

# EL CHIQUERO



## REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

AÑO I. Zarag. <sup>a</sup> 18 Dic. <sup>bre</sup> 1887	PRECIOS DE SUSCRICION.	PROPIETARIO <b>Martin Santos.</b>	La correspondencia se dirigirá al Director del periódico.	NÚM. 38.
	Zaragoza 6 meses 4 reales. Fuera 6 » 7 » » 12 » 14 » PAGO ADELANTADO	Redacción y Administración, Coso 96 y 98. bajo. Número suelto 5 céntimos.	El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.	Zarag. <sup>a</sup> 18 Dic. <sup>bre</sup> 1887

### LOS CABALLOS DE TOROS.

En uno de nuestros primeros números nos ocupamos con bastante detención de las funciones y deberes que incumben á los presidentes de las fiestas taurinas y si no recordamos mal, nos lamentábamos de la total impericia que se nota en ellos, dando lugar á escándalos y disgustos como el producido en aquella época en nuestro circo taurino y que nos movió á escribir el artículo á que hoy hacemos referencia.

Decíamos entonces y repetimos hoy, que el presidente de una corrida de toros debiera ser persona entendida en achaques de tauro-maquia, competente en las condiciones del ganado y conocedora de todas las suertes de la lidia, para dirigir acertadamente los cambios de las mismas amen de girar una visita al circo y sus dependencias con anticipación á la corrida y examinar escrupulosamente todos los enseres que han de entrar en juego mas tarde.

Con un presidente que reuniera esas condiciones, siendo á la vez inflexible con empresarios y ganaderos, habian terminado para siempre los escándalos, los disgustos y muchas veces los accidentes desgraciados en la lidia. Por que en una corrida se puede prever todo, absolutamente todo, para que esta resulte conforme al cartel y al reglamento, menos asegurar si el ganado será bravo ó cobarde: esto ni los profesores veterinarios, ni los ganaderos, ni los pastores, ni los más entendidos aficionados pueden garantizarlo y conociéndolo así el público, claro está que no habia de alborotarse por que un toro ni dos, ni aun los seis resultasen flojos, de poca sangre y cobardones, siempre que reuniesen las demás condiciones indispensables para la lidia.

Pero hay además de esto, algo que conviene muy mucho tener en cuenta en una corrida: los caballos.

Sabido es que juegan un papel esencialísi-

mo en esas fiestas, tanto que si esos pobres animales se suprimieran, quedarían sin importancia las corridas y tal vez poco á poco fueran relegadas al olvido. Y no consiste tal importancia en verlos morir á fuerza de cornadas, por que ese gusto hay que confesarlo poco que tiene de humano, consiste en que son necesarios, más todavía imprescindibles.

El toro tiene que llegar al segundo y al último tercio con las suficientes facultades para acudir al cite y al engaño, pero no con el poder y fiereza que tiene cuando sale del chiquero pues de ser así, no habría diestro que se atreviera á matarlo, al menos sin tener la seguridad de ser cogido.

Hay, pues, necesidad de que la fiera sea castigada para aminorar sus facultades y esto solo puede conseguirse poniéndole tantas puyas como por su poder necesite y por su bravura quiera tomar. Los picadores tienen que sufrir la acometida del animal, entero, rabioso y con una fuerza enorme en sus derrotes y bien se vé que para resistir esas acometidas tienen que estar resguardados por algo: el caballo es la víctima *á forciori*.

Ahora bien, conviniendo en la imprescindible necesidad de que los caballos paguen con su vida nuestra afición á las fiestas taurinas ¿pueden servir todos los caballos para las corridas? No: hay caballos que, después de prestar grandes servicios y de haber sido admirados por su gallardía en los paseos públicos, vienen á morir en una plaza escuchando el ruido de los aplausos que tributa el público entusiasmado al toro que derrota y recarga con saña inusitada hasta conseguir que muera. Estos animales, cargados de años faltos de carne y con mil defectos, conservan todavía su primitiva nobleza, obediencia al bocado y á las riendas que les mandan y sangre suficiente para correr cuando sienten el hierro aplicado á los hijares y por lo tanto el picador vá en ellos confiado y seguro: son caballos de primera y segunda, según clasifi-

cacion que se hace en las cuadras de la plaza.

Pero hay otros que sobre ser viejos y estar en los huesos, han pasado la vida arando sin haber jamás tascado el freno ni haber sentido el peso de ningún jinete, teniendo por apéndice algún resabio de esos que hacen imposible la montura. Estos son los caballos de tercera, los penceos destinados por el contratista á morir sin defensa de ningún género, puesto que á la muerte los lleva un aprendiz de picador; contratado con el único objeto de *despachar los perros*, salvando la vida á otros que más tarde pueden ser vendidos ó llevados á distintas plazas.

Estos pobres animales ni pueden ni saben ir al toro aunque el mejor jinete del mundo les montara, haciéndose poco menos que imposible obligarlos á andar en el momento que han recibido el más ligero rasguño.

Esta es la causa de que el toro entre suelto en mil ocasiones, cogiendo á veces al picador.

De lo dicho se deduce que esos caballos, llamados de tercera, no sirven para las corridas en que se juegan toros de poder y por ende que la presidencia debia desecharlos para evitar lances desagradables.

No pretendemos que los caballos de toros, sean caballos de regalo, por que sería demasiado pretender, pero si deseamos, y sobre este punto insistiremos llegada que sea la temporada taurina, que sean de recibo y que los contratistas no llenen sus cuadras con penceos de la peor especie, que ni saben llevar el bocado, ni pueden arrastrar el pelo.

RELANCE.

### PARENTESIS.

Casi en el mismo estado que hace quince días, continúa la combinación de matadores que han de actuar en la plaza de toros de esta corte, durante la temporada taurina que comenzará en 1.º de Abril del próximo año.

Y en *statu quo* continuará hasta Febrero ó Marzo, según las noticias que hemos podido adquirir.

La empresa, una vez contratado el espada Rafael Molina (*Lagartijo*), se avistó con el matador Salvador Sanchez (*Frascuelo*), para ver si podía contar con su concurso el año próximo, y en vista de las condiciones que éste hiciera, decidir lo que fuera más oportuno.

Las cláusulas con que este diestro aceptaba el compromiso, que no hemos de mencionar, porque no son del caso, parece ser que no convienen á los intereses de la empresa, y se prescinde de su contrato para el año próximo.

Este primer inconveniente, que ha surgido de la entrevista ó entrevistas habidas con el matador para poder ultimar la combinación del personal que había de figurar en el primer cartel de abono, ha hecho, sin duda, reflexionar á la empresa, y tal vez tener en cuenta los consejos que le dábamos en nuestro artículo *Combinaciones*, para, sin perjudicar sus intereses, demostrar que deseaba servir á la afición, presentándole un cuadro de matadores ganosos de gloria, y que ya tienen bien sentada su reputación.

Y meditando y reflexionando, ha llegado á su ánimo, seguramente, el deseo de compaginar la combinación de tal modo, que se vean satisfechos los deseos de la afición sin detrimento de sus intereses.

Creíamos, y con nosotros la mayor parte de los aficionados, que admitidas las condiciones que en su escritura puso Rafael Molina, las de Salvador Sanchez serian tambien admitidas; pero no ha sido así, como decíamos anteriormente; y de aquí que la empresa se haya decidido á dejar en suspenso sus gestiones hasta Febrero ó Marzo, en cuya época ultimarán los contratos con los espadas que hayan de ocupar los puestos vacantes.

Este paréntesis que abre la empresa para dar cima á sus tareas, podrá ser todo lo conveniente que juzgue, pero no lo creemos acertado.

Lo conveniente sería desde luego decidirse á contratar á los matadores que crea puedan entrar en sus cálculos, para no verse expuesta á tener que aceptar á última hora un número de salidas que harian difícil toda combinación.

Los diestros de alguna categoría no esperan á ultimar sus ajustes con las empresas de provincias, sólo por la esperanza de que la empresa de la plaza de Madrid pueda contar con su concurso, aunque esto se les haya indicado y hasta ofrecido.

Este paréntesis que abre en sus negociaciones, puede serle contraproducente, si en él persiste, el día en que reanude sus trabajos.

En tiempo oportuno y con la lealtad que nos caracteriza, señalamos el camino que debía seguir la empresa y la combinación que más cuadraba á sus intereses y á los deseos de toda la afición.

Nuestros consejos anteriores han sido desoídos; y la marcha emprendida contratando á *Lagartijo* por toda la temporada, el primer desacierto del señor Romero, error que ha dado origen á las pretensiones de *Frascuelo*, y que hacen imposible toda combinación en que puedan figurar los dos primeros matadores.

Por eso nuestro consejo de hoy, sólo se reduce á instar á la empresa de la plaza de la corte, á que, dejando á parte dudas y vacilaciones, contrate desde luego los espadas que han de completar la plantilla de la próxima temporada, evitando de este modo el tener que aceptar contratos, que por el número de salidas que se marquen, resulten imaginarias.

### Notas varias.

En el teatro de la Zarzuela de Madrid se ha estrenado una obra en tres actos, letra de don Miguel Ramos Carrion, música del maestro Chapi, cuyo título es *La Bruja*.

Esta obra, cuya acción puramente fantástica se desarrolla en la época de Carlos II el Hechizado, valió unánime y espontánea ovación á los autores, tributada por ese público severo y entusiasta que asiste á los estrenos en Madrid.

Hé aquí lo que dice un periódico despues de haber jugado la última producción de los autores de *La Tempestad*.

«*La Bruja*, y nunca se ha dicho esto con más justicia, durará más de una temporada y

quedará en el repertorio de las buenas zarzuelas. Por ello felicitamos cordialmente á sus autores en primer término y á la empresa de la Zarzuela, que no ha omitido gastos ni sacrificios para que *La Bruja* supere á cuanto en el género se ha hecho respecto de decorado y trajes»

En el puerto de Santa María se celebrarán el año próximo corridas de toros en los días 27 de Mayo, 24 de Junio y 15 de Agosto.

El 27 de Mayo, estoquearán Mazzantini y Hermosilla; el 24 de Junio, *Lagartija* y *Guerra*; y el 15 de Agosto, *Cara* y *Lagartija*.

Los periódicos de Oporto, traen estos días extensas revistas, aplaudiendo calurosamente á nuestra compatriota la distinguida tiple de ópera señorita doña Luisa Fons, que en la actualidad trabaja en aquel real teatro de San Juan.

Uno de estos diarios dice apropósito de la simpática tiple con motivo de su debut con *Rigoletto*

Hace muchos años que no ha venido á esta ciudad artista más gentil, más graciosa, más simpática y á quien se puede augurar un porvenir brillante. Su graciosa figura atrae desde luego las simpatías del público. No es su voz de un timbre voluminoso; pero es fresca, es firme y adorablemente simpática como dejó demostrado en el aria del segundo acto, pr duciendo á medida que iba mostrando sus excelentes recursos vocales, verdadera admiración en el auditorio que la premió con una calurosa ovación.

Felicitamos sinceramente á la simpática artista por sus notables triunfos, siendo como es el público de Oporto de los más severos y más difíciles de contentar.

En los días 29 de Abril y 24 de Junio del año próximo, tendrán lugar dos corridas en la plaza de Jerez de la Frontera.

En la primera, se jugarán toros de Gallardo, que estoquearán *Frascuelo* y *Guerra*, y en la segunda, reses de Orozco, que serán lidiados por las cuadrillas de Mazzantini y *Guerrieta*.

La semana pasada se estrenó en el teatro de Variedades de Madrid un pasillo cómico en un acto y varios cuadros titulado *Las plagas de Madrid*, letra de los Sres. Jackson, música de los maestros Rubio y Espino.

La obra tiene escenas graciosas y chistes que fueron muy celebrados.

La partitura abunda en números musicales bonitos y uno de ellos fué repetido á instancias del público.

De las decoraciones no merece mención especial más que la que representa la Plaza Mayor

Al final tuvieron que presentarse en escena los autores.

Así lo dice la prensa madrileña.

De la corrida celebrada en la tarde del domingo último en la plaza de toros de Valencia telegrafian lo siguiente:

«Los becerros nan resultado regulares. La cuadrilla de niños sevillanos, aplaudida, *Faico* y *Minuto*, superiores. *Faico* alcanzó la oreja del primero que mató. Ambos fueron objeto de ovaciones; recibieron varios regalos y fueron sacados en hombros de la plaza.»

El tenor Massini ha sido preso... en el Paraná, capital de la provincia de Entre-Rios (República Argentina).

Ocurrió el hecho á fines de Octubre último, según refiere un periódico de la localidad, que dice:

«El comedor del hotel de France, á causa de la insolencia de uno de los mozos del establecimiento, fué convertido en un campo de batalla.

Entraron unas señoras al comedor, y uno de los mozos, dirigiéndose al tenor Massini y á otros artistas que allí comían, les dijo:

—Ya que Vds. han comido den lugar á las señoras.

No se sabe lo que contestaría Massini; pero si se vió al mozo del hotel enarbolar la cafetera y lanzarla sobre Massini. Este contestó la agresión arrojándole una botella, á lo que el mozo contestó tirándole dos, que felizmente sólo hirieron en la mano levemente á Massini.

Vino gente, y se llevó al mozo, cuando al rato, yendo Massini por el patio, el agresor, que estaba para lo en la cocina, se burló de él, á lo que el tenor respondió dándole un bofetón.

El tenor fué conducido á la policía.»

En la pasada semana se verificó en Colmenar Viejo el herradero de la ganadería naciente de D. Antonio Kieu é hijos fundada desde hace dos años con reses de una de las más acreditadas ganaderías de este pueblo.

Se marcaron 24 becerros y 20 becerras que demostraron poder y bravura, y según opinión de muchos inteligentes bien puede asegurarse no haber becerros en ganadería como los presentados por dichos señores.

Como siempre hubo sendos revolcones que contribuyeron no poco á amenizar la fiesta á la que asistieron buen número de aficionados madrileños.

El miércoles salió para Lisboa el señor conde de Michelena, con objeto de oír algunos de los artistas que cantan en el teatro de San Carlos.

Dicho señor ha hecho en casa del banquero Sr. Baier, el depósito necesario para garantía del contrato que ha firmado con la Patti. Esta cantará en la Ópera á fines de Enero ó principios de Febrero. Para las funciones en que tome parte serán elevados los precios de las localidades no abonadas.

El 4 del corriente mes se embarcaron en Veracruz los espadas Luis Mazzantini, Valentin Martin y Gabriel Lopez (*Mateito*) con sus cuadrillas, y el 5 llegaron á Méjico en tren especial, que los amigos de Mazzantini tenían preparado.

La primera corrida debió verificarse el jueves 8 y por causas que no conocemos, se suspendió la inauguración de la temporada hasta el domingo último.

El abono abierto por la empresa, parece que ofrecía un buen resultado.

Nuestro apreciable colega *El Diario de Zaragoza*, despues de dar cuenta del estreno del pasillo cómico, original de un compañero nuestro, se lamenta de que haya tanto joven que se dedique á escribir piezas en un acto, sin mas títulos para ello que sus buenos deseos, y como esto pudiera ser alusión, lo cual no creemos, debemos decir que nadie menos autorizado que *El Diario* para lanzar esas quejas, que despues de todo no prueban nada, por que las producciones enjendradas en su redacción, pueden contarse por los fracasos sufridos.

Y ya que quiere dárseles de protector del arte, pudo haber elegido otra ocasion, la del estreno de *El Manzanillo*, por ejemplo y así á nadie hubieran chocado las retenciones del suelto publicado el miércoles.

Contando además, que los autores de todo lo estrenado esta temporada hasta el miércoles último, ya han sido aplaudidos en otras, escepcion hecha de uno.

El espada gaditano Loco ha sido muy aplaudido en la plaza de Cienfuegos. Esto-queando ha recibido continuas ovaciones. El Poteco banderileando ha sido objeto de grandes aplausos, obteniendo muchos regalos.

Vencidas todas las dificultades que la empresa del teatro Español tenía para continuar la temporada, la compañía de los Sres. Vico y Calvo reanudaron sus funciones anoche en el teatro de la Princesa con la preciosa comedia *Sullivan* y la pieza en un acto *El ratoncito Perez*.

Ha sido contratado para dos corridas y un beneficio en Méjico el espada *Loco*.

Han llegado á Madrid las cantadoras y bailadoras Encarnacion Gutierrez y Maria Rios, venidas de Sevilla expresamente para tomar parte en el concierto flamenco que se ha de celebrar en los elegantes salones de la Alhambra, el día 22 del corriente.

que el que se vendía hoy. VINO MUCHO

Acaba de cantarse en San Petersburgo el *Quello*, de Verdi.  
La nueva ópera del insigne autor de *Rigoletto* y *Aida* ha tenido un éxito extraordinario.

En el Circo de Santander ocurrió el domingo una desgracia. Al ser disparado el «hombre proyectil», el acróbata Sr. Resusta sufrió varias lesiones de resultas de no haber podido asirse al trapecio. Después fué él mismo á ver por qué no se había prendido la pólvora del aparato en el momento de ser lanzado á manera de proyectil, y en aquél instante explotó, lanzándole á gran distancia y causándole graves quemaduras.

El jueves se reunió en el Ayuntamiento de Madrid la Comisión de obras, ocupándose entre otros asuntos, del relativo al estado de ruina del teatro Español y medios para llevar á cabo obras de consolidación en el mismo.

La Comisión acordó después de un amplio debate y de acuerdo con los informes de los arquitectos municipales y Junta consultiva, demoler el edificio.

El domingo pasado se celebró en la plaza de toros de Barcelona una novillada á beneficio de los obreros sin trabajo, llamamiento que llevó á aquel circo una concurrencia número rosa.

El simpático diestro Tomas Parrondo, el *Manchao*, estoqueó cuatro toros, de las ganaderías de Lopez Plata y Agustín Perez, de los cuales resultaron superiores dos, de ambas vacadas, matando cuatro caballos cada uno.

El *Manchao* bregó con lucimiento y se tiró á matar con voluntad, hiriendo con fortuna, por lo que el público le tributó una ovación toda la tarde. Los peones y piqueros coadyuvaron al buen resultado de la función, y los espectadores salieron altamente satisfechos.

Al decir de nuestro corresponsal, la novillada puede calificarse de superior.

## SILUETAS TORERAS.

MARIANO SANTOS

(El Templao)

Mariano, deja la gloria, que en vosotros representa valor que en el alma alienta, continua lucha sangrienta y que no llega á la historia.

Mi palabra, no elocuente, tenga para tí interés, escucha Mariano, pues, y no seas inocente que te habla un aragonés.

Aquí, la gente torera es más mala que arrancada ya lo sabes, y se enfada ó te arma una pelotera al verse biografiada.

Ya comprendes que la cosa está fuera de razón: mi tarea es generosa pero hay gente tan patosa que no distingue un melón.

Pero en fin, vamos al caso, que con palabras retraso el ocuparme de tí: chico, dispénsame si por acaso me propuso.

Ya me fijo cuando sales presumiendo en el paseo y me alegro si te veo ir al bicho, por que vales para vivir del toro.

Nadie tiene atrevimiento en suertes de lucimiento para hacer lo que haces tú y esto, voto á Belcebú, lo digo como lo siento.

Cuando el público te chilla por algún par desastrado dices «miradme sentado y citando en esta silla como un diestro consumado»

Y si se empeña en silbarte tomas luego la garrocha y eres capaz de marcharte en un salto á Calamocha ó á los viñedos de Cuarte.

Esta es la pura, Mariano y lo demás bulos son, vamos, aquí en Aragón

ninguno te mete mano toreando de relumbro.

Por falta de dirección no eres torero *fetel* por que te sobra afición y á veces, con cornazón te veo en el redondel.

## TEATRO PRINCIPAL

Ha sido la pasada semana rica en emociones.

Se han verificado dos estrenos que consiguieron preocupar la atención de los aficionados á la literatura dramática.

Ya saben nuestros lectores que nos referimos al juguete cómico *Consulta gratis* y al drama *Blanca*.

Sin temor alguno hubiésemos adelantado en el número último el nombre del autor de la primera de aquellas obras, porque la conocíamos y comprendimos que era de las que no pueden fracasar; pero por un lado la costumbre y por otro la oposición terminante del interesado, nos obligaron á guardar reserva.

Hoy el nombre del autor de *Consulta gratis* es del dominio público.

Los carteles del teatro Principal han dicho que se llama Roberto Bueno.

Y á fé que es grave compromiso para nosotros el deber de emitir juicio sobre una producción de Roberto Bueno, porque es éste un compañero de redacción á quien nos liga entrañable amistad y fidelísimo afecto.

Y aquí dejaríamos nuestra tarea por lo que respecta á *Consulta gratis*, si no nos impeliera á continuar una consideración que exponemos á la de los abonados de EL CHIQUERO. Si no es justo que se tributen á un escritor elogios inspirados por la amistad, no es, sin embargo, bueno ni razonable privarle, por esa misma amistad, de alabanzas que ha ganado con su trabajo y su talento.

Por eso, pues, aunque sea brevemente y procurando olvidar las relaciones que nos unen á Roberto Bueno, para lo cual nos remitiremos más que al juicio nuestro á la opinión ajena, diremos algo de *Consulta gratis*.

En primer lugar es un hecho real y efectivo que durante la representación de ese juguete el auditorio no cesó de reír. ¿Puede pedirse más á una obra de esa naturaleza?

Pues hay todavía más. El asunto tiene una novedad incuestionable y á la vez es cómico *per se*. Es decir, el asunto se presta muchísimo á las situaciones ingeniosas y á los chistes de todo género, circunstancia que ha sabido aprovechar á maravilla Roberto y que ha realizado dando lugar á algunas situaciones tan interesantes como bien presentadas.

Y adviértase que esto que ahora decimos lo han dicho antes con más ó menos extensión los diarios de Zaragoza, pues todos han batido palmas en honor de nuestro compañero.

Y para que esta unanimidad pueda apreciarse en su justo valor, y los aplausos del público en su verdadero significado cumplimos consignar que ni es Roberto Bueno de los que piden bombos á los amigos ni pertenece tampoco á esa clase de autores que en la noche del estreno llevan al teatro un ejército de alabarderos incondicionales.

Ni esto ni aquello ha hecho ni sabe hacer Roberto, y que ni de lo uno ni de lo otro necesita, bien lo ha demostrado.

¿Qué más? Nuestro compañero ni siquiera se cuidó de asistir al estreno de su producción.

*Consulta gratis* es una comedia ó juguete cómico que revela notables condiciones en quien lo ha escrito, máxima si es cómo Roberto Bueno, que escribe siempre á vuela pluma.

Y no queremos enviarle la enhorabuena porque le hemos dado ya fuertes abrazos, ni hemos de excitarle á que continúe escribiendo porque creemos que tendrán más eficacia las excitaciones verbales.

Una coincidencia:

*Consulta gratis* se estrenó el martes, trece del actual.

Fijense ustedes: trece y martes, fecha de mal agüero.

Y sin embargo tuvo éxito.

Lo cual prueba que para las obras buenas no hay días aciagos.

*Blanca*, drama en tres actos, de D. Luis Montestruc, se estrenó el jueves.

El asunto es el manoseado y siempre nuevo tema del adulterio, que ha dado origen á producciones dramáticas inmortales.

Claro está que no puede sumarse á ellas el drama de Montestruc, que es un compañero nuestro en la prensa, con 20 años de edad y grandes alientos naturales en la juventud, pobre de experiencia.

¿A quien está en las condiciones del autor de *Blanca* no pueden exigirse ni conocimiento completo de la sociedad (mucho menos si se trata de una sociedad en que no ha vivido nunca) ni tampoco conocimiento de la escena, abismo de ingenios de gran valía y extraordinarios méritos.

Puede, si pedirsele la belleza de la forma y todos ó casi todos convienen en que nada deja que desear, por lo que á la forma se refiere, el drama *Blanca*.

Y lo cierto es que fué del agrado del público y que el autor salió á escena dos veces al terminar el 2.º acto y tres, al final de la obra.

Las opiniones andaban algun tanto divididas, lo cual se explica perfectamente por lo que hemos indicado.

Unos juzgaban el drama en sí, en absoluto, como producción dramática de verdaderas pretensiones; otros; más benévols y hasta más razonables en nuestro concepto, recordaban que el autor es un joven estudiante á quien pueden perdonarse deficiencias y errores indisculpables en un literato de elevada talla.

Quédense los unos y los otros con sus distintas maneras de apreciar la obra estrenada en la noche del jueves.

Nosotros, que nos declaramos incompetentes para tratar cuestiones literarias de esa altura, creemos con el público, que *Blanca* es una obra muy estimable y que su autor puede hacer otras todavía mejores.

## CIRCO.

En este centro no ha habido hasta el sábado novedad alguna, si se exceptúa el beneficio de los excéntricos *do-mi-sol* que son tres muchachos muy simpáticos, muy hábiles y graciosísimos.

El menor de ellos sobre todo, hace diariamente las delicias del público.

No hay para qué decir que la noche de su beneficio, bastante favorecido por el público, cosecharon muchos aplausos, porque eso sucede todas las noches y que salieron innumerables veces á la pista, porque eso también se repite con frecuencia, gracias á la complacencia de los jóvenes artistas, que es proverbial en ellos y en todos los que forman la compañía de la Sra. Alegria.

El sábado tuvo lugar el estreno de la pantomima «La Cenicienta»

Este acontecimiento llevó al circo, no diremos á lo mas distinguida de nuestra sociedad (porque cometeríamos una inexactitud) sino á todas las clases sociales.

Estaba de bote en bote.

«La Cenicienta» es una pantomima en que toman parte todos ó casi todos los artistas y además 100 niños de ambos sexos.

Por la exhibición de trajes y el numeroso personal resulta un espectáculo vistoso y brillante.

Por la ejecución es además interesante y animado en extremo.

Como tenemos la seguridad de que todos los que nos leen verán *La Cenicienta* y por otra parte una extensa reseña descriptiva no cabe en el espacio de que podemos disponer, hacemos punto, no sin con ignar antes que pronto se celebrará una función especial á beneficio del intrépido y siempre aplaudido equilibrista Mr. George Palmer, que tan bien acogido ha sido por el público de Zaragoza desde que el circo se inauguró.

## BUZON.

P. P. Bujaraloz.—No sea V. malicioso y venga á visitarnos.

E. V. Palencia.—Mire V que lo relaciona do con *astas* es peligroso.

B. I. Marcilla.—Lo que V. nos cuenta es un *bulo* y tenemos la laringe muy estrecha para tragarlo.

# SECCION DE ANUNCIOS.

AGUARDIENTES, VINOS, LICORES  
Y GASEOSAS

**Pablo Gil**  
COSO, 87

VISITAD ESTE ESTABLECIMIENTO

**MARIANO FELEZ**  
24-PILAR,—24  
ZARAGOZA.

**POR MAYOR**

Frutos coloniales y del país  
papeles de impresiones, envueltas  
de chocolates y embalajes, car-  
tones, colores, tina y estraza.

**SOMBRERERIA  
DE BURRIEL**

Calle de D. Jaime I. núm. 13  
ZARAGOZA.

*Ultimas novedades,*  
SOMBREROS Y GORRAS  
DE TODAS CLASES.

Curacion radical  
de todas las enfer-  
medades de la boca.

Especialidades en  
dientes y dentadu-  
ras artificiales.

**F. Bau**

PROFESOR DENTISTA

Hotel de Europa, cuarto n.º 18

ZARAGOZA.

Practicanse to-  
das las operaciones  
sin dolor á favor de  
los aparatos anesté-  
sicos y procedimien-  
tos americanos.

ATENCION  
ZARAGOZANOS  
para jergones de muelle  
**CASANOVA.**

Jergones matrimonio á 60 rs.  
Id. fraitera. . . á 50 »  
Id. de Catre. . . á 40 »

*Término de Miralbueno,*  
núm. 121, frente al Cas-  
tillo.

ROQUE CASANOVA  
¡No dejarse engañar!

El Rey de los Anisados  
ANISETE DIAZ, CARIÑENA  
*deposi.º verdad  
y exclusivo en Zaragoza*  
**ARCA DE NOÉ**  
5 Plaza de S. Francisco, 5  
Precio del Anisete por bote-  
llas. . . . . 10 reales.  
Id. usual seco por litros á 5

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4  
TIENDA  
DE LOS CASTILLOS  
Se vende el peor vino  
DEL MUNDO

Litografia del Comercio  
DE  
M. GUERRA Y BACQUE  
Despacho: Calle del Coso, 43  
Talleres: Plazuela San Brau-  
lio 5.  
Trabajos artísticos y co-  
merciales, acciones de minas  
y ferro-carriles, mapas, pla-  
nos, etiqueteria etc, etc.

COMERCIO DE ULTRAMARINOS  
Y FÁBRICA DE CONSERVAS  
**PABLO DIAZ DE ESPADA**  
COSO, 79  
ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vi-  
nos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bo-  
degas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no  
adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultra-  
marinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del  
establecimiento.

**MARIANO SANTAMERA**  
COMPRA Y VENDE  
TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES

D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.  
ZARAGOZA.

**EL ARAGON**

El mejor vino de mesa  
2 rs. botella

104, COSO, 104  
ZARAGOZA.

**EL MAS BONITO**

y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza  
Plaza del Mercado 39 y Antonio Perez 2  
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia fábrica de vino puro.  
Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las  
más acreditadas marcas.  
No hay falsificaciones, ni precios baratos.

ENCUADERNACION  
de  
**JOSÉ LAZCANO**  
4 de Agosto n.º 5  
ZARAGOZA.

Este taller cuenta con todos  
los medios para hacer cuantos  
trabajos de encuadernacion y  
demás se encarguen.