





ENTRE PAGINAS

Una hoja de mi Almanaque

Enero 16 Martes

Al lado de las conquistas de las armas, de las artes, de las letras, al lado de los nombres ilustres que han pasado a la posteridad por sus hechos, y aun antes que aquellos, deben aparecer las conquistas de la Iglesia, y de aquellos ilustres varones que con sus virtudes, sus triunfos y sus martirios...

REPORTER.

ECOS DE LA OPINION

Las deudas municipales III

Si el país se hubiera levantado de la prostración en que yace, renacida la confianza, asegurado el crédito, normalizadas las funciones de gobierno y administración en todas las esferas, no se haría necesaria la intervención del poder americano para solventar las deudas municipales...

Carlos Lamoureux Ha muerto en París un anticérata de la música, a quien deben los parientes su educación musical moderna. Director de los conciertos que llevan su nombre, Lamoureux tuvo el valor de imponer en Francia la música alemana.

FOLLETIN 18

EN FAMILIA

HECTOR MALOT.

A poco pasó una tromba, tumbando las mieses, retorciendo los matorrales, arrastrando los guijeros del camino, arrastrando consigo torbellinos de polvo, de hojas verdes, de paja y de bencé; y después, cuando se estrujó se calmó, y él, como por el Sr. tejano detenciones que se encadenaban, siguió sin cesar de un extremo a otro del tenebroso horizonte.

tario de Gobernación fije en ilustrada atención en esas inversiones y volviendo por los fueros de la equidad y de la justicia reclamo para los acreedores de los Ayuntamientos, en la forma que más adelante se dirá, la cesión temporal de los derechos arancelarios que devenguen las importaciones por el solo concepto de bebidas espirituosas y fermentadas, hasta cubrir el total importe de las deudas no hipotecadas. Por qué no ha de hacerse el estudio de este asunto para someterlo a la aprobación del integrista general Wood?

El Estado no tendría más trabajo que el de formalizar una entrega mensual de los productos remanidos en toda la isla por el concepto repetido, poniéndolos a disposición de la Secretaría de Gobernación para que esta a su vez los verifique a los Municipios en la proporción oportuna con vista del expediente que al efecto se habría instruido, ordenando la formación de duplicadas relaciones con expresión de nombres y cantidades, debidamente autorizadas, para que sirvieran una de ellas de comprobante al Tesorero general, acreditativo en todo caso del pago realizado por cada Municipio, excluyéndose de sus obligaciones atradas.

Carlos Lamoureux

Ha muerto en París un anticérata de la música, a quien deben los parientes su educación musical moderna. Director de los conciertos que llevan su nombre, Lamoureux tuvo el valor de imponer en Francia la música alemana.

Al través de los últimos torbellinos de polvo que la tromba arrastraba, divisó ante sí, a unos dos kilómetros, el lindero de un bosque en el cual penetraba el camino, y pensó que tal vez encontraría allí un refugio, una catedral o un agujero donde acogerse.

música propias, comiendo ratas y bailando el can-can durante el sitio de París. Las obras de Wagner eran casa aborrecible en París. El autor mortal enemigo. Lamoureux con la autoridad de director de orquesta indiscutible, se atrevió a decir un día que el arte no tiene patria, y que por su universalidad merece el respeto y la admiración de todos. Y no contento con esa afirmación lanzada desde las columnas del Figaro, en uno de los conciertos que dirigía en el Circo de los Campos Eliseos, se atrevió a anunciar Los murmullos de las selvas, la abertura de Sigfrido, y además composiciones de los autores modernos alemanes.

La aventura a los periódicos de chimé y cuantos. La Francia artística pierde en Lamoureux una personalidad artística muy grande, y un erudito musical muy honrado. EUSEBIO BLASCO. POR LOS AIRES. La navegación aérea. Nuevos aerostatos dirigibles. El pájaro mecánico. El problema. El aeroplano "Pompeyano". Un globo alemán. El proyecto americano. Aumenta cada día, de un modo prodigioso, el número de proyectos que se estudian y ensayan de globos dirigibles.

tan que, a pesar de su talento, es un verdadero baserri, hombre modestísimo, bastante bohémio, algo raro, muy oculto en la conversación, y sobre todo, muy bueno y muy generoso. Los muchachos vascos que estudian en Milán, encuentran en él, a la vez que al maestro, al hermano de corazón excelente. En otro lugar me ocuparé con la extensión debida, del gran maestro guipuzcoano, quien en pocos meses ha sacado a Constantino, el gran tenor de los teatros de segundo orden de Italia, preparándole con gran interés en su academia, del cual ha salido para el Liceo, de Barcelona, el Sr. Carlos de Lisboa, y el Goyvet Garden, de Londres, haciendo un gran cantante del chico de la trilladora del Bragado.

NOTAS ARTISTICAS TRABADELO Y MARTI El último número de La Voz de Buenos Aires, publica un curioso artículo, acerca de dos artistas guipuzcoanos que han hallado en extranjero suelo gran provecho y gloria grande. Los dos más grandes maestros de canto que hay actualmente—dice—son guipuzcoanos. Martini Milán y Trabadelo en París, ambos con una reputación europea. Todos los cantantes modernos que hoy gozan de fama universal, son discípulos de uno de estos dos maestros.

