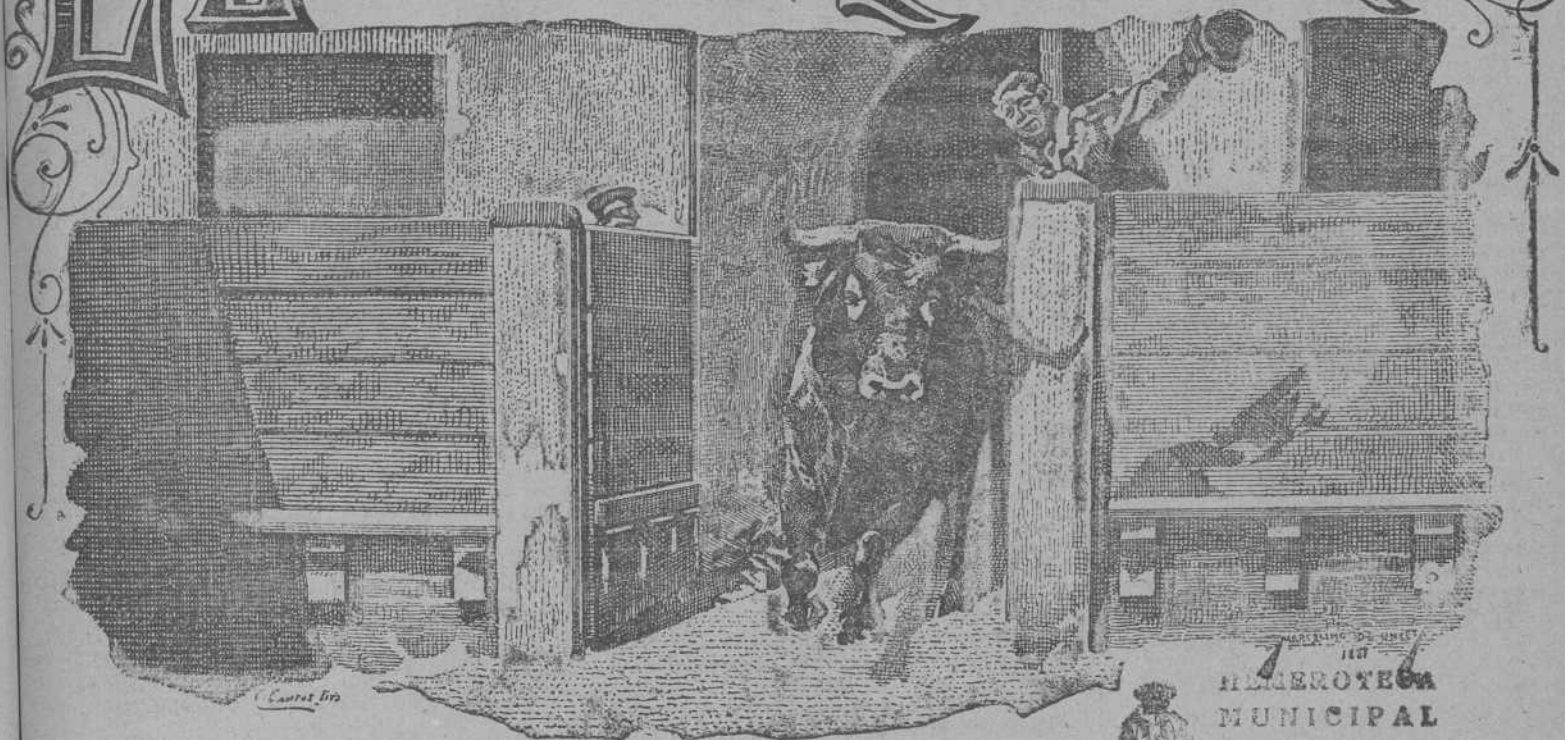


EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

AÑO II.

Zarag.^a 20 Mayo 1888

PRECIOS DE SUSCRICION

Zaragoza	6 meses	4 reales.
	12 "	7 "
Fuera	6 "	6 "
	12 "	11 "

PAGO ADELANTADO

PROPIETARIO

SANTOS

Redacción y Administración, Coso 96 y 98.

Número suelto 3 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 59.

Zarag.^a 20 Mayo 1888

La apología y la acusación de las corridas de toros.

(Continuación.)

En la plaza de toros no se admiten por ley animales de cinco años para abajo.

De suerte que los que van á la plaza de toros, por lo pronto tienen un par de años más de vida que los que van al matadero.

Tienen una media arroba de ventaja.

El Sr. Zevalla.—Sí porque van enteros. (Risas prolongadas.)

El Sr. Bustamante.—Llevan la media arroba pues ser que salgan maulas y entonces no servirán ni para el matadero, morirán de viejos.

Si es cierto que el buey suelta bien se lame, mucho mejor se lame el toro. (Risas prolongadas en la Cámara y en la barra, que impiden seguir al orador.)

(Grandes risas y estuendosos aplausos).

El caballo

El Sr. Bustamante.—Había hablado sobre el pobre destino de uno de los actores en diversión de las corridas de toros, y voy á hablar de otro actor que es el caballo.

Para el caballo la cuestión de morir no es más que una cuestión de elección de lugar, porque generalmente los caballos que salen en la plaza de toros no sirven sino para la lidia ó para llevarlos á los mataderos.

Yo no sé qué diferencia hay entre morir en la plaza ó morir de un marronazo.

Esto es por lo que respecta al caballo.

La muerte del torero

Vamos al tercer actor, que es el lidiador de toros.

Hay quien ha ido hasta asimilar la muerte del torero con el suicidio, olvidándose de que falta la base fundamental, que es la deliberación de morir.

Por ese principio habría muchos suicidas, sin que fueran toreros, porque los acróbatas también pueden morir haciendo pruebas.

Generalmente el fin que tienen los lidiadores de fieras, es ser devorados por ellas mismas, como otras muchas diversiones más en que el hombre expone su vida, puede perderla y la pierde efectivamente.

Pero el lidiador, lejos de ir con la deliberación de morir, por el contrario va con la seguridad de no morir sino se desvia de las reglas del arte, porque este es un arte que tiene sus reglas.

Ahí está la razón por qué es tan raro que un torero muera en su oficio.

Ahora parece que el sentimiento de la sensibilidad de los enemigos de las corridas de toros se ha excitado con la muerte de un torero.

Si fuese éste realmente el motivo, yo no tendría inconveniente en decir que eso de conmoverse hasta ese extremo por la muerte de un hombre en la plaza de toros sería un acto de verdadera mariconada; porque, ¿es una cosa tan rara que un nombre muera haciendo pruebas?

¿Por qué murió el Punteret?

Decía antes que van los toreros á la plaza con la seguridad de no morir, y efectivamente si mueren alguna vez es porque se apartan de las reglas, y si murió «Punteret» fué porque se metió á hacer una suerte que no conocía.

Yo asistí á esa corrida y fui uno de los espectadores. Antes de ser herido Punteret, un español amigo mío que tenía á mi lado y que conoce perfectamente el arte—no por haberlo ejercido,—no bien se había sentado Punteret en la silla y extendido los brazos con las banderillas, me tocó y me dijo: *hombre muerto: si espera el toro en esa actitud es muerto.*

Me explicó por qué causa fué víctima. No conocí su arte y por eso lo cogió el toro.

Taurofilismo

Soy amigo de las corridas de toros, pero nunca he ido por ver correr sangre. Son los lances de las corridas los que hallo graciosos, el ver al hombre luchando con coraje, agili-

dad y ligereza contra la bravura de la fiera. No creo que nadie vaya á la plaza con el deseo de solazarse solamente por ver matar animales.

¡Bárbara y barbarizadora!

Ahora se dice: «Los toros son una diversión bárbara barbarizadora».

Señor presidente, es un refrán que todos hablen de la feria según les va en ella.

No sé las impresiones que en otros habrán hecho los espectáculos de las corridas; pero por lo que á mi respecta, confieso ó declaro que no me creo más bárbaro ahora que antes de haber visto las corridas (Risas.)

Ni más barbarizado tampoco. Ni he tenido motivos para suponer que los demás se hayan barbarizado.

Se ha hablado del público que vá á las corridas. Este es el que quiere ir, porque á nadie se obliga, y además á ninguna diversión va todo el pueblo.

No sé en virtud de qué derecho puede privarse á los que gustamos de los toros á que vayamos á ellos, cuando no atacamos ni perjudicamos á nadie, y aun á riesgo de ser cierto que nos barbarizáramos, ¿hasta qué punto hay el derecho de impedir que nos barbaricemos?

La lira y la guitarra

El Sr. Granada.—Como el señor diputado ha pulsado la lira y nos ha cantado en estilo jocoso, vamos á pulsar la guitarra.

Se nos acusa de sensibilidad; se nos acusa de líricos.

No somos líricos al protestar en nombre de la civilización contra espectáculos que pugnan dentro de ella en el siglo presente.

No somos líricos al protestar contra las plazas de toros en nombre de la humanidad, en presencia de esos hechos en que expone á la fiereza de una bestia la vida de un hombre para divertir á sus semejantes.

(Se continuará.)

¡HIPÓCRITAS!

- ¿Cómo está usted, don José?
 —¡Muy bien! ¿y usted, don Pascual?
 —Yo, querido, menos mal, mas no tan bien como usted.
- ¡Hoy ha tardado en venir!
 —¡Sí, ya le dije á usted ayer que tengo mucho que hacer, y no me puedo evadir.
- ¡Vaya un tiempo!
 —¡Y qué manera de llover!
 —¡Ya! ¡ya! qué día si cualquiera dudaría que estamos en Primavera.
- Supongo habrá usted sabido que el pollo se ha separado de López, y han terminado por deshacer el partido.
- ¡Sí! ya he tenido ocasión de saber esa rotura, ¡pero era cosa segura y no llamó la atención!
 —¿Sabe usted si hay anunciada para esta tarde corrida?
 —Sí, ya es cosa decidida, y la gente está animada.
 —¿Si lo creo, don Pascual, es tal, nuestra condición, que la mejor diversión es la fiesta nacional. Esa fiesta en que la suerte mejor para el pueblo entero, es aquella en que el torero más cerca está de la muerte. Fiesta en donde aquel enjambre de espectadores humanos, suele mover más las manos cuando se advierte más sangre. Donde un caballo inocente es juguete de una fiera, y el público solo espera que la fiera le reviente. En esa lucha salvaje donde en pelea reñida da un hombre á un toro su vida, por demostrar su coraje. Donde ese público á coro en su deseo inclemente, silba á un hombre solamente porque no se acerca á un toro. Yo sostengo muy formal, y no hay nadie que me ataje, que es una fiesta salvaje nuestra fiesta nacional. Y apruebo las opiniones que lanzan con tanta saña, sobre ésta torera España, todas las demás naciones. Aquí se deja á Zorrilla que del mundo retirado viva pobre y olvidado, y se aplaude á un Hermosilla. Aquí al que un Quijote lega muere como un pordiosero, y en cambio se dá el dinero á un Menendez de la Vega. En fin, no sé don Pascual cómo en Madrid haya gente, que de tal modo fomenta nuestra fiesta nacional.
- ¡Caracoles! don José, con qué calor se ha expresado.
 —Yo siempre así lo he juzgado.
 —Nada, me convence usted.
 —¡Calla! ¡si son las tres ya! y tan tranquilo me estoy, Vaya, don Pascual, me voy.
 —¿Dónde tan deprisa va?
 —Adiós, salgo de rondón. Voy á buscar un tranvía, por si es tiempo todavía de llegar á la función.
- Y aquel que de esta manera con tan incansable celo juzga á la fiesta torera, cuando recibe «Frascuolo», le arroja hasta la chistera.

Rómulo Muro Fernández.

Mayo, 1888.

Notas varias.

La comisión de Fomento del Ayuntamiento de Pamp. ona ha adquirido para que se lidien en las próximas corridas de julio seis toros de la acreditada ganadería colmenareña de las señoras doña Carmen Garcia Puente Lopez y hermana (antes Aleas), hermanos de los que tanto juego dieron el día 9 de julio de 1887.

La animación para la corrida que se verificará en el Puerto de Santa María el día 27 es grande. Los toros serán encajonados en Madrid y conducidos á dicha ciudad tres días antes de la corrida. Habrá trenes extraordinarios entre Sevilla, Jerez, Sanlúcar y Cadiz.

El jueves por la noche, entraron dos sujetos en casa del conocido banderillero Almendro, que vive en la calle Relator en Sevilla. El diestro, que se encontraba en la cama, oyó la conversación que los aludidos sostenían con su mujer, la cual, según parece, versaba sobre si lo iban ó no á matar. Almendro, léjos de arredrarse por lo que había oído, salió al encuentro con una espada que halló á mano. Los salvajes visitantes, al divisarle, disparáronle dos tiros, dándose enseguida á la fuga, y sin que afortunadamente hubiera que lamentar desgracias.

Nos alegramos de que el simpático diestro resultara ileso de tan brutal atentado.

El día de Santiago estoquearán seis toros de la ganadería de Miura, en la plaza de Jerez de la Frontera, los espadas Mazzantini y Espartero, estando este diestro, como ya hemos dicho, contratado para esta plaza por seis corridas.

La nueva plaza de toros de Sanlúcar la Mayor se inaugurará el día 1.º de junio próximo.

Con motivo de la inauguración de la bonita Plaza que está construyéndose en Gijón, se celebrarán en agosto tres corridas, para las que han sido contratados los espadas Mazzantini y Guerrita. En estas corridas se lidiarán toros de Veragua, Orozco y Hernandez.

A D. Vicente Martínez, ganadero de Colmenar Viejo, le han sido pedidos por el empresario de la plaza de toros de Nimes, tres corridas de toros de tres años.

De las ganaderías de la señora viuda de Muruve y D. José de la Cámara, son las dos corridas de toros que se jugarán en Granada en las festividades del Corpus. En dichas corridas estoquearán Rafael Molina (Lagartijo) y Salvador Sanchez (Frascuolo).

En la corrida de novillos verificada el domingo en la plaza de toros de Barcelona, resultaron contusos un soldado y un joven de 17 años que bajaron al redondel á lucir su destreza.

El novillero Juan Villegas (el Loco), ha sido escriturado, para trabajar en Madrid, en las novilladas que se verifiquen en la canícula.

La corrida verificada el domingo en Novelda, resultó buena por todos los conceptos. «Frascuolo» y el «Bete» estuvieron superiores; el público que asistió al espectáculo salió satisfechísimo.

En la corrida celebrada el día de la Ascensión en Valencia el espada «Cacheta» estuvo á gran altura, regalándole el Sr. Sanchez de Lion un precioso bastón y una petaca de oro.

Al «Tortero» se le concedió la oreja de un toro.

Hoy y mañana tendrán lugar dos grandes corridas de toros, en Valencia siendo los encargados de estoquearlos «Lagartijo» y el «Gallo.»

El ganado de la primera tarde será de Perez de la Concha y el de la segunda del Sr. Marqués del Saltillo.

Créese que en las primeras novilladas que se verifiquen en Sevilla trabajará Antonio Escobar el «Boto.»

Segun noticias que recibimos de Badajoz, en la novillada celebrada el día 10, en dicha plaza, el espada Manuel Pineda «El Morenito,» despachó -us tres toros de tres estocadas oyendo muchas palmas.

El banderillero cordobés Antonio Bejarano, «Fila» ha entrado á formar parte de la cuadrilla de Hermosilla.

El lunes salió de Santander, con dirección á Novelda donde debe dar una serie de novilladas la cuadrilla de «niños sevillanos.»

Nuestro corresponsal de Santo Domingo de la Calzada (Logroño) nos participa que el 13 del actual se lidiaron en aquella plaza dos toros, procedentes de la vacada de los herederos de Iradier, por la cuadrilla riojana.

Los bichos dieron mucho juego, matando siete caballos.

Los espadas «Perita» y Domingo se portaron como buenos y sobresalieron entre los peones, Rubio, Val y Paco.

Tenemos muy buenas noticias de la traducción al castellano del drama trágico «Mar y cel» de Angel Guimerá. Enrique Gaspar ha puesto en verso castellano la celebrada obra de nuestro poeta, y Vico y Calvo la representarán este verano en el teatro nuevo de la calle de las Cortes de Barcelona.

Para uno de los días del mes de Julio, según se nos dice, tiene tomado el circo taurino de Madrid un conocido aficionado con el objeto de dar una corrida extraordinaria, en la que se lidiarán ocho toros de una acreditada ganadería, por los simpáticos diestros el Gallo, Valentín el Espartero y Guerrita.

El diestro Pedro Fernández Chaval toreará en Sax (Alicante), los días 20, 21 y 27 del corriente y Yecla y Monóvar durante el mes de Junio. Además tiene escrituradas varias corridas y está pendiente de ajuste con diferentes empresas.

Se ha verificado en la dehesa de Fuen Real (Sevilla) la tiente de las reses bravas de la ganadería de la señora doña María Josefa Fernandez, viuda de Barriouevo. El resultado obtenido en las que se tentaron fué satisfactorio, habiéndose aprobado solamente aquellos novillos que prestaron condiciones para lidia.

Con motivo de las ferias de Salorino (Cáceres); se efectuarán en dicha localidad dos novilladas los días 22 y 23 de agosto próximo; el primer día se lidiarán toros portugueses y el segundo, toros de la tierra.

El espada contratado para dichas corridas, es el novel diestro José Macedo (hijo de Extremadura), que tanta aceptación tuvo en la referida plaza el año próximo pasado.

En la corrida que tendrá lugar en Sevilla en la próxima festividad del Corpus, estoquearán seis toros de D. Felipe de Pablo Romero, los espadas Frascuolo y Espartero.

La corrida que se celebrará el día del Corpus en Cadiz será estoqueada por Mazzantini y Valentín Martín, y los toros serán de la ganadería del Sr. Manjón.

En el próximo mes de Junio, con motivo de la feria de San Antonio, se celebrarán en Segovia dos corridas, que estoquearán Mazzantini y Valentín Martín.

El Gobierno egipcio ha concedido al empresario de Sarah Bernhardt el teatro *Khediva* del Cairo para diez representaciones que la actriz francesa piensa dar allí en el mes de Enero próximo.

Sarah Bernhardt se propone también dar diez funciones en Alejandría.

Todos los gastos, incluso el alumbrado; corren por cuenta del empresario.

El diestro Frascuolo al dirigirse á Barcelona para la corrida que había de celebrarse en dicha capital el jueves pasado obtuvo una ovación en la estación de Tardienta.

La numerosa concurrencia que aguardaba al tren real aclamó al torero y la rondalla

oscense dedícole una canción á Salvador cuyo obsequio pagó con un billete de cien pesetas.

Es probable que durante el periodo de ferias, actúe en el Teatro de Calatayud la compañía que dirige el actor D. Juan Colon.

Pasado mañana martes, inaugurará sus tareas en el teatro de Pignatelli la notable compañía italiana de opereta cómica que dirige el señor Tomba.

En el programa repartido figuran aplaudidos artistas y cuentan con su repertorio tan extenso como escogido.

A principio de esta semana contrajo matrimonio en Madrid, el simpático banderillero, Luis Recatero.

La novillada que se celebró el domingo 13 en Santander por los Niños Sevillanos resultó buena; *Fuico* y *Minuto* ganaron palmas y cigarros. Los novillos mataron 4 caballos.

El eminente actor italiano Sr. Novelli pondrá muy pronto en escena en el teatro de la comedia de Madrid, el *Sombrero de copa*, cuya traducción al italiano, igualmente que la del *Venturillo* y *San Sebastian martir*, ha hecho el distinguido artista D. Arturo Ciotti que actúa en la compañía que dirige el Sr. Tomba.

Hoy ha debido celebrarse un concierto en el teatro de Calatayud por la notable artista Juliette Helder, que á su paso para Barcelona se ha detenido en dicha ciudad con el exclusivo objeto de dar dos funciones.

La compañía dramática que dirige el reputado actor D. José Gonzalez de la cual forma parte la eminente actriz Doña Antonia Contreras, empezará sus tareas en el teatro Novedades de Almería á fines de la próxima semana.

En la notable colección zoológica de Mr. Redenbach se exhibe actualmente en Barcelona una pantera, negra, nacida hace poco, la cual es amamentada por una perra. Dicho señor, según un periódico de aquella capital, está muy expuesto á que alguna de sus fieras le juegue algún día una mala pasada. El miércoles por tercera vez, desde que está el león «Emir» se preparó contra él, pues al enseñarle un nuevo ejercicio, que dará á conocer al público en breve le produjo una herida en el ojo izquierdo, que afortunadamente es leve.

El domingo último inauguró sus tareas en el gran teatro de Córdoba la compañía de zarzuela que dirige el acreditado maestro don Ramon Esteller, poniendo en escena el drama lírico *La Tempestad*.

En la corrida que ha de celebrarse hoy en la plaza de toros de Tudela se correrán reses de la ganadería de los Sres. Martinez y compañía.

Según nos comunican de Tudela, la estudiante «Figaro» en la que toma parte la célebre bailadora Carmencita Dausset y el cantador de estilo andaluz Sr. Graus está proporcionando una buena entrada en el teatro de aquella ciudad.

Ha muerto el notable actor Julian Romea D' Elpas.

Era sobrino del célebre Romea. Estaba casado con Eloisa Gorriz, la simpática actriz que forma parte de la compañía del Circo. Julian Romea no trabajaba hacia tiempo. Su enfermedad ha sido larga.

En los teatros madrileños y en varios de provincias era muy apreciado. Descanse en paz el malogrado artista y reciba su familia nuestro pésame.

En la corrida verificada el jueves próximo pasado en Barcelona, el arrojado matador *Frascueto*, recibió un puntazo en el antebrazo derecho que, si bien no reviste gravedad, le retendrá por bastante tiempo alejado de la lidia.

Así nos lo comunicó por telégrafo nuestro activo corresponsal.

Los toros que se lidiaron en la mencionada corrida procedían de la moderna vacada de

Zapata, de Alfaro, (Rioja) y no tenían más cartel que el de Tarazona de Aragón, donde se lidiaron el año próximo pasado y el obtenido últimamente en la ciudad condal.

Por lo que vemos, la Lidia de los toros del Sr Zapata se hace sumamente difícil y expone á los lidiadores á accidentes desagradables. Hacen la pelea huyendo en el primer tercio y se defienden en el segundo y tercero solo así se comprende que diestros tan reputados como los peones que figuran en la cuadrilla de *Frascueto* tuvieran durante toda la lidia comprometidas sus vidas, según á ellos mismos hemos oído.

Deseamos de todas veras que el diestro vuelva pronto á las lides taurinas completamente restablecido de su herida.

Leemos en *El programado de los toros*, «Durante la permanencia de la reina regente en Zaragoza, se verificará una corrida de toros, en la que tomarán parte los espadass *Frascueto*, *Gallo* y *Gnerrias*».

Mal informado está el colega de Madrid, pues efectivamente, ni hemos tenido toros, ni siquiera se ha pensado en ello.

Contra lo que las fiestas exigía y el público deseaba, por su puesto.

Los tres colmenareños encerrados para el domingo próximo, son de respeto y hermosa lámina.

No sabemos si serán lidiados por el *Loco*, el *Tortero*, el *Mojino* ó el *Lobo*.

Los cuatro son novilleros muy aplaudidos.

TEATRO PRINCIPAL.

Todavía nos dá en las narices el tufillo de la pólvora gastada en salvas con motivo del viaje de S. S. M. M. y por esto recordamos la función de gala del teatro Principal.

Expresamente para esta función se trajo á Zaragoza la compañía que dirige la Sra. Cirera y nos parece que fué un exceso porque con haber traído á esta artista eminente no valía la pena que se molestasen los demás.

Lo mismo hubieran hecho unos cuantos embolados locales.

Ya se sabe á lo que están reducidas las funciones de gala; á una representación fuera de la escena.

Muchas damas y galanes ataviados con los trapitos de cristianar, mucha elegancia, mucho ruido y... pocas nueces; es decir, poco arte.

La reina y su séquito entraron en el teatro á mitad del segundo acto.

Representóse la comedia *Inocencia*, es decir, debió representarse porque si «exceptuamos á la Sra. Cirera que dijo como sabe é hizo sentir como ella siente, los demás artistas... más vale no meneallo».

En el salón donde se sirvieron los helados tambien hubo su *mijita* de espectáculo: Se cantó y se bailó la *jota* por una simpática muchacha y un conocido joven siendo ambos muy celebrados y aplaudidos.

En resumen: con estas funciones de gala es natural la galantería; por eso no resumimos, por que de seguro habríamos de faltar á ella.

Dos funciones más, *La pasionaria* y *El tanto por ciento*, ha dado la compañía de la Sra. Cirera. En los dos fué aplaudida dicha artista con entusiasmo.

El público escaso y el calor fuerte.

TEATRO CIRCO.

Los apreciables artistas de la compañía Vallés y Romea continúan entreteniendo agradablemente al público.

De las obras de la semana pasada merecen mencionarse especialmente, *Bola 30*, por ser estreno, y *Perecito*, *Los lobos marinos* y el monólogo *La noche antes* por su interpretación.

Bola 30, es una zarzuela un tanto pesada pero tiene algun chiste y una agradable música. La ejecución fué acertada, salvo en la noche del viernes en que pudo alcanzar una grito el actor encargado del papel de *el calvo*, por algunas payasadas, y no encuentro otra palabra, que se permitió y que le aconsejamos suprima.

Perecito no hay que decir como Romea lo interpreta. Parece escrito para él. Los demás artistas bastante acertados.

Jamás hemos visto como el viernes el monólogo, *La noche antes*. ¡Qué detalles qué mímica, qué expresión los de Romea en esta obra! Si no hubiera muerto su homónimo el gran actor, creeríamos que era él quien de aquella manera tan magistral recitaba la pesadilla del futuro marido.

Anuncianse varios estrenos, entre ellos, los de *El Alcalde interino* y *Los inútiles*.

TEATRO DE PIGNATELLI.

Lista de la compañía italiana de opereta cómica de Raffaele Tomba que actuará en este coliseo desde el Martes 22 Mayo 1888.

Elenco Artístico per ordine alfabetico.

Prime Donne.—Bargaglia, Soledad; Ciotti, Pia; Dalmeglio, Ada; Rosselli, Luigia; Spinelli, Annina; Urbinati, Azadia; Vergani, Agiola.

Generiche.—Andreo, Annetta; Barbolini, Clotilde; Campiani, Cesira; D'Errico, Sofia; Leonardi, Irene; Mariotti, Emma; Marziano, Elvira; Maurici, Amalia; Melloni, Letizia; Melloni, Angelina; Minervini, Clotilde; Oppi, Armida; Protti, Luigia; Razzoli, Vittoria; Savio, Annita; Stefanini, Isolina; Vernetti, Ida; Vicini, Rosa; Brunelli, Virginia; Ferrari, Benedetta.

Lenori.—Bianchi, Giuseppe; Sadini, Mario; Ughetti, Giuseppe.

Bariloni.—Tosi, G. Carlo; Uberto, Luigi.

Primi Buffi.—Milzi, Antonio; Puggi, Luigi.

Caratterista.—Marchetti, Giulio.

Generici.—Ciotti, Aristodemo; Ciotti, Arturo; Marangoni, Emilio; Oppi, Gaetano; Poggi, Romeo; Razzoli, Ettore; Spinelli, Giovanni; Stefanini, Gustavo.

Direttore di Palco scenico.—Raffaele D'Errico.—Número 14 Coristi adetti alla Compagnia.—Maestri concertatori e Orchestra.—Ricci, Luigi.—Maccio, Augusto.—3) Professori d' Orchestra.—Secondo rammentatore, Gaetano Oppi.—Machinista, Adriano Cinquini.—Sotto aparatori, Pietro Nalato e Pietro Franceschini.—Trovarobe e atrezzista, Cesari Ruffi.—Calzolajo, Michele Alegiani.—Parruchiere, Giuseppe Marziano.—Guardarobiere, Antonio Caroli.—Vestuario, escenario ed atrezzi, di propietá R. Tomba.

PIGRAMA

Cuando empieza á cuartear *el Chinche*, horrorosamente, suele decir Baltasar: —¡Parece que vá á clavar los palos al presidente!

Manuel del Rio.

ÚLTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR D: «EL CHIQUERO».

Madrid 16.—9 30 n.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Número de orden 2 6.

La corrida celebrada hoy ha sido buena. Lagartijo superior, Hermosilla hiriendo desgraciado. El ganado ha dejado bastante que desear. En el cuarto toro el picador Paco Fuentes ha sufrido un golpe siendo conducido á la enfermería atacado de una conmoción cerebral. Caballos muertos 15.

El Corresponsal.

Barcelona 17.—9 20 n.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Número de orden 2794.

El ganado de Zapata lidiado hoy ha resultado mediano. Frascuelo muy valiente siendo derribado por el tercer toro y herido en el antebrazo derecho por el quinto.

P. CHERAS.

Barcelona 20.—8 20 n.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Número de orden 2655.

Los toros de Ibarra han salido buenos.—Cara-ancha bien.—Mazzantini no hizo más que cumplir.—Caballos muertos 15.

P. CHERAS.

LA FUNERARIA
de la
CALLE DE LAS MOSCAS

Montada á la altura de las principales de Zaragoza, ofrece sus servicios durante noche y dia y todo á precios reducidísimos.

Esta casa se corre con todas las diligencias,

Anis Gil

FABRICACION DE VINO PURO Á VAPOR
A 5 REALES BOTELLA,

COSO, NÚMERO 87

PABLO GIL

Serafin Garara
COSO, 54
ZARAGOZA.

Intero y variado surtido
de ras, arañas, quin-
otros objetos de

Especialidad en tubos finos
rotulados con la marca de la
casa.

Precios convencionales.

ARCA DE NOE

RESTAURANT

DE
JUSTO MATA.

Servicio á la carta.—Gabinete inde-
pendiente.—Despacho hasta las dos de
la madrugada.—Sigue la venta del
aguardiente NOE de vino puro sin
esencias ni azúcar.

CUATRO AGOSTO, 29, 31 Y 33

BARTOLOMÉ DOMINGO

Pintor-Decorador

SITIOS, 11

ZARAGOZA.

Litografía del Comercio

DE

M. GUERRA Y BACQUE

Despacho: Calle del Coso, 43

Talleres: Plazuela San Brau-
lio 5.

Trabajos artísticos y co-
merciales, acciones de minas
y ferro-carriles, mapas, pla-
nos, etiquetería etc., etc.

GRAN TALLER
DE ENCUADERNACION
y libros rayados

DE **EMILIO FORTUN**

Cinco de Marzo, núm. 2.

ZARAGOZA.

Especialidad en rayados y
encuadernaciones.

Elegancia, solidez y econo-
mía.

ZAPATERÍA

DE

BORROY

Alfonso I, 18 Zaragoza.

Se confecciona toda clase
de calzado con solidez, elegan-
cia y economía.

ÚLTIMAS NOVEDADES.

INFANTE Y GARCIA

FOTÓGRAFOS

SITIOS, 2, (esquina al Coso)

En esta casa no se entre-
ga ningun trabajo que no
esté al gusto del público.
Exposicion permanente.

MARIANO FELEZ

PILAZ 24-ZARAGOZA

POR MAYOR

Frutos coloniales y del pais
papeles de impresiones, en-
vueltes de chocolates y em-
balajes, cartones, colores, tina
y estraza.

Encuadernacion

Y

Centro general de suscripciones

DE
JOSÉ LAZCANO

En esta casa se suscribe á
toda clase de obras, ya sean
de lujo ó económicas, tanto
de España como del extran-
jero, y vende obras á plazos
convencionales.

4 de Agosto, n.º 5
ZARAGOZA.

GRAN FOTOGRAFÍA

de

Coyne.

Fotógrafo de la Real Casa.

Medalla de oro en la Exposición
Aragonesa de 1885 86.

Se ha abierto al público este gran
establecimiento, en donde se hacen to-
dos los trabajos concernientes al arte.

BARCELONA
Y LA EXPOSICION UN VERSAL
GUIA ECONOMICA.

Además de una descripción comple-
ta de cuanto pueda ser útil y curioso,
contiene:

Un plano de Barcelona y su ensanche,
perfectamente corregido.

Un plano de la exposicion universal,
detalladísimo

Un plano del Palacio de la industria,
con diversas secciones.

Precio, una peseta.—Se vende en El
Espejo, planta baja de la fonda de Eu-
ropa.

SOMBRERERIA

DE

Jorge Gracia

SOCIO QUE FUE DE BURRIEL

En este acreditado establecimiento se ha reci-
bido un completísimo surtido en sombreros Norte
Americanos en colores muy acertados al precio de
SEIS pesetas uno. Sombreros ingleses y de
Hamburgo en todos los colores y clases. También
acaba de recibirse una gran remesa directamente
de la acreditada fábrica de Alejandria, Borsalino
Giuseppe y Fflo.—Gorras de todas clases.

COSO 58, frente al Casino Mercantil.

IMPRESA Y LITOGRAFÍA

DE

Santos

Coso, 96 y 98,

Tarjetas, Esquelas, Membretes, Cir-
culares, Etiquetas, Estados, Notas de
precios, Prospectos, Periódicos, Reci-
bos talonarios, Revistas, Folletos, Li-
bros, Carteles, Toda clase de impresos
para corporaciones y particulares.