



# El domingo de don Sisenando.

Cualquiera que conozca a don Sisenando, estará conforme con nosotros en que es un santanderino que no tiene por cien y, por tanto, amigo de la tradición en lo que se refiere a las costumbres. No es que proteste de que las mujeres se pinten los labios, pero estaría más conforme con que solamente, después de lavarse bien, se diesen en la cara aquellos polvos de arroz tan refrescantes y perfumados que usaban, en su juventud, doña Sinfrosina y todas las muchachas de buen ver, con gran alegría de sus novios, que sabían que el maquillaje nada tenía que ver con la belleza de sus adoradas.

Así, pues, don Sisenando, que se amolda a todo, gusta saborear lo viejo, lo castizo, lo tradicional, como las ferias de Santiago que, sin aquella iluminación fantástica que lucía en sus años mozos, todavía se conservan lozanas haciendo de las delicias de chicos y grandes.

Por eso no es de extrañar que nuestro amigo haya visto, acompañado de su esposa —nunca hay mejor compañía que la de la mujer—, una por una todas las barracas de distracción de la Alameda, desde el Circo Fetiño, donde tuvo ocasión de saludar al simpático Manolito, hijo del inolvidable don Secundino y director de aquellas gentes internacionales, hasta el Circo Hervas, el Teatro Argentino, el Circo de las Mariposas Italianas y todo lo que anima y da vida a estas fiestas anuales, que se celebran en la mayoría de las poblaciones españolas desde tiempo inmemorial.

El sábado estuvo también en las ferias, con el paraguas debajo del brazo, dando un vistazo más a aquella pequeña ciudad de trapo,

que puede estropearse si la lluvia persistiera. Después descansó en la terraza de un café y se marchó a dormir a la una y media de la madrugada, en compañía de su mujer, que siempre va con él a todas partes.

Ambos se levantaron temprano y marcharon a la estación a recibir a un matrimonio madrileño, amigo suyo, que venía a pasar con ellos unos días.

Se cambiaron los abrazos de rigor por ambas partes, y luego lo condujo a su domicilio, donde ya estaban preparados el baño y el desayuno, compuesto de un chocolate con leche, mantecilla, mermelada y mollete, que no hubiera sido despreciado por el más simpático y competente en el rico sococonuco.

Y luego, a misa, y después, al Sardinero, a ver una vez más aquella maravilla a la que la gente no acude en masa cuando no hace sol, sino que nadie pueda explicarse el

fenómeno de que, los que vienen huyendo de él, le sigan echando de menos en nuestra ciudad, un poco encapotada este verano.

Una hora santados en Piquito, después de haber oído en la terraza baja de la primera playa a los disciplinados Coros Campurrianos, sus canciones montañesas, dirigidas por el maestro Juan Guerrero, sus causas bastante para que los madrileños dieran por bien empleadas las molestias del viaje nocturno.

En seguida, a la mesa, y un poco después, a echar la siesta hasta las seis, para marchar al teatro y ver la comedia de Luca de Tena "La escuela rota", admirando el talento de María Añas y de Lemos, que, en esta producción, están francamente bien.

A la salida dieron los cuatro una vuelta por el Muelle, lleno enteramente, hasta cerca de las once, y después se marcharon a cenar, lo que hicieron todos con el mejor apetito.

Cuando la muchacha sirvió el café, vinieron las sorpresas, y fué que la madre de un niño, un maldito de viaje uno espléndida caja de puros obsequió con ella a don Sisenando, y con un bonito collar de azabache a doña Sinfrosina, que agradeció el obsequio, igual que su marido, con emocionado acento al pronunciar las inevitables palabras de: "Para qué os habéis molestado?". Ya sabéis que con nosotros los cumplidos, los cumplidos fueron contestados con otras no menos conocidas, como: "¿Pues no faltaba más! ¡si no me quejé la penal ¡se trata de un pequeño recuerdo!".

En la sobremesa se habló del calor y de la falta de agua en Madrid. Doña Inocencia, que así se llama la forastera, con un poco de exageración, dijo que el otro día dejó olvidada en el balcón una barra de lace y al ir a recogerla poco después estaba echada como Maggy. Don Agapundio, que es el marido, eho también su cuarto a espaldas y manifestó, exageradamente también, que el noventa y uno por ciento de los madrileños no se lavan los pies desde hace dos meses por la falta de agua.

—¡Mientras no llueva! —apuntó finalmente don Sisenando al niño. Don Agapundio dijo que no se trata de la lluvia, sino de un mal reparto del líquido, pues mientras en los pisos bajos había agua para todo, en los altos no salía gota por los grifos...

A la una se marcharon todos a dormir. Don Sisenando expresó su frase favorita, que él cree que es el dicho más expresivo y gracioso que existe para decir que uno se va a la cama...

—Vaya, amiguitos, vámonos para la calle de los ciegos... Don Agapundio se rió de buena gana, y a poco la casa yacía en el mayor silencio.—E. C.

# Una charla radiofónica del general MILLAN ASTRAY

Uno de los afectos mayores que siente el general Millán Astray es el de los niños enfermos. Para ellos ha tenido siempre un rasgo de cariño, que se ha expresado en las distintas formas del sentimiento. Y cuando se trata de los infelices niños listados y enfermos, que se amparan en la caridad para ver curados sus males, entonces el corazón del ilustre general español se llena de emoción y de caridad.

Hoy mismo ha de manifestarse esa simpatía hacia los niños enfermos en la charla que el general Millán Astray dará a las siete de la tarde, desde el micrófono de Radio Santander, sobre la magna obra que realizan los Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios con los pequeños hospitalizados en el Sanatorio Infantil de Santa Clotilde, charla que escucharán todos los radioyentes de la capital con el natural interés.

# Banda Municipal.

Programa de las obras que cicuitará hoy en la Alameda de Oviedo, desde las once:

- Primera parte: "Cortijo sevillano", pasodoble; Marquina.
- Selección de la zarzuela "Las zapapillas"; Chueca.
- Fantasia de la zarzuela "El huésped del Sevillano"; Guerrero.
- Segunda parte: "Lagarrañas", baile toledano; Pacheco.
- Selección de la zarzuela "La linda tapada"; Alonso.
- "Arre, borriero", jota; Luna.

# MUEBLES Casa Ramos RUBIO, 4. TELEFONO 11-93.

LICENCIAS DE CAZA - FAMILIAS NUMEROSAS - DOCUMENTOS "El Gestor Montañés" Muelle, 21. Teléfono 25-31.

# Reportajes de la "Hoja del Lunes"

(Viene de cuarta página.)  
vico del monje fundador, que va reencarnando en todos los Grandes Lamas que se suceden desde tiempo inmemorial.

Sidkeong ha muerto joven; casi era un niño cuando cerró los ojos por última vez. De nada le ha servido su mágico poder, al que se sometían las lluvias y los vientos. Sus ojos rasgados, cuando su mirada oblicua se posaba sobre las caíces al aire de la vegetación empobrecida por

EL MISTERIOSO RITO fue, a cuyo contacto la nieve se fundía y los frutos granaban con rapidez de instantes.

La Muerte, la implacable, ha cerrado los ojos de este monje de cuerpo menudito, macerado por la abstinencia, y le van a enterrar.

Los hielos, despedían fulgores de DE LA MAGIA TIBETANA

Es la hora del vespertino, en que el silencio siempre sosegado en aquella soledad espantosa adquire matices mágicos en las proximidades del crepúsculo vespertino.

Las sonoras trompetas de los monjes novicios rompen con insistencia atronadora la solemnidad del momento silencioso, anunciando con ello los preludios del rito funerario, mientras la rapidez con que la noche se acerca va envolviendo en sombras de misterio los contornos monacales.

El interior del templo se ha-

la iluminado con resplandores mortecinos de tonalidades cadavéricas. Una imagen de Buda fundida en oro, en cuyas cuencas fulguraban dos valiosos diamantes, rodeada de momias de sacerdotes que fueron encarnación de algunos santos budistas, preside el extraño rito que ha dado comienzo. Frente a ellas, las imágenes de Indra, el dios del Firmamento; Yama, el dios de la Muerte, y Vairavana, el dios de la riqueza y de la abundancia. En el centro de este tenebroso recinto, el Lama Sidkeong que acaba de morir, sentado sobre una mullida de alfombras, con las piernas cruzadas y atadas, igual que los brazos sobre el pecho.

Apoyados sobre las paredes del templo, adornadas con pre-

HOJA DEL LUNES El periódico exclusivo de los lunes, puramente informativo, difundido por todos los sectores de Santander y su provincia.

"Bar Tivoli" ESPECIALIDAD EN MARISCOS Gran barra americana. Emesero servicio. MARTILLO, 8. Teléfono 1151.

# Sastrería - BENITO - Camisería

SELECTO Y EXTENSO SURTIDO MUELLE, 3.

# El domingo en Reinosa.

Reinosa. (Por teléfono.) — Hay un dicho popular que fija la terminación del verano en nuestra región el día de Santa Ana, situando el comienzo en la fiesta de Santiago, o sea en el día precedente, y este año lleva camino de dar la razón a la frase irónica, que nos

privado de la más atrayente de las estaciones. Pasado el día 26, no hemos tenido otra cosa que frías nieblas bajas, tiempo inseguro, en fin, con lo que no se puede contar para ningún proyecto excursionista.

Por eso, en esta jornada, hubo pocos que se arriesgaran al campo, y como la temporada veraniega está en todo su apogeo, en nuestras animadas calles nos encontramos todos a la hora del mediodía, después de cumplir los deberes religiosos en las misas tardías, porque la calma y fresca mañana no invitaba a madurar.

No nos explicamos dónde se quedó la gente durante la tarde, más larga que ninguna, por falta de alicientes. A la hora del teatro, si acudieron muchos y con puntualidad. Lina Yegros y su notable Compañía se lo merecían. El pasado invierno habían tenido una actuación, que oportunamente resumió, y que aquí se recordaba con agrado. En viernes y sábado pasados, dos nuevos éxitos confirmaron la valía artística del conjunto, y hoy, domingo, recibieron del público, que llenó el Teatro Principal, numerosas muestras de aprobación a su labor en largas ovaciones, tributadas de buena gana. Hoy, lunes, se despedirá de nuestro público con la obra "Sor Angélica".

En el Salón Madrid, proyectóse la película "Al caer la noche", y como los aficionados al séptimo arte en nuestra ciudad son muchos, hubo un lleno absoluto. Nos place recoger aquí, antes de terminar esta corta reseña, la nota publicada en la Prensa santanderina referente a la actuación de nuestros Coros Campurrianos en la capital, con motivo de los conciertos de ferias. Los nutridos aplausos con que el público premió cada obra, nos llenan de satisfacción, mientras ellos estarán orgullosos, sabiendo que en Reinosa la habíamos de sentir. Nuestra enhorabuena a todos y hasta la fiesta de las Nieves, el próximo domingo, a la que muchos de sus componentes acudirán con una plegaria para la Patrona y en busca de la revalorización en nuestra comarca de los vistosos trajes regionales.—El Corresponsal.

# MEDICOS

- Dr. L. Morales Noriega SISTEMA NERVIOSO Consulta de 11 a 1. Sanatorio del doctor Morales.
- G. IRIGO OCULISTA P. del Príncipe, 1 (Casa Ródenas).
- JULIO DE LA TORRIENTE Oculista de los Servicios provinciales de Sanidad. Amós de Escalante, 6, primero. Teléfono 28-51.
- ROMELO RAIZABAL DENTISTA Consulta: Paseo de Pereda, 8, segundo. Teléfono 15-47.
- GONZALEZ MESONES PIEL - VENEREAS.-P. Príncipe, 10
- ANGEL PRESMANES MORAL Aparato digestivo. Medicina interna Hayos X. S. Francisco, 2, entlo (edificio G. Cinema. Tel. 37-52.
- A. LEMES TOSCANO Cirujano del Sanatorio Pedrosa. Huesos. Articulaciones. G. Espartero, 15. Teléfono 14-46.
- Ramón Bárcena de la Calzada. Oculista. Hernán Cortés, 1. Teléfono 25-35.
- BUENO - ODONTOLOGO G. Espartero, 19. Teléfono 31-93. Solicite hora previamente.
- F. de Pellón MEDICO Y ODONTOLOGO Cirujía maxilo-facial. HOTEL IGNACIA. Teléfono 39-82.
- FERNANDO ESTRANI Sistema nervioso. Castejar, 1. Teléfono 11-42.
- L. PEREZ CASTANEDA Corazón. Pulmones. Nutrición. Rayos X. S. Francisco, 35. 2.º T. 1597
- ALVARO VIDAL Medicina interna. Rayos X. Paseo Pereda, 37. Teléfono 32-09.
- PRACTICANTE LARIOS. Tel 1182. De 12-3 y 5-8. Alcazar Toledo, 7.
- J. ORTIZ ENFERMEDADES DE LA PIEL FISIOTERAPIA Muelle, 20. Teléfono 31-22.
- F. LLERANDI GARCIA Especialista estómago, hígado, intestinos. Medicina interna. Consulta de 9 a 1 y de 4 a 5. Amós de Escalante, 8, primero. Teléfono 10-16.
- GASPAR RUIZ MEDICO. PIEL Y VENEREAS. Velasco, 7. 1.º. Teléfono 26-28.
- JESUS RIBALAYGA Especialista en pulmones y corazón. Medicina interna. Prolongación de Rubio, 4, primero.

# La HOJA DEL LUNES en TORRELAVEGA

No sabemos — confesemos sinceramente — cómo hemos de calificar a estas jornadas que transcurren con cielo gris y ligeras lluvias. ¿Malas? ¿Buenas? ... Eso es cuestión de apreciaciones. Todo depende de que a cada uno de nuestros semejantes gusten la frescura o el calor. Desde luego, lo que hemos de reconocer por fuerza es que ya estábamos cansados de aquellos días de bochorno — no propios del clima montañés, de no ser en el mes de agosto — que hace poco nos agobiaron.

Quizá haya lugar también ahora a las lamentaciones de muchos, sobremanera de quienes han venido a nuestra querida tierra con objeto de disfrutar de los encantos de la costa; pero a nosotros nos parece bien caminar por esas calles de Dios sin necesidad de buscar el blando refugio de los árboles, pues no en todas las carreteras se encuentran para aliviar al transeúnte.

Uno de los efectos de esos pequeños aguaceros a que antes hacíamos alusión, fué el aplazamiento hasta hoy de la becerra que anuncié para la tarde del sábado pasado, y en cuyo cartel figuraban destacados "diestros" de la ciudad y sus contornos, los cuales tienen habitualmente diversas profesiones ajenas al arte de Arzuzo y Manolete, que cualquiera de nuestros ascendientes denominaría de Cúchares. Consideramos un acierto de los empresarios de la plaza de toros la organización de festivales eminentemente populares, en los que los espectadores gozan lo mismo que si se tratara de una corrida "de postín". Al menos, eso de ver a amigos y conocidos en el ruedo, es una cosa entretenida, tanto en sus momentos de apuro — sin riesgo de asistencia médica — como en sus situaciones brillantes. Además, los precios económicos son un aliciente indiscutible.

"Recordar es vivir", dilo uno de nuestros célebres pensadores. Y esto — no alardeando de eruditos, ya que la frase no resultará nueva ni para los niños de la escuela — queremos repetirlo nosotros, dado que el hablar de toros nos hace "recordar" la proximidad de las fiestas de Nuestra Señora de la Asunción, y "vivir" con el pensamiento las emocionantes faenas de Paquito Muñoz y Pablito Lalanda, a los que vimos aquí semanas atrás, y a quienes veremos — si nada malo nos ocurre — durante esos días bulliciosos. Magnífica se presenta, al parecer, de excelente clase, concursos de carrozas, certamen folklórico — proyectado por los responsables de la Prensa diaria — y, como acontecimiento sensacional, la Exposición artística de que nos ocupábamos en la anterior crónica.

Cabe alabar, una y otra vez, la decisión del camarada Urbina de verificar el acto con el esplendor que merece. Nuestro ideal, que realizó la feliz idea de celebrar las primeras Justas Literarias habidas en Torrelavega, vuelve a ofrecernos una delicadísima muestra de su cultura y refinamiento espiritual con la acogida dispensada a esta última iniciativa, no menos oportuna y simpática. La animación que entre los numerosos artistas de la localidad se observa es tan grande que, por sí misma, asegurará el más rotundo éxito. Dios mediante, proseguiremos con el tema, deseados de informar detalladamente a los lectores.

TEATRO PRINCIPAL Hoy, lunes, a las 7.30 y 10.30. Grandioso éxito de la graciosa y simpática comedia americana "CRIMEN A MEDIANOCHE"

Después de lo que hemos señalado, creemos que no nos queda nada que decir con relación a este domingo. Únicamente, que la regocijante película americana titulada "Crimen a medianoche", e interpretada por Bon Abbot y Lon Costello, llevó a la amplia sala de nuestro Teatro Principal a cuantas personas se interesan por el cinematográfico. Con un día oscuro y nuboso, lo mejor para pasar el rato con tranquilidad y optimismo. Tardes y mañanas vendrán en que las playas atraigan al pueblo torrelaveguense. Los ejemplos están cercanos... JOSMAR

# Jefatura de Obras Públicas de Santander.

# CONCURSOS-CARRETERAS

En el "Boletín Oficial" de la provincia se publica anuncio concurso destajo obra riego emulsión asfáltica por su presupuesto de 112.321,24 pesetas, admitiéndose proposiciones hasta las trece horas del día 9 de agosto próximo. Santander, 28 de julio de 1945.

El ingeniero jefe. PEDRO ANSORENA.

CIRCO HERVAS FUNCIONES 8 TARDE. A LAS 11 NOCHE.

Concurso Noveles Premios en metálico y Copa a vencedor. A partir de mañana, media hora de Concurso de canto y vocalismo. A la busca de futuras estrellas. ULTIMA SEMANA

# CARTELERA DE ESPECTACULOS

CINE ALAMEDA A las 4,45, 7,45 y 10,45. FORMIDABLE EXITO COMICO! CANTINFLEAS

en la divertidísima farsa cómicocinematográfica de: EL GENDARME DESCONOCIDO DOS HORAS DE ININTERRUMPIDAS CARCAJADAS, DE RISA SIN FRENO, NI DESCANSO NI CONTROL!

El miércoles, gran moda. ¡Sensacional estreno! La película que todo Santander espera. "La señora" más cómica del mundo, en la película más graciosa de todas las épocas "LA TIA DE CARLOS". Un éxito cómico mundial! Un film elogiado por toda la crítica española!

Pereda TEMPORADA DE FERIAS. A LAS 8 Y A LAS 11. FERNANDO GRANADA presenta, a MARIA ARIAS y CARLOS LEMOS en

# DE LO PINTADO A LO VIVO

Comedia sobre comedia, en tres actos y en verso, original de Juan Ignacio Luca de Tena. MAÑANA: DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA. HOMENAJE A MARIA ARIAS Y CARLOS LEMOS, Y BENEFICIO DEL PUBLICO. PRECIOS POPULARISIMOS

# BAILE EN CAPITANIA

¡CLAMOROSO EXITO! SE DESPACHA EN TAQUILLA.

Cervantes A las 8 y a las 11. Una obra maestra de Alexander Korda! LADY HAMILTON Por VIVIEN LEIGH y LAWRENCE OLIVIER. La novela amorosa de Lord Nelson.

Sala Harbor A LAS 5, 8 y 11: PRECIOS POPULARES BUTAQUAS: 1,55 y 2. El explorador perdido Por SPENCER TRACY.

Gran Cinema CONCHITA CINTRON y PEPE ORTIZ, ("el torero de seda") en

# Maravilla del toreo

¡La novela de una mujer que, por amor, desafía al peligro y a la muerte! ¡Últimos días!

PROXIMAMENTE, EN EL TEATRO PEREDA RAMON PEREDA, "CHAFLAN" y ADRIANA LAMAR en LAS CUATRO MILPAS

¡Las más bellas canciones mejicanas! Una película inolvidable! SALON POPULAR DE A LAS 12. ULTIMOS DIAS! (Tolerada menores.) VALERIANO LEON en

# ANTES DE ENTRAR DEJEN SALIR MARIA LISARDA COLISEVM

A las 7,45 y 10,45. La magnífica producción "Metro Goldwyn Mayer", en español, ESTA MUJER ES MIA Por SPENCER TRACY y HEDY LAMARR. La emocionante novela de una mujer que, con una triste experiencia del amor, acaba enamorándose del hombre que la ha salvado.

# PLAZA DE TOROS DE SANTANDER

Organización: MARTINEZ ELIZONDO GRANDES CORRIDAS DE ABONO

DOMINGO, 5 AGOSTO. 2 toros del MARQUES DE VILLAMARTA, de Sevilla, y 6 de la VIUDA DE MOLERO, de Valladolid, para GARZA, SILVEIRO PEREZ, CHONI y PEPIN M. VAZQUEZ.

DOMINGO, 12 AGOSTO. 6 toros de CARMEN DE FEDERICO, de Sevilla, para MANOLETE, SILVERIO PEREZ y PARRITA.

DOMINGO, 13 AGOSTO. 6 toros del MARQUES DE VILLAMARTA, de Sevilla, para ORTEGA, AREUZA y ANDALUZ.

Taquilla oficial: Edificio de "La Polar". Hoy termina el abono de la "Teurina", Mañana, y hasta el día 2 de agosto, nuevo abono para las tres corridas. Desde el día 3, se despacharán para cada corrida.



FRANCISCO JAVIER Gutiérrez Diez falleció en Santander, a los 51 años de edad, el día 29 de julio de 1945. Sus desconsolados padres, don Salvador Gutiérrez (empleador del Bar Madrid) y doña María Diez; hermana María del Corral; sus abuelas, Esperanza González y Clotilde Cruz; tíos, primos y demás parientes, RUEGAN a sus amigos y amigos de la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, lunes, a las tres de la tarde, desde la casa mortuoria, San Simón, 10, al sitio de costumbre, favores por los cuales les que darán agradecidos. Santander, 30 de julio de 1945.

# "MULTIMAR"

Compañía Española de Seguros "ALBINGIA" Compañía Anónima de Seguros LA PREVISION VIGORINA Sociedad Anónima de Seguros. Subdirector: MATEO ORUÑA ESCAGEDO Medico, 1. Teléfono 24-29.

# OPTICA Samot

GARANTIA Y DESPACHO EN EL DIA DE LAS RECETAS DE LOS SERENOS OCULISTAS. Gafas modernas. Sólo montamos cristales de alta calidad. GAFAS DE SOL ESPECIALMENTE DISEÑADAS. Los últimos modelos 1945. Optica SAMOT ISABEL II (Pabellones).

# Casa ANTON

Venta de máquinas de escribir, sumador y calculador. Reparaciones y abonos de limpieza.

# Ayuntamiento de Santander.

ANUNCIO Formalizado el registro-matriculación correspondiente al actual ejercicio de 1945 del arbitrio con fin no fiscal sobre PERROS, se hace saber que, desde esta fecha, y por término de QUINCE DIAS, queda expuesto al público en el Negociado de Rentas y Exacciones de este excelentísimo Ayuntamiento, a fin de que, los interesados en ello, puedan formular las reclamaciones pertinentes a su derecho sobre inclusión, exclusión o rectificación correspondiente a la capital y los pueblos de Cueto, Monte, San Román y Peñacastillo. Santander, 21 de julio de 1945. El Alcalde, ABASCAL.

# COÑAC JACOBO I

Despacho: Burgo

# DOMINGO DEPORTIVO

## Concurso de Bolos del excelentísimo Ayuntamiento de Santander.

### Maza-Zurdo, Marquines-Macias; Gándara-Mallavia y Real-Sámano, se clasifican para la final.

El Maza se adjudica la copa individual de jugadores de primera categoría.

Esta noche, a las once, se celebrará un desafío entre los clubs "Peñas Arriba" y "Peñacastillo".

Todo el día de ayer y en la noche, se celebró un concurso de bolos del excelentísimo Ayuntamiento de Santander. El concurso se celebró en el campo de bolos de la zona de Maza-Zurdo, Marquines-Macias, Gándara-Mallavia y Real-Sámano, se clasifican para la final.

## TIRO DE PICHÓN

### PINTO BASTO, VENCEDOR DE LA PRUEBA INTERNACIONAL DE ESTORIL

Libro. (Servicio especial de Alf. Alf.)—Han concluido las pruebas del Gran Torneo Internacional de Tiro de Pichón, celebradas en Estoril. La Copa Conde de Castro Guimarães, cuya disputa fué iniciada hace días, dió al final la victoria al portugués Pinto Basto, con 42-12, seguido del español Pablo Gall, con 41-12. Concurrieron setenta y seis tiradores. La Copa de los Vencedores, disputada por sesenta y cinco competidores, fué ganada por el portugués Alves Barbosa, en 47-17. La Copa Nones Perla terminó con la victoria del español José María Biales, en 10-10. (Afil.)

## CLISMO

### Olmos, vencedor en el "II Gran Premio Futbol de sobremesa", de Vitoria.

### Un muerto y varios heridos en una prueba celebrada en Barcelona.

Vitoria.—Se ha celebrado la prueba ciclista II Gran Premio Futbol de sobremesa, con un recorrido total de 335 kilómetros. Resultó vencedor Olmos, en 10 minutos y 20 segundos. Continuación de clasificación: 2.º Martín Mancisidor, 10-52-30; 3.º José Antonio Landa, 10-53-40; 4.º Dalmacio Langarica, 10-54-00; 5.º Pedro Font, 11-15-00; 6.º Fermín Trueta, mismo tiempo; 7.º Fernando Capó, 11-20-00; 8.º José Lahoz, mismo tiempo; 9.º Francisco Expósito, mismo tiempo; 10.º José Gándara, mismo tiempo; 11.º Félix Dermit, mismo tiempo; 12.º José Vidal, 11-13-45; 13.º Julián Berrendero, 11-16-55. Clasificación especial para categoría de independientes: 1.º José Antonio Landa; 2.º Fernando Capó; 3.º Francisco Expósito; 4.º Máximo Dermit; 5.º José Vidal.

Barcelona.—Con motivo de la fiesta mayor de la barriada del Guinardó ha tenido lugar una carrera ciclista, en un recorrido por carretera, finalizando con una vuelta del circuito urbano, en total 65 kilómetros. La carrera fué muy disputada, pues a pesar de que se llegó en pelotón, hubo varios intentos de fuga, que fueron siempre anulados, hasta que momentos antes de la meta Oriol logró destacarse de los demás. La clasificación fué la siguiente: Primero, José Oriol, del Club Gracia, en dos horas, tres minutos, cuarenta y cinco segundos. A continuación, Antonio Llorea, Francisco Massip, hasta 32 clasificados. Mientras se disputaba esta carrera, y cuando se pasaba por el Alto de Moncada, el camión cisterna de la carrera, sin que se sepan las causas, dió una vuelta de campana, precipitándose fuera de la carretera, en un terraplén muy alto. En dicho camión iban varios miembros de la Cruz Roja y directivos del Club organizador. Rápidamente fueron atendidos los ocupantes del vehículo siniestrado, encontrándose cadáver al camión de la Cruz Roja apellidado Sánchez, y heridos los otros restantes ocupantes, que fueron asistidos en el vecino pueblo de Dardanoya y trasladados después, uno al hospital y los otros a sus domicilios. (Afil.)

# LA FIESTA DE LOS TOROS

## En Barcelona tiene una buena tarde el "Andaluz". El toro de Conchita Citrón pesó más que los de los matadores.

### En Córdoba, entre el mayoral y algunos monosabios sacan del ruedo, en brazos, a un novillo

### Buena tarde de "Andaluz", en Barcelona.

Barcelona.—En la Plaza de Toros Monumental, con un lleno completo, se han lidiado tres toros de Cobaleda y tres de Francisco Chica, para Curro Caro, Arruza y Andaluz. El ganado ha resultado manso, bronco y difícil, siendo protestado todo el pitado durante el arrastre. Primero.—Curro Caro se gana una ovación al lanzar superiormente de capa. Brinda al público, y con ambas rodillas en tierra da tres pases por alto, muy suaves, en redondo, ligándose al toro a la cintura. (Ovación.) Afarolados, de la firma y molinete superiores. (Nueva ovación.) Un pinchazo y una contraria. (Ovación y saludos.) Segundo.—Curro Caro le da una larga cambiada junto a la valla, y después lanza ceñido. (Ovación.) Pegado a las tablas, da dos pases de rodillas. Citando a dos dedos de los pitones y tirando de su enemigo logra hacerle pasar y lucirse en otros pases. Un pinchazo y una estocada. (Muchos aplausos.) Tercero.—Arruza torrea de capa para fijarle. Arruza tropieza con otro buey quedado con malas intenciones. Lo trastea sin perderle la cara, obligando y consintiendo, solo en el centro del ruedo, y logrando pases con mucha voluntad. Lo despacha con un pinchazo y una entera. (Pitones al toro y ovación al torero.) Cuarto.—Andaluz lo fija muy valiente. La faena de muleta se compone de pases por bajo, obligando a doblar al bicho, al que fija por estar incierto y cabeceando. Todo ello muy cerca de los cuernos, con mucha inteligencia. Mata de media estocada en la cruz. Se le despide con una ovación. (Cifra.) Peso de los toros: 254, 274, 263, 244, 273 y 263. (Cifra.)

Córdoba.—Entre el mayoral y algunos monosabios sacan del ruedo, en brazos, a un novillo. Con la muleta, Andaluz brinda al público, y da un ayudado por alto. Dos naturales con la izquierda, otros pases por alto, muy suaves, en redondo, ligándose al toro a la cintura. (Ovación.) Afarolados, de la firma y molinete superiores. (Nueva ovación.) Un pinchazo y una contraria. (Ovación y saludos.) Segundo.—Curro Caro le da una larga cambiada junto a la valla, y después lanza ceñido. (Ovación.) Pegado a las tablas, da dos pases de rodillas. Citando a dos dedos de los pitones y tirando de su enemigo logra hacerle pasar y lucirse en otros pases. Un pinchazo y una estocada. (Muchos aplausos.) Tercero.—Arruza torrea de capa para fijarle. Arruza tropieza con otro buey quedado con malas intenciones. Lo trastea sin perderle la cara, obligando y consintiendo, solo en el centro del ruedo, y logrando pases con mucha voluntad. Lo despacha con un pinchazo y una entera. (Pitones al toro y ovación al torero.) Cuarto.—Andaluz lo fija muy valiente. La faena de muleta se compone de pases por bajo, obligando a doblar al bicho, al que fija por estar incierto y cabeceando. Todo ello muy cerca de los cuernos, con mucha inteligencia. Mata de media estocada en la cruz. Se le despide con una ovación. (Cifra.)

### Corrida regular en Valencia.

Valencia.—Novena y última corrida de feria. Seis toros de Félix Moreno para Domingo Ortega, Fermín Rivera y El Choni, que sustituye a Pepín Martín Vázquez. La plaza presenta algunos platos al natural. Conchita Citrón, superior. Da la vuelta al ruedo y es ovacionada. Lidia ordinaria. Primero.—Ortega es aplaudido al lanzar por verónicas. Ortega da unos pases por bajo, y al intentar el natural, el toro se cae. El público protesta por estimar que el toro está picado con exceso. Continúa el diestro con pases por alto, dos manoleínas y locaduras de pitón. Dos más por alto y otros por la cara. Una entera. (División de opiniones, predominando los pitones.) Segundo.—Fermín Rivera empieza por bajo y por la cara al toro, con algunos pases por alto que se aplauden. Dos naturales distanciados. Dos de pecho y algún rodillazo. Un pinchazo huendo y media estocada alargando el brazo, ladeada. Tercero.—El Choni empieza con tres pases por alto sin parar. Al

dar un natural, sufre un palotazo. El toro se cae constantemente y le pisa un pie. Más pases por bajo y una estocada contraria. Cuarto.—Ortega es aplaudido al torrear por verónicas. Ortega empieza con un natural junto al estribo. Sufre un desarme y se salta por pías. Se lleva al toro al centro y da varios naturales sin para, y otros naturales más cerca. Un desarme. El toro está peligroso y cabecea. Unos pases por la cara y media estocada delantera, descabellada a la primera. Quinto.—Rivera es ovacionado al torrear de capa con media verónica y en un quite por navarras y en otro por faroles. Rivera corre los palos y none tres pases de las cortas. Dos pases sentados en el estribo, uno de rodillas y otro por alto, siendo ladeado. Un molinete. (Música.) Un natural, tres derechos sin parar. Cinco pases de rodillas. (Aplausos.) Tres manoleínas y un molinete. Un pinchazo alargando el brazo, media estocada y descabellada a la primera. Aplausos y saludos. Sexto.—El Choni empieza con cuatro ayudados, uno de pecho y otro por alto. Tres derechos muy ceñidos. (Música.) Un molinete. Tres pases más en redondo y uno de pecho. Continúa con pases por alto y da con la izquierda dos naturales. Cinco molinetes. Un pinchazo sin soltar. Continúa con dos manoleínas y da otro pinchazo. Después una estocada hasta el puño. (Ovación, oreja, vuelta y saludos.) Peso de los toros: El de rejones, 288; los de lidia ordinaria, 248, 235, 242, 244, 244, 256. (Cifra.)

### UN TRIUNFO DE JULIAN MARIN

Tudela.—Seis toros de Arranz, para Estudiante, Cañitas y Julián Martín. Leno rebosante. Julián Martín es recibido con una ovación clamorosa, teniendo de saludar desde los medios. Primero.—El Estudiante lancea con lucimiento y termina con media verónica. (Ovación.) Un buen quillo de Cañitas de frente por detrás. (Ovación.) Brinda a Julián Martín. (Ovación a los dos.) Empieza con cuatro naturales y dos por alto. (Ovación.) Derechazos, molinetes muy valiente. Sigue por bajo, muy cerca de los pitones. Pinchazo y estocada delantera que basta. (Ovación y vuelta.) Tercero.—Marín lo recibe con seis lanceas estaburarios, que provocan una delirante ovación. Marín comienza con tres estaburarios sin empujarse. (Ovación y música.) Molinetes, manoleínas, todo muy cerca y muy torero. (Ovación.) Torrea por bajo con inteligencia para cuadrar. Dos pinchazos y descabellado. (Gran ovación, petición de oreja y vuelta.) Cuarto.—El Estudiante lancea muy bien. (Ovación.) Estudiante se dobla de primeras con el bicho, y luego consigue sacar algunos muletaos buenos, pero sin lograr lucimiento debido a las malas condiciones del toro. Sigue con rodillazos y tocaduras de pitón. Dos pinchazos, media y descabellado. Quinto.—Cañitas lancea movido. Cañitas comienza con tres pases sentados en el estribo. Dos por alto. Derechazos muy buenos. (Ovación y música.) Más pases por alto metido entre los pitones. Sigue por bajo con un valor exagerado. (Ovación.) Estocada hasta la empunadura, que basta. (Ovación, oreja, vuelta y salida.) Sexto.—Marín lancea inteligente y consigue hacerse con el toro, que sale haciendo cosas muy feas de manso. Comienza la faena con cuatro pases de rodillas, terminados con un molinete en la misma posición. Tres naturales ligados con el de pecho. (Ovación.) El toro tiene arrancadas inciertas y hay que consentirle mucho. Sigue torreando muy tranquilo por manoleínas, molinetes y afarolados, con mucho sabor torero. Tres pinchazos y dos intentos de descabellado. (Ovación y saludos.) Cañitas y Julián Martín son despedidos con una gran ovación. Pesos: 260, 248, 220, 249, 249, 270. (Cifra.)

### UN CASO INAUDITO

Córdoba.—En la plaza de toros se ha celebrado una novillada con reses de don Juan de la Cruz, de Sevilla. Los novillos resultaron mansos por completo y sin poder. Quinto lanzó a su primero superiormente y puso dos pares de banderillas de las cortas, escuchando ovaciones. Con la muleta, Andaluz brinda al público, y da un ayudado por alto. Dos naturales con la izquierda, otros pases por alto, muy suaves, en redondo, ligándose al toro a la cintura. (Ovación.) Afarolados, de la firma y molinete superiores. (Nueva ovación.) Un pinchazo y una contraria. (Ovación y saludos.) Segundo.—Curro Caro le da una larga cambiada junto a la valla, y después lanza ceñido. (Ovación.) Pegado a las tablas, da dos pases de rodillas. Citando a dos dedos de los pitones y tirando de su enemigo logra hacerle pasar y lucirse en otros pases. Un pinchazo y una estocada. (Muchos aplausos.) Tercero.—Arruza torrea de capa para fijarle. Arruza tropieza con otro buey quedado con malas intenciones. Lo trastea sin perderle la cara, obligando y consintiendo, solo en el centro del ruedo, y logrando pases con mucha voluntad. Lo despacha con un pinchazo y una entera. (Pitones al toro y ovación al torero.) Cuarto.—Andaluz lo fija muy valiente. La faena de muleta se compone de pases por bajo, obligando a doblar al bicho, al que fija por estar incierto y cabeceando. Todo ello muy cerca de los cuernos, con mucha inteligencia. Mata de media estocada en la cruz. Se le despide con una ovación. (Cifra.)

### LA SEÑORA

### Doña Dolores Alonso Gil

desencansó en la Paz del Señor, en el día de ayer, a los 75 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. R. I. P.

### UN CASO INAUDITO

Córdoba.—En la plaza de toros se ha celebrado una novillada con reses de don Juan de la Cruz, de Sevilla. Los novillos resultaron mansos por completo y sin poder. Quinto lanzó a su primero superiormente y puso dos pares de banderillas de las cortas, escuchando ovaciones. Con la muleta, Andaluz brinda al público, y da un ayudado por alto. Dos naturales con la izquierda, otros pases por alto, muy suaves, en redondo, ligándose al toro a la cintura. (Ovación.) Afarolados, de la firma y molinete superiores. (Nueva ovación.) Un pinchazo y una contraria. (Ovación y saludos.) Segundo.—Curro Caro le da una larga cambiada junto a la valla, y después lanza ceñido. (Ovación.) Pegado a las tablas, da dos pases de rodillas. Citando a dos dedos de los pitones y tirando de su enemigo logra hacerle pasar y lucirse en otros pases. Un pinchazo y una estocada. (Muchos aplausos.) Tercero.—Arruza torrea de capa para fijarle. Arruza tropieza con otro buey quedado con malas intenciones. Lo trastea sin perderle la cara, obligando y consintiendo, solo en el centro del ruedo, y logrando pases con mucha voluntad. Lo despacha con un pinchazo y una entera. (Pitones al toro y ovación al torero.) Cuarto.—Andaluz lo fija muy valiente. La faena de muleta se compone de pases por bajo, obligando a doblar al bicho, al que fija por estar incierto y cabeceando. Todo ello muy cerca de los cuernos, con mucha inteligencia. Mata de media estocada en la cruz. Se le despide con una ovación. (Cifra.)

### LA HOJA DEL LUNES se vende en toda la provincia.

# RIBALAYGUA

## MUEBLES & LAMPARAS DECORACION

en todos los precios y estilos

### GARANTIA ABSOLUTA

## TALLERES EXPOSICION

CUBO, 8 RUBIO, 4 y 6

(Todo el edificio)

AGENCIA AUSTIN

## AMOT

Emilio Martinou

### NO CONFUNDIRSE

Despacho: Burgos, 19. Talleres: Canalejas, 52. Teléfono 28-81. SANTANDER

