



Freio para la Capital

UN OCTAVO
DE REAL

puesto en las casas de los suscri-
tores.

EL OMNIBUS.

Fuera de la Capital

CUARTILLA,
FRANCO EL PORTE,

puesto en las casas de los suscri-
tores.

AVISO A LOS REPARTIDORES.

Este periódico, que despues será diario, sale por ahora los Miércoles y Sábados, y se vende á un real la docena ó un peso el ciento, en el portal del Aguila de Oro, imprenta de M. Murguía y C^ª; así es que el que reuna cien suscritores, gana cuatro y medio reales diarios.

AVISO A LOS QUE QUIERAN ENCARGARSE DE ESTE PERIODICO FUERA DE LA CAPITAL.

A los señores que tengan cuenta corriente con la casa de M. Murguía y C. ^ª, se les remitirán sus pedidos cargándoles el valor de los periódicos al precio que a los repartidores de la capital; mas, el importe de los portes del correo que es un real por libra. Los señores que no tengan cuenta pagarán adelantado, sea por libranzas pagaderas en México ó por conducto de sus corresponsales. Así es que el encargado que reuna 100 suscritores y venda los números á los repartidores á 5 por un real, supuesto que fuera de la capital valen cuartilla, ganará un peso diario y el repartidor cinco reales diarios.

NUM. 38.

MEXICO, MIERCOLES 25 DE FEBRERO DE 1852.

TOMO I.

LUIS NAPOLEON BONAPARTE.

Los últimos acontecimientos que han tenido lugar en Francia llaman la atención del mundo entero. Cuando los comunistas destronaron á Luis Felipe, proclamaron al son de tambores y clarines la REPÚBLICA y hasta los últimos confines resonaban las mágicas palabras de LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD. Entre las oleadas de los reformadores apareció un hombre, que despertando del sueño del olvido ostentaba aun los claros blasones de su estirpe. El pueblo, soberano y señor de la tierra, trayendo á la memoria los felices dias del emperador, entre los aplausos y vivas del mas encendido entusiasmo lo proclamó presidente de la República y el nuevo electo se resignó á dirigir á toda una familia omnipotente. Un luis con otro luis se paga. Luis Napoleon sustituyó á Luis Felipe y la Francia camina viento en popa á la perfectibilidad social. El trono de los reyes es hoy el solio de los presidentes. El sobrino ocupa el mismo lugar del tío. Los ambiciosos se sonrien al ver á Luis Napoleon empuñando las riendas de una nacion indómita y belicosa, y se imaginan que el sobrino es una parodia del tío, el reverso de la medalla, que al menor soplo caerá como la hoja seca. ¡Qué de esperanzas no guardan en su seno los que aspiran trepar á la cumbre de la presidencia! “¡Pobre Luis, esclaman, el brillo de tu gloria es la luz que arrojan las cenizas del que reposa en la morada de los inválidos! ¡Esos resplandores pronto se apagarán como los fuegos fátuos!...” Y Luis Napoleon se mantiene firme en su puesto.

La asamblea legislativa, órgano de la soberanía popular, se ocupaba en fabricar leyes que cada dia hacian mas desgraciada á la Francia. Varios de sus miembros

escigian en galardón de su patriotismo un ministerio ó cuando menos un cargo que convirtiese en metálicas las ideas de la IGUALDAD. El sobrino se opone á las pretensiones de los que en nombre del pueblo piden pan para ellos solos. El congreso entonces se declara enemigo del presidente; mas conociendo Luis que los congresos son la peste mas horrible que puede sobrevenirle á un pais, sacó la flamígera espada de la soberanía y le dió á la asamblea dos golpes, y con el primero y en un punto deshizo lo que los comunistas habian hecho en una semana. No de otra manera probó el ingenioso manchego la fortaleza de aquel simple morrion con apariencia de celada entera.

Luis invoca al pueblo omnipotente, como juez único y árbitro de sus destinos, y el pueblo aprueba su conducta enérgica y lo absuelve de culpa y pena. La clava de Hércules descargó sobre la cabeza volcánica de los legisladores, y la paz renace en medio del silencio que guardaron. El pueblo, incontinenti, premió á Luis Napoleon, confiriéndole por diez años el cargo de presidente de la Francia. Seiscientas trompetas publicaban antes que el pueblo es el legítimo soberano, y ahora una trompeta, mas terrífica y tremenda que la trompeta del arcángel que ha de anunciar la destruccion del universo, pregona desde el Eliseo que el pueblo es todavía el soberano de la República.

Aun estaban en pié los muros del santuario de las leyes en donde se abrigaban las aves de rapiña, los buitres legisladores; pero Luis Napoleon mandó demolerlo sin que quedase piedra sobre piedra, ni siquiera las señales de tan soberbio edificio. Este acto heróico sobrepuja en valentía al 18 Brumario. Los representantes andan dispersos como las palomas que no tienen sitio en donde

anidar. Las águilas del imperio han ahuyentado á los pájaros de presa.

Para que al pueblo no se le engañe en nombre de las instituciones liberales, mandó Luis Napoleon echar abajo la colosal estatua de la Libertad, colocada en 1848 en frente del palacio nacional. ¡A cuántos ilusos no han sacrificado los déspotas en las aras de tan mentida diosa!

Las palabras evangélicas de *Igualdad, Libertad y Fraternidad*, convertidas por los comunistas en revolucionarias y mercantiles, se han mandado borrar de todos los edificios y lugares públicos. La guardia nacional ya no existe. Luis la disolvió para disminuir el número de los vagos y mal entretenidos, que tantos males causan á la sociedad republicana.

¿Qué haría Luis Napoleon con veinticinco asambleas, proponiendo, discutiendo y legislando simultáneamente sin saber lo que proponen, discuten y legislan? Conven-gamos en que el sobrino de su tío es tan guapo como el tío de su sobrino. ¡Dios proteja á la Francia!

VARIEDADES.

DICCIONARIO DE LAS INVENCIONES

Y DE LOS DESCUBRIMIENTOS ÚTILES.

(Continúa.)

E

Escritura. El arte de pintar los pensamientos es muy antiguo sobre la tierra. En un principio los signos no expresaban mas que las ideas; así es que adoptados generalmente hubieran sido inteligibles para todo el mundo: posteriormente representaron los sonidos del lenguaje, y desde entonces no se pudieron entender aquellos sin conocer este.—La pintura de las cosas ha sido la primera escritura entre los hombres, y tal era la de los mexicanos cuando los españoles descubrieron su país. Por este medio no se podían representar sino las cosas visibles y poco complicadas; y para remediar este defecto se inventaron los símbolos: por ejemplo, una casa con un signo particular representaba una ciudad, cabezas de hombres con ciertos emblemas significaban gefes, &c.—Este era el primer paso para los geroglíficos, los cuales sucedieron á los símbolos y eran de tres especies; la primera, en que se representaba el todo por una parte, como el incendio por una humareda ascendente, al hombre por uno de sus miembros; la segunda, en que se figuraban las ideas compuestas, como un rey representado por un cetro y un ojo juntos, y un tirano sanguinario por el mismo signo unido á una espada; y la tercera, por la cual se representaban todas las ideas metafísicas de una manera ingeniosísima y muy complicada. La lentitud con que se escribían los geroglíficos y el espacio que ocupaban indujeron á modificarlos y alterarlos; y los chinos hoy con 214 signos, llamados *claves*, se corresponden con todas las provincias de su vasto imperio, cualquiera que sea su dialecto.—Por último, el alfabeto, de origen egipcio segun unos, fenicio segun los mas, y etiópico en opinion de algunos sábios, es el que se usa actualmente en el globo, excepto en la China y entre los salvajes de América. El primer alfabeto conocido en Europa fué el griego. (Véase Papel.)

Escuelas. Desde la mas remota antigüedad hubo escuelas públicas en la Persia y en la Grecia: las de Atenas eran célebres, y se enseñaba en ellas á leer y escribir, despues la gramática, la poesía y la música. Homero era leído con veneracion; y Alcibiádes dió una bofetada á un maestro de escuela porque no tenia entre sus libros los de aquel gran poeta.—En Roma habia escuelas para niños y niñas; enseñóse en un principio la gramática, la lengua griega, despues la latina y la retórica. A los griegos, que daban casi todos estos estudios, qui-

sieron unirse posteriormente otros compatriotas suyos para enseñar la filosofía; pero les hicieron mucha guerra los magistrados y sobre todo el severo Caton, queriendo que los romanos prefiriesen la gloria de obrar bien á la de ser elocuentes.

Escultura. Las primeras estatuas fueron de barro; despues se hicieron de piedra, de madera y de metal. Los israelitas adoraron un becerro de oro, y sobre el arca santa habia querubines del mismo metal. En tiempo de Pausanias habia en Argos un Júpiter de madera, que se suponía hallado en el palacio de Príamo á la rendición de Troya. Los egipcios, que pasan por inventores de la escultura, gustaban de colosos y figuras gigantes, pero no les daban gracia ni elegancia.—La escultura se perfeccionó entre los griegos, especialmente en tiempo de Pericles; y trasportado este arte á Roma, nos ha legado entre otras obras las soberbias del Apolo de Belveder, la Vénus de Medicis, y el grupo de Laocoon y sus hijos.—Abandonada la escultura en la edad media, la Italia fué su restauradora, debiendo esta gloria á *Nicolás Pisano*.—En España, entre otros, ha habido los famosos escultores, Gaspar Núñez Delgado, Gerónimo Hernandez, Pedro Roldan, su hija Luisa y Alonso Cano.

Esmalte. Composición de vidrio calcinado, sales y metales aplicada por medio del fuego sobre el barro, la plata, el oro, &c. Los antiguos conocieron el arte de esmaltar, y aun existen algunos monumentos egipcios con trozos esmaltados. En el bajo imperio se esmaltaban inscripciones y adornos de armaduras, vasos y cajas de bronce. En tiempo de Miguel Angel y Rafael progresó este arte en Castel Durate y Faenza, aunque solo con blanco y negro, y unas tintas ligeras de encarnación en el rostro y demas partes del cuerpo desnudas. La pintura sobre esmalte parece que fué hallada en 1630 por *Juan Tontin*, platero de Chateaudun.

Espada. Arma usada desde antes del descubrimiento del hierro. Las primeras fueron por largo tiempo de cobre.—Los céleres de Rómulo tenían por espada un sable largo con punta; los españoles llevaban por el contrario, un sable corto, el cual adoptó la infantería romana. La espada de los griegos tambien era corta, á fin, decia un lacedemonio, *de herir mas de cerca al enemigo*.—Las espadas de nuestros antiguos caballeros tenían nombres propios, como la del Cid que se llamaba *Tizona*.—Las espadas toledanas son muy afamadas.

Espectáculos. Entre los antiguos seguían el influjo religioso, y solo se celebraban en las fiestas consagradas á los dioses y á los héroes. En la Grecia se daban cuatro espectáculos generales en las vastas llanuras cercanas á Olimpia, Delfos, Corinto y Neméa, llamados juegos olímpicos, píticos, ístmicos y némeos, en los cuales se veían carreras á pié, á caballo y en carros, combates de poesías, música, &c. Cada ciudad tenia sus espectáculos públicos, compuestos de los mismos ejercicios, excepto Lacedemonia.—Los de los romanos eran muy parecidos á los de los griegos, aunque ademas de los juegos del teatro habia los del circo, que eran los combates de los atletas, de los gladiadores y de las fieras.

Espejo. Su origen se ignora. En un principio se hacían de metal ó de piedra bruñida, y los mejores eran los de Brindis y Corinto. Los primeros que se hicieron de cristal fué en Sidon, aunque no se sabe la época.

Espejo ustorio. Es un espejo cóncavo que reúne los rayos del sol en su foco y produce un grado de calor capaz de abrasar.—Probablemente se ha ecsagerado mucho la fuerza del de Arquímedes, con el cual se supone que prendió fuego á la flota de Marcelo desde lo alto de los muros de Siracusa; porque Buffon hizo construir otro semejante, y solo logró quemar madera á 800 piés de distancia, fundir estaño á 150, y plomo á 140.

Espuelas. Las conocieron los antiguos, aunque no hay muestras de ello en los monumentos.—En otro tiempo era señal de distinción; los caballeros calzaban

espuela dorada, y los escuderos plateada.—En la edad media la caballería turca las usaba de un pié de largo para espolear á los caballos en las ancas.

Estatuas. Las primeras que se levantaron fueron en honor de los dioses, despues en el de los héroes; y en Roma fueron tantas las de los particulares, que los censores P. Cornelio Escipion y M. Popilio hicieron quitarlas en el año 596 de la República, bastando para el ornato público las alzadas por los decretos del pueblo y del senado.

Esterotipia. Método de imprimir con caractéres fijos, inventado por *Didot* y *d'Herhan*, por el cual se hacen muchas impresiones de una misma obra sin necesidad de componer ni corregir de nuevo, resultando así mas correctas y mas baratas. Hoy se funde cada página por separado, lo cual aumenta la economía.

Estribos. Los griegos y los primeros romanos ponian piedras de distancia en distancia en las caminos para montar á caballo. Hasta el tiempo de *Teodosio* las sillas de los romanos no eran á propósito para llevar estribos. El emperador *Mauricio*, que vivió á fines del siglo sexto, hace mencion de ellos en un tratado del arte militar.—La forma de los estribos ha sido varia y los ha habido hasta con iluminacion para de noche.—*Amurato II*, emperador de los turcos, murió en 1480 á la violencia, segun se dice, de un veneno tan sutil que traspasó sus botas desde un estribo anchísimo en que le habian puesto.

Estuco. Piedra compuesta, conocida de los antiguos, con la cual se imita y aun se sobrepuja á los mármoles mas esquisitos.

(Continuara)

NOTICIAS SUELTAS.

CADA CUAL PIDE PARA SU SANTO.—Todos los puertos y Estados fronterizos opinan por el alzamiento de prohibiciones y baja del arancel, y la mayor parte de los Estados del centro que no comercian con el contrabando, y que se han dedicado á criar una industria nacional para no ser esclavos del extranjero, piden que no se alcen las prohibiciones ni se baje el arancel. Los primeros llaman á los segundos fabricantes agiotistas, y estos á aquellos traficantes contrabandistas. ¿Quiénes tienen razon y qué hará el gobierno para contentar á los unos sin agraviar á los otros? Cuestion es esta de que debiera ocuparse el congreso dejando á un lado esas vaciedades que discuten diariamente los *padres de la patria*.

DERECHO DE CONSUMO.—Este nuevo impuesto ha sido muy mal recibido en todos los puertos y en la mayor parte de los Estados libres y soberanos.

LOS REFORMADORES.—Jactándose de progresistas y liberales *ab initio*, es decir, antes del parto, en el parto y despues del parto, han retrocedido á los tiempos remotos de la barbarie, y burlándose del *Diario de las blasfemias* han enarbolado las banderas de la impiedad y el comunismo. Sin embargo de sus necias y rancias doctrinas se les debe un descubrimiento digno de sus autores. Para ellos el *Monitor* no es periódico sino hombre, y como á tal, unas veces lo tratan de caballero y otras de villano. ¡Viva el ingenio de los comunistas! Sin recurrir á la magia van á convertir á todos los periódicos en hombres y en mugeres, segun sus títulos, y de este modo aumentaremos nuestra poblacion, en la cual no faltará una ciudadana *Reforma* á quien casaremos con el ciudadano *Monitor*; sus padrinos serán el *hombre Omnibus* y el *hombre Universal* y asistirán á las bodas (que en lo profusas y espléndidas rivalizarán con las bodas de *Camacho*.) los ciudadanos Siglo XIX, Correo, Mexicano, Constitucional y Español, en representacion de la prensa de la capital. Además vendrán de los Estados en omnibus, á caballo ó como

gusten todos los papeles que de periódicos han sido elevados al rango de *hombres en grado heróico*, merced á la estupenda habilidad de la *novia monitoriana*, amparo, refugio y paño de lágrimas de los alcaldes de cuartel. Por supuesto concurrirá tambien á esta funcion la Exma. Sra. D.^a *Aurora*, *muger periódica* del Sur, que en alas del huracan viaja como las fantasmas de los románticos, poetas encargados de componer un epitalamio para celebrar las bodas del *hombre Monitor* y la *muger Reforma*.

DEL ENEMIGO EL CONSEJO.—El *diario de las blasfemias* (*Monitor*) nos da la interesante noticia de que el *Omnibus* es el *papelucho de las cocineras*, y nosotros aprovechándonos del aviso publicaremos de cuando en cuando algunas recetas, seguros de que si los comunistas prueban nuestros guisotes, se han de *chupar los dedos*. Comenzaremos por la siguiente.

CAPIROTADA DE CANGREJOS.—El cangrejo, que tambien se llama liberal, es un crustáceo que tiene las patas á manera de *garras ó tenazas* y se mantiene con multas, dietas, sobornos y otras pesquisas industriosas. Los hay comunistas y socialistas, y estas dos clases se subdividen en otras muchas, pero ninguna carece de *garras ó tenazas*, que es la cualidad distintiva. Para un plato de capirotada se toman doce liberales y despues de quitarles la cola las escamas, y demas escrescencias, se echan en una cacerola con *libertad* al gusto, *igualdad* cuanta se pueda y *fraternidad* si la hubiere: se ponen sobre una hornilla á un fuego vivo, teniendo la precaucion de rociarlos con ácido sulfúrico para que se cuezan. Este guisado *marítimo*, que nada tiene de retrógrado porque se acaba de inventar para obsequiar á los convidados del *Tivoli* es sabrosísimo (very nice); pero nunca se servirá en fuentes de oro ó plata. El motivo ya lo esplicarán los cangrejos comunistas.

INFORME SOBRE EL RAMO DE EMPEDRADOS.—Recomendamos la lectura de este curioso científico y concienzudo documento que acaba de publicarse y en el cual se asegura que si hubieran de hacerse de nuevo todos los empedrados, atargeas y banquetas (aceras) en las *calles regulares* de la capital de México, tendrian un costo total de 907,122 pesos 4 reales, como sigue:

650,000 varas cuadradas de empedrado, á dos y medio reales.....	203.122 4 0
200.000 id. id. banquetas (aceras) á un peso.	200.000 0 0
84.000 id. longitudinales de atargea á 6 ps:	505.000 0 0
Total.....	907.122 4 8

En la primera partida de esta cuenta hay una equivocacion de 20 reales que se pusieron de menos y en la suma aparecen de mas 8 granos, de suerte que el total debe ser 907,125 pesos. Ahora bien, si el Ayuntamiento, sea cual fuere, se encarga de esta obra grandiosa, no cabe duda que se gastarán los 907.125 pesos y las calles quedarán en el mismo pésimo estado en que hoy se encuentran. ¿Por qué razon? Porque las corporaciones llamadas populares, y una triste esperiencia nos lo ha demostrado, solo sirven para proponer, discutir, embrollar, gastar el dinero y no hacer nada de provecho. Una seccion municipal, dependiente del gobierno del Distrito, fiscalizada por interventores nombrados *ad hoc*, haria mas que el apostolado de inútiles capitulares. Invitamos á la prensa para que emita su opinion sobre esta reforma radical.

¡PROTECCION Á LA INSTRUCCION PÚBLICA!—El *Regenerador*, periódico que se redacta en *Morrelia*, dice en su número de 14 del corriente que en la ilustre y honorable legislatura valladolicense está pendiente de trámites un proyecto de decreto, en que se manda no recibir de abogados á los que hayan hecho sus estudios en el colegio Seminario de aquella ciudad, con el objeto de dar impulso al establecimiento de *San Nicolás*, que dia con dia decae en el concepto público, y que cada año sufre mengua en el número de sus alum-

nos, porque los padres de familia han dado y tomado en que la educacion religiosa y literaria de la juventud es mucho mejor en el colegio clerical que en el civil. ¿Y qué delito ha cometido el pobre Seminario para que así lo persigan los amigos "del progreso" y de la "ilustracion?" ¿Será que en él ya no tienen cabida los absurdos políticos y religiosos que predicán en nuestras plazas los tirabeques de Lutero, de Voltaire y de Proudhon? ¿Será que contiene una juventud florida en letras y moralidad? Los liberales del Siglo XIX profesan esta máxima: los conocimientos que no pueden comunicarse á todos, deben suprimirse incesoramente. El tirano Procusto profesaba los principios de la igualdad: en una cama de hierro tendia á los hombres para que tuviesen una misma estatura, los estiraba con cuerdas ó los aserraba; pero nunca le ocurrió igualar las inteligencias. Tan peregrina idea es propia de los modernos reformadores que engañan al pueblo con promesas falsas sin advertir que el campo de la mentira es muy limitado, y que un hombre lo recorre á pié en menos tiempo del que se calcula.

Nosotros proponemos para aumentar los brazos de la industria agrícola y fabril la clausura de esa fábrica de leyes. Con esta sábia providencia, el país dentro de breves años será venturoso, fuerte y civilizado.

Si no adoptan el consejo los que procuran engrandecer á su patria, les diremos con nuestro poeta cómico el Sr. Gonzalez Castro que:

Los congresos se han propuesto
Por solo y único tema,
Resolver aquel problema
De: "vivir sin trabajar."

AVISOS.

SE VENDE

un caballo de silla de excelentes cualidades en precio sumamente cómodo. En la calle del Aguila núm. 12 vivienda principal darán razon.

La mañana del Jueves 26 del corriente, á las doce del día, se celebra la primera almoneda para la venta de las casas números 1 y 2, de la espalda de la Misericordia, valuadas en doce mil treinta y tres pesos, la que se verificará en el oficio público de D. Francisco Villalon, situado en la calle de las Escalerillas junto al núm. 13, donde podrá ocurrir la persona que quiera hacer postura é imponerse de algunas particularidades de dichas casas

EL FIN DEL MUNDO PARA EL AÑO DE 1860, ó sea carta de un canónigo á un amigo suyo.

Deseosas infinidad de personas de haber á las manos este cuaderno, cuya primera impresion apareció en el año de 1841, y los cuales cuadernos se vendieron con bastante estimacion al precio de tres y cuatro reales, nosotros, deseosos de generalizar este juicioso y razonado documento, basado sobre los sagrados textos de la Escritura, y con su correspondiente censura y aprobacion del eclesiástico, para hacer fácil su adquisicion aun á las personas pobres, conciliamos hacer una edicion económica de él para darlo á MEDIO REAL, á cuyo precio se espense en el despacho de la imprenta del Sr. David, calle de Cadena núm. 10, en el repertorio de música de la calle de San Agustín núm. 8 y en las alacenas de los señores Latorre.

3 v.—2.

AVISO AL COMERCIO.

Habiendo sabido que mi firma ha sido falseada, y pedido con vales en algunas casas de comercio efectos, cosa que no acostumbro, advierto á los señores que me honran con su confianza, no admitan vales ni cualesquiera otros documentos que lleven mi firma, si no es previa rectificacion de ellas pues de lo contrario no responderé en ningun tiempo de lo que sin este requisito puedan entregar.—Mexico, Febrero 7 de 1852.—Juan Valdés.

3 v.—2.

NUEVOS BAILES DE SALA.

La Ferrolana, el Scottish y la Mazurca de Tertulia, son los que estan en uso y causando un verdadero entusiasmo en las

reuniones de la alegre juventud, y aunque es bastante conocido el mérito del primero de estos bailes y ha sido bien aplaudido las veces que se ha bailado en el Gran Teatro de Santa-Anna, siempre es preferible la Mazurca de Tertulia, por su señorío, sencillez, elegancia y graciosas figuras, no obstante que los dos ya dichos embelesan demasiado las reuniones del bello sexo y son hoy el objeto de la distraccion en las familias. Para que se generalicen los referidos bailes y se puedan aprender sin ausilio de maestro, se ha reunido en un cuadernito la explicacion de la Mazurca y el Scottish cada uno con su música para fortepiano, una lámina con quince figuras litografiadas y una viñeta para escribir una dedicatoria, al precio de cuatro reales. Tambien la Ferrolana tiene una preciosa estampa en la música que representa el puerto de Tarifa y una pareja de marineros bailando: por separado tiene la explicacion para aprenderse á bailar y los versos de la cancion, todo por tres reales.

Se hallan de venta estas piezas curiosas en el despacho de esta imprenta situado en el portal del Aguila de Oro, en todas las alacenas de libros de los portales de Agustinos y Mercaderes, y en el Repertorio de Música de la calle de San Agustín número 8, donde actualmente está saliendo por suscripcion la interesante obra de composicion, la más útil segun la opinion de los mejores profesores, para adquirir grandes conocimientos en la ciencia de la música. 8 v.—6.

Esposicion de Lóndres

(año de 1851)

de los productos químicos de la industria francesa.

Depósito en México en la litografía del Sr. Murguía.

Elixir Egipcio.—Este nuevo descubrimiento, muy usado en todas las principales ciudades de Europa, es compuesto de sustancias vegetales, y tiene las importantes propiedades de quitar el dolor de muelas, blanquear los dientes, y preservarlos de la cariacion..... 0 4
Esencia para blanquear el cutis y quitar las manchas y los granos del rostro..... 0 4
Polvos Arabes para quitar el vello sin alterar el cutis. 1 0
Agua del Sr. Verdier para teñirse uno mismo las canas del color que quiera, tales como castaño claro, castaño oscuro y negro, sin alterar la vista ni tampoco manchar el cutis ni los vestidos..... 1 0
Estracto de sustancias vegetales para hacer crecer el pelo, del Dr. Dupuytrin..... 1 0
Esencia del Dr. Palas para quitar los callos y berrugas radicalmente..... 2 0
Agua del Dr. Martin Mousi para fortificar la vista... 0 4
Vinagre Stytyqne para quitar las arrugas del cutis... 0 4
Estracto Vegetal para quitar toda clase de manchas, del paño y de la seda..... 0 4
Jaboncito Vestimental para quitar toda mancha de cualquier vestido sin alterar los colores..... 0 2
Unguento resolutivo para los callos, del Dr. Cristiano. 0 4

LOGICA, POR D. JAIME BALMES.

Se vende á 2½ reales el ejemplar en la imprenta de M. Murguía y C. Portal del Aguila de Oro, é igualmente los siguientes

Estudios y métodos para piano.

Primeros conocimientos de música teórica..... \$ 0 2
Principios elementales de música adoptados por el conservatorio de Milán y por Asioli, traducidos por Retes 1 0
Primeros ejercicios..... 0 4
Ejercicios y escalas para todos los tonos..... 0 6
Escalas para todos los tonos..... 0 4
NUEVO METODO PARA PIANO, fácil y progresivo, por CZERNY, adoptado por todos los profesores de México. Las lecciones están tomadas de temas de las óperas de Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi etc... 2 4
Nuevo método de Cramer para piano..... 2 2
Idem en pasta..... 3 0
Cien estudios para piano, por C. Czerny, un volumen en pasta á la holandesa..... 4 0
La misma á la rústica..... 3 0
Método de canto por Gomis..... 9 0
Treinta y seis vocalizaciones por Bordogni... 6 0
Vocalizaciones para todas las mañanas, por Rossini.. 0 7

Imprenta de M. Murguía y C. Portal del Aguila de Oro.