

ta un pinchazo; otro, y se deshace del bicho de una buena estocada (Palmas).

En este toro colocó un par sentado en silla, cambió uno desigual y un tercero saliendo por piés.

Limíñana, debutante, desde el primer pase á la muerte de su primero, observé que es inútil en el manejo de la muleta. Después de sufrir tres desarmes, propinó al bicho un pinchazo á paso de banderillas, y el Sr. Tuñez, que preside la fiesta, le envía el primer aviso; vuelve á pinchar de nuevo, y otro aviso, y larga una estocada atravesada, alargando el brazo. (Pita justa).

En su segundo, que es codicioso y acosa que dá gusto, Limíñana, que siente *micatis*, empieza por fugarse, y escurriendo el bulto, mete un pinchazo; otro; una colada inmensa, á dos dedos del hule; recibe un aviso, y juzgándose la vida, suelta una estocada honda, saliendo derribado y pasando el novillo por encima de él. (Pitos).

Formalito, debutante también, en su primero dió el quiebro de rodillas, rasgándole la manga derecha. (Ovación) Armado de los trastos, emplea una faena de muleta artística y breve, para una estocada honda, acertando al tercer intento de descabello. (Muchos aplausos).

En su segundo colocó dos pares de banderillas al cambio, y como fin de la mojiganga, suelta un estoconazo y una buena estocada, citando á recibir, siendo lanzado á la atmósfera, sufriendo un varetazo en el pecho. (Palmas).

Resumen: La corrida, mala.

Picando, nadie, y en banderillas, igual.

Calerito, cumplió, y como director de lidia, regular.

Limíñana, desgraciado y con miedo.

Formalito, bien, y es lástima el no volverlo á ver nuevamente.

La presidencia, muy bien.

EDUARDO SAR.

● BILBAO, 20 de Abril.—Lidiáronse en este día los cuatro novillos de Buena que debieron correrse en cuatro ocasiones, pero que la lluvia no lo permitió. Para matadores han estado anunciados con Muñagorri, en diferentes fechas, tres espadas más, ó sean Reverte II, Jaqueta y Segurita, y al fin *estiraron la pata* los cuatro bichos á manos del primero.

Dichas reses eran de bastante talla y con abundantes pitones, pero no se distinguieron por su bravura, aunque justo es decir que, en conjunto, no lo hicieron del todo mal, teniendo en cuenta la importancia de la función.

Entre los cuatro tomaron 14 varas, dieron siete caídas y dejaron difuntos cinco caballos. Muñagorri, en general, tuvo buena tarde, pues se le vió lucido y desenvuelto lanceando y en los quites, y se *fué* bastante bien detrás de la espada.

Nada de notable hizo con la muleta.

Mató al primero de un pinchazo y una hasta la bola, entrando bien. Hubo ovación y oreja. Al segundo, de una desprendida y otra contraria.

Al tercero, que brindó á Cocherito, de una en lo alto, entrando recto. Oyó otra ovación y cortó la oreja también.

Y al cuarto, de una entera, baja.

El personal que salió á sus ordenes, muy bien, pues era gente de las cuadrillas de Cocherito y Pepete.

Pinturas, al poner un par al primero, salió suspendido y derribado, pues resbó al meter los brazos; pero el accidente, aunque le impidió continuar la lidia, careció de importancia, ya que se redujo á un fuerte pisotón que sufrió en la pierna derecha.

DON VENTURA.

## TOROS EN MÉJICO

9 de Febrero de 1908.

A la hora anunciada en los carteles, hicieron el despejo, con la venia presidencial, las cuadrillas de Minuto, Vicente Segura y Gaona.

Los toros corridos en esta función pertenecían á la ganadería de Santín, los cua es dieron poco juego, siendo retirado al corral, por su exagerada mansedumbre, el que en orden de salida ocupaba el cuarto lugar.

Minuto dejó muy mala impresión en el público por su trabajo en esta corrida. A su pri-

mero lo despachó de un metisaca y una estocada atravesada, dados con alevosía.

Después de una desdichada faena de muleta, tumbó á su segundo de la *última*, pues yo conté, entre pinchazos y estocadas, nueve sangrías, y aún tuvo que rematarlo el puntillero.

Vicente Segura tampoco logró convencer nos. Al segundo de la corrida, y previo un muleteo poco eficaz, lo mandó al desolladero mediante dos pinchazos y una estocada delantera.

El muchacho quiso desquitarse en la muerte del cuarto toro, lo que consiguió á medias, pues con la muleta no pudo hacer nada, por mor de la lluvia, pero en cambio con el estoque se portó el hombre mejor, recetando al encuentro una estocada contraria y un intento de descabello, de lo que dobló el animalito (Palmas).

En quites y brega, con deseos de agradar.

Gaona: De dar pasaporte á los dos toros últimos de la corrida estaba encargado este novel diestro, que, dicho sea de paso, fué lo mejor de la tarde.

En efecto, muleteó con mucha elegancia al quinto toro, del que se deshizo de una honda, con tendencias, y una delantera, entrando bien.

Se quitó de delante al sexto mediante dos pinchazos, de valiente, y una muy buena, hasta las cintas.

Vicente Segura regaló un toro de gracia, que también estoqueó el joven Gaona. Después de una faena de muleta muy lucida, que despertó el entusiasmo del público, se echó la escopeta á la cara y mete media en lo alto y luego una estocada superior, que puso fin á la vida del morisco y á la corrida. (Ovación y sacado á hombros de la Plaza).

B.

## PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

Revista de la corrida celebrada hoy  
1 de Mayo de 1908

TOROS: Seis, de la ganadería de D. Pablo Benjumea, de Sevilla.

ESPADAS: Ricardo Torres, Bombita, y Rafael González, Machaquito.

En fausto día reanudo mis tareas revisteriles, después de un breve alejamiento, obligado por, para mí, tristes circunstancias.

Y digo en fausto día, porque la solemnidad celebrada esta mañana, la presencia de augustas personas en esta capital y la bondad del cartel de matadores, hacen de hoy uno de esos días que tienen que señarse con piedra blanca, como vulgarmente se dice.

Yo ya sé que todas estas circunstancias se prestan para hacer á mis lectores un bonito y rimbombante preámbulo, pero desisto de ello por no tener humor para hacerlo; porque aunque lo tuviera no soy literato, y la cosa merece serlo, y porque el tirano regente, ese monstruo insaciable algunas veces, pidiendo más y más original, otras os corta las alas diciendo: ¡Cuidado, que hay poca espacio!; y ésta es hoy una de esas ocasiones.

Me ceñiré, pues, y al grano.

Al dirigirnos á la Plaza, notamos, con extrañeza, que la animación no es todo lo extraordinaria que merece ser, dada la solemnidad del día, su orgía de esplendor en luz y calor y la esperanza de que, con un ganado tan apañadito, los *maestros* de las seis mil podrían lucir todo su repertorio de monerías y riñones.

¿Tendrá en el o influencia la subida de precios?

Yo solo sé existen en algunas *peñas de café* juramentos solemnes de no concurrir á las corridas de abono.

Yo siento esta actitud de los aficionados, pues, aunque justa, al venir á confirmar las sospechas de esta casa, paso un mal rato, créame, pues soy de los que gozan cuando no se cumplen mis vaticinios lúgubres.

Antes del espectáculo, la banda del Hospicio nos obsequia con varias piezas de concierto, magistralmente ejecutadas por los hospicianos, bajo la inteligente batuta del maestro Borobia.

A la hora fijada últimamente, cuatro y media de la tarde, hace su salida el Sr. Drest, que preside, y á continuación ve ifican el despejo

las cuadrillas capitaneadas por los primates Bombita y Machaquito, y previos los preliminares de estos casos, se dá suelta al

### Primero

Capuchino; núm. 8, negro, adelantado y apretado de pitones, no mal mozo y en regular estado de carnes.

Bombita, en dos tiempos, le obsequia con varios lances, que termina recortando, con quietud, y que le valen las primeras palmas de la tarde.

Nos apercibimos en este momento de que el gran escultor Benlliure ocupa la consabida barrera de sombra.

De Arriero, Alvarez, Relámpago y Mareca, acepta el toro, con voluntad y algún poder, cuatro varas, por dos caídas y un caballo muerto.

¿Por qué pican los reservas en tanda?

Barquero, después de una salida, cuelga un par pasadito; sale en falso Morenito y prende medio. El primero, previa la consiguiente salida y un amago sin clavar, coloca uno bueno, y el presidente ordena el cambio de tercio.

Bombita, de plomo y oro, cumplimenta al de la poltrona, y aprovechando la nobleza del animal, hace una bonita faena, compuesta de dos pases ayudados y dos por bajo, para entrar á matar en la primera igualada, no muy bien, y marcar media delantera y ligeramente atravesada.

A honda el estoque con varios muletazos y se dispone á descabellar, y no lo consigue por acostarse el bicho. (Palmas, suponemos que al puntillero, porque el espada no nos ha gustado gran cosa).

### Segundo

Sanguíneo; núm. 18, berrendo en castaño, ojaleo, cortito de pitones y chico.

Machaco intenta torearlo, yéndosele el bicho.

Después de acercarse dos veces á los piqueos, saludandolos con sendos pares de coces, toma con escasa voluntad y saliéndose sueltito, de Zurito, Gordo, Relámpago y Mareca, tres varas, sin decensos ni pérdidas.

En una espantada del jaco, Gordo pierde la silla y se vé apurado, por no haber quien le haga el quite.

Se cambia el tercio y Mogino cuelga un par ful. Chatín, corriendo al toro con las dos manos, es arrollado por el bicho, librándose de un desavío por milagro.

Camará continúa el tercio con otro par malo, y cierra el tercio su compañero, con otro de igual calidad.

Machaco, de azul celeste y oro, comienza su faena con el consabido é imprescindible pase ayudado, al que siguen otro de igual clase, cinco altos, cuatro derecha, dados sin reposo, con infinitas coladas y, en fin, como un novillero, y obsequiado con palmitas de chufia por todos los espectadores, y uno natural y otro por bajo, para propinar media, á toro parado, de la que se acuesta el becerro. (Palmas y pitos, mas de estos últimos).

### Tercero

Panadero; núm. 24, berrendo en negro, capirote y botinero, alto y levantado de armas y chico en demasía.

Por su pequeño tipo y lo veieto de sus pitones, provoca una ruidosa protesta del público, por creerle, y es muy justo, impropio de una función de esta categoría.

Remedio de la bronca, y con alguna voluntad, acepta de los de tanda, que la componen Alvarez, Arriero y Relámpago, seis varas, á cambio de dos caídas, sin bajas en la cuadra.

La lidia transcurre en un barullo infernal por parte del público y de los toreros, que es lo peor.

Antolín sale por delante y coloca, después de una salidita, un par desigual. Sigue Barquero con un par aceptable; y cierra el tercio el primero, con un par tau, tau.

A todo esto, sigue la lidia con el consabido pitorreo y palmas de guasa á cada lance de la lidia.

Bombita toma por segunda vez los avíos y hace lo que gusta del indefenso animal, que está hecho una mantequilla, y le torea con dos derecha, tres altos, dos de pecho y uno ayudado, en medio del *choteo* y sin toda la quietud que permitía el animal, para un pinchazo, que escupe inmediatamente el toro. Nuevos muletazos preceden á un pinchazo hondo, del lado de acá, y sigue la guasa; aca-

bando, por fin, de un certero descabello. (Pitos).

¿Este es el torero de las seis mil?

**Cuarto**

Polaco; negro, salpicao, bien colocado de armas, bastante buen mozo en comparación de sus hermanos, en buen estado de carnes y numerado con el 96.

Machaco, reposado, pero con poca soltura de brazos, dá varios lances. (Silencio).

De Zurito, Gordo y Mareca, acepta, con voluntad y algún poder, cuatro varas, á cambio de tres caídas y una baja en las caballerizas.

Durante el tercio, el público increpa, con justicia, al hermano de Machaco, que está á la derecha de los piqueros. ¿Cuándo acabaremos con este abuso, señores primates?

Chatín abre el segundo tercio con un par delantero y caído. Síguete Mogino con un buen par á la media vuelta; y cierra el tercio el primero con un palito suelto.

Rafaelito requiere los avíos y torea á su enemigo, sin reposo, con dos pases altos, uno derecha y uno natural, para entrar largo y feamente y soltar un pinchazo malo, que el toro escupe. Nuevos mantazos, con sus coladitas correspondientes, y entra otra vez, de largo y alargando el brazo que es un primor, para colocar todo el acero delantero, cayendo al poco rato el toro, y oyendo el de los higados unos siseos horribles.

**Quinto**

Ojinegro; núm. 13, berrendo en negro, listón, botinero y con bonito tipo de toro.

En el vientre, lleva el toro una cornada, y así lo hace notar una voz que sale del público.

Este es el toro á quien el mayoral daba de comer con la mano y se sentaba en él.

Los de tande, Arriero, Alvarez y Re ámpago, le obsequian con seis varas, por una caída.

Cuando pide el público que pareen los maestros, sale disparado el Barquero y coloca un palo de cualquier modo. Su compañero Antolín, por no ser menos, cuega otr rehilete; sale en falso el primero tres veces y cuega un par abominable, cerrando el tercio el segundo con un palo á traición y previas sus saliditas.

El público, aburrido, comienza á cantar el *De profundis*.

Bombita, en medio de los siseos del público, se dispone á dar cuenta del quedado animal, al que torea con cuatro pases altos, dos ayudados y uno natural, siendo perseguido, perdiendo el refajo y brillando por su ausencia la confianza, de un pinchazo, sin estar el toro en suerte, y media perpendicular y del lado de acá ligeramente, entrando esta vez algo mejor.

Intenta el descabello, arrancándose el animal, y cuando éste se acuesta, el puntillero ahonda descaradamente el estoque, oyendo una bronca. Se levanta el toro, y se acuesta, por fin, para siempre. (Pitos).

**Sexto**

Primavero; núm. 35, berrendo en negro, botinero, chico y con cara de mamoncete, le vantado y corto de púas.

De la tanda, que la forman Zurito, Gordo y Mareca, acepta el torillo, cinco varas, por tres caídas.

El presidente, muy cueradamente, ordena la retirada de los reservas. ¡Ya era hora!

Zurito, oye una ovación cada vez que pone una vara. Es lo único bueno hasta ahora.

Toman palos los matadores y al son de la música, sale por delante Machaquito y coloca un par que ni fú ni fe; Bombita toma unos palos que él trae, y después de varios juguetes, llega andando hasta la cara, y coloca un par delanterillo y un poco caído. Sigue éste los juguetes esterbandando lindamente los peones y coloca otro par mejor que el anterior.

Machaco da fin de la función toreando á su contrario con varios mantazos con la derecha, sin reposo alguno, dos altos y dos medios pases, para terminar de una entera, de la que se acuesta al poco rato el toro, levantándole el puntillero, acostándose por fin para no levantarse jamás.

**RESUMEN**

EL GANADO.—La impresión general de los aficionados, desde que por primera vez se

exhibieron, fué la de que los toros eran chicos en exceso, si bien es verdad que por su finura de pelo y bonitas cabezas, en general, daban motivo á que la corrida, en conjunto, pudiera llamarse bonita.

Esta es también mi impresión.

De bravura, vean ustedes cómo quedaron:

El primero, voluntario en varas y noble y bravo en los demás tercios.

El segundo fué voluntarioso en varas, pero blando, y manseó en los demás tercios.

El lidiado en tercer lugar fué bravillo, pero blandeando, en varas, y estuvo hecho un borriquito en el resto de la lidia.

En cuarto lugar se corrió un toro que, aunque tardeó su poquillo, tuvo poder en varas, y en lo demás, hecho un borrego que buscaba el pajar.

En el lugar de honor figuró un toro voluntarioso, pero doliéndose al castigo, en el primer tercio, y sin poder, y en los demás, ofensivo de suyo y quedadote.

Y cerró plaza un torillo chico y jovencillo, que mostró alguna voluntad, pero sin poder, en varas, y blandillo y quedadito en lo demás.

**BOMBITA.**—El niño de la sonrisa, en el primero, toró de muleta reposadito, aunque abierto de compás, y no me gustó con el acero.

En su segundo, no estuvo con la muleta todo lo confiado que permitía la bondad del torillo, y con el estoque, mal.

En su último comenzó un tantico mejor la faena de muleta, pero acabó feamente, y con el acero, no convenció.

**MACHAQUITO**—El cordobesito trasteó á su primer toro con desconfianza y zaragata injustificable, y con el acero, breve y nada más. ¡Qué faenita, amigo!

Al cuarto de la tarde lo muleteó sin ningún reposo, á pesar de no traer *cosa* el toro, y con el acero, fané del todo.

Terminó la función estando precipitado al muletear y breve con el estoque.

Los riñones no han parecido.

**LOS DEMÁS.**—De los montados, Zurito y Mareca, en una vara.

Con los arponcillos, Mogino, en un par.

En la brega, cada cuál hizo lo que quiso, é infernamente.

La Presidencia... bien, gracias.

La tarde, hermosa, y la entrada, para perder.

Puede calificarse de mala la función.

Y hasta el domingo.

M. V.

**TOROS CELEBRES**

**Florido**

Jabonero. De la ganadería de don Joaquín Pérez de la Concha.

Fué jugado en la corrida efectuada en la Plaza de Játiva (Valencia), el día 15 de Septiembre de 1891.

Con bravura y mucho poder se arrimó nueve veces á los montados, dándoles igual número de caídas y dejando cinco potros para el arrastre.

**Bizcochero**

De la ganadería de D. Carlos López Navarro.

Causó al espada Cayetano Sanz una herida de consideración en la pierna derecha.

Jugóse en la corrida verificada en la Plaza de Madrid el 4 de Mayo de 1882.

**Lechuguino**

De la ganadería de D. Rafael Laffitte y Laffitte.

Se jugó, ignorándose la Plaza, el día 21 de Octubre de 1866.

En dieciocho veces que se arrimó á los picadores, dejó cinco caballos para el arrastre.

**Protestante**

De la ganadería de D. Ramón Romero Balmaseda.

Se lidió en la corrida verificada en la Plaza de Madrid el 14 de Septiembre de 1852.

Con mucha bravura y poder tomó diez varas y dejó ocho caballos para el arrastre.

**General**

De la ganadería de D. Francisco Arjona Guillén, Cúchares.

Se corrió en la Plaza de Puerto de Santa María el día 24 de Junio de 1859.

Dió una gran caída al picador Manuel Payán Jiménez, produciéndole tan fuertes contusiones, que le causaron la muerte el día 27 del mismo mes.

**Granizo**

Negro y bizco del izquierdo. De la vacada de D. Carlos López Navarro.

Se lidió en la corrida de novillos efectuada en la Plaza de Madrid el día 9 de Marzo de 1884.

Saltó con mucha facilidad al callejón 22 veces é intentó hacerlo seis más. En uno de los saltos derribó á Alones, sin consecuencias.

Per la recopilación,

GONZALO BORGES.

(Continuará).

**NOTICIAS**

● El domingo 17 de los corrientes se celebrará en nuestro circo taurino una corrida de novillos, de la acreditada ganadería de don Eduardo Miura, estoqueada por los diestros Antonio Pazos y Reverte II.

● De nuevo se ha encargado de representar á este semanario en Valencia, el conocido é íntegro esciitor taurino D. Juan B. Peris, *Chopetti*.

Su nombre es una sólida garantía de imparcialidad para nuestros lectores, por lo que nos congratuamos.

● El día 3 del presente mes torearán en Miranda los diestros bilbaínos Fernando Ugarite, Chico del Imparcial, y Campitos.

● El día 10 de Mayo tendrá lugar en Huelva una corrida de toros, para la que están contratados los diestros Miguel Báez, Litri, y José Clarós, Pepete, es decir, dos toreros valientes.

● Nuestro querido amigo D. Antonio Rocha Bautista, *Latigazos*, corresponsal de EL CHIQUERO en Lisboa, nos manifiesta en cariñosa carta que seguirá informando á nuestro semanario con la imparcialidad á que nos tiene acostumbrados, y que si bien ha estado retraído algún tiempo en asuntos de toros, de hoy en adelante será diligente y pegará á quien lo merezca.

● En Jerez de la Frontera se celebrará el día 10 del corriente mes una corrida benéfica, organizada por distinguidos jóvenes de la aristocracia.

Dirigirá la lidia y estoqueará un toro el diestro sevillano Manuel García, Espartero.

¿Qué Espartero será éste?

● El próximo domingo, día 3 de Mayo, se celebrará en la Plaza de Santander una corrida de toros, siendo uno de los matadores Diego Rodas, Morenito de Algeciras.

● Los diestros Serranito y Veneno, heridos el primero en la Plaza de toros de Valencia y el segundo en la de Madrid, se hallan casi restablecidos por completo y con deseos de torear, para hacerse aplaudir de los aficionados.

Nuestra enhorabuena á ambos.

● El novel diestro Enrique Martínez, Laguna, ha firmado contrato para torear el 8 y 9 de Mayo en Orduña.

● El núm. 619 del semanario taurino *Sol y Sombra*, correspondiente al jueves 30 de Abril, contiene magníficas informaciones de actualidad, todas ellas acompañadas de precisas instantáneas, que dan mayor valor al número en cuestión.

Además de las revistas de las corridas celebradas en Madrid los días 23 y 26 del actual, se insertan las de la inauguración de temporada en San Sebastián y Sevilla la de Barcelona del día 19 y la verificada en Antequera dicho día. También dá cuenta de otros pormenores relacionados con la fiesta nacional, que contribuyen á dar amenidad y lectura variada al popular semanario.

Precio: 20 céntimos.

Imp. de Nadal, calle de San Lorenzo, n.º 5