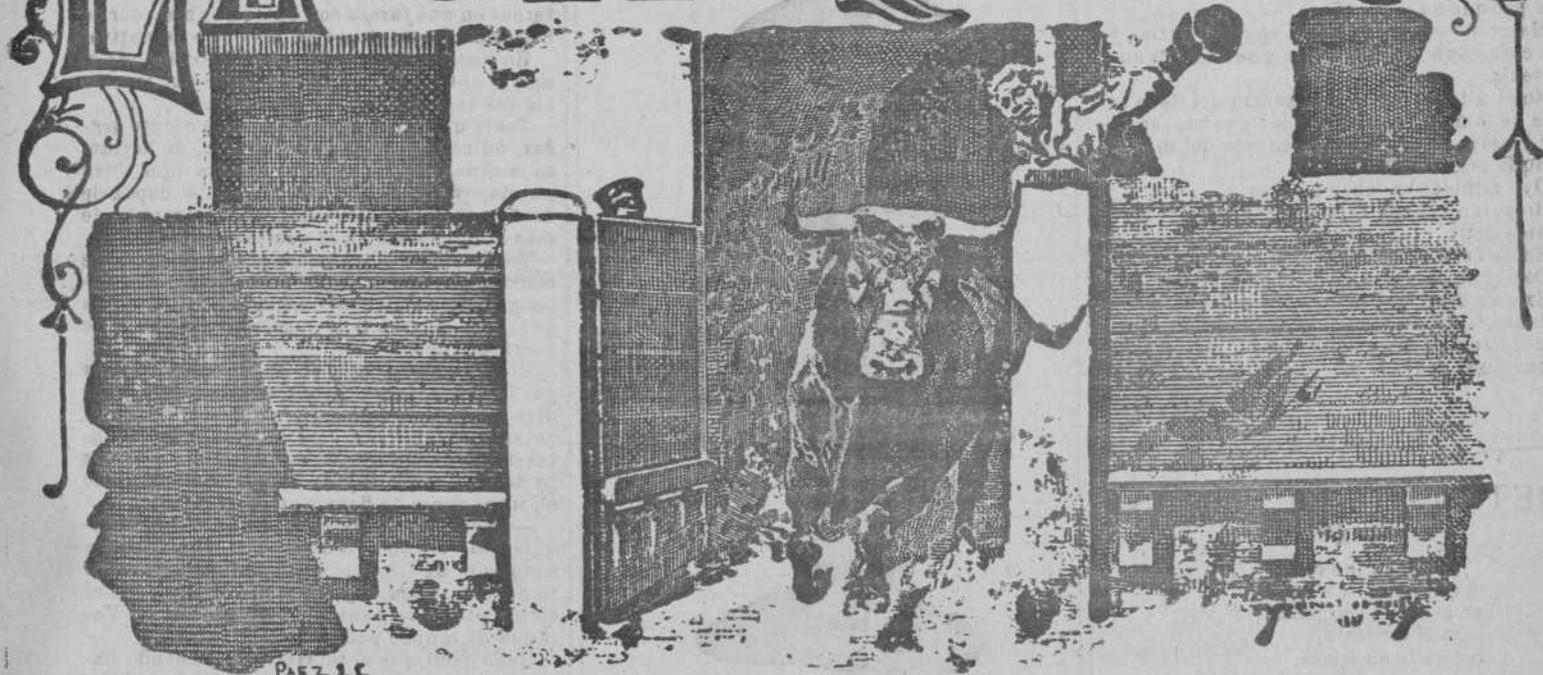


EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS Y DEMAS ESPECTACULOS

AÑO XXIII

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

ZARAGOZA, 18 DE ENERO DE 1909

FUNDADO EN 1887

NÚM. 1168

LA ASAMBLEA DE VALENCIA

El Círculo Taurino de Valencia, que, como pocos, llena cumplidamente su misión, con tacto y entereza loables, en las cuestiones taurinas, ha celebrado recientemente una Asamblea, a la que antecedió la formación de una ponencia que estudiara las bases y condiciones para la redacción de un documento que, dirigido á «Los ganaderos, toreros, empresarios, revisteros y aficionados en general», die-ra por resultado la toma de acuerdos ené-gicos que pongan las cosas de toros en términos prudentiales y beneficiosos para todos y singularmente á la Fiesta.

La comisión, compuesta de distinguidas personalidades, representación de los diversos componentes, presentaron un documento, de cuyo preámbulo, á vueltas con las distintas causas (y en galano y claro estilo expuestas), sacan las siguientes conclusiones, que exponen á la consideración del público y que gustosos reproducimos:

«CONCLUSIONES

1.ª Los criadores de reses bravas, estén ó no asociados, dejarán en libertad á las Empresas para adquirir el ganado que tengan por conveniente, y por ello desaparecerá en los contratos la cláusula hoy existente que obliga á las Empresas á no comprar otros toros que no sean de ganaderos asociados, y desde luego la Empresa que tenga algún contrato hecho quedará sin efecto dicha condición.

2.ª Igualmente los ganaderos no podrán oponerse á que lidie sus toros determinado diestro, ni éste podrá bajo ningún concepto imponer ni desechar determinada ganadería, siempre que ésta tenga cartel en Plaza de toros de primera categoría.

Asimismo los diestros no podrán exigir mayor precio que el que ordinariamente cobran, por torear toros de ninguna ganadería, incluso la del Sr. Miura.

3.ª No podrán los diestros imponer á las Empresas otros matedores, ni incluirán en sus contratos la cláusula de las sustituciones, la cual podrá ser solo condicional, es decir, que será voluntad de la Empresa el admitir ó no sustituto.

4.ª Las puyas serán iguales á las usadas desde tiempo inmemorial hasta la publicación

de la R. O. de 28 de Mayo de 1906, ó sean de 23 milímetros de largo por 16 de ancho en su base para verano, y las de primavera de 21 por 15, siendo sus topes de forma almonada, según está previsto en los Reglamentos de Madrid, Puerto de Santa María, Barcelona y Valencia.

En las corridas de novillos-toros (de desecho) se usarán las mismas puyas, según su época.

5.ª Que bajo ningún concepto puedan salir los picadores á buscar el toro más de dos cuerpos de caballo de la barrera, ni que los toros sean citados con gorras, se les pique á toro corrido ni que se sitúe nadie á la derecha de los picadores.

6.ª Que se haga una reunión en Madrid, compuesta de Autoridades, ganaderos, espadas, picadores, banderilleros, empresarios, revisteros y aficionados de Madrid y provincias, para la confección de un Reglamento general para todas las Plazas de toros de España.»

Creemos que el público se percatará, al fin, de que las corridas de toros son algo más que un espectáculo de bulla, juerga, etc., etc., y tomará en cuenta el citado documento, transcendentalísimo en sumo grado y que tiende á acabar con corruptelas que, si antes eran un secreto solo al alcance de los aficionados *enragé*, hoy, con motivo de la cuestión Miura, han salido á la superficie y han llegado á los oídos, aun de los más sordos, y les ha puesto al corriente de lo muy mucho que se explota, por todos los poco aprensivos y ambiciosos, esta afición y este espectáculo.

Urge, pues, que los aficionados se agrupen en los Círculos Taurinos, para en compacta masa lanzar, como la han lanzado los aficionados de Valencia, esas vigorosas voces de alerta y defensa á la vez.

Repartidos y desperdigados, nada haremos con lamentarnos parcialmente.

Conviene, por tanto, unirnos y defendernos á la vez de las garras de la avaricia, que explota nuestra afición hasta exprimir nuestro bolsillo, dando en pago espectáculos no artísticos y si vergonzosos.

El Círculo Taurino de esta capital ha respondido al llamamiento y en una sesión antea-yer celebrada tomó los acuerdos que en la sección correspondiente de este semanario se insertan; allí, pues, invitamos á los aficiona-

dos á concurrir, donde, en las conferencias que se celebrarán en lo sucesivo, encontrarán enseñanzas provechosas para su afición y para la defensa de la Fiesta.

TOROS EN MÉJICO

6 de Diciembre de 1908.

PLAZA «EL TOREO»

Con qué placer se toma la pluma para reseñar una corrida de toros, cuando en ésta ha abundado lo bueno y solo alabanzas han de cantarse y prodigar aplausos.

La función de este día es una de esas, y por ello estoy que no quepo en la piel de satisfecho.

Componiase el cartel de los buenos toreritos Gallito y Bienvenida y de seis burós de Piedras Negras.

Los toros de Piedras Negras no pueden elegirse, ni de encargo, en mejores condiciones para las de los toreros que habían de lidiarlos, pues fueron bravos é inocentes, no exagerados de armas ni de tamaño, si se exceptúan el cuarto y quinto, sin que fueran por esto una cosa de mayor cuantía.

Los de regalo, que fueron dos, aunque menores, hicieron buena patea.

Los ganaderos y Empresa tuvieron que bajar al ruedo á recibir los vítores de la concurrencia.

Gallito toreó infatigablemente toda la tarde, artístico por demás, con la marca exclusiva suya, siendo difícil de puntualizar qué suerte, de las variadísimas y originales que ejecutó en toda la tarde, fué mejor.

En quites, oportuno y soberbio y derrochando valentía.

Banderilleó en silla, galleand, á la par que su compañero; en fin, de todas las formas y siempre con suma maestría.

Muleto á sus toros con bonitos pases de todas las clases y colores, de pie, de rodillas y creo que si e apuran los da largo en el suelo.

Con la tizona entró corto y bien todas las veces, y hasta en el tercero citó á recibir, resultando la estocada á un tiempo.

El delirio fué en el primero de los de regalo, que toreó cavado al suelo y estirado, jugando solo los brazos, rematando su archien-

perior faena citando á recibir y dejando todo el acero en lo alto, consumando perfectamente la suerte.

La ovación fué formidable.

Bienvenida no desmereció de su compañero, pudiendo decirse de él todo lo que se dice del otro toreando y en banderillas, tanto cuando banderilleó sólo como cuando lo hizo á la par que su compañero.

Matando lo hizo con fe y agallas, entrando por carne aun en algún toro que nada de suave tenía.

En el último sufrió la luxación del dedo índice de la mano derecha, continuando su labor á pesar de ello y dando cuenta del morito, aunque penosamente.

Oyó también muchas palmas.

Bregaron mucho Limeño, Pinturas y Bienvenida petit.

En paños, únanse éstos á Rolo.

Con el chuzo, Salsoso, Veneno y Farfán.

Excuso decir que la entrada fué fenomenal y buena la tarde, sabiendo á poco la corrida, aun lidiándose ocho toros, pues que á más de buena duró poquillo más de un terceto de horas.

EL CORRESPONSAL.

RETRATOS AL VUELO

X

También fué torero el que hoy presento; no era una eminencia, pero sí modesto, teniendo su época como los demás, que escuchaba palmas cuando iba á picar.

Era buen jinete por aquellos días, haciendo en los toros terribles sangrías, habiendo hoy peores de su profesión, que están en activo y él se retiró.

Percances muy graves creo que no tuvo, durante aquel tiempo que vistió de curro; como no lo hiciera por estar obeso

y que los caballos sintieran su peso? Gran aficionado, y hasta inteligente, es á cuantas aves cruzan el ambiente; habiendo llegado, con su habilidad, hasta las palomas á domesticar.

Los gallos ingleses también le seducen, fiesta favorita de los andaluces, pues en Zaragoza, como es natural, no gustan las luchas de ave de corral.

Yo le he escuchado, casi ensimismado, hablar de estas cosas á mi retratado, más de cuatro veces, en cierto local donde se hermozan los hijos de Adán.

Es especialista y no digo en qué, porque ya el decirlo es meter el pie; solo les advierto, hablando de más, que hace andar derecho á los que andan mal.

Aquí en Zaragoza todos le conocen, pues es muy sencillo, amable y francote, y si algún lector no lo ha conocido, decir con franqueza: ¿le dá un parecido?

JOSÉ INFANTE.



ANTONIO MONTES

Ayer se cumplió el segundo aniversario del fallecimiento del desventurado torero sevillano Antonio Montes, muerto á consecuencia de las heridas recibidas días antes en la Plaza de Méjico.

Fué en vida Antonio un modelo de tenacidad, puesta al servicio de la profesión que abrazó y del público, para el que siempre trabajó con sin igual anhelo, al de muy pocos comparable, como fué igualmente, aun después de muerto, uno de los seres más combatidos por la pasión, la envidia y la mala suerte.

Poco, muy poco tuvo que agradecer Montes á la diosa Fortuna, que siempre le miró con gesto ceñudo; en cambio tuvo el valer inmenso de ser todo lo que fué, debido á su esfuerzo y constancia, puestos al servicio de una desmedida afición.

Trágica fué su muerte, llena de escenas conmovedoras, que aún recordarán nuestros lectores seguramente, escenas que se repiten siempre que la muerte arrebató á alguno de estos artistas, luchadores infatigables, al ejercicio de su profesión, escenas que empuñan el ánimo del más fuerte y hacen medroso al de ánimo más templado.

Y si trágica fué la muerte, más trágicos fueron los macabros incidentes que surgieron después, cual si la Fortuna, madrastra suya en vida, quisiera perseguir con fiera saña sus deleznales despojos.

Por eso, al llegar esta fecha, no podemos menos que dedicar un modesto recuerdo al que fué en vida gran artista y de indomable voluntad, para quien el público lo fué todo, siendo para él los aplausos un fin, como lo es para otros un medio de fortuna.

Descansen en paz, y testimoniamos á su familia y al que en vida fué su apoderado, y más aún su amigo, D. Juan Manuel Rodríguez, el sentimiento de nuestra inmensa pena.

CUERNOS

D. Marcos Garrocha, natural de Madrid, era uno de esos hombres que más afición han demostrado al arte de Pepe Hillo, y á pesar de su edad algo avanzada, no había corrida que no presenciasen y que de ella no recogiese un glorioso recuerdo con que engalanar las paredes de su casa, cuyas habitaciones, simétricamente adornadas, habíalas convertido en una verdadera exposición.

No leía más periódicos que aquellos en que

se publicaban reseñas taurinas, con cuya amena lectura se entusiasmaba tanto como el político más recalcitrante al leer el extracto de las sesiones del Congreso en que hubiese hecho uso de la palabra su padrino ó jefe.

Veíasele siempre en los cafés donde más concurría la gente de coleta, y se vanagloriaba á más y mejor el día que tenía la dicha de alternar en una juerga con cualquier matador de cartel, ó en visperas de tomar la alternativa.

En una palabra: D. Marcos Garrocha era el mayor entusiasta por todo aquello que tuviese alguna relación con toros y toreros.

Tenía una preciosa cría de unas veinte yerbas, único fruto de su matrimonio, de hermosa lámina, pelinegra, con buenos ojos, bien puesta, vivaracha, querenciosa, y capaz de dar mucho ruido al lector que blasonara de más circunspecto en la suerte suprema.

Todo el afán de su padre era ver el modo de matrimoniarla con un barbián que pudiera hacerla feliz, y que nada le hiciese falta el día que quedase huérfano y sola en este valle de cuernos y de toreros.

El señor Garrocha, en su *delirium tremens* por la tan popular Fiesta nacional, todos los días había de consagrar dos ó tres horas á ejecutar algunas suertes de las más sobresalientes del toreo, obligando á la mozueta á tomar parte en estas *cornipulaciones*, haciendo, como él, unas veces de fiera y otras de lidiador.

—¡Jesús, papá! ¡Basta por hoy de tauromaquia!—decía con la muleta en la mano aquella arrogante figura de la arena, fatigada con tanto pase de *pitón á pitón* como había dado al cornúpeto de su padre, convertido en un Veragua de mucho poder.

Debo decir que el tal Garrocha, cuando hacía de toro, se calaba una hermosa y auténtica cornamenta de un animalito que en su lidia tomó veinte varas, matando nueve caballos. Y en verdad que aquel adorno le sentaba á las mil maravillas, según dijo muchas veces su difunta esposa.

—Ya te he dicho, Paquita, que á la mujer le es convenientísimo poseer á toda perfección este arte, que por algo le llaman *divino*, como medio fácil y eficaz para salir airoso de todos los conflictos que puedan presentársele, y resolver con espontaneidad todo problema, por irresoluble que sea. Hoy todo tiene gran relación con el toreo, y los cuernos es lo que más priva dentro de la sociedad moderna. ¡Pan y Toros! ¡Hé ahí el emblema de la afición; el progreso de la humanidad!

—Si se le ha metido á usted esa manía entre cuerno y cuerno... ¿Qué tendrá que ver el toreo que usted pretende enseñarme, con lo que á una mujer le conviene aprender?

—Mira, *Mazzantinita*.

—A mí no me ponga usted motes.

—¡Es de reglamento, hija mía!

—Déjeme usted de reglamentos. Yo á lo que tengo afición es al teatro; ya lo sabe usted.

—¡El teatro! ¡Oh! ¿Quién vé ya al teatro? ¡Buena está la escena española! En cambio todos los años aumentan las Plazas de toros de nueva construcción y es mayor el número de corridas que se celebran.

—¡Un atraso, papá! Otras naciones...

—¿Qué vas á decirme? ¡A esas otras naciones no les vamos metiendo por sus puertas nuestros gloriosos cuernos?

—¿Pero es posible, papá, que quiera usted comparar una afición con otra?

—No hay comparaciones que valgan, verdad. En el teatro todo es una farsa; eso de ver á un personaje representando al ministro H., y que en efecto se cree serlo; ver á otro que ostenta el título de conde de P., y á otro, en fin, convertido en opulento millonario, y que cuando terminan su trabajo acaso no tengan qué cenar aquella noche, es ridículo y repugnante.

¡En la Plaza! Allí está la alegría, el buen humor, y allí es verdad todo. Si le rompen á uno el bautismo, no hay quien se lo componga; mientras que en el teatro se muere cualquiera ó lo asesinan, y á los dos minutos resucita para reirse del paciente público que lo contempla.

Un día hubo de ocurrirle á este buen hombre un chasco original.

Tenía puesta la consabida cornamenta, y en medio de la mayor distracción y aturdimiento, salió precipitadamente de su casa, sin saber á dónde ni á qué, y al verlo la gente en medio de la calle, se armó la gran algarazara. Su hija

se asoma al balcón, le grita desaforadamente, el padre, no la oye y un vigilante del orden público tuvo que conducir á su chiquero al improvisado *buró*.

Al día siguiente apareció en *La Lidia* una gaceta, confeccionada sin duda por un redactor que no había sido bien informado del acontecimiento.

Decía así:

«Ayer tarde, á eso de las cuatro y media, hubo carreras y sustos en la calle del Arenal, con motivo de haberse presentado en ella un toro de ganadería brava; pero merced á la intervención de un guardia municipal, no ocurrieron desgracias personales»

—¡Paquita... Paquitaal!... gritaba con todos sus pulmones el Sr. Garrocha.

—¿Qué quiere usted, papá?

—Ven corriendo... Mira qué gracioso está esto!

Cuando la hija acabó de leer la referida gaceta, díjole el padre lleno de satisfacción:

—Ese... ese... toro, jera yol

F. GARCÍA SÁNCHEZ.

Círculo Taurino de Zaragoza

En la noche del sábado se verificó, según se había anunciado, la inauguración de las Conferencias anuales, sobre asuntos relacionados con la afición que allí se cultiva y que es el único objeto de la Sociedad.

La sesión inaugural se dedicó á la discusión del tan debatido asunto de los Miuras.

El Sr. Presidente inició el debate, haciendo ligero resumen del curso del asunto, desde su iniciación hasta el momento actual, mostrando su opinión, á la que asintió la reunión, en sentido contrario al propósito de los toreros, tan lesivo para las Empresas y el público.

Estudió á continuación las consecuencias que acarreará el asunto, indicando su parecer de que, resuelto en una ú otra forma, el asunto de los Miuras ha enseñado mucho á los aficionados, que ignoraban, y que las Empresas ganarían mucho en la estimación de la afición y del público, pues se ha comprendido ya, en esta ocasión, por todos, que gran parte de su proceder dependía de las presiones irritantes é injustas de determinados ganaderos y toreros.

Villita hizo también uso de la palabra, y en forma sincera y llana trató el asunto, que, según él, no tiene la importancia que se le ha atribuido, pues es un movimiento de los toreros que, como injusto, murió al nacer.

Acordóse por unanimidad enviar la adhesión de este Círculo, á las conclusiones formuladas en la Asamblea del Círculo Taurino de Valencia, redactándose un oficio de adhesión en un todo conforme á lo acordado allí, ofreciendo secundar el movimiento iniciado en la ciudad de las flores.

Asistió representación de *Heraldo*, *Diario de Avisos* y *La Correspondencia de España*, representados, respectivamente, por los revisteros *Garrocha*, *Falsetas* y *Mateo*, y numerosos aficionados de Zaragoza, además de buen número de Socios.

Reinó animación extraordinaria y armonía completa, citándose los asistentes para el sábado próximo, en que se celebrará la segunda Conferencia, por persona aún no designada, de entre las que se han ofrecido á disertar, y que, como el tema, se anunciará oportunamente.

Nos congratulan inmensamente estas manifestaciones de afición pujante en nuestra región.



CUENTO AÑEJO

Era vez y vez de un célebre picador de toros bravos, que le llamaban el *Chinche* porque en agarrando el palo *picada* más que ninguno y apretaba bien el brazo. Como el hombre estaba siempre echando encima el caballo á la res, á lo mejor llevaba unos batacazos inmensos y tenía el cuerpo materialmente cuajado de cardenales, heridas, contusiones y porrazos. Una tarde, á los comienzos de la temporada, en Mayo, se puso frente á un Miura (¡lagarto sea, lagarto, para que se tranquilicen los *Bombas* y los *Machacos!*), se puso frente á un Miura —repito,—arrancóse largo el bicho y le dió tal vuelco al *Chinche*, que éste, atontado, quedó por breves momentos en la arena, boca abajo, hasta que á la enfermería marchó entre dos *monos sabios*. Recobró el conocimiento, al punto lo desnudaron y el médico vió que el golpe era de barba de pavo —Vaya,—le dijo al piquero—no es nada, tenga usted ánimo. —¿Qué me ha roto el toro?

—Nada,

no hay rotura.

—¿No? ¡Me cacho

en la pena negra, porra! ..

¡Si estoy der doló riabiandol

—Le ha desconcertado el toro la clavícula

—¡Canastos!

¿La *cavícula* ná más es lo que me ha desconcertao? ¡Pos por lo que á mí me duele pensé que era *ló er veranol*!

CAIRBLES.

ADVERTENCIA

Rogamos á todos nuestros suscriptores y paqueteros que estén en descubierto con la Administración, se pongan al corriente, para no vernos obligados á publicar sus nombres en la sección de «Los que no pagan».

Al propio tiempo suplicamos á todos nuestros suscriptores que efectúen los pagos en libranzas del Giro Mutuo y no en sellos de Correo.

TOROS CELEBRES

Calzonero

Pertenece á la ganadería de D. Rafael José Barbero

Fue lidiado en la corrida efectuada en Córdoba el día 2 de Junio de 1857

Tomó veintitrés varas, liquidó ocho caballos é hirió gravemente á un picador.

Cochinito

Jugado en la Plaza de Cádiz el día 25 de Junio de 1862

Por su bravura, á petición del público, le fue perdonada la vida.

Procedía de la ganadería de D. Rafael José Barbero.

Cadete

De la ganadería de D. Rafael Laffitte y Castro.

Se jugó en la corrida efectuada en Madrid el 4 de Junio de 1876

Aguantó dieciocho varas y dejó en el redondel cuatro caballos.

Conservó bravura y nobleza en el resto de la lidia.

Per la recopilación,

GONZALO BORGE.

(Continuará).

NOTICIAS

La corrida real anunciada para ayer en Alicante, y en la que Quinito y Rerre habían de estoquear reses de Miura, se suspendió por lluvia.

Ignórase á punto fijo la fecha en que se celebrará.

En el cortijo «Quintanilla», propiedad del ganadero D. José A. Martín, estuvieron la mañana del viernes 8 del actual toreando unas becerras los diestros Bombita (Ricardo y Manuel), Pepete y el novillero Olmedito

A la «cencerrona», que resultó muy animada, asistieron el ganadero y algunos amigos.

En Almería se ha organizado una nueva cuadrilla de Jóvenes toreros, en la que figuran como matadores Manuel Leal, Lagartija, y José González, Relampaguito II; y como banderilleros Francisco Moye, Paquiri; Juan Leal, Lagartija II; Francisco Zamora, Roli; Manuel López, Quiqui; Manuel Ferrón, y Antonio Medina, Calores.

La Empresa de la Plaza de toros de Madrid, en vista del último acuerdo tomado por la Asociación de ganaderos, puso en conocimiento de dicha entidad que desde el año anterior tenía contratado al diestro Vicente Pastor, preguntando si dicho matador podría figurar en el cartel de abono de la temporada próxima.

El Sr. Duque de Veragua, como Presidente de la Asociación, ha contestado por escrito al Sr. Mosquera manifestándole que en ello no había ningún inconveniente, si en la escritura de Vicente Pastor no existía ninguna cláusula diciendo que no toraría reses de Miura ó de algún ganadero de los asociados.

El banderillero Victoriano Boto, Regaterín chico, hermano del diestro del mismo apodo, ha decidido cambiar las banderillas por el estoque, y desde principios de la temporada próxima se encontrará á disposición de las Empresas que deseen contratarlo como matador de novillos.

¡Ah!, se nos olvidaba: ya tiene apoderado.

Para la corrida de novillos que se celebrará en Salamanca el día 2 de Mayo del presente año, han sido ajustados los diestros Pacomio Peribáñez y Mariano Merino, Montes chico.

Se dice con alguna insistencia que el excelente banderillero Blanquito ha dejado de pertenecer á la cuadrilla de Rafael Gómez, Gallito.

Con seguridad, si se confirma la noticia, hasta que comience la temporada de toros, Blanquito figurará como banderillero en tres ó cuatro cuadrillas. Y si no, al tiempo.

Desde la temporada próxima contarán en Portugal con dos Plazas de toros más, pues están para terminarse las de Almada y Montemor-O-Novo.

Con motivo de las fiestas de Carnaval y Pascua, que anualmente se solemnizan en San Sebastián, se han organizado tres grandes corridas de toros para los días 11, 18 y 25 de Abril, con programas que se quiere sean de primera; pero hasta la fecha no hay nada ultimado.

La corrida que el día 25 de Marzo se verificará en Castellón de la Plana, la torearán Bombita (R.) y Gallito, matando seis bichos de la ganadería de D. José Anastasio Martín.

La Junta Directiva del Círculo Taurino de Valencia ha sido elegida en la siguiente forma:

Presidente, D. Rafael Dechent; Vicepresidente, D. Alberto Escobar; Secretario, D. Antonio Bea; Vicesecretario 1.º, D. Manuel Marco; Vicesecretario 2.º, D. Carlos Ruano; Contador, D. Juan Bautista Peris; Tesorero, don Francisco Hernandez; Bibliotecario, D. Aurelio Yanguas; Vocales, D. Antonio Carretero, D. Juan Culla, D. José Lombart, D. Francisco Albiol, D. Miguel Soldevila, D. Joaquín Mateu, D. Luis Suay, D. Ramón Arnau, don José Simó y D. Jaime Roca.

Por la índole de los aficionados que componen la nueva Junta, auguramos á dicho Círculo Taurino muchas prosperidades.

Son muchos los diestros que se han ofrecido á torear gratuitamente para la corrida en proyecto á beneficio de las víctimas de Italia, y entre ellos figuran los matadores de toros Guerrerito, Lagartijillo chico, Corchaito y Gordito.

Con Machaquito no podrán contar los organizadores, pues á causa de la larga cicatrización de la herida, la pierna lesionada ha quedado sin fuerzas, por cuya razón no está en condiciones el diestro cordobés de dedicarse tan pronto á las lides taurinas.

Las corridas contratadas en la anterior temporada por Mariano Merino, Montes chico, han alcanzado la cifra de 29, toreando tan solo 25 y perdiendo 4 por causas ajenas á su voluntad.

En la prensa mejicana hemos leído la noticia de que Vicente Segura se ha ofrecido á su compañero y paisano Rodolfo Gaona para torearle, sin retribución alguna, las corridas que tuviera contratadas, mientras no esté completamente curado de su grave cogida.

Es digna de elogio la conducta de Vicente Segura para con el compañero y amigo, sobre todo entre los aficionados mejicanos. Aquí en España ocurren con poca frecuencia actos tan simpáticos.

Ha sido ajustado para torear dos corridas en Barcelona, durante el mes de Marzo, el matador de novillos Mariano Merino, Montes II, habiendo firmado también otra corrida en Alicante, alternando con el Confitero.

Dentro del presente mes se celebrará en los «Cuellos» la tienta de reses bravas de la acreditada ganadería de D. Romualdo Jiménez, de La Carolina.

La corrida de despedida del veterano matador de toros Antonio Moreno, Lagartijillo, se verificará, como ya saben nuestros lectores, en su tierra natal, Granada, probablemente en la primera decena del mes de Mayo, lidiándose seis reses de la ganadería de D. Teodoro Valle.

El matador de novillos cordobés Juan de Dios, Conejito III, toreó 22 corridas el año último, perdiendo cinco por diferentes causas.

Ha entrado á formar parte de la cuadrilla de Machaquito, el banderillero cordobés Cantimplas.

El antiguo revistero taurino é inteligentísimo aficionado madrileño D. Eduardo Rebollo, *Tio Campanitas*, ha aceptado la representación en España del matador de toros mejicano Rodolfo Gaona.

Si el compañero Rebollo maneja á las Empresas lo mismo que la pluma, de seguro que este año toreará Gaona buen número de corridas.

En Sevilla proyéctase la celebración de una novillada á beneficio de las víctimas del desastre calabrés, en la que torearían Reverte II, Cuatrodedos y Centeno.

El diestro Francisco Carrillo, que durante mucho tiempo no ha figurado en los carteles,

bien por retraimiento propio ó por olvido de las Empresas, parece que ahora dá señales de vida y es muy probable que en la Plaza de Madrid vuelva á aparecer, en la temporada próxima, aceptando además cuantos ofrecimientos se le hagan, siempre que éstos sean aceptables.

EL CHIQUERO se vende en

MÉJICO.—D. Manuel A. Martínez, Agencia de periódicos, Coliseo Viejo, núm. 21.

MADRID.—Fornos, calle Alcalá; Café Puerto Rico, Puerta del Sol, y Puerto de S. Ricardo, calle Carretas, junto al Café de Pombo.

BARCELONA.—D. Juan Tasso, Rambla Canaletas, Kiosco frente calle Talleres, y don Miguel Allué, Rambla, Kiosco «Heraldo».

BILBAO.—Café del Brillante, Tertulia Taurina.

HUESCA.—D. Lorenzo Valero, Kiosco X.

CORUÑA.—D. Lino Pérez, Real, 43, bajo.

CRÓNICA TEATRAL

TEATRO PRINCIPAL.—La zarzuela «La Paloma Azul», puesta en escena en la pasada semana, ha sido un éxito para la Empresa, por las buenas entradas que con ella ha conseguido.

Se trata de una obra de magia con complicada maquinaria, vistosas decoraciones y transformaciones, lujosísimo vestuario, etcétera, etc., de efecto que siempre agrada, á pesar de lo pueril de la fábula, pues regocija á los jóvenes y hace recordar á los viejos los juveniles tiempos en que estas cosas hicieron furor.

El libreto no es cosa mayor, ni es necesario que sea más, dada la índole de la obra, pues con lo que hay basta y sobra; y la música, numerosa, sin ser cosa de empeño, es agradable.

La interpretación, por la pequeñez del escenario y por falta de ensayos, adoleció de algún desorden en las primeras representaciones, que se subsanó un tanto en las sucesivas.

En fin, la obra de magia dió de sí lo que se deseaba: una mayor animación en el teatro, y esto ya es loable para todos.

TEATRO CIRCO.—El baile de sociedad del sábado y los populares del domingo por tarde y noche, se vieron sumamente favorecidos de danczarines, que ven transcurrir como por ensalmo las horas, cimbreando el talle á los acordes del melancólico schotis, ó la sugestiva polca, ó el vertiginoso vals, que lanza al viento la buena banda que dirige el maestro Hajar.

En todas las tandas reinó la mayor animación y alegría, sin que la menor nota discordante se diera, lo cual es lo más que se puede pedir á este espectáculo.

TEATRO PIGNATELLI.—Terminada ya la serie de funciones que bajo la base del señor Arcos se han celebrado en este templo de las *variétés*, para muy pronto se anuncia la reapertura, con nuevos y atraentes números que el Sr. Alfonso baraja estos días para formar un cuadrilo que responda á los deseos y gustos del público.

El debut se anunciará á la mayor brevedad y de él daremos cuenta á nuestros lectores.

SALON TEATRO DE VARIEDADES.—De bote en bote, como se dice en términos vulgares, se ven las sesiones de este teatrillo, que con loable modestia lleva adelante una campaña lucida y provechosa.

Bajo la inteligente dirección del Sr. Redondo, ya práctico, por los años que de escena lleva, en estos asuntos, los artistas de la compañía han reaccionado, y bien distribuidos los papeles, encasan mejor que anteriormente en ellos, pues con acierto sumo la dirección tiene en cuenta las respectivas condiciones de dichos artistas.

La Sra. Mendizábal y los Sres. Carmona, Coduras y Agustí, con el director, llevan la mejor parte en el éxito, y los demás contribuyen valerosamente á él.

Se ha reprissado, con éxito grandioso, la obra del genial Casañal, «Casado y con novia», y se ensayan la del chispeante Maestro, «Al santo por la pena», y la del amigo Rus-te, «La última calaverada».

Con el carácter de nuevas se preparan la del Sr. Santana, de éxito en Madrid, «Matrimonio solidario», y una, con la que hacen sus primeras armas dos compañeros en la prensa taurina, que es un cuadrilo de costumbres taurinas, y de cuyo juicio benévolo se encargará el respetable público.

NOTICIAS TEATRALES

En el teatro Principal de Barcelona se ha estrenado una obra, traducida del inglés al catalán por los Sres. Vilasegut y Maristany, titulada «Los hipócritas», siendo completo el éxito.

En la Gran Vía, teatro de la ciudad condal, se ha estrenado una obra, con música de Vives, titulada «La mujer de Bolicho».

En Apolo, de la propia ciudad catalana, se ha estrenado también una obra, cuyo título es «La condesa de Almenara», arreglo de otra de Foubille, hecho por Ria Baja y Landepón. También fué un éxito.

Organizase en el teatro Griego del parque Güell una representación de «Edipo Rey», por el artista francés Monnet-Sully, de la Comedia Francesa, y otros artistas compatriotas suyos.

La dirección corre á cargo de Mr. Chani, director del teatro de la Naturaleza de Toulouse.

El maestro Bretón ha dirigido un buen escrito-mensaje á las Cortes, manifestando la conveniencia de que el Gobierno, á la manera que se dispone á proteger el arte dramático con el propuesto Teatro Nacional, se preocupe y ampare á la música española, ya que los músicos que llegan al Real se encuentran con una atmósfera hostil que ahoga sus producciones, aun siendo buenas, á poco de nacer, y llevadas fuera de allí, adolecen de falta de intérpretes con suficiente idoneidad.

Nos parece muy atinada y justa la observación del maestro.

El pasado lunes se celebró en Madrid y en el teatro Price, el beneficio del gran barítono Sagi Barba, que alcanzó un colosal éxito.

Titta Rufo, que ocupaba una platea, aplaudió entusiasmado al artista español en la ovación que se le tributó al final de la función.

Durante una representación de la zarzuela «Cinematógrafo nacional» en el teatro Cómico de Barcelona, se produjo un escándalo, con motivo de un couplé en que se decía algo despreciativo para la Solidaridad.

El escándalo se solucionó saliendo el autor á decir que había equivocado los términos de la letra.

Terminado su compromiso en el teatro Principal de esta ciudad, la compañía de Pablo López irá á Bilbao, en cuyo teatro Arriaga hará un abono.

Anúnciase la presentación en nuestro coliseo municipal de una compañía de *variétés*, compuesta de buenos números y serios, figurando como principal el ilusionista Watry, ya conocido de este público.

MÁQUINAS PARA COSER «SIN RUIDO»
= BORDAR Y HACER MEDIAS =

PAULINO ASENSIO

Ventas al contado y á plazos de 250 pesetas semanales. Composturas, agujas, lanzaderas, piezas y accesorios de todas clases y marcas, por modernas ó antiguas que sean.

Calle de D. Jaime I, 13—Zaragoza