

# EL CHIQUERO



## REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

AÑO I.  
Zarag.<sup>a</sup> 30 Oct. bre 1887

PRECIOS DE SUSCRICION.		
Zaragoza	6 meses	4 reales.
"	12 "	7 "
Fuera	6 "	6 "
"	12 "	11 "
PAGO ADELANTADO		

PROPIETARIO  
**Martin Santos.**  
Redacción y Administración, Coso 96 y 98. bajo.  
Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico.  
El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones.  
Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 31.  
Zarag.<sup>a</sup> 30 Oct. bre 1887

### LA JOTA ARAGONESA.

I.  
No hace muchos días las columnas de los diarios locales, se veían llenas de trabajos en los que con razonamientos más ó menos atendibles, y á través de alusiones de dudoso gusto, y sobre todo de reprobable incorrección, se discutía acerca de si la jota auténtica, la jota aragonesa verdad, la *lía Javiera* de nuestro himno popular debía tocarse solo con guitarras ó con guitarras y bandurrias, cuestión que es importante, y digna de ser tenida en cuenta porque afecta á la esencia de una de las cosas que más caracterizan al pueblo aragonés.

¡La jota aragonesa! Ese es nuestro himno de gloria, nuestro canto de amor, lo que expresa los sentimientos íntimos del alma.

Entre sus acordes, y al compás marcial de sus brillantes coros, vénse surgir aquellas figuras de nuestra patria histórica, que nos legaron honrosos blasones, y títulos de valor, y ejecutorias de héroes; oyóse, entre compás y compás; el estampido del cañon que responde á las intimidaciones del enemigo, y resbalan por las notas de cadencia llenas; los ayes de dolor del moribundo que cae; las exhortaciones del fraile que con la derecha man bendice al moribundo, mientras con la izquierda sostiene la escopeta cuyo ennegrecido cañon humea todavía: las frases de la mujer enamorada que alienta á su amante para morir por la patria, dirigiéndole unas veces quejidos y frases más amorosas que arrullo de paloma y otras imprecaciones más duras y más valientes que el corazon de un conquistador.

Todo lo que sintió y creyó el pueblo aragones, su alma entera, se halla condensada en esa jota, á cuyo compás cantaba un pueblo de héroes, ébrios de gloria, y reyes en la lucha.

La Virgen del Pila dice que no quiere ser francesa, que quiere ser capitana de la tropa aragonesa.

Con la jota expresa el campesino aragonés sus más puros sentimientos de amor.

¡Cuántas veces sentado en el rústico banco de ladrillos con una capa de yeso cubiertos, tomó el joven labriego la destemplada vihuela á quien el tiempo dejó á cambio de su paso un tinte negruzco amarillento, y produjéronse sentidos acordes acompañados de intencionada canción que repitió el eco, que después trajo sumiso otra copla que en los olivares cercanos lanzó al aire la mujer que se dió por aludida!

¡Que hermosos coloquios de amor entablan los amantes, valiéndose de la jota!

Los aragoneses no sabemos lo que vale nuestro canto hasta que le oímos fuera de Aragon. Esas dulces coplas arrullaron nuestro sueño infantil, y con esa tonadilla nos dijeron que había cocos y fantasmas que se llevaban á los niños que no dormían: no hemos asistido á ninguna fiesta en que no hayamos visto ejecutar lo que constituye nuestra música peculiar, y ¡claro está! nos hemos familiarizado con ella, nos gusta y nos cautiva siempre, pero no nos llama la atención, lo mismo que á los nacidos en países tropicales no les admiran esas embriagadoras plantas que son para nosotros verdadera maravilla.

Pero cuando ausentes de la patria que nos vió nacer vimos los armoniosos cantos de la jota, entonces el pecho se ensancha, y vemos esta tierra con sus viñedos abundantes, y sus olivares espesos, y sus fértiles riberas y nos acordamos de Zaragoza, y se nos viene á la boca el conocido cantar:

Zaragoza está en un llano  
y la Torre nueva en medio,  
y la Virgen del Pilar  
á las orillas del Ebro.

¡Y fuera de Aragon se estima tanto la jota! En los primeros días del mes de Julio, se estrenó en Madrid *Bazar de juguetes*, cuadro nuevo de *La gran vía*, en que nuestro paisano el célebre *Royo del Arrabal*; cantaba la jota.

Pasaba yó á las tres y media de la tarde por delante del *Teatro Felipe*, y me ocurrió tomar

localidades para aquella noche á las diez y media en que hacian por 541 vez *La gran vía* pedí una butaca y no había.

—¿Cómo?—pregunté sorprendido—¿pues que pasa?

—¡No vé usted—me replicó el espendedor—que el *Royo del Arrabal* de Zaragoza, canta la jota!

Y aquel hombre me lo dijo con la misma entonación que si me hubiera dicho.

—¿No vé usted que el Czar de las Rusias, baila en la cuerda floja.

A la noche siguiente fuí al teatro.

Y vi que el público de Madrid, es público que se muestra tan severo con las obras de los grandes maestros; que no aplaude por no estropear los guantes; que vá á los teatros á murmurar de los demás: y que llama *curtilón* á todo lo que de las provincias proviene; declamaba con entusiasmo nuestro himno popular, se regocijaba escuchando sus paros acordes y los hacia repetir, una, dos, cuatro... seis veces.

Confieso que me sentí orgulloso ante aquello que representaba un triunfo para mi patria, y que hubiera querido llevar en la frente este letrero «*Soy aragonés*».

Ahora bien; canto tan hermoso y apreciado algunas líneas merece, siquiera sean tan mal escritas como las mías, y ahora que se han apaciguado un tanto los ánimos diré algo acerca del origen y vicisitudes de la jota aragonesa.

Y conste que no soy músico, y por lo tanto que si lo que no pienso ni espero, molesto á alguno con mis palabras, será con la mejor buena fé; conste que yó únicamente aportaré datos y anécdotas; y conste también—porque la justicia así lo exige—que gran parte de estos datos los debo al peritísimo maestro en aires populares, distinguido compositor, y notable pianista (1) mi amigo querido don

(1) Y almacenista superior. Vean Vdes. sus pianos.

Agustin Perez Soriano, á quien citaré en mis artículos.

Y allá voy comenzando por donde, á mi juicio se debe comenzar.

¿Quién fué el autor de la jota?

Raf. el Lúcas Martínez.

25 de Octubre del 87.

### A LA CIUDAD DE LOS HEROES

#### SONETO (1)

Mientras barre el humano torbellino  
Alcázares de efímero cimiento,  
Inmóvil luces tú sobre el asiento  
Que busca con amor el peregrino.  
¿Zaragoza inmortal, trono divino,  
Grandioso y palpitante monumento!  
A ti vá la amargura, cual sediento  
A beber en tesoro cristalino.  
Deja que yo te adore y me arrodirle,  
Y escudan sin cesar gentes extrañas  
A ver un astro que al soberbio humille.  
En arrebo magnífico te bañas:  
¿Quién podrá describirte, mientras brille  
El sublime Pilar en tus entrañas?

V. MARIN Y CARBONELL.

### PEPILLA.

Pepilla, la chiquilla  
más retrechera,  
La preciosa Pepilla  
la sandunguera  
dí que me quieres  
y no vuelvo á acordarme  
de que hay mujeres.

Quiéreme, niña mía,  
quíereme un poco,  
que si nó cualquier día  
me vuelvo loco,  
ó al Campo Santo  
me llevan por quererte,  
chiquilla, tanto.

No me seas, Pepillo,  
tan zalameo,  
¿No sabes ya, chiquillo  
que yo te quiero?  
¿Para qué quieres  
acordarte en tu vida  
de que hay mujeres?

No quiero, vida mía,  
que por tan poco  
digan que cualquier día  
te has vuelto loco.  
Y no te mueras,  
que yo te querré todo  
lo que tú quieras.

Entonces, niña mía,  
cuéigate al brazo,  
y anda á la Vicaría  
que allí hay un lazo  
ya prevenido,  
para hacer que tu novio  
sea marido.

Y el Adán y la Eva,  
por fin, casaron  
y en una vida nueva  
claro es que entraron;  
ya no tenía  
ninguno, aquella inútil  
palabrería.

Y ni á ella la ilusiona  
su retrechero,  
ni él dice: «remonona  
cuanto te quiero,»  
ni: «vida mía,»  
y hay, por lo que se dice,  
más todavía.

Segun dice la gente  
bien enterada,  
sucedió lo siguiente:  
que: ¡casi nada!  
que al año justo...

¡¡tuvieron un muchacho  
lo más robusto!!

Mariano Martínez Fernandez.

(1) Fué leído por el actor Sr. Robles en la fiesta literaria que se dió en el coliseo Principal con motivo de las pasadas fiestas.

### Notas varias.

El miércoles salió para Vitoria la compañía que dirige el Sr. Colon convenientemente reforzada con nuevos actores.

D. José Zorrilla piensa terminar su gloriosa carrera de autor dramático con un drama que se estrenará en esta misma temporada, primero en el teatro Calderón de Valladolid y despues en Madrid.

Los aplaudidos autores D. Felipe Perez y Javier Burgos y los maestros Chueca y Valverde, escriben un sainete cómico lírico de costumbres del barrio de Toledo, que se estrenará en Novedades.

Se dice que esta obra tiene por exclusivo objeto dar ocasion para que se presente al público una artista muy guapa que acaba de llegar de Méjico.

El *Gil Blas*, de Paris, despues de dar cuenta del éxito obtenido en Berlin por *El Gran Galeoto* de nuestro insigne Echegaray, añade: «Mr. Carlos Raymond ha traducido al francés la aplaudida obra del dramaturgo español. Dicha traducción está ya en manos de Adolfo Dupuis, el eminente artista del Teatro de Vaudeville, quien encontrará, á no dudarlo, en *El Gran Galeoto* materia para una de sus más originales creaciones.»

El drama de Echegaray no es la primera obra española que Mr. Raimond traduce al francés. Al indicado traductor débese la version en la lengua de Racine de *El Burlador de Sevilla*, representado años atrás, en el teatro de la Gaité.

Algunos jóvenes escritores de esta capital proyectan escribir una revista cómico lírica que ha de ser representada en el teatro Principal.

El empresario de la plaza de toros de Sevilla ha contratado para la temporada próxima á los aplaudidos espadas Manuel García (el Espartero) y Rafael Guerra (Guerrita), los que tambien trabajarán en dos corridas que tendrán lugar en el presente mes.

Se dice tomará parte en estas el renombrado diestro Fernandez Gomez (el Gallo).

En el expreso de Cataluña ha salido para Barcelona el aplaudido tenor Sr. Marconi, quien, despues de dar allí 30 representaciones, se dirigirá á Milán para cantar en el teatro de la Scala.

Dícese que ha sido contratado por la empresa del Real para la temporada próxima.

En el teatro de Monza se ha dado á conocer, con la ópera de Levi *Vittor Pisani*, un nuevo barítono español, D. Gerardo Perez, de quien los inteligentes dicen que es un artista de porvenir.

El primero de Noviembre, festividad de todos los Santos, serán lidiados en la plaza de toros de Sabadell, cuatro hermosos novillos de la ganadería de D. Camilo Berriain, por la cuadrilla de niños sevillanos, discípulos del célebre y renombrado *El Tato*.

El simpático diestro Juan Jimenez (el Eclijano) ha regresado á Madrid curado de los padecimientos que sufría á consecuencia de la herida que recibió toreando en dicha plaza. Probablemente toreará en esta en union del Tortero, algunas de las novilladas del próximo invierno.

Ayer se celebró en Gijon una reunion de comerciantes y capitalistas para tratar de la construccion de una plaza de toros.

En el acto quedó suscrita la cantidad suficiente, y muy en breve comenzarán los trabajos para que el Circo pueda ser inaugurado el verano próximo.

Hoy torearán en Barcelona la cuadrilla de niños sevillanos dirigido por *El Colorin* y *Quinito*.

Bien informados podemos asegurar que la persona que desde 1.º Noviembre ha de formar sociedad con el Sr. Menéndez de la Vega para todo lo que al asunto de la Plaza de To-

ros se refiera, será un rico americano á quien representará D. Manuel Romero Flores, antiguo apoderado del matador Luis Mazzantini.

Han fracasado las negociaciones que había entabladas entre el popular empresario de teatros Sr. Ducazcal y el Sr. Menéndez de la Vega, de la Plaza de Toros, sobre la cesion del arriendo de ésta, en favor del primero de aquellos.

La funcion musical que la Sociedad de Cuartetos pensaba dar el 29 en el salon Romero, en celebridad del centenario de la ejecucion de la magnífica ópera *Don Juan*, del insigne Mozart, y á beneficio de la Asociación de Socorros Mútuos de Artistas Músicos, ha sido aplazada por indicacion de una elevadísima señora, cuyo amor al bellissimo arte y cuyos conocimientos musicales son generalmente sabidos, y á su poderosa mediacion se deberá el que aquella notable sesion se verifique en el teatro Real con toda solemnidad, tomando parte en ella la indicada Sociedad de Cuartetos, la de Conciertos de Madrid y los artistas del primero entre todos los teatros españoles, honrando así debidamente al príncipe de la egregia familia musical.

Argumento de una ópera.—La ópera de Anteri, titulada *El Conde de Gleichen*, habrá sido estrenada uno de estos dias en el teatro Dal Verme (Milan).

El libro se funda en una leyenda, sobre cuya autenticidad se ha discutido largamente.

Segun aquella, el Conde de Gleichen, hecho prisionero en una batalla contra los turcos, y reducido á la esclavitud, pudo escapar gracias á la hija de su dueño, y ésta le pidió como recompensa se casara con ella. El Conde estaba ya casado en su patria y acudió al Papa, que, teniendo en cuenta lo extraordinario del caso le permitió tener dos esposas á un mismo tiempo.

No se dirá que en punto á sociedades de recreo estamos á poca altura, pues aparte de la Dramática que se pretende fundar con el título de *Calderon de la Barca*, hay en proyecto dos más, una lírica y de regatas la otra.

De la primera ó sea de la dramática, tenemos noticias poco satisfactorias, puesto que, segun hemos oido, han empezado los disgustos antes de quedar definitivamente constituida dicha sociedad.

Las últimas tardes, gracias á la agradable temperatura de que hemos disfrutado, ha habido gran concurrencia en los paseos públicos, sobre todo en la playa de Torrero. El vapor *Pignatelli*, en sus viajes á Casa-blanca, ha llevado á bordo muchas personas deseosas de hacer esa corta expedicion que seguramente no carece de atractivos.

Lagartijo y Guerrita han sido ajustados por la empresa de la plaza de toros de Valladolid para torear en aquella plaza cuatro corridas de toros durante el mes de Septiembre. Rafael cobrará por las cuatro tardes 4.000 duros y Rafaelillo 48.000 rs.

En el beneficio de Guerrita en la Habana, se correrán seis toros escogidos de la ganadería de Lagartijo. Y en el de Luis Mazzantini, en la plaza de Colon, de Méjico, seis reses del Sr. Benjumea, de Sevilla.

El Sr. Torromé leerá, en la semana próxima, al distinguido actor D. Emilio Mario, el drama que está terminando y que probablemente se pondrá en escena á los comienzos del año próximo.

A consecuencia de la herida que sufrió en Madrid el picador de toros Francisco Fuentes, es probable que no pueda marchar á la Habana, para donde estaba escriturado en la cuadrilla de Currito. Parece que le sustituirá Matacán.

Parece cosa resuelta el matrimonio de la distinguida actriz Srta. Mendoza Tenorio, con el Sr. Tancin, redactor que ha sido de *La Gaceta Universal*.

Breve resumen de las corridas verificadas en Barcelona durante la temporada de 1887.

11 corridas se han verificado, las cuales han tenido lugar los días 10 y 24 de Abril, 19 y 22 de Mayo, 5, 24 y 26 de Junio, 31 de Julio, 26 de Agosto, 24 de Setiembre y 9 de Octubre.

En ellas han muerto 11 matadores 68 toros de 1.096 pases, 77 piuchazos, 11 estocadas, 31 medias, 10 descabellos y 16 intentos

Cuadrillas que han toreado:

Espadas.—Lagartijo, Ferrascuelo, Carancha, Gallo, Lagartija, Chicorro, Guerrita, Espartero, Mazzantini, Valentin Martin y el Centeno.

Banderilleros.—Julian Sanchez, Malaver, Sevillano, Lolo, Hierro, Sordo, Panadero, Galindo, Fabrito, Torerito, Manene, Mugino, Pulguita, Ostion, Regaterin, Saturnino Frutos, Alones, Pepin, Cangrena, Galea, Regaterin (4), Culebra, Bejerano, Esterero, Eusebio Martinez, Manuel Campos, Pedro Campos, Francisco Sanchez, Molina (Juan), Mazzantini, (Tomá-), Joseito, Montañés, Jaro, Bebe, Antonio Guerra, Vicente Ferrer y Artau.

Estos han colocado 102 pares y 29 medios de banderillas usuales y de fuego 7 pares y 5 medios.

Picadores.—Manolo Calderon, Juan de los Gallos, Vizcaya, Pegote, Juanerito, Caro, Moreno, Trigo, Vargas, Fuentes (F.), Fuentes (Juan), Badila, Agujetas, Sastre, Zafra, Matacán, Jarete, Cirilo, Pajarero, Feijóo, Naranjero, Bartolesi, Artillero, Cordobés y el Amaré.

540 puyazos han puesto dichos piqueros, han caído 163 veces y han perdido 129 picos.

Los toros lidiados pertenecian á las ganaderías siguientes: Duque de Veragua, Conde de Espoz y Mina, Conde de Patilla, Miura, Ibarra, Lizaso, Alaiza, Concha y Sierra, Vicente Martinez y Benjumea.

Han salido buenos toros de: Miura, Carriquirri (Espoz y Mina), Concha y Lizaso.

Han salido malos de Roque Alaiza y de Martinez.

Dos toros del primero y 2 del segundo murieron con el morrillo tostado.

Y despues de decir que ha sido la temporada que desde que hay plaza ha habido más toros y que los aficionados dejando á parte dos corridas petardos y alguna flojilla, han quedado sumamente satisfechos, por lo que el Sr. Piera, parece puede quedar satisfecho, estándolo tambien,

Marianico.

El domingo verificóse en Barcelona la 3.ª novillada de temporada en la que tomaron parte los niños sevillanos

Faico pasó y estoqueó el primer becerro muy bien. En el segundo estuvo bastante desacertado hasta el punto de que el presidente lo llamara al orden.

Minuto estuvo superior en sus dos novillos que eran los mayores. Bregó mucho y bien y pasó superiormente.

Noteveas, que mató el último de la tarde, con muchos deseos. Trabajó con entusiasmo, pero no le resultó. En cambio sobresalió en banderillas y en la brega.

Los novillos cumplieron y mataron 2 caballos.

#### UNA PICA

Con el hirviente resoplido moja

El ronco toro la tostada arena,

La vista en el ginete, alta y serena,

Ancho espacio buscando el asta roja.

Su arranque audaz á recibir se arroja,

Pálida de valor la faz morena,

E hincha en la frente la robusta vena

El picador, á quien el tiempo enoja.

Duda la fiera, el español la llama,

Sacude el toro la enastada frente,

La tierra escarba, sopla y desparrama:

Le obliga el hombre, parte de repente,

Y herido en la cerviz húyele y brama,

Y en grito universal rompe la gente.

JOSE ZORRILLA.

#### FIN DE FIESTAS.

Todavía nos queda algo de esa lasitud que deja el continuo movimiento de prolongadas fiestas y ya empezamos á oír hablar de incorrecciones de abusos, y de irregularidades, cosa que á decir verdad nos constriñe, porque

prueba ó que estamos rodeados de hombres de mala fe, ó que somos escesivamente maliciosos y desconfiados.

Este año quisimos echar la casa por la ventana y al efecto se nombró una comisión, dividida más tarde en tres subcomisiones, llamadas de *propaganda, organización y hacienda*, para que, cada una de por sí y las tres unidas, presentasen unos festejos de lucimiento.

En los tales festejos han dado fiasco, no hay para que decirlo: basta oír á los que atraídos por tanto reclamo, vinieron á esta ciudad.

A las horas de placer siguen las de amargura y á las fiestas pasadas siguen las cuentas; resulta un *déficit* de poca monta el cual desaparecerá terminada que sea la *Kermesse*, pero ¿que necesidad habia de encontrarnos con *déficit* cuando pudo haber *superabil*? ¿Porque la Junta, no apoyó las proposiciones de los representantes de la prensa y organizó funciones en el teatro de Pignatelli y en la plaza de toros? ¿porque estos mismos representantes de la prensa tenían que reñir una verdadera batalla al defender este ó el otro festejo, tropezando con individuos de la junta, que en el seno de ella se las daba de Concejal y por lo tanto de autoridad?

¿Que interés habia en ello? ¿Es que encontraban descabellados ó irrealizables sus proyectos? No, por que si algo bueno hubo, á ellos se les debe, á nuestros compañeros los señores Lucas y Lorda.

Nada queremos decir respecto á las invitaciones: que lo fué un verdadero derroche: el Ayuntamiento las regulaba desde las señoras que asisten á la *hermesse* hasta al último portero: entre tanto hubo periodista que pagó la entrada á varios espectáculos. Solo así se comprende que en el certamen musical se recaudasen 15 000 reales cantidad insuficiente puesto que fué numerosísimo el público que asistió á la plaza.

Para terminar. El presidente de la Junta de festejos está, según se nos dice, escribiendo una memoria acerca del resultado de las fiestas.

La subcomision de hacienda, debe tambien, á juicio nuestro, rendir cuentas al Presidente y este trasladarlas al Ayuntamiento, que es el llamado á fallar. Ya veremos, pues, lo que de ellas resulta.

#### SPORT.

Es muy posible que en esta capital se cree un club de regatas.

En el caso que Doña Cristina visite esta capital en la primavera próxima se verificarán carreras de caballos, en el Hipódromo para cuyo tiempo este habrá adquirido caracter definitivo, y dícese que las tribunas serán construidas de hierro y se llevarán á cabo algunas obras de esplanacion para mejorar las condiciones de aquel.

Hoy se habrán verificado carreras de velocipedos en el paseo de las Delicias de Cadiz. Para dicha fiesta han sido invitadas otras sociedades de España y el extranjero.

Madrid.—En las próximas carreras tomarán parte 55 caballos. Así lo dice *El Sport*, órgano de la Sociedad de Fomento de la cria caballar en España.

#### TEATROS.

Principal: *De mala raza y Lo que no puede decirse* son las obras de Echegaray puestas la semana pasada en aquel coliseo.

El Sr. Tamayo parece tiene predileccion por el teatro del gran dramaturgo.

Apenas comenzada la temporada y llevamos vistas la mayor parte de las obras de aquel.

El público siempre las escucha con el mismo interés.

Ambas producciones son ricos engendros de ese coloso del teatro moderno, dramas inspiradísimos admirablemente expresados.

En ellos mucha inverosimilitud, pero mucha velleza.

Tipos gallardamente delineados que una rica fantasia les da proporciones siempre gigantes.

Convencionales, en verdad, pero grandes creaciones que revelan el genio más potente de la moderna escena.

La interpretación de la referida obra resultó bastante completa.

Luisa Calderon con sus felices facultades, realizó en cuanto cabe, la hermosa figura de Adelina, en la primera de aquellas obras.

Robles dijo alguna escena de manera magistral.

Por este camino, tan estudioso actor llegará á alcanzar lauros sin cuento.

Tamayo y Carsi á la altura de siempre.

*A casa con mi papa*, de Pina Dominguez, es una comedia que hará poco furor.

Nuestro público no la recibió mal. Gracias á su correcta ejecucion sus grandes defectos escénicos aparecian de menos relieve.

Carsi sacó todo el partido posible y nos hizo pasar un buen rato

En *Monomonia musical* presentáronse los artistas lírico dramáticos de la compañía.

Las señoritas Bru y Muñoz cantan un bonito dúo con bastante afinacion y gusto.

Tamarit seguidillas y Balaguer sevillanas. Es una bonita piececita que distrae agradablemente.

Ruiz de Velasco dirigió la parte musical tan perfectamente como acostumbra.

Todos los artistas fueron muy aplaudidos. Algunos números repitieronse á instancia del público.

Se anuncia el beneficio de la primera dama Sta. Calderon.

*El baile de la condesa* es la obra elegida por la beneficiada.

**Circo.**—El jueves dia de moda estuvo brillante.

No quedó por venderse ni una localidad. Las bellezas de la compañía vestían gala y formaban hermoso zeguanete en la puerta central de salida.

El programa de la funcion resultó escogido.

Los artistas se hicieron aplaudir.

Ayer funcion de beneficio á favor de Monsieur Seeth.

La misma animacion y un lleno completo. Pichel es un clon de simpatias entre el público y de bastante ingenio.

Distrae agradablemente y da novedad á sus ocurrencias.

Posee el buen sentido de hacer reir sin ser pesado.

Se asimila con facilidad cualquier chiste y lo sabe esponer con novedad.

Anoche hizo la delicias del público y se le aplaudió.

El beneficiado penetró en la jaula de los leones con la serenidad de siempre.

Hizo prodigios de valor tratando á sus *educandos* con el cariño de siempre.

Fué calurosamente aplaudido.

Dícese que es muy probable se presenten la semana próxima los renombrados *cuatro bemoles*.

De otras novedades se habla que justamente han de llamar la atencion.

Ha fallecido el padre de nuestro corresponsal en Madrid, D. Ricardo Alonso Martin.

La redaccion de EL CHIQUERO y su propietario D. Martin Santos le envia la expresion de su sentimiento y le desean suficiente resignacion para sobrellevar tan sensible pérdida.

#### FUGA DE VOCALES.

L. l.m.p.z. d.l cor.l

.l.p.rf.m. d.l cl.v.l

l. d.l.z.r. d. l. m.l

y l b.l.z .d..l

#### ÚLTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR D. «EL CHIQUERO».

Barcelona 30—5 58 t.

Número de orden 2 663

Sr. Director de EL CHIQUERO.

La cuadrilla de niños unos mamarrachos. Calleja y Quinto infernales, sacados á pedradas de la plaza.

MARIANICO.

Imp. y Lit. de Santos Hermanos Coso 96 y 98

# SECCION DE ANUNCIOS.

AGUARDIENTES, VINOS, LICORES  
Y GASEOSAS

**Pablo Gil**  
COSO, 87

VISITAD ESTE ESTABLECIMIENTO

**MARIANO FELEZ**  
24-PILAR,—24  
ZARAGOZA.

**POR MAYOR**

Frutos coloniales y del pais  
papeles de impresiones, envueltas  
de chocolates y embalajes, car-  
tones, colores, tina y estraza.

**SOMBRERERIA  
DE BURRIEL**  
Calle de D. Jaime I. núm. 13  
ZARAGOZA.

*Ultimas novedades,*  
SOMBREROS Y GORRAS  
DE TODAS CLASES.

Restaurant de Paris  
**RAIMUNDO CANS**  
CUATRO DE AGOSTO NÚMERO 27—ZARAGOZA.

Al trasladar este tan antiguo como acreditado restaurant de la calle del Cinco de Marzo a la del Cuatro de Agosto, su propietario ofrece al público sus locales construidos y distribuidos expresamente, con todas las comodidades apetecibles. Anclorosas salas, gabinetes y reservados, habitaciones para huéspedes y todo cuanto pueda exigirse, armonizando el lujo con la economía en el servicio.—Cubiertos desde OCHO REALES.—Servicio á la carta.

Se admiten encargos, que se harán con el esmero y la puntualidad que son en esta casa proverbiales.

Talleres y Sierra de Mármoles  
DE  
**ANTONIO LOPEZ Y C.<sup>a</sup>**  
5—Independencia—5

Este establecimiento, el más antiguo e importante de su clase en esta plaza, tiene á disposición de sus numerosos clientes un variado surtido de chimeneas en diferentes modelos y mármoles, solados, decoración de fichadas, regaderas, etc., y especialmente *panteones y lápidas mortuorias*, siendo el precio de estas el más económico desde 50 reales, del tamaño del nicho, condición que no reúnen las que ofrecen á nuestros precios en otros talleres.

Gran refinaria  
de  
Aguardientes anisados  
**RAFAEL MONJE**  
Proveedor de la Real Casa  
5-BLANCAS-5  
Zaragoza.

VENTA AL DETALL

El Rey de los Anisados  
ANISETE DIAZ, CARIÑENA  
*depósito verdad  
y exclusivo en Zaragoza*  
**ARCA DE NOÉ**  
5 Plaza de S. Francisco, 5  
Precio del Anisete por botellas. . . . . 10 reales.  
Id. usual seco por litros á 5

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4  
TIENDA  
DE LOS CASTILLOS.  
Se vende el peor vino  
DEL MUNDO

Litografía del Comercio  
DE  
**M. GUERRA Y BACQUE**  
Despacho: Calle del Coso, 43  
Talleres: Plaza la San Braulio 5.  
Trabajos artísticos y comerciales, acciones de minas y ferro-carriles, mapas, planos, etiqueteria etc., etc.

COMERCIO DE ULTRAMARINOS  
Y FÁBRICA DE CONSERVAS  
**PABLO DIAZ DE ESPADA**  
COSO, 79  
ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vinos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bodegas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultramarinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del establecimiento.

**MARIANO SANTAMERA**  
COMPRA Y VENDE  
TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES  
D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.  
ZARAGOZA.

En la estereria  
**DE PEREZ**  
COSO, 102

Hay de venta buen surtido de estereras de diferentes clases y precios Arreglo y colocacion de estereras y alfombras nuevas y usadas á precios económicos.

próximo á la calle de Santa Catalina.

**EL MAS BONITO**  
y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza  
Plaza del Mercado 39 y Antonio Perez 2  
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia fábrica de vino puro. Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las más acreditadas marcas.  
No hay falsificaciones, ni precios baratos.

**EL ARAGON**  
El mejor vino de mesa  
2 rs. botella  
104, OSO, 104  
ZARAGOZA.