

# EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS Y DEMAS ESPECTACULOS

AÑO XXI

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

ZARAGOZA, 13 DE OCTUBRE DE 1907

FUNDADO EN 1887

NÚM. 1094

Primera corrida de feria

LOS ESPADAS



## DE FIESTAS

Estamos ya en plenas ferias

La tradicional campana de la Torre-Nueva, alevosamente derruida y que por algún tiempo enmudeció en un rincón de la Lonja; la campana que con recia voz de bronce avisó un siglo há, á los valerosos guerrilleros, la proximidad del peligro; la campana que al final de aquellos días de prueba, con tañido jubiloso, avisó el momento de trasponer las huestes francesas el límite de nuestro territorio regional, en muda y humillante retirada; la campana que anunció las fiestas clásicas de la Pilarica durante los risueños días de nuestra infancia y los de las doradas ilusiones de nuestra adolescencia, aquella lengua de hierro ha vuelto en este año a anunciarnos las fiestas y ferias de 1907, tristes por lo raquícticas y más tristes todavía porque son las fiestas de nuestra edad madura, que nos coje con la cabeza apenas cubierta de pelo y frío el corazón por los dosengaños.

Vuelve á verse por nuestras calles el ir y venir de los forasteros, que todo lo husmean, y véñese llegar, uno tras otro, los primeros trenes de toros, que desembarcan aficionados y compañeros en la prensa á granel, los cuales vienen, por unos días, á traernos las brisas de sus respectivas regiones, á estrechar nuestras manos, á reverdecer antiguas amistades y á recordar á los ausentes que su mala suerte ó la muerte no han permitido que veamos.

Véñese los toreros deslizarse por las calles, más elegantes, pero menos vistosos que en nuestras mocedades; más exigentes, pero menos pundonorosos que entonces, con una cascarilla de educación que envuelve una soberbia y un desprecio, hacia el público y la prensa, atroces.

Todavía recuerdo con fruición cuando Lagartijo llegaba silenciosamente en el correo de Madrid y solo, sin corte de señoritos aduladores, atravesaba las calles de la ciudad y hacía dos visitas imprescindibles: una á la Virgen del Pilar, donde oraba silenciosamente, con convicción, pero sin santurronería, y otra al puesto de frutas que en el Mercado tenía establecido la mujer del que fué su banderillero y nuestro paisano Lorenzo Quílez.

Después, si se le veía por la calle rodeado de algo, era, acaso, del aura popular y democrática.

Luego, por las tardes de feria, él y Frascuelo recogían las palmas del público sin jactancias, en buena y franca lid ganadas, por el uno con su arte inimitable, por el otro con su arrojo sin temeridad, sereno y tranquilo.

¿Son hoy mejores que entonces?, nos preguntamos al verlos con su corte y su aire señorial y desdeñoso.

No; es que los tiempos nuevos traen cosas y costumbres nuevas.

Pero, en fin, sin querer hablé de cosas tristes, apartándome de mi fin principal, que es saludar á todos los aficionados, los compañeros y los toreros que han venido con motivo de nuestras corridas de feria, y para los que deseo horas felices en nuestra tierra aragonesa, siempre hospitalaria y siempre franca, mandando á todos mi saludo y mi abrazo de bienvenida.

M. VELILLA.

Zaragoza y Octubre de 1907.

## Ahí está mi pensamiento

Señor don Manuel Velilla.  
Mi amigo y buen compañero:  
Cuando su carta recibo,  
me abogo con un cabello.  
Pensando estoy en el viaje  
y la solución no veo  
de poder, por este año,  
encajarme en ese pueblo  
á saludar á los amigos  
y á los buenos compañeros,  
que amables y cariñosos  
reciben al forastero.  
Así, pues, si por las fiestas  
no vá por esa mi cuerpo,  
conste á todos mis amigos  
que ahí está mi pensamiento

FRANQUEZA.

Barcelona y Octubre de 1907.

## DESDE EL NERVIÓN AL EBRO

Llegaron de Zaragoza las fiestas tan renombradas, que cierran la larga serie de las muchas que en España tienen lugar en el año, y de atender las instancias que algunos buenos amigos me han hecho para que vaya, seguramente á estas horas en Zaragoza me hallara, discurriendo alegremente por sus calles y sus plazas y evocando mil recuerdos de fechas ya algo lejanas; mas como la suerte perra dispuso que no marchara, he tenido que quedarme sin ver del Ebro las aguas y sin ver á esa ciudad, que á tantas glorias se enlaza, que no habrá seguramente quien no sienta la nostalgia de la invicta Zaragoza, si de español tiene el alma.

Cuatro corridas se anuncian, con Miuras, Díaz, Veraguas y Bañuelos, en las cuales deben actuar como espadas Fuentes, el insigne Fuentes, que aun cuando ya en ruina se halla, por cuya razón el hombre quiere marcharse á su casa, quizá aún pueda demostrarles su soberana elegancia; el cordobés Conejito, que es otra gloria pasada, de la cual algún destello de vez en cuando nos manda; Bombita (Ricardo), el diestro que hoy á más altura raya, si bien á veces pinchando nos dá el mozo cada lata.... Machaquito, que es el amo.... de los nervios y las rabias, ya que no del arte puro, del cual no *camela* nada; Vicente Pastor, un diestro que, si se le dá de cara, acaso meta el estoque como Dios y el arte mandan, que este año le he visto al Chico dar muy buenas estocadas; Bienvenida, un matador que, si no muestra *jindama*, puede que pueda hacer algo que á ese público distraiga, y en el séptimo lugar viene cerrando la marcha el tercero de los Bombas, el cual, si hoy día no es nada, aun cuando mimbres y tiempo se le han dado en abundancia, quizá que lo llegue á ser, pues tiene la ayuda en casa. Ojalá que todos ellos solo cosas buenas hagan, cerrando con broches de oro la taurina temporada, y que los zaragozanos, al abandonar la plaza, saquen hinchadas las manos de tanto tocar las palmas.

Zaragoza, hoy que, orgullosa, satisfecha te solazas entre músicas y ruidos de pólvora y algazaras, ¡con qué dolor te recuerdo por no andar entre esa zambra! Quedo aquí, junto al Nervión, río que lleva en sus aguas los ecos de las sirenas de los barcos que en él anclan, los ruidos del mineral al caer en las gabarras, los estridentes sonidos del hierro en las grandes fábricas; pero todos estos ruidos muy á gusto los cambiara por otros que hoy más alegres habrá en tus calles y plazas y por darte un abrazo de mi amistad grande y franca á Velilla y á Nadal (los dos jefes de esa casa),

Lorón, Bernardín, Lorente, Pellicer, Alvero y... vaya, que no sigo ya escribiendo evocando cosas gratas, porque tras de que esto ya vá resultando una lata, la tristeza y los recuerdos de sobra mi ánimo embargan.

DON VENTURA.

Bilbao y Octubre de 1907.

## CÓMO HA DE SER

Estoy dado á Barrabás, con un humor, que yo entiendo, pues esto de no poder faltar de Madrid un momento, es como tenerle á uno amarrado ó en un cepo, y cuando llega esta fecha y de sus glorias recuerdo, sufro y lloro como un chico cuando le tientan el pelo. Mas hay que tener paciencia y olvidar mejores tiempos, y pensar que, en esta vida, todo corre más que el viento y cuando menos se piensa se encuentra uno tan viejo, que ya no le halaga nada, ni vale cuarenta céntimos. Pero aun así, yo quisiera, con los años que ya cuento, ir á ver la Pilarica, que es la virgen que más quiero; tomar café con vosotros; ver en el Coso luciendo sus lindos talles las chicas, que, con miradas de fuego, inflaman los corazones, aun estando casi muertos; asistir á las corridas, que este año, según creo y dicen inteligentes, han de quedar satisfechos los *foranos*, que *escamados* están de otros años. Pero lo que me parece á mí, por la experiencia que tengo, que no se puede decir, ni de toros ni toreros, nada por adelantado, ni de malo ni de bueno; eso se sabe, á la postre, cuando lo diga EL CHIQUERO, el cual espero con ansia, siquiera para consuelo.

CARRANQUE.

Madrid y Octubre de 1907.

## TOROS Y NOVILLOS



6 de Octubre.—Tarde y entrada, muy buenas.

Primero.—Colerao, listón, ojo de perdiz y terciado.

El público protesta del toro por su poco respeto.

Cumple en varas. Céntimo y Chaves le pegaron en lo alto.

Banderillearon pronto y bien, al de Benjumea, Calderón y Limeño.

Ricardo cede los trastos á su hermano, que viste verde botella y oro.

Manuel torea al novillo cerca y tranquilo y arrea una media estocada, al lado contrario, que no fué suficiente por estar algo tendida. Un pinchazo leve y una estocada corta, en lo

alto, bastó para que el toro se acostase. (Muchas palmas y algunos pitos de los que les gusta ver lidiar ganado grande y manso).

Segundo.—Negro y tan pequeño como el anterior.

Nuevas protestas por su mala presentación. Regaterín torea por verónicas.

El novillo, sin poder, acomete á Chano y Melones, cayendo una vez solamente el primero. Varas, seis.

Todavía no ha quedado ningún caballo para el arrastre.

El público se entusiasma, ¡ya era hora!, con un buen par de Blanquet y otro de Chatín. El valenciano, previas des salidas, prende otro par superior. (Muchas palmas).

Regaterín, de verde y oro, hace una faena bastante deficiente, sufriendo varios achuchones, interviniendo muy á tiempo Ricardo. Una estocada ladeada, delantera y atravesada, dilla, vómito y . palmas y pitos.

Tercero.—Chorreado en verdugo, bragao, lucero, listón y más toro que los anteriores.

A pesar de acosarle Arriero, no llegó á acometerle una sola vez.

Lo foguearon Alvarez y Barquero con tres pares y medio.

Manolo Bomba devuelve los avíos á Ricardo, que ciñe tabaco y oro.

Este, quizá molestado por lo poco justo que estuvo parte del público con su hermano, hizo una faena cerca, valiente y vistosísima, y arrancando derecho logró un pinchazo arriba. (Muchas palmas) Dos pases más, y entrando con coraje y recto, agarró un volapié colosal. (Ovación y vuelta al ruedo).

Cuarto.—Cárdeno, enjuto y descarado de pito es.

Ricardo Bomba le toreó de salida admirablemente, acrecentando la ovación, que todavía duraba, por la muerte del Benjumea anterior.

Arriero y Alvarez, cinco varas, sin desmonte ni baja en las cuadras.

Después de banderilleado por Antolín y Barquero, pasó el bicho á manos de Bombita, que muestra verdaderos deseos de agradar.

La faena de muleta fué toda ella coreada con olés. Entra á herir, cerca y decidido, agarrando media estocada, por las agujas, que no necesitó puntilla. La ovación fué mayor todavía que la que recibió en el anterior.

Quinto.—Negro, listón, bragao y el más toro. Era de D. Esteban Hernández.

Comenzó el toro mansurroneando, pero se creció, llegando á matar tres caballos.

El tercio, animadísimo. Bombita mayor sacó todo el repertorio de los días que tiene ganas de que se le toquen palmas. A los tres espadas se les aplaudió con entusiasmo.

Varas, seis, tres caídas y tres caballos.

Simón Leal y Chatín banderillaron pronto y muy regular.

Regaterín, previa una faena poco reposada y menos vistosa, entró á herir con coraje y verdad, desde un sitio peligrosísimo, logrando una estocada hasta las cintas, un poquito caída, que le valió una gran ovación y vuelta al ruedo.

Sexto.—Negro y fino de púas.

Manolo Torres lo torea capote al brazo. (Aplausos).

El toro cumple en varas, matando dos jacos.

Bombita menor coje banderillas y se las ofrece á Regaterín.

El de Tomares clavó un par, al cambio. (Ovación). Sale perseguido y su hermano Ricardo le hace un quite superior, recortando con los palos.

Regaterín, al cuarteo, prendió otro extra. (Ovación).

Ricardo, después de bonita preparación, dejó su par superior de toda superioridad. (Ovación núm. 3).

Manolo Torres hace una faena cerca y valiente y dá dos pinchazos y una buena.

#### EL CHICO DE LA BILIS.

● SEVILLA, 28 de Septiembre.—Primera corrida de feria.—El público sevillano no ha querido tragar la pildorita confeccionada por la Empresa al organizar unas corridas de feria que más parecen novilladas ilustradas, pues que no acudió á esta función con la abundancia de años anteriores, presentando la plaza desconsolador aspecto.

El ganado.—Los toros de Pérez de la Con-

cha fueron desiguales á más no poder y con una mansedumbre asombrosa.

Ni uno solo tuvo tipo, finura ni ninguna de las condiciones capaces de acreditar á un ganadero

Solo fué fogueado el primero, pero todos debieran haber sufrido el tueste, y para quinto salió uno derregado de los cuartos traseros, que originó un escándalo, por fortuna sin consecuencias, por lo escaso de los espectadores.

En resumen, la función, por el ganado, malísima.

Bombita.—Lució su trabajo, más de lo debido, por torear en unión de dos toreros que no pasan de ser dos medianías.

A su primero lo toreó bien, artístico y valiente, logrando hacerse con el manso, y aprovechando la igualada primera, cosa extraña, entró recto y decidido, dando una buena estocada. (Ovación)

En su otro volvió á ser el de otras veces, toreando con ventajilla, como preámbulo para entrar á matar, sin decisión, yéndose y alargando el brazo de un modo feroz, tanto en el pinchazo como en la estocada. Luego de una serie interminable de capotazos, descabelló.

Cocherito.—No estuvo muy afortunado el bilbaíno, pues si bien es cierto que le cupo en suerte un toro manso y difícil y otro inútil, tampoco él puso de su parte ni el coraje ni la confianza necesaria para hacerse con ellos, siendo justa la actitud del público al demostrar su desagrado por tal labor.

Moreno de Alcalá.—Su emcumbamiento á la alternativa, tan prematuro, se patentizó en la función de este día, viéndose su crasísima ignorancia toreando y no mostrando la decisión y aquella valentía que fué su característica y que hoy puede ponerse en tela de juicio.

A su primer toro, único noble y sencillo, lo toreó dejándose comer el terreno, por su falta de conocimiento al torear, y de igual defecto adoleció al entrar á matar, por cuya razón y por interponerse en el viaje del toro, éste, sin querer, lo cogió al salir de la media estocada que recetó, saliendo ileso, por su fortuna.

En el último solo se preocupó de hacer ver al público que no veía el morillo por tener el toro alta la cabeza, cuando su obligación era torear por bajo para bajársela, terminando su labor y la corrida de un estoconazo.

La entrada, para perder, como es natural.

SALVAOR.

### PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

Revista de la primera corrida de feria celebrada hoy 13 de Octubre de 1907

TOROS: Seis, de la antigua ganadería del Sr. Díaz.

ESPADAS: Antonio Fuentes y Antonio de Dios, Conejito.

Por fin, me veo en la mezquita taurina aragonesa y respiro, porque créanme mis lectores que estos últimos días he pasado cada rato, que ya, ya, viendo lo desahucado y lluvioso del tiempo.

Esta mañana, apenas me he desprendido de los brazos de Morfeo, que cariñosa y blandamente me han acariciado toda la noche, sin sicalipsis, por supuesto, he preguntado por el tiempo, y cuando me han anunciado la presencia del fulgurante astro diurno, salté de la cama todo alborozado y lancéme á la calle.

Discurrí por las calles durante la mañana, que, por cierto, me pasé saludando á distinguidos aficionados y estimados compañeros de la prensa taurina, a quienes mando desde aquí mi respetuosa salutación, deseándoles prosperidades durante su estancia en tierra aragonesa.

Y como el espacio apremia, voy á cortar aquí mi preámbulo y á ceñirme al objeto de esta mi mal perjeñada labor.

La combinación ya la saben mis lectores, porque ¿quién no conoce el cartel de fiestas taurinas de este año, con las mil y una incidencias ocurridas?

Y con esto y decirles que á la hora de comenzar la función la tarde estaba nublada, aunque cálida de ambiente, y que la entrada, si no un lleno, era bastante cuajada, doy por terminado el prefacio.

A las tres ocupa el sitio de la presidencia el concejal Sr. García Burriel, quien hace la señal, verificase el paseo y se dá suelta al

#### Primero

Rabioso, núm. 28, cárdeno, bragao y salpicado de atrás, gordo y bien cuidado.

Fuentes, con su maestría característica, dá tres lances en tres tiempos.

De la tanda, que la componen los hermanos Carriles y Relámpago, acepta el torillo tres caricias, por dos caídas y ningún caballo, tardeando algún tanto.

Los matadores, cumplen en quites.

Se cambia el tercio, y Moyano sale por delante y clava un par delantero, por quedarse el toro; sigue Blanquito con otro muy bueno, que se aplaude, y cierra el tercio el primero con un buen par con los terrenos cambiados.

Fuentes, que se atavía de verde manzana muy claro y oro, cumple con el presidente y torea á su enemigo con seis pases derecha, dos altos, uno por bajo y varios medios pases, dados con tranquilidad y desde cerca, para un pinchazo, entrando bien.

Más pases para intentar sacar al toro de las tablas, que se ha refugiado en ellas, y entra otra vez bien y señala otro pinchazo bueno, que se aplaude; nuevamente entra á matar y pincha por quedarse el toro; otro pinchazo, también bueno; otro hondo, en todo lo alto; otro, igualmente bueno.

El espada oye aplausos, porque está muy trabajador y pincha siempre en lo alto.

Acaba, por fin, de una delantera, á toro parado, y con el exclusivo objeto de deshacerse del guasón. (Palmas muy justas).

#### Segundo

Barbero, núm. 41, colorao, bragao, de bonito tipo, aunque chico, y gordo.

Conejito dá varios lances, parado y bien, oyendo una ovación, y Fuentes también lancea.

De Gordo, Formalito y Mareca acepta, con voluntad, pero saliéndose suelto, tres varas, por una caída y un caballo muerto.

En quites, bien los matadores, aunque sin extralimitarse.

Chato inaugura el segundo tercio, después de una salida en falso, con exposición, con un buen par; Conejito chico coloca otro bueno al cuarteo, y cierra el tercio Ramón con uno desigual.

Conejito, de azul y oro, brinda y se dirige al torillo navarro, al que torea con cinco pases altos, cinco derecha, cuatro de pecho (tres con la mano derecha) y uno ayudado, para entrar á matar y agarra media, que es lo suficiente. (Palmas á la brevedad).

#### Tercero

Burrero, núm. 9, colorao encendido, cortito de pitones, terciado de tipo y bien mantenido.

Fuentes dá cuatro lances, con aplomo y elegancia, que se aplauden.

De los varilargueros hermanos Carriles y Relámpago, acepta el torillo tres varas, por una caída y un caballo para el arrastre.

Blanquito cuarteo un buen par; su compañero Moyano prende un palito sueito, y cierra el tercio el primero, con otro par, ligeramente pasado.

Fuentes toma por segunda vez los avíos y reposado y con elegancia inimitables dá al torillo, que está noble, dos altos, cinco naturales, cinco por bajo, uno derecha, dos de pecho y dos ayudados, y cuando consigue que iguale el toro, señala un pinchazo buenísimo, y al poco una estocada superior, de la que rueda el toro. (Ovación).

#### Cuarto

Batiguero, núm. 10, colorao, cortito de pitones, terciado de tipo y en buen estado de carne.

Sale del chiquero con una calma extraordinaria, y antes de la primera vara entra un picador por el lado contrario, matándole el caballo.

A poco, después de un lance, Fuentes es perseguido de cerca y hociado al tropezar con un caballo en la huída, salvándose por milagro de un percance serio.

De la tanda Gordo, Formalito y Relámpago, acepta tres varas, por una caída, no causando ninguna baja en las cuadras.

Patatero, después de una bonita salida en falso, pone un palito; Chato cuarteo uno en-

tero, quedándosele palito excesivamente caído; repite el primero con un par bueno, y cierra el tercio Ramón con otro aprovechando.

Conejito empuña por segunda vez los trastos y torea á su enemigo con uno alto y seis derecha, sufriendo en el último de éstos una colada peligrosísima, saliendo perseguido y empuntado por la cara posterior del muslo derecho, retirándose á la enfermería, al parecer lesionado.

Fuentes toma los trastos y después de tres pases con la derecha y uno alto, entra á matar y señala un pinchazo bueno; más pases y entra de cerca á matar y coloca una buena, ligeramente tendida, y de la que á poco rato rueda el toro. (Palmas y la oreja).

#### Quinto

Cuervo, núm. 27, negro, con braga, corto y adelantado de pitones, alto de agujas y como sus hermanos en buen estado de carnes.

De la tanda, hermanos Carriles y Relámpago, acepta el morito cuatro varas, por una caída y un jaco muerto.

Fuentes, activo en quites, y la verdad, no sé cómo hace, porque se resiente de la pierna toda la tarde.

Cambiado el tercio, sale por delante Moyano, colocando al cuarteo un par un poquito caído; sigue Blanquito con uno bueno; segunda Moyano con un palito suelto, y cierra el tercio este mismo, con un par abierto.

Fuentes requiere los avfos y torea al morito con cuatro pases altos, siete derecha, cuatro por bajo, uno ayudado y otro de pecho, dados todos ellos sin perder la cara al toro, que buscaba un poquillo, para entrar á matar en la primera igualada en la suerte natural y colocar media buena.

Más muleta y una buena, rematando con un descabello á la primera. (Muchas palmas).

#### Sexto

Palomito, núm. 4, Berrendo en colorao, botinero, ojo de perdiz, de precioso tipo, corto de cuerna, y gordo como una pelota.

Fuentes, lancea con gran reposo, oyendo palmas.

De la tanda, Formalito, Gordo y Mareca, acepta el toro con bravura y alguna codicia, cinco varas, por dos caídas.

Fuentes, adornado y valiente en quites, colocando en uno de ellos la montera en el testuz y en otro dándole con el pañuelo en los hocicos, en cuyo momento el toro se arranca, dándole un golpe en la pierna izquierda.

Conejito chico, después de varias salidas, coloca un par delantero; sigue Patatero con un palito pasado, y cierra el tercio el primero con uno entero á la media vuelta.

El público pide que Fuentes, en vista de que se resiente mucho de la pierna, no mate este toro, pero él requiere los avíos, y después de un solo pase alto, entra de prisa á matar, y señala un pinchazo bueno.

Más pases y media estocada en todo lo alto, y un descabello. (Palmas).

#### RESUMEN

EL GANADO.—No fué desagradable la impresión que me causaron los toros de la antigua marca de Díez, ya cuando los ví en los corrales.

Había variedad de capas y pelos, alguna de ellas, como la de Palomito, muy bonita.

De tamaño, dentro de lo que es usual en el ganado de la tierra, no fueron despreciables, y en cuanto á tipo y colocación de pitones, tampoco había por qué zaherirlos.

En cuanto á estado de carnes, la presentación fué excelente, probando que habían sido escrupulosamente alimentados.

Su presentación, pues, en aras de la justicia, hay que decir que fué buena.

De bravura, vean ustedes el resultado:

El primero se dolió pronto al castigo en varas, é incierto en el resto de la lidia, cobijándose en las tablas.

Se corrió en segundo lugar un toro que fué voluntarioso en varas, pero saliéndose suelto; cortaba su poquillo en palos, é inquieto y cerniendo la cabeza á la muerte.

El tercero, como los anteriores, cumplió en varas, escamándose pronto; en banderillas y á la muerte, noble como un borrico.

En cuarto lugar figuró una res que cumplió en varas, cortaba en palos y á la muerte esta

condición y nerviosidad infundieron el pánico en la cuadrilla.

El del puesto de honor, voluntarioso en varas, llegó bien á palos y buscando á la muerte.

Y el que cerró plaza, voluntarioso y con algun poder en varas, y reservón en banderillas y quedón á la hora de morir.

FUENTES.—El elegante torero sevillano, cuya resistencia física tanto se discutió en las últimas corridas de ferias de Bilbao y San Sebastián, en su primer toro toreó de muleta cerca, reposado y con sobriedad, y con el acero entró bien, pero no consiguió fortuna, á pesar de estar voluntarioso.

En su segundo, hecho un maestro con la muleta y soberbio con el estoque.

En el toro cuarto, en sustitución de Conejito, breve con la muleta y bravo con el estoque.

Al quinto toro lo toreó valientemente de muleta y estuvo bien con el acero.

En el que cerró plaza, brevisimo con la muleta y bien con el pincho.

CONEJITO.—El torero cordobés ha estado en su primero algo distanciadillo con la muleta y breve con el acero.

LOS DEMÁS.—Con la puya estuvieron mejor los Carriles.

Caballos muertos, cuatro.

En banderillas, Blanquito y Patatero.

Bregando, Blanquito oscureció á los demás, pero Conejo chico y Moyano, hicieron lo suyo.

La dirección de lidia, ni fú ni fá.

La presidencia, acertada en la suerte de varas, sin apurar los toros.

La entrada, cuajada, y la tarde, nublada, pero cálida.

Los servicios, buenos.

La primera corrida de feria, resultó buena.

En la apreciación de mañana, detallaré y juzgaré más detenidamente.

M. V.

### Cogida de Conejito

El diestro Conejito ha sufrido un varetazo en la cara posterior, del muslo derecho, que le impidió continuar la lidia.

#### NOTICIAS

Con motivo de ser este número, así como los sucesivos, de feria, y tener exceso de original acumulado, damos de mano á los asuntos del *trust* de moralidad, que reanudaremos una vez pasados estos días, con el mismo ardor.

El nuevo matador de toros Moreno de Alcalá, embarcó el miércoles pasado en Gibraltar, con dirección á Méjico, llevando consigo al picador Medina y á los banderilleros Rodas y Niño de la Audiencia.

Feliz viaje y buena suerte.

En la novillada de feria de Soris, el ganado corrido fué manso. No obstante los novilleros Asiago y Alhameño escucharon aplausos por su buen deseo, y Alvaradito quedó regular.

Signe preocupando á la prensa taurina y á la afición, la cuestión de si Manolete ó Bombita III irán delante ó detrás en antigüedad.

Creo una futesa ocuparse de ello, porque les hartaremos de razones y harán ellos lo que les dé la gana.

¡Y viva el desahogo!

Diego Rodas, Morenito de Algeciras, se ha ofrecido incondicionalmente para torear en la corrida que el Centro Bético trata de organizar á beneficio de los inundados de Málaga.

Por cierto que habrá de desistir de ello, pues aunque hay valiosos ofrecimientos de ganaderos y toreros, parece que la Empresa madrileña pone inconvenientes en ceder la plaza.

¡Vaya por la filantropía!

El banderillero Fresquito, que toreaba el domingo anterior en Alcazar, á las órdenes del novillero Frutitos, fué cogido durante la lidia del tercero, resultando con una cornada en el muslo izquierdo, de pronóstico reservado.

Damos las más expresivas gracias á cuantos escritores taurinos nos han enviado trabajos para nuestros números de feria. Agradecidos, y á su disposición.

El diestro Machaquito sigue perfectamente de sus lesiones, saliendo ya de paseo desde el sábado 5 del corriente, siendo de esperar que muy pronto podrá cumplir sus compromisos de Méjico, que lo que es los de aquí, naranjas.

Camará también se hallará pronto en condiciones de darle de alta, yendo á reponerse á su casa de Córdoba.

Para hoy en Coruña, están ajustados los diminutos toreritos Ostioncito y Punteret, que lidiarán reses de Salas.

En Jaén se correrán dos corridas de toros, de Benjumea y Cúllar, los días 18 y 19. En ellas actuarán los diestros Lagartijo y Bienvenida.

Los diestros Moreno de San Bernardo y Montes chico, lidiarán hoy ganado de Flores en la plaza de Cartagena.

Se halla en notable estado de mejoría el buen novillero Gordito, de la cogida sufrida en Salamanca.

Hoy 13, hace tres años que el quinto toro de Aleas, lidiado en nuestro circo taurino, hirió al picador Felipe Salsoso.

En una novillada de las de Octubre en la plaza de Barcelona, toreará el novillero valenciano Isidoro Martí, Flores.

Hoy se verificará en La Línea una novillada, para la que ha sido contratado el novillero Manuel Romeo, Torcuato.

### BAMBALINAS Y TRAPÉCIOS

TEATRO PRINCIPAL.—La compañía Tubau-Palencia debutó el viernes en este coliseo y la sesión inaugural fué espléndida en grado sumo.

El público, numeroso y distinguido, llenó la sala y muy justamente salió satisfecho del trabajo de los artistas de tan buena compañía.

La *mise* en escena, lujosísima. Será el espectáculo de moda, de ferias, entre la gente elegante.

TEATRO CIRCO.—D<sup>a</sup> Micaela ha traído á Zaragoza, una vez más, un cuadro de compañía, por demás completo, de artistas de verdadero mérito.

Entre los números figura el de los cinco leones, que emociona al público y llevará buen contingente de forasteros al teatro.

La inauguración estuvo rebosante de público.

Feliz campaña se le espera.

TEATRO PIGNATELLI.—La compañía Ruiloa sigue su feliz campaña de otoño en el teatro de verano.

El estreno de «Los veteranos» agradó al público, y no nos ocupamos de él con detenimiento por la escasez de espacio en estos números de feria.

SALÓN-TEATRO DE VARIEDADES.—Comprendiendo sus verdaderos intereses é interpretando el gusto del público, ha traído Burgos, el popular empresario, nuevos números.

«Les Barberis», duetistas italianos, son una buena adquisición.

«Mochuelo» y Adela Cubas, concertista de guitarra, provocan entusiastas ovaciones en todas las sesiones, y «Mariucha», que baila *super*, entusiasma de verdad á los espectadores.

Burgos hará su Agosto, seguramente, y lo merece.

TOBOGGAN.—Es el espectáculo de moda, y por él se lanza, sin ningún peligro, público selecto y numeroso, continuamente, no dando abasto en la taquilla á despachar billetes. Señores, al *lancen*, el cual está instalado en a calle de San Miguel, frente al Teatro-Circo.