

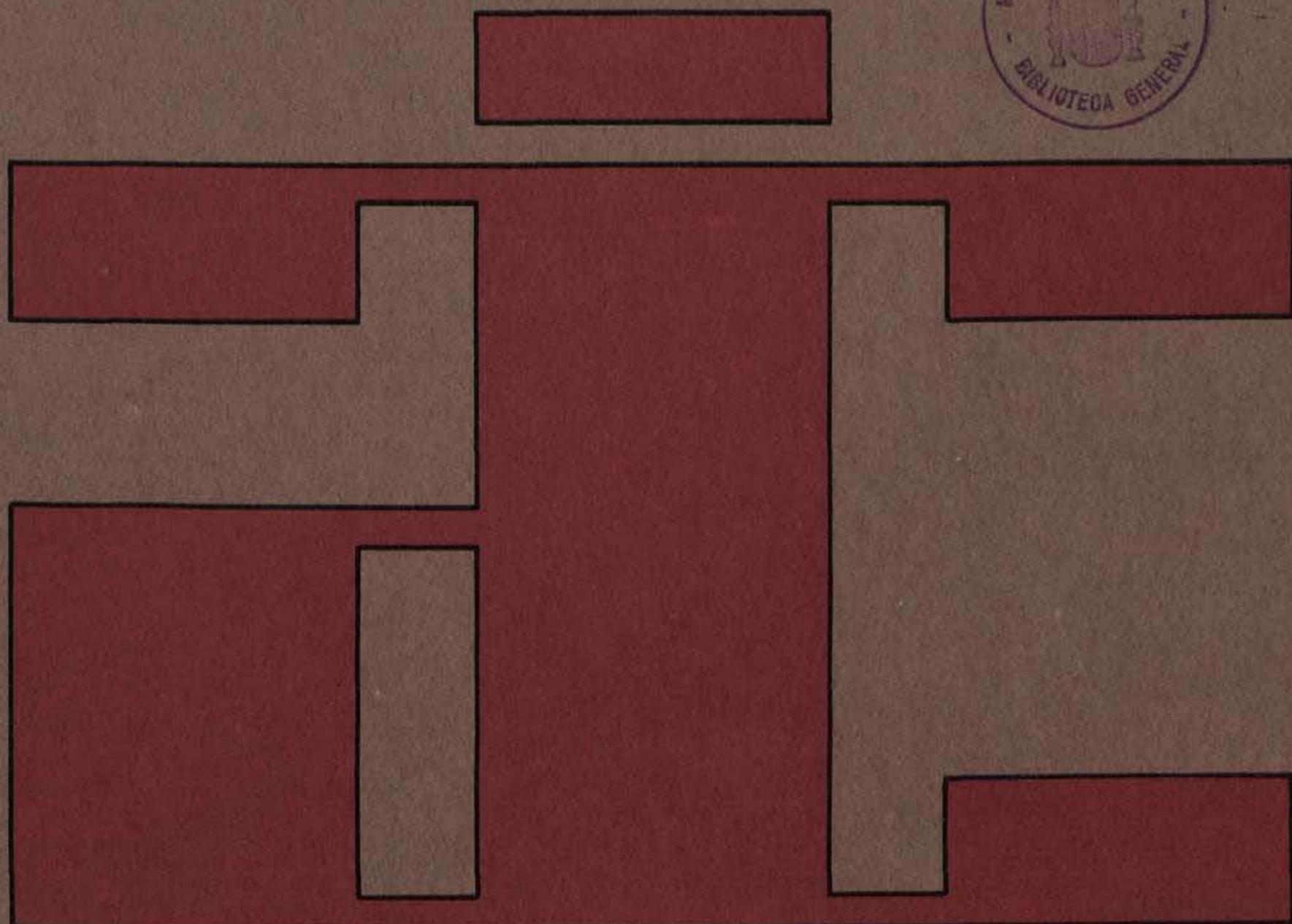
MINISTERIO de CULTURA

Análisis e Investigaciones Culturales

15

Z. 134

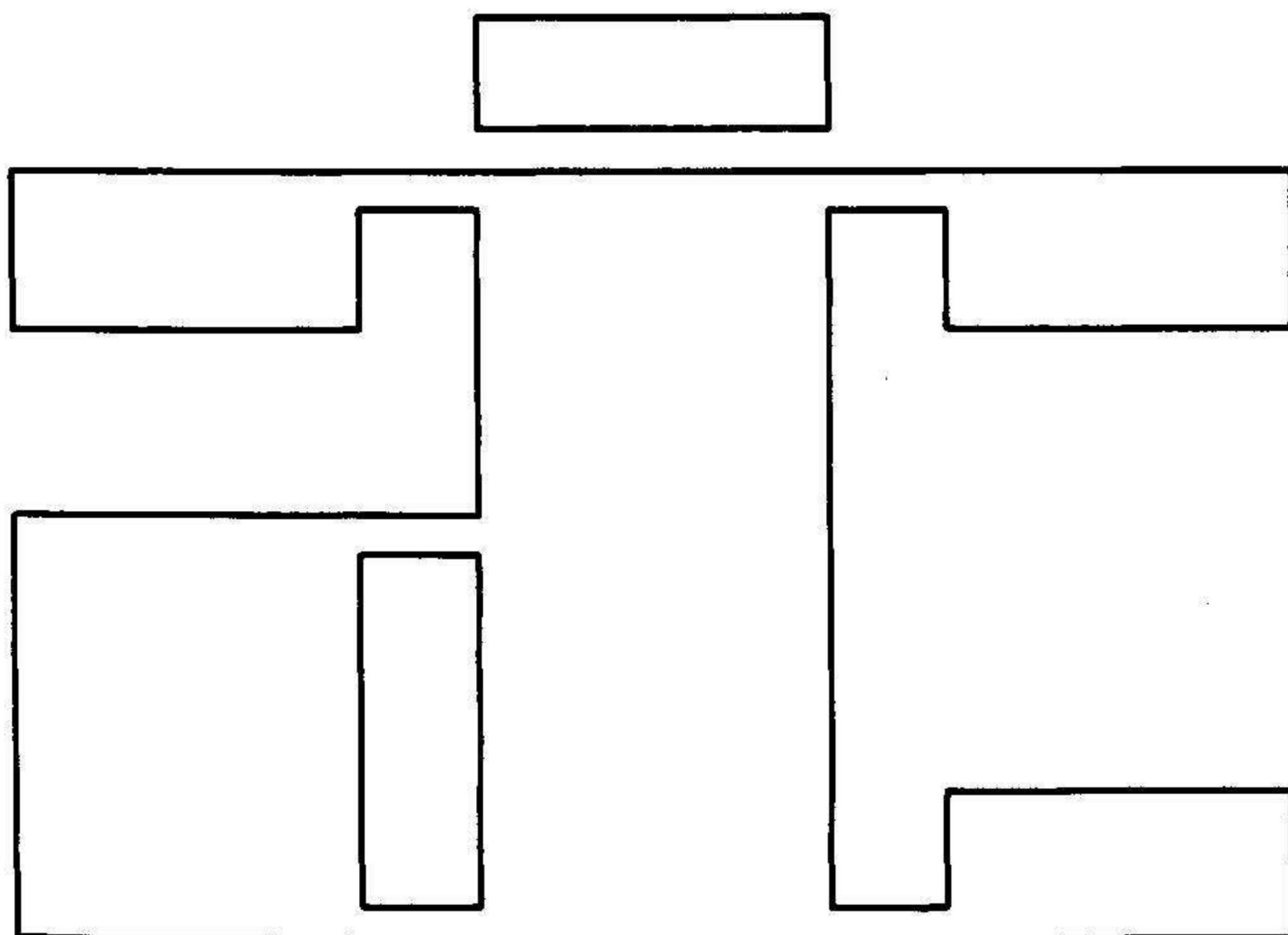
1983



Análisis e Investigaciones Culturales

15

1983
abril/junio



“Análisis e Investigaciones Culturales” (AIC) es una publicación editada por la **Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura**, y confeccionada por el **Servicio de Estadística y Análisis de Datos**, dentro de la **Subdirección General de Estadística e Informática**.

AIC, aunque respeta cualquier punto de vista, no se identifica ni solidariza necesariamente con las opiniones vertidas por los autores de los artículos incluidos en esta publicación.

SUMARIO

| | |
|---|-----|
| Presentación | 7 |
| I. TEMA DE ANALISIS: GASTO PUBLICO CULTURAL | |
| I.1. Colaboraciones | 9 |
| — La Política de Gasto Público Cultural. Análisis del período 1978-1982. Por Victoriano Sierra Ludwig | 11 |
| — Distribución regional de las Inversiones Públicas en actividades culturales en el cuatrienio 1978-1981. Por Juan Manzanedo López | 89 |
| ✓ — Políticas y Cuentas Culturales: Referencias internacionales. Por Ramón Rodríguez Somonte | 127 |
| — Las programaciones de la Unesco. Por Concepción Rey Conde | 157 |
| I.2. DOCUMENTO | |
| — Recomendación sobre la normalización internacional de las estadísticas relativas al financiamiento público de las actividades culturales | 187 |
| I.3. Bibliografía | 197 |
| II. CUADROS ESTADISTICOS | |
| II. 1. Teatro | 205 |
| II. 2. Cine | 210 |
| II. 3. Producción Editorial | 225 |
| II. 4. Ediciones Sonoras | 230 |
| II. 5. Bibliotecas | 233 |
| II. 6. Hemeroteca Nacional | 239 |
| II. 7. Deportes | 240 |
| II. 8. Juventud y Promoción Sociocultural | 251 |
| II. 9. Museos | 258 |
| II.10. Patrimonio Histórico-Artístico | 267 |
| II.11. Junta Coordinadora de las Actividades y Establecimientos Culturales (J.C.A.E.C.) | 271 |
| III. RESUMEN DE LOS TEMAS MONOGRAFICOS TRATADOS EN NUMERO- SOS ANTERIORES | |
| | 275 |

PRESENTACION

Ante la favorable acogida con que fue recibido el número 4 de nuestra Revista dedicado monográficamente al tema del GASTO PUBLICO CULTURAL desarrollado en nuestro país, y dado que, como se puso de manifiesto en aquella ocasión, este ámbito no había sido explorado hasta entonces, ha parecido conveniente volver a incidir sobre el mismo, en esta oportunidad, con unas alusiones más próximas en el tiempo y vinculadas a otras naciones con objeto de poder realizar contrastaciones, siempre interesantes tanto desde una perspectiva monetaria como en el orden cualitativo y de las peculiaridades específicas de cada área.

De esta manera se inicia la presente Monografía con un análisis de lo que ha sido la Política de Gasto Público Cultural en España en los últimos cinco años, ampliándose la exposición a la política de subvenciones para gastos corrientes, que complementa el cuadro expositivo relativo a las operaciones de capital, para finalizar con una llamada de atención hacia las más perentorias necesidades de previsión cultural.

Enlazando con lo anterior se desarrolla la distribución de las operaciones de capital a través de la actual estructura de las Comunidades Autónomas, haciendo mención de las transferencias realizadas en materia cultural a los órganos ejecutivos de dichos Entes y de la problemática derivada de la aplicación constitucional de los textos relacionados con la modificación de la estructura político administrativa regional de España y de la aparición de ciertas preocupantes reacciones que pueden condicionar una equilibrada y elemental coordinación entre las distintas Administraciones Públicas.

Seguidamente y como primicia en nuestro país, se abordan por primera vez unas referencias para contrastaciones monetarias y presupuestarias, así como de los comportamientos institucionales de carácter internacional, en donde la variedad de tratamiento permite una fluida interpretación de lo que define y condiciona en el terreno cultural aquello que constituye para nosotros el entorno más cercano tanto geográfica como política y culturalmente.

Se finaliza la Monografía con una exposición de la política cultural de la UNESCO, recogiendo los aspectos más importantes de lo que ha sido su Programa a Plazo Medio y una síntesis de su Programa y Presupuesto para el período 1981-83.

I. TEMA DE ANALISIS: GASTO PUBLICO CULTURAL

I.1. COLABORACIONES

- La Política de Gasto Público Cultural. Análisis del período 1978-1982. Por **Victoriano Sierra Ludwig**.
- Distribución regional de las Inversiones Públicas en actividades culturales en el cuatrienio 1978-1981. Por **Juan Manzanedo López**.
- Políticas y Cuentas Culturales. Referencias internacionales. Por **Ramón Rodríguez Somonte**.
- Las programaciones de la UNESCO. Por **Concepción Rey Conde**.

LA POLITICA DE GASTO PUBLICO CULTURAL. ANALISIS DEL PERIODO 1978-82

I. INTRODUCCION

El presente estudio ofrece una continuación, tanto metodológica como formal, de los realizados anteriormente para la andadura presupuestaria de los ejercicios que van desde 1968 a 1977 y publicados en el número 4 de esta revista (1).

Se trata, por consiguiente, de analizar, en el amplio abanico de actividades culturales contemplados por el erario público, aquellas operaciones de capital, por un lado, que se refieren a «inversiones reales» y a «transferencias de capital», en sentido presupuestario y, por otro, de complementar la imagen de ese esfuerzo público con las inyecciones procedentes de las denominadas «transferencias corrientes», a fin de presentar una panorámica de lo que constituye el eje de una política de gasto público en materia cultural. Es decir, se cuenta con operaciones de capital y con operaciones corrientes, excluyendo las remuneraciones, compras de bienes y pago de intereses en relación con éstas y las variaciones de activos y pasivos financieros respecto de las primeras, dado el carácter particularmente significativo, desde una perspectiva redistribuidora de fondos públicos y de asignación de este tipo de recursos, de las inversiones vinculables a la FBC y de lo que habitualmente se entiende por Política de Subvenciones.

De esta manera, los contenidos básicos se refieren a los conceptos y ámbitos que a continuación se delimitan:

Conceptos de gasto público

En primer término, y en función de lo ya expuesto, se desprende que la Política de Gasto, que se va a analizar, abarca los conceptos presupuestarios siguientes.

— **Transferencias de capital:**

Incluyen los créditos destinados a recoger las cantidades a entregar para financiar operaciones de capital sin contrapartida de los beneficiarios.

A través de los artículos 71 a 79 se especifican los sectores de las mencionadas transferencias. En los presupuestos se suelen detallar nominativamente por medio de conceptos, el agente receptor y el número asignado al organismo autónomo si de tal se tratase.

El criterio que sirve de base para considerar una transferencia como corriente y, por tanto, la inclusión del correspondiente crédito en el capítulo 4.º o en el 7.º es el destino que el agente receptor dará a la misma.

Así, si su finalidad se centra en financiar gastos de los incluidos en los capítulos 1.º a 4.º, ambos inclusive, el crédito destinado a conceder la subvención se incluye en el capítulo 4.º, «Transferencias co-

¹ Véase «Inversiones Públicas de carácter cultural: Análisis del período 1968-75» y «Sector Público y Cultural: Aproximación a las recientes inversiones públicas y a una distribución provincial de indicadores culturales», del mismo autor.

rientes». Por el contrario, si el destino de la transferencia tiende a financiar gastos de los incluidos en los capítulos 6.º a 9.º, y, por tanto, influye en el nivel de inversiones del agente beneficiario, el crédito destinado a conceder la subvención se incluye en el capítulo 7.º, «Transferencias de capital».

Cuando a un mismo agente se le conceden subvenciones para financiar gastos corrientes y de capital, es necesario que se contabilicen separadamente unas de las otras. Cuando, previéndose, no obstante, que ello no fuera posible, las transferencias mixtas destinadas a financiar tanto gastos corrientes como de capital, se incluyen en el capítulo 4.º a 7.º, según la importancia relativa del destino que se dé a los fondos o a la actividad del agente receptor de la transferencia.

Por otro lado, los entes públicos, beneficiarios de transferencias concedidas por otro ente público, las han de contabilizar en su presupuesto de ingresos, con aplicación al capítulo 4.º «Transferencias corrientes», o al capítulo 7.º «Transferencias de capital», según figure en el presupuesto de gasto del agente que las otorgue.

— **Transferencias corrientes:**

A diferencia de las anteriores, comprende este capítulo aquellos créditos destinados a contabilizar las cantidades a entregar a otros sectores para financiar operaciones corrientes sin contrapartida de los beneficiarios.

Estas transferencias pueden ir dirigidas a:

● **Estado:**

Contabilizándose las aportaciones que determinados entes públicos efectúen al Estado para la financiación de sus operaciones corrientes.

● **Organismos autónomos administrativos:**

Esto es, aquellos créditos necesarios para que el Estado o los organismos públicos efectúen entregas a otros organismos autónomos administrativos para financiar sus operaciones corrientes.

● **Entes territoriales:**

Comprenden las dotaciones necesarias para satisfacer a las Corporaciones Locales, Entes Preautonómicos y Comunidades Autónomas las participaciones en ingresos derivados de una imposición compartida o por cualquier otra causa, así como las transferencias de otra naturaleza.

● **Organismos autónomos comerciales, industriales o financieros:**

Incluyen los créditos necesarios para que el Estado o los organismos autónomos efectúen entregas a otros organismos autónomos comerciales, industriales o financieros para financiar operaciones corrientes.

● **Empresas comerciales, industriales o financieras:**

Abarca los créditos para conceder subvenciones con destino a cubrir déficit de empresas públicas, evitar alzas de precios, etc., así como las aportaciones que para financiar gastos corrientes pudieran hacer las administraciones públicas a estas empresas.

● **Instituciones sin fines de lucro:**

Comprenden los créditos destinados a conceder ayudas, auxilios, donaciones y, en general, toda clase de transferencias corrientes a instituciones religiosas, sociedades deportivas, entidades benéficas, sindicatos, asociaciones culturales de investigación y, en general, a toda institución pública o privada sin fines de lucro.

● **Familias:**

Incluyen los créditos destinados a satisfacer becas, bolsas de viaje, reducciones de tarifas y de billetes de transportes en razón de la condición de familia numerosa, auxilios a ancianos y enfermos y, en general, cuantas transferencias puedan efectuarse a favor de las familias, ya sean en metálico o en especie.

● **Exterior:**

Contabilizan los pagos corrientes, en metálico o en especie, efectuados al exterior sin contrapartida directa.

Figuran incluidos en este artículo los créditos necesarios para satisfacer cuotas, contribuciones, etc., a organismos internacionales.

Por otra parte, estos receptores de transferencias son los mismos a quienes van dirigidos las correspondientes operaciones de capital, con arreglo a lo que se delimita seguidamente para inversiones reales y que pueden canalizarse, además, a variaciones de activos y pasivos financieros.

— **Inversiones reales:**

En este capítulo se incluyen las dotaciones necesarias para la realización de las inversiones vinculadas a la formación bruta de capital fijo.

A los créditos de este capítulo se imputan, en general, los siguientes gastos:

- El precio de compra de los bienes de capital adquiridos, incluso las revisiones, modificaciones y compensaciones de precios.
- Los derechos de aduanas y otros impuestos indirectos que gravan las importaciones de equipo de capital que hagan directamente los entes públicos.
- Los gastos de transporte, entrega e instalación, relacionados directamente con las compras de maquinaria y equipo.
- Los gastos preliminares directamente relacionados con las inversiones, como los de deslinde, apeo, amojonamiento, peritación, de subastas y concursos desiertos, honorarios de proyectos.
- Gastos que se deriven de trabajos encomendados a empresas especializadas o profesionales independientes, legalmente inscritos, relativos a planes, programas, anteproyectos y proyectos de inversiones en los casos en que esté establecido.
- Tratándose de obras o construcciones realizadas por administración, los jornales, siempre que no se realicen por personal que percibe sus retribuciones con cargo al artículo 16, materiales, bienes y servicios y, en general, cuantos gastos se deriven y sean necesarios para la ejecución de la obra.

En general, los créditos del capítulo 6.º se destinan a gastos comprendidos en distintas categorías económicas de bienes, que se refieren fundamentalmente a terrenos y activos existentes; adquisición de edificios, obras de arte, oficinas, edificios culturales, recreativos y similares, construcción de obras, ampliaciones y mejoras, modernización, maquinaria y equipo, una serie de gastos relacionados con estudios, honorarios de proyectos, investigación científica, trabajos estadísticos, proyectos de inversión, replanteos y liquidaciones, y gastos relacionados con las propias inversiones, como prospecciones, catastros, elaboración de mapas, etc.

— Concepto de inversión:

En segundo lugar, como es sabido, en el curso de cada ejercicio se registran operaciones de previsión y contables que quedan aquí recogidas bajo las siguientes denominaciones:

- «Consignaciones presupuestarias»: Abarcan las dotaciones inicialmente aprobadas en las Cortes y corresponden a los créditos que figuran en los Presupuestos Generales del Estado.
- «Modificaciones crediticias y otras fuentes de financiación»: Dado que durante el ejercicio, por diversas causas los créditos iniciales experimentan modificaciones, quedan las disponibilidades alteradas y, en consecuencia, los recursos finales pueden, incluso, sufrir alteraciones extrapresupuestarias que merecen la atención por su carácter complementario y mutante de la consignación anteriormente aprobada. En este sentido, son habituales en el área de las modificaciones, las incorporaciones de remanentes, los créditos extraordinarios, los suplementos de créditos, las transferencias entre conceptos, las reducciones de gastos y las transferencias a entes territoriales, mientras que inyecciones por otras vías de financiación y, en particular, en las actividades culturales que nos ocupan han procedido de los fondos propios de los organismos autónomos, perceptores de transferencias a través de los Presupuestos Generales del Estado.
- «Créditos disponibles»: Corresponden a los créditos finales, una vez tenidas en cuenta las modificaciones e incorporaciones llevadas a cabo en las consignaciones presupuestarias. Son, en definitiva, los créditos a disponer para la ejecución del gasto previsto finalmente.
- Inversiones realizadas»: Comprenden aquellas cantidades contraídas en cuenta como exigibles y reconocidas sobre documentos suficientes. Su soporte jurídico descansa en la certificación de obra, factura de suministro, certificación de prestación de servicios, etc., acreditativos de la ejecución de una determinada prestación.

— Referencias básicas de financiación y de programación:

En tercer término, a partir de los Presupuestos Generales del Estado y en función de sus vicisitudes crediticias y de ejecución, se considerarán las evoluciones de los capítulos 6 y 7 para el discurrir de las «inversiones públicas», así como los fondos propios de organismos autónomos y las previsiones del capítulo 4 para el ámbito correspondiente a las transferencias para operaciones corrientes.

Por otro lado, dado que las atenciones de capital están reagrupadas en lo que se ha denominado como «Programa de Inversiones Públicas», las contrastaciones y referencias a este último serán útiles y necesarias inevitablemente.

Como ya se ha señalado en otra ocasión (2), la estructuración por programas de las inversiones públicas, que tuvo su inicio en 1972, supuso la iniciación de una presentación paralela de objetivos cuantitativos y cualitativos y de previsiones de financiación a medio plazo que se hizo para periodos de cuatro años en la elaboración de los Planes de Desarrollo, que careció de una mejora indispensable en su confección desde 1977, ofreciendo una interrupción formal y de coordinación a raíz de 1979, año coincidente con la terminación del programa correspondiente al cuatrienio 1976-1979. Al término de 1979 no se lograba confeccionar un relevo puntual a falta de tiempo y de un esquema válido, por lo que en 1980 se pondrían de relieve la ausencia de acuerdos indispensables en el recientemente creado Comité de Inversiones Públicas y modificaciones en la metodología de trabajo. Posteriormente, y con objeto de elaborar un Plan de Inversiones Públicas para el periodo 1982-84, se quebraba la tradicional inercia en la asignación de recursos de inversión, que se había basado hasta entonces, la mayor parte de las veces, en el incrementalismo o en decisiones tomadas al margen de orientaciones dirigidas al conjunto del mercado general (3), apareciendo vinculado a los Presupuestos Generales del Estado de dicho año y alterada la distribución que había sido aprobada por el propio Consejo de Ministros en el mes de julio de 1981, a causa de la incorporación de las inversiones del Monopolio de Petróleos y las de explotación de ENIEPSA; por la creación del Programa de Ayuda por Daños Excepcionales en el Ministerio de Agricultura, por las asunciones del País Vasco y por los reajustes motivados al constituirse el Fondo de Compensación Interterritorial.

En esta última etapa de elaboración del PIP se habían sentado unas bases de selección y valoración diferentes, que por orden de prioridad se centraban en los siguientes criterios:

- Terminación de los proyectos de inversión pública en ejecución.
- Aumento de forma directa o indirecta del nivel de empleo, no descartándose la deseabilidad de proyectos de inversión que, siendo directamente intensivos en capital pudiesen desembocar en el desarrollo o creación de actividades económicas intensivas en mano de obra.
- Generación de economías externas en el sector privado y, por tanto, estímulo a su proceso inversor. Se trataba de proyectos que, induciendo una asignación más eficiente de los recursos de la economía, produjesen efectos favorables sobre su competitividad, y ayuda al buen funcionamiento del sector privado.
- Fomento del desarrollo o incorporación de nuevas tecnologías.
- Con incidencia sobre el ahorro energético, bien porque desarrollan nuevas fuentes de energía, o fuentes ya tradicionales que redujesen dependencia exterior, o bien porque el proyecto en sí ahorrara energía en relación a los procedimientos existentes.
- Con impacto favorable en la balanza de pagos, porque su realización no comportase un componente elevado de importaciones, o porque estimulase un mayor desarrollo o afianzamiento de las exportaciones.
- No provocasen en el futuro aumentos apreciables de los gastos públicos correspondientes.

Además de estos criterios, y con carácter general, se establecía que durante todo el proceso de selección, el Comité de Inversiones Públicas prestaría especial atención al impacto regional de las inversiones, de forma que la distribución definitiva fuese favorable a las regiones menos desarrolladas.

Por otra parte, la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos fijó al Comité el techo de financiación del Programa de Inversiones Públicas para 1982 en 825.000 millones de pesetas para la suma de los capítulos 6 y 7 del presupuesto, cifra que en pesetas de 1982 se tomaría también para las anualidades 83 y 84.

Frente a esta cifra, el comité se encontró con que las propuestas enviadas por los departamentos sumaban sólo para el año 1982 más de 1.400.000 millones de pesetas. La tarea del comité fue, pues, la de recortar y redistribuir los fondos disponibles entre las diferentes peticiones, en función de los criterios recibidos por la Comisión Delegada.

Al objeto de comparar y asignar fondos a los diferentes proyectos de una forma lo más correcta posible, el comité agrupó las diferentes propuestas en 21 bloques de inversión, en razón de la semejanza de los objetivos perseguidos por éstas, estableciendo una tasa de crecimiento para cada uno

² Ob. Cit. págs. 67-72.

³ M. A. Fernández Ordóñez: «El Programa de Inversiones Públicas: 1982-84», en *Haciendas Locales. Primeras mesas de análisis y debate*. Diputación Madrid, págs. 175-183.

de ellos en función del mejor o peor cumplimiento de estos bloques con respecto a los criterios de selección y marcando un techo financiero para el conjunto de los proyectos incluidos. Al mismo tiempo, y adoptando como tasa de crecimiento medio la asignada para el bloque, el comité discriminó a la hora de asignar fondos a los proyectos contenidos en cada uno de ellos en función del cumplimiento o acomodación a los criterios del Gobierno.

— Actividades culturales:

En cuarto lugar, los programas, subprogramas y actividades, en general, recogidos y de vinculación al mundo cultural se enlazan con los analizados para el periodo 1968-1977, y comprenden las mismas tendencias de gasto, incorporándose en esta ocasión las heterogéneas dotaciones para el Patrimonio Nacional. Es decir, se estudian las vicisitudes monetarias referidas a bibliotecas, museos, archivos, apoyo y promoción del cine, teatro, música y del libro; actividades culturales de las FA, protección y restauraciones del patrimonio histórico-artístico y monumental; difusión cultural, establecimientos e instituciones culturales e investigación del tesoro arqueológico nacional.

II. LA POLITICA DE OPERACIONES DE CAPITAL RELACIONADA CON LAS INVERSIONES REALES Y LAS TRANSFERENCIAS DE CAPITAL

Previsiones

A causa de las circunstancias ya expuestas, desde 1978 a 1982 se ha carecido de una continuidad en el tratamiento previsor, contándose con tres periodos entre sí inconexos metodológicamente y de desigual interpretación operativa.

En primer término cabe señalar el bienio 1978-79, que, por un lado, constituyó en la criteriología y en la exposición formal a través de los PPI un cierto rescoldo continuista de las previsiones que sirvieron de base al PIP, elaborado en el IV Plan de Desarrollo para el cuatrienio 1976-1979, y, por otro, un exponente de ausencia de un horizonte programador mínimamente coherente, condicionado, indudablemente, por la presión política del momento y la prestancia prioritaria a cuestiones directamente relacionadas con la estabilidad y consolidación del nuevo régimen, que se manifestaba en las discrepancias, incluso a nivel de previsión, según la adscripción anual de los documentos y en las oscilaciones remodeladoras y alteraciones político-orgánicas de los propios departamentos ministeriales.

Al respecto, conviene recordar nuevamente que entre las novedades aparecidas en el PIP para el periodo 1976-79, aparecía una distribución sectorial ampliada a 19 sectores, sobresaliendo la reagrupación en el denominado sector «Cultura y Medios de Comunicación Social», de las actividades por programas y subprogramas, dispersadas en los anteriores sectores de «Educación y Cultura» y «Turismo e Información». Esta presentación por programas, iniciada en 1972, representaba una continuación del aparato formal orientado a la consecución de objetivos de carácter económico o social, según los sectores. Se trataba de intentar aplicar de alguna manera en España las técnicas del Presupuesto por Programas, vulgarizadas en otros países como PPBS, utilizando los instrumentos básicos existentes, es decir, el PIP del IV Plan Nacional de Desarrollo y los anexos complementarios, en general descompasados al PPI y carentes en determinados Programas y Subprogramas de una conexión con las previsiones reales de cada ejercicio y de una fiabilidad indispensable a causa de las propias irregularidades en la información de los organismos responsables de su ejecución.

Esta presentación del Libro General del PPI supondría un conocimiento para cada ejercicio —las previsiones recogidas para los siguientes años se modificaban frecuentemente— de los recursos procedentes de los Presupuestos Generales del Estado y su distribución sectorial y por programas y sólo indicativamente del coste total de cada programa o subprograma, incorporando otras fuentes de financiación sin la especificación de cada origen concreto. De esta manera, el PIP como previsión global del discurrir público para los cuatro años, quedaba fundamentalmente concentrado durante cada ejercicio sin la desagregación necesaria desde una perspectiva global de la financiación del Sector Público, en la parcela específica de las inversiones públicas.

En segundo lugar, como también se ha señalado en la Introducción del presente trabajo, una vez finalizado el cuatrienio 1976-1979 se iniciaba el ejercicio de 1980, tras la reciente y tardía creación del Comité de Inversiones Públicas, dejándose de publicar con la aprobación de los Presupuestos Generales del Estado los documentos complementarios y de inexcusable referencia previsor que se plasmaban en el denominado Presupuesto por Programas de Inversiones (PPI).

Cuadro 1**CUADRO DE OBJETIVOS PREVISTOS
(1976-1979)**

| Programas y Subprogramas | Objetivos previstos |
|--|---|
| 1. Archivos | <ul style="list-style-type: none">— Subvención para la creación, construcción y mejora de archivos no estatales.— Terminación del archivo destinado al fondo documental ofrecido por la Mitra de Toledo.— Construcción de edificios para cuatro archivos histórico-provinciales y creación de dos más.— Reforma, ampliación y mejora de los archivos. |
| 2. Bibliotecas | <ul style="list-style-type: none">— Adquisición de lotes bibliográficos.— Instalación de nuevas bibliotecas y mejora y ampliación de las existentes.— Terminación de obras e instalaciones en la Biblioteca Nacional.— Iniciación de obras de construcción de bibliotecas en capitales de provincia.— Adquisición de bibliotecas.— Subvenciones a Corporaciones Locales. |
| 3. Museos | <ul style="list-style-type: none">— Adquisición de obras de arte.— Terminación de los museos «Goya», «Bellas Artes» de Zaragoza, «Hispano Musulmán» de Granada y «Provincial de Albacete».— Climatización del Museo del Prado.— Subvención para la creación, construcción o mejora de museos no dependientes de la DG Patrimonio Artístico Cultural. |
| 4. Música | <ul style="list-style-type: none">— Construcción de un Auditorium en Madrid.— Transformación del Teatro Real en Teatro de la Opera.— Construcción de dos nuevos edificios para conservatorios, reforma y mejora de los existentes. |
| 5. Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico | <ul style="list-style-type: none">— Actuación en 180 monumentos. |
| 6. Edificios y conjuntos de interés histórico (artístico o arquitectónico) | <ul style="list-style-type: none">— Conservación y restauración en:<ul style="list-style-type: none">— Conjuntos histórico-artísticos: puesta en valor de murallas, torres y ambientes urbanos, calles, plazas, fachadas, entradas al conjunto y recorrido de máximo interés.— Monumentos de primer orden: consolidación, rescate de valores ocultos, adaptaciones y saneamientos e integración del monumento en su ambiente propio. |
| 7. Tesoro arqueológico | <ul style="list-style-type: none">— Adquisición de terrenos para poder realizar excavaciones científicas y metódicas de los yacimientos.— Realización de instalaciones y obras precisas en los yacimientos para su conservación, puesta en valor y acondicionamiento para ser visitadas. |
| 8. Entidades culturales | <ul style="list-style-type: none">— Concesión de Premios Nacionales de Literatura.— Acción cultural en Teleclubs, Aula de Cultura y Ateneos.— Subvención a la JCITE. |

Cuadro 1 (conclusión)**CUADRO DE OBJETIVO PREVISTOS
(1976-1979)****Programas y Subprogramas****Objetivos previstos**

| | |
|---|---|
| 9. Acción Cultural de la Delegación Nacional de Cultura | <ul style="list-style-type: none"> — Creación de Centros de Formación de Animadores Socio-culturales. — Acción de recuperación y actualización del folklore nacional. — Desarrollo de actividades por el Ballet Folklórico Nacional. — Certámenes Internacionales de Artes Plásticas. — Subvención a la DN del Movimiento para ediciones y publicaciones político-culturales. |
| 10. Acción Cultural del Ministerio del Aire | — No especificaban |
| 11. Acción Cultural del Ministerio de Marina | — Construcción de dos Centros Culturales y Recreativos para la Tropa. |
| 12. Acción Cultural del Ministerio del Ejército | <ul style="list-style-type: none"> — Dotación del Organismo Autónomo «Teatros Nacionales y Festivales de España» para la creación de nuevos Teatros Nacionales. — Dotación a TN y FE para el mantenimiento de los Festivales de España. — Dotación al TN y FE para la creación del Ballet Nacional. — Promoción del Instituto Internacional del Teatro. — Ayudas a compañías teatrales. — Ayudas a compañías de espectáculos. — Extensión y difusión del teatro y otros espectáculos en el extranjero. |
| 14. Promoción del Cine | <ul style="list-style-type: none"> — Para la difusión del cine español en el exterior: adquisición de películas por CINESPAÑA para su exhibición en salas escogidas del extranjero. — Mejora de instalaciones y equipo de la Filmoteca Nacional. — Fomento del cine para la infancia y la juventud. — Creación de un Centro Español del Cine para coordinar todas las actividades relativas con un cine de calidad. |
| 15. Asociaciones culturales | — Realización de campañas de extensión cultural. |

Fuentes: IV Plan Desarrollo y PPI.

Seguidamente vendría la etapa correspondiente a la elaboración del PIP, correspondiente al periodo 1982-84, del que ya se ha hecho referencia.

Con este panorama resulta obviamente innecesario insistir en la imposibilidad en lo que sigue de haber llevado a cabo un análisis crítico y un control de la evolución del discurrir inversor, en base a una elemental contrastación con las previsiones.

La falta de su coherencia, en especial hasta 1981, y de la elaboración y publicación de un auténtico Plan de Inversiones, que condujese a un horizonte diáfano del discurrir público, ha impedido esta posibilidad; teniendo bien presente que el carácter deslizante o de flexibilidad del mismo supondría, a la vez, un complemento de vigilancia e intervención temporal en los desajustes y un freno institucionalizable ante supuestas y desorbitantes pretensiones succionadoras de fondos públicos.

Centrándonos, por lo tanto, en el único cuadro recopilable de Objetivos Previstos, publicados en materia y ámbito culturales (véase cuadro 1) se aprecia de entrada la falta de una distinción nítida entre objetivos cuantitativos y cualitativos como reflejo de la tónica del confusionismo que ha imperado en los anteriores Planes de Desarrollo. Incluso en los PPI la superposición entre dichos objetivos, su descripción y los resultados esperados ha sido tan nítida que sobra cualquier matización adicional.

Consignaciones presupuestarias

Durante el periodo 1978-1982, las consignaciones presupuestarias (capítulos 6 y 7), aprobadas en los Presupuestos Generales del Estado y destinadas a Actividades Culturales, experimentaron una evolución espectacularmente irregular y más oscilante que las correspondientes al conjunto de los Presupuestos Generales del Estado (cuadro 2). Obsérvese como, frente a un incremento del 61,3 por 100 en 1980, respecto al ejercicio anterior, aparece en 1978 un aumento del 3,3 por 100 con relación a 1977. En cambio, los Presupuestos Generales acusarían para esos años, respectivamente, aumentos del 46,1 y del 17,5 por 100.

La ralentización del ritmo de crecimiento en 1978 hay que explicarla, fundamentalmente, por la caída de las consignaciones destinadas a las restauraciones del patrimonio histórico-artístico, que llegaron a descender en un 3 por 100; y a museos, que también lo hicieron en un 50 por 100, así como por el reducido apoyo inversor prestado al resto de atenciones.

Pese al espectacular aumento de 1980 no se lograba rebasar el 1,5 por 100 de participación en el total de los Presupuestos Generales del Estado, nivel que por sí mismo indica sobradamente el escaso peso relativo de las dotaciones presupuestarias destinadas a actividades de carácter cultural.

Los incrementos del bienio 1981-1982 al ser inferiores a los registrados en el conjunto de los PGE situarían esta participación en el 1,3 por 100, que sería también compartida con 1979.

Aunque en el periodo analizado, solamente en los años 1979 y 1980, se lograría superar el ritmo de crecimiento interanual del montante de los PGE, al partirse de unos valores absolutos tan reducidos como los de 1978, pese a que en 1979 se alcanzaba una diferencia próxima a los cuatro dígitos, como se ha expuesto, el nivel de participación se asomaba únicamente al 1,3 por 100 en dicho año en contraste con el 1,0 por 100 en el precedente ejercicio.

Por destinos, el mayor volumen de consignaciones culturales se han canalizado a las restauraciones y actividades relacionadas con el patrimonio histórico-artístico y monumental. Estos fondos han girado en torno al 50 por 100 del total, consignado para actividades culturales.

Cuadro n.º 2

CONSIGNACIONES PRESUPUESTARIAS

(Capítulo 6 y 7)

| | 1978 | | 1979 | | 1980 | | 1981 | | 1982 | |
|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------|
| | Millones de Ptas. | Δ Año anterior |
| Actividades culturales | 3.007 | 3,3 | 4.598 | 52,9 | 7.416 | 61,3 | 8.771 | 18,3 | 10.332 | 17,8 |
| Conjunto de PGE | 302.893 | 17,5 | 351.038 | 15,9 | 513.023 | 46,1 | 671.352 | 30,9 | 825.015 | 22,9 |

Fuente: Presupuestos Generales del Estado y elaboración propia.

Modificaciones crediticias

Los créditos inicialmente consignados al ser objeto de modificaciones durante el curso de los ejercicios quedan alterados, por lo que normalmente al término de cada anualidad suelen ofrecer una disponibilidad diferente a la aprobada en el Parlamento. La media entre 1975 y 1980 arrojó un nivel para el conjunto de los presupuestos del orden del 17,1 por 100, habiendo destacado el año 1977 al aportar una inyección del 26,3 por 100 de los créditos iniciales, incluido el Fondo de Acción Coyuntural.

En actividades culturales se ha rebasado esa media, en especial por las influencias del primer trienio, en el que ha sobresalido el 32,1 por 100 de 1979; año en el que el saldo neto de modificaciones fue muy importante en restauraciones del patrimonio histórico-artístico y monumental —más del 55 por 100 del total registrado— y en la construcción de instalaciones y equipo para bibliotecas, en razón a las importantes incorporaciones de remanentes aprobadas.

En contraste con lo acaecido en el periodo 1968-75, respecto a la «Investigación y valoración del tesoro arqueológico nacional», la interrupción registrada en las minoraciones por transferencias a otros conceptos en 1976 llegó a consolidarse favorablemente desde ese año, por lo que en estas actividades se dio un vuelco al panorama anterior, pese al sostenimiento de la reducida consignación presupuestaria. Además, las modificaciones posteriores se vieron sujetas a adiciones originadas por incorporaciones de remanentes.

En cuanto a otras fuentes de financiación han sobresalido los créditos extraordinarios y los fondos propios —de poca cuantía— aportados por determinados organismos autónomos.

En el capítulo de las caídas por transferencias a otros conceptos, han destacado notablemente las de 1981 en donde las bajas acusadas en detrimento del Museo del Prado redujeron en 100 millones de pesetas la consignación prevista en favor de la celebración del centenario de Picasso. Este acontecimiento contaría, igualmente, con una transferencia del concepto destinado a bibliotecas del Estado por valor de 25 millones de pesetas. También, a partir de ese año, se generalizaron transferencias de conceptos a Comunidades Autónomas, como consecuencia de los traspasos realizados en actividades culturales, si bien, dados el origen de los créditos y su aprobación inicial con objeto de no desfigurar el cauce y móvil de los fondos públicos y en atención a su destino final, se han considerado en apartado diferenciado pero lógicamente dentro de las financiaciones y realizaciones que nos ocupan.

Por último, y ahora observando de nuevo al conjunto presupuestario y con respecto a operaciones concretas de modificación, puede destacarse que los «créditos extraordinarios y suplementarios» han dejado sentir el peso de la influencia y la presión procedente de la crisis de determinados sectores económico-sociales, como el de los astilleros y el transporte intraurbano, contabilizándose, por ejemplo en 1981, del orden de 38.883 millones de pesetas los recursos generados por este conducto.

Cuadro n.º 3

PARTICIPACION DE LAS MODIFICACIONES CREDITICIAS EN EL TOTAL DEL CREDITO DISPONIBLE

(Tantos por ciento)

| | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 |
|------------------------------|------|------|------|------|-------------|
| Actividades culturales | 18,8 | 32,1 | 24,4 | 6,9 | 9,3 |
| Conjunto de PGE | 22,4 | 10,4 | 16,0 | 9,9 | (sin datos) |

Fuentes: Subsecretaría del Gasto Público y Presupuestos, DG Planificación y elaboración propia.

Créditos disponibles

En respuesta al resultado de estas modificaciones, los créditos disponibles experimentarían unas transformaciones y unas características que alterarían las conclusiones derivadas de una mera contemplación de las consignaciones, como puede distinguirse repasando anualmente este fenómeno.

Por ejemplo, en 1978, mientras las consignaciones se incrementaban en el ámbito cultural respecto al año anterior en un 3,3 por 100, el crédito disponible lo hacía frente a idéntica variable en un 5,1 por 100. Al año siguiente, en el que las inyecciones extrapresupuestarias fueron las más importantes del periodo, se pasaba del 52,9 por 100, relativo a consignaciones, al 82,8 por 100, considerando el total de disponibilidades.

Relacionando los ritmos de crecimiento de los créditos disponibles culturales con el Programa de Inversiones Públicas se detecta, también, una irregular y oscilante marcha, llegándose incluso en 1981, a caer en un 3,5 por 100, cuando precisamente en ese ejercicio las consignaciones culturales se habían incrementado en un 18,3 por 100, en contraste con la anterior anualidad. Dado que en ese año los créditos iniciales de carácter cultural habían crecido por debajo del conjunto de los PGE, la mayor incidencia de las minoraciones por baja y transferencias a otros conceptos desembocaba en esta desfavorable cuantificación crediticia, agudizando en términos relativos la situación comparativa.

Por otra parte, tampoco se ha registrado ningún paralelismo con el crecimiento de los PGE y puede aventurarse que los ritmos de crecimiento más elevado han estado condicionados por los bajos niveles de partida (véase los años 1979 y 1980), ya que coincidieron con importantes inyecciones adicionales en su mayoría por compromisos no cubiertos anteriormente.

Los créditos disponibles, que en 1978 representaban solamente el 0,6 por 100 del total del PIP, alcanzaron el mayor grado de participación precisamente en 1980 al asomarse al 1,3 por 100 para volver a descender al año siguiente al 1,0 por 100.

Por destinos, conforme se desprende de lo expuesto hasta ahora, las restauraciones del patrimonio histórico-artístico han ocupado la cabeza y según la evolución descendente que puede apreciarse en la siguiente distribución:

Como resultado de la contrastación entre la participación de las actividades culturales en las consignaciones de los Presupuestos Generales del Estado (capítulos 6 y 7) y los créditos disponibles finales, una vez integradas las modificaciones correspondientes, se aprecia que apenas existen diferencias en ambas relaciones, salvo en 1978, a causa de la superior adición relativa en el conjunto de los Presupuestos Generales del Estado, que ha provocado un descenso en el área cultural del 1,0 por 100 al 0,8 por 100 para el cómputo de los créditos finales. Hay que subrayar nuevamente que en cualquier caso dados los niveles actuales de participación en la estructura de las dotaciones presupuestarias para actividades culturales, la tendencia a mantener esa reducidísima participación relativa que no llega siquiera al 2 por 100 y sea cual fuere la complementación monetaria posterior, en circunstancias «normales» de distribución al máximo que puede aspirarse en estos momentos en las disponibilidades finales y totales es al mantenimiento del espacio que va del 1,3 por 100 al 1,5 por 100, siempre que no se registren fuertes presiones en torno al resto de las actividades inversoras, que supondrían caídas tan notables como la de 1978 a los niveles del 0,8 por 100. De ahí que para alterar estos sesgos se tenga forzosamente que prescindir de valoraciones económicas convencionales y muy particularmente en favor de un replanteamiento de lo que debe entenderse por apoyo, protección y promoción del complejo mundo cultural. Mientras no se revise profundamente la caducidad de los esquemas economicistas, tanto para el área cultural, muy especialmente en sus vertientes artísticas, plásticas, estéticas o arquitectónicas, como para lo que se entiende por medio ambiente natural, poco puede esperarse de la potenciación indispensable para el fomento de esas inquietudes.

Cuadro n.º 4

| 1978 | | 1979 | | 1980 | | 1981 | | 1982 | |
|----------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| Crédito disponible (Mill. ptas.) | % en el total de Act. Cult. | Crédito disponible (Mill. Ptas.) | % en el total de Act. Cult. | Crédito disponible (Mill. Ptas.) | % en el total de Act. Cult. | Crédito disponible (Mill. Ptas.) | % en el total de Act. Cult. | Crédito disponible (Mill. Ptas.) | % en el total de Act. Cult. |
| 1.935,2 | 52,3 | 3.415,0 | 50,4 | 4.520,0 | 46,1 | 4.352,6 | 46,2 | 4.936,4 | 43,3 |

PARTICIPACION DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN LOS PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO

(Capítulos 6 y 7)
(Tantos por ciento)

| | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 |
|---|------|------|------|------|-------------|
| Consignaciones Presupuestarias iniciales..... | 1,0 | 1,3 | 1,5 | 1,3 | 1,3 |
| Créditos finales | 0,8 | 1,3 | 1,6 | 1,3 | (sin datos) |

Inversión realizada

La inversión realizada, aunque ha estado condicionada por el crédito disponible, ha ofrecido la misma tendencia a la irregularidad que la exhibida en años anteriores y en desconexión con los ritmos de crecimiento de las disponibilidades finales.

Esta marcha zigzagueante destaca tanto en la evolución histórica como en contraste con los propios créditos. En efecto, por un lado, junto a un desplome del 8 por 100 en 1978, respecto a 1977, en las certificaciones se encuentra una leve ascensión en las disponibilidades del 5,1 por 100. Al año siguiente se invierte la cuestión al dispararse el aumento de ambas magnitudes, presentando las realizaciones un ritmo de crecimiento superior en casi un dígito y medio (82,8 por 100 y 96,9 por 100 respectivamente); sosteniéndose esta trayectoria en 1980 (44,7 por 100 y 26,1 por 100), pero, en esta ocasión, al reducirse el grado de realización relativa, con una dislocación en favor de las disponibilidades en cerca de dos dígitos. En 1981, por el contrario, los créditos disponibles se reducen en términos absolutos, creándose una caída del 3,5 por 100. Teniendo en cuenta este descenso y que las necesidades a cubrir reclamaron la agilidad de las tramitaciones, lógicamente al elevarse los grados de realización relativa al 88 por 100 (el más elevado hasta la fecha), las certificaciones contabilizadas se dispararon al 56,5 por 100. Y, finalmente, en 1982, frente a un crédito disponible que se había incrementado en un 20,3 por 100, éste sería correspondido con un leve aumento del 4,9 por 100 en los registros cubiertos.

Considerando el contraste ahora con el conjunto del Programa de Inversiones Públicas se vuelve a apreciar los mismos síntomas, destacando además la carencia de conexión estable entre las variables, como puede apreciarse en los cuadros 5 y 6.

En otro orden, salvo en 1981, en el resto de los ejercicios se detectaron grados de ejecución relativa inferiores a las del conjunto del PIP, conforme ya se había observado al verificarse el análisis desde 1972. En este sentido, constituye una peculiaridad congénita, puesta de manifiesto en los últimos once años (desde 1972 solamente en 1976 y en 1981 se logra superar la media alcanzada por el PIP). De esa combinación se desprende, en consecuencia que para el periodo 1978-1982 la posición relativa de la inversión realizada por las actividades culturales ha sido desfavorable en relación con el crédito disponible, no alcanzando siquiera la cota de 1 por 100 y pasando solamente en 1981 a superar, con el 1,1 por 100, la participación reflejada por las disponibilidades. En 1978 se descendía al 0,5 por 100, manteniéndose en el 0,9 por 100 en el bienio 1979-80.

Por agentes ejecutores el principal inversor ha sido la Administración Central del Estado (Estado, según la nomenclatura presupuestaria). Intervinieron también en la ejecución, Organismos Autónomos Comerciales (Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria, Ballets Nacionales y Centro Dramático Nacional), Organismos Autónomos Administrativos (Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales e Instituto Nacional del Libro Español), empresas, particulares, instituciones sin finalidad de lucro y las Comunidades Autónomas.

A raíz de los traspasos y transferencias en materia cultural, iniciados en 1980, en los Presupuestos Generales del Estado para 1981 se incluían en la sección 32 unos espacios a cubrir en el curso del ejercicio en función de las transferencias efectivamente realizadas. En esa anualidad se contabilizaron bajas con destino a las CC.AA. en materia cultural del orden de los 512,3 millones de pesetas.

Al año siguiente, en los Presupuestos Generales del Estado se incluían cantidades concretas, que se recogerían como Servicio, dentro de cada Ministerio, bajo el epígrafe de Entes Territoriales, a la vez que durante el discurrir del propio ejercicio se aprobarían transferencias de conceptos presupuestarios en favor de dichas CC.AA.

La experiencia de estos dos años ha confirmado que no se ha respetado el espíritu y principios más elementales de la Ley de Presupuestos Generales del Estado, al no haberse canalizado regularmente los fondos públicos aprobados en las Cortes hacia los destinos para los cuales fueron creados y aprobados, quedando sin justificación ni control estatal la ejecución de los mismos y al criterio y arbitrio de los receptores finales de las CC.AA.

Dificultades y obstáculos para que la ejecución de las inversiones públicas se ajustasen a las previsiones y disponibilidades han sido múltiples y de variada índole.

Globalmente y atribuibles al conjunto del PIP caben diversas vinculaciones, según las circunstancias especiales, temporales o específicas de cada caso y ejercicio.

De ahí que, por un lado, considerando una previsión específica y concreta, referida a un periodo de tiempo (plazo medio), como han sido hasta ahora los Programas de Inversión Pública (PIP), el rigor en la ejecución se ha encontrado sujeta a diversos fenómenos, entre los cuales han destacado aspectos coyunturales, en algunos casos, imprevisibles en el momento de verificarse la planificación temporal y que yugulan a los grados de ejecución. En este sentido, se ha destacado el nivel de mínimos programados y su flexibilidad a la alza. No obstante, por ejemplo, en 1974 se registraron reajustes, en general, a la baja, por una indudable optimista inflación de perspectivas y, asimismo, a causa de unas circunstancias exógenas que trastocaron la viabilidad de una ejecución rigurosa de las previsiones realizadas cinco años antes. De entre los factores destacados al respecto en su día sobresalieron la incorporación y las inyecciones adicionales, a través del Fondo de Acción Coyuntural, en sentido contrario, las alteraciones de circunstancias económicas internacionales y perturbaciones experimentadas en la economía nacional a raíz del aumento de los precios y su consecuente incidencia en el cumplimiento de los objetivos físicos cuantificados.

Por otro lado, la propia materialización derivada de la mecánica institucionalizada ha solido provocar unos retardos en las ejecuciones, que pueden considerarse desde dos vertientes.

En primer término, figuran aquellos aspectos referentes al área administrativa del proceso habitual de contratación. De ahí que, por lo general y a la luz de la evolución histórica de la ejecución, por ejemplo, al término del primer trimestre del año, se observe que al 31 de marzo los compromisos contraídos por formulación de créditos dispuestos oscilen entre el 40 y el 55 por 100 del total del crédito disponibles en esa fecha. En determinados programas y proyectos estos niveles son sistemáticamente más reducidos en función precisamente de la complejidad del proceso de contratación. En este sentido, merecen destacarse las tramitaciones para determinadas importaciones tecnológicas.

Y, en segundo lugar, la lentitud administrativa, que va desde la fase de aprobación de la certificación de la obra ya finalizada hasta la orden de pago y al pago efectivamente realizado.

En esta faceta hay que señalar que, de acuerdo con el artículo 77 de la Ley General Presupuestaria, la expedición de las órdenes de pago con cargo al Presupuesto del Estado, se han de acomodar al Plan que sobre disposición de fondos del Tesoro Público se establezca por el Gobierno. De ahí que la relevancia desde una perspectiva ejecutoria vinculable al agente ejecutor ha de venir necesariamente la contemplación de la fase de certificación y no de las posteriores órdenes de pago y de su correspondiente formalización contable.

Con carácter general, los obstáculos más frecuentemente registrados en los últimos quince años pueden resumirse de la siguiente manera:

- Derivados del desfase entre los precios según el proyecto y los existentes en el momento del concurso-subasta.
- Falta de adaptación de las disponibilidades crediticias a los incrementos en los costes materiales y de mano de obra.
- Dificultades de algunas empresas adjudicatorias que han motivado la rescisión de contratos al presentar expediente y suspensión de pagos.
- Exigencias de informes, dictámenes y aprobaciones por distintos Organismos para muchos proyectos que ha hecho precisa la revisión de expedientes.
- Dilatada tramitación de expedientes, muy acusada cuando se trata de contratos con el exterior.
- Lentitud del procedimiento en materia de expropiaciones.
- Similar dificultad para las cesiones de terrenos.
- Dificultades en la aplicación de la Ley del Suelo y en justiprecio de terrenos.
- Retraso en la ejecución de obras, debido a conflictos laborales.

- Demora en las solicitudes de subvenciones para ejecución de obras.
- Falta de coordinación entre organismos.
- Dificultades en la aplicación del Fondo de Acción Coyuntural, dado el largo proceso derivado de los expedientes de obras.

En el terreno cultural las dificultades han sido, también, muy variopintas.

Dado que en estas actividades las subvenciones fueron en ciertas áreas importantes, los retrasos en la adjudicación de concursos y la lentitud en las tramitaciones han sido determinantes al término de cada ejercicio y especialmente en orden a los grados de ejecución relativa. Igualmente, las rigideces burocráticas, particularmente importantes ante la aplicación del gasto, en el caso de restauraciones, han contribuido a que las incorporaciones de remanentes aparezcan crónicamente entre las principales modificaciones crediticias en actividades culturales.

Cuadro n.º 5

DISTRIBUCION DE LOS RITMOS DE CRECIMIENTO INTERANUALES

(Tantos por ciento)

| | 1978 | | 1979 | | 1980 | | 1981 | | 1982 | |
|----------------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| | Crédito disponible | Inversión realizada |
| Actividades culturales . | 5,1 | -8,0 | 82,8 | 96,9 | 44,7 | 26,1 | -3,5 | 56,5 | 20,3 | 4,9 |
| Conjunto del PIP | 19,3 | 16,0 | 5,5 | 4,0 | 25,1 | 37,9 | 19,8 | 23,4 | (Sin datos) | (Sin datos) |

FUENTE: Presupuestos Generales del Estado, DG de Planificación y elaboración propia.

Cuadro n.º 6

EVOLUCION ANUAL DE LOS GRADOS DE REALIZACION RELATIVA

(Tantos por ciento)

| | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 |
|----------------------------------|------|------|------|------|-------------|
| Actividades culturales | 57,9 | 62,4 | 54,3 | 88,4 | 76,7 |
| Conjunto del PIP (1) | 73,7 | 72,7 | 80,1 | 82,5 | (Sin datos) |

(1) De Corporaciones Locales únicamente se recogen las subvenciones procedentes de los Presupuestos Generales del Estado.

FUENTE: Presupuestos Generales del Estado, DG de Planificación y elaboración propia.

Cuadro n.º 7

GRADOS DE PARTICIPACION DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL CONJUNTO DEL PIP (1)

(Tantos por ciento)

| | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 |
|-------------------------------|------|------|------|------|-------------|
| Crédito disponible | 0,6 | 1,1 | 1,3 | 1,0 | (Sin datos) |
| Inversión realizada | 0,5 | 0,9 | 0,9 | 1,1 | (Sin datos) |

(1) De Corporaciones Locales únicamente se recogen las subvenciones procedentes de los Presupuestos Generales del Estado.

Fuente: Presupuestos Generales del Estado, DG de Planificación y elaboración propia.

Cuadro n.º 8

FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA
AÑO 1978
 (En millones de pesetas)

| | Fuentes de Financiación | | | Inversión realizada |
|---|-----------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | |
| Bibliotecas: | | | | |
| — Hemeroteca y biblioteca del Ministerio | 72,0 | — | 72,0 | — |
| — Adquisición lotes para bibliotecas públicas | 44,0 | — | 44,0 | 44,0 |
| — Construcción, instalación y equipo | 241,0 | +60,9 | 301,9 | 47,2 |
| — Campañas de extensión cultural | 19,0 | +5,6 | 24,6 | 18,6 |
| — No estatales | 11,8 | — | 11,8 | 11,8 |
| Museos: | | | | |
| — Adquisición de obras de arte | 1,2 | +4,0 | 5,2 | 3,2 |
| — Modernización | 102,2 | +105,1 | 207,3 | 181,1 |
| — Mejora de los no dependientes de la Dirección General | 1,6 | — | 1,6 | — |
| Archivos: | | | | |
| — Estatales | 126,0 | +45,1 | 171,1 | 80,6 |
| — No estatales | 3,2 | — | 3,2 | — |
| Cine: | | | | |
| — CINESPAÑA | 26,0 | — | 26,0 | 26,0 |
| — Fílmoteca | 32,5 | +4,3 | 36,8 | 23,0 |
| — Nodo | 10,0 | — | 10,0 | 10,0 |
| Difusión cultural: | | | | |
| — Subvenciones a empresas | 80,0 | — | 80,0 | 68,9 |
| — A instituciones sin fines de lucro | 160,0 | +3,0 | 163,0 | 116,6 |
| Patrimonio monumental: | | | | |
| — Restauración patrimonio histórico-artístico | 687,0 | +75,6 | 762,6 | 52,3 |
| — Patrimonio arquitectónico y conjuntos históricos | 807,0 | +265,6 | 1.072,6 | 909,2 |

Cuadro n.º 8 (conclusión)

FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA
AÑO 1978
 (En millones de pesetas)

| | Fuentes de financiación | | | Inversión realizada |
|--|-----------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | |
| Tesoro arqueológico | 152,0 | +20,5 | 172,5 | 135,1 |
| Establecimientos culturales (Junta Coordinadora, actividades y establecimientos culturales) | 43,0 | — | 43,0 | 43,0 |
| Teleclubs y aulas de Cultura | 27,0 | +6,4 | 33,4 | 22,7 |
| Libro: | | | | |
| — Al INLE (ferias, exposiciones) | 27,0 | — | 27,0 | 27,0 |
| — Editora Nacional | 64,0 | — | 64,0 | 64,0 |
| Música: | | | | |
| — Ballet Nacional | 1,8 | — | 1,8 | 1,8 |
| — Festivales de España | 16,3 | — | 16,3 | 16,3 |
| Teatro: | | | | |
| — Promoción del teatro | 16,4 | +2,6 | 19,0 | 17,4 |
| — Teatros nacionales | 14,5 | — | 14,5 | 14,5 |
| Acción Cultural del Ejército | 60,0 | +32,1 | 92,1 | 40,7 |
| Acción Cultural de la Armada | 36,0 | +44,6 | 80,6 | 60,7 |
| Acción Cultural del Aire | 24,0 | +21,1 | 45,1 | 9,2 |
| TOTALES | 3.006,5 | 696,5 | 3.703,0 | 2.144,9 |

Fuente: Presupuestos Generales del Estado, DG Planificación y elaboración propia.

Cuadro n.º 9

FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA
AÑO 1979
 (En millones de pesetas)

| | Fuentes de financiación | | | Inversión realizada |
|--|-----------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | |
| Bibliotecas: | | | | |
| — Hemeroteca y bibliotecas del Ministerio | 86,0 | +72,0 | 158,0 | 72,0 |
| — Adquisición lotes para bibliotecas públicas | 58,0 | — | 58,0 | 58,0 |
| — Construcción, instalación y equipo | 319,0 | +405,1 | 724,1 | 104,8 |
| — Campañas de extensión cultural | 19,5 | +5,2 | 24,7 | 6,4 |
| — No estatales | 15,6 | — | 15,6 | 5,7 |
| Museos: | | | | |
| — Adquisición obras de arte | 0,8 | — | 0,8 | 0,8 |
| — Modernización de museos | 66,3 | +87,1 | 153,4 | 44,1 |
| — Museo del Prado | 500,0 | — | 500,0 | 180,0 |
| — Mejoras de no dependencia de la Dirección General | 1,0 | +1,6 | 2,6 | 1,6 |
| Archivos: | | | | |
| — Estatales | 168,0 | +94,7 | 262,7 | 87,9 |
| — No estatales | 4,3 | +0,3 | 4,6 | 4,4 |
| Cine: | | | | |
| — Salas y equipamiento de cines infantiles y juveniles | 0,1 | — | 0,1 | 0,1 |
| — Nodo | 10,0 | — | 10,0 | 10,0 |
| — Cinespaña | 1,0 | — | 1,0 | — |
| — Fimoteca Nacional | 41,2 | +10,6 | 51,8 | 17,6 |
| Difusión cultural: | | | | |
| — Subvenciones a empresas | 80,0 | +11,0 | 91,0 | 81,0 |
| — A instituciones sin fines de lucro | 210,0 | +48,5 | 258,5 | 227,1 |

Cuadro n.º 9 (continuación)

FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA
AÑO 1979
 (En millones de pesetas)

| | Fuentes de financiación | | | Inversión realizada |
|--|-----------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | |
| Patrimonio Monumental: | | | | |
| — Restauración Patrimonio Histórico-Artístico | 1.109,5 | +1.090,1 | 2.199,6 | 1.264,9 |
| — Patrimonio arquitectónico y conjuntos histórico-artísticos | 1.005,6 | +109,8 | 1.115,4 | 1.066,3 |
| — Patrimonio nacional | 100,0 | — | 100,0 | 100,0 |
| Tesoro arqueológico | 205,0 | +64,3 | 269,3 | 269,3 |
| Establecimientos culturales (Junta Coordinadora, actividades y establecimientos culturales) | | | | |
| | 39,0 | — | 39,0 | 39,0 |
| Reales Academias | 100,0 | — | 100,0 | 100,0 |
| Teleclubs y aulas de cultura | 23,0 | +10,2 | 33,2 | 22,8 |
| Libro: | | | | |
| — Al INLE | 25,0 | — | 25,0 | 25,0 |
| — Editora Nacional | 59,0 | — | 59,0 | 59,0 |
| Música: | | | | |
| — Ballet clásico y folklórico | 1,6 | — | 1,6 | 1,6 |
| Teatro: | | | | |
| — Incorporación de Remanentes | — | 15,0 | 15,0 | 15,0 |
| — Al Ayuntamiento de Madrid para restaurar Teatro Español | 25,0 | — | 25,0 | 25,0 |
| Promoción teatro: | | | | |
| — Promoción y difusión | 10,9 | — | 10,9 | 10,9 |
| — Proyección exterior | 1,9 | +0,3 | 2,2 | 2,2 |
| — Centro Nal. Doc. T. y Museo del Teatro | 0,7 | — | 0,7 | 0,7 |

Cuadro n.º 9 (conclusión)

FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA
AÑO 1979
 (En millones de pesetas)

| | Fuentes de financiación | | | Inversión realizada |
|--|-----------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | |
| — Centro Dramático María Guerrero..... | 100,0 | — | 100,0 | 100,0 |
| — Teatro Nacional Infantil..... | 50,0 | — | 50,0 | 50,0 |
| Acción Cultural del Ejército..... | 81,0 | +51,4 | 132,4 | 96,5 |
| Acción Cultural de la Marina..... | 50,0 | +19,9 | 69,9 | 66,5 |
| Acción Cultural del Aire..... | 30,0 | +75,2 | 105,2 | 6,0 |
| TOTALES..... | 4.598,0 | 2.172,3 | 6.770,3 | 4.222,2 |

Fuentes: Presupuestos Generales del Estado, Dirección General de Planificación y elaboración propia.

Cuadro n.º 10

FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA
AÑO 1980
 (En millones de pesetas)

| | Fuentes de financiación | | | Inversión realizada |
|---|-----------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | |
| Bibliotecas: | | | | |
| — Hemeroteca Nacional y Bibliotecas del Ministerio | 100,0 | — | 100,0 | — |
| — Adquisición lotes para bibliotecas y servicios bibliotecarios | 67,5 | — | 67,5 | — |
| — Construcción y adquisición de muebles, mejoras y ampliación | 371,2 | +682,0 | 1.053,2 | —(1) |
| — Campañas de extensión cultural | 21,1 | +19,6 | 40,7 | — |
| — No estatales | 15,6 | +10,0 | 25,6 | — |
| Museos: | | | | |
| — Adquisición obras de arte | 76,9 | — | 76,9 | 76,8 |
| — Modernización | 277,2 | +59,2 | 336,4 | 217,3 |
| — Museo del Prado | 675,0 | +367,5 | 1.042,5 | 197,1 |
| — No dependientes de la Dirección General | 1,1 | +0,8 | 1,9 | 1,5 |
| Archivos: | | | | |
| — Estatales | 245,5 | +159,3 | 404,8 | 231,5 |
| — «Archivos» no estatales ni dependientes de la Dirección General | 4,5 | +1,5 | 6,0 | 5,0 |
| Cine: | | | | |
| — Salas y equipamiento cines infantil y juvenil | 8,0 | — | 8,0 | — |
| — Cinespaña | 28,0 | — | 28,0 | 28,0 |
| Difusión de la Cultura: | | | | |
| — Ayuda a instituciones sin fines de lucro | 107,4 | —48,9 | 58,5 | 58,5 |
| — Ayuda a difusión cultural a través del libro y las bibliotecas | 10,8 | — | 10,8 | 4,7 |

FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA
AÑO 1980
 (En millones de pesetas)

| | Fuentes de financiación | | | Inversión realizada |
|---|-----------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | |
| — Asociaciones Juveniles | 70,2 | -7,7 | 62,5 | — |
| Patrimonio Monumental: | | | | |
| — Restauración patrimonio histórico-artístico | 2.111,5 | +928,8 | 3.040,3 | 1.719,2 |
| — Patrimonio arquitectónico | 1.300,0 | +79,7 | 1.379,7 | 1.318,9 |
| — Patrimonio Nacional | 100,0 | — | 100,0 | 100,0 |
| Tesoro arqueológico | 263,5 | +67,4 | 330,9 | 294,9 |
| Establecimientos culturales: | | | | |
| — Palacio Congresos | 98,4 | +11,9 | 110,3 | 108,9 |
| — Centro Cultural de España | 200,0 | — | 200,0 | — |
| — Reales Academias | 120,0 | — | 120,0 | 120,0 |
| — Junta Coordinadora, actividades y establecimientos culturales | 39,0 | — | 39,0 | 39,0 |
| — Centros de información de la mujer | 28,9 | -16,8 | 12,1 | — |
| — Teleclubs y aulas de cultura | 23,0 | +9,3 | 32,3 | 25,2 |
| — Aulas de tercera edad | 60,0 | -10,0 | 50,0 | 46,1 |
| — Instituto de la Juventud | 501,1 | — | 501,1 | 206,7 |
| Libro: | | | | |
| — AI INLE | 27,0 | — | 27,0 | 27,0 |
| — Editora Nacional | 63,7 | — | 63,7 | 60,4 |
| Música: | | | | |
| — Ballets clásico y folklórico nacionales | 11,8 | — | 11,8 | 4,3 |
| — Ayuda para la difusión musical | 10,8 | — | 10,8 | 9,6 |

Cuadro n.º 10 (conclusión)

FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA
AÑO 1980
 (En millones de pesetas)

| | Fuentes de financiación | | | Inversión realizada |
|--|-----------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | |
| Teatro: | | | | |
| — Restauración y explotación teatros en Corporaciones Locales | 25,0 | — | 25,0 | 25,0 |
| — Promoción y difusión | 12,7 | — | 12,7 | 12,7 |
| — Proyección en el extranjero | 2,2 | — | 2,2 | 1,7 |
| — Centro Nacional Documentación Teatral, Museo del Teatro y Centro de Cámaras y Ensayo | 5,8 | — | 5,8 | 2,8 |
| — Centro Dramático Nacional | 108,0 | — | 108,0 | 108,0 |
| — Teatro Nacional Infantil | 54,0 | — | 54,0 | 54,0 |
| — Difusión cultura teatral | 16,2 | — | 16,2 | 16,2 |
| Acción Cultural del Ejército | 81,0 | +51,7 | 132,7 | 132,7 |
| Acción Cultural de la Armada | 50,0 | +0,5 | 50,5 | 20,7 |
| Acción Cultural del Aire | 22,0 | +27,4 | 49,4 | 49,4 |
| TOTALES | 7.415,6 | 2.393,2 | 9.808,8 | 5.323,8 |

(1) Se comprometieron 910,1 millones de pesetas.

Fuente: Presupuestos Generales del Estado, DG de Planificación y elaboración propia.

Cuadro n.º 11

FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA
AÑO 1981
 (En millones de pesetas)

| | Fuentes de financiación | | | Inversión realizada |
|---|-----------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | |
| Bibliotecas: | | | | |
| — Lotes bibliográficos para bibliotecas no estatales..... | 91,0 | +15,4 | 24,5 | 24,5 |
| — Hemeroteca Nacional..... | 100,0 | — | 100,0 | 100,0 |
| — Adquisición de lotes para bibliotecas..... | 106,1 | —61,1 | 45,0 | 38,1 |
| — Adquisición de lotes para bibliotecas de las FAS y FOP..... | 35,0 | — | 35,0 | 30,1 |
| — Centros bibliotecarios nacionales..... | 75,0 | — | 75,0 | 37,8 |
| — Estatales..... | 320,0 | +196,0 | 516,0 | 503,4 |
| — Municipales..... | 220,0 | —47,1 | 172,9 | 165,7 |
| Museos: | | | | |
| — Adquisición de obras de arte..... | 107,9 | —3,8 | 104,1 | 102,2 |
| — Modernización museos..... | 327,2 | +113,4 | 440,6 | 372,8 |
| — Museo del Prado..... | 675,0 | —243,4 | 431,6 | 426,6 |
| — Museo Nacional Ciencia y Tecnología..... | 45,0 | — | 45,0 | 44,1 |
| Archivos: | | | | |
| — Estatales..... | 295,5 | +96,5 | 392,0 | 373,8 |
| — Museos y Archivos no estatales..... | 5,6 | — | 5,6 | 5,2 |
| Cine: | | | | |
| — Filmoteca Nacional..... | 24,0 | — | 24,0 | 21,5 |
| — Patrimonio Cinematográfico..... | 28,0 | —2,5 | 25,5 | 25,5 |
| Difusión cultural: | | | | |
| — Instituto Juventud y Promoción Comunitaria..... | 501,2 | —40,0 | 461,2 | 461,2 |
| — Asociaciones juveniles estatales..... | 81,2 | — | 81,2 | 81,2 |

Cuadro n.º 11 (continuación)

FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA
AÑO 1981

(En millones de pesetas)

| | Fuentes de financiación | | | Inversión realizada |
|--|-----------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | |
| — Asociaciones juveniles regionales y locales | 34,8 | —4,1 | 30,7 | 30,7 |
| — Asociaciones familiares | 9,5 | —0,8 | 8,7 | 8,1 |
| — Ayuda a instituciones sin finalidad de lucro | 70,0 | —6,2 | 63,8 | 63,8 |
| — Difusión cultural a través del libro | 11,9 | —1,0 | 10,9 | 10,9 |
| — Fonotecas públicas | 20,0 | —1,8 | 18,2 | 18,2 |
| — Material electroacústico | 9,0 | —0,8 | 8,2 | 8,2 |
| Patrimonio monumental: | | | | |
| — Restauración patrimonio histórico-artístico | 2.461,5 | +60,5 | 2.522,0 | 1.896,4 |
| — Patrimonio arquitectónico | 1.693,0 | +37,6 | 1.730,6 | 1.649,4 |
| — Patrimonio Nacional | 100,0 | — | 100,0 | 100,0 |
| Tesoro arqueológico | 263,5 | +13,8 | 277,3 | 167,3 |
| — Junta Coordinadora, actividades y establecimientos culturales .. | 39,0 | +25,0 | 64,0 | 64,0 |
| — Centros de información de la mujer | 28,9 | —2,8 | 26,1 | 25,9 |
| — Centro Cultural de España | 200,0 | — | 200,0 | 92,7 |
| — Centros Culturales en Guinea | 40,0 | — | 40,0 | 37,4 |
| — Reales Academias | 120,0 | +30,0 | 150,0 | 150,0 |
| Libro: | | | | |
| — Editora Nacional | 128,0 | — | 128,0 | 128,0 |
| — Promoción Libro y fomento lectura | 22,0 | —2,0 | 20,0 | 20,0 |
| — INLE | 37,2 | — | 37,2 | 37,2 |
| Música: | | | | |
| — Ballets Nacionales y Centro Dr. Nacional | 20,0 | +2,9 | 22,9 | 22,9 |
| — Ballets Nacionales | 90,0 | — | 90,0 | 90,0 |
| — Difusión de música y teatro | 27,5 | —1,2 | 26,3 | 26,3 |
| — Restauración instrumentos musicales de valor histórico-artístico, especialmente órganos | 50,0 | —5,9 | 44,1 | 44,1 |

Cuadro n.º 11 (continuación)

FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA
AÑO 1981
 (En millones de pesetas)

| | Fuentes de financiación | | | |
|--|--------------------------------|--|-----------------------|------------------------|
| | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | Inversión realizada |
| Teatro: | | | | |
| — Ayuntamiento de Madrid: Teatro Español | 25,0 | — | 25,0 | 25,0 |
| — Centro Dramático Nacional | 120,0 | — | 120,0 | 120,0 |
| — Teatro Nacional Infantil | 64,0 | — | 64,0 | 64,0 |
| Acción Cultural de la Armada | 50,0 | — | 50,0 | 15,2 |
| Acción Cultural del Ejército | 80,0 | +17,7 | 97,7 | 86,7 |
| Acción Cultural del Aire | — | — | — | — |
| TOTAL PARCIAL | 8.770,6 | +139,2 | 8.909,8 | 7.815,8 |
| Transferencias a Comunidades Autónomas: | | | | |
| — Generalidad de Cataluña (32.05.737/3) | — | +332,7 | 332,7 | 332,7 |
| — Junta de Galicia (32.07.737/2) | — | +37,1 | 37,1 | 37,1 |
| — Junta de Canarias (32.09.737/2) | — | +2,3 | 2,3 | 2,3 |
| — Consejo del País Valenciano (32.10.737/2) | — | +26,1 | 26,1 | 26,1 |
| — Junta de Andalucía (32.11.737/2) | — | +60,6 | 60,6 | 60,6 |
| — Consejo Interinsular de Baleares (32.12.737/2) | — | 5,1 | 5,1 | 5,1 |
| — Junta Regional de Extremadura (32.13.737/2) | — | 9,9 | 9,9 | 9,9 |
| — Consejo Regional de Asturias (32.15.737/2) | — | 1,6 | 1,6 | 1,6 |
| — Consejo Regional de Murcia (32.16.737/2) | — | 4,1 | 4,1 | 4,1 |
| — Junta de Comunidades de la región Castellano-Manchega (32.17.737/2) | — | 32,8 | 32,8 | 32,8 |
| TOTAL PARCIAL | — | 512,3 | 512,3 | 512,3 |
| TOTAL NACIONAL | 8.770,6 | +651,5 | 9.422,1 | 8.328,1 |

Fuentes: Presupuestos Generales del Estado, DG de Planificación y elaboración propia.

Cuadro n.º 12

FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA
AÑO 1982
 (En millones de pesetas)

| | Fuentes de financiación | | | Inversión realizada |
|---|-----------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | |
| Bibliotecas: | | | | |
| — Lotes bibliográficos a bibliotecas públicas no estatales (incorporación) | — | +3,6 | 3,6 | 0,5 |
| — Hemeroteca Nacional | 135,0 | +20,1 | 155,1 | 154,8 |
| — Centros Bibliotecarios Nacionales | { 160,0 | { -108,2 | { 481,8 | { 341,8 |
| — Bibliotecas públicas del Estado | 430,0 | | | |
| — Lotes bibliográficos para bibliotecas públicas de nueva creación | 54,1 | -33,7 | 20,4 | — |
| — Lotes bibliográficos para bibliotecas FA y FOP | 44,0 | -44,0 | — | — |
| — Municipales: Construcción y adquisición lotes bibliográficos | 70,8 | -27,5 | 43,3 | 33,3 |
| — A la Generalidad: Bibliotecas públicas | 11,1 | -11,1 | — | — |
| — Incorporación para bibliotecas municipales | — | +6,8 | 6,8 | 5,8 |
| Museos: | | | | |
| — Museos Nacional Ciencia y Tecnología | { 15,0 | { +42,6 | { 42,6 | { 42,6 |
| — Inversiones en museos | 1.127,0 | +51,6 | 1.178,6 | 1.000,6 |
| — Adquisición obras de arte | 139,3 | +100,5 | 239,8 | 228,7 |
| Archivos: | | | | |
| — Inversiones | 350,0 | +8,1 | 358,1 | 266,5 |
| — Incorporación de 1981 (Museos y Archivos no dependientes de la Dirección General) | — | +0,5 | 0,5 | 0,5 |

Cuadro n.º 12 (continuación)

FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA
AÑO 1982
 (En millones de pesetas)

| | Fuentes de financiación | | | Inversión realizada |
|---|-----------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | |
| Cine: | | | | |
| — Obras, instalaciones y equipos para Filmoteca Nacional | 69,0 | -31,7 | 37,3 | 15,7 |
| — Recuperación y conservación del patrimonio filmotecario a través de la Filmoteca Nacional | 50,3 | — | 50,3 | 16,0 |
| Difusión de la cultura: | | | | |
| — Junta Coordinadora, actividades y establecimientos culturales | 44,0 | — | 44,0 | 44,0 |
| — Ayudas a instituciones sin fines de lucro | 98,4 | (Catal.) -38,5 | 59,9 | 59,9 |
| — Difusión cultural a través del libro | 16,1 | — | 16,1 | 16,1 |
| — Creación de fonotecas y equipamiento | 12,8 | — | 12,8 | 9,5 |
| — Lotes de grabaciones sonoras y audio | 4,0 | — | 4,0 | 0,9 |
| — Instituto Juventud y promoción comunitaria | 551,2 | -42,6 | 508,6 | 235,7 |
| — Asociaciones juveniles ámbito nacional | 85,4 | -0,1 | 85,3 | 84,0 |
| — Asociaciones juveniles ámbito regional y local | 26,4 | — | 26,4 | 26,4 |
| Establecimientos culturales: | | | | |
| — Centro Cultural de España | 200,0 | +1,5 | 201,5 | 182,2 |
| — Red de centros de información de la mujer | 29,0 | -16,4 | 12,6 | — |
| — Reales academias | 136,2 | — | 136,2 | 136,2 |

Cuadro n.º 12 (continuación)

FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA
AÑO 1982
 (En millones de pesetas)

| | | | | | Fuentes de financiación | | | |
|-------------------------------|---|--|---------|--------|--------------------------------|--|-----------------------|------------------------|
| | | | | | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | Inversión realizada |
| Patrimonio Monumental: | | | | | | | | |
| | — | Patrimonio histórico-artístico | | — | +412,4 | 412,4 | 96,5 | |
| | — | Conservación, reparación del patrimonio histórico-artístico | 2.919,0 | +95,5 | 3.014,5 | 1.972,2 | | |
| | — | Puesta en valor del patrimonio arquitectónico | 1.952,3 | -143,9 | 1.808,4 | 1.644,9 | | |
| | — | Patrimonio Nacional | 113,5 | — | 113,5 | 113,5 | | |
| | — | Mejora de palacios a cargo de la Junta Coordinadora, actividades y establecimientos culturales | — | +76,0 | 76,0 | 35,1 | | |
| | | Tesoro arqueológico | 253,0 | +68,5 | 321,5 | 307,1 | | |
| Libro: | | | | | | | | |
| | — | Editora Nacional | 87,0 | — | 87,0 | 50,3 | | |
| | — | Promoción del libro y lectura | 27,5 | +44,0 | 71,5 | 27,5 | | |
| | — | INLE: Ferias del Libro, exposiciones itinerantes | 37,2 | — | 37,2 | 37,2 | | |
| | — | Plan Editorial del INLE | — | +38,0 | 38,0 | 32,9 | | |
| | — | INLE: Planes de Ferias y Exposiciones | — | +22,3 | 22,3 | 15,0 | | |
| Música: | | | | | | | | |
| | — | Auditorio Nacional de Música y en Teatros Nacionales | 200,0 | -80,0 | 120,0 | — | | |
| | — | Pago de nóminas de Ballets Nacionales y del Centro Dramático Nacional (05.731) | 346,8 | +0,5 | 347,3 | 347,2 | | |
| | — | Inversión en Ballets Nacionales y Centro Dramático Nacional (incorporación remanentes de 1981) | — | +7,1 | 7,1 | 7,1 | | |

Cuadro n.º 12 (continuación)

FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA

AÑO 1982

(En millones de pesetas)

| | Fuentes de financiación | | | Inversión realizada |
|---|-----------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | |
| Teatro: | | | | |
| — Consolidación del Centro Dramático Nacional y pago de nóminas... | | (175,0 incluido en 05.731) | | |
| — Consolidación de Teatros Nacionales, incluido pago de nóminas... | | (62,4 incluido en 05.731) | | |
| — Salas teatrales concertadas | 25,0 | — | 25,0 | 25,0 |
| TOTAL PARCIAL | 9.820,4 | +467,8 | 10.288,2 | 7.633,5 |
| Entes territoriales: | | | | |
| Inversiones reales: | | | | |
| — Adquisición de lotes bibliográficos para bibliotecas públicas de nueva creación en Comunidades Autónomas: | | | | |
| — Junta de Andalucía | 24,4 | — | 24,4 | 24,4 |
| — Asturias | 0,9 | — | 0,9 | 0,9 |
| — Baleares | 1,0 | — | 1,0 | 1,0 |
| — Canarias | 0,5 | — | 0,5 | 0,5 |
| — Castilla-Mancha | 6,9 | — | 6,9 | 6,9 |
| — Extremadura | 5,3 | — | 5,3 | 5,3 |
| — Galicia | 15,9 | — | 15,9 | 15,9 |
| — Murcia | 0,9 | — | 0,9 | 0,9 |
| — País Valenciano | 11,2 | — | 11,2 | 11,2 |
| — Patrimonio histórico-artístico (Cataluña) | 180,0 | — | 180,0 | 180,0 |
| — Museos: adquisición obras de arte (Cataluña) | 4,8 | — | 4,8 | 4,8 |

Cuadro n.º 12 (continuación)

FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA

AÑO 1982

(En millones de pesetas)

| | Fuentes de financiación | | | Inversión realizada |
|--|-----------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | |
| — Tesoro arqueológico (Cataluña)..... | 11,0 | — | 11,0 | 11,0 |
| — Lotes bibliográficos para bibliotecas nueva creación (Cataluña) | 7,7 | — | 7,7 | 7,7 |
| — Promoción y fomento de la lectura (Madrid)..... | 2,4 | — | 2,4 | 2,4 |
| — Recuperación y conservación patrimonio cine (Cataluña)..... | 2,0 | — | 2,0 | 2,0 |
| — Edificios (Cataluña)..... | 45,0 | — | 45,0 | 45,0 |
| Transferencias de capital: | | | | |
| — Construcción, instalaciones, mobiliario y equipo y dotación bibliográfica: | | | | |
| • Andalucía..... | 41,1 | — | 41,1 | 41,1 |
| • Asturias..... | 0,8 | — | 0,8 | 0,8 |
| • Baleares..... | 4,3 | — | 4,3 | 4,3 |
| • Canarias..... | 1,9 | — | 1,9 | 1,9 |
| • Castilla-Mancha..... | 27,3 | — | 27,3 | 27,3 |
| • Extremadura..... | 5,7 | — | 5,7 | 5,7 |
| • Galicia..... | 24,6 | — | 24,6 | 24,6 |
| • Murcia..... | 3,4 | — | 3,4 | 3,4 |
| • País Valenciano..... | 17,2 | — | 17,2 | 17,2 |
| A Cataluña: | | | | |
| — Empresas de difusión..... | 6,4 | — | 6,4 | 6,4 |
| — Actividades culturales en general..... | 6,8 | — | 6,8 | 6,8 |
| — Difusión cultural a través del libro..... | 1,1 | — | 1,1 | 1,1 |
| — Fonotecas..... | 1,8 | — | 1,8 | 1,8 |
| — Música y teatro..... | 43,4 | — | 43,4 | 43,4 |

Cuadro n.º 12 (continuación)

**FUENTES DE FINANCIACION E INVERSION REALIZADA
AÑO 1982**

(En millones de pesetas)

| | Fuentes de financiación | | | Inversión realizada |
|--|-----------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | Consignación presupuestaria | Modificaciones y otras fuentes crediticias | Crédito disponible | |
| — Asociaciones juveniles..... | 4,1 | — | 4,1 | 4,1 |
| — Asociaciones familiares..... | 0,9 | — | 0,9 | 0,9 |
| — Equipos electroacústicos y audiovisuales..... | 0,8 | — | 0,8 | 0,8 |
| TOTAL PARCIAL..... | 511,5 | — | 511,5 | 511,5 |
| Transferencias de conceptos a Comunidades Autónomas: | | | | |
| — Centro Cultural España (Cataluña)..... | — | 50,0 | 50,0 | 50,0 |
| — Actividades culturales (Cataluña)..... | — | 38,5 | 38,5 | 38,5 |
| — Patrimonio histórico-artístico (diversas Comunidades Autónomas)..... | — | 95,8 | 95,8 | 95,8 |
| — Tesoro arqueológico (Galicia)..... | — | 3,0 | 3,0 | 3,0 |
| — Bibliotecas (Cataluña)..... | — | 146,0 | 146,0 | 146,0 |
| — Lotes bibliográficos (Aragón y Castilla-León)..... | — | 43,5 | 43,5 | 43,5 |
| — Fimoteca Nacional (Cataluña)..... | — | 33,0 | 33,0 | 33,0 |
| — Auditorio Nacional, música y teatros nacionales (Cataluña)..... | — | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| — Centros de la Mujer (Cataluña)..... | — | 12,0 | 12,0 | 12,0 |
| — Asociaciones juveniles (Cataluña)..... | — | 3,0 | 3,0 | 3,0 |
| — Bibliotecas públicas municipales (Aragón y Castilla-León)..... | — | 54,5 | 54,5 | 54,5 |
| — Bibliotecas públicas (Cataluña)..... | — | 11,1 | 11,1 | 11,1 |
| — Del IJ y PC (Cataluña)..... | — | 42,6 | 42,6 | 42,6 |
| TOTAL PARCIAL..... | — | 590,4 | 590,4 | 590,4 |
| TOTALES..... | 10.331,9 | +1.058,2 | 11.390,1 | 8.735,4 |

Fuentes: Presupuestos Generales del Estado, DG de Planificación y elaboración propia.

III. LA POLITICA DE TRANSFERENCIAS CORRIENTES

Cuadro n.º 13

EVOLUCION DE LAS PRINCIPALES MAGNITUDES PRESUPUESTARIAS

| | <u>1978</u> | <u>1979</u> | <u>1980</u> | <u>1981</u> | <u>1982</u> |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| A) Transferencias culturales corrientes (millones de pesetas) | 3.619 | 5.072 | 6.961 | 7.264 | 10.205 |
| B) Transferencias para operaciones corrientes (millones de pesetas) | 397.187 | 495.842 | 717.176 | 870.501 | 1.230.196 |
| C) Total Presupuestos Generales del Estado (en millones de pesetas) | 1.433.000 | 1.747.500 | 2.284.456 | 2.823.200 | 3.533.820 |
| Grado de participación A/B (tantos por ciento) . . | 0,91 | 1,02 | 0,97 | 0,83 | 0,83 |
| Grado de participación de A en el total presupuestario (operaciones corrientes + operaciones capital) (%) | 0,25 | 0,29 | 0,30 | 0,26 | 0,29 |
| Grado de participación de B en el total presupuestario (operaciones corrientes + operación capital) (%) | 27,72 | 28,37 | 31,39 | 30,83 | 34,81 |

Fuentes: Presupuestos Generales del Estado y elaboración propia.

Cuadro n.º 14

RITMOS DE CRECIMIENTO INTERANUALES (Tantos por ciento)

| | <u>1978</u> | <u>1979</u> | <u>1980</u> | <u>1981</u> | <u>1982</u> |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Presupuestos Generales del Estado . . . | 48,2 | 22,0 | 30,7 | 23,6 | 25,2 |
| Transferencias corrientes (PGE) | 112,0 | 24,8 | 44,6 | 21,4 | 41,3 |
| Transferencias culturales corrientes . . . | 62,9 | 40,2 | 37,2 | 4,4 | 40,5 |

Fuente: Presupuestos Generales del Estado y elaboración propia.

Observando la evolución de las principales magnitudes y conceptos presupuestarios, se extraen diversas interpretaciones que, a modo de resumen, se pueden sintetizar en lo que sigue.

En primer término, por lo que se refiere al discurrir del conjunto de los Presupuestos Generales del Estado, sobresale la notoria irregularidad y en forma de dientes de sierra oscilante de la marcha de sus ritmos de crecimiento interanuales, valorados a partir de cifras absolutas, expresadas en pesetas corrientes. Así, mientras el mayor incremento respecto al ejercicio precedente se registra en 1978 con una tasa del orden del 48,2 por 100, al año siguiente se reduce el impulso a un 22 por 100, para ascender nuevamente, aunque con menor aceleración, al 30,7 por 100 en 1980; no rebasar el 23,6 por 100 en 1981; y, posteriormente, en 1982 apenas elevarse al 25,2 por 100.

Sobre este curso pendulante, conviene destacar que el Presupuesto del Estado, para 1978, presentaba con relación al de pasados años, algunas modificaciones que alteraron la sistemática de previsiones. De esta manera, en lo concerniente a ingresos se procedió a considerar las cifras reales de recaudación de 1977 y no las del presupuesto inicial, corrigiéndose desajustes acumulados a lo largo de los ejercicios precedentes. La tendencia a reducir los créditos extraordinarios, que habían sido importantes con anterioridad, ha supuesto que las discrepancias aparecidas inicialmente, respecto al peso relativo de las operaciones corrientes frente a las de capital, implicasen una dificultad para la homogeneización de previsiones. En cualquier caso, el fuerte incremento de las transferencias corrientes se ha debido al aumento de 72.000 millones de pesetas en la aportación estatal a la financiación de la Seguridad Social y a la presencia de 64.600 millones de pesetas, dedicados a financiar los déficits de las empresas públicas.

En ruptura con la experiencia de los Pactos de la Moncloa, la política económica propuesta para 1979 tuvo un carácter menos global y más puntual. Es decir, se consideraba que la lucha contra la inflación debía seguir siendo un objetivo básico, pero a la vez combinado con la necesidad de romper con la dinámica descendente de la formación bruta de capital y, por tanto, con el ritmo de expansión creciente del paro. Para ello se utilizaron tres tipos de política. Por un lado, la monetaria, con menos carácter restrictivo, en especial los créditos al sector privado; por otro, la política salarial, al establecerse por el Real-Decreto Ley 49/1978, de 26 de diciembre, unos criterios de referencia que enmarcaban los topes deseables de aumento de la masa salarial bruta entre un 11 por 100 y un 14 por 100; y, en tercer lugar, a través de la política presupuestaria como dinamizadora de la demanda vía inversión pública.

Esto se tradujo en que las remuneraciones de personal, que en 1978 comprendían el 42,6 por 100 del total, en 1979 iniciase un descenso histórico en el grado de participación relativa presupuestaria y pasasen a similar participación porcentual en 1980 al 38,2; al 37,6 en 1981; y al 33,5 por 100 en 1982.

Este bajón de las previsiones referidas a las remuneraciones de personal, que venía de la mano del descenso en el poder adquisitivo de la mayoría de los funcionarios y empleados públicos, sirvió, junto al impulso de la política de transferencias corrientes desplegada, para que las transferencias corrientes llegasen a rebasar en 1980 el 31 por 100, y a situarse en 1982 en las proximidades del 35 por 100. En este último ejercicio, cerca del 30 por 100 de las transferencias corrientes previstas estaban destinadas a la Seguridad Social, compartiendo con las transferencias al Instituto Nacional de Empleo (el 15 por 100 del total), como aportación del Estado a las prestaciones de desempleo, cerca de la mitad de las subvenciones por operaciones corrientes presupuestarias.

Estas perspectivas (paro y urgencias de la Seguridad Social) y proyecciones condicionaron notablemente la distribución y las posibilidades crediticias para otras atenciones. De ahí que en el ámbito de las transferencias corrientes de carácter cultural, éstas apenas superasen el 1 por 100 del total de transferencias corrientes en 1979 para caer en el bienio 1981-82 a una participación del 0,83 por 100.

Contrastando con el total presupuestado, esto es, operaciones de capital más operaciones corrientes, del 0,25 por 100 de participación de las transferencias corrientes de carácter cultural en 1978, se ascendía al 0,29 por 100 en 1979 y al 0,30 por 100 en 1980, para desplomarse al 0,26 por 100 en 1981, y recuperarse ligeramente en 1982, en donde tampoco se superaría el 0,29 por 100.

De la marcha de los ritmos de crecimiento interanuales y de la observación de las tres variables (véase cuadros 13 y 14 y gráfico 2) se infiere la disociación entre las mismas y la insignificancia de las subvenciones culturales, por cuanto, además, sus participaciones en el cómputo global de transferencias corrientes ha carecido de relevancia, incluso para incrementos del orden del 62,9 por 100

como en 1978, año en el que reflejaron tímidamente una aportación del 0,91 por 100 en el total de transferencias corrientes y apenas del 0,25 por 100 en el conjunto presupuestario.

Pero este panorama ha sido más desfavorable, teniendo en cuenta las alteraciones y los movimientos registrados en el curso de los ejercicios.

Así, en contraste con la estructura presupuestada, la realidad ha mostrado que entre 1977 y 1981 los gastos públicos corrientes se han multiplicado por 2,2 y los de transferencias en un 2,5, como resultado de un aumento de las prestaciones sociales en 2,6 veces y de un avance en 2,2, aproximadamente, tanto de las subvenciones de explotación como de las demás transferencias corrientes. En conjunto, la proporción de los gastos públicos corrientes sobre el PIB pasó del 24 por 100, en 1977, al 30 por 100 en 1981. La tendencia final exhibió un aumento del déficit público global y, al propio tiempo, una grave restricción al avance de la inversión pública en sentido estricto, lo que ha puesto en entredicho el actual modelo de presión fiscal, en particular de la imposición directa y la expansión de las bonificaciones y desgravaciones fiscales sobre las que, lamentablemente, aún no se han realizado los imprescindibles estudios e investigaciones con objeto de determinar la real complementación a las inversiones y subvenciones directas, tanto desde una visión de individualización ejecutora como desde una valoración que contemple la distribución territorial. De esta manera, las reivindicaciones en función de la distribución de la inversión pública tendrán un soporte más complejo y, a la vez, más amplio y acorde con el esfuerzo público en su auténtica y dilatada dimensión.

A pesar de la intencionalidad tendente a la moderación de las tasas de expansión de los gastos corrientes, en el transcurso de estos años se advirtió que el crecimiento de ingresos no bastaba para atender unos gastos en fuerte expansión. A ello contribuyeron las modificaciones sustanciales de ciertas retribuciones por recalificación de coeficientes y de determinados puestos de trabajo, la extensión de diversos complementos, el aumento de pensiones por el incremento de las bases reguladoras de los funcionarios jubilados y la incorporación de nuevos pensionistas, como consecuencia del reconocimiento de situaciones derivadas de la guerra civil, y, por último, la funcionarización de parte del colectivo de interinos y contratados en superación de la escandalosa y anticonstitucional situación contractual. Por otro lado, las transferencias corrientes se relacionaron tanto con las prestaciones sociales como con las económicas. Aquí se reforzaron las prestaciones por desempleo y las subvenciones de explotación.

En consecuencia, al finalizar los ejercicios, las actividades culturales obviamente reducirían sus aportaciones relativas a niveles inferiores a los expuestos en el cuadro 13, por lo que se evidenciaría, una vez más, el carácter subsidiario de la temática cultural en medio de un clima de presión sobre determinadas demandas sociales, laborales e institucionales y de conflictividad por irregularidades en la normalización recaudatoria a través de la Seguridad Social. Esto lleva, inevitablemente, a denunciar los enfoques «interesadamente» críticos y unidimensionales desde los grupos de presión socioeconómicos sobre aspectos relacionados con determinadas magnitudes presupuestarias y a destacar la ineludibilidad sobre la precisión de elementales puntualizaciones insoslayables por cuanto están fuera de toda duda las interrelaciones en un sistema de comunicación y dependencia pluri-sectorial.

Por consiguiente, el superávit por operaciones corrientes de cada sector económico no puede considerarse independientemente del gasto y, por tanto, del déficit o superávit, de los restantes sectores ya que éstos gastos, lógicamente, generan rentas en otros sectores y éstas a su vez provocan incrementos inducidos de ahorro. De esta manera, por ejemplo, la mejora del ahorro del Sector Privado tiene, forzosamente, que explicarse desde una consideración del aumento de sus rentas derivado del incremento de las exportaciones de bienes y servicios y del gasto público que subyacen tras el superávit exterior y el déficit público. En algunas ocasiones se trata de efectos inducidos indirectamente, pero, en el caso de las Administraciones Públicas, la incidencia directa es mucho más nítida. Dada la escasa importancia de las transacciones corrientes de las Administraciones Públicas con el exterior no existe ningún grupo importante de operaciones corrientes (impuestos, transferencias, compra de bienes y servicios...), cuya contrapartida no sea una transacción del sector privado. Por tanto, todas esas transacciones incrementan o reducen la renta disponible del sector privado, e inciden en el superávit de sus operaciones corrientes. Además de estas interdependencias hay que tener presente la causa de la evolución de los flujos de ingresos y gastos de las Administraciones Públicas. Por ello, decisiones políticas como la ralentización de las contribuciones a la Seguridad Social en proporción a sus gastos, facilitar la reducción de plantillas mediante un mayor gasto en el seguro de paro, mantener un gran volumen de transferencias en favor de las empresas o la limita-

ción del crecimiento de la presión fiscal, constituyen una limitación del campo de distribución de dotaciones y un efecto negativo sobre el superávit de las Administraciones Públicas que, en contrapartida, resulta positivo para el sector privado. Otro aspecto importante a tener en cuenta es el vinculable a la gama de efectos multiplicadores del propio gasto público respecto a los niveles de renta de la economía en su conjunto y de su ahorro global. En la medida en que el déficit público genera un incremento del ahorro del sector privado las necesidades de financiación de aquél se ven compensadas por una paralela disminución de las necesidades de financiación de éste.

Ciñéndonos al ámbito cultural, y en lo referente a los agentes ejecutores y perceptores finales de las transferencias, cabe subrayar que, con excepción del Fondo de Protección a la Cinematografía (en el bienio 78-79 en los Presupuestos Generales del Estado se incluía el teatro), el grueso de las transferencias para operaciones corrientes ha corrido a cargo de las denominadas transferencias internas entre las administraciones públicas. Es decir, han ido a cubrir necesidades bien de organismos autónomos o bien de instituciones vinculadas a actividades públicas a través de la concesión vía presupuestaria desde dependencias orgánicas de la propia Administración del Estado.

Las principales consignaciones asignadas a subvenciones, en el sentido más estricto, se han canalizado utilizando la jerga presupuestaria en lo concerniente a «Familias», fundamentalmente al desarrollo de actividades culturales, recreativas y ayudas asistenciales, así como a promociones específicas relacionadas con estas áreas por la concesión de becas y ayudas a nuevas formas de expresión, incluida la cinematografía y el teatro; y en el ámbito del sector empresarial, junto a las ya mencionadas ayudas a la cinematografía, se presupuestaron subvenciones destinadas a compañías musicales, teatrales, líricas, coreográficas y a la promoción de espectáculos, fundamentalmente.

De entre los organismos autónomos perceptores de estas inyecciones complementarias destacaron los Servicios de Publicaciones de diversos Ministerios, Instituto de España y Reales Academias, Instituto Social de Tiempo Libre, Instituto Nacional del Libro Español, Teatros Nacionales y Festivales de España, Editora Nacional, Patronato Nacional de Museos, Orquesta y Coros Nacionales y el Instituto de la Juventud, entre otros.

Por áreas de actuación (véase cuadros 15 al 19) se ha podido distinguir diversas facetas, cuya homogeneización ha venido moldeada por la propia configuración de las explicaciones presupuestarias del gasto y por las alteraciones orgánicas que han afectado principalmente a los Ministerios de Cultura y de Educación. En base a estos condicionantes, las dotaciones para diversas finalidades se han adicionado presupuestariamente, según los años y alteraciones departamentales registradas, por lo que en ocasiones, actividades como el cine, el teatro, la música, la danza, museos, archivos y exposiciones, han carecido de la desagregación indispensable que la transparencia y la importancia y especificidad finalista hubieran requerido. No obstante, a pesar de estas lagunas de origen, por otra parte, esperemos que política y técnicamente subsanables, en un futuro próximo, las áreas seleccionadas se han ajustado a los siguientes epígrafes:

- «Libros y publicaciones»: Que comprenden fundamentalmente apoyos a Servicios de Publicaciones, revistas y a la edición librera. En este sentido, se constata que se han aprobado en los PGE transferencias corrientes para los correspondientes Servicios de Publicaciones de los Ministerios de Justicia, Defensa (Ejército y Marina), Trabajo, Industria y Energía, MOPU, Sanidad y Consumo, Transportes, Turismo y Comunicaciones, Hacienda, Educación y Agricultura.

Las revistas subvencionadas han sido de carácter difusor y profesional, destacando los apoyos recibidos desde los Ministerios de Defensa y de Trabajo. Por otro lado, la edición librera ha experimentado inyecciones en la Editora Nacional y en el Instituto Nacional del Libro Español, debiendo señalarse que, a través de este organismo, contaron con asignaciones la Real Academia Gallega, el Instituto de Estudios Catalanes y la Consejería de Cultura del Consejo General Vasco.

- «Actividades culturales, en general»: Que por su propia heterogeneidad y agregación se refieren tanto a contribuciones por cuotas a organismos internacionales de carácter cultural, como fomento, ayudas y promoción de artistas y autores; espectáculos y actos culturales de diverso tipo; y a la difusión y animación cultural, en general.

Por el volumen de las consignaciones previstas destacaron las dotaciones al Centro Iberoamericano de Cooperación, al Instituto de España y Reales Academias.

- «Música»: Las actividades subvencionadas se distribuyeron en un amplio abanico de destinatarios, pero con una notable insuficiencia de fondos, en especial para agrupaciones o aso-

ciaciones sin finalidad de lucro, como agrupaciones corales o bandas de música. El grueso de la dotación se destinaría sistemáticamente a la Orquesta y Coros Nacionales y Festivales de España.

- «Teatro»: Con las agregaciones ya mencionadas, según la distribución anual de los PGE.
- «Museos»: En este ámbito destacaron las transferencias corrientes al Patronato Nacional de Museos.
- «Cinematografía»: Junto al «Fondo de Protección a la Cinematografía» se concedieron subvenciones a empresas y entidades para la creación intelectual y se preveieron premios, concursos, exposiciones, asistencia a concursos y festivales cinematográficos.
- «Actividades juveniles»: A pesar de la heterogeneidad de las funciones del Instituto de la Juventud y dado que comprenden actividades culturales se han acogido bajo este epígrafe las transferencias corrientes a este organismo autónomo.
- «Bellas Artes: Creación intelectual y artística»: Para la investigación de nuevas formas plásticas y creación intelectual y artística se aprobaron subvenciones tanto para personas jurídicas o naturales como para Corporaciones Locales, dedicadas al fomento de este tipo de expresiones.
- «Diversos»: Al agruparse en los PGE actividades, específicas y generales, de carácter cultural y atenciones de diversa índole, como asistenciales, recreativas, atenciones parciales a aspectos monumentales, ayudas a viajes culturales, exposiciones de distinto tipo, se han encuadrado bajo este concepto aquellas motivaciones de complicada y heterogénea desagregación. En este terreno sobresalen las transferencias al Patrimonio Nacional, registradas desde 1980.

Cuadro n.º 15

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1978**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|-------------------------------|--|--|--|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Presidencia Gobierno | Subsecretaría | 0,5 | Inst. sin fin. lucro | Subvención a la revista «Africa» | Libros y public. |
| | | 75,0 | Inst. sin fin. lucro | Centros benéfico-sociales, culturales, deportivos, religiosos y diversos | Diversos |
| Asuntos Exteriores | Subsecretaría | 440,0 | Org. Aut.: Centro Iberoamericano de Cooperación | Cubrir gastos de funcionamiento | Diversos |
| | | 39,0 | Org. Aut.: Instituto de Cultura Hispano-Arabe | Cubrir gastos de funcionamiento | Diversos |
| | DG Relaciones Culturales | 80,5 | Exterior | Concesión de becas, ayudas de viaje, intercambios universitarios, cursos para extranjeros y otras actividades relacionadas con intercambios entre países | Diversos |
| Justicia | Subsecretaría | 8,5 | Org. Aut. Servicio de Publicaciones | Cumplimiento de sus fines | Libros y Public. |
| Defensa | Subsecretaría | 2,5 | Org. Aut.: Museo del Ejército | Compra de bienes corrientes y de servicios | Museos |
| | DG Servicios Grales. Ejército | 0,3 | Org. Autónomo | Fomento de revistas profesionales | Libros y Public. |
| | Intendencia General | 0,6 | Org. Aut. Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y Public. |
| | | 0,2 | Inst. sin fin. lucro: Instituto Histórico de la Marina | Para gastos de funcionamiento | Diversos |
| | | 0,4 | Inst. sin fin. lucro | Premios «Virgen del Carmen» | Diversos |
| Hacienda | S.º Gral. Técnica | 80,0 | Org. Aut. Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y Public. |

Cuadro n.º 15 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1978**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|-----------------------|--|---|--|--------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| MOPU | S.º Gral. Técnica | 7,4 | Org. Aut.: Servicio Central de Publ. de Vivienda | Financiación de sus actividades | Libros y Public. |
| | DG Servicios | 6,3 | Org. Aut. Servicio de Public. de Obras Públicas | Gastos de funcionamiento | Libros y Public. |
| Educación y Ciencia | Subsecretaría | 53,2 | Inst. sin fin. lucro: Instituto Español y Reales Academias | Gastos de funcionamiento | Actividad cultural |
| | S.º Gral. Técnica | 26,0 | Org. Aut. Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y Public. |
| | DG Personal | 6,0 | Familias | Desarrollo de actividades culturales, recreativas y ayudas asistenciales | Diversos |
| Trabajo | Subsecretaría | 6,9 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Atender toda clase de gastos que originen ediciones de la «Revista de Trabajo», el «Boletín Oficial del Ministerio», «Revista de Jurisprudencia Social» y otras publicaciones, incluso trabajos de propaganda, campañas y emisiones radiofónicas | Libros y Public. |
| Sanidad y Seguridad Social | Subsecretaría | 15,0 | Org. Aut. Servicio de Publicaciones | Cumplimiento de sus fines | Libros y Public. |
| Industria y Energía | Subsecretaría | 20,4 | Org. Aut. Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y Public. |
| Agricultura | S.º Gral. Técnica | 32,2 | Org. Aut. Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y Public. |
| Comercio y Turismo | S.º Estado de Turismo | 18,0 | Org. Aut. comer. ind. y finan. Exposiciones, Congresos y Convenciones | Gastos de funcionamiento | Diversos |

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1978**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|-------------------------------|--|---|---|------------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | Subsecretaria | 0,4 | Org. Aut.: Institución San Isidoro | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | | 124,5 | Org. Aut.: Junta Coordinadora Activ. y Estable. Culturales | Gastos de funcionamiento | Activid. cultural |
| | | 321,6 | Org. Aut.: Instituto Nal. Libro Español | Gastos de funcionamiento | Libros y Public. |
| | | 43,0 | Org. Aut.: Junta Coordinadora Actividades y Establecimientos Culturales | Promoción de los fines encomendados (incluido en el PIP) | Activid. cultural |
| | | 400,7 | Empresas y particulares | A personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjeras en materias y actividades relacionadas con aquéllas, cuya regulación y vigilancia compete al Ministerio. | Activid. cultural |
| | | 50,0 | Empresas y particulares | Campañas o realizaciones artísticas o culturales de todo orden a distribuir por orden ministerial | Activid. cultural |
| | | 130,0 | Org. Aut.: Teatros Nles. y Festivales de España | Gastos de funcionamiento | Danza, música y teatro |
| | | 20,1 | Org. Aut.: Editora Nal. | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | | 32,3 | Inst. sin fin. lucro: Ateneos | Subvenciones que, por orden ministerial y a propuesta de la DG Difusión Cultural se acuerde conceder a Ateneos y otras entidades culturales y para el fomento de las mismas | Activid. cultural |
| | | 4,0 | Instituciones sin fin. lucro: Ateneos | Al Ateneo de Madrid | Activid. cultural |
| 2,3 | Inst. sin fin. lucro: Ateneos | Al Ateneo de Barcelona | Activ. cultural | | |

Cuadro n.º 15 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1978**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|----------------------|--|---|--|-----------------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| | | 2,5 | Familias | Premios, concursos, exposiciones, asistencias a concursos, festivales y actos culturales nacionales de cinematografía | Cine |
| | | 2,5 | Familias | Premios, concursos, exposiciones, asistencias a concursos, festivales y actos culturales nacionales de teatro | Teatro |
| | | 0,3 | Exterior | Pago de cuotas a organismos internacionales de cine | Cine |
| | | 0,1 | Exterior | Pago de cuotas a organismos internacionales de teatro | Teatro |
| | | 2,2 | Exterior | Pago de cuotas a organismos internacionales del Libro (CERLAL) | Libros y Public. |
| | S.º Gral. Técnica | 1,0 | Org. Aut. Patronato de la Alhambra y Generalife | Gastos de funcionamiento | Patrimonio Monument. |
| | | 200,4 | Org. Aut. Patronatos Nales. de Museos | Gastos de funcionamiento | Museos |
| | | 6,1 | Inst. sin fin. lucro | A archivos con fondos, incluidos en el concepto de Tesoro Documental y Bibliográfico de la Nación y otros centros o asociaciones con actividades relacionadas con archivos | Archivos |
| | | 15,0 | Corporaciones Locales | Fomento de la creación intelectual, artística y la difusión y animación de la cultura | Creación intelec. y artíst. |
| | | 40,0 | Personas y empresas | Fomento de la creación intelectual, artística y la difusión y animación de la cultura a personas naturales o jurídicas | Creación Intelec. y artíst. |

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1978**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|---------------------------|--|--------------------------|--|-----------------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | DG Difusión de la Cultura | 60,0 | Inst. sin fin. lucro | Entidades culturales nacionales y regionales para difusión y animación de la cultura | Activid. cultural |
| | | 10,0 | Familias | Premios, concursos, exposiciones y actos culturales derivados de la creación intelectual y artística | Creación Intelec. y artís. |
| | | 50,0 | Familias | Becas y ayudas en el Centro de Investigación de Nuevas Formas | Creación intelec. y artíst. |
| | DG Libro y Bibliotecas | 0,8 | Org. Aut. | Para organismos dependientes o con actividades relacionadas con bibliotecas | Bibliotecas |
| | | 5,4 | Inst. sin fin. lucro | Subvenciones a bibliotecas con fondos incluidos en el concepto de Tesoro Documental y Bibliográfico de la nación y otros centros o asociaciones con actividades relacionadas con bibliotecas | Bibliotecas |
| | DG Música | 37,7 | Org. Aut. Orquesta Nal. | | Música |
| | | 11,0 | Org. Aut.: Universidades | Universidades y otros organismos autónomos para actividades en colaboración con la D. Gral. | Música |
| | | 60,0 | Corp. Locales | Actividades en colaboración con la DG, relacionadas con orquestas y coros de Corp. Locales | Música |
| | | 43,8 | Inst. sin fin. lucro | Programas o actividades a realizar por centros o asociaciones en colaboración con la DG | Música |
| | | 15,0 | Inst. sin fin. lucro | Agrupaciones corales en colaboración con esta DG | Música |

Cuadro n.º 15 (conclusión)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1978**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|--------------------------|--|---------------------------|--|---------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| | DG Teatro y Espectáculos | 75,0 | Org. Aut. y empresas | A compañías experimentales, manifestaciones espontáneas, asociaciones y organizaciones para la investigación, conservación, realización e impulso del arte teatral | Teatro |
| | DG Cinematografía | 500,0 | Empresas | Fondo de Protección de la Cinematografía y el Teatro | Cine y Teatro |
| | DG Juventud | 422,9 | Org. Aut.: Inst. Juventud | | Juventud |
| | | 9,0 | Inst. sin fin. lucro | Ayuda a la organización de certámenes artísticos y culturales de carácter infantil y juvenil | Activid. culturales |
| | TOTAL | 3.618,5 | | | |

Cuadro n.º 16

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1979**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|---------------------------|--|--|--|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| P.º Gobierno | Subsecretaría | 40,0 | Inst. sin fin. lucro | A centros benéfico-sociales, culturales, deportivos, religiosos y diversos | Diversos |
| | | 0,6 | Inst. sin fin. lucro | Subvención a la «Revista Agraria» | Libros y public. |
| Asuntos Exteriores | Subsecretaría | 553,0 | Org. Aut.: Centro Iberoamericano de Cooperación | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | | 42,9 | Org. Aut.: Inst. de Cultura Hispano-Arabe | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | DG Relaciones Culturales | 80,5 | Exterior | Concesión de becas y ayudas de viaje, organización de intercambios universitarios, cursos para extranjeros y otras actividades relacionadas con el intercambio de otros países | Diversos |
| Justicia | Subsecretaría | 8,5 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Cumplimiento de sus fines | Libros y public. |
| Defensa | Estado Mayor del Ejército | 0,3 | Org. Aut. Ser. Publicaciones | Fomento de revistas profesionales | Libros y public. |
| | DG Servicios Generales | 3,0 | Org. Aut.: Museo del Ejército | Gastos de funcionamiento | Museos |
| | Intendencia General | 0,7 | Org. Aut. Servic. Publicaciones de la Armada | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | | 1,5 | Inst. sin fin. lucro: Museo Naval | Gastos de funcionamiento | Museos |
| | | 0,7 | Inst. sin fin. lucro: Museo Alvaro de Bazán. | Gastos de funcionamiento | Museos |
| | | 0,2 | Inst. sin fin. lucro: Inst. Histórico de la Marina | Gastos de funcionamiento | Diversos |

Cuadro n.º 16 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1979**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|----------------------|--|---|--|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Defensa | Intendencia General | 2,3 | Inst. sin fin. lucro | Autores de obras y publicaciones relacionadas con la Marina | Libros y public. |
| | | 0,5 | Inst. sin fin. lucro | Premios «Virgen del Carmen» | Diversos |
| Hacienda | S.º Gral. Técnica | 88,0 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de divulgación fiscal | Libros y public. |
| MOPU | S.º Gral. Técnica | 15,1 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Financiación de sus actividades | Libros y public. |
| Educación y Ciencia | Subsecretaría | 110,7 | Inst. sin fin. lucro: Inst. España y Reales Academias | Gastos de funcionamiento | Activid. cultur. |
| | S.º Gral. Técnica | 49,8 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | DG Personal | 6,0 | Familias | Desarrollo de actividades culturales, recreativas y ayudas asistenciales | Diversos |
| Trabajo | Subsecretaría | 13,4 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Atender toda clase de gastos que originen las ediciones de la Revista de Trabajo, Boletín Oficial del Ministerio, Revista de Jurisprudencia Social y otras publicaciones | Libros y public. |
| Sanidad y Seguridad Social | Subsecretaría | 17,0 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Cumplimiento de sus fines | Libros y public. |
| Industria y Energía | Subsecretaría | 30,7 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | | 7,5 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Para gastos por obligaciones de 1978 y de nuevas instalaciones (por una sola vez) | Libros y public. |

Cuadro n.º 16 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1979**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|-----------------------|--|--|--|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Agricultura | S.º Gral. Técnica | 32,2 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| Comercio y Turismo | S.º Estado de Turismo | 22,8 | Org. Aut. Comer. indus. y finan.: Exposiciones, congresos y convenciones | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| Cultura | Subsecretaría | 0,8 | Org. Aut.: Institución San Isidoro | Gastos de funcionamiento | |
| | | 137,4 | Org. Aut.: Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales | Gastos de funcionamiento | Activid. cultur. |
| | | 363,8 | Org. Aut.: Instituto Nacional del Libro Español | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | | 39,0 | Org. Aut.: Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales | Promoción de los fines encomendados (incluido en PIP) | Activid. cultur. |
| | | 400,9 | Empresas y particulares | Subvenciones a personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjeras, en materias y actividades relacionadas con aquellas cuya regulación y vigilancia compete al Ministerio de Cultura | Activid. cultur. |
| | | 55,0 | Empresas y particulares | Campañas o realizaciones artísticas o culturales de todo orden a distribuir por orden ministerial | Activid. cultur. |
| | | 70,0 | Empresas | Compensar a empresas de medios de comunicación social y difusión cultural por alteraciones en sus estructuras y organizaciones | Diversos |

Cuadro n.º 16 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1979**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|--|--|---|---|---------------------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | Subsecretaría | 330,0 | Org. Aut.: Teatros Nacionales y Festivales de España | Gastos de funcionamiento | Danza, música y teatro |
| | | 22,1 | Org. Aut.: Editora Nacional | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | | 42,4 | Inst. sin fin. lucro: Ateneos | Subvenciones a Ateneos y otras entidades españolas privadas que realicen actividades culturales y para el fomento de las mismas | Activid. cultur. |
| Cultura | DG Patrimonio Artístico, Archivos y Museos | 1,0 | Org. Aut.: Patronato de la Alhambra y Generalife de Granada | Gastos de funcionamiento | Patrimonio monumental |
| | | 220,6 | Org. Aut.: Patronato Nacional de Museos | Gastos de funcionamiento | Museos |
| | | 5,0 | Corporaciones Locales | Actividades en colaboración con la Dirección General relativas a Museos, Archivos y Exposiciones | Archivos, Museos y Exposiciones |
| | | 17,5 | Inst. sin fin. lucro: Centros o asociaciones | Programas o actividades a realizar en colaboración con la DG por centros o asociaciones, en relación con museos y exposiciones | Museos y Exposiciones |
| | | 6,7 | Inst. sin fin. lucro | A archivos con fondos incluidos en el concepto de Tesoro Documental y Bibliográfico de la nación y otros centros o asociaciones con actividades relacionadas con archivos | Archivos |
| | | 50,0 | Familias | Becas y ayudas en el Centro de Investigaciones de Nuevas Formas (INF) | Creación intelec. y artís. |

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1979**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|------------------------|--|--|---|-----------------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | DG Difusión Cultural | 16,5 | Corporaciones Locales | Fomento de la creación intelectual, artística y la difusión y animación de la cultura | Creación intelec. y artíst. |
| | | 44,0 | Personas naturales o jurídicas | Fomento de la creación intelectual, artística y la difusión y animación de la cultura | Creación intelec. y artíst. |
| | | 66,0 | Inst. sin fin. lucro: Entidades culturales | Difusión y animación de la cultura | Activid. cultur. |
| | | 11,0 | Familias | Premios, concursos, exposiciones y actos culturales derivados del fomento de la creación intelectual y artística | Creación intelec. y artíst. |
| | DG Libro y Bibliotecas | 5,9 | Inst. sin fin. lucro | Con fondos incluidos en el concepto de Tesoro Documental y Bibliográfico de la Nación y otros centros o asociaciones con actividades relacionadas con bibliotecas | Bibliotecas |
| | | 0,8 | Inst. sin fin. lucro | A organismos dependientes o con actividades relacionadas con bibliotecas | Bibliotecas |
| | | 2,4 | Exterior | Pago de cuotas a Organismos Internacionales (CERLAC) | Diversos |
| | DG Música | 12,1 | Org. Aut.: Universidades | Universidades y otros organismos autónomos para actividades en colaboración con la DG | Música |
| | | 66,0 | Corporaciones Locales | A orquestas, bandas y coros de Corporaciones Locales en colaboración con la DG | Música |

Cuadro n.º 16 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1979**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|---------------------------|--|--|--|---------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | | 41,5 | Org. Aut. come., econ., fin. Orquesta y Coros Nacionales | Gastos de funcionamiento | Música |
| | | 28,9 | Inst. sin fin. lucro: Centros y Asociaciones | En colaboración con la DG | Música |
| | | 16,5 | Inst. sin fin. lucro | Apoyo a la música coral en colaboración con la DG | Música |
| | DG Teatro y Espectáculos | 82,5 | Org. Aut. y empresas | Compañías teatrales | Teatro |
| | | 0,1 | Exterior | Pago de cuotas a Organismos Internacionales de Teatro | Teatro |
| | DG Cinematografía | 1.200,0 | Empresas | Fondos de protección a la cinematografía y al teatro. Cantidad ampliable en función de la recaudación. | Cine y Teatro |
| | | 2,8 | Familias | Premios, concursos, exposiciones, asistencia a concursos, festivales y actos culturales nacionales de cinematografía | Cine |
| | | 0,3 | Exterior | Pago de cuotas a Organismos Internacionales | Cine |
| | DG Desarrollo Comunitario | 3,8 | Corporaciones Locales | Organización de cursos de formación social y cultural del bienestar | Diversos |
| | | 10,5 | Inst. sin fin. lucro | Entidades y asociaciones culturales para la integración de grupos sociales y de la mujer y para desarrollo de temas de la familia, tercera edad e infancia | Diversos |

Cuadro n.º 16 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1979**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|----------------------|--|--------------------------------|---|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | DG Juventud | 560,3 | Org. Aut. Inst. de la Juventud | Subvención al Inst. de Juventud y para absorción de los servicios del Colegio Universitario «Cardenal Cisneros» | Juventud |
| | | 9,9 | Inst. sin fin. lucro | Certámenes artísticos y culturales de carácter infantil | Activid. cultur. |
| | TOTAL | 5.071,9 | | | |

Cuadro n.º 17

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1980**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|--------------------------|--|---|--|----------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| P.º Gobierno | Subsecretaría | 35,0 | Inst. sin fin. lucro | A centros benéfico-sociales, culturales, deportivos, religiosos y diversos | Diversos |
| | | 1.026,7 | Inst. sin fin. lucro: Patrimonio Nacional | Atenciones representativas de los diferentes departamentos | Diversos |
| | | 0,6 | Inst. sin fin. lucro | Subvención a la revista «Africa» | Libros y bibliotecas |
| Asuntos Exteriores | Subsecretaría | 568,1 | Org. Aut.: Centro Iberoamericano de Cooperación | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | DG Relaciones Culturales | 46,3 | Org. Aut.: Instituto de Cultura Hispano-Arabe | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | | 80,5 | Exterior | Gastos que origine la concesión de becas y ayudas de viaje, organización de intercambios universitarios, cursos para extranjeros y otras actividades relacionadas con el intercambio de otros países | Diversos |
| Justicia | Subsecretaría | 9,3 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Para el cumplimiento de los fines del organismo autónomo | Libros y public. |
| Hacienda | S.º Gral. Técnica | 92,4 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de divulgación fiscal | Libros y public. |
| MOPU | S.º Gral. Técnica | 15,1 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Financiación de sus actividades | Libros y public. |
| Educación | S.º Gral. Técnica | 56,2 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | DG Personal | 5,0 | Familias | Actividades culturales, recreativas y ayudas asistenciales | Diversos |

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1980**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-------------------------------|--|--|--|---|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Defensa | Estado Mayor del Ejercito | 12,5 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Fomento de revistas profesionales | Libros y public. |
| | DG Servicios Generales | 3,6 | Org. Aut.: Museo del Ejército | Museo del Ejército | Museos |
| | Intendencia General | 0,8 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones de la Armada | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | | 2,0 | Inst. sin fin. lucro: Museo Naval | Gastos de funcionamiento | Museos |
| | | 1,0 | Inst. sin fin. lucro: Museo Alvaro de Bazán | Gastos de funcionamiento | Museos |
| | | 0,2 | Inst. sin fin. lucro: Instituto Histórico de la Marina | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | | 2,6 | Inst. sin fin. lucro | Autores de obras y publicaciones relacionadas con la Marina | Libros y public. |
| | | 0,6 | Inst. sin fin. lucro | Premios «Virgen del Carmen» | Diversos |
| | Dirección de Asuntos Económicos del Aire | 4,0 | Inst. sin fin. lucro | Revista de Aeronáutica y Astronáutica | Libros y public. |
| Universidades e Investigación | 119,6 | Inst. sin fin. lucro: Instituto de España y Reales Academias | Gastos de funcionamiento | Activid. cultur. | |
| | 10,0 | Inst. sin fin. lucro: Instituto Estudios Catalanes | Gastos de funcionamiento | Activid. cultur. | |
| | 10,0 | Inst. sin fin. lucro: Sociedad de Estudios Vascos | Gastos de funcionamiento | Activid. cultur. | |
| | 10,0 | Inst. sin fin. lucro: Real Sociedad Gallega | Gastos de funcionamiento | Activid. cultur. | |

Cuadro n.º 17 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1980**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|------------------------------|---------------------------------------|--|--|---|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Trabajo | S.º Gral. Técnica | 5,3 | Comisión Nacional de Cooperación con la UNESCO | En esta anualidad figura como gastos especiales de funcionamiento | Activid. cultur. |
| | DG Programación Económica y Servicios | 2,5 | Familias | Desarrollo de actividades culturales, recreativas y ayudas asistenciales | Diversos |
| | Subsecretaría | 13,6 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Atender toda clase de gastos que originen las ediciones de la Revista de Trabajo, el Boletín Oficial del Ministerio, revistas de Jurisprudencia, Social y otras | Libros y public. |
| | | 699,5 | Org. Aut.: Instituto Social Tiempo Libre | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| Sanidad y Seguridad Social | Subsecretaría | 16,1 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Para el cumplimiento de los fines del SP | Libros y public. |
| Industria y Energía | Subsecretaría | 36,4 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| Agricultura | S.º Gral. Técnica | 33,6 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| Comercio y Turismo | S.º Estado Turismo | 24,6 | Org. Aut. Ec. e Ind.: Exposiciones, Congresos y Convenciones | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| Transportes y Comunicaciones | S.º Gral. Técnica | 13,6 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| Cultura | Subsecretaría | 0,4 | Org. Aut. Institución San Isidoro | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | | 187,9 | Org. Aut.: Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales | Gastos de funcionamiento | Activid. cultur. |

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1980**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|----------------------|--|--|--|------------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | Subsecretaría | 341,3 | Org. Aut.: Instituto Nacional del Libro Español | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | | 22,5 | Org. Aut.: Instituto Nacional del Libro Español | Para que el INLE distribuya en partes iguales a: Real Academia Gallega, Instituto de Estudios Castellanos, Consejería de Cultura del Consejo General Vasco | Libros y public. |
| | | 39,0 | Org. Aut.: Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales | Promoción de los fines encomendados | Activid. cultur. |
| | | 8,3 | Corporaciones Locales | Fomento de la creación intelectual, artística y la difusión y animación de la cultura | Activid. cultur. |
| | | 273,4 | Org. Aut. com. ind. f.: Teatros Nacionales y Festivales de España | Gastos de funcionamiento | Danza, música y teatro |
| | | 30,8 | Org. Aut. comer. indust. financ.: Editora Nacional. | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | | 46,5 | Empresas | Ayudas a artistas y autores | Activid. cultur. |
| | | 147,0 | Empresas | Ayudas para la difusión cultural | Activid. cultur. |
| | | 92,5 | Empresas | Promoción de espectáculos | Activid. cultur. |
| | | 94,9 | Empresas | Realización de actos culturales | Activid. cultur. |
| | | 55,0 | Empresas | Campañas o realizaciones artísticas o culturales de todo orden | Activid. cultur. |
| | | 57,5 | Empresas | Compensar a empresas de medios de comunicación y difusión cultural por alteraciones en sus estructuras y organizaciones | Diversos |

Cuadro n.º 17 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1980**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|--|--|---|---|--|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | Subsecretaría | 16,0 | Inst. sin fin. lucro | Entidades culturales para difusión y animación de la cultura | Activid. cultur. |
| | | 42,0 | Inst. sin fin. lucro | Ateneos y otras entidades privadas que realicen actividades culturales y para el fomento de las mismas | Activid. cultur. |
| | | 3,0 | Familias | Premios, concursos, exposiciones y actos culturales derivados del fomento de la creación intelectual y artística | Activid. cultur. |
| | DG Patrimonio Artístico, Archivos y Museos | 1,0 | Org. Aut.: Patronato de la Alhambra y Generalife de Granada | Gastos de funcionamiento | Patrimonio monumental |
| | | 227,9 | Org. Aut.: Patronato Nacional de Museos | Gastos de funcionamiento | Museos |
| | | 5,0 | Entes territoriales | Actividades en colaboración con la DG relativas a museos, archivos y exposiciones por Corporaciones Locales | Activid. cultur. |
| | | 24,2 | Inst. sin fin. lucro | Programas o actividades a realizar en colaboración con la DG por centros o asociaciones en relación con museos, exposiciones y archivos | Activid. cultur. |
| | | 50,0 | Familias | Becas y ayudas de investigación de nuevas formas expresivas | Bellas Artes, Creación intelectual y artística |
| | 3,0 | Familias | Premios, concursos, exposiciones y actos culturales derivados del fomento de la creación intelectual y artística plástica | | |

Cuadro n.º 17 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1980**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|------------------------|--|---|--|---|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | DG Libro y Bibliotecas | 2,8 | Entes territoriales | Fomento de la creación intelectual y artística y la difusión y animación de la cultura | Creación intelec. y artíst. |
| | | 6,7 | Inst. sin fin. lucro: Centros, organismos o asociaciones | Actividades relacionadas con bibliotecas | Bibliotecas |
| | | 10,0 | Inst. sin fin. lucro: Entidades culturales | Difusión de la cultura | Activid. cultur. |
| | | 1,0 | Familias | Premios, concursos, exposiciones y actos culturales derivados del fomento de la creación intelectual y artística | Bellas Artes, creación intelec. y artíst. |
| | | 2,6 | Exterior | Pago de cuotas a Organismos Internacionales (CERLAC) | Diversos |
| | DG Música | 12,1 | Org. Aut.: Universidades y otros org. auto. | Actividades en colaboración con la DG | Música |
| | | 68,8 | Entes territoriales | En colaboración con la DG en actividades de Orquestas y Coros de Corporaciones Locales | Música |
| | | 136,3 | Org. aut. comer. indus. y financ.: Orquestas y Coros Nacionales | Gastos de funcionamiento | Música |
| | | 28,9 | Inst. sin fin. lucro | Programa o actividades de centros o asociaciones en colaboración con la DG | Música |
| | | 16,5 | Inst. sin fin. lucro | Actividades corales en colaboración con la DG | Música |

Cuadro n.º 17 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1980**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|-----------------------------|--|--|--|----------------------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | DG Música | 20,0 | Inst. sin fin. lucro | Difusión y animación de la cultura musical a entidades culturales y asociaciones musicales sin ánimo de lucro con bandas de música | Música |
| | | 20,0 | Inst. sin fin. lucro | A centros musicales que reparten enseñanza sin ánimo de lucro en el País Valenciano | Música |
| | | 1,0 | Familias | Premios, concursos, exposiciones y actos culturales derivados de la creación intelectual, artística y musical | Creación intelectual y artist. |
| | DG de Teatro y Espectáculos | 2,8 | Entes territoriales | Fomento, creación intelectual y artística y para la difusión y animación de la cultura | Creación intelectual y artística |
| | | 92,5 | Empresas: Compañías teatrales | Subvenciones a compañías y formaciones de interés cultural | Teatro |
| | | 10,0 | Inst. sin fin. lucro: Entidades culturales | Difusión del Teatro | Teatro |
| | | 3,5 | Familias | Premios, concursos, exposiciones y actos culturales derivados del fomento de la creación intelectual y artística teatral | Creación intelectual y artística |
| | | 0,1 | Exterior | Pago de cuotas a organismos internacionales de teatro | |
| | DG de Cinematografía | 1.200,0 | Empresas | Al Fondo de Protección a la Cinematografía | Cinematografía |

Cuadro n.º 17 (Conclusión)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1980**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|------------------------------|--|-------------------------------------|---|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | DG Cinematografía | 19,0 | Empresas | Fomento de la creación intelectual, artística y difusión de la cinematografía | Cinematografía |
| | | 10,0 | Inst. sin fin. lucro: Entidades | Difusión de la cinematografía | Cinematografía |
| | | 4,8 | Familias | Premios y concursos, exposiciones, asistencia a concursos, festivales y actos culturales cinematográficos | Cinematografía |
| | | 0,4 | Exterior | Pago de cuotas a organismos internacionales | Cinematografía |
| | DG de Desarrollo Comunitario | 59,1 | Inst. sin fin. lucro | Fomento e impulso de actividades de animación sociocultural y tiempo libre de la familia, tercera edad y condición femenina | Activid. cultur. |
| | DG Juventud | 530,0 | Org. Aut.: Instituto de la Juventud | Gastos de funcionamiento | Juvenil |
| | | 9,9 | Inst. sin fin. lucro | Certámenes artísticos y culturales de carácter infantil y juvenil | Activid. cultur. |
| | | TOTAL | 6.960,6 | | |

Cuadro n.º 18

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1981**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|---|--|---|---|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Presidencia del Gobierno | Subsecretaría | 35,0 | Inst. sin fin. lucro | Centros benéfico-sociales, culturales, deportivos y diversos | Diversos |
| | | 1.026,7 | Inst. sin fin. lucro: Patrimonio Nacional | Atenciones representativas, de los diferentes departamentos | Diversos |
| Asuntos Exteriores | Subsecretaría | 850,0 | Org. Aut.: Instituto Cooperación Iberoamericana | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | | 50,0 | Org. Aut.: Instituto Cultura Hispano-Arabe | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | DG. Relaciones Culturales | 165,5 | Extranjero | Becas y ayudas de viaje, organización de intercambios universitarios, cursos para extranjeros y otras actividades relacionadas con el intercambio de otros países | Diversos |
| Justicia | Subsecretaría | 10,2 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| Hacienda | S.ª Gral. Técnica | 50,0 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de divulgación fiscal | Libros y public. |
| MOPU | S.ª Gral. Técnica | 62,0 | Org. Aut.: Servicio Central de Publicaciones | Para gastos corrientes: 16,6 millones de pesetas. Ejecución del Plan de Publicaciones del Departamento 45,4 millones de pesetas | Libros y public. |
| Defensa | Estado Mayor del Ejército | 12,5 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Fomento de revistas profesionales | Libros y public. |
| | Dirección General de Servicios Generales del Ejército | 4,0 | Org. Aut.: Museo del Ejército | Gastos de funcionamiento | Museos |

Cuadro n.º 18 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1981**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|--------------------------------------|--|--|---|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Defensa | Intendencia General | 1,0 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones de la Armada | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | | 2,0 | Ins. sin fin. lucro: Museo Naval | Gastos de funcionamiento | Museos |
| | | 1,0 | Inst. sin fin. lucro: Museo Alvaro de Bazán | Gastos de funcionamiento | Museos |
| | | 2,6 | Ins. sin fin. lucro | Autores de obras o publicaciones relacionadas con el ramo de la Marina | Libros y public. |
| | | 0,2 | Inst. sin fin. lucro: Instituto Histórico de la Marina | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | | 0,6 | Inst. sin fin. lucro y personas físicas | Concesión de los premios «Virgen del Carmen» a labores relativas a la afición del mar y sus problemas. La labor determinante podrá ser social, técnica, cultural, docente o deportiva | Diversos |
| | Agrupación del Cuartel General | 1,5 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Al Diario Oficial del Ejército del Aire | Libros y public. |
| | | 4,7 | Inst. sin fin. lucro: Revista Aeronáutica y Astronáutica | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| Educación | S.º Gral. Técnica | 86,5 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | DG de Personal | 5,0 | Familias | Actividades culturales, recreativas y ayudas asistenciales | Diversos |
| | Obligaciones del extinguido OA: INEI | 19,8 | Familias | Actividades culturales y ayudas asistenciales | Diversos |

Cuadro n.º 18 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1981**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--|---|---|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Universidades e Investigación | Subsecretaría | 131,6 | Inst. sin fin. lucro: Instituto de España y Reales Academias | Gastos de funcionamiento | Activid. cultur. |
| | | 15,0 | Inst. sin fin. lucro: Sociedad de Estudios Vascos | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | S.º Gral. Técnica | 7,2 | Inst. sin fin. lucro: Comisión de cooperación con la UNESCO | Gastos de funcionamiento | Activid. cultur. |
| | DG Programación Económica y Servicios | 2,5 | Familias | Desarrollo de actividades culturales, recreativas y ayudas asistenciales | Diversos |
| Trabajo | Subsecretaría | 15,0 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos que originen las ediciones de la Revista de Trabajo, el Boletín Oficial del Ministerio, revistas de Jurisprudencia Social y otras, incluso trabajos de propaganda y emisiones radiofónicas | Libros y public. |
| | | 200,0 | Org. Aut.: Instituto Social de Tiempo Libre | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| Sanidad y Seguridad Social | Subsecretaría | 17,7 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| Industria y Energía | Subsecretaría | 40,0 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| Agricultura | S.º Gral. Técnica | 36,9 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| Transportes, Turismo y Comunicaciones | S.º Gral. Técnica | 14,9 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | S.º Estado Turismo | 27,1 | Org. Aut. Comer., Indus. y Finan.: Exposiciones, Congresos y Convenciones | Gastos de funcionamiento | Diversos |

Cuadro n.º 18 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1981**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|--|--|--|---|-----------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | Subsecretaría | 0,4 | Org. Aut.: San Isidoro | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | | 192,1 | Org. Aut.: Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales | Gastos de funcionamiento | Activid. cultur. |
| | | 8,0 | Org. Aut.: Universidades | Actividades culturales | Activid. cultur. |
| | | 40,0 | Entes territoriales y Corporaciones Locales | Actividades culturales | Activid. cultur. |
| | | 33,8 | Org. Aut. Comer. Indus. y Finan.: Editora Nacional | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | | 54,6 | Empresas | Actividades culturales | Activid. cultur. |
| | | 30,0 | Familias | Bolsas de viajes, becas, premios, conferencias, concursos, exposiciones y actos culturales | Diversos |
| | DG de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas | 1,0 | Org. Aut.: Patronato de la Alhambra y el Generalife | Gastos de funcionamiento | Patrimonio monumental |
| | | 250,7 | Org. Aut.: Patronato Nacional de Museos | Gastos de funcionamiento | Museos |
| | | 2,0 | Corporaciones Locales | Premios a CL, que se distingan especialmente en la promoción y fomento de actividades bibliotecarias | Bibliotecas |
| | | 69,2 | Inst. sin fin. lucro: Centros o asociaciones | Programas o actividades a realizar en colaboración con la DG por centros o asociaciones en relación con museos, exposiciones y archivos | Activid. cultur. |
| | | | | | |

Cuadro n.º 18 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1981**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|---|--|--|---|----------------------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | | 4,6 | Inst. sin fin. lucro: Centros, organismos o asociaciones | Actividades relacionadas con bibliotecas | Bibliotecas |
| | | 53,0 | Familias | Premios, becas, ayudas, concursos, exposiciones y actos culturales derivados del fomento de la creación intelectual y artística plástica | Creación intelectual y artística |
| | | 12,0 | Familias | Becas y ayudas a la investigación de nuevas técnicas biblioteconómicas | Bibliotecas |
| | DG Promoción del Libro y de la Cinematografía | 341,3 | Org. Aut.: Instituto Nacional del Libro Español | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | | 22,5 | Entes territoriales | Al INLE para que lo distribuya en partes iguales con el fin de promover al autor y su obra en lenguas vernáculas a la: Generalitat de Cataluña, Conserjería de Cultura de Galicia, Conserjería Cultural del Consejo General Vasco | Libros y public. |
| | | 1.200,0 | Empresas | Para el Fondo de Protección a la Cinematografía (cantidad ampliable en función de la recaudación que realice el Tesoro) | Cinematografía |
| | | 19,0 | Empresas | Fomento de la creación intelectual, artística y difusión de la cinematografía | Cinematografía |
| | | 5,8 | Inst. sin fin. lucro: Entidades culturales | Fomento de la creación intelectual y su difusión a través del libro | Libros y public. |

Cuadro n.º 18 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1981**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|----------------------|--|--|---|--------------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | | 22,0 | Inst. sin fin. lucro: Centros de trabajo | Convenios dirigidos a la creación y dotación de fondos bibliográficos de trabajo | Bibliotecas |
| | | 2,3 | Inst. sin fin. lucro: Centros, entidades y asociaciones | Realización de actividades relacionadas con ediciones sonoras | Ediciones sonoras |
| | | 10,0 | Inst. sin fin. lucro: Entidades culturales | Difusión de la cinematografía | Cinematografía |
| | | 2,0 | Familias | Trabajos de investigación y recuperación del patrimonio folklórico-artístico | Patr. folklórico-artist. |
| | | 4,8 | Familias | Premios y concursos, exposiciones, asistencias a concursos, festivales y actos culturales cinematográficos | Cinematografía |
| | | 2,6 | Exterior | Pagos de cuotas a Organismos Internacionales (CERLAL) | |
| | | 0,4 | Exterior | Pago de cuotas a Organismos Internacionales de Cinematografía | Cinematografía |
| | | 30,0 | Org. Aut.: Universidades y otros organismos autónomos | Actividades musicales y teatrales, incluso de edición, investigación y extensión cultural de estas materias | Música y Teatro |
| | | 100,0 | Entes territoriales: Orquestas, bandas, coros, manifestaciones y actividades musicales y teatrales | Entes territoriales. Orquestas, bandas, coros, manifestaciones y actividades musicales y teatrales | Música y Teatro |

Cuadro n.º 18 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1981**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|----------------------|--|--|---|------------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | DG Música y Teatro | 20,0 | Entes territoriales: Teatros municipales | Actividades de teatros municipales y participación en la explotación y programación del Teatro Español | Teatro |
| | | 198,0 | Org. Aut. Comer. e Ind.: Orquesta y Coros Nacionales de España | Gastos de funcionamiento | Música |
| | | 378,4 | Org. Aut. Comer. e Ind.: Teatros Nacionales y Festivales de España | Gastos de funcionamiento | Danza, Música y Teatro |
| | | 150,0 | Empresas | Empresas y compañías musicales de arte lírico y coreográfico, teatrales y formaciones estatales, teatrales, colaboradores y concertados | Música, Danza y Teatro |
| | | 10,0 | Empresas | Empresas y compañías circenses de mimo, marionetas, títeres y actividades escénicas no convencionales | Circo y Teatro |
| | | 40,0 | Inst. sin fin. lucro | Programas o actividades a realizar por centros, entidades, organizaciones y asociaciones en el campo musical y teatral | Música, y Teatro |
| | | 30,0 | Ins. sin fin. lucro | Orquestas, bandas, agrupaciones instrumentales, coros, grupos líricos, coreografías y folklóricos | Música y danza |
| | | 10,0 | Ins. sin fin. lucro | Grupos teatrales no profesionales o vocacionales | Teatro |

Cuadro n.º 18 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1983**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|--|--|---|--|------------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | DG Música y Teatro | 15,0 | Ins. sin fin. lucro | Actividades de extensión cultural en centros de enseñanza, conservatorios, escuelas de arte dramático, canto y danza, talleres teatrales y musicales | Música, Danza y Teatro |
| | | 15,0 | Ins. sin fin. lucro | Difusión y animación musical y teatral, en especial para la captación de nuevos públicos e iniciación infantil y juvenil | Música y Teatro |
| | | 5,8 | Familias | Premios, concursos, becas y bolsas y ayudas destinadas a la formación y perfeccionamiento artístico en el campo musical y teatral | Música y Teatro |
| | | 0,3 | Exterior | Pago de cuotas a organismos internacionales de música y teatro | Música y Teatro |
| | DG Juventud y Promoción Socio cultural | 883,3 | Org. Aut.: Instituto Juventud y Promoción Comunitaria | Actividades juveniles y comunitarias | Juvenil y Comunitar. |
| | | 9,3 | Ins. sin fin. lucro | Entidades dedicadas a la realización de ciclos de acción cultural de participación o equipación social de la mujer | Activid. cultur. |
| | | 65,0 | Ins. sin fin. lucro | Centros de Promoción Sociocultural | Activid. cultur. |
| | | 17,0 | Ins. sin fin. lucro | Asociaciones para programas dedicados a reincorporación social y promoción sociocultural de minorías étnicas | Activid. cultur. |

Cuadro n.º 18 (conclusión)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1981**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|----------------------|--|-----------------|---|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | | 5,0 | Familias | A personas físicas para su participación en campañas interregionales sobre «Encuentros de la mujer con el arte» | Activid. cultur. |
| | TOTAL | 7.264,1 | | | |

Cuadro n.º 19

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1982**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|--|--|--|---|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| P.º Gobierno | Subsecretaría | 36,3 | Ins. sin fin. lucro | Subvenciones a centros benéfico-sociales culturales, deportivos y diversos | Diversos |
| | | 1.240,0 | Ente Público: Patr. Nal. | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| Asuntos Exteriores | Subsecretaría | 1.175,4 | Org. Aut.: Instituto de Cooperación Iberoamericano | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | | 80,0 | Org. Aut.: Instituto de Cultura Hispano-Arabe | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | DG Relaciones Culturales | 165,5 | Extranjero | Becas, gastos de viajes e intercambios universitarios | Diversos |
| Justicia | Subsecretaría | 11,1 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| Hacienda | S.º Gral. Técnica | 67,2 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Para la financiación de sus actividades, destinándose el 26,8 por 100 para gastos corrientes y 73,2 por 100 restante para la ejecución del Plan de Publicaciones del Departamento | Libros y public. |
| Defensa | D. Asuntos Económicos del Ejército de Tierra | 16,3 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Fomento de revistas profesionales | Libros y public. |
| | | 5,5 | Org. Aut.: Museo del Ejército | Gastos de funcionamiento | Museos |
| | Intendencia General | 1,2 | Org. Aut.: Servicios de Publicaciones de la Armada | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | | 10,0 | Org. Aut.: Instituto de Historia y Cultura Naval | Gastos de funcionamiento | Diversos |

Cuadro n.º 19 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1982**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|---|--|--|--|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| | D. Asuntos Económicos del Ejército del Aire | 1,7 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | | 10,4 | Inst. sin fin. lucro: Revista Aeronáutica y Astronáutica | Fomento de la temática relacionada con la aeronáutica y la astronáutica | Libros y public. |
| Educación y Ciencia | S.º Gral. Técnica | 93,9 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | Subsecretaría | 131,6 | Inst. sin fin. lucro: Instituto de España y Reales Academias | Gastos de funcionamiento | Activid. cultur. |
| | DG Enseñanzas Medias | 19,8 | Familias y Centros de Enseñanza Integradas | Para el desarrollo de actividades culturales y ayudas asistenciales en Centros de Enseñanza Integrada | Diversos |
| | DG Personal | 5,4 | Familias | Desarrollo de actividades culturales, recreativas y ayudas asistenciales | Diversos |
| Trabajo y Seguridad Social | M.º y Servicios Generales | 19,3 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | S.º Empleo y Relaciones Laborales | 136,7 | Org. Aut.: Instituto Social del Tiempo Libre | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | | 800,0 | Inst. sin fin. lucro: Centrales Sindicales | A las centrales sindicales en proporción a su representatividad para la realización de actividades socioculturales, promoción de los trabajadores, organización de actividades de carácter formativo y otras dentro de los fines propios de aquéllas | Diversos |

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1982**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|---------------------------------------|---------------------------|--|--|---|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| | Entes territoriales | 25,0 | Org. Aut.: Instituto Social del Tiempo Libre | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| Industria y Energía | Subsecretaría | 43,2 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| Transportes, Turismo y Comunicaciones | Subsecretaría | 16,1 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | S.º de Estado de Turismo | 29,3 | Org. Aut. Comer., Ind. Finan.: Exposiciones, Congresos y Convenciones | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| Sanidad y Consumo | M.º y Servicios Generales | 16,2 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| Cultura | Subsecretaría | 0,5 | Org. Aut.: Institución San Isidoro | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | | 190,0 | Org. Aut.: Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales | Gastos de funcionamiento | Activid. cultur. |
| | | 4,0 | Org. Aut.: Universidad | Actividades culturales | Activid. cultur. |
| | | 20,0 | Entes territoriales: Corporaciones Locales | Actividades culturales | Activid. cultur. |
| | | 160,0 | Familias e inst. sin fin. lucro: Fundaciones | Fomento de la comunicación cultural y para la realización de actividades culturales | Activid. cultur. |
| | | 200,0 | Inst. sin fin. lucro: Fundaciones | Promoción sociocultural de fundaciones | Activid. cultur. |
| | 36,7 | Org. Aut. Comer. Indus. y Finan.: Editora Nacional | Gastos de funcionamiento | Libros y public. | |

Cuadro n.º 19 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1982**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|---|--|--|---|-----------------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | S.º Gral. Técnica | 0,2 | Inst. sin fin. lucro: Comisión Española de Cooperación con la UNESCO | Gastos de funcionamiento | Diversos |
| | DG Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas | 1,1 | Ort. Aut.: Patronato de la Alhambra y del Generalife | Gastos de funcionamiento | Patrimonio monumental |
| | | 302,0 | Org. Aut.: Patronato Nacional de Museos | Gastos de funcionamiento | Museos |
| | | 19,5 | Familias e inst. sin fin. lucro | Programas o actividades a realizar en colaboración con la DG | Activid. cultur. |
| | | 66,5 | Familias e inst. sin fin. lucro | Fomento de la creación intelectual y artística plástica | Creación intelec. y artíst. |
| | | 12,0 | Familias e inst. sin fin. lucro | Investigación de nuevas técnicas biblioteconómicas | Bibliotecas |
| | DG Promoción del Libro y de la Cinematografía | 516,2 | Org. Aut.: Instituto Nacional del Libro Español | Gastos de funcionamiento | Libros y public. |
| | | 7,5 | Entes territoriales: Junta de Galicia | Promoción del autor y obra en lengua vernácula | Libros y public. |
| | | 1.200,0 | Empresas | Para el Fondo de Protección a la Cinematografía. Crédito ampliable en función de la recaudación del Tesoro | Cine |
| | | 30,0 | Inst. sin fin. lucro: Entidades culturales | Fomento de la creación intelectual y su difusión a través del libro | Libros y public. |
| | | 39,8 | Familias e inst. sin fin. lucro | Actividades de promoción y difusión de la cinematografía, exposiciones, asistencias a concursos, festivales y actos culturales cinematográficos | Cine |

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1982**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|----------------------|--|---|--|------------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| | | 2,6 | Exterior | Pago de cuotas a organismos internacionales | |
| | DG Música y Teatro | 8,9 | Org. Aut.: Universidad | Actividades musicales y teatrales que por su especial relevancia, interés y coste, justifiquen la cooperación de la DG | Música y Teatro |
| | | 214,8 | Org. Aut. Comer., Ind. y Finan.: Orquesta y Coros Nacionales de España | Gastos de funcionamiento | Música |
| | | 640,6 | Org. Aut.: Comer., Ind. y Finan.: Teatros Nacionales y Festivales de España | Gastos de funcionamiento | Música, Teatro y Danza |
| | | 102,0 | Entes territoriales: Corporaciones Locales | Para sus orquestas y salas teatrales concertadas y para las manifestaciones teatrales y musicales que por su especial relevancia, interés y coste justifique la colaboración de la Dirección General | Música y Teatro |
| | | 179,0 | Empresas y compañías musicales teatrales, líricas y coreográficas | Gastos de funcionamiento | Música, Teatro y Danza |
| | | 35,0 | Ins. sin fin. lucro | A entidades y asociaciones musicales y teatrales de ámbito nacional, para la realización de programas y actividades de comunicación cultural | Música y Teatro |
| | | 49,0 | Ins. sin fin. lucro | A sociedades de conciertos y entidades de musicales, asociaciones de espectadores y de Amigos de la Opera | Música |

Cuadro n.º 19 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1982**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|---------------------------------------|--|--|---|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| | DG Música y Teatro | 35,0 | Ins. sin fin. lucro | Programas, actividades y manifestaciones musicales y teatrales que por su especial significación, relevancia e interés justifiquen la ayuda estatal | Música y Teatro |
| | | 0,1 | Exterior | Pago de cuotas a organismos internacionales | Diversos |
| | DG Juventud y Promoción Sociocultural | 1.426,9 | Org. Aut. Comer., Ind y Finan.: Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria | Actividades juveniles y comunitarias | Juventud |
| | | 8,7 | Ins. sin fin. lucro | A entidades para la realización de ciclos de acción sociocultural de la mujer en provincias | Diversos |
| | | 62,0 | Ins. sin fin. lucro | Desarrollar el Programa Nacional de Centros de Promoción Sociocultural | Activid. cultur. |
| | | 4,0 | Inst. sin fin. lucro: Asociaciones y entidades de ámbito nacional | Programas dedicados a reincorporaciones socioculturales de minorías | Activid. cultur. |
| | | 4,0 | Inst. sin fin. lucro: Asociaciones de ámbito regional, provincial o local | Programas de reincorporación social y promoción sociocultural de minorías | Diversos |
| | Entes territoriales | 1,0 | Org. Aut.: Universidades | Actividades de promoción y difusión cultural | Activid. cultur. |
| | | 3,6 | Org. Aut.: Universidades | Actividades musicales y teatrales | Música y Teatro |
| | | 4,7 | Corporaciones Locales | Actividades de promoción y difusión cultural | Activid. cultur. |

Cuadro n.º 19 (continuación)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1982**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|----------------------|--|----------------------------------|--|---------------------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| Cultura | Entes Territoriales | 12,0 | Corporaciones Locales | Actividades musicales y teatrales | Música y Teatro |
| | | 0,2 | Corporaciones Locales | Promoción sociocultural de la mujer | Diversos |
| | | 4,9 | Empresas | Promoción y difusión cultural | Activid. cultur. |
| | | 12,4 | Empresas | Actividades cinematográficas | Cine |
| | | 14,2 | Empresas | Actividades musicales y teatrales | Música y teatro |
| | | 15,5 | Familias e inst. sin fin. lucro. | Promoción y difusión cultural | Activid. cultur. |
| | | 3,8 | Familias e inst. sin fin. lucro | Museos, exposiciones y archivos | Museos, Exposiciones y Archivos |
| | | 2,1 | Familias e inst. sin fin. lucro | Bibliotecas | Bibliotecas |
| | | 10,2 | Familias e inst. sin fin. lucro | Promoción del libro y ediciones sonoras | Libros y ediciones sonoras |
| | | 1,5 | Familias e inst. sin fin. lucro | Actividades cinematográficas | Cine |
| | | 10,3 | Familias e inst. sin fin. lucro | Musicales y teatrales | Música y Teatro |
| | | 9,1 | Familias e inst. sin fin. lucro | Actividades juveniles | Juventud |
| | | 2,0 | Familias e inst. sin fin. lucro | Promoción sociocultural de la mujer | Diversos |
| | | 10,5 | Familias e inst. sin fin. lucro | Promoción sociocultural de la familia, infancia y tercera edad | Diversos |

Cuadro n.º 19 (conclusión)

**TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES CORRIENTES A ACTIVIDADES CULTURALES
AÑO 1982**

| FINANCIACION PRESUPUESTARIA | | | EJECUCION | | AREA |
|-----------------------------|----------------------|--|--------------------------------------|--|------------------|
| MINISTERIO | ORGANO DEPARTAMENTAL | CONSIGNACION PRESUPUESTARIA (Millones ptas.) | AGENTE EJECUTOR | EXPLICACION DEL GASTO | |
| MOPU | S.º Gral. Técnica | 67,2 | Org. Aut.: Servicio de Publicaciones | Para la financiación de sus actividades, destinándose el 26,8 por 100 para gastos corrientes y el 73,2 por 100 restante para la ejecución del Plan de Publicaciones del Departamento | Libros y public. |
| | TOTAL | 10.204,9 | | | |

IV. NECESIDADES DE PREVISION CULTURAL

Tras la experiencia adquirida desde la elaboración y publicación del primer Programa de Inversiones Públicas (1964) y las vicisitudes y reorientaciones habidas en estos años, se ha llegado a imponer la conveniencia de conocer, con un razonable horizonte temporal (plazo medio), las necesidades y las previsiones más elementales que afectan en nuestro país al complejo mundo cultural.

A partir de la aprobación de la vigente Constitución, las posibilidades que brinda para la planificación en su artículo 131 implican el conocimiento previo de las necesidades colectivas, entre las que lógicamente han de considerarse las intervenciones públicas en apoyo de las demandas de incentivación cultural. Puesto que está prevista la creación de un Consejo Económico y Social como eje de la instrumentación y coordinación planificadora y teniendo en cuenta el fundamental papel en este contexto de la inversión pública, huelga recalcar la trascendencia que merece la delimitación y extensión de lo que se entienda por Sector Público y la consideración que merezca en ese entorno la problemática y cobertura de raíz culturales.

La creación de un Estado diferente y sustentado en la descentralización por la vía autonómica impone a efectos operativos un replanteamiento profundo y una superación de la situación conflictiva presente.

Paradójicamente, desde la aprobación de la vigente Constitución, dos áreas típicamente públicas han roto de alguna manera esas premisas y, muy particularmente, con el seguimiento de las inversiones públicas.

Las Corporaciones Locales y la Administración Central a partir de las primeras elecciones democráticas se enzarzaron, en determinados campos y zonas, en un manifiesto entorpecimiento de las relaciones más elementales para un funcionamiento mínimamente normal entre ambos entes, y sin entrar en su casuística ni en las motivaciones de ambas partes, el hecho es que a partir de 1979 se interrumpieron los flujos de información y transferencia recíprocas quebrándose entre otras conexiones, y en lo que aquí nos ocupa, el conocimiento relativamente normalizado que hasta entonces había prevalecido sobre el discurrir de las inversiones públicas en estas instituciones territoriales.

En consecuencia, desde ese año se rompía el conocimiento sectorizado del conjunto de las inversiones públicas de las Corporaciones Locales, quedando únicamente las salidas por transferencias procedentes de los PGE. Además, los anuarios de las Corporaciones Locales dejaban de publicarse en 1976, por el Instituto de Administración Local.

Paralelamente, el desequilibrio frontal causado por los resultados de las elecciones generales y autonómicas, junto a una precipitación en las demandas gestoras sin la construcción y desarrollo de estructuras políticas fundamentales y la conflictividad que subyace en la interpretación de los propios textos constitucionales, han degenerado en un tira y afloja perjudicial para una estabilidad del funcionamiento institucional.

Parece muy discutible suponer que puedan existir en una Comunidad Autónoma materias culturales que, por exclusión, no sean de «interés» para la misma. De ahí que la asunción de competencias por las CC.AA. a tenor del artículo 148 de la Constitución, en lo referente a museos, bibliotecas, conservatorios de música y patrimonio monumental, permite dudar qué actividades de este tipo de interés nacional o estatal no lo sean, a su vez, para esa circunscripción; y a la inversa, que estos entes puedan asumir competencias en el «fomento de la cultura» (punto 17 del artículo 148) plantea también la permanente conflictividad de la prevalencia del derecho estatal sobre el regional.

Las soluciones al respecto en el derecho comparado suelen ser, en general, nítidas.

Así, en Alemania, que cuenta con el sistema federal más evolucionado de la Europa continental, cuya Ley Fundamental de 1949 fue muy tenida en consideración, para la tarea de construcción de nuestro texto de 1978, el sistema se expresa según la doctrina del Tribunal Constitucional Federal en un «Zweigliedriger Bundestaats», o Estado de dos miembros, en el que los «Länder», pese a su condición de verdaderos Estados, son parte de la federación constituida no por convenio interestatal, sino por acto constituyente del propio pueblo alemán, y tiene por contenido la pluralidad de centros de poder político, pero articulados en sentido vertical, de modo que en las relaciones internas sólo existe igualdad entre los «Länder», toda vez que el «Bund» está supraordenado a éstos en calidad de «Oberstaat» Es decir, «Estado superior».

En orden a la distribución de las potestades legislativas, el principio general se traduce en estas dos reglas:

- Los «Länder» tienen derecho a la legislación en la medida en que la Constitución no confiera potestades legislativas al «Bund».

- El deslinde de competencias entre el «Bund» y los «Länder» se produce de conformidad con
- las disposiciones constitucionales sobre legislación exclusiva y concurrente.

Junto al listado básico se especifica que los «Länder» sólo pueden ostentar facultades normativas en el supuesto y en la medida en que una ley federal se las confiera. Incluso se especifica que para las materias objeto de legislación concurrente —también enumeradas en su doble vertiente, total o en régimen— los «Länder» cuentan con dicha potestad en tanto el «Bund» no haga uso de la suya y a partir del punto en que haya concluido la regulación federal. Para, en forma definitiva y concluyente proclamar en otro artículo que el «Bundesrecht bricht Landesrecht», o dicho en otra manera, «El derecho federal prevalece (rompe, pulveriza, se impone) sobre el derecho de los Länder». La prevalencia, por consiguiente, es notoria y suficientemente matizada.

Centrándonos en la segunda cuestión, parece, pues, evidente, que el conocimiento del acontecer público precisa del abandono de mutilaciones previas. Es elemental que la irrenunciabilidad previsoras en la órbita de las inversiones públicas exige una mayor ambición espacial. En estos momentos resulta ya insuficiente circunscribirse únicamente a la administración del Estado y a las transferencias procedentes de los torpemente denominados Presupuestos Generales del Estado.

El Sector Público es más complejo y sutil que una concepción unilateral y, en consecuencia, simplista, desde la perspectiva convencional presupuestaria; que el contenido de las denominadas Administraciones Públicas de la Contabilidad Nacional, o que el enfoque meramente hacendístico.

Por otro lado, el carácter peculiar y de gestión pública diferenciada jurídica, orgánica, financiera y/o decisoriamamente del sector privado, exige a la vez un tratamiento unívoco y una coordinación inquestionable.

Con la introducción del progresivo peso específico de las CC.AA., la Administración del nuevo Estado cuenta con dos vertientes que tienen que ser forzosamente complementarias: la periférica, correspondiente a las CC.AA. y la central o estatal, referida a la que convencionalmente se entiende por Administración Central del Estado.

Además, han de tenerse en cuenta no sólo las inyecciones procedentes de los PGE para los organismos autónomos (administrativos, comerciales, industriales y financieros), sino los fondos propios y procedentes de otras fuentes de financiación.

No se puede minimizar la aportación de los Ayuntamientos en actividades culturales, como bibliotecas, museos municipales, etc., por lo que un Plan de Inversiones Culturales debería recoger conjuntamente la actuación y previsión de las denominadas Administraciones Centrales, periféricas e instucionales.

El logro de esta cooperación y coordinación pasa por un desbloqueo del actual estado de relaciones.

La Política de Inversiones Públicas Culturales tiene forzosamente que canalizarse desde el asesoramiento y colaboración recíprocas contándose con las necesidades y previsiones de los entes territoriales, y dado que, a la postre, la movilización provendrá de fondos públicos se deberá rendir cuentas de la gestión y destino de los mismos, erradicándose la penosa estampa de la falta de transparencia respecto a los gastos generados por transferencias de servicios y atribuciones.

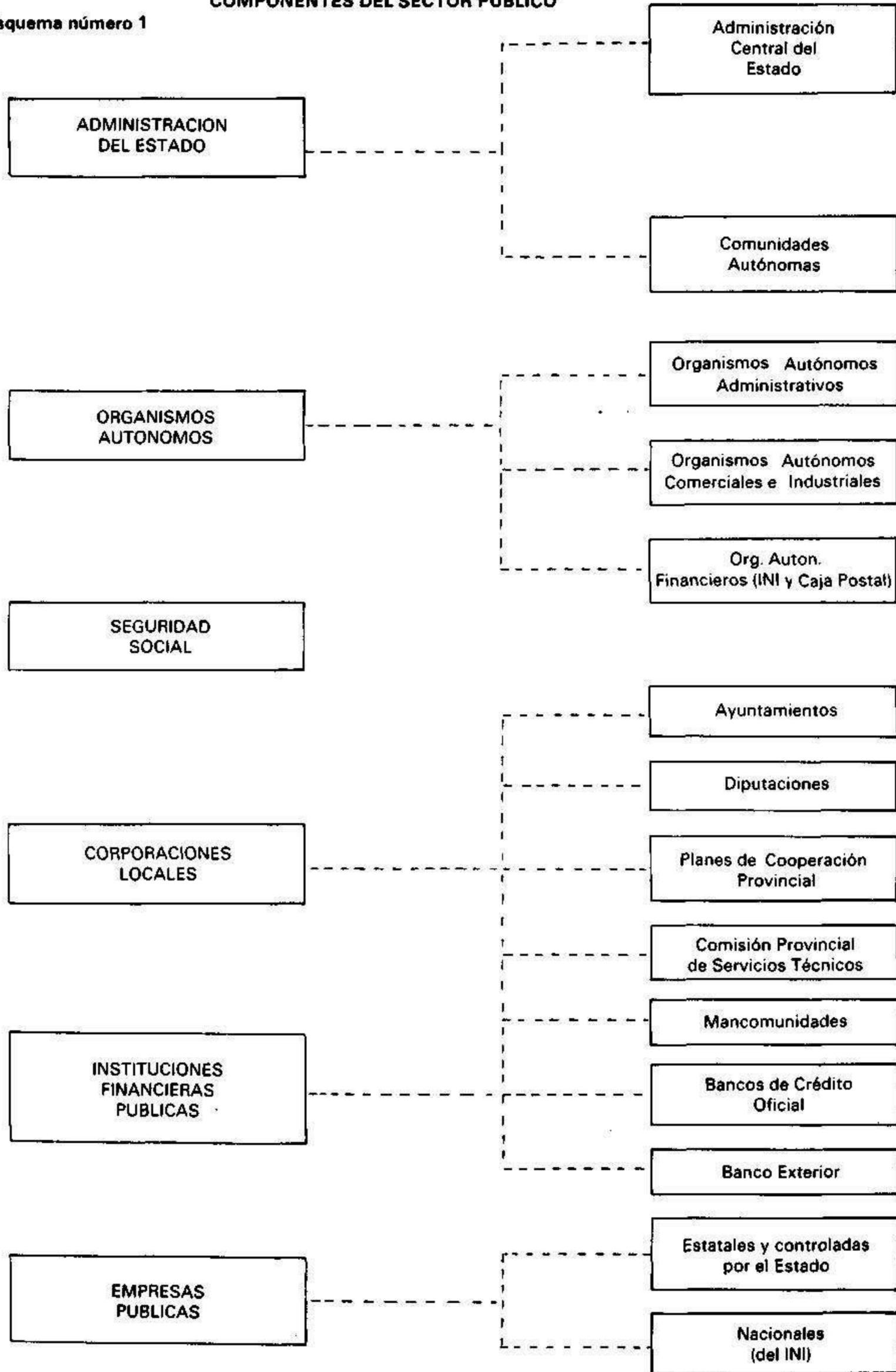
El soporte de lo anterior ha de descansar en un conocimiento estadístico general más profundo y acomodado a los convenios y compromisos internacionalmente contraídos.

Será entonces cuando se pueda analizar en profundidad el significado y contenido de los indicadores resultantes para, a partir de valoraciones ad hoc, proceder, seguidamente, a un detenimiento en los aspectos cualitativos más relevantes y específicos de cada área. El cuadro de necesidades a cubrir deberá, al máximo, distinguir y, a la vez, relacionar, en una fase posterior, los planes concretos de cobertura inversora y de gasto con los objetivos perseguidos de ambos tipos. Por tanto, para partir de bases sólidas frente al economicismo al uso, sería deseable que los fines a cubrir se acomodasen a unos requisitos objetivables y ajustados a las necesidades que la realidad demuestra. Dicho de otro modo, y circunscribiéndonos a una actividad específica, como los monumentos arquitectónicos de carácter histórico-artístico, es obvio que, sin una inventarización previa y una catalogación lo más desagregada posible cualquier acción en este campo carecería de un mínimo de rigor y de garantías. Descendiendo a los gastos de restauración, a fin de superar el convencional indicador que se suele emplear generalizadamente para una zona determinada (municipio, provincia, región...), habría que valorar en su justa dimensión los discutibles intentos de vinculación con conceptos abstractos como los relacionados sistemáticamente con el número de habitantes (gasto total per cápita, inversión per cápita, etc.), con la superficie, dadas sus irrelevancias, en ciertos casos, en relación

con el problema particular del patrimonio monumental y, más aún, respecto a las necesidades concretas (número de monumentos, grado de deterioro, necesidades de restauración o protección...), que, en modo alguno, responden a patrones que sirvan de referencia marco entre zonas o territorios de muy diferente casuística. En cualquier caso, los condicionantes podrán partir de las propias limitaciones de los fondos, pero, en modo alguno, desde una presión motivada por comparaciones interterritoriales que no tengan en cuenta aspectos tan básicos como los apuntados y sin los cuales la distribución y asignación de créditos seguiría siendo errática y sin una coherencia fundamental, derivada del conocimiento de las opciones analizables que en el momento actual están por determinar adecuadamente. Pero la acción inversora no puede buscar per-se la cobertura de la parcela monetaria sin conexión con otros elementos tan decisivos como la accesibilidad o el ejercicio normalizado y habitual de actividades. La eficacia de una subvención para un campo como el del teatro y destinada, por ejemplo, a construcción o reforma de salas, vendrá en función de la respuesta e incentivación complementaria al público. En cambio, si se registran fracasos en la asistencia o en la celebración de espectáculos propios del local, de poco sirve que en uno o en varios ejercicios se hayan conseguido importantes cotas de inversión global o per cápita, si se han detectado anomalías e insuficiencias en el ejercicio de la promoción y transmisión de la actividad cultural o en los grados de accesibilidad relativa previsibles en cualquier fase inicial de programación.

COMPONENTES DEL SECTOR PUBLICO

Esquema número 1



DISTRIBUCION REGIONAL DE LAS INVERSIONES PUBLICAS EN ACTIVIDADES CULTURALES, EN EL CUATRIENIO 1978-81

Introducción metodológica

En lo que sigue se ofrece una información complementaria a la expuesta respecto a la Política cultural de Gasto Público(1) en lo concerniente a las inversiones públicas referidas al período 1978-1981. Como puede apreciarse por el enunciado, al carecerse de datos definitivos para el ejercicio de 1982, las consideraciones se centran en el cuatrienio precedente que para dicho espacio temporal constituyen una descripción completa del acontecer público en materia cultural. Dadas las estructuras y tratamiento, tanto formal como conceptual, expuestos, el presente trabajo enlaza con las cuantificaciones verificadas anteriormente.

Los datos se refieren a «inversiones realizadas», esto es, aquellas que a efectos de contabilidad pública se encuadran en las certificaciones de obras y que suponen obligaciones contraídas por el Estado para su disposición a efectuar las correspondientes órdenes de pago.

Estas «inversiones realizadas» se corresponden con los fondos certificados procedentes de las consignaciones presupuestarias, incluidas en los capítulos 6 y 7 de los Presupuestos Generales del Estado, aprobados por las Cortes, así como con las adiciones complementarias (incorporación de remanentes, créditos extraordinarios, transferencias entre conceptos...) y extrapresupuestarias, entre las que se encuentran los fondos propios y otras fuentes crediticias de diversa índole relacionados con actividades encuadrables en el concepto clásico de inversión pública.

Las diversas actividades o programas corresponden igualmente a la terminología utilizada para el análisis global de la Política de Gasto Público Cultural y, en consecuencia, nos remitimos a lo expuesto al respecto.

La distribución regional se ha acomodado a la actual configuración autonómica. Es decir, figuran las Comunidades Autónomas siguientes: Andalucía, Aragón, Asturias, Baleares, Canarias, Castilla-Léon, Castilla-Mancha, Extremadura, Galicia, Murcia, Navarra, Comunidad Valenciana o País Valenciano, País Vasco, Madrid, Rioja y Cantabria.

Aparece, como ya es habitual y lógico, un apartado específico que se refiere a datos «no provincializados», motivado por las características específicas de cierto tipo de inversiones que no son adscribibles a ninguna demarcación territorial concreta; bien por tratarse de inversiones de contratación centralizada, es decir, compras o gastos realizados en Madrid, pero a distribuir posteriormente entre diversas provincias; bien, por corresponder la localización de la inversión a varias provincias o Comunidades Autónomas, sin una determinación lo suficientemente desagregada para su asignación individualizada; o bien, por tratarse de importaciones peculiares o de gastos ejecutados en el extranjero.

(1) Véase el estudio anterior: «La política de Gasto Público Cultural», de Victoriano Sierra Ludwig, recogido en el presente número monográfico de la revista.

Dado que en los Presupuestos Generales del Estado en diversas anualidades no ha habido un tratamiento homogeneizado para la distribución desagregada de las consignaciones aprobadas en «Museos», «Bibliotecas», «Música», «Danza» y «Teatro», no es factible verificar en estos ámbitos una contrastación estricta con los datos desglosados, por fuentes de financiación, ni interanualmente. No obstante, los valores globales contabilizados en cada Comunidad Autónoma (véase cuadro 1) guardan estrecha relación con los precedentes y constituyen, al máximo nivel de agregación, un complemento informativo indispensable para cualquier valoración ex-post de la ejecución inversora.

Las cifras se han recogido en varios grupos, según la interpretación de los valores cuantificados.

En primer término (cuadros 1 al 12), están las magnitudes expresadas en pesetas corrientes de cada año, ofreciéndose en un cuadro-resumen (véase cuadro 1) las cantidades agregadas por Comunidades Autónomas para cada uno de los ejercicios, y en los demás (cuadros 2 al 12) la desagregación por actividades y programas.

En segundo lugar, con objeto de apreciar los grados de participación relativa y a fin de proceder a las valoraciones correspondientes de los cocientes de localización relativa, se ha procedido (véase cuadros 13 al 16) a considerar variables como la inversión pública realizada en actividades culturales, en contraste con la población y la extensión para cada una de esas anualidades.

En tercer término, se han elaborado unos mapas, según la actual configuración de las Comunidades Autónomas, indicando para cada una de ellas y por años las anteriores valoraciones relativas.

Y, por último, se presentan dos gráficos que sirven de ilustración parcial a lo anteriormente expuesto.

En lo sucesivo, de no existir transparencia y fluidez y una auténtica colaboración en los intercambios de datos e información estadísticos entre la Administración central y las Comunidades Autónomas, puede aventurarse que a partir de 1982 las dificultades para la elaboración de este tipo de series sufrirá un serio quebranto y, por lo tanto, será imposible verificar contrastaciones y comparaciones homogéneas con periodos de tiempo y anualidades anteriores, quedando la visión del Sector Público minimizada y expuesta, particularmente en los sectores más afectados por las transferencias y traspasos de servicios y funciones, a una mera contemplación de los Presupuestos Generales del Estado y a las vicisitudes inherentes a sus consignaciones.

Consideraciones generales

Importancia sectorial

El principal lugar lo ocupan las inversiones destinadas a restauraciones y conservación del patrimonio histórico-artístico, cuya participación en el total contabilizado ha mostrado una media del 52 por 100 para el conjunto del cuatrienio. Los mayores volúmenes de inversión por Comunidades Autónomas se han certificado en Castilla-Léon y en Andalucía.

Y, en segunda posición, aparecen los fondos dirigidos a «Difusión cultural» y «Establecimientos culturales», en base a la importancia de las dotaciones invertidas en Madrid, en función de ser sede de Reales Academias, Centros Culturales y de Exposiciones y por el inicio del funcionamiento y puesta en marcha del Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria.

Distribución de las Comunidades Autónomas

Las mayores inversiones se han localizado en Madrid.

Sobre este extremo conviene tener presente antes de cualquier valoración precipitada y con referencia al montante global por parte de Madrid respecto a lo que se ha venido denominando habitualmente como Programa de Inversiones Públicas, su peculiaridad y la diferente casuística de las inversiones, debiendo considerarse según la naturaleza, origen y destino y en atención a las posibilidades y repercusiones incidentales de acuerdo con aspectos tan heterogéneos como las externalidades, en unos casos, o la influencia del factor centralizado, en otras. Precisamente por éstas y otras razones es necesaria una mayor profundización sobre el auténtico significado e incidencia de la primacía inversora (2). No hay que desdeñar aspectos tan elementales como la diversidad de la capaci-

(2) V. Sierra Ludwig: «Las inversiones públicas en medio ambiente durante 1978 y su distribución regional», en *Economía y Medio Ambiente*, Ceotma, pág. 405.

tación radial, la peculiaridad e intensidad de las proyecciones inducidas, o el efecto directo estrictamente locacional (3), que en cierto tipo de inversiones alterarían sustancialmente las conclusiones por una simple contemplación superficial y procedente de aspectos cardinales sin conexión con otras consideraciones de raíz estructural.

En cualquier caso, en el orden estrictamente cultural que nos ocupa, el factor centralizador y la condición de capital histórica del Reino han sido determinantes. Obsérvese, en esta línea, la importancia de la ubicación de Museos, Bibliotecas e Instituciones Culturales y la concentración de esfuerzos en manifestaciones como la danza y el teatro, a través del desarrollo del Ballet Nacional o del organismo Autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, en donde se incluyeron como inversiones los pagos de nóminas.

En segundo lugar, en orden a la dimensión estrictamente cuantitativa de la inversión realizada, destacan las certificaciones en Castilla-León, en especial durante 1981. Aquí las últimas inversiones en restauraciones han sido decisivas. En este último año comprendieron el 75,9 por 100 del total contabilizado en esta Comunidad Autónoma.

Otro tanto cabe subrayar respecto a Andalucía, la tercera en volumen de inversión, en donde también las restauraciones han presentado un peso relativo considerable.

A continuación, y alternándose según los años, figuran Castilla-Mancha y Cataluña.

En los últimos lugares aparecen Asturias, Cantabria, Navarra, Rioja y Murcia.

Excluyendo las inversiones no provinciables y/o no provincializadas, se encuentran también por encima de la inversión media regionalizada, tanto Madrid como Andalucía, Castilla-Mancha y, salvo en 1979, Cataluña.

Pero estas referencias no son suficientes ni pueden ser satisfactorias. Dado que no existen inventarizaciones elementales de necesidades concretas y puntuales, resulta irrenunciable detenerse en la contrastación basada en diversas variables, como la poblacional y la superficie (véase gráfico 2).

Por regiones, las principales vicisitudes han sido las siguientes:

Andalucía: Los cocientes de localización, tanto relativos a la población como a la extensión y con referencia en ambos casos a la inversión, muestran para todos los años valores inferiores, a la unidad, por lo que su situación relativa inversora está por debajo del grado de participación poblacional y de la superficie (véase cuadros 13 al 16).

Aragón: Aquí el desnivel se manifiesta respecto a la variable espacial; en cambio, en todos los ejercicios la participación relativa en el conjunto nacional ha estado por encima, en lo referente a la inversión, de la correspondiente poblacional.

Asturias: Para ambas contrastaciones, se encuentra en desventaja relativa el Principado de Asturias, en donde ni en 1978 ni en 1980 se ha certificado cantidad alguna para bibliotecas; en ningún ejercicio para museos; ni en 1978 y 1979 tampoco en archivos! y en el bienio 1980 y 1981 no se distribuyó ninguna subvención para actividades cinematográficas; en 1978 en «Patrimonio Monumental», pese a la política habitual de redistribución de fondos para estas atenciones, fue la única región que no llegó a certificar ni una sola peseta pese al estado calamitoso de numerosos de sus monumentos románicos. Asimismo, la penuria en materia de música, teatro o danza, se verificó una vez más al haberse certificado en el cuatrienio únicamente 2,8 millones de pesetas.

Baleares: En el último bienio, la situación inversora ha sido desfavorable en contraste con la variable poblacional. En los dos primeros ejercicios el panorama relativamente «favorable» ha estado primado particularmente por las inversiones realizadas con la investigación del tesoro arqueológico. Así, por ejemplo, en 1978, el 14,3 por 100 de las certificaciones arqueológicas nacionales se han canalizado en Baleares.

Canarias: En todos los ejercicios la participación relativa inversora se encuentra rebasada por la correspondiente poblacional. Esta atonía inversora se ha debido básicamente a que en ninguna anualidad se certificasen inversiones en Museos o únicamente 100.000 pesetas en 1979, para apoyo cinematográfico. Además, los ritmos de crecimiento inversos interanuales han sido inferiores a los del conjunto nacional dedicado a actividades culturales.

Castilla-León: Contrariamente, en Castilla-León la posición relativa ha sido «favorable», respecto a la población, debido, como ya se ha apuntado anteriormente, a las inversiones en Patrimonio Monumental. No obstante se ha dejado sentir el escaso eco de atenciones relacionadas con bibliotecas (en 1979 no se invirtió cantidad alguna), cine (en el bienio 1980-81 ninguna certificación), música,

(3) *Ibidem*: Pág. 412.

teatro y danza (solamente 22,4 millones de pesetas en el cuatrienio y correspondientes al último ejercicio).

Castilla-Mancha: Aunque en todos los ejercicios la participación relativa inversora ha estado por encima de la poblacional (y muy por debajo de la espacial) los niveles de participación se han polarizado irregularmente en bibliotecas, museos, archivos, cine, música, teatro y danza, principalmente.

Cataluña: En esta comunidad la serie histórica ha demostrado el crónico desfase entre población e inversión en actividades culturales generadas o apoyadas vía PGE (4).

Las transferencias por traspasos de funciones en 1982 y procedentes del Ministerio de Cultura se situaron en concepto de amortizaciones y disposiciones en unos 329,2 millones de pesetas, de las cuales el 50 por 100 ha experimentado la correspondiente orden de pago.

Extremadura: Han contribuido a que los cocientes relativos de localización sean superiores a la unidad y que, por consiguiente, manifiesten una proporción relativamente «favorable» en la distribución inversora cultural respecto a la población, las actividades canalizadas en 1981 a bibliotecas; y las, en general, elevadas participaciones relativas en el total anual en el Patrimonio Monumental (8,5 por 100 en 1978, 6 por 100 en 1979, 2,9 por 100 en 1980, y del 6,2 por 100 en 1981) y en investigaciones arqueológicas.

Negativa es la consideración que merece la contemplación de los valores relacionados con la superficie, observándose índices inferiores a la unidad (en 1978 el 0,5976 por 100, en 1979 el 0,5732, en 1980 el 0,3415 y en 1981 el 0,5244).

Galicia: Salvo en 1981, la proporción resulta «favorable», respecto a la superficie, no así en cuanto a la población, en donde los cocientes se sitúan por debajo de la unidad.

Han contribuido negativamente las reducidas inversiones registradas en bibliotecas, museos, archivos, cine, difusión cultural, establecimientos culturales, arqueología, teatro, música y danza.

Murcia: En esta comunidad ambas contrastaciones resultan negativas. Esto se explica, pues, en bibliotecas, solamente se contabilizaron 10 millones de pesetas, que han correspondido íntegramente a 1981; en museos no se registraron realizaciones en el bienio 1978-79; en cine, para todo el cuatrienio, solamente se certificaron 600.000 pesetas; en difusión cultural y establecimientos culturales no se ha llegado a invertir en todos estos años el 0,5 por 100 del total certificado a nivel nacional; y en música, teatro y danza, también para el conjunto de los cuatro años, no se rebasó el 0,15 por 100 del total nacional.

Navarra y Alava: Dadas las peculiaridades forales de estas dos provincias sus niveles de ejecución son muy reducidos. De ahí que, en el caso del País Vasco las cifras totales no se correspondan con la realidad del Sector Público y solamente procedan de fondos derivados de los PGE y que para efectuar análisis homogéneos se tenga que considerar las inversiones públicas complementarias y generadas por la Diputación Foral. Hasta la fecha no se ha realizado ningún estudio sectorizado y homogeneizado, contabilizando ambas corrientes crediticias.

País Valenciano: Las inversiones de carácter cultural en la Comunidad Valenciana han sido muy desfavorables tanto respecto a la población como a la superficie.

Aunque la provincia de Valencia ha figurado desde 1969 y, salvo en 1979, entre las cinco primeras provincias españolas por volumen de inversión pública, es evidente que los índices de valoración relativa han sido también desfavorables para todo el País Valenciano, al computar el conjunto de inversiones públicas. Observando el periodo 1978-1981, en todos estos ejercicios la «participación cultural» ha estado por debajo de la correspondiente al total de inversiones públicas («culturales» y «no culturales»).

Rioja: Salvo en 1978, en los demás años la posición relativa respecto a la variable poblacional resulta «favorable» para esta CA y superior en participación si observamos al conjunto de las inversiones públicas contabilizadas desde 1969.

Cantabria: Todo lo contrario a la anterior comunidad se aprecia en Cantabria, en donde a nivel cultural como para el total de inversiones públicas se registran posiciones desfavorables en todos los conceptos.

Las inversiones han sido, en materia cultural, muy bajas y han destacado por su reducida dimensión las de bibliotecas, archivos, música, teatro y danza, no habiéndose certificado cantidad alguna, durante estos cuatro años, en museos.

(4) R. Rodríguez Somonte: «Distribución provincial de las inversiones públicas en actividades de carácter cultural en el periodo 1969-1975», en *Análisis e Investigaciones Culturales*, núm. 4, págs. 45-67.

Por último, destacar que las inversiones realizadas en actividades y promoción dedicada al libro, dado el extraordinario carácter centralizado de su destino inicial, la desagregación ha sido imposible. De ahí, que salvo en Madrid, y en no provincializado, el resto de adscripciones territoriales no figuren con dotaciones certificadas.

Distribución por agentes ejecutores y particular incidencia en las comunidades autónomas

La ejecución final ha correspondido a diversos «Agentes Ejecutores». Estos han sido: Administración Central del Estado, Organismos Autónomos Administrativos y Comerciales e Industriales, Empresas, Instituciones, sin finalidad de lucro. Corporaciones Locales y, desde 1981, las Comunidades Autónomas.

Dada la importancia relativa a las inversiones realizadas por la Administración Central del Estado —en estos cuatro años ha participado con una aportación media del 78,5 por 100, respecto del «total cultural»— ha figurado a la cabeza en el esfuerzo inversor contabilizado.

A continuación aparecen las «instituciones sin finalidad de lucro», que en el último bienio sintieron reducida en torno a los cuatro puntos la participación registrada en los dos años anteriores (media del 11,2 por 100).

Los Organismos Autónomos Comerciales e Industriales, que siguen en importancia a los anteriores ejecutores, han tenido el principal apoyo en las actividades teatrales y de danza por parte de Ballets Nacionales y del Centro Dramático Nacional y en actividades librerías en la Editora Nacional.

En cuarto lugar, se encuentran los «Organismos Autónomos Administrativos», que con la creación del Instituto de la Juventud incrementarían su participación, pasando del 1,3 por 100 en 1978 al 6,7 por 100 en 1981 (la media de los cuatro años se situaba en el 3,3 por 100). Asimismo, han sido determinantes las inversiones a través del Instituto Nacional del Libro Español.

Las «empresas» receptoras de subvenciones en 1978 aportaban el 4,4 por 100 de participación para descender al 1,9 por 100 en 1979; al 0,5 por 100 en 1980; y desaparecer como agente ejecutor en 1981.

Las actividades empresariales, que contaron con subvenciones para inversiones, se relacionaron con la cinematografía (CINESPAÑA) y la difusión de carácter cultural.

Por lo que se refiere a la administración territorial o periférica, con fondos públicos procedentes de los Presupuestos Generales del Estado figuran, por un lado, las Corporaciones Locales, y, por otro, las Comunidades Autónomas en función de los traspasos y transferencias realizadas en materia cultural.

En relación con las primeras, destacan las bajísimas dotaciones destinadas a actividades culturales. En 1978, no se había aprobado cantidad alguna para estas atenciones con destino a las Corporaciones Locales. En los dos años siguientes sería el Ayuntamiento de Madrid quien obtendría 25 millones en cada ejercicio, para afrontar las obras de restauración del Teatro Español. Las perentorias demandas procedentes de los municipios para afrontar las urgencias del lastimoso estado bibliotecario actual consiguieron la inclusión presupuestaria de 220 millones de pesetas, de los que, finalmente, permanecerían disponibilidades valoradas en 172,9 millones de pesetas, que serían certificadas en un 95,8 por 100, si bien, en contraste con las transferencias de capital aprobadas en las Cortes, el grado de ejecución descendía al 75,3 por 100.

En cuanto a las Comunidades Autónomas, la complejidad de la situación precisa de una mayor atención del tema, debiendo de considerarse tanto el reparto competencial entre ellas y el Estado como las relaciones existentes entre ambos poderes y la distribución de los fondos públicos de carácter cultural procedentes de los PGE.

Siguiendo el punto común de la doctrina al respecto (L. Parejo, Leguina Villa, T. R. Fernández, Muñoz Machado...), lo primero que hay que señalar es que el capítulo III, del título VIII de nuestra Constitución es técnicamente deficiente, frecuentemente contradictorio y claramente ambiguo. Se carece de sistematización de competencias y se recurre, a lo sumo, a criterios y principios, reiteradamente incoherentes, para la determinación del reparto competencial. Se parte de una perspectiva próxima al modelo federal y distante del regional. Aun así no responde a lo que Coscolluela ha denominado «técnica federalista» pura. Es decir, no se ciñe a la tripartición de las competencias, que en esos casos se dan, y que se refieren a las propias del Estado Federal, las de los poderes federados y,

elemental, la compartida por ambos. A pesar de esta última exclusión, el listado referido a los dos anteriores ámbitos es más aparente que real (5).

El resultado final no es otro que el de la existencia de dos esferas de actuación: la estatal y la autonómica. La primera es, evidentemente, única y fija. No sucede lo mismo con la segunda, pues la Constitución ni delimita un concreto ámbito material de competencias en favor de las Comunidades Autónomas ni determina tampoco el nivel de poder que en cada materia les corresponde. Y ello porque la esfera de actuación de los entes autónomos aparece montada sobre el principio de la voluntariedad, de lo que resulta su potencial elasticidad y diversidad. Como ha notado J. Leguina Villa, las dos opciones en torno a la delimitación de las materias propias y el señalamiento de niveles de competencia se encomienda a la voluntad de cada comunidad, a través de la técnica del reenvío a los respectivos estatutos (fundamentan esta afirmación: el artículo 147.1, al incluir entre las determinaciones propias de los estatutos la relativa a «las competencias asumidas dentro del marco establecido en la Constitución»; el artículo 148.1, que encabeza la enumeración de materias que contiene con la expresión «las Comunidades Autónomas "podrán asumir" competencias en las siguientes materias»; el propio artículo 148, en su número 2, dispone que «transcurridos cinco años, y mediante la reforma de sus estatutos, las Comunidades Autónomas podrán ampliar sucesivamente sus competencias...» y el artículo 149.3, que determina que «las materias no atribuidas expresamente al Estado por esta Constitución podrán corresponder a las Comunidades Autónomas, en virtud de sus respectivos estatutos...»).

El principio dispositivo o de voluntariedad que está, pues, en la base misma del desarrollo y delimitación infraconstitucionales del ámbito, en principio atribuible a las instancias territoriales autónomas, podría conducir, en teoría a un complejo mosaico de Comunidades, con diferente contenido y niveles competenciales. En la práctica, y a la vista de los términos en que se vienen produciendo las iniciativas de autogobierno, parece que puede afirmarse que ese riesgo no se consumará. La tendencia (incluso favorecida desde el propio Gobierno central, en aras, precisamente, de la obtención de un resultado final más homogéneo) es, claramente la de alcanzar en cada caso, tanto en extensión como en intensidad, el techo de autonomía más alto permitido por la Constitución.

Aunque no sea éste el momento de entrar en mayores precisiones sobre las materias y los niveles de competencia posibles para las Comunidades Autónomas, sí interesa dejar precisado que todas éstas, sin distinción (cualquiera que sea su régimen y el procedimiento seguido para su constitución), pueden recabar para sí, en sus estatutos y en las materias en que así lo permita la Constitución, la potestad legislativa, es decir, alcanzar el nivel competencial máximo de autogobierno. Es este punto que el texto constitucional ha dejado, desde luego, en absoluta confusión.

El principio dispositivo que rige la configuración del ámbito de competencias efectivas de los entes autónomos se ve complementado por el principio estatutario, de modo que en el proceso que conduce a la autonomía existe una principal libertad de movimiento con el techo determinado por los límites constitucionales a dicha autonomía, pero —una vez aprobados los estatutos— cada Comunidad Autónoma no tiene más competencias propias (sin perjuicio de las transferencias o delegaciones por parte del Estado) que las que defina su Estatuto propio, de modo que toda alteración del ámbito competencial de la Comunidad requiere inexcusablemente la modificación de la correspondiente norma estatutaria.

La estanqueidad de las esferas competenciales estatal y autónoma que resulta del principio estatutario, con la eventual consecuencia de una gran disparidad en la composición interna del ordenamiento jurídico por lo que respecta a las materias pertenecientes a las Comunidades Autónomas (dada la pluralidad de las mismas), se ve contrapesada por el reconocimiento constitucional de las exigencias mínimas de la comunidad nacional que no resulta diluida (sino meramente concebida en distinta forma) por la admisión de comunidades territoriales, diferenciadas o autogobernadas. Esas exigencias mínimas tienen su expresión jurídica en el concepto del interés general, es decir, del interés de la «comunidad nacional», que habilita —conforme el artículo 150.3 del texto constitucional— para la reconstitución de la unidad básica, precisamente en las materias de competencia de

(5) Para más detalle véase: «La prevalencia del derecho estatal sobre el regional», de Luciano Parejo, C.E.C.; «La organización territorial del Estado y la Administración Pública en la nueva Constitución», de T.R. Fernández, Fac. Derecho de la UNED; «Las Comunidades Autónomas», de J. Leguina Villa, E. Civitas; «La Constitución Española», de García de Enterría, Ed. Civitas; «La interpretación estatutaria del sistema constitucional de distribución de competencias», de S. Muñoz Machado, Rvta. D. D. P., núm. 5, y «La determinación constitucional de las competencias de las Comunidades Autónomas», de L. Cosculluela, R.A.P., núm. 89.

las Comunidades Autónomas, del ordenamiento estatal en su conjunto. Esa unidad básica se identifica, en su resultado, con la armonización de las disposiciones normativas autónomas o regionales.

El mecanismo residual de garantía de la coherencia básica del ordenamiento estatal en su totalidad, así preconstituido, tiene al igual que los criterios básicos de reparto competencial, evidentes connotaciones federalistas, en tanto que reconvierte la totalidad de las materias incluidas en el ámbito disponible por las autonomías en sectores potencialmente sujetos al régimen de concurrencia de la competencia estatal y regional, si bien bajo el esquema fijo de pertenencia al Estado de la legislación-marco y el resto a las Comunidades Autónomas (legislación de desarrollo y ejecución).

Respecto a los ámbitos competenciales, el análisis de los antecedentes del artículo 148 en el proceso constituyente pone de manifiesto que en él se ha pretendido incluir tan sólo aquellas materias más íntimamente enraizadas o ligadas con la región, es decir, las que con mayor claridad pueden reputarse pertenecientes a los «asuntos propios» de esa instancia regional, constitutivos según el artículo 137 del texto constitucional del contenido propio de la autonomía a este nivel territorial. Desde un punto de vista negativo, el referido análisis acredita que se ha prescindido excluyéndolas, de las materias que incidieran en aspectos relacionados con la economía, o con derechos fundamentales, exigentes de un tratamiento común más rotundo en todo el Estado.

Conforme a la frase que encabeza el artículo 148.1, «las Comunidades Autónomas podrán asumir competencias en las siguientes materias». Este inciso inicial, en opinión ya extendida en la doctrina, significa:

- En primer término la indefinición a priori de un contenido único (incluso inicial) de materias de competencia de los entes autónomos y la consecuente libertad de éstos para determinar positivamente, en sus estatutos, dicho contenido.
- En segundo lugar, el precepto confiere a las Comunidades Autónomas la facultad para «asumir competencias en las materias» que relaciona. Quiere decirse que tampoco prefigura el sistema competencial final de dichas materias; sistema que, por lo tanto, podrá ser libremente diseñado por los estatutos. Estos podrán ir así desde la no asunción de competencia alguna en una materia, pasando por la reclamación tan sólo de parte de las materias como competencia exclusiva o la articulación de la materia como de competencia concurrente, hasta el extremo final de la configuración de la entera materia en calidad de competencia exclusiva (legislativa y ejecutiva).

Con todo, y aun siendo correctas estas interpretaciones del artículo 148.1, y con independencia de que no quepa (como advierte T. R. Fernández, «El sistema de distribución...», op. cit., p. 14) excluir la influencia de las mismas a largo plazo en el proceso de conformación del Estado, lo cierto es que, en la praxis y en este primer estadio de establecimiento de las autonomías, el precepto se viene aplicando y continuará siéndolo como si contuviese un listado fijo de materias atribuidas en bloque (orgánicamente) y con el máximo nivel de competencias (legislativas y ejecutivas) a las Comunidades Autónomas. Y de esta situación inicial ha de partirse en cualquier caso.

Por otro lado, el artículo 149.1 comienza afirmando que «El Estado tiene competencia exclusiva sobre las siguientes materias». Esta afirmación no corresponde a la realidad, pues no en todas las materias luego enumeradas se cumple la atribución en bloques de la totalidad de las competencias al Estado. Antes bien, algunas de ellas resultan configuradas como objeto de competencias concurrentes del Estado y de las Comunidades Autónomas. De ahí que, según anteriormente quedó dicho, el sistema constitucional español de distribución de competencias deba calificarse como de lista única, cabalmente la de este artículo 149.1, pues de él resulta el único ámbito competencial prefijado definitivamente por el texto constitucional, cualquiera que sea el ritmo y la forma que revista el proceso de descentralización política del Estado: El de las materias en cualquier caso pertenecientes, como competencia exclusiva, al Estado y no asumibles, en ningún momento, por las Comunidades Autónomas. Este ámbito no agota la lista del precepto, por lo que las materias no pertenecientes al mismo —aunque incluidas en la lista— forman parte más bien del elenco de las susceptibles (de principio o sólo en la segunda fase de la autonomía) de ser asumidas por las Comunidades Autónomas.

La configuración por el artículo 149.1 de la mayoría de las materias que enumera como sectores no enteramente, orgánicamente, acotados en la competencia estatal, sino parcialmente abiertos a la regional autónoma, comporta la ampliación en esa parte, del posible ámbito de competencia de los entes autónomos, más allá del artículo 148.1 y, simultáneamente, la creación de un espacio de actuación común o concurrente del Estado y de dichos entes.

El carácter concurrencial o compartido de las competencias sobre determinadas materias resulta directamente del texto constitucional, en virtud de la forma en que el artículo 149.1 del mismo, articula las que en todo caso quedan reservadas al Estado, a pesar de que no se definan expresamente como tales.

Pero existen una serie de materias que no se contemplan en las listas constitucionales, se trata de las denominadas «competencias residuales».

De esta manera, el artículo 149.3 establece una regla final (cierre del sistema) de reparto competencial: las materias no atribuidas expresamente al Estado pueden corresponder a las Comunidades Autónomas en virtud de sus respectivos estatutos, pero cuando esta asunción estatutaria no se haya producido, la competencia pertenece al Estado.

La regla juega, desde luego, como correlato obligado de los principios dispositivo y estatutario de la autonomía en el marco de las materias expresamente contempladas por la Constitución, para garantizar —en el supuesto de que algunas de entre éstas, aun siendo susceptibles de ser asumidas como de la competencia de los entes regionales, no lo fueran efectivamente en los correspondientes estatutos— que no quedan espacios vacíos, zonas exentas no atribuidas ni a la responsabilidad de los entes autónomos ni a la del Estado. Pero la regla general opera, además, y es en este sentido en el que ahora interesa para asegurar la asignación, la inserción en la compleja organización del Estado de todas aquellas materias o funciones públicas que surjan a partir de la promulgación de la Constitución y no contempladas por ésta. En un primer momento, es decir, en el que la decantación de la nueva área de responsabilidad pública, éste —por imperativo del artículo 149.3— pasa a formar parte del ámbito competencial propio del Estado. Pero esta atribución no se hace a título definitivo, porque se trata tan sólo de una regla de orden, que no deriva de una calificación sustantiva de las materias residuales como propias del Estado. Antes bien, de la expresa limitación constitucional de esa calificación a los sectores definidos como de la competencia exclusiva estatal en el número 1 del propio artículo 149 se infiere que dichas materias residuales son catalogadas como susceptibles de constituir el soporte de competencias regionales. Así pues, sólo temporalmente, hasta tanto la nueva función pública pueda ser eventualmente reasignada, por la vía de la reforma estatutaria, a la instancia regional, puede reputarse dicha función como de la competencia estatal (6).

De lo anterior se desprende que no puede resultar extraño que la conflictividad actual sea manifiesta entre ciertas Comunidades Autónomas y la Administración Central y que, en algunos casos, las relaciones hayan quedado circunscritas a un simple peloteo, derivado de las entradas y salidas en el propio Tribunal Constitucional.

Esta guerra fría se ha traducido en un hermetismo total, en lo concerniente a la explicación del gasto de los fondos públicos, procedentes, como ya se ha subrayado de los PGE y la creación de un muro en la parcela de la transparencia sobre el seguimiento y el control del gasto; resultando insuficiente la sistemática inherente al Tribunal de Cuentas, como supremo órgano fiscalizador del control económico y presupuestario. Aunque las Comunidades Autónomas tienen libertad de ejecución de gasto por respaldo constitucional, ésta está condicionada a los principios de coordinación con la Hacienda estatal.

Los controles, que no deben soslayarse, descansan en los propios principios jurídicos que para la «Administración Pública» establece en el artículo 113.1.

Son, pues, fundamentales la sujeción al principio de legalidad en las obligaciones financiera y en la realización de los gastos, en cuanto que todas las administraciones públicas (con minúscula) están sujetas a este principio en virtud del artículo 132.4; el control del Estado en todas las actividades delegadas, tal como se preconiza en el artículo 150.2 y 153.b; y los controles políticos y jurisdiccionales que son pregonados por los artículos 155.1 y 153, en sus apartados b y d, respectivamente.

Como resultado de las transferencias y traspasos llevados a cabo desde 1980 en materia de cultura durante el ejercicio de 1981, se aprobaron caídas en diversas partidas presupuestarias, que pasaron a ser ejecutadas por las Comunidades Autónomas.

El desglose de estas cuantías, que supusieron el 6,2 por 100 del total realizado en dicho año en materia cultural por el conjunto de agentes ejecutores, y su distribución relativa se recogen seguidamente:

(6) Ob. cit. págs. 81-89.

| | <u>Millones de Ptas.</u> | <u>Tantos por ciento</u> |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------|
| Cataluña | 32,7 | 64,9 |
| Galicia | 37,1 | 7,2 |
| Canarias..... | 2,3 | 0,5 |
| P. Valenciano | 26,1 | 5,1 |
| Andalucía | 60,6 | 11,8 |
| Baleares..... | 5,1 | 1,0 |
| Extremadura..... | 9,9 | 1,9 |
| Asturias..... | 1,6 | 0,3 |
| Murcia | 4,1 | 0,8 |
| Castilla-Mancha | 32,8 | 6,5 |

Estas cantidades, que fueron superiores a los quinientos millones de pesetas, y que obedecieron a redistribuciones de fondos desde la perspectiva ejecutora, que no finalista, en atención a la irregular e insostenible relación Comunidades Autónomas-Estado, han carecido de la transparencia necesaria en la justificación y explicación por omisión de ambas instancias en el ejercicio elemental de los deberes y derechos respectivos, iniciándose un peligroso recorrido atentatorio al irrenunciable conocimiento unitario del acontecer público del país.

Si tenemos en cuenta que el nivel de inversiones comprometidas (autorizaciones y disposiciones) referidas al conjunto de los Ministerios por transferencias a estos Entes (tanto del capítulo 4 como del 7 de los PGE) se estiman para 1982 en cerca de los 80.000 millones de pesetas (de los que, aproximadamente, el 5 por 100 emanados del Ministerio de Cultura), nos podemos dar una idea del alcance de la magnitud monetaria sujeta a deslizamientos más o menos encubiertos sobre la divulgación, conocimiento y rendición de cuentas de la ejecución final y de la responsabilidad en la eficacia y eficiencia exigibles.

Es evidente, pues, que el control y el conocimiento de la ejecución no pueden, ni deben, circunscribirse únicamente a la fase contable, que termina en el órgano central y que, en realidad, adquiere su auténtica dimensión desde la perspectiva real de ejecución en la segunda fase que coincide precisamente, en su protagonismo con el destino y gestión procedentes de las Comunidades Autónomas.

Cuadro N.º 1

| AUTONOMIAS | RESUMEN (En millones de pesetas) | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 |
| ANDALUCIA..... | 332,3 | 538,6 | 818,3 | 800,0 |
| ARAGON..... | 134,9 | 183,3 | 298,1 | 400,9 |
| ASTURIAS..... | 9,0 | 44,7 | 29,2 | 60,3 |
| BALEARES..... | 42,9 | 76,0 | 83,2 | 120,0 |
| CANARIAS..... | 40,0 | 64,7 | 70,4 | 179,3 |
| CASTILLA-LEON..... | 185,8 | 585,3 | 787,9 | 1.167,4 |
| CASTILLA-LA MANCHA..... | 127,7 | 242,0 | 404,2 | 527,9 |
| CATALUÑA..... | 113,4 | 217,5 | 391,9 | 514,1 |
| EXTREMADURA..... | 104,8 | 199,8 | 147,6 | 358,3 |
| GALICIA..... | 124,6 | 290,1 | 347,2 | 376,4 |
| MURCIA..... | 5,4 | 62,3 | 106,1 | 115,0 |
| NAVARRA..... | 23,2 | 27,6 | 41,0 | 58,0 |
| VALENCIA..... | 76,4 | 107,9 | 232,5 | 370,0 |
| PAIS VASCO..... | 46,1 | 82,7 | 135,8 | 112,7 |
| MADRID..... | 397,5 | 925,4 | 1.053,0 | 2.145,6 |
| RIOJA..... | 11,0 | 41,8 | 66,5 | 135,1 |
| CANTABRIA..... | 13,3 | 35,0 | 47,3 | 60,1 |
| NO PROVINCIALIZADO..... | 356,6 | 497,5 | 263,6 | 827,0 |
| TOTAL..... | 2.144,9 | 4.222,2 | 5.323,8 | 8.328,1 |

Fuentes: MOPU, Ministerio de Cultura, Presidencia del Gobierno, Defensa, Administración Territorial, DG de Planificación y elaboración propia.

Cuadro N.º 2

66

| AUTONOMIAS | BIBLIOTECAS (En millones de pesetas) | | | |
|--------------------------|---|--------------|----------|--------------|
| | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 |
| ANDALUCIA | 25,1 | 34,6 | — | 126,0 |
| ARAGON | — | 1,0 | — | 62,0 |
| ASTURIAS | — | 0,6 | — | 11,5 |
| BALEARES | — | 6,9 | — | 5,2 |
| CANARIAS | 1,8 | — | — | 3,7 |
| CASTILLA-LEON | 0,8 | — | — | 132,5 |
| CASTILLA-LA MANCHA | 0,6 | 22,3 | — | 18,9 |
| CATALUÑA | 2,2 | — | — | 6,8 |
| EXTREMADURA | — | 2,9 | — | 81,2 |
| GALICIA | 4,7 | 5,6 | — | 10,4 |
| MURCIA | — | — | — | 10,0 |
| NAVARRA | — | — | — | 8,0 |
| VALENCIA | 0,7 | 21,8 | — | 61,3 |
| PAIS VASCO | — | 1,7 | — | 1,7 |
| MADRID | 15,9 | 84,9 | — | 266,0 |
| RIOJA | — | 0,2 | — | 2,4 |
| CANTABRIA | — | — | — | 3,1 |
| NO PROVINCIALIZADO | 51,2 | 58,0 | — | 88,4 |
| TOTAL | 103,0 | 240,5 | — | 899,1 |

Cuadro N.º 4

| AUTONOMIAS | ARCHIVOS (En millones de pesetas) | | | |
|-------------------------|--------------------------------------|-------------|--------------|--------------|
| | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 |
| ANDALUCIA..... | 4,8 | 3,0 | 47,7 | 49,1 |
| ARAGON..... | 11,5 | — | 19,5 | 40,8 |
| ASTURIAS..... | — | — | 3,4 | 3,7 |
| BALEARES..... | 5,7 | 11,2 | 2,9 | 8,5 |
| CANARIAS..... | 0,4 | — | — | 0,3 |
| CASTILLA-LEON..... | 2,9 | 29,4 | 59,9 | 41,9 |
| CASTILLA-LA MANCHA..... | 2,0 | 26,0 | 5,2 | 1,3 |
| CATALUÑA..... | 1,7 | 1,5 | 65,2 | 108,9 |
| EXTREMADURA..... | 0,6 | — | 3,0 | 6,1 |
| GALICIA..... | 0,7 | — | 4,5 | 7,9 |
| MURCIA..... | 0,2 | 12,0 | 0,1 | 1,1 |
| NAVARRA..... | — | — | — | — |
| VALENCIA..... | — | 1,3 | 1,6 | 2,2 |
| PAIS VASCO..... | — | — | — | 0,2 |
| MADRID..... | 25,2 | 7,6 | 16,4 | 33,3 |
| RIOJA..... | 2,7 | 0,3 | 5,0 | 70,6 |
| CANTABRIA..... | — | — | 1,2 | 1,8 |
| NO PROVINCIALIZADO..... | 22,2 | — | 0,9 | 1,3 |
| TOTAL..... | 80,6 | 92,3 | 236,5 | 379,0 |

Cuadro N.º 4

| AUTONOMIAS | ARCHIVOS (En millones de pesetas) | | | |
|-------------------------|--------------------------------------|-------------|--------------|--------------|
| | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 |
| ANDALUCIA..... | 4,8 | 3,0 | 47,7 | 49,1 |
| ARAGON..... | 11,5 | — | 19,5 | 40,8 |
| ASTURIAS..... | — | — | 3,4 | 3,7 |
| BALEARES..... | 5,7 | 11,2 | 2,9 | 8,5 |
| CANARIAS..... | 0,4 | — | — | 0,3 |
| CASTILLA-LEON..... | 2,9 | 29,4 | 59,9 | 41,9 |
| CASTILLA-LA MANCHA..... | 2,0 | 26,0 | 5,2 | 1,3 |
| CATALUÑA..... | 1,7 | 1,5 | 65,2 | 108,9 |
| EXTREMADURA..... | 0,6 | — | 3,0 | 6,1 |
| GALICIA..... | 0,7 | — | 4,5 | 7,9 |
| MURCIA..... | 0,2 | 12,0 | 0,1 | 1,1 |
| NAVARRA..... | — | — | — | — |
| VALENCIA..... | — | 1,3 | 1,6 | 2,2 |
| PAIS VASCO..... | — | — | — | 0,2 |
| MADRID..... | 25,2 | 7,6 | 16,4 | 33,3 |
| RIOJA..... | 2,7 | 0,3 | 5,0 | 70,6 |
| CANTABRIA..... | — | — | 1,2 | 1,8 |
| NO PROVINCIALIZADO..... | 22,2 | — | 0,9 | 1,3 |
| TOTAL..... | 80,6 | 92,3 | 236,5 | 379,0 |

Cuadro N.º 5

| AUTONOMIAS | CINE (En millones de pesetas) | | | |
|--------------------------|----------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 |
| ANDALUCIA | 3,2 | 1,7 | — | — |
| ARAGON | 0,7 | 0,1 | — | — |
| ASTURIAS | 2,2 | 1,3 | — | — |
| BALEARES | 0,1 | 0,1 | — | — |
| CANARIAS | — | 0,1 | — | — |
| CASTILLA-LEON | 3,3 | 1,9 | — | — |
| CASTILLA-LA MANCHA | 0,6 | 0,4 | — | — |
| CATALUÑA | 3,9 | 0,7 | — | — |
| EXTREMADURA | 0,2 | 0,1 | — | — |
| GALICIA | 0,3 | 1,6 | — | — |
| MURCIA | 0,5 | 0,1 | — | — |
| NAVARRA | 0,1 | 0,1 | — | — |
| VALENCIA | 0,2 | 0,2 | — | — |
| PAIS VASCO | 4,7 | 0,4 | — | — |
| MADRID | 12,8 | 18,6 | — | 47,0 |
| RIOJA | 0,1 | 0,1 | — | — |
| CANTABRIA | 0,1 | 0,2 | — | — |
| NO PROVINCIALIZADO | 26,0 | — | 28,0 | — |
| TOTAL | 59,0 | 27,7 | 28,0 | 47,0 |

Cuadro N.º 6

DIFUSION CULTURAL Y ESTABLECIMIENTOS CULTURALES
(En millones de pesetas)

| AUTONOMIAS | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 |
|-------------------------|--------------|--------------|--------------|----------------|
| ANDALUCIA..... | 18,9 | 12,7 | 55,8 | 21,4 |
| ARAGON..... | 6,0 | 2,1 | 6,7 | 10,5 |
| ASTURIAS..... | 5,9 | 1,3 | 0,7 | 1,9 |
| BALEARES..... | 2,2 | 0,7 | 4,9 | 1,7 |
| CANARIAS..... | 10,5 | 3,7 | 8,9 | 4,7 |
| CASTILLA-LEON..... | 17,2 | 14,9 | 69,5 | 17,8 |
| CASTILLA-LA MANCHA..... | 13,2 | 6,1 | 20,8 | 12,8 |
| CATALUÑA..... | 5,0 | 4,0 | 30,0 | 0,4 |
| EXTREMADURA..... | 2,3 | 1,3 | 9,0 | 1,3 |
| GALICIA..... | 18,0 | 2,7 | 25,6 | 13,9 |
| MURCIA..... | 1,8 | 0,5 | 4,2 | 4,4 |
| NAVARRA..... | 0,5 | 0,7 | 8,7 | 0,6 |
| VALENCIA..... | 8,9 | 3,5 | 19,7 | 17,4 |
| PAIS VASCO..... | 3,3 | 12,1 | 2,2 | 0,5 |
| MADRID..... | 105,9 | 168,5 | 259,5 | 321,1 |
| RIOJA..... | 1,3 | 0,7 | 5,0 | 1,4 |
| CANTABRIA..... | 2,4 | 0,7 | 5,6 | 3,9 |
| NO PROVINCIALIZADO..... | 46,5 | 240,1 | 72,3 | 617,1 |
| TOTAL..... | 269,8 | 476,3 | 609,1 | 1.052,8 |

Cuadro N.º 7

| AUTONOMIAS | PATRIMONIO MONUMENTAL (En millones de pesetas) | | | |
|--------------------------|---|----------------|----------------|----------------|
| | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 |
| ANDALUCIA | 142,5 | 401,8 | 564,1 | 391,3 |
| ARAGON | 93,5 | 172,7 | 240,6 | 266,0 |
| ASTURIAS | — | 37,0 | 17,7 | 38,4 |
| BALEARES | 12,0 | 32,5 | 44,3 | 80,2 |
| CANARIAS | 26,9 | 58,6 | 56,9 | 164,5 |
| CASTILLA-LEON | 150,9 | 480,3 | 571,1 | 885,6 |
| CASTILLA-LA MANCHA | 98,2 | 165,2 | 326,5 | 357,3 |
| CATALUÑA | 75,9 | 155,4 | 202,9 | 65,3 |
| EXTREMADURA | 89,8 | 148,2 | 91,3 | 227,0 |
| GALICIA | 97,5 | 264,1 | 285,1 | 297,6 |
| MURCIA | 0,6 | 25,1 | 77,3 | 72,5 |
| NAVARRA | 22,2 | 25,4 | 29,5 | 47,9 |
| VALENCIA | 59,5 | 67,5 | 174,9 | 194,7 |
| PAIS VASCO | 36,1 | 68,3 | 126,4 | 89,7 |
| MADRID | 39,6 | 139,9 | 131,5 | 361,9 |
| RIOJA | 5,3 | 37,0 | 54,0 | 58,1 |
| CANTABRIA | 7,6 | 32,5 | 37,4 | 45,7 |
| NO PROVINCIALIZADO | 103,4 | 119,7 | 106,7 | 1,8 |
| TOTAL | 1.061,5 | 2.431,2 | 3.138,2 | 3.645,5 |

Cuadro N.º 8

CONSERVACION TESORO ARQUEOLOGICO NACIONAL
(En millones de pesetas)

| AUTONOMIAS | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 |
|--------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| ANDALUCIA | 47,2 | 41,2 | 60,0 | 44,1 |
| ARAGON | 4,1 | 7,4 | 6,5 | 9,7 |
| ASTURIAS | 0,9 | 4,5 | 5,8 | 2,0 |
| BALEARES | 19,3 | 18,2 | 18,1 | 6,4 |
| CANARIAS | 0,4 | 2,3 | 3,6 | 1,7 |
| CASTILLA-LEON | 6,2 | 14,1 | 16,4 | 15,2 |
| CASTILLA-LA MANCHA | 8,9 | 19,2 | 18,1 | 14,7 |
| CATALUÑA | 20,6 | 53,2 | 78,4 | — |
| EXTREMADURA | 11,9 | 47,3 | 35,0 | 4,0 |
| GALICIA | 2,4 | 13,0 | 6,0 | 4,0 |
| MURCIA | 2,3 | 9,9 | 8,3 | 4,2 |
| NAVARRA | 0,4 | 1,4 | 1,8 | 1,5 |
| VALENCIA | 3,7 | 8,7 | 11,0 | 46,6 |
| PAIS VASCO | — | 0,2 | 1,6 | — |
| MADRID | 2,9 | 1,2 | 9,9 | 6,5 |
| RIOJA | 0,6 | 2,0 | 2,3 | 2,6 |
| CANTABRIA | 3,2 | 1,6 | 3,1 | 4,1 |
| NO PROVINCIALIZADO | 0,1 | 23,9 | 9,0 | — |
| TOTAL | 135,1 | 269,3 | 294,9 | 167,3 |

Cuadro N.º 9

LIBRO
(En millones de pesetas)

| AUTONOMIAS | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 |
|-------------------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| ANDALUCIA..... | — | — | — | — |
| ARAGON..... | — | — | — | — |
| ASTURIAS..... | — | — | — | — |
| BALEARES..... | — | — | — | — |
| CANARIAS..... | — | — | — | — |
| CASTILLA-LEON..... | — | — | — | — |
| CASTILLA-LA MANCHA..... | — | — | — | — |
| CATALUÑA..... | — | — | — | — |
| EXTREMADURA..... | — | — | — | — |
| GALICIA..... | — | — | — | — |
| MURCIA..... | — | — | — | — |
| NAVARRA..... | — | — | — | — |
| VALENCIA..... | — | — | — | — |
| PAIS VASCO..... | — | — | — | — |
| MADRID..... | — | 59,0 | 60,4 | 128,0 |
| RIOJA..... | — | — | — | — |
| CANTABRIA..... | — | — | — | — |
| NO PROVINCIALIZADO..... | 91,0 | 25,0 | 27,0 | 57,2 |
| TOTAL..... | 91,0 | 84,0 | 87,4 | 185,2 |

Cuadro N.º 10

MUSICA, TEATRO Y DANZA
 (En millones de pesetas)

| AUTONOMIAS | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 |
|-------------------------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| ANDALUCIA..... | 2,4 | 7,9 | — | 12,2 |
| ARAGON..... | — | — | 1,1 | 1,6 |
| ASTURIAS..... | — | — | 1,6 | 1,2 |
| BALEARES..... | — | 6,0 | — | 5,0 |
| CANARIAS..... | — | — | 1,0 | 2,1 |
| CASTILLA-LEON..... | — | — | — | 22,4 |
| CASTILLA-LA MANCHA..... | — | 2,8 | — | — |
| CATALUÑA..... | — | 1,6 | 8,5 | — |
| EXTREMADURA..... | — | — | — | 5,3 |
| GALICIA..... | — | — | — | 0,3 |
| MURCIA..... | — | 1,1 | 0,2 | — |
| NAVARRA..... | — | — | 1,0 | — |
| VALENCIA..... | — | 4,9 | 2,0 | 5,0 |
| PAIS VASCO..... | 2,0 | — | 5,6 | — |
| MADRID..... | 28,6 | 151,6 | 197,0 | 335,7 |
| RIOJA..... | 1,0 | — | — | — |
| CANTABRIA..... | — | — | — | 1,5 |
| NO PROVINCIALIZADO..... | 16,0 | 29,5 | 16,2 | — |
| TOTAL..... | 50,0 | 205,4 | 234,2 | 392,3 |

Cuadro N.º 11

ACTIVIDADES CULTURALES EN LAS F.A.S.
(En millones de pesetas)

| AUTONOMIAS | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 |
|-------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| ANDALUCIA..... | 63,0 | 9,2 | 24,7 | 27,6 |
| ARAGON..... | 19,1 | — | 19,0 | 7,7 |
| ASTURIAS..... | — | — | — | — |
| BALEARES..... | — | — | 0,8 | — |
| CANARIAS..... | — | — | — | — |
| CASTILLA-LEON..... | — | 44,5 | 27,4 | — |
| CASTILLA-LA MANCHA..... | 4,0 | — | — | — |
| CATALUÑA..... | — | 1,0 | 6,8 | — |
| EXTREMADURA..... | — | — | 7,1 | 23,4 |
| GALICIA..... | 0,8 | 1,2 | 21,6 | 5,2 |
| MURCIA..... | — | 13,6 | 15,9 | 1,7 |
| NAVARRA..... | — | — | — | — |
| VALENCIA..... | 3,2 | — | 18,2 | — |
| PAIS VASCO..... | — | — | — | 20,6 |
| MADRID..... | 20,3 | 99,5 | 61,3 | 15,7 |
| RIOJA..... | — | — | — | — |
| CANTABRIA..... | — | — | — | — |
| NO PROVINCIALIZADO..... | 0,2 | — | — | — |
| TOTAL..... | 110,6 | 169,0 | 202,8 | 101,9 |

Cuadro N.º 12

TRANSFERENCIAS CULTURALES A COMUNIDADES AUTONOMAS
(En millones de pesetas)

| AUTONOMIAS | 1981 |
|-------------------------|--------------|
| ANDALUCIA..... | 60,6 |
| ARAGON..... | — |
| ASTURIAS..... | 1,6 |
| BALEARES..... | 5,1 |
| CANARIAS..... | 2,3 |
| CASTILLA-LEON..... | — |
| CASTILLA-LA MANCHA..... | 32,8 |
| CATALUÑA..... | 332,7 |
| EXTREMADURA..... | 9,9 |
| GALICIA..... | 37,1 |
| MURCIA..... | 4,1 |
| NAVARRA..... | — |
| VALENCIA..... | 26,1 |
| PAIS VASCO..... | — |
| MADRID..... | — |
| RIOJA..... | — |
| CANTABRIA..... | — |
| NO PROVINCIALIZADO..... | — |
| TOTAL..... | 512,3 |

Cuadro N.º 13

GRADOS DE PARTICIPACION SOBRE EL TOTAL NACIONAL
(Tantos por ciento)

| AUTONOMIAS | Inversión 1978 | Población 1978 | Extensión |
|-------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|
| ANDALUCIA..... | 15,5 | 17,0 | 17,4 |
| ARAGON..... | 6,3 | 3,2 | 9,4 |
| ASTURIAS..... | 0,4 | 3,0 | 2,1 |
| BALEARES..... | 2,0 | 1,7 | 1,0 |
| CANARIAS..... | 1,9 | 3,8 | 1,4 |
| CASTILLA-LEON..... | 8,7 | 6,8 | 18,8 |
| CASTILLA-LA MANCHA..... | 6,0 | 4,3 | 15,7 |
| CATALUÑA..... | 5,3 | 16,1 | 6,3 |
| EXTREMADURA..... | 4,9 | 2,8 | 8,2 |
| GALICIA..... | 5,8 | 7,5 | 5,8 |
| MURCIA..... | 0,3 | 2,4 | 2,2 |
| NAVARRA..... | 1,1 | 1,3 | 2,1 |
| VALENCIA..... | 3,6 | 9,6 | 4,6 |
| PAIS VASCO..... | 2,1 | 5,9 | 1,4 |
| MADRID..... | 18,5 | 12,5 | 1,6 |
| RIOJA..... | 0,5 | 0,7 | 1,0 |
| CANTABRIA..... | 0,6 | 1,4 | 1,0 |
| NO PROVINCIALIZADO..... | 16,5 | — | — |
| TOTAL..... | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Cuadro N.º 14

GRADOS DE PARTICIPACION SOBRE EL TOTAL NACIONAL
(Tantos por ciento)

| AUTONOMIAS | Inversión 1979 | Población 1979 | Extensión |
|-------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|
| ANDALUCIA..... | 12,8 | 16,9 | 17,4 |
| ARAGON..... | 4,3 | 3,1 | 9,4 |
| ASTURIAS..... | 1,1 | 3,0 | 2,1 |
| BALEARES..... | 1,8 | 1,7 | 1,0 |
| CANARIAS..... | 1,5 | 3,9 | 1,4 |
| CASTILLA-LEON..... | 13,9 | 6,7 | 18,8 |
| CASTILLA-LA MANCHA..... | 5,7 | 4,2 | 15,7 |
| CATALUÑA..... | 5,2 | 16,2 | 6,3 |
| EXTREMADURA..... | 4,7 | 2,7 | 8,2 |
| GALICIA..... | 6,9 | 7,5 | 5,8 |
| MURCIA..... | 1,5 | 2,4 | 2,2 |
| NAVARRA..... | 0,7 | 1,3 | 2,1 |
| VALENCIA..... | 2,6 | 9,7 | 4,6 |
| PAIS VASCO..... | 2,0 | 5,9 | 1,4 |
| MADRID..... | 21,9 | 12,7 | 1,6 |
| RIOJA..... | 1,0 | 0,7 | 1,0 |
| CANTABRIA..... | 0,8 | 1,4 | 1,0 |
| NO PROVINCIALIZADO..... | 11,6 | — | — |
| TOTAL..... | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Cuadro N.º 15

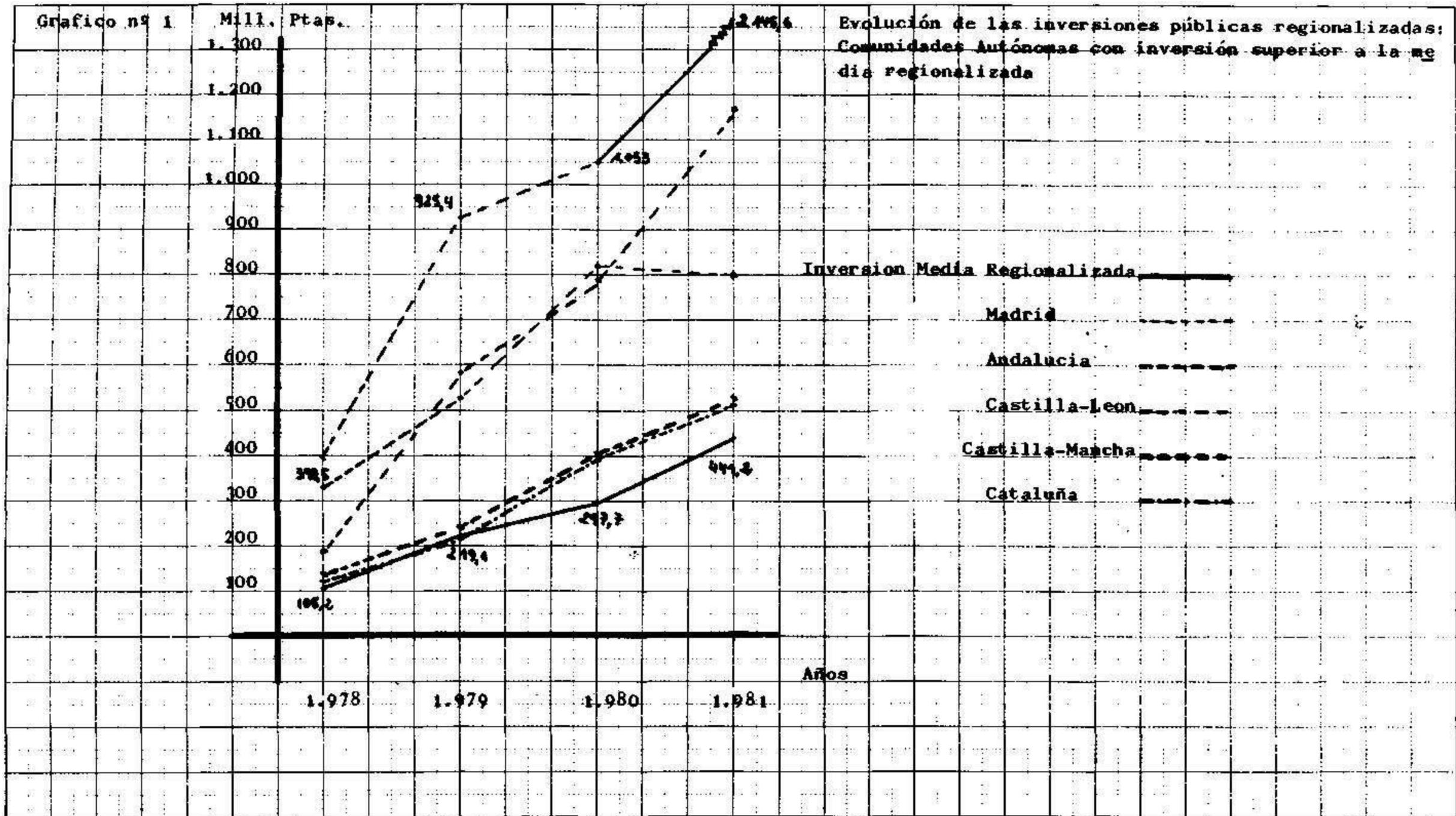
GRADOS DE PARTICIPACION SOBRE EL TOTAL NACIONAL
(Tantos por ciento)

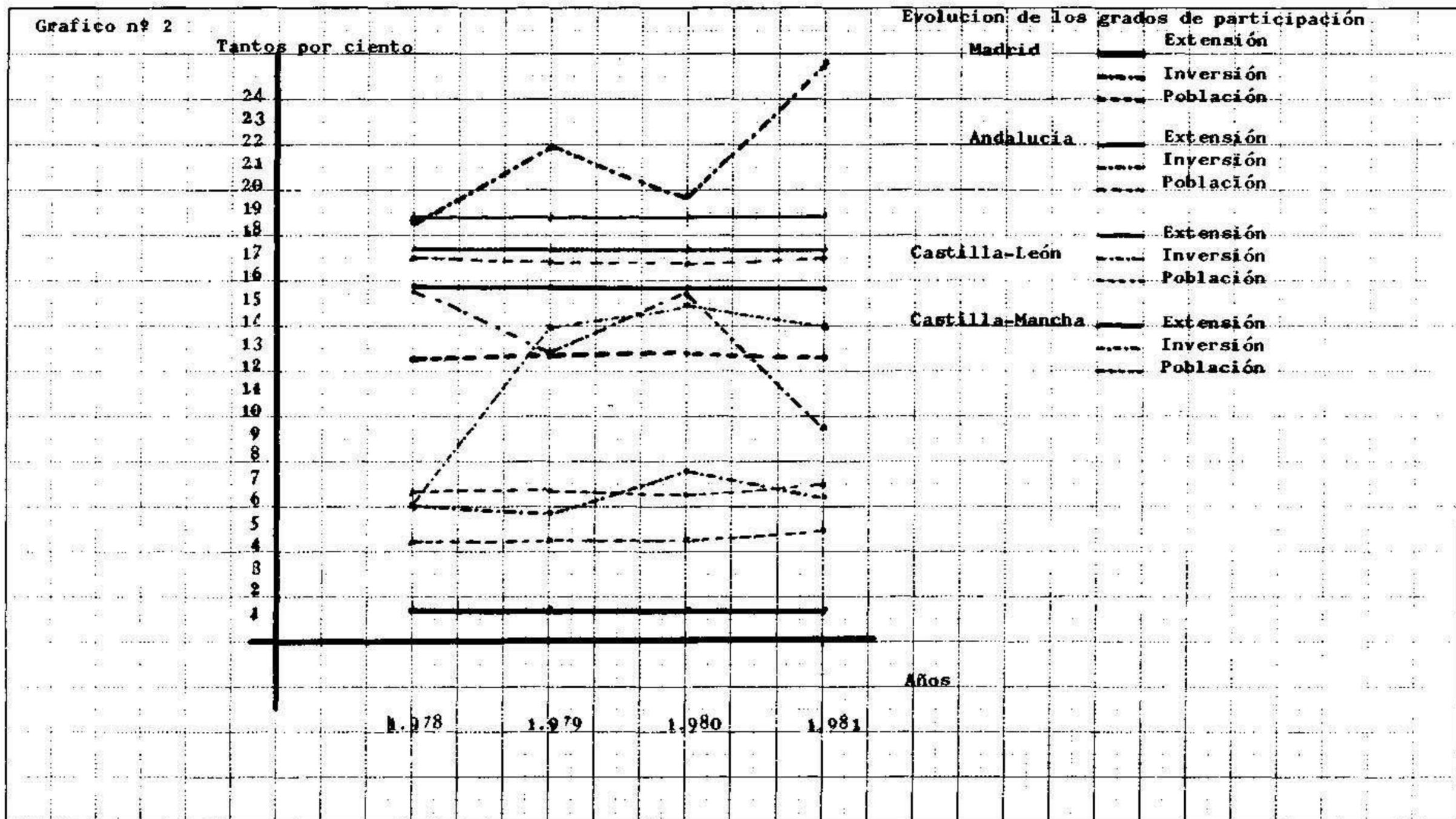
| AUTONOMIAS | Inversión 1980 | Población 1980 | Extensión |
|-------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|
| ANDALUCIA..... | 15,4 | 16,7 | 17,4 |
| ARAGON..... | 5,6 | 3,1 | 9,4 |
| ASTURIAS..... | 0,5 | 3,0 | 2,1 |
| BALEARES..... | 1,6 | 1,7 | 1,0 |
| CANARIAS..... | 1,3 | 3,9 | 1,4 |
| CASTILLA-LEON..... | 14,8 | 6,5 | 18,8 |
| CASTILLA-LA MANCHA..... | 7,6 | 4,2 | 15,7 |
| CATALUÑA..... | 7,4 | 16,3 | 6,3 |
| EXTREMADURA..... | 2,8 | 2,7 | 8,2 |
| GALICIA..... | 6,5 | 7,4 | 5,8 |
| MURCIA..... | 2,0 | 2,4 | 2,2 |
| NAVARRA..... | 0,8 | 1,3 | 2,1 |
| VALENCIA..... | 4,4 | 9,8 | 4,6 |
| PAIS VASCO..... | 2,6 | 6,0 | 1,4 |
| MADRID..... | 19,8 | 12,9 | 1,6 |
| RIOJA..... | 1,2 | 0,7 | 1,0 |
| CANTABRIA..... | 0,9 | 1,4 | 1,0 |
| NO PROVINCIALIZADO..... | 4,8 | — | — |
| TOTAL..... | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Cuadro N.º 16

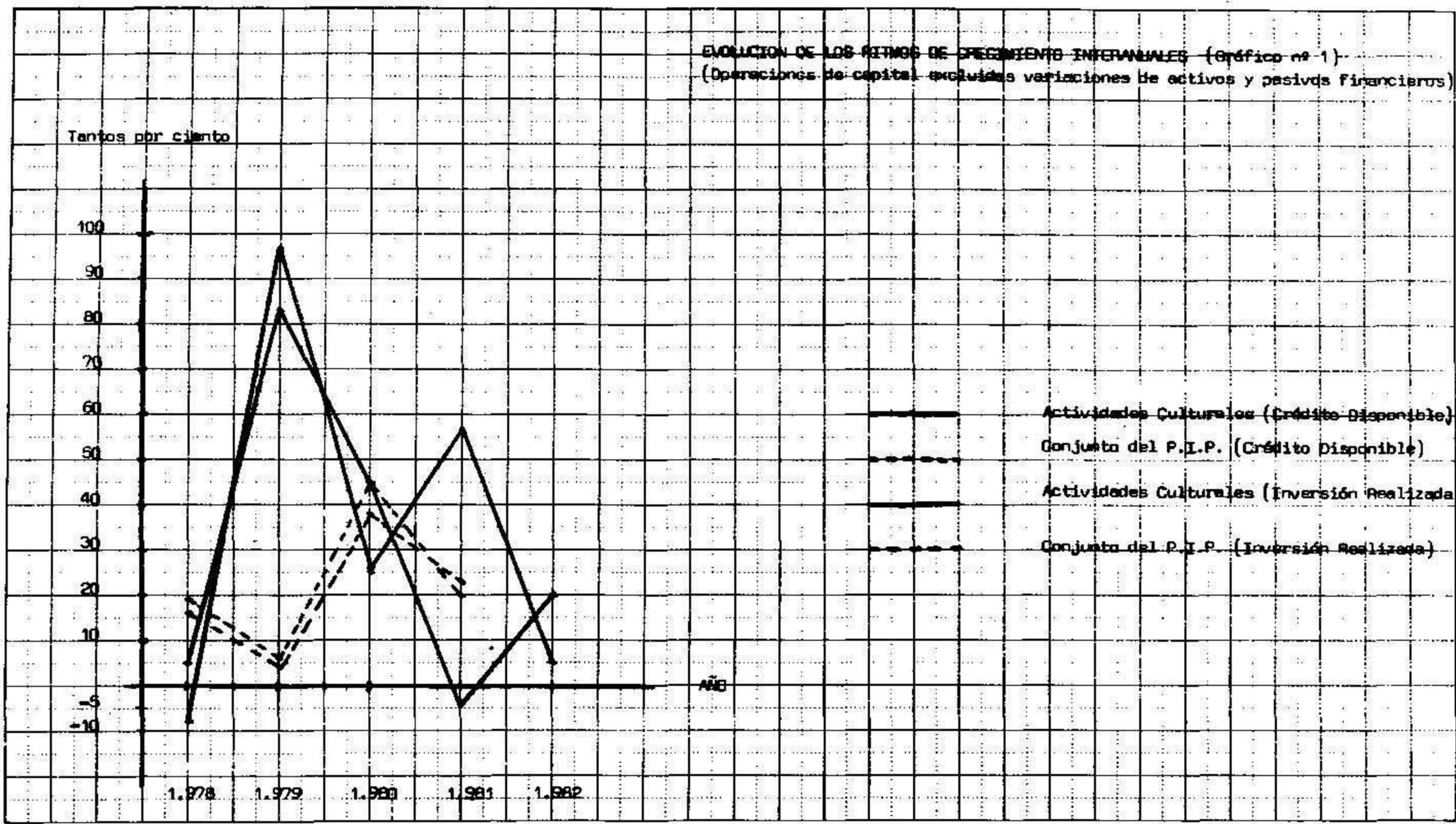
GRADOS DE PARTICIPACION SOBRE EL TOTAL NACIONAL
(Tantos por ciento)

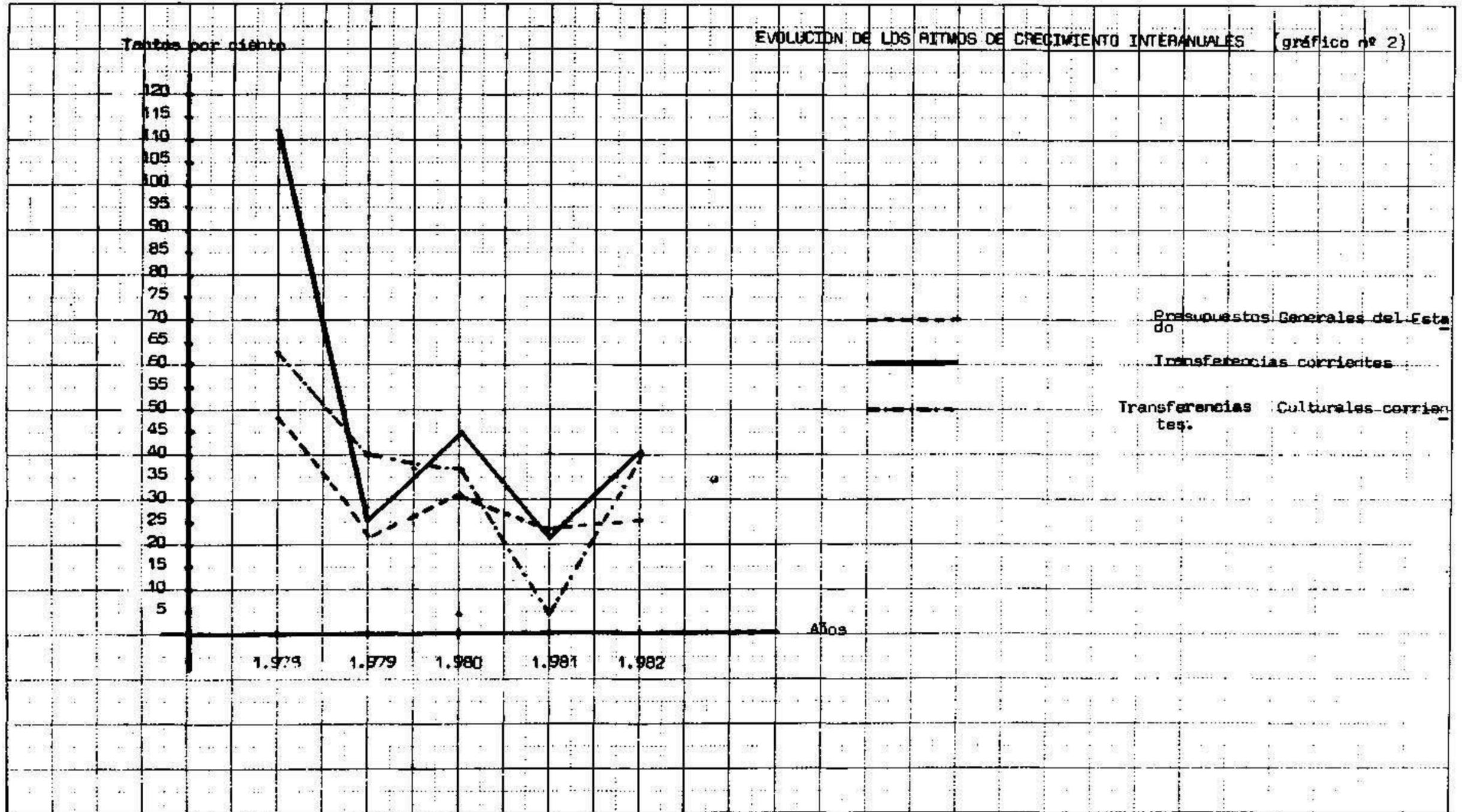
| AUTONOMIAS | Inversión 1981 | Población 1981 | Extensión |
|-------------------------|-------------------|-------------------|--------------|
| ANDALUCIA..... | 9,6 | 17,0 | 17,4 |
| ARAGON..... | 4,8 | 3,2 | 9,4 |
| ASTURIAS..... | 0,7 | 3,0 | 2,1 |
| BALEARES..... | 1,4 | 1,7 | 1,0 |
| CANARIAS..... | 2,2 | 3,6 | 1,4 |
| CASTILLA-LEON..... | 14,0 | 7,0 | 18,8 |
| CASTILLA-LA MANCHA..... | 6,3 | 5,0 | 15,7 |
| CATALUÑA..... | 6,2 | 15,7 | 6,3 |
| EXTREMADURA..... | 4,3 | 2,8 | 8,2 |
| GALICIA..... | 4,5 | 7,4 | 5,8 |
| MURCIA..... | 1,4 | 2,5 | 2,2 |
| NAVARRA..... | 0,7 | 1,4 | 2,1 |
| VALENCIA..... | 4,4 | 9,6 | 4,6 |
| PAIS VASCO..... | 1,4 | 5,6 | 1,4 |
| MADRID..... | 25,8 | 12,4 | 1,6 |
| RIOJA..... | 1,6 | 0,7 | 1,0 |
| CANTABRIA..... | 0,7 | 1,4 | 1,0 |
| NO PROVINCIALIZADO..... | 10,0 | — | — |
| TOTAL..... | 100,0 | 100,0 | 100,0 |





EVOLUCION DE LOS RENDIMIENTOS INTERANUALES (Gráfico nº 1)
 (Operaciones de capital excluidas variaciones de activos y pasivos financieros)





DISTRIBUCION POR AUTONOMIAS DE LA INVERSION EN 1.978

Mapa nº 1







DISTRIBUCION POR AUTONOMIAS DE LA INVERSION EN 1.981

Mapa nº 4













POLITICAS Y CUENTAS CULTURALES: REFERENCIAS INTERNACIONALES

REFERENCIAS INTERNACIONALES

1. Dimensión del Sector Público

La primera consideración que ha de servir de punto de partida para comprender parte de la aportación del Sector Público en determinadas áreas concretas y en el conjunto del ámbito económico de cada país, ha de proceder de una valoración de su magnitud y de su participación relativa a través del esfuerzo desplegado en el sistema económico.

La evolución histórica de los gastos e ingresos públicos demuestra que el crecimiento de éstos constituye una peculiaridad de las economías en los últimos tiempos, lo que ha supuesto que, en general, la participación presupuestaria en la vida económica nacional oscile entre el 30 y el 50 por 100 de la producción total en los principales países. Demostración indudable de la situación de «economía mixta», en la que se encuentran, irreversiblemente, los centros de decisión y precisión más notables dentro del abanico de países de la OCDE. Esta condición, que se explica suficientemente por la generación creciente de disfuncionalidades y de costes sociales graves por parte del funcionamiento del mercado convencional, provoca, social e inevitablemente, la intervención pública y, frecuentemente, la demanda de su apoyo y aportación, precisamente por las fuerzas causantes de esos desequilibrios. De esta manera existen, por su propia naturaleza, servicios públicos que no corresponden al Sector Privado ni son asumidos por él. Resulta, por lo tanto, evidente que el tamaño del Sector Público dependerá fundamentalmente de los niveles impositivos y de la eficacia recaudatoria.

Una idea de este extremo nos la proporciona la relación de los ingresos fiscales con el PIB. En este sentido, y observando la participación en los últimos diez años, se distingue que aquéllos han presentado una participación superior al 40 por 100 del PIB, en países como Holanda, Luxemburgo, Suecia, Noruega, Dinamarca, Bélgica y Austria; entre el 35 y el 40 por 100 en Finlandia, Reino Unido, Alemania e Irlanda; y por encima de los niveles de España, es decir, entre el 20 y el 35 por 100, Canadá, Italia, Nueva Zelanda, USA, Australia, Suiza, Portugal, Grecia y Turquía. Únicamente a tasas similares a las de España se ha situado Japón, lo que evidencia que el nivel impositivo de nuestro país alcanza dimensiones muy reducidas comparativamente con los países de la O.C.D.E.; hecho más significativo aun si se excluyen las cotizaciones de la Seguridad Social, mientras que para idéntica consideración en países como Dinamarca, Noruega o Suecia esta caída resulta apenas imperceptible.

Si analizamos la otra vertiente, los gastos públicos, se detecta también la endeblez de la estructura en el caso de España.

Considerando los datos más actuales, correspondientes a 1979, y las agregaciones propias de lo, que en términos de Contabilidad Nacional, se entiende por «Administraciones Públicas», se aprecia que en cuanto a «gastos corrientes», la participación en el total registrada en España se encuentra en el 28,7 por 100 del P.I.B. (p.m.). Esta dimensión relativa se haya en niveles sensiblemente inferiores a los de la casi totalidad de los países de la OCDE. Si bien, conviene subrayar, antes de seguir

adelante, que, en contraste con la generalizada confusión dimanante de lo que se entiende por Sector Público, las cuantificaciones y comparaciones entre países, a la luz de las estadísticas y conceptos homogeneizados internacionalmente, solamente se circunscriben a las «Administraciones Públicas». En España, siguiendo, en consecuencia, criterios de Contabilidad Nacional, en esta agregación se excluyen, aparte de las empresas públicas, los «Organismos Autónomos Comerciales, Industriales y Financieros», que tienen un peso importante dentro de la denominada «Administración Institucional». A título indicativo, solamente teniendo en cuenta las transferencias de capital previstas en los Presupuestos Generales del Estado para 1982, se aprecia que ocupan el principal lugar de los preceptores por dicho concepto entre los diversos agentes beneficiarios de estos flujos presupuestarios. A esta cuantía, que representa el 36,8 por 100 del total presupuestado del capítulo 7, hay que incorporar, para darnos una idea de la importancia de estas instituciones, los fondos propios y otras fuentes de financiación adicionales.

Hecha esta puntualización, y volviendo a las «Administraciones Públicas» de otros países, se observa nuevamente, en cuanto a la participación de los gastos corrientes en el P.I.B. (p.m.), que en todas las naciones del Mercado Común los valores relativos se encuentran también por encima del nuestro. Así, para datos referidos a 1979, mientras España figura con una reducida aportación cercana al 29 por 100, encontramos dos bloques definidos, que reflejan, por un lado, valores inferiores al 40 por 100, pero superiores al 30 por 100, como Irlanda (32,7 por 100), Italia (35,7 por 100) y Reino Unido (39,5 por 100), y, por otro, con tasas por encima del 40 por 100, entre los que se encuentran Alemania (42,7 por 100), Bélgica (43,2 por 100), Francia (43,4 por 100), Luxemburgo (44,0 por 100) y Holanda (55,8 por 100).

Considerando la proporción de la FBC de las «Administraciones Públicas» respecto de la misma magnitud, referida al conjunto de la economía, se confirma la escasa potencia relativa del Subsector en nuestro país. Aunque en esta magnitud la dinámica temporal internacional es más oscilante y, a la vez, contenida, que en los casos anteriores, parece (excepto en Japón o en países nórdicos como Suecia, Finlandia y Noruega) desprenderse de la observación histórica de la evolución de la inversión pública en una cierta tendencia a su disminución relativa en los principales países desarrollados (Reino Unido, USA, Alemania, Canadá o Francia), o a un mantenimiento como en Italia o Bélgica. En cualquier caso, los niveles recogidos en España (han descendido del 11,9 por 100 en 1975 al 10,1 por 100 en 1979) se sitúan en cotas muy reducidas y por debajo de aquellos países europeos con los que se pretende proceder a una paulatina integración político-económica (véase cuadro 1).

Para darnos una idea del alcance comparativo anterior, conviene puntualizar que las conclusiones se derivan de un análisis fragmentario de lo que en realidad constituye en España el Sector Público, en sentido amplio. Es decir, tomando por referencias las previsiones para 1982, el Subsector «Administraciones Públicas» se sitúa en torno al 50 por 100 de la magnitud correspondiente a la FBC, fijo en relación con el conjunto del Sector Público (véase esquema 1). Excluyendo las instituciones financieras y las empresas públicas, en sentido estricto (estatales, controladas por el Estado y del INI, con participación igualitaria o mayoritaria del Estado), esto es, agregando al Ente Público Radiotelevisión Española, los Organismos Autónomos Comerciales e Industriales, los Servicios Comerciales del Estado, las Corporaciones Locales y la Seguridad Social, el agente económico denominado Estado, obtendríamos lo que, en ocasiones, se considera como Sector Público, en sentido restringido (Administración Central y Administración Institucional), por lo que la participación de las Administraciones Públicas más los organismos Autónomos Comerciales e Industriales estaría próxima al 65 por 100 del Sector Público, en su expresión maximalista.

No obstante, las distancias que separan España con los países de la OCDE descansan, como ya se ha indicado, en la escasa capacidad del sistema fiscal para hacer frente a las crecientes necesidades de los servicios públicos. La clave reside en la infrautilización del sistema impositivo, apoyada por la existencia de importantes bolsas de defraudación y, a nivel recaudatorio, en la exigua participación de la imposición sobre la renta y los beneficios que constituyen, precisamente, la clave de la modernidad tributaria y de la consiguiente justicia redistributiva, indispensable para la adecuación de las cargas de un sistema fiscal actualizado.

Este punto de partida condiciona sensiblemente todo el entramado que proviene de la demanda de servicios y cobertura de necesidades públicas. Tampoco parece atribuible a la discrepancia a cuestiones de desfase en el desarrollo económico, por cuanto resulta difícilmente asimilable un paralelismo entre dos vertientes que manifiestan una nítida desproporción acomodativa, puesto que las diferencias relativas, referidas a los indicadores medios convencionales de desarrollo de los paí-

Cuadro 1

PARTICIPACION RELATIVA DE LAS ADMINISTRACIONES PUBLICAS

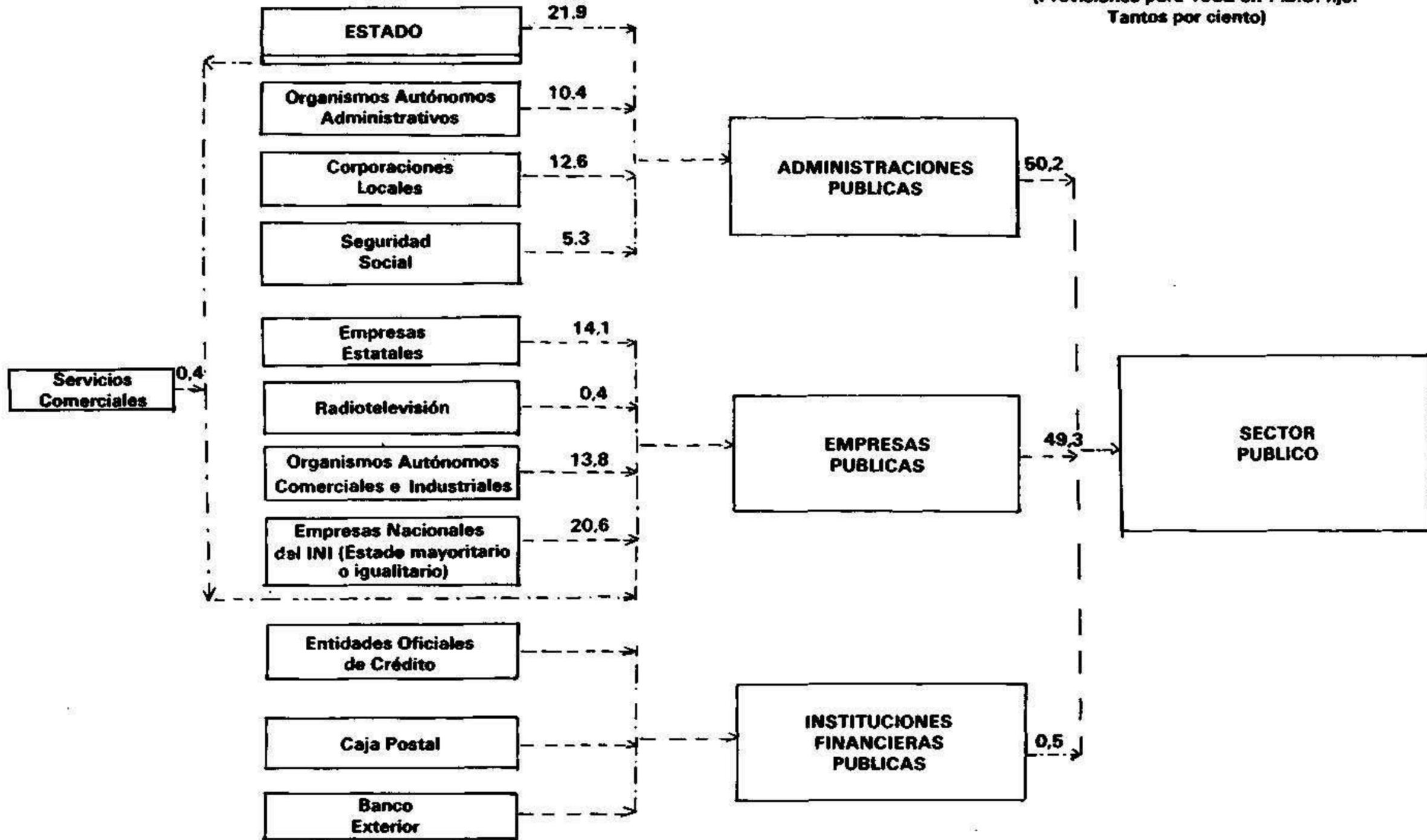
Año 1979

| PAIS | Gastos corrientes respecto a PIB % | FBC (AP) respecto al total Nal. % |
|-----------------------|--|---|
| Canadá | 36,0 | 13,7 |
| USA..... | 32,9 | 8,6 |
| Japón | 24,2 | 19,7 |
| Australia..... | 32,5 | 16,1 |
| Austria (1977)..... | 43,0 | 16,7 |
| Reino Unido..... | 39,5 | 15,2 |
| Bélgica | 43,2 | 14,3 |
| Finlandia..... | 38,3 | 17,2 |
| Francia | 43,4 | 13,3 |
| Alemania | 42,7 | 14,9 |
| Grecia | 30,6 | 19,9 |
| Italia..... | 35,7 | 15,5 |
| Holanda | 55,8 | 14,9 |
| Noruega | 52,2 | 17,7 |
| Portugal (1976) | 28,1 | 16,4 |
| España | 28,7 | 10,1 |
| Suecia..... | 57,7 | 26,2 |

Fuente: National Accounts of OECD countries.

ESQUEMA 1

DISTRIBUCION DEL SECTOR PUBLICO EN TERMINOS DE CONTABILIDAD NACIONAL
 (Previsiones para 1982 en F.B.C. fijo. Tantos por ciento)



ses de la OCDE, ofrecen una menor disparidad que las procedentes de los aspectos relacionados con la dimensión de las «Administraciones Públicas».

De ahí que las deficiencias afecten no sólo a la potencia y real cobertura de servicios públicos, sino también a cuestiones tan decisivas como la racionalidad del gasto, la justicia redistributiva o la eficacia recaudatoria.

La repercusión más apreciable desde la perspectiva del gasto se sitúa en el grado de cobertura de las necesidades públicas y aquí es cuando cualquier comparación internacional de tipo sectorial nos insinúa la dificultad de las confrontaciones y cotejos procedentes de la diversa casuística y dimensión del Sector Público, la diferente valoración política de los objetivos y el condicionamiento relacionado con las prioridades.

De todas formas, conscientes de estas mutilaciones y con objeto de tener una aproximación contrastable, parece aconsejable proceder a un repaso, aunque sea muy sucintamente, en el área cultural de lo que han sido y/o son las principales directrices de sus Políticas Culturales y de las Cuentas Culturales más significativas en países con problemáticas similares a las nuestras y a una compulsión con enfoques diferentes, como es el caso de la R. D. alemana. A partir de ahí es obvio que el protagonismo ha de corresponder a los poderes públicos para incentivar, acomodar, reformar o transformar las bases en las que se asienta el actual entramado y que aconsejan una puesta en escena de buenas dosis de voluntad, imaginación y, por descontado, de decisión para afrontar la realidad de un Sector Público convaleciente y distante del peso relativo que exhibe en áreas y países próximos a nuestra cultura, economía y sistema político.

2. Algunas referencias a programas y cuantificaciones internacionales

A continuación se ofrece una visión sucinta de las principales políticas culturales y cuantificaciones inversoras referidas a diversos países como Francia y Portugal, por su proximidad geográfica; República Democrática alemana, en contraste por sus profundas raíces centralizadoras y corresponder a una óptica del entramado público cultural, diferente a la del mundo socioeconómico y político al que pertenecemos actualmente; y Gran Bretaña, dadas sus peculiaridades histórico-culturales y político-administrativas, como contrapunto a las anteriores concepciones y formas de ejecutar la acción pública en cuestiones de tipo cultural.

En razón a la importancia del caso federal alemán, y puesto que constituye un complemento idóneo a los enfoques anteriores, se incluye también una exposición general de sus características preeminentes, que se exponen separadamente en el apartado 3.

Como síntesis de lo que sigue, puede adelantarse que el tratamiento dado es homogéneo, por la propia especificidad común, a su vez, entre ellos, en los esbozos realizados respecto a Francia y Portugal y por las posibilidades de contrastación con el modelo español. De ahí que las inversiones públicas y los Presupuestos Generales de la Nación sean el parámetro básico de referencia. La visión global y más relacionada con las fórmulas de instrumentación, para el caso de Gran Bretaña, está aconsejada por las mayores posibilidades que se derivan de una comprobación de estas dimensiones ante enfoques diferentes de intervención pública. Tanto más agudizado para la R. D. alemana.

Reino Unido

Según el «Oxford English Dictionary», hace una centena de años que se ha comenzado a utilizar la palabra «cultural» en una nueva acepción directamente aplicable a motivaciones similares a las que ocupan el recorrido del presente trabajo.

El Reino Unido comprende Inglaterra y el País de Gales, Escocia y los seis condados de Irlanda del Norte. Aunque casi todos los habitantes autóctonos del Reino Unido hablan hoy el inglés —al menos como segunda lengua—, la cultura nacional está, y siempre ha estado, en los planos institucional y social impregnada y enriquecida por las aportaciones celtas y escandinavas.

En el momento actual (la «época dada», sobre la que descansa la concreción específica) este «país dado» atraviesa un periodo de declinación, después de un siglo de expansión territorial y económica sin precedente, que ha durado desde 1760 a 1860, aproximadamente. No es absolutamente irrazonable distinguir en esta situación los factores que han contribuido a caracterizar la cultura griega, después del siglo de Pericles; el del Imperio Romano, después de Augusto; o el de la Península Ibérica, después de los viajes de Díaz y de Colón y de los éxitos de los conquistadores.

La identificación y, sobre todo, la valoración de estos factores comunes que han hecho diferentes observadores, como Winston Churchill y Arnold Toynbee, dan motivo necesariamente a la controversia. Mayormente, se puede decir —para describir la situación de una manera, generalmente aceptable— que hay una cierta fragmentación del poder político y una cierta inestabilidad social, acompañadas de manifestaciones esporádicas de violencia contraria a los grupos conservadores más o menos nostálgicos del pasado y de las fuerzas de innovación relativamente explosivas. Estos fenómenos son, ciertamente, observables en el Reino Unido, en el curso de la segunda mitad del siglo XX y forman parte de los elementos constitutivos de la cultura nacional. Es, pues, inevitable, que determinen las preocupaciones de la política cultural.

*La política artística:
Consejos y asociaciones artísticas*

No hay, y no ha habido nunca, en el Reino Unido una entidad política correspondiente a un Ministerio de Cultura. Desde 1964 existe, bajo diversas denominaciones, un «ministro» de las Artes (normalmente es un Subsecretario de Estado en el Ministerio de la Educación y la Ciencia quien dispone de un pequeño núcleo de funcionarios permanentes). El titular, aunque está jerárquicamente subordinado al Secretario de Estado de la Educación y la Ciencia, tiene «una competencia propia para las artes» y en lo que atañe al papel del Estado en el terreno de las bibliotecas públicas. Su departamento se llama «Office of Arts and Libraries» (OAL) y es a él a quien los parlamentarios plantean las cuestiones sobre estas materias, independientemente de las preguntas que afectan a «la educación y las ciencias».

Sin embargo, otros ministros responsables de los grandes ministerios invaden las atribuciones independientes del «ministro de las Artes» y su minúscula OAL. Todas las cuestiones referentes al derecho de autor son la jurisdicción del Ministerio de Comercio. Además, el Ministerio de Comercio es el agente exclusivo del Estado para todo lo que atañe al cine como industria. Por otra parte, la comunicación cultural, lo mismo los sistemas de comunicación impresa como electrónica, dependen del Ministerio del Interior. En el terreno de la protección del patrimonio cultural nacional, igualmente, las decisiones fundamentales son tomadas constitucionalmente por los ministros responsables de las finanzas y del entorno, y es difícil decir en qué medida tienen en cuenta las advertencias que pueden recibir de su colega subalterno, que es el «Ministro de las Artes».

Después de estas indicaciones preliminares sobre la manera en la cual la idea de «cultura» está comprendida en la teoría y en la práctica constitucionales, es posible estudiar los fines y los métodos de la «política cultural», en la medida que afecta a los artistas creadores e intérpretes en el Reino Unido.

Una institución explícitamente encargada, por carta real, de «desarrollar y mejorar el conocimiento», la comprensión y la práctica de las artes, de hacer las artes más accesibles al público; aconsejar y ayudar a los departamentos ministeriales, autoridades locales y otros órganos para todas las cuestiones que tengan relación directa o indirectamente con los objetivos mencionados». Los 20 miembros de este organismo, el «Arts Council of Great Britain» son nombrados por el Gobierno, y la financiación del Consejo está asegurada por el Parlamento. Este organismo es, en la teoría como en la práctica, verdaderamente autónomo. Los miembros del Consejo son nombrados a título personal y escogidos porque sus cualidades intelectuales y su experiencia les permite tomar decisiones que atañen a la triple misión del Arts Council. La independencia de criterio, es la condición «sine qua non» para formar parte del Consejo y de sus principales comités, para Escocia y el País de Gales, conocidos como Scottish Council y Welsh Arts Council, cuyos presidentes forman parte del Consejo y los otros miembros son (como en el Consejo) designados por el Gobierno. El Arts Council de Irlanda del Norte es una institución distinta en la que nueve de los 19 miembros son nombrados por el Gobierno, siete designados por las autoridades y las universidades locales y tres elegidos cada año por la «Arts Council Association». A pesar de este sistema de elección y nombramiento de la «Northern Irish Council» tiene una actuación completamente independiente de las otras.

La amplitud de las operaciones de los cuatro organismos varía entre Irlanda del Norte, donde los gastos del Consejo (distintos de los de equipamiento) se elevaron, en 1979-80, a cerca de 1,6 millones de libras; en el País de Gales, donde la cifra correspondiente se aproximó a 5,2 millones de libras; Escocia, con 7,7 millones; e Inglaterra, con 50,5 millones.

Lo fundamental que hacen los «Arts Council», para «desarrollar y mejorar el conocimiento, la

comprensión y la práctica de las artes», como primera misión, reviste la forma de una asistencia financiera, concedida a millones de beneficiarios, a petición de éstos teatros y óperas profesionales, compañías de ballet y arte dramático, orquestas y conjuntos, escritores, pintores o escultores, festivales musicales y artísticos, centros artísticos, grupos artísticos comunitarios, librerías o editoriales.

Los trabajos del personal, que preparan las peticiones a someter al Consejo y ejecutan las decisiones de éste, así como los trabajos de los grupos expertos que formulan una recomendaciones según criterios puramente estéticos, están organizados en secciones correspondientes a las subdivisiones tradicionales de la actividad artística: artes visuales, arte dramático, música, danza, literatura y cinema. Cada Consejo puede tener otros grupos, comités o secciones correspondientes a unas formas o terrenos de actividad particulares, teniendo un interés especial el hecho de su situación geográfica o de otros factores.

Los Consejos no se limitan a llevar a efecto las peticiones de asistencia financiera, sino que también hacen de oficina de información para el gran público y para las personas o las organizaciones, que por distintos motivos se interesan por la vida artística del Reino Unido.

La independencia de los Cuatro Consejos permite que existan importantes diferencias entre las concepciones que cada uno tiene de su tarea y, si se consideran los resultados concretos de sus políticas respectivas, uno se apercebirá que sus características varían de un país a otro.

La segunda misión de los «Arts Council» trata de «hacer las artes más accesibles al público». Los métodos adoptados son numerosos. En general se trata de subvencionar los excesos de gastos de las «tournées» de las compañías líricas y dramáticas. También los Consejos montan y desplazan exposiciones artísticas de talla y complejidad muy variable. Existen también diversos sistemas de subvenciones para los gastos de desplazamiento de las personas que acuden al teatro en lugares alejados de su domicilio. Las orquestas londinenses y las principales regionales se benefician directamente o indirectamente de los Consejos, que subvencionan festivales artísticos y musicales en todo el país.

El medio más directo de «hacer las artes accesibles al público» consiste en estimular a que el mismo público se dedique a una actividad artística. Para acrecentar este tipo de participación no hay apenas necesidad, generalmente, de tener recursos para el sostenimiento donde hay un estímulo institucional.

En el curso de los últimos tres años, un trabajo importante ha sido alentado en numerosas regiones del Reino Unido en materia de las artes comunitarias. La participación del público tiene aquí un carácter creador. En la terminología universitaria actual, las «artes comunitarias» (noción aún mal definida) son una actividad «sociocultural». El «Arts Council of Great Britain» ha aceptado la conclusión de que faltaría a la misión que le incumbe en los términos de la carta, si no aportaba un cierto sostén a las artes comunitarias. Aunque los «Arts Council» ofrecen una ayuda sustancial, a la vez financiera y administrativa (excepto Irlanda del Norte), los Consejos han delegado sus responsabilidades, en este terreno, a unos organismos «regionales», donde las autoridades locales están bien representadas. En Inglaterra y en el País de Gales estos organismos son las Regional Arts Association (RAA). Estas constituyen el ejemplo más patente de las acciones que el Arts Council of Great Britain emprende para alcanzar su tercer objetivo: «aconsejar y asistir a los departamentos ministeriales, las autoridades locales y otros órganos, sobre todas las cuestiones relativas, directa o indirectamente, a los objetivos antes mencionados».

El volumen más importante de los recursos de las RAA está formado por las subvenciones del Arts Council (6,4 millones de libras en 1979-80), y por los fondos procedentes de las colectividades locales que son miembros. Algunos suplementos proceden del British Film Institute, del Crafts Council, de las Universidades, de donantes comerciales, de mecenas privados y de miembros asociados. La venta de publicaciones y otros beneficios comerciales constituyen una fuente de menor financiación. El poder de decisión está siempre compartido entre las autoridades locales y los intereses artísticos representados en la región. El Arts Council puede, eventualmente, designar algunos miembros del comité ejecutivo, pero, generalmente, no en número suficiente para ejercer una influencia decisiva en la política seguida. Los propósitos de éstos son comparables a los objetivos de las «Arts Councils», pero con ciertas divergencias, correspondientes a los intereses imperativos locales bien determinados, e incluso a objetivos que no están formulados en la carta del «Arts Council».

El montante anual de los gastos de las RAA es muy variable, desde 300.000 libras, aproximadamente, en 1978-79, hasta un máximo de 1,5 millones de libras en 1979-80. El total de estos gastos, para todas las regiones, asciende a casi 10 millones de libras. Estos gastos han aumentado con-

siderablemente cuando el Arts Council ha delegado responsabilidades a las RAA inglesas para ciertos sectores de su actividad, incrementando, en consecuencia, las subvenciones anuales a las RAA, sin contrapartida suficiente procedente de los fondos locales.

La autonomía de hecho de las RAA puede ser considerada como un ejemplo extremo en el terreno cultural de la «fragmentación del poder político», mencionado al comienzo de este texto. En este momento existe una cierta actitud de reforma, tanto en la dispersión de esfuerzos como en lo que concierne a los relacionados entre los «Arts Councils», las RAA y los poderes locales, en cuanto a funciones y participación de cada Ente en los distintos proyectos relativos a temas de desarrollo cultural. En este sentido, es interesante la evolución de la participación de las colectividades locales en gastos de tipo artístico. En las estimaciones de las colectividades locales de Inglaterra y del País de Gales, para el ejercicio 1980/81, el total de los créditos correspondientes a las «artes» era ligeramente superior a 50 millones de libras. En las estimaciones del «Arts Council», para el mismo ejercicio 1980-81, el total de créditos previstos para la totalidad de las actividades del Council en Inglaterra y en el País de Gales giraba en torno a los 68 millones de libras. Durante el ejercicio 1961-62 los gastos del «Arts Council» para Inglaterra y el País de Gales había sobrepasado ligeramente los 1,6 millones de libras. En el mismo año, después de un estudio realizado por el «Institute of Municipal Entertainment» las autoridades locales inglesas y galesas habían consagrado casi 540.000 libras netas para «distracciones culturales». Estas cifras parecen permitir la afirmación que, en conjunto, las colectividades locales inglesas y galesas desempeñan hoy día, en lo que concierne a los aspectos artísticos de la política cultural, un papel claramente más importante que en 1961. Por otro lado, conviene recordar que la gran mayoría no estaban habilitados para representar un papel en este terreno más que a partir de 1948.

Por lo mismo hay que señalar que los gastos realizados el año último por las colectividades locales para el «equipamiento cultural» en Inglaterra y País de Gales han sido estimados en un 12 ó 13 por 100 de los gastos totales en «ocio y actividades recreativas». Este y otros datos parecen reflejar con precisión un criterio razonable y estable, sobre el lugar que debe corresponder a las «artes» en la «cultura» de un país civilizado.

Después de la guerra y en años siguientes se ha mantenido la tradición consistente en subvencionar las artes, por medio de las «Arts Council» y de las RAA y por subsidios y garantías directas, en tanto que los teatros no subvencionados y otras empresas privadas logran equilibrar su presupuesto gracias a unas economías y a unos modos de financiación cada vez más ingeniosos. Lo que distingue este sistema al de antes de la guerra es que el mecenazgo, como forma de contribución privada en las artes, apenas figura y ha sido sustituido por un crecimiento de las contribuciones públicas.

En el estado actual de las cosas, los ministros de las artes han llegado, como medida no despreciable, a persuadir a las fortunas privadas y empresas prósperas para contribuir generosamente a la realización de los objetivos culturales. Este sostén podría tomar la forma de un «padrinazgo», en el que el patrocinador obtendría, de alguna manera, un provecho material de esta forma de publicidad o la forma de un sencillo «mecenazgo» desinteresado. El volumen y el valor del «mecenazgo» y del «padrinazgo» privados han aumentado considerablemente en el curso de los últimos años en todo el Reino Unido.

Como resumen de algunos aspectos de la política cultural, el «Arts Council of Great Britain» es el único organismo nacional directamente encargado de desarrollar y de mejorar los elementos artísticos de la cultura nacional, así como de aconsejar al Gobierno en estas cuestiones. En el espacio de treinta y cinco años, los créditos que recibió el Estado han pasado de 235.000 libras a más de 80 millones de libras. Los presupuestos previstos para el bienio 82-84 no permiten, aparentemente, un nuevo aumento durante este periodo. Los inevitables dilemas de orden social y artísticos que se plantean al Consejo han colocado al personal en una situación difícil, en la que no se descarta incluso que la institución misma desaparezca, pero ninguna solución de recambio está a la vista.

Artesanado

El «Arts Council», cuya competencia se extiende solamente a Inglaterra y País de Gales, tiene tres campos de acción principales. Por un lado, aportan un sostén a los artesanos creadores, en sus comienzos y en otras etapas decisivas de su carrera; ayudar a otras organizaciones que se ocupan del artesanado, y estimular el interés del público por el trabajo de los artesanos. El segundo campo

de acción cubre las consultas y la colaboración con el «Arts Council of Great Britain», el «British Film Institute» y el «Welsh Arts Council», pero más particularmente con las autoridades regionales. Y, en tercer término, la de aplicación de una política de publicidad en favor de los trabajos de los artesanos creadores, merced a exposiciones, demostraciones y conferencias, desarrollo de un fichero de artesanos, organización de un servicio de información, así como la publicación del *Grafts Magazine* y de manuales técnicos.

Cine

La actividad cinematográfica se presta a dos consideraciones fundamentales, cuando se la examina en el contexto de la cultura nacional: Ser tratada como una industria o como un arte. El British Film Institute (BFI) tiene como funciones: Alentar el desarrollo del arte cinematográfico, promover su empleo para perpetuar el recuerdo de la vida y las costumbres contemporáneas, favorecer el estudio y el análisis de diferentes puntos de vista, estimular el estudio y la apreciación de los films destinados a la TV y los programas televisados en general, y alentar un uso óptimo de la televisión.

El BFI ha recibido del OAL una subvención anual de 6,4 millones de libras para 1981-82 y, además, otros ingresos que pasan de los dos millones de libras.

Entre las actividades del BFI hay que señalar que, en colaboración con el National Film Archive, organiza el acceso al público de los fondos documentales de dicho archivo, siendo también interesantes las actividades correspondientes al National Film Theatre. Por otra parte, subvenciona el movimiento nacional de clubs cinematográficos. El BFI se ocupa igualmente de la producción cinematográfica, en unos límites muy estrictos. La «tasa Eady», que es percibida y distribuida por el Ministerio de Comercio, es un mecanismo fiscal creado para estimular la industria cinematográfica nacional, al revertir a los productos británicos una parte de los ingresos de todos los films exhibidos en el país. Esta tasa, después de diversas vicisitudes, es hoy utilizada en parte para el sostenimiento de la National Film Finance Corporation, cuyo objetivo es, esencialmente, industrial. Del total del producto de la tasa, 100.000 libras se otorgan anualmente a producciones experimentales.

Arquitectura

El Royal Institute of British Architecture (RIBA) supervisa toda la enseñanza de la arquitectura en el Reino Unido. Existen una treintena de escuelas de arquitectura ligadas a universidades o a institutos de tecnología. Estas escuelas son regularmente inspeccionadas por un grupo de miembros del RIBA, quien se asegura que la enseñanza sea satisfactoria y justifica que los alumnos sean dispensados de pasar los exámenes del RIBA.

Por otro lado, la Royal Fine Art Commission, es el órgano creado por Decreto Real, encargado de vigilar los posibles daños a la calidad de la vida, al patrimonio artístico, o a sitios de interés general o público. Esta comisión está en estrecho contacto con el «Historic Building Council», y con el Central Unit for the Built-Environment (CURE). La secretaria de la Comisión tiene también numerosas consultas directas con los servicios de urbanismo de las administraciones locales, advirtiéndoles sobre el tratamiento que permita evitar las confrontaciones entre facciones opuestas en un momento donde las posiciones respectivas están endurecidas. Aparte de esta labor preventiva, la comisión aconseja claramente a promotores y urbanistas, y se encuentra permanentemente en contacto con las asociaciones locales de defensa del entorno.

Política del patrimonio. Objetos de arte y otros elementos del patrimonio

Los fondos otorgados por el Estado para aportar una ayuda financiera destinada a facilitar la compra, el mantenimiento o la conservación de terrenos, edificios, obras de arte y otros bienes que revistan una importancia excepcional para el patrimonio nacional están confiadas al «National Heritage Memorial Fund», creado por la ley de abril de 1980, con una subvención inicial de 12,4 millones de libras. Los miembros del consejo de administración son nombrados por el Primer Ministro. El consejo de administración ha insistido cerca del Gobierno por la interpelación de la comisión parlamentaria competente, sobre la necesidad de autorizar mejoras fiscales mucho más importantes a los propietarios de elementos del Patrimonio Nacional.

Ciudades y campiñas

La política de salvaguardia adoptada por el Gobierno se aplica también a grandes extensiones de la campiña ordinaria. La *Country Commission* para Inglaterra y el País de Gales, la *Country Commission* para Escocia y la *Ulster Country side Commission* tienen por misión el aconsejar al Gobierno en el tema de las cuestiones relativas a la conservación y puesta en valor de los paisajes notables, así como la ordenación y mejora de las zonas rurales, teniendo en cuenta la necesidad de facilitar el acceso para las distracciones al aire libre. En Inglaterra y Gales es responsable, en particular, de la ordenación y de la gestión de los parques nacionales, que cubren cerca de la décima parte de la superficie de estos países. Los parques nacionales no son de propiedad pública, y como han sido creados en provecho de la colectividad, el Estado concede una subvención a tanto alzado de los servicios encargados de los parques para cubrir una parte de los gastos de gestión y conservación para ayudar a asegurar el placer de los visitantes.

La *Country side Commission* para Inglaterra y Gales dispone de medios limitados, pero eficaces para salvaguardar las «zonas de belleza natural excepcional» y las utiliza persuadiendo a las autoridades responsables de controlar los proyectos de construcción.

Por lo que se refiere al tema de parques nacionales en Escocia, el tema se presenta arduo tanto por las tradiciones locales como por los sistemas de propiedad de la tierra. La *Country side* (Escocia), Act de 1981, confiere un estatuto oficial a los parques regionales, asimismo esta ley permite, sin embargo, ciertas medidas destinadas a facilitar la coordinación, preveyendo particularmente la posibilidad de negociar «unos acuerdos de ordenación» entre la comisión y los propietarios para proteger las bellezas naturales y permitir al público disfrutarlas.

Como en otros aspectos de la política cultural del Reino Unido la salvaguarda y puesta en valor del patrimonio no depende solamente del Estado, de los organismos oficiales o de las colectividades locales, sino también de las asociaciones creadas por los particulares. En el contexto actual existe, por una parte, el *Nature Conservancy Council*, organismo público financiado por el Parlamento para crear y ordenar las reservas naturales nacionales y para aconsejar al Gobierno en cuanto a las políticas de protección a la naturaleza y, por otra parte, la *Royal Society for Nature Conservation*, organismo sin finalidad de lucro, financiado por contribuciones privadas.

La mayor parte de las tierras de las que se ocupan el *National Heritage Memorial Found* y las *Countryride Comissions* son propiedad inalienable de uno o de otros de los *National Trusts*. Independientes del Estado, estos organismos funcionan gracias a contribuciones de particulares. El primero, que operó en Inglaterra, Irlanda del Norte y Gales, fue fundado en 1895 «para preservar en toda medida de lo posible la historia y la belleza del país en beneficio de la población.» Es ahora el mayor propietario territorial privado del país, asegurando la protección de cerca de 200.000 hectáreas de tierras. A consecuencia de la legislación del año 1937, numerosas mansiones históricas han sido transferidas al *National Trust*, así como en determinados casos por transmisiones hereditarias. De esta manera el *National Trust* posee más de 200 castillos y jardines, que tiene abiertos al público, protege también aldeas enteras, reservas naturales, lugares arqueológicos y numerosas granjas. El *National Trust* para Escocia acoge los mismos objetivos y el estatuto jurídico es análogo al *National Trust* inicial.

El *Civic Trust*, fundado en 1957, funciona también enteramente con contribuciones privadas. Tiene por tarea mejorar el aspecto de las zonas urbanas y rurales, y dado que como se ocupa sobre todo de edificios, su acción se ejerce esencialmente en las ciudades. Este organismo ofrece asistencia y consejo a un millar de grupos locales. Asimismo, ejerce influencia en la formulación de la política del Gobierno en materia de los grandes problemas de urbanismo y de ordenación del territorio.

El *Civic Trust* mantiene unas relaciones directas y regulares con los organismos públicos para asegurar la gestión del fondo del patrimonio arquitectónico (*Architectural Heritage Found*). Este organismo es el primero de Europa en su género. Disponiendo de un capital circulante de un millón de libras solamente, que procede a partes iguales de donantes privados y del Ministerio, autoriza créditos a corto plazo y a bajo interés (5 por 100) a organismos locales de protección, para permitirles adquirir y restaurar edificios antiguos que presentan un interés arquitectónico para el patrimonio. El préstamo es reembolsado cuando el edificio vuelve a venderse.

Museos, colecciones, bibliotecas

La extraordinaria dispersión de la responsabilidad en el mundo de los museos ha sido corregida algo desde 1931 por la existencia de la Comisión Permanente de Museos y Colecciones. Esta comisión tiene por atribuciones oficiales el asesorar sobre cuestiones que tocan el desarrollo óptimo de los museos nacionales, promover la cooperación entre museos, así como entre ellos y los museos provinciales; y llamar a la generosidad de los donantes eventuales y orientar sus esfuerzos. Las actividades de la comisión son reemplazados por el Area Museum Service, merced a seis consejos regionales que se reparten los créditos del Estado (concedidos por medio de la OAL) por un montante anual de 1,5 a 2 millones de libras, destinados a financiar los proyectos representados por los museos de su región, a partes iguales con la autoridad de la que depende el museo (cerca de la mitad de los gastos de los consejos regionales en 1980-81 han sido consagrados a los trabajos de conservación).

Las leyes y reglamentos que rigen las bibliotecas del Reino Unido son, sin duda, tan numerosas como en los otros sectores. Conviene considerar las bibliotecas como instituciones encargadas de Preservar los aspectos literarios del patrimonio. Cuando los derechos de autor sobre préstamos públicos, reconocido por la ley, entren en vigor, las bibliotecas de préstamo podrán aportar un modesto estímulo financiero a ciertos escritores británicos vivos.

En virtud de la ley de 1964 sobre bibliotecas públicas y los museos, el «Ministro de las Artes» es el responsable de la supervisión y mejora del servicio de bibliotecas públicas, asegurado por las colectividades locales.

Francia

En Francia las actividades públicas culturales han sido compartidas por diversos ministerios. Junto al de Cultura han participado, entre otros, los de Educación, Juventud, Medio Ambiente y Asuntos Exteriores. Al igual que ha sucedido en otros países, al lado de estas aportaciones del Sector Público en el complejo entramado cultural han intervenido asociaciones privadas, instituciones no lucrativas, empresas culturales, etc. En Francia el papel del Ministerio de Cultura no ha exhibido una polarización de la acción cultural, debido lógicamente a la relativa desconcentración departamental en la materia y, a la imposibilidad de responder directamente a la demanda de una población creciente, sino que ha tendido a incentivar las demás intervenciones en la vida cultural de la nación y a organizar una concertación entre estas fuerzas complementarias.

Tras diversos años de investigación sobre las posibilidades de la concertación, la labor se ha centrado en la protección del patrimonio (arqueológico, monumental, etnológico...), de los archivos y del libro, en el fomento de la lectura pública, las artes plásticas y materias relacionadas con el arte, el teatro, la música, el cine, medios audiovisuales y, en otro aspecto, a la comunicación.

Los orígenes del Ministerio de Cultura se remontan a la refundición, en 1959, bajo una misma autoridad, de diversos servicios relativos a bellas artes, dependientes del Ministerio de Educación Nacional y del Ministerio de Industria. En ruptura con el mecenazgo que prevalecía en el «Ancien Régime» y bajo el Imperio, la III República lanzaba, ya en 1970, la idea de la creación de un Ministerio de Bellas Artes.

Con su creación, en 1959, se pretendía rendir un culto a las obras más importantes de la humanidad y potenciar el prestigio y el nombre de Francia; asegurando, además, la más amplia audiencia a su patrimonio cultural y favoreciendo la creación de obras de arte y del espíritu.

Este texto conllevaba cuatro grandes funciones relativas a la intervención pública. En primer término, la conservación y difusión del patrimonio; en segundo lugar, la producción artística; en tercer lugar, el fomento de la acción cultural; y, por último, la formación de los hombres. Ante el desarrollo y funcionamiento de las estructuras necesarias para el cumplimiento de estos objetivos el nuevo Ministerio generaba una quinta función referida a la «Administración». Esto es, el asentamiento de las bases para una coordinación y ejecución y un acoplamiento de la intervención estatal.

A partir de aquí, según los objetivos, la estructuración funcional quedaba desglosada según la siguiente distribución finalista:

| Finalidad | Areas |
|---------------------------------|---|
| Conservación | Archivos Museos Libro Patrimonio Inventario de riquezas artísticas Monumentos históricos Arqueología |
| Producción | Música Teatro y espectáculos Artes plásticas Cine |
| Difusión y Administración | Administración General Desarrollo cultural |
| Formación, fomento y promoción: | A cargo de dos Organismos Autónomos: — Fondo de intervención cultural. — Centro Nacional de Arte y de Cultura Georges Pompidou. |

Desde el año 1960, en los 20 años siguientes, el presupuesto se ha caracterizado por un crecimiento superior en un 40 por 100 al correspondiente para el conjunto de los Presupuestos del Estado que, por su parte, se había elevado en un 210 por 100.

Los gastos de funcionamiento rebasarían ampliamente a los gastos de equipo, destacando en 1975 la elaboración de un Programa de Acción Prioritaria para los monumentos históricos; en 1977, la Ley-Programa para los Museos; y, en 1980, el desarrollo de una serie de operaciones de sensibilización y difusión en el marco del denominado «Año del Patrimonio».

La evolución de 1960 a 1978 nos mostraría, además, que el presupuesto del Ministerio de Cultura pasaba progresivamente del 0,35 por 100 al 0,55 por 100 de los Presupuestos Generales. Y, aunque partiendo de francos constantes, el presupuesto para estas actividades en 20 años se había multiplicado por 3,5, el presupuesto del Ministerio encargado de la Cultura ha estado distante respecto a la totalidad del esfuerzo cultural. En este sentido han sido también importantes las ayudas de otros Departamentos, por lo que, teniendo en cuenta estas aportaciones, el grado de participación, en lo que se ha denominado «desarrollo cultural», en el conjunto de gastos estatales con finalidad de carácter cultural, se ha aproximado al 1,4 por 100 del total de los Presupuestos Generales. Las inyecciones y complementos al Ministerio de Cultura y de la Comunicación en ese periodo procedieron, según diversas facetas, del Ministerio de Educación (enseñanzas artísticas y otras canalizadas a instituciones o asociaciones culturales); Ministerio de la Juventud y de Deportes (subvenciones a organismos de difusión y promoción culturales); universidades (museos científicos, Centro Nacional de la Investigación Científica por su aportación a la investigación arqueológica, escuelas bibliotecarias y archiveros); Ministerio de Asuntos Extranjeros (enseñanzas artísticas por intercambios con el extranjero); Secretaría General del Gobierno, y otros ministerios. Estos Departamentos aportarían una participación superior a la mitad del total destinado a actividades culturales.

Utilizando la propia desagregación utilizada en Francia por funciones, en ese periodo lo más destacado han sido los fondos destinados a conservación y difusión del patrimonio (monumentos históricos, museos, archivos escritos, fotográficos y cinematográficos, excavaciones, inventarios y, tras algunos años, el libro). Estas atenciones absorbieron la mayor parte de los créditos en equipa-

miento. A causa de la ejecución de un proceso de descentralización de las actividades dramáticas, de la creación de orquestas regionales y de la Orquesta de París y el alza de la vida lírica se llegaron a multiplicar por cinco los gastos para la producción artística teatral, operística y musical.

En cuanto a los créditos para gastos de funcionamiento en «acciones culturales», el crecimiento ha sido regular; si bien, en lo que se refiere a equipamiento, la ola de construcción de casas de la cultura culminaría su cota más alta en 1968. La municipalización de muchas de ellas supuso un freno al crecimiento en 1969, mientras que se redistribuía la inversión en centros de acción cultural más pequeños, aunque más numerosos. En este aspecto, en el decenio de 1970 sobresalieron los fondos para el Centro Nacional de Arte y de Cultura, de Georges Pompidou.

Los gastos de funcionamiento consagrados a la «formación» crecieron rápidamente a partir de 1969, en razón del rápido desarrollo de las escuelas de arquitectura (posteriormente transferidas al Ministerio de Medio Ambiente) y de los conservatorios de música. En cambio, los gastos en equipamiento no lo hicieron proporcionalmente.

Los gastos de administración aumentaron regularmente en relación con los de funcionamiento, mientras que los de equipamiento variaron en función de la implantación de las delegaciones regionales.

Ajustándonos a los Presupuestos Generales de los tres últimos años 1981, 1982 y 1983 han sobresalido, por lo que se refiere a 1982, y dentro de la Política Presupuestaria, cuatro pilares que experimentarían un crecimiento significativo. Por un lado, los gastos relativos a la industria; en segundo lugar, la investigación; en tercer término, la educación nacional; y en cuarto lugar, la cultura.

El reforzamiento de la Política de Gasto Público en las direcciones apuntadas permitió comprobar que la parte del presupuesto correspondiente al Ministerio de Cultura en relación con el Presupuesto General, pasaba del 0,47 por 100 en 1981 al 0,75 por 100 en 1982 (el más elevado en la historia francesa), elevándose para la presente anualidad al 0,78 por 100; correspondiendo para 1983 un crecimiento en los créditos para equipamiento del orden del 84 por 100 y en los gastos ordinarios del 19 por 100.

En 1982 el aumento del presupuesto ha permitido consagrar importantes medios financieros a los sectores más desasistidos, como las «artes plásticas» y el libro. Dada la estructura de los presupuestos para 1983, se ha podido asegurar la consolidación del crecimiento de estos sectores.

Observando la marcha de los gastos presupuestados del Ministerio de Cultura, desde 1974 se aprecia que a partir de pesetas corrientes se han contabilizado crecimientos que han sido notablemente sensibles desde 1982. Ahora bien, partiendo de francos constantes referidos a los niveles de aquel año, los gastos presupuestarios (ordinarios, de capital y de funcionamiento) hasta 1978 se han ralentizado para descender progresivamente hasta 1981, dispararse en 1982 y sostener ese nivel con un ligero aumento en 1983.

Por actividades, en 1983 el mayor presupuesto para gastos de funcionamiento corresponde, en orden descendente a su importancia a: Música, Libro, Desarrollo Cultural, Teatro, Administración general, Museos y Artes Plásticas, para figurar en los niveles más reducidos el Cine, seguido de Archivos.

Analizando la serie histórica de 1961 a 1983, que refleja la evolución del incremento, partiendo de valores constantes de los gastos (ordinarios, de capital y funcionamiento) del Ministerio de Cultura y los Generales inicialmente aprobados, se pueden extraer de inmediato dos conclusiones definitivas de la ejecutoria observada por los mismos:

- Las oscilaciones han sido más estables en el conjunto del Presupuesto General, salvo en 1982 (rondaron el 18 por 100 de aumento) y en 1978 (descendieron respecto a 1977), moviéndose en una banda de incremento que ha ido del 0 al 10 por 100.
- En contrapartida, los ritmos de variación de los presupuestos de Cultura han sido irregulares y en forma de dientes de sierra, apreciándose las cotas más elevadas en 1983, 1973, 1972 y 1967.

La Política de Gasto Público, en materia cultural, ha buscado en estos últimos años una serie de objetivos que constituyen la esencia de lo que se persigue con la Política Cultural en curso. Resumidamente, y en síntesis, éstos se han polarizado en lo que sigue:

- Mantener el esfuerzo en favor de la creatividad.
- Asegurar los medios financieros y humanos de la descentralización, a través de:

- Aumento de los medios financieros en acciones descentralizadas.
- Esfuerzo en favor de las colectividades locales.
- Esfuerzo en favor de intervenciones fuera de la capital del Estado.
- Asegurar el desarrollo descentralizado del empleo cultural.
 - Creación de 1.400 empleos culturales suplementarios a través de subvenciones.
 - Aumento de dotaciones para sectores creadores de empleo (trabajos de mantenimiento y restauración del patrimonio, grandes proyectos de arquitectura y urbanismo...)
 - Ayudas a sectores en crisis de empleo (oficinas de arte, instrumentales...).
- Ayudas a colectividades locales para crear empleo en áreas tendentes a descentralización (libro, archivos, arqueología...).
- Creación de 10.000 empleos, directa o indirectamente.
- Desarrollar una política activa de la economía cultural:
 - **Cine:** La clave se encuentra en la reestructuración de los mecanismos fundamentales de la economía del cine. En los presupuestos para 1983, se recogen tres medidas financieras con objeto de invertir la tendencia a la concentración. Estas son:
 - a) Institucionalización de un mediador del cine a fin de hacer respetar la competencia.
 - b) Creación de un organismo nuevo: el Instituto de Desarrollo del Cine.
 - c) Presupuestación de una partida de gastos destinada a anticipos de recaudación.

Las medidas para reconquistar el mercado popular se refieren a: creación de una agencia para el desarrollo regional del cine y ayuda presupuestaria a la modernización y a la creación de salas en áreas y zonas desfavorecidas; aumento de ayudas a la exportación; y ayudas a la creación. Para estas atenciones están previstos, en 1983, 200 millones de francos.

- **Libro:** Se destinarán ayudas a la edición y distribución de libros y los objetivos se centran en la exportación y difusión del libro. Para ello se tenderá a la constitución de fondos en organismos profesionales, con incentivaciones en favor de los libreros.
- **Disco, instrumentos audiovisuales, fotografía, etc.:** Las medidas buscan, prioritariamente, la renovación de las empresas francesas de producción y distribución del sector y, particularmente, el crecimiento de las salidas al extranjero.
- **Telemática, red audiovisual por cable, microinformática y emisoras locales:** Se pretende una modificación profunda en los medios de producción, de difusión y de acceso a las informaciones, los lenguajes y la comunicación, dándoles un contenido y una dimensión cultural a través de dos ejes fundamentales. Por un lado, el desarrollo de las capacidades de creación artística por la utilización de nuevas tecnologías en las artes plásticas y visuales: músicas, escenografías, teatro; y por la formación de los niños y adolescentes en el lenguaje y en la técnica. Y, por otra parte, la definición de una «Política de Contenidos», a fin de dar una dimensión cultural y comunitaria a las experiencias concernientes a las redes y cables, estimular a las industrias y empresas de difusión cultural a través de la realización de juegos y producciones audiovisuales locales y regionales. Para estas atenciones y actividades están previstos 50 millones de francos, que constituyen créditos nuevos para financiar el esfuerzo en estas reformas.
- **Arquitectura y urbanismo:** La Ley Presupuestaria para 1983 ofrece en cuanto a grandes proyectos o destinos, esta distribución:

Miles de francos

| | |
|---|------|
| — Opera de La Bastilla | 172 |
| — Parque de la Villeta | 238 |
| — Ciudad Musical de La Villeta | 56 |
| — Sala de Rock para Babnolet | 8 |
| — Estudios necesarios para reutilización del Louvre | 4 |
| — Instituto del Mundo Arabe | 59,5 |

- **Monumentos históricos:** Con 840 millones de francos para 1983 se alcanza en esta faceta el nivel más elevado desde la creación del Ministerio de Cultura. Con estas atenciones se tiende a sostener y desarrollar las empresas pequeñas y medianas y contribuir, al mismo tiempo, al mantenimiento del empleo y la recuperación del mercado interior.

CUADRO N.º 2

DOTACIONES PRESUPUESTARIAS EN ACTIVIDADES CULTURALES
Francia.

| ACTIVIDADES | Valores absolutos (2) (Miles de francos) | | |
|--|--|------------------|------------------|
| | 1981 | 1982 | 1983 |
| Archivos de Francia | 73.181 | 129.756 | 137.229 |
| Lectura Pública | 184.182 | 753.014 | 807.419 |
| Biblioteca Nacional (1) | 146.392 | — | — |
| Libro | 13.343 | 55.322 | 60.318 |
| Arqueología | 17.409 | 27.940 | 28.103 |
| Inventario | 3.914 | 5.121 | 7.213 |
| Monumentos históricos y Construcciones Públicas | 596.274 | 925.594 | 938.130 |
| Etnología | 3.169 | 6.310 | 10.110 |
| Museos Nacionales | 343.472 | 530.794 | 584.539 |
| Museos clasificados y controlados | 39.852 | 121.720 | 92.220 |
| Museos de carácter científico | 1.384 | 4.473 | 5.992 |
| Enseñanza de artes plásticas | 100.179 | 197.851 | 201.811 |
| Creación artística | 8.326 | 83.058 | 150.880 |
| Conservación de técnicas viejas y formación para la restauración | 50.391 | 98.592 | 107.044 |
| Teatro. Creación y difusión | 276.842 | 537.872 | 616.375 |
| Teatro. Enseñanza | 7.293 | 13.277 | 13.485 |
| Música. Difusión-Acción musical | 390.411 | 622.147 | 915.549 |
| Música. Creación y estudios | 2.152 | 4.224 | 4.127 |
| Música. Enseñanza | 168.214 | 247.764 | 288.341 |
| Cine y medios audiovisuales | 31.273 | 109.532 | 249.726 |
| Actividades internacionales | 212 | 7.312 | 21.312 |
| Descentralización e intervenciones culturales | 115.605 | 668.700 | 775.257 |
| Estudios e investigaciones | 1.027 | 7.857 | 8.889 |
| Fondos de intervención cultural | 17.883 | 32.732 | 32.929 |
| CNAC Georges Pompidou | 182.801 | 272.379 | 280.035 |
| Gastos administrativos | 277.243 | 447.442 | 554.606 |
| Participación en cargas de pensiones | 70.842 | 82.908 | 97.898 |
| Gastos de justicia y reparaciones civiles | 450 | 450 | 450 |
| Total general (Ley de finanzas iniciales) | 2.977.325 | 5.994.140 | 6.989.987 |

(1) Los créditos comprenden para el año 1981 las dotaciones de la Biblioteca Nacional, entonces adscrita al Ministerio de Educación Nacional.

(2) Inversiones de capital + gastos de funcionamiento + gastos ordinarios.

Portugal

Portugal ha registrado en los Presupuestos Generales del Estado para el bienio 1980-1981 una participación de las operaciones de capital en el conjunto presupuestado, que ha oscilado entre el 15,8 y el 16,8 por 100. Contabilizando únicamente las inversiones reales y las transferencias de capital, a fin de verificar un tratamiento homogéneo respecto a los valores utilizados para España, la aportación pasa del 12,7 por 100 en 1980, al 10,2 por 100 en 1981. Esta caída se ha visto acompañada de un descenso, partiendo de términos corrientes, de las transferencias de capital que en 1981 lo hicieron en cerca de un 7 por 100. En contrapartida, y por lo que se refiere al total de operaciones de capital, éstas se incrementaron en un 16,4 por 100 respecto a 1980. Ahora bien, a pesar de esta subida, hay que tener en cuenta que el total de los Presupuestos Generales del Estado lo hicieron en un 23,9 por 100, y que la caída de las transferencias de capital al Sector Público han acompañado aumentos sensibles de los pasivos financieros.

Si nos atenemos a las inversiones previstas (inversiones reales + transferencias de capital) en actividades culturales, recogidas en las Secretarías de Estado de Cultura y de Juventud y Deportes, en el Ministerio de Vivienda y Obras Públicas y en el abanico de «Inversiones del Plan» para este tipo de actividades, se aprecia que los «fondos culturales» han representado el 0,64 por 100 de las previsiones totales en 1980, elevándose al 1,24 por 100 para iguales parámetros en 1981. Considerando el conjunto de operaciones de capital, estos niveles se quedan en el 0,5 por 100 y el 0,8 por 100, respectivamente.

Las inversiones culturales experimentaron en 1981 un aumento superior al doble de las aprobadas en el ejercicio precedente.

En atención a los destinos finales previstos merecen destacarse los fondos para Museos y Monumentos Nacionales.

Las Inversiones del Plan, que se encuentran desglosadas por sectores, y según una distribución por Ministerios (véase cuadro 5), ofrecen una agregación que recoge tanto los gastos corrientes como los de capital. Para el ejercicio de 1981, y con arreglo a esta distribución sectorial, se observa que «Cultura» comprende el 1,1 por 100 del total previsto. Considerando únicamente los gastos de capital, la participación desciende ligeramente al 1,04 por 100.

Cuadro N.º 3

PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO DE PORTUGAL (En millones de escudos)

| | 1980 | | 1981 | |
|---|---------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------|
| | Millones de escudos | Participación en PGE (1) % | Millones de escudos | Participación en PGE (1) % |
| 1. PGE | 391.727,7 | — | 490.016,6 | — |
| 2. PGE (1) | 355.048,1 | — | 440.044,8 | — |
| Transferencias corrientes | 95.194,5 | 26,8 | 111.190,0 | 25,3 |
| Operaciones de capital: | | | | |
| Transferencias de capital | 40.230,7 | 11,3 | 37.533,7 (2) | 8,5 |
| Inversiones Reales | 4.891,7 | 1,4 | 7.390,5 | 1,7 |
| Otras operaciones de capital | 14.624,4 | 4,1 | 24.618,0 | 5,6 |
| Total operaciones de Capital | 59.746,8 | 16,8 | 69.542,2 | 15,8 |

(1) Excluidas Cuentas de Orden.

(2) En este año se incrementaron sensiblemente los pasivos financieros y se redujeron las transferencias de capital al Sector Público.

Por otro lado, estas atenciones están cubiertas en un 63,2 por 100 por el Departamento «Asuntos Generales de la Nación» y el 36,8 por 100 restante por el Ministerio de Vivienda y Obras Públicas.

Cuadro N.º 4

**INVERSIONES PUBLICAS PRESUPUESTADAS
PARA ACTIVIDADES CULTURALES EN PORTUGAL (1)**

| | (Millones de escudos) | |
|---|-----------------------|----------|
| | 1980 | 1981 |
| A. Totales de I. Pública (Transferencias + Inversiones + otras) | 59.746,8 | 69.542,2 |
| B. En Actividades Culturales (Transferencias+Inversiones + otras) | 186,2 + 100,6 = 286,8 | 556,5 |
| Participación de B/A (%) | 0,5 | 0,8 |
| <hr/> | | |
| Sin desagregación económica: | | |
| — Filmoteca Nacional | — | 46,6 |
| — Instituto Portugués del Cine | 160,0 | 220,0 |
| — Fondo del Teatro | 25,0 | 23,0 |

(1) Excluidas Cuentas de Orden

Cuadro n.º 5

INVERSIONES DEL PLAN
(Millones de escudos)
AÑO 1981

| SECTORES | Asuntos Generales de la Nación | Ejército | Marina | Finanzas y del Plan | Justicia | Agricultura y Pesca | Industria y Energía | Comercio y Turismo | Treajo | Educación y Ciencia | Asuntos Sociales | Transportes y Comunicaciones | Vivienda y Obras Públicas | Calidad de vida | Total |
|---|--------------------------------|--------------|-------------|---------------------|-------------|---------------------|---------------------|--------------------|------------|---------------------|------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------|-----------------|
| Cultura | 300,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 175,0 | — | 475,0 |
| Educación | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 3.754,0 | — | — | 3.773,0 | 91,0 | 7.618,0 |
| Formación Profesional | — | — | — | — | 23,2 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 23,2 |
| Salud | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 1.155,4 | — | 5.463,0 | 15,0 | 6.663,4 |
| Seguridad Social | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 1.910,0 | — | — | — | 1.910,0 |
| Vivienda y Urbanismo | — | 120,0 | — | 25,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | 4.134,9 | — | 4.279,9 |
| Modernización de la Administración Pública | — | — | — | — | — | — | 204,4 | — | — | — | — | — | 455,0 | — | 659,4 |
| Agricultura, silvicultura y agropecuaria | — | — | — | — | 11,1 | 3.172,5 | 4,0 | — | — | — | — | — | 2.802,4 | — | 5.990,0 |
| Pesca | — | — | — | — | — | 45,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | 45,0 |
| Industria | — | — | — | — | — | 20,0 | 632,7 | — | — | — | — | — | — | — | 652,7 |
| Energía | — | — | — | — | — | — | 53,5 | — | — | — | — | — | 6,6 | — | 60,1 |
| Turismo | — | — | — | — | — | — | — | 530,0 | — | — | — | 30,0 | 170,0 | — | 730,0 |
| Transportes y Comunicaciones | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 3.149,8 | 2.780,8 | — | 5.930,6 |
| Meteorología | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 45,0 | — | — | 45,0 |
| Circuitos de distribución | — | — | — | — | — | 180,0 | — | 325,0 | — | — | — | — | — | — | 505,0 |
| Investigación científica y desarrollo tecnológico | — | 8,6 | 76,4 | 90,0 | — | 233,3 | 120,7 | — | — | 140,0 | 12,6 | 20,0 | 195,0 | 70,0 | 966,6 |
| Información científica y técnica | — | — | — | 500,0 | — | — | — | — | 8,4 | — | — | — | — | — | 508,4 |
| Defensa y Conservación del Ambiente | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 120,0 | 120,0 |
| Polo desarrollo de Sines | — | — | — | 3.873,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 3.873,5 |
| Justicia | — | — | — | — | 3,8 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 3,8 |
| Inversiones Intermunicipales | — | — | — | 2.000,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 2.000,0 |
| TOTALES | 300,0 | 128,6 | 76,4 | 6.488,5 | 38,1 | 3.650,8 | 1.015,3 | 855,0 | 8,4 | 3.894 | 3.078,0 | 3.244,8 | 19.955,7 | 296,0 | 43.029,6 |
| Gastos corrientes | 109,2 | 8,6 | 9,4 | 1.219,2 | 0,5 | 1.441,2 | 364,4 | 489,7 | 7,9 | 580,0 | 242,7 | 198,2 | 3.065,6 | 161,2 | 7.897,8 |
| Gastos de capital | 190,8 | 120,0 | 67,0 | 5.269,3 | 37,6 | 2.209,6 | 650,9 | 365,3 | 0,5 | 3.314,0 | 2.835,3 | 3.046,6 | 16.890,1 | 134,8 | 35.131,8 |

República Democrática Alemana

En contraste con los anteriores países circunscritos a la órbita capitalista o de libre mercado, parece interesante, aunque sea muy someramente, ofrecer unos rasgos que han configurado la óptica cultural, en un país de las características de la R. D. de Alemania.

En este sentido, sobresale el papel preponderante y de primer orden del Partido Marxista-Leninista.

En la República Democrática Alemana, la política del Estado y la política social descansan en el principio de la centralización que garantiza la normalización de relaciones entre la dirección central única y las instituciones locales que, entre otras funciones, desarrollan las correspondientes al fomento de la creatividad de las masas populares, por lo que existe una cooperación estrecha entre los poderes públicos y las denominadas fuerzas sociales.

La Casa del Pueblo es la instancia suprema del país. Sus resoluciones afectan a los Planes de Desarrollo Económico y Social a largo plazo, y a los Planes Anuales, tendiendo las leyes dimanantes a conseguir dos objetivos fundamentales: Asegurar la elevación del nivel de vida material y del nivel cultural del pueblo.

Del Consejo de Ministros salen los esfuerzos dirigidos concretamente a la política cultural, puesto que es el responsable colectivo de la dirección y de la coordinación de la Política Cultural del Estado. De ahí que haya desempeñado una función preponderante y que el Ministerio de Cultura no pasase de ser un eslabón más en el que otros Departamentos han intervenido, como el de Educación Nacional, de Enseñanza Superior y Técnica Superior, o los relacionados con las ciencias y las técnicas de la Salud Pública, Desarrollo, Construcción y Asuntos Exteriores.

Otro papel importante lo han llevado las Academias. Concretamente, la de Bellas Artes, dependiendo directamente del Consejo de Ministros, como órgano consultivo de éste en todas las materias fundamentales de política cultural de su incumbencia; esto es: Literatura y lengua, artes plásticas, artes figurativas y música. A tal efecto, dispone de diversos establecimientos, institutos científicos, museos y archivos.

El Ministerio de Cultura ha ejercido una colaboración estrecha con los demás ministerios y con numerosas fuerzas sociales. Su responsabilidad se ha centrado en la dirección, planificación y aplicación, a nivel de todo el Estado, de la política cultural concerniente a las artes (literatura, artes plásticas y aplicadas, teatro, cine, música), así como la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural (museos, filmoteca, monumentos históricos clásicos, etc.). También han dependido de él algunas instituciones y colecciones artísticas de importancia nacional e internacional, siendo particularmente importantes sus responsabilidades en la formación de la reposición artística y su desarrollo. Asimismo, han estado vinculados a este Departamento las escuelas superiores y técnicas de carácter artístico; es decir, los establecimientos de formación musical, teatral, ballet y acrobacia, escuelas de artes plásticas y aplicadas, establecimientos dedicados a enseñanzas especializadas en la edición, la literatura, el cine y la televisión. Es, igualmente, el responsable de la dirección y de la planificación de las editoriales del Estado, librerías, producción y explotación cinematográfica, producción de discos, conciertos y viajes. Las empresas autónomas o las uniones de empresas dependen de él en lo referente a la aplicación correcta de las disposiciones generales relativas a las tareas de dirección económica de incumbencia ministerial. Para las cuestiones artísticas y culturales que interesan a los órganos públicos centrales, este Ministerio, en nombre del Consejo de Ministro, ejerce las funciones específicas de coordinación por mediación de su Comité de Variedades. Estas actividades se extienden también a la vida cultural e intelectual de los municipios del país. Esta cooperación con los entes locales se ha traducido en forma y frentes diferentes, tales como atenciones relativas a consultas, conferencias (generalmente con el concurso de otras fuerzas sociales), propuestas de métodos a seguir, etc. En base a estos estudios, le ha correspondido determinar la orientación metodológica y los contenidos de desarrollo cultural en su conjunto (directrices para el desarrollo cultural en los municipios, cooperación entre las empresas y los poderes públicos locales), o bien ciertos aspectos de actividades de dirección cultural (por ejemplo, las cuestiones derivadas de encargos o peticiones de obras de arte). Estas orientaciones presentan el carácter de un Plan-Marco y suponen la plasmación de los principales pilares y objetivos de las actividades propias de la Política Cultural para un periodo determinado. Una vez aprobados por el Consejo de Ministros, han constituido los documentos básicos para la Dirección General de la Política Cultural a todos los niveles.

Por otro lado, también dependen de él los institutos científicos de investigación metodológica, dedicados a ciertas áreas de la actividad cultural, destacando el Instituto de Bibliotecas, el Instituto para la Conservación de Monumentos Históricos, el Instituto de Tecnología de Equipamientos Cultu-

rales y la Casa Central de Trabajo Cultural.

Por consiguiente, la principal base financiera de la actividad cultural ha descansado en el Presupuesto del Estado, con un peso específico considerable, conforme puede distinguirse en la siguiente evolución de los gastos públicos en Cultura (incluidos gastos en radio y televisión):

| Años | Cultura (Mill. de marcos) | Participación en «Renta Nal. Producida» (Tantos por ciento) |
|----------|------------------------------|---|
| 1950 | 312 | 1,15 |
| 1955 | 322 | 0,78 |
| 1960 | 649 | 0,91 |
| 1965 | 802 | 0,95 |
| 1970 | 1.082 | 1,00 |
| 1973 | 1.451 | 1,15 |
| 1974 (1) | 1.856 | 1,27 |
| 1975 | 1.953 | 1,28 |
| 1976 | 2.044 | 1,29 |
| 1977 | 2.132 | 1,28 |
| 1978 | 2.189 | 1,27 |
| 1979 | 2.269 | 1,27 |
| 1980 | 2.287 | 1,22 |
| 1981 | 2.428 | 1,24 |

(1) A partir de ese año se incluyeron fondos para conciertos, giras y cine-teatros.

La incidencia en el conjunto de la «Renta Nacional Producida» ha sido considerable, lo cual queda suficientemente explicado por el hecho de que el denominado «Presupuesto Nacional» presenta una participación elevada en aquella magnitud (próxima al 83,9 por 100 en 1981) y de cerca del 30 por 100 en 1981, respecto al «Producto Social Global». Todo ello en función de la decisiva importancia del papel de la planificación y del Sector Público en la actividad del país. Para ese mismo año (último del que se dispone de datos actualmente), los gastos destinados a «Cultura» representaron el 1,48 por 100 del «Presupuesto Nacional» y se valoraron en 2.428 millones de marcos.

El desglose, expresado en millones de pesetas, por conceptos y subsectores relacionables con los de nuestro país, ha sido, para los ejercicios que se apuntan, el siguiente:

| | Millones de marcos | | | |
|--|--------------------|----------|----------|----------|
| | 1975 | 1978 | 1979 | 1980 |
| — Arte y trabajo cultural entre el pueblo | 750 | 1.180(1) | 1.215(1) | 1.215(1) |
| — Bibliotecas | 103 | 125 | 135 | 138 |
| — Museos y establecimientos de artes plásticas | 116 | 152 | 164 | 172 |
| — Diversas campañas culturales | 67 | 78 | 85 | 71 |
| — Instalaciones para prácticas deportivas | 145 | 221 | 221 | 223 |
| — Servicio de vacaciones y descanso | 382 | 382 | 393 | 360 |
| — Establecimientos para la juventud | 74 | 95 | 100 | 101 |
| — Radio y Televisión | 595 | 653 | 670 | 691 |

(1) Incluidos parques culturales y teatros al aire libre.

El federalismo alemán y su repercusión en la cultura

Las raíces de la diversidad cultural

Para comprender la realidad cultural actual de la RFA, hay que tener en cuenta que nunca fue un Estado unitario, salvo los doce años de la época de Hitler. Ha estado siempre integrada por una serie de territorios más o menos independientes, por lo que su configuración federal debe considerarse como un dato histórico fundamental. Esto conlleva la inexistencia de ámbitos de la vida de este país que no hayan estado, o estén, condicionados de alguna manera por el prisma federalista; ello explica que dicha peculiaridad se manifieste notoriamente en el terreno cultural por ser precisamente el que más se ha resistido a la tendencia centralizadora en los momentos históricos de su gestación.

A diferencia de los países vecinos, Alemania nunca ha tenido una auténtica metrópoli, un punto central dominante en el que se concentrara toda la vida pública de la nación. Berlín solamente fue capital del Reich durante setenta años, periodo demasiado breve como para adquirir la posición dominante de Londres, París o Madrid. Este fenómeno en Alemania tuvo consecuencias positivas para el desarrollo cultural al convertirse en un país nítidamente policentrista.

Para comprobar esta afirmación, basta tan sólo con enumerar una serie de actividades e instituciones culturales y observar su ubicación.

La «Biblioteca Central» de la RFA se encuentra en Franckfurt, coincidiendo con el centro más importante de la actividad editorial librera. Las revistas y periódicos tienen su principal foco en Hamburgo. La mayor parte de los teatros se encuentran en Munich. El «Archivo Nacional» de la RFA tiene su sede en Coblenza. En Düsseldorf, Gotinga, Heidelberg, Maguncia y Munich se encuentran Academias de Ciencias. Los museos más importantes están en Berlín y el archivo literario más grande está situado en la pequeña ciudad Württemberguesa de Marbach, a orillas del Neckar.

Gracias a su policentrismo cultural no se puede hablar de provincias «atrasadas» o que vivan al margen de las creaciones del espíritu. No hace falta recorrer cientos de kilómetros para ver buen teatro o escuchar buena música. Ya en la época del absolutismo los príncipes tenían como objetivo fundamental transformar las ciudades donde residían, en verdaderos centros culturales; posteriormente era muy usual que ciudadanos conscientes de su responsabilidad cultural procurasen atraer a sus ciudades a científicos y artistas.

Estas raíces explican, por consiguiente, que competa a los propios municipios la creación y conservación de la mayoría de las instituciones culturales y que la legislación sobre cuestiones culturales —salvo pocas excepciones— corresponda a los «Länder». Expresión negativa de lo expuesto se ha reflejado en que todo Estado federado haya tenido una gran independencia en lo concerniente al sistema escolar, lo que ha provocado graves problemas de adaptación en los cambios familiares de domicilio y que, por ejemplo, en las regulaciones de ingreso a las universidades la estructura federal haya originado, asimismo, dificultades y discrepancias de diverso tipo, desembocando en acciones recientes de coordinación y de unificación de criterios de armonía con la diversidad cultural histórica propia de la RFA.

El «Presupuesto Público Total» de la República Federal de Alemania abarca no sólo el «Presupuesto Federal», sino también los «Presupuestos de los Länder» y de los casi 8.500 municipios, aparte de algunas cuentas especiales. Esta circunstancia debe de ser tenida siempre presente al tratar de hacer comparaciones y muy particularmente en el ámbito de la cultura, al estar recogidos los «gastos culturales», tanto en los Presupuestos de la Federación como en los de los «Länder», de los municipios y de múltiples instituciones no oficiales.

La distribución de las tareas está bastante determinada, constituyendo el «municipio» el nivel inferior de los presupuestos públicos. A él le están reservados los gastos para atender cuestiones locales y relacionados con una serie de necesidades básicas de los ciudadanos. Es decir, el aprovisionamiento de agua, gas y electricidad, recolección de basura, conservación de las calles y —conjuntamente con los Länder— financiación del sistema escolar y de otras tareas culturales.

Las funciones de los Länder se concentran, primordialmente, en el campo de la cultura, sobre todo, en el sistema escolar y educativo. Además, asumen las de policía y salud pública.

Pero en realidad la mayor parte de las tareas corre por cuenta de la Federación. Hay dos grandes campos prioritarios: la Seguridad Social y la Defensa. Además, incumben también a la Federación otras importantes en numerosos campos: transportes y comunicaciones (ferrocarril federal, correos y carreteras de larga distancia), educación y formación profesional, ciencia e investigación,

energía y promoción económica, agronomía, vivienda y urbanismo, sanidad, protección ambiental, seguridad interna y ayuda al desarrollo.

Por otra parte, hay tareas comunitarias que son planeadas y financiadas conjuntamente por la Federación y los Länder. Entre éstas figuran la ampliación de las escuelas científicas superiores existentes y la construcción de otras nuevas, el mejoramiento de la estructura económica regional, de la estructura agrícola y de la protección de la costa, así como la elaboración en la planificación educativa y en la promoción de la ciencia.

De acuerdo con la ley de promoción de la estabilidad y del crecimiento económico del año 1967, la Federación y los Länder están obligados a orientar su política presupuestaria según los objetivos fundamentales de la política económica. Estos son: estabilidad de los precios, alto nivel ocupacional, equilibrio en el comercio exterior y crecimiento económico adecuado y sostenido. La Federación y los Länder deben preparar un plan financiero para sus respectivos ámbitos de competencia, en el que han de poderse confrontar los ingresos y gastos presupuestarios durante un lapso de cinco años. Esta planificación financiera de varios años tiene por objeto principal adecuar los ingresos y gastos a las posibilidades y requerimientos de la economía pública. Los gastos del presupuesto público deben ser armonizados, siguiendo un orden de prioridades, con las posibilidades de financiación que ofrece el conjunto de la economía. También los municipios han adoptado ya el método de la formulación de planes financieros.

La creciente importancia de los presupuestos públicos requiere una, cada vez más, ajustada coordinación en la formulación de los presupuestos en los diversos niveles administrativos. El órgano más importante de esta cooperación voluntaria es el Consejo de Planificación Financiera, creado en 1968 y en el que participa la Federación, los Länder y los municipios. El Consejo de Coyuntura de las Finanzas Públicas tiene funciones de coordinación y asesoramiento.

La vida literaria

La literatura alemana ha sido siempre la literatura expresada en el idioma alemán, con independencia del Estado y de las fronteras político-convencionales.

El año 1945 significó para la literatura, al igual que para muchos otros ámbitos de la vida, un profundo corte. Después del aislamiento obligado impuesto en los años anteriores, en Alemania fueron recogidas con entusiasmo las nuevas corrientes extranjeras (el neorrealismo de Hemingway y el existencialismo de Sartre); y con interés se leyeron las obras hasta ese momento prácticamente inaccesibles de escritores alemanes que en 1933 se habían visto obligados a emigrar, tales como Thomas y Heinrich Mann, Alfred Döblin, Carl Zuckmayer, Bertolt Brecht y Anna Seghers.

Pero por más ricos y variados que estos estímulos puedan haber sido, lo predominante en la nueva generación de escritores fue el sentimiento de un radical recomenzar. Se hablaba de la «hora cero» y de la necesidad de realizar un «desmonte completo». Surgió entonces una «literatura de ruinas», una literatura que procuraba reelaborar las experiencias de la dictadura, de la guerra y de la posguerra. Sus rasgos esenciales pudieron, a veces, percibirse en el mismo título de las obras: «Inventario» (de Günter Eich), «Afuera, tras la puerta» (Wolfgang Borchert), «Informe de un sobreviviente» (Hans Erich Nossak). A pesar de la desesperación, común a todos estos escritores, era un fuerte compromiso social; pretendían influir políticamente a través de sus obras.

En los años cincuenta 50 y comienzos de los 60, esta actitud comenzó a desaparecer. Es verdad que no faltó la crítica social apoyada en principios morales; el desagrado producido por los aspectos sombríos del despegue económico, por el egoísmo y el materialismo de una «sociedad de bienestar» se manifestó, por ejemplo, en las novelas de Wolfgang Koeppen, Heinrich Böll y Martín Walser. Pero la mayoría de los escritores adoptaron una actitud escéptica con respecto a la posibilidad de modificar y provocar a la sociedad a través de la literatura. Se habló, entonces, de una «reprivatización de la literatura». Los problemas formales pasaron a ocupar el primer plano; las formas tradicionales de la narración fueron puestas en tela de juicio (Uwe Johnson, Peter Härtlig); comenzó a experimentarse con las posibilidades del lenguaje y este mismo se convirtió en el tema propiamente dicho de la literatura (Peter Handke).

Un nuevo cambio se produjo a fines de la década del 60. La literatura de la República Federal de Alemania volvió a politizarse nuevamente. El impulso para ello fue dado por la revuelta estudiantil de los años 1967-68. Los representantes más radicalizados de la nueva corriente dieron simplemente por muerta a la literatura y pretendieron aceptar únicamente la práctica de la transformación social. La segunda desconfianza, la desconfianza frente a la «ficción», tuvo como resultado una mayor

preocupación por lo documental; los acontecimientos más interesantes fueron fijados en «protocolos» y reportajes (Erika Runge, Günter Xallraff). Mientras tanto, el péndulo se desplazaba al lado opuesto; ya se hablaba de una «nueva interioridad».

Hubo también muchas actitudes simultáneas: En épocas de escepticismo hubo compromiso político y social, en épocas de agitada vida política, sosiego y necesidad de aislamiento. Junto con los movimientos de vanguardia, se conservó también el interés por lo convencional; junto con la disolución y confusión de las formas, estuvo también siempre presente la forma estricta.

Reflejo de esta evolución han sido las figuras de H. Böll, Günter Grass y Arno Schmidt.

El primer libro que se imprimió con letras móviles apareció en 1455, en la ciudad alemana de Maguncia. Johannes Gutenberg, el inventor de la imprenta, era también editor. Así pues, con el nacimiento de la nueva técnica se inicia la historia de las editoriales alemanas. Durante mucho tiempo, Fracnkfurt del Meno fue el centro editorial más importante de Alemania. Desde el siglo XVIII y hasta la Segunda Guerra Mundial, Leipzig ocupó este puesto.

En el ámbito internacional, la producción de libros de la República Federal de Alemania, ocupa el tercer lugar, después de los Estados Unidos y la Unión Soviética. En el hasta ahora año récord de 1980 se publicaron 61.176 títulos, es decir, cuatro veces más que en 1951. El 11,6 por 100 de esta producción eran libros de bolsillo. En el otoño de 1981 se podían adquirir en la República Federal de Alemania 320.000 títulos diferentes en alemán.

Actualmente hay más de 2.000 editoriales. Cien de ellas, aproximadamente, entre las cuales se cuentan nueve editoriales de libros de bolsillo, tienen un volumen de venta de más de 10 millones de marcos. Pero ninguna monopoliza el mercado. La más grande empresa editorial, el Grupo de Editoriales Bertelsmann, asociación de editoriales de tamaño medio y pequeño, tiene un porcentaje de venta del 5 por 100 aproximadamente. A más de las grandes empresas, hay una gran cantidad de pequeñas editoriales que funcionan perfectamente y que representan una importante contribución a la riqueza y variedad de la vida literaria.

Después de la Segunda Guerra Mundial, los círculos de lectores se han convertido en un elemento especialmente importante para la difusión del libro y han contribuido a ampliar el número de lectores. Estas asociaciones, por ejemplo el Círculo Gutenberg, fundación de origen gremial, surgieron como consecuencia de los esfuerzos por promover la educación popular. En la actualidad existen 16 círculos de lectores, con más de cinco millones de socios. La mayoría pertenecen a Bertelsmann, S. A. y al grupo de editoriales Holtzbrinck.

El volumen de ventas de las librerías de la República Federal de Alemania alcanzó en 1978 la suma de 5,7 mil millones de marcos. De esta suma, el 14 por 100 correspondió a los círculos de lectores y el 8 por 100 a las librerías propiamente dichas. El comercio del libro es la única rama de la economía en la República Federal de Alemania que está sujeta a «precios fijos»: El librero tiene que vender al precio establecido por la editorial. Esta excepción se ha justificado aduciendo la peculiar función cultural que lleva a cabo el comercio del libro, considerándose que sin esta reglamentación especial se pondría en peligro la existencia de muchas librerías.

En 1977 se tradujo del alemán un total de 6.558 títulos. Entre los idiomas a los que fueron traducidos, ocupan los primeros puestos el inglés (14,4 por 100), el holandés (13,7 por 100), el español (13,7 por 100), el italiano (11,4 por 100), el francés (9,1 por 100) y el portugués (5,4 por 100).

Tres años después, en 1980, se tradujeron al alemán 6.739 títulos de 62 idiomas; casi los dos tercios de las obras traducidas corresponden a libros escritos en inglés y más de un 13 por 100 al francés. Casi la mitad de los libros traducidos fueron obras de tipo literario (2.705 títulos).

La Asociación Bursátil del Comercio Alemán de Librería, con sede en Franckfurt, es la organización que agrupa a editores y libreros. A ella se debe la Feria Internacional del Libro, que tiene lugar anualmente en el otoño, en Franckfurt, y que persigue tanto objetivos comerciales como de representación.

En el año récord de 1981 expusieron allí 5.482 editoriales de 85 países. El punto culminante de la Feria del Libro de Franckfurt es el otorgamiento del Premio de la Paz, del Comercio Alemán del Libro. Entre los premiados de los últimos años figuran Gunnar y Alva Myrdal, Leópolo Sédar Senghor, Ernst Bloch, Max Frisch, Leszek Kolakowski, Astrid Lindgren, Yehudi Menuhin y Ernesto Cardenal.

Bibliotecas

A diferencia de lo que sucede en muchos otros países, Alemania no posee ninguna gran biblioteca de tradición secular. Sólo en 1912, con la fundación de la Biblioteca Alemana de Leipzig se

inició un paso en esta dirección. A esta biblioteca —que, por otra parte, fue fundada por las librerías— se le encomendó reunir toda la literatura alemana, publicada a partir de 1913. La división de Alemania después de la Segunda Guerra Mundial hizo necesario crear una institución equivalente en el territorio de la República Federal de Alemania. En 1946, se creó la Biblioteca Alemana en Franckfurt del Meno. Fue fundada, igualmente, por las librerías y desde 1969 es una institución federal. A más de toda la literatura en lengua alemana, publicada desde 1945, colecciona la literatura del exilio, es decir, las obras creadas por escritores alemanes que emigraron en los años 1939–1945. Sin embargo, la biblioteca más grande es la Biblioteca Nacional de Baviera, en Munich, con 4,3 millones de volúmenes. En los casos de las grandes bibliotecas, se trata, por lo general, de bibliotecas universitarias. Además de estas bibliotecas de tipo científico general, existen bibliotecas especializadas, sobre todo como partes de institutos de investigación y de museos (por ejemplo, la Biblioteca Central de Medicina en Colonia).

En la República Federal de Alemania hay unas 15.000 bibliotecas públicas, con más de 30 millones de volúmenes. Sirven para satisfacer los deseos de lectura y cultura de amplios sectores y están a cargo, principalmente, de los municipios y la Iglesia.

Museos, colecciones y exposiciones

En la República Federal hay unos 1.500 museos del más diverso tipo: museos regionales, municipales, estatales, de asociaciones, museos privados, cámaras de tesoros, museos diocesanos y catedralicios, de residencias principescas, de castillos y palacios y museos al aire libre. Los museos, que surgieron de las colecciones de obras de arte de origen principesco y eclesiástico, y, más tarde, burgués, reflejan fielmente la estructura federal de Alemania. Es, por ello, inútil tratar de buscar un centro de representación nacional tal como puede ser, por ejemplo, el Museo de Louvre en París. La mayor concentración de museos se encuentra en Berlín Occidental, en donde la «Fundación del Patrimonio Cultural Prusiano», creada por una ley federal de 1957, administra las colecciones artísticas y culturales del antiguo Estado de Prusia.

Tan grande como la riqueza de tipos de museos es su variedad temática. Hay museos de arte, de ciencias naturales, de técnica y de historia de la cultura; existen museos dedicados a un solo artista (como, por ejemplo, el Museo de Kolbe en Berlín), o a un único género artístico (como el Museo de Escultura Antigua, la «Liebighaus», en Franckfurt); tampoco faltan museos especializados, como el Museo de Cartas de Juego, en Bielefeld, o el Museo del Pan, en Ulm. Desde luego, esta estricta especialización es poco común; la mayoría de los museos son de tipo mixto y suelen albergar bajo un mismo techo colecciones de ciencias naturales y de obras de arte (como los museos de Hannover y Wiesbaden).

Especial importancia tienen los museos etnográficos y de historia de la cultura que, en virtud de su variedad temática tienen mucho que ofrecer al público en general y gozan por ello de gran predilección. Así, por ejemplo, el Museo Alemán de Munich muestra, a través de modelos y originales de máquinas y aparatos, el desarrollo de la técnica y de las ciencias naturales; en cambio, el Museo Nacional Germánico de Nüremberg posee la colección más completa acerca de la historia del arte y la cultura alemanes, desde la prehistoria hasta el siglo XX. Verdaderamente interesante es la cantidad de museos etnográficos en un país que, no obstante no haber sido prácticamente nunca una potencia colonial, ha producido importantes descubridores e investigadores de culturas lejanas.

La tradicional variedad de los museos alemanes tienen su lado positivo, pero también presenta aspectos conflictivos. Una ventaja de la descentralización es que puede llegarse a una parte mucho más amplia de la población. Según las estadísticas, nueve de cada diez habitantes de la República Federal de Alemania han visitado, por lo menos, un museo. El inconveniente reside en que muchas veces los museos entran en competencia recíproca. Todo gran museo procura presentar obras que abarcan toda la historia del arte, desde Rembrandt a Picasso. Y, no hay duda, que la especialización es atractiva. Quien desee ver Rubens, por ejemplo, no debe vacilar en ir a Munich.

Posiblemente nunca existirá en este país una «política de museos dirigida desde un organismo central», tal como desean muchos expertos. Pero, sin duda, hay una serie de tareas que deben ser analizadas y solucionadas en conjunto, tales como, por ejemplo, las cuestiones vinculadas con la restauración de obras de arte, con la protección de museos, con la documentación central, con la coordinación de la investigación y la elaboración de fundamentos metodológicos. A estas tareas se dedica la Federación de Museos Alemanes, fundada en 1957, y que agrupa a los museos de la República Federal de Alemania.

En una gran parte, los museos de la República Federal de Alemania son propiedad de los Länder y de los municipios. Sus directores y custodios son funcionarios. Esto trae como consecuencia —a diferencia de lo que sucede, por ejemplo, en el sistema americano de museos— una cierta lentitud en las tareas que realizan; por otra parte, asegura, sin embargo, la continuidad del trabajo y la independencia de la investigación.

La moderna didáctica de museo procura eliminar la pseudosacrosanta atmósfera del museo tradicional, transformándolo en un centro de reunión y discusión y tratando de establecer, mediante adecuadas confrontaciones, una mayor vinculación entre los objetos que se exponen y el presente. Con objeto de hacer que los museos sean más atractivos se utilizan diversos medios, algunos de los cuales fueron tomados de los Estados Unidos.

Por otro lado, también han aumentado las actividades de las exposiciones. Como, por lo general, razones de espacio no permiten mostrar a un mismo tiempo todos los objetos que posee un museo y la exhibición de un número exagerado de ellos, sólo provocarían el cansancio del público, se realizan periódicamente exposiciones que suelen tener una unidad temática. Las exposiciones sobre temas históricos, como «El mundo de los Staufer», realizada en Stuttgart en 1977, o «Prusia, un intento de balance», en Berlín occidental, en 1981, han tenido un eco suprarregional. También contaron con una gran afluencia de público las exposiciones retrospectivas, tales como «Un documento del arte alemán», dedicada al Arte Nuevo y realizada en Darmstadt en 1976, y la exposición organizada por el Consejo de Europa en Berlín, 1977, bajo el título «El arte de los años veinte».

Un foro internacional del arte contemporáneo es la «Documenta», de Cassel, celebrada por primera vez en 1955, y que en 1977 fuera visitada por más de 350.000 personas.

La música

La fama mundial de la música alemana es indiscutible. Ningún otro país ha tenido a lo largo de su historia un número mayor de excelentes compositores. En comparación con la música, la literatura alemana parece casi provinciana. También en la actualidad, con algunas limitaciones, Alemania mantiene su prestigio como país de la música. En un espacio relativamente pequeño, existe una muy activa vida musical. Así, por ejemplo, en la República Federal de Alemania hay 72 orquestas, nacional o municipalmente subvencionadas, y más de 60 salas de conciertos. No puede sorprender, por ello, que numerosos músicos extranjeros inicien aquí sus primeras experiencias artísticas y elijan este país como punto de partida de su carrera mundial (tal es el caso, entre otros, de Ingrid Bjoner, Evelyn Lear, Jess Thomas y Thomas Stewart).

Entre las numerosas óperas, la de Hamburgo es la más antigua. Fue construida en 1678. Durante la larga dirección de Rolf Liebermann (posteriormente director de la Opera de París), se llevaron a cabo muchos estrenos mundiales. Las otras óperas más importantes son las de Berlín (occidental), Munich, Stuttgart, Franckfurt, Colonia y Düsseldorf. Gracias a la iniciativa del inglés John Cranko, Stuttgart se transformó en una verdadera metrópoli del ballet, llegando a superar a Munich.

La orquesta más importante es la Filarmónica de Berlín que, al igual que la mayoría de las demás, actúa tanto en óperas como en conciertos. Entre las orquestas institucionalizadas se cuentan las muy calificadas de las emisoras radiales, tales como la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera. Existen, además, numerosas orquestas de cámara, en parte independientes y, en parte, integradas por miembros de las grandes sinfónicas. Las más conocidas son la Orquesta de Cámara de Stuttgart y el conjunto de Amati de Berlín. La Orquesta de Bach de Munich, que estuviera bajo la dirección de Karl Richter, goza también de fama mundial.

La peculiaridad en este campo reside en la variada oferta musical. Los aficionados a la música tienen en este país muchísimas posibilidades de escuchar buenos conciertos. Sobre todo en las grandes ciudades la oferta es enorme. Especial encanto tienen los conciertos que en el verano se realizan en viejos castillos (el «Brunnenhof» de la Residencia Real de Munich o en los palacios barrocos de Scheleissheim, Nymphenburg, Pommersfelden o Schwetzingen).

Quien viva muy apartado de los centros urbanos puede recurrir a la muy rica oferta musical de las radioemisoras, cuya importancia para la difusión de la música es indiscutible. Especialmente significativa ha sido la labor desempeñada por las radioemisoras en la promoción de la música contemporánea. Sin la experiencia y las posibilidades técnicas de los estudios de las radios no sería casi concebible la música electrónica-experimental y sus formas mixtas. La Radio Occidental Alemana fue la primera en fundar un «estudio electrónico», que luego sirviera de modelo para instalaciones similares en todo el mundo.

Asimismo, quien no sólo desee «consumir» música, sino también interpretarla, tiene la oportunidad de hacerlo en numerosas asociaciones, por ejemplo, asociaciones de canto o de música para instrumentos de viento. La magnitud de este interés lo muestra el hecho de que, en pocos años, el volumen de ventas de los fabricantes de instrumentos se ha sextuplicado. Uno de cada tres escolares toca un instrumento musical. Sin embargo, la oferta de una enseñanza calificada no ha estado siempre a la altura de la creciente demanda. En las escuelas primarias de la República Federal de Alemania no se destinan ni siquiera 10 céntimos por año y por alumno para la enseñanza musical; 5.000 maestros de música tienen que impartir enseñanza a diez millones de alumnos. La República Federal de Alemania no cuenta tampoco con un número suficiente de escuelas públicas para la enseñanza musical: por cada 150.000 habitantes hay tan sólo una escuela de música, mientras que en otros países, hay una por cada 30.000 habitantes. Se calcula que actualmente unas 80.000 personas interesadas en estudiar música, no reciben instrucción por falta de instituciones adecuadas.

Teatro

El panorama del teatro alemán es rico y variado. No existe ninguna «capital del teatro» que pudiera atraer a todas las figuras más representativas; durante unos pocos decenios, Berlín desempeñó este papel. Pero el teatro alemán ha tenido siempre varios centros de un mismo nivel y jerarquía; en muchas ciudades es posible asistir a buenas representaciones. Esto se debe al hecho, como ya se ha indicado anteriormente, a que Alemania alcanzó muy tarde su unidad nacional. En los siglos XVII y XVIII muchos de los entonces príncipes soberanos alemanes hicieron construir en sus capitales suntuosos teatros cortesanos que más tarde se transformarían en los actuales teatros municipales. En el siglo XIX, los ciudadanos de las ciudades económicamente prósperas iniciaron la fundación de teatros municipales. Los teatros nacionales y municipales, con sus elencos permanentes, constituyen la columna vertebral de la vida teatral en la República Federal de Alemania. Existen, además, otros teatros que persiguen ventajas económicas propias. Sólo apenas una quinta parte de los 300 teatros se encuentran en manos privadas. Tradicionalmente, el teatro ha sido considerado en Alemania como un asunto de interés público.

Esto vale especialmente para la financiación de los espectáculos. Durante la temporada 1979-80, el costo de todos los teatros de la República Federal de Alemania fue casi de 1,6 millones de marcos. Sólo apenas una sexta parte de esta suma fue cubierta con los ingresos de taquilla; más de las cinco sextas partes de estos fondos provinieron de recursos públicos, exactamente 62 marcos por entrada vendida. Estas subvenciones fueron destinadas, en primer lugar, a los teatros de la propiedad pública; pero también los teatros privados fueron subvencionados.

Las subvenciones públicas han permitido a los teatros alemanes, en la confección de sus programas, guiarse por puntos de vista más artísticos que comerciales. Los teatros nacionales y municipales son teatros de repertorio, es decir, durante la temporada presentan una serie de obras en un programa que cambia diariamente. Muchos de ellos tienen una «gran salida», y, además, un teatro de cámara o una sala para obras experimentales, de manera tal que, por lo general, pueden ofrecer al público obras dramáticas, óperas y operetas. Una forma especial de los teatros públicos son los teatros provinciales que, desde una sede central, organizan representaciones en pequeñas ciudades y pueblos de una comarca. Algunas ciudades de tamaño medio tienen edificio propio para el teatro municipal, pero carecen del elenco estable; allí actúan exclusivamente conjuntos de otros teatros.

Salvo muy pocas excepciones, los teatros privados con una sede fija son muy pequeños. Algunos de ellos fueron creados inmediatamente después de la guerra; cuando en las ciudades bombardeadas surgieron «teatros de bolsillo», ubicados en sótanos o en habitaciones más o menos grandes. Estos pequeños teatros han contribuido, en gran medida, al conocimiento de obras modernas. Otro tipo importante de teatro privado es el dedicado a giras regionales; contrata a los actores, entre los cuales suele contarse una o más estrellas, y, al igual que los teatros provinciales, organiza representaciones en pueblos y ciudades pequeñas.

Por lo que se refiere al público, durante la temporada 1979-80 asistieron a representaciones teatrales, en la República Federal de Alemania, más de 17 millones de personas. La mayoría de ellas no había comprado sus entradas directamente en la taquilla del teatro, sino que estaba abonada. El sistema de abono está muy difundido en este país: Antes de iniciarse la temporada, se adquieren las entradas para diez o doce representaciones. En algunos teatros, el 90 por 100 de los espectadores son abonados. Además, de esta forma de asistencia organizada por los propios teatros, hay otra de

tipo indirecto: Grandes asociaciones de espectadores compran todas las entradas de una representación en número fijo para la temporada. La mayor y más antigua de estas organizaciones de espectadores es la llamada «Teatro Popular» (fundada en 1890), que cuenta con unos 600.000 afiliados. Existe, además, la «Federación de Asociaciones de Teatro», de orientación cristiana, con 130.000 afiliados al igual que numerosas organizaciones especiales para jóvenes.

Algunos críticos consideran que el sistema teatral alemán, debido a sus características especiales (financiación pública, sistema de abono, organizaciones de espectadores), atenta contra la imaginación y la fantasía y estimula la rutina y el aburrimiento, puesto que, además, el director de un teatro tiene que tener en cuenta, en la preparación del programa, la opinión de los más conservadores de sus abonados, quienes, desde luego, no desean ver sólo obras vanguardistas. También los políticos locales suelen intentar que en «sus» teatros no se representen obras que por alguna razón desapueban. Pero, en ningún caso, puede hablarse de un peligro serio para la libertad artística. Por otra parte, hay una mayor predisposición a la experimentación, cuando se puede prescindir del éxito comercial, por estar éste ya asegurado de antemano. Como contrapartida se encuentra la independencia, precisamente del condicionante comercial, del que tenemos aquí en España una experiencia lo suficientemente negativa como para incidir sobre la misma.

El cine

Hubo un tiempo en el que el cine alemán gozaba de prestigio internacional. En los años veinte y comienzos del treinta, en la época de la República de Weimar, su fama alcanzó un punto culminante.

Del esplendor poco es lo que ha quedado. La dictadura nacional-socialista puso fin a la libre actividad creadora en el ámbito artístico. La mayoría de los grandes directores y muchos de los más importantes artistas se vieron obligados a emigrar. Después de la Segunda Guerra Mundial, Alemania quedó en un primer momento, artísticamente y económicamente, aislada del resto del mundo; tuvieron que pasar varios años hasta lograr ponerse a la altura del desarrollo internacional. En la República Federal de Alemania el cine asumió características provincianas. Es verdad que hubo algunos aportes respetables, pero, en general, la tónica estuvo dada por películas intrascendentes, llenas de lugares comunes y destinadas al entretenimiento superficial del público. Esta situación se agravó a comienzos de los años sesenta, precisamente cuando comenzó a sentirse la creciente competencia de la televisión que restó a los cinematógrafos gran parte de sus espectadores. Este proceso, que, por otra parte, no ha sido exclusivo de la República Federal de Alemania, provocó una crisis en la industria cinematográfica y reforzó la tendencia a producir películas de entretenimiento, sin mayor relevancia.

Si en 1956 los cines contaron con un público de más de 820 millones de personas, en 1976, este número se había reducido a 115 millones. Durante ese periodo, la mitad de los cines se vieron obligados a cerrar sus puertas; en 1956, había 6.438 salas; en 1976, sólo 3.100. Los más afectados fueron los cines de las zonas rurales, de las pequeñas ciudades y de los suburbios. Los casi 300 cines para estreno de películas, situados en los centros de las grandes ciudades y en los que se proyectan las nuevas películas nacionales y extranjeras, sufrieron relativamente poco; los 100 cines más grandes de este grupo concentraron en 1978 el 15 por 100 del volumen total de ganancias.

La lucha por este mercado, fuertemente reducido, es dura. En 1976, la cinematografía alemana conservaba aún sólo el 11,4 por 100 de la participación en el mercado (frente al 46,8 por 100 del año 1955), mientras que, simultáneamente, la cinematografía americana lograba aumentar su participación del 32,3 por 100 —1955— al 43,1 por 100 —1976—.

En el ámbito del apoyo estatal sobresale el hecho que desde 1951 el Ministerio Federal del Interior otorga premios y ayudas financieras a las obras que se destacan en el mundo cinematográfico: para la mejor película de largo metraje, la «Bandeja de oro» (con premio de 500.000 marcos); además, las «Bandas cinematográficas» de oro y plata (con premios de hasta 400.000 marcos). Con el fin de promover el cine alemán, el Ministerio Federal del Interior concede subvenciones de producción y becas para jóvenes cineastas.

En 1968, fue promulgada una ley de promoción cinematográfica de vigencia hasta 1986. Con los fondos obtenidos de una contribución, que deben pagar los cines, se fomenta la producción cinematográfica, la distribución de películas y los cines. La mayor parte de estos fondos (70 por 100) es destinada a la promoción de películas de largo metraje.

La producción cinematográfica de la República Federal de Alemania obtuvo nuevos impulsos con la fundación de las escuelas de cine de Berlín (1966) y en Munich (1967).

Festivales

En la República Federal de Alemania, los festivales se suceden continuamente y no es necesario andar mucho para llegar al próximo. En realidad, no es sorprendente que las grandes ciudades tengan sus propios festivales. Pero también hay aldeas y pequeñas ciudades, llenas de un peculiar encanto que confiere una atmósfera especial a los festivales que en ellas se celebran, como Schwetzingen con su teatro rococó. También, desde el punto temático, hay festivales para todos los gustos y preferencias, desde la Pasión de Oberammergau, pasando por los festivales de Richard Wagner en Bayreuth hasta las Jornadas Musicales de Donaueschingen, que tienen más bien un carácter experimental y de investigación musical.

Berlín es un buen ejemplo de una gran ciudad con una enorme actividad en lo que a festivales se refiere. En los años veinte y durante un periodo relativamente breve, Berlín se convirtió en un verdadero centro de la vida cultural de Alemania; allí se concentraba una gran parte de los artistas del país. Después de la división de la ciudad en el año 1948, corrió el riesgo de quedar aislada, de verse obligada a llevar una vida de mediocre provincianismo. Para evitarlo, a partir de 1951, comenzaron a organizarse en la parte occidental de esta ciudad, una serie de festivales. En la actualidad, en Berlín Occidental hay festivales durante todo el año. Los más importantes se celebran en las llamadas «Semanas de Berlín», en septiembre–octubre (unas cinco semanas), durante las cuales tiene lugar una gran cantidad y variedad de eventos musicales, las «Jornadas berlinesas de jazz» (desde 1964) se celebran en noviembre y son consideradas como un verdadero acontecimiento mundial en el ámbito del jazz. Muchos solistas fueron descubiertos en estas jornadas; tal es el caso de Al Jarreau. Desde 1974 se realiza cada dos años, en octubre, el «Festival de Metamúsica», dedicado a la música moderna de todo el mundo, caracterizado por la fusión de elementos exóticos y de componentes de la música vanguardista europea. El «Festival Internacional del Cine», en junio–julio (a partir de 1978, en febrero–marzo) se remonta a 1951. Participan aquí películas de todas partes del mundo; las mejores son premiadas con el «Oso» de oro o de plata. Además, desde 1964, se realizan los «Encuentros Teatrales de Berlín», en los que se representan obras escogidas.

Otras ciudades realizan festivales exclusivamente musicales. Tal es el caso, por ejemplo, de Munich, con sus festivales de ópera (julio–agosto) o de Cassel con sus «Jornadas Musicales» (septiembre–octubre). A menudo, el festival se concentra en la obra de un único compositor. En Munich se honra al «genius loci», Richard Strauss; Würzburg y Augsburgo organizan festivales de Mozart; Bonn se dedica a Beethoven. Los festivales de Richard Wagner en Bayreuth son los festivales alemanes más conocidos en el exterior y, si se quiere, los más memorables. También se realiza en Bayreuth el «Festival Internacional de Encuentros Juveniles», que fuera creado en 1950. Desde entonces han participado en estos encuentros más de 10.000 jóvenes de unos 70 países.

Hay festivales que se dedican a la música de una determinada época, como el de la «Primavera de Lindau» (junio), creado en 1976 y que se denomina a sí mismo «Festival de Música del siglo XVIII», o a un determinado instrumento, como el Festival de Organo de Bad Hersfeld (abril).

Esta enumeración pone de manifiesto que en Alemania predominan los festivales musicales. Pero los que se realizan en las ruinas carolingias de la abadía de Bad Hersfeld están dedicados al teatro dramático. Lo mismo puede decirse de los Festivales del Ruhr, en Recklinghausen; ubicados en plena región industrial, ofrecen obras clásicas y modernas, destinadas, principalmente, a un amplio público de obreros.

El festival más antiguo es la Pasión de Oberammergau que, de acuerdo con una promesa formulada en 1634, con motivo de la peste que asolaba la región, se celebra cada diez años.

Los intentos de modernizar el anticuado texto han tropezado hasta ahora con la actitud conservadora de los diversos grupos de interés. El entusiasmo del público, también extranjero, no ha disminuido por ello. Al festival de 1980 asistieron medio millón de personas.

Y, así, podríamos continuar y descender a muchas más actividades y siempre encontraríamos la misma peculiaridad: la descentralización y la diversidad. La carencia de centralización absorbente impide la sintetización de las ideas para su posterior redistribución a toda la nación. Al no existir esos focos únicos puede muy bien hablarse, como se ha demostrado anteriormente, de tantos centros y focos como regiones y de similares fisonomías actualizadas y modernas en las manifestacio-

nes y comunicaciones más elementales. Esta experiencia alemana constituye un interesante contrapunto a situaciones como la francesa y una referencia muy a tener en cuenta para cualquier proyecto de descentralización armónica con la vertebración histórica consustancial al devenir especial de toda nación independiente políticamente.

LAS PROGRAMACIONES DE LA UNESCO

La Conferencia General de la Unesco en la 19.ª reunión y en virtud de su resolución 100 aprobaba los objetivos del Plan a Plazo Medio para el periodo 1977-1982, así como sus principales orientaciones, iniciando una etapa importante en el progreso de los métodos de programación del Organismo. Este documento se fundaba en un hondo análisis de los grandes problemas mundiales y aportaba una contribución significativa al esfuerzo de reflexión emprendido por la comunidad internacional, con miras a encontrar, para dichos problemas, soluciones basadas en un anhelo de justicia y de equidad. En este Plan se permitía situar la acción de la UNESCO dentro de una perspectiva global y en un intento de conexión con los deseos y aspiraciones más aceptados a nivel internacional. En consecuencia, decidió aprobar una serie de objetivos, que se recogen en el anexo adjunto.

No obstante, las dificultades que se encontraron para su elaboración permitieron comprobar que los conocimientos teóricos y la experiencia de los países miembros no eran directamente aplicables a una organización de estas características. De ahí que se considerase como un Plan Experimental.

Los problemas o actividades a desarrollar se englobaron en 10 subgrupos. Estos se referían a: Promoción de los derechos humanos; fortalecimiento de la paz; el hombre como centro del desarrollo; la aplicación de la ciencia y la tecnología al servicio del hombre y de la sociedad; acción educativa para responder a las necesidades del individuo y a las exigencias de la sociedad en la perspectiva de la educación permanente y en el marco del desarrollo económico, social y cultural; mejoramiento de las oportunidades cuantitativas y cualitativas de ciertos grupos para realizar su potencial individual y social; el hombre y su medio ambiente; conocimiento de la población; comunicación entre las personas y entre los pueblos; y transferencia e intercambios de información.

Según los objetivos se establecieron una serie de consignaciones en atención a las prioridades aprobadas, que resumidamente quedaron sujetas a las siguientes categorías:

1. Objetivos prioritarios con una alta tasa de crecimiento en 1977-1978:

Aquí quedaron agrupados los esfuerzos encaminados a promover investigaciones sobre las medidas dirigidas a garantizar los derechos humanos y las libertades fundamentales, sobre los efectos de las violaciones de estos derechos, así como el respeto a la educación, la ciencia, la cultura y la información y la aplicación de estos derechos, fomentar las investigaciones sobre la paz, en particular sobre las manifestaciones de su violación, los medios para eliminarlas y reforzar la paz; promover la elaboración de una interpretación global y pluridisciplinaria del desarrollo que tuviese en cuenta las interrelaciones entre los diferentes factores que contribuyesen a su logro; y estudiar las condiciones socioculturales, los sistemas de valores, las motivaciones y las modalidades de participación de la población; que favoreciesen procesos de desarrollo endógenos y diversificados en respuesta a las realidades y necesidades de las diferentes sociedades.

La tasa media de crecimiento bienal de los recursos destinados a cubrir estos objetivos para el periodo 1977-82 se estimaba del orden del 18 por 100, frente al 6 por 100 previsto para el conjunto del Título II del Programa Ordinario. La mayor participación en el total se estimó del orden del

3,16 por 100 para el último bienio (1981-82), aproximándose al 3 por 100 para el conjunto del sexenio.

2. Otros objetivos prioritarios:

En este grupo se distinguieron varios subgrupos, en base a los siguientes criterios:

- Objetivos con una participación inferior al 1 por 100 de las consignaciones del Programa en 1975-1976, y con una tasa anual media de crecimiento para el periodo 1977-82 del orden del 14 por 100. Estas condiciones recaerían en la mejora de las condiciones de la mujer (reciclado con vistas a la reanudación de actividades profesionales, papel económico en el presente y el futuro, evolución de las relaciones familiares y acceso a la educación en todos los niveles); fomento de la enseñanza y la educación y una información y comprensión más amplia entre las culturas y entre las sociedades; reorganización de programas escolares y extraescolares no sólo por la introducción de nuevos planes de estudio, sino también procediendo a un examen crítico de los libros de texto utilizados; estudio de las interacciones entre la ciencia, la tecnología y la sociedad, así como las consecuencias de la evolución científica y técnica para el hombre, en la perspectiva de un desarrollo a largo plazo de la ciencia y de la tecnología en relación con el progreso social y la evolución de los modos de vida; y mejorar los conocimientos de los aspectos ecológicos, sociales, éticos y culturales de las relaciones entre el hombre y su medio y estudiar una superior concepción de los asentamientos humanos.
- Objetivos con una participación del 1-2 por 100 de las consignaciones del Programa en 1975-76 y con una tasa media anual de crecimiento prevista para el periodo 1977-82 del 9 por 100. En este subgrupo encajarían la promoción de fórmulas y aplicación de políticas y mejora del planeamiento y de la financiación en materia de ciencia y tecnología; mejora de la administración y gestión de la educación; contribución al establecimiento de estructuras educativas completas, diversificadas y flexibles; promoción e intensificación de la educación de adultos; y ampliación de la contribución de la UNESCO al desarrollo rural integrado.
- Objetivos con un 2-5 por 100 de las consignaciones del Programa en 1975-76 y con una tasa anual media de crecimiento prevista del 7 por 100.

Los componentes de estas características eran los siguientes:

- Fomento de la apreciación y el respeto de la personalidad cultural de los individuos, grupos, naciones y regiones.
 - Contribución al desarrollo de las infraestructuras y de los programas en el campo de las ciencias sociales, con miras a aumentar la capacidad de las distintas sociedades de precisar la solución de los problemas sociales y humanos.
 - Fomento de una mejor comprensión de la índole de la ciencia y la tecnología y de su función en una sociedad en evolución, mediante la mejora y la extensión de su enseñanza en la educación escolar y extraescolar y la promoción de la información pública en estos campos.
 - Promover la formación de la enseñanza superior en la sociedad.
 - Mejorar la comprensión de los procesos que rigen la evolución de la corteza terrestre, particularmente en relación con los orígenes, la extensión y la utilización racional de los recursos energéticos y minerales de la Tierra.
 - Mejorar los conocimientos relativos a los recursos biológicos y terrestres y a las relaciones entre las actividades humanas y los ecosistemas terrestres.
 - Mejorar los conocimientos referentes a recursos hídricos, y elaborar la base científica necesaria para comprender las relaciones entre las actividades humanas y el régimen hidrológico y establecer una gestión racional de los recursos hídricos.
 - Establecimiento de la base científica necesaria para comprender y mejorar las relaciones entre el hombre y los sistemas naturales marinos, oceánicos y litorales.
 - Fomentar la conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural de la humanidad.
- Objetivos que tuvieron de un 5 a un 7 por 100 de las consignaciones del Programa en 1975-76 y una tasa media anual prevista de crecimiento del 6 por 100.

Correspondían a estos criterios:

- La mejora de los contenidos, métodos y técnicas de educación.
 - Intensificación de la lucha contra el analfabetismo.
 - Desarrollo y promoción de sistemas y servicios de información en los niveles nacional, regional e internacional.
- Objetivos con más de un 7 por 100 de las consignaciones del Programa en 1975-76 y con una tasa anual media de crecimiento para el periodo 1977-82 del 4,5 por 100. Estos objetivos se referían a:
- Desarrollo endógeno de la creación científica por el fortalecimiento de centros adecuados de investigación, de formación superior de personal científico y técnico y de las correspondientes infraestructuras de servicios e instituciones.
 - Estímulo de la elaboración y aplicación de políticas y de mejorar la planificación en educación.

3. Objetivos no prioritarios con una tasa de crecimiento positiva en el bienio 1977-78

Para el conjunto del sexenio se valoró un ritmo de crecimiento medio bienal del orden del 1,4 por 100.

Comprendían:

- Ayudas a refugiados y a los movimientos de liberación nacional en las esferas de competencias de la UNESCO.
- Promoción del derecho de autor y el acceso a las obras protegidas por el derecho de autor.
- Mejorar la compilación y el análisis de datos estadísticos, los métodos, las técnicas y la comparabilidad internacional de las estadísticas, para su uso en la planificación, la investigación, la administración y la evaluación.

4. Objetivos no prioritarios con una tasa de crecimiento nula o negativa en 1977-78

El porcentaje de consignaciones para este tipo de actividades se valoró en un 11,3 por 100 del total. Las actividades incluidas en este criterio se referían a: estudio de la función del derecho internacional y de las organizaciones internacionales en el establecimiento de un orden mundial pacífico; análisis socioeconómico y de planificación del desarrollo; fomento de una participación más amplia en la vida cultural y estimular las actividades culturales; endógenas; estimular la creatividad artística e intelectual; desarrollo del cometido de los jóvenes en la acción educativa, social y cultural; desarrollo del conocimiento relativo a los fenómenos de la población y despertar el interés por estas cuestiones; fomento de la libre y equilibrada circulación de la información y los intercambios internacionales; promover una mejor comprensión y aprecio del proceso y la función de la comunicación en la sociedad; la promoción de políticas, infraestructuras y formación en materia de comunicación, y la mejor utilización de los medios de comunicación con fines sociales.

Por lo expuesto se aprecia que actividades y objetivos de raíz tan inequívocamente cultural, como el fomento de la participación en la vida cultural, el desarrollo de actividades culturales endógenas o el estímulo a la creatividad artística e intelectual se encuentran con tasas de crecimiento nulas en las asignaciones de recursos para el periodo considerado. Esta peculiaridad ha sido más notoria precisamente en el ámbito de la creatividad, a causa de su especificidad y connotaciones de difícil acuerdo y controversia ideológica.

La realización de los programas de desarrollo cultural y de políticas culturales emprendida por la UNESCO, se funda en las mismas bases conceptuales que la búsqueda de un nuevo orden económico internacional. En estas perspectivas, el crecimiento económico forma parte de un conjunto de actividades, dominado por los imperativos éticos, con la exigencia de justicia social, que han de desembocar en un verdadero proyecto de civilización. De este modo, la finalidad cultural puede considerarse como el fundamento de la acción que contribuye poderosamente a la realización de todo desarrollo, concebido de una manera integral y promovido desde el interior mismo del país directamente interesado.

Pero, por otra parte, la cultura trasciende todas las nociones de desarrollo económico, porque se sitúa esencialmente en el orden de los valores y de la creatividad. El papel esencial del desarrollo cultural debería conferir una más alta prioridad a las actividades relacionadas con el fomento del libro y de la lectura y, en consecuencia, se ha llegado a un acuerdo sobre la necesidad de aumentar los créditos previstos para este fin, y de señalarles una tasa de crecimiento más elevada.

En cuanto a los métodos de ejecución, se ha considerado que la organización de conferencias intergubernamentales sobre políticas culturales, tanto en el plano internacional como en el de las diferentes regiones, constituye el medio de mantener este programa lo más cerca posible de las realidades vividas en los Estados Miembros y de conseguir un efecto multiplicador para las acciones emprendidas, tales como los estudios y las investigaciones, los servicios consultivos, la formación de personal especializado, las experiencias modelo, la acción normativa o los trabajos de documentación. A este respecto, se ha subrayado la necesidad de intensificar los esfuerzos para esclarecer los conceptos resultantes de las conferencias regionales sobre las políticas culturales, ya que la acción de la UNESCO va a desarrollarse a partir de esos conceptos en los decenios venideros. Hay que dar coherencia y eficacia a esos conceptos en el plano operacional, desconfiando de un culturalismo aparente que muchas veces encubre, o bien el vacío, o bien tendencias parasitarias que amenazan con asfixiar la cultura auténtica. Se ha considerado que la creación de un grupo de reflexión ad hoc era el medio más apropiado para lograr ese objetivo.

Otro motivo de acuerdo para atribuir una importancia particular a esta parte del programa, ha sido, el que representa, por excelencia, un punto de confluencia de las dos partes que componen actualmente el nuevo sector de cultura y comunicación. Es evidente que un más amplio acceso a la vida cultural y una participación más activa en ella, han de verse muy favorecidos por las oportunidades que ofrecen los grandes medios de comunicación. Análogamente, conviene tomar más en consideración las profundas transformaciones que aporta a la vida cultural de la mayoría, la utilización de medios tan poderosos como el cine, la radio y la televisión, con sus múltiples aplicaciones. En cuanto a las técnicas de la acción cultural, se consideró que había, sin duda, que desarrollarlas y perfeccionarlas en tres direcciones principales: la descentralización, que estimula la iniciativa regional y local; la concertación, que da lugar a una participación efectiva y generalizada; y la animación cultural.

Se ha estimado que el fomento del libro representa una base indispensable para la aplicación de las políticas de la cultura, la educación y la comunicación. Sin embargo, plantea problemas técnicos específicos que exigen un enfoque metodológico global, a fin de tener en cuenta este doble aspecto.

Se llegó al convencimiento de que la expansión del programa debería de efectuarse mediante una implantación regional que permitiese captar más de cerca las realidades locales. En particular, realizando un esfuerzo mayor para remediar el desequilibrio que existe entre la producción y la distribución del libro entre los países fuertemente industrializados y los países en desarrollo. Este esfuerzo ha de desplegarse tanto en el plano intelectual, mediante estímulos y apoyos diversos a los autores, como en el plano material, intensificando la producción endógena, así como la distribución nacional y regional.

En cualquier caso, hay que tener presente que una política del libro es inseparable de una política lingüística, ya que el fomento del libro, unido al uso de la lengua materna, constituyen la principal vía de acceso a la vida cultural de la comunidad, así como uno de los medios más importantes de transmisión de las culturas.

En lo que se refiere al público, al que se pretende llegar, el Programa prestó particular atención a los niños, cuyos hábitos de lectura, estimó, deben estimularse desde la primera infancia, a partir de estudios y de estrategias apropiados, y sostenerse mediante una política del libro infantil. Una de las preocupaciones prioritarias de este programa se centra en la mejora de la calidad del libro, no sólo para el niño, sino también para el público en general. Por estas razones, tanto cualitativas como cuantitativas, y habida cuenta de las relaciones del libro con la educación, incluida la de adultos, en particular en los países menos favorecidos, así como sus vínculos con la política global del desarrollo, se recomendó que el programa de fomento del libro siguiese la tasa de crecimiento de los diversos programas con los que estaba vinculado.

Por lo que se refiere al estímulo de la creación artística e intelectual, se entendió claramente que debe constituir el eje mismo de la acción cultural. Esta parte del programa, en efecto, se dirigía en primer lugar, a los escritores y a los artistas de todas las formas de expresión. Se trata, pues, no ya sólo de las instituciones o de la administración, sino de la esencia misma de la cultura viva y continuamente reinventada, sin la cual la acción para el desarrollo cultural puede resultar vana y estéril. Pero

con lo dicho se pone también de manifiesto hasta qué punto esta parte del programa es delicada de equilibrar y difícil de realizar. El debate previo a la aprobación del Plan lo ha demostrado claramente. Se pusieron de manifiesto dos tendencias: por una parte, los defensores de la libertad absoluta de la

Cuadro N.º 6

RESUMEN GENERAL DEL PRESUPUESTO PARA 1981-1983

| Presupuesto parcial | Programa Ordinario | Fuentes de las N.U. | Otras fuentes | Total |
|--|--------------------|---------------------|---------------|-------------|
| | dólares | dólares | dólares | dólares |
| TITULO I POLITICA Y DIRECCION GENERALES | | | | |
| 1. Conferencia General | 3.518.000 | — | — | 3.518.000 |
| 2. Consejo Ejecutivo | 5.977.000 | — | — | 5.977.000 |
| 3. Dirección General | 1.482.000 | — | — | 1.482.000 |
| 4. Servicios del Director General ... | 16.053.000 | 168.300 | 1.144.700 | -17.366.000 |
| 5. Participación en los mecanismos comunes del sistema de las Na- ciones Unidas..... | 994.000 | — | — | 994.000 |
| Total, Título I..... | 28.024.000 | 168.300 | 1.144.700 | 29.337.000 |
| TITULO II EJECUCION DEL PROGRAMA | | | | |
| 1. Educación | 105.751.800 | 116.472.000 | 57.885.000 | 280.108.800 |
| 2. Ciencias Exactas y Naturales y su Aplicación al Desarrollo..... | 69.218.600 | 111.780.000 | 20.575.000 | 201.573.600 |
| 3. Ciencias Sociales y sus aplica- ciones..... | 28.060.500 | 12.319.500 | 1.122.000 | 41.502.000 |
| 4. Cultura y Comunicación..... | 50.860.900 | 12.440.000 | 18.258.000 | 81.558.900 |
| 5. Derecho de autor. Sistemas y Servicios de Información. Esta- dísticas..... | 20.592.200 | 7.313.200 | 1.560.000 | 29.465.400 |
| 6. Servicios de Apoyo del Progra- ma..... | 36.510.000 | — | 10.499.600 | 47.009.600 |
| 7. Cooperación para el Desarrollo y Relaciones Exteriores | 32.907.000 | — | 1.465.200 | 34.372.200 |
| Total, Título II..... | 343.901.000 | 260.324.700 | 111.364.800 | 715.590.500 |
| TITULO III SERVICIOS ADMINISTRATIVOS GENERALES | 43.060.000 | — | 4.204.200 | 47.264.200 |
| TITULO IV SERVICIO DE CONFERENCIAS, LENGUAS Y DOCUMENTOS | 40.307.000 | — | 407.600 | 40.714.600 |
| TITULO V SERVICIOS COMUNES | 41.469.000 | — | 1.768.800 | 43.237.800 |
| Total parcial, Títulos I a V | 496.761.000 | 260.493.000 | 118.890.100 | 876.144.100 |

creación artística e intelectual; por otra, los preocupados, sobre todo, en un mundo en transformación, por la función y las responsabilidades sociales del artista, así como por su seguridad económica. Las divergencias de opinión aparecieron especialmente a propósito de la acción normativa relacionada con la situación del artista. Ante este síntoma se valoró la conveniencia en todo caso de tener siempre presente que será indispensable preparar cuidadosamente toda acción normativa mediante estudios técnicos adecuados, de tomar en consideración la diversidad de situaciones en los distintos países y de mantener una estrecha consulta con los propios artistas, en particular por conducto de las organizaciones no gubernamentales representativas.

En términos generales, se consideró aconsejable fortalecer las relaciones de trabajo con dichas organizaciones, a fin de asociarlas lo más estrechamente posible a la consecución del estímulo a la creatividad del artista o intelectual. Habrá, sin duda, que reevaluar las actividades y diversificar las intervenciones previstas a ese efecto.

El establecimiento y el funcionamiento del Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura, ha brindado un medio particularmente eficaz de diversificar y renovar las iniciativas en favor de la creación artística e intelectual. La libertad de acción y de este Fondo y la flexibilidad de los métodos

**Resumen Presupuestario
(continuación)**

| Presupuesto parcial | Programa Ordinario | Fuentes de las N.U. | Otras Fuentes | Total |
|---|--------------------|---------------------|---------------|---------------|
| TITULO VI RESERVA PRESUPUESTARIA | 52.183.000 | — | — | 52.183.000 |
| TITULO VII GASTOS DE CAPITAL | 8.700.000 | — | — | 8.700.000 |
| Total parcial, Título I a VII | 557.644.000 | 260.493.000 | 118.890.100 | 937.027.100 |
| TITULO VIII PROVISION PARA FLUCTUACIONES MONETARIAS | 70.813.000 | — | — | 70.813.000 |
| TOTAL | 628.457.000 | 260.493.000 | 118.890.100 | 1.007.840.100 |
| Menos: la suma para financiar el Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación y del Sistema Internacional de Información relativo a las Fuentes de Energía Nuevas y Renovables, que será absorbida durante el trienio por el presupuesto total aprobado | (3.083.000) | — | — | (3.083.000) |
| TOTAL GENERAL | 625.374.000 | 260.493.000 | 118.890.100 | 1.004.757.100 |

previstos, han creado condiciones favorables para una obra de innovación. Es de esperar que las contribuciones, procedentes de las fuentes más diversas posibles, sumadas a las donaciones ya efectuadas, aumentarán rápidamente las posibilidades de acción del Fondo.

Este «Plan a Medio Plazo» ha sido, ante todo, un documento teórico, en el que ha destacado, principalmente, el análisis de los objetivos y de los problemas, en cambio el «Programa del Presupuesto Bienal» ha constituido un documento dirigido y orientado a la acción y, por consiguiente, centrado en los planes de trabajo y en las propuestas presupuestarias y con valor de compromiso formal para los Estados Miembros.

Es de destacar que el Programa y el Presupuesto, aprobado en el mismo ejercicio, ya ofreció problemas complejos por su diferencia de estructura con el Plan a Plazo Medio, tanto en lo referente a la sistemática elaboración de los documentos, como en la ejecución. Esto supuso que se replantease la presentación del PPB por objetivos.

A finales de 1980, se aprobaba el «Programa y Presupuesto para 1981-1983», en la Conferencia General, consignando para este periodo 625.374.000 dólares, distribuidos por finalidades y según el desglose recogido por el Programa Ordinario. Las fuentes procedentes de las Naciones Unidas y otros fondos (véase cuadro 6) completan el conjunto de financiaciones previstas.

La financiación del Programa Ordinario se distribuyó de la siguiente manera:

| | <u>Miles de Dólares</u> |
|--|-------------------------|
| — Ingresos varios (procedentes de los Estados Miembros)..... | 27.894,0 |
| — Contribuciones de los Estados Miembros..... | 597.480,0 |

Como puede apreciarse en el cuadro, el 8,1 por 100 de los gastos previstos en el Programa Ordinario eran destinados a «Cultura y Comunicación». Esta participación coincide con el total presupuestado, es decir, incluyendo otras fuentes y los fondos procedentes de las Naciones Unidas.

La distribución por objetivos se recoge a continuación:

(MILES DE DOLARES)

| | P.O. | N.U. | Otras | Total |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1. Respecto a los derechos humanos | 287,9 | — | — | 287,9 |
| 2. Apreciación y respeto de la personalidad cultural | 10.934,7 | 490,0 | 1.350,0 | 12.774,7 |
| 3. Participación en la vida cultural | 10.777,4 | 1.500,0 | 1.878,0 | 14.155,4 |
| 4. Creatividad artística e intelectual..... | 3.517,5 | 400,0 | — | 3.917,5 |
| 5. Ampliación de la contribución de la UNESCO al desarrollo rural integrado | 777,5 | 250,0 | 1.375,0 | 2.402,5 |
| 6. Condición de la mujer y participación en el desarrollo | 220,5 | — | — | 220,5 |
| 7. Conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural | 10.404,5 | 5.600,0 | 8.775,0 | 24.779,5 |
| 8. Proceso de la comunicación | 4.449,2 | — | 50,0 | 4.499,2 |
| 9. Políticas, infraestructuras y formación en materia de comunicación..... | 9.336,5 | 4.200,0 | 4.830,0 | 18.366,5 |
| 10. Sistemas y Servicios de Información | 155,2 | — | — | 155,2 |
| TOTAL..... | 50.860,9 | 12.440,0 | 18.258,0 | 81.558,9 |

A través de esta desagregación por objetivos resalta en el Programa Ordinario la «Apreciación y respeto de la personalidad cultural», que comprende el 21,5 por 100 presupuestado, considerando todas las fuentes de financiación, en cabeza se sitúa la «Conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural», con el 30,4 por 100 del total destinado a «Cultura y Comunicación».

Al aprobarse el Programa y Presupuesto para 1981-83, la Resolución General estimaba que en lo referente a «Cultura y Comunicación» debería tender a:

1. Favorecer el desarrollo armónico de todas las culturas en el respeto y la apreciación mutuos de sus valores, que ha de basarse tanto en la conservación del patrimonio como en la ayuda a la creación artística y en la participación activa de todos los que deseen contribuir al enriquecimiento de la vida cultural.
2. Promover la elaboración y aplicación de estrategias de desarrollo, que tengan en cuenta la cultura como factor y finalidad del desarrollo.
3. Contribuir a que la comunicación sea un instrumento esencial del desarrollo y un medio de comprensión y cooperación internacionales, respetando la personalidad de cada pueblo y con miras a estimular y enriquecer el diálogo entre las culturas y las civilizaciones del mundo.

Para ello se autorizaba al Director General a llevar a cabo actividades que contribuyesen a alcanzar los siguientes objetivos:

- a) «Promover las investigaciones sobre las medidas encaminadas a garantizar los derechos humanos y las libertades fundamentales, tanto para los individuos como para los grupos, sobre las manifestaciones, causas y efectos de las violaciones de los derechos humanos, en particular el racismo, el colonialismo, el neocolonialismo y el apartheid, así como sobre el respeto del derecho a la educación, la ciencia, la cultura y la información, y el desarrollo de la acción normativa, con miras a aplicar esos derechos.»
- b) «Fomentar la apreciación y el respeto de la personalidad cultural de los individuos, grupos, naciones y regiones.»
- c) «Fomentar una participación más amplia en la vida cultural y estimular las actividades culturales endógenas.»
- d) «Estimular la creatividad artística e intelectual.»
- e) «Ampliar la contribución de la UNESCO al desarrollo rural integrado.»
- f) «Mejorar la condición de la mujer y promover su participación en el desarrollo económico, social y cultural.»
- g) «Fomentar la conservación y la revaloración del patrimonio cultural y natural de la humanidad.»
- h) «Fomentar una circulación libre y equilibrada de la información y los intercambios internacionales», y «Promover una mejor comprensión y aprecio del proceso y la función de la comunicación en la sociedad, así como unas normas profesionales elevadas.»
- i) «Promover políticas, infraestructuras y formación en materia de comunicación, y estimular una mejor utilización de los medios de comunicación con fines sociales.»
- j) «Desarrollar y promover sistemas y servicios de información en los niveles nacional, regional e internacional.»

Obsérvese que estos objetivos constituyen sólo una fragmentación del esquema que, en su día, fue recogido en el Plan a Medio Plazo (véase anexo).

ANEXO 1

**DISTRIBUCION POR OBJETIVOS DE LAS CONSIGNACIONES
DEL PLAN A MEDIO PLAZO DE LA UNESCO (1977-82)**

Anexo I

Cuadro sinóptico

**PROBLEMAS, OBJETIVOS E INDICACIONES
RELATIVAS A LOS RECURSOS
(1977-1982)**

| Problemas | Objetivos | Porcentaje de las consignaciones (Título II del programa ordinario) | | | | Tasa bienal media de crecimiento | | |
|--------------------------------------|---|--|------------------------|------------------------|------------------------|--|------------------------|------------------------|
| | | 1975-1976 | 1981-1982 | | 1977-1982 | | | |
| | | | Hipó- tesis baja | Hipó- tesis alta | Hipó- tesis baja | Hipó- tesis alta | Hipó- tesis baja | Hipó- tesis alta |
| I. Promoción de los derechos humanos | 1.1. Respeto de los derechos humanos | 0,84 | 1,12 | 1,12 | 1,06 | 1,06 | 16,46 | 17,47 |
| | 1.2. Apreciación y respeto de la personalidad cultural | 4,75 | 4,76 | 4,77 | 4,85 | 4,86 | 6,08 | 7,00 |
| | 1.3. Condición de la mujer | 0,37 | 0,45 | 0,45 | 0,41 | 0,41 | 13,01 | 14,00 |
| | 1.4. Ayuda a los refugiados y a los movimientos de liberación nacional | 2,63 | 2,27 | 2,21 | 2,41 | 2,39 | 0,89 | 0,89 |
| | 1.5. Educación e información sobre los derechos humanos | 0,59 | 0,71 | 0,71 | 0,64 | 0,64 | 13,00 | 13,98 |
| | Total parcial: | 9,18 | 9,31 | 9,27 | 9,38 | 9,36 | 6,48 | 7,18 |
| II. Fortalecimiento de la paz | 2.1. Estudios sobre la paz | 0,54 | 0,71 | 0,71 | 0,68 | 0,68 | 16,46 | 17,47 |
| | 2.2. Estudio de la función del derecho internacional | 0,24 | 0,21 | 0,20 | 0,17 | 0,17 | 0,0 | 0,00 |
| | 2.3. Educación e información en favor de la paz y de la comprensión internacional | 0,54 | 0,66 | 0,66 | 0,59 | 0,59 | 13,02 | 14,00 |
| | Total parcial: | 1,33 | 1,58 | 1,58 | 1,44 | 1,44 | 12,31 | 13,16 |

(continuación)

Anexo I

| Problemas | Objetivos | Porcentaje de las consignaciones (Título II del programa ordinario) | | | | Tasa bienal media de crecimiento | | |
|---|--|--|------------------------|------------------------|------------------------|--|------------------------|------------------------|
| | | 1975-1976 | 1981-1982 | | 1977-1982 | | 1977-1982 | |
| | | | Hipó- tesis baja | Hipó- tesis alta | Hipó- tesis baja | Hipó- tesis alta | Hipó- tesis baja | Hipó- tesis alta |
| III. El hombre como centro del desarrollo | 3.1. Elaboración de una interpretación global del desarrollo | 0,62 | 0,80 | 0,80 | 0,76 | 0,76 | 14,92 | 15,92 |
| | 3.2. Estudio de las condiciones socioculturales que puedan facilitar unos procesos de desarrollo endógeno y diversificados | 0,29 | 0,46 | 0,46 | 0,44 | 0,44 | 24,08 | 25,16 |
| | 3.3. Infraestructuras y programas de ciencias sociales | 2,82 | 2,82 | 2,83 | 2,84 | 2,84 | 6,08 | 7,00 |
| | 3.4. Instrumentos y métodos de análisis socioeconómico | 0,76 | 0,64 | 0,62 | 0,68 | 0,67 | 0,0 | 0,00 |
| | 3.5. Participación en la vida cultural | 3,70 | 3,60 | 3,61 | 3,52 | 3,53 | 5,09 | 6,00 |
| | 3.6. Creatividad artística e intelectual | 1,54 | 1,29 | 1,26 | 1,36 | 1,34 | 0,0 | 0,00 |
| | Total parcial: | 9,73 | 9,61 | 9,59 | 9,59 | 9,58 | 5,59 | 6,32 |
| IV. La aplicación de la ciencia y la tecnología al servicio del hombre y de la sociedad | 4.1. Interacciones entre la ciencia y la sociedad | 0,58 | 0,70 | 0,70 | 0,67 | 0,67 | 13,02 | 14,00 |
| | 4.2. Políticas de ciencia y de tecnología | 1,93 | 2,16 | 2,16 | 2,06 | 2,07 | 10,05 | 11,00 |
| | 4.3. Formación e investigación científica y tecnológicas | 8,39 | 8,18 | 8,20 | 8,42 | 8,42 | 5,09 | 6,00 |
| | 4.4. Enseñanza general de la ciencia y de la tecnología | 2,85 | 2,86 | 2,86 | 2,80 | 2,80 | 6,07 | 7,00 |
| | Total parcial: | 13,75 | 13,89 | 13,93 | 3,94 | 13,96 | 6,37 | 7,29 |

(continuación)

Anexo I

| Problemas | Objetivos | Porcentaje de las consignaciones (Título II del programa ordinario) | | | | Tasa bial media de crecimiento | | |
|--|--|--|------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------|------------------------|------------------------|
| | | 1975- 1976 | 1981-1982 | | 1977-1982 | | 1977-1982 | |
| | | | Hipó- tesis baja | Hipó- tesis alta | Hipó- tesis baja | Hipó- tesis alta | Hipó- tesis baja | Hipó- tesis alta |
| V . Acción educativa para responder a las necesidades del individuo y a las exigencias de la sociedad en la perspectiva de la educación permanente y en el marco del desarrollo económico, social y cultural | 5.1. Políticas de educación | 9,15 | 8,55 | 8,57 | 8,75 | 8,76 | 3,60 | 4,50 |
| | 5.2. Administración de la educación | 1,48 | 1,57 | 1,58 | 1,53 | 1,53 | 8,06 | 8,99 |
| | 5.3. Estructuras educativas | 1,31 | 1,39 | 1,39 | 1,36 | 1,37 | 8,06 | 9,00 |
| | 5.4. Contenidos, métodos y técnicas de la educación | 6,70 | 6,53 | 6,54 | 6,53 | 6,54 | 5,09 | 6,00 |
| | 5.5. Formación de personal de educación | 2,87 | 2,88 | 2,89 | 2,84 | 2,84 | 6,08 | 7,00 |
| | 5.6. Educación de adultos | 1,66 | 1,75 | 1,76 | 1,68 | 1,68 | 8,05 | 8,99 |
| | 5.7. Cometido de la enseñanza superior en la sociedad | 2,23 | 2,23 | 2,24 | 2,29 | 2,29 | 6,07 | 6,99 |
| | Total parcial: | 25,40 | 24,90 | 24,96 | 24,97 | 25,00 | 5,29 | 6,21 |
| VI . Mejoramiento de las oportunidades cuantitativas y cualitativas de ciertos grupos para realizar su potencial individual y social | 6.1. Lucha contra el analfabetismo | 5,09 | 4,96 | 4,97 | 4,94 | 4,95 | 5,09 | 6,00 |
| | 6.2. Desarrollo rural integrado | 1,85 | 1,96 | 1,97 | 2,00 | 2,00 | 8,05 | 8,99 |
| | 6.3. Participación de la mujer en el desarrollo | 0,78 | 0,94 | 0,94 | 0,86 | 0,86 | 13,01 | 13,99 |
| | 6.4. Cometido de los jóvenes en la acción educativa, social y cultural | 1,19 | 1,00 | 0,98 | 1,06 | 1,05 | 0,00 | 0,00 |
| | 6.5. Respuestas coordinadas a las desarmonías sociales | 0,35 | 0,42 | 0,42 | 0,38 | 0,38 | 12,98 | 13,96 |
| | Total parcial: | 9,25 | 9,28 | 9,28 | 9,24 | 9,24 | 6,10 | 6,92 |

(continuación)

Anexo I

| Problemas | Objetivos | Porcentaje de las consignaciones (Título II del programa ordinario) | | | | Tasa bienal media de crecimiento | | |
|------------------------------------|--|--|------------------------|------------------------|------------------------|--|------------------------|------------------------|
| | | 1975-1976 | 1981-1982 | | 1977-1982 | | 1977-1982 | |
| | | | Hipó- tesis baja | Hipó- tesis alta | Hipó- tesis baja | Hipó- tesis alta | Hipó- tesis baja | Hipó- tesis alta |
| VII. El hombre y su medio ambiente | 7.1. Conocimientos relativos a los recursos minerales y energéticos | 2,31 | 2,44 | 2,45 | 2,42 | 2,43 | 8,06 | 9,00 |
| | 7.2. Conocimientos relativos a los recursos biológicos terrestres | 2,35 | 2,49 | 2,49 | 2,40 | 2,40 | 8,06 | 9,00 |
| | 7.3. Conocimientos relativos a los recursos hídricos | 2,15 | 2,28 | 2,25 | 2,24 | 2,24 | 8,06 | 9,00 |
| | 7.4. Conocimientos relativos a los sistemas marinos oceánicos y litorales | 3,66 | 3,88 | 3,89 | 3,78 | 3,78 | 8,06 | 9,00 |
| | 7.5. Relaciones entre el medio ambiente y la concepción de los asentamientos humanos | 0,75 | 0,91 | 0,91 | 0,83 | 0,84 | 13,04 | 14,02 |
| | 7.6. Conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural | 4,09 | 4,10 | 4,11 | 4,12 | 4,12 | 6,08 | 7,00 |
| | 7.7. Educación e información relativas al medio ambiente | 0,65 | 0,79 | 0,80 | 0,73 | 0,73 | 13,02 | 14,00 |
| | Total parcial: | 15,96 | 16,89 | 16,93 | 16,52 | 16,54 | 8,02 | 8,96 |
| VIII. Población | 8.1. Conocimientos relativos a los fenómenos de población | 0,73 | 0,62 | 0,60 | 0,65 | 0,64 | 0,00 | 0,00 |
| | Total parcial: | 0,73 | 0,62 | 0,60 | 0,65 | 0,64 | 0,00 | 0,00 |

(conclusión)

Anexo I

| Problemas | Objetivos | Porcentaje de las consignaciones (Título II del programa ordinario) | | | | Tasa bienal media de crecimiento | | |
|---|---|--|------------------------|------------------------|------------------------|--|------------------------|------------------------|
| | | 1975- 1976 | 1981-1982 | | 1977-1982 | | 1977-1982 | |
| | | | Hipó- tesis baja | Hipó- tesis alta | Hipó- tesis baja | Hipó- tesis alta | Hipó- tesis baja | Hipó- tesis alta |
| IX. Comunicación entre las personas y entre los pueblos | 9.1. Circulación de la información e intercambios internacionales | 0,90 | 0,88 | 0,88 | 0,89 | 0,89 | 5,09 | 6,00 |
| | 9.2. Derecho de autor | 0,92 | 0,85 | 0,83 | 0,91 | 0,90 | 3,40 | 3,40 |
| | 9.3. Proceso y función de la comunicación | 0,77 | 0,64 | 0,63 | 0,66 | 0,65 | 0,00 | 0,00 |
| | 9.4. Políticas, infraestructuras y formación en materia de comunicación | 3,03 | 2,95 | 2,96 | 2,96 | 2,96 | 5,09 | 6,00 |
| | Total parcial: | 5,62 | 5,33 | 5,30 | 5,42 | 5,40 | 4,15 | 4,80 |
| X. Transferencias e intercambios de información | 10.1. Sistemas y servicios de información | 6,38 | 6,22 | 6,23 | 6,35 | 6,35 | 5,09 | 6,00 |
| | 10.2. Análisis de los datos estadísticos y comparabilidad internacional | 2,67 | 2,38 | 2,32 | 2,51 | 2,48 | 2,00 | 2,00 |
| | Total parcial: | 9,05 | 8,59 | 8,56 | 8,85 | 8,83 | 4,20 | 4,85 |
| TOTAL | | 100,00 | 100,00 | 100,00 | 100,00 | 100,00 | 6,00 | 6,83 |

(1) Excluidas: i) Las secciones del Título II, correspondientes a las subdirecciones generales; ii) Las secciones «Normas internacionales», «Sistemas informáticos y documentales», e «Información pública»; iii) el capítulo «Cooperación para el desarrollo y relaciones exteriores».

ANEXO 2

**OBJETIVOS DEL PLAN DE LA UNESCO A PLAZO MEDIO
PARA 1977-1982**

I

- 1.1. Promover las investigaciones sobre las medidas encaminadas a garantizar los derechos humanos y las libertades fundamentales, tanto para los individuos como para los grupos, sobre las manifestaciones, causas y efectos de las violaciones de los derechos humanos, en particular el racismo, el colonialismo, el neocolonialismo y el apartheid, así como sobre el respeto del derecho a la educación, la ciencia, la cultura y la información, y el desarrollo de la acción normativa con miras a aplicar esos derechos.
- 1.2. Fomentar la apreciación y el respeto de la personalidad cultural de los individuos, grupos, naciones y regiones.
- 1.3. Mejorar la condición de la mujer.
- 1.4. Desarrollar las actividades de ayuda a los refugiados y a los movimientos de liberación nacional en las esferas de competencia de la UNESCO.
- 1.5. Fomentar la enseñanza y la educación y una información más amplia en la esfera de los derechos humanos.

II

- 2.1. Fomentar las investigaciones sobre la paz, en particular sobre las manifestaciones de la violación de la paz, las causas que impiden su realización, los medios de eliminarlas y las medidas que se han de tomar para mantener y reforzar una paz justa, duradera y constructiva al nivel de los grupos, las sociedades y el mundo.
- 2.2. Fomentar el estudio de la función del derecho internacional y de las organizaciones internacionales en el establecimiento de un orden mundial pacífico.
- 2.3. Fomentar programas escolares y extraescolares, así como una información encaminada a promover la paz y la comprensión internacional.

III

- 3.1. Promover la elaboración de una interpretación global y pluridisciplinaria del desarrollo que tenga en cuenta las interrelaciones entre los diferentes factores que contribuyen a él y en los que repercute a su vez.
- 3.2. Estudiar las condiciones socioculturales, los sistemas de valores, las motivaciones y las modalidades de participación de la población que puedan favorecer unos procesos de desarrollo endógenos y diversificados, que respondan a las realidades y a las necesidades de las diferentes sociedades.

- 3.3. Contribuir al desarrollo de las infraestructuras y de los programas en el campo de las ciencias sociales, con miras a aumentar la capacidad de las distintas sociedades de precisar la solución de los problemas sociales y humanos.
- 3.4. Elaborar y aplicar instrumentos y métodos de análisis socioeconómicos y de planificación del desarrollo.
- 3.5. Fomentar una participación más amplia en la vida cultural y estimular las actividades culturales endógenas.
- 3.6. Estimular la creatividad artística e intelectual.

IV

- 4.1. Estudiar las interacciones entre la ciencia, la tecnología y la sociedad, así como las consecuencias de la evolución científica y técnica para el hombre, en la perspectiva de un desarrollo a largo plazo de la ciencia y de la tecnología, en relación con el progreso social y la evolución de los modos de vida.
- 4.2. Promover la formulación y aplicación de políticas y mejorar el planeamiento y el financiamiento en materia de ciencia y tecnología.
- 4.3. Desarrollar la formación y la investigación científicas y tecnológicas y fomentar la cooperación internacional y regional en el campo de la ciencia y la tecnología, con miras a acrecentar la capacidad endógena de creación científica y tecnológica, gracias a la cual se pueda, en particular, elaborar tecnologías apropiadas o adaptar tecnologías ya existentes.
- 4.4. Fomentar una mejor comprensión de la índole de la ciencia y la tecnología y de su función en una sociedad en evolución, mediante la mejora y la extensión de su enseñanza en la educación escolar y extraescolar y la promoción de la información pública en estos campos.

V

- 5.1. Estimular la elaboración y aplicación de políticas y mejorar la planificación en la esfera de la educación.
- 5.2. Mejorar la administración y la gestión de la educación.
- 5.3. Contribuir al establecimiento de estructuras educativas completas, diversificadas y flexibles.
- 5.4. Mejorar los contenidos, métodos y técnicas de educación.
- 5.5. Promover la formación del personal de educación.
- 5.6. Promover e intensificar la educación de adultos.
- 5.7. Promover la función de la enseñanza superior en la sociedad.

VI

- 6.1. Intensificar la lucha contra el analfabetismo.
- 6.2. Ampliar la contribución de la UNESCO al desarrollo rural integrado.
- 6.3. Promover la participación de la mujer en el desarrollo económico, social y cultural.
- 6.4. Desarrollar el cometido de los jóvenes en la acción educativa, social y cultural.
- 6.5. Contribuir a la elaboración de enfoques concertados frente a las desarmonías sociales.

VII

- 7.1. Mejorar la comprensión de los procesos que rigen la evolución de la corteza terrestre, particularmente en relación con los orígenes, la extensión y la utilización racional de los recursos energéticos y minerales de la Tierra.
- 7.2. Mejorar los conocimientos relativos a los recursos biológicos y terrestres y a las relaciones entre las actividades humanas y los ecosistemas terrestres.

- 7.3. Mejorar los conocimientos relativos a los recursos hídricos, y elaborar la base científica necesaria para comprender las relaciones entre las actividades humanas y el régimen hidrológico y establecer una gestión racional de los recursos hídricos.
- 7.4. Establecer la base científica necesaria para comprender y mejorar las relaciones entre el hombre y los sistemas naturales marinos, oceánicos y litorales.
- 7.5. Mejorar los conocimientos sobre los aspectos ecológicos, sociales, éticos y culturales de las relaciones entre el hombre y su medio y estudiar una mejor concepción de los asentamientos humanos.
- 7.6. Fomentar la conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural de la humanidad.
- 7.7. Contribuir, mediante la educación general y la información del público, a mejorar el comportamiento individual y colectivo respecto del medio humano, así como a la percepción de su calidad.

VIII

- 8.1. Desarrollar los conocimientos relativos a los fenómenos de población y despertar el interés por estas cuestiones.

IX

- 9.1. Fomentar una circulación libre y equilibrada de la información y los intercambios internacionales.
- 9.2. Promover el derecho de autor, así como el acceso a las obras protegidas por el derecho de autor.
- 9.3. Promover una mejor comprensión y aprecio del proceso y la función de la comunicación en la sociedad, así como unas normas profesionales elevadas.
- 9.4. Promover políticas, infraestructuras y formación en materia de comunicación, y estimular una mejor utilización de los medios de comunicación con fines sociales.

X

- 10.1. Desarrollar y promover sistemas y servicios de información en los niveles nacional, regional e internacional.
- 10.2. Mejorar la compilación y el análisis de datos estadísticos, los métodos, las técnicas y la comparabilidad internacional de las estadísticas, para su uso en la planificación, la investigación, la administración y la evaluación.

ANEXO 3

**DESTINO DE LAS CONSIGNACIONES
PARA «CULTURA Y COMUNICACION»
DEL PRESUPUESTO PARA 1981-1983 DE LA UNESCO**

RESUMEN PRESUPUESTARIO POR DESTINO DE LAS CONSIGNACIONES**Destino de las consignaciones****I. PROGRAMA ORDINARIO**

| | <u>Importe</u> dólares |
|---|---------------------------|
| Sueldos y gastos comunes de personal | |
| Gastos de personal de la Sede | 19.682.500 |
| Gastos de personal fuera de la Sede | 2.487.100 |
| Personal temporero | |
| i) Traducción y servicios de documentación | 65.100 |
| ii) Otros gastos | 716.100 |
| Intérpretes | 711.900 |
| Consultores | |
| i) Para asesorar a los Estados Miembros | 2.364.500 |
| ii) Para asesorar a la Secretaría | 988.000 |
| Horas extraordinarias y sobresueldos por trabajo nocturno | 16.700 |
| Gastos de representación | 10.900 |
| Viajes en comisión de servicio | |
| Viajes de delegados | 2.436.800 |
| Viajes oficiales del personal | 1.715.600 |
| Servicios contractuales | |
| Contratos de publicación | 2.395.100 |
| Otros servicios contractuales | 6.227.000 |
| Gastos generales de funcionamiento | |
| Alquiler y conservación de locales | 82.200 |
| Alquiler y conservación de mobiliario | 24.100 |
| Comunicaciones y transportes | 135.800 |
| Atenciones sociales | 21.100 |
| Varios | 298.500 |
| Material y suministros | |
| Artículos de papelería y material de oficina | 2.700 |
| Material de reproducción interna | 63.700 |
| Libros y suministros de biblioteca | 34.400 |
| Material de información pública | 265.300 |
| Material para la ejecución de proyectos de fuera de la Sede | 214.500 |
| Adquisición de mobiliario y equipo | |
| Material y equipo de oficina | 2.400 |
| Equipo para tratamiento de datos | 4.700 |
| Equipo para los proyectos fuera de la Sede | 632.000 |

**Cultura y Comunicación
Resumen Presupuestario**

| Destino de las consignaciones | <u>Importe dólares</u> |
|--|-----------------------------------|
| Becas, subvenciones y contribuciones | |
| Becas y subsidios de viaje | 1.851.600 |
| Subvenciones | 2.438.500 |
| Programa de participación | <u>4.972.100</u> |
| Total, Programa Ordinario | <u>50.860.900</u> |
| II. FUENTES DE LAS NACIONES UNIDAS | |
| Personal de los proyectos | 8.265.000 |
| Subcontratos | 683.000 |
| Formación | 1.513.000 |
| Equipo | 1.714.000 |
| Varios | 265.000 |
| Total, Fuentes de las Naciones Unidas | <u>12.440.000</u> |
| III. OTROS PROGRAMAS | |
| Servicios de personal | 6.265.000 |
| Subcontratos | 5.730.000 |
| Formación-reuniones | 1.931.000 |
| Equipo | 3.757.000 |
| Varios | 575.000 |
| Total, otros programas | <u>18.258.000</u> |
| Total general | <u>81.558.900</u> |

BIBLIOGRAFIA

- Blum, Sylvie (Documents Réunis Par):** «Vie culturelle et pouvoirs publics.» Avantpropos de Jacques Duhamel. Paris, La Documentation française, 1972.
- Bourdieu, Pierre (sous la direction de):** «Un art moyen: essai sur les usages sociaux de la Photographie.» Paris, les Editions de Minuir.
- Bourdieu, Pierre; Darbel, Alain:** «L'amour de L'art: Les musées et leur public.» Paris, les Editions de Minuit, 1966, 219 p.
- «Bulletin D'Information»:** Bulletin bimensuel du Ministère de la Culture (1972-1977).
- Centre National de la Cinématographie:** «Le Centre national de la Cinématographie.» Paris, CNC, 1978.
- Commisariat General du Plan:** «Rapport du Groupe»: Culture-Paris, 1976.
- Commisariat General du Plan:** «Rapport du Comite de L'habitat.» Paris, 1976.
- Commisariat General du Plan:** «Rapport du Groupe Sectoriel d'Analyse et Prévision»: Arts-Creation-Loisirs. Paris, 1976.
- Commisariat General du Plan:** «Rapport du Commission de l'Education et de la formation.» Paris.
- Conseil Economique et Social:** «Le développement des activités théâtrales.» Rapport présenté par Pierre Dux. Paris, Journal officiel (Série Avis et rapports du Conseil économique et social, numéro 20, 14 décembre, 1977).
- Culture et Comunication:** Revue mensuelle du Ministère de la Culture et de la Comunication. La Documenta-tion française, 31. Paris.
- Developpement Culturel:** Bulletin d'information bimestriel du Service des études et recherches du Ministerè de la culture et la communication. Paris.
- Karl Römer:** «Die Deutsche Realität.» Lexicon-Institut Bertelsmann. Gütersloh. 3.^e edic. 1981.
- L'actión Culturelle dans la Commune:** Publication collective du Service des études et recherches. Paris, La Bi-bliothèque des Communes, numero 9.
- Les cahiers de l'atelier:** Revue trimestrielle de l'Adels. Paris.
- Lettre d'information:** Publication bimensuelle du service de presse et d'information du Ministère de la Culture de la Communication. Paris.
- Ministerio de Cultura:** «Análisis e Investigaciones Culturales.» Número 4-I-1980. Madrid.
- Ministerio do Plano e Coordenação Economica:** «Plano 77-80.» Lisboa, junio, 1977.
- Monuments Historiques:** «Revue bimestrielle de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites.» Paris.
- OCDE:** «Comptes Nationaux des pays de L'OCDE, 1960-1970.» Paris.
- Presse-und Informationsamt der Bundesregierung:** «Gessellschaftliche Daten.» Freiburg, 1982.
- Projet de loi de Finances 1980:** «Présentation du bedget du Ministère de la Culture et de la Communication sous forme de budget de programme», Paris, 1979.
- Rapports d'activites:** Direction des archives de France (1977-1978). Centre national d'art et de culture Geor-ges-Pompidou (1978). Service des études et de la recherche (1977-1978).
- Rapports presentes para les groupes d'eleves de l'ena:** «L'innovation dans la politique culturelle: Le FIC (dé-cembre, 1979). Conditions de vie et pratiques culturelles (juillet, 1979). Livre et développement culturel (dé-cembre, 1979).
- Rigaud, Jacques:** «La culture pour vivre.» Paris (L'air du temps).
- Secretariat de Etat a la Culture:** «Activités, 1975.» Paris. Imprimerie nationale, 1975. Paris.
- Service des etudes et de la recherche:** «Aspects de la politique culturelle française.» Paris, UNESCO, 1970 (Politiques culturelles: études et documents).
- Staatsverlag der Deutschen Demokratischen Republick:** «Das statische Jahrbuch für die Deutsche Demok-ratische Republick.» Berlin, 1982.
- UNESCO:** «La politique culturelle en R. D. Allemande», por Hans Kock. Paris, 1975.
- UNESCO:** «Plàn a terme mayen (1977-82). Paris, 1977.
- UNESCO:** «Programme et budget approuvé pour 1981-83.» Paris, 1981.
- UNESCO:** «Statistical year-book», 1978-1979 y 1980-81. Paris.
- E. C., Sthephens:** «The arts in Wales», TWAC, 1979.
- Pick, J.:** «The Stade and the arts.» Eastbourne.
- H. M. S. O.:** «Third report from the education, science and Arts Commitee to he House of Commons.» Londres, 1981.
- Keith, Diggle:** «Only connect.» Londres, 1980.
- Cort:** «Annual report of the Arts Council 1963-64.» Londres.

1.2. DOCUMENTO

Recomendación sobre la normalización internacional de las estadísticas relativas al financiamiento público de las actividades culturales. UNESCO (octubre, 1980).

RECOMENDACION SOBRE LA NORMALIZACION INTERNACIONAL DE LAS ESTADISTICAS RELATIVAS AL FINANCIAMIENTO PUBLICO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

Aprobada previo informe de la Comisión del Programa V en la 37.ª sesión plenaria de 27 de octubre de 1980.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, reunida en Belgrado del 23 de septiembre al 28 de octubre de 1980, en su 21.ª reunión.

Considerando que, en virtud del artículo IV, párrafo 4, de la Constitución, incumbe a la Organización la elaboración y adopción de los instrumentos destinados a reglamentar internacionalmente las cuestiones que son de su competencia.

Considerando que el artículo VIII de la Constitución dispone entre otros que cada Estado Miembro someterá periódicamente a la Organización, en el momento y la forma que decida la Conferencia General, informes sobre leyes, reglamentos y estadísticas relativos a sus instituciones y actividades educativas, científicas y culturales,

Convencida de que es muy conveniente que las autoridades nacionales encargadas de compilar y comunicar estadísticas relativas al financiamiento público de las actividades culturales se guíen por ciertos criterios uniformes en materia de definiciones, clasificaciones y presentación de datos, a fin de mejorar la comparabilidad internacional de dichas estadísticas.

Teniendo presente el trabajo de clasificación a largo plazo que están llevando a cabo conjuntamente la Unesco y otros organismos de las Naciones Unidas para elaborar un marco de estadísticas culturales (FCS),

Habiendo examinado unas propuestas sobre la normalización internacional de las estadísticas relativas al financiamiento público de las actividades culturales, tema que constituye el punto 33 del orden del día de la presente reunión,

Habiendo decidido en su 20.ª reunión que este tema debía ser objeto de una reglamentación internacional, en forma de recomendación a los Estados Miembros, conforme a lo previsto en el párrafo 4 del artículo IV de la Constitución,

Aprueba en el día de hoy, 27 de octubre de 1980, la presente Recomendación:

La Conferencia General recomienda a los Estados Miembros que apliquen las siguientes disposiciones sobre la normalización internacional de las estadísticas relativas al financiamiento público de las actividades culturales —considerándose estas disposiciones como una etapa hacia la elaboración de un sistema completo (que incluiría el financiamiento privado) para las actividades culturales—, adoptando las disposiciones legislativas o de otro carácter que sean necesarias, de conformi-

dad con la práctica constitucional de cada Estado, para aplicar en su territorio respectivo los principios y normas formulados en la presente Recomendación.

La Conferencia General recomienda a los Estados Miembros que pongan la presente Recomendación en conocimiento de las autoridades y servicios encargados de compilar y comunicar estadísticas relativas al financiamiento público de las actividades culturales.

La Conferencia General recomienda a los Estados Miembros que la informen, en las fechas y en la forma que determinará, de las medidas que hayan tomado para aplicar esta Recomendación.

I. ALCANCE Y DEFINICION

Alcance

1. Las estadísticas a las que se refiere la presente Recomendación están destinadas a proporcionar para cada Estado Miembro datos normalizados sobre el financiamiento público de las actividades culturales.

Definición del sector cultural y enumeración de las actividades que lo componen.

2. A efectos de la aplicación de la presente Recomendación, se define el sector cultural en el sentido de que entraña las siguientes categorías:

Categoría 0: Patrimonio cultural

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en la conservación y el desarrollo del patrimonio cultural y de las estructuras culturales en forma del mantenimiento de monumentos, de depósitos, de colecciones y de comunicación de obras del pasado:

- 0.0 Lugares y monumentos históricos.
- 0.1. Archivos.
- 0.2. Museos.
- 0.3. Excavaciones arqueológicas.
- 0.4. Otras formas del patrimonio cultural oficialmente protegido.
- 0.5. Investigación y formación fuera de los sistemas de enseñanza oficial.
- 0.6. Actividades necesarias para la conservación y el inventario del patrimonio cultural que no pueden incluirse en las otras subcategorías.

Categoría 1: Textos impresos y literatura

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en la creación, la producción y la difusión de obras literarias en forma de textos impresos —libros, publicaciones periódicas, revistas, etc.—, así como el establecimiento y el funcionamiento de las bibliotecas:

- 1.0. Creación literaria.
- 1.1. Edición de libros.
- 1.2. Edición de revistas y publicaciones periódicas
- 1.3. Difusión y comercialización de libros, revistas y publicaciones periódicas.
- 1.4. Bibliotecas.
- 1.5. Investigación y formación fuera de los sistemas de enseñanza oficial.
- 1.6. Actividades anexas necesarias para la producción literaria y la impresión.

Categoría 2: Música

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en la creación, la producción y la difusión de obras musicales en forma de partituras, grabaciones o conciertos.

- 2.0. Creación musical.
- 2.1. Representaciones musicales (conciertos de música instrumental o vocal).
- 2.2. Edición de música impresa.
- 2.3. Representaciones líricas (óperas, operetas, etc.).
- 2.4. Edición de música grabada (discos, cintas magnéticas, cassettes, etc.).
- 2.5. Difusión y comercialización de música impresa y grabada.
- 2.6. Producción y comercialización de instrumentos de música.
- 2.7. Producción y comercialización del material que sirve para la reproducción y grabación de música (tocadiscos, magnetófonos, etc.).
- 2.8. Formación fuera del sistema de enseñanza oficial.
- 2.9. Actividades anexas, necesarias para la creación y la producción musicales y la producción de equipos.

Categoría 3: Artes escénicas

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en la creación, la producción y la difusión de obras escénicas. Estas obras tienen a menudo un triple carácter, literario, musical y plástico.

- 3.0. Creación escénica.
- 3.1. Representaciones teatrales dramáticas.
- 3.2. Representaciones coreográficas.
- 3.3. Representaciones escénicas de otro tipo (circo, espectáculos de variedades en general).
- 3.4. Formación fuera de los sistemas de enseñanza oficial.
- 3.5. Actividades anexas, necesarias para las artes escénicas (alquiler de salas de espectáculos, servicios intermediarios, producción y comercialización del material utilizado y producción de equipos).

Categoría 4: Artes plásticas

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en la creación, la producción y la difusión de obras plásticas en forma de pinturas, esculturas, ornamentos y artesanía de arte:

- 4.0. Creación plástica.
- 4.1. Edición y producción de obras plásticas.
- 4.2. Exposición de obras plásticas.
- 4.3. Difusión y comercialización de obras plásticas.
- 4.4. Formación fuera de los sistemas de enseñanza oficial.
- 4.5. Actividades anexas, necesarias para las artes plásticas (producción y comercialización de las materias primas y los materiales necesarios para la creación y edición de obras de arte).

Categoría 5: Cine y fotografía

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en la creación, la producción y la difusión de obras cinematográficas y fotográficas:

- 5.0. Creación cinematográfica (producción de películas cinematográficas).
- 5.1. Distribución cinematográfica.
- 5.2. Representaciones cinematográficas.
- 5.3. Fotografía.
- 5.4. Formación fuera de los sistemas de enseñanza oficial.
- 5.5. Actividades anexas, necesarias para el cine y para la fotografía (producción y comercialización de películas, pantallas, tomavistas, aparatos fotográficos, dispositivos sonoros, proyectores, edificios o instalaciones utilizados para las proyecciones).

Categoría 6: Radio y televisión

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en la creación, la producción y la difusión de obras de radio y televisión:

- 6.0. Radiodifusión.
- 6.1. Televisión.
- 6.2. Formación fuera de los sistemas de enseñanza oficial.
- 6.3. Actividades necesarias para la radio y para la televisión (producción y comercialización de aparatos emisores, receptores, redes).

Categoría 7: Actividades socioculturales

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en contribuir a que la población pueda expresarse de un modo individual o colectivo en todos los aspectos de su vida cotidiana:

- 7.0. Animación sociocultural, casas de la cultura y fomento de las actividades de aficionados.
- 7.1. Asociaciones cívicas o profesionales.
- 7.2. Otras actividades socioculturales (ceremonias, prácticas sociales asociadas a las creencias religiosas, morales, éticas o filosóficas).
- 7.3. Formación fuera de los sistemas de enseñanza oficial.
- 7.4. Otras actividades necesarias para las actividades socioculturales.

Categoría 8: Deportes y juegos

Esta categoría comprende la producción de material y equipo deportivo, la construcción y el mantenimiento de locales y terrenos (estadios, piscinas, gimnasios, etc.), así como las actividades conexas y las relativas a los servicios de organización de deportes y de juegos:

- 8.0. Actividades deportivas y asociaciones deportivas (práctica de los deportes, organización de juegos, reuniones, etc.).
- 8.1. Producción de material y equipo deportivo, construcción y mantenimiento de locales y terrenos.
- 8.2. Formación fuera de los sistemas de enseñanza oficial.

Categoría 9: Naturaleza y medio ambiente

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en el suministro, la conservación y el mantenimiento de instalaciones y servicios relacionados con la naturaleza y el medio ambiente, así como con la calidad de la vida:

- 9.0. Actividades recreativas, relacionadas con la naturaleza (parques nacionales, reservas naturales, playas públicas, caminos forestales, etc.).
- 9.1. Actividades relacionadas con la calidad del asentamiento urbano (parques, árboles, zonas de juego para los niños, etc.).

Categoría 10: Administración general de las actividades culturales y otras que no se adscriban a un sector determinado

Esta categoría incluye las actividades destinadas a facilitar la conservación y el mantenimiento, los equipos e instalaciones y las fuentes administrativas, así como actividades culturales de fines múltiples que no pueden situarse, en conjunto, dentro de las categorías precedentes:

- 10.0. Administración general pública de la cultura.
- 10.1. Suministro, conservación y mantenimiento de equipos e instalaciones culturales de fines múltiples que incluyen varias categorías, bajo la clasificación funcional (como, por ejemplo, locales a fines múltiples que sirvan para salas de concierto, cines o salas de conferencia).
- 10.2. Otras actividades que no pueden incluirse dentro de las categorías precedentes.

Definición del sector de la Administración Pública y de los organismos que la componen

3. A continuación se recogen las definiciones formuladas en el Sistema de Cuentas Nacionales (SCN) de las Naciones Unidas y que deberían utilizarse al establecer las estadísticas a las que se refiere la presente Recomendación. Al mismo tiempo, deberían tomarse en consideración las características particulares de cada país, incluyendo los países que poseen una gestión planificada de la economía nacional, en la que se utiliza la Contabilidad del Producto Material (CPM), es decir, el método de calcular los resultados de las actividades económicas, utilizando los balances del producto material.

a) Definición del sector de la Administración Pública:

«Todos los departamentos, oficinas, organizaciones y otros organismos que son órganos o instrumentos de las autoridades públicas centrales, estatales y locales, ya se financien con fondos del presupuesto ordinario o extraordinario o con fondos extrapresupuestarios. Se incluyen las instituciones sin fines de lucro que aún no siendo parte integrante de las administraciones están financiadas y controladas total o principalmente por las autoridades públicas o que sirven fundamentalmente a los organismos de las administraciones públicas; todos los regímenes de Seguridad Social que acogen a amplios grupos de población y que son impuestos, controlados o financiados por el Estado; y las unidades productivas de las administraciones públicas que producen, principalmente, bienes y servicios para las administraciones o que fundamentalmente venden bienes y servicios públicos en pequeña escala. Se excluyen las empresas públicas y las sociedades públicas.»

b) Los organismos que integran el sector de la administración pública se clasifican en dos subsectores:

i) Definición del subsector de la Administración Central «Todos los departamentos, oficinas, establecimientos y demás organismos clasificados dentro de las administraciones públicas, que son órganos o instrumentos de la autoridad Central de un país, con excepción de los sistemas de seguridad social, organizados independientemente, prescindiendo de que estén amparados o sean financiados por los presupuestos ordinarios o extraordinarios o por fondos extrapresupuestarios.» El subsector de la Administración Central comprende, en general, los siguientes organismos: 1) Los Ministerios y departamentos, entre ellos el Ministerio encargado de los asuntos culturales y otros departamentos que intervienen en la vida cultural. 2) Las instituciones nacionales de carácter público que tienen cierta autonomía con respecto a los Ministerios en su funcionamiento. Algunas de ellas actúan como servicios de la Administración y, por consiguiente, serán considerados como tales. Otras actúan como empresas y solamente se considerarán como financiación pública las subvenciones de explotación recibida por esos organismos de los órganos de la Administración pública de que dependan.

ii) Subsector de la Administración Estatal y Local: «Todos los departamentos, oficinas, establecimientos y otros organismos incluidos en las administraciones públicas, que sean órganos o instrumentos de los estados provincias, distritos, municipios u otros órganos de la Administración, excepto los de la autoridad central.» Al igual que el de la Administración Central, el subsector de la Administración Local comprende, en general, los siguientes organismos: 1) Servicios administrativos federales, regionales, provinciales y municipales. 2) Establecimientos públicos, tomándose únicamente en consideración, en lo tocante a los gastos públicos con fines culturales, los que actúan como servicios de administración.

c) Procede destacar que, con respecto a cada uno de los subsectores de la Administración Pública, habrá que tener en cuenta los fondos extrapresupuestarios cuyos movimientos financieros (fondos consignados y gastos efectuados) figuren en las cuentas de la tesorería, al margen de los presupuestos de los servicios de la administración que los administran.

II. CLASIFICACION DE LOS DATOS

Clasificación funcional de los gastos públicos con fines culturales

4. Las funciones con arreglo a las cuales deberían clasificarse los gastos públicos con fines culturales, deberían corresponder a las categorías en las cuales se ha subdividido el sector cultural: patrimonio cultural, textos impresos y literatura, música, artes escénicas, artes plásticas, cine y fotografía, radio y televisión, actividades socioculturales, deportes y juegos, naturaleza y medio ambiente; y administración general de las actividades culturales y otras que no se adscriban a un sector determinado.

Clasificación económica de los gastos públicos, con fines culturales

5. Procedería utilizar la nomenclatura propuesta por el Sistema de Cuentas Nacionales de las Naciones Unidas para la clasificación de las operaciones de los agentes del Sistema. Las categorías de gastos que se observan para el análisis de los gastos públicos con fines culturales son las siguientes:

- a) Gastos correspondientes a la compra de bienes y servicios.
 - i) Compras de bienes y de servicios efectuadas para el funcionamiento de la Administración Pública (suministros y material).
 - ii) Remuneración del personal: totalidad de los sueldos y salarios abonados por la Administración Pública (incluidas las cotizaciones de los diversos regímenes de seguridad y previsión social) con ocasión de su actividad, independientemente de que ésta tenga una simple finalidad de administración o de intervención efectiva en la vida cultural.
 - iii) Formación bruta de capital fijo, consistente en lo esencial en la constitución de material e instalaciones destinados a la vida cultural (edificios y equipos).
 - iv) Adquisición de activos intangibles, compras de obra de arte, encargos artísticos, etc.
- b) Transferencias.
 - i) Subvenciones de explotación, destinadas a las empresas públicas y privadas y a los establecimientos públicos que actúen como empresas y cuya finalidad consiste en fomentar el desarrollo de una rama de actividad naciente o en completar los ingresos de una actividad existente, o en estabilizar los precios de venta.
 - ii) Transferencias corrientes a instituciones privadas de carácter no lucrativo al servicio de las unidades familiares que ejercen sus actividades en todos los campos de la cultura. Por ejemplo: las subvenciones a las asociaciones que se ocupan de arqueología, conservación del patrimonio, fomento de las letras, música, arte, etc.
 - iii) Transferencias corrientes a las unidades familiares. Por ejemplo: las ayudas facilitadas a los creadores con fines sociales, las becas de enseñanza y de estudios, etc.
 - iv) Transferencias de capital destinadas a las empresas públicas o privadas y a los establecimientos públicos que actúan como empresas, para dotación de material e instalaciones.
 - v) Transferencias al exterior. La más de las veces se refieren a actividades culturales que entran en el marco del sector de la cooperación internacional.
 - vi) Transferencias corrientes entre servicios de la Administración Pública, la mayoría de las cuales se llevan a cabo: 1) O bien entre la Administración Central y los establecimientos públicos. 2) O bien entre la Administración Central y la Local.
 - vii) Impuestos abonados eventualmente por servicios de la Administración Pública, en relación con sus actividades culturales.
 - viii) Desgravaciones fiscales (a favor de libros, espectáculos, etc.).
- c) Operaciones financieras.
 - i) Reembolso de préstamos concedidos esencialmente para actividades culturales.
 - ii) Préstamos. Ciertos órganos de la Administración o establecimientos públicos pueden facilitar préstamos a ciertas actividades culturales. Por ejemplo: préstamos a editores o a la producción cinematográfica.

III. PRESENTACION DE LOS DATOS ESTADISTICOS

6. Las estadísticas a que se refiere la presente Recomendación deberían establecerse con una periodicidad de dos años y referirse al último de cada bienio, cuando traten de los gastos del Gobierno Central. Cuando se trate de los gastos correspondientes a los gobiernos locales, la periodicidad será de cuatro años. Los datos facilitados deberían presentarse con arreglo a las definiciones y las clasificaciones indicadas en los párrafos anteriores. Habría que señalar las diferencias eventuales entre esas definiciones y clasificaciones y las que se utilicen en el plano nacional. Convendría también proporcionar información sobre las estructuras administrativas nacionales y el alcance de los datos cuando puedan influir sobre las estadísticas relativas a los gastos públicos en materia de actividades culturales.

- a) Los datos estadísticos deberían presentarse en un cuadro de doble entrada en el que figuran:
 - i) En las hileras, los datos relativos a la clasificación funcional.
 - ii) En las columnas, los datos relativos a la clasificación económica.
- b) Se debería establecer un cuadro de doble entrada para los distintos tipos de organismos públicos:
 - i) Servicios de la Administración Central, encargados de la cultura: Ministerios y establecimientos públicos.
 - ii) Servicios de la Administración Local, encargados de la cultura: servicios locales y establecimientos públicos.

Se deberían establecer cuadros sintéticos para el conjunto de la Administración Pública.

c) Se deberían indicar si los gastos se aplican a unas previsiones (datos presupuestarios) o a las operaciones efectivamente realizadas (datos contables).

d) Cuando no se disponga de datos por categorías o secciones deberán mencionarse los datos globales.

1.3. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- Abou Rizk, Joseph: «La politique culturelle au Liban». Unesco. 1981.
- Al-Ahmad, Hani: «Cultural policy in Jordan». Unesco. 1981.
- Alonso de Quesada, Alba: «Hacia una política cultural de Honduras...». Unesco. 1977.
- Andrés Orizo, Francisco: «Factores socio-culturales y comportamientos económicos». Ed. Fundación J. March. 1979.
- Anónimas y Colectivas: «Propuestas Culturales PSOE». Ed. Mañana Editorial, S.A. 1979.
- Bahoken, J.C. et Atangana, E.: «La politique culturelle en République Unie du Cameroun». Unesco. 1975.
- Balan, Dodu: «La politique culturelle en Roumanie». Unesco. 1974.
- Ballesteros Arranz, Ernesto: «Sociedad, cultura y economía del siglo XIX». Ed. Hiares. 1974.
- Battersby, Jean: «La politique culturelle en Australie». Unesco. 1981.
- Bechelloni, Giovanni: «Statistiques Culturelles et comptes culturels en Italie. Remarques méthodologiques et premiers résultats des recherches en cours». Conseil de l'Europe. 1974.
- Benadusi, Luciano: «Situation de la recherche en matière de comptes culturels en Italie». Conseil de l'Europe. Strasbourg. 1973.
- Benham, Kjamchid: «La politique culturelle en Iran». Unesco. 1972.
- Best, Kenneth Y.: «La politique culturelle au Libérie». Unesco. 1974.
- Birou, Alain: «Valores culturales en el nuevo orden internacional». Ed. Instituto de Cooperación Internacional. 1978.
- Carini-Dainotti: «Coloque sur les statistiques du développement culturel. Monographie sur la lecture publique». Conseil de l'Europe. 1972.
- Castro Cid, Benido de: «Derechos económicos sociales y culturales, Los». Ed. Universidad de Murcia. 1981.
- Comite de l'Education extrascolaire: «Note méthodologique sur l'établissement des comptes culturels». Strasbourg. Conseil de l'Europe. 1969.
- Comite de l'Education Extrascolaire: «Reactions des Etats membres à la Note méthodologique sur l'établissement des comptes culturels. Conseil de l'Europe. 1971.
- Congresos, Asambleas, Reuniones: «Les Comptes Culturels Nationaux». Conseil de l'Europe. 1971.
- Conseil de l'Europe: «Actes de la 2.^e conférence des ministres européens responsables des affaires culturelles, Athènes. 1978». Ed. Conseil de l'Europe. 1980.
- Conseil de l'Europe: «Les Statistiques culturelles: Coloquie d'Yerres». Conseil de l'Europe. 1976.
- Consejo de Europa: «Conseil de la Cooperation culturelle et fond culturelle». Unesco. 1966.
- Consejo de Europa: «Hacia una democracia cultural, Conferencia de Ministros responsables de asuntos culturales». Ed. Consejo de Europa. 1976.
- Consejo de Europa: «Políticas culturales en Europa». Ed. Ministerio de Cultura. 1980.
- Cuadrado, Miguel M., etc.: «Nuevo orden económico internacional y valores culturales». Ed. Instituto de Cooperación Internacional. 1979.
- Depaine, Jacques: «Les politiques culturelles en Europe». Conseil de l'Europe. 1978.
- Diputación Provincial de Zaragoza: «Recursos culturales de la provincia de Zaragoza». Ed. Heraldo de Aragón, S.A. 1981.
- Document: «Les instruments d'Analyse du developpement culturelle». Paris. SHC/Eurocult. 1972.
- Dopsch, Alfons: «Fundamentos económicos y sociales de la cultura europea: (de César a Carlomagno)». Ed. Fondo de Cultura Económica. 1982.
- Elicer Ruiz, Jorge: «La política cultural en Colombia». Unesco. 1976.
- Foassa: «Informe». Madrid. 1975.
- Gardos, Harald et Wagner, Manfred: «Quelques aspects de la politique culturelle en Autriche». Unesco. 1981.
- Girard, Agustin: «Comptes Culturels Nationaux». Conseil de l'Europe. 1972.
- Girard, Agustin: «Chiffres et Culture». Conseil de l'Europe. Strasbourg. 1971.
- Girard, Agustin: «Développement culturelle: experiences et politiques». Unesco. Paris. 1972.
- Green, Michael et Wilding, Michael: «La politique culturelle en Grand Bretagne». Unesco. 1970.
- Gumucio, Mariano Baptista: «La política cultural en Bolivia». Unesco. 1977.
- Harvey, Edwin R.: «Cultural Policy in Argentina». Unesco. 1979.
- Imbert, Maurice: «La politique culturelle des collectivités locales». Conseil de l'Europe. 1970.
- Instituto de Jamaica: «La política cultural en Jamaica». Unesco. 1978.
- Instituto Nacional de la Cultura, Lima: «Política cultural de Perú». Unesco. 1977.
- Instituto Nacional de Cultura, Panamá: «Política cultural de la República de Panamá...». (Políticas culturales-Estudios y documentos). Unesco. 1977.
- Katz, Elicu, y Gurevitch, Michael: «The Secularization of Leisure, Culture and Communication in Israel». Faber an Faber. London. 1976.
- Koch, Hans: «La politique culturelle en République Démocratique Allemande». Unesco. 1975.
- Lázaro, Angel, etc.: «Recursos culturales y recreativos del pueblo». Ed. Hiares. 1972.
- Majstorovic, Stevan: «La politique culturelle en Yugoslavie. Autogestion et culture». Unesco. 1980.
- Marek, Miroslav: «La politique culturelle en Tchecoslovaquie». Unesco. 1970.
- Mark, Charles C.: «La politique culturelle aux Etats-Unis». Unesco. 1969.
- Martínez, Eduardo: «La política cultural de México». Unesco. 1977.
- Massiani, Felipe A.: «La política cultural en Venezuela». Unesco. 1977.
- Mbughuni, L.A.: «La politique culturelle en République-Unie de Tanzanie». Unesco. 1974.
- Mennel, S.: «Reflexions sur la politique culturelle et la recherche». Ed. Conseil de l'Europe. 1978.
- Mennel, Stephen: «Les politique culturelles des villes». Ed. Conseil de l'Europe. 1976.
- Michman, Joseph: «La politique culturelle en Israel». Unesco. 1973.
- Ministere de la Culture et de la Communication: «La politique culturelle en France». Unesco. 1981.
- Ministere de l'Education et de la Culture: «La politique culturelle en Indonésie». Unesco. 1973.

- Ministere de l'Education et de la Culture:** «La politique culturelle de la République de Guinée». Unesco. 1979.
- Moreira, Darío:** «La política cultural de Ecuador...». Unesco. 1977.
- Moro, José María:** «Valores culturales en el nuevo orden internacional, Los». Ed. Instituto de Cooperación Internacional. 1978.
- Moulinier, Pierre:** «Analyse des possibilites de Coordination entre l'Action culturelle et l'Animation Commerciale en France». Conseil de l'Europe. Strasbourg, 1974.
- National Institute of Culture:** «Cultural policy in Perú». Unesco. 1977.
- Nizet, Jean, y Abitbol, Maurice:** «Les Comptes Culturels des Pouvoirs Publics Belges. Orientations Méthodologiques». OCDE: «Mesure du bien être social». 1977.
- Otero, Lisandro:** «La politique culturelle à Cuba». Unesco. 1972.
- Popov, Kostadine:** «La politique culturelle en Bulgarie». Unesco. 1972.
- Prebisch, Raúl:** «Nuevo orden económico internacional y valores culturales». Ed. Instituto de Cooperación Internacional. 1978.
- Rahel, Shafie:** «Politique culturelle en Afghanistan». Unesco. 1975.
- Reifers, Jean-Louis:** «Las empresas transnacionales y el desarrollo endógeno: efectos sobre la cultura, la comunicación, la educación, la ciencia y la tecnología». Ed. Tecnos, 1982.
- Rovinski, Samuel:** «Cultural Policy in Costa Rica». Unesco. 1977.
- Schafer, D. Paul:** «Aspects de la politique culturelle Canadienne». Unesco. 1977.
- Seymour, A.J.:** «La política cultural en Guyana». Unesco. 1977.
- Shikaumi, Nobuya:** «La politique culturelle au Japon». Unesco. 1970.
- Sin Sik, Chai et Jong Hun, Hyon:** «La politique culturelle en République populaire démocratique de Corée». Unesco. 1979.
- Smyth, Bernard W.:** «Le rôle de la culture dans les loisirs en Nouvelle-Zélande». Unesco. 1973.
- Soderbergh, Bengt:** «La culture et l'Etat». Paris. Seghers. 1971.
- Tripet, Edgard:** «Situation de la politique culturelle en Suisse». Conseil de L'Europe. 1978.
- Unesco:** «Conference intergouvernementale sur les aspects institutionnels, administratifs, et financiers des politiques culturelles». Unesco. 1970.
- Unesco:** «Culture and working life». Unesco. 1980.
- Unesco:** «La développement culturel en Asie». Unesco. 1974.
- Unesco:** «Le développement culturel. Expériences régionales». Ed. Unesco. 1980.
- Unesco:** «Economie de la culture: reflexions pour un cadre générale d'étude». Unesco. Paris. 1972.
- Unesco:** «La formation des animateurs culturelles». Ed. Unesco. Paris. 1981.
- Unesco:** «La politique culturelle en Finlande». Unesco. 1972.
- Unesco:** «La politique culturelle en Hongrie». Unesco. 1974.
- Unesco:** «La politique culturelle en Italie». Unesco. 1971.
- Unesco:** «La politique culturelle aux Philippines». Unesco. 1974.
- Unesco:** «La politique culturelle en République Fédérale d'Alemagne». Unesco. 1973.
- Unesco:** «Politiques culturelles: études et documents». Unesco. 1969.
- Unesco:** «Pour une méthodologie de la planification culturelle». Unesco. 1974.
- Unesco:** «Réflexions préalables sur les politiques culturelles». Unesco. 1969.
- Vatin, J.C. et autres:** «Culture et société au Maghreb». Unesco. 1975.
- Wahba, Magdi:** «La politique culturelle en Egypte». Unesco. 1972.
- Weibel, Ernest:** «Les Comptes Culturelles de la Suisse». Conseil de l'Europe. 1973.
- Yersu, Kim:** «La politique culturelle dans la République de Corée». Unesco. 1979.
- Zvorykie, A.A.:** «La politique culturelle en Union des Républiques Socialistes Soviétiques». Unesco. 1970.

II. CUADROS ESTADISTICOS

ADVERTENCIA PREVIA

Definición de las variables utilizadas en el epígrafe II.5. Bibliotecas, cuadro n.º 15.

Disponibilidad de los fondos

Relación entre el número de volúmenes (libros y folletos siglo XX) y el número de lectores. Indica la disponibilidad teórica que tiene cada lector en un determinado centro.

Rotación de los fondos

Relación entre el número de lecturas y el número de volúmenes (libros y folletos siglo XX). Indica el grado de utilización de los fondos bibliográficos.

Índice de lectores

Relación entre el número de lectores y el número de habitantes.

Índice de lectura

Relación entre el número de lecturas y el número de habitantes.

CUADRO N.º 1

II.1. TEATRO

II.1.1. Obras dictaminadas

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | OBRAS LIRICAS | OBRAS DRAMATICAS | RECITALES | TOTAL |
|--------------------------|------------------|---------------------|------------|------------|
| Año 1979: | | | | |
| Primer trimestre | 1 | 144 | 106 | 251 |
| Segundo trimestre | 6 | 157 | 86 | 249 |
| Tercer trimestre | 10 | 80 | 38 | 128 |
| Cuarto trimestre | 20 | 117 | 53 | 190 |
| TOTAL | 37 | 498 | 283 | 818 |

CUADRO N.º 1

II.1. TEATRO

II.1.1. Obras dictaminadas (Continuación)

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | OBRAS LIRICAS | OBRAS DRAMATICAS | RECITALES | VARIEDADES | TOTAL |
|--------------------------|------------------|---------------------|------------|------------|------------|
| Año 1980: | | | | | |
| Primer trimestre | 7 | 125 | 64 | 26 | 222 |
| Segundo trimestre | 29 | 145 | 78 | 33 | 285 |
| Tercer trimestre | 26 | 97 | 31 | 13 | 167 |
| Cuarto trimestre | 21 | 118 | 56 | 100 | 295 |
| TOTAL | 83 | 485 | 229 | 172 | 969 |
| Año 1981: | | | | | |
| Primer trimestre | 17 | 133 | 42 | 49 | 241 |
| Segundo trimestre | 29 | 135 | 90 | 37 | 291 |
| Tercer trimestre | 14 | 74 | 37 | 29 | 154 |
| Cuarto trimestre | 16 | 127 | 44 | 24 | 211 |
| TOTAL | 76 | 469 | 213 | 139 | 897 |
| Año 1982: | | | | | |
| Primer trimestre | 15 | 84 | 20 | 34 | 153 |
| Segundo trimestre | 18 | 89 | 40 | 26 | 173 |
| Tercer trimestre | 9 | 59 | 19 | 15 | 102 |
| Cuarto trimestre | 10 | 85 | 20 | 24 | 139 |
| TOTAL | 52 | 317 | 99 | 99 | 567 |
| Año 1983: | | | | | |
| Enero | 2 | 27 | 2 | 5 | 36 |
| Febrero | 17 | 17 | 4 | 8 | 33 |
| Marzo | 7 | 31 | 13 | 8 | 59 |

Fuente: Dirección General de Música y Teatro.

CUADRO N.º 2

II.1. TEATRO

II.1.2. Calificaciones otorgadas por la Comisión de Calificación de Teatro y Espectáculos

| AÑOS MESES | Sesiones celebradas | Total de calificaciones otorgadas | CONCEPTOS | | | | |
|------------------------|------------------------|---|----------------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| | | | Para todos los públicos | Para mayores de 14 años | Para mayores de 18 años | 18 años con anagrama "g" | Espectáculo D.M.F. (1) |
| Año 1979: | | | | | | | |
| Primer trimestre . | 24 | 275 | 168 | 58 | 41 | 8 | — |
| Segundo trimestre | 24 | 278 | 162 | 65 | 46 | 5 | — |
| Tercer trimestre . . | 24 | 136 | 69 | 38 | 26 | 3 | — |
| Cuarto trimestre . | 23 | 207 | 124 | 46 | 30 | 7 | — |
| TOTAL | 95 | 896(2) | 523 | 207 | 143 | 23 | — |
| Año 1980: | | | | | | | |
| Primer trimestre . | 25 | 222 | 124 | 54 | 41 | 3 | — |
| Segundo trimestre | 25 | 285 | 152 | 69 | 61 | 3 | — |
| Tercer trimestre . . | 25 | 167 | 76 | 47 | 36 | 8 | — |
| Cuarto trimestre . | 25 | 295 | 104 | 53 | 83 | 55 | — |
| TOTAL | 100 | 969 | 456 | 223 | 221 | 69 | — |
| Año 1981: | | | | | | | |
| Primer trimestre . | 26 | 241 | 102 | 65 | 44 | 30 | — |
| Segundo trimestre | 25 | 291 | 145 | 70 | 60 | 16 | — |
| Tercer trimestre . . | 25 | 154 | 84 | 38 | 18 | 14 | — |
| Cuarto trimestre . | 25 | 211 | 122 | 38 | 42 | 9 | — |
| TOTAL | 101 | 897 | 453 | 211 | 164 | 69 | — |
| Año 1982: | | | | | | | |
| Primer trimestre . . . | 24 | 153 | 71 | 55 | 19 | 8 | — |
| Segundo trimestre . . | 22 | 173 | 102 | 42 | 24 | 5 | — |
| Tercer trimestre . . . | 24 | 102 | 55 | 24 | 14 | 9 | — |
| Cuarto trimestre . . . | 22 | 139 | 76 | 46 | 5 | 12 | — |
| TOTAL | 92 | 567 | 304 | 167 | 62 | 34 | — |
| Año 1983: | | | | | | | |
| Enero | 8 | 36 | 17 | 10 | 8 | 1 | — |
| Febrero | 8 | 33 | 17 | 8 | 7 | 1 | — |
| Marzo | 9 | 59 | 43 | 10 | 5 | 1 | — |

- valor 0.

(1) Denuncia al Ministerio Fiscal.

(2) Incluye los datos correspondientes a variedades.

Fuente: Dirección General de Música y Teatro.

CUADRO N.º 3

II.1. TEATRO

II.1.3. Teatros nacionales

| AÑOS MESES | MADRID | | | | | | | | | | | |
|-------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| | Bellas Artes | | | Español | | | María Guerrero | | | Teatro de la Zarzuela | | |
| | N.º de obras representadas | N.º total de representaciones | N.º total de espectadores | N.º de obras representadas | N.º total de representaciones | N.º total de espectadores | N.º de obras representadas | N.º total de representaciones | N.º total de espectadores | N.º de obras representadas | N.º total de representaciones | N.º total de espectadores |
| Año 1979 | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre | 3 | 73 | 20.114 | — | — | — | 8 | 89 | 36.814 | 14 | 87 | 43.464 |
| Segundo trimestre | 4 | 88 | 19.610 | — | — | — | 8 | 100 | 8.364 | 14 | 33 | 33.979 |
| Tercer trimestre | — | — | — | — | — | — | 1 | 5 | 1.375 | 14 | 86 | 51.408 |
| Cuarto trimestre | 2 | 51 | 14.524 | — | — | — | 3 | 40 | 16.648 | 5 | 90 | 60.119 |
| TOTAL ... | 9 | 212 | 54.248 | — | — | — | 20 | 234 | 63.201 | 47 | 296 | 188.970 |
| Año 1980 | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre | 4 | 92 | 30.863 | — | — | — | 3 | 101 | 43.964 | 6 | 121 | 64.694 |
| Segundo trimestre | 3 | 83 | 15.361 | — | — | — | 4 | 74 | 26.277 | 10 | 27 | 32.482 |
| Tercer trimestre | 1 | 8 | 3.266 | — | — | — | 1 | 23 | 13.444 | 1 | 8 | 9.385 |
| Cuarto trimestre | 3 | 77 | 28.735 | 3 | 72 | 31.054 | 3 | 101 | 64.883 | 6 | 77 | 40.829 |
| TOTAL ... | 11 | 260 | 78.225 | 3 | 72 | 31.054 | 11 | 299 | 148.568 | 23 | 233 | 147.390 |
| Año 1981 | | | | | | | | | | | | |
| Enero | 1 | 37 | 11.664 | 1 | 16 | 3.657 | 1 | 37 | 20.393 | 2 | 29 | 15.227 |
| Febrero | 1 | 31 | 7.360 | 1 | 17 | 5.523 | 1 | 31 | 15.104 | 1 | 31 | 19.397 |
| Marzo | 1 | 34 | 7.457 | 2 | 31 | 9.176 | 1 | 34 | 15.297 | 2 | 34 | 17.865 |
| Abril | 1 | 34 | 4.660 | — | — | — | 1 | 33 | 10.710 | 2 | 7 | 8.473 |
| Mayo | 1 | 27 | 3.279 | — | — | — | 2 | 27 | 10.609 | 5 | 17 | 18.026 |
| Junio | — | — | — | — | — | — | 1 | 8 | 8.391 | 2 | 8 | 9.042 |

— valor 0.

CUADRO N.º 3

II.1. TEATRO

II.1.3. Teatros nacionales (Continuación)

| AÑOS MESES | SEVILLA | | | ZARAGOZA | | |
|------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| | Lope de Vega | | | Principal | | |
| | N.º de obras repre- sentadas | N.º total de repre- sentaciones | N.º total de espec- tadores | N.º de obras repre- sentadas | N.º total de repre- sentaciones | N.º total de espec- tadores |
| Año 1979 | | | | | | |
| Primer trimestre . . . | 21 | 122 | 23.080 | 8 | 84 | 16.249 |
| Segundo trimestre . . | 18 | 112 | 32.066 | 3 | 36 | 11.728 |
| Tercer trimestre . . . | 6 | 49 | 24.793 | 3 | 18 | 6.449 |
| Cuarto trimestre . . . | 21 | 145 | 80.555 | 12 | 135 | 44.446 |
| TOTAL | 66 | 428 | 160.494 | 26 | 273 | 78.872 |
| Año 1980 | | | | | | |
| Primer trimestre . . . | 19 | 135 | 44.202 | 14 | 99 | 26.946 |
| Segundo trimestre . . | 13 | 115 | 33.689 | 3 | 38 | 21.514 |
| Tercer trimestre . . . | 4 | 46 | 11.963 | 1 | 13 | 4.953 |
| Cuarto trimestre . . . | 12 | 143 | 48.816 | 11 | 116 | 57.957 |
| TOTAL | 48 | 439 | 138.670 | 29 | 266 | 111.370 |
| Año 1981 | | | | | | |
| Enero | 4 | 34 | 7.751 | 3 | 47 | 11.515 |
| Febrero | 7 | 32 | 8.693 | 4 | 42 | 17.411 |
| Marzo | 8 | 36 | 10.168 | 6 | 32 | 9.091 |
| Abril | 6 | 26 | 12.846 | 2 | 38 | 19.097 |
| Mayo | 6 | 25 | 10.555 | 1 | 15 | 3.566 |
| Junio | 5 | 21 | 5.406 | - | - | - |

- valor 0

Fuente: Teatros Nacionales y Festivales de España.

CUADRO N.º 3

II.1. TEATRO

II.1.3. Teatros nacionales

| AÑOS MESES | MADRID | | | | | | SEVILLA | | | | | |
|-----------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------|---|-------------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| | María Guerrero | | | Teatro de la Zarzuela | | | Real Coliseo "Carlos III" De El Escorial | | | Lope de Vega | | |
| | N.º de obras representadas | N.º total de representaciones | N.º total de espectadores | N.º de obras representadas | N.º total de representaciones | N.º total de espectadores | N.º de obras representadas | N.º total de representaciones | N.º total de espectadores | N.º de obras representadas | N.º total de representaciones | N.º total de espectadores |
| Año 1981 | | | | | | | | | | | | |
| Tercer trimestre ... | — | — | — | 9 | 60 | 30.995 | 6 | 32 | 11.333 | 6 | 45 | 14.956 |
| Cuarto trimestre ... | 4 | 91 | 34.675 | 13 | 58 | 43.782 | 12 | 22 | 3.766 | 19 | 159 | 103.319 |
| | 4 | 91 | 34.675 | 22 | 118 | 74.777 | 18 | 54 | 15.099 | 25 | 204 | 118.275 |
| Año 1982 | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre ... | 5 | 109 | 45.013 | 9 | 53 | 41.178 | 9 | 13 | 3.265 | 22 | 114 | 37.839 |
| Segundo trimestre ... | 7 | 105 | 24.420 | 11 | 28 | 32.780 | 23 | 53 | 9.142 | 22 | 107 | 36.813 |
| Tercer trimestre ... | 1 | 4 | 1.412 | 3 | 11 | 10.304 | 9 | 55 | 15.856 | 6 | 48 | 12.036 |
| Cuarto trimestre ... | 6 | 113 | 26.032 | 6 | 73 | 46.798 | 10 | 20 | 3.415 | 17 | 125 | 78.508 |
| TOTAL..... | 19 | 331 | 96.877 | 29 | 165 | 131.060 | 51 | 141 | 31.678 | 67 | 394 | 165.196 |
| Año 1983: | | | | | | | | | | | | |
| Enero | 3 | 21 | 6.348 | 2 | 26 | 15.690 | 7 | 15 | 2.376 | 3 | 19 | 3.299 |
| Febrero..... | 3 | 45 | 11.054 | 1 | 5 | 4.547 | 8 | 13 | 3.914 | 5 | 36 | 11.040 |
| Marzo..... | 4 | 51 | 14.395 | 1 | 4 | 4.808 | 8 | 16 | 2.474 | 4 | 58 | 29.319 |

- valor 0

Los teatros Bellas Artes, Español y Principal de Madrid y Zaragoza, respectivamente, han dejado de ser Teatros Nacionales.

Fuente: Teatros Nacionales y Festivales de España.

CUADRO N.º 4

II.2. CINE

II.2.1. Resumen anual

Año 1980

| PROVINCIAS | CINES CENSA- DOS | CINES QUE HAN PROYEC- TADO | NUM. DE PELI- CULAS EXHIBI- DAS (TITULOS) (1) | ESPECTADORES | | | RECAUDACION (Miles de pesetas) | | | GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas) | | |
|-------------------|------------------------|-------------------------------------|---|------------------------|--------------------------|------------|-----------------------------------|--------------------------|-----------|--|--------------------------|-----------------|
| | | | | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | EN GE- NERAL |
| Alava | 32 | 20 | 824 | 296.264 | 1.067.276 | 1.363.540 | 42.346 | 153.555 | 195.901 | 142,93 | 143,87 | 143,67 |
| Albacete | 64 | 36 | 1.555 | 321.187 | 874.975 | 1.196.162 | 34.472 | 93.964 | 128.436 | 107,32 | 107,39 | 107,37 |
| Alicante | 386 | 206 | 2.804 | 1.479.258 | 5.156.961 | 6.636.214 | 181.990 | 647.997 | 829.988 | 123,02 | 125,65 | 125,06 |
| Almería | 120 | 78 | 1.852 | 337.230 | 773.635 | 1.110.865 | 32.954 | 78.772 | 111.726 | 97,71 | 101,82 | 100,57 |
| Ávila | 32 | 20 | 1.085 | 115.956 | 409.710 | 525.666 | 10.702 | 37.166 | 47.868 | 92,29 | 90,71 | 91,06 |
| Badajoz | 196 | 106 | 2.094 | 423.993 | 1.355.928 | 1.779.921 | 34.866 | 115.713 | 150.579 | 82,23 | 85,33 | 84,59 |
| Baleares | 141 | 106 | 1.862 | 760.946 | 2.532.054 | 3.293.000 | 111.057 | 374.252 | 485.309 | 145,94 | 147,80 | 147,37 |
| Barcelona | 510 | 375 | 2.901 | 4.650.329 | 24.126.350 | 28.776.679 | 670.222 | 3.584.849 | 4.255.071 | 144,12 | 148,58 | 147,86 |
| Burgos | 31 | 27 | 1.549 | 344.022 | 1.317.320 | 1.661.342 | 40.090 | 155.852 | 195.943 | 116,53 | 118,31 | 117,94 |
| Cáceres | 122 | 70 | 1.878 | 239.797 | 787.251 | 1.027.048 | 18.857 | 65.864 | 84.722 | 78,63 | 83,66 | 82,49 |
| Cádiz | 158 | 105 | 2.124 | 844.835 | 2.408.051 | 3.252.886 | 82.748 | 243.782 | 326.530 | 97,94 | 101,23 | 100,38 |
| Castellón | 91 | 56 | 1.601 | 375.388 | 1.314.054 | 1.689.442 | 41.061 | 145.007 | 186.068 | 109,38 | 110,35 | 110,13 |
| Ceuta | 9 | 6 | 411 | 69.595 | 318.334 | 387.929 | 6.444 | 28.065 | 34.510 | 92,60 | 88,16 | 88,96 |
| Ciudad Real | 100 | 67 | 1.733 | 318.555 | 770.072 | 1.088.627 | 27.791 | 69.474 | 97.265 | 87,24 | 90,21 | 89,34 |
| Córdoba | 159 | 83 | 1.943 | 611.899 | 1.895.701 | 2.507.600 | 60.605 | 194.175 | 254.780 | 99,04 | 102,42 | 101,60 |
| La Coruña | 104 | 69 | 1.903 | 591.335 | 2.300.207 | 2.891.542 | 66.992 | 272.094 | 339.087 | 113,29 | 118,29 | 117,26 |
| Cuenca | 39 | 27 | 1.047 | 59.892 | 161.721 | 221.613 | 3.455 | 10.244 | 13.699 | 57,69 | 63,34 | 61,81 |
| Gerona | 121 | 85 | 2.219 | 447.266 | 2.031.323 | 2.478.589 | 51.919 | 239.697 | 291.617 | 116,08 | 118,00 | 117,65 |
| Granada | 82 | 53 | 1.652 | 516.082 | 1.702.629 | 2.218.711 | 57.172 | 198.240 | 255.412 | 110,78 | 116,43 | 115,11 |
| Guadalajara | 30 | 10 | 730 | 40.276 | 132.717 | 172.993 | 3.752 | 13.122 | 16.875 | 93,17 | 98,87 | 97,55 |
| Guipúzcoa | 74 | 59 | 1.787 | 656.444 | 3.013.723 | 3.670.167 | 81.957 | 378.388 | 460.346 | 124,85 | 125,55 | 125,42 |
| Huelva | 99 | 68 | 1.850 | 376.569 | 1.180.247 | 1.556.816 | 34.509 | 109.718 | 144.227 | 91,64 | 92,96 | 92,64 |
| Huesca | 64 | 42 | 1.296 | 211.257 | 687.166 | 898.423 | 22.988 | 74.887 | 97.875 | 108,81 | 108,97 | 108,94 |
| Jaén | 162 | 95 | 1.930 | 384.504 | 1.130.351 | 1.514.855 | 29.338 | 91.664 | 121.002 | 76,30 | 81,09 | 79,87 |
| León | 69 | 35 | 1.456 | 378.662 | 1.244.809 | 1.623.471 | 43.562 | 145.971 | 189.534 | 115,04 | 117,26 | 116,74 |
| Lérida | 161 | 111 | 1.888 | 319.570 | 1.195.202 | 1.514.772 | 33.568 | 123.798 | 157.366 | 105,04 | 103,57 | 103,88 |
| Logroño | 48 | 37 | 1.487 | 375.236 | 1.395.172 | 1.770.408 | 46.086 | 174.588 | 220.674 | 122,81 | 125,13 | 124,64 |
| Lugo | 27 | 17 | 1.072 | 112.719 | 400.732 | 513.451 | 12.314 | 44.091 | 56.405 | 109,24 | 110,02 | 109,85 |
| Madrid | 350 | 292 | 2.894 | 6.034.024 | 24.431.287 | 30.465.311 | 877.892 | 3.541.076 | 4.418.968 | 145,49 | 144,94 | 145,04 |
| Málaga | 149 | 107 | 2.317 | 1.348.687 | 4.943.381 | 6.292.068 | 147.987 | 554.657 | 702.644 | 109,72 | 112,20 | 111,67 |
| Melilla | 7 | 5 | 453 | 54.660 | 260.640 | 315.300 | 5.314 | 25.654 | 30.968 | 97,22 | 98,42 | 98,22 |
| Murcia | 186 | 133 | 2.422 | 1.073.035 | 3.653.541 | 4.726.576 | 120.056 | 420.723 | 540.780 | 111,88 | 115,15 | 114,41 |
| Navarra | 104 | 79 | 1.796 | 468.065 | 2.031.249 | 2.499.314 | 56.172 | 245.271 | 301.443 | 120,00 | 120,74 | 120,61 |

CUADRO N.º 4

II.2. CINE

II.2.1. Resumen anual (Continuación)

Año 1980

| PROVINCIAS | CINES CENSA- DOS | CINES QUE HAN PROYEC- TADO | NUM. DE PELI- CULAS EXHIBI- DAS (TITULOS) (1) | ESPECTADORES | | | RECAUDACION (Miles de pesetas) | | | GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas) | | |
|--------------------|------------------------|-------------------------------------|---|------------------------|--------------------------|--------------------|-----------------------------------|--------------------------|-------------------|--|--------------------------|-----------------|
| | | | | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | EN GE- NERAL |
| Orense | 22 | 18 | 1.051 | 111.385 | 512.987 | 624.372 | 13.286 | 62.759 | 76.045 | 119,28 | 122,34 | 121,79 |
| Oviedo | 112 | 85 | 2.008 | 769.055 | 2.930.260 | 3.699.315 | 108.438 | 417.927 | 526.365 | 141,00 | 142,62 | 142,28 |
| Palencia | 31 | 25 | 1.277 | 205.390 | 634.875 | 840.265 | 24.459 | 76.212 | 100.672 | 119,08 | 120,04 | 119,81 |
| Las Palmas | 92 | 72 | 1.849 | 553.524 | 2.544.079 | 3.097.603 | 56.704 | 280.883 | 337.587 | 102,44 | 110,40 | 108,98 |
| Pontevedra | 96 | 64 | 1.816 | 460.189 | 1.663.674 | 2.128.863 | 49.899 | 184.986 | 234.885 | 108,43 | 111,19 | 110,59 |
| Salamanca | 37 | 22 | 1.147 | 379.627 | 1.306.061 | 1.685.688 | 45.806 | 159.967 | 205.774 | 120,66 | 122,48 | 122,07 |
| S/C. de Tenerife | 88 | 54 | 1.389 | 574.504 | 2.616.531 | 3.191.035 | 54.729 | 271.484 | 326.214 | 95,26 | 103,75 | 102,22 |
| Santander | 45 | 31 | 1.586 | 451.488 | 1.493.252 | 1.944.740 | 57.618 | 190.259 | 247.878 | 127,61 | 127,41 | 127,46 |
| Segovia | 22 | 15 | 882 | 119.702 | 388.909 | 508.611 | 10.938 | 36.506 | 47.444 | 91,37 | 93,86 | 93,28 |
| Sevilla | 357 | 213 | 2.354 | 1.435.239 | 4.377.614 | 5.812.853 | 171.959 | 559.809 | 731.768 | 119,81 | 127,88 | 125,88 |
| Soria | 13 | 10 | 765 | 62.275 | 297.848 | 360.123 | 6.561 | 30.262 | 36.824 | 105,37 | 101,60 | 102,25 |
| Tarragona | 233 | 167 | 2.359 | 535.343 | 1.971.149 | 2.506.492 | 54.039 | 200.441 | 254.481 | 100,94 | 101,68 | 101,52 |
| Teruel | 33 | 24 | 1.107 | 65.862 | 242.563 | 308.425 | 4.295 | 16.702 | 20.998 | 65,22 | 68,85 | 68,08 |
| Toledo | 146 | 92 | 1.896 | 268.205 | 823.358 | 1.091.563 | 21.760 | 68.691 | 90.451 | 81,13 | 83,42 | 82,86 |
| Valencia | 443 | 265 | 2.669 | 2.166.984 | 8.137.193 | 10.304.177 | 298.809 | 1.131.037 | 1.429.847 | 137,89 | 138,99 | 138,76 |
| Valladolid | 47 | 38 | 1.839 | 710.440 | 2.146.007 | 2.856.447 | 89.856 | 265.552 | 355.408 | 126,47 | 123,74 | 124,42 |
| Vizcaya | 141 | 112 | 2.332 | 1.681.496 | 5.945.549 | 7.627.045 | 220.773 | 806.946 | 1.027.720 | 131,29 | 135,72 | 134,74 |
| Zamora | 30 | 17 | 1.244 | 170.857 | 496.881 | 667.738 | 16.798 | 48.522 | 65.320 | 98,31 | 97,65 | 97,82 |
| Zaragoza | 139 | 87 | 1.758 | 1.150.972 | 3.953.334 | 5.104.306 | 155.275 | 545.750 | 701.026 | 134,90 | 138,04 | 137,34 |
| TOTAL | 6.154 | 4.096 | 4.561 | 36.510.069 | 139.485.893 | 175.995.962 | 4.553.262 | 18.007.091 | 22.560.353 | 124,71 | 129,09 | 128,18 |

(1) El total de películas corresponde al número de títulos distintos exhibidos en toda España.
Fuente: Dirección General de Cinematografía

CUADRO N.º 4
II.2. CINE
II.2.1. Resumen anual
Año 1981

| PROVINCIAS | CINES CENSA- DOS | CINES QUE HAN PROYEC- TADO | ESPECTADORES | | | RECAUDACION (Miles de pesetas) | | | GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas) | | |
|-------------------|------------------------|-------------------------------------|------------------------|--------------------------|------------|-----------------------------------|--------------------------|-----------|--|--------------------------|-----------------|
| | | | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | EN GE- NERAL |
| Alava | 32 | 19 | 332.898 | 1.047.992 | 1.380.890 | 56.421 | 177.566 | 233.987 | 169,48 | 169,43 | 169,44 |
| Albacete | 65 | 36 | 320.227 | 822.835 | 1.143.062 | 41.471 | 104.568 | 146.039 | 129,50 | 127,08 | 127,76 |
| Alicante | 391 | 197 | 1.504.230 | 5.143.887 | 6.648.117 | 221.955 | 772.239 | 994.195 | 147,55 | 150,12 | 149,54 |
| Almería | 121 | 71 | 383.463 | 897.210 | 1.080.673 | 43.311 | 82.180 | 125.491 | 112,94 | 117,87 | 116,12 |
| Ávila | 32 | 19 | 123.677 | 395.863 | 519.540 | 13.641 | 42.980 | 56.622 | 110,30 | 108,57 | 108,98 |
| Badajoz | 199 | 108 | 494.676 | 1.298.021 | 1.792.697 | 47.693 | 128.553 | 176.246 | 96,41 | 99,03 | 98,31 |
| Baleares | 142 | 101 | 710.153 | 2.183.708 | 2.893.861 | 126.194 | 389.923 | 516.118 | 117,70 | 178,56 | 178,34 |
| Barcelona | 513 | 363 | 5.342.746 | 21.601.615 | 26.944.361 | 922.799 | 3.798.990 | 4.721.789 | 172,72 | 175,86 | 175,24 |
| Burgos | 31 | 27 | 457.760 | 1.303.126 | 1.760.886 | 59.893 | 168.517 | 228.410 | 130,84 | 129,31 | 129,71 |
| Cáceres | 127 | 75 | 278.330 | 748.977 | 1.027.307 | 28.807 | 76.578 | 105.385 | 103,49 | 102,24 | 102,58 |
| Cádiz | 162 | 96 | 893.371 | 2.505.780 | 3.399.151 | 108.500 | 310.188 | 418.689 | 121,45 | 123,78 | 123,17 |
| Castellón | 91 | 49 | 422.143 | 1.348.644 | 1.770.787 | 51.882 | 167.276 | 219.158 | 122,90 | 124,03 | 123,76 |
| Ceuta | 9 | 6 | 90.226 | 231.013 | 321.239 | 9.718 | 24.415 | 34.133 | 107,71 | 105,68 | 106,25 |
| Ciudad Real | 104 | 68 | 359.867 | 747.909 | 1.107.776 | 36.337 | 78.364 | 114.701 | 100,97 | 104,77 | 103,54 |
| Córdoba | 159 | 80 | 656.564 | 1.785.379 | 2.441.943 | 73.780 | 203.588 | 277.368 | 112,37 | 114,03 | 113,58 |
| Coruña, La | 104 | 61 | 616.671 | 2.385.831 | 3.002.502 | 81.502 | 326.646 | 408.149 | 132,16 | 136,91 | 135,93 |
| Cuenca | 40 | 21 | 141.005 | 327.120 | 468.125 | 14.654 | 34.108 | 48.763 | 103,93 | 104,27 | 104,16 |
| Gerona | 122 | 81 | 469.418 | 1.924.027 | 2.393.445 | 65.836 | 269.821 | 335.658 | 140,25 | 140,23 | 140,24 |
| Granada | 82 | 51 | 548.318 | 1.685.760 | 2.234.078 | 71.354 | 226.049 | 297.404 | 130,13 | 134,09 | 133,12 |
| Guadalajara | 30 | 9 | 42.894 | 130.970 | 173.864 | 5.167 | 15.305 | 20.472 | 120,47 | 116,85 | 117,75 |
| Guipúzcoa | 74 | 58 | 674.937 | 2.804.796 | 3.479.733 | 101.403 | 414.885 | 516.288 | 150,24 | 147,91 | 148,37 |
| Huelva | 102 | 65 | 390.055 | 1.105.917 | 1.495.972 | 44.003 | 125.788 | 169.791 | 112,81 | 113,74 | 113,49 |
| Huesca | 64 | 33 | 218.678 | 629.814 | 848.492 | 28.048 | 79.700 | 107.749 | 128,26 | 126,54 | 126,98 |
| Jaén | 168 | 98 | 456.753 | 1.191.593 | 1.648.346 | 42.837 | 116.913 | 159.751 | 93,78 | 98,11 | 96,91 |
| León | 69 | 35 | 408.258 | 1.246.691 | 1.654.949 | 55.696 | 173.834 | 229.531 | 136,42 | 139,43 | 138,69 |
| Lérida | 167 | 106 | 351.934 | 1.276.274 | 1.628.208 | 47.431 | 173.530 | 220.961 | 134,77 | 135,96 | 135,70 |
| Logroño | 48 | 33 | 401.518 | 1.291.439 | 1.692.957 | 60.242 | 197.886 | 258.128 | 150,03 | 153,22 | 152,47 |
| Lugo | 28 | 18 | 120.885 | 440.207 | 561.092 | 15.359 | 56.394 | 71.754 | 127,06 | 128,10 | 127,88 |
| Madrid | 361 | 288 | 6.377.542 | 24.243.765 | 30.621.307 | 1.051.226 | 4.122.476 | 5.173.702 | 164,83 | 170,04 | 168,95 |
| Málaga | 149 | 99 | 1.470.578 | 4.654.779 | 6.125.357 | 190.028 | 608.445 | 798.473 | 129,22 | 130,71 | 130,35 |
| Melilla | 7 | 5 | 55.406 | 255.980 | 311.386 | 6.681 | 31.599 | 38.280 | 120,58 | 123,44 | 122,93 |
| Murcia | 191 | 133 | 1.156.717 | 3.589.932 | 4.746.649 | 161.477 | 501.540 | 663.018 | 139,60 | 139,70 | 139,68 |
| Navarra | 106 | 80 | 551.338 | 2.018.154 | 2.569.492 | 79.027 | 292.827 | 371.854 | 143,33 | 145,09 | 144,71 |

CUADRO N.º 4

II.2. CINE

II.2.1. Resumen anual (Continuación)

Año 1981

| PROVINCIAS | CINES CENSA- DOS | CINES QUE HAN PROYEC- TADO | ESPECTADORES | | | RECAUDACION (Miles de pesetas) | | | GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas) | | |
|--------------------|------------------------|-------------------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------|-----------------------------------|--------------------------|-------------------|--|--------------------------|-----------------|
| | | | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | EN GE- NERAL |
| Orense | 23 | 18 | 114.994 | 477.655 | 592.649 | 15.637 | 66.148 | 81.785 | 135,98 | 138,48 | 138,00 |
| Oviedo | 116 | 83 | 767.250 | 2.887.297 | 3.654.547 | 123.008 | 470.030 | 593.038 | 160,32 | 162,79 | 162,27 |
| Palencia | 31 | 22 | 202.714 | 619.164 | 821.878 | 28.737 | 87.278 | 116.015 | 141,76 | 140,96 | 141,15 |
| Palmas, Las | 92 | 66 | 659.823 | 2.760.088 | 3.419.891 | 81.990 | 355.525 | 437.516 | 124,26 | 128,81 | 127,93 |
| Pontevedra | 97 | 61 | 480.302 | 1.661.566 | 2.141.868 | 61.257 | 214.506 | 275.763 | 127,53 | 129,09 | 128,74 |
| Salamanca | 37 | 22 | 386.620 | 1.309.918 | 1.696.538 | 55.865 | 191.595 | 247.461 | 144,49 | 146,26 | 145,86 |
| Santander | 45 | 33 | 441.422 | 1.656.464 | 2.097.886 | 64.623 | 247.078 | 311.701 | 146,39 | 149,16 | 148,57 |
| Segovia | 23 | 15 | 153.059 | 366.281 | 519.340 | 15.896 | 38.393 | 54.289 | 103,85 | 104,81 | 104,53 |
| Sevilla | 377 | 228 | 1.349.584 | 4.056.376 | 5.405.960 | 188.293 | 616.245 | 804.538 | 139,51 | 151,92 | 148,82 |
| Soria | 13 | 9 | 80.532 | 245.277 | 325.809 | 8.758 | 26.540 | 35.298 | 108,76 | 108,20 | 108,34 |
| Tarragona | 238 | 146 | 450.259 | 1.767.523 | 2.217.782 | 53.581 | 215.170 | 268.751 | 119,00 | 121,73 | 121,18 |
| Tenerife | 89 | 57 | 629.306 | 2.602.578 | 3.231.884 | 68.325 | 293.561 | 361.887 | 108,57 | 112,79 | 111,97 |
| Teruel | 33 | 23 | 75.108 | 217.571 | 292.679 | 6.294 | 18.749 | 25.044 | 83,81 | 86,17 | 85,56 |
| Toledo | 149 | 94 | 312.613 | 862.157 | 1.174.770 | 31.178 | 88.647 | 119.826 | 99,73 | 102,82 | 102,00 |
| Valencia | 449 | 261 | 2.127.778 | 7.748.206 | 9.875.984 | 338.487 | 1.267.814 | 1.606.301 | 159,08 | 163,62 | 162,64 |
| Valladolid | 47 | 38 | 665.583 | 2.139.346 | 2.804.909 | 98.706 | 317.494 | 416.200 | 148,30 | 148,40 | 148,38 |
| Vizcaya | 141 | 108 | 1.590.098 | 6.071.475 | 7.661.573 | 238.757 | 951.537 | 1.190.294 | 150,15 | 156,72 | 155,35 |
| Zamora | 30 | 14 | 178.750 | 490.087 | 668.837 | 20.423 | 55.806 | 76.229 | 114,25 | 113,87 | 113,97 |
| Zaragoza | 139 | 83 | 1.302.674 | 3.863.962 | 5.166.636 | 207.948 | 624.866 | 832.815 | 159,63 | 161,71 | 161,19 |
| TOTAL | 6.259 | 3.970 | 38.791.685 | 134.867.979 | 173.659.664 | 5.672.162 | 20.440.672 | 26.112.834 | 146,22 | 151,56 | 150,36 |

Fuente: Dirección General de Cinematografía

CUADRO N.º 4

II. CINE

II.2.1. Resumen anual

Año 1982

| COMUNIDADES AUTÓNOMAS DISTRIBUCION POR PROVINCIAS | CINES CENSA-DOS | CINES QUE HAN PROYEC-TADO | NUM. PELICULAS EXHIB. (TITUL) (1) | ESPECTADORES | | | RECAUDACION (Miles de pesetas) | | | GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas) | | |
|---|-----------------|---------------------------|-----------------------------------|---------------------|-----------------------|-------------------|--------------------------------|-----------------------|------------------|--------------------------------------|-----------------------|---------------|
| | | | | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | EN GE- NERAL |
| Andalucía: | | | | | | | | | | | | |
| Almería | 136 | 77 | 1.931 | 307.234 | 588.209 | 895.443 | 43.113 | 81.009 | 124.122 | 140,32 | 137,72 | 138,61 |
| Cádiz..... | 168 | 93 | 2.185 | 845.999 | 2.179.305 | 3.025.304 | 121.050 | 308.121 | 429.172 | 143,08 | 141,38 | 141,86 |
| Córdoba..... | 160 | 77 | 1.891 | 605.810 | 1.549.984 | 2.155.794 | 80.186 | 207.757 | 287.944 | 132,36 | 134,03 | 133,56 |
| Granada..... | 86 | 52 | 1.635 | 548.239 | 1.411.246 | 1.959.485 | 86.931 | 221.264 | 308.195 | 158,56 | 156,78 | 157,28 |
| Huelva..... | 108 | 83 | 1.870 | 331.065 | 937.867 | 1.268.932 | 44.751 | 126.841 | 171.592 | 135,17 | 135,24 | 135,22 |
| Jaén..... | 171 | 99 | 2.029 | 358.991 | 923.797 | 1.282.788 | 39.262 | 103.611 | 142.873 | 109,36 | 112,15 | 111,37 |
| Málaga..... | 154 | 91 | 2.276 | 1.210.658 | 3.739.068 | 4.949.726 | 191.635 | 591.223 | 782.859 | 158,29 | 158,12 | 158,16 |
| Sevilla..... | 394 | 236 | 2.494 | 1.332.351 | 3.596.536 | 4.298.887 | 227.066 | 635.330 | 862.396 | 170,42 | 176,65 | 174,96 |
| TOTALES | 1.377 | 808 | | 5.540.347 | 14.926.012 | 20.466.359 | 833.994 | 2.275.156 | 3.109.153 | 150,33 | 152,42 | 151,91 |
| Aragón: | | | | | | | | | | | | |
| Huesca..... | 64 | 30 | 1.189 | 206.476 | 579.958 | 786.434 | 30.952 | 87.992 | 118.945 | 149,90 | 151,72 | 151,24 |
| Zaragoza..... | 140 | 77 | 1.828 | 1.023.059 | 3.425.996 | 4.449.055 | 189.930 | 637.238 | 827.169 | 185,64 | 186,00 | 185,92 |
| Teruel..... | 34 | 22 | 999 | 67.740 | 205.829 | 273.569 | 6.250 | 20.061 | 26.311 | 92,26 | 97,46 | 96,17 |
| TOTALES | 238 | 129 | | 1.297.275 | 4.211.783 | 5.509.058 | 227.132 | 745.291 | 972.425 | 175,08 | 176,95 | 176,51 |
| Asturias, Principado de: | | | | | | | | | | | | |
| Asturias..... | 117 | 76 | 1.980 | 772.530 | 2.765.359 | 3.537.889 | 137.694 | 489.384 | 627.079 | 178,23 | 176,96 | 177,24 |
| Baleares: | 143 | 94 | 1.971 | 620.325 | 1.895.450 | 2.515.775 | 122.694 | 377.264 | 499.959 | 197,79 | 199,03 | 198,72 |
| Canarias: | | | | | | | | | | | | |
| Palmas, Las.... | 92 | 66 | 1.911 | 568.970 | 2.367.308 | 2.936.278 | 84.663 | 366.372 | 451.035 | 148,80 | 154,76 | 153,60 |
| Sta. Cruz Tenerife. | 95 | 60 | 1.492 | 561.144 | 2.331.905 | 2.893.049 | 76.868 | 334.896 | 411.765 | 136,98 | 143,61 | 142,32 |
| TOTALES | 187 | 126 | | 1.130.114 | 4.699.213 | 5.829.327 | 161.531 | 701.268 | 862.800 | 142,93 | 149,23 | 148,01 |
| Cantabria: | 48 | 35 | 1.565 | 393.266 | 1.326.965 | 1.720.231 | 71.902 | 244.372 | 316.275 | 182,83 | 184,15 | 183,85 |
| Castilla-La Mancha: | | | | | | | | | | | | |
| Albacete..... | 65 | 33 | 1.566 | 286.109 | 678.683 | 964.792 | 43.464 | 100.090 | 143.554 | 151,91 | 147,47 | 148,79 |
| Ciudad Real ... | 109 | 66 | 1.831 | 358.293 | 674.737 | 1.033.030 | 40.892 | 78.079 | 118.971 | 114,13 | 115,71 | 115,16 |

CUADRO N.º 4

II. CINE

II.2.1. Resumen anual

Año 1982 (Continuación)

| COMUNIDADES AUTONOMAS DISTRIBUCION POR PROVINCIAS | CINES CENSADOS | CINES QUE HAN PROYECTADO | NUM. PELICULAS EXHIB. (TITUL.) (1) | ESPECTADORES | | | RECAUDACION (Miles de pesetas) | | | GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas) | | |
|---|----------------|--------------------------|------------------------------------|---------------------|-----------------------|-------------------|--------------------------------|-----------------------|------------------|--------------------------------------|-----------------------|---------------|
| | | | | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | EN GENERAL |
| Cuenca..... | 40 | 21 | 1.153 | 110.431 | 260.927 | 371.358 | 13.230 | 31.271 | 44.501 | 119,80 | 119,84 | 119,83 |
| Guadalajara ... | 31 | 9 | 504 | 36.349 | 81.457 | 117.806 | 4.881 | 11.600 | 16.481 | 134,28 | 142,41 | 139,90 |
| Toledo..... | 158 | 95 | 2.039 | 314.885 | 778.696 | 1.093.581 | 34.760 | 89.498 | 124.259 | 110,39 | 114,93 | 113,62 |
| TOTALES..... | 403 | 224 | | 1.106.067 | 2.474.500 | 3.580.567 | 137.227 | 310.538 | 447.766 | 124,06 | 125,49 | 125,05 |
| Castilla-León: | | | | | | | | | | | | |
| Avila..... | 33 | 20 | 1.136 | 125.855 | 354.019 | 479.874 | 15.612 | 42.808 | 58.420 | 124,05 | 120,92 | 121,74 |
| Burgos..... | 33 | 24 | 1.517 | 386.768 | 1.246.931 | 1.633.699 | 55.494 | 176.790 | 232.284 | 143,48 | 141,78 | 142,18 |
| León..... | 69 | 35 | 1.447 | 320.711 | 1.151.739 | 1.472.450 | 47.740 | 176.655 | 224.395 | 148,85 | 153,38 | 152,39 |
| Palencia..... | 31 | 21 | 1.132 | 164.707 | 461.815 | 626.522 | 27.486 | 76.902 | 104.388 | 166,87 | 166,52 | 166,61 |
| Salamanca..... | 37 | 21 | 1.307 | 364.504 | 1.132.903 | 1.497.407 | 61.861 | 187.550 | 249.411 | 169,71 | 165,54 | 166,56 |
| Segovia..... | 25 | 15 | 774 | 133.677 | 338.458 | 472.135 | 17.472 | 43.502 | 60.975 | 130,70 | 128,53 | 129,14 |
| Soria..... | 13 | 10 | 782 | 95.803 | 253.560 | 349.363 | 12.239 | 32.105 | 44.345 | 127,76 | 126,61 | 126,93 |
| Valladolid..... | 50 | 36 | 1.852 | 624.302 | 1.722.675 | 2.346.977 | 109.050 | 286.723 | 395.773 | 174,67 | 166,44 | 168,63 |
| Zamora..... | 30 | 13 | 1.190 | 175.577 | 445.587 | 621.164 | 23.191 | 58.813 | 82.005 | 132,08 | 131,99 | 132,01 |
| TOTALES..... | 321 | 195 | | 2.391.904 | 7.107.687 | 9.499.591 | 370.145 | 1.081.848 | 1.451.996 | 154,74 | 152,20 | 152,84 |
| Cataluña: | | | | | | | | | | | | |
| Barcelona..... | 520 | 354 | 3.089 | 4.686.789 | 19.749.376 | 24.436.165 | 923.047 | 3.996.004 | 4.919.051 | 196,94 | 202,23 | 201,30 |
| Gerona..... | 124 | 81 | 2.275 | 429.351 | 1.706.047 | 2.135.398 | 69.214 | 280.363 | 349.577 | 161,20 | 164,33 | 163,70 |
| Lérida..... | 168 | 105 | 2.080 | 357.948 | 1.133.780 | 1.491.728 | 56.961 | 183.233 | 240.195 | 159,13 | 161,61 | 161,01 |
| Tarragona..... | 240 | 144 | 2.424 | 493.838 | 1.535.364 | 2.029.202 | 67.341 | 209.640 | 276.982 | 136,36 | 136,54 | 136,49 |
| TOTALES..... | 1.052 | 684 | | 5.967.926 | 24.124.567 | 30.092.493 | 1.116.563 | 4.669.240 | 5.785.805 | 187,09 | 193,54 | 192,26 |
| Ceuta: | 9 | 6 | 400 | 60.403 | 162.071 | 222.474 | 7.969 | 21.385 | 29.354 | 131,93 | 131,94 | 131,94 |
| Extremadura: | | | | | | | | | | | | |
| Badajoz..... | 202 | 99 | 2.154 | 501.264 | 1.114.661 | 1.615.925 | 57.043 | 128.942 | 185.986 | 113,79 | 115,67 | 115,09 |
| Cáceres..... | 131 | 73 | 1.865 | 236.182 | 640.601 | 876.783 | 27.950 | 77.077 | 105.027 | 118,34 | 120,32 | 119,78 |
| TOTALES..... | 333 | 172 | | 737.446 | 1.755.762 | 2.492.708 | 84.993 | 206.019 | 291.013 | 115,25 | 117,37 | 116,74 |

CUADRO N.º 4

II. CINE

II.2.1. Resumen anual

Año 1982 (Continuación)

| COMUNIDADES AUTONOMAS DISTRIBUCION POR PROVINCIAS | CINES CENSA-DOS | CINES QUE HAN PROYEC-TADO | NUM. PELICULAS EXHIB. (TITUL) (1) | ESPECTADORES | | | RECAUDACION (Miles de pesetas) | | | GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas) | | |
|---|-----------------|---------------------------|-----------------------------------|---------------------|-----------------------|--------------------|--------------------------------|-----------------------|-------------------|--------------------------------------|-----------------------|---------------|
| | | | | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | EN GENERAL |
| Galicia: | | | | | | | | | | | | |
| Coruña, La..... | 104 | 58 | 1.834 | 549.675 | 2009.865 | 2.559.540 | 82.939 | 312.280 | 395.219 | 150,88 | 155,37 | 154,41 |
| Lugo..... | 28 | 18 | 1.253 | 108.482 | 386.686 | 495.168 | 15.429 | 54.576 | 70.006 | 142,23 | 141,14 | 141,37 |
| Orense..... | 24 | 19 | 1.115 | 114.179 | 411.010 | 525.189 | 17.435 | 64.437 | 81.873 | 152,70 | 156,77 | 155,89 |
| Pontevedra..... | 100 | 61 | 1.835 | 423.214 | 1.497.560 | 1.920.774 | 61.669 | 221.290 | 282.959 | 145,71 | 147,76 | 147,31 |
| TOTALES..... | 256 | 156 | | 1.195.550 | 4.305.121 | 5.500.671 | 177.472 | 652.583 | 830.057 | 148,44 | 151,58 | 150,90 |
| Madrid..... | | | | | | | | | | | | |
| Madrid..... | 373 | 289 | 2.959 | 6.568.212 | 21.527.244 | 28.095.456 | 1.327.227 | 4.310.880 | 5.638.107 | 202,06 | 200,25 | 200,67 |
| Melilla..... | | | | | | | | | | | | |
| Melilla..... | 7 | 4 | 380 | 53.276 | 280.277 | 333.553 | 7.608 | 40.349 | 47.958 | 142,80 | 143,96 | 143,77 |
| Murcia..... | | | | | | | | | | | | |
| Murcia..... | 199 | 131 | 2.504 | 1.210.251 | 3.399.682 | 4.609.933 | 191.695 | 530.896 | 722.592 | 158,39 | 156,16 | 156,74 |
| Navarra..... | | | | | | | | | | | | |
| Navarra..... | 116 | 86 | 2.076 | 500.256 | 2.097.303 | 2.597.559 | 82.709 | 350.477 | 433.187 | 165,33 | 167,10 | 166,76 |
| País Vasco: | | | | | | | | | | | | |
| Alava..... | 35 | 22 | 902 | 263.908 | 944.484 | 1.208.392 | 51.164 | 181.654 | 232.819 | 193,87 | 192,33 | 192,66 |
| Guipúzcoa..... | 74 | 55 | 1.723 | 621.213 | 2.490.488 | 3.111.701 | 105.819 | 426.575 | 532.394 | 170,34 | 171,28 | 171,09 |
| Vizcaya..... | 141 | 102 | 2.256 | 1.458.825 | 5.265.191 | 6.724.016 | 256.545 | 963.362 | 1.219.907 | 175,85 | 182,96 | 181,42 |
| TOTALES..... | 250 | 179 | | 2.343.946 | 8.700.163 | 11.044.109 | 413.528 | 1.571.591 | 1.985.120 | 176,42 | 180,63 | 179,74 |
| Rioja, La..... | | | | | | | | | | | | |
| Rioja, La..... | 48 | 32 | 1.395 | 375.103 | 1.132.493 | 1.507.596 | 64.955 | 195.868 | 260.823 | 173,16 | 172,95 | 173,00 |
| Valenciana (Co-munidad): | | | | | | | | | | | | |
| Alicante..... | 394 | 200 | 2.717 | 1.424.626 | 4.442.887 | 5.867.513 | 242.802 | 756.030 | 998.833 | 170,43 | 170,16 | 170,23 |
| Castellón..... | 93 | 48 | 1.620 | 403.036 | 1.210.105 | 1.613.141 | 54.216 | 164.984 | 219.201 | 134,52 | 136,33 | 135,88 |
| Valencia..... | 456 | 265 | 2.757 | 2.096.783 | 7.223.123 | 9.139.906 | 387.687 | 1.341.191 | 1.728.879 | 184,89 | 185,68 | 185,50 |
| TOTALES..... | 943 | 513 | | 3.924.445 | 12.876.115 | 16.800.560 | 684.705 | 2.262.205 | 2.946.913 | 174,47 | 175,69 | 175,40 |
| TOTAL NACIO-NAL..... | 6.420 | 3.939 | | 36.188.642 | 119.767.267 | 155.955.909 | 6.221.767 | 21.036.639 | 27.258.406 | 171,92 | 175,64 | 174,78 |

(1) El total de películas corresponde al número de títulos distintos exhibidos en toda España.
Fuente: Dirección General de Cinematografía.

CUADRO N.º 5

II.2. CINE

II.2.2. Resumen anual

Año 1980

| MESES | CINES CENSA- DOS | CINES QUE HAN PROYEC- TADO | PEL. EXHIBID. TITUL (1) | ESPECTADORES | | | RECAUDACION (Miles de pesetas) | | | GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas) | | |
|------------------------|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------|-----------------------------------|--------------------------|-------------------|--|--------------------------|---------------|
| | | | | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | EN GENERAL |
| Enero | 6.154 | 3.335 | 2.877 | 3.347.317 | 13.194.866 | 16.542.183 | 412.675 | 1.645.334 | 2.058.009 | 123,28 | 124,69 | 124,40 |
| Febrero | 6.154 | 3.301 | 2.902 | 2.986.592 | 10.201.881 | 13.188.473 | 367.825 | 1.257.021 | 1.624.847 | 123,15 | 123,21 | 123,20 |
| Marzo | 6.154 | 3.306 | 3.040 | 3.682.963 | 13.255.346 | 16.938.309 | 456.263 | 1.671.436 | 2.127.700 | 123,88 | 126,09 | 125,61 |
| Abril | 6.154 | 3.253 | 2.903 | 2.657.505 | 12.052.690 | 14.710.195 | 317.989 | 1.552.682 | 1.870.671 | 119,65 | 128,82 | 127,16 |
| Mayo | 6.154 | 3.194 | 2.955 | 2.743.268 | 10.270.384 | 13.013.652 | 334.547 | 1.297.913 | 1.632.460 | 121,95 | 126,37 | 125,44 |
| Junio | 6.154 | 3.342 | 3.056 | 2.573.582 | 10.682.791 | 13.256.373 | 306.390 | 1.367.615 | 1.674.005 | 119,05 | 128,02 | 126,27 |
| Julio | 6.154 | 3.230 | 2.977 | 2.473.653 | 11.156.214 | 13.629.867 | 267.198 | 1.375.968 | 1.643.166 | 108,01 | 123,33 | 120,55 |
| Agosto | 6.154 | 3.226 | 3.026 | 3.623.394 | 14.049.927 | 17.049.927 | 17.673.321 | 430.646 | 1.709.286 | 2.139.933 | 118,85 | 121,65 |
| Septiembre | 6.154 | 3.306 | 2.947 | 2.968.528 | 11.895.424 | 14.863.952 | 365.350 | 1.532.033 | 1.897.383 | 123,07 | 128,79 | 127,64 |
| Octubre | 6.154 | 3.079 | 2.940 | 3.058.059 | 10.332.332 | 13.390.391 | 411.238 | 1.400.275 | 1.811.513 | 134,47 | 135,52 | 135,28 |
| Noviembre | 6.154 | 2.951 | 3.021 | 3.779.523 | 11.486.454 | 15.265.977 | 526.692 | 1.603.363 | 2.130.056 | 139,35 | 139,58 | 139,52 |
| Diciembre | 6.154 | 2.665 | 2.855 | 2.615.685 | 10.907.584 | 13.523.269 | 356.445 | 1.594.160 | 1.950.605 | 136,27 | 146,15 | 144,24 |
| RESUMEN GENERAL | 6.154 | 4.096 | 4.561 | 36.510.069 | 139.485.893 | 175.995.962 | 4.553.262 | 18.007.091 | 22.560.354 | 124,71 | 129,09 | 128,18 |

(1) El total de películas exhibidas corresponde al número de títulos distintos proyectados en toda España.
Fuente: Dirección General de Cinematografía.

CUADRO N.º 5
II.2. CINE
II.2.2. Resumen anual
Año 1981

| MESES | CINES CENSA- DOS | CINES QUE HAN PROYEC- TADO | PEL. EXHIBID. TITUL. (1) | ESPECTADORES | | | RECAUDACION (Miles de pesetas) | | | GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas) | | |
|------------------------|---------------------|----------------------------------|--------------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------|-----------------------------------|--------------------------|-------------------|--|--------------------------|---------------|
| | | | | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | TOTAL | Películas españolas | Películas extranjeras | EN GENERAL |
| Enero | 6.259 | 3.198 | 3.002 | 3.308.606 | 13.799.478 | 17.108.084 | 459.040 | 2.029.943 | 2.488.984 | 138,74 | 147,10 | 145,48 |
| Febrero | 6.259 | 3.167 | 2.991 | 2.779.204 | 10.036.710 | 12.815.914 | 392.053 | 1.473.375 | 1.865.428 | 141,06 | 146,79 | 145,55 |
| Marzo | 6.259 | 3.160 | 3.116 | 3.660.424 | 12.230.584 | 15.891.008 | 533.616 | 1.801.548 | 2.335.164 | 145,77 | 147,29 | 146,94 |
| Abril | 6.259 | 3.122 | 3.012 | 3.743.875 | 11.397.450 | 15.141.325 | 565.716 | 1.696.448 | 2.262.165 | 151,10 | 148,84 | 149,40 |
| Mayo | 6.259 | 3.086 | 3.082 | 3.270.122 | 11.206.581 | 14.476.703 | 466.682 | 1.669.873 | 2.136.555 | 142,71 | 149,00 | 147,58 |
| Junio | 6.259 | 3.263 | 3.088 | 2.189.503 | 8.531.843 | 10.721.346 | 289.431 | 1.263.383 | 1.552.815 | 132,19 | 148,07 | 144,83 |
| Julio | 6.259 | 3.174 | 3.070 | 2.456.703 | 10.420.842 | 12.877.545 | 314.003 | 1.507.565 | 1.821.569 | 127,81 | 144,66 | 141,45 |
| Agosto | 6.259 | 3.146 | 3.107 | 3.950.212 | 13.184.334 | 17.134.546 | 553.105 | 1.905.989 | 2.459.095 | 140,01 | 144,56 | 143,51 |
| Septiembre | 6.259 | 3.239 | 3.081 | 3.567.302 | 11.439.313 | 15.006.615 | 547.818 | 1.766.370 | 2.314.188 | 153,56 | 154,41 | 154,21 |
| Octubre | 6.259 | 2.943 | 2.993 | 3.775.530 | 12.280.910 | 16.056.440 | 594.712 | 1.994.473 | 2.589.185 | 157,51 | 162,40 | 161,25 |
| Noviembre | 6.259 | 2.911 | 3.078 | 3.432.329 | 10.723.273 | 14.155.602 | 535.279 | 1.731.125 | 2.266.404 | 155,95 | 161,43 | 160,10 |
| Diciembre | 6.259 | 2.622 | 2.892 | 2.657.875 | 9.616.661 | 12.274.536 | 420.702 | 1.600.574 | 2.021.276 | 158,28 | 166,43 | 164,67 |
| RESUMEN GENERAL | 6.259 | 3.970 | 4.694 | 38.791.685 | 134.867.979 | 173.659.664 | 5.672.162 | 20.440.672 | 26.112.834 | 146,22 | 151,56 | 150,36 |

(1) El total de películas exhibidas corresponde al número de títulos distintos proyectados en toda España.
Fuente: Dirección General de Cinematografía.

CUADRO N.º 5

II.2. CINE

II.2.2. Resumen anual

Año 1982

| MESES | CINES CENSA- DOS | CINES QUE HAN PROYEC- TADO | PELICULAS EXHIBID. TITUL (1) | ESPECTADORES | | | RECAUDACION (Miles de pesetas) | | | GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas) | | |
|------------------------|---------------------|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------|-----------------------------------|--------------------------|-------------------|--|--------------------------|---------------|
| | | | | Peliculas españolas | Peliculas extranjeras | TOTAL | Peliculas españolas | Peliculas extranjeras | TOTAL | Peliculas españolas | Peliculas extranjeras | EN GENERAL |
| Enero | 6.420 | 3.159 | 3.112 | 4.115.794 | 14.637.273 | 18.753.067 | 658.529 | 2.470.778 | 3.129.307 | 160,00 | 168,80 | 166,86 |
| Febrero..... | 6.420 | 3.116 | 3.028 | 2.577.103 | 8.791.989 | 11.369.092 | 406.921 | 1.462.506 | 1.869.428 | 157,89 | 166,34 | 164,43 |
| Marzo..... | 6.420 | 3.106 | 3.107 | 3.137.043 | 8.761.707 | 11.898.750 | 522.065 | 1.452.933 | 1.974.999 | 166,41 | 165,82 | 165,98 |
| Abril..... | 6.420 | 3.081 | 3.058 | 3.263.596 | 10.167.254 | 13.430.850 | 558.305 | 1.769.993 | 2.328.298 | 171,07 | 174,08 | 173,35 |
| Mayo..... | 6.420 | 3.058 | 3.108 | 2.650.769 | 9.802.402 | 12.453.171 | 434.678 | 1.723.976 | 2.158.655 | 163,98 | 175,87 | 173,34 |
| Junio..... | 6.420 | 3.169 | 3.131 | 1.753.798 | 7.002.023 | 8.755.821 | 265.783 | 1.208.372 | 1.474.155 | 151,54 | 172,57 | 168,36 |
| Julio..... | 6.420 | 3.114 | 3.084 | 1.909.189 | 9.157.357 | 11.066.546 | 270.530 | 1.557.887 | 1.828.417 | 141,69 | 170,12 | 165,22 |
| Agosto..... | 6.420 | 3.109 | 3.136 | 2.937.158 | 11.904.222 | 14.841.380 | 451.663 | 2.009.589 | 2.461.253 | 153,77 | 168,81 | 165,83 |
| Septiembre..... | 6.420 | 3.256 | 3.096 | 3.075.118 | 10.126.224 | 13.201.342 | 542.118 | 1.804.546 | 2.346.664 | 176,29 | 178,20 | 177,75 |
| Octubre..... | 6.420 | 2.951 | 3.087 | 3.931.162 | 11.398.182 | 15.329.344 | 757.118 | 2.123.376 | 2.880.494 | 192,59 | 186,29 | 187,90 |
| Noviembre..... | 6.420 | 2.886 | 3.045 | 3.688.608 | 8.780.798 | 12.469.406 | 735.291 | 1.628.117 | 2.363.408 | 199,34 | 185,41 | 189,53 |
| Diciembre..... | 6.420 | 2.705 | 2.977 | 3.149.304 | 9.237.836 | 12.387.140 | 618.762 | 1.824.561 | 2.443.323 | 196,47 | 197,50 | 197,24 |
| RESUMEN GENERAL | 6.420 | 3.939 | 4.718 | 36.188.642 | 119.767.267 | 155.955.909 | 6.221.767 | 21.036.639 | 27.258.406 | 171,92 | 175,64 | 174,78 |

(1) El total de películas exhibidas corresponde al número de títulos distintos proyectados en toda España.
Fuente: Dirección General de Cinematografía.

CUADRO N.º 6

II.2. CINE

II.2.3. Relación de las veinticinco películas extranjeras de mayor recaudación en el año 1980

| Orden | Título | Recaudación | Espectadores | Recaudación a la fecha |
|-------|---|-------------|--------------|------------------------|
| 1 | Supermán, El Film. | 16.159.608 | 155.179 | 671.506.367 |
| 2 | Guerra de las Galaxias, La | 9.190.838 | 86.651 | 553.960.946 |
| 3 | Brillantina | 6.672.512 | 76.670 | 469.688.177 |
| 4 | Tiburón | 9.372.375 | 103.382 | 446.555.445 |
| 5 | Kramer contra Kramer | 410.631.601 | 2.653.160 | 410.631.601 |
| 6 | Naranja mecánica, La | 83.835.724 | 542.658 | 403.265.267 |
| 7 | Expreso de medianoche, El | 55.888.707 | 463.265 | 389.416.791 |
| 8 | Emmanuelle | 3.329.552 | 27.637 | 373.984.651 |
| 9 | Libro de la selva, El | 255.371.882 | 1.593.169 | 353.264.626 |
| 10 | Encuentros en la Tercera Fase | 4.594.617 | 48.388 | 338.040.875 |
| 11 | Rocky | 10.448.107 | 95.460 | 333.996.887 |
| 12 | Campeón, El | 133.249.331 | 1.046.773 | 328.883.360 |
| 13 | Coloso en Llamas, El | 4.293.202 | 35.419 | 320.662.563 |
| 14 | Tiburón 2 | 11.281.972 | 132.388 | 319.863.134 |
| 15 | Fiebre del Sábado Noche | 5.385.261 | 60.925 | 313.347.939 |
| 16 | Alguién voló sobre el Nido del Cuco | 40.464.467 | 254.835 | 299.388.458 |
| 17 | Jesucristo Superstar | 3.835.116 | 34.213 | 295.652.577 |
| 18 | Apocalypse Now | 87.796.871 | 622.393 | 286.752.509 |
| 19 | Lo que el viento se llevó | 271.624.408 | 1.700.468 | 271.624.408 |
| 20 | Aeropuerto 77 | 3.882.194 | 47.747 | 262.618.390 |
| 21 | Fuga de Alcatraz | 196.441.291 | 1.430.584 | 255.762.338 |
| 22 | Patrullero 777, El | 33.758.929 | 340.404 | 246.320.628 |
| 23 | Golpe, El | 12.549.140 | 86.551 | 244.919.058 |
| 24 | Cazador, El | 18.220.932 | 171.003 | 239.725.384 |
| 25 | Padrino, El | 56.690 | 706 | 235.582.766 |

Fuente: Dirección General de Cinematografía.

CUADRO N.º 6

II.2. CINE

II.2.3. Relación de las veinticinco películas extranjeras de mayor recaudación en el año 1981

| Orden | Título | Recaudación | Espectadores |
|-------|---|-------------|--------------|
| 1 | Supermán, II | 328.628.842 | 1.956.381 |
| 2 | Lago azul, El | 307.360.577 | 1.766.928 |
| 3 | Aterriza como puedas | 275.382.463 | 1.591.687 |
| 4 | En busca del arca perdida | 271.102.422 | 1.339.316 |
| 5 | Cartero siempre llama dos veces, El | 223.625.618 | 1.186.716 |
| 6 | Gente corriente | 190.797.825 | 1.057.800 |
| 7 | Sólo para sus ojos | 187.795.626 | 965.273 |
| 8 | Tiburón 3 | 180.913.747 | 1.019.065 |
| 9 | Brubaker | 180.125.146 | 1.071.895 |
| 10 | Vida de Brian, La | 169.905.331 | 907.069 |
| 11 | Dioses deben estar locos, Los | 168.735.499 | 959.896 |
| 12 | Granujas a todo ritmo | 162.806.430 | 975.697 |
| 13 | Excalibur | 156.925.260 | 775.532 |
| 14 | Toro Salvaje | 151.194.037 | 919.240 |
| 15 | Pelotón chiflado, El | 149.719.395 | 759.729 |
| 16 | Recluta Benjamín, La | 137.895.463 | 809.929 |
| 17 | Distrito apache | 132.762.913 | 718.686 |
| 18 | Resplandor, El | 123.611.613 | 734.062 |
| 19 | Vestida para matar | 123.367.701 | 652.304 |
| 20 | Locos de remate | 122.537.205 | 692.216 |
| 21 | Furia de titanes | 119.799.227 | 665.559 |
| 22 | Hombre elefante, El | 116.505.027 | 680.286 |
| 23 | Horacio y el balón de don Fulgencio | 116.414.431 | 720.470 |
| 24 | Espejo roto, El | 109.644.695 | 540.302 |
| 25 | Flash Gordon | 106.694.098 | 676.182 |

Fuente: Dirección General de Cinematografía.

CUADRO N.º 6

II.2. CINE

II.2.3. Relación de las veinticinco películas extranjeras de mayor recaudación en el año 1982

| Orden | Título | Recaudación | Espectadores |
|-------|--|-------------|--------------|
| 1 | En El Estanque Dorado | 332.642.530 | 1.560.610 |
| 2 | En Busca del Arca Perdida | 291.409.013 | 1.424.836 |
| 3 | Loca Historia del Mundo, La | 260.984.429 | 1.319.489 |
| 4 | E.T. El Extraterrestre | 246.912.766 | 986.328 |
| 5 | Connan el Bárbaro | 246.036.427 | 1.226.821 |
| 6 | Reds (Rojos) | 211.412.790 | 1.002.756 |
| 7 | Carros de Fuego | 209.997.933 | 975.169 |
| 8 | Rocky III | 204.261.933 | 940.154 |
| 9 | Calígula | 200.160.927 | 1.002.724 |
| 10 | Porky's | 197.735.673 | 850.496 |
| 11 | Poltergeist (Fenómenos extraños) | 191.277.232 | 794.841 |
| 12 | Mad Max II (El guerrero de la carretera) | 189.197.365 | 903.388 |
| 13 | Desaparecido | 187.999.219 | 779.974 |
| 14 | En busca del fuego | 183.547.151 | 882.036 |
| 15 | Evasión o Victoria | 172.392.776 | 908.069 |
| 16 | Mujer del Teniente francés, La | 156.538.761 | 792.244 |
| 17 | Locos del bisturí, Los | 153.968.233 | 698.610 |
| 18 | Locos del Cannonball, Los | 147.230.318 | 752.676 |
| 19 | Acorralado, El | 145.252.970 | 620.025 |
| 20 | Estos zorros locos, locos, locos | 138.512.778 | 687.942 |
| 21 | Ojo de la aguja, El | 130.138.321 | 674.981 |
| 22 | Yo Cristina F. | 130.017.654 | 697.767 |
| 23 | Furiosamente enamorado | 126.442.411 | 629.717 |
| 24 | Yo soy la justicia | 122.092.058 | 556.732 |
| 25 | Quien tiene un amigo tiene un tesoro | 116.789.407 | 640.620 |

Fuente: Dirección General de Cinematografía.

CUADRO N.º 7

II.2. CINE

II.2.4. Relación de las veinticinco películas nacionales de mayor recaudación en el año 1980

| Orden | Título | Recaudación | Espectadores | Recaudación a la fecha |
|-------|----------------------------------|-------------|--------------|------------------------|
| 1 | Guerra de Papá, La | 11.173.641 | 105.279 | 336.239.852 |
| 2 | Furtivos | 2.672.915 | 23.127 | 257.377.182 |
| 3 | Escopeta Nacional, La | 8.520.506 | 76.886 | 238.019.600 |
| 4 | Perro, El | 4.147.375 | 44.247 | 233.430.386 |
| 5 | Asignatura Pendiente | 2.783.519 | 28.822 | 224.838.252 |
| 6 | Adolescentes, Las | 2.081.032 | 21.017 | 207.403.618 |
| 7 | Muerte tenía un precio, La | 31.849.903 | 241.191 | 207.226.639 |
| 8 | Lozana Andaluza, La | 1.469.705 | 14.987 | 195.103.635 |
| 9 | Trastienda, La | 1.711.486 | 11.959 | 182.998.327 |
| 10 | Y al tercer año, resucitó | 174.098.322 | 1.212.025 | 174.098.322 |
| 11 | Viaje al centro de la tierra | 32.795.765 | 230.086 | 161.888.162 |
| 12 | Bingueros, Los | 56.597.311 | 511.816 | 161.586.035 |
| 13 | Libro de Buen Amor, El | 117.350 | 1.836 | 150.557.589 |
| 14 | No desearás al vecino del quinto | 29.346.337 | 207.321 | 149.161.557 |
| 15 | Perros callejeros | 17.865.781 | 186.894 | 148.683.796 |
| 16 | Amor del Capitán Brando, El | 639.705 | 5.433 | 141.187.294 |
| 17 | Mamá cumple cien años | 62.540.708 | 476.336 | 137.570.337 |
| 18 | Arriba Hazaña | 4.585.224 | 47.667 | 134.829.819 |
| 19 | Adiós cigüeña adiós | 3.908.279 | 38.793 | 133.508.620 |
| 20 | Opera Prima | 130.712.139 | 784.917 | 130.712.139 |
| 21 | Un hombre llamado flor de otoño | 4.043.671 | 33.027 | 122.977.238 |
| 22 | Nuevos españoles, Los | 9.703.395 | 75.219 | 122.238.577 |
| 23 | Ciudad quemada, La | 3.606.844 | 27.733 | 121.850.187 |
| 24 | Tormento | 327.839 | 3.312 | 120.131.129 |
| 25 | Polvos mágicos | 108.260.384 | 775.539 | 118.849.634 |

Fuente: Dirección General de Cinematografía.

CUADRO N.º 7

II.2. CINE

II.2.4. Relación de las veinticinco películas nacionales de mayor recaudación en el año 1982

| Orden | Título | Recaudación | Espectadores |
|-------|---|-------------|--------------|
| 1 | Colmena, La | 236.401.715 | 983.041 |
| 2 | Cristóbal Colón, de oficio descubridor | 221.850.641 | 1.023.423 |
| 3 | To er mundo e güeno | 212.688.733 | 994.276 |
| 4 | Todos al suelo | 186.202.386 | 1.022.406 |
| 5 | Hijo del cura, El | 187.145.578 | 761.207 |
| 6 | Demonios en el Jardín | 115.683.537 | 494.339 |
| 7 | Brujas mágicas | 115.248.356 | 664.801 |
| 8 | Aventuras de Enrique y Ana, Las | 110.493.016 | 618.822 |
| 9 | Caray con el divorcio | 106.875.277 | 577.219 |
| 10 | Martes y Trece, ni te cases ni te embarques | 103.471.210 | 526.481 |
| 11 | Segunda Guerra de los niños, La | 97.730.847 | 584.668 |
| 12 | Le llamaban J.R. | 97.642.753 | 430.358 |
| 13 | Plaza del Diamante, La | 95.353.750 | 458.061 |
| 14 | Primer divorcio, El | 90.161.822 | 488.639 |
| 15 | Buscando a Perico | 77.089.905 | 417.214 |
| 16 | Diablos del Mar, Los | 72.915.414 | 372.737 |
| 17 | Batalla del Porro, La | 71.858.751 | 405.218 |
| 18 | Gran Mogollón, El | 64.983.796 | 281.199 |
| 19 | Fuga de Segovia, La | 60.200.652 | 352.772 |
| 20 | Crimen de Cuenca, El | 59.279.989 | 440.836 |
| 21 | A Contratiempo | 58.467.130 | 278.040 |
| 22 | Valentina (Crónica del Alba I) | 56.853.578 | 232.794 |
| 23 | Próxima estación, La | 55.737.377 | 277.589 |
| 24 | Con las bragas en la mano | 55.085.356 | 304.121 |
| 25 | Colegas | 46.330.476 | 206.293 |

Fuente: Dirección General de Cinematografía.

CUADRO N.º 8

II.3. PRODUCCION EDITORIAL

II.3.1. Libros y folletos

| AÑOS TRIMESTRES MESES | CLASIFICACION | Total general | Gene- ralidad | Filosofía Psicología | Religión Teología | Sociología Estadística | Ciencias políticas Economía, política | Derecho, Adminis- tración Pública, Previsión, Asisten- cia Social, Seguros | Arte y Ciencia Militar | Enseñanza Educación | Comercio, Comunicac. Transportes | Etnografía Usos y Costumbres Folklore |
|-----------------------------|---------------|------------------|------------------|-------------------------|----------------------|---------------------------|--|---|------------------------------|------------------------|--|--|
| | U.N.E.S.C.O. | 1-23 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | C.D.U. | 0-9 | 0 | 1 | 2 | 30-31 | 32-33 | 34-351-354-36 | 355-369 | 37 | 38 | 39 |
| Año 1979 | | 24.945 | 3.941 | 1.209 | 1.500 | 523 | 889 | 713 | 46 | 1.081 | 268 | 213 |
| Año 1980: | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre | | 8.190 | 1.250 | 433 | 462 | 170 | 288 | 216 | 12 | 393 | 147 | 51 |
| Segundo trimestre | | 6.683 | 1.065 | 313 | 398 | 97 | 234 | 246 | 12 | 267 | 49 | 63 |
| Tercer trimestre | | 5.934 | 926 | 212 | 295 | 127 | 165 | 159 | 5 | 284 | 44 | 36 |
| Cuarto trimestre | | 8.105 | 1.360 | 257 | 414 | 114 | 264 | 254 | 14 | 353 | 72 | 38 |
| TOTAL | | 28.912 | 4.601 | 1.215 | 1.569 | 508 | 951 | 875 | 43 | 1.297 | 312 | 188 |
| Año 1981: | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre | | 7.655 | 1.158 | 314 | 434 | 126 | 204 | 207 | 21 | 277 | 47 | 67 |
| Segundo trimestre | | 7.282 | 1.102 | 252 | 466 | 75 | 209 | 210 | 15 | 258 | 90 | 63 |
| Tercer trimestre | | 5.824 | 811 | 189 | 271 | 75 | 125 | 180 | 26 | 236 | 101 | 26 |
| Cuarto trimestre | | 8.682 | 1.650 | 301 | 457 | 75 | 255 | 290 | 14 | 563 | 89 | 44 |
| TOTAL | | 29.443 | 4.721 | 1.056 | 1.628 | 351 | 793 | 887 | 76 | 1.334 | 327 | 200 |
| Año 1982: | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre | | 9.691 | 1.574 | 405 | 672 | 83 | 310 | 288 | 21 | 343 | 277 | 98 |
| Segundo trimestre | | 8.025 | 1.637 | 267 | 413 | 70 | 261 | 254 | 21 | 221 | 40 | 62 |
| Tercer trimestre | | 6.251 | 1.357 | 135 | 326 | 44 | 185 | 152 | 7 | 177 | 161 | 63 |
| Cuarto trimestre | | 8.246 | 2.139 | 221 | 354 | 105 | 197 | 263 | 9 | 162 | 122 | 83 |
| TOTAL | | 32.213 | 6.707 | 1.028 | 1.765 | 302 | 953 | 957 | 58 | 903 | 600 | 306 |
| Año 1983: | | | | | | | | | | | | |
| Enero | | 3.136 | 868 | 93 | 107 | 33 | 71 | 86 | 5 | 25 | 64 | 31 |
| Febrero | | 3.130 | 715 | 101 | 124 | 41 | 45 | 108 | 5 | 15 | 81 | 52 |
| Marzo | | 2.785 | 467 | 112 | 166 | 34 | 84 | 67 | 13 | 49 | 32 | 39 |

CUADRO N.º 8

II.3. PRODUCCION EDITORIAL

II.3.1. Libros y folletos (Continuación)

| AÑOS TRIMESTRES MESES | CLASIFICACION U.N.E.S.C.O. C.D.U. | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
|-----------------------------|---|-------------|--------------------|---------------------------|---|--|---------------------|--|---|--|--|-------------------|--------------------------------|--|-----------|---------------------|
| | | Matemáticas | Ciencias Naturales | Ciencias Médicas, Sanidad | Ingeniería, Tecnología, Industrias, Oficios | Agricultura, Silvicultura, Ganadería, Caza y Pesca | Ciencias domésticas | Gestión, Administración y Organización | Acendicionamiento del territorio, Urbanismo, Arquitectura | Artes Plásticas y Gráficas, Fotografía | Música, Artes de espectáculo, Teatro, Películas y Cine | Juegos y deportes | Idiomas Lingüística, Filología | Literatura: a) historia y crítica literarias, b) textos literarios | Geografía | Historia, Biografía |
| | | 51 | 52-59 | 61 | 62, 66-69 | 63 | 64 | 65 | 70-72 | 73-77 | 78, 791-79 | 793-799 | 80-81 | 82 | 91 | 92-99 |
| Año 1979: | | 576 | 1.080 | 940 | 736 | 305 | 243 | 126 | 176 | 1.030 | 168 | 509 | 1.242 | 5.731 | 186 | 1.514 |
| Año 1980: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre . . . | | 110 | 367 | 325 | 266 | 82 | 43 | 30 | 68 | 350 | 119 | 111 | 438 | 2.010 | 48 | 401 |
| Segundo trimestre . . . | | 108 | 297 | 258 | 198 | 111 | 48 | 45 | 37 | 286 | 82 | 68 | 309 | 1.702 | 49 | 341 |
| Tercer trimestre . . . | | 140 | 243 | 209 | 200 | 56 | 45 | 21 | 57 | 234 | 51 | 69 | 363 | 1.645 | 67 | 281 |
| Cuarto trimestre . . . | | 183 | 414 | 277 | 392 | 117 | 67 | 81 | 60 | 331 | 77 | 101 | 437 | 1.966 | 119 | 343 |
| TOTAL | | 541 | 1.321 | 1.069 | 1.056 | 366 | 203 | 177 | 222 | 1.201 | 329 | 349 | 1.547 | 7.323 | 283 | 1.366 |
| Año 1981: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre . . . | | 108 | 273 | 296 | 286 | 99 | 68 | 29 | 73 | 337 | 84 | 61 | 380 | 2.239 | 65 | 402 |
| Segundo trimestre . . . | | 146 | 279 | 389 | 184 | 95 | 81 | 1 | 53 | 362 | 70 | 82 | 379 | 1.994 | 58 | 369 |
| Tercer trimestre . . . | | 166 | 240 | 282 | 148 | 82 | 57 | 9 | 52 | 272 | 44 | 53 | 370 | 1.756 | 20 | 233 |
| Cuarto trimestre . . . | | 178 | 372 | 331 | 254 | 132 | 79 | 42 | 71 | 299 | 102 | 81 | 476 | 2.109 | 98 | 320 |
| TOTAL | | 598 | 1.164 | 1.298 | 872 | 408 | 285 | 81 | 249 | 1.270 | 300 | 277 | 1.605 | 8.098 | 241 | 1.324 |
| Año 1982: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre | | 161 | 377 | 447 | 347 | 180 | 123 | 50 | 109 | 412 | 76 | 133 | 378 | 2.247 | 132 | 448 |
| Segundo trimestre | | 146 | 337 | 419 | 271 | 101 | 131 | 119 | 85 | 219 | 45 | 135 | 432 | 1.924 | 116 | 299 |
| Tercer trimestre | | 162 | 243 | 198 | 161 | 75 | 52 | 44 | 73 | 199 | 42 | 77 | 474 | 1.442 | 132 | 270 |
| Cuarto trimestre | | 231 | 296 | 232 | 197 | 118 | 68 | 160 | 84 | 183 | 92 | 69 | 569 | 1.945 | 127 | 220 |
| TOTAL | | 700 | 1.253 | 1.296 | 976 | 474 | 374 | 373 | 351 | 1.013 | 255 | 414 | 1.853 | 7.558 | 507 | 1.237 |
| Año 1983: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Enero | | 39 | 70 | 65 | 72 | 57 | 40 | 52 | 31 | 101 | 44 | 24 | 203 | 832 | 28 | 95 |
| Febrero | | 50 | 128 | 99 | 84 | 54 | 36 | 111 | 50 | 70 | 51 | 30 | 209 | 753 | 34 | 84 |
| Marzo | | 57 | 153 | 85 | 55 | 78 | 31 | 28 | 33 | 90 | 35 | 13 | 167 | 725 | 36 | 136 |

Fuente: Instituto Nacional de Estadística.

CUADRO N.º 9

II.3. PRODUCCION EDITORIAL

II.3.2. Obras extranjeras traducidas al español

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | TOTAL | Alemán | Danés | Francés | Holandés | Inglés | Italiano | Latín | Portugués | Ruso | Sueco | Otros |
|--------------------------|-------|--------|-------|---------|----------|--------|----------|-------|-----------|------|-------|-------|
| Año 1979 | 6.890 | 716 | 19 | 1.760 | 33 | 3.114 | 608 | 45 | 36 | 99 | 30 | 430 |
| Año 1980 | 7.588 | 830 | 28 | 1.823 | 40 | 3.587 | 734 | 65 | 64 | 63 | 24 | 330 |
| Año 1981: | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre .. | 2.114 | 226 | 5 | 537 | 8 | 1.046 | 179 | 8 | 14 | 22 | 9 | 60 |
| Segundo trimestre. | 2.130 | 189 | 7 | 427 | 6 | 1.170 | 224 | 6 | 13 | 24 | 5 | 59 |
| Tercer trimestre .. | 1.517 | 138 | 7 | 386 | 6 | 759 | 126 | 17 | 7 | 15 | 4 | 52 |
| Cuarto trimestre .. | 2.292 | 239 | 4 | 482 | 3 | 1.125 | 269 | 18 | 22 | 15 | 4 | 111 |
| TOTAL | 8.053 | 792 | 23 | 1.832 | 23 | 4.100 | 798 | 49 | 56 | 76 | 22 | 282 |
| Año 1982: | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre | 2.482 | 252 | 13 | 606 | 10 | 1.277 | 189 | 16 | 13 | 22 | 8 | 76 |
| Segundo trimestre: | 1.863 | 202 | 3 | 467 | 3 | 929 | 146 | 15 | 9 | 17 | 10 | 62 |
| Tercer trimestre | 1.524 | 147 | 7 | 378 | 3 | 749 | 126 | 22 | 12 | 12 | 7 | 6 |
| Cuarto trimestre | 1.817 | 177 | 2 | 370 | 8 | 959 | 161 | 18 | 13 | 18 | 3 | 88 |
| TOTAL | 7.686 | 778 | 25 | 1.821 | 24 | 3.914 | 622 | 71 | 47 | 69 | 28 | 287 |
| Año 1983: | | | | | | | | | | | | |
| Enero | 633 | 47 | — | 169 | 2 | 298 | 63 | 5 | 3 | 4 | 12 | 30 |
| Febrero | 702 | 59 | 1 | 164 | 1 | 355 | 90 | 3 | 2 | 3 | — | 24 |
| Marzo | 693 | 104 | 2 | 98 | 3 | 373 | 74 | 4 | 5 | 3 | 2 | 25 |

- valor 0
Fuente: Instituto Nacional del Libro Español.

CUADRO N.º 10

II.3. PRODUCCION EDITORIAL

II.3.3. Comercio exterior del Libro (Libros y Revistas)

Importación

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | EN MILLARES DE PESETAS | | | |
|--------------------------|------------------------|-----------------|------------------------|---------------------------|
| | Total | De otros países | De Hispano- américa | De nacio- nes europeas |
| Año 1975 | 1.855.601 | 321.607 | 1.363.163 | 170.831 |
| Año 1976 | 2.551.078 | 368.287 | 1.941.771 | 241.020 |
| Año 1977 | 3.242.344 | 582.733 | 2.342.365 | 317.246 |
| Año 1978: | | | | |
| Primer trimestre | 742.835 | 167.293 | 502.808 | 72.734 |
| Segundo trimestre | 732.385 | 170.345 | 454.822 | 107.218 |
| Tercer trimestre | 1.023.470 | 136.423 | 840.470 | 46.577 |
| Cuarto trimestre | 830.864 | 116.369 | 627.055 | 87.440 |
| TOTAL | 3.329.554 | 590.430 | 2.425.155 | 313.969 |
| Año 1979: | | | | |
| Primer trimestre | 1.005.505 | 146.862 | 745.172 | 113.471 |
| Segundo trimestre | 1.017.309 | 147.178 | 746.065 | 124.066 |
| Tercer trimestre | 996.452 | 148.245 | 777.488 | 70.719 |
| Cuarto trimestre | 1.211.557 | 194.620 | 919.007 | 97.930 |
| TOTAL | 4.230.823 | 636.905 | 3.187.732 | 406.186 |
| Año 1980: | | | | |
| Primer trimestre | 1.234.141 | 173.231 | 926.532 | 134.378 |
| Segundo trimestre | 1.279.832 | 181.672 | 973.692 | 124.468 |
| Tercer trimestre | 1.444.662 | 183.621 | 1.099.711 | 161.330 |
| Cuarto trimestre | 1.442.712 | 187.825 | 1.148.468 | 106.419 |
| TOTAL | 5.401.347 | 726.349 | 4.148.403 | 526.595 |
| Año 1981: | | | | |
| Primer trimestre | 1.473.335 | 177.707 | 1.139.643 | 155.985 |
| Segundo trimestre | 1.422.145 | 197.066 | 1.039.071 | 186.008 |
| Tercer trimestre | 1.880.527 | 167.407 | 1.558.473 | 154.647 |
| Cuarto trimestre | 1.514.988 | 260.614 | 1.136.808 | 117.566 |
| TOTAL | 6.290.995 | 802.794 | 4.873.995 | 614.206 |
| Año 1982: | | | | |
| Primer trimestre | 1.850.637 | 230.249 | 1.393.507 | 226.881 |
| Segundo trimestre | 1.964.046 | 140.755 | 1.662.551 | 160.780 |
| Tercer trimestre | 1.609.261 | 189.314 | 1.266.789 | 153.158 |
| Cuarto trimestre | 1.759.545 | 303.544 | 2.286.560 | 169.441 |
| TOTAL | 8.183.489 | 863.862 | 6.609.367 | 710.260 |

Fuente: Instituto Nacional del Libro Español.

CUADRO N.º 11

II.3. PRODUCCION EDITORIAL

II.3.4. Comercio exterior del Libro (Libros y Revistas)

Exportación

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | EN MILLARES DE PESETAS | | | |
|--------------------------|------------------------|-----------------------|--------------------------------|----------------|
| | Total | A Hispano- américa | A nacionalida- des europeas | A otros países |
| Año 1975 | 8.922.642 | 5.557.089 | 2.459.529 | 906.024 |
| Año 1976 | 10.047.996 | 5.933.022 | 2.961.159 | 1.153.815 |
| Año 1977 | 12.484.691 | 7.735.861 | 3.459.498 | 1.289.332 |
| Año 1978: | | | | |
| Primer trimestre | 3.905.602 | 2.149.707 | 1.338.543 | 417.352 |
| Segundo trimestre | 4.557.612 | 2.759.729 | 1.305.214 | 492.669 |
| Tercer trimestre | 4.534.870 | 2.677.906 | 1.235.638 | 621.326 |
| Cuarto trimestre | 4.941.095 | 2.968.996 | 1.557.124 | 414.975 |
| TOTAL | 17.939.179 | 10.556.338 | 5.436.519 | 1.946.322 |
| Año 1979: | | | | |
| Primer trimestre | 5.184.390 | 3.069.840 | 1.725.455 | 389.095 |
| Segundo trimestre | 5.163.890 | 3.286.833 | 1.325.775 | 551.282 |
| Tercer trimestre | 6.007.761 | 3.799.262 | 1.544.531 | 663.968 |
| Cuarto trimestre | 7.121.824 | 4.245.959 | 1.890.309 | 985.556 |
| TOTAL | 23.477.865 | 14.401.894 | 6.486.070 | 2.589.901 |
| Año 1980: | | | | |
| Primer trimestre | 6.458.854 | 4.207.323 | 1.816.980 | 434.551 |
| Segundo trimestre | 6.555.087 | 4.631.384 | 1.547.897 | 375.806 |
| Tercer trimestre | 6.352.537 | 4.210.040 | 1.616.164 | 526.333 |
| Cuarto trimestre | 8.502.879 | 6.046.448 | 1.911.101 | 545.330 |
| TOTAL | 27.869.357 | 19.095.195 | 6.892.142 | 1.882.020 |
| Año 1981: | | | | |
| Primer trimestre | 7.790.063 | 5.669.090 | 1.737.655 | 383.318 |
| Segundo trimestre | 8.991.222 | 6.827.704 | 1.657.959 | 505.559 |
| Tercer trimestre | 8.816.897 | 6.089.701 | 1.875.596 | 851.600 |
| Cuarto trimestre | 10.330.217 | 7.530.428 | 2.201.942 | 597.847 |
| TOTAL | 35.928.399 | 26.116.923 | 7.473.152 | 2.338.324 |
| Año 1982: | | | | |
| Primer trimestre | 7.730.856 | 5.437.188 | 1.795.128 | 498.540 |
| Segundo trimestre | 8.845.071 | 6.014.648 | 2.211.268 | 619.155 |
| Tercer trimestre | 8.327.844 | 5.746.306 | 1.577.401 | 1.004.137 |
| Cuarto trimestre | 9.708.172 | 6.029.169 | 2.294.998 | 1.384.005 |
| TOTAL | 34.611.943 | 23.227.311 | 7.878.795 | 3.505.837 |

Fuente: Instituto Nacional del Libro Español.

CUADRO N.º 12

II.4. EDICIONES SONORAS

II.4.1. Género de las grabaciones depositadas

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | Música clásica | Música lírica | Música religiosa | Folklore | Jazz | Ligera | Varios (poesía, cuentos, etc.) |
|--------------------------|-------------------|------------------|---------------------|--------------|------------|--------------|-----------------------------------|
| Año 1980: | | | | | | | |
| Primer trimestre | 146 | 26 | 6 | 364 | 7 | 1.018 | 56 |
| Segundo trimestre | 156 | 51 | 14 | 296 | 43 | 1.231 | 56 |
| Tercer trimestre | 70 | 4 | 8 | 209 | 9 | 788 | 39 |
| Cuarto trimestre | 194 | 52 | 16 | 241 | 79 | 1.157 | 94 |
| TOTAL | 566 | 133 | 44 | 1.110 | 138 | 4.194 | 245 |
| Año 1981: | | | | | | | |
| Primer trimestre | 141 | 27 | 18 | 284 | 41 | 1.072 | 96 |
| Segundo trimestre | 187 | 31 | 13 | 269 | 40 | 1.187 | 64 |
| Tercer trimestre | 140 | 42 | 11 | 171 | 39 | 814 | 33 |
| Cuarto trimestre | 441 | 100 | 28 | 182 | 75 | 1.410 | 113 |
| TOTAL | 909 | 200 | 70 | 906 | 195 | 4.483 | 306 |
| Año 1982: | | | | | | | |
| Primer trimestre | 227 | 61 | 19 | 321 | 59 | 1.196 | 79 |
| Segundo trimestre | 185 | 91 | 21 | 257 | 42 | 1.335 | 53 |
| Tercer trimestre | 146 | 47 | 18 | 196 | 88 | 695 | 51 |
| Cuarto trimestre | 252 | 59 | 24 | 102 | 56 | 1.206 | 97 |
| TOTAL | 810 | 258 | 82 | 876 | 245 | 4.432 | 280 |

CUADRO N.º 12

II.4. EDICIONES SONORAS

II.4.1. Género de las Grabaciones depositadas

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | Clásica Instrumental | Clásica Vocal | Folklórica | Jazz | Ligera | Varios |
|--------------------------|----------------------|---------------|------------|------|--------|--------|
| Año 1983: | | | | | | |
| Enero | 72 | 7 | 31 | 10 | 289 | 13 |
| Febrero | 49 | 15 | 33 | 38 | 316 | 24 |
| Marzo | 87 | 8 | 44 | 22 | 404 | 12 |

- valor 0

Fuente: Subdirección General de Ediciones Sonoras y Audiovisuales de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 13

II.4. EDICIONES SONORAS

II.4.2. Número de grabaciones presentadas a depósito

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | Album | Disco grande (L. P.) | Disco sencillo (single) | Cassettes |
|--------------------------|------------|-------------------------|----------------------------|--------------|
| Año 1980: | | | | |
| Primer trimestre | 21 | 563 | 363 | 676 |
| Segundo trimestre | 38 | 687 | 398 | 724 |
| Tercer trimestre | 9 | 413 | 261 | 444 |
| Cuarto trimestre | 59 | 687 | 380 | 707 |
| TOTAL | 127 | 2.350 | 1.402 | 2.551 |
| Año 1981: | | | | |
| Primer trimestre | 15 | 638 | 304 | 722 |
| Segundo trimestre | 50 | 672 | 400 | 669 |
| Tercer trimestre | 6 | 434 | 260 | 550 |
| Cuarto trimestre | 128 | 1.075 | 338 | 808 |
| TOTAL | 199 | 2.819 | 1.302 | 2.749 |
| Año 1982: | | | | |
| Primer trimestre | 46 | 842 | 347 | 727 |
| Segundo trimestre | 100 | 766 | 429 | 689 |
| Tercer trimestre | 24 | 559 | 235 | 423 |
| Cuarto trimestre | 63 | 736 | 402 | 595 |
| TOTAL | 233 | 2.903 | 1.413 | 2.434 |
| Año 1983: | | | | |
| Enero | 14 | 208 | 104 | 96 |
| Febrero | 8 | 214 | 117 | 136 |
| Marzo | 5 | 251 | 134 | 187 |

- valor 0

Fuente: Subdirección General de Ediciones Sonoras y Audiovisuales de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 14
II.4. EDICIONES SONORAS
II.4.3. Ejemplares de tirada

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | Album | Disco grande (L. P.) | Disco sencillo (single) | Cassettes |
|--------------------------|----------------|-------------------------|----------------------------|------------------|
| Año 1979: | | | | |
| Tercer trimestre | 1.500 | 439.659 | 384.524 | 396.282 |
| Cuarto trimestre | 59.700 | 994.931 | 552.003 | 970.499 |
| TOTAL | 61.200 | 1.434.590 | 936.527 | 1.366.781 |
| Año 1980: | | | | |
| Primer trimestre | 19.904 | 750.490 | 633.923 | 921.109 |
| Segundo trimestre | 49.500 | 857.200 | 778.916 | 884.765 |
| Tercer trimestre | 26.000 | 512.575 | 395.270 | 579.245 |
| Cuarto trimestre | 34.200 | 932.950 | 658.700 | 986.205 |
| TOTAL | 129.604 | 3.053.215 | 2.466.809 | 3.371.324 |
| Año 1981: | | | | |
| Primer trimestre | 30.000 | 740.960 | 590.350 | 987.360 |
| Segundo trimestre | 31.100 | 1.107.666 | 582.040 | 1.305.806 |
| Tercer trimestre | 5.750 | 1.159.816 | 453.000 | 743.925 |
| Cuarto trimestre | 81.750 | 1.593.525 | 536.900 | 1.137.000 |
| Año 1982: | | | | |
| Primer trimestre | 51.200 | 1.909.730 | 471.750 | 1.613.770 |
| Segundo trimestre | 78.000 | 1.390.650 | 710.300 | 1.185.290 |
| Tercer trimestre | 29.300 | 1.127.600 | 493.700 | 1.053.650 |
| Cuarto trimestre | 36.500 | 1.651.023 | 506.552 | 1.172.590 |
| TOTAL | 195.000 | 6.079.003 | 2.182.302 | 5.025.300 |
| Año 1983: | | | | |
| Enero | 10.050 | 388.945 | 134.700 | 199.964 |
| Febrero | 5.300 | 465.600 | 179.300 | 305.000 |
| Marzo | 15.800 | 330.100 | 217.500 | 240.080 |

- valor 0

Fuente: Subdirección General de Ediciones Sonoras y Audiovisuales de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 15

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.1. Estudio comparativo general. Bibliotecas públicas del Estado

Año 1981

| CENTROS | Volúmenes por habitante | | Disponibilidad de los fondos | | Rotación de los fondos | | Índice de lectores | | Índice de lecturas | |
|------------------------------------|-------------------------|---------|------------------------------|---------|------------------------|---------|--------------------|-----------|--------------------|---------|
| | 1981 | Incr. % | 1981 | Incr. % | 1981 | Incr. % | 1981 | Incr. % | 1981 | Incr. % |
| Alava: Vitoria..... | 0,46 | .. | 0,34 | .. | 0,53 | .. | 1,34 | .. | 0,25 | .. |
| Albacete..... | 0,52 | +4,00 | 0,63 | .. | 1,69 | -32,13 | 0,83 | .. | 0,88 | -13,73 |
| Alicante..... | 0,24 | +4,35 | 1,39 | -12,03 | 1,90 | -39,68 | 0,17 | +21,43 | 0,46 | -36,99 |
| Almería..... | 0,22 | +4,76 | 0,97 | +25,97 | 1,13 | -33,14 | 0,23 | -17,86 | 0,25 | -30,56 |
| Avila..... | 1,38 | +2,99 | 0,82 | -15,22 | 1,38 | +15,00 | 1,69 | +21,58 | 1,90 | +17,28 |
| Badajoz..... | 0,41 | +5,13 | 0,71 | -26,04 | 1,62 | +17,39 | 0,58 | +45,00 | 0,66 | +22,22 |
| Baleares: Palma de Mallorca..... | 0,36 | +2,86 | 1,75 | .. | 0,57 | +18,75 | 0,20 | +25,00 | 0,20 | +25,00 |
| Burgos..... | 0,32 | +14,29 | 0,10 | .. | 10,07 | -24,40 | 3,21 | .. | 3,21 | -15,97 |
| Cáceres..... | 0,74 | +2,78 | 6,06 | +170,54 | 0,19 | -62,75 | 0,12 | -62,50 | 0,14 | -62,16 |
| Cádiz..... | 0,46 | +21,05 | 0,58 | +75,76 | 1,70 | -42,37 | 0,79 | -30,09 | 0,78 | +59,18 |
| Castellón..... | 0,29 | +11,54 | 0,78 | -3,85 | 1,75 | -0,57 | 0,37 | +15,63 | 0,48 | +4,35 |
| Ciudad Real..... | 0,54 | +5,88 | 0,89 | -78,29 | 2,01 | +773,91 | 0,60 | +400,00 | 1,08 | +800,00 |
| Córdoba..... | 0,14 | +16,67 | 0,26 | -13,33 | 4,39 | +9,48 | 0,51 | +24,39 | 0,59 | +15,69 |
| Coruña, La..... | 0,14 | +16,67 | 0,13 | +18,18 | 8,32 | +9,96 | 1,08 | -1,82 | 1,18 | -0,84 |
| Cuenca..... | 0,97 | +7,78 | 0,49 | +16,67 | 2,58 | -8,19 | 1,96 | -8,41 | 2,49 | -2,35 |
| Gerona..... | 1,10 | +4,76 | 0,83 | .. | 4,95 | -7,48 | 1,33 | .. | 5,46 | -3,36 |
| Granada..... | 0,19 | +5,56 | 0,77 | -50,00 | 1,75 | -94,44 | 0,25 | +127,27 | 0,33 | +106,25 |
| Guadalajara..... | 0,73 | +28,07 | 0,92 | +41,54 | 1,00 | -80,00 | 0,80 | -5,88 | 0,74 | -74,13 |
| Huelva..... | 0,24 | .. | 0,85 | .. | .. | .. | 0,28 | .. | .. | .. |
| Huesca..... | 0,69 | +7,81 | 0,85 | +8,97 | 3,80 | -16,48 | 0,81 | -1,22 | 2,61 | -10,62 |
| Jaén..... | 0,65 | +16,07 | 0,50 | +163,16 | 6,28 | -40,70 | 1,31 | -54,67 | 4,08 | -32,00 |
| León..... | 0,70 | +7,69 | 0,67 | +0,00 | 2,49 | +1,63 | 1,04 | +7,22 | 1,74 | +8,75 |
| Lérida..... | 0,31 | +6,90 | 0,72 | +84,62 | 4,53 | -55,54 | 0,43 | -43,42 | 1,41 | -53,77 |
| Logroño..... | 0,14 | +16,67 | 0,32 | +10,34 | 4,60 | +34,11 | 0,44 | +0,00 | 0,66 | +50,00 |
| Lugo..... | 0,75 | +4,17 | 0,73 | +10,61 | 1,59 | -19,70 | 1,02 | -5,56 | 1,19 | -16,78 |
| Madrid: Bibliotecas populares..... | 0,10 | +11,11 | 0,25 | -90,23 | 6,15 | -3,91 | 0,40 | +1.233,33 | 0,62 | +6,90 |
| Málaga..... | 0,13 | +8,33 | 0,92 | -4,17 | 1,75 | +19,05 | 0,14 | +7,69 | 0,23 | +27,78 |
| Murcia..... | 0,16 | +6,67 | 0,13 | -27,78 | 8,14 | +17,12 | 1,25 | +54,32 | 1,33 | +25,47 |
| Orense..... | 0,81 | +5,19 | 0,34 | -29,17 | 2,68 | +36,04 | 2,40 | +52,87 | 2,16 | +42,11 |
| Oviedo..... | 0,43 | +10,26 | 0,29 | -40,82 | 3,92 | +8,59 | 1,47 | +86,08 | 1,69 | +18,18 |
| Palencia..... | 0,37 | +12,12 | 0,22 | +0,00 | 5,79 | +4,70 | 1,74 | +16,00 | 2,17 | +18,58 |
| Palmas, Las..... | 0,19 | +11,76 | 0,64 | +16,36 | 1,40 | -25,93 | 0,29 | -6,45 | 0,26 | -21,21 |
| Pontevedra..... | 1,00 | +6,38 | 0,48 | -18,64 | 2,52 | +27,27 | 2,09 | +31,45 | 2,52 | +35,48 |
| Salamanca..... | 0,08 | +14,29 | 0,92 | +22,67 | 1,88 | -41,07 | 0,09 | -10,00 | 0,15 | -40,00 |
| Santa Cruz de Tenerife..... | 0,31 | +6,90 | 0,72 | .. | 1,64 | +9,33 | 0,43 | .. | 0,51 | +13,33 |
| Santander..... | 0,88 | +3,53 | 1,15 | -47,73 | 1,18 | +51,28 | 0,77 | +102,63 | 1,04 | +55,22 |
| Segovia..... | 0,51 | +4,08 | 0,51 | +24,39 | 2,68 | -11,55 | 1,00 | -15,97 | 1,37 | -8,05 |
| Sevilla..... | 0,05 | +25,00 | 0,44 | +10,20 | 11,34 | +186,36 | 0,11 | +37,50 | 0,55 | +243,75 |
| Soria..... | 1,71 | +6,21 | 0,40 | -95,51 | 5,96 | -3,56 | 4,27 | +2.272,22 | 10,17 | +2,21 |
| Tarragona..... | 0,56 | +3,70 | 1,51 | +9,42 | 0,95 | -8,65 | 0,37 | -5,13 | 0,53 | -7,02 |
| Teruel..... | 1,03 | +1,98 | 1,07 | +59,70 | 0,64 | -26,44 | 0,96 | -36,42 | 0,66 | -25,84 |
| Toledo..... | 1,11 | +7,77 | 2,88 | +21,01 | 0,37 | -32,73 | 0,38 | -11,63 | 0,41 | -28,07 |
| Valencia..... | 0,19 | +11,76 | 0,41 | +21,13 | 4,61 | +5,73 | 0,47 | -11,32 | 0,89 | +17,11 |
| Valladolid..... | 0,14 | +7,69 | 0,44 | -36,23 | 1,83 | +53,78 | 0,32 | +68,42 | 0,26 | +62,50 |
| Vizcaya: Bilbao..... | 0,20 | +5,26 | 1,83 | .. | 0,63 | +10,53 | 0,11 | .. | 0,12 | +9,09 |
| Zamora..... | 0,71 | +10,94 | 0,13 | -27,78 | 9,30 | +27,57 | 5,30 | +54,07 | 6,64 | +47,23 |
| Zaragoza..... | 0,12 | +9,09 | 1,12 | -85,07 | 1,42 | +10,08 | 0,11 | +1.000,00 | 0,17 | +21,43 |
| TOTALES..... | | | | | | | | | | |

.. datos no disponibles
 Fuente: Subdirección General de Bibliotecas de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.
 Censo de población año 1981.—Fuente Instituto Nacional de Estadística.

CUADRO N.º 16

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.2. Libros y Folletos siglo XX. Bibliotecas Públicas del Estado

Año 1981

| Centros | Población | Participación provincial en el total nacional. Población. | Impresos modernos 1981 | Participación provincial en el total nacional. Impresos | Adquisición bibliográfica | Participación provincial en el total nacional Adquisiciones bibliográficas | Normas FIAB | |
|----------------------------------|-----------|---|------------------------|---|---------------------------|--|---------------------------|------------------|
| | | | | | | | Total impresos según FIAB | Existencias en % |
| Alava: Vitoria..... | 185.271 | 1,59 | 85.000 | 2,96 | 5.170 | 2,92 | 370.542 | 22,93 |
| Albacete..... | 107.725 | 0,92 | 56.100 | 1,95 | 2.100 | 1,18 | 215.450 | 26,03 |
| Alicante..... | 235.868 | 2,02 | 56.571 | 1,97 | 1.377 | 0,77 | 471.736 | 11,99 |
| Almería..... | 136.720 | 1,17 | 30.013 | 1,04 | 391 | 0,22 | 273.440 | 10,97 |
| Ávila..... | 38.105 | 0,32 | 52.589 | 1,83 | 1.236 | 0,69 | 114.315 | 46,00 |
| Badajoz..... | 112.573 | 0,96 | 45.953 | 1,60 | 1.645 | 0,92 | 225.146 | 20,41 |
| Baleares: Palma de Mallorca..... | 287.389 | 2,46 | 102.563 | 3,57 | 1.921 | 1,08 | 574.778 | 17,84 |
| Burgos..... | 148.487 | 1,27 | 47.390 | 1,65 | 4.701 | 2,65 | 296.974 | 15,95 |
| Cáceres..... | 64.539 | 0,55 | 47.754 | 1,66 | 933 | 0,52 | 129.078 | 36,99 |
| Cádiz..... | 156.328 | 1,34 | 72.000 | 2,51 | 12.000 | 6,77 | 312.656 | 23,02 |
| Castellón..... | 118.648 | 1,01 | 33.964 | 1,18 | 2.694 | 1,52 | 237.296 | 14,31 |
| Ciudad Real..... | 48.871 | 0,41 | 26.334 | 0,91 | 1.098 | 0,62 | 122.177 | 21,55 |
| Córdoba..... | 276.255 | 2,37 | 37.367 | 1,30 | 2.152 | 1,21 | 552.510 | 6,76 |
| Coruña, La..... | 228.687 | 1,96 | 32.442 | 1,13 | 2.950 | 1,66 | 457.374 | 7,09 |
| Cuenca..... | 39.064 | 0,33 | 37.809 | 1,31 | 2.406 | 1,35 | 117.192 | 32,26 |
| Gerona..... | 85.522 | 0,73 | 94.274 | 3,28 | 3.951 | 2,23 | 171.044 | 55,11 |
| Granada..... | 229.108 | 1,96 | 43.529 | 1,51 | 2.176 | 1,22 | 458.216 | 9,49 |
| Guadalajara..... | 49.130 | 0,42 | 35.979 | 1,25 | 4.409 | 2,49 | 122.825 | 29,29 |
| Huelva..... | 125.815 | 1,08 | 30.093 | 1,04 | 1.079 | 0,60 | 251.630 | 11,95 |
| Huesca..... | 38.986 | 0,33 | 25.811 | 0,93 | 1.725 | 0,97 | 116.958 | 22,92 |
| Jaén..... | 91.198 | 0,78 | 59.282 | 2,06 | 7.623 | 4,30 | 182.396 | 32,50 |
| León..... | 122.827 | 1,05 | 85.774 | 2,99 | 5.582 | 3,15 | 245.654 | 34,91 |

CUADRO N.º 16

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.2. Libros y Folletos siglo XX. Bibliotecas Públicas del Estado (continuación)

Año 1981

| Centros | Población | Participación provincial en el total nacional Población | Impresos modernos 1981 | Participación provincial en el total nacional Impresos | Adquisición bibliográfica | Participación provincial en el total nacional Adquisiciones bibliográficas | Normas FIAB | |
|-------------------------------------|-------------------|---|------------------------|--|---------------------------|--|---------------------------|------------------|
| | | | | | | | Total impresos según FIAB | Existencias en % |
| Lérida | 108.212 | 0,92 | 33.770 | 1,17 | 1.375 | 0,77 | 216.424 | 15,60 |
| Logroño | 104.928 | 0,90 | 14.940 | 0,52 | 1.350 | 0,76 | 209.856 | 7,11 |
| Lugo | 72.686 | 0,62 | 54.329 | 1,89 | 1.829 | 1,03 | 145.372 | 37,37 |
| Madrid: Bibliotecas populares | 3.367.438 | 28,91 | 342.539 | 11,94 | 37.170 | 20,99 | 6.734.876 | 5,08 |
| Málaga | 467.637 | 4,01 | 60.425 | 2,10 | 425 | 0,24 | 935.274 | 6,46 |
| Murcia | 290.414 | 2,49 | 47.516 | 1,65 | 2.954 | 1,66 | 580.828 | 8,18 |
| Orense | 89.485 | 0,76 | 78.133 | 2,51 | 3.196 | 1,80 | 178.970 | 40,30 |
| Oviedo | 181.556 | 1,55 | 78.460 | 2,73 | 6.537 | 3,69 | 363.112 | 21,60 |
| Palencia | 67.755 | 0,58 | 25.369 | 0,88 | 2.877 | 1,62 | 135.510 | 18,72 |
| Palmas, Las | 357.158 | 3,06 | 67.087 | 2,33 | 3.575 | 2,01 | 714.316 | 9,39 |
| Pontevedra | 64.722 | 0,55 | 64.817 | 2,26 | 3.926 | 2,21 | 129.444 | 50,07 |
| Salamanca | 144.446 | 1,24 | 11.735 | 0,40 | 397 | 0,22 | 288.892 | 4,06 |
| Santa Cruz de Tenerife | 186.949 | 1,60 | 58.500 | 2,04 | 2.500 | 1,41 | 373.898 | 15,64 |
| Santander | 176.363 | 1,51 | 155.464 | 5,42 | 4.181 | 2,36 | 352.726 | 44,07 |
| Segovia | 49.583 | 0,42 | 25.310 | 0,87 | 966 | 0,54 | 123.957 | 20,41 |
| Sevilla | 630.329 | 5,41 | 30.623 | 1,06 | 3.817 | 2,15 | 1.260.658 | 2,42 |
| Soria | 29.315 | 0,25 | 50.012 | 1,74 | 2.810 | 1,58 | 87.945 | 56,86 |
| Tarragona | 109.969 | 0,94 | 81.280 | 2,13 | 1.280 | 0,72 | 219.938 | 27,86 |
| Teruel | 24.856 | 0,21 | 25.572 | 0,89 | 244 | 0,13 | 104.568 | 24,45 |
| Toledo | 56.414 | 0,48 | 62.374 | 2,17 | 4.126 | 2,33 | 141.035 | 44,22 |
| Valencia | 750.994 | 6,44 | 144.785 | 5,04 | 12.983 | 7,33 | 1.501.988 | 9,63 |
| Valladolid | 315.486 | 2,70 | 44.515 | 1,55 | 1.613 | 0,91 | 630.972 | 7,05 |
| Vizcaya: Bilbao | 452.921 | 3,88 | 88.624 | 3,09 | 1.115 | 0,62 | 205.842 | 9,78 |
| Zamora | 55.822 | 0,47 | 39.899 | 1,39 | 3.964 | 2,23 | 139.555 | 28,59 |
| Zaragoza | 536.375 | 4,83 | 67.374 | 2,34 | 2.516 | 1,42 | 1.072.750 | 6,28 |
| TOTALES | 11.645.879 | 100,00 | 2.867.043 | 100,00 | 177.045 | 100,00 | | |

Fuente: Subdirección General de Bibliotecas de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 17

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.3. Lectores. Bibliotecas Públicas del Estado. Tasas de crecimiento

Año 1981

| CENTROS | TOTAL LECTORES | | | LECTORES VARONES | | | LECTORES MUJERES | | |
|-------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|------------------|-------------------|---------------|------------------|-------------------|---------------|
| | 1981 | Incr. | % | 1981 | Incr. | % | 1981 | Incr. | % |
| Alava: Vitoria | 247.647 | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. |
| Albacete | 89.701 | .. | .. | 61.429 | .. | .. | 28.272 | .. | .. |
| Alicante | 40.798 | +5.902 | +16,91 | 23.723 | +1.398 | +6,26 | 17.075 | +4.504 | +35,83 |
| Almería | 30.966 | -7.372 | -19,23 | 19.083 | -3.277 | -14,66 | 11.833 | -4.095 | -25,63 |
| Ávila | 64.296 | +11.265 | +21,24 | 38.244 | +7.724 | +25,31 | 26.052 | +3.541 | +15,73 |
| Badajoz | 64.859 | +18.853 | +40,98 | 40.792 | +9.074 | +28,61 | 24.067 | +9.779 | +68,44 |
| Baleares: Palma de Mallorca | 58.763 | +53.976 | +1127,55 | .. | .. | .. | .. | .. | .. |
| Burgos | 476.996 | .. | .. | 284.167 | .. | .. | 192.829 | .. | .. |
| Cáceres | 7.876 | -12.940 | -62,16 | 4.545 | -7.147 | -61,13 | 3.331 | -5.793 | -63,49 |
| Cádiz | 123.322 | -54.440 | -30,63 | 66.057 | -27.906 | -29,70 | 57.265 | -26.534 | -31,66 |
| Castellón | 43.375 | +4.956 | +12,90 | 26.127 | +105 | +00,40 | 17.248 | +4.851 | +39,13 |
| Ciudad Real | 29.458 | +23.315 | +379,54 | 18.826 | +14.851 | +373,61 | 10.632 | +8.464 | +390,41 |
| Córdoba | 141.225 | +27.113 | +23,76 | 87.667 | -5.549 | -5,95 | 53.558 | +32.662 | +156,31 |
| Coruña, La | 246.049 | -6.175 | -2,45 | 139.956 | -2.746 | -1,92 | 106.093 | -3.429 | -3,13 |
| Cuenca | 76.635 | -7.296 | -8,69 | 42.019 | -3.384 | -7,45 | 34.616 | -3.191 | -10,15 |
| Gerona | 113.661 | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. |
| Granada | 56.661 | +29.814 | +111,05 | 32.052 | +18.000 | +128,10 | 24.609 | +11.814 | +92,33 |
| Guadalajara | 39.314 | -3.455 | -8,08 | 23.174 | -4.667 | -16,86 | 16.140 | +1.212 | +8,12 |
| Huelva | 35.447 | .. | .. | 17.838 | .. | .. | 17.609 | .. | .. |
| Huesca | 31.614 | -544 | -1,69 | 20.344 | +938 | +4,83 | 11.270 | -1.482 | -11,62 |
| Jaén | 119.348 | -144.256 | -54,72 | 97.609 | -118.772 | -54,89 | 21.739 | -25.484 | -53,97 |
| León | 127.198 | +7.762 | +6,50 | 71.806 | +1.288 | +1,83 | 55.392 | +6.474 | +13,23 |
| Lérida | 46.949 | -35.316 | -42,93 | 19.687 | -17.945 | -47,69 | 27.262 | -17.371 | -38,92 |
| Logroño | 46.384 | +184 | +0,40 | 32.316 | +4.566 | +16,45 | 14.068 | -4.382 | -23,75 |
| Lugo | 74.313 | -4.757 | -6,02 | 37.795 | -2.430 | -6,04 | 36.518 | -2.327 | -5,99 |
| Madrid: Bibliotecas Populares | 1.335.646 | +1.216.454 | +1.020,58 | 806.493 | +730.475 | +2.562,48 | 529.153 | +485.979 | +1.125,63 |
| Málaga | 65.639 | +3.630 | +5,85 | 37.780 | +3.934 | +11,62 | 27.859 | -304 | -1,08 |
| Murcia | 362.451 | +125.002 | +52,64 | 208.942 | +71.567 | +52,10 | 153.509 | +53.435 | +53,40 |
| Orense | 214.912 | +74.073 | +52,59 | 113.268 | +37.836 | +50,16 | 101.644 | +36.237 | +55,40 |
| Oviedo | 266.989 | +122.584 | +84,89 | 148.771 | +59.682 | +65,69 | 118.218 | +62.902 | +113,71 |
| Palencia | 117.675 | +15.922 | +15,75 | 72.556 | +18.411 | +34,00 | 45.119 | -2.489 | -5,23 |
| Palmas, Las | 104.336 | -9.879 | -8,65 | 67.122 | -6.486 | -8,81 | 37.214 | -3.393 | -8,36 |
| Pontevedra | 135.008 | +31.880 | +30,91 | 69.667 | +3.053 | +4,58 | 65.341 | +28.827 | +78,95 |
| Salamanca | 12.802 | -2.201 | -14,67 | 7.726 | -3.565 | -31,57 | 5.076 | +1.364 | +36,75 |
| Santa Cruz de Tenerife | 80.809 | .. | .. | 51.495 | .. | .. | 29.314 | .. | .. |
| Santander | 135.339 | +66.811 | +97,49 | 81.930 | +36.919 | +82,02 | 53.409 | +29.892 | +127,11 |
| Segovia | 49.711 | -9.596 | -16,18 | 29.828 | .. | .. | 19.883 | .. | .. |
| Sevilla | 69.388 | +15.527 | +28,83 | 48.402 | +11.983 | +32,83 | 20.986 | +3.564 | +20,46 |
| Soria | 125.221 | +119.924 | +2.264,00 | 67.021 | +64.206 | +2.280,85 | 58.200 | +55.718 | +2.244,88 |
| Tarragona | 40.670 | -2.652 | -6,12 | 25.150 | -1.665 | -6,21 | 15.520 | -987 | -5,98 |
| Teruel | 23.794 | -13.812 | -36,73 | 12.008 | -13.167 | -52,30 | 11.786 | -645 | -5,31 |
| Toledo | 21.675 | -2.781 | -11,37 | 14.256 | -1.460 | -9,29 | 7.419 | -1.321 | -15,11 |
| Valencia | 350.564 | -48.231 | -12,31 | 207.235 | -35.658 | -14,68 | 143.329 | -13.573 | -8,65 |
| Valladolid | 101.543 | +39.680 | +64,14 | 57.578 | .. | .. | 43.965 | .. | .. |
| Vizcaya: Bilbao | 48.524 | .. | .. | 23.914 | .. | .. | 24.610 | .. | .. |
| Zamora | 295.714 | +103.172 | +53,58 | 150.410 | +54.242 | +66,40 | 145.304 | +48.930 | +50,77 |
| Zaragoza | 59.917 | +51.276 | +593,40 | 36.959 | +31.936 | +635,80 | 22.958 | +19.340 | +534,55 |
| TOTALES | 6.451.182 | +2.836.193 | +78,46 | 3.543.767 | +1.452.593 | +69,46 | 2.487.344 | +1.148.450 | +85,78 |

.. datos no disponibles.

Fuente: Subdirección General de Bibliotecas de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 18

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.4. Lecturas. Bibliotecas Públicas del Estado. Tasas de crecimiento

Año 1981

| CENTROS | TOTAL LECTURAS | | | LECTURAS - SALA | | | LECTURAS - PRESTAMO | | |
|-------------------------------------|------------------|----------------------|--------------|------------------|-----------------|--------------|---------------------|-----------------|---------------|
| | 1981 | Incremento según año | % | 1981 | Incremento | % | 1981 | Incremento | % |
| Alava; Vitoria | 45.428 | .. | .. | .. | .. | .. | 45.428 | .. | .. |
| Albacete | 94.552 | -16.123 | -14,57 | 56.574 | -17.195 | -23,31 | 37.978 | +1.072 | +2,90 |
| Alicante | 107.580 | -66.561 | -38,22 | 92.740 | -40.357 | -30,32 | 14.480 | -26.204 | -63,84 |
| Almería | 33.788 | -16.331 | -32,58 | 25.296 | -15.901 | -38,60 | 8.492 | -430 | -4,82 |
| Avila | 72.409 | +1.603 | +21,54 | 59.625 | +7.307 | +13,97 | 12.784 | +3.296 | +34,74 |
| Badajoz | 74.671 | +13.408 | +21,89 | 49.403 | +12.477 | +33,79 | 25.268 | +931 | +3,83 |
| Baleares: Palma de Mallorca | 58.763 | +10.118 | +20,80 | 43.370 | +16.435 | +61,02 | 15.393 | -6.317 | -29,10 |
| Burgos | 476.996 | -91.656 | -16,12 | 345.338 | -71.817 | -17,22 | 131.658 | -19.839 | -13,10 |
| Cáceres | 8.901 | -15.220 | -63,10 | 5.697 | -11.534 | -66,94 | 3.204 | -3.686 | -53,50 |
| Cádiz | 122.510 | -54.948 | -30,96 | 82.434 | -27.257 | -24,85 | 40.076 | -27.691 | -40,86 |
| Castellón | 58.520 | +3.231 | +5,84 | 30.343 | +3.273 | +12,09 | 28.177 | -45 | -0,16 |
| Ciudad Real | 52.932 | +46.907 | +778,54 | 43.933 | +39.005 | +791,50 | 8.999 | +7.902 | +720,33 |
| Córdoba | 164.001 | +22.491 | +15,89 | 146.194 | +15.004 | +11,44 | 17.807 | +7.487 | +72,55 |
| Coruña, La | 269.802 | -2.782 | -1,02 | 237.405 | +6.565 | +2,84 | 32.397 | -9.347 | -22,39 |
| Cuenca | 97.396 | -2.420 | -2,42 | 82.215 | -5.320 | -6,08 | 15.181 | +2.900 | +23,61 |
| Gerona | 467.053 | -16.223 | -3,36 | 453.017 | -17.681 | -3,76 | 14.036 | +1.458 | +11,59 |
| Granada | 76.105 | +38.588 | +102,85 | 60.918 | +35.172 | +141,68 | 15.187 | .. | +23,36 |
| Guadalajara | 36.131 | -104.746 | -74,35 | 12.862 | -25.594 | -66,55 | 23.269 | -79.152 | -77,28 |
| Huelva | 383.550 | .. | .. | 50.770 | .. | .. | 322.780 | .. | .. |
| Huesca | 101.786 | -12.411 | -10,87 | 88.872 | -11.288 | -11,27 | 12.914 | -1.123 | -8,00 |
| Jaén | 372.471 | -174.844 | -31,95 | 230.359 | -265.420 | -53,54 | 142.112 | +90.576 | +175,75 |
| León | 213.502 | +16.542 | +8,40 | 108.406 | +5.367 | +5,21 | 105.096 | +11.175 | +11,90 |
| Lérida | 153.011 | -177.238 | -53,67 | 144.124 | -175.076 | -54,85 | 8.887 | -2.162 | -19,57 |
| Logroño | 68.787 | +22.152 | +47,50 | 62.302 | +20.342 | +48,48 | 6.485 | +1.810 | +38,72 |
| Lugo | 86.221 | -18.241 | -17,46 | 77.007 | -8.387 | -9,82 | 9.214 | -9.854 | -51,63 |
| Madrid: Bibliotecas Populares | 2.079.557 | +123.851 | +6,33 | 1.151.101 | +95.943 | +9,09 | 928.456 | +27.908 | +3,10 |
| Málaga | 105.854 | +17.108 | +19,28 | 93.617 | +19.461 | +26,24 | 12.237 | -2.353 | -16,13 |
| Murcia | 386.865 | +76.975 | +24,84 | 212.811 | +61.051 | +40,23 | 174.054 | +15.924 | +10,07 |
| Orense | 193.059 | +56.886 | +41,77 | 99.582 | -15.234 | -13,27 | 93.477 | +72.120 | +337,69 |
| Oviedo | 307.356 | +46.997 | +18,05 | 190.176 | +21.667 | +12,86 | 117.180 | +25.330 | +27,58 |
| Palencia | 146.993 | +22.528 | +18,10 | 130.286 | +16.232 | +14,23 | 16.707 | +6.296 | +60,47 |
| Palmas, Las | 93.766 | -26.541 | -22,06 | 61.218 | -28.316 | -31,63 | 32.548 | +1.775 | +5,77 |
| Pontevedra | 163.403 | +42.484 | +35,13 | 111.596 | +21.948 | +24,48 | 51.807 | +20.536 | +65,67 |
| Salamanca | 22.030 | -14.172 | -39,15 | 18.680 | -14.785 | -44,18 | 3.350 | +613 | +22,40 |
| Santa Cruz de Tenerife | 95.742 | +11.270 | +13,34 | 66.928 | +8.288 | +14,13 | 28.814 | +2.982 | +11,54 |
| Santander | 182.679 | +63.199 | +52,90 | 73.847 | +28.636 | +63,34 | 108.832 | +34.563 | +46,54 |
| Segovia | 67.952 | -5.992 | -8,10 | 52.131 | -7.418 | -12,46 | 15.821 | +1.426 | +9,91 |
| Sevilla | 347.148 | +241.811 | +229,56 | 293.410 | +225.278 | +330,65 | 53.738 | +16.533 | +44,44 |
| Soria | 297.995 | +6.227 | +2,13 | 243.553 | +4.034 | +1,68 | 54.442 | +2.193 | +4,20 |
| Tarragona | 58.355 | -4.409 | -7,02 | 43.112 | -7.364 | -14,59 | 15.243 | +2.955 | +24,05 |
| Teruel | 16.454 | -5.787 | -26,02 | 12.674 | -6.320 | -33,27 | 3.780 | +533 | +16,42 |
| Toledo | 22.904 | -9.442 | -29,19 | 14.900 | -7.877 | -34,58 | 8.004 | -1.565 | -16,35 |
| Valencia | 667.914 | +92.206 | +16,02 | 604.895 | +83.741 | +16,07 | 63.019 | +8.465 | +15,52 |
| Valladolid | 81.251 | +30.126 | +58,93 | 33.767 | +10.298 | +43,88 | 47.484 | +19.828 | +71,70 |
| Vizcaya: Bilbao | 55.652 | +5.640 | +11,28 | 55.652 | +5.640 | +11,28 | .. | .. | .. |
| Zamora | 370.887 | +118.817 | +47,14 | 224.069 | +63.745 | +39,76 | 146.818 | +55.072 | +60,03 |
| Zaragoza | 95.624 | +11.616 | +13,83 | 37.907 | +4.362 | +13,00 | 67.717 | +7.256 | +14,38 |
| TOTALES | 9.556.306 | +744.674 | +8,45 | 6.415.116 | +102.443 | +1,62 | 3.141.190 | +642.231 | +25,60 |

.. Datos no disponibles

Fuente: Subdirección General de Bibliotecas de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 19

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.5. Dotación de personal Bibliotecas públicas del Estado
Estudio comparativo
Año 1981

| Centros | Población | Participación provincial en el total nac. Población | Total personal 1981 | Participación provincial en el total nac. Personal | Proporción de bibliotecarios | Personal cada 2.500 habitantes | Normas FIAB | |
|--------------------------------|-------------------|---|---------------------|--|------------------------------|--------------------------------|---------------------------|------------------|
| | | | | | | | Total personal según FIAB | Existencias en % |
| Alava: Vitoria | 185.271 | 1,59 | 14 | 2,86 | 7,14 | 0,19 | 74 | 18,91 |
| Albacete | 107.725 | 0,92 | 12 | 1,94 | 16,66 | 0,28 | 43 | 27,90 |
| Alicante | 235.868 | 2,02 | 22 | 3,56 | 9,09 | 0,23 | 94 | 23,40 |
| Almería | 136.720 | 1,17 | 4 | 0,64 | 25,00 | 0,07 | 55 | 7,27 |
| Avila | 38.105 | 0,32 | 7 | 1,13 | 28,57 | 0,46 | 15 | 46,66 |
| Badajoz | 112.573 | 0,96 | 11 | 1,78 | 9,09 | 0,24 | 45 | 24,44 |
| Baleares: Palma de Mallorca .. | 287.389 | 2,46 | 10 | 1,62 | 20,00 | 0,09 | 115 | 8,69 |
| Burgos | 148.487 | 1,27 | 7 | 1,13 | 14,28 | 0,12 | 59 | 11,86 |
| Cáceres | 64.539 | 0,55 | 5 | 0,81 | 40,00 | 0,19 | 26 | 19,23 |
| Cádiz | 156.328 | 1,34 | 7 | 1,13 | 28,57 | 0,11 | 63 | 11,11 |
| Castellón | 118.648 | 1,01 | 9 | 1,45 | 22,22 | 0,19 | 47 | 19,14 |
| Ciudad Real | 48.871 | 0,41 | 8 | 1,29 | — | 0,41 | 20 | 40,00 |
| Córdoba | 276.255 | 2,37 | 8 | 1,29 | 37,50 | 0,07 | 110 | 7,27 |
| Coruña, La | 228.887 | 1,96 | 10 | 1,62 | 20,00 | 0,11 | 91 | 10,98 |
| Cuenca | 39.084 | 0,33 | 10 | 1,62 | 20,00 | 0,64 | 16 | 62,50 |
| Gerona | 85.522 | 0,73 | 11 | 1,78 | 18,18 | 0,32 | 34 | 32,35 |
| Granada | 229.108 | 1,96 | 7 | 1,13 | 28,57 | 0,08 | 92 | 7,60 |
| Guadalajara | 49.130 | 0,42 | 10 | 1,62 | 20,00 | 0,51 | 20 | 50,00 |
| Huelva | 125.815 | 1,08 | 6 | 0,97 | 33,33 | 0,12 | 50 | 12,00 |
| Huesca | 38.986 | 0,33 | 4 | 0,64 | 50,00 | 0,26 | 16 | 25,00 |
| Jaén | 91.198 | 0,78 | 11 | 1,78 | 18,18 | 0,30 | 36 | 30,55 |
| León | 122.827 | 1,05 | 23 | 3,72 | 8,69 | 0,47 | 49 | 46,93 |
| Lérida | 108.212 | 0,92 | 7 | 1,13 | 28,57 | 0,16 | 43 | 16,27 |
| Logroño | 104.928 | 0,90 | 6 | 0,97 | 33,33 | 0,14 | 42 | 14,27 |
| Lugo | 72.686 | 0,62 | 5 | 0,81 | 40,00 | 0,17 | 29 | 17,24 |
| Madrid: bibliotecas populares. | 3.367.438 | 28,91 | 133 | 21,55 | 9,77 | 0,10 | 1.347 | 9,87 |
| Málaga | 467.637 | 4,01 | 8 | 1,29 | 12,50 | 0,04 | 187 | 4,27 |
| Murcia | 290.414 | 2,49 | 9 | 1,45 | 22,22 | 0,08 | 116 | 7,75 |
| Orense | 89.485 | 0,76 | 23 | 3,72 | 4,34 | 0,64 | 36 | 63,88 |
| Oviedo | 181.556 | 1,55 | 17 | 2,75 | 17,64 | 0,23 | 73 | 23,28 |
| Palencia | 67.755 | 0,58 | 7 | 1,13 | 14,28 | 0,26 | 27 | 25,92 |
| Palmas, Las | 357.158 | 3,06 | 2 | 0,32 | 50,00 | 0,01 | 143 | 1,39 |
| Pontevedra | 64.722 | 0,55 | 6 | 0,97 | 33,33 | 0,23 | 26 | 23,07 |
| Salamanca | 144.446 | 1,24 | 2 | 0,32 | 50,00 | 0,03 | 58 | 3,44 |
| Santa Cruz de Tenerife | 186.949 | 1,60 | 11 | 1,78 | 9,09 | 0,15 | 75 | 14,66 |
| Santander | 176.363 | 1,51 | 21 | 3,40 | 4,76 | 0,30 | 71 | 29,57 |
| Segovia | 49.583 | 0,42 | 5 | 0,81 | 40,00 | 0,25 | 20 | 25,00 |
| Sevilla | 630.329 | 5,41 | 22 | 3,56 | 9,09 | 0,09 | 252 | 8,73 |
| Soria | 29.315 | 0,25 | 8 | 1,29 | 25,00 | 0,68 | 12 | 66,66 |
| Tarragona | 109.969 | 0,94 | 7 | 1,13 | 28,57 | 0,16 | 44 | 15,90 |
| Teruel | 24.856 | 0,21 | 10 | 1,62 | 20,00 | 1,01 | 10 | 100,00 |
| Toledo | 56.414 | 0,48 | 9 | 1,45 | 22,22 | 0,40 | 23 | 39,13 |
| Valencia | 750.994 | 6,44 | 24 | 3,88 | 16,16 | 0,08 | 300 | 8,00 |
| Valladolid | 315.486 | 2,70 | 18 | 2,91 | 16,16 | 0,14 | 126 | 14,28 |
| Vizcaya: Bilbao | 452.921 | 3,88 | 15 | 2,43 | 0,00 | 0,08 | 170 | 8,82 |
| Zamora | 55.822 | 0,47 | 13 | 2,10 | 15,38 | 0,58 | 22 | 59,09 |
| Zaragoza | 563.375 | 4,83 | 13 | 2,10 | 30,76 | 0,06 | 225 | 5,77 |
| TOTALES | 11.645.879 | " | 617 | " | 15,72 | " | 4.647 | " |

- valor 0

Fuente: Subdirección General de Bibliotecas de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 20

II.6. HEMEROTECA NACIONAL

II.6.1. Movimiento de lectores - Obras consultadas

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | NUMERO DE LECTORES | | | TARJETAS DE LECTORES | | Autorizaciones de lectura por una sola vez | N.º de obras consultadas |
|--------------------------|--------------------|---------|---------|-------------------------|-----------|---|-----------------------------|
| | TOTAL | Hombres | Mujeres | Nuevas | Renovadas | | |
| Año 1979 (1) | | | | | | | |
| Primer trimestre | 2.106 | 1.718 | 388 | 208 | 16 | — | 5.173 |
| Segundo trimestre | 2.014 | 1.593 | 421 | 183 | 10 | — | 4.620 |
| Tercer trimestre | 1.100 | 914 | 186 | 96 | 9 | — | 2.873 |
| Cuarto trimestre | 1.765 | 1.425 | 340 | 168 | 8 | — | 4.680 |
| Año 1980 (1) | | | | | | | |
| Primer trimestre | 2.627 | 2.119 | 508 | 270 | 43 | 134 | 5.625 |
| Segundo trimestre | 2.500 | 1.995 | 505 | 192 | 16 | 321 | 4.492 |
| Tercer trimestre | 2.049 | 1.752 | 297 | 110 | 17 | 180 | 4.294 |
| Cuarto trimestre | 2.661 | 2.221 | 440 | 201 | 19 | 222 | 4.653 |
| Año 1981 (1) | | | | | | | |
| Enero | 2.809 | 2.272 | 537 | 219 | 17 | 212 | 4.867 |
| Febrero | 2.375 | 1.900 | 475 | 172 | 22 | 229 | 3.525 |
| Marzo | 2.843 | 2.098 | 745 | 194 | 23 | 362 | 3.427 |
| Abril | 2.910 | 2.286 | 624 | 177 | 13 | 345 | 3.836 |
| Mayo | 2.699 | 2.192 | 507 | 150 | 15 | 258 | 4.306 |
| Junio | 2.478 | 2.125 | 353 | 94 | 14 | 296 | 4.085 |
| Julio | 1.871 | 1.636 | 235 | 96 | 8 | 156 | 3.769 |
| Agosto | 848 | 770 | 78 | 53 | 10 | 112 | 1.843 |
| Septiembre | 2.365 | 2.117 | 248 | 139 | 18 | 271 | 4.440 |
| Octubre | 2.608 | 2.404 | 204 | 303 | 10 | 269 | 5.009 |
| Noviembre | 2.411 | 1.980 | 431 | 322 | 19 | 251 | 5.189 |
| Diciembre | 2.146 | 1.863 | 283 | 268 | 15 | 196 | 3.927 |
| Año 1982 (1) | | | | | | | |
| Enero | 2.763 | 2.295 | 468 | 270 | 40 | 280 | 5.223 |
| Febrero | 3.110 | 2.563 | 547 | 253 | 34 | 240 | 4.199 |
| Marzo | 3.491 | 2.974 | 517 | 214 | 28 | 339 | 5.930 |
| Abril | 2.699 | 2.313 | 386 | 232 | 25 | 209 | 2.757 |
| Mayo | 2.882 | 2.584 | 298 | 163 | 24 | 254 | 4.189 |
| Junio | 2.219 | 1.942 | 277 | 318 | 7 | 231 | 3.940 |
| Julio | 2.155 | 1.858 | 297 | 130 | 11 | 238 | 4.014 |
| Agosto | 1.168 | 1.084 | 84 | 85 | 7 | 105 | 1.297 |
| Septiembre | 3.139 | 2.657 | 482 | 213 | 16 | 295 | 5.198 |
| Octubre | 2.994 | 2.455 | 539 | 210 | 21 | 216 | 5.640 |
| Noviembre | 2.942 | 2.253 | 689 | 261 | 31 | 286 | 2.973 |
| Diciembre | 3.491 | 2.702 | 789 | 263 | 16 | 260 | 5.209 |
| Año 1983 (1) | | | | | | | |
| Enero | 2.230 | 1.470 | 760 | 326 | 23 | 342 | 5.401 |
| Febrero | 3.210 | 2.706 | 504 | 235 | 30 | 170 | 5.606 |
| Marzo | 6.060 | 4.199 | 851 | 279 | 31 | 274 | 7.913 |

(1) Media mensual
- valor 0

Fuente: Dirección General del Libro y Bibliotecas.

CUADRO N.º 21

II.7. DEPORTES

II.7.1. Federaciones nacionales y licencias

| CLUBS Y LICENCIAS | Activ. sub- acuáticas | Aéreo | Ajedrez | Atletismo | Automo- vilismo | Baloncesto | Balonnano | Beisbol | Billar | Bolos | Boxeo | Caza | Ciclismo |
|-----------------------|--------------------------|-------|---------|-----------|--------------------|------------|-----------|---------|--------|--------|-------|---------|----------|
| Año 1979: | | | | | | | | | | | | | |
| N.º de clubs | 211 | 201 | 773 | 362 | 165 | 3.084 | 3.487 | 106 | 133 | 902 | 45 | 1.631 | 882 |
| Lic. masculinas | 9.781 | 6.401 | 21.080 | 22.906 | 10.175 | 36.463 | 91.973 | 5.002 | — | 39.297 | 1.519 | 223.456 | 11.408 |
| Lic. femeninas | 2.466 | 314 | 403 | 11.242 | — | 19.534 | 28.359 | 746 | — | 2.988 | — | — | 44 |
| Total licencias | 12.247 | 6.715 | 21.483 | 34.148 | 10.175 | 55.997 | 120.332 | 5.748 | — | 42.285 | 1.519 | 223.456 | 11.452 |
| Año 1980: | | | | | | | | | | | | | |
| N.º de clubs | 234 | | | 416 | 105 | 1.825 | 4.105 | 160 | 132 | 1.251 | 45 | 2.300 | 1.114 |
| Lic. masculina | 10.668 | 7.225 | 22.830 | 27.960 | 9.023 | 41.174 | 188.028 | 6.209 | 1.297 | 40.879 | 1.379 | 210.214 | 17.022 |
| Lic. femeninas | 3.038 | 370 | 498 | 13.701 | — | 23.996 | 73.010 | 797 | — | 3.768 | — | — | 198 |
| Total licencias | 13.706 | 7.595 | 23.328 | 41.661 | 9.023 | 65.170 | 261.038 | 7.006 | 1.297 | 44.647 | 1.379 | 210.214 | 17.220 |
| Año 1981: | | | | | | | | | | | | | |
| N.º de clubs | 220 | 330 | 960 | 438 | 149 | 1.974 | 4.105 | 106 | 136 | 2.484 | 32 | 2.356 | 1.123 |
| Lic. masculinas | 10.351 | 6.311 | 20.198 | 29.355 | 9.726 | 42.105 | 160.542 | 5.214 | 11.589 | 36.554 | 1.154 | 220.209 | 20.155 |
| Lic. femeninas | 2.350 | 363 | 895 | 14.386 | 464 | 26.992 | 65.764 | 868 | — | 3.701 | — | — | 116 |
| Total licencias | 12.701 | 6.674 | 21.093 | 43.741 | 10.190 | 69.097 | 226.306 | 6.082 | 11.589 | 40.255 | 1.154 | 220.209 | 20.271 |
| Año 1982: | | | | | | | | | | | | | |
| N.º de clubs | 200 | 366 | 970 | 447 | 79 | 2.119 | 4.620 | 103 | 118 | 2.634 | 44 | 2.441 | 1.212 |
| Lic. masculinas | 12.716 | 7.254 | 21.973 | 26.675 | 7.535 | 59.088 | 166.660 | 4.678 | 11.132 | 32.744 | 1.851 | 229.618 | 24.726 |
| Lic. femeninas | 2.047 | 441 | 727 | 12.631 | 388 | 34.223 | 67.186 | 771 | — | 3.319 | — | — | 296 |
| Total licencias | 14.763 | 7.695 | 22.700 | 39.306 | 7.923 | 93.311 | 233.846 | 5.449 | 11.132 | 36.063 | 1.851 | 229.618 | 25.022 |

— valor 0

CUADRO N.º 21

II.7. DEPORTES

II.7.1. Federaciones nacionales y licencias
(Continuación)

| CLUBS Y LICENCIAS | Colombofila | Colombi- cultura | Deportes de invierno | Egrima | Esqui náutico | Fútbol | Galgos | Gimnasia | Golf | Halterofilia | Hípica | Hockey | Judo |
|-----------------------|-------------|---------------------|-------------------------|--------|------------------|---------|--------|----------|--------|--------------|--------|--------|---------|
| Año 1979: | | | | | | | | | | | | | |
| N.º de clubs | 141 | 739 | 278 | 72 | 69 | 7.056 | 136 | 177 | 70 | 272 | 43 | 247 | 518 |
| Lic. masculinas | 6.009 | 18.667 | 29.813 | 9.389 | 885 | 395.023 | 527 | 2.913 | 11.827 | 6.934 | 2.305 | 8.198 | 54.019 |
| Lic. femeninas | 70 | — | 23.475 | 2.545 | 481 | — | 89 | 6.206 | 5.360 | — | 1.183 | 4.490 | 25.470 |
| Total licencias | 6.079 | 18.667 | 53.288 | 11.934 | 1.366 | 395.023 | 616 | 9.119 | 17.187 | 6.934 | 3.488 | 12.688 | 79.489 |
| Año 1980: | | | | | | | | | | | | | |
| N.º de clubs | 151 | 830 | 328 | 65 | 70 | 7.309 | 128 | 208 | 77 | 301 | 83 | 209 | 518 |
| Lic. masculinas | 6.082 | 20.481 | 2.843 | 7.379 | 1.190 | 353.800 | 380 | 2.629 | 12.795 | 7.920 | 5.204 | 9.099 | 113.399 |
| Lic. femeninas | 74 | — | 999 | 2.442 | 702 | — | 205 | 7.318 | 5.986 | — | — | 4.130 | — |
| Total licencias | 6.156 | 20.481 | 3.842 (*) | 9.821 | 1.892 | 353.800 | 585 | 9.947 | 18.781 | 7.920 | 5.204 | 13.229 | 113.399 |
| Año 1981: | | | | | | | | | | | | | |
| N.º de clubs | 157 | 830 | 320 | 51 | 44 | 7.581 | 108 | 209 | 77 | 293 | 82 | 231 | 600 |
| Lic. masculinas | 6.611 | 21.369 | 29.536 | 11.897 | 991 | 330.079 | 520 | 2.933 | 13.034 | 7.813 | 3.391 | 9.990 | 96.363 |
| Lic. femeninas | 83 | — | 23.096 | 3.677 | 628 | — | 160 | 7.894 | 6.169 | — | 2.027 | 4.651 | 17.006 |
| Total licencias | 6.694 | 21.369 | 52.632 | 15.574 | 1.619 | 330.079 | 680 | 10.827 | 19.203 | 7.813 | 5.418 | 14.641 | 113.369 |
| Año 1982: | | | | | | | | | | | | | |
| N.º de clubs | 160 | 858 | 319 | 61 | 26 | 9.373 | 129 | 213 | 77 | 293 | 53 | 244 | 983 |
| Lic. masculinas | 7.048 | 21.849 | 28.411 | 13.269 | 1.203 | 429.787 | 1.063 | 4.745 | 15.867 | 8.599 | 6.743 | 9.983 | 48.860 |
| Lic. femeninas | 95 | — | 24.387 | 4.332 | 577 | — | — | 7.513 | 7.831 | — | — | 3.894 | 39.870 |
| Total licencias | 7.143 | 21.849 | 52.798 | 17.601 | 1.780 | 429.787 | 1.063 | 12.258 | 23.698 | 8.599 | 6.743 | 13.877 | 88.730 |

— valor 0

(*) Figuran solamente las licencias de competición

CUADRO N.º 21

II.7 DEPORTES

II.7.1. Federaciones nacionales y licencias
(Continuación)

| CLUBS Y LICENCIAS | Kárate | Lucha | Mirapalidos | Montañismo | Motociclismo | Motonáutica | Natación | Patinaje | Pelota | Pesca | Piragüismo | Polo | Remo |
|-----------------------|--------|--------|-------------|------------|--------------|-------------|----------|----------|--------|--------|------------|------|-------|
| Año 1979: | | | | | | | | | | | | | |
| N.º de clubs | 164 | 227 | 60 | 913 | 446 | 56 | 368 | 277 | 455 | 740 | 156 | 5 | 153 |
| Lic. masculinas | 25.190 | 7.632 | 1.324 | 53.741 | 13.060 | 2.748 | 10.235 | 6.946 | 24.286 | 86.001 | 3.431 | 157 | 3.994 |
| Lic. femeninas | 2.121 | 123 | 362 | 20.546 | 20 | 169 | 5.919 | 2.801 | 54 | — | 456 | 2 | 121 |
| Total licencias | 27.311 | 7.755 | 1.686 | 74.287 | 13.080 | 2.917 | 16.154 | 9.747 | 24.340 | 86.001 | 3.887 | 159 | 4.115 |
| Año 1980: | | | | | | | | | | | | | |
| N.º de clubs | 325 | 227 | 38 | 800 | 558 | 55 | 356 | 293 | 516 | 738 | 181 | 5 | 153 |
| Lic. masculinas | 38.361 | 7.547 | 3.760 | 49.665 | 14.180 | 2.753 | 11.002 | 7.569 | 28.177 | 68.998 | 4.500 | 171 | 4.245 |
| Lic. femeninas | 6.546 | 425 | 772 | 19.343 | 32 | 170 | 6.481 | 3.439 | 45 | — | 902 | 2 | 187 |
| Total licencias | 44.907 | 7.972 | 4.532 | 69.008 | 14.212 | 2.923 | 17.483 | 11.008 | 28.222 | 68.998 | 5.402 | 173 | 4.432 |
| Año 1981: | | | | | | | | | | | | | |
| N.º de clubs | 547 | 227 | 60 | 1.039 | 558 | 187 | 365 | 317 | 246 | 736 | 192 | 5 | 154 |
| Lic. masculinas | 37.442 | 6.467 | 3.185 | 51.701 | 8.779 | 1.743 | 13.201 | 7.640 | 27.071 | 77.259 | 4.565 | 178 | 4.928 |
| Lic. femeninas | 6.895 | 734 | 653 | 18.805 | 20 | 98 | 7.725 | 4.101 | 140 | — | 862 | 3 | 207 |
| Total licencias | 44.337 | 7.201 | 3.838 | 70.506 | 8.799 | 1.841 | 20.926 | 11.741 | 27.211 | 77.259 | 5.427 | 181 | 5.135 |
| Año 1982: | | | | | | | | | | | | | |
| N.º de clubs | 693 | 135 | 53 | 866 | 506 | 183 | 416 | 339 | 216 | 748 | 230 | 5 | 146 |
| Lic. masculinas | 52.566 | 13.537 | 1.269 | 45.552 | 12.610 | 1.627 | 13.553 | 9.679 | 20.244 | 67.281 | 6.313 | 176 | 4.830 |
| Lic. femeninas | 10.194 | 2.092 | 281 | 18.683 | 99 | 83 | 7.883 | 5.073 | 79 | — | 1.305 | 3 | 225 |
| Total licencias | 62.760 | 15.629 | 1.550 | 64.235 | 12.709 | 1.710 | 21.436 | 14.752 | 20.323 | 67.281 | 7.628 | 179 | 5.055 |

— valor 0

CUADRO N.º 21

II.7 DEPORTES

II.7.1. Federaciones nacionales y licencias
(Continuación)

| CLUBS Y LICENCIAS | Rugby | S. y Socorismo | Tenis | Tenis mesa | Tiro arco | Tiro olímpico | Tiro pichón | Universitario | Vela | Voleibol | SECCIONES | |
|-----------------------|--------|----------------|--------|------------|-----------|------------------|-------------|---------------|--------|----------|----------------------|------|
| | | | | | | | | | | | Pentatlón moderno | Surf |
| Año 1979: | | | | | | | | | | | | |
| N.º de clubs | 121 | 95 | 633 | 431 | 36 | 674 | 59 | 459 | 410 | 2.011 | 7 | 23 |
| Lic. masculinas | 10.723 | 5.789 | 48.550 | 13.480 | 3.153 | 45.223 | 4.312 | 26.411 | 12.837 | 7.248 | 242 | 657 |
| Lic. femeninas | — | 4.053 | 15.423 | 1.869 | 766 | 1.005 | 75 | 4.265 | 3.333 | 3.904 | 12 | 47 |
| Total licencias | 10.723 | 9.842 | 63.973 | 15.349 | 3.919 | 46.228 | 4.387 | 30.676 | 16.170 | 11.252 | 254 | 704 |
| Año 1980: | | | | | | | | | | | | |
| N.º de clubs | 161 | 96 | 961 | 700 | 45 | 786 | 58 | 339 | 438 | 1.748 | 6 | 28 |
| Lic. masculinas | 10.521 | 8.520 | 57.552 | 18.412 | 3.276 | 19.137 | 6.384 | 28.992 | 14.718 | 11.819 | 31 | 481 |
| Lic. femeninas | — | — | 19.046 | 2.293 | 866 | 567 | 149 | 4.889 | 3.882 | 8.395 | 19 | 25 |
| Total licencias | 10.521 | 8.520 | 76.598 | 18.705 | 4.142 | 19.704 | 6.533 | 33.881 | 18.600 | 20.214 | 100 | 506 |
| Año 1981: | | | | | | | | | | | | |
| N.º de clubs | 165 | 59 | 999 | 684 | 46 | 427 | 62 | 339 | 439 | 1.916 | 6 | 28 |
| Lic. masculinas | 10.729 | 4.976 | 63.483 | 16.488 | 3.499 | 29.466 | 5.859 | 30.514 | 16.400 | 12.022 | 349 | 466 |
| Lic. femeninas | — | — | 21.486 | 2.419 | 881 | 609 | 148 | 5.363 | 5.142 | 9.878 | 22 | 22 |
| Total licencias | 10.729 | 4.976 | 84.969 | 18.907 | 4.380 | 30.075 | 6.007 | 35.877 | 21.542 | 21.900 | 371 | 488 |
| Año 1982: | | | | | | | | | | | | |
| N.º clubs | 183 | 80 | 2.805 | 715 | 47 | 264 | 63 | 515 | 452 | 2.058 | 9 | — |
| Lic. masculinas | 10.638 | 3.415 | 66.881 | 19.176 | 3.714 | 49.973 | 7.205 | 36.329 | 18.057 | 14.178 | 332 | — |
| Lic. femeninas | — | 2.674 | 22.930 | 2.881 | 906 | 574 | 153 | 5.690 | 5.114 | 9.877 | 20 | — |
| Total licencias | 10.638 | 6.089 | 89.811 | 22.057 | 4.620 | 50.547 | 7.358 | 42.019 | 23.171 | 24.055 | 352 | — |

— valor 0

Fuente: Consejo Superior de Deportes.

CUADRO N.º 22

II.7. DEPORTES

II.7.2. Subvenciones para instalaciones deportivas concedidas por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes y Consejo Superior de Deportes

Años 1971 al 1980

| Provincias | 1971 | 1972 | 1973 | 1974 | 1975 |
|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Alava..... | 1.247.492 | 10.781.730 | 29.837.416 | 10.271.937 | 12.402.998 |
| Albacete..... | 33.050 | 17.225.671 | 6.984.918 | 16.226.152 | 7.183.323 |
| Alicante..... | 1.000.000 | 13.547.194 | 22.344.523 | 62.669.418 | 53.080.769 |
| Almería..... | 10.479.747 | 6.597.660 | 1.923.289 | 29.176.499 | 10.655.401 |
| Avila..... | 1.195.936 | 20.133.643 | 8.196.816 | 42.515.677 | 28.476.114 |
| Badajoz..... | 3.899.677 | 11.768.302 | 54.424.142 | 38.213.514 | 60.969.617 |
| Baleares..... | 6.120.806 | 62.882.808 | 128.439.739 | 79.698.951 | 110.058.564 |
| Barcelona..... | 53.162.098 | 178.476.424 | 139.304.997 | 121.847.296 | 113.881.539 |
| Burgos..... | — | 32.185.191 | 4.323.497 | 11.200.195 | 1.742.074 |
| Cáceres..... | 1.164.526 | 23.466.500 | 7.358.891 | 24.199.209 | 18.339.683 |
| Cádiz..... | 13.902.626 | 15.284.166 | 47.792.536 | 20.730.859 | 88.341.373 |
| Castellón..... | 2.456.569 | 7.775.274 | 25.822.496 | 14.862.590 | 11.996.186 |
| Ceuta..... | — | 300.000 | 5.000.000 | 10.547.857 | 13.098.250 |
| Ciudad Real..... | — | 30.493.222 | 9.972.271 | 21.445.291 | 5.950.293 |
| Córdoba..... | 6.000.000 | 6.054.681 | 26.456.397 | 8.026.421 | 50.785.560 |
| Coruña..... | 10.708.973 | 34.593.174 | 57.190.711 | 25.104.965 | 32.000.290 |
| Cuenca..... | — | 5.369.659 | 9.147.543 | 15.068.917 | 8.160.000 |
| Gerona..... | 8.147.227 | 35.327.568 | 23.066.641 | 43.538.822 | 17.834.836 |
| Granada..... | 7.094.598 | 15.783.715 | 96.068.074 | 36.719.319 | 40.372.006 |
| Guadalajara..... | 6.128.082 | 21.112.990 | 7.203.176 | 18.789.335 | 15.510.210 |
| Guipúzcoa..... | 6.128.251 | 29.864.004 | 60.623.302 | 144.119.920 | 141.187.013 |
| Huelva..... | 789.560 | 7.108.238 | 18.773.942 | 75.550.963 | 59.219.388 |
| Huesca..... | 11.242.941 | 6.321.835 | 22.921.897 | 8.227.715 | 3.790.752 |
| Jaén..... | 1.937.794 | 10.762.587 | 6.933.830 | 29.091.994 | 29.779.713 |
| León..... | 11.502.453 | 18.277.079 | 21.643.318 | 38.821.727 | 19.265.804 |
| Lérida..... | 6.400.000 | 19.751.621 | 13.763.458 | 42.971.439 | 17.678.662 |
| Logroño..... | 14.642.525 | 19.787.954 | 8.963.127 | 15.205.619 | 14.671.401 |
| Lugo..... | 6.181.081 | 19.117.924 | 8.257.070 | 6.666.322 | 96.606 |
| Madrid..... | 141.536.580 | 316.214.056 | 368.589.139 | 322.388.926 | 281.155.073 |
| Málaga..... | 2.201.034 | 6.461.837 | 19.707.841 | 203.463.115 | 13.155.173 |
| Melilla..... | — | 16.798.878 | 2.543.172 | 18.647.263 | 17.504.336 |
| Murcia..... | 944.206 | 31.315.747 | 38.899.878 | 105.699.640 | 179.271 |
| Navarra..... | 3.018.979 | 16.679.170 | 21.320.870 | 47.192.855 | 24.289.950 |

CUADRO N.º 22

II.7. DEPORTES

II.7.2. Subvenciones para instalaciones deportivas concedidas por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes y Consejo Superior de Deportes

(Continuación)

Años 1971 a 1980

| Provincias | 1971 | 1972 | 1973 | 1974 | 1975 |
|------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Orense | 199.397 | 4.575.579 | 12.355.334 | 30.074.167 | 10.213.701 |
| Oviedo | 17.070.583 | 101.044.427 | 61.563.510 | 36.402.724 | 79.516.294 |
| Palencia | 1.196.795 | 10.416.803 | 5.882.275 | 4.537.753 | 25.986.849 |
| Palmas (Las)..... | 231.290 | 14.353.946 | 19.693.197 | 25.403.815 | 24.960.387 |
| Pontevedra | 9.391.969 | 7.706.794 | 55.188.410 | 105.334.367 | 7.530.596 |
| Salamanca | 4.132.060 | 9.186.246 | 33.308.558 | 20.864.854 | 19.766.240 |
| Sta. C. Tenerife | 4.096.527 | 15.279.768 | 23.222.252 | 31.224.377 | 36.167.165 |
| Santander | 2.530.488 | 21.495.499 | 10.924.301 | 74.697.174 | 34.061.803 |
| Segovia | — | 10.250.668 | 24.997.249 | 13.176.269 | 15.961.953 |
| Sevilla..... | 19.949.925 | 66.542.756 | 41.251.220 | 45.484.537 | 71.656.493 |
| Soria | 4.691.961 | 1.516.351 | 26.527.682 | 6.984.048 | 10.765.221 |
| Tarragona | 3.450.000 | 25.058.187 | 8.844.434 | 35.888.937 | 20.034.753 |
| Teruel..... | — | 11.897.363 | 14.601.326 | 3.863.048 | 57.887.392 |
| Toledo | — | 31.181.553 | 45.638.744 | 7.326.295 | 8.903.833 |
| Valencia..... | 18.891.625 | 48.230.534 | 116.024.535 | 65.256.754 | 27.760.006 |
| Valladolid..... | 30.643.865 | 7.653.140 | 25.791.904 | 55.458.930 | 885.331 |
| Vizcaya..... | 39.460.939 | 41.316.595 | 62.684.421 | 53.904.791 | 48.803.376 |
| Zamora..... | 1.000.000 | 9.476.517 | 4.660.100 | 5.608.323 | 1.864.000 |
| Zaragoza | 12.149.134 | 35.670.216 | 70.508.507 | 123.228.216 | 40.532.621 |
| Sahara | — | 7.085.297 | 4.180.661 | 33.298.033 | — |
| La Velette | — | — | — | 3.000.000 | — |
| TOTALES..... | 508.353.369 | 1.537.548.741 | 1.987.697.535 | 2.489.718.150 | 1.866.069.872 |

- valor 0.
Fuente: Consejo Superior de Deportes.

CUADRO N.º 22

II.7. DEPORTES

II.7.2. Subvenciones para instalaciones deportivas concedidas por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes y Consejo superior de Deportes

(Continuación)

Años 1971 a 1980

| Provincias | 1976 | 1977 | 1978 | 1979 | 1980 | Totales |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|
| Alava | 3.348.921 | — | 35.779.708 | — | 12.961.691 | 116.631.893 |
| Albacete | 4.625.191 | 2.268.172 | 4.236.825 | 5.070.000 | 32.462.629 | 96.315.931 |
| Alicante | 4.752.841 | 9.713.447 | 19.373.500 | 62.163.198 | 83.523.786 | 332.668.676 |
| Almería | 11.700.000 | 18.477.634 | 86.965.885 | 80.098.091 | 28.715.362 | 284.789.568 |
| Avila | 7.988.989 | 18.297.990 | 15.481.841 | 8.899.875 | 40.145.755 | 191.332.636 |
| Badajoz | 35.384.368 | 37.923.787 | 24.109.329 | 19.173.892 | 40.559.302 | 326.425.930 |
| Baleares | 7.716.997 | 129.985.236 | 27.418.683 | 13.044.696 | 65.252.653 | 630.669.133 |
| Barcelona | 28.775.789 | 104.654.224 | 95.252.605 | 270.215.320 | 276.697.010 | 1.382.767.302 |
| Burgos | 1.957.000 | 40.835.530 | 32.184.184 | 22.026.450 | 63.906.552 | 210.360.673 |
| Cáceres | — | 18.408.064 | 41.214.392 | 16.152.925 | 26.989.617 | 177.293.807 |
| Cádiz | 1.471.000 | 37.379.299 | 35.872.950 | 14.501.736 | 13.279.302 | 288.555.847 |
| Castellón | 250.000 | — | 16.913.400 | 8.753.319 | 32.440.347 | 121.270.181 |
| Ceuta | — | — | — | — | 1.475.522 | 30.421.629 |
| Ciudad Real | 10.243.800 | — | 17.353.047 | 3.300.000 | 27.133.298 | 125.891.222 |
| Córdoba | 3.098.627 | 20.747.227 | 33.740.292 | 55.510.071 | 103.739.331 | 314.158.607 |
| Coruña, La | 20.692.462 | 59.500.645 | 58.737.768 | — | 78.608.813 | 377.137.801 |
| Cuenca | — | — | 8.293.740 | 6.233.775 | 36.373.855 | 88.637.489 |
| Gerona | 1.955.000 | 5.431.672 | 34.528.634 | 18.015.303 | 45.425.586 | 233.271.289 |
| Granada | 41.436.611 | 88.016.153 | 25.986.536 | 4.563.384 | 31.180.138 | 387.200.534 |
| Guadalajara | 469.721 | 5.339.591 | 26.303.317 | 2.500.000 | 23.826.293 | 127.202.715 |
| Guipúzcoa | 164.947.115 | 55.299.913 | 153.495.948 | 218.690.965 | 107.780.137 | 1.082.136.568 |
| Huelva | 20.381.454 | 56.672.185 | 22.479.832 | 13.315.215 | 27.595.049 | 301.885.826 |
| Huesca | 100.000 | 1.198.351 | 2.500.000 | 98.292.343 | 96.559.604 | 251.155.438 |
| Jaén | 3.519.154 | 14.305.757 | 17.452.042 | 8.963.406 | 33.087.260 | 155.833.537 |
| León | 1.200.000 | 8.400.000 | 31.827.014 | — | 25.658.704 | 176.596.099 |
| Lérida | 6.218.589 | 24.336.235 | 20.479.361 | 17.669.617 | 31.081.359 | 200.350.341 |
| Logroño | 17.278.825 | 6.562.250 | 11.695.061 | 15.681.222 | 16.970.906 | 126.458.890 |
| Lugo | 9.535.407 | 92.432 | 20.987.046 | 1.398.888 | 23.309.940 | 95.642.716 |
| Madrid | 92.099.402 | 347.781.705 | 429.854.124 | 362.508.032 | 558.958.832 | 3.221.083.869 |
| Málaga | 4.110.048 | 100.922.730 | 35.837.084 | 57.700.909 | 124.143.764 | 567.703.535 |
| Melilla | — | — | — | — | 3.660.899 | 59.154.603 |
| Murcia | 6.731.122 | 14.482.610 | 98.382.256 | 73.887.710 | 163.138.428 | 533.660.868 |
| Navarra | 3.660.367 | 17.651.813 | 14.844.976 | 60.581.701 | 87.375.629 | 296.615.911 |

CUADRO N.º 22

II.7. DEPORTES

II.7.2. Subvenciones para instalaciones deportivas concedidas por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes y Consejo superior de Deportes

(Continuación)

Años 1971 a 1980

| Provincias | 1976 | 1977 | 1978 | 1979 | 1980 | Totales |
|------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| Orense | 42.232.000 | 2.158.000 | 6.071.410 | 13.475.000 | 11.574.395 | 132.928.983 |
| Oviedo | 47.818.807 | 33.437.879 | 62.573.169 | 19.752.404 | 81.376.638 | 540.556.435 |
| Palencia | 3.035.199 | 11.055.980 | 8.022.233 | 2.800.000 | 18.236.760 | 94.170.627 |
| Palmas (Las) | 19.957.117 | 53.506.370 | 60.192.483 | 61.467.892 | 84.315.182 | 363.981.679 |
| Pontevedra | 1.350.000 | 21.633.967 | 36.931.647 | 8.142.942 | 94.065.387 | 347.276.079 |
| Salamanca | 4.531.005 | 2.399.345 | 32.595.845 | 10.825.000 | 32.923.704 | 471.032.865 |
| Sta. C. Tenerife | 134.323.591 | 87.335.813 | 26.739.006 | 3.982.458 | 85.973.555 | 448.344.512 |
| Santander | 12.460.072 | 37.900.371 | 6.508.927 | 112.527.259 | 37.549.585 | 350.655.479 |
| Segovia | 3.059.000 | — | 12.777.689 | 13.275.623 | 41.755.448 | 135.253.879 |
| Sevilla | 6.493.116 | 64.984.096 | 42.645.507 | 144.778.203 | 91.739.907 | 595.505.760 |
| Soria | 875.000 | — | 5.495.026 | 3.551.170 | 3.197.701 | 63.604.160 |
| Tarragona | 3.427.000 | 3.400.000 | 19.255.406 | 7.550.000 | 26.069.729 | |
| | 006.442.734 | 11.316.176 | 5.190.501 | — | 16.491.010 | 127.489.550 |
| Toledo | 1.529.819 | 1.953.568 | 9.515.897 | 48.017.710 | 45.357.920 | 199.425.339 |
| Valencia | 12.770.949 | 38.429.757 | 37.043.791 | 179.997.684 | 268.590.340 | 812.995.975 |
| Valladolid | 8.496.282 | 3.685.000 | 12.685.211 | 12.418.435 | 20.553.355 | 178.271.453 |
| Vizcaya | 69.035.364 | 38.775.912 | 125.526.007 | 59.884.931 | 42.679.337 | 582.072.173 |
| Zamora | 16.862.778 | — | 13.955.817 | 10.461.518 | 17.596.434 | 81.485.487 |
| Zaragoza | 6.564.793 | 89.779.862 | 72.076.888 | 47.730.262 | 131.205.159 | 629.445.658 |
| Sahara | — | — | — | — | — | 44.563.991 |
| La Velette | — | — | — | — | — | 3.000.000 |
| TOTALES | 921.833.926 | 1.746.416.728 | 2.095.863.840 | 2.299.550.534 | 3.513.266.899 | 18.966.319.594 |

— valor 0.
Fuente: Consejo Superior de Deportes.

CUADRO N.º 23

II.7. DEPORTES

II.7.3 Resumen General de Unidades Deportivas construidas durante los años 1971 al 1980, con Subvención de la Delegación Nacional de Deportes y el Consejo Superior de Deportes

| | Atletismo | Baloncesto | Balonmano | Beisbol | Bolos | Boxeo | Ciclismo | Esríma | Dep. invierno | Frontón | Frontón cubierto | Fútbol | Gimnasia | Golf | Hípica | Hockey hierba | Hockey patines | Lucha | Minuevélidos | Montañismo | Motociclismo | Motonáutica | Piscina | Piscina cubierta | Piscina infantil | Patinaje | Pentatlón | Pesca | Piragüismo | Pabellón polideportivo | Pabellón polideportivo cubierto | Pabellón | Remo | Rugby | Tenis | Tiro Arco | Tiro Olímpico | Tiro Pichón | Vela | Voleibol | Obras varias | Vestuario | Reparación Daños |
|------------------|-----------|------------|-----------|---------|-------|-------|----------|--------|---------------|---------|------------------|--------|----------|------|--------|---------------|----------------|-------|--------------|------------|--------------|-------------|---------|------------------|------------------|----------|-----------|-------|------------|------------------------|---------------------------------|----------|------|-------|-------|-----------|---------------|-------------|------|----------|--------------|-----------|------------------|
| Alava..... | 4 | 4 | 4 | 6 | | | | | 3 | 2 | 7 | 2 | | | | | | | | | | 6 | 1 | 4 | | | | | 5 | 1 | 3 | | | 5 | | | 4 | 4 | 13 | 4 | | | |
| Albacete..... | 2 | 1 | | | | | | | 5 | | 7 | | | | | | | | | | | 11 | 1 | 5 | 1 | | | | 36 | 4 | | | | 7 | 1 | 1 | | | 9 | 23 | 1 | | |
| Alicante..... | 10 | 7 | 2 | 1 | 1 | | | | 18 | 18 | 2 | | 1 | 1 | 2 | 2 | 33 | | 2 | 2 | 33 | | 5 | 1 | | | | 57 | 5 | 4 | | | 49 | 2 | 2 | 23 | 63 | 3 | | | | | |
| Almería..... | 3 | 5 | 2 | | | | | | 5 | 1 | 12 | 3 | | | | 1 | | | | | | 10 | | 1 | | | | 29 | 2 | | | | 17 | 2 | 3 | 14 | 18 | | | | | | |
| Ávila..... | 1 | 1 | | | | | 1 | | 23 | | 6 | | | | | | | | | | | 16 | 1 | 1 | | | 1 | 22 | 1 | 2 | | | | | 4 | | 24 | 18 | | | | | |
| Badajoz..... | 11 | 1 | | 1 | | | | | 2 | 32 | 1 | | | | | | | | | | | 24 | 16 | | | | | 115 | 2 | 1 | | | 30 | 3 | | 50 | 43 | | | | | | |
| Baleares..... | 5 | 5 | 1 | 1 | | | | | 2 | 14 | 1 | | | | | | | | | | 4 | 12 | 4 | 3 | | | | 37 | 1 | 4 | | | 43 | 3 | | 39 | 22 | | | | | | |
| Barcelona..... | 10 | 23 | | | | | | | 19 | 1 | 52 | 23 | 1 | | 3 | 4 | | 2 | | | | 56 | 18 | 14 | 1 | | | 106 | 11 | 12 | | 1 | 91 | 2 | 5 | 217 | 118 | 3 | | | | | |
| Burgos..... | 8 | 4 | 2 | 24 | | | | | 19 | 1 | 25 | 3 | | | | 1 | | | | | | 18 | 1 | 1 | | | | 21 | 1 | 3 | | 1 | 19 | 1 | | 21 | 10 | | | | | | |
| Cáceres..... | 11 | 6 | | | | | | | 1 | 13 | 1 | | | | | | | | | | 3 | 17 | 3 | | | | | 33 | 1 | 1 | | 8 | 1 | 5 | 4 | 21 | 22 | | | | | | |
| Cádiz..... | 3 | 11 | 2 | | | | | | 1 | 16 | 5 | | | | | 1 | | | | | 3 | 18 | 3 | 1 | 2 | | | 38 | 1 | | | 22 | 5 | 1 | 25 | 29 | | | | | | | |
| Castellón..... | | 2 | | | | | | | 9 | 5 | | | | | | | | | | | | 11 | 2 | 3 | | | | 23 | 1 | 4 | | | 16 | 2 | | 9 | 13 | | | | | | |
| Ceuta..... | 1 | | | | | | | | 1 | | 2 | | | | | | | | | | | 6 | 6 | | | | | | | | | 5 | | 1 | | 2 | 7 | 5 | | | | | |
| Ciudad Real..... | | | | | | | | | 1 | 10 | | | | | | | | | | | | 36 | 1 | 1 | | | | 18 | 1 | | | 7 | | | | 15 | 35 | | | | | | |
| Córdoba..... | 14 | 17 | 3 | | | | | | 5 | 12 | 6 | | | | | | | | | | | 22 | 2 | 1 | | | | 37 | 2 | | | 15 | 1 | 1 | 23 | 34 | | | | | | | |
| Coruña, La..... | 11 | 5 | 2 | | | | | | 2 | 1 | 21 | 4 | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | | 47 | 3 | 8 | | 22 | | | 3 | 59 | 30 | 1 | | | | | |
| Cuenca..... | 3 | 4 | | | | | | | 16 | 8 | 4 | | | | | | | | | | | 13 | 1 | 1 | | | | 42 | | | | 9 | 3 | | 34 | 20 | 1 | | | | | | |
| Gerona..... | 3 | 4 | | | | | | | 4 | 12 | 5 | | | | | | | | | | | 1 | 17 | 1 | 4 | 1 | | 24 | 1 | 9 | | 39 | 1 | | 19 | 28 | 2 | | | | | | |

CUADRO N.º 23

II.7. DEPORTES

II.7.3 Resumen General de Unidades Deportivas construidas durante los años 1971 al 1980, con Subvención de la Delegación Nacional de Deportes y el Consejo Superior de Deportes

(Continuación)

| | Atletismo | Baloncesto | Balonmano | Beisbol | Bolos | Boxeo | Ciclismo | Esgrima | Dep. Invierno | Frontón | Frontón cubierto | Fútbol | Gimnasia | Golf | Hípica | Hockey hierba | Hockey patines | Lucha | Miniválidos | Montañismo | Motociclismo | Motonáutica | Piscina | Piscina cubierta | Piscina infantil | Patinaje | Pentatlón | Pesca | Piragüismo | Pabellón polideportivo | Pabellón polideportivo cubierto | Pabellón | Polo | Remo | Rugby | Tenis | Tiro Arco | Tiro Olímpico | Tiro Pichón | Vela | Voleibol | Obras varias | Vestuario | Reparación Daños |
|------------------|-----------|------------|-----------|---------|-------|-------|----------|---------|---------------|---------|------------------|--------|----------|------|--------|---------------|----------------|-------|-------------|------------|--------------|-------------|---------|------------------|------------------|----------|-----------|-------|------------|------------------------|---------------------------------|----------|------|------|-------|-------|-----------|---------------|-------------|------|----------|--------------|-----------|------------------|
| Granada..... | 6 | 5 | 1 | | | | 1 | | 1 | | 20 | 3 | | | | | | | 1 | | | | 14 | 1 | 3 | | | | 40 | 2 | | | 5 | 1 | | | | | 37 | 36 | 5 | | | |
| Guadalajara..... | 3 | 5 | | | | | | | 17 | | 5 | | | | | | | | | | | | 16 | 4 | 1 | | 1 | | 9 | 1 | 3 | | 8 | 1 | | 4 | 6 | 9 | | | | | | |
| Guipúzcoa..... | 4 | 3 | | | | | | | 3 | 4 | 13 | 9 | | | | 1 | | | | | | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | | | 10 | 5 | 13 | 3 | 2 | 3 | 3 | | | | 51 | 21 | 1 | | | |
| Huelva..... | 12 | 10 | 8 | | | | 1 | | 1 | | 23 | 1 | | | | | | | | | | 1 | 8 | 1 | 3 | | | | 37 | 3 | 1 | | 4 | 1 | | | 8 | 41 | 40 | | | | | |
| Huesca..... | 3 | 8 | 1 | | | | | 2 | 4 | | 4 | 1 | | | | 2 | | | 2 | | | 1 | 11 | 4 | 3 | | | 22 | | | 1 | 10 | 1 | 3 | | 1 | 8 | 9 | | | | | | |
| Jaén..... | 9 | 6 | | | | | | | | | 17 | 4 | 2 | | | | | | | | | | 14 | 2 | 1 | | | | 64 | 1 | 1 | | 29 | 1 | | | 2 | 27 | 41 | | | | | |
| León..... | 7 | 4 | 4 | 2 | | | | 2 | 5 | | 10 | | | | | | | | 3 | | | | 16 | 1 | 2 | 1 | | 22 | 3 | | | 8 | 1 | | | | 7 | 11 | | | | | | |
| Lérida..... | 2 | 2 | | | | | | 1 | 4 | | 9 | 1 | | | | | | | 1 | | | | 23 | 3 | | | 2 | 47 | 1 | 3 | | 54 | | | | | 1 | 13 | 23 | | | | | |
| Logroño..... | 2 | | | | | | | | 13 | | 6 | | | | | | | | | | | | 20 | 9 | 1 | | | | 5 | 1 | 2 | | 3 | | | | 2 | 12 | 22 | | | | | |
| Lugo..... | 1 | 4 | 1 | | | | | | 2 | | 14 | | | | | | | | | | | | 8 | 2 | 1 | | | | 27 | 4 | | 10 | 2 | | | 1 | 14 | 10 | | | | | | |
| Madrid..... | 22 | 46 | 6 | 7 | 1 | 1 | 1 | 2 | 31 | 1 | 57 | 22 | 1 | 3 | 8 | 9 | | | 2 | 2 | | 2 | 82 | 2 | 17 | 1 | 5 | 1 | 125 | 9 | 14 | 8 | 65 | 1 | 12 | | 20 | 237 | 73 | 28 | | | | |
| Málaga..... | 3 | 4 | 3 | 1 | | | | | 2 | | 6 | 4 | 1 | | | | | | | | | | 34 | 1 | 5 | | | | 42 | 2 | 4 | | 27 | 3 | | | 2 | 39 | 43 | | | | | |
| Mejilla..... | 2 | 4 | 1 | 1 | | | | | 1 | | 4 | 1 | | | | | | | | | | | 6 | | | 1 | | | 10 | | | 14 | 3 | | | | 8 | 2 | | | | | | |
| Murcia..... | 28 | 8 | 6 | 7 | | | | | 8 | | 25 | 6 | | | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 41 | 1 | 10 | 2 | | 125 | 4 | 6 | | 33 | 1 | | | 6 | 32 | 51 | 2 | | | | | |
| Navarra..... | 6 | 2 | | | | | | | 8 | 7 | 19 | 3 | | | | | | | | | | | 40 | 11 | 1 | 1 | | | 25 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | | | 1 | 51 | 41 | | | | | |
| Orense..... | 11 | 10 | | | | | | | | | 25 | 1 | | | | | | | | | | | 11 | 1 | | 1 | | | 26 | 1 | | 11 | 1 | | | 2 | 9 | 7 | | | | | | |
| Oviedo..... | 7 | 6 | 5 | 3 | | | | 1 | 5 | 1 | 14 | 4 | 1 | 2 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 25 | 3 | 1 | | 3 | 20 | 5 | 6 | | 37 | 1 | | | 7 | 47 | 19 | 2 | | | | | |
| Palencia..... | 12 | 12 | 2 | 1 | | | | 1 | 11 | | 12 | 1 | | | | | | | | | | | 18 | 4 | 1 | | | | 27 | 2 | | 13 | | | | | 1 | 18 | 11 | | | | | |
| Palmas, Las..... | 3 | 9 | 6 | | | | | | 1 | | 8 | 11 | | | 4 | 1 | | | | | | 1 | 12 | 1 | 2 | | | | 21 | 6 | 3 | | 16 | 4 | | | 5 | 27 | 17 | 1 | | | | |

CUADRO N.º 23

II.7. DEPORTES

II.7.3 Resumen General de Unidades Deportivas construidas durante los años 1971 al 1980, con Subvención de la Delegación Nacional de Deportes y el Consejo Superior de Deportes

(Continuación)

| | Atletismo | Baloncesto | Balonmano | Beisbol | Bolos | Boxeo | Ciclismo | Esgrima | Dep. Invierno | Frontón | Frontón cubierto | Fútbol | Gimnasia | Golf | Hípica | Hockey hierba | Hockey patines | Lucha | Minueválidos | Montañismo | Motociclismo | Motonáutica | Piscina | Piscina cubierta | Piscina infantil | Patinaje | Pentatlón | Pesca | Piragüismo | Pabellón polideportivo | Pabellón polideportivo cubierto | Pabellón | Remo | Rugby | Tenis | Tiro Arco | Tiro Olímpico | Tiro Pichón | Vela | Voleibol | Obras varias | Vestuario | Reparación Daños |
|---------------------------|-----------|------------|-----------|---------|-------|-------|----------|---------|---------------|---------|------------------|--------|----------|------|--------|---------------|----------------|-------|--------------|------------|--------------|-------------|---------|------------------|------------------|----------|-----------|--------|------------|------------------------|---------------------------------|----------|------|-------|-------|-----------|---------------|-------------|------|----------|--------------|-----------|------------------|
| Pontevedra | 4 | 10 | 2 | | | | | | | 5 | | 8 | 2 | 1 | | | | | | 1 | 2 | 11 | | 6 | 1 | | | | 50 | 8 | 9 | | | 24 | | | | | 1 | 16 | 23 | | |
| Salamanca | 4 | 11 | 1 | | | | 1 | | | 11 | | 8 | 7 | | | 2 | | | | | | | 13 | 11 | | 1 | | | 31 | 2 | 2 | | | 16 | | | | | 2 | 30 | 20 | | |
| S. C. Tenerife | 2 | 7 | 1 | | | | | | | 6 | | 6 | 1 | | | 5 | 1 | | | | | | 20 | 1 | | | | | 70 | 3 | 2 | | | 13 | 3 | | 3 | 34 | 53 | | | | |
| Santander | 3 | 1 | | 10 | | | | 2 | | | | 16 | 1 | | 1 | | | | 1 | 3 | | 11 | 2 | 1 | | | | 25 | 5 | 5 | | | 20 | 6 | 1 | 3 | 32 | 22 | 1 | | | | |
| Segovia | 2 | | | | | | 1 | | | 22 | | 16 | | | | | | | | | | | 11 | | | | | 22 | | | | | 19 | 1 | | | 13 | 27 | | | | | |
| Sevilla | 38 | 49 | 3 | 1 | | | | 1 | 1 | | 12 | 16 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 53 | 7 | 2 | | | 97 | 3 | 7 | 2 | 40 | 4 | | 7 | 104 | 64 | 3 | | | | | |
| Soria | 2 | 2 | | | | | | 2 | | 11 | | 5 | | | | | | | | | | | 7 | 2 | | | | 11 | 1 | 2 | | | | | | 1 | 13 | 6 | | | | | |
| Tarragona | 5 | 5 | | | | | | | | 5 | | 16 | 3 | | | | | | | | | | 27 | 2 | 8 | | | 66 | 1 | 4 | | | 47 | 1 | 6 | 1 | | 23 | 38 | | | | |
| Teruel | 4 | 4 | 3 | | | | | | | 4 | | 10 | | | | | | | | | | | 18 | 11 | | | | 19 | 1 | | | 3 | 1 | | 3 | 12 | 13 | | | | | | |
| Toledo | 5 | 5 | | | | | | | | 2 | | 18 | 1 | | | | | | | | | | 21 | 8 | 1 | 1 | | 25 | 3 | 4 | | | 13 | | | | 5 | 25 | 25 | | | | |
| Valencia | 11 | 28 | 13 | | | | 1 | | | 44 | | 18 | 6 | | | 3 | | | | | | | 45 | 2 | 1 | 3 | | 47 | 10 | | | 60 | 3 | | 3 | 111 | 62 | | | | | | |
| Valladolid | 5 | 8 | 3 | | | | | | | 10 | | 5 | 1 | | | | | | | | | | 19 | | | 1 | | 32 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | | 3 | 18 | 14 | 1 | | | | | |
| Vizcaya | 8 | 10 | | 3 | | 1 | | | | 10 | 13 | 18 | 7 | | | 2 | | | 1 | 1 | | 11 | 4 | | | | 21 | 5 | 6 | 1 | 7 | | | | 2 | 33 | 18 | | | | | | |
| Zamora | 1 | 3 | 1 | | | | | 2 | | 17 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 8 | 1 | | 1 | 1 | 19 | | | | 8 | | | 1 | 12 | 6 | | | | | | |
| Zaragoza | 9 | 8 | | | | | | | | 19 | 1 | 21 | 2 | | | | | | | | | 1 | 38 | 16 | 1 | | | 29 | 2 | 3 | | 20 | 2 | | | 42 | 43 | | | | | | |
| Total nacional | 346 | 399 | 89 | 1 | 68 | 1 | 9 | 2 | 15 | 420 | 34 | 739 | 180 | 6 | 7 | 15 | 39 | 2 | 18 | 1 | 321 | 050 | 53 | 232 | 14 | 36 | 1 | 81.960 | 107 | 183 | 5 | 171 | 055 | 5 | 102 | 1 | 11 | 191 | 815 | 1.464 | 59 | | |
| Sahara | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 2 | | 1 | 3 | | 2 | | | | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| La Vlette (Francia) | 1 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | |
| Total general | 347 | 399 | 89 | 1 | 68 | 1 | 9 | 2 | 15 | 420 | 34 | 740 | 180 | 6 | 7 | 15 | 39 | 2 | 18 | 1 | 321 | 051 | 53 | 232 | 14 | 38 | 1 | 81.961 | 107 | 183 | 5 | 171 | 059 | 5 | 102 | 1 | 11 | 211 | 816 | 1.465 | 59 | | |

Fuente: Consejo Superior de Deportes.

CUADRO N.º 24

II.8. JUVENTUD Y PROMOCION SOCIOCULTURAL

II.8.1. Tercera edad

| | N.º DE AULAS | | | N.º DE ALUMNOS | | |
|--|--------------|---------------|-------------------|------------------|------------------------|----------------------|
| | Propias | Colaboradoras | Centros asociados | En Aulas propias | En Aulas colaboradoras | En Centros asociados |
| Curso 1980-81 | | | | | | |
| Primer cuatrimestre: | | | | | | |
| Octubre-noviembre-diciembre-enero | 6 | 21 | 13 | 608 | 5.223 | 1.510 |
| Segundo cuatrimestre: | | | | | | |
| Febrero-marzo-abril-mayo | 6 | 21 | 13 | 608 | 5.223 | 1.510 |
| Curso 1981-82 | | | | | | |
| Primer cuatrimestre: | | | | | | |
| Octubre-noviembre-diciembre-enero | 5 | 21 | 13 | 1.173 | 6.009 | 1.510 |
| Segundo cuatrimestre: | | | | | | |
| Febrero-marzo-abril-mayo | 5 | 21 | 13 | 1.173 | 6.009 | 1.510 |
| Curso 1982-83 | | | | | | |
| Primer cuatrimestre: | | | | | | |
| Octubre-noviembre-diciembre-enero..... | 5 | 22 | 13 | 1.173 | 6.209 | 1.510 |
| Segundo cuatrimestre: | | | | | | |
| Febrero-marzo-abril-mayo | 2 | 2 | — | 2.948 | 501 | — |

— Valor 0.

Nota: El número de Aulas es menor por haber sido transferidas a sus correspondientes Entes Autonómicos.

Fuente: Subdirección General de la Familia, de la Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural.

CUADRO N.º 25

II.8. JUVENTUD Y PROMOCION COMUNITARIA

II.8.2. Actividades realizadas en centros sociales. Año 1980

(Por provincias)

| PROVINCIAS | Centros Sociales Urbanos | Centros Sociales Comarcales | Centros Sociales Rurales | Equipos Móviles Itinerantes | Totales Centros Sociales | Actividad Area Cultural en los Centros Sociales | | | | Actividad Area Chvico-social | | | | Area Asistencial Atenciones | Total participantes |
|-------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|---|----------------|------------------|----------------|------------------------------|----------------|------------------|----------------|-----------------------------|---------------------|
| | | | | | | Cursos | | Conferencias | | Cursos | | Conferencias | | | |
| | | | | | | N.º cursos | N.º asistentes | N.º conferencias | N.º asistentes | N.º cursos | N.º asistentes | N.º conferencias | N.º asistentes | | |
| Alava | 2 | — | — | — | 2 | 35 | 780 | 230 | 7.100 | 89 | 1.300 | — | — | 300 | 9.834 |
| Albacete | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 92 | 2.420 | 37 | 740 | 54 | 2.240 | 15 | 1.150 | 178 | 6.926 |
| Alicante | 1 | 2 | 1 | — | 4 | 70 | 1.236 | 20 | 1.400 | 138 | 3.400 | 103 | 598 | 400 | 7.365 |
| Almería | 2 | — | — | 1 | 3 | 27 | 890 | 17 | 580 | 7 | 448 | 13 | 273 | 120 | 2.375 |
| Avila | — | 1 | — | 1 | 2 | — | — | 10 | 600 | 3 | 180 | 23 | 1.003 | 270 | 2.089 |
| Badajoz | 2 | 6 | 18 | — | 26 | 300 | 19.614 | 200 | 10.500 | 180 | 9.873 | 100 | 4.000 | 740 | 40.507 |
| Baleares | 2 | 1 | — | — | 3 | 23 | 7.000 | 19 | 2.050 | 4 | 4.006 | 4 | 203 | 30 | 13.339 |
| Barcelona | — | 1 | — | — | 1 | 81 | 1.080 | 10 | 100 | 3 | 190 | 3 | 70 | — | 1.537 |
| Burgos | 2 | 2 | — | 1 | 5 | 155 | 4.402 | 120 | 5.003 | 30 | 680 | 82 | 240 | — | 10.712 |
| Cáceres | 1 | 7 | 8 | 1 | 17 | 320 | 40.600 | 180 | 20.400 | 130 | 20.518 | 180 | 18.063 | 2.600 | 102.991 |
| Cádiz | — | 1 | 9 | — | 10 | 260 | 7.645 | 300 | 7.800 | 699 | 29.433 | 79 | 2.640 | 710 | 49.566 |
| Castellón | 1 | 1 | — | — | 2 | 50 | 1.300 | 30 | 1.140 | 40 | 1.706 | 28 | 1.080 | 40 | 5.414 |
| Ciudad Real | — | 3 | 3 | 1 | 7 | 2 | 54 | 6 | 430 | 28 | 1.240 | 17 | 986 | — | 2.763 |
| Córdoba | 1 | 1 | 4 | 1 | 7 | 160 | 3.800 | 39 | 1.936 | 50 | 2.259 | 40 | 1.001 | 410 | 9.695 |
| Coruña, La | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Cuenca | 1 | 1 | — | — | 2 | 51 | 1.160 | 27 | 960 | 20 | 401 | 19 | 424 | 1.140 | 4.202 |
| Gerona | 1 | 3 | 1 | — | 5 | — | — | — | — | 102 | 2.543 | 11 | 348 | — | 3.004 |
| Granada | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | 209 | 5.480 | 67 | 4.700 | 27 | 786 | 61 | 1.990 | 37 | 13.357 |
| Guadalajara | — | — | 2 | — | 2 | 10 | 499 | — | — | — | — | — | — | — | 509 |
| Guipúzcoa | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Huelva | 1 | 2 | — | — | 3 | 88 | 1.580 | 65 | 670 | 48 | 500 | 47 | 994 | 298 | 4.290 |
| Huesca | 1 | 3 | 1 | — | 5 | 120 | 3.601 | 40 | 3.706 | 3 | 60 | 30 | 1.450 | 498 | 9.508 |
| Jaén | 1 | 2 | 4 | — | 7 | 70 | 4.006 | 62 | 1.803 | 30 | 510 | 83 | 1.936 | 25 | 8.525 |
| León | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Lérida | 1 | — | 3 | 1 | 5 | 24 | 700 | 36 | 510 | 9 | 521 | 18 | 280 | 310 | 2.408 |
| Logroño | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 93 | 1.840 | 19 | 1.013 | 48 | 1.106 | 16 | 1.640 | 200 | 5.975 |
| Lugo | 1 | 5 | 1 | — | 7 | 95 | 67.043 | 3 | 226 | 30 | 48.600 | 20 | 1.160 | 7.410 | 124.587 |
| Madrid | 10 | 1 | — | — | 11 | 675 | 50.101 | 78 | 7.640 | 72 | 2.640 | 78 | 7.602 | 9.543 | 78.429 |

CUADRO N.º 25

II.8. JUVENTUD Y PROMOCION COMUNITARIA

II.8.2. Actividades realizadas en centros sociales. Año 1980

(Por provincias) (Continuación)

| PROVINCIAS | Centros Sociales Urbanos | Centros Sociales Comerciales | Centros Sociales Rurales | Equipos Móviles Itinerantes | Totales Centros Sociales | Actividad Area Cultural en los Centros Sociales | | | | Actividad Area Civico-social | | | | Area Asistencial Atenciones | Total participantes |
|----------------------|--------------------------|------------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|---|----------------|------------------|----------------|------------------------------|----------------|------------------|----------------|-----------------------------|---------------------|
| | | | | | | Cursos | | Conferencias | | Cursos | | Conferencias | | | |
| | | | | | | N.º cursos | N.º asistentes | N.º conferencias | N.º asistentes | N.º cursos | N.º asistentes | N.º conferencias | N.º asistentes | | |
| Málaga | 2 | 1 | 1 | — | 4 | 42 | 1.360 | 22 | 4.002 | 22 | 2.060 | — | — | 170 | 7.678 |
| Murcia | 1 | 2 | 1 | — | 4 | 120 | 4.836 | 4 | 560 | 17 | 2.104 | 5 | 702 | 1.300 | 9.648 |
| Navarra | — | 1 | 1 | — | 2 | 11 | 400 | 2 | 150 | 15 | 398 | — | — | — | 976 |
| Orense | 1 | — | — | — | 1 | 31 | 850 | 5 | 185 | — | — | — | — | — | 1.071 |
| Oviedo | 1 | 3 | 1 | 1 | 6 | 78 | 1.459 | 23 | 1.730 | — | — | 9 | 640 | 401 | 4.342 |
| Palencia | 1 | 2 | — | — | 3 | 117 | 3.710 | 5 | 302 | 70 | 14.102 | 47 | 6.903 | 185 | 25.441 |
| Palmas, Las | 1 | 2 | — | 1 | 4 | 31 | 1.403 | 26 | 1.380 | 17 | 580 | 52 | 350 | — | 2.459 |
| Pontevedra | 3 | 2 | 1 | 1 | 7 | 260 | 9.144 | 80 | 4.061 | 170 | 5.403 | 53 | 2.613 | 340 | 22.124 |
| Salamanca | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| S. C. Tenerife | 1 | — | — | — | 1 | 16 | 300 | 3 | — | — | — | — | — | — | 319 |
| Santander | — | — | — | 1 | 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Segovia | — | 3 | 1 | — | 4 | 53 | 448 | 31 | 444 | 73 | 310 | 17 | 406 | 226 | 2.008 |
| Sevilla | 1 | — | 2 | — | 3 | 25 | 1.500 | 40 | 2.600 | 30 | 2.803 | 40 | 5.644 | 1.006 | 13.668 |
| Soria | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Tarragona | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Teruel | 1 | 3 | — | 1 | 5 | 140 | 3.504 | 17 | 1.800 | 16 | 810 | 15 | 3.401 | — | 23.391 |
| Toledo | — | 1 | 4 | 1 | 6 | 113 | 4.563 | 20 | 1.860 | 70 | 1.470 | 45 | 1.501 | 213 | 9.855 |
| Valencia | 1 | 1 | 6 | — | 8 | 1.500 | 20.632 | 36 | 400 | 1.223 | 19.432 | 49 | 760 | 18.432 | 62.464 |
| Valladolid | 3 | — | 2 | 1 | 6 | 15 | 402 | 5 | 380 | — | — | 5 | 83 | — | 890 |
| Vizcaya | 2 | 3 | — | — | 5 | 150 | 2.836 | 18 | 250 | 253 | 2.800 | 14 | 486 | 27 | 6.834 |
| Zamora | 2 | 1 | — | 1 | 4 | 180 | 3.702 | 65 | 2.004 | 90 | 1.704 | 66 | 2.400 | 580 | 10.791 |
| Zaragoza | 1 | 2 | — | 1 | 4 | 86 | 1.406 | 30 | 240 | 70 | 1.643 | 7 | 160 | 189 | 3.831 |
| TOTAL | 56 | 74 | 79 | 20 | 229 | 5.978 | 289.286 | 2.047 | 103.355 | 3.980 | 190.759 | 1.494 | 75.180 | 48.328 | 727.697 |

valor 0

Fuente: Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria.

CUADRO N.º 25

II.8. JUVENTUD Y PROMOCION COMUNITARIA

II.8.2. Actividades realizadas en centros sociales. Año 1981

(Por provincias)

| PROVINCIAS | Centros Sociales Urbanos | Centros Sociales Comarcales | Centros Sociales Rurales | Equipos Móviles Itinerantes | Totales Centros Sociales | Actividad Area Cultural en los Centros Sociales | | | | Actividad Area Cívico-social | | | | Area Asistencial | Total participantes |
|-------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|---|----------------|------------------|----------------|------------------------------|----------------|------------------|----------------|------------------|---------------------|
| | | | | | | Cursos | | Conferencias | | Cursos | | Conferencias | | Atenciones | |
| | | | | | | N.º cursos | N.º asistentes | N.º conferencias | N.º asistentes | N.º cursos | N.º asistentes | N.º conferencias | N.º asistentes | | |
| Albacete | 1 | 2 | 4 | 1 | 8 | 104 | 3.448 | 21 | 6.091 | 23 | 2.240 | 28 | 1.150 | 190 | 12.929 |
| Alicante | 1 | 2 | 1 | - | 4 | 40 | 2.400 | 19 | 1.930 | 20 | 400 | 40 | 160 | 200 | 4.890 |
| Almería | 2 | - | 1 | - | 3 | 24 | 790 | 16 | 602 | 8 | 370 | 7 | 280 | 50 | 2.042 |
| Ávila | - | - | - | 1 | 1 | 6 | 180 | 6 | 300 | 2 | 80 | 5 | 200 | 60 | 760 |
| Badajoz | 1 | 6 | 7 | - | 14 | 120 | 7.120 | 100 | 5.070 | 90 | 4.500 | 30 | 1.500 | 80 | 18.190 |
| Baleares | - | 3 | - | - | 3 | 36 | 6.685 | 137 | 16.307 | 21 | 6.380 | 72 | 7.626 | 25 | 36.998 |
| Burgos | 2 | 2 | - | 1 | 5 | 105 | 4.000 | 110 | 4.800 | 25 | 700 | 50 | 2.000 | - | 11.500 |
| Cáceres | 1 | 7 | 2 | - | 10 | 299 | 31.908 | 637 | 215.438 | 94 | 26.048 | 250 | 99.566 | 5.462 | 372.960 |
| Cádiz | - | 2 | 8 | - | 10 | 406 | 5.140 | 392 | 4.332 | 29 | 834 | 185 | 3.889 | 207 | 14.195 |
| Castellón | 1 | - | - | - | 1 | 12 | 325 | 57 | 2.000 | 7 | 217 | 124 | 3.125 | 20 | 5.577 |
| Ciudad Real | - | 13 | 3 | - | 6 | 3 | 71 | 17 | 6.923 | - | - | 13 | 517 | - | 7.511 |
| Córdoba | 1 | 1 | 6 | 1 | 9 | 39 | 451 | 40 | 1.470 | 14 | 174 | 73 | 1.422 | 107 | 3.517 |
| Cuenca | 1 | 1 | - | - | 2 | 25 | 840 | 15 | 800 | 10 | 200 | 25 | 810 | 37 | 2.650 |
| Granada | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | 87 | 1.872 | 34 | 2.605 | 13 | 350 | 43 | 1.765 | 39 | 6.592 |
| Guadalajara | - | - | 2 | - | 2 | 3 | 80 | 5 | 150 | - | - | - | - | 18 | 230 |
| Huelva | 1 | 1 | - | - | 2 | 20 | 411 | 11 | 138 | 16 | 640 | 44 | 1.480 | 75 | 2.669 |
| Huesca | 1 | 3 | 1 | - | 5 | 60 | 1.800 | 65 | 2.500 | 5 | 150 | 40 | 1.600 | 105 | 6.050 |
| Jaén | 1 | 2 | 5 | - | 8 | 69 | 5.007 | 60 | 2.406 | 15 | 340 | 80 | 3.200 | 29 | 10.953 |
| Logroño | 1 | 1 | - | 1 | 3 | 47 | 681 | 63 | 2.409 | 28 | 695 | 47 | 2.557 | 60 | 6.342 |
| Lugo | 1 | 2 | 1 | - | 4 | 50 | 3.824 | 24 | 2.400 | 20 | 1.000 | 60 | 6.100 | 740 | 13.324 |
| Madrid | 10 | 1 | - | - | 11 | 300 | 25.008 | 100 | 10.018 | 60 | 2.315 | 107 | 6.270 | 7.298 | 43.611 |

CUADRO N.º 25

II.8. JUVENTUD Y PROMOCION COMUNITARIA

II.8.2. Actividades realizadas en centros sociales. Año 1981

(Por provincias) (Continuación)

| PROVINCIAS | Centros Sociales Urbanos | Centros Sociales Comarcales | Centros Sociales Rurales | Equipos Móviles Itinerantes | Totales Centros Sociales | Actividad Area Cultural en los Centros Sociales | | | | Actividad Area Cívico-social | | | | Area Asistencial | Total participantes |
|----------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|---|----------------|------------------|----------------|------------------------------|----------------|------------------|----------------|------------------|---------------------|
| | | | | | | Cursos | | Conferencias | | Cursos | | Conferencias | | Atenciones | |
| | | | | | | N.º cursos | N.º asistentes | N.º conferencias | N.º asistentes | N.º cursos | N.º asistentes | N.º conferencias | N.º asistentes | | |
| Málaga | 2 | 1 | 1 | — | 4 | 33 | 2.021 | 186 | 9.300 | 19 | 1.444 | 145 | 1.115 | 176 | 13.880 |
| Murcia | 1 | 2 | 2 | — | 5 | 98 | 3.334 | 70 | 2.800 | 14 | 690 | 22 | 1.214 | 309 | 8.038 |
| Navarra | — | 1 | 1 | — | 2 | 8 | 229 | 5 | 150 | 13 | 410 | 10 | 400 | 29 | 1.189 |
| Orense | 1 | — | — | — | 1 | 15 | 410 | 6 | 215 | 7 | 210 | 6 | 240 | 18 | 1.075 |
| Oviedo | 1 | 3 | 1 | 1 | 6 | 11 | 360 | 36 | 2.420 | 9 | 360 | 9 | 714 | 102 | 3.654 |
| Palencia | 1 | 2 | — | — | 3 | 26 | 1.420 | 12 | 720 | 35 | 7.056 | 40 | 3.109 | 160 | 12.305 |
| Las Palmas | 1 | — | — | — | 2 | 15 | 714 | 20 | 800 | 10 | 320 | 40 | 1.600 | 89 | 3.434 |
| Pontevedra | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 268 | 5.106 | 113 | 4.924 | 25 | 2.406 | 17 | 1.413 | 130 | 13.849 |
| S. C. Tenerife | 2 | 1 | 5 | — | 8 | 34 | 1.300 | 80 | 4.061 | 19 | 1.314 | 40 | 1.608 | 89 | 6.283 |
| Santander | — | — | — | 1 | 1 | 9 | 270 | 7 | 350 | 4 | 80 | 10 | 500 | 25 | 1.200 |
| Segovia | — | 2 | 2 | — | 4 | 289 | 2.578 | 151 | 4.287 | 22 | 660 | 20 | 2.000 | 111 | 9.525 |
| Sevilla | 1 | — | — | — | 1 | 24 | 467 | 17 | 4.614 | 7 | 280 | 28 | 1.950 | 200 | 7.311 |
| Soria | 1 | — | — | — | 1 | 8 | 320 | 10 | 500 | 2 | 120 | 3 | 318 | 60 | 1.258 |
| Teruel | 1 | 3 | — | — | 4 | 96 | 1.808 | 36 | 1.390 | 16 | 702 | 45 | 2.135 | 30 | 6.035 |
| Toledo | — | 1 | 4 | 1 | 6 | 18 | 467 | 14 | 790 | 25 | 507 | 10 | 1.370 | 172 | 3.134 |
| Valladolid | 4 | — | — | 1 | 5 | 10 | 300 | 20 | 800 | 7 | 280 | 10 | 500 | 27 | 1.880 |
| Valencia | 1 | 1 | 6 | — | 8 | 55 | 2.619 | 46 | 2.400 | 315 | 5.407 | 189 | 1.169 | 821 | 11.595 |
| Zamora | 1 | 1 | — | — | 2 | 80 | 1.581 | 32 | 1.103 | 13 | 370 | 60 | 2.500 | 197 | 5.554 |
| Zaragoza | 1 | 2 | — | 1 | 3 | 25 | 355 | 15 | 385 | 5 | 150 | 10 | 500 | 84 | 1.350 |
| TOTAL | 48 | 62 | 66 | 13 | 189 | 2.977 | 127.700 | 2.805 | 330.698 | 2.822 | 70.309 | 2.037 | 169.572 | 17.631 | 698.279 |

valor 0

Fuente: Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria.

CUADRO N.º 25
II.8. JUVENTUD Y PROMOCION COMUNITARIA
II.8.2. Actividades realizadas en centros sociales.
(por comunidades autónomas)
Año 1982

| | CENTROS | | | | AREA-CULTURAL | | | | | | | AREA-CIVICO | | A. SERVI. | | |
|----------------------------|----------|------------|-----------|------------------|---------------|------------|---------------|--------------|---------------|-------------------|--------------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------|
| | Urbanos | Comarcales | Rurales | Itine- rantes | TOTAL | Cursos | | Conferencias | | Certámenes y exp. | | Cursos | | Conferencias | Gabinetes | |
| | | | | | | Núm. | Asistentes | Núm. | Asistentes | Núm. | Partici- pantes | Núm. | Asistentes | Núm. | Asistentes | Atenciones |
| ANDALUCIA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Almería..... | 2 | — | 1 | — | 3 | 7 | 375 | — | — | — | — | 2 | 28 | — | — | — |
| Cádiz..... | — | 2 | 8 | — | 10 | 107 | 6.492 | 30 | 2.075 | 2 | 620 | 19 | 632 | 10 | 529 | 158 |
| Córdoba..... | 1 | 1 | 6 | 1 | 9 | 20 | 226 | 20 | 735 | — | — | 7 | 47 | 37 | 711 | 54 |
| Granada..... | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 | 44 | 936 | 17 | 1.303 | — | — | 7 | 175 | 22 | 883 | 20 |
| Huelva..... | 1 | 1 | — | — | 2 | 33 | 434 | 7 | 165 | 2 | 158 | 9 | 65 | 1 | 10 | — |
| Jaén..... | 1 | 2 | 5 | — | 8 | 16 | 457 | 11 | 1.091 | 3 | 104 | 3 | 116 | 4 | 166 | 18 |
| Málaga..... | 2 | 1 | 1 | — | 4 | 25 | 676 | 17 | 672 | 10 | 630 | 1 | 50 | 6 | 230 | 186 |
| Sevilla..... | 1 | — | — | — | 1 | 24 | 1.206 | 19 | 5.614 | 4 | 350 | 7 | 320 | 28 | 2.720 | 200 |
| TOTALES | 9 | 8 | 23 | 2 | 42 | 276 | 10.802 | 121 | 11.655 | 21 | 1.862 | 55 | 1.433 | 108 | 5.249 | 636 |
| ARAGON | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Huesca..... | 1 | 3 | 1 | — | 5 | 30 | 900 | 33 | 1.250 | — | — | 1 | 300 | — | — | — |
| Teruel..... | 1 | 3 | — | — | 4 | 109 | 3.472 | 52 | 2.965 | 13 | 2.147 | 7 | 205 | 15 | 1.376 | — |
| Zaragoza..... | — | 2 | — | 1 | 3 | 13 | 178 | 8 | 193 | — | — | 3 | 75 | 5 | 250 | 48 |
| TOTALES | 2 | 8 | 1 | 1 | 12 | 152 | 4.550 | 93 | 4.408 | 13 | 2.147 | 11 | 580 | 20 | 1.626 | 48 |
| ASTURIAS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oviedo..... | 1 | 3 | 1 | 1 | 6 | 8 | 142 | 8 | 535 | 7 | 259 | — | — | 3 | 94 | — |
| BALEARES | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Palma de Mallorca..... | — | 3 | — | — | 3 | 10 | 4.036 | 27 | 9.427 | 10 | 6.773 | 10 | 3.838 | 2 | 2.195 | 246 |
| CANARIAS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Las Palmas..... | 1 | — | — | 1 | 2 | 8 | 357 | 10 | 400 | — | — | 5 | 160 | 20 | 800 | 45 |
| Sta. Cruz de Tenerife..... | 2 | 1 | 4 | — | 7 | 9 | 176 | — | — | — | — | 10 | 657 | 20 | 804 | 45 |
| TOTALES | 3 | 1 | 4 | 1 | 9 | 17 | 533 | 10 | 400 | — | — | 15 | 817 | 40 | 1.604 | 90 |
| CANTABRIA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Santander..... | — | — | — | 1 | 1 | 5 | 135 | 4 | 175 | — | — | 2 | 40 | 5 | 250 | 13 |
| CASTILLA-LEON | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Avila..... | — | — | — | 1 | 1 | 3 | 90 | 3 | 150 | — | — | 1 | 40 | 3 | 100 | 30 |
| Burgos..... | 1 | 2 | — | 1 | 4 | 53 | 2.000 | 55 | 2.400 | — | — | 13 | 350 | 25 | 1.000 | — |
| León..... | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Palencia..... | 1 | 2 | — | — | 3 | 7 | 200 | 3 | 375 | — | — | 18 | 3.628 | 20 | 1.555 | 80 |
| Segovia..... | — | 2 | 1 | — | 3 | 29 | 1.263 | 4 | 225 | 1 | 32 | 2 | 31 | — | — | 20 |
| Soria..... | 1 | — | — | 1 | 2 | 11 | 506 | — | — | — | — | 1 | 50 | — | — | — |
| Valladolid..... | 3 | — | — | 1 | 4 | 7 | 179 | 3 | 200 | — | — | — | — | 1 | 50 | — |
| Zamora..... | 2 | 1 | — | — | 3 | 110 | 2.889 | 13 | 930 | — | — | 12 | 466 | 3 | 133 | — |
| TOTALES | 8 | 7 | 1 | 4 | 20 | 220 | 7.117 | 81 | 4.280 | 1 | 32 | 47 | 4.585 | 52 | 2.883 | 130 |

CUADRO N.º 25

JUVENTUD Y PROMOCION COMUNITARIA

II.8.2. Actividades realizadas en centros sociales (continuación)

Año 1982

| | CENTROS | | | | TOTAL | AREA-CULTURAL | | | | AREA-CIVICO | | A. Servicios | | | |
|---------------------------|-----------|------------|-----------|--------------|------------|---------------|---------------|-----------------|--------------------|-------------|---------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| | Urbanos | Comarcales | Rurales | Itine-rantes | | Cursos | | Conferencia | Certámenes y Exp. | Cursos | Conferencias | Gabinetes | Atenciones | | |
| | | | | | | Núm. | Asistentes | Núm. Asistentes | Núm. Participantes | | | | | Núm. Asistentes | Núm. Asistentes |
| CASTILLA-LA MANCHA | | | | | | | | | | | | | | | |
| Albacete..... | 1 | 2 | 4 | 1 | 8 | 10 | 432 | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Ciudad Real..... | — | 3 | 3 | — | 6 | 11 | 414 | 15 | 4.564 | 13 | 2.986 | 2 | 67 | — | — |
| Cuenca..... | 1 | 1 | — | — | 2 | 2 | 50 | 4 | 100 | — | — | 2 | 50 | 3 | 150 |
| Guadalajara..... | — | — | 1 | — | 1 | 2 | 42 | 2 | 92 | — | — | — | — | 1 | 150 |
| Toledo..... | — | 1 | 4 | 1 | 6 | 17 | 534 | 10 | 615 | 9 | 467 | 4 | 89 | 4 | 917 |
| TOTALES..... | 2 | 7 | 12 | 2 | 23 | 42 | 1.472 | 31 | 5.371 | 22 | 3.453 | 8 | 206 | 8 | 1.217 |
| COM. VALENCIANA | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alicante..... | 1 | 2 | 1 | — | 4 | 42 | 548 | 2 | 51 | — | — | 12 | 431 | 1 | 51 |
| Castellón..... | 1 | — | — | — | 1 | 6 | 163 | 29 | 1.000 | — | — | 4 | 1.064 | 62 | 1.563 |
| Valencia..... | 1 | 1 | 6 | — | 8 | 13 | 426 | 19 | 1.023 | 5 | 153 | 14 | 582 | 3 | 221 |
| TOTALES..... | 3 | 3 | 7 | — | 13 | 61 | 1.137 | 50 | 2.074 | 5 | 153 | 30 | 2.077 | 66 | 1.835 |
| EXTREMADURA | | | | | | | | | | | | | | | |
| Badajoz..... | 1 | 5 | 6 | — | 12 | 68 | 2.435 | 22 | 3.387 | 11 | 824 | 9 | 268 | 3 | 160 |
| Cáceres..... | 1 | 7 | 2 | — | 10 | 88 | 6.281 | 60 | 18.907 | 19 | 16.153 | 22 | 4.927 | 13 | 4.417 |
| TOTALES..... | 2 | 12 | 8 | — | 22 | 156 | 8.716 | 82 | 22.294 | 30 | 16.977 | 31 | 5.195 | 16 | 4.577 |
| GALICIA | | | | | | | | | | | | | | | |
| Coruña (Lá)..... | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Lugo..... | 1 | 2 | — | — | 3 | 41 | 1.472 | 26 | 1.791 | 1 | 60 | 4 | 55 | 3 | 335 |
| Orense..... | 1 | — | — | — | 1 | 6 | 215 | 9 | 695 | 2 | 300 | 1 | 20 | 2 | 190 |
| Pontevedra..... | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 169 | 3.480 | 57 | 2.462 | 1 | 31 | 13 | 1.203 | 9 | 707 |
| TOTALES..... | 4 | 4 | 1 | 1 | 10 | 216 | 5.167 | 92 | 4.948 | 4 | 391 | 18 | 1.278 | 14 | 1.232 |
| LA RIOJA | | | | | | | | | | | | | | | |
| Logroño..... | 1 | 1 | — | 1 | 3 | 27 | 895 | 5 | 285 | 1 | 55 | 3 | 80 | — | — |
| MADRID | | | | | | | | | | | | | | | |
| Madrid..... | 10 | 1 | — | — | 11 | 350 | 46.200 | 196 | 35.060 | 17 | 26.148 | 160 | 23.150 | 177 | 27.906 |
| MURCIA | | | | | | | | | | | | | | | |
| Murcia..... | 1 | 2 | 3 | — | 6 | 96 | 2.672 | 21 | 1.362 | 1 | 100 | 7 | 152 | 6 | 174 |
| NAVARRA | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pamplona..... | — | 1 | 1 | — | 2 | 2 | 55 | 2 | 200 | 2 | 200 | 2 | 90 | — | — |
| TOTALES..... | 46 | 61 | 62 | 14 | 183 | 1.638 | 93.629 | 823 | 102.474 | 134 | 58.550 | 399 | 43.521 | 477 | 50.797 |

— valor 0

Fuente: Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria.

CUADRO N.º 26

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado

(Por provincias y Museos)

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | ALBACE- TE | AVILA | BADAJOS | BALEARES | | BURGOS | CACERES | CORDOBA | CUENCA | GRANADA | | | | CUADA- LAJARA | HUELVA | HUESCA | | | |
|--------------------------|---------------|-------------------|------------------------|--|----------------------------|-----------------|-----------------|-------------------|---------------|---------------|-----------------|-------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------------|--------------|
| | Provincial | Arqueo- lógico | Romano de Mérida | Mallorca Arqueo- lógico y Bellas Artes | Ibiza Arqueo- lógico | Provin- cial | Provin- cial | Arqueo- lógico | Capital | Segóbr- ga | Bellas Artes | Arqueo- lógico | Hispano Musul- mán | Casa de los Tiros | Provin- cial | Provin- cial | Arqueo- lógico | S. Juan de la Peña | |
| Año 1979: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre..... | 12.164 | 603 | (1) | 1.084 | 1.967 | 1.576 | 480 | 3.646 | (1) | 4.195 | 718 | 7.539 | 1.458 | 561 | 1.107 | 3.127 | 2.195 | (1) | 110 |
| Segundo trimestre..... | 12.227 | 1.436 | (1) | 2.734 | 2.042 | 10.221 | (1) | 8.491 | (1) | 7.635 | 1.399 | 11.936 | 1.863 | 1.085 | 2.372 | 3.605 | 1.581 | 347 | 1.413 |
| Tercer trimestre..... | 8.508 | 2.514 | (1) | 5.084 | 1.711 | 13.922 | (1) | 11.148 | (1) | 9.211 | 1.610 | (1) | 1.807 | 1.272 | (1) | 3.899 | 867 | (1) | (1) |
| Cuarto trimestre..... | 6.597 | 974 | (1) | 1.955 | 2.037 | 1.673 | (1) | 6.703 | (1) | 4.981 | 678 | (1) | 2.308 | 2.925 | (1) | 2.637 | 2.672 | (1) | (1) |
| TOTAL..... | 39.496 | 5.527 | (1) | 10.857 | 7.757 | 27.392 | 480 | 29.988 | (1) | 26.022 | 4.405 | 19.475 | 7.436 | 5.843 | 3.479 | 13.268 | 7.315 | 347 | 2.577 |
| Año 1980: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre..... | 8.092 | 1.004 | (1) | 1.121 | 4.894 | 1.850 | (1) | 4.264 | (1) | 4.684 | 934 | (1) | 1.767 | 2.086 | (1) | 2.866 | 1.533 | (1) | (1) |
| Segundo trimestre..... | 12.829 | 1.671 | (1) | 8.554 | 5.301 | 7.534 | (1) | 8.265 | 2.600 | 6.037 | 1.361 | (1) | 1.245 | 3.356 | 1.167 | 2.363 | 1.668 | (1) | (1) |
| Tercer trimestre..... | 5.730 | 2.614 | (1) | 4.750 | 1.658 | 14.520 | (1) | 13.454 | 6.908 | 8.863 | 1.526 | 6.480 | 1.938 | 4.000 | 2.110 | 4.263 | 860 | (1) | (1) |
| Cuarto trimestre..... | 5.606 | 785 | (1) | 1.466 | 1.765 | 3.825 | (1) | 5.822 | 3.600 | 5.044 | .. | .. | 2.477 | 2.482 | 836 | 1.821 | 2.979 | (1) | (1) |
| TOTAL..... | 32.257 | 6.054 | (1) | 15.891 | 13.618 | 27.729 | (1) | 31.805 | 13.108 | 24.628 | 3.821 | 6.480 | 7.427 | 11.924 | 4.113 | 11.313 | 7.040 | (1) | (1) |
| Año 1981: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre..... | 7.782 | 845 | (1) | 822 | 1.999 | 1.089 | (1) | 4.110 | 2.100 | 3.173 | .. | 2.422 | 2.112 | 1.306 | 1.313 | .. | 2.696 | (1) | (1) |
| Segundo trimestre..... | 5.264 | 1.695 | (1) | 2.158 | 3.445 | 8.957 | (1) | 7.335 | 4.000 | 7.352 | .. | 7.458 | 1.951 | 1.754 | 1.327 | 1.206 | 3.379 | .. | .. |
| Tercer trimestre..... | 5.349 | 2.404 | (1) | 3.964 | 1.394 | 15.097 | (1) | 11.982 | 5.262 | 9.143 | .. | 8.676 | 1.716 | .. | 1.954 | 3.221 | 1.057 | .. | .. |
| Cuarto trimestre..... | 11.552 | 1.021 | (1) | 4.692 | 3.603 | 4.117 | (1) | 6.802 | 2.900 | 2.900 | 999 | 2.544 | 4.092 | 879 | 1.117 | 2.628 | 2.689 | .. | .. |
| TOTAL..... | 29.947 | 5.965 | (1) | 11.636 | 10.441 | 29.260 | (1) | 30.229 | 14.262 | 22.568 | 999 | 21.100 | 9.871 | 3.939 | 5.711 | 7.055 | 9.821 | .. | .. |

CUADRO N.º 26

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado

(Por provincias y Museos) (Continuación)

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | JAEN | | LEON | LOGROÑO | | MADRID | | | | | | | MALAGA | | |
|--------------------------|---------------|--------------|---------------|--------------|------------------|----------------|------------------|----------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------|--------------|---------------|-----------------------------|---------------|
| | Provincial | Ubeda | Provincial | Provincial | Museo de América | Arqueo-lógico | Museo del Prado | Nacional Etno-lógico | Español Arte Contemporáneo | Nacional Artes Decorativas | Nacional R. Artísticas | Romántico | Sorolla | Cervantes Alcalá de Henares | |
| Año 1979: | | | | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre | 4.341 | 964 | 929 | 795 | 2.418 | 36.986 | 201.745 | 1.897 | 11.768 | 1.986 | 282 | 2.708 | 6.307 | 2.271 | 3.638 |
| Segundo trimestre | 6.253 | 1.607 | 4.923 | 1.037 | 2.421 | 31.344 | 351.348 | 1.360 | 13.988 | 1.724 | 246 | 1.859 | (1) | 4.140 | 4.010 |
| Tercer trimestre | 4.669 | 1.498 | 11.618 | 2.420 | 3.447 | 18.868 | 343.578 | 233 | 10.515 | 1.872 | 412 | (1) | (1) | 2.496 | 4.374 |
| Cuarto trimestre | 7.397 | 1.240 | 2.546 | 1.231 | 2.923 | 51.868 | 204.867 | (1) | 37.473 | 2.161 | 358 | (1) | (1) | 1.907 | 1.624 |
| TOTAL | 22.660 | 5.309 | 20.016 | 5.483 | 11.209 | 139.066 | 1.101.538 | 3.490 | 73.744 | 7.743 | 1.298 | 4.567 | 6.307 | 10.814 | 13.646 |
| Año 1980: | | | | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre | 8.239 | 1.109 | 1.424 | 1.038 | 1.722 | 42.010 | 224.149 | (1) | 15.002 | 1.773 | 184 | 2.327 | (1) | 1.621 | 2.702 |
| Segundo trimestre | 7.347 | 1.072 | 4.358 | 1.245 | 2.216 | 31.139 | 316.391 | (1) | 21.645 | 1.751 | 335 | 1.935 | 5.595 | 3.042 | 3.700 |
| Tercer trimestre | 5.361 | 1.123 | 11.472 | 1.762 | 2.445 | 20.695 | 338.598 | (1) | 11.471 | 2.009 | 453 | 414 | 5.699 | 2.363 | 3.286 |
| Cuarto trimestre | 8.105 | 1.627 | 1.863 | 1.704 | 2.435 | .. | 201.701 | (1) | 16.131 | 1.920 | 368 | 2.705 | 6.278 | 2.120 | 2.813 |
| TOTAL | 29.052 | 4.931 | 19.117 | 5.749 | 6.818 | 93.844 | 1.080.839 | (1) | 64.249 | 7.453 | 1.340 | 7.381 | 17.572 | 9.146 | 12.501 |
| Año 1981: | | | | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre | 6.745 | 1.028 | 1.339 | 1.361 | 727 | 18.894 | 197.606 | (1) | 22.212 | 357 | 276 | 1.743 | 1.449 | 2.215 | 2.661 |
| Segundo trimestre | 8.016 | 961 | 4.406 | 1.865 | .. | 37.431 | 322.365 | (1) | 21.265 | 1.935 | 174 | 2.222 | 3.750 | 3.535 | 3.792 |
| Tercer trimestre | 815 | 1.255 | 13.021 | 3.022 | 1.997 | 26.561 | 328.168 | (1) | 9.258 | 2.197 | 463 | 950 | .. | 2.556 | 4.174 |
| Cuarto trimestre | 6.627 | 988 | 2.180 | 3.654 | 4.032 | 74.505 | 212.402 | (1) | 194.728 | 1.600 | 1.037 | 2.103 | 4.386 | 2.943 | 293 |
| TOTAL | 22.203 | 4.232 | 20.946 | 9.902 | 6.756 | 157.391 | 1.060.541 | (1) | 247.463 | 6.089 | 1.950 | 7.018 | 9.585 | 11.249 | 10.920 |

CUADRO N.º 26

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado

(Por provincias y Museos) (Continuación)

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | MURCIA ORENSE OVIEDO PALENCIA SALA-MANCA | | | | SEVILLA | | | | | SORIA | | | TARRAGONA | | | | | | |
|--------------------------|--|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------------|-------------------|-----------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|-------------------|---------------|---------------------|-----------------|-------|-----|
| | Arqueo- lógico | Prehis- tórico | Arqueo- lógico | Arqueo- lógico | Bellas Artes | Arte Contem. | Arq. Itálica | Necróp. Carmona | A. y C. Popul. | Pro- vincial | San Juan del Duero | San Baudi- lio | Ruinas de Numan- cia | Arqueo- lógico | Pre- torio | Paleocris- tiano | Centce- lles | | |
| Año 1979: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre | 2.010 | 7.239 | 472 | 124 | 1.619 | 7.588 | 8.204 | — | 8.905 | 1.100 | 1.615 | 882 | 2.500 | 230 | 1.336 | 897 | 4.198 | 274 | — |
| Segundo trimestre | 2.202 | 396 | 1.731 | 38 | 3.168 | 12.118 | 10.264 | — | 14.492 | 2.000 | 1.404 | 1.816 | 5.306 | 1.032 | 4.222 | 2.146 | 7.527 | 2.111 | — |
| Tercer trimestre | 1.450 | — | 3.940 | (1) | 4.749 | 5.960 | 6.917 | — | 11.046 | 1.700 | 4.518 | 3.279 | 8.476 | 1.490 | 7.642 | 4.246 | 9.191 | 2.360 | — |
| Cuarto trimestre | 2.287 | — | 310 | (1) | 1.854 | 7.683 | — | — | 15.615 | 1.210 | 6.884 | 1.275 | 2.365 | 293 | 1.570 | 1.031 | 5.884 | 477 | — |
| TOTAL | 7.949 | 7.635 | 6.453 | 162 | 11.390 | 33.349 | 25.385 | — | 55.058 | 6.010 | 14.421 | 7.252 | 18.647 | 3.045 | 14.770 | 8.320 | 26.800 | 5.222 | — |
| Año 1980: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre .. | 1.064 | (1) | — | — | 2.517 | 1.380 | (1) | — | 16.327 | 990 | 2.016 | 931 | 1.526 | 238 | 1.298 | 916 | 4.508 | 59 | 185 |
| Segundo trimestre .. | 851 | (1) | — | — | 2.471 | 7.906 | 13.505 | 1.006 | 14.622 | 1.784 | 2.618 | 1.762 | 5.641 | 1.053 | 4.484 | 2.379 | 3.990 | — | 261 |
| Tercer trimestre .. | 3.906 | — | (1) | (1) | 3.798 | 2.902 | 5.377 | 301 | 12.526 | 1.683 | 3.982 | 2.896 | 14.671 | 1.204 | 6.922 | 6.417 | (1) | (1) | 230 |
| Cuarto trimestre .. | 1.087 | — | (1) | (1) | 1.737 | 3.417 | 14.949 | .. | .. | 1.332 | 5.477 | 743 | 2.095 | 241 | 1.187 | 945 | (1) | 197 | 153 |
| TOTAL | 6.908 | — | (1) | (1) | 10.523 | 15.605 | 33.831 | 1.307 | 43.475 | 5.789 | 14.093 | 6.334 | 23.933 | 2.736 | 13.891 | 10.657 | 8.498 | 256 | 829 |
| Año 1981: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre .. | 839 | — | (1) | (1) | 4.118 | 1.900 | 72.023 | .. | .. | 1.200 | 6.163 | 904 | 2.513 | 475 | 754 | .. | .. | .. | .. |
| Segundo trimestre .. | 510 | .. | (1) | (1) | 3.475 | 7.464 | 17.730 | .. | .. | 2.233 | 5.851 | 2.234 | 6.536 | 1.000 | 3.704 | .. | .. | .. | .. |
| Tercer trimestre .. | 340 | .. | (1) | (1) | 5.401 | 3.713 | 7.555 | .. | .. | .. | 1.054 | 3.178 | 9.074 | 1.506 | 5.109 | .. | .. | .. | .. |
| Cuarto trimestre .. | 3.583 | .. | (1) | (1) | 1.715 | 11.042 | 11.488 | .. | 12.427 | 1.376 | 4.607 | 997 | 1.884 | 635 | 1.488 | .. | .. | .. | .. |
| TOTAL | 5.272 | .. | (1) | (1) | 14.709 | 24.119 | 108.796 | .. | 12.427 | 4.809 | 17.675 | 7.313 | 20.007 | 3.616 | 11.055 | .. | .. | .. | .. |

CUADRO N.º 26

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado

(Por provincias y Museos) (Continuación)

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | TOLEDO | | | | | | | VALENCIA | | | | VALLADOLID | | | ZARAGOZA | TOTALES |
|--------------------------|---------------|-----------------|----------------|----------------|--------------------|------------------------|-----------------|---------------|---------------|----------------------|-------------------|---------------|------------------------|-------------------|---------------|------------------|
| | Santa Cruz | Concilio y C.V. | Casa del Greco | Safardí | Arte Contemporáneo | Palacio de Fuen-salida | Taller del Moro | Casa Dulcínea | Bellas Artes | Nacional de Cerámica | Ruinas de Sagunto | Arqueo-lógico | Nacional de Es-cultura | Casa de Cervantes | Bellas Artes | |
| Año 1979: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre .. | 10.449 | 1.867 | 41.582 | 12.894 | 296 | 3.535 | 727 | 1.345 | 21.403 | 10.945 | 7.437 | 1.012 | 7.303 | 53.875 | 2.694 | 547.622 |
| Segundo trimestre .. | 24.002 | 3.534 | 101.001 | 42.714 | 508 | 6.307 | 7.927 | 1.796 | 6.679 | 15.662 | 14.203 | 1.832 | 21.669 | 60.198 | 2.562 | 884.214 |
| Tercer trimestre ... | 24.305 | 3.142 | 106.856 | 51.143 | 699 | 5.370 | 4.182 | 1.574 | 5.680 | 21.402 | 25.936 | 183 | 16.490 | 39.704 | 39.704 | 892.441 |
| Cuarto trimestre .. | 12.533 | 2.192 | 50.768 | 24.569 | 304 | 3.620 | 8.384 | 1.257 | 5.240 | 16.117 | 4.514 | 2.229 | 7.826 | 29.705 | 29.705 | 599.436 |
| TOTAL | 71.289 | 10.735 | 300.207 | 131.320 | 1.807 | 18.832 | 21.220 | 5.972 | 39.002 | 64.126 | 52.090 | 5.256 | 53.288 | 183.482 | 74.665 | 2.923.713 |
| Año 1980: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre .. | 10.944 | 2.096 | 38.191 | 16.667 | 314 | 3.821 | 2.910 | 919 | 18.147 | 11.400 | 5.434 | 1.123 | 9.940 | 2.439 | 2.467 | 499.162 |
| Segundo trimestre .. | 23.444 | 3.696 | 100.181 | 35.603 | 1.083 | 5.676 | 5.539 | 2.288 | 10.319 | 5.395 | 11.282 | 1.621 | 19.420 | 4.606 | 1.909 | 762.017 |
| Tercer trimestre ... | 24.625 | 2.820 | 107.390 | 48.165 | 481 | 4.082 | 2.530 | 1.702 | 5.882 | 19.179 | 22.568 | 886 | 77.159 | 38.360 | 1.519 | 850.990 |
| Cuarto trimestre .. | 12.375 | 1.913 | 52.046 | 21.932 | 156 | 2.832 | 2.228 | 1.041 | 5.047 | 8.419 | 4.771 | 948 | .. | 13.114 | 1.664 | 450.304 |
| TOTAL | 71.388 | 10.525 | 297.808 | 122.267 | 2.034 | 16.411 | 13.207 | 5.950 | 39.395 | 44.393 | 44.055 | 4.578 | 46.519 | 58.519 | 7.559 | 2.562.473 |
| Año 1981: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Primer trimestre .. | 12.753 | 2.137 | 26.334 | 14.263 | 409 | 3.454 | 3.386 | 1.029 | 3.906 | 6.390 | 2.282 | .. | 3.404 | 12.352 | 980 | 474.350 |
| Segundo trimestre .. | 24.702 | 2.998 | 95.442 | 23.895 | 333 | 6.018 | 5.931 | 1.438 | 9.366 | .. | 21.841 | .. | 18.959 | 33.700 | 1.088 | 765.446 |
| Tercer trimestre ... | 26.625 | 3.063 | 102.434 | 34.899 | 383 | 5.230 | 3.546 | 1.907 | 11.274 | 19.057 | 21.786 | .. | 11.377 | 32.375 | 599 | 777.141 |
| Cuarto trimestre .. | 14.029 | 2.340 | 49.878 | 19.332 | 314 | 3.861 | 3.805 | 1.090 | 18.874 | 4.125 | 4.469 | .. | 2.925 | 20.551 | 35.510 | 796.358 |
| TOTAL | 78.109 | 10.538 | 274.088 | 92.389 | 1.439 | 18.563 | 16.668 | 5.464 | 43.420 | 29.572 | 50.378 | .. | 36.665 | 98.978 | 38.177 | 2.813.295 |

.. datos no disponibles

- valor 0.

(1) Museo, cerrado

Fuente: Subdirección General de Museos de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

CUADRO N.º 26

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado

(Por Comunidades Autónomas)

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | ANDALUCÍA | | | | | | | | | | | | | | | TOTALES |
|--------------------------|---------------|----------------------|----------------|----------------|---------------|-------------------|-----------------------------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------------------|------------------------|---------------|---------------------------|----------------|
| | CADIZ | | CORDOBA | | GRANADA | | | HUELVA | | JAEN | | SEVILLA | | | | |
| | Museo de | Ruinas Baelo Claudia | Arqueol. prov. | Arqueol. prov. | Bellas Artes | Casa de los Tiros | Museo Nal. de Art. Hisp. Musulmán | Museo de | Museo de | Museo de Ubeda | Arqueol. prov. | Arqueol. de Itálica | Artes y costum. popul. | Bellas Artes | Necrópolis romana Carmona | |
| Año 1982: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Enero | 610 | 205 | 900 | 2.728 | 989 | 344 | 507 | 800 | 2.342 | 271 | 600 | 4.254 | 1.839 | 7.546 | 290 | 24.225 |
| Febrero | 1.086 | 212 | 800 | 2.549 | 300 | 488 | 592 | 648 | 2.074 | 258 | 1.200 | 5.908 | 2.818 | 13.345 | 240 | 32.518 |
| Marzo | 2.212 | 420 | 800 | 1.553 | 300 | 523 | 528 | 1.089 | 2.432 | 445 | 800 | 13.184 | 4.369 | 6.155 | 1.488 | 36.298 |
| Abril | 1.679 | 523 | 1.600 | 2.623 | 1.641 | 719 | 780 | 295 | 2.644 | 367 | 900 | 13.015 | 2.184 | 8.055 | 740 | 37.765 |
| Mayo | 2.780 | 377 | 1.100 | 759 | 2.100 | 563 | 750 | 837 | 3.246 | 521 | 700 | 12.212 | 2.590 | 5.972 | 550 | 35.057 |
| Junio | 1.588 | 561 | 800 | 1.205 | 1.401 | 499 | 650 | 390 | 2.236 | 239 | 800 | 5.911 | 1.798 | 3.316 | 366 | 21.760 |
| Julio | 2.978 | .. | 1.200 | 147 | 1.531 | 696 | 950 | 386 | 1.393 | 230 | 1.000 | 366 | 1.121 | 3.215 | 544 | 15.757 |
| Agosto | 2.486 | 2.094 | 2.700 | 528 | 2.008 | (1) | 1.030 | .. | 1.575 | 420 | 1.300 | 3.332 | (1) | 3.773 | 750 | 21.996 |
| Septiembre | 1.189 | 750 | 1.700 | 789 | 900 | (1) | 870 | 260 | 1.782 | 254 | 2.300 | 5.794 | 1.856 | 2.449 | 790 | 21.683 |
| Octubre | 1.049 | 56 | 1.400 | 372 | 1.016 | (1) | .. | 844 | 23.059 | .. | 3.413 | 8.439 | 2.103 | 4.785 | 700 | 26.236 |
| Noviembre | 2.039 | 100 | 900 | 913 | 925 | (1) | 600 | 3.808 | 2.219 | 301 | 700 | 5.945 | 2.648 | 3.351 | 370 | 24.819 |
| Diciembre | 2.260 | 162 | 600 | 1.059 | 1.092 | (1) | 837 | 1.150 | 2.373 | .. | 600 | 5.819 | 2.653 | 3.452 | 390 | 22.447 |
| TOTAL | 21.956 | 5.460 | 14.500 | 15.225 | 14.203 | 3.832 | 8.094 | 10.507 | 26.375 | 3.306 | 14.313 | 84.179 | 25.979 | 65.414 | 7.218 | 320.561 |
| Año 1983: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Enero | 1.895 | .. | 1.978 | 596 | 1.288 | (1) | 367 | 853 | 3.934 | 269 | 4.774 | 4.953 | 5.557 | 4.513 | 778 | 31.755 |
| Febrero | 1.774 | .. | 2.100 | 494 | 1.410 | (1) | 727 | 474 | 5.128 | 236 | 5.711 | 4.596 | 6.596 | 5.849 | 1.026 | 36.121 |
| Marzo | 3.399 | .. | 3.221 | 1.966 | 2.746 | (1) | 2.178 | .. | .. | .. | 8.402 | 11.222 | .. | 1.868 | 1.386 | 36.388 |

.. datos no disponibles.

(1) Museo cerrado.

Fuente: Subdirección General de Museos de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

CUADRO N.º 26

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado

(Continuación)

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | CASTILLA-LA MANCHA | | | | | | | | | | | | TOTALES | |
|--------------------------|--------------------|---------------|---------------|-------------------------|---------------|-------------------------|-------------------|------------------------------------|-----------------------|---------------|----------------|--------------------|--------------|------------------------------------|
| | ALBACETE | CIUDAD REAL | CUENCA | GUADALAJARA | | | TOLEDO | | | | | | | |
| | Museo de | Museo de | Museo de | Segóbriga (Saelices) | Museo de | Arte Con- temporáneo | Casa del Greco | Concilios y Cultura Visigoda | Palacio Fuensalida | Santa Cruz | Sefardi | Taller del Moro | | Casa de Dulcinea (El Toboso) |
| Año: 1982 | | | | | | | | | | | | | | |
| Enero | 2.084 | (1) | 679 | 300 | 933 | 67 | 10.627 | 530 | 1.178 | 3.630 | 5.591 | 1.180 | 253 | 27.052 |
| Febrero..... | 2.296 | (1) | 1.195 | 200 | 825 | 155 | 12.619 | 487 | 871 | 3.335 | 5.233 | 852 | 192 | 28.260 |
| Marzo..... | 381 | 2.773 | 1.214 | 500 | 1.166 | 116 | 21.627 | 1.235 | 1.571 | 5.534 | 9.668 | 1.485 | 506 | 47.776 |
| Abril..... | 2.266 | 2.125 | 2.843 | 400 | 1.143 | 168 | 33.474 | 2.181 | 1.933 | 9.220 | 15.948 | 1.858 | 811 | 74.370 |
| Mayo..... | 10.570 | 1.492 | .. | 300 | 1.233 | 215 | 30.584 | 2.670 | 1.902 | 8.704 | 18.139 | 1.836 | 775 | 78.420 |
| Junio..... | 1.921 | 732 | .. | 700 | 1.209 | 53 | 26.397 | 904 | 1.504 | 6.211 | 10.908 | 1.450 | 288 | 52.277 |
| Julio..... | 914 | 619 | 493 | 300 | 1.169 | 107 | 31.206 | 1.024 | 1.801 | 8.215 | 11.166 | 1.211 | 382 | 58.607 |
| Agosto..... | 1.613 | 782 | 3.583 | 419 | 1.218 | 199 | 42.483 | 1.484 | 2.237 | 10.535 | 17.649 | 2.173 | 524 | 84.899 |
| Septiembre..... | 1.263 | 882 | 1.841 | 478 | 1.793 | 98 | 34.656 | 1.161 | 1.385 | 7.719 | 13.599 | 1.349 | 432 | 66.656 |
| Octubre..... | 3.451 | 1.126 | 1.737 | 300 | (1) | 68 | 25.054 | 860 | 1.540 | 6.489 | 10.938 | 1.540 | 594 | 53.697 |
| Noviembre..... | 2.163 | 1.253 | 915 | 166 | (1) | 162 | 12.580 | 675 | 1.025 | 3.747 | 5.208 | 1.005 | 362 | 29.261 |
| Diciembre..... | 1.842 | 794 | 709 | 116 | (1) | 165 | 11.875 | 772 | 726 | 3.389 | 5.406 | 596 | 111 | 26.501 |
| TOTAL..... | 30.764 | 12.578 | 15.209 | 4.179 | 10.689 | 1.573 | 293.182 | 13.983 | 17.673 | 76.728 | 129.453 | 16.535 | 5.230 | 627.776 |
| Año 1983: | | | | | | | | | | | | | | |
| Enero..... | 2.352 | .. | 869 | 302 | (1) | 67 | 10.368 | 816 | 916 | 3.733 | 5.234 | 1.071 | 156 | 25.884 |
| Febrero..... | 2.363 | 3.649 | 1.105 | 303 | (1) | 134 | 12.965 | 854 | 990 | 2.714 | 6.029 | 801 | 106 | 32.013 |
| Marzo..... | 2.637 | 1.495 | 2.702 | 908 | 1.942 | 212 | 31.627 | 1.291 | 2.001 | 7.017 | 16.653 | 2.013 | 750 | 71.248 |

.. Datos no disponibles

(1) Museo cerrado

Fuente: Subdirección General de Museos de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

CUADRO N.º 26

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado

(Continuación)

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | CASTILLA-LEON | | | | | | | | | EXTREMADURA | | | |
|--------------------------|---------------|-------------------|---------------|------------|----------------------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|--------------------------|----------------|---------------|---------------|---|
| | AVILA | LEON | SALAMANCA | SEGOVIA | SORIA | | | VALLADOLID | | CACERES | BADAJOS | TOTALES | |
| | Museo de | Arqueo- lógico | Museo de | Museo de | San Baudel- io de Berlanga | San Juan de Duero | Ruinas de Numancia | Casa Cervantes | Nacional de Escultura | TOTALES | Museo de | | Nacional Arte Ro- mano de Mérida |
| Año: 1982 | | | | | | | | | | | | | |
| Enero | 196 | 305 | 349 | 59 | 138 | 482 | 259 | 3.917 | 1.871 | 7.576 | 2.895 | 462 | 3.357 |
| Febrero | 206 | 509 | 324 | 76 | (1) | 534 | 158 | (1) | 2.137 | 3.944 | 2.496 | 686 | 3.182 |
| Marzo | 301 | 881 | 627 | 96 | (1) | 1.380 | 541 | 740 | 4.147 | 8.713 | 3.535 | 2.672 | 6.207 |
| Abril | 699 | 1.643 | 1.130 | 61 | (1) | 2.347 | 1.517 | 3.461 | 17.526 | 28.384 | 5.430 | 2.780 | 8.210 |
| Mayo | 547 | 2.226 | 1.410 | 116 | (1) | 2.056 | 778 | 6.893 | 14.262 | 28.288 | 3.729 | 2.599 | 6.328 |
| Junio | 570 | 1.209 | 1.027 | 75 | (1) | 2.254 | 915 | 5.928 | 6.254 | 18.232 | .. | 814 | 814 |
| Julio | 629 | 2.174 | 1.148 | 148 | (1) | 3.432 | 1.952 | 1.232 | 16.742 | 27.457 | 3.498 | 1.353 | 4.851 |
| Agosto | 1.179 | 5.164 | 2.392 | 182 | 402 | 1.487 | 3.690 | 3.220 | 7.406 | 25.122 | 6.320 | 2.434 | 8.754 |
| Septiembre | 315 | 2.273 | 995 | .. | 220 | 808 | 1.239 | 6.199 | 11.367 | 23.416 | 3.578 | 1.254 | 4.832 |
| Octubre | .. | 1.258 | 816 | 80 | 110 | 1.969 | 811 | 7.649 | 9.334 | 22.027 | 3.898 | 1.202 | 5.100 |
| Noviembre | 2.677 | 722 | 499 | .. | 34 | 442 | 242 | 5.642 | 2.229 | 12.487 | 2.776 | 756 | 3.532 |
| Diciembre | (1) | 410 | 364 | .. | (1) | 402 | 180 | 6.438 | 1.851 | 9.645 | 2.290 | 1.162 | 3.452 |
| TOTAL | 7.319 | 18.774 | 11.081 | 893 | 904 | 17.593 | 12.282 | 51.319 | 95.126 | 215.291 | 40.445 | 18.174 | 58.619 |
| Año 1983: | | | | | | | | | | | | | |
| Enero | (1) | (1) | 634 | (1) | 43 | 490 | 224 | 2.724 | 8.227 | 12.342 | 2.221 | 832 | 3.053 |
| Febrero | (1) | (1) | 472 | (1) | 52 | 299 | 117 | 3.586 | 1.190 | 5.716 | 2.119 | 482 | 2.601 |
| Marzo | (1) | (1) | 1.053 | (1) | 253 | 1.624 | 612 | 8.341 | 9.385 | 21.268 | 4.374 | .. | 4.374 |

.. Datos no disponibles

(1) Museo cerrado

Fuente: Subdirección General de Museos de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

CUADRO N.º 26

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado

(Continuación)

| AÑOS TRIMESTRES/MESES | MADRID | | | | | | | | | TOTALES |
|--------------------------|--------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------|---|--------------|---------------|-------------------------------------|------------------|
| | Arqueológico Nacional | Español Arte Contemporá- neo | Nacional Artes Decorativas | Nacional de Etnografía | Nacional del Prado | Nacional de Reproducciones Artísticas | Románico | Sorolla | Cervantes (Alcalá de Henares) | |
| Año 1982: | | | | | | | | | | |
| Enero | 17.837 | 8.049 | 698 | 571 | 57.380 | 120 | 659 | 1.777 | 1.335 | 88.426 |
| Febrero..... | 21.141 | 15.725 | 526 | 941 | 65.309 | 197 | 1.010 | 1.562 | 1.201 | 107.612 |
| Marzo..... | 29.851 | 13.193 | 696 | 1.255 | 89.513 | 223 | 1.025 | 1.854 | 1.743 | 139.353 |
| Abril..... | 22.599 | 5.645 | 732 | 1.152 | 162.083 | 144 | 947 | 1.684 | 1.746 | 196.732 |
| Mayo..... | 19.584 | 4.168 | 568 | 1.266 | 146.506 | 186 | 1.145 | 1.317 | 1.311 | 177.054 |
| Junio..... | 9.182 | 10.451 | 412 | 732 | 95.985 | 223 | 576 | 1.835 | 1.264 | 120.660 |
| Julio..... | 7.039 | 6.138 | 609 | 693 | 106.825 | 176 | 504 | 1.511 | 1.486 | 124.981 |
| Agosto..... | 7.517 | 5.185 | 824 | 550 | 119.068 | .. | (1) | (1) | 1.092 | 134.236 |
| Septiembre..... | 9.447 | 9.335 | 753 | 823 | 99.763 | 117 | (1) | 1.679 | 1.107 | 123.024 |
| Octubre..... | 20.135 | 17.404 | 902 | 1.068 | 104.610 | 257 | (1) | 1.592 | 1.428 | 147.396 |
| Noviembre..... | 27.703 | 16.551 | 673 | 979 | 96.612 | 251 | (1) | 1.140 | 1.072 | 144.981 |
| Diciembre..... | 26.318 | 12.019 | 2.021 | 1.122 | 79.788 | 199 | (1) | 1.515 | 1.631 | 124.613 |
| TOTAL..... | 218.353 | 123.863 | 9.414 | 11.152 | 1.223.442 | 2.093 | 5.866 | 17.466 | 17.419 | 1.629.068 |
| Año 1983: | | | | | | | | | | |
| Enero..... | 21.552 | 17.959 | 827 | 1.589 | 100.532 | 441 | (1) | 2.284 | 1.473 | 146.657 |
| Febrero..... | 26.101 | 29.111 | 1.772 | 1.782 | 133.252 | 364 | (1) | 2.533 | 1.060 | 195.975 |
| Marzo..... | 29.516 | 9.764 | 1.676 | 2.074 | 170.118 | 307 | (1) | 3.010 | .. | 216.465 |

.. datos no disponibles

(1) Museo cerrado

Fuente: Subdirección General de Museos de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

CUADRO N.º 26

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado

(Continuación)

| AÑOS Trimestres/meses | ARAGON | | | BALEARES | | | MURCIA | LA RIOJA | VALENCIANA —Comunidad— | | | TOTAL NACIONAL | | |
|--------------------------|------------------------------------|-----------------|---------|----------|----------------------------------|----------|----------|----------|---------------------------|--|----------------------|-------------------|---------|-----------|
| | HUESCA | ZARAGOZA | TOTALES | IBIZA | MALLORCA | TOTALES | Museo de | Museo de | Bellas Artes | VALENCIA | TOTALES | | | |
| | San Juan de la Peña (Botaya) | Bellas Artes | | Museo de | Puig des Molins Necrópolis | Museo de | | | | Nacional Cerámica y de las Artes Suntuarias | Ruinas de Sagunto | | | |
| Año 1982: | | | | | | | | | | | | | | |
| Enero | .. | 3.484 | 3.484 | 297 | 374 | 1.219 | 1.980 | 716 | 1.298 | 2.150 | 3.679 | 2.278 | 8.107 | 166.131 |
| Febrero..... | .. | 5.875 | 5.875 | 314 | 289 | 1.207 | 1.810 | 1.021 | 321 | 3.104 | 3.561 | 1.824 | 8.489 | 193.032 |
| Marzo..... | .. | 4.943 | 4.943 | 685 | 445 | 1.430 | 2.560 | 2.157 | 378 | 3.754 | 5.647 | 5.652 | 15.053 | 263.438 |
| Abril..... | 284 | 5.646 | 5.930 | 1.626 | 877 | 1.185 | 3.688 | 1.291 | 3.735 | 2.942 | 6.199 | 6.180 | 15.321 | 375.426 |
| Mayo..... | 146 | 5.739 | 5.885 | 2.411 | 1.030 | 967 | 4.408 | 2.135 | 517 | 5.034 | 5.360 | 9.635 | 20.029 | 358.121 |
| Junio..... | 130 | 1.527 | 1.657 | 2.118 | 440 | 935 | 3.493 | 1.383 | 301 | 2.061 | 4.372 | 5.403 | 11.836 | 232.413 |
| Julio..... | 368 | 1.831 | 2.199 | 2.869 | 935 | 445 | 4.249 | 333 | 590 | 2.087 | 4.923 | 4.085 | 11.095 | 250.119 |
| Agosto..... | 795 | 1.488 | 2.283 | 2.679 | 924 | 748 | 4.351 | 419 | 1.311 | 2.454 | 9.209 | 7.406 | 19.069 | 302.440 |
| Septiembre..... | 152 | 2.370 | 2.522 | 2.854 | 760 | 474 | 4.088 | 338 | 642 | 2.488 | 4.884 | 4.115 | 11.487 | 258.688 |
| Octubre..... | .. | 3.151 | 3.151 | 2.115 | 895 | 1.094 | 4.104 | 365 | 412 | 3.298 | 4.453 | 2.147 | 9.898 | 272.386 |
| Noviembre..... | .. | 3.656 | 3.656 | 349 | 148 | .. | 497 | 482 | 4.042 | 3.153 | 3.143 | 934 | 7.230 | 230.987 |
| Diciembre..... | .. | 1.851 | 1.851 | 199 | 131 | 1.848 | 2.178 | 2.633 | 313 | 3.172 | 2.378 | 2.037 | 7.587 | 201.220 |
| TOTAL..... | 1.875 | 41.651 | 43.436 | 18.516 | 7.248 | 11.552 | 37.316 | 13.273 | 13.860 | 35.697 | 57.808 | 51.696 | 145.201 | 3.109.401 |
| Año 1983: | | | | | | | | | | | | | | |
| Enero..... | (1) | (1) | 3.593 | 3.593 | 481 | 212 | 637 | 1.330 | 1.636 | 1.756 | 3.834 | 2.902 | 2.796 | 9.532 |
| Febrero..... | (1) | 6.132 | 6.132 | 393 | 458 | 998 | 1.849 | 1.696 | 3.350 | 6.236 | 4.676 | 2.848 | 13.760 | 32.566 |
| Marzo..... | (1) | 11.316 | 11.316 | 678 | 893 | 1.916 | 3.487 | 2.586 | 1.910 | 5.524 | 6.775 | 4.739 | 17.038 | 38.572 |

.. datos no disponibles.

(1) Museos cerrados.

Fuente: Subdirección General de Museos de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

CUADRO N.º 27

II.10. PATRIMONIO HISTORICO ARTISTICO

II.10.1. Gasto realizado para conservación y restauración del Patrimonio Histórico Artístico

Años 1979-1980-1981

| PROVINCIAS | 1979 | 1980 | 1981 | TOTAL |
|-----------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Alava | 5,2 | 3,6 | 14,2 | 55,4 |
| Albacete | 42,7 | 19,5 | 15,7 | 77,9 |
| Alicante | 23,3 | 24,1 | 51 | 98,4 |
| Almería | 35,9 | 27,8 | 26,6 | 90,3 |
| Avila | 44,4 | 54,6 | 99,1 | 198,1 |
| Badajoz | 43,3 | 251 | 75,2 | 369,5 |
| Baleares | 60,7 | 53,5 | 41 | 155,2 |
| Barcelona | 45,2 | 26,3 | 1 | 72,5 |
| Burgos | 64,2 | 103,6 | 115,7 | 283,5 |
| Cáceres | 66,9 | 44,7 | 51,1 | 162,7 |
| Cádiz | 36 | 64,7 | 24,6 | 125,3 |
| Castellón | 13,6 | 38,7 | 30,6 | 82,9 |
| Ciudad Real | 33,3 | 24,2 | 61 | 118,5 |
| Córdoba | 49,6 | 34,6 | 39,4 | 123,6 |
| Coruña, La | 45,6 | 52,6 | 51,2 | 149,4 |
| Cuenca | 29,2 | 29,7 | 22,1 | 81 |
| Gerona | 37,2 | 32,7 | 18,3 | 88,2 |
| Granada | 42,2 | 37,8 | 72,5 | 152,5 |
| Guadalajara | 81,3 | 15,3 | 57,4 | 154 |
| Guipúzcoa | 37 | 28,5 | — | 65,5 |
| Huelva | 38,4 | 31,6 | 26,9 | 96,9 |
| Huesca | 37,1 | 19,4 | 48,4 | 104,9 |
| Jaén | 73,5 | 78,6 | 6 | 158,1 |
| León | 66,7 | 39,9 | 52,2 | 158,8 |
| Lérida | 44,1 | 16,8 | — | 57,9 |
| Logroño | 39,1 | 13,7 | 46 | 98,8 |
| Lugo | 46,3 | 44,3 | 48 | 138,6 |
| Madrid | 76 | 171,3 | 149 | 396,3 |
| Málaga | 42,9 | 41,7 | 34,9 | 119,5 |
| Murcia | 54,2 | 31,8 | 60,3 | 146,3 |
| Navarra | 4,7 | — | 17,5 | 22,2 |
| Orense | 41,5 | 47,6 | 20,3 | 109,4 |
| Oviedo | 23,3 | 5 | 44,6 | 72,9 |
| Palencia | 67,6 | 116,9 | 87,2 | 271,7 |
| Palmas, Las | 25,1 | 40,3 | 70,2 | 135,6 |
| Pontevedra | 42,7 | 43,9 | 51,4 | 138 |
| Salamanca | 59,6 | 42,8 | 86,2 | 188,6 |
| Sta. Cruz de Tenerife | — | 58,2 | 55,2 | 113,4 |
| Santander | 30,7 | 42,9 | 26,7 | 100,3 |
| Segovia | 44,1 | 35,2 | 17 | 296,3 |
| Sevilla | 133,4 | 79,7 | 58,5 | 271,6 |
| Soria | 37,5 | 53 | 38,5 | 129 |
| Tarragona | 2,2 | 30,2 | 1 | 63,4 |
| Teruel | 36,7 | 14,2 | 59 | 109,9 |
| Toledo | 53 | 83,8 | 72,1 | 208,9 |
| Valencia | 19,2 | 28,5 | 11,1 | 58,8 |
| Valladolid | 58 | 54,6 | 9,9 | 122,5 |
| Vizcaya | 10,3 | 29 | — | 39,3 |
| Zamora | 32,7 | 53,9 | 13 | 99,6 |
| Zaragoza | 51,6 | 40,9 | 50,7 | 143,2 |

— valor 0

Fuente: Subdirección General de Restauración de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

CUADRO N.º 27

II.10. PATRIMONIO HISTORICO ARTISTICO

II.10.1. Gasto realizado para conservación y restauración del Patrimonio Histórico Artístico

Comunidades Autónomas. Distribución Provincial

Año 1982

| | Millares Pesetas | | Millares Pesetas | | Millares Pesetas |
|-------------------------------|---------------------|----------------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------|
| Andalucía: | | Castilla-La Mancha: | | Extremadura: | |
| Almería | 44 | Albacete | 64,1 | Badajoz | 217,9 |
| Cádiz | 89,5 | Ciudad Real | 83,6 | Cáceres | 58,8 |
| Córdoba | 93,3 | Cuenca | 17,8 | | |
| Granada | 93,7 | Guadalajara | 62,4 | TOTAL | 276,7 |
| Huelva | 98,7 | Toledo | 78 | | |
| Jaén | 69,4 | | | Galicia: | |
| Málaga | 35,9 | TOTAL | 305,9 | Coruña, La | 83 |
| Sevilla | 139,4 | | | Lugo | 57,3 |
| TOTAL | 613,9 | Castilla-León: | | Orense | 12 |
| Aragón: | | Ávila | 143 | Pontevedra | 11,2 |
| Huesca | 56,5 | Burgos | 92 | | |
| Teruel | 33,5 | León | 112,8 | TOTAL | 163,5 |
| Zaragoza | 45,3 | Palencia | 79,6 | | |
| TOTAL | 135,3 | Salamanca | 91,9 | Madrid | 228,7 |
| Asturias (Principado): | 23,9 | Segovia | 53,7 | Murcia | 76,7 |
| Baleares: | 106,5 | Soria | 32,1 | Navarra | 14,1 |
| Canarias: | | Valladolid | 36 | País Vasco: | |
| Palmas, Las | 64,7 | Zamora | 100,3 | Alava | 1,7 |
| S. Cruz Tenerife | 11,2 | | | Rioja, La: | 30,9 |
| TOTAL | 75,9 | Cataluña: | | Valenciana (Comunidad): | |
| Cantabria: | 17,9 | Barcelona | 4 | Alicante | 44,2 |
| | | Gerona | 16 | Castellón | 22,3 |
| | | Lérida | 1 | Valencia | 88,4 |
| | | Tarragona | 1,9 | | |
| | | TOTAL | 22,9 | TOTAL | 154,9 |

CUADRO N.º 28

II.10. PATRIMONIO HISTORICO ARTISTICO

II.10.2. Monumentos y Conjuntos Histórico-Artísticos Declarados

Años 1979-1980-1981-1982

| Comunidades Autónomas | Año 1979 | | | | Año 1980 | | | | Año 1981 | | | | Año 1982 | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------|-----------------|-------------------|--------------|-------------------------------------|-----------------|-------------------|--------------|-------------------------------------|-----------------|-------------------|--------------|-------------------------------------|-----------------|-------------------|--------------|-------------------------------------|
| | Distribución Provincial | Nacio- nales | Provin- ciales | Loca- les | C. His- tórico Artis- tico | Nacio- nales | Provin- ciales | Loca- les | C. His- tórico Artis- tico | Nacio- nales | Provin- ciales | Loca- les | C. His- tórico Artis- tico | Nacio- nales | Provin- ciales | Loca- les | C. His- tórico Artis- tico |
| Andalucía: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Almería | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 1 | — | — | — |
| Cádiz | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 2 | 1 | — | 1 | 2 | — | — | 1 |
| Córdoba | 3 | — | — | — | 3 | — | — | — | — | 7 | — | 1 | — | 16 | — | 1 | — |
| Granada | 3 | — | — | — | 6 | — | — | — | — | 2 | — | 1 | — | 6 | — | — | 4 |
| Huelva | — | — | — | — | — | — | — | — | 1 | — | — | — | — | — | — | — | 4 |
| Jaén | 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | 1 | — | — | — | 3 | — | — | — |
| Málaga | 3 | — | — | — | 2 | — | — | — | — | 1 | — | — | 1 | 1 | — | — | — |
| Sevilla | 2 | — | — | 1 | 2 | — | — | — | — | 1 | — | — | — | 3 | — | — | — |
| Aragón: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Huesca | 2 | — | — | — | 2 | — | 1 | — | — | 1 | — | — | — | 4 | — | — | 1 |
| Teruel | 1 | — | — | — | 1 | — | 1 | 1 | — | — | — | — | 1 | 5 | — | 1 | 1 |
| Zaragoza | 2 | — | — | — | — | — | — | — | — | 1 | — | — | — | 5 | 3 | — | 1 |
| Asturias (Principado de): | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 2 | — | — | — | — | — | — | — |
| Baleares: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | — | 1 | — | — | — | — | — | — | 2 | — | — | 1 | — | — | 1 | 1 |
| Canarias: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Palmas, Las | 1 | 2 | — | 2 | — | 1 | — | — | — | 2 | 1 | 1 | 4 | — | — | 1 | 1 |
| Cantabria: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | — | — | 1 | 1 | — | — | — | — | 2 | — | 1 | 1 | 11 | — | 1 | — |
| Castilla-La Mancha: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Albacete | — | 1 | — | — | 2 | — | — | — | — | 2 | — | — | — | 6 | — | 1 | 1 |
| Ciudad Real | — | — | — | — | 1 | — | — | — | — | 3 | — | — | — | 5 | 2 | 2 | 1 |
| Cuenca | — | — | — | — | 1 | — | — | — | — | 1 | — | — | 1 | 6 | — | 1 | 1 |
| Guadalajara | 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 2 | — | — | — |
| Toledo | 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | 2 | — | — | — | 3 | 1 | — | — |

CUADRO N.º 28

II.10.2. Monumentos y Conjuntos Históricos-Artísticos Declarados

Años 1979 - 1980 - 1981 - 1982

(Continuación)

| COMUNIDADES AUTÓNOMAS DISTRIBUCIÓN PROVINCIAL | Año 1979 | | | | Año 1980 | | | | Año 1981 | | | | Año 1982 | | | |
|--|-----------------|-------------------|---------|-------------------------------------|-----------------|-------------------|---------|-------------------------------------|-----------------|-------------------|---------|-------------------------------------|-----------------|-------------------|----------|-------------------------------------|
| | Nacio- nales | Provin- ciales | Locales | C. His- tórico Artis- tico | Nacio- nales | Provin- ciales | Locales | C. His- tórico Artis- tico | Nacio- nales | Provin- ciales | Locales | C. His- tórico Artis- tico | Nacio- nales | Provin- ciales | Locales | C. His- tórico Artis- tico |
| Castilla-León: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Avila..... | 1 | — | — | — | 1 | — | — | — | — | — | — | — | 8 | — | — | — |
| Burgos..... | — | — | — | — | 1 | — | — | — | — | — | — | — | 7 | — | — | 1 |
| León..... | 1 | — | — | — | — | — | — | 1 | — | — | — | — | 7 | — | — | — |
| Palencia..... | 1 | — | — | — | 1 | — | — | — | 1 | — | — | — | 5 | 1 | — | — |
| Salamanca..... | 1 | — | — | — | 1 | — | — | — | 2 | — | — | — | 1 | — | — | 2 |
| Segovia..... | — | — | — | — | 1 | — | — | — | 1 | — | — | — | 3 | — | — | — |
| Soria..... | 1 | — | — | — | 2 | — | — | — | 3 | — | — | 1 | 2 | — | — | — |
| Valladolid..... | 3 | — | — | — | — | — | — | — | 1 | — | — | 2 | 3 | — | 1 | — |
| Zamora..... | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 6 | — | — | — |
| Cataluña: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Barcelona..... | — | 1 | 1 | — | — | 1 | 1 | — | 1 | 1 | 1 | — | — | — | — | — |
| Gerona..... | 1 | 2 | — | — | — | — | — | — | 1 | — | 1 | — | — | — | — | — |
| Lérida..... | 1 | — | — | — | 2 | — | — | — | — | — | 1 | — | — | — | — | — |
| Tarragona..... | — | — | — | — | — | — | — | — | 1 | — | — | — | — | — | — | — |
| Extremadura: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Badajoz..... | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 1 | — | — | — |
| Cáceres..... | — | — | — | — | 1 | 1 | — | 1 | 2 | — | — | — | 1 | — | 1 | — |
| Galicia: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Coruña, La..... | 2 | — | — | — | — | — | — | — | 3 | — | — | — | 2 | — | — | — |
| Lugo..... | 2 | — | — | — | 3 | — | — | — | 1 | — | — | — | 3 | — | — | 1 |
| Orense..... | — | — | — | — | — | — | — | — | 2 | — | — | — | — | — | — | — |
| Pontevedra..... | — | — | — | — | 1 | — | — | — | — | — | — | — | 1 | — | — | — |
| Madrid..... | 4 | 1 | — | — | 3 | — | — | — | 5 | 3 | — | — | 7 | 1 | — | — |
| Murcia..... | 1 | — | — | — | 3 | — | — | — | 5 | — | — | 1 | 18 | — | 4 | 3 |
| Navarra..... | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 1 | 1 |
| País Vasco: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Guipúzcoa..... | — | — | 1 | — | 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Vizcaya..... | 1 | — | — | — | 1 | — | — | — | — | — | — | — | 6 | — | — | — |
| Rioja, La..... | 1 | — | — | — | 2 | — | — | — | 4 | — | — | — | 12 | — | — | — |
| Valenciana (Comunidad): | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alicante..... | — | — | 1 | — | — | — | 1 | — | 1 | — | 2 | — | — | — | 1 | — |
| Castellón..... | 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 1 | — | 1 | 1 | — |
| Valencia..... | — | — | 1 | — | 1 | — | — | — | — | — | — | 1 | 5 | — | 1 | 1 |

— valor 0

Fuente: Subdirección General de Protección del Patrimonio Artístico de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

CUADRO N.º 29

II.11.1. ACCION PROVINCIAL CULTURAL DE LA JUNTA COORDINADORA DE ACTIVIDADES Y ESTABLECIMIENTOS CULTURALES (J.C.A.E.C.)

| PROVINCIAS | En colaboración con Corporaciones locales, entidades sin fines de lucro y personas naturales (Pesetas) | | Actividades directamente organizadas por la J.C.A.E.C. (Pesetas) Años 1981-82 | |
|------------------------------|--|-------------------|--|-------------------|
| | | | | |
| Alava | — | — | — | — |
| Albacete | 850.000 | 900.000 | 350.000 | 100.000 |
| Alicante | 850.000 | 900.000 | 250.000 | 250.000 |
| Almería | 865.000 | 900.000 | 250.000 | 250.000 |
| Ávila | 1.250.000 | 1.175.000 | 250.000 | 100.000 |
| Badajoz | 1.050.000 | 900.000 | 515.000 | 100.000 |
| Baleares | 885.673 | 900.000 | 300.000 | 100.000 |
| Barcelona | — | — | — | 600.000 |
| Burgos | 1.515.000 | 1.300.000 | 355.000 | 100.000 |
| Cáceres | 1.050.000 | 900.000 | 250.000 | 250.000 |
| Cádiz | 1.750.000 | 1.500.000 | 500.000 | 100.000 |
| Castellón | 850.000 | 900.000 | 250.000 | 100.000 |
| Ceuta | 500.000 | 600.000 | 265.000 | 1.000.000 |
| Ciudad Real | 850.000 | 865.000 | 450.000 | 850.000 |
| Córdoba | 850.000 | 900.000 | 250.000 | 100.000 |
| Coruña, La | 850.000 | 900.000 | 600.000 | 550.000 |
| Cuenca | 850.000 | 900.000 | 375.000 | 100.000 |
| Gerona | — | — | — | 150.000 |
| Granada | 795.000 | 900.000 | 325.000 | 550.000 |
| Guadalajara | 850.000 | 900.000 | 250.000 | 475.000 |
| Guipúzcoa | — | — | — | 450.000 |
| Huelva | 850.000 | 900.000 | 300.000 | 100.000 |
| Huesca | 925.000 | 900.000 | 520.000 | 550.000 |
| Jaén | 857.700 | 900.000 | 475.000 | 550.000 |
| León | 850.000 | 900.000 | 244.000 | 1.150.000 |
| Lérida | — | — | — | 150.000 |
| Logroño | 850.000 | 900.000 | 250.000 | 100.000 |
| Lugo | 1.050.000 | 1.350.000 | 250.000 | 250.000 |
| Madrid | 3.320.000 | 900.000 | 300.000 | 900.000 |
| Málaga | 1.660.000 | 850.000 | 250.000 | 250.000 |
| Melilla | 850.000 | 600.000 | 275.000 | — |
| Murcia | 1.125.000 | 900.000 | 394.000 | 250.000 |
| Navarra | 1.050.000 | 900.000 | 305.000 | 400.000 |
| Orense | 850.000 | 900.000 | 235.000 | 550.000 |
| Oviedo | 900.000 | 900.000 | 265.000 | 550.000 |
| Palencia | 850.000 | 900.000 | 300.000 | 400.000 |
| Palmas, Las | 515.000 | 925.000 | 500.000 | 850.000 |
| Pontevedra | 850.000 | 900.000 | 200.000 | 400.000 |
| Salamanca | 1.250.000 | 900.000 | 500.000 | 325.000 |
| Santa Cruz de Tenerife | 850.000 | 900.000 | 250.000 | 1.600.000 |
| Santander | 850.000 | 980.000 | 250.000 | 700.000 |
| Segovia | 850.000 | 900.000 | 250.000 | 550.000 |
| Sevilla | 1.100.000 | 1.100.000 | 250.000 | 400.000 |
| Soria | 925.000 | 900.000 | 247.000 | 700.000 |
| Tarragona | — | — | — | 150.000 |
| Teruel | 850.000 | 900.000 | 350.000 | 100.000 |
| Toledo | 950.000 | 900.000 | 236.000 | 700.000 |
| Valencia | 840.000 | 900.000 | 280.000 | 850.000 |
| Valladolid | 1.050.000 | 900.000 | 350.000 | 250.000 |
| Vizcaya | — | — | — | 150.000 |
| Zamora | 850.000 | 900.000 | 120.000 | 700.000 |
| Zaragoza | 940.000 | 900.000 | 269.000 | 400.000 |
| TOTAL | 45.118.373 | 41.845.000 | 14.200.000 | 21.250.000 |

— valor 0

Fuente: Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales (J.C.A.E.C.).

**III. RESUMEN DE LOS TEMAS MONOGRAFICOS
TRATADOS EN NUMEROS ANTERIORES**

RESUMEN DE LOS TEMAS MONOGRAFICOS TRATADOS EN NUMEROS ANTERIORES

1. Cultura, Comunicación e Investigación.

- 1.1. Cultura y medios de comunicación: una aproximación teórica y metódica. Francisco Sanabria Martín.
- 1.2. El Fenómeno Cultural y su medida. Juan Maestre Alfonso.

2. El Niño y la Cultura.

- 2.1. El niño y el teatro. Julia Arroyo.
- 2.2. El eterno problema del cine infantil. Diego Galán.
- 2.3. La marginación del niño en la familia. Miguel Bordeje y Margarita Menéndez.
- 2.4. La edición infantil en España. Rafael Martínez Alés.
- 2.5. Grandeza y miseria de la literatura infantil. Marta Mata y Garriga.

3. La Radiodifusión en la actualidad.

- 3.1. Funciones de los medios de comunicación de masas. Prensa, Radio y Televisión. Luis Núñez Ladevéze.
- 3.2. La onda corta y sus posibilidades de acción cultural en la emigración española. Pedro Gómez Fernández.
- 3.3. Notas sobre el papel cultural de la radio en el ámbito rural. Mariano Cebrián Herreros.
- 3.4. La Radio del futuro. Oscar Núñez Mayo.

4. El Gasto Cultural.

- 4.1. Inversiones públicas de carácter cultural: Análisis del período 1968/1975. Victoriano Sierra Ludwing.
- 4.2. Objetivos de política cultural en los programas de inversiones públicas del II y III Plan de Desarrollo. Miguel Muñoz Castillejo.
- 4.3. Distribución provincial de las inversiones públicas en actividades de carácter cultural, en el período 1969-1975. Ramón Rodríguez Somonte.
- 4.4. Sector Público y Cultura. Aproximación a las recientes inversiones públicas y a una distribución provincial de indicadores culturales. E.D.E.S.E. (Equipo de Estudios Sectoriales). Coordinador: Victoriano Sierra Ludwing.

5. El libro como vehículo cultural.

- 5.1. La edición de libros en España: Estado y perspectivas. Juan Salvat.

- 5.2. La exportación, componente estructural del mercado del libro español. Raúl Rispa Márquez.
 - 5.3. Panorama Bibliotecario Español. Diagnóstico de urgencia. Manuel Carrión Gutiez.
 - 5.4. Los componentes menores del libro. Traducción, ilustración, autor. Esther Benítez, Miguel Angel Pacheco y Rafael Martínez Alés.
 - 5.5. El futuro del libro. Libertad y cultura. Isaac Montero.
- 6. Informática y Cultura.**
- 6.1. Arte e Informática. F. Briones.
 - 6.2. Los Sistemas de Información y la Informática. Rafael Portaencasa Baeza.
 - 6.3. Aspectos jurídicos de la incidencia cultural de la telemática. Manuel Heredero Higuera.
 - 6.4. La Informática en casa: Sistemas Videotex. Manuel Montero del Pino.
 - 6.5. Telecomunicación e Informática. Luis Cáceres Guimerá.
- 7. Deporte y Cultura:**
- 7.1. Política y Administración deportiva. El C.S.D. Jesús Hermida Cebreiro.
 - 7.2. Olimpia y la idea olímpica: Historia presente y futuro. Conrado Durantez Corral.
 - 7.3. Baden-Baden, Undécimo Congreso Olímpico. Juan Antonio Samaranch.
 - 7.4. Educación del hombre corporal. José María Cagigal.
 - 7.5. Aproximación a un estudio sobre el personal técnico en Educación Física y Deportes en España. Carlos Gutiérrez Salgado, José Luis Hernández Vázquez y Ricardo Vargas Rodríguez.
- 8. Teatro**
- 8.1. El niño, futuro espectador de teatro. Miguel A. Almodóvar.
 - 8.2. La ayuda estatal en Europa. Rafael Pérez Sierra.
 - 8.3. Descentralización y teatros estables. José María Rodríguez Buzón.
 - 8.4. Teatro y Sociedad. La experiencia escandinava. Antonio Zapatero Vicente.
- 9. Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural.**
- 9.1. La protección jurídica del Patrimonio Arquitectónico español. Luis Jiménez-Clavería.
 - 9.2. Los inventarios del Patrimonio Histórico-Artístico español. Araceli Pereda Alonso.
 - 9.3. La protección del Patrimonio Arqueológico español. Antonio Beltrán Martínez.
 - 9.4. Conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico. Dionisio Hernández Gil.
 - 9.5. Arte Sacro y Patrimonio Artístico de la Iglesia en España. José María Fernández Catón.
- 10. El Humor y su influencia en la Cultura.**
- 10.1. La comunicación por la caricatura. Mingote.
 - 10.2. La difusión de la cultura a través del humor. Antonio Fraguas de Pablo (Forges).
 - 10.3. La exportación del humor español. Evaristo Acevedo.
 - 10.4. Tres notas (y pico) sobre el humor. Máximo.
 - 10.5. Cuarenta años de humor gráfico. Chumy Chúmez.
 - 10.6. Conjunto de palabras en torno al humor. Julio Cebrián Villagómez.
- 11. La mujer y su influencia en la Cultura.**
- 11.1. El papel de la mujer en la estructura demográfica y económica del Antiguo Régimen hasta el Renacimiento. María Angeles Durán.
 - 11.2. "Rol" de la mujer en la familia. Juana María Román Piñana.
 - 11.3. La mujer en la Universidad Española. Pilar Folguera.
 - 11.4. Evolución de la mujer española a través de la literatura: en la poesía. Carmen Conde.
 - 11.5. Evolución de la mujer española en el campo jurídico. María Telo.
 - 11.6. En busca de una nueva imagen de la mujer. Carmen Cullen y María Jiménez Bermejo.

12. El cine. Análisis de un fenómeno socio-cultural.

- 12.1. La producción de películas, su problemática y su influencia en la cultura. Antonio Cuevas Puente.
- 12.2. Algo tan difícil como un guión. Jaime de Armiñan.
- 12.3. Variaciones sobre el problema del actor de cine en España. Fernando Fernán Gómez.
- 12.4. Problemática de la música en la obra cinematográfica y su influencia en la cultura. Gregorio García Segura.
- 12.5. Montaje, cine y consecuencia. José Antonio Rojo Paredes.
- 12.6. Cinematografía y literatura española. Aproximación histórica en lo artístico, estético y narrativo. Rafael Utrera Maclás.
- 12.7. Protección y ayudas al cine en el Derecho español. José Fernández Alvarez.

13. La Tercera Edad y su problemática sociocultural.

- 13.1. La Tercera Edad, como nuevo fenómeno sociocultural. Rogelio Duocastella.
- 13.2. Ocio y vejez. ¿A la búsqueda del tiempo perdido? José Antonio Aguirre Elustondo.
- 13.3. Cultura y Tercera Edad. Gonzalo Berzosa.
- 13.4. Aportaciones al mundo de la cultura por la Tercera Edad. F. Jesús Cabrerizo Plaza.
- 13.5. Tercera Edad: Literatura, Sociología y Ecología Humana. Cristóbal Sarrias Mosso, Gerardo Hernández Rodríguez y José de las Heras Gayo.
- 13.6. Experiencias y perspectivas culturales para los «Mayores». Miguel Bordejé.
- 13.7. Análisis de datos y encuestas culturales. Margarita Menéndez de Luarca.

14. Las Bibliotecas como factor fundamental de promoción cultural.

- 14.1. La organización bibliotecaria española en el Estado de las Autonomías. Alicia Girón García.
- 14.2. Funciones de la Biblioteca como medio de comunicación en una sociedad democrática. Luis Núñez Ladeveze.
- 14.3. La Biblioteca en las Universidades españolas. Algunas consideraciones sobre su situación actual. Isabel Belmonte.
- 14.4. Características generales de la Biblioteca universitaria. Soledad Varela Ortega.
- 14.5. Sistema de préstamo automatizado. María del Carmen Lacambra Montero.
- 14.6. De la Biblioteca a la Mediateca. El rol de las Bibliotecas en una sociedad en cambio. Raúl Rispa Márquez.