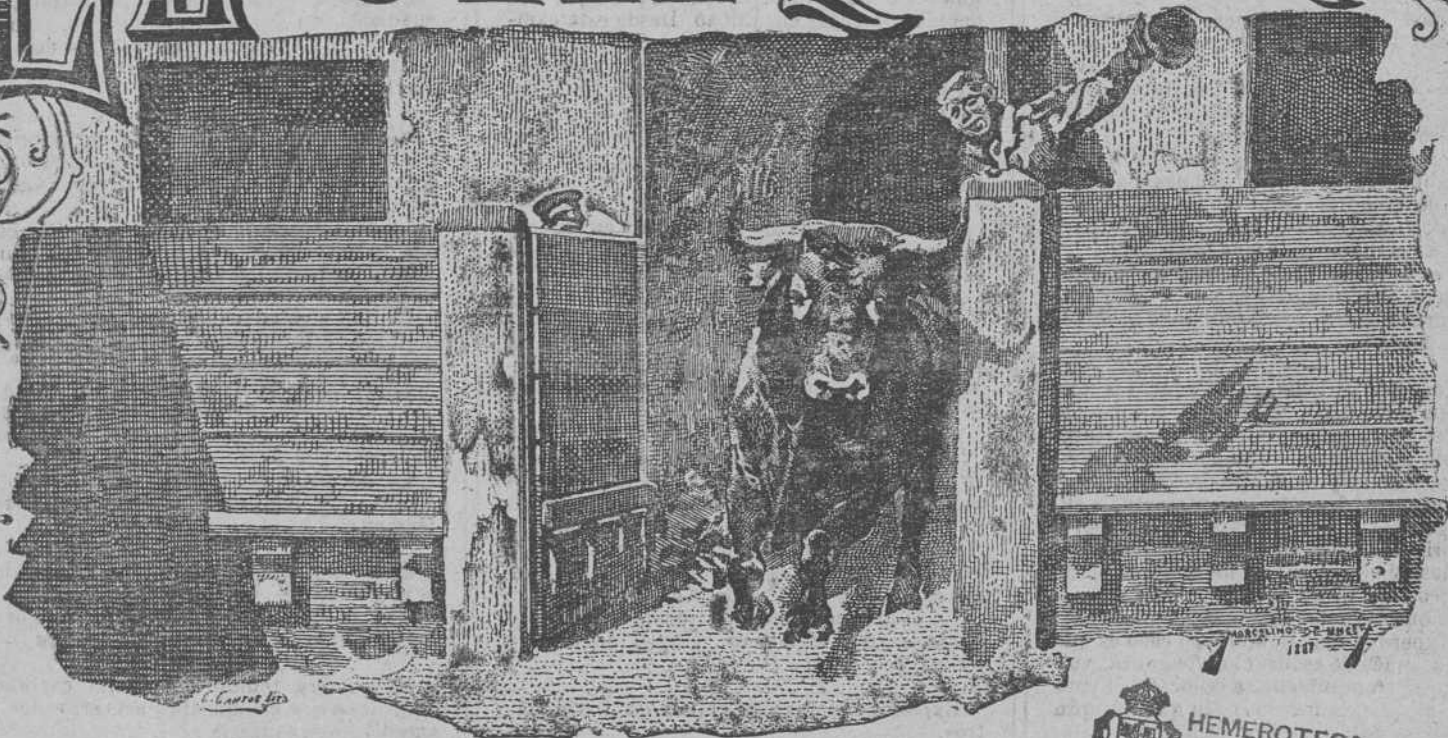


# EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPCTÁCULOS

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

AÑO I.

Zarag.<sup>a</sup> 27 Nov. bre 1887

PRECIOS DE SUSCRICION.

Zaragoza	6 meses	4 reales.
"	12 "	7 "
Fuera	6 "	6 "
"	12 "	11 "

PAGO ADELANTADO

PROPIETARIO

Martin Santos.

Redacción y Administracion. Coso 96 y 98. bajo.

Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico.

El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones.

Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 35.

Zarag.<sup>a</sup> 27 Nov. bre 1887

## ESTABLECIMIENTO DE AGUAS AZOADAS DE ZARAGOZA.

Se administran en bebida, pulverizaciones y el gas nitrógeno en inhalaciones. Su acción sedante sobre los sistemas circulatorio, respiratorio y nervioso es incontestable. Obra directamente sobre las membranas mucosas cuyos estados irritativos é inflamatorios combaten.

Excitan fuertemente el apetito desde los primeros días de tratamiento produciendo á la vez un aumento en la secreción de orina.

Las afecciones en que su acción es más enérgica y segura son las siguientes: *inapetencia, anemia, catarros de la mucosa*, ya sean *bronquiales, nasales ó pulmonares* así como la predisposición á adquirirlos, *asma, laringitis, tuberculosis y tisis pulmonar, incipiente, pulmonías crónicas, anginas crónicas*, etc., etc.

A los que padecen dichas enfermedades en un clima como el nuestro, desigual y en que por lo general el invierno es tan crudo, les recomendamos tan salutíferas aguas á fin de evitar que las afecciones incipientes se hagan crónicas, y las crónicas incurables y de término funesto.

S. Miguel, 12, triplicado.-bajo.

## LO UNO Y LO OTRO.

He leído en un colega bilbilitano cierto trabajillo sobre religion y toros (ii) y desde el punto y hora en que mis pecadores ojos toparon con él, algo así como la duda escarbajaba mi conciencia y algo como los remordimientos torturan mi alma: y la cosa no es para menos: el articulista pretende demostrar que el aficionado á toros no puede ser católi-

co, ó al menos católico de ley, sin duda por lo del *becerro de oro*.

Y como es indispensable la patente de católico en regla para poder aspirar á un sitio á la *vera* del Señor, deduzco que la inmensa mayoría de los españoles estamos condenados á sufrir los espeluznantes horrores que Pedro Botero reserva en su caldeado domicilio.

Estoy afligido, no por mis compatriotas aficionados á cuernos entre los que he visto á más de cuatro venerables presbíteros sino por mi mismo: soy egoísta, lo confieso, pero en asuntos de eternidad debe dejarse á un lado la filantropía.

Y digo yo y está bien dicho: si los simples aficionados, que sueltan la *guita* por ver una corrida, que muchas veces resulta camama, van al infierno ¿que sucederá ¡ay! a los gobernadores que les autorizan, ó los concejales que las presiden, á los toreros que trabajan a los monos sabios que ayudan, á los choriceros que aprovechan los caballos y á los católicos que comen chorizo?

Y sobre todo—y esto es lo más grave—¿que nos sucederá á los pecadores que no solo asistimos á las corridas, sino que de ellas nos ocupamos relatando las peripecias de la lidia á los que no han podido asistir?

Una friolera. Si Pedro Botero ó su lugarteniente es equitativo y justo, nos tiene que obsequiar con media docena de tizonazos más que al resto de los aficionados, por concurrir las circunstancias de premeditación, ensañamiento y propósito firme de no enmendarnos.

Pero yo necesito acallar los gritos de mi conciencia, necesito tranquilizar mi espíritu que ahora, gracias á ese artículo que he leído anda como *burel* recién enchiquerado.

Por que yo soy muy aficionado á toros pero tambien muy católico y por lo visto hay incompatibilidad entre las dos cosas

Cumplía perfectamente con mi obligación de revistero y no me olvidaba de mis deberes como cristiano, pero desde que ha llegado á

mi la fatal nueva de la incompatibilidad, no sé por donde ando ni acierto á elegir camino. ¿Como renunciar á la gloria eterna por asistir á una corrida de toros? ¿y cómo privarme de ese espectáculo que tantos atractivos tiene, sino estoy seguro del todo que de esa privación ha de brotar la luz que me guie por la senda que conduce á esa region

Por donde los astros van?

Les digo á Vds. que hay para volverse loco.

Todos los días que el sol sale puedo cir misa, rezar el rosario, asistir á visperas y completas, hacer limosnas, es decir, limosnas no puedo hacer todos los días, cumplir en fin, con lo que el sabio redentor del género humano dejó mandado, mas me aflige pensar que todo eso no me servirá de nada el día que el Señor y yo hagamos liquidación por que en el capítulo de cargos encontrará seguramente alguna corrida de toros. No puede ser, vamos, no lo creo ¿qué tienen que ver los toros con el catolicismo?

Por que no es de suponer que los católicos miremos con asco á los toros por que uno de ellos arrastró á San Saturnino y otro mató al glorioso San Marcos. Esto equivaldría á no respetar á tan preclaros varones: sin aquellos dos toros no estarían hoy en el martirologio San Saturnino y San Marcos.

Por otra parte, es muy lógico creer que la especie venga á pagar en plazas públicas los desaguisados cometidos por aquellos dos individuos y en este caso las corridas de toros vienen á ser un acto puramente religioso.

Sea de ello lo que quiera diré para concluir que á pesar de lo que el escritor bilbilitano diga, yo que soy católico de los finos, seguiré siendo aficionado, tambien de los finos.

RELANCE.

## Notas varias.

La empresa del Teatro principal de esta ciudad gestiona la venida de la notable vio-

linista Srta. Neusser para que toque en los intermedios algunas noches

Di ha artista se encuentra en Valladolid, cuyo público le tributa á diario una ovación.

Mucho nos alegraremos que sus compromisos con otras empresas imposibiliten su venida.

De todos los modos, merece aplausos el buen deseo de la empresa del viejo coliseo.

Parece que la Diputación provincial trata de inaugurar la próxima temporada taurina con una corrida de beneficencia.

A ser ciertos nuestros informes, la corrida puede calificarse de superior, pues hay propósitos de comprar ocho toros de las más acreditadas ganaderías, escriturando para lidiarlos á los diestros de más fama.

Si á esto agregamos el que los precios serán muy módicos bien se puede asegurar que la corrida de inauguración, será la mejor de la temporada.

Refieren los periódicos barceloneses que una joven valenciana, soltera, muy conocida por su descoco y asidua concurrente al teatro del Tivoli, que se llama Emilia Gabina Mira, se presentó de improviso una de estas noches en el escenario, durante un entreacto, y sin mediar palabra dió en la cara dos puñaladas á una corista llamada Cándida Gasch, casada, de 22 años de edad, cuyas heridas fueron de pronóstico reservado.

Créese que los celos fueran el móvil de esta agresión; pero lo más notable del caso es que Emilia, después de realizar su venganza, volvió á ocupar tranquilamente la localidad para ver el resto de la función, sin que ningún agente de la autoridad llegase á molestarla, hasta que el administrador del teatro ordenó su salida del local. Después no se sabe si fué detenida.

Hoy se habrá verificado en Sevilla una novillada con los papeles invertidos, es decir que los espadas oficiarán de picadores, éstos de banderilleros y los banderilleros de picadores.

Ha circulado la noticia de hallarse enfermo de demencia en Barcelona Ricardo Zamacois.

El *Liberál*, ha recibido un telegrama de dicha ciudad y firmado por el reputado artista D. Enrique Ferrer, concebido en los siguientes términos:

«Ruégole rectifique la noticia que en la prensa ha circulado referente á encontrarse padeciendo una enfermedad mental Ricardo Zamacois.

Este se halla en mi casa gravemente enfermo, mas no de demencia, bajo los cuidados de su hermana y del distinguido doctor Mascaró, que le asiste.»

Dícese, no sabemos con que fundamento, que el espada *Frascueto* se retirará del toreo al terminar la próxima temporada.

Nos alegraremos que la noticia resulte, falsa, como ha resultado otras veces.

El público que asiste al teatro de Pontedera (Italia) tiene una costumbre muy singular.

Cuando se verifica la función á beneficio de un artista que ha conquistado su afecto, le regalau una corona de laurel, en cada hoja de la cual va prendido un billete de cinco liras (cinco pesetas).

Nuestro *corresponsal* de Barcelona nos escribe diciendo que á la novillada verificada en aquella plaza el domingo último asistió el archiduque Carlos, colmando de elogios al aficionado *Murulla*.

La cuadrilla de Rafael habrá lidiado hoy en el mismo circo seis toros de Lopez Plata, siendo los encargados de estoquearlos Mane y el Torerito.

Esta corrida se dá en honor al archiduque Carlos.

Han empezado en el teatro Español los ensayos del nuevo drama del Sr. Echegaray, que lleva por título *El hijo de carne y el hijo de hierro*.

Esta obra se estrenará en los primeros dias de Diciembre.

El espada *Frascueto* sigue mejorando de sus heridas y haciendo escrituras para torear

el año próximo tantas corridas como pueda, no creyendo nosotros que piense este diestro cortarse la coleta, como han dicho algunos aficionados estos dias.

El eminente pianista Planté ha organizado una serie de conciertos en España que han debido comenzar en Bilbao. Desde esta capital Planté irá á Valladolid, tocará despues en Andalucía, se trasladará á Lisboa y regresará en Enero á Paris, para dirigirse á Holanda. En el mes de Febrero vendrá á Madrid, si tienen resultado las gestiones que el representante del célebre concertista ha entablado con la Sociedad de Conciertos.

Hasido escriturado para torear en Bilbao, durante los dias 19, 20, 21 y 22 de Agosto, el espada José Sanchez (Cara-ancha).

Sarah Bernhardt ha introducido en el teatro de la Porte-Saint-Martin, de Paris, la innovación de suprimir la concha del apuntador, el cual se situara entre bastidores como se hace en América.

Desde el próximo mes de Diciembre ó Enero empezará á publicarse en Madrid un nuevo periódico taurino de mayores dimensiones de los que hasta la fecha se han publicado.

La dirección del nuevo colega estará á cargo de los conocidos aficionados D Manuel Lopez Calvo y D. Ricardo Alonso Martin.

En el primer número aparecerá el retrato y biografía del *Espartero*, y en el segundo y tercero *Lagartijo* y *Guerrita*.

Existen actualmente en Europa 1 507 teatros.

Italia, para una población de 28 millones de habitantes, posee 348; Francia, con 36 millones, tiene 337; España, con 17, cuenta 160 teatros; el imperio de Alemania, con 41 millones, 103; Austria, con 34, 142, y Rusia, no obstante sus 80 millones, no tiene más que 44.

Háse dicho entre los aficionados á los toros, que el viérnes se firmó la escritura referente al contrato de *Lagartijo*, por el cual se compromete á torear en Madrid en las dos temporadas del año próximo. La empresa abonará á *Lagartijo* por cada corrida 22.506 reales. Al terminar la segunda temporada recibirá además como regalo 24.000.

En el teatro de Pamplona han empezado los trabajos para la instalación del alumbrado eléctrico, que en breve quedarán terminados, á no ser que determinado elemento del Ayuntamiento ponga obstáculos.

A dicha ciudad han llegado ya, con objeto de inaugurar la temporada, los primeros actores doña Clotilde Lombía y D. Juan Mela y los demás artistas que componen la notable compañía dramática que el Sr. Mela ha logrado formar en Madrid.

Se ha verificado en término de Las Cabezas la tiente de los becerros de la ganadería de D. José Orozco, de Málaga. De 81 se han desechado 30.

El empresario de la Opera Cómica de Paris, que se ha refugiado en un teatro secundario, después del incendio del que llevaba aquel título ha hecho suprimir de la ópera *Mignon*, la escena en que el viejo Lotario pega fuego al palacio de Filina. Se conoce que quiere apartar de la imaginación de los espectadores todo recuerdo desagradable.

Se habia dicho que los padres jesuitas habian comprado la Plaza de Toros de Orihuela. No se sabe lo que hay de cierto en el asunto. El *Dario de Orihuela* dice que la escritura ha sido otorgada á favor de D. Ramon Belló, canónigo arcipreste de la catedral.

Con dirección á Panamá se embarcará el dia 30 en Cadiz, el espada Antonio Ortega (*Marinero*), acompañado de Antonio Zayas, Eugenio Lara, Antonio Abad (*Abalito*) y José Cordero (*Sordo*), que han sido ajustados para trabajar en ocho corridas, ó mayor número si su trabajo mereciese la aceptación del público.

*Otra cuadrilla infantil.*—En Valencia se ha formado una cuadrilla de jóvenes toreros, compuesta de dos matadores, cinco banderilleros y dos picadores, que ya llevan toreadas bastantes corridas en la provincia, y segun nos dicen, casi todas con buen éxito.

Si alguna empresa desea contratar á esta cuadrilla de jóvenes valencianos, pueden dirigirse á su director Sandalio Fandos, calle de las Barcas, núm. 18, cuarto bajo, en Valencia.

*Plazas nuevas.*—Entre otras se estrenarán el año próximo las que están construyéndose ó para construir en Almería, Lorca, Zamora y Gijón.

La de Almería se estrenará con dos corridas de toros de las ganaderías de Veragua y Patilla, que estoquearán *Lagartijo* y otro espada no designado aún.

La de Lorca se inaugurará con una corrida de toros de Hernandez ó Flores, estoqueados por *Espartero* y *Guerra*.

La de Zamora se es renará en Junio con dos corridas de Patilla y te-tamentaria de D. Fernando Gutierrez, que estoquearán *Frascueto* y el *Bebe*.

La de Gijón se inaugurará con toros de Veragua y Benjumea que matarán *Cara* y *Guerrita*.

El último domingo se habrá verificado en la plaza de Carlos III de la Habana la primera de las corridas de toros de la temporada, estoqueando en ella *Currito* y *Guerrita*.

Hoy habrá tenido lugar una corrida en Madrid en que estoquearán seis erales de una acreditada ganadería los jóvenes espadas *Farco* y *Minuto*.

Recomendamos á nuestros abonados el anuncio inserto en la primera página.

Dícese que la combinación que, para el mes de Abril del año próximo, tiene hecha la empresa de la plaza de toros de Sevilla, es la siguiente:

Domingo de Pascua y siguiente, dos corridas, de á seis toros, que matarán Gallo y *Espartero*.

Dias 18, 19 y 20, corridas de ocho toros cada tarde que estoquearán *Frascueto*, *Mazzantini*, *Espartero* y *Guerra*.

Es casi seguro que el lunes próximo se celebrará en la Plaza de Toros del Puente de Vallecas la corrida extraordinaria á beneficio del simpático lidiador de toros Antonio Dabó.

En esta corrida y en obsequio al beneficiado, no tan solo se han ofrecido á trabajar sin retribucion alguna, cuantos diestros tomen parte ea ella, sino tambien el espada F. S. F. (El Caballero), de quien tanto se ha ocupado la prensa.

Los aficionados á las fiestas taurinas esperan sea dicha corrida un acontecimiento poco común en la citada plaza, en vista del escogido cartel y la presentación del nuevo espada, que á pesar de ocultar su nombre, ha sido tan conocido, por sus tan numerosos como distinguidos amigos y parientes.

Como nuestros lectores pueden ver en la seccion dedicada á teatros, han dado principio en el Principal los estrenos de escritores zaragozanos. A la revista *de verano*, puesta en escena la última semana seguirá el drama titulado *El Manzanillo* y el juguete cómico *Consulta gratis*, producciones ambas de compañeros nuestros, que ya han sido con justicia aplaudidos.

Los estrenos de dichas obras tendrán lugar en la presente semana.

En el número próximo empezaremos á publicar los retratos ó cosa parecida, de todos los toreros y aficionados de Zaragoza.

Los bailes empiezan á adquirir su ordinaria animación.

Las sociedades con este objeto organizadas, hacen cuanto pueden para proporcionar á los aeiudos concurrentes ratos de alegría y lo consiguen, pues la titulada *Gran via*, se vé los sábados favorecida por buen número de parejas.

Hemos visto el siguiente telegrama de

Cienfuegos (Cuba) dirigido á un periódico de Madrid con fecha 21 de los corrientes  
«El simpático diestro Cacheta, matando, superior. Gran entusiasmo en el público, que le ha obsequiado con música y regalos»  
Por lo visto Cacheta se porta mejor en la Habana que en Zaragoza.

Los Sres. Infante y Garcia, fotógrafos, que tienen su acreditado establecimiento en la calle de los Sitios número 2, han tenido á bien remitir á esta Redaccion un retrato del toro que cojió al *Pruscuolo* en la corrida última celebrada en Madrid.

Damos las gracias por el recuerdo.  
En la citada casa se encuentran de venta dichos retratos al precio de dos reales.

## DIALOGO.

*La escena pasa un domingo, frente al arco del cinegro entre una hermosa muchacha y un soldado de ingenieros.*

¡Olé las chicas barbianas que vienen á oír musical!  
¿Le tienes mucha afición?  
—Por eso he venido á oírlo.  
¿Y á tí te gusta?

—En efecto

Me gusta, sí, una miajita; pero quiero ser franco y no andarme con mentiras: no vengo por el oído sino á recrear la vista

—No te agrada lo que tocan  
—Me agrada más lo que miran mis ojos en este instante  
—¿El qué?

—Tu fisonomía, que es más hermosa que el sol  
¡Ya lo creo que eres linda!  
No ví muchacha más gaspa en los días de mi vida

¿Tienes novio?

—No lo sé.

—¿Como es eso embusterilla?

Pues preguntámelo á mí

—Conforme, y que me lo digas espero ya.

—Si alma mia

¡Ya tienes novio!

—¿Quién es?

No hagas preguntas baldias

Quien ha de ser sino yo, yo mismo yo, picarilla, que me muero por tu amor desde que tuve la dicha de ver esos grandes ojos y esa cara tan divina

¿Tu me quieres?

—Que vergüenza me dan á mi estas cosas

—No te avergüences, tontuela, que son cosas en la vida naturales y corrientes, muy buenas y apetecidas

—¿Si te quiero! ¿si te quiero!

—Bien dicho, bien dicho, niña.

—Pues asunto concluido

—No, asunto que ahora principia

—Me marcho sin perder tiempo

—Yo tambien que tengo prisa

Pero ¿cuando nos veremos

y en donde, dime, chiquilla?

—«Yo sirvo en aquella casa»

que está al volver de la esquina

y voy á la compra siempre

al amanecer el día

—¿Y tú compras?

—Sí, yo compro.....

y siso

—¿Tambien tu sisas?

Pues entonces ya no dudes

de que acudiré á la cita;

mañana al amanecer

te aguardo en tu puerta misma

—Adios, pues, pimpollo mio

—Adios, cielo, hasta la vista.

## ALBUM ANEDÓCTICO

## EL MÚSICO AMBULANTE.

Una noche algunas semanas antes del incendio del teatro de Fabart de Paris, Tambu-

rini, Rubini, Lablache, Ferlini, el desdichado Serenini y Persiani, esposo de la interesante Tachinardi, cuyos brillantes triunfos quitaron el sueño tantas veces á la Gressi se hallaban reunidos en el saloncillo del teatro italiano.

Hablaban con tanta más libertad cuanto que solo una persona sentada cerca de ellos podia oír su conversacion. Esta persona era un francés, y ellos hablaban italiano.

Labloche y Rubini discutieron algun tiempo acerca de lo ocurrido la vispera en una partida de wisth en casa del tenor, y despues vinieron á ocuparse de un pobre muchacho, tocador de violin al cual habian encontrado la noche anterior transido de frio, en las escaleras del teatro.

El conserje lo habia recogido y se trataba de abrir una suscripcion entre los actores para socorrer á aquel desgraciado.

Yo le daré de buena gana una limosna, exclamó Rubini sacando del bolsillo una moneda de oro.

Por lo visto, has sido afortunado en el juego, le dijo Tamburini, con acento picaresco.

No, no, *mio caro*; pero si quieres escucharme un momento te contaré por que me tomo tanto interés por esos musiquillos ambulantes que carecen de pan y no saben donde pasar las noches de invierno.

Treinta años hace que una pobre familia recorria la Italia á pie, no teniendo otro medio de ganar el sustento que el dar serenata al aire libre. Despues, uno de los muchachos se acercaba á los espectadores con un patillo de madera en la mano, y se marchaban todos con el producto de la colecta.

El padre se colocaba los violines y violas en forma de bandoleras, los muchachos se encargaban del clarinete y de la flauta y el que pedia limosna de edad de doce años llevaba una trompeta casi tan grande como él. Necesario era mirar con atencion para distinguir si la trompeta era la que estaba unida á la cintura del muchacho. ó el muchacho es el que estaba pegado al instrumento.

En otra plaza ó calle volvian á tomar los violines, daban principio á otro concierto, volvian á circular el platillo por entre la concurrencia y asi se repetian una y otra vez las mismas operaciones.

Los productos del platillo eran mezquinos; no siempre se pagaban las alboradas de esta caravana musical y aún en una ocasion les robaron el importe de un concierto.

Un saltador de caminos, italiano, tuvo la peregrina idea de exigirles que tocasen para divertirse, so pena de quitarles la vida. Tan á satisfaccion del bandido tocaron, que llenó de monedas el platillo que le presentó el muchacho.

Si los trovadores pasaban algunas veces malas jornadas en su ambulante vida, tambien disfrutaban, en compensacion, otras muy buenas.

De estas fué una en la que Juan Bautista, á quien sin duda habeis conocido, fué admitido en los coros de una malisima compañía de ópera que cantaba en el Teatro Romano.

(Se continuará)

## SEGUIDILLAS.

¿Con que fuiste al baile y al saberlo yo, me vienes contando que nada has perdido? ¡No mientas por Dios!

Mas aun te querria de lo que te quiero si me dieran morena de amores tus labios un beso.

Hija de mi alma de frio me hielo pues ya sabes donde está mi capa desde el otro invierno.

Todo cuanto pidas en prueba de amor, te concedo.... ¡No siendo que quieras que empeñe el reió!

S. P.

## TEATRO PRINCIPAL

*De verano* es el título de una revista estre-

nada el miércoles último en aquel coliseo.

Sus autores son los jóvenes periodistas y conocidos escritores nuestros apreciados amigos Sres. Motos (Antonio) Lucas Martínez, Rafael Castro y el festivo escritor Peiro.

Las pasadas fiestas del Pilar ha dado motivo para hilvanar unas cuantas escenas á través de las cuales se ve una fina y delicada crítica cuyo discreto encanto.

Los tipos que en esto juegan están muy bien delineados. Ruiz de Velasco ha hecho una bonita música, ligera y de gusto.

Indudablemente es la revista local más agradable y mejor hecha que en este teatro se ha puesto.

Las circunstancias porque atraviesa el viejo coliseo ha hecho que no fuera más aplaudida la obra y sus autores no hayan recibido todos los plácemes á que se han hecho acreedores.

Su ejecucion resultó muy igual.

Los coros afinados.

La Sra Brú tan graciosa como siempre.

Cantó los *couples* últimos con el donaire de siempre y fué muy aplaudida.

En los primeros días de la semana se ha verificado el beneficio del joven actor Señor Robles.

Lo escogido de la funcion logró atraer numerosa concurrencia.

El beneficiado estuvo á la altura de siempre, interpretando perfectamente su papel en la *Capilla de Lanuza* y *La Carcajada*.

El público colmó de apausos.

## CIRCO.

Dos brillantes funciones han sido la gran atraccion de la semana.

El beneficio de la Sra. Alegría, directora de la compañía y el día de moda.

En ambas noches el circo háse encontrado brillante y á él ha concurrido un concurso distinguido.

El programa de dichas funciones ha sido variado y escogido.

Todos los artistas consiguieron hacerse aplaudir.

## PETENERAS.

Aunque vayas y me pongas allá arriba, junto á Dios no me quitarás el miedo que les tengo á los *burós*.

Te tengo comparadita á un toro del Colmenar que en metiendo la cabeza de nada sirve el percal.

Dos cosas me preocupan, morenita, y me dan pena, una corrida de toros y el caracter de mi suegra.

Si Frasuelo se retira y se corta la coleta yo me retiro á un convento á pasar la pena negra.

*Peluquero* se llamaba el *buró* que te cogió: por poco te hace la barba sin navaja y sin jabón.

A la puerta de la plaza no me vengas á llorar que ya lloro yo bastante por tener que torear.

Los toros en la dehesa me parecen perros de agua, pero son como elefantes cuando salen á la plaza.

## CHARADA.

Tres sílabas tengo y son consonantes y un hombre á todo no llega si muere antes.

# SECCION DE ANUNCIOS.

AGUARDIENTES, VINOS, LICORES  
Y GASEOSAS

**Pablo Gil**  
COSO, 87

VISITAD ESTE ESTABLECIMIENTO

**MARIANO FELEZ**

24—PILAR,—24  
ZARAGOZA.

**POR MAYOR**

Frutos coloniales y del pais  
papeles de impresiones, envueltas  
de chocolates y embalajes, car-  
tones, colores, tina y estraza.

**SOMBRERERIA  
DE BURRIEL**

Calle de D. Jaime I. núm. 13  
ZARAGOZA.

*Ultimas novedades,*  
SOMBREROS Y GORRAS  
DE TODAS CLASES.

IMPRESA Y LITOGRAFÍA

DE

**SANTOS HERMANOS**

COSO, 96 Y 98

ZARAGOZA.

Se hace toda cla-  
se de trabajos tipo-  
gráficos como son,  
esquelas, facturas,  
circulares, tarjetas,  
prospectos y periódicos.

Mucha prontitud.

Especialidad en  
estampaciones de  
etiquetas, tarjetas  
de enlace, tarjetones  
circulares es-  
quelas de defun-  
cion.

Mucho esmero.

ATENCION

ZARAGOZANOS

para jergones de muelle  
**CASANOVA.**

Jergones matrimonio á 60 rs.  
Id. frañera. . . á 50 »  
Id. de Centre. . . á 40 »

*Término de Miralbueno,*  
núm. 121, frente al Cas-  
tillo.

**ROQUE CASANOVA**  
¡No dejarse engañar!

El Rey de los Anisados  
ANISETE DIAZ, CARIÑENA

*depósito verdad  
y exclusivo en Zaragoza*

**ARCA DE NOÉ**

5 Plaza de S. Francisco, 5

Precio del Anisete por bote-  
llas. . . . . 10 reales.

Id. usual seco por litros á 5

**EN LA CALLE DE GOYA N.º 4**

TIENDA

DE LOS CASTILLOS.

Se vende el peor vino

**DEL MUNDO**

Litografía del Comercio

DE

**M. GUERRA Y BACQUE**

Despacho: Calle del Coso, 43

Talleres: Plazuela San Bran-  
lio 5.

Trabajos artísticos y co-  
merciales, acciones de minas  
y ferro-carriles, mapas, pla-  
nos, etiquetería etc., etc.

COMERCIO DE ULTRAMARINOS

Y FÁBRICA DE CONSERVAS

**PABLO DIAZ DE ESPADA**

COSO, 79

ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vi-  
nos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bo-  
degas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no  
adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultra-  
marinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del  
establecimiento.

**MARIANO SANTAMERA**

COMPRA Y VENDE

**TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES**

D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.

ZARAGOZA.

**EL ARAGON**

El mejor vino de mesa

2 rs. botella

104, COSO, 104

ZARAGOZA.

**EL MAS BONITO**

y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza

Plaza del Mercado 39 y Antonio Perez 2

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia fábrica de vino puro.  
Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las  
más acreditadas marcas.

No hay falsificaciones, ni precios baratos.

ENCUADERNACION

de

**JOSÉ LAZCANO**

4 de Agosto n.º 5

ZARAGOZA.

Este taller cuenta con todos  
los medios para hacer cuantos  
trabajos de encuadernacion y  
demás se encarguen.