

## IDEAS, HOMBRES

### El blanco de las ametralladoras.

Lo subversivo, en el acto republicano de Madrid, fueron las ametralladoras de la fuerza pública, en la calle. Lo subversivo fueron las tropas de Caballería de los Cueros que son brazos subalternos de la Ley. Lo subversivo fueron los fusiles de la Guardia civil y de la guardia de Seguridad. Lo subversivo fueron las restricciones impuestas por el Gobierno a los organizadores.

Fueron lo subversivo, porque el pueblo rechaza todas esas coacciones gubernamentales. Lo subversivo, lo fascioso, lo sedicioso, es lo que no está en la conciencia pública. Es fasciosa la reunión de los liberales en Biarritz. Es sediciosa la actitud de los viejos conservadores. Es subversiva, la coacción de la fuerza sobre la Ley. Es anárquica, la dictadura.

Es subversivo cuanto pervierte los principios del Derecho. Y el derecho de las comunidades y de los individuos, está alejado de los fusiles y de las ametralladoras, tanto como se aleja de cercano a la razón y al libre acuerdo. Las ametralladoras se mostraron en las calles de Madrid, pervertiendo los más augustos principios de la Ley.

Sólo en una civilización primitiva, puede concebirse esa amenaza, esa intimidación, esa coacción sobre los fueros del pensamiento. Y apesar de que las ametralladoras y los fusiles, apuntaban al corazón de los republicanos, las voces sonaron energicas y firmes y vorvorosas. ¿Cómo hubieran sonado las voces de los enemigos de la República, en un trance parecido?

Sólo en una civilización primitiva, y sólo en una mente estrecha de hombre salvaje al Poder por razones de circunstancias, puede decidirse esa coacción. Hay que protestar muy en alta voz, con firmeza en el acento y en el espíritu, de estas duras iniecciones al Derecho. Se vulnera y se humilla a la ley, con el mismo desprecio que ponía Primo de Rivera en sus ademanes de dictador. Pero el general no tenía sobre sí las graves responsabilidades anteriores a su etapa de mando, que tiene el general Berenguer, por su gestión militar en Africa. Sólo con arrepentimiento, sólo con atrición, sólo con un gran respeto a los derechos civiles, puede este hombre que manda en España por alta delegación, atenuar sus culpas. Y las agrava. Y se sitúa en la más alta actitud que adoptó al comparecer ante el Senado, como miembro vitalicio, después de la terrible catástrofe de Annual.

Frente a esas vulneraciones de la Ley, hay que situar nuestra pasión por los fueros del Derecho. Los pueblos y las leyes, cuando son humillados y escarnecidos, tienen facultades de rehabilitación. Se los ofrecen muchos caminos. El general Berenguer lo sabe. De su gestión de delegado gubernamental, depende el camino que ha de seguir el pueblo español.

¿Contra quienes se enfilaban las ametralladoras? ¿Se dirigían al pecho de los que han empobrecido la economía nacional? ¿A los que nos han sumido en desprecio y humillación ante el mundo civilizado? ¿A los que nos hicieron fracasar militarmente, en determinadas ocasiones, en Africa? ¿A los que hicieron Ley, el asesinato de obreros en las calles, en los cárceles, en los hogares? ¿A los que ergastularon a los hombres de ideales generosos? ¿A los que encañonaron odios en las regiones de gloriosa historia?

¿A los que pisotearon la Constitución? ¿A los que realizaron fabulosos negocios a costa del dinero de los ciudadanos? ¿A los que convirtieron el Gobierno de la nación, en una gigantesca orgía? ¿A los que establecieron la delación como virtud ciudadana? ¿A los que armaron una pistola sediciosa en las manos de muchos hom-

to y Reemplazo del Ejército, que ha de pasarse la revista anual el último trimestre, se hace público por medio del presente edicto, y a fin de que los individuos que a ello se encuentren obligados, no puedan alegar ignorancia de los preceptos legales, se inserta a continuación el contenido de dicho artículo, así como de todos los que con el asunto tienen relación.

Artículo 33. Durante el último trimestre de cada año, todos los individuos sujetos al servicio militar, no presentes en filas, quedarán obligados a pasar una revista anual, desde que ingresan en Laja hasta que reciben la licencia absoluta, sin que puedan considerarse exentos de esta obligación los que disfruten prórrogas, los aptos sólo para servicios auxiliares y los que pertenezcan al grupo de servicio reducido.

Artículo 35. Todos los individuos separados de filas, cualquiera que sea su situación militar y el arma o cuerpo a que pertenezcan, pasarán la revista anual personalmente ante el jefe de la Caja de Recluta, cuerpo activo u organismo de reserva a que estén destinados. Los que residan en distintas poblaciones que el cuerpo u organismo militar a que pertenezcan, se presentarán ante el jefe del organismo de reserva o Caja de Recluta, que radique en la población de su residencia.

Artículo 39. Los individuos de cualquier situación militar que residan en poblaciones donde no radiquen unidades de reserva ni Cajas de reclutas, pero sí comandante militar o destacamento mandado por oficial, pasarán ante él la revista y en las que no existan ningún organismo ni oficina militar, ante el comandante del puesto de la Guardia civil del pueblo de su residencia o más inmediato. A fin de facilitar a los interesados el conocimiento de la unidad en que deben pasar la revista, podrán éstos presentarse o preguntarlo en cualquier organismo militar o puesto de la Guardia civil, donde serán informados.

Artículo 40. Los que residan en el extranjero la pasarán en el Consulado, y si no lo hubiese en la población de su residencia se dirigirán por escrito al más próximo, solicitando impresos para hacerlo. El Consulado facilitará impresos ajustados al número 3, que serán devueltos por los interesados una vez llenados.

Artículo 42. Los capitanes generales de las Regiones impondrán a los que han dejado de pasar la revista anual, una multa de veinticinco a doscientas cincuenta pesetas en la primera falta, de cincuenta a quinientas en la segunda y de cien a mil en los demás casos, sufriendo la prisión subsidiaria que corresponda, si resultaren insolventes.

El alcalde, FERNANDO LOPEZ DÓRIGA.

Artículo 33. Durante el último trimestre de cada año, todos los individuos sujetos al servicio militar, no presentes en filas, quedarán obligados a pasar una revista anual, desde que ingresan en Laja hasta que reciben la licencia absoluta, sin que puedan considerarse exentos de esta obligación los que disfruten prórrogas, los aptos sólo para servicios auxiliares y los que pertenezcan al grupo de servicio reducido.

Artículo 35. Todos los individuos separados de filas, cualquiera que sea su situación militar y el arma o cuerpo a que pertenezcan, pasarán la revista anual personalmente ante el jefe de la Caja de Recluta, cuerpo activo u organismo de reserva a que estén destinados. Los que residan en distintas poblaciones que el cuerpo u organismo militar a que pertenezcan, se presentarán ante el jefe del organismo de reserva o Caja de Recluta, que radique en la población de su residencia.

Artículo 39. Los individuos de cualquier situación militar que residan en poblaciones donde no radiquen unidades de reserva ni Cajas de reclutas, pero sí comandante militar o destacamento mandado por oficial, pasarán ante él la revista y en las que no existan ningún organismo ni oficina militar, ante el comandante del puesto de la Guardia civil del pueblo de su residencia o más inmediato. A fin de facilitar a los interesados el conocimiento de la unidad en que deben pasar la revista, podrán éstos presentarse o preguntarlo en cualquier organismo militar o puesto de la Guardia civil, donde serán informados.

Artículo 40. Los que residan en el extranjero la pasarán en el Consulado, y si no lo hubiese en la población de su residencia se dirigirán por escrito al más próximo, solicitando impresos para hacerlo. El Consulado facilitará impresos ajustados al número 3, que serán devueltos por los interesados una vez llenados.

Artículo 42. Los capitanes generales de las Regiones impondrán a los que han dejado de pasar la revista anual, una multa de veinticinco a doscientas cincuenta pesetas en la primera falta, de cincuenta a quinientas en la segunda y de cien a mil en los demás casos, sufriendo la prisión subsidiaria que corresponda, si resultaren insolventes.

El alcalde, FERNANDO LOPEZ DÓRIGA.

El Poder público ya no se podrá obtener por la confianza de un hombre. Habrá que buscar el asentimiento de la multitud.

El Poder público ya no se podrá obtener por la confianza de un hombre. Habrá que buscar el asentimiento de la multitud.

El Poder público ya no se podrá obtener por la confianza de un hombre. Habrá que buscar el asentimiento de la multitud.

El Poder público ya no se podrá obtener por la confianza de un hombre. Habrá que buscar el asentimiento de la multitud.

El Poder público ya no se podrá obtener por la confianza de un hombre. Habrá que buscar el asentimiento de la multitud.

El Poder público ya no se podrá obtener por la confianza de un hombre. Habrá que buscar el asentimiento de la multitud.

El Poder público ya no se podrá obtener por la confianza de un hombre. Habrá que buscar el asentimiento de la multitud.

El Poder público ya no se podrá obtener por la confianza de un hombre. Habrá que buscar el asentimiento de la multitud.

El Poder público ya no se podrá obtener por la confianza de un hombre. Habrá que buscar el asentimiento de la multitud.

El Poder público ya no se podrá obtener por la confianza de un hombre. Habrá que buscar el asentimiento de la multitud.

El Poder público ya no se podrá obtener por la confianza de un hombre. Habrá que buscar el asentimiento de la multitud.

### Al paso de ciertas maniobras.

### Ya ha llegado el momento de proclamar la verdad

El incidente que dió motivo en la última reunión de los republicanos radicales sociales a que nuestro director abandonase el local antes de comenzar la asamblea, ha colmado la medida de nuestra paciencia, no solo por el caso en sí, insólito en una reunión democrática, sino por las derivaciones que ha tenido y las que todavía puede tener.

Nosotros a pesar de todo habríamos callado, como hemos callado otras veces, de no haber llegado al convencimiento de que con nuestro silencio a nadie beneficiamos que sea republicano de buena fe, y en cambio causaríamos un daño irreparable a la democracia montañesa.

En todo caso la responsabilidad de lo que suceda no será nuestra, sino de aquellos que por ceguera o por torpeza han llevado al republicanismo de la Montaña el disgusto y la confusión.

Vamos, pues, a hacer un poco de historia para que los republicanos militantes y los que sin militar en ningún partido siguen con interés los movimientos de la democracia, puedan juzgar con conocimiento de causa la conducta de unos y otros y determinar de qué lado está la razón.

Nuestro director recibió de Madrid el encargo de constituir en Santander el partido republicano radical socialista cuyo contenido ideológico fué elogiado en estas columnas al ser conocido.

Es de advertir que por entonces todavía subsistía la primera Dictadura y no habían surgido los nuevos republicanos.

Pocos días después de recibido el encargo, nuestro director contaba con la adhesión verbal de un buen número de ciudadanos; pero al someter a la aprobación de los adheridos un manifiesto anunciando que iba a crearse en Santander la sección correspondiente del partido, ni uno solo se prestó a estampar su firma por no significarse.

Esto decepcionó un poco a nuestro director; pero no le hizo desistir de su propósito de organizar un nuevo partido, y a tal efecto pensó en hacer un llamamiento a los republicanos no militantes con la esperanza de que a ella acudieran los elementos necesarios para suscribir el manifiesto.

Por aquellos días nos visitó el señor Villarias, de Santona, dirigido a nuestro director por el Comité de Madrid, al conocer su deseo de formar en Santona una agrupación del partido.

Nuestro director dió al señor Villarias toda clase de datos, ofreciéndole a la vez su modesto concurso, y de acuerdo ambos, cada uno siguió sus trabajos en las respectivas residencias.

Días después el señor Villarias llamó por teléfono desde Santona a nuestro director para que aplazase la organización del partido en Santander.

Nuestro director le contestó que la convocatoria estaba compuesta y en máquina; pero como el señor Villarias insistiese en que la aplazara sólo por los o tres días, en cuyo transcurso de tiempo nos visitaría, la convocatoria fué retirada.

El señor Villarias no explicó a satisfacción de nuestro director en la entrevista que quince días más tarde celebraron el motivo del aplazamiento de la convocatoria; pero sí dejó entrever que a espaldas nuestras se estaban haciendo trabajos para dar de lado a nuestro director en los de organización del nuevo partido, sin duda porque no nos prestamos a ir de su mano y a aceptar la imposición antidemocrática de presidencias que luego aceptaron los partidos por un espíritu de plausible transigencia y por respeto a la persona elegida.

Desde este momento el señor Villarias puso la proa a nuestro director y al periódico en términos tales que en más de una ocasión habría justificado la salida a estas columnas de nuestra indignación contenida solo por el noble afán de estimular con el ejemplo de nuestra abnegación a los hombres de la democracia.

(Esto es tan cierto que de ello es testigo calificado por su gusteridad, por su consecuencia y por su amor a las ideas republicanas el presidente de los federales don Antonio Orallo que teniendo en su poder pruebas documentales de la conducta antidemocrática y desleal para los viejos partidos seguida por el señor Villarias, no ha planteado el asunto en el bloque atendiéndolo a juicios propios de nuestro director).

Pero como todo tiene su límite en la vida, nosotros, cansados de hacer el juego con nuestro silencio al señor Villarias, salimos a la palestra a decir la verdad, únicamente la verdad, porque una cosa es que nosotros reunamos voluntariamente a la consideración que por nuestra ejecutoria limpia y sinceramente democrática, creemos merecer de la democracia montañesa, y otra muy distinta que toleremos se pisotee nuestra dignidad por quien carece de títulos incluso para marchar a nuestro lado.

Y por hoy, basta. Mañana seguiremos ocupándonos del asunto.

Ningún movimiento liberal tendrá la debida eficacia, sino requiere la colaboración de los hombres del campo.

Ningún movimiento liberal tendrá la debida eficacia, sino requiere la colaboración de los hombres del campo.

Ningún movimiento liberal tendrá la debida eficacia, sino requiere la colaboración de los hombres del campo.

Ningún movimiento liberal tendrá la debida eficacia, sino requiere la colaboración de los hombres del campo.

Ningún movimiento liberal tendrá la debida eficacia, sino requiere la colaboración de los hombres del campo.

Ningún movimiento liberal tendrá la debida eficacia, sino requiere la colaboración de los hombres del campo.

Ningún movimiento liberal tendrá la debida eficacia, sino requiere la colaboración de los hombres del campo.

Ningún movimiento liberal tendrá la debida eficacia, sino requiere la colaboración de los hombres del campo.

Ningún movimiento liberal tendrá la debida eficacia, sino requiere la colaboración de los hombres del campo.

Ningún movimiento liberal tendrá la debida eficacia, sino requiere la colaboración de los hombres del campo.

Ningún movimiento liberal tendrá la debida eficacia, sino requiere la colaboración de los hombres del campo.

Ningún movimiento liberal tendrá la debida eficacia, sino requiere la colaboración de los hombres del campo.

Ningún movimiento liberal tendrá la debida eficacia, sino requiere la colaboración de los hombres del campo.

Ningún movimiento liberal tendrá la debida eficacia, sino requiere la colaboración de los hombres del campo.

Ningún movimiento liberal tendrá la debida eficacia, sino requiere la colaboración de los hombres del campo.

Ningún movimiento liberal tendrá la debida eficacia, sino requiere la colaboración de los hombres del campo.

## DE SOCIEDAD

### VIAJE

Ha salido para Madrid, nuestro querido amigo don Damián Casanueva.

### Explosión de un depósito de granadas

Nancy.—Cerca de Moncel-les-Lunévillo, donde hay cinco depósitos de municiones conteniendo granadas del 37 para el 508 regimiento de carros de asalto, se registró una explosión en uno de ellos, donde había cerca de 27.000 explosivos.

El ruido de la explosión fué formidable. Afortunadamente, no ha habido desgracias personales que lamentar. Por los indicios que se tienen, se trata de un acto intencionado.

### Otro fuego.

### Un incendio en una casa de la calle de la Argentina.

Cuando los bomberos se encontraban esta tarde trabajando en la extinción del incendio en una barrada de Monte, se recibió aviso en el parque de bomberos municipales, comunicando que en una casa de la calle de la Argentina se había declarado un incendio.

Inmediatamente se trasladó una brigada que se encontraba de guardia en el parque mencionado, y comenzó los trabajos de extinción.

El fuego, debido a unas chispas de la chimenea había prendido en parte del toldo de la casa, propagándose a varias habitaciones.

Iniciados los trabajos de extinción, los bomberos consiguieron extinguir el incendio a los pocos momentos de llegar.

Entre el vecindario se produjo gran alarma.

Al lugar del siniestro acudieron las autoridades y agentes de la guardia de Seguridad y municipal.

### VICENTE CARRERO BARNET MEDICO CIRUJANO

Partos y enfermedades de la mujer  
Burgos 17 Teléfono 36 77

### EN LA ALCALDIA

Esta mañana al recibimos el alcalde accidental señor Fernández Quintanilla nos dijo que había recibido varias visitas y despachado diversos asuntos de trámite.

Agregó que ignoraba cuando llegaría a nuestra ciudad el nuevo gobernador civil señor Forgas Alemán.

También nos dijo que había acudido a presenciar el incendio declarado en uno de los barrios de Monte, advirtiéndolo que siempre por desgracia ocurre en los barrios extremos de la ciudad, que por falta de agua, los trabajos de los Parques de bomberos resultan estériles en la mayoría de veces.

### EN LA DIPUTACION PROVINCIAL

El secretario de la Diputación, señor Posadilla, no tenía esta mañana ninguna noticia que comunicarnos.

### Rumor infundado.

Esta mañana circuló la noticia de que don Santiago Alba había llegado a Santander.

Hicimos diversas averiguaciones, y pudimos comprobar que la noticia era totalmente inexacta.

### Un bando sobre quintas.

Don Fernando López Dóriga, alcalde-presidente del excelentísimo Ayuntamiento  
HAGO SABER:  
Que disponiendo el Artículo 36 del vigente Reglamento y de Reclutamiento

### La Libertad de Prensa.

### "El Liberal" de Bilbao, nuevamente recogido.

Hoy ha sufrido nueva recogida y consiguiente diligencia policial nuestro querido colega "El Liberal" de Bilbao.

En Santander, se dió orden de que se confiscaran todos los ejemplares llegados en el primer tren de Bilbao. La requisitoria no terminó en la estación, y llegó hasta Carreos.

He aquí una muestra de las delicias de este régimen de normalidad, en que nos ha sumido el hombre de Annual.



—Esas sí que son verdaderas ruinas.  
—Pero sin aceites, marquesa.

Fábrica de alpargatas, pisos goma y yule  
Para verano: playeras (ZAPATOS)  
Muchos preciosos modelos  
AGUILERA NOBA - Ampuero

—Esas sí que son verdaderas ruinas.  
—Pero sin aceites, marquesa.

# Deportes

## Fútbol.

**UN RATO DE CHARLA CON SOLÁ**

El periodista no puede saberlo todo a priori. Bastante hace con imprevistos. Es como el cazador de liebres que se aventura en un monte para el desconocido, del que ignora el censo aproximado de población venatoria y no puede por experto rifleiro que sea, hacer otra cosa que examinar con pasos quedos y siempre alerta para ver donde surge la primera sorpresa y... buena puntería, si Dios y Diana quieren donde salte la pieza. Ese es el momento de improvisar la puntería.

Así, el reportero ingenuo, suele pasar por Santander con un pie en la acera y otro presto a irrumpir en el zaguan de cada casa, con un ojo fijo en los tejados al acecho del idillo de un quinto piso o el suicidio con que cualquiera intenta justificar su semicorrespondencia de una hora aburrida al juez de guardia, y con la otra pupila recelosa al cuidado de nuevo alid de vehículos a los que abre cauce—Moisés urbano—el agente del tráfico...

A veces, ya en busca de una información determinada y, enzarzado en ésta, le sale al paso otra por completo imprevista.

Yo no soy, ni menos puedo tenerme por periodista. Pero camino ayer del Cinema y con el pensamiento en el partido de Vitoria, del que me preocupaban sus incidentes, me encontré con Solá el nuevo portero racinguista.

Nadie mejor que él podía satisfacer mi curiosidad. Y abusando una vez más de su benevolencia le pedí me pudiese al corriente de los hechos ocurridos el domingo en Mendizorrosa.

Charlamos gran rato sobre ello y sobre ello y sobre otros varios puntos del fútbol local. A mí me interesaron. Y por creer que al público le sucedería lo mismo, por ello escribo estas líneas para comunicarlo un poco a la ligera lo mucho que comentamos y cuáles son sus pensamientos para el futuro.

Fué un partido sumamente duro—me dice—y hubo momentos en los que hizo su aparición la mala intención de los jugadores alaveses. Fué una de ellas cuando intencionadamente dieron una patada a Oscar, cuando éste se encontraba en el suelo. Las mayores pruebas de lo sucio que se jugó son que la mayoría de los jugadores venimos lesionados siendo de mayor importancia la lesión de Mendaro, al que le rompieron una clavícula.

El juego sucio apareció cuando marcamos el primer tanto. Siguiendo luego durante todo el partido, por llevar siempre nosotros ventaja sobre ellos en el tanteador. En el segundo tiempo, cuando impusieron su dominio, en realidad tuve gran trabajo. Pero siempre pudimos salir airoso por la gran ayuda que que mis compañeros me prestaron, especialmente Pito, que tuvo que jugar solo en la defensa durante un cuarto de hora.

La impresión que me causó el Deportivo Alavés, fué que no saben perder en su terreno. Al mismo entrenador le llamé la atención el juego violento del equipo vitoriano.

Es muy doloroso regresar con compañeros lesionados; pero volvemos a Santander orgullosos del triunfo.

Charlamos del porvenir del Racing para la presente temporada, contestán como

siempre en un tono en extremo optimista. Cree en poder conseguir para el campeón de Cantabria el cuarto o quinto puesto de la Liga. Y con firmeza lo dice, por la confianza que tiene en todos sus compañeros. Y máxime en su defensa, en la que se entiende perfectamente y le dan una gran confianza por la compenetración que con ella tiene, a pesar de ser pocos todavía los partidos con ellos jugados.

Al igual que en una interví celebrada días antes de venir para ésta en Barcelona—nos dice—que sus mayores deseos son jugar en la ciudad condal y arrebatárselo algún punto a los equipos catalanes.

Se halla agradecidísimo al público sanderino que con tanto cariño siempre le trata. Y nos muestra sus grandes deseos de poder corresponderle con sus mejores actuaciones en las que siempre pondrá todo su valer y todo su corazón...

Encontramos en todas las palabras de Solá, llenas de simpatía y nobleza un optimismo tan grande que al venir acompañadas de una sinceridad tan grande nos convierten también en optimistas.

No ha querido decirnos más. Pero no importa. Estamos convencidos que con sus actuaciones seguirá hablando.

### MONTE-CELO

#### CENTRO MECANOGRÁFICO

Apertura de curso, 1 de octubre

Preparación para oposiciones y exámenes en Centros oficiales y oficinas particulares

Taquigrafía :: Ortografía

MAQUINAS DE ESCRIBIR

nuevas y de ocasión para viaje u oficina

ACCESORIOS - REPARACIONES

**LA IDEAL**

San Francisco 33. Juan de Herrera 2

Teléfono 1939

## Regionales.

### HERAS

Este pueblo, importante por sus ricas minas, está situado en una de las faldas de la montañosa Cabarga. Es uno de los lugares ribereños más pintorescos de nuestra provincia. La casualidad de estar en fiestas, por ser su Patrono San Miguel, hacen que pasemos un día en aquel bellísimo lugar.

Gonzalo, el panadero, afable en todo, nos sirve de cicerone; pues nosotros es la primera vez que hemos estado en Heras.

Así, pues, decidimos, sin ofrecimiento alguno, escribir unas líneas para LA REGION, y ahí van.

La plaza en la que se celebran sus mejores fiestas, viste de gala; en un templete elegantemente adornado de follaje, ejecuta la banda provincial sonidos bailables, que la juventud goza y aplaude sin cesar. En un ángulo, fuera de la plaza indicada, y en cobertizo telonado de sacos de yute, hace las delicias de los circunstantes, un negro apócrifo, a quien le tiran pelotas al rás de su cabeza, cubierta por un flexible sombrero de paja. Esto es todo, en cuanto a las fiestas.

Lo digno, lo que más nos llama la atención en todo pueblo, es la cultura, y ésta estriba en las magníficas escenas que posee Heras, gracias a la munificencia del excelentísimo señor marqués de Valdeciella. Heras, es uno de los pueblos favorecidos por tan ejemplar benefactor Conste que lo que hoy es el Concejo, fué el cele-

bro de los productores para hacer la película pero no se debe engañar ni desvirtuar el criterio de los públicos de habla española con alabanzas redundantes y falsas. Es de estimar la labor de la Revista Cinelandia de poner en claro la verdad, que debe ser apreciada por los públicos de España y de Hispanoamérica.

Es decir, la impresión que tenemos los aficionados es que se trata de una crisis terrible, de una desorganización total, de una falta completa de elementos, de una lucha intestina de los artistas representantes de los diversos países para imponer la forma peculiar de hablar de su país. Por las revistas cinematográficas nos hemos enterado de los accidentes hasta ridi-

culo a que ha dado lugar esta lucha de dialectos hispánicos, y las reuniones, asambleas, etc., en que se ha discutido (en inglés por supuesto) para dilucidar esos diversos temas.

Sabemos que de todo este caos saldrá el triunfo de nuestra lengua, y la organización de las empresas que se dediquen en serio y con buenos elementos a la producción de parlantes en español, pero desearíamos que ese desbarajuste terminara pronto, que hubiera más cohesión y apoyo entre los diversos elementos de raza, en lugar de la lucha sorda y enconada que se sabe existe entre los artistas y demás vinculados en la producción.

El primer paso debe ser la organización de una empresa poderosa y fuerte entre los elementos dispersos que hoy trabajan separadamente, haciendo la labor de años y otros ineficientes y baldía. Una vez unidos, el resultado sería la filmación de mejores películas, con ello el éxito de las mismas y por ende el idioma, lo que daría por resultado que los productores se convencieran más y más del valor de nuestro mercado y aún los más reacios se dedicarían a la producción de parlantes en español. Entonces vendría la labor de selección de los productores americanos, pues llevarían a sus filas a los mejores artistas, lo cual sería para ventaja y beneplácito de los mismos interesados que entonces tendrían un ancho campo para distinguirse.

El problema de las lenguas parece que ya está resuelto con la impresión de las películas en los principales idiomas del mundo, pero en realidad, aquí es donde empiezan las dificultades, porque no hay en Hollywood artistas para la filmación de películas en idiomas extranjeros. Esto ha pasado con el español y otros idiomas, de manera que los productores, para iniciar la producción, se han visto precisados a ocupar al elemento que primero encuentro a mano. Esto ha dado como resultado que los primeros ensayos de películas parlantes en español, no sean más que los primeros pinitos del naciente cine de la raza.

Por lo tanto no hay cohesión ni unidad, se han improvisado los artistas, los directores, los temas; todo por el entusiasmo de hacer las primeras películas en nuestro idioma.

Corporaciones relámpagos, empresas que se hacen en un día, pequeños empresarios empleando los pocos elementos que disponen para las primeras películas. Una revolución y un torbellino del nuevo arte. Ahí están Cugat y otros tratando de ofrecernos los primeros ensayos del cine parlante en español. También tenemos la Sono Art con sus «Sombras de Gloria», el primer esfuerzo digno de tomarse en cuenta, que según los críticos de los grandes Magazines siendo una película buena apreciable de todas maneras (pues hacer una película buena con los pocos elementos con que se contaba hubiera sido imposible) no es para las alabanzas que le ha tributado una revista de cine, considerándola como obra suprema.

Se debe apoyar los esfuerzos titánicos de los productores para hacer la película pero no se debe engañar ni desvirtuar el criterio de los públicos de habla española con alabanzas redundantes y falsas. Es de estimar la labor de la Revista Cinelandia de poner en claro la verdad, que debe ser apreciada por los públicos de España y de Hispanoamérica.

Es decir, la impresión que tenemos los aficionados es que se trata de una crisis terrible, de una desorganización total, de una falta completa de elementos, de una lucha intestina de los artistas representantes de los diversos países para imponer la forma peculiar de hablar de su país. Por las revistas cinematográficas nos hemos enterado de los accidentes hasta ridi-

### Para que todos lo entiendan

La mejor tienda de todas las tiendas es

## MI TIENDA

**Camisas, corbatas, cuellos, calcetines ligas, tirantes, boinas, chaquetas sport, pantalones, ropas, artículos de foot-ball**

**Mi tienda TORRELAVEGA Mi tienda**

gío en donde aprendió las primeras letras don Ramón Pelayo.

Divididas por una estrecha calleja, casi adosadas a éstas están las nuevas escuelas. Constan de dos naves de treinta mesas cada una, teniendo un despacho de recepción cada profesor.

De higiene, ¿qué hemos de decir? Cuatro waterclosets, tres lavabos, todo con la independencia propia de la moderna construcción.

Para nosotros, es lo mejor que hemos hallado en nuestra visita al pueblo de Heras.

Y para poner fin a esta insulsa crónica, daremos las más expresivas gracias a Gonzalo, el panadero de Heras, como así le llaman sus conterráneos.

ANDRES TAMES

Charles cinematográficas por J. J. Munguía.

**Al margen de las películas parlantes.**

Se ha dicho y se ha hablado tanto de las novísimas películas parlantes en los aspectos del invento, que parece que ya se ha agotado el tema, y que ya no hay más que hablar. Sin embargo, los problemas y dificultades del nuevo invento se multiplican según se estudia el asunto en sus diversos puntos de vista.

El problema de las lenguas parece que ya está resuelto con la impresión de las películas en los principales idiomas del mundo, pero en realidad, aquí es donde empiezan las dificultades, porque no hay en Hollywood artistas para la filmación de películas en idiomas extranjeros. Esto ha pasado con el español y otros idiomas, de manera que los productores, para iniciar la producción, se han visto precisados a ocupar al elemento que primero encuentro a mano. Esto ha dado como resultado que los primeros ensayos de películas parlantes en español, no sean más que los primeros pinitos del naciente cine de la raza.

Por lo tanto no hay cohesión ni unidad, se han improvisado los artistas, los directores, los temas; todo por el entusiasmo de hacer las primeras películas en nuestro idioma.

Corporaciones relámpagos, empresas que se hacen en un día, pequeños empresarios empleando los pocos elementos que disponen para las primeras películas. Una revolución y un torbellino del nuevo arte. Ahí están Cugat y otros tratando de ofrecernos los primeros ensayos del cine parlante en español. También tenemos la Sono Art con sus «Sombras de Gloria», el primer esfuerzo digno de tomarse en cuenta, que según los críticos de los grandes Magazines siendo una película buena apreciable de todas maneras (pues hacer una película buena con los pocos elementos con que se contaba hubiera sido imposible) no es para las alabanzas que le ha tributado una revista de cine, considerándola como obra suprema.

Se debe apoyar los esfuerzos titánicos de los productores para hacer la película pero no se debe engañar ni desvirtuar el criterio de los públicos de habla española con alabanzas redundantes y falsas. Es de estimar la labor de la Revista Cinelandia de poner en claro la verdad, que debe ser apreciada por los públicos de España y de Hispanoamérica.

Es decir, la impresión que tenemos los aficionados es que se trata de una crisis terrible, de una desorganización total, de una falta completa de elementos, de una lucha intestina de los artistas representantes de los diversos países para imponer la forma peculiar de hablar de su país. Por las revistas cinematográficas nos hemos enterado de los accidentes hasta ridi-

culo a que ha dado lugar esta lucha de dialectos hispánicos, y las reuniones, asambleas, etc., en que se ha discutido (en inglés por supuesto) para dilucidar esos diversos temas.

Sabemos que de todo este caos saldrá el triunfo de nuestra lengua, y la organización de las empresas que se dediquen en serio y con buenos elementos a la producción de parlantes en español, pero desearíamos que ese desbarajuste terminara pronto, que hubiera más cohesión y apoyo entre los diversos elementos de raza, en lugar de la lucha sorda y enconada que se sabe existe entre los artistas y demás vinculados en la producción.

El primer paso debe ser la organización de una empresa poderosa y fuerte entre los elementos dispersos que hoy trabajan separadamente, haciendo la labor de años y otros ineficientes y baldía. Una vez unidos, el resultado sería la filmación de mejores películas, con ello el éxito de las mismas y por ende el idioma, lo que daría por resultado que los productores se convencieran más y más del valor de nuestro mercado y aún los más reacios se dedicarían a la producción de parlantes en español. Entonces vendría la labor de selección de los productores americanos, pues llevarían a sus filas a los mejores artistas, lo cual sería para ventaja y beneplácito de los mismos interesados que entonces tendrían un ancho campo para distinguirse.

El problema de las lenguas parece que ya está resuelto con la impresión de las películas en los principales idiomas del mundo, pero en realidad, aquí es donde empiezan las dificultades, porque no hay en Hollywood artistas para la filmación de películas en idiomas extranjeros. Esto ha pasado con el español y otros idiomas, de manera que los productores, para iniciar la producción, se han visto precisados a ocupar al elemento que primero encuentro a mano. Esto ha dado como resultado que los primeros ensayos de películas parlantes en español, no sean más que los primeros pinitos del naciente cine de la raza.

Por lo tanto no hay cohesión ni unidad, se han improvisado los artistas, los directores, los temas; todo por el entusiasmo de hacer las primeras películas en nuestro idioma.

Corporaciones relámpagos, empresas que se hacen en un día, pequeños empresarios empleando los pocos elementos que disponen para las primeras películas. Una revolución y un torbellino del nuevo arte. Ahí están Cugat y otros tratando de ofrecernos los primeros ensayos del cine parlante en español. También tenemos la Sono Art con sus «Sombras de Gloria», el primer esfuerzo digno de tomarse en cuenta, que según los críticos de los grandes Magazines siendo una película buena apreciable de todas maneras (pues hacer una película buena con los pocos elementos con que se contaba hubiera sido imposible) no es para las alabanzas que le ha tributado una revista de cine, considerándola como obra suprema.

Se debe apoyar los esfuerzos titánicos de los productores para hacer la película pero no se debe engañar ni desvirtuar el criterio de los públicos de habla española con alabanzas redundantes y falsas. Es de estimar la labor de la Revista Cinelandia de poner en claro la verdad, que debe ser apreciada por los públicos de España y de Hispanoamérica.

Es decir, la impresión que tenemos los aficionados es que se trata de una crisis terrible, de una desorganización total, de una falta completa de elementos, de una lucha intestina de los artistas representantes de los diversos países para imponer la forma peculiar de hablar de su país. Por las revistas cinematográficas nos hemos enterado de los accidentes hasta ridi-

culo a que ha dado lugar esta lucha de dialectos hispánicos, y las reuniones, asambleas, etc., en que se ha discutido (en inglés por supuesto) para dilucidar esos diversos temas.

Sabemos que de todo este caos saldrá el triunfo de nuestra lengua, y la organización de las empresas que se dediquen en serio y con buenos elementos a la producción de parlantes en español, pero desearíamos que ese desbarajuste terminara pronto, que hubiera más cohesión y apoyo entre los diversos elementos de raza, en lugar de la lucha sorda y enconada que se sabe existe entre los artistas y demás vinculados en la producción.

El primer paso debe ser la organización de una empresa poderosa y fuerte entre los elementos dispersos que hoy trabajan separadamente, haciendo la labor de años y otros ineficientes y baldía. Una vez unidos, el resultado sería la filmación de mejores películas, con ello el éxito de las mismas y por ende el idioma, lo que daría por resultado que los productores se convencieran más y más del valor de nuestro mercado y aún los más reacios se dedicarían a la producción de parlantes en español. Entonces vendría la labor de selección de los productores americanos, pues llevarían a sus filas a los mejores artistas, lo cual sería para ventaja y beneplácito de los mismos interesados que entonces tendrían un ancho campo para distinguirse.

El problema de las lenguas parece que ya está resuelto con la impresión de las películas en los principales idiomas del mundo, pero en realidad, aquí es donde empiezan las dificultades, porque no hay en Hollywood artistas para la filmación de películas en idiomas extranjeros. Esto ha pasado con el español y otros idiomas, de manera que los productores, para iniciar la producción, se han visto precisados a ocupar al elemento que primero encuentro a mano. Esto ha dado como resultado que los primeros ensayos de películas parlantes en español, no sean más que los primeros pinitos del naciente cine de la raza.

Por lo tanto no hay cohesión ni unidad, se han improvisado los artistas, los directores, los temas; todo por el entusiasmo de hacer las primeras películas en nuestro idioma.

Corporaciones relámpagos, empresas que se hacen en un día, pequeños empresarios empleando los pocos elementos que disponen para las primeras películas. Una revolución y un torbellino del nuevo arte. Ahí están Cugat y otros tratando de ofrecernos los primeros ensayos del cine parlante en español. También tenemos la Sono Art con sus «Sombras de Gloria», el primer esfuerzo digno de tomarse en cuenta, que según los críticos de los grandes Magazines siendo una película buena apreciable de todas maneras (pues hacer una película buena con los pocos elementos con que se contaba hubiera sido imposible) no es para las alabanzas que le ha tributado una revista de cine, considerándola como obra suprema.

Se debe apoyar los esfuerzos titánicos de los productores para hacer la película pero no se debe engañar ni desvirtuar el criterio de los públicos de habla española con alabanzas redundantes y falsas. Es de estimar la labor de la Revista Cinelandia de poner en claro la verdad, que debe ser apreciada por los públicos de España y de Hispanoamérica.

Es decir, la impresión que tenemos los aficionados es que se trata de una crisis terrible, de una desorganización total, de una falta completa de elementos, de una lucha intestina de los artistas representantes de los diversos países para imponer la forma peculiar de hablar de su país. Por las revistas cinematográficas nos hemos enterado de los accidentes hasta ridi-

culo a que ha dado lugar esta lucha de dialectos hispánicos, y las reuniones, asambleas, etc., en que se ha discutido (en inglés por supuesto) para dilucidar esos diversos temas.

Sabemos que de todo este caos saldrá el triunfo de nuestra lengua, y la organización de las empresas que se dediquen en serio y con buenos elementos a la producción de parlantes en español, pero desearíamos que ese desbarajuste terminara pronto, que hubiera más cohesión y apoyo entre los diversos elementos de raza, en lugar de la lucha sorda y enconada que se sabe existe entre los artistas y demás vinculados en la producción.

El primer paso debe ser la organización de una empresa poderosa y fuerte entre los elementos dispersos que hoy trabajan separadamente, haciendo la labor de años y otros ineficientes y baldía. Una vez unidos, el resultado sería la filmación de mejores películas, con ello el éxito de las mismas y por ende el idioma, lo que daría por resultado que los productores se convencieran más y más del valor de nuestro mercado y aún los más reacios se dedicarían a la producción de parlantes en español. Entonces vendría la labor de selección de los productores americanos, pues llevarían a sus filas a los mejores artistas, lo cual sería para ventaja y beneplácito de los mismos interesados que entonces tendrían un ancho campo para distinguirse.

El problema de las lenguas parece que ya está resuelto con la impresión de las películas en los principales idiomas del mundo, pero en realidad, aquí es donde empiezan las dificultades, porque no hay en Hollywood artistas para la filmación de películas en idiomas extranjeros. Esto ha pasado con el español y otros idiomas, de manera que los productores, para iniciar la producción, se han visto precisados a ocupar al elemento que primero encuentro a mano. Esto ha dado como resultado que los primeros ensayos de películas parlantes en español, no sean más que los primeros pinitos del naciente cine de la raza.

Por lo tanto no hay cohesión ni unidad, se han improvisado los artistas, los directores, los temas; todo por el entusiasmo de hacer las primeras películas en nuestro idioma.

Corporaciones relámpagos, empresas que se hacen en un día, pequeños empresarios empleando los pocos elementos que disponen para las primeras películas. Una revolución y un torbellino del nuevo arte. Ahí están Cugat y otros tratando de ofrecernos los primeros ensayos del cine parlante en español. También tenemos la Sono Art con sus «Sombras de Gloria», el primer esfuerzo digno de tomarse en cuenta, que según los críticos de los grandes Magazines siendo una película buena apreciable de todas maneras (pues hacer una película buena con los pocos elementos con que se contaba hubiera sido imposible) no es para las alabanzas que le ha tributado una revista de cine, considerándola como obra suprema.

Se debe apoyar los esfuerzos titánicos de los productores para hacer la película pero no se debe engañar ni desvirtuar el criterio de los públicos de habla española con alabanzas redundantes y falsas. Es de estimar la labor de la Revista Cinelandia de poner en claro la verdad, que debe ser apreciada por los públicos de España y de Hispanoamérica.

Es decir, la impresión que tenemos los aficionados es que se trata de una crisis terrible, de una desorganización total, de una falta completa de elementos, de una lucha intestina de los artistas representantes de los diversos países para imponer la forma peculiar de hablar de su país. Por las revistas cinematográficas nos hemos enterado de los accidentes hasta ridi-

culo a que ha dado lugar esta lucha de dialectos hispánicos, y las reuniones, asambleas, etc., en que se ha discutido (en inglés por supuesto) para dilucidar esos diversos temas.

Sabemos que de todo este caos saldrá el triunfo de nuestra lengua, y la organización de las empresas que se dediquen en serio y con buenos elementos a la producción de parlantes en español, pero desearíamos que ese desbarajuste terminara pronto, que hubiera más cohesión y apoyo entre los diversos elementos de raza, en lugar de la lucha sorda y enconada que se sabe existe entre los artistas y demás vinculados en la producción.

El primer paso debe ser la organización de una empresa poderosa y fuerte entre los elementos dispersos que hoy trabajan separadamente, haciendo la labor de años y otros ineficientes y baldía. Una vez unidos, el resultado sería la filmación de mejores películas, con ello el éxito de las mismas y por ende el idioma, lo que daría por resultado que los productores se convencieran más y más del valor de nuestro mercado y aún los más reacios se dedicarían a la producción de parlantes en español. Entonces vendría la labor de selección de los productores americanos, pues llevarían a sus filas a los mejores artistas, lo cual sería para ventaja y beneplácito de los mismos interesados que entonces tendrían un ancho campo para distinguirse.

El problema de las lenguas parece que ya está resuelto con la impresión de las películas en los principales idiomas del mundo, pero en realidad, aquí es donde empiezan las dificultades, porque no hay en Hollywood artistas para la filmación de películas en idiomas extranjeros. Esto ha pasado con el español y otros idiomas, de manera que los productores, para iniciar la producción, se han visto precisados a ocupar al elemento que primero encuentro a mano. Esto ha dado como resultado que los primeros ensayos de películas parlantes en español, no sean más que los primeros pinitos del naciente cine de la raza.

Por lo tanto no hay cohesión ni unidad, se han improvisado los artistas, los directores, los temas; todo por el entusiasmo de hacer las primeras películas en nuestro idioma.

Corporaciones relámpagos, empresas que se hacen en un día, pequeños empresarios empleando los pocos elementos que disponen para las primeras películas. Una revolución y un torbellino del nuevo arte. Ahí están Cugat y otros tratando de ofrecernos los primeros ensayos del cine parlante en español. También tenemos la Sono Art con sus «Sombras de Gloria», el primer esfuerzo digno de tomarse en cuenta, que según los críticos de los grandes Magazines siendo una película buena apreciable de todas maneras (pues hacer una película buena con los pocos elementos con que se contaba hubiera sido imposible) no es para las alabanzas que le ha tributado una revista de cine, considerándola como obra suprema.

Se debe apoyar los esfuerzos titánicos de los productores para hacer la película pero no se debe engañar ni desvirtuar el criterio de los públicos de habla española con alabanzas redundantes y falsas. Es de estimar la labor de la Revista Cinelandia de poner en claro la verdad, que debe ser apreciada por los públicos de España y de Hispanoamérica.

Es decir, la impresión que tenemos los aficionados es que se trata de una crisis terrible, de una desorganización total, de una falta completa de elementos, de una lucha intestina de los artistas representantes de los diversos países para imponer la forma peculiar de hablar de su país. Por las revistas cinematográficas nos hemos enterado de los accidentes hasta ridi-

culo a que ha dado lugar esta lucha de dialectos hispánicos, y las reuniones, asambleas, etc., en que se ha discutido (en inglés por supuesto) para dilucidar esos diversos temas.

Sabemos que de todo este caos saldrá el triunfo de nuestra lengua, y la organización de las empresas que se dediquen en serio y con buenos elementos a la producción de parlantes en español, pero desearíamos que ese desbarajuste terminara pronto, que hubiera más cohesión y apoyo entre los diversos elementos de raza, en lugar de la lucha sorda y enconada que se sabe existe entre los artistas y demás vinculados en la producción.

El primer paso debe ser la organización de una empresa poderosa y fuerte entre los elementos dispersos que hoy trabajan separadamente, haciendo la labor de años y otros ineficientes y baldía. Una vez unidos, el resultado sería la filmación de mejores películas, con ello el éxito de las mismas y por ende el idioma, lo que daría por resultado que los productores se convencieran más y más del valor de nuestro mercado y aún los más reacios se dedicarían a la producción de parlantes en español. Entonces vendría la labor de selección de los productores americanos, pues llevarían a sus filas a los mejores artistas, lo cual sería para ventaja y beneplácito de los mismos interesados que entonces tendrían un ancho campo para distinguirse.

El problema de las lenguas parece que ya está resuelto con la impresión de las películas en los principales idiomas del mundo, pero en realidad, aquí es donde empiezan las dificultades, porque no hay en Hollywood artistas para la filmación de películas en idiomas extranjeros. Esto ha pasado con el español y otros idiomas, de manera que los productores, para iniciar la producción, se han visto precisados a ocupar al elemento que primero encuentro a mano. Esto ha dado como resultado que los primeros ensayos de películas parlantes en español, no sean más que los primeros pinitos del naciente cine de la raza.

El problema de las lenguas parece que ya está resuelto con la impresión de las películas en los principales idiomas del mundo, pero en realidad, aquí es donde empiezan las dificultades, porque no hay en Hollywood artistas para la filmación de películas en idiomas extranjeros. Esto ha pasado con el español y otros idiomas, de manera que los productores, para iniciar la producción, se han visto precisados a ocupar al elemento que primero encuentro a mano. Esto ha dado como resultado que los primeros ensayos de películas parlantes en español, no sean más que los primeros pinitos del naciente cine de la raza.

Por lo tanto no hay cohesión ni unidad, se han improvisado los artistas, los directores, los temas; todo por el entusiasmo de hacer las primeras películas en nuestro idioma.

Corporaciones relámpagos, empresas que se hacen en un día, pequeños empresarios empleando los pocos elementos que disponen para las primeras películas. Una revolución y un torbellino del nuevo arte. Ahí están Cugat y otros tratando de ofrecernos los primeros ensayos del cine parlante en español. También tenemos la Sono Art con sus «Sombras de Gloria», el primer esfuerzo digno de tomarse en cuenta, que según los críticos de los grandes Magazines siendo una película buena apreciable de todas maneras (pues hacer una película buena con los pocos elementos con que se contaba hubiera sido imposible) no es para las alabanzas que le ha tributado una revista de cine, considerándola como obra suprema.

Se debe apoyar los esfuerzos titánicos de los productores para hacer la película pero no se debe engañar ni desvirtuar el criterio de los públicos de habla española con alabanzas redundantes y falsas. Es de estimar la labor de la Revista Cinelandia de poner en claro la verdad, que debe ser apreciada por los públicos de España y de Hispanoamérica.

Es decir, la impresión que tenemos los aficionados es que se trata de una crisis terrible, de una desorganización total, de una falta completa de elementos, de una lucha intestina de los artistas representantes de los diversos países para imponer la forma peculiar de hablar de su país. Por las revistas cinematográficas nos hemos enterado de los accidentes hasta ridi-

culo a que ha dado lugar esta lucha de dialectos hispánicos, y las reuniones, asambleas, etc., en que se ha discutido (en inglés por supuesto) para dilucidar esos diversos temas.

Sabemos que de todo este caos saldrá el triunfo de nuestra lengua, y la organización de las empresas que se dediquen en serio y con buenos elementos a la producción de parlantes en español, pero desearíamos que ese desbarajuste terminara pronto, que hubiera más cohesión y apoyo entre los diversos elementos de raza, en lugar de la lucha sorda y enconada que se sabe existe entre los artistas y demás vinculados en la producción.

El primer paso debe ser la organización de una empresa poderosa y fuerte entre los elementos dispersos que hoy trabajan separadamente, haciendo la labor de años y otros ineficientes y baldía. Una vez unidos, el resultado sería la filmación de mejores películas, con ello el éxito de las mismas y por ende el idioma, lo que daría por resultado que los productores se convencieran más y más del valor de nuestro mercado y aún los más reacios se dedicarían a la producción de parlantes en español. Entonces vendría la labor de selección de los productores americanos, pues llevarían a sus filas a los mejores artistas, lo cual sería para ventaja y beneplácito de los mismos interesados que entonces tendrían un ancho campo para distinguirse.

El problema de las lenguas parece que ya está resuelto con la impresión de las películas en los principales idiomas del mundo, pero en realidad, aquí es donde empiezan las dificultades, porque no hay en Hollywood artistas para la filmación de películas en idiomas extranjeros. Esto ha pasado con el español y otros idiomas, de manera que los productores, para iniciar la producción, se han visto precisados a ocupar al elemento que primero encuentro a mano. Esto ha dado como resultado que los primeros ensayos de películas parlantes en español, no sean más que los primeros pinitos del naciente cine de la raza.

Por lo tanto no hay cohesión ni unidad, se han improvisado los artistas, los directores, los temas; todo por el entusiasmo de hacer las primeras películas en nuestro idioma.

Corporaciones relámpagos, empresas que se hacen en un día, pequeños empresarios empleando los pocos elementos que disponen para las primeras películas. Una revolución y un torbellino del nuevo arte. Ahí están Cugat y otros tratando de ofrecernos los primeros ensayos del cine parlante en español. También tenemos la Sono Art con sus «Sombras de Gloria», el primer esfuerzo digno de tomarse en cuenta, que según los críticos de los grandes Magazines siendo una película buena apreciable de todas maneras (pues hacer una película buena con los pocos elementos con que se contaba hubiera sido imposible) no es para las alabanzas que le ha tributado una revista de cine, considerándola como obra suprema.

Se debe apoyar los esfuerzos titánicos de los productores para hacer la película pero no se debe engañar ni desvirtuar el criterio de los públicos de habla española con alabanzas redundantes y falsas. Es de estimar la labor de la Revista Cinelandia de poner en claro la verdad, que debe ser apreciada por los públicos de España y de Hispanoamérica.

Es decir, la impresión que tenemos los aficionados es que se trata de una crisis terrible, de una desorganización total, de una falta completa de elementos, de una lucha intestina de los artistas representantes de los diversos países para imponer la forma peculiar de hablar de su país. Por las revistas cinematográficas nos hemos enterado de los accidentes hasta ridi-

culo a que ha dado lugar esta lucha de dialectos hispánicos, y las reuniones, asambleas, etc., en que se ha discutido (en inglés por supuesto) para dilucidar esos diversos temas.

Sabemos que de todo este caos saldrá el triunfo de nuestra lengua, y la organización de las empresas que se dediquen en serio y con buenos elementos a la producción de parlantes en español, pero desearíamos que ese desbarajuste terminara pronto, que hubiera más cohesión y apoyo entre los diversos elementos de raza, en lugar de la lucha sorda y enconada que se sabe existe entre los artistas y demás vinculados en la producción.

El primer paso debe ser la organización de una empresa poderosa y fuerte entre los elementos dispersos que hoy trabajan separadamente, haciendo la labor de años y otros ineficientes y baldía. Una vez unidos, el resultado sería la filmación de mejores películas, con ello el éxito de las mismas y por ende el idioma, lo que daría por resultado que los productores se convencieran más y más del valor de nuestro mercado y aún los más reacios se dedicarían a la producción de parlantes en español. Entonces vendría la labor de selección de los productores americanos, pues llevarían a sus filas a los mejores artistas, lo cual sería para ventaja y beneplácito de los mismos interesados que entonces tendrían un ancho campo para distinguirse.

El problema de las lenguas parece que ya está resuelto con la impresión de las películas en los principales idiomas del mundo, pero en realidad, aquí es donde empiezan las dificultades, porque no hay en Hollywood artistas para la filmación de películas en idiomas extranjeros. Esto ha pasado con el español y otros idiomas, de manera que los productores, para iniciar la producción, se han visto precisados a ocupar al elemento que primero encuentro a mano. Esto ha dado como resultado que los primeros ensayos de películas parlantes en español, no sean más que los primeros pinitos del naciente cine de la raza.

Por lo tanto no hay cohesión ni unidad, se han improvisado los artistas, los directores, los temas; todo por el entusiasmo de hacer las primeras películas en nuestro idioma.

Corporaciones relámpagos, empresas que se hacen en un día, pequeños empresarios empleando los pocos elementos que disponen para las primeras películas. Una revolución y un torbellino del nuevo arte. Ahí están Cugat y otros tratando de ofrecernos los primeros ensayos del cine parlante en español. También tenemos la Sono Art con sus «Sombras de Gloria», el primer esfuerzo digno de tomarse en cuenta, que según los críticos de los grandes Magazines siendo una película buena apreciable de todas maneras (pues hacer una película buena con los pocos elementos con que se contaba hubiera sido imposible) no es para las alabanzas que le ha tributado una revista de cine, considerándola como obra suprema.

Se debe apoyar los esfuerzos titánicos de los productores para hacer la película pero no se debe engañar ni desvirtuar el criterio de los públicos de habla española con alabanzas redundantes y falsas. Es de estimar la labor de la Revista Cinelandia de poner en claro la verdad, que debe ser apreciada por los públicos de España y de Hispanoamérica.

Es decir, la impresión que tenemos los aficionados es que se trata de una crisis terrible, de una desorganización total, de una falta completa de elementos, de una lucha intestina de los artistas representantes de los diversos países para imponer la forma peculiar de hablar de su país. Por las revistas cinematográficas nos hemos enterado de los accidentes hasta ridi-

culo a que ha dado lugar esta lucha de dialectos hispánicos, y las reuniones, asambleas, etc., en que se ha discutido (en inglés por supuesto) para dilucidar esos diversos temas.

Sabemos que de todo este caos saldrá el triunfo de nuestra lengua, y la organización de las empresas que se dediquen en serio y con buenos elementos a la producción de parlantes en español, pero desearíamos que ese desbarajuste terminara pronto, que hubiera más cohesión y apoyo entre los diversos elementos de raza, en lugar de la lucha sorda y enconada que se sabe existe entre los artistas y demás vinculados en la producción.

El primer paso debe ser la organización de una empresa poderosa y fuerte entre los elementos dispersos que hoy trabajan separadamente, haciendo la labor de años y otros ineficientes y baldía. Una vez unidos, el resultado sería la filmación de mejores películas, con ello el éxito de las mismas y por ende el idioma, lo que daría por resultado que los productores se convencieran más y más del valor de nuestro mercado y aún los más reacios se dedicarían a la producción de parlantes en español. Entonces vendría la labor de selección de los productores americanos, pues llevarían a sus filas a los mejores artistas, lo cual sería para ventaja y beneplácito de los mismos interesados que entonces tendrían un ancho campo para distinguirse.

El problema de las lenguas parece que ya está resuelto con la impresión de las películas en los principales idiomas del mundo, pero en realidad, aquí es donde empiezan las dificultades, porque no hay en Hollywood artistas para la filmación de películas en idiomas extranjeros. Esto ha pasado con el español y otros idiomas, de manera que los productores, para iniciar la producción, se han visto precisados a ocupar al elemento que primero encuentro a mano. Esto ha dado como resultado que los primeros ensayos de películas parlantes en español, no sean más que los primeros pinitos del naciente cine de la raza.

Por lo tanto no hay cohesión ni unidad, se han improvisado los artistas, los directores, los temas; todo por el entusiasmo de hacer las primeras películas en nuestro idioma.

Corporaciones relámpagos, empresas que se hacen en un día, pequeños empresarios empleando los pocos elementos que disponen para las primeras películas. Una revolución y un torbellino del nuevo arte. Ahí están Cugat y otros tratando de ofrecernos los primeros ensayos del cine parlante en español. También tenemos la Sono Art con sus «Sombras de Gloria», el primer esfuerzo digno de tomarse en cuenta, que según los críticos de los grandes Magazines siendo una película buena apreciable de todas maneras (pues hacer una película buena con los pocos elementos con que se contaba hubiera sido imposible) no es para las alabanzas que le ha tributado una revista de cine, considerándola como obra suprema.

Se debe apoyar los esfuerzos titánicos de los productores para hacer la película pero no se debe engañar ni desvirtuar el criterio de los públicos de habla española con alabanzas redundantes y falsas. Es de estimar la labor de la Revista Cinelandia de poner en claro la verdad, que debe ser apreciada por los públicos de España y de Hispanoamérica.

Es decir, la impresión que tenemos los aficionados es que se trata de una crisis terrible, de una desorganización total, de una falta completa de elementos, de una lucha intestina de los artistas representantes de los diversos países para imponer la forma peculiar de hablar de su país. Por las revistas cinematográficas nos hemos enterado de los accidentes hasta ridi-

# ¿Necesita usted neumáticos?

## Visite AUTO-GOMAS

y encontrará todas las marcas a los mejores precios

# AUTO - GOMAS

Velasco, 1. - Teléfono 37-28

**SANSON** EL MEJOR APERITIVO Y  
--- MEJOR DIGESTIVO ---  
Representante exclusivo:  
**D. Gregorio Cisneros Moro** Floranes. "Villa Cisneros"  
Teléfono 10-62

**Banco de Santander**  
FUNDADO EN 1857  
[CAJA DE AHORROS ESTABLECIDA EN EL AÑO 1879  
CAPITAL: 10.000.000 de pesetas. FONDO DE RESERVA: 8.500.000  
SUCURSALES: Alceda-Ontaneda, Ampuero, Astillero, Comillas, Espinosa de los Monteros, La Nestosa, Laredo, Osorno, Pancos, Potes, Reinoso, Santoña, San Vicente de la Barquera, Sarón y Solares.  
FILIAL: Banco de Torrelavega, con sucursales en Cabezón y Molledo  
CAJA DE AHORROS-Disponible a la vista, a 3,50 por 100 anual sin limitación de cantidad.  
CARTILLAS ESPECIALES, = Disponible con ochodías de preaviso, 4 por 100 de interés anual. Los intereses se liquidan por semestres  
CUENTAS CORRIENTES, a la vista, 2,50 por ciento anual.  
DEPOSITOS A TRES MESES, 3,50 por ciento.  
Cuentas corrientes de moneda extranjera a la vista, interes variable



**Eso...si; no falla!**  
Un espléndido equipaje anuncia al viajero distinguido, que siempre encuentra habitación y atenciones en el viaje  
**MALETAS, BAULES CAJAS DE ASEO** en condiciones verdad:  
**G. RODRIGUEZ PRIETO**  
Puerta la Sierra. SANTANDER  
EL ESPECIALISTA DE LAS INDUSTRIAS DEL CUERO

**AUTOMOVILES**  
Compra venta y cambios de coches nuevos y usados  
**OCCASION**

<b>Buick turismo, 7 plazas</b> Id. Abadal id. id.	<b>Renault Sedan 6 H. P.</b> Amilcar nuevo tipo Sport
<b>Labruce 12 H. P. turismo 5 plazas</b> Talbot 10 id. id. id.	Id. id. turismo Id. usado id. Sport Id. id. id. Turismo
<b>Willys-Knight Sedan 7 plazas</b>	<b>Fiat 501 Limusina, propio para taxi</b>
<b>Whippet Sedan, 5 id.</b>	<b>Camioneta Pierce-Arrow 2 toneladas</b>

**AGENCIAS**  
**Willys-Knight. Whippet. Talbot. Donnet y Amilcar**  
Garage Central  
General Espartero, 5. Teléf. 26-39  
**Salón Auto Central**  
Paseo de Pereda 28  
Teléf. 23-29  
**SANTANDER**

**CONSERVAS**  
**-ALBO-**  
SANTOÑA (Santander)

**-GRAN LAMPISTERIA MODERNA-**  
**Crispín de Blas**  
Plaza del Príncipe 6, teléf. 14-44  
Instalaciones eléctricas.  
Timbres y reparaciones  
Nueva lámpara filamento metálico de 5 bujías en adelante, a 1,30 ptas.  
Venta de las acreditadas lámparas marca OSRAM y PHILIPS, de larga duración y poco consumo  
Materiales eléctricos para toda clase de instalaciones.



**Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander**  
Edificio Central: Tante, 1  
Subcentral: Hernán Cortés, 6  
En las oficinas centrales se hacen préstamos sobre alhajas, ropas y efectos.  
Las operaciones de afiliación y recaudación del Retiro Obrero Obligatorio.  
En la Subcentral, se facilitan préstamos potecarios y cuentas de crédito con garantías de fincas; idem con garantías de valores; créditos y préstamos con garantía personal hasta 2.000 pesetas como máximo.  
Todas las demás operaciones de Régimen de Retiro Obrero.  
SECCION DE CAJA DE AHORROS  
Libretas a la vista tres y medio por ciento.  
Libretas especiales, con preaviso de ocho días, cuatro por ciento.  
Los intereses son abonados semestralmente: en julio y enfeñor  
Horas de oficina: Central, de 9 a y de 3 a 5. Los sábados por la tarde, de 5 a 8  
Subcentral: de 9 a 1 y de 3 a 5

LEA USTED "LA REGION"

**Compañía Trasatlántica**  
VAPORES CORREOS ESPAÑOLES  
SERVICIOS REGULARES  
DIRECTO: España Nueva York  
7 expediciones al año.  
RAPIDO: Norte de España a Cuba y Méjico  
14 expediciones al año  
EXPRES: Mediterráneo a la Argentina  
12 expediciones.  
LINEA Mediterráneo, Cuba y Nueva Yor.  
14 expediciones  
LINEA: Mediterráneo a Puerto Rico, Venezuela y Colombia.  
14 expediciones al año.  
LINEA Mediterráneo a Fernando Poo.  
12 Expediciones al año  
Servicio tipo gran hotel.-T. S. N.-Radio-telefonía.-Organista.-Capilla, etc.  
Para informes, a las agencias de la Compañía en los principales puertos de España. En Barcelona oficinas de la Compañía Plaza de Medinaceli, 8  
EN SANTANDER  
Sres. Hijo Angel Pérez y Compañía  
Paseo de Pereda 36.

**COMPAÑIA TRASATLANTICA ESPAÑOLA**  
VAPORES CORREOS  
Linea de Cuba y Méjico

PROXIMAS SALIDAS DE SANTANDER (Salvo contingencias)

<b>Alfonso XIII</b> 7 de octubre <b>Cristobal Colón</b> 2 de noviembre	<b>Alfonso XIII</b> 28 de noviembre <b>Cristobal Colón</b> 24 de diciembre
---	---

Admitiendo pasajeros de todas clases con destino a **HABANA Y VERACRUZ**

Estos buques disponen de camarotes de cuatro literas y comedores para emigrantes

**Precio del pasaje en tercera ordinaria**

Para Habana 535 pesetas más 20,25 de impuestos, total 555,25  
para Veracruz 585 más 18,50 de impuestos 603,50

**Linea Mediterráneo-Brasil-Plata**  
El 5 de octubre saldrá de Barcelona el vapor  
**INFANTA ISABEL DE BORBON**  
admitiendo pasajeros con destino a Rio Janeiro Montevideo y Buenos Aires  
Precio del pasaje en tercera clase ordinaria incluidos impuestos 563,50 pesetas.  
Para más informes, dirigirse a sus consignatarios  
**Sres. Hijo de Angel Pérez y Compañía** Paseo de Pereda, 36  
Teléfono 23-53 Dirección telegráfica y telefónica GELPEREZ

**Servicio de trenes**

<b>SANTANDER-MADRID</b> idas: Mixto a las 7,20; Rápido, 9,50; Correo Expreso 22,15 Llegadas: Correo 8,5; Mixto, 18,40; Rápido, 19,55. Expreso 8,40	<b>SANTANDER-ASTILLERO</b> 7,10, 8,40, 10,46, 14,42, 17, 19, 43 <b>SANTANDER-ONTANEDA</b> Salidas: Tranvía (los viernes y días 1, 11 y 22 a las 7,30; Correo a las 11,30 idem a las 11,48; Discrecional a las 15,15. Llegadas: Discrecional a las 8,49; Correo 15,43; idem 13,33; Discrecional 20,20.
<b>SANTANDER-BARCELONA</b> Tranvía salida 16,45; llegada 20,33 <b>SANTANDER-BILBAO</b> Salidas: Correo 8,5; Rápido Hendaya a 13; Mixto a 19,40 Llegadas: Correo a las 11,7; Mixto 18,04	<b>SANTANDER-OVIEDO</b> Salidas: Correo rápido a las 8,30; idem a las 13-40. Llegadas: Correo a las 13,40; rápido idem a las 15,20
<b>SANTANDER-REINOSA</b> Tranvía salida 15,45; llegada 20,33 <b>SANTANDER-LIERGANES</b> Salidas: Correo a las 8,50; Discrecional (hasta Solares) 10,25; Correo a las 12,25; Discrecional a las 15,0; idem con transbordo en Orejo a las 17,15; idem a las 20,40. Llegadas: Discrecional a las 9; idem con transbordo en Orejo a las 12,6; idem (de Solares) a las 13,8; Correo a las 13,8; idem a las 15,23; Discrecional a las 18,25; idem a las 20,55.	<b>SANTANDER-LLANES</b> Salidas: Discrecional a las 16,45. Llegadas: Discrecional a las 11,33. <b>SANTANDER-CABEZON</b> Salidas: Correo a las 7,30; Tranvía 12,10; idem juves y domingos a las 15,1; Discrecional 19,2 Llegadas: Discrecional a las 9,21; Tranvía 16,14; Correo 21,10. NAT (1111) (1111) (1111) Salidas: (Tranvía a las 9,55; Mixto-Discrecional 17, juves y domingos); Tranvía 21,40.

**CORREOS DE TRANSMISION DE CUERO Y DE BALATA**  
UNA PRUEBA CONVENCE EN SECCION MILLARES DE REFERENCIAS  
**G. RODRIGUEZ PRIETO**  
PUERTA LA SIERRA, SANTANDER  
El Especialista de las Industrias del Cuero



**¿CALLOS?**  
En tres días escurpa totalmente callos y dureza, ojos de gallo y Juanetes el patentado UNGUENTO MAGICO Rechazad las imitaciones  
En Farmacias y Droguerías, 1,60 pesetas. Por correo, 2 pesetas FARMACIA PUERTO, Plaza de San Alfonso, 5 MADRID

El príncipe de Asturias llegó esta mañana a Barcelona

## En Galicia terminan unas huelgas y se suscitan otras

El señor García Morante visitó esta mañana al ministro de la Gobernación.—Se ha rehabilitado a los profesores de las Escuelas de Industrias sancionados por la primera dictadura

### «El Debate» sigue su campaña contra el duque de Alba.

Madrid.—Hoy vuelve a serudecer «El Debate» su campaña contra el ministro de Estado, titulado su artículo, como otras veces, «¿Hay en España un ministro de Estado?»

Examina el caso de los vinos en relación con nuestra exportación a Francia y dice que las gestiones del duque de Alba han sido completamente nulas.

Recuerda en contraposición de la actitud del ministro de Estado actual la labor que en este asunto realizaron sus antecesores los señores marqués de Lema, Hontoria y Fernández Prada.

Expresa que es cierto que el duque de Alba hizo un viaje a París en el que se entrevistó con el jefe del Gobierno de aquella república, pero dice que no era éste el motivo del viaje del duque de Alba.

Afirma que el actual ministro de Estado adolece de falta de preparación y del necesario asesoramiento para el desempeño del cargo.

Recuerda el caso de la Comisión de representantes de la Unión Frutera de París, que intentó hacer una pregunta al ministro de Estado español, no siendo recibida por éste la Comisión, y además no obtuvo tampoco contestación.

Señala como fruto de su campaña el hecho de que la exportación ha disminuido este año en 43 millones oro.

Entre tanto—continúa diciendo—el duque de Alba continúa haciendo viajes, que es la manera de que los hombres se hagan fuertes y discretos.

Termina diciendo que los viajes pueden hacerlos únicamente los que ocupan con dignidad los cargos.

### Adolfo F. Dosal

Especialista de estómago y diabetes

Ausente al extranjero reanuda la consulta el día 5

### Lo que dice la Prensa de Madrid del mitin republicano.

Madrid.—«El Sol», ocupándose del mitin republicano celebrado el domingo en la Plaza de toros, aplaude la disciplina que se manifestó en el acto afirmando la significación que la actitud del público asistente al mitin tiene por tratarse de un acto revolucionario.

Agrega que el pueblo ha dado en el mitin de la plaza de toros una prueba definitiva de que se ha dado cuenta de su responsabilidad.

A un pueblo así no hay que temerle sino respetarle.

Termina diciendo que no deben desaprovechar la lección los que sueñan con la posibilidad de maniatarle otra vez.

«La Libertad» dice que hay que reconocer que la democracia española se puso en pie el pasado domingo, celebrando el acto más importante que se ha conocido en España.

«El Socialista» dice que el mitin del domingo fue un fracaso absoluto de los oradores, que no estuvieron a la altura del auditorio, lo que no excluye la importancia del acto por el entusiasmo y la extraordinaria concurrencia de la masa.

«El Imparcial», dice que el mitin del domingo en la plaza de toros tuvo excepcional importancia y agrega que según ha defendido reiteradamente desde sus columnas los conservadores deben dar paso a un Gobierno liberal capaz de todos los atrevimientos.

Termina diciendo que el acto de la plaza de toros es un aldabonazo que no se debe desoir.

### Siguen las persecuciones a «El Liberal» de Bilbao.

Bilbao.—A las siete y media de la mañana se presentó la policía en la redacción de «El Liberal» para recoger la edición de dicho periódico, de la que solo encontraron 900 ejemplares que se llevaron juntamente con los cartones matrices de la «estereotipia».

La policía recogió también los paquetes que se hallaban depositados en Correos y todos los números que estaban a la venta en los quioscos.

Interrogado el gobernador civil por un periodista sobre los motivos de tal medida, contestó que él se había limitado a enviar cinco ejemplares al fiscal, que por lo visto vivió en la referencia de los discursos pronunciados en el mitin republicano de Madrid, conceptos delictivos, por lo que pasó la correspondiente querrela al Juzgado de guardia.

### El asunto de las carnes en Bilbao.

Bilbao.—Procedente de Madrid ha llegado el secretario de la oficina central de Abastos, señor Velarde.

Inmediatamente se han reunido el gobernador civil, el alcalde y el delegado de Abastos para examinar el asunto de la elevación del precio de las carnes, en vista de que los tableros no han sacrificado desde ayer.

Del resultado del examen se dio cuenta a los tableros que no han aceptado la fórmula propuesta.

### M. Valle MEDICO

VIAS DIGESTIVAS

Alameda Jesús de Monasterio, 14

### Conflictos sociales.

Bilbao.—En el ferrocarril de Triano se declararon esta mañana en huelga 33 obreros, encargados del descargue. Los obreros han vuelto al trabajo concediendo a la Diputación 48 horas para que conteste a las peticiones que tienen formuladas.

### La libertad de la Universidad.

Madrid.—«El Sol» comenta en un artículo la Real orden del Ministerio de Instrucción Pública, que concede libertad a la Universidad para reconocer o no a las Asociaciones de Padres de Familia.

Dice «El Sol» que la medida merece el aplauso unánime, porque garantiza al derecho primitivo del Gobierno a intervenir en las cuestiones escolares por medio de sus autoridades delegadas, que son los catedráticos de la Universidad.

### El recargo de los derechos arancelarios.

Madrid.—Una real orden del ministerio de Hacienda dispone que el recargo de los derechos arancelarios que se cobra en las Aduanas durante el próximo mes de octubre cuando los pagos se efectúan en billetes del Banco de España o monedas de plata, sea del 79,57 por 100.

### Disposiciones de la «Gaceta».

Madrid.—Por real orden del ministerio de la Economía, se ha dispuesto que de la Comisión encargada de resolver los expedientes sobre bonificación de derechos arancelarios por trigo importados, formen parte dos vocales de la industria harinera, uno como consultivo y el otro como suplente.

### El Convenio comercial con San Salvador.

Madrid.—En la subsecretaría de Estado han facilitado una nota a la

Prensa expresando que se amplía hasta el 15 de febrero de 1931, en la prórroga para aplicación a los productos españoles exportados del Tratado de Zaldívar, que se concertó entre España y la República del Salvador.

### Profesores perseguidos por la dictadura se rehabilitan.

Madrid.—El ministro de Economía hablando esta mañana con los periodistas manifestó que mañana aparecerá en la «Gaceta» una real orden referente a las Escuelas Industriales por la que se resuelve la situación especial en que se encontraban los profesores de dicho centros incurso en las sanciones impuestas en virtud de facultades extrarreglamentarias concedidas en 1929 a la Comisaría regia.

Se levantan los correctivos aplicados a los profesores y se les reintegra a los puestos que en el escalafón les corresponden, por haberse comprobado mediante escrupulosas investigaciones que los aludidos funcionarios docentes no habían incurrido en causas que justificaran las sanciones impuestas.

El ministro expresó que tenía una gran satisfacción al facilitar estas noticias.

En la primera quincena del próximo mes se abordará la reforma de las Escuelas Industriales que será formulada por los directores de cada una de ellas en Comisión presidida por el director de la de Madrid.

Después, en noviembre, volverá sobre la reforma el Consejo oficial, al que atañe esa función.

### A. BANDOVAL GARCIA - DRIZ

Especialista en las enfermedades del Estómago, hígado, intestinos y nutrición  
Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6

### Reformas en Fomento.

Madrid.—El ministro de Fomento, acompañado de los altos jefes del ministerio, visitó esta mañana los diversos negocios, estudiando su organización y funcionamiento.

Se propone el ministro reformar la mayor parte de los servicios de Fomento para dotarlos de una mayor eficacia.

### En El Ferrol no se ha declarado la huelga.

El Ferrol.—Hoy no se ha declarado la huelga general, a pesar de los trabajos realizados en favor de un paro en señal de solidaridad con los trabajadores de Lugo y de Santiago.

Los tres mil trabajadores de la Constructora Naval, parece que no están dispuestos a ir a la huelga.

La Cámara de Comercio en reunión extraordinaria se ha opuesto al paro.

### Firma del rey.

Madrid.—El rey ha firmado los siguientes decretos: Instrucción Pública.—Reorganizando el servicio de inspección médico escolar.

—Nombrando a don Pedro Salinas vocal del Tribunal de las Oposiciones estrictamente restringidas para profesores de Francés en los Institutos, en sustitución del catedrático don Américo Castro, que no ha aceptado tal cargo.

—Nombrando consejero del Consejo permanente de Instrucción Pública a don Innocencio Jiménez, catedrático de Derecho de la Universidad de Zaragoza.

—Idem, vicerrector de la Universidad de Salamanca a don Esteban Madurga.

—Idem a don Miguel Gómez del Campillo, director del Archivo Histórico Nacional.

—Acreditando la dimisión del cargo de vicerrector de la Universidad de Salamanca, a don Isidro Beato de la Sola.

### Las bases de trabajo en la Banca.

Madrid.—El subsecretario del ministerio del Trabajo hablando esta mañana con los periodistas se refirió a las noticias publicadas en algunos diarios sobre acuerdos que se presuntamente sobre los recargos presentados por los empleados de la Banca ante la Comisión interina de Corporaciones.

Dijo el subsecretario que conviene esperar a que mañana se reúna el Pleno de la Comisión interina de Corporaciones y que resuelva en este asunto, que después ha de ser sometido en trámite definitivo al ministro, quien verá la pertinencia de tratarlo en reunión del Gabinete.

### El señor García Morante visita al general Marzo.

Madrid.—Esta mañana el ministro de la Gobernación recibió la visita del presidente de la Diputación provincial de Santander don Juan Anto-

nio García Morante, que trató con el general Marzo de cuestiones de supremo interés provincial.

La entrevista fué bastante extensa y el señor García Morante explicó con toda minuciosidad al ministro los términos de diversos problemas montañoses de gran trascendencia.

Después recibió el general Marzo las visitas de los gobernadores civiles de Zaragoza, Almería y Guadalajara. También recibió la visita del general Borbón y Castellví.

Hablando con los periodistas se lamentó el general Marzo de un reportaje publicado por el órgano opositor «La Nación», diciendo que en Santiago se había declarado el estado de guerra.

La noticia es incierta y a pesar de esto, «La Nación» da todo género de detalles y pormenores.

El ministro calificó este proceder del periódico de Delgado Barreto como poco serio.

Agregó que en Coruña ha terminado la huelga general.

En Pontevedra el paro es pacífico y supone el general Marzo que terminará hoy a las doce de la noche.

En Vigo la huelga se desarrolla con tranquilidad y según la opinión del general Marzo no han paralizado sus trabajos todos los obreros.

Por lo que se refiere al resto de Galicia no ocurre novedad.

Un periodista preguntó al ministro si asistiría al Congreso municipalista que ha de celebrarse en Valencia.

Contestó el general Marzo que no conoce la fecha exacta en que ha de dar comienzo el Congreso, pero que se propone asistir a la inauguración en compañía del director general de Administración Local.

La estancia en Valencia de ambos, durará el tiempo preciso para presenciar la Sesión de Apertura.

### La jornada del presidente.

Madrid.—El general Berenguer conferenció esta mañana con los ministros de la Gobernación y Marina, y después recibió en visita de cumplido a los nuevos gobernadores civiles de Zaragoza y Almería.

### Julían F. Dosal

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DEL CORAZON

Consulta de 11 a 1 Santa Lucía, 1

### El príncipe de Asturias en Barcelona.

Barcelona.—Esta mañana procedente de Cartagena fundó en el puerto el crucero «Príncipe Alfonso» a cuyo bordo viene el primogénito de los reyes.

El príncipe no desembarcó.

Fué cumplimentado a bordo por el capitán general infante don Carlos, los gobernadores civil, militar y otras autoridades.

El príncipe desembarcará a las seis de la tarde para dar un paseo por la ciudad.

Esta noche comerá el príncipe en Capitanía general.

### Dr. J. Murieda s

Garganta, nariz oídos. Ayudante delegado del Dr. ASUEBO

Consulta de 10 a 12 y 3 a 5

Daoiz y Velarde, 1

### Las huelgas en Galicia.

Lugo. Se ha restablecido la normalidad. Los obreros se han reintegrado al trabajo.

Están muy satisfechos de la solididad que se les ha prestado.

«Tuy».—Hoy, primer día de huelga general, el paro ha sido absoluto.

Los campesinos han mostrado solidaridad al movimiento.

Con pan traído de Vigo se ha abastecido dificultosamente a la población. Vigo.—No se ha declarado hoy la huelga general.

El gobernador civil ha clausurado el Centro Sindicalista y ha dispuesto la prisión del secretario por publicar una hoja excitando al paro.

### GRAN ÉXITO DE LOS CALZADOS «EL DOS DE MAYO»

inacabables en crepe y suela. Puerta la Sierra, 2 SON LOS MEJORES Y MAS BARATOS

El cadáver de un aviador.

Barcelona.—Una embarcación de pescadores ha traído al puerto el ca-

dáver del contramaestre de la Aeronáutica Naval don Eduardo Bonalía hallado en altamar.

Fué depositado en el cuartel de la Aeronáutica.

### Formidable incendio en Barcelona.

Barcelona.—A primera hora de hoy se declaró un formidable incendio en la fábrica de chocolates «Nelia», establecida en la calle de Murcia, 20.

Quedó reducido a cenizas.

Las pérdidas llegan a un millón y medio de pesetas.

Han quedado sin trabajo cien obreros.

### Lunas biseladas y plateadas

(Para muebles y decoración

RAMON D. TEJEIRO

Carbajal, 2, dupl. Telf. 20-44 Santander

### El general Mola.

Barcelona.—Esta mañana llegó, procedente de Madrid, el director general de Seguridad.

### Los legionarios de Albiñana.

Barcelona.—«Solidaridad Obrera», a la que han anunciado una visita los legionarios de Albiñana, anuncia que está dispuesta a recibir, como se merecen, a los secuaces de ese desgraciado demente.

### Lunas para parabrisas

BALDOSAS DE CRISTAL

RAMON D. TEJEIRO

Carbajal 2, dupl. Telf. 20-24 Santander

### Baja del precio del trigo en la Bolsa de Chicago.

Chicago.—A la apertura de la Bolsa, el trigo ha bajado dos céntimos y cuarto, al tenerse noticia de que los Soviets flotan una fuerte flota para exportar su trigo.

### Los presos políticos en Rusia se mueren de hambre.

Londres.—Dos rusos llegados a Inglaterra como «polizones» de un buque procedente de Arkhangel y que actualmente se hallan hospitalizados en North Shields (Northumberland) por cuenta de la Junta local de Beneficencia, han rogado encarecidamente a las autoridades que no se les devuelva a su procedencia, porque seguramente serían pasados por las armas.

Han sido autorizados por las autoridades para permanecer cuatro semanas en Inglaterra, en tanto se abre una investigación sobre sus personas y los hechos que cuentan.

Dicen que eran prisioneros de los Soviets y que vivían internados en un campamento de Arkhangel, donde muchos, en la imposibilidad de escapar al marítimo lento a que viven sometidos se suicidaban, ya arrojándose al mar, ya ahorándose. El único alimento que se les da es una libra de pan por día y un poco de pescado medio podrido, de vez en cuando.

Cuentan el caso de un compañero de prisión que murieron literalmente de hambre y habiendo robado un pan, fué inmediatamente fusilado.

### Hospital de calzado

Frente a Correos Santander

Hortaleza 20 y 22—Madrid

### BOLSAS

FONDOS PUBLICOS

Deuda Amortizable 5 por 100, 1927, a 101,30 por 100, pesetas 5,00q.

Vigo.—No se ha declarado hoy la huelga general.

El gobernador civil ha clausurado el Centro Sindicalista y ha dispuesto la prisión del secretario por publicar una hoja excitando al paro.

ACCIONES

S. A. Electra de Viesgo a 730 pesetas una.

Acciones 6.

## Gran Kursal «LA TIERRUGA»

Segismundo Moret 7. Teléfono 33.32 Santander  
Éxito de Maruja Lafuente Hoy éxito de Elvira Copett  
cuplés Gran éxito de Ineseta Ripoli  
De once y media en adelante GRAN SUPERTANGO Domingos y días festivos funciones a las 7 de la tarde

### OBLIGACIONES

Ayuntamiento de Santander 4 1/2 por 100 a 80,00 pesetas 4,000.  
Constructora Naval 5 y medio por 100 a 99,50 por 100, pesetas 10,000.  
Ferrocarril Norte de España 1.ª 3 por 100 a 71,15 por 100 pesetas 8,000.  
S. A. Electra de Viesgo, 5 por 100 a 90,50 por 100 pesetas 6,500.

El adjunto de turno, G. Tomás Iurrigoyen

### Bilbao.

### ACCIONES

Banco Urquijo Vascongado 270,00.  
Sota y Aznar, 1,060.  
Norte de España, 550,00.  
Electra de Viesgo, 730,00.  
Hidroeléctrica Española, 239,50.  
Altos Hornos de Vizcaya, 185,75.  
Resinera Española, 42,00.  
Papelera Española, 208,00.  
Explosivos, 1,035,00.  
Constructora Naval, 113,00.

### OBLIGACIONES

Norte primera, 71,40.  
Asturias, 69,50.  
Hidroeléctrica Ibérica, 1916, 89,00.

### Madrid.

Interior, 4 por 100, A B C, 72,50.  
Idem D y C 72,50 por 100.  
Idem F 72,50.  
Amortizable 1920, 91,28.  
Idem 1927, con impuestos, 84,28.  
Idem 1927, sin impuestos, 101,00.  
Exterior, 82,70.  
Amortizable 3 por 100 70,75.  
Idem 4 por 100 90,75.  
Ferrovias 4 y medio por 100, 89,95.  
Idem 5 por 100, 100,60.  
Cédulas hipotecarias 94,00.  
Idem 6 por 100, 109,50.  
Banco de Crédito Local, 99,50.  
Español de Crédito, 435,00.  
Tabacos, 233,50.  
Teléfonos, 107,90.  
Idem ordinarias, 132.  
Petróleos, 128,00.  
M. Z. A., 000.

### OBLIGACIONES

Ferrocarril Norte de España 1.ª, 00,00.  
Unión Eléctrica Madrileña, 6 por 100 105,00.

### Anúciense en LA REGION

### Artículos Ingleses.

### CASA GIRIBET SOLOVERA



Blanca, 11—Santander  
Teléfono 31-10 Apartado 165  
Casa en Calle Corrida, 42

Habiéndose recibido una importante partida de generos ingleses para la presente temporada, invito a las personas más exigentes en el arte de vestir, a examinar las exensas colecciones recibidas del más depurado gusto inglés, creadas por el arte de Sartorial

Esta Casa garantiza todos sus artículos y como igualmente su perfección en el corte, siendo su especialidad la confección de toda clase de trajes sin pruebas de ninguna clase.

## COMPANIA VINICOLA DEL NORTE DE ESPAÑA VINOS FINOS DE MESA

Depósito para Santander y su provincia: FELIX GARCIA Isabele la Católica, 3 Teléf. 31-34