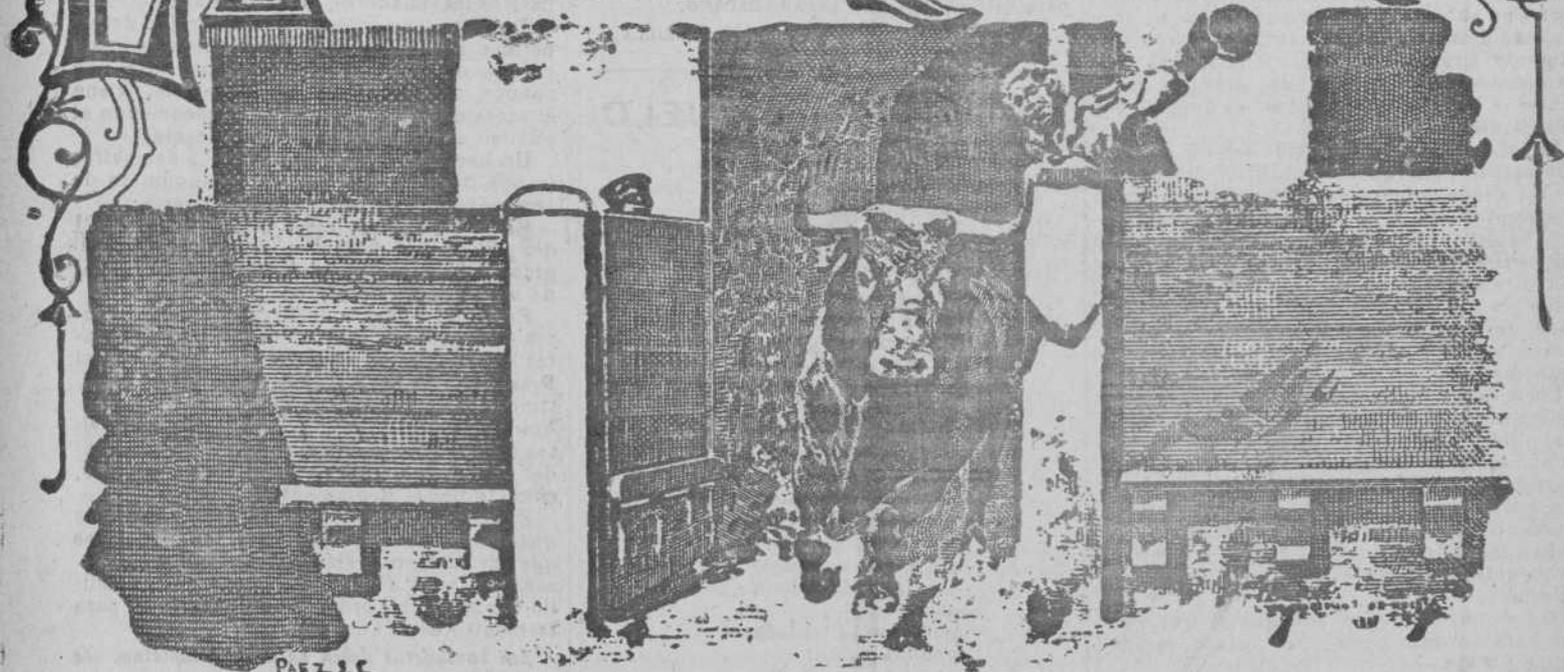


EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS Y DEMAS ESPECTACULOS

AÑO XXIII

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

ZARAGOZA, 5 DE ABRIL DE 1909

FUNDADO EN 1887

NÚM. 1179

EN PRO DE LA RAZON

(SOBRE EL ABONO DE MADRID)

Ya nuestros lectores estarán enterados, por mi artículo del número anterior, del conflicto surgido entre Bombita y Machaquito y la Empresa Mosquera, conflicto que ha dado en llamarse, por la prensa, segunda parte del asunto Miura, y que no es tal, seguramente, ni mucho menos.

Es el conflicto de la soberbia contra el público y las Empresas en general, y en particular la madrileña, conflicto que comenzó con el mal paso dado por Bombita, cabeza visible en todo y desdichada pluma que firma todas las sartas de insulseces, errores y tonterías que se le ocurren a cualquier amigo oficioso que revolotea a su alrededor y le coloca cada Manifiesto, cada carta, que parte los corazones por lo ilógica, dejando á Ricardo en situaciones desairadísimas; conflicto que, tras el mal paso del asunto Miura, trajo el traspies del fracaso de la escritura de Madrid, y en la actualidad el coscorrón de la carta contestación al Manifiesto de Mosquera.

Es esa carta una verdadera lástima, modelo de sin razones, á fuerza de buscar razones para defender lo indefendible, y que llega al colmo de la ridiculez, queriendo justificar su actitud publicando una carta particular que resulta un documento lleno de lógica, buena fe y honradez en quien tuvo la suerte de firmarla.

Invita en su carta Bombita, á los aficionados y prensa, á juzgar el asunto, y eso voy á hacer, porque me creo en el perfectísimo derecho de hacerlo, tanto más cuanto me he visto dolorosamente sorprendido al ver jaleada la tal carta por periodistas que creía concienzudos, ilustres, etc., etc., y juzgándola modelo de razón, cuando real y efectivamente es una sin razón que comienza y acaba con la carta, y que más que para defenderse contra la Empresa madrileña, parece escrita para ensalzar y rendir un homenaje de respeto al señor Mosquera.

He aquí la carta de Bombita, y en ella incluída la del Sr. Mosquera, origen de la actitud del torero:

«Al salir de la corrida celebrada en Madrid el 25 del corriente, me vi sorprendido por la lectura de un Manifiesto dirigido por la Empresa de Madrid á los aficionados.

»Dejando á un lado lo que significaba el Manifiesto, repartido cinco minutos antes de empezar la corrida, me veo precisado á poner en claro las cosas, para evitar torcidas interpretaciones á que pudiera dar lugar la lectura del documento y mi silencio.

»De soberbia ó codicia desmedida me tacharán los más, según se desprende del relato de la Empresa. No hay tal. Jamás he olvidado yo que cuanto soy y tengo lo debo á la indulgencia de los públicos, en primer término el de Madrid. ¿Cómo había yo de proceder en forma que pudiera traducirse como desconsideración hacia la afición madrileña?..

»No hay tal, repito. En el Manifiesto de la Empresa se insertan unas cuantas cláusulas del contrato firmado el año pasado en Madrid, y todas ellas son ciertas; pero se han omitido algunos detalles (que no figuraban en las escrituras), y que algo pueden decir en favor de mis pretendidas exigencias tiránicas.

»Si bien es cierto que la Empresa de Madrid se comprometía, según el contrato, á darme corridas de toros todos los domingos de la temporada, y, en caso contrario, á abonarme su importe como si las hubiese toreado, también es certísimo que yo señalé fechas fijas en que podía torear en Madrid y fechas fijas de salida, para que la Empresa pudiese cumplir sus compromisos con otros toreros contratados.

»Respecto á la cláusula que me autorizaba para cobrar aquellas corridas que dejase de torear por enfermedad ó herida, diré que quedaba casi totalmente destruída desde el momento en que yo di palabra á la Empresa de torear gratuitamente las corridas que hubiese cobrado sin torear, en fecha que no tuviese otros compromisos. Conviene asimismo hacer presente que á los sustitutos los pago yo, si yo los nombro, ó me descuentan su sueldo, de mis honorarios, la Empresa si los nombra, y que yo á mi cuadrilla la pago todas las corridas escrituradas, las toreó ó no.

»Por último, á consecuencia de una conversación que sostuve con el Sr. Mosquera, y en la que hablamos de rebaja en mis honorarios para lo futuro, al proponerme este año el contrato creyó la Empresa estar en lo justo queriendo compensar la abolición de la llamada escritura abierta y sustituciones por enfermedades ó heridas, pidiéndome rebaja de mis honorarios, cosa totalmente contraria á lo que se dijo en público al tratar de este asunto.

»Como documento comprobante, creo oportuna la publicación de la siguiente carta del Sr. Mosquera:

«Madrid, 16 de Febrero de 1909.

»Señor D. Ricardo Torres, Bombita.

»Cáceres.

»Mi estimado amigo: Por orden del señor Duque de Veragua, me avisó nuestro buen amigo Pacho que la Asociación de Ganaderos de toros de lidia ha llegado á un satisfactorio arreglo con los toreros, lo cual celebro infinito, pues tenía en suspenso las negociaciones preliminares para organizar las corridas de la próxima temporada.

»Antes, pues, de contratar á ningún otro torero (con excepción de Vicente Pastor, que le tenía comprometido desde Julio del año anterior), el primero á quien me dirijo es á usted.

»No ignoro, eso me consta, que estoy metido en un mal negocio, y aunque no aspiro á que resulte bueno, por lo menos he de procurar sea todo lo menos malo posible. Mucho pueden hacer en dicho sentido toreros y ganaderos, sin mengua de su prestigio ó intereses, poniendo cada cuál de su parte un poco de buena voluntad.

»Este año quiero variar la forma del cartel de abono, en el sentido de indicar para cada corrida los nombres de los matadores y el de las respectivas ganaderías. Esto requiere que los toreros me designen previamente las fechas en que hayan de torear. Yo las pongo todas á su disposición, para que usted elija aquellas que más le convengan, desde el 11 de Abril próximo al 31 de Octubre.

»En cuanto al precio de su trabajo en cada corrida, le recuerdo su ofrecimiento del año que acaba de terminar.

»Por último, supongo fundadamente que no se opondrá usted á variar el sistema de las sustituciones en los casos de heridas ó enfermedad, dejándome en libertad de organizar el cartel como lo tenga por conveniente, sin la obligación del abono de sus honorarios.

»En espera de su pronta y favorable respuesta, y deseándole mate muchos ciervos, queda de usted afectísimo s. s., q. b. s. m., Indalecio Mosquera.»

»Ahora, juzgue la afición, conociendo ya las declaraciones de las dos partes interesadas. A los hechos no he de añadir ni una sola palabra.

»Significaré como final, y con toda sinceridad, el sentimiento que me produce el verme alejado del público de Madrid; y esperando que las circunstancias varíen y me permitan volver á esa Plaza, se despide de la afición madrileña, quedando en un todo á su disposición, *Ricardo Torres, Bombita*»

Después de leer la tal cartita, publicada, según su autor (ó el que la dictó), con el objeto exclusivo de defenderse del dictado de exigente tiránico, soberbio y codicioso, es claro como la luz que no hace más que convencer á los que todavía no se les había ocurrido llamarle tal cosa.

La tal cartita, que si ha sido escrita por algún escritor, sin duda alguna ha dejado de ser tal desde ese momento, tiene dos únicos puntos, que resultan una confirmación más de la razón del Sr. Mosquera, y que son:

1.º Dice Bombita, que si bien al firmar la escritura abierta se le daban las funciones de todos los domingos, cobrándolas las toreara ó no, él dió palabra de torear gratis en otras fechas, tantas corridas como las que dejara de torear.

Decir eso es una tontuna terrible, una verdadera necedad, porque ¿si torea fuera de Madrid y deja una fecha sin torear, que cobra, en uno de los domingos de la temporada, que empieza el 11 de Abril y acaba el 31 de Octubre, cuándo suplirá esa falta, toreando gratis otra corrida? Es claro que en invierno, en día de hacienda, pues no es lógico que en festivo tenga usted vacante, ó nunca, que es lo más seguro.

Eso es más perogrullada que el que dice que hará una cosa cuando sea obispo, siendo seglar y vejeo.

Por ahí, pues, amigo, no convencerá á nadie, de buenas disposiciones y buena fe, sino de viveza.

2.º Con aire gallardo y generoso, dice Bombita que él paga á su cuadrilla todas las corridas escrituradas, toréelas ó no.

Pues qué, ¡alma mía!, ¿cabe hacer otra cosa con su cuadrilla, cobrando usted todas las corridas, las toree ó no, sin caer de lleno en el Código criminal y en el particular de los hombres honrados? Pues no faltaba más, sino que usted cobrase y no pagase, mi amigo.

Fracaso, y fracaso completo, es la tal carta, ridícula, insulta y necia, digan lo que quieran los rotativos en sus golpes de incensario, ilógicos sin ton ni son y sobre todo contra el más rudimentario sentido común.

Y réstame, para terminar, hablar de la carta del Sr. Mosquera, que Bombita transcribe como arma terrible contra él.

La tal carta, y conste que no conozco al señor Mosquera, ni por asomos creo le llegue á tratar, estudiada y leída con calma y sentido de justicia, me parece un documento correctísimo, lleno de franqueza, abundoso en razones sensadas y serias, digno del mayor respeto, pues respira honradez por sus cuatro costados, ya que á la vez que reconoce lo malo del negocio, solo aspira á que sea menos malo, y á la par que excita el buen deseo de los demás en favor de la afición y la fiesta, es pródigo en dar él lo suyo, y si trata de quitar una nefasta costumbre, la de la escritura abierta, que á él no beneficia, á su vez quiere inaugurar otra buena costumbre, anunciando á los abonados, con antelación, los carteles completos de todo el abono.

Podrán decir de él que si sabe ó no del negocio, pero es indubitable que es honradísimo su proceder, serio y formal.

Repito que ni conozco ni trato al Sr. Mosquera, pero en este asunto lleva absolutamente toda la razón.

¿Que tuvo la debilidad de repartir el Manifiesto minutos antes de la corrida de la Prensa y esto está feo?

Conforme; pero es tan difícil, cuando se recibe una bofetada inmerecida, medir la fuerza de la respuesta, que, aunque no aprobable, se justifica la saña en estos casos.

Creo, y así lo afirmo, que lejos de sincerarse Bombita con su contestación, y después de oír ambas partes, puede asegurarse que la situación de Ricardo es todavía más violenta ante la gente sensata y afición, y lejos de anonadar á su contenciente, es un himno en honor del Sr. Mosquera y una proclamación de su honrado proceder, su seriedad en los negocios y su buen sentido.

Esto es, dicho con sinceridad baturra, lo que opino del asunto, y sin adulaciones ras

terras, que me asombran en periodistas encañecidos en la labor periodística y abrumados de reputación, y alguna vez los humildes, los ignorados, los no sancionados, quemamos más y mejor un cartucho en favor de la lógica y del buen sentir.

Más diría y se me ocurre, pero la pequeñez del periódico y la necesidad de no acapararlo para este asunto, me veda el hacerlo.

M. VELILLA.

RETRATOS AL VUELO

XX

Como este sujeto creo no haya dos, pues al ver su aspecto es revelador de que estás enfrente (y de esto no hay duda) de un inteligente sin tacha ninguna. Es muy estimado entre sus parientes, y casi admirado por todos clientes, que son numerosos y en él tienen fe, llevando el consuelo más de alguna vez. Hace operaciones sin ser un banquero y á donde le llaman acude ligero, pues con su tardanza pudiera ocurrir que alguna señora no fuera feliz. Es de La Cruz Roja socio y algo más, cuyo distintivo lleva en el ojal, y si su trabajo se fuera á premiar, tal vez no habitara en el Arrabal. Gran aficionado y culto escritor, estando dispuesto á cualquier favor, teniendo su firma tal autoridad, que en cosas de toros va no cabe más. Factor importante es de un semanario que aquí se publica hace muchos años, lo cual les demuestra, y no es desatino, que casi compete con los rotativos. Ningún enemigo creo que tendrá, y eso lo demuestra su mucha bondad, creyendo con esto lo habréis conocido, faltando el detalle de autor aplaudido.

JOSÉ INFANTE.

PARA EL SEÑOR GOBERNADOR

El domingo próximo dará principio en Zaragoza la temporada taurina de 1909, y desde las columnas de esta humilde publicación, respetuosamente vamos á llamar la atención de la primera autoridad de la provincia, para que procure evitar los abusos que en años anteriores se han cometido en la Plaza de toros, en lo que respecta á la estancia de las muchas personas que se encuentran entre barreras, sin objeto ni finalidad alguna, sirviendo solamente de estorbo y á veces (cosa muy frecuente) causantes de inevitables desgracias en los diestros que toman parte en la corrida.

Con tal aglomeración de personas extrañas al servicio de la Plaza, se hallan todas las tardes los burladeros llenos de individuos que solo ansían la exhibición en estas fiestas, y si agrega V E los agentes de la autoridad, sacamos en consecuencia que cuando un lidiador sale perseguido por un toro y éste salta tras el torero al callejón, necesariamente hay

que refugiarse en los burladeros con gran riesgo de su vida. Como estas localidades están totalmente ocupadas, presenciamos á diario que los toreros se libran milagrosamente de una cogida, y como V E comprenderá, no hay que confiarlo todo en la Providencia.

Los burladeros, en las Plazas de toros, están colocados para que solamente puedan utilizarlos los lidiadores, en caso de apuro.

Tampoco los agentes de la autoridad deben permanecer en ese sitio, peligroso por demás, porque debido á la impresión que se recibe cuando un toro traspone la barrera, viene el azoramiento consiguiente, presenciendo el público un espectáculo poco edificante.

Un hecho bien reciente viene á demostrar lo que decimos, sin contar el sinnúmero de accidentes ocurridos en años anteriores:

En la corrida de toros celebrada el día 21 del pasado mes de Marzo en Castellón, fué cogido y herido por un toro, al saltar la barrera, un agente de la autoridad.

En algunas Plazas de España, dichos agentes se encuentran repartidos entre las diferentes localidades del circo taurino, hasta que el Presidente ha dado la señal para matar el último bicho. Entonces es cuando deben distribuirse estas fuerzas por el callejón, para evitar que una parte del público invada el redondel antes de ser arrastrado el último toro, como indica el Reglamento.

En el callejón no deben permanecer más que las personas siguientes: los lidiadores que por su turno estén descansando, los mozos al servicio de los lidiadores y el alguacillo que esté á las órdenes del Presidente, para transmitir éstas á los toreros.

Los burladeros deben hallarse completamente vacíos.

Esto es, Sr. Gobernador, lo que ponemos á la consideración de V E, en la seguridad de que, por tratarse de un asunto de gran interés, dispondrá lo que estime más conveniente, pues más vale prevenir que lamentar desgracias muy probables.

DE COLABORACIÓN

SIRVA DE ESTÍMULO

Está cercana la fecha de dar principio á las funciones típicas y clásicas de la nunca bien ponderada Fiesta nacional.

En la región aragonesa contamos con unos cuantos muchachos que se dedican á este Arte, á los cuales hay que ayudar si por su valer se lo merecen. Soy el primero en reconocer que no tienen verdadera afición y entusiasmo por llegar á ser lo que aspiran. A bastantes de ellos se les pasa la verdadera época sin darse cuenta; es decir, se están cargando de años sin llegar á pensar que las proezas con los toros pueden hacerse cuando en el organismo hay vigor y las facultades vitales están en su plenitud.

¿Que cuándo un individuo está en estas condiciones?

En la juventud. Pero que ésta la sepan conservar con buen metodismo, sin entregarse á orgías crapulosas, alcoholismo y otros excesos, que terminan con las energías y conducen á una vejez prematura.

Varios de los toreritos que en esta tierra tenemos, cuentan con probabilidades, si tuvieran afición verdad, pundonor de artistas y la ambición noble que todo joven debe sentir, dedíquese al arte ó profesión á que se dedique, para llegar á que su nombre sea un poquito conocido y ganar unos miles de pesetas.

No me podrán argüir que no han tenido facilidades, porque la Plaza de toros de Zaragoza ha sido para ellos una escuela ó academia taurina.

La temporada presente, es empresario de nuestro circo taurino la única persona que, á mi juicio, conoce este negocio. Como buen aragonés que es, siente cariños por sus paisanos y tengo la completa convicción de que tratará de agradar y complacer, tanto al público, que es el que ha de salvar y aumentar el capital que exponga en este negocio, como á los principiantes que se dedican al Arte en que él, en sus tiempos, trabajó.

Mueve mi pluma el deseo único de que estos muchachos, al pedir una función, lo hagan con la intención de que el público quede satisfecho de su trabajo, con vehementes ansias de volverlos á ver, y, por este motivo, la

Empresa gustosa los repita. Que bullan y sacudan el estado de inercia en que se encuentran, y de este modo tendrán lo que todo hombre puede ansiar, de no serles la suerte adversa: dinero, trato social y nombre.

Para terminar, un consejo: Todos los toros que pegan, no matan, y si comprendéis alguno que vuestra afición no es verdadera, ó vuestras facultades no os lo permiten, buscad una colocación ó dedicaros á un oficio que os pueda proporcionar, con más ó menos desahogo, lo necesario para la vida.

Si lo hacéis así, diremos que vuestras facultades mentales están equilibradas y que no estáis viendo visiones.

P. MILLÁN.

Zaragoza.

TOROS Y NOVILLOS



25 de Marzo.—La corrida de la Prensa.— Los que pretenden demostrar que la afición á la hermosa y genuina Fiesta española está en decadencia, se llevan un mentís redondo al ver acudir en masa á cuantos aficionados tiene Madrid y muchos de provincias, á presenciar la bien organizada corrida de esta tarde.

Desde hace muchísimo tiempo, no he visto lleno tan rebotante y que se espere con más impaciencia la hora de empezar la pelea.

—Lógico y natural: á tal cartel, tal aglomeración de público!

Los revisteros ocupamos las localidades al sesgo, para poder escribir, y preparando las cuartillas, sueñan los clarines y salen las cuartillas.

¡Casi nadie! Al frente, Bomba, Machaco, Galito y Gaona.

Algunos se acuerdan todavía del pleito de los Miuras y silban, pero la mayoría aplaude.

Ocupa el palco real la Infanta D.^a Isabel, y una vez ordenado por el Sr. Fernández Victorio, que preside la fiesta, se da suelta al toro.

Primero.—De Miura, atiende por Bombito y es cárdeno salpicado y un hermoso animal, por lo que se aplaude su presentación.

Los piqueros de Ricardo le castigan en cuatro ocasiones, siendo ovacionado Arriero por una vara superior; solo caen una vez y un jaco *feneco*.

Bombita escucha palmas justísimas, pues torea valiente y superior.

Gaona mete baza con oportunidad y es aplaudido.

Patatero, con un par de lujo, sale por delante y deja medio, igualando superior; Morenito prende otro, muy bueno, entrando con gran valentía, y dobla Patatero con otro, marca N. P. U. (Aplausos).

Bomba, que luce un rico terno nuevo café y oro, brinda y se fía con el de D. Eduardo, valiente y decidido. Al tercer pase, el toro empieza á escarbar la arena y poner la cabeza por el suelo. Ricardo se mete entre los pitones para consentirlo, pues está quedado y difícil, teniendo que entrar tres veces á matar, todas ellas bien y pinchando arriba, acabando de media muy buena, que mata al bicho, el cual humillaba y tenía que matar. (Muchas palmas)

Segundo.—Jerezano, negro meano, de Pablo Romero, siendo menos toro que el anterior y más joven.

Machaco y Gallo, actúan de jefes en este toro.

De salida, Machaquito empieza á darle lances capote al brazo, siendo achuchado y atropellado al dar el cuarto, cayendo al suelo, y acuden al quite todos, incluso Bomba, que con la toalla en la mano saltó la barrera, pero

Camará se había llevado ya al toro. (Muchas palmas).

La caballería de Rafael le pega al bicho en cuatro ocasiones, rodando tres veces y muriendo dos caballos.

Gallo torea con elegancia y estilo, acudiendo bien á los quites, y el público le obsequia con palmas abundantes.

Camará y Cantimplas prenden pronto y bien tres pares, siendo superiores los dos de Camará.

Machaco torea mucho y mal, pues el toro es bueno, aunque algo nervioso, y pincha de mala forma en cinco ocasiones. El público se impacienta, le manda un aviso y por fin muere Jerezano (Pitos).

Tercero.—Bravio, de Miura, castaño, corniveleto y grande, con arrobas de firme y dos metros de cuernos.

Entre Cipriano Moreno y Salsoso llevan el primer tercio, mojando cuatro veces, midiendo una vez el suelo y no perdiendo ninguna peana.

Gallito torea por verónicas, siendo una de marca extra.

El toro está manso perdido.

El tercio de banderillas lo inaugura el simpático Pinturas con un par, apretando de firme; sigue Gonzalito con otro mediano, y acaba Pinturas con otro soberano, llegando con agallas y cuadrando con valentía y vista. (Ovación).

El hijo del Sr. Fernando, que luce un hermoso y elegante uniforme morado y oro, se encamina á matar el bicho que la suerte le ha destinado. El primer pase es ceñido y por poco sale prendido, uno bueno de rodillas, dos ayudados por bajo, otro de pitón á pitón, otros varios, nada buenos, pues el aire difícilta manejar la muleta y el espada no torea tan confiado como empezó, y entra á matar, colocándose fuera de las *perchas*, largando media caída, que mata al manso. (Pitos).

A los mansos y con esas defensas, se les debe matar así. Esta es mi opinión.

Cuarto.—Caraqueño, berrendo en negro y bonito de tipo.

Arremete contra Chano y lo vuelca.

Gaona intenta torear, pero desiste por el fuerte viento.

Agujetas y Chano le perjudican al muy *pendejo* de Caraqueño cuatro veces, cayendo una y no habiendo bajas, escuchando el valiente y veterano Agujetas una ovación ruidosa, obligándole a dar la vuelta al ruedo, por su arte y valentía en dos superiorísimas varas.

¡Bien, abuelo, no se acaba usted nunca!

Toronto y Lagartijillo mejicano cumplen con los pares de ordenanza, viéndose apurado Joaquín en el último.

Salen el señor D. Rodolfo á *rajar* á su enemigo, luciendo rico terno manzana y oro, y su faena es valiente, pero con exposición, oliéndome á *hule* si continúa así. Ricardo cambia al toro de terreno, pues el aire impide torear á Gaona, que frente al 8 se mete bien á matar, doblando la cintura y colocando media buena, y enseguida, sin preámbulos, larga una superior, hasta la bola, arrancándose cerca y derecho, saliendo el toro muerto de la mano, echando las cuatro patas arriba. (Ovación)

¡Muy bien, Gaona, es usted un valiente!

Quinto.—Voluntarioso, de Pablo Romero, negro, largo y fino.

Ricardo torea por verónicas, sin acudirle el toro bien.

Hasta ahora, la verdad, los toros salen medianos.

Arriero le pincha de primeras; Alvarez sigue después y cae con estrépito, acudiendo bien al quite Gaona; otra vara de Arriero, sin caer ni ocurrir defunción caballar, y otra buena de Alvarez, con caída atroz. ¡Vaya un golpetazo!

Agarra Ricardo los palos, ofreciéndoselos á Gaona, que acepta.

El de Méjico sale por delante ó intenta cambiar, pero acude el toro gaseando y desiste; lo intenta de nuevo en otro tercio, y por fin, quebrando monumental, coloca un par superiorísimo, causando el delirio. (Ovación ruidosa y merecida)

Ricardo prende uno de frente, mejor si cabe. (Siguen la ovación á los dos)

Fiesta se va animando.

Acaba el tercio Barquero, con otro bueno.

Bombita se quita la montera y sale decidido.

¡Veremos si es verdad!

La faena es desde cerca, tranquila y valiente, y da algunas arrancadas al bicho, las cuales aguanta Ricardo confiado y con valentía, dando un pase cerrado en tablas, que levanta al público. Entra á por uvas, á dos dedos de los pitones y derecho, señalando un soberbio pinchazo. El toro estaba con las suyas. Se confía más aún el valiente Bombita y da una estocada magna, hasta el puño, rodando el toro y escuchando una grande y justa ovación el espada, que tiene que dar la vuelta al ruedo, recogiendo prendas.

Sexto.—Paillo, de Miura y es un torazo largo y bien armado.

Salen al ruedo Machaco y Gallo y se meten Ricardo y Gaona dentro del callejón.

Chano y Zurito actúan de caballeros de la lanza.

Machaco torea y está á dos dedos de la enfermería.

Acepta el toro, en varias ocasiones, hasta cinco varas, dos buenas (una de Chano y otra de Zurito), por una caída y cero caballos.

Los peones pierden los capotes y cuente hasta tres en el suelo.

Bianquet tira un par, del que se desprende medio; Cantimplas prende el suyo cuarteando, y Bianquet termina con otro bueno.

Salen Machaco á matar, en medio de los silbidos del público por su faena en el segundo, y torea muy valiente, dando tres pases superiores y otros buenos en toda la faena, por lo que es aplaudido. Entra á matar, recto y derecho, y mete hasta el puño el acero, pero contrario de tanto entregarse. El toro rueda como una pelota y estalla una frenética ovación, teniendo el espada que dar la vuelta al anillo, recogiendo puros y prendas.

¡Ya era hora que matara un toro bien!

Séptimo.—Está fliado en los libros del señor Romero con el nombre de Rollito y es negro.

La primera pupa que le hacen es con caída; otra vara, sin percañe.

Rueda Gallo por el suelo y nos asusta. ¡por un poquitín!

Otro buen puyazo, que le duele al toro, y á fuerza de consentirle Salsoso, le acepta la cuarta vara, llevándose el piquero un tumbo de consideración.

Gallo y Machaco, á instancias del soberano público, agarran las de lujo, y saliendo por delante Gallito, prende un bonito par, de trapecio y arriba; Machaco prende el suyo, siendo de recibo, y termina Gallo con otro par bonito, que es aplaudido.

Gallito empuña los avíos y torea cerca, pero movidito, dando cada espantada que no comprendemos. Sufre una caída Rafaelito, que hace temblar á las estatuas del Retiro. Se mete recto y perfilándose bien, pero se marcha al hacer la reunión (¡¡qué lastima!!), y entra enseguida otra vez, quedándose en la mitad de la suerte y señalando un pinchazo, saltando el arma Machaco le ayuda eficazmente. Entra á matar de nuevo Rafaelito, y esta vez se queda con el toro de una, que es aplaudida.

Octavo.—Maestro se llama el que sale como final, y son las seis y cinco minutos. Es cárdeno y grande, aunque corto de cuello y recogido de cuerna.

Gaona torea y sale achuchado al final, siendo buenos los primeros lances que dió.

Agujetas pica superiormente y lleva un porrazo grande.

Total: Cinco picotazos, cuatro golpes y cinco caballos.

Zurito chico cae en la cabeza, haciéndole un quite superior Bomba, que también hizo otro bueno al veterano Sr. Manolo.

Difícil queriendo chicha encuentran al bicho los banderilleros, que le ponen, al fin, cuatro pares, pasando mil apuros y sustos.

Este toro es el más difícil de la corrida y trae todas las de la casa.

Gaona, ayudado por Bombita y sin miedo, pasa al criminal, que por algo se llama Maestro (¡cualquiera le mete mano!), y el público, en la Plaza, no respira y puesto de pie aguarda á ver qué pasa. En cuanto puede aprovechar, Gaona le suelta un *mandao*, pero tiene que meterle mano de nuevo, pues está tapado y no hay medio de descabellar. Una atravesada, saliendo perseguido, da con el *go* en tierra, por lo que respira el público, y Gaona y Ricardo se dan por satisfechos de verlo muerto.

¡Yo creí que había más que palabras!
Enhorabuena al amigo Lázaro, por su éxito
organizando esta corrida sin comisiones y solo,
y por el resultado obtenido.

M. LABARTE.

TOROS EN MÉJICO

17 de Enero de 1909.

PLAZA «EL TOREO»

En la función celebrada hoy hacía su aparición en esta Plaza el diestro Gaona, y esto hizo que la entrada fuera buena y grande la expectación reinante entre los aficionados, pues que ambicionaban saber si el niño había perdido ó no de arrestos después de su cogida.

Actuaban con él Gallito y Regaterín.

Gallito —En su primero toreó de muleta con inteligencia, y á pesar de estar quedado el toro, agrado, pues aprovechó entrando cerca y con ganas, asegurándolo de una en lo alto.

A su segundo lo muleteó bonitamente y lo mató de dos pinchazos buenos y media. (Ovación y música).

El de regalo lo muleteó y mató bien.

Regaterín —Con sobriedad y justeza muleteó al primero de los suyos, tumbándolo de un buen volapié. (Palmas y música).

Más movido toreó á su segundo, matándolo de dos estocadas. (Palmas).

Gaona.—Buena faena hizo el leonés en su primero con la muleta, rematándolo de un pinchazo, media y un descabello.

Con inteligencia toreó al sexto y lo pasaportó de un pinchazo y una delantera.

El ganado, cumplió sin excederse.

El público quedó satisfecho de la función, en conjunto.

EL CORRESPONSAL.

ULTIMA HORA

(POR TELÉGRAFO Y TELÉFONO)

BILBAO, 4, 19'15. (Núm. 510).—Los dos toros de Muriel lidiados, cumplieron.

Tabernerito, bien en ambos.

Los bichos tercero y cuarto, caneros, lidiados sin picadores, originaron un formidable escándalo, por ser excesivamente pequeños.

El último murio á manos del público.—Don Ventura.

BARCELONA, 4, 19'40. (Núm. 197).—Ganado de López Plata, manso.

La corrida fué desastrosa.

Vicente Ferrer, regular en el único que estoqueó. Al rematar un floreo en el tercer toro fué cogido, sufriendo la fractura de tres costillas.

Punteret y Ostioncito, pesados pinchando.

También fueron cogidos, sufriendo ligeras lesiones el segundo.

El picador Amará recibió contusiones en la cara en una caída.—Ballestilla.

MADRID, 4, 19'43 (Num 674).—Los novillos de Santa Coloma, que estaban bien presentados, no han pasado de cumplir regularmente.

Alhameño, mal en el primero y bien en el cuarto.

Flores, regular en los dos suyos

Dominguín, mal en sus dos novillos.—El sustituto.

VALENCIA, 4, 20'10 (Núm. 437).—El ganado de Campos Varela ha resultado superior.

Calerito, desgraciado en el primero y muy bien en el cuarto.

Vito, mediano en sus dos bichos.

Rubio, desgraciado en el tercero y mediano en el último.—C.

CRÓNICA TEATRAL

TEATRO CIRCO.—La enfermedad de la primera actriz Josefina Cobeña, ha hecho que estuviera alejada del trabajo parte de la semana y ha quitado al cartel algunas obras en que era necesaria su presencia.

Sin ella y con funciones económicas, han defendido los artistas la semana y logrado entradas no despreciables.

La campaña de esta compañía llegó ya al fin y fué lucida, aunque no lo fructifera que merecían los elementos artísticos que la integran.

En llegar la gloria, debutará la compañía de género chico que dirige el Sr. Lacasa, presentando las novedades del género y lo más selecto del repertorio conocido.

Será una buena temporada de primavera.

SALON TEATRO DE VARIEDADES.—El jueves último debutó en este teatro la estudiosa y buena actriz Srta Isabel Xifrá, que venía á Zaragoza precedida de inmejorables referencias, las cuales no defraudó, ni mucho menos, antes bien fueron pocos los referentes.

Tiene flexibilidad grandísima para hacer los tipos variadísimos que se requieren en este saloncito; dice bien con naturalidad y con agradable timbre de voz; viste con gusto, su bonita figurita de mujer, y es, en suma, la actriz que hacía falta en esa clase de compañía, donde no permite la defensa del presupuesto cuadro extenso de artistas.

Su debut con «El Nido» fué un llenazo de público distinguido y selecto.

Si la dirección, como tenemos noticias, persiste en su empeño de dar obras finas, de gusto literario, el público verá con agrado estas manifestaciones artísticas y acudirán los remorosos, como se harán los amigos de la brocha gorda.

Un apauso á la debutante (c. p. b.), á la dirección y á la Empresa.

NOTICIAS

Nuestro querido amigo é inteligente corresponsal de EL CHIQUERO, en Barcelona, don Francisco Durán, casi por completo restablecido de la enfermedad que le ha retenido en el lecho mucho tiempo, vuelve desde este número á encargarse de la corresponsalia, comunicándonos imparcialmente todo lo que de toros ocurra en la ciudad condal.

Felicitemos á nuestro compañero por su notable mejoría.

El buen novillerito Moreno de San Bernardo, que en el anterior año hizo una bonita temporada, gustando su trabajo mucho, tiene preparada, para el presente, otra buena serie de funciones, que son:

Abril: 11, en Linares; Mayo: 2 y 9, en Canarias, y 30, en Murcia; Junio: 6, en Cartagena, y 15, en Murcia; en Sevilla, dos, el 23 de Mayo y el 13 de Junio.

Hállase además en tratos con las Empresas de Barcelona, Valencia y otras.

En Zaragoza es muy probable tome parte en alguna novillada, y será muy oportuno, pues hay deseo de ver, entre esta afición, los progresos que ha hecho el valiente muchacho que convivió con nosotros durante larga temporada.

Lo celebramos.

El matador de novillos Cacheta chico ha sido ajustado para torear los días 21 y 22 de Mayo en Almadén.

Los novilleros Vito, Angelillo y Ricardo Araujo torearán la corrida que el día 25 del corriente se verificará en Sevilla.

Enrique Rodríguez, Manolete II, ha sido ajustado para torear en La Línea el día 25 del presente mes, en Belmez el 16 de Mayo y en Cabra el 24 de Junio.

En Santander se ha constituido un nuevo Circulo Taurino, titulado «Kines», del cual es Presidente D. Juan Aranduy.

La Empresa de Sevilla ha contratado á los novilleros madrileños Punteret y Ostioncito para torear en aquella Plaza, ellos dos solos, dos corridas, que tendrán lugar en las tardes de los días 2 y 9 de Mayo próximo.

D. Ignacio de la Torre, opulento mejicano, ha adquirido dos becerros de la ganadería de D Anastasio Martín, para cruzarlos con las vacas de las ganaderías mejicanas de San Nicolás Peralta y Tepeyahualco.

El valiente matador de novillos Andrés del Campo, Dominguín II, ha firmado compromiso con la Empresa de Orán para torear dos funciones, las cuales se verificarán en dicha Plaza los días 19 y 21 del actual.

Además tenía compromiso para ayer en Valencia, y torearé en Santander el 2 de Mayo y en Almadén el 21 y 22 del citado mes.

Hemos leído en un querido colega que durante las fiestas de San Bernabé en Logroño, se celebrará una corrida de toros, en la que el diestro Antonio Fuentes se despedirá de aquel público, estoqueando reses de la vacada del Excmo. Sr. Marqués de Villagodio.

El conocido ganadero D. Ildefonso Gómez, ha desistido por completo de arrendar el circo taurino de Carabanchel, en vista de lo ocurrido en la novillada que no se efectuó, por no sabemos qué causas.

El jueves 25 del próximo pasado Marzo se inauguró la temporada en Lisboa, en cuya corrida tomó parte el diestro Saleri.

En el noveno toro ocurrió un incidente: El bicho, durante la lidia, se desemboló. El público pidió, al ver los pitones limpios que el toro fuera retirado al corral, á lo que se opuso el matador, el cual, al pasar ceñido de muleta, fué cogido por la entrepierna y hociado en el suelo, sin que afortunadamente resultara herido.

La corrida de Pascua en Madrid, se celebrará con seis toros del Conde de Trespalacios, que morirán á manos de Vicente Pastor, Manolete y Rodolfo Gaona.

Al día siguiente se verificará la primera de abono, lidiándose ganado de Gama, estoqueado por Vicente Pastor, Gallito y Gaona.

La fecha acordada para la celebración de la corrida de Beneficencia en Madrid, es la del 16 de Mayo, lidiándose cuatro toros de la ganadería del Duque de Veragua y otros cuatro del Conde de Santa Coloma.

El cartel de matadores aún no está ultimado, pero sábase que Bombita y Machaquito tomarán parte en la corrida, contratados por la Diputación.

En unión de otros diestros aún no designados, ha sido contratado para el día de Pascua en Valladolid, Juan Domínguez, Pulguita.

En Arechavaleta (Guipúzcoa) fué muerto hace pocos días por un toro manso, un aldeano que tuvo la mala suerte de penetrar en el establo donde el bicho estaba recogido.

El matador de novillos Luis Mauro est contratado para torear el día de Pascua en Valdepeñas, teniendo además ajustadas dos corridas en Bilbao y una en cada una de las Plazas de Valencia, Quintanar de la Orden y Linares, haciendo su debut en la canícula próxima en Madrid y Sevilla.

MÁQUINAS PARA COSER «SIN RUIDO»
= BORDAR Y HACER MEDIAS =

PAULINO ASENSIO

Ventas al contado y á plazos de 2'50 pesetas semanales. Composturas, agujas, lanzaderas, piezas y accesorios de todas clases y marcas, por modernas ó antiguas que sean.

Calle de D. Jaime I, 13—Zaragoza

Imp. de Nadal, calle de San Lorenzo, n.º 5