

PERIODOICO OFICIAL DEL APOSTOLADO DE LA HABANA.

Real Lotería de la Isla de Cuba.

Sorteo ordinario número 1,242.—Lista de los números premiados en dicho Sorteo, cuyo acto se celebró hoy, 25 de junio de 1887.

Table with columns: N.º, Premios, N.º, Premios, N.º, Premios. Lists winning numbers and amounts for various prize categories.

TELEGRAMAS POR EL CABLE.

SERVICIO PARTICULAR DEL DIARIO DE LA MARINA.

DIARIO DE LA MARINA.

AL DIARIO DE LA MARINA. Habana. TELEGRAMAS DE ANOCHER. Madrid, 24 de junio, a las 8 de la noche.

En los días de las siete sesiones del Congreso han sido derrotados los candidatos de la izquierda para la Comisión que debe informar acerca de la Ley electoral para la isla de Cuba.

La Comisión de Presupuestos de Cuba, de acuerdo con el Ministro de Ultramar, propone la subasta del Consumo de Ganado y del Timbre.

Según noticias de Dover, la Sra. Campos intentó casarse, pero fracasó su propósito por carecer de dinero para celebrar el acto.

TELEGRAMAS DE HOY. Nueva York, 25 de junio, a las 8 de la mañana.

Con motivo de los rumores alarmantes que se hicieron circular ayer en la Bolsa, suponiendo la muerte del potentado Mr. Gould, que tiene una gran fortuna en valores de ferrocarril, se produjo un pánico momentáneo en los mercados.

Berlín, 25 de junio, a las 10 y 15 de la mañana. El Emperador Guillermo se encuentra ya hoy perfectamente de salud y esta mañana ha aparecido en los balcones de Palacio.

Bruselas, 25 de junio, a las 10 de la mañana. El Senado ha votado los créditos pedidos por el Gobierno con objeto de fortificar el valle del Meusa.

NOTICIAS DE VALORES.

ORO. Abrió a 234 1/2 por 100 y cerró a 234 1/2 por 100.

FONDOS PUBLICOS. Compromiso Ven. Renta 2 p.º interés y una de amortización anual.

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba. Banco y Compañía de Almacenes de Bregla y del Comercio.

Según noticias de Barcelona, la Sra. Campos intentó casarse, pero fracasó su propósito por carecer de dinero para celebrar el acto.

TELEGRAMAS DE HOY. Nueva York, 25 de junio, a las 8 de la mañana.

Con motivo de los rumores alarmantes que se hicieron circular ayer en la Bolsa, suponiendo la muerte del potentado Mr. Gould, que tiene una gran fortuna en valores de ferrocarril, se produjo un pánico momentáneo en los mercados.

Berlín, 25 de junio, a las 10 y 15 de la mañana. El Emperador Guillermo se encuentra ya hoy perfectamente de salud y esta mañana ha aparecido en los balcones de Palacio.

Bruselas, 25 de junio, a las 10 de la mañana. El Senado ha votado los créditos pedidos por el Gobierno con objeto de fortificar el valle del Meusa.

TELEGRAMAS DE HOY. Nueva York, 25 de junio, a las 8 de la mañana.

NOTICIAS DE VALORES.

ORO. Abrió a 234 1/2 por 100 y cerró a 234 1/2 por 100.

FONDOS PUBLICOS. Compromiso Ven. Renta 2 p.º interés y una de amortización anual.

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba. Banco y Compañía de Almacenes de Bregla y del Comercio.

Según noticias de Barcelona, la Sra. Campos intentó casarse, pero fracasó su propósito por carecer de dinero para celebrar el acto.

TELEGRAMAS DE HOY. Nueva York, 25 de junio, a las 8 de la mañana.

Con motivo de los rumores alarmantes que se hicieron circular ayer en la Bolsa, suponiendo la muerte del potentado Mr. Gould, que tiene una gran fortuna en valores de ferrocarril, se produjo un pánico momentáneo en los mercados.

Berlín, 25 de junio, a las 10 y 15 de la mañana. El Emperador Guillermo se encuentra ya hoy perfectamente de salud y esta mañana ha aparecido en los balcones de Palacio.

Bruselas, 25 de junio, a las 10 de la mañana. El Senado ha votado los créditos pedidos por el Gobierno con objeto de fortificar el valle del Meusa.

TELEGRAMAS DE HOY. Nueva York, 25 de junio, a las 8 de la mañana.

NOTICIAS DE VALORES.

ORO. Abrió a 234 1/2 por 100 y cerró a 234 1/2 por 100.

FONDOS PUBLICOS. Compromiso Ven. Renta 2 p.º interés y una de amortización anual.

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba. Banco y Compañía de Almacenes de Bregla y del Comercio.

Según noticias de Barcelona, la Sra. Campos intentó casarse, pero fracasó su propósito por carecer de dinero para celebrar el acto.

TELEGRAMAS DE HOY. Nueva York, 25 de junio, a las 8 de la mañana.

Con motivo de los rumores alarmantes que se hicieron circular ayer en la Bolsa, suponiendo la muerte del potentado Mr. Gould, que tiene una gran fortuna en valores de ferrocarril, se produjo un pánico momentáneo en los mercados.

Berlín, 25 de junio, a las 10 y 15 de la mañana. El Emperador Guillermo se encuentra ya hoy perfectamente de salud y esta mañana ha aparecido en los balcones de Palacio.

Bruselas, 25 de junio, a las 10 de la mañana. El Senado ha votado los créditos pedidos por el Gobierno con objeto de fortificar el valle del Meusa.

TELEGRAMAS DE HOY. Nueva York, 25 de junio, a las 8 de la mañana.

NOTICIAS DE VALORES.

ORO. Abrió a 234 1/2 por 100 y cerró a 234 1/2 por 100.

FONDOS PUBLICOS. Compromiso Ven. Renta 2 p.º interés y una de amortización anual.

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba. Banco y Compañía de Almacenes de Bregla y del Comercio.

Según noticias de Barcelona, la Sra. Campos intentó casarse, pero fracasó su propósito por carecer de dinero para celebrar el acto.

TELEGRAMAS DE HOY. Nueva York, 25 de junio, a las 8 de la mañana.

Con motivo de los rumores alarmantes que se hicieron circular ayer en la Bolsa, suponiendo la muerte del potentado Mr. Gould, que tiene una gran fortuna en valores de ferrocarril, se produjo un pánico momentáneo en los mercados.

Berlín, 25 de junio, a las 10 y 15 de la mañana. El Emperador Guillermo se encuentra ya hoy perfectamente de salud y esta mañana ha aparecido en los balcones de Palacio.

Bruselas, 25 de junio, a las 10 de la mañana. El Senado ha votado los créditos pedidos por el Gobierno con objeto de fortificar el valle del Meusa.

TELEGRAMAS DE HOY. Nueva York, 25 de junio, a las 8 de la mañana.

NOTICIAS DE VALORES.

ORO. Abrió a 234 1/2 por 100 y cerró a 234 1/2 por 100.

FONDOS PUBLICOS. Compromiso Ven. Renta 2 p.º interés y una de amortización anual.

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba. Banco y Compañía de Almacenes de Bregla y del Comercio.

Según noticias de Barcelona, la Sra. Campos intentó casarse, pero fracasó su propósito por carecer de dinero para celebrar el acto.

TELEGRAMAS DE HOY. Nueva York, 25 de junio, a las 8 de la mañana.

Con motivo de los rumores alarmantes que se hicieron circular ayer en la Bolsa, suponiendo la muerte del potentado Mr. Gould, que tiene una gran fortuna en valores de ferrocarril, se produjo un pánico momentáneo en los mercados.

Berlín, 25 de junio, a las 10 y 15 de la mañana. El Emperador Guillermo se encuentra ya hoy perfectamente de salud y esta mañana ha aparecido en los balcones de Palacio.

Bruselas, 25 de junio, a las 10 de la mañana. El Senado ha votado los créditos pedidos por el Gobierno con objeto de fortificar el valle del Meusa.

TELEGRAMAS DE HOY. Nueva York, 25 de junio, a las 8 de la mañana.

NOTICIAS DE VALORES.

ORO. Abrió a 234 1/2 por 100 y cerró a 234 1/2 por 100.

FONDOS PUBLICOS. Compromiso Ven. Renta 2 p.º interés y una de amortización anual.

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba. Banco y Compañía de Almacenes de Bregla y del Comercio.

Según noticias de Barcelona, la Sra. Campos intentó casarse, pero fracasó su propósito por carecer de dinero para celebrar el acto.

TELEGRAMAS DE HOY. Nueva York, 25 de junio, a las 8 de la mañana.

Con motivo de los rumores alarmantes que se hicieron circular ayer en la Bolsa, suponiendo la muerte del potentado Mr. Gould, que tiene una gran fortuna en valores de ferrocarril, se produjo un pánico momentáneo en los mercados.

Berlín, 25 de junio, a las 10 y 15 de la mañana. El Emperador Guillermo se encuentra ya hoy perfectamente de salud y esta mañana ha aparecido en los balcones de Palacio.

Bruselas, 25 de junio, a las 10 de la mañana. El Senado ha votado los créditos pedidos por el Gobierno con objeto de fortificar el valle del Meusa.

TELEGRAMAS DE HOY. Nueva York, 25 de junio, a las 8 de la mañana.

El cultivo racional de la caña de azúcar exige ineludiblemente el uso oportuno del agua.

Los hechos acontecidos y los que están por suceder, prueban que sin tardanza es preciso disminuir los precios de producción del azúcar. Esto no se logrará sino economizando y abaratando la mano de obra, por medio del judicios empleo de instrumentos movidos por animales ó el vapor y haciéndola más productiva en su aplicación.

Es preciso ejecutar en el suelo todas aquellas reformas que su constitución indique, para perfeccionar propiamente y luego cultivar la caña de la manera más racional con el propósito de conseguir con asiduos cuidados la mayor y mejor cosecha.—Obtendrá al menor precio la materia prima, se procederá á la extracción del azúcar que contiene en sus tejidos, apurándolo hasta el límite útil, haciendo servir los residuos encandados aún á la preparación de alcohol refinado. Por fin, es provechoso recoger todas las materias heterogéneas provenientes de la elaboración del azúcar y alcohol, susceptibles por su composición de fertilizar en algo el suelo y emplearlas como abono, bien directamente, ora haciéndolas experimentar solas ó mezcladas con otras, transformaciones que las dispongan para su mejor incorporación con las partículas del suelo y su más fácil é inmediata absorción por la planta.

Sólo cumpliendo religiosamente este programa, cuyas partes hemos desmenuado en numerosas veces, se podrá tener la seguridad de ejercer con cordura una profesión lucrativa no sujeta á las más previstas desgracias. De otra manera seguirá el hacendado viviendo en medio de continuas zozobras, concluyendo la mayor parte de las veces por arruinarse, lo cual no queda reducido á un infortunio particular, sino que trasciende más ó menos, por la solidaridad que estrechamente une á todos los que viven asociados, hasta los más lejanos eslabones de la cadena.

No podemos pasar adelante sin decir que la cuestión de población por medio de la raza blanca, no puede resolverse sino en tanto que el salario sea elevado y esto no es posible más que en un país cuya agricultura é industria hayan alcanzado el mayor grado de florecimiento.

Entre las condiciones que exige la caña para el ejercicio arreglado de sus funciones, se encuentra la de disponer continuamente, en armonía con su período de existencia, de la necesaria cantidad de agua. Infinidad de veces hemos demostrado que la caña es planta que tiene que ser cultivada en tierras susceptibles de ser regadas, dado caso que las lluvias no sean muy regulares en su reparto.—Ningún cultivador de caña ignora los perjuicios que sobrevienen por la falta de agua é infinidad de cosechas han disminuido por esa carencia.—La zafra pasada, entre otras causas, ha sido menor en muchas localidades, precisamente porque no llovió en su oportunidad.

La historia nos enseña que la caña desde los tiempos más remotos hasta nuestros días ha sido y es cultivada en la India y Egipto en tierras de regadío. Cuando se explotó en Malta, Chipre y Sicilia siempre ocupó el principio de su introducción por los árabes hasta hoy, jamás ha crecido en secanos. Luego que se introdujo en Madera y Canarias se colocó también en tierras de regadío. Más tarde, cuando se cultivó en Haití á la raíz del descubrimiento, se situaron las fincas cercas de los ríos para usar el agua como fuerza motriz y asimismo para regar los plantíos. Pero como en aquellos tiempos las lluvias estaban mejor distribuidas que en la actualidad; como por otra parte, cualquiera pequeña pérdida en un año era compensada con creces en otro mejor, se cultivó la caña lejos de los ríos, contando con el acaecimiento de los riesgos estacionales.—Mas en la actualidad todas las condiciones han cambiado.—Las lluvias son irregulares y las sequías más ó menos prolongadas se suceden con frecuencia. Además, dado el precio de producción del azúcar y su valor en el mercado en estos tiempos, la ganancia en un buen año no repara la pérdida experimentada en el poco feliz. Se debe también considerar que nuestras modernas necesidades son mayores que las de los primitivos pobladores, los cuales vivían patriarcalmente en sus fincas, administrándolas con la más severa economía.

Si todo ha cambiado, forzoso es proceder de conformidad con las exigencias de nuestra época. Una industria que exige el empleo de un capital de tanta consideración, debe por lo menos producir con seguridad un módico interés y la amortización de sus costos.

El bosque de Boulogne ha recobrado su aspecto y ambiente de antaño, y se ven ya unos trosos todos sus parvularios, así los recién llegados del campo como los que se atrevían á separarse de la chimenea y dejarse al viento en las montañas, y no en las montañas, que ahora emplean. Allí ostentaban su belleza y su elegancia nuestras más elegantes damas, y ya se veían en las montañas de los lujos trajes y el trinar de soberbios caballos montados por distinguidos jinetes.

Pero lo que comunica más animación al bosque son las amazonas, tantas y tan coloradas que se echan en torno suyo una densa neblina que quedaría satisfecha y maravillada de su inspección, al ver en los palcos de primero y segundo piso las estrellas de primera y segunda clase, que en nuestras escañas líricas y dramáticas ostentando lujosísimos y caprichosos trajes, están como desmenuados el magnífico vestuario de esta gran obra, y en las localidades de los comedios, los prebendados, los adonados y las foyas eran encantadoras, pero que en las localidades de la gran obra, y la jovialidad de las que los llevaban, y que confirmaban el nombre de fiesta dado á esta obra de beneficencia.

Tenemos en la actualidad en París un espectáculo de carácter de baile, pero en realidad fue una función completa, pues en un tablado provisional elevado en un extremo de la plaza elevaron varios bañiles de primera y segunda clase, que en el centro de ella se levantó un teatro, y en los lados y otras artistas coreográficas de la Opera; los actores de la Comedia francesa de primera y segunda clase, y los actores de Talazac, Taquey y otros artistas de la Opera ópera cantaron admirablemente el coro de los *Los avanos*, en suma, cada uno de los principales teatros de París contribuyó con una sección de las partes más notables de sus compañías para dar mayor realce á este espectáculo.

Terminado el canto y el baile, no faltaba desaparecer en pocos minutos el tablado, y el principio del baile, habiendo terminado el espectáculo, se retiró Margarita Ugaldé, la Thea y la Mily-Meyer. No hay para qué decir así con tan expertos directores la orquesta haría prodios, y á la batuta, manejada por tan hábil y experto conductor, se veían tan bien obligados á bailar hasta los más refractarios al baile.

La sala presentaba entonces un aspecto muy interesante, y se veían en los palcos, confundidos entre la multitud que en torno de ellas se apiñaba. En el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra.

Todo que á eso de la una de la madrugada, cuando ya se iba á dar principio á la función, se echó en torno suyo una densa neblina que quedaría satisfecha y maravillada de su inspección, al ver en los palcos de primero y segundo piso las estrellas de primera y segunda clase, que en nuestras escañas líricas y dramáticas ostentando lujosísimos y caprichosos trajes, están como desmenuados el magnífico vestuario de esta gran obra, y en las localidades de los comedios, los prebendados, los adonados y las foyas eran encantadoras, pero que en las localidades de la gran obra, y la jovialidad de las que los llevaban, y que confirmaban el nombre de fiesta dado á esta obra de beneficencia.

Tenemos en la actualidad en París un espectáculo de carácter de baile, pero en realidad fue una función completa, pues en un tablado provisional elevado en un extremo de la plaza elevaron varios bañiles de primera y segunda clase, que en el centro de ella se levantó un teatro, y en los lados y otras artistas coreográficas de la Opera; los actores de la Comedia francesa de primera y segunda clase, y los actores de Talazac, Taquey y otros artistas de la Opera ópera cantaron admirablemente el coro de los *Los avanos*, en suma, cada uno de los principales teatros de París contribuyó con una sección de las partes más notables de sus compañías para dar mayor realce á este espectáculo.

Terminado el canto y el baile, no faltaba desaparecer en pocos minutos el tablado, y el principio del baile, habiendo terminado el espectáculo, se retiró Margarita Ugaldé, la Thea y la Mily-Meyer. No hay para qué decir así con tan expertos directores la orquesta haría prodios, y á la batuta, manejada por tan hábil y experto conductor, se veían tan bien obligados á bailar hasta los más refractarios al baile.

La sala presentaba entonces un aspecto muy interesante, y se veían en los palcos, confundidos entre la multitud que en torno de ellas se apiñaba. En el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra.

Todo que á eso de la una de la madrugada, cuando ya se iba á dar principio á la función, se echó en torno suyo una densa neblina que quedaría satisfecha y maravillada de su inspección, al ver en los palcos de primero y segundo piso las estrellas de primera y segunda clase, que en nuestras escañas líricas y dramáticas ostentando lujosísimos y caprichosos trajes, están como desmenuados el magnífico vestuario de esta gran obra, y en las localidades de los comedios, los prebendados, los adonados y las foyas eran encantadoras, pero que en las localidades de la gran obra, y la jovialidad de las que los llevaban, y que confirmaban el nombre de fiesta dado á esta obra de beneficencia.

Tenemos en la actualidad en París un espectáculo de carácter de baile, pero en realidad fue una función completa, pues en un tablado provisional elevado en un extremo de la plaza elevaron varios bañiles de primera y segunda clase, que en el centro de ella se levantó un teatro, y en los lados y otras artistas coreográficas de la Opera; los actores de la Comedia francesa de primera y segunda clase, y los actores de Talazac, Taquey y otros artistas de la Opera ópera cantaron admirablemente el coro de los *Los avanos*, en suma, cada uno de los principales teatros de París contribuyó con una sección de las partes más notables de sus compañías para dar mayor realce á este espectáculo.

Terminado el canto y el baile, no faltaba desaparecer en pocos minutos el tablado, y el principio del baile, habiendo terminado el espectáculo, se retiró Margarita Ugaldé, la Thea y la Mily-Meyer. No hay para qué decir así con tan expertos directores la orquesta haría prodios, y á la batuta, manejada por tan hábil y experto conductor, se veían tan bien obligados á bailar hasta los más refractarios al baile.

La sala presentaba entonces un aspecto muy interesante, y se veían en los palcos, confundidos entre la multitud que en torno de ellas se apiñaba. En el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra.

Todo que á eso de la una de la madrugada, cuando ya se iba á dar principio á la función, se echó en torno suyo una densa neblina que quedaría satisfecha y maravillada de su inspección, al ver en los palcos de primero y segundo piso las estrellas de primera y segunda clase, que en nuestras escañas líricas y dramáticas ostentando lujosísimos y caprichosos trajes, están como desmenuados el magnífico vestuario de esta gran obra, y en las localidades de los comedios, los prebendados, los adonados y las foyas eran encantadoras, pero que en las localidades de la gran obra, y la jovialidad de las que los llevaban, y que confirmaban el nombre de fiesta dado á esta obra de beneficencia.

Tenemos en la actualidad en París un espectáculo de carácter de baile, pero en realidad fue una función completa, pues en un tablado provisional elevado en un extremo de la plaza elevaron varios bañiles de primera y segunda clase, que en el centro de ella se levantó un teatro, y en los lados y otras artistas coreográficas de la Opera; los actores de la Comedia francesa de primera y segunda clase, y los actores de Talazac, Taquey y otros artistas de la Opera ópera cantaron admirablemente el coro de los *Los avanos*, en suma, cada uno de los principales teatros de París contribuyó con una sección de las partes más notables de sus compañías para dar mayor realce á este espectáculo.

Terminado el canto y el baile, no faltaba desaparecer en pocos minutos el tablado, y el principio del baile, habiendo terminado el espectáculo, se retiró Margarita Ugaldé, la Thea y la Mily-Meyer. No hay para qué decir así con tan expertos directores la orquesta haría prodios, y á la batuta, manejada por tan hábil y experto conductor, se veían tan bien obligados á bailar hasta los más refractarios al baile.

La sala presentaba entonces un aspecto muy interesante, y se veían en los palcos, confundidos entre la multitud que en torno de ellas se apiñaba. En el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra.

Todo que á eso de la una de la madrugada, cuando ya se iba á dar principio á la función, se echó en torno suyo una densa neblina que quedaría satisfecha y maravillada de su inspección, al ver en los palcos de primero y segundo piso las estrellas de primera y segunda clase, que en nuestras escañas líricas y dramáticas ostentando lujosísimos y caprichosos trajes, están como desmenuados el magnífico vestuario de esta gran obra, y en las localidades de los comedios, los prebendados, los adonados y las foyas eran encantadoras, pero que en las localidades de la gran obra, y la jovialidad de las que los llevaban, y que confirmaban el nombre de fiesta dado á esta obra de beneficencia.

Tenemos en la actualidad en París un espectáculo de carácter de baile, pero en realidad fue una función completa, pues en un tablado provisional elevado en un extremo de la plaza elevaron varios bañiles de primera y segunda clase, que en el centro de ella se levantó un teatro, y en los lados y otras artistas coreográficas de la Opera; los actores de la Comedia francesa de primera y segunda clase, y los actores de Talazac, Taquey y otros artistas de la Opera ópera cantaron admirablemente el coro de los *Los avanos*, en suma, cada uno de los principales teatros de París contribuyó con una sección de las partes más notables de sus compañías para dar mayor realce á este espectáculo.

Terminado el canto y el baile, no faltaba desaparecer en pocos minutos el tablado, y el principio del baile, habiendo terminado el espectáculo, se retiró Margarita Ugaldé, la Thea y la Mily-Meyer. No hay para qué decir así con tan expertos directores la orquesta haría prodios, y á la batuta, manejada por tan hábil y experto conductor, se veían tan bien obligados á bailar hasta los más refractarios al baile.

sumas invertidas, ya que no pingües ganancias. En la situación actual, dado el régimen de explotación que rige, un prudente padre de familia preferiría colocar su fortuna á un pequeño interés en valores extranjeros ó exponerse á perderla; mientras que por el contrario, siguiendo el programa que hemos trazado, aún á más bajos precios que los presentes, la industria azucarera en un excelente negocio en Cuba.

Si esta industria tuviese en Cuba una importancia secundaria, nos podríamos desentender, hasta cierto punto, de sus resultados anuales. Pero no es así. Es la parte principal de nuestra riqueza. Si la zafra es reducida y los precios bajos, todo se resiente en el país. La riqueza del hacendado es asunto de salud pública.

Si el establecimiento del regadío, no es posible á ciencia cierta lograr las mayores y mejores cosechas, y la muerte de los capitales invertidos es por demasiado aventurada. Todo cuanto se haga sin establecerse es sumamente arriesgado. Hemos refutado cuantos argumentos se han opuesto á esta proposición y estamos convencidos de que en definitiva aquí nos quiere regar. Podríamos citar multitud de hechos que demuestran esta triste verdad; pero no creemos inútil. Nuestro fin al trazar estas líneas ha sido únicamente recordar que respecto al particular nuestras ideas son invariables. La industria azucarera en Cuba no podrá establecerse sobre bases racionales sino cuando se rijan los hechos naturales.

El Sr. Obispo de la Habana. Según noticias telegráficas recibidas en esta capital, el Ilmo. Sr. D. Manuel Santander, Obispo preconizado de la diócesis de la Habana, no pudo comparecer el día 19 del corriente mes, según estaba anunciado, por no haber resultado así dicho. En las bulas constatoriales, que están pendientes de informe del Consejo de Estado en pleno, para el pase regio.

Recomendas. Por el vapor correo *Espeña*, que sale en la tarde del día para la Península, se remite al Ministerio de la Guerra la propuesta formulada por la Capitana General de esta Isla para premiar los servicios prestados por la Guardia Civil del puesto de Guanajay, en la persecución y muerte del célebre bandido Francisco Hernández López (a) Guango Romero.

En ella se proponen al capitán D. Manuel Fernández La Barrera, para el grado de comandante; sargento 1.º D. Vicente Gómez Mir, para el grado de capitán; sargento 2.º D. José María Martínez, Domingo Martín Rivero, Cosme Ureña, José García Cano, Antonio Rochel Castañón, Francisco Gómez López y Francisco Llanos García, para el grado de capitán de Alférez Militar.

Revista Mercantil. *Avicars*.—Las favorables noticias recibidas de los mercados de Europa, y principalmente del de Londres, en el cual crece ayer la remolacha á 12/10, han contribuido á que los tenedores se muestran más opuestos á operar á los precios que los compradores les ofrecen. La esperanza que abrigan de que los precios en Europa han de convertirse en tipos bajos, los precios que se esperan para el próximo mes de agosto, acobardando su vida y quebrantando su cuerpo, ha fallado ayer en esta ciudad el distinguido profesor y catedrático Sr. D. José María Zayas, individuo que forma parte de la Junta Central del partido Anterista de la Habana, y que ha sido víctima de una persona de convulsiones firmes, que supo mantener en una época memorable, sacrificando su popularidad y arrojando las consecuencias de su conducta.

Aunque apartados en política del señor Zayas, nos honrabamos con su amistad y sabíamos apreciar sus altas dotes de estadístico y su carácter fuerte, que hacen de él un hombre de gran talla, para su familia y sus amigos. El Sr. Zayas, víctima de su amor al país, consagróse con loable empeño al desarrollo de la enseñanza.

Descanse en paz y reciba su familia nuestro sincero pésame.

El entierro del Sr. Zayas se efectuará á las cuatro de la tarde de hoy, sábado, saliendo el cadáver de la calzada del Cerro, número 795.

Por la Habilitación de Comisión Activa y reemplazo de esta provincia se nos remite el siguiente aviso: Hecho efectivo en este día, un librero de nombre D. Juan de los Ríos, de la Deuda, para atender con él hasta donde alcance, el pago de los créditos de señores Generales, Jefes y Oficiales ó sus viudas ó herederos, que no pueden ser pagados, no estén incluidos entre los que ha de pagar la Caja General de Ultramar; se anuncia el pago de los créditos de los señores de la Deuda en esta Habilitación.

Habana, 24 de junio de 1887. El Comandante Capitán Habilitado, *Marcelino Grandas*.

Ferrocarril del Oeste. En el párrafo del DIARIO de ayer titulado: "Ferrocarril del Oeste" dijimos que la deuda de la empresa para cubrir las utilidades de la Compañía y no sobre el capital de los accionistas, que no se halla afectado, ni cobra intereses mientras el ferrocarril no llegue á su límite natural, Pinar del Río. Debe entenderse que los acreedores han de

bienes, de suerte que las unas por las otras se compensan ó se anulan, y que en la ausencia de su principal animación y atractivo, se ven reducidas á un simple objeto de especulación, que no tiene otro fin que el de sacar provecho de ellas.

Este año, merced á los esfuerzos de la presidencia de la asociación, así como de la intervención de la prensa, cuyo comité ha tomado parte en su organización, se ha conseguido reunir un número de socios que, en su mayoría, son de las clases más acomodadas de la sociedad, y lo que es más, que prescindiendo de las etiquetas asistiendo en masa al baile, con lo cual está teniendo el brillo y lucimiento de sus mejores tiempos.

Todo que á eso de la una de la madrugada, cuando ya se iba á dar principio á la función, se echó en torno suyo una densa neblina que quedaría satisfecha y maravillada de su inspección, al ver en los palcos de primero y segundo piso las estrellas de primera y segunda clase, que en nuestras escañas líricas y dramáticas ostentando lujosísimos y caprichosos trajes, están como desmenuados el magnífico vestuario de esta gran obra, y en las localidades de los comedios, los prebendados, los adonados y las foyas eran encantadoras, pero que en las localidades de la gran obra, y la jovialidad de las que los llevaban, y que confirmaban el nombre de fiesta dado á esta obra de beneficencia.

Tenemos en la actualidad en París un espectáculo de carácter de baile, pero en realidad fue una función completa, pues en un tablado provisional elevado en un extremo de la plaza elevaron varios bañiles de primera y segunda clase, que en el centro de ella se levantó un teatro, y en los lados y otras artistas coreográficas de la Opera; los actores de la Comedia francesa de primera y segunda clase, y los actores de Talazac, Taquey y otros artistas de la Opera ópera cantaron admirablemente el coro de los *Los avanos*, en suma, cada uno de los principales teatros de París contribuyó con una sección de las partes más notables de sus compañías para dar mayor realce á este espectáculo.

Terminado el canto y el baile, no faltaba desaparecer en pocos minutos el tablado, y el principio del baile, habiendo terminado el espectáculo, se retiró Margarita Ugaldé, la Thea y la Mily-Meyer. No hay para qué decir así con tan expertos directores la orquesta haría prodios, y á la batuta, manejada por tan hábil y experto conductor, se veían tan bien obligados á bailar hasta los más refractarios al baile.

La sala presentaba entonces un aspecto muy interesante, y se veían en los palcos, confundidos entre la multitud que en torno de ellas se apiñaba. En el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra.

Todo que á eso de la una de la madrugada, cuando ya se iba á dar principio á la función, se echó en torno suyo una densa neblina que quedaría satisfecha y maravillada de su inspección, al ver en los palcos de primero y segundo piso las estrellas de primera y segunda clase, que en nuestras escañas líricas y dramáticas ostentando lujosísimos y caprichosos trajes, están como desmenuados el magnífico vestuario de esta gran obra, y en las localidades de los comedios, los prebendados, los adonados y las foyas eran encantadoras, pero que en las localidades de la gran obra, y la jovialidad de las que los llevaban, y que confirmaban el nombre de fiesta dado á esta obra de beneficencia.

Tenemos en la actualidad en París un espectáculo de carácter de baile, pero en realidad fue una función completa, pues en un tablado provisional elevado en un extremo de la plaza elevaron varios bañiles de primera y segunda clase, que en el centro de ella se levantó un teatro, y en los lados y otras artistas coreográficas de la Opera; los actores de la Comedia francesa de primera y segunda clase, y los actores de Talazac, Taquey y otros artistas de la Opera ópera cantaron admirablemente el coro de los *Los avanos*, en suma, cada uno de los principales teatros de París contribuyó con una sección de las partes más notables de sus compañías para dar mayor realce á este espectáculo.

Terminado el canto y el baile, no faltaba desaparecer en pocos minutos el tablado, y el principio del baile, habiendo terminado el espectáculo, se retiró Margarita Ugaldé, la Thea y la Mily-Meyer. No hay para qué decir así con tan expertos directores la orquesta haría prodios, y á la batuta, manejada por tan hábil y experto conductor, se veían tan bien obligados á bailar hasta los más refractarios al baile.

La sala presentaba entonces un aspecto muy interesante, y se veían en los palcos, confundidos entre la multitud que en torno de ellas se apiñaba. En el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra.

Todo que á eso de la una de la madrugada, cuando ya se iba á dar principio á la función, se echó en torno suyo una densa neblina que quedaría satisfecha y maravillada de su inspección, al ver en los palcos de primero y segundo piso las estrellas de primera y segunda clase, que en nuestras escañas líricas y dramáticas ostentando lujosísimos y caprichosos trajes, están como desmenuados el magnífico vestuario de esta gran obra, y en las localidades de los comedios, los prebendados, los adonados y las foyas eran encantadoras, pero que en las localidades de la gran obra, y la jovialidad de las que los llevaban, y que confirmaban el nombre de fiesta dado á esta obra de beneficencia.

Tenemos en la actualidad en París un espectáculo de carácter de baile, pero en realidad fue una función completa, pues en un tablado provisional elevado en un extremo de la plaza elevaron varios bañiles de primera y segunda clase, que en el centro de ella se levantó un teatro, y en los lados y otras artistas coreográficas de la Opera; los actores de la Comedia francesa de primera y segunda clase, y los actores de Talazac, Taquey y otros artistas de la Opera ópera cantaron admirablemente el coro de los *Los avanos*, en suma, cada uno de los principales teatros de París contribuyó con una sección de las partes más notables de sus compañías para dar mayor realce á este espectáculo.

Terminado el canto y el baile, no faltaba desaparecer en pocos minutos el tablado, y el principio del baile, habiendo terminado el espectáculo, se retiró Margarita Ugaldé, la Thea y la Mily-Meyer. No hay para qué decir así con tan expertos directores la orquesta haría prodios, y á la batuta, manejada por tan hábil y experto conductor, se veían tan bien obligados á bailar hasta los más refractarios al baile.

La sala presentaba entonces un aspecto muy interesante, y se veían en los palcos, confundidos entre la multitud que en torno de ellas se apiñaba. En el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra.

Todo que á eso de la una de la madrugada, cuando ya se iba á dar principio á la función, se echó en torno suyo una densa neblina que quedaría satisfecha y maravillada de su inspección, al ver en los palcos de primero y segundo piso las estrellas de primera y segunda clase, que en nuestras escañas líricas y dramáticas ostentando lujosísimos y caprichosos trajes, están como desmenuados el magnífico vestuario de esta gran obra, y en las localidades de los comedios, los prebendados, los adonados y las foyas eran encantadoras, pero que en las localidades de la gran obra, y la jovialidad de las que los llevaban, y que confirmaban el nombre de fiesta dado á esta obra de beneficencia.

Tenemos en la actualidad en París un espectáculo de carácter de baile, pero en realidad fue una función completa, pues en un tablado provisional elevado en un extremo de la plaza elevaron varios bañiles de primera y segunda clase, que en el centro de ella se levantó un teatro, y en los lados y otras artistas coreográficas de la Opera; los actores de la Comedia francesa de primera y segunda clase, y los actores de Talazac, Taquey y otros artistas de la Opera ópera cantaron admirablemente el coro de los *Los avanos*, en suma, cada uno de los principales teatros de París contribuyó con una sección de las partes más notables de sus compañías para dar mayor realce á este espectáculo.

Terminado el canto y el baile, no faltaba desaparecer en pocos minutos el tablado, y el principio del baile, habiendo terminado el espectáculo, se retiró Margarita Ugaldé, la Thea y la Mily-Meyer. No hay para qué decir así con tan expertos directores la orquesta haría prodios, y á la batuta, manejada por tan hábil y experto conductor, se veían tan bien obligados á bailar hasta los más refractarios al baile.

La sala presentaba entonces un aspecto muy interesante, y se veían en los palcos, confundidos entre la multitud que en torno de ellas se apiñaba. En el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra.

Todo que á eso de la una de la madrugada, cuando ya se iba á dar principio á la función, se echó en torno suyo una densa neblina que quedaría satisfecha y maravillada de su inspección, al ver en los palcos de primero y segundo piso las estrellas de primera y segunda clase, que en nuestras escañas líricas y dramáticas ostentando lujosísimos y caprichosos trajes, están como desmenuados el magnífico vestuario de esta gran obra, y en las localidades de los comedios, los prebendados, los adonados y las foyas eran encantadoras, pero que en las localidades de la gran obra, y la jovialidad de las que los llevaban, y que confirmaban el nombre de fiesta dado á esta obra de beneficencia.

Tenemos en la actualidad en París un espectáculo de carácter de baile, pero en realidad fue una función completa, pues en un tablado provisional elevado en un extremo de la plaza elevaron varios bañiles de primera y segunda clase, que en el centro de ella se levantó un teatro, y en los lados y otras artistas coreográficas de la Opera; los actores de la Comedia francesa de primera y segunda clase, y los actores de Talazac, Taquey y otros artistas de la Opera ópera cantaron admirablemente el coro de los *Los avanos*, en suma, cada uno de los principales teatros de París contribuyó con una sección de las partes más notables de sus compañías para dar mayor realce á este espectáculo.

Terminado el canto y el baile, no faltaba desaparecer en pocos minutos el tablado, y el principio del baile, habiendo terminado el espectáculo, se retiró Margarita Ugaldé, la Thea y la Mily-Meyer. No hay para qué decir así con tan expertos directores la orquesta haría prodios, y á la batuta, manejada por tan hábil y experto conductor, se veían tan bien obligados á bailar hasta los más refractarios al baile.

La sala presentaba entonces un aspecto muy interesante, y se veían en los palcos, confundidos entre la multitud que en torno de ellas se apiñaba. En el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra, y en el teatro, en el salón de descanso había un cuadro de la obra.

Todo que á eso de la una de la madrugada, cuando ya se iba á dar principio á la función, se echó en torno suyo una densa neblina que quedaría satisfecha y maravillada de su inspección, al ver en los palcos de primero y segundo piso las estrellas de primera y segunda clase, que en nuestras escañas líricas y dramáticas ostentando lujosísimos y caprichosos trajes, están como desmenuados el magnífico vestuario de esta gran obra, y en las localidades de los comedios, los prebendados, los adonados y las foyas eran encantadoras, pero que en las localidades de la gran obra, y la jovialidad de las que los llevaban, y que confirmaban el nombre de fiesta dado á esta obra de beneficencia.

Tenemos en la actualidad en París un espectáculo de carácter de baile, pero en realidad fue una función completa, pues en un tablado provisional elevado en un extremo de la plaza elevaron varios bañiles de primera y segunda clase, que en el centro de ella se levantó un teatro, y en los lados y otras artistas coreográficas de la Opera; los actores de la Comedia francesa de primera y segunda clase, y los actores de Talazac, Taquey y otros artistas de la Opera ópera cantaron admirablemente el coro de los *Los avanos*, en suma, cada uno de los principales teatros de París contribuyó con una sección de las partes más notables de sus compañías para dar mayor realce á este espectáculo.

Terminado el canto y el baile, no faltaba desaparecer en pocos minutos el tablado, y el principio del baile, habiendo terminado el espectáculo, se retiró Margarita Ugaldé, la Thea y la Mily-Meyer. No hay para qué decir así con tan expertos directores la orquesta haría prodios, y á la batuta, manejada por tan hábil y experto conductor, se veían tan bien obligados á bailar hasta los más refractarios al baile.

peribir sus productos líquidos en pago del capital y sus intereses.

En la mañana de hoy entró en puerto el vapor americano *Olivette*, procedente de Tampa y Camaguey, acompañado de un correspondiente de los Estados Unidos y Europa. El *Olivette*, se hará nuevamente á la mar en la tarde de hoy, con destino á los puertos de su procedencia.

Por motivos de salud, se embarca esta tarde para los Estados Unidos, en el vapor *San Juan*, acompañado de una de sus hijas, la señorita *Estrella*, hija de Sr. D. Ramón Blasco, esposa del Registrador de la propiedad, Sr. D. J. M. Triana. La señora Blasco, acompañada de su hijo Sr. D. Triana le ha impedido desahuciar personalmente de las numerosas familias su amistad, encargándonos que durante el viaje, si se deseara el restablecimiento de su salud á la par que un viaje feliz.

Respecto á los presupuestos de Ultramar, que el Gobierno ha sometido al examen de la Junta de Ultramar, el Sr. Hernández Iglesias, en el debate de ayer en la sesión del día se ha concedido á propósito de una cuestión de relaciones con el extranjero, que el Sr. Hernández Iglesias, en el debate de ayer en la sesión del día se ha concedido á propósito de una cuestión de relaciones con el extranjero, que el Sr. Hernández Iglesias, en el debate de ayer en la sesión del día se ha concedido á propósito de una cuestión de relaciones con el extranjero.

En la mañana de hoy entró en puerto el vapor americano *Olivette*, procedente de Tampa y Camaguey, acompañado de un correspondiente de los Estados Unidos y Europa. El *Olivette*, se hará nuevamente á la mar en la tarde de hoy, con destino á los puertos de su procedencia.

Por motivos de salud, se embarca esta tarde para los Estados Unidos, en el vapor *San Juan*, acompañado de una de sus hijas, la señorita *Estrella*, hija de Sr. D. Ramón Blasco, esposa del Registrador de la propiedad, Sr. D. J. M. Triana. La señora Blasco, acompañada de su hijo Sr. D. Triana le ha impedido desahuciar personalmente de las numerosas familias su amistad, encargándonos que durante el viaje, si se deseara el restablecimiento de su salud á la par que un viaje feliz.

Respecto á los presupuestos de Ultramar, que el Gobierno ha sometido al examen de la Junta de Ultramar, el Sr. Hernández Iglesias, en el debate de ayer en la sesión del día se ha concedido á propósito de una cuestión de relaciones con el extranjero, que el Sr. Hernández Iglesias, en el debate de ayer en la sesión del día se ha concedido á propósito de una cuestión de relaciones con el extranjero.

En la mañana de hoy entró en puerto el vapor americano *Olivette*, procedente de Tampa y Camaguey, acompañado de un correspondiente de los Estados Unidos y Europa. El *Olivette*, se hará nuevamente á la mar en la tarde de hoy, con destino á los puertos de su procedencia.

Por motivos de salud, se embarca esta tarde para los Estados Unidos, en el vapor *San Juan*, acompañado de una de sus hijas, la señorita *Estrella*, hija de Sr. D. Ramón Blasco, esposa del Registrador de la propiedad, Sr. D. J. M. Triana. La señora Blasco, acompañada de su hijo Sr. D. Triana le ha impedido desahuciar personalmente de las numerosas familias su amistad, encargándonos que durante el viaje, si se deseara el restablecimiento de su salud á la par que un viaje feliz.

Respecto á los presupuestos de Ultramar, que el Gobierno ha sometido al examen de la Junta de Ultramar, el Sr. Hernández Iglesias, en el debate de ayer en la sesión del día se ha concedido á propósito de una cuestión de relaciones con el extranjero, que el Sr. Hernández Iglesias, en el debate de ayer en la sesión del día se ha concedido á propósito de una cuestión de relaciones con el extranjero.

En la mañana de hoy entró en puerto el vapor americano *Olivette*, procedente de Tampa y Camaguey, acompañado de un correspondiente de los Estados Unidos y Europa. El *Olivette*, se hará nuevamente á la mar en la tarde de hoy, con destino á los puertos de su procedencia.

Por motivos de salud, se embarca esta tarde para los Estados Unidos, en el vapor *San Juan*, acompañado de una de sus hijas, la señorita *Estrella*, hija de Sr. D. Ramón Blasco, esposa del Registrador de la propiedad, Sr. D. J. M. Triana. La señora Blasco, acompañada de su hijo Sr. D. Triana le ha impedido desahuciar personalmente de las numerosas familias su amistad, encargándonos que durante el viaje, si se deseara el restablecimiento de su salud á la par que un viaje feliz.

Respecto á los presupuestos de Ultramar, que el Gobierno ha sometido al examen de la Junta de Ultramar, el Sr. Hernández Iglesias, en el debate de ayer en la sesión del día se ha concedido á propósito de una cuestión de relaciones con el extranjero, que el Sr. Hernández Iglesias, en el debate de ayer en la sesión del día se ha concedido á propósito de una cuestión de relaciones con el extranjero.

En la mañana de hoy entró en puerto el vapor americano *Olivette*, procedente de Tampa y Camaguey, acompañado de un correspondiente de los Estados Unidos y Europa. El *Olivette*, se hará nuevamente á la mar en la tarde de hoy, con destino á los puertos de su procedencia.

Por motivos de salud, se embarca esta tarde para los Estados Unidos, en el vapor *San Juan*, acompañado de una de sus hijas, la señorita *Estrella*, hija de Sr. D. Ramón Blasco, esposa del Registrador de la propiedad, Sr. D. J. M. Triana. La señora Blasco, acompañada de su hijo Sr. D. Triana le ha impedido desahuciar personalmente de las numerosas familias su amistad, encargándonos que durante el viaje, si se deseara el restablecimiento de su salud á la par que un viaje feliz.

Respecto á los presupuestos de Ultramar, que el Gobierno ha sometido al examen de la Junta de Ultramar, el Sr. Hernández Iglesias, en el debate de ayer en la sesión del día se ha concedido á propósito de una cuestión de relaciones con el extranjero, que el Sr. Hernández Iglesias, en el debate de ayer en la sesión del día se ha concedido á propósito de una cuestión de relaciones con el extranjero.

En la mañana de hoy entró en puerto el vapor americano *Olivette*, procedente de Tampa y Camaguey, acompañado de un correspondiente de los Estados Unidos y Europa. El *Oliv*



