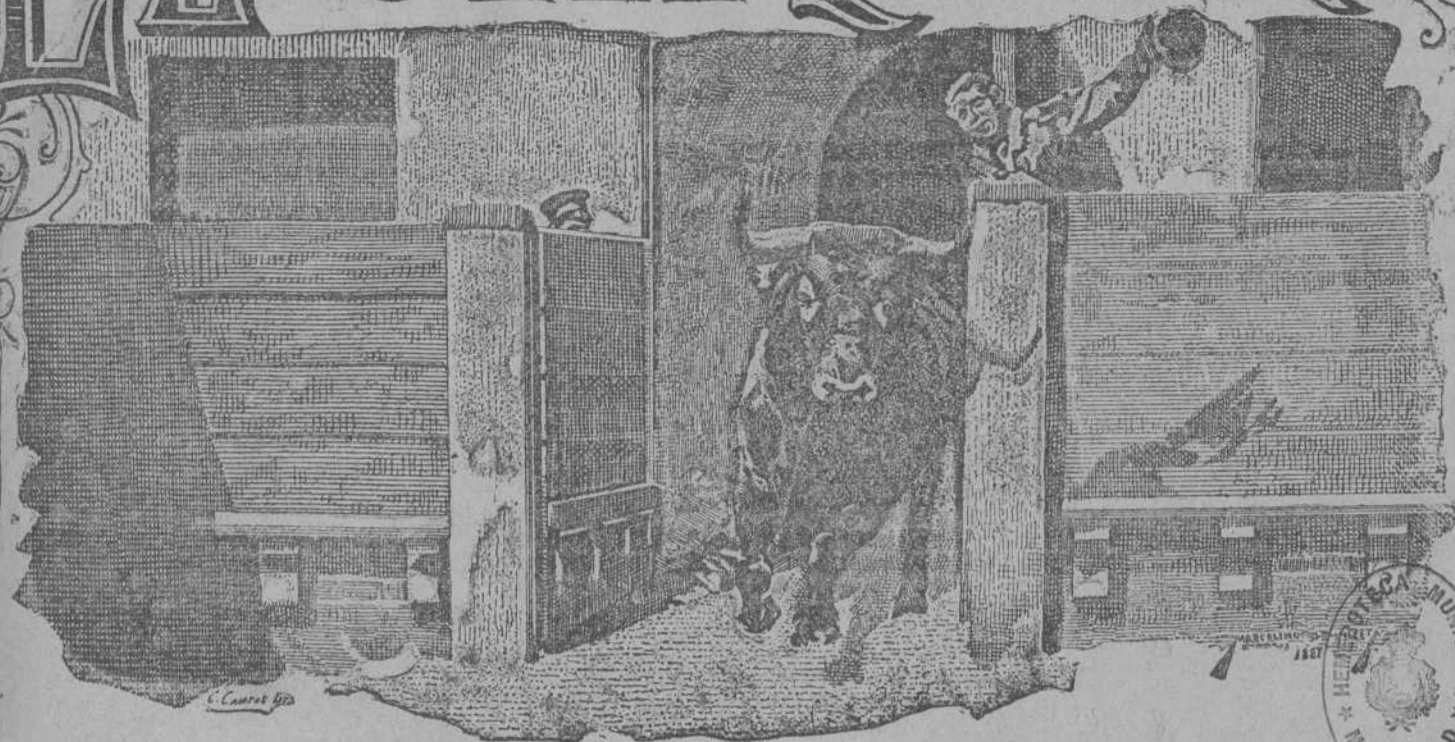


# EL CHIQUERO



## REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

AÑO II.

Zarag.<sup>a</sup> 27 Mayo 1888

### PRECIOS DE SUSCRICION

Zaragoza	6 meses	4 reales.
"	12 "	7 "
Fuera	6 "	6 "
"	12 "	11 "

PAGO ADELANTADO

### PROPIETARIO

**SANTOS**

Redacción y Administración, Coso 96 y 98.

Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico.

El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones.

Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 60.

Zarag.<sup>a</sup> 27 Mayo 1888

### La apología y la acusación de las corridas de toros.

#### (Conclusión.)

No somos líricos al protestar en nombre de la moral contra esos espectáculos; porque es sabido que en las plazas de toros se aprenden muchas de esas cosas que hacen peligrar los respetos que se merecen los individuos, los respetos que se deben á la humanidad.

Nos ha hablado del tradicionalismo de las corridas de toros y nos ha traído escenas pornográficas de los tiempos de los virreyes, en que la colonia daba corridas de toros como el *summum* de las diversiones que se podían ofrecer al pueblo y como fiestas reales de aquellos tiempos.—Es la tradición.

Como todas, es la misma tradición la que mantenía el escudo de Aragón y las armas de Castilla sobre el frontón de esta Legislatura, que legisla en nombre de la patria.

Pues qué, ¿nosotros estamos en el deber de sostener estas tradiciones como pueblo libre é independiente? No, señor.

El Sr. Ramirez.—Rivadavia abolió las corridas de toros.

El Sr. Bustamante.—En Buenos Aires se van á establecer ahora.

#### El tío de la vaca

El Sr. Granada.—Ocurre una cosa muy chistosa de parte del señor diputado, que es la que se refería á esta especie de cuadro de costumbres morales que nos ha presentado de las vacas, toros y novillos.

Es ciertamente un cuadro que nos ha dado un momento de placer, porque se puede decir que en plena Cámara hemos pasado un día en campo.

Ese toro siguiendo á la vaca, ese toro que se lame mejor que el novillo.

Ha estado ilógico en esa argumentación, porque nos ha presentado al toro superior al novillo en los goces que se le presentan, cuando es al revés.

El toro es secuestrado de la sociedad, los goces conyugales no son conocidos de esos animalitos, al revés de los novillos y recuerdo un cuento muy humorístico, que preguntado un niño qué era el novillo de la vaca, dijo que era el tío.

Nos ha hablado el señor diputado de los toros, diciéndonos que eran inoventivos y que todo se citaba en la mayor ó menor habilidad de los diestros.

Los toros tienen por base de su interés, la muerte.—No existiendo la muerte, no existe interés en los toros.—Es la muerte del torero, de los caballos y últimamente la muerte de la fiera, lo que hace interesante la corrida.

Necesariamente para que sea buena, debe haber muchas muertes de caballos, porque cuando no matan muchos, la corrida es mala.

#### Apoteosis del caballo

Se dice: ¡el caballo! ¿qué más quiere el caballo que verse matar por un toro?

Francamente, es una observación que no la haría ningún caballo.

(Prolongadas risas en la Cámara y en la barra.)

Seguramente que si dejara la elección al animal, no aceptaría ni el marronazo ni la muerte por el toro. (Risas.)

Existe un principio de humanidad. El caballo es un animal noble generoso, que nos acompaña en nuestros pesares y es el elemento principal. Tenemos patria, tal vez por él y muchas cosas más las debemos al caballo, que siempre ha llevado á los ciudadanos al triunfo.

#### Glorificación del toro

Ahora en cuanto á los toros, el toro es un animal muy utilizable y no puedo menos que recordar aquí y especificar la calidad y condiciones que tiene.

El toro es un animal muy utilizable bajo diversos puntos de vista, y hay ganaderos en esta misma Cámara que nos pueden dar todos los detalles necesarios á propósito de las utilidades que se pueden sacar del animal, con

su buena cruz, para las labores agrícolas, para las carnes...

El Sr. Ramirez.—Para la leche,

El Sr. Bustamante.—¿Ha tomado?

El Sr. Granada.—Si, señor, para la leche.

(Risas en la Cámara y en la barra.)

### Los mandamientos del torero.

El primero, es amar al arte sobre todas las cosas.

El segundo, no jurar en vano que eres buen torero.

El tercero, santificar los días que cumplas con tu obligación.

El cuarto, honrar al público como si fuera tu padre y tu madre.

El quinto, no matar los toros, huyendo y con bujonazos.

El sexto, no fastidiar á los espectadores.

El séptimo, no hurtar el dinero á los abonados.

El octavo, no mentir en los telegramas que se envían á los amigos ni levantar falsos testimonios á los compañeros.

El noveno, no desear los aplausos del prójimo, si no puedes ganarlos.

El décimo, no codiciar las contratas ajenas, hablando mal de los otros toreros.

Estos diez mandamientos se encierran en dos, en cumplir con tu obligación para con el público que paga, ó cortarte la coleta, si no sirves para el caso.

Los mandamientos de la santa Madre iglesia taurina, son cinco.

El primero, trabajar bien en toda la corrida entera, los domingos y demás días que te paguen.

El segundo, confesar á lo menos una vez al año, que si te silban, no es por envidia, si no porque te lo mereces.

El tercero, comulgar antes de pascua florida.

da, en la parroquia de Romero, Hillo, Montes; Dominguez y Chiclanero.

El cuarto, ayunar de alabanzas y felicitaciones, siempre que no lo merezcas.

El quinto, pagar diezmos y primicias á la buena voluntad del público.

EL NIÑO DE DIOS.

Aixa y Mayo 6 del 88.

### NOTICIAS TAURINAS.

En la plaza de toros de La Línea, con motivo de la novillada que tuvo lugar el domingo, se suscitó un alboroto mayúsculo entre el público.

Parece que los novillos destinados á la lidia resultaron ser de mejores condiciones de lo que se esperaba, y el número de caballos que para el efecto tenía preparados la empresa, por ese motivo resultó insuficiente.

El cuarto toro ó sea el último de la corrida, quedóse á los pocos momentos de su salida sólo en la plaza con dos caballos que de dos cornadas había despachado, y el público gritaba desahoradamente diciendo: «¡Caballos al toro!»

La presidencia, despues de un rato de deliberación, ordenó poner banderillas, pero en vista de que uno de los banderilleros, al citar al toro, estuvo expuesto á recibir un botellazo que le fué arrojado desde los tendidos del sol, el espada se dirigió al palco de la presidencia á exponer su queja, de acuerdo con la petición del público, concluyendo por dar órdenes á su cuadrilla de abandonar la plaza, lo que fué llevado á efecto en medio de un clamoreo de satisfacción unánime, quedándose el cornúpeto con vida en la plaza, bendiciendo á la Providencia que al ménos en aquel momento lo había librado de una muerte fatal.

El público esperó un rato por ver en qué paraba la fiesta, pero en vista de que el tiempo trascurría y al parecer no se tomaba determinación, fué desfilando, quedando en poco tiempo la plaza desierta.

El animal fué pasado al corral.

A fines de la semana anterior se verificó la tiente de las becerras bravas de la ganadería de D. Juan Vázquez, con resultado satisfactorio, y en los últimos días de este mes ó en rimeros del próximo, tendrá lugar la de las erteneientes á D. Eduardo de Ibarra.

Con motivo de la festividad de San Fernando el día 30 se celebrará en Aranjuez una gran corrida de toros. De la lidia está encargada la cuadrilla de Frascuelo. El Bebe matará cuatro toros.

En San Fernando tendrán lugar este año ocho corridas de novillos, para las que está contratado Manuel Caballero.

En todas se jugará ganado procedente de Varela.

Halláse completamente restablecido de la cogida que sufrió el día 6 del actual en Madrid, el simpático novillero Tomás Parrondo *El Manchao*.

El afamado matador de novillos Antonio Martín, *el Pollo* ha sido contratado para dar corridas, una en Yecla y otra en la Rioja, teniendo otras varias en ajuste.

Nuestro inteligente *corresponsal* de Madrid y á la vez director del semanario taurino *El Sinapismo*, ha publicado los siguientes detalles acerca de la cogida del diestro Frascuelo, con cuyas apreciaciones estamos en un todo de acuerdo, sin que esto indique parcialidad por el arrojado matador.

### DETALLES

#### DE LA COJIDA DE FRASCUELO.

Celebrándose el día 17 en Barcelona una corrida en la que asistió escaso público, y á la que se lidiaron seis toros de Zapata que debían ser estoqueados por Frascuelo y Valentin Martín.

Los toros de Zapata cumplieron medianamente entrando todos recelosos y descompuestos, y á la misma altura del ganado estuvo Frascuelo estoqueando á su primero por

lo que parte del público protestó por tan mediana faena.

Todos sabemos que Salvador es el torero de más vergüenza que hoy existe y acaso por éste motivo y por querer conquistar aplausos, se puso muy en corto á pasar su segundo toro que era codicioso y cortaba el terreno.

A el cuarto pase Frascuelo, fué cogido y derribado por la fiera, y buena parte del público, creyó dados algunos achazos que le tiró, que estaba muy mal herido el diestro.

Más á poco se levanta coje el estoque y muleta con esa energía propia en él y despues de cuatro pases y en corto atiza una baja y atravesada.

Durante la lidia del quinto toro fué otra vez alcanzado el matador, el bicho tenía por nombre «Galeote», y Frascuelo un tanto descompuesto le pasó bastante regular y en corto y derecho entró á matar con valentía pero vació tan poco y se metió tan por derecho que fué suspendido y volteado despues de haber dado un pinchazo á la res.

Se levantó y marchó á la enfermería, donde reconocido, resultó tener una herida de pronóstico reservado, situada en el antebrazo derecho, de doce centímetros de extensión por cuatro de profundidad.

Desde la plaza fué trasladado á la fonda, siendo visitado por la más escogida sociedad de Barcelona, y en todos los semblantes se veía el sentimiento y la simpatía.

La herida, por fortuna, es leve y dentro de poco tiempo podremos aplaudir y admirar á un diestro tan valiente como Salvador Sanchez, Frascuelo; de la madera de este torero nacen pocos que puedan ser contados como los padres Santos.

Respecto á estas dos cogidas, hemós oido sostener varias polémicas sobre si á Salvador, le cogian más los toros que á otros diestros porque se arribaba más que ninguno.

Si á la tauromaquia se le considera como arte, el hombre debe no dejarse coger.

Porque una de dos, ó el toreo es arte, ó es una lucha.

Dicen por ahí muchos que así es como se gana el dinero, y por lo que veo, quieren que, Frascuelo le tengan que armar en piezas, como los esqueletos antes de vestirse de torero.

Para mí y para el espíritu de la época, el gran torero es aquel que ganando mucho dinero, las simpatías de todos los publicos de España, y arribándose no le cojan nunca los toros. Ese es para mí el gran torero.

Si por arribarse Frascuelo, á los toros ha de tener una cogida de muerte y nos hemos de ver privados de uno de los primeros matadores que hoy existen; por mí, que no consienta tanto con el cuerpo.

Como última hora publicaba *El Sinapismo* del 20 del actual, entre otros, los siguientes pormenores:

En el tren correo de Zaragoza llegó ayer á Madrid el bravo matador de toros Salvador Sanchez, Frascuelo, herido el jueves último en Barcelona.

Venía con toda su cuadrilla, que salió anoche para Córdoba, donde toreará hoy y mañana, sustituyendo á Salvador, Valentin Martín.

El retraso de más de 70 minutos que el tren traía, hizo que en casa del diestro reinase gran incertidumbre y que su bella esposa y sus hermosas hijas se desicieran en conjeturas desagradables.

A las nueve y media próximamente llegó Frascuelo á su casa, donde le esperaba su médico el doctor Alcaide.

Se acostó el herido y se procedió á hacerle la cura de la lesión.

La cornada está situada en el tercio inferior y parte interna del antebrazo derecho, es profunda y dislacerante de abajo arriba y en dirección un poco trasversal, teniendo su principio unos seis ó ocho centímetros de la unión del antebrazo con la mano.

Es grave por sí y por las contingencias que puedan surgir. Parece que no ha interesado ningún tendon importante, lo que hace concebir esperanzas de pronta curación.

Al enfermo se le ha puesto á dieta y solo se darán algunos caldos, recomendándole la quietud absoluta, el descanso y la prohibición de que nadie le vea.

### BARCELONA

#### LA SEXTA CORRIDA.

A la hora anunciada—las cuatro y media—dió comienzo la lidia de 6 toros de D. Eduardo Ibarra, por las cuadrillas de *Cara-ancha* y *Mazzantini*, con la salida del primer cornúpeto, el que como sus hermanos lucía divisa azul y caña y se llamaba,

*Castillejo*.—Era el torete negro listón y bien colocado.

Con escasa bravura y huyendo de su sombra, sufrió 7 varas y 3 marronazos.

*Currinche* y Pedro Campos, previas dos salidas del primero, cuartearon 3 enteros, pasables.

*Cara-ancha* que vestía terno carmesí y oro despachó á *Castillejo* de 4 pinchazos tirándose con fé, y de media ladeada y perpendicular. Palmas. El toro estaba quedado y muy incierto.

*Rebollito*.— que era negro zaino y algo vizquillo del izquierdo tomó doliéndose al hierro 5 puyazos y dos marronazos.

2 enteros, uno de estos bueno, cuarteó Galea y 1 muy bueno en la propia forma clavó Regaterin.

Manzzantini despues de 29 pases, la generalidad dados con su correspondiente baile, deja una tendida y contraria á un tiempo, de la que al cabo de 12 minutos se echó *Rebollito*. Palmas y pitos.

*Pirojo*.—Con más voluntad que los dos anteriores aguantó este toro, que era negro zaino y corto y vizco del derecho, 8 puyazos, da dos caídas y mata dos jamelgos.

Despues de pareado con 4 enteros por *Autolin* y Villarillo, es despachado por Pepe *Cara* de una estocada á un tiempo atravesada y de un certero descabello á pulso. Muchos aplausos.

*Cochareto*.—Negro zaino y bien astado. Acercóse con bastante codicia 10 veces á los picadores Amare, *Badila*, Trigo y *Agujetas*, cayeron estos una vez y quedaron los cuatro sin rocines.

Luis, despues de haberlo pareado *Esterero* y Galea, despacha á *Cuchareto* de una algo tendida á volapié y en las tablas. Palmas y la oreja.

*Cariñoso*.— Con extraordinaria bravura aguantó recargando 8 varas, dá 4 caídas y asesina ó más bien dicho, mata 5 arengues.

Perico y *Currinche* clavan: el primero medio par cuarteando y uno entero al revuelo, y el segundo un par á la media vuelta.

José despacha á *Cariñoso* de una superior hasta la *taza*, despues de ser desarmado dos veces y de haber dado un pinchazo en su sitio. Grandes palmas y la oreja del bicho.

*Carmoreño*.—De pelo colorado, ojos de perdiz toma aun con más bravura que el anterior infinidad de varas, ocasiona 6 caídas y *despena* á 5 rocinantes.

Mazzantini pone fin á la fiesta dando un pinchazo y una buena estocada.

#### RESUMEN

Los toros: buenos, los mejores el 5.º y 6.º *Cara*, bien. Mazzantini cumpliendo en unos y no llegando á esto en otros. Los servicios, buenos. La presidencia, buena. La entrada, floja.

Y hasta el domingo que torea 6 bichos de su *papá*, Rafael Guerra (*Gaerrita*), les desea salud y pesetas.

P. CHERAS.

### TEATRO PIGNATELLI.

El plato del día, el objeto de todas las conversaciones la *Grat atración*, es en estos momentos la compañía de Tomba, en los cafés paseos y tertulias no se habla de otra cosa... y lo que es esta vez la cosa lo merece.

Como artistas os que forman la compañía de Tomba son de *primisimo cartello*.

Presentose con la opereta de Lecocq *Il duchino* traducción al italiano de la opereta francesa *Le petit duc*.

No es esta partitura de las más notables de su género ni por el libro, que no tiene nada de nuevo ni por la música, que peca de serria, pero de tal manera fué presentada que el público la encontró bellísima.

La Sra. Urbinati, que es una contratista de estensa y bien timbrada voz, buena escuela de canto y mucha posesión de la escena, hizo

en *El Duquesito* las delicias del público, logrando que este la aplaudiese con entusiasmo. Los demás artistas admirablemente, en especial los Sres. Paggi y Tosi.

Los coros cantando magníficos..... y el de señoras hasta cuando no canta.

La orquesta muy bien. La escena puesta con gran lujo y los trajes de lo más bello y bueno que se vé en los teatros.

Con todos estos datos y con una acertadísima dirección de escena, puede suponerse el conjunto que ofreció *Il Duchino* la noche del miércoles.

Tenía ya la compañía ganadas las simpatías del público y todavía no se conocía completa cuando la noche del jueves se hizo el *Rafaelo é la Fornarina*, en donde presentaron varios artistas nuevos.

De como el *Rafaelo* fué interpretada no hemos de decir si no que se apliquen á su ejecución los elogios justísimos que á la del *Duquesito* hemos tributado y se tendrá nuestro juicio.

Las señoras Spivelli, Ciotti y Rosselli son escelescentes cantantes así como el tenor señor Bianchi y los caricatos Sres. Marchetti, Mibri y Marangoni. Para todos tubo aplausos el público.

Los números que más llamaron la atención en esta opereta fueron el duo de *Rafaelo* y la *Fornarina* del segundo acto y el brindis del tercero que hubo de ser repetido á insistentes instancias del público.

La noche del viernes repitiose la partitura del maestro Maggi y por si nos quedaba alguna duda acerca del valer artístico de la compañía Tomba, abandonó esta sus elegantes y fastuosos trajes para vestir el pañalon y la mantilla ellas y el pantalón alto y la chaqueta corta ellos y dejando el dulce lenguaje en que hablaron el Dante y Petrarca tomaron el *argot* solo hablado por el *Chato*, el *D. Lapiz* el *Guripa* y otros distinguidos *tomadotes* y nos *largaron* una *Gran via* que nos chupamos los dedos de gusto.

El coro de las calles, el tango de la *Mene-gilda* y el *ama, la jota de los ratas*, el coro de marineritos y en fin todos los números fueron cantados con todo el sabor y toda la gracia que puede apetecerse.

Resumen de todo lo dicho: El espectáculo llama la atención y agrada como no podía menos de suceder.

El sábado se hizo *Donna Juanita*. De su ejecución nos ocuparemos en la próxima reseña pues no disponemos de espacio para consignar lo mucho que de ella tenemos que decir.

## TEATRO CIRCO.

De las varias obras que la semana pasada se han presentado en las tablas de este teatro pocas merecen especial mención.

Entre estas pocas figuran las siguientes. *Caerse de un nido*, cuya notable interpretación valió gran cosecha de aplausos á los artistas de ella encargados.

El *Alcalde interino* obra que no era conocida en Zaragoza y de la que únicamente la música tiene algo de notable, pues el libreto sobre no tener un chiste nuevo es de lo más disparatado y absurdo de su género.

Los Sres. Romea y Povedano y señorita Martín Guas muy bien.

De las demás obras «El ventanillo» «Los incansables» «Simon por horas» «El sombrero de copa» y alguna otra merecen un recuerdo por su correcta ejecución por más que se resienta de algo de desigualdad.

La empresa del circo ha contratado á la compañía ecuestre que dirige Mdme. Alegria que comenzará á actuar en esta capital, el día 29 del próximo Septiembre.

## REVISTA.

De la novillada celebrada en Zaragoza el día 27 de Mayo de 1888.

Quando vide el cartelo anunciatore y vide tanta chente allí estampata ganis me dieron de estrar la pata y palpitabile molto il mio core ¡Cuanti chente, Dio mio, cuanti chente morrocotudi, vamos, eschelente

tiene qui resultare bona festa, morrocotudi, vamos, eschelente. Cuatro burelis da la empresa Vale por rematare bien la temporata algun toreri meterá la pata y si es alguno soli, menos male. Carambi, carambi, yo no sabo como van á matare, tanti cuerni, que si van á patir, voto al inferni, les tocará, per dio, parti di rabo. Tütüli mondi, quedará contenti y además de contenti satisfecho (me parece señores que estoy hecho, hablando el italiano, un monumenti).

Me agrada parlari como el Dante, y perdonari la tal comparachione, que era il Dante bellissime persone, más poeta que il Lucas: adilante. Hay en la juerga molta variachione hasta cambio de apodis incluchivero el *Callista* se llama don *Gallivero* por que tiene á los gallis gran pasione. Ecijano despacha dos burelis y otros dos entre Casti y el Barberi hemos de ver moltísimo é saleri y hasta puede qui molto dil canguelis Siencho damiselas é señores que ya veo en su sitio al presidente, ya se fueron los chicos piu dechente que siguen lo camino é toreadores.

Coicocato en el mio banquilli y teniendo en la diestra el lapis calumniatore, vi salire per la porta molta chente, molta, qui portaba en la sua testa due palmi de coleti, comprata in la barberia de las afueras.

Insiguida, il prechidente sacó el moquera, á lo que sea, la orchestra suspenduti per ano momento il paso redoblato qui toca sempre é insiguida ió vidi uno toro qui salió de la habitachione di Sebastiano.

Il toro s'apobadi, sign la sertificasione di la parroquie *Macatruqui*, es disire, il apoto se lo pongó io. per que en la enchiqueramiento no lo sabian, «Macatruqui» era negri é cornigachi y de moltos piezas; lo cuali que entre tanti toreri nadie se los paraba.

Abrióse con sus propios cueraís una porta ú tableri é coló la sua humanitá al callejón asustando á un chenerale ú tinienti de la «seguridaz» presonale.

Los de tunda oficiaron de sangradores cinco veces, sobresaliendo il Cano de Sevilla.

Despues de un buen par que dejó un niño que no conozco, atropelló el burel al «Nené» y hubierale dado un disgusto á no haber estado cerca el maestro.

Dos pares mas colgaron y llegó la última hora.

«Ecijano» de verde y oro con cabos rojos dijo lo siguiente.

Sr. Ciriquiane: brindó por la sua presona, po los huesos de su cuelpi y por la chente di vergoña.

Y fuese al bicho que estaba saltarine y en descomposicione, pasando como la cheneralidá de novilleros, es desire, sin cosimimiento ni arte, pero con mucha pesadez: por menos hemos visto mandar avisos, Sr. Ciriquian.

Quando le pareció bien se dejó caer con un punto de costura y el público aplaudió la gracia.

No hagas caso de las guasas, «Ecijano.»

Continuó la faena demostrando en cuatro pinchazos que es un novillero de los de á peseta... ¿qué queremos por cuatro reales señores? una estocada en las tablas y el toro se acostó, pero viendo que no se habían acordado de traer puntilla, se levantó para que el «Eijano lo descabellára al tercero.

Sebastian Horcada ofició de puntillero y fué aplaudido.

Señor presidente ha multado V. ese olvido? Si así lo habeis hecho, Dios os lo premie y sinó el público os silbe.

El segundo se llama, segun se nos ha dicho Macatruqui; era chorreado en verdujo ojo de perdz, corniabierta, voci-blanco y corredor.

Fué cobardón y más blando que la natilla, así que los picadores se divertieron mucho sin consecuencias desagradables.

Falleció un fardacho.

Tomaron los palos de á cuarta el «Toni» y un joven vestido de papel pintado, cuya montera te daba mucho quehacer. «El Toni» cumplió dejando el suyo, aunque bajito y el joven no encontró toro, pero se cayó y fué revolcado: otro joven, con honores da alfiler de corbata, quiso collar al burel.

Por último cambió el par de á cuarta por otro de los ordinarios y lo puso bien, repitiendo el «Toni» con otro del mismo género.

Los chicos forasteros, gustaron mucho, por lo ligeros.

Casto Diaz, pasó ceñidito y con serenidad, tirándose en corto, y dejando una estocada hasta la mano que esmagró al Macatruqui como remate de tan bonita brega, descabelló á pulsó á la primera.

Muchas palmas, muchos oles y la oreja del toro.

Asi se trabaja y se adquieren simpatias. El tercer «Macatruqui» era negro zaino, mu grande, mu corniabierta y mu ligero de cascos.

«Ecijano» bailó un ratito con la capa.

Al principio se mostró voluntarioso y tomó dos ó tres puyas, pero luego se hizo blando.

Un mono sabio andaba buscando un pique-ro, sin hallarlo y al Presidente se durmió.

El «Templao» entró en turno con un joven bien vestido, que relucia como una moneda falsa. Dicho sea de paso, lo que hoy ha llamado la atención han sido los trajes, aquello era un verdadero derroche de oro falso, percalina superior y seda de la india....na.

Volvamos al asunto. «El Templao», despues de dos salidas falsas, dejó un par desigual, su compañero alegró con gracia y prendió otro par bueno cuarteando y remató la suerte «Templao», oyendo palmas.

A pesar de lo mucho que estuvieron en ambos tercios, el bicho llegó al último muy entero, con la cabeza descompuesta y acostándose del lado derecho.

El «Ecijano» lo pasó con más inteligencia que al primero, aunque sufriendo algun desarme que otro, porque eso no se puede remediar, terminando con una estocada en su sitio. Palmas.

El último era de pocas carnes y [muy saltador.

«Lagartijo», digo el «Barberito», quiso pararle les piés con una verónica y la tripa le sirvió de capa, siendo revolcado: esas son de nueva invención.

El «Gallero» puso una vara y el «Ecijano» se quedó sin calzones y tuvo que cubrirse con el capote porque las señoras estaban dispuestas á suborizarse.

El «Barberito», tuvo otro percance con la tripa. Ole, eso es torear y lo demás pamplina.

El «Nene» puso medio par, su compadre uno en el rabo y repitió «Nene» y hubo allí la mar de cosas nuevas y divertidas.

Mientras «Ecijano» andaba buscando quien le remendarse los calzones, el «Barberilo», brindó y se fué al toro con mucha prosopopeya.

Vestía el chico de cretona francesa con papel de ploms y golpes... de codorniz.

¡Que trasteo, que pases y que pasos, Dios mio!

Solo diremos en vista de su faena que es un chico de mucho porvenir.

El ganado del Colmenar, cumplió.

El de Carriquiri, lo mismo.

El «Ecijano», bien en el segundo.

Casto Diaz, superior.

«Barberito»... á su barberia.

De los picadores, ninguno sobresalió.

De los chicos, el «Toni» bregando.

Caballos arrastrados, l.

La entrada, regular.

La presidencia, de plomo.

RELANCE.

## CANTARES ANDALUCES.

Ya zé que quieréz á otra,  
no me lo ocurtes;  
á eza que t' ha engaño  
la guardo un dulce.  
Y zi t' empeña  
ez durse oz comereiz  
entre tu y eya.

No madrugue, morena,  
para ir á miza,  
qué me levanto tarde  
por mi dezdicha.  
Y ez que m' acuezo  
y en ti penzando ziempre  
nunca me duermo.

**LA FUNERARIA**  
de la  
**CALLE DE LAS MOSCAS**

Montada á la altura de las principales de Zaragoza, ofrece sus servicios durante noche y dia y todo á precios reducidos.

Esta casa se corre con todas las diligencias,

**Anis Gil**

FABRICACION DE VINO PURO Á VAPOR  
A 5 REALES BOTELLA,

COSO, NÚMERO 87

**PABLO GIL**

**Serafin Gavara**

COSO, 54

ZARAGOZA.

Inn y variado surtido en lámparas, arañas, quinqués, otros objetos de alumin.

Especialidad en tubos finos rotulados con la marca de la casa.

Precios convencionales.

**ARCA DE NOE**

RESTAURANT

DE  
**JUSTO MATA.**

Servicio á la carta.—Gabinete independiente.—Despacho hasta las dos de la madrugada.—Sigue la venta del aguardiente NOE de vino puro sin esencias ni azúcar.

CUATRO AGOSTO, 29, 31 Y 33.

**BARTOLOMÉ DOMINGO**

Pintor-Decorador

SITIOS, 11

ZARAGOZA.

Litografía del Comercio

DE

**M. GUERRA Y BACQUE**

Despacho: Calle del Coso, 43

Talleres: Plazuela San Braulio 5.

Trabajos artísticos y comerciales, acciones de minas y ferro-carriles, mapas, planos, etiquetería etc., etc.

**GRAN TALLER**

DE ENCUADERNACION

y libros rayados

DE **EMILIO FORTUN**

Cinco de Marzo, núm. 2.

ZARAGOZA.

Especialidad en rayados y encuadernaciones.

Elegancia, solidez y economía.

ZAPATERÍA

DE

**BORROY**

Alfonso I, 18 Zaragoza.

Se confecciona toda clase de calzado con solidez, elegancia y economía.

ÚLTIMAS NOVEDADES.

En esta casa no se entrega ningun trabajo que no esté al gusto del público.  
**Exposita permanente.**

**INFANTE Y GARCIA**

FOTÓGRAFOS

SITIOS, 2, (esquina al Coso)

**MARIANO FELEZ**

PILAZ 24-ZARAGOZA

**POR MAYOR**

Frutos coloniales y del pais papeles de impresiones, envueltas de chocolates y embalajes, cartones, colores, tina y estraza.

Encuadernacion

y

Centro general de suscripciones

DE

**JOSÉ LAZCANO**

En esta casa se suscribe á toda clase de obras, ya sean de lujo ó económicas, tanto de España como del extranjero, y vende obras á plazos convencionales.

4 de Agosto, n.º 5  
ZARAGOZA.

GRAN FOTOGRAFÍA

de

**Coyne.**

Fotógrafo de la Real Casa.

Medalla de oro en la Exposición

Aragonesa de 1885 86.

Se ha abierto al público este gran establecimiento, en donde se hacen todos los trabajos concernientes al arte.

**BARCELONA**  
Y LA EXPOSICION UNIVERSAL  
GUIA ECONOMICA.

Además de una descripción completa de cuanto pueda ser útil y curioso, contiene:

Un plano de Barcelona y su ensanche, perfectamente corregido.

Un plano de la exposición universal, detalladísimo.

Un plano del Palacio de la industria, con diversas secciones.

Precio, una peseta.—Se vende en El Espejo, planta baja de la fonda de Europa.

**SOMBRERERIA**

DE

**Jorge Gracia**

SOCIO QUE FUE DE BURRIEL

En este acreditado establecimiento se ha recibido un completísimo surtido en sombreros Norte Americanos en colores muy acertados al precio de SEIS pesetas uno. Sombreros ingleses y de Hamburgo en todos los colores y clases. También acaba de recibirse una gran remesa directamente de la acreditada fábrica de Alejandria, Borsalino Guisepppe y Fflo.—Gorras de todas clases.

COSO 58, frente al Casino Mercantil.

IMPRESA Y LITOGRAFÍA

DE

**Santos**

Coso, 96 Y 98,

Tarjetas, Esquelas, Membretes, Circulares, Etiquetas, Estados, Notas de precios, Prospectos, Periódicos, Recibos talonarios, Revistas, Folletos, Libros, Carteles, Toda clase de impresos para corporaciones y particulares.