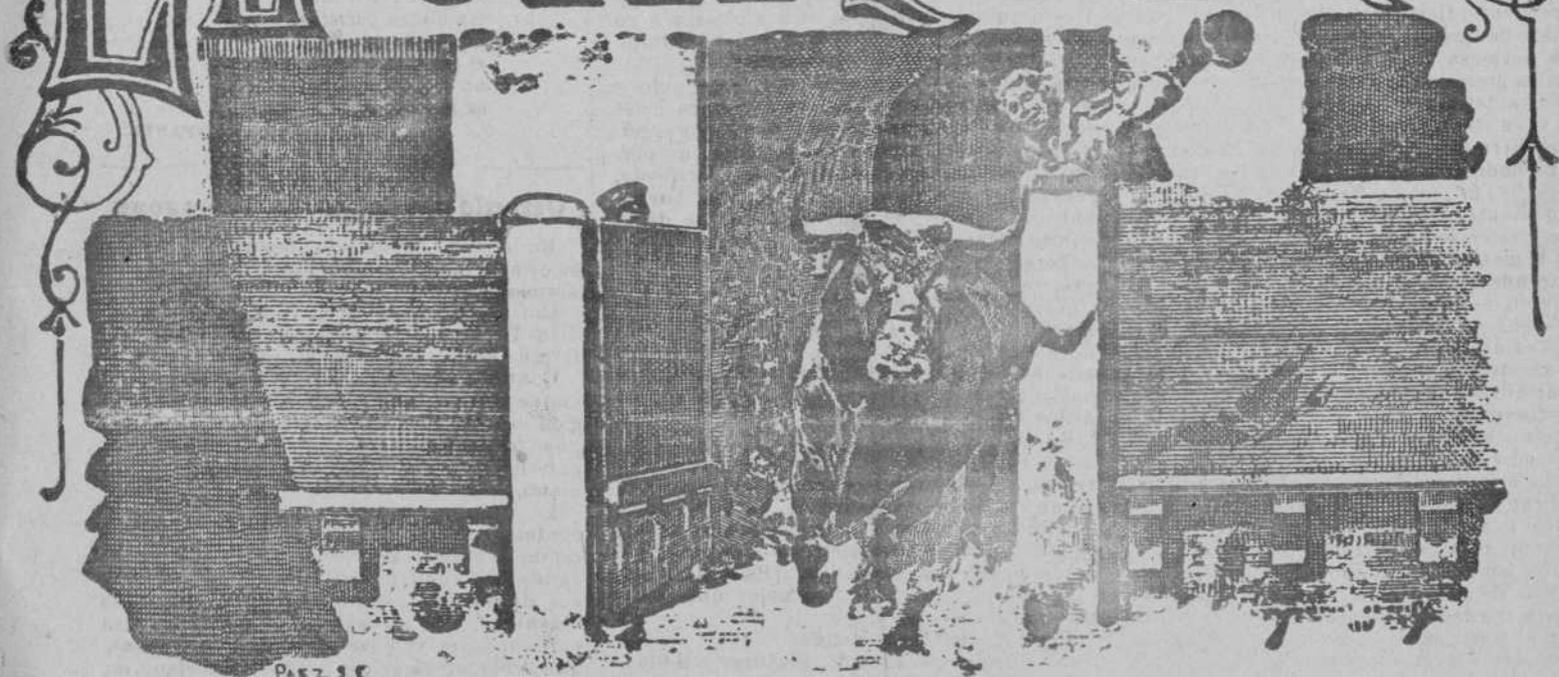


# EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS Y DEMAS ESPECTACULOS

AÑO XXIII

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

ZARAGOZA, 8 DE FEBRERO DE 1909

FUNDADO EN 1887

NÚM. 1171

## EL PEGADO DE LOS GANADEROS

En las actuales circunstancias, de apasionada discusión y banderías, en que hablar en sentido desfavorable a la actitud de los toreros es reconocido como síntoma de padrinazgo a los ganaderos, cúmplame a mí, que soy, como en todos los asuntos de pareceres en contrarios, completamente neutral, hacer hoy manifestación del pecado de los ganaderos en este asunto, pues creo que dicha entidad, no como Sociedad, porque como tal la creo y debe creerse como muy digna de consideración, ya que su fin es unir a los ganaderos de reses bravas y dejar fuera a los revendedores y marchantes de ganado de desecho y media casta, repito que creo que esa entidad cometió el pecado original del asunto, siquiera este pecado, como se verá por lo que sigue, no fué más que una humillación de la viveza de Bombita por medio de la maña, y nunca debió ser contrarrestada con una circular calomardina, sino con alguna otra maña ó argucia.

Quando en tiempo, lejano ya, discutióse la longitud de las puyas, con carácter oficial, en el calor de la discusión, en vista de que los toreros no aceptaban las dimensiones propuestas, vino-se á un arreglo, quedando en que se *toleraría* la longitud común para todo tiempo, encargándose de la redacción de la parte dispositiva los ganaderos, como personas de mayor ilustración, lo que hicieron.

Los toreros, abandonados de suyo é ignorantes de que por un plazo reglamentario aquéllo estaba expuesto al público, para que formulase reclamación quien se creyese perjudicado, fuéronse tranquilamente á su casa y en nada pensaron relativo al asunto.

Vino la ley y cayeron en la cuenta, y acaso pensasen en las represalias, mas en vista de que la temporada transcurría cumpliéndose tácitamente la *tolerancia* estipulada, á rienda suelta caminaron.

Mientras, los ganaderos, ladinaamente y con astucia, aguardaban agachapados el momento oportuno viendo la R O hacerse vieja, lo que cumplía más á sus propósitos, y ojo avizor esperaban la ocasión de dar el zarpazo al asunto.

Y he aquí que esta ocasión salta en Sevilla, al romperse la puya y quedar el hierro dentro de un toro de Miura.

El ganadero se presenta en el Macelo, se incauta del fragmento de puya y, con él en la

mano, se dirige al Gobierno civil con la oportuna reclamación, legalísima, contra una infracción de la R O. y del contrato de venta del ganado.

¿Tenía razón?

Nadie lo duda, claro que no, pero su culpa, su verdadero pecado es el hacer aquéllo aquel día, pues le constaba la infracción, desde la primera corrida que se celebró á partir de la R O.

Esta fué la astucia, amparada por la ley, eso sí, venciendo la viveza proverbial en Bombita y algunos otros toreros, y más que vencida humillada.

¿Correspondió á esta humillación la actitud de los toreros, publicando la circular del sobreprecio? Mejor dicho, ¿estaba en relación de intensidad el ataque y la defensa?

Seguramente que no.

Los ganaderos fueron astutos, con la legalidad por escudo; los toreros fueron osados y además necios, pues se han visto de nuevo humillados al ver que, pensando con los tirantes de las botas, creían que la astucia se podía vencer ó repeler con soberbia é iracundia.

Terrible error que les ha llevado: primero, á una nueva humillación; segundo, á un reconocimiento de categorías, que tend á sus efectos en las sustituciones, y que ya era hora que llegaran, para bien de todos, y tercero, á una unión de Empresas que, con toda seguridad, si no en este año en el próximo, rebajará algún tanto las seis mil del ala.

Todo lo anterior, ¿quiere demostrar que los ganaderos fueron los originarios de la cuestión?

Nada de eso; es solo una reconstitución de los bechos.

Sigo pensando que los toreros, ahora por su actitud poco gallarda al lanzar la circular del sobreprecio, como entonces al pretender mayor castigo para los toros actuales, que lejos de aumentar en pujanza y bravura disminuyen, son los originarios de todas estas cosas y líos.

La Sociedad de ganaderos, entiéndalo bien el público, tiene por principalísima misión el evitar, como ya digo antes, la lidia de ganado que no proceda de ganadería reconocida como brava, y evitar el padrinazgo con que desde algún tiempo vienen favoreciendo los toreros á alguna ganadería ó la mala fe que ejercen contra otra ú otras.

Todo lo que se diga de que es raro hacer pasar por toro de lidia todo lo que pare vaca, es una exageración estúpida y tonta, pues si un ganadero da mansos, ya se cuida el público, á la corta ó á la larga, más bien á la corta, de no ir á la Plaza, y los empresarios dejan de comprarle.

Vean si no mis lectores lo sucedido á Saltillo, ganadero asociado desde su fundación, y lo sucedido á Vergara las temporadas en que dió aquellas crías francamente mansas.

Hay que pensar estas cosas con detenimiento y sin sofocarse, señores, y razonar lo que se dice, sin lanzar acusaciones al buen tun tun.

Y sigue el asunto en pie.

M. VELILLA.

## POR LA FIESTA NACIONAL

II

Digimos en el anterior número que son eficaces las capeas para formar un torero, y demostrado se halla al ver en la Plaza á los que hacen sus *primeras armas* ante los toros.

Y no á los que principian la profesión taurina, sino á novilleros de nombradía y quizá á algunos matadores de toros, se ve en algunos casos dirigirse á la fiera sin plan alguno con que dominarla, demostrando carencia de conocimientos lamentable, pues a una desgracia conducen con facilidad grandísima.

Muleta en mano, los principiantes se colocan, generalmente, aunque con decisión, si el animal no es excesivamente bravo, no con la seguridad que el relativo saber comunica, haciéndole, por más valor que atesore, á los primeros pases, moverse de modo reñido con el arte más rudimentario.

Si el toro reúne notables condiciones de bravura, no hay pase que pueda así denominarse, pues para quien principia es difícil, muy difícil, parar debidamente ante el bruto estado que va á la muleta y la toma con codicia.

El error, que emerge de la ignorancia, es comunmente quien predomina en la mayoría de las faenas de muleta.

Así es que un mediano inteligente se encuentra temeroso de presenciar una desgracia, si no huye el espada ante las poderosas acometidas de la res brava.

¿Quién no presencia con lastimosa frecuen-

cis, repito, aun con novilleros de reconocida nombradía, las enmiendas que un peón ducho hace á la faena del matador?

¿No resultan, además de forzosamente ineficaces, ridiculas los vaivenes dados al rojo trapo queriendo *pasar* á la fiere?

Y todo ello sirve solamente para que al presenciar tan antiartística lidia, no exenta ciertamente de ligera brutalidad, los detractores de la hermosa Fiesta justifiquen con hechos por ellos presenciados los conceptos vertidos en contra del espectáculo.

A tales detractores, luego de presenciar alguna hermosísima faena, se les vé silenciosos, no pudiendo negar bellezas á las taurinas lidias; más aún, los he visto en la Plaza aplaudir delirantes, arrebatados por el gallardo pesar y valeroso herir.

No hemos de exigir á quien principia aquellas grandezas en la lidia, pero sí que no se concreten á seguir las más vulgares reglas del Toreo.

Dadles un toro que de lo general se separe por excesivo en bravura, ó cobardía notable, y como antes decimos, en el caso primero han de forzosamente danzar ridiculos, y en el segundo no saben para qué sirve la franeta, el arma poderosa a pesar de su fragilidad, justificando las críticas de los periodistas taurinos, que dicen van engañados al verles con el engaño en la mano.

Cuando marchan, errantes *aficionados*, por pueblos lejanos de su hogar, en los que si pan han de comer será necesario poner su cuerpo á merced de los astados, creen hallar luego, al vestir, en la Plaza verdadera, el traje esbado, brilladoramente hermoso, fáciles toros con que luchar sin considerar la exigencia de medianos conocimientos, para amenizar la Fiesta, del público, esbador en su mayoría de ellos, pues en estos tiempos, aunque se hallan *morenos* en el tendido, muchos de los *morenos* mismos tienen saber taurino, tanto como algunos diestros que se separaron de la vulgaridad.

Si la nobleza de los toros no fuese tanta, nadie podría aspirar á llamarse artista en la Plaza, sino protegido por la casualidad, ó por conocimientos tomados antes de situarse ante quien leal acomete casi siempre, si la lidia fué adecuada á sus condiciones.

Francisco Montes, el Napoleón de los toreros, decía: «Quien no se separe de las reglas del Toreo, no debe ser cogido».

Decía también este diestro á los amigos que le rodeaban en el lecho donde se hallaba herido: «No fué el toro quien me cogió, sino yo quien cogí al toro».

Su valor innato le hizo arriesgarse á lo que únicamente hace la temeridad ó la ignorancia.

Esta, generalmente, no es tan cruenta para los diestros temerarios, en el mismo número de cogidas, que para quienes al Arte estricto se sujetan.

Un error ligero en el torero verdadero, parece ser ocasión siempre aprovechada por la fiere para librarse de quien tan audazmente la domina.

AMADEO ANTÓN.

## TOROS EN MÉJICO

27 de Diciembre de 1908.

### PLAZA «EL TOREO»

Componen el cartel de este día seis toros de Tepeyahualco, cruce de Miura, para el artístico Gallito y Martín Vázquez, que con esta función concluye su compromiso con la Empresa, si bien se cree que le será prolongado por otras funciones.

Había expectación para esta función por tratarse de la pareja Gallito y Vázquez, los dos diestros que, con seguridad, poseen mayores simpatías.

El ganado.—Los toros, de una de las mejores ganaderías indígenas, dejaron bien colocado el pabellón de la casa nativa, cumpliendo en general bien, singularmente el cuarto y séptimo, que hicieron buena pelea.

El segundo, que era el de regalo, manso por completo.

Gallito.—A su primero lo toreó con un pase ayudado, cuatro redondos, primorosamente ejecutados, otros dos ayudados y dos naturales, y en la primera igualada entra y coloca una honda, oyendo palmas y dianas y dando vuelta al anillo.

Molestado por el viento, muleteó á su segundo con tres ayudados, dos naturales y dos con la diestra, acabando su labor en éste con un pinchazo y media.

Su tercero lo brindó al sol y, á pesar de traer las del Veri el torillo, lo toreó con relativa confianza en sus dos pases de pecho, obligados, y tres naturales, y después de dos picotazos en hueso, largó un buen volapié, saliendo limpio to. (Muchas palmas).

El séptimo lo lidió magistralmente, solo y en los medios, con pases variadísimos clase extra, de pie y de rodillas, coreado por el público, y luego cita á recibir, señalando un pinchazo, siendo cogido por la rodilla y derribado, levantándose rabioso y arreando una buena, entrando y saliendo muy limpiamente de la suerte. (Ovación y todos los honores).

Toreando y en palos, tan bien como siempre.

Vázquez.—Quedado halló á su primer enemigo, y tranquilo y cerca lo pasó con seis naturales, dos de pecho y tres redondos, y cita á recibir, no acudiendo el toro, por lo cual entra á volapié, arreando una hasta los dedos. (Dianas y vuelta).

Su segundo traía mucho que matar, y aun así, con medios pases, logró sesgarlo en las tablas y allí entra ligero á matar, acabando de un estocoso. (Aplausos).

Al último de los suyos, quedado en exceso, lo igualó con pocos muletaos y lo tumbó de media buena y un descabello. (Palmas).

Toreando y con los palos, mejor que en las tardes anteriores.

Picando, Salsoo y Farfán.  
Con los palitos, Limeño, Pinturas y Mellao.  
Bregando, Pepín y Negrito.

La corrida, agradó, y fué mediana la entrada.

EL CORRESPONSAL.

## RETRATOS AL VUELO

### XIII

Como hay muchos hombres tan supersticiosos, me he pasado un día casi medio loco, pues como es el trece guarismo fatal, temí al retratado se fuera á enfadar. Pensando en quien fuera acerté de fijo, dando ya con uno barbián y castizo, que no se molesta aunque el trece sea, porque tiene gracia y mucha *correa*. Buen aficionado y hasta inteligente, no es que yo lo diga, lo dice la gente, pues con sus escritos bien lo ha demostrado que en esto de toros ya se ha doctorado. Es un periodista jocoso y sencillo y que todos quieren oír á *mi niño* porque se le ocurren cosas ingeniosas y hace pronto un chiste de cualquiera cosa. También el teatro casi lo domina, obteniendo un triunfo allá en La Latina, un gran coliseo que en Madrid está, (yo creo oportuna esta salvaded).

No hace mucho tiempo armó *juerga* tal, que hasta D Basilio se llegó á enterar, diciendo unas cosas de la Exposición, que á algunos señores nada les gustó. Figura en la lista de los redactores de diario que tiene miles de lectores,

donde es muy querido por su buen humor, dándole la *coba* hasta al director. Toca la guitarra bien y con presteza, son sus favoritas las lindas *falsetas*; y aquí se termina el que el trece ha sido, no doy más detalles, es muy conocido.

José INFANTE.

## Círculo Taurino de Zaragoza

En la noche del sábado, según costumbre, se celebró la Conferencia semanal en esta laboriosa Sociedad.

Corrió á cargo del Socio y distinguido médico D Benito Bernardín, quien en correcta forma desarrolló el tema «Crujía taurina».

Contra la suposición de todos los que vieron anunciada la Conferencia, en nada tenía relación la disertación con la profesión médica, pues fué un simil entre la Fiesta de los toros, enferma ó al menos en crisis, y el cuerpo humano.

La Fiesta, como el organismo, afirmó el conferenciante ser materia operable, considerando las onerosas cargas del fisco como caries de los huesos; el toreo modernista con sus desplantes y piruetas como numerosas lobanillas, y así en este orden simió distintas enfermedades con las corruptelas del Toreo, que deben operarse por la afición, cirujano, en el quirófano los Círculos Taurinos, con el fin de sanar el organismo enfermo.

El Presidente hizo algunas consideraciones como resumen, y la reunión felicitó al orador Sr. Bernardín, que estuvo sumamente acertado en el tema y discreto en la disertación.

Complacidosimos vemos la constante labor de la distinguida Sociedad.

## TOROS Y NOVILLOS



2 de Febrero.—Inauguración del curso taurino.—El simpático y grave D. Indalecio, que tan preocupado está con el asunto ya casi *cursi* de los Miuras, de acuerdo en un todo con su lugarteniente Retana, único que queda de aquellos famosos amigos con quien compartía Mosquera el cotarro taurino de la Plaza madrileña, nos preparó para empezar la legislación taurina una novillada para el día 2 del corriente, festividad de la Purificación de Nuestra Señora, comprando seis toros pequeños y muy bravos, para que empezaran á divertirse los aficionados y los tres niños ajustados para esta función, Punteret, Ostioncito y Dominguito, todos *apañaditos*, *habilitados*, *valientitos* y *madrileñitos*.

La tarde, sin recordar á la célebre que hizo el año pasado en tal día, fué fría, y así claro es que en la sombra bajo cero de frío, y de público, y en cambio el sol estaba casi del todo ocupado.

El ganado, de D. José Bueno, cumplió bien, menos el cuarto, y sobresalió por lo valiente el sexto, que se arrancaba de largo á los picadores, mejor, mucho mejor que toros de ganaderos famosos y abusivos á la hora de cobrar.

Los niños venían con ganas, y sobre todo Punteret y Dominguito estuvieron afortunados y valientes, mas no así Ostioncito, que quedó medianejo.

Al primero lo mató Juanito, pronto y bien, de una buena; y al cuarto, que brindó á Ma-

chaquito, que ocupaba una contrabarrera del 2, lo toró muy poco con la muleta y le colocó media arriba, entrando derecho pero con sus *scutajillas y tal...*; bien es verdad que este toro fué el más descariado de pitones. Fué aplaudido y obsequiado por Rafael con un *pápiro* de la clase de cien *pestas*.

Ostioncito toró de capa á su primer enemigo sin convencer á nadie, pues es un torerito *pañadito y hábil*, pero baile mucho. ¡Cuándo se convencerá este niño que su puesto es de banderillero en una buena cuadrilla! Con los palos, en este toro, cumplió, y se equivocó por completo al pasar de muleta á su enemigo, que tenía la cabeza por las nubes y se quedó solo, dándole pases por alto; pinchando entró dos veces, mejor la primera vez que la segunda.

A su segundo le toró mejor, y acabó con él de una, que resultó caída y atravesada.

Dominguín, que es un valiente machacho, gustó extraordinariamente á todos los aficionados que presenciaron la novillada, pues sobre todo al herir lo hace derecho, cerca de los pitones, juntando los pies y liando el pico de la muleta como lo hicieron los buenos matadores que ejecutaron los tres tiempos del volapié.

Con la capa y la muleta se defiende y esquiva los hachazos del bruto, y en su primer toro le vi una cosa también poco corriente: toda la faena sobre la mano izquierda, sin perder la cara y cargando perfectamente la suerte.

Todas las veces que entró á matar lo ejecutó tranquilo y decidido, siendo en la muerte del toro último donde me gustó más, pues metió todo el acero, entrando superiormente. Fué ovacionado y sacado en hombros hasta el coche por los *voluntariosos y entusiastas* amigos.

Hay cosas y madera; ahora, suerte y á aprender lo mucho que le queda.

La nota cómica la dió el diminuto Rasito, que á todo trance quería poner banderillas, bailándose las seguidillas gitanas. Al cambiar de suerte y tocar á matar el último, el hombre, que vió no podía clavar sus palos, cogió un berrinche, quiso ponérselos á un guardia y por último hubo choteo, pellizcos en las piernas y tirones en la coleta al acabar la corrida.

No he dicho nada de la gente, pero no había motivo para nombrar á nadie, excepción de Veguita, que fué aplaudido en algunos pares buenos.

Y hasta el domingo 7, que se lidiarán toros de Parladé por las mismas cuadrillas, se despide

M. LASARTE.

## LA REUNIÓN DE LOS TOREHOS

El día 3 del actual y en la casa que en Madrid habita Bombita, se verificó la reunión de los toreros adheridos á la circular ó los representantes de los ausentes.

Asistieron, además del convocante, Machaquito, Lagartijillo, Pepchillo, Guerrerito y Saleri, y fueron representados por Bombita, Pepete, Litri, Revertito y Manolo Bomba, y por sus apoderados, Vicente Pastor, Gallito, Cocherito, Manolete, Relampaguito, Vázquez, Mazzantínito, Bienvenida, Gaona y Segarita.

Presidieron Bombita y Machaquito, quienes dieron cuenta al cónclave de las gestiones que se están realizando entre ellos y los ganaderos para la resolución del actual conflicto.

Otorgóse á la Presidencia (cómo no) un voto de confianza para continuar las negociaciones, si bien la nota oficiosa calla cuidadosamente en qué sentido, y así mismo se convino en seguir la Unión de toreros.

Como ven nuestros lectores, la reunión fué un fracaso, pues se aguardaban y aun aunaban grandes acontecimientos, catástrofes y fieros males, y... allí no ha pasado nada ó... se lo callan porque no sea nada santo.

## FRANCISCO OJEDA, OJEDITA

Un diario mejicano da cuenta del fallecimiento en aquella capital del novillero sevillano Francisco Ojeda, Ojedita, relatando la desgracia en los siguientes términos:

El citado diestro toréaba en la Plaza de Monterrey, en unión del espada mejicano

Carlos Lombardini, ganado de José María Muñoz.

Ojedita mató al primer cornúpeto que le cupo en suerte estoquear de una estocada y un descabello, escuchando una gran ovación.

A su segundo bicho, que atendía por Cortijero, tras de clavarle un par de banderillas al cambio, por el que escuchó muchos aplausos, le dió siete pases y una vez cuadra lo citó á recibir, cobrando una estocada, de la que rodó el toro sin necesidad de puntilla, saliendo cogido y con una herida de 17 centímetros de profundidad en la región inguinal izquierda, falleciendo á los pocos momentos de haber ingresado en la enfermería.

La cogida causó gran emoción en el público.

¡Descanse en paz el desgraciado torero, que por azares de la vida encontró la muerte lejos de los suyos!

## ULTIMA HORA

(POR CORREO)

MADRID, 7 de Febrero.—Al entrar en la Plaza nos enteramos de que el cartel había sufrido variación, pues, según aviso, el diestro Punteret se encontraba enfermo y lo sustituyó el matador de novillos Eduardo García, Rondeño. También un toro de Parladé se había inutilizado en los corrales, y jugándose en quinto lugar se lidiaba uno de Moreno Santamaría, en sustitución.

El día es muy frío y por tanto en el sol hay una buena entrada, al empezar la novillada, y la sombra está floja, como es de suponer.

El primer toro atendía por Caserito, negro y mogón del derecho.

Tomó cuatro varas y proporcionó dos caídas. Fresquito y Chico lo pasearon pronto y bien, con tres pares y medio.

Ostioncito toró de muleta sufriendo tal cual coladilla, dando algún pase bueno y pinchando cuatro veces, rematando al bicho el puntillero de dos puñetazos. Escuchó por su faena pitos y alguna palma.

Segundo: Negro bragado, largo y mogón del izquierdo.

De salida, Dominguí lo toró por verónicas, estirando bien los brazos, por lo que escuchó muchos aplausos.

De la tanda aceptó cinco caricias, propinó cuatro golpes y asesinó un potranco.

Rondeño se adornó en los quites, y escuchó muchas palmas Ostioncito, que estava trabajador y oportuno, porque el lio en este tercio fué morrocotudo.

Los niños de Dominguí fueron breves al pautroquear, pero lo hicieron sin lucimiento alguno.

El valiente Dominguí requirió espada y muleta, y después de brindar y hacer una faena cerca, pero movida y sufriendo varios sustos, entró á matar tres veces, siendo bueno el último estoconazo y estando eficazmente ayudado por Ostioncito, que recibió muchas palmas, en unión del matador.

Fuó el tercer toro un tío negro, largo, llamado Pandereto y mogón del derecho.

Un muchacho se arrojó al ruedo y dió un pase con un pañuelo, siendo detenido.

Ostioncito quitó al toro y evitó una avería, siendo con justicia muy aplaudido.

Le pegaron en cinco ocasiones, tiró al suelo tres veces á los del castoreño y dejó para el arastre dos pencos.

Rondeño tomó los palos y no se lució en los tres pares que puso, pues fueron dos medianos y el último malo.

Dominguí por poco sufre un disgusto en este tercio, y gracias que le metió mano con el mogón.

Rondeño brindó y se encaminó á desquitarse de su faena con los palos. El primer pase fué con la izquierda, y empezó el aire; dió cinco pases mas y largó un pinchazo, soltando el acero. Nueva faena y otro pinchazo, soltando el arma, y una entera, algo desprendida, de la que murió el bicho. (Palmas tibias).

Cuarto: Castaño oscuro, largo y grandecito.

Ostioncito toró movido y sin dar ningún lance aceptable.

De primeras cayó con estrépito, al mojar, un piquero, acudiendo bien Morales. Otro picotazo y otra voltereta de marca mayor y el

rocín muerto. Se coló suelto y tiró á otro piquero, sin mojar. Otro picotazo, sin golpes ni bajas; otro, y caballo muerto; y otro, final de la serie, con desmonte de la cabalgadura.

El toro, bravo y certero.

Ostioncito, muy bien en los alivios.

Chico prendió un buen par, siendo aplaudido; y Fresquito las colocó en el aire, tirando enseguida otro medio, y acabó el primero con otro de recibo.

La faena del Sr. Morales es bailando y sin aguantar en un solo pase, y el toro no tenía nada de particular. Un pinchazo, soltando el arma. Una atravesada, saliendo por la cara y perdiendo el refajo. Un bajonazo Otro peor (bronca grande). Otro pinchazo (primer aviso). Un descabello, dos, tres (pita y bronca). Los descabellos los dió el matador con el estoque. El toro desarmaba al herirle.

El quinto era el sustituto de Moreno Santamaría, castaño oscuro, con tipo de toro y largo.

Dominguí da cuatro lances parado.

Tomó seis varas el bicho y dió dos caídas.

Al tocar á banderillas, cogió los palos Dominguí, que intentó quebrar, pero desistió porque le acudía el toro gaxapeando; lo intentó otra vez, y entrando bien colocó medio de frente. Los peones colocaron los de reglamento y salió el matador á dar pasaporte al de Moreno.

Su faena se compuso de un pase ayudado, otro bueno y al intentar cuadrarlo se lo quitaron los peones; le dió un achuchón, pero toró con cuatro pases más buenos y entró á matar muy derecho y dejó arriba medio estoque; entró de nuevo superiormente y salió casi prendido al clavar más de medio acero, un poco tendido, descabellando á pulso á la primera y escuchando una ovación verdad, por su forma de entrar á matar.

El frío es muy grande cuando salió el último, Tabardino, negro bragado, grande y mogón del derecho.

Arrancándose franco y de largo acometió á los piqueros cinco veces y mató dos caballos, sin caídas.

Arañáez cumplió bien con dos pares al cuarteo por el lado derecho, y puso su compañero otro de recibo por el mismo lado.

Rondeño nos mandó á casa, después de una buena faena de muleta, en la que predominaron los pases que dió con la derecha, de un pinchazo y una buena.

Los toros, buenos, sobresaliendo por lo bravos y suaves el de Moreno y el sexto.

De los matadores, Dominguí.  
Las cuadrillas, aceptables.

M. LASARTE.

## NOTICIAS

Ya han empezado las operaciones de desmontar la Plaza de toros de Narbonne (Francia), cuyo circo taurino será trasladado á Perpignan, proponiéndose el empresario inaugurarla el día de Pascua de Resurrección, con una gran corrida de toros, que es casi seguro serán estoqueados por nuestro paisano el ex-matador Nicanor Villa, Villita.

Recientemente ha fallecido en Bilbao el padre del valiente matador de novillos Antolín Arenzana, Recajo.

También el picador de toros Chato de Murcia sufre en estos momentos la sensible pérdida de su anciana madre.

A los citados diestros les deseamos resignación para sobrellevar tan terrible desgracia.

La distinguida esposa del conocido aficionado valenciano D. Francisco Moya, ha dado á luz, con toda felicidad, un hermoso niño.

Nuestra enhorabuena al amigo Moya, por haber hecho tan excelente cliché.

Han ingresado en la Asociación de ganaderos D. Rafael Lafite y D. Dionisio Peláez, dándose de baja en la misma los Sres. Muriel, Carreros y Cobaleda.

Se ha hecho cargo de la representación del matador de novillos madrileño José Morales, Ostioncito, el inteligente aficionado y particular amigo nuestro D. Juan Manuel Rodríguez.

El matador de toros Manuel González, Rerre, está en negociaciones para torear otra corrida en Alicante, donde dejó grato recuerdo para los aficionados durante la verificada el día 18 del pasado mes de Enero.

Según dice un periódico sevillano, el diestro José García, Algabeno, tiene ajustadas 30 corridas para la temporada próxima.

No nos parece exagerada la cifra, porque otros toreros con menos méritos que Algabeno rebasan ese número, valiéndose de las marrullerías y embustes que permite el telégrafo.

En la corrida que el domingo de Pascua de Resurrección se celebrará en Bilbao, es probable que actúen de matadores los diestros Pazos, Tabernerito y Dauder, lidiando ganado de Palma.

D. Luis Recatero, el antiguo banderillero que perteneció durante muchos años a la cuadrilla del exmatador de toros D. Luis Mazzantini, se ha hecho cargo de la representación del matador de novillos granadino Serafín Ibañez, Corcelito.

Días pasados realizó D. Félix Urcola la tiente de becerros de su vacada, en la cual sufrieron examen 41, que casi en su totalidad dieron un buen resultado.

El cartel para la corrida de Pascua de Resurrección en Murcia, lo compondrán seis toros de la Srta. Viuda de Concha y Sierra, estoqueados por Algabeno y Pepete.

No ha estado desahogada la Empresa de Murcia al hacer la combinación.

El martes último se verificó en Benavente un festival á beneficio de los supervivientes de los terremotos de Italia, figurando en el programa la lidia y muerte de dos becerros, cuya muerte corrió á cargo de dos jóvenes distinguidos de la buena sociedad benaventina.

Presidieron la fiesta bellísimas señoritas y los productos del espectáculo ingresarán en la suscripción del *Heraldo de Madrid*.

Hace pocos días se verificó la operación de tentar los novillos de la ganadería de López Quijana (antes Pellén), dándose como buenos 24 y como notables 10, de los 60 que se tentaron.

Dirigieron el cotarro los diestros Camará y Mogino, y actuó de caballero montado el picador Mijitas.

Aunque hasta la fecha no se ha solucionado satisfactoriamente el conflicto pendiente entre toreros y ganaderos, la Empresa de Bilbao duerme tranquila respecto á Bombita, Machaquito y Cocherito, para las corridas de Agosto, pues se comprometió con los citados diestros antes de surgir este belén de los Miuras y figurarán en el cartel de feria aunque esta latosa cuestión no tenga fácil solución.

Las ganaderías que han sido elegidas este año por la Empresa, son las de Miura, Muruve, Parladé y Urcola.

La antigua ganadería de López Navarro, ha sido adquirida por el conocido aficionado madrileño D. Luis Baeza.

El día 18 de Abril se celebrará en San Clemente una corrida de novillos, para la cual ha sido contratado el diestro Gastoneillo.

Dicho novillero es casi seguro que toree en Pamplona el día de Pascua de Resurrección.

Se ha constituido en Alicante una Sociedad titulada «Taurina de Levante», compuesta de inteligentísimos aficionados, cuya entidad ha tomado en arriendo la Plaza de dicha capital por cinco años, á contar desde el día 1 de Enero del presente año.

Las combinaciones para las corridas del día de San Pedro y 8 de Agosto, son casi un hecho, siendo los componentes del cartel del primer día Bombita y Machaquito, con ganado de Veragua ó Parladé, y del segundo reses

de Miura, Santa Coloma ó Parladé, estoqueadas por Gallito, Bienvenida y Martín Vázquez.

Además se proyecta la celebración de una corrida á beneficio del Montepío de la Asociación de la Prensa alicantina, para el día 20 de Mayo, figurando como matadores Corchaito, Manolete y Vázquez, con bichos del Marqués de los Castellones.

El nuevo empresario del circo taurino de Toro D Anastasio Sánchez, tiene el propósito de verificar corridas de toros y novilladas durante los meses de Junio, Julio y Agosto.

Para las primeras tiene escriturado al espada Mazzantini y para las segundas al novillero Montes II.

La Empresa de la Plaza de Chiclana prepara para el segundo día de Carayón una corrida con ganado de Zapata, ignorándose hasta la fecha quiénes serán los matadores que completarán el cartel.

## CRÓNICA TEATRAL

**TEATRO PRINCIPAL** — Mañana martes se efectuará el debut de la notabilísima compañía cómica-dramática Pino-Thuillier, que tantos laureos cosecha y de cuya reciente campaña en Palma y últimamente en Valencia tanto y tan bien ha dicho la prensa.

La función de debut promete ser un acontecimiento artístico de los más memorables, pues que solo se oye hablar por todos los sitios de la compañía, dándose cita para ese día en el coliseo municipal la buena sociedad de Zaragoza.

El abono, numerosísimo y compuesto de todo lo mejor de la *élite* aragonesa, ha sido una verdadera obra de amor por lo pacientísima, porque era materialmente imposible poder satisfacer cumplidamente las numerosas peticiones y aun exigencias del público.

Lástima grande que el número de representaciones sea realmente escaso, una vez que se ha logrado romper el injustificado retraimiento del público.

Mil plácemes á la Empresa, que regenta el amigo Gascón, pues una vez más ha demostrado todo su buen deseo en beneficio del abono y del público.

**SALON TEATRO DE VARIEDADES** — Los discretos y laboriosos artistas de este saloncillo continúan imperturbables con su ruda labor de variar constantemente el cartel. Durante la semana pasada reprisaron «Nicolás», «Pepa la frescachona» y «La última calaverada», del autor local Sr. Ruste, que mereció la aprobación del público y los honores del proscenio.

La obra es entretenida y tiene situaciones, y no hemos de hacer mayores elogios de ella, porque ya la saboreó el público en el teatro Circo.

Mañana martes se verificará el estreno de la obra, de dos conocidos periodistas taurinos, titulada «Francisco Pérez (a) Curriño (nuevo en esta Plaza)», cuadro de costumbres taurinas que ha despertado interés entre los aficionados de toros.

Se ha hecho un buen pedido de localidades para la sección vermouht y la de noche, y es seguro llegue á colocarse el sugestivo cartelillo.

**TEATRO PIGNATELLI** — Ayer terminó la serie de *variétés* presentada por el Sr. Arcos, que sigue su marcha artística hacia Barcelona.

Dícese por ahí que volverá en el verano próximo, haciéndose Empresa de un espectáculo mixto de compañía de género chico y del género suyo, alternándolos combinados.

Su última campaña ha sido fructífera y llevará el artista grato recuerdo de la tierra aragonesa.

## NOTICIAS TEATRALES

En el Real madrileño se pondrá en escena, á la brevedad posible, la grandiosa ópera «El ocaso de los dioses», y es preocupación de los

abonados cómo habrán de arregiarse las horas de comenzar y acabar el espectáculo, pues la obra dura de ejecutar sus cuatro horas y media, sin contar los intermedios.

En París y Alemania se come más temprano y además los restaurantes abundan en los alrededores, siendo fácil carenar el estómago.

En el teatro de la Comedia de Madrid ha hecho su presentación un notable pianista, de la Schola Cantorum de París, discípulo del eminente virtuoso Moszkowsky y que se llama Juan Marlet.

El público aplaudió á rabiar al artista.

El Sr. Flores García ha estrenado en el teatro Español de la corte un juguete cómico, en un acto, titulado «La aguja de marear», con liosgero éxito.

La Srta. Asquerino y Mendiguchia fueron los héroes del *succés*.

Los hermanos Quintero han reprisado en la Comedia de Madrid su obra «La musa loca», hace tiempo no representada en la corte.

En el teatro Price madrileño se estrenó el viernes la opereta «La viuda alegre», ya conocida de este público.

Con este motivo, la prensa ha publicado datos muy curiosos á propósito de esta obra, que por cierto en Zaragoza no agradó gran cosa.

En el teatro vienés donde se estrenó, llegó á 800 representaciones; en Berlín, á 623; en San Petersburgo, á 350; en Copenhague, á 300, y en Cristiania, á 173. El número total de veces representada en Europa ha sido de 20 000.

De los Estados Unidos ha cobrado el autor Franz Lehar, por derechos de representación, 520.000 marcos.

Traducida á varios idiomas, su editor Hermausky ha ganado con ella 70 000 libras con las ediciones de canto y piano, habiéndose vendido del wals 50 000 ejemplares y 200 000 de los arreglos para piano.

¿Si tendrá algo la obrita que aquí no agradó?

En el teatro de la Zarzuela de Madrid se presentó el miércoles pasado una nueva artista, llamada Margarita Beltramo, que fué bien recibida por el público, el cual aplaudió el wals de «Dinhorah» y el de «Los Mosqueteros» y el rondó de «Lucía», que cantó admirablemente.

«La pendiente», obra que se anunció como producción de un ilustre literato, cuidadosamente oculto en el anónimo y que se estrenó la pasada semana en el Salón Nacional de Madrid, no fué del agrado del público por su forma anticuada y su vaciado en moldes que no encajan en los tiempos actuales.

La Empresa del Coliseo de Lavapiés ha admitido una obra de los periodistas Sres. Noriega y Tellaesche, que pronto se pondrá en escena.

Se ha puesto á la venta el libro de la comedia del Sr. Zamacois, «La noche buena», recientemente estrenada en Madrid con grandioso éxito.

La despedida de Titta Rufo en Madrid, fué imponentísima manifestación de cariño del público al eminente artista, que en ese día cantó hasta desgañitarse y se retiró emocionadísimo de la escena.

**MÁQUINAS PARA COSER «SIN RUIDO»**  
= BORDAR Y HACER MEDIAS =

**PAULINO ASENSIO**

Ventas al contado y á plazos de 250 pesetas semanales. Composturas, agujas, lanzaderas, piezas y accesorios de todas clases y marcas, por modernas ó antiguas que sean.

Calle de D. Jaime I, 13—Zaragoza

Imp. de Nadal, calle de San Lorenzo, n.º 5