

EL PUEBLO CÁNTABRO

DIARIO DE LA MAÑANA

FRANQUEO CONCERTADO

SANTANDER.—Año VI.—Número 1.703

Redacción y Administración, calle de San José, número 17.—Teléfono 55

Lunes, 3 de marzo de 1919

Precios de suscripción	
Capital:	UN AÑO... 15
	— SEMESTRE... 8
	— TRIMESTRE... 4
Península:	— AÑO... 16
	— SEMESTRE... 8.75
	— TRIMESTRE... 4.50
Extranjero:	— AÑO... 40
	— SEMESTRE... 20
	— TRIMESTRE... 10

LA VIDA CRISTIANA

EL OBISPO DE SANTANDER AL CLERO Y FIELES DE SU AMADA DIOCESIS

Gracia, salud y paz en Nuestro Señor Jesucristo

De los bailes, particularmente los nocturnos en teatros y salones, nadie puede poner en duda lo que dijo Gabino Tejado (y confirman los aficionados que hablan con sinceridad) «son feria de vicios y de vanidades donde se pierde la salud, se malgasta el dinero, se desperdicia el tiempo, se embrutece el espíritu, se corrompe el corazón, se disipa el alma, se olvida a Jesucristo, y se conquista el infierno».

Son «viaje rapidísimo alrededor de infinitos peligros para la inocencia, el pudor y la honestidad» (Selgas). Esos espectáculos no están prohibidos por la misma ley que nos manda ser castos (Tertuliano). «A ellos renunciemos al hacer nuestra profesión de cristianos; ellos son las pompas y obras del diablo, luego si una vez renunciaste al diablo y sus pompas y a sus obras, no puedes menos de reconocer que cuando vuelves a los espectáculos te entregas al diablo.» (Salviano: De Gub. Dei). De tales diversiones, pregunta San Bernardo, ¿qué provecho se puede sacar, ni para el cuerpo ni para el alma? (1).

Verdaderamente insensato es el que por divertirse, se expone a manchar su conciencia e incurrir en pecado mortal. Cuando llegue el último día, si Dios le da lugar el conocerlo, tendrá que llorar el tiempo perdido, y confesará, acaso ya tarde, que no en los gozos sensuales, sino en la Cruz de Jesucristo, se halla la verdadera felicidad.

Mas para vivir como cristianos no nos basta apartarnos de las ocasiones y peligros de pecar: nos hacen falta las buenas obras. Ya David lo dijo: «Apártate del malo y haz lo bueno». «El que quiere entrar en la vida eterna ha de guardar los mandamientos; porque aun la fe, si no va acompañada de las obras, es muerta». Pero para las buenas obras nos es indispensable el auxilio de Dios: porque nuestra naturaleza, viciada en su

(1) Yo ruego a las autoridades civiles, que tienen a su cargo velar por la moralidad pública, que repriman o castiguen con mano fuerte las repugnantes escenas de la desvergüenza y la deshonestidad; teniendo presente esta sentencia de la Sagrada Escritura: «son reos de muerte no solamente los que hacen lo malo, sino los que lo consenten». Con solo aplicar las leyes de la higiene y la R. O. de 1903 acerca del cinematógrafo, quedarían cerrados multitud de salones, donde la inmoralidad tiene su asiento.

origen, se inclina a lo malo, y sus malas inclinaciones no serán vencidas si no lo oponemos la eficaz resistencia de las virtudes. Pero la eficacia de las virtudes depende de la gracia divina, sin la cual no podemos pensar, ni querer, ni hacer, obras meritorias para la vida eterna. «Sin Mí, dice Jesucristo, nada podéis hacer». Y esas gracias de ordinario, no se concede a los que la piden; «pedid y recibiréis», dice Nuestro Señor; el que pide recibe; luego el que no pide, no tiene derecho a esperar el auxilio del cielo. Mas para pedir no nos faltará jamás el auxilio; porque, mandándonos que le pidamos, indica que está dispuesto a ayudarnos a pedir.

Luego entre las obras buenas que debe practicar el cristiano, ocupa el primer lugar «la Oración». «Velad y orad», nos dice el Señor, para que no caigáis en la tentación; «es preciso orar siempre y no desfallecer». «Orad sin intermisión» (San Pablo). De donde se deduce que sin el auxilio de la oración nuestra alma se hallará indefensa contra los asaltos de las malas pasiones.

La oración asidua que se nos recomienda no es difícil; porque no consiste precisamente en interminables preeces vocales, sino más bien en la elevación de la mente a Dios exponiéndole nuestros deseos, y ofreciéndole los piadosos afectos de nuestro corazón. «A esa oración perseverante bien podemos añadir algunas preces vocales (un Padrenuestro, tres Ave María y una Salve) al despertar por la mañana, y al entregarnos al descanso por la noche; y ofrecer cada día el «Rosario» a la Santísima Virgen, que tanto agradece ese obsequio, y tantos beneficios dispensa a los que lo rezan devotamente. «Tampoco cuesta mucho ofrecer al Sagrado Corazón de Jesús, tres Padrenuestrros y un Credo».

Pero sobre todas las oraciones y ofrendas, debemos estimar el santo Sacrificio de la Misa, que es el mismo sacrificio de la Cruz, en el cual, uniéndose espiritualmente al celebrante, oramos con Jesucristo y ofrecemos su cuerpo y su sangre preciosa para la remisión de nuestros pecados, y para glorificar y dar gracias a Dios por todos los beneficios que constantemente nos dispensa; con lo cual nos hacemos dignos de alcanzar nuevos favores. «Oigamos, pues, misa diariamente, si es posible: bien persuadidos que una misa devotamente oída vale más que todos los sacrificios y oraciones de todos los hombres». «El «Via Crucis» es también una devoción propia de una alma cristiana que quiere honrar la memoria de la Pasión y Muerte de nuestro Salvador».

A la oración debemos añadir, el ayuno celestial y la abstinencia, mitigados hoy por la benignidad de Nuestro Santo Padre Benedicto XV, especialmente para los que toman la Bula de la Santa Cruzada.

Mas el ayuno no ha de consistir solamente en abstenerse de ciertos manjares; sino principalmente en abstenerse de pecar. A quien no piensa sacrificarse ¿de qué le aprovechará el ayuno material? No es un cuerpo extenuado, sino un alma limpia, lo que debemos llevar a la presencia de Dios.

El ayuno debe ir realizado con «la limosna», que unos libra de la mano y otros de la boca. «Tobías la recomendó a su hijo, diciendo: «Si llegas a ser rico, reparte con abundancia: si no eres rico, procura dar algo de lo poco que tengas». Demos a los pobres, y Dios será dadivoso con nosotros. Convirtámonos en limosnas si quiera lo que sustraemos al apetito, y lo que habría de malgastarse en bailes, cenas, teatros y espectáculos peligrosos, de los cuales en euresma debe abstenerse totalmente el cristiano».

Hay otra obra, la más necesaria de todas; la primera entre las de misericordia, digna de especial recomendación: «la enseñanza de la doctrina cristiana». «Esta doctrina es la luz y el camino que conducen al cielo; de modo que quien no vaya por ese camino no se puede salvar; y no pueden andar por él los que no le conocen. Por eso el principal encargo que hizo Nuestro Señor a los Apóstoles, fue este: «id y enseñad a todas las gentes».

Todos los que se hallen instruidos, que saben el catecismo, pueden tomar parte en alguna manera en esa obra de misericordia. Cualquiera puede «hacer llegar un rayo de luz a la mente de los de su casa, o de un amigo, o de un niño que encontramos en la calle; o que viene a nuestras puertas implorando una limosna». Mas a quienes directamente obligan a la caridad y la justicia es a los padres de familia, a los maestros y a los parrocos. A los padres para con sus hijos y domésticos; a los maestros para con sus discípulos; y a los parrocos para con sus feligreses; y particularmente con los niños. Los padres que no cuidan de que sus hijos, o criados, aprendan la doctrina, incurran en gravísima responsabilidad delante de Dios, que los castigará como si hubieran negado la fe; porque son, en el caso de San Pablo, pecadores que los inferiores. Los maestros serán proporcionalmente responsables por su dejadez o abandono; y los parrocos, que no se esmeran en esa santa labor, serán más estrictamente castigados. A ellos aplaia el soberano mandato de Jesucristo, y los de la Iglesia Católica, de quien es ministro.

Vosotros, venerables hermanos, procurad con empeño eludir el castigo; no teis lugar a que Nuestro Señor, que considera como hecho a su sagrada persona lo que se haga con los niños, tenga que echarnos en cara, para vuestra confusión, «vivo hambre y no me disteis de comer»; «los párvulos pedían pan (del alma), y no había quien se lo diese». Sea, pues, vuestra labor predilecta la educación cristiana de vuestros feligreses, y particularmente la enseñanza del «Catecismo». Traed a vuestro lado el mayor número posible de catequistas, sin los cuales vuestro trabajo será penoso y estéril; ordenad la catequesis como lo prescriben las Constituciones sinodales, y lo ha mandado, «ex plenitudine Apostolice potestatis», N. S. P. Pio X; y no descais hasta lograr que la doctrina cristiana, como semilla divina sembrada en ferviente fé, crezca y prospere en párvulos y adultos cargada de sazonados frutos bendecidos de Dios.

No olvidemos, venerables hermanos y amados hijos, que el fruto de las buenas obras es la perseverancia; perseveremos en bien obrar mientras tengamos vida; pues de poco servirá al navegante una travesía feliz, si al llegar al puerto naufraga.

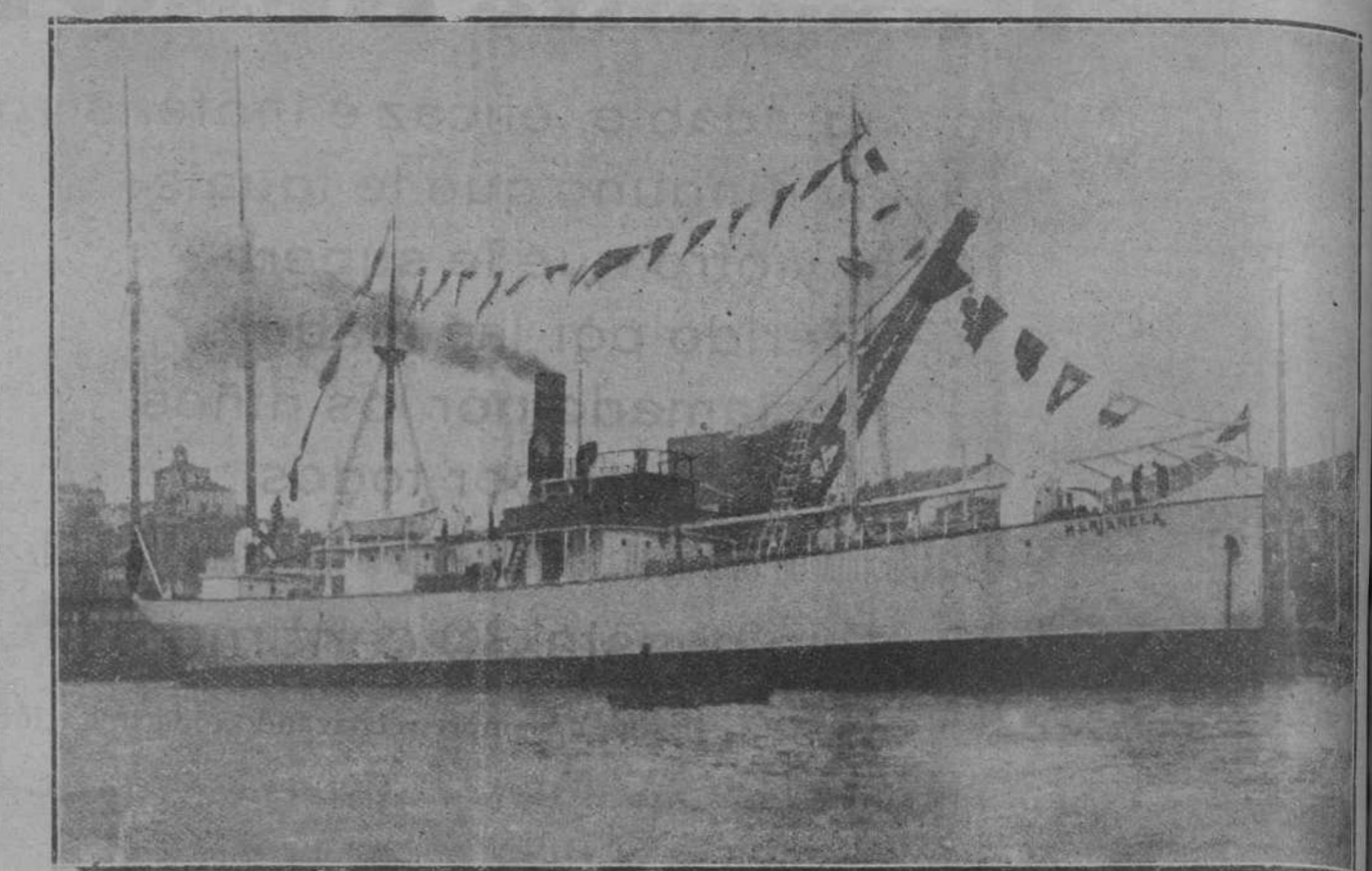
Seamos prudentes; pongamos todo nuestro empeño en alcanzar, que nuestro paso a través de este mundo sea tan afortunado que nos introduzca en la región de la felicidad eterna.

Señalados quedan los principales peligros que es preciso evitar, y la senda recta que debemos seguir.—San Pablo confió la doctrina expuesta en estas hermosísimas frases: «la carne y la sangre no pueden poseer el reino de Dios». «No está la felicidad del hombre en comer, beber y divertirse, sino en revestirse de Jesucristo». «Seguid la justicia, la piedad, la fe, la caridad, la paciencia, la mansedumbre; renunciad a la impiedad y a las pasiones mundanas, y vivid sobria, justa y religiosamente aguardando la bienaventuranza y la venida del gran Dios y Salvador nuestro, Jesucristo, que dará a cada uno lo que haya merecido por sus obras».

Procuramos llegar a ser del número de los que recibirán la corona de justicia que Nuestro Señor tiene prometida a los que le aman.

Esto desea y pide para vosotros como para sí mismo, por la intercesión de la Santísima Virgen y de San José, vuestro afectuoso Prelado, que os bendice en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo.—Amén.

— V. SANTIAGO, Obispo de Santander.
Santander, 24 de febrero de 1919.



EL NUEVO VAPOR «MARIANELA», DE DON VICTORIANO LOPEZ DORIGA. (Fot. Samol.)

cuadro apoteosis de las Santas Mártires en la Gloria, desbordándose el entusiasmo del distinguido público que asistió a la representación.

Los atractivos fueron amenizados por la señorita María Luisa Ruiz, que cantó inimitablemente, acompañandola al piano la competente profesora señorita Lolita Fernández.

Ambas fueron aplaudidísimas.

Mañana martes, a las siete, tendrá lugar en el Sindicato de la Inmaculada, otra interesante representación teatral.

Las invitaciones para asistir a esta fiesta, podrán recogerse hoy, en las oficinas del Sindicato, Compañía, 5, segundo, de ocho a nueve de la noche.

El señor Besteiro, que presidia, disculpó a los señores Argüeso, Prieto y Largo Caballero, que no podían asistir al acto por impedirlo sus muchas ocupaciones.

El señor Sabarrit habla de la situación de la minoría socialista en el Parlamento y dice que los obreros debían ir a la conquista del Poder.

Explica la crisis del ministro de Abastecimientos y dice que el actual ministro no ha tenido inconveniente en renegar de sus ideales a cambio de una cartera.

Cree que el Gobierno ha debido dimitir como lo hizo el del señor Dato por los sucesos de agosto de 1917.

Combate las tarifas ferroviarias y expone que el Círculo de la Unión Mercantil acabaría por ponerse al lado de los socialistas.

El señor Besteiro hace uso de la palabra en medio de frecuentes ovaciones. Dice que hay que abrir una brecha en la roca viva del Gobierno para que salga de ella el caos, que puede ser la luz.

Habla de la llegada del gobernador de Madrid a la Casa del Pueblo para parlamentar con los obreros y dice que aunque a él no le es grato hablar con las autoridades, transigió con el señor Romero un acuerdo de que el Gobierno no podrá llevar a cabo lo que se propone.

Protesta del estado de guerra; ataca la inmoralidad del Ayuntamiento y combate al ejército.

Asigura que los catalanistas no ayudarán al señor Cambó y ataca a la Monarquía y al Kaiser, a quien denomina nuevo Felipe II.

Después de aconsejar el mayor orden, termina el acto acordándose protestar por la clausura del Parlamento y de la declaración del estado de guerra en Madrid.

MADRID. 1.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo, han arrancado del Madrid castizo algunos tipos muy graciosos y reales, y situación cómica aquí y chiste de buenísima ley allá, han hecho de «La muerte del César» un sainete de los que «echan canaso» en los carteles. «La muerte del César» fué estrenado recientemente en el teatro Poliorama, de Barcelona, llegando hasta la 47 representación.

El público del Infanta Isabel celebró con grandes carcajadas las felices situaciones de que abunda la obra y, al final, llamó con insistencia a los actores, presentándose varias veces el señor Ramos de Castro en el palco escénico, entre los aplausos del público.

Se distinguieron en la representación la ilustre actriz Nieves Suárez y la señorita Lasheras, que estuvo deliciosa, y los señores Rafael Ramírez, Paco Alarcón, Tudela, Alai, San Juan y Portillo.

MADRID. 2.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo, han arrancado del Madrid castizo algunos tipos muy graciosos y reales, y situación cómica aquí y chiste de buenísima ley allá, han hecho de «La muerte del César» un sainete de los que «echan canaso» en los carteles. «La muerte del César» fué estrenado recientemente en el teatro Poliorama, de Barcelona, llegando hasta la 47 representación.

El público del Infanta Isabel celebró con grandes carcajadas las felices situaciones de que abunda la obra y, al final, llamó con insistencia a los actores, presentándose varias veces el señor Ramos de Castro en el palco escénico, entre los aplausos del público.

Se distinguieron en la representación la ilustre actriz Nieves Suárez y la señorita Lasheras, que estuvo deliciosa, y los señores Rafael Ramírez, Paco Alarcón, Tudela, Alai, San Juan y Portillo.

MADRID. 1.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo, han arrancado del Madrid castizo algunos tipos muy graciosos y reales, y situación cómica aquí y chiste de buenísima ley allá, han hecho de «La muerte del César» un sainete de los que «echan canaso» en los carteles. «La muerte del César» fué estrenado recientemente en el teatro Poliorama, de Barcelona, llegando hasta la 47 representación.

El público del Infanta Isabel celebró con grandes carcajadas las felices situaciones de que abunda la obra y, al final, llamó con insistencia a los actores, presentándose varias veces el señor Ramos de Castro en el palco escénico, entre los aplausos del público.

Se distinguieron en la representación la ilustre actriz Nieves Suárez y la señorita Lasheras, que estuvo deliciosa, y los señores Rafael Ramírez, Paco Alarcón, Tudela, Alai, San Juan y Portillo.

MADRID. 2.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo, han arrancado del Madrid castizo algunos tipos muy graciosos y reales, y situación cómica aquí y chiste de buenísima ley allá, han hecho de «La muerte del César» un sainete de los que «echan canaso» en los carteles. «La muerte del César» fué estrenado recientemente en el teatro Poliorama, de Barcelona, llegando hasta la 47 representación.

El público del Infanta Isabel celebró con grandes carcajadas las felices situaciones de que abunda la obra y, al final, llamó con insistencia a los actores, presentándose varias veces el señor Ramos de Castro en el palco escénico, entre los aplausos del público.

Se distinguieron en la representación la ilustre actriz Nieves Suárez y la señorita Lasheras, que estuvo deliciosa, y los señores Rafael Ramírez, Paco Alarcón, Tudela, Alai, San Juan y Portillo.

MADRID. 2.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo, han arrancado del Madrid castizo algunos tipos muy graciosos y reales, y situación cómica aquí y chiste de buenísima ley allá, han hecho de «La muerte del César» un sainete de los que «echan canaso» en los carteles. «La muerte del César» fué estrenado recientemente en el teatro Poliorama, de Barcelona, llegando hasta la 47 representación.

El público del Infanta Isabel celebró con grandes carcajadas las felices situaciones de que abunda la obra y, al final, llamó con insistencia a los actores, presentándose varias veces el señor Ramos de Castro en el palco escénico, entre los aplausos del público.

Se distinguieron en la representación la ilustre actriz Nieves Suárez y la señorita Lasheras, que estuvo deliciosa, y los señores Rafael Ramírez, Paco Alarcón, Tudela, Alai, San Juan y Portillo.

MADRID. 2.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo, han arrancado del Madrid castizo algunos tipos muy graciosos y reales, y situación cómica aquí y chiste de buenísima ley allá, han hecho de «La muerte del César» un sainete de los que «echan canaso» en los carteles. «La muerte del César» fué estrenado recientemente en el teatro Poliorama, de Barcelona, llegando hasta la 47 representación.

El público del Infanta Isabel celebró con grandes carcajadas las felices situaciones de que abunda la obra y, al final, llamó con insistencia a los actores, presentándose varias veces el señor Ramos de Castro en el palco escénico, entre los aplausos del público.

Se distinguieron en la representación la ilustre actriz Nieves Suárez y la señorita Lasheras, que estuvo deliciosa, y los señores Rafael Ramírez, Paco Alarcón, Tudela, Alai, San Juan y Portillo.

MADRID. 2.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo, han arrancado del Madrid castizo algunos tipos muy graciosos y reales, y situación cómica aquí y chiste de buenísima ley allá, han hecho de «La muerte del César» un sainete de los que «echan canaso» en los carteles. «La muerte del César» fué estrenado recientemente en el teatro Poliorama, de Barcelona, llegando hasta la 47 representación.

El público del Infanta Isabel celebró con grandes carcajadas las felices situaciones de que abunda la obra y, al final, llamó con insistencia a los actores, presentándose varias veces el señor Ramos de Castro en el palco escénico, entre los aplausos del público.

Se distinguieron en la representación la ilustre actriz Nieves Suárez y la señorita Lasheras, que estuvo deliciosa, y los señores Rafael Ramírez, Paco Alarcón, Tudela, Alai, San Juan y Portillo.

EL MITIN SOCIALISTA.

MADRID. 2.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo, han arrancado del Madrid castizo algunos tipos muy graciosos y reales, y situación cómica aquí y chiste de buenísima ley allá, han hecho de «La muerte del César» un sainete de los que «echan canaso» en los carteles. «La muerte del César» fué estrenado recientemente en el teatro Poliorama, de Barcelona, llegando hasta la 47 representación.

El público del Infanta Isabel celebró con grandes carcajadas las felices situaciones de que abunda la obra y, al final, llamó con insistencia a los actores, presentándose varias veces el señor Ramos de Castro en el palco escénico, entre los aplausos del público.

Se distinguieron en la representación la ilustre actriz Nieves Suárez y la señorita Lasheras, que estuvo deliciosa, y los señores Rafael Ramírez, Paco Alarcón, Tudela, Alai, San Juan y Portillo.

MADRID. 2.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo, han arrancado del Madrid castizo algunos tipos muy graciosos y reales, y situación cómica aquí y chiste de buenísima ley allá, han hecho de «La muerte del César» un sainete de los que «echan canaso» en los carteles. «La muerte del César» fué estrenado recientemente en el teatro Poliorama, de Barcelona, llegando hasta la 47 representación.

El público del Infanta Isabel celebró con grandes carcajadas las felices situaciones de que abunda la obra y, al final, llamó con insistencia a los actores, presentándose varias veces el señor Ramos de Castro en el palco escénico, entre los aplausos del público.

Se distinguieron en la representación la ilustre actriz Nieves Suárez y la señorita Lasheras, que estuvo deliciosa, y los señores Rafael Ramírez, Paco Alarcón, Tudela, Alai, San Juan y Portillo.

MADRID. 2.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo, han arrancado del Madrid castizo algunos tipos muy graciosos y reales, y situación cómica aquí y chiste de buenísima ley allá, han hecho de «La muerte del César» un sainete de los que «echan canaso» en los carteles. «La muerte del César» fué estrenado recientemente en el teatro Poliorama, de Barcelona, llegando hasta la 47 representación.

El público del Infanta Isabel celebró con grandes carcajadas las felices situaciones de que abunda la obra y, al final, llamó con insistencia a los actores, presentándose varias veces el señor Ramos de Castro en el palco escénico, entre los aplausos del público.

Se distinguieron en la representación la ilustre actriz Nieves Suárez y la señorita Lasheras, que estuvo deliciosa, y los señores Rafael Ramírez, Paco Alarcón, Tudela, Alai, San Juan y Portillo.

MADRID. 2.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo, han arrancado del Madrid castizo algunos tipos muy graciosos y reales, y situación cómica aquí y chiste de buenísima ley allá, han hecho de «La muerte del César» un sainete de los que «echan canaso» en los carteles. «La muerte del César» fué estrenado recientemente en el teatro Poliorama, de Barcelona, llegando hasta la 47 representación.

El público del Infanta Isabel celebró con grandes carcajadas las felices situaciones de que abunda la obra y, al final, llamó con insistencia a los actores, presentándose varias veces el señor Ramos de Castro en el palco escénico, entre los aplausos del público.

Se distinguieron en la representación la ilustre actriz Nieves Suárez y la señorita Lasheras, que estuvo deliciosa, y los señores Rafael Ramírez, Paco Alarcón, Tudela, Alai, San Juan y Portillo.

MADRID. 2.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo, han arrancado del Madrid castizo algunos tipos muy graciosos y reales, y situación cómica aquí y chiste de buenísima ley allá, han hecho de «La muerte del César» un sainete de los que «echan canaso» en los carteles. «La muerte del César» fué estrenado recientemente en el teatro Poliorama, de Barcelona, llegando hasta la 47 representación.

El público del Infanta Isabel celebró con grandes carcajadas las felices situaciones de que abunda la obra y, al final, llamó con insistencia a los actores, presentándose varias veces el señor Ramos de Castro en el palco escénico, entre los aplausos del público.

Se distinguieron en la representación la ilustre actriz Nieves Suárez y la señorita Lasheras, que estuvo deliciosa, y los señores Rafael Ramírez, Paco Alarcón, Tudela, Alai, San Juan y Portillo.

MADRID. 2.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo, han arrancado del Madrid castizo algunos tipos muy graciosos y reales, y situación cómica aquí y chiste de buenísima ley allá, han hecho de «La muerte del César» un sainete de los que «echan canaso» en los carteles. «La muerte del César» fué estrenado recientemente en el teatro Poliorama, de Barcelona, llegando hasta la 47 representación.

El público del Infanta Isabel celebró con grandes carcajadas las felices situaciones de que abunda la obra y, al final, llamó con insistencia a los actores, presentándose varias veces el señor Ramos de Castro en el palco escénico, entre los aplausos del público.

Se distinguieron en la representación la ilustre actriz Nieves Suárez y la señorita Lasheras, que estuvo deliciosa, y los señores Rafael Ramírez, Paco Alarcón, Tudela, Alai, San Juan y Portillo.

MADRID. 2.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo, han arrancado del Madrid castizo algunos tipos muy graciosos y reales, y situación cómica aquí y chiste de buenísima ley allá, han hecho de «La muerte del César» un sainete de los que «echan canaso» en los carteles. «La muerte del César» fué estrenado recientemente en el teatro Poliorama, de Barcelona, llegando hasta la 47 representación.

El público del Infanta Isabel celebró con grandes carcajadas las felices situaciones de que abunda la obra y, al final, llamó con insistencia a los actores, presentándose varias veces el señor Ramos de Castro en el palco escénico, entre los aplausos del público.

Se distinguieron en la representación la ilustre actriz Nieves Suárez y la señorita Lasheras, que estuvo deliciosa, y los señores Rafael Ramírez, Paco Alarcón, Tudela, Alai, San Juan y Portillo.

MADRID. 2.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo, han arrancado del Madrid castizo algunos tipos muy graciosos y reales, y situación cómica aquí y chiste de buenísima ley allá, han hecho de «La muerte del César» un sainete de los que «echan canaso» en los carteles. «La muerte del César» fué estrenado recientemente en el teatro Poliorama, de Barcelona, llegando hasta la 47 representación.

El público del Infanta Isabel celebró con grandes carcajadas las felices situaciones de que abunda la obra y, al final, llamó con insistencia a los actores, presentándose varias veces el señor Ramos de Castro en el palco escénico, entre los aplausos del público.

Se distinguieron en la representación la ilustre actriz Nieves Suárez y la señorita Lasheras, que estuvo deliciosa, y los señores Rafael Ramírez, Paco Alarcón, Tudela, Alai, San Juan y Portillo.

MADRID. 2.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo, han arrancado del Madrid castizo algunos tipos muy graciosos y reales, y situación cómica aquí y chiste de buenísima ley allá, han hecho de «La muerte del César» un sainete de los que «echan canaso» en los carteles. «La muerte del César» fué estrenado recientemente en el teatro Poliorama, de Barcelona, llegando hasta la 47 representación.

El público del Infanta Isabel celebró con grandes carcajadas las felices situaciones de que abunda la obra y, al final, llamó con insistencia a los actores, presentándose varias veces el señor Ramos de Castro en el palco escénico, entre los aplausos del público.

Se distinguieron en la representación la ilustre actriz Nieves Suárez y la señorita Lasheras, que estuvo deliciosa, y los señores Rafael Ramírez, Paco Alarcón, Tudela, Alai, San Juan y Portillo.

MADRID. 2.—(Recibido después de cerrada nuestra edición de ayer). En el teatro Infanta Isabel se ha estrenado hoy el sainete en un acto y en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Antonio Morillas, titulado «La muerte del César».

La obra es un cuadro hondamente sentido de la vida madrileña de los barrios bajos, admirablemente observado y dialogado con una gracia y una originalidad verdaderamente extraordinarias.

En «La muerte del César» hay tres o cuatro tipos arrancados de la realidad, que hablan y se mueven siempre dentro de situación, sin escoger el procedimiento del retruécuno ni la disparatada acción para arrancar las carcajadas del público.

Los señores Ramos de Castro y Morillas, que por cierto estrenan dentro de unos días en el Cómico un sainete en dos actos, titulado «Los hombres golfos o La ruina de una casa», han escogido un argumento original y sencillo,

LA GENTE SE DIVIerte LAS FIESTAS DEL CARNAVAL



Carroza de los extraparlamentarios, anunciadora de la lámpara OSRAN, representada en esta plaza por don Crispín de Blas. (Fot. Samartín)

El primer día. La primera jornada de Carnestolende en Santander algo muy parecido a la primera fiesta de Carnaval del año pasado.

El paso de Pereda y calles de la Blanca y Alameda Primera. En la forma de las inscripciones de las fiestas de Carnaval.

Los bailes se encuentran atestados de concurrentes. Sin embargo, también como en el resto, resultó un verdadero desastre.

El baile de trajes en el Casino. Nos remite una bien escrita reseña del brillante baile de trajes verificado el sábado en el Casino de Barreda.

En CASTRO URDIALES, obtiene el primer premio. En el concurso de estudiantinas celebrado en Castro Urdales, tomaron parte un número de Valladolid, otra de Baracaldo y la «Sotileza».

EN LAREDO. Transcurrió el domingo de Carnaval dentro de la mayor insubordinación, a pesar de que el día no pudo portarse mejor.

PEDESTRISMO. Anteanoche celebró el Comité encargado de seleccionar el equipo que acudiría a San Sebastián una reunión a la que acudieron representantes de las entidades deportivas santanderinas, corredores y cronistas deportivos.

El segundo fue otorgado a la titulada «Viva León», que iba ocupada por artistas de variedades, y que representaba un ave de gran tamaño.

Los premios de los coches engalanados los obtuvieron: Primero: «Holanda», del señor Ventarri; Segundo: «Madrid», de don Félix González; Tercero: «De Talavera», del señor Monterrey; Cuarto: «Imperio», del señor González Gómez; Quinto: «Amarillo sí y amarillo no», del señor Salazar.

DEPORTES "Rolando" - "Athletic montañés"

Teníamos verdadero interés en ver luchar a estos dos equipos en su partido de campeonato, para comprobar sobre el terreno cuánto los aficionados de uno y otro nos contaban de sus progresos.

Ya los vimos jugar y podemos comparar la diferencia de táctica que les separa. Compónen el «Athletic» muchachitos codiciosos, valientes, resistentes a fuerza de entrenamiento, pero torpes al pasar.

El «Rolando» tiene límites y la falta que tienen de colocación la suplen con una movilidad asombrosa, que les hace estar en todas partes. Ayer merecieron ganar el partido y suyo fue si nos atenemos a la mejor calidad de juego desarrollado y al dominio absoluto que impusieron a sus contrarios en todo el segundo campo.

Si las faltas que muy próximas al área de penal tiraron a su favor habiéndose sido practicadas con picardía, dejando la pelota en forma de pase adelantado, es probable que de los siete golpes francos que tiraron algunos se contarían por goles para estas horas.

Esta poca malicia y la gravedad que dentro de los castigos supone que un jugador intente golpear a un contrario, como le sucedió a un defensa suyo, le hizo perder un partido que por su entusiasmo y valentía merecieran ganar.

El «Rolando» le integran jugadores que carecen de facultades resistentes, por abandono, indiscutiblemente. Quienes, como ellos, tienen un primer campo de pases aceptables y se muestran en el segundo torpes, es prueba palpable en su falta de entrenamiento.

Respecto al público, nos pareció incorrecto en grado mayor en la general. Los aplausos que los «rolandistas» iniciaron desde la preferencia para animar a los suyos fueron contestados con frases mortificantes desde el otro bando.

En resúmenes cuentas, pues no es cosa de extenderse más de lo que se tratase de un partido de primera categoría, no merecieron haber ganado el partido y suponemos que no estarán orgullosos por ello.

Teniendo, como tienen, buen dominio del balón, debe su presidente exigirles más entusiasmo y muchas, pero muchas, carreras, saltos, etc. para dotarlos de las facultades de que hoy carecen.

Referente a nuestra labor de árbitro y para si alguno de los que ayer creyeron que habíamos cometido una injusticia al conceder un «penalty» a favor del «Rolando», le retemos a que diga, basándose en las leyes del juego y teniendo presente que todos los jugadores están amonestados por primera y última vez, qué castigo impondrían al jugador que estando dentro de su área de penal tira un puñetazo a su contrario por el mero hecho de haber tenido un «encuentro» con él.

Y para terminar, que dicen los oradores latosos, vaya un aplauso para Félix y Zubiate, del «Rolando» y para todo el «Athletic» por la codicia que los tres pusieron y otro de agradecimiento para jueces de goal y línea, hermanos Gacitúa J., C. y A.) y Salinas.

Comité del equipo de selección. «En Junta celebrada por este Comité, con asistencia de los corredores que acudieron a San Sebastián, se acordó por unanimidad agradecer, desde las columnas de la Prensa local, a todas aquellas entidades oficiales, particulares y deportivas y las generosas personas que con sus valiosos donativos nos ayudaron a trasladar a nuestro equipo a Donostia, la prueba de cariño hacia su tierra nativa y el amor a los deportes, que han patentizado al responder desinteresadamente a nuestro llamamiento.

Completa también a este Comité, al dar fin a la misión que las entidades deportivas santanderinas le confiaron, agradecer públicamente la meritoria labor que los cronistas locales han llevado a cabo, asesorándole y permitiéndole la publicación de cuantas noticias solicitó.

Y, por último, se cita al Comité para una nueva reunión el próximo viernes, en la que los señores que le componen llevarán un avance de las gestiones que realicen acerca de las personas que formarían la futura Federación Atlética Santanderina.

Gran Casino del Sardinero. Hoy Lunes 3 de Marzo. A las cinco y media de la tarde. Comedia en dos actos. Fantasma. A las nueve y media de la noche. GRAN BAILE-CENA.

sería muy sensible, indudablemente, para industrias y para el movimiento industrial de Santander; pero, lejos de atender a las acciones en la proporción que reflejan los últimos cambios, habría necesariamente de beneficiarlas, pues la economía de gastos que ello supone, es de una trascendencia grandísima.

Los demas valores, especialmente los de los Bancos locales, las Agnes y el Tranvía de Miranda se han cotizado en alza durante la semana. La Bolsa de Bilbao acusa mejora para las navieras en general.

Los demas valores, especialmente los de los Bancos locales, las Agnes y el Tranvía de Miranda se han cotizado en alza durante la semana.

Table with 3 columns: Item, Cambio anterior, Cambio actual. Includes Sota y Aznar, Nervión, Vascoyaga, Unión, Guipuzcoana, etc.

PIANOS DE TODAS LAS MEJORES MARCAS. PIANOS automáticos BALDWIN. LOS MAS PERFECTOS Y ARTISTICOS.

Del Gobierno civil. Llegará aceite de tasa. Anoche recibió el señor gobernador el siguiente telegrama en el que se le anuncia el envío de una importante cantidad de aceite a precios de tasa.

Sobre un fallecimiento. Ayer nos fue transmitida por nuestro corresponsal, como a otros colegas locales por el suyo, la noticia de la muerte del general don Gabriel Orozco, noticia completamente equivocada, ya que el fallecido es don Enrique Orozco de la Puente, general que estaba en la escala de reserva.

Table titled ACCIONES with columns for Banco de Santander, Banco Mercantil, Abastecimiento de Aguas, Real Club de Regatas, etc.

LOS MAESTROS ESPAÑOLES Se celebra la Asamblea. MADRID, 2.—A las cuatro de la tarde se ha verificado la asamblea de los maestros españoles, concurriendo a ella representantes de casi todas las provincias.

Después de leídas las adhesiones, que fueron numerosísimas, el representante de la Guardia votó por que los materiales de enseñanza sean de cuenta y riesgo del Estado.

En el salón de conferencias del Congreso ha habido hoy desanimación completa. Se ha hablado de una próxima huelga general que aun no ha tenido confirmación.

Los federales. Los federales han publicado un manifiesto en el que repiten lo que dijeron en el 15 de noviembre de 1918, esto es, que no están conformes con el Directorio republicano.

Abilio López. Especialista en enfermedades de los niños y director de la Gota de Leche. Consulta de 12 a 2.—BURGOS, 7, 3.

A. CAMISON. Oculista. Consulta en Wad-Rás, 7, de 12 a 1. En el Sanatorio Madrazo de 4 a 5.

Banco Mercantil. CAPITAL: PESETAS 6.000.000. Cuentas corrientes y depósitos a la vista, uno y medio por ciento de interés anual.

NEUTRACIDO ESPAÑOL

No hallando remedio radical a sus sufrimientos, que le privan de la felicidad de vivir, encontrará usted en este científico preparado, no sólo la salud que le falta y la alegría que perdió, sino

UN ESTÓMAGO NUEVO

que digiera y que asimile, porque, de no ser así, siendo esas funciones defectuosas, dan ocasión a las más graves enfermedades que padece la Humanidad.

El tratamiento racional más seguro es este específico, diferente de todos sus similares en su composición y en sus efectos, pues extingue rápidamente todas sus molestias y los dolores que le atormentan, no con calmantes, que los adormecen momentáneamente y de los cuales está exento, sino haciendo desaparecer su causa.

Inofensivo en absoluto

En las principales farmacias y droguerías.
Frasco pequeño, 6 pesetas, y frasco grande, 10 pesetas.
Concesionario exclusivo

JOSÉ MARÍN GALÁN.—SEVILLA

quien enviará folletos gratuitos a quienes los soliciten.

AUTOMOVILES

: CHANDLER Y. HUPMOBILE :

Representante general para España: GARAGE M. SANCHO

SANTANDER: Plaza de Cañado — BILBAO: Viuda de Epalza, 10 — MADRID: Goya, 67

Se facilitan presupuestos

REVISTA MERCANTIL SEMANAL

HARINAS.—Pesetas los 100 kilos.

Extra superior, con saco... 67,50

Clase superior, idem... 60,00 a 62,00

SALVADOS.—Pesetas los 100 kilos.

Terceña, primera, con saco... 48

Harinas, idem... 46

Comidillas, idem... 36

Salvado basto, idem... 36

MAÍZ.—Pesetas los 100 kilos.

De Galicia y del país... 57

CEBADA (saco de 80 kilos).—Pesetas.

De Castilla, superior... 35

Avena... 34

PIENSOS.—Pesetas los 100 kilos.

Yeros, en grano... 51

Idem, triturados... 53

Idem, triturada... 42

Idem, carota, triturada... 42

Idem, remolacha... 42

Idem, cacahuet... 42

Idem, coco... 46

Idem, melida... 51

Idem, Palmister... 37

HABAS.—Pesetas los 100 kilos.

Tarragonas, con saco... 70

Mazaganas, idem... 63

Idem pequeñas... 56

PATATAS (con saco).—Pesetas los 100 kilos.

Encarnada amarilla de Herrera... 31

GARBANZOS (con envase).—Pesetas los 100 kilos.

De 38/40 granos en onza... 170

Idem 41/43 granos en onza... 150

Idem 43/47 granos en onza... 140

Idem 48/50 granos en onza... 130

Idem 51/52 granos en onza... 120

Idem 53/56 granos en onza... 115

Idem 58/60 granos en onza... 110

Idem 62/70 granos en onza... 105

Idem 50/52 granos en onza... 110

Idem 56/60 granos en onza... 105

BONITO EN ESCABECHE.—Pesetas.

Caja de cuatro latas, de media arroba... 70

Idem de dos latas, de una arroba... 68

ALUBIAS (con saco).—Pesetas los 100 kilos.

Blandas, para siembra, nuevas... 84

Blandas corrientes... 72

Idem del país, gordas... 75

Idem, maduras... 80

LENTEJAS.—Saco de 100 kilos, pesetas.

Clase corriente... 68

Idem superior... 78

BACALAO.—Pesetas los 50 kilos.

Islandia superior, blanco... 183

Idem bueno... 180

Idem tamaño mediano... 175

Lubina Islandia... No hay.

Noruega crecido... No hay.

Idem primera... No hay.

CHICHARRO EN ESCABECHE

Grande, caja de 4 latas de media arroba... 42

SARDINA EN ESCABECHE

Caja de 4 latas, de 6 a 7 kilos... 47

Idem id. de 5 kilos... 44

SARDINA Prensada.—Pesetas millar.

En tabales, según clase... 42 a 44

JABÓN.—Precio de las fábricas locales

Pesetas los 100 kilos.

La Rosario.—Amarillo, en barras... 169

Idem en pastillas... 171

Moteado, en barras... 168

La Camelia.—Amarillo, en barras... 173

Idem en pastillas... 174

Verde, primera... 135

SITUACION DEL MERCADO

Harinas.—Los fabricantes de harinas continúan sin poder adquirir trigo de taca y como no quieren parar sus artefactos para no provocar un grave conflicto, no tienen más remedio que seguir verificando sus compras de grano en Castilla a los precios que rigen en aquellos mercados, que últimamente han elevado un poco su cotización. A esta subida del trigo obedece la de media peseta en saco, que se ha operado esta semana en la cotización de las harinas, dando con ello un mentís a todos los proyectos de taca.

Cebada.—Algo más ofrecido este grano en los empaques productores, se cotiza en baja, equivalente a dos pesetas en saco de 80 kilos, para la cebada y avena.

Habas.—Las de tamaño pequeño, llamadas cochineras, se venden hoy en plaza a 56 pesetas, con baja de tres pesetas con relación a la semana anterior.

Patatas.—Hemos visto cotizaciones de La Bañeza a razón de pesetas 24,35 los 100 kilos, a las que agregado el importe del transporte, resulta aquí el precio que cotizamos.

Alubias.—Los mercados productores cotizan las blandas, corrientes, con alza de cuatro pesetas en saco.

También se ha subido las de Herrera.

Aroz.—Las Casas exportadoras de Valencia cotizan estos días con un pequeño alza.

Azúcar.—Dicen de la Habana que, normalizado el movimiento de transporte, la zafra va progresando todo lo que las circunstancias permiten, pues, se mantiene en pie el problema de la escasez de brazos, aunque en los últimos días han accudido mayor número de trabajadores, estimulados por las favorables condiciones del tiempo.

En nuestra plaza los precios de venta tienden a subir por el mayor costo del azúcar en fábrica.

Cacao.—En Barcelona van, poco a poco, colocando el cacao Fernando Po del último arribo, y es general la creencia de que cuando llegue el vapor «San Carlos» que, procedente de Santa Isabel, es esperado en aquel puerto, habrá un aumento de precios, pues la cantidad que trae no es suficiente para proveerse todos los compradores que tienen solicitado este cacao que es el más barato que en actualidad puede adquirirse.

Las precedencias de San Thome, no se pueden comprar hoy más que en monedas portuguesa, y con las oscilaciones de los cambios, se dificultan las operaciones.

Se esperan en plaza algunas partidas de cacao cubano, entre las cuales viene una clase especial, de semilla de Caracas, que seguramente agrandará al consumo.

Las tasas.—En la reunión que tuvieron en la Alcaldía varios representantes de Casas vendedoras de harinas, aceite, azúcar, arroz y otros artículos de consumo, para ver si se consigue que esas Casas remitan al Municipio de Santander los aludidos géneros a precio de tasa; uno de los citados representantes hizo una ob-

servación muy prudente y acertada sobre la cual conviene meditar.

Decía el representante indicado que el acuerdo del Ayuntamiento de importar en Santander determinados géneros, lógicamente habría de retraer a la mayoría de los comerciantes, a verificar sus ordinarios pedidos, en la duda de que el proyecto sea un hecho y ante el temor de no poder competir después con el Municipio, por lo que tenía que este tratamiento de los comerciantes diera por resultado la falta absoluta de aquellos artículos en el mercado de Santander, ya que, de las impresiones cambiadas en aquella reunión, no se deducía el mejor éxito para las proyectadas compras a precio de tasa por las diversas dificultades con que ha de tropezarse en los centros productores.

En consonancia con la idea apuntada por el predictor representante, nos consta que estos días son muy limitados los pedidos de aceite y arroz que se hacen a origen por estos almacenistas, y si ellos no compran caro ni barato y el Ayuntamiento no logra tampoco lo que se propone, no sería mucho peor que la carestía de los precios la carencia total del género?

De Treceño.

Fiesta religiosa.

La malhadada gripe, esa importada y terrible enfermedad que no ha muchos meses tantos hogares vistió de luto en contadas semanas, arrancando en flor preciosas vidas pléreas de vigorosas energías, pues ensandándose tan inhumanamente sobre que sus efectos destructoros estaban en abierta oposición con la robustez y habían declarado guerra sin cuartel a la fortaleza que dan los viriles años, fue benzada en esta localidad y trató con celeridad inaudita a sus habitantes, que tan solo contaron dos de salvaciones a consecuencia de la cruel epidemia.

En aquellos luctuosos días en que el dolor invadía todas las moradas y por doquier se dirigían pases al Altísimo para impetrar su misericordia, también desde esta religiosa villa se elevaron sentidísimas y fervientes oraciones envueltas entre nubes de oloroso incienso y tuvieron término feliz, aparte de particulares devociones, públicas novenas a la Santísima Virgen del Carmen y a los gloriosos San Roque y San Antonio para la consecución de tan singulares mercedes.

Vincidamente agradecido este piadoso secundario a las recibidas en esa angustiosa ocasión, ha querido repetir sus fervores y, a tal fin, en el día de ayer, se han verificado en esta parroquia, por la mañana, y en acción de gracias, misa solemne, oficiando de arce el reverendo padre don Leopoldo Priet, auxiliado por los muy dignos de San Vicente del Monte y Caviedes, don Arturo del Castillo y don Mateo Escagedo, quienes actuaron de diácono y subdiácono, respectivamente; y por la tarde, después del Santo Rosario, solemne oficio de difuntos por el descanso eterno de los fallecidos en la temporada gripal.

A ambos actos religiosos, como igual mente a la procesión que les precedió, asistió el pueblo en pleno, niños y niñas de estas escuelas nacionales, con los maestros y autoridades. Fiel cantada la misa de «Angelus», con mucha afamación y gusto, por las jóvenes Mercedes Vallejo, Palma García, María Blanco, Angeles Vallejo, Angeles Palazuelos y Consoelo Rios, las cuales entonaron sentidísimos motetes antes y después de cada uno de los citados oficios de mañana y tarde.

Que el Dios de las Misericordias acija benigno las fervientes súplicas que esta piadosa villa le dirigió en el día de ayer y siga dispensándole los señalados e inmerecidos favores con que su infinita bondad nos ha distinguido hasta este día.

El Corresponsal.

1-III-1919.

Servicio de Correos.

El señor administrador de Correos nos ruega hagamos conocer al público que el vapor «Martín Sáenz», de la Compañía de Pínillos, saldrá de Barcelona el día 3 del corriente y de Cádiz el 8 para Las Palmas (Canarias), Montevideo y Buenos Aires.

La correspondencia para los citados países puede ser depositada en esta Princip. hasta las quince horas del día 5 del actual.

Una experiencia en el cultivo de la esparceta.

La esparceta, o pipirigallo, constituye, sin duda ninguna, la reina de las plantas forrajeras de secano en los terrenos calizos pobres.

En suelos en que otras plantas forrajeras se resquebrajan mal y dan escasos productos o perden, la esparceta proporciona suficiente cantidad de forraje, cuyo forraje es de gran valor en la alimentación del ganado y tan sano que los franceses denominan a esta planta «sanfo», lo que quiere decir «sano».

Recomendamos mucho a los agricultores que no dejen de extender tan preciosa planta en los terrenos calizos de sus fincas que sean impropios para otros cultivos forrajeros y que labren y abonon convenientemente las tierras que destinan a la esparceta, pues si bien es verdad que este vegetal produce bastantes veces cosechas remuneradoras, no es menos cierto que paga con creces los gastos de fertilizantes que se hagan.

En apoyo de nuestro aserto citaremos una experiencia llevada a cabo hace un par de lustros por la Granja Agrícola de Pamplona.

En un campo del término de Pamplona, de secano, aunque relativamente fresco, casejoso y bastante pobre, se dió una labor profunda en junio de 1907. En marzo de 1908 se aplicaron por hectárea 800 kilos de superfosfato de cal y 350

kilos de doruro potásico y se sembró de esparceta en los primeros días de abril del mismo año, cubriendo la semilla con ligeros pases de grada.

El primer año la cosecha fue muy pequeña, como ocurre de ordinario con la esparceta. Pero a partir del segundo año se dieron dos cortes anualmente, obteniéndose la asombrosa producción siguiente:

1908... 8.953 kilos de heno o hierba seca
1910... 10.634
1911... 6.754

Aconsejamos a los labradores que abonen sus campos de esparceta (después de firmada la paz, pues actualmente no pueden importarse abonos potásicos de Alemania), con 200 kilogramos de superfosfato de cal y 100 a 150 kilogramos de cloruro potásico todos los años o el doble de estas cantidades cada dos años.

AADEY.

El colegio de practicantes.

Atentamente invitadas por el señor presidente del Colegio provincial de Practicantes, se reúnen anoche en el domicilio social de dicho Colegio, las señoras practicas y camaradas de esta ciudad.

Explicado por el señor presidente el objeto de la reunión y adolado a conocer un acuerdo del Colegio referente a la admisión en su seno de todas las profesionales e invitándolas a que así lo hagan en interés de la carrera y con el fin de evitar la intromisión en el ejercicio de la profesión a que ellas se dedican con perjuicio de la misma.

Exponiendo a grandes rasgos los fines que persigue el Colegio, que son: el instructivo, profesional y benéfico.

Por último, las dió las más expresivas gracias en nombre de la Junta directiva, por haber concurrido en tan nutrido número, pues de veinticuatro invitadas se hallaban presentes veintidós, dándole así un ejemplo de compañerismo profesional.

Varias señoras hicieron uso de la palabra encareciendo y rogando a sus camaradas, que puestas que la unión represente la fuerza, se adhieran a lo propuesto por el Colegio de Practicantes y se inscribiesen como colegiadas, haciéndolo así todas en el acto, con cuyo número queda constituido el Colegio provincial de Practicantes y Camaradas.

Por la directiva se acordó celebrar junta general en fecha próxima.

Si alguna señora camarada de Santander y su provincia no hubiera recibido invitación por olvido involuntario de esta junta, se la ruega asista a la próxima junta general, cuya convocatoria publicará la Prensa, o envíe su adhesión por carta a este Colegio.

La Caridad de Santander.

El movimiento del Asilo en el día de ayer, fue el siguiente:

Comidas distribuidas, 2,052.
Asilados que quedan en el día de hoy, 107.

SECCION MARITIMA

El «Alfonso XII».—Procedente de Habana y escalas entró en las primeras horas de la mañana de ayer el trasatlántico «Alfonso XII», conduciendo 150 pasajeros y carga general.

El viaje lo ha realizado con buen tiempo y sin ninguna novedad a bordo digna de mención.

De un suceso

Una autopsia

Ayer mañana se verificó en el depósito judicial de cadáveres la autopsia de la niña Felisa Trujeda, de doce años de edad, que hacía nueve días había fallecido en el hospital de San Rafael y cuya muerte parecía que no era de enfermedad natural, por lo que había intervenido el Juzgado de instrucción del Oeste.

La autopsia la llevaron a efecto los forenses señores Trapaga y Ruano, y el practicante señor Vega, y en representación del Juzgado estuvo presente en el acto de la autopsia el señor Rocheche, alcalde del mismo, y los médicos dictaminaron que la niña había fallecido de bronconeumonía gripal doble con edema pulmonar nefrítico.

El Juzgado continúa practicando gestiones para averiguar la certeza de una denuncia que se presentó por un pariente de la niña muerta, en la cual se hacía constar que Felisa había sido víctima de abusos deshonestos en Llanes, de donde fue traida a Santander enferma, ingresando en el hospital de San Rafael, donde después de quince días de enfermedad falleció.

SUCESOS DE AYER

Bofetadas y escándalo.

Ayer tarde, en la calle de San Martín, Gregorio Gallegos y Alfredo Castillo, ambos mayores de edad, sostuvieron una discusión terminando por irse a las manos, resultando uno de ellos, con algunas contusiones en la cara, que se negó a que le fueran curadas en la Casa de Socorro.

Una pedrada.

Por la Guardia municipal fué ayer denunciado un niño de doce años de edad, llamado Jenaro Herrero, que en la calle del Río de la Pila arrojó una piedra contra una niña llamada Lucía García, de catorce años de edad, causándole una contusión en el labio superior, de la que fué asistida en la Casa de Socorro.

Las alfombras.

La Guardia municipal denunció ayer a una sirvienta, llamada Vicenta Sánchez, domiciliada en la calle de Tantiñ, por sacar las alfombras a la vía pública, cayendo el polvo sobre los transeúntes.

Automóviles PEUGEOT

Bastidor doce caballos con alumbrado eléctrico, cinco ruedas metálicas y motor eléctrica, puesto en Santander, pesetas 17.500,00.

Carrozado con doble fachón torpedo, parabrisas, capota, etc., pesetas 21.000,00.

Coche completo 8-10 caballos, con los mismos accesorios del doce más caja de cuatro asientos, puesto en Santander, pesetas 9.500,00.

ENTREGA INMEDIATA

INFORMES Mauricio R. Lasso de la Vega y Garage Castellanos, CALDERÓN, 21

BRAGUEROS

No construyen toda clase de aparatos ortopédicos, bragueros y piernas artificiales, mudetas y cabestrillos.

Gramófonos y discos.
OPTICA, FOTOGRAFIA Y CIRUGIA (GARCIA, OPTICO)
San Francisco, 15.—Teléfonos 521 y 465
EN MADRID:
AMERICAN OPTICAL SPECIQLITZ
ALCALA, 14 (Palacio de la Equitativa)

Guerra a los sabañones

No tendréis Sabañones, usando el SABANOL, de López Abente.

Los cura rápidamente, estén o no curados.
Al notar los primeros síntomas, recurrir al instante al SABANOL. Precio una peseta frasco.

De venta Farmacias y Droguerías. Depósito en Santander, señores Pérez del Molino y Compañía.
Depósito general, López Abente, C/ruña.

Restaurant hotel Francisca Gómez

(ANTIGUO SUIZO)
Servicio a la carta y por cubiertos.
Servicio espléndido para bodas, banquetes y lunchos.
Salón de té, chocolates, etc.

Sucursal en la terraza del Sardinero.

JABON CHIMBO

El mejor de todos los jabones por sus componentes de su fabricación y su esmerada elaboración. El más económico no sólo por ser el que más dura, sino porque no estropea ni quema los objetos lavados con él.

Pedido en todas partes, exigiendo siempre la marca estampada en cada trozo.



Trozos de 500 y 250 gramos exclusivamente.

Opinión valiosa

El distinguido y notable médico doctor don Gonzalo Araluce.

CERTIFICA: Que habiendo probado el Vino Oña, del doctor Aristegui en numerosos enfermos debilitados consecuencia de enfermedades agudas, ha observado una mejoría rápida de los mismos, con un extraordinario aumento de apetito en casi todos, contribuyendo éste a la más rápida nutrición y curación de ellos. Y, aun cuando enemigo de dar certificaciones acerca de específicos, luego, sin embargo, una excepción con este notable vino medicinal, por encontrar en él propiedades tónicas, aperitivas y fortificantes extraordinarias.

Monte de Piedad de Alfonso XIII

y Caja de Ahorros de Santander.

Institución que se halla bajo el protectorado del Gobierno por virtud de la ley de 29 de junio de 1880.

Las imposiciones de Caja de Ahorros de Santander tres y medio por ciento de interés hasta 1.000 pesetas, y el tres por ciento desde 1.000 en adelante.

Se hacen préstamos con garantía hipotecaria de fincas de la provincia; sobre ropas, muebles y alhajas; con garantía personal, de sueldos, jornales y pensiones. Háganse los depósitos.

Carbón asturiano.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Servicio a domicilio.

Por toneladas, a 165 pesetas.

Cesto de 40 kilogramos, 1 peseta.

SE RECIBEN AVISOS.

Marqués de la Hermita, teléfono, 38. Viuda de Fons, Ribera, 9; Calixto Volpe, de ultramarinos, Beceña, 1; panadería Ortiz, San Fernando, 6; Julián López, cesor de A. Otero, Wad Ras, 7; kiosco de tabaco, Puertociego.

Observaciones meteorológicas. Día 2 de marzo de 1919.

	8 hrs.	16 hrs.
--	--------	---------

NIÑOS, ADULTOS, ANCIANOS

TODOS PRECISAN Y RECOMIENDAN EL

Purgante BESOY

El más agradable, eficaz e inofensivo

No hay ninguno que le iguale

No hay otro que le supere

Preferido por las madres

Reclamado por los niños

Deseado por todos.

La extraordinaria cifra de su venta demuestra su inmovible reputación.

Sólo cuesta 30 céntimos.

Exigir'o siempre rechazando toda imitación!

De venta en todas las buenas farmacias y droguerías

Anisosa Solución Benedicto. Venta el bicarbonato en todos los...

TOS. Las antiguas pastillas rectorales de Rincón...

CAFÉS TOSTADOS MARCA EL CAMELLO. IMPORTACIÓN DIRECTA SANTANDER

Patatas. Por sacos de 100 kilos, 32 pesetas.

TRASPASO. pequeño establecimiento de ultramarinos...

Carbones asturianos. VENTAS POR MAYOR Y MENOR

COMPRO Y VENDO. MUEBLES USADOS. PAGO MAS QUE NADIE

Ofrece al público. la fábrica de bordados, Ruamayor...

SE VENDE. armario tres lunas, lavabo, sillería...

Incuadración. DANIEL GONZALEZ

VENDO. magnífico juego de sala, Luis XV...

Se alquilan. dos gabinetes amueblados, con vistas a la mar...

Servicios publicos. Coches de alquiler.

SANTANDER-BILBAO. Salen de Santander: a las 8,15 y 16,45.

SANTANDER-LLANES. Salidas de Santander: a las 8, 12,15, 16,15 y 9,55.

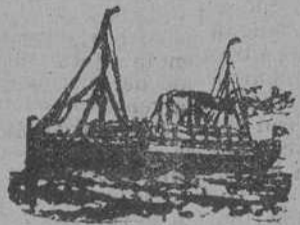
SANTANDER-MADRID. Correo. Sale de Santander, a las 16,27.

SANTANDER-BILBAO. Llegadas a Santander: a las 7,55, 11,28 y 20,34.

SANTANDER-MADRID. Correo. Sale de Santander, a las 16,27.

SANTANDER-MADRID. Correo. Sale de Santander, a las 16,27.

Triaco Vega. He trasladado su domicilio a la calle de San José...



Vapores correos españoles DE LA Compañía Trasatlántica

Línea de Cuba y Méjico

El día 19 de marzo, a las tres de la tarde, saldrá de Santander el vapor ALFONSO XII

Su capitán don Cristóbal Morales, admitiendo pasaje y carga para Habana solamente.

PRECIO DEL PASAJE EN TERCERA ORDINARIA

Para Habana, 310 pesetas, 12,60 de impuestos y 2,50 de gastos de desembarque.

Línea del Río de la Plata

En saldrá de Santander el vapor SANTA ISABEL

para transbordar en Cádiz al vapor Infanta Isabel de Borbón

de la misma Compañía, admitiendo pasaje y carga con destino a Montevideo y Buenos Aires.

Para más informes dirigirse a los señores don Ramón Tapete y don Ángel de la Cruz en la oficina de la Compañía, número 64, y teléfono 66.

Servicios de la Compañía Trasatlántica

LÍNEA DE CUBA Y MEJICO. Servicio mensual, saliendo de Bilbao, de Santander, de Gijón y de Coruña para Habana y Veracruz (eventual).

LÍNEA DE NEW YORK CUBA-MEJICO. Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz para New York, Habana y Veracruz (eventual).

LÍNEA DE VENEZUELA COLOMBIA. Servicio mensual, saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de La Palma, Puerto Rico y Habana.

LÍNEA DE BUENOS AIRES. Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7 para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

LÍNEA DE BRASIL-PLATA. Servicio bimensual, saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo, para Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

LÍNEA DE FERNANDO POO. Servicio mensual, saliendo de Barcelona, de Valencia, de Alicante y de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New York, puertos del Cantábrico a New York y la línea de Barcelona a Filipinas.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado.

Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo o servicios por líneas regulares.

Aquí está! el mejor betún del mundo es UNCLE SAM

La Propicia. Agencia de pompas fúnebres. Ceferino San Martín. Servicio permanente. Unica casa en esta ciudad que dispone de un lujoso COCHE ESTUFA.

Se vende papel

AGENCIA de Angel Blanco de Pompas Fúnebres. Única casa que posee la severa Carroza imperial estufa.

S.A. La Piña Tallada. Fábrica de tallar, biselar y restaurar toda clase de lunas.

TOS. EL REMEDIO MÁS SEGURO, EFICAZ, cómodo y agradable para curar la TOS.

SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA BARCELONA. Consumido por las Compañías de ferrocarriles del Norte de España.

Sociedad Hullera Española. 5 bis, Barcelona, o a sus agentes en MADRID, don Ramón Tapete.

Uncle Sam. Lo proclama EL HECHO del aumento considerable de su consumo.

Se vende papel