

Toda la correspondencia se dirigirá a nombre del Director o Administrador de EL ADELANTO Apartado de Correos 10

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Redacción y Talleres: Ramos del Manzano, 42, Tel. 1924 Administración: Librería de Núñez, Rúa. 25, Tel. 1018

DOS EDICIONES DIARIAS

El Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

Precios de suscripción: en España, SEIS pesetas al trimestre. — Anuncios, esquelas de defunción y reclamos, precios por tarifa. — Comunicados y remitidos, precios convencionales

NOTA.—Los suscriptores de fuera de la provincia de Salamanca, a quienes haya que girarles a su domicilio, satisfarán 7,50 pesetas al trimestre.

TODOS LOS PAGOS SE HARAN POR ANTICIPADO Se admiten esquelas hasta las TRES de la madrugada

NUMERO SUELTO: DIEZ CENTIMOS

A LA ROMANA

Valor e importancia del gesto

¡Cuántas alas han signado el cielo ancho y universal de Roma! ¡Cuántas alas, señor! Solamente la péñola semita del íbis no pudo volar allí porque está guardado este cielo solamente para el ave occidental y para su reina el águila. Ala cándida de la cigüeña campesina, totem familiar del agro romano; ala de alcotán cazador, aguda y dura ala del neblí. Y siempre el ala mayestática, alta firme y tendida del águila cesarea.

Sobre el cielo de Roma, campo de azul, siempre un ala desplegada como símbolo de caminos sin fin. Roma presta a Germania el símbolo pero el águila germana no acertará a salir del ámbito del cian; se hace de milano rapaz y triste y pierde la alegría auténticamente imperial. ¡Qué diferencia, gran Dios, qué diferencia entre el vuelo romano y el vuelo de Berlín! Ahí están las últimas alas de Roma. Zumban como astros en el cosmos. En cada carlinga leve como un milano, unos conzones batan al ritmo de los motores. Las hélices han sido cortadas de viejos cedros del ámbito del imperio: renuevos tal vez de una siembra de un César de aquellos que se asombran al abismo de Oriente. Vedlos venir: son uno, dos, tres, veinte, veinticuatro. Podéis contarlos uno a uno y llamar por sus nombres a cada navegante. Morenos chavales romanos, chiquitos y secos, sin ningún aire atlético, con la cabeza pequeña y rizada como un busto de Julio César joven.

Italo Balbo, magnífico y teatral, gestero y figurón, ha hecho para Roma una hazaña bellísima. Y veníamos a análisis de estas palabras: "Teatral, gestero y figurón". Las empleo sin el menor sentido peyorativo y con el deseo de decir que quien sabe tener gestos teatrales y ser un figurante para realizar lo que sin gesto ni figura ni teatro se puede hacer, es un genio.

Si una hazaña de esta belleza se pudiera hacer sin gesto y sin figura y sin teatro, ya la hubiera hecho Alemania o Inglaterra, países de disciplina protestante y fría, formularia y seca. Italo Balbo ha rotó el mito de la disciplina latina. Y la ha roto con elementos genuinamente latinos: elementos emocionales y estéticos; de gesto y figuración. Con un juego de dedos y una frase se empezó la epopeya cesarea. Con frases, con gestos, elementos impalpables, imponderables, de origen absolutamente espiritual, Mussolini ha dado al mundo una concepción nueva del Estado. La arrancada por este camino del gesto había correspondido a un poeta, tuerto como Tirteo: Gabriele D'Annunzio, verdacero arcángel anunciador de la nueva

Roma. El cierre de este ciclo corresponde a Italo Balbo con sus doscientos romanos colgados del cielo universal y hoy tejiendo sobre el cielo de Roma la corona renovadora del laurel latino.

Muchos caminos parten de Roma. Y todos los caminos llevan a Roma. Porque Roma anuda los rumbos del Universo por un designio misterioso de los dioses. Cuando el ecúmeno de Occidente cabía en un puño y el mundo para el mundo empezaba en la Trapobana y acababa en Tule, gente romana, gente cuando menos nacida en áurea península, rompió los límites que este oficio cesareo de romper linderos es oficio de Roma. Y partió para Oriente Marco Polo, ciudadano de Venecia. Y partió para Occidente, sobre quillas de roble pirenaico, roble tatinado, Cristóbal Colón, ciudadano de Génova. Y de una brazada quedó tipificado el ecúmeno diminuto de Tolomeo.

Italo Balbo, con sus centuriones del aire, ciñe la cabeza de Roma rejuvenecida. En cada grieta del Coliseo y del Foro nace un laurel. Un bosque innumerable de brazos en alto salud a Italia. A Europa, envilecida por fórmulas de botica espiritual de la Reforma, intoxicada y entristecida, le ha entrado en el pulmón una limpia ráfaga de aire atlántico. Viene empujada y batida por las hélices cortadas en cedros imperiales. Millares de gargantas se empuñan de un grito en la vía del Imperio.

¡Duce! ¡Duce! ¡Italia! ¡Italia! Teatro, gestación, literatura... ¡Sí, sí!... Pues ¡alera, caballeros! que ahora el viento ya no sopla del lado del férreo Berlín donde las alas se "amilanan" y se entristecen sino del lado de Roma donde hay un campo de azul con un águila desplegada. Y de pena a pena de las alas de ese águila hay justamente la distancia de Roma a Nueva York...

Y ahora, lector, esperemos tu y yo con un gesto de amargo comiseración, con tristeza y desesperanza, a que un periodista, o un caricaturista, o un político español, de esos de puro picante y tos catarrasa, pañuelo blanco al cuello y café con media, le gaste una cuchufleta cualquier día "a esos ridiculos fascistas". Y a que se pavonee muy orgulloso de pertenecer a una joven democracia.

Como un antillano cualquiera... VICTOR DE LA SERNA (Prohibida la reproducción).

Las conferencias telefónicas diarias de EL ADELANTO con Madrid, tienen, según contrato de abono con la Compañía Nacional Telefónica, un mínimo de duración de UNA HORA, gratuita.

EN ACCION REPUBLICANA

Elecciones para el Tribunal de Garantías Constitucionales

Anoche se celebró en el domicilio de Acción Republicana una interesante reunión. Convocados por el Consejo Provincial de Acción Republicana, asistieron representantes de los partidos radical, socialista y radical socialista, así como de la Federación provincial obrera y Sindicato de Trabajadores de la Tierra, el objeto de cambiar impresiones sobre las próximas elecciones de vocales del Tribunal de Garantías Constitucionales.

Se convino en la necesidad de que los partidos republicanos y socialistas hagan triunfar sus candidatos frente a los que surjan no afectos al régimen, poniéndose de acuerdo con las organizaciones de Zamora y León.

Finalmente, se acordó el nombramiento de una comisión que realice todos los trabajos necesarios para la celebración de una reunión a Zamora, y gestionar otros apoyos y coincidencias que amplíen las posibilidades de triunfo.



Don Luis Prieto, hijo del ministro de Obras Públicas, herido recientemente en un accidente automovilístico, cerca de Aranda de Duero. Con el señor Prieto viajaban el subsecretario de Obras Públicas, don Teodomiro Menéndez, y el secretario particular del ministro de Estado, señor Troyano, que también resultaron heridos de menos importancia.

NACIMIENTOS Y DEFUNCIONES

Nacimientos: Elvira Gómez Aparicio y Teresa García Corona. Defunciones: José María Velasco Gabriel, de setenta y seis años; Diamantino José Sánchez Petisco, de seis meses; Lorenzo Hernández Muñoz, de sesenta y ocho años; Esperanza Marcos Martín, de dos meses.

INSTANTANEA POLITICA

Posibilidades de la dictadura socialista

Vuelva a ser objeto de comentarios la desmedida pasión de ánimo que siente el ministro de Trabajo por la dictadura proletaria. En el fondo de su ser piensa, sin duda, en la dictadura personal apoyándose en el consentimiento del partido, y haciéndose su único, indiscutible y eterno intérprete. Todos los dictadores son así. Unos, hablan de los supremos intereses del país y se erigen en sus intérpretes auténticos; otros, de los intereses de una clase; en el fondo, son idénticos: dictadura personal mientras viva el dictador. Después resulta que todas las dictaduras son secuestradoras de la soberanía y secuestradoras del interés nacional a los caprichos del dictador. Cuando caen arrastran al régimen político y las clases que las mantuvieron y a las instituciones que crearon.

Estos reiterados discursos del señor Largo Caballero parecen más bien las voces del enano de la venta. Bien examinada la cuestión, no se ve por ninguna parte la posibilidad de una dictadura. En primer término, las masas obreras españolas están divididas en dos grandes bandos. Es seguro que los sindicalistas no aceptarían una dictadura de sus enemigos políticos, y contra ellos, no contra la burguesía, habría de luchar el socialismo. Además en las mismas filas socialistas no es unánime ni mucho menos, el deseo de una dictadura. En este punto las discrepancias del presidente de la U. G. T., Besteiro, y las del presidente del partido, señor Largo Caballero, son notorias. Pueda afirmarse que son muchísimos más los que estiman acertado el criterio del señor Besteiro, que los que siguen al ministro de Trabajo; aun cuando, aparentemente, éste obtenga resonantes adhesiones de una masa de oyentes enloquecida por la posibilidad de un Poder a perpetuidad. Siguiendo de cerca la interpretación materialista de la Historia, vendríamos a parar en que las ambiciones económicas personales mueven más los ánimos que los intereses de clase, inevitablemente ligados y subordinados a los intereses del país.

Aun hemos de hacer otro reparo. Toda dictadura, como hecho de fuerza que es, necesita una base de bayonetas. Rusia creó el ejército rojo. ¿Podría asegurar el señor Largo Caballero que también aquí se cuenta con la posibilidad de una armada socialista, al servicio del dictador? Más bien sería una guardia pretoriana, para quitar y poner emperadores marxistas. Cuando el señor Largo Caballero habló la primera vez de la dictadura de su partido y específicamente de sus partidarios se conmovieron las esferas. Pero, con tanto repetirlo, está desacreditando esa dictadura. Ya lo oímos con la misma tranquilidad con que se oye llover.

ALVAREZ DE LEON

Comisaría de Policía

Por emplear un nombre supuesto Wenceslao Martín y Martín pretendió ayer sacar pasaporte, a nombre de Antonio Pichardo López, resultando que el peticionario estaba reclamado por el Juzgado número 2 de Madrid. Inmediatamente ingresó en la cárcel, siendo puesto también a disposición del Juzgado de Salamanca, por pretender utilizar un nombre supuesto.

Cuadro Artístico Salamantino

Habiendo llegado el material pedido a la Sociedad de Autores, se cita a todos los elementos del Cuadro Artístico Salamantino, para que acudan hoy viernes, al local social, a las siete y media de la tarde, con objeto de comenzar los ensayos de "La Verbena de la Paloma". Se encarece la puntualidad. El secretario, Jesús R. Muñoz.

La solución del conflicto textil planteado en Béjar

Con objeto de ampliar la información telefónica de nuestro corresponsal en Béjar, sobre el conflicto planteado en dicha ciudad, y la intervención del gobernador civil, con objeto de solucionar, hablamos ayer con el señor Frieria, quien nos manifestó que había mantenido a Béjar el día anterior, acompañado del Delegado local de Trabajo. Directamente se dirigió al Ayuntamiento, convocando a una reunión al señor González y a los fabricantes y patronos que habían establecido el "lock-out". En esta reunión, el señor Frieria les hizo ver la conveniencia de terminar con el "lock-out", para restablecer la tranquilidad social de la industrial ciudad.

Después de algunas consideraciones, los patronos aceptaron la fórmula propuesta por el gobernador civil, en reintegrarse y en el abono de tres días de jornal a los obreros a quienes correspondía trabajar. Después celebró otra reunión con los obreros, invitándoles a que retiraran la reclamación que tenían hecha del abono de jornales de todos los días de la huelga, aceptando la de los tres días. De esta forma, los obreros aceptaron la propuesta gubernativa, quedando de esta manera solucionado el conflicto.

Con satisfacción reseñamos la actuación gubernativa, por que constituye un acierto y un éxito en su gestión; aciertos que se van sucediendo frecuentemente, pues hace pocos días también solucionó el conflicto planteado en Santiago de la Puebla.

Felicitemos al señor Frieria, por esta gestión.

"EL ADELANTO" ES EL PERIODICO DE MAYOR CIRCULACION DE LA PROVINCIA



VENTURITA

Don Miguel de Unamuno ha evocado, en un lindo artículo, en "Ahora", aquella figura trashumante, simpática y cortés de Venturita, caminante de todos las carreteras, gustador de todos los vinos, pequeño filósofo que se hacían y se arrojaba su vida inquieta, sobre alcohólico que murió, de la manera más tranquila, abrazado a una bota de vino, en el albergue nocturno de Palencia. Venturita, en los años de nuestra niñez, era un elegante caballero, que se lanzaba a la calle vestido impecablemente, con levitina, chistera, deslumbrantes botas de charol, un gran chaleco blanco y un bastón con un gran puño de marfil. Era pequeño, moreno; tenía unos ojos negros, muy vivos, y unas barbas largas que le daban el aspecto de uno de esos canarios de Barraca. Cuando más elegante iba, más borracho estaba. Los chiquillos le seguíamos hasta su casita de la calle de Meléndez Valdés, y Venturita, se entraba en su casa, y nos arrojaba por el balcón un tipito, un plato, una maceta...

Era maestro, de aquellos maestros de las 375 pesetas al año. Ejerció la carrera, pero el vicio del alcohol le arrastró a la bohemia más terrible y desolada. Heredó varias veces; se lo gastó todo, y cuando pedía una moneda, lo hacía correctísimamente: "—Caballero: ¿dijene usted la bondad de prestarme diez céntimos?"

Charlaba con todos. Hablaba con don Miguel de Unamuno. Para Venturita, no había más hombre ilustre en España, que el conde de Romanones, el ministro que había logrado que el Estado pagase sus haberes a los maestros de instrucción primaria. Un día, en aquellos días en que señor Unamuno no andaba muy bien de cordialidad con el Conde, se le acercó Venturita, y le espetó esta pregunta: "—¿Tiene usted la bondad, de decirme, la opinión que le merece a usted, mi señor don Miguel de Unamuno, el conde de Romanones?"

Venturita, era el hombre que se dejaba llevar del viento. Según contaba, así caminaba. Jamás caminaba contra el viento. Siempre iba a favor de la corriente. Don Miguel recordaba en su artículo, que Venturita venía un día de Ledesma. Ya cerca de la ciudad, entró en un ventorro. Bebió unos vasos de vino, y, al salir, en vez de seguir su camino para Salamanca, tomó a arklar para Ledesma. Los que le vieron, le dijeron: "—Pero, Venturita: ¿que te vuelves para atrás?" Venturita replicó: "—Naturalmente; ¿no veis que ha cambiado el viento y que me da de cara?"

Venturita era un hombre tan cortés, tan ceremonioso y tan rico, como respetuoso con las leyes. Allí, por el año 27, apareció en Palencia. ¿Cómo por aquí?—le preguntaron. "—Porque soy un hombre respetuoso con la ley; el general Primo de Rivera ha dispuesto que todos los mendigos se reintegren a sus lares, y yo, palentino, he creído mi deber venir a Palencia"—replicó sentenciosamente Venturita. Pero en esto, no había más que humorismo, porque Venturita era salamantino.

Otro buen día, uno de aquellos días en los que cogía una de sus repetidas laurencias, Venturita se casó. Anduvo todo el día, de etiqueta, con su costilla al brazo, bien bebido y bien alegre. Le seguía una turba de muchachos, en medio de una algarabía indescriptible. Luego a la puerta de su casa, le dieron una cerradura estrepitosa. La bota de Venturita, con su pintoresco y solemne desfile por la calle, paró en la escena de sañete. Y otro día, según se hubo de casar, se desahogó. Cada uno marchó por su lado. Y Venturita, con su hatillo al hombro, comenzó su odisea por los caminos, que acabó, muriéndose de una borrachera sobre el petate del Asilo de Palencia.

Fué Venturita, un pobre alcohólico, a quién tragedias familiares, lo llevaban a su vida miserable. Pero fué hombre tan cordal, tan fino, tan amable, que llevaba su amabilidad a tratar, como a cualquier persona a un burrito negro, poqueño, cachazudo, que compró en la feria. Le hablaba, descubriéndose ceremonialmente; le pasaba las manos con todo cariño, por los hocicos; le daba palmaditas sobre los hombros, le llamaba "Romanones", con el mayor respeto posible, y le hacía tomar café, sobre un plato, en un velador de la ferrea del Pasaje, como le obligaba a comerse unas galletas mojadas en vino, en cuantas tabernas visitaba. Y el burro y él, iban por esas calles, en amor y compañía, abrazado Venturita al cuello del asno... Y al anochecer, Venturita y su burro, se tumbaban a dormir bajo los primeros ojos del puente romano sobre el Tormes... Al apuntar el alba Venturita llamaba dulcemente a "Romanones", le despertaba, le ponía una cabezada preciosa, una albarda colosal y unos estribos gigantes, y montando en él, Venturita subía a la ciudad a continuar su disparatada vida... — Un Repórter.

VIDA OBRERA

Los harineros y molineros La Sociedad de Obreros Harineros y Molineros, celebrará junta general ordinaria, en su domicilio

social, Casa del Pueblo, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.

Por la importancia de los asuntos a tratar, se recomienda a todos los afiliados la mayor puntualidad.

PRIMER ANIVERSARIO DE LA SEÑORA



DOÑA ISABEL TAMAMES MARTIN

(VIUDA DE MATEOS)

QUE FALLECIO EN VALDELOSA, EL 19 DE AGOSTO DE 1932

después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

D. E. P.

Sus desconsolados hijos: Juan Antonio, Fidel, Isabel, Antonio, Marcelina y Demetrio; hijos políticos: Isabel Benito, Delfina Ledesma, Antonio Martín, Amalia Peña, Eloy Calvo y Alejandra Herrera; nietos, hermanos, hermanos políticos y demás parientes,

Suplican a sus numerosas amistades se dignen encomendar su alma a Dios y asistan al Funeral Cabo de Año que se celebrará el día 19, a las diez de la mañana, en la iglesia parroquial de Valdelesa, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

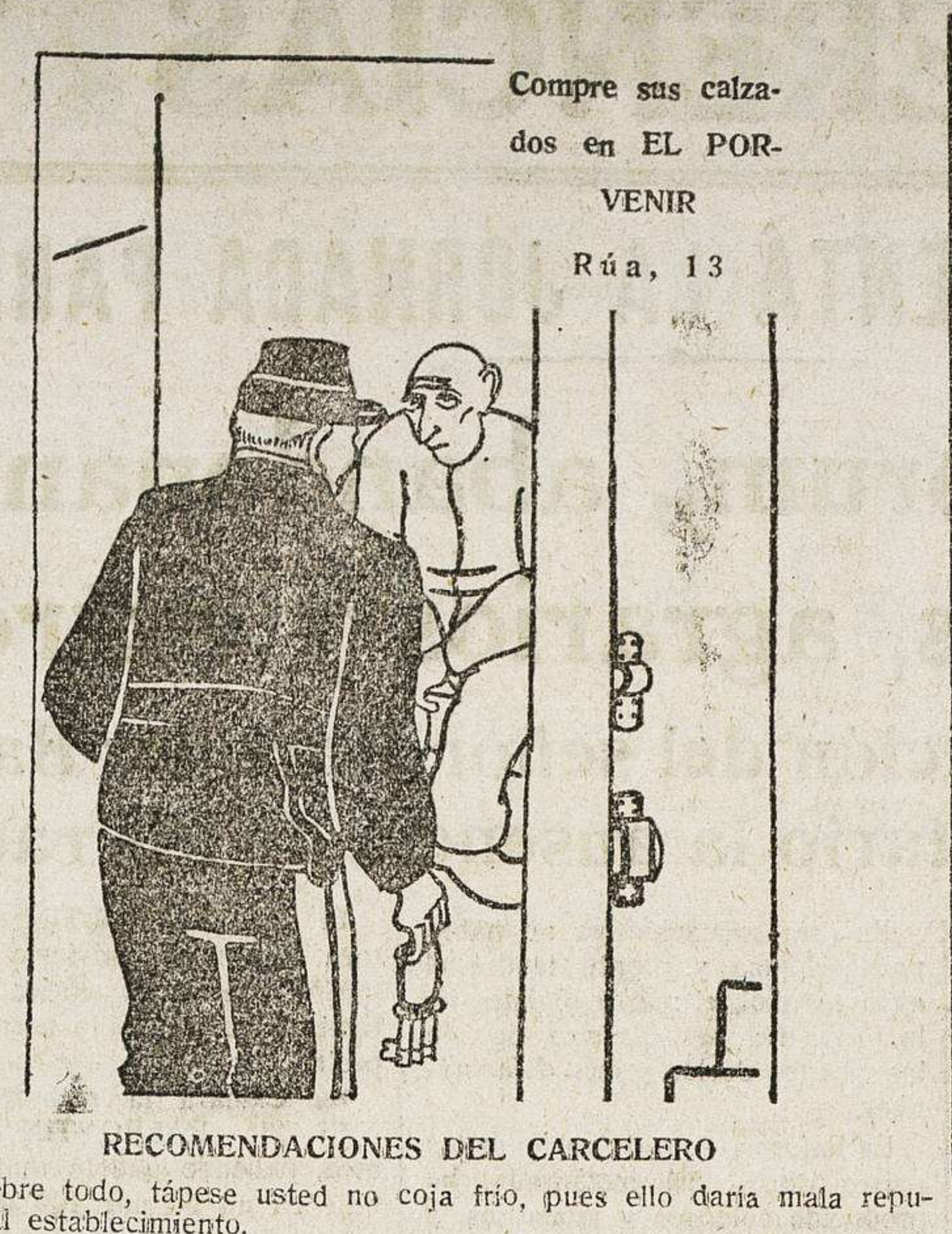
Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

SILUETAS DE MI CAMINO

GALDOS Y SAWA

En la admiración de mis veinte años ocupaba el glorioso narrador de los "Episodios Nacionales" el primer lugar. La lectura de sus obras... tan llenas de vigor y de pensamiento, tan ricas en pintura de ambientes, costumbres y caracteres...

más libre y dulcemente en la soledad y el silencio nocturnos que a la luz del sol. Adoraba en Verlaine sobre todos los poetas y en Balzac sobre todos los novelistas. Y una tarde vi llenarse sus ojos de lágrimas leyendo el tierno poema de Campoamor "El quinto, no matar".



Compre sus calzas en EL PORVENIR Rúa, 13

NOTAS DE SOCIEDAD PARA ELLAS Elegancias masculinas

He de ser yo, precisamente una mujer, quien tenga que llevar a los varones una idea orientadora de las elegancias más en boga que sobre su sexo la moda señala. Y el propósito no va a consistir para mí en una tortura ni en un esfuerzo...

DOCTOR ALONSO HERNANDEZ OCULISTA. ha trasladado su clínica a la Plaza de Mercado, núm. 7, moderno Consultorio de 11 y de 4 a 8.

LLOYD NORIE ALEMAN BREMEN. PROXIMAS SALIDAS. Directamente para Lisboa, Las Palmas, Río Janeiro, Santos, San Francisco del Sur, Montevideo y Buenos Aires...

Toros en Vitigudino. ¿Qué hace el "Chico de la Botica"? En esta tarde del 16 de Agosto, al cabo de un año, aún resonaba el clamor del triunfo ganado en esta plaza y ponderado en estas columnas por un crítico taurino...

VIAJES. Han salido: De don Benito (Badajoz), para Lumbrales, don Lázaro N. Alonso. De Figueira da Foz, la bella y distinguida señorita Lolita Rodríguez Fonseca.

señora doña Isabel Tamames Martín, viuda de Mateos. La finada, durante su larga vida, se dedicó a ejercer la caridad a impulsos de sus arraigadas convicciones religiosas y de sus acendrados sentimientos de amor a los humildes...

WIJA LITERARIA Y ARTISTICA Papini, biógrafo

El genial escritor italiano Giovanni Papini, tenido hoy, con plena justicia, como una de las figuras cimeras de la Literatura universal, cuyos libros han despertado insólita atención en los públicos...

ANGEL DOTOR. Cinema Jardín. Con gran asistencia de público, por la agradabilísima temperatura que se disfruta en el Cinema Jardín se proyectó ayer la entretenida película "Entre casados"

Marcos Vaquero y José Lozano Rodríguez, entre los que existían resentimientos se encontraron en la Ronda de Santa Ana. Y amablemente, se dieron explicaciones con las respectivas caídas, causándose desperfectos en el terrazo, azotea o como quiera llamarse.

EL CORRESPONSAL. Lea usted EL ADELANTO. Julio Pérez Martín. Profesor de la Facultad de Medicina. ESPECIALISTA EN PARTOS.

Banco del Oeste de España. CAPITAL TOTALMENTE SUSCRITO... PTAS. 10.000.000. RESERVAS... BANCO URQUIJO - MADRID. Capital: Ptas. 100.000.000.

BAÑOS DE RETORTILLO. TEMPORADA OFICIAL, DEL 15 DE JUNIO AL 25 DE SEPTIEMBRE. Aguas sulfurado-sódicas sulfúricas, nitrogenadas y muy radioactivas, a 48° de temperatura.

Vicente Barrera, Fernando Domínguez y Rafael Vega de los Reyes. Mañana, día 19, se cumplir el primer aniversario del fallecimiento, en Valdelosa, de la respetable...

PAGINA CINEMATOGRAFICA

LA MARAVILLOSA JORNADA

"El manco de botica," (Argumento)

Bias es manco de botica en Cassis en la Provenza. Mientras que su patrono se entrega a las delicias de juegos de bolos, Bias, rodeado de frascos acaricia sueños de fortuna y saborea con la farmacéutica las alegrías culpables de un amor siempre intranquilo. Los dos amorosos abrigan sus ratos inefables en el silencio obscuro de la rebotica. De estos encuentros guardan un invencible perfume de naptalina. "Te quiero, te quiero solo a ti" le dice esta amante romántica. Y Bias se enorgullece extraordinariamente de tener por amante una mujer casada. En la bahía de Cassis un hermoso yate balancea su silueta elegante. Este barco hace la fortuna del lugar. Su propietario, M. Ceillux, joven millonario desocupado, pasa en el día melancólico. Se cree enfermo. El único médico del país, en connivencia con el farmacéutico, mantiene en él esta percepción lucrativa. Es preciso que este cliente bendito permanezca siempre con ellos. Tal es la opinión de todo el mundo, excepto de Gladys, la bella enfermera. Está no es tonta. Conoce el mal que padece su joven patrono: El aburrimiento. ¡Qué viva, que se divierta, y se curará como un milagro!

Al fin logra convencerle y Cellux se decide a practicar en lo sucesivo una vida más agradable.

Se marchan juntos. Esta noticia

al bacará. ¡Juego de niños para él!

En un instante lo pierde todo... Intenta, aunque vanamente explicar, se un revés tan inicuo de la fortuna.

Arruinado, desaparece. Vuelve a la farmacia triste; ¡adiós vida amable, adiós amores elegantes!... Ya no cabe pensar en aquella mujer bella del gran mundo.

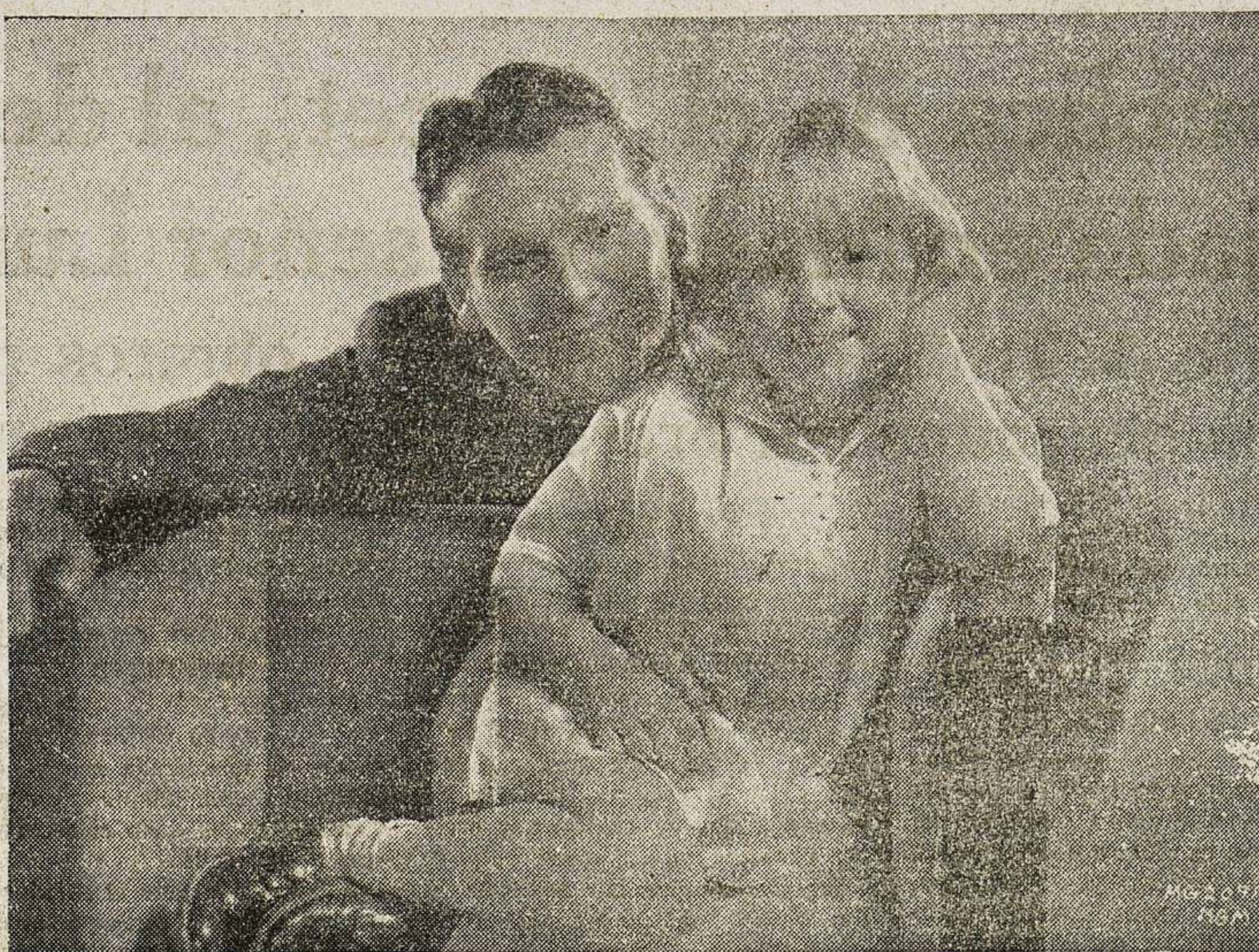
...Sin embargo, he aquí repentinamente delante de él. Ella no comprende su fuga... Bias se ve obligado a confesar su verdadera situación, que no tiene nada de seductora... La bella mujer declara con una bella sonrisa que es simplemente una profesora de piano en ruptura de soñío. Y se alegra de saber que Bias es pobre como ella. Tan sólo deberá establecerse como farmacéutico. Y serán felices en medio de una existencia tranquila.

¿Hace falta dinero para comprar una farmacia? Ya lo sabe ella. ¿Pero acaso no tiene el collar ofrecido por Bias? Es vuestro, dice éste. No, contesta ella, es "nuestro".

¡Otro record más!

Ya hay otro record más. Se trata del actor que en más producciones ha intervenido. El poseedor del mismo se llama Wilfred Lucas. El veterano actor recibió su milésimo papel al contratarle la United Artists, para representar el rol de un inspector aduanero en la película "A la sombra de los muelles".

Hace poco más de veinte años que Lucas interpretó su primer rol cinematográfico, y entonces era un



El fotógrafo sorprendió a Wallace Ford, joven actor de la Metro, prodigando sus atenciones a su hija Patricia, de cinco años, su mejor amiga.

lian-ganar sumas fabulosas hoy se dan por satisfechos si al personarse en las oficinas de repartos, pueden obtener un papel secundario.

En casi todas las películas de estos últimos años, hay en sus elencos más estrellas apagadas que refugientes. Naturalmente sus nombres no figuran en el reparto y el público que, como humano que es, peca de olvidadizo, no reconoce en una insignificante portera o transeunte, a quien quince años atrás interpretara sólo papeles de gran dama y fuera admirada por ellos.

¡El tiempo, nuestro implacable enemigo, ha absorbido el esplendor de todos ellos!

Las dos huerfanitas

Nunca, hasta hoy, se ha registrado en la historia de la cinematografía europea un triunfo tan rotundo, tan definitivo, como el proporcionado por este film que nos presentará en España "Selecciones Fílmofono", bajo el título popular de "Las dos huerfanitas". Sus intérpretes principales son Yvette Guilbert, Rosine Deréan, René Saint-Cyr, Emmy Lynn, Gabriel Gabrio, Francey, Salieu, etc. Por la sencillez y claridad del diálogo, por la belleza original de sus fotografías, por la música interesante, por la acertada y admirable dirección debida a Maurice Tourneur, por los decorados de Aguetand, por todo, "Las dos huerfanitas" continuará proporcionando éxitos a los empresarios de España y del extranjero, en cada una de sus espléndidas representaciones. Ver este asunto formidable, debido al talento de Ennery, equivale a llevar un grato recuerdo, por mucho tiempo, de lo que pueden hacer tal director y tales artistas.

Un acortamiento

Las espléndidas escenas de music-hall que podemos admirar en el maravilloso film presentado por "Selecciones Fílmofono", con el título de "Noche de gran ciudad", donde Jacqueline Francell, bella y exquisitamente ingeniosa, huye de un pensionado para ser artista, fueron rodadas en el suntuoso teatro "Folies-Wagram", con miles de figurantes, suponiendo un verdadero acontecimiento artístico, pocas veces conseguido por otros realizadores. "Noche de gran ciudad" se estrenará próximamente en uno de nuestros mejores cinematógrafos, y debemos esta fortuna a la "Acaparadora de los éxitos" "Selecciones Fílmofono", que sin regatear medios, y sin fijarse en obstáculos económicos, sabe ofrecernos siempre las películas que obtienen mayores triunfos en Europa y América.

Sensaciones de realidad

Una verdadera sensación de realidad es la cinta de la Columbia "La sombra de Pancho Villa" pues durante la reproducción de la misma, resultaron heridas más de trescientas personas que intervenían en la misma.

El botiquín militar que acompañaba a la compañía del ejército regular que con el beneplácito del gobierno colaboraba en la producción, presentaba el aspecto de una verdadera estación de socorro en un campo de batalla. Cuando se admiren las estupendas escenas guerreras captadas por la cámara en esta película, se comprenderá porque este número de heridos se considera ínfimo y prueba el cuidado que se tuvo en organizar la acción.

Ramón Navarro se confiesa. Biografía de Richard Talmadge

Richard Talmadge es el actor más perfecto que pasó por las pantallas; es el hombre dinámico que mejor emplea sus habilidades, pues siempre van aparejadas a los momentos trascendentales de efecto dramático lógico.

Es proverbial ya su serena e infantil sonrisa: Richard es un niño que toma la vida como una pelota de foot-ball y la lanza a grandes alturas. La impulsa a través de los campos y la toma en sus manos para reír a carcajadas.

Sus cintas son siempre de hombre que persigue una noble causa; su gura parece estar trazada para vencer a los villanos, a los hipócritas, a los malos que merodean por las ciudades sombrías. Una cinta de Richard Talmadge es una inyección de optimismo y de vida. Los nervios reposan, el espíritu se extiende, el corazón trepita y se percibe a través de nuestros pensamientos el soplo fuerte y refrescante del amor a la vida.

Richard Talmadge fue en sus cintas el hombre que hacía a los chicos cometer toda clase de saltos y acrobacias, queriéndole imitar. El Talmadge, el Douglas Fairbanks, con la cara rasurada y los miembros en disposición de dar un brinco y encaramarse en lo alto de una gran araña eléctrica o en el tejado de un caserío para salvar a una joven de una muerte cierta.

La próxima cinta de Richard tiene una dosis de nuevos efectos sónicos que han de aumentar la simpatía por su persona de hombre y de artista. Se llama "Get-thart Git" y es de las que pro-

to veremos en los coiteos anunciada con letras de gran tamaño.

El célebre galancete de la pantalla Ramón Navarro, pocas veces habló con tanto acierto y sinceridad que esta vez.

Sus palabras, aunque no muchas, han sido para nosotros una confesión y en nuestro interés de hacerlas saber a nuestros lectores no perdemos un instante de transmitir las palabras de Ramón Navarro se ha definido y nos ha revelado su manera de ser y de pensar.

El joven actor se despierta muy temprano, toma su ducha, hace gimnasia, almuerza y después de cuidar a sus pájaros y regar el jardín marcha en su auto a los estudios, donde el trabajo incesante le espera.

Dice que las mujeres le interesan casi todas. Pero reconoce que las que le han llegado al alma son las de cultura primitiva que piensan como su madre y su abuela. Cree que la mujer debe ser la que alegre el hogar con sus labores, sus risas naturales, sus mimos para el esposo y sus cuidados maternales. No le agrada ser esposo de una mujer moderna que juegue al tennis, fuma cigarrillos como un hombre, se presentase en maillot y bailase bailes demasiado procaces.

Por sus manifestaciones vemos claramente que Navarro comete una grave falta al nacer en este sitio en lugar de hacerlo en el anterior.

Preguntándole sobre los compañeros de su cinta "Noches de China", dijo que Myrna Loy era una excelente amiga y una artista soberbia. Saliéndose de la pregunta nos habló de la cinta, en la que canta muchas canciones, todas ellas bonitas de forma y ambiente.

¡Qué desilusión más grande sufrirá las muchachas que creían

que Navarro era un joven moderno y apocado!

Desgraciadamente Navarro sólo nació para el canto y el cine; bien es verdad que estas dos cosas las cumple con mil detalles, todos ellos superiores.

ANTONIO SALAZAR

El premio de la inocencia

Otra cinta de la Columbia recientemente realizada. Se trata de un drama intenso que presenta un problema social acentuado por la libertad que goza la juventud moderna, tratado por primera vez en la pantalla de manera sutil y decorosa. Willard Mack es el autor de la obra y desempeña en ella uno de los papeles principales.

Extractos de la Prensa Parísiense

El film "Las dos huerfanitas", admirablemente interpretado por Yvette Guilbert, Rosine Deréan, Renée Saint-Cyr, Gabriel Gabrio, Pierre Magnier, etc., será, seguramente, uno de los éxitos más resonantes del año.

("L' Oeuvre") 4 Marzo 1933.

Es el tipo perfecto de obra destinada a encantar al alma popular y que, por las cualidades de su estructura dramática, conquistará igualmente a los públicos selectos.

("Le Journal") 3 Marzo 1933.

Maurice Tourneur ha tratado en el tono que conviene—melodramático—una historia que enterne-

Albert Préjean y Suzet Mais, en "Rivales de la Pista."

Cinta completamente deportiva, con su pequeño trazado pasional, complemento a todas luces necesario.

En películas de esta clase se ha echado mano del automóvil, del aeroplano, de la moto, de cuantas materias pueden tomarse para realizárselas. Ahora los alemanes han escogido la bicicleta. Y con ello no pierden nada de vistosidad, aunque falte el ronquido pertinaz y molesto del coche o avión, continúan en la misma incertidumbre, la misma emotividad y la misma lucha enconada. La veloz carrera—emoción y vistosidad—lleva al espectador la misma sensación de espectacularidad. El público sigue con interés la trama de la película, lo mismo que las vueltas vertiginosas de los "rouffiers".

La carrera se prolonga, las vueltas se suceden, y es un constante camino de planos, en el que triunfa también el cameraman que ha conseguido captar en todas posturas—dificiles e inquietantes—la marcha de los corredores por la pista.

Y al final de esa loca carrera no puede ser otro que el doble triunfo que logra Albert Préjean: llega el primero y se adueña del corazón de Suzet Mais. Un final tranquilo y esperado. Con la simplicitad



LUANA ALCANIZ

La bellísima intérprete de tantas películas habladas en castellano, que mañana, sábado, se presentará en el Cinema Jardín, como cancionista y bailarina.

cerá a los espectadores sensibles. Los otros admirarán la exactitud de los decorados que reconstituyen el París de la época de Luis XV en sus aspectos más pintorescos.

("L' Ami du peuple") 3 Marzo 1933.

Por su realización y su interpretación, "Las dos huerfanitas" obtendrá del público, los éxitos más legítimos.

("Le Matin") 3 Marzo 1933.

"Las dos huerfanitas" no es solamente un drama iluminado por reflectores. Es como una especie de cuento misterioso, una leyenda en que el espíritu del bien combate contra el espíritu del mal.

("Paris-Midi") 12 Marzo 1933.

Sherlock Holmes, en la Pantalla

En el cine Figaro se estrenó esta cinta, verdadera aventura de Sherlock Holmes, que en todo momento respondió ante el público de la emoción e inquietud propia de las aventuras de tan noveloso detective.

Esta aventura puede muy bien ser realidad, bien llevada a la escena con aciertos indudables consiguió el aplauso del público que llenaba el salón.

Emociones fuertes no faltan en ella y la tensión del público adquiere por momentos situaciones nerviosas e inquietantes, lo cual le hace estar pendiente de cuanto pasa por la pantalla, para respirar tranquilo al terminar la proyección.

¡GRAN OPORTUNIDAD! Magnífica máquina escribir, mejor marca alemana, modelo ultramoderno, completamente nueva, desmontable, carros intercambiables, su valor 2.300 pesetas, vendo por 1.100. Cintas, papel carbón, etc., a precios interesantes. ¡Para comprar barato! Casa Montero, Rúa, número 26.

PRENSA CUEVAS
Madrid, 1933.



Jean Parker, está filmando actualmente una gran película, para la Metro Goldwyn, en la que hace gala de su arte como bailarina. He aquí a la artista ensayando un número de baile.

Grandes existencias y variado surtido

Norias de ALAEJOS
Arados de ALAEJOS
Prensas de ALAEJOS
Trilladoras de ALAEJOS
Calzos Bujes de ALAEJOS
Aventadoras de ALAEJOS
En la Fundación de ALAEJOS

ALAEJOS

Catálogos gratis. Los pedidos a Jorge Martín e Hijos (Valladolid)

DE BECEDAS

CARTAS DE ITALIA

NOTICIAS

FEMENINAS

Comandancia militar de Salamanca

Un niño muerto por aplastamiento

Nos comunican de Becedas que en el anejo pueblo Palacios, ocurrió el día 16 una sensible desgracia, de la que resultó muerto por aplastamiento el niño de cuatro años Víctor San Pedro Orejero, hijo del vecino de aquella localidad don Doroteo San Pedro.

Noticiero rápido teatral

Sabemos que próximamente en Madrid debutará una compañía de ópera seleccionada por Jerónimo Gallán. "Marina" será la obra con que se presenten.

LA INDUSTRIA ITALIANA

Materias colorantes, colores y barnices

La industria de los colores, ya bastante desarrollada en Italia al terminar el siglo pasado, alcanza en el período de trasguerra su máximo incremento debido principalmente al surgir y afirmarse el ramo de los colores orgánicos sintéticos, de tan gran importancia para la industria tintorera. Este rápido desarrollo ha permitido no sólo emanciparse casi completamente al mercado interno de la producción extranjera, sino que ha dado lugar además, a un movimiento de exportación que ha ido progresivamente aumentando.

El nadador norteamericano Zibelmann, que no tiene piernas, ha intentado atravesar a nado el canal de la Mancha y tuvo que abandonar la empresa cuando llevaba diez horas de agua.

DOCTOR JOSE MENDEZ Y PEREZ PIEL - SIFILIS - URINARIAS Diarrea - Electro - Coagulación Rayos Ultra - Violeta - Cáustico Consulta: de ONCE A UNA y de CINCO A NUEVE JUAN DEL REY, 7, PRINCIPAL

"Crónica."—Nos revela cómo han vivido en su campamento de Torredonjimeno los becarios enviados por los Sindicatos a la Escuela Socialista de Verano, para los cuales han dado conferencias al aire libre los señores Besteiro, Jiménez Asúa, Largo Caballero y otras personalidades.

Dr. Muñoz Orea MEDICO Consulta de 11 a 1 ENFERMEDADES DE LA PIEL PLAZA SAN JUAN DE SAHAGÚN, 8

Realizando unos trabajos catastrales en unas tierras de la Comunidad de Fuentesueñas (Segovia), Manuel Delgado Molina, vió numerosas piedras de forma de huesos, que entregó a un perito para su examen, que no dió resultado. En vista de ello, las llevó al profesor señor Celso Arévalo, después de un examen, hizo un reconocimiento en las tierras y encontró millares de huesos y dientes de grandes mamíferos pliocenos, que estudia en su laboratorio de Ortigosa del Monte.

DOCTOR SANDOVAL APARATO DIGESTIVO Y RESPIRATORIO RAYOS X Consulta: de doce a dos. Plaza de los Baños, 1

"Cultura."—Los Soviets contra la guerra. ¿Qué debemos hacer cuando acaba de nacer un niño? Para ser enfermera.—Diversos modos de tostarse la piel. La cura de uva.—Importancia de las funciones de la piel humana.—Síntomas y tratamiento de la hipertrofia de la próstata.—Natividad Peñalver.—El niño hipotrofico o retrasado en el crecimiento.—El Concurso de becas en la Residencia Internacional de Señoritas.—Cómo cuidarse la cara en el mar. Claudio Bernard y Augusto Comte.—Los casamientos de Gretna-Green. Si se restableciera la confianza,

MAR DE MIESES



La hija del labrador es una señorita sentimental y buena. Su papá la envió a educar a un lujoso colegio de la ciudad, y ella tuvo el buen gusto de no amantarse; adquirió cultura sin hacerse redicha, y sigue encantadoramente sencilla, luciendo sus vestidillos de organdi bordado.

Como el mar de agua, el mar de mies es verde; es verde cuando la espiga está naciente, y como el mar de agua, el mar de mies se convierte en oro. En oro cuando ya la espiga granó en madurez, y de oro es el mar de agua, cuando los rayos de sol pon-n cambrilleos en las aguas.

Navegan sobre el mar de mies los sombreros de los segadores; son como navios de este donado mar, y también corren sus borrascas de insolación, que son las borrascas de fuego del mar de mieses.

Casi todos los segadores hablan con el dulce acento de las gentes de Galicia la verde y al oírlos evocar su tierra dulce, de suave clima, acuden a nuestra mente los versos de Rosalía de Castro, la genial. Castellano de Castilla—trata de ber a os gall-gos.—Cuando van, van como soles.—Cando veñen como negros.

La gentil hija del labrador sirvió el gazpacho a los segadores. El gazpacho que sus finas y caseras manos han preparado, y las flores del estampado de su vestido, eran las más bellas entre la mies.

(Prohibida la reproducción).

reñaceria la prosperidad.—El Decálogo del alemán "Wehrhaff"—Nuestra portada: El príncipe de Broglie.—Facetas del amor.—Una visita al Hospital de San Juan de Dios.—La ley de Divorcio (continuación).—La mujer americana en el trabajo.—Wagner.—Muy lejos, ocurren hechos que nos interesan muchísimo.—El Sol.

D. CARRASCO PATEL Profesor de la Facultad de Medicina, de la Beneficencia Municipal. CELEDONIO D. BELLIDO MEDICINA INTERNA.—RAYOS X Corrientes eléctricas. Consulta diaria a las doce. Avda. Canal's, núm. 1.—Tel. 192

V. SANTUS MIRAL MEDICO Consulta, mañana y tarde. Consulta de 12 a 2. SPOZY MINA, 3

Viajeros llegados de una ciudad situada en el distrito de Hoghly (Calcuta), hablan de una lucha a muerte que na tiene lugar entre un tigre y un cocodrilo. El tigre se hallaba durmiendo en la orilla de un canal cuando pasó nadando muy cerca de tierra un cocodrilo de gran tamaño. Al ver-

El excelentísimo señor general de la Séptima División, en telegrama de 16 del actual, me dice:

"Opositoras taquimecanógrafas que previene Circular 27 de Junio pasado (D. O. número 148) en su base primera y que sean presentadas en esta División deberán tener entrada antes día 24 mes actual, debidamente documentadas y reintegradas con arreglo vigente Ley del Timbre, acompañándose además las dos fotografías en la forma prevenida Circular 9 corriente mes (D. O. número 186), poniéndolo conocimiento interesadas por medio prensa y los que estime convenientes."

Lo que se publica para conocimiento de las personas que pueda interesarse.

Salamanca, 17 de Agosto de 1933.—El general comandante militar, Carbonell, rubricado.

Ayuntamiento de Salamanca Anuncio

Con el fin de hacer entrega de la cartilla militar, se cita por el presente a todos los mozos del reemplazo de 1933, pertenecientes a la cuarta Sección de Reclutamiento, tallados y reconocidos en el Grupo Escolar del Paseo de las Carmelitas, para que comparezcan en esta Casa Consistorial, planta baja, durante cualquiera de los días 17, 18 y 19 del mes actual y hora de cuatro a seis de la tarde. El secretario de la cuarta sección, Luis G. Pérez.

MALA REAL INGLESA

Para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, saldrán de Coruña y Vigo, en el mismo día y en las fechas que se indican, los vapores siguientes:

- 14 Agosto, ALMANZORA
28 Agosto, ALCANTARA
11 Septiembre, ARLANZA
25 Septiembre, ASTURIAS
9 Octubre, ALMANZORA
23 Octubre, ALCANTARA
6 Noviembre, ARLANZA
20 Noviembre, ASTURIAS
4 Diciembre, ALMANZORA
admitiendo pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase para todos los puertos arriba mencionados.
Precio del pasaje en 3.ª en los vapores de la serie "A", Pesetas 617,70.
El camarote cerrado importa 35 pesetas más.

- SALIDAS DE VIGO
Para Pernambuco, Río Janeiro, Santos Montevideo y Buenos Aires.
22 Agosto, CHIEFTAIN
5 Septiembre, PRINCESS
19 Septiembre, BRIGADE
3 Octubre, PATRIOT
17 Octubre, MONARCH
31 Octubre, CHIEFTAIN
14 Noviembre, DESEADO
28 Noviembre, PRINCESS
12 Diciembre, BRIGADE
26 Diciembre, PATRIOT
admitiendo pasajeros de 1.ª, intermedia y 3.ª clase para todos los puertos arriba mencionados.
Precio del pasaje en 3.ª en los vapores de la serie "B", Pesetas 557,70.
Consignatario en Vigo y Villagarcía, ESTANISLAO DURAN E HIJOS. Apartado 75.
En Coruña, Sres. Rubine e Hijos, Real, 81. - En Madrid, señores Mac Andrews, Plaza de las Cortes, 5.

"El Palomar", de don Hipólito Sancho Lobo

En el Cervantes se estrenó el apunte de sainete en un acto titulado "El Palomar", de don Hipólito Sancho Lobo. La obra de gran movilidad e interés y con una interpretación magistral por parte de la compañía, consiguió un éxito rotundo.

Bien encauzada, logra hacer estallar la carcajada en los innumerales casos graciosos que posee, aplaudiéndose bastante, prueba del agrado con que la recibió el público.

El señor Sancho Lobo tuvo que salir repetidas veces desde el palco escénico requerido por los aplausos insistentes del público que llenaba el local, correspondiendo con el autor que les había hecho pasar un rato agradable y entretenido.

DANIEL R. DE MIGUEL (Prohibida la reproducción).

DESDE EL 31 DE MAYO esta diariamente abierto el ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS Y DE Aguas azoadas INHALACIONES Y PULVERIZACIONES. Curación del asma bronquial. Evitan y curan los catarros del aparato respiratorio. Inhalaciones medicamentosas. Baños higiénicos, salinos y sulfurosos. CALLE DE LAS AGUSTINAS, NUM. 1. Médico director: Doctor Villalobos

INGENIEROS DE CAMINOS Y AY INTERNADO INGENIEROS INDUSTRIALES MADRID

ACADEMIA KRAHE

EL TRAPERO DE MADRID

Por Antonio Alfadil (Continuación).

—Está bien claro. Yo no puedo fiarme de lo que usted me dice sin tener pruebas. —Dios mío, ¡qué hombre! ¿quiere usted que se lo jure? —No es eso, señora Agustina. Yo la creo a usted..., pues no faltaba más. —Por eso. —Sino que, si yo he de sacar partido del otro en provecho de los dos, ya conoce usted que necesito algo para hacer fuerza, y ese algo son las pruebas. —Eso es verdad... —Con que vamos a ver. La señora Agustina se puso a reflexionar un momento, buscando las pruebas que el trapero pedía. Dos motivos tenía la comadrona para acceder entonces a las exigencias del tío Antonio: el primero consistía en que contaba con que así que el trapero quedase satisfecho y afianzado de sus explicaciones, le entregaría los billetes, y el segundo estaba en la creencia por parte de la señora Agustina, de que el trapero iba efectivamente a sacar del marqués una cantidad que luego partiría con ella. La comadrona, aunque era, como mujer, maliciosa, carecía del talento y perspicacia suficientes para adivinar otras intenciones al través de las palabras del trapero, cuya franqueza le había inspirado por otro lado la mayor confianza. Mientras la señora Agustina reflexionaba, el tío Antonio esperaba con impaciente ansiedad una prueba que pudiera hacer evidente el secreto y p'án enfemiar a la mujer acababa de revelar.

—Está bien claro. Yo no puedo fiarme de lo que usted me dice sin tener pruebas. —Dios mío, ¡qué hombre! ¿quiere usted que se lo jure? —No es eso, señora Agustina. Yo la creo a usted..., pues no faltaba más. —Por eso. —Sino que, si yo he de sacar partido del otro en provecho de los dos, ya conoce usted que necesito algo para hacer fuerza, y ese algo son las pruebas. —Eso es verdad... —Con que vamos a ver. La señora Agustina se puso a reflexionar un momento, buscando las pruebas que el trapero pedía. Dos motivos tenía la comadrona para acceder entonces a las exigencias del tío Antonio: el primero consistía en que contaba con que así que el trapero quedase satisfecho y afianzado de sus explicaciones, le entregaría los billetes, y el segundo estaba en la creencia por parte de la señora Agustina, de que el trapero iba efectivamente a sacar del marqués una cantidad que luego partiría con ella. La comadrona, aunque era, como mujer, maliciosa, carecía del talento y perspicacia suficientes para adivinar otras intenciones al través de las palabras del trapero, cuya franqueza le había inspirado por otro lado la mayor confianza. Mientras la señora Agustina reflexionaba, el tío Antonio esperaba con impaciente ansiedad una prueba que pudiera hacer evidente el secreto y p'án enfemiar a la mujer acababa de revelar. —Con que vamos a ver, dijo el trapero después de algunos instantes: ¿no encuentra usted nada que pueda servirnos? —Una prueba..., una prueba..., dijo entre dientes la señora Agustina puesto el índice en

los labios, la cabeza un poco inclinada y los ojos al suelo, como quien hace todos los esfuerzos para encontrar lo que busca en su imaginación. —Me parece que no le ha de ser a usted tan difícil encontrarla, insistió el trapero. —¡Ah!, dijo de pronto la comadrona. —¿La tiene usted? —Sí señor; y tengo una. —Ve usted, mujer... ¿y cuál es, cuál es? —Voy a dársela a usted, es una carta. —¡Una carta!, de mucho puede servirnos. ¿Será del marqués? —No, de su hija, La recibí ayer. La señora Agustina se levantó de la poltrona, fué a la cómoda y sacó de uno de los cajones la carta. —Tome usted, dijo presentándola al trapero. El tío Antonio desdobló el billete y se puso a leer. Decía así: "Ignoro cuáles fueron las condiciones con que se le confió a usted el depósito que usted abandonó en casa de la joven María Contreras; pero si por designación en la actualidad han podido interesarla a usted en su pérdida, yo le recomiendo eficazmente su conservación, y la ofrezco doble recompensa: exijo, sin embargo, que no permanezca en la casa en que usted lo depositó; refírela usted inmediatamente de ella y a su tiempo será recompensada con mayor largueza de lo que usted puede imaginar.—C. S."

delante de Clara el objeto para que necesitaba el adelanto que pedía, y que tan cruelmente le fué negado por el marqués. —Aquí tiene usted otro motivo, prosiguió la señora Agustina, que prueba bien, el por qué fuí yo a sacar el niño de donde estaba. —Sí, con efecto, dijo el trapero. ¿Y esta carta será... —De la madre del niño, esas letras que sirven de firma a la carta, C. S. quieren decir Clara Sober. —La hija del marqués: Clara Sober. —Eso es. ¿Qué tal?, preguntó la señora Agustina. —Tenga usted los billetes, díe el tío Antonio por toda respuesta entregándole el mazo entero. Hasta entonces la señora Agustina no respiró. El tío Antonio puso el billete de la hija del marqués en la cartera de Santiago Contreras y exclamó en su interior con satisfacción: —¡Ah!, ¡María! La comadrona contó los billetes y dijo: —Eso es. Y cogiendo amigablemente al trapero del brazo observó: —Pero oiga usted: esa carta vale mucho más de lo que usted me da. —Ya lo creo, dijo el tío Antonio con una doble intención que no podía comprender la comadrona; todavía no sabe usted lo que vale. —Mucho, si se sabe sacar partido de ella. —Yo le prometo a usted, señora Agustina, que en buenas manos está el panderero. —Ya lo creo, no es usted tonto. ¿Está convenido que partiremos? —Por supuesto. La mitad del dinero que yo saque será para usted. —Pero ha de ser pronto, porque yo tengo que irme de Madrid, advirtió la comadrona.

—Le aseguro a usted que no perderé el tiempo. El trapero se levantó del sofá. —A ver cómo se porta usted. —Tengo que advertir a usted una cosa, señora Agustina. —Diga usted. —¡Ah! y tan esencial, que no haremos nada como usted no observe la conducta que yo le marque. —A ver, diga usted. —Es muy sencillo. Cuidado con ver al marqués estos días. —¡Ah!, no. —Deje usted el asunto completamente en mis manos. —Por supuesto; ya está dejado. —Porque de otro modo, si usted quería sacar por un lado y yo por otro sin estar los dos avenidos, entonces sería fácil que no sacásemos nada. —Yo me estoy como una muerta hasta que usted me avise. —Y en caso de que el marqués le mande llamar, no va usted. —Díre que estoy enferma, cualquier excusa... —Eso es. Con que adiós. —¡Ah!, pero ¿dónde vive usted? —Aquí tiene usted mi patente con mi nombre, profesión y todo. —Deje usted, me enteraré. —¿Quédes usted con ella; para que vea si hago confianza de usted. Y el trapero añadió en su interior apretando la cartera contra el pecho. —Yo nada necesito; lo llevo todo aquí. ¡Oh!, María, ¡hija de mi alma! Adiós, señora Agustina. —Hasta la vista. El trapero salió con una alegría igual al pe-

