

EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

HEMEROTECA MUNICIPAL

<p>AÑO I. Zarag.^a 4 Dic.^{bre} 1887</p>	<p>PRECIOS DE SUSCRICION. Zaragoza 6 meses 4 reales. Fuera 6 " 7 " 42 " 7 " 6 " 42 " 41 "</p> <p>PAGO ADELANTADO</p>	<p>PROPIETARIO Martin Santos. Redacción y Administración. Coso 96 y 98. bajo. Número suelto 3 céntimos.</p>	<p>La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.</p>	<p>NÚM. 36. Zarag.^a 4 Dic.^{bre} 1887</p>
---	--	---	--	---

ESTABLECIMIENTO DE AGUAS AZOADAS DE ZARAGOZA.

Se administran en bebida, pulverizaciones y el gas nitrógeno en inhalaciones. Su acción sedante sobre los sistemas circulatorio, respiratorio y nervioso es incontestable. Obra directamente sobre las membranas mucosas cuyos estados irritativos é inflamatorios combate.

Excitan fuertemente el apetito desde los primeros días de tratamiento produciendo á la vez un aumento en la secreción de horina.

Las afecciones en que su acción es más enérgica y segura son las siguientes: *inapetencia, anemia, catarros de la mucosa*, ya sean bronquiales, nasales ó pulmonares así como la predisposición á adquirirlos, *asma, laringitis, tuberculosis y tisis pulmonar, incipiente, pulmonías crónicas, anginas crónicas*, etc., etc.

A los que padecen dichas enfermedades en un clima como el nuestro, desigual y en que por lo general el invierno es tan crudo, les recomendamos tan salutíferas aguas á fin de evitar que las afecciones incipientes se hagan crónicas, y las crónicas incurables y de término funesto.

S. Miguel, 12, triplicado.-bajo.

Un semanario de toros que se publica en Madrid y al que hay que reconocer competencia en el asunto, se lamenta de que la nueva empresa de la plaza no tenga ultimado el arreglo de las cuadrillas que han de torear el año próximo y de que dicha plaza esté vinculada hace diez y ocho años en unos mismos diestros y hasta en unos mismos ganaderos añadiendo á renglón seguido lo siguiente:

«Nosotros, que jamás hemos pretendido dejar á ningún diestro de la plaza de Madrid,

creemos que pueden hacerse infinitas combinaciones, para que á las 30 corridas, que por término medio se celebran en la corte, pueda dárseles esa variación que los aficionados reclaman.

Y para que nuestros lectores vean si nuestra petición es factible de ser realizada, vamos á insertar un proyecto de programa de temporada que recomendamos á cualquier mortal que tenga aficiones á ser empresario de la plaza de Madrid.

1.ª TEMPORADA

Primer abono por siete corridas.

ABRIL.

Día 1.—Extraordinaria.—Espadas: Lagartijo, Cara-ancha, Gallo y Guerrita.—Ocho toros de D. Antonio Hernandez.

Día 2.—1.ª de abono.—Frascuero, Curro y Espartero.—Seis toros de D. Anastasio Martin.

Día 8.—2.ª de abono.—Lagartijo, Cara y Gallo.—Seis toros de D. Felix Gomez.

Día 15.—3.ª de abono.—Cara, Espartero y Guerrita.—Seis toros del duque de Veragua.

Día 22.—4.ª de abono.—Cara, Lagartija y Guerrita.—Seis toros de D. Fernando Concha y Sierra.

Día 29.—5.ª de abono.—Frascuero, Currito y Angel Pastor.—Seis toros de Bañuelos.

MAYO.

Día 6.—6.ª de abono.—Cara, Lagartija y Guerrita.—Seis toros de Salas.

Día 10.—Extraordinaria.—Lagartijo solo. Seis toros de Nuñez de Prado.

Día 13.—7.ª de abono.—Cara, Gallo y Espartero.—Seis toros de Miura.

Día 16.—Extraordinaria.—Cara, Lagartija, Espartero y Guerrita.—Ocho toros de D. Vicente Martinez.

Segundo abono por ocho corridas.

Día 20.—8.ª de abono.—Espadas: Cara, Espartero y Guerrita.—Seis toros de Saltillo.

Día 24.—Extraordinaria.—Lagartijo y Frascuelo.—Seis toros de Veragua.

Día 27.—Primera de Beneficencia.
Día 31.—Corpus.—Novillada.

JUNIO.

Día 3.—9.ª de abono.—Frascuero, Gallo y Espartero.—Seis toros de Ibarra.

Día 10.—10.ª de abono.—Cara, Lagartija y Guerrita.—Seis toros de Aleas.

Día 17.—11.ª de abono.—Lagartijo, Currito y Gallo.—Seis toros de la señora viuda de Barrio nuevo.

Día 24.—12.ª de abono.—Cara, Gallo y Guerrita.—Seis toros de Cámara.

Día 29.—San Pedro.—Novillada.

JULIO.

Día 1.—13.ª de abono.—Cara, Lagartija y Guerrita.—Seis toros de Moruve.

Día 5.—Extraordinaria.—Frascuero solo.—Seis toros del conde de Patilla.

Día 8.—14.ª de abono.—Lagartijo, Currito y Angel Pastor.—Seis toros de Orozco.

Día 15.—15.ª de abono y última de la primera temporada.—Cara, Lagartija y Guerrita.—Seis toros del duque de Veragua.

2.ª temporada.—Abono por siete corridas.

SEPTIEMBRE.

Día 9.—1.ª de abono.—Espadas: Lagartijo, Espartero y Guerrita.—Seis toros de Saltillo.

Día 17.—2.ª de abono.—Frascuero, Cara y Hermosilla.—Seis toros de Veragua.

Día 23.—3.ª de abono.—Lagartijo, Frascuelo y Angel Pastor.—Seis toros de Benjumea.

Día 27.—Extraordinaria.—Tres Guerrita y tres el Bebe sin alternar.—Seis toros del conde de Patilla.

Día 30.—Segunda de Beneficencia.

OCTUBRE.

Día 7.—4.ª de abono.—Frascuero: Cara-ancha y Guerrita.—Seis toros de Lagartijo.

Día 14.—5.ª de abono.—Cara, Hermosilla y Espartero.—Seis toros de Miura.

Día 21.—6.ª de abono.—Lagartijo, Frascuelo y Cara.—Seis toros de Nandin.

Día 28.—7.^a de abono y última de la temporada.—Lagartijo, Frascuelo, Cara y Guerrita.—Ocho toros de Nuñez de Prado.

Esta es una de las diversas combinaciones que nosotros haríamos, y con ella, pagando á cada cual lo que fuere justo, presentaríamos un buen número de matadores, así como se correrían toros de todas las importantes ganaderías que hay en España, al mismo tiempo que dábamos al traste con rutinarias costumbres, que no ocasionan más que el abandono á la afición y el quebranto de muchos intereses.

Si para conseguirlo se nos ponían dificultades invencibles, prescindiríamos de todos aquellos individuos que se obstinaban en seguir viciosas corruptelas, que no tienen razón de ser ya en el año de 1887 »

SILUETAS TORERAS.

LORENZO QUILEZ.

En Zaragoza no hay otro,
(dicho sea con perdón,) desde niño, su afición siempre le tuvo en un potro.

Cuando quiso en las vaquillas su atrevimiento probar todos le vimos rodar y correr cual las ardillas.

Los revolcones en él eran moneda corriente y por mofa, mucha gente le llamaba *Rajaél*.

Esto, sin duda debió escitar su atrevimiento y nos dijo «yo no miento, ¿soy de Zaragoza, ó no?»

Desde entonces la chaveta nuestro Lorenzo perdió y el pícaro se dejó palmo y medio de coleta.

Con coleta semejante y el amor propio ofendido, fué torero... y aplaudido por detrás y por delante.

Cuentan, que ha haber recojido las tejas que le han tirado, podría haber retejado las casas donde ha vivido.

Por supuesto, las pedradas las sufrió de novillero, pues como banderillero escuchó muchas palmadas.

Abriendo los brazos, és sino malo desgraciado, parece que quiere á nado entrar y salir por piés.

Es decir, mi buen amigo torea sin lucimiento pero llegado el momento son sus pares de castigo.

Trae la escuela del Ostion, sin floreos ni monadas, pero despues de clavadas salen con tirabuzon.

Gracias al maestro, torea con arte y desenvoltura y yo veo que procura salirse bien si cuarteá.

De su carrera al comienzo le hizo gracia á Lagartijo por lo aragonés, y dijo vente conmigo Lorenzo.

Se las dá de cordovés cuando en Zaragoza está y cuando á Córdoba, vá presume de aragonés.

Es espada estafalarío y digo cuando le veo: «si vendes el miedo, creo que te harías millonario »

¡Jesucristo, que temblor, que meneo de pinreles! si llevara cascabeles sonaba como un tambor.

En resumen, de peon Lorenzo, vale dinero, mas de espada... ¡caballero! es mas malo que el *Hurón*

Malo y todo el hombre fué á Manila poco há y de de entonces está enfermo no sé de qué.

Notas varias.

El Círculo de artistas de Turin ha abierto un concurso para premiar el mejor libreto de ópera.

Los libretos presentados fueron 50. La Comisión encargada de juzgarlos ha concedido el premio á uno que lleva el título *La taza de plata*, resultando ser el autor el Sr. Hago Flores, de Roma, á quien han concedido las 200 pesetas que establecía el programa.

Despues de este concurso, la Direccion del Círculo Artístico ha anunciado otro para poner en música el libreto premiado, con objeto de poner en escena esta ópera en la temporada de 1888, dándole un premio de 400 pesetas.

Algunos periódicos aseguran de un modo terminante que el bravo matador de toros Frascuelo se retirará de su profesion el año próximo, dando la alternativa al Bebe en la corrida de despedida.

Pero otro periódico afirma que nada ha pensado Salvador Sánchez respecto á ese asunto; sólo si procurará sacar un buen matador de toros de su joven banderillero, dándole la alternativa cuando realmente pueda desempeñar tan difícil cometido.

Frascuelo tiene ajustadas para el año que viene más de 36 corridas, sin contar las que en Madrid podría torear si se ajustase, pues tampoco hay hecho nada en este asunto.

El señor Alcalde de Madrid ha ordenado la clausura del Teatro Español fundado en que, según el informe de los arquitectos municipales D. Carlos Colubi y D. Carlos Velasco, el estado general de dicho coliseo y en particular el del escenario es ruinoso y debe procederse inmediatamente á su demolición.

Las representaciones quedaron suspendidas el día 27 y la compañía que dirigen los señores Vico y Calvo han pasado al teatro de la Alhambra cedido por su empresario Sr. conde de Michelena antes de que dichos artistas lo solicitaran.

Méjico.—Desgraciadamente ha resultado cierta la noticia de que el banderillero Ramon Lopez (hermano de *Mateito*), habia sufrido una cogida en aquella República.

Los periódicos recibidos últimamente, confirman la exactitud de la noticia.

El Arte de la Lidia, semanario que se publica en Méjico, inserta como única noticia el siguiente parte facultativo:

«Ramon Lopez tiene una herida contusa de cuatro centímetros de extension, de bordes regulares, situada en la region glútea izquierda. El asta del segundo toro de la tarde, que fué negro lombardo, bien puesto y receloso, hiriendo la piel, el tegido celular y la aponeurosis, penetró diez centímetros hasta la parte superior de la gran escotadura *sciáltica*, hiriendo los músculos grande y mediano glúteos.

„Dicha herida no puso pero puede poner en peligro la vida del interesado.—Doctor Vicente J. Morales.“

Este desgraciado accidente tuvo lugar en la plaza del Paseo, en la tarde del día 23 de Octubre.

Elena Theodorini ha alcanzado un gran triunfo en Lisboa cantando *Lucrecia Borgia*.

Leemos en *El Arte de la Lidia de Méjico*: «Con sentimiento participamos al público, que el juéves 27 á las cuatro de la tarde falleció en esta Capital, el picador Pedro Durán que formó parte de la cuadrilla del «Habanero» y «Rebujina», que actualmente trabaja en la Plaza del Paseo. En la corrida que en dicha Plaza se verificó el domingo pasado y en la que se lidiaron los magníficos toros de Guanamá, el tercero de la tarde fué el que ocasionó la desgracia, inferiéndole á Durán, una herida en el tercio inferior de la pierna derecha con fractura del hueso, cuya herida se complicó al siguiente día lúnes, con un flegmon gangrenoso que se extendió rápidamente hasta la cintura, lo que vino á originar la muerte.

El entendido Dr. Vicente Morales, que asistió al finado, desde un principio manifestó que no se salvaba en vista de la complicación de la herida.

Tanto el «Habanero» como «Rebujina» y el

representante de la Empresa Sr. Luis S. Godoy estuvieron atendiendo al herido, facilitando todo lo necesario hasta pagar el entierro etcétera.

Pedro Durán, era de Guanajuato y hacia tres años que se habia dedicado á picar toros.»

En carta particular que tenemos á la vista, de la Habana, se nos dice que *La Gran via* lleva hasta el 9 del mes pasado la friolera de 150 representaciones en el teatro Albiru de dicha poblacion.

La Muleta.—Con este título han aparecido dos periódicos, uno en la Habana y otro en Méjico, ambos ilustrados con cromos alegóricos á nuestra fiesta nacional.

Del 10 al 12 se estrenará en Madrid el último drama de Echegaray titulado *El hijo de carne y el hijo de hierro*.

El espada Luis Mazzantini con su cuadrilla llegó el lúnes último á la Habana sin novedad y despues de permanecer tres ó cuatro días en aquella poblacion continuó su viaje con rumbo á Buenos Aires.

La empresa del teatro de Apolo obsequió el martes por la tarde con una espléndida comedia en el restaurant del Prado á los autores de la zarzuela *Cuba libre* y á los profesores de la orquesta.

El empresario, D. Ricardo Morales, brindó por la prosperidad del arte lírico y de los que allí tan dignamente le representaban, dió gracias á los que con su trabajo contribuían al sostenimiento de los espectáculos teatrales y á la prensa periódica que tan benévolutamente ha tratado á su empresa.

Brindaron luego los autores de *Cuba libre*, señores Caballero y Jaques, varios profesores de la orquesta y el maestro Isaura.

Hoy se habrá verificado en la plaza del puente de Vallecas una becerrada por cierta sociedad de aventajados jóvenes en la que tomaba parte, como primer espada, Ricardo Perez (*el Serrano*).

El miércoles salió para Roma, Milan y otras poblaciones de Italia el eminente tenor Julian Gayarre.

Al ilustrado escritor y chispeante revistero de toros D. Eduardo del Palacio, (*Sentimientos*) enviamos nuestro más sentido pésame por el fallecimiento de su esposa.

Las comunicaciones pasadas al Ayuntamiento de Madrid por el delegado del teatro Español Sr. Rasilla, con motivo del estado de aquel edificio, se han fundado en los informes de los arquitectos municipales, habiéndose limitado á tomar aquellas disposiciones encaminadas á evitar mayores perjuicios.

El espada José Campo *Cara-ancha* ha sido contratado para torear en la plaza de toros de Bilbao en los días 19, 20, 21 y 22 de Agosto del próximo año.

El aplaudido espada Francisco Avilés *Currillo*, ha sido contratado para torear tres corridas en la plaza de Sanlúcar la Mayor.

El día 27 del pasado mes se celebró en la plaza de toros de Barcelona una novillada, estoqueando el *Manchao* cuatro toros; uno del conde de la Patilla y los tres restantes de Lopez Plata.

El ganado no hizo más que cumplir sobresaliendo uno de la última ganadería indicada. El matador estuvo muy desconfiado en el segundo y tercero, siendo retirado al corral uno de ellos: en el último se portó muy bien pasando é hiriendo, así como en los quites y brega.

El banderillero Eugenio Suñer (a) *Gordo* que en los tres toros estuvo muy trabajador, fué cojido al parear el tercer bicho, volteándole y recogiendo de nuevo; según el parte facultativo tiene una herida en la parte inferior y posterior del muslo izquierdo de siete centímetros de extension por tres de profundidad, de pronóstico reservado.

Han dado comienzo en la praza en Barce

lona las obras de solificación cuyo proyecto dimos á conocer á nuestros lectores.

Hoy habrá estoqueado el *Manchao* tres toros en la plaza de Barcelona

ALBUM ANEDÓCTICO

EL MÚSICO AMBULANTE.

(Continuación.)

La víspera de la última representación que debía dar la compañía, desapareció la *prima donna*, dejando á sus compañeros en un gran compromiso.

Esta apasionada criatura no se había resuelto á partir sin llevar consigo á un viajero comisionista francés, el cual jugó á la actriz la misma pasada que ella había jugado á la compañía lírica.

¿Qué hacer en aquel caso? ¿Qué partido tomar? El padre de Juan Bautista pasó toda la noche enseñando bien ó mal á su hijo el papel de la *prima donna*, y al otro día por la mañana, Juan, vestido de mujer cantó el papel de un modo tal, que hizo *furor* y tuvo el gusto de oír por vez primera el estrepitoso ruido de los aplausos con que más tarde había de familiarizarse.

¡Ved, pues, á nuestro joven haciendo de *prima donna*! Obtuvo en el desempeño de esta parte tantos y tan felices resultados que á pesar de haberse anunciado que se iba á dar fin á las funciones líricas, se verificaron tres representaciones sucesivas, en las que estuvo lleno el teatro.

En la última de aquellas, sentaron sobre una mesa y entre dos candeleros al actor vestido de mujer, y á sus pies había una bandeja de estaño para recibir en ella la ofrenda de los espectadores, que se elevó nada menos que á 15 francos.

El oficio de *prima donna* era un buen oficio para Juan; más por desgracia le fué preciso dejarlo por tener que ir á tocar el violín en los intermedios, al lado de su padre, en la orquesta de Bérghamo y cantar despues en los coros.

Despues de dos meses de tan penoso ejercicio para el muchacho, Lamberti quiso dar en Bérghamo una ópera nueva de su composición; le faltaba un tenor para desempeñar un papel secundario y satisfacer las exigencias de su partitura; el padre de Juan, como padre de la *debutante*, siempre en acecho de volver á presentar á su hijo en la escena, habló de los triunfos obtenidos por este en el Teatro Romano, y consiguió el permiso de que fuese sometida á prueba la *ex prima donna* — ¡Per Baco! El resultado salió á pedir de boca.

La cavatina de Lamberti fué muy bien cantada y el maestro manifestó su satisfacción al joven artista, dándole un escudo.

Gracias á esta generosidad, el tenor pudo comprarse unos zapatos nuevos.

El primer paso estaba dado.

Al dejar á Bérghamo, Juan tuvo aún algunos días bastante malos; más llegaron al fin los buenos tiempos.

(Se continuará.)

CORRESPONDENCIAS.

Valladolid 3 de Diciembre de 1887.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Muy Sr. mío: Pocas novedades han presenciado los vallisoletanos desde que dirigí á V. mi última y por eso no he querido molestar su atención con cartas que si pueden tener algun atractivo es basadas únicamente en lo que los provincianos calificamos de acontecimientos, tengamos ó un estreno de obras conocidas en Madrid ó á una reunión más ó menos elegante.

Con todo, no pecaré de exagerado si incluyo en el número de dichos acontecimientos el festival que el pasado domingo celebró *El Liceo* en el bonito salon de Lope: sesión fué aquella que, como todas las que celebra tan distinguida sociedad, dejará gratísima impresión en el ánimo de cuantos tuvimos la honra de ser invitados.

El programa organizado es el siguiente:

Juguete-cómico, ¿*Quiere V. comer con nosotras?* desempeñado por las señoritas de Lara,

Gomez y Maria Ruiz, y los Sres. Valentin, Maturana y Arana.

Quinteto de *Los lobos marinos*, cantado por los Sres. Lanuza, Arana, Oruña, Bombin y Botella, y acompañado al piano por el señor de Lara.

Fantasia, *La Sonámbula*, á cuatro manos, por la Srta. Novella y el señor Puente-Terán. Lectura de poesías, por el Sr. Silió.

Gran galop, *Perla cubana*, ejecutado al piano, por el Sr. Garrote.

Y finalmente; audición de la preciosa serenata de *Doña Juanita*, entonada por la señorita Ponte y coro de señoritas.

Con tan variado entretenimiento las horas trascurrieron insensiblemente, y durante las mismas, abundaron las ocasiones de aplaudir con justicia á los improvisados artistas que rayaron en general á gran altura.

Indudablemente que el distinguido auditorio que tanto atractivo presentó con su presencia, á la fiesta que revisto la recordará en mucho tiempo como á mi mesucede con cuantas se celebran en el aristocrático Liceo.

Y por el placer y la honra que me reportan, repito á su galante Junta directiva, la expresión de mi reconocimiento, por su atenta invitación.

El lunes se estrenó en el teatro Calderon, al que sigue asistiendo público escogido la comedia en dos actos de los Señores Sierra y Segovia titulada de *Incognito*, obra que sacó á flote el Sr. Lujan.

Nada más por hoy. Suyo afectísimo S. S. y compañero.

X

TEATRO PRINCIPAL

La compañía del Sr. Tamayo continúa brillantemente su valiente campaña dramática. Con el cambio apenas interrumpido de cartel y la representación alternativa de obras clásicas de los teatros antiguo y contemporáneo y otras de jóvenes escritores de la localidad, tienen las funciones toda la amenidad y atractivo que puede desear el más exigente.

El acontecimiento de la última semana ha sido el estreno del drama en tres actos «El Manzanillo» original de nuestro querido compañero en la prensa Rafael Lucas Martínez, autor de «Gloria y duelo» y otras producciones representadas con éxito en los teatros de Zaragoza.

Con ansia grande esperábase el nuevo drama, que se puso por primera vez en escena el lunes pasado.

El teatro estaba concurrencioso y el público, muy distinguido y selecto todo él, predispuerto en favor de nuestro amigo, tanto por ser este un escritor local, y muy joven, como por tratarse de una obra en tres actos, la de mayor empeño que ha dado su autor.

El acto primero fué muy del agrado de la concurrencia, que pidió el nombre del autor y luego obligóle á presentarse en escena para colmarle de aplausos.

En vista de ello todos esperábamos con impaciencia los dos actos siguientes confiando en que aventajarían al primero en vigor dramático y efectos escénicos.

Desgraciadamente no fué así: en el acto segundo decae visiblemente el interés, nóntanse deficiencias de entidad y se vé que el poeta no ha podido mantenerse á la altura que en el acto primero y abrumado por lo atrevido y difícil de la empresa acometida incurre en graves defectos de fondo y de forma.

El público, sin embargo, no quiso aplicar á un escritor novel la justicia intransigente con que hubiese juzgado á un dramaturgo avezado á las luchas del teatro.

Aplaudió á Lucas y le hizo presentarse de nuevo en escena.

En el acto tercero languidece todavía más la obra y el desenlace un tanto embrollado por escenas nada verosímiles, cuyos personajes distan mucho de ser verdaderos caracteres dividió la opinión del auditorio.

A pesar de todo esto prolongó su benevolencia hacia el joven y simpático poeta, el cual presentóse en el proscenio dos veces, á instancia de los espectadores que le tributaron una cariñosa aunque breve ovación.

De veras sentimos que de un lado la falta de espacio y de otro nuestra incompetencia

nos pongan en el caso de no emitir por extenso un juicio acerca del drama de Lucas.

Los diarios zaragozanos han dedicado á «El Manzanillo» sendas revistas en que á vuelta de algunas reservas y de señalar los lunares de la obra, encomian la fecundidad, laboriosidad indiscutible y felices disposiciones poéticas de Rafael Lucas.

Nosotros nos limitamos á enviar la enhorabuena al amigo y al colaborador que en edad tan temprana dá muestras de tan formidables alientos; haciendo votos por que la primera producción suya que veamos le valga un puesto eminente entre los autores dramáticos de la actualidad.

Ayer sábado se presentó por primera vez *El Angel Caído* comedia en tres actos, original de D Francisco Pleguezuelo, estrenada recientemente en Madrid, con muy buen éxito.

El Angel Caído es una producción que se escucha con gusto y con interés pero no creemos llegue á quedar entre las de repertorio.

La comedia ó juguete en un acto *Los niños terribles*, de Segovia Rocaberti, tuvo un felicísimo éxito y ha durado en los carteles varios días consecutivos.

En breve se estrenarán nuevas obras de jóvenes autores.

Les deseamos muchos aplausos y que los partos de su talento logren, como de seguro, obtendrán, interpretación tan acertada como las estrenadas hasta ahora.

Sobre la ejecución de éstas sólo tenemos que recordar que los intérpretes se llaman Luisa Calderon, Carmen Cobeña, Vitorino Tamayo, Felipe Carsí, Balaguer y sus compañeros en el arte escénico.

CIRCO.

Dos han sido los acontecimientos que han dado cita en el circo á la sociedad Zaragozana durante la semana última: los cuatro bemoles y el beneficio del clown Cerra.

Los bemoles son cuatro músicos inteligentes que hacen mil primores con multitud de instrumentos, ya de uso comun, como la guitarra y el violín, ya extraordinarios, como las botellas y los cascabeles.

La noche del *debut* el público no se cansaba de aplaudir la destreza y maestría de aquellos escénicos artistas, que tuvieron que repetir diversos números de los que constituyen su programa.

Lograron una verdadera ovación.

En las noches sucesivas fueron escuchados y aplaudidos con igual entusiasmo.

El viernes tuvo lugar el beneficio del chistoso clown Cerra.

El anuncio de este suceso atrajo al circo un extraordinario concurso.

Ni una sola localidad estaba desocupada.

Y es que al público le gustan los espectáculos alegres y el beneficio de Cerra tenía imprescindiblemente que ser una velada por todo extremo agradable y divertida.

Y así, en efecto, sucedió. El beneficiado que había anunciado por medio de una chispeante imitación de periódico, la función del viernes, se excedió así mismo regocijando al público con sus donaires y su imitable gracia.

Los bemoles y el resto de los artistas rivalizaron en el deseo de agradar y á fé que lograron su objeto.

La concurrencia salió muy complacida.

Se anuncia el estreno de un drama mímico titulado *La Cervicenta*, en cuya ejecución toman parte 120 niños de ambos sexos.

Auguramos un éxito á la compañía de la Sra. Alegria y al drama.

CANTARES.

La mujer que me quiera
que me lo diga,
y guardará el secreto
toda mi vida.
Pues de otro modo
no haré el amor á nadie,
por vergonzoso.

Ninguna mujer me gusta
tanto como mi morena
y sin embargo ella es
la que me causa más penas.

SECCION DE ANUNCIOS.

AGUARDIENTES, VINOS, LICORES
Y GASEOSAS

Pablo Gil
COSO, 87

VISITAD ESTE ESTABLECIMIENTO

MARIANO FELEZ

24—PILAR,—24

ZARAGOZA.

POR MAYOR

Frutos coloniales y del pais
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

**SOMBRERERIA
DE BURRIEL**

Calle de D. Jaime I. núm. 13
ZARAGOZA.

Ultimas novedades,
SOMBREROS Y GORRAS
DE TODAS CLASES.

Se hace toda cla-
se de trabajos tipo-
gráficos como son,
esquelas, facturas,
circulares, tarjetas,
prospectos y periódicos.
Mucha prontitud.

IMPRESA Y LITOGRAFÍA

DE

SANTOS HERMANOS

COSO, 96 Y 98

ZARAGOZA.

Especialidad en
estampaciones de
etiquetas, tarjetas
de enlace, tarjeto-
nes circulares es-
quelas de defun-
cion.
Mucho esmero.

ATENCION

ZARAGOZANOS
para jergones de muelle
CASANOVA.

Jergones matrimonio á 60 rs.
Id. fraileira. . . á 50 »
Id. de Catre. . . á 40 »

Término de Miralbueno,
núm. 121, frente al Cas-
tillo.

ROQUE CASANOVA
¡No dejarse engañar!

El Rey de los Anisados
ANISETE DIAZ, CARIÑENA
*depósito verdad
y exclusivo en Zaragoza*
ARCA DE NOÉ
5. Plaza de S. Francisco, 5
Precio del Anisete por bote-
llas. 10 reales.
Id. usual seco por litros á 5

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

Litografía del Comercio
DE
M. GUERRA Y BACQUE
Despacho: Calle del Coso, 43
Talleres: Plazuela San Brau-
lio 5.
Trabajos artísticos y co-
merciales, acciones de minas
y ferro-carriles, mapas, pla-
nos, etiquetería etc., etc.

**COMERCIO DE ULTRAMARINOS
Y FÁBRICA DE CONSERVAS**
PABLO DIAZ DE ESPADA
COSO, 79
ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vi-
nos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bo-
degas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no
adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultra-
marinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del
establecimiento.

MARIANO SANTAMERA
COMPRA Y VENDE
TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES
D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.
ZARAGOZA.

EL ARAGON

El mejor vino de mesa
2 rs. botella
104, COSO, 104
ZARAGOZA.

EL MAS BONITO

y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza
Plaza del Mercado 39 y Antonio Perez 2
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia fábrica de vino puro.
Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las
más acreditadas marcas.
No hay falsificaciones, ni precios baratos.

ENCUADERNACION
de
JOSÉ LAZCANO
4 de Agosto n.º 5
ZARAGOZA.

Este taller cuenta con todos
los medios para hacer cuantos
trabajos de encuadernacion y
demás se encarguen.