

MADRID 24 DE JUNIO DE 1877.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.

Con el número 25 concluye el tomo I de LA ACADEMIA. El II ha de ofrecer grandes novedades y ventajas. Los Sres. D. Emilio Oliver y Compañía, nuevos editores de LA ACADEMIA, cuya propiedad han adquirido de sus fundadores, se proponen—sin alterar los precios de suscripción—no sólo aumentar las dimensiones de la publicación, mejorando el texto y dándole gran variedad, si que también embellecerla con ilustraciones gráficas, debidas al lápiz y al buril de nuestros primeros artistas.

LA ACADEMIA en esta segunda época, sin perder su carácter científico-artístico, atenderá con esmero, á la parte amena y recreativa, y también se ocupará extensamente, de la *Guerra de Oriente* y de la *Exposición Universal de París*, cuyas crónicas han de aparecer con primorosos grabados que aclaran y amplíen las noticias y enseñanzas del texto.

Cuenta la Dirección de LA ACADEMIA, á cargo del Sr. Tubino, con trabajos científicos y literarios, escritos para ella expresamente, por personas muy acreditadas, pudiendo aseverar que en esta esfera no ha de aventajarla ninguna publicación de su clase. El eminente literato y donoso novelador D. Juan Valera, termina una leyenda que excitará el interés de nuestros lectores, y del señor García Gutierrez publicaremos notables poesías, que por favor muy especial figurarán en LA ACADEMIA al lado de otras no ménos selectas de los Sres. Zorrilla, Fernandez y Gonzalez, Grillo, etc.

NUESTRA CRÓNICA.

SUMARIO.—Las Academias en Francia.—Sociedad de bibliófilos españoles.—Exposición de París.—Exploraciones arqueológicas en Portugal, Italia y Grecia.—Estátuas de Olimpia.—Exploración del África.—Estadística de las guerras modernas.

—Más de una vez nos hemos ocupado de nuestras Academias para indicar la conveniencia de que entrando—por sus trabajos y por el carácter de sus relaciones con el público—en la corriente de la vida moderna, fueran sus esfuerzos más conocidos de la opinion y al mismo tiempo

más fecundos para la cultura patria. También hemos hecho notar el indiferentismo con que se miran entre nosotros las cuestiones académicas, siendo, por extremo, raro que la muchedumbre que se dice ilustrada se interese en sus asuntos. No ocurre lo propio en otros países. Sin ir más léjos, Francia ofrece el espectáculo cada vez que ocurre una vacante en el Instituto, ya sea de individuo de número, ora de correspondiente, de muy vivas controversias en que toman parte la prensa, los círculos científicos y literarios y hasta las gentes que no sienten una afición directa hácia esta clase de acontecimientos.

De relieve se ha puesto el interés que los asuntos académicos suscitan en Francia con motivo de la reciente elección de M. Sardou, que tuvo por contrincante á M. d'Audiffret-Pasquier. Reseñando un colega esta contienda, escribe lo siguiente:

«De seguro que si M. d'Audiffret-Pasquier no hubiera colaborado ó consentido en el acto político del 16 de Mayo, hubiera obtenido los votos de M. Thiers, M. de Sacy, M. Mignet y hasta los de M. Littré, M. Simon y M. Julio Favre, que entre un orleanista semi-republicano y el autor de *Rabagas*, no podían vacilar en decidirse por el primero. La fatalidad ha puesto á monsieur d'Audiffret-Pasquier al lado del duque de Broglie, y á ella debe, no sólo una derrota de cantidad, sino también de calidad: entre los nombres que favorecieron á M. Sardou y los que favorecieron al Presidente del Senado francés, hay una diferencia enorme.

Cierto es que M. d'Audiffret ha tenido de su parte á un miembro de una familia real, el duque de Aumale, y al eminente M. Dufaure; pero monsieur Sardou ha sido votado por los dos primeros autores dramáticos de Francia, Emilio Augier y Alejandro Dumas, por oradores como M. Olivier, M. Favre y M. Simon, por novelistas como Julio Sandeau y Octavio Feuillet, por los historiadores Mignet y Thiers, por el sabio Littré, por el periodista John Lemoine, por un escritor tan delicado como Ernesto Legouvé; y para que todo fuera raro en esta elección, hasta se dividió la tribu del *Journal des Debats*, que, como es sabido, suele tener tacto de codos. Monsieur Cuvilhier-Fleury y M. Saint-René-Tailandier votaron por el duque, y M. Lemoine y M. de Sacy por el autor dramático. Victor Hugo votó por M. Leconte de Liste, poeta correcto, pero frío, es decir, poco poeta; pero en el segundo escrutinio, debiendo elegir entre monsieur d'Audiffret y M. Sardou, optó por éste.

¡El autor de *Los castigos* favoreciendo al de *Rabagas* con su voto!»

Concediendo que la pasión política ha figurado demasiado en este caso, no se puede negar que la elección de Sardou ha sido un acontecimiento que ha excitado vivamente la atención de París, habiendo acudido al acto un público numeroso, llevado á las inmediaciones del Instituto por los artículos de la prensa, que ha atribuido la debida importancia al suceso. Este y otros hechos mantiene atenta la mirada del público en el Instituto, que goza del merecido prestigio y de la necesaria autoridad para influir poderosamente en la vida científica, literaria y artística de la Sociedad francesa.

— La Sociedad de bibliófilos españoles, que ha tenido paralizadas sus publicaciones durante muchos meses, saliendo repentinamente de su letargo, acaba de repartir un elegante tomo intitulado *Libros de Fineta*, en el cual, además de dos importantes manuscritos que permanecían inéditos en la Biblioteca nacional el uno y el otro en la del duque de Osuna, ha incluido su ilustrador, Sr. Balenchana, una bibliografía completa de las obras españolas y portuguesas, que casi todas son hoy de verdadera rareza, dando á conocer de este modo una escuela de equitación puramente española, y hoy apenas conocida.

A este tomo seguirá otro, que comprende el *Viaje de Felipe II á Inglaterra con motivo de su casamiento*, adornado con los retratos, grabados al agua-fuerte, de Felipe II y de su esposa, é ilustrado por el Sr. Gayángos.

Como consecuencia de la actividad desplegada, se han provisto en muy corto tiempo la mayor parte de las plazas de número que había vacantes, figurando á la cabeza de la lista de socios, D. Alfonso XII, el conde de Toreno, el general San Roman, el Sr. Herreros de Tejada, el Sr. Oñate y otras personas notables por su ilustración.

— Siguen los trabajos preparatorios para que España concorra dignamente á la Exposición de París.

En la semana anterior han sido aprobados los programas redactados por los Sres. Carderera, Robledo, Ruiz de Salazar y Sanromá, con referencia al grupo de ciencia y educación. También está redactado por el Sr. Tubino el que á las ciencias antropológicas se refiere.

El grupo que entiende en el ramo de imprenta y librería ruega á los señores impresores y librerías, tanto de Madrid como de provincias y Ultramar, que remitan á su secretario, el director del *Boletín oficial del Ministerio de Fomento*, una

nota de los objetos propios de su arte que sean dignos de figurar en la referida Exposición por su belleza, novedad ó baratura; así muestras ó modelos de topografía y pruebas autográficas de litografía en negro ó en color de grabados, como libros nuevos y nuevas ediciones de libros ya conocidos, colecciones de obras que formen bibliotecas especiales, publicaciones periódicas, dibujos, atlas y álbums.

— Con gran celo se prosiguen en Portugal las exploraciones arqueológicas. A la vez que se reunían muy doctos arqueólogos en las ruinas de Citania, en cuyo estudio tantos testimonios de su ilustración y patriotismo da el Sr. Moraes Sarmiento, docto anticuario de Guimaraes, que nos ha favorecido con una selecta colección de fotografías próximas á publicarse en LA ACADEMIA; se prosiguen las excavaciones en Vianna de Castello, donde se halla un monte llamado de Santa Lucía, que ofrece ruinas muy interesantes; en Travanca, donde se descubrieron sepulturas antiquísimas; y en varios puntos del Alemtejo y del Algarbe.

En la reunión de Citania se acordó el establecimiento de un *Centro arqueológico portugués*, idea fecunda, debida al celo é iniciativa de nuestro colaborador el Sr. Pereira Caldas.

En Santa Lucía se dice que existen construcciones célticas, al lado de testimonios de épocas posteriores.

— También en Italia se ejecutan excavaciones arqueológicas, que radican en Turin, Como, Verona, Ventimiglia, Módena, Parma, Cremona, Concordia, Bolonia, Chiusa, Orvieto, Pesaro, Perugia, Viterbo, Palestrina, Cassino, Cápua, Brindisi, Girgenti, Cagliari y otras poblaciones, sin contar con las importantísimas de Roma, Pompeya y Herculano.

— Ya que nos ocupamos de arqueología, nuestros lectores verán con gusto los siguientes detalles sobre las estatuas descubiertas en Olimpia, por la Comisión alemana que ejecuta hace tiempo, inteligentes excavaciones en el perímetro de la célebre ciudad.

Estas estatuas son en número de catorce, de las cuales diez son de mármol y de tamaño mayor que el natural, á saber: ocho estatuas de mujer y seis de hombre. En estas últimas figuran una estatua de César romano con coraza ricamente ornamentada, un jóven que lleva sayon y coraza de cuero, tres personajes con toga y un jóven con manto. Las inscripciones de los pedestales indican que Herodes Attico había erigido en aquel sitio la estatua de Faustina la jóven, mujer de Marco Aurelio, la de su hijo Comodo y de sus hijas. He-

rodes parece haber construido la capilla, situada al pié de Kronion, en una hermosa posición y con vistas sobre todo el Altis, para colocar en ella el grupo de sus soberanos. Más tarde los eleanos, en reconocimiento de varios beneficios de que eran deudores á Herodes, colocaron allí las estatuas de su propia familia al lado de las de la familia imperial.

Dichas estatuas, aunque sólo sean retratos, están artísticamente trabajadas y nada tienen de comun con la estatuaria vulgar de los últimos tiempos del imperio romano: los ropajes están perfectamente acabados, aún por detrás. Entre las ocho estatuas femeninas hay seis que representan mujeres de edad madura (el tipo de la *matrona potens* de Horacio), otra más joven y una niña.

No lejos de allí se encuentra una estatua de mujer romana (de 1,95 metros de altura), de buen trabajo y muy bien conservada: no le falta más que los antebrazos: la figura se asemeja mucho á la de la estatua de Livia, que existe en el Museo de Nápoles; la cabeza está intacta; los cabellos y los ojos muestran aún las huellas de una coloración morena que tira á encarnado.

También se han descubierto nuevas inscripciones y numerosos objetos de bronce, entre otros, un grifo antiguo, un broche, en el que están cinceladas en relieve siete figuras de mujeres desnudas, puntas de lanza, trípodes, etc.

Noticias más recientes de Olimpia anuncian que en el sitio que ocupaba el antiguo templo de Juno se ha descubierto una estatua de mármol de Paros, mencionada por Pausanias en su descripción de aquel templo: es un joven Hermés que lleva al niño Baco sobre el brazo izquierdo, obra de Praxiteles: la estatua fué hallada boca abajo, conforme había caído; le faltan el brazo derecho y las piernas desde las rodillas, al Hermés, así como la parte superior del niño: en cambio tiene aquél la cabeza intacta. El Hermés, en una postura indolente, apoya su codo izquierdo en el tronco de un árbol, sobre el cual ha arrojado su manto: su mano derecha, levantada, parece haber tenido un racimo de uvas. La altura de la figura es de 1,80 metros: la composición recuerda vivamente el grupo de la Paz y Plutón en la Glyptoteca de Munich. Parte del ropaje, que cae en grandes pliegues, está hecho de una pieza de mármol particular. La superficie del mármol está en lo general intacta. Ciertas partes accesorias, como la cabellera y el lado de la estatua opuesto al espectador, parecen descuidadas. Se ven huellas de color encarnado en los labios y en los cabellos, revelando la existencia de la policromía.

—Según nuestras noticias, instigados los alemanes por el deseo de rivalizar con Francia, cuya Escuela arqueológica en Atenas ha conseguido tanto renombre, se proponen continuar la exploración de diversos parajes en Grecia, habiendo para ello destinado sumas considerables.

—No ha cesado la Subcomisión nombrada de continuar estudiando el modo de verificar la exploración del litoral africano entre los Cabos Jubá y Boxador. Para dirigirla ha sido nombrado nuestro querido amigo é inteligente colaborador señor Fernández Duro, quien con su celo acostumbrado reúne cuantos materiales bibliográficos puedan ser útiles para el mejor éxito de la empresa.

La Subcomisión ha celebrado entrevistas con el señor Puyana, cautivo en aquellos parajes durante siete años, y también con el Sr. Butler, que los conoce bajo las relaciones comerciales y marítimas desde hace mucho tiempo.

—Terminamos esta crónica con una estadística bastante triste. La de los hombres que han sido sacrificados en las últimas guerras, y de los millones que éstas han consumido.

Las guerras de Napoleón I costaron á Francia solamente, 3 millones de hombres y 5.000 millones de francos. ¡Desde 1800 hasta 1815 hizo gastar la guerra á Italia, Austria, España, Rusia y Alemania, la fabulosa suma de 93.000 millones y la pérdida de 6.745.000 hombres! Inglaterra sola gastó por su parte en las guerras que sostuvo con Napoleón I, 300 millones.

La guerra de Crimea costó: A Francia, 200.000 hombres y 207 millones de francos. A Inglaterra, 220.000 hombres y 5 millones. Al Piamonte, 200.000 hombres y 175 millones. A Rusia, 630.000 hombres y 4.000 millones. A Turquía, 25.000 hombres y 400 millones. Costó, pues, esta campaña á la Europa, 1.285.000 hombres y 6.877 millones.

La guerra con Italia costó á Francia 50.000 hombres y 1.000 millones de francos. A Italia, 60.000 hombres y 600 millones. Al Austria, 120.000 hombres y 3.200 millones. Total, 230.000 hombres y 4.800 millones.

La expedición á Siria costó 15.000 hombres y 900 millones.

La guerra de Slewig costó á Prusia 30.000 hombres y 300 millones. Al Austria, 15.000 hombres y 260 millones.

La campaña de 1856 contra Austria costó á esta nación 65.000 hombres y 3.600 millones.

En la guerra de Paraguay contra el Brasil perdió aquella República 225.000 hombres y 3.075 millones.

Respecto á España, las tres guerras civiles, la de África, la de Cuba y las expediciones á Cochinchina, Santo Domingo y el Pacífico han costado muchos millares de hombres; pero lo fabuloso es la pérdida en millones. La sola cifra de lo gastado en la guerra civil asusta al ménos impresionable. ¿Cuánto costará la terrible lucha á que estamos ahora abocados?

¿UMA CIDADE CELTIBERA?

(CONCLUSIÓN DE LA I.ª PARTE.)

A Pedra Formosa é um enorme monolitho granítico ou de granítico amphibólico de uns dois metros e meio de altura por tres e tanto de comprimento e menos de meio metro de espessura, especie de grande lage trabalhada por uma esculptura bastante rica e regular que lhe cobre toda uma face.

Um dos lados—a que poderemos chamar a base—tem a meio uma reintrancia simicircular, a que está subordinada a ornamentação.

Abre-se no alto, e a meio da espessura d'este arco, um orificio que communica e corresponde a certas cavidades systematicas e immediatamente abertas na face ornamentada da pedra, por forma que o liquido derramado sobre esta, sae por aquelle orificio.

Correspondendo tambem a estas cavidades, e dividindo em recta e a meio a superficie, levantam-se na pedra dois cordões de relevo, que no extremo continuam obliquamente para um e outro lado, como braços de uma ancora, formando angulos agudos com a linha central.

Dividida assim a face, apresenta dois compartimentos de ornamentação em pequenas rosaceas simples—chamemos-lhes assim—separadas das arestas lateraes da pedra coda um por uma banda de campo liso, onde se vêem dispostos varios traços verticaes e oblicuos como caracteres de uma inscripção. Parece, em fim, emoldurar todo este trabalho, larga facha de espiraes duplas, e no extremo dois cordões que formam o eixo da decoração, isto é, em frente da reintrancia simicircular ha uma cavidade circular com grosso rebordo.

Segundo tradição escripta, esta pedra, de longa data considerada «ara gentilica,» fôra encontrada no alto do monte, n'uma ou junto de uma cova, posta ao alto.

D'alli a trouxe um abbade de Santo Estevão de Briteiros, para um sitio chamado a Olla; junto do Ave, para melhor vigiar pela sua conservação, e finalmente, em Marzo de 1718, a collocaram no adro da igreja d'aquella freguezia sobre umas pedras altas.

O snr. dr. Sarmento, com summo trabalho, a fez reconduzir ao alto do serro, e a collocou horisontalmente, sobre valente pedal, ao abrigo de uma das casas circulares que elle restaurou, ou mais propriamente afeiçãoou a este fim,

continuando os muros, abrindo-lhes uma porta e algumas frestas e cobrindo-as com um tecto de palha.

Collocada assim horisontalmente com a face ornamentada para cima, a hypothese de que ella é uma *ara de sacrificios*, impõe-se natural e imperiosamente aos espiritos.

A abertura simicircular parece destinada a receber o corpo do officiante, as cavidades que se lhe seguem a esgotar o sangue das victimas ou os liquidos das libações; a cavidade circular superior conteria o fogo, como sempre nos apparece no *altare e ara romana*.

Que, diga-se desde já, para que não se interprete erradamente o simile, que não se tracta evidentemente de um monumento romano e que um artigo do snr. Possidonio da Silva, que a respeito d'esta interessante pedra se lê no Boletim da Associação dos archeologos, sob a epygraphie *Esculptura romana*, só pôde n'este ponto ser tido como uma deploravel mystificação.

Ha quem, comtudo, opine pela hypothese de um *cippus* ou de uma *stella* tumular, mas deve notar-se que esta opinião assenta princimento na supposição insustentavel de um caracter puramente romano, no monumento.

Outras pedras se encontram cobertas de uma decoração parecida, de espiraes e rosetas emolduradas em circulos.

Ha ainda outros trabalhos esculpturaes, muito notaveis.

Um d'elles consiste n'um alto relevo bastante tosco, representando duas figuras, uma das quaes parece correr atraz da outra, no intento de a agarrar. A figura perseguida, e que é talvez de mulher, sustenta como que um facho n'uma das mãos, e ambas as figuras parecem nuas.

Estaremos em face da representação grosseira de um episodio muito vulgar da mythologia astral qual o da perseguição da lua pelo sol, seu terrivel esposo, episodio ainda recentemente estudado nas cosmogonias rudimentares do extremo Oriente?

Em todo o caso, tembro-me que n'uma moeda celtica encontrada creio, na Alsacia, apparece uma figura assaz parecida com a que supponho ser femenina, neste grupo.

Tão notavel como este trabalho e infelizmente deteriorado como elle, e uma pequena estatua de pedra, bastante tosca e que pelas saliencias peitoraes parece representar uma mulher.

Está vestida tal vez com o *sagum* celtico, que tambem cá se usava, segundo nos contam os velhos escriptores, e parece sentada, tendo os braços symetricamente sobre o ventre, e apresentando um aspecto ataraxico de idolo, muito pronunciado.

Vi já notada, como factio extraordinario, a ausencia de figuras animaes nas esculpturas da Citania.

O que acabo de indicar mostra a absoluta inexactidão de tal affirmativa, devendo accrescentar que na face externa de uma das casas circulares postas a descoberto, descobri, e já antes de mim o descobrira o snr. Sarmento—é claro—o desenho cavado a traço simples de um quadripede de longas orelhas ou paus.

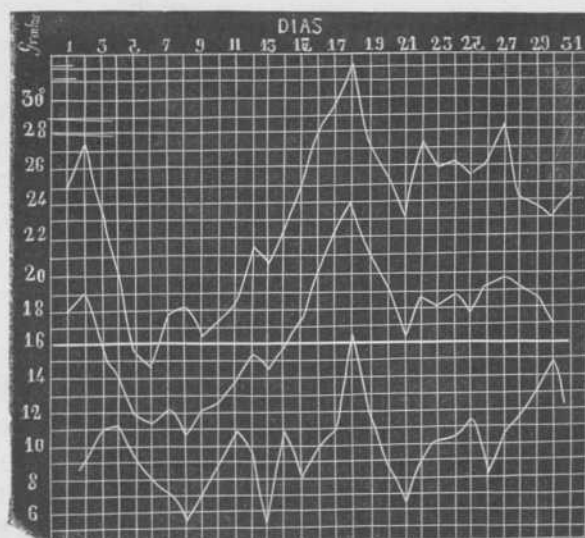
L. CORDEIRO.

LA TEMPERATURA DE MADRID.

MAYO.

El mes de Mayo, que acaba de terminar, ha sido más benigno de lo que suele ser en Madrid; y más suave en sus transiciones que los anteriores de Abril y Marzo. Basta para conocerlo, fijarse un momento en las curvas que acompañan á estas líneas, y que representan las temperaturas máxima, media y mínima diarias, en las cuales sólo se encuentra una gran depresion el día 6, y una rápida elevacion el día 18, siguiendo en los demás con pequeñas oscilaciones, el movimiento ascendente que corresponde al progreso de la estacion. No hay en estas curvas aquellas bruscas variaciones, aquellos puntos de retroceso y aquellas irregulares ondulaciones, que hemos hecho notar en las de los meses anteriores.

CURVAS DE LAS TEMPERATURAS MÁXIMA Y MÍNIMA EN MAYO.



Comparando estas temperaturas, y hallando los términos medios de seis observaciones diarias como hemos hecho siempre, encontramos los números siguientes:

Temperatura máxima al Sol.	30°,3
— máxima á la sombra.	23°,3
— media.	16°,9
— mínima.	9°,7
Oscilacion media diaria.	13°,5

La temperatura máxima al Sol, ha variado desde 18°, 6 el día 8 hasta 39°, 8 el día 18, experimentando por tanto una oscilacion máxima, en todo el mes, de 21°, 2.

La temperatura máxima á la sombra, ha variado desde 14°, 9 el día 6, hasta 31°, 7 el día 18; llegando pues á una oscilacion máxima de 16°, 8.

La temperatura mínima bajó el día 8 á 5°, 5, y subió el 18 á 16°, 1, oscilando por consiguiente entre 10°, 6.

Todos estos datos han producido una temperatura media, que ha oscilado entre 10°, 8 el día más frio del mes, y 23°, 9 el de más elevada temperatura.

El barómetro ha seguido tambien un movimiento más regular que los meses anteriores; descendiendo desde el principio del mes hasta el día 5 en que llegó á 694^m,41; elevándose constantemente despues hasta el día 15, en que subió á 710.31 y volviendo á descender con pequeñas oscilaciones hasta una altura proxicamente igual á la que tuvo al principio del mes. La curva de estas variaciones tiene por tanto una gran ondulacion mínima en los primeros días y otra máxima hácia mediados de mes. En el resto de Europa hubo la misma depresion los primeros días; pero despues se elevó en Madrid al mismo tiempo que grandes desigualdades producian en Francia, Austria, Italia y Polonia, tempestades, lluvias abundantes y grandes inundaciones.

Hemos dicho al empezar estas líneas que el mes de Mayo ha sido más benigno que los anteriores; y esto ha dependido de que la temperatura al Sol ha sido constantemente baja, de lo cubierto del cielo más de la mitad del mes, de la cantidad de lluvia, y de que los vientos no han variado tan rápidamente como en los meses que le precedieron. Así es que todas las oscilaciones de temperatura tanto diarias como en el mes en conjunto, han sido mucho más débiles.

Pero tambien este mes ha sido ménos inclemente que lo suele ser en Madrid. En efecto, sus temperaturas extremas están entre límites mucho menores que los que constantemente ha tenido en los diez años de 1860 á 1869, cuyas observaciones han sido publicadas por el Observatorio de Madrid. En estos diez años la temperatura máxima á la sombra ha sido de 24°, la mínima de 9°, 6 y la oscilacion de 14°, 4; números que comparados con los que hemos puesto al principio de este artículo referente al pasado mes de Mayo, dan oscilaciones ménos sensibles. Esta diferencia es más notable en las temperaturas extremas, que han llegado al Sol en el citado decenio á 42°, 9 y á cielo descubierto á una mínima de 1°, 9.

Pero lo que vamos á consignar como una coincidencia curiosísima es que en todo ese decenio, lo mismo que en el mes de Mayo que ha finalizado, la temperatura menor del mes corresponde al día 8. La depresion que se observa en las curvas que acompañan á este número, referente á ese día 8, que ha sido el más frio del mes, se observa tambien en los diez años anteriores; coincidencia rarísima que pocas veces se verifica en un clima tan variable, y en tanto tiempo respecto de un mismo día.

F. PICATOSTE.

ARTES INDUSTRIALES.

LA BANDEJA DE ZULOAGA,

Hemos hablado en otras ocasiones de los trabajos notabilísimos que los diligentes artistas Sres. Zuloaga ejecutan sobre hierro, cincelándolo, incrustándolo y embelleciéndolo de la manera más rica é ingeniosa. Tócanos ahora ocuparnos de la

magnífica bandeja que por encargo del Sr. Morrison, de Londres, acaba de labrar D. Plácido Zuloaga, en sus talleres de Eibar. Describiendo esta verdadera joya del arte nacional una persona competente, se expresa en estos términos:

«La bandeja en cuestion es de hierro, con ornamentación de oro de varios colores y tonos, plata de diferentes mates y bruñidos y platino.

El estilo dominante en la composición es el persa; pero hábilmente dispuesto y arreglado para evitar la monotonía propia del mismo, por medio de un correctísimo, caprichoso y variado dibujo, así como por el colorido figurado por el diferente tono de los metales sobre fondo punzonado, constituyendo un todo armónico y riquísimo en composición y belleza.

Su figura es elíptica, midiendo 1,^m10 el eje mayor y 1,^m08 el menor, y se halla compuesto de las partes siguientes:

Un centro calado y damasquinado finísimo de varios tonos de oro, saliente en forma convexa bastante pronunciada; es un semi-elipsoide, á través de cuyo caprichoso y bellísimo calado se distingue un fondo plano de plata picada á punzon. La elipse que contornea el arranque ó base de esta pieza es de oro grabado en hueco á punzon, rematando al exterior por un guarnecido de estilo persa y de la misma forma y dibujo de todo el conjunto. Esta guarnición está damasquinada de plata y oro verde y rojo; su remate es un filete de plata en relieve y se halla terminado por mediascañas de oro, midiendo tan precioso conjunto del calado con su guarnición 0,^m41 de eje horizontal por 0,^m23 de eje vertical; hallándose colocado sobre un fondo cóncavo, que es el que constituye el verdadero plato ó hueco de la bandeja.

Este fondo ó campo elíptico está formado por doce divisiones en dirección del centro al perímetro, formadas por bellas y riquísimas composiciones y grupos diferentes, repujados, cincelados y chapeados de oro de varios tonos y matices, plata-mate y fondo negro de hierro punzonado, rematando esta elipse por un precioso trabajo damasquinado, al que sirve de perímetro ó contorno una moldura de oro de exquisito gusto y valentía. Mide esta elipse ó hueco 0,^m86 de eje horizontal por 0,^m54 de vertical, y se halla rodeado por una faja en forma de cuarto bocel inverso de 0,^m13 de ancho, que constituye el saliente de la bandeja, ó sea la moldura de unión con el borde ó vuelo de remate.

El adorno de dicha faja, de mayores proporciones que el resto, es cincelado y chapeado de plata-mate con las sombras interiores y el fondo de oro grabado á punzon.

Las ramas delgadas y las flores de la ornamentación es un chapeado de oro verde y rojo, produciendo un riquísimo y sorprendente conjunto de expresión y colorido.

Los cuatro medallones en relieve y sobrepuestos que se hallan en los extremos del eje horizontal y del vertical de esta faja elíptica, merecen especial mención, porque constituyen, digámoslo así, la parte de mayor mérito artístico y de más novedad y estudio, toda vez que su exámen revela problemas y secretos importantes de ejecución, que no

hemos podido profundizar, y que indudablemente pondrían en tortura la imaginación de cualquier artista en este género y causarían su desesperación.

Iguales los opuestos dos á dos en su caprichosa forma, arreglada al estilo imperante del conjunto, son dichos medallones de hierro forjado, cincelado y calado. Su centro, figurando estrellas, es de adornos en relieve cincelados sobre oro macizo; las hojas, que forman las puntas de la estrella, son de plata cincelada, también en macizo, produciendo un relieve de gran importancia y de un género de trabajo enteramente nuevo, de gran dificultad y mérito, tanto en la composición como en la ejecución, de un efecto sorprendente, no bastando la simple vista para distinguir y mucho menos apreciar sus numerosos detalles, cuyo exámen requieren un espacio de tiempo que no se halla en relación con las dimensiones del objeto. Así, pues, para formarse una idea siquiera aproximada de este trabajo es indispensable estudiarlo con gran atención á través de una lente de fuerte graduación. Por último, estos medallones se hallan adaptados á un adorno que les sirve de remate, y cuyo dibujo obedece al mismo estilo, consistiendo en un precioso rameado de evolutas de una pureza verdaderamente matemática en el trazado, con relieve de oro rojo calado y cincelado sobre un fondo de plata punzonada.

Finalmente, el borde ó vuelo de la bandeja está formado por un guarnecido, ondeado de estilo persa de 0,^m16 de ancho, y cuyas ondas, iguales en dibujo á las que rematan el centro, son de cuerpo alto en hierro chapeado y perleado de plata, formando composiciones y grupos de extraordinario y delicado gusto; sus calados son de hierro damasquinados en oro, de un primor exquisito, aun para el artista más exigente; el contorno es en chafan y está chapeado de plata con mucho relieve, y el fondo es de platino punzonado.

Los trazos que forman las divisiones de estas ondas están marcados y sujetos por unos adornos persas, parecidos á flores de lis, en hierro chapeado de oro rojo cincelado y con atrevido relieve. Estos adornos son de mayores dimensiones en los extremos del eje horizontal, ó sea en los vértices de la elipse, aumentando también el relieve, y están enriquecidos con un esmeradísimo damasquinado en oro y plata formando el fondo.

La bandeja se halla apoyada en posición vertical sobre dos patillas ó soportes incrustados de plata. El reverso de la misma está grabado al agua-fuerte sobre chapa de acero, y tanto en su armazón interior como en la construcción y unión general ha sido necesario vencer numerosas dificultades de gran consideración y estudio para resolver importantes y nuevos problemas, á causa de las especiales formas y bellísimos y atrevidos bombeos en lucha con las propiedades dúctiles y maleables del metal.

Consta de 44 piezas, sin contar la armadura interior para la sujeción de las mismas.

Su valor en metales preciosos asciende á 1.500 duros, y su peso total es de poco más de cuatro arrobas; habiéndose empleado en su confección quince operarios durante dos años.»

MISCELÁNEA.

Se han remitido por el Ministerio de Estado al Príncipe de Gales las dos magníficas hojas de espada que el Rey mandó construir en la fábrica de Toledo para regalarlas al heredero del trono de Inglaterra.

—En estos últimos días ha estado en Madrid el señor Mohl, secretario de la Emperatriz de Alemania, con objeto de tomar datos y noticias para escribir un libro sobre España. Al regresar á su país ha visitado el Escorial.

—Dentro de breves días saldrá para Estella la Comisión histórica de la última guerra civil. Dicha Comisión ha adquirido ya importantísimos documentos de los principales jefes del carlismo.

—El 18 de Julio próximo, y los días siguientes, se celebrarán en Salzburgo (Austria), grandes fiestas en honor de Mozart. Entre las reliquias del inspirado compositor, que se expondrán con este motivo, se cita un pequeño kiosko en donde Mozart escribió su notable ópera *La flauta encantada*. La casa en donde nació aquel prodigio de la música, subsiste aún en la Getreidegasse. En el centro de la antigua plaza de San Miguel, se eleva el monumento erigido á Mozart en 1842, obra de Schwanthaler.

—Con asistencia del Rey Victor Manuel y de su familia, Presidentes del Parlamento, generales del ejército y armada y diputaciones de todos los altos cuerpos del Estado y de las ciudades de Italia, se ha verificado en Turin la inauguración del monumento del Duque de Génova. El conde Sclopi pronunció un bello discurso en medio de las aclamaciones al Rey y á la Italia, y por la noche se iluminaron las alturas de la Superga y las orillas del Pó con luces de Bengala y fuegos artificiales, que son en Italia más bellos que en parte alguna.

—Muy en breve subastará la Alcaldía la explanación de la plaza de Capuchinos de Málaga, comprendido el átrio de la iglesia del mismo nombre, adquirido por el Ayuntamiento.

En aquella plaza se formará un magnífico jardín, en cuyo centro se colocará una gran estatua de Málaga, que se encargará al conocido artista Sr. Leon.

—Se ha celebrado en Lóndres el cuarto centenario de William Caxton. Las colecciones del Kensington Museum que contiene preciosos modelos tipográficos antiguos y modernos se expondrán al público. Mr. Gladstone presidirá la ceremonia de inauguración.

—El Museo de Cluny se ha enriquecido últimamente, con la adquisición de varios monumentos muy importantes, pertenecientes á la época de la Edad-media; entre estos objetos de arte figuran algunas obras funerarias de la Orden de San Juan, y las armas de varios grandes maestros.

—El Ministro de la Gobernación ha mandado aplicar á la estatua de Velarde que se va á erigir en Santander las 24.372 pesetas que tenía recaudadas la empresa del ferro-carril, por residuo de los derechos de almacenaje que rigieron hasta Mayo del 76. La estatua se fundirá en la

maestranza de Sevilla con bronce de cañones inutilizados, y para todo ello se cuenta con cerca de 8.000 duros.

—Hace ya algun tiempo, varios de nuestros colegas dieron con satisfaccion la noticia de que, en la isla de Puerto-Rico, se habia inaugurado un Ateneo científico y literario, á semejanza del que en esta corte existe, y que, ajeno á todo fin político y religioso, fuese verdadero campo neutral, donde el arte y la ciencia encontrasen ancha esfera de cultivo y manifestacion. El entonces naciente Ateneo puertorriqueño es hoy una Asociación fuerte y robusta, cuyos frutos empiezan á tocarse en aquella isla, con provecho de la general cultura, elemento de infalible adelanto y prosperidad. Uno de sus inmediatos resultados han sido las conferencias públicas que en él se dan. La última, primera de una série sobre la *consideración legal de la mujer en la historia*, fué dada por el distinguido jurisconsulto del foro puertorriqueño, D. Manuel de Elzabúm, discípulo de esta Universidad de Madrid, en lo cual concluyó, no hace muchos años, el estudio del derecho.

—Dicen de Málaga:

«Casi toda la prensa local se ocupa con elogio de un cuadro que ha expuesto D. Horacio Lengo en el escaparate del comercio de géneros de los señores Louvère, situado en la calle Nueva.»

—*Filosofía de la muerte*; tal es el título de un libro impreso en Sevilla; su autor, D. Manuel Sales y Ferré. Dicho libro es un estudio hecho sobre manuscritos de D. Julian Sanz del Rio.

—Los primeros ensayos hechos para reducir el hierro á hojas finísimas para usarlas como el papel, se deben al conde de Rernard, gran propietario de fábricas de hierro. Un encuadernador de Breslau ha formado un álbum de estas hojas, las cuales se manejan con la misma flexibilidad que si fueran de papel. Hasta ahora no se ha hecho ninguna aplicación; pero tal vez más adelante se pueda imprimir en este papel metálico, para lo cual, lo único que falta es inventar una tinta blanca.

—Con motivo de la próxima Exposición de París, se está procediendo en la capital de Francia á la restauración de los monumentos de arte, la cual se extenderá á todas las obras decorativas de los principales edificios. En la actualidad se restauran las estatuas del palacio del cuerpo legislativo esculpturadas en 1807.

—Se ha examinado de geografía en el instituto de Valladolid la señorita doña María de la Piedad Lopez Álvarez, habiendo obtenido por sus brillantes ejercicios la nota de sobresaliente.

—Victor Hugo ha dirigido una expresiva carta de felicitación y reconocimiento al poeta de la corte británica, Alfredo Tennyson, por el soneto escrito por éste *Al siglo xix*, y comunicado en borrador manuscrito al autor de *Nuestra Señora de París* y de *Los Miserables*. La carta de Victor Hugo dice así:

«Alfredo Tennyson. Eminente y querido colega: he leído vuestros admirables versos, y os envío los sentimientos de mi emoción y de mi gratitud. ¿Quién se atrevió á

decir que yo no amaba á Inglaterra? Yo amo á la Inglaterra de Wilberforce, de Milton, de Newton, de Shakspeare. Confundo en un solo amor y respeto vuestra patria y la mía; pues para mí, Inglaterra es Francia y formamos un solo pueblo, como la libertad y la verdad forman una sola luz. Yo amo á todos los hombres y admiro vuestra noble poesía. Recibid mi más cordial parabien.—*Victor Hugo.*»

—La última velada literaria dispuesta en beneficio del insigne poeta D. José Zorrilla, se celebró en el teatro de Jovellanos con gran ostentacion y éxito.

Terminada la primera parte, reducida á una graciosa comedia en que lucieron sus cualidades dramáticas las señoras Valverde y Alverá de Nestosa, juntamente con Castilla, Calvo y Castro, se alzó el telon, y entre una salva de aplausos se adelantó el Sr. Zorrilla á declamar los vigorosos alejandrinos de su poesía *Las nubes*, himno sublime en honra de la divinidad. No hay para qué decir que los aplausos aumentaron, sin faltar de todas las localidades del teatro, en cuantas composiciones se leyeron.

Siguió el precioso romance *La jura de Alfonso VI*, digno de competir con los mejores del *Romancero del Cid*, y modelo de poesía descriptiva, cautivando tambien la atencion del auditorio con las composiciones *El reló*, *Te amo* y *Rosa*, último límite del ingenio, en alabanza de una belleza, y original por sus discretas hipérbolos.

Concluyó con *La verbena de Sevilla* y *Lágrimas*, delicadísima la última como el sentimiento por los pesares de una mujer querida, y cuadro el primero de costumbres sevillanas, tan lleno de verdad, filosofía y delicado gracejo, que únicamente el temor de perder alguna palabra estorbó á la concurrencia interrumpir la lectura con ruidosas muestras de entusiasmo en muchos períodos del relato. Digno realce de la fiesta fué la señorita Echevarría; su ejecucion al piano admirable, y las piezas escogidas difíciles y propias para demostrar sus excelentes dotes de consumada artista.

—El día 1.º de Junio celebró sesion en París, en el Ministerio de Instrucción pública, la Comision francesa de la Asociacion internacional africana.

La generacion actual, dice á este propósito *Le Mémorial Diplomatique*, ha visto en su adolescencia el mapa del África central tan vacío como el del Polo; pero desde hace veinticinco años intrépidos viajeros han descornado el velo que cubria esa tierra misteriosa. Hoy se sabe que la region de los grandes lagos ecuatoriales es uno de los países más poblados de la tierra, que su suelo es uno de los más fértiles y que una inmensa planicie, dominada por montañas de 6.000 metros y de nieves perpétuas, de donde bajan caudalosos rios, posee en sus diversas alturas variedades de climas muy salubres. Esa tierra, á la que habia prodigado la naturaleza tantos beneficios, ha venido á ser por el tráfico de negros una tierra de servidumbre, de miseria y de desolacion que Europa y América están llamadas á civilizar.

En la rica planicie del Asia central es donde está más ampliamente organizada la caza del hombre.

Al totalizar el movimiento de las batidas y del rapto de esclavos, se llega á la cifra de 40.000 cautivos al año, sin contar los que en mayor número sucumben en los ataques de las aldeas, en las matanzas y en los incendios. Sir Bartle Frere ha evaluado la destruccion de la vida humana en el interior de África, por efecto de la trata, en un mínimo de 400.000 personas al año. Tiempo es ya de que las naciones civilizadas se asocien para poner término á tan abominable estado de cosas.

Tal es, como saben nuestros lectores, el objeto de la Asociacion internacional africana fundada por el rey de los belgas, cuyo propósito es principiar por el establecimiento de estaciones hospitalarias y científicas en el África ecuatorial. En todos los países se han formado comisiones nacionales que forman parte de la Asociacion internacional, y ahora se ha constituido la comision francesa bajo el patronato del mariscal Mac-Mahon. La Comision ha elegido por su presidente á M. Fernando Lesseps.

La reunion aprobó un reglamento, y aguardará las deliberaciones de la reunion internacional que se celebrará en Bruselas el 19 de Junio, para preparar su propaganda y organizar sus medios de accion.»

—De poco tiempo á esta parte las tiendas de los ópticos en París semejan puestos de flores, por la multitud de microscópicas macetas de variadas formas que llenan los escaparates, y de las que brotan flores de las especies más diversas. Estas flores presentan todas el mismo matiz á un mismo tiempo, pero varian de color siempre que cambia el tiempo. No son en realidad sino «flores-higrómetros,» una de las más felices tentativas de vulgarizacion de la física y la química. El cloruro de cobalto, seco, es color azul. Una pequeña proporcion de agua le comunica un color lila, y un exceso de humedad le da un tinte rosado. Impregnando, pues, una flor artificial cualquiera de cloruro de cobalto, y exponiéndola al aire, cuando llueve tendrá la flor un color rosa, que se trasformará en lila cuando mejore el tiempo, y que será azulado cuando se disfrute de un tiempo hermoso.

—El escritor americano D. Benjamin Vicuña Mackenna acaba de dar á luz en Santiago una nueva obra de historia americana: la *Historia general del reino de Chile*.

SUMARIO DE ESTE NÚMERO.

LA REDACCION. . .	Advertencia importante.
—	Nuestra crónica.
LUCIANO CORDEIRO.	¿Una cidade celtibera? (conclusion de la 1.ª parte).
F. PICATOSTE. . .	Temperatura en Madrid. Mayo.
LA REDACCION. . .	Artes industriales. La bandeja de Zuloaga.
—	Miscelánea.

