



LA PAVERA

Periódico festivo

TELÉFONO NÚM. 348

AÑO I.

MANILA, 2 MAYO DE 1892.

NÚM. 10



NUESTROS GENERALES

SUMARIO

TEXTO Glu-glús, por *Periquito*.—El 2 de Mayo (melodía bufa), por *M. del Palacio*.—Bromas de buen género, por *Pampoulinon*.—Diálogo, por *Pavipollo*.—Picotazos.—A una lavera, por *El Puchero*.—Estafeta paveril, por *El Diablo Cojuelo*.—Anuncios

GRABADOS.—Nuestros oficiales generales: Excmo. Sr. D. Francisco Castilla, Gobernador general de Mindanao, por *V. Rivera y Mir*.—¿Turbonada de verano?, por *Tenteng*.—Estatua «ecuestre» filipina, por *Quién*.—Jugarretas de Cupido, por *Jular*.—Las cruces de Mayo (historia moral), por *Ignacio*.

GLU-GLUS

Tenemos las carreras extraordinarias en pueria, como quien dice, y una serie de distracciones à la vuelta.

Este pueblo, amigo de bullanga y de jaleo, por un quitame alla esas pajas inventa una *coleccion* completa de fiestas,—si comunes y cortadas por un patron que dejó en depósito venerando Legaspi, en cambio muy cacareadas,—que dá idea de nuestra pobreza de ingenio y recursos.

No recuerdo haber visto nada que tenga novedad en fiestas que aqui se hayan celebrado, y me congratularía que la Asociación de Periodistas hiciera algo en el sentido de mejorar el gusto dominante, siquiera en esta ciudad, que tiene cierto prurito en llamarse culta y considerarse hija del concierto de las naciones civilizadas y arrastradas por el Progreso.

Y que la sociedad citada puede trabajar en este sentido, es indudable, puesto que proyecta organizar unos festejos con que allegar recursos para la Asociación, naciente hoy, y, por lo tanto, escasa de medios para disfrutar de algun desahogo en su vida.

Preséntasele asimismo à esta colectividad un motivo donde poder manifestarse gallardamente, segun opinion de varios de sus individuos, tomando à su cargo la empresa de levantar y dirigir la opinion pública, para que nuestros convecinos se decidan à hacer un esfuerzo y se dote à Manila de un teatro de las condiciones que reclaman el decoro del arte y el del público que acude à las representaciones teatrales.

¿He dicho que la Prensa podía aqui levantar y dirigir la opinion pública? Si lo he dicho, he dicho mal.

Porque, como decia uno de nuestros más ingeniosos compañeros, ni la Prensa de estas latitudes es la que debe de ser (privada como se halla de cierta libertad que le dignificaría y le libraría de su condicion de maniquí), ni la opinion aqui es encauzable, toda vez que cada sujeto tiene la suya (sino tiene tres ó cuatro), y, por lo mismo, el público queda dividido en *agrupaciones de.... un individuo*, que piensa como le agrada ó le conviene.

Resultado de tan heterogéneos pareceres: que la opinion aquí se hace babélica, que la confusion es grande, y que terminamos, generalmente, por no entendernos.

Y esto no es de extrañar: porque, pequeño y raquitico como es Manila, tiene cierto envanecimiento de grandeza que le hace ponerse un traje que aún le viene ancho.

Y empezamos por querer designar personas que nos dirijan, y en nuestra soberbia todas nos parecen pequeñas, y, à corta diferencia, de iguales alcances que nosotros.

Bien es verdad que hay honrosísimas excepciones; pero estas son precisamente de las individualidades que no quieren figurar, de las que quieren vivir oscurecidas y se colocan en la penumbra... para ver los toros desde la barrera.

De aquí la confusion, la falta de acontecimientos, la exígua vitalidad que se nota en este pueblo anémico.

De aquí que esta poblacion resulte raquítica y pase vida difícil y miserable.

De aquí que en la mayor parte de nuestros esparcimientos no se conceda nada à la inteligencia, nuestros esfuerzos se encaminan, no à dar pasto al espíritu si no à favorecer el crecimiento de la molicie.

De aquí que estemos condenados perpétuamente à palmas de luces artificiales, à corridas de bueyes, à parodias de carreras de caballos, à representaciones de obras que, en su mayor parte, recuerdan la corrupcion del arte, à leer en los papeles públicos trabajos iliterarios, composiciones que alevosamente se llaman poéticas.

De aquí que pese à quien pese, y valiendo tan poco, no hayais tenido más remedio que haber resistido, por hoy—pues, en breve, prescripcion facultativa tal vez me lleve à donde han ido siempre encaminados mis pensamientos y deseos todos—el derrame de bilis que me habeis de dispensar, ya que involuntario ha sido, y despues yo os dispenso de vuestras faltas, en gracia de haber cometido la imperdonable de leer à

Periquito.

EL DOS DE MAYO.

(MELODIA BUFA)

En deliciosa calma sumergido
yacia el pueblo ibero,
pensando en las ven'ajas del cocido
y el clásico bolero.
Mientras doliente y conmovida Europa
sobre sus armas vela,

España à los conventos pide sopa.
tocando la vihuela.
Algunas vez recuerda las jornadas
en que venció à los moros,
y para no llorar dichas pasadas
bebe, y se va à los toros.

LA CRUZ DE MAYO

(Historia moral.)

El mes de las flores ha empezado; la naturaleza se abre á una vida exuberante y por todas partes se vé la energía que despierta tal vitalidad.

En los arrabales darán comienzo en breve las tan renombradas procesiones de las cruces de Mayo, y la gentil Martina hace días que se compró en LAS NOVEDADES la guirnalda de flores que ha de ornar sus sienes.

Porque ha sido escogida este año para hermana mayor de la fiesta de su barrio y hará de Emperatriz Elena, de vuelta de su expedicion en busca de la Cruz del Salvador.

Sentada tranquilamente estaba ella el año pasado en la sala de su casa, arreglada con efectos del BAZAR DE MUEBLES DE SIMON Y C.^a, Carriedo II, cuando unas cuantas *dalagas*, acompañadas de sus madres respectivas, que fumaban buenos tabaquitos del PATRIOTA, Asuncion, Binondo, se presentaron á noticiarla que había sido elegida para hermana mayor, ó lo que es lo mismo, para hacer el gasto en este año.

Se agradeció la fineza, que costaría entramparse á los padres de Martina, y la cruz quedó en depósito desde luego en casa de la designada, la que obsequió á sus visitantes con sorbetes de MOZAS (*Confitería Española*) y delicados vinos y licores que tenía en casa, comprados en LA EXTREMEÑA, Pasaje de Perez, al lado del Casino Español.

Retirados todos, quedaron en plática larga la familia de Martina, conviniendo en que para la fiesta era necesario dar una comida con un servicio tan bueno como el del RESTAURANT DE PARIS;

Servir dulces de LAS DELICIAS, plaza de Goiti;

Llevar de los ricos víveres del MINDANAO;

Comprar de los excelentes efectos que para entremeses y postres tiene LA CASTELLANA;

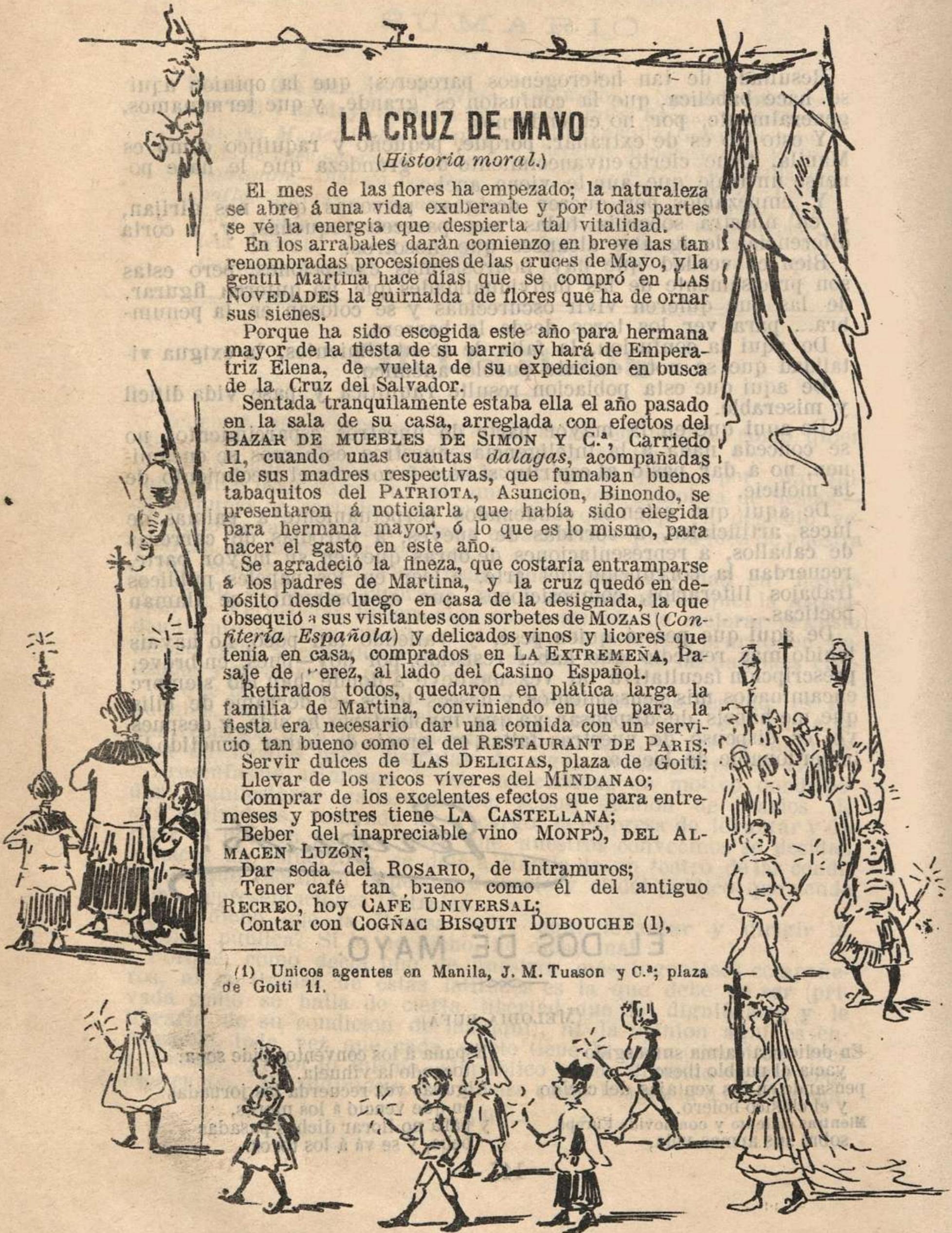
Beber del inapreciable vino MONPÓ, DEL ALMACEN LUZÓN;

Dar soda del ROSARIO, de Intramuros;

Tener café tan bueno como él del antiguo RECREO, hoy CAFÉ UNIVERSAL;

Contar con COGNAC BISQUIT DUBOUCHE (1),

(1) Unicos agentes en Manila, J. M. Tuason y C.^a; plaza de Goiti 11.



Pedir elegantes *menús* á la SUCURSAL DE RAMIREZ Y C.^a, Escolta 12;

Y siendo de *ene* ofrecer á los concurrentes de los inmejorables productos de LA COMPETIDORA GADITANA, que es la fábrica que hace los riquísimos cigarrillos *Chorritos de Gamú*, comprarse también de ella varias cajas de tabacos.

Todas estas necesidades, para que la fiesta resultara, y algo más, no estaban en conexión con las estrecheces que había en casa de Capitan *Memong*, así se llamaba el padre de Martina, y para no hacer unos preparativos miserables, se acordó desde luego buscar un prestamista que por un interés moderado dejara a *ñol Memong* unos cientos de duros que le hacían falta para salir del paso.

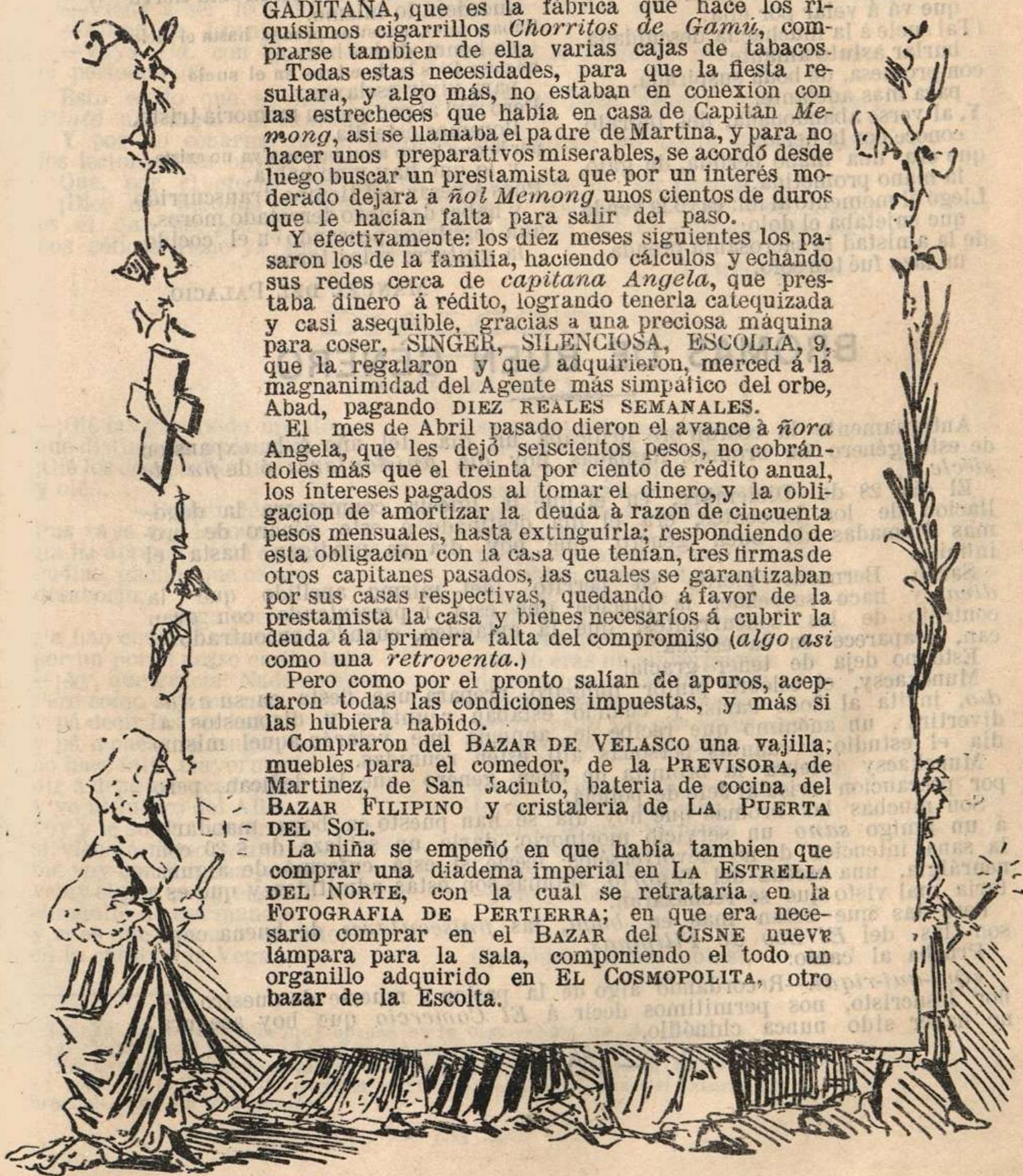
Y efectivamente: los diez meses siguientes los pasaron los de la familia, haciendo cálculos y echando sus redes cerca de *capitana Angela*, que prestaba dinero á rédito, logrando tenerla catequizada y casi asequible, gracias a una preciosa máquina para coser, SINGER, SILENCIOSA, ESCOLTA, 9, que la regalaron y que adquirieron, merced á la magnanimidad del Agente más simpático del orbe, Abad, pagando DIEZ REALES SEMANALES.

El mes de Abril pasado dieron el avance á *ñora Angela*, que les dejó seiscientos pesos, no cobrándoles más que el treinta por ciento de rédito anual, los intereses pagados al tomar el dinero, y la obligación de amortizar la deuda á razón de cincuenta pesos mensuales, hasta extinguirla; respondiendo de esta obligación con la casa que tenían, tres firmas de otros capitanes pasados, las cuales se garantizaban por sus casas respectivas, quedando á favor de la prestamista la casa y bienes necesarios á cubrir la deuda á la primera falta del compromiso (*algo así como una retroventa.*)

Pero como por el pronto salían de apuros, aceptaron todas las condiciones impuestas, y más si las hubiera habido.

Compraron del BAZAR DE VELASCO una vajilla; muebles para el comedor, de la PREVISORA, de Martinez, de San Jacinto, batería de cocina del BAZAR FILIPINO y cristalería de LA PUERTA DEL SOL.

La niña se empeñó en que había también que comprar una diadema imperial en LA ESTRELLA DEL NORTE, con la cual se retrataría en la FOTOGRAFIA DE PERTIERRA; en que era necesario comprar en el BAZAR del CISNE nueva lámpara para la sala, componiendo el todo un organillo adquirido en EL COSMOPOLITA, otro bazar de la Escolta.



Un hombre en tanto abriga el pensamiento
de dominar la tierra,
y de uno y otro confin repite el viento
sus cánticos de guerra.
La vista clava en la región vecina
que le ocultó el Pirene,
la ve en su desaliño más divina
y dice: me conviene.
Mas no turbando su feliz reposo,
conquistador la huella;
como amigo se vende generoso
que vá á velar por ella.
(Tal suele á la muchacha descuidada
burlar astuto amante
con promesa, de boda suspirada,
para más adelante;
Y, al verse abandonada, del ingrato,
conoce por la herida
que era una mano pérfida, de gato,
la mano prometida.)
Llegó el momento al fin: cayó la venda
que sujetaba el dolo;
de la amistad la sacrosanta prenda
un lazo fué tan solo.

Comprendió cada cual sus intereses
que en nada coincidían,
y se armó entre españoles y franceses
lo que todos temían.
Del tiempo aquel al tiempo en que nos vemos
muchos años pasaron,
de nuestros padres la memoria honremos,
por su nación lucharon.
Guerra fué de conquista aquella guerra
y santo el patriotismo;
siempre que extraños pisen esta tierra
sucederá lo mismo.
Suban, pues, nuestras preces hasta el cielo
en honra de los bravos:
no puso Dios los hombres en el suelo
para vivir esclavos.
Pero ¡ay! al par que su memoria triste,
lloremos este día
por lo que hubo aquí bueno y ya no existe
y lo que hay y no había.
Pues á pesar del tiempo transcurrido
y haber de nuevo derrotado moros,
aún seguimos pensando en el cocido,
la guitarra y los toros.

MANUEL DEL PALACIO.

BROMAS DE BUEN GÈNERO

Antiguamente la costumbre dedicaba un día del año á la expansión de este género de bromas, llamadas hoy día *finiseculares* ó de *fin de siècle*.

El día 28 de Diciembre, en el que la Iglesia conmemora la degollación de los Inocentes, era el día destinado á este género de bromas llamadas de buen género, que hoy día se prodigan hasta el infinito.

Sarah Bernhardt pierde su perrito (del mismo apellido que la *diva*) y hace suspender la función que está representando con gran contento de los concurrentes, que la aplauden, cuando, encontrado el can, reaparece en la escena.

Esto no deja de tener gracia!

Munckacsy, el célebre pintor húngaro, prepara una fiesta en su estudio, invita al todo París, y cuando estaban reunidos y dispuestos á divertirse, un anónimo que recibe le anuncia que volarán aquel mismo día el estudio y cuantas personas allí estén reunidas.

Munckacsy celebra la bromita de buen género que le dedican, pero por precaución avisa al Jefe de policía.

Son muchas las bromas que hoy día se han puesto en boga: mandarle á un amigo sano un servicio mortuorio; darle un sablazo de \$ 20 con la sana intención de no devolverse los; leerle, si está enfermo de alguna neurálgia, una escena del *Tenorio*, bromas son estas admitidas y que es taría mal visto que se rechazaran.

Pero las que están más en boga, las *finiseculares* de buena cepa son las del *El Eco de Filipinas*.

Prueba al canto:

«Qui-qui-riqui.—Recordando algo de la pasión y muerte de nuestro Señor Jesucristo, nos permitimos decir á *El Comercio* que hoy asegura no haber sido nunca chinófilo.

«Colega: que canta el gallo.»

Del mismo *Eco*, de *Pero Nuño* (1):

«*Al vuelo*.---¡Ola, D. Roque! Cuanto tiempo hace que no le veo á Ud.

—Con los calores que están haciendo, he tomado la costumbre de no salir de casa más que los domingos.

—¡Ya! es Ud *hebdomadario*.

—No señor, soy fabricante de cerillas ilustradas.

—Viene á ser lo mismo.

—Adios, D. Lucas.

—Vaya Ud. con El, D. Roque, y que El le conserve por muchos años el periodo.» (2)

Esto es lo que se llama hoy bromas de buen género, que ni *Paco Pintó* ni *Roque* se explican

Y por no echarme fuera, tampoco me explico yo como se explicarán los lectores esta broma mía.

Que, por el efecto que les ha hecho, debe de ser pesada.

¡Dios me perdone el daño que les haya podido ocasionar! Pero mayor es el que les podría hacer el amigo *M.*, de *El Comercio*, que algunos cólicos tiene ya sobre su alma.

PAMPOULINON.

DIALOGO

(Tomado al oido.)

—¡Olé las gachis de mérito que distinguen y chanelan!
¡Olé los cuerpos bonitos!
y olé.....

—Calle usted, so pelma.

Pus vaya una letanía,
¿la ha aprendió usted en la escuela?
cudiao, gachó, que es usted desaborio.

—Oiga prenda

¿la han enseñao educación por un por si acaso en Ceuta?
—¡Ay, que gracia! Nada de eso. Pero como soy mú neta, y pá decir las verdades y pá menear la lengua no hace falta mayormente dir á denguna academia, y yo al lucero del Alba voy y le suelto una fresca, si viene á mano, y dimpués me voy con él á una juerga, velay el por qué y el cómo chamullé de esa manera; y si es que está usted ofendio, en la cuesta é la Vega

se puede usted refrescar.....

—Pero ven acá, canela, ¿te figuras que si tú me hubieras hecho una ofensa no te habría yo endiñao una manguzá en la jeta pá que en la casa é Socorro te hubían compuesto las muelas? Vamos, mujer, tu no sabes ni de la *mis-á-la-media*
—Es que yo me había creido que tu eras un sinvergüenza de esos que pasan por toó con tal que les den monea.
—Pus ya tu vés que no es cierto.
—Pus entonces, choca.

—Venga,

y ahora, pá que tu te enteres, te vas á venir con menda á comerte unas sardinas y unos callos á las Ventas
—Pus arza, que luego es tarde.
—¡Olé ya la sangre güena!

.....

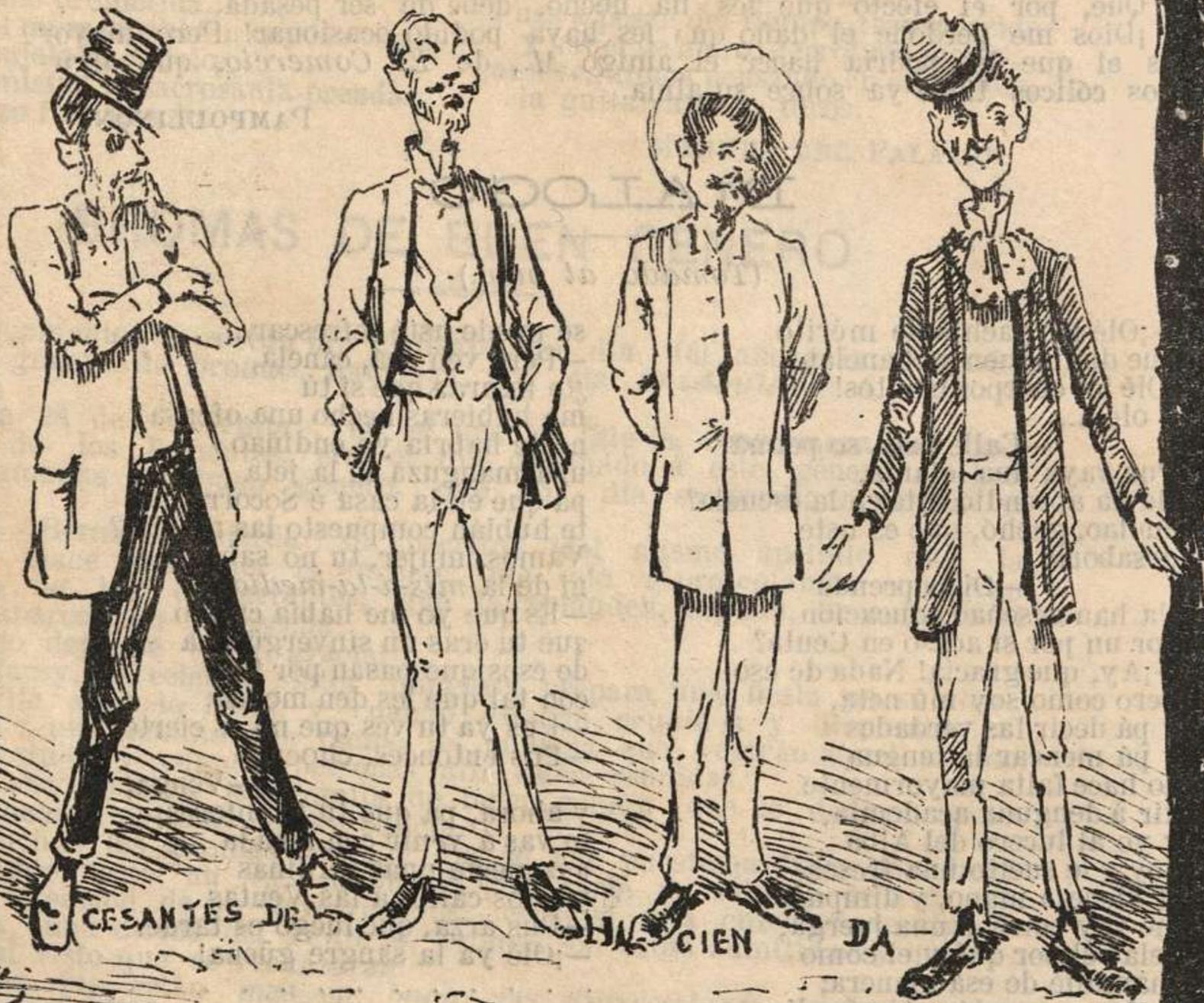
.....
Oye chica: ¿tienes motas?,
.....

(1) Ya no me extraña que apenas se le oiga.—Nota de A. L-R.

(2) Vaya unos! deseos ¡Y qué cosas se averiguan andando los tiempos!

¡Ya nos parecia que ese *Roque*, aun al principio de su vida en las letras, era algo así como un individuo de carácter mixto ó indefinido! ¡Cuidado si pasará apuros! Pobrecito!—Nota de *Menganito*.

¿TURBONADA DE VERANO?



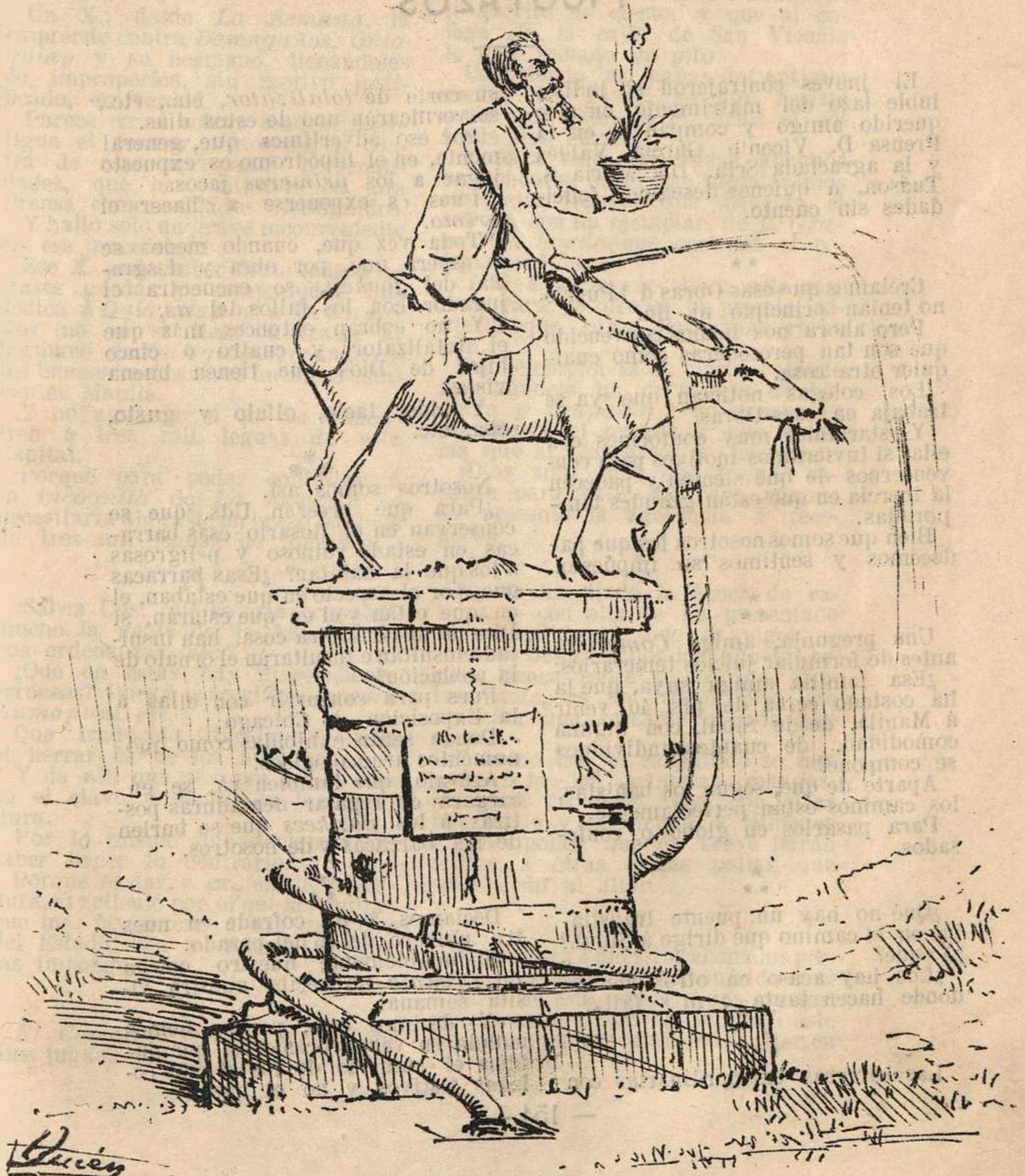
DESANTES DE

LA CIEN

DA

J. J. J.

ESTATUA «ECUESTRE» FILIPINA



Se dedicará al que presente el mejor proyecto de ensanche y urbanización de la parte incendiada en la Escolta el 13 de Marzo pasado (se cerrará el concurso al primer proyecto viable que se presente).

que estoy sin portamoneas
y no quiero haiga custiones
para el pago de la cuenta.....
—No te apures, que aqui traigo
unas cuatro ù cinco pel»s

pà gastármelas contigo:
—¡Bendita sea tu tierra!
Pus trailas, que te las guardo.
para pagar la merienda.

PAVIPOLLO.

PICOTAZOS

El jueves contrajeron el indisoluble lazo del matrimonio nuestro querido amigo y compañero en la Prensa D. Vicente García Valdés y la agraciada Srta. D.a María S. Tuason, á quienes deseamos felicidades sin cuento.

*
**

Creíamos que esas Obras del Puerto no tenían principio ni fin.

Pero ahora nos hemos convencido que son tan perecederas como cualquier otra cosa.

Los colegas notician que ya se trabaja en esas Obras.

Y estaríamos muy conformes con ellas si tuviéramos motivos para convencernos de que sienten y padecen la inercia en que están grandes temporadas,

Bien que somos nosotros los que padecemos y sentimos su impuesto.

*
**

Una pregunta, amigo Comercio, antes de formular juicios temerarios:

¿Esa familia amiga suya, que la ha costado cerca de pfs. 40 venir á Manila, desde Sibul, con alguna comodidad, de cuantos individuos se compone?

Aparte de que, según los bañistas, los caminos están perfectamente.

Para pasarlos en globo ó confesados.

*
**

¿Qué no hay un puente transitable en el camino que dirige á Sibul?
¿Y qué?

¿Los hay acaso en otros pueblos donde hacen tanta ó más falta?

*
**

Las carreras extraordinarias con

su corte de *totalizator*, etc., etc., se verificarán uno de estos días.

Por eso advertimos que, generalmente, en el hipódromo es expuesto jugar a los *primeros jacos*.

Pues es exponerse a hacer el *primo*.

Toda vez que, cuando menos se lo espera uno, por obra y desgracia del *jockey*, se encuentra el jugador con los fallos del *as*.

Y no cobran entonces más que el *totalizator* y cuatro ó cinco hijos de Dios que tienen buena vista.

Y oído, tacto, olfato y gusto, etc., etc.

* * *

Nosotros somos así.

¿Para qué creerán Uds. que se conservan en el Rosario esas barracas en estado ruinoso y peligrosas á los que la habitan? ¿Esas barracas que, por el aspecto en que estaban, el en que están y el en que estarán, si Dios no dispone otra cosa, han insultado insultan é insultarán el ornato de la población?

Pues para concurrir con ellas á la Exposición de Chicago.

Donde serán exhibidas como monumentos arqueológicos.

Arévalo, que también vá, se encargará de regalar dentaduras postizas á los *yankees* que se burlen de las barracas y de nosotros.

*
**

Decíamos á un cofrade en nuestro número del 25 del pasado:

«Indudablemente nuestro colega *La Oceanía* no recibe nuestra visita semanal.

«Y decimos esto, porque hemos notado en varias ocasiones, que publica el sumario de los días más colegas festivos y no el nuestro.

«Solo á falta de nuestros repar- tidores achacamos la causa de esa omision.

«Y agradeceríamos al colega que nos avise la vez que el número no llegue á sus manos»

Y seguimos diciéndole lo mismo.

*
**

Un X., desde *La Semana*, la emprende contra *Desengaños*, *Quioquiap* y su hermano, llenándoles de improperios, sin motivo justificado, en verdad.

Parece en el colega tendencia antigua el formar atmósfera en contra de esas apreciadas personalidades, que han militado en esta Prensa como soldados distinguidos

Y hallo solo un grave inconveniente en ese proceder.

Ese X pudo haber dicho todas esas frases gordas y campanudas que dedica á *Quioquiap* y á *Desengaños* (no sé si llegó á tratar al hermano de *Quioquiap*), cuando estos buenos compañeros nuestros estaban en Manila.

Y no aguardar á que se encuentren á tres mil leguas de esta Capital.

Porque para poder contestar á la *incógnita* de *La Semana* se necesitaría ahora de un brazo tambien de tres mil leguas de longitud.

*
**

¿Saben Uds. que se está ocupando mucho la gente de la Aduana, de sus ordenanzas, etc.?

¿Qué en estas hay disposiciones erróneas? Pues á corregirlas: *errare humanum est*.

Que traducido literalmente dice: elerrar es de los humanos.

Y de allí que siempre demos uno en el clavo y ciento en la herradura.

Por lo mismo que debíamos de saber hacer lo contrario.

Porque es dar, v. gr., en la herradura, el artículo por el que las multas que me favorezcan á mí, servidor del Estado, sea yo mismo el que las imponga.....

*
**

El Comercio levanta el velo de una jugada que ha hecho á los co-

legas que de su seccion local se alimentan, diciendo, despues que los cofrades han hecho suya la noticia de una espléndida fiesta que *celebró* el arrabal del Trozo, que ni hubo tal fiesta, ni fueron ciertos los toros, ni habrá tales carneros ... hasta el 8 del actual.

La Oceania sale asegurando que lo escrito es cierto, y que al colega de la calle de San Vicente le han tomado de pito

Conociendo las mañas del antiguo vecino del Vivac, se nos resiste creer que esté en lo firme el cofrade del Parian.

Y para salir de dudas abrimos un concurso en el que premiaremos el mejor trabajo que dilucide el asunto, con un ejemplar de la *Gramática Parda*, que costeará el colega perdidoso.

Y si á alguno le choca esta manera rara de ofrecer un premio, advierta que otras hay más raras aún.

Por ejemplo: la de cierto cofrade que anuncia un *certámen de belleza y simpatía* y no expone ni manifiesta el premio á que optan las que al concurso se presentan.

¡Dios solo sabe qué premio sacarán para salir del paso, cuando se presente la agraciada á recogerlo!

*
**

Ya se ha fijado la época de calores y con ella se ha presentado el sarpullido en todo su vigor.

Están desesperados los que tal regalo tienen sobre sí, porque, efectivamente, es un compromiso eso de tener que rascarse á cada momento.

Y como con el sarpullido se han presentado las primeras mangas, al igual de otros años, con ellas han caido y se dirijen á Himeneo algunos pollos que en breve harán felices á otras tantas pollas que conducirán al altar.

*
**

Suplicamos á nuestros abonados perdonen el pequeño retraso sufrido en el reparto de este número: una contingencia en la tirada ha obligado este retardo, que procuraremos evitar en lo sucesivo.



Y como era el tirano de la casa, se procedió á recurrir nuevamente á *ñora* Angela, para un crédito suplementario.

Concedido este, se habló á Eulalio, el novio de Martina, para que hiciera de emperador Constantino, á lo que accedió este de buena voluntad, solicitando, en cambio, permiso para que ambos fueran asimismo retratados en grupo en la ANTIGUA FOTOGRAFIA DE VAN-CAMP Y C."

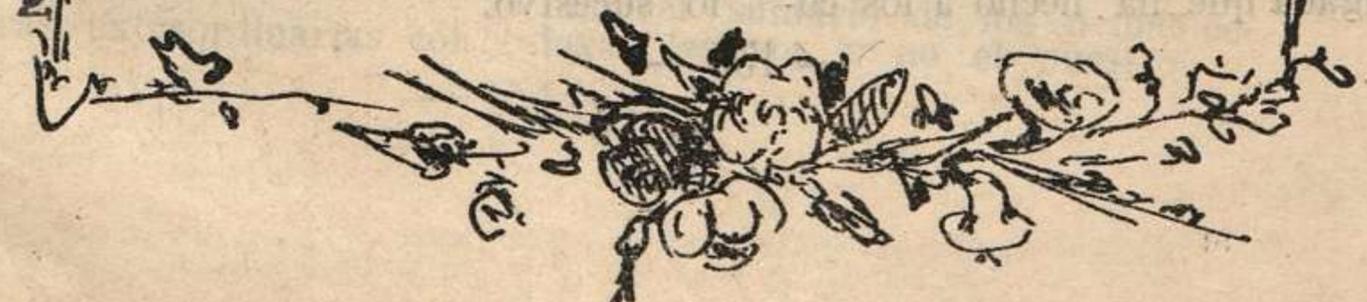
Desde aquel dia, Eulalio, engreido con el papel de emperador de ocasion que se le otorgaba, no quiso ya usar más trajes que los cortados por FONT, SUCESOR DE GIBERT Y FONT, ni calzarse sinó en casa de CÓRDOBA, de cuya sombrerería compraba los sombreros; prometiéndose solemnemente no ponerse otras camisas que las que á medida le hicieran TORRECILLA Y C.", ni fumar más tabacos y pitillos que los buenos de la COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS, para los que acudiría á la TABAQUERIA DE PEREZ, ESCOLTA, 31, que tiene un surtido notable de menas, sobrado para dejar satisfechos á sus parroquianos.

Para corresponder á la atencion de ser el elegido acompañante de Martina, compró un brazalete, forma esclava, de casa de ULLMAN HERMANOS, y lo regaló á su dulcinea. Al papá le mandó, porque le gustaban, unas cajas de BREVAS REGIAS, de LA INSULAR, cosa exquisita, y á la mamá dos billetes de loteria comprados sin prima en la TABAQUERIA NACIONAL.

Con objeto de tener contentas á las jóvenes que pintorescamente vestidas y con muchas flores artificiales en la cabeza formarían el cortejo, como damas de la Emperatriz Elena, la familia de Martina buscó excelentes coches de uso particular, que alquiló por buen precio (seis pesos salida de seis horas), con la precisa condicion de que los vehículos serían de la carrocería de PADERN Y FONT, por ser los más elegantes, y que los caballos llevarían guarniciones del ARNES, por ser los más fuertes de la Capital, y ántes de las cinco de la tarde iban llegando las damas de honor,—que habían pasado el día en casa de Martina en gran *gaudeamus* y comilona,—ya compuestas y emperegiladas para la pseudo-procesion.

Una banda de música tocaba bonitas piezas, *gratificada* de cuando en cuando con *buyo* y cigarrillos de los que tan baratos despacha la Fabrica NTRA. SRA. DE LA PAZ Y BUEN VIAGE, Asuncion 25, y así soplabá que se las pelaba.

Abrían la marcha de la comitiva cuatro desar-





rapados chiquillos que llevaban faroles de papel, representando uno una rosa (era el color del papel), otro un pescado, otro un libro, otro una lira (metáforica) y otro un globo.

Quince farolitos chinos, de colores, completaban la parte de iluminacion, treinta ó cuarenta *dalagas*, con velas encendidas en la mano unas y cestitos de flores otras, el cortejo, que cerraba Martina con gran manto y diadema imperial, representando á la madre de Constantino,—¡Dios la perdone!—y con un almohadoncito en la mano sobre el que iba tendido un crucifijo; á su derecho iba Eulalio vestido de rey de carton, churrigueresco y todo.

Ella iba muy hueca y no osaba respirar para no desvirtuar su magestad, mientras pollastres tontos se gastaban el dinero—(que más tarde necesitarían para reponer en casa de AREVALO, EL DE LA PLAZA DE GOITI, las muelas que alguna bofetada de cortesía les arrancara),—en perfumarla, así como á sus damas, con los olorosos contenidos de *pichi-pichis*, ó en hacerlas llorar ántes de tiempo, si el extracto de patchouli en los ojos les daban.

De regreso á la casa y despues de la cena, ántes de quemarse las *palmas* de fuegos artificiales, centenares de chiquillos y hombres se disputaban los efectos colgados de un gran *pala-pala* (emparrado), quedando contusos no pocos en la rebatiña y perdidos.... varios, por el contenido de algunas ollas que por gente mal intencionada se habia puesto en el *bitin* (el parral,) junto con las frutas, gallos, gallinas, pollos, calabazas, prendas de ropa, etc. que allí habia.

Al dia siguiente, con las fatigas del baile impresas todavia en los rostros de las «damas de honor», porque no habian sabido borrar sus huellas lavándose con el jabon de la FÁBRICA DE JÓLO, seis ó siete de ellas se presentaban para retratarse en grupo en la FOTOGRAFIA INGLESA, que las sacaría frescas y hermosas.

Y allá en su casa, pasado el bullicio y apagado el amor propio, el capitan *Memong* presentia un fin calamitoso para sus intereses que irían á manos de *ñora* Angela, veía cercano el momento en que le harían falta los necesarios servicios de LA FUNERARIA, de la plaza de Goiti, 3, y comprendía que abandonada su familia, sin recursos, el hambre y el desamparo precipitarían á su hija, á Martina, á.... la vida animal....

A UNA PAVERA (1)

Con una falda
de percal fino,
te ví en la calle
de..... San José
y al ver tu rostro
tan peregrino,
estupefacto
te contemplé
Pegado entonces
á tu vestido,
me pareciste angelical

—¡y qué pavera!,
dije á tu oído,
dando un tropiezo
fenomenal.
No se me olvida
tan fácilmente
tu desdeñosa
contestacion,
cuando dijiste
resueltamente
que era yo, vamos,

un gran... pavon (2)
Pero te engañas,
pavera mía,
yo te idolatro
con frenesi;
calma mis dudas
y tus rigores,
quiéreme, *pava*,
como yo á tí,

EL PUCHERO. (3)

ESTAFETA PAVERIL.

G. de la V.—Ahora comprendo porque no acaba de salir *eso*..... ¿Es posible que á tu edad te se ocurra aún hacer el oso? Y con tus achaques, y tu fecha, y tu facha y... te ha de hacer caso esa preciosa niña? Está visto: por tí habrá que anticipar la temporada oficial de cierto balneario!

A *Un Aspirante*.—No te untes; la plaza esa se la llevará un pez muy grande para quien la están trabajando; puede que rebajen el sueldo, no importa; de todos modos, es una canongía; dicen que debe de ser para un ingeniero, ya que de Obras del Puerto se trata, y hay quienes votan que se debe de proveer así

A *Un Curioso*.—No me vengas con cuentos; tu artículo no puede publicarse: ese que llamas *G. S.* no es absolutamente un bigamo: si estuvo abocado á casarse y resultó que por sospechas de que ya estaba casado no pudo llevar á cabo la boda, y que su mujer, enterada del

caso, ha venido á vivir con él, eso no prueba nada más que su poca memoria: no se acordaría de que estaba casado y por eso intentaba hacerlo otra vez. ¿Eh?

¿Qué por bigamo está en el penal de Búrgos como confinado *J. M. T.*? ¿Y qué?

M. E. de R.—Hace tiempo que no veo que hablen de tí los periódicos ¿no tienes á mano ahí algun *cabás* que te se pueda extraviar con billetes y dinero dentro? ¿O un paquete de alhajas que te roben?

Pavipollo.—Gracias á Dios que te has dado á luz (minúscula) ó que has dado luz acerca de tu paradero.

J. S.—¿Quieres oír un consejo? Que no te pases tantas horas debajo de los balcones de *J. A. G.*, porque la aristocrática calzada es muy concurrida, sobre todo de 7 á 9 de la noche, y por equivocacion te podían largar un estacazo del que no te curaría ni *M. V.* ¿eh? Ah! y que el sereno.... y la conversacion.... y el gasto de saliva... te pueden producir una tisis laríngea.

(1) Cuál de ellas? Son tantas las que hay en Manila! Verdad es que hay pavos en todas las clases sociales, y necesitamos guardarlos de cerca; no nos *la* conquisten Uds. que tenemos poco personal.—*Nota de la R.*

(2) ¿Está Ud. seguro de que le dijo pavon? Con franqueza... sin vergüenza repita Ud. sinceramente lo que le dijo.—*Nota de la R.*

(3) Hablemos claros: ¿qué es lo que Ud. quiere? Esa Pavera... pava, ó el puchero de ella? En este caso es necesario echar mano de una pavera de condiciones... especiales, porque algunas no tienen el puchero en casa, y hay que pedirselo con anticipacion al vecino... si no resulta que tambien come el cocido... fiambre.—*Nota de la R.*

C. A.—¿Que movimiento continuo es ese? Escoge de una vez el destino que te convenga, aunque sea el de millonario: entonces si que no solicitarías más traslados, ¿verdad?; quien querría trasladarse, en todo caso, pero ya tarde para hacerlo, sería *ella*..

C. C.—¿Qué te pasa que estás tan alicaído? Pelea, ataca la fortaleza, haz frente al enemigo y no te arredren las posiciones que tiene tomadas, ni su *cielo* estrellado; tu arremete y arremete bien con el pensamiento en Dios y el corazón puesto en tu estrella, en esa que podrías advocar con el nombre de *Stella matutina* ó *Stella maris*.... pero ya te comprendo: te haces el sacrificio para sacar después más *lacha*, ¿es eso?

J. C.—No todo es solicitar vacantes ni tocar el violon, como creen algunos que haces. ¡Claro! te ven tan joven y ya secretario! Ay! si supieran esos tonto como empleas el tiempo en preparar tu porvenir! Sigue, sigue, que si M. R. y A. te quiere, tienes hecha tu fortuna y acabaste, de una vez para siempre, de pensar como se forma el agua y en la combinacion del oxígeno con el hidrógeno.

A. H.—¿Qué lleves buen viaje! Y cuando vuelvas dinos con franqueza cual es el faro que más te ilumina y á cual dedicas más tus estudios de los dos cuyos minutos has puesto en Sampaloc.

Debo de advertirte que, ir de visita á las 12 de la noche, es.... molestar.

A. P.—¿Has perdido la manía de adornar tus vestidos con fajas? Y cuidado que algunas se han usado en tu casa! Ahora te veo inclinada á emplear en el patron de tus trajes la guerrera de algun bizarro primer teniente... en la variacion esta el gusto.

L. R. M.—¿Quién se lo habia de figurar! Una muchacha de caracter tan abierto, tan sonriente... pero ¿es verdad que E. L. ha logrado hacer de tí una romántica *enrag*? ¿Que lloras de ternura, por el sentimentalismo que ha imbuido en tí, cuando le oyes hablar de las flores que rien, de los pájaros que cantan, de las nubes que sombrean los espacios, del sol que fulgura, de la luna que riela, del perro que ladra, etc? Cuando te vi hacer algo en casa de Don Pablo, no sé porque me dió en la nariz que eras de mi cuerda; porque para románticos, yo: desde el año 60 que no me he cortado el pelo.....

PERFUMERIA
MODERNA

Yo tengo una desazon
que me tiene que matar;
no tengo con qué comprar
AMARYLLIS DEL JAPON!

9- ESCOLTA -9

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

(ANTES A. LOPEZ Y C.^o)

REPRESENTADA EN ESTE ARCHIPIÉLAGO POR LA COMPAÑIA GENERAL DE TABACOS
DE FILIPINAS.

LINEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha línea los vapores siguientes:

Isla de Luzon.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.^o de abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña, y eventual la de Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viérnes, á partir del 10 de enero de 1890-



JUGARRETAS DE CUPIDO



De como el niño veñadado
se vale de los calores
para ultimar los amores....
que sus flechas han causado (1)

(1) ¿Sus flechas ó sus ardores?
N. de la R.