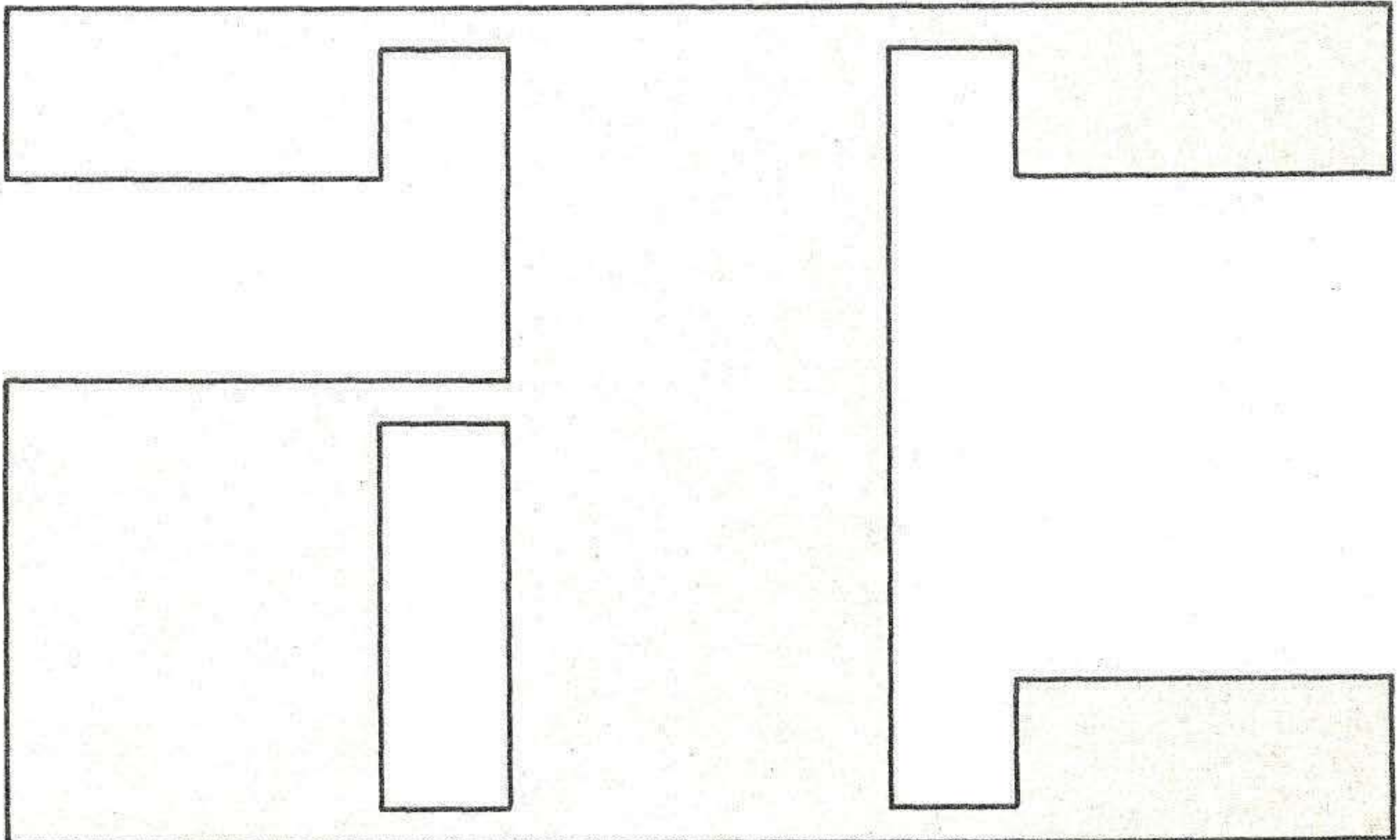


Análisis e Investigaciones Culturales

10

1982

Z. 134

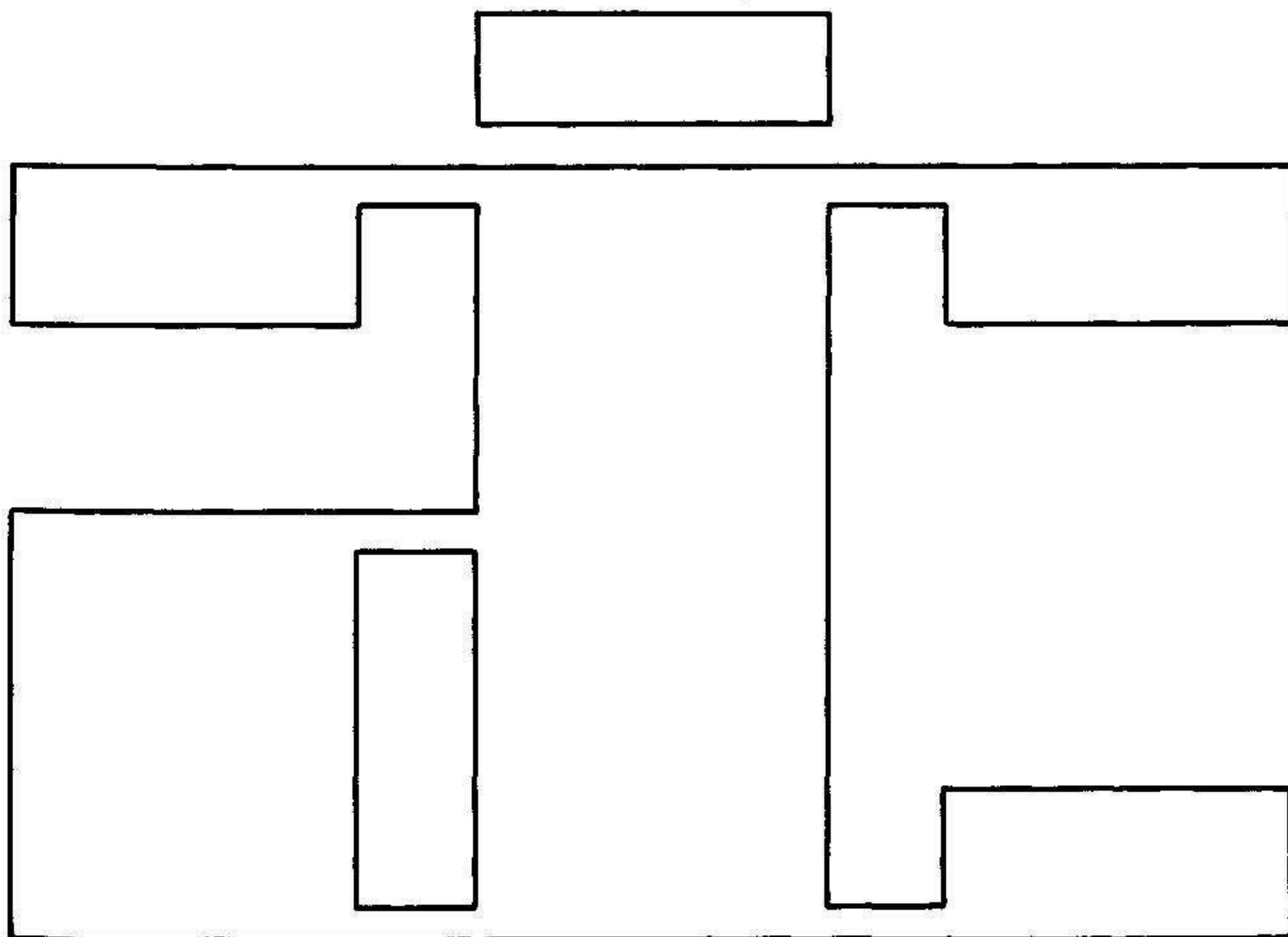




Análisis e Investigaciones Culturales

10

1982
enero/marzo



"Análisis e Investigaciones Culturales" (AIC) es una publicación editada por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, y confeccionada por el Servicio de Estadística y Análisis de Datos, dentro de la Subdirección General de Estadística e Informática.

AIC, aunque respeta cualquier punto de vista, no se identifica ni solidariza necesariamente con las opiniones vertidas por los autores de los artículos incluidos en esta publicación.

SUMARIO

	Páginas
Presentación	7
I. TEMA DE ANALISIS: EL HUMOR Y SU INFLUENCIA EN LA CULTURA	
I.1. Colaboraciones	9
– La comunicación por la caricatura, por Mingote	11
– La difusión de la cultura a través del humor, por Antonio Fraguas de Pablo (Forges)	19
– La exportación del humor español, por Evaristo Acevedo	31
– Tres notas (y pico) sobre el humor, por Máximo	41
– Cuarenta años de humor gráfico, por Chumy Chúmez	47
– Conjunto de palabras en torno al humor, por Julio Cebrián Villagómez	53
I.2. Documentos	59
– Primeros encuentros de humoristas gráficos celebrados en Granada del 23 al 27 de abril de 1979	63
I.3. Bibliografía	65
II. CUADROS ESTADISTICOS	
II. 1. Teatro	73
II. 2. Cine	78
II. 3. Producción editorial	107
II. 4. Ediciones sonoras	113
II. 5. Bibliotecas	116
II. 6. Hemeroteca Nacional	141
II. 7. Deportes	143
II. 8. Juventud y Promoción Sociocultural	146
II. 9. Museos	152
II.10. Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales (J.C.A.E.C.) ...	156
III. RESUMEN DE LOS TEMAS MONOGRAFICOS TRATADOS EN NUMEROS ANTERIORES	157

PRESENTACION

El número 10 de la Revista **Análisis e Investigaciones Culturales**, va a contemplar, en esta ocasión, el panorama general del tan singular como interesante tema del humor español en España y su proyección en la difusión de la cultura en el país.

Cada uno de los colaboradores ofrece los resultados de sus investigaciones en campos concretos de la situación en el Humor Español, los efectos de las diferentes corrientes humorísticas y su experiencia en cuanto a la reacción popular ante el tema.

Como en su obra, con el estilo peculiar que a cada uno caracteriza, nos ofrecen la valoración estética y práctica del tema, —rayando en lo abstracto— siendo sin embargo, las consideraciones generales que del estudio del mismo se desprenden, de una sorprendente concreción y realidad.

Veremos los problemas de la exportación del humor español y sus consecuencias inmediatas: la panorámica de los últimos cuarenta años, sus inmensas posibilidades comunicacionales; su capacidad de divulgación de la Historia de España, y la responsabilidad de los profesionales españoles a la vista de su ascendente en la opinión pública nacional, no sólo a través de su aportación diaria, sino también como consecuencia de su aportación individual en los diferentes lenguajes a los que tienen acceso.

Esta Secretaría General Técnica, espera haber introducido en la Revista "Análisis e Investigaciones Culturales" con el presente número, la nota del humor práctico necesaria en nuestro panorama cultural, contribuyendo asimismo con el documento adjunto —Conclusiones del I Congreso Nacional de Profesionales del Periodismo en el Humor Gráfico— a la toma de decisiones y aportación de soluciones que perfilen la inevitable mejora del momento cultural del país.



I. TEMA DE ANALISIS: EL HUMOR Y SU INFLUENCIA EN LA CULTURA

I.1. COLABORACIONES

- La comunicación por la caricatura, por **Mingote**.
- La difusión de la cultura a través del humor, por **Antonio Fraguas de Pablo (Forges)**.
- La exportación del humor español, por **Evaristo Acevedo**.
- Tres notas (y pico) sobre el humor, por **Máximo**.
- Cuarenta años de humor gráfico, por **Chumy Chúmez**.
- Conjunto de palabras en torno al humor, por **Julio Cebrián Villagómez**.

LA COMUNICACION POR LA CARICATURA

Abordo este profundo ensayo artístico-cultural con la pretensión de demostrarles a ustedes, aunque no me extrañaría nada que no lo consiguiera, que en el ámbito de las artes plásticas el hombre comunica su más íntima verdad a través de la caricatura, mejor que por medio del arte que, para entendernos, llamaremos serio. El arte figurativo tradicional es el reflejo de la realidad —condicionado por la calidad y naturaleza del espejo, es decir del artista—. La caricatura es una prospección.

Se me puede replicar que los caricaturistas son unos fulanos frívolos e irrespetuosos que se limitan a hacer más grandes las narices grandes y a dibujar ojos como huevos duros en cuanto en el ojo del modelo se insinúa el más ligero abultamiento. Y eso se podría discutir.



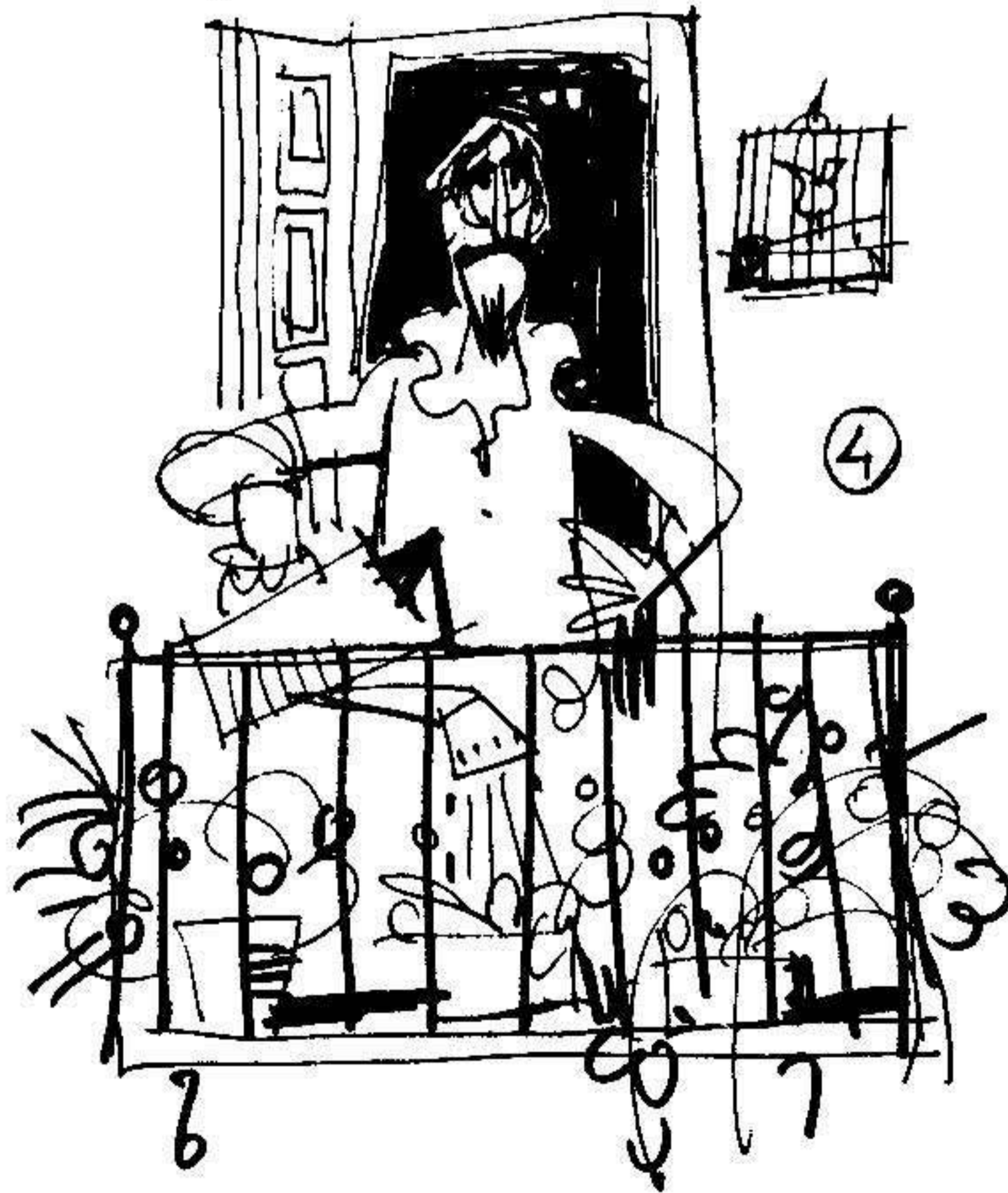
Pero yo no me refiero, por el momento, a esa caricatura superficial, sino a la de los grandes artistas que han ahondado en la realidad más íntima, en busca de la profunda verdad del modelo. A esos artistas que han hecho de la caricatura, no una parodia, sino una sublimación. Ejemplo, el Greco.

Los modelos del Greco eran españoles típicos. Y si el español típico es hoy, como proclaman los expertos, un tipo moreno y bajito, mucho más lo sería en el siglo XVI, puesto que la raza ha mejorado —al menos, físicamente—; tanto, que un español de los canijos de hoy difícilmente cabría en la armadura de un caballero de entonces, como puede comprobarse en cualquier museo donde haya armaduras y dejen que se las pruebe el personal.

Podemos asegurar que los modelos del Greco eran aproximadamente como los de la figura 1: espirituales pero bajitos; atentos a la salvación de su alma, pero absolutamente indiferentes respecto a la esbeltez de su cuerpo.

Y entonces llegó el Greco, hombre exquisito y refinado que, por si fuera poco, venía de una Venecia alegre, luminosa, desenfadada y abierta; se adentró en el recatado Toledo y quedó alucinado





para siempre. Impresionado por aquellos hombres, siempre de luto, siempre de vuelta del entierro del Conde de Orgaz o de cualquier otro menos aristócrata, el Greco quiso retratarlos revestidos de espiritualidad, trascendiendo religiosidad. Y vean el resultado (figura 2).

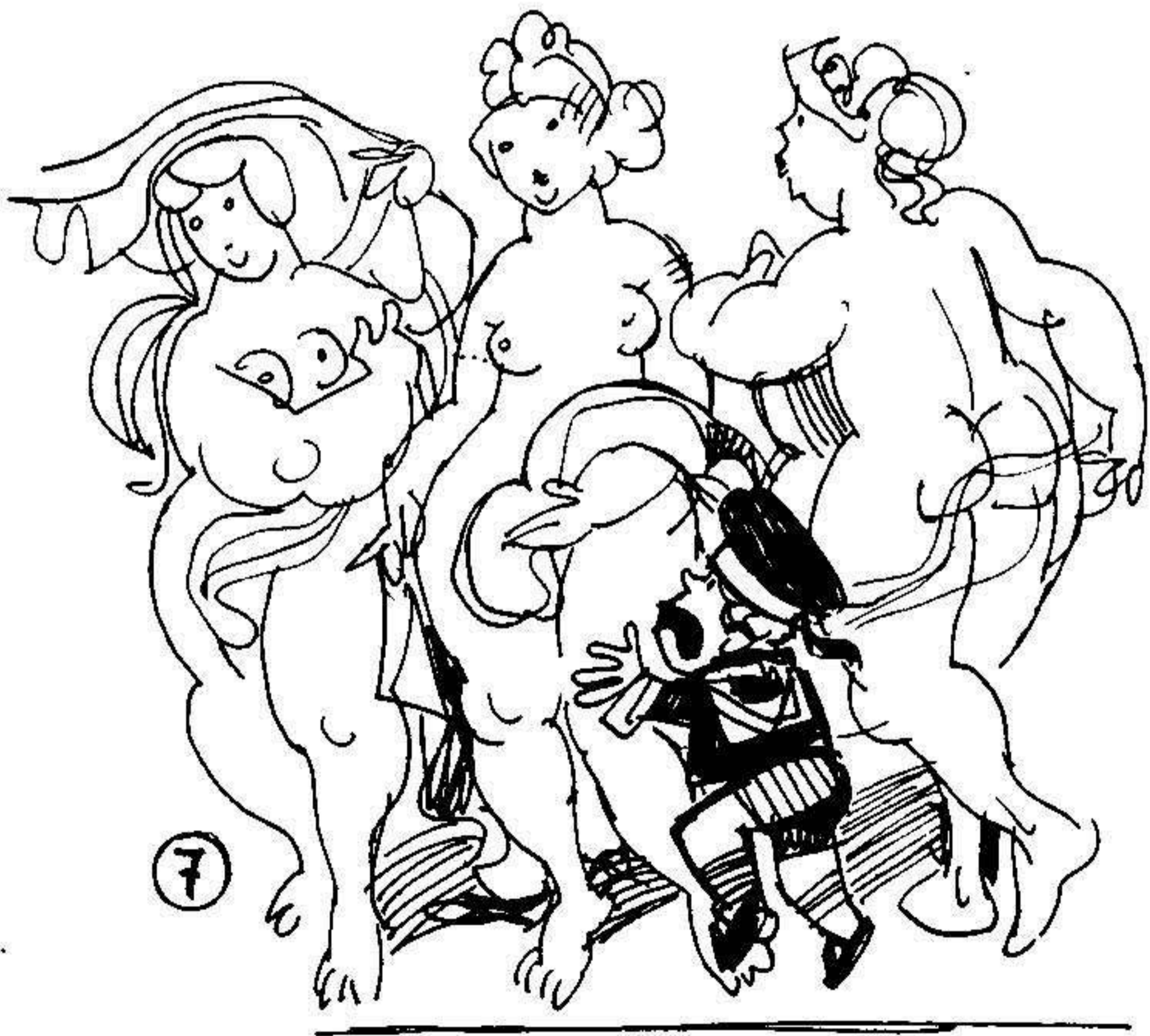
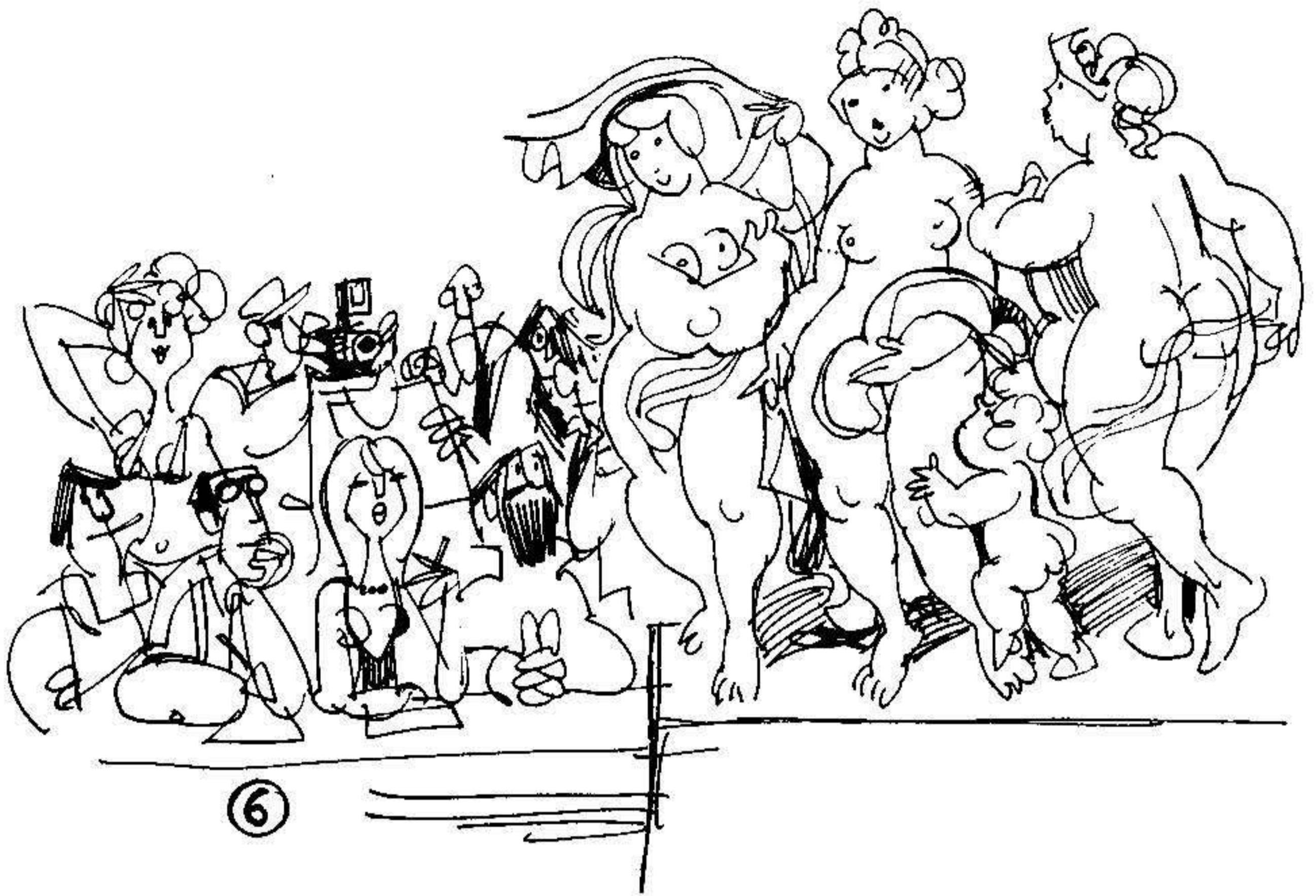
Claro está que un hombre bajito, incluso gordo, puede ser espiritual y estar preocupado por el alma y el más allá. Desde luego. Pero lo tiene que demostrar. En cambio, este flaco del Greco será aceptado a simple vista como un devoto inclinado al misticismo, más preocupado por la gloria del otro mundo que por las miserias de este. La caricatura ha puesto de manifiesto esta vez, no las chocantes peculiaridades físicas del modelo, como suele, sino sus más afinadas peculiaridades morales.

No sólo hizo el Greco la caricatura personal. También la hizo del ambiente, del paisaje (figura 3). Ese sombrío cielo toledano, siempre encapotado de nubes tormentosas con algún atisbo de luz ultraterrena, incluso uno o dos ángeles volando, no es el cielo real de Toledo, a no ser que el siglo XVI transcurriera en una incesante tormenta, lo que sin duda no sucedió, y volaran ángeles todas las tardes, lo que, si era cierto, no está demostrado.

¿Por qué no pintó el Greco jamás a un caballero toledano paseando bajo las acacias y entre los rosales de un jardín —los hay en Toledo, y muy bellos— bajo un cielo sereno —puede tomarse el sol en Toledo, incluso bañarse en una piscina—, mirando el tobillo de una señora, que ya tenían tobillos (visibles a veces) las toledanas de entonces y sin duda los toledanos las miraban? Hubiera podido pintar Theotocópuli a ese mismo caballero en mangas de camisa, asomado a su balcón con macetas de geranios (figura 4), con una jaula con su pájaro y mirando al cielo para ver si iba a llover, no para ver pasar a un ángel camino de un milagro. Hubiera sido toledano más real, sin duda, pero el Greco no quería pintar toledanos reales, sino toledanos auténticos. Y el auténtico es el otro, el de la caricatura.



En contraste con la espiritualidad del Greco, estudiamos ahora a un pintor vitalista y sensual: Rubens. (Figura 5). Con prolongado deleite, con un arte exquisito e insuperable maestría, Rubens convirtió a tres robustas campesinas holandesas en tres diosas del Olimpo. Una caricatura gloriosa. Por mucho que nosotros, con nuestra petulancia de expertos en regímenes alimenticios y nuestro gusto corrompido por infames modistas, pensemos que esas chicas tienen unos kilos de más, el pintor, que es el que tiene, además de la sabiduría, la sartén por el mango, sabe que están en su línea y peso justos. La modelo, casi única, de Rubens era su esposa, a la que amaba y a quien dedicaba sus mejores atenciones y esfuerzos, y no sólo para pintarla. Lo menos que merecía aquella amable muchacha era que su marido la pintara como diosa. Porque lo era verdaderamente. ¡Y por partida triple!



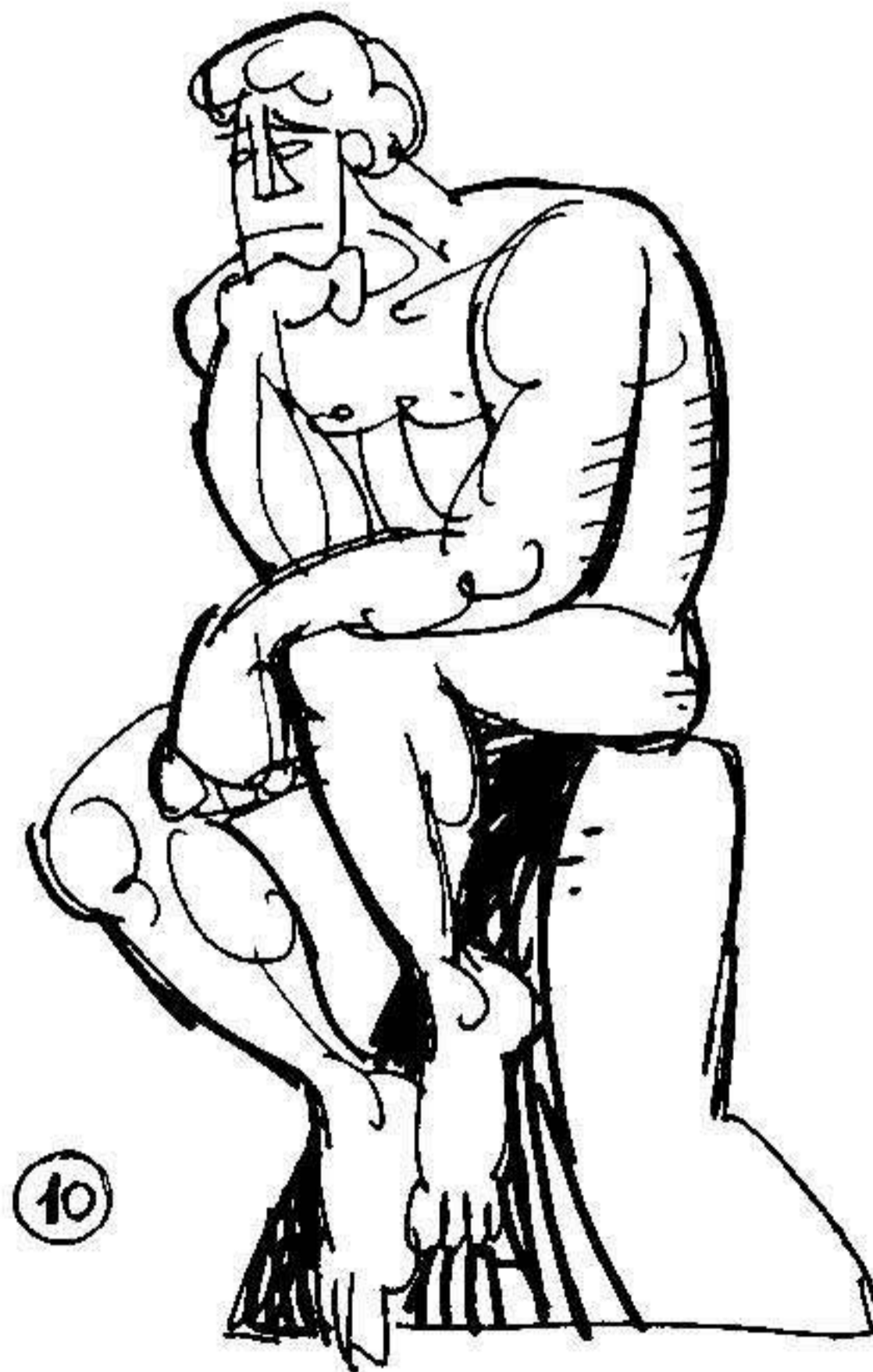


Apeemos ahora a la triplicada moza de la peana mitológica, dejemos a un lado al guapo Paris y su manzana y hagámoslas descender a las tres a un escenario real, ante un jurado de expertos que se disponen a elegir a Miss Manzana Nórdica 1982. (Figura 6). Las tres diosas, orgullo de los Países Bajos, recuperada su naturaleza humana, se reducen a la simple apariencia de tres robustas aldeanas, más desnudas de lo conveniente y más gordas de lo deseable; y es muy posible que el título de Miss Manzana Nórdica se quede este año desierto. La cotidiana secuencia mitológica se torna comedia grotesca, farsa imposible. Y no digamos nada si el Cupido que acompaña a Venus agarrado a su pierna se convierte en un niño vulgar que dice vulgarmente: ¡Mamá, pis! (Figura 7).

La caricatura de Rubens es mucho más verdadera —descontando la superior hermosura— que nuestro ramplón retrato realista.

Nuestro irrefrenable afán de experimentación nos empuja ahora a la Venus de Boticelli (figura 8), tan distinta de la Venus nórdica que acabamos de admirar. Una muchacha que sale del agua, pura, modesta, lírica, sin asomo de sensualidad, guardando de pie en su concha un precario equilibrio sólo posible en una diosa de su categoría, haciendo como que intenta cubrirse pudorosamente con su propia abundante cabellera rubia, mientras llega a su lado una sirvienta, una ninfa o lo que sea, trayendo una preciosa capa floreada; no para velar la desnudez de la diosa, pues la desnudez es el estado natural de Venus sino para secarla después de la inmersión, o tal vez para adornarla con la suntuosa vestidura que corresponde a su jerarquía. Todo limpio y correcto hasta el momento, es decir, irreal. Una hermosa caricatura.

Veamos qué sucede si introducimos en la caricatura un elemento realista y sustituimos a la mujer de la capa floreada por este severo caballero que acude enarbolando el tremendo albornoz (figura 9); no para abrigar o secar a la diosa, sino para cubrir su desnudez. ¡Es el rígido censor, el implicable inquisidor, el eterno e infatigable moralista!. De pronto, la Venus lírica e inmaterial se torna impúdica, la limpia belleza se empaña por la turbia sensualidad, lo mitológico se convierte en obsceno. Pero todo es falso, porque la impudicia, la suciedad, la pecaminosa intención, el enfermizo erotismo no existen en la realidad, sino exclusivamente en el cerebro del censor. El hombre real ha introducido la falsedad, ha corrompido la limpia caricatura de la muchacha desnuda, que sólo reflejaba lo verdadero.





El pensador de Rodin (figura 10) es una de esas grandes obras de arte en las que se advierte la lamentable proclividad del hombre a tomarse en serio a sí mismo. El escultor ha glorificado al hombre, especie en la que él se halla orgullosamente incluido, atribuyéndole la capacidad de pensar, lo que después de todo, es cierto, hay hombres que piensan, no se trata de una habladuría. Y por si fuera poco el artista le ha puesto al pensador un cuerpo de atleta. ¿Por qué? ¿Por qué ha querido Rodin que además de estar dotado este hombre para meditar sobre el ser y la nada, pongamos como tema poco regocijante, o sobre la angustia existencial, que también tiene tela, ha de ser capaz de lanzar un pesado disco a distancias asombrosas o de ganar la carrera de los no sé cuantos metros lisos?. Y, sobre todo, ¿por qué tan guapo hombre?. Por soberbia. Porque el hombre, ya lo hemos dicho, se toma en serio a sí mismo (pero ¿por qué?), con lo que se autoinflinge un grave daño. Se hace necesaria una prueba de humildad, reducir al pensador a sus justas dimensiones.

Para eso nada mejor que ponerle una cabeza de payaso (figura 11), ya que los hombres, por mucho que nos esforcemos en parecer graves y trascendentes, no dejamos de ser unos tipos bastante cómicos; y por muy pensadores que seamos, todos podemos ofrecer a nuestro prójimo —además de la importante y no siempre agradecida contribución de nuestras ideas— una regocijada serenata de saxofón o alguna otra amabilidad —pocos pensadores pueden presumir de tocar ese instrumento que los auténticos payasos dominan— que nos haga más comprensibles, más útiles y, sobre todo, más verdaderos.

Creo haber demostrado, al menos me lo he demostrado a mí mismo y a mi mujer, que se cree todo lo que digo —casi todo—, que la expresión de los sentimientos y las ideas está entorpecida por la propia naturaleza del hombre, por unos insuficientes mecanismos que propician el enmascaramiento de la autenticidad.

El hombre será mucho más comprensible, accesible y diáfano cuando sea capaz de sublimarse en su propia caricatura.

LA DIFUSION DE LA CULTURA A TRAVES DEL HUMOR

Creo sinceramente en el papel fundamental que el humor gráfico ha desempeñado en la difusión de la cultura; Cultura es —según el antropólogo Burnett Tylor (1)— no solamente "saber" sino "saber comportarse". El señor Burnett no quería ser sólo didáctico como si de la Madre Prefecta de cualquier colegio de Pablo San José se tratase, quería, sin duda, decirnos que no sólo hay que tener un caudal de conocimiento, sino que hay que utilizarlo. Sigue diciéndonos Tylor que la cultura la constituyen las ideas, las costumbres y las actitudes compartidas por los miembros de cualquier grupo humano, a través del lenguaje y **otros medios** simbólicos o no, que actúan de transmisores. Yo añadiría, que esos otros medios que con el lenguaje actúan no sólo de transmisores sino de generadores o regeneradores de esa misma cultura, son muchos y conocidos.

Está claro que el humor gráfico es uno de esos medios simbólicos del caudal cultural de un pueblo, mantenedores de la moral cultural de un pueblo e índice indiscutible de su salud social, política y espiritual, por seleccionar los tres campos más fundamentales de la sociedad, además de implicar, como el humor literario o el personal o el étnico, un nivel evidente de espíritu crítico.

Pero vayamos por partes: Primero ¿qué es el humor?

La palabra humor según una enciclopedia al uso, tiene una raíz que a muchos lectores, con más sentido del humor que curiosidad etimológica encontrarán divertido... viene de la palabra humedad y deriva, claro está, del latín.

En la fisiología antigua se sabía que el cuerpo producía cuatro líquidos básicos no muy simpáticos, que se denominaban los "cuatro humores cardinales" y que eran: la sangre, la bilis blanca, el coler y la bilis negra; según los fisiólogos de entonces, el temperamento de las personas dependía del predominio en ellas de cualquiera de estos cuatro humores, describiéndoles como: sanguíneos, flemáticos, coléricos o melancólicos (del griego "melanos" y "choles" bilis). Cualquier desequilibrio temporal de estos humores produciría un cambio de comportamiento. Poco a poco el término "humor" fue aplicándose al comportamiento mismo, especialmente si sus caracteres eran extremados en un sentido o en otro.

Esta explicación de la palabra "humor" la empleaba el autor inglés Ben Jonson (no Jonhson) en una obra titulada "Cada hombre y su humor", puesta en escena por Shakespeare a finales del siglo XVI.

El humor gráfico, el humor en general, implica espíritu crítico y el verdadero espíritu crítico debe comenzar por la autocrítica. Esta premisa vale para el individuo pero también se aplica para el conjunto de una cultura ya que una cultura incapaz de una autocrítica continua, está condenada a la rutina, al error y al fanatismo. El humor debe de actuar como un mecanismo de "feed bak" (perdón señores de la Real de la Lengua), mecanismo autoregulator que impide a la sociedad hu-

(1). Inglaterra 1832-1917 **Culturas Primitivas.**

mana caer en uno de los extremos, por desgracia tan receptivos y seductores para los que no poseen un importante bagaje cultural y crítico.

Yo, que soy asaz pedante, considero que progreso y humor son dos términos que históricamente han ido estrechamente enlazados. El humor implica tolerancia, la tolerancia faculta la convivencia, es decir, el humor en general, facilita las relaciones entre los miembros de un mismo grupo humano; cuando una clase de miembros adopta posturas "mesiánico-dogmáticas", o se adopta el humor por los restantes para "combatirlos" y "vencerlos" sin violencia o hay que hacer la otra revolución. Pero el humor requiere cultura, en la aceptación coraní del término (2), para conocer lo que hay que alternar.



EL REY LUIS FELIPE
CHARLES PHILIPON

HONORATO DE BALZAC
(DAUMIER)

MAX Y MORITZ
(WILHEM BUSCH)
LO DICHO

Recordemos que a principios del siglo XVIII, la Iglesia en Inglaterra adoptó una postura de intromisión exagerada en la vida general del país. Cruikshank nos ha dejado el inefable y furibundo obispo persiguiendo con su báculo al conjunto de bailarinas que interpretaban su número en un escenario. Este mismo humorista gráfico (nacido en 1792 y desaparecido en 1878) fue un auténtico factotum en la evolución social y cultural de su país. Fue también el continuador de una firme tradición de humor gráfico de Inglaterra. No solamente ilustró de manera genial las obras de Dickens, sino que llegó a crear, a inventar gráficamente, personajes que luego el escritor describía en sus obras; la identificación entre ambos llegó a ser perfecta, demostrándonos así el nexo casi místico entre el humor y la cultura. Podemos remontarnos a Hogart, retratista y grabador satírico; Jam es Gillray, duro y genial humorista, caricaturista de Jorge III y de su Ministro Pitt el Joven.

A Inglaterra corresponde, sin duda, la antorcha de haber sido el país que ha cultivado siempre el humor en su forma más auténtica, el humor hacia uno mismo, la autocrítica más despiadada y mordaz. Portavoz de este humor fue durante más de un siglo la revista "Punch", que viene a significar algo así como "Polichinela" (3) cuya fundación, en 1841, viene a marcar toda una época de denuncias contra cualquier tipo de abusos de clase a través de dibujos, a fe que mordaces. Un ilustre colaborador de "Punch", John Teniel (1820-1914) fue, desde 1850, hasta su muerte, a los 94 años, un ejemplo de superactividad (sólo comparable al camino que lleva el maestro Antonio Minigote en "ABC"), al tiempo que daba el carácter de asombrosa la magnífica obra de Carrol, "Alicia en el país de las Maravillas".

En la vecina Francia surge en 1832 "Charivari". Contemporáneos son "Silhoutette" y "Carricature". En este último colaboró el más grande de los grafistas del humor francés: Daumier. Fue pasante de abogado, pintor y litógrafo. Un dibujo del Rey Luis Felipe con aspecto de Gargantúa (personaje de Rabelais, ya saben) le cuesta seis meses de cárcel. Gran parte de sus más de cuatro mil dibujos representan el lado negro de la justicia, el aparato burocrático y represor que en Francia, la monarquía primero, y la república, después, emplearon con más o menos eficacia. Daumier di-

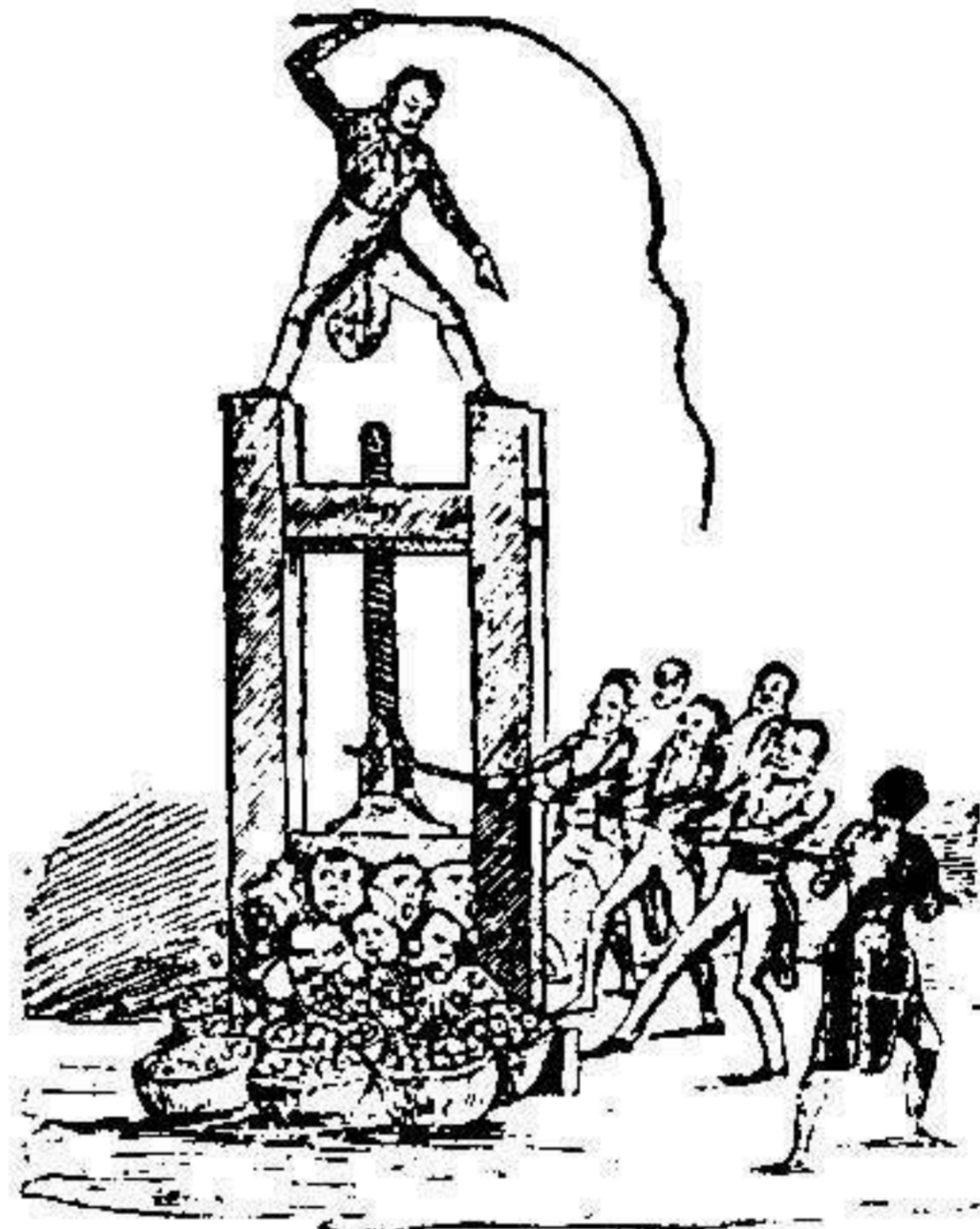
(3) En el teatro de marionetas italiano, el que da los golpes con las tablillas a los malos.

PLANCHA EN MADERA, DE UNAS
 COPLAS SATÍRICAS ANÓNIMAS
 (SEPTIEMBRE, 1835)



RESISTENCIA TENAZ DEL CONDE DE TORÉNO
 Y SU CAIDA DEL MINISTERIO, POR EL PRONUNCIAMIENTO DE LAS PRO-
 VINCIAS DE ESPAÑA.

DÉCIMAS.



EL PAPAGAYO

"EL PUEBLO OPRIMIDO" CABECERA -
 TITULAR DE LA REVISTA FESTIVA
 "EL PARAGAYO" (1842-1844)

"LORD WELLINGTON" caricatura
 de FRANCISCO MIRANDA, aparecida
 en la revista "GUINGILLA" (1838-1840)

fundía cultura con sus excelentes cuadros y litografías, pero también estimulaba el sentido crítico del país que, a través de su gradual politización, exigía cada vez más altos niveles culturales y sociales. Gran amigo del pintor Corot, uno de los primeros impresionistas, murió en 1875 pobre y arruinado —después de haber ilustrado ejemplarmente el Quijote— (4), en una villa regalo de su amigo Corot.

Vemos la relación dibujante-escritor-dibujante-pintor. Vemos también que Cruikshank ilustra a Dickens; Daumier a Cervantes; Teniel a Lewis Carroll.

Pero veamos, por encima, qué está pasando en la gran Alemania. Contemporáneo de Daumier y los ingleses del "Punch" en Alemania es Wilhelm Busch. Paisajista pendiente del entorno y de la gente que se mueve en él. Tolerante y ameno, ridiculiza la rutina y el esnobismo provincianos, con la "beata Helena", "Max y Moritz" y "Plich y Plum". Estos personajes han constituido la lectura primera, digamos el catón elemental y básico de millones de hogares alemanes durante tres cuartos de siglo (5).



REVISTA "LA FLACA" (1869)
 Litografía de autor desconocido,
 titulada "EL AMIGO DE LOS NIÑOS",
 representando al General Serrano
 acompañando al dentista a Isabel II.
 El niño es el dragón del aya (España) o
 Alfonso XII; el del caballito, el Pretendiente
 carlista al trono. Al fondo Sefarha y el
 Pache Claret, así un desconocido.

Es también en Alemania donde creo que nace el humor gráfico político, durante el siglo XVI a través de Lucas Cranach, gran amigo de Lutero.

Durante el siglo XVII, Dussart osa caricaturizar incluso a Luis XIV, Hogart con sus jueces durmiendo bajo enormes pelucas, prefigura a Daumier y sus experiencias carcelarias; Gillray y su crítica gráfica parlamentaria, todos ellos nos conducen al francés Charles Philippon, fundador de "Charivari" y "Carricature", protector de Daumier y autor de la infame figura del Luis Felipe en forma de pera, cara que ha sido más difundida que la efigie auténtica del soberano.

El humor gráfico político francés tuvo, gracias al espíritu crítico de nuestros vecinos, un desarrollo enorme: Gavarni, Caran-d'Ache, etc... y más tarde Henriot a través de la desaparecida "L'illustration"...

Este sondeo superficial de la historia del humor gráfico me hace sobrevolar por el panorama de la joven Norteamérica, cuyo primer humorista gráfico, también, curiosamente, fue el mismísimo Benjamín Franklin, hombre de ciencia, político y presidente del primer gobierno provisional americano.

Tomas Nast fundó, poco después de la guerra civil, el famoso "Harpers Weecly", equivalente al "Punch" y "Charivari", en Estados Unidos. Fue especialmente Nast el autor del "Burro demócrata" y el "Elefante republicano", símbolos aún de los dos partidos norteamericanos.

El humor gráfico español no es tan anciano. Pesan los casi cien años de retraso cultural que padecíamos, quizá debido a la barrera inquisitorial (6). Nuestros gráficos del humor, son de sobra

(4) Es curiosísima la relación "ilustrar el Quijote -fracaso económico para el artista" a lo largo de la creación artística ilustradora. Merecería un estudio ensayoso.

(5) Antes de la primera Guerra Mundial, hay en Alemania dos poderosas revistas difusoras, "Kladderradatsch" y "Simplicissimus", que fustigaron el esnobismo de la clase fuerte de la época y el militarismo. (Recordemos a los dos caballos que al pasar ante una estatua ecuestre, uno dice al otro: no sé por qué tienen que colocar siempre uno de esos tipos encima de nuestra estatuas).

(6) El humor gráfico español surge en los albores del XIX, tras la francesada; justo cuando la Inquisición se difumina.

Las novelas de caballerías narran las hazañas de un héroe con tales visos de realidad que la incertidumbre mantiene el interés: la precursora fue «Amadis de Gaula», escrita en el siglo XII y publicada en el XVI. El éxito enorme de estas novelas se basaba en el espíritu de cruzada que animaba la época; eran leídas por todo el mundo (curiosidades: Santa Teresa y su hermano escribieron una, Felipe I el Hermoso tradujo su novela preferida y de Carlos V se dice que abdicó a la manera caballeresca, imitando a Lisuarte cuando abdicó en su yerno Amadis). Este género cascó tras la derrota de la Armada Invencible, que pone fin a la ensoñación nacional-imperial.



Cervantes fue buen poeta, dramaturgo y novelista. Como poeta participo en las guerrillas del resto de los autores de su época, incluido Lope de Vega, con el que en un principio le unía buena amistad y con el que se disgustó por un comentario que hizo Cervantes sobre una mujer a la que Lope amaba. En una carta famosa, Lope dice de él: «Ninguno hay tan malo como Cervantes, ni tan necio que alabe a don Quijote». Cervantes, con su habitual modestia y preocupado por su propia poesía, expresa su inseguridad en estos versos...



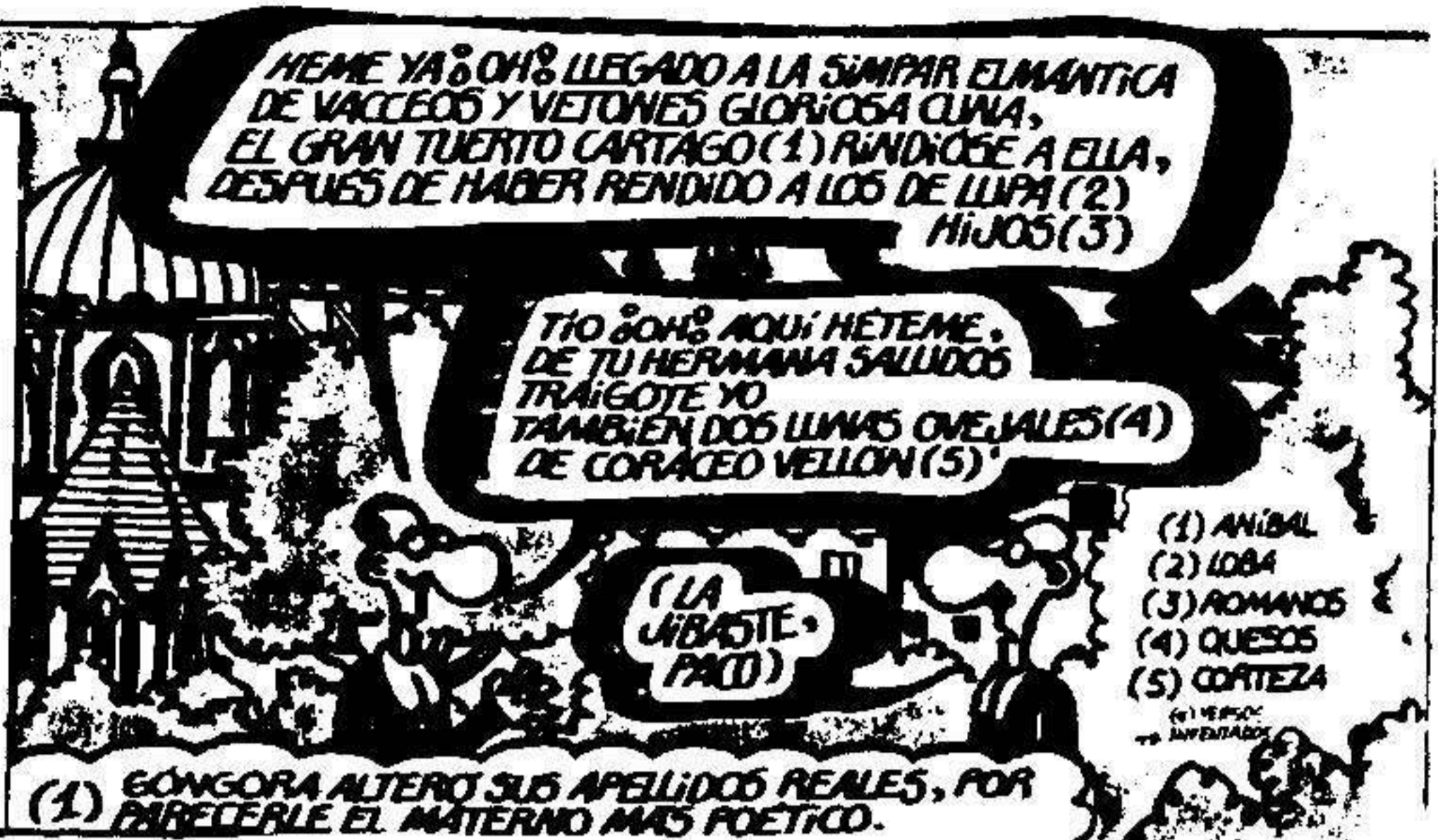
conocidos. Sin embargo, no voy a dejar de mencionarlos como los de los demás países, superficialmente. Surgen y florecen como los dondiegos en las noches de plenilunio de las etapas con régimen de libertad. Sin embargo, las dictaduras españolas han sido especialmente paternales (7) con los muchachos del humor. Nuestros colegas del XIX hicieron por la crítica evasiva del sistema, más o menos solapadamente, lo que los de las generaciones posteriores intentábamos con más o menos suerte. En los sistemas totalitarios se pueden criticar los defectillos étnicos, las insuficiencias administrativas, pero no ose el dibujante criticar las jerarquías o sus líderes.

Por eso sistemáticamente los dibujantes actuales han venido negando el contenido político, social y cultural de la etapa anterior o la actual ya que la libertad, fundamental para atacar profundamente un sistema o su actuación en determinadas parcelas que bien pueden ser las culturales, no era precisamente una de las realidades españolas.

De ahí el trabajo del humorista gráfico, unánime, cotidiano, como la gota que horada la piedra, por la conquista de la participación ciudadana en la vida política, su presencia crítica y risueña en el aperturismo; la continua y sarcástica revisión del lenguaje, asumiendo cientos de términos, algunos, muchos, olvidados que sirvieron para rellenar las enormes lagunas lingüísticas y el rimbombante "yo diría —bueno— de alguna manera" de hoy, o "la reserva espiritual de Occidente" de ayer.

(7) O ignorantes, nunca lo sabremos.

Precedido por los vates Pedro de Espinosa y Luis Carrillo, Luis de Gongora y Argote es la figura clave del culteranismo (Cordoba, 1561). Su padre era Juez de Confiscaciones de la Inquisición y poseía una gran biblioteca. Con quince años, Luis fue enviado a estudiar a Salamanca, a costa de un hermano de su madre. Francisco de Gongora (1), que era Racionero de la Catedral, del que Luis heredó este beneficio eclesiástico, para lo cual tuvo que recibir las ordenes menores.



Paralela a la corriente cultural hay otra poesía, cuyos autores no eran gongoristas. Estos autores aparecen especialmente en torno a dos centros geográficos: Sevilla y Aragón. En la escuela sevillana destacan: Francisco de Rioja, Rodrigo Caro y Andrés Fernández de Andrade. Todos ellos muestran una gran sensibilidad ante las ruinas, a las que cantan con nostalgia y estudian con curiosidad de arqueólogos.



La contribución del humor a descorder aquel velo de Amon que es la terminología tecnocrática, detrás de la cual, muchas veces no hay absolutamente nada; la eterna dinámica y tesorera lucha periódica por conseguir que el respeto a los derechos humanos sea una realidad en el país; el análisis duro a veces, a veces risueño de las clases dirigentes o no, concretamente en la presencia de la burocracia en el 90 por 100 de los humoristas gráficos, quién sabe si no habrá conseguido agilizar aquellas esperas ante ventanillas oficiales, detrás de las cuales, había alguna vez una senecta funcionaria que cosía animosa y lentamente la manga de la chaqueta —de su no menos senecto compañero—, arrancada sorpresivamente de cuajo.

La dedocracia, la partitocracia, la situación del pueblo agrario español; la "inseguridad social", el turismo, todas estas parcelas han sido mil veces trilladas y súper escenificadas por los compañeros del rotulador.

No voy a olvidar tampoco los clamores lanzados en los últimos años —veinte, para concretar veinticinco—, en el campo de la penuria bibliográfica que padecemos desde el metafísico y casi recóndito dibujo de Máximo, en el que parodiando el slogan "un libro ayuda a triunfar" el cliente pide al librero: "—un libro que ayude a triunfar a los que no sabemos leer—" hasta la rechuffa amarga del brazo comido por un libro con dientes, de Ops.

Con todos estos aspectos y la soterrada lucha que conducía a la libertad, a la conciencia social, a la actualización y desmitificación de las evoluciones reales que se iban produciendo en las Instituciones y concretamente en la etapa post-conciliar de la Iglesia.

En 1538 regresa a España (en 1539 pierde a su mujer, la emperatriz). En diciembre, se larga a sofocar una rebelión en Gante y luego emprende la desgraciada expedición a Argel. En 1534 inicia Carlos su último viaje que había de durar 13 años, dejando mientras tanto el gobierno al príncipe Felipe, bajo el asesoramiento del cardenal Tavera, el secretario Cobos y el duque de Alba. Antes de partir, se preocupó del casamiento de Felipe con María Manuela de Portugal.



¿ESTA JUAN III DE PORTUGAL? QUE SE PONGA CMO TE
 FASTIDIA EL TIO, QUE SE TITULA "REY DE PORTUGAL Y DE
 LOS ALGARVES, A ESTE Y AL OTRO LADO DEL MAR; EN
 AFRICA, SEÑOR DE GUINEA Y DE LA CONQUISTA, NAVEGA-
 CION Y COMERGO DE ETIOPIA, ARABIA Y PERSIA" (*),
 ... MAS CURSI QUE ... OYE JOHNY, QUE QUE TAL
 ANDAIS DE MATERIAL DINASTICO FEMENINO...
 HOMBRE; UNA COSA APARENTE, QUE ES PARA EL
 NIÑO... ¿Y ESTA RICA O TIENE BIGOTE,
 COMO ES HABITUAL EN VUESTROS FA-
 BRICADOS?... LIGERO BOZO... NO ME
 FIO DE VUESTROS ADJETIVOS, CUÑADO;
 BUENO, LA MANDAS, PERO COMO
 PAREZCA EL KAISER ME OYES...
 ¿VALE?

(*) AUTENTICO

REY D
 ...

MAJESTAD..

*En serio y en broma la historia
 va defilando ante los lectores:
 Carlos I casado a su Felipín, luego II.*

punto: abdicación y reconocimiento de su hijo Felipe como soberano. (Hacia 6 años que este no veía a su padre y lo encontró convertido en una verdadera ruina; muy afectado ya por la enfermedad, Charly apenas si podía ya tenerse en pie.) La abdicación tuvo lugar en octubre: ambos se levantaron muy temprano, oyeron misa y hablaron durante varias horas. (Carlos hubo de llegar al gran salón de palacio a grupas de un pequeño mulo, pues ya no tenía fuerzas para cabalgar.)



El goteo

(arlo) I intentando salvar a un mulito, en plena plaza mayor de Bruselas (al fondo el auténtico palacio donde se celebraron los arriba aludidos Estados Generales) (autor)

He pasado someramente por el panorama general de las realidades innatas a la idiosincrasia del país; intentaré ahora recordar aquellos vicios por los que también pasó con mano machacona y reiterativa el humorista gráfico español.

Vicio fundamental étnico: el rumor.

Doctores tiene la Santa Madre Comunicación, mucho más adecuados para conceptuar lo que fue y sigue siendo el rumor hoy. José Manuel Girones Guillén, en su libro "La política española entre el rumor y el humor" (8), lo describe como el "amplio terreno intermedio, en el que, a falta de información y respuesta..." o "surgen flanqueando los lados de la información para ampliar su campo de presencia en idéntica medida que disminuye la información suficiente..."

En definitiva, el rumor es la información, cierta o no, que llena un vacío informativo producido voluntaria o involuntariamente, y en ocupar esos vacíos es, sin duda, el español un auténtico especialista que no han dejado de observar los cronistas del humor gráfico autóctono.

A vuela pluma sigo recordando nuestros vicios favoritos: la evasión de capitales que llevaba implícito aquel último deseo de inducir a la responsabilidad y a la generosidad; el deporte, desde la butaca, claro, y a ser posible en zapatillas; las ultralogías o sea las ideas llevadas a los extremos que finalmente se tocan...; la contaminación, los fraudes alimento-bancarios, la inquietud por ser Europa pero que fuera ella la que viniera a visitarnos y nos poseyera... América, Gibraltar, Portugal, Andorra, Perpiñán y la dolorosa Alemania, primero recibiendo y luego rechazando a nuestros obreritos de España os guarde Dios!... una de las dos Alemanias os romperá el corazón...

Y dirán los que lean este a modo de facsímil: ¿qué hace un muchacho como él en un jardín sonriente como éste? ¿por qué no nos escribe de una vez sobre la difusión de la cultura a través del humor?

Cierto. He intentado sobre todo expresar que estas realidades, estos vicios y este continuo destacar lo que necesitábamos para reducir esos años de no cultura que nos habían invadido totalmente, eran una puesta en escena para que la opinión se fuera interesando en el rol ciudadano que correspondía a cada uno como integrantes individuales de este país nuestro, llamado España.

Y a modo de vil plagiador algún que otro humorista se ha sumergido en la aventura de la historia por fascículos.

(8) Ed. Nante. 1974. Barcelona.



Carlos I llega a la gloria (autor)

Este sistema permitía entre, otras cosas, que el cliente comprara historia en cómodos plazos; la leyera en ligeras entregas y entre risa y sonrisa consiguiera conocer el devenir de su país a través de sus humanos protagonistas, en una difusión numérica de cuatro lectores por cada fascículo.

Así, con la ayuda de un pequeño grupo de colaboradores, el humorista se sumerge en la tarea de humanizar, realizar y llevar a su público de grandes y pequeños, aquellos personajes que fueron objeto de "rimbombancias y a tambores". Desmitificar la historia y explicar desde el prisma de realidad, crudeza y dificultad en la cual se desarrollaron. Explicar —o tratarlo al menos— el porqué de tantos y tantos rasgos árabes en nuestra arquitectura, en nuestra lengua y en nuestra cultura en general y por qué, además de "luchar" ocho siglos contra ellos, también hubo más épocas de paz y florida convivencia, porque ellos éramos nosotros. Poner a la altura de nuestros ojos el inmenso magnetismo de Carlos I, no sólo para recordarlo venciendo en Mühlberg, sino para conocer también sus grandes follones con los banqueros de Amsterdam a los que debía una enorme pasta gansa. Las guerras que despoblaron hoy a Castilla; Germana de Foix, la "otra" de la Reina Católica...

El amargo luchar de Cortés y el no menos amargo perder de Montezuma; la cultura incaica, preincaica, maya y azteca, sus formas de vida...

Y creo que compensa saber que en aquel y aquel colegio los chavales repiten una Historia de España que les entra por los ojos con una sonrisa y que en aquella y aquel Departamento de Historia de España en Minnessota, pasa lo mismo con los jóvenes estudiantes.

Quizá Cristophe, uno de los más grandes dibujantes franceses con su "Zapador Camembert", tenía razón cuando explicaba la máxima "Eduquer en riant..."; quizá la cultura ha de entrar y ha de ser difundida por un diferente y amplísimo marco de canales difusores. Seguro que la radio y la televisión, la prensa, los libros, los discos y cassettes, el increíble mundo de los audiovisuales acercará cada día más, la difusión de sus culturas. Ese día en que la comunicación sea casi perfecta, en que la libertad sea libertad y la sonrisa sonrisa, seguirán siendo sonrisa las viñetas de Peridis en su medio con Carrillo y Martín Villa, Fraga y Suárez en un diálogo sin palabras que será español, generoso y sin fronteras, un humor que no tendremos que explicar, porque a todos nos unirá la misma problemática, el mismo nivel educacional, el privilegio del sentido del humor a través de la cultura y el de la cultura a través del humor.

BIBLIOGRAFIA

- Acevedo, Evaristo:** "Carta a los celtíberos esposados." Ed. Magisterio Español.
Acevedo, Evaristo: "Antología El Despiste Nacional" I y II. Ed. Magisterio Español.
Almazán Marco, A.: "El libro de las tragedias." Ed. JUS (México).
Allen Smith, H.: "Vamonos al Oeste." Plaza y Janés.
Allen, Woody: "Cómo acabar de una vez por todas con la cultura." Ed. Tusquets.
Allen, Woody: "Sin Plumas." Ed. Tusquets.
Angelo: "Carolino II." Edición propia.
Anstey: "El hombre que fue su propio hijo." Ed. Plaza y Janés.
Belda, Joaquín: "La suegra de Tarquino." Ed. Peralta.
Bonpi: "Sturmtruppen." Ed. Dardo.
Breinholst, Hellmesen: "Manual del Padre." Plaza y Janés.
Burgos, Antonio: "Libelo contra Madrid." Planeta.
Butler, Joan: "Fastidiando al alimón." Plaza y Janés.
Caloi: "El humor libre de Caloi." Nueva Senda.
Campanile, Achille: "Los niños nacen, porque son tan pequeños." Plaza y Janés.
Carabias, Julio: "El humor en la prensa española." Ed. propia
Carandel, Luis: "Celtiberia bis." Guadiana.
Carandel, Luis: "Celtiberia Show." Guadiana
Carandel, Luis: "Tus amigos no te olvidan." Guadiana
Claraso, Noel: "Antología de anécdotas." Acervo.
Coll, José Luis: "Las dedicatorias de Coll." Planeta
Coll, José Luis: "El diccionario de Coll." Planeta
Crompton, Richmal: "Las travesuras de Guillermo." Ed. Molino
Cruz, Aguilar de la, Emilio (aemilius): "Manual del sibarita pobre." Eakal.
Chaval y varios: "Humor parexces de Zele." Zele.
Chumy Chúmez: "Chumy Chúmez 1970." Fundamentos.
Díez Jiménez, Luis: "Antología del disparate." Studium.
Fernández Flórez, Wenceslao: "Antología del humorismo I y II." Labor.
Fraguas de Pablo, Antonio (Forges): "Forges I." Guadiana.
Fraguas de Pablo, Antonio (Forges): "Forges 2." Bruguera.
F. de Pablo, Antonio: "Forges 3." Bruguera.
F. de Pablo, Antonio: "Forges 4." Bruguera.
F. de Pablo, Antonio: "Forgescenario" (11 tomos). Bruguera.
F. de Pablo, Antonio: "Antología." Sedmay, S. A.
F. de Pablo, Antonio: "Forges en el Oeste." Por Favor (Puched).
F. de Pablo, Antonio: "Tauromaquia." Guadarrama.
F. de Pablo, Antonio: "La Constitución." Ed. propia.
F. de Pablo, Antonio: "Los Forrenta Años" (fascículos) Sedmay, S. A.
F. de Pablo, Antonio: "Historiciclos: Caperucita Roja." Sedmay, S. A.
F. de Pablo, Antonio: "Historiciclos. Con perdón." Sedmay, S. A.
F. de Pablo, Antonio: "Historiciclos: Blas Gordon." Sedmay, S. A.
F. de Pablo, Antonio: "Simplemente Rodríguez."
F. de Pablo, Antonio: "Alma española y olé."
F. de Pablo, Antonio: "Historia de aquí" (3 tomos). Bruguera.
Galán, Diego: "Reirse en España." Ed. Fernando Torres.
García, P.: "El Político." Planeta.
Gila, Miguel: "Gila y su gente." Nueva Senda.
Girones, J. Manuel: "La política española entre el rumor y el humor." Ed. Nauta.
González, Alfredo: "Coplas de la decadencia española." Sedmay S. A.
Gubern, Román: "El lenguaje de los comics." Ed. 62.
Iglesia, Alvaro de la: "Los pecados capitales." Planeta.
Iglesia, Alvaro de la: "Tachado por la censura." Planeta.
Iva, Oscar: "La silla y las colectividades." Anónima Castellana.
Jacobs, Frank: "Sing along with mad." S. I. G. N. E. T.
Jacobs, W. W.: "Un pobre diablo." Ed. GP. 1959.
Jaffee, Al: "Sing along with mad." S. I. G. N. E. T.
Traguar: "Nadie es perfecto." Nueva Senda.
Jardiel Poncela: "Obras completas." 4 tomos. A. H. R.
Kishon, Eyhram: "Mi familia al derecho y al revés." Plaza y Janés.
Lizar, J.: "El comic erótico." Tropos.
Llopis, Jorge: "Las mil peores pesías de la lengua castellana." Taurus.
Maloux, Maurice: "Diccionario humorístico." Grijalbo.
Manel: "Manolo." Edición propia.
Martín Descalzo, J. Luis: "Dios es alegre" (Antología). PPC
Martín Morales: "Lo mejor de... España se queda sola." Por favor.

Marx, Groucho: "Groucho y yo." Tusquets.
Marx, Groucho: "Memorias de un amante sarnoso." Ed. Corona.
Máximo: "Carta abierta a la censura." Guadiana.
Máximo: "Este país." Guadiana.
Máximo: "Diario apócrifo." Guadiana.
Mayle, Peter: "Cómo ser un hombre embarazado." Pepe Mayá.
Ops: "El hombre y las moscas." Fundamentos.
Perich: "Función de la silla hoy." Anónima Castellana.
Perich: "La perichistoria." Por favor.
Perich: "Los tres pies del gato." Ediciones 62.
Perich: "Perich-Match." Ed. Propia.
Perich y Vazquez Montalbán: "Lo mejor de... España se queda sola." Por favor.
Perich y Vazquez Montalbán: "1975 el año del ay, ay, ay." Sedmay S. E.
Peridis: "Los animalillos políticos." Ed. propia.
Peridis: "De la Constitución al golpe. ¡Ahora sí!" Ed. propia
Pompeia, Nuria: "Mujercitas." Por Favor.
Quino, Manuel: "Historia de la Censura." Sedmay, S. A.
Ramírez, J. A.: "El comic femenino en España." Cuadernos para el Diálogo.
Rodríguez Valdés, Angel "Coplas de la decadencia." Sedmay.
Summers: "Los pecados de Summers." Guadiana.
Tachin: "El humor en el Madrid rojo." Prensa española.
Tono: "Antología de Tono." Prensa Española.
Topor: "Mundo inmundo." Planeta.
Tubau, Iván: "De Tono a Perich." Guadarrama.
Varios: "Cinco humoristas de hoy." Ediciones 62.
Varios: "Los cuadernos negros de Philip van Pyre." Nueva Senda.
Varios: "Le huitieme Salon International de la Caricature." Montreal Canadá.
Varios: "Humor gráfico español del siglo XX." Salvat.
Varios: "Le neuvieme Salon International de la Caricature." Montreal Canadá.
Varios: "Los nevos inventos del TBO." Cotal, S. A.
Varios: "¡Que viva España! manque pierda." LAISA, S. A.
Varios: "3th Internacional Biennial of cartoons Cartoom and Shall Satirical Sculpture." Bulgaria.
Varios: "5th Internacional Biennial of Cartoons and Satirical Sculpture Gabrovo 81." Bulgaria.
Varios: "Recueil du Journal." Pilote.
Varios: "Suspension the secrets of profesional cartooning." Pretince Hall.
Varios: "Mil chistes de novios y matrimonios." El Corte Inglés.
Varios: "Opues Internacional." Ed. en Francia.
Vázquez Montalbán, Manuel: (Manolo II el Empecinado). "1975: el año del ay, ay, ay." Sedmay.
Villena: "Caricaturas con ángel." Ed. propia.
Vivas: "Dinámica de la tontería." Sedmay.
Wodehouse: "Adelante Jueves." Plaza y Janés.
Wodehouse: "Dieciocho agujeros." Plaza y Janés.
Wodehouse: "Fiebre primaveral." Plaza y Janés.
Wodehouse "Guillermo el Conquistador." José Janés.
Wodehouse: "El hombre con dos pies izquierdos." Plaza y Janés.
Wodehouse: "Luna llena." José Janés.
Wodehouse: "Un par de solteros." Plaza y Janés.

LA EXPORTACION DEL HUMOR ESPAÑOL

1. **El liderazgo de la Gran Bretaña.** A principios de la segunda década del siglo XX, refiriéndose a las conexiones humor-cultura en su libro "Clásicos y modernos", el maestro "Azorín" sugería: "El capítulo de la eutrapelia, del divertimento espiritual, es sumamente importante en la historia del desenvolvimiento humano; haciendo la historia de la ironía y el humor, tendríamos hecha la de la sensibilidad humana y, consiguientemente, la del progreso, la de la civilización... La marcha de un pueblo está marcada en los libros de sus humoristas".

Si alguien hace esa historia, Gran Bretaña ocuparía el número uno, pues siempre estuvo, humorísticamente, muy bien considerada ya que fueron los británicos introductores del concepto "humour" en el lenguaje crítico-literario a finales del siglo XVIII y el registro de la marca de fábrica suele proporcionar grandes ventajas. Federico Carlos Sáinz de Robles en el primer tomo de su "Diccionario de la Literatura", consigna: "La palabra humor, en su sentido de "humorismo", es netamente inglesa". El "Diccionario de la Literatura Española", editado por la "Revista de Occidente", dogmatiza: "El humor es un producto inglés". Por su parte, la "Enciclopedia Espasa", dictamina: "El humor fue introducido en el vocabulario de la crítica por los ingleses, y entre ellos hay que buscar los más grandes humoristas". Un insigne catedrático, erudito y académico español —Guillermo Díaz Plaja— en su libro de texto "La literatura. Su técnica e historia", afirma: "El gran creador de la novela humorística es Carlos Dickens". Idénticas o parecidas conclusiones encuéntrase en diccionarios, enciclopedias y libros de texto españoles, franceses, ingleses e italianos. Admitese con carácter universal que Inglaterra es la cuna del humor, siendo Carlos Dickens su profeta. Y punto en boca.

Ahora bien: ¿qué es el humor? Trátase de un tema conflictivo que preocupó a ilustres pensadores como Hegel, Freud, Schopenhauer, Bergson, Pirandello... En España, los más notables estudios sobre el tema, unánimemente aceptados por la intelectualidad hispana, son los de Pío Baroja, Wenceslao Fernández-Flórez y Julio Casares. Tres maestros en sus respectivas especialidades literarias: Pío Baroja, maestro de la novela; Fernández-Flórez, maestro del humor; Julio Casares, maestro de la crítica literaria y lexicógrafo insigne. Los tres, coincidentes en casi todas sus apreciaciones y, ¡cómo no!, en la supremacía del humor inglés y la veneración a Dickens.

Con escasas excepciones, la mayoría de los estudiosos del humor se empeñan en sostener la tesis de que el humorismo nada tiene que ver con la sátira, la ironía y la comicidad. Señalan que el humorista debe perseguir la sonrisa, en lugar de la risa, misión imposible pues trátase de efectos subjetivos que sólo dependen de la psicología de quien lee o escucha. Y por andar siempre en la cuerda floja de las especulaciones, sin descender a hechos concretos, incurren en curiosas paradojas e infantilismos. Pío Baroja, por ejemplo, en la página 422 de "La caverna del humorismo" (1),

(1) La paginación de esta obra y la de cuantas se citen más adelante, entiéndese referida a los textos cuya edición y fecha se consignan en la bibliografía, en la que también figuran los más importantes trabajos sobre el humor publicados en España con posterioridad a los mencionados, no mencionados con más detalles por razones de síntesis.

escribe: "En Nápoles, en Sevilla o en Valencia, no ha habido humorismo; en cambio lo ha habido en Londres y es que la vida inglesa es, de todas las vidas europeas, la más sólida, la más tradicional y la más solemne. Por eso Inglaterra es el país de los grandes humoristas". No hay duda: el liderazgo de la Gran Bretaña, se impone. Y, más adelante, en la página 457, amplía: "Indudablemente, los pueblos que han dado productos más altos de humorismo han sido Inglaterra y España y, modernamente, Rusia. España ha dejado una novela que ha sido el modelo del género. Inglaterra ha continuado la tradición, con una serie de obras que han amplificado el dominio del humor". De aquí se deduce que Sevilla y Valencia no pertenecen a España, pues si "EN SEVILLA O VALENCIA NO HA HABIDO HUMORISMO" y "ESPAÑA HA DEJADO UNA NOVELA QUE HA SIDO EL MODELO DEL GENERO", estamos ante un hecho diferencial que el País Andaluz y el Reino de Valencia pueden tener muy en cuenta en 1982 a la hora de solicitar "techos más altos" para sus respectivos Estatutos de Autonomía.

En su discurso de ingreso en la Real Academia Española, Wenceslao Fernández-Flórez trató el tema "El humor en la literatura española". Ocupa 31 páginas de apretadísimo texto con caracteres pequeños en papel biblia del tomo V de sus "Obras completas", editadas por Aguilar en el año 1956, exactamente de la 979 a la 1010. Después de múltiples disquisiciones y análisis, sintetiza todas sus deducciones en esta definición: "El humor es, sencillamente, una posición ante la vida", pág. 986. Estamos ante una especie de "parto de los montes" y para este viaje intelectual no se necesitaban tantísimas alforjas teóricas. Ya en el año 1931, y refiriéndose al humor, Ramón Gómez de la Serna había escrito: "Casi no se trata de un género literario, sino de un género de vida, o mejor dicho, de una actitud ante la vida". ("Ismos", pág. 200).

Leyó Fernández-Flórez su citado discurso en solemne sesión académica el 14 de mayo de 1945. Le contestó Casares, en trabajo titulado "El humorismo", por Espasa-Calpe, publicado en 1961 con el título "El humorismo y otros ensayos". A lo largo de su perorata, don Wenceslao tiene buen cuidado de separar la ironía del humorismo en este bello párrafo: "En la burla hay varios matices, como en el arco iris. Hay el sarcasmo, de color más sombrío, cuyas risa es amarga y sale entre los dientes apretados; cólera tan fuerte, que aun trae el sabor a tal después del quimismo con que la transformó el pensamiento. Hay la ironía que tiene un ojo en serio y el otro en guiños, mientras espolea el enjambre de sus avispa de oro. Y hay el humor. El tono más suave del iris". (Págs. 991-2). Don Julio, dándole la razón en todo, contesta: "Si al llegar aquí no hemos fracasado en nuestro propósito de ir precisando el concepto del humorismo, nos será fácil distinguirlo de la ironía, con el que tan a menudo se le confunde". (Pág. 44).

Pues bien: el diccionario oficial de la Real Academia de la Lengua, define el humorismo como "Estilo literario en que se hermana la gracia con la ironía y lo alegre con lo triste". Don Wenceslao, que toma posesión de su sillón de académico y don Julio, secretario perpetuo de tan alto organismo, que le contesta en representación de todos sus compañeros, cometen un delito de "alta traición intelectual" al burlarse del diccionario negando las relaciones entre "ironía" y "humorismo". El 14 de mayo de 1945 debió ser día de cisma, separación, quebranto y duelo para las letras españolas. Pues ni siquiera hubo un leve pateo. O los académicos no se acordaban ya de cómo definieron en su día lo que era el humor o estaban dormidos.

Ocurren cosas muy extrañas con el humor. La lista de contradicciones factibles de ser descubiertas en cuantos pretenden su definición, son infinitas y capaces de enloquecer a cualquiera (2). Baste un dato: el doctor Goyanes, en heroico esfuerzo de erudición, publicó en el año 1932 un ensayo dedicado a esclarecer el concepto del humor, con el título "Del pensamiento cómico en la vida y en el arte". Tras invertir 364 páginas en el examen de las diversas teorías expuestas por los más notables pensadores europeos sobre el particular, terminaba sin llegar a ninguna conclusión práctica y anunciando la publicación de otro libro para seguir analizando el asunto. Quizá por eso el italiano Silvio Spaventa Filippi, en el primer tomo de la "Enciclopedia dell'Umorismo", arroja sinceramente la toalla y escribe: "El humorismo es una palabra de la que no se sabe el significado justo". Coincidiendo con Enrique Jardiel Poncela quien, más metafórico, opina: "Intentar definir el humorismo es como pretender atravesar una mariposa usando a manera de alfiler un palo telegráfico".

(2) A quien le interese comprobar y ampliar las contradicciones citadas puede consultar mi libro "Teoría e interpretación del humor". (Editora Nacional, 1966).

2. **Ejerciendo la democracia.** El hecho de constituir legión mayoritaria quienes estiman que Inglaterra es la Meca del humor y Carlos Dickens su Mahoma, ¿debe considerarse con carácter de axioma? En toda democracia reconocerse los derechos de las minorías a exponer sus críticas legalmente. No estando de acuerdo con los definidores citados, voy a permitirme ejercer la oposición, exponiendo mis argumentos en contra. Aunque siempre con toda clase de respetos para el humor británico, en general, y para mister Dickens, en particular. Haré una "leal oposición", en una palabra, pues no en balde hablamos de la Gran Bretaña.

Por lo pronto, surge un interrogante inatacable: si nadie se pone de acuerdo en definir el humorismo, llegando algunos a reconocer la imposibilidad de esa definición, ¿cómo puede afirmarse que el origen del humor está en Inglaterra y los mejores humoristas son los ingleses? Existe, además, un dato que muchos ignoran y otros escamotean. Cuando Baroja menciona en "La caverna del humorismo" que "España ha dejado una novela que ha sido modelo del género", (pág. 457), se está refiriendo a "Don Quijote de la Mancha", de Cervantes. Wenceslao Fernández-Flórez también alude a este particular en su discurso cuando afirma: "El Quijote no tiene precedentes y no tiene consecuentes; es una obra sin padres con los que buscarle parecido y sin hijos con los que confirme su fisonomía especial. En la literatura española —desde este punto de vista del humor— es un inmenso obelisco en una llanura". (pág. 1000). Resulta un poco triste, mereciendo ser discutido de tener más espacio, eso de que "El Quijote" sea una novela huérfana y, además, impotente. Mas ahí queda el dato que nos interesa: estamos ante una gran novela de humor.

Gerald Brennan, ensayista e historiador inglés de sólido prestigio, dictamina en 1958: "La novela inglesa debe mucho a Cervantes. Proceden de él Fielding, Smollet y Dickens. Durante más de doscientos años ha sido leído y admirado en este país más que cualquier otro escritor extranjero". ("Historia de la literatura española", pág. 199). Y refiriéndose concretamente a este particular, Julio Casares escribe en 1961: "Si Fielding es sin disputa en el siglo XVIII un humorista de pies a cabeza y si el creador del adorable mister Pickwick lo es igualmente en el siglo XIX, y si ambos se han inspirado reconocidamente en El Quijote, no se podrá dudar que en el modelo estaban ya los elementos de ese humor que luego hemos visto florecer en Inglaterra". ("El humorismo y otros ensayos", pág. 83).

Conviene consignar, a este respecto, que la primera traducción del Quijote que se hace en Europa, pocos años después de publicado el original, aparece en Inglaterra. Y ya Benito Pérez Galdós, en el año 1900, en prólogo a la novela de Leopoldo Alas "Clarín", "La Regenta", exponiendo sus ideas acerca de los orígenes de la novela, afirma que apareció primero en España y luego en Inglaterra, donde el seco realismo y socarronería de los españoles se convirtió en humorismo inglés en las manos de Fielding, Tackeray y Dickens. También por entonces Alfred Morel-Fatio, en sus "Etudes sur l'Espagne", obra que consta de tres tomos publicados entre 1890-1904, escribía: "Todos los humoristas ingleses, aún los más grandes como Fielding y Stern, deben algo a Cervantes".

Podríamos continuar citando parecidísimas y autorizadas opiniones. Creemos es suficiente. En el origen del humor inglés —Fielding, Dickens— ejerce profunda y destacada influencia la obra "El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha" del español Miguel de Cervantes y Saavedra, (1547-1616). Empiezan a delinearse, por tanto, lo que podríamos llamar "puntos esenciales de nuestra oposición". Porque si a pesar de haber transcurrido más de un siglo intentando definir el humor inglés, aun no se ha llegado a conclusiones satisfactorias en torno a las posibles relaciones o no del mismo con la sátira, la ironía, la comicidad y la risa, lógico es acudir a la pista que nos ofrece el Quijote. Si es "EL MODELO" donde "ESTABAN YA LOS ELEMENTOS DE ESE HUMOR QUE HEMOS VISTO FLORECER LUEGO EN INGLATERRA", como afirma Casares haciéndose eco y sintetizando todas las opiniones que confirman la influencia mencionada, resulta inexplicable que dicha obra no haya sido estudiada en su inicial estructura humorística por los grandes filósofos y pensadores que intentaron definir el género.

3. **Los libros de caballería.** ¿Qué se propuso Cervantes al escribir el Quijote? En el prólogo nos avisa que "...todo él es una inventiva contra los libros de caballería", pág. 32. Son muchos, sin embargo, quienes se obstinan en negar al autor el derecho a explicar sus propias intenciones. Símbolo de tan curiosa actitud la tenemos en el catedrático José García López, cuando escribe: "Sería pueril interpretar a la letra las afirmaciones de Cervantes, según las cuales habría escrito el Quijote para "poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballería". ("Historia de la literatura española", pág. 259).

No seamos más cervantistas que Cervantes. Por proceder así, algunos llegaron a tomar como modelo del "bien hablar" y del "bien escribir" los larguísimos e interminables discursos de don Quijote con los que Cervantes quería criticar la cursilería pedantesca del género. Ya lo advierte Marcelino Menéndez y Pelayo, cuando escribe: "Otros trozos del Quijote, retóricos y afectados de propósito o chistosamente arcaicos, se han celebrado hasta lo sumo por ignorarse que eran parodias del lenguaje culto y altisonante de los libros de caballerías y todavía hay en serio quien los imita, creyendo poner una pica en Flandes". ("San Isidoro, Cervantes y otros estudios", pág. 104). Ramón Menéndez Pidal, cuyo magisterio intelectual no ofrece duda, insiste en esta apreciación: "En cuanto al Quijote no podemos menos de considerarlo lisa y llanamente como antagonista de los libros de caballería, los cuales trata de hacer olvidar satirizando no sólo su impresión tosca y descuidada, sino también su materia misma, amasada de maravillas infantiles, esfuerzos increíbles, pasiones elementales". ("De Cervantes y Lope de Vega", pág. 52.)

La cosa está clara: el autor se propone parodiar y satirizar un género. "Parodia" es "la imitación burlesca de un estilo". En cuanto a la "sátira", consiste en "la censura de los defectos, ridiculeces, errores y vicios humanos".

¿Qué era el género que Cervantes se propone satirizar y parodiar? Los libros de caballería surgieron en Francia a partir del siglo XII, sustituyendo a la poesía heroica que reflejaba viejas ideas políticas y guerreras pero ignorando el amor como tema poético. En este nuevo género literario el amor es esencial y así como en Francia se habían popularizado las hazañas del caballero Tristán, Lancelot, Porceval o Merlin y en Alemania las de Parsifal, en España hacía furor el doncel Amadís de Gaula, siempre metido en tremendas aventuras y platónicos amores. Los libros de caballería eran popularísimos en el siglo XVII y los contemporáneos de Cervantes, tanto si pertenecían a las clases elevadas como a las más humildes, estaban familiarizados con los castillos medievales; los caballeros andantes, embutidos dentro de sus armaduras, dedicados a proteger a los débiles contra los malvados; las pálidas y bellas duquesas; las luchas y duelos en campo abierto... En una palabra: hay que empezar acercándose al Quijote con la mentalidad de los lectores del siglo XVII para quienes inicialmente fue escrito. Sin que este planteamiento implique el más mínimo intento de desvalorizar el mérito que sucesivas lecturas e interpretaciones le han dado, con toda justicia, universalmente. Pero si no nos acercamos a la obra maestra de Cervantes con la primitiva ingenuidad de nuestros antepasados de hace tres siglos, ni entenderemos el Quijote, ni entenderemos el humor, ni entenderemos a Cervantes. José Ortega y Gasset parece advertirnos del peligro que acabamos de enunciar, cuando escribe: "Cervantes —un paciente hidalgo que escribió un libro— se halla sentado en los elíseos prados hace tres siglos y aguarda, repartiendo en derredor melancólicas miradas, a que le nazca un nieto capaz de entenderle". ("Meditaciones del Quijote", pág. 39.)

4. La sátira y la ironía en el Quijote. Debido al llamado "boom" de la novela suramericana, en Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa personificado, han surgido en España unos deseos de renovación del lenguaje literario y cultivo de la fantasía que están coincidiendo con un interés por la lectura de los antiguos libros de caballería, algunos de cuyos más famosos títulos se reeditan. Recientemente, a principios del mes de diciembre de 1981 y con motivo de la presentación de "La muerte del Rey Arthur" premio del Ministerio de Cultura a la mejor obra editada del año, Jacobo Martínez de Irujo afirmó que "El Quijote es la parodia más feroz del mundo de la caballería". En efecto: el desfase entre la realidad que circunda a don Quijote y las fantasías que su locura le hacen ver, dan un acusadísimo carácter de sátira a la mayor parte del relato. Tomemos cualquier episodio. Alonso Quijano armándose caballero, por ejemplo. Habitados a la lectura de los libros de caballería, los españoles del siglo XVII no ignoraban que esta noble institución tenía sus ritos y sus normas. El aspirante a caballero, después de riguroso ayuno, velaba sus armas toda la noche en actitud orante y al siguiente día, ante linajudos caballeros y damas de alcurnia, le entregaban la espada, poniéndole las espuelas y el arnés. Como símbolo de la paciencia que habría de tener en los trabajos que le esperaban y en las posibles injurias que pudiera recibir, le daban el espaldarazo o golpe plano con la espada, al que seguía el beso de paz como signo fraterno.

Esta "realidad" de la andante caballería queda transformada de la siguiente manera en el capítulo III del Quijote: Alonso Quijano se arma caballero en una venta. Vela sus armas junto a un pozo. Un arriero se dirige hacia el mismo para que beba una de sus bestias y Quijano arremete contra él. Lo mismo intenta hacer otro arriero con unos mulos y la situación se repite. Tiranle piedras los arrieros desde lejos y el ventero, en evitación de posibles tumultos, decide armar caballero a su ex-

traño huesped. Coge el libro donde apunta la paja y la cebada, finge leer los deberes que Alonso Quijano ha de cumplir en el futuro como caballero andante y le da el espaldarazo ante las dos mujeres que asisten a la ceremonia, que eran mozas de partido. Una de ellas, se le acerca y le ciñe la espada. La otra, le calza la espuela. Alonso Quijano ya es don Quijote, caballero andante y miembro de la noble caballería. La sátira de una institución, vinculada a los altos ideales de la nobleza y el honor, no puede estar más de manifiesto: la "nobleza", es un humilde ventero, considerado como "ruin" y "villano" por las estructuras sociales de la época; la representación del "honor", la ostentan dos vulgares ramerías. Ciertamente que don Quijote, en su locura, convertía al ventero en caballero de alcurnia y a las dos prostitutas en distinguidísimas damas de noble linaje. Pero el lector, que está en el secreto y no padece la locura quijotesca, no ve más que venteros y putas; putas y venteros.

La sátira no acaba aquí. Armado ya caballero don Quijote, puede empezar a cumplir el voto hecho ante sus "ilustres" padrinos: oír la Santa Misa; pelear por la fe católica; defender a la Iglesia y sus ministros; amparar a las viudas, huérfanos y menores de edad en sus bienes; evitar las guerras injustas; acudir a las armas para libertar a los inocentes; obedecer al Emperador; no perjudicar al Estado... Para esta lucha, y de acuerdo con la técnica del caballero andante, pone sus pensamientos en una mujer que simboliza los ideales antes citados. En los relatos al uso, dicha mujer es bella, delicada, pura e inocente. Además de pertenecer a la nobleza, claro. La dama de don Quijote, por él llamada doña Dulcinea del Toboso, es la villana Aldonza especializada en salar puercos mejor que cualquier otra mujer de la Mancha. En su locura, Alonso Quijano la idealiza. Pero el lector del siglo XVII ve colocada, en idéntica línea estimativa de valores, a la Iglesia y sus ministros; al Emperador, al Estado y a una villana saladora de puercos. Precisamente de puercos.

En cuanto a la ironía... Denomínase "ironía" la "figura retórica que se comete cuando se da a entender lo contrario de lo que se dice". Y Cervantes la consigue, desde el primer momento, al emparejar al loco Quijano con el cuerdo Sancho Panza. Se va produciendo, a lo largo del relato, un fenómeno de "ósmosis psicológica" y a través de los innumerables diálogos entre don Quijote y su escudero, el amo transmite su locura al criado y este su sensatez al amo. Hay momentos en que no se sabe si el loco es don Quijote o Sancho y otros en que se duda si el cuerdo es Sancho o don Quijote. Los dos empiezan a estar caracterizados por una extraña mezcla en que entra, a partes iguales, la demencia y el sentido común. En múltiples ocasiones, el lector no sabe si debe leer "entre líneas", dando al texto una interpretación distinta o aceptarlo al pie de la letra. Y como todo, diálogos y aventuras, está enmarcado en las técnicas y peripecias habituales de los libros de caballería, sólo puede apreciarse en toda su integridad la sátira e ironía que el Quijote encierra cuando se tiene, al menos, una idea del género parodiado.

5. Los enemigos de la risa. Aunque ya indicábamos anteriormente que generar "risa" o "sonrisa" encuéntrase fuera de la posible intención del humorista, pues trátase de un fenómeno subjetivo dependiente de la psicología individual y una misma frase, por ejemplo, dicha ante un auditorio de cien personas provoca en unas la risa, en otras la sonrisa, la carcajada en algunas o la total impavidez en ciertos oyentes, los enrevesados teóricos del humorismo se obstinan en ignorarlo. Para Julio Casares, la risa es execrable: "Muy acertada y atrayente es la idea que recoge Wenceslao Fernández-Florez cuando señala la correspondencia entre lo cómico y la risa, por una parte, y entre la sonrisa y el humorismo, por la otra". ("El humorismo y otros ensayos", pág. 40). El catedrático Guillermo Díaz-Plaja, se pone más complicado todavía: "El humorismo es una sonrisa a través de una lágrima". ("Literatura hispánica contemporánea", pág. 265). Y Martín Alonso, doctor en Filosofía, exige técnicas versallescas: "¿Cómo ha de ser el humor? Discreta y fina sonrisa ante las deformaciones humanas". ("Ciencia del lenguaje y arte del estilo", pág. 581).

Cervantes, a quien los teóricos del humor tanto citan aunque dan la sensación de no haberlo leído, no oculta en ningún momento que desea provocar la risa de los lectores. Podríamos hacer diversas citas al respecto, pero solo mencionaremos la más contundente: "Deja, lector amable, ir en paz y en hora buena al buen Sancho, y espera dos fanegas de risa, que te ha de causar el saber cómo se portó en su cargo" ("Don Quijote de la Mancha", capítulo XLIV, segunda parte).

Todo el planteamiento de la obra va dirigido a este fin. Desde que empieza hasta que termina, encontramos en el relato un "desdoblamiento de la situación"; dos planos distintos. El de "la verdad" y el de "la mentira". Es una obra de "equivoco". El protagonista, Alonso Quijano, enloquecido por la lectura de los libros de caballería, sale por los campos de la Mancha a correr aventuras. Lo

que él cree "verdad", en su locura, es "mentira" para quienes le rodean. Su imaginación convertirá las ventas, en castillos; los molinos, en gigantes; los rebaños, en ejércitos. Y el lector, que está acostumbrado a relatos donde gigantes, castillos y ejércitos son de "verdad", encuentra múltiples motivos de risa al ver a un caballero andante procediendo en una venta, cual si fuera un castillo; arremetiendo a un molino con idéntico arrojo que si fuera un gigante; luchando contra rebaños de corderos con idéntico brío y denuedo que si estuviera ante los tercios de Flandes...

Este desdoblamiento de la situación no sólo da margen a la sátira e ironía de la obra, "risa intelectual", sino que provoca una acumulación de hechos "risibles por sí mismos", ya que colocan en una situación anormal o ridícula a los personajes, provocando la "risa mecánica". Todas las aventuras de Alonso Quijano, metido a caballero andante, quedan rematadas por una serie de caídas, palos, pedradas, golpes, manteamientos, que tan pronto dejan en ridículo al amo, al criado o a los dos. Hay ocasiones, incluso, en que Cervantes llega a acumular esta serie de palos para que no sean sólo don Quijote y Sancho quienes los sufran, sino personajes ajenos a la locura de Alonso Quijano. Es el encadenamiento de circunstancias cómicas a las que Bergson da el nombre de la "bola de nieve", aludiendo a las cuales, escribe: "El mismo artificio se halla en ciertas escenas del Quijote; por ejemplo, en la de la venta, donde por un singular enlace de circunstancias, el muletero golpea a Sancho, éste a Maritornes, sobre la cual va a caer el ventero, etc." ("La risa", pág. 97).

Muchos ensayistas y críticos del Quijote califican de "cruel" a Cervantes por el diluvio de golpes, caídas y pedradas que hace caer sobre sus personajes. El historiador Gerald Brenan, simbolizando esta postura, comenta: "En primer lugar debe admitirse que, como todos los libros muy bien escritos, el Quijote pierde buena parte de su sabor en la traducción y también que, aún en español, algunas de sus partes son tediosas. Luego, nos molestan tantos palos, aunque no sé porqué nos negamos a recibir de Cervantes lo que aceptamos con tanto gusto a Charlie Chaplin". ("Historia de la literatura española", pág. 199.)

Muy sencillo: "NOS NEGAMOS A RECIBIR DE CERVANTES LO QUE ACEPTAMOS CON TANTO GUSTO A CHARLIE CHAPLIN" por el fanatismo erudito de no querer reconocer que el Quijote es una parodia. Y las heridas, encarcelamientos, duelos, torneos, batallas y otros acontecimientos heroicos de los libros de caballería se convierten, al ser "parodiados", en palos, golpes y pedradas. En este sentido Cervantes se muestra en el Quijote como un gran inventor de situaciones cómicas que hoy parecen "infantiles" a fuerza de haber sido repetidas hasta la saciedad en comedias de enredo, vodeviles o películas. Esas respetables señoras gordas que resbalan en cáscaras de plátanos, dando con sus honestas posaderas en el suelo, esos altivos caballeros de relucientes sombreros de copa que reciben tartas en pleno rostro, así como otros infalibles resortes de risa, aparecen ya presentes o sugeridos, cual si de precursora antología se tratara, en la obra cervantina.

Así es y así se configura el Quijote, juzgado con la mentalidad de los lectores del siglo XVII. Aunque, aparte de ello, descubramos en él los importantes matices que le convierten en obra maestra de la literatura universal. Pero nunca debemos olvidar el inicial propósito del autor si queremos legítimamente orientarnos en el confusionismo creado en torno al humor.

6. Cómo influye el Quijote en el humor inglés. La introducción del concepto "humour" por los ingleses en la crítica literaria, coincide con la aparición del primer representante del género así oficialmente bautizado: Henry Fielding (1707-1754), al que sigue Carlos Dickens (1812-1870). Fielding, gran admirador del Ingenioso Hidalgo de la Mancha, no solo titula una de sus comedias "Don Quixote in England", sino que en la primera novela que escribe reconoce taxativamente la influencia que el Quijote ejerce en él. A Carlos Dickens, el editor Chapman le encarga poner texto a una serie de viñetas sobre un club cuyos miembros iban a su inexperiencia. Este es el origen de "Los papeles póstumos del club Pickwich", publicados en entregas mensuales entre 1836 y 1837. Su éxito es fulminante y la influencia del Quijote no ofrece lugar a dudas: "En "Pickwich Papers", el primer libro de Dickens y acaso el más leído actualmente, se mezclan reminiscencias de Cervantes. En el club de los aficionados, hombres de ciencias londinenses víctimas de las más ridículas aventuras, campea por sus respetos como nuevo don Quijote el voluminoso Mr. Pickwich, sobre el cual vela el astuto criado Sam Weller, hermano espiritual de Sancho Panza". (Santiago Prampolini. "Historia Universal de la Literatura". Tomo VIII, pág. 67.)

"VICTIMAS DE LAS MAS RIDICULAS AVENTURAS". Dickens sigue, en esta obra, la técnica de Cervantes de mezclar sátira, ironía y comicidad, igual que antes lo hizo Fielding en su "Historia

de las aventuras de José Andrews", (1742), parodia de "Pamela o la virtud recompensada", novela sentimental que constaba de ocho volúmenes, era lacrimógena en alto grado y había publicado el inglés Samuel Richardson con gran éxito en 1740, explotando el puritanismo de la época. Pamela Andrews, hermosa joven de 15 años, trabaja de sirvienta y es tenazmente asediada por el joven amo de la casa que pretende llevarla a la cama sin cumplir el requisito previo de pasar por el altar. Pamela resiste victoriosamente a lo largo de los ocho tomos de que consta la obra, resistiéndose ante la fuerza, la calumnia, el desaliento... Al final, triunfa. No sólo reforma la moral del impulsivo y desvergonzado jovencuelo que la persigue sin tregua, sino que acaba casándose con él. Es, casi, "un libro de caballería de la virtud". Y Fielding hace la parodia sacándose de la manga al personaje José Andrews, hermano de Pamela, cuya historia narra. Trabaja de criado; la señora de la casa en que trabaja intenta seducirlo; él se resiste... "Historia de las aventuras de José Andrews" no intenta hacer burla de la castidad femenina, sino de poner las cosas en su sitio. Ni la virtud es privativa de la mujer, ni tampoco dicho concepto de virtud debe centrarse única y obsesivamente en el sexo. De idéntica manera que Cervantes consigue acabar con el auge de las novelas de caballería gracias a la parodia del Quijote, su discípulo salvó a la nascente novela de degenerar en un nuevo género de novela sentimental. Su indignación contra la untuosidad de Richardson le movió a empezar su José Andrews con intención paródica". (Entwistle y Gillet. "Historia de la literatura inglesa", pág. 123.)

Bien. Vemos que los considerados como iniciales y genuinos representantes del llamado "humor inglés" utilizan los diversos recursos que la literatura ofrece —sátira, ironía, comicidad— y que Cervantes aglutina por vez primera en el Quijote. Julio Casares, uno de los definidores del humor que hemos venido estudiando, no parece darse cuenta de nada de esto cuando en la página 128 de su libro "Crítica profana", escribe: "Cervantes es el más glorioso precursor del humorismo sentimental que nace como género literario en el siglo XVII". ¿Dónde está ese "humorismo sentimental" en Fielding quien, precisamente, se burla del desafortunado sentimentalismo de Richardson? Ni en la obra estudiada de Fielding, siglo XVII, ni en la primera novela de Dickens, principios del siglo XIX, aparece otra cosa que la influencia del Quijote que, hasta entonces, nadie había considerado como "literatura sentimental". Justamente cuando el asunto varía es a partir de 1838 en que el estilo dickensiano, tras la publicación y éxito de "Los papeles póstumos del club Pickwick", cambia inesperadamente de rumbo. Publica "Las aventuras de Oliver Twist", cuyo personaje, hijo de padres desconocidos y nacido en un refugio de mendigos padece diversas peripecias en los bajos fondos londinenses y "David Copperfield" (1849), huérfano de padre, quien vive con su madre, joven y bella pero débil y vanidosa. La madre de David contrae segundo matrimonio con un hipócrita que disimula sus sentimientos crueles y ayudado por su hermana, no menos inhumana, causan la prematura muerte de la bella, joven y desdichada madre y hacen imposible la vida del ingenuo, desgraciado y jovencísimo hijo. Hemos seleccionado estos dos títulos como símbolo de la evolución dickensiana. Tímidamente en "Las aventuras de Oliver Twist", y ya de manera descarada en "David Copperfield", Dickens empieza a mezclar comicidad y sentimentalismo en una técnica que ya no le abandonará. Diríase que sustituye al Alonso Quijano convertido en don Quijote por su locura y a consecuencia de ello víctima de toda clase de desventuras, por niños huérfanos, niñas abandonadas, ciudadanos pobres, humildes y llenos de deudas. Y a los gigantes, encantadores, bachilleratos, curas, molinos y aldeanos que tanto hacen sufrir al Ingenioso Hidalgo, en prestamistas, empresarios, maestros y avaros sin conciencia.

Surge así el famoso humorismo de Dickens, mitad sonrisa y mitad lágrima. Pero como el trasplante a que aludimos es forzado y sin justificación, termina degenerando en exagerado melodrama y la credibilidad de sus personajes empieza a ser dudosa. Sus heroínas son siempre puras y huérfanas. Los tutores, malvados y crueles. Los personajes masculinos, desgraciados, honrados y huérfanos, pues en esta etapa novelística de Dickens los padres mueren tan jóvenes que debería haber inquietado a los médicos ingleses del siglo XIX. No hay términos medios en los personajes de Dickens: o son íntegramente buenos o totalmente malos. Un contemporáneo suyo, el novelista Anthony Trollope (1815-1882), los enjuicia así: "En mi opinión no son seres humanos, ni lo es ninguno de los personajes que ha retratado Dickens".

7. Las consecuencias del Romanticismo. El humor de Henry Fielding, en toda su obra, y el de Carlos Dickens en "Los papeles póstumos del club Pickwick", nada parecen tener en común con este nuevo estilo dickensiano que parece degenerar el humor al añadirle un sentimiento rebus-

cado que termina acortando y haciendo perder credibilidad a sus personajes Y, sin embargo, el modelo es idéntico: el Quijote. ¿Qué ha ocurrido?

Nada más y nada menos que la aparición del Romanticismo en Europa, surgido de balbuceante manera en los albores del siglo XIX y cuya apoteosis podemos fijar hacia 1830. Recordemos, para situar la cuestión y apreciar sus posibles consecuencias, que en el siglo XVII el Quijote era considerado en España como una novela graciosísima y cabe consignar la anécdota de Felipe III, quien viendo reír a carcajadas a un estudiante con un libro en la mano, aseguró que o ese estudiante estaba loco o leía el Quijote. Idéntica apreciación tuvo en Inglaterra, donde fue calificado de "príncipe de lo divertido" durante los siglos XVII y XVIII. Considerábase como una novela plena de sátira e ironía donde se parodia una época y cuya lectura arranca la sonrisa o la carcajada, al tiempo que hace pensar. Así la leyó Fielding y así empezó a leerla Dickens. Pero bajo el influjo del Romanticismo, el Quijote empieza a ser leído de otra manera. Como el romanticismo resucita los ideales caballerescos de la Edad Media y supervalora el amor, ya no se va a ver en el Quijote la parodia de esos ideales, sino el género que quiere parodiar. Y si eliminamos del Quijote su intención paródica, sólo veremos a Alonso Quijano como un idealista que sufre toda clase de desventuras por defender a sus principios y a su Dulcinea particular. Ya no es leído el Quijote a carcajadas en el siglo XIX, sino todo lo contrario. El francés Víctor Hugo se conmueve hasta el sollozo cada vez que Alonso Quijano es apedreado, derribado o apaleado. El alemán Enrique Heine escribe que asomaban lágrimas a sus ojos mientras leía las aventuras desventuradas del Ingenioso Hidalgo. El ruso Fedor Dostoyesswky asegura que el Quijote es "el libro más triste del mundo"... Era de esperar. El Romanticismo es una consecuencia literaria de la Revolución Francesa. Alonso Quijano, siempre sufriendo golpes, siempre fracasado, continuamente escarnecido, representará el nuevo ansia de libertad que alienta en todos los pueblos. Y Víctor Hugo, que considera un tirano a Napoleón III; Heine, que sueña con una Alemania engrandecida; Dostoyeswky, que sufre en su propio espíritu y en su propia carne la esclavitud y miserias del pueblo ruso, derraman lágrimas ante las páginas escritas por el antiguo soldado de Lepanto. Se ven, ellos mismos, reflejados en el Quijote. Ellos también son Quijotes cerebrales que, cogiendo la lanza de la pluma, salen al campo de las ideas a luchar contra los molinos de viento de los prejuicios sociales; a quitar los grilletes a cuantos galeotes encuentran a su paso; a conseguir la Insula Barataria que permite vivir mejor a ese Sancho Panza desheredado, cazurro e inocentón que es el pueblo. Y lo hacen así porque también ellos tienen su particular Dulcinea del Toboso, de la que están ciegamente enamorados sin fijarse en si es princesa o aldeana, posibilidad o mito. Liámase "LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD". El Quijote ya no es calificado de "príncipe de lo divertido", sino de "príncipe de lo sentimental". Para los intelectuales de la tercera década del siglo XIX, el Quijote se convierte, casi, en "El Capital" de los principios de la Revolución Francesa y Miguel de Cervantes en un Carlos Marx español del naciente liberalismo.

8. La "ceremonia de la confusión". En lo sucesivo, los intelectuales decimonónicos basándose en Juan Pablo Richter, quien en 1804 afirmó que "EL HUMOR ES LO COMICO ROMANTICO", definirán éste no sólo influidos por Dickens, sino por el Romanticismo. La definición "sonrisa-lágrima" hará furor y el repudio de la sátira y la ironía, que no encaja en la técnica dickensiana ni en la de sus discípulos, será general. Este confusionismo crece cuando casi un siglo después, en 1898, Teodoro Lipps publica su obra "Komic und humour", donde con la característica minuciosidad germana resume y discute la doctrina clásica y moderna acerca de lo cómico. Cuanto se escribió de fundamental en torno al humor a lo largo del siglo XIX, queda recogido. Constituye este libro la síntesis aleccionadora de la estética humorística y, tras prolijo examen, formula Lipps esta definición: "EL HUMOR ES LA SUBLIMACION DE LO COMICO, A TRAVES DE LO COMICO MISMO".

Estamos ante un dato fundamental que nos indica la desviación por el humor experimentada en manos de Dickens: Teodoro Lipps se da cuenta de que el Romanticismo, como técnica literaria, ha perdido vigencia en 1898 y que el humor ya no es, ni debe serlo, "LO COMICO ROMANTICO". El "humorismo sentimental", para quien sepa interpretar al escritor y filósofo alemán, ya no tiene razón de ser en los albores del siglo XX. Superado el romanticismo, Lipps quiere proporcionar un cauce de dignificación intelectual al género al afirmar que el humor es "LA SUBLIMACION DE LO COMICO" a través de "LO COMICO MISMO".

Pero este intento de "intelectualización del humor" sería loable de no residir en él un error de

apreciación. Porque el humorista es un "filósofo popular", que pretende acercarse al pueblo e intelectualizar en exceso al humor, alejándolo del pueblo, es destruir la más alta finalidad humorística. Los ensayistas y teóricos posteriores, a fuerza de querer "sublimizar" lo cómico, terminarán negando lo cómico mismo como parte integrante del humor. Las consecuencias no se hacen esperar y acaba surgiendo, como lógica consecuencia, el llamado "humor puro" que es un humor descafeinado, característico de los países totalitarios en los que no se puede criticar nada.

Empieza la gran ceremonia de la confusión y los españoles, exportadores de humor a través del Quijote, vamos ahora a exportar toda una serie de estudios y ensayos alemanes, franceses, ingleses e italianos donde, con escaso rigor intelectual, se intenta descubrir lo que es el género no analizando éste sino a través de las definiciones existentes sobre él. Y todo seguirá centrándose en torno al siglo XIX y Carlos Dickens sin tener en cuenta que Dickens no es el ejemplo a seguir sino, más bien, la excepción a evitar. Se llega, incluso, al contrasentido de que un humorista tan importante como Wenceslao Fernández-Flórez se niega a sí mismo y a cuanto su obra significa, víctima de la desorientación que dichas definiciones le producen. Ya aludimos, al estudiar su ensayo sobre el humor, su total repudio de la sátira y la ironía como componentes o elementos integrantes del género. Pues bien: basta un somero examen de los principales títulos que le dieron fama para encontrar la ironía de la burla política en sus "Acotaciones de un oyente"; la tremenda sátira social, lindante con el anarquismo, en "Las siete columnas"; la crítica de la hipocresía sexual en "Relato inmoral", donde ironía y sátira resplandecen a partes iguales...

9. Programa para el futuro. Este "colonialismo intelectual" que nos lleva a aceptar sin discusión ni examen cuantas definiciones del humor llevan sello extranjero, tiene una cierta explicación. Ya en 1955, los historiadores Entwistle y Guillet, escribían: "Elizabeth, condesa de Rusell (1866-1941) fue un exponente de la ironía precisa y vivaz que no desdeñaba la farsa si venía bien a su propósito. En ocasiones, escribía brillantemente. Como el humor parece que siempre es sospechoso entre los archipámpanos de la crítica, nunca tuvo esta escritora la "reclame" a la que la daban derecho sus escritos". ("Historia de la literatura inglesa", págs. 289-90).

En España no solo ocurre esto con los archipámpanos de la crítica, sino con los intelectuales más destacados. Celestino Fernández de la Vega, por ejemplo, señala: "La España del siglo XX disfrutó de tres grandes cabezas de talla europea por su hondura y su amplia curiosidad mental: Unamuno, Ortega y D'Ors. Muy pocas cosas, de los más distantes campos de la cultura, se pueden ofrecer a nuestro afán de saber de las que no tengamos noticia o respuesta en la obra de alguno de esos tres pensadores. Una de esas pocas cosas, es el problema del humor". ("El secreto del humor", pág. 16).

Sólo esta indiferencia o desdén por el humor puede explicar que la afirmación de Pío Baroja, formulada en 1919; reiterada por Wenceslao Fernández-Flórez y Julio Casares en su "mano a mano" discursivo-académico del 14 de mayo de 1945; posteriormente admitido por la intelectualidad hispana de que "EL PUEBLO ESPAÑOL NO TIENE SENTIDO DEL HUMOR", continúe vigente sin que las múltiples y diversas instituciones encargadas de velar por la cultura española tomen las necesarias medidas para combatir semejante deficiencia. Si todos nacemos analfabetos y gracias a la educación se corrige esta tara mental, ¿acaso no puede hacerse lo mismo con el sentido del humor? Que yo sepa, nadie viene a la vida con aptitudes específicas para las matemáticas, la cirugía o la electrónica. Y a nadie se le ha ocurrido, todavía, excomulgar en bloque para el cultivo de tan elevadas actividades al noble pueblo español. Por si fuera poco, son bastantes los humoristas contemporáneos a quienes al preguntarles "¿Qué es el humor?", contestan con evasivas, se encogen de hombros o reniegan del vocablo. Inquietante postura. Si existieran abogados ignorantes de la definición, finalidad y alcance del Derecho o arquitectos que no supieran explicar cómo planearon o dirigieron la construcción de un edificio, tendríamos suficiente motivo para sospechar de la capacidad técnica de dichos profesionales.

La definición del humor deviene, cada vez más, urgente y necesaria pues si queremos saber la dimensión científico-histórica que éste tiene como factor en el desarrollo cultural de cada país, es inexcusable delimitar en qué consiste. Las nuevas generaciones están obligadas a ello, bien sea particularmente o bien en equipo. Si contamos con el "Premio Miguel de Cervantes", con una dotación de 10 millones de pesetas, para premiar anualmente a los mejores escritores de habla hispana, ¿por qué no crear un "Premio Miguel de Cervantes II", otorgable por una sola vez a quienes esclarezcan definitivamente el inquietante misterio del humor?

España cuna del Quijote y, por tanto, cuna de la evolución del humor, no puede ni debe seguir contemplando con indiferencia cómo se formulan definiciones confusas, irresponsables o evasivas en torno a un género literario cuyo liderazgo nos corresponde. Ahora, ya, en este momento, es hora de que eruditos, filósofos, investigadores, profesionales, se acerquen con la mente sin prejuicios y los ojos bien abiertos al tema del humor. Y cual si de un Lázaro literario se tratara, le digan: "¡Levántate y anda!".

BIBLIOGRAFIA

- Alonso, Martín:** "Ciencia del lenguaje y arte del estilo". Aguilar, Madrid, 1949.
- "Azorín":** "Clásicos y modernos". Editorial Renacimiento. 1913.
- Baroja, Pío:** "La caverna del humorismo". Obras completas, tomo V. Biblioteca Nueva. Madrid, 1948.
- Bergson, Enrique:** "La risa". Editorial Prometeo. Valencia. Sin fecha.
- Brenan, Gerald:** "Historia de la literatura española". Editorial Losada. Buenos Aires, 1958.
- Botín Polanco, Antonio:** "Manifiesto del humorismo". Editorial "Revista de Occidente". Madrid, 1951.
- Carabias, Julio:** "El humor en la prensa española". Ediciones Castilla. Madrid, 1973.
- Casares, Julio:** "El humorismo y otros ensayos". Obras completas, tomo VI. Espasa-Calpe. Madrid, 1961.
- Casares, Julio:** "Crítica profana". Espasa-Calpe. Madrid, 1946.
- Díaz-Plaja, Guillermo:** "La literatura. Su técnica. Su historia". Ediciones La espiga. Barcelona, 1962.
- Díaz-Plaja, Guillermo:** "Literatura hispánica contemporánea". Ediciones La espiga. Barcelona, 1963.
- Díaz-Plaja, Guillermo:** "Enciclopedia del Humorismo". Cuatro tomos. Omnia Editrici. Milán, 1964.
- Entwistle y Guillet:** "Historia de la literatura inglesa". Fondo de Cultura Económica. México, 1955.
- Fernández-Flórez, Wenceslao:** "El humor en la literatura española". Obras completas, tomo V. Editorial Aguilar. Madrid, 1956.
- Fernández de la Vega, Celestino:** "El secreto del humor". Editorial Nova. Buenos Aires, 1967.
- Galán, Diego:** "¿Reirse en España?". Fernando Torres, editor. Valencia, 1974.
- García López, José:** "Historia de la literatura española". Octava edición. Editorial Vicens-Vives. Barcelona, 1964.
- Gironés, José Manuel:** "La política española entre el humor y el rumor". Ediciones Nauta. Barcelona, 1974.
- Gómez de la Serna, Ramón:** "Ismos". Biblioteca Nueva. Madrid, 1931.
- Goyanes, J.:** "Del sentimiento cómico en la vida y en el arte". Editorial Aguilar. Madrid, 1932.
- León-Ignacio:** "Cómo ríen los españoles". Plaza y Janés, Barcelona, 1979.
- Menéndez y Pelayo, Marcelino:** "San Isidoro, Cervantes y otros ensayos". Cuarta edición. Espasa-Calpe. Madrid, 1951.
- Menéndez Pidal, Ramón:** "De Cervantes y Lope de Vega". Quinta edición. Espasa-Calpe. Madrid, 1958.
- Ortega y Gasset, José:** "Meditaciones del Quijote". Espasa-Calpe. Madrid, 1964.
- Prampolini, Santiago:** "Historia Universal de la Literatura". Ocho tomos. Editorial Buenos Aires.
- Sáinz de Robles, Federico Carlos:** "Ensayo de un diccionario de literatura". Tres tomos. Editorial Aguilar. Madrid. 1954, 1953 y 1956, respectivamente. (2.ª edición).
- Vilas, Santiago:** "El humor y la novela contemporánea". Ediciones Guadarrama. Madrid, 1968.

TRES NOTAS (y PICO) SOBRE EL HUMOR

UNA

¿Qué es el humor?

Nadie lo sabe. Si alguien lo supiese, la pregunta sería un tanto ociosa y el humor perdería interés. Conocida su esencia, descubierta su fórmula, su fabricación estaría al alcance de cualquier técnico en la materia. El producto fabricado sería un objeto previsible, seriable y sin demasiada gracia. Abunda un tipo de humor de esta clase, un humor consabido e industrial, producido masivamente por humoristas profesionales que han hecho del chiste gráfico, por ejemplo, un estereotipo aburrido, un lugar de consabidos encuentros entre la rutina mental del autor y la pereza cerebral del espectador, un limitado repertorio de tópicos sedicentemente humorísticos basado en un código demasiado descifrable.

Desconfiemos, yo desconfío, al menos, de lo demasiado claro. La eficacia a primera vista, la comunicación instantánea, la interpretación indubitable, la aceptación universal sin resistencia alguna, son fenómenos sospechosos en el comercio artístico. Vivimos en un mundo de genios demasiado comprendidos, fabricantes de un arte demasiado cognoscible. Pero el genio, por definición, **no puede** ser comprendido por sus contemporáneos: **paga** con "indiferencia circundante" la gloria póstuma, si es que le llega; el genio, por su asincronía cualitativa con respecto al **nivel** de su tiempo, sólo puede ser acompañado en vida por un inoperante, pudoroso y más bien despojado grupo de compañeros de "genialidad", que apenas si se atreverán a proclamarla en público, tal es la presión disuasoria de los "valores" oficiales vigentes. Pero el arte, por el misterio en el que nutre sus raíces (la realidad arcana) y por el no menos misterioso modo de aludirla/eludirla, violarla/fecundarla, expresarla/inventarla, no es materia, hecho ni objeto que pueda ser comprendido más que en una muy relativa e indiciaria y aparental parte. Harán bien los críticos más perspicaces en ser conscientes de que jamás irán más allá, en sus elucidaciones verbales, de la penúltima palabra. Como simples espectadores de la obra de arte, nuestra contemplación más impregnada del hecho artístico nos exigirá silencio. El artista mismo —autor cabal, en efecto, pero también **medium**— no sabrá del todo (aunque lo sienta como plenitud no inventariable) lo que ha dicho... Rilke no comprende hasta el fondo sus **Elegías del Duino**, como Leonardo no agotaría, de intentarlo, lo que revela/oculta la singular sonrisa de su Gioconda. (Aunque yo crea que Rilke y Leonardo y cualquier autor saben mejor que cualquier crítico, que cualquier espectador, lo que han hecho... No confundamos **medium** con autómata; sin dominio racional, instrumental, "mentale" y técnico de la materia indomeñable que maneja, ni el artista llegaría a serlo ni el resultado sería una obra de arte. Por otra parte, a la absurda e indemostrable teoría de que nadie conoce menos lo que ha hecho que el propio autor, yo opondría —quiero decir, opongo— la de que nadie sabe mejor lo que ha hecho que su autor: aunque sólo sea porque **sólo él** asistió al ciclo creacional, creador y creativo de la obra; porque **sólo él**, con consciencia racional, procesal y sucesiva, **lo hizo**).

De lo dicho hasta aquí podría deducirse que el autor de estas notas considera al humor como relacionado de algún modo con el arte. La deducción es correcta. Incluso el autor, con parcialidad quizá un tanto megalomaniaca, emparentaría al humor con la poesía, aliaría ambas actividades (ambos propósitos, ambos resultados) en una expedición común. Parece que poesía y humor van por vías diversas, que los talentos que ambas tendencias revelan en sus respectivos adictos, se contradicen. De hecho no es fácil encontrar humor en un poema y no hallaremos ejemplos abundantes en la investigación viceversa. Pero hay poemas de Pessoa, o de Borges, dibujos de Paul Klee, o de Steinberg, donde esas dos naturalezas forman una misma persona, donde el milagro de lucidez, sensibilidad y... humor se manifiesta como un hecho unitario. Otros teóricos podrían citar pasajes de Quevedo, imágenes de El Bosco; si yo no lo hago (aunque estoy haciéndolo) es por preferencias en el gusto o arbitraria cuestión de afinidades electivas. No es que el humor deje de encerrar peligros para el oficiante poético, como bien ha visto, y tengo citados en otra parte, Vargas Llosa o Hegel sin ir más lejos: las emociones contenidas en cualquier muro de lamentaciones pueden sufrir grave tambaleo si inyectamos en la pared elementos irónicos. Pero no se inscribe la mejor poesía en el clamor mural ni en el cemento armado. Rilke de nuevo, con ser tan grave, hondo y elevado, no desaconseja la ironía a su **joven poeta**, cuando ella sea "innata" y "necesaria". **La ironía, escribe Novalis, consiste en la gravedad más profunda unida a un gusto por la broma y la verdadera alegría. Lejos de ser una virtud puramente negativa, (la ironía) es esencialmente positiva. Ella representa en el poeta la facultad de dominar la materia; la ironía le impide el extravío y le preserva de una concepción unilateral, de una vana tendencia a idealizar.** Si el humorista, de su lado, no pierde de vista, ni desdeña, la polar poética que clava desde lo alto y desde lo profundo el núcleo (siempre secreto) de lo real, se evitaría no pocas "gracias" excesivas, no leves acumulaciones de tosquedad y escombros. Aclaro, de pasada, aclaración quizá superflua, que para nada me refiero en este párrafo a esas habilidades artesanales acogidas al administrativo epígrafe de "poesía festiva". Y tampoco a esa "ternura" (más bien blandura) o ternurismo sensible-ro que suele anidar, como un suspiro de adorno, en buena parte de lo que a veces llamamos, por condescendencia crítica, "humor poético". Humor y poesía, para quien esto escribe, son dos implacables formas de pudor. El desbordamiento lírico, como el derroche cómico, no suelen expresar del mejor modo lo poético o lo humorístico. Incontinencia e incompetencia suelen aparejarse en tan extremosos casos. No es a superabundante voleo de bellas palabras o graciosos dichos como la poesía y el humor se manifiestan. Poesía y humor, cuando por milagro del arte comparecen, acostumbran a ir implícitos en el texto o en la imagen, por más que las líneas o la palabras sean la forma explícita y **toda** la explicación.

He hablado hasta aquí de arte y de poesía y la desproporción parece notable, y hasta un poco demente, si contemplamos desde tan altos balconajes el panorama al uso del humor. Con alguna soberbia estaría dispuesto a reconocer que la culpa sería del panorama vislumbrable desde el puente y no de mis exigentes premisas, si se me permite reivindicar carnet de loco en un mundo demasiado apaisado por la cordura y el conformismo acrílico del legislador. He hecho también referencia a los "genios", pese a que la palabra **genio**, una de las más resbaladizas e irresponsables del idioma, ocupa un lugar preferente entre las palabras y conceptos, que aborrezco. Me he querido referir, como es de suponer, a las cimas, sobre las que cabalga el arte, a los innovadores en punta dotados de singular talento, a los que desfloran la selva virgen y erigen templos por donde el común de los artistas, un poco más tarde, establecen las comunicaciones viarias y le dan al culto y la liturgia. También podría decidirse, ¿no es verdad, señor Ors?, que lo que no es genialidad es plagio y que la tradición, virtud inexcusable en el conservador de museos, ha de ser amada de cuando en cuando con las delicadas maneras del violador de espejos si queremos que de nuevo la esfinge quede preñada y pueda procederse a la fundación de nuevos territorios museables. No me importa cómo sea el humor actualmente "en existencias" en el hipermercado cultural: que es de poca monta en general y subalterno, salvadas sean las excepciones salvables. Yo me quedo con estos pocos supervivientes, que uno a precusores antiguos y predecesores maestros. Se corre el peligro, cuando sólo a las cordilleras se tiene en cuenta, de desconocer las llanuras, y aún los vastos desiertos donde se cuantifica la mayor extensión de lo real. (Este es el "síndrome mítico" del intelectual, siempre desencantado de lo cotidiano por su alucinógena costumbre de vivir entre himalayas y edelweiss). Pero más nocivo y nefasto me parece, cuando de establecer exactitudes se trata, aceptar ángulos rectos de ochenta y tantos grados por una lamentable confusión entre democracia y olimpo.

Sí, pero, ¿qué es el humor?

La pregunta sigue sin respuesta. Y me temo que lo seguirá durante algún tiempo por mucho que se escriba sobre él, y algo se ha escrito, aunque tampoco demasiado. Los filósofos, algunos filósofos, han tocado el tema de lo cómico, de la risa, de esos vagos "humores" que hoy llamaríamos humor, un tanto de pasada, como corresponde a un tema no demasiado importante. Los eruditos pueden rastrear párrafos aquí y allá desde Aristóteles en adelante, pero hay que llegar a Bergson para encontrarnos todo un libro dedicado al tema; a Freud, exhuberante polígrafo, le sale casi todo un volumen referido al chiste, desgajado del bosque principal de su preocupación por los sueños. Oh, sí, la apreciación de la risa como distintiva del hombre en su confrontación zoológica con el resto de los animales, siempre produjo perplejidad, y hasta no disimulada satisfacción, pero perplejidad e indisimulado orgullo que no fue mucho más allá de la mera constatación y enunciado. ¿Por qué ríe el hombre?, ¿de qué ríe?, ¿en qué sentido la realidad se ilumina u oscurece ante ese extraño pensamiento/sentimiento risueño del hombre?, son preguntas, hasta donde mi ignorancia alcanza, no excesivamente contestadas. El tema "humor" es poco serio, claro está, para que las cabezas más estatuarías se inclinen sobre él. Es un tema inquietante, me permito agregar como sospecha, porque viene, quizá, a poner en cuestión la seriedad misma y la estatuaría. Conviene no tomarse demasiado en serio el humor, por si el humor descubriese que toda seriedad es vana, que lo serio no es sino el ilusorio haz de un incognoscible envés. La costumbre del humor de llamar espejismo al contenido espejeante del espejo y de insistir en que el rey va desnudo cuando la corte alaba sus ropajes, hacen de este instrumento de investigación, percepción y crítica un huésped molesto en el aerópago intelectual. Por otra parte, y como es lógico, el humor no es más serio que el resto de los procedimientos de análisis, con lo que la inseguridad filosófica y el absurdo universal puede alcanzar temperaturas no demasiado confortables para el orden cultural establecido.

Se ha dicho que el humor nos defiende de lo desconocido, que es esa canción que el niño se canta a sí mismo para mitigar su miedo mientras atraviesa el corredor oscuro. Eso dijo Pitigrilli con bella metáfora, aunque nada dijo del pavor que esa misma canción puede producir en el mismo niño si el son se le desmanda de ululantes sonidos, si la letra escapa a nuestra intención huidiza, si los ecos nos devuelven voces inquietantes o inaudibles vacíos. Hay un humor que trata de quitar importancia a las cuestiones graves, pero hay un humor que dota de gravedad imprevista a los asuntos baladíes. Esta es la binaria fórmula, por otra parte, del más elegante y como aligerador humor inglés: tratar lo grave como si fuera intrascendente y tratar lo intrascendente como si fuera grave. Hay muchos juegos de palabras sobre este punto: **tomarlo todo trágicamente y nada en serio** (Jacques Sternberg); **la situación es desesperada, pero no grave** (Joaquín Garrigues Walker). Pero los juegos de palabras de los humoristas no pasan de cortesía formal; alguien ha llamado al humor, con precisión heladora, **cortesía de la desesperación**; el humorista finge que hay red cuando nos sonríe desde lo alto del trapecio; **le sage**, en fin, escribió Baudelaire, **ne rit qu'en tremblant**.

¿Habrá que recordar que el humor negro no pretende, ni consigue, ser ligero ni divertido?

Podríamos decir que el humor nos defiende del corredor oscuro, pero también que nos acerca a sus muros húmedos, a sus acechantes grietas y a los monstruos que entre sus intersticios se adivinan. Podemos hacer como que no los vemos y reirnos (humor escapista). Podemos atrevernos a verlos y a quitarles importancia (humor defensivo). Podemos atrevernos un poco más aún y verlos, darles la importancia que tienen y manifestar lo ridículo (o nada ridículo) de su monstruosidad (humor agresivo). Cabe también un humor impávido, en el que la expresión de lo que vemos se realice con gran economía de sentimentalismo e intenciones. Cabe que el corredor oscuro e inquietante, en otras ocasiones, no contenga misterio alguno ni más oscuridad que la derivada de la iluminación deficiente o nuestras gafas oscuras: en este caso el humor ironizaría sobre nuestros ridículos miedos y sobreestimación metafísica. Y no se agotan aquí los humores posibles, ya que el humor no se define tan sólo por su utilidad (defensa o ataque), sino por su esencia misma: ese modo de conocimiento o "ciencia pura" (no tan sólo aplicada) que aún no sé lo que es.

Si sé, o columbro (y escribo para intentar aclararme) que el humor puede ser utilizado para defendernos de lo que nos oprime o nos inquieta: y aquí es manifestación de nuestra debilidad. Y que también podemos usarlo para atacar, como arma agresiva de nuestra eventual "superioridad". Si entrecomillo "superioridad" es porque esta prepotencia de atacantes siempre me parecerá ilusoria.

Lo verdaderamente superior no ironiza. Sólo el débil acude a la broma, sólo David a la honda. Goliath tiene el poder real. El poder no usa del humor. El poder —con la memoria de un legendario, aunque improbable, David— no admite bromas. De aquí que el humor como crítica sea un arma mellada, como he “estudiado” en otra parte.

Es cierto que el humor, como relativizador nato, como dubitativo crónico y dudador más o menos metódico, como precursor intuitivo de la incertidumbre de Heisenberg, nos baja del pedestal y deroga los mármoles. El humor nos confirma que **no sabemos nada** y hasta aquí es una excelente terapia de humildad. Pero cierto es también que gracias al humor **sabemos** que no sabemos nada, y esta nueva “sapiencia” nos iza a otra tarima. Mediante este juego malabar, la angustia que nos abre el humor al mostrarnos el abismo, nos es cerrada por el mismo humor con la autosatisfacción intelectual de sabernos al cabo del precipicio. Asumido ese confortable **sé que no sé nada** nuestra “seguridad” de seres autosuficientes (dentro de lo que cabe) quedaría restaurada y ya podríamos dormir (mentirnos, autoengañarnos, soñar acaso) en la tranquilidad del deber (intelectual) cumplido. Es decir, de nuevo sabios, de nuevo seguros... continuaríamos siendo ridículos. Digamos maliciosamente, inocentemente, humorísticamente, que saber que no sabemos nada sólo es un juego sapiencial de palabras y un imposible ontológico y que el humor, con lógica humorística, no admite axiomas y continúa, con aire imperturbable, el turbador y rotatorio juego de un cara y cruz no sé si progresivo, pero desde luego inacabable.

TRES

Bien, ya, pero, ¿qué es el humor?

¿En qué consiste esta inclinación elucidatoria, esta suerte de suspicacia con respecto a lo que nos viene dado y rotulado, este fruncir de ojillos, esta reserva mental, esta soterrada recámara, esta predispuesta sonrisa, este querer ir un poquito más allá de lo que nos está permitido o quedarnos un poco más acá de lo autorizado? ¿Y por qué de esta singular excursión se desprende un placer intelectual y casi físico para el excursionista y sus invitados, para el humorista y quienes le acompañan en el (divertido) sentimiento?; (y adjunto que mi pregunta no alude solamente a los aspectos psicológicos, o psicodeducibles, explicados por Freud, que sólo aclaran en muy pausible mecanismo del fenómeno). Porque aunque la tristeza es un componente tan legítimo del humor como la alegría (y nuestro diccionario de la lengua así sorprendentemente lo reconoce), aunque todo estado placentero, cuando se nos hace consciente, se tiñe de melancolía, es evidente que el humor se adentra en el bosque con sonriente espíritu; que sus instrumentos de análisis, por cortantes que sean, no quieren ser cruentos; que de la pieza cobrada y su exposición consiguiente, tanto el cazador como los espectadores/cómplices de la incursión cinegética sólo quieren obtener bienhumorada retribución; o en todo caso, y en el más “homicida” de los supuestos, una “muerte” ritual y simbólica de la víctima elegida, ejercida (como en la magia ancestral) sobre el retrato (caricatura) del victimado y no sobre su realidad misma. (El más cruel de los humoristas, hay que dejar bien sentado, no es equiparable al verdugo. Si tal fuese su vocación se dedicaría directamente a la política —buscaría el poder— y se dejaría de bromas).

Este componente risueño, que puede ir desde la carcajada explosiva a la más sutil sonrisa de nuestro ser interior, diferencian al humor de la indagación poética y de la estricta cavilación filosófica. Veríamos entonces, en primera instancia, una predisposición especial en el humorista, que le caracteriza y distingue: el deliberado y apriorístico deseo de mirar las cosas al trasluz de una sonrisa entre suspicaz y expectante: una sonrisa que no tiene por qué ser alegre ni triste, si es que tal sonrisa equidistante existe, que a mí me gustaría reconocerla como existente en los mejores humoristas y en el más alto humor. En esa predisposición especial y distintiva residenciaría yo un sentido que quizá sea innato: el sentido del humor. Sin ese sentido del humor, y pido perdón por la aparente obviedad, ni se puede hacer humor, ni se puede comprender el humor, ni puede admitirsele tampoco.

¿Y en qué consiste ese famoso sentido del humor? Consiste, en primer lugar, en una contemplación crítica de nuestro ser mismo y sus facultades, aunque peculiarmente crítica y no sólo crítica. Hablo de una contemplación **humilde y errante**, barruntadora, como en el personaje de Shakespeare, de que **hay en el cielo y en la tierra, Horacio, más de lo que sueña tu filosofía**; una contemplación que extrae de este barrunto (o barreno) un mineral, o vegetal o gaseoso producto, que nos sitúa a parecida y perpleja y como divertida distancia de la comedia y el drama, de la vida y el sueño, de la necesidad y el azar, del ser y la nada. En ese personaje shakespiriano, Hamlet casualmente, se funden como en paradigma, la gravedad y el escepticismo, la seriedad lúdica y la melancolía sonriente que para mí componen el mejor humor. Es curioso que los estudiosos del humor, que han reparado corporativamente en Don Quijote, "reparación" justa, apenas se hayan fijado en Hamlet, que yo sepa. Pero la respuesta de Hamlet a Polonio cuando éste le pregunta qué lee: "palabras, palabras, palabras", es lo más humorístico y profundo que se ha dicho, quizá, sobre la historia y significación de la cultura. Hamlet total, en sus ironías con los personajes y comparsas de la tragedia, en su lúcido y distante tratamiento de los episodios todos de un drama que él, mejor que nadie, representa (conduce en su "reconstrucción") y comenta, personifica de un modo egregio y eminente el humor y su sentido: el tema daría para todo un libro... Contemplación humilde y errante, decíamos, en homenaje a un hombre que testificó en sí mismo, de la boina a la prosa, auténtico humor; un hombre, Baroja, cuyos desabrimientos e improperios, a diferencia de los de Unamuno, resonaban en don Pío como socarrones autosustos que el mismo Baroja aparentaba darse y darnos para nuestro regocijo y santa paz de su alma. El sentido del humor, claro, vacuna en quien lo sufre o goza contra dogmatismo e ínfulas, contra el poder alcanzado, contra el encantamiento excesivo de habernos conocido. El sentido del humor nos hace suponer como probable que lo que creemos blanco a primer ojo pudiera ser gris, o azul o violeta o negro, a la segunda y sucesivas miradas y que no hay desdoro en nuestras convicciones si no son del todo convincentes y hasta que de tales traspiés en nuestra peripecia de pequeños/grandes hombres podemos extraer diversión propia o dar pábulo a la risa ajena. Que no todo en la comedia es cómico, ni trágica al ciento por ciento, la mayor de las tragedias es sabiduría que se aloja infusa en ese extraño sentido del humor.

Un peligro del sentido del humor (pecado original del humorista, acrecentado por la deformación profesional) es dar por cimero y como cuasi infalible a este peculiar sentido. Ahí el humor se destruye a sí mismo y el sentido del humor se evapora sin dejar rastro. Diríamos, y me atrevo a decirlo, que **el sentido del humor relativiza todo, sentido del humor incluido**. ¿Quiere esto decir que el humorista es un relativizador universal, un irresponsable exahustivo? En parte, quizá sí, aunque no un inconsciente. El humorista sabe (imagina, quiero decir) que todo puede ser prepensado y contradicho hasta el infinito, y experimenta la inseguridad que el resto de los mortales ante la incognoscibilidad última del mundo y su sentido, pero evita lo mejor que puede ponerse patético y hasta procura darle un quiebro burlón al monstruo en su laberinto. En ningún momento piensa que él dice la última ni la penúltima palabra (sabe que tales colofones no existen y se conforma con provisionales hallazgos), y tampoco, aunque sonría, se alegra de la absurdidad del mundo. **Se puede sonreír y sonreír y ser un bellaco**, dice también Hamlet, y aunque en estas notas para nada nos ocupamos de moral y aunque accidentalmente recordaré que el fin del arte es la verdad artística y no el bien social, el humorista es el ser que no se rinde ante la tragedia, aunque se sabe condenado a muerte, que quiere sonreír aunque el universo contemplado no sea precisamente divertido.

El sentido del humor, en este "sentido", sería la única arma que se le concede al reo para defender su dignidad inexpugnable y sobrellevar la pena: reírse de las cadenas y los jueces, aún a sabiendas en que la sentencia es firme y la suerte está echada. Como arma de ataque, aunque ataque condenado al fracaso; el sentido del humor posibilita nuestra rebeldía ante los códigos y los poderes, tanto los "reformables" que el hombre se ha dado a sí mismo para sojuzgar al hombre, como aquellos otros, mucho más resistentes a formar alguna, y que, procedentes de otras galaxias, trascienden a súbditos y a soberanos. (La última esperanza del humorista, esperanza escatológicamente desesperada, es que hasta en el infierno los condenados puedan reírse de su impenable suerte).

El humor, por esta vía, sería la última y extraña y casi única libertad que los dioses han concedido a los mortales. Si esta excepción a la regla es un error del Génesis o el más inescrutable e irónico de los divinos designios, es cuestión que me parece oportuno dejar abierta para poner puntos suspensivos a estas provisionales notas sobre un tema translúcido...

"EL PICO"

Qué es el humor es pregunta que difícilmente encontrará respuesta fuera de su ejercicio mismo.

Qué es el humor no es concepto que se derivará de la descripción analítica de las imágenes o textos humorísticos.

Humor es (exclusivamente) la obra de humor en sí, no su explicación. Sólo ella se explica a sí misma y sólo desde su propia realidad de obra humorística.

Mediante la contemplación de una obra de humor llegaremos a saber (aproximadamente y en la medida que nuestra perspicacia alcance) lo que es el humor: aunque sólo el humor lactante en la obra contemplada y no cualquier otro. Si intentamos explicar ese humor contemplado, su esencia puede evaporarse...

Tampoco el humorista sabe lo que es el humor. Para tratar de averiguarlo trabaja con intención humorística. Sólo algunas veces, cuando consigue **hacer humor**, vislumbra, en la obra hecha, lo que el humor pueda ser. Inútil insistir en que toda tentativa de explicar lo que vislumbra es inútil.

Puestas así las cosas cabría preguntar si el humor es un espíritu puro, en el supuesto de que existan tan invisibles entes. La respuesta no existe, claro, aunque un humorista replicaría siempre: ¿Y por qué no **impuro**?

CUARENTA AÑOS DE HUMOR GRAFICO

Voy a intentar, con la modestia que nos caracteriza a los humoristas, ser objetivo al escribir la colaboración que se me ha pedido para que, junto con otros profesionales del ramo, podamos dar entre todos "la dimensión científico-histórica que el humor se merece como factor determinante que ha sido del desarrollo político-social y cultural del país", según se nos pide.

Cuando yo empecé mis colaboraciones en el semanario "La Codorniz" los dibujantes más conocidos eran Gila y Antonio Mingote. Con ellos había empezado a despegar una nueva generación de humoristas gráficos que años más tarde darían ocasión a suponer que se estaba viviendo en España un Siglo de Oro del Humor (sic). Hasta entonces dicho humor español había estado representado casi exclusivamente por los humoristas que sobrevivieron a la guerra civil, que se cobró mayor número de mártires en el lado republicano que en el llamado nacional.

Se acepta como dogma por los eruditos de estas cosas, que las dictaduras son fecundas en manifestaciones humorísticas y eso no es cierto. También se acepta por los tales que durante el franquismo, aparte de la fecundidad citada, se crearon unas maneras propias de hacer humor. Y eso, desde mi modesto punto de vista, tampoco es cierto. Lo que se hizo durante los primeros años de la postguerra fue reconstruir una pequeña parte de lo que la guerra había destrozado.

Cualquiera que se tome la molestia de hojear los primeros número de "La Codorniz", podrá comprobar que sus páginas las "hacían" gentes antiguas, dicho sea en el mejor sentido de la palabra.

Los nombres de los colaboradores literarios que aparecen con más frecuencia en sus páginas son Wenceslao Fernández Flórez, Francisco de Cossío, Edgar Neville, Jacinto Miquelarena, Jardiel Poncela y, por supuesto, Tono y Mihura, quienes, firmando casi siempre sus trabajos con iniciales anónimas, vertían semanalmente en las páginas de "La Codorniz" su prodigioso e inagotable talento. Las colaboraciones de humor gráfico eran casi exclusivamente obra de Tono, Mihura y Enrique Herreros. Casi todos ellos, antes de empezar a publicar, acabada la guerra civil, el semanario "La Codorniz" habían sido los autores de una revista política de combate llamada "La Ametralladora". Al acabar la contienda tuvieron que cambiar. Ya no se podía seguir haciendo humor sobre milicianos Remigios ni hordas rojo-separatistas. Pero siguieron utilizando las mismas herramientas, las mismas técnicas humorísticas.

En "La Ametralladora" tampoco se hizo nada nuevo. Mihura había escrito su "Tres sombreros de copa" hacia el año 1927 y Tono llevaba publicando sus dibujos en toda la prensa europea desde hacía más de veinte años. En todo el mundo se hacía un humor parecido. Los Hermanos Marx eran ya unos clásicos.

Con esto no se quiere negar la importancia de quienes hicieron humor en aquellos años difíciles. Lo que se pretende es que no sean atribuidos su éxito y su talento a la falta de libertad que conllevan las dictaduras.

Se acepta también por los eruditos de estas cosas que el humor español de aquellos primeros años de la paz estaba inspirado por el humor fascista italiano. Es una opinión interesada en demos-

trar que la falta de libertad es fecunda en ingenios. Tampoco eso es cierto. En "La Codorniz" de aquellos primeros años, quizá la de más calidad en la gloriosa vida del famoso semanario, aparecieron trabajos de humorista de todo el mundo. La aportación de humoristas italianos es más bien escasa. En el número 2 de "La Codorniz", por ejemplo, la doble página central estaba ocupada íntegramente por un relato corto de Chesterton titulado "La Sonrisa del Padre Brown". Había también una página entera con dibujos de un humorista que luego sería famoso en el mundo entero: Saul Steimberg, judío centroeuropeo que vivía entonces en Italia y que más tarde emigró a Estados Unidos donde consiguió su plenitud como dibujante de humor y artista plástico. Aparte de los dibujos del italiano Novello y algunos más de la misma nacionalidad, la mayoría de los dibujos extranjeros que aparecieron en "La Codorniz" durante muchos años procedían de agencias americanas o de la revista "The New Yorker". Las firmas de Soglow, Peter Arno, James Thurber, W. Steig, G. Williams, etc. fueron las más frecuentes en las páginas de "La Codorniz" hasta que poco a poco se fue creando en sus páginas una, digamos, cantera nacional.

Cuando Miguel Mihura se aburrió de dirigir "La Codorniz", la empresa puso la revista en manos de Alvaro de Laiglesia, joven prodigio de aquellos años que polemizó con su maestro Mihura sobre la función social del humor. Mihura abogaba por un humor poético y angelical que los eruditos de entonces llamaban "el humor por el humor". Alvaro propugnaba por una vuelta del humor hacia los problemas de la vida. En realidad, esa polémica era la expresión de las ligeras sombras de libertad que empezaban a alborear en España. El tiempo nunca corre en vano. Se empezó a publicar la sección titulada "Crítica de la Vida" que solíamos escribir entre todos y a meter en la "Cárcel de Papel" que hacía Evaristo Acevedo, a algunos personajes nacionales de segunda fila. Atreverse a decir que los trenes de la Renfe llegaban con cierto retraso a sus destinos pareció entonces una osadía inaudita, propia de una publicación que se autotitulaba "La revista más audaz para el lector más inteligente".

Alvaro de Laiglesia, que llenó de vitalidad a "La Codorniz", nos fue descubriendo poco a poco a casi todos los humoristas que formamos su ganadería. Algunos acabaron haciendo otra clase de trabajo. Otros, muy pocos, aun seguimos en el oficio. Redactar el censo completo de todos ellos es trabajo de los ya varias veces citados eruditos en estas cosas. Yo no me atrevo a hacerlo por temor a olvidar a alguno de ellos o a incurrir en errores de bulto más graves todavía.

Nosotros nos vimos obligados a hacer un humor críptico, como se dice ahora, pero hacíamos criptogramas mutilados. Suponíamos que con nuestro lenguaje engañábamos a los censores. Es cierto que a veces lo conseguíamos, pero comúnmente lo que no entendían los censores también se les escapaba a los lectores. Al engañar a un censor, engañábamos también al público en general y nos engañábamos a nosotros mismos. No podíamos hacer otra cosa. Los ocultos significados de nuestros trabajos sólo eran descifrados por un grupo de amigos.

Más tarde, a medida que al régimen se le iban ablandando las razones, se fue construyendo un nuevo lenguaje simbólico que los lectores podían ya interpretar, aunque a veces lo hicieran arbitraria y fantásticamente. Un chiste, a menos que el Sr. Freud lo tome entre sus garras, es difícil que aguante una buena autopsia. Sugiere, pero no expone razones. Apenas explica nada.

El chiste, además, por su contundencia es fácil de identificar. Para los censores, en general poco dados a los matices, era cómodo el trabajo. Los chistes se podían o no se podían publicar. No había término medio como solía saberlo con el humor escrito que toleraba retoques o mutilaciones.

Al principio, los chistes rechazados por la censura llevaban un sello del Ministerio que decía taxativamente "Censurado". Más tarde, para no dejar huellas de sus fechorías, cambiaron de táctica. Sólo se sellaban los autorizados. Los trabajos sin ese vía libre no podían publicarse. Por esas razones, en aquella edad media del franquismo en la que se desarrolló media vida de "La Codorniz", se siguió haciendo casi el mismo humor que se publicaba en la primera época, pero ya no por convicción como lo habían hecho Tono y Mihura, sino por obligación, a regañadientes, con la sensación, que fue creciendo día tras día, de que estábamos jugando a un juego sucio cuyas reglas aceptábamos con complacencia.

La importancia y el impacto social del humor de aquellos años, en contra de la opinión general aceptada por eruditos y profanos, era menor que ahora. Esa idea es un lugar común, una falsa apariencia. Actualmente hay muchos más humoristas —y tan buenos o mejores que los de aquellos lejanos tiempos— que viven profesionalmente de este tipo de labor artesana. "La Codorniz", a la que hay que referirse obligatoriamente al hacer un estudio del humor gráfico en España en los últimos

decenios, era entonces el templo sagrado del humor. Y la única iglesia. Allí se debía acudir forzosa-mente si se quería ser humorista o simplemente lector de humoristas. No había otra cosa. Se hicieron algunos intentos editoriales, pero no tuvieron el éxito que tuvo durante tantos años "La Codorniz" bajo la dirección apasionada de Alvaro de Laiglesia que, si no fue nuestro maestro, sí fue nuestro descubridor, alentador y padre a quien todos los humoristas españoles debemos mucho.

La decadencia de "La Codorniz" empezó en realidad cuando los periódicos diarios decidieron renacer la perdida tradición del periodismo humorístico gráfico.

Antes de y durante la guerra civil la mayoría de los diarios tenían un dibujante que hacía su trabajo casi siempre con marcado acento político. El fin de la guerra significó también el fin de esa tradición que volvió a renacer años más tarde cuando "ABC" decidió incorporar a sus filas a Mingo, colaborador asiduo de "La Codorniz" desde hacía muchos años. El éxito fue instantáneo como la disolución de algunos concentrados de café. Esa iniciativa de "ABC" fue imitada después por otros periódicos. "Pueblo" empezó a publicar dibujos de Summers, primero, y de Máximo después. Más tarde yo me incorporé a la prensa diaria cuando Antonio Fontán puso en servidor de ustedes una de sus inteligentes miradas y me llamó para trabajar en el diario "Madrid" (q.e.p.d.).

A partir de ese momento los españoles, al contarse chistes, ya no los atribuían a "La Codorniz". Había otras fuentes.

Mucha gente cree que la dictadura fue siempre la que ellos conocieron. Los jóvenes, sobre todo, que vivieron los últimos años, esperpénticos y agónicos, del franquismo ignoran la ferocidad que tuvo en sus primeros años. La nueva abundancia y madurez del humor español, cuando renació la tradición del humor en la prensa diaria y "La Codorniz" aun vivía vigorosamente, fue posible, no porque existiese una dictadura, sino porque esa dictadura, por su propia arterioesclerosis y la presencia de la nueva sangre joven que irrumpía con vigor en la vida nacional, tuvo que empezar a dejar de serlo.

Esa es la gran época del humor en España, cuando la censura previa había dejado de existir y la publicación de chistes más o menos críticos era un acto de libertad con su correspondiente riesgo, no excesivamente fastuoso gracias a la prudencia profesional de los inermes directores de los periódicos y a la reconocida cobardía del dinero.

Esa es la época de los expedientes y procesos que antes no habían sido posibles porque cualquier atrevimiento era abortado antes de nacer o en pleno parto.

El humor se hizo entonces menos críptico, como se dice ahora, aunque tuvo que seguir utilizando con gran abundancia la virtud de la prudencia.

Estas cosas fueron muy bien acogidas por todo el mundo, especialmente por nosotros, los humoristas, que empezamos a estar regularmente pagados. En "La Codorniz" pagaban las colaboraciones con salarios simbólicos. La empresa, cínicamente, decía que se nos pagaba en metálico solamente una parte, la menor, de nuestro trabajo. El resto, hasta la cifra que nosotros podíamos decidir libremente, nos lo pagaban en fama y gloria.

Con la prensa diaria fue distinto. Se nos pagaba más, los dibujos aparecían casi todos los días y, además, nuestros trabajos, al ser magnificados por la contigüidad de tantos claros varones que rodeaban con sus escritos nuestros dibujos, cobraban especial significación. Era la gloria.

Entonces se produjo un curioso fenómeno periodístico. A los profesionales les dio por decir que los chistes de los diarios eran los verdaderos editoriales. A mí eso me ha parecido siempre una barbaridad. Que un simple dibujo llegase a representar para los lectores la opinión crítica, erudita y sosegada que deben tener los editoriales mostraba claramente la confusión de aquellos tiempos. Es cierto que no se podía hacer otra cosa y que la censura seguía utilizando mecanismos tan eficaces como los utilizados hasta entonces, pero con aires más modernos y más ligeramente democráticos.

El chiste, por su ambigüedad, por su lenguaje específico, y, sobre todo, porque casi nunca hacía acusaciones concretas, era difícilmente procesable sin envolver a la administración en el ridículo. El mensaje de los chistes, a través de los que solíamos hacer comunicaciones sobreentendidas, inconscientes, casi de boca a boca, era difícil de atrapar. Eran peces escurridizos que se escapaban de las manos de los directores generales de prensa y accesorios.

Nuestros chistes eran casi siempre improprios morales. Nos burlábamos de las grandes palabras oficiales, de las mentiras y abusos del poder, de las intolerables relaciones laborales y económicas, pero lo hacíamos por medio de imágenes que ni siquiera tenían el valor de símbolos. Eran simples alusiones que los lectores, con idéntica malignidad que la de los autores, sabían cómo in-

terpretar. En los chistes, además, nuestras arengas morales, se situaban en lugares lejanos e imaginarios. Pero todo el mundo sabía que esos lugares lejanos e imaginarios éramos nosotros mismos. Nosotros, los que hacíamos los chistes, porque amábamos sobre todo la libertad —y la seguimos amando—, los lectores porque veían reflejados en nuestros trabajos sus iras y esperanzas, y la administración porque no era tonta.

La administración era muy rigurosa con las palabras claras y directas. Había miles de temas intocables, tabús que no se podían mencionar. Sólo a nosotros, que hacíamos una comunicación ambigua, aunque comprensible, se nos aceptaba, bien por temor al ridículo o bien porque se creía que éramos simples bufones inofensivos.

Los ejercicios malabares que hicimos entonces los humoristas provocan ahora la sonrisa por su inocencia, que no era mayor que la inocencia de las demás manifestaciones de la prensa en aquellos tiempos afortunadamente lejanos. Los dibujantes de chistes sufrimos las consecuencias, igual que el resto de los muchachos de la prensa, de las veleidades del poder. Y entonces, cuando se nos reincorporó a las labores periodísticas de la prensa diaria, el poder era fuerte todavía, aunque no utilizaba ya los métodos despóticos de los años precedentes. Estaba ya naciendo una nueva legalidad democrática.

Ese metalenguaje de los humoristas llegó a su perfección en la revista de humor "Hermano Lobo".

"La Codorniz", que había representado treinta años antes el acercamiento del humor a lo cotidiano, parecía ahora conservadora a los ojos de las nuevas generaciones, aunque no lo fuera.

Se creyó que una nueva revista de humor podría ser posible, porque España entera estaba cambiando. Y se hizo. El éxito también fue instantáneo como los concentrados de café que hemos citado anteriormente. La dictadura languidecía y no era tan rigurosa como lo había sido hasta entonces. Tuvimos que responder personalmente quienes hicimos "Hermano Lobo", por medio de frecuentes visitas a la Dirección General de Prensa, de algunas de nuestras travesuras; sufrimos procesos y expedientes, pero en honor a la verdad hay que afirmar que las persecuciones administrativas y judiciales fueron generalmente poco severas con nosotros los humoristas.

El éxito de "Hermano Lobo", que llegó algunas semanas después de su salida a tener una difusión superior a los 150.000 ejemplares, hizo que se fundasen otras revistas de humor, más atrevidas y polémicas, pero al parecer el mercado estaba saturado para este tipo de publicaciones, porque años después todas desaparecieron, incluidas "La Codorniz" y "Hermano Lobo".

Se produjo entonces también un aumento considerable de ediciones de libros de humor. Algunos humoristas llegaron a vender más de 80.000 ejemplares. Ediciones con una tirada media de 30.000 ejemplares eran frecuentes. Esa época, vigente aun el régimen político anterior a nuestra democracia, fue la de mayor expansión del humorismo impreso en España. Nunca se publicaron tantos trabajos ni tantos humoristas vivieron cómodamente de los mismos desde que terminó la guerra civil. Eran los días que precedieron al advenimiento de la democracia, cuyos frutos seguimos saboreando —al menos hasta el momento en que se redacta este informe— con tanta fruición y sobresalto. La mano de la dictadura languidecía, carecía del vigor de sus años mozos.

La primera libertad que se recibió con singular alborozo fue la libertad de publicar culos al aire, o séase, de hacer erotismo. Algunos humoristas se lanzaron por ese camino con la pasión de adolescentes en celo. Otros se dedicaron a burlarse de las nuevas costumbres, porque veían claramente que esa libertad era solamente carnaza, pura droga para que no se echaran de menos las más necesarias y maduras libertades que se adivinaban próximas.

Se puede afirmar tranquilamente sin temor a ofender la verdad que desde los primeros números de "La Codorniz" en la que apenas colaboraban otros dibujantes que no fueran Tono, Mihura y Enrique Herreros hasta los nuevos tiempos que vivimos, en los que algunos periódicos tienen en sus redacciones tantos dibujantes o más que los que tuvo "La Codorniz" de entonces, ha habido un crecimiento constante de producción y consumo de humor por habitante y año en España.

Muchos se preguntan, entonces, cuál es la causa de que actualmente no existen en España revistas de humor después de la defunción de "La Codorniz", "Hermano Lobo" y "Por Favor". Esa pregunta hace suponer algo que es contrario a la realidad. Es una pregunta que revela un deseo nostálgico de revivir un pasado vivido por los curiosos preguntadores. Esas revistas de humor existen, pero no son como lo desean los añorantes nostálgicos. "El Jueves" y "El Pápus" son semanarios de humor bestiales, jocosos, llenos de vitalidad, anarcoídes, obscenos a veces, pero muy divertidos, con una clase de humor que satisfacen los gustos de los consumidores. Sus tiradas son al-

tas. En estas nuevas publicaciones se ofrece un tipo de humor que difícilmente aceptarían los directores y lectores de los periódicos diarios y mucho menos las revistas dirigidas a unos lectores castos, prudentes y de buenas costumbres.

Son el testimonio de las virtudes y defectos de la libertad. Con la llegada de la democracia y sus libertades, sin otro censor que la propia conciencia de los autores y editores, se produjo, como en todos los estamentos sociales, cierta conmoción entre los humoristas gráficos. Desde el primer momento los humoristas fueron muy respetuosos con la Constitución y sus sacerdotes, guardianes que la fijan, limpian y dan esplendor. Ese respeto fue disminuyendo poco a poco y últimamente se caricaturiza sin piedad a los padres y las madres de la patria, con el amor y la violencia de antes de la guerra. De la guerra civil de marras y las sucesivas.

En realidad la llegada de la libertad de información ha transformado la función patriótica del humor. Ahora ya no se toma el humor en serio como antes cuando cualquier sugerencia expresada por un garabato apresurado era aplaudido como si fuese un editorial de Cicerón. La libertad y los lectores exigen información, quieren saber la verdad. Y el humor no da esas cosas. Su misión ha encontrado el lugar adecuado. Durante la dictadura, la falta de información o las deformaciones de las mismas, se sustituían a veces por las ligeras osadías de los humoristas que se expresaban por medio de un lenguaje perifrástico, elíptico o como se llame, para sugerir verdades anatemizadas. Los humoristas no hacían más que despertar el desasosiego o la ira de los lectores. Se dirigían al inconsciente. Ahora ese lenguaje no sirve para expresar la verdad que se desea conocer.

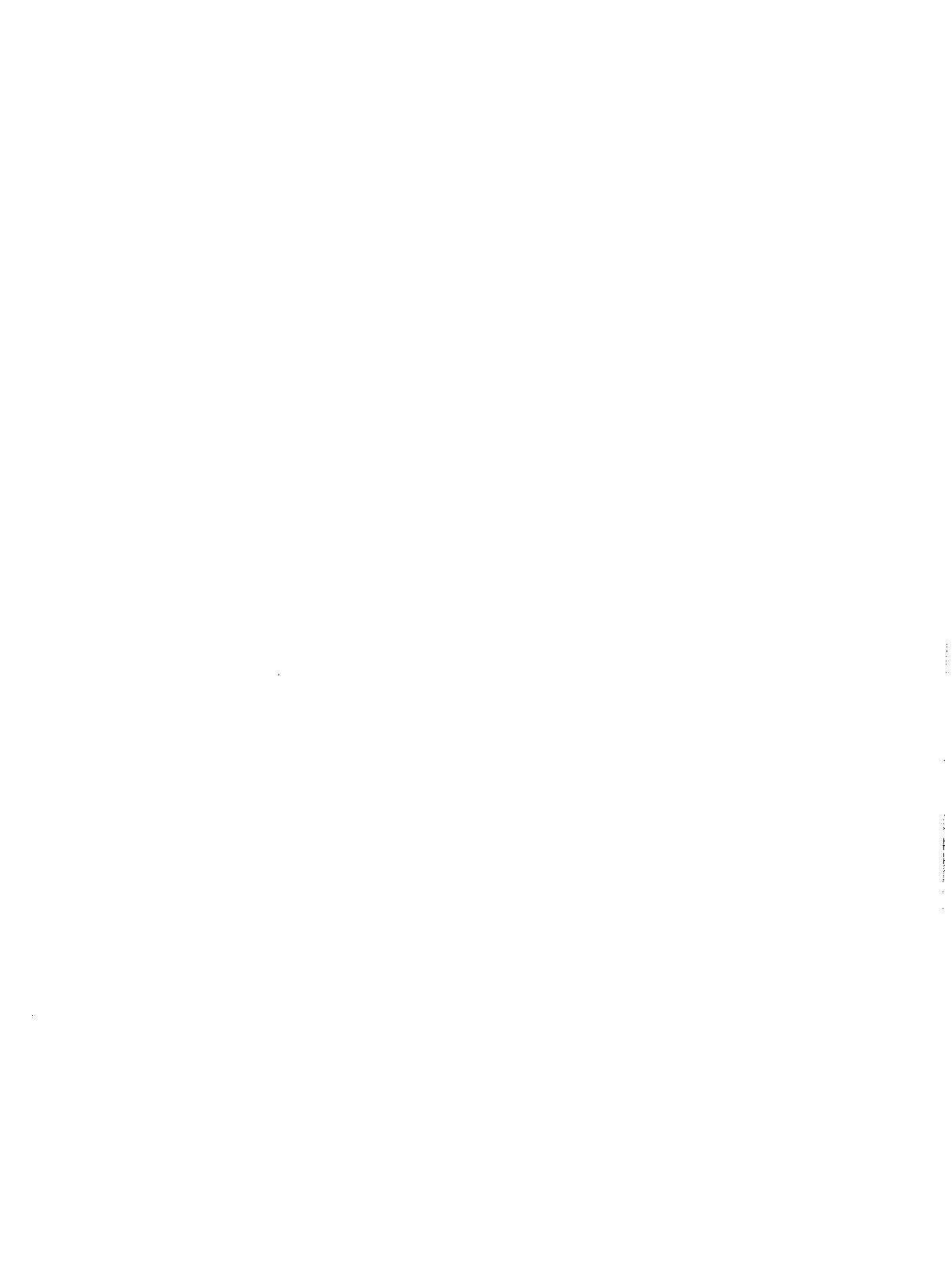
Los lectores ahora quieren saber qué es lo que ocurre a su alrededor, qué es lo que se les oculta, quiénes lo hacen y porqué. Los editoriales ya no los hacen los humoristas. Un chiste ya no es, afortunadamente, un editorial. En todo caso es un complemento, gracioso o metafísico, según sea el talante de su autor, de las profundas reflexiones a que nos tienen acostumbrados los intereses de las empresas periodísticas grandes defensoras de sus libertades. El chiste, por su brevedad y concisión no puede expresar la complejidad de los hechos sociales que comenta. Por eso se está produciendo un fenómeno técnico singular. Muchos dibujantes han empezado a realizar sus trabajos por medio de historietas en las que pueden desarrollar más fácilmente sus ideas. El esfuerzo de realizar la síntesis que exigen los chistes es muy duro si su autor quiere ser a la vez veraz, gracioso y profundo. Un chiste, al ser leído, no se comprende por sus matices. Para el lector suele ser bueno o malo. Y ser siempre excelente es muy difícil, incluso para el reconocido talento de los humoristas españoles. Por eso se utiliza cada día el sistema de historietas de tres o cuatro dibujos donde el autor puede dar una explicación más profunda y razonada de su pensamiento.

Afortunadamente, como dijimos anteriormente, casi todos los medios de comunicación (excepto la televisión Española) han incorporado a sus páginas el humor. Eso ha hecho posible la creación de una mayor variedad de formas de humor gráfico. Ya no hay el humor llamado codornicesco. Ahora todo humor es posible.

Es hora que se aclare el error de suponer que durante la dictadura se hizo más y mejor humor que ahora, como afirman los eruditos de esas cosas, desmemoriados al parecer o malintencionados. Ese tópico, como tantos otros que en realidad sólo hacen la apología de las dictaduras, debe desenmascarse.

El humor siempre brota abundantemente en los pueblos felices, ricos y libres. El problema es saber qué es la felicidad, qué es la riqueza y qué es la libertad.

Pero eso ya no es asunto de los humoristas.



CONJUNTO DE PALABRAS EN TORNO AL HUMOR

En principio, pienso que conviene cierta reserva sobre los juicios del valor y el valor de los juicios. Toda idea capaz de producir un silogismo debe mantenerse en un prudencial caldo de cultivo por tiempo indeterminado, a menos que el sujeto de la algarabía se sienta insoportablemente presionado por el entorno o por alguna fuerza social en concreto. En ese caso el período de observación experimental debe traducirse en un guarismo con todas las consecuencias, entre ellas la extracción del cultivo del caldo, para ofrecerlo a la supervisión del respetable.

Nota primera: todo lo que aquí se diga o no se diga, todo lo que se sugiera o insinúe, todo lo que se eche en falta, todo lo atribuible a malicia del escribiente, todo exceso o defecto, todo etcétera hurtado al rigor... todo eso ha de ser tomado a título provisional y a perjuicio de inventario. El que avisa no es traidor. Y abundando aún en el precutorio reclamo, no estará de más, recordar unas palabras de Dionisio Ridruejo referidas al mundo de la política: todo es penúltimo, revisable y circunstancial.

Retorno o reconduzco lo que, si Dios no lo remedia, puede convertirse en un tema. Sé que hay un conejo silvestre provocador de mis instintos predatorios, sé que hay un conejillo de indias en la rubeniana jaula de oro, sé que hay dentro de un sombrero de copa lustroso un conejo edulcorado, de sangre caliente y plástica belleza. Pero los conejos no están solos. Se les supone un aderezo de elementos de menor cuantía llegados de los oscuros e inaccesibles huertos sembrados de significados que jamás logran madurar completamente, que jamás son cosechables, que jamás se convierten en evidencias indiscutibles... claves y significados en germen, en semilla que los hombres arrancan antes de la digestión interna con harta frecuencia. Punto. En ese huerto están también las simientes de lo humorístico y hasta de ese humorístico-concreto, que si dispusiera de dimensión de antropoidal, podría ser representado iconográficamente como un ciudadano indocumentado llamando a las puertas de la Epistemología, en actitud desvalida y con señal, gesto, color o aire, de relativa mansedumbre denotadora del talante propio de quien sabe que no sufrirá excesivo daño moral, aunque no caiga ni un adarme de rigor, dentro de su platillo mendicante.

Un poco de honradez se necesita para esta confesión: he realizado un casi traumático encerramiento de mí mismo para propiciar un mínimo estado de reflexión conveniente ante la posibilidad de escoramientos pesimistas y vacilaciones escépticas.

Todos los individuos que pertenecemos a la parcela profesional del humorismo rechazamos de plano, huimos con aspavientos, delegamos el "embolao", hacemos ascos, nos replegamos astutamente, recalcamos las dificultades... ante cualquier invitación a definir el humor. A lo más que accedemos es a un acarreo de materiales, aunque bien es cierto que nos gustaría, sí, sentar cátedra en la especialidad e inventar o montar, en torno al humorismo, un sistema filosófico en el que no faltase detalle o lujo y no fuera susceptible de ser horadado por las termitas de los críticos más osados, un sistema a la manera kantiana —siguiendo los pasos del sabio, pidamos también nosotros lo imposible—, un sistema donde la unidad-diversidad de las formas atendieran armoniosamente como un solo hombre a la batuta sostenida por una idea-matriz. Están verdes —dijo la zorra

de la fábula—, pero no te desanimes pirata y reconcílate con el riesgo. Canana al cinto y la pluma en ristre. El caballo está enjaezado para una fiesta, pero no retrocederá si, tras el seto, brota la trifulca. ¿No decía el viejo Ortega que hay que estar dispuestos a renacer en toda hora, de un credo habitual a un credo insólito? Que la perdiz agite las alas e intente remontar el risco. El águila, arquetípica e inimitable no debe faltar en el juego de apetencias, ni siquiera en los pájaros más bobos. Los sueños, sueños son. Y véase la abubilla que tampoco es tonta y prescinde de andamios y arquitecturas para su refugio y no por eso es más infeliz que el filósofo que se cobija bajo un sistema propio construido casi siempre con mucha argamasa, sudor, placer dialéctica y lágrimas.

Nota segunda: ¡¡qué falta de responsabilidad en los apotegmas, al no pedir a gritos y mancomunadamente una revisión!! Un apotegma, podría convertirse en una paradoja, sin más que autoaplicarse las modernas técnicas de reciclaje. Sería maravilloso que del cambio o trueque, que de la transformación o crecimiento, brotase una cohetería de luminosas gabotas, fruslerías, trémolos, motetes, chaconas y zortzicos. Y granos de ingenio manteniéndose encendidos en la noche universal, para dar tiempo al deleite de los menesterosos que no saben terminar los prólogos, porque lo suyo es exclusivamente, comunicar la alegría. Hasta aquí la nota segunda.

Estamos tocando suelo, estamos en la ilusión de hallar las fuentes humorísticas de lo humano y las fuentes humanas del humorismo. O por lo menos una explicación que nos sitúe asintóticamente el hombre y el humor. Ya sé que también se pueden ensayar otras situaciones, no me vengan con la salvedad. Y un par de interrogantes vienen rodados: ¿será también ésto una subpasión inútil? ¿Por dónde dirigir la pluma en la encrucijada de dos caminos aprovechables y bifurcados y tres o cuatro senderos de adorno con mera señalización lúdica? Se impone un esclarecimiento, una toma de conciencia, aunque nos equivoquemos, aunque quien esto suscribe pierda el hilo, el control y la aguja de marear, que es como perder el rumbo, lo cual, tampoco está demostrado que sea malo: puede uno rascarse la barriga al sol tibio de un mes jubiloso y prometedor. Me gustan esos meses, perdonen ustedes, con mariposas limpias trazando arabescos de meritoriaje sobre el fondo sin fin del gris azulado transparente, remarcando señoritas no fugaces envueltas en blondas y niños alegres removedores de arenas virginales y mozos solícitos que traen los bebedizos estimulantes antes del yantar.

Los humoristas apenas tenemos sentido del humor.

Hay humoristas que tienen sentido del humor, pero no se dedican profesionalmente a ésto. Aun recuerdo con cierta repugnancia, aquella escena protagonizada, ante millones de telespectadores franceses, por distinguidos dibujantes y redactores de la revista "Charlie Hebdo". Toda una exhibición de trogloditismo, baba y coceo, a varias bandas, que mostró hasta qué grado de rebajamiento humano e intelectual pueden conducir al humorismo sus propias vestales. El espectáculo ha pasado a las páginas de sucesos y si algún lector experimenta pruritos de documentalista curioso, ahí tiene las crónicas periodísticas de la primera década del enero-1982. Hemerotecas sobran. Tal vez tenga razón George Mikes cuando dice que el humorista no es experto en humor en mayor medida que un diabético lo es en diabetes.

O sea, que por esa ruta, pocos vislumbres nos esperan.

Tal vez si mirásemos hacia algunos de los hombres que mejor pensaron sobre el asunto...

Hay quien dice que el humor tiene poca relación con la risa y por el contrario quien se inclina como Koestler a pensar que "la finalidad del humor consiste en provocarla".

También Platón, Hegel, Schopenhauer, Hobbes, Freud, Bergson, entre otros miles, se ocuparon más de la risa que del meollo. A lo largo de la Historia se observa una perseverante y genial aportación de materiales que ha dado lugar a un montón de aproximaciones al humor. Friedrich Nietzsche también ofreció su paquete aunque lo humorístico iba en la etiqueta: "Un día mi nombre irá unido a algo formidable: el recuerdo de una crisis como jamás ha habido en la tierra... yo no soy un hombre, soy dinamita... Me rebelo como jamás nadie se ha rebelado... Yo soy también necesariamente el hombre de la fatalidad. Pues cuando la verdad entre en lucha con la mentira milenaria, habrá conmociones como jamás las hubo, convulsión de temblores de tierra, desplazamientos de montañas y valles como jamás se han soñado. El concepto de la política se diluirá en una lucha de espíritus. Todas las formas de poder de la vieja sociedad habrán saltado por los aires, porque todas estaban basadas en la mentira. Habrá guerras como jamás las hubo sobre la tierra. Solamente a partir de mí, habrá en el mundo una gran política".

En la etiqueta estaba escrito: "**Acaso soy un bufón**". Nietzsche intentó vivir peligrosamente, pero no pudo. Nadie puede, porque el cántaro se rompe, las resistencias se quiebran y se funden

los fusibles. Nietzsche escogió el camino más difícil y cuando quiso retroceder ya sabía demasiado, ya estaba maduro para la muerte. Sin alcanzar el epicentro de esa verdad profunda y total que contiene todas las demás verdades, y hasta las contraverdades y los remedos, las máscaras y los sucedáneos de las verdades más allá y más acá de la predicción y el cálculo. ¿Dónde estás, humorismo, agazapado? "Es cierto —escribía el autor de "Hecce Homo"— que algo nos atrae siempre hacia arriba, hacia la región de las nubes; colocamos sobre ellas nuestros globos pintarrajeados, a los que damos luego el nombre de dioses y superhombres. Son, en verdad, bastante leves para semejantes tronos todos esos hinchados dioses y superhombres. ¡Ah! ¡Que cansado estoy de todo lo insubstantial!". Bastantes años después, Virginia Woolf, inglesa como un huso, con los ojos de luna llena aullada por el lobo, con una insoportable e intransferible zamarra de incertidumbres sobre el alma, sangraría casi lo mismo: "Qué cansada estoy de historias, qué cansada estoy de frases, que caen bellamente al suelo y mueren como estrellas".

Este tema del cansancio de la melancólica entrega a lo desconocido, del rendir armas, del abandono, de la deshazón por no poder construir la vida y reconstruirla sobre las destrucciones inherentes a la construcción, este tema del escepticismo, de la amargura densa y suave, subyace en todos los humoristas profundos que se sienten empujados a dar **ese paso más** que "explica" y carga de significados no mayúsculos, a ese humor que se inmola en virtud de sus propias potencias y no se conforma con autoreducirse a mera paradoja o sarcasmo o mueca o ironía o comicidad o sátira o chiste. Todo eso no son más que procedimientos para ir tirando e ir tirando bien y hasta puede que divertidamente. Son modalidades de lo que hemos dado en llamar sentido del humor. Es... (se admiten opiniones en contra) la ingeniosidad, "calidad de ingenioso". Ingenioso: que tiene ingenio. Ingenio: del latín ingenium (cualidades innatas). Talento para discurrir o inventar con prontitud y facilidad. Sujeto dotado de esta cualidad. Intuición: facultades poéticas y creadoras. Maña y artificio de uno para conseguir lo que desea. Máquina o artificio mecánico.

Punto y aparte imprescindible para conceder unos segundos de atención a quien estuviera o estuviese en buen ánimo de meditar sin forcejeos. Y caiga la sarta precedente sobre la exclusiva responsabilidad del diccionario y la competencia de los jueces lingüistas, de los tocólogos del idioma, de los tejedores de la lengua.

A Virginia y a Friedrich no se les ocurrió plantearse que también "se puede vivir en la desesperación sin desear la muerte" (Alberto Moravia, dixit), que se puede ensayar una existencia, un ir tirando, en plan de "outsider" por las noches y como contribuyente por los días normales de panes, placeres, deberes, urnas y peces. Pero claro, claro, claro, —nos recuerda Hesse— es que ellos pertenecen a esa clase de "los más vigorosos, capaces de traspasar la atmósfera de la tierra burguesa y llegar al cosmos. La mayoría de los intelectuales y artistas se resignan o transigen, desprecian la burguesía y sin embargo pertenecen a ella, la robustecen y la glorifican, al tener que acabar por afirmarla, para poder seguir viviendo. Estas numerosas existencias no llegan a lo trágico, pero sí a un infortunio y a una desventura muy considerables, en cuyo infierno han de cocerse y fructificar sus talentos. Los pocos que consiguen desgarrarse con violencia, logran lo absoluto y sucumben de manera admirable; son los trágicos, su número es reducido. Pero —sigue Hesse— a los otros, a los que permanecen sometidos, cuyos talentos son con frecuencia objeto de grandes honores por parte de la burguesía, a éstos les está abierto un tercer imperio, un mundo imaginario, pero soberano: **el Humorismo**. Los lobos esteparios, sin tregua ni reposo, estos mártires perpetuos, a los cuales les es negada la potencia necesaria para lo trágico, para abrirse camino hasta los espacios siderales, que se sienten llamados hacia lo absoluto y, sin embargo, no pueden vivir en él: a ellos se les ofrece, cuando su espíritu se ha fortalecido y se ha hecho elástico en el sufrimiento, la salida acomodaticia al humorismo. El humorismo es siempre un poco burgués, aún cuando el verdadero burgués es incapaz de comprenderlo. En su esfera imaginaria encuentra realización el ideal enmarañado y complicado de todos los lobos esteparios: aquí es posible no sólo afirmar a la vez al santo y al libertino, plegando los polos hasta juntarlos, sino comprender además en la afirmación al propio burgués. Al poseído de Dios le es, sin duda, muy posible afirmar al criminal, y viceversa; pero a ambos, y a todos los otros seres absolutos, les es imposible afirmar aquel término medio tibio y neutral, lo burgués. Sólo el humorismo, el magnífico invento de los detenidos en su llamamiento hacia lo más grande, de los casi trágicos, de los infelices de la máxima capacidad, sólo el humorismo (quizá el producto más característico y más genial de la humanidad) lleva a cabo este imposible, cubre y combina todos los círculos de la naturaleza humana con las irradiaciones de sus prismas. Vivir en el mundo, como si no fuera el mundo, respetar la ley y al propio tiempo estar por en-

cima de ella, poseer, "como si no se poseyera", renunciar, como si no se tratara de una renuncia-
ción, tan solo el humorismo está en condiciones de realizar todas estas exigencias, favoritas y for-
muladas con frecuencia, de una sabiduría superior de la vida.

Y en caso de que el lobo estepario, a quien no faltan facultades y disposición para ello, lograra
en el laberinto de su infierno acabar de cocer y de transpirar esta bebida mágica, entonces estaría
salvado. Aun le falta mucho para ello. Pero la posibilidad, la esperanza, existe. Quien lo quiera,
quien sienta simpatías por él, debe desearle esta salvación. Ciertamente que de este modo él se
quedaría para siempre dentro de lo burgués, pero sus tormentos serían llevaderos y fructíferos. Su
relación con la burguesía, en amor y en odio, perdería la sentimentalidad, y su ligadura a este mun-
do cesaría de martirizarlo constantemente como una vergüenza.

Para alcanzar esto o acaso para, al final, poder todavía osar el salto en el espacio, tendría un
lobo estepario así que enfrentarse alguna vez consigo mismo, mirar hondamente en el caos de la
propia alma y llegar a la plena conciencia de sí. Su existencia enigmática se le revelaría al instante
en su plena invariabilidad, y a partir de entonces le sería imposible volver a refugiarse una y otra
vez, desde el infierno de sus instintos, en los consuelos filosóficos sentimentales, y de éstos en el
ciego torbellino de su esencia lobuna. El hombre y el lobo se verían obligados a reconocerse mu-
tuamente, sin caretas sentimentales engañosas, y a mirarse fijamente a los ojos. Entonces, o bien
explotarían, disgregándose para siempre de modo que se acabara el lobo estepario, o bien concer-
tarían un matrimonio de razón a la luz naciente del humorismo.

Es posible que el lobo se encuentre un día ante esta última posibilidad. Es posible que un día
llegue a reconocerse, bien porque caiga en sus manos uno de nuestros pequeños espejos, o por-
que tropiece con los inmortales, o porque encuentre quizá en uno de nuestros teatros de magia
aquello que necesita para la liberación de su alma abandonada en la miseria. Mil posibilidades así
lo aguardan, su destino las atrae con fuerza irresistible, todos estos individuos, al margen de la bur-
guesía, viven en la atmósfera de estas posibilidades. Una insignificancia basta, y surge la chispa.

Y todo esto lo conoce muy bien el lobo estepario, aún cuando no llegue nunca a ver este trozo
de su biografía interna. Presiente su situación dentro del edificio del mundo, presiente y conoce
a los inmortales, presiente y teme la posibilidad de un encuentro consigo mismo, sabe de la exis-
tencia de aquel espejo, en el cual siente tan terrible necesidad de mirarse y en el cual teme con
mortal angustia verse reflejado.

En un esbozo de semiresumen tendríamos: humorismo del Desplazado: "prudente" —ojo a las
comillas— actitud existencial, hija de la lucidez, el instinto, el miedo, el ansia de vivir. Más acá, las
sensaciones complacientes del oficio variopinto del humorista profesional; más allá, la autoinmola-
ción.

Se me ocurre que podría llenar varias docenas de cuartillas más, hablando del oficio desde el
punto de vista histórico, sociológico, político, didáctico, periodístico, artístico y técnico. Aquí la do-
cumentación y las opiniones de los profesionales serían de mucha ayuda y enormemente socorri-
das pero, ¿serviría para algo? No hay que olvidar que la bibliografía especializada cuenta ya con
varios cientos de volúmenes, lo cual nos obliga a pensar que el humorismo puede ser una teórica
salida, entre tantas, a disposición de los parados laborales. En cuanto a la autoinmolación creo
que, tal vez, deberíamos privarla de su condición de exclusiva forma suprema del humorismo y
concederle la oportunidad de compartir el honor con el Secreto Camino revelado por Chuang Tzu,
el "wu wei", el "no hacer", la "no-acción", que no está pendiente de resultados, ni se preocupa de
planes trazados conscientemente o de empresas deliberadamente organizadas. "El gozo perfecto
es carecer de él". Goethe y Max Stirner, desde las antípodas y en distintas fechas, ponen el rema-
che (cito en alemán que hace más fino): "Ich hab' mein sach' auf nichets gestellt". Tengo mi cosa
fundada sobre nada. Y pregunto ¿no será el gozo una memoria circunscrita al presente más desca-
rado? ¿Tal vez la forma histórica más en activo? Por ahí lo veo yo, como algo que todos los hom-
bres elegimos en contraposición de la idea de felicidad en Chuang Tzu: "En la era en que la vida
sobre la tierra era plenitud, nadie prestaba atención a los hombres valiosos, ni señalaba al hombre
de habilidad. Los gobernantes eran simplemente las ramas más altas del árbol, y el pueblo era
como los ciervos en el bosque. Eran honestos y justos, sin darse cuenta de que estaban "cumplien-
do con su deber". Se amaban los unos a los otros y no sabían que esto significaba "amar al próxi-
mo". No engañaban a nadie y aun así no sabían que eran "hombres de fiar". Eran íntegros y no sa-
bían que aquello era "buena fe". Vivían juntos libremente, dando y tomando, y no sabían que eran
"generosos". Por esta razón sus hechos no han sido narrados. No hicieron historia.

La historia igual a malicia. "El mal que los hombres hacen les sobrevive, el bien es, a menudo, enterrado con sus huesos". (Shakespeare. "Julio César". Acto tercero, escena segunda). ¿Dónde están los hombres de fiar? "Eran hombres honestos y justos, sin darse cuenta de que estaban cumpliendo con su deber. Recalquemos el "sin darse cuenta". El hombre del consumo desea darse cuenta, porque le va el disfrute en ese envite, pero el subconsciente tarado le protege contra cualquier floración de la conciencia. Es el miedo a esa libertad que puede generar la insoportable requisitoria ética de la autocrítica. Punto, atención, querido lector, mantenga con templanza el pie en el acelerador, combine ese movimiento con el uso del freno. Equilibrio. El conejo decepcionante sale de un sombrero decepcionante. Si ese hombre del consumo le echa al asunto un poco de coraje y abraza el "wu-wei" ya no tendrá necesidad de autoinmolarse. Es la cuarta vía al humorismo. Bendito sea Dios.

Sub-nota aclaratoria: lo dicho más atrás es simplemente una broma, ya es hora de que vayamos al grano. Tras el no redondeado preólogo se impone un modoso precolofón o epílogo sin barreras, dividido en dos partes, a saber: 1) Ocurrencias que ofrece el que suscribe en torno al humorista perfecto. 2) A qué puede y debe aspirar, a) el humorista puro, b) el humorista a secas, c) el humorista gráfico.

1) Humorista perfecto sería aquel que delimitara sus dramas íntimos para extraer del conocimiento la irrenunciabilidad a cualquier modalidad de lucidez infinita. Aquel que supiera que lo importante no es la "vida eterna, sino la vivacidad eterna", (siempre acabo dándome cabezadas contra Friedrich Nietzsche). El aspirante a humorista perfecto, nunca debe turbar el correcto mecanismo de sus jugos gástricos en aras de un problemático uso y disfrute de una evidencia. Jamás la biología, la fisiología o cualquier otra ciencia de mantenimiento, incluida la lógica, deben ser involucradas en las luchas, crisis y avatares que se producen dentro de las zonas no suficientemente exploradas de ese territorio que los profesores superficiales han nominado como Psicología Profunda. El perfecto humorista debe saber extrapolar las metáforas, aislar las anécdotas y reducir al orden los elementos perturbadores, que nunca faltan. Conviene que el perfecto no olvide aquellas palabras de Ernst Bloch: "El único estado espontáneo del hombre es la aspiración". Más cosas que le conviene no olvidar: Que la palabra es un pretexto y un punto de apoyo, que la palabra vale mientras no haya inflación de frases, que la palabra más directa es la nacida del vino, no del pensamiento, sin olvidar que puede ser más entretenida la lucidez que la sinceridad, que la palabra es el ropaje de los fallos y las incoherencias.

2) El aspirante a perfecto ha de ser bueno, o por lo menos decente. Nunca debe regresar a casa sin una conquista ética que ofrecer a la Humanidad con vistas a un mejor entendimiento entre los hombres y las mujeres. Nunca tema, el perfecto, caer en los acomodaticios brazos de la simpleza o el simplismo. No escuche a los que han hecho de la cultura una plataforma para el saber artificioso desconectado de la vida. Sepa el alevín de humorista que a las mujeres se las admira no por su talento ni por su belleza, sino por su lejanía. Se lo escuché decir a don Juan Carlos Onetti, que goza de una experiencia llena de escrúpulos, como todos. Escucha un poco más a mi pluma sonora y oficiante en la ceremonia del sacrosilencio, escucha a través de los ojos lo que no alcanzan tus oídos, pero sí tu entendimiento, que en contra de lo que se piensa está más en las epidermis que en los interiores problemáticos. Así te digo que procures ver en tus ranas el Universo entero —como hacía Jean Rostand. ¡Qué vacilante es todo, que aleatorio, ¿verdad tú?! Somos los hijos del misterio que damos tumbos por miedo a enfrentarnos con la ira. Además de eso, sepa el aspirante que para ser humorista perfecto, ha de disponer como mínimo de una idea fija y sembrar la hierba bajo ella. Nunca caerá en la tentación de discursar sobre la metaperfección, pues ese es, precisamente, el camino más sinuoso y enigmático. Es el camino del desandar.

a) El humorista puro se caracteriza porque no existe. Eso pertenece a la supravida. Es una sensación absoluta, o sea desprovista de sentido o sea intratable. Es un concepto sin concepto, ni siquiera es la frase anteriormente dicha, es lo que es cuando no es o ya es, más allá de lo que entendemos por ser. La paz. Toda sensación absoluta es religiosa —aseguraba Novalis—. Yo no me atrevería a aconsejar otras rutas sin consultar el mapa de carreteras, pero también se puede quedar uno en casa, sentado en el porche imaginario, oyendo un rumor de música marca Dimitri Tiomkim "Estupidizaos, embruteceos..." escribió Pascal, pero miren por donde también la siguiente frase lleva su firma: "Para quienes no ansían sino ver, hay luz bastante". Por eso digo que quizá no merezca la pena. Preparemos las habitaciones del alma, apliquemos un desodorante de perfume

no barroco, llamemos al amigo o a la agencia de turismo, con el fin de no dejar para las prisas, las necesarias vacaciones. Estaba yo allí sentado en un cómodo sillón de mimbre, junto a la piscina y pasaban las señoritas con las piernas de ámbar sobre altos tacones... qué te voy a contar.

b) El humorista a secas, es el cómico. El hombre que sabe lo que quiere y consigue en la práctica resultados no alcanzados por Freud, a pesar de toda su teoría sobre los mecanismos del placer y la psicogénesis del chiste. El cómico: un ejemplo para todos. A no seguir tal vez, pero un ejemplo.

c) El humorista gráfico. Este ya es otro cantar, el cantar de un señor que intenta meter toda el agua del mar en un cubo practicable. Puede resultar empresa imposible, o cuanto menos difícil, pero también es verdad que hay quien prefiere los mares pequeños, los mares caseros, los mares de palangana. Se puede pensar que ni siquiera es cuestión de preferencias, simplemente, que las cosas vienen así rodadas. Hay un continente, con su correspondiente contenido y este contenido es considerado, examinado, transformado e instrumentalizado por medio de unas técnicas muy concretas que permiten al humorista gráfico tocar a veces las más altas cumbres del arte, la eficacia y la expresión y en otros casos realizar la sencilla pirueta de meter el dedo dentro del tintero y que no falte. Todo el mundo es bueno y debe ser respetado, en especial si demuestra que le echa al oficio paciencia y buena voluntad.

Si hubiera que rubricar lo dicho con un petardillo especialmente incómodo para los que hacen de la cultura una profesión, yo escogería este párrafo del amigo Cioran y ustedes perdonen: "Si se me preguntasen cuál es el ser a quien más envidia, respondería sin vacilar: aquel que, descansando entre las palabras, vive en ellas ingenuamente, por consentimiento reflejo, sin cuestionarlas ni asimilarlas a signos, como si correspondiesen a la realidad misma o fuesen lo absoluto disperso en lo cotidiano. No tendría, como contrapartida, ningún motivo de envidiar a quien las penetra con clarividencia".

1.2. DOCUMENTO

- Primeros encuentros de humoristas gráficos celebrados en Granada, del 23 al 27 de abril de 1979.

ADVERTENCIA PREVIA

El Documento que se adjunta al presente número de "Análisis e Investigaciones Culturales" es, en sí mismo, tan peculiar como lo son los profesionales que, en abril de 1979 y como iniciativa del entonces Delegado Provincial de Cultura, don Antonio Andújar —hoy Gobernador Civil de Palencia—, se reunieron para proponer entre otras cosas relativas a su situación profesional, "el urgente desarrollo de las leyes constitucionales relativas a la expansión de la cultura".

"A.I.C." ofrece las conclusiones a que dieron lugar estos primeros encuentros de humoristas gráficos, dejando las consideraciones e interpretaciones de las mismas al albedrío de nuestros lectores.

PRIMEROS ENCUENTROS DE HUMORISTAS GRAFICOS CELEBRADOS EN GRANADA, DEL 23 AL 27 DE ABRIL DE 1979.

CONCLUSIONES

1. Para la defensa de los intereses que nos son comunes y para hacer realidad los derechos que como trabajadores nos corresponden, nos constituimos en Agrupación de Humoristas Gráficos (AHG).
2. Reclamamos a los grupos políticos con representación parlamentaria el urgente desarrollo de las leyes constitucionales relativas a la expansión de la cultura, el asentamiento auténtico de la libertad de expresión y creación y todo lo referente a la cláusula de conciencia profesional (Art. 20 de la Constitución).
3. Asimismo urgimos a la Administración la inmediata creación de una comisión mixta AHG, Empresas Periodísticas y Editoriales y Ministerio de Trabajo para la aplicación del ordenamiento jurídico laboral vigente.
Finalmente nos solidarizamos con la lucha de nuestros compañeros en todos los países en que se vulnera la libertad de expresión, en especial Argentina, Nicaragua, Uruguay y Chile.

I.3. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- Acevedo Guerra, Evaristo: "Ancianitos son una lata, Los". Ed. Plaza y Janés, S. A. 1972.
- Acevedo Guerra, Evaristo: "Cartas a los celtíberos esposados". Ed. Magisterio Español, S. A. 1971.
- Acevedo Guerra, Evaristo: "Descolonización de la cultura, La". Ed. Planeta, S. A. 1972.
- Acevedo Guerra, Evaristo: "Despiste Nacional, El". (T. 1-2-3). Ed. Magisterio Español, S. A. 1971.
- Acevedo Guerra, Evaristo: "Españolitos y el humor, Los". Editora Nacional. 1972.
- Acevedo Guerra, Evaristo: "Humorista en la España de Franco, Un". Ed. Planeta, S. A. 1976.
- Acevedo Guerra, Evaristo: "Serenos duermen de noche, Los". Ed. Picazo Ediciones.
- Acevedo Guerra, Evaristo: "Teoría e interpretación del humor español". Editora Nacional. 1966.
- Acevedo Guerra, Evaristo: "Treinta años de risa". Magisterio Español, S. A. 1973.
- Alaman Bitrian, José y otros: "Puchilibro, de hu, de humo, de humor". Ed. Don Bosco. 1977.
- Alarcón Ariza, Pedro Antonio de: "Poesías serias y humorísticas de Pedro A. de Alarcón". Ed. Hernando, S. A. 1951.
- Alarcón Benito, Juan (Alar Benet): "Humor negro". Andina, S. A.
- Amorós Ballester, Jorge: "Humor libre". Laia, S. A. 1972.
- Andersen, Hans Christian: "Cuentos humorísticos y sentimentales". Ed. Ramón Sopena, S. A. 1972.
- Anónimas y Colectivas: "Almanaque del Humor, 1974". Gassó Hnos., S. A. 1974.
- Anónimas y Colectivas: "Almanaque humorístico, 1974". Ed. Gassó Hnos., S. A. 1974.
- Anónimas y Colectivas: "Almanaque humorístico, 1975". Ed. Gassó Hnos., S. A. 1975.
- Anónimas y Colectivas: "Antología de humoristas españoles". Ed. Aguilar, S. A. 1964.
- Anónimas y Colectivas: "Antología de humoristas españoles". Ed. Planeta, S. A. 1980.
- Anónimas y Colectivas: "Antología del humor, 1961-62". Ed. Aguilar, S. A. 1962.
- Anónimas y Colectivas: "Antología del humor". Ed. Acervo. 1974.
- Anónimas y colectivas: "Antología del humorismo en la literatura universal". Ed. Labor, S. A. 1961.
- Anónimas y Colectivas: "Cent millors poesies humoristiques de la llengua catalana, Les". Ed. Barcino. 1954.
- Anónimas y Colectivas: "Cinco humoristas de hoy". Ed. Ediciones 62, S. A. 1974.
- Anónimas y Colectivas: Colección "Mailing, novela de humor". Ed. Planeta, S. A. 1975.
- Anónimas y Colectivas: "Diez maestros del humor negro". Ed. Bruguera, S. A. 1977.
- Anónimas y Colectivas: "Grandes humoristas". (Obra completa). Ed. Carrogió, S. A. 1980.
- Anónimas y Colectivas: "Humor detrás del telón de acero". Ed. Fundamentos, S. A. 1971.
- Anónimas y Colectivas: "Humor gráfico español del siglo XX". Ed. Salvat Editores, S. A. 1972.
- Anónimas y Colectivas: "Humorete". Ed. Mr. Ediciones, S. A. 1978.
- Anónimas y Colectivas: "Humorismo, El". Ed. Salvat Editores, S. A. 1980.
- Anónimas y Colectivas: "Mil chistes de humor negro". Ed. Fenicia. 1979.
- Anónimas y Colectivas: "Súperhumor los pitufos", 1, 2. Ed. Bruguera, S. A. 1980.
- Anónimas y Colectivas: "Tres humoristas de salón". Ed. Unienrop. 1978.
- Anónimas y Colectivas: "Visados para el humor". Ed. Grijalbo, S. A. 1969.
- Aparicio Berual, Jesús: "Viva el humor". Ed. Llorca. 1979.
- Ariza Viguera, Manuel: "Enrique Jardiel Poncela en la literatura humorística española". Ed. Fragua. 1973.
- Barbadillo Rodríguez, Manuel: "Antología del humor". Ed. Sexta, S. A. 1976.
- Basáñez, Jesús: "Humorismo vasco, El". Ed. Gómez. 1965.
- Beinhauer, Werner: "Humorismo en el español hablado". Ed. Gredos, S. A. 1973.
- Bianco Ferrero, Andrés: "Libro del buen humor". Ed. Araluce. 1971.
- Bloch, Robert: "Cuentos de humor negro". Ed. Molmo, S.R.C.
- Breton, André: "Antología del humor negro". Ed. Anagrama. 1972.
- Caballero Olgium, Antonio: "Oración, apertura y cierre (libro del humor)". Ed. Información y Publicaciones. 1975.
- Caballero Robledo, Agustín: "Antología del humor, 1952-53". Ed. Aguilar. 1957.
- Caballero Robledo, Agustín: "Antología del humor, 1953-54". Ed. Aguilar, S. A. 1957.
- Caballero Robledo, Agustín: "Antología del humor, 1956-57". Ed. Aguilar. 1959.
- Caballero Robledo, Agustín: "Antología del humor 1957-58". Ed. Aguilar. 1960.
- Caballero Robledo, Agustín: "Antología del humor, 1958-59". Ed. Aguilar, S. A. 1961.
- Caballero Robledo, Agustín: "Antología del humor 1962-63". Ed. Aguilar, S. A. 1965.
- Caballero Robledo, Agustín: "Antología del humor 1964-65". Ed. Aguilar, S. A. 1966.
- Caballero Robledo, Agustín: "Antología del humor 1965-66". Ed. Aguilar, S. A. 1967.
- Cánovas Martín, Leopoldo: "Mil mejores anécdotas humorísticas, Las". Ed. Veechi, S. A. 1972.
- Carabias Barrios, Julio: "Humor en la prensa española, El". 1973.
- Casares Sánchez, Julio: "Humorismo y otros ensayos, El". Ed. Espasa-Calpe, S. A.
- Claraso Serrat, Noel: "Diccionario humorístico". Ed. Sintés, S. A. 1966.
- Claraso Serrat, Noel: "Humor y risa". Ed. Gasso Hermanos, S. A. 1975.
- Cobos, Pablo de A.: "Humor y pensamiento de Antonio Machado en sus apócrifos". Ed. Insula. 1972.
- Cremades, Francisco: "Humor y aventura en latín". Ed. Hechos y Dichos.
- Chumy Chúmez (Seud. de José María González Castrillo): "Dibujos humorísticos". Ed. Siglos XXI de España Editores, S. A. 1969.
- Escobar Saliente, José: "Súper humor", tomo 20. Ed. Bruguera, S. A. 1979.
- Fernández Flórez, Wenceslao: "Acotaciones de un oyente" (tomo 12). Ed. Prensa Española, S. A. 1971.
- Fernández Flórez, Wenceslao: "Bosque animado, El". Planeta, S. A. 1981.
- Fernández Flórez, Wenceslao: "Fuegos artificiales". Ed. Planeta, S. A. 1975.

- Fernández Flórez, Wenceslao: "Galas del Diablo, Las". Espasa-Calpe, S. A. 1980.
- Fernández Flórez, Wenceslao: "Hombre que compró un automóvil, El". Ed. Espasa-Calpe, S. A. 1979.
- Fernández Flórez, Wenceslao: "Impresiones de un hombre de buena fe (1920-1936)". Espasa-Calpe, S. A.
- Fernández Flórez, Wenceslao: "Ladrón de glándulas, El". Planeta, S. A. 1958.
- Fernández Flórez, Wenceslao: "Malvado Carabel, El". Ed. Planeta, S. A. 1978.
- Fernández Flórez, Wenceslao: "Novela número 13, La". Ed. Espasa Calpe, S. A.
- Fernández Flórez, Wenceslao: "Nube enjaulada, La". Ed. Planeta, S. A. 1958.
- Fernández Flórez, Wenceslao: "Obras completas de Wenceslao Fernández Flórez, tomos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). 1970.
- Fernández Flórez, Wenceslao: "Siete columnas, Las". Ed. Espasa-Calpe, S. A. 1979.
- Fernández Flórez, Wenceslao. "Volvoreta". Ediciones Cátedra, S. A. 1980.
- Fernández de la Vega, Celestino: "Segredo do humor, O". Ed. Galaxia, S. A. 1963.
- Fieve Ronald, R.: "Humor alternante, El". Ed. Grijalbo, S. A. 1977.
- Forges (Seud. de Antonio Fraguas de Pablo): "Antología de Forges (Forges 2+3)". Ed. Mundo Actual de Ediciones, Sociedad Anónima. 1976.
- Forges (Seud. de Antonio Fraguas de Pablo): "La Constitución" (Obra completa). 1978.
- Forges (Seud. de Antonio Fraguas de Pablo): "Forges in the west". Ed. Punch, S. A. 1975.
- Forges (Seud. de Antonio Fraguas de Pablo): "Forges, 1, 2, 3, 4". Ed. Sedmay, S. A. 1975.
- Forges (Seud. de Antonio Fraguas de Pablo): "Historia de aquí" (Obra completa). Ed. Bruguera, S. A. 1980.
- Forges (Seud. de Antonio Fraguas de Pablo): "Historiciclos de Forges, Los. Los forenta años" (Obra completa). Ed. Ediciones Sedmay, S. A. 1977.
- Forges (Seud. de Antonio Fraguas de Pablo): "Libro de Forges, El". Ed. Ediciones, 99, S. A. 1972.
- Forges (Seud. de Antonio Fraguas de Pablo): "Tauromaquia de Forges, La". Ed. Mirasierra Manuel Gia Lucero. 1975.
- Fraile Naude, Pedro: "Paraíso terrenal, El". 1978.
- Fuertes García, Gloria. "Historia de Gloria (Amor, Humor y Desamor)". Ed. Ediciones Cátedra, S. A. 1980.
- Galán, Diego: "Reirse en España". Ed. Torres, Fernando. 1974.
- Galán, Diego: "Ventura y desventuras de la Prima Angélica". 1974.
- Galbraith, John Kemmeth: "Economía y Humor". Ed. Plaza y Janés, S. A. 1976.
- García Pastor, Lorenzo: "Humoradas dispersas". Ed. Aguado (Afrodisio), S. A. 1977.
- Gómez Quintana, Miguel: "Fondos. Greguerías y humoradas". 1981.
- Gomila Aymerich, Manuel: "Humor i poesia". 1974.
- Gómez Quintana, Miguel: "Fondos. Greguerías y humoradas". 1981.
- Gomila Aymerich, Manuel: "Humor i poesia". 1974.
- Haldeman, Joe W.: "Humor cósmico". Ed. Bruguera, S. A. 1977.
- Hidalgo Belloso, Angel: "Santo del buen humor, El". Ediciones Paulinas. 1962.
- Ibáñez Talavera, Francisco: "Magos del humor, 14". Ed. Bruguera, S. A. 1973.
- Iglesia Caruncho, Alvaro de la: "Por narices". Ed. Moret. 1977.
- Lafuente Beorlegui, Federico: "Humorada del forastero, La". Ed. Andina, S. A. 1981.
- López Herrera, Carlos: "España, sus anécdotas, sus mitos, su humor y sus cosas". Ed. Aguilar, S. A. 1977.
- Losada Pinedo, Joaquín: "Cien audiencias públicas con gotas de humor". Ed. Prensa Española, S. A. 1969.
- Losada Pinedo, Joaquín: "Humor en el Madrid rojo". Ed. Prensa Española, S. A. 1973.
- Ma Ce Hwang: "Cuentos humorísticos orientales". Ed. Espasa-Calpe, S. A.
- Maerz, Fritz (Fritz Marz): "Humor en la educación, El". Ed. Sígueme. 1968.
- Maloux, Maurice: "Diccionario humorístico, satírico, sarcástico, libertino". Ed. Grijalbo, S. A. 1968.
- Manrique Hernández, Gervasio: "Humor castellano". Ed. Bruguera, S. A. 1974.
- Manzanares Artes, Nicolás: "Humoristas reunidos (Diálogo Cómico)". 1974.
- Manzanares Artes, Nicolás: "Paca, humoristas reunidos". 1978.
- Marcos Cordero, Mariano: "Humor español". 1976.
- Martín, Agustín: "Comprimidos de humor". Ed. D. Bosco. 1965.
- Martín Descalzo, José Luis: "Dios es alegre" (Antología humor español conciliar). Ed. Promoción Popular Cristiana. 1971.
- Mendo, Miguel Angel. "Cuentos de humor". Ed. Llorca. 1979.
- Miquelarena, Jacinto: "Cuentos de humor". Ed. Mayfe, S. A. 1939.
- Montaner Suri, Carlos Alberto: "Galdós, humorista y otros ensayos". Ed. Paternon. 1969.
- Ortega Carmona, Alfonso: "Humor y seriedad en el humanismo helénico". Ed. Universitas.
- Otero Silva, Miguel: "Obra humorística completa". Ed. Seix Barral, S. A. 1977.
- Pastor Peti, Domingo: "Tres mil años de humor". Martínez Roca, S. A. 1969.
- Pérez González José María (Peridis): "Animalillos políticos de la transición, Los". Promotora de Informaciones, S. A. 1977.
- Pia Casadevall, Josep: "Humor, candor... obra completa". Destino, S. L. 1973.
- Pia Casadevall, Josep: "Humor honesto y vago". Destino, S. L. 1956.
- Poe, Edgar Allan: "Relatos de intriga y humor". Ed. Everest. 1978.
- Polo, José: "Lenguaje, gente, humor...". Ed. Paraninfo, S. A. 1972.
- Pozos Martínez, Luis: "Páginas humorísticas tudelanas". 1977.
- Prunes, Ramiro: "Bachillerato del más barato (Macedonia de humor)". Ed. Riopiedras Ediciones. 1979.
- Quesada Porto, Fernando: "Humor a rapañota". Ed. Galaxia, S. A. 1981.

Quevedo Fernández, José: "Humor atómico". Comunicación literaria de Autores. 1979.
Rebes, M. Dolores y García Pavón, Francisco: "España en sus humoristas". Ed. Taurus Ediciones, S. A. 1966.
Repollés Aguilar, José: "(Chipi y Chopi). Humor internacional". Ed. Gassó Hermanos, S. A. 1972.
Ripoll Segarra, Eduard: "Pessigolles en vers". 1981.
Roca, Javier: "Humor político en la España contemporánea". Ed. Cambio 16. 1977.
Ruiz, Juan. Arcipreste de Hita: "Libro del buen humor". Ed. Banda Oriental, S.R.L. 1977.
Saki: "Cuentos de humor y de horror". Anagrama. 1980.
Salvador Espeso, Tomás: "Manolo, el humorista". Ed. Plaza y Janés, S. A. 1976.
San Juan Arranz, Máximo (Máximo): "Animales políticos". Ed. Ediciones, 99, S. A. 1976.
San Juan Arranz, Máximo (Máximo): "Carta abierta a la censura". Ed. Ediciones, 99, S. A. 1974.
San Juan Arranz, Máximo (Máximo): "Diario apócrifo". Ed. Punch, S. A. 1975.
San Juan Arranz, Máximo (Máximo): "Historias impávidas". Ed. Fundamentos, S. A. 1971.
Sanders, Jan: "Humor a bordo". Ed. Cantábrica, S. A. 1978.
Searry, Richard: "Primer gran libro de humor". Ed. Bruguera, S. A. 1980.
Segura Monje, Roberto: "Súper humor, 16". Ed. Bruguera, S. A. 1979.
Serra, Cristóbal: "Antología del humor negro español del Lazarillo a Bergamín". Ed. Tusquets Editor. 1976.
Serrano González-Tejero, Julián: "Humor, poesías y...". 1978.
Sintes Pros, Jorge: "Diccionario humorístico". Ed. Sintés, S. A. 1962.
Sola Dachs, Luis: "Humor catala, l'un segle d'humor catala". Ed. Bruguera, S. A. 1978.
Sola Dachs, Luis: "Humor catala, L'2. La prensa humorística I". Ed. Bruguera, S. A. 1978.
Sola Dachs, Lluís: "Humor catala, l'3. La prensa humorística T. 2". Ed. Bruguera, S. A. 1979.
Soler Estruch, Eduardo (Solercestruch): "Humor Carcaixeni". Ed. Falla Placa Les Dies. 1978.
Stevns, Gretha: "Susy está de buen humor". Ed. Toray. 1972.
Suances Pereira, Angel Luis: "Don quijote en la seguridad social o el humorismo andante". 1979.
Varvello, Luciana: "Enciclopedia del humorismo". Ed. Vecchi, S. A. 1971.
Varello, Luciana: "Gran libro del chiste y del buen humor, El". Ed. Vecchi, S. A. 1979.
Vázquez de Prada, Andrés: "Sentido del humor, El". Ed. Alianza Editorial, S. A. 1976.
Vidal Galán, Miguel: "Libro del buen humor, El". 1976.
Vilabella Guardiola, José Manuel: "Humoristas, Los". Ed. Amaika. 1975.
Vilas, Santiago: "Humor y la novela española contemporánea, El". Ed. Guadarrama, S. A. 1968.

II. CUADROS ESTADISTICOS

CUADRO N.º 1
II.1. TEATRO
II.1.1. Obras dictaminadas

AÑOS TRIMESTRES/MESES	OBRAS LIRICAS	OBRAS DRAMATICAS	RECITALES	TOTAL
Año 1975	36	976	—	1.012
Año 1976	32	855	1.553	2.440
Año 1977	44	587	906	1.537
Año 1978:				
Primer trimestre	1	185	134	320
Segundo trimestre	8	121	122	251
Tercer trimestre	4	93	78	175
Cuarto trimestre	5	174	52	231
TOTAL	18	573	386	977
Año 1979:				
Primer trimestre	1	144	106	251
Segundo trimestre	6	157	86	249
Tercer trimestre	10	80	38	128
Cuarto trimestre	20	117	53	190
TOTAL	37	498	283	818

CUADRO N.º 1
II.1. TEATRO
II.1.1. Obras dictaminadas (Continuación)

AÑOS TRIMESTRES/MESES	OBRAS LIRICAS	OBRAS DRAMATICAS	RECITALES	VARIEDADES	TOTAL
Año 1980:					
Primer trimestre	7	125	64	26	222
Segundo trimestre	29	145	78	33	285
Tercer trimestre	26	97	31	13	167
Cuarto trimestre	21	118	56	100	295
TOTAL	83	485	229	172	969
Año 1981:					
Enero	9	46	6	18	79
Febrero	4	48	15	12	79
Marzo	4	39	21	19	83
Abril	5	34	32	15	86
Mayo	13	64	33	9	119
Junio	11	37	25	13	86
Julio	7	32	10	17	66
Agosto	1	16	12	4	33
Septiembre	6	26	15	8	55
Octubre	3	33	16	7	59
Noviembre	5	31	11	7	54
Diciembre	8	63	17	10	98
TOTAL	76	469	213	139	897

Fuente: Dirección General de Música y Teatro.

CUADRO N.º 2

II.1. TEATRO

II.1.2. Calificaciones otorgadas por la Comisión de Calificación de Teatro y Espectáculos

AÑOS MESES	Sesiones celebradas	Total de calificaciones otorgadas	CONCEPTOS				
			Para todos los públicos	Para mayores de 14 años	Para mayores de 18 años	18 años con anagrama "S"	Espectáculo D.M.F. (1)
Año 1979:							
Primer trimestre .	24	275	168	58	41	8	—
Segundo trimestre	24	278	162	65	46	5	—
Tercer trimestre .	24	136	69	38	26	3	—
Cuarto trimestre .	23	207	124	46	30	7	—
TOTAL	95	896	523	207	143	23	—
Año 1980:							
Enero	8	63	34	16	11	2	—
Febrero	9	84	46	19	19	—	—
Marzo	8	75	44	19	11	1	—
Abril	8	84	37	22	25	—	—
Mayo	9	104	60	22	20	2	—
Junio	8	97	55	25	16	1	—
Julio	8	68	33	19	14	2	—
Agosto	8	37	19	9	9	—	—
Septiembre	9	62	24	19	13	6	—
Octubre	9	130	48	25	33	24	—
Noviembre	8	79	28	16	20	15	—
Diciembre	8	86	28	12	30	16	—
TOTAL	100	969	456	223	221	69	—
Año 1981:							
Enero	9	79	34	18	14	13	—
Febrero	8	79	38	20	14	7	—
Marzo	9	83	30	27	16	10	—
Abril	8	86	44	17	16	9	—
Mayo	8	119	49	32	32	6	—
Junio	9	86	52	21	12	1	—
Julio	8	66	29	15	11	11	—
Agosto	8	33	17	12	3	1	—
Septiembre	9	55	38	11	4	2	—
Octubre	9	59	39	13	4	3	—
Noviembre	8	54	32	8	11	3	—
Diciembre	8	98	51	17	27	3	—
TOTAL	101	897	453	211	164	69	—

— valor 0

(1) Denuncia al Ministerio Fiscal.

Fuente: Dirección General de Música y Teatro.

CUADRO N.º 3

II.1. TEATRO

II.1.3. Teatros nacionales

MADRID

AÑOS MESES	Bellas Artes			Español			María Guerrero			Teatro de la Zarzuela		
	N.º de obras representadas	N.º total de representaciones	N.º total de espectadores	N.º de obras representadas	N.º total de representaciones	N.º total de espectadores	N.º de obras representadas	N.º total de representaciones	N.º total de espectadores	N.º de obras representadas	N.º total de representaciones	N.º total de espectadores
Año 1979												
Primer trimestre	3	73	20.114	—	—	—	8	89	36.814	14	87	43.464
Segundo trimestre	4	88	19.610	—	—	—	8	100	8.364	14	33	33.979
Tercer trimestre	—	—	—	—	—	—	1	5	1.375	14	86	51.408
Cuarto trimestre	2	51	14.524	—	—	—	3	40	16.648	5	90	60.119
TOTAL ...	9	212	54.248	—	—	—	20	234	63.201	47	296	188.970
Año 1980												
Primer trimestre	4	92	30.863	—	—	—	3	101	43.964	6	121	64.694
Segundo trimestre	3	83	15.361	—	—	—	4	74	26.277	10	27	32.482
Tercer trimestre	1	8	3.266	—	—	—	1	23	13.444	1	8	9.385
Cuarto trimestre	3	77	28.735	3	72	31.054	3	101	64.883	6	77	40.829
TOTAL ...	11	260	78.225	3	72	31.054	11	299	148.568	23	233	147.390
Año 1981												
Enero	1	37	11.664	1	16	3.657	1	37	20.393	2	29	15.227
Febrero	1	31	7.360	1	17	5.523	1	31	15.104	1	31	19.397
Marzo	1	34	7.457	2	31	9.176	1	34	15.297	2	34	17.865
Abril	1	34	4.660	—	—	—	1	33	10.710	2	7	8.473
Mayo	1	27	3.279	—	—	—	2	27	10.609	5	17	18.026
Junio	—	—	—	—	—	—	1	8	8.391	2	8	9.042

— valor 0.

CUADRO N.º 3

II.1. TEATRO

II.1.3. Teatros nacionales (Continuación)

AÑOS MESES	MADRID						SEVILLA					
	María Guerrero			Teatro de la Zarzuela			Real Coliseo "Carlos III" De El Escorial			Lope de Vega		
	N.º de obras repre- sentadas	N.º total de repre- sentaciones	N.º total de espec- tadores	N.º de obras re- presen- tadas	N.º total de repre- sentaciones	N.º total de espec- tadores	N.º de obras repre- sentadas	N.º total de repre- sentaciones	N.º total de espec- tadores	N.º de obras repre- sentadas	N.º total de repre- sentaciones	N.º total de espec- tadores
Año 1981												
Julio	—	—	—	7	56	28.136	—	—	—	3	16	2.864
Agosto	—	—	—	2	4	2.859	3	19	6.801	—	—	—
Septiembre	—	—	—	—	—	—	3	13	4.532	3	29	12.092
Octubre	2	24	10.021	2	24	25.604	1	1	350	6	62	45.788
Noviembre	1	33	12.887	9	10	7.229	6	6	1.342	10	43	17.933
Diciembre	1	34	11.767	2	24	10.949	5	15	2.074	3	54	39.598

— valor 0

Los teatros Bellas Artes, Español y Principal de Madrid y Zaragoza, respectivamente, han dejado de ser Teatros Nacionales.

Fuente: Teatros Nacionales y Festivales de España.

CUADRO N.º 3

II.1. TEATRO

II.1.3. Teatros nacionales (Continuación)

AÑOS MESES	SEVILLA			ZARAGOZA		
	Lope de Vega			Principal		
	N.º de obras repre- sentadas	N.º total de repre- sentaciones	N.º total de espec- tadores	N.º de obras repre- sentadas	N.º total de repre- sentaciones	N.º total de espec- tadores
Año 1979						
Primer trimestre ...	21	122	23.080	8	84	16.249
Segundo trimestre ...	18	112	32.066	3	36	11.728
Tercer trimestre ...	6	49	24.793	3	18	6.449
Cuarto trimestre ...	21	145	80.555	12	135	44.446
TOTAL	66	428	160.494	26	273	78.872
Año 1980						
Primer trimestre ...	19	135	44.202	14	99	26.946
Segundo trimestre ...	13	115	33.689	3	38	21.514
Tercer trimestre ...	4	46	11.963	1	13	4.953
Cuarto trimestre ...	12	143	48.816	11	116	57.957
TOTAL	48	439	138.670	29	266	111.370
Año 1981						
Enero	4	34	7.751	3	47	11.515
Febrero	7	32	8.693	4	42	17.411
Marzo	8	36	10.168	6	32	9.091
Abril	6	26	12.846	2	38	19.097
Mayo	6	25	10.555	1	15	3.566
Junio	5	21	5.406	—	—	—

— valor 0

Fuente: Teatros Nacionales y Festivales de España.

CUADRO N.º 4

II.2. CINE

II.2.1. Resumen anual
Año 1979

PROVINCIAS	CINES CENSA- DOS	CINES QUE HAN PROYEC- TADO	NUM. DE PELI- CULAS EXHIBI- DAS (TITULOS) (1)	ESPECTADORES			RECAUDACION (Miles de pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)		
				De películas españolas	De películas extranjeras	TOTAL	De películas españolas	De películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GE- NERAL
Alava	31	21	929	277.621	1.309.413	1.587.034	35.213	167.146	202.359	126,83	127,64	127,50
Albacete	64	43	1.618	251.819	1.060.222	1.312.041	21.793	101.954	123.748	86,54	96,16	94,31
Alicante	383	214	2.810	1.318.895	5.786.575	7.105.470	140.008	659.549	799.557	106,15	113,97	112,52
Almería	116	81	1.783	320.265	1.001.669	1.321.934	23.865	83.010	106.875	74,51	82,87	80,84
Ávila	31	20	1.115	120.790	398.809	519.599	9.928	32.695	42.624	82,19	81,98	82,03
Badajoz	196	113	2.152	422.870	1.503.842	1.926.712	27.905	117.645	145.550	65,99	78,22	75,54
Baleares	139	109	1.903	765.049	2.767.354	3.532.403	87.841	324.228	412.070	114,81	117,16	116,65
Barcelona	507	383	2.865	5.758.940	28.254.765	34.013.705	720.988	3.839.674	4.560.663	125,19	135,89	134,08
Burgos	30	27	1.542	376.653	1.473.927	1.850.580	38.345	158.780	197.126	101,80	107,72	106,52
Cáceres	120	79	1.906	247.576	846.407	1.093.983	15.916	60.989	76.906	64,29	72,05	70,29
Cádiz	153	109	2.231	717.565	3.070.519	3.788.084	57.000	266.665	323.666	79,43	86,84	85,44
Castellón	89	61	1.641	428.594	1.615.316	2.043.910	38.454	159.738	198.193	89,72	98,89	96,96
Ceuta	9	6	439	38.812	235.968	274.780	2.989	18.946	21.936	77,03	80,29	79,83
Ciudad Real	98	70	1.793	306.050	796.822	1.102.872	21.235	57.542	78.778	69,38	72,21	71,43
Córdoba	159	92	1.938	544.833	2.319.856	2.864.689	41.837	206.691	248.529	76,79	89,09	86,75
La Coruña	101	68	1.958	563.263	2.716.170	3.279.433	52.105	274.676	326.782	92,50	101,12	99,64
Cuenca	39	29	1.321	99.441	408.849	508.290	6.997	31.609	38.607	70,37	77,31	75,95
Gerona	120	94	2.218	552.595	2.267.893	2.820.488	52.909	222.690	275.600	95,74	98,19	97,71
Granada	80	60	1.744	420.596	2.439.209	2.859.805	37.201	244.129	281.330	88,44	100,08	98,37
Guadalajara	30	12	680	46.561	154.173	200.734	3.578	12.698	16.276	76,85	82,36	81,08
Guipúzcoa	74	63	1.925	689.255	3.548.301	4.237.556	71.654	383.922	455.577	103,95	108,19	107,50
Huelva	97	67	1.902	342.437	1.485.943	1.828.380	25.053	119.938	144.991	73,16	80,71	79,30
Huesca	64	43	1.386	216.875	827.980	1.044.855	18.903	74.291	93.194	87,16	89,72	89,19
Jaén	156	99	1.958	355.449	1.195.529	1.550.978	22.296	81.412	103.708	62,72	68,09	66,86
León	69	45	1.672	356.649	1.472.493	1.829.142	33.230	146.889	180.119	93,17	99,75	98,47
Lérida	155	113	1.961	363.653	1.248.053	1.611.706	31.181	108.372	139.554	85,74	86,83	86,58
Logroño	48	39	1.513	419.585	1.641.282	2.60.867	40.555	165.831	206.386	96,65	101,03	100,14
Lugo	27	19	1.210	130.413	520.266	650.679	11.125	46.139	57.264	85,30	88,68	88,00
Madrid	340	287	2.942	5.982.726	28.711.876	34.694.602	675.475	3.616.977	4.292.453	112,90	125,97	123,72
Málaga	145	111	2.296	1.092.923	5.634.524	6.727.447	101.519	576.630	678.149	92,88	102,33	100,80
Melilla	7	5	507	44.506	238.681	283.187	4.131	22.655	26.787	92,83	94,91	94,59
Murcia	183	139	2.545	1.022.484	4.184.610	5.207.094	90.657	426.884	517.541	88,66	102,01	99,39
Navarra	94	76	1.882	482.460	2.568.066	3.050.526	44.687	258.480	303.168	92,62	100,65	99,38

CUADRO N.º 4

II.2. CINE

II.2.1. Resumen anual (Continuación)
Año 1979

79

PROVINCIAS	CINES CENSADOS	CINES QUE HAN PROYECTADO	NUM. DE PELÍCULAS EXHIBIDAS (TÍTULOS) (1)	ESPECTADORES			RECAUDACION (Miles de pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)		
				De películas españolas	De películas extranjeras	TOTAL	De películas españolas	De películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GENERAL
Orense	22	21	1.031	104.135	557.017	661.152	9.893	57.047	66.941	95,01	102,41	101,24
Oviedo	111	88	1.981	708.756	3.658.073	4.366.829	81.474	461.106	542.581	114,95	126,05	124,25
Palencia	31	25	1.206	198.942	702.267	901.209	19.813	70.280	90.094	99,59	100,07	99,97
Las Palmas	91	73	1.819	507.817	2.981.722	3.489.539	42.076	290.870	332.946	82,85	97,55	95,41
Pontevedra	95	64	1.852	408.516	1.896.379	2.304.895	34.760	177.140	211.900	85,08	93,40	91,93
Salamanca	37	24	1.237	311.572	1.500.288	1.811.860	31.698	161.184	192.882	101,73	107,43	106,45
S/C. de Tenerife	87	61	1.472	543.812	2.605.479	3.149.291	38.676	224.717	263.394	71,12	86,24	83,53
Santander	43	35	1.620	383.328	1.848.056	2.231.384	37.728	200.529	238.257	98,42	108,50	106,77
Segovia	22	15	994	143.921	518.366	662.287	11.303	40.794	52.097	78,53	78,69	78,66
Sevilla	339	221	2.372	1.074.989	5.286.198	6.361.187	103.690	603.100	706.790	96,45	114,08	111,10
Soria	13	11	775	78.748	352.577	431.325	6.508	29.886	36.395	82,65	84,76	84,38
Tarragona	232	182	2.446	656.947	2.258.870	2.915.817	54.508	194.777	249.285	82,97	86,22	85,49
Teruel	32	24	1.077	83.151	247.595	330.746	4.721	14.532	19.253	56,77	58,69	58,21
Toledo	143	98	1.822	269.058	833.496	1.102.554	17.986	62.392	80.379	66,85	74,85	72,90
Valencia	438	288	2.740	1.996.581	10.033.775	12.030.356	217.536	1.232.006	1.449.543	108,95	122,78	120,49
Valladolid	47	39	1.657	618.834	2.480.108	3.098.942	63.832	276.582	340.415	103,15	111,52	109,84
Vizcaya	141	114	2.311	1.346.705	8.051.349	9.398.054	141.532	945.020	1.086.552	105,09	117,37	115,61
Zamora	30	18	1.236	163.630	604.766	768.396	13.402	52.665	66.068	81,90	87,08	85,98
Zaragoza	134	90	1.789	969.994	4.715.943	5.685.937	113.140	603.245	716.386	116,64	127,91	125,99
TOTAL	6.042	4.288	4.650	35.647.639	164.837.686	200.485.325	3.650.876	18.767.370	22.418.246	102,41	113,85	111,81

(1) El total de películas corresponde al número de títulos distintos exhibidos en toda España
Fuente: Dirección General de Promoción del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 4

II.2. CINE

II.2.1. Resumen anual
Año 1980

PROVINCIAS	CINES CENSA- DOS	CINES QUE HAN PROYEC- TADO	NUM. DE PELI- CULAS EXHIBI- DAS (TITULOS) (1)	ESPECTADORES			RECAUDACION (Miles de pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)		
				De películas españolas	De películas extranjeras	TOTAL	De películas españolas	De películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GE- NERAL
Alava	32	20	824	296.264	1.067.276	1.363.540	42.346	153.555	195.901	142,93	143,87	143,67
Albacete	64	36	1.555	321.187	874.975	1.196.162	34.472	93.964	128.436	107,32	107,39	107,37
Alicante	386	206	2.804	1.479.258	5.156.961	6.636.214	181.990	647.997	829.988	123,02	125,65	125,06
Almería	120	78	1.852	337.230	773.635	1.110.865	32.954	78.772	111.726	97,71	101,82	100,57
Ávila	32	20	1.085	115.956	409.710	525.666	10.702	37.166	47.868	92,29	90,71	91,06
Badajoz	196	106	2.094	423.993	1.355.928	1.779.921	34.866	115.713	150.579	82,23	85,33	84,59
Baleares	141	106	1.862	760.946	2.532.054	3.293.000	111.057	374.252	485.309	145,94	147,80	147,37
Barcelona	510	375	2.901	4.650.329	24.126.350	28.776.679	670.222	3.584.849	4.255.071	144,12	148,58	147,86
Burgos	31	27	1.549	344.022	1.317.320	1.661.342	40.090	155.852	195.943	116,53	118,31	117,94
Cáceres	122	70	1.878	239.797	787.251	1.027.048	18.857	65.864	84.722	78,63	83,66	82,49
Cádiz	158	105	2.124	844.835	2.408.051	3.252.886	82.748	243.782	326.530	97,94	101,23	100,38
Castellón	91	56	1.601	375.388	1.314.054	1.689.442	41.061	145.007	186.068	109,38	110,35	110,13
Ceuta	9	6	411	69.595	318.334	387.929	6.444	28.065	34.510	92,60	88,16	88,96
Ciudad Real	100	67	1.733	318.555	770.072	1.088.627	27.791	69.474	97.265	87,24	90,21	89,34
Córdoba	159	83	1.943	611.899	1.895.701	2.507.600	60.605	194.175	254.780	99,04	102,42	101,60
La Coruña	104	69	1.903	591.335	2.300.207	2.891.542	66.992	272.094	339.087	113,29	118,29	117,26
Cuenca	39	27	1.047	59.892	161.721	221.613	3.455	10.244	13.699	57,69	63,34	61,81
Gerona	121	85	2.219	447.266	2.031.323	2.478.589	51.919	239.697	291.617	116,08	118,00	117,65
Granada	82	53	1.652	516.082	1.702.629	2.218.711	57.172	198.240	255.412	110,78	116,43	115,11
Guadalajara	30	10	730	40.276	132.717	172.993	3.752	13.122	16.875	93,17	98,87	97,55
Guipúzcoa	74	59	1.787	656.444	3.013.723	3.670.167	81.957	378.388	460.346	124,85	125,55	125,42
Huelva	99	68	1.850	376.569	1.180.247	1.556.816	34.509	109.718	144.227	91,64	92,96	92,64
Huesca	64	42	1.296	211.257	687.166	898.423	22.988	74.887	97.875	108,81	108,97	108,94
Jaén	162	95	1.930	384.504	1.130.351	1.514.855	29.338	91.664	121.002	76,30	81,09	79,87
León	69	35	1.456	378.662	1.244.809	1.623.471	43.562	145.971	189.534	115,04	117,26	116,74
Lérida	161	111	1.888	319.570	1.195.202	1.514.772	33.568	123.798	157.366	105,04	103,57	103,88
Logroño	48	37	1.487	375.236	1.395.172	1.770.408	46.086	174.588	220.674	122,81	125,13	124,64
Lugo	27	17	1.072	112.719	400.732	513.451	12.314	44.091	56.405	109,24	110,02	109,85
Madrid	350	292	2.894	6.034.024	24.431.287	30.465.311	877.892	3.541.076	4.418.968	145,49	144,94	145,04
Málaga	149	107	2.317	1.348.687	4.943.381	6.292.068	147.987	554.657	702.644	109,72	112,20	111,67
Melilla	7	5	453	54.660	260.640	315.300	5.314	25.654	30.968	97,22	98,42	98,22
Murcia	186	133	2.422	1.073.035	3.653.541	4.726.576	120.056	420.723	540.780	111,88	115,15	114,41
Navarra	104	79	1.796	468.065	2.031.249	2.499.314	56.172	245.271	301.443	120,00	120,74	120,61

CUADRO N.º 4

II.2. CINE

II.2.1. Resumen anual (Continuación)
Año 1980

81

PROVINCIAS	CINES CENSA- DOS	CINES QUE HAN PROYEC- TADO	NUM. DE PELI- CULAS EXHIBI- DAS (TITULOS) (1)	ESPECTADORES			RECAUDACION (Miles de pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)		
				De películas españolas	De películas extranjeras	TOTAL	De películas españolas	De películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GE- NERAL
Orense	22	18	1.051	111.385	512.987	624.372	13.286	62.759	76.045	119,28	122,34	121,79
Oviedo	112	85	2.008	769.055	2.930.260	3.699.315	108.438	417.927	526.365	141,00	142,62	142,28
Palencia	31	25	1.277	205.390	634.875	840.265	24.459	76.212	100.672	119,08	120,04	119,81
Las Palmas	92	72	1.849	553.524	2.544.079	3.097.603	56.704	280.883	337.587	102,44	110,40	108,98
Pontevedra	96	64	1.816	460.189	1.663.674	2.128.863	49.899	184.986	234.885	108,43	111,19	110,59
Salamanca	37	22	1.147	379.627	1.306.061	1.685.688	45.806	159.967	205.774	120,66	122,48	122,07
S/C. de Tenerife	88	54	1.389	574.504	2.616.531	3.191.035	54.729	271.484	326.214	95,26	103,75	102,22
Santander	45	31	1.586	451.488	1.493.252	1.944.740	57.618	190.259	247.878	127,61	127,41	127,46
Segovia	22	15	882	119.702	388.909	508.611	10.938	36.506	47.444	91,37	93,86	93,28
Sevilla	357	213	2.354	1.435.239	4.377.614	5.812.853	171.959	559.809	731.768	119,81	127,88	125,88
Soria	13	10	765	62.275	297.848	360.123	6.561	30.262	36.824	105,37	101,60	102,25
Tarragona	233	167	2.359	535.343	1.971.149	2.506.492	54.039	200.441	254.481	100,94	101,68	101,52
Teruel	33	24	1.107	65.862	242.563	308.425	4.295	16.702	20.998	65,22	68,85	68,08
Toledo	146	92	1.896	268.205	823.358	1.091.563	21.760	68.691	90.451	81,13	83,42	82,86
Valencia	443	265	2.669	2.166.984	8.137.193	10.304.177	298.809	1.131.037	1.429.847	137,89	138,99	138,76
Valladolid	47	38	1.839	710.440	2.146.007	2.856.447	89.856	265.552	355.408	126,47	123,74	124,42
Vizcaya	141	112	2.332	1.681.496	5.945.549	7.627.045	220.773	806.946	1.027.720	131,29	135,72	134,74
Zaragoza	30	17	1.244	170.857	496.881	667.738	16.798	48.522	65.320	98,31	97,65	97,82
Zaragoza	139	87	1.758	1.150.972	3.953.334	5.104.306	155.275	545.750	701.026	134,90	138,04	137,34
TOTAL	6.154	4.096	4.564	36.510.069	139.485.893	175.995.962	4.553.262	18.007.091	22.560.353	124,71	129,09	128,18

(1) El total de películas corresponde al número de títulos distintos exhibidos en toda España.
Fuente: Dirección General de Promoción del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 4

II. 2. CINE

II.2.1. Resumen de los trimestres: primero, segundo y tercero
Año 1981

PROVINCIAS	CINES CENSA- DOS	CINES QUE HAN PROYEC- TADO	NUM. DE PELI- CULAS EXHIBI- DAS (TITULOS) (1)	ESPECTADORES			RECAUDACION (Miles de pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)		
				De películas españolas	De películas extranjeras	TOTAL	De películas españolas	De películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GE- NERAL
Alava	32	19	718	233.614	767.516	1.001.130	39.505	129.135	168.641	169,10	168,25	168,45
Albacete	64	34	1.256	216.362	613.194	829.556	27.193	77.327	104.521	125,68	126,10	125,99
Alicante	391	196	2.633	1.113.750	3.912.762	5.026.512	158.826	569.759	728.586	142,60	145,61	144,94
Almería	120	67	1.599	269.567	516.725	786.292	29.395	60.368	89.764	109,04	116,82	114,16
Ávila	32	16	819	81.208	276.699	357.907	8.742	29.564	38.306	107,65	106,84	107,02
Badajoz	198	104	1.888	340.339	975.850	1.316.189	31.280	94.474	125.755	91,90	96,81	95,54
Baleares	142	98	1.735	501.286	1.603.804	2.105.090	88.249	285.188	373.437	176,04	177,81	177,39
Barcelona	513	359	2.742	3.971.820	16.451.915	20.423.735	683.241	2.865.087	3.548.329	172,02	174,14	173,73
Burgos	31	27	1.244	311.714	912.344	1.224.058	39.931	117.276	157.208	128,10	128,54	128,43
Cáceres	126	73	1.661	196.836	560.909	757.745	19.309	56.032	75.342	98,10	99,89	99,42
Cádiz	161	93	1.926	674.316	1.946.407	2.620.723	78.324	232.499	310.824	116,15	119,45	118,60
Castellón	91	49	1.358	289.203	991.993	1.281.196	34.600	122.632	157.233	119,64	123,62	122,72
Ceuta	9	6	347	72.175	179.562	251.737	7.502	18.027	25.529	103,95	100,39	101,41
Ciudad Real	102	64	1.530	246.112	541.589	787.701	24.165	56.141	80.306	98,19	103,65	101,95
Córdoba	159	77	1.609	508.886	1.370.146	1.879.032	54.945	149.624	204.570	107,97	109,20	108,87
Coruña, La	104	60	1.562	425.341	1.732.708	2.158.049	55.315	232.907	288.222	130,04	134,41	133,55
Cuenca	39	18	963	88.202	232.776	320.978	9.020	24.255	33.276	102,27	104,20	103,67
Gerona	122	79	1.917	317.963	1.429.293	1.747.256	43.286	196.672	239.958	136,13	137,60	137,33
Granada	82	50	1.430	409.699	1.269.984	1.679.683	50.575	161.828	212.404	123,44	127,42	126,45
Guadalajara	30	9	477	28.338	89.023	117.361	3.191	9.947	13.138	112,62	111,73	111,95
Guipúzcoa	74	58	1.611	415.975	2.159.875	2.575.850	58.483	315.135	373.618	140,59	145,90	145,04
Huelva	101	60	1.524	288.453	836.338	1.124.791	32.145	93.767	125.913	111,44	112,11	111,94
Huesca	64	33	1.075	146.893	466.270	613.163	18.129	57.737	75.867	123,42	123,82	123,73
Jaén	167	97	1.831	351.173	908.659	1.259.832	31.632	84.760	116.393	90,07	93,28	92,38
León	69	35	1.233	274.056	911.913	1.185.969	35.805	123.855	159.661	130,64	135,81	134,62
Lérida	167	105	1.798	245.186	941.196	1.186.382	31.619	123.339	154.958	128,95	131,04	130,61
Logroño	48	33	1.195	285.022	915.711	1.200.733	41.901	137.139	179.040	147,01	149,76	149,10
Lugo	28	17	972	73.307	319.159	392.466	9.113	40.078	49.191	124,31	125,57	125,33
Madrid	358	283	2.499	4.573.227	18.105.507	22.678.734	740.090	2.997.251	3.737.342	161,83	165,54	164,79
Málaga	149	99	2.067	1.099.410	3.557.927	4.657.337	138.112	455.513	593.626	125,62	128,02	127,46
Melilla	7	5	301	35.707	178.105	213.812	4.310	21.312	25.622	120,71	119,66	119,83
Murcia	188	128	2.223	845.796	2.749.560	3.595.356	112.942	367.461	480.403	133,53	133,64	133,61
Navarra	104	78	1.683	362.860	1.432.510	1.795.370	50.848	207.093	257.941	140,13	144,56	143,67

CUADRO N.º 4

II.2. CINE

II.2.1. Resumen de los trimestres: primero, segundo y tercero (Continuación)
Año 1981

PROVINCIAS	CINES CENSA- DOS	CINES QUE HAN PROYEC- TADO	NUM. DE PELI- CULAS EXHIBI- DAS (TITULOS) (1)	ESPECTADORES			RECAUDACION (Miles de pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)		
				De películas españolas	De películas extranjeras	TOTAL	De películas españolas	De películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GENERAL
Orense	23	18	890	77.313	346.743	424.056	10.331	47.449	57.781	133,62	136,84	136,25
Oviedo	112	79	1.692	552.070	2.136.608	2.688.678	85.816	337.873	423.689	155,44	158,13	157,58
Palencia	31	22	978	145.023	463.745	608.768	19.858	63.243	83.102	136,93	136,37	136,50
Palmas, Las ...	92	66	1.589	470.538	2.016.848	2.487.386	55.971	249.450	305.421	118,95	123,68	122,78
Pontevedra ...	96	60	1.610	334.284	1.200.461	1.534.745	42.125	152.597	194.723	126,01	127,11	126,87
Salamanca	37	21	968	272.862	945.840	1.218.702	38.343	134.208	172.551	140,52	141,89	141,58
S/C. de Tenerife	89	54	1.278	454.893	1.869.442	2.324.335	47.810	204.907	252.718	105,10	109,60	108,72
Santander	45	32	1.317	314.442	1.196.173	1.510.615	10.034	26.953	36.988	100,15	100,76	100,59
Segovia	23	15	662	100.192	267.490	367.682	133.491	438.743	572.235	133,27	146,44	143,14
Sevilla	367	216	2.153	1.001.621	2.996.007	3.997.628	5.899	18.382	24.282	106,72	106,93	106,88
Soria	13	9	577	55.283	171.905	227.188	37.643	162.414	200.058	117,35	120,97	120,27
Tarragona	238	142	2.075	320.761	1.342.537	1.663.298	47.810	204.907	252.718	105,10	109,60	108,72
Teruel	33	23	891	51.112	158.438	209.550	4.133	13.513	17.647	80,87	85,29	84,21
Toledo	149	91	1.677	205.367	627.681	833.048	19.269	62.265	81.535	93,82	99,19	97,87
Valencia	446	252	2.513	1.508.537	5.737.903	7.246.440	236.238	927.197	1.163.436	156,60	161,59	160,55
Valladolid	47	37	1.581	469.596	1.549.583	2.019.179	66.749	222.632	289.382	142,14	143,67	143,31
Vizcaya	141	108	2.110	1.155.947	4.442.913	5.598.860	165.124	679.459	844.584	142,84	152,93	150,84
Zamora	30	14	882	114.689	352.856	467.545	12.531	39.428	51.960	109,26	111,74	111,13
Zaragoza	139	83	1.529	884.520	2.870.479	3.754.999	135.829	450.919	586.748	153,56	157,08	156,25
TOTAL	6.223	3.871	4.363	27.782.846	100.551.581	128.334.427	3.963.688	14.916.855	18.880.543	142,66	148,35	147,11

(1) El total de películas corresponde al número de títulos distintos exhibidos en toda España.
Fuente: Dirección General de Promoción del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 5

II.2. CINE

II.2.2. Resumen anual

Año 1979

MESES	CINES CENSAD. FIN MES	DURANTE EL MES					RECAUDACION (Miles de pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)					
		CINES QUE HAN PROYEC.	PELICUL. EXHIBID. TITUL. (1)	NUMERO DE ESPECTADORES			Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GENERAL
				Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL									
Enero	6.042	3.429	2.898	3.387.327	16.504.682	19.892.009	308.721	1.768.409	2.077.131	91,14	7,14	4,42			
Febrero	6.042	3.451	2.888	3.201.213	12.582.508	15.783.721	306.109	1.336.975	1.643.084	95,62	6,25	4,09			
Marzo	6.042	3.425	2.907	3.191.234	14.512.741	17.703.975	308.531	1.618.194	1.926.725	96,68	11,50	8,83			
Abril	6.042	3.379	2.963	2.874.078	15.271.749	18.145.827	277.329	1.725.918	2.003.248	96,49	13,01	10,39			
Mayo	6.042	3.374	2.941	2.826.768	11.686.049	14.512.817	294.582	1.305.666	1.600.248	4,21	11,72	10,26			
Junio	6.042	3.505	2.999	2.380.388	9.218.655	11.599.043	238.561	991.426	1.229.988	0,21	7,54	6,04			
Julio	6.042	3.416	3.019	3.219.100	13.574.631	16.793.731	322.549	1.489.308	1.811.857	0,19	9,71	7,88			
Agosto	6.042	3.332	2.956	3.203.802	15.357.228	18.561.030	320.312	1.710.329	2.030.641	99,97	11,36	9,40			
Septiembre	6.042	3.506	2.948	3.155.831	14.021.775	17.177.606	339.948	1.645.712	1.985.661	7,72	17,36	15,59			
Octubre	6.042	3.297	2.896	2.922.494	13.204.920	16.127.414	341.007	1.593.529	1.934.536	16,68	20,67	19,95			
Noviembre	6.042	3.292	2.988	2.561.587	12.840.438	15.402.025	286.787	1.567.082	1.853.870	11,95	22,04	20,36			
Diciembre	6.042	3.341	3.039	2.723.817	16.062.310	18.786.127	306.435	2.014.817	2.321.252	12,50	25,43	23,56			
RESUMEN GENERAL	6.042	4.288	4.650	35.647.639	164.837.686	200.485.325	3.650.876	18.767.370	22.418.246	102,41	113,85	111,81			

(1) El total de películas exhibidas corresponde al número de títulos distintos proyectados en toda España.
Fuente: Dirección General de Promoción del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 5

II.2. CINE

II.2.2. Resumen anual
Año 1980

MESES	CINES CENSAD. FIN MES	CINES QUE HAN PROYEC.	PELICUL. EXHIBID. TITUL. (1)	DURANTE EL MES			RECAUDACION (Miles de pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)					
				NUMERO DE ESPECTADORES			Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GENERAL
				Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL									
Enero	6.154	3.335	2.877	3.347.317	13.194.866	16.542.183	412.675	1.645.334	2.058.009	123,28	124,69	124,40			
Febrero	6.154	3.301	2.902	2.986.592	10.201.881	13.188.473	367.825	1.257.021	1.624.847	123,15	123,21	123,20			
Marzo	6.154	3.306	3.040	3.682.963	13.255.346	16.938.309	456.263	1.671.436	2.127.700	123,88	126,09	125,61			
Abril	6.154	3.253	2.903	2.657.505	12.052.690	14.710.195	317.989	1.552.682	1.870.671	119,65	128,82	127,16			
Mayo	6.154	3.194	2.955	2.743.268	10.270.384	13.013.652	334.547	1.297.913	1.632.460	121,95	126,37	125,44			
Junio	6.154	3.342	3.056	2.573.582	10.682.791	13.256.373	306.390	1.367.615	1.674.005	119,05	128,02	126,27			
Julio	6.154	3.230	2.977	2.473.853	11.156.214	13.629.867	267.198	1.375.968	1.643.166	108,01	123,33	120,55			
Agosto	6.154	3.226	3.026	3.623.394	14.049.927	17.673.321	430.646	1.709.286	2.139.933	118,85	121,65	121,08			
Septiembre	6.154	3.306	2.947	2.968.528	11.895.424	14.863.952	365.350	1.532.033	1.897.383	123,07	128,79	127,64			
Octubre	6.154	3.079	2.940	3.058.059	10.332.332	13.390.391	411.238	1.400.275	1.811.513	134,47	135,52	135,28			
Noviembre	6.154	2.951	3.021	3.779.523	11.486.454	15.265.977	526.692	1.603.363	2.130.056	139,35	139,58	139,52			
Diciembre	6.154	2.665	2.855	2.615.685	10.907.584	13.523.269	356.445	1.594.160	1.950.605	136,27	146,15	144,24			
RESUMEN GENERAL	6.154	4.096	4.561	36.510.069	139.485.893	175.995.962	4.553.262	18.007.091	22.560.354	124,71	129,09	128,18			

(1) El total de películas exhibidas corresponde al número de títulos distintos proyectados en toda España
Fuente: Dirección General del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 5

II.2. CINE

II.2.2. Resumen de los trimestres primero, segundo y tercero
Año 1981

MESES	CINES CENSAD. FIN MES	DURANTE EL MES					RECAUDACION (Miles de pesetas)			GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Pesetas)		
		CINES QUE HAN PROYEC.	PELICUL. EXHIBID. TITUL. (1)	NUMERO DE ESPECTADORES			Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL	Películas españolas	Películas extranjeras	EN GENERAL
				Películas españolas	Películas extranjeras	TOTAL						
Enero	6.223	3.181	2.995	3.300.731	13.780.435	17.081.166	458.335	2.028.148	2.486.483	138,85	147,17	145,56
Febrero	6.223	3.151	2.987	2.773.375	10.023.216	12.796.591	391.465	1.472.216	1.863.681	141,15	146,88	145,63
Marzo	6.223	3.134	3.107	3.654.218	12.200.527	15.854.745	533.117	1.798.743	2.331.861	145,89	147,43	147,07
Abril	6.223	3.091	2.996	3.447.209	11.348.535	14.795.744	512.661	1.691.174	2.203.835	148,71	149,02	148,95
Mayo	6.223	3.048	3.066	3.162.992	11.148.638	14.311.630	449.984	1.663.394	2.113.378	142,26	149,20	147,66
Junio	6.223	3.209	3.056	2.129.842	8.451.576	10.581.418	282.034	1.254.542	1.536.576	132,42	148,43	145,21
Julio	6.223	3.064	3.025	2.357.239	10.250.160	12.607.399	302.078	1.489.076	1.791.154	128,14	145,27	142,07
Agosto	6.223	2.992	3.050	3.745.789	12.749.654	16.495.443	529.677	1.852.319	2.381.996	141,40	145,28	144,40
Septiembre ...	6.223	2.826	2.974	3.211.451	10.598.840	13.810.291	504.334	1.667.239	2.171.574	157,04	157,30	157,24
R. GENERAL	6.223	3.871	4.363	27.782.846	100.551.581	128.334.427	3.963.688	14.916.855	18.880.543	142,66	148,35	147,11

(1) El total de películas exhibidas corresponde al número de títulos distintos proyectados en toda España.
Fuente: Dirección General del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 6

II.2. CINE

II.2.3. Recaudación por películas españolas (Miles de pesetas)
Año 1979

Resumen Provincial

Provincias	Meses												TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
Alava	828	3.862	1.893	1.792	2.641	1.855	3.023	2.236	4.788	4.189	4.698	3.402	35.213
Albacete	1.488	1.786	1.867	1.564	1.437	780	1.321	1.654	3.672	2.249	1.458	2.510	21.793
Alicante	11.002	14.752	10.342	8.264	9.286	8.242	7.905	14.501	11.578	13.081	15.717	15.332	140.008
Almería	2.143	1.800	1.394	1.559	2.145	1.758	2.067	2.176	1.865	2.914	2.133	1.906	23.865
Avila	854	653	1.039	903	527	401	918	1.195	546	654	811	1.423	9.928
Badajoz	2.510	1.711	1.560	1.442	1.388	1.721	3.532	3.509	3.111	2.364	1.856	3.195	27.905
Baleares	6.043	8.129	9.144	7.375	7.465	5.594	8.098	5.954	4.964	14.633	5.280	5.157	87.841
Barcelona	68.696	74.784	58.904	44.467	57.020	58.374	66.112	68.272	58.705	68.467	43.368	53.813	720.988
Burgos	3.391	3.689	1.747	1.785	2.971	1.922	3.078	2.580	3.533	6.308	3.098	4.239	38.345
Cáceres	1.751	1.249	1.210	956	776	1.244	1.301	1.005	1.952	815	1.236	2.416	15.916
Cádiz	5.267	3.563	4.059	3.720	4.845	5.404	6.298	4.821	5.403	4.226	3.558	5.830	57.000
Castellón	3.496	3.220	2.306	2.296	2.814	2.375	3.355	5.219	4.646	2.181	2.381	4.160	38.454
Ceuta	398	129	98	247	178	103	275	398	236	232	360	330	2.989
Ciudad Real	1.666	1.441	1.880	1.254	1.007	1.239	2.860	2.819	2.352	1.530	1.417	1.765	21.235
Córdoba	2.364	2.518	3.350	2.496	2.979	3.020	5.142	6.160	4.600	3.629	2.834	2.739	41.837
Coruña, La	5.316	4.968	6.970	4.058	4.594	4.491	4.711	2.462	3.922	5.222	3.596	1.790	52.105
Cuenca	610	543	585	399	721	410	408	768	674	599	782	493	6.997
Gerona	4.605	3.793	3.906	4.286	3.815	3.885	4.163	4.613	5.313	5.191	4.461	4.872	52.909
Granada	1.449	2.367	2.782	2.489	3.622	3.355	4.022	2.819	2.779	4.462	4.626	2.423	37.201
Guadalajara	295	414	401	477	209	113	258	151	296	423	276	258	3.578
Guipúzcoa	8.336	3.491	5.813	8.206	6.058	2.562	4.717	4.920	10.022	8.550	4.651	4.322	71.654
Huelva	2.268	1.348	2.181	1.986	1.536	1.778	3.047	3.418	2.057	1.405	1.706	2.318	25.053
Huesca	2.301	1.366	1.673	1.209	1.937	1.115	1.666	1.752	1.211	1.865	1.898	904	18.903
Jaén	1.914	1.855	1.662	1.073	1.138	1.146	2.174	2.812	1.999	1.155	2.752	2.610	22.296
León	2.043	2.721	4.111	2.500	1.953	1.741	2.549	2.407	5.050	3.327	2.585	2.237	33.230
Lérida	4.071	3.798	1.681	2.434	1.621	1.772	2.415	1.840	2.506	2.895	2.303	3.839	31.181
Logroño	7.849	2.422	3.113	3.716	1.938	2.728	2.344	3.927	6.746	2.401	1.436	1.930	40.555
Lugo	1.129	774	817	1.140	1.010	987	1.166	726	705	1.182	1.012	472	11.125
Madrid	50.540	62.547	69.053	58.218	52.260	42.453	59.191	46.289	60.320	64.801	50.098	59.701	675.475
Málaga	6.863	4.960	4.516	7.104	8.235	5.946	11.315	11.899	13.966	7.728	9.186	9.796	101.519
Melilla	532	72	276	185	296	314	285	173	361	685	346	601	4.131
Murcia	6.795	7.964	6.215	7.832	5.530	5.735	9.547	8.405	6.196	13.091	5.120	8.222	90.657
Navarra	3.533	2.023	2.694	1.923	4.583	1.601	3.967	4.228	8.142	4.400	2.829	4.757	44.687
Orense	638	991	1.406	1.255	724	1.120	1.172	202	429	542	1.139	269	9.893
Oviedo	6.508	7.571	7.013	5.521	7.435	5.405	6.553	6.693	10.763	3.812	9.520	4.677	81.474
Palencia	1.291	1.608	2.264	2.128	1.273	1.280	722	1.911	1.315	2.555	1.426	2.033	19.813

CUADRO N.º 6

II.2. CINE

II.2.3. Recaudación por películas españolas (Miles de pesetas)

Resumen Provincial (Continuación)

Provincias	Meses												TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
Palmas, Las	2.961	2.705	2.401	3.685	4.333	2.807	1.826	3.346	3.308	4.729	8.113	1.859	42.076
Pontevedra	4.164	3.114	3.650	1.988	4.211	3.041	1.687	2.129	2.351	3.550	3.197	1.673	34.760
Salamanca	2.185	2.577	1.497	3.956	1.534	2.292	2.512	4.336	3.042	3.635	2.026	2.101	31.698
S/C. de Tenerife	3.739	2.589	3.614	1.648	3.782	3.542	3.453	3.132	2.774	2.277	4.443	3.679	38.676
Santander	2.483	4.605	2.478	2.003	3.100	2.510	3.350	5.570	4.180	1.338	4.803	1.503	37.728
Segovia	1.321	539	1.405	1.326	676	397	645	711	745	471	2.118	942	11.303
Sevilla	10.633	5.044	9.343	8.790	5.712	4.986	9.536	11.475	9.614	7.572	10.612	10.368	103.690
Soria	228	510	430	452	660	239	298	471	638	516	573	1.491	6.508
Tarragona	4.798	4.876	4.247	4.329	4.510	3.223	4.020	5.249	4.713	4.807	4.982	4.750	54.508
Teruel	639	352	525	432	572	237	347	421	303	303	217	367	4.721
Toledo	2.055	1.576	1.970	1.963	1.269	1.287	1.090	1.469	1.491	784	1.212	1.816	17.986
Valencia	14.913	12.978	23.389	22.980	21.343	10.058	21.594	18.939	14.635	16.629	16.529	23.545	217.536
Valladolid	3.674	4.703	7.555	5.022	4.582	3.292	5.501	6.261	7.223	8.343	3.444	4.227	63.832
Vizcaya	11.877	8.086	8.368	12.967	15.009	11.850	16.470	9.815	15.324	8.157	9.629	13.977	141.532
Zamora	928	1.735	1.195	948	892	679	556	849	1.488	1.796	757	1.572	13.402
Zaragoza	11.316	9.212	6.512	6.559	14.404	4.126	7.963	11.198	11.375	12.315	12.353	5.802	113.140
TOTAL	303.721	306.109	308.531	277.329	294.582	238.561	322.549	320.312	339.948	341.007	286.787	306.435	3.650.876

Fuente: Dirección General de Promoción del Libro y de la Cinematografía.

88

CUADRO N.º 6

II.2. CINE

II.2.3. Recaudación por películas españolas (Miles de pesetas)
Año 1980

Resumen Provincial

68

Provincias	Meses												TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
Alava	5.076	5.399	3.284	1.629	4.499	2.951	1.083	3.283	3.305	4.176	6.301	1.356	42.346
Albacete	2.421	2.420	3.185	1.281	3.441	2.311	1.031	2.019	5.309	2.326	5.274	3.449	34.472
Alicante	20.486	11.523	17.777	13.874	12.635	7.506	11.262	24.389	12.859	13.227	24.669	11.776	181.990
Almería	3.006	2.049	3.422	1.502	2.405	1.612	4.250	2.954	3.194	3.961	2.433	2.161	32.954
Avila	853	787	931	1.492	390	288	859	1.315	1.027	1.098	1.197	458	10.702
Badajoz	1.829	2.529	2.755	2.808	1.462	1.189	3.192	4.604	3.336	3.055	3.309	4.794	34.866
Baleares	10.379	9.120	9.092	5.816	8.639	7.107	6.283	10.022	12.635	10.322	11.703	9.933	111.057
Barcelona	62.760	51.889	74.800	61.591	49.176	51.880	34.628	66.409	54.677	55.136	64.566	42.703	670.222
Burgos	4.195	3.852	3.065	3.582	3.216	1.472	1.809	3.088	2.028	4.790	4.227	4.762	40.090
Cáceres	1.591	1.594	1.541	1.152	1.388	1.354	840	1.545	1.773	2.463	1.916	1.691	18.857
Cádiz	7.245	6.262	4.823	5.637	4.914	6.302	9.631	12.284	7.136	5.480	7.663	5.366	82.748
Castellón	3.268	4.861	3.496	2.565	3.258	1.917	2.836	4.192	4.536	3.586	3.359	3.181	41.061
Ceuta	387	494	1.273	245	304	813	546	936	605	195	565	77	6.444
Ciudad Real	2.356	1.577	2.382	1.777	1.849	2.152	3.021	3.303	2.574	1.842	2.375	2.578	27.791
Córdoba	6.975	3.657	5.693	2.367	3.671	4.885	4.896	7.162	6.038	6.009	6.230	3.014	60.605
La Coruña	5.341	9.447	5.309	4.453	6.048	3.892	3.087	4.446	8.970	4.408	7.973	3.613	66.992
Cuenca	580	125	241	191	253	245	181	405	445	166	245	371	3.455
Gerona	4.986	3.476	5.636	4.827	4.494	3.936	3.243	4.904	4.067	4.240	4.273	3.833	51.919
Granada	6.979	4.609	4.658	4.454	6.172	4.998	3.365	3.931	2.840	4.778	8.214	2.169	57.172
Guadalajara	433	267	212	213	300	206	311	195	388	430	647	146	3.752
Guipúzcoa	13.614	8.078	7.899	2.688	8.271	8.352	3.252	3.449	5.968	10.013	7.236	3.132	81.957
Huelva	3.309	2.361	3.372	1.706	1.652	3.663	2.202	5.232	3.192	1.812	4.529	1.473	34.509
Huesca	2.331	1.994	2.527	1.798	1.499	1.440	1.201	2.947	1.352	2.451	2.579	863	22.988
Jaén	2.622	2.543	2.137	1.870	2.161	2.302	3.563	3.496	2.744	1.806	2.044	2.045	29.338
León	4.613	4.190	2.593	4.000	2.783	2.073	4.135	3.049	2.334	6.092	6.118	1.578	43.562
Lérida	2.428	2.711	2.236	3.354	1.499	2.301	2.640	3.139	2.435	3.553	2.554	4.713	33.568
Logroño	4.911	3.124	4.096	2.925	3.946	3.106	1.775	3.244	7.517	3.194	3.299	4.944	46.086
Lugo	608	1.223	1.273	1.378	612	620	901	1.454	804	860	1.127	1.447	12.314
Madrid	67.707	80.606	97.308	52.508	59.821	50.249	45.373	84.951	75.648	84.909	104.312	74.493	877.892
Málaga	12.481	7.707	16.019	9.244	10.985	11.959	12.579	18.849	13.646	12.271	13.040	9.200	147.987
Melilla	341	205	479	381	599	337	390	211	500	575	465	826	5.314
Murcia	12.571	11.182	6.659	8.750	8.787	6.860	8.182	12.887	6.774	11.413	14.144	11.842	120.056
Navarra	6.858	4.411	4.539	2.687	3.709	4.408	3.507	3.924	3.076	3.467	8.766	6.815	56.172
Orense	1.158	1.004	1.486	845	1.214	712	922	1.017	546	1.455	1.831	1.091	13.286
Oviedo	12.095	8.596	7.958	9.706	7.122	7.029	4.465	10.705	5.647	9.078	16.300	9.731	108.438
Palencia	1.604	1.691	1.628	2.515	913	1.853	1.154	2.200	1.616	2.516	4.875	1.889	24.459

CUADRO N.º 6

II.2. CINE

II.2.3. Recaudación por películas españolas (Miles de pesetas)

Resumen Provincial (Continuación)

Provincias	Meses												TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
Las Palmas	5.285	3.211	5.927	3.434	7.955	5.250	4.839	2.673	3.522	6.134	3.852	4.617	56.704
Pontevedra	5.185	4.179	3.139	2.282	5.428	3.544	2.743	3.992	3.691	4.761	6.167	4.782	49.899
Salamanca	6.221	1.007	5.799	3.042	1.001	2.334	2.543	5.868	3.815	4.837	6.624	2.711	45.806
S/C. de Tenerife	4.088	4.115	4.315	5.728	3.134	4.308	4.487	6.424	3.526	2.855	7.582	4.162	54.729
Santander	5.520	4.808	4.889	3.164	3.115	3.648	2.828	2.067	7.481	7.076	8.976	4.041	57.618
Segovia	708	1.335	1.107	766	1.403	652	521	503	542	1.508	1.272	615	10.938
Sevilla	16.097	11.065	19.950	9.666	15.899	12.436	12.744	18.899	12.342	10.857	17.819	14.180	171.959
Soria	523	506	611	394	758	623	370	280	299	613	1.037	543	6.561
Tarragona	5.138	5.704	5.829	4.742	4.094	2.944	3.979	5.139	3.895	4.706	3.911	3.953	54.039
Teruel	346	223	444	259	320	281	181	334	371	357	604	571	4.295
Toledo	2.213	1.672	1.438	1.580	1.534	1.417	1.694	2.102	1.447	1.773	2.704	2.180	21.760
Valencia	21.656	26.892	40.856	24.929	16.422	18.669	15.867	23.300	20.907	26.766	36.963	25.576	298.809
Valladolid	11.251	6.231	6.685	4.391	5.720	4.997	3.650	5.978	8.073	10.044	12.295	10.537	89.856
Vizcaya	14.966	16.047	24.670	16.636	22.845	16.768	8.870	13.377	13.333	21.822	29.902	21.533	220.773
Zamora	1.694	1.518	1.607	1.543	622	1.163	416	1.314	621	1.097	2.830	2.367	16.798
Zaragoza	11.364	11.722	13.185	7.597	10.181	13.052	8.846	16.232	9.920	18.857	23.772	10.542	155.275
TOTAL	412.675	367.825	456.263	317.989	334.547	306.390	267.198	430.646	365.350	411.238	526.692	356.445	4.553.262

Fuente: Dirección General del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 6

II.2. CINE

II.2.3. Recaudación por películas españolas (Miles de pesetas)

Año 1981. Trimestres: primero, segundo y tercero

91

Provincias	Meses									TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	
Alava	7.187	3.587	3.447	3.421	4.032	2.083	1.802	6.508	7.433	39.505
Albacete	4.413	1.461	3.068	3.583	4.327	1.928	1.394	2.329	4.686	27.193
Alicante	22.550	13.039	23.795	16.546	16.723	12.278	13.681	23.856	16.354	158.826
Almería	4.013	2.613	3.777	4.901	2.426	3.412	3.470	3.253	1.526	29.395
Avila	699	1.035	1.317	535	1.904	476	427	1.005	1.340	8.742
Badajoz	4.025	2.681	3.334	3.762	3.145	2.512	3.342	5.040	3.434	31.280
Baleares	13.156	10.923	9.253	9.659	11.553	4.182	4.738	14.192	10.589	88.249
Barcelona	67.653	81.988	114.324	90.337	61.962	47.725	40.847	103.116	75.285	683.241
Burgos	5.172	4.472	6.409	6.329	4.454	2.781	4.113	2.757	3.439	39.931
Cáceres	2.485	2.317	2.975	1.821	1.762	901	1.586	3.289	2.168	19.309
Cádiz	7.946	6.727	10.372	10.925	6.686	4.209	7.930	14.261	9.264	78.324
Castellón	4.428	4.065	3.889	3.589	5.655	2.553	2.917	4.671	2.830	34.600
Ceuta	459	563	1.098	220	563	607	1.147	1.713	1.129	7.502
Ciudad Real	2.805	2.146	2.347	2.196	2.586	1.741	3.560	3.866	2.914	24.165
Córdoba	7.348	3.871	5.348	7.075	6.588	3.279	5.476	9.113	6.842	54.945
Coruña, La	8.736	5.130	7.155	6.456	9.437	3.384	3.119	6.206	5.687	55.315
Cuenca	1.507	456	1.162	1.092	1.370	409	301	1.904	816	9.020
Gerona	4.452	4.726	5.035	7.237	3.866	3.934	3.567	5.066	5.398	43.286
Granada	4.218	4.286	8.444	11.404	3.288	3.106	2.785	5.376	7.665	50.575
Guadalajara	694	191	461	546	404	326	216	314	35	3.191
Guipúzcoa	10.902	7.720	7.140	8.535	9.166	4.606	4.317	3.671	2.422	58.483
Huelva	2.765	2.721	3.042	4.938	3.353	2.256	3.868	6.113	3.084	32.145
Huesca	1.338	2.589	2.265	1.689	2.241	1.592	1.928	3.063	1.421	18.129
Jaén	3.232	3.376	2.461	2.713	3.230	2.459	4.033	6.616	3.510	31.632
León	4.436	6.161	4.296	4.814	4.602	2.758	2.307	4.577	1.850	35.805
Lérida	3.298	2.884	5.696	3.029	4.278	2.377	2.778	2.873	4.402	31.619
Logroño	4.758	3.584	5.794	4.916	4.984	3.484	2.820	2.192	9.365	41.901
Lugo	1.151	729	1.138	1.470	1.642	950	551	919	560	9.113
Madrid	73.469	64.229	95.303	108.031	90.402	55.961	51.444	88.247	113.000	740.090
Málaga	12.726	10.587	20.777	15.769	13.141	9.563	13.420	22.350	19.775	138.112
Melilla	549	354	607	508	736	539	362	599	52	4.310
Murcia	14.993	10.542	11.250	12.189	12.536	6.530	10.341	19.608	14.950	112.942
Navarra	5.787	5.536	8.313	7.027	5.762	3.670	5.244	6.121	3.384	50.848
Orense	499	1.270	1.484	722	2.064	711	857	1.421	1.299	10.331
Oviedo	8.958	6.994	12.766	10.394	11.693	5.663	4.418	11.430	13.495	85.816
Palencia	2.528	942	2.719	2.719	2.209	1.604	1.059	2.048	4.026	19.858

CUADRO N.º 6

II.2. CINE

II.2.3. Recaudación por películas españolas (Miles de pesetas)

Año 1981. Trimestres: primero, segundo y tercero (Continuación)

92

Provincias	Meses									TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	
Palmas, Las	5.718	5.222	5.919	6.150	6.651	6.755	5.723	7.850	5.978	55.971
Pontevedra	5.165	4.429	5.324	2.991	7.050	4.004	3.087	4.559	5.511	42.125
Salamanca	5.567	3.446	4.994	4.639	5.684	3.056	1.795	3.062	6.095	38.343
S/C. de Tenerife ...	5.209	3.469	5.423	8.022	7.018	3.683	3.834	5.046	11.078	44.742
Santander	4.529	4.288	3.597	6.780	4.262	3.046	2.112	282	1.033	10.034
Segovia	1.046	2.458	1.497	1.036	576	1.382	720	16.555	15.874	133.491
Sevilla	17.650	12.866	14.470	16.768	15.858	9.808	13.638	899	1.119	5.899
Soria	1.056	563	358	404	298	532	666	5.753	3.778	37.643
Tarragona	4.091	3.199	4.756	5.269	3.782	2.524	4.487	6.747	4.402	47.810
Teruel	601	436	626	536	460	380	144	385	561	4.133
Toledo	2.628	1.588	2.271	1.947	2.428	1.423	1.772	2.295	2.913	19.269
Valencia	29.493	22.568	32.305	27.330	26.847	17.600	21.577	32.561	25.954	236.238
Valladolid	9.651	5.968	9.076	7.057	10.496	2.707	2.480	6.298	13.012	66.749
Vizcaya	24.023	17.339	21.640	19.896	18.600	8.526	13.362	16.047	25.687	165.124
Zamora	1.240	1.349	1.272	2.033	1.261	1.094	1.296	1.561	1.421	12.531
Zaragoza	15.308	15.753	17.502	20.678	13.917	8.940	9.199	20.069	14.460	135.829
TOTAL ...	458.335	391.465	533.117	512.661	449.984	282.034	302.078	529.677	504.334	3.963.688

Fuente: Dirección General del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 7

II.2. CINE

II.2.4. Recaudación por películas extranjeras (Miles de pesetas)
Año 1979

Resumen Provincial

Provincias	Meses												TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
Alava	9.159	12.588	15.286	20.910	13.132	9.984	8.863	16.229	12.248	14.926	17.949	15.865	167.146
Albacete	9.289	8.667	7.955	8.171	6.664	4.989	5.080	9.397	11.291	10.923	8.647	10.877	101.954
Alicante	49.391	39.488	50.704	59.123	40.333	49.567	53.932	69.269	62.583	64.792	47.313	73.047	659.549
Almería	6.854	5.033	7.500	7.278	4.562	5.632	7.779	9.699	7.046	7.246	5.284	9.091	83.010
Ávila	2.672	1.937	2.121	2.607	1.984	1.911	3.833	3.760	3.074	3.239	2.633	2.920	32.695
Badajoz	10.277	8.819	6.728	7.402	6.413	6.774	10.139	13.033	12.599	10.290	15.693	11.473	117.645
Baleares	31.909	19.900	26.490	27.870	24.561	14.457	28.565	23.974	29.436	32.643	29.811	34.607	324.228
Barcelona	335.329	284.381	337.157	383.147	270.406	211.208	305.318	370.617	337.384	300.351	302.479	401.890	3.839.674
Burgos	16.188	11.838	14.218	18.875	11.891	8.883	10.654	10.500	13.891	11.491	16.341	14.003	158.780
Cáceres	4.685	4.715	4.765	5.532	4.964	3.210	4.432	5.846	4.844	6.563	4.870	6.557	60.989
Cádiz	21.901	14.556	23.334	21.667	15.852	17.036	28.262	32.189	26.548	23.137	22.455	19.722	266.665
Castellón	13.866	9.030	13.874	13.309	13.492	7.844	13.199	19.014	11.548	17.686	12.373	14.500	159.738
Ceuta	1.513	1.005	1.614	1.719	1.473	1.574	1.234	1.577	1.967	1.699	1.696	1.868	18.946
Ciudad Real	5.231	4.378	3.579	4.870	3.606	4.443	5.222	5.840	5.601	4.520	4.551	5.697	57.542
Córdoba	19.291	13.895	17.811	17.756	11.717	9.360	19.863	23.424	20.858	17.503	16.464	18.745	206.691
Coruña, La	28.175	18.798	22.770	29.283	18.870	9.971	15.232	21.992	23.112	20.977	34.061	31.429	274.676
Cuenca	3.094	2.231	2.750	3.046	2.201	1.562	1.596	2.638	3.775	2.777	2.225	3.708	31.609
Gerona	16.742	13.335	15.916	20.944	17.794	12.787	15.541	23.498	20.299	23.425	18.023	24.381	222.690
Granada	27.385	18.097	23.596	23.117	16.125	11.976	18.759	24.086	23.663	19.611	16.343	21.366	244.129
Guadalajara	1.717	747	954	1.127	1.143	936	616	554	908	1.258	1.499	1.235	12.698
Guipúzcoa	34.289	27.843	32.686	34.600	25.306	25.140	27.394	36.594	23.754	41.381	34.082	40.847	383.922
Huelva	10.414	8.571	10.053	11.542	7.480	6.688	9.754	12.421	11.310	10.637	10.294	10.768	119.938
Huesca	6.898	4.991	6.496	6.406	5.294	4.021	3.965	7.550	7.783	6.515	6.053	8.313	74.291
Jaén	5.300	6.654	6.363	7.476	4.869	4.017	6.426	10.286	7.190	7.088	8.241	7.496	81.412
León	13.037	10.519	11.756	15.837	9.995	8.257	9.702	12.095	11.133	16.707	11.310	16.534	146.889
Lérida	12.150	7.184	10.247	9.875	9.376	4.895	5.355	6.993	11.705	11.558	6.851	12.176	108.372
Logroño	12.072	11.572	14.415	16.760	12.314	7.648	7.863	12.779	16.858	16.478	16.799	20.267	165.831
Lugo	4.866	3.519	4.315	4.406	3.465	2.747	3.021	3.547	3.397	4.471	3.299	5.080	46.139
Madrid	364.722	260.792	290.766	313.900	227.565	188.515	281.967	308.894	342.994	304.462	314.263	418.132	3.616.977
Málaga	54.615	41.398	48.455	44.037	38.245	31.184	56.772	62.643	52.052	61.185	35.249	50.790	576.630
Melilla	1.537	2.147	1.431	2.011	2.247	1.684	1.480	1.670	1.808	1.504	1.857	3.274	22.655
Murcia	43.024	26.263	40.581	34.665	30.108	21.891	35.064	45.505	40.754	29.510	41.564	37.949	426.884
Navarra	24.814	19.487	19.878	24.847	15.989	12.586	11.847	18.152	25.142	22.511	32.925	30.295	258.480
Orense	5.782	3.771	3.997	5.245	4.572	2.304	1.690	3.995	5.176	6.806	6.543	7.162	57.047
Oviedo	41.518	33.573	44.436	41.620	31.015	21.698	33.509	44.108	43.880	39.136	42.025	44.583	461.106
Palencia	7.149	4.843	6.784	5.858	4.989	2.600	4.609	6.362	6.312	7.307	6.494	6.966	70.280
Palmas, Las	29.514	20.509	30.403	24.825	25.598	18.396	34.210	23.567	19.893	21.520	21.071	21.358	290.870
Pontevedra	16.225	11.552	17.836	17.590	13.262	7.383	13.099	16.320	15.417	12.192	17.097	19.161	177.140

CUADRO N.º 7

II.2. CINE

II.2.4. Recaudación por películas extranjeras (Miles de pesetas)

Año 1979

Resumen Provincial (Continuación)

Provincias	Meses												TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
Salamanca	15.395	12.410	15.444	12.825	13.068	6.801	8.373	9.991	15.317	15.175	17.918	18.461	161.184
S/C. de Tenerife	21.232	13.418	14.130	14.973	22.803	14.412	19.877	16.871	17.782	25.099	20.698	23.417	224.717
Santander	19.159	11.739	18.487	22.314	14.102	11.775	13.741	17.009	18.756	19.025	13.140	21.278	200.529
Segovia	4.630	2.559	3.019	4.232	3.216	1.586	2.060	3.604	3.464	4.232	3.650	4.537	40.794
Sevilla	63.174	43.701	51.106	53.450	44.813	30.646	50.995	52.300	52.635	37.333	50.101	72.839	603.100
Soria	3.749	2.139	2.668	2.648	1.747	1.125	1.771	2.406	2.412	3.362	3.002	2.853	29.886
Tarragona	15.935	11.214	15.308	18.888	13.697	10.734	16.479	21.204	16.874	18.919	14.939	20.580	194.777
Teruel	1.412	1.041	1.320	1.359	752	952	767	935	1.294	1.232	1.590	1.873	14.532
Toledo	6.059	4.523	4.819	5.072	5.348	4.519	3.509	3.720	5.933	6.327	5.180	7.378	62.392
Valencia	125.999	89.705	107.389	107.798	90.603	51.918	116.613	121.719	84.198	109.926	83.395	142.736	1.232.006
Valladolid	29.868	20.462	25.534	27.336	20.013	13.051	17.459	17.181	29.909	20.785	29.152	25.827	276.582
Vizcaya	94.269	80.388	94.793	88.237	69.370	47.825	71.239	68.549	72.899	66.673	76.518	114.256	945.020
Zamora	5.874	2.429	5.819	5.405	3.389	3.134	2.112	2.835	4.198	4.935	5.879	6.650	52.665
Zaragoza	59.033	44.596	58.315	62.102	43.845	27.165	58.440	51.363	40.781	44.456	45.169	67.975	603.245
TOTAL	1.768.409	1.336.975	1.618.194	1.725.918	1.305.666	991.426	1.489.308	1.710.329	1.645.712	1.593.529	1.567.082	2.014.817	18.767.370

Fuente: Dirección General de Promoción del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 7

II.2. CINE

II.2.4. Recaudación por películas extranjeras (Miles de pesetas)
Año 1980

Resumen Provincial

Provincias	Meses												TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
Alava	13.226	9.535	15.173	15.990	10.656	10.988	10.147	14.818	11.734	11.506	12.267	17.510	153.555
Albacete	9.231	6.596	8.372	10.880	6.632	5.679	5.105	7.036	10.262	7.298	7.123	9.743	93.964
Alicante	58.034	52.231	58.239	59.318	44.779	47.573	60.496	63.982	58.646	47.856	49.307	47.530	647.997
Almería	6.777	4.808	6.600	6.952	4.741	5.053	10.263	9.497	7.157	5.048	6.182	5.688	78.772
Avila	2.932	2.792	3.066	2.402	2.177	2.583	3.633	5.050	2.749	3.136	3.173	3.467	37.166
Badajoz	12.888	10.433	11.022	7.074	8.811	8.457	9.215	12.882	10.621	8.002	8.828	7.474	115.713
Baleares	33.684	26.118	34.590	39.232	26.177	23.336	27.945	35.087	27.954	30.269	32.452	37.402	374.252
Barcelona	303.425	263.444	337.814	318.734	272.588	292.142	269.627	346.200	316.217	257.796	329.024	277.832	3.584.849
Burgos	18.279	11.421	14.010	14.371	11.152	10.747	9.563	11.850	13.059	11.980	16.177	13.238	155.852
Cáceres	6.744	4.655	6.068	4.995	4.449	5.137	4.514	7.602	4.754	4.859	6.513	5.571	65.864
Cádiz	18.874	15.228	20.303	15.579	16.470	16.579	25.529	34.165	21.036	20.351	20.228	19.433	243.782
Castellón	14.531	9.247	14.378	12.625	10.975	10.678	10.294	13.981	10.717	12.449	16.154	8.973	145.007
Ceuta	2.702	2.649	2.102	2.206	1.735	1.619	3.681	2.820	1.882	1.944	1.960	2.759	28.065
Ciudad Real	4.838	5.040	6.347	5.269	5.404	5.492	5.259	9.022	6.522	5.424	6.443	4.409	69.474
Córdoba	13.914	13.887	16.162	16.474	10.217	12.688	18.572	27.651	19.431	12.735	15.164	17.275	194.175
La Coruña	26.630	16.661	25.590	26.615	17.602	14.808	16.995	23.234	18.880	29.758	26.431	28.882	272.094
Cuenca	1.857	677	665	859	558	553	436	943	1.414	588	718	970	10.244
Gerona	19.515	16.479	21.020	21.177	20.910	15.908	16.993	25.559	24.980	18.812	21.940	16.399	239.697
Granada	17.280	13.580	18.174	17.537	12.516	13.486	15.911	23.502	18.303	13.876	14.764	19.305	198.240
Guadalajara	1.374	1.029	1.145	1.136	973	728	724	1.133	766	1.726	1.069	1.314	13.122
Guipúzcoa	36.088	21.200	37.679	34.607	24.382	26.377	27.686	32.942	25.366	30.566	41.083	40.405	378.388
Huelva	9.133	6.028	8.608	7.775	8.187	8.292	11.727	13.800	10.414	10.479	7.469	7.802	109.718
Huesca	6.521	4.868	7.557	6.644	5.325	5.572	4.256	5.965	7.775	5.409	7.465	7.525	74.887
Jaén	8.668	6.455	9.847	7.321	5.871	6.148	7.326	8.862	6.458	7.329	10.039	7.335	91.664
León	14.710	11.046	13.101	10.954	12.745	11.402	8.382	15.298	12.028	9.285	11.951	15.065	145.971
Lérida	10.828	8.372	12.002	10.679	11.000	10.637	6.588	9.578	10.832	8.153	13.209	11.913	123.798
Logroño	14.525	12.481	14.804	13.685	12.573	14.769	10.230	16.195	14.097	15.773	19.335	16.114	174.588
Lugo	4.739	3.063	3.519	3.283	3.667	3.590	2.538	3.244	4.055	4.131	4.963	3.292	44.091
Madrid	309.979	240.952	326.142	286.423	266.653	311.015	272.690	295.458	299.343	275.405	323.977	333.032	3.541.076
Málaga	58.406	37.143	47.671	40.679	34.261	36.209	56.593	74.742	48.744	40.241	38.459	41.504	554.657
Melilla	1.581	2.257	2.253	2.565	1.748	2.151	1.539	2.642	1.506	2.034	3.108	2.264	25.654
Murcia	37.815	25.274	40.628	36.072	28.275	30.298	39.585	48.311	39.299	30.311	32.174	32.676	420.723
Navarra	26.835	17.724	22.452	23.871	19.053	16.323	16.046	19.733	18.145	22.290	21.488	21.305	245.271
Orense	7.274	4.236	7.165	4.779	5.600	4.507	2.877	4.043	5.536	4.689	6.517	5.529	62.759
Oviedo	41.607	24.944	43.465	30.945	32.114	26.804	34.714	35.240	38.572	40.714	31.188	37.615	417.927
Palencia	8.163	5.770	5.785	5.210	7.240	5.348	4.424	6.179	8.014	6.753	6.606	6.716	76.212
Las Palmas	26.875	19.864	28.112	20.051	16.241	22.952	20.593	26.457	23.982	22.824	27.024	25.903	280.883
Pontevedra	15.342	11.694	18.513	16.908	11.600	8.783	17.798	18.124	12.560	14.984	16.002	22.673	184.986

CUADRO N.º 7

II.2. CINE

II.2.4. Recaudación por películas extranjeras (Miles de pesetas)

Resumen Provincial (Continuación)

Provincias	Meses												TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
Salamanca	12.438	13.971	14.778	12.384	14.674	12.379	8.027	11.224	13.544	15.181	15.040	16.320	159.967
S/C. de Tenerife	27.017	20.102	19.353	22.407	20.014	20.218	20.458	21.205	20.575	26.208	24.732	29.191	271.484
Santander	15.483	12.781	21.937	13.209	10.273	14.794	13.068	21.038	13.963	14.087	18.438	21.183	190.259
Segovia	4.538	2.879	3.653	3.163	2.691	1.696	1.961	2.984	3.141	2.885	3.646	3.265	36.506
Sevilla	53.593	39.965	49.646	48.626	35.898	42.685	44.127	51.234	50.072	42.967	46.542	54.451	559.809
Soria	3.343	2.207	3.629	2.581	2.383	1.043	1.505	3.137	2.921	2.522	2.366	2.619	30.262
Tarragona	20.317	13.336	16.755	19.096	15.272	13.582	15.982	23.100	17.144	13.859	18.602	13.391	200.441
Teruel	1.675	1.415	1.667	1.733	1.227	1.130	700	1.341	1.465	1.429	1.507	1.407	16.702
Toledo	5.905	4.609	6.139	5.184	4.899	4.260	5.026	6.632	7.395	5.959	6.529	6.147	68.691
Valencia	107.825	80.489	94.930	103.135	82.683	77.952	86.087	113.445	93.334	89.958	97.921	103.272	1.131.037
Valladolid	28.705	12.709	29.409	26.234	19.849	19.340	15.745	23.663	19.968	19.678	25.395	24.852	265.552
Vizcaya	87.211	59.100	82.417	70.737	54.305	61.608	53.239	63.239	64.609	63.839	72.045	74.593	806.946
Zamora	5.006	4.884	3.522	4.608	2.908	4.096	2.906	3.227	4.056	4.094	5.058	4.151	48.522
Zaragoza	46.426	38.663	53.432	57.683	34.757	37.395	36.616	50.964	46.012	40.800	47.542	55.455	545.750
TOTAL	1.645.334	1.257.021	1.671.436	1.552.682	1.297.913	1.367.615	1.375.968	1.709.286	1.532.033	1.400.275	1.603.363	1.594.160	18.007.091

Fuente: Dirección General del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 7

II.2. CINE.

II.2.4. Recaudación películas extranjeras (Miles de pesetas)

Año 1981. Trimestres: primero, segundo y tercero

Provincias	MESES									TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	
Alava	16.104	12.212	16.692	15.972	17.868	8.913	11.363	16.894	13.113	129.135
Albacete	9.870	8.135	10.027	7.961	8.597	5.701	4.444	9.941	12.648	77.327
Alicante	82.901	48.971	63.033	63.235	61.573	43.358	65.100	88.301	53.285	569.759
Almería	6.787	4.740	5.084	6.429	5.962	4.564	6.465	12.163	8.171	60.368
Ávila	3.895	3.347	3.531	4.192	2.536	1.983	2.378	5.137	2.561	29.564
Badajoz	11.138	8.717	12.045	10.639	10.073	7.817	10.064	13.030	10.948	94.474
Baleares	40.244	28.425	40.749	32.852	29.382	21.121	24.554	34.562	33.296	285.188
Barcelona	395.312	272.207	312.320	328.734	325.915	272.898	287.623	347.065	323.009	2.865.087
Burgos	15.844	12.239	14.560	15.372	15.004	8.391	9.784	10.333	15.746	117.276
Cáceres	7.108	5.666	6.944	6.480	6.614	5.724	4.894	7.069	5.527	56.032
Cádiz	27.550	23.287	24.631	18.783	22.271	19.519	30.317	40.263	25.872	232.499
Castellón	16.772	11.002	16.316	13.915	11.621	9.329	12.914	18.464	12.296	122.632
Ceuta	2.303	1.780	2.611	1.634	2.133	1.666	1.805	2.426	1.664	18.027
Ciudad Real	7.303	6.248	6.641	5.361	5.542	4.539	6.582	8.122	5.800	56.141
Córdoba	16.621	14.670	17.604	13.844	10.657	12.353	19.025	25.643	19.203	149.624
Coruña, La	27.630	23.878	33.139	28.409	29.251	15.776	18.866	26.473	29.480	232.907
Cuenca	3.444	2.795	2.409	2.881	2.065	1.585	2.410	2.904	3.758	24.255
Gerona	25.098	16.518	19.669	24.737	24.223	19.573	18.181	27.146	21.524	196.672
Granada	21.073	16.235	19.384	13.242	18.382	13.514	17.130	23.892	18.972	161.828
Guadalajara	1.907	1.384	989	1.329	1.127	615	850	1.427	315	9.947
Guipúzcoa	45.887	32.144	38.591	39.121	35.267	24.568	32.477	34.633	32.443	315.135
Huelva	12.556	7.957	11.639	8.095	9.703	7.292	10.546	13.957	12.017	93.767
Huesca	9.456	5.340	7.456	7.069	6.596	5.304	5.204	6.543	4.765	57.737
Jaén	10.257	7.160	11.588	9.911	8.471	6.849	9.266	12.358	8.896	84.760
León	16.403	10.752	18.378	14.216	15.233	8.991	11.311	14.118	14.449	123.855
Lérida	16.082	12.529	11.937	14.795	13.534	10.459	10.002	16.336	17.662	123.339
Logroño	19.997	12.436	19.803	14.454	15.495	10.796	10.652	15.085	18.416	137.139
Lugo	5.343	4.649	6.153	3.079	5.130	3.401	3.110	5.230	3.979	40.078
Madrid	402.241	302.495	375.778	350.326	311.589	256.408	315.732	329.766	352.911	2.997.251
Málaga	55.842	39.445	47.403	43.555	45.765	36.358	54.824	83.043	49.275	455.513
Melilla	2.625	2.322	3.322	2.907	1.751	1.648	1.923	2.313	2.497	21.312
Murcia	48.241	33.661	44.406	37.809	38.866	34.824	44.161	51.186	34.301	367.461
Navarra	31.268	22.241	25.072	25.230	23.107	13.861	19.220	27.414	19.677	207.093
Orense	6.736	5.391	6.332	6.599	5.598	3.086	2.647	5.307	5.750	47.449
Oviedo	48.298	36.886	42.229	37.838	37.962	23.362	27.184	39.117	44.993	337.873
Palencia	9.230	6.522	7.872	6.274	8.341	4.279	5.107	7.159	8.454	63.243
Palmas, Las	29.835	24.525	28.056	30.456	31.332	22.770	25.603	28.886	27.983	249.450

CUADRO N.º 7

II.2. CINE

II.2.4. Recaudación películas extranjeras (Miles de pesetas)

Año 1981. Trimestres: primero, segundo y tercero (Continuación)

Provincias	MESES									TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	
Pontevedra	21.385	16.086	17.934	17.798	19.071	8.983	12.077	24.864	14.395	152.597
Salamanca	17.787	15.241	19.038	14.134	17.899	8.703	9.723	15.717	15.960	134.208
S/C. de Tenerife ...	29.131	23.459	23.124	21.219	27.481	22.987	20.259	18.188	22.395	172.014
Santander	20.935	16.643	23.877	17.486	21.929	13.209	17.348	3.011	3.747	26.953
Segovia	3.782	2.670	2.776	4.315	3.250	1.111	2.288	51.098	51.147	438.743
Sevilla	61.152	42.763	55.193	46.652	48.451	36.125	46.158	2.898	1.579	18.382
Soria	2.272	2.378	2.743	2.221	2.713	507	1.069	22.589	15.891	162.414
Tarragona	20.963	15.043	19.019	19.779	17.923	15.924	15.280	19.986	17.257	204.907
Teruel	1.856	1.374	1.910	1.693	1.838	937	984	1.457	1.459	13.513
Toledo	9.209	6.310	8.048	7.054	7.207	4.641	5.145	7.364	7.282	62.265
Valencia	131.238	94.499	115.946	109.497	103.900	70.271	83.868	121.545	96.430	927.197
Valladolid	30.647	24.223	31.471	26.606	27.277	17.252	18.833	24.834	21.484	222.632
Vizcaya	101.019	70.222	83.989	82.934	83.777	58.892	64.375	65.338	68.909	679.459
Zamora	6.120	3.626	5.839	4.253	5.156	2.600	2.644	4.703	4.484	39.428
Zaragoza	61.424	48.742	53.413	47.774	50.962	39.180	45.285	54.994	49.140	450.919
TOTAL	2.028.148	1.472.216	1.798.743	1.691.174	1.663.394	1.254.542	1.489.076	1.852.319	1.667.239	14.916.855

fuentes: Dirección General del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 8

II.2. CINE

II.2.5. Recaudación total (Miles de pesetas)
Año 1979

Resumen Provincial

Provincias	Meses												TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
Alava	9.988	16.451	17.180	22.703	15.773	11.840	11.887	18.465	17.037	19.116	22.647	19.268	202.359
Albacete	10.778	10.453	9.823	9.736	8.101	5.770	6.402	11.051	14.964	13.172	10.105	13.388	123.748
Alicante	60.393	54.241	61.047	67.387	49.619	57.810	61.838	83.770	74.162	77.874	63.031	88.379	799.557
Almería	8.998	6.833	8.894	8.837	6.708	7.391	9.846	11.875	8.912	10.161	7.418	10.997	106.875
Ávila	3.526	2.591	3.160	3.511	2.511	2.312	4.751	4.955	3.621	3.894	3.444	4.343	42.624
Badajoz	12.788	8.530	8.288	8.845	7.802	8.495	13.671	16.543	15.711	12.654	17.550	14.668	145.550
Baleares	37.953	28.029	35.634	35.245	32.026	20.052	36.664	29.929	34.400	47.277	35.091	39.765	412.070
Barcelona	404.026	359.166	396.061	427.615	327.426	269.583	371.431	438.890	396.090	368.818	345.848	455.704	4.560.663
Burgos	19.579	15.527	15.966	20.660	14.862	10.806	13.732	13.080	17.425	17.800	19.439	18.243	197.126
Cáceres	6.437	5.964	5.975	6.488	5.741	4.455	5.733	6.852	6.797	7.378	6.107	8.973	76.906
Cádiz	27.168	18.119	27.394	25.387	20.698	22.441	34.561	37.010	31.951	27.364	26.014	25.552	323.666
Castellón	17.363	12.250	16.181	15.605	16.307	10.219	16.554	24.233	16.194	19.867	14.755	18.660	198.193
Ceuta	1.911	1.135	1.712	1.967	1.651	1.678	1.509	1.976	2.204	1.932	2.057	2.198	21.936
Ciudad Real	6.897	5.820	5.460	6.125	4.613	5.682	8.082	8.659	7.954	6.051	5.968	7.462	78.778
Córdoba	21.655	16.414	21.162	20.252	14.697	12.380	25.005	29.585	25.459	21.132	19.298	21.485	248.529
Coruña, La	33.492	23.766	29.741	33.342	23.465	14.462	19.944	24.455	27.034	26.199	37.658	33.220	326.782
Cuenca	3.704	2.774	3.335	3.446	2.923	1.973	2.005	3.407	4.449	3.376	3.007	4.202	38.607
Gerona	21.347	17.129	19.823	25.230	21.610	16.673	19.705	28.111	25.612	28.617	22.485	29.254	275.600
Granada	28.835	20.464	26.379	25.606	19.748	15.332	22.781	26.906	26.443	24.074	20.969	23.789	281.330
Guadalajara	2.013	1.161	1.356	1.604	1.353	1.050	875	705	1.204	1.681	1.775	1.493	16.276
Guipúzcoa	42.626	31.335	38.500	42.807	31.364	27.702	32.112	41.515	33.777	49.932	38.734	45.169	455.577
Huelva	12.682	9.919	12.235	13.529	9.017	8.467	12.802	15.839	13.367	12.042	12.001	13.086	144.991
Huesca	9.200	6.357	8.170	7.615	7.232	5.137	5.632	9.303	8.994	8.381	7.952	9.217	93.194
Jaén	7.215	8.509	8.025	8.550	6.008	5.163	8.600	13.098	9.189	8.244	10.993	10.107	103.708
León	15.081	13.240	15.867	18.338	11.948	9.999	12.251	14.503	16.184	20.034	13.896	18.771	180.119
Lérida	16.221	10.983	11.929	12.309	10.998	6.667	7.771	8.833	14.212	14.454	9.154	16.016	139.554
Logroño	19.922	13.994	17.529	20.476	14.253	10.376	10.208	16.707	23.604	18.879	18.236	22.198	206.386
Lugo	5.995	4.294	5.132	5.546	4.476	3.734	4.187	4.274	4.102	5.654	4.311	5.553	57.264
Madrid	415.263	323.339	359.819	372.118	279.826	230.968	341.159	355.183	403.315	369.263	364.362	477.833	4.292.453
Málaga	61.478	46.359	52.971	51.142	46.480	37.130	68.088	74.543	66.019	68.913	44.435	60.586	678.149
Melilla	2.070	2.220	1.708	2.196	2.543	1.998	1.766	1.843	2.170	2.190	2.203	3.875	26.787
Murcia	49.820	34.228	46.796	42.498	35.639	27.626	44.611	53.911	46.951	42.602	46.684	46.171	517.541
Navarra	28.348	21.510	22.573	26.771	20.572	14.188	15.814	22.380	33.285	26.912	35.755	35.053	303.168
Orense	6.420	4.763	5.403	6.501	5.297	3.424	2.862	4.198	5.606	7.348	7.682	7.431	66.941
Oviedo	48.027	41.144	51.449	47.141	38.450	27.103	40.062	50.801	54.643	42.949	51.546	49.260	542.581
Palencia	8.441	6.451	9.049	7.987	6.263	3.881	5.332	8.274	7.627	9.863	7.920	9.000	90.094

CUADRO N.º 8

II.2. CINE

II.2.5. Recaudación total (Miles de pesetas)
Año 1980

Resumen Provincial

Provincias	Meses												TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
Alava	18.303	14.934	18.457	17.619	15.155	13.939	11.230	18.102	15.039	15.683	18.569	18.866	195.901
Albacete	11.652	9.017	11.558	12.162	10.074	7.991	6.136	9.055	15.572	9.624	12.397	13.192	128.436
Alicante	78.521	63.755	76.017	73.192	57.415	55.080	71.758	88.372	71.505	61.083	73.977	59.307	829.988
Almería	9.783	6.858	10.022	8.455	7.146	6.666	14.514	12.452	10.351	9.009	8.616	7.849	111.726
Avila	3.786	3.579	3.998	3.894	2.567	2.872	4.492	6.366	3.777	4.235	4.371	3.926	47.868
Badajoz	14.718	12.963	13.778	9.882	10.274	9.646	12.407	17.487	13.957	11.057	12.138	12.268	150.579
Baleares	44.064	35.239	43.682	45.049	34.817	30.444	34.229	45.110	40.590	40.591	44.155	47.335	485.309
Barcelona	366.185	315.334	412.615	380.326	321.765	344.023	304.256	412.610	370.894	312.932	393.591	320.535	4.255.071
Burgos	22.475	15.273	17.075	17.953	14.369	12.219	11.372	14.938	15.088	16.771	20.404	18.001	195.943
Cáceres	8.336	6.250	7.610	6.147	5.838	6.492	5.355	9.147	6.528	7.323	8.430	7.262	84.722
Cádiz	26.120	21.491	25.127	21.217	21.384	22.881	35.160	46.450	28.172	25.832	27.892	24.799	326.530
Castellón	17.799	14.108	17.875	15.190	14.234	12.595	13.130	18.174	15.253	16.036	19.514	12.154	186.068
Ceuta	3.090	3.144	3.376	2.451	2.039	2.433	4.227	3.756	2.488	2.139	2.526	2.837	34.510
Ciudad Real	7.195	6.617	8.729	7.047	7.254	7.645	8.280	12.325	9.096	7.267	8.818	6.988	97.265
Córdoba	20.890	17.545	21.856	18.842	13.889	17.573	23.469	34.813	25.470	18.745	21.394	20.289	254.780
La Coruña	31.971	26.109	30.900	31.069	23.651	18.700	20.083	27.681	27.851	34.166	34.405	32.496	339.087
Cuenca	2.437	803	906	1.050	812	799	618	1.349	1.859	755	963	1.342	13.699
Gerona	24.501	19.956	26.656	26.004	25.405	19.845	20.236	30.463	29.047	23.053	26.214	20.232	291.617
Granada	24.259	18.189	22.832	21.991	18.689	18.484	19.277	27.434	21.144	18.654	22.979	21.474	255.412
Guadalajara	1.807	1.296	1.358	1.349	1.274	935	1.035	1.328	1.155	2.156	1.716	1.461	18.875
Guipúzcoa	49.703	29.279	45.578	37.296	32.654	34.729	30.938	36.392	31.335	40.580	48.319	43.538	460.346
Huelva	12.443	8.389	11.981	9.481	9.839	11.955	13.930	19.032	13.606	12.291	11.999	9.275	144.227
Huesca	8.853	6.862	10.084	8.442	6.824	7.013	5.457	8.912	9.127	7.861	10.045	8.388	97.875
Jaén	11.291	8.999	11.984	9.192	8.032	8.450	10.890	12.358	9.202	9.136	12.083	9.380	121.002
León	19.323	15.236	15.694	14.955	15.529	13.475	12.518	18.348	14.362	15.377	18.069	16.643	189.534
Lérida	13.257	11.083	14.239	14.034	12.500	12.938	9.228	12.718	13.268	11.707	15.764	16.626	157.366
Logroño	19.436	15.606	18.901	16.611	16.520	17.876	12.006	19.439	21.615	18.968	22.634	21.059	220.674
Lugo	5.347	4.287	4.793	4.662	4.280	4.210	3.439	4.699	4.860	4.992	6.090	4.740	56.405
Madrid	377.687	321.559	423.451	338.932	326.474	361.265	318.064	380.410	374.992	360.314	428.289	407.525	4.418.968
Málaga	70.887	44.851	63.691	49.923	45.246	48.168	69.172	93.592	62.390	52.513	51.499	50.705	702.644
Melilla	1.923	2.463	2.733	2.947	2.347	2.488	1.930	2.853	2.006	2.609	3.574	3.090	30.968
Murcia	50.387	36.456	47.287	44.822	37.062	37.159	47.768	61.198	46.074	41.724	46.319	44.519	540.780
Navarra	33.694	22.136	26.991	26.559	22.762	20.731	19.554	23.658	21.221	25.757	30.254	28.121	301.443
Orense	8.433	5.241	8.652	5.624	6.815	5.219	3.800	5.060	6.083	6.144	8.349	6.621	76.045
Oviedo	53.702	33.541	51.424	40.651	39.237	33.833	39.179	45.946	44.219	49.793	47.488	47.347	526.365
Palencia	9.768	7.462	7.413	7.725	8.153	7.201	5.579	8.380	9.630	9.269	11.481	8.605	100.672

CUADRO N.º 8

II.2. CINE

II.2.5. Recaudación total (Miles de pesetas)
Año 1980

Resumen Provincial

101

Provincias	Meses												TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
Alava	18.303	14.934	18.457	17.619	15.155	13.939	11.230	18.102	15.039	15.683	18.569	18.866	195.901
Albacete	11.652	9.017	11.558	12.162	10.074	7.991	6.136	9.055	15.572	9.624	12.397	13.192	128.436
Alicante	78.521	63.755	76.017	73.192	57.415	55.080	71.758	88.372	71.505	61.083	73.977	59.307	829.988
Almería	9.783	6.858	10.022	8.455	7.146	6.666	14.514	12.452	10.351	9.009	8.616	7.849	111.726
Avila	3.786	3.579	3.998	3.894	2.567	2.872	4.492	6.366	3.777	4.235	4.371	3.926	47.868
Badajoz	14.718	12.963	13.778	9.882	10.274	9.646	12.407	17.487	13.957	11.057	12.138	12.268	150.579
Baleares	44.064	35.239	43.682	45.049	34.817	30.444	34.229	45.110	40.590	40.591	44.155	47.335	485.309
Barcelona	366.185	315.334	412.615	380.326	321.765	344.023	304.256	412.610	370.894	312.932	393.591	320.535	4.255.071
Burgos	22.475	15.273	17.075	17.953	14.369	12.219	11.372	14.938	15.088	16.771	20.404	18.001	195.943
Cáceres	8.336	6.250	7.610	6.147	5.838	6.492	5.355	9.147	6.528	7.323	8.430	7.262	84.722
Cádiz	26.120	21.491	25.127	21.217	21.384	22.881	35.160	46.450	28.172	25.832	27.892	24.799	326.530
Castellón	17.799	14.108	17.875	15.190	14.234	12.595	13.130	18.174	15.253	16.036	19.514	12.154	186.068
Ceuta	3.090	3.144	3.376	2.451	2.039	2.433	4.227	3.756	2.488	2.139	2.526	2.837	34.510
Ciudad Real	7.195	6.617	8.729	7.047	7.254	7.645	8.280	12.325	9.096	7.267	8.818	6.988	97.265
Córdoba	20.890	17.545	21.856	18.842	13.889	17.573	23.469	34.813	25.470	18.745	21.394	20.289	254.780
La Coruña	31.971	26.109	30.900	31.069	23.651	18.700	20.083	27.681	27.851	34.166	34.405	32.496	339.087
Cuenca	2.437	803	906	1.050	812	799	618	1.349	1.859	755	963	1.342	13.699
Gerona	24.501	19.956	26.656	26.004	25.405	19.845	20.236	30.463	29.047	23.053	26.214	20.232	291.617
Granada	24.259	18.189	22.832	21.991	18.689	18.484	19.277	27.434	21.144	18.654	22.979	21.474	255.412
Guadalajara	1.807	1.296	1.358	1.349	1.274	935	1.035	1.328	1.155	2.156	1.716	1.461	18.875
Guipúzcoa	49.703	29.279	45.578	37.296	32.654	34.729	30.938	36.392	31.335	40.580	48.319	43.538	460.346
Huelva	12.443	8.389	11.981	9.481	9.839	11.955	13.930	19.032	13.606	12.291	11.999	9.275	144.227
Huesca	8.853	6.862	10.084	8.442	6.824	7.013	5.457	8.912	9.127	7.861	10.045	8.388	97.875
Jaén	11.291	8.999	11.984	9.192	8.032	8.450	10.890	12.358	9.202	9.136	12.083	9.380	121.002
León	19.323	15.236	15.694	14.955	15.529	13.475	12.518	18.348	14.362	15.377	18.069	16.643	189.534
Lérida	13.257	11.083	14.239	14.034	12.500	12.938	9.228	12.718	13.268	11.707	15.764	16.626	157.366
Logroño	19.436	15.606	18.901	16.611	16.520	17.876	12.006	19.439	21.615	18.968	22.634	21.059	220.674
Lugo	5.347	4.287	4.793	4.662	4.280	4.210	3.439	4.699	4.860	4.992	6.090	4.740	56.405
Madrid	377.687	321.559	423.451	338.932	326.474	361.265	318.064	380.410	374.992	360.314	428.289	407.525	4.418.968
Málaga	70.887	44.851	63.691	49.923	45.246	48.168	69.172	93.592	62.390	52.513	51.499	50.705	702.644
Melilla	1.923	2.463	2.733	2.947	2.347	2.488	1.930	2.853	2.006	2.609	3.574	3.090	30.968
Murcia	50.387	36.456	47.287	44.822	37.062	37.159	47.768	61.198	46.074	41.724	46.319	44.519	540.780
Navarra	33.694	22.136	26.991	26.559	22.762	20.731	19.554	23.658	21.221	25.757	30.254	28.121	301.443
Orense	8.433	5.241	8.652	5.624	6.815	5.219	3.800	5.060	6.083	6.144	8.349	6.621	76.045
Oviedo	53.702	33.541	51.424	40.651	39.237	33.833	39.179	45.946	44.219	49.793	47.488	47.347	526.365
Palencia	9.768	7.462	7.413	7.725	8.153	7.201	5.579	8.380	9.630	9.269	11.481	8.605	100.672

CUADRO N.º 8

II.2. CINE

II.2.5. Recaudación total (Miles de pesetas)

Resumen Provincial (Continuación)

102

Provincias	Meses												TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
Las Palmas	32.161	23.075	34.040	23.488	24.196	28.203	25.432	29.130	27.505	28.958	30.877	30.520	337.587
Pontevedra	20.528	15.874	21.653	19.191	17.028	12.327	20.542	22.116	16.251	19.745	22.170	27.455	234.885
Salamanca	18.660	14.978	20.578	15.426	15.675	14.714	10.570	17.092	17.360	20.018	21.664	19.032	205.774
S/C. de Tenerife .	31.105	24.218	23.668	28.136	23.149	24.526	24.945	27.629	24.101	29.063	32.314	33.354	326.214
Santander	21.003	17.589	26.827	16.373	13.389	18.443	15.897	23.105	21.445	21.163	27.415	25.224	247.878
Segovia	5.246	4.215	4.760	3.929	4.094	2.348	2.482	3.487	3.684	4.394	4.919	3.880	47.444
Sevilla	69.690	51.030	69.597	58.292	51.798	55.121	56.871	70.133	62.415	53.824	64.361	68.631	731.768
Soria	3.866	2.714	4.241	2.976	3.141	1.667	1.875	3.417	3.221	3.136	3.403	3.162	36.824
Tarragona	25.456	19.040	22.584	23.838	19.367	16.526	19.961	28.239	21.040	18.565	22.513	17.345	254.481
Teruel	2.021	1.639	2.111	1.993	1.547	1.411	881	1.675	1.837	1.787	2.112	1.978	20.998
Toledo	8.118	6.281	7.578	6.765	6.434	5.678	6.721	8.734	8.843	7.733	9.233	8.327	90.451
Valencia	129.481	107.382	135.787	128.065	99.106	96.621	101.955	136.746	114.241	116.725	134.884	128.848	1.429.847
Valladolid	39.957	18.940	36.094	30.625	25.569	24.337	19.396	29.641	28.041	29.722	37.690	35.389	355.408
Vizcaya	102.177	75.147	107.087	87.373	77.150	78.376	62.109	76.617	77.942	85.661	101.947	96.126	1.027.720
Zamora	6.700	6.402	5.130	6.152	3.531	5.260	3.322	4.542	4.678	5.192	7.888	6.519	65.320
Zaragoza	57.790	50.386	66.618	65.280	44.938	50.447	45.463	67.197	55.932	59.658	71.315	65.998	701.026
TOTAL	2.058.009	1.624.847	2.127.700	1.870.671	1.632.460	1.674.005	1.643.166	2.139.933	1.897.383	1.811.513	2.130.056	1.950.605	22.560.354

Fuente: Dirección General del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 8

II.2. CINE

II.2.5. Recaudación total (Miles de pesetas)
Año 1981. Trimestres: primero, segundo y tercero

Provincias	Meses									TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	
Alava	23.291	15.800	20.140	19.394	21.900	10.997	13.166	23.402	20.547	168.641
Albacete	14.284	9.596	13.096	11.544	12.925	7.629	5.838	12.271	17.335	104.521
Alicante	105.451	62.010	86.828	79.781	78.297	55.636	78.782	112.158	69.639	728.586
Almería	10.800	7.353	8.862	11.331	8.389	7.976	9.935	15.416	9.698	89.764
Ávila	4.594	4.382	4.849	4.728	4.441	2.460	2.805	6.142	3.902	38.306
Badajoz	15.164	11.399	15.380	14.401	13.218	10.329	13.407	18.070	14.383	125.755
Baleares	53.400	39.348	50.003	42.512	40.935	25.303	29.292	48.754	43.886	373.437
Barcelona	462.966	354.195	426.645	419.072	387.878	320.624	328.470	450.181	398.294	3.548.329
Burgos	21.016	16.712	20.970	21.701	19.459	11.172	13.898	13.090	19.185	157.208
Cáceres	9.593	7.984	9.920	8.302	8.377	6.626	6.481	10.359	7.696	75.342
Cádiz	35.497	30.015	35.004	29.709	28.958	23.729	38.247	54.525	35.137	310.824
Castellón	21.200	15.067	20.206	17.505	17.276	11.883	15.831	23.135	15.127	157.233
Ceuta	2.762	2.343	3.709	1.855	2.696	2.274	2.952	4.139	2.794	25.529
Ciudad Real	10.108	8.394	8.988	7.557	8.129	6.280	10.142	11.989	8.715	80.306
Córdoba	23.970	18.542	22.952	20.919	17.245	15.633	24.502	34.756	26.046	204.570
Coruña, La	36.367	29.009	40.295	34.865	38.688	19.161	21.985	32.680	35.168	288.222
Cuenca	4.952	3.252	3.571	3.974	3.435	1.994	2.711	4.809	4.574	33.276
Gerona	29.550	21.244	24.705	31.974	28.089	23.508	21.748	32.213	26.922	239.958
Granada	25.291	20.522	27.829	24.647	21.670	16.621	19.915	29.268	26.637	212.404
Guadalajara	2.601	1.576	1.451	1.876	1.532	941	1.066	1.741	350	13.138
Guipúzcoa	56.790	39.864	45.731	47.656	44.433	29.174	36.795	38.305	34.866	373.618
Huelva	15.322	10.679	14.682	13.034	13.056	9.549	14.415	20.071	15.101	125.913
Huesca	10.794	7.929	9.722	8.758	8.838	6.897	7.133	9.606	6.186	75.867
Jaén	13.489	10.536	14.050	12.624	11.701	9.309	13.299	18.974	12.407	116.393
León	20.840	16.913	22.674	19.031	19.835	11.749	13.619	18.696	16.299	159.661
Lérida	19.381	15.414	17.634	17.824	17.812	12.837	12.780	19.209	22.065	154.958
Logroño	24.756	16.021	25.598	19.370	20.479	14.281	13.473	17.277	27.781	179.040
Lugo	6.494	5.378	7.292	4.549	6.772	4.352	3.661	6.149	4.540	49.191
Madrid	475.710	366.725	471.082	458.358	401.991	312.370	367.177	418.014	465.911	3.737.342
Málaga	68.569	50.033	68.180	59.324	58.907	45.921	68.244	105.393	69.051	593.626
Melilla	3.175	2.676	3.930	3.416	2.487	2.187	2.285	2.913	2.549	25.622
Murcia	63.235	44.204	55.656	49.999	51.402	41.354	54.502	70.794	49.251	480.403
Navarra	37.056	27.778	33.386	32.257	28.869	17.531	24.465	33.535	23.061	257.941
Orense	7.235	6.662	7.816	7.321	7.663	3.797	3.504	6.729	7.050	57.781
Oviedo	57.257	43.880	54.995	48.232	49.656	29.026	31.603	50.547	58.489	423.689
Palencia	11.759	7.465	10.591	8.993	10.551	5.884	6.166	9.208	12.481	83.102
Palmas, Las	35.554	29.747	33.975	36.606	37.984	29.526	31.326	36.737	33.961	305.421

CUADRO N.º 8

II.2. CINE

II.2.5. Recaudación total (Miles de pesetas)
Año 1981. Trimestres: primero, segundo y tercero (Continuación)

Provincias	Meses									TOTAL
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	
Pontevedra	26.551	20.515	23.259	20.790	26.122	12.988	15.164	29.423	19.906	194.723
Salamanca	23.355	18.688	24.033	18.774	23.584	11.760	11.518	18.779	22.056	172.551
S/C. de Tenerife	34.341	26.928	28.547	29.242	34.499	26.670	24.093	23.234	33.474	216.756
Santander	25.464	20.932	27.475	24.267	26.191	16.256	19.460	3.294	4.781	36.988
Segovia	4.828	5.128	4.273	5.351	3.826	2.494	3.008	67.654	67.022	572.235
Sevilla	78.802	55.630	69.664	63.421	64.309	45.933	59.796	3.797	2.699	24.282
Soria	3.328	2.941	3.102	2.626	3.012	1.039	1.735	28.342	19.670	200.058
Tarragona	25.054	18.242	23.776	25.048	21.706	18.448	19.767	26.734	21.660	252.718
Teruel	2.458	1.811	2.536	2.230	2.298	1.318	1.129	1.843	2.020	17.647
Toledo	11.837	7.899	10.320	9.001	9.636	6.065	6.917	9.660	10.196	81.535
Valencia	160.731	117.068	148.252	136.828	130.748	87.871	105.445	154.106	122.384	1.163.436
Valladolid	40.299	30.192	40.548	33.663	37.773	19.959	21.313	31.133	34.497	289.382
Vizcaya	125.043	87.561	105.630	102.830	102.378	67.419	77.737	81.386	94.597	844.584
Zamora	7.360	4.976	7.111	6.287	6.417	3.694	3.940	6.265	5.905	51.960
Zaragoza	76.733	64.495	70.915	68.452	64.880	48.120	54.485	75.063	63.600	586.748
TOTAL	2.486.483	1.863.681	2.331.861	2.203.835	2.113.378	1.536.576	1.791.154	2.381.996	2.171.574	18.880.543

CUADRO N.º 9

II.2. CINE

II.2.6. Relación de las veinticinco películas extranjeras de mayor recaudación en el año 1980

Orden	Título	Recaudación	Espectado.	Recaudación a la fecha
1	Supermán, El Film.	16.159.608	155.179	671.506.367
2	Guerra de las Galaxias, La	9.190.838	86.651	553.960.946
3	Brillantina	6.672.512	76.670	469.688.177
4	Tiburón	9.372.375	103.382	446.555.445
5	Kramer contra Kramer	410.631.601	2.653.160	410.631.601
6	Naranja mecánica, La	83.835.724	542.658	403.265.267
7	Expreso de medianoche, El	55.888.707	463.265	389.416.791
8	Emmanuelle	3.329.552	27.637	373.984.651
9	Libro de la selva, El	255.371.882	1.593.169	353.264.626
10	Encuentros en la Tercera Fase	4.594.617	48.388	338.040.875
11	Rocky	10.448.107	95.460	333.996.887
12	Campeón, El	133.249.331	1.046.773	328.883.360
13	Coloso en Llamas, El	4.293.202	35.419	320.662.563
14	Tiburón 2	11.281.972	132.388	319.863.134
15	Fiebre del Sábado Noche	5.385.261	60.925	313.347.939
16	Alguién voló sobre el Nido del Cuco	40.464.467	254.835	299.388.458
17	Jesucristo Superstar	3.835.116	34.213	295.652.577
18	Apocalypse Now	87.796.871	622.393	286.752.509
19	Lo que el viento se llevó	271.624.408	1.700.468	271.624.408
20	Aeropuerto 77	3.882.194	47.747	262.618.390
21	Fuga de Alcatraz	196.441.291	1.430.584	255.762.338
22	Patrullero 777, El	33.758.929	340.404	246.320.628
23	Golpe, El	12.549.140	86.551	244.919.058
24	Cazador, El	18.220.932	171.003	239.725.384
25	Padrino, El	56.690	706	235.582.766

Fuente: Dirección General del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 10

II.2. CINE

II.2.7. Relación de las veinticinco películas nacionales de mayor recaudación en el año 1980

Orden	Título	Recaudación	Espectado.	Recaudación a la fecha
1	Guerra de Papá, La	11.173.641	105.279	336.239.852
2	Furtivos	2.672.915	23.127	257.377.182
3	Escopeta Nacional, La	8.520.506	76.886	238.019.600
4	Perro, El	4.147.375	44.247	233.430.386
5	Asignatura Pendiente	2.783.519	28.822	224.838.252
6	Adolescentes, Las	2.081.032	21.017	207.403.618
7	Muerte tenía un precio, La	31.849.903	241.191	207.226.639
8	Lozana Andaluza, La	1.469.705	14.987	195.103.635
9	Trastienda, La	1.711.486	11.959	182.998.327
10	Y al tercer año, resucitó	174.098.322	1.212.025	174.098.322
11	Viaje al centro de la tierra	32.795.765	230.086	161.888.162
12	Bingueros, Los	56.597.311	511.816	161.586.035
13	Libro de Buen Amor, El	117.350	1.836	150.557.589
14	No desearás al vecino del quinto	29.346.337	207.321	149.161.557
15	Perros callejeros	17.865.781	186.894	148.683.796
16	Amor del Capitán Brando, El	639.705	5.433	141.187.294
17	Mamá cumple cien años	62.540.708	476.336	137.570.337
18	Arriba Hazaña	4.585.224	47.667	134.829.819
19	Adiós cigüeña adiós	3.908.279	38.793	133.508.620
20	Opera Prima	130.712.139	784.917	130.712.139
21	Un hombre llamado flor de otoño	4.043.671	33.027	122.977.238
22	Nuevos españoles, Los	9.703.395	75.219	122.238.577
23	Ciudad quemada, La	3.606.844	27.733	121.850.187
24	Tormento	327.839	3.312	120.131.129
25	Polvos mágicos	108.260.384	775.539	118.849.634

Fuente: Dirección General del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 11

II.3. PRODUCCION EDITORIAL

II.3.1. Libros y folletos

AÑOS TRIMESTRES MESES	CLASIFICACION U.N.E.S.C.O. C.D.U.	Total general	Genera- lidades	Filosofía Psicología	Religión Teología	Sociología Estadística	Ciencias políticas Economía, política	Derecho, Adminis- tración Pública, Previsión, Asisten- cia Social, Seguros	Arte y Ciencia Militar	Enseñanza Educación	Comercio, Comunicaciones, Transportes	Etnografía Usos y Costumbres Folklore
		1-23	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		0-9	0	1	2	30-31	32-33	34-351-354-36	355-369	37	38	39
Año 1976		24.494	2.900	1.303	1.374	451	1.146	883	59	1.510	55	253
Año 1977		25.136	2.738	1.362	1.501	548	1.519	857	59	692	69	223
Año 1978		23.595	3.022	1.396	1.391	610	1.115	656	41	469	9	137
Año 1979:												
Primer trimestre		6.705	1.073	334	467	128	254	207	13	205	77	60
Segundo trimestre		6.101	1.043	323	366	101	219	168	15	250	65	64
Tercer trimestre		4.929	773	243	265	104	169	134	2	226	33	45
Cuarto trimestre		7.210	1.052	309	402	190	247	204	16	400	93	44
TOTAL		24.945	3.941	1.209	1.500	523	889	713	46	1.081	268	213
Año 1980:												
Primer trimestre		8.190	1.250	433	462	170	288	216	12	393	147	51
Segundo trimestre		6.683	1.065	313	398	97	234	246	12	267	49	63
Tercer trimestre		5.934	926	212	295	127	165	159	5	284	44	36
Cuarto trimestre		8.105	1.360	257	414	114	264	254	14	353	72	38
TOTAL		28.912	4.601	1.215	1.569	508	951	875	43	1.297	312	188
Año 1981:												
Primer trimestre		7.655	1.158	314	434	126	204	207	21	277	47	67
Segundo trimestre		7.282	1.102	252	466	75	209	210	15	258	90	63
Tercer trimestre		5.824	811	189	271	75	125	180	26	236	101	26
Cuarto trimestre		8.682	1.650	301	457	75	255	290	14	563	89	44
TOTAL		29.443	4.721	1.056	1.628	351	793	887	76	1.334	327	200

CUADRO N.º 11

II.3. PRODUCCION EDITORIAL

II.3.1. Libros y folletos (Continuación)

108

AÑOS TRIMESTRES/ MESES	CLASIFICACION U.N.E.S.C.O. C.D.U.													
		Lingüística	Matemáticas	Ciencias Naturales	Ciencias médicas Higiene pública	Ingeniería, Tecnología, Industria, Artes y Oficios	Agricultura, Silvicultura, Ganadería, Caza y Pesca	Economía doméstica	Organización, Administración y técnicas del comercio, Comunicaciones, Transportes	Urbanismo, Arquitectura, Artes Plásticas, Oficios Artísticos, Fotografía, Música, Film, Cinematografía, Teatro, Radio, Televisión.	Recreos, Pasatiempos, Juegos, Deportes	Literatura	Geografía, viajes	Historia, Biografía
		11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	C.D.U.	4	51	52-59	61	66-69	63	64	65	70-78-791-792	790-793-799	8	91	92-99
Año 1976		1.166	509	1.173	779	799	258	203	242	1.104	298	5.939	266	1.824
Año 1977		1.570	608	1.333	892	800	321	231	286	1.327	272	5.861	250	1.817
Año 1978:														
Primer trimestre		388	104	328	241	254	59	48	126	409	54	1.622	63	453
Segundo trimestre		360	122	282	175	173	58	52	143	345	72	1.581	22	418
Tercer trimestre		386	107	231	181	148	39	44	70	229	51	1.309	33	345
Cuarto trimestre		375	138	310	188	173	60	47	54	317	59	1.425	49	429
TOTAL		1.509	471	1.151	785	748	216	191	393	1.300	236	5.937	167	1.645

CUADRO N.º 11

II.3. PRODUCCION EDITORIAL

II.3.1. Libros y folletos (Continuación)

AÑOS TRIMESTRES MESES	CLASIFICACION U.N.E.S.C.O. C.D.U.	Matemáticas	Ciencias Naturales	Ciencias Médicas, Sanidad	Ingeniería, Tecnología, Industrias, Oficios	Agricultura, Silvicultura, Ganadería, Caza y Pesca	Ciencia doméstica	Gestión, Administración y Organización	Acondicionamiento del territorio, Urbanismo, Arquitectura	Artes Plásticas y Gráficas, Fotografía	Música, Artes de espectáculo, Teatro, Películas y Cine	Juegos y deportes	Idiomas, Lingüística, Filología	Literatura: a) historia y crítica literarias, b) textos literarios	Geografía	Historia, Biografía
		11	12	13	14	16	16	17	18	19	20	21	22	23	24	26
		51	52-59	61	62, 66-69	63	64	66	70-72	73-77	78, 791-792	793-799	80-81	82	91	92-99
Año 1979 (1):																
Primer trimestre . . .		157	296	274	157	82	67	27	40	361	39	306	299	1.378	47	357
Segundo trimestre . . .		89	244	232	181	63	75	18	33	254	33	73	259	1.488	48	397
Tercer trimestre . . .		146	197	160	147	52	45	28	54	139	24	49	338	1.223	45	288
Cuarto trimestre . . .		184	343	274	251	108	56	53	49	276	72	81	346	1.642	46	472
TOTAL		576	1.080	940	736	305	243	126	176	1.030	168	509	1.242	5.731	186	1.514
Año 1980:																
Primer trimestre . . .		110	367	325	266	82	43	30	68	350	119	111	438	2.010	48	401
Segundo trimestre . . .		108	297	258	198	111	48	45	37	286	82	68	309	1.702	49	341
Tercer trimestre . . .		140	243	209	200	56	45	21	57	234	51	69	363	1.645	67	281
Cuarto trimestre . . .		183	414	277	392	117	67	81	60	331	77	101	437	1.966	119	343
TOTAL		541	1.321	1.069	1.056	366	203	177	222	1.201	329	349	1.547	7.323	283	1.366
Año 1981:																
Primer trimestre . . .		108	273	296	286	99	68	29	73	337	84	61	380	2.239	65	402
Segundo trimestre . . .		146	279	389	184	95	81	1	53	362	70	82	379	1.994	58	369
Tercer trimestre . . .		166	240	282	148	82	57	9	52	272	44	53	370	1.756	20	233
Cuarto trimestre . . .		178	372	331	254	132	79	42	71	299	102	81	476	2.109	98	320
TOTAL		598	1.164	1.298	872	408	285	81	249	1.270	300	277	1.605	8.098	241	1.324

(1) En el año 1979 ha sido modificada la clasificación que tenía establecida la U.N.E.S.C.O; por ello, los datos que figuraban en A.I.C., no coinciden a partir del epigrafe número 11.
Fuente: Instituto Nacional de Estadística.

CUADRO N.º 12

II.3. PRODUCCION EDITORIAL

II.3.2. Obras extranjeras traducidas al español

AÑOS TRIMESTRES/MESES	TOTAL	Alemán	Danés	Francés	Holandés	Inglés	Italiano	Latín	Portugués	Ruso	Sueco	Otros
Año 1975	4.162	503	9	1.044	27	1.899	348	49	23	96	52	112
Año 1976	5.402	653	21	1.351	23	2.532	465	44	14	96	14	189
Año 1977	7.164	736	38	1.726	31	3.079	933	30	28	116	39	408
Año 1978	6.703	736	14	1.547	33	3.062	784	54	37	114	27	295
Año 1979:												
Primer trimestre ..	1.817	211	6	487	10	833	174	8	17	29	11	31
Segundo trimestre ..	1.613	154	8	382	2	797	131	7	5	24	2	101
Tercer trimestre ...	1.461	151	1	355	19	619	134	18	8	19	12	125
Cuarto trimestre ..	1.999	200	4	536	2	865	169	12	6	27	5	173
TOTAL	6.890	716	19	1.760	33	3.114	608	45	36	99	30	430
Año 1980:												
Primer trimestre ..	2.185	247	10	531	16	979	213	11	24	19	2	133
Segundo trimestre ..	1.866	196	5	448	12	893	181	12	20	7	-	92
Tercer trimestre ...	1.499	156	4	394	6	682	164	16	9	18	3	47
Cuarto trimestre ..	2.038	231	9	450	6	1.033	176	26	11	19	19	58
TOTAL	7.588	830	28	1.823	40	3.587	734	65	64	63	24	330
Año 1981:												
Enero	530	57	-	128	2	271	38	4	7	3	2	18
Febrero	799	89	3	232	2	363	57	3	6	11	2	31
Marzo	785	80	2	177	4	412	84	1	1	8	5	11
Abril	633	62	5	130	3	342	67	2	2	5	2	13
Mayo	786	55	2	129	-	454	101	4	5	10	2	24
Junio	711	72	-	168	3	374	56	-	6	9	1	22
Julio	664	53	3	172	2	329	58	11	1	6	3	26
Agosto	241	30	2	58	1	117	24	2	-	3	-	4
Septiembre	612	55	2	156	3	313	44	4	6	6	1	22
Octubre	896	105	3	183	1	417	112	6	12	5	1	51

- valor cero (0).

Fuente: Instituto Nacional del Libro Español.

II.3. PRODUCCION EDITORIAL

II.3.3. Comercio exterior del Libro (Libros y Revistas)

Importación

AÑOS TRIMESTRES/MESES	EN MILLARES DE PESETAS			
	Total	De Hispano- américa	De nacio- nes europeas	De otros países
Año 1975	1.855.601	321.607	1.363.163	170.831
Año 1976	2.551.078	368.287	1.941.771	241.020
Año 1977	3.242.344	582.733	2.342.365	317.246
Año 1978:				
Primer trimestre	742.835	167.293	502.808	72.734
Segundo trimestre	732.385	170.345	454.822	107.218
Tercer trimestre	1.023.470	136.423	840.470	46.577
Cuarto trimestre	830.864	116.369	627.055	87.440
TOTAL	3.329.554	590.430	2.425.155	313.969
Año 1979:				
Primer trimestre	1.005.505	146.862	745.172	113.471
Segundo trimestre	1.017.309	147.178	746.065	124.066
Tercer trimestre	996.452	148.245	777.488	70.719
Cuarto trimestre	1.211.557	194.620	919.007	97.930
TOTAL	4.230.823	636.905	3.187.732	406.186
Año 1980:				
Enero	423.453	50.604	326.975	45.874
Febrero	352.388	55.285	276.160	20.943
Marzo	458.300	67.342	323.397	67.561
Abril	454.633	49.977	351.736	52.920
Mayo	393.575	64.221	305.840	23.514
Junio	431.624	67.474	316.116	48.034
Julio	535.607	68.404	372.773	94.430
Agosto	272.369	26.402	221.194	24.773
Septiembre	636.686	88.815	505.744	42.127
Octubre	503.292	65.350	406.470	31.472
Noviembre	573.309	65.064	466.965	41.280
Diciembre	366.111	57.411	275.033	33.667
TOTAL	5.401.347	726.349	4.148.403	526.595
Año 1981:				
Enero	568.936	39.945	461.146	67.845
Febrero	422.729	83.754	300.830	38.145
Marzo	481.670	54.008	377.667	49.995
Abril	399.558	70.140	274.774	54.644
Mayo	541.893	61.879	414.389	65.625
Junio	480.694	65.047	349.908	65.739
Julio	887.256	49.510	771.868	65.878
Agosto	239.273	32.247	194.742	12.284
Septiembre	753.998	85.650	591.863	76.485
Octubre	450.313	96.434	333.102	20.777
Noviembre	564.027	99.574	405.341	59.112
Diciembre	500.648	64.606	398.365	37.677
TOTAL	6.290.995	802.794	4.873.995	614.206

Fuente: Instituto Nacional del Libro Español.

II.3. PRODUCCION EDITORIAL

II.3.4. Comercio exterior del Libro (Libros y Revistas)

Exportación

AÑOS TRIMESTRES/MESES	EN MILLARES DE PESETAS			
	Total	A Hispano- américa	A nacionalida- des europeas	A otros países
Año 1975	8.922.642	5.557.089	2.459.529	906.024
Año 1976	10.047.996	5.933.022	2.961.159	1.153.815
Año 1977	12.484.691	7.735.861	3.459.498	1.289.332
Año 1978:				
Primer trimestre	3.905.602	2.149.707	1.338.543	417.352
Segundo trimestre	4.557.612	2.759.729	1.305.214	492.669
Tercer trimestre	4.534.870	2.677.906	1.235.638	621.326
Cuarto trimestre	4.941.095	2.968.996	1.557.124	414.975
TOTAL	17.939.179	10.556.338	5.436.519	1.946.322
Año 1979:				
Primer trimestre	5.184.390	3.069.840	1.725.455	389.095
Segundo trimestre	5.163.890	3.286.833	1.325.775	551.282
Tercer trimestre	6.007.761	3.799.262	1.544.531	663.968
Cuarto trimestre	7.121.824	4.245.959	1.890.309	985.556
TOTAL	23.477.865	14.401.894	6.486.070	2.589.901
Año 1980:				
Enero	1.895.238	1.159.824	512.688	222.726
Febrero	2.296.716	1.572.680	612.897	111.139
Marzo	2.266.900	1.474.819	691.395	100.686
Abril	1.929.178	1.343.589	481.081	104.508
Mayo	2.228.110	1.554.674	571.466	101.970
Junio	2.397.799	1.733.121	495.350	169.328
Julio	2.755.564	2.022.923	452.530	280.111
Agosto	1.369.181	794.664	442.165	132.352
Septiembre	2.227.792	1.392.453	721.469	113.870
Octubre	3.132.310	2.084.486	789.233	258.591
Noviembre	2.604.083	1.839.884	610.984	153.215
Diciembre	2.766.486	2.122.078	510.884	133.524
TOTAL	27.869.357	19.095.195	6.892.142	1.882.020
Año 1981:				
Enero	2.093.751	1.376.416	584.636	132.699
Febrero	2.883.826	2.183.903	588.783	111.140
Marzo	2.812.486	2.108.771	564.236	139.479
Abril	2.936.491	2.283.623	541.595	111.273
Mayo	3.018.042	2.286.494	575.061	156.487
Junio	3.036.689	2.257.587	541.303	237.799
Julio	4.035.419	3.143.387	658.872	233.160
Agosto	1.698.334	1.010.424	406.521	281.389
Septiembre	3.083.144	1.935.890	810.203	337.051
Octubre	3.455.869	2.434.639	778.372	242.858
Noviembre	3.239.266	2.348.052	708.093	183.121
Diciembre	3.635.082	2.747.737	715.477	171.868
TOTAL	35.928.399	26.116.923	7.473.152	2.338.324

Fuente: Instituto Nacional del Libro Español.

CUADRO N.º 15

II.4. EDICIONES SONORAS

II.4.1. Género de las grabaciones depositadas

AÑOS TRIMESTRES/MESES	Música clásica	Música lírica	Música religiosa	Folklore	Jazz	Ligera	Varios (poesía, cuentos, etc.)
Año 1975	1.000	193	106	1.034	64	4.772	100
Año 1976	1.263	310	90	1.462	97	5.530	317
Año 1977	899	201	67	1.089	84	4.273	240
Año 1978:							
Primer trimestre	180	33	12	161	17	1.204	99
Segundo trimestre	354	59	24	316	68	1.593	53
Tercer trimestre	189	39	20	276	48	997	49
Cuarto trimestre	319	68	15	301	22	1.285	128
TOTAL	1.042	199	71	1.054	155	5.079	329
Año 1979:							
Primer trimestre	240	33	6	252	12	1.166	46
Segundo trimestre	236	40	21	328	34	1.175	64
Tercer trimestre	86	14	9	281	26	850	21
Cuarto trimestre	217	78	14	320	63	1.172	78
TOTAL	779	165	50	1.181	135	4.363	209
Año 1980:							
Primer trimestre	146	26	6	364	7	1.018	56
Segundo trimestre	156	51	14	296	43	1.231	56
Tercer trimestre	70	4	8	209	9	788	39
Cuarto trimestre	194	52	16	241	79	1.157	94
TOTAL	566	133	44	1.110	138	4.194	245
Año 1981:							
Enero	36	17	7	107	7	239	56
Febrero	46	2	—	86	9	475	24
Marzo	59	8	11	91	25	358	16
Abril	35	14	2	54	13	329	4
Mayo	100	14	6	115	8	412	52
Junio	52	3	5	100	19	446	8
Julio	72	42	—	110	38	402	17
Agosto	11	—	—	12	—	84	4
Septiembre	57	—	11	49	1	328	12
Octubre	124	25	18	61	33	583	32
Noviembre	162	48	1	53	28	382	46
Diciembre	155	27	9	68	14	445	35
TOTAL	909	200	70	906	195	4.483	306

— valor 0

Fuente: Subdirección General de Ediciones Sonoras y Audiovisuales de la Dirección General de Promoción del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 16

II.4. EDICIONES SONORAS

II.4.2. Número de grabaciones presentadas a depósito

AÑOS TRIMESTRES/MESES	Album	Disco grande (L. P.)	Disco sencillo (single)	Cassettes
Año 1975	—	3.020	1.478	2.751
Año 1976	—	3.777	1.516	3.576
Año 1977	—	2.928	1.176	2.749
Año 1978:				
Primer trimestre	—	819	375	671
Segundo trimestre	—	1.063	424	919
Tercer trimestre	—	632	300	686
Cuarto trimestre	—	879	365	796
TOTAL	—	3.393	1.464	3.072
Año 1979:				
Primer trimestre	37	665	314	739
Segundo trimestre	26	702	371	799
Tercer trimestre	20	488	237	542
Cuarto trimestre	38	786	309	809
TOTAL	121	2.641	1.231	2.889
Año 1980:				
Primer trimestre	21	563	363	676
Segundo trimestre	38	687	398	724
Tercer trimestre	9	413	261	444
Cuarto trimestre	59	687	380	707
TOTAL	127	2.350	1.402	2.551
Año 1981:				
Enero	2	195	61	211
Febrero	4	222	134	282
Marzo	9	221	109	229
Abril	44	166	117	124
Mayo	2	268	124	313
Junio	4	238	159	232
Julio	3	247	126	305
Agosto	—	43	31	37
Septiembre	3	144	103	208
Octubre	51	380	112	333
Noviembre	44	367	121	188
Diciembre	33	328	105	287
TOTAL	199	2.819	1.302	2.749

— valor 0

Fuente: Subdirección General de Ediciones Sonoras y Audiovisuales de la Dirección General de Promoción del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 17

II.4. EDICIONES SONORAS

II.4.3. Ejemplares de tirada

AÑOS TRIMESTRES/MESES	Album	Disco grande (L. P.)	Disco sencillo (single)	Cassettes
Año 1979:				
Junio	19.000	413.460	335.180	403.800
Julio	—	230.229	215.179	227.962
Agosto	1.500	98.950	79.075	82.250
Septiembre	—	110.480	90.270	86.070
Octubre	15.550	357.870	167.485	327.310
Noviembre	43.650	411.053	249.628	381.785
Diciembre	500	226.008	134.890	261.404
TOTAL	80.200	1.848.050	1.271.707	1.770.581
Año 1980:				
Primer trimestre	19.904	750.490	633.923	921.109
Segundo trimestre	49.500	857.200	778.916	884.765
Tercer trimestre	26.000	512.575	395.270	579.245
Cuarto trimestre	34.200	932.950	658.700	986.205
TOTAL	129.604	3.053.215	2.466.809	3.371.324
Año 1981:				
Enero	14.000	181.800	220.550	264.200
Febrero	7.300	302.560	189.250	256.350
Marzo	8.700	256.600	180.550	466.810
Abril	24.100	295.100	182.900	505.000
Mayo	1.200	372.216	194.040	408.556
Junio	5.800	440.350	205.100	392.250
Julio	1.750	235.116	193.700	244.850
Agosto	—	50.500	39.600	24.400
Septiembre	4.000	874.200	219.700	474.675
Octubre	33.100	518.200	204.100	485.300
Noviembre	27.100	434.050	193.400	256.400
Diciembre	21.550	641.275	139.400	395.300
TOTAL	148.600	4.601.967	2.162.290	4.174.091

— valor 0

Fuente: Subdirección General de Ediciones Sonoras y Audiovisuales de la Dirección General de Promoción del Libro y de la Cinematografía.

CUADRO N.º 18
II.5. BIBLIOTECAS

II.5.1. Número de lecturas realizadas en las Bibliotecas Públicas Provinciales

PROVINCIAS	LECTURAS AÑO 1978							LECTURAS AÑO 1979						
	N.º total de lecturas	N.º total adultos	N.º total infantiles	Lecturas en Sala		Lecturas en Préstamo		N.º total de lecturas	N.º total adultos	N.º total infantiles	Lecturas en Sala		Lecturas en Préstamo	
				Sala adultos	Sala infantiles	Préstamo adultos	Préstamo infantiles				Sala adultos	Sala infantiles	Préstamo adultos	Préstamo infantiles
Alava: Vitoria	301.929	301.929	..	278.307	..	23.622	..	296.737	296.737	..	270.388	-	26.349	-
Albacete	86.336	60.301	26.035	39.071	15.632	21.230	10.403	88.723	58.162	30.561	35.151	19.266	23.011	11.295
Alicante	72.166	63.553	8.613	42.866	7.185	20.687	1.428	132.830	108.725	24.105	87.118	19.890	21.607	4.215
Almería	46.220	40.862	5.358	33.804	3.785	7.058	1.573	38.424	32.816	5.608	24.821	4.173	7.995	1.435
Ávila	40.045	18.419	21.626	16.478	21.626	1.941	..	31.667	23.260	8.407	20.837	8.407	2.423	4.806
Badajoz	13.677	9.751	3.926	5.564	3.926	4.187	..	26.771	5.332	21.439	3.759	16.633	1.573	-
Baleares: P. Mallorca	35.136	35.136	..	25.494	..	9.642	..	37.585	37.585	..	28.471	-	9.114	-
Burgos	528.909	487.885	41.024	357.239	20.937	130.646	20.087	585.965	515.952	70.013	394.220	41.172	121.732	28.841
Cáceres	17.417	17.417	..	13.925	..	3.492	..	20.513	20.513	..	17.261	-	3.252	-
Cádiz	171.011	93.856	77.155	61.934	47.730	31.922	29.425	190.884	94.443	96.441	61.887	56.286	32.556	40.155
Castellón	66.940	37.650	29.290	17.603	9.692	20.047	19.598	26.253	12.278	13.975	6.819	4.083	5.459	9.892
Ciudad Real	20.841	17.776	3.065	14.196	3.065	3.580	..	30.659	27.039	3.620	23.758	3.620	3.281	-
Córdoba	106.043	97.706	8.337	94.173	6.643	3.533	1.694	106.308	106.308	..	102.075	-	4.233	-
Coruña, La	37.050	34.714	2.336	26.064	2.336	8.650	..	110.672	96.796	13.876	80.042	13.876	16.754	-
Cuenca	124.602	116.048	8.554	101.061	7.270	14.987	1.284	111.614	104.995	6.619	92.020	4.775	12.975	1.844
Gerona	630.731	607.102	23.629	594.921	23.629	12.181	..	570.068	570.068	..	558.700	-	11.368	-
Granada	33.395	32.117	1.278	25.790	1.278	6.327	..	47.137	46.020	1.117	34.639	1.117	11.381	-
Guadalajara	44.925	44.925	..	26.675	..	18.250	..	92.408	87.397	5.011	42.486	-	44.911	5.011
Huelva	25.224	20.870	4.354	17.167	4.354	3.703	..	17.238	10.938	6.300	5.759	6.300	5.179	-
Huesca	122.207	95.031	27.176	84.991	24.789	10.040	2.387	113.700	89.226	24.474	78.368	21.577	10.858	2.897
Jaén	371.019	348.178	22.841	323.690	22.841	24.488	..	341.164	307.905	33.259	262.025	28.403	45.880	4.856
León	181.325	143.740	37.585	82.472	21.929	61.268	15.656	209.599	176.256	33.343	93.530	16.362	82.726	16.981
Lérida	163.368	100.174	63.194	94.644	61.123	5.530	2.071	208.157	149.791	58.366	143.721	56.463	6.070	1.903
Logroño	26.006	26.006	..	20.324	..	5.682	..	38.371	38.371	..	32.011	-	6.360	-
Lugo	83.290	73.604	9.686	63.751	9.686	9.853	..	106.414	99.072	7.342	91.177	7.342	7.895	-
Madrid: B. Populares	1.894.710	1.458.906	435.804	685.162	200.832	773.744	234.972	2.012.299	1.607.708	404.591	733.737	212.209	873.971	192.382
Málaga	73.017	73.017	..	56.498	..	16.519	..	101.135	96.346	4.789	77.027	-	19.319	4.789
Murcia	334.553	222.922	111.631	105.277	64.252	117.645	47.379	349.216	211.763	137.453	94.734	73.162	117.029	64.291
Orense	17.443	11.886	5.557	9.417	2.928	2.469	2.629	63.047	50.439	12.608	33.936	7.704	16.503	4.904
Oviedo	223.486	161.594	61.892	126.772	39.130	34.822	22.762	242.183	182.162	60.021	138.950	24.004	43.212	36.017
Palencia	102.771	82.690	20.081	78.149	19.169	4.541	912	116.640	93.327	23.313	87.725	21.698	5.602	1.615
Palmas, Las	108.770	98.175	10.595	77.342	8.484	20.833	2.111	133.588	123.279	10.309	88.431	8.226	34.848	2.083
Pontevedra	119.811	90.889	28.922	77.197	9.544	13.692	19.378	82.351	52.065	30.286	37.219	11.461	14.846	18.825
Salamanca	15.124	15.124	..	13.065	..	2.059	..	37.156	37.156	..	34.755	-	2.401	-
Sta. Cruz de Tenerife	87.420	58.033	29.387	30.558	20.237	27.475	9.150	122.763	87.074	35.689	57.960	22.473	29.114	13.216
Santander	59.339	44.638	14.701	26.053	14.701	18.585	..	124.856	87.103	37.753	36.050	37.753	51.053	-
Segovia	68.252	55.670	12.582	47.002	8.674	8.668	3.908	67.462	58.947	8.515	50.713	5.492	8.234	3.023
Sevilla	23.371	23.371	..	16.652	..	6.719	..	32.527	32.527	..	20.895	-	11.632	-
Soria	150.125	121.246	28.879	102.259	28.879	18.987	..	225.171	179.280	45.891	133.819	45.891	45.461	-
Tarragona	11.233	11.233	..	5.810	..	5.423	..	15.538	15.538	..	8.835	-	6.703	-
Teruel	28.877	28.877	..	22.143	..	6.734	..	40.069	36.478	3.591	31.430	3.282	5.048	309
Toledo	21.118	9.826	11.292	8.519	4.008	1.307	7.284	23.154	8.272	14.882	7.603	4.570	669	10.312
Valencia	186.146	153.285	32.861	122.571	21.798	30.714	11.063	279.737	237.621	42.116	211.993	42.116	25.628	-
Valladolid	48.051	48.051	..	11.225	..	36.826	..	59.701	52.706	6.995	32.010	-	20.696	6.995
Vizcaya: Bilbao	42.889	42.889	..	42.889	47.481	47.481	..	47.481	-	-	-
Zamora	139.918	73.848	66.070	54.576	65.519	19.272	551	194.721	115.589	79.132	62.043	74.591	53.546	4.541
Zaragoza	52.427	45.868	6.559	21.994	6.559	23.874	..	69.460	57.211	12.249	26.893	12.249	30.318	-
TOTALES	7.158.663	5.856.788	1.301.875	4.203.334	834.170	1.653.454	467.705	8.020.116	6.586.057	1.434.059	4.645.282	936.626	1.940.775	497.433

..datos no disponibles

En infantiles - servicio no existente

Fuente: Subdirección General de Bibliotecas, de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

CUADRO N.º 18

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.1. Número de lecturas realizadas en las Bibliotecas Públicas Provinciales
Año 1980

PROVINCIAS	ADULTOS			INFANTILES			TOTALES GENERALES		
	SALA	PRESTAMO	TOTAL	SALA	PRESTAMO	TOTAL	SALA	PRESTAMO	TOTAL
Alava: Vitoria
Albacete	42.726	24.622	67.348	31.043	12.284	43.327	73.769	36.906	110.675
Alicante	122.302	33.056	155.358	10.795	7.988	18.783	133.097	41.044	174.141
Almería	35.687	7.686	43.373	5.510	1.236	6.746	41.197	8.922	50.119
Ávila	35.739	9.488	45.227	16.579	—	16.579	52.318	9.488	61.806
Badajoz	18.290	12.389	30.679	18.636	11.948	30.584	36.926	24.337	61.263
Baleares: P. de Mallorca	26.935	21.710	48.645	—	—	—	26.935	21.710	48.645
Burgos	388.928	120.760	509.688	28.227	30.737	58.964	417.155	151.497	568.652
Cáceres	17.231	6.890	24.121	—	—	—	17.231	6.890	24.121
Cádiz	57.171	29.031	86.202	52.520	38.736	91.256	109.691	67.767	177.458
Castellón	17.505	11.514	29.019	9.562	16.708	26.270	27.067	28.222	55.289
Ciudad Real	3.922	1.097	5.019	1.006	—	1.006	4.928	1.097	6.025
Córdoba	107.754	7.485	115.239	23.436	2.835	26.271	131.190	10.320	141.510
Coruña, La	199.435	28.525	227.960	31.405	13.219	44.624	230.840	41.744	272.584
Cuenca	81.514	11.627	93.141	6.021	654	6.675	87.535	12.281	99.816
Gerona	463.802	12.578	476.380	6.896	—	6.896	470.698	12.578	483.276
Granada	25.206	12.311	37.517	—	—	—	25.206	12.311	37.517
Guadalajara	38.456	61.477	99.933	—	40.944	40.944	38.456	102.421	140.877
Huelva
Huesca	76.362	10.893	87.255	23.798	3.144	26.942	100.160	14.037	114.197
Jaén	355.256	42.676	397.932	140.523	8.860	149.383	495.779	51.536	547.315
León	87.505	75.624	163.129	15.534	18.297	33.831	103.039	93.921	196.960
Lérida	291.133	8.081	299.214	28.067	2.968	31.035	319.200	11.049	330.249
Logroño	41.960	4.675	46.635	—	—	—	41.960	4.675	46.635
Lugo	75.233	8.907	84.140	10.161	10.161	20.322	85.394	19.068	104.462
Madrid: Bibliotecas P.	889.271	749.715	1.638.986	165.887	150.833	316.720	1.055.158	900.548	1.955.706
Málaga	74.156	14.590	88.746	—	—	—	74.156	14.590	88.746
Murcia	98.847	121.341	220.188	52.913	36.789	89.702	151.760	158.130	309.890
Orense	99.741	12.479	112.220	15.075	8.878	23.953	114.816	21.357	136.173
Oviedo	141.029	52.760	193.789	27.480	39.090	66.570	168.509	91.850	260.359
Palencia	86.483	7.306	93.789	27.571	3.105	30.676	114.054	10.411	124.465
Palmas, Las	82.188	27.754	109.942	7.346	3.019	10.365	89.534	30.773	120.307
Pontevedra	73.024	15.344	88.368	16.624	15.927	32.551	89.648	31.271	120.919
Salamanca	33.465	2.737	36.202	—	—	—	33.465	2.737	36.202
Santa Cruz de Tenerife	44.250	17.739	61.989	14.390	8.093	22.483	58.640	25.832	84.472
Santander	30.771	23.074	53.845	14.440	51.195	65.635	45.211	74.269	119.480
Segovia	53.587	10.325	63.912	5.962	4.070	10.032	59.549	14.395	73.944
Sevilla	64.480	33.799	98.279	3.652	3.406	7.058	68.132	37.205	105.337
Soria	155.660	45.784	201.444	83.859	6.465	90.324	239.519	52.249	291.768
Tarragona	41.744	9.057	50.801	8.732	3.231	11.963	50.476	12.288	62.764
Teruel	14.076	843	14.919	4.918	2.404	7.322	18.994	3.247	22.241
Toledo	16.990	234	17.224	5.787	9.335	15.122	22.777	9.569	32.346
Valencia	417.851	52.252	470.103	103.303	2.302	105.605	521.154	54.554	575.708
Valladolid	12.244	13.122	25.366	11.225	14.534	25.759	23.469	27.656	51.125
Vizcaya: Bilbao	50.012	..	50.012	—	—	—	50.012	..	50.012
Zamora	66.176	75.912	142.088	94.148	15.834	109.982	160.324	91.746	252.070
Zaragoza	32.006	32.227	64.233	1.539	18.234	19.773	33.545	50.461	84.006
TOTALES	5.188.103	1.881.496	7.069.599	1.124.570	617.463	1.742.033	6.312.673	2.498.959	8.811.632

.. datos no disponibles

En infantiles — servicio no existente.

Fuente: Subdirección General de Bibliotecas, de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas

CUADRO N.º 18

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.1. Número de lecturas realizadas en las Bibliotecas Públicas Provinciales
Año 1981 —Primer trimestre—

PROVINCIAS	ADULTOS			INFANTILES			TOTALES GENERALES		
	SALA	PRESTAMO	TOTAL	SALA	PRESTAMO	TOTAL	SALA	PRESTAMO	TOTAL
Alava: Vitoria	71.202	12.695	83.897	71.202	12.695	83.897
Albacete	9.217	6.285	15.502	6.346	3.622	9.968	15.563	9.907	25.470
Alicante	34.664	6.322	40.986	1.901	1.561	3.462	36.565	7.883	44.448
Almería	5.753	2.151	7.904	970	271	1.241	6.723	2.422	9.145
Avila	10.952	2.962	13.914	5.193	—	5.193	16.145	2.962	19.107
Badajoz	8.707	4.072	12.779	3.673	2.832	6.505	12.380	6.904	19.284
Baleares: P. de Mallorca	8.339	2.500	10.839	—	—	—	8.339	2.500	10.839
Burgos	68.357	20.482	88.839	6.174	7.754	13.928	74.531	28.236	102.767
Cáceres	1.154	589	1.743	303	181	484	1.457	770	2.227
Cádiz	11.490	6.376	17.866	10.806	9.438	20.244	22.296	15.814	38.110
Castellón	4.713	2.907	7.620	3.247	3.908	7.155	7.960	6.815	14.775
Ciudad Real	3.797	1.145	4.942	7.931	—	7.931	11.728	1.145	12.873
Córdoba	33.274	3.220	36.494	6.677	596	7.273	39.951	3.816	43.767
Coruña, La	48.624	6.507	55.131	5.565	2.363	7.928	54.189	8.870	63.059
Cuenca	20.171	3.351	23.522	1.443	157	1.600	21.614	3.508	25.122
Gerona
Granada	11.145	3.569	14.714	2.900	152	3.052	14.045	3.721	17.766
Guadalajara	4.818	4.970	9.788	—	992	992	4.818	5.962	10.780
Huelva	1.646	1.380	3.026	1.646	1.380	3.026
Huesca	18.160	4.200	22.360	3.836	1.398	5.234	21.996	5.598	27.594
Jaén	103.051	74.302	177.353	110.563	10.796	121.359	213.614	85.098	298.712
León	24.956	21.827	46.783	2.674	7.660	10.334	27.630	29.487	57.117
Lérida	36.049	1.487	37.536	10.767	712	11.479	46.816	2.199	49.015
Logroño	13.750	1.079	14.829	—	—	—	13.750	1.079	14.829
Lugo	21.635	2.329	23.964	2.164	—	2.164	23.799	2.329	26.128
Madrid: Bibliotecas P.	214.495	213.478	427.973	53.968	41.749	95.717	268.463	255.227	523.690
Málaga	18.225	3.255	21.480	—	—	—	18.225	3.255	21.480
Murcia	35.334	35.697	71.031	17.646	16.869	34.515	52.980	52.566	105.546
Orense	13.412	5.560	18.972	3.965	4.677	8.642	17.377	10.237	27.614
Oviedo	44.872	16.214	61.086	4.064	11.786	15.850	48.936	28.000	76.936
Palencia	27.702	2.450	30.152	6.258	1.435	7.693	33.960	3.885	37.845
Palmas, Las
Pontevedra	21.226	2.024	23.250	7.320	7.328	14.648	28.546	9.352	37.898
Salamanca	2.986	2.699	5.685	—	—	—	2.986	2.699	5.685
Santa Cruz de Tenerife	14.246	5.672	19.918	3.849	2.617	6.466	18.095	8.289	26.384
Santander	15.639	17.837	33.476	4.186	12.442	16.628	19.825	30.279	50.104
Segovia	10.594	2.571	13.165	1.354	710	2.064	11.948	3.281	15.229
Sevilla	53.946	9.781	63.727	3.274	3.935	7.209	57.220	13.716	70.936
Soria	52.254	11.240	63.494	14.168	1.036	15.204	66.422	12.276	78.698
Tarragona	4.795	1.940	6.735	2.338	759	3.097	7.133	2.699	9.832
Teruel	1.323	762	2.085	1.092	414	1.506	2.415	1.176	3.591
Toledo	3.755	56	3.811	777	2.022	2.799	4.532	2.078	6.610
Valencia	174.669	13.327	187.996	36.788	5.140	41.928	211.457	18.467	229.924
Valladolid	3.360	4.649	8.009	4.320	5.153	9.473	7.680	9.802	17.482
Vizcaya: Bilbao	16.591	—	16.591	—	—	—	16.591	—	16.591
Zamora	22.327	22.792	45.119	24.608	5.843	30.451	46.935	28.635	75.570
Zaragoza	10.676	9.967	20.643	—	—	—	10.676	9.967	20.643
TOTALES	1.338.051	578.678	1.916.729	383.108	178.308	561.416	1.721.159	756.986	2.478.145

.. datos no disponibles
— valor 0.
-- en infantiles servicio no existente.

CUADRO N.º 18

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.1. Número de lecturas realizadas en las Bibliotecas Públicas Provinciales
Año 1981 —Segundo trimestre—

PROVINCIAS	ADULTOS			INFANTILES			TOTALES GENERALES		
	SALA	PRESTAMO	TOTAL	SALA	PRESTAMO	TOTAL	SALA	PRESTAMO	TOTAL
Alava: Vitoria	66.538	10.937	77.475
Albacete	9.491	6.093	15.584	6.652	3.619	10.271	16.143	9.712	25.855
Alicante	15.286	2.912	18.198	1.009	717	1.726	16.295	3.629	19.924
Almería	5.384	3.565	8.949	957	291	1.248	6.341	3.856	10.197
Ávila	9.780	3.208	12.988	5.148	—	5.148	14.928	3.208	18.136
Badajoz	9.025	4.187	13.212	4.173	2.246	6.419	13.198	6.433	19.631
Baleares: P. de Mallorca	8.339	3.746	12.085	—	—	—	8.339	3.746	12.085
Burgos y Suc. Gamonal	94.572	29.811	124.383	5.508	5.918	11.426	100.080	35.729	135.809
Cáceres	1.195	493	1.688	155	—	155	1.350	493	1.843
Cádiz	11.054	6.311	17.365	10.338	8.896	19.234	21.392	15.207	36.599
Castellón	6.924	2.974	9.898	1.518	2.706	4.224	8.442	5.680	14.122
Ciudad Real	3.486	1.231	4.717	7.932	—	7.932	11.418	1.231	12.649
Córdoba	35.250	4.239	39.489	5.882	149	6.031	41.132	4.388	45.520
Coruña, La	78.581	9.107	87.688	8.824	5.006	13.830	97.405	14.113	101.518
Cuenca	18.777	3.109	21.886	1.758	201	1.959	20.535	3.310	23.845
Gerona
Granada	11.534	3.629	15.163	3.002	195	3.197	14.536	3.824	18.360
Guadalajara	3.498	4.547	8.045	—	975	975	3.498	5.522	9.020
Huelva	3.778	2.811	6.589	1.580	—	1.580	5.358	2.811	8.169
Huesca	13.228	2.134	15.362	4.448	1.530	5.978	17.676	3.664	21.340
Jaén	102.391	12.666	115.057	107.814	30.612	138.426	210.205	43.278	253.483
León	23.419	19.127	42.546	3.946	7.395	11.341	27.365	26.522	53.887
Lérida	40.392	2.341	42.733	11.064	843	11.907	51.456	3.184	54.640
Logroño	15.365	1.734	17.099	—	—	—	15.365	1.734	17.099
Lugo	20.996	2.470	23.466	2.011	—	2.011	23.007	2.470	25.477
Madrid: Bibliotecas P.	226.954	187.063	414.017	55.000	50.728	105.728	281.954	237.791	519.745
Málaga	33.879	3.006	36.885	—	—	—	33.879	3.006	36.885
Murcia	40.479	32.000	72.479	20.324	12.670	32.994	60.803	44.670	105.473
Orense	27.285	7.031	34.316	5.943	17.134	23.077	33.228	24.165	57.393
Oviedo	39.177	19.464	58.641	6.109	10.031	16.140	45.286	29.495	74.781
Palencia	25.540	2.379	27.919	4.236	1.705	5.941	29.776	4.084	33.860
Palmas, Las
Pontevedra	18.053	5.165	23.218	5.090	9.213	14.303	23.143	14.378	37.521
Salamanca	3.910	900	4.810	—	—	—	3.910	900	4.810
Santa Cruz de Tenerife	16.812	6.298	23.110	2.506	2.240	4.746	19.318	8.538	27.856
Santander	13.865	16.406	30.271	6.007	14.381	20.388	19.872	30.787	50.659
Segovia	12.544	2.847	15.391	1.714	1.016	2.730	14.258	3.863	18.121
Sevilla	76.016	8.816	84.832	3.278	3.805	7.083	79.294	12.621	91.915
Soria	54.248	12.930	67.178	13.837	1.440	15.277	68.085	14.370	82.455
Tarragona	4.682	2.180	6.862	2.752	987	3.739	7.434	3.167	10.601
Teruel	1.168	—	1.168	1.062	476	1.538	2.230	476	2.706
Toledo	3.187	95	3.282	918	2.202	3.120	4.105	2.297	6.402
Valencia	150.891	15.640	166.531	23.018	8.850	31.868	173.909	24.490	198.399
Valladolid	4.607	5.501	10.108	2.016	5.664	7.680	6.623	11.165	17.788
Vizcaya: Bilbao	16.659	—	16.659	—	—	—	16.659	—	16.659
Zamora	28.209	27.211	55.420	29.747	6.672	36.419	57.956	33.883	91.839
Zaragoza	10.514	8.858	19.372	10.514	8.858	19.372
TOTALES	1.350.424	496.235	1.846.659	377.276	220.513	597.789	1.727.700	716.748	2.444.448

.. datos no disponibles.
— valor 0.
— en infantiles servicio no existente.

CUADRO N.º 18

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.1. Número de lecturas realizadas en las Bibliotecas Públicas Provinciales
Año 1981. Tercer trimestre.

PROVINCIAS	ADULTOS			INFANTILES			TOTALES GENERALES		
	SALA	PRESTAMO	TOTAL	SALA	PRESTAMO	TOTAL	SALA	PRESTAMO	TOTAL
Alava: Vitoria
Albacete	7.996	4.956	12.952	3.016	4.167	7.183	11.012	9.123	20.135
Alicante	7.502	970	8.472	777	370	1.147	8.279	1.340	9.619
Almería	5.620	1.728	7.348	712	220	932	6.332	1.948	8.280
Avila	6.391	2.281	8.672	5.077	—	5.077	11.468	2.281	13.749
Badajoz	4.669	2.639	7.308	6.046	532	6.578	10.715	3.171	13.886
Baleares: P. de Mallorca	—	4.140	4.140	—	—	—	—	4.140	4.140
Burgos	75.917	29.017	104.934	7.026	8.688	15.714	82.943	37.705	120.648
Cáceres	988	756	1.744	181	150	331	1.169	906	2.075
Cádiz	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Castellón	2.958	3.921	6.879	1.092	4.248	5.340	4.050	8.169	12.219
Ciudad Real
Córdoba	20.667	4.397	25.064	2.231	2.466	4.697	22.898	6.863	29.761
Coruña, La	41.069	4.255	45.324	1.528	681	2.209	42.597	4.936	47.533
Cuenca	9.042	2.604	11.646	1.606	145	1.751	10.648	2.749	13.397
Gerona
Granada	7.557	2.633	10.190	2.200	130	2.330	9.757	2.763	12.520
Guadalajara	917	3.302	4.219	—	1.279	1.279	917	4.581	5.498
Huelva	2.733	2.594	5.327	1.315	—	1.315	4.048	2.594	6.642
Huesca	10.348	1.605	11.953	5.072	652	5.724	15.420	2.257	17.677
Jaén	97.506	12.689	110.195	105.385	10.275	115.660	202.891	22.964	225.855
León	13.340	14.148	27.488	3.676	7.172	10.848	17.016	21.320	38.336
Lérida	3.854	824	4.678	1.482	200	1.682	5.336	1.024	6.360
Logroño	6.191	1.240	7.431	—	—	—	6.191	1.240	7.431
Lugo	5.549	1.878	7.427	1.030	—	1.030	6.579	1.878	8.457
Madrid: Bibliotecas P.	130.263	124.081	254.344	91.756	30.680	122.436	222.019	154.761	376.780
Málaga	15.225	2.265	17.490	—	—	—	15.225	2.265	17.490
Murcia	31.555	26.483	58.038	15.815	9.628	25.443	47.370	36.111	83.481
Orense	3.694	3.391	7.085	5.046	12.785	17.831	8.740	16.176	24.916
Oviedo	37.154	12.582	49.736	4.448	10.052	14.500	41.602	22.634	64.236
Palencia	23.880	1.920	25.800	8.159	2.398	10.557	32.039	4.318	36.357
Palmas, Las
Pontevedra	21.365	5.523	26.888	8.300	8.091	16.391	29.665	13.614	43.279
Salamanca
Santa Cruz de Tenerife	7.065	3.587	10.652	2.880	713	3.593	9.945	4.300	14.245
Santander	13.870	3.893	17.763	4.253	16.715	20.968	18.123	20.608	38.731
Segovia	10.999	2.732	13.731	1.301	1.560	2.861	12.300	4.292	16.592
Sevilla	66.865	8.493	75.358	3.097	3.536	6.633	69.962	12.029	81.991
Soria	38.424	12.933	51.357	13.961	1.442	15.403	52.385	14.375	66.760
Tarragona	3.191	1.265	4.456	1.652	563	2.215	4.843	1.828	6.671
Teruel	1.381	508	1.889	—	—	—	1.381	508	1.889
Toledo	1.604	17	1.621	1.162	1.975	3.137	2.766	1.992	4.758
Valencia
Valladolid	2.936	4.902	7.838	2.936	4.902	7.838
Vizcaya: Bilbao	7.105	—	7.105	—	—	—	7.105	—	7.105
Zamora	39.934	31.079	71.013	31.355	8.300	39.655	71.289	39.379	110.668
Zaragoza	5.722	6.986	12.708	3.194	19.718	22.912	8.916	26.704	35.620
TOTALES	793.046	355.217	1.148.263	345.831	169.531	515.362	1.138.877	524.748	1.663.625

.. datos no disponibles.
— valor 0.
— en infantiles datos no existentes.

CUADRO N.º 18

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.1. Número de lecturas en las Bibliotecas Públicas Provinciales
Año 1981 —Cuarto trimestre—

PROVINCIAS	ADULTOS			INFANTILES			TOTALES GENERALES		
	SALA	PRESTAMO	TOTAL	SALA	PRESTAMO	TOTAL	SALA	PRESTAMO	TOTAL
Alava: Vitoria	12.023	12.023	12.023	12.023
Albacete	10.052	6.233	16.285	3.834	3.003	6.837	13.886	9.236	23.122
Alicante	10.144	4.056	14.200	2.563	932	3.495	12.707	4.988	17.695
Almería	6.492	2.215	8.707	1.404	333	1.737	7.896	2.648	10.544
Ávila	11.371	4.433	15.804	5.713	—	5.713	17.084	4.433	21.517
Badajoz	7.930	5.736	13.666	4.734	2.814	7.548	12.664	8.550	21.214
Baleares: P. de Mallorca	18.279	6.064	24.343	—	—	—	18.279	6.064	24.343
Burgos	78.521	28.253	106.774	7.795	6.351	14.146	86.316	34.604	120.920
Cáceres	2.362	1.352	3.714	509	—	509	2.871	1.352	4.223
Cádiz	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Castellón	7.943	4.504	12.447	1.947	3.009	4.956	9.890	7.513	17.403
Ciudad Real	7.054	1.274	8.328	8.997	—	8.997	16.051	1.274	17.325
Córdoba	34.384	2.400	36.784	7.822	490	8.311	42.206	2.890	45.096
Coruña, La	52.082	4.078	56.160	1.132	—	1.132	53.214	4.078	57.292
Cuenca	27.283	3.413	30.696	3.135	221	3.356	30.418	3.634	34.052
Gerona
Granada	16.629	4.089	20.718	7.027	790	7.817	23.656	4.879	28.535
Guadalajara	3.747	5.375	9.122	—	1.683	1.683	3.747	7.058	10.805
Huelva	1.449	1.603	3.052	1.435	—	1.435	2.884	1.603	4.487
Huesca	25.624	973	26.597	8.156	422	8.578	33.780	1.395	35.175
Jaén	98.910	12.642	111.552	105.165	10.435	115.600	204.075	23.077	227.152
León	31.313	22.018	53.331	5.082	6.200	11.282	36.395	28.218	64.613
Lérida	30.525	1.840	32.365	10.018	1.110	11.128	40.543	2.950	43.493
Logroño	26.996	2.432	29.428	—	—	—	26.996	2.432	29.428
Lugo	21.764	2.537	24.301	1.858	—	1.858	23.622	2.537	26.159
Madrid: Bibliotecas P.	241.915	312.675	554.590	67.180	248.744	315.924	309.095	561.419	870.514
Málaga	26.403	3.711	30.114	—	—	—	26.403	3.711	30.114
Murcia	34.709	31.800	66.509	16.950	12.901	29.851	51.659	44.701	96.360
Orense	43.815	10.778	54.593	4.840	13.602	18.442	48.655	24.380	73.035
Oviedo	48.375	20.170	68.545	5.977	16.881	22.858	54.352	37.051	91.403
Palencia	26.301	3.025	29.326	8.220	1.309	9.529	34.521	4.334	38.855
Palmas, Las
Pontevedra	26.521	6.821	33.342	3.721	6.842	10.563	30.242	13.663	43.905
Salamanca	5.746	950	6.690	—	—	—	5.746	950	6.690
Santa Cruz de Tenerife	15.225	6.026	21.251	4.345	1.911	6.256	19.570	7.937	27.507
Santander	13.729	5.379	19.108	2.298	18.615	20.913	16.027	23.994	40.021
Segovia	13.142	3.157	16.299	1.483	1.232	2.715	14.625	4.389	19.014
Sevilla	84.239	11.407	95.646	2.941	3.968	6.909	87.180	15.375	102.555
Soria	48.010	14.216	62.226	12.040	1.045	13.085	60.050	15.261	75.311
Tarragona
Teruel	4.006	802	4.808	1.841	818	2.659	5.847	1.620	7.467
Toledo	3.335	54	3.389	790	1.583	2.373	4.125	1.637	5.762
Valencia	156.488	9.431	165.919	24.235	6.514	30.749	180.723	15.945	196.668
Valladolid	8.200	10.264	18.464	—	—	—	8.200	10.264	18.464
Vizcaya: Bilbao	15.398	—	15.398	—	—	—	15.398	—	15.398
Zamora	28.977	25.535	54.512	18.922	3.610	22.532	47.899	29.145	77.044
Zaragoza	7.913	7.987	15.900	2.830	1.282	4.112	10.743	9.269	20.012
TOTALES	1.383.301	623.731	2.017.032	366.939	378.650	745.589	1.750.240	1.002.481	2.752.721

.. datos no disponibles.
— valor 0.
— en infantiles datos no existentes.

CUADRO N.º 19

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.2. Número de lectores en las Bibliotecas Públicas Provinciales

PROVINCIAS	LECTORES AÑO 1978			LECTORES AÑO 1979		
	Adultos	Infantiles	TOTAL	Adultos	Infantiles	TOTAL
Alava: Vitoria	265.698	36.231	301.929	296.737
Albacete
Alicante	63.553	2.874	66.427	59.045	9.945	68.990
Almería	21.506	4.579	26.085
Ávila	14.093	9.449	23.542	17.869	6.141	24.010
Badajoz	5.332	21.439	26.771
Baleares: Palma de Mallorca ..	35.136	..	35.136
Burgos	487.885	20.872	508.757	515.952	70.013	585.965
Cáceres	15.322	..	15.322
Cádiz	93.856	77.155	171.011
Castellón	37.650	29.290	66.940	8.861	13.975	22.836
Ciudad Real	14.196	3.065	17.261	27.378	3.620	30.998
Córdoba	82.320	4.972	87.292	91.754	..	91.754
Coruña, La	34.714	2.336	37.050	96.796	13.878	110.674
Cuenca	105.638	..	105.638	91.908	..	91.908
Gerona
Granada	26.894	..	26.894
Guadalajara	42.486	5.011	47.497
Huelva	19.538	3.438	22.976	5.759	6.300	12.059
Huesca	27.015	6.194	33.209	20.429	6.040	26.469
Jaén	121.032	22.841	143.873	107.952	10.208	118.160
León	129.470	28.361	157.831	168.054	15.124	183.178
Lérida	42.709	20.513	63.222	70.439	18.887	89.326
Logroño
Lugo	54.043	3.905	57.948	60.054	4.188	64.242
Madrid: Populares
Málaga	37.500	13.058	50.558
Murcia
Orense	9.417	3.450	12.867	36.501	4.039	40.540
Oviedo	80.797	71.892	152.689	104.081	60.021	164.102
Palencia
Palmas, Las	72.817	6.124	78.941	85.802	5.217	91.019
Pontevedra	59.258	14.692	73.950	83.954	20.093	104.047
Salamanca	8.129	..	8.129	12.990	..	12.990
Santa Cruz de Tenerife
Santander
Segovia
Sevilla	10.869	..	10.869	19.505	..	19.505
Soria	1.705	985	2.690	2.045	1.140	3.185
Tarragona	30.748	..	30.748
Teruel	22.971	..	22.971	22.230	514	22.744
Toledo	8.356	11.292	19.648	8.272	14.882	23.154
Valencia	96.295
Valladolid
Vizcaya: Bilbao	44.198	..	44.198
Zamora	55.387	26.688	82.075	57.159	29.566	86.725
Zaragoza
TOTAL	2.096.920	411.198	2.508.118	1.860.107	353.299	2.606.438

.. datos no disponibles

Fuente: Subdirección General de Bibliotecas de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

CUADRO N.º 19

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.2. Número de lectores en las Bibliotecas Públicas Provinciales
Año 1980

PROVINCIAS	ADULTOS				INFANTILES				TOTALES GENERALES			
	Puestos de lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL	Puestos de lectura	Niños	Niñas	TOTAL	Puestos de lectura	Varones	Hembras	TOTAL
Alava: Vitoria
Albacete	79	35	114
Alicante	341	15.263	9.752	25.015	84	7.062	2.819	9.881	425	22.325	12.571	34.896
Almería	38	19.346	13.917	33.263	..	3.014	2.061	5.075	38	22.360	15.978	38.338
Ávila	78	21.639	16.433	38.072	36	8.881	6.078	14.959	114	30.520	22.511	53.031
Badajoz	214	16.894	8.125	25.019	100	14.824	6.163	20.987	314	31.718	14.288	46.006
Baleares: Palma de Mallorca	42	4.787	42	4.787
Burgos	312	280	34.957	24.007	58.964	592	58.964
Cáceres	66	11.692	9.124	20.816	66	11.692	9.124	20.816
Cádiz	60	46.426	38.217	84.643	36	47.537	45.582	93.119	96	93.963	83.799	177.762
Castellón	70	14.245	5.033	19.278	..	11.777	7.364	19.141	70	26.022	12.397	38.419
Ciudad Real	110	3.136	1.883	5.019	54	839	285	1.124	164	3.975	2.168	6.143
Córdoba	80	75.359	17.106	92.465	36	17.857	3.790	21.647	116	93.216	20.896	114.112
Coruña La	84	121.306	93.500	214.806	34	21.396	16.022	37.418	118	142.702	109.522	252.224
Cuenca	150	42.288	36.000	78.288	57	3.115	2.528	5.643	207	45.403	38.528	83.931
Gerona	150	70	220
Granada	272	14.052	12.795	26.847	48	320	14.052	12.795	26.847
Guadalajara	156	27.368	14.705	42.073	..	473	223	696	156	27.841	14.928	42.769
Huelva
Huesca	78	15.618	9.019	24.637	24	3.788	3.733	7.521	102	19.406	12.752	32.158
Jaén	130	181.896	34.949	216.845	72	34.485	12.274	46.759	202	216.381	47.223	263.604
León	360	58.719	40.600	99.319	84	11.799	8.318	20.117	444	70.518	48.918	119.436
Lérida	130	28.562	34.609	63.171	54	9.070	10.024	19.094	184	37.632	44.633	82.265
Logroño	58	27.750	18.450	46.200	58	27.750	18.450	46.200
Lugo	91	34.881	33.519	68.400	40	5.344	5.326	10.670	131	40.225	38.845	79.070
Madrid: Bibliotecas Populares	2.056	54.496	30.479	84.975	840	21.522	12.695	34.217	2.896	76.018	43.174	119.192
Málaga	303	33.846	28.163	62.009	32	335	33.846	28.163	62.009
Murcia	164	96.692	68.641	165.333	100	40.683	31.433	72.116	264	137.375	100.074	237.449
Orense	224	63.687	55.408	119.095	40	11.745	9.999	21.744	264	75.432	65.407	140.839
Oviedo	136	65.447	41.673	107.120	..	23.642	13.643	37.285	136	89.089	55.316	144.405
Palencia	70	47.001	38.328	85.329	40	7.144	9.280	16.424	110	54.145	47.608	101.753

CUADRO N.º 19

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.2. Número de lectores en las Bibliotecas Públicas Provinciales (Continuación)
Año 1980

PROVINCIAS	ADULTOS				INFANTILES				TOTALES GENERALES			
	Puestos de lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL	Puestos de lectura	Niños	Niñas	TOTAL	Puestos de lectura	Varones	Hembras	TOTAL
Palmas, Las	180	68.751	37.620	106.371	110	4.857	2.987	7.844	290	73.608	40.607	114.215
Pontevedra	56	55.647	31.616	87.263	12	10.967	4.898	15.865	68	66.614	36.514	103.128
Salamanca	58	11.291	3.712	15.003	58	11.291	3.712	15.003
Santa Cruz de Tenerife	145	80	225
Santander	78	20.099	11.623	31.722	20	24.912	11.894	36.806	98	45.011	23.517	68.528
Segovia	96	52.596	6.711	96	59.307
Sevilla	204	33.373	16.352	49.725	72	3.066	1.070	4.136	276	36.439	17.422	53.861
Soria	181	2.130	1.872	4.002	113	685	610	1.295	294	2.815	2.482	5.297
Tarragona	84	23.946	14.812	38.758	24	2.869	1.695	4.564	108	26.815	16.507	43.322
Teruel	86	21.754	7.831	29.585	28	3.421	4.600	8.021	114	25.175	12.431	37.606
Toledo	48	6.640	4.563	11.203	66	9.076	4.177	13.253	114	15.716	8.740	24.456
Valencia	548	182.316	124.919	307.235	116	60.577	31.983	92.560	654	242.893	156.902	399.795
Valladolid	231	36.104	25.759	231	61.863
Vizcaya: Bilbao
Zamora	117	69.988	70.444	140.432	66	26.180	25.930	52.110	183	96.168	96.374	192.542
Zaragoza	155	3.552	2.146	5.698	..	1.471	1.472	2.943	155	5.023	3.618	8.641
TOTAL	8.369	1.637.096	1.037.938	2.768.521	2.903	489.035	324.963	846.468	11.272	2.091.174	1.338.894	3.614.989

... datos no disponibles

Fuente: Subdirección General de Bibliotecas de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

CUADRO N.º 19

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.2. Número de lectores en las Bibliotecas Públicas Provinciales

Año 1981 —Primer trimestre—

125

PROVINCIAS	ADULTOS				INFANTILES				TOTALES GENERALES			
	Puestos de lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL	Puestos de lectura	Niños	Niñas	TOTAL	Puestos de lectura	Varones	Hembras	TOTAL
Alava: Vitoria	424	83.897	130	554	83.897
Albacete	79	10.231	5.271	15.502	35	7.127	2.841	9.968	114	17.358	8.112	25.470
Alicante	341	5.945	3.810	9.755	84	1.896	917	2.813	425	7.841	4.727	12.568
Almería	38	3.738	3.013	6.751	..	635	409	1.044	38	4.373	3.422	7.795
Ávila	78	7.007	5.390	12.397	36	2.929	2.021	4.950	114	9.936	7.411	17.347
Badajoz	214	8.869	3.919	12.788	100	2.940	1.258	4.198	314	11.809	5.177	16.986
Baleares: Palma de Mallorca	42	10.839	42	10.839
Burgos	312	59.010	30.829	89.839	280	10.050	3.878	13.928	592	69.060	34.707	103.767
Cáceres	66	922	633	1.555	..	242	242	484	66	1.164	875	2.039
Cádiz	60	9.533	8.441	17.974	36	10.124	9.963	20.087	96	19.657	18.404	38.061
Castellón	70	3.604	1.744	5.348	..	2.696	1.459	4.155	70	6.300	3.203	9.503
Ciudad Real	110	3.137	1.582	4.719	54	1.030	996	2.026	164	4.167	2.578	6.745
Córdoba	80	16.012	13.587	29.599	36	2.510	2.003	4.513	116	18.522	15.590	34.112
Coruña, La	84	30.700	24.431	55.131	34	4.537	3.391	7.928	118	35.237	27.822	63.059
Cuenca	150	7.016	6.421	13.437	57	429	311	740	207	7.445	6.732	14.177
Gerona	150	70	220
Granada	272	4.297	2.865	7.162	48	1.203	992	2.195	320	5.500	3.857	9.357
Guadalajara	156	5.439	4.349	9.788	992	156	6.431	4.349	10.780
Huelva
Huesca	78	6.640	24	1.658	102	8.298
Jaén	130	45.518	8.595	54.113	72	27.640	8.763	36.403	202	73.158	17.358	90.516
León	360	23.547	23.236	46.783	84	5.870	4.464	10.334	444	29.417	27.700	57.117
Lérida	130	4.325	6.184	10.509	54	1.372	1.892	3.264	184	5.697	8.076	13.773
Logroño	58	18.123	13.229	31.352	58	18.123	13.229	31.352
Lugo	91	11.617	10.822	22.439	40	887	756	1.643	131	12.504	11.578	24.082
Madrid: Bibliotecas Populares	2.056	172.651	103.377	276.028	840	46.594	29.941	76.535	2.896	219.245	133.318	352.563
Málaga	303	9.530	6.464	15.994	32	335	9.530	6.464	15.994
Murcia	164	36.000	28.019	64.019	100	15.899	11.243	27.142	264	51.899	39.262	91.161
Orense	224	11.997	11.593	23.590	40	5.843	6.541	12.384	264	17.840	18.134	35.974
Oviedo	136	32.939	28.148	61.087	..	10.425	5.425	15.850	136	43.364	33.573	76.937
Palencia	70	15.669	13.358	29.027	40	2.230	2.396	4.626	110	17.899	15.754	33.653

CUADRO N.º 19

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.2. Número de lectores en las Bibliotecas Públicas Provinciales (Continuación)

Año 1981 —Primer trimestre—

	ADULTOS				INFANTILES				TOTALES GENERALES			
	Puestos de lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL	Puestos de lectura	Niños	Niñas	TOTAL	Puestos de lectura	Varones	Hembras	TOTAL
Palmas, Las	180	110	290
Pontevedra	56	11.749	11.501	23.250	12	4.286	3.448	7.734	68	16.035	14.949	30.984
Salamanca	58	—	58
Santa Cruz de Tenerife	145	11.300	7.247	18.547	80	3.020	1.365	4.385	225	14.320	8.612	22.932
Santander	78	13.764	7.406	21.170	20	6.920	4.592	11.512	98	20.684	11.998	32.682
Segovia	96	9.925	—	1.947	96	11.872
Sevilla	204	9.993	4.592	14.585	72	3.175	1.363	4.538	276	13.168	5.955	19.123
Soria	181	1.433	1.251	2.684	113	538	488	1.026	294	1.971	1.739	3.710
Tarragona	84	4.348	3.660	8.008	24	649	438	1.087	108	4.997	4.098	9.095
Teruel	86	4.024	4.911	8.935	28	794	712	1.506	114	4.818	5.623	10.441
Toledo	48	2.039	1.162	3.201	66	1.613	1.186	2.799	114	3.652	2.348	6.000
Valencia	548	72.004	45.883	117.887	116	11.244	5.451	16.695	664	83.248	51.334	134.582
Valladolid	231	8.009	—	9.473	231	17.482
Vizcaya: Bilbao
Zamora	117	21.462	23.657	45.119	66	15.648	14.803	30.451	183	37.110	38.460	75.570
Zaragoza	155	4.900	2.816	7.716	—	1.246	516	1.762	155	6.146	3.332	9.478
Totales	8.793	714.392	483.396	1.317.098	3.033	214.241	136.464	364.775	11.826	929.625	619.868	1.681.873

.. datos no disponibles
 .. valor 0.

CUADRO N.º 19

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.2. Número de lectores en las Bibliotecas Públicas Provinciales
Año 1981 —Segundo trimestre—

PROVINCIAS	ADULTOS				INFANTILES				TOTALES GENERALES			
	Puestos de lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL	Puestos de lectura	Niños	Niñas	TOTAL	Puestos de lectura	Varones	Hembras	TOTAL
Alava: Vitoria												77.475
Albacete	79	10.185	5.399	15.584	35	7.440	2.801	10.241	114	8.200	25.825	34.025
Alicante	341	3.273	2.088	5.361	84	661	430	1.091	425	3.934	2.518	6.452
Almería	38	3.973	2.773	6.746	—	657	468	1.125	38	4.630	3.241	7.871
Avila	78	6.828	4.033	10.861	36	2.371	2.248	4.619	114	9.195	6.281	15.480
Badajoz	214	7.259	3.771	11.030	100	4.169	2.550	6.719	314	11.428	6.321	17.749
Baleares: Palma de Mallorca	42	12.971		12.971	—	—	—	—	42	12.971		12.971
Burgos y Suc. Gamonal	312	76.081	48.302	124.383	280	7.098	4.392	11.490	592	83.179	52.694	135.873
Cáceres	66	717	636	1.353	—	107	48	155	66	824	684	1.508
Cádiz	60	10.677	9.159	19.836	36	10.824	10.774	21.598	96	21.501	19.933	41.434
Castellón	70	4.477	3.140	7.617	—	3.265	2.540	5.805	70	7.742	5.680	13.422
Ciudad Real	110	2.895	1.642	4.537	54	1.242	756	1.998	164	4.137	2.398	6.535
Córdoba	80	17.173	13.738	30.911	36	1.513	815	2.328	116	18.686	14.553	33.239
Coruña, La	84	31.690	26.285	57.975	34	6.208	2.851	9.059	118	37.898	29.136	67.034
Cuenca	150	9.863	8.083	17.946	57	855	593	1.448	207	10.718	8.676	19.394
Gerona	150				70				220			
Granada	272	4.318	2.876	7.194	48	1.324	1.083	2.407	320	5.642	3.959	9.601
Guadalajara	156	4.855	3.190	8.045	—	585	390	975	155	5.440	3.580	9.020
Huelva												
Huesca	78	3.180	1.994	5.174	24	1.137	735	1.872	102	4.317	2.729	7.046
Jaén	130	30.539	2.461	33.000	72	29.601	7.722	37.323	202	60.140	10.183	70.323
León	360	19.175	19.425	38.600	84	6.091	5.250	11.341	444	25.266	24.675	49.941
Lérida	130	4.601	6.295	10.896	54	1.463	1.992	3.455	184	6.064	8.287	14.351
Logroño	58	18.314	13.420	31.734	—	—	—	—	58	18.314	13.420	31.734
Lugo	91	10.760	9.308	20.068	40	917	846	1.763	131	11.677	10.154	21.831
Madrid: Bibliotecas Populares	2.056	216.026	131.011	347.037	840	70.134	45.378	115.512	2.896	286.160	176.389	462.549
Málaga	303	10.454	8.840	19.294	32	—	—	—	335	10.454	8.840	19.294
Murcia	164	38.029	30.506	68.535	100	16.322	12.277	28.599	264	54.351	42.783	97.134
Orense	224	15.383	13.932	29.315	40	8.062	8.525	16.587	264	23.445	22.457	45.902
Oviedo	136	31.480	25.587	57.067	—	9.128	5.130	14.258	136	40.608	30.717	71.325
Palencia	70	17.127	9.223	26.350	40	3.504	1.931	5.435	110	20.631	11.154	31.785

CUADRO N.º 19

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.2. Número de lectores en las Bibliotecas Públicas Provinciales (Continuación)
Año 1981 —Segundo trimestre—

PROVINCIAS	ADULTOS				INFANTILES				TOTALES GENERALES			
	Puestos de lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL	Puestos de lectura	Niños	Niñas	TOTAL	Puestos de lectura	Varones	Hembras	TOTAL
Palmas, Las	180	110	290
Pontevedra	56	12.898	14.267	27.165	12	4.268	3.359	7.627	68	17.166	17.626	34.792
Salamanca	58	1.875	1.293	3.168	—	—	—	—	58	1.875	1.293	3.168
Santa Cruz de Tenerife	145	12.800	7.552	20.352	80	2.267	1.204	3.471	225	15.067	11.741	33.670
Santander	78	11.784	6.064	17.848	20	10.145	5.677	15.822	98	21.929	11.741	33.670
Segovia	96	7.695	..	7.695	—	1.365	..	1.365	96	9.060	..	9.060
Sevilla	204	8.462	3.660	12.122	72	2.954	1.341	4.295	276	11.416	5.001	16.417
Soria	181	1.450	1.266	2.716	113	530	491	1.021	294	1.980	1.757	3.737
Tarragona	84	4.837	3.957	8.794	24	834	513	1.347	108	5.671	4.470	10.141
Teruel	86	705	685	1.390	28	826	712	1.538	114	1.531	1.397	2.928
Toledo	48	1.726	1.103	2.829	66	2.204	894	3.098	114	3.930	1.997	5.927
Valencia	548	46.735	31.427	78.162	116	14.163	8.753	22.916	664	60.898	40.180	101.078
Valladolid	231	5.198	4.238	9.436	—	4.385	3.295	7.680	231	9.583	7.533	17.116
Vizcaya: Bilbao	14.300	..	14.300	..	—	—	—	..	14.300	..	14.300
Zamora	117	28.244	27.176	55.420	66	9.557	9.013	18.570	183	37.801	36.189	73.990
Zaragoza	155	9.301	4.397	13.698	—	1.236	2.644	3.880	155	10.537	7.041	17.578
Totales	8.369	790.313	514.202	1.304.515	2.903	249.412	160.421	409.833	11.272	1.039.725	674.623	1.791.823

.. datos no disponibles
— valor 0.

CUADRO N.º 19

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.2. Número de lectores en las Bibliotecas Públicas Provinciales
Año 1981 —Tercer trimestre—

PROVINCIAS	ADULTOS				INFANTILES				TOTALES GENERALES			
	Puestos de lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL	Puestos de lectura	Niños	Niñas	TOTAL	Puestos de lectura	Varones	Hembras	TOTAL
Alava: Vitoria	424	130	554
Albacete	79	9.627	3.325	12.952	35	4.830	2.353	7.183	114	14.457	5.678	20.135
Alicante	341	422	255	677	84	430	207	637	425	852	462	1.314
Almería	38	2.603	1.861	4.464	—	520	377	897	38	3.123	2.238	5.361
Avila	78	4.513	2.802	7.315	36	2.608	1.986	4.594	114	7.121	4.788	11.909
Badajoz	214	3.060	2.231	5.291	100	3.820	2.758	6.578	314	6.880	4.989	11.869
Baleares: P. de Mallorca	42	7.704	..	7.704	—	—	—	—	42	7.704	..	7.704
Burgos	312	60.847	44.205	105.052	280	10.112	5.602	15.714	512	70.959	49.807	120.766
Cáceres	66	832	320	1.152	—	229	214	443	66	1.061	534	1.595
Cádiz	60	—	—	—	36	—	—	—	96	—	—	—
Castellón	70	3.154	1.825	4.979	—	2.020	1.236	3.256	70	5.174	3.061	8.235
Ciudad Real	110	54	164
Córdoba	80	11.646	5.850	17.496	36	1.392	490	1.882	116	13.038	6.340	19.378
Coruña, La	84	24.284	21.040	45.324	34	1.110	1.099	2.209	118	25.394	22.139	47.533
Cuenca	150	6.379	4.912	11.291	57	695	758	1.453	207	7.074	5.670	12.744
Gerona	150	70	220
Granada	272	2.900	2.045	4.945	48	861	787	1.648	320	3.761	2.832	6.593
Guadalajara	156	2.670	1.493	4.163	—	796	583	1.379	156	3.466	2.076	5.542
Huelva	75	46	121
Huesca	78	2.632	1.058	3.690	24	1.221	510	1.731	102	3.853	1.568	5.421
Jaén	130	28.739	2.703	31.442	72	31.228	7.842	39.070	202	59.967	10.545	70.512
León	360	6.372	6.548	12.920	84	3.179	2.795	5.974	444	9.551	9.343	18.894
Lérida	130	1.196	1.285	2.481	54	459	526	985	184	1.655	1.811	3.466
Logroño	58	18.314	13.420	31.734	—	—	—	—	58	18.314	13.420	31.734
Lugo	91	3.903	3.860	7.763	40	239	296	535	131	4.142	4.156	8.298
Madrid: Bibliotecas P.	2.056	68.703	46.172	114.875	840	25.880	16.253	42.133	2.896	94.583	62.425	157.008
Málaga	303	5.703	3.422	9.125	32	—	—	—	335	5.703	3.422	9.125
Murcia	164	33.678	22.239	55.917	100	14.430	9.500	23.930	264	48.108	31.739	79.847
Orense	224	5.580	4.427	10.007	40	5.893	5.858	11.751	264	11.473	10.285	21.758
Oviedo	136	21.911	20.113	42.024	—	6.748	4.299	11.047	136	28.659	24.412	53.071
Palencia	70	15.043	8.009	23.052	40	5.412	3.250	8.662	110	20.455	11.259	31.714

CUADRO N.º 19

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.2. Número de lectores en las Bibliotecas Públicas Provinciales (Continuación)
Año 1981 —Tercer trimestre—

PROVINCIAS	ADULTOS				INFANTILES				TOTALES GENERALES			
	Puestos de lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL	Puestos de lectura	Niños	Niñas	TOTAL	Puestos de lectura	Varones	Hembras	TOTAL
Palmas, Las	180	110	290
Pontevedra	56	13.085	13.013	26.098	12	4.882	3.545	8.427	68	17.967	16.558	34.525
Salamanca	58	—	58
Santa Cruz de Tenerife	145	6.902	2.686	9.588	80	1.239	507	1.746	225	8.141	3.193	11.334
Santander	78	5.589	3.082	8.671	20	16.150	10.627	26.777	98	21.739	13.709	35.448
Segovia	96	6.865	..	6.865	—	1.430	..	1.430	96	8.295	..	8.295
Sevilla	204	7.176	2.467	9.643	72	2.694	1.219	3.913	276	9.870	3.686	13.556
Soria	181	1.459	1.270	2.729	113	535	500	1.035	294	1.994	1.770	3.764
Tarragona	84	2.827	1.819	4.646	24	523	398	921	108	3.350	2.217	5.567
Teruel	86	902	742	1.644	28	—	—	—	114	902	742	1.644
Toledo	48	987	348	1.335	66	2.272	865	3.137	114	3.259	1.213	4.472
Valencia	548	116	664
Valladolid	231	5.836	3.856	9.692	—	5.718	3.584	9.302	231	11.554	7.440	18.994
Vizcaya: Bilbao	61	7.105	..	7.105	—	—	—	—	61	7.105	..	7.105
Zamora	117	31.948	29.011	60.959	66	10.600	10.135	20.735	183	42.548	39.146	81.694
Zaragoza	155	7.696	3.604	11.300	—	10.945	7.984	18.929	155	18.641	11.588	30.229
TOTALES	8.929	450.792	287.318	738.110	3.079	181.100	108.943	290.043	12.008	631.892	396.261	1.028.153

.. datos no disponibles.

— valor 0.

— sin servicio por traslado, obras, etc.

CUADRO N.º 19

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.2. Número de lectores en las Bibliotecas Públicas Provinciales
Año 1981 —Cuarto trimestre—

PROVINCIAS	ADULTOS				INFANTILES				TOTALES GENERALES			
	Puestos de lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL	Puestos de lectura	Niños	Niñas	TOTAL	Puestos de lectura	Varones	Membres	TOTAL
Alava: Vitoria	424	78.461	..	78.461	130	554	78.461	..	78.461
Albacete	79	8.725	4.314	13.039	35	3.264	1.968	5.232	114	11.989	6.282	18.271
Alicante	341	9.925	8.690	18.615	84	1.171	678	1.849	425	11.096	9.368	20.464
Almería	38	4.428	3.223	7.651	—	870	757	1.627	38	5.298	3.980	9.278
Avila	78	8.365	5.788	14.153	36	3.623	1.784	5.407	114	11.988	7.572	19.560
Badajoz	214	6.650	4.317	10.967	100	4.385	3.263	7.648	314	11.035	7.580	18.615
Baleares: Palma de Mallorca	42	16.561	..	16.561	—	—	—	—	42	16.561	..	16.561
Burgos	312	58.593	48.142	106.735	280	8.956	5.190	14.146	512	67.549	53.332	120.881
Cáceres	66	1.410	1.061	2.471	—	435	465	900	66	1.845	1.526	3.371
Cádiz	60	—	—	—	36	—	—	—	96	—	—	—
Castellón	70	4.242	2.914	7.156	—	2.669	2.390	5.059	70	6.911	5.304	12.215
Ciudad Real	110	5.696	1.784	7.480	54	1.020	398	1.418	164	6.716	2.182	8.898
Córdoba	80	16.943	12.834	29.777	36	2.177	849	3.026	116	19.120	13.683	32.803
Coruña, La	84	30.392	25.768	56.160	34	518	614	1.132	118	30.910	26.382	57.292
Cuenca	150	15.297	12.326	27.623	57	1.489	1.212	2.701	207	16.786	13.583	30.324
Gerona	150	70	220
Granada	272	5.738	4.396	10.134	48	3.434	3.193	6.627	320	9.172	7.589	16.761
Guadarañara	156	5.056	4.356	9.412	—	703	835	1.538	156	5.759	5.191	10.950
Huelva	75	1.703	1.349	3.052	46	635	800	1.435	121	2.338	2.149	4.487
Huesca	78	5.032	3.119	8.151	24	1.676	1.022	2.698	102	6.708	4.141	10.849
Jaén	130	28.871	2.800	31.671	72	31.059	8.074	39.133	202	59.930	10.874	70.804
León	360	10.498	10.747	21.245	84	4.655	3.975	8.630	444	15.153	14.722	29.875
Lérida	130	3.961	6.088	10.049	54	1.359	1.859	3.218	184	5.320	7.947	13.267
Logroño	58	17.876	13.508	31.384	—	—	—	—	58	17.876	13.508	31.384
Lugo	91	8.840	10.055	18.895	40	643	564	1.207	131	9.483	10.619	20.102
Madrid: Bibliotecas Populares	2.056	171.983	127.069	299.052	840	74.753	56.865	131.618	2.896	246.736	183.934	430.670
Málaga	303	12.093	9.133	21.226	32	—	—	—	335	12.093	9.133	21.226
Murcia	164	36.436	27.388	63.824	100	18.154	11.337	29.491	264	54.590	38.725	93.315
Orense	224	15.726	11.992	27.718	40	6.260	6.970	13.230	264	21.986	18.962	40.948
Oviedo	136	26.925	25.301	52.226	—	9.215	4.215	13.430	136	36.140	29.516	65.656
Palencia	70	17.626	8.910	26.536	40	4.070	3.017	7.087	110	21.696	11.927	33.623

CUADRO N.º 19

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.2. Número de lectores en las Bibliotecas Públicas Provinciales (Continuación)
Año 1981 —Cuarto trimestre—

132

PROVINCIAS	ADULTOS				INFANTILES				TOTALES GENERALES			
	Puestos de lectura	Hombres	Mujeres	TOTAL	Puestos de lectura	Niños	Niñas	TOTAL	Puestos de lectura	Varones	Hembras	TOTAL
Palmas, Las	180	110	290
Pontevedra	56	15.597	14.499	30.096	12	2.966	2.400	5.366	68	18.563	16.899	35.462
Salamanca	58	2.339	1.448	3.787	—	—	—	—	58	2.339	1.448	3.787
Santa Cruz de Tenerife	145	11.471	7.335	18.806	80	2.496	1.418	3.914	225	13.967	8.753	22.720
Santander	78	8.859	6.790	15.649	20	13.153	8.921	22.074	98	22.012	15.711	37.723
Segovia	96	8.149	..	8.149	—	1.357	..	1.357	96	9.506	..	9.506
Sevilla	204	11.059	4.824	15.883	72	2.889	1.520	4.409	276	13.948	6.344	20.292
Soria	181	1.630	1.397	3.027	113	576	523	1.099	294	2.206	1.920	3.126
Tarragona	84	24	108
Teruel	86	2.290	2.488	4.778	28	3.361	2.248	5.609	114	5.651	4.736	10.387
Toledo	48	1.887	1.016	2.903	66	1.528	845	2.373	114	3.415	1.861	5.276
Valencia	548	46.918	40.188	87.106	116	10.378	7.174	17.552	664	57.296	47.362	104.658
Valladolid	231	9.846	8.554	18.400	—	—	—	—	231	9.846	8.554	18.400
Vizcaya: Bilbao	61	6.000	5.489	11.489	—	—	—	—	61	6.000	5.489	11.489
Zamora	117	28.131	25.805	53.936	66	5.924	5.756	11.680	183	34.055	31.561	65.616
Zaragoza	155	9.348	4.418	13.766	—	2.893	1.219	4.112	155	12.241	5.637	17.878
TOTALES	8.929	797.576	521.623	1.319.199	3.079	234.714	154.318	389.032	12.008	1.032.290	675.941	1.708.231

.. datos no disponibles.
— valor 0.
- sin servicio por traslado, obras, etc.

CUADRO N.º 20

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.3. Incremento de fondos bibliográficos en las Bibliotecas Públicas

PROVINCIAS	Año 1977	Año 1978	Año 1979	Año 1980
Alava	3.771	1.255	5.259	..
Albacete	1.726	1.477	1.474	2.300
Alicante	3.000	2.092	786	1.139
Almería	2.310	348	319	305
Ávila	3.694	5.014	854	669
Badajoz	1.399	2.442	5.378	1.653
Baleares	1.951	1.770	2.148	2.553
Burgos	6.309	1.757	1.647	5.568
Cáceres	697	808	510	731
Cádiz	1.000	1.141	930
Castellón	1.463	1.050	1.563	1.719
Ciudad Real	1.461	1.147	1.639	1.108
Córdoba	2.093	2.607	1.303	2.079
Coruña, La	1.195	1.923	2.494	3.932
Cuenca	1.364	1.446	1.417	2.865
Gerona	4.291	1.751	4.941	..
Granada	1.945	3.411	642
Guadalajara	5.195	2.727	3.522
Huelva	3.400	3.100	4.400	..
Huesca	979	1.031	931	1.520
Jaén	1.605	7.385	9.557	6.069
León	11.524	5.382	4.609	4.920
Lérida	2.757	3.118	1.780
Logroño	393	664
Lugo	1.610	1.418	1.788	1.188
Madrid	10.281	85.094	26.172	31.569
Málaga	851	315	450
Murcia	4.398	2.314	3.374	2.864
Orense	2.703	5.994	5.790	3.563
Oviedo	5.772	4.837	7.301	4.892
Palencia	332	1.780	2.512	2.834
Palmas, Las	4.996	4.212	800	3.720
Pontevedra	5.180	2.519	1.806	2.433
Salamanca	311	1.251	427
Sta. Cruz de Tenerife	42.720	3.008	3.474	2.704
Santander	8.565	5.303	5.493	5.042
Segovia	603	388	947	813
Sevilla	601	2.121	6.779	2.174
Soria	2.224	2.381	2.460	2.430
Tarragona	2.112	4.460	2.667	1.350
Teruel	1.510	1.380	2.138	695
Toledo	1.356	3.197	2.109	5.619
Valencia	579	693	100.115	16.861
Valladolid	2.358	1.631	1.814	1.528
Vizcaya	1.408	751	560	630
Zamora	1.000	9.027	2.590	2.695
Zaragoza	1.550	1.857	2.807	2.739
TOTAL	156.090	200.209	247.081	145.888

.. datos no disponibles

Fuente: Subdirección General de Bibliotecas de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

CUADRO N.º 21

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.4. Fondos bibliográficos en las Bibliotecas Públicas Provinciales
Año 1980

PROVINCIAS	IMPRESOS MODERNOS						Manuscritos	Incunables	LIBROS Siglo XVI al Siglo XVIII	PUBLICACIONES PERIODICAS	
	LIBROS Y FOLLETOS Totales		LIBROS Y FOLLETOS Anteriores a 1960		LIBROS Y FOLLETOS De 1960 en adelante					Titulos	Volúmenes encuader- nados
	Volúmenes	Titulos	Volúmenes	Titulos	Volúmenes	Titulos					
Alava: Vitoria	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Albacete	54.000	38.000	22.000	15.000	32.000	23.000	9	6	140	52	140
Alicante	55.194	50.781	18.230	16.296	36.964	34.485	22	1	-	1.457	2.919
Almería	29.622	27.763	19.306	18.457	10.316	9.306	-	-	-	175	2.973
Avila	51.353	42.300	30.557	23.800	20.796	18.500	-	423	4.254	179	3.273
Badajoz	44.308	37.807	12.534	12.297	31.774	25.510	-	7	1.791	330	3.927
Baleares: P. de Mallorca	100.642	-	29.135	-	71.507	-	1.184	791	26.203	583	3.498
Burgos	42.689	-	-	-	-	-	81	118	12.877	157	2.000
Cáceres	46.821	33.094	38.311	24.830	8.510	18.264	68	6	19.548	83	1.481
Cádiz	60.000	-	40.000	-	20.000	-	164	22	-	78	-
Castellón	31.270	26.800	20.650	18.250	10.620	8.550	65	60	12.000	300	8.400
Ciudad Real	25.236	23.101	-	7.648	-	15.453	1	14	3.610	120	4.000
Córdoba	35.215	34.689	12.517	12.311	22.698	22.378	150	66	8.595	76	-
Coruña, La	29.492	-	10.775	-	18.717	-	-	-	-	31	-
Cuenca	35.403	27.607	10.668	7.407	24.735	20.200	-	1	954	160	-
Gerona	90.323	-	31.869	-	58.454	-	153	163	7.287	655	2.763
Granada	41.353	37.954	7.000	6.500	34.353	31.454	-	-	-	110	512
Guadalajara	28.123	31.570	5.645	5.077	25.925	23.046	54	21	-	175	-
Huelva	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Huesca	25.086	24.008	-	8.536	-	-	135	130	24.176	51	558
Jaén	51.659	46.196	12.885	10.019	38.774	36.177	5	2	2.635	15	-
León	80.192	-	-	-	-	-	52	22	-	354	5.724
Lérida	32.395	-	6.765	-	25.630	-	5	25	-	310	549
Logroño	13.590	13.441	4.790	4.724	8.800	8.717	-	-	-	-	-
Lugo	52.500	35.300	20.500	13.100	32.000	22.200	25	3	3.500	508	5.200
Madrid: Bibliotecas Populares ..	305.369	61.248	40.088	30	265.281	61.218	-	-	-	10	92
Málaga	60.000	48.000	25.000	20.000	35.000	28.000	3	4	6.000	250	2.500
Murcia	44.562	38.446	15.630	13.210	28.932	25.236	-	-	36	19	330
Orense	68.937	53.457	16.027	12.137	52.910	41.320	-	-	6	301	8
Oviedo	71.923	70.059	20.225	20.050	51.698	50.009	-	-	-	215	3.060
Palencia	22.492	21.725	7.472	7.185	15.020	14.540	2	24	4.198	340	-

CUADRO N.º 21

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.4. Fondos bibliográficos en las Bibliotecas Públicas Provinciales (Continuación)
Año 1980

PROVINCIAS	IMPRESOS MODERNOS						Manuscritos	Incunables	LIBROS Siglo XVI al Siglo XVIII	PUBLICACIONES PERIÓDICAS	
	LIBROS Y FOLLETOS Totales		LIBROS Y FOLLETOS Anteriores a 1960		LIBROS Y FOLLETOS De 1960 en adelante					Títulos	Volúmenes encuadrados
	Volúmenes	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes	Títulos					
Palmas, Las	63.512	—	—	—	63.512	—	—	—	12	200	
Pontevedra	60.891	—	20.118	—	40.773	—	20	10	122	—	
Salamanca	11.338	8.093	5.968	3.514	5.370	4.579	—	—	77	1.662	
Santa Cruz de Tenerife	56.000	50.000	5.600	5.000	50.400	45.000	—	—	75	—	
Santander	151.283	133.184	65.981	62.740	85.302	70.444	1.900	38	1.950	24.038	
Segovia	24.344	18.741	—	—	—	—	—	—	3.528	215	
Sevilla	26.806	25.950	—	—	—	—	—	—	70	87	
Soria	47.202	45.109	—	—	—	—	54	29	5.044	140	
Tarragona	60.000	—	45.000	—	15.000	—	318	230	15.725	365	
Teruel	25.328	—	7.868	—	17.460	—	4	1	1.344	46	
Toledo	58.248	55.716	9.841	9.524	48.407	46.192	534	375	68.656	443	
Valencia	131.802	122.442	18.189	14.774	113.613	107.668	290	8	1.200	578	
Valladolid	42.902	37.343	—	—	—	—	—	—	—	10	
Vizcaya: Bilbao	87.509	—	72.429	60.800	15.080	—	73	23	—	253	
Zamora	35.935	31.690	13.654	11.634	22.281	20.056	17	11	7.000	265	
Zaragoza	64.858	—	—	—	—	—	—	—	—	77	
TOTALES	2.577.707						5.388	2.634	244.106	11.559	91.469

— valor 0

Fuente: Subdirección General de Bibliotecas de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

CUADRO N.º 22

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.5. Personal en las Bibliotecas Públicas Provinciales
Año 1980

PROVINCIAS	FUNCIONARIOS					CONTRATADOS (a nivel de)					TOTAL
	Facultativos	Ayudantes	Adminis- trativos	Auxiliares	Subalternos	Facultativos	Ayudantes	Adminis- trativos	Auxiliares	Mozos	
Alava: Vitoria
Albacete	1	1	—	4	3	—	—	—	—	3	12
Alicante	1	1	1	—	7	—	2	—	—	3	15
Almería	1	—	—	—	2	—	—	—	1	—	4
Ávila	1	1	—	—	1	—	—	—	—	2	5
Badajoz	1	1	3	—	3	1	—	—	3	1	13
Baleares: Palma de Mallorca ..	1	1	—	2	1	—	—	—	2	—	7
Burgos y Gamonal	1	1	—	—	3	—	—	—	1	3	9
Cáceres	1	1	—	—	—	—	—	—	—	3	5
Cádiz	1	2	—	1	—	—	—	—	—	4	8
Castellón	1	1	—	4	1	—	—	—	—	2	9
Ciudad Real	1	1	2	—	3	—	—	—	1	2	10
Córdoba	1	2	—	1	—	—	—	—	1	3	8
Coruña, La	1	1	2	1	1	—	1	—	3	—	10
Cuenca	1	—	—	—	—	—	1	—	—	5	7
Gerona
Granada, Albaizín y Zaidín	1	1	—	1	2	—	—	—	—	1	6
Guadalajara	1	1	—	1	1	—	1	—	—	4	9
Huelva
Huesca	—	1	—	—	1	—	—	—	1	—	3
Jaén	1	1	—	—	3	1	—	—	—	4	10
León	1	1	—	1	1	—	—	—	11	10	25
Lérida	—	1	—	2	2	—	—	—	—	1	6
Logroño	—	1	—	1	1	—	—	—	—	1	4
Lugo	1	1	—	1	1	—	—	—	—	—	4
Madrid: Bibliotecas Populares ..	—	8	4	7	9	3	7	—	1	51	90
Málaga	1	—	—	3	1	—	—	—	—	2	7
Murcia	1	1	—	2	2	—	—	1	—	—	7
Orense, Mariñamansa y Puente Canedo	—	1	4	—	—	—	—	2	4	4	15
Oviedo	1	2	2	3	6	—	—	—	1	2	17
Palencia	1	1	—	3	2	—	—	—	—	2	9

CUADRO N.º 22

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.5. Personal en las Bibliotecas Públicas Provinciales (Continuación)
Año 1980

PROVINCIAS	FUNCIONARIOS					CONTRATADOS (a nivel de)					TOTAL
	Facultativos	Ayudantes	Administrativos	Auxiliares	Subalternos	Facultativos	Ayudantes	Administrativos	Auxiliares	Mozos	
Palmas, Las	—	1	—	—	1	—	—	—	—	—	2
Pontevedra	1	1	—	—	2	—	—	—	—	1	5
Salamanca	1	1	—	1	1	—	—	—	—	—	4
Santa Cruz de Tenerife	1	—	1	—	1	—	—	—	4	4	11
Santander	1	3	4	2	9	—	—	—	—	—	19
Segovia	1	1	1	—	—	—	—	—	—	1	4
Sevilla	1	1	3	—	5	—	1	1	10	1	23
Soria	1	—	1	1	1	—	—	—	3	—	7
Tarragona	1	1	1	—	3	—	—	—	—	1	7
Teruel	1	1	—	2	—	—	—	—	—	2	6
Toledo	1	1	—	2	4	—	1	—	—	—	9
Valencia, Dto. Catedral y Marítimo	6	3	11	2	6	—	4	—	2	5	39
Valladolid, Chancillería y Zorri-lla	1	1	—	1	4	—	1	—	5	1	14
Vizcaya: Bilbao	1	—	4	—	7	—	—	—	—	—	12
Zamora	1	—	4	—	7	—	—	—	—	—	12
Zaragoza, Cervantes, Delicias y S. José	1	1	—	1	2	—	—	—	—	4	9
	2	2	—	—	2	—	—	—	—	—	6
TOTALES	44	53	44	50	105	5	19	4	54	133	511

— valor 0

. . . datos no disponibles

Fuente: Subdirección General de Bibliotecas de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

CUADRO N.º 23

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.6. Materiales Audiovisuales: Fondos. Bibliotecas Públicas Provinciales
Año 1980

CENTROS	MICROCOPIAS		DISCOS	CINTAS MAGNETO- FONICAS	DIAPOSI- TIVAS	PELICULAS	OTROS
	Microfilms	Otras mi- crocopias					
	Rollos	Unidades	Unidades	Rollos	Unidades	Rollos	Rollos/ Unidades
Alava: Vitoria
Albacete	—	—	1.250	—	—	—	—
Alicante	—	—	35	48	9.098	—	173
Almería	—	—	110	—	—	—	—
Ávila	—	—	—	—	—	—	—
Badajoz	—	—	21	—	4.412	—	—
Baleares: Palma de Mallorca y sucursales	—	—	372	116	—	—	—
Burgos	—	—	—	—	—	—	—
Cáceres	—	—	105	—	—	—	—
Cádiz	—	—	50	100	1.770	9	—
Castellón	—	—	108	53	576	—	—
Ciudad Real	—	—	133	34	7.000	—	—
Córdoba	—	—	17	38	—	—	—
Coruña, La	—	—	—	—	—	—	—
Cuenca	—	—	236	45	—	—	—
Gerona	—	—	4.648	906	5.580	380	—
Granada y sucursales	—	—	—	—	—	—	—
Guadalajara	—	—	21	—	—	—	—
Huelva
Huesca	—	—	—	—	—	—	—
Jaén	4	—	1.702	67	753	36	—
León	—	—	1.259	307	15.153	—	—
Lérida	12	—	12	—	—	—	—
Logroño	—	—	—	—	—	—	—
Lugo	—	—	—	—	—	—	—
Madrid: Bibliotecas Populares	—	—	158	—	2.277	—	—
Málaga	—	—	—	—	—	—	—
Murcia	—	—	—	—	—	—	—
Orense y sucursales	—	—	—	45	—	—	—
Oviedo	—	—	—	—	—	—	—
Palencia	—	—	39	1.036	1.060	74	1.273
Palmas, Las	650	—	508	100	—	7	50
Pontevedra	—	—	—	—	—	—	—
Salamanca	—	—	—	—	—	—	—
Santa Cruz de Tenerife	—	—	—	—	—	—	—
Santander	—	—	180	—	—	—	—
Segovia	—	—	39	36	576	—	—
Sevilla	—	—	229	54	2.046	—	—
Soria	—	—	4.200	1.175	5.632	197	1.501
Tarragona	1	—	79	50	—	—	—
Teruel	—	—	165	—	700	—	—
Toledo	—	—	40	50	—	—	—
Valencia y sucursales	64	—	—	—	—	—	—
Valladolid y sucursales	—	—	26	—	—	—	—
Vizcaya: Bilbao	—	—	—	—	—	—	—
Zamora	—	—	64	57	—	—	—
Zaragoza y sucursales	—	—	50	—	—	—	—
TOTALES	731	00	15.856	4.317	56.633	703	

— valor 0.

.. datos no disponibles.

Fuente: Subdirección General de Bibliotecas de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

CUADRO N.º 24

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.7. Bibliobuses
Año 1980

PROVINCIAS	N.º TOTAL PERSONAL		LECTORES			GASTO ANUAL			
			Adultos	Infantiles	TOTAL	Adquisición libros	Personal	Mantenimiento	TOTAL
Alava: Vitoria	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Albacete	1	2	1.934	4.878	6.812	60.000	—	150.220	210.220
Alicante	1	3	6.161	6.635	12.796	86.991	592.522	48.500	728.013
Almería	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Ávila	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Badajoz	1	1	360.642	—	—	360.642
Baleares: Palma de Mallorca	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Burgos	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Cáceres	1	—	—	—	—	—
Cádiz	1	2	6.197	19.061	25.258	199.559	—	100.000	299.559
Castellón	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Ciudad Real	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Córdoba	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Coruña, La	1	2	405	3.441	3.846	7.846	987.374	315.842	1.311.062
Cuenca	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Gerona	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Granada	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Guadalajara	1	2	676	676	1.352	—	954.000	165.599	1.119.599
Huelva	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Huesca	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Jaén	1	—	—	—	—	—	—	—	—
León	2	4	7.001	9.885	16.886	844.540	4.128.640	512.740	5.485.920
Lérida	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Logroño	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Lugo	1	2	17.959	11.561	29.520	60.000	596.252	4.214	660.466
Madrid: Bibliotecas Populares	5	10	2.096	1.539	3.635	—	—	—	—
Málaga	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Murcia	1
Orense	1	1	10	25	35	150.000	960.000	15.000	1.125.000
Oviedo	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Palencia	1	2	7.574	7.528	15.102	54.000	717.523	—	771.523
Palmas, Las	1	2	3.517	14.141	17.658	—	—	—	—
Pontevedra	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Salamanca	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Santa Cruz de Tenerife	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Santander	2	4	6.390	15.699	22.089	1.116.114	1.637.951	220.000	2.974.065
Segovia	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Sevilla	2	5	5.460	14.011	19.471	52.470	1.598.648	37.000	1.688.118
Soria	1	1	7.705	1.175	8.880	50.000	40.000	357.917	447.917
Tarragona	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Teruel	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Toledo	4	8	21.710	141.644	163.354	3.200.000	—	—	3.200.000
Valencia	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Valladolid	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Vizcaya: Bilbao	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Zamora	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Zaragoza	1	2	—	—	—	—	—	12.458	12.458
TOTALES	30	53	94.795	251.899	346.694	6.242.162	12.212.910	1.939.490	20.394.562

Notas: -- No tienen Bibliobuses.

... No funcionan.

Fuente: Subdirección General de Bibliotecas de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

CUADRO N.º 25

II.5. BIBLIOTECAS

II.5.8. Estudio estadístico comparativo de las Bibliotecas Públicas del Estado en capitales de provincia
Año 1980

PROVINCIA	Volúmenes por habitante	Incremento anual de impresos modernos en %	Incremento-lecturas en %			Índice de lecturas	Índice de lectores	Gastos en libros por habitante	Habitantes por puesto de lec.	Habitantes por bibliotecario
			Total	Sala	Préstamo					
Alava: Vitoria	0,40
Albacete	0,50	4,25	19,8	26,23	7,04	1,02	...	6,96	944	53.862
Alicante	0,23	2,06	23,7	19,60	37,00	0,73	0,14	4,24	554	117.937
Almería	0,21	1,02	23,3	29,60	-5,6	0,36	0,28	2,92	3.597	136.720
Ávila	1,34	1,30	48,76	44,10	74,46	1,62	1,39	15,74	334	19.052
Badajoz	0,39	3,73	56,30	44,77	73,78	0,54	0,40	13,30	358	56.286
Baleares: P. de Mallorca	0,35	2,53	22,73	-5,70	58,01	0,16	0,01	2,61	6.852	143.694
Burgos	0,28	13,04	-3,04	-4,37	06,09	3,82	...	12,12	250	74.243
Cáceres	0,72	1,56	14,95	-0,17	52,80	0,37	0,32	6,19	977	32.269
Cádiz	0,38	1,55	-7,56	-7,73	-7,29	0,49	1,13	4,79	1.628	52.109
Castellón	0,26	5,49	52,5	59,70	45,60	0,46	0,32	13,48	1.694	59.324
Ciudad Real	0,51	4,39	-408,8	-455,5	-199,0	0,12	0,12	16,37	297	24.435
Córdoba	0,12	5,90	24,8	22,10	58,9	0,51	0,41	4,52	2.381	92.085
Coruña, La	0,12	13,3	59,3	59,30	59,8	1,19	1,10	8,74	1.938	114.343
Cuenca	0,90	8,09	-11,8	-10,50	-20,6	2,55	2,14	31,99	188	39.064
Gerona	1,05	...	-17,95	-18,69	9,61	5,65	388	...
Granada	0,18	1,55	-25,6	-41,80	7,55	0,16	0,11	4,36	715	114.554
Guadalajara	0,57	11,1	34,4	-10,40	51,2	2,86	0,85	40,70	314	24.435
Huelva
Huesca	0,84	6,05	0,43	0,21	2,00	2,92	0,82	19,38	382	38.986
Jaén	0,56	11,74	37,6	41,4	1,55	6,00	2,89	43,86	451	45.599
León	0,65	6,13	-6,41	-6,65	-6,16	1,60	0,97	20,35	276	61.413
Lérida	0,29	5,49	36,96	37,28	27,83	3,05	0,76	11,55	588	108.212
Logroño	0,12	4,88	17,72	23,71	-36,04	0,44	0,44	5,68	1.809	104.928
Lugo	0,72	2,26	-1,86	-15,7	58,5	1,43	1,08	11,69	554	36.343
Madrid: Bibliotecas P.	0,09	10,33	-3,55	10,35	-18,74	0,58	0,03	4,97	1.162	259.033
Málaga	0,12	0,75	-13,96	-3,87	-65,2	0,18	0,13	1,81	1.395	467.637
Murcia	0,15	6,42	-12,69	-10,63	-14,66	1,06	0,81	6,02	1.100	145.207
Orense	0,77	5,16	53,7	63,7	-02,3	1,52	1,57	36,87	339	89.485
Oviedo	0,39	6,80	6,98	3,29	13,74	1,43	0,79	22,03	1.335	60.518
Palencia	0,33	12,60	6,28	4,06	30,67	1,83	1,50	22,13	616	33.877
Palmas, Las	0,17	5,85	-11,03	-7,95	-20,01	0,33	0,31	4,18	1.231	357.158
Pontevedra	0,94	3,9	31,8	45,6	-7,6	1,86	1,59	23,17	951	32.361
Salamanca	0,07	3,76	-2,63	-3,85	12,27	0,25	0,10	5,19	2.490	72.223
Santa Cruz de Tenerife	0,29	4,82	-45,32	-37,16	-63,86	0,45	...	12,83	830	186.949
Santander	0,85	3,33	-4,49	-63,24	31,25	0,67	0,38	11,34	1.799	44.090
Segovia	0,49	3,33	8,76	5,61	21,79	1,49	1,19	6,05	516	24.791
Sevilla	0,04	8,11	69,1	69,3	68,7	0,16	0,08	1,58	2.283	315.164
Soria	1,61	5,14	22,82	24,97	12,99	9,95	0,18	30,70	99	29.315
Tarragona	0,54	2,25	75,24	82,49	45,45	0,57	0,39	9,09	1.018	54.984
Teruel	1,01	2,74	-80,15	-82,75	-64,98	0,89	1,51	28,16	218	12.428
Toledo	1,03	9,64	28,4	46,5	-14,7	0,57	0,43	53,17	494	28.207
Valencia	0,17	12,7	51,4	51,2	53,00	0,76	0,53	6,11	1.131	83.443
Valladolid	0,13	3,56	-25,58	-14,58	-34,91	0,16	0,19	4,75	1.365	157.743
Vizcaya: Bilbao	0,19	0,71	5,06	5,06	...	0,11	452.921
Zamora	0,64	7,49	22,75	14,77	36,68	4,51	3,44	26,87	305	27.911
Zaragoza	0,11	4,22	17,31	-16,68	39,91	0,14	0,01	1,77	3.634	140.843
Medias Nacionales	0,21	5,60	12,5	16,00	3,2	0,75	0,30	6,83	1.033	114.175

.. datos no disponibles

Fuente: Subdirección General de Bibliotecas de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

CUADRO N.º 26

II.6. Hemeroteca Nacional

II.6.1. Movimiento de lectores - Obras consultadas

AÑOS TRIMESTRES/MESES	NUMERO DE LECTORES			TARJETAS DE LECTORES		Autorizaciones de lectura por una sola vez	N.º DE OBRAS CON- SULTADAS
	TOTAL	Hombres	Mujeres	Nuevas	Renovadas		
Año 1975 (1)	1.661	1.408	253	171	71	—	3.694
Año 1976 (1)	1.850	1.499	351	194	77	—	3.868
Año 1977 (1)	1.803	1.439	364	198	74	—	4.161
Año 1978 (1)						—	
Primer trimestre	1.981	1.583	398	212	74	—	4.256
Segundo trimestre	2.243	1.768	475	176	51	—	5.033
Tercer trimestre	933	712	221	116	24	—	2.784
Cuarto trimestre	1.675	1.364	311	183	27	—	4.957
Año 1979 (1)						—	
Primer trimestre	2.106	1.718	388	208	16	—	5.173
Segundo trimestre	2.014	1.593	421	183	10	—	4.620
Tercer trimestre	1.100	914	186	96	9	—	2.873
Cuarto trimestre	1.765	1.425	340	168	8	—	4.680
Año 1980 (1):							
Enero	2.416	1.933	483	262	55	—	5.802
Febrero	3.014	2.374	640	309	47	—	5.938
Marzo	2.453	2.051	402	239	28	403	5.137
Abril	2.613	2.159	454	205	22	532	5.723
Mayo	2.845	2.210	635	262	14	199	5.081
Junio	2.044	1.616	428	111	13	232	2.673
Julio	2.463	2.011	452	136	21	121	4.020
Agosto	1.294	1.159	135	48	18	97	2.198
Septiembre	2.392	2.086	306	147	14	322	4.294
Octubre	2.685	2.377	308	144	24	263	4.506
Noviembre	2.909	2.383	526	279	19	180	4.815
Diciembre	2.390	1.903	487	181	16	225	4.651
Año 1981 (1)							
Enero	2.809	2.272	537	219	17	212	4.867
Febrero	2.375	1.900	475	172	22	229	3.525
Marzo	2.843	2.098	745	194	23	362	3.427
Abril	2.910	2.286	624	177	13	345	3.836
Mayo	2.699	2.192	507	150	15	258	4.306
Junio	2.478	2.125	353	94	14	296	4.085
Julio	1.871	1.636	235	96	8	156	3.769
Agosto	848	770	78	53	10	112	1.843
Septiembre	2.365	2.117	248	139	18	271	4.440
Octubre	2.608	2.404	204	303	10	269	5.009
Noviembre	2.411	1.980	431	322	19	251	5.189
Diciembre	2.146	1.863	283	268	15	196	3.927

(1) Media mensual.

— valor 0

Fuente. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

CUADRO N.º 27

II.6. Hemeroteca Nacional

II.6.2. Movimiento de fondos y documentación elaborada

AÑOS TRIMESTRES/MESES	MOVIMIENTO DE FONDOS		FONDOS EXISTENTES		Documenta- ción elaborada	Albumes de prensa confec- cionados	Microfil- mación
	Entradas	Salidas	Publica- ciones periódicas	Biblioteca técnica de prensa			
Año 1975 (1)	134.839	41.607	136.027	3.316	156.594	—	6.736
Año 1976 (1)	135.078	41.767	11.977	282	156.861	—	4.772
Año 1977 (1)	135.338	41.889	146.705	3.390	157.088	—	5.573
Año 1978 (1)	137.167	42.135	150.310	3.369	157.979	—	6.021
Primer trimestre	136.790	42.122	149.656	3.397	159.921	—	4.463
Segundo trimestre	137.216	42.114	150.125	2.284	157.296	—	6.138
Tercer trimestre .	137.301	42.154	150.723	4.399	157.329	—	5.490
Cuarto trimestre	137.363	42.152	150.739	3.399	157.370	—	7.993
Año 1979 (1)	137.441	42.242	155.207	3.404	157.444	—	7.117
Primer trimestre	137.391	42.183	151.614	3.295	157.401	—	8.148
Segundo trimestre	137.430	42.236	155.272	3.420	157.420	—	7.833
Tercer trimestre	137.463	42.265	156.784	3.437	157.466	—	5.542
Cuarto trimestre	137.481	42.285	157.160	3.466	157.489	—	6.945
Año 1980 (1)	137.553	42.354	159.858	4.378	91.950	—	6.225
Enero	137.500	42.300	157.160	3.936	157.489	—	6.218
Febrero	137.520	42.320	158.626	4.258	157.489	—	6.932
Marzo	137.540	42.350	159.495	4.258	157.489	—	5.137
Abril	137.545	42.345	159.495	4.330	157.489	—	7.016
Mayo	137.550	42.350	159.584	4.330	157.489	—	7.289
Junio	137.555	42.355	159.584	4.330	157.489	—	6.474
Julio	137.560	42.360	159.584	4.330	157.489	—	6.323
Agosto	137.565	42.365	159.584	4.330	300	—	2.299
Septiembre	137.570	42.370	160.106	4.608	310	—	4.597
Octubre	137.575	42.375	160.914	4.608	374	—	7.533
Noviembre	137.580	42.380	162.147	4.612	—	—	9.549
Diciembre	137.585	42.385	162.028	4.612	—	—	5.341
Año 1981 (1)							
Enero	137.590	42.390	164.242	3.590	—	—	7.719
Febrero	137.595	42.395	164.242	3.590	—	—	4.300
Marzo	137.615	42.415	164.242	3.590	—	—	3.700
Abril	137.620	42.420	164.244	3.590	—	—	30.264
Mayo	137.630	42.430	164.267	4.600	—	—	9.600
Junio	137.640	42.440	164.267	4.706	—	—	9.761
Julio	139.940	42.540	164.267	4.745	4	1	6.452
Agosto	141.940	42.640	164.267	4.791	—	—	13.998
Septiembre	143.160	42.715	164.267	4.791	620	1	6.014
Octubre	145.500	42.815	164.267	4.791	2	1	6.018
Noviembre	146.620	42.915	164.267	4.791	1	1	8.120
Diciembre	148.680	42.990	164.267	4.791	1	1	22.304

(1) Media mensual.

— valor 0

Fuente: Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

CUADRO N.º 28

II.7. DEPORTES

II.7.1. Federaciones nacionales y licencias

CLUBS Y LICENCIAS	Activ. sub- acuáticas	Aéreo	Ajedrez	Atle- tismo	Automo- vilismo	Balon- cesto	Balon- mano	Beisbol	Billar	Bolos	Boxeo	Caza	Ciclis- mo	Colombo- fila	Columbi- cultura
Año 1976:															
N.º de clubs	193	58	740	263	181	1.354	1.721	217	132	758	-	2.392	724	132	682
Lic. masculinas	9.051	4.834	15.411	172.037	5.854	125.866	146.580	3.300	11.710	35.656	2.680	236.436	9.853	5.130	17.502
Lic. femeninas	777	199	288	13.693	82	49.110	24.215	179	-	1.626	-	-	38	46	-
Total licencias	9.828	5.033	15.699	185.730	5.936	174.976	170.795	3.479	11.710	37.282	2.680	236.436	9.891	5.176	17.502
Año 1977:															
N.º de clubs	193	134	740	263	181	1.282	1.753	68	132	758	-	2.418	788	141	711
Lic. masculinas	9.051	5.147	41.558	172.791	5.854	115.461	182.848	7.431	11.710	35.656	2.959	236.436	6.588	5.221	17.855
Lic. femeninas	777	300	288	13.693	82	47.550	3.093	279	-	1.626	-	-	-	46	-
Total licencias	9.828	5.447	41.846	186.484	5.936	163.011	185.941	7.710	11.710	37.282	2.959	236.436	6.588	5.267	17.855
Año 1978:															
N.º de clubs	211	201	773	329	170	3.671	3.485	113	132	902	-	1.603	882	141	739
Lic. masculinas	10.719	9.324	16.690	29.778	10.175	55.738	80.595	4.098	11.710	37.884	1.071	223.648	9.759	5.696	18.451
Lic. femeninas	2.460	641	360	12.932	-	37.506	27.877	535	-	2.498	-	-	42	76	-
Total licencias	13.179	9.965	17.050	42.710	10.175	93.244	108.472	4.633	11.710	40.382	1.071	223.648	9.801	5.772	18.451
Año 1979:															
N.º de clubs	211	201	773	362	165	3.084	3.487	106	133	902	45	1.631	882	141	739
Lic. masculinas	9.781	6.401	21.080	22.906	10.175	36.463	91.973	5.002	-	39.297	1.519	223.456	11.408	6.009	18.667
Lic. femeninas	2.466	314	403	11.242	-	19.534	28.359	746	-	2.988	-	-	44	70	-
Total licencias	12.247	6.715	21.483	34.148	10.175	55.997	120.332	5.748	-	42.285	1.519	223.456	11.452	6.079	18.667
Año 1980:															
N.º de clubs	234	331	790	416	105	1.825	4.105	160	132	1.251	45	2.300	1.114	151	830
Lic. masculina	10.668	7.225	22.830	27.960	9.023	41.174	188.028	6.209	1.297	40.879	1.379	210.214	17.022	6.082	20.481
Lic. femeninas	3.038	370	498	13.701	-	23.996	73.010	797	-	3.768	-	-	198	74	-
Total licencias	13.706	7.595	23.328	41.661	9.023	65.170	261.038	7.006	1.297	44.647	1.379	210.214	17.220	6.156	20.481
Año 1981:															
N.º de clubs	220	330	960	438	149	1.974	4.105	106	136	2.484	32	2.356	1.123	157	830
Lic. masculinas	10.351	6.311	20.198	29.355	9.726	42.105	160.542	5.214	11.589	36.554	1.154	220.209	20.155	6.611	21.369
Lic. femeninas	2.350	363	895	14.386	464	26.992	65.764	868	-	3.701	-	-	116	83	-
Total licencias	12.701	6.674	21.093	43.741	10.190	69.097	226.306	6.082	11.589	40.255	1.154	220.209	20.271	6.694	21.369

- valor 0.

CUADRO N.º 28

II.7. DEPORTES

II.7.1. Federaciones nacionales y licencias
(Continuación)

CLUBS Y LICENCIAS	Esgrima	Deportes de invierno	Esqui náutico	Fútbol	Galgos	Gim- nasia	Golf	Haltero- filia	Hípica	Hockey	Judo	Kárate	Lucha	Minus- válidos	Montaña- mo	Motoci- clismo	Moto- náutica	Nata- ción
Año 1976:																		
N.º de clubs	39	288	117	5.578	124	132	71	242	54	229	524	-	181	51	754	334	175	456
Lic. masculinas	3.044	35.778 (2)	3.074	202.574	462	2.532	9.101	7.587	2.516	10.539	64.172	-	7.979	905	59.585	19.394	2.556	11.432
Lic. femeninas	579	10.589	1.650	-	86	3.107	3.966	-	892	1.644	4.584	-	5	176	22.503	-	133	6.784
Total licencias	3.623	46.367	4.724	202.574	548	5.639	13.067	7.587	3.408	12.183	68.756	-	7.984	1.081	82.088	19.394	2.689	18.216
Año 1977:																		
N.º de clubs	39	280	117	5.843	124	132	71	256	54	229	708	-	193	55	807	380	55	456
Lic. masculinas	8.405	30.498 (3)	3.074	222.686	462	5.037	9.101	5.776	2.516	10.517	78.358	-	7.358	1.069	59.741	16.121	2.633	89.228
Lic. femeninas	579	23.530	1.650	-	86	3.107	3.966	-	892	1.644	6.158	-	18	246	22.572	-	147	6.784
Total licencias	8.984	54.028	4.724	222.686	548	8.144	13.067	5.776	3.408	12.161	84.516	-	7.376	1.315	82.313	16.121	2.780	96.012
Año 1978:																		
N.º de clubs	72	278	56	7.056	126	186	70	271	42	247	518	162	226	60	857	447	56	368
Lic. masculinas	9.392	43.072	868	263.983	626	6.143	10.800	6.734	3.205	9.582	53.063	24.820	7.755	1.135	53.641	15.762	2.657	10.235
Lic. femeninas	2.545	13.094	496	-	-	3.200	4.815	-	190	3.747	25.044	2.491	-	284	20.546	-	158	5.919
Total licencias	11.937	56.166	1.364	263.983	626	9.343	15.615	6.734	3.395	13.329	78.107	27.311	7.755	1.419	74.187	15.762	2.815	16.154
Año 1979:																		
N.º de clubs	72	278	69	7.056	136	177	70	272	43	247	518	164	227	60	913	446	56	368
Lic. masculinas	9.389	29.813	885	395.023	527	2.913	11.827	6.934	2.305	8.198	54.019	25.190	7.632	1.324	53.741	13.060	2.748	10.235
Lic. femeninas	2.545	23.475	481	-	89	6.206	5.360	-	1.183	4.490	25.470	2.121	123	362	20.546	20	169	5.919
Total licencias	11.934	53.288	1.366	395.023	616	9.119	17.187	6.934	3.488	12.688	79.489	27.311	7.755	1.686	74.287	13.080	2.917	16.154
Año 1980:																		
N.º de clubs	65	328	70	7.309	128	208	77	301	83	209	518	325	227	38	800	558	55	356
Lic. masculinas	7.379	2.843	1.190	353.800	380	2.629	12.795	7.920	5.204	9.099	113.399	38.361	7.547	3.760	49.665	14.180	2.753	11.002
Lic. femeninas	2.442	999	702	-	205	7.318	5.986	-	-	4.130	-	6.546	425	772	19.343	32	170	6.481
Total licencias	9.821	3.842 (*)	1.892	353.800	585	9.947	18.781	7.920	5.204	13.229	113.399	44.907	7.972	4.532	69.008	14.212	2.923	17.483
Año 1981:																		
N.º de clubs	51	320	44	7.581	108	209	77	293	82	231	600	547	227	60	1.039	558	187	365
Lic. masculinas	11.897	29.536	991	330.079	520	2.933	13.034	7.813	3.391	9.990	96.363	37.442	6.467	3.185	51.701	8.779	1.743	13.201
Lic. femeninas	3.677	23.096	628	-	160	7.894	6.169	-	2.027	4.651	17.006	6.895	734	653	18.805	20	98	7.725
Total licencias	15.574	52.632	1.619	330.079	680	10.827	19.203	7.813	5.418	14.641	113.369	44.337	7.201	3.838	70.506	8.799	1.841	20.926

- valor 0.

(1) Recoge 62 Lic. masculinas de Bobsleigh, que a partir del año 1978 se incorpora a Deportes de Invierno.

(2) Recoge 18 Lic. masculinas de Bobsleigh.

(3) Recoge 18 Lic. masculinas de Bobsleigh.

(*) Figuran solamente las licencias de competición.

CUADRO N.º 28

II.7. DEPORTES

II.7.1. Federaciones nacionales y licencias

(Continuación)

CLUBS Y LICENCIAS	Pati- naje	Pelota	Pesca	Pira- guismo	Polo	Remo	Rugby	S. y So- corro	Tenis	Tenis mesa	Tiro arco	Tiro pichón	Tiro olímpico	Univer- sitario	Vela	Voleibol	SECCIONES	
																	Pentatlón moderno	Surf
Año 1976:																		
N.º de clubs	230	186	699	279	6	137	128	-	582	458	25	34	557	604	376	588	6	23
Lic. masculinas	4.260	13.927	58.086	3.046	137	3.107	11.284	54.340	34.655	18.785	2.821	3.014	22.192	39.563	10.198	65.125	243	506
Lic. femeninas	2.116	36	-	352	-	-	-	35.464	9.854	1.679	716	45	245	7.922	3.255	2.346	-	41
Total licencias	6.376	13.963	58.086	3.398	137	3.107	11.284	89.804	44.509	20.464	3.537	3.059	22.437	47.485	13.453	67.471	243	547
Año 1977:																		
N.º de clubs	246	186	699	305	6	137	131	-	6.821	399	25	34	600	512	376	588	6	23
Lic. masculinas	8.693	16.259	58.086	3.511	137	3.367	10.529	54.340	42.787	18.596	2.874	3.014	25.706	37.392	10.193	63.372	212	506
Lic. femeninas	1.873	36	-	454	-	-	-	35.464	11.114	1.891	716	51	281	7.016	3.255	2.346	-	41
Total licencias	10.566	16.295	58.086	3.965	137	3.367	10.529	89.804	53.901	20.487	3.590	3.065	25.987	44.408	13.448	65.718	212	547
Año 1978:																		
N.º de clubs	277	453	738	156	5	154	125	65	633	431	36	37	674	459	411	532	7	23
Lic. masculinas	5.183	20.503	86.001	3.809	148	3.304	8.184	5.789	42.556	12.972	2.913	4.312	27.342	29.345	11.662	19.319	242	491
Lic. femeninas	2.287	75	-	479	1	97	-	4.053	12.629	1.836	703	75	381	4.465	2.846	11.596	18	-
Total licencias	7.470	20.578	86.001	4.288	149	3.401	8.184	9.842	55.185	14.808	3.616	4.387	27.723	33.810	14.508	30.915	260	491
Año 1979:																		
N.º de clubs	277	455	740	156	5	153	121	95	633	431	36	59	674	459	410	2.011	7	23
Lic. masculinas	6.946	24.286	86.001	3.431	157	3.994	10.723	5.789	48.550	13.480	3.153	4.312	45.223	26.411	12.837	7.348	242	657
Lic. femeninas	2.801	54	-	456	2	121	-	4.053	15.423	1.869	766	75	1.005	4.265	3.333	3.904	12	47
Total licencias	9.747	24.340	86.001	3.887	159	4.115	10.723	9.842	63.973	15.349	3.919	4.387	46.228	30.676	16.170	11.252	254	704
Año 1980:																		
N.º de clubs	293	516	738	181	5	153	161	96	961	700	45	58	786	339	438	1.748	6	28
Lic. masculinas	7.569	28.177	68.998	4.500	171	4.245	10.521	8.520	57.552	16.412	3.276	6.384	19.137	28.992	14.718	11.819	81	481
Lic. femeninas	3.439	45	-	902	2	187	-	-	19.046	2.293	866	149	567	4.889	3.882	8.395	19	25
Total licencias	11.008	28.222	68.998	5.402	173	4.432	10.521	8.520	76.598	18.705	4.142	6.533	19.704	33.881	18.600	20.214	100	506
Año 1981:																		
N.º de clubs	317	246	736	192	5	154	165	59	999	684	46	62	427	339	439	1.916	6	28
Lic. masculinas	7.640	27.071	77.259	4.565	178	4.928	10.729	4.976	63.483	16.488	3.499	5.859	29.466	30.514	16.400	12.022	349	466
Lic. femeninas	4.101	140	-	862	3	207	-	-	21.486	2.419	881	148	609	5.363	5.142	9.878	22	22
Total licencias	11.741	27.211	77.259	5.427	181	5.135	10.729	4.976	84.969	18.907	4.380	6.007	30.075	35.877	21.542	21.900	371	488

- valor 0.
Fuente: Consejo Superior de Deportes.

CUADRO N.º 29

II.8. JUVENTUD Y PROMOCION SOCIOCULTURAL

II.8.1. Tercera edad

	N.º DE AULAS			N.º DE ALUMNOS		
	Propias	Colaboradoras	Centros asociados	En Aulas propias	En Aulas colaboradoras	En Centros asociados
Curso 1980-81						
Primer cuatrimestre:						
Octubre-noviembre-diciembre-enero	6	21	13	608	5.223	1.510
Segundo cuatrimestre:						
Febrero-marzo-abril-mayo	6	21	13	608	5.223	1.510
Curso 1981-82						
Primer cuatrimestre:						
Octubre-noviembre-diciembre-enero	5	21	13	1.173	6.009	1.510

Fuente: Subdirección General de la Familia, de la Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural.

CUADRO N.º 30

II.8. JUVENTUD Y PROMOCION COMUNITARIA

II.8.2. Actividades realizadas en centros sociales. Año 1979

PROVINCIAS	Centros Sociales Urbanos	Centros Sociales Comarcales	Centros Sociales Rurales	Equipos Móviles Itinerantes	Totales Centros Sociales	Actividad Area Cultural en los Centros Sociales				Actividad Area Civico-social				Area Asistencial Atenciones	Total participantes
						Cursos		Conferencias		Cursos		Conferencias			
						N.º cursos	N.º asistentes	N.º conferencias	N.º asistentes	N.º cursos	N.º asistentes	N.º conferencias	N.º asistentes		
Alava	2	-	2	-	4	39	849	264	7.857	99	1.614	-	-	331	10.651
Albacete	1	2	2	1	6	105	2.630	42	811	60	2.533	19	1.330	191	7.495
Alicante	1	3	1	-	5	77	1.334	25	1.666	150	3.805	115	651	441	7.897
Almería	2	-	-	1	3	31	976	18	615	8	498	14	303	133	2.525
Avila	-	1	-	1	2	-	-	11	660	3	201	25	1.101	315	2.278
Badajoz	2	7	29	-	38	411	25.886	277	12.986	244	11.012	132	5.606	948	56.438
Baleares	2	1	-	-	3	25	7.561	21	2.468	5	4.808	4	226	33	15.096
Barcelona	1	1	-	1	3	128	2.588	23	215	9	422	8	123	-	3.348
Burgos	2	2	-	1	5	170	4.963	134	5.518	33	739	91	265	-	11.485
Cáceres	1	10	8	-	19	399	51.707	212	30.705	322	33.561	201	25.753	3.405	145.131
Cádiz	-	2	7	1	10	287	8.387	356	8.938	753	32.722	87	2.874	775	53.696
Castellón	1	-	-	-	1	75	2.272	43	1.947	65	2.696	42	1.725	56	8.696
Ciudad Real	-	3	5	-	8	2	61	7	448	31	1.439	19	1.053	-	3.001
Córdoba	1	1	3	1	6	133	3.157	35	1.661	42	2.000	34	950	390	8.158
Coruña (La)	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cuenca	1	1	-	-	2	57	1.361	29	1.059	22	448	21	488	1.228	4.584
Gerona	1	4	-	-	5	-	-	-	-	112	2.767	12	369	-	3.136
Granada	1	1	2	2	6	229	6.099	72	5.160	30	826	66	2.192	35	14.312
Guadalajara	-	-	2	-	2	11	543	-	-	-	-	-	-	-	543
Guipúzcoa	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Huelva	1	2	-	1	4	94	1.937	73	741	53	580	52	1.054	365	4.677
Huesca	1	3	1	1	6	139	4.103	49	4.366	4	73	39	1.989	551	11.082
Jaén	1	2	2	-	5	59	3.465	56	1.107	22	429	78	1.506	21	6.528
León	-	-	-	3	3	29	1.425	15	2.435	55	2.215	10	1.130	-	7.205
Lérida	1	-	3	1	5	26	766	41	573	11	570	20	302	368	2.579
Logroño	1	2	-	1	4	102	2.076	20	1.151	53	1.234	17	1.791	220	6.472
Lugo	1	6	-	-	7	104	74.460	3	240	32	54.900	22	1.255	8.205	139.060
Madrid	10	1	-	-	11	750	55.169	85	8.264	80	2.854	84	8.765	10.358	85.410

CUADRO N.º 30

II.8. JUVENTUD Y PROMOCION COMUNITARIA

II.8.2. Actividades realizadas en centros sociales. Año 1979

(Por provincias) (Continuación)

PROVINCIAS	Centros Sociales Urbanos	Centros Sociales Comarcales	Centros Sociales Rurales	Equipos Móviles Itinerantes	Totales Centros Sociales	Actividad Area Cultural en los Centros Sociales				Actividad Area Cívico-social				Area Asistencial Atenciones	Total participantes
						Cursos		Conferencias		Cursos		Conferencias			
						N.º cursos	N.º asistentes	N.º conferencias	N.º asistentes	N.º cursos	N.º asistentes	N.º conferencias	N.º asistentes		
Málaga	2	-	1	1	4	46	1.454	24	4.470	24	2.214	-	-	187	8.325
Murcia	1	2	1	1	5	147	5.785	5	650	20	2.811	6	857	1.704	11.807
Navarra	-	1	1	-	2	13	447	2	162	16	432	-	-	-	1.041
Orense	1	-	-	-	1	37	940	5	205	-	-	-	-	-	1.145
Oviedo	1	3	-	2	6	80	1.637	25	1.923	-	-	10	704	440	4.704
Palencia	1	2	-	-	3	128	4.015	5	331	79	15.293	52	8.763	206	28.608
Palmas, Las	1	2	-	1	4	34	1.563	28	1.497	18	612	58	378	-	4.050
Pontevedra	3	2	1	1	7	280	10.194	88	4.390	181	5.924	56	2.914	356	23.778
Salamanca	1	-	2	-	3	26	1.485	52	10.172	24	1.237	34	2.523	88	15.505
S. C. Tenerife	1	-	-	-	1	18	326	4	-	-	-	-	-	-	326
Santander	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Segovia	-	2	-	2	4	58	458	34	493	85	344	18	450	259	2.004
Sevilla	1	-	5	-	6	78	2.735	78	5.530	51	4.566	80	9.573	1.796	24.200
Soria	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarragona	1	2	-	-	3	198	5.130	6	1.088	-	-	-	-	-	6.218
Teruel	1	3	-	1	5	157	3.814	19	1.900	18	880	17	3.747	-	10.341
Toledo	-	1	4	1	6	120	5.062	22	2.053	77	1.599	49	1.591	232	10.537
Valencia	1	7	-	-	8	1.643	22.574	40	429	1.337	21.964	60	821	20.558	66.346
Valladolid	3	1	2	1	7	19	494	7	426	-	-	5	100	-	1.020
Vizcaya	2	3	-	-	5	161	3.097	21	258	275	2.946	16	517	30	6.848
Zamora	2	1	-	1	4	190	4.089	72	2.259	98	1.843	73	2.524	617	11.332
Zaragoza	1	2	3	1	7	117	2.530	46	428	107	2.085	11	202	276	5.523
TOTAL	59	89	85	30	265	7.032	341.604	2.494	140.255	4.708	229.696	1.757	98.465	55.180	865.141

- valor 0.

Fuente: Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria.

CUADRO N.º 30

II.8. JUVENTUD Y PROMOCIÓN COMUNITARIA

II.8.2. Actividades realizadas en centros sociales. Año 1980

(Por provincias)

PROVINCIAS	Centros Sociales Urbanos	Centros Sociales Comarcales	Centros Sociales Rurales	Equipos Móviles Itinerantes	Totales Centros Sociales	Actividad Área Cultural en los Centros Sociales				Actividad Área Cívico-social				Área Asistencial Atenciones	Total participantes
						Cursos		Conferencias		Cursos		Conferencias			
						N.º cursos	N.º asistentes	N.º conferencias	N.º asistentes	N.º cursos	N.º asistentes	N.º conferencias	N.º asistentes		
Alava	2	—	—	—	2	35	780	230	7.100	89	1.300	—	—	300	9.834
Albacete	1	2	1	1	5	92	2.420	37	740	54	2.240	15	1.150	178	6.926
Alicante	1	2	1	—	4	70	1.236	20	1.400	138	3.400	103	598	400	7.365
Almería	2	—	—	1	3	27	890	17	580	7	448	13	273	120	2.375
Ávila	—	1	—	1	2	—	—	10	600	3	180	23	1.003	270	2.089
Badajoz	2	6	18	—	26	300	19.614	200	10.500	180	9.873	100	4.000	740	40.507
Baleares	2	1	—	—	3	23	7.000	19	2.050	4	4.006	4	203	30	13.339
Barcelona	—	1	—	—	1	81	1.080	10	100	3	190	3	70	—	1.537
Burgos	2	2	—	1	5	155	4.402	120	5.003	30	680	82	240	—	10.712
Cáceres	1	7	8	1	17	320	40.600	180	20.400	130	20.518	180	18.063	2.600	102.991
Cádiz	—	1	9	—	10	260	7.645	300	7.800	699	29.433	79	2.640	710	49.566
Castellón	1	1	—	—	2	50	1.300	30	1.140	40	1.706	28	1.080	40	5.414
Ciudad Real	—	3	3	1	7	2	54	6	430	28	1.240	17	986	—	2.763
Córdoba	1	1	4	1	7	160	3.800	39	1.936	50	2.259	40	1.001	410	9.695
Coruña, La	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Cuenca	1	1	—	—	2	51	1.160	27	960	20	401	19	424	1.140	4.202
Gerona	1	3	1	—	5	—	—	—	—	102	2.543	11	348	—	3.004
Granada	1	1	2	2	6	209	5.480	67	4.700	27	786	61	1.990	37	13.357
Guadalajara	—	—	2	—	2	10	499	—	—	—	—	—	—	—	509
Guipúzcoa	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Huelva	1	2	—	—	3	88	1.580	65	670	48	500	47	994	298	4.290
Huesca	1	3	1	—	5	120	3.601	40	3.706	3	60	30	1.450	498	9.508
Jaén	1	2	4	—	7	70	4.006	62	1.803	30	510	83	1.936	25	8.525
León	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Lérida	1	—	3	1	5	24	700	36	510	9	521	18	280	310	2.408
Logroño	1	1	1	1	4	93	1.840	19	1.013	48	1.106	16	1.640	200	5.975
Lugo	1	5	1	—	7	95	67.043	3	226	30	48.600	20	1.160	7.410	124.587
Madrid	10	1	—	—	11	675	50.101	78	7.640	72	2.640	78	7.602	9.543	78.429

CUADRO N.º 30

II.8. JUVENTUD Y PROMOCION COMUNITARIA

II.8.2. Actividades realizadas en centros sociales. Año 1980

(Por provincias) (Continuación)

150

PROVINCIAS	Centros Sociales Urbanos	Centros Sociales Comarcales	Centros Sociales Rurales	Equipos Móviles Itinerantes	Totales Centros Sociales	Actividad Area Cultural en los Centros Sociales				Actividad Area Civico-social				Area Asistencial Atenciones	Total participantes
						Cursos		Conferencias		Cursos		Conferencias			
						N.º cursos	N.º asistentes	N.º conferencias	N.º asistentes	N.º cursos	N.º asistentes	N.º conferencias	N.º asistentes		
Málaga	2	1	1	-	4	42	1.360	22	4.002	22	2.060	-	-	170	7.678
Murcia	1	2	1	-	4	120	4.836	4	560	17	2.104	5	702	1.300	9.648
Navarra	-	1	1	-	2	11	400	2	150	15	398	-	-	-	976
Orense	1	-	-	-	1	31	850	5	185	-	-	-	-	-	1.071
Oviedo	1	3	1	1	6	78	1.459	23	1.730	-	-	9	640	401	4.342
Palencia	1	2	-	-	3	117	3.710	5	302	70	14.102	47	6.903	185	25.441
Palmas, Las	1	2	-	1	4	31	1.403	26	1.380	17	580	52	350	-	2.459
Pontevedra	3	2	1	1	7	260	9.144	80	4.061	170	5.403	53	2.613	340	22.124
Salamanca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
S. C. Tenerife	1	-	-	-	1	16	300	3	-	-	-	-	-	-	319
Santander	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Segovia	-	3	1	-	4	53	448	31	444	73	310	17	406	226	2.008
Sevilla	1	-	2	-	3	25	1.500	40	2.600	30	2.803	40	5.644	1.006	13.668
Soria	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarragona	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teruel	1	3	-	1	5	140	3.504	17	1.800	16	810	15	3.401	-	23.391
Toledo	-	1	4	1	6	113	4.563	20	1.860	70	1.470	45	1.501	213	9.855
Valencia	1	1	6	-	8	1.500	20.632	36	400	1.223	19.432	49	760	18.432	62.464
Valladolid	3	-	2	1	6	15	402	5	380	-	-	5	83	-	890
Vizcaya	2	3	-	-	5	150	2.836	18	250	253	2.800	14	486	27	6.834
Zamora	2	1	-	1	4	180	3.702	65	2.004	90	1.704	66	2.400	580	10.791
Zaragoza	1	2	-	1	4	86	1.406	30	240	70	1.643	7	160	189	3.831
TOTAL	56	74	79	20	229	5.978	289.286	2.047	103.355	3.980	190.759	1.494	75.180	48.328	727.697

CUADRO N.º 30

II.8. JUVENTUD Y PROMOCION COMUNITARIA

II.8.2. Actividades realizadas en centros sociales. Año 1981

(Por provincias)

PROVINCIAS	Centros Sociales Urbanos	Centros Sociales Comarcales	Centros Sociales Rurales	Equipos Móviles Itinerantes	Totales Centros Sociales	Actividad Area Cultural en los Centros Sociales				Actividad Area Civico-social				Area Asistencial Atenciones	Total participantes
						Cursos		Conferencias		Cursos		Conferencias			
						N.º cursos	N.º asis-tentes	N.º confe-rencias	N.º asis-tentes	N.º cursos	N.º asis-tentes	N.º confe-rencias	N.º asis-tentes		
Albacete	1	2	4	1	8	104	3.448	21	6.091	23	2.240	28	1.150	190	12.929
Alicante	1	2	1	—	4	40	2.400	19	1.930	20	400	40	160	200	4.890
Almeria	2	—	1	—	3	24	790	16	602	8	370	7	280	50	2.042
Avila	—	—	—	1	1	6	180	6	300	2	80	5	200	60	760
Badajoz	1	6	7	—	14	120	7.120	100	5.070	90	4.500	30	1.500	80	18.190
Baleares	—	3	—	—	3	36	6.685	137	16.307	21	6.380	72	7.626	25	36.998
Burgos	2	2	—	1	5	105	4.000	110	4.800	25	700	50	2.000	—	11.500
Cáceres	1	7	2	—	10	299	31.908	637	215.438	94	26.048	250	99.566	5.462	372.960
Cádiz	—	2	8	—	10	406	5.140	392	4.332	29	834	185	3.889	207	14.195
Castellón	1	—	—	—	1	12	325	57	2.000	7	127	124	3.125	20	5.577
Ciudad Real	—	3	3	—	6	3	71	17	6.923	—	—	13	517	—	7.511
Córdoba	1	1	6	1	9	39	451	40	1.470	14	174	73	1.422	107	3.517
Cuenca	1	1	—	—	2	25	840	15	800	10	200	25	810	37	2.650
Granada	1	1	2	2	6	87	1.872	34	2.605	13	350	43	1.765	39	6.592
Guadalajara	—	—	2	—	2	3	80	5	150	—	—	—	—	18	230
Huelva	1	1	—	—	2	20	411	11	138	16	640	44	1.480	75	2.669
Huesca	1	3	1	—	5	60	1.800	65	2.500	5	150	40	1.600	105	6.050
Jaén	1	2	5	—	8	69	5.007	60	2.406	15	340	80	3.200	29	10.953
Logroño	1	1	—	1	3	47	681	63	2.409	28	695	47	2.557	60	6.342
Lugo	1	2	1	—	4	50	3.824	24	2.400	20	1.000	60	6.100	740	13.324
Madrid	10	1	—	—	11	300	25.008	100	10.018	60	2.315	107	6.270	7.298	43.611
Málaga	2	1	1	—	4	33	2.021	186	9.300	19	1.444	145	1.115	176	13.880
Murcia	1	2	2	—	5	98	3.334	70	2.800	14	690	22	1.214	309	8.038
Navarra	—	1	1	—	2	8	229	5	150	13	410	10	400	29	1.189
Orense	1	—	—	—	1	15	410	6	215	7	210	6	240	18	1.075
Oviedo	1	3	1	1	6	11	360	36	2.420	9	360	9	714	102	3.654
Palencia	1	2	—	—	3	26	1.420	12	720	35	7.056	40	3.109	160	12.305
Las Palmas	1	—	—	—	2	15	714	20	800	10	320	40	1.600	89	3.434
Pontevedra	2	2	1	1	6	268	5.106	113	4.924	25	2.406	17	1.413	130	13.849
Santa Cruz de Tenerife	2	1	5	—	8	34	1.300	80	4.061	19	1.314	40	1.608	89	6.283
Santander	—	—	—	1	1	9	270	7	350	4	80	10	500	25	1.200
Segovia	—	2	2	—	4	289	2.578	151	4.287	22	660	20	2.000	111	9.525
Sevilla	1	—	—	—	1	24	467	17	4.614	7	280	28	1.950	200	7.311
Soria	1	—	—	—	1	8	320	10	500	2	120	3	318	60	1.258
Teruel	1	3	—	—	4	96	1.808	36	1.390	16	702	45	2.135	30	6.035
Toledo	—	1	4	1	6	18	467	14	790	25	507	10	1.370	172	3.134
Valladolid	4	—	—	1	5	10	300	20	800	7	280	10	500	27	1.880
Valencia	1	1	6	—	8	55	2.619	46	2.400	315	5.407	189	1.169	821	11.595
Zamora	1	1	—	—	2	80	1.581	32	1.103	13	370	60	2.500	197	5.554
Zaragoza	1	2	—	1	3	25	355	15	385	5	150	10	500	84	1.350
TOTALES	48	62	66	13	189	2.977	127.700	2.805	330.698	2.822	70.309	2.037	169.572	17.631	698.279

CUADRO N.º 31

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado
(Por provincias y Museos)

AÑOS TRIMESTRES/MESES	ALBACE- TE	AVILA		BADAJOZ		BALEARES		BURGOS		CACERES		CORDOBA		CUENCA		GRANADA		GUADA- LAJARA		HUELVA		HUESCA	
		Provincial	Arqueoló- gico	Romano de Mérida	Mallorca Arqueo- lógico y Bellas Artes	Ibiza Ar- queológico	Provin- cial	Provin- cial	Arqueoló- gico	Capital	Segóbr- ga	Bellas Artes	Arqueoló- gico	Hispano Musul- mán	Casa de los Tiros	Provin- cial	Provin- cial	Arqueoló- gico	S. Juan de la Peña				
Año 1976	—	4.627	1.906	8.202	1.146	15.301	9.558	28.397	20.100	19.144	6.049	17.279	4.315	2.763	3.885	13.993	4.016	5.800	11.176				
Año 1977	—	5.277	2.685	9.089	4.517	18.111	10.753	31.052	11.099	23.573	4.080	26.007	8.090	1.451	4.029	12.700	4.821	4.957	9.500				
Año 1978	—	5.598	2.153	10.454	3.755	13.222	10.860	38.373	(1)	25.366	4.199	38.061	7.357	2.382	10.717	12.616	4.688	93	8.961				
Año 1979:																							
Primer trimestre	12.164	603	(1)	1.084	1.967	1.576	480	3.646	(1)	4.195	718	7.539	1.458	561	1.107	3.127	2.195	(1)	110				
Segundo trimestre	12.227	1.438	(1)	2.734	2.042	10.221	(1)	8.491	(1)	7.635	1.399	11.936	1.863	1.085	2.372	3.605	1.581	347	1.413				
Tercer trimestre	8.508	2.514	(1)	5.084	1.711	13.922	(1)	11.148	(1)	9.211	1.610	(1)	1.807	1.272	(1)	3.899	867	(1)	1.054				
Cuarto trimestre	6.597	974	(1)	1.955	2.037	1.673	(1)	6.703	(1)	4.981	678	(1)	2.308	2.925	(1)	2.637	2.672	(1)	(1)				
TOTAL	39.496	5.527	(1)	10.857	7.757	27.392	480	29.988	(1)	26.022	4.405	19.475	7.436	5.843	3.479	13.268	7.315	347	2.577				
Año 1980:																							
Primer trimestre	8.092	1.004	(1)	1.121	4.894	1.850	(1)	4.264	(1)	4.684	934	(1)	1.767	2.086	(1)	2.866	1.533	(1)	(1)				
Segundo trimestre	12.829	1.671	(1)	8.554	5.301	7.534	(1)	8.265	2.600	6.037	1.361	(1)	1.245	3.356	1.167	2.363	1.668	(1)	(1)				
Tercer trimestre	5.730	2.614	(1)	4.750	1.658	14.520	(1)	13.454	6.908	8.863	1.526	6.480	1.938	4.000	2.110	4.263	860	(1)	(1)				
Cuarto trimestre	5.606	765	(1)	1.466	1.765	3.825	(1)	5.822	3.600	5.044	2.477	2.482	836	1.821	2.979	(1)	(1)				
TOTAL	32.257	6.054	(1)	15.891	13.618	27.729	(1)	31.805	13.108	24.628	3.821	6.480	7.427	11.924	4.113	11.313	7.040	(1)	(1)				
Año 1981:																							
Primer trimestre	7.782	845	(1)	822	1.999	1.089	(1)	4.110	2.100	3.173	..	2.422	2.112	1.306	1.313	..	2.696	(1)	(1)				
Segundo trimestre	5.264	1.695	(1)	2.158	3.445	8.957	(1)	7.335	4.000	7.352	..	7.458	1.951	1.754	1.327	1.206	3.379				
Tercer trimestre	5.349	2.404	(1)	3.964	1.394	15.097	(1)	11.982	5.262	9.143	..	8.676	1.716	..	1.954	3.221	1.057				
Cuarto trimestre	11.552	1.021	(1)	4.692	3.603	4.117	(1)	6.802	2.900	2.900	999	2.544	4.092	879	1.117	2.628	2.689				
TOTAL	29.947	5.965	(1)	11.636	10.441	29.260	(1)	30.229	14.262	22.568	999	21.100	9.871	3.939	5.711	7.055	4.821				

CUADRO N.º 31

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado
(Por provincias y Museos) (Continuación)

AÑOS TRIMESTRES/MESES	JAEN		LEON	LOGROÑO	MADRID										MALAGA
	Provincial	Úbeda	Provincial	Provincial	Museo de América	Arqueológico	Museo del Prado	Nacional Etnológico	Español Arte Contemporáneo	Nacional Artes Decorativas	Nacional R. Artísticas	Romántico	Sorolla	Cervantes Alcalá de Henares	
Año 1976	17.282	5.591	20.873	4.378	12.405	59.864	949.682	5.327	47.487	7.099	2.340	5.732	18.333	7.210	10.635
Año 1977	19.995	5.864	17.965	4.152	11.567	79.019	965.526	5.619	87.546	6.611	2.201	7.228	19.845	6.713	12.846
Año 1978	22.774	5.135	20.007	4.361	11.149	120.698	1.193.644	5.131	83.525	6.605	1.302	7.827	18.526	8.228	14.141
Año 1979:															
Primer trimestre	4.341	964	929	795	2.418	36.986	201.745	1.897	11.768	1.986	282	2.708	6.307	2.271	3.638
Segundo trimestre	6.253	1.607	4.923	1.037	2.421	31.344	351.348	1.360	13.988	1.724	246	1.859	(1)	4.140	4.010
Tercer trimestre	4.669	1.498	11.618	2.420	3.447	18.868	343.578	233	10.515	1.872	412	(1)	(1)	2.496	4.374
Cuarto trimestre	7.397	1.240	2.546	1.231	2.923	51.868	204.867	(1)	37.473	2.161	358	(1)	(1)	1.907	1.624
TOTAL	22.660	5.309	20.016	5.483	11.209	139.066	1.101.538	3.490	73.744	7.743	1.298	4.567	6.307	10.814	13.646
Año 1980:															
Primer trimestre	8.239	1.109	1.424	1.038	1.722	42.010	224.149	(1)	15.002	1.773	184	2.327	(1)	1.621	2.702
Segundo trimestre	7.347	1.072	4.358	1.245	2.216	31.139	316.391	(1)	21.645	1.751	335	1.935	5.595	3.042	3.700
Tercer trimestre	5.361	1.123	11.472	1.762	2.445	20.695	338.598	(1)	11.471	2.009	453	414	5.699	2.363	3.286
Cuarto trimestre	8.105	1.627	1.863	1.704	2.435	..	201.701	(1)	16.131	1.920	368	2.705	6.278	2.120	2.813
TOTAL	29.052	4.931	19.117	5.749	8.818	93.844	1.080.839	(1)	64.249	7.453	1.340	7.381	17.572	9.146	12.501
Año 1981:															
Primer trimestre	6.745	1.028	1.339	1.361	727	18.894	197.606	(1)	22.212	357	276	1.743	1.449	2.215	2.661
Segundo trimestre	8.016	961	4.406	1.865	..	37.431	322.365	(1)	21.265	1.935	174	2.222	3.750	3.535	3.792
Tercer trimestre	815	1.255	13.021	3.022	1.997	26.561	328.168	(1)	9.258	2.197	463	950	..	2.556	4.174
Cuarto trimestre	6.627	988	2.180	3.654	4.032	74.505	212.402	(1)	194.728	1.600	1.037	2.103	4.386	2.943	293
TOTAL	22.203	4.232	20.946	9.902	6.756	157.391	1.060.541	(1)	247.463	6.089	1.950	7.018	9.585	11.249	10.920

CUADRO N.º 31

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado

(Por provincias y Museos) (Continuación)

AÑOS TRIMESTRES/MESES	ORENSE OVIEDO PALENCIA				SEVILLA				SORIA				TARRAGONA						
	MURCIA	Arqueo- lógico	Prehis- tórico	Arqueo- lógico	SALA- MANCA	Arqueo- lógico	Bellas Artes	Arte Contem.	Arq. Itálica	Necróp. Carmona	A. y C. Populares	Pro- vincial	San Juan del Duero	San Baudilio	Ruinas de Numancia	Arqueo- lógico	Pre- torio	Paleocris- tiano	Centelles
Año 1976	3.499	2.975	5.727	535	8.623	20.925	21.305	6.768	59.971	6.947	23.380	6.359	21.761	2.020	19.586	8.650	23.198	5.983	—
Año 1977	4.945	10.467	5.751	324	11.027	28.470	35.189	3.188	62.390	6.092	36.348	1.191	22.401	2.308	18.271	11.046	28.035	5.587	—
Año 1978	7.343	11.851	6.358	375	12.397	26.446	35.079	—	56.739	7.500	32.664	9.647	14.431	2.756	18.199	9.996	26.229	4.761	—
Año 1979:																			
Primer trimestre ..	2.010	7.239	472	124	1.619	7.588	8.204	—	8.905	1.100	1.615	882	2.000	230	1.336	897	4.198	274	—
Segundo trimestre ..	2.202	396	1.731	38	3.168	12.118	10.264	—	14.492	2.000	1.404	1.816	5.306	1.032	4.222	2.146	7.527	2.111	—
Tercer trimestre ...	1.450	—	3.940	(1)	4.749	5.960	6.917	—	11.046	1.700	4.518	3.279	8.476	1.490	7.642	4.246	9.191	2.360	—
Cuarto trimestre ...	2.287	—	310	(1)	1.854	7.683	—	—	15.615	1.210	6.884	1.275	2.365	293	1.570	1.031	5.884	477	—
TOTAL	7.949	7.635	6.453	162	11.390	33.349	25.385	—	55.058	6.010	14.421	7.252	18.647	3.045	14.770	8.320	26.800	5.222	—
Año 1980:																			
Primer trimestre ..	1.064	(1)	—	—	2.517	1.380	(1)	—	16.327	990	2.016	931	1.526	238	1.298	916	4.508	59	185
Segundo trimestre ..	851	(1)	—	—	2.471	7.906	13.505	1.006	14.622	1.784	2.618	1.762	5.641	1.053	4.484	2.379	3.990	—	261
Tercer trimestre ...	3.906	—	(1)	(1)	3.798	2.902	5.377	301	12.526	1.683	3.982	2.898	14.671	1.204	6.922	6.417	(1)	(1)	230
Cuarto trimestre ...	1.087	—	(1)	(1)	1.737	3.417	14.949	1.332	5.477	743	2.095	241	1.187	945	(1)	197	153
TOTAL	6.908	—	(1)	(1)	10.523	15.605	33.831	1.307	43.475	5.789	14.093	6.334	23.933	2.736	13.891	10.657	8.498	256	829
Año 1981:																			
Primer trimestre ..	839	—	(1)	(1)	4.118	1.900	72.023	1.200	6.163	904	2.513	475	754
Segundo trimestre ..	510	..	(1)	(1)	3.475	7.464	17.730	2.233	5.851	2.234	6.536	1.000	3.704
Tercer trimestre ...	340	..	(1)	(1)	5.401	3.713	7.555	1.054	3.178	9.074	1.506	5.109
Cuarto trimestre ...	3.583	..	(1)	(1)	1.715	11.042	11.488	..	12.427	1.376	4.607	997	1.884	635	1.488
TOTAL	5.272	..	(1)	(1)	14.709	24.119	108.796	..	12.427	4.809	17.675	7.313	20.007	3.616	11.055

CUADRO N.º 31

II.9. MUSEOS

II.9.1. Número de visitantes de los Museos del Estado
(Por provincias y Museos) (Continuación)

AÑOS TRIMESTRES/MESES	TOLEDO							VALENCIA					VALLADOLID		ZARAGOZA	TOTALES
	Santa Cruz	Concilio y C.V.	Casa del Greco	Sefardi	Arte Contemporáneo	Palacio de Fuen-salida	Taller del Moro	Casa Dulcinea	Bellas Artes	Nacional de Cerámica	Ruinas de Segunto	Arqueo-lógico	Nacional de Es-cultura	Casa de Cervantes	Bellas Artes	
Año 1976	52.916	7.344	299.893	110.225	1.532	13.144	5.880	3.843	22.353	47.359	58.692	3.315	59.710	109.013	3.802	2.399.128
Año 1977	62.372	9.863	356.763	134.347	1.794	14.098	10.606	4.316	31.439	42.106	68.790	3.151	57.110	113.043	14.410	2.705.796
Año 1978	78.399	13.319	351.604	153.162	1.732	14.334	18.723	5.498	31.483	71.516	61.583	13.464	59.303	193.282	11.756	3.083.837
Año 1979:																
Primer trimestre ..	10.449	1.867	41.582	12.894	296	3.535	727	1.345	21.403	10.945	7.437	1.012	7.303	53.875	2.694	547.622
Segundo trimestre ..	24.002	3.534	101.001	42.714	508	6.307	7.927	1.796	6.679	15.662	14.203	1.832	21.669	60.198	2.562	884.214
Tercer trimestre ...	24.305	3.142	106.856	51.143	699	5.370	4.182	1.574	5.680	21.402	25.936	183	16.490	39.704	39.704	892.441
Cuarto trimestre ...	12.533	2.192	50.768	24.569	304	3.620	8.384	1.257	5.240	16.117	4.514	2.229	7.826	29.705	29.705	599.436
TOTAL	71.289	10.735	300.207	131.320	1.807	18.832	21.220	5.972	39.002	64.126	52.090	5.256	53.288	183.482	74.665	2.923.713
Año 1980:																
Primer trimestre ..	10.944	2.096	38.191	16.667	314	3.821	2.910	919	18.147	11.400	5.434	1.123	9.940	2.439	2.467	499.162
Segundo trimestre ..	23.444	3.696	100.181	35.503	1.083	5.676	5.539	2.288	10.319	5.395	11.282	1.621	19.420	4.606	1.909	762.017
Tercer trimestre ...	24.625	2.820	107.390	48.165	481	4.082	2.530	1.702	5.882	19.179	22.568	886	77.159	38.360	1.519	850.990
Cuarto trimestre ...	12.375	1.913	52.046	21.932	156	2.832	2.228	1.041	5.047	8.419	4.771	948	..	13.114	1.664	450.304
TOTAL	71.388	10.525	297.808	122.267	2.034	16.411	13.207	5.950	39.395	44.393	44.055	4.578	46.519	58.519	7.559	2.562.473
Año 1981:																
Primer trimestre ..	12.753	2.137	26.334	14.263	409	3.454	3.386	1.029	3.906	6.390	2.282	..	3.404	12.352	980	474.350
Segundo trimestre ..	24.702	2.998	95.442	23.895	333	6.018	5.931	1.438	9.366	..	21.841	..	18.959	33.700	1.088	765.446
Tercer trimestre ...	26.625	3.063	102.434	34.899	383	5.230	3.546	1.907	11.274	19.057	21.786	..	11.377	32.375	599	777.141
Cuarto trimestre ...	14.029	2.340	49.878	19.332	314	3.861	3.805	1.090	18.874	4.125	4.469	..	2.925	20.551	35.510	796.358
TOTAL	78.109	10.538	274.088	92.389	1.439	18.563	16.668	5.464	43.420	29.572	50.378	..	36.665	98.978	38.177	2.813.295

.. datos no disponibles

- valor 0.

(1) Museo, cerrado

Fuente: Subdirección General de Museos de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

CUADRO N.º 32

II.10.1. ACCION PROVINCIAL CULTURAL DE LA JUNTA COORDINADORA DE ACTIVIDADES Y ESTABLECIMIENTOS CULTURALES (J.C.A.E.C.)

PROVINCIAS	En colaboración con Corporaciones locales, entidades sin fines de lucro y personas naturales (Pesetas)	Actividades directamente organizadas por la J.C.A.E.C. (Pesetas)
Albacete	850.000	350.000
Algeciras	850.000	250.000
Alicante	850.000	250.000
Almería	865.000	250.000
Ávila	1.250.000	250.000
Badajoz	1.050.000	515.000
Baleares	885.673	300.000
Burgos	1.515.000	355.000
Cáceres	1.050.000	250.000
Cádiz	900.000	250.000
Castellón	850.000	250.000
Ceuta	500.000	265.000
Ciudad Real	850.000	450.000
Córdoba	850.000	250.000
Coruña, La	850.000	600.000
Cuenca	850.000	375.000
Granada	795.000	325.000
Guadalajara	850.000	250.000
Huelva	850.000	300.000
Huesca	925.000	520.000
Jaén	857.700	475.000
León	850.000	244.000
Logroño	850.000	250.000
Lugo	1.050.000	250.000
Madrid	3.320.000	300.000
Málaga	1.660.000	250.000
Melilla	850.000	275.000
Murcia	1.125.000	394.000
Navarra	1.050.000	305.000
Orense	850.000	235.000
Oviedo	900.000	265.000
Palencia	850.000	300.000
Palmas, Las	515.000	500.000
Pontevedra	850.000	200.000
Salamanca	1.250.000	500.000
Santa Cruz de Tenerife	850.000	250.000
Santander	850.000	250.000
Segovia	850.000	250.000
Sevilla	1.100.000	250.000
Soria	925.000	247.000
Teruel	850.000	350.000
Toledo	950.000	236.000
Valencia	840.000	280.000
Valladolid	1.050.000	350.000
Zamora	850.000	120.000
Zaragoza	940.000	269.000
TOTAL	45.118.373	14.450.000

Fuente: Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales (J.C.A.E.C.)

**III. RESUMEN DE LOS TEMAS MONOGRAFICOS
TRATADOS EN NUMEROS ANTERIORES**



RESUMEN DE LOS TEMAS MONOGRAFICOS TRATADOS EN NUMEROS ANTERIORES

1. Cultura, Comunicación e Investigación.

- 1.1. Cultura y medios de comunicación: una aproximación teórica y metódica. Francisco Sanabria Martín.
- 1.2. El Fenómeno Cultural y su medida. Juan Maestre Alfonso.

2. El Niño y la Cultura.

- 2.1. El niño y el teatro. Julia Arroyo.
- 2.2. El eterno problema del cine infantil. Diego Galán.
- 2.3. La marginación del niño en la familia. Miguel Bordeje y Margarita Menéndez.
- 2.4. La edición infantil en España. Rafael Martínez Alés.
- 2.5. Grandeza y miseria de la literatura infantil. Marta Mata y Garriga.

3. La Radiodifusión en la actualidad.

- 3.1. Funciones de los medios de comunicación de masas. Prensa, Radio y Televisión. Luis Núñez Ladevéze.
- 3.2. La onda corta y sus posibilidades de acción cultural en la emigración española. Pedro Gómez Fernández.
- 3.3. Notas sobre el papel cultural de la radio en el ámbito rural. Mariano Cebrián Herreros.
- 3.4. La Radio del futuro. Oscar Núñez Mayo.

4. El Gasto Cultural.

- 4.1. Inversiones públicas de carácter cultural: Análisis del período 1968/1975. Victoriano Sierra Ludwing.
- 4.2. Objetivos de política cultural en los programas de inversiones públicas del II y III Plan de Desarrollo. Miguel Muñoz Castillejo.
- 4.3. Distribución provincial de las inversiones públicas en actividades de carácter cultural, en el período 1969-1975. Ramón Rodríguez Somonte.
- 4.4. Sector Público y Cultural. Aproximación a las recientes inversiones públicas y a una distribución provincial de indicadores culturales. E.D.E.S.E. (Equipo de Estudios Sectoriales). Coordinador: Victoriano Sierra Ludwing.

5 El libro como vehículo cultural.

- 5.1. La edición de libros en España: Estado y perspectivas. Juan Salvat.

- 5.2. La exportación, componente estructural del mercado del libro español. Raúl Rispa Márquez.
- 5.3. Panorama Bibliotecario Español. Diagnóstico de urgencia. Manuel Carrión Gutiez.
- 5.4. Los componentes menores del libro. Traducción, ilustración, autor. Esther Benítez, Miguel Angel Pacheco y Rafael Martínez Alés.
- 5.5. El futuro del libro. La libertad y la cultura. Isaac Montero.

6. Informática y Cultura.

- 6.1. Arte e Informática. F. Briones.
- 6.2. Los Sistemas de Información y la Informática. Rafael Portaencasa Baeza.
- 6.3. Aspectos jurídicos de la incidencia cultural de la telemática. Manuel Heredero Higuera (1).
- 6.4. La Informática en casa: Sistemas Videotex. Manuel Montero del Pino.
- 6.5. Telecomunicación e Informática. Luis Cáceres Guimerá.

7. Deporte y Cultura:

- 7.1. Política y Administración: El C.S.D. Jesús Hermida Cebreiro.
- 7.2. Olimpia y la idea olímpica: Historia presente y futuro. Conrado Durantez Corral.
- 7.3. Baden-Baden, Undécimo Congreso Olímpico. Juan Antonio Samaranch.
- 7.4. Educación del hombre corporal. José María Cagigal.
- 7.5. Aproximación a un estudio sobre el personal técnico en Educación Física y Deportes en España. Carlos Gutiérrez Salgado, José Luis Hernández Vázquez y Ricardo Vargas Rodríguez.

8. Teatro.

- 8.1. El niño, futuro espectador de teatro. Miguel A. Almodóvar.
- 8.2. La ayuda estatal en Europa. Rafael Pérez Sierra.
- 8.3. Descentralización y teatros estables. José María Rodríguez Buzón.
- 8.4. Teatro y Sociedad. La experiencia escandinava. Antonio Zapatero Vicente.

9. Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural.

- 9.1. La protección jurídica del Patrimonio Arquitectónico español. Luis Jiménez-Clavería.
- 9.2. Los inventarios del Patrimonio Histórico-Artístico español. Araceli Pereda Alonso.
- 9.3. La protección del Patrimonio Arqueológico español. Antonio Beltrán Martínez.
- 9.4. Conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico. Dionisio Hernández Gil.
- 9.5. Arte Sacro y Patrimonio Artístico de la Iglesia en España. José María Fernández Catón.

[1] En los números 7 y 8 de AIC, por error involuntario, figuraba como autor "Manuel Montero del Pino"; el nombre válido es "Manuel Heredero Higuera".