



El sentiment de la unitat catalana

L'acte celebrat per «Palestra» al Palau de la Música Catalana, el darrer diumenge, és una de les manifestacions més plenes i més vives d'aquell sentiment de la unitat catalana que tots enyorem sovint i que és excepcional d'un temps ençà en els reflexes de la nostra vida política i ciutadana.

Els creadors i propulsors d'aquesta entitat, amb Batista i Roca a llur davant, reeixiren d'antuvi a marcar la seva orientació inicial, en un sentit de cohesió i de veritable i eficient germanor catalana, en els aspectes substancials i fonamentals del nostre problema i de la nostra cultura.

La unitat de Catalunya, com a principi i com a realització política, històrica o filosòfica, ha vingut essent objecte de temptatives persistents, palesadores d'un fonament racial i psicològic. Ens era convenient, però, que aquesta unitat fos també sancionada i professada per la consciència de la unitat dels catalans, en l'actuació pública i privada que ha d'acompanyar-los sempre.

La solidaritat en l'ideal, així, havia d'ésser ensems un sentiment i un pensament. Era la formació individual de la intel·ligència, el cultiu a les aficions nostres, la normalització eficaç i educada d'allò que abans no havia estat més que un enlindiment, abrandat a voltes fins a la passió irritada.

Aquest concepte, ha estat dut de nou a terme, completant el precedent, recordat d'una fàula magistral i oportuna per Pompeu Fabra en el seu discurs, de Prat de la Riba, en la seva iniciativa a la Mancomunitat de la Comissió d'Educació General. Ara «Palestra» fa també aquesta tasca amb un sentit de totalitat de cara a les joventuts catalanes, i tot fa creure que una nova tradició es començarà amb ella, establint la definitiva majoria d'edat en la consciència i en la intel·ligència del nostre poble.

E. D. de T.

NOTES DEL MUNICIPI

Sessió de la Comissió Permanent RESSENYA OFICIOSA

Sessió del dia 19 de novembre de 1930.

(Acabament)

Autoritzar a D. Joan Gual Mustarós per enderrocar la casa 36 del carrer de S. Pere aprofitant els materials resultants i deixant net el solar i els fonaments a més de 10 centímetres per baix de la rasant de l'esmenat carrer.

Arrendar un octau de ploma d'aigua amb clau d'aforo per la casa 15 del carrer de Capuxines a Jaume Prat Gallemí autoritzant el ramal de canyeria necessària conforme el croquis adjunt i altre octau de ploma d'aigua a D. Joaquim Estruch Sala igualment amb clau d'aforo per la 34 de la Porta de Batlleix.

Aprovar la liquidació de pavimentació de la plaça de l'Escorxadó, ascendent a 9.694'56 ptes., acordant-se la recepció provisional de l'esmentada obra designant-se al Tinent Alcalde suplent senyor Monserrat, que es pagui la meitat del seu cost i imposant-se la contribució especial del 25 per cent del mateix.

Rebre definitivament la pavimentació de la Muralla de Sant Llorenç, satisfent-se el restant del seu preu i designant-se per aquella el Tinent d'Alcalde senyor Riera.

Aprovar l'acta de recepció definitiva de la claveguera tubular del carrer de la Unió entre lluro i Cuba, satisfent-se el restant del preu i la fiança corresponent.

Aprovar les liquidacions de pavimentació del carrer de Prat de la Riba de 9.635'85 ptes., 9.212'24 pessetes i 9.064'10 ptes., respectivament, dels trossos entre els carrers del Rierot i Alarcón, Alarcón i Floridablanca i Plaça de l'Escorxadó, acordant la seva recepció provisional i designant-se a l'efecte el Tinent d'Alcalde substituït senyor Monserrat.

Adquirir 370 metres lineals de voreres pel Passeig Marítim, invertint-se a l'efecte la quantitat màxima de 3.515 pessetes.

I així mateix 200 metres de tuberia d'acer asfaltat per col·locar a la mina d'aigües, ramal del Pont de la Vila, invertint-se el màxim de 1.200 ptes. per concurs, sola les condicions que s'aprovaren.

Adquirir 550 metres de tuberia de

ciment impermeable fabricat per capes concèntriques de 25 centímetres de diàmetre, de 3 o 4 metres de llarg cada tub, devent els concursants oferir el preu per metre lineal posat a l'estació de Mataró i cost del jornal d'operari per montura, comprès el viatge i manutenció, anant a càrrec de l'Ajuntament el transport dels materials fins al lloc de l'instal·lació i l'obertura i tapanament dels valls, així com els peons auxiliars que fossin necessaris, presentant-se les proposicions per escrit a la Secretaria municipal per tot el dia 15 de desembre proper, invertint-se com a màxim 7.500 ptes., quals tuberies es destinen a substituir les actuals conduccions d'aigua de les mines de Batlleix entre els dos trossos d'acer asfaltat.

Desestimar l'oferta del senyor apoderat de D. Josep M.ª Modorell, de Cal·lella, sobre projecte de pavimentació asfàltica a base de formigó especial patentat per imprecisió dels detalls que aporta en el seu escrit en el qual s'ofereix.

Que s'estudiï pel senyor Facultatiu Municipal i es proposi l'instal·lació en el Parc Municipal dels aparells de gimnàsia a que es refereix el senyor Comandant del Servei de Educació Física i Premilitar per sa bona conservació i utilització en el seu cas.

Deixar sense efecte els acords anteriors pendents d'execució amb respecte a urbanització del carrer del Deu de Gener i construir una tubular de 30 centímetres de diàmetre interior des del carrer de Santa Marta al de Sant Joaquim, instal·lant-se una tuberia de urallita o altra similar de 7 centímetres de diàmetre interior per conducció d'aigües potable, 8 boques contra incendis, 12 imbornals, procedint-se al arrencament de les actuals voreres, substituïnt-se tot el que estigui fet malbé i aixecant les voreres per eixamplar-les fins a un metre 50 centímetres, utilitzant-se per completar les lloses actuals les que convinguin del carrer de Lepain, aprovant-se el pressupost de la obra ascendent a 9.992'37 ptes., amb càrrec al pressupost de l'eixampla de l'actual any i si en manqués del proper, posant-se la contribució especial del 25 per cent, a excepció de les aceres que és en sa totalitat, traient-se a subhasta l'execució de l'obra de conformitat amb les condicions facultatives i econòmiques proposades.

Governació: Rescindir el contracte existent amb D. Benet Costa Nadal per

Un pertorbat engega una bala al sostre del saló gran de la Presidència, quan el President rep als periodistes

A dos quarts de sis d'ahir tarda arribà el president per assistir al Consell de Ministres acompanyat del seu germà Lluís.

Conversà breus moments amb els periodistes i, en adreçar-se a l'ascensor per reunir-se amb els altres ministres, del grup dels primers es destacà Joaquim Llizo, periodista que ha pertangut a la redacció d'«El Sol», i féu un dispar, palesament en l'aire, davant el president del Consell, general Berenguer. L'agressor tingué uns moments de gran nerviositat. El germà del president es llança ràpidament sobre l'agressor i el desarmà.

Examinada l'arma amb què disparà Llizo, es veié que només estava carregada amb la càpsula disparada.

Els altres periodistes creuen que Llizo té pertorbades les facultats mentals.

Es l'única explicació que es troba al succés. L'autor de l'atemptat fou detingut pels agents de vigilància de seruei a la Presidència, i traslladat a la Comissaria.

Sembla que aquesta opinió és també compartida pel Director general de Seguretat i ve confirmada per declaracions del Director de «El Sol» i el Dr. Marañón, que havia visitat dues vegades al pertorbat.

L'opinió unànime dels ministres era que es tractava de l'obra d'un pertorbat, sense cap mena de relació amb organitzacions polítiques ni socials.

A les set del vespre acudí a la Presidència del Consell el redactor en cap d'«El Sol», per fer acte de desgreuge i protestar pel fet insospitat realitzat pel senyor Llizo, ex-redactor d'aquell diari.

Arrendar la taula n.º 12 de venda de carns de la plaça de la Constitució i devolució de la fiança com a dipòsit constituït conforme sol·licita l'interessat.

Deixar sobre la taula l'informe del senyor Tinent d'Alcalde Delegat del ram referent al contracte que ha estipulat la Societat Anònima de Colas i Abonos S. A.

El senyor Riera cridà l'atenció sobre la forma de que en el Cementiri catòlic es tapen els nínxols a l'enterrar els cadàvers, que s'efectua amb els mateixos maons i sense ciments, es produeix una sortida d'humitats que es de veure a simple vista i que pot perjudicar la sanitat i higiene del veïnat que acudeix a aquell lloc, doncs tindria d'efectuar-se amb material nou i sec i amb ciment amb forma que quedés completament impermeabilitzat, i el senyor Novellas manifesta que en el carrer de Sant Isidor números 13 i 15, cases que estan tancades surten olors dolents dels soterranis, pot ésser degut a alguna canyeria rompuda, contestant el senyor President que farà les gestions oportunes per evitar el que acaben d'expressar aquests dos senyors Tinent d'Alcalde, i s'aixecà la sessió.

La Biblioteca de la Societat Iris està oberta al públic els dies feiners, del diilluns al divendres, de 8 a 10 de la nit; dissabtes, de 6 a 8 del vespre i diumenges, de 11 a 1 del matí i de 5 a 7 de la tarda.

CRONICA LITERARIA

Un cas de novel·la

I diem això perquè és aquesta la primera novel·la coneguda del seu autor, més que no pas perquè aquella constitueix una absoluta novetat dintre la nostra producció novel·listica. Carles Capdevila, director de «La Publicitat», articulista i crític d'art culte i documentat, és qui acaba de publicar la seva obra «L'amor retrobat», objecte de aquest comentari, escrit seguidament a la seva aparició.

L'estil periodístic de Carles Capdevila és un estil complex, reflexiu, lògic, treballat. Els conceptes hi són precisats, a voltes amb esforç, però sempre amb la voluntat de determinar-ne els límits. És un escriptor que representa, en fi, una tendència contrària, per exemple, a la manera directa i immediata de Josep Pla. Els seus articles sobre el vuitcent, entre altres, apareguts a «La Publicitat» temps enrera, són dels més eminentment modèlics que han vist la llum a la nostra premsa. Ens caldria acudir a la bona tradició periodística del segle passat per trobar un altre exemple que pogués aparellar-s'hi. Durant aquella època, la inicial de la producció literària de Carles Capdevila en l'esmentat diari, aquest literat fou l'equivalència millor a oposar a la ploma de Gaziol, per citar un cas significatiu i generalitzat.

Nosaltres havíem seguit adés, en les pàgines d'«Oc» l'aparició dels primers capítols de la present novel·la. Havíem trobat aleshores interessant el plantejament del problema (no per l'originalitat del cas, que és un doble tòpic prou rebregat arreu), sinó perquè ens permetem de la intel·ligència de l'autor, un experiment suggestiu i qualificat. Remarcàvem llavors, en els fragments publicats de l'obra, una certa monotonia en l'estil, explicat d'una banda pel caràcter introspectiu de la novel·la, per l'exploració monòloga de les reaccions minucioses i seguides del protagonista, i de l'altra pel costum uniforme i poc flexible d'adaptar a una estructura expositiva una tesi literària i artística.

Avui, que tota l'obra ens és donada, aquella monotonia es fa naturalment més sensible. Abunden, al llarg dels ca-

pítols de «L'amor retrobat» remarques psicològiques, constatacions i intuïcions felices, del punt de mira artístic estant. Nogensmenys, són els comentaris, les definicions que no afecten essencialment al procés de l'obra, que per elles soles tindrien vida, les que més bellesa prenen. El lector s'entreté en aquests moments, i els anota com un oasi, a través del pebrinatge feixuc de les planes del volum, en les quals la tècnica expositiva, pobra i migrada, es sempre sistemàticament igual, desconcertat pel contrast entre aquesta lentitud narrativa, complicada i difícil d'expressió a voltes com un article didàctic i l'argument enginyós i truculent que hauria artísticament de justificar la novel·la.

Aquesta, per la intenció o pel resultat, és la superació hàbil d'un folletí. El lector endevina de bell antuvi l'efectivisme final que l'espera, és a dir que l'anònim no anava pel casual destinatari. I es fatiga enfront de les constatacions profuses, microscòpiques, sense que una artecquitectura, és a dir un art de veritable novel·lista les exalti i torni reixides, amb que l'autor cerca debades de fonamentar i explicar l'actitud arbitrària i paradoxica amb què Ramon accepta i explota el fet tàcit de la íntima deshonra, davant de dos éssers que no arribem a conèixer profundament, perquè el novel·lista sols ens insinua i confirma el prisma de llur innocència.

El mèrit de Carles Capdevila es la interpretació nova d'un tema vell i la penetració exhausta d'una consciència en un joc pertorbador i equívoc, fins la pitjor baixesa, però que acaba amb l'exemple tonificant de la vicioria del sentiment, que ha reaccionat podríem dir al·l'inrevés, és a dir de «L'amor retrobat», el camí del qual ha estat l'anònim. Entre aquests dos títols de l'obra (cap dels dos total ni just) es mou aquesta experiència novel·listica de Carles Capdevila, que no eclipsa pas, ni tan sols desfigura, la seva notorieta estimabilíssima d'articulista català modern.

Octavi Saltor

(Prohibida la reproducció)

Al Col·legi de Santa Anna

Festa d'Antics Alumnes

Diumenge passat es celebrà al Col·legi de Santa Anna de PP. Escolapis la festa anual de l'Associació d'Antics Alumnes.

A les vuit del matí els associats junt amb els alumnes actuals es reuniren a l'església de Santa Anna per a prendre part en el Banquet Eucarístic. Celebrà la missa el Rnd. P. Josep Soler Garde, fundador de l'Associació, qui abans de la Comunió dirigí als assistents una sentida pàica preparatòria.

Volent tributar un piados record als associats difunts durant l'any, a les onze, els antics alumnes i nombrosa concurrència, s'aplegaren novament a l'església per a oír la missa resada en sufragi de l'ànima dels companys darrerament traspassats. El P. Josep Soler després de l'Evangeli pronuncià una eloqüent oració fúnebre fent esment de la personalitat dels difunts, especialment del Rnd. Dr. Josep Valdé, Pvre., de qui recordà la seva gran obra social del Casal de l'Obrera i també el senyor Josep Lloig i Barceló qui a l'any 1918, any de la fundació de l'Associació, signà l'elocució dirigida als antics

alumnes al costat de les signatures de l'Emm. Cardenal Vives i del general Saleta. La Junta, igual que en l'acte de la Missa de Comunió, presidí des de lloc preferent.

A dos quarts d'una de la tarda, en una de les aules del Col·legi, tingué lloc l'Assemblea general reglamentària, la qual fou més concorreguda que els anys anteriors, sobretot d'associats forans. El senyor Martínez, secretari, llegí l'acta de l'Assemblea anterior i després la Memòria, essent aprovades, igual que l'estat de comptes, llegit pel tresorer senyor Julià. Seguidament es llegiren les adhesions del Molt Rnd. P. Provincial i dels ex-directors de la Associació RR. PP. Comellas, Feixas i Castell i, adhesions que foren rebudes amb grans aplaudiments. També s'adheriren a l'acte el senyor Miquel Brullet i altres associats absents.

A proposta del Rnd. P. Recor foren nomenats Conciliaris els Rnds. P. Magí Billbé i P. Josep Careta, els quals ocuparen totseguit lloc a la presidència. Seguidament el senyor Monserrat, president, proposà l'iniciativa de constituir

CARRERAS

St. Antoni, 32

El FOTOGRAF que retrata més NUVIS.

"FOTO ESMALTES"

En Miralls de Butxaca, i Tocador, Cigarreres, Braçalets, Anells, Penjants, Penjolls, Medallons, Arrecades, etc., etc., en metall, plata, plata dorada i or 14 i 15 quilats

En colors naturals i il·luminats de duració perpètua

Formós Mirall rodó 5 x 5 centímetres 8'20 Pessetes
» » ovalat 5 x 7 » 10'40 »

Al fer la comanda envii la fotografia i el seu import en segells de correu o Gir Postal

La fotografia es retorna intacte i s'acompanyen fullets il·lustrats i els treballs es retornen als 15 dies

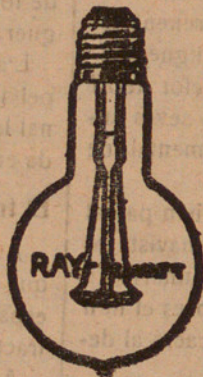
Comandes a WEST-Apartat, 748-Barcelona

Manufactura Ibérica de Lámparas Eléctricas, S.A.
SUCESSORA DE

Clavell Germans

FÁBRICA DE BOMBETES
ELÉCTRIQUES

Ray 1/2 Watt



Clares — Vidre blau
Opalina

Preus de fàbrica

Venda: a la Fàbrica, Biada, 5
Lampisteria Bigay, Riera

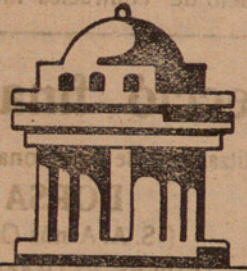
Dipòsit de Barcelona: Rambla
de les Flors, n.º 16, entreasoí

"LOS GAVILANES"

per l'eminent bariton

MARC REDONDO

en discos



Oseon

EXCLUSIVA

Casa Mensa

Reial, 259

Josep Palaus

Santa Teresa, 59

PRIMER RECADER AMB AUTO-CAMIÓ

SORTIDES DIARIES DE MATARÓ A BARCELONA

Matí, a les vuit - Tarda, a dos quarts de dues

ARRIBADES A MATARÓ

Tarda, a les dues - Nit, a les vuit

IMPRESA MINERVA

Fa tots els treballs, tant de negre com de colors, amb la màxima polidesa.

Impresos comercials amb originalitat, fantasia i bon gust.

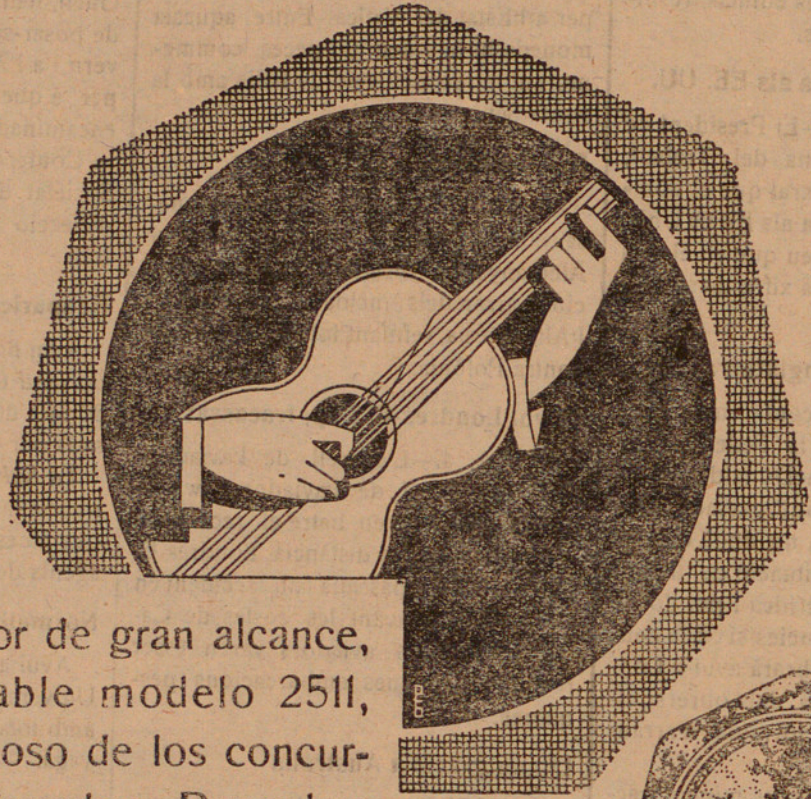
Secció especial per projectes artístics, creació de marques i distintius, etc.

Barcelona, 13

MATARÓ

Telefon 255

OTRO INSTRUMENTO PERFECTO...



Como receptor de gran alcance, el incomparable modelo 2511, vencedor famoso de los concursos internacionales. Para los aficionados a la recepción local un aparato de precio moderado y que, sin embargo, lleva el mismo sello de perfección: el

**CASAFON
PHILIPS**

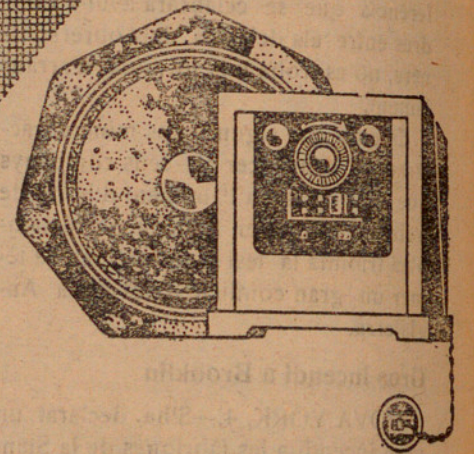
Pida una demostración a su proveedor o envíe este cupón a PHILIPS IBÉRICA. Barcelona - Apartado 653

Sírvanse remitirme folleto explicativo y detalles sobre el Casafon

Nombre

Dirección

Población



Infórmese sobre nuestro sistema de

VENTA A PLAZOS



MOBLES CLARIANA

Exposició i venda de mobles de totes classes i estils

RESTAURACIÓ DE TOTA CLASSE DE MOBLES

— ESPECIALITAT EN ELS ENCÀRRECS —

Bisbe Mas. 17

MATARÓ

IMPRESA MINERVA. — A la seva botiga hi trobareu paper d'escriure i sobres des del més senzill al de major luxe.

Es lloga

Magatzem, clar i espaiós, cèntric amb aigua i electricitat, propi per exposició industrial o comercial.

Raó: Carles Padrós, 74.

LA RECONSTRUCTORA AMERICANA

Casa dedicada a les

Reparacions i neteja de les màquines d'escriure per difícils i delicades que siguin - Abonaments de neteja i conservació

La neteja de les màquines d'escriure és el factor principal pel seu bon funcionament i conservació.

PERE PARRA

Goya, 10 - Tel. 72482

Barcelona

La casa que compta amb més abonats a Barcelona i a Mataró per realitzar els seus treballs amb tota cura i absoluta garantia.

SERVEI A DOMICILI