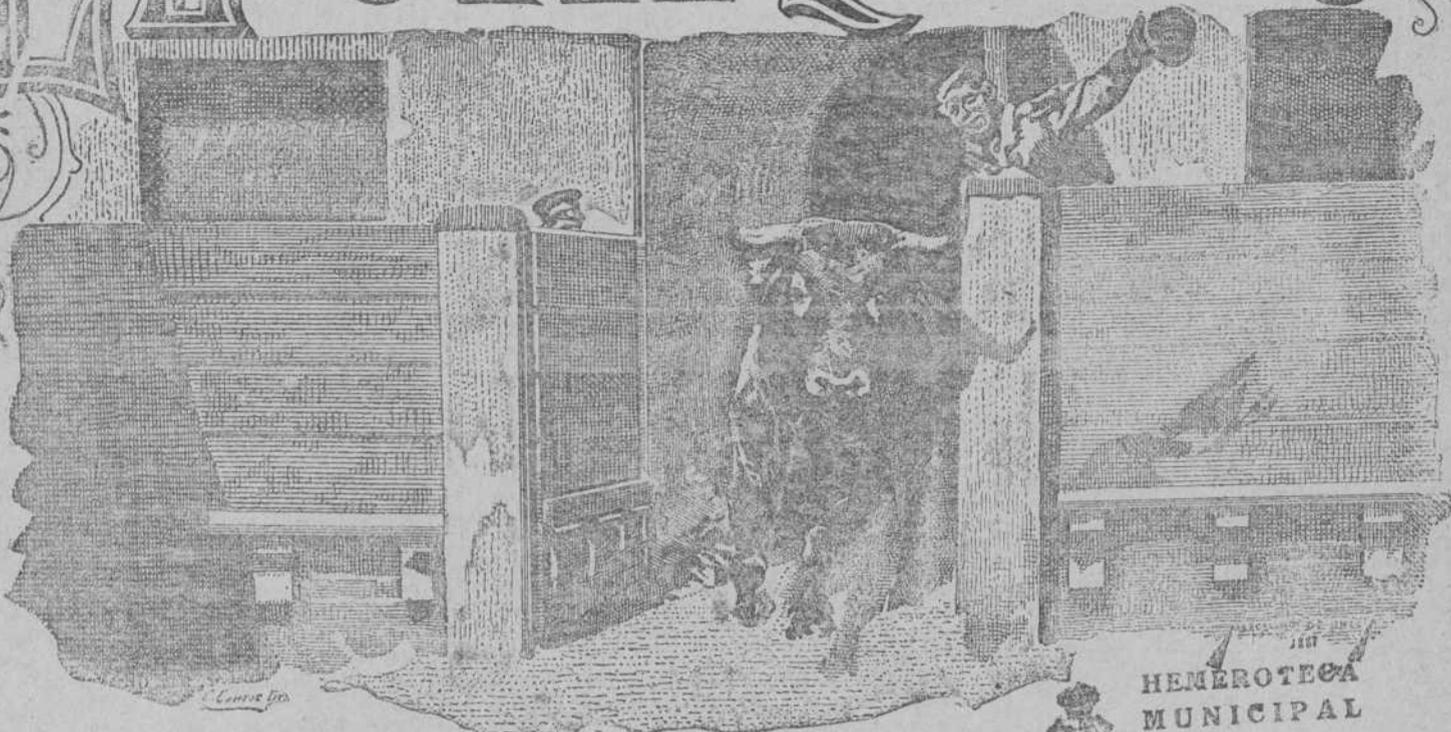


EL CHIQUERO



BIENESTAR
BIBLIOTECA
MUNICIPAL

REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

AÑO I.

Zarag.^a 25 Dic.^{bre} 1887

PRECIOS DE SUSCRICION.

Zaragoza	6 meses	4 reales.
"	12 "	7 "
Fuera	6 "	6 "
"	12 "	11 "

PAGO ADELANTADO

PROPIETARIO

Martin Santos.

Redacción y Administración Coso 96 y 98. bajo.

Número suelto 5 centimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 39.

Zarag.^a 25 Dic.^{bre} 1887

ESTABLECIMIENTO DE AGUAS AZOADAS DE ZARAGOZA.

Se administran en bebida, pulverizaciones y el gas nitrógeno en inhalaciones. Su acción sedante sobre los sistemas circulatorio, respiratorio y nervioso es incontestable. Obra directamente sobre las membranas mucosas cuyos estados irritativos é inflamatorios combaten.

Excitan fuertemente el apetito desde los primeros días de tratamiento produciendo á la vez un aumento en la secreción de horina.

Las afecciones en que su acción es más enérgica y segura son las siguientes: *inapetencia, anemia, catarros de la mucosa*, ya sean *bronquiales, nasales ó pulmonares* así como la predisposición a adquirirlos. *asma, laringitis, tuberculosis y tisis pulmonar incipiente, pulmonías crónicas, anginas crónicas*, etc., etc.

A los que padecen dichas enfermedades en un clima como el nuestro, desigual y en que por lo general el invierno es tan crudo, les recomendamos tan salutíferas aguas á fin de evitar que las afecciones incipientes se hagan crónicas, y las crónicas incurables y de término funesto.

S. Miguel, 12, triplicado.-bajo.

EXIGENCIAS DE LOS MAESTROS.

Por lo que ha dicho nuestro ilustrado colega *El Torero*, de Madrid, respecto á las gestiones practicadas por la empresa de aquella plaza para la contrata de diestros que han de lidiar en la próxima temporada y que nosotros hemos trascrito, tienen noticia los lectores del CHIQUERO, de la situación en que la mencionada empresa, se halla.

Las cosas se encuentran en el mismo esta-

do. *Lagartijo* toreará en Madrid por que ha sido contratado, pasando la empresa por cuantas condiciones ha querido imponer el diestro cordovés.

Estas condiciones son:

Torear toda la temporada, bajo el precio de 22 500 reales; cobrar a las doce del día de la corrida y percibir una gratificación de 24,000 reales al terminar el primer abono, además de otras menudencias, *favorables* tambien para la nueva empresa.

Ahora bien; firmada la contrata con Rafael solo quedaba la de Salvador, por que no parece sino que estos dos espas son necesarios, imprescindibles, en la plaza de Madrid y que sin ellos sería imposible dar corridas.

Frascuero, pues, solicitado por la empresa ha sido mas moderado que su compañero Rafael, y más consecuente, el año anterior ganaba 18 000 reales, sin gratificación.

Hoy, según se dice, ha puesto las siguientes condiciones:

Torear toda la temporada, bajo la suma de 22,000 reales; cobrar á las diez de la mañana del día de la corrida, y percibir una gratificación de 24,000 reales al terminar la cuarta corrida del primer abono.

La empresa parece que no ha aceptado, y ha hecho bien.

No les parece á Vds. que á la empresa del circo taurino de Madrid le queda el recurso de quedarse sin *Lagartijo* y sin *Frascuero*? Y no les parece, además, que eso y no otro es lo que debe hacer, en vista de las injustificadas exigencias de ambos diestros?

Por ese camino, se vá directamente á la exterminación de nuestra fiesta.

Y véase quienes son los que la matan; los toreros, los que sin ellas serían hoy unos pobres diablos á quienes nadie conociera, los que se han hecho ricos explotando la afición, los que, todo lo que valen y lo que son, se lo deben á las corridas de toros.

Si ya se cansan de trabajar, que se retiren enhorabuena, que á pesar de su fama, valiera

mas muchas veces, no verlos y si quieren continuar recibiendo aplausos y mas que aplausos, dinero, que no impongan esas condiciones que á fuerza de ser exageradas resultan odiosas para ellos y denigrantes para los demás toreros.

Satisficiendo una empresa tan enormes cantidades á los diestros, comprando ganado, nada mas que regular y pagando una contribucion exorbitante ¿como es posible que los precios de entrada puedan estar en relacion con la voluntad del público, que es quien sostiene el espectáculo?

¿Qué harían *Lagartijo* y *Frascuero* una vez suprimidas las corridas? es decir ¿qué harían los cientos de toreros restantes? por que ellos ya han sacado bastante el jugo á los aficionados.

Y menos mal si esas dos eminencias taurinas, estuvieren siempre á la altura de sus nombres y los aficionados viesan en ellos lo que tiene derecho á ver, dadas sus pretensiones.

¿Cuántas veces hemos visto á los dos maestros, trabajar mucho peor que lo pueden hacer los más rematados novilleros?

Si al dar en la taquilla tres ó cuatro pesetas por un tendido para ver matar á «*Lagartijo*» y «*Frascuero*», nos garantizaran que los veríamos como no se puede ver á ningun otro diestro, las daríamos gustosos, por que lo extraordinario se debe pagar como extraordinario, pero no es así.

Hay días desgraciados dirán los entusiastas, pero ese argumento carece de fuerza, por que si con toda su inteligencia y con todo su arte no saben estar en relacion con lo que ganan, son ni más ni menos que los demás diestros y por consiguiente nos parece censurable y aun ridiculo que quieran hacerse pagar cantidades tan excesivas.

MUERTE DE PEPE-HILLO.

En las afueras de la córte se enseñaba el

ganado, como de costumbre, para los muchos aficionados que se disputaban verlo. Pepe-Hillo llegó a tiempo la víspera de la corrida para decir al ganadero: «Ese animal grande de mejor aspecto, tan ancho de cuerno como ligero de pezuña, guárdelo usted para mí.»

Esta elección—leemos en la colección de «La Lidia»—le costó la vida, porque el toro escogido fué el que, horas después, le había de sepultar, si no en el olvido, al menos en las frías y tristes losas de San Ginés.

Pepe-Hillo se acercó, tanteó al bicho, le citó, se detuvo sesgándose más de lo conveniente, se arrojó a toro parado, dió una mala estocada atravesada y arrancando... pero en este momento el toro le engancho con el piton derecho por el codo izquierdo y le arrojó con una violenta cabezada por encima de la espaldilla.

Romero, con el peligro de su vida se fué al toro y metió el capote. En vano metieron sus capotes Juan Conde y Joaquín Díaz. El bicho se revolvió como un rayo, recargó sobre el infortunado Pepe Hillo, le metió el cuerno izquierdo por el estómago, le levantó y campaneó de una manera horrible. En este momento espantoso dió Pepe-Hillo, su última muestra de valor; se le vió agarrarse al cuerno y hacer esfuerzos sobre humanos para desengancharse. Este insuportable espectáculo duró algunos segundos. Sus compañeros capoteaban al toro hasta tocarle; al fin soltó a su presa iba a recargar de nuevo sobre él, cuando el bravo Juan Lopez llegó a caballo levantado y echó fuera por medio de un terrible garrochazo, al toro. Es la única vez que se ha visto venir al quite un picador.

El diestro, conducido a la enfermería, espiró en la primera cura; el toro le había deshecho el estómago, los pulmones y le había fracturado diez costillas.

Notas varias.

La nueva plaza que se está construyendo en la Higuera junto a Aracena, será inaugurada en la próxima temporada con una corrida de cuatro toros que serán estoqueados por el aplaudido espada Francisco Avilés (Currito).

El último domingo se estrenó en el teatro de la comedia de Madrid una comedia de Vital Aza, titulada *El sombrero de copa*.

Hé aquí, el resultado, según lo refiere un periódico de la corte.

«Los caracteres son varios, amenos y verosímiles. Las situaciones ocurren con espontaneidad. Los arranques felices no se suceden, se atropellan más bien unos a otros. La comedia culta y el sainete de brocha gorda a ternan en feliz consorcio. Tal es el conjunto; tal es la obra, obra cuyo argumento se desvanecería al relatarlo y cuyo juicio no es posible hacer. Las manos aplaudiendo, los labios sonriendo y las voces llamando al autor a la escena infinidad de veces, lo han hecho con la elocuente expresión del hecho.»

Destaca en la obra una figura por todo extremo simpática: la de una discreta joven de pueblo, que interpretada con sin igual donaire y propiedad por la señora Górriz, seduce extraordinariamente. La señorita Mendoza Tenorio, en cambio, no tiene tan ancho campo donde lucir su talento, sin decir por esto que no haya sido aplaudida con justicia. También la señora Guerra tuvo momentos felices, y con decir que los Sres. Mario, Mata, Sanchez de León, Tamayo, Mendiguchía y Martínez tuvieron a su cargo la ejecución de importantes papeles, dicho está sobradamente que la totalidad de esta comedia, lo mismo que sus menores detalles, encontraron magistrales intérpretes; como si todo hubiese concurrido a hacer que el éxito de anoche fuese uno de los más brillantes de que hay memoria en el género festivo.»

Por noticias recibidas de Méjico se sabe que ha habido allí un desafío a espada entre Mazzantini y un aficionado mejicano.

Parece que del duelo resultó levemente herido el contrincante del diestro.

Nuestro insigne compatriota Pablo Sarasate ha sido objeto de grandes ovaciones en Venecia.

Los periódicos de aquella famosa ciudad le

colman de elogios. *La Venecia* pone en boca de dos distinguidos maestros las siguientes frases:

—¡K il dio della forma!

—¡K il Raffaello del violinisti!

Son ciertamente dos perfectas definiciones del talento de Sarasate.

El banderillero Eusebio Martínez, ha dejado de pertenecer a la cuadrilla del espada Juan Ruiz (*Lagartija*).

Según telegramas recibidos en Madrid, el domingo anterior se celebró en la plaza de Colón (Méjico) la inauguración de temporada, con los espadas Mazzantini, Valentin Martín y Mateito, que obtuvieron muchas palmas.

Se lidiaron seis toros de D. Vicente Martínez, llamados *Rondón*, *Lechuguino*, *Caramelo*, *Famoso*, *Cubero Paradero*, y todos ellos dejaron bien puesto el nombre de la ganadería.

La entrada fué un lleno extraordinario, a pesar de que el precio de las localidades era bastante elevado, como verán nuestros lectores. Entrada de sombra, 5 pesos. Barreras, contrabarreras, balconillos y delanteras de grada, con entrada, 6. Lumberas con diez entradas 60. Medias lumberas con seis entradas 36. Entrada de sol, 2. Con cuyos precios habrá hecho la empresa una entrada en sus cajas de 30 000 pesos, sólo en la primera corrida.

La Patti permaneciera en Portugal hasta el 30 de Enero, viniendo enseguida a Madrid, donde cantará en el teatro Real durante el mes de Febrero.

En los primeros días de Marzo regresará a Lisboa, en cuyo puerto se embarcará el 8, a bordo del *Congo*, con rumbo a Buenos-Aires, proponiéndose debutar en la capital argentina el 6 de Abril. Luego continuará su excursión por América y hacia fines de Agosto estará de vuelta en Europa.

El «Centro Taurino» de Barcelona adquiere cada día mayor animación, y a ello contribuyen en gran manera las conferencias que dan periódicamente algunos distinguidos socios del mismo, y que tan útiles han de ser para el desarrollo de la afición.

EL DELINCUENTE HONRADO

Tal es el título de una célebre comedia de nuestro teatro antiguo, y sin aspirar al que escribe estas líneas a la gloria del ilustre autor de aque la, va a dar a conocer un caso práctico ocurrido en nuestro país, ventilado y resuelto ante los tribunales de justicia, cuyo protagonista merece, por cierto, el calificativo que de epígrafe sirve a este artículo.

V. A. que tal es en iniciales el nombre del protagonista en cuestión, tuvo la desgracia, en los negocios de su industria, de quedar a deber a unos amigos la cantidad enorme de 250 pesetas, la cual les reconoció en un pagaré, que había de vencer a plazo no muy largo.

Llegó la época del vencimiento y V. A., que no pudo pagar la deuda, fué citado ante el Juzgado municipal correspondiente, donde confesó la certeza de la obligación, y manifestó que estaba dispuesto a pagar tan pronto como pudiera.

Como es natural, la sentencia que se dictó condenó al pago a V. A. y además le impuso todas las costas del juicio.

V. A. no tenía casa, pues se hallaba como dependiente; pero, sin embargo, como resto de su pasada opulencia tenía un caballo, necesario para sus ocupaciones.

Para ejecutar la sentencia se procedió a embargar bienes del deudor, y éste espontáneamente designó como el único de que podía disponer el caballo en cuestión.

Ante esta leal manifestación del deudor, los acreedores, ó mejor dicho, un titulado cesionario, uno de esos agentes de mala muerte que pululan por los pasillos de las Salesas y acampan en los Juzgados municipales, designó como depositario del caballo a su mismo dueño V. A.

Se tuvo a éste por nombrado para tal cargo, y se le hicieron (ó debieron hacerse) las prevenciones que la ley determina.

Es el caso que pasados unos días, los acreedores convinieron con el deudor en quedarse con el caballo en pago de capital y costas; tu-

vieron en su poder el semoviente, y no pareciéndoles oportuno el trato le devolvieron.

Convinieron después V. A. y sus acreedores y el titulado cesionario, a quien pomposamente llamaban el Abogado (?), en que «qué tratase de vender extrajudicialmente el caballo, y con su importe, para evitar la depreciación consiguiente a las ventas en pública subasta judicial, pagar lo debido.»

Uno de los acreedores bajó al mercado de caballos montado en el depositado y en compañía del depositario, y por fin el semoviente fué vendido.

Con el importe de la venta se pagó a los ahudidos acreedores, y después, merced a un amigo, V. A. pudo satisfacer todas las costas, que ciertamente no fueron insignificantes.

Entre tanto, sabe Dios por qué causa, el cesionario compareció ante el Juzgado municipal pidiendo el nombramiento de nuestro depositario, y éste que también sabía los tratos particulares de la venta del caballo, no pudo poseerarse de su cargo.

Con tal motivo pasó el asunto al Juzgado de instrucción, se formó causa criminal contra V. A. por malversación de caudales públicos. V. A. que estaba muy lejos de sospechar que tal causa criminal existía, salió tranquilamente de Madrid para atender a los negocios de la casa en que se hallaba de dependiente, y entre tanto los periódicos oficiales publicaban edictos y más tarde el tribunal declaraba en rebeldía al procesado.

Tan pronto como éste llegó a Madrid un cabo de la Guardia civil se apoderó de él y le condujo a la cárcel modelo.

El Juez instructor, así que recibió declaración al procesado y éste presentó los recibos de los pagos que había hecho, acordó la excarcelación; pero elevado el proceso a la Audiencia, a virtud de dictamen fiscal, volvió V. A. a ser encarcelado.

El Ministerio público, en su escrito de conclusiones, calificó los hechos relacionados como constitutivos del delito previsto en el artículo 410 en relación con el número 2º del 405 del Código penal, y solicitó se impusiera a V. A. tres años y siete meses de presidio correccional y demás accesorias.

Practicáronse las pruebas en el acto del juicio oral.

Insistió el Ministerio fiscal en sus conclusiones provisionales y la defensa en las suyas, pidiendo la absolución de su defendido ó la imposición de una multa; y la Sala correspondiente, considerando que los hechos constituían un delito de malversación de caudales públicos, definido en el art. 408 del Código penal, impuso al procesado, como autor de tal delito, la multa de 25 pesetas, sin que contra esta sentencia se interpusiera recurso de casación por ninguna de las partes.

La relación que antecede, basada en notas y antecedentes exactos, demuestra a nuestro juicio, que no era precisamente el procesado quien merecía sentarse en el banquillo de los acusados; que aun cuando de una manera objetiva existen los delitos, no existen los delincuentes, y que si es cierto que hay hombres de bien, porque se escapan por entre los artículos del Código penal, hay muchos delincuentes honrados.

CARLOS DIAZ VALERO.

El banderillero Galea, según dice *El Toreo de Cádiz*, ha dejado de pertenecer a la cuadrilla de Luis Mazzantini.

En la lista de la compañía que actuará en el teatro de Apolo, de Roma, figuran Gayarre, Tamagno y Maurel.

La sección correspondiente de la Diputación provincial de esta ciudad se ocupa activamente en organizar la corrida de Beneficencia que ha de celebrarse el día 10 de Mayo próximo.

Se lidiarán ocho toros, procedentes, según noticias nuestras, cuatro de la ganadería de Carriquiri y de la de Ripamillán otros cuatro.

Uno de los matadores será el simpático Angel Pastor.

Han sido también invitados Lagartijo, Mazzantini y Guerrita, pero no podrán tomar parte en la corrida por estar ya comprometidos para las plazas de Barcelona y Sevilla.

Sin embargo y en vista de la carta del Guer-

En la calle de... que se vendía hoy. VINO...

ra. que, por ser función de Beneficencia, se ofrece incondicionalmente para torear en cualquier otro día, es posible que se varíe la fecha, celebrándose la fiesta en algún día inmediato del citado mes de Mayo, en lugar del día 10 que era el señalado.

Elena Theodorini ha tenido un gran éxito en el teatro San Carlos, de Lisboa, cantando el *Romeo y Julieta*, de Gounod.

Tuvo que repetir el vals del primer acto. Fué llamada á la escena gran número de veces.

Ha circulado la noticia de que el espada Mazzantini había tenido un desafío en Méjico con un aficionado del país y que este había quedado herido, pero después se ha desmentido la noticia que, según hemos leído en algún periódico, carece en absoluto de fundamento.

Parece que la señorita Theodorini cantará algunas noches en el teatro Real en la presente temporada.

Anoche no hubo baile en Pignatelli. La sociedad *La gran vía* suprimió el que en igual día celebra todas las semanas, por tratarse de la Noche buena.

En el resto de la temporada se propone dar algunos bailes extraordinarios.

SILUETAS TORERAS.

ANTONIO GARCIA
(El Toni.)

Válgame Dios, nunca estuve en trance tan apurado como estoy en el instante de emprender este trabajo, que no sé como empezar, ni sé por donde me ando, ni sé lo que he de decir, pero es fuerza decir algo del torero más pequeño, corredor y desgarrado que desde que existe el mundo vieron los ojos humanos.

En la calle; tiene el Toni pinta de conde arruinado con su *pardesú* de pieles, guantes y chaleco blanco, grave, serio, indiferente y muy emperregilado, dando vueltas por el Coso con señoritos de rango que adoran en su coleta y se cuelgan de su brazo.

En la plaza se le mira con cariño y si hace algo que valga la pena, tiene del público los aplausos.

Viste mal; viste tan mal que dá lástima mirarlo, por que como es tan pequeño y tiene tan poco garbo, parece que el uniforme se le cae en mil pedazos.

Ahora bien, como peon, el Toni es un torerazo más trabajador que nadie, muy atrevido y muy guapo, inteligente, modesto, conocedor del ganado y ayudando al matador como se ayuda á un hermano; mucha lástima es que el Toni tenga marca de guitarra por que si el chico creciese un poquito (medio palmo) sería el número uno en la capa y pareando pero hijo, no puede ser, has nacido así y en vano será que pidas al cielo que haga contigo un milagro: más no te apures, que tu vas viviendo y vas tirando, y con esa diplomacia que tienes, te has conquistado el aprecio y simpatías de este ó aquel empresario.

Que yo sepa, no has salido de ningún sitio abroncado más que de Ejea y allí

por que el *ganao* era malo segun me dijo un compadre que vió aquel desaguisado para vengarte, no vuelvas á aque la tierra, si este año te llaman; es un consejo bueno y desinteresado que te doy por que te quiero: adios, Toni, que me canso.

TEATRO PRINCIPAL

Poco notable ha ocurrido en la semana. El Sr. Tamayo, á quien aqueja una molesta afección crónica, se ha visto imposibilitado de trabajar durante varios días.

A beneficio de un antiguo y desgraciado artista, el Sr. Vea Murguía, se celebró el jueves una variada función, representándose la comedia de D. Antonio Sanchez Perez, titulada «Todo el mundo» y el precioso juguete «Una Casa de fieras» que gusta siempre extraordinariamente.

Además, tanto en dicho día como en el anterior, la música del Regimiento del Rey, dirigida por el inteligente maestro Sr. Colas, ejecutó en un intermedio la inspirada fantasía morisca original del autor de «La Tempestad» y «La Bruja» Sr. Chapi y titulada «La corte de Granada».

Sonaron justos y estrepitosos aplausos. Se ha estrenado el viernes último «Vivir en grande» comedia en tres actos, de D. Miguel Echegaray.

Es una obra ingeniosa, en que se censuran duramente las costumbres de esas familias que sin tener medios suficientes ó no ofreciendo bastante solidez los que poseen, derrochan el dinero á manos llenas, dándose aires y tonos de millonarios.

«Vivir en grande» es una nueva prueba del gallardo ingenio del Sr. Echegaray y de su profundo conocimiento de la sociedad en que vivimos.

Familias, como la de esa obra, no escasean en ninguna parte; por el contrario, se tropiezan á cada paso.

La ejecución demostró una vez más las dotes evidentes de varios artistas y la laboriosidad de todos ellos.

Por la indisposición del Sr. Tamayo desempeñó su papel el Sr. Tamarit; y bien puede decirse que salvó airoso del compromiso, aun cuando no rayó á gran altura.

La función más notable de la semana ha sido la celebrada en la tarde de ayer.

Se presentó la preciosa comedia que lleva por título *Las travesuras de Juana*, á beneficio del distinguido primer actor cómico D. Felipe Carsí, quien lo dedicaba á los niños.

Bien pagaron éstos la dedicatoria del popular artista, acudiendo en gran número á su beneficio, y bien correspondió Carsí manteniendo sin interrupción la hilaridad del auditorio, del que formaban parte muchas personas mayores atraídas por la honrosa reputación del beneficiado.

Se prepara para el día de Inocentes una variada y extraordinaria función para la cual ha puesto á contribución su *vis cómica* un antiguo y conocidísimo escritor local.

Anúnciase para dentro de breve plazo novedades de cuantía, cuales son el estreno del drama «El Señor D. Alber» y el de la última obra de Vital Aza, en tres actos, titulada «El Sombrero de copa» que ha obtenido pocos días hace un éxito ruidosísimo en el teatro de la Comedia, en Madrid.

Se asegura que D. Vital Aza visitará con tal motivo esta ciudad, siendo seguro que, si viene, será muy festejado el chistosísimo autor cómico.

CIRCO.

Como suponíamos en la última revista, *La Cenicienta* ha seguido proporcionando al circo, durante la semana, excelentes entradas, bien merecidas, por cierto.

La indumentaria es inmejorable. Los cien niños que toman parte en la obra salen vestidos con la mayor propiedad y con verdadero lujo.

Merece aplausos la empresa por los desembolsos que ha tenido que hacer; y Mr. Palmer el aplaudido equilibrista, los merece igual-

mente por el incalculable trabajo que ha debido realizar hasta conseguir que los niños ejecuten *La Cenicienta* con el acierto y la seguridad que se observan todas las noches.

La representan como si en toda su vida no hubiesen hecho otra cosa. Parece que esa pantomima es alguno de los muchos juegos que las criaturas aprenden y hacen siempre, transmitiéndose de generación en generación.

Viendo el aplomo que demuestran, la gravedad de sus semblantes, la seriedad dramática que asoma á sus rostros y la escrupulosidad que ponen hasta en los menores detalles se los ocurrían muchas consideraciones sobre lo que ellos, allá en sus inocentes almas, pensarán de ese espectáculo en que son actores.

¡Cuanto les complacerá á los tiernos artistas vestir los trajes guerreros y los sedosos vestidos que arrastran por el pavimento!

Algunos habrán soñado que se ha convertido en realidad aquella farsa y que desempeñan en el mundo los primeros papeles ó que se han trasladado á los países orientales y han visto allí no solo cosas parecidas á las que ellos simulan ahora si no otras más prodigiosas y extrañas que forjarán las imaginaciones no reprimidas por la fría razón ni por los contatiempos de la vida.

¡Cuántas ilusiones no habrán nacido al abrigo de aquellas vestiduras tan flamantes y lujosas!

Pero dejémoslos de reflexiones poco pertinentes y vengamos á la realidad.

Repetimos que la *Cenicienta* es un espectáculo caprichoso y brillante y que para los niños ha constituido un entretenimiento de los más atractivos.

Se ha celebrado en esta semana, el viernes, el anunciado beneficio de Mr. Palmer.

Hubo concurrencia importante por el número y por la calidad.

Tomaron parte en la función los principales artistas: los escéntricos *do mi-sol*, los hermanos Cañadas, que hacen arriesgados y difíciles ejercicios, los clowns Pichel y Sampani, éste con su burro amestrado, los artistas ecuestres Miss Mary, Rosa y Mr. Carl Antony, y el beneficiado.

Este, además de las pantomimas y los juegos de equilibrio ya conocidos, ejecutó algunos nuevos, que le valieron nutriosos aplausos.

Se repitió *La Cenicienta*.

La protagonista de esta obra, niña Olga Reed, dedicó su beneficio, celebrado, en la tarde de ayer, á la infancia, rifándose doce bonitos regalos.

No hay que decir que la entrada fué considerab e y que entre los espectadores abundaban los niños.

SONETO.

Torera es la mujer que escurre el bulto burlando la fiera del marido: no le enoja una mancha en el vestido, ni que le grite el popular tumulto.

Al gran Pedro Romero rinde culto; y por grande, soberbio y de sentido, no le teme al cornúpeto escogido, ni el color muda, ni le dá un insulto.

Practica el recibir, pasa de pecho, es diestra en arrancar, dá la puntilla y no hay toro á sus piés que no se cuadre,

En fin, muger torera y de provecho, que si le buscan mucho la cosquilla, es capaz de acosar hasta á su padre.

Capotillo.

BUZON.

Matías. La Almunia.—Matías había V. de llamarse, hombre.

F. C. Madrid.—En este correo vá la colección que pide.

A. M. Huesca.—V. dispense; pensé que era un pájaro.

C. F. Colmenar.—Cuando empiecen las corridas insi-tiremos sobre eso; al público lo que es del público.

M. A. Santander.—Aceptado: aquí somos todos de buen humor.

H. J. Valencia.—¡Sabe V. guisar arroz? Me alegro.

SECCION DE ANUNCIOS.

AGUARDIENTES, VINOS, LICORES
Y GASEOSAS

Pablo Gil
COSO, 87

VISITAD ESTE ESTABLECIMIENTO

MARIANO FELEZ

24 - PILAR, -24

ZARAGOZA.

POR MAYOR

Frutos coloniales y del pais
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car
tones, colores, tina y estraza.

**SOMBRERERIA
DE BURRIEL**

Calle de D. Jaime I. núm. 13
ZARAGOZA.

Ultimas novedades,
SOMBREROS Y GORRAS
DE TODAS CLASES.

Curacion radical
de todas las enfer-
medades de la boca.
Especialidades en
dientes y dentadu-
ras artificiales.

F. Bau
PROFESOR DENTISTA

Hotel de Europa, cuarto n.º 18

ZARAGOZA.

Practicanse to-
das las operaciones
sin dolor á favor de
los aparatos anesté-
sicos y procedimien-
tos americanos.

ATENCION

ZARAGOZANOS
para jergones de muelle
CASANOVA.

Jergones matrimonio á 60 rs.
Id. frañera. . . á 50 »
Id. de Catre. . . á 40 »

Término de Miralbueno,
núm. 121, frente al Cas-
tillo.

ROQUE CASANOVA
¡No dejarse engañar!

El Rey de los Anisados
ANISETE DIAZ, CHRIÑENA

*deposito verdad
y exclusivo en Zaragoza*

ARCA DE NOÉ

5 Plaza de S. Francisco 5

Precio del Anisete por bote-
llas. 10 reales.

Id. usual seco por litros á 5

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4

TIENDA

DE LOS CASTILLOS

Se vende el peor vino

DEL MUNDO

Litografía del Comercio

DE

M. GUERRA Y BACQUE

Despecho: Calle del Coso, 43

Talleres: Plazuela San Brau-
lio 5.

Trabajos artísticos y co-
mercial-s, acciones de minas
y ferro-carriles, mapas, pla-
nos, etiqueteria etc, etc.

COMERCIO DE ULTRAMARINOS

Y FÁBRICA DE CONSERVAS

PABLO DIAZ DE ESPADA

COSO, 79

ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vi-
nos e Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bo-
degas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no
adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultra-
marinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del
establecimiento.

MARIANO SANTAMERA

COMPRA Y VENDE

TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES

D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.

ZARAGOZA.

EL ARAGON

El mejor vino de mesa

2 rs. botella

104, COSO, 104

ZARAGOZA.

EL MAS BONITO

y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza

Plaza del Mercado 39 y Antonio Perez 2

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia fábrica de vino puro.
Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las
más acreditadas marcas.

No hay falsificaciones, ni precios baratos.

LA FUNERARIA

de la

CALLE DE LAS MOSCAS

Montada á la altura de las
principales de Zaragoza, ofe-
ce sus servicios durante no-
che y dia y todo á precios
reducidísimos

Esta casa se corre con to-
das las diligencias,