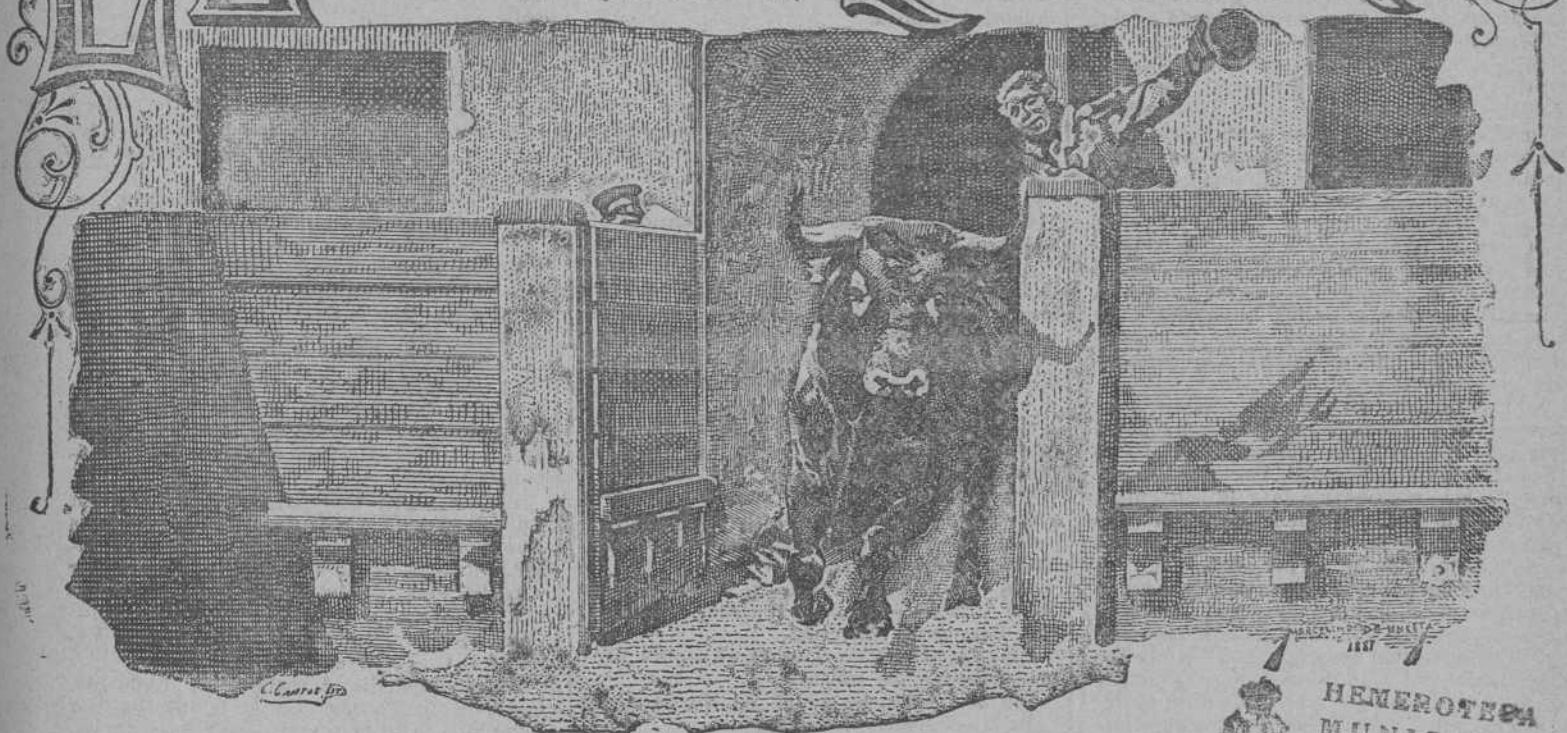


EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

HEMEROTECA
MUNICIPAL

AÑO II.

Zarag.^a 4 Marzo 1888

PRECIOS DE SUSCRICION.

Zaragoza	6 meses	4 reales.
Fuera	12	7
	6	6
	12	11

PAGO ADELANTADO

PROPIETARIO

Martin Santos.

Redacción y Administración. Coso 96 y 98.

Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 48.

Zarag.^a 4 Marzo 1888

ACLARACIONES.

Como quiera que algunos aficionados suponen que el no haberse llevado á cabo la escritura de los espadas *Frascueto* y *Cara-ancha* para la próxima temporada en la plaza de Madrid, reconoce por causa exajeradas pretensiones de parte de dichos diestros, es deber nuestro poner en claro lo ocurrido, y que cada cual quede en el lugar que le corresponde.

Efectivamente el espada *Frascueto* expuso al Sr. Romero, que para aceptar el compromiso de torear en Madrid, se hacía preciso aumentar algo la suma que hasta ahora había cobrado, para abonar los gastos que le ocasionaba el nuevo banderillero que agregaba á su cuadrilla.

Pero en esto no hubo dificultad, y el Señor Romero transigió en abonarle por cada corrida 5.000 pesetas.

En lo que no estuvieron conformes, ni podían estarlo, fué en la forma de hacer la escritura.

Salvador pretendía, legítimamente á nuestro entender, que su escritura fuera copia exacta de la estipulada con *Lagartijo*, mientras el Sr. Romero quería pactar el compromiso de manera que el día que trabajase Rafael no tomara parte en la corrida Salvador, á fin de que la nómina de cuadrillas no alcanzara nunca más que una suma moderada.

Claro está que hecha la escritura en la forma que pretendía el Sr. Romero, resultaba que Salvador, por más que apareciera en la contrata que estaba comprometido por toda la temporada, en realidad su escritura era por un número determinado de corridas, y esto no podía aceptarlo, desde el momento en que *Lagartijo* y *Guerrita* estaban contratados por la misma empresa para torear en todas las corridas de abono ó extraordinarias que en Madrid tengan lugar, exceptuando aquellas en que dichos espadas no puedan trabajar por tener compromisos en otras plazas.

Y lo mismo, exactamente lo mismo que ha

ocurrido con Salvador, ha sucedido con *Cara-ancha*.

Tanto este espada como el anterior, ofrecieron al Sr. Romero torear un número determinado de corridas en fechas de antemano señaladas, siempre que sus compañeros de categoría análoga aceptaran el compromiso en igual forma.

Pero desde el momento en que el Sr. Romero pactó con *Lagartijo* el compromiso de torear toda la temporada, ni *Frascueto* ni *Cara-ancha* han querido aceptar contrato alguno que no fuera en las mismas condiciones que los que la empresa tenía ya hechos con Rafael y *Guerrita*, salvo en lo que respecta al precio del trabajo, que en esto unos y otros estaban conformes.

Conste, pues, que si *Frascueto* y *Cara-ancha* no han aceptado las escrituras que la empresa de la plaza de Madrid les ha ofrecido, no ha sido por sus exajeradas pretensiones, como se cree por algunos aficionados, sino por las condiciones con que la empresa quería contratarlos, y que ninguno de ellos ha creído podía ni debía aceptar.

(De El Torero.)

Notas varias.

Hoy domingo tendrá lugar en nuestro circo taurino una gran función aereostática, acrobática y mimica, por la compañía del Señor Milá.

Dicho artista se elevará por los aires con su magnífico mongolfer.

La temporada de primavera en el teatro de la Comedia promete ser brillantísima.

La empresa ha contratado, para actuar desde Pascuas, la notable compañía dramática italiana que dirige el célebre actor Ermete Novelli, en la cual figuran artistas que vienen precedidos de gran fama.

Toda la prensa italiana hace entusiastas elogios de la compañía Novelli, que en su úl-

tima campaña teatral ha conquistado valiosos triunfos, singularmente en Milán y Fiume, donde ha sido objeto de ovaciones numerosas.

Cara-ancha.—Este aplaudido matador tiene ajustadas hasta la fecha las siguientes corridas:

Abril.—Días 1.º y 22, Barcelona; día 8, Valencia, estoqueando solo seis toros de la testamentaria de D. Fernando Concha y Sierra.

Junio.—Días 3 y 4, Algeciras.
Julio.—Día 1.º, Barcelona; días 7, 8, 9 y 10 Pamplona.

Agosto.—Días 19, 20, 21 y 22, Bilbao.
Setiembre.—Días 23 y 24, Barcelona.

Está además en trato con varias empresas, entre las que figuran las de Burgos, Ciudad-Real, Cádiz, Granada, Logroño y Vitoria.

El fiscal de la Audiencia de Madrid ha devuelto la causa seguida contra Enrique Larraz, por muerte de la que fué bailarina del teatro Real, Rosa Romero.

Considera los hechos origen del proceso constitutivos del delito de asesinato calificado por la alevosía; no aprecia circunstancias modificativas de responsabilidad y solicita se imponga á Larraz la pena de cadena perpétua.

Noticias de Méjico.—El día 1.º del corriente Febrero, á las siete de la noche, muchos de los concurrentes al paseo de la Reforma y la Alameda presenciaron el desgraciado accidente ocurrido al banderillero Tomás Mazzantini, del que dan cuenta los periódicos de aquella ciudad, en los siguientes términos:

«Venía Tomás de la Reforma, en compañía del picador Manuel Perez (*Sastre*), ginetes en briosos corceles, y al pasar por la esquina de las calles del Calvario y Nueva, desembocó en esos momentos el coche de sitio núm. 134.

»El vehículo chocó con Tomás y la lanza

quedó detenida entre la acción del estribo y la pierna del diestro; la precipitación con que caminaba el simón, hizo que ginete y caballo cayesen al suelo, pero ya la lanza había producido una horrorosa fractura en la tibia y el peroné de la pierna.

»Tomás, creyéndose bueno, intentó pararse, pero como no era posible que la pierna fracturada lo sostuviese en pie, volvió á caer, habiéndole herido todos los tejidos una astilla que le salió á la parte exterior de la piel.

»Con bastante cuidado y eficacia fué coaducido el herido en una camilla á la segunda Demarcación de Policía, en donde se le asistió con mucho esmero, haciéndole la primera curación del Dr. Blázquez; allí mismo visitaron al desgraciado Tomás infinidad de toreros y su hermano Luis.

»Cerca de las nueve de la noche se trasladó á Mazzantini de la Demarcación al Hotel Guillou en una camilla, la que fué llevada en hombros por algunos de sus compañeros en el peligroso arte de Montes y con la necesaria precaución. Luis mandó dar á los camilleros dos pesos de propina.

»Por la mañana del jueves 2, concurrieron en consulta á la casa del enfermo, los señores Lavista y Bandera, que aprobaron en todas sus partes el tratamiento del doctor Blázquez, quien se hizo responsable ante la autoridad, de darle cuenta oportunamente del estado del herido. Luis Mazzantini encargó a este médico la curación de su hermano.

»Con verdadera pena damos cuenta á nuestros lectores del desgraciado acontecimiento, que con bastante veracidad hemos reseñado.

Desgracias como de la que fué víctima Tomás Mazzantini, son dignas de sentirse por mil títulos, tanto más, que la fractura es demasiado grave, y que, según se nos ha informado, ofrece algunos y serios temores su curación.»

Hemos recibido el número 50 del gran album de dibujos para bordar, titulado: La Novedad, que publica en Zaragoza D. Manuel Viñado, el que además de ameno texto contiene preciosos abecedarios y caprichosos enlaces, descollando sobre todo un bonito dibujo para almohadon de sofá.

El miércoles pasado para despedida del célebre tenor Sr. Staquío, se cantó en el Real Coliseo, la ópera *Romco y Giuletta*.

Según una carta escrita desde Méjico por Mazzantini á un amigo suyo de Valencia, dicho diestro, con su cuadrilla, habrá salido el 29 del pasado Febrero de Veracruz para Cádiz, adonde llegará del 20 al 23 del presente.

Del contenido de dicha carta se desprende que Mazzantini no toreará este año en la plaza de Madrid, ni tampoco en la de Valencia, por no permitirlo los compromisos que parece tiene adquiridos.

Hoy domingo se verificará el quinto concierto en el teatro del Príncipe Alfonso por la Sociedad de Conciertos de Madrid, bajo la dirección del maestro Bretón, en el que tomará parte el eminente pianista Mr. Plante.

Habana.—Las reses jugadas en la plaza de Carlos III el día 15 de Enero, no pertenecían como se dijo, á la ganadería de D. Juan J. Gonzalez Nandín, sino á la de D. Angel Gonzalez Nandín (antes Varela), á la que pertenecieron también los de la primera corrida de abono verificada en dicha plaza.

El teatro más realista del mundo es el de Koethen, ducado de Anhalt (Alemania).

El director del mismo publica en los periódicos un anuncio diciendo que va á representarse la obra bufa:

Ana, me gusta, antes que todo, ir á hacerte una visita.

El principal atractivo del tercer acto consiste en un cuadro que representa la tienda de un carnicero, en la cual se ven jamones, solomillos, chuletas, salchichas, todo de verdad, «dispuesto—dice el cartel—con mucho arte por el afamado carnicero Herr X...»

La imperial ciudad es la que inaugura en el corriente año la temporada taurina con una corrida que se celebrará el Domingo de Ramos, 25 del mes próximo.

En ella estoquearán alternando *Frascueto* y

el *Bebe* seis toros del Sr. Duque de Veragua.

Según nuestras noticias, la empresa del ferrocarril de Ciudad-Real pondrá para ese día trenes especiales á precios económicos.

La cantata coral del maestro Valera Silvari ha obtenido gran éxito en las fiestas del aniversario de la Academia de Armadores de la música de Lisboa.

Méjico.—Según un telegrama que tenemos á la vista, en la corrida que se verificó el día 19, se lidiaron toros de Heredia, que dieron juego. Las cuadrillas fueron muy aplaudidas.

El sábado próximo pasado se habrá celebrado la última corrida, á beneficio de las cuadrillas, que saldrán hoy 27 con rumbo á la Habana, como hemos anunciado en uno de nuestros últimos números.

El famoso compositor Mr. Camilo Saint-Saens acaba de enviar desde Argel á los directores de la Opera de Paris Mrs. Ritt y Gallhard, los dos primeros actos de su nueva ópera *Ascanio*, completamente terminados.

Sevilla.—La combinación de las corridas que se celebrarán durante el mes de Abril próximo en dicha capital, es la siguiente:

Día 1.º—Seis toros de los Sres. Benjumea.—Espadas: *Frascueto*, Mazzantini y *Espartero*.

Día 15.—Seis toros de D. José Orozco.—Espadas: *Frascueto* y *Guerrita*.

Día 18.—Ocho toros de D. Joaquin Perez de la Concha.—Espadas: *Frascueto*, Mazzantini, *Espartero* y *Guerrita*.

Día 19.—Ocho toros de D. Antonio Miura.—Espadas, los mismos.

Día 20.—Ocho toros del Sr. Marques del Saltillo.—Espadas, los mismos.

En la madrugada del día 29 del pasado Febrero se incendió el teatro de Unión Sguase. (Nueva-York)

El incendio se declaró despues que el público lo había desalojado: y solo resultaron heridos seis bomberos. El coliseo quedó convertido en un monton de ruinas.

Madrid.—Por la crudeza del tiempo se suspendió la novillada anunciada para el domingo pasado en dicho circo taurino en la que debían estoquear dos toros de D. José Orozco y otros dos de D. Manuel Montes, los diestros *Torerito* y *Fábrilo*.

También hemos recibido el número 21 de *El Cazador Aragonés*, órgano del círculo venatorio de esta capital, conteniendo el siguiente sumario.

I. Dos cartas, por Un cazador viejo.—II. Carta de Santa Cruz de Tenerife, por Nómis.—III. Teatro Natura, por D. Agustin de Quinto.—IV. Recuerdos, por D. Amable Perez.—V. Las víctimas inocentes, por el Excelentísimo Sr. General Milans del Bosch.—VI. Crónica Venatoria, por L. V.—VII. Anuncios.

De vuelta.—En la tarde del lunes pasado terminaron sus compromisos las cuadrillas que han trabajado durante el presente invierno en las plazas de la Habana y Méjico, y mañana embarcarán todas reunidas en el puerto de la Habana, con rumbo á España.

Tan pronto como terminen los llenos que están dando al teatro Eslava las obras que desde hace dias figuran en el cartel del citado teatro, se extrenarán las tituladas, *La cicatriz*, *Los callejeros* y *Mononantia teatral*.

También en el teatro de Lara se extrenarán los juguetes cómicos; *Dos pasos al frente* y *London*.

Madrid.—Ha resultado exacta la noticia de que el espada Francisco Arjona Reyes (*Currito*), toreará en la corte en la próxima temporada. Ha sido escriturado para tomar parte en diez corridas, y por lo tanto, en el cartel de abono que se fijará en breve, aparecerán en primera línea los espadas *Lagartija*, *Currito*, *Hermosilla* y *Guerrita*, y para alternar con ellos cuando preciso sea, Felipe García, *Gallo* y *Lagartija*.

A las 11 de la mañana del día 28 del pasado mes, se celebró en la capilla de Nuestra Señora de la Novena en la iglesia de S. Sebas-

tian, de la corte, el funeral por el eterno descanso de D. Ricardo Zamacois.

En el centro de la capilla alzabase un severo túmulo de terciopelo negro con bordados y borlas de oro rodeado de varios blandones.

A rendir el último tributo de cariño al que fué su compañero, han acudido gran número de actrices actores y amigos del pobre Zamacois.

Entre ellas se encontraban las Sras. Valverde, Contreras, Lombia y Domingo y las Señoritas Martinez, Rodriguez y otras y los Sres. D. Mariano Fernandez, Mario, Oltra, Sanchez de León Rubio, Acero, Laserna, Carceller, Ballesteros, Lamadrid, Guzman, Luque y Compte.

Presidían el acto los Sres. D. Mariano Fernandez, Mario, Oltra y Ballesteros.

El *Cartagenero*, que es uno de los diestros que han ido á Méjico á buscar fortuna, toreó el día 15 de Enero en Orizaba, y no gustó á aquel público; un periódico de aquella ciudad, califica á dicho diestro de *mediano*.

Hemos recibido el 2.º número de *El Cocinero*, periódico decenal ilustrado que se publica en esta capital, y el cual contiene el siguiente menú.

Entrada, por Luis Royo.—Consejos, por Luis Ram de Viu.—De provincias, por Luis Bonafoux (Aramis).—Sopas de ajo, por Ricardo Royo.—Recuerdos del tiempo viejo, por Agustin Peiro.—Soneto, por José M. Bascones.—Paella, por Agustin Perez Soriano.—Cambiazio, por Roberto Bueno. Postres Variados.

Entremeses: En el restaurant, El correo, Fantasia de Fausto. En la confiteria, por Pamplona.—En la ópera, Leyendo el cartel, Terapéutica, Mineralogía, por Villahermosa.

Ha contraido matrimonio con D.ª Dolores Sanchez, el aplaudido matador de novillos Antonio Escovar (a) *Boto*.

Se ha embarcado en Puerto Angel con rumbo á Guatemala, el espada Juan Leon (a) *Mestizo*, para donde ha sido contratado para torear ocho corridas.

El día 1.º de Febrero, fué herido en un ingle en Cuadalajara (Méjico) el diestro español, conocido por el *Americano*.

EN LA CALLE.

Vaya usted con Dios pimpollo á donde vá tan de priesa.

—Dispensa, no he reparado

en tu persona *Gatera*

¿qué haces parau como un panto

en el quicio de esa puerta

como un sereno noturno

—En una noche de niebla?

—Estaba desaminando

dentro de la inteligencia

la amistad de algunos hombres

y el amor de algunas hembras.

—Lo mismo iba yo pensando.

—También lo creo Manuela

que este mundo es un fandango

que bailan muchas parejas

y en el que estamos haciendo

el papel de castañuelas.

—Tienes razón que te sobra

pero no hables de tristezas

Gatera cállate el pico.

—Me callo el pico Manuela.

—¿Vas esta tarde á la plaza?

—Que si voy pues esa es buena

antes faltarán los toros

que han de lidiar hoy

—¿De veras?

—Mas fijo que tu eres tu

—¿Si?

—Te lo juro por *estas*.

¿Vas con la Ruperta eh?

En la calle de Goya núm. 4 tienda de los Castillos se ha recibido el VINO mucho peor

—No me hables de la Ruperta que ya me tiene la sangre más quemada y más negra que las castañas que vende diciendo ser de *La Vera*.
 A mi si que me la ha dado y me la ha dado de *veras* con todos esos infundios que se trae y que se lleva con mi compañero *el peje* que hoy mata por vez primera.
 —No me hables á mi del *peje* por todo lo que más quieres que desde que el arrastrao gracias á mis influencias lo he metido de segundo espada con *El Gangrena*, ya no me mira á la cara y si me mira es por fuerza porque me pongo delante cuando lo encuentro en la acera.
 —¿Y tú no vas á los toros?
 —Antes que la presidencia.
 —Vas á ver si mata bien.
 —A ver si me lo revientan y me le saca algun toro el corazón con la cuerna para ver si su sangre es de persona ú de culebra.
 —Y que á más le den encima una silva de primera y que lo presencie todo esa ingrata de Ruperta.
 —Vaya adios Manuela.
 — Adios.
 —Que lo pases bien *Gatera* voy á tomar al despacho una buena delantera.
 —Oye tu de paso y si no te sirve de molestia tómate otra para mi que iré contigo á la fiesta y asi nos consolaremos uno á otro de nuestras penas.

MACACAFÚ.

CORRESPONDENCIA.

Madrid 29 Febrero 1888.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Mi querido amigo: Anoche ante selecto público se puso en escena en el coliseo de la calle del Príncipe, *Ferreol*, obra en cuatro actos, de Victoriano Sardou y traducida á nuestro idioma por D. Javier Santero; dicho señor ha introducido poquísimas variaciones en dicha producción, puesto que el lugar de la acción es el mismo que concibió el insigne dramaturgo francés, é idénticos tambien son los nombres de todos los personajes; cuatro actos tiene la obra original y cuatro tambien la vertida al castellano. La obra de que hago mención en esta carta fué estrenada en el teatro *Gimnase* de París en Noviembre de 1875.

Yo quisiera Sr. Director poderle comunicar el asunto y trama de la citada obra; pero lo dejo por ser casi imposible realizarlo; es complicadísimo, y seria lo mismo querer efectuarlos, que proponerse contar las calles de intrincado laberinto. No hay que buscar en *Ferreol* la verosimilitud y trabazon, no hay nada de esto que hoy se pide á las fábulas dramáticas; el efecto en cambio es maravilloso. Es una producción que á cada instante sorprende y cada sorpresa se traduce por una emoción fuertísima.

El acto primero es un modelo de esposi-

ción. Los caracteres están magistralmente delineados. El Marcial que representó Mario, es un criminal soberbio; no oscila nada el personaje y siempre se sostiene con el mismo impetu y caracter. Mario estuvo inimitable al interpretarlo.

La Sta. Martínez dió grandísimo realce á la figura poética de la obra; y es la por ella sostenida, la que se hizo desde los primeros momentos más simpática al público. De Sanchez de Leon que diré á V., estuvo atinadísimo y se puede decir sin riesgo á equivocarse que es el actor que mejor se adapta á la obra.

Mata hizo un presidente admirable y para qué cansarlo, todos rivalizaron al interpretar sus respectivos papeles y sino que lo digan los aplausos que recibieron la tan celebrada Mendoza Tenorio y Sra. Guerra.

La empresa puede estar satisfecha, pues no obstante haberse visto dicha obra á una compañía extranjera y otra española en Barcelona, dicha creación del genio de Sardou vivirá por muchos dias en los carteles de el teatro de la Comedia.

Queda siempre sayo afectísimo y compañero.—R.

TEATRO PRINCIPAL

Ya conocemos los dos cuartetos de la compañía de ópera.

Despues de la ejecución, no muy acertada, por cierto, de «Hernani» que tuvo lugar el sábado, repitiéronse el domingo próximo pasado *Traviata* y *Lucrezia*, y el lunes se verificó la representación de «Rigoletto», ópera de empeño, en la que se presentaron por primera vez la tiple Srta. Encabo y el barítono Sr. Barberá, acompañados del tenor Sr. Corvino y el bajo Sr. Lorient.

Esta obra no alcanzó ni siquiera una mediana ejecución.

Hé aquí por qué.

La Srta. Encabo, que es muy joven y se ha presentado pocas veces en las tablas, se encontró cohibida y violenta en frente de un público levantisco y alborotado y con mucha razón resuelto á no consentir artistas limpios de méritos. La actitud de la concurrencia nada tenía que ver con aquella tiple, pero ésta no pudo menos de afectarse dadas las circunstancias en que se hallaba. Así que nada de extraño tiene que en algunos momentos no cantase con seguridad y en otros lo hiciera con poca afinación. Sin embargo dió á conocer una voz muy grata, aunque de escasa extensión y cantó algun número con gusto, mereciendo aplausos que se la tributaron.

En parecidas circunstancias se hallaba el barítono Sr. Barberá. Joven y novel artista sintió al pisar las tablas el respeto y casi miedo que infunde el público y cantó medianamente. Su voz, que es agradable, le negó á veces los ocentos que él pedía y los oyentes le manifestaron su desagrado por manera harto elocuente.

El tenor Sr Corvino había sido oido antes ya, y si se había librado de una silba fué casi, casi por milagro.

Pero en el *Rigoletto* era indudable que no podía salir airoso.

Asi en efecto sucedió. El público hizo protestas ruidosas y la empresa ha contratado al tenor Sr. Viralta

El bajo Sr. Lorient cantó regularmente y en semejante ocasión nada más podía exigirsele.

Despues de *Rigoletto*, se ha hecho *Favorita*.

Es una de las más gallardas pruebas de inspiración que ha dado aquel inmortal maestro que se llamó Donizzeti.

El insigne Gayarre ha inmortalizado la obra del compositor italiano. El *Spirito gentil* cantado por Gayarre es un talisman que aguja todos los oidos y pone en movimiento de aplauso todas las manos.

Favorita fué cantada no hace muchos años en Zaragoza, en el teatro de *Goya*, por el eminente tenor Navarro, el barítono Laban, el bajo Meroles y la tiple Srta. Novelli y no hay que decir como fué ejecutada esa producción.

Pues bien, con este recuerdo capaz de inspirar miedo á cualquier cantante, luchaba el cuarteto del teatro Principal.

La empresa era, pues, difícil.

La comparación podía ser no ya enojosa sino terrible y abrumadora.

Veamos como cumplieron su cometido y como salieron de su empeño los artistas que dirige el maestro concertador Sr. Camaló.

Estaban encargados de cantar *Favorita* la Sta. Martínez y los Sres. Abruñedo, tenor, Beltramo, bajo y Rubí, barítono.

Desde las primeras escenas se comprendió que la obra había sido bien ensayada y estudiada con verdadero cariño.

La Sta. Martínez no solo hizo alarde de su excelente y pederosa voz, sino que además se manifestó como una actriz consumada.

Aquellas difíciles escenas del último acto, aquella *Leonora* que arrepentida de sus faltas siente el amor más pro hacia su antes amador apasionado y que le pide perdon con el alma destrozada por los más acerbos dolores; tuvo en Natividad Martínez una interpretación fidelísima y conmovedora. Sus acentos parecían escapados de lo más hondo del corazón.

El Sr. Abruñedo lució sus excepcionales facultades y su buena escuela de canto.

En algunos pasajes rayó á considerable altura.

El *Spirito gentil* dijolo con tal delicadeza, tonos tan inspirados y tan notable afinación, que el público le tributó grandes y nutridos aplausos.

Nos referimos en este particular á la segunda representación de la ópera de Donizzeti, pues en la primera, si bien cantó el señor Abruñedo con el mismo sentimiento y acierto dicho número, en las últimas frases, por un incidente inexplicable, sufrió un descuido, del que debieron maldecir á un tiempo el tenor y los espectadores.

El Sr. Beltramo fué el artista consumado de siempre y el cantante inspirado y correcto.

El Sr. Rubí derrochó su hermosa voz cantando con afinación mayor que otras noches.

Se le interrumpió varias veces con justas palmadas.

Tambien merece un lugar en esta revista el comprimario Sr. Tanci, que dijo su parte con afinación y arte, contribuyendo muy mucho á que el conjunto resultase excelente.

En resumen *Favorita* ha sido la obra mejor hecha en lo que llevamos de temporada.

Sin embargo los coros merecen la oportuna censura.

Ni el de hombres ni el de mujeres cantan bien.

Tal vez esto consista en la falta de ensayos.

Téngase en cuenta para lo sucesivo.

La orquesta, en general, aceptable.

Creemos, sin embargo, que el Sr. Camaló puede, si quiere, sacar más partido de la orquesta que dirige.

Muy pronto se representará la ópera *Fausto* del maestro Gounod y la de Verdi titulada *Trovatore*.

SECCION DE ANUNCIOS.

SOMBRERERIA
DE LA
VIUDA DE FORTUN
56-COSO-56
Gran surtido de sombreros
y gorras para caballero.
Sombreros de castor seda
para Sacerdotes.
Ultimas novedades para
Señoras y niños.

MARIANO FELEZ
24-PILAR,-24
ZARAGOZA.

POR MAYOR
Frutos coloniales y del pais
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

Judez.
FOTÓGRAFO
ALFONSO I. N.º 28
ZARAGOZA

Fotografias de todas clases
última novedad.

Curacion radical
de todas las enfer-
medades de la boca.
Especialidades en
dientes y dentadu-
ras artificiales.

F. Bau
PROFESOR DENTISTA
Hotel de Europa, cuarto n.º 18
ZARAGOZA.

Practicanse to-
das las operaciones
sin dolor á favor de
los aparatos anesté-
sicos y procedimien-
tos americanos.

Ostalé

Grandes Almace-
nes de Camas y Ger-
gones. Completo sur-
tido de efectos de
Ferreteria, sillas de
rejilla, sofás, mecedo-
ras, sillones, lavabos
de Viena, etc.
Torre-Nueva, 39.

Litografia del Comercio
DE
M. GUERRA Y BACQUE
Despacho: Calle del Coso, 43
*Talleres: Plazuela San Brau-
lio 5.*
Trabajos artisticos y co-
merciales, acciones de minas
y ferro-carriles, mapas, pla-
nos, etiqueteria etc., etc.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

ARCA DE NOE
BOTELLERIA Y RESTAURANT
DE
JUSTO MATA
Sigue la venta del ANISETE DIAZ y
del exquisito VINO viejo de la cose-
cha 1849 á 5 pesetas botella. Este
acreditado establecimiento se trasladó
desde primeros de Enero al Arco de Ci-
negio, hoy Cuatro de Agosto, números
29, 31 y 33, frente á la antigua paste-
leria de Lac.

MARIANO SANTAMERA

COMPRA Y VENDE
TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES

D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.
ZARAGOZA.

IMPORTANTE.

Se ha abierto al público el estableci-
miento de Sombrereria del conocido socio
que fué de Burriel,

Jorge Gracia

Se han recibido las últimas noveda-
des en sombreros y gorras á precios arre-
glados.

COSO 58, frente al Casino Mercantil.

LA FUNERARIA
de la
CALLE DE LAS MOSCAS

Montada á la altura de las
principales de Zaragoza, ofre-
ce sus servicios durante no-
che y dia y todo á precios
reducidísimos.
Esta casa se corre con to-
das las diligencias,

IMPRESA Y LITOGRAFIA
—DE—

SANTOS HERMANOS,

Coso 96 y 98, Zaragoza.

Se hacen toda clase de trabajos perte-
necientes al ramo.

Serafin Gavara
COSO, 54
ZARAGOZA.

Inmenso y variado surtido
en lámparas, arañas, quin-
qués, y otros objetos de
alumbrado.
Despacho de mechas para
quinqués.
Precios convencionales.