

5 Real 5

# MANILLA

5 Real 5

SUSCRIPCION

PERIÓDICO SEMANAL

ANUNCIOS

Un mes..... 0'50

ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO

Una cuadrícula. 1'00

Un trimestre.... 1'50

Se publica los Sábados.

Id. ilustrada..... 5'00

Número suelto, 20 cts.

TELEFONO NUM. 21.

Colecciones, 8 pesos.

## PREMIOSIDADES



—Pues... y... ¿y que opina V. de este tiempo?  
 —Pst... Que es tiempo perdido.



## SUMARIO

TEXTO:—*La semana*, por Saturnino Sabadell.—*Fragmento de una epístola*, por Telémaco.—*Guatos literarios*, por Bonifacio de Cos.—*Revoltijo*, por A. N. Tagú.—*Los protestantes*, por Lope Lopez.—*Balincuterías*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS:—*Premiosidades*, por Ignatius.—*Tabacaleros*, por A. Blás.—*Horas manileñas*, por Villar.—*Anuncios*, por Córcholis.

LA SEMANA

ESTAMOS bajo la impresión de tres *collas*.  
*Colla* de convalecientes, de beneficios teatrales y de aficionados distinguidos.

Por la primera vemos á diario que todos los respetables, queridos y buenos amigos de los periodistas, que han salvado la pelleja, van entrando en vías de curación y nos enteramos de si ya han tomado un huevecito pasado por agua ó un aloncito de pollo dorado á fuego, que les ha sentado tan admirablemente.

Por la segunda se conoce que los *patrocinios* sufren recrudescimiento y no hay día que no salga un beneficiado á quien no proteja alguien la noche de su *serata*, que siempre ha sido más fácil ser protegido perteneciendo á las tablas ó á la *arena*, que, por ejemplo, cuando sé es víctima de una cesantía que deje á un hombre con el cielo y la tierra por suyos y una boca para comer y un cuerpo para vestir.

Individuo conozco y puede que ustedes tambien, con veinticinco años de país, veinte de no tener destino propietario y reconocido por sus numerosos amigos como modelo de hombres honrados y trabajadores, que no ha conseguido encontrar todavía quien le de la mano para salir de ese atolladero.

Y en cambio una corista de la compañía Navarro, que se marchó hace poco, logró tres ó cuatro beneficios, tomando parte en el último, lo más selecto de nuestra juventud dorada, acto que no hay que criticar, por aquello de, *haz bien sin mirar á quien*; pero que pone una vez más de relieve que

Unos nacen con estrella  
y otros nacen estrellados.

Verdad es, que la persona á quien me refiero, primero se muere de hambre que contar sus apuros á nadie y en este mundo, lo que hay que hacer, cuando se pasan trabajos, es lo de poco mal y bien quejado, porque el que no llora no mama y pobre porfiado saca mendrugo.

De la tercera *colla*, el único responsable es mi querido amigo D. Pablo Cásés.

Sí; á el se debe esta efervescencia artística, que convierte á cada vecino en un Talma y que ha transformado á todo Manila en teatro Filipino.

Los éxitos de la *bomboniere Luisa*, han sido de tal magnitud, que la gente ha tenido envidia y ya comienzan á aparecer teatritos caseros, convirtiendo en escenario la *caida* ó la alcoba, si no hay otra habitación más á propósito.

Y no se habla más que de repartos de papeles y de ensayos y de representaciones y lo bien que caracteriza Fulanita el papel de dama joven y lo admirablemente que nos hace el barba ó la barba Menganito.

Y la fiebre aumenta y no bastan los aplausos del salón y se va en busca de los del público en general, que los laureles, como el alcohol, tienen la propiedad de desvanecer, y el que á ellos se acostumbra, no sabe prescindir de su embriagador aroma.

Lo peor del caso es, que en fuerza de popularizar el género dramático, sin darnos cuenta de ello, damos á nuestras conversaciones tono teatral, buscamos efectos en determinadas frases y hasta al sentarnos, procuramos hacerlo sin volver la espalda al espectador, por que concluimos por creer que estamos siempre en escena.

El otro día una señorita que segun dicen, lo hace muy bien, aunque yo no he tenido el gusto de comprobarlo,

me habló de *vos* al propio tiempo que me preguntaba lo que significaba la palabra *magüer* que tenía en su papel.

Es decir, que, como en todo, no hemos sabido contentarnos en el justo término medio y hemos pasado á las exageraciones.

D. Pablo abrió la espita del tonel, con el mejor y más laudable deseo, que gracias á su buen talento han podido saborearse en Manila bellezas artísticas de las que siempre habíamos estado privados.

Pero luego no ha podido cerrarla y el chorro se ha convertido en torrente devastador que lo inunda todo.

Sin embargo, hay una esperanza consoladora, tambien representada por una *colla*.

*Colla* natural, la *colla* filipina, el temporal de aguas en que nos vemos envueltos, que acaso apague un poco el fuego *sacro* que hierve en tanto corazón hoy día.

Con la lluvia no podrá haber funciones tan á menudo, los aficionados, á fuerza de esperar, se irán causando y puede que esto normalice un poco la situación y, si nos priva de prodigar aplausos tan continuamente, en cambio, cuando esto suceda, será más leal expresión, porque aunque las perdices son un plato muy exquisito, de todos es sabido que perdices á diario cansan.

Y la verdad es, que ahora, en todas partes nos están sirviendo perdices.

SATURNINO SABADELL.

Junio—13—91.

FRAGMENTO DE UNA EPÍSTOLA

... .. *Aneurismas*, pues lo mismo,  
 ... .. ni por menguada excepción  
 Y ora que te dije, hermano palpita aquí un corazón  
 y á fé no someramente, acusando isocronismo.  
 algo del *social* ambiente *Tísicos*... forman escuela,  
 que envuelve á este suelo indiano, y á diferencia de Europa  
 tócame la descripción donde le tisis galopa,  
 de su clima, de su higiene, aquí su microbio vuela.  
 y, en suma, de cuanto tiene Pues y el hígado? ¡que horror!  
 con la salud relación. del cuadro la mente aparte;  
 Clima, pues, el tropical; si alguno escapa al infarto  
 sol de fuego, aire que abrasa; de fijo da en el tumor.  
 es un horno cada casa Víctimas del garrotillo  
 capaz de fundir metal. un millar en cada asedio...  
 Ni una brisa plocentera, En fin, ni para un remedio  
 y hasta el rocío liviano, aquí se encuentra un chiquillo.  
 desciende hirviendo al pantano No de embustero me apodes,  
 despues de quemar la esfera. que el estrago no exagero;  
 Lóbrego el mar, su quietismo que no fué mayor, infiero,  
 remeda esa muda calma el del decreto de Herodes.  
 que pone espanto en el alma Nos tiene en eterno ¡ay!  
 de quien se asora á un abismo. la viruela, y eso qué  
 ¡El mar! ni blanca es la espuma, una gran parte se fué  
 y, de su orilla, la arena, á esa tierra en el *Panay*.  
 de oscuro l gamo llena, ¿Y el estómago? ¡friolera!  
 la playa que se rezuma. para su mal el ayuno,  
 Y tierra adentro lo mismo; que no hay en las Islas uno  
 un pantano en cada trecho, que por excepción digiera.  
 de cuyo fangoso lecho ¡Cuando pienso en los afanes  
 brota mortal paludismo. que tanto mal me procura,  
 Enfermedades, sin tasa; hasta reniego del cura  
 la estación primaveral que bautizó á Magallanes!  
 convierte en un hospital ¡Cuatro años! rompo el espejo  
 el fondo de cada casa. para no verme la faz;  
 La *anemia*, azote constante bastó ese tiempo al rapaz  
 que destruye y aniquila; para convertirse en viejo!  
 aquí si el cerebro oscila, De arrugas ¡que gran cosecha  
 presto se toma el portante. en mi rostro se despacha,  
*Disentería*, una plaga estropeando mi *facha*  
 que siempre burla á la higiene; sin atender á mi *fecha*!  
 ¡infeliz el que la tiene... No sin que el mundo lo note,  
 y de que modo se... estraga! mis pupilas retroceden  
*Cólera*, huésped hurraño; y hace ya tiempo, que pueden  
 se nos entra haciendo el bobo rozarse con el cogote.  
 que luego no existe lobo ¿Como he de sentirme bien?  
 que merme más el rebaño. Nó, que de cólera estallo  
*Tifoideas*... ¡cielo santo! al ver la *pata de gallo*  
 ó la estadística miente que vá pisando mi sien!  
 ó es terrible el contingente Mi flaqueza es ya mancilla  
 que prestan al Camposanto. y temo, mal de mi grado,



que el día menos pensado  
me *hecho de sí* la tirilla.

Me dicen muchos guasones  
que me paso de aprensivo...  
¡Pues apenas hay motivo  
para tener aprensiones!

¡Aprensión! vaya un bromazo!

¡No, si la cosa es de guasa!

Con decirte que no hay casa

que no visite el *trancazo*...

Cierto que son sus conquistas,  
al menos en sus extremos,

periodistas y galenos,  
galenos y periodistas.

Pero si su fuerza aprieta,  
¿quien me asegura, cuitado,  
que el día menos pensado  
no haga sentir al poeta?

... ..

... ..

Basta: rendido al quebranto,

estos versos te dirán

que estamos sobre un volcán...

con vistas al Composanto.

TELÉMACO.

## GUAPOS LITERARIOS

No me refiero precisamente á los *Narcisos* de la pluma; esos que usan en vez de tinta, esencias y bandolinas y se dedican á lucir sus bellas formas (literarias se entiende) para seducir á las impresionables lectoras, con palabras de caramelo, frases de almibar y expresiones de piñonate.

No, mis guapos son otros.

Son, los que todo el mundo llama *guapos* en todas partes, porque solo con su presencia infunden pavor en los ánimos más esforzados y, como vulgarmente se dice, *parten el bacalao*, porque tienen los pantalones muy bien puestos.

Pues bien, en la literatura también hay guapos y muy guapos, que á los que no somos de armas tomar, ni nos metemos con nadie, para conservar el físico la mas entero que nos sea posible, nos tienen metidos en un puño y no nos dejan respirar, porque si tuviéramos el atrevimiento de decirles algo, ¡María Santísima la que se nos armaba!

Los guapos literarios (Dios me tenga de su mano) por lo general no saben una palabra de nada, por mas que ellos creen todo lo contrario; pero tienen un gran desahogo para presentarse en una redacción diciendo:

—¡Ejem! Aquí estoy yo porque he venido ... ¡brrrr!... y traigo estos artículos, y estos sueltos, y estas poesías, y estos cuentos, y estas historias, que tienen muchísimo mérito, porque yo lo sé, y si hay alguno que lo dude, que salga aquí en medio ahora mismo, que me lo como igual que si fuera un *petisú*.

Y el director tiembla, y los redactores se van en aguas menores, y á todo el mundo le falta tiempo para pedir de rodillas al guapo que le perdone la vida.

Al día siguiente, un individuo que no está en el secreto y que es del oficio, le pregunta á un compañero, que escribe en el periódico *interfecto*.

—Hombre, que versos mas malos habeis publicado hoy; ¡quien es ese *Tragahombres* que firma? ¡Valiente morral!

El interpelado se pone pálido y contesta con voz trémula:

—¡Calla, hombre! No digas esas atrocidades tan alto, que te pueden costar muy caras! El autor es un sujeto de pelo en pecho, que lo mismo se bebe una botella de petróleo que hace tajaditas á un periodista! Es atroz! Ayer le metió la caja de las obleas en una oreja al pobre Tijeretas, porque se permitió decirle que vinagre y sangre no eran consonantes y el pobre está en la cama muy malo, porque las obleas se le han hecho engrudo y hay que sacárselas con una cucharilla de café.

El preguntón, que había hecho un artículo dándole un *palo* á *Tragahombres*, siente con lo que le han contado, que se le descompone algo en la máquina de su individuo, que le hace andar mas que de prisa, y utiliza las galeradas de su artículo de muy distinto modo del que pensaba.

Más como quiera que su conversación puede ser repetida por su amigo y llegar más ó menos tergiversada á oídos del guapo, aquel mismo día publica un suelto encomiástico, en el que sobre poco mas ó menos viene á decir lo siguiente:

“Las letras patrias está de enborabuena.

“No en balde hemos tenido Cervantes, Calderones Vegas y Quintanas, y tenemos Castelares, Valeras, Alarcones y Nuñez de Arces.

“La semilla no se ha acabado, y buena prueba de ello nos dá la vigorosa composición que, firmada con el pseudónimo de *Tragahombres*, aparece hoy en uno de los colegas de la localidad.

“Saludamos al genio que hoy surge entre nosotros y esperamos que siga deleitándonos con los frutos de su gallarda pluma.”

Esto se lee y se comenta entre los del gremio y como se llega á conocer á *Tragahombres* y se sabe que se juega la vida por una coma, todos nos apresuramos á solicitar su protectora amistad y á dedicarle *bombitos* en los periódicos, no sea que un día se le *ajume el pescao* y arremeta contra nosotros y no deje ni los rabos.

Y el hombre, sabiendo que cobra el barato y que no hay quien se le ponga delante, escribe y escribe, y dice las mayores vulgaridades y los mas grandes desatinos, y las mas completas variaciones, en la seguridad de que todo lo que dice tiene un mé-

rito indiscutible y que los periodistas hemos venido al mundo con el único y exclusivo objeto de estar de rodillas ante él con el incensario en la mano, esperando que de vez en cuando descienda á concedernos siquiera una lijera sonrisa.

BONIFACIO DE COS.

*~~~~~*

## REVOLTIJO

VENCEDOR VENCIDO.

Por alcanzar los favores; A Juan, que rindió su alma,  
de la graciosa Felisa, dijo:—Premié tu delirio;  
más de tres mil amadores, tu te llevaste la palma—  
comprando cintas y flores y el le respondió con calma:  
se quedaron en camisa. —Muy cierto ¡la del martirio!

ACERTAR MINTIENDO.

Del *bazo*, dice Medina  
que está enfermo y es el caso  
que es su enfermedad, el *vaso*,  
por lo mucho que lo empina.

CAMBIAR LOS TÉRMINOS.

Dice Don Crispulo Llanos Mas, comete la flaqueza  
queriendo pasar por listo: de decirnoslo al revés,  
—En mi secretario Sixto que él tiene manos y piés,  
tengo mis piés y mis manos. pero Sixto es la cabeza.

GENTE DE LETRAS.

Un escritor presumido  
dijo á Juan, acalorado:  
—Cuanto dices es sabido  
y el contestó.—Concedido,  
más, lo tuyo es ignorado.

CONTESTACIÓN DEBIDA.

El opulento Montanches Y el cochero, hombre avisado,  
dijo ayer á su cochero: dijo con falso candor:  
—¿Estás sordo, majadero? —Dispéñeme V. señor,  
¿No has oido que me enganches? que pronto estará enganchado.

UN LICURGO.

La otra noche, en el café Más dijo—¡Locas quimeras  
con el bobo de Juan Reyes, son tus razones lucidas!  
no se como ni porqué, ¿vamos, no digas tonteras;  
grave disputa entablé ¿como unas leyes, *partidas*  
sobre una cuestión de leyes. han de decir lo que enteras?

TODO ES FRUTA.

Por ser su novia chiquita,  
dijo al casarse Saldaña:  
—Me he levado una perita—  
¡Y se llevó una castaña!

UNA RAZÓN CONVINCENTE.

El borrachón Juan Artacho Y el tabernero ladino,  
dijo al tabernero Allende; al punto le respondió:  
—Con el agua que V. vende —Porque el agua que doy yo  
¿como es que salgo borracho? va adulterada con vino.

PUROS DESEOS.

Del mundo desengañada,  
tras una vida agitada,  
cifra Teresa su anhelo  
en tomar el blanco velo,  
el velo de... desposada.

RECETA INÚTIL.

Un médico que asistía Y el poeta, moribundo,  
á cierto infeliz poeta, dijo:—¡Vana precaución!  
con gravedad le decía: Pues yo, por nada del mundo  
—¡No abandone V. la dieta! dejaré mi profesión.

EL BUEY SUELTO ..

Por celar á su esposa D. Simplicio,  
se destrozó una mano contra un quicio,  
y, entre el dolor y el miedo,  
sin saber lo que hacía,  
se dió á lamer el dedo  
y en lamerlo pasose todo el día,  
cumpliendo de este modo  
aquel adajio infame.  
que dice que el buey suelto bien se lame.

A. N. TAGÚ.

*~~~~~*



# TABACALEROS

D. Antonio Correa.

Por difícil que sea  
cualquier cuestión, no hay miedo que tal crea,  
pues su claro talento  
hace que la resuelva en un momento  
D. Antonio Correa.



UN ABIS



# HORAS MANILEÑAS

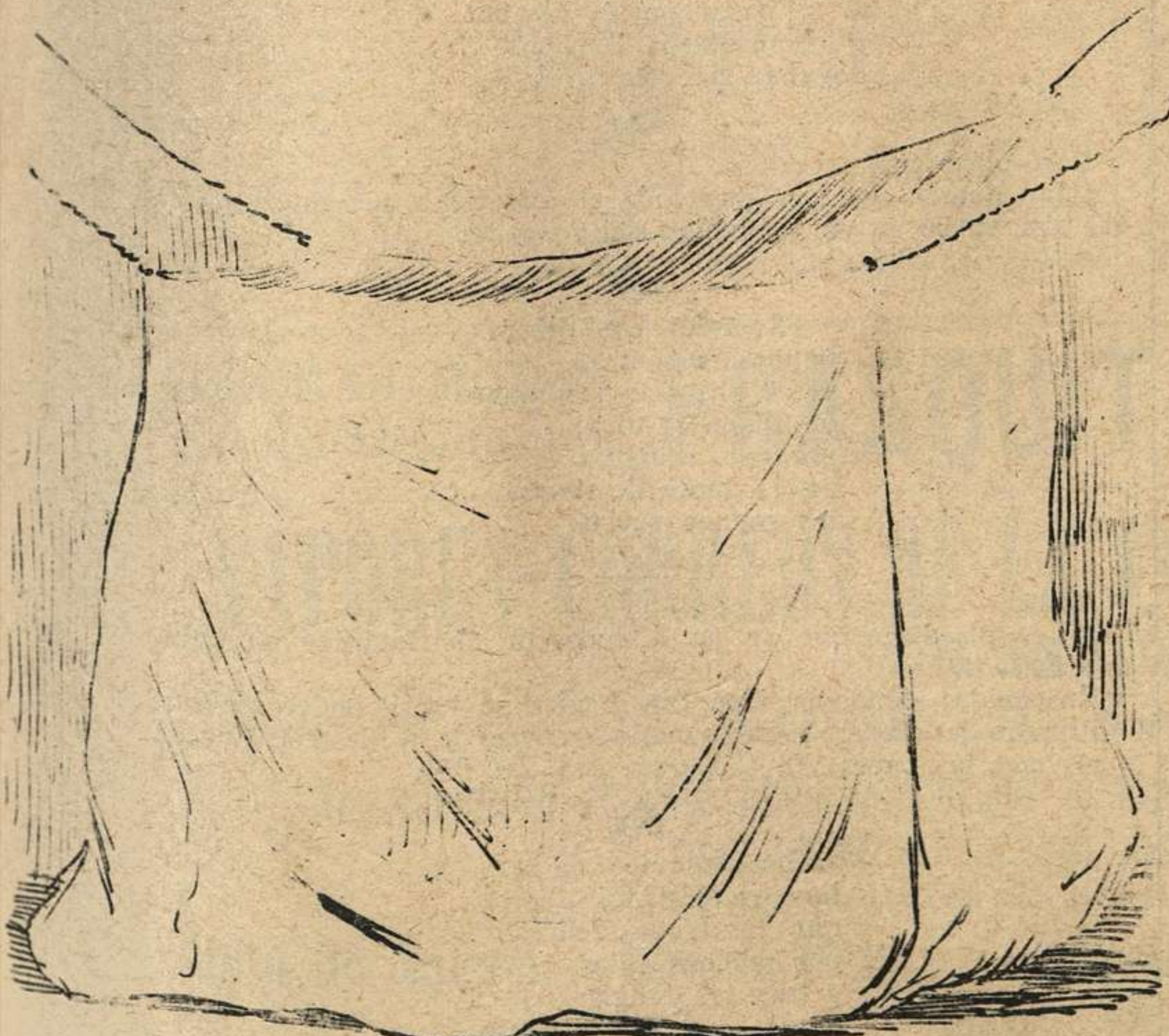
(Continuación.)



Las doce del día.



La una de la tarde.



Las dos.



Las tres.

(Continuará.)



## LOS PROTESTANTES.

AUNQUE nuestra Religión es la Católica, Apostólica, Romana; aunque las manifestaciones exteriores del culto se prodigan; aunque todos tenemos á gala ser hijos del pueblo más católico del mundo, no puede negarse que el protestantismo cuenta aquí con numerosos adeptos.

Parece mentira que, marchando la gente, por lo general, como burros de reata, sea tanto su afán de protestar por todo.

No hay suscripción que se inicie, en la que no se apunten infinidad de individuos, sobre todo si se trata de complacer á los superiores gerárquicos que amablemente la recomiendan.

Enseguida va todo dios como un borrego á apuntarse y sudar la *mosca* correspondiente; pero una vez firmada este acta de esclavitud y pagada esta contribución de oficiosidad, la protesta levanta la cabeza y de la boca de la víctima salen expresiones en completa contradicción con el acto realizado.

—¡Esto es una ignominia! Esto no se debe consentir! Esto es un país imposible! Aquí no le dejan respirar á uno y yo voy á hacer y acontecer el dia menos pensado, porque ya estoy harto de aguantar ancas de todo bicho viviente...

Y la protesta siempre está en el uso de la palabra, sea por pitos como por flautas.

Que hace calor. Protesta del sol.

Que llueve. Protesta de las nubes.

Y se protesta de lo grande, y de lo chico, y de lo oficial, y de lo particular, y de las cosas, y de las personas, y del país, y del ayuntamiento, y de las gentes, y de los periódicos, y del teléfono, y del pan, y de la fábrica de hielo.

Estos dos últimos extremos son ahora los de *moda*. Vienen á ser las *Pequeñeces* de Manila.

Se habla del pan.

—Porque si yo fuera gobernador, á mí no me la daban los panaderos. Es una vergüenza que por medio céntimo que se ha recargado la harina con los nuevos aranceles, hayan sido autorizados esos señores para darnos la mitad de la ración por el mismo precio que antes y, lo que es lo peor, dándonos virutas y corcho y paja en pasta, en vez de panecillos. El otro dia me encontré yo en una libreta una llave de reloj y una uña que parecía de pié... ¡Que manera de abusar del público á ciencia y paciencia de la autoridad!... Y luego, esos periódicos ¡papeluchos indignos! no se interesan por el vecindario ¡Si ellos gritaran, si protestaran como yo lo hago, ya tomarian cartas en el asunto los de arriba... Pero, ¡es claro! Como para ellos todo está bien, como cuando está la población clamando á grito herido, ellos salen diciendo "Hemos probado un pan riquísimo que parece hecho por ángeles..." Como si los ángeles pudiesen hacer porquerías!

—Pues ¿y del hielo, que me dice V! Que hay hielo, que no lo hay, que con receta se vende, que antes no pasaba eso, que las máquinas se han descompuesto, que las calderas han reventado, que se sirve media ración, que ya no se consume tanta agua de Carriedo como antes, que los cristales no son tan finos, que las máquinas no son nuevas y que... los periódicos (¡ya salieron los periódicos otra vez!) enmudecen, porque les conviene, que cuando era la bendición de las máquinas y habia *piscolabis*, mucha alabanza y mucho poner por las nubes; pero cuando el negocio no va como antes, que costaba mas barato y mejor y no se rompía nada, entonces, se callan la boquita, porque no es cosa de meterle un *pao* á un suscriptor que puede borrarse y decirles á sus amigos que hagan lo propio...

Lo de cosas que se dicen y por lo que se protesta en este Manila...

Y es el caso que los protestantes tienen razón y no la tienen al mismo tiempo.

Tienen razón, porque sobra motivo para quejarse en cuanta cuestión se trata.

Y no la tienen, porque estando el remedio en su mano, prefieren continuarse quejando á tomar una medida que tienda á mejorar lo que lo necesita.

Pero ahí está el *quid*.

¿Quién es el que arremete con la empresa de cambiar el torcido curso á este río que arrastra tal caudal de cosas mal hechas?

¿Quién es el que le pone el cascabel al gato?

¿Quién canta claro?

Porque hay que advertir que todos somos protestantes.

Pero lo somos en el seno de la confianza.

Porque en público, vivimos en Jauja.

O poco menos.

LOPE LOPEZ.

## BALINCUTERIAS

El sufragio universal en Manila.  
Mañana reunión de la Sociedad de Socorros en el Círculo Nacional.

Y pasado, elecciones de nueva Junta directiva en el Casino Español.

¡Como nos vamos á divertir jugando á los congresos!



CANTAR.

¡Triste muy triste es querer  
y no ser correspondido!...  
¡Pero es más tener ingleses  
cuando no se tiene trigo!



¿Conque á un periódico de Hong-kong se le va la fuerza por la boca y nos pone como hoja de perejil?

¡Que bonita oportunidad para enviarle un tintero de plata, como hicieron ciertos elementos en otra ocasión!



D. Ruperto Tomisa  
gasta sus once varas en camisa,  
¡Que costumbres más raras!  
¡Meterse en las camisas de once varas!



Un ruego á nuestro apreciable colega *El Porvenir de Bisayas*.

Ya que nos hace el honor de reproducir en sus columnas algunos trabajos de nuestra modesta publicación, ¿porqué no declara la procedencia?

Es un favor tan insignificante el que le pedimos, que no dudamos accederá á ello.



Á UNA AFICIONADA.

En la escena, es bien notorio;  
por lo artista y buena moza,  
vales más que la Mendoza  
Tenorio.

R. M.



Señores suscriptores de la Capital.

En el balance del mes de mayo, nos hacemos encontrado con cuarenta y cinco pesos en recibos sin pagar.

¿No es verdad que la cantidad es muy respetable, dado que cada recibo solo representa cincuenta céntimos?

¿Verdad tambien que es una vergüenza, por medio pesillo, pasar por tramposo?

Vamos; hagan ustedes (los *retrasados*) el obsequio de no ser tan *guriputs*, por una cantidad tan insignificante.



El miércoles, de mañana,  
te ví pasar por la Escolta  
y como estaba lloviendo..  
llevabas las botas rotas.



Una observación curiosa.

¿Han notado ustedes que todo el que tiene que intervenir en eso del banco se ve acometido del *trancazo*?



El andar con dinero  
tiene una contra,  
la de ensuciar las manos  
de quien lo toca;  
por eso abundan,  
en la gente de *guita*,  
las manos sucias.



Anda.

¿Pues no dicen que se va á convertir el Botánico en Campos Eliseos?

Enseguida; siendo la idea tan bonita se va á poder realizar.

Primero desaparece el campanario *artístico* de la Plaza de Palacio.

O hace las paces *El Comercio* con *La Voz*.



San Antonio bendito,  
hoy es tu Santo;  
que los tengas felices  
por muchos años  
y que los tengan  
desde el señor ministro  
á Santisteban.





Pero ¡que cosas se cuentan de los Concejales!  
 ¿Pues no dicen que hay un señor Regidor que quiere comerse un banco?  
 ¡Que siempre se han de estar inventando cosas para molestar á quien corresponde!

Y dicen que aunque le cueste un *platal*, lo ha de comer:  
 ¿Y no será de temer que luego se le indigeste?

Damos las gracias al Inspector general de Montes Sr. Ceron, por el ejemplar que nos ha remitido del "Catálogo de semillas del Jardín Botánico de esta Capital."

¡Pero que cosas dice *La Voz!*  
 Que en todos los pueblos donde toca el ferrocarril hay hielo, mientras en Manila están los abonados á media ración.  
 ¿Será este cierto, Dios mio?  
 Si son hechos comprobados nos van dejar, sin frio, helados.

**CORRESPONDENCIA PARTICULAR**

C. G. M.—Tuguegarao.—Recibido volante. Gracias por todo. El que no respira es el de Zamboanga.

J. de la H.—Balanga.—Pues el mejor sistema, á mi juicio, es enviarlo en carta de pago.

Anónimo.—V. se conoce, porque quien escribe eso, es digno de estar al frente del establecimiento "benéfico" que proyecta.

Telémaco.—Van.

Filo. Meno.—En Manila te conocí y luego te vi caminito de Antipolo y lo que por tí sentí te lo he de contar yo solo.

Está V. complacido, Sr. Filo. Meno. Como vé, se lo publico y no lo comento.

Ratafilan.—¿Y que? Si V. no quiere que le conteste no me envíe tonterías.

J. S.—Repito la pregunta, puesto que, segun parece, no la entendió V. Que si del penúltimo no piensa V. dejar ninguno á sus herederos como hizo con el otro. ¿Lo entiende ahora?

Chibiricosqui.—¿Qué lástima que sea V. contemporáneo! Porque si se hubiera V. muerto podría servir su escrito para la Biblioteca histórica.

K. Lamar.—Bobito él.

J. G.—Nada, que V. me ha tomado por otro y yo corto por lo sano. Illescas.—Mil gracias por las suscripciones. Eso se llama dar ciento por uno, como dicen que hacia San Bruno.

E. C.—Bais.—No corre prisa.

J. G. S.—Iloilo.—Te ruego me digas lo que es de almanaques y lo que es de suscripciones.

Rubiales.—¡Pero señor! Cuando querrá Dios que se acabe la plaga de simples que escriben vaciedades ¡"A Ella"!

R. G.—Reanudo; pero conste que si suspendí f.é porque vi ya la resolución hecha de no aceptarlo y a mi no me gusta forzar á nadie.

Anibal.—Los escritos épicos no admí en término medio. O son muy buenos ó son muy malos. El de V. como muy bueno no lo es.

Z. G.—Descuide V. que no la digo nada. Ya ha visto que hasta con el "trancazo" salí adelante sin molestarla.

Ruy Wamba.—¿Romancitos en "eo"? ¿Y que van á decir los diablos luego?

J. B.—No. Si lo que yo hago no le obliga á nada. Es que tengo sumo gasto en el'o.

Pertinaz.—Bien; pues yo le diré á la primera que todo es gansísimo. Ya veremos en las demas lo que le digo.

F. G. E.—stoy como obico con zapatos nuevos. Y, diga V. ¿Es V. aficionado á repetir?...

C. A.—Palabra de honor que lo de "Laureado" creo haberlo leído en alguna parte. Como que hasta me parece que es del pobre Pepe García ó de Romerito. Además, esa firma es otro pseudónimo. ¿Por qué no habla V. conmigo?

**ANUNCIOS RECOMENDABLES**

**OBRA IMPORTANTE**

PARIS.

Por A. VITÚ, traducción de E. PARDO BAZÁN.

*Sumario del cuaderno 7.º*

TEXTO:—El Hotel-Dieu.—Los puentes de la Cité.—La orilla izquierda del Sena.—La Universidad.—El Colegio de Francia.

GRABADOS:—Pátio principal del Hotel-Dieu con fachada al Atrio.—Plaza y Puente de San Miguel.—El Puente Nuevo visto desde la extremidad de la Isla.—Escalera de la plataforma y baños de la Samaritana.—Ronda de la Guardia Republicana en el Teatro Francés.—Al Este de París. Puente Nacional.—El Panteon visto desde el Jardín del Luxemburgo.—Al Oeste de París. El malecón de Javel.—Abside de la iglesia de San Severino.—Bulevar de San Miguel.—Pátio de la Sorbona.—Iglesia de la Sorbona.—Fachada de la nueva Sorbona.—Puerta de Victor Consin.—Colegio de Francia en la calle de las Escuelas.

**NUEVO TEATRO CRÍTICO.**

Por EMILIA PARDO BAZÁN.

*Sumario del mes de mayo.*

Mi Semana Santa.—Zola y Tolstoy.—Juicios cortos.—La poesía regionalista gallega.—Un novelista argentino.—La Nena.—Crónica literaria.

*De venta.—AGENCIA EDITORIAL.—Carriedo 2.*

Depósito escojido de esencias y jabones de los fabricantes más acreditados de Europa.  
**PERFUMERIA MODERNA**  
 Taller de camisería.  
 9—Escolta—9

**MANUEL RAMOS** Corredor y Agente de Negocios  
 San Vicente n.º 23.

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOFRE Y COMP.—ESCOLTA.

TALLER DE MODAS **FRASQUITA BORRI** TALLER DE MODAS  
 Escolta 12 (altos.) Escolta 12 (altos.)

**VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.**

(antes A. Lopez y C.ª)

Representada en este Archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

**LINEA DE FILIPINAS.**

Prestan el servicio de dicha linea los vapores siguientes:

**Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola. Santo Domingo.**

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.º de Abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viérnes. á partir del 10 de Enero de 1890.





Una mujer que se empeña, mejor que en ponerse rizos, en comer ricos chorizos comprados en LA EXTREMEÑA.



Y cifra su dicha toda y por ello se desvive, porque BOTA, la suscribe á leer *La última moda*.



Para calmar sus afanes, el hombre, afanoso trata de ponerse una corbata comprada en LOS CATALANES.



¿Que de donde es el jamón? ¿Como realiza el milagro de tener tan solo magro? ¡Toma! Por ser de EL LUZÓN.



¡Oh que prenda más notable! que completa maravilla! Le he comprado á TORRECILLA un precioso impermeable.



Quien en fumar bien se afana, compra con predilección cigarrillos de LA COMPETIDORA GADITANA.



¿Quereis notabilidades y gastaros las pesetas en soberbias camisetas? Pues id á LAS NOVEDADES.



Ufano va el caballero con alfiler de brillantes, brillantes que fueron antes de FELIX ULLMANN, Joyero.



PADERN Y FONT, sin ultrajes, decirse puede, señores; son notables constructores de soberbios carruajes.



Ante la forma tan sola de este gran plato montado, se ve que lo ha fabricado la CONFITERIA ESPAÑOLA.



Da á su madre tanta guerra y no calla aunque lo maten, por querer que lo retraten en casa del gran PERTIERRA.



A CÓRDOBA le compró la gorra este militar y cuando la fué á estrenar, en el momento ascendió.



—Oye, mi querido Paco; me tienes que aconsejar: ¿En donde puedo encontrar toda clase de tabaco?



—¡Eso lo sabe cualquiera, querido José María! Tu, pide á la COMPAÑIA GENERAL TABACALERA.



Este caballo que ves, todos sus defectos feos los ocultan los arcos comprados en EL ARNÉS.



¡BISQUIT DUBOUCHE! Que marca de cognac tan superior! Nadie lo encuentra mejor en esta oriental comarca!