema que hay que solucionar consiste únicamente en llegar a sacar de ella mayor cantidad de azúcar que la que se extrae de aquella.

Creada y sostenida durante varios años, por el Conde de Casa Moré, Cuba ha tenido también su Escuela de Agricultura, montada al nivel de las más renombradas del extranjero, y halláronse las diversas asignaturas a cargo de profesores idóneos; desgraciadamente, las intranquilidades imperantes en aquellos tiempos, por una parte y la oposición de la rutina, enemiga del progreso, por la otra, impidieron que dicha institución reportara al país todos los beneficios que de ella tenía legítimo motivo de espe-

rar su generoso fundador, cuyos sacrificios resultaron completamente estériles, puesto que la mayor parte de los jóvenes que adquirieron títulos de ingenieros agrónomos, mecánicos, químicos y maestros de azúcar, tuvieron que emigrar al extranjero, donde sus servicios fueron mejor apreciados que en su propio país.

Hoy que las circunstancias han cambiado y que Cuba ha perdido el primer puesto, la creación de Escuelas de Agricultura teórica y práctica se impone con más imperiosa necesidad que en ninguna otra época, si hay empeño en impedir que Cuba pase pronto a sentar plaza entre las naciones que menos azúcar producen.

**El "Reina María Cristina."**

A las cinco de la mañana de hoy, miércoles, y en viaje de once días y horas, llegó con toda felicidad a la Coruña el vapor-correo *Reina María Cristina*, sobre cuya suerte se hicieron circular rumores tan pesimistas como absurdos, sin tener en cuenta que marchando directamente y sin tiempo para su llegada, estaba destituido de fundamento todo lo que se decía.

Nos apresuramos a publicar la noticia, tranquilizando con ella los ánimos de los familiares y amigos del numeroso pasaje de ese cómodo, sólido y hermoso vapor de la Compañía Transatlántica Española, cuya rapidísima travesía enaltece al buque y a la casa armadora y honra a su inteligente capitán, el Sr. Casquero.

**El discurso del señor Maura.**

(POR TELEGRAMA)

Sevilla, 14 (11 noche.)

Se ha verificado el meeting que en el teatro de San Fernando habían dispuesto los gamacistas.

En el escenario se hallaba la presidencia, formada por diputados del partido que han acompañado en su viaje al ilustre exministro de Ultramar, señores Marqués de Jérez de los Caballeros y Borbolla. Detrás estaba la plana mayor del gamacismo sevillano. La sala, brillantísima, observándose que ocupaban algunas plateas y palcos distinguidas y elegantes damas.

También estaban en palcos el general Polavieja, los Marqueses de Paradás y de Ibarra y representantes de diversos partidos.

En medio de grandes aplausos se levanta a hablar el señor Rodríguez de la Borbolla para hacer la presentación del señor Maura.

Dedica entusiastas elogios al señor Castelar y hace un resumen de la política del señor Gamazo y de la campaña parlamentaria del señor Maura.

Este se levanta en medio de aplausos ruidosísimos.

El señor Maura dice que, en primer término se ve obligado a agradecer la hospitalidad que ha recibido; en segundo a la mujer sevillana y dice que se complace en hablar fuera del Parlamento, señalando los graves problemas que están por resolver.

Ocupándose de lo que sucede en Cataluña, manifiesta que no puede juzgarse de la opinión de aquella comarca por la voz de los enemigos de la unidad nacional, pero indica que lo que allí ocurre desde hace meses merece preocupar seriamente la atención de los gobiernos.

"Por qué oímos allí las blasfemias separatistas!" exclama. "No bastan para explicarlo el amor al terruño, el amor regional, el amor al dialecto.

También en Canarias, también en Las Palmas tenemos su dialecto que yo he aprendido cuando era niño, y cuando más amo a aquella tierra en que nací, más quiero a mi España.

"Poner ese amor encima del amor de la patria es de hijos mal nacidos, más criminales cuando la patria se halla en infortunio. La madre se tiene. No puede elegirse." (Grandes aplausos.)

Dice que una crisis hondísima que existe en todas partes, coincide con los alicentos de la prosperidad interior; pero "sentimos—añade—la sensación de la orfandad, porque durante sesenta años de vida constitucional nunca hemos hecho vida completa.

"Así llegó el conflicto internacional, y probamos nuestra impotencia, faltando a la sinceridad de confesarla. La causa subsiste por el divorcio entre las masas ajenas a la política y los gobiernos. Estos necesitan que les des fuerza. Entre tanto, mientras no se la des, los gobiernos serán débiles ante insolentes imposiciones.

"Servir a la patria requiere gran esfuerzo del español, que ha vivido divorciado de la política."

Censura la prudencia cuando ahorra la previsión.

Combate la ductilidad de la política que puede traer funestas consecuencias, porque precisa hacer el bien luchando contra el mal. Es preciso imponer leyes de necesidad pública.

Elogia la labor de Villaverde, que estima una obra gloriosa que ha nutrido al gobierno durante todo el tiempo que existe.

Dice que los consumos, los aranceles y la cuestión de alcoholes requieren todavía una solución.

Sostiene la necesidad de restablecer la ley de utilidades, timbre y derechos reales, perseverando en el actual sistema tributario, y en una recta administración basada en la responsabilidad.

Pide la supresión de los derechos pasivos para los nuevos empleados, y sostiene la idea de la organización de los servicios sobre la base única de las economías.

La administración local necesita pronto remedio. Los gobernadores y los delegados de Hacienda han matado las iniciativas locales. Urge apartar los A yuntamientos de la Hacienda. Las funciones fiscales deben realizarse las agremiaciones forzosas, y es preciso limitar la dependencia de los Municipios respecto al ministerio de la Gobernación. La función central está deshonrada y debe desaparecer. (Grandes aplausos.)

Los A yuntamientos deben votar los presupuestos y los demás asuntos de carácter general y disolverse después, quedando los alcaldes encargados de ejecutarlos con la debida responsabilidad ante el nuevo Municipio ó ante los tribunales de justicia en caso necesario.

Respecto a las reformas sociales, pide parquedad en las leyes y un criterio prudentísimo para dirimir las contiendas entre patronos y obreros.

Habla de la enseñanza y sostiene que los Municipios son las únicas entidades capaces de hacer obligatoria la instrucción primaria y sus derivaciones en las Escuelas de Artes y oficios. Cuanto a la segunda enseñanza, cree que ha llegado el momento de las iniciativas privadas acabando de una vez con la escandalosa indisciplina actual que concede al catedrático una autonomía absoluta.

Puede—dice—respetarse el fondo de la enseñanza, pero hay que reglamentar lo que respecta a los libros de texto y a los exámenes.

Trata el orador a continuación de la justicia, censurando al gobierno por su conducta ante la iniciativa del señor Montero Ríos, toda vez que se ha excusado de exponer su opinión acerca de tan importante materia.

Estima que es de urgencia la reforma de la ley del Jurado, del cual han desertado las clases acomodadas.

Los magistrados—añade—no han trabajado por el éxito de esta institu-

**¡AL GRANO!**

Dá LA BARATA napoleones para niños del 22 al 32, de las marcas "Cabrissas", "La Americana", "Sportman" y "Cuba"

DE LA MEJOR CALIDAD

A \$1.75 PLATA.

DA TAMBIEN LA BARATA LOS ACREDITADOS NAPOLEONES PARA SEÑORA de las marcas y clases arriba mencionadas.

(Entiéndase que este calzado es acabado de recibir.)

"LA BARATA" está situada en Obispo n.º 110 entre Villegas y Bernaza, antiguo "Salón Pola."

Dirección: Teléfono "LA BARATA."

NOTA.—El calzado de este anuncio no se sirve a domicilio.

Cr.—702 alt 5—2

**LA VAJILLA,**

de Anastasio Otaolauruchi.

Galiano 114, esq. á Zanja.

Almacén importador de loza, cristalería, lámparas, porcelana é infinidad de artículos de fantasía.

Fábrica de mamparas con bonitos paisajes, vidrios y cristales planos de todas clases para fábricas.

Este departamento cuenta con los mejores operarios.

Cristales para vidrieras de calle, de 80 pulgadas de largo por 60 de ancho y 4 de grueso.

Vidrios para BICICLETAS, á 5 centavos.

Esta es la casa que más barato vende y que mejor surtido tiene en toda la Isla.

**AVISO A LOS MAESTROS DE OBRAS DE FABRICACION** que esta es la casa que hace los trabajos de vidriería más baratos que en ninguna otra, porque todo lo recibe directamente.

**A LAS FAMILIAS.**

Una vajilla de color, fina, compuesta de

24 platos llanos de mesa,	2 fuentes hondas,	1 ensaladera,
12 id. hondos,	1 soperas,	1 cafetera,
12 id. de postre,	1 fuente con tapa,	1 lechera y
6 fuentes llanas,	2 conchas,	12 tazas.

Total 75 piezas: \$19 plata. Hay infinidad de pintas bonitas.

Estas vajillas son finas.

1366 alt 26a 8M

Gran taller de confecciones en ropa blanca para señoras y niños,

**DE ALFONSO PARIS,**

Compostela n. 48, entre Obispo y Obrapia

Canastilla, vestidos, cargadores, birretes, camisones, sayas, matines y todo cuanto se relaciona con la ropa blanca para señoras y niños.

Se visitan coches-cunas y se adornan cestos.

Se hacen corsets á medida garantizando su buen corte.

C 546 alt 17a 5Ab

**EMPRESA DE VAPORES DE MENENDEZ Y COMP.**

Saldrán todos los jueves, alternando, de Batabanó para Santiago de Cuba, los vapores **REINA DE LOS ANGELES** y **ANTINOGENES MENENDEZ** haciendo escalas en Cienfuegos, Casilda, Tunas, Juaoabo, Santa Cruz de Sur y Manzanillo.

Hacen pasajeros y carga para todos los puertos indicados.

El próximo jueves saldrá el vapor

**REINA DE LOS ANGELES**

después de la llegada del tren directo del Camino de Hierro.

El vapor **JOSEFITA** saldrá de Batabanó todos los domingos para Cienfuegos, Casilda y Tunas, retornando á dicho Surgidero todos los Jueves. Recibe la carga los jueves y viernes.

SE DESPACHA EN

**SAN IGNACIO NUMERO 82**

C 50 alt 7a-1 Ab

EN NUEVA YORK  
NUESTRO SOCIO  
**MERCADAL**

**La Granada**

OBISPO los grandes establecimientos industriales, adquiriendo novedades para la casa.

OBISPO Y CUBA. Mercadal y Rocha.

**PIQUÉS**

blanco, de color entero y estampados á real y medio sencillo.

**PIQUÉS** de cordón y labrados, á peseta.

**PIQUÉS** bordados, labrados y de cordón, á 2 reales.

**PIQUÉS DE FANTASIA**

**PIQUÉS DE TODAS CLASES EN LOS ESTADOS UNIDOS**

SAN RAFAEL Y GALIANO al lado de la peltería **LA MODA**

Ota. 701 alt. 4.2

**A LOS PROPIETARIOS DE CASAS Y ESTABLECIMIENTOS**

Al contado y á pagar en varios plazos, ó por cuenta de alquileres, se hacen toda clase de trabajos de albañilería, carpintería y pintura. Para contratos y pormenores, dirigirse á M. Pola. Aguacate 86.

c 638 26a-24 Ab

Empléese en las enfermedades DEL ESTOMAGO

**VINO DE PAPAYINA DE GANDUL.**

c 681 15-1 M

Función para la noche de hoy

PROGRAMA

á las 8:10: La Guardia Amarilla

á las 9:10: Gigantes y Cabezudos

á las 10:10: Los Africanistas

En ensayo la zarzuela en un acto, titulada **LA CARINOSA.**

C. 688 15-1 M

**Pídase EN DROGUERIAS Y BOTICAS**

LA CURATIVA, VIGORIZANTE Y RECONSTITUYENTE

**Emulsión Creosotada de Rabell**

c 671 alt 8 y 47 M

**BURDEOS, LEGITIMO VINO**

NO TIENE RIVAL POR SU BUEN GUSTO Y PUREZA.

Por cajas, garrafones y barricas de 100 litros; precio sin competencia.

**GRAS Y GONZALEZ, CUBA 53, TELEFONO 409.**

c 61 15-30

**TEATRO DE ALBISU**

GRAN COMPANIA DE ZARZUELA

TANDAS TANDAS

C. 688 15-1 M

Grilla	\$ 2.00
Palcos	1.25
Luneta con entrado	0.50
Butaca con idem	0.50
Asiento de tertulia	0.35
Idem de Paraiso	0.30
Butaca general	0.30
Idem á tertulia ó paraiso	0.20

En ensayo, la gran zarzuela en tres actos **LA ARA DE DIOS.**

**YA LLEGARON** las novedades y nuevos modelos para el verano á la sombrerería de G. Ramentol y Compañía. Obispo 63. Apartado n. 86.

C 62 26a-25 Ab



ENTRE PAGINAS Una hoja de mi Almanaque

Mayo Miércoles

El 2 de mayo de 1808 fué el principio de una lucha de titanes, el despertar de un pueblo, que viéndose víctima de artera traición, luchó con heroísmo, lanzando grito de guerra que repercutió en todos los ámbitos de la Patria...

Consagramos un recuerdo á la memoria del 2 de mayo de 1808 y de 1876. En el primero se efectuó el memorable combate naval del Callao; en el segundo el Marqués de Duero levantó el sitio que los carlistas habían puesto á Bilbao.

REPORTER.

LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS.

OJEADA GENERAL.

La Exposición de 1900 ocupa una superficie mucho más extensa que la que tuvieron las anteriores.

La de ahora comprende el Campo de Marte, el Trocadero y sus adyacencias, el muelle Orsay, la Explanada de los Inválidos, el muelle de la Conferencia, incluyendo el emplazamiento que se ha dado al palacio de la Industria y terrenos vecinos, y formando una superficie total de 1.080.000 metros cuadrados...

Todo este terreno está dividido en secciones más ó menos independientes unas de otras, pero formando un conjunto del que se destacan los dos palacios de los Campos Eliseos, que son los únicos que puede decirse que forman cuerpo aparte de la Exposición.

Enfrente á ellos, y en cuanto se cruza el puente de Alejandro III, la Explanada de los Inválidos constituye otra sección no menos autónoma.

La "calle de las Naciones", esto es, la doble línea de los palacios levantados para cada una de las potencias extranjeras, y que se extiende en la orilla izquierda del Sena, entre los puentes de los Inválidos y de Alma, presenta asimismo una fisonomía particular y se localizan en una zona que imitan el psalico de los ejércitos y armadas y el de higiene.

Este trazado, lejos de perjudicar á los visitantes, les permite fraccionar por días sus paseos sin omitir en ellos ningún detalle.

La única dificultad que esto ofreciera era la división que el río establecía entre las dos partes de la Exposición y esto es lo que ha salvado la construcción del puente de Alejandro III, obra llamada á sobrevivir al certamen universal.

En el conjunto general de la Exposición se ha tenido en cuenta un gusto estético de que se había cuidado poco en las anteriores, hasta el punto de que con razón puede decirse que si la de 1889 fué el triunfo que alcanzaron los ingenieros valiéndose del hierro y del ladrillo; en la de 1900 los vencedores han sido los arquitectos, poniendo al servicio de la belleza las artes decorativas más propias para atraer la atención y recrear los sentidos.

La primera asombraba por el poderoso de los precedimientos puestos en acción, y de los que eran nuestra la

torre Eiffel y la galería de máquinas. La segunda seduce por la variedad siempre elegante y esbelta de los numerosos palacios de sus instalaciones.

Tal división puede hacerse en las siete siguientes:

- 1º Palacio de los Campos Eliseos. 2º Puente de Alejandro III y Explanada de los Inválidos. 3º Calle de las Naciones y orilla izquierda del Sena, hasta el Campo de Marte. 4º Campo de Marte. 5º Trocadero. 6º Orilla derecha del río desde el puente de Jena á los Inválidos. 7º Arceos de la Exposición situados en el bosque Vincennes y destinados á la importante industria de transporte, automóviles, ciclismo, y otros medios de locomoción.

LOS CAMPOS ELISEOS

Para dar ingreso á una soberbia avenida rodeada de copudos árboles y

de bien cuidados jardines que se prolonga hasta el puente de los Inválidos, se ha levantado una grandiosa puerta monumental erigida á 150 metros de la plaza de la Concordia, próximo al Cours-la-Reine.

Forman el monumento tres grandes arcos simétricos de veinte metros de luz y de los que el central está coronado por un ancho frontón, en medio del cual se proyecta la proa de la nave que tiene por escudo la ciudad de París.

Sobre ella hay una soberbia escultura, obra de Moreau-Vanbier, y representando á la capital de Francia en actitud de recibir á sus huéspedes.

En él se han reunido las principales obras del arte francés, desde los orígenes del arte hasta el año de 1800.

En el vestibulo interior están las esculturas de Jean Goujon, Hondon Conston, Clodion, Gargaux, Rude, Etex y otros grandes maestros del cincel.

En las salas se ven los lienzos y tablas de los pintores de la antigua es-

cultura, en la que entran de cincuenta á cien mil plantas de diversas especies.

En aquella natural decoración de jardín unas veces, de verdadera selva otras, y en la parte de la derecha, se alean los dos esbeltos palacios de Bellas Artes.

EL PALACIO PEQUEÑO

Este ocupa una superficie de 7,000 metros á 200 de la entrada.

La traza de él se debe al arquitecto M. Girault, y aunque sus proporciones no sean comparables á las del edificio que tiene enfrente el Palacio Pequeño, presenta un aspecto de los más imponentes.

En él se han reunido las principales obras del arte francés, desde los orígenes del arte hasta el año de 1800.

En el vestibulo interior están las esculturas de Jean Goujon, Hondon Conston, Clodion, Gargaux, Rude, Etex y otros grandes maestros del cincel.

En las salas se ven los lienzos y tablas de los pintores de la antigua es-

cuela francesa, tales como Largilliere, Watteau, Fragonard, los hermanos Le Nain, Bucher, Gros, Troyon, Neuvillo y Corot.

Los objetos que se refieren á la época prehistórica ocupan una sala vecina á la gran galería y que hace frente á otras dos, dedicadas la una á bordados y tapicería, y la otra á bronce, márfiles y mozaicos.

Además, hay otras salas destinadas á joyería y vidriería, así como á repujados en metales y cueros, a vaciado y relieve y á todos los artes en que tanto sobresalieron los artífices del renacimiento.

Por último la gran galería paralela á la avenida de Nicolás II, ofrece á los visitantes una copiosísima colección de tallas en madera y de muebles de todos los estilos desde la Edad Media al tiempo de Luis XVI.

EL GRAN PALACIO

El gran Palacio de Bellas Artes está situado frente al pequeño y está construido bajo los planos de MM. De Gline, Louvet y Thomas; ocupa una

superficie de 40.000 metros cuadrados y afecta la figura de una doble T de brazos desiguales.

En su estilo compuesto domina el gusto puro del Renacimiento de los reinados de Luis XIII y XIV.

El gran Palacio está consagrado á la exposición de pintura y escultura de todo el siglo que termina ahora.

CAMPOS ELISEOS—LOS INVÁLIDOS Una de las perspectivas más hermosas que ha de ofrecer la Exposición, es la de la Avenida de Nicolás II, abarcando la explanada de los Inválidos y el puente de Alejandro III.

Allí ha de estar la parte aristocrática del gran certamen de que han de ser centro selecto los palacios que encierran los principales tesoros del arte.

Alí están proscritos los restaurantes y divertimientos.

La única concepción que se ha hecho á la frivolidad propia de un jardín público, es la instalación de un gran kiosko para la música.

Por la noche aquel privilegiado lugar estará iluminado por 174 lámparas eléctricas que partirán del arco monumental.

EL PUENTE DE ALEJANDRO III

La construcción del puente de Alejandro III obedeció á la necesidad de enlazar las diversas partes de la Exposición que el Sena había de dividir en dos grandes mitades.

Su misión, pues, debía ser unir la explanada de los Inválidos con los Campos Eliseos, y el lugar que se eligió fué la avenida que hoy proyectan los dos palacios de Bellas Artes.

Un decreto de 12 de octubre de 1896 le dió el nombre de Alejandro III.

Durante la estancia en París del czar de Rusia se puso la primera piedra.

El puente tiene un ancho de 107.50 metros de luz; pero lo que pudiera llamarse su esmaltado está formada por quince arcos de arco articulado, á fin de evitar las dilataciones de la enorme masa de metal que sirve de armadura al puente y que hacen inevitables las variaciones atmosféricas.

El puente, según el parecer de las personas competentes, es una de las más admirables obras modernas de este género.

En los matices de mampostería que lo sirven de soportes en Cours-la-Reine

APERTURA DE LA TEMPORADA ANTIGUA DE J. VALLÉS Ropa hecha en general para Caballeros y Niños MAS BARATO QUE YO, NADIE Para andar fresco, vestir bien, é ir á todas partes

Sacos Eucaliptus verdad. Un saco Eucaliptus de color permanente \$ 1 plata... Sacos de alpaca negra, muy decentes \$ 2.50 plata...

¡Alpacas! ¡Alpacas! Con buen forro. Un saco de alpaca negra, con forro de satén \$ 3.50 plata... Visten con todo.

SURTIDO ESPLENDIDO de sacos y chalecos de alpaca puebla superior; Fluses completos de alpaca negra de colores y de listas; Fluses de casimir muselina desde \$ 7 á \$ 15 plata... PARA NIÑOS Colección Completa Trajecitos de dril á 80 cts; Trajecitos género Eucaliptus á 1 peso...

GRAN SURTIDO En muselinas inglesas y francesas de la mejor calidad para trajes de 25 PESOS PLATA. ANTIGUA DE J. VALLÉS MAS BARATO QUE YO, NADIE San Rafael 14

hecho á la última moda. Este joven se había destacado de otro grupo, yendo á sentarse, después de los saludos correspondientes, cerca del marqués.

El marqués de Agreste volvió con el bastón á su anterior tarea. —¿Tarda hoy en venir nuestra amiga Fiorina!—dijo Albelá mirando hacia la pendiente que por detrás de la casa de baños baja á la playa.

con bastante atención, dejó salir de sus labios un "bravo!", seguido de estas palabras. —¿Es la directora de las húngaras! Nada tan bien como tocan! Vean ustedes atención general en toda la playa.

—¿Que qué hay de nuevo? ¡Mucho! —¿Mucho! —¿Qué ocurre? —¡Vengan noticias! La Fiorina, toda gozosa al ver la enriedosidad de sus amigos, continuó: —¿De modo que están ustedes en la más completa ignorancia de lo que pasa en Biarritz! Sueden cosas muy importantes. ... Esta mañana se ha verificado un duelo...

FOLLETIN 13 EL ÍDOLO NOVELA CONTEMPORÁNEA ORIGINAL DE E. GARCIA LADEVESE (Esta novela, publicada en edición de lujo, y con hermosas láminas en la Biblioteca Universal de los Pape, Montaner y Simón, de Barcelona, se halla de venta en la librería de D. Luis Artigas, San Miguel, 3.)

Paraguetería Francesa OBISPO 131. Sección económica de PARAGUAS á 1.50, 2 y \$2.50 pta. Sección elegante de PARAGUAS Fin de Siglo, á 2.50, 3 y \$3.50 oro. Sección de lujo de PARAGUAS SUPERIORES á 4.25 y \$5.30 oro.

