

EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

AÑO I.

Zarag.^a 26 Junio 1887

PRECIOS DE SUSCRICION.

Zaragoza	6 meses	4 reales.
"	12 "	7 "
Fuera	6 "	6 "
"	12 "	11 "

PAGO ADELANTADO

PROPIETARIO Y DIRECTOR

Martin Santos.

Redacción y Administracion, Coso 96 y 98, bajo.

Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 13.

Zarag.^a 26 Junio 1887

Del *Enano* Boletín de loterías y de toros tomamos el siguiente artículo debido á la pluma de nuestro particular amigo y colaborador D. Ricardo Alonso Martin.

PASAR DE MULETA.

(CONCLUSION.)

Vemos pasar de muleta un toro que es de sentido, y en vez de hacer con él la faena antes indicada, lo que presenciarnos es alargar el brazo todo lo posible, y resulta que como el matador dá la lidia contraria á la que el toro pide, en vez de irse al trapo se va al bulto, y aquí de coladas, sustos, revolcones y hasta tener que tomar la barrera.

Sale un toro claro, y en vez de irse á él sereno y darle buenos pases parando, vemos abanicarle la cara con pases altos y cambiados, tener la suerte de agarrar una buena estocada y á cobrar los 20.000 rs., y vengan ovaciones y gaita. ¿Esto es lo que los aficionados del día llamamos torear?

Hoy ni se castiga con la muleta ni sirve de nada en las faenas de algunos matadores; lo mismo se pretende pasar de muleta á los toros claros y nobles que á los de sentido ó los que cortan el terreno; lo que es una verdadera temeridad, y lo menos que puede suceder, es que el diestro quede deslucido, si no tiene otro percance más grave que contar.

Montes decía, es preciso dar el pase de pecho después del regular porque el salirse de la suerte y buscar otra vez proporción es deslucido, pues da una idea ó de miedo ó poca destreza; esto lo decía Montes: ¡pobre maestro! si levantara la cabeza y viera que por pasar de cualquier modo á un chivo y darle un bajonazo se ganan 20.000 rs., acaso no lo creería: ¡él que estaba acostumbrado á pasar magistralmente y recibir á conciencia, cobraba 5.000 rs. por corrida! Es cierto que cambian todas las cosas de la vida, pero los matadores con ganar más en ese cambio, hacen

lo que quieren del público de hoy en día; y en cuanto á pretensiones no hay que decir, porque el oír á los matadores después de las corridas, es cosa que hace reír al aficionado más sensato.

Siempre al hablar de la muerte de sus toros, si han quedado mal tienen disculpas, sobre todo en los pases; que si el toro se acostaba de un lado si se defendía, si derrotaba alto, y no recapacitan entre sí que en estos toros es donde se conocen los maestros, porque para matar una babosa no hacen falta recursos de maestro, y para eso se ha hecho la muleta, que teniendo corazón y arte, os diré mil veces que de cien toros malos para la lidia, se podrían mejorar ochenta.

Todos esos toros que dicen los aficionados que se traen esto y lo otro en la cabeza (cosa que no pongo en duda), sabéis que se corrige con la muleta, y sabéis también que muchos matadores conocen teóricamente la lidia que cada toro requiere pero tropezamos con el inconveniente que muchos no tienen valor para ejecutarla ante una res. ¡Todo porque hay que arrimarse! Verdaderamente que los cuernos asustan en los tiempos que corremos.

Como decía Manuel Dominguez, los toros se matan con el corazón; y éste le tienen muy pequeño algunos matadores, y en esto no tienen la mayor culpa ellos, sino el público.

Vemos lidiar algún toro que en banderillas se tapa ó desparrama la vista, en fin un toro de esos que los aficionados llaman *ladron*; se dirige el matador á brindar, y se oyen multitud de voces que dicen ¡la olla! y el matador, que necesita poco, lia como quiere ó puede, pero si el público se hubiera callado y éste hubiera pasado empapando con buenos muleros de castigo, aquella res tan mala se hubiera quedado hecha una babosa, y con esto podría haber metido el brazo como Pedro por su casa; pero como él no ha tenido más obligación que hacer lo que el público le ha mandado, ha hecho muy bien. ¿Y esto por qué ha de ser, señores aficionados? Si cada

toro tiene su lidia, y la muleta se ha hecho para castigo del toro y defensa del diestro, además de servir para quitar á las reses resabios, bien naturales, bien que los hayan adquirido en el redondel, y esto ha de hacerse con la mano que el arte manda, no con la derecha, y tan solo en casos muy excepcionales y con los bueyes; ¡pero con los toros nunca! Siempre que los matadores leen los periódicos taurinos, exclaman al oír los consejos de los aficionados, que una cosa es escribir y otra torear, y efectivamente, que una cosa es predicar y otra dar trigo; pero conforme pasaban y recibían casi todos los toros Montes y el Chiclanero, ¿por qué no lo han de hacer lo mismo nuestros matadores?

¡Pero como sacaremos con estos renglones lo que el negro en el sermón, la cabeza caliente y los pies frios, sólo me resta decir: ¿qué diríais si resucitaran Montes, el Chiclanero y otros?

¡Corramos un velo!

MOSAICO TAURINO.

Hace pocos días ocurrió una sensible desgracia en el pueblo de Villamanrique (Sevilla).

Se verificaba una capea y durante la lidia del tercer torete se hundió uno de los andamios destinados al público: mujeres, hombres y niños cayeron hechos una pelota á la plaza, siendo grande la confusión que se armó con este incidente.

Las autoridades, Guardia civil y algunos vecinos consiguieron, á fuerza de trabajos encerrar de nuevo en el chiquero al toro, procediendo inmediatamente al auxilio de los heridos y contusos, que fueron todos trasladados en hombros á sus respectivas casas para su curación.

Se dice que la Compañía de los ferro-carriles andaluces va á construir inmediatamente en Orihuela una plaza de toros.

Hoy 26 del corriente habrá estoqueado en Vinaroz seis toros de una acreditada ganadería navarra el novel diestro Joaquín Muñoz, el «Belloto»

Se encuentra algo mejorado de la grave enfermedad que viene padeciendo, el conocido ganadero Sr. D. Fernando de la Concha y Sierra.

Nos alegramos infinito.

El día 2 de Setiembre matarán en Daimiel seis toros andaluces Frascuelo y Centeno.

El diestro Rafael Guerra (Guerrita) matará durante el mes de Setiembre y antes de tomar la alternativa en Madrid, varias corridas en provincias.

Ha regresado á Cádiz Antonio Ortega, el «Marinero», después de una larga y fructuosa expedición por América.

Ahora viene nada menos que de Panamá, donde asistió á una corrida en aquella plaza el domingo 24 de Abril, siendo aclamado por el público, que le pidió matase un toro, á lo que se opuso el empresario temeroso de que sus cuadrillas quedaran en mal lugar con el arte del valiente diestro gaditano.

La empresa de la plaza de toros de Bilbao ha contratado para las corridas de Agosto á los diestros Frascuelo y Mazzantini.

Los bureles serán de Benjumea, Miura, Vicente Martínez y Duque de Veragua.

Se dice que el espada Francisco Arjona Reyes «Currito» ha sido contratado con su media cuadrilla para trabajar la próxima temporada taurina en la plaza de toros de la Habana, percibiendo este diestro por las doce ó catorce corridas que se jueguen, la suma de 18 000 duros y opción á un beneficio.

La corrida que se verificará en Madrid el día de San Pedro será estoqueada por los aplaudidos diestros Lagartijo, Currito y el Gallo.

Hoy habrán toreado en aquella plaza Curro Frascuelo y Mazzantini.

Es muy posible que durante la canícula, se den corridas nocturnas, alumbradas con luz eléctrica, en la plaza de toros de la corte.

Ya se habla de la segunda corrida de Beneficencia que se verificará en Setiembre, en la plaza de toros de Madrid.

Parece ser que en ella se lidiarán ocho toros de Aleas que estoquearán Lagartijo y Frascuelo y que los precios serán los de las corridas ordinarias.

Dice un periódico de Madrid que en una de las próximas novilladas que se celebren en Zaragoza trabajará el Ecejano.

Segun noticias que tenemos de San Sebastian el empresario de aquel circo taurino señor Arana piensa introducir una novedad en alguna de las corridas que en aquella capital han de verificarse. Se reduce á procurar que los toros no puedan matar caballos.

El Sr. Peña y Goñi, ha publicado ya su libro titulado «Lagartijo y Frascuelo y su tiempo».

El lunes se reunirán los cocheros de esta capital con el objeto de formar la junta directiva que ha de organizar la becerrada, de que dimos cuenta en nuestro número anterior.

CANTARES ANDALUCES

—(6)—

Asércate á mí, gitana
y dime quedo, muy quedo,
que hiciste con er gachó
que te regaló un pañuelo.

No m'enseñes, chiquiya,
ligas azules
que m'acuerdo der día
que te las puse.

Y si m'acuerdo
de loz pié á la cabeza
me agüervo queso.

No hazgas caso á quer perdío
que te siguió el otro día,
porque eutonse á ti y á él
os he de dar la puntiya.

Aqueyos dos viejos ricos
que te persiguen á un tiempo
me paese que no son hombres
sino que son dos cabestros.

Cuando pase por mi lao
morena, figate en mi
écheme una miradita
y yo t' echaré dos mil.

Otra mujer que en er mundo
tuviese tus piés chiquito
si no andaba con muleta
se rompería er bautismo.

TEATROS.

Se habla estos días de una revista local que muy en breve ha de ser puesta en escena en el teatro Pignatelli. Para juzgarla con más acierto hemos procurado enterarnos de sus condiciones y hoy por adelantado manifestamos nuestra humilde opinión. No deja de ser una garantía el nombre de uno de sus autores, pues en este género ha sido el escritor de más fortuna. La primera revista que escribió hace tres ó cuatro años permaneció en los carteles más de veinte noches consecutivas. La de que nos ocupamos creemos no ha de irle en zaga, respecto á éxito tan ventajoso. Toda ella está escrita con bastante corrección. Su versificación es fácil. Algunos tipos están bien trazados. El movimiento escénico es mucho. Tiene situaciones que han de dar mucho juego especialmente las del tercer cuadro entre los chulos y el landés. Contiene dos números de música bastante regulares, que no dudamos han de ser aplaudidos.

Pocas temporadas como ésta tan fecundas en estrenos. Mucho se escribe, más hasta ahora poco notable ha salido. Los días de moda son las funciones que contienen programa más variado. Digamos algo de las nuevas piecitas que han constituido aquel.

El país del abanico es un juguete cómico-lírico de escasisimo mérito. Su éxito aquí ha sido el mismo que obtuvo en la corte. Si algo bueno tiene, ese algo son las bonitas *carceles* que el inspirado Chapi escribió para tan desdichado engendro. El señor Vega y la señorita García sacaron todo el partido posible de su papel, logrando hacerse aplaudir.

Contra celos, sinapiños. Sainete mucho peor que el anterior. No tiene nada de tal sino es la forma. Falto de gracia en sus situaciones es escuchado con indiferencia suma no logrando ni por un momento llamar la atención del público. No escuchamos un chiste ni medio regular.

¡Quién fuera ella! Su libreto corre pareja con el de las anteriores. La única que ha logrado llamar la atención entre las estrenadas esta semana ha sido *El señor de Bobadilla*. Es juguete muy bien escrito que logra entretener agradablemente al público. Sus bonitas situaciones están en armonía con lo agudo de sus chistes, si bien algunos de estos son de un color algo subidito. No hay que decir que fué muy aplaudido y que vivirá algunos días en los carteles.

Notas sueltas.

La leyenda «Hernán» de nuestro apreciable amigo y compañero en la prensa D. Antonio Motos ha sido representada con extraordinario éxito en el teatro principal de Bilbao. Los actores que en su representación tomaron parte fueron muy aplaudidos y al final de aquella tuvieron que presentarse en el palco escénico.

El público de Barcelona está tributando verdaderas ovaciones á la compañía francesa que dirijen los notables artistas «La Granier» y Vanthier.

La primera representación de «Giroflé Giroflá» obtuvo un éxito brillante, y después de la segunda, Mlle. Granier fué obsequiada con una serenata.

La compañía de que es empresaria la simpática Cirera, ha cumplido sus compromisos

en Almería, pasando á Alicante, yendo á reemplazarla en el teatro de aquella capital una compañía de zarzuela en la que figuran la Roca, la Ortiz, el Sr. Rihuet y el bajo Subirá.

El gobierno italiano ha concedido una subvención de 500.000 pesetas á la Exposición industrial y musical que se inaugurará en Bolonia el año próximo.

Una nueva ópera cómica, «The Pyramid», se ha representado con extraordinario éxito en el Star-Theatre de Nueva York.

Son autores de la letra Caryl Florio y Carlos Puerner, y de la música el mismo Puerner, compositor americano de indisputable mérito.

La vida y las obras del popular Offembach han inspirado á un escritor francés, Andrés Martínez, un ameno é interesante libro en el que las anécdotas abundan, se mencionan á cada paso nombres conocidos, y se pintan con colores vivos y brillantes los ruidosos triunfos de la ópera bufa en Francia.

El «Musical Standard» publica una curiosa estadística de las defunciones ocurridas en el mundo musical, durante el año pasado.

La lista contiene 250 nombres: figuran en ella cuatro cantantes suicidas y una actriz asesinada. Todos los demás, músicos, actores, «virtuosos» que aparecen en la indicada estadística, murieron de muerte natural.

Pronto regresará á España el joven tenor Alonso Toledano después de conseguir verdaderos éxitos en su campaña artística por el Piemonte. En Valenza ha cantado con aplauso de aquel público inteligente «Rigoletto» y «Favorita» óperas en las que ha demostrado su excelente método de canto.

Nuestro compatriota ha hecho su carrera protegido por el ayuntamiento de Toledo, que en los últimos años no accedió á prorogarle la pensión que necesitaba para completar su educación artística.

Nuestros lectores recordarán que Alonso Toledano se cortó la coleta para dedicarse al divino arte de la música.

La dirección de la Scala de Milán ha sido confiada por cuatro años, al Doctor Lamperti empresario muy estimado en Italia. Propónese el nuevo director, que la próxima temporada del célebre coliseo milanés sea brillantísima; y al efecto, anuncia otras novedades, el estreno de una ópera titulada «Medijé», con música del maestro Samara, el afortunado autor de «Flora mirabilis».

Se ha estrenado con gran éxito, en el teatro Filarmónico de Arezzo, una nueva ópera titulada «Archivo segreto».

El autor de la música, chispeante y original de esta obra, es el maestro Bicelli.

En Viterbo se ha estrenado un baile con música del maestro Miniello, y cuyo asunto está tomado de un cuento de Perrault.

Lo más curioso de este baile es que los coreógrafos que lo representan son 200 niños menores de 13 años.

El 24 de Setiembre festividad de nuestra Señora de las Mercedes se celebrará en Barcelona por el Centro Euterpe de Clavé, una festival para allegar recursos para la construcción de un monumento al célebre músico poeta.

A fin de poder estudiar las nuevas composiciones escritas para dicho festival se ha demorado la realización para aquella fiesta.

La tiple de zarzuela Señorita Ana Hierro hija de un veterano militar y ventajosamente conocida del público madrileño ha contraído matrimonio en Montevideo con el joven millonario D. Carlos Reyles.

En el teatro Convent—Garden de Londres está siendo objeto de grandes aplausos nuestra célebre compatriota Carolina de Cepeda, que en unión del gran tenor Gayarre son festejados en cuantas obras toman parte. «En Lucrecia Borgia», «Ballo in máscara» y «Lohengrin», han alcanzado un triunfo extraor-

En la calle de Cova n.º 4 tienda de los Castillos sa escarpe y VINO mucho más

dinario, siendo llamados á la escena infinitas veces con gran entusiasmo.

En la próxima semana se representará en el teatro de Pignatelli un apropósito original de dos conocidos periodistas y escritores de esta capital.

El no conocer dicha obra más que por lo que se nos dice, nos impide dar con más amplitud la noticia.

DIALOGO.

—¿Qué hay de espectáculos
—Poco.

—¿Y de estrenos?

—Hombre, había y anunciadas continúan obras cómicas y líricas, en el teatro que existe junto á la Capitanía general de este distrito y que es una maravilla.

—¿Pero se ha estrenado algo?

—Sí, hombre, ya pican, pican.

El viernes hubo un estreno de un juguete ó piececita.

«Contra celos sinapismo» como título tenía, pero debió titularse:

«Contra celos una silba» pues aunque no la silbaron no fué tan poco aplaudida.

Si V. quiere saber más acuda V. á la revista teatral, donde hallará interesantes noticias.

—Está bien, pero yo quiero

que V. sea quien me diga

lo que ocurre con las obras

de escritores de esta villa

que empiezan á hacer pinitos

aunque con mala patita.

Bueno, más no puedo darle

hoy noticias positivas,

pues es muy fácil que algunas

de aquellas resulten filfa.

Muy pronto se estrenará

una excelente revista

(digo excelente porque

tengo excelentes noticias).

La han escrito dos señores

que escriben con mucha chispa

y con los curules nos une

una amistad harto íntima

para que nos permitamos

elogiar aquella obrita

pero en fin «ALLÁ VEREMOS»

(nombre con que la bautizan.)

Se habla también de otras muchas,

más no adelantemos «gritas»,

ó aplausos que puede ser

que los autores consigan.

«Monedas de cinco duros»

es un título que brilla

y lo es de una producción

que á estrenar se disponían

pero que fué retirada

por su autor ¿Por qué sería?

tratándose de monedas

todo el mundo las retira.

A esto que es todo lo que hay,

el diálogo se limita.

El que quiera saber más

que se marche á Salamanca.

Una comisión de dependientes del comercio de esta capital se ha acercado á nosotros para manifestarnos que nada tiene que ver tan respetable clase con la redacción de «El Toreo» y que por lo tanto no se hace solidaria de lo que en él aparezca.

Nosotros, que no nos duelen prendas confesamos paladinamente, que cuantas alusiones hayan creído ver los individuos de dicha clase en nuestro semanario han ido dirigidas exclusivamente á los redactores de aquella Revista.

En la madrugada del día de San Pedro, se verificará en el jardín del Teatro Pignatelli un baile campestre.

Estará el jardín iluminado á la veneciana, y habrá banda de música.

PREOCUPACIONES

El toreo camina por la senda de la perfección, ya que no en cuanto al arte, que decae, en cuanto á los artistas.

Y es que las artes, protegidas y puestas en el lugar que las corresponde dentro del mundo civilizado, vienen á ser una gran escuela de belleza en la que pueden figurar personas de todas las clases y categorías, sin preocuparse del *que dirán*; como en otros tiempos acontecía.

El *que dirán*, fué un dique puesto á determinadas ramas del arte.

Y este dique impedía el desarrollo que más tarde habían de adquirir.

Los antiguos trovadores, músicos y poetas á la vez, eran considerados como personas de clase inferior á las de cualquier pagecillo malicioso.

Los cómicos, no eran más que ganapanes, gente que hacía gestos grotescos y decía insultos más ó menos atrevidos y con más ó menos gracia, á cambio de unas monedas en las calles y plazas públicas.

Y sin embargo, unos y otros eran artistas, lo mismo aquellos que estos sentían dentro de su alma el fuego divino de la inspiración, de igual modo interpretaban las creaciones de los grandes maestros, pero la sociedad en que vivían, aletargada á veces y poseída otras del más exagerado orgullo, no comprendía el arte, como no puede comprender un corazón malvado la nobleza de otro corazón bondadoso y puro.

Más tarde vino la protección directa, aunque no general, de este ó del otro señor, de tal ó cual magnate, y después la creación de esos templos del arte llamados Conservatorios, llegando por fin á esta época en la que los verdaderos artistas, y aun los que no lo son, ocupan el sitio de preferencia, se ven minados por la suerte, solicitudes y llenos de todo género de consideraciones.

Ahora bien, el toreo es arte, así se le llama y por tal se le reconoce, aunque le falten los principales signos que á todo arte caracterizan: el sentimiento y la estética.

Llamando arte al toreo, tenemos que llamar *artistas* á los toreros.

Pues estos *artistas*, han tenido su época de oscuridad, pero en los tiempos presentes, va desapareciendo y lo que antes era casi de la exclusiva competencia de areneros y de gente de bajo fuste, hoy lo cultivan los Curruto, Angel Pastor, Mazzantini y otros, que si no cuentan con títulos académicos, han recibido al menos esmerada educación.

El público ha visto con gusto ese adelanto y lo ha demostrado, contribuyendo con sus elogios á que muchos, dejando á un lado el *que dirán*, hayan abandonado los libros por la muleta y otras profesiones por la del toreo.

Mister Hermann.

El prestidigitador Hermann, de cuya muerte dimos noticia hace pocos días, era, después de Roberto Hondain, el artista más notable en su género. Se cuenta que, dando un día una representación ante la corte de Lisboa, entregó al rey un revólver de seis tiros para que los disparase contra él. Hermann cogió las cuatro primeras balas con la mano; la quinta se le escapó y fué á romper un inmenso espejo. Entonces Hermann tomó el revólver de manos del rey y descargó el sexto tiro sobre el espejo roto, que volvió á quedar intacto.

—Sois un diablo—le dijo el rey.

—Si, señor—respondió Hermann;—pero un pobre diablo.

No tan pobre, porque Hermann ha muerto millonario.

Este rey de los prestidigitadores era conocido en todas las grandes capitales, tanto en América como en Europa, y especialmente en Bruselas, donde ha estado más de una vez, pero sobre todo en Viena, donde vivía cuando quería descansar. Sus mejores amigos no han sabido nunca su verdadera nacionalidad, solo se sabe que nació accidentalmente en Hannover, de padres que ejercían la misma profesión, y que andaban de ciudad en ciudad.

Hermann había comenzado á estudiar medicina en Francia; pero abandonó las aulas de París en 1848 para abrazar la profesión de su padre.

Debutó en Inglaterra, y se retiró en 1873 con una fortuna de dos millones de francos, que durante algunos años gastó como un gran señor.

La galería de cuadros y objetos de arte que se formó, tenía un valor real, y había reservado en ella un lugar especial para la exposición de los numerosos regalos que había recibido de casi todos los soberanos de Europa y de América.

Tenía otra pasión que muchas veces le costó muy cara: jugar á la bolsa, que un día le llevó todo lo que tenía. Volvió entonces á trabajar, y no tardó en rehacer su fortuna.

Hermann complaciase en asombrar á las gentes que no conocía. Un día compró huevos á un campesino en el mercado de Buffalo. Mientras hablaba rompió un huevo y sacó de él una moneda de oro; después rompió otro y sacó otra moneda. Al ver esto el campesino rehusó venderle los huevos, de que tenía lleno un cesto, y fué rompiéndolos uno por uno sin encontrar nada en ellos.

En una representación dada ante el sultán Abdul-Aziz, Hermann cambió las cabezas á dos palomas, una blanca y otra negra; á un golpe de su varita la paloma blanca apareció con la cabeza de la negra, y ésta con la cabeza de la blanca.

El sultán encontró aquello tan bien, que se hizo llevar una esclava blanca y otra negra y se disgustó mucho cuando el prestidigitador manifestó algunos escrúpulos para repetir su experiencia con las dos mujeres.

En Madrid estuvo más de una vez, y todo el mundo recuerda las prodigiosas suertes que ejecutó en teatros y en salones particulares.

Hermann ha sido casado dos veces: primero con la célebre prima-donna la Prillag, que vive todavía en Viena, donde da lecciones de canto. Este matrimonio acabó por el divorcio. Su segunda mujer es una francesa conocida de todos los que han asistido á las representaciones de Hermann.

Pocos días antes de morir el célebre prestidigitador, había enviado 1.500 francos para las víctimas del incendio de la Opera-Cómica.

Tenía sesenta y un años. Deja un sobrino que lleva el mismo nombre, y cuyos éxitos recuerdan los suyos.

Telegramas.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL CHIQUERO».

Barcelona 24—8 tarde.

Número de orden 615.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros de Lizaso lidiados en la tarde de hoy, han sido buenos, sobresaliendo el tercero. La cuadrilla ha cumplido estando admirables Lagartijo y Guerrita. Caballos muertos 13; 11 arrastrados y 2 en el corral.

El Corresponsal.

Talavera 25—8 m.

Número de orden 310.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Han dado buen juego los toros de la Morena lidiados ayer en esta plaza. El Marqués superior en los dos suyos. Falces regular. El primero toreará otra vez el 29. Suplica inserción,

Ranero.

ULTIMA HORA.

Vinaroz 26—10 noche.

Zaragoza 26—11:30 "

NÚMERO DE ORDEN 85.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

El ganado de Gota ha sido superior. Caballos muertos 10. El Belloto ha sufrido una cojida. Uno de los toros ha sido retirado al corral.—G.

TEATRO DE NOVEDADES

Gran baile para pasado mañana verbena de San Pedro de nueve á tres de la madrugada. Precios los de costumbre.

SECCION DE ANUNCIOS.

Gran Refinería
DE
RAFAEL MONGE
3—BLANCAS—3
EL PAPA DE LOS ANISES
Venta al Detall.

MARIANO FELEZ
24—PILAR,—24
ZARAGOZA.
POR MAYOR
Frutos coloniales y del país
papeles de impresiones, en vueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

BURRIEL Y GRAGIA
SOMBREREROS
Calle de D. Jaime I. núm. 13
ZARAGOZA.

Restaurant de Paris
RAIMUNDO CANS
CUATRO DE AGOSTO NÚMERO 27—ZARAGOZA.

Al trasladar este tan antiguo como acreditado «restaurant» de la calle del Cinco de Marzo a la del Cuatro de Agosto su propietario ofrece al público sus locales construidos y distribuidos expresamente, con todas las comodidades apetecibles. Anchurosas salas, gabinetes y reservado, habitaciones para huéspedes y todo cuanto pueda exigirse, armonizando el lujo con la economía en el servicio.—Cubiertos desde OCHO REALES.—Servicio à la carta.

Se admiten encargos, que se harán con el esmero y la puntualidad que son en esta casa proverbiales.

Vicente Porta
MARMOLISTA
Ossau, núm. 6.
ZARAGOZA.
Especialidad en Lápidas.

Talleres y Sierra de Mármoles
DE
ANTONIO LOPEZ Y C.^a
5—Independencia—5

Este establecimiento, el más antiguo é importante de su clase en esta plaza, tiene à disposición de sus numerosos clientes un vasto surtido de chimeneas en diferentes modelos y mármoles, solados, decoración de fachadas, regaderas, etc., y especialmente *fontanones y lápidas mortuorias*, siendo el precio de estas el más económico desde 50 reales, del tamaño del nicho, condición que no reúnen las que ofrecen à nuestros precios en otros talleres.

A LOS
AGRICULTORES
Se recomienda vean el
NUEVO-ROCIA-VID, con patente de
VALERO TIESTOS.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS.
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

ANTIGUA y ACREDITADA
HORCHATERIA DE PEREZ
102—Coso—102
Se sirven gaseosas à quin-
ce céntimos una y helados à
precios muy baratos.
PEREZ
102—COSO—102

LA CONFIANZA
COMERCIO DE ULTRAMARINOS
DE PATRICIO MONZON.

Jaime 1.º, núm. 44 (esquina à la de San Jorge)
ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vinos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bodegas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultramarinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del establecimiento.

IMPRESA Y LITOGRAFIA
DE
«EL CHIQUERO»
SANTOS HERMANOS
Coso, 96 y 98.

Este taller hace saber à su numerosa clientela, que ha recibido un inmenso surtido en tipos, orlas y demás caracteres pertenecientes al arte para todo esmero en los trabajos.

ENCUADERNACION
de
JOSÉ LAZCANO
4 de Agosto n.º 5
ZARAGOZA.

EL MAS BONITO
y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza
Plaza del Mercado 39 y Antonio Perez 2
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia finca de vino puro. Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las más acreditadas marcas.
No hay falsificaciones, ni precios baratos.

EL ARAGON
El mejor vino de mesa
2 rs. botella
104, COSO, 104
ZARAGOZA.