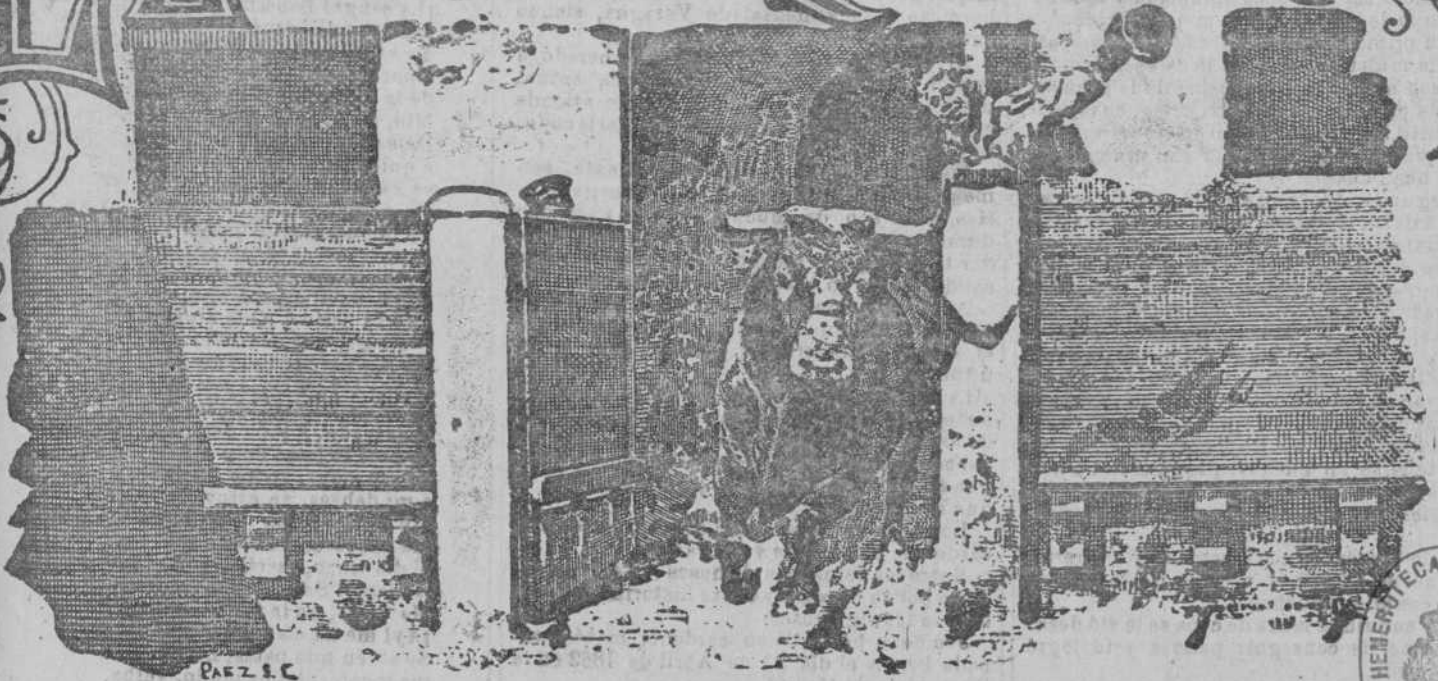


# EL CHIQUERO



PAEZ S.C.



REVISTA DE TOROS, TEATROS Y DEMAS ESPECTACULOS

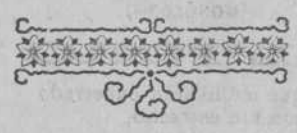
AÑO XXIII | PERIÓDICO INDEPENDIENTE | ZARAGOZA, 14 DE OCTUBRE DE 1909 | FUNDADO EN 1887 | NÚM. 1208



RELAMPAGUITO

Y

MORENO DE ALCALÁ



## APRECIACIÓN

DE LA CORRIDA CELEBRADA EL 13 DE OCTUBRE

Se ha celebrado la primera de las corridas de feria de 1909.

En ella se ha comprobado una vez más el aforismo de que cuando el factor toro falta en las corridas de toros, es decir, cuando falta la bravura en él, ni hay torero posible, ni hay fiesta por carecer de la animación que da la lidia de un toro bravo tanto a los toreros como al público.

Contra esa falta de bravura se estrellan los

mejores propósitos del mejor de los toreros y sólo una cantidad extraordinaria de ambas cosas nos ha permitido en la función de ayer ver algún rato bueno y animado.

Porque, señores; hay que hacer justicia y justicia seca, solo el grandísimo deseo de Ricardo Torres y sus buenas dotes de torero, son capaces de alcanzar lucimiento con aquel cuarto toro.

¿Que ese buen deseo debe tenerse siempre y esos datos deben lucirse siempre y en todo momento con mayor ó menor esplendor, ya que siempre se cobra? Conforme de toda con-

formidad, pero así como cuando no se hace debe censurarse y sin contemplaciones de ningún género, cuando no se escatiman; cuando como ayer sin ninguna avaricia se prodigan, debe aplaudirse hasta romper las manos.

Así lo hizo el público de Zaragoza unánimemente, dando prueba de cordura excelente y de que no es tan descontentadizo y exigente.

A tal señor, tal honor.

Y por orden de méritos voy á ocuparme de los factores de la fiesta.

Bombita, es indudable que venía con el

ánimo acicateado y con deseo grandísimo, y que así era, lo demuestra el hecho innegable que a pesar de tropezar con ganado poco a propósito, echó fuera de sí el asco que invade a todo artista cuando en su trabajo tropieza con una primera materia poco apropiada y todo su esfuerzo lo dedicó a sacar el mejor partido.

En su primero, manso del todo, estuvo cerca con la muleta y trató de hacerse a puro de sudar con el manso, aprovechando la primera igualada para acabar de una corte, cuyo mayor mérito fue el que dió fin del aburrimiento que se presentaba. Se aplaudió con mucha justicia el buen deseo.

Su segundo, desde que cogió los pelos, se dedicó a dar a la lidia el valor de embravecido aquel manso, y lo consiguió de tal manera, que hizo con él una faena de muleta buena de todas veras, valiente, parando y adornándose, tan parado y cerca, que en el pase de molinete llegó casi a tropezar con los dos pitones. Esta brillante faena la coronó con una buena estocada de la que rodó seguidamente el toro.

La ovación fue estruendosa, pero justísima. En banderillas soberbio, y toreando de capa, aun estando bien, no hizo cosa mayor, pero ha de tenerse en cuenta que cuando no hay bravura el toreo de capa es siempre desairado. Dirigiendo, censurable, por el barullo bastante.

Manolo Torres, se nos mostró mejor torerito de lo que le habíamos visto y de lo que yo creía y conmigo muchos.

Desde su primer lance de capa se le vió deseo grandísimo de conseguir palmas y lo logró toda la tarde.

A su primero lo toreó cerquita y con maneritas de torero, muy estimables, y al herir, si bien la primera vez encogió el brazo, en la segunda entró a matar como un hombrecito y como un perfecto estoqueador.

En su otro tuvo buena voluntad plausible, pero su labor sin ser nefasta no fué lo lucida que en su anterior; sobre todo al estoquear, donde solo me gustó su segundo pinchazo.

Camisero tuvo la mala suerte de tocarle el hueso de esta corrida y así su labor fué desgraciada de veras, agravándose su poquísima decisión al estoquear. No basta mostrar deseo si luego al ejecutar se apoca uno.

Y no digo más de él por no hacer del caído y modesto leña. Harto tiene cuanto se está así y no se tienen grandes aspiraciones.

De las reses de Cobaleda nada puedo ni quiero decir.

Fueron mansos, mansos, mansos; eso sí, sin peores intenciones.

Cuando se tiene ganado así, no se envía a unas corridas de ferias sorprendiendo a una Empresa y a un público y haciendo poco honor a los colores y hierro de la casa. No se foguearon no sé por qué.

Urge mayor escrupulo en la cría, Sr. de Camocerrado.

Y hasta la segunda, señores

M. VELLILA.

## EL GANADO DE HOY

### LOS DE MIURA

La famosa ganadería de Miura es conocida en la Plaza de Madrid desde la friolera del año 1849.

Tienen divisa verde y negra en Madrid y encarnada y verde en provincias.

La vacada procede de la antigua casta de los Gallardos del Puerto, siendo su origen una ganadería que fundó por el año 1750 don Marcelino Quirós con vacas andaluzas y toros navarros.

Compraron estos toros los Sres. Gallardo hermanos, vecinos del Puerto de Santa María, vendiéndola después en cuatro porciones de ganado.

Una parte la adquirió D. José Luis Albareda a quien compró D. Juan Miura 388 reses en el año 1818. Luego compró 220 vacas de Gil de Herrera; comprando finalmente y algún tiempo después 100 novillos de Cabrera y 519 vacas de Núñez de Prado.

En el año de 1854 echó a sus vacas dos magníficos toros sementales de Arias Saavedra, adquiriendo con esto gran fama y haciéndose por tanto una de las ganaderías más poderosas.

Cuando ocurrió la muerte del propietario de

la ganadería D. Juan Miura, heredó ésta su viuda y su hijo D. Antonio, en cuyo poder fué cuando puede decirse que adquirieron los toros el nombre y fama que hoy tienen.

Un número determinado de vacas de lo mejor de la ganadería fué cruzada con un hermoso toro semental de Veragua, siendo excelente el resultado del cruce.

Al fallecimiento de D. Antonio heredó la vacada su hermano don Eduardo, actual poseedor de la ganadería a la que atiende cuidadosamente, procurando aumentarla cuanto puede.

Los toros de Miura, indudablemente, son más difíciles de lidiar que los de otras ganaderías, pues son de mucho sentido, aprenden durante la lidia, siendo peligroso para el lidiador torearle por el mismo lado y hacer muchas salidas falsas en la suerte de banderillas.

Al torearlos de muleta hay que hacerlo muy cerca, empapándoles cuanto mas se pueda con el engaño, procurando pinchar poco en el último trance.

La pelea de varas generalmente la hacen con poder y bravura, pero rara es la corrida donde de los seis toros, no salgan uno ó dos con las del *verí*, queriendo cojer, revolviéndose y alargando su flexible cuello para estropear al que se descuida.

Los pelos de los toros son negros, berrendos, cárdenos, chorreados y colorados.

Entre los toros más famosos de esta ganadería por su bravura y tristes historial merecen citarse los siguientes:

Jocinero, berrendo en cárdeno; mató al espada Pepete el día 20 de Abril de 1862 en la Plaza vieja de Madrid.

Chocero; mató al banderillero Mariano Canet, Yúsio, dándole una terrible cornada en el cuello que le interesó la yugular en la Plaza vieja de Madrid.

Perdigón, colorao, ojo de perdiz; mató al valiente espada Manuel García, Espartero, la tarde del 27 de Mayo de 1894 en la Plaza nueva de Madrid.

Desertor; cogió al espada Domingo del Campo, Dominguito, muriendo aquella misma noche de resultas de las heridas sufridas en la Plaza de Barcelona el día 7 de Octubre de 1900.

Agojeto; en la Plaza de San Lúcar de Barrameda ocasionó la muerte, de una terrible cornada en el cuello, al valiente novillero sevillano Faustino Posadas en la tarde del 18 de Agosto de 1907.

Castañuelo; que produjo una herida gravísima al espada Martín Vázquez en la novillada celebrada en Madrid el 17 de Mayo de 1907.

Lechuzo; lidiado en Córdoba, que fué bravísimo Jáqueta, Corcito, Sonajero, Ruiseñor, Pimienta, Lechuzo, Bonito, Hurón, Molino, Tortolillo y otros muchos más, que sentimos no recordar, que fueron toros bravísimos.

Que salgan hoy bravos y manejables es lo que desea la afición y con ella nosotros.

M. LABARTE.

## El quinto de la corrida de ayer

(MONÓLOGO)

### EL TORO

¿Por qué me habrán encerrado en callejón tan estrecho,

donde no respiro casi y revolverme no puedo?

Han abierto por arriba, sacan un palo ¿qué es esto?

¿Pues no me han clavado un pinchel!

¿Será animal el vaquero!...

Suena un ruido, abren la puerta.

¡Aire, luz, espacio, cielo,

y mucha gente que grita

porque saigo de mi encierro!

¡Voy a darme unas carreras

hasta perder el aliento!

Ay ¡qué gusto! estos que corren

¿qué quieren? Ganas de juego.

¿A que te pillo? Cayó,

y de cabeza, ¡me alegro!

Uno a caballo se acerca,

viene, me tira el sombrero

me amenaza con un palo.

¿Sí? ¡Bonito genio tengo!

Patatas arriba los dos.

¿Otro más? Pues otro al suelo.

¡Qué porrazo! Otro que llega.

Pues de cabeza el tercero, y el cuarto y después el quinto y detrás del quinto el sexto.

Ya no salen más. ¡Cobardes!

Pero, ¡qué dolores que tengo!

¡me han herido, y muchas veces!

¡La sangre llena mi cuello!

¡Bárbaros! No más caballos.

Ya es bastante. Retrocedo,

escarbo el suelo y me voy

de la indignación mugiendo

Mas, calle; ¿qué quiere éste?

Da saltos como un muñeco

a que tiran de la cuerda,

se vá, vuelve; ¡qué mareo!

Me enseña unos palitroques,

los ofrece. No los quiero

Da patadas, se echa encima.

¡Ay! que me han clavado un hierro

y otro en el mismo agujero

de una herida. ¡Qué crueldad

conmigo, qué ensañamiento!

Yo me voy. ¿dónde estará

la puerta? ¡si no la encuentro!

¿Qué quiere éste con un trapo

encarnado, y todo lleno

de oro? Déjame en paz,

no me sigas, yo me vuelvo

a mi dehesa, ya estoy

tan cansado. En los tableros

me apoyaré. Vuelve a mí

el del trapo, ¿será terco?

¡Déjame! Se acerca mas.

Me llama, yo ir a él no puedo

¡Ay! me ha clavado una espada:

Se abren mis patas, no veo,

me muero. ¡Adiós prado, yerba,

sol, arroyo donde bebo!

¡Me martirizan, me matan!

¡Son fieras! ¿Qué les he hecho?

MIGUEL ECHEGARAY.

## TOROS Y NOVILLOS

BILBAO, 19 de Septiembre.—Celebróse la corrida a beneficio de las víctimas de la guerra con mediana entrada en todas las localidades, convirtiéndose en pérdidas las ganancias que se esperaban obtener.

Lidiáronse cinco toros de Surga que dieron buen juego y dejaron satisfechos al respetable, pues si bien los tres primeros buscaron las tablas en el último tercio, todos ellos hicieron buena pelea con las plazas montadas, distinguiéndose los jugados en cuarto y quinto lugar, éste sobre todo, que fué además un bicho de poder y buen mozo.

Para sustituir a un toro de la misma ganadería que murió poco después de ser desencajonado, lidióse un bicho de Aguado que fué el buey más indecoroso que ha pisado un ruedo taurino y que con más justicia se ha fogueado.

Quinito, Guerrerito y Bombita III fueron los encargados de dar cuenta de los mencionados toros.

El Sr. Joaquín, ausente de esta Plaza por espacio de tres años, nos probó una vez más lo que ya sabíamos hasta la saciedad, que es un maestro indiscutible y que sabe cuando quiere hasta imprimir brillantez a sus faenas.

A su primer enemigo refugiado en los tableros de la puerta del chiquero, lo trasteó desde cerca y confiado y entrando muy bien, clavó media estocada aceptable.

Al cuarto dió una faena compuesta de pases altos, cambiados y de pecho, algunos ceñidísimos, escuchando no pocos aplausos y encoraginándose agarró una buena estocada de la que rodó el de Surga.

Fuó ovacionado y cortó la oreja de este toro que brindó a los soldados del regimiento de Garelamo.

En la brega inteligentísimo y lucido en los quites, así como en un gran par que colgó al quinto.

Guerrerito tumbó a sus dos enemigos con dos estocadas caídas, pero poco importa este defecto cuando se entra guapamente a herir como lo hizo el veterano diestro.

Con la muleta se le vió valiente y sosegado, clavó un buen par de banderillas al quinto, cambiando el viaje, y se le vió trabajador y adornado en quites, oyendo no pocos aplausos durante toda la tarde.

Manolo Torres, que casi puede decirse que debutaba en esta Plaza, pues solo le habíamos visto torear una vez de novillero, dejó agradable impresión.

Al toro tercero lo pasó valiente y desde cerca en tablas del 6, dióle un pinchazo, atacó otra vez para dejar media estocada muy buena y finalmente descabelló a la primera.

Fué ovacionado.  
Al manso que cerró plaza, dióle tres pinchazos descordando en el último.

Banderilleó con fortuna al quinto, toreó de capa con lucimiento y en los quites se adornó mucho.

De la infantería distinguióse Lunares, que estuvo superior de verdad bregando y después el inmenso Pala que puso el mingo con los rehiletes.

De las plazas montadas el modesto Felipe Adintegui, Largo, que se va haciendo un puesto entre los varilargueros.

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

Revista de la corrida celebrada hoy  
14 de Octubre de 1909.

TOROS: Seis del Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, vecino de Sevilla, con divisa encarnada y negra.

ESPADAS: Ricardo Torres, Bombita; Julio Gómez, Relampaguito, y Antonio Moreno, Moreno de Alcalá.

A mi buen amigo D. Manuel Lasarte.

Llegó la corrida dos terribles Miuras que *diz* que al torero siempre armó paura. ¿Quiere usted decirme amigo Lasarte, si vió usted algún toro en alguna parte que no haya llevado allí, en los pitones, un arma terrible de dar coscorriones? Pues si los astados de todas las razas llevan en la frente las tales *corazas*, ¿por qué ese *tronío*? ¿por qué tal terror que van derrochando tanto matador? Usted ya habrá visto mi buen Manolito de aquesta vacada y de otras, mansitos que salen buscando en la *taleguilla* de la temporada buenas pesetillas. Pues si todos buscan, pues si todos dan, ¿por qué solo á esos la guerra le han declarado, fieros todos los coletas y cuando los lidian parecen *maletas* que solo cobrasen catorce pesetas, como en Botorríta, como en Monzalbarba, como si lo hicieran en el zoco El Harba? Con Miuras, Mejía, *alias* Bienvenida, conquistó entorchados por feria en Sevilla, y eso que el mocito siempre se ha tenido más bien por medroso que por decidido. Y hasta hay novilleros que sin ser portentes consiguen con ellos felices momentos. Yo creo, mi amigo, preocupación, todo lo que dicen de esta cuestión y ni don Antonio los cría tan perros ni dándoles habas ni aun dándoles berros, ni aunque por nodriza les llevase allí á los *tios pacos* ó al mismo Cha'dy.

Ya que la fortuna hoy nos ha juntado veamos amigo qué tal resultado nos dan los Miuritas, con Relampaguito, Moreno y Bombita, y ojalá los tres en feliz consorcio den sin desavio cuenta de esos *socios*.

Y ya en prosa vil, he de decir'e, mi buen amigo, que mi mayor deseo es que Bombita toree un miureño tan bien como el año anterior, que sean los seis tan suaves como lo fué aquél y así tirios y troyanos se desengañen de una vez, de que, casta, casta y casta es lo que se necesita en los toros y nada más, llámensa como se llamen y sea cualquiera los colores de la divisa.

Con lo de ayer es con lo que no se pueden hacer grandes proezas ¿estamos conformes?

Y ya aquí le largo el castoreño, y le digo:— ¡Vaya por usted! voy buscando los altos, si marro y abro brecha, perdone y hasta otra en que lo haré mejor.

\*\*\*

Bueno, pues una vez ya en funciones, comenzaré por lamentarme de las impetuosa caricias de Eolo, que con amor salvaje hoy azota el rostro.

Señores, creo que en ferias, no hay derecho para esto, bastante le usufructuamos el resto del año, para que en las corridas de ferias nos dejara en paz.

Tal es mi descomposición en tal airecito, que tengo un humor de cincuenta mil demonios, por lo cual (y vaya una excusita), me arranco en corto ceñidito.

La entrada es buena, buena del todo ¡oh poder de los Miuras!

A la hora marcada el Sr. Latre, en funciones de Presidente inherentes á su alcaldía de barrio, dá el consabido chisterazo, agita el mocador y tras el paseó y el cambio de telas, se dá suelta al

Primero



Número 103; negro, ancho de cuerna, buen mozo y gordo. Bonita presentación.

Bombita saluda al de Miura con varios lances en dos tiempos, jugando bien los brazos. Palmas.

Alvarez, Chaves y Relampago tientan la piel del astado bruto cinco veces, desmontando una y perdiendo un jaco.

En quites muy trabajadores los espadas.

Patatero y Morenito llevan el segundo tercio con dos pares por barba, que agradan á la concurrencia.

Bombita, de tabaco y oro, cumplimenta al Sr. Latre, y molesto por el viento dá á su enemigo, tranquilo, sóbrio, é inteligente, cuatro pases ayudados, cinco altos, cinco naturales, dos de pecho y uno derecha, haciendo lo indecible para igualar y señalar un pinchazo bueno. (Palmas).

Nueva preparación inteligente, defendiéndose del toro que aprende por momentos y entra á matar con una corta un poquillo delantera, que corona con un certero descabello.

El toro comenzó voluntarioso y acabó mansando un tanto y *deprendiendo* demás; el espada inteligente y valiente de todas veras.

Muchas palmas



Segundo

Número 94; negro, meano, delantero y caído de pitones, y bien presentado.

Salte abanto y tropieza con los picadores varias veces, desmontándoles.

Bombita y Relampaguito lancean y oyen palmas.

De los de la tanda Chano, Melones chico y Mareca, toma seis varas, por tres descensos y pérdida de un arre.

Bombita hace un colosal quite en una caída de peligro, que enloquece al público. El tercio animado.

Pala, tras una salida en falso, prende un par bueno. Ovación.

Sigue Ciérvana con otro aceptable y cierra el tercio con medio que aun así se aplaude. ¡Si gustará este banderillero!

Relampaguito, de negro y oro, cumple con la Presidencia y obsequia al toro que está bravo, con dos pases ayudados, siete altos, cuatro naturales y dos de pecho, rematando muy contado número de ellos, para en la primera ocasión señalar un pinchazo aceptable.

Sigue muleteando y coloca una contraria y atravesadilla. Intenta el descabello una vez y acierta á la segunda.

(De lo uno y de lo otro).

El toro bravo y duro en varas y en buenas condiciones el resto de la lidia.

El espada no pasó de regular con los trebejos, haciéndose pesadillo.

Tercero



Número 11; colorao, abierto y adelantado de defensas, buen mocito y gordo.

Moreno de Alcalá lancea con el capots recogido con suma valentía.

Rubio, Chato y un reserva picotean ocho veces, speándose en cinco y con pérdida de cuatro alimeñas.

El tercio animado en quites pero embarulladísimo del todo y es una lástima, porque el toro es bravo y durísimo.

Alcantarilla y Niño de la Audiencia cuelgan tres pares de zarcillos, muy medianillos.

Moreno de Alcalá, de plomo y oro, cumple cortésmente y se va al torillo que está bravo y teme usia, al que propina tres pases derecha, dos altos, tres naturales y uno de pecho dados desgarradamente y sin traza, ayudado por todos, para en cuanto pueda largar una puñalada, apoyándose mucho en el acero.

Varios mantazos y un sablazo caído, y al cabo de algún rato termina de un descabello. Palmas.

El toro bravo y duro en varas y en buenas condiciones el resto. El espada mal con la muleta, pero al matar mostró fe.

Cuarto



Número 131; negro con braga corrida, adelantado y apretado, alto de agujas y de bonito tipo y gordo.

Chaves, Alvarez y los reservas, mojan siete veces, vertiéndose en cuatro y quedando exánimes dos potros.

Bombita como un jabato en quites, siendo la Providencia de los piqueros y Relampaguito también se animó.

Pide el público paree Bombita y él accede deferente.

Al son de la música sale en falso dos veces y tras luchar con la poca firmeza del toro cuelga un par desigual.

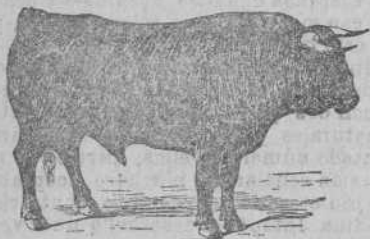
Morenito prende dos pares y Patatero uno, luchando lo indecible, para llenar su cometido.

Bombita, se dirige al miureño, que es de los de padre y muy señor D. Antonio, al que propina tres pases altos, uno derecha y un ayudado y el toro se acuesta levantándose a puro de ruegos.

Sin nuevos pases y en tablas, da Ricardo media estocada; se acuesta de nuevo el toro blandamente y es apuntillado.

El toro hizo buena pelea en varas y acabó guasón. Bombita, con aquel guasa, quedó friamente y no podía ser otra cosa.

#### Quinto



Número 107; negro, con braga corrida apretado de púas, con tipo de joven y engalladito y descarado.

Sale corretoncillo y los de aupa, de turno, le tientan en tres ocasiones, cayendo en dos de ellas y quedando de la refriega una bestia en la arena.

Se varia de tercio, y Orteguita y Ciérvana, prenden dos pares y medio.

Relampaguito hace una faena compuesta de cuatro pases derecha, tres altos y dos naturales para pinchar saltando el acero, siendo desarmado y oyendo pitos. Otro pinchazo y nuevos pitos.

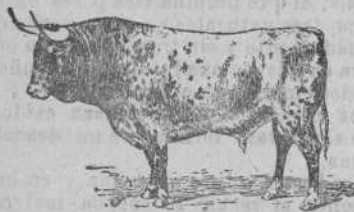
Entre palmas de chungueo sigue marcando y vuelve a pinchar saliendo sin refajo nuevamente y muy de mala manera, oyendo música... de incendio. Nueva entrada nuevo desarme, salto de estoque, música de esa, y un aviso.

Nuevo pinchazo, pésimo en todo y en el cuello. El público se indigna grandemente y pide los cabestros. Otra entrada, no viéndose el estoque porque lo sacan con un capotillo. Sigue la indignación.

El toro se acuesta y el público increpa y silba estrepitosamente.

¿Este señor está en el abono de Madrid? ¿Por quién y por qué?

#### Sexto



Número 28; igualmente negro, corto y caído de pitones, de buen tamaño y gordo.

Sale abanto y derriba a dos piqueros, y luego toma cinco varas, derriba en tres ocasiones y finiquitando dos jamelgos.

Chato coloca un par bueno; Niño de la Audiencia otro incoloro y cierra Ramón con otro par.

Moreno, da fin de la corrida, previa una faena compuesta de siete pases altos y cinco derechos, incoloros y sin gracia para un pinchazo y una entera, de la que rueda el toro.

LOS DEMAS —De los varilargueros, Chano, Alvarez y Chaves.

Con los palitroques, Pala, Alvarez, Patatero y Ciérvana

Bregando, todos bien.

La tarde propia del mes de Marzo, reinando un viento huracanado.

La entrada, muy buena.

La Presidencia muy aceptable, Sr. Alcalde del barrio de la Cadena.

Hasta el domingo se despide,

M. VRELLA.



### EL CHIQUERO se vende en

MEJICO.—D. Manuel A. Martínez, Agencia de periódicos, Coliseo Viejo, núm. 21.

MADRID.—Puesto de la calle Alcalá (esquina a Peligros), café de Puerto Rico y Levante (Puerta del Sol), calle de Carretas (junto al café de Pombo).

BARCELONA.—D. Juan Tasso, Rambla Canaletas, Kiosco frente calle Talleres, y don Miguel Allué, Rambla, Kiosco «Heraldo».

BILBAO.—Plaza Circular, esquina a «La Aurora».

HUESCA.—D. Lorenzo Valero, Kiosco X.

BARBASTRO.—D. Mariano Bellosta, Coso, 3

SAN SEBASTIÁN.—Centro periodístico de Ronderos y Barba, Vergara, 9.

## PROGRAMA OFICIAL DE LAS FIESTAS

DIA 15.—A las cuatro de la tarde, certamen de Jota en el Teatro Principal.

A las ocho de la noche, segunda ascensión de globos grotescos.

DIA 16.—A las diez de la mañana, distribución de los premios en el Teatro Principal a los niños de las escuelas públicas.

El acto será amenizado por la banda del Hospicio.

A las ocho de la noche, fuegos artificiales y música en la plaza del Portillo.

Probablemente en este día se verificará la inauguración del nuevo edificio de la Caridad en la huerta de Santa Engracia.

En este día y los siguientes, celebración del concurso del Tiro Nacional.

DIA 17.—A las nueve de la mañana, inauguración del grupo escolar construido en el Arrabal.

A las dos de la tarde, tercera corrida de toros, lidiándose ocho de Carreros, por las cuadrillas de Quinto, Vicente Pastor, Relampaguito y Moreno de Alcalá.

A las siete de la tarde, fuegos artificiales en la plaza de la Constitución.

### NOTICIAS

El matador de toros Corchaito, que está muy mejorado de su última cogida, ha sido contratado por la Empresa de Madrid para tres corridas del año próximo, y si se encuentra completamente bien toreará el domingo próximo.

El matador de toros Francisco Carrillo embarcará con rumbo a Méjico a primeros del mes próximo, contratado ventajosamente.

La corrida del 17 del corriente en Sevilla la torearán Vazquez II, Recobero y Matapuzuelos.

Continúa la fiebre. Otra nueva cuadrilla de Niños granadinos ha surgido por el foro.

Los matadores son Salvador Bernal, Bernalito, y Salvador Hernández, Joyero.

Ya están bien los picadores que tienen dos Salvadores.

El día 17 del actual y en la novillada que tendrá lugar en Alba de Tormes, tomarán parte los diestros Infante y Montes II.

Durante la feria de todos los Santos, estoquearán reves de Lezano, en Castellón, los novilleros Galito II y Curtijano.

El espada madrileño Juan Leal, Saleri, embarcará en breve para el Perú, en cuya capital toreará durante el próximo invierno.

Para las primeras novilladas de invierno, que se celebren en Madrid, ha sido ajustado el diestro Pedro Carranza, Algabeño II.

Pacomio Peribáñez se ha ofrecido a la comisión organizadora de la corrida benéfica de Valladolid, para que dispongan de su trabajo en la forma que quiera.

### MÁQUINAS PARA COSER «SIN RUIDO»

= BORDAR Y HACER MEDIAS =

### PAULINO ASENSIO

Ventas al contado y a plazos de 250 pesetas semanales. Composturas, agujas, lanzaderas, piezas y accesorios de todas clases y marcas, por modernas ó antiguas que sean.

Calle de D. Jaime I, 13—Zaragoza

### EPISTOLARIO BATURRO

POR

ALBERTO CASAÑAL SHAKERY

De venta, a 1 peseta ejemplar, en el establecimiento de ANGEL VILLAMARIN, popular representante de periódicos y novelas, calle de San Miguel, 20 y 22, Zaragoza.

### EL CHIQUERO

VALE por un ejemplar del EPISTOLARIO BATURRO al precio de 60 céntimos.

Nuestros suscriptores y lectores, tanto de la capital como de provincias, podrán adquirir dicha obra al precio de 60 céntimos, presentando el adjunto Vale en la Administración de este periódico.

Los compradores de fuera de la capital que deseen recibirla certificada para evitar su extravío, tendrán que abonar 25 céntimos más.



BICICLETAS  
ADOLFO CAPELLA  
PLAZA SAN MIGUEL, 14  
ZARAGOZA

En esta casa encontrará el público bicicletas nuevas de piñón libre de 150 á 300 pesetas, lo mejor que hay en este ramo y usadas desde 50 pesetas. En accesorios más barato que nadie.

Plaza de San Miguel, núm. 14

## EL CHIQUERO

(FUNDADO EN 1887)

PERIÓDICO TAURINO INDEPENDIENTE

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Zaragoza, seis meses, 1'25 pesetas; un año, 2 pesetas. —En provincias, toda la temporada hasta fin de diciembre, 3 pesetas. —Mano de 25 ejemplares, a los corresponsales, 0'75 pesetas. —Pagos adelantados y en libranzas ó letras de fácil cobro. —Número atrasado, 40 céntimos.

Los suscriptores recibirán gratis todos los suplementos. Se admiten anuncios a precios convencionales.

EL CHIQUERO se publica todo el año semanalmente además de dar a luz suplementos extraordinarios siempre que algún suceso ó la abundancia de original lo exijan.

Los días de corrida ó novillada en Zaragoza aparece un cuarto de hora después de terminada la función y contiene revista de la misma. Al día siguiente vuelve a salir a la venta una segunda edición con la revista completa de la corrida celebrada en Madrid la tarde anterior y telegramas de las corridas en provincias.

Cuando en Zaragoza no se celebra espectáculo taurino aparece los lunes.

Toda la correspondencia al Administrador

REDACCIÓN, IMPRENTA Y ADMINISTRACIÓN

Calle de San Lorenzo, n.º 5, piso bajo

Imp. de Nadal, calle de San Lorenzo, n.º 5