

2.110

EL LIBRO ESPAÑOL

**NUMERO 183
MARZO, 1973**

NUMERO ESPECIAL DEDICADO AL LIBRO DE MEDICINA

● ARTICULO

EL MEDICO-ESCRITOR COMO CULTIVADOR DEL ENSAYO

● ENTREVISTA

MIGUEL DELIBES

● ENCUESTA

El libro médico es una de las tareas más difíciles del editor

OPINAN SEIS EDITORES ESPECIALIZADOS

● CRONICA

¿Fue 1972 un buen año para el libro argentino?

BAROJA

VIDA

**Y
OBRA**

**UNA EXPOSICION
HOMENAJE**

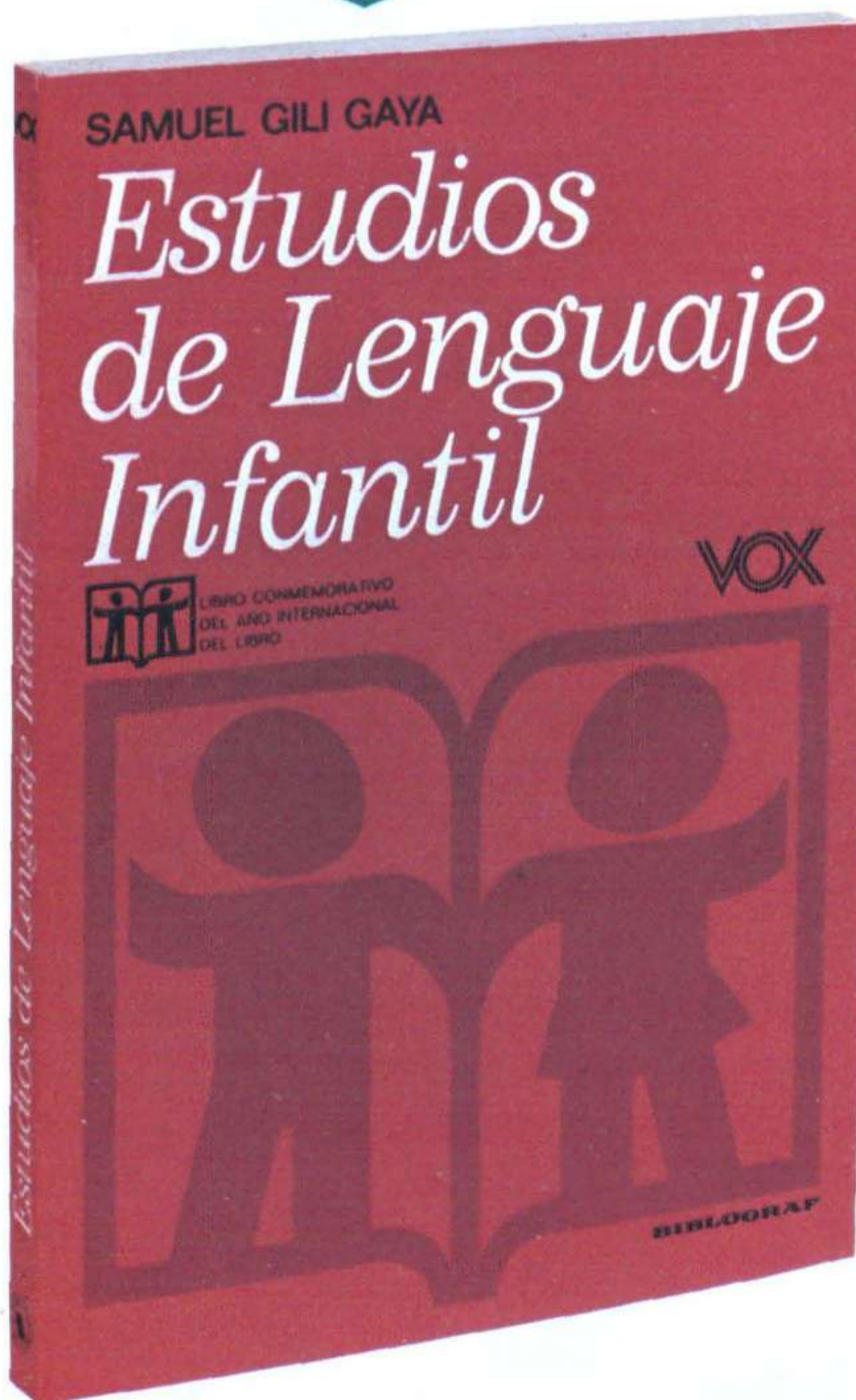
Con motivo del
AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

BIBLOGRAF, s.a.

ofrece a:

Padres, Madres, Maestros, Educadores,
Estudiantes y Licenciados en Filosofía y Letras,
Catedráticos de Lengua, y a cuantos estén
interesados en cuestiones del Lenguaje,
la obra más cariñosamente estudiada por

SAMUEL GILI GAYA



FICHA TECNICA:
Formato 165 × 235 cm.
Páginas 176
Encuadernación rústica
Precio 150 ptas.

Editado por
BIBLOGRAF, s.a.
Calle del Bruch, 151 - Barcelona-9

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS DEL MUNDO

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XVI

NUM. 183

MARZO, 1973

CONSEJO DE REDACCION

Presidente:

Leopoldo Zumalacárregui Calvo.

Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.
Mariano Muñoz Alonso.
Eduardo Nolla López.
Francisco Pérez González.

Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

Colaboran en este número:

Pedro Ara.
A. Aspas.
M. Caballeiro Goas.
Carlos Duelo Cavero.
José Fernández Ferreiro.
J. B. Filgueira.
Ignacio Francia.
Emilio Gascó Contell.
Manuel Gómez Ortiz.
Pedro Laín Entralgo.
Ramón Luján.
M. Navarro Barreda.
Carmen Pallarés.
Nicolás Retana.
Juan Sampelayo.

Administración:

Vicente Iglesias.

Publicidad:

Miguel Pallarés.

SUMARIO

EL MÉDICO-ESCRITOR COMO CULTIVADOR DEL ENSAYO, por <i>M. Cabaleiro Goas</i> ...	117
SEMBLANZA: JUAN ROF CARBALLO, por <i>Emilio Gascó Contell</i> ...	121
EL ESCRITOR Y LOS TEMAS DE MEDICINA, por <i>Nicolás Retana</i> ...	123
LA MEDICINA A LO LARGO DE LA HISTORIA, por <i>Pedro Laín Entralgo</i> ...	125
MIGUEL DELIBES, UN CAZADOR EN LA ACADEMIA, por <i>Manuel Gómez Ortiz</i> ...	131
LOS DÍAS Y LAS LETRAS: EL INÉDITO DE DON PÍO SON SUS NOVELAS DE NUESTRA GUERRA, por <i>Juan Sampelayo</i> ...	133
LA IMPRENTA Y ESPAÑA EN AMÉRICA, por <i>Pedro Ara</i> ...	135
ENCUESTA: EL LIBRO MÉDICO ES UNA DE LAS TAREAS MÁS DIFÍCILES DEL EDITOR, por <i>A. Aspas</i> ...	145
LA EXPOSICIÓN-HOMENAJE: BAROJA, VIDA Y OBRA, DIGNO BROCHE DE ORO EN EL CENTENARIO BAROJIANO, por <i>J. B. Filgueira</i> ...	151
MANUEL BOIX ALVAREZ, PREMIO «LAZARILLO» 1972, por <i>A. B.</i> ...	154

INFORMACION NACIONAL:

MADRID: LOS PREMIOS LITERARIOS, A DEBATE.—EL LIBRO DE LA CIENCIA, AVISO PARA DOCTORES «HONORIS CAUSA» ...	156
GALICIA: CUMPLE 85 AÑOS DON RAMÓN OTERO PEDRAYO, PATRIARCA DE LAS LETRAS GALLEGAS ...	159
SALAMANCA: UNA LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN LIBROS DE BOLSILLO ...	162

INFORMACION DE IBEROAMERICA:

BUENOS AIRES: ¿FUE 1972 UN BUEN AÑO PARA EL LIBRO ARGENTINO?—HOMENAJE A DON ENRIQUE LARRETA ...	163
COSTA RICA: FERNANDO PROTTI ALVARADO, GANADOR DEL CONCURSO ESTUDIANTIL ...	165
INFORMACIÓN PROFESIONAL ...	166
CONCURSOS Y PREMIOS, por <i>M. Navarro Barreda</i> ...	176

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE NOVEDADES (con índice de autores y obras anónimas, de títulos y conceptos y de editores), *páginas verdes*.

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos, y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.



EL LIBRO ESPAÑOL

MADRID-8 (ESPAÑA)
Ferraz, 11

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

España

Un año (12 números)	750 ptas.
Dos años (24 números)	1.250 »
Número suelto	100 »

Extranjero

Un año (12 números)	16 \$
Dos años (24 números)	28 \$
Número suelto	2 \$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. Sólo en número extraordinario	25.000 ptas.
2.ª página de cubierta (a 4 colores)	12.500 »
3.ª página de cubierta (a 4 colores)	10.000 »
4.ª página de cubierta (a 4 colores)	20.000 »
1 página interior (a 2 colores)	5.000 »
1/2 página interior (a 2 colores)	3.000 »
1/4 página interior (a 2 colores)	1.750 »
Encarte cosido (4 páginas)	10.000 »
Desplegable cosido	10.000 »

EL MEDICO-ESCRITOR COMO CULTIVADOR DEL ENSAYO

Por el DR. M. CABALEIRO GOAS

ES curioso observar la frecuencia con que, entre los profesionales de la Medicina, surge y se manifiesta una decidida inclinación hacia las actividades de la Literatura, a la que han hecho abundantes aportaciones, no pocas de mérito innegable. El cultivo de alguna labor literaria suele ser para el médico un "violín de Ingres" que permite satisfacer cierta tendencia vocacional que anida en buen número de ellos y constituye, para los demás, como una imperiosa necesidad liberadora de su espíritu agobiado por la constante preocupación y la responsabilidad que implica su trabajo cotidiano.

LA vida diaria de quien ejerce la Medicina no sólo es densa y compleja en su forma, agitada en su ritmo —como la de todo hombre de nuestra hora—, sino que, además, se halla llena de inquietudes y zarandeada por todo lo que representan los avances y contradicciones de la Ciencia Médica, en constante y veloz progreso. Un día y otro, el médico se ve acuciado por los problemas que le plantean los hombres-enfermos, se hace partícipe de sus sufrimientos y de las tragedias familiares que ocasionan, escucha sus quejas, les atiende, estudia y observa directamente y se esfuerza tratando de devolverles la salud quebrantada; es decir, de cumplir esa específica misión que le incumbe, que es la de curar o, cuando menos, de aliviar el dolor y consolar al que sufre. Todo esto llegaría a hacerse insoportable para el médico si no tuviera una vocación auténtica y si no se tomase regularmente algún «respiro» que le permita cambiar de ambiente y ocuparse en quehaceres distintos, entre ellos el literario. Esta, aparte de estimular

sus aptitudes, resulta una excelente medida psicosigiénica como "desintoxicante" espiritual, le libera de la inevitable rutina y le da nuevas perspectivas, haciéndole, por tanto, también más eficaz en el despliegue de las duras tareas cotidianas.

PUES bien; cuando —al margen de artículos o trabajos estrictamente científicos y profesionales— el médico siente afición a escribir y desea ocuparse en alguna actividad literaria, suele elegir ese género más propicio a dar cabida a la ciencia, que es el "ensayo", al que Pérez de Ayala ha definido como "producto del injerto de la ciencia en la literatura". Don Gregorio Marañón —uno de los más eximios ensayistas médicos de nuestro siglo— escribió, con respecto al "ensayo", lo siguiente:

"Al margen de la literatura escrita, hay una zona en la que el hombre de ciencia asienta muchas veces con mayor justificación; a veces, por derecho propio. Esta zona es el ensayo. El ensayo no se ha definido correctamente. Es evidente que su característica no es la extensión breve; ni la relativa brevedad de los argumentos; ni la ausencia de aparato bibliográfico y documental. Hay ensayos, en efecto, de largas proporciones; de profundidad definitiva y de copioso sostén informativo. Lo que da su silueta a este género es la mezcla hábil del elemento literario y del elemento científico. Es un género anfibio que pueden gustarlo los no especializados en el tema que se desarrolla, por su pergeño agradable y exento de rigurosos tecnicismos, y, a la vez, que rebasa la capacidad adquisitiva de las mentes del lector de folletines, precisamente por su inevitable fondo de ciencia."

PÉREZ de Ayala y Marañón arguyen buenas razones justificativas de esa atracción que siente el verdadero científico por el cultivo del ensayo; sin que ello sea óbice para que, de un modo más o menos consciente, lo utilice también a modo de "válvula de escape" o como "hobby", ya que la elaboración del "ensayo" le aparta durante algún tiempo de lo que es su habitual materia de estudio o de trabajo, proporcionándole un íntimo solaz, incluso cuando el contenido del ensayo se relaciona con las temáticas que profesionalmente maneja, como ocurre casi siempre.

MÁS, dentro del ámbito intelectual y científico español, acaso sean los médicos los que muestran mayor predilección por el cultivo de este género literario; así lo prueba el numeroso grupo de ensayistas, de ayer y de hoy, que han salido del campo de la Medicina: Cajal, Pi Molist, Olóriz, Barcia Caballero, Amalio Gimeno, Gómez Ocaña, Goyanes, Marañón, Nóvoa Santos, Pittaluga, Juarros, Campoy, Plasencia, Rodríguez Lafora, Mira y López, Vallejo Nágera, Laín Entralgo, Rof Carballo, López Ibor, Marco Merenciano, Barcia Goyanes, Blanco Soler, Alvarez Sierra, Royo Villanova, Sacristán, Pérez y L.-Villamil, Sánchez Cuenca, García Sabell, Pérez Hervada, Albarracín Teulón, Sánchez Granjel, Martí Ibáñez, Castilla del Pino... y tantos y tantos más, cuya referencia nominal haría esta lista interminable. Unos y otros han escrito ensayos con brillantez y acierto; y sus producciones —quizá de las más leídas y celebradas— no sólo no desmerecen en nada, frente a las de ensayistas intelectuales y profesionales de otros campos, sino que muchos de los citados les han superado notablemente.

NO obstante, el abuso que se hizo del "ensayo" llegó a restarle valor, tanto por la pobreza del estilo literario de muchos de ellos como por su contenido cientificista cuando no acientífico. "Su descrédito —ha escrito Marañón— consiste en que se presta a que los que no sirven para otra cosa se dediquen a **ensayar**. Pero el ensayo que pudiéramos llamar **de vuelta**, el del hombre que ha hecho ciencia

de primera mano y cristaliza en el ensayo las líneas elementales de su pensamiento, es la forma ideal de producción literaria."

POR supuesto, el mero hecho de que el médico escriba, no autoriza a considerarle como **escritor** en el sentido conceptual que suele darse a este vocablo. Todos los médicos somos instados a escribir sobre problemas o aspectos discutibles a los que podamos aportar nuestro "granito de arena" en lo teórico o doctrinal, mediante una reflexión, con su comentario sugerente, emitiendo un juicio interpretativo o valorativo en torno a cuestiones médicas de actualidad, etc. Y, sobre todo, estamos **obligados** a escribir para comunicar nuestras observaciones clínicas que puedan ser provechosas y aleccionadoras a los otros, para darles cuenta de una experiencia personal interesante obtenida en el terreno terapéutico con relación a un determinado tratamiento o a un nuevo fármaco, etc. Así lo recomienda y urge Marañón, al decir que "ningún profesional puede eludir, al llegar a cierta etapa de la vida, la obligación de contar a los demás lo que le ha enseñado su experiencia". Es obvio añadir que para que un trabajo o una comunicación científica cumplan su finalidad no es necesario "hacer literatura"; su redacción clara y escueta, bastan.

SIN embargo, ese **deber** de escribir que incumbe y ocupa al médico, no excluye que también pueda hacerlo —y de hecho bastantes lo hacen— sobre temas muy diversos, ajenos a la Medicina, e incluso estrictamente literarios. Mas tampoco esta posibilidad permite identificar al **médico que escribe** con el **médico-escritor**. Al primer grupo pertenecemos muchos; al segundo, sólo algunos pueden justamente adscribirse. Y es que para ser calificado con propiedad de **escritor**, se requiere, como es lógico, la condición que esto lleva implícita: **saber escribir**; esto es: saber manejar correctamente el lenguaje a través de la pluma, conocer y usar convenientemente las reglas y figuras sintácticas, poseer capacidad y sensibilidad para lograr un conjunto narrativo, descriptivo o expositivo ágil y bello, sugestivo y elegante. Si el contenido de lo escrito es

fundamental, y constituye el núcleo de toda obra literaria, el estilo no puede infravalorarse, ya que da forma y expresión al contenido. El estilo es lo que, de primera intención, suscita y atrae el interés del lector, y hace que deguste lo que lee complacido o con desgana. En ciertos casos, el estilo literario de un libro lo es casi todo: el vehículo de la idea, el embajador y presentador de ella, su rostro y el ropaje que la envuelve, lo que la hace asequible y fácil o farragosa y difícil de asimilar, amena y grata o aburrida y molesta. Esta "envoltura" es lo que diferencia al "ensayo" científico y médico del simple artículo de divulgación.

ESCRIBIR un "ensayo" médico no es, desde luego, tarea fácil. Y para que al ensayista se le considere como auténtico **médico-escritor** se le exigen, además de las cualidades citadas, que tenga una idea clara de lo que realmente **debe ser** un "ensayo" y de cuál **debe ser** su estructura. En primer lugar, importa tener acierto en la elección de la temática; con objeto de que no sólo resulte adecuada para este género literario, sino que posea también interés para los lectores a quienes va destinado el "ensayo". Elegir bien el tema de un ensayo médico supone, por tanto, indagar sobre la psicología del llamado "gran público" o de un grupo más concreto y uniforme de lectores; tratar de conocer sus apetencias, los problemas que están en debate y de plena actualidad, sobre los cuales se habla y se argumenta muchas veces, a sabiendas de que falta la información adecuada; de ahí que se busquen con cierta avidez los criterios y puntos de vista del profesional experto en la materia. En ocasiones, el tema elegido obedece a la expresa intención del autor que se propone hacer luz en el confusionsimo que rodea ciertas cuestiones, ya que ello puede ser nocivo en sus repercusiones médico-sociales o de otro tipo; constituyendo, entonces, un **deber** del médico salir al paso, con el arma que estime más útil, para tratar de puntualizar, de esclarecer y aun de educar informando. Quizá el medio indirecto y atractivo del "ensayo" consiga resultados insospechados a este respecto y haya que sumarle un nuevo valor por tal motivo.

NUNCA se insistirá lo bastante acerca de una condición que conviene a toda obra literaria. Nos referimos á la claridad. Cuidar en todo momento la claridad de un "ensayo" médico, es una necesidad y supone un mérito, ya que el médico está acostumbrado a emplear tecnicismos que ha de procurar suprimir en lo posible, so pena de inducir a falsas interpretaciones y a oscurecer los conceptos; mas, cuando los tecnicismos sean insoslayables, el buen sentido aconseja acompañarlos con una aclaración oportuna. Para ello, el médico tendrá que poner gran tacto, sin dejarse llevar por un alarde de una erudición inútil y abrumadora, pero sin caer en la divulgación simplista del tema que lo infravalore y acaso pueda herir el concepto que de sí mismo tiene el lector, en el que hay que dar por supuesto un nivel cultural suficiente; de otro modo, tampoco despertarían su interés los temas que tratan estos "ensayos". No se puede olvidar que, en general, el "ensayo" médico y científico, aunque no explícitamente, contiene siempre un valor didáctico y formativo. Un "ensayo" bien logrado, ha de ser leído siempre con gusto y sin esfuerzo, y ha de tener cierta "originalidad", bien en la orientación general del mismo, en algún aspecto de su temática, o en una concreta aportación personal del autor.

AUNQUE el "ensayo" que escribe el médico trate un tema sin relación alguna con la Medicina, el lector asiduo y avezado descubre inmediatamente la condición de su autor. Y es que en toda obra literaria, como en toda obra humana, se reflejan rasgos inequívocos de la personalidad de quien la ha concebido y escrito. El médico que siente profundamente arraigada su vocación como tal, que la vive diariamente con entusiasmo y entrega apasionada, aunque se proponga escribir sobre una temática ajena a la materia médica, no podrá impedir que por algún resquicio asome esa "segunda naturaleza" que le impregna, ni logrará sustraerse a la evocación del mundo de sus enfermos, poblado de tipos humanos y hechos reales, que entran como ingredientes de dicha tarea literaria. Pero, lo más frecuente, es que su "ensayo" trate de algún aspecto del tema del hombre o se relacione con él, ya

que es éste el que más preocupa al médico. Por eso podemos decir que todo "ensayo" escrito por un médico es siempre básicamente antropológico.

NO parece haber duda que entre los ensayistas médicos, pero especialmente entre los habituales lectores de este género literario, el tema que goza hoy de singular predicamento es el "ensayo" **patográfico**. Es decir, el que estudia un hombre-enfermo concreto a través de su biografía, en cuanto el hecho de "enfermar" el hombre forma parte de su vida, ya que es un "acontecimiento" importante de ella. La mayoría de las veces, los "ensayos" patográficos se ocupan de un enfermo real, que existe o ha existido; se trata casi siempre de una figura relevante en el mundo de la Política, de la Literatura, de las Bellas Artes, de la Historia nacional o universal, etc. En otras ocasiones se estudia un personaje de ficción, un personaje literario, protagonista de una famosa novela, obra teatral o película cinematográfica. En la casi totalidad de estos casos, el enfermo real o el ente de ficción se caracterizan por mostrar unos rasgos anormales o morbosos en su personalidad que se manifiestan a través de una conducta de esos hombres llamados psicópatas, o bien de los hombres-enfermos psíquicos. Tales "ensayos" patográficos son auténticos "ensayos" psiquiátricos, los cuales, debido al auge actual de la Psiquiatría, despiertan vivo interés entre el "gran público" de hoy, como lo despertaron siempre, aun en épocas pretéritas en las que esta rama de las Ciencias Médicas gozaba de escaso prestigio dentro y fuera de la Medicina. Y es que al hombre de todos los tiempos —y más al de nuestros días— le atrajo siempre ese enigma que implica la mente alterada —que permanece aún sin desvelar plenamente—, envuelto en un halo de misterio y que se ha venido interpretando de muy diferentes modos, incluso a través de criterios mágicos, religiosos o mágico-religiosos, a lo largo de tantos y tantos siglos.

EN el "ensayo" patográfico, considerado y elaborado con criterio biográfico, se trata de "comprender" al hombre-enfermo como unidad que

es e inmerso en su mundo, a través de lo que Binswanger llamó "historia vital"; es decir, mediante su "historial vital externa", en cuanto su biografía es **vista y contemplada "desde fuera"**, pero ensamblada siempre en su "historia vital interna" o biografía **vivida "desde dentro"** por el propio enfermo. El conjunto biográfico-patográfico así logrado permite "comprender", en la medida de lo posible, la enfermedad como "acontecimiento vital y personal" e insertada en la biografía del hombre-enfermo que se analiza. Pero, en todo caso —como muy bien dice Laín Entralgo—, "haciendo de ella una patografía 'universal'", pues "para que una patografía sea auténtica, debe ser **personal**" y "para que sea científica, debe ser, en alguna medida, **universal**".

LOS "ensayos" patográficos —siempre auténticamente antropológicos— y todos los "ensayos" médicos, son, además, desde hace bastantes años, un magnífico vehículo de información autorizada; a la vez que dan ocasión para puntualizar los más diversos y actuales temas médicos, psicológicos, psiquiátricos y antropológicos. La proyección que tienen estos "ensayos" en el ámbito social y su aceptación por parte del hombre de hoy, que tanto gusta de ellos, debe servir de estímulo a los médicos-escritores para prodigarlos, orientándolos a subsanar tantos errores graves y falsos criterios que van calando en nuestra sociedad, confundida y angustiada por las noticias sensacionalistas que hoy se transmiten, tan frecuentemente, por todos los medios difusivos de información sobre las más variadas cuestiones médicas y las novedades que consigue el gran progreso actual de la Medicina. Es evidente el desconcierto, el confusionismo, las vanas esperanzas y las frustraciones que siembra, tantas veces, una noticia a este respecto, o la divulgación de un tema de esta clase, sin el debido control de los expertos sobre lo informado o lo expuesto, actuando, no excepcionalmente, como factor psicopatógeno sobre la sociedad en su conjunto y, por supuesto, individualmente sobre cada uno de los hombres que la integran, con todas sus consecuencias nocivas y perturbadoras.



Juan Rof Carballo

médico, profesor
y humanista

Por Emilio Gascó Contell

Los médicos-escritores abundan: y son numerosos porque se accede al rango de escritor cuando se dan a la publicidad libros, estudios o artículos, cualesquiera que sean las materias de que traten. Lo que ya no abunda, al menos en grado eminente, es el médico-humanista: es decir, el que paralelamente a los escritos específicos de su profesión incide en temas ampliamente literarios y de pensamiento.

Este médico-humanista incorpora a la literatura una valiosa peculiaridad; la de aplicar su cultura científica y su «ojo clínico» a cualquiera de las materias que aborde, ya sea la historia, la biografía, la sociología, la crítica o la pintura, de tipos o de ambientes. Sus dotes científicas nunca están ausentes de sus escritos, por mucho que éstos se aparten, al parecer, de sus quehaceres profesionales.

¿Podría decirse que esta dedicación de carácter humanístico es producto de una especie de «hobby»? No, nadie será capaz de pensar que los estudios de Marañón sobre *Toledo* y *El Greco*, o el *Tiberio*, o *El Conde-Duque de Olivares*, etc., fueron producto de un «hobby», sino el desdoblamiento natural, en el médico, de una sabiduría y de un talento de privilegio. Y por fortuna, esta práctica humanística, de la que ya teníamos un ejemplo ilustre en Ramón y Cajal y unos frutos de plenitud en Marañón, nos da en nuestra hora figuras máximas, como un Laín Entralgo o un López Ibor.

Entre estas figuras destaca asimismo la singular personalidad del profesor Rof Carballo, lucense, nacido en 1905, y actual Jefe de Endocrinología del Instituto de Investigaciones Científicas y Médicas.

El prestigio profesional de Rof Carballo se asienta en una dedicación y unas tareas cuyo resumen concreto es éste: estudios de Medicina en Santiago de Compostela, Barcelona y Madrid; Jefe de Anatomía Patológica; estudios de Hematología con el doctor Pittaluga en Madrid y con el doctor Steinberg en Viena; pensionado en Alemania, Austria y Dinamarca; discípulo de Eppinger en Colonia; estudios de Neurología en Viena con Hoff, en Copenhague con Buch y en París con Guillain; investigaciones sobre trastornos carenciales en la postguerra para la Fundación Rockefeller; Jefe de Endocrinología Psicosomática en el Instituto de Patología Médica, etc. Ha dado cursos de Patología Psicosomática en la Argentina, Uruguay y Brasil, y ha publicado alrededor de trescientos trabajos científicos. Esta es la ejecutoria profesional del profesor Rof Carballo.

Pero Rof Carballo es también un humanista, y su curiosidad intelectual se interesa por todo, por

las bellas letras, por la sociología, por el arte... y se encuentra entre todo ello con el aplomo de un escritor extenso, a la vez que profundo, y que domina la lengua como un avezado artista de la palabra escrita. También escribe en su materna lengua gallega, y no sólo sobre temas localizados en su tierra natal como en su *Mito e realidade da terra nai*, sino en estudios de visión internacional como en *O problema do Sedutor en Kierkegaard, Proust e Rilke*.

Gonzalo Fernández de la Mora ha definido así la personalidad científica y literaria del profesor Rof Carballo:

«Desde su primer tratado médico, puso de manifiesto que su visión del mundo no era exclusivamente, ni siquiera principalmente, científico-natural, sino psíquica, o, por utilizar una expresión menos comprometida, humanista. A esta orientación, más especulativa que empírica, han respondido sus trabajos subsiguientes, casi todos situados en zonas fronterizas entre la psicología y la biología, entre la antropología y la sociología, entre la terapéutica y la moral, entre la etiología y la crítica de los valores estéticos.»

OBRAS DE JUAN ROF CARBALLO

Entre las principales de carácter científico: *Patología psicosomática* (tres ediciones, la primera de 1949); *Función de los ácidos grasos no saturados*; *Formulario clínico Labor* (cinco ediciones); *Cerebro interno y mundo emocional*; *Cerebro interno y sociedad*; *La Medicina actual*; *Entre el silencio y la palabra*; *Niño, familia, sociedad*; *Urdimbre afectiva y enfermedad*; *Medicina y actividad creadora*; *El*

futuro del hombre; *Endocrinología de la afectividad*; *Violencia y ternura*; *La evolución*.

De carácter literario: *Rosalía y la saudade*; *El hombre a prueba*; *Rilke en Andalucía*; *Mito e realidade da terra nai*; *O problema do Sedutor en Kierkegaard, Proust e Rilke*; *El hombre como encuentro* (Alfaguara, Madrid, 1968).

Esta semblanza nos la dejó escrita don Emilio Gascó Contell semanas antes de morir.

EL ESCRITOR Y LOS TEMAS DE MEDICINA

Por NICOLAS RETANA

NO está todavía bien aclarado, al menos para mí, por qué la Medicina y la Literatura van tan íntimamente unidas en el ejercicio profesional de médicos y literatos. Parece como si una y otra se atrajeran con fuerzas magnéticas casi inexplicables. Tal vez sea la profunda humanidad que destila el quehacer del médico la que hace vibrar las fibras sensibles de esos corazones, más humanos aún, que poseen los escritores.

La Medicina, con su gran carga mítica, con su misterio —que es el del ser humano—, está sólidamente anclada, desde siempre, en el alma del hombre. La salud y la enfermedad forman parte de nuestra naturaleza y, por ello, obsesionan casi. Una y otra son los vehículos que conducen a la vida y a la muerte, a la permanencia terrena o al más allá indescifrable. Una y otra, también, son la razón de ser de la Medicina, de ese arte que el paso del tiempo ha ido convirtiendo en ciencia y en técnica. Catalizador de temas vitales, el escritor nunca ha podido quedar al margen de esa carga mítica, de esa preocupación a veces obsesionante.

Hay como un común denominador para médicos y escritores. Ambos hacen biografía. Ambos analizan y relatan una parcela del existir. En realidad, el médico dispone de la mejor fuente de información

que imaginarse pueda para el trazo vigoroso y realista de la más auténtica de las novelas que puede deparar la vida. Esta fuente documental no es otra que la historia clínica de cada paciente. La biografía individual de unos años de salud y de enfermedad, repartida día tras día en hospitales y en consultas privadas, hace que el médico mire la existencia, la de los demás y la suya propia, con aire conmovido.

VINCULACION MEDICO-ESCRITOR

SON muy numerosos los casos de vinculación médico-escritor. Ya en la antigüedad clásica, los médicos, con ese carácter humanístico que da la profesión, tendían a hablar y a escribir sobre todo lo divino y lo humano. Eran seres en verdad polifacéticos. Tal vez la Medicina que practicaban nos parezca hoy bastante fuera de lugar, demasiado infantil, demasiado humana para nuestros gustos excesivamente técnicos. Sin embargo, era una Medicina eficaz, que calaba en las raíces más profundas de la persona. Aquellos médicos remotos solían ser

magníficos filósofos y escritores; hombres dados al pensamiento abstracto sin apartarse de lo concreto; hombres sanadores por excelencia.

Con el paso del tiempo las cosas no han cambiado demasiado. El médico de hoy sigue siendo un soñador, un poco deshumanizado tal vez, pero con una misión idéntica a la de entonces. Menos humanista que el médico de ayer, penetra en el alma de los demás y también en la suya con idéntica intensidad. Su responsabilidad entre sí mismo y ante la sociedad es tan grande, que necesita una válvula de escape, un mecanismo de evasión al trabajo de cada día. ¿Y qué mejor fórmula que la de plasmar en unas cuartillas lo que sabe que ocurre en el más recóndito interior de los corazones y de los cerebros humanos? Es lógico que, al menos por afición, se haga escritor, y escritor bueno, pues cuenta con los mejores elementos documentales del mundo: la historia viva y completa de cada hombre.

LOS TEMAS MEDICOS APASIONAN

SON demasiados los nombres de médicos a la vez escritores, o que siendo médicos abandonaron la profesión para darse a la literatura, para citarlos todos, ni aún una mínima parte. Pío Baroja fue médico solamente algunos meses de su vida. Pero aquello no iba con él. Lo que a Baroja le gustaba era describir caracteres humanos, bucear en las reacciones pobres y ricas del alma, ensayar en sus personajes rasgos psicológicos que veía o adivinaba en sí mismo. Y así ha resultado que sus novelas son auténticas historias clínicas hipertrofiadas, en las que nada escapa a la pregunta concisa y rotunda del galeno en acción.

¿Y qué decir de los escritores con vocación de médicos? Son hombres que han hecho de la Medicina, de manera más o menos velada, la razón de una gran parte de su existir; quizá, aunque ellos no lo sepan, la más importante. Maxence Van der

Meersch vertió en «Cuerpos y almas» la inquietud de un espíritu de médico. Cronin hizo lo mismo con «La ciudadela».

Tal vez por su propia humanidad, las novelas de tema médico apasionan a una gran masa de lectores. Los mejores "best-seller" de los últimos tiempos —coincidiendo casi siempre con épocas angustiosas de la humanidad— han tratado de medicina y de médicos. La novela médica constituye así no sólo la válvula de escape del autor, sino la fórmula de evasión, aunque sea sufriendo, de infinitos lectores.

FORMAN PARTE DEL ACERVO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

EL mundo de la Medicina constituye un fecundo campo de acción para el observador entrenado. De sus múltiples parcelas, muy pocas carecen de una temática apasionante. He aquí un ejemplo, muy poco explotado por la Literatura: el diario de los sueños. Hace ya bastantes años decía López Ibor que tal diario sería realmente sensacional. La técnica, en principio, es sencilla: recoger cada mañana en una cuartilla lo que se ha soñado por la noche. La experiencia no puede ser más interesante. Es una vida distinta, con matices inéditos, con conflictos extraños e inexplicables, la que se proyecta entonces sobre el primer plano de nuestra conciencia.

Los temas de Medicina forman parte del acervo cultural de la humanidad, como ya empieza a ocurrir con otros capítulos, no menos apasionantes, del conocimiento: el cosmos, la vida extraterrestre, la parapsicología, etc. A su calor, se va forjando una nueva literatura, en la que el rigor científico está amenizado por la imaginación creadora.

Lo que importa, en definitiva, es que el hombre es siempre el protagonista, el centro y el eje de la aventura.

LA MEDICINA A LO LARGO DE LA HISTORIA

POR especial autorización del autor y de la casa editora, damos en este número la «introducción» que para la «Historia universal de la Medicina» en curso de publicación por Salvat Editores, Sociedad Anónima, escribió el prestigioso catedrático doctor don Pedro Laín Entralgo.

EXISTEN hoy en todos los idiomas no pocos manuales escolares de Historia de la Medicina. Todos ellos tienen su mérito. Falta, sin embargo, el gran tratado en que médicos, historiadores, hombres de ciencia y público culto pudieran encontrar, expuestas de manera suficientemente amplia y sugestiva, las vicisitudes históricas del saber médico y de la ayuda al enfermo, así como la relación de uno y otra con la historia general de la humanidad.

Desde el viejo *Handbuch* de Neuburger y Pagel, no han faltado, es verdad, las tentativas para remediar esa indudable deficiencia.

Dos han sido las más relevantes en los últimos lustros: la *Histoire générale de la Médecine* que dirigió Laignel-Lavastine y la *History of Medicine* que se propuso escribir Sigerist. Pero el texto de aquélla tenía muy escaso valor, y la publicación de esta otra no ha podido pasar, por la prematura muerte de su autor, del segundo de los siete volúmenes que habían de componerla.

Tanto más lamentable es tal deficiencia, cuanto que el interés y la curiosidad de los médicos y los hombres de ciencia por la historia de sus respectivas disciplinas ha crecido considerablemente en los últimos años. Bastará recordar el gran número de cátedras de Historia de la Medicina y de Historia de las Ciencias fundadas en los más diversos países con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial, y la copiosa cantidad de publicaciones de todo orden consagradas hoy a esas dos disciplinas. La casi inabarcable riqueza y la constante novedad de los saberes científicos y técnicos hacen sentir a las mentes una necesidad de orientación y fundamento que sólo la Historia puede dar.

Tales son las principales razones que nos movieron a planear la publicación de una *Historia Universal de la Medicina* compuesta por especialistas del mundo entero, situada, por consiguiente, a la altura de la sensibilidad histórica y del saber científico de nuestro tiempo y capaz de interesar tanto a los historiadores de la medicina como a todo médico y aun a todo lector que con alguna ambición aspiren al título de «hombres cultos».

EL MEDICO Y LA HISTORIA DE LA MEDICINA

¿Qué puede y qué debe esperar un médico de la Historia de la Medicina? La verdad es que los médicos de los siglos XIX y XX, más o menos directamente influidos por la doctrina del positivismo de Augusto Comte ante el pasado de la humanidad —las famosas «tres etapas» de la historiología positivista—, han solido mirar con despego, cuando no con irónica aversión, el conocimiento de la historia de su propio saber. La información histórica que de ordinario les importa no suele rebasar los límites de la bibliografía añadida como apéndice a los trabajos publicados en sus revistas científicas. Lo demás, lo que acerca de un tema determinado o de la medicina en general hayan podido decir Hipócrates, Galeno, Avicena, Paracelso, e incluso Sydenham, Boerhaave o Albrecht von Allier, no pasaría de ser amena o erudita literatura, buena, en el mejor de los casos, para el lucimiento de quien sea capaz de exhibirla a la hora «poco seria» de la sobremesa y la tertulia o en las páginas recreativas de las publicaciones «paramédicas».

¿Es así? La sentencia de «inutilidad» —acaso la más grave de cuantas, puesto en trance de juez, puede formular el hombre «moderno»— ¿deberá caer inexorablemente sobre el conocimiento de la historia de la Medicina? Quienes académica o vocacionalmente hacen de esta disciplina la ocupación principal de su vida ¿habrán de resignarse a vivir en el mundo científico *de trop pour l'éternité*, para decirlo con la difundida sentencia sartriana? Indudablemente, no. Quienes como médicos no se contenten con ser meros profesionales de una técnica, quienes aspiren a poseer en su persona la doble perfección del «hombre culto» y del «técnico intelectualmente ambicioso», esos hallarán en el conocimiento de la historia de la Medicina una «utilidad» —no económica, ni pragmática, por supuesto— integrada por varios componentes. Al menos, por estos:

1. *Dignidad intelectual.* La formación histórica en el campo de su propia disciplina concede al médico esa básica nobleza que la lengua popular castellana suele llamar «buena nacencia» o condición de «bien nacido». ¿Quién es «bien nacido»? No simplemente el que tiene origen noble, sino quien deliberada, consciente y agradecidamente quiere y sabe asumir en su propia vida lo mejor de cuanto hubo en las de aquellos de quienes como hombre procede.

Imaginemos el caso de un buen técnico de la auscultación. Si, además de saber auscultar, ese médico sabe con agradecimiento quién fue Laennec y qué hizo para inventar la auscultación mediata, y por qué y cómo hizo eso que hizo, sólo con esto se elevará a la decorosa condición de médico y hombre «bien nacido». Procediendo de otro modo, no pasará de ser un puro logrero de la técnica, un sujeto que explota en beneficio suyo la invención de Laennec sin haber tributado a éste el mínimo homenaje a que por su preciosa hazaña científica tiene derecho; ese homenaje que rinden al creador quienes se acercan a él con resuelta voluntad de conocimiento y de reconocimiento. Y lo que se dice de una invención técnica, con la misma razón puede y debe decirse de las invenciones intelectuales que la historia ha revelado ser orientadoras y fecundas; por ejemplo, el esquema etiológico de Galeno, el concepto de

especie morbosa o la anatomía comparada de los morfólogos idealistas.

2. *Claridad intelectual.* La ensalzadora claridad que otorga a un hombre el hecho de conocer y poseer lúcidamente la razón de ser y el sentido de aquello que él sabe o hace, así en el orden de su vida personal como desde el punto de vista de la vida humana *in genere*.

Apliquemos esta elemental idea al caso del médico, mediante la consideración de un ejemplo trivial. Diagnosticar correctamente una estenosis mitral será en muchas ocasiones una mediocre hazaña técnica. Pues bien, tal hazaña dará claridad intelectual y moral al hombre que la cumple —le convertirá en «claro varón», como solían decir los viejos escritores de nuestra lengua— cuando sea realizada con un conocimiento mínimamente preciso de lo que en la historia del saber médico es y significa la mentalidad anatomoclínica; esto es, la empresa que sucesivamente han llevado a término Lancisi, Albertini, Morgagni, Bichat, Corvisart, Bayle, Laennec y Bright. He aquí, pues, una tarea ineludible de los historiadores de la medicina, si éstos quieren que su disciplina sea «útil»: construir y exponer sugestivamente la historia de los problemas fundamentales del arte de curar, desde los morfológicos y fisiológicos hasta los medicosociales.

3. *Instalación en el presente.* Todo hombre, por muy nostálgico o muy futurista que sea, vive y actúa en su presente; pero sólo se halla «instalado» en él quien conoce cómo de él son partes integrantes sus distintos saberes y sus distintas operaciones; esto es, quien posee una idea suficientemente clara y precisa de la génesis y la estructura histórica del tiempo en que vive.

Cada situación histórica se halla integrada por dos órdenes de hábitos: unos pertenecen específicamente a ella y otros son la repetición más o menos modificada de invenciones logradas en situaciones anteriores. La gammagrafía, el tratamiento por antibióticos y la cura psicoanalítica son hábitos específicamente propios de la actual situación de la medicina. El médico actual, en cambio, ausculta —salvo ligerísimas variantes— como Laennec, Stokes y Skoda. Pues bien: sólo sabiendo cómo todas estas técnicas integran su

quehacer cotidiano y han llegado a él, sólo así el médico se hallará rectamente instalado en su presente y podrá vivir certeramente orientado hacia su futuro.

4. *Libertad intelectual.* En efecto: conocer la historia de un modo comprensivo y no puramente memorístico da libertad respecto de aquello que se sabe.

Hay saberes «obligantes», aquellos en los cuales la mente humana se siente forzada al aserto en que ellos consisten. Saber, por ejemplo, que dos y dos son cuatro es verse necesariamente obligado a pasar del primero al segundo de los términos de esa igualdad. Pero junto a esos saberes existen otros a los que conviene el nombre de «libertadores»; aquellos en los cuales la mente se siente liberada de aceptar como proposición necesaria lo que sabe. A tal género pertenece el saber histórico. Quien sin formación histórica aprende las nociones científicas correspondientes a la situación en que él existe y se ha educado, con gran facilidad caerá en la tentación de considerarlas incuestionablemente ciertas y definitivas; pero si ha sido enseñado a contemplar cómo las teorías y los sistemas nacen y pasan en el curso de la Historia, aprenderá a saber sin dogmatismo, y por tanto con íntima libertad intelectual, lo que de ninguna manera puede ser elevado a la condición de dogma.

No se postula con ello un relativismo radical; no se afirma que la mente del hombre no puede conquistar nociones o principios de validez inmutable; pero sí se evita, y no es poco, la atribución de un carácter obligante a las construcciones científicas de los doctrinarios de la medicina, llámense «brownismo», como a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, «virchowismo», como en la segunda mitad de la pasada centuria, o «teoría reflexológica», como en los decenios centrales de la nuestra. Frente a los dogmáticos y los sistematizadores a ultranza, el hombre educado en la recta comprensión de la Historia sabe decir como suyas las liberadoras palabras de Hamlet: «En los cielos y en la tierra hay más cosas, Horacio, de las que enseña tu filosofía».

5. *Opción a la originalidad.* No sólo la recta instalación en el presente y la vivencia

de éste como un suelo provisional mueven al hombre hacia la creación original. Junto a este fundamental estímulo hay otros tres que conviene nombrar y describir sumariamente.

En todo hombre de ánimo sensible y ambicioso, la familiaridad con la historia de un saber suscita cierta *voluntad de emulación*. «¿Por qué yo —se pregunta— no he de ser capaz de hacer en mi situación histórica lo que en la suya hicieron los protagonistas de esto que yo sé?» Según su propio testimonio, así se encendió en el alma de Vesalio su decisión de rivalizar con Galeno en orden al saber anatómico, y aun de superarle.

En el mismo sentido que la voluntad de emulación actúa el *propósito de invención completa*. Saber lo que se hizo supone siempre, cuando la inteligencia no es meramente receptiva, saber o sospechar lo que pudo hacerse y no se hizo, porque nadie es capaz de agotar las posibilidades de creación que su propia situación le brinda. Como anatomopatólogos de la inflamación —valga este ejemplo—, Virchow y Cohnheim hicieron mucho, pero no todo lo que ellos mismos hubieran podido hacer; por lo cual, leyendo con mente a la vez científica e histórica lo que uno y otro escribieron, no será improbable que en la mente del lector surja un proyecto de investigación original, enderezado a completar inventivamente la obra anatomopatológica de Virchow y Cohnheim acerca del fenómeno inflamatorio.

La lectura de textos científicos del pasado puede conducir, en fin, al *recuerdo de lo olvidado*. Por extraño que esto parezca, los hombres olvidan a veces hallazgos científicos importantes; y cuando esto acontece, una indagación atenta de los textos del pasado permitirá conquistar a poca costa dignidad de «inventor». Suponiendo que entonces hubiese sido posible, la exploración de los manuscritos árabes de El Cairo durante el siglo XV —entre ellos estaba el de Ibn-an-Nafis— habría permitido adelantarse en cien años, sólo por la vía de la investigación histórica, al descubrimiento que por el camino de la observación anatómica hizo más tarde Miguel Serveto. Otro tanto cabe decir de la auscultación inmediata del tórax, practicada por los asclepiadas hipocráticos, según el testimonio del escrito *de morbis*, y totalmente

olvidada hasta Corvisart, Bayle y Laennec, en los primeros años del siglo XIX. Ni siquiera es preciso ir tan lejos. Hoy, cuando la bibliografía de los trabajos que aparecen en las revistas científicas sólo suele referirse a los diez o quince años anteriores a la fecha de publicación, es seguro que un examen minucioso de las revistas europeas y americanas publicadas entre 1870 y 1930 conducirá a «descubrir» hechos e ideas que desde entonces han desaparecido de la memoria de los médicos.

Dignidad, claridad y libertad intelectuales, recta instalación en el presente, opción a la originalidad personal: tal es el balance de la «utilidad» de la historia de la Medicina, cuando seriamente se la cultiva o se la estudia. El recuerdo, dijo una vez Ortega y Gasset, es la carrerilla que el hombre se toma para lanzarse hacia el futuro. Ampliando la sentencia al orden de la vida colectiva, bien puede decirse que la Historia —el saber histórico— es un recuerdo de lo que fue al servicio de una esperanza de lo que puede ser. El hecho de ser médico no constituye una excepción a esta regla áurea de la existencia del hombre.

UN RECUERDO AL SERVICIO DE UNA ESPERANZA

La Historia, un recuerdo de lo que ha sido al servicio de una esperanza de lo que acaso sea. Tal es, reducido a su quintaesencia, el pensamiento que ha regido el plan de esta obra. El médico actual vive y actúa en su presente —la segunda mitad del siglo XX—, y desde él, con deliberación mayor o menor, se mueve creadoramente hacia su futuro. Más exactamente, va creando el futuro con su propia operación cotidiana. El último volumen del libro mostrará la estructura concreta de esta acción creadora y futurizadora de la medicina actual; pero acaso no sea inoportuno señalar ahora sus rasgos esenciales. Tres parecen ser: la definitiva conquista del carácter «técnico» de la medicina, en el sentido riguroso que los antiguos griegos dieron a esa palabra; la plena conciencia de la ilimitación de las posibilidades diagnósticas, terapéuticas y preventivas del médico; la re-

suelta voluntad de asumir, dándole un sentido genérico y universalmente humano, todo lo valioso que en orden a la enfermedad y al cuidado del enfermo han pensado y han hecho los hombres, desde que de ellos hay testimonio.

Desde esta ambiciosa actitud de los médicos ante el futuro —que lleva dentro de sí un proyecto y una esperanza— debemos considerar el pasado los historiadores de la medicina, porque la Historia se *sabe* siempre desde el presente, aunque por obvias razones de método haya de ser *expuesta* desde el pretérito. Pues bien: así contemplado el curso histórico de la ayuda al enfermo y del conocimiento de la enfermedad, pueden ser discernidas en él dos eras de muy desigual duración, la *era pretécnica* y la *era técnica*, esta última ordenada en cuatro etapas distintas.

1. La *era pretécnica* de la historia de la Medicina se extiende desde los orígenes de la humanidad hasta la Grecia de los siglos VI y V antes de J. C. Durante ella, la ayuda al enfermo se halla regida por una combinación de empirismo y magia, con predominio mayor o menor de uno de estos dos elementos, y más o menos sistemáticamente convertida en doctrina al fundirse con la visión del mundo propia del pueblo en cuestión. Tal es el rasgo común de la medicina de los pueblos llamados «primitivos», de todos los que integran la Antigüedad oriental (Mesopotamia, China, India, etc.), el antiguo Egipto y la Grecia homérica.

Esta condición «pretécnica» de la ayuda al enfermo —cuya índole genérica sólo comenzará a verse con alguna claridad, por contraste, cuando en la Magna Grecia, en Sicilia y en Jonia se invente la concepción «técnica» de la medicina— es en último término la causa de que todas las formas prehelénicas del saber médico terminen siendo vías muertas de éste, modos de pensar y actuar que se extinguen o que perduran fosilizados, en espera de que el hombre tecnificado incorpore al acervo universal lo que en ellos fuese estimable o valioso. Tal es el caso de la medicina del antiguo Egipto, tan rica en saberes empíricos, y de la medicina de la antigua China, de tan sutil doctrina y de procedimientos tan afinados.

2. Hace dos mil quinientos años —desde el punto de vista de la historia de la humanidad, ayer mismo— comenzó en el mundo helénico la *era técnica* de la medicina. Tres son las notas fundamentales de tan decisivo suceso:

a) El médico se propone curar al enfermo sabiendo por qué hace aquello que hace. El remedio, por tanto, no actúa por la virtud propiciatoria de *quien* lo aplica (hechicero, chamán, *medicine-man*, sacerdote, etc.) o del modo *como* se le administra (el rito mágico), sino por *lo que* él es. Gracias al descubrimiento del *qué* —y, por lo tanto, del problema de lo que las cosas son—, la mente del hombre inicia una nueva época de su historia.

b) Esta actitud mental obliga al médico a preguntarse por *lo que en sí mismos son* el remedio, la enfermedad y el hombre.

c) El médico trata de responder a esta triple interrogación —qué es el remedio, qué es la enfermedad, qué es el hombre— mediante los saberes fundamentales de una *physiología* o ciencia de la naturaleza. Conocer lo que una cosa «es» equivale a conocer su «naturaleza propia», la cual se funda en la «naturaleza universal» y procede de ella.

El cumplimiento de este triple programa fue la hazaña común de los asclepiadas de la Magna Grecia, Sicilia y Jonia durante los siglos VI, V y IV antes de J. C. En cierto modo, esos mismos tres principios son los que rigen la medicina actual. Pero no se entendería la historia de la Medicina ulterior a esa hazaña de la antigua Grecia, si no se advirtiese que hay dos modos de concebir la técnica médica y la técnica en general, el modo antiguo y el moderno.

Sea más imitativa o más productiva, predomine en ella la *mimesis* o la *poiesis*, la *técnica antigua* se halla constitutivamente limitada, en cuanto a sus posibilidades, por la idea de que en la naturaleza existen «forzósidades» (*anáncái*, las llamaron los griegos) absolutamente irrebasables por la capacidad del hombre. El técnico, en consecuencia, sólo puede hacer lo que la naturaleza le deja hacer; por lo cual el empeñarse en rebasar ese límite sería necedad o pecado de desmesura, *hybris*. De un modo u otro

concebida tal idea, ella va a ser el constante fundamento de la medicina desde la primera etapa de la era técnica —la Antigüedad clásica— hasta el nacimiento de la actitud moderna frente al conocimiento y el dominio del cosmos.

3. Esa primera etapa de la era técnica transcurre entre Alcmeón de Crotona e Hipócrates y los médicos helenísticos del período posgalénico. A continuación se inicia su segunda etapa, constituida por la sucesiva incorporación de la medicina helénica —en definitiva, del galenismo— a las grandes culturas de la Edad Media: Bizancio, el Islam y el cristianismo de Occidente. Desde la caída del mundo antiguo hay, pues, un helenismo bizantino, otro islámico y otro cristiano occidental. Todos son, por supuesto, distintos entre sí; pero todos se parecen, porque en todos ellos perdura como fundamento la ciencia natural antigua y la idea antigua de la técnica. Hasta el siglo XIV, ninguna novedad intelectual u operativa, por original que sea, traspasa el marco que habían dado a la medicina los médicos de la Antigüedad clásica.

4. Durante la baja Edad Media europea, y sin quebranto de la tradición cristiana, un cambio fundamental va a operarse en la idea que el hombre tiene acerca de sí mismo. Los filósofos y teólogos nominalistas comenzaron a pensar que lo más radical y propio de la realidad humana no es la razón, sino la libre voluntad; con lo cual, muy paulatinamente, van a nacer en Europa la *ciencia moderna* y la *concepción moderna de la técnica*. El volumen III nos mostrará en su pormenor la estructura de ese cambio. Ahora bastará con decir que, según esta última, la técnica puede y debe ser verdadera creación humana, y el técnico —el «artista»— empieza a sospechar o a pensar con inédita osadía que, en principio, el orden de la naturaleza cósmica no puede imponer a su actividad límites absolutamente irrebasables. Poco a poco, la idea de un «progreso indefinido» —y, por tanto, la convicción de que, frente a la realidad del cosmos, lo imposible hoy será posible mañana— va adquiriendo vigencia entre los hombres.

Poco a poco, en efecto. Desde la baja Edad Media hasta la primera Guerra Mundial —es

decir, durante las sucesivas situaciones del mundo moderno que solemos denominar Renacimiento, Barroco, Ilustración, Romanticismo y Positivismo—, esa idea «moderna» de la técnica va, sin duda, progresando en extensión y en hondura, pero no acaba de constituirse plenamente ni de adquirir entera vigencia universal. Todavía en 1900, el campo de las «forzósidades absolutas» o *anánkai* —enfermedades inevitables o mortales «por necesidad»— era demasiado amplio y demasiado firme en la conciencia del médico y el profano. Sólo en los decenios centrales de nuestro siglo adquirirá verdadera plenitud la actitud ante el cosmos que tan sutil y tenuemente se había iniciado en el filo de los siglos XIII y XIV.

5. Para el hombre actual, el presente histórico —lo que para él es, en el rigor de los términos, «actualidad»— comienza a raíz de la primera Guerra Mundial (1914-1918). Así lo demostraría un examen detenido de las diversas actividades del hombre: política y economía, filosofía y ciencia, literatura, artes plásticas. No es excepción a esta regla la medicina. Desde 1918, en efecto, se instauran con rapidez los tres rasgos de la medicina actual más arriba señalados: la definitiva conquista de su carácter «técnico»; la plena conciencia de la limitación de las posibilidades del médico; la resuelta voluntad de asumir todo lo valioso que en orden a la enfermedad y al cuidado del enfermo han pensado y han hecho los hombres. Regida por estos principios, la medicina actual posee una estructura concreta integrada por cuatro componentes, armoniosa o conflictivamente combinados entre sí:

a) El desarrollo progresivo de técnicas diagnósticas y terapéuticas basadas en el conocimiento y el dominio «modernos» de la naturaleza cósmica.

b) El nacimiento y el rápido desarrollo de una concepción de la medicina fundada sobre la visión del sujeto enfermo como «persona», con el consiguiente empeño de asumir en ella los saberes y las conquistas de la medicina científiconatural.

c) La democratización y la socialización progresivas de la asistencia al enfermo, sea o no marxista el régimen político del país en cuestión.

d) La rápida penetración de la medicina occidental en los pueblos y las culturas hasta ahora ajenos a ella. Por primera vez en la Historia, y parece que definitivamente, la medicina técnica se ha hecho hábito universal.

RELATO Y NARRACION

Vista desde el presente, así se nos muestra la Historia de la Medicina; mas ya dije que ésta, aunque sea *sabida* desde el presente, porque así lo exigen la realidad y la condición de la inteligencia humana, debe ser *expuesta* desde el pasado. La historia escrita es relato, y el relato debe hacerse narrando en primer término lo que sucedió antes, y en segundo término lo que sucedió después. Lo cual, sea dicho en inciso, no quita sugestión al ensayo, en buena parte inédito, de «contar» la historia desde el presente hacia el pretérito.

Nuestra exposición va a quedar ordenada en los siete siguientes volúmenes:

1. La medicina en la era pretécnica de la humanidad: medicina prehistórica y de los pueblos primitivos, Antigüedad oriental, antiguo Egipto, América precolombina, Grecia homérica.

2. Antigüedad clásica: Grecia (a partir del siglo V a. C.) y Roma.

3. Edad Media: la medicina en Bizancio, el Islam y la Edad Media cristiana de Occidente.

4. La medicina moderna: Renacimiento y Barroco (1453-1740).

5. La medicina moderna: Ilustración y Romanticismo (1740-1848).

6. La medicina moderna: el Positivismo naturalista (1848-1914).

7. La medicina actual: desde 1914 hasta nuestros días.

Las páginas de estos siete volúmenes van a exponer, como al comienzo se decía, las sucesivas vicisitudes del saber médico y de la ayuda al enfermo, así como la relación de uno y otra con la historia general de la humanidad. Lo suficiente, tal vez, para que las considere «útiles» al lector —médico o no médico— a cuyos ojos tengan algún valor el saber no utilitario y la consideración histórica del hombre.



Entrevista:
Manuel GOMEZ ORTIZ

MIGUEL DELIBES, UN CAZADOR EN LA ACADEMIA

- «La lectura de Zane Grey me inclinó a novelar la naturaleza» • «El despertar a la literatura se lo debo al Derecho Mercantil» • «La muerte sigue siendo mi gran preocupación»
- «Los premios que fueron la cuna de la novela de posguerra pueden convertirse en su sepultura» • «La Academia creo que no tiene buena Prensa por desconocimiento».

Lo que más me ha sorprendido de Miguel Delibes es su sonrisa. No me la esperaba —quizá sin ningún fundamento— de este adusto castellano amante de la naturaleza. Descubre sus dientes y templea su mirada con inteligente hombría, sin remilgos —que le son ajenos— ni durezas.

Aunque es lunes y viene del periódico —«El Norte de Castilla»— y va a la cátedra —“Historia de la Cultura” de la “Escuela de Comercio”—, lleva cazadora. Me recibe, con sosiego, en la sencilla sala de estar de su casa vallisoletana —Paseo de Zorrilla, 5, 3.º derecha—, liando un cigarrillo, ese menester casi en deduso. En la calle, febrerillo sopla un frío que corta entusiasmos.

—Uno de tus presentadores para el sillón de la Academia de la Lengua, que has conseguido, ha sido el poeta **Vicente Aleixandre**. Poesía no has escrito nunca, que yo recuerde, ¿no?

—No, nunca. Yo pienso que debió haber un grupo que decidió mi candidatura y, luego, tres me presentaron, que, como sabes, fueron: junto a Aleixandre, Julián Marías y Zunzunegui.

—Sí, y, concretamente, **Zunzunegui**, apoyándote, ha extrañado, porque vuestras narrativas van por caminos muy distintos.

—Entre Zunzunegui y yo existe una distancia de años, que ha de traducirse en unos diferentes conceptos de la novela, en la técnica, no en la temática. Su obra la encuentro muy galdosiana.

—¿La conoces?

—Sí, y no me parece que haya elegido mal maestro. Pero los que hemos venido a la novela después de la guerra nos sentimos muy desligados de la tradición del XIX.

—¿Cuáles fueron, entonces, tus lecturas de joven, adolescente, niño?

—Del 1936 —ese año tenía yo quince— al 1950, padecí una laguna de lecturas de contemporáneos, por razones obvias y que no es preciso explicar. Me volqué, por ejemplo, como sustitutivo en Zane Grey, con su Oeste dignificado, su aire abierto, de campo, y estos libros me inclinaron a novelar la naturaleza, que no a vivir la naturaleza, que es una tendencia innata en mí.

—¿Y Verne?

—Algo leí, pero sus relatos en los que hay cálculos y cosas así no me interesaban, me echaban para atrás. De niño, me alimentaba de los tebeos de la época.

—¿Tú ibas, desde siempre, para escritor?

—No, en absoluto. Fíjate que, si mi novia me pedía como regalo un

libro, yo no me consideraba cumplido.

—La primera forma de expresión en ti fue, pues, el dibujo, ¿no?

—Exactamente, ya en el colegio, hacía las caricaturas de profesores y compañeros. No era bueno, pero sí mejor que el resto de la clase. Pero soñar que mi padre me pusiera un profesor de dibujo era una utopía, aunque en la guerra sí recibí unas clases de escultura y modelado. Había en mí una tendencia a expresarme de alguna manera. Y como dibujante empecé en el periódico. En cambio, el despertar a la literatura se lo debo —ya lo he dicho otras veces— al curso de Derecho Mercantil que daba el profesor Joaquín Garrigues, aunque parezca raro, por la materia, pero es que Garrigues utilizaba un magnífico lenguaje, que me atrajo.

—En definitiva, tenías cosas que decir y, al fin, elegiste la literatura para expresarte.

—Parece que sí tenía cosas que decir, aunque algunos críticos, cuando se publicó «La sombra del ciprés es alargada», estimaron, creo que equivocadamente, que un niño —el protagonista— no podía pensar esas cosas, y lo cierto es que esas cosas las pensaba yo de niño. Lo que pasaba es que, en

esta mi primera novela, no sabía expresarme bien.

—**¿Y qué hay de esa insistencia en la infancia en tus libros?**

—El hombre que se es, ha estado en el niño que fue. Desde mi infancia han destacado en mí dos vertientes: pesimista —ligada al presentimiento de la muerte— y optimista.

Este alto y flaco hidalgo guarda un horno de ternura, que no enmascara en su narrativa, ni en su charla.

—**El alejamiento de la capital de España —meta perseguida por todos los que buscan el triunfo—, ¿te ha perjudicado o favorecido?**

—En un terreno práctico, me ha perjudicado, porque no he estado cerca de los grandes centros culturales, las grandes emisoras de radio y televisión, etc. Desde el punto de vista de la creación, me ha favorecido, porque he gozado de soledad y calma. Con todo, el aislamiento, digamos que hasta el 60, se podía mantener; luego, con la facilidad de comunicaciones, se ha ido abajo, en buena parte, porque vienen aquí, a Valladolid, a buscarme.

—**¿Y qué vas a hacer; retirarte más lejos?**

—Mi ilusión sería vivir en Sedano, pero no puedo olvidarme de mi mujer y de mis siete hijos, especialmente, que podrían resultar perjudicados. Ya veremos cuándo puede ser.

—**¿Esta actitud tuya encierra algo de soberbia? Vamos a ver, algo así: "Yo no busco a nadie; que vengan aquí, al provinciano."**

—Soberbia, no. Es una predisposición a la hurañía, desde chico. Tengo muchos amigos; íntimos, muy pocos. La vida ajetreada no me divierte. Hablar por hablar, me fatiga.

Se sienta en el sillón, como un hombre de pueblo, sin repantingarse.

—**¿Y ese presentimiento de la muerte de que me hablabas se convierte en obsesión?**

—Fue obsesión en mi infancia y creo que en buena parte me liberaré de ella con «El ciprés». Esto no quita que la muerte siga siendo mi gran preocupación.

—**¿No eres tú un hombre de fe?**

—Sí, pero presumo que haré un mal moribundo. He visto morir a muchas personas de mi familia y esos días me aterran. Creo que es una cuestión de imaginación.

Los muebles de esta estancia no son de sociedad de superlujo.

—Si no llego a ganar el Nadal o a quedar en un puesto destacado, no habría escrito más, seguramente.

—**Aquellos eran otros tiempos y la función de los premios —entonces, el Nadal en solitario— era otra, ¿no te parece?**

—Claró que eran otros tiempos; se publicaban dos o tres novelas al año. Presentarse al concurso era la única posibilidad para conseguir ver impresa tu novela. Hoy las dificultades son muchas menos.

—**¿Y los premios, entonces, ya...?**

—Pues, los premios, que fueron la cuna de la novela de postguerra, pueden convertirse en su sepultura.

—**¿Y la "nueva novela" que se ha lanzado?**

—Me parece —he leído alguna— que sus autores poseen unas cualidades excelentes como escritores, pero más de uno se va de lo que entiendo por novela —un hombre, un paisaje, una pasión, que engranados en un tema dan una historia— y derivan hacia el ensayo y la poesía. Las hay —como en el "nouveau roman"— muy bien escritas, pero que no son novelas, no cuentan una historia. Ahora, es posible que en el futuro la gente exija este género y rechace la novela, que cumplió una misión en el siglo XIX. Puede suceder, pero no ha llegado el momento.

—**Por otra parte, hoy los jóvenes leen más que nunca, ¿no te parece?**

—A los jóvenes de antes no le interesaban más que las chicas. Hoy leen mucho y de todo: novela, biología, psicología, economía. A los jóvenes inquietos de hoy los encuentro con una cultura, a los veinte y pocos años, cien codos superior a la que tuvimos nosotros. Se puede sostener con ellos una conversación sobre los más diversos temas y se expresan como especialistas en las distintas materias.

—**Tu generación —y la nuestra a quince años de distancia— ¿ha leído con desorden?**

—Totalmente. No había guías ni editoriales con un fondo y unos precios adecuados a los más diversos gustos y parcelas y a los bolsillos modestos.

En unos anaqueles hay, entre otros libros, gruesas tesis sobre la obra de Delibes.

—**¿Tienes receptor de televisión?**

—No. Lo tuve un año que me partí una pierna, pero vi que mis hijos chicos se interesaban demasiado y perdían tiempo. Decidí que la volvería a traer cuando sepan seleccionar y dosificar los espacios; cuando tengan algunos años más, los menores.

—**¿Qué es lo que más te duele de la sociedad de consumo?**

—Que el hombre no está preparado para afrontarla; por regla general el intelectual vive dignamente, por el simple hecho de saber seleccionar.

—**Y para acabar, volvamos al principio, señor académico flamante. ¿La Academia es quizá hoy un viejo invento momificado?**

—La Academia creo que no tiene buena Prensa por desconocimiento. Todavía no he ido, pero he hablado con algunos académicos y trabajan mucho. En todo caso, pienso que hay dos tipos de académicos: el filólogo y el creador. El primero cumple una tarea más concreta, más técnica, y el segundo se ha de conformar con acarrear lenguaje.

—**Y eso harás, ¿no?**

—Creo, claro, que soy de los segundos.

En la calle ya —Delibes para la Escuela de Comercio, yo para la estación— caminamos unos minutos juntos. Salvamos semáforos, pasos de cebra...

—Nos están invadiendo los coches.

Hombre de campo, del campo; consejero-delegado —anteriormente director— de «El Norte de Castilla»; profesor, académico, escritor-cazador o cazador-escritor. Un hombre de Castilla que sonrío masculinamente.

EL INEDITO DE DON PIO SON SUS NOVELAS DE NUESTRA GUERRA

Escribe: JUAN SAMPELAYO

MIENTRAS los seguidores de don Pío —permítansenos usar de este vocablo deportivo— encargan a sus libreros los inéditos de éste, que acaso no tarden en llegar al mundo de nuestras estanterías, nos han venido a la mano, como flecos literarios de la Navidad pasada, algunos libros o folletos «no venales» que con el tiempo se convertirán en raros. Así los ensayos de Ortega en torno a la mujer, que regalaron los Almacenes Generales de Papel; *El año 22*, de Comín Colomer; los «cuentos» con tema pedagógico, de Unamuno, ofrecidos por Anaya; *Plenitud*, de Amado Nervo (en obsequio de Aguilar); el folleto del bi-académico y maestro de caballeros Duque de la Torre, sobre su antepasado; las *Coplas de Mingo Revulgo*, que brindó Espasa... y, claro está, aquellos otros que no tuvimos la suerte de recibir.

EL *suspense* está bien, pero hasta cierto punto. Por eso quiero aclarar aquí que el inédito de don Pío son sus novelas de nuestra guerra, en edición de Caro Raggio, que vuelve a una segunda andadura editorial. Una primera va a correr dentro de muy poco un Pérez de Ayala, hecho con devoción y con saber, por el que fue su muy amigo Miguel Pérez Ferrero, hombre de letras, quien por otra parte reunirá en un tomo sus artículos sobre las tertulias literarias de Madrid, Madrid del tiempo ido, que ahora se van publicando en *Mundo Hispánico*.

SI en este mundo literario de hoy hay cada tarde dos o tres presentaciones de cuadros o libros

con cóctel, hay ahora cada quince días en el bello Salón de Tapices de la Casa de la Villa conferencia con folleto. En cada conferencia de turno del Aula de Cultura del Municipio y del Instituto de Estudios Madrileños, al salir, como premio de asistencia, recibe el oyente un folleto también, no venal. He aquí los últimos: *El Instituto de San Isidro*, de José Simón Díaz, y el *Casino de Madrid*, de José Montero Alonso.

ALGUIEN dado a las observaciones me cuenta que Julio Caro Baroja, en su conferencia sobre su tío en los miércoles de «Medina», se arregló las sisas de su chaleco de lana, algo así como cincuenta veces y no bebió agua ni en una sola ocasión. Con aquel gesto de político decimonónico y, con o sin agua, la conferencia fue perfecta en cuanto al tiempo y la emoción de cosas bien pensadas y bien dichas.

TORTAS —perdón— no hubo, pero casi casi en los martes de Urbis, donde se regalaba a los asistentes al homenaje a Gerardo su antología de *Palma de mano abierta*. Un bonito libro al que ha puesto notas un buen escritor: José Gerardo Manrique de Lara. Radio Nacional de España ha sido su editor, que es lástima no lo lleve a las librerías. Gerardo, que es hombre cortés y más bien tímido, debía estar un poco aterrado.

SIN llegar al terror, también hubo su aquel en la saleta donde los académicos de la Lengua, los jueves, antes de su reunión, toman copita y pastas,

costumbre ésta que estableció Manolo Machado. Un tanto asustados, algunos, claro, hubieron de quedarse cuando en la tarde de la votación del sillón del marino Guillén, en que eran «enemigos» el poeta Pepe García Nieto y el novelista Miguel Delibes, vieron entrar en el salón a un «inmortal» que venía nada menos que de Alemania a votar. Temor, susto, lo que se quiera, de aquellos que tenían sus esperanzas y sus votos dispuestos para el contrario del que este caballero, avecindado en Alemania, se decía por las tertulias que venía a votar.

DE Delibes, excelente novelista, no es necesario apuntar bibliografía; lo que sí es curioso es que no ha mucho tiempo, antes de estas fechas, decía a un periodista: «que la Academia no le quitaba el sueño». Ahora, si quiere escribir pronto el discurso preceptivo de entrada, algo de sueño habrá de quitarle en cuanto a la distribución de sus horas de trabajo.

Y ya en el mundo académico anotemos que Luis Rosales se ha puesto a contestar al discurso de ingreso en Felipe IV, la Española, de Torcuato Luca de Tena, que cuando vuelva, ya entrada la primavera, de América, lo leerá.

ENTRETANTO se habrá votado ya el Fastenrath, premio con solera, pero, para lo que se lleva ahora en materia de dineros, de muy poquitos «verdes». Muchos son los que van al premio, y entre otros un editor: José Ruiz Castillo, que presenta sus memorias, entretenidas como pocas.

ESCRITORES que andan en trance de libros nuevos y libreros que hacen papeletas para un Catálogo de Obras Nuevas: Francisco Molina, el librero cuya tienda en la Travesía del Arenal soñó un momento que aquélla iba a llamarse, así se había pensado en un principio, Travesía de Pío Baroja, quien por cierto había sido vecino del barrio.

GARCÍA Mercadal, testigo de tanta vida literaria española, feliz superviviente con Tomás Borrás de aquel homenaje a «Azorín» en Aranjuez, tiene terminados cuatro tomos azorinianos —textos muy raros algunos— para este año en que se cumple el centenario del maestro, pero, aunque parezca extraño, no hay editores, ese rumor me llega, para ellos. Un rumor más que uno no quiere creer.

Y entre las anotaciones de hechos que aquí tengo, está un cumpleaños: el sesenta cumpleaños, al servicio de la Academia Española, del que es hoy su conserje mayor: Michael o Micael. Serían curiosas sus memorias, ya que entró en la Academia cuando era director don Alejandro Pidal y Mon y secretario don Mariano Catalina. Muchos son los académicos que vio entrar y marcharse, muchos los «secretos» que, a buen seguro, conoció.

TELARES. La Academia, siempre esta señora tiene una definición textil en cuanto a ellos; nosotros vamos por otra parte. Sí, por los literarios o mesas de escribir, desde el buró al viejo velador de café. En su telar del Paseo de la Virgen del Puerto, Pedro de Lorenzo, escritor de alta, fina, acabada prosa, está en la ordenación, que es reelaboración, de sus *Obras Completas*; y en el suyo, de Bretón de los Herreros, Rafael Salazar, periodista, maestro en el género, de un libro que será curiosa y entretenida versión, muy vivida, de la II República Española. Y añadamos uno más: Marino Gómez Santos, que trabaja con amor y buena documentación —sus armas habituales— en un Galdós.

EN las prensas de «Destino» —eso nos dicen— se compone una novela larga de una excelente escritora, hasta con categoría académica y todo: Elena Quiroga; se compone ésta y se acaba de «tirar» el último Nadal, que es de esperar este año tenga su habitual presentación en los medios literarios madrileños, cosa que el año pasado no se sabe por qué no ocurrió.

Y en el trance de anotar cosas, valga que el Premio de Lope de Vega trae un tanto revueltos los medios del teatro. Se habla de una comedia de la que dicen es su autor un escritor teatral con muchas obras, escritor que tiene también nombradía en otros campos que no son tan sólo los de los escenarios. Se dice de la comedia de una dama muy conocida por sus adaptaciones y casada con un escritor de fama y de la Española, por más señas.

Y ahora quede fray Félix para otra ocasión, que bien pudiera ser la del mes próximo, hasta el cual ponemos punto final a estas cuartillas de los Días y las Letras.

LA IMPRENTA Y ESPAÑA EN AMÉRICA

Por PEDRO ARA

El doctor don Pedro Ara, catedrático jubilado de la Universidad de Madrid, ha publicado este interesante y documentado trabajo en los «Archivos de la Facultad de Medicina de Madrid», publicación con la que la revista ha querido conmemorar el Año Internacional del Libro.

EL germen de este escrito —destinado hoy a que nuestros «Archivos de la Facultad de Medicina de Madrid» se hallen presentes en la actual celebración del «Año Internacional del Libro»— fue primeramente publicado en el *Diario Español*, de Buenos Aires, el día 18 de agosto de 1940, no con la pretensión de enseñar historia, que casi todos debían conocerla mejor, sino como implícita reacción ante los absurdos, groserías, injusticias y falsedades históricas que —en ocasión de celebrarse el 5.º Centenario de la Imprenta— lanzó contra España y el libro español —por inconfesable motivo de resentimiento— un mediocre bibliófilo. Una de tantas como manchaban casi cada página de su desdichado libelo era que «América no debe nada a España en ese aspecto de la cultura». Pero cada cual está en su derecho y obligación de defender contra la estulticia y las malas artes lo suyo, lo de su patria, que es algo más que un «espacio vital». Por entonces, junto a otras cordiales manifestaciones de respeto y admiración por la obra de España, la prestigiosa revista argentina *Gutenberg*, órgano oficial de la Sociedad Tipográfica Bonaerense, nos hizo el honor de reproducir íntegro lo del *Diario Español* al frente de su magnífico número-homenaje del mismo año. Mucho después, Buenos Aires,

1962, obediente a diversos estímulos, previas las oportunas adiciones y supresiones, apareció el conjunto en muy restringida edición privada exornada por viñetas y letras capitulares dibujadas por María Luisa Ara. Ahora, a lo fundamental de entonces, se agrega la breve nota bibliográfica médica.

Pasado ya el momento bélico que las hizo necesarias, estas líneas quedan en lo que realmente son: una apología del hecho decisivo para América de que España llevara la imprenta, apenas inventada, al continente americano recién descubierto por ella, y de que lo hiciera cien años antes de que los ingleses la establecieran malamente entre sus colonos del norte.

Para estudiar la Historia, hay que acudir a más copiosas, originales y eruditas fuentes, como en este caso podrían ser el gran libro de Torres Revello, editado por la Institución Cultural Española, de Buenos Aires; las publicaciones ya clásicas de Toribio Medina, del padre Guillermo Furlong, de tantos otros en diversos idiomas y, sobre todos, del mejicano García Icazbalceta, que es en esto el verdadero prócer. Todo eso es historia, mas si lo que va a seguir no estuviera totalmente sostenido por firmes y rigurosos hechos históricos, más que en apologético habría de quedar en abusiva palabrería.

Y la palabra es sagrada. A don Miguel de Unamuno le gustaba esgrimir, repetir, glosar y comentar aquello de que «En el Principio fue el Verbo», como lo hizo en muchos pasajes de sus obras, en párrafos breves y profundos, dignos de ser recordados...

«... la palabra —escribió el maestro de Salamanca— cuando es palabra de verdad, es la fuerza creadora que eleva al hombre sobre la naturaleza inhumana y bruta. El hombre es hombre por la palabra...», «...según el cuarto Evangelio, en el principio era la palabra, y la palabra era hacia Dios, y Dios era la palabra, y que todas las cosas fueron hechas por la palabra, y sin ella no se hizo nada de lo que hecho está, y en ella, en la palabra, estaba la vida, y la vida era la luz de los hombres... (Juan, I, 1-5)».

Pero durante siglos y más siglos, la palabra enfermaba y hasta moría a manos de rap-sodas —únicos conservadores de ella—, amanuenses y copistas no siempre fieles. El gran hecho de su impresión le dio la libertad y la supervivencia. Ese fue el magno envite que sacó a la humanidad de las brumas medievales.

Fue tan decisivo para la historia del mundo el hallazgo de ese *arte alemán de la Imprenta*, que siempre estuvieron justificadas la multitud y fastuosidad de sus conmemoraciones. En 1900 se celebró en Maguncia el 5.º centenario del nacimiento de Juan Gutenberg —aunque no sea seguro que naciera en 1400—, fundando el Museo Gutenberg, museo y biblioteca históricos, para cuya conservación y progreso se creó la Sociedad Gutenberg, que patrocina las investigaciones relacionadas con la invención de la Imprenta. El héroe volvió luego a ser recordado al cumplirse unos quinientos años de aquel en el que Gutenberg comenzó a imprimir libros; bien entendido que igual pudo haberse festejado unos años antes que unos años después del mencionado, pues antes y después de 1440 hay fechas venerables para el amigo del libro en relación con el inventor de la tipografía. Ni es de extrañar que fuera Alemania con su colosal organización de Leipzig la que a pesar de las guerras realizara la más importante conmemoración, pues

no sólo fue alemán Gutenberg, sino que fueron alemanes casi todos los que instalaron las primeras imprentas en los demás países europeos; y fue Alemania la que, con más de un siglo de anticipación sobre las demás naciones, creó en 1764 la primera Escuela de Artes Gráficas que tanto contribuyó a que las prensas alemanas marcharan de par con el notable progreso cultural del país. Así pudo escribir nuestro sabio Cajal, hace ya más de medio siglo, que en el campo de la Biología, por ejemplo, Alemania publicaba más hechos nuevos que entre los demás países principales juntos, motivo envidiable de orgullo nacional.

El Museo Gutenberg, de Maguncia, estuvo instalado en el edificio llamado «Zum Römi-schen Kaiser», en el Liebfrauenberg, en lo que desde 1664 fue regia mansión de una familia patricia. Un siglo después instalóse en ella un hotel, pasajero albergue de grandes hombres, como Voltaire y Goethe, y escenario de concierto del joven Mozart. Ya como Museo, ardió totalmente durante la última guerra mundial. El nuevo, que, difuminado por la neblina, aparece en mi fotografía, guarda y exhibe los más venerables restos de la obra de Gutenberg en una cámara acorazada contra cualquier clase de violencia.

El deseo, la necesidad y el intento de imprimir algo para conservar una idea o para que circule son tan viejos como la civilización misma; y a ellos responden, en todas sus variantes, las más antiguas inscripciones, sellos y monedas impresos sobre los más diversos materiales. Ni siquiera la impresión de libros para lectura deja de tener sus arcaicos precedentes anteriores a la invención de la Imprenta; pues además de las letras chinas movibles que se guardan en los museos de Nueva York y de Londres, de cuya utilización no se conoce prueba alguna, sabido es que la más antigua traducción gótica de la Biblia, el Codex Argenteus fue impresa con caracteres de metal aplicados quemantes sobre pergamino: una especie de pirograbado realizado con metálicas letras movibles.

Pero imaginémoslo lo que hubiera ocurrido si, inventado prácticamente el tipo de im-

prenta, cada hoja de un libro exigiese la costosa preparación de una piel para pergamino o el tejido de una tela. Fue la introducción del papel el indispensable precedente para que la invención germana de imprimir llegara a ser la máxima fuerza mundial.

Se atribuye a los chinos la primera reacción contra lo difícil y costoso de los antiguos vehículos de la escritura: ladrillos, tablitas, papiros, pergamino, seda, etc. Hicieron una especie de «papiros» tejiendo la fibra de una «auralia» y prepararon con diversas fibras vegetales una masa parecida a la pasta de papel. Hacia el siglo VII, prisioneros de guerra chinos establecieron su rudimentaria manufactura en Samarcanda, donde el elemento indoeuropeo (iranio), desarrollando inteligentemente la idea, se lanzó a fabricar papel con trapos. En el año 795, Harun el Raschid estableció, con obreros de Samarcanda, una fábrica de papel en Bagdad. Guardaron el secreto de su fabricación, pero el papel fue con los árabes a todas partes. De aquí que en España se empleara desde el siglo X, mientras en los países germánicos era, hasta tres siglos después, una curiosidad de origen desconocido. El que árabes y judíos monopolizaran la explotación del papel durante quinientos años sin convertirlo —a pesar de sus copistas y amanuenses— en la formidable potencia que llegó a ser en cuanto salió de sus manos, fue para H. S. Chamberlain una prueba de la falta de poder inventivo de los semitas. Data de 1150 el establecimiento en Játiva, España, de la primera fábrica de papel de Europa. Y es al llegar al centro de ésta a fines del siglo XII la formal receta, cuando la fabricación del papel se extiende por doquier dando lugar, un siglo después, sobre todo en Alemania, al auge de la industria del libro xilografiado que a bajo precio propaga entre las gentes las Sagradas Escrituras, la literatura clásica y la Medicina en lengua vulgar, despertando en los pueblos una insaciable sed de conocimientos que, inevitablemente, como parto normal, había de provocar la invención de la Imprenta.

Juan Gutenberg es *el gran alemán*. Sólo después de que su siembra había fructifica-

do y que la fundición de letras conseguida por él en Maguncia era seguida en Bamberg, Harlem, Aviñón, Venecia, etc., fueron apareciendo tímidamente candidatos a la honra de inventor. Así el alemán Meantelín, el italiano Castaldi, el holandés Coster o el bohemio Waldfoghel, todos los cuales han debido ceder el paso al genial consagrado. Sería de volverse loco si hubiera que poner de acuerdo el aluvión de citas y fechas y contradicciones publicadas por la ya inmensa legión de los bibliógrafos en los que el dato numérico procede a menudo de deducciones. Mucho hay, pues, que en cuestión de primeras fechas se presenta con alguna nebulosidad y hay que disculpar las discrepancias que explicadas quedan.

La afirmación más rotunda en favor de Gutenberg fue expresada por Juan Schöffer que, al imprimir las obras de Tito Livio en 1502, escribió en la dedicatoria al emperador Maximiliano: «*Este libro ha sido impreso en Maguncia, ciudad en donde el arte admirable de la tipografía fue inventado en 1450 por el ingenioso Juan Gutenberg y luego perfeccionado a costa y por obra de Juan Fust y Pedro de Schöffer...*».

Aparte esta noble declaración, las desgracias de Gutenberg han sido su mejor comprobante; pues nada se sabría de sus actividades si en las actas de su pleito por la herencia de su socio Dritzsch en 1439 y en el que más tarde, 1455, es condenado como deudor de 2.000 ducados de oro a Juan Fust, no apareciera Gutenberg como impresor y poseedor de prensa y moldes. La falta de capital le trajo por dos veces ruina y confiscación; tal vez por eso no apareciera su nombre en ninguna de las famosas impresiones que sus compatriotas, tradicionalmente, dan por suyas, como el *Fragmento histórico*, 1445-46; el *Donato*, 1446-47; un calendario para 1448, libritos piadosos, Bulas de indulgencia, la mayor parte del monumental *Psalmorum Codex* o *Psalterium* de 1457, el *Catholicon* y, sobre todo, la grandiosa Biblia llamada Mazarina o de las 42 líneas, en dos grandes tomos, que para unos se acabó de imprimir en Maguncia el 15 de

agosto de 1456 y para otros se libró al público el 6 de noviembre de 1455.

Apenas se sabe más de la vida de Juan Gutenberg sino que, en resumen, procedía de familia patricia; que nació en Maguncia, probablemente en 1397, y que allí murió en 1468; que en 1420 abandonó su ciudad natal por cuestiones políticas; que fue orífice y platero además de impresor; que vivió unos años en Strasburgo, y lo demás que se desprende que las actas judiciales en sus conflictos económicos con los herederos de Drietzchen y con Fust: Vida oscura de artista genial que trabaja en secreto, con diversos pretextos, para legar al mundo una nueva fuente de luz materializada en las dos principales de las obras citadas. Murió cuando el síndico de la ciudad de Maguncia daba un edicto para que se le devolviesen moldes, letras y herramientas. Si Fust es el capitalista frío que impávido embarga los instrumentos de trabajo y de ilusión de un creador, su yerno Pedro Schöffer fue el verdadero discípulo, colaborador y continuador de Juan Gutenberg, fundador de la dinastía de los Schöffer, de larga y carinal figuración en la historia de la Imprenta.

Trabajaron con el mayor sigilo los primeros impresores y se transmitieron secretamente su arte; pero no tardó un cuarto de siglo en extenderse por todo el continente europeo en manos de sus propios cultivadores. Después de Maguncia, la segunda ciudad que tuvo imprenta fue Bamberg, 1461, siendo su introductor Alberto Pfister; la tercera, en el mismo año, fue Strasburgo, con el alemán Mentelín.

De ahí en adelante, las nuevas imprentas fundadas por alemanes van surgiendo sucesiva o simultáneamente en las ciudades alemanas y en las principales capitales de Europa. La primera de éstas es Roma, por el 1464, que aloja en el monasterio de Subiaco a los alemanes Conrado de Schweynheim y Arnold Pannartz (de Praga). Con éstos y Ulrich Hahn, de Ingolstadt, comienza una era de extraordinario florecimiento, pues desde esa fecha hasta el 1500, un centenar de ciudades italianas conocieron las imprentas establecidas por numerosos maestros alema-

nes, muchos italianos que les siguieron y, al final, algún que otro judío. Nuevos impresores germanos aparecieron: hacia el este, Gunther Zainer en Cracovia, Polonia, 1466; hacia el suroeste, Bertoldo Ruppel, 1468, en Basilea, etc., etc.

Dejando de lado los fracasados intentos del bohemio Waldfoghel, el establecimiento de la imprenta en Francia, 1470, fue hecho con toda solemnidad, instalando en el recinto de La Sorbona a los tres maestros alemanes Miguel Friburger, Ulrich Gering y Martín Kranz, que ofrecieron su primicia estampando en la última página estas palabras dignas de eterna recordación:

«Así como el sol irradia la luz, tú, ciudad de París, que nutres a las musas y esparces la ciencia por el mundo; tú, que eres digna de ello, recibe este don casi divino del arte de imprimir que Alemania ha inventado. Aquí tienes los primeros libros que ha producido esta industria en el suelo de Francia y en tu propia casa. Los han estampado los maestros Miguel, Ulrich y Martín, y se disponen a imprimir aún más.»

Nobles y ajustadas líneas, raíz de la magnífica genealogía tipográfica francesa en la que de inmediato floreció el preclaro nombre de Estienne. Más de cuarenta ciudades francesas establecieron imprentas hasta el 1500. Vinieron luego los Países Bajos, desde 1471, en donde Cristóbal Plantin, protegido por los reyes españoles, se hace para siempre famoso.

Estaría España a la cabeza de las grandes naciones de entonces en el disfrute del preciado invento, si la fecha de 1468 que muestra la Gramática Latina, de Bartolomé Mates, impresa en Barcelona por el alemán Ferlinc, no fuera discutida por presuntamente equivocada. Aceptada la objeción, aparece de todos modos la Imprenta en España en 1473, sólo tres años después que en París, al mismo tiempo que en Lyon, que fue la segunda de Francia, y tres años antes de que en Inglaterra Guillermo Caxton emprendiese en Westminster la impresión del primer libro inglés con fecha 1477.

Según parece, el primer documento español concreto es un contrato firmado en Zaragoza el 5 de enero de 1473 por los maestros alemanes Botel, Holtz y Planck, con objeto de constituir una compañía de impresores. A éstos se atribuyen la *Expositio Misae* y los tres libros de Aristóteles, incunables de los más estimados. También en Zaragoza, el alemán Pablo Hurus hizo célebres sus ediciones musicales impresas.

Nuevas compañías impresoras, siempre alemanas, fueron constituyéndose en Barcelona, Valencia, Braga, Burgos, Coria, Granada, Lérida, Montserrat, Perpiñán, Salamanca, Sevilla, Tarragona, Toledo, etc. Hasta el 1500 se establecieron también en éstas y en otras ciudades numerosos impresores españoles, y unos pocos judíos que en Guadalajara, Haro, Híjar, Leiría (Portugal), Zamora y otros lugares imprimieron sus *Profetas*, *Pentateucos*, *Talmudes* y otras obras de su interés. La fecunda imaginación de los artistas españoles dio a la parte ilustrativa y ornamental de sus precursores libros una proverbial y característica belleza.

Méjico es la ciudad. En una casa llamada «De las Campanas», una lápida reza lo siguiente:

«El virrey don Antonio de Mendoza estableció aquí el año 1536 la primera imprenta de América. Los tipógrafos fueron Esteban Martín y Juan Paoli»..., etc.

Naturalmente, todo había de hacerse y establecerse, defenderse y condenarse en las nuevas tierras de España por el Virrey «en nombre del Rey». Pero quien llevó a las Américas esa llave de la inmortalidad, quien antes se dio cuenta cabal de que «la palabra pasa, el libro queda» expresa una de las verdades eternas; quien cien años antes que los ingleses vio en la tipografía la gran herramienta de evangelización, civilización y cultura fue un humilde fraile español de humildad y pobreza franciscana: Fray Juan de Zumárraga, descubierto pocos años antes por el gran catador de hombres: el emperador Carlos I de España y V de Alemania. En 1527, recorriendo éste sus ibéricos estados, cabalgando por tierras de Vallado-

lid, detúvose —como diez años atrás— en el Convento del Abrojo. Topóse, ya de entrada, con el padre guardián —nuestro Zumárraga, vizcaíno de Durango— y quedó Su Majestad Imperial tan fuertemente impresionado por la austeridad, claro juicio, rigidez de principios y espíritu caritativo de que inmediatamente le dio inesperada muestra, que ya nunca pudo el invicto emperador olvidar al pobre fraile y tal vez allí mismo concibiera la idea de aprovechar para España las innatas excelencias que en el clérigo vislumbraba. Encargóle primero delicadas misiones en el propio país; y, a fines del mismo año, le propuso como primer obispo electo para Méjico y protector de los indios.

Junto al primer virrey de América, don Antonio de Mendoza, y al presidente de la primera Audiencia —el zascandil Nuño Guzmán—, allá fue el franciscano Zumárraga

Cristophorus Cabrera Burgensis
ad lectorem sacri baptismi muni-
stru: Bicolon Icastichon.

Si pane pnosse cup: uenerãde sacerdos:
Et baptizari quilibet Indus habet:
Qu* q; p' d'bet ceu parua clemãta doceri:
Quicqd adultus uers scire tenetur ite:
Quacq; sient p'cis p'rib' fancita: p orbem
Ut foret ad ritũ tinct' adultus aqua:
Ut ne d'piciat (fors) tã subline Charisma
Indulus ignarus terq; quaterq; miser:
Hũc mãib' d'fa: terc: p'lege: dilige librum:
Nihilin' obscurũ: nil magis est nitidum.
Siplicat' docteq; d'dit modo Hase' acur'
Addo Qui roga me' p'sul abunde pius.
Sigula pp'edens nihil ide regere possis:
Si placet o'c legas ordine d'positum.
Ne videare (caue) sacris ignauus abuti:
Sis decet ad uigilãs: mittito desidiam.
Ne pe bonũ in hũcũ fecerit o'scitabũdus.
Difficile est pulchrũ: dicitat Antiquas.
Sed fat' e: qd meremorar' plurib' ungs.
Sis fati: r'facias quod precor: atq; uale.

cargado de ideas y proyectos tanto materiales como de servicio divino, mas también con el lastre del temor a su propia insignificancia. Todo ello, con su inquebrantable fe en permanente agonía sin reposo hasta su

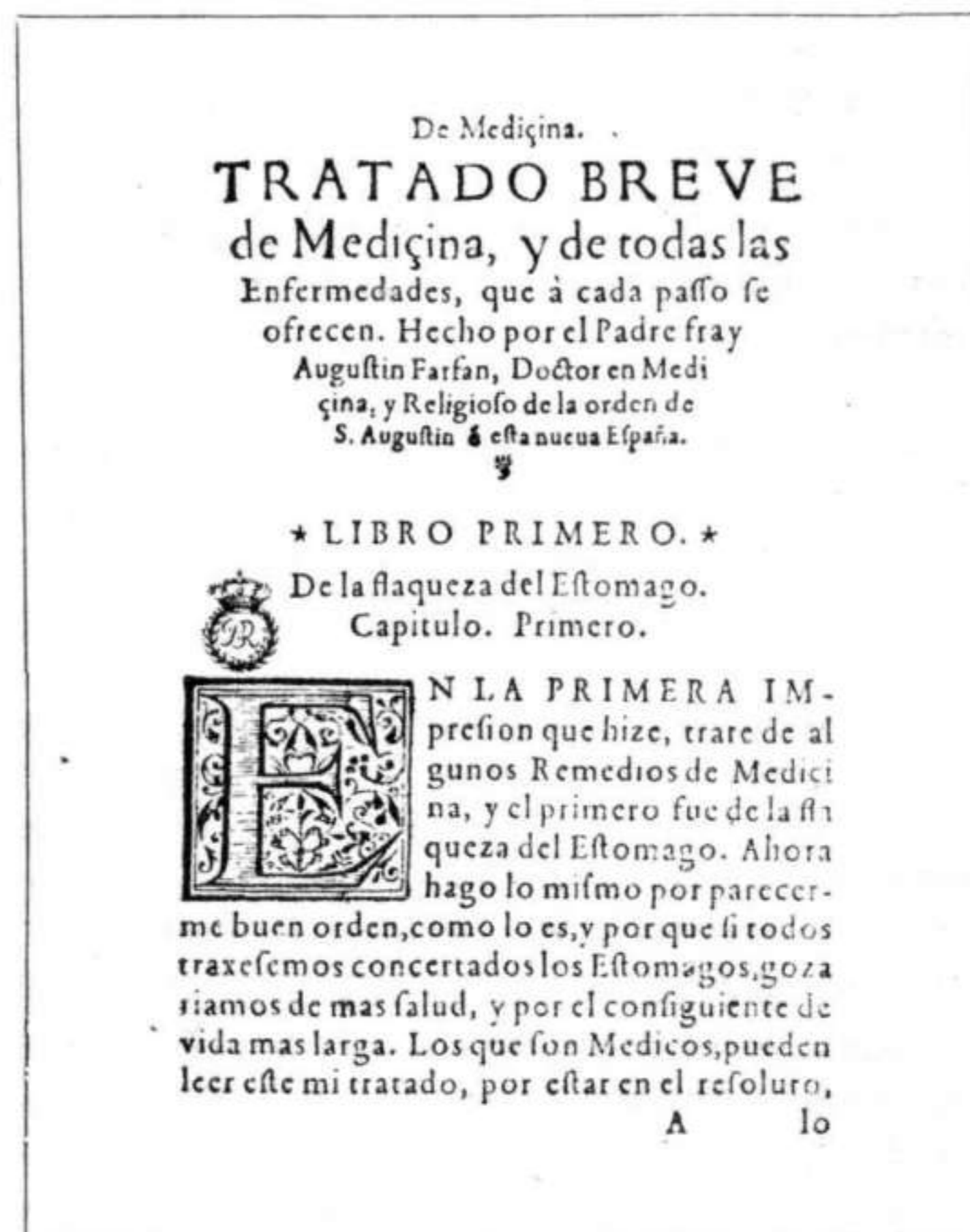
muerte, le introdujo para siempre en la Historia.

Poco hacía de su arribo a la Sede mejicana, cuando en 1533 escribió al emperador pidiéndole imprenta, papel y técnicos, lo



que pronto le fue servido por Carlos V. Unos años después, 1539, Esteban Martín y Juan Pablos imprimían libros en América. Juan Pablos o Paoli, ítalo-germano, de Brescia, había trabajado en Sevilla en la imprenta del alemán Cronberger. Entre 1535 y 1538 se citan fechas como de supuestos impresos mejicanos; pero las pruebas concretas no bajan del 1539 en que Juan Pablos, por orden del obispo Zumárraga, imprime una Doctrina Cristiana, obra desaparecida. Al año siguiente, del mismo impresor sale en Méjico el Manual de los adultos para bautizar, del que en nuestra Biblioteca Nacional se conservan las dos únicas hojas existentes de las que procede la adjunta reproducción facsimilar. Simultánea o sucesivamente siguen apareciendo multitud de libritos de orden eclesiástico y de variados temas, aun después de la muerte, 1548, del padre

Zumárraga. Hasta la emulación y la competencia habíanse establecido entre los impresores de las nuevas tierras cuando el mundo anglosajón-americano ni soñado había con tan fundamental elemento de progreso. Y no se arguya con intención peyorativa que predominaban entre nosotros los libros de Religión —universal achaque de la época y no exclusivo de los dominios españoles— pues, tras más de cuatrocientos años de adelantos, todavía tienen gran valor los vocabularios de lenguas indígenas por entonces compuestos; y abundaron, además, las obras sobre ciencias y técnicas cultivadas en Europa. Larga es la lista de las impresas en Méjico dentro del mil quinientos, ya en castellano, ya en algunas de las lenguas indígenas y notable su perfecta ejecución, como puede comprobarse en la Colección de Incunables americanos editada en facsímiles



por Cultura Hispánica desde 1944 bajo la sabia dirección de don Ramón Menéndez Pidal. Mientras España seguía su ardiente lucha por la ocupación y desarrollo del medio mundo que había descubierto.

Mas no sólo fundando la imprenta en América fue el padre Zumárraga grande y precursor. Aunque en sus días apareciese sobre todo movido por su fervor evangelizante, muéstrase a la distancia como un enérgico y genial estadista. Repetidamente solicitó de Su Majestad Imperial el envío de hombres rectos y austeros a sus nuevos dominios. Si se considera que tan utópica meta rara vez se alcanza y han de ser enfrentadas muy diversas realidades, no extrañará que el buen prelado gastara en grande sus energías combatiendo a seculares y clérigos disolutos y tratando de que la natural sed de gloria y provecho de conquistadores y aventureros de toda laya se ajustara a lo que el buen nombre de España y el servicio divino demandaban. Toda su vida americana fue un constante y riesgoso pelear. Por su justo trato a los indios, el lamentable Guzmán le

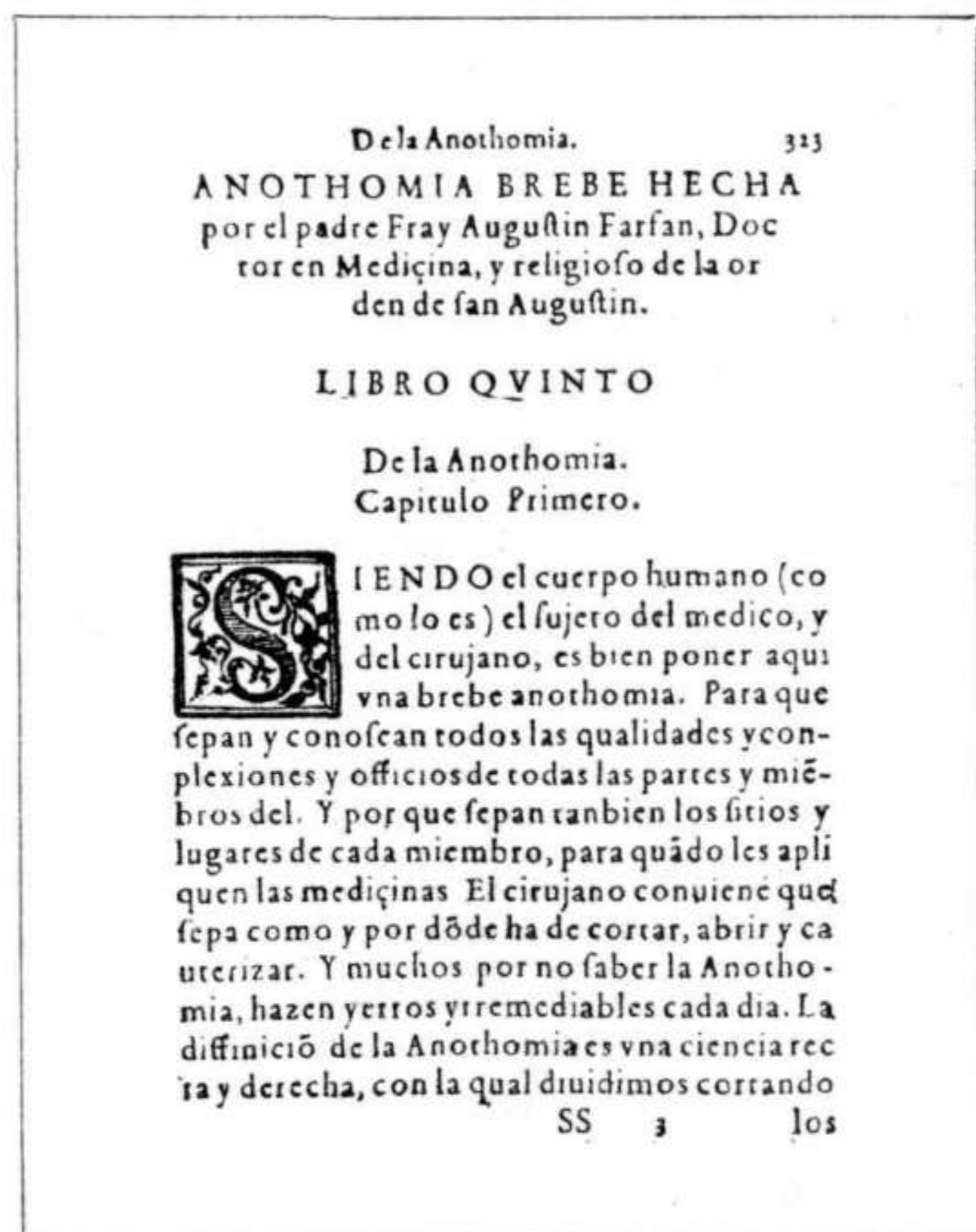
altos y bajos funcionarios, gobernadores, oidores, ávaros, soplones, resentidos, esclavistas y demás reptiles fueron superados por su innata firmeza. Afortunadamente, la lanzada que durante una procesión le tiró el malvado oidor Delgadillo pasó entre el pecho y el brazo de Zumárraga sin causarle daño alguno. No es, pues, extraño que interesados cronistas, pertenecientes al grupo antes enumerado, trataran de infectar también su memoria con tramados relatos. Consiguiéronlo en parte; mas la posteridad la rehabilitó, sobre todo mediante la indiscutible obra del eminente bibliógrafo mejicano García Icazbalceta.

La influencia de Zumárraga sobre los indios fue decisiva. Hízoles comprender las ventajas del matrimonio cristiano sobre la poligamia. Combatió los cruentos sacrificios humanos, tremebundas prácticas de la religión azteca. Por otra parte, fomentó y ordenó la inmigración civil; emprendió nuevos cultivos llevando de Europa plantas y semillas; introdujo la manufactura de la seda; estableció escuelas de artesanía en sus múltiples manifestaciones; creó el hospital para infecciosos; formó la gran Biblioteca del Convento de San Francisco, primera de América. Fundó el célebre Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco para niños indios intelectualmente bien dotados; y ya habían salido, de éste y de otros, profesores de raza india cuando los indígenas controlados por ingleses, holandeses y demás europeos suprapirenaicos no conocían ni la más modesta cartilla.

La limpia y elegante prosa de Zumárraga hizo decir a su mejor biógrafo que su nombre era digno de figurar en el catálogo de los escritores ascéticos de nuestro mejor siglo literario.

Así, en escueta síntesis, vivió el padre Zumárraga. Al sentir que la llama vital iba extinguiéndose, escribió a su emperador: «Muero muy pobre pero muy contento...», y el 3 de junio de 1548 dedicó a España y al Señor su último suspiro.

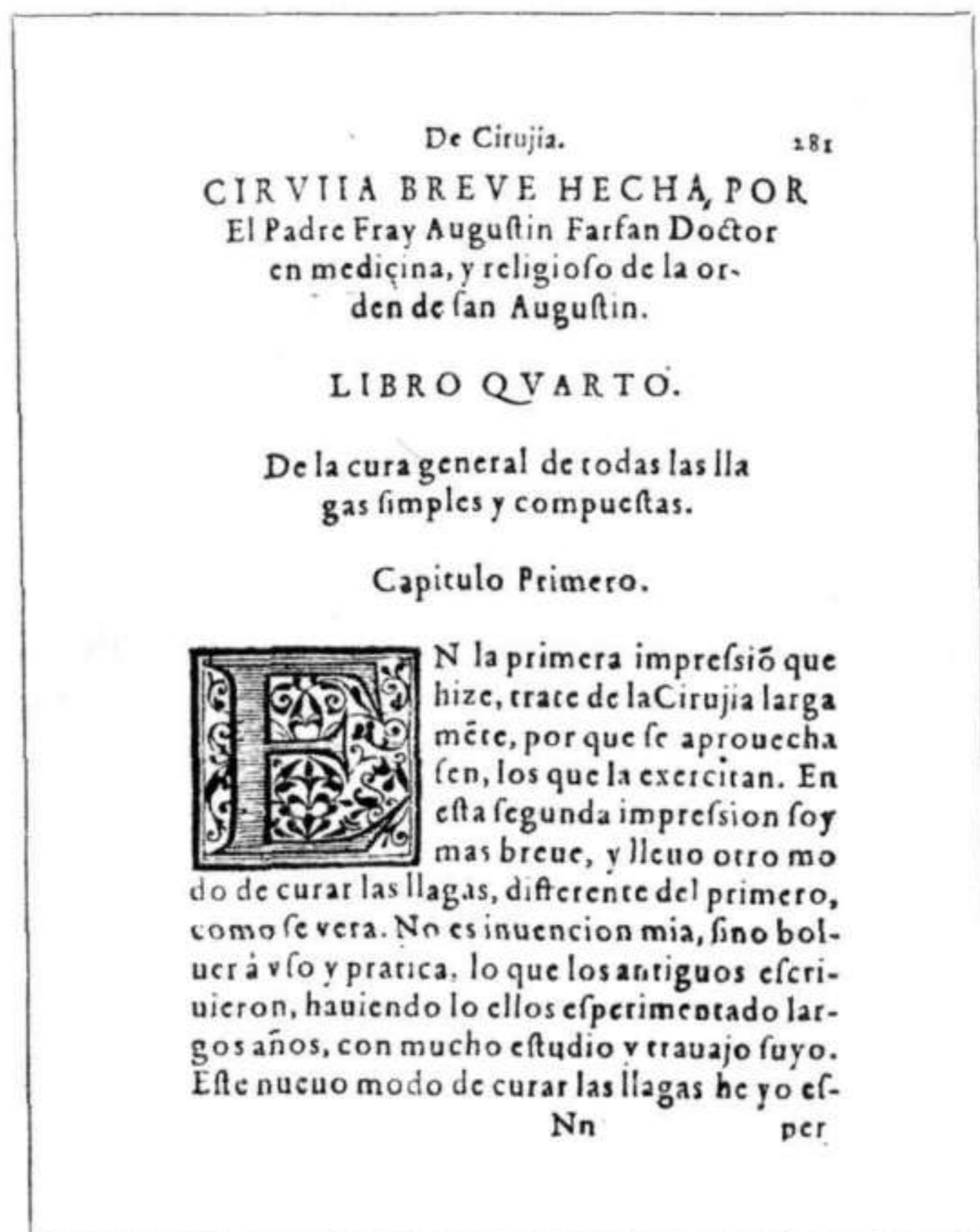
Lo recordado y mucho más hízolo brotar en América un iluminado fraile español que



amenazó con hacerle colgar como con el obispo de Zamora, don Antonio Acuña, había hecho en Simancas el alcalde Ronquillo. Los graves efectos de la envidia y de las malas artes de émulos, contrarios y colegas, de

le enseñó a leer y escribir. Otras primicias vinieron de un soldado, de un labriego, de un artesano, de un bachiller o de un aristócrata, miembros todos de la gran democracia hispánica, igualados por el orgullo y el genio de la raza, elevados por la conciencia de su misión.

Muerto Zumárraga, el desarrollo de la imprenta americana siguió pujante y único en Méjico. El andaluz Antonio de Espinosa, «fundidor y cortador de letras», consiguió abatir el monopolio de impresión que detentaba Juan Pablos desde 1539, y fundó la segunda imprenta de América en 1559, al amparo de la Real Cédula de Valladolid, 7 de septiembre de 1558, que decretaba para los nuevos territorios la libertad de imprimir,



ya vigente en España; y tras Espinosa, nuevos adalides como Pedro Ocharte, Balli, Ricciardi, Martínez y otros continuaron la expansión del revolucionario instrumento de cultura y progreso con la perfección que muestran las reproducciones facsimilares de lo que pudo ser conservado. No es posible

en este lugar la clasificación y análisis propia de obras especiales. Fueron hasta 250 las impresas durante esos gloriosos dos últimos tercios del siglo XVI. El lector curioso hallará una breve pero perfecta descripción en el erudito prólogo con el que don Ramón Menéndez Pidal encabeza el primer volumen de la colección facsimilar de incunables americanos comenzada a publicar por Cultura Hispánica en Madrid, 1944. De un estudio extenso y firmemente documentado se puede disfrutar en la obra difícilmente superable del mejicano García Icazbalceta.

Mas, al sumarnos con estas líneas a la actual apología internacional del libro, no podemos ni debemos olvidar que somos médicos y que ante médicos estamos. Y si en llevar a América la Medicina de la época fue España naturalmente precursora puesto que forzosamente había de entrar con los primeros hombres que la pisaron, también lo fue en lo de hacer imprimir en ella el primer libro de Medicina que la total América, norte y sur, produjo.

El primero fue la *Opera medicinalis*, del andaluz Francisco Bravo, impreso en Méjico por Pedro Ocharte en 1570. Poco después, *Suma y recopilación de la chirugia*, por Alonso López, 1578. Vinieron en seguida las obras del sevillano doctor en Medicina y agustino Fray Agustín Farfán: *Tratado breve de Anathomia y Chirugia*, 1579, y el *Tratado breve de Medicina y de todas las enfermedades*, etc., 1592, también por el impresor Ocharte. Este último fue el más famoso. Varias veces reimpresso en el curso del siglo XVII, sirvió de consejo y estudio a varias generaciones de médicos, tanto en Méjico como en el Perú; aunque, en realidad, es una expresión elegante en la forma de aquella disparatada Medicina de la época, mezcla de raras ideas y supersticiones sobre el origen y evolución de las enfermedades, junto al uso de innumerables y complicadas pócimas justificantes de que pudiera decirse que se vivía de milagro. Tal era en conjunto la Medicina del Descubrimiento de América y de mucho después; la que acompañó por mares y selvas ignotas

a los «invencibles ejércitos» que a menudo sólo constaban de unas docenas o de unos centenares de españoles. La triaca, el hierro y el fuero; sudoríficos, vomitivos y purgantes; despiadadas sangrías o piadosos amuletos y exorcismos; las temibles noxas y cántáridas o el aceite hirviendo, lo que más parecía arsenal de tortura que esperanza del sufrimiento humano. Junto a un rico y útil herbario, recetábanse las más extrañas cosas como semen de rana, sangre de dragón, cuerno de ciervo, polvo de momia, veinte o más ingredientes mezclados en cada receta, y hasta zafiros, esmeraldas y otras piedras preciosas pulverizadas que pudieran tranquilizar al rico cliente de Galeno.

Los libros hispano-mexicanos de Medicina del siglo XVI asombran por su perfección editorial como hijos que fueron de los directos herederos de Gutenberg. Sus fechas de salida son inmediatamente posteriores a la muerte de Vesalio; mas no se puede pretender que brotaran ya bajo su benéfica influencia regeneradora de la Medicina cuando en el mundo aún iba todo a lomo de mula.

Ni indicado ni justo sería un análisis técnico del famoso libro hispano-mexicano del doctor padre Farfán, implacable sangrador, puesto que hoy celebramos el casi milagro de su existencia. La medicina casera de sus cerca de cuatrocientas páginas, sus complicados caldos, vinos y jarabes, no serían muy distintos de los usados en la metrópoli. Y otro tanto se puede decir de su Cirugía con sus basilicones, diaquilones, sebos de macho castrado, etc. Aprendió el autor a emplear los yerbajos del país: «*Tomen de las rosas que llaman cempualcuchil y de la yerba de la golondrina, que llaman Tianguizpetalt, y de otra yerba baxita, que tiene unas flores moradas, que en mexicano llaman Thonpoton, de cada una tres manojos...*» En la Anatomía da, a su modo, los nombres griegos y árabes de los órganos y, constantemente cita a Galeno, Avicena y Rasis. Como en general los autores médicos españoles tenían a estar informados un derecho que no siempre utilizaron, no debe extrañarnos su pobreza técnica; y menos si re-

cordamos que dos siglos después próceres consagrados como los «anatómicos» Manuel de Porras y Martín Martínez publicaban textos llenos de tonterías y pruebas de ignorancia.

Sólo un siglo después, en 1638, llevó Inglaterra a su gran colonia americana, con Esteban Daye, la primera imprenta. Sus primeros libros aparecieron en Cambridge (Massachusetts), 1639 y 1640, a los que siguieron los de las imprentas de Philadelphia, 1687; Maryland, 1726; Virginia, 1729; Carolina del Sur, 1730, etc. Mediocre aspecto parece que tuvieron las producciones de Daye aun para su época, muy inferiores en calidad a las hispano-mexicanas del siglo anterior; pero estoy seguro de que el feliz norteamericano que posea una de esas borrosas pruebas no clamará contra Inglaterra ni las ocultará como una vergüenza aunque pertenezca a la era del rascacielos, sino que las exhibirá orgulloso del brillante final a que dio origen tan humilde muestra inicial. No es, pues, de extrañar que los impresos españoles de Méjico aparecidos entre 1539 y 1600, en gran parte extinguidos, sean afanosamente buscados por los verdaderos bibliófilos y que sus fragmentos u hojas sueltas se coticen como los buenos incunables europeos.

De Méjico pasó la Imprenta a Lima en 1585, de donde, con el tiempo, fue estableciéndose en otras ciudades peruanas.

Aunque sea salinos del ambiente americano, debemos recordar que por esos finales del siglo XVI los jesuitas españoles compañeros de San Francisco Javier llevaron la Imprenta al Japón y desde Nagasaki a Manila, cuando en 1597 los expulsó el emperador Taicosama, publicando libros de religión, gramáticas y diccionarios en latín, japonés y portugués.

Más lenta fue la entrada de la Imprenta en la América portuguesa y en las naciones del extremo sur americano. «*Nueva Granada y el Río de la Plata* —dice el historiador argentino Juan Canter— *no poseyeron imprenta hasta el siglo XVIII. En lo que respecta al último y a su capital, Buenos Aires, ello es*

explicable si advertimos que la referida ciudad no fue durante los siglos XVI y XVII más que un villorrio sin otra importancia que su posición geográfica. Durante el siglo XVIII comienza a cobrar desarrollo, experimentando una gran transformación mediante el aumento de población y el impulso comercial.» Fueron los jesuitas quienes, llevados de su afán misionero, tramitaron incansablemente en España la traída de una imprenta que permitiese enseñar a los indios en su propio idioma. Pero hicieron más: bajo la dirección de los padres Neumann y Serrano, construyeron su propia imprenta en plena selva, de la que indudablemente salió la primera obra rioplatense que, según Furlong, fue el *Martirologio Romano*, impresa en 1700, así como la segunda, *Flox Sanctorum*, de Rivadeneira, traducida por el padre Serrano, y la tercera, otra traducción del mismo padre. Viene luego la imprenta cordobesa, también de los jesuitas españoles, que hace honor al país hasta que, expulsada la Compañía de Jesús, pasa a Buenos Aires por orden del virrey Vértiz en 1780 con el nombre de «Real Imprenta de Niños Expósitos». Durante muchos años fue ésta la única de la capital porteña; su continuo desgaste apenas podía ser mitigado por los envíos de letras de la Península.

Digno es de mención el establecimiento de una imprenta inglesa en Montevideo, 1807. Que ésta, dirigida por Bradford, no tenía un fin cultural, sino el de servir a la política británica, lo prueba el hecho de que, al fracasar la segunda invasión inglesa, fue vendida.

Por parte de España, la Imprenta tuvo en América trabas no mayores que las soportadas en todos los países. Nunca se llegó, sin embargo, a lo sucedido en el Norte, donde el clero canadiense consiguió de Francia que prohibiera la introducción de la Imprenta en el Canadá y que se vetara el acceso de los «herejes» a la colonia. Es natural que en tiempos de tan apasionadas y cruentas luchas políticas y religiosas trataran todos de aprovechar para sus fines la nueva y temible arma de la Imprenta y, al mismo tiempo, de contrarrestar los efectos de su

empleo por el enemigo: Siempre ha sido, es y será lo mismo, aunque la hipocresía use otras palabras, sea de acero, de oro o de manteca el timón destinado a marcar o imponer el rumbo.

Para nosotros, españoles, resulta conmovedor el leer en los tratadistas hispano-americanos competentes como el general Mitre, José Toribio Medina, Guillermo Furlong, Juan Canter y, muy especialmente, Torre Revello en el magnífico libro editado por la Institución Cultural Española, de Buenos Aires, con qué capacidad de comprensión y admiración sinceras relatan los esfuerzos de los colonos españoles, clérigos o seculares, para que el país gozara de los beneficios del arte de imprimir. Aquellas páginas de 1700, de Misiones, como las cordobesas de 1763 a 1767, como las porteñas desde 1781, malas o buenas, claras o borrosas, son venerables como lo sería el más mohoso clavo que pudiera quedar de aquellas prensas heroicamente construidas entre salvajes del bosque virgen. Cuando se haga una exposición histórica del libro americano, tales insignes restos ocuparán el sitio de honor, como aurora que fueron en cada país de un arte nacional actualmente brillante y de auspicioso porvenir. La imperfección de las viejas páginas aumentará la satisfacción ante el grado de progreso alcanzado, e inspirará en los cultos un consciente respeto por la innúmera cohorte de los Pérez y de los López españoles y de sus hijos y nietos americanos que hicieron, bueno o malo, lo más y casi todo lo mejor de lo hecho.

Terminemos como hemos comenzado: Sea mil veces venerada la memoria de Juan Gutenberg y la de aquellos de sus compatriotas que directa o indirectamente fundaron todas las primeras imprentas para provecho del mundo y honor de su gran patria alemana; mas no olvidemos que en su universal monumento, a la diestra de *el gran germano* debemos ver por los siglos de los siglos las egregias figuras de nuestros señores: el emperador *Carlos V*, el virrey *Mendoza* y el fraile *Zumárraga* que, para siempre, prendieron en América *la luz de la letra impresa*.

ENCUESTA

EL LIBRO MEDICO ES UNA DE LAS TAREAS MAS DIFICILES DEL EDITOR

- **LA LABOR DEL EDITOR DE LIBROS MEDICOS ES MUY ARDUA.** (SALVAT EDITORES.)
- **EL MERCADO NACIONAL SE CARACTERIZA POR SU SUBCONSUMO, SOLO ABSORBE UN 30 O UN 40 POR CIENTO DE LA PRODUCCION.** (EDITORIAL JIMS.)
- **LAS EDICIONES MEDICAS DENOTAN GRAN PROGRESO DEBIDO A LAS NUEVAS TECNICAS AUDIOVISUALES.** (EDITORIAL MARBAN.)
- **LAS TIRADAS SON CORTAS.** (EDITORIAL PAZ MONTALVO.)
- **EL LIBRO MEDICO RESULTA A UN COSTE ELEVADO EN SU FABRICACION Y COMERCIALIZACION.** (EDICIONES TORAY.)
- **SON GRAVES LOS PROBLEMAS DE COMERCIALIZACION.** (EDITORIAL FACTA.)

OPINAN SEIS EDITORES ESPECIALIZADOS

Es alto el número de editoriales españolas dedicadas, con especialización, al libro de medicina. Los libros de medicina suponen dentro de la producción anual editorial española (1972) un 2,52 por 100, año durante el cual se editaron 384 títulos dentro del sector libros de medicina y de higiene.

Un sector de indudable importancia dentro de la floreciente industria editorial. Un sector que por su índole peculiar tiene problemas propios de muy compleja realidad.

Dentro de nuestro número especial dedicado al libro de medicina, nos ha parecido nece-

sario sondear la opinión de los editores especializados a través de una, digamos, encuesta, en la que hemos inquirido sobre los problemas técnicos, económicos, comerciales y financieros que les afectan, abriendo nuestras páginas a su opinión. Páginas que hemos ofrecido a editores especializados en el libro de medicina de Madrid, Barcelona y Valencia.

He aquí las respuestas que hemos recibido. Son seis las editoriales que nos han contestado. A través de sus respuestas ofrecemos, pues, un panorama sincero de la problemática que afecta hoy al libro de medicina.

SALVAT EDITORES

- En el mercado de habla española existe un elevado número de editoriales de libros de Medicina. El nivel medio de estas empresas es muy aceptable y sus catálogos son comparables a los de las editoriales internacionales más prestigiosas, aunque en los últimos años hemos visto proliferar nuevas editoriales con catálogos poco coherentes y sin una línea editorial definida. Los principales atractivos de este sector residen en la sencilla identificación y localización de los clientes, y en la relativa facilidad de la venta a los profesionales de la Medicina —fuertemente estimulados a la compra de libros que actualicen sus conocimientos científicos—, así como también a los estudiantes de Medicina que deben adquirir los libros recomendados por sus profesores.
- Sin embargo, editar libros de Medicina no es tarea tan sencilla como pueda parecer a primera vista; se deben salvar dos grandes obstáculos, por un lado, el reducido tamaño del mercado, y por otro, el alto grado de profesionalidad y especialización que requiere este tipo de ediciones. La labor del editor de libros médicos es muy ardua, debe investigar permanentemente las necesidades de información de la clase médica y conocer los avances conseguidos en una determinada especialidad para poder valorar la viabilidad y oportunidad de una obra.
- Lo limitado del mercado constituye un problema grave por la falta de adecuados canales de dis-

tribución en algunos sectores del mismo y por la concurrencia de editores extranjeros con libros de lengua inglesa y francesa, y últimamente, también de lengua española.

- Otros problemas concretos que presenta este sector editorial son: La escasez de autores de habla española, que nos hace depender en gran parte de la producción de editoriales extranjeras. La falta de traductores especializados. La no producción, en España, de papeles de calidad adecuada a los libros médicos. El poco cuidado diseño de los libros. El reducido margen de contribución unitario y, consecuentemente, el elevado punto de equilibrio hacen peligrar la rentabilidad de las ediciones médicas. Ello es debido a que las tiradas son generalmente cortas, los costos elevados y los precios ajustados. El índice de rotación de *stocks* es bastante bajo y el plazo de cobro bastante elevado, por lo que son necesarios recursos financieros cuantiosos para poder soportar las cuentas de *stocks* y deudores.
- No existen soluciones y medidas generales válidas para los problemas que presenta el sector del libro médico. Lo que sí cabe destacar como principio general es que la edición de libros médicos es una tarea eminentemente social, por lo que el objetivo de prestación de servicio a la clase médica debe presidir esta actividad. El número de editores es de esperar que tienda a disminuir por un proceso de selección natural. Como medida para servir mejor a los profesionales médicos y estudiantes se debería promover la especialización de un mayor número de librerías en la venta de libros médicos.

EDITORIAL JIMS

- Tratar de situar la problemática del libro médico en lengua española no es tarea fácil. En primer lugar, el editor español de libros de Medicina se enfrenta con un mercado que sólo le absorbe de un 30 a un 40 por 100 de su producción, o sea con un acentuado subconsumo. El resto debe intentar colocarlo en Hispanoamérica, un mercado prometedor, ciertamente, pero lleno de dificultades por sus particulares y casi inexistentes canales adecuados de distribución. Sin la presencia de este mercado de habla hispana, la edición de libros de Medicina en lengua española no sería posible, y ello nos colocaría en la situación de países como Portugal, Grecia, Yugoslavia, incluso Italia, donde el profesional con ansias de conocimientos avanzados se ve en la necesidad de utilizar el inglés como idioma de estudio.
- Sin embargo, las ediciones españolas de libros médicos son muy limitadas y los beneficios que obtiene el editor no siempre están en proporción al esfuerzo financiero realizado previamente. La reinversión del capital es lenta, como lenta es también la salida y distribución de un libro de Medicina. Las compras que hacen los libreros son muy tímidas y demuestran la falta de confianza e incluso de conocimientos en la materia para la debida estimación de sus pedidos.
- A pesar de ello, los progresos crecientes e ininterrumpidos de la Medicina obligan a la producción constante de libros y revis-

tas y a un permanente consumo por parte del profesional, que puede «perder en cualquier momento el tren de la información y no recuperarlo jamás», ya que actualmente los conocimientos médicos pueden quedar completamente modificados en el corto espacio de tiempo de cinco años. El profesional de la Medicina está inexorablemente encadenado al continuo contacto con el libro y las publicaciones periódicas, pues ello le ayuda a mantener un sentido más vivo de la inteligencia y un nivel constante de conocimientos de inmediata aplicación en la práctica. Y esto, desgraciadamente, no siempre es así, ni mucho menos. Los índices registrados de consumo de libros en nuestro país así lo acreditan, y es por ello que resulta a todas luces evidente que la edición de obras médicas es toda una aventura.

- El futuro exige de estos editores un gran esfuerzo si queremos evitar que el actual vacío existente entre nuestro nivel de producción y el de otros países más avanzados no sea mayor cada año. En este campo, además, como en otros muchos de la producción industrial, nuestro país está condicionado al pago de «royalties», pues los autores españoles escriben poco y la mayor parte de las obras que se editan han de ser traducidas de otros idiomas (inglés, francés o alemán, especialmente). La servidumbre del «royalti» se pone una vez más de manifiesto, dejando al editor español a merced de condiciones no siempre favorables, pago de derechos anticipados, impuestos correspondientes y trabas administrativas que van añadiendo gastos y más gastos al coste de la edición.

- Pocas veces el editor de libros de Medicina ha tenido la fortuna de tropezar con un «best-seller». Salvando algún libro de texto, este fenómeno no se ha dado nunca en nuestro país. Un libro médico puede ser muy bueno y venderse bien, pero, sin embargo, puede ser rara la posibilidad de una segunda edición. Y no hablemos de una tercera.

- En su aspecto comercial, pesan sobre el editor toda la serie de dificultades inherentes a su particularidad de libro de minorías. En nuestro país existen pocas librerías especializadas, y éstas más bien llevan una vida lánguida, con pocas posibilidades, por el momento, de superarla. El lanzamiento de una «novedad» representa no pocos riesgos. Las ventas, en principio, son muy limitadas, por el temor que tiene el librero frente a este tipo de obras, de donde se deduce fácilmente que la reinversión, como ya hemos indicado, se efectúa a un ritmo muy lento.

- La edición de un libro médico es costosa: el traductor ha de estar bien remunerado, pues su tarea es muy delicada; el papel de la impresión ha de ser forzosamente de excelente calidad, sobre todo si lleva ilustraciones (radiografías, etc.), y su encuadernación no puede desmerecer de todo este contexto. Y después está el siempre presente fantasma del *error editorial*. Un libro de Medicina puede quedar arrinconado a las 24 horas de haberse puesto a la venta, y para siempre. Y esto no es un fenómeno raro. Los incesantes avances de la Medicina hacen, además, prematuramente «viejo» a cualquier libro de la especialidad. Y existe siempre el temor de

verse desbordados por una nueva edición aparecida poco después de haberse editado la obra en español, y de la que el editor extranjero no se había tomado tan siquiera la molestia de avisar a su colega.

- El ritmo de publicaciones médicas en todo el mundo está alcanzando niveles nunca sospechados. Libros, revistas y publicaciones de toda clase, que no excluyen las películas y otros medios audiovisuales, diapositivas, «cassetes», etc., intentan inculcar al profesional todo un cúmulo de conocimientos que a ningún ritmo se pueden retener. De ahí la necesidad de bibliotecas especializadas. Pero las bibliotecas en nuestro país están desnutridas, su nivel de *stocks* y novedades es bajísimo. Carecen de los fondos precisos, y un cierto desinterés parece hacerse patente incluso a nivel de lector.

- Día tras día nos alejamos más y más del ritmo que siguen los editores extranjeros (americanos, ingleses, alemanes, franceses, japoneses) por falta de un verdadero mercado propio, y nuestro idioma está pagando las consecuencias. Toda cuanta ayuda pueda ofrecerse a estos editores será poca si queremos evitar en un próximo futuro que se vean definitivamente desbordados por esta competencia.

EDICIONES
TORAY

- La preferencia que los estudiantes españoles y latinoamericanos vienen mostrando en los últimos años por la Medicina, jun-

to con la creación de nuevas Facultades, nos hacen sentirnos optimistas ante el futuro del libro médico en nuestro país. Sin embargo, todavía tenemos que luchar con numerosos obstáculos que dificultan nuestra labor, y en algunos casos la impiden.

- Tanto desde el punto de vista del estudiante como del graduado, el libro médico en nuestro país resulta a un precio elevado. Ello se debe a dos causas primordiales: coste elevado de fabricación y coste elevado de comercialización, exponente común ambos de las reducidas tiradas de las ediciones.
- Nuestra producción médica se nutre principalmente de obras de autores extranjeros, cuyos derechos de propiedad están controlados por editores de los respectivos países, quienes exigen unos «royalties» excesivos, en la mayoría de los casos los mismos que ellos pagan al autor de la edición original. Las traducciones han de ser realizadas exclusivamente por médicos e incluso especializados en la misma materia del libro, lo que obliga a retribuirles bien. Por otra parte, todo el personal técnico que interviene en la edición del libro médico es personal especializado y bien retribuido. El libro médico está en general profusamente ilustrado y su ilustración requiere unas reproducciones, un papel, una impresión y una encuadernación de alta calidad.
- En nuestro país existen dos clases de libreros que trabajan el libro de Medicina: el librero que lo simultanea con otras materias más o menos especializadas y el que limita sus actividades exclusivamente a la Medicina. Los primeros constituyen la mayoría y los segundos una minoría limitadísima. Entre ambos solamente cubren una parte del territorio nacional (prácticamente sólo ciudades donde radica Facultad de Medicina y alguna población importante), por lo que el editor se ve obligado a cubrir el resto del territorio mediante agentes propios y venta directa al médico, lo que representa unos gastos considerables para el mantenimiento de los efectivos humanos y el envío reiterado de propaganda directa al médico. Esto último lleva consigo el costoso mantenimiento de un fichero médico actualizado.
- Naturalmente, los costes de fabricación y de comercialización quedarían sensiblemente disminuidos, y ello permitiría el abaratamiento del precio, si las ventas del libro médico permitieran unas tiradas superiores. Pero éste es el círculo vicioso de siempre: son caros porque no se venden, y no se venden porque son caros.
- El esfuerzo financiero que exigen las ediciones médicas es evidenciable por los siguientes factores: costes elevados de fabricación y de comercialización, como hemos expuesto anteriormente, y rotación lenta del capital.
- La rotación de capital en el libro médico es de 3 a 4 veces más lenta que en las ediciones literarias, por ejemplo. Los libros se sirven con derecho a devolución (generalmente durante un período de 90 días). El ritmo de ventas es lento, lo que ocasiona un costoso mantenimiento de *stocks*, y una considerable parte de las ventas se realizan a plazos (normalmente de 8-10 mensualidades) sin recargo alguno.
- No podemos dejar aquí al margen el mercado de Latinoamérica, que consume alrededor del 50 por 100 de las ediciones, donde se puede decir que en general empezamos a cobrar como término medio entre los 10 meses y un año y medio de fecha factura.
- Las ediciones médicas comportan no pocas veces problemas de laboriosa y difícil solución. Son numerosos los casos en que nos vemos obligados a efectuar directamente del libro original la reproducción de ilustraciones cuyos originales fueron devueltos en su día por el editor extranjero a los colaboradores de la obra, y que luego no consigue recuperarlos para la edición española. Vaya aquí mi felicitación para los grabadores e impresores españoles por los excelentes resultados que llegan a conseguir.
- En la actualidad el problema más grave porque atraviesan las ediciones médicas, especialmente las de obras de origen alemán, es la escasez de traductores. Para realizar buenas traducciones se necesitan una serie de condiciones que es muy difícil concurrir en una misma persona. El traductor debe poseer amplios conocimientos del idioma original, debe dominar con soltura el idioma propio, poseer dotes literarias, ser especialista en la materia que traduce, y, por si todo esto fuera poco, disponer de muchas horas libres (al margen de su profesión) que dedicar a la traducción, o si no dispone de ellas, estar dispuesto a sacrificar parte de sus fines de semana y muchas horas de sueño.

- A la vista de los caracteres alarmantes que este problema de los traductores va adquiriendo, nos tememos mucho que en más de una ocasión nos vamos a ver obligados a renunciar a la traducción de obras verdaderamente útiles y necesarias para el médico español, especialmente por lo que a la lengua alemana se refiere.

EDITORIAL MARBAN

En cuanto a la problemática del libro de Medicina desde el punto de vista del editor, hay que tener en cuenta varios aspectos:

- Se acusa la carencia de una buena y bien organizada red de librerías especializadas, con un personal capacitado que atienda e informe adecuadamente al profesional de la Medicina. Esta falta de librerías técnicas nos obliga a los editores a intentar promocionar individualmente nuestras publicaciones.
- Asimismo, es lamentable la competencia que desarrollan autores —«editores»—, profesores, laboratorios y centros oficiales, que disfrutan de las ventajas que por sus cargos poseen, sin las cargas y obligaciones de todas las editoriales.
- El libro médico, comparativamente con el de otras ramas, debido al corto número de tirada en las ediciones, y unido a la necesidad de cuidar la presentación, número de grabados, etc., etc., hace que los costos sean mucho más

elevados. Siendo el principal problema el riesgo que supone el «envejecimiento» de los temas ante la vertiginosa evolución del saber médico.

- En este aspecto, las ediciones médicas denotan un gran progreso motivado por las modernas tendencias de la enseñanza audiovisual, con la incorporación al texto de discos y cintas magnetofónicas (para utilizarse, por ejemplo, en la diferenciación de los sonidos cardíacos, sofrología, etc.), y diapositivas y transferencia (para su proyección, con una más perfecta visión de los campos operatorios en cirugía, exploraciones clínicas, y técnicas de laboratorio, etc.).

- Asimismo se observa que las principales editoriales orientan su producción a editar en varios idiomas simultáneamente dentro del mismo libro, con lo que se logra una mayor difusión internacional de estas publicaciones.

EDITORIAL PAZ MONTALVO

- El libro de Medicina no ha sufrido grandes cambios en los últimos años porque los problemas que lleva consigo y sus ventajas, que también las tiene, son las mismas, al menos desde hace 25 años.
- Las tiradas son muy cortas y creo que desde que el médico recibe en cantidades industriales literatura de todo tipo (revistas, pequeñas monografías, etc., etc),

editadas y distribuidas gratuitamente por la industria farmacéutica, aún son más cortas, lo que encarece considerablemente los costes y nos obliga a fijar unos precios de venta demasiado altos.

- Decimos que el médico lee poco, pero ¿existe alguna otra profesión a la que se le preste más atención? Creemos sinceramente que no, y comprendemos que el médico que tiene a su disposición, totalmente gratuita, toda la bibliografía que precisa, se cohíba muchas veces de comprar, máxime si los libros tienen unos precios demasiado altos en muchos casos. Naturalmente nos estamos refiriendo al mercado nacional.

- Generalmente la Medicina necesita una iconografía muy rica y técnicamente tenemos que hacer verdaderas obras de arte sin escatimar papel y procedimientos de impresión, lo que encarece aún más los precios de venta.

- La Medicina cuenta con un reducido número de puntos de venta. Esto es una gran ventaja, sin embargo, porque podemos prestar una atención especial a nuestros clientes y conocerlos mejor. A pesar de todo, tenemos el problema de los cobros de la exportación, como todos los editores.

- Las inversiones son de gran importancia, precisamente por los motivos que apuntamos, o sea la utilización de los mejores medios, que muchas veces parecen hasta un lujo, para conseguir ediciones de una calidad técnica extraordinaria.

EDITORIAL
FACTA

- Mi condición de editor y librero, en materia de Medicina, me permite conocer, al menos en parte, los males que aquejan a los dos sectores, pero quiero referirme especialmente a los relacionados con el segundo y sólo dentro del ámbito nacional, ya que parece que es aquí donde se dejan sentir con más viveza los efectos negativos.
- Verdad es que con la colaboración del I.N.L.E. algo se ha avanzado en lo que podríamos llamar ordenación del libro en general, pero para que en lo comercial se llegue a un punto idóneo, aún queda mucho por hacer, y de ese mucho es bastante lo que podría realizarse si los editores y aun los mismos libreros, reconsideraran conductas, porcentajes, sistemas de distribución, etc.
- Una librería médica, como todas las librerías, cuanto más repletos de títulos muestre sus anaqueles, tantas más posibilidades de ventas tendrá, pero en nuestro caso existe la gran diferencia de que todos ellos han tenido que ser adquiridos en firme, sin posible devolución, salvo en las «novedades», que algunas editoriales aceptan el retorno —no todas— y siempre dentro de un plazo de tiempo relativamente breve.
- Nos encontramos entonces con que una librería de este tipo, sin grandes pretensiones, se ve obligada a tener un capital inmovilizado que puede alcanzar varios millones de pesetas, invertidos en libros que posiblemente nunca venderá, lo que hace que el librero extreme la prudencia en sus adquisiciones y como resultado pierde la oportunidad de vender muchos libros, con lo que el perjuicio, naturalmente, llega también al editor.
- Sabemos que el médico, por sus muchas ocupaciones, generalmente no visita las librerías, por lo tanto se impone promocionar las ventas en su propio domicilio y a tal efecto se emplean normalmente dos procedimientos: el de los agentes vendedores y la propaganda por correspondencia.
- En el primer caso, no es fácil contar con personal eficiente y permanente, ya que la incomodidad de las «antesalas» que han de soportarse, limita al máximo las posibilidades de una producción medianamente aceptable y pese a que, conociendo el mal, se procura estimular el trabajo en lo que cabe, económicamente hablando, la profesión no resulta tentadora.
- En el segundo caso, todos conocemos el elevado coste de un folleto o catálogo y también sabemos que como consecuencia de la abrumadora cantidad de propagandas de todo tipo que el médico recibe, la nuestra también se pierde en su mayor parte y, con frecuencia, las ventas no cubren el gasto o, en todo caso, el beneficio queda muy limitado.
- Pero aún existe otro mal —yo diría que el peor de todos—. En muchas ciudades los libreros, en su afán de aumentar sus ventas ofrecen ruinosos descuentos y hoy día, en algunas de ellas, no se concibe una operación al contado que no lleve implícita una bonificación del 10 por 100 o acaso superior, así que, si en las ventas efectuadas en el domicilio de los clientes, por haber intervenido un agente, hay que separar una comisión, con sus gastos de cobranza, etc., y en las que se llevan a cabo en la propia librería hay de por medio una importante bonificación, ¿a qué porcentaje queda reducido el beneficio real para el librero?, ¿cómo podrá hacer frente a los gastos de instalación, personal, etc., y absorber el importe de los libros que no se le permite devolver?
- Como vemos, el panorama que hoy día presenta la comercialización del libro de medicina en nuestro país, es bastante deprimente, sobre todo, y repito, desde el punto de vista del librero, que aun siendo culpable de algunos de sus males, podría llegar a un desenvolvimiento menos agobiante si el gremio tomara en serio las medidas de protección necesarias, y de otra parte, los editores, se decidieran a estudiar la implantación de nuevos métodos en la doble vertiente de la distribución y de lo económico.
- Nosotros estamos convencidos de que estableciendo contactos que permitan intercambiar opiniones sobre los problemas que afectan a los dos sectores —Editoriales y Libreros— y con el I.N.L.E. de por medio, como regulador, podrían resolverse en una buena medida y en corto plazo de tiempo, ya que soluciones las hay pero hace falta conocerlas.

A. ASPAS

La Exposición-Homenaje:

BAROJA, VIDA Y OBRA

digno broche de oro en el centenario barojiano

Organizada por el Ministerio de Educación y Ciencia, cerró los actos conmemorativos en honor del escritor vasco, realizados en toda España.

La imagen del escritor quedó reflejada fielmente a través de esta iconografía, retratos, cartas, fotografías, biografías, homenajes, paisajes, tipos y ambientes barojianos, ediciones de su gigantesca obra y, como plato fuerte, los manuscritos inéditos de sus «saturnales».

Por J. B. FILGUEIRA

«Baroja vive rumiando el pasto amargo de sus pensamientos, como dice él mismo, soñando la vida, añorando con las honduras de su ser la vida de monte, bajo las hayas, de sus antepasados, o allá junto al mar Cantábrico, triste siempre, cuya continua contemplación, supone él, ha hecho inexpresiva la mirada del vascongado».—(Unamuno.)

HEMOS elegido este «retrato» psicológico y literario de otro vasco sobre Baroja, entre otros de no menos famosos escritores que figuran en diversos paneles, nada más poner los pies en las salas nobles de la Biblioteca Nacional, salas donde desde el día 28 de diciembre pasado, festividad de los Santos Inocentes, y día en que nació don Pío Baroja, hasta el 28 de enero de este año 1973, han sido como un íntimo y celoso claustro guardador de recuerdos y muestras de la vida, en torno y obra del gran escritor vasco.

BAROJA, UN CLÁSICO ESPAÑOL Y UNIVERSAL

La Exposición-homenaje: «Baroja. Vida y Obra (1872-1972)», or-

ganizada por el Ministerio de Educación y Ciencia, ha sido a lo largo de un mes el digno broche de oro a los brillantes actos conmemorativos que se celebraron a lo largo del año pasado en toda España con motivo del centenario del nacimiento de don Pío.

Colaboraron en esta Exposición, montada con todo cariño: Vida del escritor en la sala I; Obra, en la II, y Baroja visto por los críticos, en la III sala; la familia Caro Baroja, la Academia de San Fernando y Calcografía Nacional, Museo de Arte Contemporáneo, señora viuda de Echevarría, Gregorio Prieto y Miguel Pérez Ferrero.

Intelectuales de las artes, de las ciencias y de las letras; estudiantes, españoles y extranjeros, discurren a lo largo del mes por

estas salas, para entrar y calar en el mundo barojiano, en su obra, en su vida, tomando apuntes algunos, para conocerlo mejor, para comprenderlo mejor, para estudiarlo mejor, lo que viene a demostrar una vez más que Baroja ha entrado ya con todos los honores en los clásicos, en nuestros clásicos, y que a la vez su obra ha rebasado nuestras fronteras, hasta el punto de hacer exclamar en cierta ocasión al mismo Hemingway: «Baroja ha sido uno de los novelistas mundiales más importantes de su época.»

Si es cierto que al escritor, al igual que cualquier otra persona, lo comprendemos y entendemos mejor conociendo su circunstancia, la circunstancia de su vida familiar, social, económica y política; la circunstancia del entorno y paisaje en que vivió inmerso. Según don Manuel Carrión, subdirector de la Biblioteca Nacional, se quiso reunir en principio en esta Exposición todo cuanto se llevó el tiempo, todo cuanto se guarda celosamente en el caserón

de Iztea, en Vera del Bidasoa; pero al parecer no fue del todo posible. No obstante creemos que la Exposición, según iremos apreciando, es una rica y entrañable muestra de Baroja y de toda su circunstancia.

RETRATOS LITERARIOS Y PSICOLOGICOS DE BAROJA

Empecemos por esta primera sala, la de su Vida, anotando y contrastando los expresivos y definidos retratos literarios que de el escritor vasco han hecho sus grandes contemporáneos y que figuran en diversos paneles. Después de reflejar el de Unamuno, anotemos el de Ortega, el de «yo soy yo y mi circunstancia», para empezar a sumergirnos con él en la circunstancia de don Pío.

«Baroja siempre dirá lo que siente y sentirá lo que vive, porque no vive al servicio y domesticidad de nada que no sea su vida misma, ni siquiera el arte o la ciencia o la justicia. Llámese éste, si se quiere, nihilismo; pero entonces es nihilismo la actitud sublime: sentir lo que se siente y no lo que nos hagan sentir.»

O este otro de Azorín, otro «grande» de su generación:

«¿No es una compensación extraña? Ser incapaz para la vida, y conocer la más aguda sensación de vida: encontrarse embargado para vivir tal estado psicológico, y pintarlo con la más abrumadora limpieza.»

De esta serie de retratos literarios que nos van perfilando la psicología de Baroja, y a la que podríamos añadir uno de Camilo José Cela, entre otros, así como un soneto de Antonio Machado, vamos a preferir rematarla, o re-

dondearla, para no hacerla demasiado larga, con la opinión de un novelista extranjero de la talla de John dos Passos:

«Fuera de Rusia, nunca ha habido un novelista tan interesado por todo lo que la sociedad y la respetabilidad rechazan.»

Creo que estas opiniones nos dan una imagen real y contrastada de la personalidad de aquel «Hombre humilde y errante», como se llamaba él mismo, individualista, anárquico, insobornable, pero tímido y tierno a la vez, y siempre dispuesto a dejarse traslucir diáfananamente en su obra.

AQUELLA INFANCIA VASCA DE BAROJA

Estamos en esta sala primera, donde se recoge la iconografía de Baroja; el escritor a través de sus cartas y en su archivo fotográfico; Baroja visto por sí mismo, así como noticias, biografía y homenajes. Gran parte de todo ello figura dentro de una vitrina, en el centro mismo de la sala, convenientemente ordenado y clasificado.

A través de toda esta iconografía, expuesta dentro de la vitrina, ¡cuánto se puede acercar uno a la imagen real de Baroja! Mas no podemos escuchar su voz, conservada en unos discos. Nos recreamos sin embargo contemplando su familia, una familia de escritores (Ricardo, Carmen, Serafín), a través de una vieja fotografía, la más antigua que se conserva, en la que Baroja debe andar por los diez años, y que aparece junto a sus padres y hermanos. Figura también al lado el árbol genealógico de la familia, así como más fotografías, y un manuscrito *Los Baroja*, escrito por Julio Baroja y más tarde edi-

tado por la Editorial Taurus. Paisajes vascos, cartas familiares, tarjetas, y unos autorretratos, dibujos a lápiz, hechos por el propio don Pío, así como una autobiografía en la que se nos confiesa y describe.

Todo esto nos trae al recuerdo la infancia de Baroja. Aquella época en que seguramente soñaba ya con Avinareta, aquel aventurero del siglo XIX metido en conspiraciones liberales cuya vida relataría luego el propio Baroja. Para ponernos en situación ante estos recuerdos familiares, podríamos traer aquí a colación algo de lo que nos cuenta, recogido luego por sus biógrafos: «A pesar de su buen carácter, el padre del novelista, don Serafín (ingeniero), no se trataba con la abuela. Había entre ellos una misteriosa querrela que el propio Pío no logró nunca descifrar. Baroja recuerda también que una noche, envuelto en una manta, lo habían sacado de casa para llevarlo a otra más segura, pues los carlistas amenazaban con bombardear San Sebastián. Recordaba que en la casa a donde habían sido trasladados cayeron, no obstante, algunas granadas y los chicos se divertían pasando por los agujeros de una habitación a la otra. Cuando, desde el castillo de la Mota, el vigía veía el fogonazo del cañón carlista, tocaba la campana y todos se refugiaban debajo de la cama, incluso un gato muy remilgado que tenían y al que llamaban "Monseñor".»

Baroja, como Valle-Inclán, nos demostraría luego a través de su obra un gran interés por la historia de España.

BAROJA VISTO POR LOS PINTORES DE SU EPOCA

Y sus amigos... Amigos con los que tenía sus más y sus menos:

diferencias de carácter, de manera de ver las cosas, pero amigos al fin, y, sobre todo, compañeros de generación. Así vemos una cariñosa carta de Unamuno dándole el pésame por el fallecimiento de su madre. Otra con sincero pésame de Benavente por la muerte de su hermano Ricardo. Hay también cartas de Marañón, el mismo que contestó a su discurso de ingreso en la Academia de la Lengua en el año 1935, así como cartas de Lerroux, y tantas otras; postales del pintor Regoyos, fotografías con amigos, y una carta con fotografía dedicada de Azorín.

Colgados de las paredes figuran muchos de los retratos que le han dedicado famosos pintores de la época, tal como el óleo grande que hizo Vázquez Díaz a los hermanos Baroja, Ricardo y Pío. Pintura angulosa, de gran fuerza plástica, característica del gran pintor, en la que el escritor aparece de perfil, mirando a su inseparable hermano, con un manuscrito en la mano, pensativo, un tanto triste, mientras que Ricardo aparece de frente, sereno, fumando en pipa, y cuya mirada no nos mira, sino que parece traspasarnos y diluirse Dios sabe dónde.

También está el dibujo-retrato de cuerpo entero que le hizo Ramón Casas, en el que Baroja, dedo en el chaleco y la otra mano en el bolsillo, expresivo, parece estar en todo su elemento. También figuran tres retratos de Echevarría, uno de ellos, el más conocido, nos pinta un Baroja gordo de cara, casi mofletudo, un tanto aburguesado, aunque con carácter y fuerza. Carácter que no apreciamos en este otro de Gregorio Prieto, que nos presenta a un Baroja triste, soñador, blando. Más logrado y auténtico nos parece el de Albizu, dentro de su tristeza y melancolía, características de la personalidad del escritor vasco.

Nos despedimos de esta sala no sin antes mencionar la cabeza en bronce de González Macías, de gran parecido.

LA TIERRA EN QUE SE NACE Y MADRID COMO BALCON

La segunda sala está dedicada a la obra de Baroja: La tierra en que se nace, Madrid como balcón y El mundo barojiano.

Tipos, ambiente, la tierra vasca de Baroja, reflejados en cuadros, dibujos, fotografías, nos sitúan en el marco de arranque de inspiración del escritor. Caseríos, pescadores, timoneles, paisajes vascos, manuscritos de dos de sus novelas, obras de Baroja sobre su país, desde *Zalacaín el aventurero*, hasta las *Fantasías vascas*.

Madrid como balcón, donde aparece reunida la obra de preocupación social que lleva al fondo paisaje urbano madrileño. Desde este balcón Baroja mira España: la novela inspirada en acontecimientos históricos nacionales. Eduardo Vicente, Ricardo Baroja y los grabados en que el mismo novelista se inspiró para sus tipos —caminantes, bohemios, vagabundos, mendigos—, crean el ámbito necesario para situarnos en aquel ambiente madrileño de suburbios y pobreza. La pintura neblinosa, difuminada, triste y melancólica de Eduardo Vicente contribuyen a reflejar y a ensoñar estos tipos y ambientes. Y allí mismo están para comprobarlo las obras de Baroja sobre este Madrid, tales como *La lucha por la vida*, *Canciones de suburbio* y la trilogía: *La busca*, *Mala hierba* y *Aurora roja*. Y como plato fuerte, los manuscritos inéditos de Saturnales.

Y también una cronología de la obra barojiana. Inmensa: cerca de cien obras. Sólo Galdós o un

Balzac pueden comparársele. Una síntesis de su titánica obra. Todo el fruto de escribir todos los años una novela en Madrid, durante el invierno, y otra en el verano, en su caserón de Iztea. No nos explicamos, con esta obra formidable a sus espaldas, el que Baroja creyese siempre que había hecho poco: «He hecho pocas cosas en la vida —escribió en una ocasión—; me he pasado el tiempo sentado, pensando, divagando y mirando las nubes...»

Tal vez esto sólo sea un lejano sentimiento de frustración, después de haber fracasado como médico en Cestóna, como comerciante al frente de la panadería de su tía, o simplemente por su marginación vital y social, lo que le haya hecho en una de esas horas depresivas hacer tal afirmación sobre su colosal obra literaria realizada.

Es curioso también observar en esta segunda sala los grabados de la colección de Baroja que le sirvieron para inspirarse para su obra *Memorias de un hombre de acción*, con estampas, dibujos de carlistas, un retrato de Zumalacárregui, etc.

Y por último, el mundo barojiano, donde se reúne todo el resto de la obra sin conexión directa con lo vasco, con Madrid, o con el problema nacional. Se trata de las influencias, las preocupaciones, los viajes y escenarios —recuerdos, óleos de París, el Sena, Londres—, es decir, todos los elementos que contribuyen a conformar la obra barojiana.

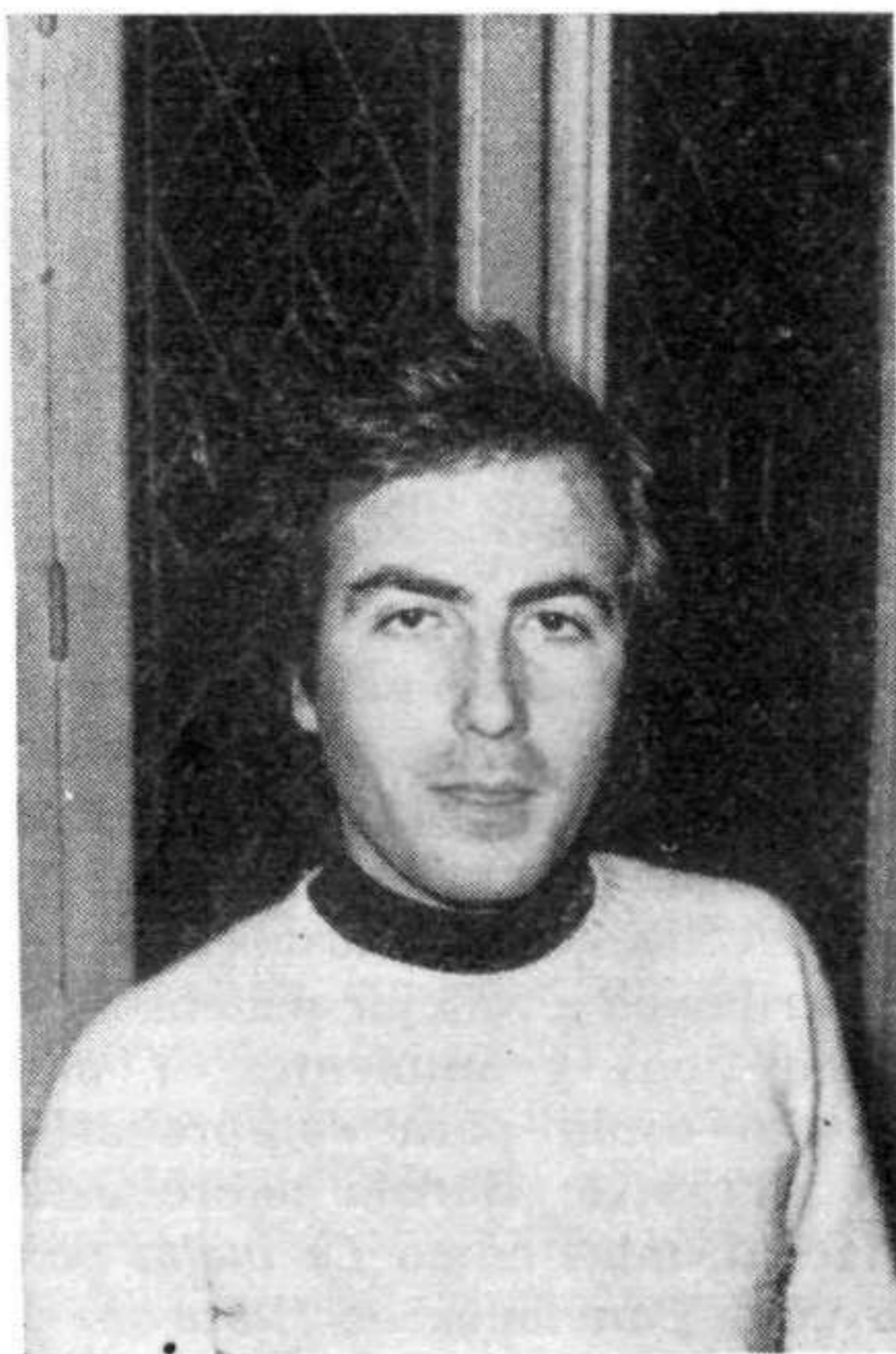
Y en la tercera sala, Baroja visto por los críticos, en la que en numerosos periódicos, revistas, libros, los críticos prodigan sus comentarios, críticas y estudios, cerrando esta Exposición-homenaje, digno broche de oro a los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del formidable escritor vasco.

MANUEL BOIX ALVAREZ, PREMIO «LAZARILLO» 1972

- *La ilustración ha de ser paralela al texto*
- *El gran defecto de España es el plagio casi constante*

SU padre es carpintero y su abuelo también le daba a la garlopa y la sierra; pero cuando se le antojaba un cuadro cambiaba su obra de carpintería por la del artista amigo. Quizás le venga de ahí la afición a ilustrar y pintar que de siempre ha inundado a Manuel Boix Alvarez, premio "Lazarillo" 1972, para ilustradores, por su trabajo en «El país de las cosas perdidas», un delicioso libro de cuentos de una de las escritoras de más calidad y gancho, Angela C. Ionescu. Boix me cuenta que la mitad de las ilustraciones son suyas, y la otra mitad de Miguel Calatayud, con quien ha trabajado estrechamente en otros libros también.

Boix, treinta años, apasionado, dubitativo, amigo de estar alejado de las grandes ciudades, se ha venido desde su Alcudia de Carlet



natal, en Valencia, para recoger el premio.

—Empecé a ilustrar en 1963, también para Doncel, un libro de

mi hermano Luis, que ahora tiene 36 años. Lo ilustré junto a Calatayud y Manuel Fornés. Había hecho en 1961 Bellas Artes en Valencia y con "el ballenato" se nos presentó la ocasión de trabajar intensamente.

Después ha trabajado con otras editoriales —Santillana, por ejemplo— y advierte que la elaboración la realizan cada vez con más intensidad. Se queja de que al reducir el tamaño de las reproducciones la calidad pierde, y que con las prisas el resultado sufre también.

ESTILO

—¿Cómo definirías tu estilo?

—A caballo entre el hiper-realismo y el realismo fantástico.

—¿Cuál es la "ilustración ideal"?

—Para mí la ilustración debe prescindir de todo planteamiento digamos "mareante", limpia. Desde luego no debe ilustrar al texto, sino ser una ilustración paralela al mismo.

Manuel Boix es rotundo, sabe lo que quiere y lo que se dice, si titubea es por temor a herir, a que le interpreten mal cuando sus palabras cálidas sean letra fría. Pero no tiene pelos en la lengua cuando responde a mi pregunta sobre el panorama español de ilustradores.

—Ese que me nombras no me dice nada, y ese otro, no me interesa. El gran defecto de España es el plagio casi constante; desde luego se aprecia más cuando se hace de algo producido en el interior, pero no es pequeño el que se realiza de fuera, aunque los condicionamientos sean otros. Yo digo que en este terreno estamos en la mis-

ma situación que, por ejemplo, lo está el western almeriense respecto al cine.

A Boix no le deja de preocupar la ilustración, prueba de ello es la que prepara sobre la creación del mundo desde el punto de vista evolucionista para una revista de Madrid. "Me resulta más fácil el público de mi edad, pero me interesaría llegar especialmente al chico de doce a quince años", me dice. Lo que ocurre es que "la bolsa" no suena lo suficiente.

—Suponte un libro que precisa unas ocho páginas de ilustración a todo color y después unas treinta en blanco y negro entre portadillas y todo lo demás. ¿Cuál es el precio medio? Entre treinta y cinco mil y cuarenta mil pesetas. Echa cuentas y verás cuánto te sale cada ilustración.

LA PINTURA

La del premio que le concedieron el 8 de noviembre del año pa-

sado supone duplicar su rendimiento porque fueron cuarenta mil pesetas, además de la distinción. Boix calcula que entre los dos ilustradores tardan un mes en acabar un libro: primero a pluma y después la iluminación. Pero cree que su camino puede desembocar en otro destino: la pintura.

—Ya he realizado exposiciones individuales en Madrid, en Munich, en Arrecife de Lanzarote, en Santander, en el colegio de arquitectos de Barcelona y, últimamente, en la sala Adria, conjuntamente con Arturo Heras y Rafael Armengol.

Pasa temporadas en Ibiza, en Canarias, sin abandonar su «base»: el estudio de Alcudia.

—Procuro viajar mucho; hace un par de años estuve en Alemania.

Boix es también un hombre meticuloso, que le gusta hacer las cosas con todas las de la ley, como sus ilustraciones. Que las suyas eran las mejores lo decidió un jurado que sabe de literatura infantil lo que hay que saber y más: la comisión, integrada por las señoritas Del Amo y Toral, las señoras Ballester y Bravo Villasante y los señores Jiménez Landi, Serrano, Prats, Carrión, Abad, Más Santacrú, Cubells, Nolla y Cendán. Durante la entrega de estos premios y de las medallas a los libros mejor editados y la medalla Rivadeneira, la juventud de Boix —con su aire de estudiante de arquitectura, jersey de cuello cerrado, gafas aéreas, pelo cuidado y abundante— era el reconocimiento al hijo del carpintero, al nieto del carpintero, que ilustra, y ya es ilustre.



Manuel Boix recoge de manos del Presidente del I.N.L.E., don Jaime Delgado, el galardón que ha merecido.

A. B.

MADRID

LOS PREMIOS LITERARIOS, A DEBATE

Coloquio en la Escuela de Librería

Madrid. (De nuestra colaboradora Carmen Pallarés.) En la Escuela de Librería de Madrid se ha celebrado el primer coloquio de una serie que extenderá su duración hasta mediados del mes de abril.

Dos puntos de interés sustentaban inicialmente este primer "encuentro": el tema, "los premios literarios" y los invitados a mantener y desarrollar su alcance desde los más significados cometidos de su actividad personal: como escritor, Angel Palomino; como editor, Jorge Cela-Truloc; como librero, Antonio Rubiños. El señor Rubiños excusó su asistencia y ocupó su lugar el director de la escuela, Marcial Pons, en su vertiente de librero.

Fernando Cendán justificó el tema del coloquio desde el enfoque de la influencia de los premios literarios en la promoción del libro, del autor, del editor, y su incidencia en el interés de los lectores, y presentó a Angel Palomino como escritor premiado, mezcla de químico, poeta, novelista y humorista, y a Jorge Cela-Truloc, en la exclusividad de director de Editorial Alfaguara y creador del premio de novela del mismo nombre. Angel Palomino y Jorge Cela pasaron a exponer el primer bloque de sus opiniones personales.

ANGEL PALOMINO: Tengo fama de premiado, y en realidad lo he sido varias veces, pero parece que esa fama uno no se la merece mientras no se haya obtenido el Planeta o el Nadal, que son los premios con más sentido comercial. El resto de los premios están menos condicionados por este aspecto. Y ya que hemos comenzado por

estos derroteros, quisiera decir una cosa: ante la crítica, el Planeta en concreto, tiene fama de no premiar ni haber premiado autores de calidad, verdaderos escritores, buenos creadores, pero no es así; lo que sucede es que el tremendo aparato comercial y publicitario ayuda a veces a enjuiciar los premios y en otras ocasiones nubla el carácter de su cometido, que para mí se encuentra en el lanzamiento de valores nuevos y en la confirmación de los consagrados.

Personalmente, siento que puedo hablar del tema con objetividad, porque monetariamente, salvo el "Hucha de Oro", de cuentos, los premios que me han concedido no han sido cuantiosos. Tengo por tanto el reconocimiento moral por ellos, pero no ese agradecimiento tácito-crematístico. Los premios creo que siguen siendo buenos aunque no se consigan, por la recapacitación y la facultad de reescripción, repaso y nuevo trabajo, por parte del autor, de la obra enviada. Según yo, repitió, los premios son muy positivos, ayudan al escritor, al editor y al librero.

JORGE CELA-TRULOC: Creo que los premios tienen o no tienen un lado comercial. Alfaguara, en concreto, de ocho premios que lleva concedidos, solamente uno ha resultado comercial, es decir, comercial en su sentido crematístico, no en cuanto a tinglado o calidad de la obra.

Pero hay otro aspecto muy importante de los premios literarios, y es que con ellos, hablo como editor, se consigue una publicidad gratuita para la editorial. La imagen de la editorial, su aspecto y consideración por parte del

público es siempre algo positivo y necesario, aun en el caso de que el autor premiado no "ayude" comercialmente.

FERNANDO CENDAN: Este aspecto de publicidad gratuita y positiva de los premios es una constante que incide, aparte de en la editorial, en el libro premiado. Tenemos comprobado que reiteradamente éstos aparecen en las listas de mayor venta casi automáticamente; por lo tanto, este hecho parece indicar que para el público es también algo positivo, ya que al parecer le sirve de orientación y conocimiento de la marcha de las publicaciones, aunque sea en este sentido único de los premios. Pero la realidad es que induce al público a interesarse por ellos.

Un grupo bastante numeroso de entre el público asistente al coloquio estaba integrado por editores, libreros y estudiosos hispanoamericanos, que se encuentran realizando en nuestro país un curso especial acelerado en torno a la producción y comercio del libro. Este grupo solicitó al señor Cela la exposición del mecanismo y puesta en marcha que aquí siguen los premios, la elección del jurado, el sistema de votaciones, los motivos que avalan la decisión de declarar desierto el premio... Jorge Cela explicó brevemente y con claridad las cuestiones planteadas.

A continuación se pasó a un breve conato de polémica, en el que tanto el público como los mantenedores del coloquio se dirigían a conclusiones paralelas de las ideas debatidas: la comercialidad y el prestigio. Angel Palomino acabó por fin clarificando el pequeño marasmo de medias palabras y, lo que es peor, medias ideas en el que alguien

del público se estaba ahogando, con una ráfaga de sinceridad: "Yo presenté «Torremolinos Gran Hotel» al premio Alfaguara porque mi necesidad entonces estaba en que me dijeran a través del premio si la novela tenía calidad, si estaba bien o mal escrita, si la creatividad respondía en ella a lo que yo me había exigido, y Alfaguara me daría la pauta de ello. La novela fue accésit. Pero ahora, qué duda cabe que si tuviera que presentarla la presentaría al Planeta, porque ese refrendo de calidad ya lo tengo avalado, principalmente por el Premio Nacional de Literatura, y el Planeta me daría algo que nunca sobra, que es publicidad en enormes cantidades y su muy considerable bolsa de premio."

MARCIAL PONS: Creo que los premios literarios se han prodigado excesivamente. Quizá el defecto reside en que toda entidad, editorial, organismo, se creen en el derecho y el deber de crear un premio. Así fallan luego, con demasiada frecuencia, bien por no ser especialistas, bien porque el grupo creador y sus posibilidades tengan poco alcance, la comercialización y distribución de la obra premiada. Esto hace que una buena parte de la "bondad" de los premios, de su finalidad, se pierde. Creo que la enorme cantidad de premios literarios con que actualmente contamos deberían centrarse en unos cuantos tan sólo, y dotarles del prestigio necesario y de adecuados cauces de comercialización y distribución.

PUBLICO: Aparentemente, el sistema de pseudónimos no sirve para hacer inidentificable al autor; parece ser que éstos están perfectamente identificados por el jurado al poco de comenzar los debates, y de esta forma los jurados entran en el área del subjetivismo en diversas facetas. ¿Es realmente esto así?

JORGE CELA: Sí, indudablemente, cada persona en sí es permeable a muchas cosas, entre otras al prestigio del nombre, y los jurados también.

PUBLICO: Esto, ¿cómo podría salvarse? ¿No habría modo de hacer per-

fectamente inaccesible para el jurado la identidad de los autores?

JORGE CELA: Las organizaciones de los premios, por medio del sistema del pseudónimo, han intentado esto, pero hay que contar con que la individualidad-autor tiene en sus manos todos los triunfos si se propone que se le identifique, y el primero es la carta directa y personal al jurado o a alguno de ellos.

PUBLICO: ¿Y estas situaciones no desvirtúan el valor del premio?

PUBLICO: ¿No creen que los premios van siendo menos comerciales?

PUBLICO: La gente quizá ya no otorga a los premios literarios el mismo crédito que antes.

MARCIAL PONS: Lo que ocurre es que hay demasiados, y muchos de ellos efectivamente están desvirtuándose; pero con una adecuada campaña publicitaria anterior a la concesión, cosa muy importante, y el mantenimiento posterior, el éxito está casi totalmente asegurado. El desvirtuamiento principal reside, creo yo, en que el libro premiado no responda al nivel de la campaña y a la incidencia que ésta haya tenido en el interés del público.

FERNANDO CENDAN: Es para preocuparse el hecho de que autores que obtienen un premio caen después verticalmente en su calidad y producción a partir de él. Esto sucede y ha sucedido con mucha frecuencia. Sería quizás conveniente establecer un premio de premios, al que anualmente se presentaran tan sólo los premiados. Algo que consolidara o asegurara, que revalidara la razón del premio, la vigencia en la calidad del autor.

MARCIAL PONS: Yo opino que esa reválida la ofrece el mismo autor, si realmente lo es, manteniendo en posteriores obras su calidad o acrecentándola en toda obra que salga de su pluma.

JORGE CELA: Este es un caso muy claro, y que ciertamente se ha repetido y se repite todavía. Sucede que

existe el escritor de autobiografía novelada que, lógicamente, sólo le da de sí para una obra. Esta es la que envía, sale premiada, y luego...

ANGEL PALOMINO: ... Luego cae en la tentación de entregar originales ya escritos cuando no debiera hacerlo. Lógicamente, ser un autor premiado revierte en ser también solicitado por los editores, y muchos, con la prisa de que su estrella no se apague o no dé tiempo a que se olvide, entregan para publicar obras sobre las que no se ha trabajado y vuelto a trabajar lo necesario, incansablemente.

PUBLICO: ¿Por qué la mayor cantidad de premios literarios son para novela?

MARCIAL PONS: Esto está en función de la aceptación por parte del público. La novela masivamente es el género que tiene mayores adeptos, y la tirada y comercialización tienen así más posibilidades.

FERNANDO CENDAN: Se habló de convocar un premio nacional de los libreros, que no se ha llevado a efecto y del que no se ha vuelto a hablar.

MARCIAL PONS: Bueno, lo que sucedió es que los libreros nos opusimos porque era hacer una competencia al editor. Lo que sí se va a hacer, o mejor dicho, se va a seguir haciendo, puesto que este año ya se ha llevado a efecto, con el libro «Memorias de un editor», es la publicación de un libro-regalo al público en las proximidades de la Navidad. Este año será seguramente, con ocasión del centenario del nacimiento de Azorín, su obra «Diario de un enfermo», obra muy buena y muy poco conocida.

Una hora y media duró el coloquio. Se cumplió una vez más por parte de un organismo docente, con las características de una formación más exigente en su amplitud y profundidad, y con la búsqueda constante de cauces amenos y eficaces, mediante los que desarrollar su potencial pedagógico. Qué duda cabe que la celebración de este tipo de coloquios es un excelente camino de cultura.

EL LIBRO DE LA CIENCIA, AVISO PARA DOCTORES "HONORIS CAUSA"

● Un librero premiado empezó con un sueldo de dos reales

Madrid. (De nuestro corresponsal Ramón Luján.) Pocos sabrán por ejemplo que en la investidura como doctor honoris causa por la universidad complutense del premio Nobel doctor Von Euler, jugó un importante papel un libro, igual que hace siglos. En el paraninfo de la antigua universidad de San Bernardo, el maestro de ceremonias, empenachado de plumas, abrió la comitiva en la que el Nobel, revestido de toga y muceta, figuraba para ir a recibir de manos del rector una serie de atributos.

Allí le entregó el birrete laureado, antiquísimo y venerado distintivo del magisterio; y el anillo, que en otro tiempo se entregara como emblema del privilegio de firmar y sellar los dictámenes, consultas y censuras de las ciencias y profesiones; y los guantes blancos, símbolo de pureza. Y no faltó un libro, que la máxima autoridad de la universidad entregó con estas palabras:

"Recibid el libro de la ciencia que os cumple enseñar y adelantar y que él sea para vos significación y aviso de que, por grande que vuestro ingenio fuera, debéis rendir acatamiento y veneración a la doctrina de vuestros maestros y predecesores."

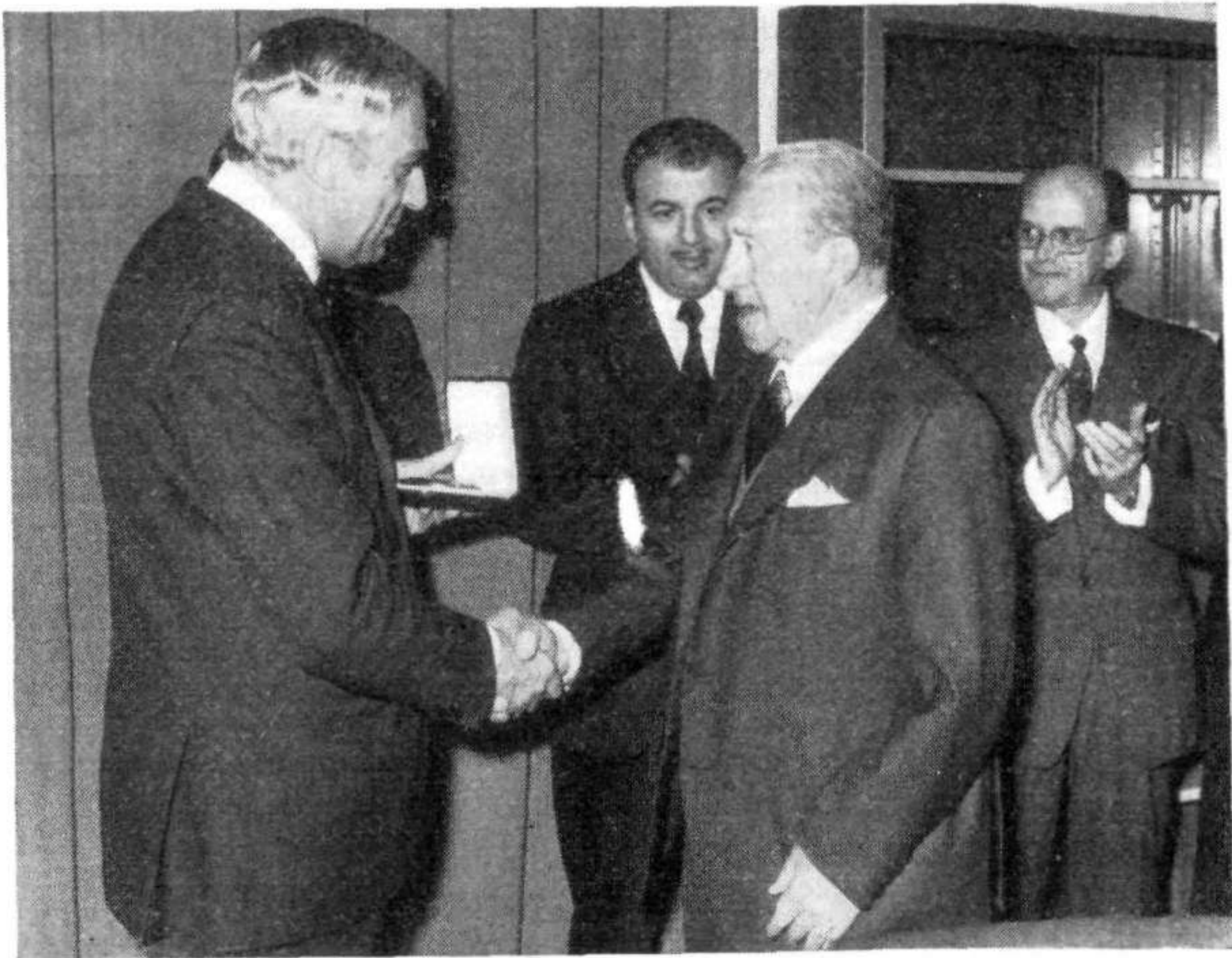
MEDIA PESETA, SUELDO DIARIO

Uno de esos maestros y predecesores bien podría ser el librero de esta misma calle de San Bernardo don Julián Barbazán, medalla Rivadeneira, que la ha recibido en el acto durante el cual también se entregaron los premios "Lazarillo" (para autores, a Aaron Cupit, de Buenos Aires; para ilustradores, a

don Manuel Boix); las medallas a los libros mejor editados (medalla Arnaldo Guillén de Brocar: para libro de arte a «Historia del Arte», editada por Moretón; para libro científico o técnico a «Tratado de operatoria neurológica», editado por Labor, y para libro de creación, a «La vida en la tierra», editado por Santillana). La medalla An-

ficas) a «Guía de Catalunya», de Ediciones Destino.

Amén de la entregada al citado señor Barbazán, por su larga trayectoria como profesional, la medalla Rivadeneira se concedió también a don José María Rivas, de Bogotá, y a don Dámaso Alonso, presidente de la Real Academia de la Lengua.



Don Julián Barbazán recibe la medalla Rivadeneira.

tonio de Sancha a las dos mejores encuadernaciones en serie a «Manual de fotogrametría», de la Junta de Energía Nuclear, y «Homenaje a Carlos Fuentes», de Ediciones Anaya; y la medalla Apeles Mestres (ilustraciones fotográ-

Que el Gobierno y la Administración deben estar atentos a los problemas del libro, que no son pocos, con la mirada puesta en la mayor y mejor difusión de la cultura, fue algo que resaltó en este acto el presidente del I.N.L.E.

GALICIA

Cumple 85 años don Ramón Otero Pedrayo, patriarca de las letras gallegas

● Presentada la primera publicación del "Instituto de Estudios Orensanos"

Galicia. (De nuestro corresponsal José Fernández Ferreiro.) Don Ramón Otero Pedrayo, patriarca de las letras gallegas, acaba de cumplir 85 años, ahora en marzo. Don Ramón Otero Pedrayo es toda una institución en Galicia. Es el único miembro que nos queda de aquella generación "Nós", que tan-

to significó por los años veinte en el resurgimiento literario de Galicia, y de la que formaban parte, entre otros, Vicente Risco, Castelao, Ramón Cabanillas, Losada Diéguez y otros. La obra de Otero Pedrayo es extensísima y abarca todos los géneros: historia, novela,

biografía, poesía, geografía, periodismo, filosofía. Quizá el campo donde ha brillado con más intensidad sea el de la novelística. Don Ramón es el único gran novelista gallego que tenemos y hemos tenido. «Debalar», «Fra Venero», «Arredor de sí», «La vocación de Adrián Silva», «A romería de Xelmi-

(Viene de la página anterior.)

y director general de Cultura Popular, don Jaime Delgado, a quien acompañaba el director del I.N.L.E., señor Zumalacárregui. Destacó la calidad de los premiados, la trascendencia hispánica del acto y lo necesario que resulta al libro —tanto como el intelectual que lo piensa— el conocimiento práctico del hombre que domina esta industria.

En las palabras de agradecimiento, el señor Barbazán no pudo olvidar sus comienzos cuando en 1907 ingresó a trabajar en la librería de la viuda de Rico, "donde cobraba el fabuloso sueldo de cincuenta céntimos diarios".

LOS EDITORES HAN DEMOSTRADO SU COMPETENCIA

Tras el homenaje al ministro de Hacienda por parte de la Agrupación Nacional de Editores, el tema del libro ha vuelto a ser de primer plano. El diario «Informaciones», por ejemplo, dedicaba un editorial al asunto, subrayando que "la exportación de libros es una suerte de diplomacia que acer-

ca pueblos y culturas con notable eficacia". El editorialista concluía que "la debilidad interior de la industria, el bajo consumo español de libros por cabeza, el problema de la censura o de la falta de puestos de venta y de adecuada promoción, son los problemas pendientes de unos editores que ya han demostrado su competencia comercial fuera del país".

El pasado año las ventas a otros países se incrementaron en un 20 por 100; y aunque la América hispana continúa a la cabeza de los compradores, cada vez piden más nuestros libros desde Norteamérica y de los países de Europa occidental.

OBRA POSTUMA, PRIMERA OBRA

Ya había publicado esas críticas en «ABC» y «La Estafeta Literaria», pero la obra, «Literatura de España día a día (1970-71)», ha visto la luz ahora cuando ya su autor no la verá nunca. Don Antonio Iglesias Laguna era recordado durante la presentación de su libro en el acto de los "martes" de la Editora Nacional, donde intervino poco

antes de su trágica muerte, precisamente en las conversaciones sobre el libro, con ocasión del festival internacional del libro, cuando presentó una ponencia sobre literatura hispanoamericana.

Y la primera realización, ofrecida casi al mismo tiempo, se refiere a la exposición internacional de libros de economía, que ha sido organizada por el Colegio Universitario de San Pablo, en colaboración con Lecto-Librería. En esta primera muestra se han podido contemplar más de setecientos libros en inglés sobre los más variados temas económicos.

Y el mes aún dio para alegrarse con la elección como académico de Miguel Delibes, con una obra de cerca de veinte libros; se hizo lenguas con la presentación del libro de Valle-Inclán «La cara de Dios», sobre un sainete de Arniches, y, lo que parece peor, con pasajes sobre un calco de la novela de Dostoievski «Nietochka Nezvanova»; y nos enteramos por el telegrama que la Real Academia envió a Jorge Guillén que el poeta, ahora residente en Niza, ha cumplido las ochenta primaveras.

rez», son algunas de sus obras más logradas en el género.

Otero Pedrayo ha ejercido en los últimos cincuenta años un auténtico magisterio cultural en Galicia. Y fue siempre un apasionado defensor de la juventud. En sus años de catedrático en la Universidad compostelana, a su peña iban, sobre todo, estudiantes. Dice un crítico: "Otero Pedrayo es uno de los mejores prosistas gallegos. Su palabra elocuente y sugestiva —añade— domina todas las facetas del espíritu y le da forma literaria en la prosa rica de imágenes y expresiones poéticas." Uno de los grandes placeres de los que pueden disfrutarse es oír hablar a Otero Pedrayo. Nació en Orense en 1888. Su primera novela se publicó en 1925. La que le dio nombre fue la trilogía «Os camiños da vida» (publicada poco más tarde) y compuesta por «Os señores da terra», «A maorazga» y «O estudante».

Hombre extraordinario, de un infinito saber, de una infinita humanidad, el "último romántico", como gusta decir, ha sido objeto de un homenaje con motivo de sus 85 años. Hace cinco, también —y de carácter regional— le fue tributado otro en Santiago de Compostela.

INTERESANTE TRABAJO SOBRE EL PADRE FEIJOO

El Instituto de Estudios Orensanos "Padre Feijoo" —creado hace ahora un año por la Diputación de dicha provincia— acaba de presentar su primera publicación. Se trata de «El padre Feijoo (Su vida, doctrina e influencia)», del que es autor don Ramón Otero Pedrayo. En el apretado volumen —800 páginas— se estudia la vida y la obra del gran benedictino orensano; a través de diecisiete capítulos. El trabajo había sido premiado en 1964 con motivo del doscientos aniversario de la muerte de Feijoo.

"Mi trabajo sobre Feijoo —dice don Ramón— es de muchos y lentos años, de un fervoroso lector más que de erudito. Decidí presentarlo al premio pensando en que, fallecido el gran Risco y enfermo don Antonio Rey Soto, ningún orensano dedicaría el tributo debido al padre maestro de la simpa-

tía." Sin embargo, el libro de don Ramón, aparte de fervoroso, es erudito. "Biografiado y biógrafo —dijo en la presentación el presidente de la Diputación, señor Ferrer Garrido— son aquí dos cumbres que dialogan, viven con amor y dolor una misma época,



Don Ramón Otero Pedrayo, patriarca de las letras gallegas, que acaba de cumplir 85 años.

comparten afanes y desvelos, y el lector puede ir comprobando a cada paso con delicia que, donde necesita detenerse la erudición, que abunda, toma el relevo la luz, la intimidad cordial, ensanchando horizontes."

PUBLICADO EL METODO COMPLETO DEL GALLEGO

El Instituto de la Lengua Gallega, creado en 1971 en la Universidad compostelana, finalizó la publicación del método del idioma gallego, el primero que se hace —y existe— de una forma científica, racional y sincrónica de la lengua de Rosalía. El primer volumen se publicó en 1971 («Gallego-1»); el segundo, en 1972 («Gallego-2»), y el tercero, ahora («Gallego-3»), con lo que el método queda completado. Ya sirve de texto en numerosos centros donde el gallego es tema de estudio.

Aparte de estas publicaciones, la Universidad compostelana (Servicio de Publicaciones) ha editado en los últimos dos años las siguientes e intere-

santes monografías: «Vegetación de la cuenca del río Eo. Cuenca del Mandeo», de Jenaro Dalda González; «Estudios de las indicaciones en Neurocirugía de la vía trans-esfeneidal», de F. Reyes Oliveros; «El dominio de San Martín Pinario ante la desamortización (Rentas de la abadía)», de María del Carmen Quintáns Vázquez; «Los panegíricos de Corippo», de María del Dulce Nombre Estefanía Álvarez; «La ganadería de la provincia de Pontevedra», de María Luisa Pérez Iglesias; «Particularidades morfológicas del lenguaje de Rosalía de Castro», de Ricardo Carballo Calero, y «Sobre el destino del "ius liberorum" en el tardo Derecho Romano occidental», de Francisco Samper.

Aparte éstas, relacionadas de alguna manera con Galicia, el Instituto ha publicado otras once de temática dispar y general.

UNA NUEVA NOVELA DE VALLE-INCLAN

En ediciones Taurus, de Madrid, se hizo recientemente la presentación de la novela de Valle-Inclán «La cara de Dios», inédita desde su primera edición (en folletón) en 1899, y extrañamente perdida hasta nuestros días.

Abrió el acto el director literario de Taurus, Jesús Aguirre, quien expuso el arduo camino recorrido hasta este buen término en que un libro vitalmente importante está desde ahora al alcance del lector. El médico compostelano García Sabell, prologuista de la edición, relacionó las características de la novela «La cara de Dios» con las que fueron determinantes en la figura antropológica de Valle-Inclán.

En el acto de presentación también intervino el secretario de la Real Academia Española, Alonso Zamora Vicente, que subrayó la importancia de esta novela primeriza de Valle-Inclán. (Desde la presentación de dicha novela, han aparecido dos ejemplares más de la edición de 1899.)

NUEVOS LOCALES PARA LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CHANTADA

La Biblioteca Municipal de Chantada cumple a la perfección su gran papel

de ser el centro donde las gentes estudian, hacen consultas y se ilustran. En ella hay obras sumamente modernas de permanente consulta sobre ciencias, literatura y arte. La obra más consultada es, claro, el «Espasa». La biblioteca está bien montada y es acogedora, pero se ha quedado pequeña. A lo largo del pasado año —y es una cifra reveladora— fueron consultados dentro del recinto ocho mil libros, por este orden: ciencias, literatura, geografía e historia y arte. Después sigue la mecánica y otros libros de tipo técnico.

La Caja de Ahorros ha cedido unos estupendos locales donde la biblioteca será instalada mientras en el Ayuntamiento no se acondiciona una sala especial con la cabida necesaria.

LA COLECCION "ILLA NOVA"

La colección "Illa Nova", de la editorial Galaxia, de Vigo, acaba de publicar el volumen número veinte. Esta



El doctor García Sabell, durante la presentación en Madrid de una novela desconocida de Valle-Inclán: «La cara de Dios».

colección fue creada para recoger la producción literaria de la gente nueva, especialmente en lo que se refiere a narrativa. En ella han publicado libros —sus primeros libros— nombres que hoy ocupan un lugar importante dentro de las nuevas generaciones.

Se inició "Illa Nova" con «Vieiro choído», de Franco Grande, por los años cincuenta. A éste siguieron «Do sulco», de Xohana Torres; «Percival e outras historia», de Méndez Ferrín, y otros libros de Carlos Casares, Neira Vilas, Bernardino Graña, Gregorio Fernández, Julio Alfaya, Lois Diéguez, Manuel Xoruxo... El número veinte, que acaba de salir; es de Javier Carro. Se trata de un libro de cuentos titulado «Nas calexas do cigurath».

Celebremos esta mayoría de edad de la colección "Illa Nova", una de las grandes realizaciones —para promocionar la juventud— de la editorial viguesa.

LIBROS DE MAYOR VENTA EN ENERO DE 1973

NOTA MUY IMPORTANTE. — Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter (bolsilibros, etc.).

Los resultados de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística del Instituto Nacional del Libro Español, entre ochenta y tres librerías de cuarenta provincias, para averiguar los «libros de mayor venta», durante el pasado mes de enero, son los siguientes:

1. *La cárcel*, de JESÚS ZÁRATE. Editorial Planeta.
2. *El padrino*, de MARIO PUZO. Editorial Grijalbo.
3. *El libro de Forges*, de FORGES. Ediciones 99.
4. *Chacal*, de FREDERICK FORSYTH. Editorial Plaza-Janés.
5. *¡Oh Jerusalén!*, de LAPIERRE y COLLINS. Editorial Plaza-Janés.
6. *El sitio de nadie*, de HILDA PERERA. Editorial Planeta.
7. *Otra Historia de España*, de FERNANDO DÍAZ-PLAJA. Editorial Plaza-Janés.
8. *Opiniones de un payaso*, de HEINRICH BÖLL. Barral Editorial.
9. *Pregúntale a Alicia*. Ediciones Martínez Roca.
10. *Mil días de fuego*, de JOSÉ M.^a GÁRATE. Editorial Caralt.

SALAMANCA

UNA LIBRERIA ESPECIALIZADA EN LIBROS DE BOLSILLO

Salamanca. (De nuestro corresponsal Ignacio Francia.) Para principios de marzo se encuentra prevista la entrega de los premios "Alamo", de poesía, que en su quinta convocatoria correspondieron al libro «Atila», de Ramón de Garciasol, y el accésit a Javier de la Colina Unda. El acto se celebrará en el salón de la Diputación Provincial, al tiempo que se convocará el VI Premio.

Al tiempo que ha aparecido ya el número 43 de la revista poética «Alamo», se prepara la edición de los libros de Ramón de Garciasol y Javier de la Colina Unda. Según ha manifestado el director de la colección, don José Ledesma Criado, "Alamo" editará durante el año en curso ocho libros poéticos, para lo que ya se cuenta con el presupuesto concedido por la Delegación Nacional de la Cultura.

En esta colección se han publicado últimamente «Viajes y ceremonias para una tarde de lluvia», de Gregorio González Perlado (núm. 28); «Las llaves», de Mercedes Saorí (núm. 29), y «Poemas en el mar de Grecia», del académico Guillermo Díaz-Plaja, un volumen con más de cien páginas (número 30).

LIBRERIA ESPECIALIZADA

Ultimamente se ha montado en Salamanca una librería especializada en libros de bolsillo. El propietario de librería "Juma", don Luis Herrera, nos ha manifestado que al especializarse en libros de bolsillo pretende ofrecer al lector un tipo de libros que se leen hoy y que, de esta forma, el posible comprador sabe a dónde dirigirse cuando desee adquirirlo. "La idea, precisamente, me nació gracias a una reseña, publicada en la revista EL LIBRO ESPAÑOL, sobre la librería 'Tarántula'; conocí ese local, y me decidí a montar algo semejante", ha manifestado el señor Herrera.



Librería "Juma", especializada en libros de bolsillo.

El local se encuentra acogedoramente acondicionado, con libros en exposición permanente y ficheros de las obras editadas por cada colección. Al parecer, un público interesado por este tipo de libros —juvenil, sobre todo— acude cada vez con mayor frecuencia a esta librería especializada, la primera que se abre en Salamanca. Las preferencias de los lectores tienden hacia las obras clásicas, hacia esos libros que los profesores recomiendan leer; los temas sociales también gozan de preferencia, mientras que la novela merece menor atención.

NUEVA OBRA DEL CENTRO DE ESTUDIOS SALMANTINOS

El Centro de Estudios Salmantinos ha editado una nueva obra, con lo que, una vez más, da prueba de la actividad que últimamente se ha propuesto. El libro, «Museo de Béjar. Catálogo», escrito por Federico Torralba Soriano,

ofrece a los salmantinos la riqueza artística del museo bejarano. La obra se encuentra profusamente ilustrada con fotografías. Fue producto el libro de la sorpresa que se llevó el entonces catedrático de la Universidad de Salamanca —hoy en la de Zaragoza— al visitar el museo de Béjar; fruto del interés que le mereció, y que le llevó a investigar y analizar cuanto contiene el museo, ha sido el libro editado ahora por el Centro de Estudios Salmantinos, que supone una información completa sobre la riqueza artística del museo que estudia.

También noticia bejarana la constituye la concesión, por la Dirección General de Espectáculos, de una subvención especial de 70.000 pesetas al Casino Obrero, subvención que se invertirá totalmente en la mejora de la biblioteca del centro cultural bejarano; esta subvención se ha otorgado en atención a los méritos demostrados por el Centro en sus campañas culturales.

BUENOS AIRES

¿FUE 1972 UN BUEN AÑO PARA EL LIBRO ARGENTINO?

● Personalidades vinculadas a la industria editorial, editores y diarios opinan acerca de la situación porque atraviesa el ramo y qué esperan de la demorada Ley del Libro

Buenos Aires. (Crónica de nuestro corresponsal C. Duelo Cavero.) Hasta el límite mismo del año 72, la prensa local dedicó generosos espacios y comentarios a recoger las vicisitudes, vaivenes y altibajos del libro. No sólo del argentino, sino del libro en general como producto industrial y como medio de información, formación y cultura.

Autores, editores, presidentes de cámaras vinculadas a la actividad, opinaron en distintas encuestas y reportajes. Este corresponsal ha creído oportuno espigar algunos párrafos a propósito de tan debatido tema.

El matutino «Clarín», en una serie de reportajes reunidos bajo el título genérico "¿Por qué no sale la Ley del Libro?", formuló preguntas muy incisivas y directas, con evidente intención polémica.

Al inquirirle, por ejemplo, a don Eustasio García, presidente de la Cámara Argentina del Libro, cuáles, a su juicio, son las causas que impiden la sanción de la demorada ley, el señor García, cuya actitud a favor de una franca protección por parte del Estado hacia el libro de edición nacional en detrimento del libre ingreso y circulación del extranjero es conocida, respondió: "El problema es muy complejo y muy confuso, todos estamos muy desorientados. Aparentemente no hay ninguna causa claramente fundamentada que pueda señalarse con precisión. A lo me-

yor hay gente a nivel oficial que cree que esta ley no es necesaria. A lo mejor hay profundos intereses creados a lo que su sanción perjudicaría. A lo mejor, en cierto momento, alguien creyó que era la ley del libro y de las publicaciones."

Y como la cronista le preguntara a quemarropa si no "entrarían los intereses españoles como elemento perturbador", don Eustasio contestó sin vacilar: "¡No, bajo ningún punto de vista! Los españoles son demasiado vivos (sic) como para manejarse de esa manera; nunca tratarían de impedir la sanción de esa ley."

Lo que no mencionó por cierto el señor García fueron las trabas sistemáticas y gravámenes que en los últimos tiempos el Gobierno ha aplicado a las importaciones de libros españoles, mejicanos y venezolanos, las que implican a equiparar esa **mercancía** —según dijo muy bien en su oportunidad la Cámara Argentina de Publicaciones— con las piedras y los metales preciosos, y que han elevado los precios de tales libros a sumas virtualmente inaccesibles para el castigado bolsillo del argentino medio.

OPINA EL PRESIDENTE DE OTRA CAMARA

Siempre obsesionada, al parecer, por la supuesta y "malévola" intervención española en la demorada salida de la

famosa ley, la periodista de «Clarín», en otro capítulo del reportaje, interrogó al respecto al presidente de la Cámara Argentina de Editores de Libros, don Eduardo Tucci. El señor Tucci dejó bien sentado de entrada que la entidad que preside únicamente ha objetado un punto del actual anteproyecto de la Ley del Libro: la creación del Instituto Nacional del Libro Argentino

"El único instituto de ese tipo que existe en el mundo —precisó el señor Tucci— está en España y marcha bien porque hace más de treinta años que gobierna el Caudillo y todos piensan como él."

Manifestó también el entrevistado, en otro pasaje, y respondiendo a una pregunta en el sentido de cuál es la Ley del Libro que la Cámara que dirige quiere: "La mayor responsabilidad en la industria del libro argentino le corresponde al editor. El recibe los originales de los escritores, los diagrama, ordena en la imprenta su impresión, se ocupa de su edición y de su difusión, paga a los autores, etc. El riesgo mayor —subrayó el señor Tucci— lo corremos nosotros y nuestra protección es lo que debe tener en cuenta, en primer lugar, esta ley".

HABLAN DOS CONOCIDOS EDITORES

Si hacemos balance de la celebración, fuerza es reconocer que durante el Año Internacional del Libro hubo en la

Argentina más lamentos y reproches que motivos de júbilo.

En un editorial el gran matutino «La Nación», al comentar las informaciones procedentes de España según las cuales la mayor parte de la producción editorial y de artes gráficas locales es absorbida por el continente iberoamericano, señalaba: "Una vez más se comprueba el éxito de una política enderezada a alentar la exportación del libro y a facilitar esa acción por parte de las empresas privadas. Pero estos resultados —puntualizaba el influyente diario fundado por Bartolomé Mitre— no son exclusivamente fruto de la acción inteligente de las autoridades españolas, sino también, en parte, del desacertado enfoque con que desde hace muchos lustros se procede en la Argentina."

Libros para todos, reiteraba «Clarín» haciéndose eco del lema de la UNESCO. Y agregaba amargamente: "Pero como se sabe, es aún una distante aspiración en el panorama de la cultura argentina."

Menos sombrío fue el balance que hizo el editor don Antonio López Llausás, presidente-director de la Editorial Sudamericana. Para el señor López Llausás, teniendo en cuenta la desastrosa situación económica porque atraviesa este país, la falta de recursos de gran parte de la población y el período de agitación política, el negocio editorial durante el año 1972 se desarrolló con bastante normalidad "y hasta me atrevería a decir —subrayó— que con éxito".

Sin embargo, don Antonio se ha quedado de los inconvenientes con que se tropezó el año pasado para introducir libros en ciertos países del continente americano, y también para el cobro de los que "nos adeudan los clientes de dichos países".

Refiriéndose concretamente al Uruguay y a Chile, dijo el presidente de Sudamericana que hay disposiciones oficiales que autorizan en esos países a sus bancos centrales a retener los pagos que realicen al exterior los clientes: noventa días en Chile y ciento

cincuenta en el Uruguay. "Este plazo —recalcó don Antonio—, sumado al que se acostumbra dar al librero que nunca es inferior a los ciento ochenta días, resulta a todas luces excesivo."

Coincidió en algunos puntos con esas apreciaciones otro destacado editor, don Gonzalo Losada, presidente de la editorial que lleva su nombre: "A mi juicio, los resultados de un balance del año en cuanto a la producción literaria en la Argentina son en general positivos —opinó el señor Losada—. Pero quizá sea conveniente aclarar que esos resultados se han dado menos en lo institucional que en el terreno específico de los propios escritores. Quiero decir que en cuanto a la ya legendaria Ley del Libro —con la nueva variante del Instituto Nacional del Libro Argentino—, como es muy obvio, tampoco este año ha salido." Y, como de paso, "dejó caer" don Gonzalo que "alguna misteriosa **influencia** parece haber frenado una medida sin duda benéfica para el país entero".

HAY QUE CUIDAR NUESTRO IDIOMA

Con ocasión de celebrarse a fines del año pasado el VI Congreso de Academias de la Lengua Española en Venezuela, varios de sus miembros —algunos argentinos, entre otros— representantes de las más altas autoridades en la materia respectiva manifestaron su alarma ante el creciente deterioro que se está observando en nuestra lengua con la irrupción de palabras, modismos y locuciones generalmente de origen inglés y no siempre de la raíz más pura.

Tales deformaciones tienen su fuente principal, según los delegados que hicieron oír su voz en la asamblea, en el contacto frecuente con la vida cultural y económica de los Estados Unidos.

Pero lo que no se dijo, quizá, es que el medio contaminante mayor es la televisión, y sobre todo, las películas llamadas "seriales" dobladas a un idioma, mezcla de yanqui-caribeño, fabricado en las horrendas **usinas** de Hollywood.

En los canales no solamente se utiliza un lenguaje que puede motejarse de **spanglish** o **espanglés**, sino que los propios nativos —uruguayos, argentinos, venezolanos, etc.— permiten el bastardeo del idioma con términos mercantiles de la más baja estofa.

Se corrompe impunemente el idioma a través del medio "masivo" más penetrante que existe. Y los chicos —y los adultos también, a veces— hablan de golpizas, balaceras, escramelés (por "scrabled eggs" o revoltijo de huevos), se toma un "drink", se dice centre-forward por delantero centro, etc., formando así un babilónico idioma que alguien atinadamente ha bautizado como "desesperanto".

Escritores, docentes, periodistas, locutores, actores, libretistas de T.V., cine, publicitarios, dirigentes sociales, etcétera, tienen la obligación de velar por la conservación del lenguaje más hermoso del mundo, sin concesiones a pretendidos modernismos o a groseras apelaciones comerciales.

En Buenos Aires, órganos periodísticos de la seriedad e influencia de «La Nación» y «La Prensa», se hacen eco de esos atentados al lenguaje, que como bien dijo Salvador de Madariaga, es la expresión más directa del carácter de una raza y de un pueblo.

Un periodista precisamente se ocupó no hace mucho en registrar gráficamente algunas pruebas de esas desdichas idiomáticas que suelen verse en fachadas de tiendas, paredes, calles y plazas de la ciudad. El resultado no pudo ser más triste. Así, una sastre-ría para **snoobs** resulta ser ahora una "trajería"; un restaurante, un "comeder y bebedero"; un centro comercial o mercado, un "shopping center". En el terreno lunfardesco también abundan estos primores: una zapatería es una "tamanguería". Y nada digamos de las disquerías, whiskerías, etc.

No le faltaba ciertamente razón al lector de un diario cuando en una enérgica e indignada carta reclamó de la Municipalidad que crease un cuerpo especial de vigilancia para castigar y poner coto a este género de delincuencia idiomática.

HOMENAJE A DON ENRIQUE LARRETA

En el recoleto y finisecular Rosedal del Parque de Palermo —refugio y pulmón verde de los porteños—, enclavado en un paisaje de singular encanto, llamado el Jardín de los Poetas, se inauguró hace cosa de un mes un busto de un escritor argentino muy querido de los españoles: Enrique Larreta.

En realidad, no podía haberse escogido un lugar más apropiado para perpetuar la memoria de quien simboliza el amor de este pueblo hacia España.

Así, su embajador, el excelentísimo señor don José Sebastián de Erice y O'Shea, se sumó, como era de esperar, al calificado grupo integrado por figuras de las artes y las letras, diplomáticos, periodistas y autoridades oficiales que encabezadas por el señor Intendente Municipal de la ciudad de Buenos Aires, don Saturnino Montero Ruiz, rindieron homenaje al insigne novelista y poeta.

Por cierto que quienes tuvimos el honor de conocer de cerca y tratar al recordado escritor no pudimos menos de evocar ese día las ocasiones en que disfrutamos de su hospitalidad en su hermosa casa del barrio de Belgrano, hoy convertida en museo.

Entre las maravillas que Larreta solía mostrar a sus visitantes había una pieza por la que sentía —digamos— un fervor particular: el retrato que le había hecho el maestro Zuloaga. Le tenía colocado en un lugar de privilegio de la casa. Con un fondo de sol castellano agonizante, envuelto en su ca-

pa, la mirada perdida en la lejanía, don Enrique parecía un personaje más de sus novelas.

Muy atinado estuvo, pues, el Intendente de Buenos Aires, cuando al evocar la trayectoria de Larreta, dijo que "si el arte de Zuloaga lo inmortalizó en la tela memorable, los argentinos le hemos incorporado a la galería de los grandes constructores y hacedores de belleza".

Entre otros distinguidos oradores —don Bonifacio del Carril, presiden-

te de la Comisión de Homenaje a Enrique Larreta, y don Manuel Mújica Láinez—, habló también, con breves y sentidas expresiones, el señor Embajador de España. "Yo sólo quiero unir a este homenaje —dijo— el nombre de España, porque en Larreta vemos a ese caballero que supo interpretar el sentir de España, lo que es emoción, lo que es amor, lo que es pasión, pathos. Escritor de piedra de Avila, vibra en él esa emoción y con ella yo rindo mi homenaje hoy a Larreta."

COSTA RICA

FERNANDO PROTTI ALVARADO, GANADOR DEL CONCURSO ESTUDIANTIL



El joven Fernando Protti Alvarado, alumno del Liceo de Heredia de San José de Costa Rica, en representación de sus cuatro compañeros de equipo, equipo ganador del concurso estudiantil que auspician la embajada de España y el Instituto del Libro Español, ha disfrutado del premio, que consiste en una visita de tres semanas a España.

LA POTENCIACION DEL LIBRO ESPAÑOL ES UNA REALIDAD

La Agrupación Nacional de Editores ofrece un homenaje al ministro de Hacienda

La Agrupación Nacional de Editores ha ofrecido un almuerzo-homenaje al ministro de Hacienda, don Alberto Monreal Luque, agradeciéndole el decisivo apoyo prestado al desarrollo de la actividad editorial española y de su expansión internacional.

Junto al ministro de Hacienda presidieron el acto el ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella; los subsecretarios de Hacienda, don Juan Rovira Tarazona; de Comercio, don Nemesio Fernández Cuesta; de Información y Turismo, don José María Hernández Sampelayo; el director general de Cultura Popular y presidente del Instituto Nacional del Libro Español, don Jaime Delgado; el director del Instituto Nacional del Libro Español, don Leopoldo Zumalacá-

rregui; el presidente del Sindicato Nacional de Papel y Artes Gráficas, don José Hernández Navarro; el presidente de la Agrupación Nacional de Editores, don Francisco Pérez González, y el presidente de la Agrupación Nacional de Libreros, don Antonio Rubiños, así como directores y subdirectores generales de los ministerios antes citados.

Participaron en el homenaje la casi totalidad de los editores españoles, así como otras personalidades relacionadas con el mundo de la actividad editorial.

El presidente de la Agrupación Nacional de Editores, don Francisco Pérez González, ofreció el homenaje y pronunció un discurso cuyo texto íntegro ofrecemos a continuación.



De izquierda a derecha, el ministro de Información y Turismo, el de Hacienda y el presidente de la Agrupación Nacional de Editores.

Palabras del Presidente de la Agrupación Nacional de Editores

Los editores españoles nos hemos reunido hoy aquí, y os hemos convocado en nuestra compañía, para expresar públicamente nuestro reconocimiento a un amigo del libro. El excelentísimo señor ministro de Hacienda me ha de permitir que le dé este título; él supo ganárselo cuando fue sensible a ciertas dificultades que, como una marea negra, manchaban la limpia imagen del libro español en los comienzos de 1970. Si los amigos lo son para las ocasiones, don Alberto Monreal supo serlo entonces y creemos que lo será siempre.

En ello, sin duda, fue acompañado por otros ministros y por otras personalidades que hoy se han reunido con nosotros. En primer lugar, por el señor ministro de Información y Turismo, a quien dimos las gracias, en ocasión anterior y en esta misma Sala, por asumir con fervor esta titularidad de los problemas del libro que no es ajena a su antigua vocación de editor.

Del comienzo de esta vida editorial están cumpliéndose ahora los cinco siglos. No es un período breve y, durante él, desde las principales ciudades españolas y muy especialmente desde Barcelona capital del libro, múltiples energías se han orientado a lograr lo que algunas cifras revelan: el libro español ocupa el sexto lugar en la producción mundial de libros y que el valor de sus exportaciones en el año pasado ha podido superar la barrera simbólica de los cien millones de dólares. Gracias a esta aventura, al fin y al cabo, se logra algo que resulta muy difícil expresar en números: que los libros españoles lleven por el ancho mundo la antología de todo lo que el genio humano ha sabido crear en el vasto dominio de la educación, la ciencia y la cultura.

Esta proyección cultural a horizontes universales es la que confiere una innegable dimensión pública a nuestra labor, y de ella somos muy conscientes los editores aquí reunidos. Si hemos acertado a transformar inicia-

tivas familiares en empresas modernas y bien planificadas, creemos poder asegurar a nuestro Gobierno que estamos en condiciones de ofrecer con nuestros libros una de las industrias más sólidas de que España pueda gloriarse en cualquier sector. Pero seguiremos necesitando, para ello, de la comprensión y del estímulo de nuestro Gobierno, expresada en hechos tales como el otorgamiento de créditos para potenciar nuestras ediciones, la dotación de recursos al Instituto Nacional del Libro Español, los permisos para nuestra necesaria actividad en el exterior o las facilidades para la recientemente dispuesta Ordenación Sectorial del Libro. Y si he citado estos ejemplos es porque, en todos ellos, ha tenido que ser escuchada la voz y la opinión del Ministerio de Hacienda, a menudo con carácter decisivo y, siempre, por lo que sabemos, con ánimo favorable.

Hay algo más que, a través de estas breves palabras, querríamos decir los editores españoles: no nos contentamos con el nivel al que hemos llegado, sino que deseamos una expansión que se corresponda con la que felizmente viene advirtiéndose en todos los órdenes de la vida española y por más que esta misma expansión origine a veces nuevos problemas y conflictos. Creemos, por ejemplo, que podríamos situar nuestro esfuerzo en el marco de unas directrices oficiales y pensar juntos en un plan para los próximos veinte o treinta años que nos lleve a una situación ejemplar en las puertas del siglo venidero. Probablemente, este plan debería incluir aspectos tales como los seis, muy importantes, que voy a citar: la creación de empresas de servicios en el mundo del libro; la formación rigurosa de más y mejores cuadros profesionales; una política de uniones empresariales que disminuya nuestra excesiva fragmentación; una investigación permanente para mejorar métodos y técnicas en la edición y en el comercio del libro; una actualización implacable de los

equipos e instalaciones industriales; y una acción encaminada a favorecer la atracción de capitales a la edición, así como las inversiones en otros países que aspiran a desarrollar su propia industria editorial. Sólo así, probablemente, podremos competir en el futuro con nuestros colegas de otros países. Sólo así podremos alcanzar algo más que un «nivel europeo», en el que ya estamos, podremos consolidar a España como una de las primeras potencias mundiales en el orden editorial, aspiración que me parece perfecta y totalmente realizable en plazo breve.

Los editores integrados en la Organización Sindical a través de nuestros gremios y participando en el Instituto Nacional del Libro por esta misma representación, esperamos no defraudaros.

Señores ministros: los editores españoles a los que habéis querido honrar con vuestra presencia tienen fe en la obra bien hecha a la que dedican sus desvelos y que sintetiza la entrega de muchos millares de personas, desde los autores hasta los librerías, desde los obreros de Artes Gráficas hasta los vendedores de puerta a puerta. Tenemos también fe en la posibilidad de fortalecer una industria que produce los mejores bienes de equipo imaginables, aquellos que sirven para llenar con ideas y para inflamar con entusiasmo los cerebros y los corazones de los hombres. Por esta razón, para esta causa, hemos pedido y seguiremos pidiendo la comprensión que ya nos habéis demostrado y que mucho necesitamos. Hemos pedido y seguiremos pidiendo, por ejemplo, una sencilla y clara Ley del Libro que sea un instrumento promotor de nuestra vida editorial, garante de los derechos de quienes lo hacen y propulsor de esta singular industria sin humos que no sólo se alimenta de los valores universales de la cultura española, sino que, paradójicamente, ella misma los alimenta y fortalece cada día. No padecemos la obsesión legalista de añadir un

nuevo texto a la colección legislativa española. De una forma o de otra, lo que estamos proponiendo es un compromiso recíproco, un pacto de lealtades mutuas al servicio del libro. Y éste es un objetivo que sabemos común a todos los presentes y que motiva este sencillo reconocimiento de gratitud editorial que hoy os tributamos.

PALABRAS DEL MINISTRO DE HACIENDA

Por último, el ministro de Hacienda, don Alberto Monreal Luque, pronunció las siguientes palabras:

Queridos amigos: Muchas gracias por esta ocasión que me deparan de compartir con ustedes, en clima de armonía y proximidad, las inquietudes de la Agrupación Nacional de Editores. Han tenido ustedes, a la vez, la sensibilidad de comprender que es conveniente combinar los esfuerzos del Gobierno y de todos aquellos que se afanan en promocionar el libro español. Y la paralela gentileza de personalizar ese contacto con la figura del ministro de Hacienda. Otra vez, muchas gracias.

Estamos ante un hecho indudable y ojalá irreversible: la potenciación del libro español. Efectivamente, una industria editorial que da a luz un número anual aproximado de veinte mil títulos, tiene derecho y opción a alinearse entre las primeras del mundo. Conviene enfocar el hecho objetivo sin triunfalismos, con serenidad. Veinte mil títulos anuales hablan de un gusto creciente por el libro, de un despertar de la conciencia culta e inquieta del país. De una atención creciente de las promociones más jóvenes de nuestra sociedad. Es claro que a estos resultados no se ha llegado casualmente. Ha habido que resolver problemas de lucha comercial, planteada a nivel de libre competencia internacional. Y supervivir en esta lucha no era un azar del que el Estado pudiera, desde luego, marginarse o estar ausente. Por eso el Ministerio de Hacienda comprendió desde el primer momento la necesidad de contribuir a la expansión de la indus-

tria editorial. Y de esa comprensión nació el otorgar la carta de exportador que implica un aumento de la desgravación fiscal a la exportación, que pasa así del 9 al 11 por 100. Y el paralelo aumento del porcentaje autorizado para créditos de capital circulante.

Han tenido ustedes problemas. Y el Ministerio de Hacienda ha tratado de resolverlos con comprensión y realismo. Tendrán también, en el futuro, problemas, como secuela del esfuerzo que les queda por delante en lo porvenir, y el Ministerio de Hacienda, yo les respondo de ello, estará tras de ustedes, con la voluntad de asistirles, de colaborar en su empeño, de no dejar que su voz resuene en el vacío. Porque el Ministerio de Hacienda no es un nudo y frío mecanismo técnico del Estado, sino el organismo vivo, palpitante, que impulsa toda la actividad económica de la nación.

De otro lado, no podemos perder de vista lo que el libro es hoy. Ciertamente su dimensión comercial e industrial es ahora muy importante, tanto como para justificar que las autoridades económicas del país se ocupen de él con atención especializada. Pero el libro cumple también, cuando menos, estas tres funciones: ser transmisión generalizada de la cultura; ser factor de *individualidad socialmente sensibilizada* y ser, finalmente, un elemento dinámico, una imparable espoleta para la consecución de la dignidad. El libro, en efecto, conciencia, solidariza y libera. En una sociedad, en la que existen desniveles culturales apreciables, el libro suple y homogeneiza grados de saber y de contemplación de las cosas que, sin él, serían sencillamente imposibles.

En este sentido quisiera, tanto personalmente como en mi dimensión de ministro de Hacienda, que me tuvieran siempre incondicionalmente a su lado. En el plano técnico, con una comprensión atenta de sus necesidades, que han de ser resueltas con medidas y decisiones de gobierno. La carta de exportador, la desgravación fiscal, el aumento del por-

centaje de capital circulante, son muestras de ello. Y en el plano personal, intelectual, con la decidida solidaridad de quien debe mucho de lo que puede saber y ser, precisamente a los libros, y conoce que, en ellos, radica una de esas fuerzas vivas, en algún modo misteriosas, que hilvanan los destinos unitarios de un pueblo que vive en función de un destino.

Señores editores: hagan ustedes libros con la convicción de que su actividad es, acaso, la más singular de la industria; de un lado están contribuyendo al progreso económico del país; de otro, a su desarrollo cultural. Hace algo menos de un año que se ha publicado un excelente trabajo de Fernando Cendán Pazos, titulado *Edición y comercio del libro español, 1900-1972*. A través de sus páginas puede seguirse esa aventura que es gestar un libro. Aventura casi secreta, que acaso sólo los editores conozcan bien en su totalidad e intimidad. Desde el incipiente movimiento asociativo de los profesionales del libro hasta las reglamentaciones que contemplan la figura del escritor. Desde lo editorial como industria, hasta la estructura comercial librera. Desde la política económica y cultural del libro español, hasta la cualificación y cuantificación de qué y cuánto leemos los españoles.

Queridos amigos editores: les reitero mi agradecimiento. Me parece que unos y otros, los profesionales del libro y el Gobierno, podemos hacer, cumplidamente, el recorrido singular de una aventura; la aventura de la cultura para cuantos más mejor; la aventura de la personalización del hombre, del gusto y el regusto por la cultura. Como ministro de Hacienda, cuenten conmigo, puedo ofrecerles la certidumbre de que entendemos el gran desafío ante el que hoy se encuentra nuestro libro y que haremos todo lo posible por ensanchar sus fronteras, aclarar su futuro y universalizar su horizonte. Como persona, como español que piensa en sincronía con el tiempo de su país, reciban el testimonio de mi admiración, de mi amistad y de mi exigencia en su perfección.

APERTURA DEL CURSO ESPECIAL SOBRE PRODUCCION Y COMERCIO DEL LIBRO

TODOS ustedes, como profesionales que son, conocen la importancia del libro como lazo de unión y afecto entre los pueblos, como testimonio de cultura. Si en los difíciles años de la posguerra española volvimos los ojos hacia Iberoamérica, como única fuente abastecedora de libros, que España no podía producir en esos momentos, hoy, cuando nuestra producción editorial está alcanzando su pleno desarrollo, continuamos abiertos a los pueblos latinoamericanos y en permanente contacto y colaboración con ellos.

Con estas palabras, don Leopoldo Zumalacárregui, Presidente del Instituto Nacional del Libro Español, en representación de don Jaime Delgado, Director General de Cultura Popular, abrió el «Curso Especial sobre Producción y Comercio del Libro», que se celebra en Madrid del 15 de febrero al 13 de abril, bajo el patrocinio del I.N.L.E. y con la participación de representantes de diferentes países latinoamericanos, becados por la Organización de Estados Americanos.

La Organización de Estados Americanos solicitó de Asuntos Exteriores la organización en nuestro país de un Curso especial sobre Producción y Comercio del Libro con el fin de intercambiar experiencia editores y libreros, y, sobre todo, de ofrecer a los iberoamericanos la posibilidad de conocer las técnicas y los procesos de edición y de comercialización del libro español. El Ministerio de Asuntos Exteriores accedió a dicha iniciativa e invitó al I.N.L.E. a realizar el citado cursillo a través de la Escuela de Librería de Madrid, puesto que es el único centro, juntamente con la de Barcelona, que cuenta con experiencia y claustro de profesorado adecuado a la enseñanza solicitada.

En el acto de apertura, don Fernando Cendán, Director gerente del I.N.L.E. y Presidente del Curso, informó sobre los criterios seguidos para la elección de los diez becarios que, procedentes de Hispanoamérica, participan en el Curso junto a los quince becarios españoles.

Los cursillistas iberoamericanos ocupan importantes cargos en las principales editoriales del otro lado del océano, así como en los servicios bibliográficos de destacadas universidades hispanas. Las diez becas abarcan a profesionales de Méjico, Perú, Venezuela, Argentina, Ecuador y Brasil, y su financiación ha estado a cargo de la Organización de Estados Americanos (O.E.A.). Dimos sus nombres en nuestras páginas del número anterior.

Los participantes españoles proceden asimismo de algunas de nuestras grandes editoriales y son: Abúlez Varela, José Antonio, adjunto a la Dirección General de Editorial Ope, Guadalajara; Amado Moya, Joaquín, director de Ediciones

Selecciones Reader's Digest; Belló Porta, Juan, subdirector de Editorial Belló, Valencia; Belló Porta, María Cinta, subdirectora de Librería Belló, Valencia; López Rodríguez, Juan, oficial de 1.^a de Junta de Energía Nuclear; Martínez-Conde Sierra, Víctor, jefe de producción de Cuadernos para el Diálogo; Muñoz Maestre, Julio Adolfo, jefe de ventas de Editorial Fragua; Muñoz Maestre, Mariano, jefe de promoción de Editorial Fragua; Nacher Castelló, Nuria, jefe de distribución de Narcea, S. A. de Ediciones; Orduña Otero, Javier, adjunto a la Dirección General de Gaudiana de Publicaciones; Rincón Serrano, Pedro, jefe de estudios de Mercado de Publicaciones Controladas; Roig Pons, Enrique, adjunto a la Dirección Gral. de Ediciones Anaya, S. A.; Valle López, Guillermo del, subdirector de Editorial Doncel.

Además, asisten como oyentes dos bibliotecarias latinoamericanas, que en la actualidad se encuentran estudiando en Madrid y habían formulado su deseo de seguir las lecciones de este Curso Especial de Producción y Comercio sobre el

Libro, dada la elevada categoría profesional de profesores y alumnos.

EL LIBRO, «PRODUCTO-REY»

El Director de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, en cuyos locales se desarrollarán las sesiones del Curso, intervino para manifestar que la Escuela se sentía orgullosa de prestar su colaboración al Instituto Nacional del Libro Español, colaboración a la que siempre estaban dispuestos, por ser el libro el «producto-rey» de las Artes Gráficas.

Durante los dos meses que dura el Curso, las clases tendrán lugar todos los días, en sesiones de mañana y tarde. Los miércoles se celebrarán conferencias y coloquios de carácter profesional, así como visitas a todas aquellas instituciones y empresas que encierran un interés especial para los cursillistas. Completará el programa del Curso una serie de salidas turísticas por Madrid y sus alrededores, que permitirán a los participantes latinoamericanos un contacto más vivo con la cultura española y sus manifestaciones artísticas.

Los profesores encargados del Curso proceden de la Escuela Nacional de Artes Gráficas y de la Escuela de Librería de Madrid, y pertenecen a diferentes especialidades dentro del campo de la produc-



Don Leopoldo Zumalacárregui, director del I.N.L.E., durante su alocución en el acto de apertura del Curso.



Don Fernando Cendán, presidente del Curso, durante su actuación.

ción y comercialización del libro. Entre ellos figuran: don Juan Calvín Calvo, del Laboratorio de «La Papelera Española»; don Fernando Cendán, del I.N.L.E.; don Victorio Díez, de la Escuela Nacional de Artes Gráficas; don José López, de la Escuela Nacional de Artes Gráficas; don Juan Macedo, de la Escuela Nacional de Artes Gráficas; don Alfonso Mangada, de Editorial Paraninfo; don Antonio Mas, del «Grupo Editorial Guadarrama»; don Angel Pacheco, diseñador; don Juan Pasanau, de la Escuela Nacional de Artes Gráficas; don Jesús Pol, de Editorial Labor; don Alfredo Puigvert, de la Caja de Compensación de Papel Editorial Protegido; don José Ramón Sánchez, diseñador.

La clausura tendrá lugar el próximo 13 de abril, y en ella se entregarán, a todos los cursillistas seleccionados, un diploma acreditativo de su intervención en el Curso.

UN POSITIVO BALANCE

Por último, el señor Zumalacárregui transmitió, en nombre de don Jaime Delgado y en el suyo propio, un saludo muy cordial a los becarios del otro lado del océano, a los que aseguró que en España estarían «como en su propia casa». Expresó también su agradecimiento al Ministerio de Asuntos Exteriores, a la Organización de Estados Americanos, a la Escuela Nacional de Artes Gráficas, a los profesores y a cuantas personas e Instituciones han hecho posible la celebración de este Curso Especial de Producción y Comercio del Libro.

Desde estas páginas, que con tanta frecuencia dan noticia de la estrecha colaboración entre el mundo editorial español y el latinoamericano, cuyas perspectivas de cara al futuro quedaron formuladas en el I Festival Internacional del Libro, auguramos un positivo balance a esta nueva empresa que emprenden conjuntamente los profesionales del libro de España e

Iberoamérica. El carácter tan específico de los temas a tratar, facilitará sin duda una mayor profundidad y enseñanza práctica de todos ellos, lo que redundará en beneficio de la producción editorial española

y latinoamericana, de cara a una ampliación de los mercados interiores y a la apertura de nuevos horizontes en el extranjero.

MARÍA LUISA SÁNCHEZ

LOS LIBROS MAS TRADUCIDOS EN EL MUNDO

El *Index Translationum*, repertorio internacional publicado anualmente por la Unesco *, indica en su 23.º volumen que en 1970 han sido traducidas 41.322 obras en 73 países. En 1969, el censo daba 38.172 traducciones publicadas en 65 países.

La República Federal de Alemania y la República Democrática Alemana encabezan la lista con un total de 5.932 títulos. La U.R.S.S. figura en segundo lugar (3.580 en vez de 3.853 en 1969). España continúa ocupando el tercer lugar y aumenta notablemente la cantidad de sus traducciones (2.944 en vez de 2.737).

Estados Unidos (2.569 contra 2.059) pasa del sexto al cuarto lugar, superando a Japón, que se mantiene en el quinto lugar pese a una disminución del número de títulos traducidos (2.067 contra 2.165 en 1969). En el sexto lugar está Francia, que mejora mucho su posición aunque el número de obras traducidas en ese país ha disminuido (1.918 contra 1.989). Le siguen los Países Bajos (1.651 contra 1.606), Italia, que pasa del cuarto al octavo lugar (1.587 contra 2.483 en 1969), Suecia (1.539 contra 1.669) y Checoslovaquia (1.440 contra 1.449).

Entre los países que aumentan el número de traducciones figuran Suiza (1.023 contra 851), la India (939 contra 824) e Israel (428 contra 383). Continúa el aumento de las traducciones de la Biblia (Antiguo y Nuevo Testamento): 187 en 1968, 202 en 1969 y 223 en 1970.

Lenin sigue siendo el autor más traducido (448 contra 202 en 1969). Tras él, Shakespeare (141), Julio Verne (128), Georges Simenon (119) y Enid Blyton (108) son los cuatro «Grandes» del pelotón que encabeza la lista de autores.

Después vienen Agatha Christie (95), Dostoievski (78), Dickens (77), Balzac (75), Mark Twain (71), Hemingway (68), Pearl Buck (65), Steinbeck (61), Andersen (56), Stevenson (55), J. H. Chase (53), Alejandro Dumas padre (51), Víctor Hugo (47), Guy de Maupassant (46), Somerset Maugham (46), Grimm (43).

Entre los autores de la Antigüedad, Platón y Homero figuran en igual posición (48 cada uno), superando a Cicerón (34), Aristóteles (30) y Sófocles (30).

En la ilustre familia de los escritores que han recibido el Premio Nobel de Literatura, observamos que Samuel Beckett fue traducido 53 veces; Moravia, 50; J. P. Sartre, 42; Albert Camus, 40, y Alexander Solzhenitsyn, 35.

* Publicado en *El Correo de la Unesco* del mes de febrero último.

EXPOSICION DEL LIBRO ESPAÑOL EN NAPOLES

Fue inaugurada con una conferencia de Eugenio Montes

El embajador español ante el Quirinal, don José Antonio Giménez Arnáu, ha inaugurado en la «Villa Vignatelli», de Nápoles, la exposición del libro español, organizada por la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio Español de Asuntos Exteriores, en colaboración con el Consulado General de España y el Instituto Español «Santiago» de Nápoles, con ocasión del Año Internacional del Libro, patrocinado por la U.N.E.S.C.O.

La exposición, montada por el director del Instituto Español «Santiago», profesor don Avelino Sotelo Alvarez, comprende tres mil volúmenes divididos en ocho secciones, que

reflejan la producción editorial española en todos los campos.

A las puertas del palacete central de «Villa Pignatelli», el embajador español fue recibido por el cónsul general de España en Nápoles, don Emilio Martín. Al acto inaugural asistieron el prefecto de Nápoles, los altos mandos militares de la región, así como representantes del cuerpo consular acreditado en la ciudad y un numeroso y selecto público, en el que figuraban magistrados, profesores, artistas, etc., napolitanos.

Como prólogo de la inauguración pronunció una conferencia el académico don Eugenio Montes, director

del Instituto Español de Lengua y Literatura de Roma, sobre el tema «España y Nápoles». El profesor Montes glosó la figura del rey Alfonso de Aragón, magnánimo también como monarca de Nápoles, y recordó como muy fecundo el reinado de Carlos III. Evocó las figuras históricas del Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba (que aseguró la presencia española en el Reino de Nápoles), de Quevedo, de Cervantes, del coronel Alcobierre (al que se deben los descubrimientos de Pompeya y Herculano), para terminar con una alusión a la lotería napolitana, origen de la española.

Semana de La Mancha en el Instituto Cultural Español de Dublín

Del 20 al 28 de febrero, y con motivo de la presentación en la capital de la película «El hombre de La Mancha», el Instituto Cultural Español de Dublín ha celebrado una semana dedicada a la región de La Mancha. Su objetivo ha sido difundir las obras de Miguel de Cervantes y dar a conocer las costumbres, tradiciones, música, folklore y productos de La Mancha.

Entre las actividades organizadas destacan las siguientes:

- La prensa, radio y televisión irlandesas insertaron espacios dedicados a resaltar la obra de Cervantes y comentar las características generales de la región de La Mancha.
- Los profesores de lengua española incluyeron dentro de su horario semanal comentarios sobre *El Quijote* y la región manchega. Con esta finalidad, el Instituto puso a

su disposición material audiovisual e informativo, tanto sobre temas manchegos como acerca de la obra cervantina.

- Exposición de las obras de Cervantes en colaboración con el cine Savoy y la librería irlandesa Hodges Figgis & Co. Ltd.
- Edición de un boletín informativo bibliográfico sobre *Don Quijote de La Mancha*.
- Viajes Meliá de Dublín organizará un concurso cuyo premio consistirá en unas vacaciones para dos personas, en España.
- Distribución de 30.000 ejemplares del folleto *La Mancha*, editado por la Dirección General de Promoción del Turismo del Ministerio de Información y Turismo, en colaboración con el profesorado irlandés de lengua española y el cine Savoy.

4.500 MARCOS DE MULTA POR VENDER LIBROS CON DESCUENTO

Un tribunal de justicia alemán ha sancionado con una multa de 4.500 marcos a un librero de Francfort por haber vendido libros a particulares con un descuento del 10 por 100 sobre el precio de venta al público, según información que publica *Börsenblatt*.

SOLICITA CATALOGOS DE NOVEDADES

La sección de Español del Departamento de Lenguas Modernas del Politécnico de la Ciudad de Londres, que acaba de suscribirse a nuestra revista, solicita catálogos de novedades a las editoriales españolas e iberoamericanas para su biblioteca de estudios de licenciatura en las siguientes materias: Historia contemporánea de España y de Iberoamérica; Literatura contemporánea española e iberoamericana (especialmente novela); Ensayos, estudios y resultados de investigación sobre temas políticos, económicos y sociales de la España de la postguerra y de Iberoamérica; Estudios lingüísticos de la lengua española.

Escribir al Department of Modern Languages, School of Business Studies, 84 Moorgate, London EC2M 6SQ.

II CONCURSO DE MONOGRAFÍAS PROFESIONALES DE LA LIBRERÍA

Convocada por la Agrupación Nacional del Comercio del Libro

Organizado por la Agrupación Nacional del Comercio del Libro, se convoca el segundo concurso de «Monografía Profesional de la Librería» 1973, con arreglo a las siguientes bases:

1.^a Se establecen dos premios de 75.000 pesetas cada uno para los temas siguientes:

A) *Bibliografía* (sus técnicas, sus fuentes, su manejo, sus aplicaciones, ficheros bibliográficos, etc., etc.).

B) *Tema libre* (sobre cualquier aspecto de la comercialización del libro).

Dentro de estos dos temas generales (las materias entre paréntesis sólo tienen carácter indicativo) pueden los concursantes abordar con absoluta libertad, total o parcialmente, el contenido de los mismos.

2.^a Independiente de estos dos premios, se otorgará un tercero de 50.000 pesetas a la obra publicada hasta el cierre del presente Concurso que, a juicio del Jurado, aporte una contribución positiva al comercio librero.

3.^a Podrán tomar parte en este Concurso todas cuantas personas lo deseen.

4.^a Los originales deberán estar escritos en lengua castellana, sea cual fuere la nacionalidad del autor.

5.^a Los trabajos tendrán una extensión comprendida entre 180 y 200 folios, escritos a máquina, a doble espacio y por una sola cara, pudiendo incorporar, independientemente a dicho original, cuantos grabados deseen.

6.^a Los concursantes deberán remitir o entregar sus originales en sobres cerrados y lacrados (con seudónimo o lema) a partir del día 23 de abril, Día del Libro, hasta las 12 horas del día 11 de octubre, víspera de la Hispanidad, de 1973, en el Sindicato Nacional del Papel y Artes Grá-

ficas, Agrupación Nacional del Comercio del Libro, calle Fernández de la Hoz, 12, planta 5.^a, Madrid, o en el Instituto Nacional del Libro Español, calle Ferraz, 11, Madrid.

7.^a El Jurado, que está formado por la Comisión que fue designada en su día por el Pleno de la Agrupación Nacional del Comercio del Libro, podrá requerir los asesoramientos técnicos que considere precisos.

8.^a El Jurado podrá declarar desierto alguno de los temas. En este supuesto, podrá atribuir dicho premio a alguno de los trabajos que estime de mayor interés.

También podrá proponer a la Agrupación Nacional del Comercio del Libro la publicación, previo acuerdo con el autor, de alguno de los trabajos no premiados.

9.^a Los concursantes podrán retirar los trabajos no premiados por sí o por terceras personas, debidamente

autorizadas, durante cualquier día hábil, a partir de la semana siguiente de haberse producido el fallo de este Concurso y durante un plazo máximo de dos meses.

Se entiende que, una vez transcurrido este plazo, los autores que no hayan recogido sus originales renunciarán a los mismos y la Agrupación Nacional del Comercio del Libro podrá proceder a la destrucción de los mismos.

10. La Agrupación Nacional del Comercio del Libro concertará con un editor la publicación de las Monografías premiadas, reservando al autor de las mismas los derechos que en concepto de autor le correspondan sobre el precio de venta de los libros.

11. El premio se fallará en Madrid el día 29 de enero de 1974.

Por el solo hecho de presentarse, los autores se obligan en todos los términos de esta convocatoria.

UNA ASOCIACION INTERNACIONAL DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS

Se ha celebrado en los locales de la Editorial Universitaria de Toronto (Canadá), del 10 al 13 de octubre pasado, y bajo los auspicios de la Unesco y del Comité Nacional Canadiense para el Año Internacional del Libro, una reunión de representantes de editoriales universitarias de diversos países del mundo, en la cual ha sido creada la Asociación Internacional de Editoriales Universitarias. Estas editoriales producen publicaciones de alto nivel intelectual, cuyas tiradas son, forzosamente, reducidas.

Los estatutos de la nueva asociación asignan a ésta, entre otros, los siguientes objetivos primordiales: favorecer y estimular la publicación de obras de investigación y de erudición; fomentar el intercambio de

ideas y de experiencias; organizar la asistencia y el asesoramiento mutuo entre sus miembros; y lograr la obtención de nuevas facilidades para la producción y la circulación de publicaciones científicas.

Entre las actividades que la Asociación se propone emprender figuran la publicación de editoriales universitarias, la promoción de la formación profesional y la adopción de medidas para estimular a los traductores.

El señor Shigeo Minowa, director de la Editorial Universitaria de Tokio, ha sido elegido primer presidente de la Asociación, cuya sede se ha establecido en el domicilio de la Editorial Universitaria de Toronto.

Movimiento de agremiados al I. N. L. E. durante el mes de enero de 1973

ALTAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

Librería-Papelería Montcau. General Martínez Anudí, 62. TARRASA (Barcelona).
 Librería - Papelería Guadiana. Plaza Cervantes, 2. CIUDAD REAL.
 Librería Prólogo. General Franco, 71. LOGROÑO.
 Cien Internacional. Bartolomé Pérez Casas. MURCIA.
 Librería - Papelería Tajo. Plaza de los Apóstoles, 5. MURCIA.
 Librería Belagua. Potosí, 9. MADRID-16.

LIBROS NUEVOS

D. Vicente Seva Villaplana. Sevilla, 27. ALICANTE.
 D. José Martínez Ametis. Javier Sanz, 22. ALMERÍA.
 D. Joaquín Aguilar Cardoso. Plaza Andalucía, 1. CÓRDOBA.
 Centro de Difusión Bíblica. Trafalgar, 32, 2.º B. MADRID-10.
 D.ª Josefina Díaz Gámez. Carretera Andalucía, 22. ARANJUEZ (Madrid).
 Se-le-e. Amadeo Vives, 13. MÁLAGA.
 Ediciones y Libros, S. A. Zapatería, 49, 3.º PAMPLONA.
 Librería Lope de Aguirre. Pintor Pinazo, 13. VALENCIA-10.

DISTRIBUIDORES

Edil Española. Rocafort, 152. BARCELONA-15.
 Les Punxes Distribuidora, S. L. Pou Dols, 6. BARCELONA-2.
 Librería Scherezade. General Margallo, 22. MADRID-20.
 Publicidad Postal, S. L. Espinar, 11. MADRID-25.

EDITORES DE OBRAS

Legislación Laboral y Fiscal. San Andrés, 367. BARCELONA-16.
 Programa. Celler, 3, 1.º, 1.ª SAN CUGAT DEL VALLÉS (Barcelona).
 Editorial Godayol. Bonaplata, 59, bajos. BARCELONA-17.
 D.ª María del Carmen Ronved Taltavull. Entrearroyos, 3. MADRID-30.
 Ediciones Artísticas Athenas, S. A. Los Madrazo, 20. MADRID-14.
 Ediciones Beta, S. A. (Edibesa). General Pardiñas, 72. MADRID-6.
 Editorial Deportiva Gerán. Paseo de La Habana, 105. MADRID-16.
 Instituto Nacional de Publicidad. Fuencarral, 45. MADRID-4.
 D. Fernando Torres Meliá. Cirilo Amorós, 71. VALENCIA-4.

EDITORES DE OBRAS PROPIAS

D. Antonio Caballero Martínez. Santa Bárbara, 4. MADRID-4.

BAJAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

D. Francisco Rey Rey. Villamil, 107. EL FERROL DEL CAUDILLO (La Coruña).
 D. Julio García Grosi. Santa Susana, 12. OVIEDO.
 D. Benjamín Diego Gómez. Ribera, 16. BILBAO.

LIBROS NUEVOS

Crédito Editorial Sanz. Balmes, 22. BARCELONA.
 Librería Francesa. Rambla de Capuchinos, 57. BARCELONA.
 Librería Taine. Recogidas, 50. GRANADA.
 D. Antonio Ayala Barrios. Plaza Canalejas-Galerías Sevilla, 29. MADRID.
 D. José G. Marín Vera. Pb. Beniján, 3. MURCIA.
 D.ª Virginia Quereda Mora. Mayor, 15. MURCIA.

DISTRIBUIDORES

Red Comercial de Distribuidoras Reunidas. Orense, 2. LUGO.

LIBROS USADOS

D. Rogelio Dubá. Aribau, 17. BARCELONA.

EDITORES DE OBRAS

Editorial Vallés, S. L. Villar, 12 y 14. BARCELONA.
 Ciudad Nueva, Editorial. Avenida del Generalísimo, 18. LLIMAS DEL VALLÉS (Barcelona).
 Editorial Biográfica Española. Avenida del Generalísimo, 4. SARDANYOLA (Barcelona).
 Librería Sala. Plaza Mayor, 42. VICH (Barcelona).
 D. Lorenzo Sánchez Arroyo. Caramuel, 38. MADRID.
 D. Juan Valenzuela Mostaso. Niebla, 33. SEVILLA.
 Editorial Loas, S. L. La Nave, 12. VALENCIA.

EDITORES DE OBRAS PROPIAS

D. Gaspar Hernández Sánchez. La Luna, 9. ALCORCÓN (Madrid).

CAMBIOS DE DIRECCION

DISTRIBUIDORES

Montaner y Simón, S. A. Joaquín García Morato, 165, 1.ª MADRID-3.
 Editorial Marín, S. A. Velázquez, 4, 1.º MADRID-1.

Indices de la producción editorial española (1968-1972)

- AUTORES
- TITULOS Y CONCEPTOS
- EDITORES

Precios:

España 2.000 pesetas (incluido gastos de envío)
 Extranjero 40 dólares (más gastos de envío)

PEDIDOS:

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11.-MADRID (8)

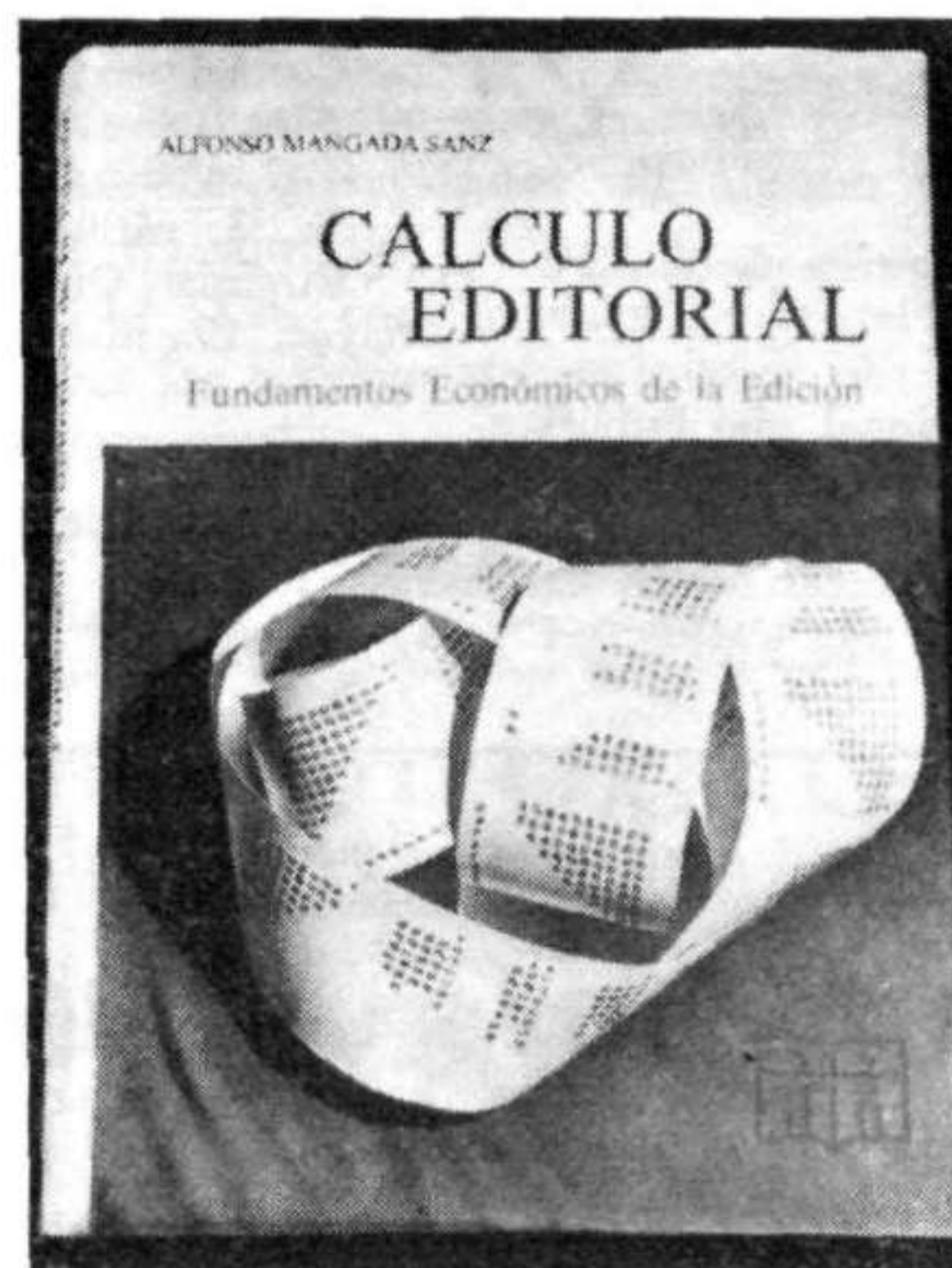
UNA VALIOSA Y SERIA APORTACION AL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

Yo no sé si el atributo de mando y presidencia de la Unión Internacional de Editores, que es un martillo de marfil, obedece a una simple y rutinaria imitación o si, por el contrario, pretende representar o simbolizar el permanente y anhelado deseo de todos los editores del mundo: Dar en el clavo. Si esto es así, no tenemos más remedio que reconocer públicamente que Alfonso Mangada, director-propietario de Ediciones Paraninfo y autor del extraordinario libro que ilustra estas páginas, ha dado en el clavo dos veces, por partida doble.

En primer lugar, por haber tenido el acierto y la generosidad de poner al alcance de todos sus colegas una valiosa, seria y rigurosa obra de consulta obligada y permanente, fruto de varios años de trabajo y de algunos más de experiencia editorial y de una abnegada y concienzuda labor de sistematización y de documentación, que les habrá de resultar de la mayor utilidad para efectuar correctamente el cálculo de los costes, precios de venta, gastos generales, beneficios, etcétera, de sus respectivas ediciones y empresas, de acuerdo con los módulos al uso entre los editores franceses, ingleses y suizos, y también, lógicamente, entre los españoles.

Estoy convencido de que tanto Alfonso Mangada como su obra *Cálculo Editorial. Fundamentos económicos de la edición*, han dado nuevamente en el clavo, no sólo por

el acierto y la oportunidad de haberse publicado como broche de oro del Año Internacional del Libro, sino también por haber recogido en sus 580 páginas todo cuanto deben saber los editores y sus colaboradores más directos y responsables en torno a los problemas y cuestiones de naturaleza contable y financiera que cotidiana-



mente se les plantean y a los que ya no cabe relegar a un plano o interés secundario si se tiene el firme propósito de transformar, en modernos y dinámicos centros de producción del libro al servicio de los pueblos y de la cultura, tantas y tantas empresas editoriales de carácter marginal y al borde de la descapitalización en muchos casos...

Todo cuanto expone Mangada en su libro rezuma sabiduría, experiencia, ponderación e interés. Notabilísimo interés. Si yo tuviera que señalar los capítulos más interesantes y prácticos no dudaría en decidirme por los tres que incluyen los «baremos» de beneficios sobre venta neta (XVII), sobre inversión (XVIII) y de amortización del coste de los ejemplares impresos (XIX), además del Apéndice documental, en el que, juntamente con las normas y datos referentes al I.S.B.N., a los contratos de edición o a la normativa que regula el comercio interior del libro, se incluye una exhaustiva bibliografía nacional y extranjera sobre producción y comercio del libro.

Por todas estas simples, si se quiere, pero poderosas razones, me parece que el libro de Mangada constituye un hito importante, una contribución rigurosa y seria al quehacer editorial de nuestra Patria. Es un libro escrito para enseñar, «sin alardes, sin pedantería, sin petulancia, sin autoadmiraación ni vanidad», como dice en el prólogo Eduardo Nolla, secretario general del I.N.L.E. Razón de más para que todos cuantos nos afanamos en la diaria y noble tarea de escribir, editar y vender libros nos sintamos deudores de todo el esfuerzo, la sabiduría y la generosidad del editor y del amigo que se llama Alfonso Mangada Sanz.

F. C. P.

UN CONCURSO PARA ELEGIR «EL LIBRERO DEL AÑO»

LO PROMUEVE EDICIONES ANAYA

Si están perfectamente justificadas las campañas de promoción del libro y, sobre todo, de estímulo hacia la lectura, hace falta poner de relieve en nuestra sociedad al promotor y difusor del instrumento de cultura (el libro) y, por consiguiente, la figura del librero.

Quizá no se ha ponderado debidamente que la librería constituye el canal *normal* de difusión del libro; y que el librero es el alma que vivifica estas redes de difusión.

Claro es que su función se verá más prestigiada conforme se eleve la categoría de su profesionalización, objetivo que encarna sin duda en las Escuelas de Librería.

El librero auténtico ha sido y será un creador de clientes y un asesor del ciudadano que aspira a continuar su proceso cultural. *Todos* debemos ser clientes de la librería y parece tan necesario tener *su* librero, como *su* abogado, o *su* médico.

Para ello, por parte de los libreros, ayudará su calidad como hombres de marketing, cualificados en las técnicas de gestión y entusiasmados con su profesión.

Por su parte, la sociedad, al prestarle la debida atención, ayudará a realzar la *figura* y la *función* que desempeña el responsable de una librería y sus colaboradores.

El desarrollo de esta función tiene dos vertientes igualmente interesantes:

a) La de los ciudadanos, de modo que se percaten de la importancia de su servicio y su misión.

b) La de los propios profesionales del libro, ya que la prestancia de su misión —reconocida por la sociedad— les servirá de estímulo y aliento, es decir, de superación.

Estas consideraciones parecen justificar sobradamente la conveniencia de crear la distinción de «El Librero del Año», elegido entre los más destacados (aunque sea imposible cuantificar y discernir los méritos de unos y de otros; de forma que acaso no se pueda decir que el elegido sea absolutamente el mejor). Siempre se tratará de alguien que ejerce de forma muy ejemplar su *función dinámica* (por su penetración en el mercado, su innovación, creatividad y organización).

Ediciones Anaya convoca la distinción de «El Librero del Año» (1972, en su primera convocatoria) e invita para ello a las personas y entidades relacionadas con esta actividad, así como a los medios de difusión, para proponer los candidatos que crean merecer tal distinción.

BASES DEL CONCURSO

Criterios principales de selección: Profesionalización de su trabajo (vocación por el libro y técnicas de gestión); expansión de la clientela; relaciones humanas ejemplares, con los autores, editoriales, clientes y compañeros de profesión; ejemplaridad en su estructura y organización económica; especialización profesional; dinamismo propio de un hombre de empresa.

Comité elector: Estará compuesto por personas que representen a organismos y entidades relacionadas con el libro y sus medios de difusión, como:

Dirección General de Archivos y Bibliotecas; Dirección General de Comercio Interior; Dirección General de Cultura Popular; Instituto Nacional del Libro Español; Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas; Sociedad General de Autores Españoles; Agrupación Nacional del Comercio del Libro; Agrupación Nacional de Editores; Escuelas de Librería.

Presentación de candidaturas: Cualquier librero, autor o editor; cualquiera de los miembros del Comité elector; cualquier medio de difusión; cualquier entidad cultural.

Plazo para la presentación: Del 15 de marzo al 23 de abril de 1973 (Día del Libro).

Datos-Documentación:

a) **ESENCIAL:** 1 ó 2 folios en que se esquematice su historial como librero y sus méritos.

b) **COMPLEMENTARIA:** Otros documentos, datos o testimonios.

NOTA.—Pueden enviarse a Gabinete Anaya de Estudios Económico Empresariales, calle Iriarte, 4, Madrid-28, o a cualquiera de las entidades del Comité elector.

Proclamación y homenaje: Tendrá lugar en junio de 1973.

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

PREMIOS "FIESTA DEL LIBRO", PARA PERIODISMO Y FOTOGRAFIA

Entidad: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Sección de Servicios Generales.

Con ocasión de la Fiesta del Libro que se celebra en toda España el 23 de abril, fecha de la muerte de Cervantes, se convocan los siguientes premios:

Periodismo.—Dotación: Un 1.^{er} premio de 25.000 pesetas, un accésit de 15.000 y otro de 10.000.

Tema: "La biblioteca en la educación permanente."

Los artículos habrán de haber sido publicados en periódicos o revistas de carácter no profesional ni técnico, en el período comprendido entre la fecha de la convocatoria y el día 1 de abril del corriente año.

Los envíos se harán en sobre cerrado con la indicación "Para el concurso de la Fiesta del Libro", incluyendo, además, instancia del autor, en la que se consigne nombre, apellidos y domicilio, acompañada de un ejemplar del periódico o revista donde hubiere aparecido el trabajo.

Plazo de entrega: 12 de abril de 1973.

Fotografía.—La dotación de este premio consistirá en tre lotes de libros, por valor

de 25.000, 10.000 y 5.000 pesetas, respectivamente, a escoger en todo caso por la persona premiada.

El tema obligado de las fotografías lo constituirá el libro, las bibliotecas y la lectura, en sus aspectos culturales, educativos, informativos y recreativos. La superficie mínima será de 720 cm. cuadrados y máxima de 2.000, sin margen, y montadas en cartón o cartulina del mismo tamaño. Al dorso llevarán un título o referencia de lo que representan, y un lema bajo el cual se encubra la personalidad del concursante.

Podrán presentarse fotografías o diapositivas inéditas y no premiadas en otros certámenes, en cualquiera de las modalidades blanco y negro y color.

Las diapositivas serán de 35 .mm. o de 6 X 6 cm., montadas en sus correspondientes marcos, en los que se escribirá el título o referencia de lo que reproducen y el lema correspondiente, el cual se consignará en el exterior del sobre. Dentro de éste se incluirá, junto con las obras, otro cerrado, bajo el lema elegido y que contenga una cuartilla con nombre, dirección postal del concursante, lema utilizado, clase de material presentado y relación de sus títulos.

Los envíos se dirigirán a la siguiente dirección: "Concurso fotográfico 'Fiesta del Libro 1973', Servicio Nacional de Lectura, Avda. de Calvo Sotelo, 22, Madrid-1".

Plazo de presentación: 1 de abril de 1973.

Las bases completas de estos dos concur-

sos se publican en el «B. O. del Estado» número 44, del día 20 de febrero del año en curso.

PREMIO "ALFAGUARA" 1974

Se han hecho públicas las bases del premio "Alfaguara", de novela, correspondiente al año 1974 —IX de los convocados hasta la fecha— y que se concederá a las obras que reúnan las condiciones siguientes:

Estar escritas en lengua castellana, ser inéditas en cualquier lengua y tener una extensión superior a los 250 folios mecanografiados, de 29 líneas cada uno.

No se admitirán más seudónimos que los habituales (se entiende por tales los empleados al menos dos veces en libros ya editados). Los trabajos deberán llevar, por tanto, el verdadero nombre completo de su autor.

Se excluirán del certamen las obras que hayan sido presentadas con el mismo o distinto título a cualquier otro concurso literario.

La dotación es de 250.000 pesetas el premio y de 150.000 el accésit.

Los envíos, en tres copias completas mecanografiadas y encuadernadas, se dirigirán a Ediciones Alfaguara, S. A., Avda. de América, 37, Madrid-2, donde asimismo facilitarán las bases completas a quienes las soliciten.

Plazo: 15 de septiembre de 1973.

PREMIO DEL CONSEJO NACIONAL DE COLEGIOS DE VETERINARIOS

Esta entidad, con sede en la calle de Villanueva, 11, 5.º, Madrid-1, convoca un concurso de prensa, que se regirá por las siguientes principales bases:

Dotación: 100.000 pesetas y medalla de oro corporativa para el mejor trabajo periodístico publicado sobre el tema: "La veterinaria y el bienestar social."

Pueden acudir al certamen autores españoles y extranjeros residentes en España.

Los trabajos, recogidos directamente del periódico o revista en que hubieren sido publicados, se remitirán por duplicado ejemplar.

La entrega del premio y medalla de oro tendrá lugar en el Palacio de Congresos y Exposiciones dentro del programa de actos conmemorativos del cincuenta aniversario de la Organización Nacional Colegial.

Plazo: 15 de marzo de 1973.

PREMIOS "PIRINEO", DE PERIODISMO

Entidad: Unión Turística del Pirineo (Glorieta de Pío XII, Zaragoza).

Dotaciones: Un premio de 100.000 pesetas y un accésit de 50.000, para periodistas y colaboradores de prensa; iguales cantidades para diarios y revistas nacionales y extranjeros de información general, y 100.000 pesetas de premio y 25.000 de un accésit, para autores de reportajes gráficos sobre el Pirineo.

Todos los premios, en sus distintas especialidades, se destinan a la mejor labor de atracción turística sobre el Pirineo español, realizada durante el año 1972 hasta el mes de abril de 1973.

Las instancias deberán dirigirse al Presidente de la Unión Turística del Pirineo, cuyas señas se indican más arriba, donde facilitarán toda clase de información.

PREMIOS "ARRIBA" 1973

El diario madrileño «Arriba» convoca por segunda vez su concurso de cuentos y reportajes periodísticos, para escritores españoles e hispanoamericanos en el primero de los géneros indicados, y colaboradores de prensa y fotógrafos de las mismas nacionalidades en el segundo.

Los cuentos, originales e inéditos, tendrán una extensión de siete folios como máximo. Los reportajes no excederán de los diez.

Es obligatoria la firma del autor, aun en el caso de poseer un seudónimo conocido. A los trabajos deberá unirse una fotografía de carnet y un breve "curriculum vitae".

Se enviarán tres ejemplares del original de que se trate al periódico «Arriba», avenida del Generalísimo, 142, Madrid-16.

El autor de cada trabajo publicado recibirá 1.500 pesetas en concepto de colaboración, y entre ellos se elegirá el que haya de recibir el premio.

Plazo: 30 de agosto para el cuento y 30 de noviembre para los reportajes.

PREMIO DE CUENTOS "LA FELGUERA" 1973

La Sociedad de Festejos de San Pedro, de La Felguera (Asturias), en colaboración económica con la Dirección General de Cultura Popular, convoca su concurso de cuentos correspondiente al año en curso, bajo las siguientes bases principales:

Dotación: 50.000 pesetas.

Los originales, de tema libre, rigurosamente inéditos y con una extensión de 6 a 12 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara, se enviarán al apartado 96 de La Felguera, en triplicado ejemplar.

Plazo: 1 de abril de 1973.

PREMIO DE MONOGRAFÍAS PROFESIONALES DE LA LIBRERÍA

La Agrupación Nacional del Comercio del Libro (calle Fernández de la Hoz, 12, Madrid) convoca su segundo concurso para "Monografías Profesionales de la Librería" correspondiente al año 1973.

Se establecen dos premios, de 75.000 pesetas cada uno, para los temas siguientes:

a) Bibliografía (sus técnicas, sus fuentes, su manejo, sus aplicaciones, ficheros, etcétera).

b) Tema libre (sobre cualquier aspecto de la comercialización del libro).

Dentro de estos dos temas generales (las materias citadas sólo tienen carácter indicativo) los concursantes pueden abordar con entera libertad, total o parcialmente, el contenido de los mismos.

Los originales, escritos en castellano, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, deberán tener una extensión comprendida entre los 180 y los 200 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara. Podrán incorporarse cuantos grabados se deseen.

Los trabajos se entregarán firmados con seudónimo o lema, en sobres lacrados a los que se unirá la correspondiente plica que contenga el nombre y dirección del autor.

Plazo: Desde el día 23 de abril al 11 de octubre de 1973.

PREMIO "MARTINEZ TORNEL"

Las bases para el premio "Martínez Tornel" correspondiente a 1972 quedan establecidas como sigue:

Entidad: Empresa Hijos de Antonio Zamora, Gran Vía de José Antonio, 12, apartado 149, Murcia.

Dotación: 60.000 pesetas, por acumulación del premio del año anterior. Tema: "Biografía de Platería y Trapería; la Historia de Murcia en dos calles."

Extensión: 150 folios a dos espacios como máximo. La presentación se hará bajo lema y plica aparte con los datos del autor, y se entregarán original y dos copias de cada trabajo.

Plazo: 25 de abril de 1973.

PREMIO "MARTIN FIERRO", PARA ENSAYO

Con motivo del centenario de la primera edición del "Martín Fierro", y en homenaje a la memoria de su autor, se convoca un certamen literario bajo los auspicios de la Embajada de la República Argentina y organizado por el Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján (calle de Martín Fierro, s/n., Ciudad Universitaria, Madrid-3), cuyo tema será: "El Martín Fierro en España."

Dotación: 50.000 pesetas.

Las obras deberán ser inéditas y de una extensión comprendida entre las 40 y las 70 páginas mecanografiadas en folios tamaño oficio a dos espacios por una sola cara. Se firmarán con seudónimo, uniendo la correspondiente plica que contenga el nombre y domicilio del autor y el número de su documento de identidad.

Los envíos, en original y cuatro copias, se dirigirán al Colegio Mayor Argentino "Nuestra Señora de Luján", organizador del certamen.

Plazo: 31 de mayo de 1973.

PREMIO "CIUDAD DE TOMELLOSO"

Entidad: Ayuntamiento de Tomelloso.

Dotación: 50.000 pesetas, medalla y diploma conmemorativo.

Para artículos publicados en idioma castellano en la prensa nacional o hispanoamericana, que resalten las virtudes de la ciudad de Tomelloso en sus aspectos cultural, histórico, social, económico, etc.

La fecha de publicación de los trabajos estará comprendida entre el 1 de enero y el 31 de julio de 1973.

Los concursantes deberán enviar cinco ejemplares del periódico o revista en que hubieran aparecido los artículos, dirigidos a la Secretaría particular del señor Alcalde de Tomelloso.

Se hace obligatoria la asistencia del autor premiado al acto especial que se celebrará con motivo de la entrega de premios durante la Fiesta de las Letras.

Plazo: 10 de agosto de 1973.

PREMIO DE "LA PRENSA", PARA CUENTOS POLICIACOS

Entidad: Diario «La Prensa» (Villarreal, 91, Barcelona-11), en colaboración con Ediciones Marte.

Dotación: 50.000 pesetas.

Según las bases que rigen el certamen, los originales habrán de ser rigurosamente inéditos y de una extensión comprendida entre las tres y las seis holandesas, mecanografiadas a dos espacios por una sola cara.

Cada semana el cuento seleccionado será publicado por el diario «La Prensa», que abonará a su autor la cantidad de 1.000 pesetas, y ello llevará implícita la clasificación como finalista a los efectos del premio.

La lista completa de estos finalistas se publicará al terminar el año 1973, y los cuentos clasificados pasarán a un Jurado que designará el ganador de las 50.000 pesetas en que consiste el galardón. Aporta esta dotación Ediciones Marte, la cual se reserva el derecho de publicar todos los cuentos

seleccionados, considerándose la cantidad abonada como el pago de los correspondientes derechos de autor.

AYUDAS MANUEL AGUILAR A LA INVESTIGACION

El Consejo de Administración de Aguilar, Sociedad Anónima de Ediciones, ha hecho pública la convocatoria de sus "Ayudas a la Investigación", que este año se dedican a las especialidades de Ciencias Químicas, Aplicadas (Tecnología), Matemáticas y Física. La cantidad global asignada es de dos millones de pesetas.

Puede obtenerse información completa sobre estas Ayudas, tanto en las oficinas centrales de Aguilar, S. A. de Ediciones (Juan Bravo, 3, Madrid-6), como en cualquiera de sus sucursales o agencias.

El plazo para la presentación de solicitudes finaliza el 31 de mayo de 1973.

PREMIO DE CUENTOS DE «EL DIARIO REGIONAL»

Se convoca para 1973 el premio que anualmente organiza «El Diario Regional», de Valladolid, bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros de Salamanca. Se trata de la XII edición del concurso, y en ella se establecen tres premios, de 40.000, 20.000 y 10.000 pesetas, respectivamente.

Podrán concurrir al certamen todos los escritores de lengua castellana, tanto españoles como extranjeros. Los originales irán firmados con el nombre del autor, o bajo seudónimo, utilizando el sistema de plica.

PREMIO DE PERIODISMO "JUAN MAÑE Y FLAQUER"

Lo convoca el Centro de Iniciativas y Turismo de Torredembarra (Tarragona) bajo el patrocinio del Ayuntamiento de dicha localidad.

Dotaciones: 50.000 pesetas para periodismo, 25.000 para emisiones radiofónicas y 25.000 para ensayo.

Se otorgará el primero al mejor artículo o serie de artículos publicados en la Prensa, que traten el tema de los corresponsales de guerra; el segundo, a la mejor serie de emisiones sobre Torredembarra, y el tercero,

al mejor ensayo sobre cualquier hecho histórico de la misma localidad.

Los trabajos se enviarán al Centro de Iniciativas y Turismo (Avda. Pompeu Fabra, 3, Torredembarra [Tarragona]), indicando en el exterior del sobre que se concurre al premio en cuestión.

Las bases completas pueden consultarse en las redacciones de periódicos y revistas, así como en las Delegaciones Provinciales del Ministerio de Información y Turismo y Asociaciones de la Prensa.

Plazo: 20 de agosto de 1973.

PREMIOS DEL CLUB INTERNACIONAL DE PRENSA

El Club Internacional de Prensa, con domicilio social en la calle de Andrés Mellado, 29, planta 1.ª A, Madrid-15, convoca para 1973 los siguientes premios de periodismo:

"Esteban Bassols".—30.000 pesetas. Para artículos en defensa del paisaje español, con expresión de las realizaciones llevadas a cabo en este campo.

"José Ramón Alonso".—30.000 pesetas. Para el artículo que mejor ponga de manifiesto las realizaciones en materia de hospedaje e industria turística de nuestro país.

Las bases completas pueden obtenerse en la dirección de la entidad organizadora, citada más arriba.

Plazo: Del 20 de marzo al 20 de abril de 1973.

PREMIOS DE LA FERIA DEL JUGUETE, PARA PERIODISMO

Entidad: Feria del Juguete, Palacio Ferial, Valencia, Apartado 476.

Dotación: Quince premios generales de 10.000 pesetas y tres primeros premios de 50.000 pesetas cada uno.

De entre los artículos de prensa que concurren serán elegidos los cinco mejores, por cuya elección ya obtiene cada uno un premio de 10.000 pesetas. Igualmente se seleccionarán los cinco mejores guiones o artículos radiofónicos, y los cinco mejores espacios de televisión, que serán beneficiados con igual cantidad.

El Jurado decidirá la concesión de un primer galardón de 50.000 pesetas en cada una de las tres especialidades citadas, seleccionando los trabajos entre los previamente premiados con 10.000 pesetas.

Cada autor podrá presentar cuantos artículos o guiones desee, con libertad de tema y de extensión, si bien deberán referirse en todo caso al mundo del juguete español. Los trabajos, en cualquiera de los géneros, deberán haber sido publicados o emitidos antes del 20 de marzo del corriente año.

Los envíos se harán en triplicado ejemplar, recortados los originales impresos y pegados en hojas de tamaño holandesa, por una sola cara, con las indicaciones técnicas necesarias sobre la escenificación realizada, si se trata de emisiones de televisión o radio, y adjuntando certificación de la fecha, lugar, emisora, diario o revista, etc., que lo hubiera difundido. Cuando se utilice seudónimo se acompañará asimismo certificado del director del periódico o emisora correspondiente acreditando la personalidad del autor.

Plazo: 31 de marzo de 1973.

PREMIOS DE "ANUE", PARA UNIVERSITARIOS

Entidad: Asociación Nacional de Universitarios Españoles, calle del Marqués de Urquijo, 11, Madrid-8.

Se establecen los siguientes premios y dotaciones:

Novela corta: 40.000 pesetas.

Cuento: 20.000 pesetas.

Poesía: 25.000 pesetas.

Humor gráfico: 15.000 pesetas.

Los originales, inéditos y escritos en castellano, se enviarán por triplicado, bajo lema y plica aparte con los datos del autor, a la dirección de ANUE, en Madrid, donde asimismo facilitarán las bases completas a quienes las soliciten.

Plazo: 23 de marzo de 1973.

PREMIO "APOLLINAIRE", DE POESÍA

Librería Tous, calle del General Mola, 16, Palma de Mallorca.

Se otorgará un primer premio de 5.000 pesetas y un segundo premio de 1.000.

La extensión de los trabajos será de 200 a 250 versos referidos a uno o varios poemas.

Los originales se remitirán por triplicado, acompañados del nombre y dirección del poeta, así como de algunos datos biográficos.

Plazo: 20 de mayo de 1973.

CONCESIONES

PREMIOS "CIUDAD DE BARCELONA"

Por el Ayuntamiento de Barcelona fueron concedidos los premios conmemorativos de la liberación de la ciudad correspondientes al presente año, con arreglo al siguiente fallo en cuanto se refiere a las Secciones de Letras:

Novela.—A don Gonzalo Torrente Balles-ter, por su obra «La Saga/fuga de J. B.».

Teatro.—A don José Santolaya Romero, por su comedia «Algo nuevo bajo el sol».

Teatro infantil.—Desierto.

Poesía castellana.—A don Mario Cabré, por su obra «Maramor».

Poesía catalana.—A don Esteban Albert, por «Canço de la vida enllà».

Ensayo.—A doña Clara Janés Nadal, por su obra «La vida callada de Federico Mompou».

Periodismo.—A don Jesús Val Jarrin, por la labor realizada en Barcelona y correspondientes durante el año 1972.

Investigación (letras).—A doña Carmen Batlle Gallart, por su obra «La crisis social y económica de Barcelona a mediados del siglo XV».

PREMIOS "CIUDAD DE PALMA"

Los premios "Ciudad de Palma" 1972 fueron adjudicados en la festividad del patrón de la localidad, como viene siendo habitual. Los correspondientes a Literatura obtuvieron el siguiente fallo:

"Gabriel Maura".—125.000 pesetas. Para novela en castellano. A don Miguel Sáenz, por la titulada «Tú que naciste austríaca». Otro premio de igual cantidad para novela catalana, a la obra «L'Arcangel», de Pau Faner.

"Juan Alcocer".—35.000 pesetas. Poesía en castellano. A la obra «Desventurada vida y muerte de María Sánchez», de Julio Alfredo Egea. Otro premio de igual cantidad para poesía en catalán, a la obra «Poemas de Miamar», original de Miguel Angel Riera.

"Bartolomé Ferra".—60.000 pesetas. Teatro en castellano. A la obra titulada «Glorioso Premio Nobel», de Antonio Torres Soler. Otro premio de igual cuantía, para teatro en catalán, a la comedia de Guillem Cabrer Borrás, «Anna de Sacoma».

"Miguel de los Santos Oliver".—30.000 pesetas. A la mejor labor periodística. Para don José María Almagro Martí (diario «Última hora»).

"José Fuster".—30.000 pesetas. Periodismo radiofónico. A la colección «Palma, palmo a palmo», de don Miguel Angel Martínez Campos.

"Investigación" (letras).—100.000 pesetas. A la obra «El puerto de Palma de Mallorca, origen histórico», de don Francisco Sevillano y don Juan Pou Muntaner, conjuntamente.

Premio especial del Ministerio de Información y Turismo.—50.000 pesetas. Para el mejor trabajo dedicado a la promoción turística de Baleares. A don Salvador Ripoll Cardell, por su colección de artículos aparecida en «Mallorca-Magazín».

PREMIOS "V CENTENARIO DE LA IMPRENTA EN ESPAÑA"

En el concurso de artículos periodísticos conmemorativos del V Centenario de la Imprenta en España, convocado por el Centro de Estudios de Bibliografía y Bibliofilia, se han otorgado los siguientes premios:

De 40.000 pesetas, a don Agustín Millares Carló; de 20.000, a don Antonio Odriozola; otro de 20.000, a don José Luis Vázquez Dodero. de 10.000, a don Antonio Gómez Santos, y tres de 5.000 pesetas cada uno, a doña María José Arredondo Piedrola, a don Juan Rico Martín y a don Serafín Jiménez, respectivamente.

PREMIO "PIO BAROJA", DE CUENTOS

Lo ha obtenido el relato «Artículo sexto», original de don Eduardo Garrigues.

El certamen estaba organizado por la Sociedad Cultural Guretxokoa, de Vera de Bidasoa.

PREMIO "CACERES", DE NOVELA CORTA

El premio "Cáceres", de novela corta, dotado con 100.000 pesetas, ha recaído en la escritora salmantina Mara Aparicio Hernández, que actualmente reside en Madrid, donde ejerce una labor de crítica de libros en «La Estafeta Literaria». La obra lleva por título «Pasión, muerte y resurrección de la Manuela Marcial».

Quedó finalista la novela «Baza Menor», de Jorge C. Trulock.

El premio había sido convocado por el Colegio Universitario de Filosofía y Letras.

PREMIOS "HUCHAS DE PLATA", PARA CUENTOS

En el concurso de cuentos "Hucha de Oro" 1973, que patrocina la Confederación Española de Cajas de Ahorro, se han concedido ya las veinte "Huchas de Plata", entre las cuales serán elegidos los tres premios principales, dotados el 1.º con 200.000 pesetas, el 2.º con 40.000 y el 3.º con 30.000. Las han obtenido los siguientes trabajos:

«Otra breve fábula», de M.ª del Olvido Lías Gaspar; «Cuatro ángeles para Anny Bar-thou», de Julio Alfredo Egea; «Querido Ver-moer», de Carlos Murciano; «Muerte en el silencio», de Jesús Fragoso del Toro; «El llanto del mundo», de Miguel Buñuel; «La liberación de Marilyn», de Pedro Crespo; «La herida», de Sor María Manuela Dolou, de Ceuta; «El gran mico», de Juan Carlos Gómez; «La barba», de Manuel Alonso Alcalde; «Teo y el autocar de las ocho quince», de José García Nieto; «El sillón», de Luis Jiménez Martos; «Mano tendida», de Eduardo Tijeras; «La rosa», de Pilar de Cuadra; «Una respetable historia de amor», de Alfonso Paso; «Amigo Vivaldi», de Jesús Torbado; «Una mano huesuda, fuerte, de gruesas venas», de Luis Delgado Benavente; «Pena capital a la simiente», de Juan Guerrero Zamora; «La pájara», de Juan José Plans; «Pe-pa Inés, mi hermana», de Margarita Ruiz, y «El zapato sin cordón», de Juan Pando Tijeras.

Al certamen se han presentado 2.433 originales, en su mayoría de conocidos y prestigiosos autores.

PREMIO "BLASCO IBAÑEZ", DE NOVELA

«La vida secreta de Ana», de la escritora valenciana María de los Angeles Arazo, obtuvo el premio "Blasco Ibañez" 1972, en competición con los otros 105 títulos presentados al certamen.

La autora obtuvo en 1968 el premio "Valencia", de literatura, con la novela «El hijo que no nació», y el de la "Olimpíada del Humor" del pasado año. Tiene publicados, además del premiado, cuatro libros de relatos periodísticos.

Quedó finalista la obra «Siete días y alguno más», de Néstor Gabriel Ramírez.

PREMIO "EUGENIO D'ORS"

El premio que la Asociación de la Prensa de Barcelona otorga cada año a la labor firmada de algún periodista destacado, ha recaído, en su edición correspondiente a 1972, en el redactor del diario «El Noticiero Universal», de Barcelona, José del Castillo.

PREMIO "VICTOR CATALA"

El escritor urgelense José Albanés Tortadés ha ganado el premio "Víctor Catalá" de 1972 con su obra «Les parets de l'insomni».

José Albanés cursa 3.º de Filosofía y Letras y trabaja en una importante editorial. Además de la obra, objeto de este premio, tiene un libro pendiente de publicación y dos novelas terminadas.

PREMIO "ANGARO", DE POESIA

El poeta Julio Alfredo Ejea, Alcalde de Chirivel (Almería), ha obtenido el premio "Angaro", de poesía, que patrocina el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla.

La obra se titula «Desventurada vida y muerte de María Sánchez».

El accésit, consistente en la publicación de la obra, fue para «La espera de transparencia», de José Carlos Gallardo, poeta español residente en la Argentina. Se concedió también una mención de honor a la obra del escritor hispanoamericano Hugo Emilio Pedemonte «Escrito sobre el tiempo».

El número de títulos presentados al concurso fue de 55.

PREMIOS "ESCUELA ESPAÑOLA"

El I Concurso de Premios "Escuela Española", convocado por la editorial del mismo nombre, para obras de pedagogía y libros de lectura, se ha resuelto de acuerdo con el siguiente fallo:

Obras de pedagogía.—El 1.º premio, a don Jaime Martínez Montero, por su obra «Hacia una nueva iniciación gramatical». 2.º premio, desierto.

Libros de lectura.—1.º premio, a la obra «Oso dormido», original de don Desiderio Vicente Caurín; 2.º premio, a don Agustín Serrano de Haro, por su libro «Más que alcanzar una estrella».

Obtuvo mención especial el original titulado «Rau y su perro Guchi Patabuchi», cuya autora es doña Encarnación G. Valladares.

PREMIOS DE LA VENDIMIA DEL SHERRY

Se han fallado en Jerez de la Frontera los premios correspondientes a la Fiesta de la Vendimia, que han correspondido, el 1.º, dotado con 25.000 pesetas, a Félix Ayala Viguera, de Gerona, por sus artículos publicados en «Solidaridad Nacional», de Barcelona, y el especial, de 15.000, a la escritora María José Arredondo Piedrola, colaboradora del diario «Odiel», de Huelva.

EXTRANJERO

CONCESIONES

PREMIO "VERITE" 1973

El premio "Virité", que se concede en Francia cada año a un relato testimonial o biográfico, ha recaído en el escritor Henri Muller, por su obra «Mes sans jours», libro escrito a raíz de una grave enfermedad, y en el que, pese a la experiencia dolorosa que relata, sobresale el franco optimismo de su autor. La obra, extractada, se publicará próximamente en "Le Parisien libéré".

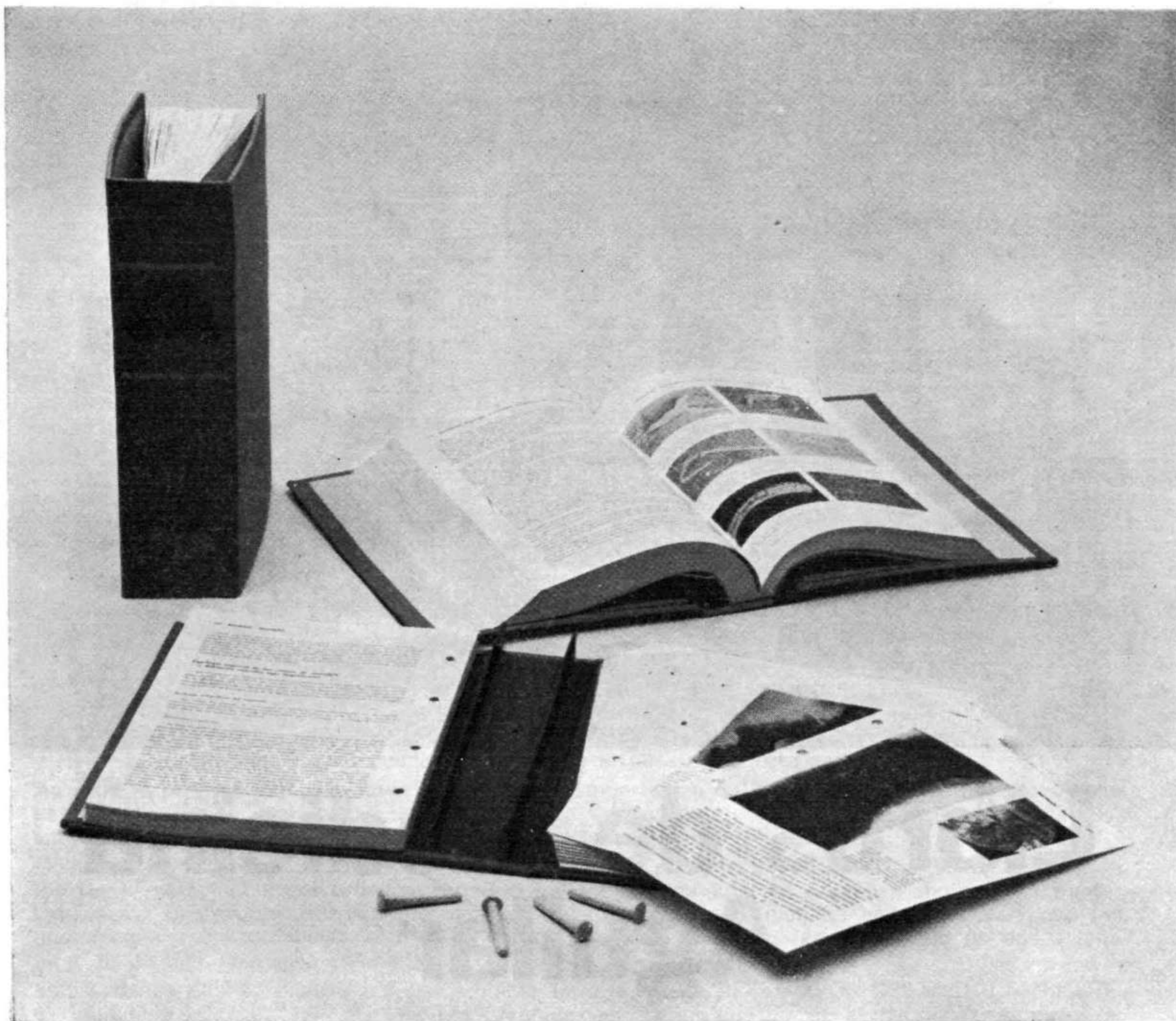
PREMIO "DEUX MAGOTS"

Un escritor de origen español, Michel del Castillo, ha obtenido el premio "Deux Magots" de este año, que hace el número cuarenta de los concedidos hasta la fecha.

El autor, nacido en España y residente en el país vecino, ha alcanzado el galardón con su novela «Le vent de la nuit». Por un voto de diferencia quedó finalista la titulada «Le prof.», de Yanny Hureaux.

Este antiguo premio, que tiene su origen en el café parisiense "Aux deux Magots", de vieja tradición bohemia y literaria, sigue gozando de gran prestigio, aunque su dotación actual es de 3.000 francos solamente.

M. NAVARRO BARREDA



CLINICA OBSTETRICO GINECOLOGICA

Dirigida por: Prof. **Dr. H. Schwalm**, Director de la Clínica Ginecológica de la Universidad de Wurzburg;
Prof. **Dr. Doderlein**, ex-Director de la Clínica Ginecológica de la Universidad de Jena (Munich).

Con la colaboración de cuarenta destacados ginecólogos.

Volúmenes de 18 x 27 cm. Profusamente ilustrado en negro, con láminas en color. Encuadernados en tela, en sistema de hojas cambiables.

Publicados, ocho tomos a 1.800 pesetas c/u.

Publicados, cuatro suplementos. (I-II-III-IV).

En preparación los suplementos V-VI-VII-VIII.

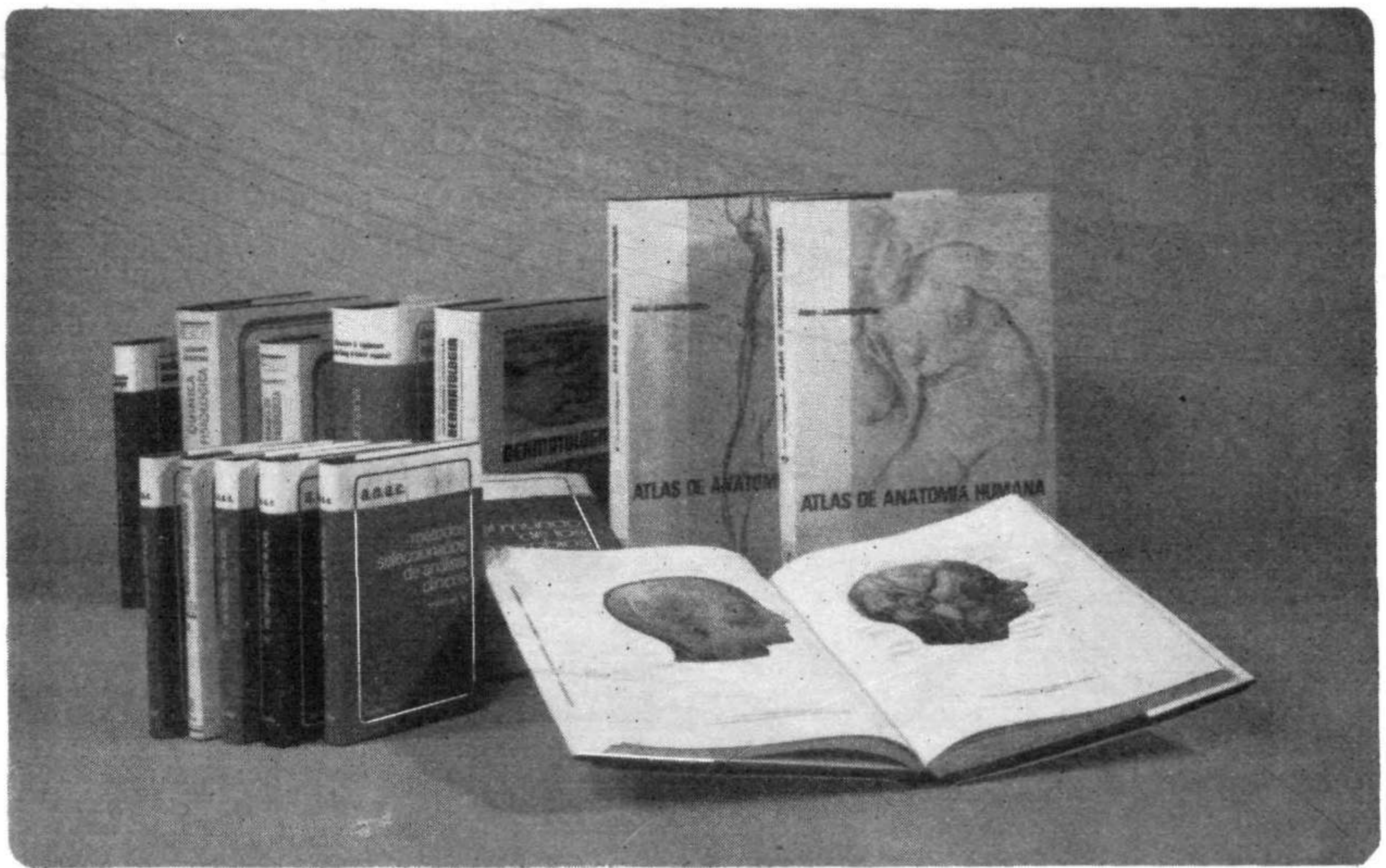


EDITORIAL ALHAMBRA

MADRID

BARCELONA

BILBAO



Libros de Medicina Aguilar

ANAC		GOMEZ ORBANEJA	
<i>Métodos seleccionados de análisis clínicos</i>		<i>Dermatología</i>	1.700
Vol. I	200		
Vol. II	150	KISS y SZENTÁGOTHAÏ	
Vol. III	200	<i>Atlas de Anatomía humana</i>	
Vol. IV	300	<i>(tres vols. y glosario)</i>	2.500
Vol. V	250		
		LEUTHARDT y EDLBACHER	
DAVSON y EGLETON (STARLING)		<i>Tratado de química fisiológica</i>	650
<i>Fisiología humana</i>	1.250		
		NEILANDS y STUMPF	
EICHHOLTZ		<i>Principios de enzimología</i>	600
<i>Tratado de farmacología</i>	600		
		STANIER, DOUDOROFF y ADELBERG	
		<i>El mundo de los microbios</i>	600



Aguilar / Juan Bravo 38 / Madrid 6

EDICIONES DEL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

de inmediata aparición

EDUARDO GARCIA DE ENTERRIA

CODIGO DE LA ADMINISTRACION LOCAL Y DEL URBANISMO

Segunda edición (enero 1973)

La falta de ediciones actualizadas que recojan, debidamente concordada, la legislación de Administración local y de Urbanismo, materias tan estrechamente ligadas, ha hecho de esta obra uno de los principales instrumentos de trabajo para los profesionales del Derecho, para Autoridades y funcionarios locales y para cuantos se ocupan de cuestiones urbanísticas.

Agotada la primera edición y ante el volumen e importancia de las modificaciones legislativas, se ha aprovechado la oportunidad de esta segunda edición para preparar una obra enteramente nueva y no una simple «puesta al día» de la anterior.

Como es lógico, se mantiene la idea esencial de una recopilación sistemática, sobre la base de los textos principales del ordenamiento local y urbanístico, que se presenta ahora con carácter exhaustivo. Baste notar que los 163 párrafos de la primera edición se elevan a 339 y que las anotaciones y concordancias son mucho más numerosas y elaboradas, por virtud de esa aspiración de ofrecer una obra completa.

Esta segunda edición incluye una parte nueva, bajo la rúbrica PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE, de ineludible inserción con las técnicas urbanísticas y de ordenación del territorio, acaso digna de destacar, por constituir una novedad en toda nuestra bibliografía.

En la minuciosa anotación de los 327 textos básicos se transcriben también íntegros, a pie de página, los de 225 disposiciones complementarias y se hace referencia detallada a todas las restantes, que se correlacionan a lo largo de la obra, lo que le confiere un valor muy superior al de la mera recopilación.

Su orientación es eminentemente práctica y su manejo sencillo.

Una tabla cronológica, índices sistemáticos y un detallado índice analítico llevan directamente a las normas de aplicación a cada caso concreto.

Por su particular interés, incluye, como anexos finales, los Proyectos de Ley de Bases de Régimen Local y de reforma de la de Régimen del Suelo y Ordenación Urbana, actualmente en trámite. Quienes adquieran la obra recibirán, en su momento, los textos aprobados por las Cortes Españolas.

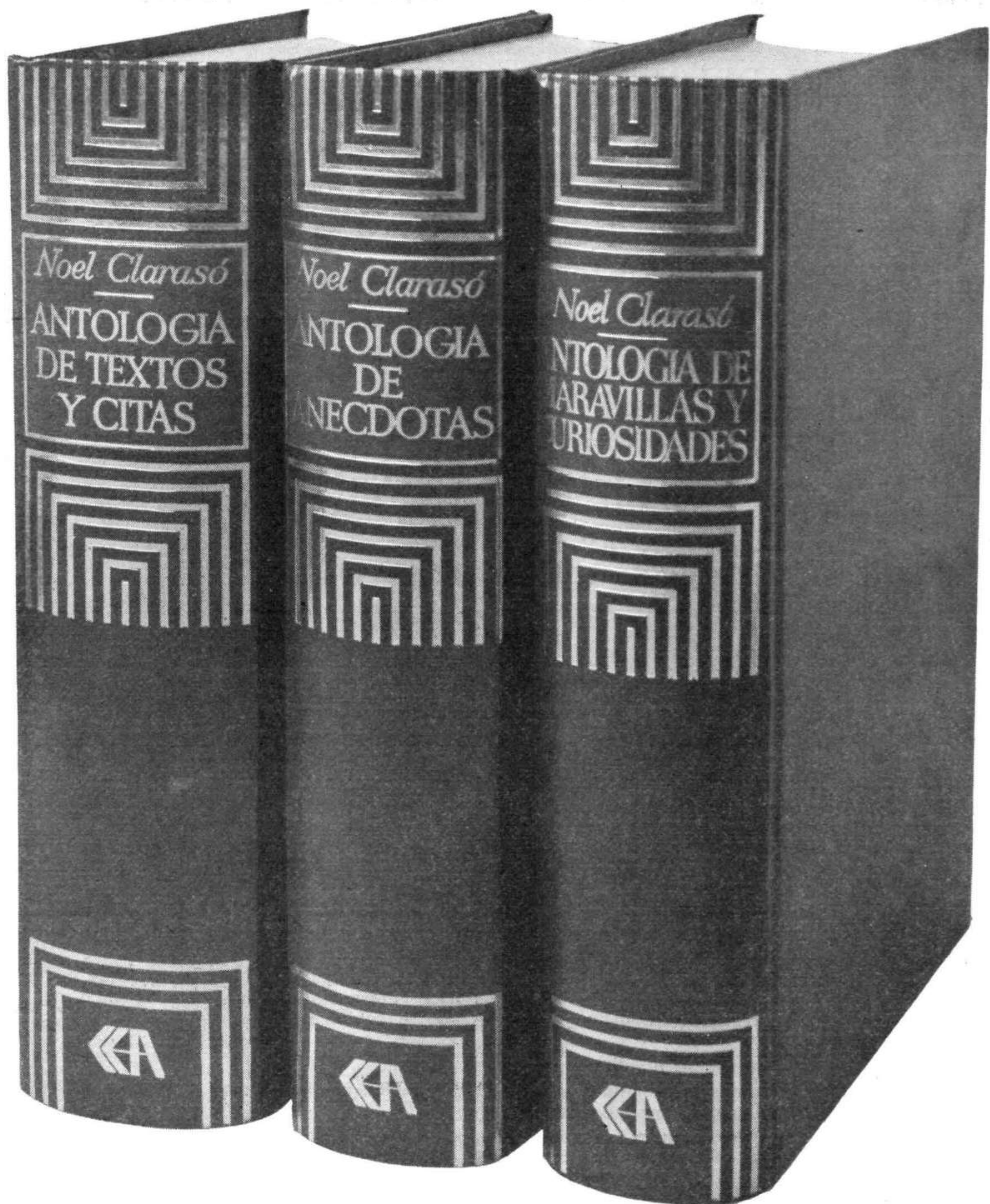
Cuidadosamente editada, se presenta en un solo volumen a doble columna, en papel semi-biblia ahuesado, de cómoda lectura y con una sólida y atractiva encuadernación.

Un tomo de 3.000 páginas; precio 1.750 pesetas

Venta en principales librerías y

Boletín Oficial del Estado. Eloy Gonzalo, 19. Madrid





Noel Clarasó: 1. ANTOLOGIA DE TEXTOS, CITAS, FRASES, MODISMOS Y DECIRES - 2. ANTOLOGIA DE ANECDOTAS - 3. ANTOLOGIA DE MARAVILLAS, CURIOSIDADES, RAREZAS Y MISTERIOS. Una larga y paciente labor de fichaje realizada por un escritor famoso es ofrecida al lector. EDICIONES ACERVO/Padua, 95/Barcelona

NOVEDADES anaya

LECTURAS

Estamos en el centro de una revolución educativa. Ello nos ha obligado, animado a abandonar, en parte, la línea tradicional de nuestros libros de lectura infantil, que buscaba únicamente la diversión y a adoptar nuevas formas, nuevos temas, de acuerdo con las nuevas necesidades del niño. Los títulos de esta serie

«Los animales», «Las plantas», «Las estaciones del año», etc., son libros que cumplen la doble finalidad de enseñar y divertir. Todos los secretos de la naturaleza, de la vida animal y vegetal, se presentan como una emocionante aventura, en un texto claro, con una información rigurosamente científica.

LAS ESTACIONES DEL AÑO

Nos va presentando cada una de las cuatro estaciones, con su temperatura, su vegetación, su fauna..., y cómo el hombre las aprovecha o les hace frente.

Termina con una clara exposición de por qué el cambio de estaciones y cómo afecta a las diferentes zonas terrestres. Págs. 44 Precio: 90 pts.

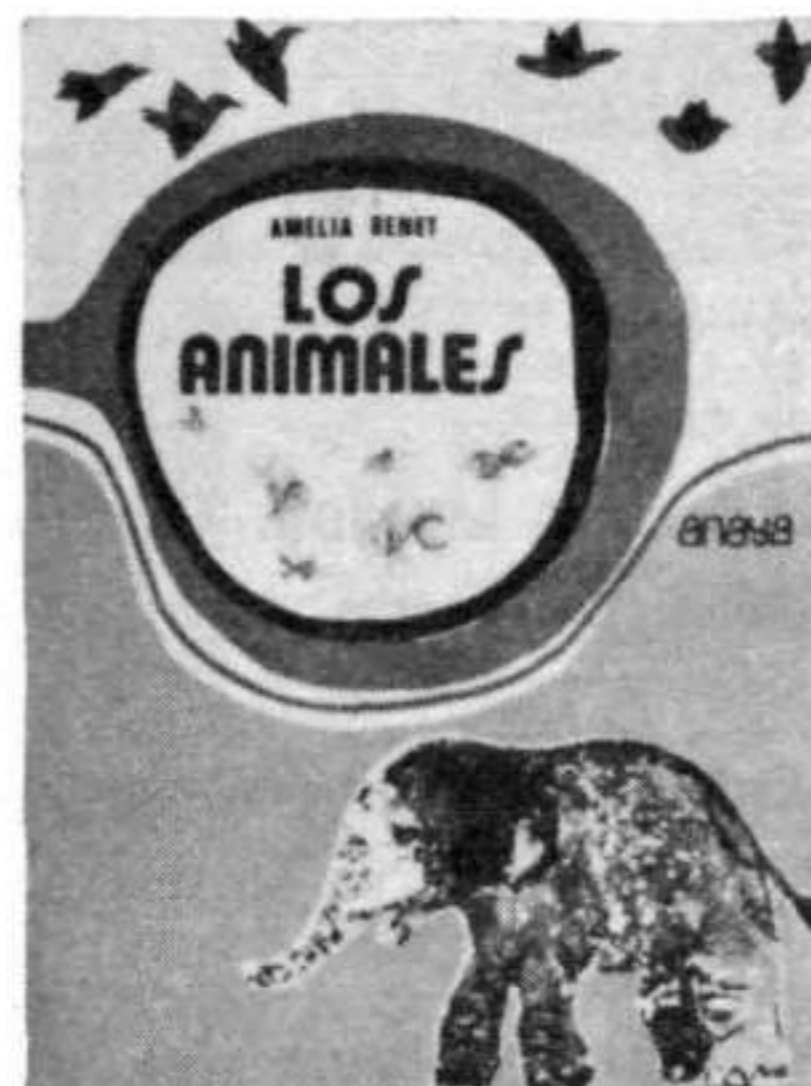


LOS ANIMALES

Una descripción amena y objetiva del mundo animal: sus costumbres, su habitat, sus problemas, su lucha por la vida, sus relaciones con los hombres...

La autora ha sabido seleccionar aquellos hechos y costumbres animales que puedan admirar y divertir a los chicos, con mayor intensidad.

Págs. 48 Precio: 90 pts.



LAS PLANTAS

Comienza con una clara descripción de los seres vegetales, para informarnos, en adelante, de aquellas que mayor aprovechamiento le ofrecen al hombre, y de cómo él, desde tiempos prehistóricos, ha sabido beneficiarse de ellas.

Págs. 48 Precio: 90 pts.

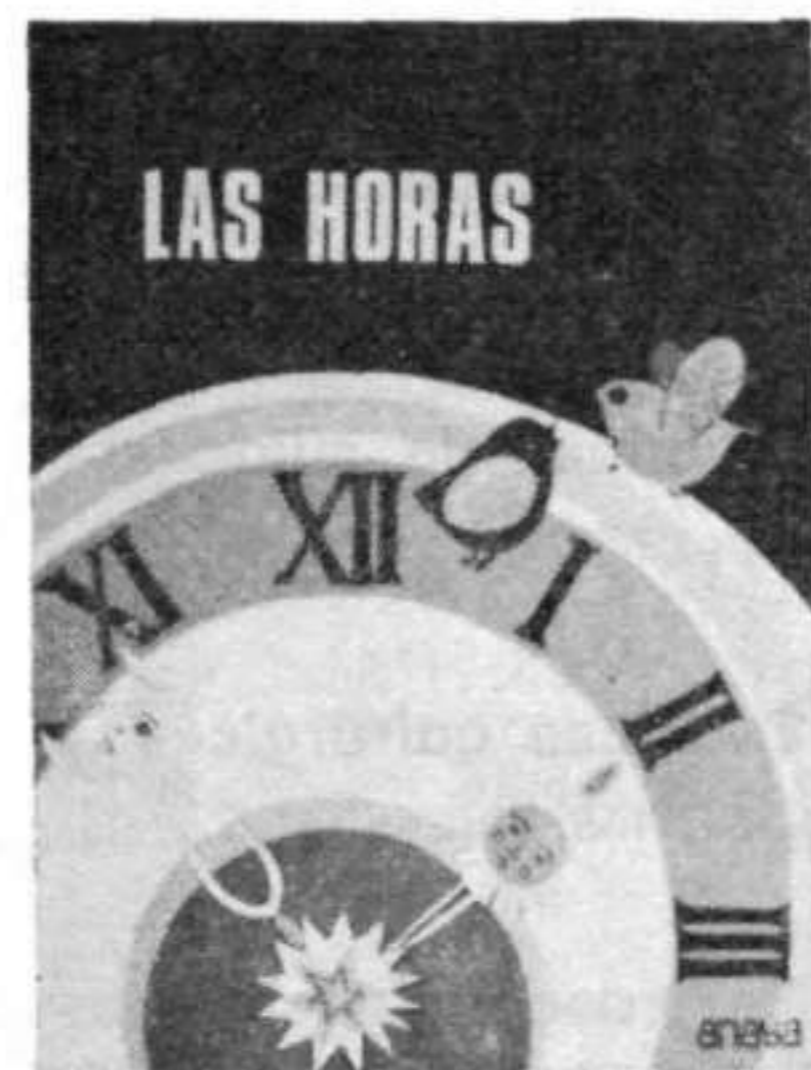


LAS HORAS

Desde la primera página va explicando la utilidad del reloj, como mide el tiempo y cómo se distribuye el trabajo y el ocio a lo largo del día, las semanas, los meses y las estaciones.

Es un canto al reloj, que ordena y mide la vida humana.

Págs. 48 Precio: 90 pts.



ALEGRÍAS

La autora, a pesar de que en otras obras canta a la soledad y la melancolía, ha sabido guardar un punto de ternura y de dicar a los niños este libro «Para que sigan soñando». Marina Romero ha logrado que su poesía se «anime» y nos la entrega para que tanto los pequeños como los grandes, entremos felices en ese mundo maravilloso que es su poesía.

Págs. 152 Precio: 175 pts.

MAÑANA DE PARQUE

La poesía de Jaime Ferrán lo ilumina todo, con un lenguaje claro, limpio, lleno de ternura y de fuerza.

Cada página nos sorprende con una nueva forma más atrevida. A veces, el poema se convierte en una estirada girafa, en una elegante cigüeña, en un terrible chimpancé...

Págs. 88 Precio: 125 pts.



EDICIONES

anaya

SALAMANCA: Luis Braille, 4 - Tel. 21 77 00

MADRID-28: Iriarte, 3 y 4 - Tel. 246 28 00

EDICIONES TORAY, S. A.

Duero, 6
Tel. 357 75 50
BARCELONA-16

Cea Bermúdez, 44
Tel. 233 11 54
MADRID-3

Junín, 925
Tel. 83 46 84
BUENOS AIRES

NOVEDADES

COROMINAS: Los Lípidos. Laboratorio y Clínica.

576 páginas. 120 figuras. 17,5 × 25 cm. En tela.

CORTES: Enfermedades del pericardio.

352 páginas. 16 × 23 cm. En tela.

DAVIDSON: Fisiopatología del hígado.

300 páginas. 58 figuras. 16 × 25 cm. En tela. Precio: 725 pesetas.

DEWALD: Psicoterapia: Un enfoque dinámico.

372 páginas. 14 × 22 cm. En símil tela. Precio: 650 pesetas.

ECKERT: La unidad de cuidados intensivos.

424 páginas. 65 figuras. 15 × 23 cm. En tela. Precio: 950 pesetas.

HAXTON: Técnicas quirúrgicas.

236 páginas. 158 figuras. 14,5 × 23 cm. Símil tela. Precio: 525 pesetas.

HAMOLSKY: Pruebas funcionales del tiroides.

104 páginas. 18 × 26 cm. Símil tela. Precio: 475 pesetas.

HURST & LOGUE: El corazón. Arterias y venas.

Dos tomos con un total de 2.120 páginas. 1.011 figuras, 9 láminas en color. 19 × 26 cm.

ORIOLO BOSCH Y OTROS: Reproducción.

336 páginas. 74 figuras. 17,5 × 25 cm. En tela.

RHODES & VAN ROOYEN: Tratado de virología.

988 páginas. 257 figuras. 18 × 26 cm. En tela. Precio: 2.575 pesetas.

ZILVA & PANNALL: Bioquímica clínica en el diagnóstico y tratamiento.

512 páginas. 39 figuras. 14 × 22 cm. Rústica.



ARBOLES
160 págs. 10 x 15
A todo color
Precio: 115 pts.



**DE LA "GLORIOSA"
A LA 1.ª REPUBLICA**
191 págs. 11 x 18
Ilustraciones en negro
Precio: 100 pts.



H.ª MUNDIAL ARTE II
224 págs. 12 x 18
Láminas en negro y color
Precio: 150 pts.

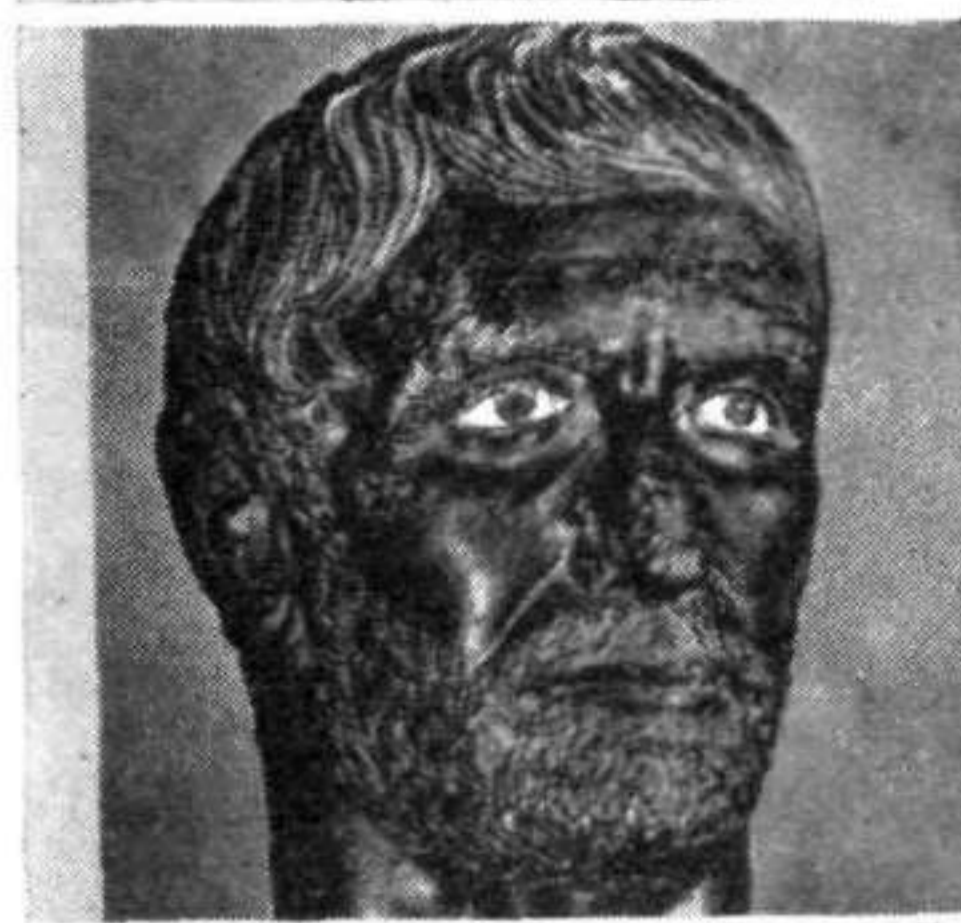
2ª EDICION



PERROS
160 págs. 10 x 15
A todo color
Precio: 115 pts.

HISTORIA UNIVERSAL

ROMA



DAIMON

H.ª UNIVERSAL III (Roma)
385 págs. 12 x 18
Láminas en negro y color
Precio: 175 pts.

2ª EDICION

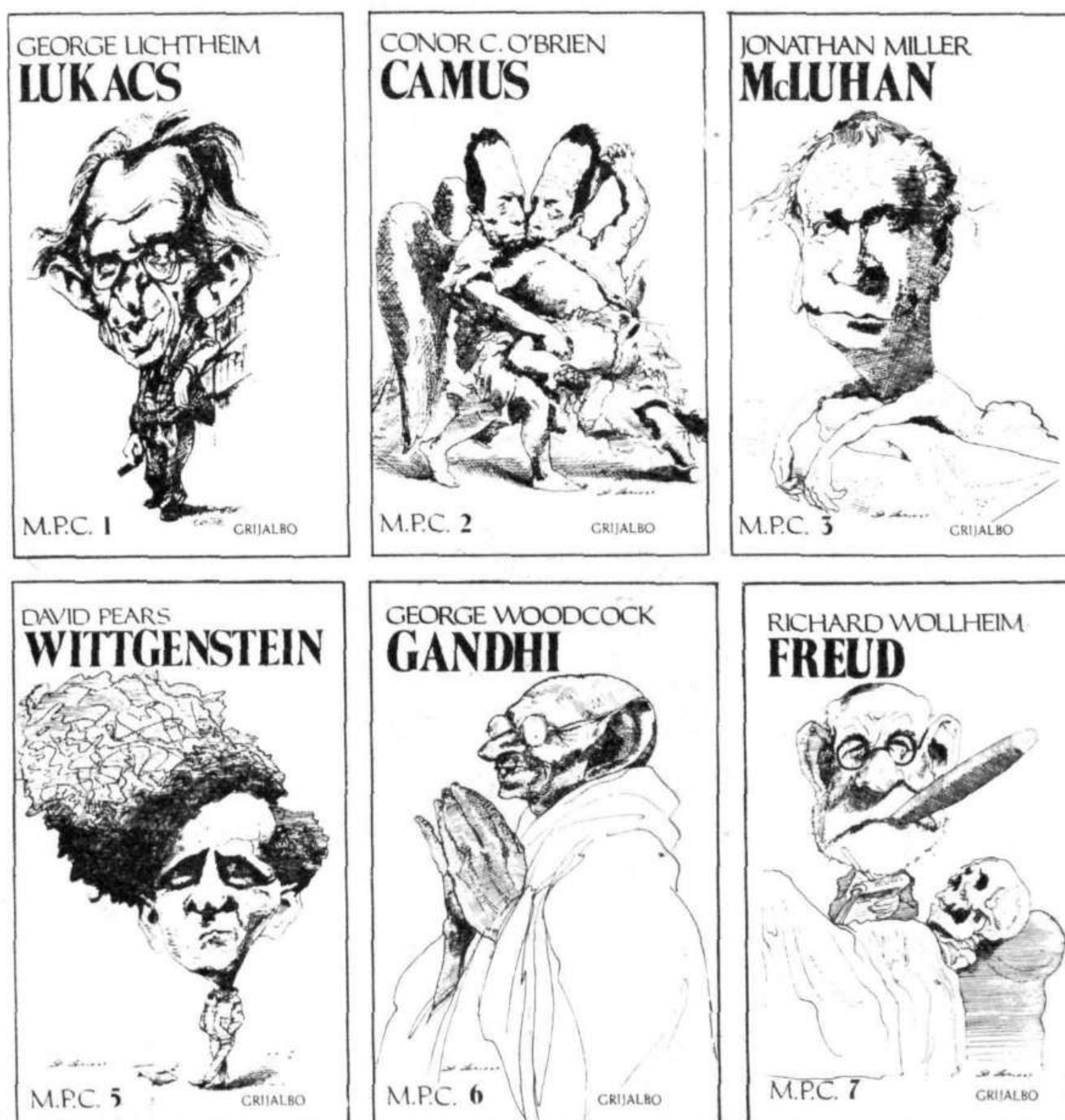


SETAS
166 págs. 10 x 15
A todo color
Precio: 115 pts.

EDICIONES DAIMON, MANUEL TAMAYO
BARCELONA (8) - Provenza, 284 - MADRID (13) - Mayor, 80, 1.º

MAESTROS DEL PENSAMIENTO CONTEMPORANEO

apunta, en el marco de una serie de monografías sobre los protagonistas del mundo en que vivimos, a reconstruir los momentos fundamentales de la evolución del pensamiento teórico y de la práctica artística y política de nuestro siglo. Desde un enfoque crítico y no convencional: como exigen las características de su ambicioso empeño. En este sentido, cada monografía de MAESTROS DEL PENSAMIENTO CONTEMPORANEO es más bien una llamada de atención sobre ciertos problemas no resueltos, que un recurso apologético.



Edición castellana dirigida por Jacobo Muñoz.

grijalbo

grijalbo



NOVEDAD 1973

MARIO PUZO

LOS DOCUMENTOS DE EL PADRINO

y otras confesiones

GRIJALBO

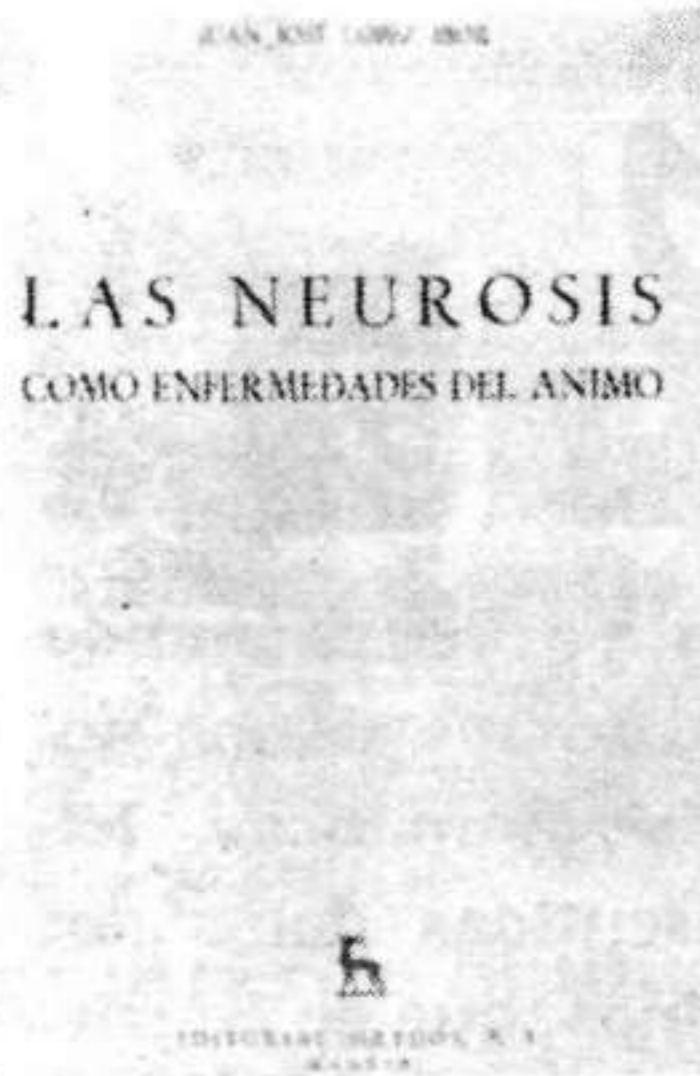


En marzo de 1969 el mundo vio aparecer una de las novelas más dramáticas, leídas y discutidas del siglo: «El Padrino», que se convirtió de inmediato en un best-seller mundial. Al salir a la luz la edición en rústica, pasó a ser, según Life, el libro más rápidamente vendido de la historia. Hasta ahora, y su carrera no ha terminado, la cifra de ejemplares vendidos supera los treinta millones.

La presente obra es altamente personal, despreocupada y autobiográfica. En ella existen numerosas revelaciones íntimas, divertidas y sorprendentes acerca de la vida del autor. En sus páginas se habla de Hollywood, del juego, del modo de vivir de los italoamericanos, del arte de escribir, de la realización de la película «El Padrino», de gastronomía, del sexo, del chauvinismo masculino, de directores y estrellas de cine, etc. En primer lugar, descubre al hombre que existe detrás del libro y del mito. Aunque poco amante de la publicidad y las entrevistas, Mario Puzo contesta a muchas de las preguntas que se hacen los lectores de «El Padrino».

Obras de **MARIO PUZO** publicadas por Grijalbo:
EL PADRINO (52 ediciones)
LA MAMMA (10 ediciones)
LA ARENA SUCIA (14 ediciones)

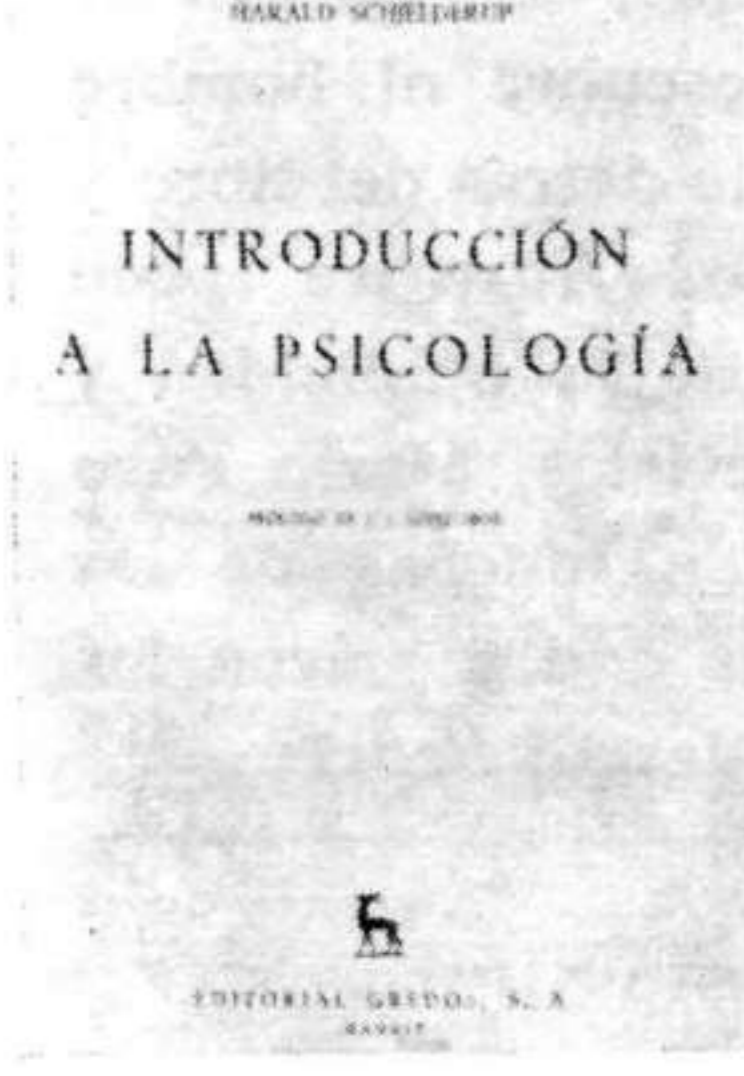
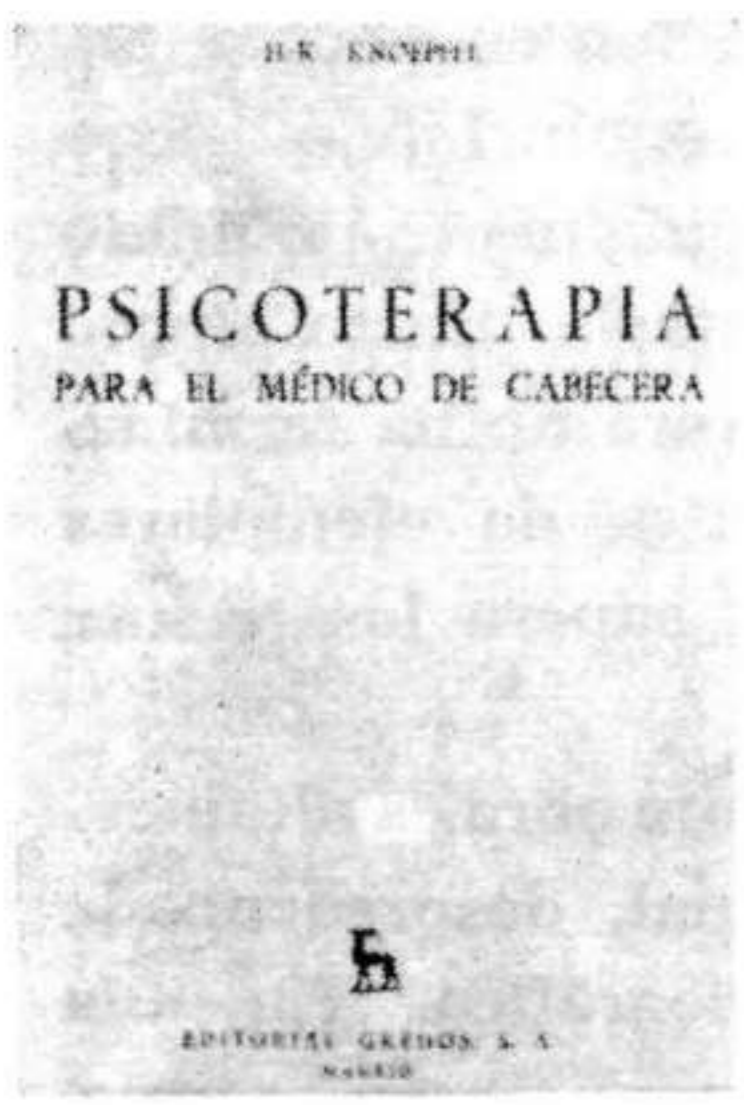
COLECCION "BEST SELLERS" GRIJALBO



biblioteca de psicología y psicoterapia

dirigida por J. J. LÓPEZ IBOR

Volúmenes de 16,5 x 25 cm.



1. VIKTOR E. FRANKL: **Teoría y terapia de las neurosis.** 246 págs. En rústica, 180 ptas. En tela, 270 ptas.
2. DIETER WYSS: **Las escuelas de psicología profunda desde sus principios hasta la actualidad (Evolución-Problemas-Crisis).** Segunda edición, en prensa.
3. WALTER BRÄUTIGAM: **La psicoterapia en su aspecto antropológico.** 230 págs. En rústica, 180 ptas. En tela, 270 ptas.
4. IGOR A. CARUSO: **Bios Psique Persona (Introducción a la psicología profunda en general).** 336 págs. En rústica, 260 ptas. En tela, 350 ptas.
5. J. J. LÓPEZ IBOR: **Las neurosis como enfermedades del ánimo.** 696 págs. En rústica, 700 ptas. En tela, 800 ptas.
6. HENRI EY: **La conciencia.** 334 págs. En rústica, 260 ptas. En tela, 350 ptas.
7. ROLLO MAY, ERNEST ANGEL y HENRI F. ELLENBERGER (eds.): **Existencia (Nueva dimensión en psiquiatría y psicología).** 524 páginas. En rústica, 420 ptas. En tela, 520 pesetas.
8. H.-K. KNOEPFEL: **Psicoterapia para el médico de cabecera.** 168 págs. En rústica, 160 ptas. En tela, 250 ptas.
9. CHARLES BAUDOUIN: **La obra de Jung y la psicología de los complejos.** 364 págs. En rústica, 300 ptas. En tela, 400 ptas.
10. FRANCIS J. BRACELAND y MICHAEL STOCK, O. P.: **Psiquiatría moderna (Manual para creyentes).** 286 págs. En rústica, 220 ptas. En tela, 300 ptas.
11. GION CONDRAU: **Angustia y culpa, problemas fundamentales de la psicoterapia.**

174 págs. 6 láminas. En rústica, 200 pesetas. En tela, 280 ptas.

12. JAKOB LUTZ: **Psiquiatría infantil (Introducción a su estudio y praxis. Obra destinada a médicos, educadores, asistentes sociales y jueces de menores. Con atención especial a los problemas de la pedagogía terapéutica).** 390 págs. En rústica, 320 ptas. En tela, 420 ptas.
13. G. CLAUSER: **Manual de análisis biográfico (Teoría y praxis de la consideración de la enfermedad y tratamiento de los enfermos desde el punto de vista biográfico).** 258 págs. 2 láminas. En rústica, 300 ptas. En tela, 400 ptas.
14. LEWIS R. WOLBERG: **Psicoterapia breve.** 350 páginas. 1 lámina. En rústica, 300 pesetas. En tela, 400 ptas.
15. VÍCTOR EMIL VON GESABTEL: **Imago hominis (Contribuciones a una antropología de la personalidad). Con un prólogo de Wilhelm Josef Revers.** 276 págs. En rústica, 250 ptas. En tela, 340 ptas.
16. HANS JÖRG WEITBRECHT: **Manual de psiquiatría. Con un prólogo y capítulo sobre «Psiquiatría forense» por J. J. López Ibor.** 746 págs. En rústica, 700 pesetas. En tela, 800 ptas.
17. HARALD SCHJELDERUP: **Introducción a la psicología. Con un prólogo de J. J. López Ibor.** 318 págs. En rústica, 340 ptas. En tela, 440 ptas.
18. LUDWIG BINSWANGER: **Artículos y conferencias escogidas.** 528 págs. 700 ptas. En tela, 800 ptas.

serie minor



Volúmenes de 12 x 19 cm.

1. THOMAS S. SZASZ: **La ética del psicoanálisis (Teoría y método de la psicoterapia autónoma).** 272 págs. 200 ptas.
2. HENDRIK M. RUITENBEEK (ed.): **Psicoanálisis y filosofía existencial.** 294 págs. 260 ptas.



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

330.—HISTORIA DE LA FILOSOFIA ESPAÑOLA. Desde la Ilustración, por GUILLERMO FRAILE, O. P.—VIII + 338 páginas.—250 ptas., en tela.

331-332.—PARABOLAS EVANGELICAS EN SAN IRENEO, por ANTONIO ORBE, profesor en la Universidad Gregoriana de Roma.—Dos tomos, XVI + 975 págs.—Precio conjunto: 570 ptas.

333.—TERCER ABECEDARIO ESPIRITUAL, por FRANCISCO DE OSUNA.—XV + 645 págs.—290 ptas., en tela.

334.—LA EXPRESION DE LO DIVINO EN LAS RELIGIONES NO CRISTIANAS, por VICENTE HERNÁNDEZ CATALÁ.—XX + 332 págs.—260 ptas., en tela.

335-336.—TEOLOGIA DE LA BIBLIA, tomos II y III. Nuevo Testamento, por MAXIMILIANO GARCÍA CORDERO, O. P. (2 vols.), XIV + 684 págs. y 508 págs.—640 ptas., en tela.

337.—TEXTOS Y DOCUMENTOS DE LA COMISION «FE Y CONSTITUCION» (1910-1968), por LUKAS VISCHER. XVI + 314 págs.—220 ptas., en tela.

338-339.—LA IGLESIA DE LA PALABRA (de la serie «HISTORIA SALUTIS»), por JUSTO COLLANTES.—Dos tomos, XL + 988 págs.—Precio conjunto: 550 ptas., en tela.

340.—DIALOGOS SOBRE LA FISICA ATOMICA, por WERNER HEISENBERG, Premio Nobel de Física.—317 páginas.—255 ptas., en tela.

341.—CREO EN LA IGLESIA, RENOVACION Y FIDELIDAD, por Mons. MARCELO GONZÁLEZ MARTÍN.—580 páginas.—295 ptas., en tela.

B.A.C. Minor 25.—TEOLOGIA DEL PROTESTANTISMO. Sistema e historia, por JOSÉ MARÍA G. GÓMEZ-HERAS. XVI + 266 págs.—Encuadernado en con-rit, 120 ptas.

B.A.C. Minor 26.—ARTE Y PENSAMIENTO EN SAN JUAN DE LA CRUZ, por JOSÉ CAMÓN AZNAR.—X + 271 páginas.—150 ptas.

B.A.C. Minor 27.—LA CRISIS DE LA IGLESIA. Criterios de Renovación, por MIGUEL NICOLAU, S. I.—XVI + 320 páginas.—150 ptas., en skivertex.

B.A.C. Minor 28.—LA POESIA DE SANTA TERESA, por ANGEL CUSTODIO VEGA, de la Real Academia de la Historia. XXIII + 277 págs.—En guaflex, 150 ptas.

B.A.C. Minor 29.—EL GRAN DESCONOCIDO. El Espíritu Santo y sus Dones, por ANTONIO ROYO MARÍN.—233 páginas.—150 ptas., en skivertex.

B.A.C. Maior 1-2.—COMENTARIOS SOBRE EL «CATECHISMO CHRISTIANO» DE BARTOLOME CARRANZA. Edición crítica y estudio histórico por José Ignacio Tellechea, Catedrático de la Universidad Pontificia de Salamanca.—(2 vols.), XVI + 564 y VIII + 560 págs.—Precio conjunto de los dos vols., 575 ptas., encuadernados en tela.

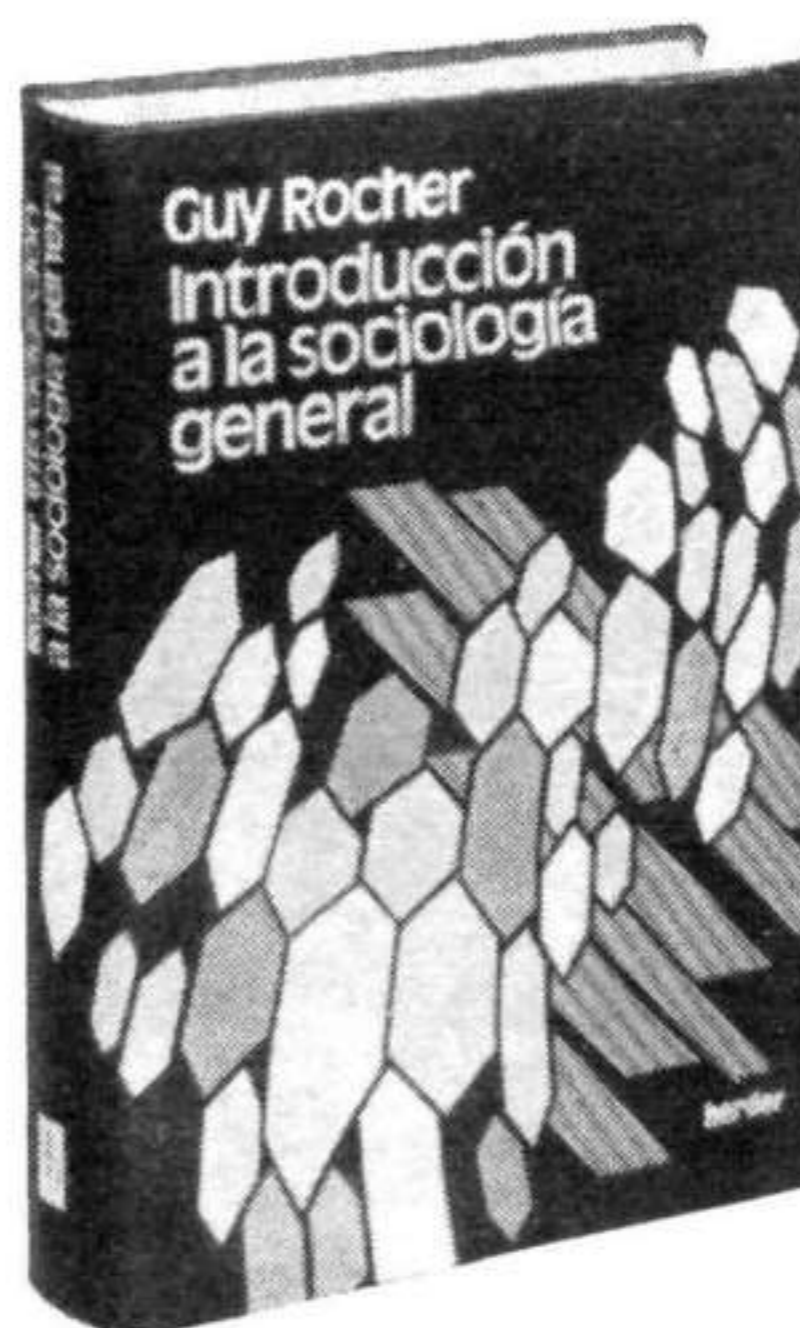
SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.
MATEO INURRIA, 15. - MADRID (16)

herder

NOVEDADES

**IMPORTANTE OBRA DE
TEXTO Y DOCUMENTACION**



GUY ROCHER

INTRODUCCION A LA SOCIOLOGIA GENERAL

14,1 × 21,6 cm. 736 págs.
Rústica, 520; tela, 580 ptas.

A juicio del autor tres problemas principales presiden la indagación teórica y empírica en sociología general:

- ¿Cómo explicar la existencia y permanencia de las colectividades humanas? y, correlativamente, ¿cómo explicar la inserción del individuo en esas colectividades?
- ¿Cómo se organizan o estructuran los marcos sociales de la vida humana?
- ¿Cómo se produce y se explica el cambio, la evolución de las sociedades humanas?

Cada una de las tres partes que integran el presente libro reagrupa las respuestas de varios sociólogos a estos tres problemas. Formulados en términos propios de la problemática sociológica, el primer interrogante plantea el problema de la acción social; el segundo, el de la organización social; el tercero, el del cambio social y el de la acción histórica.

Para más información,

SOLICITENOS NUESTRO CATALOGO DE CIENCIAS SOCIALES

EDITORIAL HERDER S.A.
Provenza, 388 - Barcelona-13

LIBROS españoles por todo el mundo

CENTRO DE INFORMACION Y VENTA DE LIBROS ESPAÑOLES para EUROPA y AMERICA

Ahorre multiplicidad de operaciones mercantiles CENTRALIZANDO los pedidos de libros españoles en...

Librería
Editorial
Argvstinvs

Gaztambide, 75-77

Tel. 244.24.30

MADRID-15

(España)

IMPORTACION-EXPORTACION
SUSCRIPCIONES

Filosofía-Sociología-Política.

Psicología-Pedagogía.

Religión-Espiritualidad.

Lengua-Literatura.

Bellas Artes.

Historia-Geografía.

Economía-Empresa.

Derecho.

GARCIA PEÑA.-Distribución de Libros

Calle Cavanilles, 52. - MADRID - 7

Teléfonos: 252.44.02 y 252.44.03

DELEGACION EN BARCELONA:

LIBRERIA TECNICO - EMPRESARIAL

CALLE BERTRAN, 126. - BARCELONA - 6

Editoriales en Distribución:

DIANA.

EDITORIA TECNICA.

FONDO EDUCATIVO INTERAMERICANO (F.E.I.).

HERRERO HERMANOS.

IBERICO EUROPEA DE EDICIONES

I.N.D.E.X.

INTERCIENCIA.

LIMUSA WILEY.

OFICINA INTERNACIONAL DEL TRABAJO (O.I.T.).

REPRESENTACIONES Y SERVICIOS DE INGENIERIA (R.S.I).

SHEPSA.

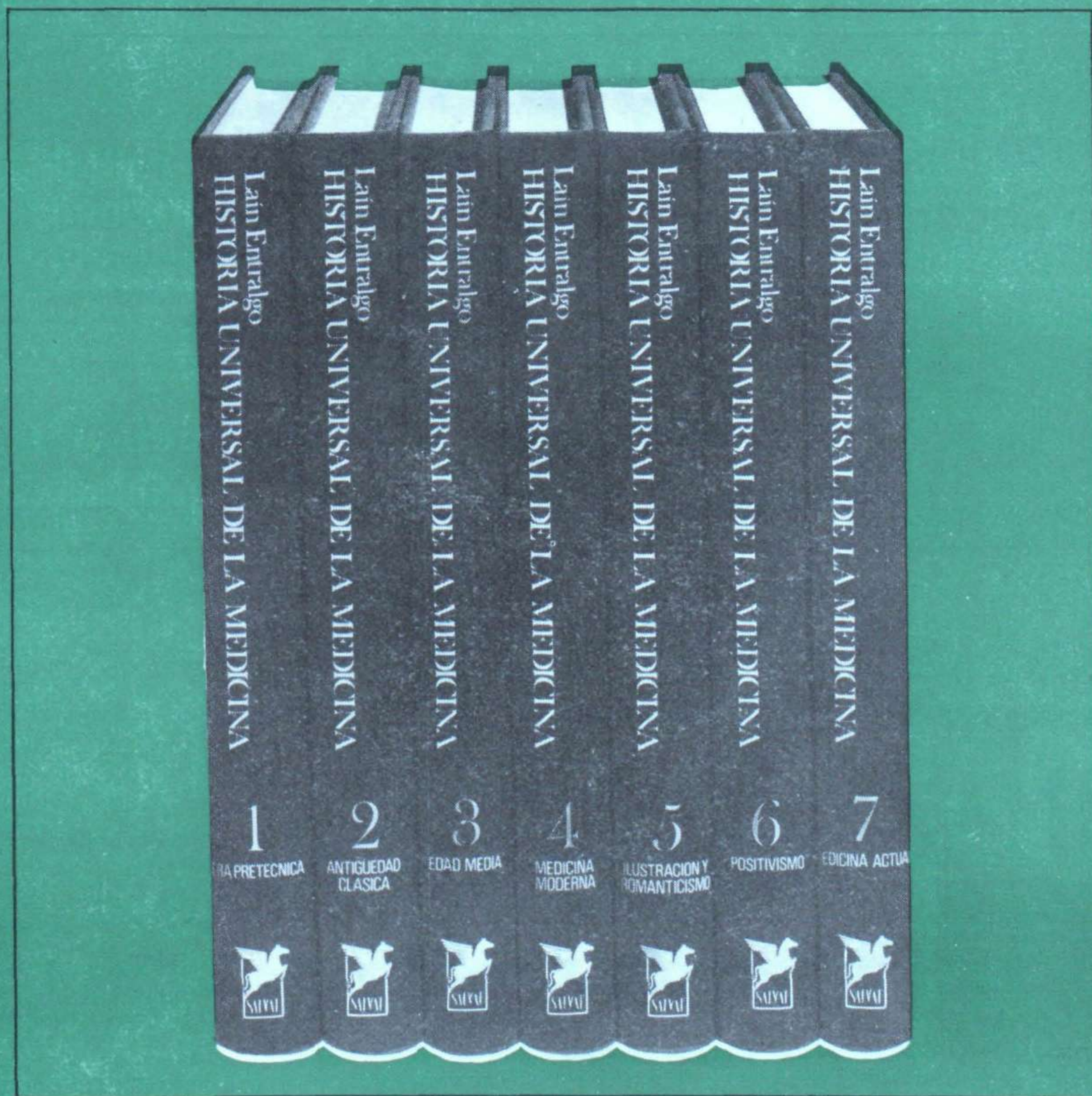
TECNICOS ESPECIALISTAS ASOCIADOS (T.E.A.).

TRILLAS.

MUY IMPORTANTE.—Podemos importar expresamente para ustedes cualquier publicación extranjera que les sea solicitada por sus clientes.

Lain Entralgo

HISTORIA UNIVERSAL DE LA MEDICINA

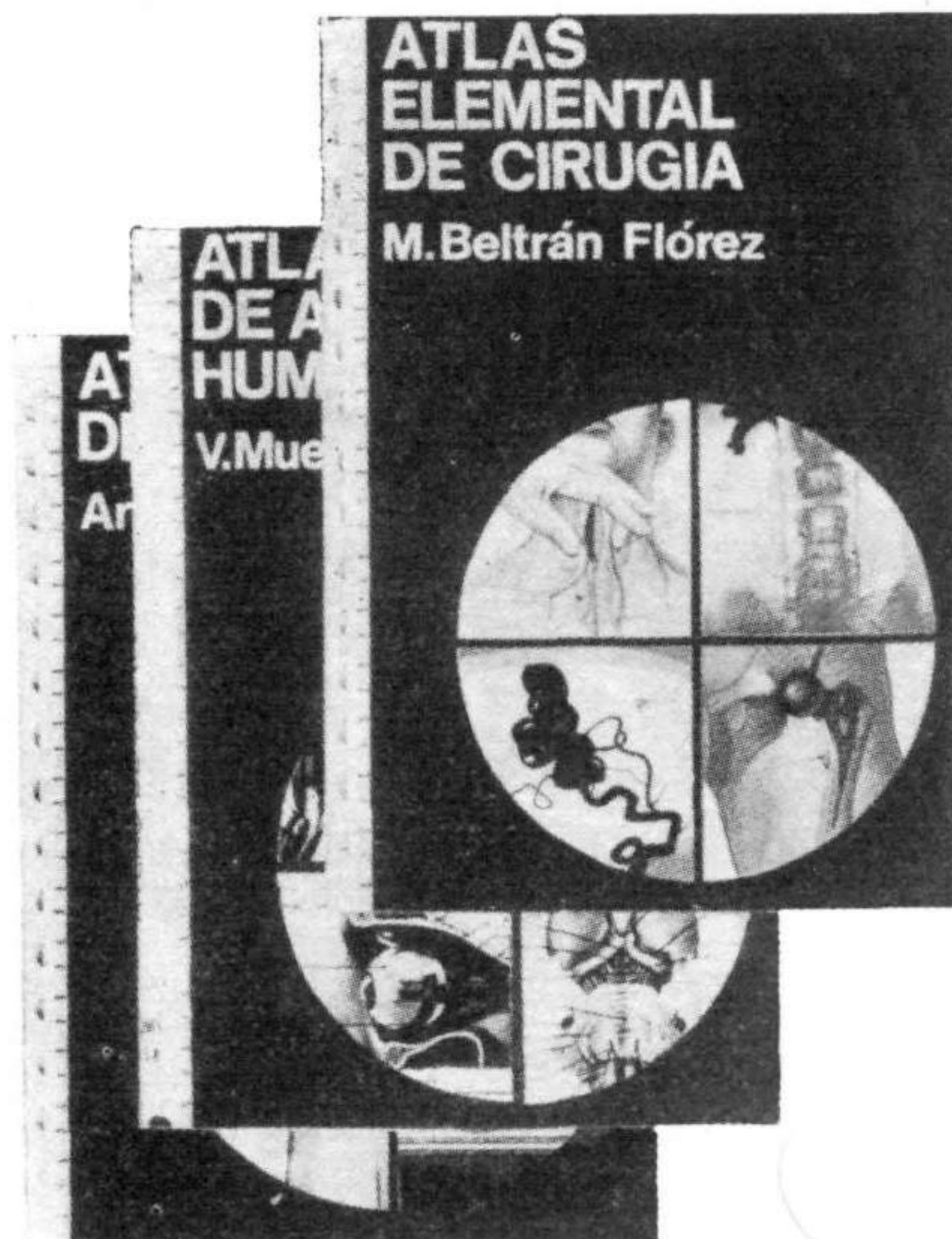


7 volúmenes
2,000 ilustraciones
2,250 páginas

LIBRERIA Y EXPOSICION BUCHHOLZ, S. A.

Próximo traslado a partir de la segunda quincena de marzo:

Paseo General Martínez Campos, 20
Teléfs. 222.20.02 y 224.15.50
Apartado 1.040 MADRID-10



ATLAS

DE CIRUGIA

M. Beltrán Flórez

DE ANATOMIA
HUMANA

V. Muedra, S. J.

DEL CUERPO
HUMANO

A. Fraile Ovejero

DE PUERICULTURA

Ana M. Calera

DE LA ENFERMERA

Ana M. Calera

DE GIMNASIA

María Rosa Puigvert

Precio del ejemplar: 220 ptas.

EDICIONES JOVER, S. A.

Pasaje Domingo, 1
Barcelona-7 (España)



¿Está seguro de conocer las bases fundamentales de la Electrónica?

adquiera los mínimos conocimientos precisos

este libro le ayudará a conseguirlos

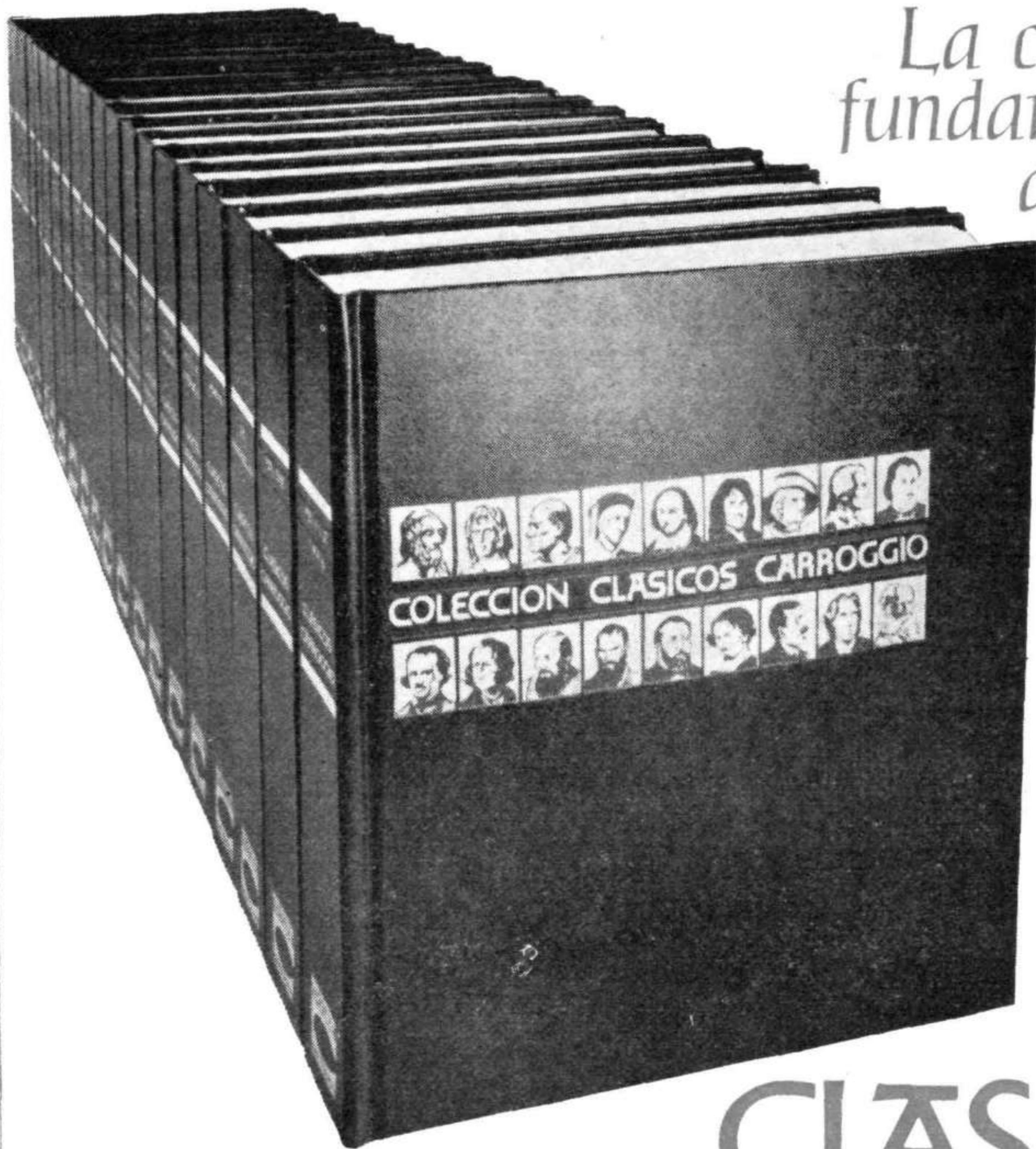
hay muchos libros con la misma finalidad que éste... pero ahora le ofrecemos UNO con una concepción didáctica eficaz y distinta

704 páginas
567 figuras
17 x 24 cm
820 pesetas



marcombo, s.a.
boixareu editores

Av. J. Antonio, 594
(frente Universidad)
BARCELONA - 7 (España)



La colección
fundamental
del hombre
culto

CLASICOS
CARROGGIO
ha seleccionado
para su colección a
24 autores inmortales,
considerados como
las 24 columnas
básicas
de la cultura
universal

CLASICOS CARROGGIO

20 volúmenes, tamaño
21 x 23 centímetros. 9.600
páginas de texto impreso
con caracteres elegantes
Lujosa encuadernación

Más de 4000 fotografías
320 láminas a toda página,
la mitad de ellas en color
Un amplio estudio crítico
en cada volumen

Por primera vez
en España,
una colección de
clásicos profusamente
ilustrada



VIRGILIO-HORACIO / DANTE-PETRARCA / LOPE DE VEGA-CALDERON
WILLIAM SHAKESPEARE / MOLIERE / HONORE DE BALZAC / JOSE HERNANDEZ
GUSTAVO ADOLFO BECQUER / FEDOR DOSTOIEVSKI / CHARLES DICKENS
HOMERO / ANONIMOS MEDIEVALES / MIGUEL DE CERVANTES / LUIGI PIRANDELLO
MELVILLE-TWAIN / WILDE-SHAW / GOETHE / DANIEL DEFOE
VICTOR HUGO / EDGAR A. POE

carroggio s/a de ediciones Balmes, 335-337 / Barcelona-6



**NUEVO
SUPLEMENTO
1969 | 1970**

de

**LIBROS
en
VENTA**

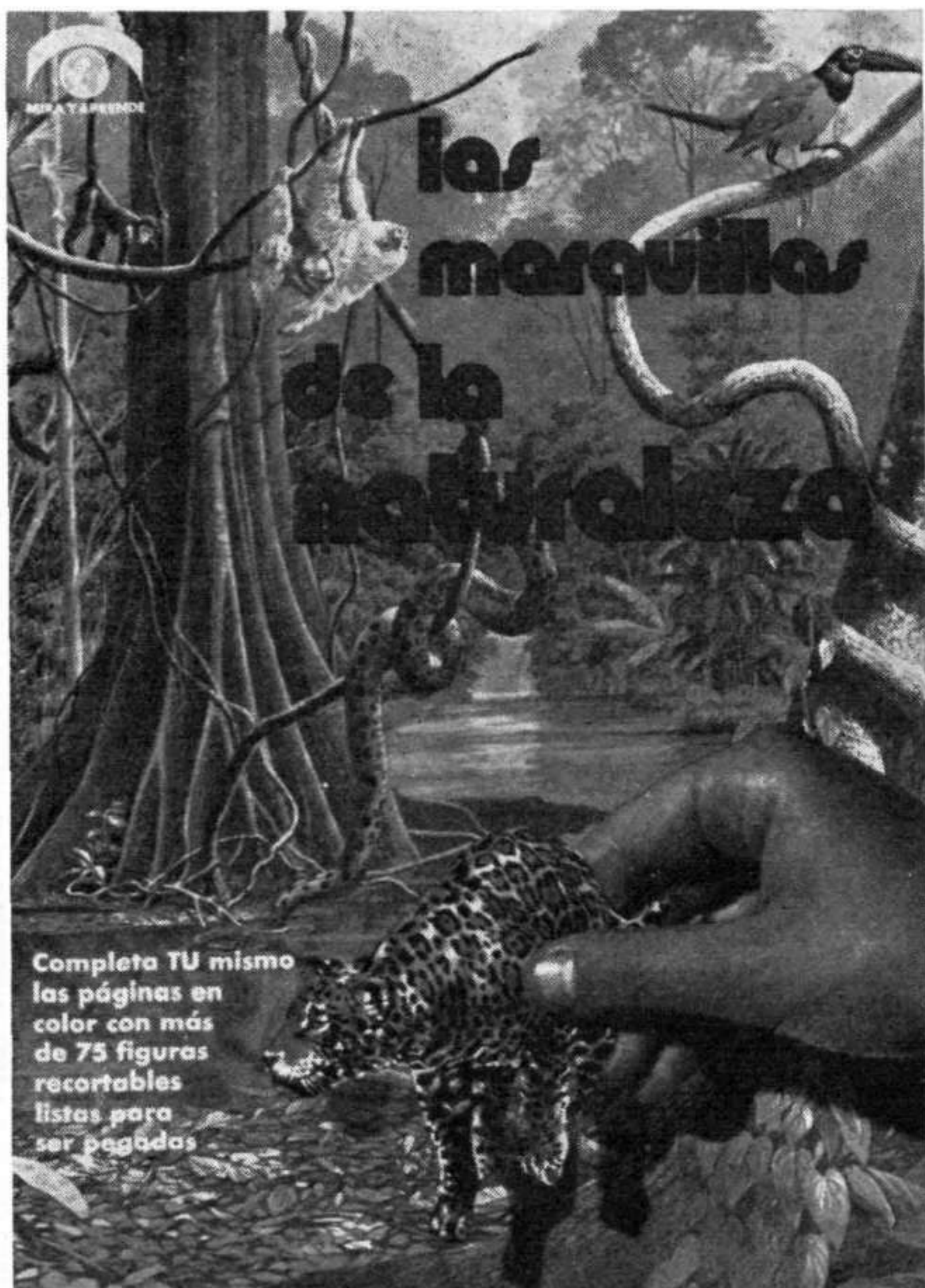
**Actualice su
"BOWKER"**

con datos de casi 20.000 libros editados en 1969 y 1970, debidamente ordenados por autor, por título, por materia, con un índice de temas y una guía de los editores y sus direcciones.

**... y está en prensa el
SUPLEMENTO
1971**

Distribuye: DIAZ DE SANTOS
Calle Lagasca, 95
Madrid-6. España

BOWKER EDITORES • Salta 596, 6º piso - Buenos Aires - Argentina



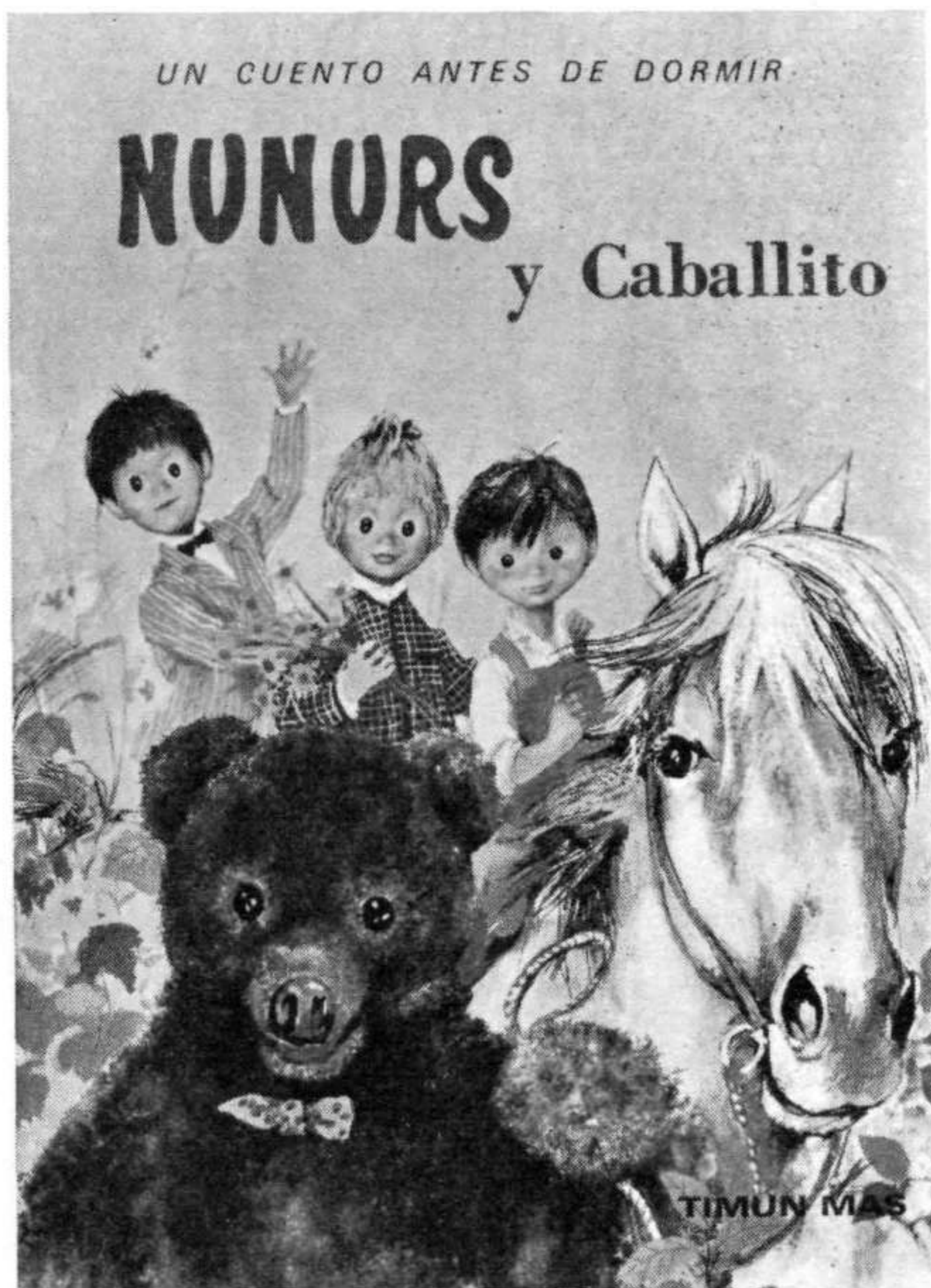
LAS MARAVILLAS DE LA NATURALEZA

Un libro fascinante, donde el niño puede completar por su propia mano, incorporando las figuras de los animales salvajes, los paisajes más interesantes de la tierra: selvas y desiertos, mares y montañas.

Un libro que hace «amar la naturaleza» porque la lleva directamente a manos de sus lectores.

Un volumen de 72 págs. de 22 x 30 cm., ilustrado a todo color y con más de 75 figuras recortables, listas para ser pegadas.

175 pesetas ejemplar



NUNURS Y CABALLITO

«Un cuento antes de dormir». A los muy pequeños encantará el sencillo relato de los niños, el caballo y el oso con su salida al campo. Magnífica ilustración a todo color, como ellos prefieren.

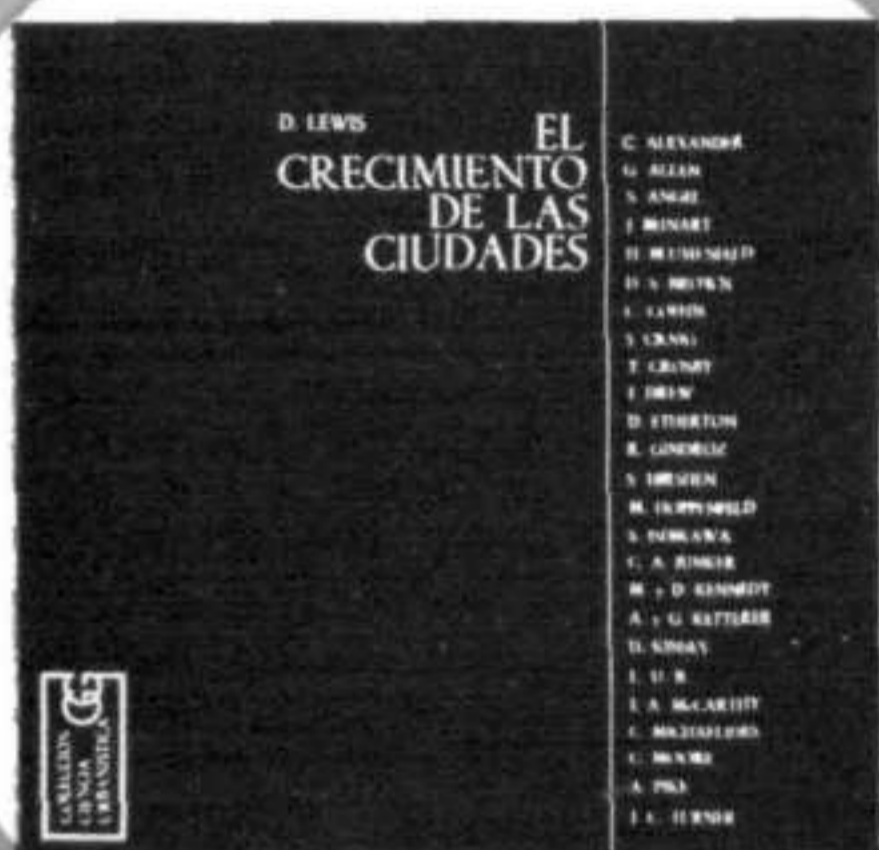
Un cuento que «entra por los ojos» y los llena de tranquila belleza. Especialmente estudiado para las primeras edades del niño.

Volumen de 32 págs. de 24 x 30 cm., ilustraciones a todo color.

100 pesetas ejemplar

EDITORIAL TIMUS MAS, S. A. - Paseo San Gervasio, 24. - Barcelona-6

novedades



EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES

por David Lewis y otros

288 págs., 24×25 cm, profusamente ilustrado

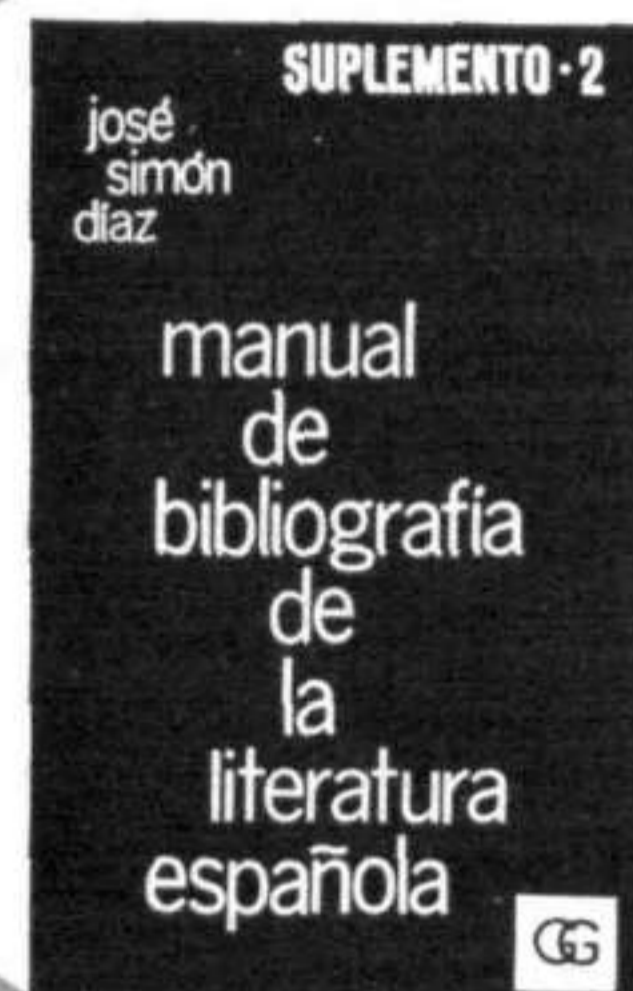
Colección «Ciencia Urbanística»

Obra que examina las fuerzas económicas y sociológicas que causan el crecimiento de las ciudades y condicionan su forma.

MANUAL DE BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA. Suplemento II. Adiciones 1965-1970

por José Simón Díaz

200 págs., 25×15 cm



EDIFICIOS PARA ALMACENAMIENTO Y DISTRIBUCION DE MERCANCIAS

por F. Wild

134 págs., de 26×25 cm, con planos
Colección «Proyecto y Planificación»

Selección de ejemplos para almacenamiento de papel, tubos, productos químicos, recambios, telas, alimentos, cristales, centrales de expedición, oficinas de correos, para alquiler, etc.



EDIFICIOS PARA LA INDUSTRIA

por F. Wild

134 págs., de 26×25 cm, con planos
Colección «Proyecto y Planificación»

Presenta una selección de edificaciones para industrias de productos químicos, plásticos, productos farmacéuticos, alimentación, tejidos, muebles, imprenta, electrónica, locales industriales de alquiler, etc.



EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15 Rosellón, 87-89 - MADRID-6 Alcántara, 21 - VIGO Marqués de Valladares, 47, 1.º - BILBAO-1 Colón de Larreátegui, 14, 2.º - SEVILLA Asunción, 30, 4.º B



Luis de Caralt

LOS LIBROS DE FEBRERO

Leonard Gardner
PUNOS ROTOS

Llevada al cine por John
Huston con el título
de Fat City
«Los best-sellers de
la violencia».
225 pesetas.

Herman Glaser
**LA SEXUALIDAD
EN LA POLITICA**

«La vida vivida». 300 pesetas.

**Jean Louis
Rieuepeyrou**
**HISTORIA DEL FAR
WEST**

2 volúmenes
«Cultura histórica».
800 pesetas.

Dietrich Hans Teuffen
**EL MUNDO
ORIENTAL**

2 volúmenes
«Cultura histórica».
800 pesetas.

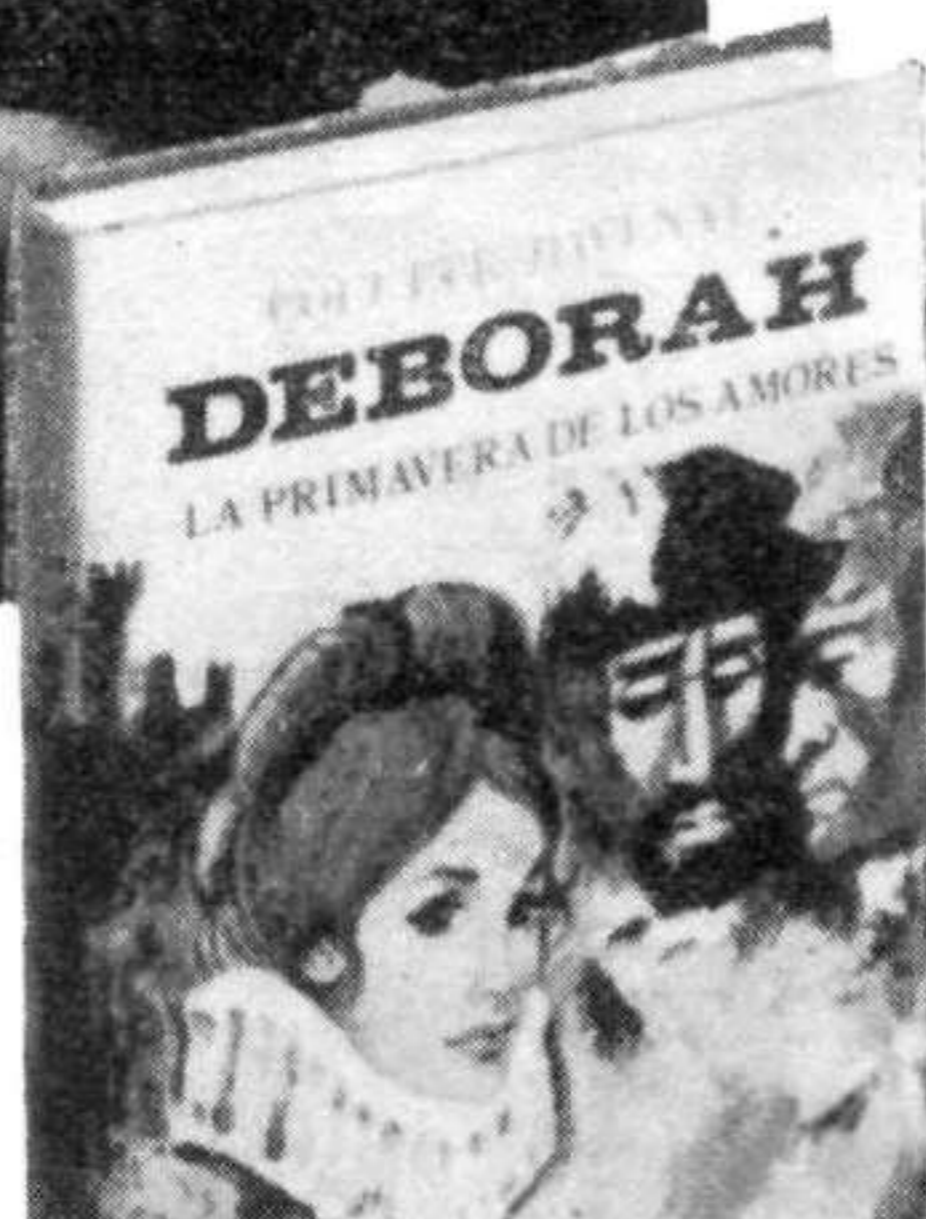
José M.ª Gárate
MIL DIAS DE FUEGO

2.ª edición
La primera, agotada en seis
semanas. Un éxito sin
precedentes.
«La vida vivida». 400 pesetas.



Laszlo Passuth
**IMPERIA,
CORTESANA
ROMANA**

Tomando como figura central
el personaje de Imperia, bellísima
mujer que triunfó en la Roma
del primer cuarto del siglo XVI,
Passuth traza con mano
maestra un retrato
minucioso y vivaz de la
corte de los Papas.
«Gigante». 350 pesetas.



Colette Davenat
DEBORAH

La historia de los amores
y aventuras de Deborah
en la Inglaterra de finales
del siglo XVI llena de
románticas resonancias, ha
logrado acaparar el interés
de millones de lectores de
todo el mundo.
«La llama». 275 pesetas.

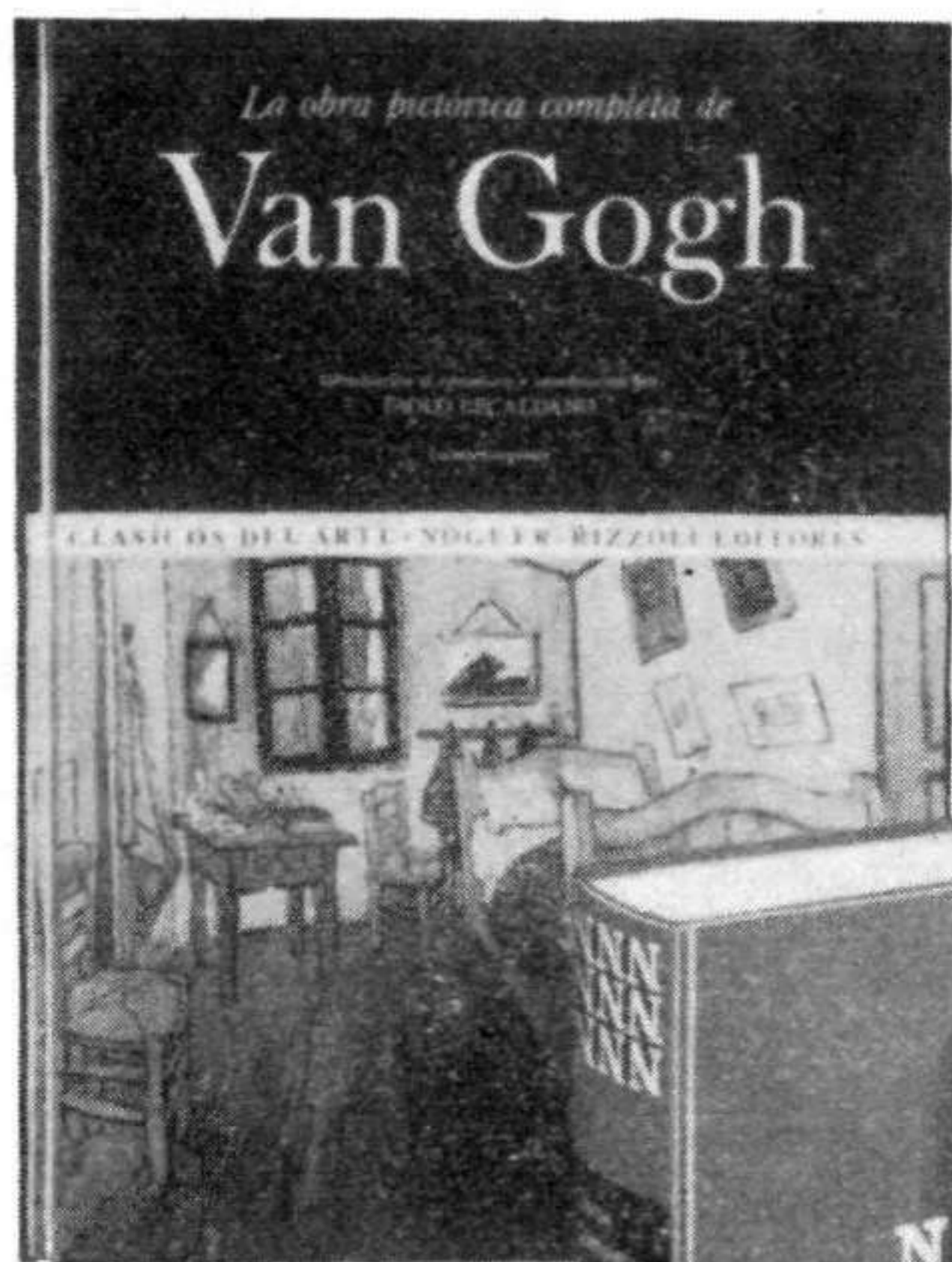


G. Macdonald Fraser
FLASHMAN

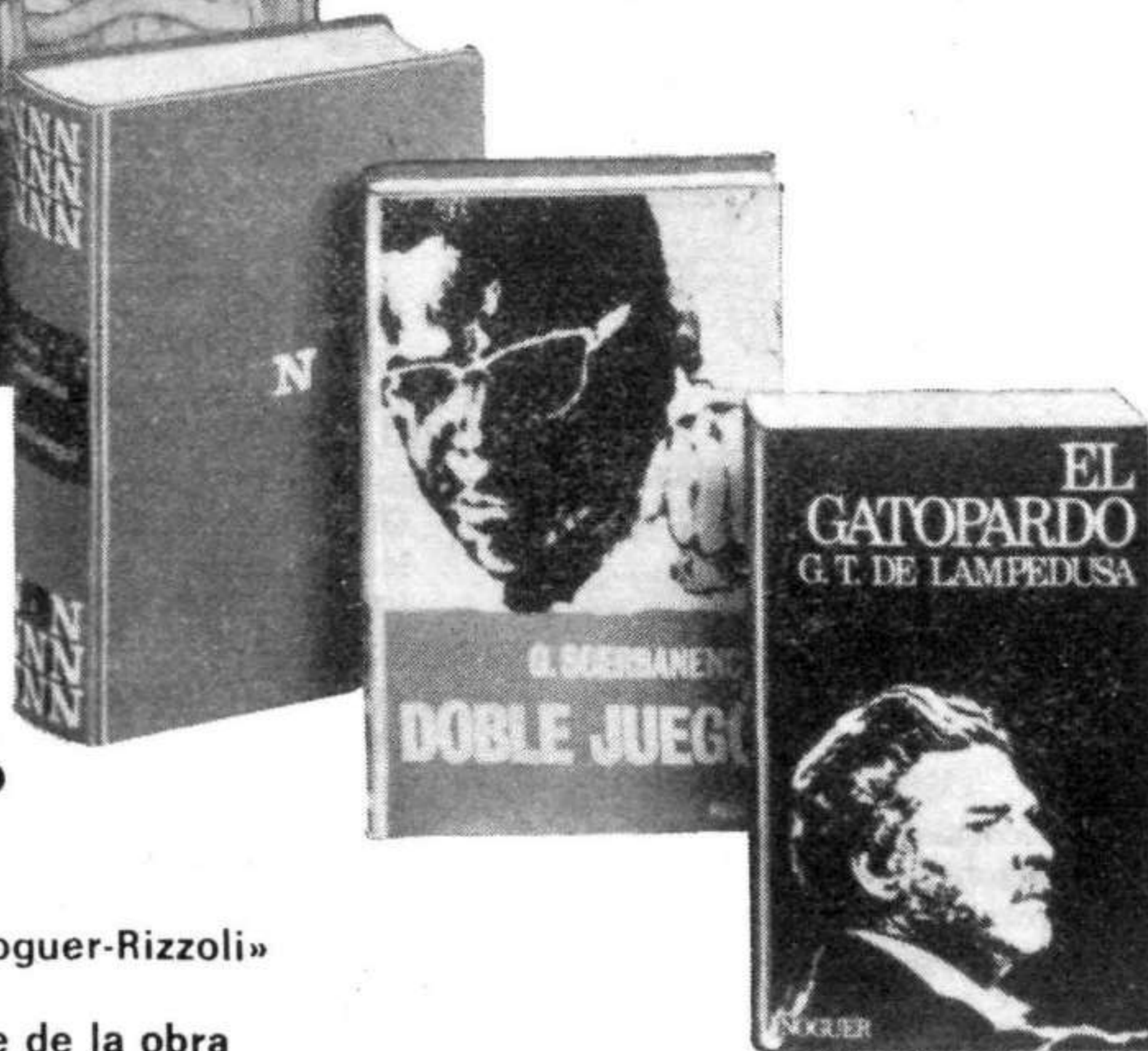
Truhán sin escrúpulos,
aventurero, correbaldas
incorregible, borracho,
fanfarrón, simpático y
apuesto, FLASHMAN es la
más tormentosa, la más
divertida y cínica novela de
la narrativa de nuestro
tiempo.
«Gigante». 275 pesetas.

Distribución en exclusiva **NORILDIS** - Barcelona
Delegaciones: Madrid - Bilbao - Gijón - Sevilla - Valencia

Editorial Noguer



LOS LIBROS DE FEBRERO



Paolo Lecaldano
VAN GOGH,

tomo II
«Clásicos del Arte Noguer-Rizzoli»
núm. 30
Segunda y última parte de la obra
completa del gran pintor holandés.
64 láminas a todo color, 653 grabados
en blanco y negro.
350 pesetas.

**Juan Antonio de
Zunzunegui**
OBRAS COMPLETAS,

tomo V
Contiene dos de los más
significativos títulos de su autor
«La vida como es» y «Esta oscura
desbandada». Volúmenes
lujosamente encuadernados con
estampaciones y cantos en oro.
650 pesetas.

**Giorgio
Scerbanenco**
DOBLE JUEGO

«Esfinge», núm. 26
Uno de los mejores libros
de su autor, uno de los
que ofrecen con más
fidelidad su estilo peculiar
y su original personalidad
creadora.
150 pesetas.

G. T. Lampedusa
EL GATOPARDO

«Libros de Bolsillo
Noguer» núm. 9
La gran novela que sigue
siendo un «best-seller».
Diecinueve veces
reeditada y traducida a
todos los idiomas.
75 pesetas.

Distribución en exclusiva **NORILDIS** · Barcelona
Delegaciones: Madrid · Bilbao · Gijón · Sevilla · Valencia

EDITORIA NACIONAL



le ofrece:



LITERATURA DE ESPAÑA DÍA A DÍA (1970-1971),

por ANTONIO IGLESIAS LAGUNA.
Colección Escalada. 526 págs.
500 ptas.

Se trata de una selección de crítica literaria, de las más importantes obras españolas y extranjeras, publicadas en los años 1970-1971, hecha por el autor con la erudición, brío y agudeza que le caracteriza.

COLECCION «ESCALADA»

ONCE CUENTOS DE FUTBOL,

por CAMILO JOSÉ CELA. 2.ª ed. 96 págs. 150 ptas.

El autor no contempla el mundo del fútbol para crear seres de fábula, no se queda en una infra-realidad, sino que entra en el mundo subreal, como de mitos recientes y feroces.

DE DENTRO DE LA PIEL,

por JOSÉ L. CASTILLO-PUCHE. 300 págs. 275 ptas.

En este volumen de novelas cortas y cuentos de Castillo-Puche, se recogen creaciones de muy diversas épocas, en las cuales se revela lo constante de su línea testimonial y conflictiva, patente ya desde sus primeras obras publicadas.

LECCIONES DE TINIEBLAS,

por EDUARDO GARRIGUES. 235 págs. 200 ptas.

El autor en esta obra se propone la relectura de los episodios del Génesis, contemplados desde la óptica de los infiernos y paraísos contemporáneos.

LIRICA ESPAÑOLA,

por LUIS ROSALES. 435 págs. 300 ptas.

Este libro abarca seis ensayos sobre la obra de Garcilaso, Camoens, Duque de Rivas, Rubén Darío, Antonio Machado y Leopoldo Panero, haciendo un análisis riguroso de la lírica española.

JAULA PARA UN COBARDE,

por FERNANDO AHUMADA ZABAL. 252 págs. 240 ptas.

Es una novela profunda e inquietante. Sus personajes se mueven solicitados por las dos grandes tendencias de nuestro tiempo: la socialización progresiva de la especie humana y la reacción del movimiento «hippy», que se resiste a integrarse en el gigantesco hormiguero humano.

LA GUERRILLA URBANA,

por ROBERT MOSS. Col. Mundos Abiertos. Serie Ciencias Sociales. 309 págs. 225 ptas.

¿Es la guerrilla urbana una amenaza grave para el orden social? Este es el primer libro que estudia el inquietante fenómeno desde el punto de vista militar y político.



COLECCION «MUNDOS ABIERTOS»

ESPAÑA Y LAS LUCHAS SOCIALES DEL NUEVO MUNDO,

por INDALECIO LIÉVANO AGUIRRE. 336 págs. 180 ptas.

Obra realmente magistral, que puede introducir al lector español en un problema profundo de la historia de América.

HUMANISTICA,

por JOSÉ LARRAZ. 498 págs. 250 ptas.

Es obra de un tipo que sólo aparece en nuestra apresurada literatura de generación en generación. Es un libro indefinible e imprescindible.

JULIO CORTAZAR O LA CRITICA DE LA RAZON PRAGMATICA,

por JUAN CARLOS CURUTCHET. 149 págs. 125 ptas.

El autor de este estudio rastrea la evolución de la estética «cortazariana» desde su prehistoria hasta la actualidad.

LA PROCREACION IRREGULAR Y EL DERECHO,

de JESÚS VALDÉS. 278 págs. 180 ptas.

Las relaciones sexuales irregulares entrañan una gran trascendencia: el nacimiento de uniones extramatrimoniales, el aumento de la prole llamada ilegítima (según la idea tradicional), la formación de comunidades genésicas, poligámicas unas veces, poliándricas otras: a lo cual se añade la legalización del aborto en los países más adelantados. En este libro, trátase el problema desde el punto de vista jurídico, bien que sin rehuir el juicio personal cuando parezca procedente, porque el derecho no es tanto canonización de lo existente cuanto búsqueda de la justicia. Las soluciones que se presentan, discutibles unas, acertadas otras, estimulan para seguir ahondando el problema y resolverlo humanamente.

LA PROXIMA EDAD MEDIA,

por ROBERTO VACCA. 214 págs. 160 ptas.

El progreso de las ciencias y de las investigaciones tecnológicas, ¿no hará a la civilización ir hacia una «próxima Edad Media»?

Pedidos en las principales librerías y en:

EDITORIA NACIONAL. Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones. Avda. del Generalísimo, 29. MADRID-16

LIBRERIA-EXPOSICION. Avda. de José Antonio, 51. MADRID-13

LIBRERIA-EXPOSICION. Muntaner, 221. BARCELONA-11

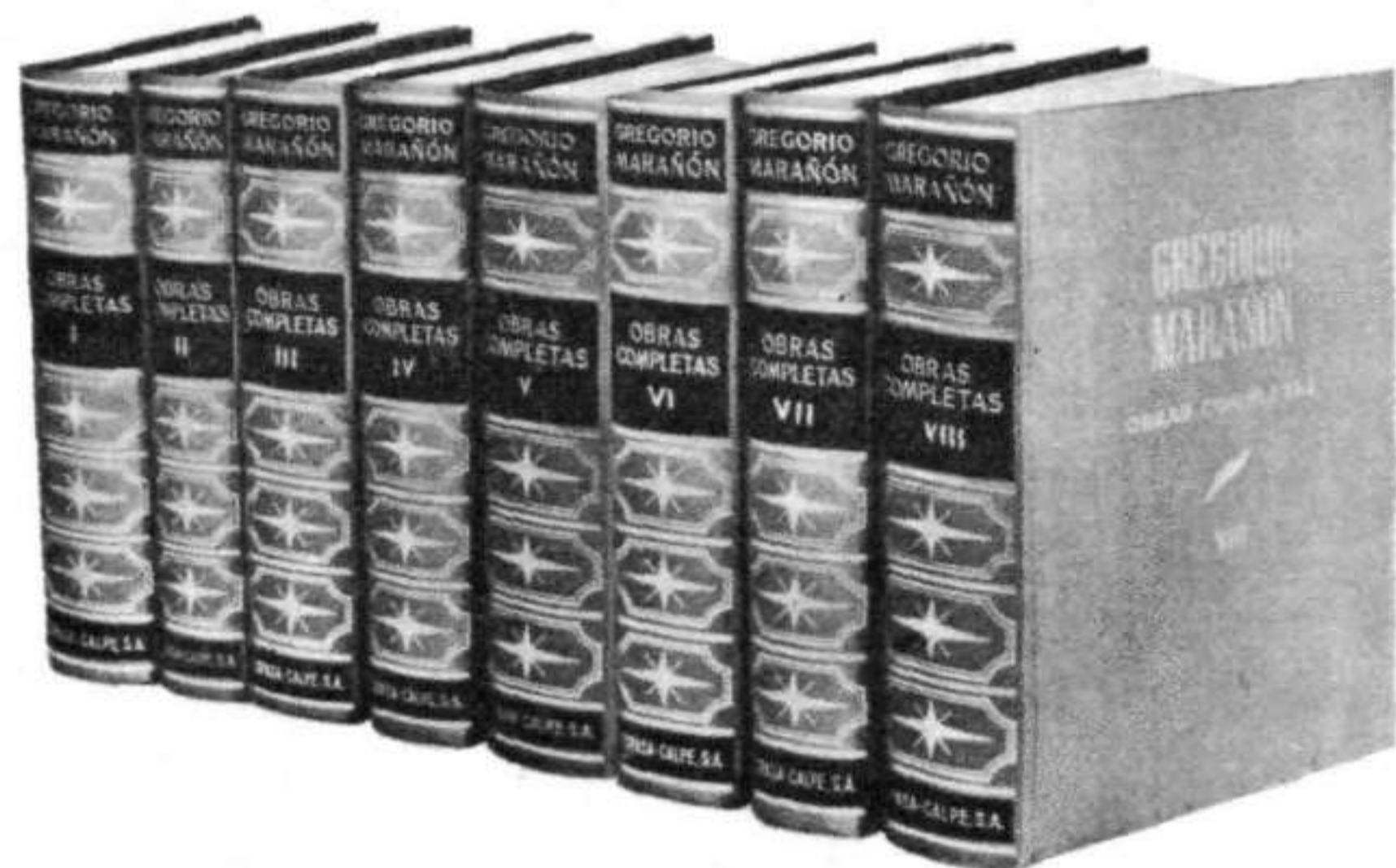
LIBRERIA ESPAÑOLA. Paraná, 1159. BUENOS AIRES

GREGORIO MARAÑÓN

●BRAS COMPLETAS

Recopilación de textos y notas por Alfredo Juderías

Tamaño de los tomos: 19 X 25 cm. Enc. en tela estampada



En tomos sucesivos se recogerán las demás obras de este autor.

PUBLICADOS

Tomo	I.	PROLOGOS. Introducción del profesor y académico PEDRO LAIN ENTRALGO, «Vida, obra y persona de Gregorio Marañón». CXXV + 1.078 páginas. 2. ^a edición	700 ptas.
»	II.	DISCURSOS. 622 págs. 2. ^a edición.	600 »
»	III.	CONFERENCIAS. 1.042 págs. 2. ^a edición	700 »
»	IV.	ARTICULOS. 1.196 págs.	750 »
»	V.	BIOGRAFÍAS, I. 1.006 págs.	850 »
»	VI.	BIOGRAFÍAS, II. 1.198 págs.	975 »
»	VII.	BIOGRAFÍAS, III. 662 págs.	850 »
»	VIII.	ENSAYOS, I. 720 págs.	900 »



JOSE M. R. DELGADO
CONTROL FÍSICO DE LA MENTE
(Hacia una sociedad psico civilizada)

Tamaño: 14 X 20 cm.
320 páginas.

Ilustrado. Enc. en tela.
Con sobrecubierta.

Precio: 350 pesetas.

Su lectura y meditación proporciona al lector la noticia fascinante de un mundo nuevo —el cerebro— desmitificado, sin una palabra que no esté probada.

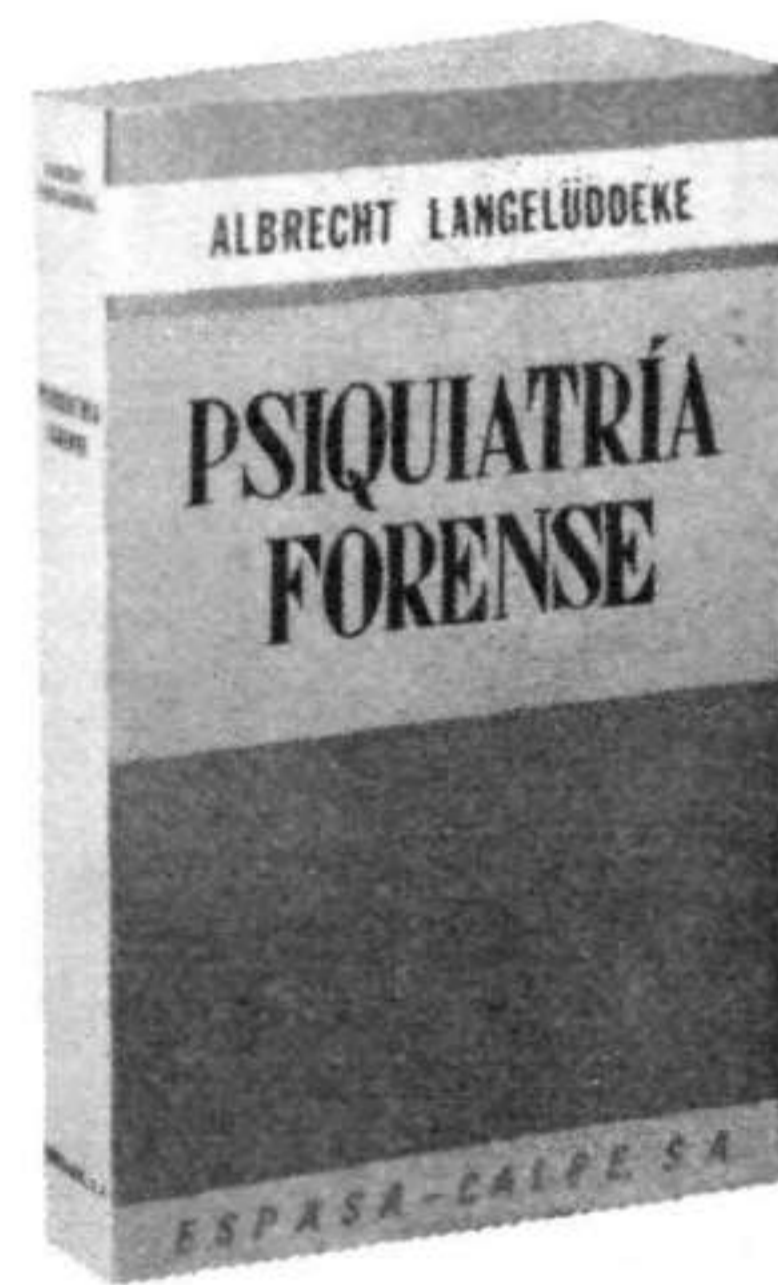
ALBRECHT LANGELÜDDEKE

PSIQUIATRÍA FORENSE

Trad. al castellano por
Luis Beneytez Merino
Abogado Fiscal

Epílogo por
Fernando Herrero Tejedor
Fiscal del
Tribunal Supremo

532 págs. Enc. en rústica.
Tamaño: 15 X 22,5 cm.
Precio: 580 pesetas.



Libro eminentemente práctico con interesantes síntesis entre praxis y teoría. De gran utilidad para todos los interesados en la Admón. de Justicia y señaladamente para los médicos forenses.

ESPASA - CALPE, S. A.

DIRECCION, OFICINAS Y TALLERES: Carretera de Irún, Km. 12,200. (Variante de Fuencarral). Apartado 547. MADRID-34

LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. MADRID-13

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID-4

DELEGACIONES: Diputación, 251. Apartado 552. BARCELONA-7. Prim, 41. BILBAO-6

Representantes y distribuidores

Espara-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espara-Calpe Mexicana, S. A. Pitágoras, 1139. MEXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (BRASIL)

GUIA DE EDITORES
Y LIBREROS
DE ESPAÑA
1973

En preparación

Pedidos:

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11

MADRID - 8

nuevos libros de

EDITORIAL JUVENTUD



enrique lafourcade

El novelista más independiente y desmitificador entre los grandes escritores de Hispanoamérica.

LA FIESTA DEL REY ACAB

Una novela sin precedentes, desgarrada, un latigazo a la conciencia del lector. La vida del imaginario "Dispensador Carrillo" y los fastos de su tiranía. Un libro demoledor.



Todas las narraciones publicadas en este volumen han sido censuradas y prohibidas en Rusia.

LITERATURA RUSA CLANDESTINA

La voz de los escritores soviéticos reducidos al silencio llega a Occidente. Destaca el testimonio de Maximov, que por su alto valor literario y su acerada crítica alcanzará la gloria de Soljenitzin.



Los Khambas continúan luchando prácticamente solos contra el Imperio de Mao.

michel peissel

LOS KHAMBAS guerrilleros del Tíbet

Una información de primera mano, fruto de una arriesgada expedición al Himalaya. Una guerra increíble y secreta en la que han intervenido Formosa, la CIA, India y Rusia.

Por el autor de "Mustang", "Bhutan" y "El Mundo perdido de los mayas".

TODOS LOS LIBROS NUEVOS LATINOAMERICANOS

comentados en español e inglés por más de
300 especialistas universitarios,
bimensualmente, desde

cba

COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS AMERICANOS

Clasificación Decimal Dewey. Índice de autores, títulos y materia en cada número. Ensayos y artículos exclusivos, de interés para bibliotecarios, educadores, universitarios, profesores, editores y lectores en general. Materiales inéditos. Informes especiales, listas de «best-sellers». Estudios de mercado. Reportajes y biografías. **Impreso en photo-offset. 100 págs. promedio. 5 entregas anuales.**

y ahora: "REVISTERO 72"

El primer informe completo de las publicaciones periódicas de América Latina que se haya publicado, clasificando cada revista por su especialidad y en orden alfabético. Miles de entradas, todas comentadas por especialistas, incluyendo título, periodicidad, editor, dirección, precio y condiciones de suscripción, calidad y características del material publicado, sistema de impresión, colaboradores, principales directivas, propósitos y demás datos complementarios. Ilustrado.

Solicite oferta a:

\$ 15,00

CBA editores

EDUARDO DARINO / Editor-Director

Casilla de Correo, 1677.- MONTEVIDEO (Uruguay)



EGMA
ESPAÑOLA S. A.

ES

modulación
estantería metálica
mostradores
vitrinas

Y

racionalidad

BARCELONA oficinas centrales
c.tamarit 104 telf. 2432508 y 243 4700

MADRID delegación
avda. Generalísimo 96 telf. 457 28 79



ES

EGMA
ESPAÑOLA S. A.

I.N.L.E.

FERRAZ, 11
MADRID (8)

EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO
ESPECIAL
DEDICADO
AL LIBRO
DE TEATRO

NUMERO 174
JUNIO, 1972

LA
REVISTA
DE
LOS PROFESIONALES
DEL
LIBRO

TARIFAS

ESPAÑA

Un año (12 números)	750 ptas.
Dos años (24 números)	1.250 »
Número suelto	100 »

EXTRANJERO

Un año (12 números)	16 \$
Dos años (24 números)	28 \$
Número suelto	2 \$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. Sólo en número extraordinario ...	25.000 ptas.
2.ª página de cubierta (a 4 colores).	12.500 »
3.ª página de cubierta (a 4 colores).	10.000 »
4.ª página de cubierta (a 4 colores).	20.000 »
1 página interior (a 2 colores) ...	5.000 »
1/2 página interior (a 2 colores) ...	3.000 »
1/4 página interior (a 2 colores) ...	1.750 »
Encarte cosido (4 páginas)	10.000 »
Desplegable cosido	10.000 »

**25. Frankfurter
Buchmesse
11. bis 16.
Oktober**

1973*

**25th Frankfurt
Book Fair
October
11th to 16th**

**25^e Foire du Livre
de Francfort
11 au 16
Octobre**

**Information Frankfurter Buchmesse
Postfach 2404 · 6 Frankfurt am Main 1**

***1974: 10.10. – 15.10.**

EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

Curso Completo de Contabilidad (*).
Curso Completo de Cálculo (*).
Correspondencia Comercial.
Ortografía Práctica.
Mecanografía.
Aritmética Comercial (*).
Estenotipia (*).
Ejercicios de Contabilidad (*).
Organización y Contabilidad Bancarias (*).
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
Ejercicios de Taquigrafía.
Gramática y Redacción (*).
Historia de España.
Elementos de Contabilidad.
Legislación Mercantil.
Geografía.
Introducción al Estudio del Cálculo (*).
Doctrina del Movimiento.
Caligrafía Comercial (láminas).
Caligrafía Redondilla (láminas).
La Cortesía en la Vida Moderna.
Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*). Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

**Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a**

EDITORIAL RIPOLLES

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



"COMERCIAL LIPIS"

DISTRIBUIDOR DE:

Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia
Ministerio de Hacienda
Editorial Sánchez Rodrigo
Editorial S. M.
Editorial Bruño
Editorial Anaya
Editorial Doncel
Editorial Ibérico Europea de Ediciones
Editorial Plaza & Janés
Editorial Edaf
Editorial Vergara

Solicite Catálogos

Teléfonos: 224.42.05, 224.42.06, 224.42.15 y 224.41.75
San Bernardo, 97-99, entreplanta, local 6 - MADRID (8)

UN
BANCO...



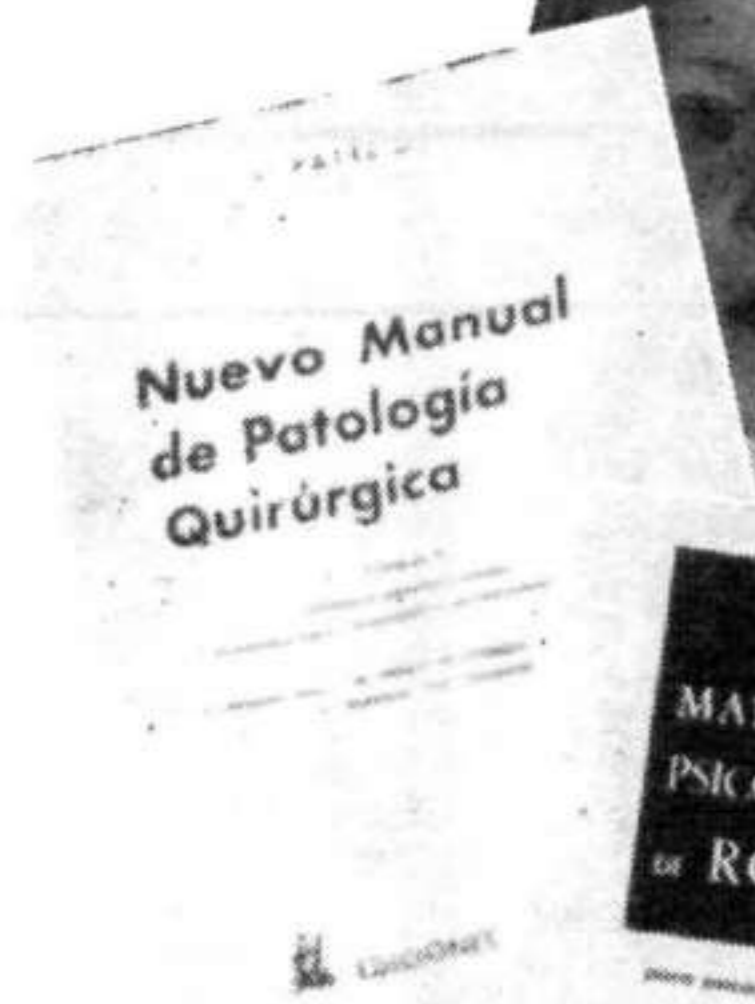
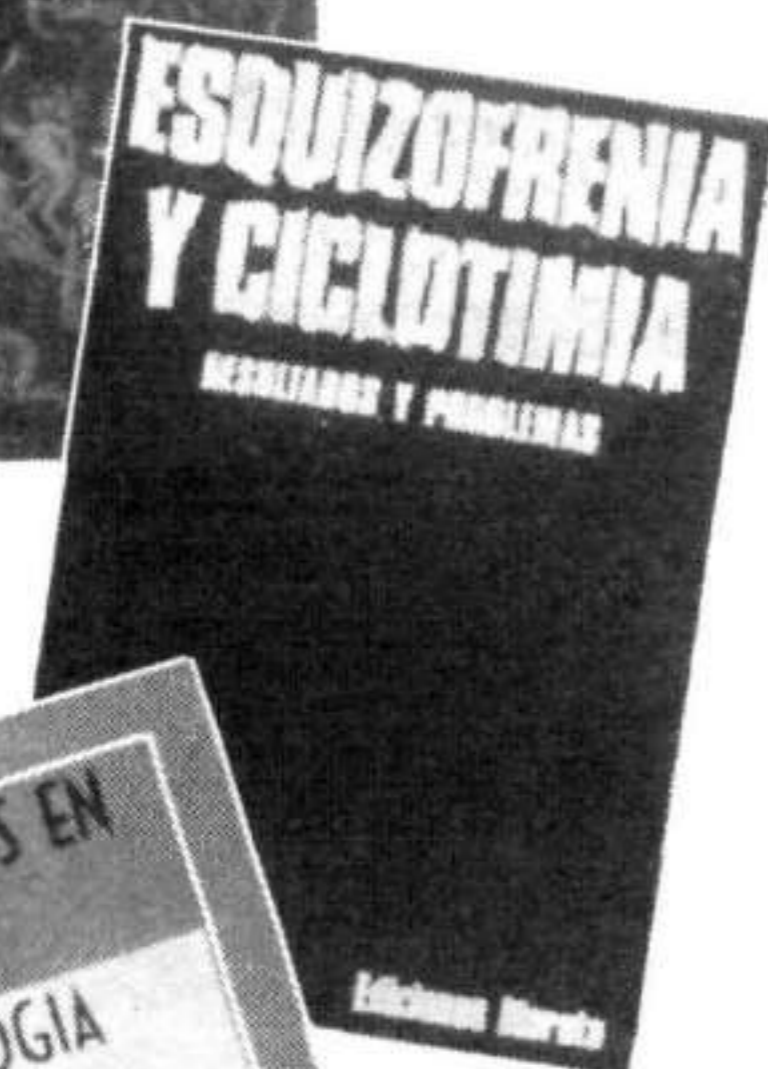
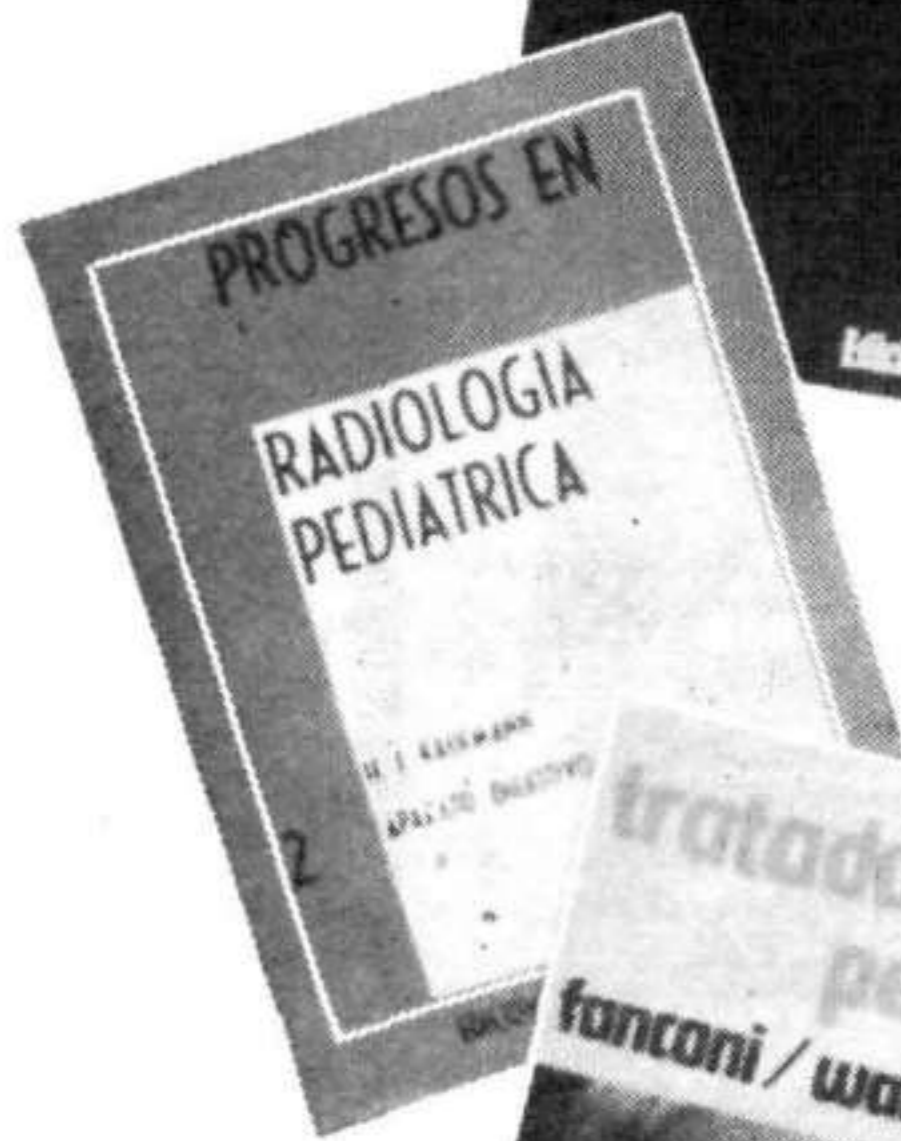
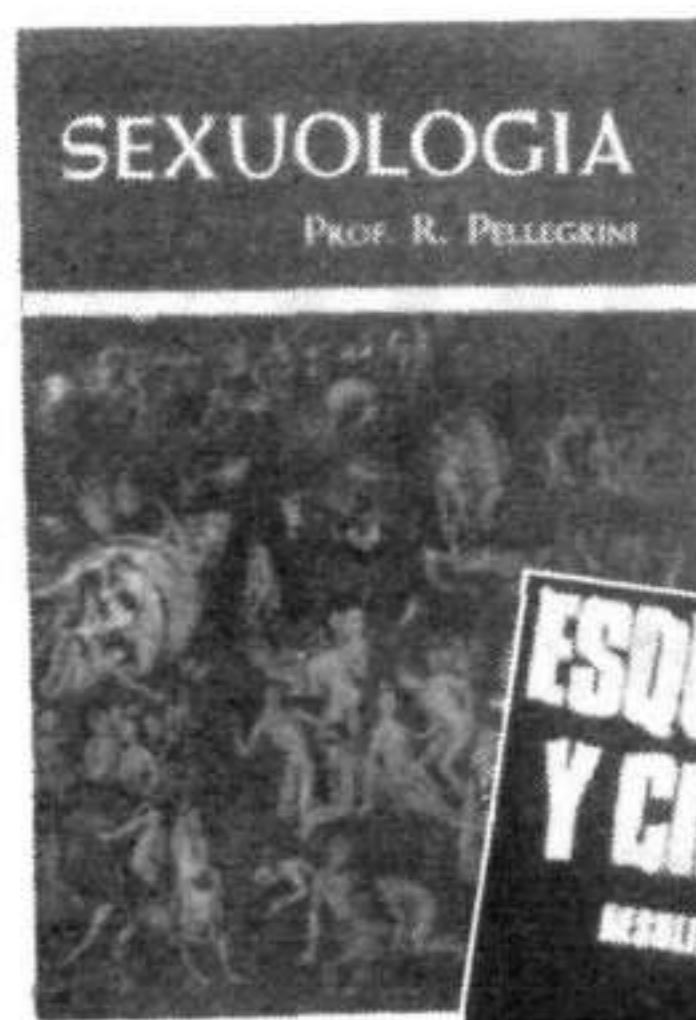
...CON LA
HORA
DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 36
MADRID-14



- BENEDETTI, G.: EL PACIENTE PSÍQUICO Y SU MUNDO.**
Un vol. de 294 págs., 13 x 21. 240 pesetas.
- BLEULER, E.: AFECTIVIDAD, SUGESTIBILIDAD, PARANOIA.**
Un vol. de 206 págs., 13 x 21. 125 pesetas.
- BLEULER, M.: SINDROMES PSÍQUICOS AGUDOS.**
Un vol. de 262 págs., 3 láminas, 17 figuras, 25 x 17. 360 ptas.
- BOHM, E.: MANUAL DEL PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH.**
3.ª edición. Un vol. de 560 págs. y carpeta con láminas auxiliares, 25 x 17, encuadernado en guaflex. 850 pesetas.
- BOHM, E.: VADEMECUM DEL TEST DE RORSCHACH.**
3.ª edición. Un vol. de 252 páginas, 25 x 17. 375 ptas.
- CÁNOVA, F.: MANUAL DE MEDICINA Y CIRUGIA.**
Un vol. de 848 págs., 117 figs., 10 x 17. 350 ptas.
- CHARTIER, M.: REGULACION DE LOS NACIMIENTOS.**
Un vol. de 160 págs., 13 x 21. 130 pesetas.
- CHAUCHARD, P.: MORAL Y MEDICAMENTOS.**
Un vol. de 176 págs., 13 x 21. 220 pesetas.
- FANCONI, G.: TRATADO DE PEDIATRIA.** 9.ª edición.
Dos volúmenes de 1.250 págs., 19 x 27, con 737 figs. en negro y color y 13 láminas fuera de texto, encuadernados en guaflex. 2.400 pesetas.
- HOFF RINGEL, H. E.: PROBLEMAS GENERALES DE LA MEDICINA PSICOSOMATICA.**
Un vol. de 224 págs., 13 x 21. 200 pesetas.
- HUBER, G.: ESQUIZOFRENIA Y CICLOTIMIA.**
Un vol. de 268 págs., 25 x 17. 400 pesetas.
- KAUFMANN, H. J.: PROGRESOS EN RADIOLOGIA PEDIATRICA.**
Una obra en 5 tomos.
Tomo I: Sistema respiratorio.
Un vol. de 376 págs., 25 x 17, con 319 figs., encuadernado en geltex. 900 ptas.
Tomo II: Aparato digestivo.
Un vol. de 440 págs., 25 x 17, con 377 figs., encuadernado en geltex. 950 ptas.
- KENDREW, J.: INTRODUCCION A LA BIOLOGIA MOLECULAR.**
Un vol. de 122 págs. con 52 figuras, 13 x 21. 190 ptas.
- KIELHOLZ, P.: ANGUSTIA.**
Un vol. de 215 págs., 13 x 21. 200 pesetas.
- LINNEWEH, F.: PEDIATRIA PRACTICA.**
Un vol. de 588 págs. y 29 figs., 25 x 17. 600 ptas.

- LUTZ, J.: PSICOLOGIA Y PSICOPATOLOGIA INFANTIL.**
Un vol. de 144 págs., 13 x 21. 140 pesetas.
- LLOPIS, B.: INTRODUCCION DIALECTICA A LA PSICOPATOLOGIA.**
Un vol. de 440 págs., 13 x 21. 380 pesetas.
- MENG, H.: ENDOCRINOLOGIA PSICOSOMATICA.**
Un vol. de 514 págs., 25 x 17. 590 pesetas.
- PATEL, J.: NUEVO MANUAL DE PATOLOGIA QUIRURGICA.**
Una obra en 6 tomos.
Tomo I: Patología general. Patología tisular general. Afecciones de los miembros y articulaciones.
Un vol. de 622 págs., 25 x 17, con 322 figs., encuadernado en tela. 695 ptas.
Tomo II: Afecciones de los miembros y de las cinturas.
Un vol. de 564 págs., 25 x 17, con 361 figs., encuadernado en tela. 850 ptas.
Tomo III: Patología de la cabeza y del cuello.
Un vol. de 592 págs., 25 x 17, con 387 figs., encuadernado en tela. 975 ptas.
Tomo IV: Patología del tórax, esófago, raquis y de las mamas.
Un vol. de 582 págs., 25 x 17, con 505 figs., encuadernado en tela. 780 ptas.
Tomo V: Patología del abdomen.
Un vol. de 862 págs., 25 x 17, con 427 figs., encuadernado en tela. 1.500 ptas.
Tomo VI: Patología del aparato genitourinario.
Un vol. de 878 págs., 25 x 17, con 446 figs., encuadernado en tela. 1.500 ptas.
- PAULOV, I. P.: PSICOPATOLOGIA Y PSIQUIATRIA.**
Un vol. de 402 págs., 25 x 17. 420 pesetas.
- PELLEGRINI, R.: SEXUOLOGIA.**
Un vol. de 872 págs., 25 x 17, con 290 figs. y 53 láminas, encuadernado en guaflex. 890 ptas.
- POLDINGER, W.: LA TENDENCIA AL SUICIDIO.**
Un vol. de 163 págs., 13 x 21. 200 pesetas.
- PREUSS, H. G.: PRACTICA DE LA PSICOTERAPIA CLINICA.**
Un vol. de 166 págs., 13 x 21. 130 pesetas.
- RORSCHACH, H.: INVESTIGACIONES INEDITAS.**
Un vol. de 350 págs., 25 x 17, encuadernado en geltex. 529 ptas.
- SCHNEIDER, K.: LAS PERSONALIDADES OSCOPATICAS.**
Un vol. de 214 págs., 13 x 21. 150 pesetas.
- WAELEHNS, De: LA PSICOSIS.**
Un vol. de 240 págs., 13 x 21. 280 pesetas.

Solicite información a:

Ediciones Merata, S.A.

Mejía Lequerica, 12. - MADRID - 4

ENCICLOPEDIA PEDIATRICA

ESCRITA, ASESORADA E ILUSTRADA POR
VARIOS CENTENARES DE ESPECIALISTAS,
COMO MENSAJE A LA PEDIATRIA MUNDIAL

ENCICLOPEDIA PEDIATRICA



Dirigido por
H. OPITZ
y
F. SCHMID

12 volúmenes

- | | |
|--------------------------------------|--|
| I Crecimiento y desarrollo. | VI Tejidos de sostén. Sangre. |
| II Diagnóstico pediátrico. | VII Enferm. del aparato respiratorio y cardiovascular. Afecciones genitourinarias. |
| III Terapéutica pediátrica. | VIII Neurología. Psicología. Psiquiatría. |
| IV Pediatría social. Inmunología. | VIII Tumorés. |
| V Metabolismo. Nutrición. Digestión. | IX Ojos. Nariz. Dientes. Piel. |



EDICIONES MORATA, S. A.
Fundación de Javier Morata, Editor, en 1920.
MADRID-4

Tomo I/1: HISTORIA DE LA PEDIATRIA. FISILOGIA Y PATOLOGIA DEL DESARROLLO. CRECIMIENTO. ENDOCRINOLOGIA. GENETICA. PATOLOGIA PRENATAL.

Prólogo del Prof. MANUEL BUENO. Catedrático de Pediatría de la Facultad de Medicina de La Laguna.

Un vol. de 954 págs. y 368 figs. **2.500 ptas.**

Tomo I/2: FISILOGIA Y PATOLOGIA DEL RECIEN NACIDO.

(En preparación.)

Tomo II/1: DIAGNOSTICO PEDIATRICO.

Prólogo del prof. J. PEÑA GUTIÁN. Catedrático de Pediatría de la Facultad de Medicina de Santiago.

Un vol. de 996 págs. y 361 figs. **2.500 ptas.**

Tomo II/2: TERAPEUTICA PEDIATRICA.

Prólogo del Prof. J. COLOMER SALA. Catedrático de Pediatría de la Facultad de Medicina de Valencia.

Un vol. de 802 págs. y 104 figs. **2.500 ptas.**

Tomo III: PEDIATRIA SOCIAL. INMUNOLOGIA.

Prólogo del Prof. E. SÁNCHEZ VILLARÉS. Catedrático de Pediatría de la Facultad de Medicina de Valladolid.

Un vol. de 1.368 págs. y 334 figs. **3.000 ptas.**

Tomo IV: METABOLISMO. NUTRICION. DIGESTION.

Prólogo del Prof. C. LAGUNA SERRANO. Catedrático de Pediatría de la Facultad de Medicina de Madrid.

Un vol. de 1.378 págs. y 448 figs. **3.000 ptas.**

Tomo V: ENFERMEDADES INFECCIOSAS.

Prólogo del Prof. M. SUÁREZ PERDIGUERO. Catedrático de Pediatría de la Facultad de Medicina de Sevilla.

Un vol. de 1.397 págs. y 418 figs. **3.000 ptas.**

Tomo VI: ENFERMEDADES DE LOS TEJIDOS DE SOSTEN, SANGRE Y ORGANOS HEMATOPOYETICOS.

Prólogo del Prof. M. CRUZ HERNÁNDEZ. Catedrático de Pediatría de la Facultad de Medicina de Barcelona.

Un vol. de 1.356 págs. y 684 figs. **3.000 ptas.**

Tomo VII: ENFERMEDADES DEL APARATO RESPIRATORIO Y CARDIOVASCULAR. AFECCIONES GENITOURINARIAS.

Prólogo del Prof. E. JASO. Catedrático de Pediatría de la Facultad de Medicina de Madrid.

Un vol. de 1.420 págs. y 554 figs. **3.000 ptas.**

Tomo VIII/1: NEUROLOGIA. PSICOLOGIA. PSIQUIATRIA.

Prólogo del Prof. E. CASADO DE FRÍAS. Catedrático de Pediatría de la Facultad de Medicina de Zaragoza.

Un vol. de 1.136 págs. y 332 figs. **2.500 ptas.**

Tomo VIII/2. TUMORES EN LA INFANCIA.

(En preparación.)

Tomo IX. TEMAS PARAPEDIATRICOS. OJOS. GARGANTA. NARIZ. DIENTES. PIEL.

Prólogo del Prof. A. VALLS. Catedrático de Pediatría de la Facultad de Medicina de Cádiz.

Un vol. de 1.000 págs. y 556 figs. **3.000 ptas.**

Esta obra de carácter excepcional aparece 30 años después de la edición de la famosísima de PFANUDLER & SCHLOSSMANN, de la que, en cierto modo, es continuación.

Consta de 12 tomos profusamente ilustrados, en negro y color, 20 x 28 cm., impresos en papel couché y encuadernados en piel.

La riqueza iconográfica y su disposición tipográfica a dos columnas facilita la rápida visión de las páginas y el hallazgo de los conceptos específicos en su texto, compuesto en caracteres clarísimos, de agradable lectura. Al final de cada capítulo se incluye una Bibliografía comprensiva de las obras de mayor autoridad e interés, modernas y de más difusión. Un magnífico índice general, que facilita extraordinariamente su manejo, completa el contenido de cada tomo.

EDICIONES MORATA, S. A.

Mejía Lequerica, 12. - MADRID - 4





¡EXITO EDITORIAL!

EL ROSTRO OCULTO DE LA MENTE

Por OSCAR G. QUEVEDO, S. J.
10.ª edic. 430 páginas - 250 pesetas

Un libro tan apasionante como los temas que trata: los fenómenos misteriosos de la mente. La magia, la hechicería, la adivinación del futuro, la transmisión del pensamiento a distancia..., problemas que han fascinado al hombre desde la época de las cavernas hasta la edad del átomo. El autor hace gala de una completa erudición en punto a autores estudiados o consultados, y con un estilo amenísimo hace que todos los capítulos se lean con el mismo interés que una novela.

DEL MISMO AUTOR

LAS FUERZAS FISICAS DE LA MENTE

4.ª edición. 2 tomos. 580 páginas - 400 pesetas

En esta nueva obra, el padre Quevedo estudia con criterio rigurosamente científico la telergia, «luces del más allá», ectoplasmia, fantasmogénesis, materialización, telecinesia, apariciones y otros fenómenos parapsicológicos de efectos físicos.

Auguramos un éxito todavía mayor a esta nueva obra del padre Quevedo, en la que se une la amenidad con la mayor solvencia científica, dotes que le han hecho famoso en el campo de su especialidad.



¡UN LIBRO UNICO EN ESPAÑA!

SUECIA: LA OTRA EUROPA

Por M. ESCRIVA PELLICER, S. J.
328 páginas, con ilustraciones en negro y a todo color - Encuadernado en tela y sobrecubierta en «offset» a cinco colores - 250 pesetas.

«Los libros hoy tienen que ser así, como el de M. Escrivá Pellicer, mezcla de informe y reportaje, para que el lector más exigente pueda calar hondo en su contenido... Bien documentado, con buenas ilustraciones, con ese estilo ágil al que hemos hecho alusión, «Los libros hoy tienen que ser así, como el de M. Escrivá Pellicer, mezcla de informe y reportaje, para que el lector más exigente pueda calar hondo en su contenido... Bien documentado, con buenas ilustraciones, con ese estilo ágil al que hemos hecho alusión,» (LEVANTE.)

DEL MISMO AUTOR

MEDICINA DE LA PERSONALIDAD

2.ª edición - 532 páginas - 250 pesetas.

Un tratado extraordinario sobre la personalidad humana.

El autor aborda el tema desde el punto de vista médico, pastoral y práctico. Obra fascinante e iluminadora que ayuda a descubrir la inestabilidad emocional de la sociedad actual, y que debe leer todo el que trata directamente con las gentes, sobre todo con la juventud.



¡Otro éxito de SAL TERRAE!

Seleccionado y recomendado por Televisión Española en su programa «Buenas tardes».

EL HOMBRE Y LA MUJER

Por JOHN J. EVOY y MAUREEN O'KEEFE

130 páginas - 60 pesetas

Para muchos lectores, este libro ha de resultar una verdadera revelación. Se han escrito muchos destinados al hombre o a la mujer, para enseñarles las maravillas del amor o para ayudarles a realizarlo cristianamente dentro de

la vida matrimonial o la vida consagrada. Pero «El hombre y la mujer» es un intento de análisis personal interior, un sistema de conocer lo «masculino» y lo «femenino», como la base fundamental para comprender la relación entre ambos que es el amor.



Colección MUNDO NUEVO



¿QUIEN SOY YO, DIOS MIO?

Diario de una mujer casada

Por MARJORIE HOLMES
224 páginas - 150 pesetas

Las dudas, los temores y las alegrías de una mujer casada, están recogidas en este delicioso libro que la brillante autora norteamericana ofrece a todas las mujeres de habla hispana.

La fama de su nombre está bien acreditada con su libro anterior «Amor y alegría», del que se han vendido en EE. UU. más de doscientos mil ejemplares. Ha escrito además siete colaboradora habitual del «Washington Star» y varias revistas. De cursos de literatura en las Universidades católicas de Maryland y Georgetown y es presidenta desde hace muchos años del Comité de Escritores.



¿ACASO NO ME AMAS?

Por JOSEPH M. CHAMPLIN

304 páginas - 160 pesetas.

«Una discusión extraordinariamente franca y candente del noviazgo, la castidad matrimonial y la madurez sexual y amorosa», es el subtítulo de esta obra que ha sido escrita con el deseo de proporcionar una auténtica educación sexual, cristianamente orientada, conforme lo indicó el Concilio Vaticano II.

Los lectores de habla española pueden disponer por fin de un libro sobre educación sexual, escrito en un estilo directo, para jóvenes adultos, para educadores y padres de familia, a quienes les interesa una educación sexual que vaya más allá de la simple palabrería piadosa o de los detalles anatómicos.

El Dr. Max Levin, notable psiquiatra del Colegio Médico de Nueva York, escribe en el prólogo: «Este libro debe ser lectura recomendada para nuestros estudiantes y jóvenes, sean católicos, protestantes, judíos o ateos.»



EL MATRIMONIO ES PARA ADULTOS

Por JOSEF y LOIS BIRD

372 páginas - 200 pesetas

Los autores de este libro, un marido y su esposa con muchos años de consejeros experimentados en asuntos matrimoniales, analizan en términos sencillos y realísticos los problemas de todo matrimonio, y discuten sobre modos y maneras sólidas y reales para resolverlos.

Las parejas casadas ya o que planean hacerlo, encontrarán en este libro un directorio práctico para profundizar y perseverar en sus relaciones y una gran ayuda para comprender mejor y crecer en el amor.

A muchos sacerdotes les servirá también para entender mejor los problemas que hoy plantea la vida matrimonial y aconsejar a quienes solicitan una orientación.

NUEVAS DINAMICAS DEL AMOR SEXUAL

Por MARY R. JOYCE y ROBERT E. JOYCE

300 páginas - 160 pesetas

«Este libro, escrito por un matrimonio católico norteamericano es, además del feliz resultado de la propia experiencia conyugal, un eficaz y novedoso ensayo sobre la filosofía del hombre y la mujer, sobre el significado del matrimonio y del celibato, sobre el matrimonio del futuro y sobre otros temas afines.

No es esta obra una colección de respuestas a preguntas más o menos fáciles sobre la sexualidad, sino prevalentemente una confrontación filosófica y psicológica con la realidad de la vida sexual, opuesta al concepto puramente biológico de las funciones sexuales o a la exagerada y romántica versión del amor sexual. Se esfuerzan los autores por lograr en su trabajo una saludable simbiosis de creatividad y de sabiduría tradicional. La obra resulta, así, un poderoso llamado a la espiritualidad de la pareja, junto a un ponderado análisis bien enraizado en la realidad terrena de las relaciones sexuales; la simultaneidad de un hondo sentido cristiano con la visión contemporánea más avanzada» (DIDASCALIA).

Ultimas Novedades



PLANTAS EN EL HOGAR

PLANTAS DE INTERIORES. PLANTAS EN MACETA (TERRAZAS Y BALCONES). FLORES CORTADAS.

Por

JOSE A. DEL CAÑIZO PERATE

301 págs., 21×13,5 cm., 108 fotografías y dibujos en negro, ocho láminas con 14 fotografías en color, numerosos cuadros. Encuadernado en milskin con sobrecubierta en color. Ptas. 480.

EXTRACTO DEL INDICE DE MATERIAS:

Mini-botánica de urgencia.—Plantas de interiores.—Plantas en maceta, terrazas y balcones.—Flores cortadas.—Multiplicación de plantas en el hogar.—Apéndices e índices.



CRIA DEL FAISAN

Por

ORLANDO MANETTI

Versión española de **GONZALO DIAZ RODRIGUEZ-PONGA**

181 págs., 21,5×13,5 cm., con 36 fotografías en negro, 19 figuras y numerosos cuadros. Encuadernado en rústica con cubierta a tres tintas. Ptas. 360.

EXTRACTO DEL INDICE DE MATERIAS:

Introducción.—Bases teóricas de la alimentación racional.—Población de la granja.—Alojamiento de los reproductores.—Alimentación de los faisanes reproductores.—Luz y actividad sexual del faisán.—Incubación artificial.—El polluelo.—Higiene y profilaxis.—Las enfermedades.—Vademécum farmacéutico.—Bibliografía.



ESTABULACION LIBRE DE BOVINOS

Por

R. MARTINOT y J. C. SOUTY

Versión española de

CLEMENTE RATERA GARCIA

275 págs., 21,5×13,5 cm., con 83 figs., 25 fotografías y 30 cuadros. Encuadernado en rústica con cubierta a tres tintas. Pesetas 550.

EXTRACTO DEL INDICE DE MATERIAS:

Primera parte: Las características particulares de la estabulación libre.—**Segunda parte:** El establo de estabulación libre para vacas lecheras.—**Tercera parte:** Los establos de estabulación libre especializados en la producción de carne.



EL DIAGNOSTICO DE SUELOS Y PLANTAS

(METODOS DE CAMPO Y LABORATORIO)

Por

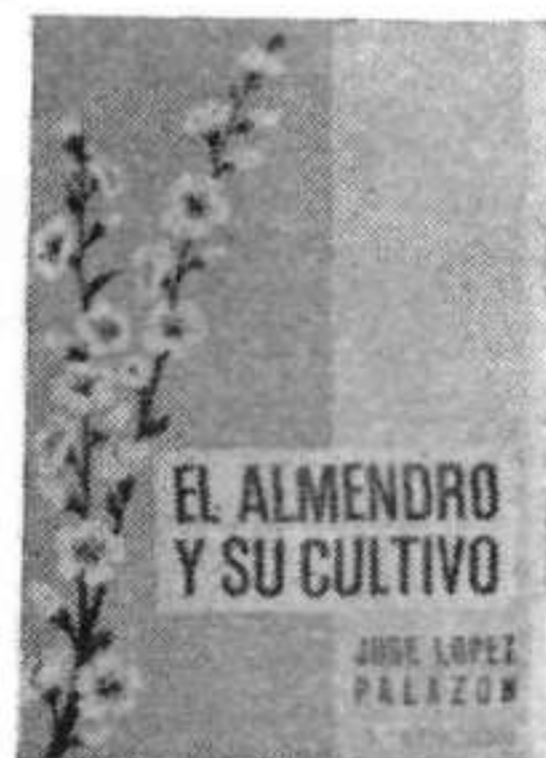
JULIO LOPEZ RITAS SEGUNDA EDICION

Revisada y ampliada

283 págs., 23,5×15,5 cm., con 26 fotografías y dibujos en negro, numerosas tablas, cuadros y gráficos, ocho láminas con 19 fotografías a todo color. Encuadernado en rústica con cubierta a dos tintas. Ptas. 550.

EXTRACTO DEL INDICE DE MATERIAS:

Primera parte: Métodos de campo.—I. Toma de muestras de suelos.—II. Perturbaciones en la nutrición de los cultivos.—III. Examen de los suelos en el laboratorio.—**Segunda parte:** Los métodos químicos para el análisis de suelos y plantas.—I. Análisis de suelos.—II. Análisis de plantas.—Apéndices.—Bibliografía.



EL ALMENDRO Y SU CULTIVO

Por

JOSE LOPEZ PALAZON TERCERA EDICION

Revisada y ampliada

188 págs., 13×19 cm., con 27 fotografías, 10 dibujos y 6 gráficos. Encuadernado en rústica con cubierta a tres tintas. Pesetas 250.

EXTRACTO DEL INDICE DE MATERIAS:

Descripción botánica.—Variedades.—Elección de variedades.—Clima.—Multiplicación.—Injertos.—Poda.—Labores.—Abonado.—Recolección.—Plagas.—Cultivo intensivo.—Esquema de estudio económico.—Bibliografía.



Solicite Catálogo General 1973 a:

MUNDI-PRENSA
EDICIONES
Castelló, 37 - MADRID (1)
Apartado: 1.223

familia²⁰⁰⁰

YA ESTA A LA VENTA _____

La obra cumbre de los años 2000. Los temas de más palpitante actualidad, magnífica edición a todo color encuadernada en guaflex con sobrecubierta plastificada al precio V.P. de 500 ptas. cada tomo.

Solicite condiciones especiales para financiar las operaciones de crédito que pueda realizar desde su librería a: EDITORIAL EVEREST - Apartado 339 - LEON.



COCINA PARA TODOS



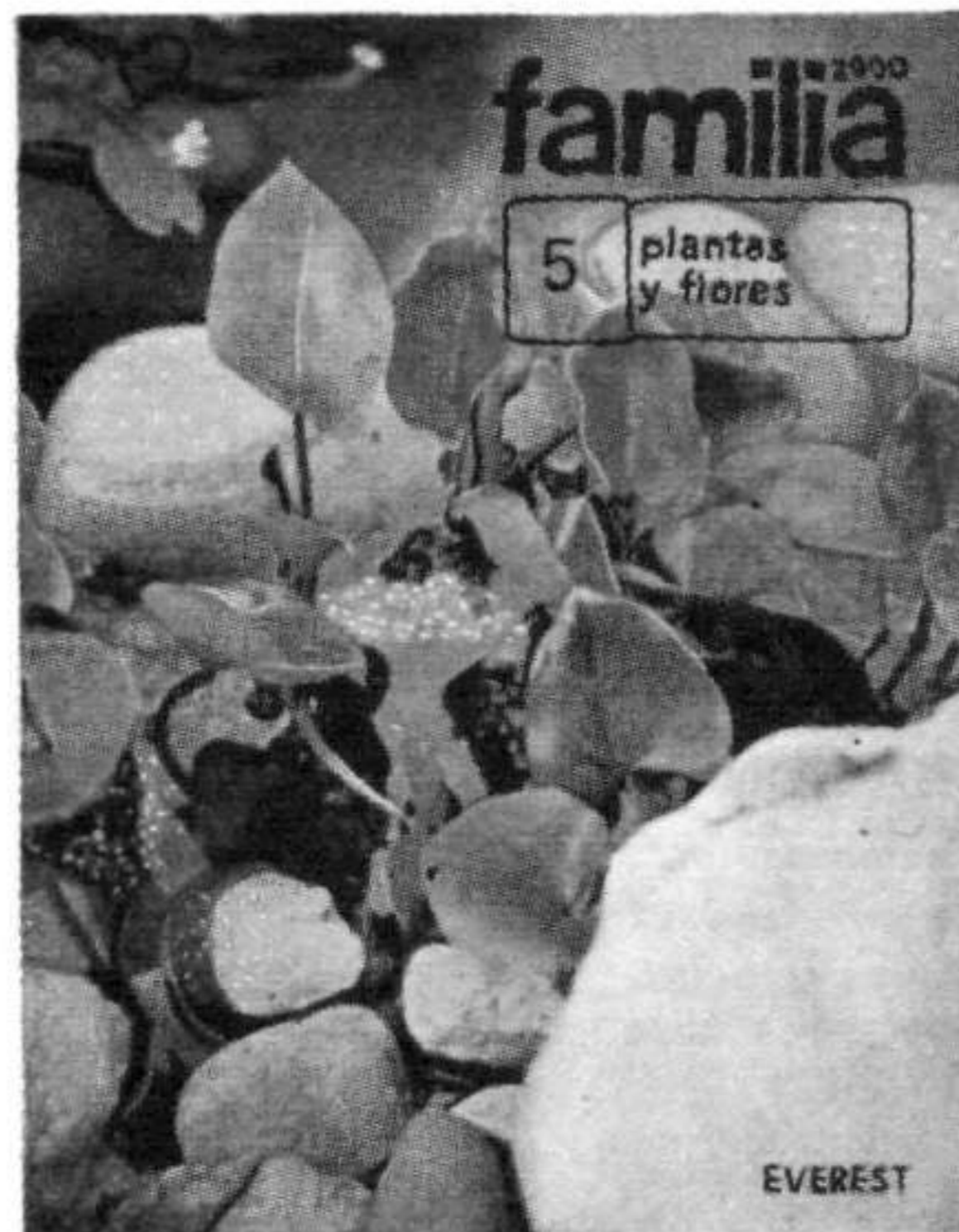
LA CASA Y LA DECORACION



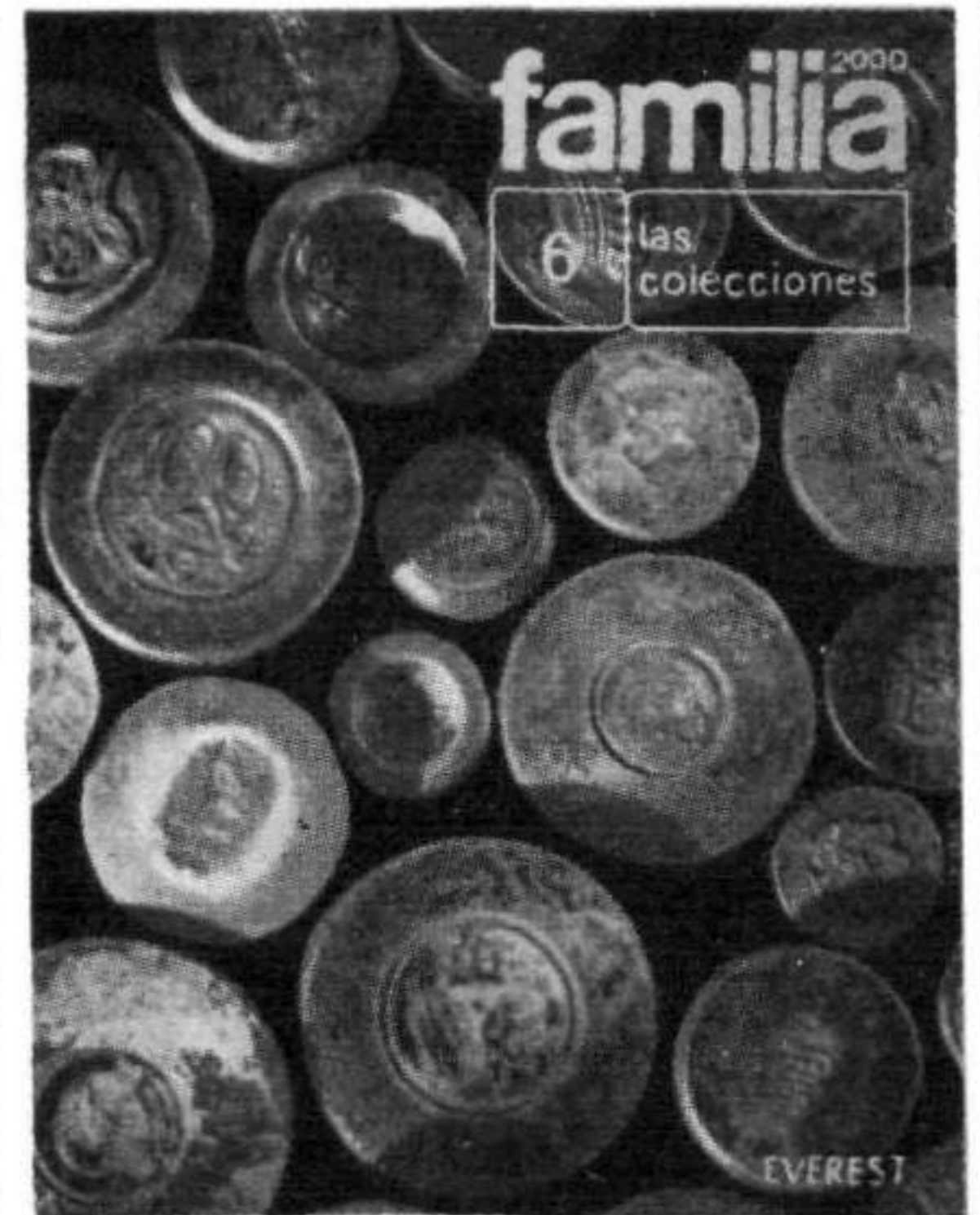
LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA



BELLEZA E HIGIENE



PLANTAS Y FLORES



LAS COLECCIONES

FAMILIA 2000 SON LIBROS CON CALIDAD EVEREST. - VENTA EN LIBRERIAS

EL LIBRO
ESPAÑOL

LA REVISTA
DE LOS
PROFESIONALES
DEL LIBRO

EDITORIAL JIMS

PUBLICACIONES MEDICAS

distribución exclusiva
de las editoriales

ELICIEN Y PEDIATRICA



balmes, 266 / tels. 228 58 20 - 227 31 30 / barcelona 6 / españa

SELECCION JUVENIL BIBLIOTECA EDAF



Los libros fundamentales para la formación de la biblioteca del joven, ilustrados por los más afamados dibujantes españoles

E. DE AMICIS, CORAZON. 520 páginas, 150 Ptas. JULIO VERNE, MIGUEL STROGOFF. 420 páginas, 150 Ptas. LYTON, LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA. 424 páginas, 150 Ptas. CH. DICKENS, DAVID COPPERFIELD. 768 páginas, 200 Ptas. A. DUMAS, EL CONDE DE MONTECRISTO 948 páginas 200 Ptas. A. DUMAS, LOS TRES MOSQUETEROS. 640 páginas, 200 Ptas. J. F. COOPER, EL ULTIMO MOHICANO. 520 páginas. 150 Ptas. JULIO VERNE, VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA. 300 páginas, 100 Ptas. JULIO VERNE, VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO. 360 páginas, 150 Ptas. JULIO VERNE, LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS. 294 páginas, 150 Ptas. JULIO VERNE, CINCO SEMANAS EN GLOBO. 296 páginas, 150 Ptas. JULIO VERNE, DE LA TIERRA A LA LUNA. 240 páginas, 100 Ptas.

Volúmenes de 11,5x18,5 centímetros ilustrados por los más famosos dibujantes españoles. Encuadernación en piel con estampación en oro y sobrecubierta a todo color.

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO *

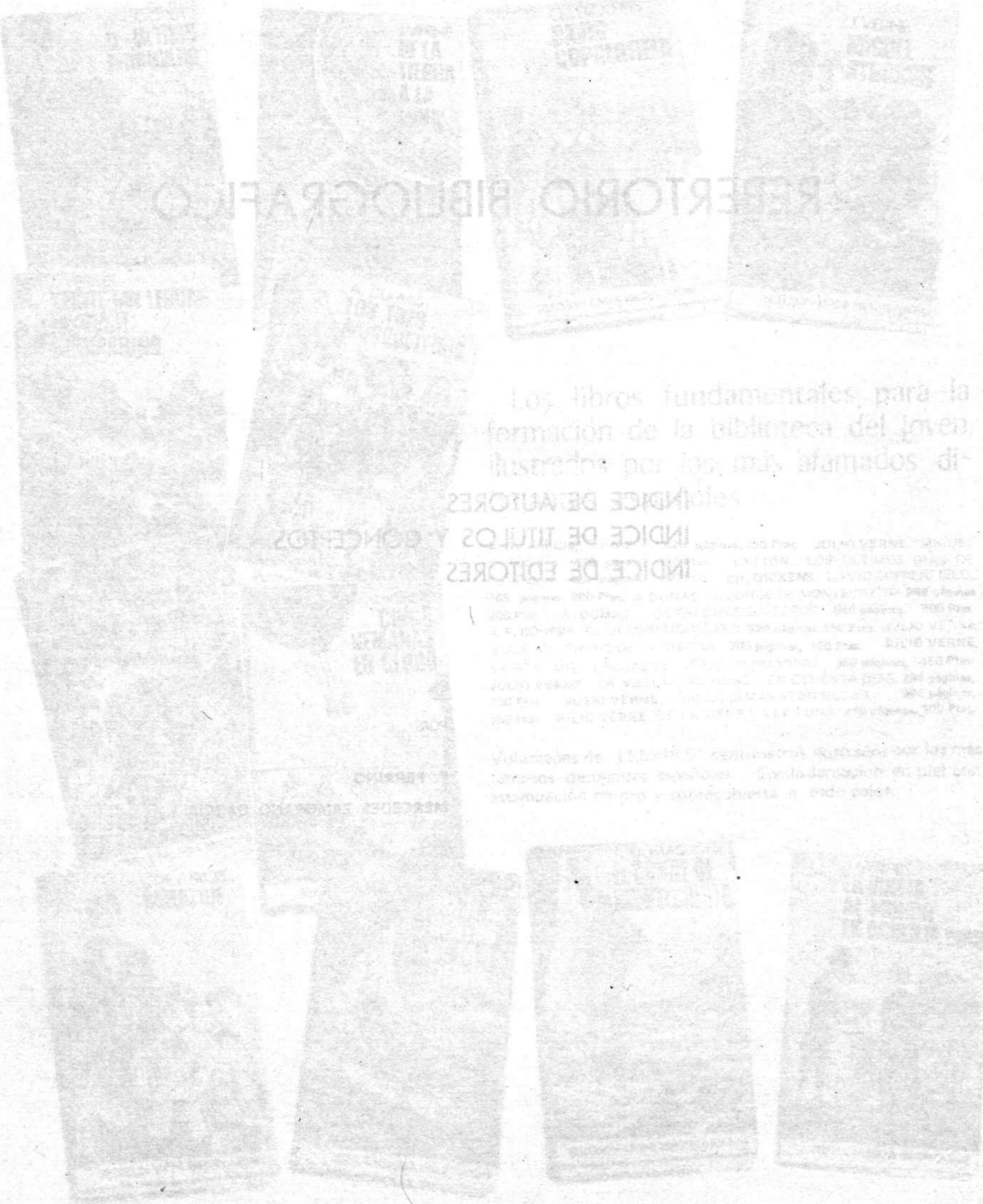
INDICE DE AUTORES
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS
INDICE DE EDITORES

POR

F. PERRINO

MERCEDES ZAMORANO GARCIA

SELECCION JUVENIL BIBLIOTECA EDAF



Los libros fundamentales para la
formación de la biblioteca del joven
ilustrados por los autores

INDICE DE AUTORES

INDICE DE TITULOS Y GONCELOS

INDICE DE EDITORES

Los libros de esta colección son fundamentales para la formación de la biblioteca del joven. Se trata de obras de gran calidad literaria y artística, que han sido seleccionadas por un comité de expertos. Las ilustraciones de los libros son obra de los propios autores, lo que les confiere un valor especial. La colección está organizada en varios volúmenes, que cubren una amplia gama de temas y estilos literarios. Es una excelente opción para quienes buscan libros de calidad para sus hijos o para su propia biblioteca personal.

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

MARZO DE 1973

1 Generalidades.

1969

Anuario. Temas. 14. edición.—Madrid, Editorial Colomina y su grupo (San Bernardo, 97), 1972.—160 págs., 20 cm. ISBN. 84-400-5549-8

1970

Día de la Hispanidad.—Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1972.—72 págs., 24 cm.—S. p. ISBN. 84-7232-213-0

1971

Hartman, W. Manual de los sistema de información. A.R.D.I. Análisis. Requisitos y su determinación. Diseño y desarrollo. Implantación y su evaluación. Coautores: **H. Matthes y A. Proeme.** Traducido del inglés por Angel Salto Dolla.—Madrid, Paraninfo, 1973.—382 páginas con esquemas + 2 plegables, 21,5 cm.—(Biblioteca Técnica Philips). Cartoné. 500 ptas. 700 grs.

1972

Singh, Jagjit. Ideas fundamentales sobre la teoría de la información del lenguaje y de la cibernética. Trad. del inglés por Ana Julia Garriga Trillo.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—354 páginas con dibujos, 20 cm.—(Col. Alianza Universidad, 29).—315 grs.

1.1. Bibliografía. Catálogos.

1973

Adaro Ruiz-Falcó, Luis. Catálogo general de la Hemeroteca Provincial de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Gijón.—Gijón, Editorial Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, 1972.—1 vol. sin paginar, con láms. facsimiles, 24,5 cm. 30 grs.

1974

Aleixandre Tena, Francisca. Catálogo de

la Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Prólogo de Joaquín Maldonado Almenar.—Valencia, R. Sociedad Económica de Amigos del País, 1972.—XII + 567 págs. + 1 hoja, 24 cm.—1.110 grs.

1975

Bassa, Ramón (y otros). Llibres editats a Mallorca. (1939-1972).—Palma de Mallorca, Edit. J. Mascaró Pasarius, 1972. 322 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Col.lecció Turmeda, 7). 255 grs.

1976

Blázquez Monroy, Leandro. Publicaciones periódicas españolas. Catálogo número 6.—Madrid, Librería L. Blázquez (Seseña, 59), 1973.—254 págs., 21 cm.—250 ptas. ISBN. 84-400-5559-5

1977

Catálogo de la Editorial Aguilar. Septiembre-diciembre 1972.—Madrid, Aguilar, 1972.—119 págs., 21,5 cm.—80 grs.

1978

Miranda Vicente, Miguel. Catálogo de libros antiguos, raros y curiosos. número 16: *América.*—Madrid, autor (calle León, 17), 1972.—48 págs., 21 cm. 25 ptas. ISBN. 84-400-5567-6

1979

Simón Díaz, José. Bibliografía de la Literatura Hispánica. Tomo IV: Siglos XVI y XVII. Fuentes Generales y Autores: *A-Ajofrin.* 2.ª edición aumentada. Madrid, C.S.I.C. Instituto Miguel de Cervantes, 1972.—XIV + 836 páginas + 6 hoj., 25, cm.—Tela. 1.000 ptas. 1740 gramos.

1.2. Literatura infantil.

1980

Agrelo Hermo, Xose. O espantapaxaros. Vigo, Edit. Galaxia, 1972.—18 páginas con grabados, 24 cm.—130 grs.

1981

Altasac Savonasac, Josep. El Jordi. Barcelona (S. e., autor), Imp. Ibérica, 1972. 8 hojas. con dibujos, 23,5 cm.—60 grs.

1982

Allen, J. F. La Biblia de los jóvenes. Traducido del inglés por Lorenzo Gandol.—Barcelona, Credsá, 1973.—3 volúmenes con grabados en color, 27 cm. 1.650 grs.

— *Obra completa.* ISBN. 84-7056-048-4
— *Tomo I.*—102 págs. 550 ptas.

ISBN. 84-7056-049-2

— *Tomo II.*—172 págs. 550 ptas.

ISBN. 84-7056-050-6

— *Tomo III.*—187 págs.—550 ptas.

ISBN. 84-7056-051-4

1983

Andersen, Hans Christian. La cerillera. Adaptado por Minchon para el sistema de Cuentovisión.—Madrid, Julián Jiménez Minchon (Avenida Menéndez Pelayo, 123), Imp. Pentacron, 1972.—30 hojas con 22 láms. color + 6 láms. a dos colores + 2 en negro, 30 cm.—Estuche tela. 1.270 grs.

1984

Automóviles. Trad. del inglés por Dioriki.—Madrid, Santillana, 1972.—46 páginas con grabos. + 1 hoj., 28,5 cm.—Cart. (Biblioteca Visual). 470 grs.

1985

Biblia. La Biblia. Narraciones del antiguo Testamento. Relatadas por Juan Antonio G-Larraya.—Barcelona, Editorial Noguer, 1972.—213 págs. con grabados en color, 24 cm.—Tela.—(Colección Clásicos Infantiles). 710 grs.

1986

Blyton, Enid. La casa del árbol hueco. Traducido del inglés por Mariano y Rafael Orta.—Barcelona, Molino, 1972.—184 págs. con grabos., 20 cm.—(Colección Aventura, 114).—Cart. 75 ptas. 320 grs.

1987

Bonetto, Giovanni. *Un saltimbanqui en el paraíso.* Trad. del italiano de Antonio Temiño.—Madrid, Edics. Paulinas, 2197.—52 págs. con grabs., 29 cm.—(Colección Niños y Flores, 1.)—Cartoné. 450 grs.

1988

Cardona Castro, Francisco Luis. *El fabuloso mundo de Julio Verne.*—Barcelona, AFHA Internacional, 1973.—80 páginas con grabs., 31 cm.—Cart. 200 ptas.
ISBN. 84-201-0272-5

1989

Clarasó Daudi, Noel. *Las aventuras de Ulises.* — Barcelona, AFHA Internacional, 1973.—80 págs. con grabs., 31 cm. Cartoné. 200 ptas.

ISBN. 84-201-0273-3

1990

Clark, Henry. *Historia de Norteamérica.* 3.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruquera, 1972.—255 págs. con grabados, 19 cm.—(Col. Historias Selección).—Tela. 50 ptas. 310 grs.

1991

Coiras Muñoz, Enrique. *Block Amenidades.*—Madrid, Susaeta, 1972.—128 páginas con grabs., 19 cm.—(Col. Entretenimientos.) 30 ptas.

ISBN. 84-305-0422-2

1992

Coiras Muñoz, Enrique. *Block juegos.* Madrid, Susaeta, 1972.—128 páginas con grabados, 19 cm.—(Col. Entretenimientos.) 30 ptas. ISBN. 84-305-0421-4

1993-96

Colección. *Albums de Cuentos «Fiesta».* Barcelona, Edit. Roma, 1972.—6 hojas con grabados en color, 26 cm.—50 grs.

1. *Dos gatos traviesos.*
2. *El monito Bailarín.*
3. *El cumpleaños de Susi.*
4. *El marinero vagabundo.*

1997-2008

Colección Colosos del Comic.—Valencia, Editorial Valenciana, 1972.—Vols. de 8 hojas de dibujos en color, con leyenda, 26 cm.—Cada vol.: 12 ptas. 60 grs.

- 7-7. **Cero a la izquierda** en *La fórmula secreta.*
- **El Soldadito Pepe** en *El tesoro del pirata Federico.*
- **Jaimito.** en *De experimento en experimento.*
- **7-7 Cero a la izquierda** en *Amarillo limón.*
- **Sherlock Pómez** en *busca del ídolo indio.*
- **El Soldadito Pepe** en *Al otro lado del espejo.*
- **Jaimito.** en *Una fórmula terrible.*
- **El Monín** en *13 rue de la castaña.*
- **7-7 Cero a la izquierda** en *El robo de átomos en Sea Rock.*
- **Soldadito Pepe** en *¡54321012345 al espacio!*
- **Bartolo Robinson**
- **Jaimito.** en *Armas secretas.*

2009-14

Colección Cuadernos Richard Scarry.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—8 hojas con dibujos a todo color, 29,5 cm. 120 grs.

1. *Mi primer gran libro práctico.*
2. *Las tareas de mamá.*
3. *Un viaje en tren.*
4. *Un viaje en avión.*
5. *¡Viva el algodón!*
6. *Cómo se hace el pan.*

2015-20

Colección Cuentos de Antón Retaco, por **María Luisa Gefaell.** Dibujo: Pilar Bayes.—Madrid, Edics. Narcea, 1972.—Volumen de 14 hoj., con grabs., 26 cm. Cartoné: 215 grs.

1. *El bautizo.*
2. *La función.*
3. *Por los caminos.*
4. *En villavieja.*
5. *Los niños tristes.*
6. *Del ancho mundo.*

2021-27

Colección. *Ecología para niños.* (7 cuentos de animales). por **J. Ubalde Merino.**—Barcelona, Fontanella, 1972.—Volumen de 8 hoj. con grabs. + 10 fichas de trabajo, en carpeta anexa, 22,5 cm. 140 grs.

1. *Las hormigas y el tío Ramón.*
2. *Animales inofensivos con mala fama.*
3. *Animales venenosos.*
4. *La ciudad de la col.*
5. *«Acuopolis» o la vida en el estanque.*
6. *La vida en la cueva.*
7. *Animales limpiadores.*

2028-30

Colección Jabato Color. *Album El Jabato,* por **F. Darnis.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—32 hoj., de dibujo en color, con leyenda, 29,5 cm. 35 pesetas. 210 grs.

35. *Los vikingos de Sigaar.*
36. *La isla de Fungio.*
37. *Encadenados.*

2031-35

Colección Joyas Literarias Juveniles.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—16 hojas de dibujos en color, con leyenda, 26 cm. 15 ptas. 100 grs.

59. *La isla de nunca más,* por **V. Mulberry.**
60. *Tom Sawyer detective,* por **M. Twain.**
61. *La reina de los lagos,* por **Th. M. Reid.**
62. *Cinco semanas en globo,* por **Julio Verne.**
63. *Los caballeros teutones,* por **E. Sienkiewicz.**

2036-37

Colección Libros ilustrados Pumby, por **José Sanchis Grau.**—Valencia, Editorial Valenciana, 1972.—80 págs de dibujos en color, con leyenda, 26 cm. 40 ptas. 210 grs.

47. *Un lobo en Villa Rabitos.*
48. *El tesoro de la pirámide.*

2038-55

Colección Locomotoro. — Madrid (Pinto), Edit. Rollán (S.a.).—4 hoj., con dibujos en color, 24 cm. 10 ptas. 30 grs.

1. *El patito chiquito.*
2. *Por ser mentiroso.*
3. *Los globos.*
4. *Un angel en patinete.*
5. *El espantapájaros.*
6. *El lobo amigo.*
7. *Trifón fresquito.*
8. *Mi amiga la hormiga.*
9. *El robot Robostiano.*
10. *El elefante Paco.*
11. *Juanito el esquimal.*
12. *Piripincho.*
13. *La marsopa y la sopa.*
14. *La ardilla y su polilla.*
15. *La planta de los Bonetes.*
16. *El brujiito de salsipuedes.*
17. *Don Pepe Caramelo.*
18. *La mona Vicenta.*

2056-71

Colección Mini Infancia. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—252 páginas + 2 hoj., con grabs., 7 cm.—Cada volumen: 7,50 ptas. 30 grs. Estuche con 4 tomos: 30 ptas.

145. *Los amigos de Maguila.*
146. *Capturando bandidos.*
147. *El olvidadizo Súper.*
148. *La victoria de Huck.*
149. *La planta mágica.*
150. *Un despistado.*
151. *El pájaro verde.*
152. *Yogui universitario.*
153. *Los aventureros.*
154. *Viajero incansable.*
155. *¡Un gran artista!*
156. *El buque fantasma.*
157. *La sábana encantada.*
158. *Los petardos.*
159. *Un veraneo gratis.*
160. *Un agente con vista.*

1072-79

Colección Mis barcos.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—8 hoj., con láminas a todo color, 31 cm. 25 ptas. 100 grs.

1. *El capitán Rompehielos.*
2. *El faro sin luz.*
3. *El tesoro.*
4. *La serpiente juguetona.*
5. *La nave vikinga.*
6. *El barco de papel.*
7. *El Arca de Noe.*
8. *El barco del Mississippi.*

2080-87

Colección Mis trenes.—Madrid (Pinto), Rollán, 1972.—8 hoj., de lám. a todo color, con leyenda, 15 cm.—Apaisado. 40 grs.

1. *El tren playero.*
2. *Filipon y su tren.*
3. *El tren volador.*
4. *El tren maderero.*
5. *El tren del Oeste.*
6. *El tren minero.*
7. *El tren del circo.*
8. *El tren andino.*

2088-92

Colección Olé. — Barcelona, Bruguera, 1972.—Vols. de dibujo en color, con leyenda, 26 cm. 40 ptas. 230 grs.

58. *13, rue del Percebe. Pisos de risa limitada.*
 59. *La familia Cebolleta. Los apuros de Don Rosendo.*
 60. *Pepe Gotera y Otilio. «Manitas para el oficio».*
 61. *Hug, el troglodita. Peripecias cuaternarias.*
 62. *El botones Sacarinas. La oficina de la mala pata.*

2093-94.

Colección Olé. 2.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1972.—Vols. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm. 40 ptas. 230 gramos.

3. *El botones Sacarino. ¡Lios en la oficina!*
 5. *Mortadelo y Filemón ¡De nuevo en ebullición!*

2095

Colección Puzzle. *Mortadelo y Filemón* Barcelona, Bruguera, 1972.—4 cartulinas con 1 lámina fragmentada cada una, para reconstruir, 35,5 cm. 350 grs.

2096-98

Colección Tele-Historieta, por **Hanna-Barberá.** — Madrid, Edics. Recreativas, 1972.—80 págs. con dibujos en color, con leyenda, 25 cm. 40 ptas. 200 grs.

44. *Qué vida más dinosauria y...*
 45. *Un gran regalo y...*
 46. *Almanaque 1973.*

2099-2101

Colección Trueno Color. *Album Trueno,* por **M. Ambrosio Zaragoza.** — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—32 hoj., de dibujo en color, con leyenda, 29,5 cm. 35 ptas. 200 grs.

29. *Peligro en la estepa.*
 30. *La caravana misteriosa.*
 31. *Los perros salvajes.*

2102

Collado, Pedro. *Aventura en el bosque.* Madrid, autor (Víctor Pradera, 59), 1972.—50 págs. con grabados en color + 1 lámina, 28,5 cm.—Cart. 680 grs.

2103

Collodi (seud. de Carlo Lorenzini). *Las aventuras de Pinocho.* Trad. del italiano por José Cubero.—Madrid, Ediciones Paulinas, 1972.—154 páginas con grabados y láms. a todo color, 31 cm.—Cartoné. 1.210 grs.

2104

Coquard. *Los López y la herencia.* — Barcelona, Oikos-tau, 1972.—47 págs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—Cartoné. 460 grs.

2105

Crompton, Richmal. *Guillermo aporta su grano de arena.* Trad. del inglés por R. Margalef.—Barcelona, Molino, 1972 158 págs con grabados, 20 cm.—(Col. Aventuras de Guillermo, 32.)—Cart. 75 pesetas. 305 grs.

2106

Crompton, Richmal. *Guillermo y la televisión.* Trad. del inglés por R. Margalef.—Barcelona, Molino, 1972.—152 páginas con grabados, 20 cm.—(Col. Aventuras de Guillermo, 31). 75 ptas. 305 grs.

2107

Devaux, P. *Cosmonáutas contra Diplococus.* Trad. del francés por María Otilia Faria.—Madrid, Edics. Narcea, 1972. 182 págs. 18 cm.—(Col. Narcea Junior, 6).—130 grs.

2108

Dickens, Charles. *Cuentos de Carlos Dickens y otros autores famosos.* Adaptaciones de Eugenio Sotillos.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—1 vol sin paginar, con grabados, 26 cm.—Cart. 850 gramos.

2109

Disney, Walt. *Cuentos Disney.*—Madrid, Susaeta, 1972.—104 págs. con grabados, 27 cm.—100 ptas. **ISBN. 84-305-0423-0**
ISBN. 84-305-0424-9

2110

Disney, Walt. *Donal el agente CC-7 contra Bob Findex.*—Barcelona, Ed. Bruguera, 1972.—223 págs. con dibujos, 19,5 cm.—(Col. Hogar Feliz, 23).—Tela. 280 gramos.

2111

Disney, Walt. *Mickey Strogoff, el correo del zar.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—222 págs. con dibujos, 19,5 centímetros.—(Col. Hogar Feliz, 24.) 280 gramos

2112

Dooley, Elliot. *Piratas y corsarios.* 3.ª edición. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección).—Tela. — 50 310 grs. 50 ptas.

2113-28

Enciclopedia Disney. — San Sebastián, Ediciones Buru-Lan, 1972.—16 vols. con grabados y láms. a todo color, 29,5 cm. Cartoné.—840 grs.

— *De la caverna al rascacielos.*

— *¡Nos vamos, amigos!*

— *Magia verde.*

— *Las grandes aventuras.*

— *Del «Boom» al «Bang».*

— *Los secretos de la tierra.*

— *Exploramos el futuro.*

— *Grandes mitos y leyendas.*

— *Nuestros muchachos.*

— *El mundo es maravilloso.*

— *Corren, vuelan, nadan y reptan (1.ª parte).*

— *Corren, vuelan, nadan y reptan (2.ª parte).*

— *Los cinco continentes.*

— *Los milagros de los hombres.*

— *Los más importantes cuentos.*

— *Índice analítico.*

2129

Ferrán, Jaime. *Mañana de parque.* — Salamanca, Anaya, 1972.—83 págs. con grabados en color, 25 cm.—300 grs.

2130.

François-Georges. *Los 4 ases y la isla del Robinsón.* Trad. del francés por D. Bas.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1972.—48 págs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—Cart.—(Col. Los 4 Ases).—530 grs.

2131

Fuertes, Gloria. *La pájara pinta.* (Cuentos en verso). — Madrid, Edics. Beta (General Pardiñas, 72), 1972.—61 páginas con láms. + 2 hoj., 26 cm.—(Colección Al Verde Limón, 2).—340 grs.

2132

Gentilini Capa, Mario. *Las grandes aventuras.* Trad. del italiano por Víctor Pozanco Villalba.—San Sebastián, Editorial Buru-Lan, 1973.—124 págs. con grabados, 30 cm. **ISBN. 84-328-0092-9**

2133

Goscinnny, René. *Dalton City.* (*Lucky Luke*). Trad. del inglés por Ana M.ª Palé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 46 págs. de dibujos en color, con leyenda + 1 lám., 30 cm.—(Col. Pilote.) 410 grs.

2134

Goscinnny, René. *Jesse James.* (*Lucky Luke*). Trad. del francés por Ana M.ª Palé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 45 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm.—Cart.—(Col. Pilote.) 410 grs.

2135

Goscinnny, René. *Lucky Luke, el Intrépido.* Trad. del francés por Juan Francisco Torres.—Barcelona, Edisven, 1972. 64 págs. con grabados en color, 32 cm. 200 ptas. **ISBN. 84-7212-169-3**

2136

Goscinnny, René. *Los laureles de César.* (*Una aventura de Asterix*). Trad. del francés por Víctor Mora.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—48 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29 cm. Cartoné.—(Col. Pilote).—430 grs.

2137

Gree, Alain. *Tom e Irene quieren medirlo todo.* Trad. del francés.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—21 páginas con grabados, 25,5 cm.—Cart.—(Col. Panorama).—330 grs. 80 ptas.

2138

Gree, Alain. *Tom, Irene y su amigo el árbol.* Trad. del francés.—Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—21 págs. con grabados, 25,5 cm.—Cart.—(Col. Panorama).—330 grs. 80 ptas.

2139

Hanna, William. *Películas.* — Madrid, Ediciones Recreativas, 1972.—348 páginas de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm.—Cart.—(Col. Jovial, XIX.) 1.210 grs. 275 ptas.

2140

Hildick, E. W. *«Los Pesquis» y el espía susurrante.* — Barcelona, Edics. Toray,

- 1972.—179 págs. con grabs., 20 cm.—Cartoné.—(Col. Jóvenes Audaces, 14).—315 gramos.
- 2141
Hope, Laura Lee. *Los gemelos de Lakeport.* Trad. del inglés por Consuelo G. de Ortega. — Barcelona, Edics. Toray, 1973.—208 ágs. con grabs., 20,5 cm.—(Colección Los Gemelos).—350 grs. 80 ptas.
- 2142
Hope, Laura Lee. *Los gemelos en una aventura en el campo.* Trad. del inglés por Consuelo G. de Ortega.—Barcelona, Ediciones Toray, 1973.—208 págs. con grabados, 20,5 cm.—(Col. Los Gemelos.) 350 grs. 80 ptas.
- 2143
Ibáñez, Francisco. *Las chispeantes aventuras de El Botones Sacarino.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—47 páginas de dibujos en color, con leyenda, 29 cm. Cartoné.—(Col. Ases del Humor, 19.) 430 grs.
- 2144
Ibáñez, Francisco. *Pepe Gotera y Otilio: Un... dos... tres, ¡chapuza otra vez!* Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—47 páginas de dibujos en color, con leyenda, 29 cm.—Cart.—(Col. Ases del Humor, 18).—430 grs.
- 2145
Jiménez-Landi, Antonio. *ABC... XYZ.* 6.ª edición, 2.ª reimpresión. — Madrid, Ediciones Aguilar, 1972.—16 hoj. con grabados, 22 cm.—Cart.—(Col. El Globo de Colores).—270 grs.
- 2146
Jiménez Landi, Antonio. *Aviones.*—Madrid, Edics. Aguilar, 1972.—96 págs. con grabados, 21 cm.—200 ptas.
ISBN. 84-03-45276-4
- 2147
Jiménez-Landi, Antonio. *La familia.* 2.ª edición, 3.ª reimpresión.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1972.—72 págs. con grabados, 22 cm.—Cart.—(Col. El Globo de Colores).—310 grs.
- 2148
Jiménez-Landi, Antonio. *Los vehiculos.* 3.ª edición, 1.ª reimpresión. — Madrid, Ediciones Aguilar, 1972.—64 págs. con grabados, 22 cm.—Cart.—(Col. El Globo de Colores).—340 grs.
- 2149
Jiménez Mantecón, Juan Ramón. *Platero y yo.*—Madrid, Edics. Aguilar, 1972. 157 págs. con grabs. y láms. + 1 hoja, 23 cm.—Cart.—(Col. El Globo de Colores).—440 grs.
- 2150
Kurtz, Carmen. *Oscar y el yeti.*—Barcelona, Edit. Lumen, 1972.—202 págs.+ 1 hoj., 18 cm.—(Col. Moby Dick, 17.) 170 grs.
- 2151
Lacier, Joseph. *El Cid Campeador.* 6.ª edición. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 págs. con grabs., 19,5 cm. (Colección Historias Selección.) 310 gramos. Tela: 50 ptas.
- 2152
Lacier, Joseph. *Historia de Africa.* 3.ª edición. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 págs. con grabs., 19,5 cm. (Colección Historias Selección). — 300 gramos. 50 ptas.
- 2153
London, Jack. *Una aventura en el aire y otros cuentos.* Trad. de Adela Greco. Barcelona, Edit. La Gaya Ciencia, 1972. 117 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Moby Dick, 19).—100 grs.
- 2154
Lleget, Marius. *Grandes inventos.*—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—62 páginas con grabs. + 1 hoj., 30 cm. Cartoné.—770 grs.
- 2155
Matute, Ana María. *El polizón del «Ulises».* — Barcelona, Edit. Lumen, 1972. 121 págs. con grabs. + 1 hoj., 18 cm. Cartoné.—(Col. Grandes Autores, 22.) 310 grs.
- 2156
Muñecas recortables. Serie «Mary Carmen». 2.ª — Bilbao, Edics. Boga, 1972. 11 págs., 31 cm.—10 ptas.
ISBN. 84-327-0326-5
- 2157
Neira Vilas, Xosé. *Espantajo amigo.* Traducción del original gallego por Basilio Losada.—Barcelona, Edics. La Galera, 1972.—10 hoj. con grabs., 34 cm. Cartoné. — (Col. Nuevos Horizontes.) 530 grs.
- 2158
Neira Vilas, Xosé. *Espantall amic.* Traducción catalana del original gallego. Barcelona, Edit. La Galera, 1972.—10 hojas con garbs., 34 cm.—Cart.—(Collecció Nous Horizonts.)—540 grs.
- 2159
Nevil, E. M. *Ah Fu, el niño del río* Coautor: **E. A. Wood.** Adaptación al español de Itsuko Watanabe. — Barcelona, La Gaya Ciencia, 1972.—65 págs. con grabados, 17,5 cm.—(Col. MMoby Dick, 15.) 60 grs.
- 2160
Olmo Alonso, Luis. *Divertidas aventuras de Caperucita Pop y el Lobito Feroz.*—Barcelona, Edics. Boga, 1973.—42 páginas con grabs. color, 32 cm.—(Serie Clasicomic.) —125 ptas.
ISBN. 84-327-0327-3
- 2161
Pérez Montero, José. *Pablo y el dragón.* Madrid, Susaeta, 1973.—96 páginas con grabados, 27 cm. — (Col. Historietas.) 20 ptas.
ISBN. 84-305-0420-6
- 2162
Pulgarcito Cultural. *Nuevas maravillas de la naturaleza.* Trad. del inglés por Ana María Palé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—69 págs. con grabados, 30 centímetros.—Cart. 620 grs.
- 2163
Quinel, Ch. *Leyendas del mar y de los marineros.* Coautor: **A. de Montgon.** Traducida por Josep Elias.—Barcelona, La Gaya Ciencia, 1972.—167 páginas + 2 hojas, 18 cm.—(Col. Moby Dick, 18).—140 grs.
- 2164
Reid, Alastair. *La isla azul.* Traducido del inglés.—Barcelona, Lumen, 1972.—91 páginas con grabados, 18 cm.—Colección Grandes Autores, 31.)—Cart.—280 gramos.
- 2165
Roy Rogers.—Bilbao, Ediciones Laida (de Edit. Fher), 1972.—61 páginas de dibujos en color, con leyenda, 24,5 cm.—(Colección Telepopular.) Cart.—300 gramos.
- 2166
Salgari, Emilio. *Los dos rivales.* Adaptación de José Repollés. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—191 páginas con grabados, 19 cm.—(Colección Historias Selección.)—Tela. 50 pesetas. 250 grs.
- 2167
Salgari, Emilio. *Los estranguladores.* Adaptación de José Repollés. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 191 páginas con grabs., 19 cm.—(Colección Historias Selección.)—Tela. 250 pesetas. 250 grs.
- 2168
Scherenhof, Ulla. *¡Gina, qué atrevida eres!* Trad. por Mariano y Rafael Orta. Barcelona, Edics. Toray, 1973.—192 páginas con grabs., 20,5 cm.—(Col. Gina). 80 tpas.—350 grs.
- 2169
Scherenhof, Ulla. *Las grandes ideas de Gina.* Trad. del alemán por Mariano y Rafael Orta.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—173 págs. con grabs., 20,5 cm.—(Col. Gina, 2.)—Cart. 330 grs.
- 2170
Scherenhof, Ulla. *Gina en apuros.* Traducido del alemán por Mariano y Rafael Orta. — Barcelona, Edics. Toray, 1972.—171 págs. con grabados, 20,5 cm. (Col. Gina, 1.)—Cart. 330 grs.
- 2171
Schulz, Charles M. *El Nadal, Charlie Brown.* Trad. al catalán, del inglés.—San Sebastián, Buru-Lan, 1972.—1 vol. sin paginar con grabs. y láms. color., 21 centímetros.—Cart. 330 grs.
- 2172
Schulz, Charles M. *Snoopy es el ten gos, Charlie Brown!* Trad. catalana del inglés.—San Sebastián, Buru-Lan, 1972 1 vol. sin paginar con grabs., 21 cm.—Cartoné.—340 grs.
- 2173
Schulz, Charles M. *Som el teu equip, Charlie Brown!* Trad. al catalán del inglés.—San Sebastián, Buru-Lan, 1972. 1 vol. sin paginar, con grabs. y láminas color, 21 cm.—Cart. 350 grs.

2174

Stevens, Gretha. *Susy en el mar.* Traducida del danés por Annelise Larsen. Barcelona, Edics. Toray, 1972.—139 páginas con grabados + 1 hoj., 19 cm. (Col. Susy, 19).—Cart. 205 grs.

2175

Stevens, Gretha. *Susy en peligro.* Traducido del danés por Annelise Larsen.—Barcelona, Toray, 1972.—138 págs. con grabados + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Susy, 20).—Cart. 220 grs.

2176

Swift, Jonathan. *Viajes de Gulliver.* Adaptación de Armonía Rodríguez. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—122 páginas con grabados en color, 26,5 cm.—(Colección Historias Color, 10).—Cart.—770 gramos.

2177

Trenes. Trad. del inglés por Diorki.—Madrid, Santillana, 1972.—48 págs. con grabados en color, 28,5 cm.—(Biblioteca Visual).—Cart. 470 grs.

2178

Whitman, Erik. *Historia de la India.* 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19 cm.—(Colección Historias Selección).—Tela. 50 pesetas 305 grs.

1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.

2179

Actualidad. *La actualidad española:* Lecturas contemporáneas. — Madrid, Editorial Playor (Apartado 50869), 1972. 174 págs. con láms., 21 cm.—(Colección Plaza Mayor).—210 grs.

2180

Homenaje. *al profesor Carriazo.* Tomo II.—Sevilla, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad, 1972.—LXI + 257 págs. con láms., 25 cm. 450 grs.

2181

Rubio, Rodrigo. *Crónicas de nuestro tiempo.* (Política y vida).—Madrid, Editorial Cunillera, 1972.—255 págs., 18,5 centímetros.—(Col. «Veinteduros», 3).—230 grs.

2182

Unamuno Jugo, Miguel de. *En torno al casticismo.* 8.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—146 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 403).—180 grs.

2183

Uscatescu, Jorge. *Mis ventanas abiertas.*—Madrid, Organización Sala Editorial, 1972.—133 págs., 24 cm.—(Col. Ensayo, 5).—285 grs.

1.4. Enciclopedias Generales. Diccionarios Enciclopédicos.

2184-87

Acta 2000. Enciclopedia sistemática en ocho tomos. 3.ª edición.—Madrid, Rialp,

1972. — Vols. con grabados, láminas y mapas, 24 cm.—Tela.

— Tomo III: *Geografía. Cartografía.*—1365 grs.

— Tomo IV: *Historia mundial. Biografías del siglo XX.*—573 páginas.—1.490 grs.

— Tomo VI: *Hogar y vida social.*—473 páginas.—1.290 grs.

— Tomo VII: *Ciencias.*—1.270 grs.

2188

Diccionario Enciclopédico Labor (en 8 tomos). Tomo I: *A-Boni.* 5.ª edición.—Barcelona, Labor, 1972.—XXII + 804 páginas con grabados y láms. y mapas + 1 hoj., 26 cm.—Skai.—2.430 grs.

2189-91

Diccionario Enciclopédico Universal. 5.ª edición.—Barcelona, Credsa, 1972.—Volumenes 4, 5 y 6, con grabados, láminas y mapas, 27 cm.—Piel.

— Tomo 4: *Fionia-Jaiba.*—1.900 grs.

— Tomo V: *Jaime-Montsant.* — 1.890 gramos.

— Tomo VI: *Montseny-Piropo.* — 1.850 gramos.

2192

Gran Enciclopedia de la región valenciana.—Valencia, Gran Enciclopedia de la Región Valenciana (Isabel la Católica, 7), (S. a., 1973).—Vols. con grabados y láms., 30 cm.—S.p.

— *Obra completa.* ISBN. 84-300-5539-8

— Tomo I.—330 págs. 30 cm.—S.p. ISBN. 84-300-5540-1

2193

Gran Enciclopedia de la región valenciana. (Fascículos).—Valencia, Gran Enciclopedia de la región valencia, 1973. 20 págs. con grabados y láms., 30 cm.—30 pesetas. ISBN. 84-300-5541-X

2194

Estornes Lasa, Bernardo (y otros). *Enciclopedia ilustrada del País Vasco. Diccionario Enciclopédico Vasco.* Tomo IV: *Balzola-Bi.*—San Sebastián, Auñamendi, 1973.—623 págs. con grabados y láminas, 27 cm.—1.490 ptas. ISBN. 84-7025-148-1

2195

Gran Enciclopedia Rialp GER. Tomo X: *Fenomenismo-Gestual.* — Madrid, Rialp, 1972.—XV + 876 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 28 cm.—Cart.—2.590 gramos.

2196

Gran Enciclopedia Rialp GER. Tomo XI: *Ghana-Histeria.*—Madrid, Ediciones Rialp, 1972.—XV + 870 páginas con grabados y láms. + 1 hoj., 28 cm.—Skai. 2.670 grs.

2197

Lidman, Sven. *Enciclopedia Combi visual.* Trad. del sueco. 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Exito, 1973.—5 vols. con grabados 24.—5.225 ptas. Obra completa: ISBN. 84-7069-045-0

1.5. Anuarios. Directorios. Almanques. Revistas.

2198

Agenda Postal 1973.—Madrid, Caja Postal de Ahorros, 1972.—1 vol. con lámina a todo color y 14 págs. de información postal, 21 cm.—380 grs.

2199

Almanaque Aeronáutico. Año 1973. San Fernando (Cádiz), Instituto y Observatorio de Marina, 1973.—313 páginas, 27 cm.—100 ptas.

— *Obra completa.* ISBN. 84-500-5526-1

— *Enero-Abril de 1973.* ISBN. 84-500-5524-5

— *Mayo-Agosto de 1973.* ISBN. 84-500-5525-3

— *Septiembre-Diciembre de 1973.* ISBN. 84-500-5523-7

2200

Almanaque del humor 1973.—Barcelona, De Gassó, 1972.—32 págs. con grabados, 17 cm. 40 ptas. ISBN. 84-332-0492-0

2201

Almanaque humorístico 1973.—Barcelona, Rodegar de Gassó, 1972.—126 páginas con grabados, 17,5 cm.—120 grs.

Anuario de Filosofía del Derecho (Ver número 2477.)

2202

Anuario Evangélico Español.—Madrid, Editorial Literatura Evangélica (Trafalgar, 32-2º), 1972.—384 páginas, 17 cm. 130 ptas. ISBN. 84-300-5534-7

2203

López Canis, Francisco. *Anesmo. Anuario español del motor.* 2.ª edición.—Madrid, Editorial Autor (Puerto Rico, 5), 1973.—950 págs. con grabados, 32 cm. 1.500 ptas. ISBN. 84-400-5564-1

2204

Winninger, Paul. *El libro de la familia.* Traducida del francés. 6.ª edición.—Madrid, P. P. C., 1973.—576 págs. con grabados, 19 cm.—400 ptas. ISBN. 84-288-0175-4

1.6. Periodismo. Periódicos.

2205

Adaro Ruiz-Falcó, Luis. *La hemeroteca provincial de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Gijón.* — Catálogo General de la misma. (Breve resumen de las comunicaciones sociales y comienzos del periodismo en el mundo).—Gijón, Edit. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, 1972.—298 páginas con láms. + 2 hojas, 24,5 cm.—760 grs.

2206

Tarin-Iglesias, José. *Panorama del periodismo hispanoamericano desde sus orígenes hasta nuestros días.*—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—214 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca General Salvat, 86).—30 ptas 190 grs.

1.8. Bibliofilia. Manuscritos. Incunables. Obras raras y curiosas.

2207
Arévalo Mackry, Rodolfo. *Canciones.* Ilustraciones de Guillermo García-Sauco. Edición numerada.—Madrid, Editorial Díaz-Casariago (Ponzano, 69), 1972. 1 vol. con ilustraciones.

2208
Eiximenis, Francesc. *Regiment de la cosa pública.* (Valencia 1499). Edició facsimil amb una introducció de M. Sançhis Guarner. — Valencia, Societat Bibliogràfica Valenciana, 1972.—14 hojas + 1 vol. facsimile + 1 hoja, 24 cm.—510 grs.

2 Filosofía. Psicología.

Anuario de Filosofía del Derecho (Ver número 2477.)

2209
Aristóteles. *Metafísica.*—Barcelona, Editorial Vosgos, 1972.—115 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Compendios Vosgos, 15).—110 grs.

2210
Bataille, Georges. *La experiencia interior.* Seguida del *Método de meditación* y del *Post-scriptum 1953.* Traducido del francés por Fernando Savater. Madrid, Taurus, 1973.—242 págs. + 1 hoja, 21 cm.—(Col. Ensayistas, 92).—250 gramos. ISBN. 84-306-0724-2

2211
Bellaman. *Horóscopo 1973.*—Barcelona, De Gassó, 1972.—126 págs. + 1 hoja, 17,5 centímetros.—(Col. Rodegar).—60 pesetas. 120 grs.

2212
Bettelheim, Bruno. *La fortaleza vacía. El autismo infantil y el nacimiento del sí mismo.* Trad. del inglés por Angel Abad.—Barcelona, Edit. Laia, 1972.—582 páginas + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Papel, 451).—700 grs.

2213-15
Blay Fontcuberta, A. *Caminos de auto-realización.* (Yoga superior).—Barcelona, Edics. Cedel de José O. Avila Montesó, 1973.—3 vols, 19 cm.
— Tomo I. *La realización del yo central.*—232 págs.—240 grs.
— Tomo II. *La integración trascendente.*—322 págs.—320 grs.
— Tomo III. *La integración con la realidad exterior.*—277 págs.—280 grs.

2216
Calle, Ramiro A. *La espiritualidad india.*—Barcelona, Edics. Cedel, 1973.—187 páginas, 19 cm.—200 grs.

2217
Cangh, Jean-Marie von. *Introducción a Carlos Marx.* Trad. de la versión francesa del original inglés, por Julio Guerrero Carrasco.—Madrid, Studium, 1972. 104 págs., 21,5 cm.—140 grs.

2218
Carter, Edgard. *La interpretación de los sueños.* — Barcelona, Rodegar, de Gassó, 1972.—124 págs. + 1 hoj., 16,5 centímetros.—(Col. Rodegar).—110 grs. ISBN. 84-332-0494-7

2219
Castilla del Pino, Carlos. *La culpa. ¿2ª edición?* — Madrid, Alianza Editorial, 1973.—311 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 431).—90 ptas. 215 grs.

2220
Cencillo Ramírez, Luis. *Curso de Filosofía Fundamental.* Tomo I: *Tratado de las realidades.* 2ª edición.—Madrid, Seminario de Antropología psicológica de la Universidad complutense, 1973.—323 págs. + 1 hoj., 24 cm.—(Col. Syn-tagma).—530 grs.—300 ptas. ISBN. 84-600-5501-9

2221
Cicerón, Marco Tulio. *Los deberes.*—Barcelona, Edit. Vosgos, 1972.—112 páginas, 18 cm.—(Col. Compendios Vosgos, 17).—100 grs.

2222
Confucio. *Los cuatro libros clásicos.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Montserrat Martí Bruguera. Trad. de Fina Sanglas. Edición especial. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 436 págs. + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección *).—340 grs.

2223
Ferrater Mora, J. *Las crisis humanas.* Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial 1972.—166 págs + 1 hoj., 18 centímetros. — (Biblioteca General Salvat, 91).—30 pts. 160 grs.

2224
Figueroa Suñer, Pablo. *Cómo ser un simpático optimista.*—Barcelona, Rodegar (De Gassó), 1972.—121 páginas + 2 hojas, 17 cm.—120 grs.

2225
Florez Tascón Francisco-José. *Noticia del hombre.* (Carne, creencias y esperanzas). Prólogo de Emilio Romero Gómez.—Madrid, Prensa Española, 1973. 643 págs., 21,5 cm.—870 grs. ISBN. 84-287-0240-3

2226
Freud, Sigmund. *Nuevas aportaciones a la interpretación de los sueños.* Traducido del alemán por Luis López Ballesteros y Ramón Rey.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—175 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 423).—60 pesetas. 130 grs.

2227
García Bellsola, Domingo. *Alcohol y tabaco.* (Un nuevo cólera disfrazado). 2ª edición.—Barcelona, Edit. Autor. Pedidos: Librerías La Facultad (Apartado de Correos 6.102), 1972.—188 páginas con grabados y láms., 18,5 cm.—230 grs.

2228
Geymonat, Ludovico. *Filosofía y filosofía de la ciencia.* Trad. del italiano por Manuel Sacristán. 4ª edición.—Barcelo-

na, Labor, 1972.—171 págs., 19,5 cm.—(Col. Nueva Colección Labor, 3).—200 gramos.

2229
González Alvarez, Angel. *Historia de la Filosofía en cuadros esquemáticos.* 7ª edición.—Madrid, EPESA, 1972.—151 páginas, 29 cm.—(Col. Sinopsis).—200 pesetas. 530 grs.

2230
Hill, Napoleón. *La clave de la riqueza.* Traducido del inglés por M. y R. Orta. Barcelona, Bruguera, 1972. — 330 páginas + 2 hoj., 17 cm.—(Col. Libro Práctico, 60).—40 ptas. 190 grs.

2231
Kaufmann, Walter. *Hegel.* Traducido por Víctor Sánchez de Zavala.—Madrid, Alianza Editorial, 1972. — 321 págs., 20 centímetros.—(Col. Alianza Universidad, 31).—160 ptas. 310 grs.

2232
Koning, F. *Los errores sexuales.* Traducido del francés por C. Zaragoza.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—333 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Libro Práctico, 59).—50 pesetas. 200 grs.

2233
Lefebvre, Henri. *Lógica formal, lógica dialéctica.* Trad. del francés por María Esther Benítez Eirva. 2ª edición.—Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1972.—346 págs., 18 cm.—230 grs.

2234
Lichteim, George. *Concepte d'ideologia.* Traducido por Francesc Mira i Casterá. Barcelona, Edit. Lavinia, 1972.—101 páginas, 19,5 cm.—(Col.lecció Quaderns 3 i 4, núm 4).—90 grs.

2235
López Castellote, Pablo. *Ayer, hoy, mañana.* (Reflexiones sobre la dimensión ambiental del hombre). — Barcelona, Editorial Augusta, 1972.—166 págs., 24 centímetros.—300 grs.

2236
Llimona, Jordi. *Pensament i compromís.*—Barcelona, Edit. Portic, 1972.—191 páginas, 18 cm.—(Col.lecció Llibre de Butxaca, 60).—140 grs.

2237
Mendels, Joseph. *La depresión.* Traducido del inglés por Antonio Martínez Riu.—Barcelona, Edit. Herder, 1972.—176 págs., 21,5 cm.—(Biblioteca de Psicología, 11).—290 grs.

2238
Menninger, Karl. *El hombre contra sí mismo.* Trad. del inglés por Pedro Debrigode.—Barcelona, Edics. Península, 1972.—452 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Historia, Ciencia, Sociedad, 93). 440 grs.

2239
Merton, Thomas. *El zen y los pájaros del deseo.* Trad. del inglés por Rolando Hanglin.—Barcelona, Edit. Kairós, 1972. 178 págs. 20 cm.—220 grs.

- 2240
Mitchell, David. *Introducción a la Lógica.* Trad. del inglés por Juan Carlos García Borrón. 2.ª edición. — Barcelona, Labor.—195 págs. + 2 hoj., 19,5 centímetros.—(Col. Nueva Colección Labor, 90.)—240 grs.
- 2241
Muldorf, B. *Sexualidad y feminidad.* Traducido del francés. 4.ª edición.—Madrid, Ricardo Aguilera, 1972.—73 páginas, 18 cm.—(Col. Orbe, 8).—60 grs.
- 2242
Nicolson, Harold. *La era de la razón. El siglo XVIII.* Trad. del inglés por J. Ferrer Aleu. (Edición especial para el Instituto Internacional de Cultura).—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—445 páginas, 23 cm.—Cart.—800 grs.
- 2243
Ortega y Gasset, José. *¿Qué es Filosofía?* 8.ª edición.—Madrid, Revista de Occidente, 1972.—264 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. El Arquero). — 240 gramos.
- 2244
Osterrieth, Paul. *Psicología infantil* (De la «edad bebé» a la madurez infantil). Traducido del francés por Gonzalo Gonzalo. 3.ª edición. — Madrid, Ediciones Morata, 1972.—196 págs., 21 cm. 160 pesetas. ISBN. 84-7112-127-6
- 2245
Parain, Brice (Director). *Historia de la Filosofía.* Vol. 3: *Del mundo romano al Islam medieval.* Trad. del francés por Pilar Muñoz. — Madrid, Siglo XXI de España editores, 1971.—406 págs., 17,5 centímetros.—240 grs.
- 2246
Pérez-Medrano, Pedro (y otros). *Matrimonio para dos o El libro de la pareja.*—Madrid, Edics. Studium, 1972.—205 páginas, 21 cm. 250 grs.
- 2247
Phillips, John L. (Jr). *Los orígenes del intelecto según Piaget.* Trad. del inglés por José Toro. 2.ª edición.—Barcelona, Fontanella, 1972.—167 págs. + 1 hoja, 23 cm.—(Col. Conducta Humana, 4).—240 grs.
- 2248
Piaget, Jean. *Lógica y psicología.* Edición a cargo de Alfredo Deaño y Juan Antonio del Val.—Barcelona, Editorial A. Redondo, 1972.—173 páginas + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Beta, 18).—160 grs.
- 2249
Piaget, Jean. *Seis estudios de Psicología.* Trad. del francés de Jordi Marfe. 4.ª edición.—Barcelona, Barral editores 1973.—199 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 65).—150 grs. ISBN. 84-211-7065-1
- 2250
Pieper, Josef. *El amor.* Traducido del alemán por Rufino Jimeno Peña.—Madrid, Ediciones Rialp, 1972.—222 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Patmos, 145).—185 grs.
- 2251
Platón. *Diálogos.*—Barcelona, Editorial Vosgos, 1972.—147 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Compendios Vosgos, 14).—135 grs.
- 2252
Platón *Diálogos: Fedon, o de la inmortalidad del alma. El banquete, o del amor. Gorgias, o de la Retórica.* Traducido por Luis Roig de Lluis. 16.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—243 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 44).—210 grs.
- 2253
Ribadeau Dumas, François. *Historia de la magia.* Trad. del francés de Ramón Planes.—Barcelona, Plaza & Janés, 1973. 537 págs. + 1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Colección Otros Mundos).—690 grs. ISBN. 84-01-31038-5
- 2254
Rof Carballo, Juan. *Biología y psicoanálisis.*—Bilbao, Edit. Española Desclee de Brouwer, 1972.—627 págs. + 2 hojas, 21 cm.—770 grs.
- 2255
Roe, Anne. *Psicología de las profesiones.* Trad. del inglés por Carmen Luca de Tena.—Madrid, Marova, 1972.—415 páginas, 21 cm.—(Biblioteca Marova de Estudios del Hombre, 14).—510 grs.
- 2256
Ruitenbeek, Hendrik M. (y otros). *Psicoanálisis y Filosofía existencial.* Traducido del inglés por Santos Sánchez Salor. Traducciones Diorki. — Madrid, Editorial Gredos, 1972.—294 págs., 18,5 centímetros.—(Biblioteca de Psicología y Psicoterapia, 2).—260 ptas. 240 grs.
- 2257
Russell, Bertrand. *Los problemas de la Filosofía.* Trad. del inglés por Joaquín Xirau. Prólogo de Emilio Lledó. 2.ª edición.—Barcelona, Labor, 1972.—134 página + 2 hoj., 19,5 cm.—(Col. Nueva Colección Labor, 18).—170 grs.
- 2258
Schirmbeck, Heinrich. *¿Llegará el hombre a ser como un dios?* Traducido del alemán por Joaquín Adsuar.—Barcelona, Aymá, 1972.—386 págs + 2 hoj., 20,5 centímetros.—(Col. Naturaleza y Ciencia.)—450 grs.
- 2259
Sebag, Lucien. *Marxismo y estructuralismo.* Trad. del francés por Ignacio Romero de Solis. 2.ª edición.—Madrid, Siglo XXI de España editores, 1972.—273 págs., 17,5 cm.—190 grs.
- 2260
Skinner, B. F. *Más allá de la libertad y la dignidad.* Trad. del inglés por Juan José Coy.—Barcelona, Fontanella, 1972. 275 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Pensamiento, 35).—260 grs.
- 2261
Tocquet, Robert. *Cómo desarrollar la atención y la memoria.* Trad. del francés por Alvaro Espina. 2.ª edición.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.—188 págs. con dibujos, 21 cm.—(Col. Cómo...?)—280 grs.
- 2262
Tyler, Leona E. *Psicología de las diferencias humanas.* Trad. del inglés por José A. Forteza.—Madrid, Marova, 1972 553 págs. + 1 hoj., 23,5 cm.—(Biblioteca Marova de Estudios del hombre).—785 grs.
- 2263
Veatch, Henry B. *Ética del ser racional.* Traducido del inglés por J. M. García de la Mora. 3.ª edición.—Barcelona, Labor, 1972.—176 págs., 19,5 cm.—(Colección Nueva Colección Labor, 47).—210 grs.
- 2264
Velez Correa, Jaime (Director). *Curso de Filosofía. I. Cosmología, Psicología, Epistemología.* 5.ª edición.—Bogotá, Bibliográfica Colombiana.—Madrid, Imp. Eosgraf, 1972.—443 págs., 21 cm.—(Colección Loyola).—620 grs.
- 2265
Villaverde Cano, José Luis. *El análisis grafológico.*—Madrid, Paraninfo, 1972.—136 págs. con grab., 21,5 cm.—135 pesetas. 200 grs.
- 2266
Villaverde Cano, José Luis. *Test gráficos de personalidad.*—Madrid, Paraninfo, 1973.—140 págs. con grabados, 22 centímetros.—S. p. ISBN. 84-283-0332-0
- 2267
Waelhens, A. de. *La psicosis.* Traducido del francés por Alfredo Guera Miralles.—Madrid, Ediciones Morata, 1973. 240 págs., 21 cm.—S. p. ISBN. 84-7112-129-8
- 2268-79
Zodiac Anternacional-1974. Trad. del inglés por Jaime Piñeiro González.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—12 vols. de 112 págs., 17 cm.—15 ptas.
- Aries. ISBN. 84-02-02613-3
 - Tauro. ISBN. 84-02-02614-1
 - Géminis. ISBN. 84-02-02615-X
 - Cáncer. ISBN. 84-02-02616-8
 - Leo. ISBN. 84-02-02617-6
 - Virgo. ISBN. 84-02-02618-4
 - Libra. ISBN. 84-02-02619-2
 - Escorpión. ISBN. 84-02-02620-6
 - Sagitario. ISBN. 84-02-02621-4
 - Capricornio. ISBN. 84-02-02622-2
 - Acuario. ISBN. 84-02-02623-0
 - Piscis. ISBN. 84-02-02624-9
- 2280
Zubiri, Xavier. *Sobre la esencia.* 4.ª edición.—Madrid Sociedad de Estudios y Publicaciones. Edit. Moneda y Crédito, 1972.—523 págs., 23,5 cm. — Tela.—830 gramos.

3 Religión. Teología.

- 2281
Alonso Díaz, José. *El Exodo. Experiencia religiosa permanente.* Trad. del Exodo Jesús M. Liaño.—Madrid, Apostolado la Prensa, y Zaragoza, Hechos y Dichos, 1972.—246 págs. con láms. y mapas, 19,5 cm.—(La Biblia en lecciones.) 310 grs.
- 2282
Alves, Rubén A. *Cristianismo, opio y liberación.* Trad. del inglés por Angel García Fluixá.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1973.—256 págs., 21 cm.—(Colección Verdad e Imagen, 33).—270 grs. 185 pesetas. **ISBN. 84-301-0483-6**
- 2283
Arriaga, Gonzalo de. *Historia del insigne convento de San Pablo, de la ciudad de Burgos y de sus ilustres hijos.* Tomo I.—Burgos, «Institución Fernán González», 1972.—204 págs. + 1 hoj., 21,5 centímetros.—300 grs.
- 2284
Arrupe Gondra, Pedro. *Nuestra vida consagrada.*—Madrid, Apostolado de la Prensa, y Zaragoza, Hechos y Dichos, 1972.—366 págs. + 1 hoj., 17 cm.—321 gramos.
- 2285
Auzou, Georges. *De la servidumbre al servicio. Estudio del Libro del Exodo.* 3.ª edición. Trad. del francés por Constantino Ruiz-Garrido.—Madrid, Ediciones Fax, 1972.—482 págs. + 1 hoj., 22,5 centímetros.—(Col. Actualidad Bíblica, 2).—590 grs.
- 2286
Babin, Pierre (y otros). *La Iglesia y el mundo, hoy.* Trad. del francés por un equipo dirigido por J. M. Estepa Llaurens. 4.ª edición.—Madrid, Edit. Marova, 1972.—Carpeta con 15 cuadernillos, con grabs., 21 cm.—290 grs.
- 2287
Balaguer, Ana S. *Reflexiones urgentes para religiosas sobre el Evangelio de San Marcos.*—Bilbao, Edit. Mensajero, 1972.—284 págs., 19,5 cm.—280 grs.
- 2288
Bazarrá Sánchez, Carlos. *La Moral Católica.* Quinto curso de Bachillerato. 7.ª edición.—León, Edit. Everest, 1972.—205 páginas con grabs. + 1 hoj., 21 cm.—(Colección Textos Everest).—270 grs.
- 2289
Bernardino de Armellada, O. F. M. Cap. *El Dogma Católico.* Sexto curso de Bachillerato. 7.ª edición.—León, Edit. Everest, 1972.—207 págs. con grabs., 21 cm.—(Colección Textos Everest).—280 grs.
- 2290
Biblia. *Sagrada Biblia.* Versión directa de las lenguas originales por Eloíno Nácar Fuster y Alberto Colunga Cueto. 15.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—1.642 págs. con láms., 17,5 centímetros.—Tela.—(Biblioteca de Autores Cristianos).—600 grs.
- 2291
Biblia. A. T. Josué y Jueces. Trad. del hebreo por Luis Alonso Schökel.—Madrid, Edics. Cristiandad, 1973.—274 páginas, 19 cm.—154 ptas. **ISBN. 84-7057-127-3**
- 2292
Biblia. A. T. Reyes. Trad. del hebreo por Luis Alonso Schökel.—Madrid, Ediciones Cristiandad, 1973.—288 págs., 19 centímetros.—150 ptas. **ISBN. 84-7057-126-5**
- 2293
Biblia. A. T. Samuel. Trad. del hebreo por Luis Alonso Schökel.—Madrid, Ediciones Cristiandad, 1973.—272 págs., 19 centímetros.—150 ptas. **ISBN. 84-7057-128-1**
- 2294
Boismard, M. E. (y otros). *Grandes temas bíblicos.* Trad. del francés por Constantino Ruiz-Garrido. 5.ª edición. Madrid, Edics. Fax, 1972.—287 páginas, 22,5 cm.—(Col. Actualidad Bíblica, 1.) 395 grs.
- 2295
Bloom, Anthony. *Pregaria viva.* 2.ª edición. Trad. catalana del inglés por Miquel Estradé. Proleg. de Josep M. Ballarín.—Montserrat, Publicacions de l'Abadia, 1973.—114 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col·lecció Sauri, 5).—140 grs.
- 2296
Boros, Ladislaus. *Vivir de esperanza.* Traducción del alemán por José M.ª Querol. 2.ª edición.—Estella, Edit. Verbo Divino, 1973.—164 págs., 19 cm.—100 pesetas. **ISBN. 84-7151-121-5**
- 2297
Bruinooge, Jessie Mae and Martha. *Mi guía de la Biblia.* Trad. del inglés por Francisco Villar.—Barcelona, Publicaciones Portavoz Evangélico (Camelias, 19), 1972.—120 págs. con grabs., 23,5 cm. 240 grs.
- 2298
Canals, Salvador. *Ascética meditada.* 9.ª edición.—Madrid, Rialp, 1972.—202 páginas + 2 hoj., 18,5 cm.—(Col. Patmos, 110).—170 grs.
- 2299
Carmona Ristol, Angel. *El Cristianismo.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—293 págs. con láms. + 5 hoj., 21 centímetros.—Cart.—(Enciclopedia El Mundo y el Hombre).—570 grs.
- 2300
Cerfaux, Lucien. *El Apocalipsis de San Juan leído a los cristianos.* Coautor: **Jules Cambier.** 2.ª edición. Trad. del francés por Antonio G. Fraile.—Madrid, Ediciones Fax, 1972.—300 págs., 21 cm.—(Colección Actualidad Bíblica, 9).—360 gramos.
- 2301
Codron, Jean y Marie-José (y otros). *Sacerdotes, ¿de qué Iglesia? Once testimonios.* Trad. del francés por Eloy Requena.—Madrid, Edics. Studium, 1972. 175 grs., 21 cm.—210 grs.
- 2302
Cohn, Norman. *En pos del Milenio. Revolucionarios milenaristas y anarquistas místicos de la Edad Media.* Traducción del inglés por Ramón Alaix. Traducción del Apéndice y notas por Cecilia Bustamante y Julio Ortega.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—437 páginas + 1 hoj., 23,5 cm.—(Breve Biblioteca de Reforma, 9).—520 grs.
- 2303
Cols, Domingo. *Celebración cantada de la liturgia de las Horas, Laudes y Vísperas.*—Barcelona, Edit. Regina (S. e., 1972).—448 págs., 20 cm.—300 ptas. **ISBN. 84-7129-033-2**
- 2304
Collantes, Justo. *La Iglesia de la Palabra.*—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—2 vols., 19,5 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos).—880 grs. Tela: 550 pesetas.
- 2305
Comisión Episcopal de Enseñanza. *Catecismo escolar, 5.º 2.ª edición.*—Madrid, Secretariado Nacional de Catequesis, 1973.—112 págs., 21 cm.—38 ptas. **ISBN. 84-7141-050-8**
- 2306
Congregación de las Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús. *Documentos y deliberaciones del Capítulo General. (Roma, 12 julio-30 agosto 1972).*—Madrid (S. e.), Imp. Sáez, 1972.—169 págs., 18 centímetros.—200 grs.
- 2307-308
Cristo en Casa. Cursos de Biblia Católicos.—Madrid, Edics. Fe Católica (Maldonado, 1), 1972.—Vols. de cuadernillos contenidos en carpeta, 21 cm.
—Curso «Nuevo Testamento», por **Robert Southwell.** 3.ª edición.—265 grs.
—Curso «Antiguo Testamento». 5, por **Francisco de Borja.** 2.ª edición.—230 gramos.
- 2309
Cullmann, Oscar. *Del Evangelio a la formación de la Teología cristiana.* Traducción del francés por Rafael Silva-Costoyas.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1972.—286 págs., 19 cm.—(Col. Verdad e Imagen, 31).—210 grs.
- 2310
Chajj, Fernando. *Paz en la angustia.* Madrid, Iglesia Cristiana Adventista 7.º Día (Alenza, 6), 1972.—127 págs., 18 cm. S. p. **ISBN. 84-300-5535-5**
- 2311
Chumillas, José. *Volveré a la casa de mi padre. Catequesis de profundización en la penitencia.*—Madrid, Edit. Marova, 1972.—137 págs., 21 cm.—(Col. Luz de los Hombres).—180 grs.

- 2312
Degeest, Achille. «Palabra de Dios». *Introducción a las lecturas del misal. Ciclo «B»*. Trad. del francés por Carlos López de la Rica.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1972.—296 págs., 21 cm.—430 grs.
- 2313
D'Heilly, A. *El rostro humano de Dios*. Traducción del francés por Clemente de la Serna.—Estella, Edit. Verbo Divino, 1972.—146 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Colección Nueva Dimensión, 4).—130 grs.
- 2314
Díez-Alegría, José M.ª *Teología frente a sociedad histórica*.—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—351 págs., 18,5 cm.—240 gramos.
- 2315
Díez-Alegría, José M.ª *¡Yo creo en la esperanza!*—Bilbao, Edit. Española Desclee de Brouwer, 1972.—197 págs., 21 cm. (Colección El Credo que ha dado sentido a mi vida, 3).—180 grs.
- 2316
Egea Martínez, Emilio. *La Gran Promesa*.—Tarrasa, Edit. Bahá'í (Pablo Marsal, 7, 1.º 3.ª), 1972.—129 págs., 18,5 centímetros.—130 grs.
- 2317
Evely, Louis. *Si la Iglesia no muere...* Traducción del francés por Joaquín Sagastiberri.—Estella, Edit. Verbo Divino, 1973.—156 págs., 19 cm.—100 ptas.
ISBN. 84-7151-120-7
- 2318
Farnés, Pere. *Calendari Liturgic-Pastoral 1973*.—Barcelona, Edit. Regina, 1972. 352 págs., 17 cm.—90 ptas.
ISBN. 84-7129-035-9
- 2319
Flick, Maurizio. *El hombre bajo el signo del pecado. Teología del pecado original*. Coautor: **Zoltan Alszeghy**. Traducción del italiano por Alfonso Ortiz. Salamanca, Edics. Sígueme, 1972.—445 páginas, 21 cm.—(Col. Lux Mundi, 33). 530 grs.
- 2320
García Galdeano, Javier. *El libro del enfermo*.—Madrid, Edit. El Perpetuo Socorro, 1973.—296 págs., 15 cm.—150 pesetas.
ISBN. 84-284-0524-7
- 2321
Goedan, Hans (Hans Gödan). *La insuficiencia del alma*. Trad. de Diorki.—Madrid, Edics. Studium, 1972.—198 páginas, 19 cm.—198 ptas.
ISBN. 84-304-1099-6
- 2322
González Bueno, Manuel. *Oración por la unidad, 1973*. «Señor enséñanos a orar» Coautor: **Félix Martínez del Cura**.—Salamanca, Editorial San Esteban, PP. Dominicos, 1972.—36 págs., 21 cm. 25 pesetas.
ISBN. 84-300-5533-9
- 2323
González-Ruiz, José María. *Marxismo y Cristianismo frente al hombre nuevo*. [3.ª] edición.—Barcelona, Edit. Fonta-
- nella y Madrid, Edics. Marova, 1972.—232 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección Nuevas Fronteras).—225 grs.
- 2324
Guerra Campos, José. *El octavo día*.—Madrid, Editora Nacional, 1972.—280 páginas, 18 cm.—(Col. Libros directos, 13). 110 ptas. 230 grs.
- 2325
Guilmot Paul. *¿El fin de una iglesia clerical?* Trad. del francés por Agustín Gil Lasierra. Prólogo de Henri Holstein. Madrid, Studium, 1972.—349 págs. + 1 hoja, 21,5 cm.—430 grs.
- 2326
Gutiérrez, Gustavo. *Teología de la liberación*. 3.ª edición.—Salamanca, Ediciones Sígueme, 1973.—400 págs., 19 cm. 250 ptas.
ISBN. 84-301-0482-8
- 2327
Herissé, Marc. *Los milagros*. Coautor: **Jean Eparvier**. Trad. del francés por A. Ferrer.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—220 págs. + 2 hoj., 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 220).—40 ptas. 180 grs.
- 2328
Hernández Catalá, Vicente. *La expresión de lo divino en las religiones no cristianas*. Presentación por el Cardenal Paolo Marella.—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—XXIV + 331 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 334).—Tela.—260 ptas. 370 gramos.
- 2329
Hidalgo, Argimiro. *El libro de la Virgen*. Meditaciones marianas. 4.ª edición. Santander, Sal Terrae, 1972.—304 páginas.—180 grs.
- 2330
Humbert, Juan. *Mitología griega y romana*. Prefacio de Enrique Thedenat. Traducido del francés por B. O. O. 7.ª edición.—Barcelona, Gustavo Gili, 1972. 311 págs. con dibujos, 18,5 cm.—320 gramos.
- 2331
Janse Jan. *La tiranía del evolucionismo*. Trad. del holandés por Juan Sanz Pascual.—Barcelona, Edit. A.C.E.L.R. (San Salvador, 98), 1973.—64 págs., 19 centímetros.—40 pesetas.
ISBN. 84-400-5524-2
- 2332
King, Martin Luther. *La fuerza de amar*. Trad. del inglés por Concha Aguirre. 10ª edición.—Barcelona, Aymá, 1972. 161 págs., 20 cm.—(Col. De todo el mundo).—280 grs.
- 2333
Lambert, Pedro y Margarita. *Hablan los jóvenes...* Trad. del francés por Eloy Requena.—Madrid, Studium, 1972. 221 págs., 19 cm.—200 ptas.
ISBN. 84-304-1098-8
- 2334
Lecturas cristianas para nuestro tiempo. (Primer trimestre 1973).—Madrid, Apostolado de la Prensa y Zaragoza, Hechos y Dichos, 1972.—1 vol. sin paginar, 20 cm.—210 grs.
- 2335
Legaut, Marcel. *Pasado y... ¿porvenir? del Cristianismo*. Trad. del francés por Joaquín Sagastiberri.—Estella, Verbo Divino, 1972.—503 págs., 19 cm.—(Colección Conciencia y Revolución, 1).—410 gramos.
- 2336
Liber orationum Psalmographus. Colectas de salmos del antiguo rito hispánico. Composición y edición crítica por Dom Jorge Pinell.—Barcelona, C. S. I. C., Instituto P. Enrique Florez, 1972.—299 + 287 págs., 25 cm.—(Col. Monumenta Hispaniae Sacra, IX).—Rústica: 600 ptas. Tela: 650 ptas. 1.350 grs.
- 2337
Loidi, Francisco. *Catequesis para la Comunidad Cristiana. Adultos*. Coautor: **Manuel Longa**.—Bilbao, Edit. Española Desclee de Brouwer, 1972.—19 cuadernos en carpeta, 22,5 cm.—430 grs.—Vol. 1: *El hombre nuevo*
- 2338
López Pedraz, Juan. *Cuando se está perdiendo la fe*.—Santander, Sal Terrae, 1973.—1 vol., 19 cm.—S. p.
ISBN. 84-293-0916-0
- 2339
Luna. (Padre). *La Madre de Dios me ha sonreído*.—Zaragoza (S.e.), Imp. Octavio y Félez, 1972.—129 págs. con láminas, 21,5 cm.—280 grs.
- 2340
Mackenzie, John L. *El mundo de los jueces*. Trad. del inglés.—Bilbao, Mensajero, 1972.—240 págs., 21,5 cm.—280 gramos.
- 2341
Maertens, Jean-Thierry. *Los grupos pequeños y el futuro de la Iglesia*.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1973.—196 páginas, 22 cm.—150 ptas.
ISBN. 84-301-0480-1
- 2342
Maly, Eugene H. *El mundo de David y Salomón*. Trad. del inglés.—Bilbao, Mensajero, 1972.—190 págs., 21 cm.—250 gramos.
- 2343
Martelet, Bernard. *La fuerza del espíritu*. Esquema de espiritualidad conciliar. Trad. del francés por Javier G. Martín.—Madrid, P. P. C., 1972.—134 páginas, 19 cm.—(Col. de Pastoral Aplicada, 78).—200 grs.
- 2344
Martínez de Galinsoga de Vega, Carlos. *Hacia una teología de la técnica*. (Tesis doctoral).—Madrid, Edics. S. M., 1972.—115 págs. + 2 hoj., 21 cm.—160 grs.
- 2345
Matura, Theodor. *Evangelismo y vida comunitaria*. 11.ª edición.—Madrid (Las Rozas), Edics. Paulinas (Carretera La Coruña, Km. 16,600), 1973.—95 páginas, 20 cm.—S. p.
ISBN. 84-285-0332-X

- 2346
Metz, J. A. de. *Alocuciones legionarias.* 2.ª edición. Trad. del francés.—Estella, Verbo Divino, 1973.—247 págs., 18,5 cm. (Col. Legio Mariae, 23.)—200 grs.
- 2347
Misa. *La misa de cada día.* (Conforme al nuevo Misal Romano). Enero 1973.—Madrid, Apostolado de la Prensa, 1972. 219 págs., 17 cm.—30 ptas. 160 grs.
ISBN. 84-213-0331-7
- 2348
Moltmann, Jürgen (y otros). *El futuro de la esperanza.* Trad. del inglés por Luis Bittini.—Salamanca, Ediciones Sígueme, 1973.—144 págs., 20 cm.—105 pesetas.
ISBN. 84-301-0481-X
- 2349
Moltmann, Jürgen. *Sobre la libertad, la alegría y el juego.* Los primeros liberos de la creación. Trad. del alemán por Leopoldo Márquez y José Martín. Salamanca, Edics. Sígueme, 1972.—101 páginas, 20,5 cm.—(Col. Estudios Sígueme, 2.)—120 grs.
- 2350
Mosser, Lawrence. *Celebraciones litúrgicas en familia.* Trad. del inglés por José Luis Ruiz Capillas. — Santander, Sal Terrae, 1972.—130 págs., 17 cm.—70 pesetas.
ISBN. 84-293-0917-9
- 2351
Olivier, Daniel. *Las dos figuras del sacerdote.* (Posibilidades de una crisis). Traducido del francés por Eloy Requena.—Madrid, Studium, 1972.—118 páginas, 21 cm.—160 grs.
- 2352
Ordóñez Márquez, Juan. *Mensajero de la palabra. Ciclo B. Dominical y festivo.* —Madrid, Cocusa, 1972.—892 páginas, 24 cm.—780 grs.
- 2353
Orella, J. L. (y otros). *Temas bíblicos en la Historia.*—Bilbao, Mensajero, 1972. 272 págs., 22,5 cm.—225 ptas.
ISBN. 84-271-0600-9
- 2354
Ortega, Teresa María de Jesús. *Sí, Dios.* Guadalajara, Edit. Ope, 1972.—251 páginas, 21 cm.—270 grs.
- 2355
Pastoral del noviazgo. 3.ª edición.—Valencia, Comercial Editora de Publicaciones, 1972.—100 págs., 14 cm.—125 pesetas.
ISBN. 84-7050-096-1
- 2356
Peteiro, Antonio. *Pecado y hombre actual.*—Estella, Verbo Divino, 1972.—499 páginas, 19 cm.—(Col. Conciencia y Revolución, 4.)—420 grs.
- 2357
Rad, Gerhard von. *Teología del Antiguo Testamento. I. Teología de las tradiciones históricas de Israel.* Edición presentada por Luis Alonso Schökel. Traducida del alemán por Victorino Martín Sánchez.—Salamanca, Ediciones Sígueme, 1972.—591 págs., 21,5 cm.—(Colección Lux Mundi, 28.)—700 grs.
- 2358
Rahner, Karl. *La gracia como libertad.* Traducido del alemán por Javier Medina-Dávila.—Barcelona, Edit. Herder, 1972.—322 págs., 21,5 cm.—420 grs.
- 2359
Rahner, Karl. (Director). *Sacramentum Mundi. Enciclopedia Teológica.* Tomo 3.º *Evangelio de Juan-Islam.* — Barcelona, Editorial Herder, 1973.—991 págs., 25 centímetros.—Tela.—1.240 grs.
* Contiene un anejo provisional con un *Avance del índice sistemático.*
- 2360
Ratzinger, Joseph. *La unidad de las naciones.* Aportaciones para una teología política. Trad. del alemán por José María Bernáldez Montalvo.—Madrid, Ediciones Fax, 1972.—87 págs., 18 cm.—100 gramos.
- 2361
Royo Marín, Antonio. *El gran desconocido. El Espíritu Santo y sus dones.* Madrid, La Editorial Católica, 1972.—233 págs., 17,5 cm.—(B.A.C.-Minor, 29.) 150 ptas. 200 grs.
ISBN. 84-220-9405-4
- 2362
Ruano Ramos, Juan A. *La Moral católica. Para la escuela y para la vida.* 5.º curso.—Salamanca, Edics. Anaya, 1972. 205 págs. con grabados + 1 hoj., 20,5 centímetros.—215 grs.
- 2363
Rubio, María Teresa. *Las grandes religiones.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 218 págs. + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. Sí, No, 25.)—180 grs. 30 ptas.
- 2364
Ruckstuhl, Eugen. *La Resurrección de Jesucristo.* Hecho histórico-salvífico y foco de la fe. Coautor: Josef Pfammatter. Trad. del alemán por Fernando Prensa Sagarra.—Madrid, Fax, 1973.—202 páginas + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Actualidad Bíblica, 32.)—260 grs.
ISBN. 84-7071-266-7
- 2365
Sabugal, S. ΧΡΙΣΤΟΣ (Xristos). Investigación exegética sobre la Cristología joannea.—Barcelona, Edit. Herder, 1972. XXXI + 565 págs., 21,5 cm.—750 grs.
- 2366
Schutlz, Hans Jurgen. *¿Es esto Dios?* Traducido del alemán por Francisco Fernández Turienzo.—Barcelona, Editorial Herder, 1973.—288 págs., 22 cm.—300 ptas.
ISBN. 84-254-0774-5
- 2367
Segarra Roca, Francisco. *El sobrehumanismo cristiano.* —Madrid, Edit. Revista «Roca Viva» (Belón, 10), 1972.—32 páginas, 21 cm.—20 ptas.
ISBN. 84-400-5560-9
- 2368
Soelle, Dorothee (D. Sölle). *Teología política. Confrontación con Rudolf Bultmann.* Trad. del alemán por Antonio Caballos.—Salamanca, Ediciones Sígueme, 1972.—119 págs., 20,5 cm.—(Col. Estudios Sígueme, 3.)—170 grs.
- 2369
Tapies, Joaquín. *Según la Biblia, Cristo es Dios.*—Madrid, Edit. El Reino del Corazón de Jesús (Conmar, 4-Torrejón de Ardoz), 1972.—93 págs., 18 cm.—90 gramos.
- 2370
Teixeira Gurgel, Mario. Obispo Auxiliar de Río Janeiro. *El Decreto del apostolado de los seglares y el Manual de la Legión de María.* (Estudios del Manual). 2.ª edición.—Trad. del portugués. Estella, Verbo Divino, 1972.—264 páginas, 18,5 cm.—(Col. Legio Mariae, 22). 215 grs.
- 2371
Tellechea Idígoras, José Ignacio. *La reforma Tridentina en San Sebastián. El Libro de «Mandatos de Visita» de la Parroquia de San Vicente (1540-1670).* 2.ª edición corregida y aumentada.—San Sebastián, Caja de Ahorros Municipal, 1972.—370 págs., 24 cm.—(Col. Publicaciones del Grupo Dr. Camino de Historia Vascongada de los Amigos del País. (C.S.I.C.).—570 grs.
- 2372
Textos y documentos de la Comisión «Fe y Constitución» (1910-1968). Reunidos y presentados por Lukas Vischer. Presentación de Antonio Briva Mirabent. Trad. por José Míguez Bomino. Madrid, La Editorial Católica, 1972.—XIII págs. + 1 hoj., + 312 págs. + 1 hojas, 20 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 337).—220 ptas.—325 grs.
- 2373
Torres Domenech, Vicente. *La homilia.* Comentario pastoral a los nuevos textos (Ciclo B).—Valencia, Comercial Editora de Publicaciones, 1972.—258 páginas, 21 cm.—(Col. Cuadernos de Pastoral, 61-62).—350 grs.
- 2374
Tresmontant, Claude. *La doctrina de Yeshua de Nazaret.* Trad. del francés por Josep Pombo.—Barcelona, Editorial Herder, 1973.—264 págs., 22 cm.—290 pesetas.
ISBN. 84-254-0075-3
- 2375
Valcárce Alfayate, Enrique. *Ahora, los obispos.* Prólogo de José María Pemán. Madrid, Prensa Española, 1972.—152 páginas, 18,5 cm.—175 grs.
- 2376
Vandeman, Jorge E. *Felicidad plena.*—Madrid, Iglesia Cristiana Adventista. 7.º día, 1972.—96 págs., 18 cm.—S. p.
ISBN. 84-300-5537-1
- 2377
Vandeman, Jorge E. *¿Vamos a la destrucción universal?* —Madrid, Iglesia Cristiana Adventista 7.º día, 1972.—80 páginas, 18 cm.—S. p.
ISBN. 84-300-5538-X
- 2378
Vázquez Crespo, Armando. *Posconcilio, crisis de estructuras.*—Madrid, P. P. C., 1973.—32 págs., 21 cm.—15 ptas.
ISBN. 84-288-0174-6

2379
Vergés, Salvador. *La imagen auténtica de Dios para el hombre de hoy.*—Bilbao, Mensajero, 1973.—136 págs., 18 cm. 100 ptas. ISBN. 84-271-0601-7

2380
Vivas Llorens, Eduardo. *Del Génesis brota la fe.*—Barcelona, Edit. Balmes, 1972.—670 págs. + 1 hoj., 24 cm.—945 gramos.

2381
Voillaume, René. *Oración en el desierto.* Trad. del francés por Joaquín Sagastiberri. — Madrid, Edics. Paulinas, 1972.—263 págs., 19,5 cm.—(Col. La Mies. Nueva Serie.)—225 grs. ISBN. 84-285-0338-9

2382
Zahrnt, Heinz. *A vueltas con Dios. La teología protestante en el siglo XX.* Traducido del alemán por Alvaro Alemany. — Zaragoza, Hechos y Dichos (Apartado 243), 1972.—446 páginas, 21 centímetros.—500 grs.

4 Sociología. Estadística.

2383
Bendix, Reinhard. *Clases, status y poder.* Tomo II. Coautor: **Seymour M. Lipset.** Presentado por Francisco Murillo Ferrol. Trad. del inglés por Stanley Burda.—Madrid, Euramérica, 1972. 798 páginas, 22 cm.—(Col. Fundación Foessa).—Tela. 650 ptas. 700 grs.

2384
Duverger, Maurice. *Métodos de las Ciencias Sociales.* Prólogo de Enrique Tierno Galván. Trad. del francés por Alfonso Sureda. 6.ª edición.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1972.—593 págs., 19,5 centímetros.—(Col. Demos).—500 grs.

2385
Esquerré, Françoise. *Como una chispa. La vocación social de la Iglesia.* Prefacio de Jean Rodhain. Trad. del francés. Bilbao, Mensajero, 1972.—364 págs. + 1 hoja, 22,5 cm.—(Col. Biblioteca Mensajero, 29.)—600 grs.

2386
Estadística de pesca. Año 1972. — Madrid, Subsecretaría de la Marina Mercante, 1973.—300 págs., 24 cm.

2387
Godelier, Maurice. *Esquemas de evolución de las sociedades.*—Madrid, Miguel Castellote, 1972.—93 págs. + 1 hoj., 16,5 centímetros.—(Col. de Bolsillo Básica, 15.)—30 ptas. 80 grs.

2388
Gómez-Morán y Cima, Mario. *Sociedad sin vivienda.*—Madrid, Euramérica, 1972. 628 págs., 27 cm.—(Col. Fundación Foessa, 6.)—1.860 grs.

2389
Gutiérrez García, José Luis. *La concepción cristiana del orden social.*—Madrid, Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos, 1972.—404 páginas, 18 cm.—(Serie de Manuales de Divulgación, 1).—185 ptas. 240 grs. ISBN. 84-7120-073-2

2390
Hauser, Philip M. (Director). *La investigación social en las zonas urbanas.* Traducido del francés por Tomás Moltó.—Barcelona, Labor, 1972.—233 páginas + 1 hoj., 21,5 cm.—(Biblioteca Universitaria Labor, 21).—410 grs.

2391
Hope, Keith. *Métodos de análisis multivariante.* Con un manual de métodos multivariantes programados en Atlas Autocode. Trad. del inglés por José Bugeda Sanchiz.—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1972.—498 págs. + 1 hoja, 21 cm.—(Col. Estudios de Sociología).—475 ptas. 480 grs.

2392
Ossowski, Stanislaw. *Estructura de clases y conciencia social.* Trad. del polaco por M. Bustamante Ortiz. 2.ª edición. Barcelona, Edics. Península, 1972.—256 páginas + 2 hoj., 20 cm.—(Colección Historia, Ciencia, Sociedad, 48.) — 270 gramos.

2393
Hund, Wulf D. *Comunicación y sociedad.* Trad. del alemán por J. J. Acero, Madrid, Alberto Corazón, 1972.—150 páginas + 1 hoj., 20,5 cm.—(Col. Comunicación, 21.)—155 grs.

2394
Kraus, Wolfgang. *Los revolucionarios silenciosos.* Perfiles de una sociedad del mañana. Trad. del alemán, Martín Ezcurdia. — Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—251 págs. + 1 hoj., 22 cm.—Cartoné.—(Col. Tribuna.)—490 grs.

2395
López Urquía, José. *Estadística.* 6.ª edición.—Barcelona, Marcombo, 1973.—160 páginas, 22 cm.—120 ptas. ISBN. 84-267-02325

2396
Muldorf, Bernard. *El adulterio.* Traducido del francés por María Eugenia Suárez García.—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1972.—288 págs., 18 cm.—(Colección Punto Omega).—100 ptas. ISBN. 84-250-4006-X

2397
Protesto de letras de cambio. Año 1971. Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1972.—102 págs., 27 cm. 150 ptas. ISBN. 84-260-0236-6

2398
Pulido San Román, Antonio. *Estadística y técnicas de investigación social.* Salamanca, Anaya, 1972.—271 págs., 23,5 centímetros.—Tela.—(Col. Libros Económico empresariales).—890 grs.

2399
Reseña. *estadística de la provincia de Córdoba.* — Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1972.—185 páginas con

gráficas + 1 mapa plegable, 26,5 cm.—410 grs.

2400
Resumen de la estadística sanitaria de las Fuerzas Armadas. Años 1969-61.—Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1972.—220 págs., 33 cm. ISBN. 84-260-0235-8

2401
Sierra Bravo, Restituto. *Introducción a las Ciencias Sociales y Económicas. Teoría y Práctica.* Sociología (C.O.U.). Madrid, Bruño, 1972.—492 páginas con grabados, 24 cm.—735 grs.

2402
Siguan Soler, Miguel. *El medio rural en Andalucía Oriental.* — Barcelona, Ariel, 1972.—251 págs. con láminas + 2 hojas, 19 cm.—(Col. Demos).—250 grs.

2403
Sotelo, Ignacio. *Sociología de América Latina.* Estructuras y problemas.—Madrid, Tecnos, 1972.—207 págs., 23 cm.—(Col. Semilla y Surco).—290 grs.

2404
Valoración actual de la doctrina social de la iglesia.—Madrid, Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos Distribuidor: Aguilar, 1972.—357 páginas, 22 cm.—Tela.—(Anales de Moral Social y Económica, XXVIII).—535 grs.

2405
Vázquez, Jesús María (Director). *Violencia y medios de comunicación social* (Estudio sociológico). — Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1972.—383 págs., 24,5 cm.—Media holandesa.—750 grs.

5 Ciencias Políticas. Economía Política.

2406
Agenda Bancaria 1973. Datos recopilados por Florian Ruiz Velez-Frías y Julio Robles Pompa. 5.ª edición.—Madrid, Editorial Tecniban (Apartado 1191), 1972.—1 vol. de paginación diversa, 24,5 centímetros.—Piel. 880 grs.

2407
Alcausa Martín, José. *La Bolsa: inversiones y financiaciones.*—Málaga (S.e., autor), Gráf. Urania, 1972.—297 páginas + 9 hoj., 21,5 cm.—640 grs.

2408
Alonso Fernández, Julián. *Estudio geoeconómico de la provincia de Guadalajara.*—Madrid, Edit. Autor (Avenida de Portugal, 165), 1972.—32 págs., 19 cm. No venal.

2409
Alonso González, Francisco. *Historia y petróleo. Méjico: El problema del petróleo.*—Madrid, Edit. Ayuso, 1972.—322 páginas, 21 cm.—340 grs. ISBN. 84-336-0035-4

- 2410
Alvarado Puerto, Andrés. *Discursos del doctor Andrés Alvarado Puerto, durante su visita oficial a España.*—Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1972.—32 páginas, 24 cm.—S. p.
ISBN. 84-7232-212-2
- 2411
Aristóteles. *La política.* — Barcelona, Editorial Vosgos, 1972.—125 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Compendios Vosgos, 13).—110 grs.
- 2412
Bergier, Jacques. *La guerra secreta del petróleo.* Coautor: **Bernard Thomas.** Traducido del francés por Domingo Pruna.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972. 202 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Rotativa).—Cart.—50 ptas. 200 grs.
- 2413
Blackburn, Robin (y otros). *Los sindicatos laboristas.* Trad. del inglés por Joaquín Bollo Muro.—Madrid, Editorial Ayuso, 1972.—392 págs., 21 cm. 280 pesetas.
ISBN. 84-336-0032-X
- 2414
Borbón y Borbón, Juan Carlos de. Príncipe de España. *Palabras de su Alteza Real el Príncipe de España Don Juan Carlos de Borbón y Borbón.*—Madrid, Ediciones del Movimiento, 1972. — 224 páginas con láms., 22,5 cm.—250 ptas.
- 2415
Capdevielle, J. *Sindicatos obreros en Francia.* Coautor: **R. Mouriaux.** Traducido del francés por J. Luis Campos.—Bilbao, Edit. Zero (Aguirre, 5), 1973.—119 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Promoción del Pueblo, 56). — 60 ptas. 180 grs.
ISBN. 84-317-0157-9
- 2416
Cristóbal, Ramiro. *Nombres de la Historia Económica.*—Madrid, Las Ediciones del Espejo (Tomás Bretón, 51), 1972.—319 págs. con láms., 19 cm.—(Colección E. E., 2).—100 ptas. 260 grs.
- 2417
Duesenberry, James S. *La renta, el ahorro y la teoría del comportamiento de los consumidores.* Trad. del inglés de Julio Cerón Ayuso. Revisada por José Vergara. — Madrid, Alianza Editorial, 1972.—188 págs., 20 cm.—(Col. Alianza Universidad, 28).—100 ptas. 280 grs.
- 2418
Engels, Federico. *El origen de la familia de la propiedad privada y del estado.* Versión de Editorial Progreso de Mocú.—Madrid, Edit. Ayuso, 1972.—220 páginas, 18 cm.—60 ptas. 140 grs.
ISBN. 84-336-0031-1
- 2419
Estébanez Alvarez, José. *Estudio geoeconómico de la provincia de Cuenca.* Madrid, Edit. autor (María Magdalena, 32), 1972.—40 págs., 19 cm. No venal.
- 2420
Estructura y posibilidades de desarrollo económico de la provincia de Lérida.—Madrid, Organización Sindical (Paseo del Prado 18 y 20), 1972.—244 páginas, 25 cm.—250 ptas.
ISBN. 84-500-5529-6
- 2421
Estudios de ciencia política y sociología. Homenaje al profesor Carlos Olletero.—Madrid (S.e.).—Guadalajara, Imp. Carlavilla, 1972.—948 págs. + 1 hoj., 25,5 centímetros.—Tela.—1.580 grs.
- 2422
Evangelio, Justicia y Socialismo. Documentos de los Episcopados mexicano, francés, chileno y peruano. — Madrid, P. P. C., 1972.—157 págs., 18,5 cm.—(Colección Justicia y Paz, 5).—240 grs.
- 2423
Fernández Pirla, José María. *Teoría económica de la contabilidad. Introducción al estudio de la economía.* 7.ª edición.—Madrid, I.C.E., 1972.—XVI + 2 hojas + 526 págs., 24 cm.—(Biblioteca de Ciencias Empresariales-Col. Kibernos).—Skai.—860 grs.
- 2424
Ferrán Lamich, José. *Planificación de la explotación agrícola y ganadera.* 2.ª edición actualizada. Manual de inversión, costos, gestión y rentabilidad.—Barcelona, Edit. Aedos, 1972.—273 páginas con grabs. + 2 hoj., 20 cm.—Tela. (Biblioteca Agrícola Aedos).—510 grs.
ISBN. 84-7003-184-8
- 2425
Ferrer, Joaquín. *El primer «1.º de maig», a Catalunya.* — Barcelona, Nova Terra, 1972.—170 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Col.lecció Síntesi).—220 grs.
- 2426
Fogel, Robert William. *Los ferrocarriles y el crecimiento económico de Estados Unidos.* Ensayos de Historia Económica. Trad. del inglés por José de Celis Bores.—Madrid, Tecnos, 1972.—275 páginas, 23,5 cm. — (Biblioteca Tecnos de Ciencias Económicas).—400 grs.
- 2427
Fundación y sucesión «18 de julio-22 de julio». *Estabilidad institucional. Paz creadora y progreso social.* — Madrid, Ediciones del Movimiento, 1972. — 148 páginas, 21,5 cm.—50 ptas.
- 2428
Garcés, Joan E. *Desarrollo político y desarrollo económico.* Los casos de Chile y Colombia. Trad. del francés por María Carmen Garcés.—Madrid, Tecnos, 1972.—296 págs., 23,5 cm.—(Colección Semilla y Surco).—420 grs.
- 2429
García Sanmiguel, L. *La sociedad autogestionada: Una autopia democrática.* Prólogo de Dionisio Ridruejo.—Madrid, Seminarios y Ediciones, 1972.—192 páginas, 18 cm.—(Col. Hora H., 32.) — 140 gramos.
- 2430
George, Pierre. *Geografía del consumo.* Traducida del francés por A. Giralt Pont.—Barcelona (Vilassar de Mar), Oikos-tau, 1972.—118 págs. + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 86).—100 grs.
- 2431
Gómez de Aranda, Luis. *Las ideologías y la Universidad.* — Madrid, Edics. del Movimiento, 1972.—48 págs., 20 cm.
- 2432
Gunder Frank, André. *Lumpenburguesía: Lumpendesarrollo.*—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—197 págs., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 212).—160 grs.
- 2433
Henderson, James H. *Teoría microeconómica.* Una aproximación matemática. Coautor: **Richard E. Quandt.** Prólogo de Emilio de Figueroa. Trad. del inglés por José Ramón Lasuen. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—XXI + 499 págs., 22 cm.—720 grs.
- 2434
Iglesias, José Luis. *Comunidad Económica Europa. Razones y ejemplo de los obstáculos para la admisión de España.* — Madrid, Edicusa, 1972.—50 páginas, 27 cm.—(Col. Los Suplementos, 34.) 30 ptas.—100 grs.
- 2435
Jalée, Pierre. *El tercer mundo en cifras.* Trad. del francés por Cristina Vizcaino. — Madrid, Edit. Fundamentos, 1972.—190 págs., 19 cm.—(Col. Ciencia-Serie Economía).—200 grs.
ISBN. 84-245-0043-1
- 2436
Kindleberger, Charle F. *Economía internacional.* Trad. del inglés por Jesús Ruiz de Cenozo y Losa. 7.ª edición.—Madrid, Aguilar, 1972.—XIX + 608 páginas + 1 hoj., 24,5 cm.—Tela.—(Biblioteca de Ciencias Sociales-Economía).—1.180 grs.
- 2437
King, John A. (Jr.). *La evaluación de proyectos de desarrollo económico.* Experiencias del Banco Mundial. Traducida del inglés. 1.ª edición, 2.ª reimposición.—Madrid, Tecnos (Publicado para el Banco Mundial), 1972.—546 páginas + 3 hoj., 23 cm.—700 grs.
- 2438
Lancaster, Kelvin. *Economía matemática.* Trad. del inglés por Salvador Barberá.—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1972.—494 págs., 21,5 cm.—650 grs.
- 2439
Lasuen, José R. *España-Mercado Común.* Política crediticia y reforma agraria. Coautor: **Ramón Tamames.** 2.ª edición.—Algorta, Edit Zero, 1972.—65 páginas, 16,5 cm.—(Col. Lee y discute).—20 ptas. 50 grs.
- 2440
Loewy, A. G. (A. G. Löwy). *El comunismo de Bujarin.* «La historia universal es el juicio final». Trad. del alemán por Manuel Sacristán.—Barcelona, Grijalbo, 1972.—456 págs. + 1 hoj., 21 cm. (Col. Teoría y Realidad, 4).—Tela.—780 gramos.

- 2441
López Rodó, Laureano. *Discurso en defensa del III Plan de Desarrollo Económico y Social ante el Pleno de las Cortes Españolas* (9 de mayo de 1972). Y anexo al discurso.—Madrid, Ediciones del Movimiento, 1972.—36 págs. + 5 páginas de anexo con grabs., 20 cm.
- 2442
Mackenzie, W. J. M. *Política y ciencia social.* Trad. del inglés de José Cazorla Pérez.—Madrid, Aguilar, 1972.—XIX + 415 págs., 21 cm.—(Biblioteca Política Política).—480 grs.
- 2443
Mailler, Norman. *San Jorge y el padrino.* Trad. del inglés por Justo Beramendi.—Barcelona, Dopesa, 1972.—217 páginas + 2 hoj., 21,5 cm.—(Col. Testimonio de Actualidad, 24.)—310 grs.
- 2444
March, James G. *Teoría de la organización.* Coautor: **Herbert A. Simón.** Prólogo de Antioio Serra Ramoneda. Traducida del inglés por Juan Maluquer Wahl. 2.ª edición.—Barcelona, Ediciones Ariel (lote 1.709/72).—285 págs., 23 cm. 450 grs.
- 2445
Ollero Tassara, Andrés. *Universidad y Política.* Tradición y secularización en el siglo XIX español.—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1972.—238 páginas, 21,5 cm.—(Col. Historia Política). 320 grs.
- 2446
Orbaneja y Aragón, José de. *Un modelo económica neo-socialista.* Coautor: **Ramón Companys Pascual.**—Barcelona, Ediciones Sagitario, 1972.—168 páginas, 21,5 cm.—260 grs.
- 2447
Pastor Petit, D. *Los secretos del mundo del espionaje.*—Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1972.—270 págs. con láminas, 23 cm.—Tela.—(Enciclopedias Manuel Roca).—570 grs.
- 2448
Pérez Company, Juan Manuel. *Consideraciones sobre cooperativismo.*—Almería (S. e., autor), Imp. «Granada», 1972. 167 págs.—260 grs.
- 2449
Pi y Margall, Francisco. *Las nacionalidades.* Estudio preliminar y notas de Antoni Jutglar. 2.ª edición.—Madrid, Edicusa, 1973.—430 págs., 18 cm.—(Colección Cuadernos para el Diálogo-Divulgación Universitaria, 1.)—150 pesetas. 300 grs. ISBN. 84-229-0146-3
- 2450
Postan, M. M. (y otros). *Organización y política económica en la Edad Media.* Traducido del inglés.—Madrid, Revista de Derecho Privado, 1972.—846 págs., 22 centímetros.—(Historia Económica de Europa, III).—1.170 grs.
- 2451
Primo de Rivera, José Antonio. *El legado de José Antonio.* Afanes de unidad y de justicia. Selección de textos.—Madrid, Ediciones del Movimiento, 1972.—148 págs., 18 cm.—50 ptas.
- 2452
Puyol Antolín, Rafael. *Estudio geoeconómico de la provincia de Almería.*—Madrid, Edit. Autor (Doctor Esquerdo, 152).—1972.—36 págs., 19 cm.—No venal.
- 2453
Raposo Santos, José Manuel (Director). *Situación actual y perspectivas de desarrollo de Santander.* Tomo IV. Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1972.—349 págs. con gráficos + 1 hoj., 25 cm.—Media piel.—830 grs.
- 2454
Resumen del estudio socio-económico de la provincia [de Logroño]. Año 1971. Conclusiones y recomendaciones.—Logroño, Diputación Provincial, 1972.—109 páginas con grabs., 25,5 cm.—360 grs.
- 2455
Reyes Heróles, Jesús. *La historia y la acción.* (La revolución y el desarrollo político de México).—Madrid, Seminarios y Ediciones, 1972.—291 páginas, 18 centímetros.—(Col. Hora H., 33.)—220 gramos.
- 2456
Río Cisneros, Agustín del. *José Antonio y la Revolución Nacional.* 6.ª edición.—Madrid, Edics. del Movimiento, 1972.—424 págs., 21,5 cm.—160 ptas.
- 2457
Río Cisneros, Agustín del. *El pensamiento de José Antonio.* 4.ª edición.—Madrid, Edics. del Movimiento, 1973.—244 págs., 21 cm.—100 ptas. ISBN. 84-275-0293-1
- 2458
S.A.D.E.I. (Sociedad Asturiana de Estudios Económicos e Industriales). *La Economía Asturiana en el II y III Plan de Desarrollo.*—Oviedo, Editorial Caja de Ahorros de Asturias, 1972.—221 páginas con gráficos y mapas, 26,5 cm.—510 gramos.
- 2459
Samhaber, Ernst. *La economía, comprensible.* Trad. del alemán por Martín Ezcurdia. (Edición especial para el Instituto Internacional de Cultura).—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—375 páginas, 23,5 cm.—Cart.—850 grs.
- 2460
Sampedro, José Luis. *Conciencia del subdesarrollo.*—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—169 páginas, 18 cm.—(Biblioteca General Salvat, 90).—155 grs.—30 ptas.
- 2461
Sánchez Moreno, Abelardo. *Hacia un nuevo concepto de la política.*—Albaceete (S.e., autor), Imp. «La Voz de Albacete», 1972.—57 págs., 21 cm.—90 grs.
- 2462
Shaphiro, Edward. *Análisis macroeconómico.* Trad. del inglés por Luis García de Diego. Prólogo de Emilio de Figueroa Martínez.—Madrid, Edics. ICE (Marqués del Duero, 8), 1972.—XVII + 694 págs., 24,5 cm.—(Col. Selecciones de Economía-Serie Plata).—Enc.—1.030 gramos.
- 2463
Sistema. *El sistema político español.* (Breve esquema descriptivo). Leyes fundamentales, instituciones y Movimiento Nacional.—Madrid, Edics. del Movimiento, 1972.—56 págs., 20,5 cm.—20 pesetas.
- 2464
Stammen, Theo. *Sistemas políticos actuales.* Trad. del alemán por José Rafael Chocomeli. 2.ª edición.—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1972.—294 páginas, 18 cm.—(Col. Punto Omega, 36).—230 grs.
- 2465
Tamames Gómez, Ramón. *Introducción a la Economía Española.* 7.ª edición, ampliada y revisada.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—585 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 90).—150 pesetas. 400 grs.
- 2466
Triás Fargas, Ramón. *Introducció a l' Economia de Catalunya.* Una anàlisi regional. 2.ª edición.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—140 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col.lecció Llibres a l'Abast, 102).—150 gramos.
- 2467
Valdés Larrañaga, Manuel. *Discurso en la clausura de las Jornadas para Alcaldes, Jefes Locales y Vicepresidentes de Consejos Locales de Guipúzcoa.*—Madrid, Edics. del Movimiento, 1972.—24 páginas, 19 cm.
- 2468
Vallet de Goytisolo, J. *Datos y notas sobre el cambio de estructura.*—Madrid, Editorial Speiro (General Sanjurjo, 38), 1972.—254 págs. + 1 hoj., 21 cm.—270 gramos.
- 2469
Vilar, Pierre. *Oro y moneda en la historia.* (1450-1920).—Trad. del francés por Armando Sáez Buesa, revisada por Jordi Nadal Oller. 2.ª edición.—Barcelona, Ariel, 1972.—506 págs., 19 cm.—(Colección Demos).—430 grs.
- 2470
Wise, David. *El espionaje hoy.* Coautor: **Thomas B. Ross.** Trad. del alemán por Domingo Manfredi Cano.—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—336 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. La Vida vivida).—275 ptas. 430 grs. ISBN. 84-217-5650-8
- 2471
Yamane, Taro. *Matemáticas para economistas.* Trad. del inglés Juan Jori Cardona. Revisión por Salvador Casas.

1.ª edición, 3.ª reimpresión.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1972.—XVII + 582 páginas, 23 cm.—810 grs.

6

Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

2472

Acomodación de la Ley General Tributaria a las Haciendas locales. XVII Seminario de Investigación.—Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1972.—271 págs. + 1 hoj., 23,5 centímetros.—400 grs.

2473

Almansa Pastor, José Manuel. *Derecho de la Seguirad Social.*—Madrid, Tecnos, 1973.—500 págs. + 2 hoj., 21,5 cm.—640 gramos.

2474

Alomar, Gabriel. *La pena de mort. Introdució: Antonio Serra.* — Palma de Mallorca, Edit. J. Mascaró Pasarius, 1972.—72 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Col. lecció Turmeda, 8.)—70 grs.

2475

Alonso Olea, Manuel. *Derecho del trabajo.* 2.ª edición, revisada.—Madrid, Facultad de Derecho de la Universidad, 1973.—621 págs., 23,5 cm.—1.000 grs.

2476

Anexo al reglamento de recipientes a presión. (Decreto 516-72, de 17 de febrero).—Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria (Claudio Coello, 44), 1973.—24 págs., 16 cm.—20 pesetas. ISBN. 84-500-5535-0

2477

Anuario de Filosofía del Derecho.—Madrid, Instituto Nacional de Estudios Jurídicos (Medinaceli, 6), 1972.—400 páginas, 24 cm.—300 ptas. ISBN. 84-500-5537-7

2478

Badenes Gasset, Ramón. *Conceptos fundamentales del Derecho. Las relaciones jurídicas patrimoniales.*—Barcelona, Marcombo, 1972.—331 págs., 21,5 centímetros.—580 grs.

2479

Boquera Oliver, José María. *Derecho Administrativo.* Volumen I. — Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1972.—324 págs., 21,5 cm.—490 grs.

2480

Broseta Pont, Manuel. *Manual de Derecho Mercantil.* 1.ª edición, reimpresión, 1972.—Madrid, Tecnos, 1972.—711 páginas, 23,5 cm.—950 grs.

2481

Buchanan, Gene. *Caryl Chessman.*—Madrid, Edics. Maisal. Distrib.: Codesa, 1972.—158 págs., 18 cm.—(Col. Levántese el acusado..., 4.)—50 ptas. 150 grs. ISBN. 84-300-5561-4

2482-83

Cuello Calón, Eugenio. *Derecho penal.* Revisado y puesto al día por César Camargo Hernández. 13.ª edición.—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1972.—2 volúmenes, 23 cm.
— Tomo II. *Parte especial. Volumen I.* 650 grs.
— Tomo II. *Parte especial. Volumen II.* 850 grs.

2484

Curso de Seguridad para mandos intermedios, vigilantes de seguridad y miembros del Comité de Seguridad e Higiene.—Madrid, Servicio de Prevención El Fénix Mutuo (Arturo Soria, 103), 1972. 372 págs., 29 cm.

2485

Díez-Picazo, Luis. *Fundamentos del Derecho Civil Patrimonial.* Volumen I: Introducción. Teoría del contrato. Las relaciones obligatorias. 1.ª edición, reimpresión.—Madrid, Tecnos, 1972.—880 páginas, 23,5 cm.—1.210 grs.

2486

Díez de Velasco Vallejo, Manuel. *Instituciones de Derecho Internacional Público.* Tomo I.—Madrid, Tecnos, 1973.—402 págs., 24 cm.—575 grs.

2487

Fenómeno. *El fenómeno religioso en España.* Aspectos jurídicos-políticos, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1972.—402 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.—(Estudios de Derecho Eclesiástico Español y Comparado, I).—450 ptas. 510 grs.

2488

García Lesaga, Gerardo. *El Consejo Navarro y los pequeños municipios.* Prólogo de Ignacio Sanz González.—Pamplona, Edit. Aranzadi, 1972.—162 páginas, 22 cm.—280 grs.

2489

Gullón Ballesteros, Antonio. *Curso de Derecho Civil.* Contratos en especial. Responsabilidad extracontractual. 1.ª edición, reimpresión, 1972.—Madrid, Tecnos, 1972.—8 hoj. + 508 págs., 21,5 centímetros.—630 grs.

2490

Henting, Hans von. *Estudios de psicología criminal.* III. *La estafa.* Traducido del alemán y notas de José María Rodríguez Devesa. 3.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—240 págs., 22,5 cm. 330 grs.

2491

Hernainz Márquez, Miguel. *Tratado elemental de Derecho del trabajo.* 11.ª edición corregida y aumentada.—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1972.—2 vols., 24,5 cm.—(Col. Estudios de Trabajo y Previsión, X.)—875 ptas. 1.770 gramos.

2492

Iturmendi Bañales, Antonio. *Las compilaciones forales en el proceso de la codificación española.* (Discurso de ingreso en la R. A. de Legislación y Jurisprudencia). — Madrid, Edit. Autor (Serrano, 40), 1973.—112 págs., 24 cm. S. p. ISBN. 84-400-5563-3

2493

Kermoal, Jacques. *La «Onorata Società».* La verdadera historia de la mafia. Traducido del italiano por Rosa María Bassols. — Barcelona, Plaza & Janés, 1973.—267 págs. + 1 hoj., 22 cm.—Tela. 520 grs. ISBN. 84-01-33050-5

2494

Langelueddeke, Albrecht (A. Langelüddeke). *Psiquiatría forense.* Trad. del alemán por Luis Beneyte Merino. Epílogo de Fernando Herrero Tejedor.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—532 página, 22,5 cm.—600 grs.

2495

Ley de Arrendamiento urbanos. (Decreto de 24-XII de 1964 por el que se aprueba el texto refundido y disposiciones complementarias dictadas hasta junio de 1972. 3.ª edición.—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1972.—274 páginas, 17 cm.—(Biblioteca Oficial Legislativa, CCXXV).—155 grs.

2496

Ley de financiación y perfeccionamiento de la acción protectora del Régimen General de la Seguridad Social y aplicaciones prácticas de esta normativa.—Lugo, Organización Sindical, 1972.—72 páginas, 21 cm.—110 grs.

2497

Liesa Riverola, Celso. *Reestructuración de terminos municipales.* (Edición patrocinada por la Diputación Provincial de Lérida). — Barcelona, Edit. Bayer Hermanos y Cía., 1972.—210 págs., 24 centímetros.—Tela.—300 ptas.—600 grs.

2498

López Vilas, Ramón. *El subcontrato.* Prólogo de Alfonso García Valdecasas. Madrid, Tecnos, 1973.—320 páginas, 21 centímetros.—(Biblioteca Tecnos de Estudios Jurídicos).—330 grs. ISBN. 84-309-0385-2

2499

Lucas Verdú, Pablo. *Curso de Derecho Político.*—Madrid, Edit. Tecnos, 1972.—Volúmenes, 21,5 cm.—555 grs.
— Tomo I: *Introducción.*—444 págs.

2500

Martínez de Salinas Mendoza, Eduardo J. *Contestaciones al programa del concurso oposición para Oficiales Administrativo [del Banco de España].* — Madrid, Centro de Formación y Perfeccionamiento del Banco de España, 1972. VII págs. + 128 fols., 29,5 cm.—780 grs.

2501

Mateos Melón, Eliseo. *Todo para el conductor.* Examen y conocimientos ne-

cesarios. 2.^a edición. — León, Everest, 1972.—255 págs. con grab., 21,5 cm.—410 grs.

2502

Memoria del Patronato de Protección a la mujer. Año 1971.—Madrid, Ministerio de Justicia. Centro de Publicaciones (San Bernardo, 66-2.º, B), 1972.—162 páginas, 23 cm.

2503

Perales Herrero, Narciso. *Los accidentes del trabajo y las enfermedades profesionales en los planes de Salud Pública.*—Madrid, Sindicato Nacional de Industrias Química (San Bernardo, 62), 1972.—26 págs., 21 cm.

2504

Quintano Ripolles, Antonio. *Tratado de la parte especial del Derecho penal.* Tomo I. 2.º: *Infracciones contra la personalidad.* 2.^a edición puesta al día por Enrique Gimbernat Ordeig. — Madrid, Revista de Derecho Privado, 1972.—XX + págs. 876.—1.348, 22,5 cm.—Tela.—Serie C.—Grandes tratado de Derecho Privado, y Público, LIX.)—680 grs.

2505

Risco, Antonio. *Introducción al Derecho Público español.*—Barcelona, Editorial A. Redondo, 1972.—69 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Cuadernos Beta, 19).—60 grs.

2506

Roxin, Claus. *Política criminal y sistema de Derecho Penal.* Traducción del alemán e introducción de Francisco Muñoz Conde.—Barcelona, Bosch, Casa editorial, 1972.—81 págs. + 1 hoj., 22 centímetros.—120 grs.

2507

Sánchez Agesta, Luis. *Principios de teoría política.* 4.^a edición.—Madrid, Editora Nacional, 1972.—560 págs., 24 cm.—(Col. Mundo Científico-Serie Jurídica). 400 ptas. 990 grs.

2508

Samper, Francisco. *Sobre el destino del «ius liberorum» en el tardo Derecho Romano occidental.*—Santiago de Compostela, Universidad, 1972.—87 páginas, 24 cm.—(Col. Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela, 20.) 140 grs.

2509

Seminarios y simposios de investigación 1971. Conclusiones.—Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1972.—379 págs., 24 cm.—600 gramos.

2510

Sondern, Frederic (Jr). *La mafia (Hermandad del mal).* Trad. del inglés por M. Boch Barrett. 3.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—332 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 60.) 50 ptas. 175 grs. ISBN. 84-02-00515-2

2511

Tierno Galván, Enrique. *Leyes políticas españolas fundamentales.* (1808-1963). 1.^a edición, reimpresión.—Madrid, Tecnos, 1972.—XXIX + 534 págs., 20,5 cm.—600 gramos.

2512

Torne Jiménez, José Carlos. *Ensayo de una administración regional en España.* Granada, Universidad, 1972.—230 páginas, 21 cm.—(Col. Monográfica, 19.) 120 pesetas. 320 grs.

2513

Turkus, Burton B. *Crimen, S. A.* La historia de «El Sindicato». Trad. del inglés por Manuel Bosch Barret. 4.^a edición.—Barcelona, Bruguera, 1972.—671 páginas, 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 17.)—75 ptas. 380 grs.

7

Arte y Ciencia Militar.

2514

Barbudo Duarte, Enrique. *Tratado de maniobra.* 5.^a edición.—Cádiz, Ediciones Fragata (Buenos Aires, 15), 1973.—550 págs. con grab., 24 cm. 500 ptas. ISBN. 84-300-5509-6

2515

Centeno Estevez, Angel. *Carros de combate. Evolución y técnica.* — Madrid, Editorial Imp. Malvar (Plaza Dos de Mayo, 9), 1973.—362 págs. con grabados, 21 cm.—400 ptas. ISBN. 84-400-5557-9

2516

Irving, David. *Las armas secretas alemanas.* Trad. del inglés por Irene Peypoch. Edición especial. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—441 págs. + 2 hojas, 18 cm.—Piel.—(Col. *.)—340 gramos.

8

Enseñanza. Educación.

2517-20

La Escalera Mágica. Enciclopedia de las actividades Manuales y artísticas.—Madrid, Santillana, 1972.— vols. con grabados y láms., 27 cm.—Car.t

— Tomo I.—160 págs.—790 grs.

— Tomo II. *Actividades manuales y artísticas para niños de 8 10 años.* 690 grs.

— Tomo III. *Actividades manuales y artísticas para niños de 10 a 12 años.* 695 grs.

— Tomo IV. *Iniciación a las Artes Plásticas.*—770 grs.

2521-30

Mi primera biblioteca básica, por **Macdonal.** Trad. del inglés.—Barcelona, Editorial Molino, 1972.—32 págs. con grabados, 20 cm.—50 ptas. 215 grs.

21. Arañas.

22. Medidas.

23. El fuego.

24. Tiempo atmosférico.

25. Rascacielos.

26. Monos y simios.

27. Trenes y ferrocarriles.

28. Arboles y bosques.

29. Rocas y mineras.

30. El universo.

2531

Navarro, Miguel. *Nuestro país.* Cuaderno de trabajo.—Madrid, Paraninfo, 1972. 88 págs. con grab., 27 cm.—S. p.

ISBN. 84-283-0330-4

2532

Simón Palmer, María del Carmen. *La enseñanza privada seglar de grado medio en Madrid.* (1820-1868).—Prólogo de Vicente Palacio Atard.—Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1972.—XXIII + 438 págs., 25 cm.—(Biblioteca de Estudios Madrileños, XV).—600 pesetas. 870 grs.

2533

Spitz, René A. *El primer año de vida del niño.* Génesis de las primeras relaciones objetales. Prefacio de Anna Freud. Trad. del francés por Pedro Barcelo y Luis Fernández Cancela. 3.^a edición, 5.^a reimpresión.—Madrid, Aguilar, 1972.—131 págs. con grab., 21 cm.—(Colección Psicología y Educación.) — 180 gramos.

8.1. Libros de texto de Enseñanza Primaria.

2534

Bachiller, Angeles. *Pepín y sus amigos.* Libro de imágenes para las primeras adquisiciones y mecanismos de la lectura. Coautora: **Dora Quecedo.** 3.^a edición.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1972.—1 vol. sin paginar con láminas y leyendas + 1 láms. plegable anexa, 25, 5cm.—230 grs.

2535-86

Educación General Básica.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1972.—vols. con grabados, 25 cm.

Preescolar. 1.º Matemáticas. Fichas de evaluación.—100 grs.

Preescolar. 2.º Expresión plástica.—240 gramos.

Curso primero

— *Mundo nuevo (Lecturas). Libro de trabajo I.*—170 grs.

— *Mundo nuevo (Lecturas). Libro de trabajo II.*—120 grs.

— *Cosmos. Fichas de evaluación.*—100 gramos.

— *Matemáticas básicas. Fichas de enseñanzas individualizada.*—430 grs.

— *Toño y Dora. Libro de lecturas.*—150 gramos.

Curso segundo

- Matemáticas básicas. Fichas de enseñanza individualizada. I.—270 grs.
- Matemáticas básicas. Fichas de enseñanza individualizada. II.—270 grs.
- La vida del hombre. Libro de trabajo.—200 grs.
- El mundo de la ciencia. Fichas de enseñanza individualizada.—220 grs.
- Cosmos. Fichas de evaluación.—100 gramos.
- Cosmos. Libro de trabajo.—370 grs.
- Mundo nuevo. Lectura. Libro de trabajo. II.—180 grs.

Curso tercero

- Mundo nuevo. Libro de trabajo.—240 gramos.
- Cosmos. Fichas de evaluación.—140 gramos.
- Cosmos. Libro de consulta del alumno. 425 grs.
- Lenguaje. Libro de consulta y trabajo. Fichas de evaluación.—50 grs.
- El mundo de la ciencia. Fichas de enseñanza individualizada.—200 grs.

Curso cuarto

- Mundo nuevo. Libro de trabajo.—330 gramos.
- Lenguaje. Cuaderno de actividades. I.—110 grs.
- Lenguaje. Libro de consulta y trabajo. Fichas de evaluación.—50 grs.
- Cosmos. Fichas de evaluación.—130 gramos.
- Cosmos. Libro de consulta del alumno.—540 grs.

Curso quinto

- Matemáticas. Libro de consulta del alumno.—210 grs.
- Matemáticas. Fichas de enseñanza individualizada. II.—250 grs.
- Matemáticas básicas. Guía del profesor.—310 grs.
- Cosmos. Fichas de evaluación.—200 gramos.
- Mundo nuevo. Libro de lecturas.—430 grs.
- Mundo nuevo. Libro de trabajo.—260 grs.

Curso sexto

- Matemáticas. Fichas de enseñanza individualizada.—100 pts. 510 grs.
- Matemáticas. Libro de consulta del alumno.—100 pts. 500 grs.
- Matemáticas. Fichas de enseñanza individualizada, por Leandro Jiménez.—520 grs.
- Matemáticas. Libro de consulta del alumno, por J. Casulleras.—325 grs.
- Matemáticas. Guía del profesor.—510 grs.
- Educación religiosa. Guía del educador.—710 grs.
- Educación religiosa. Libro de trabajo.—125 pts. 520 grs.
- Ciencias Sociales. Guía del educador. 380 grs.

- Ciencias de la Naturaleza. Guía del profesor.—670 grs.
- Lengua Española. Fichas de enseñanza individualizada.—100 pts. 390 gramos.
- Lengua Española. Libro de consulta del alumno.—100 pts. 460 grs.
- Inglés. Fichas de enseñanza individualizada.—240 grs.
- Inglés. Libro de consulta del alumno.—130 pts. 470 grs.
- Inglés. Guía del profesor.—280 grs.
- Francés. Fichas de enseñanza individualizada.—80 pts. 380 grs.
- Francés. Libro de consulta del alumno.—90 pts. 330 grs.
- Francés. Guía del profesor.—310 grs.
- Ciencias Sociales. Fichas de enseñanza individualizada.—100 pts. 435 gramos.
- Ciencias Sociales. Libro de consulta del alumno.—200 pts. 620 grs.
- Formación pretecnológica. Libro de trabajo.—120 pts. 445 grs.

Cursos séptimo y octavo

- El mundo de los números.—200 grs.
- El mundo de las palabras.—320 grs.

Curso octavo

- La tierra que habitamos.—330 grs.
- Las cosas que han pasado.—260 grs.

2587-90

Educación General Básica.—Barcelona, Casals de edición y librería, 1972.—Volumenes con grabados, 27 cm.

Curso cuarto y quinto

- Con el viento. Libro de lectura.—690 gramos.

Curso sexto

- Ciencias Sociales.—680 grs.
- Ciencias de la Naturaleza.—510 grs.
- Lenguaje.—680 grs.

2591-2601

Educación General Básica.—Madrid, Editorial Doncel, 1972.—Vols. con grabados, 23,5 cm.

Nivel primero

- Naturaleza. Cuaderno de trabajo.—100 grs.
- Vida social. Cuaderno de trabajo.—90 grs.

Nivel segundo

- Naturaleza y sociedad. Libro de consulta para el Area Natural y Social. 240 grs.
- Naturaleza. Cuaderno de trabajo.—110 grs.
- Vida social. Cuaderno de trabajo.—110 grs.

Nivel tercero

- Naturaleza. Cuaderno de trabajo.—150 grs.
- Vida social. Cuaderno de trabajo.—130 grs.

Nivel quinto

- Naturaleza. Cuaderno de trabajo.—170 grs.
- Vida social. Cuaderno de trabajo.—150 grs.

Nivel cuarto

- Naturaleza y vida social. Libro de consulta para el Area natural y social.—470 grs.
- Vida social. Cuaderno de trabajo.—210 grs.

2602-16

Educación General Básica.—León, Editorial Everest, 1972.—Vols. con grabados, 25 cm.

Curso primero

- Siluetas y firmas. Cuaderno-Método de dibujo y pintura. 2.ª edición.—120 gramos.

Curso segundo

- Números y figuras. Fichas de trabajo.—420 grs.

Curso tercero

- Números y figuras. Area matemática.—210 grs.
- Números y figuras. Fichas de trabajo.—425 grs.
- Recreito. Libro de lectura. 2.ª edición 150 grs.
- Siluetas y formas. Cuaderno-Método de dibujo y pintura. 2.ª edición.—150 gramos.

Curso cuarto

- Nuestro planeta. Area social.—380 gramos.
- Ideas y palabras. Area de lenguaje. 390 grs.
- Recreio. Libro de lectura. 2.ª edición. 220 grs.
- Siluetas y formas. Cuaderno-Método de dibujo y pintura. 2.ª edición.—160 gramos.

Curso quinto

- Recreio. Libro de lectura. 2.ª edición. 230 grs.
- Números y figuras. Fichas de trabajo.—420 grs.
- Silueta y formas. Expresión plástica. Dibujo y pintura. 2.ª edición.—200 grs.

Curso sexto

- Nuestro planeta. Area social y natural.—520 grs.
- Números y figuras. Fichas de trabajo.—440 grs.

2617-77

Educación General Básica.—Madrid, Editorial Magisterio Español, 1972.—Volumenes con grabados, 25 y 27 cm.

Curso primero

- Colorines. Libro de lectura. 4.ª edición.—150 grs.

- *Explorando las matemáticas. Fichas de trabajo. 2.ª edición.*—150 grs.
- *Mundo y vida. Fichas de trabajo. 2.ª edición.*—100 grs.
- *Mundo y vida. Libro de consulta. 2.ª edición.*—130 grs.
- *Verdad y vida. Ficha de trabajo. 2.ª edición.*—180 grs.
- *Pruebas de evaluación.*—240 grs.

Curso segundo

- *Mundo y vida. Libro de consulta. 2.ª edición.*—120 grs.
- *Mundo y vida. Fichas de trabajo. 2.ª edición.*—120 grs.
- *Explorando las Matemáticas. Fichas de trabajo. 2.ª edición.*—150 grs.
- *Explorando las Matemáticas. Libro de consulta. 2.ª edición.*—150 grs.
- *Nacho. Libro de lectura. 6.ª edición.* 170 grs.
- *Verdad y vida. Libro del profesor. 3.ª edición.*—300 grs.
- *Verdad y vida. Ficha de trabajo. 2.ª edición.*—170 grs.
- *Palabras. Fichas de trabajo. 2.ª edición.*—240 grs.
- *Pruebas de evaluación.*—260 grs.

Curso tercero

- *Explorando las Matemáticas. Fichas de trabajo. 2.ª edición.*—150 grs.
- *Explorando las Matemáticas. Libro de consulta. 2.ª edición.*—170 grs.
- *Mundo y vida. Fichas de trabajo. 2.ª edición.*—175 grs.
- *Mundo y vida. Libro de consulta. 2.ª edición.*—290 grs.
- *Verdad y vida. Fichas de trabajo. 2.ª edición.*—170 grs.
- *Piñón. Libro de lectura. 5.ª edición.* 220 grs.
- *Aventuras de Nacho. Libro de lectura. 5.ª edición.*—180 grs.
- *Pruebas de evaluación.*—260 grs.

Curso cuarto

- *Explorando las Matemáticas. Libro de consulta. 2.ª edición.*—190 grs.
- *Explorando las Matemáticas. Fichas de trabajo.*—2.ª edic.—150 grs.
- *Mundo y vida. Fichas de trabajo. 2.ª edición.*—210 grs.
- *Mundo y vida. Libro de consulta. 2.ª edición.*—355 grs.
- *Conquista del lenguaje. Libro del profesor.*—260 grs.
- *Siro. Libro de lectura.*—180 grs.
- *Bergantín. Libro de lectura. 6.ª edición.*—205 grs.
- *Pruebas de evaluación.*—270 grs.

Curso quinto

- *Explorando las Matemáticas. Libro del profesor.*—280 grs.
- *Explorando las Matemáticas. Fichas de trabajo. 2.ª edición.*—180 grs.
- *Explorando las Matemáticas. Libro de consulta. 2.ª edición.*—230 grs.
- *Conquista del lenguaje. Libro del profesor.*—260 grs.
- *Curiosidades del mundo. Libro de lectura. 4.ª edición.*—230 grs.

- *Verdad y vida. Libro del profesor.*—320 grs.
- *Verdad y vida. Fichas de trabajo.*—235 grs.
- *Mundo y vida. Fichas de trabajo. I. 2.ª edición.*—150 grs.
- *Mundo y vida. Fichas de trabajo. II. 2.ª edición.*—145 grs.
- *Mundo y vida. Libro de consulta. 2.ª edición.*—530 grs.
- *Pruebas de evaluación.*—280 grs.

Curso sexto

- *Explorando las Matemáticas. Libro de consulta.*—345 grs.
- *Explorando las Matemáticas. Fichas de trabajo.*—240 grs.
- *Naturaleza. Seres y fenómenos. Libro del profesor.*—350 grs.
- *Palabras. Libro de consulta.*—380 grs.
- *Palabras. Fichas de trabajo.*—240 gramos.
- *Je commence. Fichas de trabajo.*—240 grs.
- *Je commence. Libro de consulta.*—240 grs.
- *Conquista del lenguaje. Libro de consulta.*—350 grs.
- *Conquista del lenguaje. Libro del profesor.*—360 grs.
- *Mundo y ciencia. Fichas de trabajo.* 230 grs.
- *Mundo y ciencia. Libro de consulta.* 350 grs.
- *El camino de la aventura. 2.ª edición.* 230 grs.
- *Mundo y sociedad. Fichas de trabajo.*—230 grs.
- *Mundo y sociedad. Libro de consulta.*—350 grs.
- *Mundo y sociedad. Libro del profesor.*—330 grs.
- *Verdad y vida. Fichas de trabajo.*—240 grs.
- *Verdad y vida. Libro de consulta.*—350 grs.
- *Verdad y vida. Libro del profesor.* 260 grs.
- *Inglés. Libro de trabajo. I.*—100 grs.

2678-79

Educación General Básica. — Madrid, Ediciones Narcea, 1972.—Vols. con grabados, 24 cm.

Curso sexto

- *Matemáticas, por D. Prada y P. Cella.*—390 grs.
- *Ciencias de la Naturaleza. Un ensayo de ciencia integrada.*—340 grs.

2680-89

Educación General Básica.—Barcelona, Editorial Prima Luce, 1972.—Vols. con grabados, 20,5 cm.

Curso tercero

- *Matemáticas. Fichas para trabajo individualizado del alumno.*—480 grs.
- *Naturaleza y sociedad. Fichas para trabajo individualizado del alumno.* 395 grs.
- *Naturaleza y sociedad. Libro de consulta.*—800 grs.

Curso cuarto

- *Matemáticas. Fichas para trabajo individualizado del alumno.*—400 grs.
- *Naturaleza y sociedad. Fichas para trabajo individualizado del alumno.* 330 grs.

Curso quinto

- *Naturaleza. Fichas para trabajo individualizado del alumno. (2 vols.)* 970 grs.

Curso sexto

- *Matemáticas. Fichas para trabajo individualizado del alumno.*—330 grs.
- *Naturaleza. Fichas para trabajo individualizado del alumno.*—360 grs.
- *Lenguaje. Fichas para trabajo individualizado del alumno.*—330 grs.
- *Lenguaje. Libro de consulta.* 440 grs.

2690-93

Educación General Básica. — Madrid, Ediciones S. M., 1972.—Vols. con grabados, 24 cm.

Curso tercero

- *Fichas de actividades. Area de Experiencia.*—360 grs.

Curso cuarto

- *Fichas de actividades. Area de Experiencia.*—410 grs.

Curso sexto

- *Area de Matemáticas. Fichas de Actividades.*—285 grs.
- *Area natural. Ciencias de la Naturaleza. Fichas de actividades.*—355 grs.

2694-99

Educación General Básica. — Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1972.—Volúmenes con grabados, 24 cm.

Curso segundo

- *Matemáticas. Fichas de trabajo. 1.º trimestre.*—130 grs.
- *Ciencia y vida. Areas de experiencia. Fichas de trabajo. 1.º trimestre.*—135 grs.
- *Ciencia y vida. Areas de experiencia. Fichas de trabajo. 3.º trimestre.*—125 grs.

Curso tercero

- *Matemática. Fichas de trabajo. 1.º trimestre.*—120 grs.

Curso sexto

- *Ciencias. Fichas de trabajo. 1.º trimestre.*—150 grs.
- *Geografía e Historia. Fichas de trabajo. 1.º trimestre.*—120 grs.

2700-704

Educación General Básica.—Barcelona, Editorial Teide, 1972.—Vols. de distinto formato, con grabados.

Curso tercero

- *Sociedad. Fichas de trabajo.* — 310 gramos.
— *Naturaleza. Fichas de trabajo.*—290 gramos.

Curso cuarto

- *Edafos. Temas de Ciencias Naturales.*—420 grs.

Curso sexto

- *Matemática. Libro de consulta,* por **Ricardo Pons.**—230 grs.
— *Comprensión y expresión,* por **C. Pleján.**—630 grs.

2705

Escobar de González, Elma. *Estudios Sociales, 2.º. «Departamento Guatemala».*—Madrid, La Escuela Nueva, 1972. 120 págs. con grabados, 24 cm.—56 pesetas. **ISBN. 84-7252-048-X**

2706

Jiménez Villalba, Nicolás. *Formación político-social y cívica.* (8.º nivel).—Libro de consulta.—Madrid, Edit. Almena, 1972.—250 págs. con grabados + 1 hojas, 23,5 cm.—125 ptas.—510 grs.

2707

Lecturas. Primeros pasos con ejercicios de lenguaje y escritura. (Curso 1.º). 4.ª edición.—Madrid, Edics. S. M., 148 páginas con grab., + 1 hoj., 24,5 cm.—Cartoné.—60 ptas. 350 grs.

2708-10

Perrier Rouvier, Carlos. *Francés I.* (6.º nivel de E. G. B.).—Barcelona, Ediciones Perrier (Nápoles, 144).—1972.—3 volúmenes con grab., 21 cm.
— *Libro de consulta.*—190 págs.—90 pesetas. 280 grs.
— *Fichas de trabajo.*—40 ptas. 170 grs.
— *Guía del profesor.*—78 págs.—60 pesetas. 120 grs.

2711

Picard, Nicole. *Diario matemático.* 1. Traducción y adaptación del francés por el Equipo Pedagógico de Editorial Teide.—Barcelona, Teide, 1972.—1 volumen con grab., 27 cm.—(Actividades Matemáticas, 3.)—500 grs.

8.2. Didáctica - Psicopedagogía. Educación.

2712

Andaluz de Castrejana, María Luisa (y otros). *La familia. Relación entre esposos. Educación de los hijos. Guiones para charlas-coloquio en ambiente populares.*—Madrid, Edics. Acción Católica. Centro de Cultura Popular y Promoción Femenina, 1972.—272 páginas, 21 cm.—(Educación de adultos, 8.)—290 gramos.

2713

Bruner, Jerome S. *Hacia una teoría de la instrucción.* Traducido del inglés por Nuria Parés.—México, Unión Tipográfica

Editorial Hispano Americana. Barcelona, Gráficas Condal, 1972.—234 + 13 páginas, 17,5 cm.—Cart. 240 grs.

2714

Corman, Louis. *La educación en la confianza.* Trad. del francés por José Antonio Fontanilla. 1.ª edición, 3.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1972. 170 págs., 21 cm.—(Col. Psicología y Educación).—228 grs.

2715

Freinet, Celestin. *Las enfermedades escolares.* Trad. del francés por Elisenda Alsina. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—96 págs. + 1 hoj., 17 centímetros.—(B. E. M., 5).—100 grs.

2716

Freinet, Celestin. *La formación de la infancia y de la juventud.* Trad. del francés por Juan Samit. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Laia, 1972.—66 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(B. E. M., 3.)—70 grs.

2717

Freinet, Celestin. *Las invariantes pedagógicas.* Guía práctica de la escuela moderna. 2.ª edición.—Trad. del francés por Josep Alcover.—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—71 págs. + 1 hoj., 17 centímetros.—(B. E. M., 2.)—80 grs.

2718

Freinet, Celestin. *Les invariants pédagogiques.* Guía práctica de l'Escola Moderna. Trad. catalana del francés por Miquel Adrover. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—67 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(B. E. M., 2.)—70 grs.

2719

Freinet, Celestine. *Modernitzar l'escola.* Coautor: **R. Salengros.** Trad. catalana del francés por Miguel Adrover. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Laia, 1972.—75 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(B. E. M., 1). 75 grs.

2720

Freinet, Celestin. *Por una escuela del pueblo.* 2.ª edición. Trad. del francés por Josep Alcover.—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—175 págs., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 122).—140 grs.

2721

Freinet, Elise. *¿Cuál es la parte del maestro? ¿Cuál es la parte del niño?* Traducido del francés por Juan Samit. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Laia, 1972. 85 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(B. E. M., 7).—80 grs.

2722

Freinet, Elise. *Dibujos y pinturas de niños.* Trad. del francés por Romá Barriga. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—92 págs. con dibujos + 2 hojas, 17 cm.—(B. E. M., 6).—100 grs.

2723

Freinet, Celestin. *La educación moral y cívica.* Trad. del francés por Nicolás Sartorius. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—82 págs. + 1 hoj., 17 centímetros.—(B. E. M., 4).—90 grs.

2724

Laplane, Robert (y otros). *La pubertad.* Traducido del francés por Alexandre Ferrier.—Barcelona, Ediciones Oikostau, 1972.—163 págs. + 1 hoja., 18 cm.—(Col. Mini-Tau, 2.)—165 grs.

2725

Lecea, Joaquín. *Las Escuelas de Aragón en el siglo XVIII.*—Madrid, Publicaciones ICCE (Eraso, 3), 1972.—606 páginas, 24,5 cm.—(Col. Estudios-Selección Historia, 1.)—1050 grs.

2726

López de la Viesca, Evaristo. *El Forum literario.* Educación del adulto a través de la lectura. Con la colaboración de Josefina Merchán Ovelar.—Madrid, Marsiega, 1972.—108 págs., 20,5 cm.—(Col. Fondo de Cultura Popular, 19.) 130 grs.

2727

Moor, Paul. *El juego en la educación.* Traducido del alemán por Ramón Strack.—Barcelona, Edit. Herder, 1972. 160 págs., 21,5 cm.—(Biblioteca de Psicología, 10.)—260 grs.

2728

Morales Vallejo, Pedro. *Manual de evaluación escolar.*—Zaragoza, Hechos y Dichos (Apartado, 243), 1972.—175 páginas, 21 cm.—200 grs.

2729

Pernoud, Laurence. *Espero un hijo.* Traducido del francés por María Luisa González Valero. Carta a manera de prólogo por George Duhamel. 1.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Aguilar, 1972.—289 págs. con dibujos, 21 cm.—(Col. Psicología y Educación).—360 grs.

2730

Piaget, Jean. *Psicología y pedagogía.* Traducido del francés por Francisco J. Fernández Buey. 3.ª edición.—Barcelona, Ariel, 1972.—208 págs., 18 cm.—(Colección Ariel Quincenal, 26.)—150 grs.

2731

Shipman, M. D. *Sociología en la escuela.* Trad. del inglés por Gonzalo Mainar.—Madrid, Edics. Morata, 1973.—248 páginas, 21 cm.—S. p.

ISBN. 84-7112-130-1**9****Comercio. Comunicaciones. Transportes.**

2732

Agustín Corell, Jacinto (y otros). *Guía de Castellón y provincia del comercio y la industria.*—Valencia, Edit. Jacinto Agustín Corell «Val-Cor» (Avenida José Antonio, 45), 1972.—320 págs., 24 cm.—100 ptas.

2733

Avance del Catálogo Oficial de la Feria del Juguete y Artículos para la infancia. Año 1973.—Valencia, Feria Muestrario Internacional (Palacio de Ferias), 1972.—48 págs., 22 cm.

2734
Cámara Oficial de Comercio e Industria. Granada. Memoria Comercial 1971. Granada, Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Granada, 1972.—309 págs. + 1 hoj., 24,5 cm.—500 gramos.

2735
Carles Genovés, José. El mercado europeo de zumos de naranja. Coautor: Rafael Romero Villafranca.—Valencia, Editorial Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos (C.S.I.C.), 1972. 122 págs, 23,5 cm.—240 grs.

2736
Catálogo del Comercio y Servicios de Guipúzcoa. — San Sebastián, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Guipúzcoa (calle del Doctor Camino, 1), 1973.—400 págs., 20 cm.—250 pesetas.

2737
Catálogo Oficial de la IV Feria de Manufacturas Textiles para el Hogar. Año 1973.—Valencia, Feria Muestrario Internacional (Palacio de Ferias), 1973.—140 páginas, 21,5 cm.—100 ptas.

2738
Gómez Rodríguez, Salvador. Índice comercial, industria y profesional de las Islas Canarias.—Santa Cruz de Tenerife, Edit. Arcan (Rambla General Franco, 141-bajos), 1972.—1671 págs., 22 cm. Cartoné.—2.750 grs.

2739
Lista oficial de buques 1972.—Madrid, Subsecretaría de la Marina Mercante, Sección de Registro de Buques (Ruiz de Alarcón, 1), 1972.—985 páginas, 28 centímetros.—575 ptas.

ISBN. 84-500-5538-5

10 Etnografía. Feminismo. Usos y Costumbres. Folklore.

2740
Alcover Sureda, Antonio María. Applec de Rondaies Mallorquines. Tomo I. 5.^a edición.—Palma de Mallorca, Editorial Moll, 1972.—124 págs. con grabs., 19 cm. 30 ptas. ISBN.. 84-273-0322-X

2741
Cancionero popular de Jaén. [Selección] de María de los Dolores de Torres Rodríguez de Gálvez.—Jaén, Instituto de Estudios Gienenses (C.S.I.C.), 1972.—XII + 584 págs. + 3 hoj., 28 cm. Tela.—2.240 grs.

2742
García, Xavier. Vilanova i Geltrú. i el seu gran Carnaval. Proleg de Josep Benet.—Barcelona, Edit. Portic, 1972.—463 páginas con grabs. + 1 hoja, 19,5 cm.—(Col.lecció Portic 71, nm. 5).—520 grs.

2743
Narraciones hispanoamericanas de tradición oral. Antología.—Madrid, Editorial Magisterio Español, 1972.—296 páginas, 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 122).—205 grs. ISBN. 84-265-7121-2

2744
Oliver Sanz de Bremond, Emilio. La Denia del siglo XX. Estampas costumbristas.—Valencia, Edit. Tipografía Lledó (Pintor Salvador Abril, 17), 1972.—112 págs. con grabs., 17 cm.—110 ptas. ISBN. 84-400-5551-X

2745
Tres. Els tres misteris del Corpus de Valencia.—Valencia, Edit. L'Estel (Juan Llorens, 43-5), 1972.—36 págs., 22 cm.—150 ptas. ISBN. 84-400-5558-8

10.1. Trajes. Modas. Cultivo de la belleza.

2746
Martí, Montserrat. Belleza y mujer.—Barcelona, Edit. Rodegar-De Gassó, 1972.—126 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Colección Rodegar).—110 grs.

10.4. Proverbios. Refranes.

2747
Florilegio de refranes chinos. Selección de Fernando Mateos.—Madrid, Asociación Española de Orientalistas (Límite, 5), 1972.—311 págs., 24 cm.—500 grs. * En la cubierta figura: *Mil refranes chinos.*

11 Lingüística. Filología.

2748
Cantera Ortiz de Urbina, Jesús. Charlas fuera de programa (1.^a serie).—Madrid, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense, 1972.—64 págs., 22 cm.—100 ptas. ISBN. 84-600-5510-8

11.1. Ciencia del lenguaje.

2749
Bar-Hillel, Y. (y otros). Presentación del lenguaje. Compilación de Francisco García.—Madrid, Taurus, 1972.—468 páginas + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Ensayistas, 89).—480 grs.

11.2. Filología inglesa.

2750
Haycraft, John. Getting on in English. (Progrese en su inglés). Un curso para estudiantes de grado intermedio. Coautor: J. Barnett. 4.^a edición. — Madrid, Editorial Alhambra, 1972.—315 págs. con grabados, 21 cm.—170 ptas. 450 grs.

2751
Martínez Amador, Emilio M. Dicciona-

rio inglés-español y español-inglés. Edición revisada y ampliada.—Barcelona, Ramón Sopena, 1972.—1.500 págs., 25 centímetros.—Skai.—2.600 grs.

2752
O'Connor, J. D. Stress, rhythm and intonation. 2.^a edición.—Madrid, Editorial Alhambra, 1972.—64 págs., con grabados, 21 cm.—60 ptas. ISBN. 84-205-0424-6

2753
Roa Smith, Jorge. Inglés. 7.^a edición.—Madrid, Edit. Susaeta, 1972.—176 páginas con dibujos, 23 cm.—75 ptas. ISBN. 84-305-0425-7

11.4. Filología francesa.

2754
Hernández, F. J. La France de notre époque. Sciences, culture et vie. Coautor: J. M. Pelorson.—Salamanca, Anaya, 1972.—407 págs. con grabs., 22,5 cm. (Col. Manuales de Orientación Universitaria).—600 grs.

2755
Malgorn, Guy. Diccionario técnico francés-español. Traducido del francés por María Rodríguez Rodríguez.—Madrid, Paraninfo, 1973.—544 págs., 17 cm.—S. p. ISBN. 84-283-0334-7

11.5. Filología catalana y afines.

2756
Pol, Ferrán de. Abans de l'Alba. Notes de llenguatge i exercicis. Albert Jané. Proleg de Salvador Espriu.—Barcelona, Editorial Spes, 1972.—248 págs. con grabados, 20,5 cm.—(Llibres per a l'ensenyament, 2.)—400 grs.

2757
Solá, Joan. Estudis de Sintaxi Catalana, 1. Canvi i caiguda de les preposicions. Substantivació de l'infinitiu. L'abstracció i la intensitat. El relatiu.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—174 páginas + 1 hoja, 18 cm.—(Col.lecció Llibres a l'Abast, 104).—140 grs.

11.7. Filología española.

2758
Academia Española (Real). Diccionario de la Lengua Española. 19.^a edición.—Madrid, Imp. Espasa Calpe, 1970 [Colofón: 1972].—XXIX + 1.412 págs. + 1 hoja, 31 cm.—Pasta española.—3.565 grs.

2759
Antología de textos fonéticos. [Selección] de María Josefa Canellada. Prologo de Tomás Navarro. 2.^a edición ampliada.—Madrid, Edit. Gredos, 1972. 265 páginas, 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 2.)—160 ptas. 290 grs.

2760
Cupula. Diccionario Everest de Lengua Española. 3.^a edición.—León, Everest, 1972.—1.503 págs. con grabs. + XXXII páginas, 21,5 cm.—1.590 grs.

2761

Lázaro Carreter, Fernando. *Lengua Española: Historia, teoría y práctica.*—Salamanca, Anaya, 1972.—2 vols., 22 cm. (Col. Manuales de Orientación Universitaria).—620 grs.

2762

Pérez Sala, Paulino. *Interferencia lingüística del inglés en el español hablado en Puerto Rico.*—Hato Rey (Puerto Rico), Inter American University Press, 1973.—138 págs., 19 cm.

— *Un volumen.*—480 ptas.

ISBN. 84-300-5543-6

— *Otro volumen.*—250 ptas.

ISBN. 84-300-5542-8

11.9. Filología clásica.

2763

Segura Munguía, Santiago. *Elementos de Gramática latina.* Reimpresión 1972. Salamanca, Anaya, 1972.—160 páginas, 21 cm.—225 grs.

2764-65

Segura Munguía, Santiago. *Método de latín.* Reimpresión 1972. — Salamanca, Anaya, 1972.—2 vols. con grabados, 20,5 centímetros.—(Col. Textos Anaya).

— *Quinto curso.*—158 págs. + 1 hoja. 210 grs.— *Sexto curso.*—111 págs.—140 grs.

12 Matemáticas.

2766

Alvarez Areces, Santiago. *Matemáticas.* 2.º curso de aprendizaje industrial. Coautor: **Manuel Fernández Florez.** 2.ª edición.—León, Everest, 1972.—173 páginas con grabados, 21 cm.—250 grs.

2767

Campedelli, Luigi. *Fantasia y lógica en la matemática.* Trad. del italiano por E. Trillas. 2.ª edición.—Barcelona, Labor, 1972.—133 págs. con grabados. + 1 hoja, 19,5 cm.—(Col. Nueva Colección Labor, 110).—160 grs.

2768

Dienes, Z. P. *Operaciones multiplicativas.* Trad. del francés, por Ricardo Pons.—Barcelona, Edit. Teide, 1972.—234 páginas con grabados. + 3 hoj., 18,5 cm.—(Estados y Operadores, 3).—280 grs.

2769

García de Paredes Castro, José. *Tablas útiles al navegante.* Coautor: **Enrique Barbudo Duarte.** 4.ª edición. — Cádiz, Ediciones Fragata, 1973.—304 págs. + 1 planisferio, 24 cm.—200 ptas.

ISBN. 84-300-5507-X

2770

Hall, H. S. *Algebra elemental.* Coautor: **S. R. Knight.** Trad. del inglés por Susana Blumovicz Perelberg. Texto revisado por Santiago Alonso. Reimpresión

1972.—Barcelona, Montaner y Simón, 1972.—X + 528 págs., 24 cm.—Tela. 1.035 gramos.

2771

Laiz, J. L. *Introducción al lenguaje matemático.*—Lugo (S.e., autor), Imp. Gráfica Bao, 1972.—160 págs. con dibujo + 1 hoj., 24 cm.—350 grs.

2772

Lichnerowicz, A. *Elementos de cálculo tensorial.* Trad. del francés por Julio Porcel Moleón. 3.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Aguilar, 1972.—XVI + 267 págs., 18 cm. — (Col. Ciencia y Técnica).—Tela.—350 grs.

2773

Martín, E. W. (Jr). *Matemáticas para tomar decisiones. 1. Matemáticas lineales.* Trad. del inglés por Isabel Alonso Ruiz.—Salamanca, Anaya, 1972. XXVIII + 1 vol. con partes paginadas independientemente, 23,5 cm.—(Col. Libros económico-empresariales).—Tela.—1.870 grs.

2774

Martínez, Jacinto. *Matemáticas comunes para el C.O.U.* Coautor: **Constantino Marcos.**—Madrid, S. M., 1972.—319 páginas, 24 cm.—535 grs.

2775

Pisot, C. *Matemáticas generales. Algebra-Análisis.* Coautor: **M. Zamansky.**—Traducido del francés de Luis Ibáñez Morlan. Texto revisado por Carlos Vázquez y Fernández Victorio. Reimpresión. — Barcelona, Montaner y Simón, 1972.—XXIV + 657 págs., 24 cm.—Tela. 1.290 grs.

2776

Roanes Macías, Eugenio. *Matemáticas para profesores.* (E. G. B.).—Salamanca Anaya, 1972.—609 páginas con grabados + 4 hoj., 24 cm.—Tela.—550 grs.

2777

Thomas, George B. (Jr). *Cálculo infinitesimal y Geometría Analítica.* Traducido del inglés por Julio Porcel y Luis Bravo. 5.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Aguilar, 1972.—XV + 920 págs. con grabados, 24,5 cm.—Tela.—1.680 grs.

Yamane, Teodoro. *Matemáticas para economistas.* (V. núm. 2471.)

13 Ciencias Naturales.

2778

Kormondy, Edward J. *Conceptos de ecología.* Trad. del inglés por María Carmen Tellez.—Madrid, Alianza Editorial, 1973.—256 págs., 20 cm.—160 pesetas. ISBN. 84-206-2032-7

2779

Talamonti, Leo. *Universo prohibido.* Traducido del italiano por Vicente Vi-

llacampa Armengol.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—640 págs., 18 cm.—100 pesetas. ISBN. 84-01-41024-X

13.1. Física y Química.

2780

Burriel y Lucena. *Cuaderno de prácticas de química analítica cualitativa.* 2.ª edición.—Madrid, Paraninfo, 1973.—112 páginas.

2781

Castella, Tomás. *Acido fosfórico.*—Madrid, Sindicato Nacional de Industrias Químicas, 1972.—38 págs., 21 cm.

2782

Fernández González, Manuel. *Introducción a la química superior.*—Salamanca, Anaya, 1972.—2 vols. con grabados, 22,5 centímetros.—(Col. Manuales de Orientación Universitaria).—690 grs.

2783

Heisenberg, Werner. *Diálogos sobre la física atómica.* Trad. del alemán por Wolfgang Strobl y Luis Pelayo.—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—328 páginas, 20 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 340).—225 ptas.

ISBN. 84-220-0403-8

2784

Housner, George W. *Mecánica aplicada dinámica.* Coautor: **Donald E. Hudson.** Traducido del inglés por Eduardo Picazo. 5.ª impresión.—Barcelona, Compañía Editorial Continental de España (C.E.C.S.A.), 1972.—396 págs. + 14 hojas, con dibujos, 21,5 cm.—680 grs.

2785

Labeaga, Félix (y otros). *Física (C.O.U.)* Madrid, Bruño, 1972.—411 páginas con grabados, 24 cm.—620 grs.

2786

Marshall, Samuel L. (y otros). *Láser: Tecnología y aplicaciones.* Prólogo de T. H. Maiman. Trad. del inglés por Juan T. D'Alessio.—Barcelona, Edit. Reverté, 1972.—IX + 304 págs. con grabados, 22 cm.—500 grs.

2787

Nuffield Foundation (N. F.). *Física básica Nuffield. Guía de experimentos 1.* Traducido del inglés de Carlos Alvarez Querol.—Barcelona, Reverté, 1972.—XV + 237 págs. con grabados, 21,5 cm.—390 gramos.

2788

Nuffiel Foundation (N. F.). *Química. Curso modelo. Fase III: Curso de opciones.*—Trad. del inglés de José Beltrán.—Barcelona, Reverté, 1973.—339 páginas con grabados, 21,5 cm.—460 grs.

2789

Perelmann, Y. *El divertido juego de la Física.* Trad. de A. Molina García.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Ediciones Martínez Roca), 1972. — 189 páginas, 20 cm.—Tela.—300 grs.

2790

Rath, R. *Cristalografía*.—Madrid, Paraninfo, 1972.—208 págs. con grabs., 21,5 centímetros.—265 ptas.—300 grs.

2791

Seibl, J. *Espectrometría de masas*. Traducido del alemán por José Calderón.—Madrid, Edit. Alhambra, 1973.—240 páginas con dibujos, 20 cm.—350 ptas.

ISBN. 84-205-0422-X

2792

Stein, Hans. *Isótopos radiactivos*.—Madrid, Edit. Alhambra, 1973.—244 páginas con grabs., 20 cm.—Rústica. 290 pesetas.

ISBN. 84-205-0423-8

2793

Valle, L. *Los ultrasonidos*. — Madrid, Editorial Index, 1972. — 177 págs. con grabados, 16,5 cm.—(Col. Qué es y para qué).—160 grs.

2794

Vázquez de Abarrategui, José. *Fundamentos de electricidad y magnetismo*. Coautor: **Fernando Vázquez de Iribarren**.—Barcelona, Cedel, 1972.—95 páginas, 18 cm.—(Col. Escuela de Técnico Electrónico, II.)—110 grs.

13.2. Ciencias de la Naturaleza.

2795-98

Cabrera, Angel (Director). *Historia natural. Vida de los animales, de las plantas y de la tierra*. 9.ª edición.—Barcelona, Instituto Gallach, 1972.—4 volúmenes con grabs. y láms., 30,5 cm.—Tela.
— Tomo I.—*Zoología (vertebrados)*.
— Tomo II.—*Zoología (Invertebrados)*.
— Tomo III.—*Botánica*.
— Tomo IV.—*Geología*.

13.2-a. Geología. Paleontología. Meteorología.

2799

Buelow, K. von. (K. von Bülow). *Geología para todos*. Iniciación teórica y práctica en la ciencia de la Tierra. Traducido del alemán y notas adicionales por Joaquín Gómez de Llarena. 1.ª edición, 2.ª reimpresión.—Barcelona, Editorial Labor, 1972.—349 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 22,5 cm.—Tela. 800 grs.

2800

Gheyselinck, R. *La tierra inquieta. Una geología para todos*. Prólogo de Paul Karlson. Trad. del holandés por José Castells. Prefacio de Pedro de Novo. 2.ª edición. 5.ª reimpresión.—Barcelona, Labor, 1972.—XVI + 274 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 22 cm.—Tela.—650 grs.

2801

Lehr, Paul E. (y otros). *Meteorología*. Traducción y adaptación por Rafael Candel Vila. — Barcelona, Edics. Daimon, 1972.—159 págs. con grabs., 15 cm. (Pequeña Biblioteca Daimon, 123).—110 gramos.

13.2-c. Biología. Citología. Histología.

2802

Bargmann, W. *Histología y anatomía microscópica humanas*. Trad. del alemán por Julio G. Sánchez-Lucas. 3.ª edición.—Barcelona, Labor (lote 1.723). XX + 956 págs. con grabados, 25 grs. Tela.—2.380 grs.

2803

Belinchon Valera, Pedro. *Ecología biológica. Discurso*. Contestación por Isidoro Mínguez Delgado. Palabras finales por Ramón Sánchez-Parra García.—Murcia, Real Academia de Medicina y Cirugía, 1972.—59 págs., 24 cm.—120 grs.

2804

Brock. *Biología de los microorganismos*. Trad. del inglés por Ricardo Guerrero.—Barcelona, Omega, 1973.—748 páginas con grabs. y láms., 24 cm.—1.200 pesetas.

ISBN. 84-282-0328-8

2805

Burnet, Macfarlane. *El mamífero dominante. La biología del destino humano*. Traducido del inglés por Salvador García Cernuda.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—206 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Col. El Libro de Bolsillo, 429).—60 pesetas.—140 grs.

2806

Crusafont Pairó, M. *El fenómeno vital*. 3.ª edición. — Barcelona, Edit. Labor, 1972.—141 págs con grabados, 19,5 cm. (Col. Nueva Colección Labor, 48).—180 gramos.

2807

Dualde Pérez, Vicente. *Biología* (C.O. U). Tomo I.—Valencia, Edit. Ecir (E. López Mezquida), 1972. — 317 páginas con grabados, 21 cm.—400 grs.

2808

Fernández-Galiano, Dimas. *Biología*. II. Salamanca, Anaya, 1972.—303 págs. con grabados, 22 cm. — (Col. Manuales de Orientación Universitaria).—460 grs.

2809

Junqueira, L. C. *Histología básica*. Coautor: **J. Carneiro**. Trad. del portugués por Fernando Porturas y Javier Puig Serra.—Barcelona, Salvat, 1973.—XVI + 442 págs. con grabs., 26,5 cm.—Skai.—1.370 grs.

13.2-d. Bioquímica. Biofísica.

2810

Awapara, J. *Introducción a la Bioquímica*. Trad. por Eduardo Cárdenas Bergua.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1972.—348 págs.—Rústica y Linotex: 360 ptas.

2811

Kleiber, Max. *Bioenergética animal. El fuego de la vida*. Trad. del inglés por Enrique Sánchez-Vizcaino y Norberto Smilg Manasse.—Zaragoza, Edit. Acribia, 1972.—XXIII + 428 págs. con grabados, 24 cm.—740 grs.

2812

Kruh. *Bioquímica*. Trad. del francés por Jorge Camprubí.—Barcelona, Omega, 1973.—508 págs. con grabados, 22 centímetros.—550 ptas.

ISBN. 84-282-0329-6

13.2-e. Etnología. Prehistoria. Arqueología.

2813

Bosch Gimpera, Pedro (y otros). *Las razas humanas*. Su vida, sus costumbres, su historia, su arte. 9.ª edición.—Barcelona, Instituto Gallach, 1972.—Volumen I, 30 cm.—Skai.

— Tomo I. *Orígenes. Los pueblos de Asia. Los pueblos de Oceanía*.—463 páginas.—3.840 grs.

2814

Hoebel. *Antropología*. Trad. del inglés por Jorge Freixas.—Barcelona, Omega, 1973.—650 págs. con ilustraciones, 24 centímetros.—900 ptas.

ISBN. 84-282-0331-8

2815

Koenigswald, G. H. R. v. *Historia del hombre*. Trad. del alemán por Javier Segovia Espiau. 2.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972. — 199 páginas con grabs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 307).—60 ptas. 145 grs.

2816

Pericot García, Luis. *Reflexiones sobre la Prehistoria Hispánica*. Discurso de recepción (10-XII-1972) y contestación por Antonio García y Bellido.—Madrid, Real Academia de la Historia, 1972.—92 páginas + 2 hoj., 24,5 cm.

13.2-f. Botánica.

2817

Gorini, Fausto. *Las plantas de interiores*. Trad. del italiano por Antonia Menini. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial De Vecchi, 1973.—160 págs. con grabados y láms., 21 cm.—180 ptas.

ISBN. 84-315-0110-3

2818

Scagel. *El reino vegetal*. Trad. del inglés por Xavier Llimona.—Barcelona, Omega, 1973.—658 págs. con ilustraciones, 26 cm.—950 ptas.

ISBN. 84-282-0332-6

2819

Theron, André. *Botánica*. Trad. del francés por Rafael Salord Barceló. Texto revisado por Dimas Fernández-Galiano. 1.ª edición, 3.ª reimpresión.—Barcelona, Edit. Montaner y Simón, 1972.—287 págs. con grabs. + 8 mapas, 23,5 centímetros.—Cart.—(Col. M. S. de Ciencias Naturales).—730 grs.

13.2-g. Zoología. Zootecnia.

2820

Burton, Maurice. *Animales*. (Colección). Traducido del francés por Ramón Margalef.—Barcelona, Edics. Daimon, 1973, 7 volúmenes con grabs y láms., 18 cm. 1.225 ptas.

ISBN. 84-231-0541-5

— Tomo I.—224 págs.—175 ptas.

2821
Guillot, Lucien. *Perros.* Trad. del francés por Juan-Ernesto Vinardell. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Daimon, Manuel Tamayo, 1973.—160 págs con grabados en color, 15 cm.—115 ptas.
ISBN. 84-231-0109-6

2822
Higgins et Riley. *Guía de campo de las mariposas de España y de Europa.* Trad. del inglés por Olegario Escala.—Barcelona, Omega, 1973.—400 páginas con grab. y láms., 20 cm.—550 pesetas.
ISBN. 84-282-0327-X

2823
Roberti, Marina. *Cría moderna de los periquitos.* Trad. del italiano por Antonio Clavell.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—122 págs. con grab. y láminas, 21 cm.—150 ptas. **ISBN. 84-315-1910-X**

2824
Roberti, Marina. *El setter.* 2.ª edición. Traducido del italiano por Andrés Ferrán.—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1973. 140 págs. con láminas, 21 cm.—180 pesetas. **ISBN. 84-315-0510-9**

2825
Romer, Alfred S. *La evolución animal.* Tomo II. Trad. del francés por Marta Estrada e Ignacio Gallego.—Barcelona, Destino, 1972.—777 págs. con grabados a todo color, 26,5 cm.—Tela.—(Historia Natural Destino, 3.)—1.400 grs.

2826
Schwabacher, Joseph. *El perro pastor alemán.* Trad. del inglés. Coautor: **Thelma Gray.**—Madrid, Reus, S. A., 1972.—211 págs. con láms., 18,5 cm.—(Col. Dispar).—220 grs.

2827-28
Vida. *La vida maravillosa de los animales.* 5.ª edición.—Barcelona, Instituto Gallach, 1972.—2 vols. con grabados y láminas, 30,5 cm.—Piel.
— Tomo I: *Vertebrados*, por **Antonio Jonch Cuspinera.**—480 págs. — 2.590 gramos.
— Tomo II: *Invertebrados*, por **Carlos Bas Peired.**—479 págs.—2.560 grs.

2829
Villeneuve, F. *Zoología.* Coautor: **Ch. Desiré.** Trad. del francés por Juan Caldes Casals. Texto revisado por Luis Vallmitjana. 1.ª edición, 3.ª reimpresión. Barcelona, Montaner y Simón, 1972.—335 págs. con grabados y láms. I.—XXXIV, 23,5 cm.—Cart.—(Col. M. S. de Ciencias Naturales.)—850 grs.

14

Ciencias Médicas. Higiene Pública.

2830
Ajuriaguerra, J. A. *Manual de psiquiatría infantil.* Trad. del francés por Alfredo Rego.—Barcelona, Toray-Masson, 1973.—XX + 969 págs., 25 cm.—Tela.—2.070 grs.

2831
Alonso-Fernández, Francisco. *Fundamentos de la psiquiatría actual.* Tomo II. Psiquiatría clínica. 2.ª edición con la agregación de un capítulo.—Madrid, Editorial Paz Montalvo, 1972.—XII + 1120 págs. con grabados, 23 cm.—Piel. 1.880 grs.

2832
Arcas Cruz, Rafael. *Intoxicaciones en pediatría. Diagnóstico y tratamiento de las intoxicaciones más frecuentes.* Coautor: **José Roca Mairal.** — Barcelona, Editorial Espaxs, 1972.—178 págs. con grabados y láms., 22,5 cm.—(Monografías de la Cátedra de Pediatría de Barcelona, 3.)—340 grs.

2833
Barraquer i Bordas, Lluís (y otros). *Patología vascular cerebral.*—Barcelona, Edicions 62, 1972.—202 págs. con dibujos + 2 hoj., 19,5 cm.—(Col.lecció Monografies mèdiques, 7.)—160 grs.

2834
Beucher, Max. *Cara y cruz del psicoanálisis.* Trad. del francés por Baldomero Porta.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—329 págs. + 3 hoj., 18 cm.—Piel. (Col. *).—280 grs.

2835
Bohm, Ewald. *Vademécum del test de Rorschach.* (Tablas auxiliares para su aplicación). 3.ª edición. Trad. del alemán por Agustín Serrate. Prólogo de A. Alvarez Villar.—Madrid, Edics. Morata, 1972.—XXIV + 251 págs., 24 cm. Tela.—600 grs.

2836
Castells Golorons, A. *Anatomía y fisiología del cuerpo humano.*—Barcelona, Ediciones Cedel de José O. Avila Monteso (Apartado 5.326), 1973.—192 páginas con grabados, 20 cm.—Tela.— 310 gramos.

2837
Cortés Prieto, Joaquín. *Introducción a las Ciencias Médicas.*—Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1972.—228 páginas, 24 cm.—430 grs.

2838
Davidson, Charles S. *Fisiopatología del hígado.* Trad. por M. Bruguera.—Barcelona, Edics. Toray, 1973.—300 páginas con grab., 25 cm.—727 ptas.

2839
Demling, L. (y otros). *Endoscopia y biopsia del esófago y del estómago.* *Atlas en color.* Trad. del alemán por Miguel Nieto Calvet.—Barcelona, Editorial Científico-Médica, 1972.—XI + 135 páginas con grab. y láms., 25,5 cm.—Tela.—700 grs.

2840
Dewald, Paul A. *Psicoterapia: un enfoque dinámico.* Trad. del inglés por Alberto Solá Castelló.—Barcelona, Toray, 1973.—XX + 352 págs., 21,5 cm.—510 grs.

2841
Eckert, Charles (Director). *La unidad de cuidados intensivos.* Trad. del inglés por A. Jornet Cases.—Barcelona, Toray, 1972.—XII + 411 págs. con grabados, 23 cm.—950 pts. 690 grs.

2842
Esteban Múgica, Luis. *Rehabilitación funcional por ejercicios.*—Madrid, Editorial Paz Montalvo, 1973.—368 páginas con grab., 27 cm.—700 ptas.
ISBN. 84-7121-103-3

2843
Fábregas, Javier. *El cuerpo humano.* 3.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1972. 324 páginas con láms. + 5 hoj., 21,5 cm. Cartoné.—(Enciclopedia El Mundo y el hombre).—580 grs.

2844
Fontana, Vincent J. *Alergia en pediatría.* Trad. del inglés. Revisión de la versión española, prólogo y apéndice por R. Surinyach.—Barcelona, Salvat, 1973.—5 hoj., + 1 láms., + 300 páginas con láminas, 24 cm.—Cart.—860 grs.

2845
Fowler, Noble O. (y otros). *Diagnóstico cardíaco.* Prólogo de J. Willis Hurst. Versión del inglés revisada por Ramón Laforga.—Barcelona, Salvat, 1972.—XVI + 750 con grab., 26,5 cm.—Skai. 2.080 gramos.

2846
Freud, Sigmund. *Introducción al psicoanálisis.* Trad. del alemán por Luis López-Ballesteros. 5.ª edición. — Madrid, Alianza Editorial, 1973.—488 págs., 18 centímetros.—(Col. El Libro de Bolsillo).—120 ptas. **ISBN. 84-206-1082-8**

2847
Glasser, W. *La «Reality Therapy».* *Un nuevo camino para la psiquiatría.* Traducida del inglés de M. Gómez Molleda. Madrid, Edics. Narcea, 1972.—238 páginas, 19 cm.—(Col. Educación hoy).—310 gramos. 150 ptas.

2848
Greenfield, George B. *Diagnóstico radiológico de las enfermedades óseas.* Traducida del inglés por José María Alcover González.—Barcelona, Edit. Científico Médica, 1972.—XII + 453 páginas con fotografías, 28,5 cm.—Tela.—2.080 gramos.

2849
Harris, F. *Fluidoterapia en Pediatría.* Capítulo 16 y versión de José María Bertrán Sangés.—Barcelona, Editorial Pediátrica, 1972.—VII + 179 páginas, 22,5 cm.—Skai.—530 grs.

2850
Henderson, J. *Guía médica de urgencia.* Traducido del inglés por Miguel Giménez Sales. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—600 páginas con grabados + 3 hoj., 18 cm.—(Colección *).—Piel.—440 grs.

2851
Hornibrook, F. A. *Vigile su cintura.*— Traducido del inglés por Jaime Piñero. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—221 págs., 17,5 cm.—(Col. Libro Práctico, 12).—40 ptas. 170 grs.

ISBN. 84-02-00796-1

2852
Jones, Peter G. (Director). *Pediatría quirúrgica.* Clínica, diagnóstico y tratamiento. Prólogo de Mark M. Ravitch. Traducido del inglés por José María Alcover González. — Barcelona, Editorial Científico Médica, 1972.—XIX + 605 págs. con grab. y láms., 22,5 cm. Tela.—1.370 grs.

2853-54
Kempe, Ludwig G. *Técnicas neuroquirúrgicas.* Prólogo de Adolfo Ley Gracia. Traducido de la versión inglesa, del original alemán por L. Ribera Abad. Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1972. 2 vols. con grab. y láms., 27,5 cm.—Tela.
— Vol. I: *Enfermedades craneales, cerebrales y vasculares intracraneales.* 1.240 grs.
— Vol. II: *Enfermedades de la fosa posterior, la médula espinal y los nervios periféricos.*—1.230 grs.

2855
Lain Entralgo, Pedro (Director). *Historia. Universal de la Medicina.* Tomo IV: Medicina moderna.—Barcelona, Salvat, 1973.—XVII + 380 págs. con grabados, 29,5 cm.—Tela.—2.390 grs.

2856
Lera, Angel María de. *Mi viaje alrededor de la locura.*—Barcelona, Editorial Planeta, 1972.—213 págs. + 1 hoj., 20 centímetros.—(Biblioteca Universal Planeta, 35.)—200 grs.

2857
Luque Otero, Manuel. *Intertricine, el antiséptico del intestino.*—Madrid, Bofur-Ibys (Cristóbal Bordiu, 35), 1972.—32 págs., 27 cm.

2858
Marco, Jaime (y otros). *Lecciones de exploración cocleovestibular y sus bases anatómo-fisiológicas.* — Sevilla, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1972.—333 páginas con grabados, 21 cm.—(Col. Manuales Universitarios, 4.)—450 grs.

2859
Moss, William T. *Radioterapia clínica.* Fundamentos, técnicas, resultados. Coautor: **William N. Brand.** Traducido del inglés por Juan R. Zaragoza.—Barcelona, Salvat, 1973.—XVI + 584 páginas con grabados, 24,5 cm.—Cart.—1390 gramos.

2860
Palma, Fermín. *IX Reunión de la Sociedad Andaluza de Cardioangiología.* (Jaén, 30-31 de octubre de 1970).—Jaén, Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación Provincial. (C.S.I.C.), 1972. 148 págs. con láms., 24 cm.—515 grs.

2861
Pérez Gallardo. *Higiene y puericultura.* 3.ª edición.—Segovia (S. e., San Agustín, 7), 1973.—348 páginas, 25 cm.—200 pesetas. ISBN. 84-400-5558-7

2862
Philipp, Elliot E. (y otros). *Fundamentos científicos de la Obstetricia y Ginecología.* Trad. del inglés por A. Garrido Juan. — Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1972.—XX + 1.107 págs. con grabados y láms., 26,5 cm.—Tela.—3.090 gramos.

2863
Romero Aguirre, Francisco. *Urología clínica.* Tomo I: *Exploración. Semiología. Tracto urinario superior.*—Zaragoza, Facultad de Medicina, Cátedra de Urología, 1973.—VIII + 387 páginas, 24 centímetros.—570 grs.

2864
Schirren, Carl. *Andrología práctica.* Traducido del alemán por J. L. Serrano Salagaray.—Madrid, Edit. Alhambra, 1972.—94 págs. con grabados y láminas, 24,5 cm.—Tela.—250 ptas.—380 grs.

2865
Traserra, J. *Enfermedades del oído y accidentes de tráfico.* Coautor: **M. Falren.**—Zaragoza, Facultad de Medicina. Cátedra de Otorrinolarigología, 1972.—255 págs., 24 cm.—570 grs.

2866
Wilkinson, Marcla (Director). *Espondilosis cervical.* Trad. del inglés.—Barcelona, Salvat, 1972.—5 hoj. + 189 páginas con grabados, 24,5 cm.—Tela.—610 grs.

14.1. Farmacología. Drogas.

2867
Stamm, María Dolores. *Agentes antidepresivos. Química, acción y métodos químicos de preparación.*—Madrid, Patronato «Alonso de Herrera» (C.S.I.C.), 1972.—VIII + 183 págs., 24,5 cm.—(Colección Manuales de Ciencia Actual, 6.) 450 ptas.—410 grs.

14.2. Veterinaria.

2868
Davis, John W. (y otros). *Enfermedades infecciosas de los mamíferos salvajes.* Trad. del inglés por José María Tarazona Vilas.—Zaragoza, Edit. Acribia, 1972.—XII + 513 págs. con grabados, 24,5 cm.—1.160 grs.

2869
Lucas, A. (y otros). *Peste porcina africana.* (Enfermedad de Montgomery). Traducida del francés por C. Sánchez Acedo.—Zaragoza, Edit. Acribia y La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1972.—125 págs. con grabados, 24 cm.—260 grs.

2870
Smidt, Diedrich. *Endocrinología y fisiología de la reproducción de los animales zootécnicos.* Coautor: **Franz Ellen-dorff.** Trad. del alemán por Antonio Núñez Cachaza.—Zaragoza, Edit. Acribia, 1972.—395 págs. con grabados, 24 centímetros.—680 grs.

15

Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

2871
Aliaga Arqué, J. *El voltímetro electrónico.*—Barcelona, Edics. Cedel de José O. Avila. Montesó (Apartado 5326), 1972. 377 págs. con grabados, 24,5 cm.—Tela. (Col. Manuales para el radiotécnico). 360 ptas. 820 grs.

2872
Armas Vives, Santiago. *Trabajos de albañilería.* 5.ª edición.—Barcelona, Juan Bruguera, 1973.—224 págs., 22 cm.—195 pesetas. ISBN. 84-7032-093-9

2873
Baehr, Hugo (Hugo Bähr). *Calderas. Máquinas de vapor.* Coautor: **O. Herre.** 3.ª edición, 6.ª reimpresión. Trad. del alemán.—Barcelona, Edit. Labor, 1972. XI + 538 páginas con grabados + 1 hoja, 22 cm.—Cart.—(La Escuela del Técnico Mecánico, VII).—840 grs.

2874
Balabanian, Norman. *Teoría de las redes eléctricas.* Coautor: **Theodore A. Bickart.** Trad. del inglés por Julián Fernández Ferrer. — Barcelona, Editorial Reverté, 1972.—XX + 909 páginas con esquemas, 21,5 cm.—1.350 grs.

2875
Baptista Torrente, Francisco. *Seguridad interior del buque.* Coautor: **Emilio Díaz Urgorri.** — Madrid, Subsecretaría de la Marina Mercante, 1972.—500 páginas, 24 cm.—200 ptas. ISBN. 84-500-5539-3

2876
Bassegoda Nonell, Juan. *Los maestros de obras de Barcelona.* 2.ª edición.—Barcelona, E.T.A. (Editores Técnicos Asociados), 1973.—141 págs. con grabados y láminas, 24 cm.—435 grs.

2877
Campos electrónicos.—Madrid, Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación. (Ciudad Universitaria), 1973.—405 págs., 29 cm.—250 ptas. ISBN. 84-600-5506-X

2878
Casaprima Cabal, Enrique. *Técnica y práctica del hormigón armado.* 8.ª edición.—Barcelona, Ceac, 1972.—521 páginas con grabados, 22 cm.—Cart.—(Monografías Ceac sobre construcción y Arquitectura, 33).—240 ptas. 800 grs.

2879

Ciclo de conferencias con motivo del II Sector Monográfico del Agua.—Zaragoza, Edit. Feria Oficial y Nacional de Muestras, 1972.—92 páginas con grabados, 29,5 cm.—390 grs.

2880

Dal Fabbro, Mario. *Muebles tapizados. Diseño y construcción.* Traducido del inglés por Segundo Estévez Somolinos. Barcelona, Edics. Ceac, 1972.—2 hojas + 215 págs. con grabados y láminas, 26,5 cm.—(Col. Madera y Mueble.)—280 pesetas. 610 grs.

2881

Damaye, R. *Circuitos lógicos.* Traducido del francés por Luis Philipin. Revisión de Juan Furió Muñoz.—Barcelona, Marcombo, 1972.—350 páginas con grabados, 24 cm.—680 grs.

2882

Durrant, Henry. *Ovnis: Realidad o ficción.* Trad. del francés, por Antonio G. Valiente.—Madrid, Edics. Daimon, 1972. 296 páginas con grabados, 17,5 cm.—(Col. Enigmas).—210 grs.

2883

Fraile Mora, Jesús. *Apuntes de instalaciones eléctricas.*—Madrid, Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación, 1973.—270 págs., 29 cm.—250 pesetas. ISBN. 84-600-5507-8

2884

Jamison, Andrew. *El automóvil de vapor. Una respuesta a la contaminación del aire.* Trad. del inglés por Miguel de Castro Vicente. — Barcelona, Ediciones Ceac, 1972.—214 págs., 21 cm.—(Biblioteca del automóvil).—160 ptas. 310 grs. pesetas.

2885

Jeuffroy, Georges. *Proyecto y construcción de carreteras.* Tomo II. Traducido del francés por José María Fonseca. Barcelona, Edit. Técnicos Asociados, 1973.—512 páginas, 25 cm.—900 ptas. ISBN. 84-7146-104-8

2886

Joisel, Albert. *Fisuras y grietas en morteros y hormigones.* Sus causas y remedios. Prólogo de H. Lafuma. Traducido del francés por Santiago Hospital Rusiñol. 3.ª edición.—Barcelona, E.T.A., 1972. 174 páginas con grabados, 27,5 cm.—Tela. 780 grs.

2887

Kaegi Reymann, Juan. (J. Kägi Reymann). *Emisores y receptores.*—Madrid, Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación, 1973. — 320 páginas, 29 cm.—250 ptas. ISBN. 84-600-5508-6

2888

Karcz, Andrés M. *Electrometría de materiales magnéticos.* — Barcelona, Marcombo, 1972.—151 págs. con grabados + 2 hoj., 21,5 cm.—300 grs.

2889

Kretzmann, R. *Electrónica aplicada a la industria.* Coautor: José María Angulo. Traducido del inglés por Daniel Santano León. 6.ª edición.—Madrid, Paraninfo, 1973.—468 págs. con grabados, 22 cm.—480 ptas. ISBN. 84-283-0331-2

2890-91

Linger, Jean. *La obra.* Trad. del francés por José María Palomar Llovet.—Barcelona, Edit. Técnicos Asociados, 1973.—2 vols. con grabados, 25 cm. 1.250 pesetas.

— *Obra completa.* ISBN. 84-7146-105-6

— *Tomo I.*—231 págs.—600 ptas.

ISBN. 84-7146-106-4

— *Tomo II.*—272 págs.—650 ptas.

ISBN. 84-7146-107-2

2892

Mac Dowall, R. J. S. *Pequeña historia del whisky escocés.* Trad. del inglés.—Madrid, Edit. Derecho Financiero, 1972. 149 págs. con grabados + 1 hoja., 24 centímetros.—230 grs.

2893

Martínez Gil, José. *Estudio hidrogeológico del Bajo Ampurdán.*—Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria y Comercio, 1973.—2 vols., 24 centímetros.—300 ptas.

ISBN. 84-500-5541-5

2894

Millman, Jacob. *Dispositivos y circuitos electrónicos.* Coautor: Christos C. Halkias. Trad. del inglés.—Salamanca, Anaya, 1972.—869 págs. con grabados, 23 cm. Skai.—1.540 grs.

2895

Miribel, Patrick de. *Principios sobre los ordenadores.* Prefacio de R. Malgore. Prólogo por M. Allegre. Trad. del francés por Stefan Hladun Jablonsky.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1972.—XIV + 161 págs., 20,5 cm.—Tela.—(Biblioteca de Dirección, Organización y Administración de Empresas).—470 grs.

2896

Moeller, Franz (y otros). *Máquinas de corriente continua. Máquinas de corriente alterna* (incluso transformadores). Traducida del alemán por Juan Corrales Martín. 2.ª edición, 4.ª reimpresión.—Barcelona, Edit. Labor, 1972. XVII + 623 págs. con grabados, 23,5 cm.—Cartoné.—(Electrotecnia General y Aplicada, Tomo II-1.ª parte).—1.010 grs.

2897

Návez, F. *Reparación y ajuste de automóviles.* Trad. del francés por R. Marín López. 4.ª edición, puesta al día.—Barcelona, Edit. Juan Bruguer, 1972.—400 páginas con grabados, 21,5 cm.—Tela.—(Biblioteca Práctica del Automóvil, II).—650 grs.

2898

Peragallo Torreira, Raul. *Manual básico de motores eléctricos.* Traducido del portugués por María del Carmen Cervera.—Madrid, Paraninfo, 1973.—136 páginas con grabados, 22 cm.—S. p.

ISBN. 84-283-0333-9

2899

Petzolo, Paul. *La iluminación en el retrato.* Trad. del inglés por Luis J. de Cisn Ros.—Barcelona, Omega, 1973.—152 págs. con ilustraciones, 23 cm.—600 pesetas. ISBN. 84-282-0330-X

2900

Protección de contactos de reles. (Texto no programado).—Madrid, Laboratorios ITT de Standard Eléctrica, 1973.—43 páginas, 29,5 cm.

2901

Protección de contactos de reles. (Texto programado).—Madrid, Laboratorios ITT de Standard Eléctrica (Avenida de América, km. 7,200), 1973.—209 páginas, 29,5 cm.

2902

Quiñones, Alvaro. *Tecnología de la soldadura.*—Madrid, Librería Icai (Alberto Aguilera, 23).—1972.—76 páginas, 21 cm. 100 pesetas. ISBN. 84-400-5562-5

2903

Ramírez Vázquez, José. *Estaciones de transformación y distribución.* Protección de sistemas eléctricos.—Barcelona, Ediciones Ceac, 1972.—1.112 páginas con grabados, 24 cm.—(Enciclopedia Ceac de electricidad).—865 ptas.

2904

Ramírez Vázquez, José. *Máquinas motrices generadores de energía eléctrica.* Con la colaboración de Lorenzo Beltrán Vidal. — Barcelona, Edics. Ceac, 1972.—827 páginas con grabados, 24 centímetros.—Tela.—(Enciclopedia Ceac de Electricidad).—685 pts. 1.430 grs.

2905

Roubier, Jean. *Técnicas de laboratorio.* Traducido del francés por Francisco Muñoz-Caravaca. 5.ª edición.—Barcelona, Edics. Daimon, Manuel Tamayo, 1973.—288 págs. con grabados, 18 cm. 175 ptas. ISBN. 84-231-0002-2

2906

Russek, Peter. *Repair guide Citroën 2 C.V.*—Marlow (Inglaterra), Peter Russek Publications. Madrid. Imp. Caro bajo la supervisión de Atika, 1972.—211 páginas con grabados. + 1 láms., 19 cm.—210 grs. ISBN. O-903168-51-0

2907

Ryder, John D. *Electrónica. Fundamentos y aplicaciones.* Traducido del inglés por J. M. Martín Barriento. 5.ª edición. Madrid, Aguilar, 1972.—XV + 723 páginas con dibujo, 22 cm.—Tela.—(Colección Ciencia y Técnica).—1.050 grs.

2908

Sánchez Trasancos, Antonio. *Historia de la industria en Madrid.* Prólogo de Carlos Arias Navarro.—Madrid, Autor (Requena, 5), 1972.—394 págs. con grabados + 5 hoj., 24,5 cm.—Skai.—740 gramos.

2909

Seralco. Renault. 5.—Madrid, Atika, 1972. 108 págs. con grabados. + 2 hoj., 25 cm.

(Col. Reparauto. Manual de reparación, 102).—200 ptas. 310 grs.

2910

Seralco. *Renault 6. R-1182 y R-1183.*—Madrid, Aitka, 1972.—80 págs. con grabados, 21 cm.—Apais.—(Col. R. T. T. Recambios, Tarifas, Tiempos, 9).—300 gramos.

2911

Serrat y Bonastre, José. *Termodinámica.* Motores de combustión interna. Coautor: **Hugo Schulz.** 3.^a edición. 8.^a reimpresión. Barcelona, Labor, 1972. VIII + 464 págs. con grabados, 22 cm.—Cartoné.—(La Escuela del Técnico Mecánico. Tomo VI).—815 grs.

2912

Simonds, Herbert R. *Extrusión de plásticos, gomas y metales.* Trad. del inglés por Ricardo de la Cierva y de Hoces y César Prieto. 2.^a edición.—Madrid, Editorial Index-River (Hernani, 70), 1972.—428 págs. con grabados, 21,5 cm.—Tela. 660 grs.

2913

Svensson, San (y otros). *Las artes de la mar.* Enciclopedia Náutica ilustrada. Traducida del inglés por Federico Pierra. Revisada por Santiago Hernández. 2.^a edición.—Barcelona, Editorial Blume, 1972.—280 págs. con grabados y láminas, 30 cm.—Tela.—(Vol. Automovilismo, Náutica, Aviación y Deportes). 2.200 ptas.—2.100 grs.

2914

Vázquez de Abarrategui, José. *Receptor superheterodino con válvulas.* (Modulación de frecuencia). Colaboración de José María Vázquez de Iribarren.—Barcelona, Edics. Cedel, 1972.—86 páginas con dibujos + 2 hoj., 18,5 cm.—(Col. Escuela de Técnico Electrónico, IX).—80 ptas. 110 grs.

2915

Zbar, Paul B. *Prácticas de radio y radio-reparación.* 3.^a edición.—Traducido del inglés por Luis Ibáñez Morlan.—Barcelona, Marcombo, 1972.—230 páginas con grabados + 1 hoj., 24 cm.—520 gramos.

16

Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

2916

Ede, R. *Ensilado.* Coautor: **T. F. Blood.** Traducido del inglés por Guillermo Aparicio Sánchez.—Zaragoza, Editorial Acibia, 1972.—132 págs. con grabados 21,5 cm.—205 grs.

2917

Ferrer, José. *El arte de criar conejos y otros animales de pelo.* Coautor: **José Valle.** 4.^a edición.—Barcelona, Editorial Aedos, 1973.—302 págs. con grabados, 20 cm.—Cart.—(Biblioteca Agrícola Aedos).—570 grs.

2918

Gandullo, José M. (Director). *Ecología de los pinares españoles. III. Pinus halepensis Mill.*—Madrid, Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias del Ministerio de Agricultura, 1972.—307 páginas con láms., 24 cm.—480 grs.

2919

Legnano, Fausto. *Hortalizas de hoja.* Traducido del italiano por Antonio Clavell.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—196 páginas con láms., 21 cm.—150 ptas. ISBN. 84-315-2010-8

2920

Mapas. *provinciales de suelos: Badajoz.* Madrid, Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias (Avenida de Puerta de Hierro, s/n), 1972.—Carpeta con 44 láminas y 9 mapas, 24 cm.—500 ptas. ISBN. 84-500-5540-7

17

Economía Doméstica.

2921

Bueno, María del Pilar. *Carnes y pescados.* Barcelona, Edics. Rodegar, 1972. 128 págs., 16,5 cm.—(Biblioteca de la Cocina).—120 grs.

2922

«Cándido». (Cándido López). *La cocina española.* 2.^a edición.—Barcelona, Plaza & Janés, 1971.—606 págs. con láminas + 1 hoj. + 1 folleto anexo de Índice General de La Cocina Española, 26 cm.—3.030 grs.

2923

Chicote, Pedro. *El mundo bebe.* 4.^a edición, 1.: reimpresión.—Madrid, Aguilar, 1972.—303 págs. con dibujos, 18,5 cm.—Cartoné.—420 grs.

2924

Rinaldi, Romilda. *Trescientas recetas sin grasa.* Trad. del italiano por María Gloria Rossi.—Barcelona, Noguer, 1972. 349 páginas con láms., 22 cm.—Tela.—870 grs.

2925

Waps, T. *El ideal de los cocineros. El arte de guisar y comer bien...*—Barcelona, Ramón Sopena, 1972.—377 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Biblioteca Sopena, 89-1).—165 grs.

18

Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

2926

Abancens López, Aurelio. *Organización industrial.* Coautor: **José María Laserras Esteban.**—San Sebastián, Editorial

Donostiarra, 1972.—XV + págs. 331-631, 24 cm.—450 grs.

— Vol. II: *Organización del personal. Organización de la producción. Control de calidad. Control de materiales. Control de costes.*

2927

Alvarez López, José. *Contabilidad General.* 4.^a edición.—San Sebastián, Editorial Autor (Avenida de Madrid, 14-9), 1972.—536 págs., 21 cm.—670 grs.

2928

Barnes, Ralph M. *Estudio de movimientos y tiempos.* Trad. del inglés revisada y ampliada por Ricardo García-Pelayo Alonso, sobre la 1.^a traducción española de la 3.^a edición americana por Carlos Paz Shaw. 5.^a edición, 2.^a reimpresión. Madrid, Aguilar, 1972.—XXVI + 746 páginas con grabados, 21,5 cm.—Tela.—(Col. Economía de la Empresa).—990 gramos.

2929

Bourgeois, H. *Cómo simplificar los trabajos contables.* Trad. del francés por Fulgencio Muñoz Espín.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1972.—142 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. La vida de la empresa, 9).—150 grs.

2930

Bower, Marvin. *La voluntad directiva.* Traducida del inglés por Enrique Muñoz Latorre.—Barcelona, Labor, 1972.—207 págs. + 1 hoj., 22 cm.—Skai.—(Colección Temas empresariales).—440 grs.

2931

Cañibano Calvo, L. *Los grupos de empresa.* Consolidación y censura de sus estados financieros. Coautor: **J. L. Cea García.**—Madrid, Edics. ICE., 1972.—XXIV + 277 págs., 24 cm.—Tela.—(Biblioteca del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España).—670 grs.

2932

Cerdá Richart, Baldomero. *Organización de Contabilidades.* 7.^a edición.—Barcelona, Edit. Juan Bruguer, 1972.—216 págs., 22 cm.—Tela.—(Biblioteca Moderna de Contabilidad, 1.)—420 grs.

2933

Cerro, María Angela. *Manual del mecanógrafo.* 16.^a edición.—Madrid (S.e., autora), Imp. Aro, 1972.—190 páginas con grabados, 21 cm.—240 grs.

2934

Cohen, Maurice. *La política de promoción de ventas.* Trad. del francés por Antonio Aguado.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1973.—144 págs., 18 cm. 100 ptas. ISBN. 84-251-0093-3

2935

Demay, G. *Cómo enjuiciar una empresa.* Traducido del francés por Carlos España.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1973.—144 págs., 18 cm.—100 pesetas. ISBN. 84-251-0094-1

2936

Diez casos reales de marketing. Seleccionados y presentados por la Agencia de Investigaciones Industriales y Comerciales del C. P. A. Trad. del francés. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.—204 páginas, 21,5 cm.—(Col. La empresa Moderna).—310 grs.

2937

Ducceschi, Mirella. *Técnicas de dirección de personal.* Prólogo y traducción del italiano por Tomás Rodríguez Sahagún. 3.ª edición.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.—362 páginas, 21,5 cm.—(Col. La Empresa Moderna). 550 grs.

2938

Fernández Pirla, José María. *Economía y gestión de la empresa.* 5.ª edición.—Madrid, I.C.E., 1972.—XVIII + 553 páginas, 23,5 cm.—Skai.—(Biblioteca de Ciencias Empresariales. Col. Kibernos). 1.010 grs.

2939

Fernández Romero, Andrés. *El Consejo de Administración y el Plan a largo plazo.* 2.ª edición.—Madrid, Asociación para el Progreso de la Dirección, 1972. 202 páginas, 23,5 cm.—Tela.—510 grs.

ISBN. 84-7019-140-3

2940

García Blanes, Luis. *El control de gestión.*—Madrid, Index (Hernani, 17), 1971 125 págs., 17 cm.—(Col. Qué es y para qué).—105 grs.

2941

Garrido Fernández, R. *El marketing.* Cómo conseguir una red comercial. 2.ª edición.—Madrid, Index, 1972.—151 páginas, 17 cm.—(Col. Qué es y para qué). 130 grs.

2942

González Guijarro, Juan. *Cálculo Mercantil.* (Contestaciones al programa del concurso oposición para oficiales Administrativos del Banco de España).—Madrid, Centro de Formación y Perfeccionamiento del Banco de España, 1972.—VII páginas + 146 fols., 29,5 cm.—870 gramos.

2943

González Molina, Claudio. *Nociones de contabilidad comercial.* (Temas teóricos y ejercicios prácticos). 7.ª edición.—Madrid, Hernando, 1972.—139 págs. + 1 hoja, 21 cm.—210 grs.

2944

Hardy, Leonard. *Utilidad del marketing.* Trad. del inglés por Angel Alandi. Barcelona, Labor, 1972.—184 páginas + 1 hoj., 22 cm.—Skai.—(Col. Temas Empresariales).—440 grs.

2945

Hermet, Aleramo. *Cómo contestar al presidente y cómo sobrevivirle.* Traducido del italiano por Javier Elias.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.—110 págs. con dibujos, 21 cm.—(Col. Cómo...?).—160 grs.

2946

Lavaud, R. (y otros). *Ratios y gestión empresarial.* Trad. del francés por Armando Villamil.—Madrid, Edit. Guadiana, 1972.—139 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Col. La vida de la empresa, 8).—150 gramos.

2947

Macias Rodríguez, Javier. *Técnicas de merchadising.* El arte de dirigir la compra en el punto de venta.—Barcelona, Editorial Hispano Europea, 1972.—117 páginas con láms. + 2 hoj., 20,5 cm.—Tela.—(Biblioteca de Dirección, Organización y Administración de Empresas). 410 grs.

2948

Nutley, Grace Stuart. *Conversar y convencer.* Traducido del inglés por Manuel Bosch Barrett. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—223 páginas con dibujos, 17 cm.—(Col. Libro Práctico, 11).—170 grs. 40 ptas.

ISBN. 84-02-00795-3

2949

Peumans, H. *Análisis e interpretación de balances.* Trad. del francés por José Montorio. 3.ª edición.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.—327 páginas + 1 hoj., 21,5 cm.—(Col. La Empresa Moderna).—540 grs.

2950

Piqué Batlle, Ricardo. *Estructura y contenido del inminente plan general de contabilidad para las empresas españolas.*—Valladolid, Cámara Oficial de Comercio, 1972.—24 págs., 21 cm.

2951

Ravel, Robert de. *El crecimiento de la empresa.* Coautor: Pedro A. Pedreño. Traducido del francés por María Callejón.—Madrid, Edit. Guadiana, 1972.—139 páginas + 1 hoja., 18 cm.—(Col. La vida de la empresa, 10).—150 grs.

2952

Ribas Muntan, Ramón. *Técnicas de Marketing.*—Madrid, Edit. Index (Hernani, 17), 1972.—781 páginas con gráficas, 23 cm.—1.190 grs.

2953

Rivero Torre, Pedro. *Cash-Flow.* Estado de origen y aplicación de fondos y control de gestión. 2.ª edición.—Madrid, Asociación para el Progreso de la Dirección, 1972.—257 págs., 23 cm.—Tela. 670 grs.

2954

Roudain, Henri. *Leer un balance es fácil.* Traducido del francés por Julián Sicilia e Ignacio del Amo.—Salamanca, Anaya, 1972.—146 págs. con grabados, 24 centímetros.—Tela.—(Col. Libros Económicos empresariales).—540 grs.

2955

Savatier, René. *El derecho contable al servicio del hombre.* Trad. del francés por F. Martín Lamouroux.—Madrid, ICE, 1972.—506 páginas, 24 cm.—(Biblioteca de Ciencias Empresariales).—810 gramos.

2956

Tuillet, G. *Los fraudes contables.* Traducido del francés por José Mancera Barroso.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1973.—144 págs., 18 cm.—100 pesetas.

ISBN. 84-251-0092-5

2957

Uhagon Foxa, José Enrique. *Presupuesto de gestión.* Una aplicación del PPBS a la empresa española. Coautor: Juan Angel Alarcón González.—Madrid, Asociación Progreso de la Dirección, 1972. 33 págs., 27 cm.—80 ptas.—

ISBN. 84-7919-139-X

2958

Vassal, J. *Selección e integración de mandos.* Trad. del francés por Félix Cárcamo.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1973.—144 págs., 18 cm.—100 pesetas.

ISBN. 84-251-0091-7

2959

Vautrin, Claude (y otros). *Manual del jefe administrativo.* Trad. del francés por Bernardo Muñoz.—Barcelona, Sagitario, 1972.—178 págs. con dibujos + 1 hoj., 22 cm.—Tela.—380 grs.

2960

Vicens Carrió, Jaime. *Contabilidad industrial.* 7.ª edición, revisada y ampliada.—Barcelona, Juan Bruguera, 1972.—264 págs., 21,5 cm.—Tela.—(Biblioteca Moderna de Contabilidad, 5).—480 grs.

18.1. El mundo del libro. Imprenta. Editoriales. Librerías.

2961

Commemoració del 500 anys del primer llibre imprés en català, 1474-1974. *L'aventura editorial a Catalunya.*—Barcelona, Lluís Carulla i Canals (Compositor Bach, 13), 1972.—103 págs. con grabados y láms. + 2 hoj., 26,5 cm.—460 gramos.

* Felicitación de la Navidad de 1972.

19

Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

19.1. Estudios y ensayos de Arte. Diccionarios. Historia del Arte.

2962

Aguilera, Emiliano M. *El desnudo en las artes.*—Madrid, Edics. Giner (Caños del Peral, 7), 1972.—393 páginas con grabados y láms., 30 cm.—Tela.—(Libros de Arte).—2.850 grs.

2963

Angrand, Leonce. *Imagen del Perú en el siglo XIX.*—Lima (Perú), Editorial Carlos Milla Batres.—Barcelona, Imp. Seix y Barral, 1972.—285 págs. con 256 láminas + 1 hoj., 29 cm.—Tela.—(Colección Perú Artístico).—1.660 grs.

- 2964
Blanco Freijeiro, Antonio. *Arte antiguo del Asia anterior.*—Sevilla, Universidad, 1972.—402 págs. con grabados + láminas I-XL, 24,5 cm.—Tela.—(Col. Manuales Universitarios, 2).—990 grs.
- 2965
Jardi, Enric (Director). *L'Art Català Contemporani.* — Barcelona, Ediciones Proa, 1972.—494 páginas con grabados y láms. + 1 hoj., 33 cm.—Skai.—2.880 gramos.
- 2966
Oviedo, María Dolores. *El Barroco en Italia y los Países Bajos.*—Madrid, Magisterio Español, 1972.—36 págs. + 60 diapositivas, 23 cm.—850 ptas.
ISBN. 84-265-9932-2
- 2967
Portela Sandoval, Francisco. *Prehistoria y Próximo Oriente.*—Madrid, Magisterio Español, 1972.—36 págs. + 60 diapositivas, 23 cm.—850 ptas.
ISBN. 84-265-9018-7
- 2968
Portela Sandoval, Francisco. *Extremo Oriente, América Prehispánica y Grecia.* Madrid, Magisterio Español, 1972.—36 páginas. + 60 diapositivas, 23 cm.—850 pesetas.
ISBN. 84-265-9019-5
- 2969
Sancho Sopranis, Hipólito. *Iconografía Mariana.*—Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Históricos Jerezanos (General Franco, 41), 1972.—70 págs., 24 cm. 125 ptas.
ISBN. 84-500-5531-8
- 2970
Upjohn, Everard M. (y otros). *Historia mundial del Arte. I: Prehistoria y pueblos orientales.* Trad. y adaptación del inglés por Carlos Cid.—Barcelona, Ediciones Daimon, Manuel Tamayo, 1972. 240 págs. con grabados, 17,5 cm.—210 gramos.
- 2971
Wind, Edgar. *Los misterios paganos del Renacimiento.* Trad. del inglés por Javier Fernández de Castro y Julio Bayon.—Barcelona, Barral editores, 1972. 360 páginas con láminas + 3 hojas, 23,5 centímetros.—Tela.—(Biblioteca de las Historias-Serie Iconológica).—685 grs.
- 19.2. Urbanismo.**
- 2972
Aymonino, Carlo. *Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna.* Trad. del italiano, del inglés, del francés y del ruso. Barcelona, Gustavo Gili, 1972.—329 páginas con grabados y láminas, 23,5 cm. (Col. Ciencia Urbanística).—660 grs.
- 2973
Lewis, David (y otros). *El crecimiento de las ciudades.* Trad. del inglés por Antonio Desmots.—Barcelona, Gustavo Gili, 1972.—285 páginas con grabados, 24 cm.—(Col. Ciencia Urbanística). 1.330 grs.
- 2974
Wingo, Lowdon (Jr.). *Transporte y suelo urbano.* Trad. del inglés por F. Minguella Rubió.—Barcelona (Vilassar de Mar).—Oikos-tau (Apartado, 5.347), 1972. 142 págs. + 1 hoj., 23,5 cm.—(Col. de Urbanismo).—350 grs.
- 19.3. Arquitectura.**
- 2975
Auzelle, Robert. *El arquitecto.* Traducido del francés por Buenaventura Bassegoda Musté.—Barcelona, Editores Técnicos Asociados (E.T.A.), 1973.—175 páginas con láms., 24 cm.—410 grs.
- 2976
Borrell Bleich, Javier (y otros). *Veinticinco modernos proyectos de chalets.* Barcelona, Edics. Ceas, 1972.—144 páginas con planos + 3 hoj., de planos + 1 hoja., 22 cm.—Cart.—(Monografías Ceac sobre construcción y Arquitectura, 34).—90 pts. 330 grs.
- 2977
Espinosa del Río, José María. *Claustro de la Abadía de Santo Domingo de Silos.* (Diapositivas comentadas).—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1973. 16 págs., 17 cm.—S. p.
ISBN. 84-7138-269-5
- 2978
Gatz, Konrad (y otros). *Entradas, puertas, paredes, barandillas de cristal.* Traducido del alemán por Juan J. Garrido. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Blume, 1972.—115 págs. con grabados y láminas, 26,5 cm.—(Col. Detalles, 11).—580 gramos.—475 ptas.
- 2979
Gatz, Konrad (y otros). *Puertas y portones de madera.* Trad. del alemán por Adrián Margarit. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Blume, 1972.—112 págs. con grabados y láms., 26,5 cm.—(Col. Detalles, 12).—570 grs.—475 ptas.
- 2980
Gregotti, Vittorio. *El territorio de la arquitectura.* Trad. del italiano por Salvador Valero Rofes.—Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1972.—209 páginas con grabados, 21 cm.—(Col. Arquitectura y Crítica).—365 grs.
- 2981
Hernández-Cros, J. Emilí (y otros). *Arquitectura de Barcelona.* — Barcelona, Editorial A.T.E. (Asesoría Técnica de Ediciones. (Alicante, 27), 1972.—310 páginas con grabados y planos, 25,5 cm.—Tela.—(Publicaciones del C. O. de Arquitectos de Cataluña y Baleares).—950 gramos.
- 2982
Murray, Peter. *Arquitectura del Renacimiento.* Trad. del inglés por Juan Novella Domingo.—Madrid, Aguilar, 1972. 401 páginas con grabados y láminas, 28,5 cm.—Tela.—(Col. Historia Universal de la Arquitectura).—2.380 grs.
- 2983
Portela Sandoval, Francisco. *Antigüedad y Extremo Oriente* (Arquitectura). Madrid, Magisterio Español, 1972.—36 páginas + 60 diapositivas, 23 cm.—850 pesetas.
ISBN. 84-265-9026-8
- 2984
Portela Sandoval, Francisco. *Del Paleocristiano al Románico.* (Historia de la Arquitectura).—Madrid, Magisterio Español, 1973.—36 págs., 23 cm.—S. p.
ISBN. 84-265-9012-8
- 2985
Significación. *La significación del entorno.* Recopilación e introducción por Xavier Sust. Trad. del inglés por Justo G. Beramendi, etc.—Barcelona, Editorial A. T. E. (Asesoría Técnica de Ediciones), 1972.—85 págs., 23,5 cm.—160 gramos.
- 2986
Tafari, Manfredo (y otros). *De la vanguardia a la metrópoli.* Crítica radical de la arquitectura. Traducido del italiano.—Barcelona, Bustavo Gili, 1972.—205 págs. + 1 hoj.; + 16 hoj., de láminas, 21 cm.—(Col. Arquitectura y Crítica).—450 grs.
- 2987
Wild, Friedemann. *Edificios para almacenamiento y distribución de mercancías.* Trad. del alemán por José María León.—Barcelona, Gustavo Gili, 1972.—136 págs. con planos, 26 cm.—(Colección Proyecto y Planificación, 2).—460 gramos.
- 2988
Wild, Friedemann. *Edificios para la industria.* Trad. del alemán por José Manuel Oliva Hernández.—Barcelona, Gustavo Gili, 1972.—134 págs. con planos, 26 cm.—(Col. Proyecto y Planificación, 1).—465 grs.
- 19.5. Dibujo artístico, humorístico y lineal. Perspectiva**
- 2989
Amorós, Jorge. *Humor libre.*—Barcelona, Edit. Laia, 1972.—1 vol. de dibujo, sin paginar + 1 hoj., 18 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 239).—130 grs.
- 2990
Equipo de AFHA Internacional. *Perspectiva básica.* 8.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional, 1973.—160 páginas con grabados, 27 cm.—325 ptas.
ISBN. 84-201-0281-4
- 2991
Forges (seud. de Antonio Fraguas de Pablo). *El libro del Forges.* — Madrid, Ediciones 99, 1972.—1 vol. de dibujos con leyenda, 25 cm.—610 grs.
- 2992
Rodríguez de Abajo, Francisco Javier. *Técnicas gráficas.* Primer grado. Primer curso. Formación. Profesional: Delineantes. Coautor: **Alberto Revilla Blanco.**—San Sebastián, Edit. Donostiarra,

1973.—213 págs. con 146 págs. de láminas, 27 cm.—175 ptas.

ISBN. 84-7063-020-2

2993

Román Nieto, Juan Bautista. *Dibujo.* Rama del metal. 3.^{er} curso de aprendizaje industrial. 4.^a edición.—León, Everest, 1972.—110 págs. con láms., 24 cm. 265 grs.

2994

Topor, Roland. *Mundo inmundo.*—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—205 páginas de dibujos satírico-humorísticos + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Universal Planeta, 33).—190 grs.

19.6. Decoración. Interiores. Portadas.

2995

Auguste, Pierre. *Adorne usted mismo con flores sus ventanas y balcones.* Traducido del francés por Luis Ansedé.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—63 páginas con grabados, 17,5 cm.—Cart.—(Col. Hágalo usted mismo, 18).—180 grs.

2996

Auguste, Pierre. *Elija y cuide usted mismo sus plantas del interior.* Coautor: **Jean Roviere.** Trad. del francés por Luis Ansedé.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—64 págs con grabados, 17,5 centímetros.—Cart.—(Col. Hágalo usted mismo, 19).—180 grs.

2997

Muebles de estilo español. Desde el gótico hasta el siglo XIX, con el mueble popular. Texto del Marqués de Lozoya. Selección de ilustraciones por José Claret Rubirá. 4.^a edición.—Barcelona Gustavo Gili, 1972.—451 págs. con 408 lámina, 30,5 cm.—Tela.—2.100 grs.

19.9. Pintura. Grabado.

2998

Blas, J. I. de (Director). *Diccionario [de] pintores españoles contemporáneos, desde 1881, nacimiento de Picasso.*—Madrid, Edics. Estiarte (Almagro, 44), 1972.—250 págs. con grabados + 2 hojas, 28,5 cm.—Tela.—1.260 grs.

2999

Daix, Pierre. *Picasso.* Trad. del francés por J. M. Gimeno Palmes. 2.^a edición.—Barcelona, Edics. Daimon, Manuel Tamayo, 1973.—272 páginas con láms. y grabados, 21 cm.—550 pts.

ISBN. 84-231-0640-3

3000

Daix, Pierre. *Picasso 1900-1906.* Catálogo razonado. Coautor: **Georges Boudaille,** con la colaboración de Joan Rosset. Trad. del francés. 2.^a edición revisada.—Barcelona, Edit. Blume, 1972.—352 págs. con grabados y láms., 32 cm. Tela.—3.210 grs.

3001

Durancamps, Rafael. *Durancamps.* —Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—234 páginas con 198 láms. + 1 láms., 32 cm. Tela.—2.230 grs.

3002-3003

Guinard, Paul. *Pintura española.* Traducida del francés por Juan Eduardo Cirlot.—Barcelona, Edit. Labor, 1972.—2 volúmenes con grabados 19 cm.—(Colección Nueva Colección Labor 138, 141.)

1. *De los mozárabes al Greco.*—170 gramos.

2. *Del Siglo de Oro a Goya.*—220 grs.

3004

Lafuente Ferrari, Enrique. *Museo del Prado.* Pintura española de los siglos XVII y XVIII. 2.^a edición, 1.^a reimprección.—Madrid, Aguilar, 1972.—387 páginas + 6 hoj. + 100 diapositivas en 5 bandejas anexas, 29,5 cm.—Tela.—(Colección Librofilm Aguilar).—2.500 pesetas. 2.840 grs.

3005

Lecaldano, Paolo. *La obra pictórica completa de Van Gogh.* Introducción al epistolario y coordinación por Paolo Lecaldano. Tomo I: *De Etten a Paris.* Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—119 páginas con grabados y láminas. I-LXIV, 31,5 cm.—Cart.—(Col. Clásicos del Arte, 29).—300 ptas. 910 grs.

3006

Llorens, Tomás. *Equipo Crónica.* Edición en español e inglés. Versión de la parte en inglés por David Kenneth Devore.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1972.—109 págs. con grabados + 1 hoj., 20,5 centímetros.—(Col. Nueva Orbita).—300 gramos.

3307

Nieto Alcaide, Víctor. *Renacimiento italiano: El Cinquecento.* (Historia de la Pintura).—Madrid, Magisterio Español, 1973.—30 págs., 23 cm.—S. p.

ISBN. 84-265-9030-6

3008

Pérez Sánchez, Alfonso Emilio. *Jerónimo Jacinto de Espinosa.*—Madrid, Instituto Diego Velázquez (C. S. I. C.), 1972 68 págs. + 5áms. 1-48, 23 cm.—(Col. Artes y Artistas).—150 ptas. 250 grs.

3009

Portela Sandoval, Francisco. *Antigüedad y Extremo Oriente. (Pintura).*—Madrid, Magisterio Español, 1972.—36 páginas + 60 diapositivas, 23 cm. 850 pesetas.

ISBN. 84-265-9010-1

3010

Taillandier, Ivon. *Mirografías. Dibujos, grabados sobre cobre, litografías, grabados sobre madera, carteles de Joan Miró.*—Introducción., notas y comentarios por Ivon Taillandier. Trad. del francés por Juan-Eduardo Cirlot.—Barcelona, Gustavo Gili, 1972.—198 páginas con láms., 35 cm.—Tela.—3.000 pesetas. 2.410 grs.

19.10. Fotografía. Cinematografía

3011

Cortés, José Angel. *Entrevistas con directores de cine italiano.*—Madrid, Magisterio Español, 1972.—263 páginas con grabados, 18 cm.—(Col. Novelas y cuentos, 1, 119).—200 grs.

3012

Ravengas, Luis. H. C. *Historia del cine.* Coautor: **Eduardo Bustos.** —Madrid, Ediciones Maisal. Distrib.: Codesa, 1972 2 tomos distribuidos en fascículos, con grabados, 30 cm.—25 pts. 80 grs.

ISBN. 84-300-5572-X

3013

Roubier, Jean. *Fotografía en blanco y negro.* Trad. del francés por Francisco Muñoz-Caravaca. 5.^a edición.—Barcelona, Edics. Daimon, Manuel Tamayo, 1973.—272 págs. con láms., 18 cm.—175 pesetas.

ISBN. 84-231-0001-4

3014

Wood, Robin. *Claude Chabrol.* Coautor: **Michael Walker.** Trad. del francés por Miguel Marías.—Madrid, Editorial Fundamentos, 1972.—215 págs. con láminas, 19,5 cm.—(Col. Arte-Serie Cine, 29).—200 grs.

19.11. Música.

3015

Casas, Angel. *Cuarenta y cinco revoluciones en España.*—Barcelona, Dopesa, 1972.—183 págs. + 3 hoj., 20 cm.—(Colección Espectáculo, 5).—180 grs.—150 pesetas.

3016

Forns, José. *Estética aplicada a la música.* 9.^a edición.—Madrid, Autor (Doctor Letamendi, 1), 1972.—Vol. II, 19 centímetros.

— Tomo II.—302 págs. + 1 hoj.—330 gramos.

3017-18

Salazar, Adolfo. *La música de España.* Madrid, Espasa Calpe, 1972.—2 vols., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.514-1.515).—340 gramos.

— Tomo I: *Desde las cuevas prehistóricas hasta el siglo XVI.*

— Tomo II: *Desde el siglo XVI a Manuel de Falla.*

3019

San, Victoria. *Historia antropológica de la canción.*—Barcelona, Edics. Picazo, 1972.—282 págs. con láminas, 20,5 centímetros.—(Col. Impacto Literario, 3.)—400 grs.

3020

Sierra i Fabra, Jordi. *Historia de la música pop (De los Beatles a hoy).* 1962-1972.—Barcelona, Ediciones Unidas (Mallorca, 604-608), 1972.—557 páginas con grabados + 1 hoj., 24 cm.—840 gramos.

20 Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

- 3021
Aguilera López, Ricardo. *Tratado elemental de ajedrez.* 15.ª edición. — Madrid, Ricardo Aguilera, 1972. — 96 páginas, 18 cm.—30 ptas.
ISBN. 84-7005-117-2
- 3022
Artells, Joan Josep. *Barça, Barça, Barça. F. C. Barcelona, esport i ciutadania* Proleg de Manuel Vázquez.—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—221 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col.lecció Les Eines, 2).—300 grs.
- 3023
Bondarevsky, I. *Ataques directos al rey [ajedrez].* Traducido del ruso por José León Vela. 3.ª edición.—Madrid, Ricardo Aguilera, 1972.—201 págs. + 2 hojas, 20,5 cm.—220 grs.
- 3024
Capablanca, J. R. *Lecciones elementales de ajedrez.* 6.ª edición.—Madrid, Ricardo Aguilera, 1972.—154 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Col. de Bolsillo, 8).—120 gramos.
- 3025
Céspedes, Juan. *Natación escolar. Primaria.*—Barcelona (S. e., autor: Entrenador Nacional de Natación). Talleres Gráficos Ariel, 1972.—125 págs. con dibujos, 15,5 apais.—210 grs.
- 3026
Ganzo, Julio. *Jaque-mate al rey.* Ideas e imágenes de las posiciones de mate. 3.ª edición.—Madrid, Ricardo Aguilera, 1972.—206 págs. con grabados, 20 cm.—220 grs.
- 3027
Jasinski, Marc. *La espeleología. El alpinismo de las profundidades.* Traducido del francés por Marius Lleget.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1972.—143 páginas con láms., 21 cm.—Cart.—(Colección Herakles).—350 grs.
- 3028
Kristoffersen, Finn. *Caza nórdica. Cazadores y tramperos.* Trad. del danés por Laureano Carbonell. — Barcelona, Editorial Hispano Europea, 1972.—240 páginas con grabados y láms., 20,5 cm. Cartoné.—(Col. Herakles).—450 grs.
- 3029-88
Melcón, Ramón. *Enciclopedia de fútbol.* Coautor: Miguel Vidal.—Madrid, Editorial Gerán (Paseo de La Habana, 105 7.º). Distribución: Sarpe. Suscripción: Augusto Figueroa, 16 (Apartado 18.137), 1973.—2 tomos distribuidos en 66 fascículos, 27 cm.—1.625 ptas (al contado). Cada fascículo: 25 pts.
ISBN. 84-300-5618-1
1. Orígenes del fútbol en el mundo.
 2. Inglaterra: Grandeza y tragedia de una gran potencia.
 3. Inglaterra: Sus mejores equipos y jugadores.
 4. Inglaterra y Escocia: Historia de un centenario.
 5. La copa en España: El fútbol empieza a estructurarse.
 6. La copa en España: Hegemonía del Athletic de Bilbao.
 7. La copa en España: El relevo azul-grana.
 8. La copa en España: Un pasaporte para Europa.
 9. La copa en España: Los tiempos de ahora.
 10. Uruguay: El imperio celeste.
 11. Olimpiada de Amberes: Bautismo internacional de España:
 12. Bélgica. Setenta y siete años de historia.
 13. Olimpiada de París, Amsterdam, Berlín, Londres y Helsinki.
 14. Hungría: El fútbol arte.
 15. Olimpiada de Melbourne, Roma, Tokio, Méjico y Munich.
 16. Unión Soviética: El gigante del telón.
 17. Yugoslavia: Del Gradjanski al Estrella Roja.
 18. El Campeonato de Liga en España: 1929 hasta 1932.
 19. El Campeonato de Liga en España: 1933 has 1944.
 20. El Campeonato de Liga en España: 1945 hasta 1953.
 21. El Campeonato de Liga en España: 1954 hasta 1962.
 22. El Campeonato de Liga en España: 1963 hasta 1972.
 23. Italia: Los comienzos inciertos del calcio.
 24. Italia: Un título olímpico entre dos mundiales.
 25. Campeonatos del mundo de 1930 y 1934.
 26. Campeonatos del mundo de 1938, 1950 y 1954.
 27. Campeonatos del mundo de 1958, 1962 y 1966.
 28. El mundial azteca.
 29. Brasil: Un país de malabaristas.
 30. Brasil: Tres títulos mundiales.
 31. Perú: El país del «fair-play».
 32. Méjico: El grande de la Concacaf.
 33. Copa de Europa: El poderío del Real Madrid.
 34. Copa de Europa: El Real Madrid, pentacampeón.
 35. Copa de Europa: El relevo benfiquista.
 36. Copa de Europa: La decadencia latina.
 37. Africa: El «black power» futbolístico.
 38. Africa: La Copa de las Naciones.
 39. Recopa: La hazaña del Atlético de Madrid.
 40. Recopa: Títulos repartidos.
 41. Recopa La final etílica del «Nou Camp».
 42. Asia y Oceanía: El fútbol del silencio.
 43. Copa de Ferias: El Barcelona dicta la ley.
 44. Copa de Ferias: Valencia y Zaragoza en el libro de oro.
 45. Copa de la U.E.F.A.: Debacle española.
 46. Argentina: Un fútbol para la exportación.
 47. Eurocopa de Naciones: Un título para España.
 48. Eurocopa de Naciones: La etapa italo-alemana.
 49. Alemania Occidental: Algo más que fútbol-máquina.
 50. Todo el fútbol amateur y juvenil del mundo.
 51. Austria: El paraisi del «Wunder-team».
 52. Francia: El país del «gallo».
 53. Los otros países miembros de la U.E.F.A.
 54. Los otros países miembros de la U.E.F.A
 55. Encuentros no oficiales de España.
 56. Encuentros no oficiales de España.
 57. Encuentros no oficiales de España.
 58. Encuentros no oficiales de España.
 59. Encuentros no oficiales de España.
 60. Los que dejaron huella: Stábile, Scarone, Leónidas, Planicka, Zamora, Samitier, Quincoces...
 61. Los que dejaron huella: Fontaine, Pelé, Kopa, Puskas, Di Stéfano, Kubala, Ben Barek, Wilkes, Pederneira...
 62. Los que dejaron huella: Zarra, Carlsson, Gento, Loustau, Ocwirk, Milutinovic, Peyroteo...
 63. Partidos conmemorativos y finales intercontinentales.
 64. Oriundos en el fútbol español.
 65. Fútbol femenino: Un tema que vuelve a ser actualidad.
 66. Apéndice.
- 3089
Mollo, Víctor. *Técnica del carteo en el bridge. El arte de ser afortunado.* Coautor: Nico Gardener. Traducido del inglés por J. Parisi.—Barcelona, Editorial Lumen, 1972.—456 págs. + 2 hojas, 18 cm.—355 grs. ISBN. 84-264-4729-5
- 3090
Nanetti, Gilberto. *La pesca submarina en 12 lecciones.*—Barcelona, De Vecchi, 1972.—181 págs. con grab. + 1 hoj., 23 centímetros.—(Biblioteca Deportiva De Vecchi).—450 grs.
- 3091
Pomar, Arturo. *Las pequeñas ventajas en el final.* 2.ª edición.—Madrid, Ricardo Aguilera, 1972.—122 págs., 21 cm.—160 grs.
- 3092
Real Federación Española de Fútbol. *Anuario 1972.*—Madrid, Real Federación Española de Fútbol (Alberto Bosch, 13), 1972.—702 págs., 20 cm.—S. p.
ISBN. 84-500-5530-X
- 3093
Reti, Richard. *Los grandes maestros del tablero.* Maestros de ayer y de hoy. Revisión técnica y prólogo de Julio Ganzo. 3.ª edición. — Madrid, Ricardo Aguilera, 1972.—206 págs. con dibujo, 20,5 cm.—220 grs.

3094

Reti, Richard. *Teoría científica del ajedrez.* Trad. por Julio Ganzo. 2.^a edición. Madrid, Ricardo Aguilera, 1972.—149 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. de bolsillo, 9).—110 grs.

3095

Tello, Martín. *El Real Madrid, gigante del baloncesto español.* Prólogo de Santiago Bernabue.—Madrid, Edit. Gerán (Paseo de La Habana, 105), 1972.—96 páginas con grabados, 23 cm.—250 grs.

3096

Torán, Román. *El ajedrez.* — Madrid, Doncel, 1972.—216 págs. con grabados. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. El Libro Joven de Bolsillo, 30).—200 grs.

3097

Turell, Fausto. *Crucigramas 5.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—222 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Libro Práctico, 62).—180 grs.—40 ptas.

3098

Vogt. *Manual del pescador deportivo.* Traducido del alemán por Francisco Fábregat.—Barcelona, Omega, 1973.—196 páginas con grabados, 20 cm.—450 ptas.

ISBN.84-282-0326-1

21

Literatura.

21-a. Historia y crítica literarias.

3099

Alborg, Juan Luis. *Historia de la Literatura Española.* Tomo III. Siglo XVIII.—Madrid, Editorial Gredos, 1972.—979 págs., 25 cm.—Tela.—800 pts. 1.700 gramos.

3100

Alonso, Dámaso. *En torno a Lope. Marino, Cervantes, Benavente, Góngora, los Cardenios.*—Madrid, Edit. Gredos, 1972.—210 págs + 1 hoj., 20,5 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 178). 240 gramos.—150 ptas.

3101

Alvarez Molina, Rodrigo. *Variaciones sobre Antonio Machado.* El hombre y su lenguaje.—Madrid, Edit. Insula, 1972.—112 págs., 21 cm.—S. p.

ISBN. 84-7185-108-3

3102

Baquero Goyanes, Mariano. *Estructuras de la novela actual.* 2.^a edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—250 págs., 21,5 centímetros.—Tela.—(Col. Ensayos Planeta.)—450 grs.

3103

Benet Goitia, Juan (y otros). *Barojiana.*—Madrid, Taurus, 1972.—170 páginas, 21 cm.—(Col. Persiles 57).—150 pesetas. 185 grs.

ISBN. 84-306-0721-8

3104

Bieler, Ludwig. *Historia de la Literatura Romana.* Trad. del alemán por M. Sánchez Gil. Reimpresión. — Madrid, Editorial Gredos, 1972.—333 págs, 18,5 centímetros.—(Biblioteca Universitaria Gredos, 5).—200 ptas. 260 grs.

3105

Bleiberg, Germán (Director). *Diccionario de Literatura Española.* 4.^a edición corregida y aumentada.—Madrid, Revista de Occidente, 1972.—5 hojas + 1.197 páginas + 23 hoj., con grabados + 7 mapas + 2 hoj., 23 cm.—Tela. 1.200 pesetas. 1.530 grs.

3106

Camón Aznar, José. *Ramón Gómez de la Serna en sus obras.* Prólogo de Julio Gómez de la Serna.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—535 págs. con láminas, 22,5 centímetros.—Tela.—860 grs.

3107

Ciplijauskaite, Birute. *Baroja, un estilo.*—Madrid, Edit. Insula, 1972.—272 páginas, 21 cm.—S. p.

ISBN. 84-7185-107-5

3108

Comas, Antoni. *Historia de la Literatura Catalana.* Tomo IV. — Barcelona, Ediciones Ariel, 1972.—859 páginas con grabados, 25,5 cm.—Tela.—2.350 grs.

3109

Descouzis, Paul. *Cervantes a nueva luz.* II. Con la Iglesia hemos dado, Sancho. Madrid, E.I.S.A., 1973.—192 págs., 22 cm.

ISBN. 84-7084-072-X

3110

Diorio, Dorothy M. *Leconte de Lisle. A hundred and twenty years of criticism.* Mississippi (U.S.A.), University.—Editorial Romance Monographs Inc., 1972.—272 págs + 1 láms.—23 cm. Rústica: 300 ptas. **ISBN. 84-400-5556-X** Tela: 400 ptas. **ISBN. 84-400-5555-2**

3111

Donoso, José. *Historia personal del «boom».*—Barcelona, Anagrama, 1972.—125 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Serie Informal, 11).—140 grs.

3112

Fábregas, Xavier. *Aproximació a la historia del teatre catalá modern.*—Barcelona, Curial (Buenos Aires, 34), 1972.—322 págs., 18 cm.—(Biblioteca de Cultura Catalana, 2).—280 grs.

ISBN. 84-7256-010-4

3113

Font, María Teresa. *Espacio. Autobiografía lírica de Juan Ramón Jiménez.* Madrid, Insula, 1972.—224 págs., 21 cm. S. p. **ISBN. 84-7185-106-7**

3114

García Lorca, Francisco. *De Fray Luis a San Juan. La escondida senda.*—Madrid, Edit. Castalia, 1972.—254 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Col. La lupa y el escalpelo, 10).—450 grs.

3115

Gandara-Miranda. *Historia de la Literatura Española en cuadros esquemáticos.* 5.^a edición.—Madrid, EPESA, 1972.—119 págs., 29 cm.—(Col. Sinopsis).—180 pesetas.—420 grs.

3116

Guillen, Jorge. *Lenguaje y poesía. Algunos casos españoles.* 2.^a edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—207 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 211).—60 ptas. 140 grs.

3117

Gutiérrez de la Solana, Alberto. *Maneras de narrar.* Contraste de Lino Novás Calvo y Alfonso Hernández Catá.—Nueva York, Eliseo Torres et Sons. Madrid, Gráficas Condor, 1972.—260 págs., 20,5 centímetros.—410 grs.

3118-20.

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte.* Traducido del alemán por A. Tovar y F. P. Varas-Reyes. 5.^a edición.—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1973.—3 volúmenes con un total de 1.190 págs con lámns., 18 cm.—375 pesetas.

— Obra completa. **ISBN. 84-250-2996-6**

— Tomo I.—452 págs.—125 ptas.

ISBN. 84-250-0019-X

— Tomo II.—420 págs.—125 ptas.

ISBN. 84-250-0020-3

— Tomo III.—318 págs.—125 ptas.

ISBN. 84-250-0021-1

3121

Hiriart, Rosario H. *Las alusiones literarias en la obra narrativa de Francisco Ayala.*—Nueva York, Eliseo Torres & Sons. Madrid. Gráf. Condor, 1972.—330 págs. + 1 hoj., 20,5 cm.—(Torres Library of Literary Studies, 16.)—500 grs.

3122

Iglesias Laguna, Antonio. *Literatura de España día a día.* (1970-1971).—Madrid, Editora Nacional, 1972.—526 págs., 21,5 centímetros.—Tela.—(Col. Escalada).—500 ptas.—800 grs. **ISBN. 84-276-1091-2**

3123

Literatura e ideologías, por **Pierre Barberis** (y otros). Traducido del francés por Socorro Thomas.—Madrid, Alberto Corazón, 1972.—262 págs. + 1 hoj., 21 centímetros.—Cart.—(Col. Comunicación, 18).—330 grs.

3124

López Estrada, Francisco. *Perspectiva sobre Pio Baroja.* — Sevilla, Universal, 1972.—117 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección de Bolsillo, 10).—90 grs.

3125

Martín Vivaldi, Gonzalo. *Curso de redacción.* Teoría y práctica de la composición y del estilo. 11.^a edición corregida y aumentada.—Madrid, Paraninfo, 1972.—494 págs., 21 cm.—650 grs.

* Precede al título: *Del pensamiento a la palabra.*

- 3126
Menéndez Pidal, Ramón. *Los romances de América y otros estudios.* 7.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—179 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 55).—160 grs.
- 3127
Pabst, Walter. *La novela corta en la teoría y en la creación literaria.* Notas para la historia de su antinomia en las literaturas románicas. Trad. de alemán por Rafael de la Vega.—Madrid, Editorial Gredos, 1972.—510 págs, 20,5 cm.—(Biblioteca Románica-Hispánica, 179).—400 ptas.—560 grs.
- 3128
Richtofen, Erich von. *Tradicionalismo épico-novelesco.* Trad. del alemán por Ana María Aznar, etc.—Barcelona, Planeta, 1972.—288 págs, 21 cm.—(Col. Ensayos Planeta).—Tela: 300 ptas. 555 gramos.
- 3129
Urbano, Victoria. *El teatro español y sus directrices contemporáneas.* — Madrid, Editora Nacional, 1972.—215 páginas + 3 hoj., 21 cm.—200 ptas.—320 grs.
- 3130
Sandauer, Arthur. *Sobre Gombrowicz.* Coautor: **Ricardo Cano Gaviria.** Traducido del francés.—Barcelona, Editorial Anagrama, 1972.—104 págs. + 2 hojas, 17,5 cm. — (Col. Cuadernos Anagrama, 45).—80 grs.
- 3131
Zola, Emile. *El naturalismo. Selección, introducción y notas de Laureano Bonet.* Trad. del francés por Jaume Fuster.—Barcelona, Edics. Península, 1972. 206 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 241).—150 grs.
- 21-b.1. Literatura anglosajona.**
- 3132
Antología de la «Beat Generation». Selección de Marcos Ricardo Barnatán. Edición bilingüe. 2.ª edición.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—175 páginas + 1 hoj., 19 cm.—Cart.—(Col. Selecciones de Poesía Universal).—125 ptas. 200 grs.
- 3133
Bach, Richard. *Juan Salvador Gaviota.* Traducido del inglés.—Barcelona, Editorial Pomare, 1972.—93 págs. con bellísimas fotografías de R. Munson, 22 cm. Tela.—400 grs.
- 3134
Behan, Brendan. *Vispera de ejecución.* Traducido por Ana Antón-Pacheco. [Seguido de]: *El rehén.* Trad. por Juan José Arteché.—Madrid, Edicusa, 1972. 298 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Cuadernos para el Diálogo-Libros de teatro). 125 ptas.—220 grs.
- 3135
Bellow, Saul. *El planeta de Mr. Sammler.* Trad. por Rafael Vázquez Zamora. Barcelona, Edit. Destino, 1972.—312 páginas + 1 hoj., 19 cm.—Tela.—(Col. Ancora y Delfín, 370).—350 grs.
- 3136
Blanch, Edward Lear. *El omnibus sin sentido.* Trad. de Leopoldo M. Panero. Madrid, Alberto Corazón, 1972.—136 páginas, 19 cm. 100 ptas.
ISBN. 84-7053-053-4
- 3137
Bronte, Charlotte. *Jane Eyre.* Traducido por Camila Batlles.—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1972. 205 págs., 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 88).—30 ptas. 190 grs.
* En el tomo 89 se publican los capítulos 21 a 38 (final), de la presente obra.
- 3138
Bronte, Charlotte. *Jane Eyre. II.* Traducido por Camila Batlles.—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1972. 209 págs., 18 cm.—(Biblioteca General Salvat, 89).—30 ptas.—180 grs.
- 3139
Bronte, Charlotte. *Jane Eyre.*—Barcelona, Ramón Sopena, 1972.—215 páginas, 17,5 cm.—(Biblioteca Sopena, 50-1). 180 grs.
- 3140
Buck, Pearl S. *La flor escondida.*—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—318 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 302).—50 pts.—240 grs.
- 3141
Buck, Pearl S. *Viento del Este, viento del Oeste.* Trad. por G. y L. Gosse.—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—254 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 435).—50 pts.—200 grs.
ISBN. 84-01-43435-1
- 3142
Bulwer-Lytton, E. *Rienzi.*—Barcelona, Ramón Sopena, 1972.—407 páginas, 17,5 centímetros.—(Biblioteca Sopena, 20-3). 190 grs.
- 3143
Catto, Max. *Tres muchachas de París.* Traducido por Alfredo Crespo.—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—317 págs., 18 centímetros.—(Col. Libros Reno, 326).—50 ptas.—250 grs.
- 3144
Condon, Richard. *La dictadura del crimen.* Traducido por J. Piñeiro.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—446 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 221).—50 ptas.—260 grs.
- 3145
Conrad, José. *El negro del «narcisus».* Traducido por Ricardo Baeza.—Barcelona, Montaner y Simón, 1972.—265 páginas, 16,5 cm.—Tela.—290 grs.
- 3146
Crichton, Michael. *La amenaza de Andrómeda.* Trad. de B. Porta. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. — 333 páginas con grabs., 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 206.)—40 ptas.—180 grs.
- 3147
Cronin, A. J. *Aventuras en dos mundos.* Traducido por Manuel Gurrea.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Editorial Planeta), 1972. — 365 páginas, 20 cm.—420 grs.
- 3148
Christie, Agatha. *Obras.* Prólogo de Salvador Bordoy Luque. Trad. por G. López Hipkiss, 5.ª edición, 2.ª reimpresión. Madrid, Aguilar, 1972.—1.343 págs. + 1 lámina, 17,5 cm.—Piel.—(Col. El lince astuto).—560 grs.
Tomo I:
— *Cinco cerditos.*
— *El asesinato de Roger Ackroyd.*
— *Diez negritos.*
— *Un triste ciprés.*
— *Asesinatos en el Nilo.*
- 3149
Dickens, Charles. *Historia de dos ciudades.*—Barcelona, R. Sopena, 1972.—360 páginas, 17,5 cm.—(Biblioteca Sopena, 12-2).—165 grs.
- 3150
Dickens, Charles. *Obras completas.* Ensayo biográfico, traducción y notas de José Méndez Herrera. 2.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Aguilar, 1972.—1.783 págs. con grabs., 18 cm.—Piel.—(Col. Obras Eternas).—945 grs.
Tomo IV:
— *David Copperfield.*
— *Bernabé Rudge.*
— *Palabras del hogar.*
— *Notas de Norteamérica.*
- 3151
Doyle, Arthur Conan. *Sherlock Holmes.* Traducción, prólogo y notas de Armando Lázaro Ros. 2.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Aguilar, 1972.—1.014 páginas + 1 hoj. + 1 lám., 17,5 cm.—Piel.—(Col. El lince astuto).—440 grs.
Tomo I:
— *Estudio en escarlata.*
— *El signo de los cuatro.*
— *Las aventuras de Sherlock Holmes.*
— *Memorias de Sherlock Holmes.*
— *El sabueso de los Baskerville.*
- 3152
Du Maurier, Daphne. *Rebeca.* Traducida por Fernando Calleja. Edición especial para el Instituto Internacional de Cultura. — Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—494 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—Tela.—515 grs.
- 3153
Frayn, Michael. *Una vida muy privada.* Traducida por José Manuel Álvarez Flores.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972. 155 págs + 1 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 118).—120 grs.
- 3154
Gardner, Erle Stanley. *El caso del Cupido descuidado.* Trad. por Ramón Margalef.—Barcelona, Edit. Molino, 1972.—187 págs., 17,5 cm. — (Biblioteca Oro, 652).—40 pts. 120 grs.

- 3155
Hall, Adam. *El amante desaparecido.* Traducida por Miguel Giménez Sales. Barcelona, Edics., Picazo, 1972.—199 páginas, 18 cm.—(Col. Polismen, 12).—60 pesetas. 150 grs.
* Novela inspirada en el juego del ajedrez.
- 3156
Hawthorne, Nathaniel. *La letra escarlata.* Trad. y prólogo por Julio C. Ace-rete.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 333 págs. + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Co-lección Libro Selección).—300 grs.
- 3157
Hemingway, Ernest. *Por quien doblan las campanas.* Trad. de Lola Aguado.—Barcelona, Planeta, 1972.—414 págs. + 1 hoj., 20 cm. — (Biblioteca Universal Planeta, 36).—330 grs.
- 3158
Holt, Victoria. *La mujer secreta.* Traducido por Rafael Vázquez Zamora.—Barcelona, Destino, 1972.—363 páginas, 19 cm.—Tela.—(Col. Ancora y Delfín, 381).—390 grs.
- 3159
Huxley, Aldous. *Arte, amor y todo lo demás.* Trad. por Fernando Calleja.—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—414 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 86).—50 pts. 245 grs.
ISBN. 84-01-43086-0
- 3160
Huxley, Aldous. *Un mundo feliz.* Traducido por Ramón Hernández.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—320 páginas, 20 cm.—Tela.—370 grs.
- 3161
Joyces, James. *Dublineses.* Trad. por G. Cabrera-Infante. — Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—183 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca General Salvat, 93).—30 pts. 170 grs.
- 3162
Kaufman, Bel. *Subiendo por la escalera de bajada.* Trad. por Julio F. Yáñez. Barcelona, Edics. Picazo, 1972.—341 páginas con dibujos, 22 cm.—Tela.—(Co-lección Estelar).—520 grs.
- 316
Kazan, Elia. *Los asesinos.* Traducido por Domingo Santos. Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Pomaire), 1972.—383 págs., 20 cm.—Cartoné.—440 grs.
- 3164
Lear, Edward. *El omnibús, sin sentido.* Selección y prólogo de Leopoldo María Panero. — Madrid, Edit. Alberto Corazón 1972.—135 págs. con grabs., 19 cm. (Col. Visor de Poesía, XXVI).—170 grs.
- 3165
Lederer, William J. *Las hormigas rojas.* Coautor: **Eugene Burdick. Trad. Juan Torres. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—335 págs., 17 cm. (Col. Libro Amigo, 45).—40 ptas.—195 gramos.**
- 3166
London, Jack. *Cuentos de los Mares del Sur.* Trad. por Antonio Guardiola.—Madrid, Edit. Mauricio d'Ors, 1972. — 235 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(Col. La Fontana Literaria, 8).—160 grs.
- 3167
London, Jack. *Cuentos y aventuras.* Traducido por Adela Grego.—Madrid, Editorial Doncel, 1972.—198 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libro Joven de Bolsillo, 37).—150 grs.
- 3168
London, Jack. *El peregrino de la estrella.* Trad. por Fernando Valera.—Madrid, Edit. Doncel, 1972.—356 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Joven de Bolsillo, 36).—270 grs.
- 3169
Longfellow, Henry W. *Hiawatha.* Traducido por Carmen Kurtz.—Barcelona, Editorial Lumen, 1972. — 93 págs. con grabados, 18 cm.—(Col. Moby Dick, 11). 80 grs.
- 3170
Mac Innes, Helen. *Plegaria por un corazón valiente.* Trad. por Cristina Holm Barcelona, Verón, 1972.—252 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Erus).—220 grs.
- 3171
Mason, A. E. W. *Las cuatro plumas.* Traducido por Guillermo López Hipkirs.—Barcelona, Edics. G. P. 1972.—339 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 214).—50 ptas.—280 grs.
- 317
Moore, Robin. *Consejo de guerra.* Coautor: Henry Rothblatt. Traducido por J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—488 págs., 19,5 cm.—Tela.—(Colección Novelistas del Día). — 530 gramos.
- 3173
Peter, Laurence J. *Las fórmulas de Peter.* Cómo hacer que las cosas vayan bien. Trad. por Adolfo Martín.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—268 páginas con grabados + 1 hoj., 19,5 cm.—Tela.—320 grs. **ISBN. 84-01-80513-9**
- 3174
Powell, Richard. *Los dientes del dragón.* Traducido por Antonio Ribera.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972. — 438 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 112).—50 pts. 260 grs.
- 3175
Prohibido a los nerviosos. Recopilación de Alfred Hitchcock. Traducido del inglés por E. Mallorqui del Corral.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—555 páginas + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. *)—410 grs.
- 3176
Queen, Ellery. *El misterio de la cruz egipcia.* Trad. por Miguel Giménez Sales.—Barcelona, Edics. Picazo, 1972.—334 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Polismen, 11).—80 ptas.—235 grs.
- 3177
Remarque, Erich María. *El obelisco negro.* Trad. del original inglés por Francisco Elías.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—639 págs., 18 cm.—(Col. El Arca de Papel, 25).—350 grs.
ISBN. 84-01-41025-8
- 3178
Roland, David. *La estrella roja en Londres.* Trad. por José María Martínez Monasterio. — Barcelona, Edics. G. P. 1972.—255 págs., 18 cm.—(Col. Alcotán-Espionaje, 71).—50 ptas. 200 grs.
ISBN. 84-01-40071-6
- 3179
Shaw, Bob. *El palacio de la eternidad.* Traducida por F. Cazorla Olmo. 2.ª edición.—Barcelona, Verón, 1972.—232 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Erus).—240 grs.
- 3180
Scott, Walter. *Ivanhoe.*—Barcelona, Ramón Sopena, 1972.—421 págs., 17 cm.—(Biblioteca Sopena, 4-8).—310 grs.
- 3181
Seton, Anya. *El castillo de Dragonwyck.* Traducido por J. Piñeiro. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—445 páginas, 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 41). 50 pts.—260 grs.
- 3182
Shakespeare, William. *La comedia de las equivocaciones. La doma de la fierecilla. Sueño de una noche de verano. Mucho ruido por nada. Las alegres mujeres de Windsor. A vuestro gusto. Víspera de Reyes.* Trad. por Jaime Navarra Farré.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—685 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.—Skai.—(Col. Joyas Literarias).—740 grs.
- 3183
Simak, Clifford D. *El proyecto del hombre-lobo.* Trad. de Francisco Cazorlala Olmo. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Verón, 1972.—217 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Erus).—220 grs.
- 3184
Slaughter, Frank G. *Hospital de sangre.* Trad. de Alberto Saenz.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Editorial Planeta), 1972.—337 págs. + 3 hojas, 20 cm.—Tela. 390 grs.
- 3185
Stein, Sol. *El mago.*—Barcelona, Editorial Pomaire, 1972.—329 págs., 20 cm. Tela.—420 grs.
- 3186
Steinbeck, John. *Las uvas de la ira.* Traducida de Hernán Guerra.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Editorial Planeta), 1972.—525 págs., 20 centímetros.—Tela. 570 grs.
- 3187
Stoker, Bram. *Drácula.* Trad. de Mario Montalbán. — Barcelona, Edics. Picazo, 1972. — 442 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Picazo-Libros de bolsillo, 8).—120 pts. 290 grs.

3188

Swift, Jonathan. *Viajes al país de los Houyhnhnms.* Trad. de Roberto Márquez.—Barcelona, Edit. Tusquets, 1972. 100 págs., 18 cm.—(Col. Cuadernos ínfimos, 36).—70 grs.

3189

Uris, León. *Mila-18.* Trad. por Baldomero Porta. 12.ª edición.—Barcelona, Editorial, Bruguera, 1972.—557 páginas + 1 hoj., 21 cm.—Skai.—(Col. Joyas Literarias).—650 grs.

3190

Uris, León. *Topaz.* Trad. Baldomero Porta. 8.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1973.—409 págs. + 2 hoj., 21,5 cm. Skai.—(Col. Joyas Literarias).—500 grs. ISBN. 84-02-00030-4

3191

Walker, Peter N. *Patrulla uno, de servicio.* Trad. M. Orta Manzano.—Barcelona, Molino, 1972.—186 págs. + 1 hoja, 17,5 cm.—(Biblioteca Oro, 653).—40 pesetas.—120 grs.

3192

West, Nathanael. *La plaga de la langosta.* Trad. por Cecilia Bustamante.—Barcelona, Seix Barral, 1972.—205 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Formentor).—210 grs.

3193

Whitman, Walt. *Hojas de hierba.* Selección, traducción y prólogo de Jorge Luis Borges. Estudio crítico de Guillermo Nolasco Juárez.—Barcelona, Editorial Lumen, 1972.—162 págs. con grabados + 2 hoj., 18 cm.—(Sol. Palabra Menor, 11.).—200grs.

3194

Wilde, Oscar. *El crítico artista y otros ensayos.* Trad. por Julio Gómez de la Serna. — Madrid, Edit. Mauricio Ors, 1972.—218 págs, 16,5 cm.—(Col. La Fontana Literaria, 9).—140 grs.

3195

Wilde, Oscar. *Cuentos.* Traducido por Julio Gómez de la Serna.—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1972. 134 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca General Salvat, 85).—140 grs.—30 pts.

3196

Wilde, Oscar. *El retrato de Dorian Gray.* Trad. por J. Ribera.—Barcelona, Producciones Editoriales, 1972.—293 páginas, 17,5 cm.—(Col. Joyas Literarias.) 240 grs. 50 pts.

3197

Yerby, Frank. *Gillian.* Traducido por J. Romero de Tejada.—Barcelona, Ediciones G. P., 1972.—317 págs., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 385).—50 ptas. 260 gramos.

21-b.2. Literaturas germánicas.

3198

Boell, Heinrich (H. Böll). *Casi sin amo* Traducido por Margarita Fontseré. 2.ª

edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—344 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 77). — 282 gramos.

3199

Boell, Heinrich (H. Böll). *Opiniones de un payaso.* Trad. por Alfonsina Janés. 3.ª edición.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—244 págs + 1 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 79).—220 grs.

3200

Dollinger, Hans. *Los últimos cien días en fotografía y documentos. La terminación de la Segunda Guerra Mundial en Europa y Asia.* Trad. del alemán por Antonio Tomás.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—444 págs. con fotografías y láms., 25 cm.—Tela.—1.890 grs.

3201

Frich, Max. *Homo Faber.* Traducido por Margarita Fontseré. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—192 páginas + 2 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 6.).—150 grs.

3202

Goethe, Johann Wolfgang. *Fausto.*—Barcelona Edics. Vosgos, 1972.—123 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Compendios Vosgos, 25.).—110 grs.

3203

Hassel Sven. *La legión de los condenados.* Trad. por Alfredo Crespo.—Barcelona, Edics. G. P., 1970.—316 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 88).—50 ptas. 240 grs.

3204

Hesse, Hermann. *El lobo estepario.* Traducido por Manuel Manzanares. 5.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1973 224 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo).—60 pts. ISBN. 84-206-1044-5

3205

Kleist, Heinrich von. *Michael Kohlhaas.* Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1972.—335 págs. con láms. + 4 hojas, 17,5 cm.—Piel.—(Col. Grandes Novelas Históricas).—290 grs.

3206

Mann, Thomas. *La montaña mágica.* Traducido por Mario Verdaguer.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—2 vols., 18 centímetros.—(Col. Libros Reno, 202-A y 202-B).—100 ptas. 450 grs. Obra completa. ISBN. 84-01-43r67-1

3207

Mann, Thomas. *La mort a Venecia.* Tradució de l'alemany per Joan Fontcuberta. Proleg de Feliu Formosa. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Proa, 1972.—197 páginas, 16,5 cm.—(Biblioteca A tot vent, 121).—160 grs.

3208

Pahlen, Henry. *Juego de llaves para tres parejas.* Trad. de Manuel Pais.—Barcelona, Verón, 1972.—276 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Erus).—240 grs.

3209

Waltari, Mika. *Sinuhe, el egipcio.* Edición especial para el Instituto Internacional de Cultura. Trad. por Manuel Bosch Barrett.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—618 págs. + 1 hoj., 19,5 cm. Tela.—620 grs.

3210

Werfel, Franz. *La novela de la ópera.* Traducido del alemán por Manuel Picos.—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—406 págs. + 1 hoj., 20,5 cm.—(Col. La Novela Histórica).—Tela: 300 ptas. 490 gramos.

3211

Woss, Fritz. *Perros ¿quereis vivir eternamente?* (Novela). Traducido por Domingo Pruna.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—634 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección El Arca de Papel, 23).—350 gramos.

21-b.3. Literatura francesa.

3212

Beauvoir, Simone de. *Obras completas.* Prólogo de J. L. Suárez. Trad. por Juan García Puente.—Madrid, Aguilar, 1972. 1.259 págs. + 1 láms., 18,5 cm.—Piel.—(Biblioteca de Autores Modernos).—605 gramos.

Tomo I:

Novela

- *La invitada.*
- *La sangre de los otros.*
- *Todos los hombres son mortales.*

Teatro

— *Las bocas inútiles.*

3213

Benzoni, Juliette. *Marianne.* (III). *Jasón de los cuatro mares.* Trad. por Jaime Piñeiro.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—445 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—Tela.—350 grs. ISBN. 84-02-02545-5

3214

Colette, Sidonie-Gabriele. *Obras completas.* Trad. por José María Aroca. 4.ª edición. — Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—1.537 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—Piel.—(Col. Los Clásicos del Siglo XX). 580 grs.

Tomo I:

- *Junto a Colette,* por Maurice Goudekot.
- *La ingenua libertina.*
- *Los zarcillos de la vid.*
- *La vagabunda.*
- *El obstáculo.*
- *El reverso del music-hall.*
- *El viaje egoísta.*
- *El trigo verde.*
- *Sido.*
- *La gata.*
- *Duo.*
- *Gigi.*
- *El niño enfermo.*
- *La dama del fotógrafo.*
- *Flora y Pomona.*
- *La flor de la edad.*

3215

D'Aureilly, Barbey. *Las diabólicas*. Traducido por Julio C. Acerete.—Barcelona Edit. Bruguera, 1972.—333 + 1 hoja, 18 cm.—Piel.—(Col. *).—280 grs.

3216

Divomlikoff, Lavr. *El traidor*. Traducido del original francés por J. M. C.—Barcelona, Edics. Acervo (Apartado 5.319), 1972.—281 págs., 19 cm.—Tela. 200 pesetas.—370 grs.

3217

Dumas, Alejandro. *La mano del muerto*. Trad. de Javier Costa Clavell (Salvador de Asma, seud.).—Barcelona, Rodegar, 1972.—431 págs., 19 cm.—Cart.—390 grs.

3218

Dumas, Alejandro. *Los tres mosqueteros*. Trad. de Adoración Pérez Sánchez. Madrid (Las Rozas), Ediciones Paulinas, 1972.—321 págs., 21 cm.—125 pts.

ISBN. 84-285-0331-1

3219

Dumas, Alejandro. *Veinte años después*. (Continuación de *Los Tres Mosqueteros*).—Barcelona, Edit. R. Sopena, 1972. 718 págs., 17,5 cm.—(Biblioteca Sopena, 8-4).—325 grs.

3220

Dumas, Alejandro. *El vizconde de Bragelone*. (Continuación de *Veinte años después*).—Barcelona, R. Sopena, 1972. 2 vols. 17,5 cm.—(Biblioteca Sopena, 8-5 y 6.)—Los dos vol.:—800 grs.

3221

Fernáu, Joachim. *Ave César*. Traducido por Pilar Giralt.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—355 págs., 18 cm.—Piel.—(Col. Libro Selección).—280 grs.

ISBN. 84-02-02607-9

3222

Franchy, Franz Karl. *La calle del incendio*. Trad. por Manuel Vázquez.—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—247 páginas, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 437).—50 pts.—200 grs.

3223

Golon, Anne y Serge. *Angélica y el terror*. Trad. por Jaime Fuster.—Andorra la Vella, Edit. Andorra, 1972.—382 páginas + 1 hoj., 20 cm.—Tela.—(Col. Angélica).—480 grs.

3224

Hugo, Víctor. *El 93*. Trad. por Fermín Muñoz. Edición especial. — Barcelona, Bruguera, 1972.—443 págs. + 2 hoj., 18 centímetros.—Piel.—(Col. *).—330 grs.

3225

Hugo, Víctor. *Nuestra Señora de París*. Traducido por J. María Claramunda. 4.ª edición. — Barcelona, Bruguera, 1972.—556 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 26).—60 ptas.—315 grs.

3226

Kerraoul, Bernard de. *El tiempo de la impostura*. Trad. por Luis Ruiz Hernández. — Madrid, Organización Sala Editorial, 1972.—318 págs., 19,5 cm.—Tela.—430 grs.

3227

Leroux, Gaston. *La muñeca sangrienta*. Traducido por Marta Aguirre.—Barcelona, Tusquets, 1972.—225 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Ediciones de bolsillo, 86). 160 grs.

3228

Kessel, Joseph. *Belle de jour*. Traducido por Angel Fernández Santos. 7.ª edición.—Barcelona, Aymá, 1972.—190 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Grandes Novelas).—230 grs.

3229

L'isle Adam, Villiers de. *La Eva futura*. Traducido por Maurico Bacarisse.—Madrid, Edit. Mauricio d'Ors, 1972. — 365 páginas, 17 cm.—(Col. La Fontana Literaria, 7).—230 grs.

3230

Martinerie, Andrée. *Días de ensueño*. Traducido por Ramón Hernández. Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Plaza & Janés),—1972.—275 páginas, 20 cm.—Cart.—330 grs.

3231

Meersch, Maxence van der. *La máscara de carne*. Trad. por Ramón Hernández. Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—188 páginas, 18 cm.—Cart.—(Col. Rotativa).—50 pts.—180 grs. ISBN. 84-01-44079-3

3232

Moliere (seud. de Juan Buitsta Poque-lin). *El ávaro*. Comedia. Versión española de José López Rubio.—Madrid, Escelicer, 1972.—80 págs., 15 cm.—(Colección Teatro, 263).—25 pts.—50 grs.

3233

Ray, Jean. *El fantasma del judío errante*. Trad. por Dolores Carvajal.—Madrid, Edics. Júcar, 1973.—128 págs., 18 centímetros.—(Serie Harry Dickson).—30 ptas.

ISBN. 84-334-0018-5

3234

Ray, Jean. *Han matado a Parkinson*. Traducido por Mariano Antolín Rato.—Madrid, Edics. Júcar, 1973.—128 páginas, 18 cm.—(Serie Harry Dickson).—30 pesetas.

ISBN. 84-334-0016-9

3235

Ray, Jean. *El lecho del diablo*. Traducido por Dolores Carvajal. — Madrid, Ediciones, Júcar, 1973. — 128 págs., 18 centímetros.—(Serie Harry Dickson).—30 pesetas.

ISBN. 84-334-0017-7

3236

Saint-Laurent, Cecil. *La sobremesa*. Traducido por Miguel Giménez Sales.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—444 páginas + 2 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. Libro Selección).—360 grs.

3237

Sauvajon, Marc-Gilbert. *¡Chao!* Comedia. Adaptación del francés por Vicente Balart.—Madrid, Escelicer, 1972.—85 páginas, 15 cm.—(Col. Teatro, 734).—25 pesetas.—60 grs.

3238

Simenon, Georges. *Maigret, Lognon y los gangsters*. Traducido por G. Torrente Ballester.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Luis de Caralt), 1972. 177 págs., 18 cm.—Tela.—330 grs.

* Contiene en el mismo vol.: *Maigret y el hombre del banco*, por **Georges Simenon**.—170 págs. + 2 hoj.

3239

Verne, Julio. *Obras*. Trad. por Antonio Alvarez. 2.ª edic.—Madrid, Aguilar, 1973. 4 vols., 18 cm.—Piel. S. p. — *Obra completa*. ISBN. 84-03-68978-0 — *Tomo II*: ISBN. 84-03-68098-8

3240

Verne, Julio. *Aventuras del capitán Hatteras*.—Barcelona, R. Sopena, 1972. 464 páginas, 17,5 cm.—(Biblioteca Sopena, 3-12).—220 grs.

3241

Verne, Julio. *El «Chancellor»*.—Barcelona, R. Sopena, 1972.—206 págs., 17,5 centímetros.—(Biblioteca Sopena, 3-2). 170 grs.

3242

Verne, Julio. *Héctor Servadac*.—Barcelona, R. Sopena, 1972.—376 págs., 17,5 centímetros.—(Biblioteca Sopena, 3-18). 180 grs.

3243

Verne, Julio. *Un capitán de 15 años*.—Barcelona, R. Sopena, 1972.—374 páginas, 17,5 cm.—(Biblioteca Sopena, 3-10). 180 grs.

3244

Verne, Julio. *Un capitán de quince años*. Traducido por L. Costa Pau.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—445 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 222).—50 ptas.—240 grs.

21-b.4. Literatura italiana.

3245-46

Alighieri, Dante. *La Divina Comedia*.—Barcelona, Edit. Vosgos, 1972.—2 volúmenes, 18 cm.—(Col. Compendios Vosgos, 6 y 7).—230 grs. — Tomo 1: *Infierno*. — Tomo 2: *Purgatorio*.

3247

Guareschi, Giovanni. *Obras de Giovanni Guareschi*. Trad. por María Bages. Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—1.261 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—Piel.—(Colección Maestros del Humor).—450 grs. Tomo II:

— *El marido colegial*.
— *Diario clandestino*.
— *Pequeña mezcla*.
— *Italia provisional*.
— *Relatos familiares*.
— *Vida en familia*.

3248

Manzoni, Alejandro. *Los novios*. Traducido por Javier Costa Clavell.—Barcelona, Rodegar, 1972.—455 págs., 19 cm. Cartoné.—420 grs.

3249
Manzoni, Alejandro. *Los novios.*—Barcelona, R. Sopena, 1972.—535 págs., 17,5 centímetros.—Biblioteca Sopena, 21-1). 230 grs.

3250
Moravia, Alberto. *La campesina.* Traducida por Domingo Pruna.—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—348 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 324).—50 pts.—270 grs.

3251
Papini, Giovanni. *Palabras y sangre.* Traducido por Mario Verdaguier.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—157 páginas, 18 cm.—Cart.—(Col. Rotativa).—50 ptas. 165 grs.

3252
Pavese, Cesare. *De tu tierra.* Trad. por Angel Sánchez-Gijón Martínez. — Madrid, Alianza Editorial, 1973.—144 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo).—60 ptas. ISBN. 84-206-1432-7

3253
Salgari, Emilio. *El rey de los cangrejos.* — Madrid, Doncel, 1972.—200 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro joven de bolsillo, 35).—150 grs.

3254
Salgari, Emilio. *La soberana del Campo de Oro.*—Madrid, Doncel, 1972.—179 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Libro Joven de Bolsillo, 34).—140 grs.

21-b.5. Literatura rumana.

3255
Horia, Vintila. *El viaje a San Marcos.* Introducción y traducción de Marcelo Arroita-Jauregui. — Madrid, Magisterio Español, 1972.—141 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Novelas y Cuentos, 120).—110 grs.

3256
Teatro rumano contemporáneo. Traducido por Iona Gavrilescu.—Madrid, Editorial Aguila, 1972.—457 págs. + 2 hojas, 19,5 cm.—(Col. Teatro Contemporáneo).—19,5 cm.—470 grs.

Comprende:

- *Una carta perdida*, por I. L. Caragiale.
- *Acto veneciano*, por C. Petrescu.
- *Maese Manole*, por Lucian Bbaga.
- *San mítica Blajinu*, por A. Baranga.
- *La muerte de un artista*, por H. Lovinescu.

21-b.6. Literatura española e hispanoamericana:

3257
Antología de Larra y Bécquer, dos cumbres del Romanticismo.—Madrid, Selecciones del Readers Digest, 1972.—157 páginas con grabados y láminas., 19,5 centímetros.—Tela.—90 pts.—195 grs.

3258
Baroja Nessi, Pío. *Escritos de juventud (1890-1904).* Prólogo y selección de Manuel Longares.—Madrid, Edicusa, 1972. 406 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Cuadernos para el Diálogo-Divulgación Universitaria, 44).—150 pts. 305 grs.

3259
Becquer, Gustavo Adolfo (G. A. Domínguez Bastida). *Rimas y leyendas.*—Barcelona, R. Sopena, 1972.—331 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Biblioteca Sopena, 59-1).—140 grs.

3260
Caballero, Francisco. *Amor y paz.* Coautor: Dolores Domínguez. — Monachil (Granada), Edit. Santa Rita, 1971.—323 páginas con grabados y láms. + 2 hojas, 22 cm.—480 grs.

3261
Cruz y Gómez, Cesareo de la. *El Alcalde de Tresmatas. Vida de un boemio.* Cartas a mis hijas.—Segovia (S. e., autor), Imp. Ceyde, 1972.—147 páginas, 19 centímetros.—150 grs.

3262
Foxa, Agustín de. *Conde de Foxá. Obras completas. I. Poesía, teatro y novela. 2.ª edición.* — Madrid, Prensa Española, 1972.—1.139 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.—Piel.—800 ptas. 700 grs.

21-b.6-a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.

3263
Alonso, José María. *Poemas y canciones.* — Málaga (S.e., autor), Imprenta Urania, 1972.—92 págs. con grab. + 2 hojas, 21,5 cm.—200 grs. ISBN. 84-400-5526-6

3264
Antología de la poesía Española Contemporánea. II.—Zaragoza, Edit. Ebro, 1973.—250 págs., 18 cm.—80 pts. ISBN. 84-7064-125-5

3265
Antología general de la Poesía Mexicana. (Siglos XVI-XX). Estudio preliminar, bibliografía y selección de Agustín del Saz. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—783 págs., 17,5 cm.—(Col. Libro Clásico, 110).—75 ptas. 390 grs.

3266
Antología. quince poetas vallisoletanos. Valladolid, Edit. Gráficas Andrés Martín (Juan Mambrilla, 9), 1972.—528 páginas, 24 cm.—350 ptas. ISBN. 84-500-5527-X

3267
Arias, Pedro G. *Olas que van.*—Sevilla, Angaro (Apartado, 554), 1972.—56 páginas + 2 hoj., 21 cm.—(Col. Angaro, 31). 75 pts. 100 grs.

3268
Calderón Carrión, Emilio. *Alas y lumbres.* Palabras introductorias por Luis Martínez.—Barcelona, Edición a cargo de Oikos-tau, 1972.—202 páginas + 3 hojas, 19 cm.—Tela.—380 grs.

3269
Celma Delgado, Francisco Javier. *Momentos.*—Zaragoza (S.e.), Imp. El Noticiero, 1972.—70 págs. con láms., + 3 hojas, 22 cm.—(Col. Zaragoza, 13).—100 pesetas.—160 grs.

3270
Cid, Alicia. *En esta oscura marcha.*—Madrid, Rialp, 1972.—70 págs. + 2 hojas, 17,5 cm.—(Col. Adonais, 297).—80 gramos.

3271
Cisneros, Antonio. *Canto ceremonial contra un oso hormiguero.*—Barcelona. Editorial Llibres de Sinera, 1972.—97 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Ocnos, 28).—80 grs.

3272
Fernández Nieto, José María. *La claridad compartida.* — Bilbao, Edit. CLA (Apartado 651), 1972.—47 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—70 grs.

3273
Fuentes, María de los Reyes. *Misión de la palabra.* (Antología de 1955 a 1970). Sevilla, Universidad, 1972.—139 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. de Bolsillo, 11). 110 grs.

3274
Fuertes, Gloria. *Antología poética, 1950-1969.* Prólogo y selección de Francisco Indurain. 2.ª edición.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—255 págs. + 1 hoj., 19 centímetros.—Cart. — (Col. Selecciones de Poesía Española).—125 pts.—250 grs.

3275
Gelman, Juan. *Los poemas de Sidney West.*—Barcelona, Edit. Llibres de Sinera, 1972.—95 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Ocnos, 29).—80 grs.

3276
González del Valle, Máximo. *Cúpula y abanico.* — Palencia (S.e., autor), Imprenta Merino, 1972.—167 págs., 21,5 centímetros.—240 grs.

3277
González del Valle, Máximo. *Oraaciones de barro.*—Palencia, (S.e., autor), Imprenta Merino, 1972.—81 págs., 21,5 cm. 130 grs.

3278
González del Valle, Máximo. *Otra cosa.* Palencia (S.e., autor), Imp. Merino, 1972.—60 págs., 21,5 cm.—110 grs.

3279
González del Valle, Máximo. *Poemas niños.*—Palencia, S.e., autor), Imp. Merino, 1972.—56 págs., 21,5 cm.—100 grs.

3280
Hernández, Miguel. *Poemas.* 5.ª edición. Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—134 páginas + 3 hoj., 19 cm.—(Col. Selecciones Poesía Española).—Cart.—100 pesetas.—195 grs.

3281

Martí, José. *Versos sencillos.*—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Ediciones Júcar), 1972.—199 págs., 18 centímetros.—Tela.—(Col. Pequeño Tesoro).—250 grs.

3282

Martín Vivaldi, Elena. *Durante este tiempo.* [1965-1972].—Barcelona, Saturno, 1972.—96 págs. + 2 hoj., 19,5 cm.—(Col. El Bardo, 89).—110 grs.

3283

Nieto, Ramón. *Siete años (dic. 1964-oct. 1971) y unos días (22 oct. a 8 dic. 1971).* Barcelona, Sautrno, 1972.—94 págs. + 2 hojas, 19,5 cm.—(Col. El Bardo, 90).—110 grs.

3284

Padrón, Roberto. *Sonata en sí negativo.* Sevilla, Aldebarán (Apartado 840), 1972.—59 págs. + 2 hoj., 19,5 cm.—(Col. Aldebarán, 3).—80 grs.

3285

Panero, Leopoldo. *Antología.* Selección prólogo y notas de Juan Luis Panero.—Barcelona, Plaza & Janés, 1973.—192 páginas + 4 hoj., 19 cm.—Cart.—(Col. Selecciones de Poesía Española).—240 grs.
ISBN. 84-01-80928-2

3286

Pemán Pemartín, José María. *Obras selectas, inéditas y vedadas. II. Poesía.* Prólogo de Manuel Machado.—Barcelona, Dopesa, 1972.—453 págs. + 5 hojas, 18,5 cm.—Cart.—470 grs.

3287

Pereira, Antonio. *Contar y seguir.* 1962-1972.—Prólogo de Migule Dolç.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—229 páginas + 3 hoj., 19 cm.—Cart.—(Col. Selecciones de Poesía Española).—280 grs.

3288

Pérez Baena, Hilario. *Hojas del árbol ciadas...*—Almería (S.e., autor), Imprenta Ubeda, 1972.—61 págs., 15,5 cm.—30 pesetas.—40 grs.

3289

Pomareda de Haro, Joaquina. *Yo también Dulcinea.* Albacete (S.e., autora), Imp. Suc. de A. González, 1972.—62 páginas, 21 cm.—100 grs.

3290

Pulgar, Hernando de. *Coplas de Mingo Revulgo.*—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—17 págs. de introducción + reproducción facsimile de la obra, 19,5 cm.—130 gramos.

* Edición no venal destinada a felicitar la Navidad de 1972 y Año 1973, por la Editorial Espasa-Calpe.

3291

Rivera Ortiz, Carlos (y otros). *Zubia.*—Sevilla, Angaro, 1972.—56 págs. + 2 hojas, 20,5 cm.—(Col. Angaro, 30).—75 pesetas.—100 grs.

3292

Romancero. *El Romancero.*—Zaragoza, Editorial Ebro, 1973.—1 vol., 18 cm.—120 pts.
ISBN. 84-7064-127-1

3293

Romancero Aragonés. 500 romances históricos, histórico-legendarios, líricos, novelescos y religiosos. Estudio, selección, notas y bibliografía por José Gella Iturriaga. Prólogo de Ramón Celma Bernal.—Zaragoza, Caja General de Ahorros de la Inmaculada, 1972.—LXXI + 638 págs. + 1 hoj., 25 cm.—Pergamino a la romana.—1.360 grs.

3294

Romero, Marina. *Alegrías.* Poemas para niños.—Salamanca, Anaya, 1972.—147 páginas con grabs. y lám. a todo color + 2 hoj., 25 cm.—480 grs.

3295

Salinas, Pedro. *Poemas escogidos.* Edición prologada y dispuesta por Jorge Guillen. 4.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—165 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.154).—200 grs.

3296

Sánchez Rodríguez, Francisco. *Al final de la senda.*—Sevilla (S.e., autor), Imprenta Vda. de Chaves, 1972.—73 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—105 grs.

3297

Saori, Mercedes. *Las llaves.*—Salamanca, Alamo, 1972.—62 págs. + 2 hoj., 20,5 centímetros.—(Col. Alamo, 29).—100 grs.

3298

Valente, José Angel. *Punto cero.* (Poesía: 1953-1971).—Barcelona, Barral editores, 1972.—446 págs. + 1 hoja, 19 cm.—(Col. Insulae Poetarum, 3).—400 grs.

3299

Villar, Arturo del. *Son testimonios del viajero solo.*—Madrid, Edit. Azur, 1972.—62 págs., 20 cm.—(Col. Bezoar, 15).—90 gramos.

3300

Zapatería Guadalquivir, Sergio. *Charca de estrellas.*—Zaragoza (S.e., autor), Imprenta Tipo-Línea, 1972.—112 páginas + 2 hojas, 21,5 cm.—215 grs.

21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.

3301

Alonso Alcalde, Manuel. *El agua en las manos.* (Acción dramática en un acto). y *Golpe de Estado, Año 2000* (Acción dramática en un acto).—Madrid, Escelicer, 1972.—63 págs., 15,5 cm.—(Col. Teatro, 733).—25 ptas.—40 grs.

3302

Calderón de la Barca, Pedro. *Autos Sacramentales. I. La cena del Rey Baltasar. El Gran Teatro del mundo. La vida es sueño.* 6.ª edición. Edición, prólogo y notas de Angel Valbuena Prat.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—LIX + 195 páginas, 18,5 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 69).—260 grs.

3303

Calderón de la Barca, Pedro. *El Alcalde de Zalamea.*—Barcelona, R. Sopena, 1972.—148 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Biblioteca Sopena, 76-1).—110 grs.

3304

Calderón de la Barca, Pedro. *El mágico prodigioso. Casa de dos puertas, mala es de guardar.* 6.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—195 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 289).—180 grs.

3305

Cruz Cano y Olmedilla, Ramón de la. *Doce sainetes.* Edición, prólogo y notas de José Francisco Gatti.—Barcelona, Labor, 1972.—334 páginas, 17,5 cm.—(Colección Textos Hispánicos Modernos, 17).—310 grs.

3306

Dicenta, José Fernando. *La jaula.* Fábula en una prólogo y tres tiempos. (Premio «Juan del Encina», 1971).—Madrid, Escelicer, 1972.—88 págs., 15 cm.—(Col. Teatro, 738).—25 ptas.—60 grs.

3307

Diosdado, Ana. *Olvida los tambores.* Comedia. 2.ª edición.—Madrid, Escelicer, 1972.—82 págs., 15 cm.—(Col. Teatro, 667).—25 ptas.—60 grs.

3308

González-Aller, Faustino. *La flauta en flor. El taxidermista.* (Dos piezas de teatro).—Madrid, Edics. Literoy, 1972.—150 págs., 16,5 cm.—180 grs.

3309

Molina, Tirso de (seud. de Fray Gabriel Téllez). *Teatro: Don Gil de las calzas verdes. La prudencia en la mujer. El condenado por desconfiado.* Estudio preliminar, notas y bibliografía por Amando Isasi Angulo. Edición especial. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—557 páginas, 18 cm.—Piel.—(Col. *). 410 grs.

3310

Rojas Zorrilla, Francisco de. *Del rey abajo, ninguno. Entre bobos anda el juego.*—Barcelona, R. Sopena, 1972.—244 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Biblioteca Sopena, 105-1).—180 grs.

3311

Ruiz de Alarcón, Juan. *La verdad sospechosa.*—Barcelona, R. Sopena, 1972.—160 págs., 17,5 cm.—(Biblioteca Sopena, 67-1).—120 grs.

3312

Salom, Jaime. *Tiempo de espadas.* Comedia.—Madrid, Escelicer, 1972.—70 páginas, 15 cm.—(Col. Teatro, 737).—25 pesetas.—50 grs.

3313

Ubillos Orsolich, Germán. *Los globos de abril.* (Comedia musical infantil).—Madrid, Escelicer, 1972.—59 págs., 15 centímetros.—(Col. Teatro, 729).—25 pesetas.—50 grs.

3314

Vega Carpio, Lope Félix de. *El mejor alcalde, el rey.*—Zaragoza, Edit. Ebro, 1973.—1 vol., 18 cm.—40 ptas.

ISBN. 84-7064-126-3

21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.

3315

Abad Sanz, Antonina. *Sed de amor o Catorce meses en París.*—Barcelona, Ediciones A.L.A.N. (Agrupación Literaria de Autores Nuevos), (Numancia, 27). 1972.—174 págs., 21 cm.—(Col. Savia). 100 ptas.—170 grs.

3316

Alemán, Mateo. *Guzmán de Alfarache.* I. Edición, introducción y notas de Samuel Gili Gaya.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—248 págs., 18,5 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 73).—260 grs.

3317

Alemán, Mateo. *Guzmán de Alfarache.* V: Edición, introducción y notas de Samuel Gili Gaya.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—208 págs., 18,5 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 114).—220 grs.

3318

Arbó, Sebastián Juan. *Martín de Caretas en la ciudad.*—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—301 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.509).—200 grs.

3319

Arévalo, Rodolfo. *Descalzo y otros cuentos.*—Madrid, Ediciones Literoy, 1972.—235 págs + 1 hoj., 19,5 cm.—Tela.—(Col. Voz del tiempo, 16).—430 grs.

3320

Barco Teruel, Enrique. *Valle del Jarama.*—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Marte), 1972.—321 páginas + 2 hoj., 20 cm.—Tela.

3321

Barrios, Manuel. *Retablo de Picardías* (Pasar, lances y malogros del Periquillo Sarmiento).—Barcelona, Ediciones 29, 1972.—120 págs., 18,5 cm.—(Col. Narrativa Social Contemporánea, 4).—140 gramos.

3322

Benet, Juan. *Cinco narraciones y dos fábulas.*—Barcelona, Edit. La Gaya Ciencia, 1972.—109 págs. con grabados + 2 hoj., 19 cm.—110 grs.

3323

Bernis Carné, Alberto. *El mono del zoo.* Barcelona, Edit. Peñíscola (Vía Augusta, 82), 1972.—142 págs., 20 cm.—(Colección Fantasía).—200 grs.

3324

Candel, Francisco. *Historia de una parroquia.* (Novela de curas). Los avanzadistas y la guerra.—Barcelona, Ediciones G. P., 1972.—437 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 433).—50 pesetas.—275 grs.

3325

Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo.* 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—145 págs. + 2 hoj., 18 cm. (Biblioteca Breve de Bolsillo, 26).—125 gramos.

3326

Castresana, Luis de. *Maite y otras fabulaciones vascas.*—Madrid, Edit. Cuni-llera, 1972.—239 págs., 19 cm.—(Colección «Veinte duros», 4).—220 grs.

3327

Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha.*—5.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—955 páginas, 21,5 cm.—Skai.—(Col. Joyas Literarias).—960 grs.

3328

Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha.* (Edición de Antonio Albarrán Rivera).—Gerona, Editorial Audifilm, Visión y Sonido (Albarreda, 15).—1972.—10 tomos + 370 diapositivas + 5 cassettes.—5.380 ptas.—2.180 grs.

3329

Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha.* Tomo III.—Madrid, Edics. Marketing Ibérica, 1972.—123 págs. de dibujos en color, con leyenda + 1 hoja, 31,5 centímetros.—Piel.—450 pts.—1.220 grs. * La obra completa consta de 12 vols.

3330

Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha.*—Barcelona, Editorial Vosgos, 1972.—2 vols., 18 cm.—(Col. Compendios Vosgos, 18 y 19).—260 gramos.

3331

Cervantes Saavedra, Miguel de. *Novelas ejemplares.*—Barcelona, Edit. Vosgos, 1972.—135 págs., 18,5 cm.—(Colección Compendios Vosgos, 26).—110 grs.

3332

Cuentos del siglo XIX.—Barcelona, Editorial La Gaya Ciencia, 1972.—147 páginas con grabados + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Moby Dick, 13).—110 grs.

3333

Díaz Cassou, Pedro. *La literatura Panocha.* Leyendas, cuentos, perolatas y soflamas de la huerta de Murcia y Causa forma al Emperador de la marisma.—Murcia, Imp. Belmar, 1972.—135 páginas + 2 hoj., 20,5 cm.—Tela.—(Col. Hoja de Laurel, 4).—330 grs.

3334

Esteban Perruca, Joaquín. *Cuentos del último día.*—Madrid, Magisterio Español, 1973.—208 págs., 18 cm.—75 pesetas. ISBN. 84-265-7123-9

3335

Fernández de Avellaneda, Alonso (seudónimo).—Barcelona, Edics. Marte, 1972.—371 págs. con láms. + 1 hoja, 24 centímetros.—(Col. Pliegos de Cor-del).—710 grs.

3336

Fernández de la Reguera, Ricardo. *La caída de un rey.* Coautor: Susana March.—Barcelona, Edit. Planeta, 1972. 572 págs., 20,5 cm.—Tela.—(Col. Episodios Nacionales Contemporáneos, 9).—200 ptas.—580 grs.

3337

Fernández de la Reguera, Ricardo. *España neutral.* (1914-1918).—Coautor: Susana March. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1972.—423 págs., 20,5 centímetros.—Tela.—(Col. Episodios Nacionales Contemporáneos, 6).—200 pesetas.—540 grs.

3338

Fernández de la Reguera, Ricardo. *Fin de una regencia.* Coautor: Susana March. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1972.—413 págs. + 1 hoja, 20,5 cm.—(Col. Episodios Nacionales Contemporáneos, 3).—200 ptas.—580 grs.

3339

Fernández de la Reguera, Ricardo. *La Semana Trágica.* Coautor: Susana March. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1972.—646 págs., 20,5 cm.—(Col. Episodios Nacionales Contemporáneos, 5).—Tela: 200 pts.—670 grs.

3340

Fuentes, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz.*—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía del autor), 1972.—284 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Cart.—380 grs.

3341

Garcí, José Luis. *Adam Blake.*—Madrid, Editorial Miguel Castellote, 1972.—93 páginas, 16,5 cm.—(Col. de Bolsillo Básica 15, núm. 62-63).—30 pts.—90 grs.

3342

García Hortelano, Juan. *El gran momento de Mary Tribune.* 2.ª edición.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—2 volúmenes, 19 cm.—(Col. Hispánica Nova, 60-61).—710 grs.

3343

García Márquez, Gabriel. *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada.* Siete cuentos. 2.ª edición.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—163 págs. + 1 hoja, 19,5 centímetros.—(Col. Hispánicas Nova, 40).—160 grs.

3344

Gómez de la Serna, Ramón. *El incongruente.*—Barcelona, Edics. Picazo, 1972. 252 págs. + 2 hoj., 19,5 cm.—(Col. La Esquina, 4).—350 grs.

3345

Higón Nogueroles, Benjamín. *Internado para señoritas.* (Novela de la vida estudiantil).—La Cuesta (La Laguna-Tenerife), (S.e., autor), (Reyes Católicos, 12).—1972.—416 págs., 18 cm.—440 grs.

3346

¿Hurtado de Mendoza, Diego de? *El Lazarillo de Tormes.*—Barcelona, Editorial Vosgos, 1972.—79 págs., 18,5 cm.—(Col. Compendios Vosgos, 23).—80 grs.

3347

Hurtado de Mendoza, Diego de? *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Edición, introducción y notas de Julio Cejador Frauca.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—253 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 25).—250 grs.

3348

Iglesias Laguna, Antonio. *Sostenes para la guerra*. — Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—256 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—Tela.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos).—160 pts.—375 grs.

3349

Juan Manuel. Infante de Castilla. *El Libro de Patronio e por otro nombre El Conde Lucanor*. 10.^a edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—156 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 676).—150 grs.

3350

Luca de Tena, Torcuato. *La edad prohibida*. Prólogo de Juan J. López Ibor. 53.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—389 págs. + 1 hoj., 19 cm.—Tela.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos).—160 pts.—440 grs.

3351

Laiglesia, Alvaro de. *Fulanita y sus menganos*. 14.^a edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—291 págs., 19 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos).—160 pts.—410 grs.

3352

Laiglesia, Alvaro de. *Racionales, pero animales*. (Novelas). 6.^a edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—314 págs. + 2 hojas, 19 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos).—Tela: 140 pts. 400 gramos.

3353

Laiglesia, Alvaro de. *Tocata en «Ja»*. (Novelas). 6.^a edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—302 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos).—Tela: 175 pts.—370 grs.

3354

Laiglesia, Alvaro de. *Todos los ombligos son redondos*.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Edit. Planeta), 1972.—233 págs., 20,5 cm.—Tela.—250 grs.

3355

Machimbarrena Aguirrebengoa, Juan. *Juan Bautista*.—Zarauz, Edit. Icharopena, 1972.—221 págs., 18 cm.—220 grs.

3356

Mariás, Javier. *Travesía del horizonte*. Barcelona, La Gaya Ciencia, 1972.—196 páginas + 2 hoj., 21,5 cm.—190 grs.

3357

Martín Vigil, José Luis. *Primer amor, primer dolor*.—Oviedo, Edit. Richard Grandio, 1972.—310 págs. + 1 hoj., 19 centímetros.—Tela.—370 grs.

3358

Martínez Orejón, Félix. *Hambre de amores*.—Madrid, G. del Toro, 1972.—262 págs. 19 cm.—370 grs.

3359

Matute, Ana María. *Primera memoria*. Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—152 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Biblioteca General Salvat, 92).—30 pts.—120 grs.

3360

Montero, Isaac. *Los días de amor, guerra y Omnipotencia de «David el Callado»*.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—342 págs. + 3 hoj., 19,5 cm.—(Col. Novelistas del Día).—250 ptas.—420 grs.

ISBN. 84-01-30106-8

3361

Narraciones Hispanoamericanas de tradición oral.—Madrid, Magisterio Español, 1972.—304 págs., 18 cm.—100 pts.

ISBN. 84-265-7121-2

3362

Onetti, Juan Carlos. *El astillero*.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía del autor), 1972.—173 págs. + 1 hoj., 20 centímetros.—Tela.—250 grs.

3363

Otero Silva, Miguel. *Cuando quiero llorar no lloro*. 2.^a edición. — Barcelona, Seix Barral, 1972.—195 págs. + 2 hojas, 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 320).—190 gramos.

3364

Perera, Hilda. *El sitio de nadie*. (Finalista del Premio Planeta, 1972). 1.^a edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—328 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos).—Tela: 200 pts.—420 grs.

3365

Perera, Hilda. *El sitio de nadie*. (Finalista del Premio Planeta, 1972). 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1972. 328 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos).—Tela: 200 pts.—420 grs.

3366

Pérez Galdós, Benito. *El Caballero Encantado*.—Madrid, Edit. Miguel Castellote, 1972.—294 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. de Bolsillo Básica, 15, núm. 50-57).—120 pts.—220 grs.

3367

Pérez Galdós, Benito. *Doña Perfecta*. 27.^a edición.—Madrid, Hernando, 1972.—303 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Novelas Españolas Contemporáneas).—230 gramos.

3368

Pérez Galdós, Benito. *Prim*. 35.^a edición. Madrid, Edit. Hernando, 1972.—312 páginas, 18 cm.—35 pts.

ISBN. 84-7155-224-8

3369

Prieto, Antonio. *Secretum*. — Madrid, Magisterio Español, 1972.—280 págs., 18 centímetros.—(Col. Novelas y Cuentos, 121).—210 grs.

3370

Prieto, Antonio. *Secretum*. 2.^a edición. Madrid, Magisterio Español, 1972.—280 páginas, 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 121).—210 grs.

3371

Quevedo y Villegas, Francisco de. *Historia de la vida del Buscón llamado Don Pablos*. Introducción y notas de Javier Costa Clavell.—Barcelona, Ediciones Rodegar, 1972.—187 págs. + 1 hoja, 19 cm.—Cart. 260 grs.

3372

Roa Bastos, Augusto. *Hijo de hombre*. Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía del autor).—1972.—303 págs., 20 cm.—Tela.—360 grs.

3373

Rojas, Carlos. *Las llaves del infierno*.—Barcelona, Edics. Picazo, 1972.—276 páginas, 18 cm.—(Biblioteca Picazo-Libros de Bolsillo, 6).—80 pts.—190 grs.

3374

Romero de Nohra, Flor. *Triquitraques del trópico*.—Barcelona, Planeta, 1972. 313 págs., 19 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos).—Tela: 160 pesetas.—440 grs.

3375

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo. El llano en llamas. Un pedazo de noche*.—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—264 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Biblioteca Universal Planeta, 34).—250 grs.

3376

Salvador, Tomás. *Cuerda de presos*. Edición presentada por Angeles Cardona. 2.^a edición. — Barcelona, Editorial Bruquera, 1972.—447 págs., 17 cm.—(Colección Libro Amigo, 52).—50 ptas.—250 gramos.

3377

Sueiro, Daniel. *La noche más caliente*. Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—245 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—Tela.—(Colección Novelistas del Día).—340 grs.

3378

Valle Inclán, Ramón del. *La Cara de Dios. «La Cara de Dios» o Valle Inclán en persona*. Prólogo de Domingo García-Sabell.—Madrid, Taurus, 1972.—507 páginas + 1 hoj., 21 cm.—520 grs.

3379

Zárate, Jesús. *La Cárcel*. (Premio Planeta 1972). — Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—290 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos).—Tela: 200 ptas.—410 grs.

3380

Zárate, Jesús. *La cárcel*. (Premio Planeta 1972). 2.^a edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—290 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos).—Tela: 20 ptas.—410 grs.

21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana: Narración popular.

3381-88

Colección Agente especial. — Madrid, Ediciones Alonso, 1972.—128 págs., 15,5 centímetros.—12 pts.—60 grs.

25. John A Lakewood. *Como una fiera*.
 26. Frank McFair. *¡Y no soy culpable!*
 27. John A. Lakewood. *Presidarios distinguidos*.
 28. M. Saavdrovitch. *El hombre de la N.K.V.D.*
 29. Jan Hutton. *¿Dónde está tu cadáver?*
 30. Kent Davis. *Plazo para la ejecución*.
 31. M. Saavdrovitch. *Homicidio casual*.
 32. Jeff Thompson. *Falso culpable*.
- 3389-96
Colección Agente Federal.—Madrid, Rollán, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pts.—60 grs.
 288. Duncan M. Cody. *Un collar de cuentas rojas*.
 289. Krank King. *Desaparece, muñeca*.
 290. Mortimer Cody. *El contraespía de guante blanco*.
 291. Fred Hercey. *Un buen sabueso*.
 292. Duncan M. Cody. *Crímenes en fotocopia*.
 294. Mortimer Cody. *S.O.S., alguien está muriendo*.
 295. Frank King. *Cadáveres mojados*.
 296. Lou Carrigan. *Gente de invierno*.
- 3397-402
Colección Amapola, por **María Teresa Sesé**.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973. 128 págs.—12 pts.—60 grs.
ISBN. 84-02-02528-5
 1.023. *Quédate a mi lado*.
 1.024. *Sólo tendremos un amor*.
 1.025. *Di que me perdonas*.
 1.026. *No puedo creerte*.
 1.027. *Estarás siempre a mi lado*.
 1.028. *Te prefiero a ti*.
- 3403-11
Colección Ases del Oeste, por **Keith Luger**.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—128 págs., 15,5 cm.—12 pts.—60 grs.
 706. *El dedo en el gatillo*.
 707. *El premio fue la vida*.
 708. *Plomo al rojo vivo*.
 709. *¡No tiren contra el pianista!*
 710. *El salario del traidor*.
 711. *El gran asalto*.
 712. *Jugándose la piel*.
 713. *¡Salven a ese muerto!*
 714. *Reto a un forajido*.
- 3412-18
Colección Bisonte. Serie Azul.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—128 páginas, 15,5 cm.—12 pts.—60 grs.
ISBN. 84-02-02514-5
 101. Sam Fletcher. *Leyenda de un forajido*.
 102. Ralph Barby. *Una mujer entre dos amigos*.
 103. Clark Carrados. *El rastro del oro es rojo*.
 104. Alf Regaldie. *Plomo para un «sheriff»*.
 105. Meadow Castle. *Oro, plata y cobre*.
 106. Donald Curtis. *La luna palideció*.
 107. Lucky Marty. *Cuatro «ases» y una «Dama»*.
- 3419-26
Colección Bisonte. Serie Roja.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—128 páginas, 15,5 cm.—12 pts.—60 grs.
ISBN. 84-02-02508-0
 1.300. Donald Curtis. *«Drácula West»*.
 1.301. Clark Carrados. *El sangriento final del camino*.
 1.302. Black Moran. *El hombre de Santa Fe*.
 1.303. Donald Curtis. *Su nombre era Santa Fe*.
 1.304. Clark Carrados. *Trampeando a los tramposos*.
 1.305. A. Rolcest. *La ley cojea en Bardow City*.
 1.306. Frank McFair. *¡Silencio coyotes!*
 1.307. Donald Curtis. *Yo, el presidente*.
- 3427-30
Colección Bolsilibros Bruguera, en holandés.—Barcelona, Bruguera, 1972.—128 páginas, 15,5 cm.
 1. María Teresa Sesé. *Je Bent nu veilig*.
 2. María Teresa Sesé. *Dat Hette Lief de*.
 3. Clark Carrados. *Stad van dwazen*.
 4. Silver Kane. *De planeet*.
- 3431-38
Colección Bravo Oeste, por **Silver Kane**.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—128 págs., 15,5 cm.—12 pts.—60 grs.
ISBN. 84-02-02519-6
 619. *Las píldoras del doctor «Colt»*.
 620. *Mil cochinos dólares*.
 621.—*El tren 310*.
 622. *Necesito un trago*.
 623. *El fabricante de viudas*.
 624. *Un ataúd en herencia*.
 625. *Un millón para el presidente*.
 626. *¡Bailad, muertos, bailad!*
- 3439-45
Colección. Búfalo. Serie Azul.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—128 páginas, 15,5 cm.—12 pts.—60 grs.
ISBN. 84-02-02515-3
 33. Cloff Bradley. *Polvo del desierto*.
 34. Donald Curtis. *Muñeca muerta a balazos*.
 35. Alf Regaldie. *Asesinos encubiertos*.
 37. Ralph Barby. *Cava tu tumba, Foxi-Jo*.
 38. Alf Regaldie. *Vendaval de violencia*.
 39. M. L. Estefanía. *Los hermanos Mc Kinley*.
 40. M. L. Estefanía. *Rancho apache*.
- 3446-53
Colección Búfalo. Serie Roja.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—128 páginas, 15,5 cm.—12 pts.—60 grs.
ISBN. 84-02-02509-9
 997. Alf Regaldie. *Club de asesinos*.
 998. Orland Garr. *Buscando a Larry Jackson*.
 999. Ralph Barby. *Whisky y oro*.
 1.000. Silver Kane. *Fort «Perro»*.
 1.001. Black Moran. *Mil dólares por un revólver*.
 1.002. Ray Lester. *Sudistas rencorosos*.
 1.003. A. Rolcest. *«Oro y sirenas»*.
- 1.004. Ralph Barby. *Faldas en la diligencia*.
- 3454-62
Colección California.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1973.—128 págs., 15,5 centímetros.—12 pts.—60 grs.
ISBN. 84-02-02510-2
 843. Meadow Castle. *«Pistol» Pete*.
 844. Black Moran. *La ley de los comancheros*.
 845. M. L. Estefanía. *Antes matar que morir*.
 846. M. L. Estefanía. *Serpientes humanas*.
 847. Alex Colins. *El odio es mi fuerza*.
 848. Sam Fletcher. *Una guitarra y un «Colt»*.
 849. M. L. Estefanía. *Tres pasquines*.
 850. M. L. Estefanía. *Sangre vaquera*.
 851. Meadow Castle. *Jugarretas del destino*.
- 3463-71
Colección Calibre 44, por **M. Lafuente Estefanía**.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—128 págs., 15,5 cm.—12 pts.—60 gramos.
ISBN. 84-02-02521-8
 100. *El rancho «Cuadrado-O»*.
 117. *Jugándose la vida*.
 118. *El lenguaje de las armas*.
 119. *Una sola palabra: ¡muerte!*
 120. *Dodge City, Tierra de pistoleros*.
 121. *Trio de cobardes*.
 122. *Los dos Jimmy Benton*.
 13. *¡Reclamado!*
 124. *Van a morir tres*.
- 3472-83
Colección Caravana, por **M. Lafuente Estefanía**.—Madrid, Edit. Rollán, 1972. 128 págs., 15,5 cm.—12 pts.—60 grs.
 37. *Sheriff temerario*.
 38. *La tumba*.
 39. *Familia de cuáqueros*.
 40. *Serenidad de pistolero*.
 41. *Incendio justiciero*.
 42. *Pasquín delator*.
 43. *Un abogado de South Pass*.
 44. *Un mal tutor*.
 45. *Huellas de pistolero*.
 46. *Provocación suicida*.
 47. *La placa de oro*.
 48. *Un corazón y dos colts*.
- 3484-88
Colección Carlos de Santander.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15,5 centímetros.—12 pts.—60 grs.
 137. *Tinieblas en la mente*.
 138. *Tengo celos de mi marido*.
 139. *El alma no te la puedo dar*.
 140. *Me engañaste una vez*.
 141. *Me tiene desilusionada*.
- 3489-96
Colección Carola, por **Carlos de Santander**. Nueva edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1973.—128 págs., 15,5 centímetros.—12 pts.—60 grs.
ISBN. 84-02-02529-3
 341. *Culpables de amarnos*.
 342. *No se vive del odio*.
 343. *La otra novia*.
 344. *Tu vida es mi vida*.
 345. *El último ballet*.

346. *Ilusión juvenil.*
 347. *una mujer materialista.*
 348. *Veneno para un amante.*
- 3497-504
Colección Centauro, por M. Lafuente Estefanía. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—128 págs., 15,5 cm.—12 pts.—60 gramos. ISBN. 84-02-02523-4
181. *Les anuncie su muerte.*
 182. *Luchando hasta el fin.*
 183. *Nido de cobardes.*
 184. *Rubricado con plomo.*
 185. *Vanidad de pistolero.*
 186. *Sonó la hora del plomo.*
 187. *Corazón de pistolero.*
 188. *Volvió a ser pistolero.*
- 3505-10
Colección Ciencia Ficción. — Barcelona, Toray, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pesetas.—60 grs.
120. Clark Carrados. *La piedra de la vida.*
 125. Peter Kapra. *El alquimista.*
 126. Louis G. Milk. *Mi hermano extraterrestre.*
 127. Peter Kapra. *Planeta de ficción.*
 128. Clark Carrados. *Mares espaciales.*
 129. Peter Kapra. *Fenómeno psíquico.*
- 3511-19
Colección Colorado.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1973. — 128 págs., 15,5 centímetros.—12 pts.—60 grs. ISBN. 84-02-02511-0
788. M. L. Estefanía. «Glass-Bill».
 789. Ralph Barby. ¡Lárgate, Jack!
 790. Meadow Castle. *El salir del presidio.*
 791. M. L. Estefanía. *Saloon Virginia.*
 792. M. L. Estefanía. *Plomo para dos.*
 793. Alf Regaldie. *Caza implacable.*
 794.—Meadow Castle. *El hombre de los tres ojos.*
 795. Black Moran. *Tres citas en el infierno.*
 796. Ray Lester. *Vendaval escarlata.*
- 3520-25
Colección Colt 45.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pts. 60 grs.
264. Lou Carrigan. *U. S. Marshal.*
 266. H. Keystone. *Una tumba en Denton.*
 265. Ros M. Talbot. *Rural de vacaciones.*
 267. Richard Jackson. *Llamaradas de odio.*
 269. Michael Telly. *El valle trágico.*
 270. Fred Dennis. *El imperio invisible.*
- 3526-33
Colección Corín Tellado.—Madrid, Editorial Rollán.—1972.—128 págs., 15,5 cm. 12 pts.—60 grs.
348. *No se lo digas a ella.*
 349. *Tessa tiene razón.*
 350. *¡Cuidado con el paletoj*
 351. *Me dejas así.*
 352. *Mi marido lo sabía.*
 353. *No por eso te quiero menos.*
 354. *Quédate conmigo.*
- 3534-41
Colección Corinto, por Corín Tellado. Nueva edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—128 págs., 15,5 cm.—12 pesetas.—60 grs. ISBN. 84-02-02530-7
331. *Aquella extraña boda.*
 332. *Aquel hombre y yo.*
 333. *Querida Edith.*
 334. *Arturo y mi hermana.*
 335. *La secretaria de mi marido.*
 336. *El marido de Laura.*
 337. *Su majestad la reina.*
 338. *El recuerdo de aquel día.*
- 3542-45.
Colección Cotell de amor. Madrid, Ediciones Alonso, 1972.—50 págs. de fotografías con leyenda, 24,5 cm.—12 pesetas.—90 grs.
19. *Huida desesperada.*
 20. *Por despecho.*
 21. *El solterón.*
 22. *Doble engaño.*
- 3546-49
Colección Dallas Salvaje.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1972.—128 páginas, 15 cm.—10 ptas.—60 grs.
113. Jim Bravo. *Cerco de fuego.*
 115. Pincer Brice. *El cobarde de Lonser-River.*
 117. Buster Gray. *Cuerda y plomo.*
 118. May Miller. *El tronar de los revólveres.*
- 3550-57
Colección Espacio. — Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pesetas.—60 grs.
535. Peter Kapra. *Homo Stelaris.*
 536. Louis G. Mil. *Motín electrónico.*
 540. Peter Kapra. *Terror hipnótico.*
 541. Louis G. Milk. *Viajes Prohibidos.*
 542. Peter Kapra. «Argho».
 543. Clark Carrados. *El pacificador de planetas.*
 544. Peter Kapra. *Raza dominante.*
 545. Louis G. Milk. *La máquina de inventar.*
- 3558-62
Colección Espuela.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pesetas.—60 grs.
124. Jose Sheridan. *Muecas en los revólveres.*
 129. Peter Kapra. *Orden de ataque.*
 130. Austin Tower. *El traidor.*
 131. Peter Kapra. *Justicia inflexible.*
 133. César Torre. *Piedras sangrientas.*
- 3563-70
Colección Extra Oeste.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pesetas.—60 grs.
- 1.173. Kellton McIntire. *Ese pistolero Jonathan Grip.*
 1.174. Mortimer Cody. *A sueldo del diablo.*
 1.175. MM. Saavdrovitch. *La misión secreta de Colorado Silver.*
 1.176. Paul Lattimer. *Oro para las fieras.*
 1.177. Henry Keystone. *El último comisario.*
- 1.178. Ros M. Talbot. *Cinco balas, calibre 44.*
 1.179. Mortimer Cody. *El precio de la venganza.*
 1.181. Joe Mogar. *Jennifer.*
- 3571-79
Colección F. B. I. — Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pesetas.—60 grs.
- 1.126. Lou C. Carrigan. *La ninfa en la bañera rosa.*
 1.127. Curtis Garland. *Obsesión.*
 1.128. Duncan M. Cody. *El cerebro en ruinas.*
 1.129. Franklin Ingmar. *La muerte me aborrece.*
 1.130. Lou Carrigan. *Algo más que una broma.*
 1.131. Mortimer Cody. *Un traidor entre nosotros.*
 1.132. Curtis Garland. *Trampa a una sombra.*
 1.133. Jeff Lassiter. *El gran golpe.*
 1.134. Mortimer Cody. *La mujer de humo.*
- 3580-84
Colección Federal Bureau Investigation. Barcelona, Producciones Editoriales, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—10 pts.—60 gramos.
96. Pincer Brice. *Inspector especial.*
 97. Joseph Dominici. *Los monstruos de Ipoweckarawa.*
 98. Pincer Brice. *El F.B.I. contra la O.C.E.U.*
 99. Pincer Brice. *El agente fantasma.*
 101. Chass Dick. *Corazón de federal.*
- 3585-97
Colección Fotonovela, por Corín Tellado.—Madrid, Edit. Rollán. 1972.—58 páginas de fotograbados, con leyenda, 32 centímetros.—20 ptas.—120 grs.
27. *No esperaba encontrarte.*
 275. *Sólo intenté ayudarte.*
 277. *Debes conquistar a tu marido.*
 278. *Eres mi mujer y me dejaste.*
 279. *Yo creía en tí.*
 280. *Me caso con mi marido.*
 282. *Odio tu silencio.*
 283. *Tregua sentimental.*
 284. *No importa la edad.*
 285. *Nunca te tuve miedo.* (Extra de Navida).—25 pts.
 286. *No me caso contigo.*
 287. *Un día me di cuenta.*
 288. *No tengo derecho a nada.*
- 3598-601
Colección Furor. — Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1972.—128 págs., 15,5 centímetros.—10 pts.—60 grs.
129. Frank Martin. *Alud de muerte.*
 130. F. Hume Grayson. *Los derrotados.*
 131. F. Hume Grayson. *Matar a un inocente.*
 132. Frank Martin. *La gacela entre lobos.*
- 3602-604
Colección Gran Oeste.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1972.—128 páginas, 15,5 cm.—10 pts.—60 grs.

125. Anthony G. Murphy. *En busca de una sombra*.
172. Pimer Brice. *Guarida de cuatros*.
130. Jim Bravo. «¡Llegó tu hora bandido!»
- 3605-13
Colección Gringo, por M. Lafuente Estefanía.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pts.—60 grs.
39. *Consumidores de polvo*.
40. *Pasado tenebroso*.
41. *Una oportunidad*.
42. *Equipo del Sur*.
43. *Armas especiales*.
44. *Castigo merecido*.
45. *Ley del Mojave*.
46. *Primero, plomo; después, cuerda*.
47. *Habrán sido colgados*.
- 3614-19
Colección Hazañas Bélicas.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs. 15,5 centímetros.—12 pts.—60 grs.
760. Peter Kapra. *Réquiem por un cobarde*.
764. Peter Kapra. *Sangre y barro*.
765. E. J. Richmond. *Sale el sol en Okinawa*.
766. Peter Kapra. *Misión infernal*.
767. Peter Kapra. *Grupo de asalto*.
768. Peter Kapra. *Tormenta de acero*.
- 3620-25
Colección Hazañas Oeste.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15,5 centímetros.—12 pts.—60 grs.
57. César Torre. *Extraños en el pueblo*.
62. John Palmer. *El hombre que vino de muy lejos*.
63. César Torre. *El heraldo de Pecos*.
64. J. Parker. *Después del juicio*.
65. Kelltom McIntire. *A las puertas del averno*.
66. Vic Logan. *Le llamaban el justiciero*.
- 3626-37
Colección Héros de la Pradera.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—128 págs., 15,5 cm.—12 pts.—60 grs.
ISBN. 84-02-02524-2
149. Silver Kane. *Amada muerte*.
150. Keith Luger. *El ahorcado*.
151. Silver Kane. *Me gusta morir*.
152. Keith Luger. *Negocios con plomo*.
153. Silver Kane. *Plomo para los amigos*.
154. Keith Luger. *Siete granujas*.
155. Silver Kane. *El plomo de la ley*.
156. Keith Luger. *No me importan las balas*.
157. Silver Kane. *Diligencia al infierno*.
158. Keith Luger. *Un caballero y dos «Colt»*.
159. Silver Kane. *Siete horcas*.
160. Keith Luger. *Dos «Gun-men» con suerte*.
- 3638-49
Colección Héros del Oeste, por M. Lafuente Estefanía. Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—128 págs., 15,5 cm.—12 pesetas.—60 grs. **ISBN. 84-02-02517-X**
733. *Leva en San Francisco*.
734. *Cazador de ventajistas*.
735. «Río Rojo», el pistolero.
736. *Emisarios de muerte*.
737. *Sobre la pista*.
738. «Doctor Látigo».
739. *La locura de Patterson*.
740. *La canción del plomo*.
741. *Diez vaqueros*.
742. *Los Rawhidors*.
743. *Cheyenne, ciudad de intriga*.
744. ¡A mi no me gana!
- 3650-61
Colección Hombres del Oeste, por M. Lafuente Estefanía. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1973.—128 págs., 15,5 cm. 12 pts.—60 grs. **ISBN. 84-02-02526-9**
1. *La subasta de la muerte*.
2. ¡Lo he condenado a morir!
3. ¡Massacre!
4. *El hijo del pistolero*.
5. *Jefe de rurales*.
6. *Jinetes endemoniados*.
7. *El rancho Sligman*.
8. *Dos balas en la frente*.
9. *Kansas «El taur»*.
10. *Leyendo en la arena*.
11. *El loco Macdonald*.
12. *Un lenguaje que no falla*.
- 3662-69
Colección Kansas.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1973.—128 págs., 15,5 cm.—12 pts.—60 grs. **ISBN. 84-02-02516-1**
754. M. L. Estefanía. *Pistoleros de las praderas*.
755. M. L. Estefanía. *Espíritu de frontera*.
756. Joe Mogar. *La sureña*.
757. Ray Lester. *A punta de pistola*.
758. M. L. Estefanía. *Gelido Bob*.
759. M. L. Estefanía. *Exhibición de muerte*.
760. Joe Mogar. *Daisy*.
761. Vic Logan. *Todos contra un hombre solo*.
- 3670-78
Colección La Conquista del espacio.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15,5 cm.—12 pts.—60 grs.
ISBN. 84-02-02525-0
120. Marcus Sidereo. *El monolito*.
121. Glenn Parrish. *Ejército secreto*.
122. Curtis Garland. *Como mundos de cristal*.
123. Marcus Sidereo. *El monstruo de las profundidades*.
124. Curtis Garland. *Dinosaurio*.
125. Ralph Barby. *Los hijos de Selene*.
126. Curtis Garland. *Asesino cósmico*.
127. A. Thorkent. *Rebeldes en Dangha*.
128. J.o Chandley. *S.O.S. en el Cosmos*.
- 3679-86
Colección Minilibros Nooitgedacht. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—160 páginas, 10,5 cm.
- Clark Carrados. *Stad Van Lafaards*.
- Corín Tellado. *Een eezuchtige Vrouw*.
- Corín Tellado. *Een Geschonden Verleden*.
- Corín Tellado. *Laat me toch leven*.
- Corín Tellado. *Verstrikt in eigen Netten*.
- Keith Luger. *De paardentemmer*.
- Orland Garr. *De trijd voor de wet*.
- Peter Debry. *Het Kruitdal*.
- 3687-703
Colección Minilibros. Serie Oeste.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—160 páginas, 10,5 cm.—6 pts.
ISBN. 84-02-02533-1
- 1.009. M. L. Estefanía. *Recibieron su castigo*.
- 1.010. Keith Luger. *La tarántula roja*.
- 1.011. M. L. Estefanía. *La primera traición*.
- 1.012. A. Rolcest. *Sin máscara*.
- 1.013. M. L. Estefanía. *Consecuencia del plomo*.
- 1.014. Peter Debry. *La cuadrilla de Jesse James*.
- 1.015. M. L. Estefanía. *Hábil con los naipes*.
- 1.016. O. C. Tavin. *Ladrones de diligencias*.
- 1.017. M. L. Estefanía. *Diálogos con la cuerda*.
- 1.018. Keith Luger. *El buscavidas*.
- 1.019. M. L. Estefanía. *Por una silla Cheyenne*.
- 1.020. Silver Kane. *Sendas siniestras*.
- 1.021. M. L. Estefanía. *Jinete misterioso*.
- 1.022. Fidel Prado. *La astucia juega su baza*.
- 1.023. M. L. Estefanía. *¡Es un pistolero!*
- 1.024. Alf Regaldie. *Fuego en la pradera*.
- 3704-11
Colección Minilibros. Serie Rosa, por Corín Tellado. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—160 págs. 10,5 cm.—6 pts.
ISBN. 84-02-02534-X
669. *No quisiera amarte*.
670. *Mi marido me olvidó*.
671. *Afortunada locura*.
672. *Dime la verdad*.
673. *Lo sabía*.
674. *El drama de Maylen*.
675. *Orgullo sin venganza*.
676. *Aquel pasado*.
- 3712-19
Colección Misión Secreta.—Madrid, Rollán, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pesetas.—60 grs.
42. Donald Curtis. «Partisano».
43. Frank Mc Fair. *Un tipo de Hollywood*.
44. J. Tell. *Hazaña desconocida*.
45. Lou Carrigan. *Solo un correspondal*.
46. Mark Savage. *Comandos atómicos*.
47. Ros M. Talbot. *Ocho en un ataúd*.
48. MoMrtimer Cody. *El hombre del MI-5*.
49. Lewis Haroc. *Paso a la bayoneta*.
- 3720-27
Colección Mujeres Marcadas.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—128 págs., 15,5 centímetros.—12 pts.—60 grs.
ISBN. 84-02-02532-3

120. Carol Rodi. *Días de amor y de dolor*.
121. Marisa Villardefrancos. *El castillo de los espectros*.
122. Celia Bravo. *Por una tentación*.
123. Isabel Irigaray. *Fuimos demasiado lejos*.
124. Isabel Salueña. *Esa mujer...*
125. Marisa Villardefrancos. *Crimen para un psicólogo*.
126. María del Pilar Carré. *Una mujer marcada*.
127. Celia Bravo. *La mujer de otro*.
- 3728-36
Colección Oeste.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pts.—60 gramos.
587. Gerard Woren. *Whisky para un hombre muerto*.
588. Wild Hampton. *Sangre y pasión*.
589. Mortimer Cody. *Ha llegado el veredicto*.
590. Lou C. Carrigan. *En una noche de estrellas*.
591. M. Saavdrovitch. *El hombre que no mató a Colorado Silver*.
592. Henry Keystone. *Tierra mojada*.
593. Lou Carrigan. *Tumba India*.
594. Mortimer Cody. *Un revólver con doce muescas*.
595. Henry Keystone. *Sombras de odio*.
- 3737-47
Colección Oeste Legendario, por M. Lafuente Estefanía.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—128 págs., 15,5 cm.—12 pesetas.—60 grs. **ISBN. 84-02-02522-6**
245. *El valle de los sin ley*.
259. *Venganza india*.
260. *Marcados por cobardes*.
261. *El infalible Jesse*.
262. *Un grupo de locos*.
263. *El mejor «sheriff» de Dodge City*.
264. *La ley de la pólvora*.
265. *Epidemia de plomo*.
266. *Abilene*.
267. *¡Seréis ajusticiados!*
268. *Rural y traidor*.
- 3748-55
Colección Punto Rojo.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1973.—128 págs., 15,5 centímetros.—12 pts.—60 grs. **ISBN. 84-02-02520-X**
553. Vic Logan. *Morir casi dulcemente*.
554. Curtis Garland. *Jaula para un ratón ciego*.
555. Keith Luger. *El Sindicato del Crimen*.
556. Vic Logan. *Tráfico alucinante*.
557. Frank McFair. *Se alquina una pistola*.
558. Vic Logan. *La clave*.
559. Silver Kane. *Un pedazo del más allá*.
560. Peter Debry. *La mafia de los puertos*.
- 3756-63
Colección Río Bravo, por Ringo Laredo. Madrid, Edics. Alonso, 1972.—128 páginas, 15,5 cm.—12 pts.—60 grs.
29. *Batalla en el O. K. Corral*.
30. *Alias, el Turco*.
31. *Cuando un hombre es hombre*.
32. *«Utah, el tuerto»*.
33. *Hay bandidos en Cerralvo*.
34. *Más allá de Fort Apache*.
35. *El fin de los conjurados*.
36. *El hombre de la diligencia*.
- 3764-69
Colección Rosaura, por María Teresa Sesé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973. 128 págs, 15,5 cm.—12 pts.—60 grs. **ISBN. 84-02-02527-7**
- 1.196. *Caprichos sublimes*.
- 1.197. *Un novio difícil*.
- 1.198. *Una medalla de oro*.
- 1.199. *Clases de música*.
- 1.200. *Querer de verdad*.
- 1.201. *Sonrisas deslumbrantes*.
- 3770-77
Colección Rurales de Texas.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15,5 centímetros.—12 pts.—60 grs.
501. Paul Lattimer. *Calla y cabalga*.
502. Mortimer Cody. *Empieza a cavar tu fosa*.
503. Henry Keystone. *La ruta difícil*.
504. Gerard Woren. *El viento y las cenizas*.
505. Lou Carrigan. *Un volcán de odio*.
506. Henry Keystone. *... llegó de México*.
507. Ros M. Talbot. *La cuarta presencia*.
508. Mortimer Cody. *Epitafio para un hombre honrado*.
- 3778-82.
Colección Rutas del Oeste.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15,5 centímetros.—12 pts.—60 grs.
543. Vic Logan. *El moribundo de Bryce Canyon*.
544. César Torre. *Cerco de buitres*.
545. Joseph Domenici. *«Doc» Kimball, el cobarde*.
546. Peter Kapra. *«Honest» Larry*.
547. Peter Kapra. *Tierra maldita*.
- 3783-90
Colección Salvaje Texas.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1973.—128 páginas, 15,5 cm.—12 pts.—60 grs. **ISBN. 84-02-02512-9**
865. M. L. Estefanía. *Candidatos a la muerte*.
866. M. L. Estefanía. *El miedo también mata*.
867. Alf Regaldie. *Peor que alimañas*.
868. Lucky Marty. *Los vencidos*.
869. M. L. Estefanía. *Cita de pistoleiros*.
870. M. L. Estefanía. *El infierno del Oeste*.
871. Alex Colins. *¡Eres un forajido!*
872. Alf Regaldie. *Un tal John Smith*.
- 3791-95
Colección 6 tiros.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pts.—60 grs.
485. Sam Fletcher. *A tiro limpio*.
489. Peter Kapra. *Los caciques*.
490. Peter Kapra. *Jim, El pistolero*.
491. César Torre. *El mexicano*.
492. Jose Sheridan. *Truhanes de Río Grande*.
- 3796-803
Colección Selección Coral, por Corín Tellado.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—128 págs., 15,5 cm.—12 pts.—60 gramos. **ISBN. 84-02-02531-5**
275. *Ayúdame a olvidar*.
276. *La loca de los Guzmán*.
277. *Me inquietó tu boda*.
278. *Ardiente sacrificio*.
279. *El destino viajaba en tren*.
280. *Me dejaste injustamente*.
281. *Mónica en apuros*.
282. *Déjame vivir*.
- 3804-11
Colección Selecciones Corín Tellado.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 páginas, 15,5 cm.—12 pts.—60 grs.
46. *No me digas que me quieres*.
47. *Vamos a casarnos los dos*.
48. *Me olvidastes al otro día*.
49. *Vengo a vivir contigo*.
50. *No me ofenden tus celos*.
51. *A ti te quiero más*.
52. *Nunca seré así*.
53. *Me apasiona tu obsesión*.
- 3812-20
Colección Selecciones del F.B.I.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15,5 centímetros.—12 pts.—60 grs.
665. J. Tell. *Muerte en acto de servicio*.
566. James V. Cobb. *Eme de muerte*.
567. Alv Cortroa. *¡Valiente, Waston!*
568. Donald Curtis. *Poznan, 56*.
569. Eddie Thorny. *Galería de condenados*.
570. Mortimer Cody. *La muerte se llama veneno*.
571. Donald Curtis. *Un millón de dólares*.
572. Al Gallard. *El dragón de bronce*.
573. Lou Carrigan *El F.B.I. miente*.
- 3821-26
Colección Selecciones Desiree.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15,5 centímetros.—12 pts.—60 grs.
43. Mary de Berna. *Entre hermanos*.
44. Luzmarina. *Siempre*.
45. Tonio Ramírez. *Luz de estrellas*.
46. Juan Carlos Aranda. *A la caza de un marido rico*.
47. Jo Monray. *Demasiadas ilusiones*.
48. Jaime Burgos. *Un marido para Debbie*.
- 3827-33
Colección Selecciones Romance.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15,5 centímetros.—12 pts.—60 grs.
42. Juan Carlos Aranda. *Ruby se casa*.
43. Isabel Irigaray. *Por algo distinto...*
44. Antoñita Burgos. *«Loto y yo»*
45. Carmen Guerra. *La decisión*.
46. Delia Campos. *Alma indómita*.
47. Luzmarina. *Ese desconocido*.
48. Juan Almirall. *Virginia entre lobos*.

3834-41

Colección Selene.—Madrid, Edit. Rollán 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pts. — 60 gramos.

117. Tonio Ramírez. *El amor es algo... espantoso.*
 118. Victoria Margin. *Adorable fantasma.*
 119. Viky Dorán. *Encadenados.*
 120. Mary de Berna. *Dudas.*
 121. Luzmarina. *Luz entre sombras.*
 123. Jo Monray. *¿Dónde estabas tú?*
 124. Mary Loren. *La forastera.*
 125. Viky Doran. *Color de Ocaso.*

3842-50

Colección Servicio Secreto.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1973.—128 págs., 15,5 centímetros.—12 pts.—60 grs.

- 1.164. Ralph Barby. *Los espías verdugo.*
 1.165. Frank McFair. *En Harlem, algo se masca.*
 1.166. Clark Carrados. *Luz verde para el asesino.*
 1.167. Joe Mogar. *El preso que surgió de la noche.*
 1.168. Silver Kane. *Perdido cadáver, gratificaré devolución.*
 1.169. Adam Surray. *Frente al terror.*
 1.170. Clark Carrados. *Diamantes por las nubes.*
 1.171. Keith Luger. *Trabajo peligroso.*
 1.172. Cliff Bradley. *La noche de la furia.*

3851-56

Colección Sioux.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pesetas.—60 grs.

124. Vic Adams. *Oro, mujeres, sangre.*
 129. Peter Kapra. *Plomo con justicia.*
 130. Vic Adams. *Sangre en la pradera.*
 131. Vic Logan. *La llamada de Missouri.*
 132. John Palmer. *Misión en Santa Rita.*
 133. Peter Kapra. *Nido de salvajes.*

3857-64

Colección Terror. — Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pesetas.—60 grs.

11. Fred Hercey. *Sombras siniestras.*
 12. J. Tell. *Inmunda máscara.*
 13. Mortimer Cody. *He visto al asesino.*
 14. Gerard Woren. *Los perros.*
 15. Jeff Lassiter. *Sekhmet.*
 16. Mortimer Cody. *Los crímenes de la novia.*
 17. Lou Carrigan *No olvidéis llevarme flores.*
 18. Jeff Lassiter. *Lepra verde.*

3865-70.

Colección Tornado.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pesetas.—60 grs.

57. Vic Logan. *El solitario de la pradera.*
 58. J. A. Tarif. *Latimer, el afortunado.*
 63. César Torre. *El cebo y las fieras.*
 64. Sam Fletcher. *Nubes de pólvora.*
 65. César Torre. *«Cinco fugitivos».*

66. John Palmer. *Misión para un cobarde.*

3871-78

Colección Tucson. Madrid, Edics. Alonso, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pesetas.—60 grs.

29. Jan Hutton. *En nombre de la Ley.*
 30. Frank Martin. *La máscara del diablo.*
 31. Jan Hutton. *Templo de acero.*
 32. Frank Jefferson. *Miedo a un perro.*
 33. M. Saavdrovitch. *Tierra prohibida.*
 34. Frank Martin. *Y llegó un hombre.*
 35. Jan Hutton. *Un desierto para morir.*

36. Alar Benet. *Generación de héroes.*

3879-82

Colección Salt Lake.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1972.—128 páginas, 15,5 cm.—10 pts.—60 grs.

1. Anthony Schaer. *Donde los buitres anidan.*
 2. P. H. Ubeda. *¡Asesinato!*
 3. Russ Tryon. *Las balas, buen argumento.*
 4. P. H. Ubeda. *Justicia apache.*

3883-91

Colección U. S. Marshall.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15,5 cm. 12 pts.—60 grs.

375. Ros M. Talbot. *Regreso de un forajido.*
 376. Henry Keystone. *Antes del alba.*
 377. Hermman Tellgon. *¡Llena los tambores de tus colts...!*
 378. Ros M. Talbot. *Tu casa está sucia, Phil.*
 379. Henry Keystone. *El valle del trueno.*
 381. Wild Hampton. *Sed de venganza.*
 382. Henry Keystone. *Muertos en la noche.*
 383. Adam Surray. *Los buscavidas.*
 384. Kellton Mc Intire. *Palabra de Buck Hegan.*

3892-97

Colección Winchester. — Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15,5 cm.—12 pts.—60 grs.

236. Tom Kennedy. *Una bala en la recámara.*
 237. Dave Turner. *El rancho de los condenados.*
 238. Dana Jonell. *El cuervo.*
 239. Louis Rock. *Tejanos en Nevada.*
 241. Joseph Mc Legan. *Coyotes en Coatchie.*
 242. Anthony S. Max. *Historia de un cobarde.*

3898-905

Colección Wyoming.—Madrid, Ediciones Alonso, 1972.—128 págs., 15,5 cm. — 12 pesetas.—60 grs.

25. Frank Jefferson. *Antes de morir.*
 26. Jan Hutton. *Una sogá para Mig.*
 27. John Strong. *Destino la muerte.*
 28. Frank Martin. *Cita con un muerto.*
 29. M. Saavdrovitch. *Tierra de hombres.*

30. Jan Hutton. *Como las fieras.*

31. F. M. Dayne. *Donde mueren los hombres.*

32. Jan Hutton. *De su misma sangre.*

3906-12

Colección Z Z 7, por Lou Carrigan.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 páginas, 15 cm.—12 pts.—60 grs.

145. *Metamorfosis.*
 159. *Hagan juego, señores.*
 160. *La hermanita Brigitte.*
 161. *Sol de medianoche.*
 162. *Escucha el llanto de mi corazón.*
 163. *Baile de máscaras en Oaxitlán.*
 164. *Ultima noche en Singapore.*

21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.

3913

Acevedo, Evaristo. *Cartas a los celtíberos esposados.* 8.^a edición.—Madrid, Magisterio Español, 1972.—363 págs. con 1 grab. + 7 hoj., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 61.)—280 grs.

3914

Acevedo, Evaristo. *Cartas a los celtíberos esposados.* 8.^a edición.—Madrid, Magisterio Español, 1962.—363 páginas con 1 grab. + 7 hoj., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 61.)—280 grs.

3915

Azorín (seud. de José Martínze Ruiz). *España.* 4.^a edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—151 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 1.202).—180 grs.

3916

Bécquer, Gustavo Adolfo (G. A. Domínguez Bastida). *Desde mi celda.* Cartas literarias. 5.^a edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—151 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 788).—180 grs.

3917

Gómez de la Serna, Ramón. *Diario póstumo.*—Barcelona, Plaza & 1 hoja, 18,5 centímetros.—Cart.—(Col. Rotativa). 50 pesetas.—180 grs.

3918

Higuera, Pablo de la. *In, Out, Offo... ¡Uf!* (Historia Pop-lítica contemporánea).—Barcelona, Edics, Península, 1972. 213 págs. + 2 hoj., 18 cm. — (Ediciones de Bolsillo, 240).—160 grs.

3919

Larra y Sánchez de Castro, Mariano José de. *Artículos políticos y sociales.* Edición, prólogo y notas de José R. Lomba y Pedraja.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—L + 270 págs., 18,5 cm.—(Colección Clásicos Castellanos, 77). — 290 gramos.

3920

Rojas Villandrando, Agustín de. *El viaje entretenido.* Edición, introducción y notas de Jean Pierre Ressay.—Madrid, Castalia, 1972.—511 págs. con láminas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Clásicos Castalia, 44).—400 grs.

21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.

3921

Andrés i Estellés, Vicent. *Obra completa*. I. Introducció de Joan Fuster.—Valencia, Edit. l'Estel, 1972.—275 pàgs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col.lecció 3 i 4, número 9.)—235 grs.

3922

Bauça, Miquel. *El noble Joc*.—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1972.—68 pàgines + 1 hoja, 16,5 cm.—(Col.lecció Balenguera, 6.)—50 grs.

3923

Benguere, Xavier. *Los vencidos*. Traducido del catalán por F. J. Vidal Jové. Madrid, Alfaguara, 1972.—318 pàgines, 20,5 cm.—Tela.—(Col. Alfaguara Literatura, 35).—440 grs.

3924

Carrion, Ambrosi. *Comte l'Arnau*. Tragedia en dues parts.—Montserrat, Publicacions de l'Abadia, 1972.—2 vols., 21 centímetres.—Tela.—(Biblioteca «Abat Oliba», 2 y 3.)—1.360 grs.

3925

Cortey, María. *Dolors*. *En gris i rosa*. (Novel·la).—Barcelona, Club editor, 1972.—170 pàgs. + 1 hoj., 19 cm.—Tela.—(Col.lecció El Club dels novel·listes, LXXII.)—230 grs.

3926

Espar i Tressens, Josep. *El ram deslligat...*—Lleida, Instituto de Estudios Ilerdenses de la Diputación Provincial. Cátedra de Cultura Catalana «Samuel Gili Gaya», 1972.—165 pàgs. con grabados + 2 hoj., 22 cm.—310 grs.

3927

Esplugas, Josep. *Lleures del Ben Cofat*. Proleg. de Maurici Serrahima.—Barcelona, Edit. Autor. Imp. Altés, 1972.—159 pàgs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col.lecció Torrell de Reus).—170 grs.

3928

Espru, Salvador. *Antología de Salvador Espru*. Selección de Enrique Badosa. Texto bilingüe. 2.ª edición, revisada y aumentada.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—302 pàgs., 19 cm.—(Col. Selecciones de Poesía Española).—Cartoné.—125 pts.—280 grs.

3929

Foix Más, José Vicente. *J. V. Foix en el seus millors escrits*.—Barcelona, Editorial Miquel Arimany, 1972.—108 pàgines, 19 cm.—80 pts. ISBN. 84-7211-102-4

3930

Gomila Pons, Arcadi. *Els recorts i Orto fugaz*.—Palma de Mallorca, Editorial Josep Mascaró Pasarius, 1972.—61 pàgines + 1 hoj., 16,5 cm.—50 grs.

3931

Guasp Gelabert, Bartomeu. *Poesies*.—Palma de Mallorca, Edit. Autor (San Alonso, 3), 1972.—412 pàgs. + 4 hojas, 21,5 cm.—500 grs.

3932

Huguet Pascual, Jesús. *Els darrers*. Generació del 70.—Castellón de la Plana, Editorial F. Sanchis Cardona (B. Reus, 3), 1972.—96 pàgs., 18 cm.—(L'eixam).—110 grs.

3933

Montagut, Lluís. *La Casa Gran*. (Novel·la).—Barcelona (S.e., autor), Imp. EMEGE, 1972.—222 pàgs., 19 cm.—410 grs.

3934

Mora, Víctor. *Els Platans de Barcelona*. Barcelona, Edit. Laia, 1972.—300 pàgines + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col.lecció Les Eines, 1).—330 grs.

3935

Palau i Fabre, Josep. *Homenatge a Picasso*. Proleg de Josep A. Codina.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—76 pàgs., 17 centímetres.—(Col.lecció Els Llibres de L'Escorpi-Teatre, 17.)—65 grs.

3936

Pedrolo, Manuel de. *Unes mans plenes de sol*.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—253 pàgs., 19,5 cm.—(Col.lecció El Balanci, 78.)—250 grs.

3937

Pla, Josep. *Album de Fontclara. L'herencia. Nocturn de primavera*.—Barcelona, Destino, 1972.—534 pàgs., 17,5 cm. Piel.—(Obra Completa de Josep Pla, 23.)—360 grs.

3938

Porcel, Baltasar. *Las alacranes*. (Novel·la). Trad. del catalán por A. R.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—199 pàgines + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Rotativa.)—Cartoné: 50 pts.—185 grs.

3939

Porcel, Baltasar. *Grans catalans d'ara*. Barcelona, Destino, 1972.—459 pàgines con láms. + 1 hoj., 19,5 cm.—Tela.—(Col.lecció El Dofi.)—400 pts.—620 grs.

3940

Ruyra, Joaquín. *Llibre de lectura*. Proleg i selecció d'Antoni Comas.—Barcelona, Edicions Destino, 1972.—261 pàgines + 1 hoj., 20,5 cm.—Cart.—570 grs.

3941

Vía Ramona. *Com neixen els catalans*. Barcelona, Club editor, 1972.—210 pàgines + 2 hoj., 19 cm.—(Col.lecció El pi de les tres branques, V.)—150 pts.—210 grs.

3942

Viladot, Guillem. *La Cendra*.—Barcelona, Nova Terra, 1972.—222 pàgines, 18,5 centímetres.—(Col.lecció «J. M.»), 10.)—200 grs.

21-b.6-g. Literatura española: Literatura gallega.

3943

García Barros, M. (Ken Keirades). *Aventuras de Alberte Quiñoi*. Limiar de

Emilio Alvarez Blázquez.—Vigo, Ediciones Castrelos, 1972.—266 pàgs. + 2 hojas, 17,5 cm.—(Col. Pombal, 8).—230 gramos.

3944

Pérez Sánchez, Manoel-Antonio. *Poesías*. Edición, limiar e notas de Domingo García-Sabell.—Vigo, Edit. Galaxia 1972.—279 pàgs. con grabs. + 4 hojas, 21,5 cm.—(Obra Completa de Manoel Antonio. Tomo I.)—420 grs.

21-b.6-h. Literatura española: Literatura vascongada.

3945

Haranrubu-Altuna, Luis. *Itsasoek ez du esperantzarik*.—Donostia, Lur editoriala, 1972.—133 pàgs., 18 cm.—(Col. Kri-selu, 25).—140 grs. ISBN. 84-7099-026-8

21-b.8. Literaturas clásicas.

3946

Esquillo Orestida.—Barcelona, Editorial Vosgos, 1972.—113 pàgs., 18 cm.—(Col. Compendios Vosgos, 21).—110 grs.

3947

Teatro griego: Prometeo encadenado, por **Esquillo**. *Antígona*, por **Sófocles**. *Medea*, por **Eurípides**.—Barcelona, Editorial Vosgos, 1972.—101 pàgs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Col. Compendios Vosgos, 28).—80 grs.

21-b.9. Literaturas eslavas.

3948

Dostoievski, Fedor Mihailovich. *Crimen y castigo*. Trad. por Julián Alemany. 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—669 pàgs. 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 20).—75 pts.—370 grs.

3949

Dostoievski, Fedor Mihailovich. *Los hermanos Karamazov*. Trad. por Francisco Bruguera. 7.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1972.—512 pàgs., 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 7).—60 pts.—290 grs.

3950

Dostoievski, Fedor Mihailovich. *Los hermanos Karamazoff*.—Barcelona, Editorial Vosgos, 1972.—120 pàgs., 18,5 cm.—(Col. Compendios Vosgos, 22).—100 grs.

3951

Dostoievski, Fedor Mihailovich. *El idiota*. Trad. por José Laín Entralgo y Augusto Vidal.—Barcelona, Circulo de Lectores, 1972.—639 pàgs., 20 cm.—Cartoné.—650 grs.

3952

Gorki, Maximo (seud. de Aleksei M. Peshkov). *La madre*. Trad. por F. Martos.—Madrid, Edit. Mauricio d'Ors 1972.—353 pàgs., 17 cm.—(Col. La Fontana Literaria, 6.)—220 grs.

3953

Gorki, Maximo (seud. de Aleksei M. Pechkov). *La madre*. (Trad. cedida por EDAF).—Barcelona, Edics. Picazo, 1972. 378 págs., 18 cm.—(Biblioteca Picazo-Libros de Bolsillo, 7).—100 pts.—250 grs.

3954

Sienkiewicz, Enrique *Quo Vadis?*—Barcelona, R. Sopena, 1972.—536 págs., 17,5 centímetros.—(Biblioteca Sopena, 9-1). 230 grs.

3955

Tolstoi, León. *Guerra y paz*. Traducida por Serge T. Baranov y N. Balmanyá. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruquera, 1972.—2 vols., 18 cm.—Piel.—(Colección *).—930 grs.

3956

Turgueniev, Ivan Sergueyevich. *El primer amor*. [Seguido de]: *Asia*. Traducido por José Fernández Sánchez.—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—129 págs., 18 cm.—(Biblioteca General Salvat, 87).—30 pts.—180 grs.

21-b.10. Literaturas no occidentales. Literatura oriental, extremo-oriental y africana.

3957

Nayib Abumalham. *Otros horizontes*. Prólogo de Alfredo J. Ramos.—Madrid, Ediciones El Buen Consejo, 1972.—146 páginas, 18 cm.—120 grs.

3958

Tagore, Rabindranaz. *Obra escogida*. Traducida del bengalí por Zenobia Camprubi de Jiménez. Con un epistolario liminar de José Ortega y Gasset, y un colofón lírico de Juan Ramón Jiménez. Prólogo de Agustín Caballero. 10.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Aguilar, 1972.—1.305 págs. + 1 láms., 18 centímetros.—Piel.—(Biblioteca Premios Nobel).—625 grs.

Lírica breve

- *La luna nueva*.
- *El jardinero*.
- *Ofrenda lírica (Gitánjali)*.
- *La cosecha*.
- *Regalo de amante*.
- *Tránsito*.
- *La fugitiva*.

Teatro

- *El cartero del rey*.
- *El asceta*.
- *El rey y la reina*.
- *Malini*.
- *El rey del salón oscuro*.
- *Sacrificio*.
- *Chitra*.
- *Ciclo de la primavera*.

Cuento

- *Las piedras hambrienta*.
- *Mashi y otros cuentos*.
- *La hermana mayor*.

Aforismo

- *Pájaros perdidos*.

Escuela

- *Morada de paz*.

22 Geografía. Viajes.

3959

Arija Rivarés, Emilio. *Geografía de España*. Tomo II: El hombre. — Madrid, Espasa Calpe, 1973.—468 páginas con grabados y láms., 31 cm.—Skai.—2.880 gramos.

3960

Carnicer, Ramón *Nueva York, nivel de vida, nivel de muerte*.—Barcelona, Plaza & Janés, 1973.—282 págs. con láminas + 1 hoj., 20,5 cm.—Tela.—(Col. La Vuelta al mundo en ochenta libros).—440 grs. ISBN. 84-01-81215-1

3961

Derruau, Max. *Europa*. Trad. del francés por Francisco Payarols. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Labor, 1972.—XI + 544 páginas con láms., 23 cm.—Tela.—1.120 gramos.

3962

García Diego, Vicente. *Toponimia de la Zona de Jerez de la Frontera*.—Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Jerezanos, 1972.—110 págs., 25 cm.—200 pts. ISBN. 84-500-5532-6

3963

Gottmann, Jean. *América*. Trad. del francés por Francisco Payarols. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1972.—XII + 435 págs. con grab., láms. y mapas, 23 cm.—Tela.—950 grs.

3964

Gourou, Pierre. *Asia*. Trad. del francés por Francisco Payarols. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1972.—VIII + 502 págs. con grab. y láms. + 1 hoja, 23 cm.—Tela.—1.000 grs.

3965

Graham, Robin Lee. *La travesía del Dove*. La vuelta al mundo de un navegante solitario. Trad. del inglés por Enrique de Obregón.—Barcelona, Grijalbo, 1973.—192 págs. con láms. + 1 hoja, 24,5 centímetros.—Tela.—800 grs.

3966

Martí Bruguera, María Montserrat. *La tierra*. (Geografía general).—Barcelona, Editorial Bruquera, 1972.—215 págs. con dibujos + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. Sí, no, 27).—30 pts.—180 grs.

3967

Morales Gil, Alfredo. *El alliplano de Jumilla*. — Murcia, Universidad (Santo Cristo, núm. 1), 1972.—467 págs.—S.p. ISBN. 84-600-5509-4

3968

Pintoresca vieja Europa. Vistas románticas de ciudades y paisajes de antaño. Recopilado por Rolf Müller. Trad. del alemán por Luis Romano Haces.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Das Topographikon, de Hamburgo), 1972.—191 págs. con excelentes grabados en negro y color, 39,5 cm.—Tela.—2.380 grs.

22.1. Guías para turistas.

3969

Burgo, Jaime del. *Navarra*. 3.ª edición. León, Edit. Everest, 1972.—160 páginas con láms., 18,5 cm.—Cart.—280 grs.

3970

Corbella Albiñana, Ernesto. *Guía comercial-turística de Lérida y su provincia*. Coautor: Juan-Pedro Pijuan Siguan. Lérida (S.e., autor. Rambla de Aragón, 43), 1972.—560 págs. con ilustraciones, 23 cm.—600 pts. ISBN. 84-400-5554-4

3971

Donosty, José María. *San Sebastián y Guipúzcoa*. 3.ª edición.—León, Everest, 1972.—179 págs. con láminas + 2 hojas, 18,5 cm.—Sart.—(Col. Guías Artístico-turísticas Everest).—300 grs.

3972

González Sosa, Manuel. *Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura*. (Edición en español). 3.ª edición. — León, Everest, 1972.—224 págs. con grab. y láms., 18 centímetros.—Cart.—340 grs.

3973

González Sosa, Manuel. *Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura*. (Edición en francés). 3.ª edición. — León, Everest, 1972.—224 págs. con grab. y láms., 18 centímetros.—Cart.—340 gr

3974

González Sosa, Manuel. *Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura*. (Edición en inglés). 3.ª edición. — León, Everest, 1972.—224 págs. con grab. y láms., 18 centímetros.—Cart.—340 grs.

3975

González Sosa, Manuel. *Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura*. (Edición en alemán). 3.ª edición. — León, Everest, 1972.—224 págs. con grab. y láms., 18 centímetros.—Cart.—340 grs.

3976

Palop, Juan José. *Málaga*. Edición en inglés. 3.ª edición.—León, Everest, 1972. 181 págs. con grab. y láms., 18,5 cm. Cartoné.—(Col. Guías Artístico-turísticas Everest).—330 grs.

3977

Viñago, Antonio. *Asturias*. 3.ª edición.—León, Everest, 1972.—184 págs. con grabados y láms., 18 cm.—Cart. 320 grs.

22.2. Atlas, mapas y planos.

3978

Departamento Cartográfico «Aguilar». *Atlas general básico Aguilar.* 35.ª edición.—Madrid, Aguilar, 1972.—115 páginas con 99 mapas, 34,5 cm.—Cart.—180 pesetas.—870 grs.

ISBN. 84-03-42001-3

23 **Historia. Biografía.****23.1. Fuentes y filosofía de la historia. Diplomática.**

3979

Collantes de Terán, Francisco. *Inventario de los papeles del Mayordomazgo del siglo XV.* Tomo I. 1401-1416. Sevilla, Archivo Municipal. Ayuntamiento. Delegación de Cultura, 1972.—665 páginas + 1 hoj., 24,5 cm.—1.380 grs.

23.2. Historia.

3980

Aguado, Emiliano. *La República, último disfraz de la Restauración.* — Madrid, Editora Nacional, 1972.—331 páginas, 18 cm.—(Col. Libros directos, 12). 125 pts.—270 grs.

3981

Agulló Cobo, Mercedes. *El Hospicio y los asilos de San Bernardino.*—Madrid, Ayuntamiento-Delegación de Educación. Instituto de Estudios Madrileños (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 1972.—49 págs. + 6 láminas, 21,5 cm.—(Col. Aula de Cultura, 7).—110 grs.

3982

Arias Condeminas, J. *Los hititas.*—Barcelona, De Gassó, 1972.—414 págs. con láminas + 1 hoja, 22,5 cm.—Skai.—(Enciclopedias De Gassó).—715 grs.

3983

Baena, Duque de. *El rompecabezas holandés.*—Madrid, Revista de Occidente, 1972.—234 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Selecta).—220 grs.

3984

Batlle Gallart, Carmen. *La crisis social y económica de Barcelona, a mediados del siglo XV.*—Barcelona, Universidad (Avd. José Antonio, 585), 1973.—2 volúmenes, 24 cm.—900 pts.

3985

Bibby, Geoffrey. *Hace 4.000 años.* Un panorama de la vida en el segundo milenio antes de Jesucristo. Trad. del inglés por José Luis Lana.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Luis de Caralt), 1972.—394 págs. con grabados, 20 cm.—510 grs.

3986

Bravo Morata, Federico. *Carlos III y su tiempo.* (Historia de Madrid. 4.ª edición., 1.ª de bolsillo).—Madrid, Editorial Fenicia, 1972.—221 págs. con láminas, 18 cm.—(Col. España, España..., 3.)—170 grs.

ción., 1.ª de bolsillo).—Madrid, Editorial Fenicia, 1972.—221 págs. con láminas, 18 cm.—(Col. España, España..., 3.)—170 grs.

3987

Bravo Morata, Federico. *La corte hechizada.* 4.ª edición de Historia de Madrid (1.ª edición de bolsillo).—Madrid, Ediciones Fenicia, 1972.—189 págs. con grabados, 17,5 cm.—(Col. España, España..., 2).—160 grs.

3988

Bravo Morata, Federico. *Los nombres de las calles de Barcelona.* Volumen V. Apéndice.—Madrid, Edit. Fenicia, 1972. 195 págs., 17,5 cm.—(Col. de Bolsillo Fenicia).—185 grs.

3989

Bravo Morata, Federico. *¿Por qué es Madrid la capital de España?* 4.ª edición de Historia de Madrid (1.ª edición de bolsillo). — Madrid, Edics. Fenicia, 1972.—189 págs. con grabados, 17,5 cm. (Col. España, España..., 1.)—160 grs.

3990

Cabezas Canteli, Juan Antonio. *Diccionario de Madrid.* Las calles, sus nombres, su historia, su ambiente. 2.ª edición.—Madrid, Cía. Bibliográfica Española, 1972.—528 págs. con grabados, 21 centímetros.—500 pts.

ISBN. 84-326-0289-2

3991

Casal, Federico. *Cartagena durante la dominación romana.* Edición y prólogo de Isidoro Valverde.—Cartagena, Athenas Ediciones, 1972.—60 págs. + 2 hojas, 19,5 cm.—(Col. Almarjal, 36).—80 gramos.

3992

Castro Alava, José Ramón. *Miscelánea Tudelana.*—Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra (Av. Carlos III, 4), 1972.—390 págs., 23.—S. p.

ISBN. 84-500-5522-9

3993

Cirici, Alexandre. *Nen, no t'enfils.* Barcelona, Edics. Destino, 1972.—215 páginas, 19,5 cm.—Tela.—(Col.lecció El Do-fi).—340 grs.

3994

Closas i Abat, Antoni. *El nét del rei Martí.*—Barcelona, Rafael Dalmau, 1972. 60 págs. + 2 hoj., 17 cm.—(Col.lecció Episodis de la Historia, 167.)—50 grs.

3995

Cruz, Ramón E. *Panorama de la cultura histórica.* — Madrid, Edics. Cultura Hispánica, 1972.—52 págs., 24.—S.p.

ISBN. 84-7232-211-4

3996

Chambard, Claude. *Historia mundial de los maquis.* Trad. del francés.—Barcelona, Edisven, S. A., 1972.—543 páginas, 24 cm.—740 grs.

3997

Díaz-Plaja Contesti, Fernando. *La España política del siglo XX en fotografías y documentos.* Tomo IV: *Del final de la Guerra Civil al Príncipe Juan Carlos.*

(1939/1969).—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—453 págs. con grabados y láminas + 4 hoj., 25 cm.—Tela.—1.890 grs.

3998

Díaz-Plaja Contesti, Fernando. *La Sociedad Española en fotografías y documentos.* Desde los orígenes a nuestros días.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—1538 págs. con grabados y láms. + 1 hoja, 25 cm.—Tela.—2.270 grs.

3999

Estrada Vidal, Fernando. *Los que estuvimos en la batalla del Ebro.*—Barcelona, Edit. E. Janzer (Apartado 918).—1972.—451 págs. con grabados y mapas, 21,5 cm.—300 pts.—560 grs.

4000

Fort i Cogul, E. *La Inquisició i Ramon Llull.*—Barcelona, Rafael Dalmau, 1972. 58 páginas + 2 hoj., 16,5 cm.—(Col.lecció Episodis de la Historia, 168).—45 gramos.

4001

Grimal, Pierre. *El helenismo y el auge de Roma.* El mundo mediterráneo en la Edad antigua, II. Obra escrita originariamente en alemán.—Madrid, Siglo XXI de España editores, 1972.—382 páginas, 18 cm.—(Historia Universal Siglo XXI. Vol. 6.)—270 grs.

4002

Grimberg, Carl. *Historia Universal Daimon.* 1. El Alba de la civilización. El despertar de los pueblos. Trad. de la versión francesa del original sueco. 1.ª edición de bolsillo 1973.—Madrid, Ediciones Daimon, 1972.—386 págs. con grabados y láms., 18 cm.—(Col. Panoramas Culturales).—375 grs.

4003

Heydecker, Joe J. *El proceso de Nuremberg.* Coautor: **Johannes Leeb.** Traducida del alemán por S. Tamurejo. 7.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—556 págs., 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo.)—60 pts.—310 grs.

4004

Hill, Christopher. *El siglo de la revolución (1603-1714).* Trad. del inglés por Natalia Calamai.—Madrid, Edit. Ayuso, 1972.—393 págs. con láms., 20 cm.—300 pesetas.—410 grs. ISBN. 84-336-0033-8

4005

Keller, Werner. *Historia del pueblo etrusco.* Trad. del alemán por Herminia Dauer.—Barcelona, Omega, 1973.—400 págs. con ilustraciones, 23 cm.—500 pesetas. ISBN. 84-282-033-4

4006

Lacarra y de Miguel, José María. *Historia política del Reino de Navarra desde sus orígenes hasta su incorporación a Castilla.* — Pamplona, Edit. Aranzadi, 1972. Tomo II, 28 cm.—Encuad.—(Biblioteca Cajas de Ahorros de Navarra.) — Tomo II.—275 págs.—1.370 grs.

4007

Lacarra y de Miguel, José María. *El juramento de los Reyes de Navarra*

(1234-1329). Discurso de ingreso y contestación por Luis García de Valdeavellano y yArcimis (26 septiembre de 1972). — Madrid, Real Academia de la Historia, 1972.—127 págs. + 1 lámina plegable, 24,5 cm.—230 grs.

4008

Lacomba, Juan Antonio. *Ensayos sobre el Siglo XX español.*—Madrid, Edicusa, 1972.—248 págs., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 244).—190 grs.

4009

Levy, Roger *Treinta siglos de la Historia de China.* Trad. del francés por Javier Albiñana.—Barcelona, Edics. Destino, 1972.—263 págs. con láminas + 1 hoja, 24,5 cm.—Tela.—900 grs.

4010

Marsé, Juan. *Imágenes y recuerdos. 1929-1940.* La gran desilusión. Textos, selección de citas y documentación gráfica: **Juan Marsé.** Prólogo: J. M. Carandell.—Barcelona, Difusora Internacional (Muntaner, 479), 1972.—396 páginas con grab. y láms. + 7 hoj., 29 cm.—Tela.—3.250 grs.

4011

Martín Gaité, Carmen. *Usos amorosos del dieciocho en España.*—Madrid, Siglo XXI de España editores, 1972.—273 páginas con láms., 20,5 cm.—370 grs.

4012

Martínez Bande, José Manuel. *El final del frente Norte.*—Madrid, Librería Editorial San Martín, 1972.—313 págs. con mapas, 23,5 cm.—(Col. Monografías de la Guerra de España, 8.)—570 grs.

4013

Montenegro Duque, Angel. *Historia de España.* Edad Antigua. I. España preromana.—Madrid, Edit. Gredos, 1972.—615 págs. con grab., 24,5 cm.—Tela.—600 pts.—1.080 grs.

4014

Mora Villar, Manuel Felipe de la. *Las sangrientas Cinco Rosas.* Recuerdos para la Historia de la Falange en Santander. (De Jaca a «Octubre Rojo»). Prólogo de M. García Venero. 2.ª edición.—Santander (S. e., autor), Imp. Aldus, Velarde, 1971.—179 págs., 24,5 cm.—310 gramos.

4015

Morales Padrón, Francisco. *Historia de Hispanoamérica.* — Sevilla, Universidad, 1972.—481 págs. con lám., 24,5 cm.—(Colección Manuales Universitarios, 5). 500 pesetas.—940 grs.

4016

Peissel, Michel. *Los khambas guerrilleros del Tibet.* Trad. del inglés por Gloria Matinengo.—Barcelona, Juventud, 1972.—285 págs. con láms. + 1 hoj., 22 centímetros.—Tela.—350 pts.—610 grs.

4017

Piekalkiewicz, Janusz. *Espías, agentes y soldados.* Comandos secretos en la Segunda Guerra Mundial. Trad. del ale-

mán por Antonio Tomás Todoli.—Barcelona.—Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Bruguera), 1972.—526 págs. con grabados, 28 cm.—Tela.—1.900 grs.

4018

Priego López, Juan. *Guerra de la Independencia, 1808-1814.*—Madrid, Librería Editorial San Martín, 1972.—Vol. II, 21 centímetro.

— Vol. II. *Primera campaña de 1808.* 431 págs. con láms, 21 cm.

ISBN. 84-7140-050-2

4019

Proctor, Raymond. *Agonía de un neutral.* (Las relaciones hispanoalemanas durante la Segunda Guerra Mundial y la División Azul).—Madrid, Editora Nacional, 1972.—354 págs., 21 cm.—(Colección Relaciones Internacionales.)—300 pesetas.—460 grs.

4020

Ramis de Aireflor, Juan (y otros). *Historia documental de la Real Cartuja de Valldemosa.*—Palma de Mallorca, Editorial Autor (Arquitecto Reynés, 24), 1973.—192 págs. con grab., 20 cm.—150 pesetas. ISBN. 84-400-5553-6

4021

Reglá Campistol, Joan. *Introducció a la historia de la Corona d'Aragó.*—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1973.—185 páginas, 18 cm.—100 pts.

ISBN. 84-273-0335-1

4022

Réplide, Pedro de. *Las calles de Madrid.* Compilación, revisión, prólogo y notas de Federico Romero. Epílogo de Alfonso de la Serna. 3.ª edición. — Madrid, Afrodisio Aguado, 1972.—797 págs. con grabados y láms., 24,5 cm.—Tela.—1.940 gramos.

4023

Requena, Fermín. *La Huelva de los Bakries.* (Madina Uilba).—Prólogo de Tomás García Figueras.—Antequera, Editorial Autor (Romero Robledo, 26. 2.ª A), 1972.—93 págs. + 1 hoj., 21 cm.—180 gramos.

4024

Ripoll Perelló, Eduardo. *Prehistoria e historia del Próximo Oriente.* 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1972.—266 págs con grab. + 1 hoja, 19,5 cm. (Col. Nueva Colección Labor, 15).—300 gramos.

4025

Tomás y Vallente, Francisco. *El marco político de la desamortización en España.* 2.ª edición. — Barcelona, Ariel, 1972.—172 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Ariel Quincenal, 54).—130 grs.

23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

4026

Aranguren, José Luis L. *San Juan de la Cruz.*—Madrid, Edics. Júcar, 1973.—240 págs., 18 cm.—125 pts.

ISBN. 84-334-0020-7

4027

Aresty, Miguel de. *Los papeles de Juan de Aresty.*—Barcelona, Edics. Ariel, 1972 81 págs. con viñetas + 1 hoj., 23 cm. 210 grs.

4028

Artaud, Antonin. *Heliograbado o El anarquista coronado.* Trad. del francés por Carlos Manzano. 2.ª edición, corregida.—Madrid, Edit. Fundamentos, 1972. 242 págs., 19,5 cm.—(Col. Arte-Serie Literatura, 34.)—220 grs.

4029

Bataille, Georges. *La tragedia de Gilles de Rais.* Prólogo de Mario Vargas Llosa. Trad. del francés por Carlos Manzano.—Barcelona, Edit. Tusquets, 1972.—130 páginas, 18 cm. — (Col. Cuadernos Infimos, 35.)—90 grs.

4030

Bayón Pereda, Miguel. *Lautremont.*—Madrid, E.P.E.S.A., 1973.—190 páginas, 17 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos.)—50 pts.

ISBN. 84-7067-199-5

4031

Bialer, Seweryn. *Los generales de Stalin.* Memorias de militares soviéticos de la Segunda Guerra Mundial. Trad. del inglés.—Barcelona, Luis de Caralt, 1972. 686 págs. con mapas + 1 hoj., 21,5 cm. (Col. La vida vivida).—Tela: 450 pesetas.—960 grs.

4032

Cádiz Salvatierra, José. *Mi labor.* (Veinticinco años al servicio de la cultura jerezana). Edición preparada y anotada por A. García del Moral. Prólogo de José María Pemán. Jerez de la Frontera (S.e.),—Granada, Imp. Rafra, 1972.—625 páginas + 1 láms., 23,5 cm.—1.040 grs.

4033

Cafarakis, Christian. *La fabulosa Jackie Onassis.* Colaboración de Jacques Harvey. Trad. del francés por Justo G. Beramendi.—Barcelona, Dopesa, 1972.—166 páginas, 20 cm. — (Col. Testimonio de Actualidad, 4.)—185 grs.

4034

Campo Iñiguez, Eladio del. *Don Esteban Manuel de Villegas.* Algunos aspectos de su vida y obra.—Logroño, Diputación Provincial. Instituto de Estudios Ríojanos, 1972.—330 págs. con grabados + 2 hoj., 24 cm.—(Biblioteca de Temas Ríojanos-Estudios.)—740 grs.

4035

Canyameres, Ferrán. *Diari íntimi.*—Barcelona, Edit. Portic, 1972.—598 páginas + 2 hoj., 19 cm.—Tela.—(Col.lecció Memories, 11).—630 grs.

4036

Caro Baroja, Julio. *Semblanzas ideales.* (Con una nota del autor por Davydd Greenwood).—Madrid, Edics. Taurus, 1972.—284 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Persiles, 55).—320 grs.

- 4037
Castelar y Cánovas. — Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1972.—253 páginas con láminas + 1 hoj., 18 cm.—Hol.—(Col. Grandes Figuras de la Historia de España.)
- 4038
Celaya, Gabriel. *Gustavo Adolfo Bécquer.*—Madrid, Edics. Júcar, 1973.—240 páginas con 20 fotografías, 18 cm.—125 pesetas. ISBN. 84-334-0021-5
- 4039-50
Colección Los Españoles.—Madrid, Publicaciones Controladas. Distrib.: Distrisa, 1972-73.—Fascículos con grabados, 28,5 cm.—25 pts.—105 grs.
5. *El Cordobés*, por **Juan Pla.**
 6. *Eduardo Barreiros*, por **Guillermo Solana.**
 7. *Masiel*, por **Raul del Pozo.**
 8. *Los parlamentarios*, por **Joaquín Aguirre Bellver.**
 9. *Bernabeu*, por **Raul del Pozo.**
 10. *Cela*, por **Joaquín Arozamena.**
 11. *Francisco Rabal*, por **José González Cano.**
 12. *El cante flamenco*, por **Manuel Barrios.**
 13. *El baile flamenco*, por **Manuel Barrios.**
 14. *Picasso*, por **Antonio D. Olano.**
 15. *Peret*, por **Juan Armengol.**
 16. *Antonio Ordóñez*, por **Joaquín Jesús Gordillo.**
- 4051
Contreras y López de Ayala, Juan. Marqués de Lozoya. *Santiago Padros. Vida y obra (1918-1971).* — Madrid, Editora Nacional, 1972.—141 págs. con láminas + 1 hoj., 32,5 cm.—(Col. Sello de Arte). Tela.—1.500 pts.—1.555 grs.
- 4052
Crusat, Paulina. *Relaciones solitarias.* (Edición especial para el Instituto Internacional de Cultura). — Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—263 págs., 20,5 cm. Cartoné.—350 grs.
- 4053
Cullen, Tom. *Otoño de terror (Jack el destripador).* Trad. por Miguel Gímez Sales.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Edics. Picazo), 1972.—276 páginas + 2 hoj., 20 cm.—Tela.—350 gramos.
- 4054
Chamberlin, E. R. *Los malos Papas.* Traducido del inglés por Justo G. Beramendi.—Barcelona, Edit. Aymá, 1972. 311 págs. con láms., 20 cm.—(Col. Summer).—420 grs.
- 4055
Devlin, Bernadette. *El precio de mi alma.* Trad. del inglés por Isabel Ulsamer.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—187 páginas, 18 cm.—Cart.—(Col. Rotativa).—50 ptas.—180 grs.
- 4056
Elies i Busqueta, Pere. *Un literat de gran volada Ramón Vinyes i Cluet.*—Barcelona,, Rafael Dalmau, 1972.—223 páginas con lláms., 19,5 cm.—330 grs.
- 4057
Escholler, Raymond. *Víctor Hugo, rey de su siglo.* Trad. del francés por Fernando Saccone Ramos.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—300 págs. con láminas + 1 hoj., 22,5cm.—Tela.—(Col. Grandes Biografías.)—610 grs.
- 4058
Funke, Peter. *Oscar Wilde.* Trad. de Federico Latorre.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—207 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 430).—60 pts. — 160 gramos.
- 4059
Gallego Morell, Antonio. *Antonio Gallego Burin (1895-1961).* — Madrid, Moneda y Crédito, 1973.—157 págs. con láminas, 21 cm.—310 grs. ISBN. 84-7110-045-2
- 4060
García Calles, Luisa. *Doña Sancha, hermana del Emperador.*—León, Centro de Estudios e Investigación «San Isidoro» e Instituto de Historia Medieval de la Universidad de Barcelona (C.S.I.C.), 1972.—188 págs., 25 cm.—(Col. Fuentes y estudios de Historia Leonesa, 7.)—430 gramos.
- 4061
Garcíasol, Ramón de. *Cervantes.* Biografía ilustrada. — Barcelona, Destino, 1972.—162 págs con grabados y láminas, 24 cm.—Tela.—(Col. Biografías ilustradas).—680 grs.
- 4062
Gehlen, Reinhard. *Servicio Secreto.* Memorias del Jefe del Servicio de Inteligencia alemán. Trad. del inglés por Andrés Bosch.—Barcelona, Noguer, 1972.—389 págs. con láms., 22 cm.—Tela.—(Colección Historia Contemporánea.)—660 gramos.
- 4063
Gombrowicz, Witold. *Autobiografía sucinta, textos y entrevistas.* Trad. del francés por Javier Fernández de Castro. Barcelona, Edit. Anagrama, 1972. — 75 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Cuadernos Anagrama, 43).—60 grs.
- 4064
Gombrowicz, Witold. *Witold Gombrowicz-Jean Dubuffet. Correspondencia.* Traducido por Javier Fernández de Castro. — Barcelona, Edit. Anagrama, 1972.—78 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección Cuadernos Anagrama, 44).—60 gramos.
- 4065
Gómez-Santos, Marino. *Pensando en Barroja.* — Madrid, Teype, Imp. Magerit, 1972.—292 págs. con láminas + 3 hojas, 24 cm.—1.120 grs. No venal.
- 4066
Gómez de la Serna, Ramón. *Goya. 3.ª edición.*—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—226 págs. con grabos., 17,5 cm.—(Colección Austral, 920).—200 grs.
- 4067
Hanser, Richard. *Putsch.* (Cómo hizo Hitler la Revolución). Trad. del inglés por Rosa María Basols. — Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—373 págs., con láminas, 22 cm.—Tela.—660 grs.
- 4068
Imagen de los Barroja.—Madrid, Banco Ibérico, 1972.—161 páginas con láminas + 1 hoj., con lám. + 4 hoj., 27,5 cm.—Tela.—800 grs.
- 4069
Jarnés, Benjamín. *Zumalacárregui, el Caudillo Romántico.* — Madrid, Espasa Calpe, 1972.—211 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 1511.)—200 grs.
- 4070
Lacadena, Ramón de. Marqués de La Cadena. *Vidas aragonesas.* Selección y prólogo de Luis Horno Liria.—Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1972.—668 págs. con láms. + 2 hojas, 24 centímetros.—1.120 grs.
- 4071
Lou, Gabriel. *Alfonso XIII.* — Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1972. 250 págs. con láms. + 3 hojas, 18 cm. Hol.—(Col. Grandes Figuras de la Historia de España.)—280 grs.
- 4072
Llarch, Juan. *La muerte de Durruti.*—Barcelona, Edics. Aura, 1973.—252 páginas + 1 hoj., 19 cm.—Cart.—(Col. Testimonio y Vida).—540 grs.
- 4073
Macho, Victorio. *Memorias.* — Madrid, Editorial G. del Toro, 1972.—369 páginas con láms. + 2 hoj., 24 cm.—Tela. 1.055 grs.
- 4074
Madelin, Louis. *Fouche, 1759-1820.* Traducido del francés por Víctor Andresco.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972. — 349 páginas con láms. + 1 hoj., 22,5 cm.—Tela.—(Col. Grandes Biografías.) — 670 gramos.
- 4075
María Cristina de Habsburgo. Reina de España. *María Cristina, Regente de España.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1972.—252 págs. con láminas + 1 hoj., 18 cm.—Hol.—(Col. Grandes Figuras de la Historia de España). 300 grs.
- 4076
Martí, Miquel. *El mastro de Barbiana.* Barcelona, Nova Terra, 1972.—141 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Actitudes, 18).—130 grs.
- 4077
Matheu, Roser. *Quatre dones catalanes.* Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana, 1972.—199 págs. con láms. + 1 hoja, 24 cm.—360 grs.
- 4078
Mínguez Sender, J. M. *Napoleón.*—Barcelona, Bruguera, 1972.—221 págs. + 1

hoja, 17,5 cm.—(Col. Sí, No, núm. 28.)
39 pts.—170 grs.

4079

Parkinson, G. H. R. *Georg Lukacs*. El hombre, su obra, sus ideas. Traducido del inglés por J. C. García Borrón.—Barcelona, Edit. Grijalbo, 1973.—288 páginas + 1 hoj., 21,5 cm.—Tela.—(Colección Teoría y realidad, 3).—600 grs.

4080

Pérez de Olaguer, Gonzalo. *Adolfo Marsillach*.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1972. 148 págs. con grab., 20 cm.—(Colección Nuestros Contemporáneos, 13.) 100 pesetas.—210 grs.

4081

Prevost, André. *Tomás Moro, 1477-1535 y la crisis del pensamiento europeo*. Traducido del francés por Manuel Morera.—Madrid, Edics. Palabra, 1972.—445 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.—530 grs.

4082

Ridruejo, Dionisio. *Diario de una tregua*. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Destino, 1972.—241 págs. + 1 hoj., 18,5 cm. Tela.—(Col. Ancora y Delfín, 400.)—275 gramos.

4083

Rodríguez, Justiniano. *Ramiro II, rey de León*. (Premio «Antonio Nebrija», 1965).—Madrid, Instituto Jerónimo Zurita (C.S.I.C.), 1972.—XXI + 762 páginas + 7 mapas + 48 láms., 24,5 cm.—600 pts.—1.360 grs.

4084

Rodríguez Valencia, Vicente. *Artículos del postulador*. Artículos sobre la fama de la santidad, vida y virtudes de la sierva de Dios Isabel I, Reina de Castilla, que propone el postulador de la causa.—Valladolid, Instituto «Isabel la Católica» de Historia Eclesiástica, 1972. 77 págs. + 1 láms., 24 cm.—160 grs.

4085

Serrahima, Maurici. *Dotze Mestres*.—Barcelona, Edics. Destino, 1972.—364 páginas + 2 hoj., 19,5 cm.—Tela.—(Colección El Dofi.)—470 grs.

4086

Vázquez, Armando. *Quién es quién en la Iglesia de España*.—Madrid, P.P.C., 1972.—341 págs. con grabados, 20,5 cm. Tela.—770 grs.

4087

Vila Palá, C. *Agustín Casanovas, Escolapio*. Salamanca (S.e., Escuelas Pías?). Imprenta Visedo, 1972.—370 págs. con láminas, 21,5 cm.—500 grs.

4088

Walter, Gerard. *María Antonieta*. Traducido del francés por Ramón Lamóneda Izquierdo.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Edics. Grijalbo), 1972.—349 págs., 20 cm.—Tela.—360 grs.

Índice alfabético de autores y de obras anónimas

A

Abad Sanz, Antonina. 3315.
Abancens López, Aurelio. 2926.
Academia Española (Real). 2758.
Acevedo, Evaristo. 3913-14.
Acomodación de la Ley General Tributaria a las Haciendas locales. 2472.
Acta 2000. 2184-87.
Actualidad (La) española: Lecturas contemporáneas. 2179.
Adaro Ruiz-Falcó, Luis. 1973, 2205.
Agenda Bancaria 1973. 2406.
Agenda Postal 1973. 2198.
Agrelo Hermo, Xosé. 1980.
Aguado, Emiliano. 3980.
Aguilera, Emiliano M. 2962.
Aguilera López, Ricardo. 3021.
Agulló Cobo, Mercedes. 3981.
Agustín Corell, Jacinto (y otros). 2732.
Ajuriaguerra, J. de. 2830.
Alborg, Juan Luis. 3099.
Alcausa Martín, José. 2407.
Alcover Sureda, Antonio María. 2740.
Aleixandre Tena, Francisca. 1974.
Alemán, Mateo. 3316-17.
Aliaga Arqué, J. 2871.
Alighieri, Dante. 3245-46.
Almanaque Aeronáutico Año 1973. 2199.
Almanaque del humor 1973. 2200.
Almanaque humorístico 1973. 2201.
Almansa Pastor, José Manuel. 2473.
Alomar, Gabriel. 2474.
Alonso, Dámaso. 3100.
Alonso, José María. 3263.
Alonso Alcalde, Manuel. 3301.
Alonso Díaz, José. 2281.
Alonso-Fernández, Francisco. 2831.
Alonso Fernández, Julián. 2408.
Alonso González, Francisco. 2409.
Alonso Olea, Manuel. 2475.
Altasac Savonasac, Josep. 1981.
Alvarado Puerto, Andrés. 2410.
Alvarez Areces, Santiago. 2766.
Alvarez López, José. 2927.
Alvarez Molina, Rodrigo. 3101.
Alvés, Rubén A. 2282.

Allen, J. F. 1982.
Amorós, Jorge. 2989.
Andaluz de Castrejana, M.^a Luisa (y otros). 2712.
Andersen, Hans Christian. 1983.
Andrés i Estellés, Vincent. 3921.
Anexo al Reglamento de recipientes a presión. 2476.
Angrand, Leonce. 2963.
Antología de la «Beat Generation». 3132.
Antología de la Poesía Española Contemporánea. 3264.
Antología de Larra y Bécquer, dos cumbres del Romanticismo. 3257.
Antología de textos fonéticos. 2759.
Antología general de la Poesía Mexicana (Siglos XVI-XX). 3265.
Antología quince poetas vallisoletanos. 3266.
Anuario de Filosofía del Derecho. 2477.
Anuario Evangélico Español. 2202.
Anuario Temas. 1969.
Aranguren, José Luis L. 4026.
Arbó, Sebastián Juan. 3318.
Arcas Cruz, Rafael. 2832.
Aresty, Miguel de. 4027.
Arévalo Mackry, Rodolfo. 2207, 3319.
Arias, Pedro G. 3267.
Arias Condeminas, J. 3982.
Arija Rivarés, Emilio. 3959.
Aristóteles. 2411.
Armas Vives, Santiago. 2872.
Arriaga, Gonzalo de. 2283.
Arrupe Gondra, Pedro. 2284.
Artaud, Antonin. 4028.
Artells, Joan Josep. 3022.
Auguste, Pierre. 2995-96.
Automóviles. 1984.
Auzelle, Robert. 2975.
Auzou, Georges. 2285.
Avance del Catálogo Oficial de la Feria del Juguete y Artículos para la Infancia. 2733.
Awapara, J. 2810.
Aymonino, Carlo. 2972.
Azorín. 3915.

B

Babin, Pierre (y otros). 2286.
Bach, Richard. 3133.
Bachiller, Angeles. 2534.
Badenes Gasset, Ramón. 2478.
Baehr, Hugo (Hugo Bähr). 2873.
Baena, Duque de. 3983.
Balabanian, Norman. 2874.
Balaguer, Ana S. 2287.
Baptista Torrente, Francisco. 2875.
Baquero Goyanes, Mariano. 3102.
Bar-Hillel, Y. (y otros). 2749.
Barbudo Duarte, Enrique. 2514.
Barco Teruel, Enrique. 3320.
Bargmann, W. 2802.
Barnes, Ralph M. 2928.
Baroja Nessi, Pío. 2258.
Barraquer i Bordás, Lluís (y otros). 2833.
Barrios, Manuel. 3321.
Bassa, Ramón (y otros). 1975.
Bassegoda Nonell, Juan. 2876.
Bataille, Georges. 2210, 4029.
Batlle Gallart, Carmen. 3984.
Bauça, Miquel. 3922.
Bayón Pereda, Miguel. 4030.
Bazarrá Sánchez, Carlos. 2288.
Beauvoir, Simone de. 3212.
Bécquer, Gustavo Adolfo (G. A. Domínguez Bastida). 3259, 3916.
Behan, Brendan. 3134.
Belinchón Valera, Pedro. 2803.
Bellaman. 2211.
Bellow, Saúl. 3135.
Bendix, Reinhard. 2383.
Benet, Juan. 3322.
Benet Goitia, Juan (y otros). 3103.
Benguerel, Xavier. 3923.
Benzoni, Juliette. 3213.
Bergier, Jacques. 2412.
Bernardino de Armellada, O. F. M. Cap. 2289.
Bernis Carné, Alberto. 3323.
Bettelheim, Bruno. 2212.
Beucher, Max. 2834.
Bialer, Seweryn. 4031.

Bibby, Geoffrey. 3985.
Biblia (La). 1985.
Biblia. Sagrada Biblia. 2290.
Biblia. A. T. 2291-93.
 Bieler, Ludwig. 3104.
 Blackburn, Robin (y otros). 2413.
 Blanco Freijeiro, Antonio. 2964.
 Blanch, Edward Lear. 3136.
 Blas, J. I. de (Director). 2998.
 Blay Fontcuberta, A. 2213-15.
 Blázquez Monroy, Leandro. 1976.
 Bleiberg, Germán (Director). 3105.
 Bloom, Anthony. 2295.
 Blyton, Enid. 1986.
 Boell, Heinrich (H. Böll). 3198-99.
 Bohm, Ewald. 2835.
 Boismard, M. E. (y otros). 2294.
 Bondarevsky, I. 3023.
 Bonetto, Giovanni. 1987.
 Boquera Oliver, José M.^a 2479.
 Borbón y Borbón, Juan Carlos de. Príncipe de España. 2414.
 Boros, Ladislaus. 2296.
 Borrell Gleich, Javier (y otros). 2976.
 Bosch Gimpera, Pedro (y otros). 2813.
 Bourgeois, H. 2929.
 Bower, Marvin. 2930.
 Bravo Morata, Federico. 3986-89.
 Brock. 2804.
 Brontë, Charlotte. 3137-39.
 Broseta Pont, Manuel. 2480.
 Bruinooge, Jessie Mae and Martha. 2297.
 Bruner, Jerome S. 2713.
 Buck, Pearl S. 3140-41.
 Buchanan, Gene. 2481.
 Buelow, K. von. (K. von Bülow). 2799.
 Bueno, M.^a del Pilar. 2921.
 Bulwer-Lytton, E. 3142.
 Burgo, Jaime del. 3969.
 Burnet, Macfarlane. 2805.
 Burriel y Lucena. 2780.
 Burton, Maurice. 2820.

C

Caballero, Francisco. 3260.
 Cabezas Canteli, Juan Antonio. 3990.
 Cabrera, Angel (Director). 2795-98.
 Cádiz Salvatierra, José. 4032.
 Cafarakis, Christian. 4033.
 Calderón de la Barca, Pedro. 3302-304.
 Calderón Carrión, Emilio. 3268.
 Calle, Ramiro A. 2216.
 Cámara Oficial de Comercio e Industria. Granada. 2734.
 Camón Aznar, José. 3106.
 Campedelli, Luigi. 2767.
 Campo Iñiguez, Eladio del. 4034.
Campos electromagnéticos. 2877.
 Canals, Salvador. 2298.
Cancionero Popular de Jaén. 2741.
 Candel, Francisco. 3324.
 «Cándido» (Cándido López). 2922.
 Canghai, Jean-Marie van. 2217.
 Cantera Ortiz de Urbina, Jesús. 2748.
 Canyameres, Ferrán. 4035.
 Cañibarro Calvo, L. 2931.
 Capablanca, J. R. 3024.
 Capdevielle, J. 2415.
 Cardona Castro, Francisco Luis. 1988.
 Carles Genovés, José. 2735.
 Carmona Ristol, Angel. 2299.
 Carnicer, Ramón. 3960.
 Caro Baroja, Julio. 4036.

Carpentier, Alejo. 3325.
 Carrión, Ambrosi. 3924.
 Carter, Edgard. 2218.
 Casal, Federico. 3991.
 Casaprima Cabal, Enrique. 2878.
 Casas, Angel. 3015.
Castelar y Cánovas. 4037.
 Castella, Tomás. 2781.
 Castells Golorons, A. 2836.
 Castilla del Pino, Carlos. 2219.
 Castresana, Luis de. 3326.
 Castro Alava, José Ramón. 3992.
Catálogo de la Editorial Aguilar. Septiembre-diciembre 1972. 1977.
Catálogo del Comercio y Servicios de Guipúzcoa. 2736.
Catálogo Oficial de la IV Feria de Manufacturas Textiles para el Hogar. Año 1973. 2737.
 Catto, Max. 3143.
 Celaya, Gabriel. 4038.
 Celma Delgado, Francisco Javier. 3269.
 Cencillo Ramírez, Luis. 2220.
 Centeno Estévez, Angel. 2515.
 Cerdá Richart, Baldomero. 2932.
 Cerfaux, Lucien. 2300.
 Cerro, María Angela. 2933.
 Cervantes Saavedra, Miguel de. 3327-31.
 Céspedes, Juan. 3025.
 Cicerón, Marco Tulio. 2221.
Ciclo de conferencias con motivo del II Sector Monográfico del Agua. 2879.
 Cid, Alicia. 3270.
 Ciplijauskaite, Birute. 3107.
 Cirici, Alexandre. 3993.
 Cisneros, Antonio. 3271.
 Clarasó Daudi, Noel. 1989.
 Clark, Henry. 1990.
 Closas i Abat, Antoni. 3994.
 Codron, Jean y Marie-José (y otros). 2301.
 Cohen, Maurice. 2934.
 Cohn, Norman. 2302.
 Coiras Muñoz, Enrique. 1991-92.
Colección Albums de Cuentos «Fiesta». 1993-96.
Colección Colosos del Comic. 1997-2008.
Colección Cuadernos Richard Scarry. 2009-14.
Colección Cuentos de Antón Retaco. 2015-20.
Colección Ecología para niños. 2021-27.
Colección Jabato Color. Album El Jabato. 2028-30.
Colección Joyas Literarias Juveniles. 2031-35.
Colección Libros ilustrados Pumpy. 2036-2037.
Colección Locomotoro. 2038-55.
Colección Los Españoles. 4039-50.
Colección Mini Infancia. 2056-71.
Colección Mis barcos. 2072-79.
Colección Mis trenes. 2080-87.
Colección Olé. 2088-94.
Colección Puzzle. 2095.
Colección Tele-Historieta. 2096-98.
Colección Trueno Color. Album Trueno. 2099-101.
 Cols, Domingo. 2303.
 Colette, Sidonie-Gabrielle. 3214.
 Collado, Pedro. 2102.
 Collantes, Justo. 2304.
 Collantes de Terán, Francisco. 3979.
 Collodi. 2103.
 Comas, Antoni. 3108.

Comisión Episcopal de Enseñanza. 2305.
Commemoració dels 500 anys del primer llibre imprés en catalá, 1474-1974. 2961.
 Condon, Richard. 3144.
 Confucio. 2222.
 Congregación de las Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús. 2306.
 Conrad, José. 3145.
 Contreras y López de Ayala, Juan. Marqués de Lozoya. 4051.
 Coquard. 2104.
 Corbellá Albiñana, Ernesto. 3970.
 Corman, Louis. 2714.
 Cortes, José Angel. 3011.
 Cortés Prieto, Joaquín. 2837.
 Cortey, M.^a Dolors. 3925.
 Crichton, Michael. 3146.
Cristo en Casa. 2307-308.
 Cristóbal, Ramiro. 2416.
 Crompton, Richard. 2105-106.
 Cronin, A. J. 3147.
 Crusafont Pairó, M. 2806.
 Crusat, Paulina. 4052.
 Cruz, Ramón E. 3995.
 Cruz Cano y Olmedilla, Ramón de la. 3305.
 Cruz y Gómez, Cesáreo de la. 3261.
 Cuello Calón, Eugenio. 2482-83.
Cuentos del siglo XIX. 3332.
 Cullen, Tom. 4053.
 Cullmann, Oscar. 2309.
Cúpula. 2760.
Curso de Seguridad para mandos intermedios, vigilantes de seguridad y miembros de Comités de Seguridad e Higiene. 2484.

CH

Chaij, Fernando. 2310.
 Chambard, Claude. 3996.
 Chamberlin, E. R. 4054.
 Chicote, Pedro. 2923.
 Christie, Agatha. 3148.
 Chumillas, José. 2311.

D

Daix, Pierre. 2999-3000.
 Dal Fabbro, Mario. 2880.
 Damaye, R. 2881.
 D'Aurevilly, Barbey. 3215.
 Davidson, Charles S. 2838.
 Davis, John W. (y otros). 2868.
 Degeest, Achille. 2312.
 Demay, G. 2935.
 Demling, L. (y otros). 2839.
 Departamento Cartográfico «Aguilar». 3978.
 Derruau, Max. 3961.
 Descouzis, Paúl. 3109.
 Devaux, P. 2107.
 Devlin, Bernadette. 4055.
 Dewald, Paúl A. 2840.
 D'Heilly, A. 2313.
Día de la Hispanidad. 1970.
 Díaz Cassou, Pedro. 3333.
 Díaz-Plaja Contesti, Fernando. 3997-98.
Diccionario Enciclopédico Labor (en 8 tomos). Tomo I: A-Boni. 2188.
Diccionario Enciclopédico Universal. 2189.

Dicenta, José Fernando. 3306.
 Dickens, Charles. 2108, 3149-50.
 Dienes, Z. P. 2768.
Diez casos reales de marketing. 2936.
 Díez-Alegría, José M.^a 2314-15.
 Díez-Picazo, Luis. 2485.
 Díez de Velasco Vallejo, Manuel. 2486.
 Diorio, Dorothy M. 3110.
 Diosdado, Ana. 3307.
 Disney, Walt. 2109-11.
 Divomlikoff, Lavr. 3216.
 Dollinger, Hans. 3200.
 Donoso, José. 3111.
 Donosty, José M.^a 3971.
 Dooley, Elliot. 2112.
 Dostoievski, Fedor Mihailovich. 3948-51.
 Doyle, Arthur Conan. 3151.
 Du Maurier, Daphne. 3152.
 Dualde Pérez, Vicente. 2807.
 Ducceschi, Mirella. 2937.
 Duesenberry, James S. 2417.
 Durancamps, Rafael. 3001.
 Dumas, Alejandro. 3217-20.
 Durrant, Henry. 2882.
 Duverger, Maurice. 2384.

E

Eckert, Charles (Director). 2841.
 Ede, R. 2916.
Educación General Básica. 2535-704.
 Egea Martínez, Emilio. 2316.
 Elies i Busqueta, Pere. 4056.
Enciclopedia Disney. 2113-28.
 Engels, Federico. 2418.
 Equipo de AFHA Internacional. 2990.
 Escobar de González, Elma. 2705.
 Escholier, Raymond. 4057.
 Espar i Tressens, Josep. 3926.
 Espinosa del Río, José M.^a 2977.
 Esplugas, Josep. 3927.
 Espriu, Salvador. 3928.
 Esquerré, Françoise. 2385.
 Esquilo. 3946.
Estadística de pesca. Año 1972. 2386.
 Esteban Múgica, Luis. 2842.
 Esteban Perruca, Joaquín. 3334.
 Estébanz Álvarez, José. 2419.
 Estornés Lasa, Bernardo (y otros). 2194.
 Estrada Vidal, Fernando. 3999.
Estructura y posibilidades de desarrollo económico de la Provincia de Lérida. 2420.
Estudios de ciencia política y sociológica. 2421.
Evangelio, Justicia y Socialismo. 2422.
 Evely, Louis. 2317.

F

Fábregas, Javier. 2843, 3112.
 Farnés, Pere. 2318.
Fenómeno (El) religioso en España. 2487.
 Fernández de Avellaneda, Alonso. 3335.
 Fernández-Galiano, Dimás. 2808.
 Fernández González, Manuel. 2782.
 Fernández Nieto, José M.^a 3272.
 Fernández Pirla, José M.^a 2423, 2938.
 Fernández de la Reguera, Ricardo. 3336-3339.
 Fernández Romero, Andrés. 2939.
 Fernau, Joachim. 3221.

Ferrán, Jaime. 2129.
 Ferrán Lamich, José. 2424.
 Ferrater Mora, J. 2223.
 Ferrer, Joaquim. 2425.
 Ferrer, José. 2917.
 Figueroa Súñer, Pablo. 2224.
 Flick, Maurizio. 2319.
 Flórez Tascón, Francisco-José. 2225.
Florilegio de refranes chinos. 2747.
 Fogel, Robert William. 2426.
 Foix Más, José Vicente. 3929.
 Font, María Teresa. 3113.
 Fontana, Vicent J. 2844.
 Forges. 2991.
 Forns, José. 3016.
 Fort i Cogul, E. 4000.
 Fowler, Noble O. (y otros). 2845.
 Foxá, Agustín de. Conde de Foxá. 3262.
 Fraile Mora, Jesús. 2883.
 François-Georges. 2130.
 Franchy, Franz Karl. 3222.
 Frayn, Michael. 3153.
 Freinet, Elise. 2721-22.
 Freinet, Celestin. 2715-20, 2723.
 Freud, Sigmund. 2226, 2846.
 Frich, Max. 3201.
 Fuentes, Carlos. 3340.
 Fuentes, María de los Reyes. 3273.
 Fuertes, Gloria. 2131, 3274.
Fundación y sucesión «18 de julio-22 de julio». 2427.
 Funke, Peter. 4058.

G

Gallego Morell, Antonio. 4059.
 Gándara-Miranda. 3115.
 Gandullo, José M. (Director). 2918.
 Ganzo, Julio. 3026.
 Garcés, Joan E. 2428.
 Garci, José Luis. 3341.
 García, Xavier. 2742.
 García Barros, M. (Ken Keirades). 3943.
 García Bellsola, Domingo. 2227.
 García Blanes, Luis. 2940.
 García Calles, Luisa. 4060.
 García Diego, Vicente. 3962.
 García Galdeano, Javier. 2320.
 García Hortelano, Juan. 3342.
 García Lesaga, Gerardo. 2488.
 García Lorca, Francisco. 3114.
 García Márquez, Gabriel. 3343.
 García de Paredes Castro, José. 2769.
 García Sanmiguel, L. 2429.
 Garciasol, Ramón de. 4061.
 Gardner, Erle Stanley. 3154.
 Garrido Fernández, R. 2941.
 Gatz, Konrad (y otros). 2978-79.
 Gehlen, Reinhard. 4062.
 Gelman, Juan. 3275.
 Gentilini Capa, Mario. 2132.
 George, Pierre. 2430.
 Geymonat, Ludovico. 2228.
 Gheyselinck, R. 2800.
 Glasser, W. 2847.
 Godelier, Maurice. 2387.
 Goedan, Hans (Hans Gödan). 2321.
 Goethe, Johann Wolfgang. 3202.
 Golon, Anne y Serge. 3223.
 Gombrowicz, Witold. 4063-64.
 Gómez de Aranda, Luis. 2431.
 Gómez-Morán y Cima, Mario. 2388.
 Gómez Rodríguez, Salvador. 2738.
 Gómez-Santos, Marino. 4065.

Gómez de la Serna, Ramón. 3344, 3917, 4066.
 Gomila Pons, Arcadi. 3930.
 González Álvarez, Angel. 2229.
 González-Aller, Faustino. 3308.
 González Bueno, Manuel. 2322.
 González Guijarro, Juan. 2942.
 González Molina, Claudio. 2943.
 González-Ruiz, José M.^a 2323.
 González Sosa, Manuel. 2972-75.
 González del Valle, Máximo. 3276-79.
 Gorini, Fausto. 2817.
 Gorki, Máximo. 3952-53.
 Gosciny, René. 2133-36.
 Gottmann, Jean. 3963.
 Gourou, Pierre. 3964.
 Graham, Robin Lee. 3965.
Gran Enciclopedia de la Región Valenciana. 2192-93.
Gran Enciclopedia Rialp Ger. Tomo X y XI. 2195-96.
 Gree, Alain. 2137-38.
 Greenfield, George B. 2848.
 Gregotti, Vittorio. 2980.
 Grimal, Pierre. 4001.
 Grimberg, Carl. 4002.
 Guareschi, Giovanni. 3247.
 Guasp Gelabert, Bartomeu. 3931.
 Guerra Campos, José. 2324.
 Guilmot, Paúl. 2325.
 Guillén, Jorge. 3116.
 Guinard, Paúl. 3002-3003.
 Guillot, Lucien. 2821.
 Gullón Ballesteros, Antonio. 2489.
 Gunder Frank, André. 2432.
 Gutiérrez, Gustavo. 2326.
 Gutiérrez García, José Luis. 2389.
 Gutiérrez de la Solana, Alberto. 3117.

H

Hall, Adam. 3155.
 Hall, H. S. 2770.
 Hanna, William. 2139.
 Hanser, Richard. 4067.
 Haranburu-Altuna, Luis. 3945.
 Hardy, Leonard. 2944.
 Harris, F. 2849.
 Hartman, W. 1971.
 Hassel, Sven. 3203.
 Hauser, Arnold. 3118-20.
 Hauser, Philip M. (Director). 2390.
 Hawthornè, Nathaniel. 3156.
 Haycraft, John. 2750.
 Heisenberg, Werner. 2783.
 Hemingway, Ernest. 3157.
 Henderson, J. 2850.
 Henderson, James H. 2433.
 Hentig, Hans von. 2490.
 Herissé, Marc. 2327.
 Hermet, Aleramo. 2945.
 Hernainz Márquez, Miguel. 2491.
 Hernández, F. J. 2754.
 Hernández, Miguel. 3280.
 Hernández Catalá, Vicente. 2328.
 Hernández-Cros, J. Emili (y otros). 2981.
 Hesse, Hermann. 3204.
 Heydecker, Joe J. 4003.
 Hidalgo, Argimiro. 2329.
 Higgins et Riley. 2822.
 Higón Nogueroles, Benjamín. 3345.
 Higuera, Pablo de la. 3918.
 Hildick, E. W. 2140.

Hill, Christopher. 4004.
 Hill, Napoleón. 2230.
 Hiriart, Rosario H. 3121.
 Hoebel. 2814.
 Holt, Victoria. 3158.
Homenaje al Profesor Carriazo. 2180.
 Hope, Keith. 2391.
 Hope, Laura Lee. 2141-42.
 Horia, Vintila. 3255.
 Hornibrook, F. A. 2851.
 Housner, George W. 2784.
 Hugo, Víctor. 3224-25.
 Huguet-Pascual, Jesús. 3932.
 Humbert, Juan. 2330.
 Hund, Wulf D. 2393.
 ¿Hurtado de Mendoza, Diego de? 3346-3347.
 Huxley, Aldous. 3159-60.

I

Ibáñez, Francisco. 2143-44.
 Iglesias, José Luis. 2434.
 Iglesias Laguna, Antonio. 3122, 3348.
Imagen de los Baroja. 4068.
 Irving, David. 2516.
 Iturmendi Bañales, Antonio. 2492.

J

Jalée, Pierre. 2435.
 Jamison, Andrew. 2884.
 Janse, Jan. 2331.
 Jardi, Enric (Director). 2965.
 Jarnés, Benjamín. 4069.
 Jasinski, Marc. 3027.
 Jeuffroy, Georges. 2885.
 Jiménez-Landi, Antonio. 2145-48.
 Jiménez Mantecón, Juan Ramón. 2149.
 Jiménez Villalba, Nicolás. 2706.
 Joisel, Albert. 2886.
 Jones, Peter G. (Director). 2852.
 Joyce, James. 3161.
 Juan Manuel. Infante de Castilla. 3349.
 Junqueira, L. C. 2809.

K

Kaegi Reymann, Juan (J. Kägi Reymann). 2887.
 Karcz, Andrés M. 2888.
 Kaufman, Bel. 3162.
 Kaufmann, Walter. 2231.
 Kazan, Elia. 3163.
 Keller, Werner. 4005.
 Kempe, Ludwig G. 2853-54.
 Kermaal, Jacques. 2493.
 Kerraoul, Bernard de. 3226.
 Kessel, Joseph. 3228.
 Kindleberger, Charles P. 2436.
 King, John A. (Jr.). 2437.
 King, Martin Luther. 2332.
 Kleiber, Max. 2811.
 Koenigswald, G. H. R. v. 2815.
 Koning, F. 2232.
 Kormondy, Edward J. 2778.
 Kraus, Wolfgang. 2394.
 Kretzmann, R. 2889.
 Kristoffersen, Finn. 3028.
 Kruh. 2812.
 Kurtz, Carmen. 2150.

L

La Escalera Mágica. 2517-20.
 Labeaga, Félix (y otros). 2785.
 Lacadena, Ramón de. Marqués de La Cadena. 4070.
 Lacarra, José M.^a 4006-4007.
 Lacier, Joseph. 2151-52.
 Lacomba, Juan Antonio. 4008.
 Lafuente Ferrari, Enrique. 3004.
 Laiglesia, Alvaro de. 3351-53.
 Laín Entralgo, Pedro (Director). 2855.
 Laiz, J. L. 2771.
 Lambert, Pedro y Margarita. 2333.
 Lancaster, Kelvin. 2438.
 Langelueddeke, Albrecht (A. Langelüdeek). 2494.
 Laplane, Robert (y otros). 2724.
 Larra y Sánchez de Castro, Mariano José de. 3919.
 Lasuén, José R. 2439.
 Lavaud, R. (y otros). 2946.
 Lázaro Carreter, Fernando. 2761.
 Lear, Edward. 3164.
 Lecaldano, Paolo. 3005.
 Lecea, Joaquín. 2725.
Lecturas cristianas para nuestro tiempo (Primer trimestre 1973). 2334.
Lecturas. Primeros pasos con ejercicios de lenguaje y escritura. 2707.
 Lederer, William J. 3165.
 Lefebvre, Henri. 2233.
 Legaut, Marcel. 2335.
 Legnano, Fausto. 2919.
 Lehr, Paul E. (y otros). 2801.
 Lera, Angel M.^a de. 2856.
 Leroux, Gaston. 3227.
 Levy, Roger. 4009.
 Lewis, David (y otros). 2973.
Ley de Arrendamientos Urbanos. 2495.
Ley de financiación y perfeccionamiento de la acción protectora del Régimen General de la Seguridad Social y aplicaciones prácticas de este normativa. 2496.
Liber Orationum Psalmographus. 2336.
 Lichnerowicz, A. 2772.
 Lichteim, George. 2234.
 Lidman, Sven. 2197.
 Liesa Riverola, Celso. 2497.
 Linger, Jean. 2890-91.
 L'isle Adam, Villiers de. 3229.
Lista oficial de buques 1972. 2739.
Lireatura e ideologías. 3133.
 Loewy, A. G. (A. G. Löwy). 2440.
 Loidi, Francisco. 2337.
 London, Jack. 2153, 3166-68.
 Longfellow, Henry W. 3169.
 López Canís, Francisco. 2203.
 López Castellote, Pablo. 2235.
 López Estrada, Francisco. 3124.
 López Pedraz, Juan. 2338.
 López Rodó, Laureano. 2441.
 López Urquía, José. 2395.
 López de la Viesca, Evaristo. 2726.
 López Vilas, Ramón. 2498.
 Lou, Gabriel. 4071.
 Luca de Tena, Torcuato. 3350.
 Lucas, A. (y otros). 2869.
 Lucas Verdú, Pablo. 2499.
 Luna (Padre). 2339.
 Luque Otero, Manuel. 2857.

LL

Llarch, Juan. 4072.
 Lleget, Marius. 2154.
 Llimona, Jordi. 2236.
 Llorens, Tomás. 3006.

M

MacDowall, R. J. S. 2892.
 Macías Rodríguez, Javier. 2947.
 MacInnes, Helen. 3170.
 Mackenzie, John L. 2340.
 Mackenzie, W. J. M. 2442.
 Machimbarrena Aguirrebengoa, Juan. 3355.
 Macho, Vitorio. 4073.
 Madelin, Louis. 4074.
 Maertens, Jean-Thierry. 2341.
 Mailer, Norman. 2443.
 Malgorn, Guy. 2755.
 Maly, Eugene H. 2342.
 Mann, Thomas. 3206-207.
 Manzoni, Alejandro. 3248-49.
Mapas provinciales de suelos: Badajoz. 2920.
 Marco, Jaime (y otros). 2858.
 March, James G. 2444.
 María Cristina de Habsburgo. Reina de España. 4075.
 Mariás, Javier. 3356.
 Marsé, Juan. 4010.
 Marshall, Samuel L. (y otros). 2786.
 Martolet, Bernard. 2343.
 Martí, José. 3281.
 Martí, Miquel. 4076.
 Martí, Montserrat. 2746.
 Martí Brugueras, M.^a Montserrat. 3966.
 Martin, E. W. (Jr.). 2773.
 Martín Gaite, Carmen. 4011.
 Martín Vigil, José Luis. 3357.
 Martín Vivaldi, Elena. 3282.
 Martín Vivaldi, Gonzalo. 3125.
 Martinerie, Andrée. 3230.
 Martínez, Jacinto. 2774.
 Martínez Amador, Emilio. M. 2751.
 Martínez Bande, José Manuel. 4012.
 Martínez de Galinsoga de Vega, Carlos. 2344.
 Martínez Gil, José. 2893.
 Martínez Orejón, Félix. 3358.
 Martínez de Salinas Mendoza, Eduardo J. 2500.
 Mason, A.E.W. 3171.
 Mateos Melón, Eliseo. 2501.
 Matheu, Roser. 4077.
 Matura, Theodor. 2345.
 Matute, Ana María. 2155, 3359.
 Meersch, Maxence van der. 3231.
 Melcón, Ramón. 3029-88.
Memoria del Patronato de Protección a la mujer. 2502.
 Mendels, Joseph. 2237.
 Menéndez Pidal, Ramón. 3126.
 Menninger, Karl. 2238.
 Merton, Thomas. 2239.
 Metz, J. A. de. 2346.
Mi primera biblioteca básica. 2521-30.
 Millman, Jacob. 2894.
 Mínguez Sender J. M. 4078.
 Miranda Vicente, Miguel. 1978.
 Miribel, Patrick de. 2895.
Misa (La) de cada día. 2347.
 Mitchell, David. 2240.

Moeller, Franz (y otros). 2896.
 Moliere (seud. de Juan Bautista Poque-
 lin). 3232.
 Molina, Tirso de (seud. de Fray Ga-
 briel Téllez). 3309.
 Moltmann, Jürgen (y tros). 2348-49.
 Mollo, Víctor. 3089.
 Montagut, Lluís. 3933.
 Montenegro Duque, A. 4013.
 Montero, Isaac. 3360.
 Moor, Paul. 2727.
 Moore, Robin. 3172.
 Mora, Víctor. 3934.
 Mora Villar, Manuel Felipe de la. 4014.
 Morales Gil, Alfredo. 3967.
 Morales Padrón, Francisco. 4015.
 Morales Vallejo, Pedro. 2728.
 Moravia, Alberto. 3250.
 Moss, William T. 2859.
 Mosser, Lawrence. 2350.
*Muebles de estilo español. Desde el gó-
 tico hasta el siglo XIX, con el mue-
 ble popular.* 2997.
 Muldworf, Bernard. 2241, 2396.
Muñecas recortables. 2156.
 Murray, Peter. 2982.

N

Nanetti, Gilberto. 3090.
*Narraciones hispanoamericanas de tra-
 dición oral.* 2743.
 Navarro, Miguel. 2531.
 Návez, F. 2897.
 Nayib Abumalham. 3957.
 Neira Vilas, Xosé. 2157-58.
 Nevil, E. M. 2159.
 Nicolson, Harold. 2242.
 Nieto, Ramón. 3283.
 Nieto Alcaide, Víctor. 3007.
 Nuffield Foundation (N. F.) 2787-88.
 Nutley, Grace Stuart. 2948.

O

O'Connor, J. D. 2752.
 Oliver Sanz de Bremond, Emilio. 2744.
 Olivier, Daniel. 2351.
 Olmo Alonso, Luis. 2160.
 Ollero Tassara, Andrés. 2445.
 Onetti, Juan Carlos. 3362.
 Orbaneja y Aragón, José de. 2446.
 Ordóñez Márquez, Juan. 2352.
 Orella, J. L. (y otros). 2353.
 Ortega, Teresa María de Jesús. 2354.
 Ortega y Gasset, José. 2243.
 Ossowski, Stanislaw. 2392.
 Osterrieth, Paul. 2244.
 Otero Silva, Miguel. 3363.
 Oviedo, María. Dolores. 2966.

P

Pabst, Walter. 3127.
 Padrón, Roberto. 3284.
 Pahlen, Henry. 3208.
 Palau i Fabre, Josep. 3935.
 Palma, Fermín. 2860.
 Palop, Juan José. 3976.
 Panero, Leopoldo. 3285.

Papini, Giovanni. 3251.
 Parain, Brice (Director). 2245.
 Parkinson, G. H. R. 4079.
 Pastor Petit, D. 2447.
Pastoral del noviazgo. 2355.
 Pavese, Cesare. 3252.
 Pedrolo, Manuel de. 3936.
 Peissel, Michel. 4016.
 Pemón Pemartín, José María. 3286.
 Peragallo Torriera, Raul. 2898.
 Perales Herrero, Narciso. 2503.
 Pereira, Antonio. 3287.
 Perelmann, Y. 2789.
 Perera, Hilda. 3364-65.
 Pérez Baena, Hilario. 3288.
 Pérez Company, Juan Manuel. 2448.
 Pérez Galdós, Benito. 3366-68.
 Pérez Gallardo. 2861.
 Pérez-Medrano, Pedro (y otros). 2246.
 Pérez Montero, José. 2161.
 Pérez de Olaguer, Gonzalo. 4080.
 Pérez Sala, Paulino. 2762.
 Pérez Sánchez, Alfonso Emilio. 3008.
 Pérez Sánchez, Manoel-Antonio. 3944.
 Pericot García, Luis. 2816.
 Pernoud, Laurence. 2729.
 Perrier Rouver, Carlos. 2708-10.
 Peteiro, Antonio. 2356.
 Peter, Laurence J. 3173.
 Petzolo, Paul. 2899.
 Peumans, H. 2949.
 Philipp, Elliot E. (y otros). 2862.
 Phillips, John L. (Jr.). 2247.
 Pi y Margall, Francisco. 2449.
 Piaget, Jean. 2248-49, 2730.
 Picard, Nicole. 2711.
 Piekalkiewicz, Janusz. 4017.
 Pieper, Josef. 2250.
*Pintoresca vieja Europa. Vistas román-
 ticas de ciudades y paisajes de anta-
 ño.* 3968.
 Pique Batlle, Ricardo. 2950.
 Pisot, C. 2775.
 Pla, Josep. 3937.
 Platón. 2251-52.
 Pol, Ferrán de. 2756.
 Pomar Arturo. 3091.
 Pomareda de Haro, Joaquina. 3289.
 Porcel, Baltasar. 3938-39.
 Portela Sandoval, Francisco. 2967-68,
 2983-84, 3009.
 Postan, M. M. (y otros). 2450.
 Powell, Richard. 3174.
 Prevost, André. 4081.
 Priego López, Juan. 4018.
 Prieto, Antonio. 3369-70.
 Primo de Rivera, José Antonio. 2451.
 Proctor, Raymond. 4019.
Prohibido a los nerviosos. 3175.
Protección de contactos de reles. 2900-
 901.
Protesto de letras de cambio. 2397.
 Pulgar, Hernando de. 3290.
Pulgarcito Cultural. 2162.
 Pulido San Román, Antonio. 2398.
 Puyol Antolín, Rafael. 2452.

Q

Queen, Ellery. 3176.
 Quevedo y Villegas, Francisco de. 3371.
 Quinel, Ch. 2163.
 Quintano Ripolles, Antonio. 2504.
 Quiñones, Alvaro. 2902.

R

Rad, Gerhard von. 2357.
 Rahner, Karl. 2358-59.
 Ramírez Vázquez, José. 2903-04.
 Ramis de Aireflor, Juan (y otros). 4020.
 Raposo Santos, José Manuel (Director).
 2453.
 Rath, R. 2790.
 Ratzinger, Joseph. 2360.
 Ravel, Robert de. 2951.
 Ravenga, Luis. 3012.
 Ray, Jean. 3233-35.
 Real Federación Española de Fútbol.
 3092.
 Reglá Campistol, Joan. 4021.
 Reid, Alastair. 2164.
 Remarque, Erich María. 3177.
 Répide, Pedro de. 4022.
 Requena, Fermín. 4023.
*Reseña estadística de la provincia de
 Córdoba.* 2399.
*Resumen de la estadística sanitaria de
 las Fuerzas Armadas.* 2400.
*Resumen del estudio socio-económico
 de la provincia [de Logroño].* 2454.
 Reti, Richard. 3093-94.
 Reyes Heróles, Jesús. 2455.
 Ribadeau Dumas, François. 2253.
 Ribas Muntan, Ramón. 2952.
 Richthofen, Erich von. 3128.
 Ridruejo, Dionisio. 4082.
 Rinaldi, Romilda. 2924.
 Río Cisneros, Agustín del. 2456, 2457,
 Ripoll Perelló, Eduardo. 4024.
 Risco, Antonio. 2505.
 Rivera Ortiz, Carlos (y otros). 3291.
 Rivero Torre, Pedro. 2953.
 Roa Bastos, Augusto. 3372.
 Roa Smith, Jorge. 2753.
 Roanes Macias, Eugenio. 2776.
 Roberti, Marina. 2823-24.
 Roe, Anne. 2255.
 Rodríguez, Justiniano. 4083.
 Rodríguez de Abajo, Francisco Javier.
 2992.
 Rodríguez Valencia, Vicente. 4084.
 Rof Caballo, Juan. 2254.
 Rojas, Carlos. 3373.
 Rojas Villandrando, Agustín de. 3920.
 Rojas Zorrilla, Francisco de. 3310.
 Rojo Marín, Antonio. 2361.
 Roland, David. 3178.
 Román Nieto, Juan Bautista. 2993.
Romancero (El). 3292.
Romancero Aragonés. 3293.
 Romer, Alfred S. 2825.
 Romero, Marina. 3294.
 Romero Aguirre, Francisco. 2863.
 Romero de Nohra, Flor. 3374.
 Roubier, Jean. 2905, 3013.
 Roudain, Henri. 2954.
 Roxin, Claus. 2506.
 Roy Rogers. 2165.
 Ruano Ramos, Juan A. 2362.
 Rubio, María Teresa. 2363.
 Rubio, Rodrigo. 2181.
 Ruckstahl, Eugen. 2364.
 Ruitenbeek, Hendrik M. (y otros).
 2256.
 Ruiz de Alarcón Juan. 3311.
 Rulfo, Juan. 3375.
 Russek, Peter. 2906.
 Russell, Bertrand. 2257.

Ruyra, Joaquim. 3940.
Ryder, John D. 2907.

S

S.A.D.E.I. (Sociedad Asturiana de Estudios Económicos e Industriales). 2458.
Sabugal, S. 2365.
Saint-Laurent, Cecil. 3236.
Salazar, Adolfo. 3017-18.
Salgari, Emilio. 2166-67, 3253-54.
Salinas, Pedro. 3295.
Salom, Jaime. 3312.
Salvador, Tomas. 3376.
Samhaber, Ernst. 2459.
Sampedro, José Luis. 2460.
Samper, Francisco. 2508.
Sánchez Agesta, Luis. 2507.
Sánchez Moreno, Abelardo. 2461.
Sánchez Rodríguez, Francisco. 3296.
Sánchez Trasancos, Antonio. 2908.
Sancho Sopranis, Hipólito. 2969.
Sandauer, Arthur. 3130.
Saori, Mercedes. 3297.
Sau, Victoria. 3019.
Sauvajon, MMarc-Gilbert. 3237.
Savatier, René. 2955.
Scagel. 2818.
Scott, Walter. 3180.
Scherenhof, Ulla. 2168-70.
Schirmbeck, Heinrich. 2258.
Schirren, Carl. 2864.
Schulz, Charles M. 2171-73.
Schultz, Hans Jurgen. 2366.
Schwabacher, Joseph. 2826.
Sebag, Lucien. 2259.
Segarra Roca, Francisco. 2367.
Segura Murguía, Santiago. 2763-65.
Seibl, J. 2791.
Seminarios y simposios de investigación, 1971. 2509.
Seralco. 2909.
Seralco. 2910.
Serrahima, Maurici. 4085.
Serrat y Bonastre, José. 2911.
Seton, Anya. 3181.
Shaphiro, Edward. 2462.
Shakespeare, William. 3182.
Shipman, M. D. 2731.
Shaw, Bob. 3179.
Sienkiewicz, Enrique. 3954.
Sierra Bravo, Restituto. 2401.
Sierra i Fabra, Jordi. 3020.
Significación (La) del entorno. 2985.
Siguan Soler, Miguel. 2402.
Simak, Clifford D. 3183.
Simenon, Georges. 3238.
Simón Díaz, José. 1979.
Simón Palmer, María del Carmen. 2532.
Simonds, Herbert R. 2912.
Singh, Jagjit. 1972.
Sistema (El) político español (Breve esquema descriptivo). 2463.
Skinner, B. F. 2260.
Slaughter, Frank G. 3184.
Smidt, Diedrich. 2870.
Soelle, Dorothee (D. Sölle). 2368.
Solá, Joan. 2757.
Sondern, Frederic (Jr.). 2510.
Sotelo, Ignacio. 2403.

Spitz, René A. 2533.
Stamm, María Dolores. 2867.
Stammen, Theo. 2464.
Stein, Hans. 2792.
Stein, Sol. 3185.
Steinbeck, John. 3186.
Stevens, Gretha. 2174-75.
Stoker, Bram. 3187.
Sueiro, Daniel. 3377.
Svensson, Sam (y otros). 2913.
Swift, Jonathan. 2176, 3188.

T

Tafuri, Manfredo (y otros). 2986.
Tagore, Rabindranaz. 3958.
Taillandier, Ivon. 3010.
Talamonti, Leo. 2779.
Tamames Gómez, Ramón. 2465.
Tapiés, Joaquín. 2369.
Tarin-Iglesias, José. 2206.
Teatro griego. 3947.
Teatro rumano contemporáneo. 3256.
Teixeira Gurgel, Mario. Obispo Auxiliar de Río Janeiro. 2370.
Tellechea Idígoras, José Ignacio. 2371.
Tello, Martín. 3095.
Textos y documentos de la Comisión «Fe y Constitución» (1910-1968). 2372.
Theron, André. 2819.
Thomas, George B. (Jr.). 2777.
Tierno Galván, Enrique. 2511.
Tocquet, Robert. 2261.
Tolstoi, León. 3955.
Tomás y Valiente, Francisco. 4025.
Topor, Roland. 2994.
Torán, Ramón. 3096.
Torne Jiménez, José Carlos. 2512.
Torres Domenech, Vicente. 2373.
Traserra, J. 2865.
Trenes. 2177.
Tres. (Els) misteris del Corpus de València. 2745.
Tresmontant, Claude. 2374.
Trías Fargas, Ramón. 2466.
Tuillet, G. 2956.
Turell, Fausto. 3097.
Turgeniev, Ivan Sergueyevich. 3956.
Turkus, Barton B. 2513.
Tyler, Leona E. 2262.

U

Ubillos Orsolich, Germán. 3313.
Uhagon Foxa, José Enrique. 2957.
Unamuno Jugo, Miguel de 2182.
Upjohn, Everard M. (y otros). 2970.
Urbano, Victoria. 3129.
Uris, León. 3189-90.
Uscatescu, Jorge. 2183.

V

Valcarce Alfayate, Enrique. 2375.
Valdés Larrañaga, Manuel. 2467.
Valente, José Angel. 3298.
Valoración actual de la doctrina social de la Iglesia. 2404.

Valle, L. 2793.
Valle Inclán, Ramón del. 3378.
Vallet de Goytisolo, J. 2468.
Vandeman, Jorge E. 2376-77.
Vassal, J. 2958.
Vautrin, Claude (y otros). 2959.
Vázquez, Armando. 4086.
Vázquez, Jesús María (Director). 2405.
Vázquez de Abarrategui, José. 2794, 2914.
Vázquez Crespo, Armando. 2378.
Veatch, Henry B. 2263.
Vega Carpio, Lope Félix de. 3314.
Vélez Correa, Jaime (Director). 2264.
Vergés, Salvador. 2379.
Verne, Julio. 3240-44.
Vía, Ramona. 3941.
Vicens Carrió, Jaime. 2960.
Vida (La) maravillosa de los animales. 2827-28.
Vila Palá, C. 4087.
Viladot, Guillem. 3942.
Vilar, Pierre. 2469.
Villar, Arturo del. 3299.
Villaverde Cano, José Luis. 2265-66.
Villeneuve, F. 2829.
Viñayo, Antonio. 3977.
Vivas Llorens, Eduardo. 2380.
Vogt. 3098.
Voillaumé, René. 2381.

W

Waelhens, A. de. 2267.
Walker, Peter M. 3191.
Waltari, Mika. 3209.
Walter, Gerard. 4088.
Waps, T. 2925.
Werfel, Franz. 3210.
West, Nathanael. 3192.
Whitman, Erik. 2178.
Whitman, Walt. 3193.
Wild, Friedemann. 2987-88.
Wilde, Oscar. 3194-96.
Wilkinson, Marcia (Director). 2866.
Wind, Edgar. 2971.
Wingo, Lowdon (Jr.). 2974.
Winninger, Paul. 2204.
Wise, David. 2470.
Wood, Robin. 3014.
Woss, Fritz. 3211.

Y

Yamane, Taro. 2471.
Yerby, Frank. 3197.

Z

Zahrnt, Heinz. 2382.
Zapatería Guadalquivir, Sergio. 3300.
Zárate, Jesús. 3379-80.
Zbar, Paul B. 2915.
Zodiac Internacional, 1974. 2278-79.
Zola, Emile. 3131.
Zubiri, Xavier. 2280.

Índice de títulos y conceptos

A

- A vueltas con Dios. La Teología protestante en el siglo XX.* **Zahrnt, Heinz.** Zaragoza, Hechos y Dichos.
— *vuestro gusto.* **Shakespeare, William.** B., Bruguera.
ABC... XYZ. **Jiménez-Landi.** — M., Aguilar. 6.ª edic. 2.ª reimpr.

AB

- Abans de l'Alba.* **Pol, Ferrán.**—B., Spes.

Ac

- Accidentes del trabajo y las enfermedades profesionales en los planes de salud Pública.* **Perales Herrero.**—M., Sindicato Nacional de Industrias Químicas.
Acido fosfórico. **Castella, Tomás.**—M., Sindicato Nacional de Industrias Químicas.
Acomodación de la Ley General Tributaria a las Haciendas locales. XXII Seminario de Investigación. M., Instituto de Estudios de Administración Local.
Acta 2000. Enciclopedia sistemática en ocho tomos.—M., Rial 3.ª edición.
Actividades Matemáticas.—B., Teide.
Actualidad española. Lecturas contemporáneas (La).—M., Playor.

AD

- Adam Blake.* **Garci, José Luis.**—M., Miguel Castellote.
Adorne usted mismo con flores sus ventanas y balcones. **Auguste, Pierre.**—M., Espasa-Calpe.
Adulterio (El). **Muldorf, Bernard.**—M., Guadarrama.

AF

- Africa. Historia de Africa.* **Lacier, Joseph.**—B., Bruguera.

AG

- Ageco. Análisis financiero del sector bancario.*—M., Mapfre.

Agenda Bancaria 1973.—M., Tecniban. 5.ª edición.

— *Postal 1973.*—M., Caja Postal de Ahorros.

Agentes antidepresivos. Química, acción y métodos químicos de preparación. **Stamm, María Dolores.**—M., Patronato «Alonso de Herrera» (C.S.I.C.).

Agonía de un neutral (Las relaciones hispanoalemanas durante la Segunda Guerra Mundial y la División Azul). **Proctor, Raymond.**—M., Editora Nacional.

Agua en las manos (El). (Acción dramática en un acto). **Alonso Alcalde.** M., Escelicer.

AH

- Ah Fu, el niño del río.* **Nevil, E. M.**—B., La Gaya Ciencia.
Ahora, los Obispos... **Valcarce Alfayate.** M., Prensa Española.

AJ

- Ajedrez (El).* **Torán, Ramón.**—M., Doncel.
— *Lecciones elementales de ajedrez.* **Capablanca, J. R.**—M., Ricardo Aguilera. 6.ª edic.
— *Teoría científica del ajedrez.* **Reti, Richard.**—M., R. Aguilera. 2.ª edic.
— *Tratado elemental de ajedrez.* **Aguilera López.**—M., Ricardo Aguilera. 15.ª edic.

AL

- Al final de la senda.* **Sánchez Rodríguez.** Sevilla (S.e., autor), Imp. Vda. de Chaves.
Alacranes (Los). (Novela). **Porcel, Baltasar.**—B., Plaza & Janés.
Alas y lumbres. **Calderón Carrión.**—B., Oikos-tau.
Album de Fontclara. L'herencia. Nocturn de primavera. **Pla, Josep.**—B., Destino.
Alcalde de Tres matas (El). Vida de un bohemio. Cartas a mis hijas. **Cruz y Gómez.**—Segovia (S.e., autor), Imp. Ceyde.

— *de Zalamea (El).* **Calderón de la Barca.**—B., R. Sopena.

Alcohol y tabaco (Un nuevo cólera disfrazado). **García Bellsola.**—B., Autor. Pedidos a Librería La Facultad. (Apartado de Correos, 6.102). 2.ª edición.

Alfonso XIII. **Lou, Gabriel.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.

Alegres mujeres de Windsor (Las). **Shakespeare, William.**—B., Bruguera.

Alergia en pediatría. **Fontana, Vincent.** B., Salvat.

Algebra elemental. **Hall, H. S.**—B., Montaner y Simón.

Almanaque Aeronáutico. Año 1973.—San Fernando (Cádiz), Instituto y Observatorio de Marina.

— *del humor 1973.*—B., De Gassó.

— *humorístico 1973.*—B., Rodegar, De Gassó.

Almería. Estudio geoeconómico de la provincia de Almería. **Puyol Antolín.** M., autor (doctor Esquerdo, 152).

Alocuciones legionarias. **Metz, J. A. de.** Estella, Verbo Divino. 2.ª edic.

Altiplano de Jumilla (El). **Morales Gil.** Murcia, Universidad. (Santo Cristo, 1).

Alusiones literarias en la obra narrativa de Francisco Ayala. **Hiriart, Rosario.**—Nueva York, Eliseo Torres & Sons. M., Gráf. Condor.

AM

Amante desaparecido (El). **Hall, Adam.** B., Picazo.

Amenaza de Andrómeda (La). **Crichton, Michael.**—B., Bruguera. 2.ª edición. (Col. Libro Amigo).

América. **Gottmann, Jean.**—B., Labor. 2.ª edic.

— *Extremo Oriente, América Prehispánica y Grecia.* **Portela Sandoval.**—M., Magisterio Español.

— *Sociología de América Latina. Estructuras y problemas.* **Sotelo, Ignacio.**—M., Semilla y Surco.

Amor (El). **Pleper, Josef.** — M., Rialp.

— y paz. **Caballero, Francisco.** — Monachil (Granada), Santa Rita.
Ampurdan. Estudio hidrogeológico del Bajo Ampurdan. **Martínez Gil, M.,** Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria y Comercio.

AN

Anales de Moral Social y Económica. M., Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos.
Análisis e interpretación de balances. — **Peumans, H.** — M., Ibérico Europea de Ediciones. 3.^a edic.
 — *grafológico (El).* **Villaverde, J. L.** — M., Paraninfo.
 — *macroeconómico.* **Shaphiro, Edward.** M., ICE.
Anatomía y fisiología del cuerpo humano. **Castells Golorons.** — B., Cedel.
Andalucía. Medio rural en Andalucía Oriental (El). **Siguan Soler.** — B., Ariel.
Andrología práctica. **Schirren, Carl.** — M., Alhambra.
Anesmo. Anuario Español del motor. **López Canis.** — M., Autor (Puerto Rico, 5). 2.^a edic.
Anexo al Reglamento de recipientes a presión (Decreto 516-72 de 17 de febrero). — M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria (Claudio Coello, 44).
Angélica y el terror. **Golon, Anne.** — Andorra la Vella, Andorra.
Animales (Colección). **Burton, Maurice.** B., Daimon.
 — *Arte de criar conejos y otros animales de pelo (El).* **Ferrer José.** — B., Aedos. 4.^a edic.
 — *Endocrinología y fisiología de la reproducción de los animales zootécnicos.* **Smidt, Diedrich.** — Zaragoza, Acribia.
Antigüedad y Extremo Oriente (Arquitectura). **Portela Sandoval.** — M., Magisterio Español.
 — *y Extremo Oriente (Pintura).* **Portela Sandoval.** — M., Magisterio Español.
Antología. **Panero, Leopoldo.** — B., Plaza & Janés.
 — *de la «Beat Generation».* — B., Plaza & Janés. 2.^a edic.
 — *de la poesía Española Contemporánea.* — Zaragoza, Ebro.
 — *de Larra y Bécquer, dos cumbres del Romanticismo.* — M., Selecciones del Reader's Digest.
 — *de Salvador Espriu.* **Esprui, Salvador.** — B., Plaza & Janés. 2.^a edic.
 — *de textos fonéticos.* — M., Gredos. 2.^a edición.
 — *general de la poesía mexicana. (Siglos XVI-XX).* — B., Bruguera.
 — *poética, 1950-1969.* **Fuertes, Gloria.** — B., Plaza & Janés. 2.^a edic.
 — *Quince poetas vallisoletanos.* — Valladolid, Gráf. Andrés Martín.
Antropología. **Hoebel.** — B., Omega.
Anuario de Filosofía del Derecho. — M., Instituto Nacional de Estudios Jurídicos.
 — *Evangélico español.* — M., Literatura Evangélica.

— 1972. **Real Federación Española de Fútbol.** (Alberto Bosch, 13).
 — *Temas.* — M., Colomina y su grupo. 14.^a edic.

AP

Apocalipsis de San Juan leído a los cristianos. **Cerfaux, Lucien.** — M., Fax. 2.^a edic.
Applec de Rondaies Mallorquines. **Alcover Sureda.** — Palma de Mallorca, Moll. 5.^a edic.
Aproximació a la historia del teatre catalá moderns. **Fabregas, Xavier.** — B., Curial.
Apuntes de instalaciones eléctricas. **Fraille Mora.** — M., Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación.

AR

Aragó. Introducció a la historia de la Corona d'Aragó. **Regla Campistol.** — Palma de Mallorca, Moll.
Armas secretas alemanas (Las). **Irving, David.** — B., Bruguera. (Edic. Especial. (Col. *).
Arquitecto (El). **Auzelle, Robert.** — B., E.T.A. (Editores Técnicos Asociados).
Arquitectura de Barcelona. **Hernández Cros.** — B., A.T.E.
 — *del Renacimiento.* **Murray, Peter.** M., Aguilar.
 — *Territorio de la Arquitectura (El).* **Gregotti, Vittorio.** — B., Gustavo Gili.
Art Catalá Contemporani (L'). **Jardi, Enric.** — B., Proa.
Arte, amor y todo lo demás. **Huxley, Aldous.** — B., G. P.
 — *Antiguo del Asia Anterior.* **Blanco Freijeiro.** — Sevilla, Universidad.
 — *de criar conejos y otros animales de pelo (El).* **Ferrer, José.** — B., Aedos. 4.^a edic.
 — *Historia mundial del arte. 1.^o: Prehistoria y Pueblos Orientales.* **Upjohn, Everard.** — B., Daimon, Manuel Tamayo.
Artes de la mar (Las). *Enciclopedia náutica ilustrada.* **Svensson, Sam.** — B., Blume. 2.^a edic.
Artículos del Postulador. Artículos sobre la fama de santidad, vida y virtudes de la sierva de Dios Isabel I, Reina de Castilla, que propone el postulador de la causa. **Rodríguez Valencia.** — Valladolid, Instituto «Isabel la Católica» de Historia Eclesiástica.
 — *políticos y sociales.* **Larra y Sánchez de Castro.** — M., Espasa-Calpe.

AS

Ascética meditada. **Canals, Salvador.** — M., Rialp. 9.^a edic.
Asesinos (Los). **Kazan, Elia.** — B., Círculo de Lectores.
Asia. **Gourou, Pierre.** — B., Labor. 2.^a edición.
 — **Turgueniev, Ivan.** — B., Salvat. M., Alianza.
Astillero (El). **Onetti, Juan Carlos.** — B., Círculo de Lectores.

Asturias. Viñayo, Antonio. — León, Everest. 3.^a edic.

AT

Ataques directos al rey [Ajedrez]. **Bondarevsky, I.** — M., Ricardo Aguilar. 3.^a edic.
Atlas General básico Aguilar. Departamento Cartográfico «Aguilar». — M., Aguilar. 35 edic.

AU

Autobiografía sucinta, textos y entrevistas. **Gombrowicz, Witold.** — B., Anagrama.
Automóvil de vapor (El). **Jamison, Andrew.** — B., Ceac.
Automóviles. — M., Santillana.
 — *Reparación y ajuste de automóviles.* **Návez, F.** — B., Bruguera. (Biblioteca Práctica del Automóvil).
Autos Sacramentales. I. La cena del Rey Baltasar. El Gran Teatro del mundo. La vida es sueño. **Calderón de la Barca.** — M., Espasa Calpe. 6.^a edic.

AV

Avance del Catálogo Oficial de la Feria del Juguete y Artículos para la infancia. Año 1973. — Valencia, Feria Muestrario Internacional.
Avaro (El). Comedia. **Moliere.** — M., Escelicer.
Ave César. **Fernau, Joachim.** — B., Bruguera (Col. Libro Selección).
Aventura en el bosque. **Collado, Pedro.** M., Autor (Victor Pradera, 59).
Aventuras de Alberte Quiñoi. **García Barros.** — Vigo, Castrelos.
 — *de Pinocho (Las).* **Collodi.** — M., Paulinas.
 — *de Ulises (Las).* **Clarasó Daudi.** — B., AFHA Internacional.
 — *del Capitán Hatteras.* **Verne, Julio.** — B., R. Sopena.
 — *en dos mundos.* **Cronin, A. J.** — B., Círculo de Lectores.
Aviones. **Jiménez Landi.** — M., Aguilar.

AY

Ayer, hoy, mañana. (Reflexiones sobre la dimensión ambiental del hombre). **López Castellote.** — B., Augusta.

B

B. A. C. Minor. — M., La Editorial Católica.
B. E. M. — B., Laia.

BA

Badajoz. Mapas provinciales de suelos. M., Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias. (Avda. de Puerta de Hierro, s/n.)
Balances. Análisis e interpretación de Balances. **Peumas, H.** — M., Ibérico Europea de Ediciones. 3.^a edic.
Barça, Barça, Barça F. C. Barcelona, esport i ciutadania. **Artells, Joan Josep.** — B., Laia.
Barcelona. Crisis social y económica

de Barcelona a mediados del siglo XV (La). **Batlle Gallart.**—B., Universidad.
 — *Nombres de las calles de Barcelona (Los)*. Volumen V. **Bravo Morata.**—M., Fenicia.
Baroja. Imagen de los Baroja. — M., Banco Ibérico.
 — *un estilo.* **Ciplijaus-Kaite, Birute.**—M., Insula.
Barojiana. **Benet Goitia.**—M., Taurus.
Barroco en Italia y los Países Bajos (El). **Oviedo, María Dolores.** — M., Magisterio Español.
Batalla. Los que estuvimos en la batalla del Ebro. **Estrada Vidal.**—B., Janzer.

BE

Bécquer. Gustavo Adolfo Bécquer. **Celaya, Gabriel.**—M., Júcar.
Belle de jour. **Kessel, Joseph.**—B., Ayamá. 7.ª edic.
Belleza y mujer. **Martí, Montserrat.**—B., Rodegar-De Gassó.

BI

Biblia (La). Narraciones del Antiguo Testamento.—B., Noguer.
Biblia. A. T. Josué y Jueces.—M., Ediciones Cristiandad.
 — *A. T. Reyes.*—M., Edics. Cristiandad.
 — *A. T. Samuel.*—M., Edics. Cristianidad.
 — *de los jóvenes (La).* (Obra completa). **Allen, J. F.**—B., Credsa.
 — *Mi guía de la Biblia.* **Bruinooge, Jessie Mac and Martha.**—B., Publicaciones Portavoz Evangélico.
 — *Sagra Biblia.*—M., La Editorial Católica. 15.ª edic. (B.A.C.).
Bibliografía de la Literatura Hispánica. Tomo IV. Siglos XVI y XVII. Fuentes Generales y Autores. *A-Ajofrin.* **Simón Díaz.**—M., C.S.I.C., Instituto Miguel de Cervantes.
Biblioteca a tot vent.—B., Proa.
 — *«Abat Oliba».*—Montserrat, Publicaciones de l'Abadia.
 — *Biblioteca Agrícola Aedos.*—B., Aedos.
 — *Breve.*—B., Seix Barral.
 — *Breve de Bolsillo.*—B., Seix Barral.
 — *Caja de Ahorros de Navarra.*—Pamplona, Aranzadi.
 — *de Autores Cristianos.*—M., La Editorial Católica.
 — *de Autores Cristianos-Minor.*—M., La Editorial Católica.
 — *de Autores Modernos.*—M., Aguilar.
 — *de Ciencias Empresariales.*—M., I.C.E.
 — *de Ciencias Sociales-Economía.*—M., Aguilar.
 — *de Cultura Catalana.*—B., Curial.
 — *de Dirección, Organización y Administración de Empresas.*—B., Hispano Europea.
 — *de Estudios Madrileños.*—M., Instituto de Estudios Madrileños.
 — *de Iniciación al Humanismo.* — M., Aguilar.
 — *de la Cocina.*—B., Rodegar.

— *de las Historias-Serie Iconología.*—B., Barral.
 — *de Psicología.*—B., Herder.
 — *de Psicología y Psicoterapia.* — M., Gredos.
 — *Tecnos de Estudios Jurídicos.*—M., Tecnos.
 — *de Temas Riojanos-Estudios.*—Logroño, Diputación Provincial. Instituto de Estudios Riojanos.
 — *del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España.*—M., I.C.E.
 — *Deportiva De Vecchi.*—B., De Vecchi.
 — *Formentor.*—B., Seix Barral.
 — *General Salvat.* — B., Salvat. M., Alianza.
 — *Marova de Estudios del hombre.*—M., Marova.
 — *Moderna de Contabilidad.*—B., Juan Bruguer.
 — *Oficial Legislativa.* — M., Instituto Editorial Reus.
 — *Oro.*—B., Molino.
 — *Picazo-Libros de bolsillo.*—B., Picazo.
 — *Política.*—M., Aguilar.
 — *Práctica del Automóvil.* — B., Bruquera.
 — *Premios Nobel.*—M., Aguilar.
 — *Promoción del Pueblo.*—Bilbao, Zero.
 — *Románica Hispánica.*—M., Gredos.
 — *Sopena.*—B., Sopena.
 — *Técnica Philips.*—M., Paraninfo.
 — *Tecnos de Ciencias Económicas.*—M., Tecnos.
 — *Biblioteca Universal Planeta.* — B., Planeta.
 — *Universitaria Gredos.*—M., Gredos.
 — *Universitaria Labor.*—B., Labor.
 — *Visual.*—M., Santillana.
Biología (C.O.U.). Dual de Pérez.—Valencia, Ecir.
 — *II. Fernández-Galiano.* — Salamanca, Anaya.
 — *de los microorganismos.* **Brock.**—B., Omega.
 — *y psicoanálisis.* **Rof Carballo.**—Bilbao, Española Desclee de Brouwer.
Bionérgica animal. El fuego de la vida. **Kleiber, Max.**—Zaragoza, Acribia.
Bioquímica. **Kruh.**—B., Omega.
 — *Introducción a la Bioquímica.* **Awapare, J.**—M., Paraninfo.

BL

Block Amenidades. **Coiras Muñoz.**—M., Susaeta.
 — *juegos.* **Coiras Muñoz.**—M., Susaeta.

Bo

Bolsa: inversiones y financiaciones (La) **Alcausa Martín.**—Málaga (S.e., autor).
Botánica. **Theron, André.**—B., Montaner y Simón. 1.ª edic., 3.ª reimpr.

BR

Breve Biblioteca de Reforma.—B., Barral.

BU

Buscón. Historia de la vida del Buscón llamado Don Pablos. **Quevedo y Villegas.**—B., Rodegar.

C

CA

Caballero encantado (El). **Pérez Galdós.** M., Miguel Castellet.
Caída de un rey (La). **Fernández de la Reguera.**—B., Planeta.
Cálculo. Elementos de cálculo tensorial. **Lichnerowicz, A.** — M., Aguilar. 3.ª edición, 1.ª reimpr.
 — *infinitesimal y Geometría analítica.* **Thomas, George.**—M., Aguilar. 5.ª ed. 2.ª reimpr.
 — *Mercantil.* **González Guijarro.** — M., Centro de Formación y Perfeccionamiento del Banco de España.
Calderas. Máquinas de vapor. **Baehr, Hugo.**—B., Labor. 3.ª edic., 6.ª reimpresión.
Calendari Liturgic. Pastoral 1973. **Farnés, Pere.**—B., Regina.
Calle del incendio (La). **Franchy, Franz Karl.**—B., G. P.
Calles de Madrid (Las). **Révide, Pedro de.**—M., Afrodisio Aguado. 3.ª edición.
Caminos de autorrealización (Yoga superior). **Blay Fontcuberta.**—B., Cedel de José O. Avila Montesó.
Campesina (La). **Moravia, Alberto.**—B., G. P.
Campos electromagnéticos.—M., Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación.
Canarias. Índice comercial, industrial y profesional de las Islas Canarias. **Gómez Rodríguez.** — Santa Cruz de Tenerife, Arcan.
Cancionero Popular de Jaén.—Jaén, Instituto de Estudios Giennenses. (C.S. I.C.).
Canciones. **Arévalo MacKry.**—M., Díaz Casariego.
Cánovas. Castelar y Cánovas. M., Círculo de Amigos de la Historia.
Canto ceremonial contra un oso hormiguero. **Cisneros, Antonio.** — B., Libros de Sinera.
Cara de Dios (La). «La Cara de Dios» o Valle Inclán en persona. **Valle Inclán.**—M., Taurus.
 — *y cruz del psicoanálisis.* **Beucher, Max.**—B., Bruquera. (Col. *)
Cárcel (La) **Zárate, Jesús.**—B., Planeta, 2.ª edición.
Cardioangiología. IX Reunión de la Sociedad Andaluza de Cardioangiología. **Palma, Fermín.**—Jaén, Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación Provincial (C.S.I.C.)
Carlos III y su tiempo. **Bravo Morata.** M., Fenicia. 4.ª edic., 1.ª de bolsillo.
Carnes y pescados. **Bueno, María del Pilar.**—B., Rodegar.
Carreteras. Proyecto y construcción de carreteras. **Jeuffroy, Georges.** — B., Editores Técnicos Asociados.
Carros de combate. **Centeno Estévez.**—M., Edit. Imp. Malvan.
Cartagena durante la dominación romana. **Casal, Federico.** — Cartagena, Athenas Ediciones.
Cartas a los celtiberos esposados. **Acevedo, Evaristo.**—M., Magisterio Español. 9.ª edic.

Cartuja. Historia documental de la Real Cartuja de Valldemosa. **Ramis de Aireflor.**—Palma de Mallorca, autor (Arquitecto Reynés, 2-4.)

Caryl Chessman. **Buchanan, Gene.**—M., Maisal. Distrib.: Codesa.

Casa de dos puertas mala es de guardar. **Calderón de la Barca.**—M., Espasa Calpe. 6.ª edic.

— *del árbol hueco (La).* **Blyton, Enid.** B., Molina.

— *gran (La).* **Montagut, Lluís.**—B., S. e., autor). Imp. EMEGE.

— *sin amo.* **Boell, Heinrich.** — B., Seix Barral. 2.ª edic.

Casanovas. **Agustín Casanovas, Escolapio. Vila Palá.**—Salamanca (S.e., Escuelas Pías?). Imp. Visado.

Cash-Flow. Estado de origen y aplicación de fondos y control de gestión. **Rivero Torre.**—M., Asociación para el Progreso de la Dirección. 2.ª edic.

Caso del Cupido descuidado (El). **Gardner, Erle Stanley.**—B., Molino.

Castelar y Cánovas.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

Castellón. Guía de Castellón y provincia del comercio y la industria. **Agustín Corell.**—Valencia, Agustín Corell «Valcor».

Castillo de Dragonwyck (El). **Seton, Anya.**—B., Bruguera. 2.ª edic.—(Colección Libro Amigo.)

Catálogo de la Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. **Alexandre Tena.**—Valencia, Real Sociedad Económica de Amigos del País.

— *de la Editorial Aguilar. Septiembre-diciembre, 1972.*—M., Aguilar.

— *de libros antiguos, raros y curiosos número 16. América.* **Miranda Vicente.**—M., Autor (León, 17).

— *del Comercio y Servicios de Guipúzcoa.*—San Sebastián, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Guipúzcoa.

— *general de la Hemeroteca Provincial de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Gijón.* **Adaro Ruiz-Falcó.**—Gijón, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.

— *Oficial de la IV Feria de Manufacturas Textiles para el hogar. Año 1973.* Valencia, Feria Muestrario Internacional.

Catecismo escolar. **Comisión Episcopal de Enseñanza.** 2.ª edic.—M., Secretariado Nacional de Catequesis.

Catequesis para la Comunidad Cristiana. Adultos. **Loidi, Francisco.**—Bilbao, Española Desclee de Brouwer.

Caza nórdica. Cazadores y tramperos. **Kristoffersen, Finn.** B., Hispano Europea.

CE

Celebración cantada de la liturgia de las Horas Laudes y Vísperas. **Cols, Domingo.**—B., Regina.

Celebraciones litúrgicas en familia. **Mosser, Lawrence.**—Santander, Sal Terrae.

Cendra (La). **Viladot, Guillem.**—B., Nova Terra.

Cerillera (La). **Andersen, Hans Christian.**—M., Julián Jiménez Minchón.

Cervantes a nueva luz. II con la Iglesia hemos dado, Sancho. **Descouzis, Paul.**—M., E.I.S.A.

— *Biografías ilustradas.* **Garcíasol, Ramón de.**—B., Destino.

CI

Ciclo de conferencias con motivo del II Sector Monográfico del agua.—Zaragoza, Feria Oficial y Nacional de Muestras.

Cid Campeador (El). **Lacier, Joseph.**—B., Bruguera. 6.ª edic.—(Col. Historias Selección).

Ciencia. Estudios de Ciencia política y sociología.—M. (S.e.), Guadalajara, Imprenta Carlavilla.

— *ficción. Lo mejor de la ciencia ficción rusa.*—B., Bruguera.

Ciencias. Introducción a las ciencias médicas. **Cortés Prieto.**—M., Compañía Bibliográfica Española.

— *Introducción a las Ciencias Sociales y Económicas. Teoría y Práctica. Sociología (C.O.U.).* **Sierra Bravo.**—M., Bruño.

— *Métodos de las ciencias sociales.* **Duverger, Maurice.**—B., Ariel. 6.ª edic.

Cinco narraciones y dos fábulas. **Benet, Juan.**—B., La Gaya Ciencia.

Cine. Entrevistas con directores de cine italiano. **Cortés, José Angel.**—M., Magisterio Español.

— *H. C. Historia del cine.* **Ravenga, Luis.**—M., Maisal. Distrib.: Codesa.

Circuitos lógicos. **Damaye, R.**—B., Marcombo.

Citroen. Repair guide Citroen 2 C.V. **Russek, Peter.**—Marlow (Inglaterra), Peter Russek Publications. M. Imp. Caro, bajo la supervisión de Atika.

CL

Claridad compartida (La). **Fernández Nieto.**—Bilbao, CLA.

Clase, status y poder. Tomo II. **Bendix, Reinhard.**—M., Euramérica.

Classics i la literatura catalana moderna (Els). Amb un proleg d'Antoni Comas. **Valentí o Fiol.**—B., Curial.

Claude Chabrol. **Wood, Robin.** M., Fundamentos.

Claustro de la Abadía de Santo Domingo de Silos. **Espinosa del Río.**—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez.

Clave de la riqueza (La). **Hill, Napoleón.**—B., Bruguera (Col. Libro Práctico.)

Co

Cocina española (La). «**Candido.**»—B., Plaza & Janés. 2.ª edic.

— *Trescientas recetas sin grasa.* **Rinaldi, Romilda.**—B., Noguer.

COL

*Colección *.*—B., Bruguera.

— *Actitudes.*—B., Nova Terra.

— *Actualidad Bíblica.*—M., Fax.

— *Adonais.*—M., Rialp.

— *Agente especial.*—M., Alonso.

— *Agente Federal.*—M., Rollán.

— *Alamo.*—Salamanca, Alamo.

— *Albums de Cuentos «Fiesta».*—B., Roma.

— *Alcotán-Espionaje.*—B., G. P.

— *Aldebaran.*—Sevilla, Aldebaran.

— *Alfaguara Literaria.*—M., Alfaguara.

— *Alianza Universidad.*—M., Alianza Editorial.

— *Almarjal.*—Cartagena, Athenas Ediciones.

— *Amapola.*—B., Bruguera.

— *Ancora y Delfin.*—B., Destino.

— *Angaro.*—Sevilla, Angaro.

— *Angélica.*—Andorra la Vella, Andorra.

— *Ariel Quincenal.*—B., Ariel.

— *Arquitectura y Crítica.*—B., Gustavo Gili.

— *Arte-Serie Cine.*—M., Fundamentos.

— *Arte-Serie Literatura.*—M., Fundamentos.

— *Artes y Artistas.*—M., Instituto Diego Velázquez (C.S.I.C.).

— *Ases del humor.*—B., Bruguera.

— *Ases del Oeste.*—B., Bruguera.

— *Aula de Cultura.*—M., Ayuntamiento Delegación de Educación. Instituto de Estudios Madrileños (C.S.I.C.)

— *Austral.*—M., Espasa-Calpe.

— *Autores Españoles e Hispanoamericanos.*—B., Planeta.

— *Automovilismo, Náutica, Aviación y Deportes.*—B., Blume.

— *Autores Españoles e Hispanoamericanos.*—B., Planeta.

— *Aventura.*—B., Molino.

— *Aventuras de Guillermo.*—B., Molino.

— *Beta.*—B., A. Redondo.

— *Bezoar.*—M., Azur.

— *Biografías ilustradas.*—B., Destino.

— *Bisonte. Serie Azul.*—B., Bruguera

— *Bisonte. Serie Roja.*—B., Bruguera.

— *Bolsilibros Bruguera.*—B., Bruguera.

— *Bravo Oeste.*—B., Bruguera.

— *Búfalo. Serie Azul.*—B., Bruguera.

— *Búfalo. Serie Roja.*—B., Bruguera.

— *California.*—B., Bruguera.

— *Calibre 44.*—B., Bruguera.

— *Caravana.*—M., Rollán.

— *Carlos de Santander.*—M., Rollán.

— *Carola.*—B., Bruguera.

— *Centaurio.*—B., Bruguera.

— *Ciencia-Ficción.*—B., Toray.

— *Ciencia-Serie Economía.*—M., Fundamentos.

— *Ciencia urbanística.*—B., Gustavo Gili.

— *Ciencia y Técnica.*—M., Aguilar.

— *Clásicos Castalia.*—M., Castalia.

— *Clásicos Castellanos.*—M., Espasa Calpe.

— *Clásicos del Arte.*—B., Noguer.

— *Clásicos Infantiles.*—B., Noguer.

— *Colorado.*—B., Bruguera.

— *Colosos del Comic.*—Valencia, Valenciana.

— *Colt 45.*—M., Rollán.

— *Cómo...?.*—M., Ibérico Europa de Ediciones.

— *Compendios Vosgos.*—B., Vosgos.

— *Comunicación.*—M., Alberto Corazón

- *Conciencia y Revolución.* — Estella, Verbo Divino.
- *Conducta Humana.*—B., Fontanella.
- *Corín Tellado.*—M., Rollán.
- *Corinto.*—B., Bruguera.
- *Cotell de Amor.*—M., Alonso.
- *Cuadernos Anagrama.* — B., Anagrama.
- *Cuadernos Beta.*—B., A. Redondo.
- *Cuadernos de Pastoral.* — Valencia, Comercial Editora de Publicaciones.
- *Cuadernos ínfimos.*—B., Tusquets.
- *Cuadernos para el Diálogo-Divulgación Universitaria.*—M., Edicusa.
- *Cuadernos para el Diálogo-Libros de teatro.*—M., Edicusa.
- *Cuadernos Richard Scarry.*—B., Bruguera.
- *Cuentos de Antón Retaco.*—M., Narcea.
- *Cursillos de Cristiandad.*—M., Eura-
mérica.
- *Dallas Salvaje.* — M., Iberoamericanas.
- *De Bolsillo Básica 15.* — M., Miguel Castellote.
- *De bolsillo Fenicia.*—M., Fenicia.
- *De Pastoral aplicada.*—M., P. P. C.
- *de todo el mundo.*—B., Aymá.
- *De urbanismo.*—B., Oikos-tau.
- *Demos.*—B., Ariel.
- *Detalles.*—B., Blume.
- *Dispar.*—M., Reus.
- *E. E.*—M., Las ediciones del Espejo.
- *Ecología para niños.*—B., Fontanella.
- *Economía de la Empresa.*—M., Aguilar.
- *Educación hoy.*—M., Narcea.
- *El Arca de Papel.*—B., Plaza & Janés.
- *El arquero.*—Revista de Occidente.
- *El Bardo.*—B., Saturno.
- *El credo que ha dado sentido a mi vida.*—Bilbao, Española Desclee de Brouwer.
- *El Globo de Colores.*—M., Aguilar.
- *El Libro Clásico.*—B., Bruguera.
- *El libro de Bolsillo.*—M., Alianza.
- *El Libro Joven de Bolsillo.* — M., Doncel.
- *El Lince Astuto.*—M., Aguilar.
- *Enigmas.*—M., Daimon.
- *Ensayistas.*—M., Taurus.
- *Ensayo.*—M., Organización Sala Editorial.
- *Ensayos-Planeta.*—B., Planeta.
- *Entretenimientos.*—M., Susaeta.
- *Episodios Nacionales Contemporáneos.*—B., Planeta.
- *Era.*—B., Verón.
- *Erus.*—B., Verón.
- *Escalada.*—M., Nacional.
- *Escuela del Técnico Electrónico.*—B. Cedel.
- *Espacio.*—B., Toray.
- *España, España....*—M., Fenicia.
- *Espectáculo.*—B., Dopesa.
- *Espuela.*—B., Toray.
- *Estelar.*—B., Picazo.
- *Estudios de Sociología.*—M., Instituto de Estudios Políticos.
- *Estudios de Trabajo y Previsión.*—M., Instituto de Estudios Políticos.
- *Estudios-Sección Historia.* — M., Publicaciones ICCE.
- *Estudios Sígueme.*—Salamanca, Ediciones Sígueme.
- *Exedra.*—M., Alhambra.
- *Extra Oeste.*—M., Rollán.
- *F. B. I.*—M., Rollán.
- *Fatansía.*—B., Peñíscola.
- *Federal Bureau Investigation.* — B., Producciones Editoriales.
- *Fondo de Cultura Popular.* M., Marsiega.
- *Fotonovela.*—M., Rollán.
- *Fuentes y estudios de La Historia Leonesa.*—León. Centro de Estudios e Investigación «San Isidoro» e Instituto de Historia Medieval de la Universidad de Barcelona (C.S.I.C.)
- *Fundación Foessa.*—M., Euramérica.
- *Furor.*—M., Iberoamericanas.
- *Gina.*—B., Toray.
- *Gran Oeste.*—M., Iberoamericanas.
- *Grandes Autores.*—B., Lumen.
- *Grandes Biografías.*—M., Espasa Calpe.
- *Grandes Escritores Contemporáneos.* M., E.P.E.S.A.
- *Grandes Figuras de la Historia de España.*—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- *Grandes Novelas.*—B., Aymá.
- *Grandes Novelas Históricas.* — M., Círculo Amigos de la Historia.
- *Gringo.*—M., Rollán.
- *Guías Artístico-turísticas Everest.*—León, Everest.
- *Hágalo usted mismo.*—M., Espasa-Calpe.
- *Hazañas Bélicas.*—B., Toray.
- *Hazañas Oeste.*—B., Toray.
- *Herakles.*—B., Hispano Europea.
- *Héroes del Oeste.*—B., Bruguera.
- *Héroes de la Pradera.*—B., Bruguera.
- *Hispánica Nova.*—B., Barral.
- *Historia, Ciencia, Sociedad.*—B., Peñíscola.
- *Historia Contemporánea.* — B., Noguer.
- *Historia Política.*—M., Instituto de Estudios Políticos.
- *Historia Universal de la Arquitectura.*—M., Aguilar.
- *Historias Color.*—B., Bruguera.
- *Historias Selección.*—B., Bruguera.
- *Historietas.*—M., Susaeta.
- *Hogar Feliz.*—B., Bruguera.
- *Hoja de Laurel.*—Murcia, Imp. Belmar.
- *Hombres del Oeste.*—B., Bruguera.
- *Hora H.*—M., Seminarios y Ediciones.
- *Impacto Literario.*—B., Picazo.
- *Insulae Poetarum.*—B., Barral.
- *Jabato Color. Album El Jabato.*—B., Bruguera.
- *Jóvenes Audaces.*—B., Toray.
- *Jovial.*—M., Recreativas.
- *Joyas Literarias.* — B., Producciones Editoriales. B., Bruguera.
- *Joyas Literarias Juveniles.*—B., Bruguera.
- *Justicia y Paz.*—M., P. P. C.
- *Kansas.*—B., Bruguera.
- *Kibernos.*—M., I.C.E.
- *Kriselu.* — Donostia, Lur. Editoriala
- *La empresa Moderna.* — M., Ibérico Europea de Ediciones.
- *La conquista del Espacio.*—B., Bruguera.
- *La Esquina.*—B., Picazo.
- *La Fontana Literaria.*—M., Mauricio d'Ors.
- *La lupa y es escalpelo.*—M., Castalia.
- *La miés. Nueva Serie.*—M., Paulinas.
- *La novela Histórica.* — B., Luis de Caralt.
- *La Vida de la empresa.*—M., Guadiana.
- *La Vida vivida.*—B., Luis de Caralt.
- *La vuelta al mundo ne Ochenta Libros.*—B., Plaza & Janés.
- *Lee y discute.* Algorta, Zero.
- *Legio Mariae.*—Estella, Verbo Divino.
- *Levántese el acusado.* — M., Maisal. Distribuidor: Codesa.
- *Libro Amigo.*—B., Bruguera.
- *Libro Clásico.*—B., Bruguera.
- *Libro-Documento.*—B., Juventud.
- *Libro joven de bolsillo.*—M., Doncel.
- *Libro Práctico.*—B., Bruguera.
- *Libro Selección.*—B., Bruguera.
- *Librofilm Aguilar.*—M., Aguilar.
- *Libros directos.*—M., Nacional.
- *Libros Económico-empresariales.* Salamanca, Anaya.
- *Libros ilustrados Pumby.*—Valencia, Valenciana.
- *Libros Reno.*—B., G. P. B., Plaza & Janés.
- *Locomotoro.*—M. (Pinto), Rollán.
- *Los Clásicos del Siglo XX.*—B., Plaza & Janés.
- *Los 4 ases.*—B., Oikos-tau.
- *Los españoles.* — M., Publicaciones Controladas. Distrib.: Distrisa.
- *Los gemelos.*—B., Toray.
- *Los suplementos.*—M., Edicusa.
- *Loyola.* — Bogotá, Bibliográfica Colombiana. M., Impr. Eosgraf.
- *Lux Mundi.*—Salamanca, Síguemé.
- *Luz de los hombres.*—M., Marova.
- *M. S. de Ciencias Naturales.* — B., Montaner y Simón.
- *Maestros del Humor.*—B., Plaza & Janés.
- *Manuales de Ciencia Actual.*—M., Patronato «Alonso de Herrera».
- *Manuales de Orientación Universitaria.*—Salamanca, Anaya.
- *Manuales para el radiotécnico.*—B., Cedel.
- *Manuales Universitarios.* — Sevilla, Universidad.
- *Mini Infancia.*—B., Bruguera.
- *Minilibros Nooitgedacht.* — B., Bruguera.
- *Minilibros. Serie Oeste.*—B., Bruguera.
- *Minilibros. Serie Rosa.*—B., Bruguera.
- *Mini-Tau.*—B., Oikos-tau.
- *Mis barcos.*—M., Rollán.
- *Mis trenes.*—M. (Pinto), Rollán.
- *Misión Secreta.*—M., Rollán.
- *Moby Dick.*—B., Lumen. B. La Gaya Ciencia.
- *Monografías de la Guerra de España.*—M., Librería Edit. San Martín.

- *Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela.*—Santiago de Compostela Universidad.
- *Monográfica.*—Granada, Universidad.
- *Monumenta Hispaniae Sacra.* — B., C.S.I.C.
- *Mujeres Marcadas.*—B., Bruguera.
- *Mundo Científico. Serie Jurídica.* — M., Editora Nacional.
- *Narcea Junior.*—M., Narcea.
- *Narrativa Social Contemporánea.*— B., Ediciones 29.
- *Naturaleza y Ciencia.*—B., Aymá.
- *Niños y Flores.*—M., Paulinas.
- *Novelas Españolas Contemporáneas.* M., Hernando.
- *Novelas y Cuentos.*—M., Magisterio Español.
- *Novelistas del Día.*—B., Plaza & Janés.
- *Nuestros Contemporáneos.*—B., Dopesa.
- *Nueva Colección Labor.*—B., Labor.
- *Nueva Dimensión.* — Estella, Verbo Divino.
- *Nueva Generación.*—B., Toray.
- *Nueva Orbita.*—B., Gustavo Gili.
- *Nuevas Fronteras.*—B., Fontanella. M., Marova.
- *Nuevos Horizontes.*—B., La Galera.
- *Obras Eternas.*—M., Aguilar.
- *Ocnos.*—B., Libres de Sinera.
- *Oeste.*—M., Rollán.
- *Oeste Legendario.*—B., Bruguera.
- *Olé.*—B., Bruguera.
- *Orbe.*—M., Ricardo Aguilera.
- *Otros Mundos.*—B., Plaza & Janés.
- *Palabra Menor.*—B., Lumen.
- *Panorama.*—B., Juventud.
- *Panoramas Culturales.*—M., Daimón.
- *Papel.*—B., Laia.
- *Patmos.*—M., Rialp.
- *Pensamiento.*—B., Fontanella.
- *Pequeño Tesoro.*—B., Círculo de Lectores.
- *Persiles.*—M., Taurus.
- *Perú Artístico.*—Lima (Perú), Carlos Milla Batres. B., Seix y Barral.
- *Pilote.*—B., Bruguera.
- *Pliegos de Cordel.*—B., Marte.
- *Plaza Mayor.*—M., Playor.
- *Polismen.*—B., Picazo.
- *Pombal.*—Vigo, Castrelos.
- *Proyecto y Planificación.*—B., Gustavo Gili.
- *Psicología y Educación.* — M., Aguilar.
- *Publicaciones del grupo Dr. Camino de Historia Donostiarra de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País.*—San Sebastián, Caja de Ahorros Municipal.
- *Punto Omega.*—M., Guadarrama.
- *Punto Rojo.*—B., Bruguera.
- *Puzzle.*—B., Bruguera.
- *Qué es y para qué.*—M., Index.
- *¿Qué sé?* — B. (Vilassar de Mar), Oikos-tau.
- *R.T.T. - Recambios, Tarias, Tiempos.* M., Atika.
- *Relaciones Internacionales.* — M., Editora Nacional.
- *Reparauto. Manual de reparación.* M., Atika.
- *Río Bravo.*—M., Alonso.
- *Rodegar.*—B., Rodegar y De Gassó.
- *Rosaura.*—B., Bruguera.
- *Rotativa.*—B., Plaza & Janés y Rodegar.
- *Rurales de Texas.*—M., Rollán.
- *Rutas del Oeste.*—B., Toray.
- *Salt Lake.*—M., Iberoamericanas.
- *Salvaje Texas.*—B., Bruguera.
- *Savia.*—B., A.L.A.N.
- *Seis tiros.*—B., Toray.
- *Selección Coral.*—B., Bruguera.
- *Selecciones Corín Tellado.*—M., Rollán.
- *Selecciones de Economía. Serie Plata.*—M., I.C.E.
- *Selecciones de Poesía Española.*—B., Plaza & Janés.
- *Selecciones del F.B.I.*—M., Rollán.
- *Selecciones Desirée.*—M., Rollán.
- *Selecciones Romance.*—M., Rollán.
- *Selecciones y Poesía Universal.*—B., Plaza & Janés.
- *Selene.*—M., Rollán.
- *Sello de Arte.*—M., Editora Nacional.
- *Semilla y Surco.*—M., Tecnos.
- *Servicio Secreto.*—B., Bruguera.
- *Sí, No.*—B., Bruguera.
- *Sinopsis.*—M., E.P.E.S.A.
- *Sioux.*—B., Toray.
- *Sumer.*—B., Aymá.
- *Susy.*—B., Toray.
- *Syntagma.*—M., Seminario de Antropología Psicológica de la Universidad Complutense.
- *Teatro.*—M., Escelicer.
- *Teatro Contemporáneo.*—M., Aguilar.
- *Te-Historieta.*—M., Recreativas.
- *Telepopular.*—Bilbao, Laida.
- *Temas Empresariales.*—B., Labor.
- *Teoría y Realidad.*—B., Grijalbo.
- *Terror.*—M., Rollán.
- *Testimonio de Actualidad.* — B., Dopesa.
- *Testimonio y Vida.*—B., Aura.
- *Textos Anaya.*—Salamanca, Anaya.
- *Textos Everest.*—León, Everest.
- *Textos Hispánicos Modernos.* — B., Labor.
- *Tornado.*—B., Toray.
- *Tribuna.*—B., Plaza & Janés.
- *Trueno Color. Album Trueno.* — B., Bruguera.
- *Tucson.*—M., Alonso.
- *U. S. Marshall.*—M., Rollán.
- *«Veinteduros».*—M., Cunillera.
- *Verdad e Imagen.* — Salamanca, Sígueme.
- *Visor de Poesía.*—M., Alberto Corazón.
- *Voz del Tiempo.*—M., Literoy.
- *Winchester.*—M., Rollán.
- *Wyoming.*—M., Alonso.
- *Z Z 7.*—M., Rollán.
- *Zaragoza.*—Zaragoza, Imp. «El Noticiero».
- *Episodis de la Historia.*—B., Rafael Dalmau.
- *«J. M.».*—B., Nova Terra.
- *Les eines.*—B., Laia.
- *Llibre de Butxaca.*—B., Portic.
- *Llibres a l'Abast.*—B., Edicions 62.
- *Memories.*—B., Portic.
- *Monografies mèdiques.*—B., Edicions 62.
- *Nous horitzons.*—B., La Galera.
- *Portic.*—B., Portic.
- *Quaderns 3 i 4.*—B., Lavinia. Valencia, L'Estel.
- *Sauri.*—Montserrat, Publicacions de l'Abadia.
- *Sintesi.*—B., Nova Terra.
- *Torrell de Reus.*—B., Imp. Altés.
- *Turmeda.*—Palma de Mallorca, Mascaró Pasarius.

COM

- Com neixen els catalans. Via, Ramona.* B., Club Editor.
- Comedia de las equivocaciones (La). Shakespeare, William.*—B., Bruguera.
- Commemoració dels 500 anys del primer llibre imprès en Català. 1474-1972. L'aventura editorial a Catalunya.* — B., Lluís Carulla i Canals (Compositor Bach, 13).
- Cómo contentar al presidente y cómo sobrevivirle. Hermet, Aleramo.*—M., Ibérico Europea de Ediciones.
- *desarrollar la atención y la memoria. Tocquet, Robert.* — M., Ibérico Europea de Ediciones. 2.ª edic.
- *enjuiciar una empresa. Demay, G. M.*, Guadiana de Publicaciones.
- *ser un simpático optimista. Figueroa Suárez.*—B., Rodegar (De Gassó).
- *simplificar los trabajos contables. Bourgeois, H.*—M., Guadiana de Publicaciones.
- Como una chispa... La vocación social de la Iglesia. Esquerré, Françoise.*—Bilbao, Mensajero.
- Compilaciones forales en el proceso de la codificación española (Las). Iturmendi Bañales.*—M., Autor (calle Serrano, 40).
- Comte l'Arnau. Tragedia en dues parts. Carrión, Ambrosi.* — Montserrat, Publicacions de l'Abadia.
- Comunicación y sociedad. Hund, Wulf D.*—M., Alberto Corazón.
- Comunidad Económica Europea. Razones y ejemplos de los obstáculos para la admisión de España. Iglesias, José Luis.*—M., Edicusa.
- Comunismo de Bujarin (El). «La historia universal es el juicio final».* Loewy, A. G.—B., Grijalbo.

CON

- Concejo Navarro y los pequeños municipios (El). García Lesaga.*—Pamplona, Aranzadi.
- Concepción cristiana del orden social (La). Gutiérrez García.*—M., Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos.
- Concepte d'ideologia. Lichtein, George.* B., Lavinia.
- Conciencia del subdesarrollo. Sampe-*

COLL.

- Collecció El Balanci.*—B., Edicions 62.
- *El Club dels Novel·listes.*—B., Club Editor.
- *El Dofí.*—B., Destino.
- *El pi de les tres branques.* — B., Club Editor.
- *Els Llibres de l'Escorpi-Teatre.*—B., Edicions 62.

dro, José Luis. — B., Salvat, y M., Alianza Editorial.
Conejos. Arte de criar conejos y otros animales de pelo (El). **Ferrer, José.** B., Aedos. 4.ª edic.
Consejo de Administración y el Plan a largo plazo (El). **Fernández Romero.**—M., Asociación para el Progreso de la Dirección.
 — *de guerra.* **Moore, Robin.**—B., Plaza & Janés.
Consideraciones sobre cooperativismo. **Pérez Company.**—Almería (S. e., autor), Imp. «Granada».
Contabilidad general. **Alvarez López.** San Sebastián, Autor (Avda. de Madrid, 14, 9).
 — *industrial.* **Vicens Carrió.**—B., Juan Bruguera.
 — *Nociones de Contabilidad comercial (Temas teóricos y ejercicios prácticos).* **González Molina.**—M., Hernando. 7.ª edic.
 — *Teoría económica de la contabilidad. Introducción al estudio de la economía.* **Fernández Pirla.**—M., I.C.E.
Contabilidades. Organización de Contabilidades. **Cerdá Richart.**—B., Juan Bruguera.
Contar y seguir. 1962-1972. **Pereira, Antonio.**—B., Plaza & Janés (Col. Seleccionadas de Poesía Española).
Contestaciones al programa del concurso oposición para Oficiales Administrativos [del Banco de España]. **Martínez de Salinas.**—M., Centro de Formación y Perfeccionamiento del Banco de España.
Control de gestión (El). **García Blanes.** M., Index.
Conversar y convencer. **Nutley, Grace Stuart.**—B., Bruguera. 3.ª edic. (Colección Libro Práctico).

COP

Coplas de Mingo Revulgo. **Pulgar, Hernando de.**—M., Espasa-Calpe.

COR

Córdoba. Reseña estadística de la Provincia de Córdoba.—M., Instituto Nacional de Estadística.
Corte hechizada (La). **Bravo Morata.** M., Fenicia. 1.ª edic. de bolsillo.

COS

Cosmonautas contra Diplodocus. **Devaux, P.**—M., Narcea.

CR

Crecimiento de la empresa (El). **Ravel, Robert de.**—M., Guadiana de Publicaciones.
 — *de las ciudades (El).* **Lewis, David.** B., Gustavo Gili.
Cria moderna de los periquitos. **Roberti, Marina.**—B., De Vecchi.
Crimen, S. A. La historia de «El Sindicato». **Turkus, Burton.**—B., Bruguera. 4.ª edic.
 — *y castigo.* **Dostoievski, Fedor Mihailovich.**—B., Bruguera. 6.ª edic.
Crisis humanas (Las). **Ferrater Mora.** B., Salvat, y M., Alianza Editorial.
 — *social y económica de Barcelona a*

mediados del siglo XV (La). **Batlle, Gallart.**—B., Universidad.
Cristal. Entradas, puertas, paredes, barandillas de cristal. **Gatz, Konrad.** B., Blume. 2.ª edic.
Cristalografía. **Roth, R.**—M., Paraninfo.
Cristianismo (El). **Carmona Ristol.**—B., Bruguera. 2.ª edic.
 — *Marxismo y Cristianismo frente al hombre nuevo.* **González-Ruiz.**—B., Fontanella, y M., Marova. 3.ª edic.
 — *opio y liberación.* **Alves, Rubén.**—Salamanca, Sígueme.
Crítico, artista y otros ensayos (El). **Wilde, Oscar.**—M., Mauricio d'Ors.
Cristo en Casa. Cursos de Biblia Católicos.—M., Fe Católica.
Crónicas de nuestro tiempo. (Política y vida). **Rubio, Rodrigo.**—M., Cullera.
Crucigramas 5. **Turell, Fausto.**—B., Bruguera.

CU

Cuaderno de prácticas de Química Analítica Cualitativa. **Burriel y Lucena.** M., Paraninfo. 2.ª edic.
¿Cuál es la parte del maestro? ¿Cuál es la parte del niño? **Freinet, Elise.** B., Laia. 2.ª edic.
Cuando quiero llorar no lloro. **Otero Silva.**—B., Seix Barral. 2.ª edic.
 — *se está perdiendo la fe.* **López Pedraz.**—Santander, Sal Terrae.
Cuarenta y cinco revoluciones en España. **Casas, Angel.**—B., Dopesa.
Cuatro ases y la vida del Robinsón (Los). **Françoise-Georges.**—B., Oikostau.
 — *libros clásicos (Los).* **Confucio.**—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
 — *plumas (Las).* **Mason, A. E. W.**—B., G. P.
Cuenca. Estudio geoeconómico de la provincia de Cuenca. **Estébanez Alvarez.**—M., Autor (María Magdalena, 32).
Cuentos. **Wilde, Oscar.**—B., Salvat, y M., Alianza Editorial.
 — *de Carlos Dickens y otros autores famosos.* **Dickens, Charles.**—B., Toray.
 — *de los mares del Sur.* **London, Jack.** M., Mauricio d'Ors.
 — *del siglo XIX.*—B., La Gaya Ciencia.
 — *del último día.* **Esteban Perruca.**—M., Magisterio Español.
 — *Disney.* **Disney, Walt.**—M., Susaeta.
 — *y aventuras.* **London, Jack.**—M., Doncel.
Cuerda de presos. **Salvador, Tomás.**—B., Bruguera. 2.ª edic. (Col. Libro Amigo).
Cuerpo humano (El). **Fábregas, Javier.** B., Bruguera. 3.ª edic. (Enciclopedia El Mundo y el Hombre).
Culpa (La). **Castilla del Pino.**—M., Alianza Editorial. 2.ª edic.
Cúpula. Diccionario Everest de Lengua Española.—León, Everest. 3.ª edic.
 — *y abanico.* **González del Valle, Máximo.**—Palencia (S. e., autor), Imprenta Merino.
Curso de Filosofía Fundamental. Tomo I: Tratado de las realidades.

Cencillo Ramírez.—M., Seminario de Antropología Psicológica de la Universidad Complutense.
 — *de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo.* **Martín Vivaldi.**—M., Paraninfo. 11.ª edic.
 — *de Seguridad para mandos intermedios, vigilantes de Seguridad e Higiene.*—M., Servicio de Prevención El Fénix Mutuo.

CH

CHA

«Chancellor» (El). **Verne, Julio.**—B., R. Sopena.
¡Chao! Comedia. **Sauvajon, Marc-Gilbert.**—M., Escelicer.
Charca de estrellas. **Zapatería Guadaluquivir.**—Zaragoza (S. e., autor).
Charlas fuera de programa. **Cantera Ortiz.**—M., Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense.

CHI

China. Treinta siglos de la Historia de China. **Levy, Roger.**—B., Destino.
Chispeantes aventuras de El Botones Sacarino (Las). **Ibáñez, Francisco.** B., Bruguera (Col. Ases del Humor).

D

DA

Dalton City. (Lucky Luke.) **Gosciny.** B., Bruguera.
Darrers (El). Generació del 70. **Huguet Pascual, J.**—Castellón de la Plana, Sanchís.
Datos y notas sobre el cambio de estructuras. **Vallet de Goytisolo, J. M., Speiro.**

DE

De Fray Luis de León a San Juan. La Escondida Senda. **García Lorca.** M., Castalia.
 — *la servidumbre al servicio.* **Auzou, Georges.**—M., Fax.
 — *la vanguardia a la metrópoli.* **Tafari, Manfredo.**—B., Gustavo Gili.
 — *tu tierra.* **Pavese, Cesare.**—M., Alianza Editorial.
Deberes (Los). **Cicerón, Marco Tulio.** B., Vosgos.
Decreto del apostolado de los seglares y el Manual de la Legión de María (El). **Teixeira Gurgel.**—Estella, Verbo Divino. 2.ª edic.
Del Evangelio a la formación de la Iglesia de la Teología Cristiana. **Cullmann, Oscar.**—Salamanca, Sígueme.
 — *Génesis brota la fe.* **Vivas Llorens.** B., Balmes.
 — *rey abajo ninguno.* **Rojas Zorrilla.** B., R. Sopena.
Denia del siglo XX (La). Estampas costumbristas. **Oliver Sanz.**—Valencia, Tipografía Lledó (Pintor Salvador Abril, 17).

- Depresión (La)*. **Mendels, Joseph.**—B., Herder.
- Derecho Administrativo*. **Boquera Oliver.**—M., Instituto de Estudios de Administración Local.
- *Conceptos fundamentales del Derecho*. **Badenes Gasset.**—B., Marcombo.
- *contable al servicio del hombre (El)*. **Savatier, René.**—M., I.C.E.
- *Curso de Derecho Civil*. **Gullón Ballesteros.**—M., Tecnos. 1.ª edic., reimpresión.
- *Curso de Derecho Político*. **Lucas Verdú.**—M., Tecnos.
- *de la Seguridad Social*. **Almansa Pastor.**—M., Tecnos.
- *del trabajo*. **Alonso Olea.**—M., Facultad de Derecho de la Universidad. 2.ª edic.
- *Fundamentos del Derecho Civil Patrimonial*. **Díez-Picazo.**—M., Tecnos. 1.ª edic., reimpr.
- *Instituciones de Derecho Internacional Público*. Tomo I. **Díez de Velasco Vallejo.**—M., Tecnos.
- *Introducción al Derecho Público Español*. **Risco, Antonio.**—B., A. Redondo.
- *Manual de Derecho Mercantil*. **Broseta Pont.**—M., Tecnos. 1.ª edic. reimpresión.
- *Penal. Revisado y puesto al día*. **Cuello Calón.**—B., Bosch, Casa Editorial. 13.ª edic.
- *Política criminal y sistema de Derecho Penal*. **Roxin, Claus.**—B., Bosch, Casa Editorial.
- *Sobre el destino del «ius liberorum» en el tardo Derecho Romano Occidental*. **Samper, Francisco.**—Santiago de Compostela, Universidad.
- *Tratado de la parte especial del Derecho Penal*. **Quintano Ripollés.**—M., Revista de Derecho Privado. 2.ª edic.
- *Tratado elemental de Derecho del Trabajo*. **Hernainz Márquez.**—M., Instituto de Estudios Políticos. 11.ª edición.
- Desamortización. Marco político de la desamortización en España (El)*. **Tomás y Valiente.**—B., Ariel. 2.ª edic.
- Desarrollo político y desarrollo económico, Los casos de Chile y Colombia*. **Garcés, Joan E.**—M., Tecnos.
- Descalzo y otros cuentos*. **Arévalo, Rodolfo.**—M., Literoy.
- Desde mi celda. Cartas literarias*. **Béquer, Gustavo Adolfo.**—M., Espasa-Calpe. 5.ª edic.
- Desnudo en las artes (El)*. **Aguilera, Emiliano.**—M., Giner (Carlos del Peral, 7).
- DI
- Día de la Hispanidad.*—M., Cultura Hispánica.
- Diabólicas (Las)*. **D'Aurevilly, Barbey.**—B., Bruguera (Col. *).
- Diagnóstico cardíaco*. **Fowler, Noble.**—B., Salvat.
- *radiológico de las enfermedades óseas*. **Greenfield, Georges.**—B., Científico-Médica.
- Diálogos*. **Platón.**—B., Vosgos.
- *de las cortesanas*. **Luciano de Samosata.**—M., Aguilar.
- *Fedón, o de la inmortalidad del alma. El banquete, o del amor. Gorgias, o de la Retórica*. **Platón.**—M., Espasa-Calpe. 16.ª edic.
- *sobre la Física Atómica*. **Heisenberg, Werner.**—M., Editora Nacional.
- Diari intimi*. **Canyameres, Ferrán.**—B., Portic.
- Diario de una tregua*. **Ridruejo, Dionisio.**—B., Destino. 2.ª edic.
- *matemático*. **Picard, Nicole.**—B., Teide.
- *póstumo*. **Gómez de la Serna.**—B., Plaza & Janés.
- Días de amor, guerra y omnipotencia de «David el Callado» (Los)*. **Montero, Isaac.**—B., Plaza & Janés.
- *de ensueño*. **Martinerie, André.**—B., Círculo de Lectores.
- Dibujo. Rama del metal. Tercer curso de Aprendizaje Industrial*. **Román Nieto.**—León, Everest. 4.ª edic.
- Dibujos y pinturas de niños*. **Freinet, Elise.**—B., Laia. 2.ª edic.
- Diccionario de la Lengua Española. Academia Española (Real)*.—M., Espasa-Calpe. 19.ª edic.
- *de Literatura Española*. **Bleiberg, Germán.**—M., Revista de Occidente. 4.ª edic.
- *de Madrid. Las calles, sus nombres, su historia, su ambiente*. **Cabezas Canteli.**—M., Cía. Bibliográfica Española. 2.ª edic.
- *[de] pintores españoles contemporáneos, desde 1881, nacimiento de Picasso*. **Blas, J. I. de.**—M., Estiarte.
- *Enciclopédico Labor (en 8 tomos). Tomo I: A-Boni.*—B., Labor. 5.ª edic.
- *Enciclopédico Universal.*—B., Credsa. 5.ª edic.
- *inglés-español y español-inglés*. **Martínez Amador.**—B., R. Sopena.
- *técnico francés-español*. **Malgorm, Guy.**—M., Paraninfo.
- Dictadura del crimen (La)*. **Condon, Richard.**—B., Bruguera (Col. Libro Amigo).
- Dientes del dragón (Los)*. **Powel, Richard.**—B., Plaza & Janés (Col. Libros Reno).
- Diez casos reales de marketing.*—M., Ibérico Europea de Ediciones.
- Dios. A vueltas con Dios. La Teología protestante en el siglo XX*. **Zahrnt, Heinz.**—Zaragoza, Hechos y Dichos.
- Discurso en defensa del III Plan de Desarrollo Económico y Social ante el Pleno de las Cortes Españolas (9 de mayo de 1972) y Anexo al discurso*. **López Rodó.**—M., Edics. del Movimiento.
- *en la clausura de las Jornadas para Alcaldes, Jefes locales y Vicepresidentes de Consejos Locales de Guipúzcoa*. **Valdés Larrañaga, Manuel.**—M., Edics. del Movimiento.
- Discursos del Dr. Andrés Álvarez Puerto durante su visita oficial a España*. **Álvarez Puerto.**—M., Cultura Hispánica.
- Dispositivos y circuitos electrónicos*. **Millman, Jacob.**—Salamanca, Anaya.
- Divertidas aventuras de Caperucita Pop y el Lobito Feroz*. **Olmo Alonso.**—Bilbao, Boga.
- Divertido juego de la Física (El)*. **Peirelmann, Y.**—B., Círculo de Lectores.
- Divina Comedia (La)*. **Alighieri, Dante.**—B., Vosgos.
- DO
- Doce sainetes*. **Cruz Cano.**—B., Labor.
- Doctrina de Yeshua de Nazaret (La)*. **Tremontant, Claude.**—B., Herder.
- Documentos internacionales sobre Vietnam.*—M., Ayuso.
- *y deliberaciones del Capítulo General. (Roma, 12 julio-30 agosto 1972)*. **Congregación de las Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús.**—M. (S. e.), Impr. Sáez.
- Dogma católico (El)*. **Bernardino de Armellada, O. F. M. Cap.**—León, Everest. 7.ª edic.
- Doma de la fierecilla (La)*. **Shakespeare, William.**—B., Bruguera.
- Donald al agente CC-7 contra Bob Findex*. **Disney, Walt.**—B., Bruguera (Colección Hogar Feliz).
- Doña Perfecta*. **Pérez Galdós.**—M., Hernando. 27.ª edic.
- *Sancha, hermana del Emperador*. **García Calles.**—León, Centro de Estudios e Investigación «San Isidoro» e Instituto de Historia Medieval de la Universidad de Barcelona (C.S. de I.C.).
- Dos figuras del sacerdote (Las)*. **Olivier, Daniel.**—M., Studium.
- *rivales (Los)*. **Salgari, Emilio.**—B., Bruguera. 2.ª edic. (Col. Historias Selección).
- Dotze mestres*. **Serrahima, Maurici.**—B., Destino.
- DR
- Drácula*. **Stoker, Bram.**—B., Picazo.
- DU
- Dublínenses*. **Joyce, James.**—B., Salvat, y M., Alianza Editorial.
- Durancamps*. **Durancamps, Rafael.**—B., Juventud.
- Durante este tiempo [1965-1972]*. **Martín Vivaldi.**—B., Saturno.
- Durruti. Muerte de Durruti (La)*. **Llarch, Juan.**—B., Aura.
- E
- Ec
- Ecología biológica*. **Belinchón Valera.**—Murcia, Real Academia de Medicina y Cirugía.
- *Conceptos de ecología*. **Kormondy, Edward J.**—M., Alianza Editorial.
- *de los pinares españoles*. **Gandullo, José M.**—M., Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias del Ministerio de Agricultura.
- Economía alemana bajo el nazismo (La)*. **Bettelheim.**—M., Fundamentos.
- *Asturiana en el II y III Plan de desarrollo (La)*. **S.A.D.E.I.**—Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias.

- *comprensible (La)*. **Samhaber, Ernst**. B., Plaza & Janés.
- *internacional*. **Kindleberger Charles**. M., Aguilar. 7.^a edic.
- *Introducció a l'Economia de Catalunya. Una anàlisi regional*. **Trías Fargas**.—B., Edicions 62. 2.^a edició.
- *Introducción a la Economía Española*. **Tamames Gómez**. — M., Alianza Editorial. 7.^a edic.
- *matemática*. **Lancaster, Kelvin**.—B., Bosch, Casa Editorial.
- *y gestión de la empresa*. **Fernández Pirla**.—M., ICE. 5.^a edic.

Ed

- Edad prohibida (La)* **Luca de Tena**.—B., Planeta. 53.^a edic.
- Ediciones de Bolsillo*.—B., Barral Editores. M., Edicusa. B., Laia. B., Tusquets. B., Península.
- Edificios para almacenamiento y distribución de mercancías*. **Wild, Friedemann**.—B., Gustavo Gili.
- *para la industria*. **Wild, Friedemann**.—B., Gustavo Gili.
- Educación de adultos*.—M., Acción Católica.
- *en la confianza (La)* **Corman, Louis**. M., Aguilar. 1.^a edic. 3.^a reimpr.
- *General Básica*.—B., Teide. B., Casals. B., Prima Luce. M., Magisterio Español. M., Narcea. M., S. M. M., Doncel. Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez. León, Everest. Salamanca, Anaya.
- *moral y cívica (La)*. **Freinet, Celestín**.—B., Laia. 2.^a edic.

EL

- El 93*. **Hugo, Víctor**.—B., Bruguera. Edición Especial (Col. *.)
- Electricidad. Fundamentos de electricidad y magnetismo*. **Vázquez de Abarrategui**.—B., Cedel.
- Electrometría de materiales magnéticos*. **Karcz, Andrés**.—B., Marcombo.
- Electrónica aplicada a la industria*. **Kretzmann, R.** — M., Paraninfo. 6.^a edición.
- *Fundamentos y aplicaciones*. **Ryder, John**.—M., Aguilar. 5.^a edic.
- Electrotecnia General y Aplicada*.—B., Labor.
- Elementos de cálculo tensorial*. **Lichnerowicz, A.**—M., Aguilar. 3.^a edic. 1.^a reimpresión.
- Elija y cuide usted mismo sus plantas de interior*. **Auguste, Pierre**.—M., Espasa-Calpe.

EM

- Emisores y receptores*. **Kaegi Reymann**. M., Escuela Técnico Superior de Ingenieros de Telecomunicación.
- Empresa. Crecimientot de la empresa (El)*. **Ravel, Robert de**.—M., Guadiana.

EN

- En esta oscura marcha*. **Cid, Alicia**. M., Rialp.

- *gris i rosa (Novel.la)*. **Cartey, María Dolores**.—B., Club Editor.
- *pos del Milenio. Revolucionarios milenaristas y anarquistas místicos de la Edad Media*. **Cohn, Norman**.—B., Barral.
- *torno a Lope*. **Alonso, Dámaso**.—M., Gredos.
- *torno al casticismo*. **Unamuno Jugo**. M., Espasa-Calpe. 8.^a edic.
- Enciclopedia Ceac de electricidad*.—B., Ceac.
- *Combi visual*. **Lidman, Sven**. — B., Exitó. 5.^a edic.
- *del fútbol*. **Melcón, Ramón**.—M., Gerán. Distr.: Sarpe.
- *Disney*.—San Sebastián, Buru-Lan.
- *El mundo y el hombre*.—B., Bruguera.
- *general ilustrada del País Vasco. Diccionario Enciclopédico Vasco*. **Estornes Lasa**.—San Sebastián, Auñamendi.
- Enciclopedias De Gassó*.—B., De Gassó.
- *M-R*.—B., Martínez Roca.
- Endocrinología y fisiología de la reproducción de los animales zootécnicos*. **Smidt, Diedrich**.—Zaragoza, Acribia.
- Endoscopia y biopsia del esófago y del estómago. Atlas en color*. **Demling, L.**—B., Científico Médica.
- Energía. Máquinas motrices generadores de energía eléctrica*. **Ramírez Vázquez**.—B., Ceac.
- Enfermedades del oído y accidentes de tráfico*. **Traserra, J.**—Zaragoza, Facultad de Medicina. Cátedra de Otorrinolaringología.
- *Diagnóstico radiológico de las enfermedades óseas*. **Greenfield, George**.—B., Científico Médica.
- *escolares (Las)*. **Freinet, Celestín**.—B., Laia. 2.^a edic.
- *infecciosas de los mamíferos salvajes*. **Davis, John W.**—Zaragoza, Acribia.
- English for today*. Serie de 150 lecciones de inglés para principiantes. **Elliot, A. V. P.**—M., Alhambra. 1.^a edición. Reimpr.
- *Getting on in English. (Progrese en su inglés)*. **Haycraft John**.—M., Alhambra. 4.^a edic.
- Ensayo de una administración regional en España*. **Torne Jiménez**. — Granada, Universidad.
- Ensayos sobre el siglo XX español*. **Lacomba, Juan Antonio**.—M., Edicusa.
- Enseñanza privada seglar de grado medio en Madrid (1820-1868) (La)*. **Simón Palmer**.—M., Instituto de Estudios Madrileños.
- Ensilado*. **Ede, R.**—Zaragoza, Acribia.
- Entradas, puertas, paredes, barandillas de cristal*. **Gatz, Konrad**.—B., Blume. 2.^a edic.
- Entre bobos anda el juego*. **Rojas Zorrilla**.—B., R. Sopena.
- Entrevistas con directores de cine italiano*. **Cortés, José Angel**.—M., Magisterio Español.

Eo

- Equipo Crónica*. **Llorens, Tomás**.—B., Gustavo Gili.

ER

- Era de la razón (La)*. *El siglo XVIII*. **Nicolson, Harold**.—B., Plaza & Janés.
- Errores sexuales (Los)*. **Koning, F.**—B., Bruguera. (Col. Libro Práctico).

Es

- ¿Es esto Dios?* **Schutz Hans**.—B., Herder.
- *Nadal, Charlie Bronwn*. **Schulz, Charles**.—San Sebastián, Buru-Lan.
- Escalera mágica (La)*. *Enciclopedia de las actividades manuales y artísticas*. M., Santillana.
- Escritos de juventud (1890-1904)*. **Baroja Nessi**.—M., Edicusa.
- Escuelas de Aragón en el siglo XVIII*. **Lecea, Joaquín**. — M., Publicaciones ICCE.
- Espacio. Autobiografía lírica de Juan Ramón Jiménez*. **Font, María Teresa**. M., Insula.
- Espantajo amigo*. **Neira Vilas**.—B., La Galera.
- Espantall amic*. **Neira Vilas**.—B., La Galera.
- España*. **Azorín**.—M., Espasa-Calpe. 4.^a edición.
- *Cuarenta y cinco revoluciones en España*. **Casas, Angel**.—B., Dopesa.
- *Historia de España. Edad Antigua. I. España prerromana*. **Montenegro Duque**.—M., Gredos.
- *Fenómeno religioso en España (El)*. *Aspectos jurídico-políticos*.—M., Instituto de Estudios Políticos.
- *Marco político de la desamortización en España*. **Tomás y Valiente**. — B., Ariel. 2.^a edic.
- *Mercado Común*. **Lasuen, José R.**—Algorta, Zero. 2.^a edic.
- *Música de España (La)*. **Salazar, Adolfo**.—M., Espasa Calpe.
- *neutral (1914-1918)*. **Fernández de la Reguera**.—B., Planeta. 5.^a edic.
- *política del siglo XX en fotografías y documentos (La)*. Tomo IV: Del final de la Guerra Civil al Príncipe Juan Carlos (1939-1969).—B., Plaza & Janés.
- *Usos amorosos del dieciocho en España*. **Martín Gaite**.—M., Siglo XXI de España Editores.
- Español. Interferencia lingüística del inglés en el español hablado en Puerto Rico*. **Pérez Sala**. — Hato Rey (Puerto Rico), InterAmerican University Press.
- Espectrometría de masas*. **Seibl, J.**—M., Alhambra.
- Espeleología (La)*. *El alpinismo de las profundidades*. **Jasinski, Marc**.—B., Hispano Europea.
- Espero un hijo*. **Pernoud, Laurence**.—M., Aguilar. 1.^a edic. 1.^a reimpr.
- Espías, agentes y soldados. Comandos secretos en la Segunda Guerra Mundial*. **Piekalkiewicz, Janusz**. — B., Círculo de Lectores.
- Espionaje hoy (El)*. **Wise, David**.—B., Luis de Caralt.
- *Secretos del mundo del espionaje*

(Los). **Pastor Petit.** — B., Martínez Roca.

Espiritualidad india (La). **Calle, Ramiro A.—B.,** Cedel.

Espondilosis cervical. **Wilkinson, Marcia.—B.,** Salvat.

Esquemas de evolución de las sociedades. **Godeller, Maurice.—M.,** Miguel Castellote.

Estaciones de transformación y distribución. Protección de sistemas eléctricos. **Ramírez Vázquez.—B.,** Ceac.

Estadística. **López Urquía.** — B., Marcombo. 6.ª edic.

— *de pesca.* Año 1972.—M., Subsecretaría de la Marina Mercante.

— *y técnicas de investigación social.* **Pulido San Román.** — Salamanca, Anaya.

Estados Unidos. Ferrocarriles y el crecimiento económico de Estados Unidos (El). **Fogel Robert.—M.,** Tecnos.

— *y operadores.—B.,* Teide.

Estafa (La). Estudios de psicología criminal. III. **Hentig, Hans von.—M.,** Espasa Calpe. 3.ª edic.

Estética aplicada a la música (La). **Forns, José.—M.,** Autor (Doctor Letamendi, 1), 9.ª edic.

Estranguladores (Los). **Salgari, Emilio.** B., Bruguera. 2.ª edic. (Col. Historias Selección).

Estrella roja en Londres (La). **Roland, David.—B.,** G. P. y B., Plaza & Janés.

Estructura de clases y conciencia social. **Ossowski, Stanislaw.—B.,** Península. 2.ª edic.

— *y contenido del inminente plan general de contabilidad para las empresas españolas.* **Pique Batlle.—**Valladolid, Cámara Oficial de Comercio.

— *y posibilidades de desarrollo económico de la Provincia de Lérida.—M.,* Organización Sindical.

Estructuras de la novela actual. **Baquero Goyanes.—B.,** Planeta. 2.ª edic.

Estudio de movimientos y tiempos. **Barnes, Ralph.—M.,** Aguilar. 5.ª edición, 2.ª reimpr.

— *geoeconómico de la provincia de Almería.* **Puyol Antolín.** — M., Autor (Doctor Esquerdo, 152).

— *Geoconómico de la provincia de Cuenca.* **Estebáñez Alvarez.—M.,** Autor (María Magdalena, 32.)

— *Geoconómico de la provincia de Guadalajara.* **Alonso Fernández.—M.,** Autor (Avda. de Portugal, 165.)

— *hidrogeológico del Bajo Ampurdán.* **Martínez Gil.—M.,** Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria y Comercio.

Estudios de Derecho Eclesiástico Español y Comparado. I.—M., Instituto de Estudios Políticos.

— *de psicología criminal III. La estafa.* **Hentig, Hans von.—M.,** Espasa-Calpe, 3.ª edic.

— *sociales, II. »Departamento: Guatemala».* **Escobar de González.—M.,** La Escuela Nueva.

Estudis de Sintaxi Catalana, I Canvi i caiguda de les preposicions. Subs-

tantivació de l'infinitiu. L'Abstracció i al intensitat. El relatiu. **Solá, Joan.** B., Edicions 62.

Et

Ética del ser racional. **Veatch, Henry B.—B.,** Labor. 3.ª edic.

Etrusco. Historia del pueblo etrusco. **Keller, Werner.—B.,** Omega.

Eu

Europa. **Derruau, Max.—B.,** Labor. 2.ª Labor.

— *Pintoresca, vieja Europa. Vistas románticas de ciudades y paisajes de antaño.—B.,* Círculo de Lectores.

Ev

Eva futura (La). **L'isle Adam.** — M., Mauricio d'Ors.

Evaluación de proyectos de desarrollo económico (La). **King, John.** — M., Tecnos. 1.ª edic., 2.ª reimpresión (Publicado para el Banco Mundial).

Evangelio, Justicia y Socialismo. Documentos de los Episcopados mexicano, francés, chileno y peruano.—M., P.P.C.

Evangelismo y vida comunitaria. **Matura, Theodor.—M.** (Las Rozas). Ediciones Paulinas). 11.ª edic.

Evolución animal (La). **Romer, Alfred S.—B.,** Destino.

Ex

Exodo (El). **Alonso Díaz, José.** — M., Apostolado de la Prensa y Zaragoza, Hechos y Dichos.

Experiencia interior (La). **Bataille, Georges.—M.,** Taurus.

Expresión de lo divino en las religiones no cristianas (La). **Hernández Catalá.—M.,** La Editorial Católica.

Extremo Oriente, América Prehispánica y Grecia. **Portela Sandoval.—M.,** Magisterio Español.

Extrusión de plásticos, gomas y metales. **Simonds, Herbert R.—M.,** Index-River. 2.ª edic.

F

FA

Fabulosa Jackie Onassis (La). **Cafarakis, Christian.—B.,** Dopesa.

Fabuloso mundo de Julio Verne (El). **Cardona Castro.—B.,** Afha Internacional.

Familia (La). **Jiménez-Landi.—M.,** Aguilar. 2.ª edic. 3.ª reimpr.

— *Relación entre esposos. Educación de los hijos. Guiones para charlas-coloquio en ambientes populares (La).* **Andaluz de Castrejana.—M.,** M., Acción Católica. Centro de Cultura Popular y Promoción Femenina.

Fantasia y lógica en la matemática. **Campebelli Luigi.** — B., Labor, 2.ª edición.

Fantasma del judío errante (El). **Ray, Jean.—M.,** Júcar.

Fausto. **Goethe, Johann.—B.,** Vosgos.

FE

Fe. Cuando se está perdiendo la fe. **López Pedraz.—**Santander, Sal Terrae.

Felicidad plena. **Vandeman, Jorge.—M.,** Iglesia Cristiana Adventista. 7.º día.

Fenómeno religioso en España (El). Aspectos jurídicos-políticos.—M., Instituto de Estudios Políticos.

— *vital (El).* **Crusafont Pairó.—B.,** Labor. 3.ª edic.

Ferrocarriles y el crecimiento económico de Estados Unidos (Los). **Fogel, Robert.—M.,** Tecnos.

FI

Filosofía. Curso de Filosofía. I. Cosmología, Psicología, Epistemología. **Vélez Correa.** — Bogotá, Bibliográfica Colombiana. M., Impr. Eosgraf.

— *Historia de la Filosofía. Vol. III: Del mundo romano al Islam Medieval...* **Parain, Brice.—M.,** Siglo XXI de España Editores.

— *Historia de la Filosofía en cuadros esquemáticos.* **González Alvarez.—M.,** EPESA. 7.ª edic.

— *Problemas de la Filosofía (Los).* **Russell, Bertrand.—B.,** Labor. 2.ª edición.

— *y filosofía de la ciencia.* **Geymonat, Ludovico.—B.,** Labor. 4.ª edic.

Fin de una iglesia clerical? (¿El). **Guilmot, Paul.—M.,** Studium.

— *de una Regencia.* **Fernández de la Reguera.—B.,** Planeta. 5.ª edic.

Final del frente Norte (El). **Martínez Bande.—M.,** Librería Editorial San Martín.

Física (C.O.U.) **Labeaga, Félix.** — M., Bruñó.

— *básica Nuffield. Guía de experimentos.* **Nuffield Foundation (N.F.)—**B., Reverté.

Fisiopatología del hígado. **Davidson, Charles.—B.,** Toray.

Fisuras y grietas en morteros y hormigones. **Joisel, Albert.—B.,** E.T.A. 2.ª edición.

FL

Flauta en flor (La). El taxidermista. **González-Aller.—M.,** Literoy.

Flor escondida (La). **Buck, Pearl.—B.,** G. P.

Florilegio de refranes chinos.—M., Asociación Española de Orientalistas.

Fluidoterapia en Pediatría. **Harris, F.—**B., Pediatría.

Fo

Formación de la infancia y de la juventud (La). **Freinet, Celestin.—B.,** Laia. 2.ª edic.

— *Político-social y cívica.* **Jiménez Villalba, Nicolás.—M.,** Almena.

Fórmulas de Peter (Las). Cómo hacer que las cosas vayan bien. **Peter, Lawrence.—B.,** Plaza & Janés.

Fortaleza vacía (La). El autismo infantil y el nacimiento del sí mismo. **Bettelheim, Bruno.—B.,** Laia.

Forum literario (El). Educación del adulto a través de la lectura. **López de la Viesca.—M.,** Marsiega.

Fotografía en blanco y negro. **Roubier, Jean.**—B., Daimon. 5.ª edic.
Fouché, 1759-1820. **Medelin, Louis.**—M., Espasa-Calpe.

FR

France de norte epoque (La). **Hernández, F. J.**—Salamanca, Anaya.
Francés. I. (VI nivel E.G.B.). **Perrier Roubier.**—B., Perrier.
Fraudes contables (Los). **Tuillet, G.**—M., Guadiana de Publicaciones.

FU

Fuerteventura. Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura. **González Sosa.**—León, Everest. 3.ª edición en español, alemán, francés e inglés.
Fuerza de amor (La). **King Martin.**—B., Aymá. 10.ª edic.
 — *del espíritu (La).* *Esquema de espiritualidad conciliar.* **Martelet, Bernard.**—M., P.P.C.
Fulanita y sus manganos. **Laiglesia, Alvaro de.**—B., Planeta. 14.ª edic.
Fundación y sucesión «18 de julio, 22 de julio». *Estabilidad institucional. Paz creadora y Progreso Social.*—M., Ediciones del Movimiento.
Fundamentos científicos de la obstetricia y ginecología. **Philipp, Elliot.**—B., Científico Médica.
 — *de electricidad y magnetismo.* **Vázquez de Abarrategui, José.**—B., Cedel.
Futuro de la esperanza (El). **Moltmann Jürgen** (y otros).—Salamanca, Sígueme.

G

GA

Gallego. Antonio Gallego Burin. (1895-1961). **Gallego Morell.**—M., Moneda y Crédito.

GE

Gemelos de Lakeport (Los). **Hope, Laura Lee.**—B., Toray.
 — *en una aventura en el campo (Los).* **Hope, Laura Lee.**—B., Toray.
Generadores. Máquinas motrices generadores de energía eléctrica. **Ramírez Vázquez.**—B., Ceac.
Generales de Stalin (Los). *Memorias de militares soviéticos de la Segunda Guerra Mundial.* **Bialer, Sewryn.** B., Luis de Caralt.
Geografía de España. Tomo II. El hombre. **Arija Rivarés.**—M., Espasa Calpe.
 — *del consumo.* **Georges, Pierre.**—B., (Vilassar de Mar), Oikos-tau.
Geología para todos. Iniciación teórica y práctica en la ciencia de la tierra. **Buelow, K. von.**—B., Labor. 1.ª edición. 2.ª reimpr.

GI

Gillian. Yerby, Frank.—B., G. P.
Gina en apuros. **Scherenhof, Ulla.**—B., Toray.

— *qué atrevida eres!* **Scherenhof, Ulla.** B., Toray.
Ginecología. Fundamentos científicos de la Obstetricia y Ginecología. **Philipp, Elliot.**—B., Científico-Médica.

GL

Globos de Abril (Los). (Comedia musical infantil). **Ubillos Orsolich.**—M., Escelicer.

GO

Gomas. Extrusión de plásticos, gomas y metales. **Simonds, Herbert.**—M., Index-River. 2.ª edic.
Gombrowicz. Witold Gombrowicz-Jean Dubuffet. Correspondencia. **Gombrowicz, Witold.**—B., Anagrama.
Goya. Gómez de la Serna.—M., Espasa Calpe. 3.ª edic.

GR

Gracia como libertad (La). **Ranner, Karl.**—B., Herder.
Gramática latina. Elementos de Gramática latina. **Segura Munguía.**—Salamanca Anaya.
Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura. **González Sosa.**—León, Everest. 3.ª edic. en Español, alemán, francés e inglés.
 — *desconocido (El).* *El Espíritu Santo y sus dones.* **Royo Marín.**—M., La Editorial Católica.
 — *Enciclopedia de la región valenciana.* Valencia, Gran Enciclopedia de la Región Valenciana.
 — *Enciclopedia Rialp Ger. Tomo X: Fenomenismo-Gestual. Tomo XI: Ghana-Histeria.*—M., Rialp.
 — *momento de Mary Tribune (El).* **García Hortelano.**—B., Barral. 2.ª edición.
 — *Promesa (La).* **Egea Martínez.**—Tarrasa, Bahá'i.
Grandes aventuras (Las). **Gentilini Capa.**—San Sebastián, Buru-Lan.
 — *ideas de Gina (Las).* **Scherenhof, Ulla.**—B., Toray.
 — *inventos.* **Lleget, Marius.**—B., Plaza & Janés.
 — *maestros del tablero (Los).* **Reti, Richard.**—M., Ricardo Aguilera. 3.ª edición.
 — *religiones (Las).* **Rubio, María Teresa.**—B., Bruguera (Col. Sí, No).
 — *temas bíblicos.* **Boismard, M. E.** (y otros).—M., Fax. 5.ª edic.
Grans catalans d'ara. **Porcel, Baltasar.** B., Destino.
Grecia. Extremo Oriente, América Prehispánica y Grecia. **Portela Sandoval.**—M., Magisterio Español.
Grupos de empresa (Los). **Cañibano Calvo.**—M., I.C.E.
 — *pequeños y el futuro de la iglesia.* **Maertens, Jean Thierry.**—Salamanca, Sígueme.

GU

Guadalajara. Estudio Geoeconómico de la provincia de Guadalajara. **Alonso Fernández.**—M., Autor (Avda. de Portugal, 165).

Guerra de la Independencia, **Prieto López.**—M., Librería San Martín.
 — *Espías, agentes y soldados. Comandos secretos en la Segunda Guerra Mundial.* **Piekalkiewicz, Janusc.**—B., Círculo de Lectores.
 — *secreta del petróleo (La).* **Bergier, Jacques.**—B., Plaza & Janés.
 — *y Paz.* **Tolstol, León.**—B., Bruguera (Col. *). Edic. Especial.
Guía comercial-turística de Lerida y su provincia. **Corbella Alblañana.**—Lérida (S.e., autor. Rambla de Aragón, 43).
 — *de campo de las mariposas de España y de Europa.* **Higgins & Riley.**—B., Omega.
 — *de Castellón y provincia del comercio y la industria.* **Agustín Corell.**—Valencia, Jacinto Agustín Correll «Val-Cor».
 — *médica de urgencia.* **Henderson, J. B.**, Bruguera. Edic. Especial (Colección *).
Guillermo aporta su grano de arena. **Crompton, Richmal.**—B., Molino.
 — *y la televisión.* **Crompton, Richmal.** B., Molino.
Guzmán de Alfarache. **Alemán Mateo.**—M., Espasa Calpe.

H

H. C. Historia del cine. **Ravenga, Luis.** M., Maisal. Distrib. Codesa.

HA

Hablan los jóvenes. **Lambert, Pedro.**—M., Studium.
Hace 4.000 años. Un panorama de la vida en el segundo milenio antes de Jesucristo. **Bibby, Geoffrey.**—B., Círculo de Lectores.
Hacia un nuevo concepto de la política. **Sánchez Moreno.**—Albacete (S. e., autor), Imp. «La Voz de Albacete».
 — *una teología de la técnica.* **Martínez de Galinsoga.**—M., S. M.
 — *una teoría de la instrucción.* **Bruner, Jerome.**—México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana. — B., Gráf. Condal.
Hambre de amores. **Martínez Orejón.**—M., G. del Toro.
Han matado a Parkinson. **Ray, Jean.**—M., Júcar.

HE

Héctor Servadac. **Verne, Julio.**—B., Ramón Sopena.
Hegel. **Kaufmann, Walter.**—M., Alianza Editorial.
Helenismo y el auge de Roma (El). *El mundo mediterráneo en la Edad Antigua, II.* **Grimal, Pierre.**—M., Siglo XXI de España, Editores.
Heliogabalo o El anarquista coronado. **Artaud, Antonin.**—M., Fundamentos. 2.ª edic.
Hemeroteca Provincial de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Gijón (La). **Adaro Ruiz-**

Falcó.—Gijón, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.
Hermanos Karamazov (Los) Dostoiévs-ki, Fedor.—B., Bruguera. 7.ª edición (Col. Libro Amigo). B., Vosgos.

HI

Hiawatha. **Longfellow, Henry.**—B., Lumen.
Higiene y puericultura. **Pérez Gallardo.** Segovia (S.e., San Agustín). 3.ª edición.
Hijo de hombre. **Roa Bastos.** B., Círculo de Lectores.
Hispanoamérica. Historia de Hispanoamérica. **Morales Padrón, Francisco.** Sevilla, Universidad.
Histología básica. **Junqueira, L. C.**—B., Salvat.
 — y **anatomía microscópica humanas.** **Bargmann, W.**—B., Labor.
Historia antropológica de la canción. **Sau, Victoria.**—B., Picazo.
 — **de Africa.** **Lacier, Joseph.**—B., Bruguera.
 — **de dos ciudades.** **Dickens, Charles.**—B., R., Sopena.
 — **de España. Edad Antigua. I. España prerromana.** **Montenegro Duque, M.**, Gredos.
 — **de Hispanoamérica.** **Morales Padrón.** Sevilla, Universidad.
 — **de la Filosofía. Vol. 3. ... mundo romano al Islam medieval.** **Parain, Brice.**—M., Siglo XXI de España, Editores.
 — **de la Filosofía en cuadros esquemáticos.** **González Alvarez.**—M., E.P.E. S.A. 7.ª edic.
 — **de la India.** **Whitman, Erik.** B., Bruguera. 3.ª edis.—(Col. Historias Selección).
 — **de la industria en Madrid.** **Sánchez Trasancos.**—M., Autor (Requena, 5).
 — **de la Literatura Catalana.** **Comas, Antoni.** Tomo IV.—B., Ariel.
 — **de la Literatura Española. Siglo XVIII** **Alborg, Juan Luis.**—M., Gredos.
 — **de la Literatura Española en cuadros esquemáticos.** **Gandara-Miranda.**—M., EPESA. 5.ª edic.
 — **de la Literatura Romana.** **Bieler, Ludwig.**—M., Gredos.
 — **de la magia.** **Ribadeau Dumas.**—B., Plaza & Janés.
 — **de la música pop (De los Beatles a hoy).** **Sierra i Fabra.**—B., Ediciones Unidas.
 — **de la Vida del Buscón llamado Don Pablos.** **Quevedo y Villegas.**—B., Rodegar.
 — **de Norteamérica.** **Clark, Henry.**—B., Bruguera 3.ª edic.—(Col. Historias Selección).
 — **de una parroquia.** **Candel, Francisco.** B., G. P.
 — **del hombre.** **Koenigswald.**—M., Alianza Editorial. 2.ª edic.
 — **del insigne convento de San Pablo, de la ciudad de Burgos y de sus ilustres hijos.** **Arriaga, Gonzalo de.** Burgos, «Institución Fernán González».
 — **del pueblo etrusco.** **Keller, Werner.** B., Omega.

— **documental de la Real Cartuja de Valldemosa.** **Ramis de Aireflor.**—Palma de Mallorca, autor (Arquitecto Reynés, 24.)
 — **Económica de Europa.**—M., Revista de Derecho Privado.
 — **mundial de los maquis.** **Chambard, Claude.**—B., Edisven, S. A.
 — **mundial del Arte. 1.ª Prehistoria y Pueblos orientales.** **Upjohn, Everard B., Daimón, Manuel Tamayo.**
 — **natural Destino.**—B., Destino.
 — **natural. Vida de los animales, de las plantas y de la tierra.** **Cabrera, Angel.**—B., Instituto Gallach. 9.ª edición.
 — **personal del «boom».** **Donoso, José.** B., Anagrama.
 — **política del Reino de Navarra desde sus orígenes hasta su incorporación a Castilla.** **Lacarra, José María.**—Pamplona, Aranzadi.
 — **social de la literatura y el arte.** **Hauser, Arnold.**—M., Guadarrama. 5.ª edic.
 — **Universal Daimón. I. El Alba de la civilización. El despertar de los pueblos.** **Grimberg, Carl.**—M., Daimón. 1.ª edic. de bolsillo.
 — **Universal de la Medicina. Tomo IV: Medicina Moderna.** **Lain Entralgo.**—B., Salvat.
 — **Universal Siglo XXI.—Siglo XXI de España,** Editores.
 — **y la acción (La). (La revolución y el desarrollo político de México).** **Reyes Haroles.**—M., Seminarios y Ediciones.
 — **y petróleo. México: El problema del petróleo.** **Alonso González.**—M., Ayuso.
Hititas (Los). **Arias Condeminas.**—B., De Gassó.

Ho

Hojas de hierba. **Whitman, Walt.**—B., Lumen.
 — **del árbol caídas...** **Pérez Baena.**—Almería (S.e., autor), Imp. Ubeda.
Hombre bajo el signo del pecado (El). **Flick, Maurizio.**—Salamanca, Sígueme.
 — **contra sí mismo (El).** **Menninger, Karl.**—B., Península
Hombres y empresas de España (Enciclopedia económica española). **Inferven, S.A.**—M., Cerrillo-Cueto. Distribuidor: Inferven.
Homenaje al profesor Carriazo. Tomo II.—Sevilla, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.
Homenaje a Picasso. **Palau i Fabre.**—B., Edicions 62.
Homilía (La). Comentario pastoral a los nuevos textos (Ciclo B). **Torres Domenech.**—Valencia, Comercial Editora de Publicaciones.
Homo Faber. **Frich, Max.**—B., Seix Barral. 3.ª edic.
Hormigas rojas (Las). **Lederer, William.** B., Bruguera. 2.ª edic.
Hormigón. Técnica y práctica del hormigón armado. **Casaprima Cabal.**—B., Ceac. 8.ª edic.
Hormigones. Fisuras y grietas en mor-

teros y hormigones. **Joisel, Albert.**—B., E.T.A. 3.ª edic.
Horóscopo 1973. **Bellaman.**—B., De Gassó.
Hortalizas de hoja. **Legnano Fausto.**—B., De Vecchi.
Hospicio y los asilos de San Bernardino (Los). **Agulló Cobo.**—M., Ayuntamiento-Delegación de Educación. Instituto de Estudios Madrileños (C.S.I.C.).
Hospital de sangre. **Slaughter, Frank.**—B., Círculo de Lectores.

Hu

Huelva de los Bakries (La). **Requena, Fermín.**—Antequera, Edit. Autor. (Romero Robledo, 26-2.ªA).
Huesos. Diagnóstico radiológico de las enfermedades óseas. **Greenfield, George.**—B., Científico Médica.
Hugo. Víctor Hugo, rey de su siglo. **Escholier, Raymond.**—M., Espasa Calpe.
Humor libre. **Amorós, Jorge.**—B., Laia.

I

Ic

Iconografía Mariana. **Sancho Sopranis.** Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Históricos Jerezanos (General Franco, 41).

Id

Ideal de los cocineros (El). El arte de guisar y comer bien. **Waps, T.**—B., Ramón Sopena.
Ideas fundamentales sobre la teoría de la información, del lenguaje y de la cibernética. **Singh, Jagjit.**—M., Alianza.
Ideologías y la Universidad (Las). **Gómez de Aranda, Luis.**—M., Ediciones del Movimiento.
Idiota (El). **Dostoiévski, Fedor.**—B., Círculo de Lectores.

Ic

Iglesia de la Palabra (La). **Collantes, Justo.**—M., La Editorial Católica.
 — **si la iglesia muere...** **Evely, Louis.**—Estella, Verbo Divino.
 — **y el mundo, hoy (La).** **Babin, Pierre.** M., Marova. 4.ª edic.

Il

Iluminación en el retrato (La). **Petziolo, Paul.**—B., Omega.

Im

Imagen auténtica de Dios para el hombre de hoy. **Vergés, Salvador.**—Bilbao, Mensajero.
 — **de los Baroja.**—M., Banco Ibérico.
 — **del Perú en el siglo XIX.** **Angrand, Leonce.**—Lima (Perú), Carlos Milla Batres. B., Imp. Seix y Barral.
Imágenes y recuerdos. 1929-1940. La gran desilusión. **Marsé, Juan.**—B., Difusora Internacional.

IN

- In, Out, Off... ¡Uf!* (*Historia Pop-lítica contemporánea*). **Higuera, Pablo de la.**—B., Península.
- Incongruente (El)*. **Gómez de la Serna.** B., Picazo.
- Increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada. Siete cuentos.* **García Márquez.**—B., Barral. 2.ª edic.
- India. Historia de la India.* **Whitman, Erik.**—B., Bruguera. 3.ª edic. (Colección Selección).
- Índice comercial, industrial y profesional de las Islas Canarias.* **Gómez Rodríguez.**—Santa Cruz de Tenerife, Arcan.
- Industria. Historia de la industria en Madrid.* **Sánchez Trasancos.**—M., Autor (Requena, 5).
- Inglés.* **Roa Smith.**—M., Susaeta. 7. edición.
- *Interferencia lingüística del inglés en el español hablado en Puerto Rico.* **Pérez Sala.**—Hato Rey (Puerto Rico), Interamerican University Press.
- Inquisició i Ramón Llull, (La).* **Fort i Cogul.**—B., Rafael Dalmau.
- Instalaciones. Apuntes de instalaciones eléctricas.* **Fraile Mora.**—M., Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación.
- Insuficiencia del alma (La).* **Goedan, Hans.**—M., Studium.
- Interferencia lingüística del inglés en el español hablado en Puerto Rico.* **Pérez Sala.**—Hato Rey (Puerto Rico), Inter American University Press.
- Internado para señoritas.* (Novela de la vida estudiantil). **Higon Nogueroles.** La Cuesta (La Laguna-Tenerife), (S. e., autor. Reyes Católicos, 12).
- Interpretación de los sueños (La).* **Carter, Edgard.**—B., Rodegar, De Gassó.
- *Nuevas aportaciones a la interpretación de los sueños.* **Freud, Sigmund.** M., Alianza.
- Intetricine, el antiséptico del intestino.* **Luque Otero.**—M., Bofur-Ibys.
- Intoxicaciones en pediatría. Diagnóstico y tratamiento de las intoxicaciones más frecuentes.* **Arcas Cruz.**—B., Expaxs.
- Introducció a la historia de la Corona de Aragón.* **Reglá Campistol.**—Palma de Mallorca, Moll.
- Introducción a Carlos Marx.* **Cangh, Jean-Marie van.**—M., Studium.
- *a la Bioquímica.* **Awapara, J.**—M., Paraninfo.
- *a la economía española.* **Tamames Gómez.**—M., Alianza Editorial.
- *a la lógica.* **Mitchell, David.**—B., Labor 2.ª edic.
- *a las ciencias médicas.* **Cortés Prieto.** M., Compañía Bibliográfica Española.
- *a las ciencias sociales y económicas. Teoría y práctica. Sociología (C.O. U).* **Sierra Bravo.**—M., Bruño.
- *al lenguaje matemático.* **Laiz, J. L. Lugo** (S.e., autor). Imp. Gráf. Bao.

- *al psicoanálisis.* **Freud, Sigmund.**—M., Alianza. 5.ª edic.
- Invariantes pedagógicas (Las).* **Freinet, Celestín.**—B., Laia. 2.ª edic.
- Invariants pédagogiques (Les).* **Freinet, Celestín.**—B., Laia. 2.ª edic.
- Inventario de los papeles del Mayorazgo del siglo XV. Tomo I: 1401-1416.* **Collantes de Terán.**—Sevilla, Archivo Municipal. Ayuntamiento.
- Investigación social en las zonas urbanas (La).* **Hauser, Philip.**—B., Labor.

IS

- Isla azul (La).* **Reid, Alastair.**—B., Lumen.
- Isótopos radiactivos* **Stein, Hans.**—M., Alhambra.

IT

- Italia. Barroco en Italia y los Países Bajos (El).* **Oviedo, María Dolores.** M., Magisterio Español.
- Itsasok ez du esperantzarik.* **Haranburu-Altuna.**—Donostia, Lur editoriala.

IU

- «*Ius liberorum*». *Sobre el destino del «ius liberorum» en el tardo Derecho Romano Occidental.* **Samper, Francisco.**—Santiago de Compostela, Universidad.

IV

- Ivanhoe.* **Scott, Walter.**—B., R. Sopena.

J

- J. V. Foix en el seus millors escrits.* **Foix Más.**—B., Miquel Arimany.

JA

- Jane Eyre.* **Bronté, Carlota.**—B., Ramón Sopena. B., Salvat y M., Alianza Editorial.
- Jaque-mate al rey.* **Ganzo, Julio.**—M., Ricardo Aguilera. 3.ª edic.
- Jaula (La).* **Dicenta, José Fernando.**—M., Escelicer.

JE

- Jerónimo Jacinto de Espinosa.* **Pérez Sánchez.**—M., Instituto Diego Velázquez (C.S.I.C.)
- Jesse James (Lucky Luke).* **Gosciny.** B., Bruguera. (Col. Pilote).

JI

- Jiménez. Espacio. Autobiografía lírica de Juan Ramón Jiménez.* **Font, María Teresa.**—M., Insula.

JO

- Jordi (El).* **Altasac Savonasac.**—B. (S. e., autor), Imp. Iberia.
- José Antonio y la Revolución Nacional.* **Río Cisneros, Agustín del.**—M., Ediciones del Movimiento. 6.ª edic.
- Jóvenes. Hablan los jóvenes.* **Lambert, Pedro.**—M., Studium.

JU

- Juan Bautista. Machimbarrena Aguirrebengoa.*—Zarauz, Icharopena.
- *de la Cruz (San).* **Aranguren, José Luis.**—M., Júcar.
- *Salvador Gaviota.* **Bach, Richard.**—B., Pomaire.
- Juego de llaves para tres parejas.* **Pahlen, Henry.**—B., Verón.
- *en la educación (El).* **Moor, Paul.**—B., Herder.
- Juramento de los Reyes de Navarra (1234-1329) (El).* **Lacarra y de Miguel.** M., Real Academia de la Historia.

K

KH

- Khambas guerrilleros del Tíbet (Los).* **Peissel, Michel.**—B., Juventud.

L

- L'eixam.*—Castellón de la plana, Sanchis.

LA

- La Biblia en lecciones.*—M., Apostolado de la Prensa y Zaragoza, Hechos y Dichos.
- *Escuela del Técnico Mecánico.*—B., Labor.
- Lanzarote. Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura.* **González Sosa.** León, Everest 3.ª edición en español, alemán, francés e inglés.
- Láser. Tecnología y aplicaciones.* **Mars-hall, Samuel.**—B., Reverté.
- Laureles de César (Los).*—B., Bruguera (Col. Pilote).
- Lautremont.* **Bayor Pereda.**—M., E.P.E. S.A.
- Lazarillo de Tormes (El). ¿Hurtado de Mendoza, Diego de?*—B., Vosgos.
- *Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades (Las).* **¿Hurtado de Mendoza?**—M., Espasa Calpe.

LE

- Lecciones de exploración cocleovestibular y sus bases anatomo-fisiológicas.* **Marco, Jaime.**—Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad.
- Leconte de Lisle. A hundred and twenty years of criticism.* **Diario, Dorothy.**—Mississippi. (U.S.A.), University-Edit. Romance Monographs Inc.
- Lecturas cristianas para nuestro tiempo. (Primer trimestre 1973).*—M., Apostolado de la Prensa. Zaragoza, Hechos y Dichos.
- *Primeros pasos con ejercicios de lenguaje y escritura.*—M., S. M. 4.ª edición.
- Lecho del diablo (El).* **Ray, Jean.**—M., Júcar.
- Leer un balance es fácil.* **Roudain, Henri.**—Salamanca, Anaya.
- Legado de José Antonio (El).* **Afanés**

- de unidad y de justicia. **Primo de Rivera, José Antonio.**—M., Movimiento.
- Legión de los condenados (La).* **Hassel, Sven.**—B., G. P.
- Lengua Española. Historia, teoría y práctica.* **Lázaro Carreter.**—Salamanca, Anaya.
- Lenguaje y poesía.* **Guillen, Jorge.**—M., Alianza. 2.ª edic.
- Lérida. Estructura y posibilidades de desarrollo económico de la Provincia de Lérida.*—M., Organización Sindical.
- Letra escarlata (La).* **Hawthorne, Nathaniel.**—B., Bruguera.
- Letras. Protesto de letras de cambio. Año 1971.*—M., Instituto Nacional de Estadística.
- Ley. Acomodación de la Ley General Tributaria a las Haciendas locales. XVII. Seminario de Investigación.*—M., Instituto de Estudios de Administración Local.
- *de arrendamientos urbanos.*—M., Instituto Edit. Reus.
- *de financiación y perfeccionamiento de la acción protectora del Régimen General de Seguridad Social y aplicaciones prácticas de esta normativa.*—Lugo, Organización Sindical.
- Leyendas del mar y de los marineros.* **Quinel, Ch.**—B., La Gaya Ciencia.
- Leyes políticas españolas fundamentales (1808-1963).* **Tierno Galván.**—M., Tecnos.

LI

- Liber orationum Psalmographus. Collectas de salmos del antiguo rito hispánico.*—B., C.S.I.C., Instituto «P. Enrique Florez».
- Libro de Forges (El).* **Forges.**—M., Ediciones 99.
- *de la familia (El).* **Winniger, Paul.**—M., P.P.C. 6.ª edic.
- *de la virgen (El).* **Meditaciones marianas.** **Hidalgo, Argimiro.**—Santander, Sal Terrae. 4.ª edic.
- *de Patronio e por otro nombre. El Conde Lucanor (El).* **Juan Manuel.**—M., Espasa Calpe. 10.ª edic.
- *del año 1972.* **Salvat, Juan.**—B., Salvat.
- *del enfermo (El).* **García Galdeano.**—M., El Perpetuo Socorro.
- Libros de Arte.*—M., Giner.
- Lista oficial de buques 1972.*—M., Subsecretaría de la Marina Mercante (Ruiz de Alarcón, 1).
- Literat de gran volada Ramón Vinyes i Cluet (Un).* **Elles i Busqueta.**—B., Rafael Dalmau.
- Literatura e ideologías.*—M., Alberto Corazón.
- *en España día a día (1970-1971).* **Iglesias Laguna.**—M., Editora Nacional
- *Historia de la Literatura catalana.* **Comas, Antoni.**—B., Ariel.
- *Historia de la Literatura española.* **Gandara-Miranda.**—M., EPESA. 5.ª edición.
- *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII.* **Alborg, Juan Luis.**—M., Gredos.

- *Historia de la Literatura Romana.* **Bieler, Ludwig.**—M., Gredos.
- *Panocha. Leyendas, cuentos, perolatas y soflamas de la huerta de Murcia y Causa formá al Emperador de la morisma.* **Díaz Cassou.**—Murcia. Imprenta Belmar.

Lo

- Lobo estepario (El).* **Hesse, Hermann.**—M., Alianza Editorial. 5.ª edic.
- Lógica formal, lógica dialéctica.* **Lefebvre, Henri.**—M., Siglo XXI de España, editores. 2.ª edic.
- *Introducción a la lógica.* **Mitchell, David.**—B., Labor. 2.ª edic.
- *y psicología.* **Piaget, Jean.**—B., A. Redondo.
- Logroño. Resumen del estudio socio-económico de la provincia [de Logroño].* Año 1971. Conclusiones y recomendaciones. — Logroño, Diputación Provincial.
- López y la herencia (Los).* **Coquard.**—B., Oikos-tau.
- «Los Pesquis» y yel espía susurrante. **Hildick, E. W.**—B., Toray.
- *que estuvimos en la batalla del Ebro* **Estrada Vidal.**—B., Janzer.

LU

- Lucky Luke, el Intrépido.* **Gosciny, René.**—B., Edisven.
- Lukacs. Georg Lukacs. El hombre, su obra, sus ideas.* **Parkinson, G. H. R.**—B., Grijalbo.
- Lumpenburguesía. Lumpendesarrollo.* **Gunder Frank.**—B., Laia.

LL

LLA

- Llaves (Las).* **Saori, Mercedes.**—Salamanca, Alamo.
- *del infierno (Las).* **Rojas, Carlos.**—B., Picazo.

LIE

- ¿Llegará el hombre a ser como un Dios? **Schirmbeck, Heinrich.**—B., Aymá.
- Lleures del Ben Cofat.* **Esplugas, Josep.**—B., Autor. Imp. Altés.

LLI

- Llibre de lectura.* **Ruyra, Joaquim.**—B., Destino.
- Llibres editats a Mallorca (1939-1972)* **Bassa, Ramón.**—Palma de Mallorca, Mascaró Pasarius.
- *per a l'ensenyament.* **Pol, Ferran de B.**, Spes.

M

MA

- Machado. Variaciones sobre Antonio Machado. El hombre y su lenguaje.* **Alvarez Molina.**—M., Insula.
- Madera. Puertas y portones de madera.*

- Gatz, Konrad.**—B., Blume. 2.ª edición.

- Madre (La)* **Gorki, Maximo.**—B., Picazo M., Mauricio d'Ors.

- *de Dios me ha sonreído (La).* **Luna (Padre).**—Zaragoza (S.e., Imp. Octavio y Félez.

- Madrid. Diccionario de Madrid. Las calles, sus nombres, su historia, su ambiente.* **Cabezas Canteli.**—M., Bibliográfica Española. 2.ª edic.

- *Historia de la industria en Madrid.* **Sánchez Trasancos.**—M., Autor. Requena, 5).

- *¿Por qué es Madrid la capital de España?* **Bravo Morata.**—M., Fenicia. 1.ª edic. de bolsillo.

- Maestro de Barbiana (El).* **Martí, Miquel.**—B., Nova Terra.

- Maestros de obras de Barcelona (Los).* **Bassegoda Nonell.**—B., E.T.A. 2.ª edición.

- Mafia (La). (Hermandad del mal.)* **Sonder, Frederic (J.).**—B., Bruguera. 3.ª edic. (Col. ilBro Amigo).

- Magia. Historia de la Magia.* **Ribadeau Dumas.**—B., Plaza & Janés.

- Mágico prodigioso (El).* **Calderón de la Barca.**—M., Espasa-Calpe. 6.ª edic.

- Magnetismo. Fundamentos de electricidad y magnetismo.* **Vázquez de Abarrátegui.**—B., Cedel.

- Mago (El).* **Stein, Sol.**—B., Pomaire.

- Maigret, Lognon y los gángsters.* **Simenon, Georges.**—B., Círculo de Lectores.

- Maite y otras fabulaciones vascas.* **Castresana, Luis de.**—M., Cunillera.

- Málaga. Edición en inglés.* **Palop, Juan José.**—León, Everest. 3.ª edic.

- Malos Papas (Los).* **Chamberlin, E. R.**—B., Aymá.

- Mamífero dominante (El). La biología del destino humano.* **Burnet, Macfarlane.**—M., Alianza Editorial.

- Mamíferos. Enfermedades infecciosas de los mamíferos salvajes.* **Davis, John W.**—Zaragoza, Acribia.

- Maneras de narrar.* **Gutiérrez de la Solana.**—New York, Eliseo Torres et Sons. M., Gráfs. Cóndor.

- Mano del muerto (La).* **Dumas, Alejandro.**—B., Rodegar.

- Manual básico de motores eléctricos.* **Beragallo Torreira.**—M., Paraninfo.

- *de dirigentes de Cursillos de Cristiandad.* **Hervás, Juan.**—M., Euramé.

- *de evaluación escolar.* **Morales Vallejo.**—Zaragoza, Hechos y Dichos.

- *de psiquiatría infantil.* **Ajurlaguerra, J. de.**—B., Toray-Massón.

- *de los sistemas de información A.R. D.I.* **Hartman.**—M., Paraninfo.

- *del jefe administrativo.* **Vautrin, Claude.**—B., Sagitario.

- *del mecanógrafo.* **Cerro, María Angela.**—M. (S. e., autora). 16.ª edición. Imprenta Oro.

- *del pescador deportivo.* **Vogt.**—B., Omega.

- Mañana de parque.* **Ferrán, Jaime.**—Salamanca, Anaya.

- Mapas, provincias y suelos: Badajoz.*—M., Instituto Nacional de Investiga-

- ciones Agrarias (Avda. de Puerta de Hierro, s/n.).
- Máquinas de corriente continua.* **Moeller, Franz.**—B., Labor. 2.ª edic., 4.ª reimpresión.
- *motrices generadoras de energía eléctrica.* **Ramírez Vázquez.** — B., Ceac.
- Marco político de la desamortización en España (El).* **Tomás y Vallente.** B., Ariel. 2.ª edic.
- María Antonieta.* **Walter, Gerard.** — B., Círculo de Lectores.
- *Cristina, Regente de España.* **M.ª Cristina de Habsburgo.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- Marianne (II.º) Jasón de los cuatro mares.* **Benzoni, Juliette.**—B., Bruguera.
- Mariposas. Guía de campo de las mariposas de España y de Europa.* **Higgins et Riley.**—B., Omega.
- Marketing (El). Cómo conseguir una red comercial.* **Garrido Fernández.** M., Index. 2.ª edic.
- *Diez casos reales de marketing.*—M., Ibérico Europea de Ediciones.
- *Técnicas de Marketing.* **Ribas Muntán.**—M., Index.
- *Utilidad del marketing.* **Hardy, Leonard.**—B., Labor.
- Marsillach, Adolfo.* **Pérez de Olaguer.** B., Dopesa.
- Martín de Caretas en la ciudad.* **Arbó, Sebastián Juan.**—M., Espasa-Calpe.
- Marx. Introducción a Carlos Marx.* **Cangh, Jean-Marie van.** — M., Studium.
- Marxismo y Cristianismo frente al hombre nuevo.* **González-Ruiz.**—B., Fontanella, y M., Marova. 3.ª edic.
- *y estructuralismo.* **Sebag, Lucien.**—M., Siglo XXI de España Editores. 2.ª edic.
- Más allá de la libertad y la dignidad.* **Skinner, B. F.**—B., Fontanella.
- Máscara de carne (La).* **Meersch, Maxence van der.**—B., Plaza & Janés (Col. Rotativa).
- Matemáticas. Segundo curso de Aprendizaje Industrial.* **Alvarez, Areces.**—León, Everest. 2.ª edic.
- *comunes para el C.O.U.* **Martínez, Jacinto.**—M., S. M.
- *generales. Algebra. Análisis.* **Pisot, C. B., Montaner y Simón.** Reimpresión.
- *para economistas.* **Yamane, Taro.**—B., Ariel. 3.ª reimpr.
- *para profesores (E.G.B.).* **Roanes Macías.**—Salamanca, Anaya.
- *para tomar decisiones. 1.º Matemáticas lineales.* **Martín, E. J. (Jr.).**—Salamanca, Anaya.
- Matrimonio para dos o El libro de la pareja.* **Pérez-Medrano.** — M., Studium.

ME

- Mecánica aplicada dinámica.* **Housner, George W.**—B., Cía. Editorial Continental de España (C.E.C.S.A.). 5.ª impresión.
- Medicina. Historia Universal de la Medicina.* Tomo IV: *Medicina moderna.* **Lain Entralgo.**—B., Salvat.

- Medio rural en Andalucía Oriental (El).* **Siguán Soler.**—B., Ariel.
- Mejor alcalde el rey (El).* **Vega Carpio.** Zaragoza, Ebro.
- Memoria Comercial 1971.* **Cámara Oficial de Comercio e Industria.**
- *del Patronato de Protección a la Mujer. Año 1971.*—M., Ministerio de Justicia. Centro de Publicaciones (San Bernardo, 66, 2.º B).
- Memorias.* **Macho, Vitorio.**—M., G. del Toro.
- Mensajero de la Palabra.* **Ordóñez Márquez.**—M., Cocusa.
- Mercado Europeo de zumos de naranja.* **Carles Genovés.**—Valencia, Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos (C.S.I.C.).
- Metafísica.* **Aristóteles.**—B., Vosgos.
- Metales. Extrusión de plásticos, gomas y metales.* **Simonds, Herbert.** — M., Index-River. 2.ª edic.
- Meteorología.* **Lehr, Paul.**—B., Daimón.
- Método de Latín.* **Segura Munguía.**—Salamanca, Anaya. Reimpr.
- *de meditación.* **Bataille, Georges.**—M., Taurus.
- Métodos de análisis multivariante. Con un manual de métodos multivariantes programados en Atlas Autocode.* **Hope, Keith.**—M., Instituto de Estudios Políticos.

MI

- Mi guía de la Biblia.* **Bruinooge, Jessie Mae and Martha.**—B., Publicaciones Portavoz Evangélico.
- *labor (Veinticinco años al servicio de la cultura jerezana).* **Cádiz Salvatierra.**—Jerez de la Frontera (S. e.). Granada, Imp. Rafrá.
- *primera biblioteca básica.*—B., Molino.
- *viaje alrededor de la locura.* **Lera, Angel M.ª de.**—B., Planeta.
- Mickey Strogoff, el correo del zar.* **Disney, Walt.**—B., Bruguera. (Col. Hogar Feliz).
- Michael Kohlhaas.* **Kleist, H. v.** — M., Círculo de Amigos de la Historia.
- Mila 18.* **Uris, León.**—B., Bruguera. 12.ª edición.
- Milagros (Los).* **Herissé, Marc.**—B., Bruguera (Col. Libro Amigo).
- Mirografías: Dibujos y grabados sobre cobre, litografías, grabados sobre madera, carteles de Joan Miró.* **Tailandier, Ivon.**—B., Gustavo Gili.
- Mis ventanas abiertas.* **Uscatescu, Jorge.**—M., Organización Sala Editorial.
- Misa de cada día (La).* **Enero 1973.**—M., Apostolado de la Prensa.
- Miscelánea Tudelana.* **Castro Alava.**—Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra.
- Misión de la palabra. (Antología de 1955 a 1970).* **Fuentes, María de los Reyes.**—Sevilla, Universidad.
- Misterio de la cruz egipcia (El).* **Queen, Ellery.**—B., Picazo.
- Misterios paganos del Renacimiento (Los).* **Wind, Edgar.**—B., Barral Editores.

- Mitología griega y romana.* **Humbert, Juan.**—B., Gustavo Gili. 7.ª edic.

MO

- Modelo de política económica neo-socialista.* **Orbaneja y Aragón.**—B., Sagitario.
- Modernizar l'escola.* **Freinet, Celestine.** B., Laia. 2.ª edic.
- Momentos.* **Celma Delgado.**—Zaragoza (S. e.), Imp. El Noticiero.
- Mono del zoo (El).* **Bernis Carné.**—B., Peñíscola.
- Monografías Ceac sobre construcción y arquitectura.*—B., Ceac.
- *de la Cátedra de Pediatría de Barcelona.*—B., Espaxs.
- Montaña mágica (La).* **Mann, Thomas.** B., Plaza & Janés (Col. Libros Reno).
- Moral Católica (La).* **Bazarrá Sánchez.** León, Everest. 7.ª edic.
- *Católica (La).* **Ruano Ramos.**—Salamanca, Anaya.
- Mort a Venecia (La).* **Mann, Thomas.** B., Proa. 2.ª edición.
- Morteros. Fisuras y grietas en morteros y hormigones.* **Joisel, Albert.**—B., E.T.A. 3.ª edic.
- Motores. Manual básico de Motores Eléctricos.* **Peragallo Torreira.**—M., Paraninfo.

MU

- Mucho ruido por nada.* **Shakespeare, William.**—B., Bruguera.
- Muebles de estilo español. Desde el gótico hasta el siglo XIX, con el mueble popular.*—B., Gustavo Gili. 4.ª edición.
- *tapizados. Diseño y construcción.* **Dal Fabbro.**—B., Ceac.
- Muerte de Artemio Cruz (La).* **Fuentes, Carlos.**—B., Círculo de Lectores.
- *de Durruti (La).* **Llarch, Juan.**—B., Aura.
- Mujer secreta (La).* **Holt, Victoria.**—B., Destino.
- Mundo bebe (El).* **Chicote, Pedro.**—M., Aguilar. 4.ª edic., 1.ª reimpr.
- *de David y Salomón (El).* **Maly, Eugene.**—Bilbao, Mensajero.
- *de los Jueces (El).* **Mackenzie, John.** Bilbao, Mensajero.
- *feliz (Un).* **Huxley, Aldoux.**—B., Plaza & Janés.
- *inmundo.* **Topor, Roland.**—B., Planeta.
- Muñeca sangrienta (La).* **Leroux, Gaston.**—B., Tusquets.
- Muñecas recortables. Serie «Mary Carmen».*—Bilbao, Boga.
- Museo del Prado. Pintura española de los siglos XVII y XVIII.* **Lafuente Ferrari.**—M., Aguilar. 2.ª edic., 1.ª impresión.
- Música en España (La).* **Salazar, Adolfo.**—M., Espasa-Calpe.
- *Estética aplicada a la música (La).* **Forns, José.**—M., Autor (Doctor Letamendi, 1). 9.ª edic.
- *Historia de la música pop. (De los Beatles a hoy.) 1962-1972.* **Sierra i Fabra.**—B., Ediciones Unidas.

N

NA

- Nacionalidades (Las)*. Pi y Margall, M., Edicusa. 2.^a edic.
Napoleón. Mínguez Sender.—B., Bru-guera.
Narraciones Hispanoamericanas de tradición oral.—M., Magisterio Español.
Natación escolar. Primaria. Céspedes, Juan.—B. (S. e., autor: Entrenador Nacional de Natación), Gráfs. Ariel.
Naturalismo (El). Zola, Emile.—B., Pe-nínsula.
Náutica. Artes de la mar (Las). Enci-clopedia náutica ilustrada. Svensson, Sam.—B., Blume. 2.^a deic.
Navarra. Burgo, Jaime del.—León, Eve-res. 3.^a edic.
 — *Historia política del Reino de Na-varra desde sus orígenes hasta su incorporación a Castilla*. Lacarra, Jo-sé M.—Pamplona, Aranzadi.

NE

- Negro del «narcisus» (El)*. Conrad, José. B., Montaner y Simón.
Nen, no t'enfils. Cirici, Alexandre.—B., Destino.
Nét del rei Martí (El). Closas i Abat. B., Rafael Dalmáu.

NI

- Niño. Primer año de la vida del niño (El)*. Spitz, René A.—M., Aguilar. 3.^a edición, 5.^a reimpr.

NO

- Noble joc (El)*. Bauça, Miquel.—Palma de Mallorca, Moll.
Noche más caliente (La). Sueiro, Da-niel.—B., Plaza & Janés.
Nombres de la Historia Económica. Cristóbal, Ramiro.—M., Las Edicio-nes del Espejo.
 — *de las calles de Barcelona (Los)*. Bravo Morata.—M., Fenicia.
Norteamérica. Historia de Norteaméri-ca. Clark, Henry.—B., Bruguera. 3.^a edición. (Col. Historias Selección.)
Noticia del hombre (Carne, creencias y esperanzas). Flórez Tascón.—M., Prensa Española.
Novela corta en la teoría y en la crea-ción literaria (La). Pabst, Walter. M., Gredos.
 — *de la ópera (La)*. Werfel, Franz.—B., Luis de Caralt.
 — *Estructuras de la novela actual*. Ba-quero Goyanes.—B., Planeta. 2.^a edi-ción.
Novelas ejemplares. Cervantes, Miguel de.—B., Vosgos.
Novios (Los). Manzoni, Alejandro.—B., Rodegar y R. Sopena.

NU

- Nuestra Señora de París*. Hugo, Víctor. B., Bruguera. 4.^a edic.
 — *vida consagrada*. Arrupe Gondra.—M., Apostolado de la Prensa, y Za-ragoza, Hechos y Dichos.
Nuestro país. Cuaderno de trabajo. Na-varro, Miguel.—M., Paraninfo.

- Nueva York, nivel de vida, nivel de muerte*. Carnicer, Ramón.—B., Pla-za & Janés (Col. La Vuelta al Mun-do en ochenta libros).
Nuevas aportaciones a la interpretación de los sueños. Freud, Sigmund.—M., Alianza Editorial.

O

- O *expantapaxaros*. Agrelo Hermo.—Vi-go, Edit. Galaxia.

OB

- Obelisco negro (El)*. Remarque.—B., Plaza & Janés.
Obra (La). Linger, Jean.—B., Edit. Téc-nicos Asociados.
 — *Completa*. I. Andrés i Estellés.—Va-lencia, l'Estel.
 — *Completa de Josep Pla*.—B., Destino.
 — *Completa de Manuel Antonio*.—Vigo, Galaxia.
 — *escojida*. Tagore, Rabindranath.—M., Aguilar. 10.^a edic., 2.^a reimpr.
 — *pictórica completa de Van Gogh (La)*. 2 vols. Lecaldano, Paolo.—B., Noguer.
Obras. Christie, Agatha.—M., Aguilar. 5.^a edic., 2.^a reimpr.
 — *Verne, J.*—M., Aguilar. 2.^a edic.
 — *Completas*. Beauvoir, Simone de.—M., Aguilar.
 — *Completas*. Colette, Sidonie-Gabriele. B., Plaza & Janés. 4.^a edic. (Col. Los Clásicos del Siglo XX).
 — *Completas*. Dickens, Charles.—M., Aguilar. 2.^a edic., 1.^a reimpr.
 — *Completas*. I. *Poesía, teatro y nove-la*. Foxá, Agustín de.—M., Prensa Es-pañola. 2.^a edic.
 — *de Giovanni Guareschi*. Guareschi, Giovanni.—B., Plaza & Janés (Co-lección Maestros del Humor).
 — *escogidas*. Juana Inés de la Cruz. B., Bruguera. 2.^a edic. (Col. Libro Clásico).
 — *selectas inéditas y vedadas*. II. Pe-mán Pemartín.—B., Dopesa.
Obstetricia. Fundamentos científicos de la Obstetricia y Ginecología. Philipp, Elliot.—B., Científico-Médica.

Oc

- Octavo día (El)*. Guerra Campos.—M., Editora Nacional.

OI

- Oído. Enfermedades del oído y acci-dentes de tráfico*. Trasserra, J.—Za-ragoza, Facultad de Medicina. Cáte-dra de Otorrinolaringología.

OL

- Olas que van*. Arias, Pedro.—Sevilla, Angaro.
Olvida tus tambores. Comedia. Diosda-do, Ana.—M., Escelicer. 2.^a edic.

OM

- Omnibus sin sentido (El)*. Blanch, Ed-ward.—M., Alberto Corazón.

ON

- Onassis. Fabulosa Jackie Onassis (La)*. Cafarakis, Christian.—B., Dopesa.
 «*Onorata Societá*» (La). *La verdadera historia de la Mafia*. Kermoal, Jac-ques.—B., Plaza & Janés.

OP

- Operadores multiplicativos*. Dienes, Z. P.—B., Teide.
Opiniones de un payaso. Boell, Hein-rich.—B., Barral. 3.^a edic.

OR

- Oración en el desierto*. Voillaumé, Re-né.—M., Paulinas.
 — *por la Unidad, 1973*. «Señor, enséña-nas a orar.» González Bueno.—Sala-manca, San Esteban, PP. Dominicos.
Oraciones de barro. González del Valle. Palencia (S. e., autor), Imp. Merino.
Ordenadores. Principios sobre los orde-nadores. Miribel, Patrick de.—B., Hispano Europea.
Orestiada. Esquilo.—B., Vosgos.
Oriente. Prehistoria e historia del Pró-ximo Oriente. Ripoll Perelló.—B., La-bor. 4.^a edic.
Organización de Contabilidades. Cerdá Richart.—B., Juan Bruguera. 7.^a edic.
 — *industrial*. Abancens López.—San Se-bastián, Donostiarra.
 — *Teoría de la organización*. March, James.—B., Ariel. 2.^a edic.
 — *y política económica en la Edad Media*. Postán, M. M.—M., Revista de Derecho Privado.
Origen de la familia, de la propiedad privada y del Estado (El). Engels, Federico.—M., Ayuso.
Orígenes del intelecto según Piaget. Phil-lips, John.—B., Fontanella. 2.^a edic.
 — *y desarrollo de la ciudad moderna...* Aymonimo, Carlo.—B., Gustavo Gili.
Oro y moneda en la historia (1450-1920). Vilar, Pierre.—B., Ariel. 2.^a edic.

Os

- Oscar y el yeti*. Kurtz, Carmen.—B., Lu-men.

Ot

- Otoño del terror (Jack el Destripador)*. Cullen, Tom.—B., Círculo de Lecto-res.
Otra cosa. González del Valle.—Palen-cia (S. e., autor). Imp. Merino.
Otros horizontes. Nayib Abumalham. M., Edics. El Buen Consejo.

Ov

- Ovnis: Realidad o ficción*. Durrant, Henry.—M., Daimón.

P

PA

- Pablo y el dragón*. Pérez Montero.—M., Susaeta.
Padrós. Santiago Padrós. Vida y obra (1918-1971). Contreras y López de Aya-la.—M., Editora Nacional.

- Países Bajos. Barroco en Italia y los Países Bajos (El).* **Oviedo, M.ª Dolores.**—M., Magisterio Español.
- Pájara pinta (La).* (Cuentos en verso.) **Fuertes, Gloria.**—M., Beta.
- «Palabra de Dios». *Introducciones a las lecturas del misal. Ciclo «B».* **Degeest, Achille.**—Bilbao, Mensajero.
- Palabras de su Alteza Real el Príncipe de España Don Juan Carlos de Borbón y Borbón.* **Borbón y Borbón, Juan Carlos de.**—M., Edics. del Movimiento.
- *y sangre.* **Papini, Giovanni.**—B., Plaza & Janés.
- Palacio de la eternidad (El).* **Shaw, Bob.**—B., Verón. 2.ª edic.
- Paleocristiano. Del Paleocristiano al Románico (Historia de la Arquitectura).* **Portela Sandoval.**—M., Magisterio Español.
- Panorama de la Cultura Histórica.* **Cruz, Ramón E.**—M., Cultura Hispánica.
- *del periodismo hispanoamericano desde sus orígenes hasta nuestros días.* **Tarín-Iglesias.**—B., Salvat, y M., Alianza Editorial.
- Papas. Malos Palas (Los).* **Chamberlin.**—B., Aymá.
- Papeles de Juan de Aresty (Los).* **Aresty, Miguel de.**—B., Ariel.
- Pasado y... ¿porvenir? del Cristianismo.* **Legaut, Marcel.**—Estella, Verbo Divino.
- Pastoral del noviazgo.*—Valencia, Comercial Editora de Publicaciones. 3.ª edición.
- Patología vascular cerebral.* **Barraquer i Bordás.**—B., Edicions 62.
- Patrulla Uno, de servicio.* **Walker, Peter.**—B., Molino.
- Paz en la angustia.* **Chaij, Fernando.**—M., Iglesia Cristiana Adventista 7.ª Día.

PE

- Pecado y hombre actual.* **Peteiro, Antonio.**—Estella, Verbo Divino.
- Pediatría. Fluidoterapia en Pediatría.* **Harris, F.**—B., Pediatría.
- *Intoxicaciones en pediatría. Diagnóstico y tratamiento de las intoxicaciones más frecuentes.* **Arcas Cruz.**—B., Expaxs.
- Pediátrica quirúrgica. Clínica, diagnóstico y tratamiento.* **Jones, Peter.**—B., Científico-Médica.
- Pedro Páramo. El llano en llamas. Un pedazo de noche.* **Rulfo, Juan.**—B., Planeta.
- Películas.* **Hanna, William.**—M., Recreativas.
- Pena de mort (La).* **Alomar, Gabriel.**—Palma de Mallorca, J. Mascaró Pansarius.
- Pensament i compromís.* **Llimona, Jordi.**—B., Portic.
- Pensamiento de José Antonio (El).* **Río Cisneros, Agustín del.**—M., Edics. del Movimiento. 4.ª edic.
- Pensando en Baroja.* **Gómez-Santos.**—M., Teype.
- Pepe Gotera y Otilio: Un... dos... tres, ¡chupuza otra vez!* **Ibáñez, Francis-**

- co.**—B., Bruguera. (Col. Ases del Humor).
- Pepín y sus amigos.* **Bachiller, Angeles.**—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez. 3.ª edic.
- Pequeña Biblioteca Daimón.*—B., Daimón.
- Pequeñas ventajas en el final.* **Pomar, Arturo.**—M., Ricardo. Aguilera. 2.ª edición.
- Peregrino de la estrella (El).* **London, Jack.**—M., Doncel.
- Periquitos. Cria moderna de los periquitos.* **Roberti, Marina.**—B., De Vecchi.
- Perro pastor alemán (El).* **Schwabacher, Joseph.**—M., Reus.
- Perros.* **Guillot, Lucien.**—B., Daimón. Manuel Tamayo. 2.ª edic.
- *¿queréis vivir eternamente?* Novela. **Woss, Fritz.**—B., Plaza & Janés (Colección El Arca de Papel).
- Perspectiva básica. Equipo de AFHA Internacional.*
- *sobre Pío Baroja.* **López Estrada, Francisco.**—Sevilla, Universidad.
- Perú. Imagen del Perú en el siglo XIX.* **Angrand, Leonce.**—Lima (Perú), Carlos Milla Batres.—B., Imp. Seix y Batres.
- Pesca submarina en 12 lecciones.* **Nanetti, Gilberto.**—B., De Vecchi.
- Peste Porcina Africana (Enfermedad de Montgomery).* **Lucas, A.**—Zaragoza, Acribia. La Habana, Instituto Cubano del Libro.
- Petróleo. Historia y Petróleo. México: El problema del petróleo.* **Alonso González.**—M., Ayuso.

PI

- Picasso. Daix, Pierre.*—B., Daimón, Manuel Tamayo. 2.ª edic.
- *1900-1906.* **Daix, Pierre.**—B., Blume. 2.ª edic.
- Pinares. Ecología de los pinares españoles.* **Gandullo, José M.**—M., Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias del Ministerio de Agricultura.
- Pintores. Diccionario [de] pintores españoles contemporáneos, desde 1881, nacimiento de Picasso.* **Blas, J. I. de.**—M., Estiarte.
- Pintoresca vieja Europa. Vistas románticas de ciudades y paisajes de antaño.*—B., Círculo de Lectores.
- Pintura española.* **Guinard, Paúl.**—B., Labor.
- Piratas y corsarios.* **Dooley, Elliot.**—B., Bruguera. 3.ª edic. (Col. Historias Selección).

PL

- Plaga de la langosta (La).* **West, Nathanael.**—B., Seix Barral.
- Planeta de Mr. Sammler (El).* **Bellow, Saúl.**—B., Destino.
- Planificación de la explotación agrícola y ganadera.* **Ferrán Lamich.**—B., Aedos. 2.ª edic.
- Plantas de interiores (Los).* **Gorini, Fausto.**—B., De Vecchi. 2.ª edic.
- Plásticos. Extrusión de plásticos, go-*

- mas y metales.* **Simonds, Herbert.**—M., Index-River. 2.ª edic.
- Plátans de Barcelona (El).* **Mora, Víctor.**—B., Laia.
- Platero y yo.* **Jiménez Mantecón.**—M., Aguilar. 4.ª edic., 1.ª reimpr.
- Plegaria por un corazón valiente.* **Mac Innes.**—B., Verón.

Po

- Poemas.* **Hernández, Miguel.**—B., Plaza & Janés. 5.ª edic. (Col. Selecciones Poesía Española).
- *de Sidney West (Los).* **Gelman, Juan.**—B., Llibres de Sinera.
- *escogidos.* **Salinas, Pedro.**—M., Espasa-Calpe. 4.ª edic.
- *niños.* **González del Valle.**—Palencia (S. e., autor). Imp. Merino.
- *y canciones.* **Alonso, José María.**—Málaga (S. e., autor), Imp. Urania.
- Poesía de Santa Teresa (La).* **Custodio Vega.**—M., La Editorial Católica.
- Poesías.* **Pérez Sánchez.**—Vigo, Galaxia.
- Poesies.* **Guasp Gelabert.**—Palma de Mallorca, autor (San Alonso, 3).
- Política (La).* **Aristóteles.**—B., Vosgos.
- *criminal y sistema de Derecho Penal.* **Roxin, Claus.**—B., Bosch Casa Editorial.
- *de promoción de ventas (La).* **Cohen, Maurice.**—M., Guadiana de Publicaciones.
- *Modelo de política económica neosocialista.* **Orbaneja y Aragón.**—B., Sagitario.
- *Principios de teoría política.* **Sánchez Agesta.**—M., Editora Nacional. 4.ª edición.
- *y ciencia social.* **Mackenzie, W. J. M.**—B., Aguilar.
- Polizón del «Ulises» (El).* **Matute, Ana María.**—B., Lumen.
- ¿Por qué es Madrid la capital de España?* **Bravo Morata.**—M., Fenicia. 1.ª edic. de bolsillo.
- *quién doblan las campanas.* **Hemingway, Ernest.**—B., Planeta.
- *una escuela del pueblo.* **Freinet, Celestin.**—B., Laia.
- Posconcilio, crisis de estructuras.* **Vázquez Crespo.**—M., P.P.C.
- Post-scriptum.* **Bataille, Georges.**—M., Taurus.

PR

- Prácticas de radio y radioreparación.* **Zbar, Paúl.**—B., Marcombo. 3.ª edic.
- Precio de mi alma (El).* **Devlin, Bernadette.**—B., Plaza & Janés (Col. Rotativa).
- Pregaria viva.* **Bloom, Anthony.**—Montserrat, Publicacions de l'Abadia. 2.ª edición.
- Prehistoria e historia del Próximo Oriente.* **Ripoll Perelló.**—B., Labor. 4.ª edic.
- *Reflexiones sobre la Prehistoria Hispánica.* **Pericot García.**—M., Real Academia de la Historia.
- *y Próximo Oriente.* **Portela Sandoval.**—M., Magisterio Español.
- Presentación del lenguaje.* **Bar-Hillel, Y.**—M., Taurus.

- Presupuesto de gestión. Una aplicación del PPBS a la empresa española.* **Uhagon Foxá.**—M., Asociación Progreso de la Dirección.
- Prim. Pérez Galdós.*—M., Hernando. 35.ª edición.
- Primer amor (El).* **Turgueniev, Iván.** B., Salvat, y M., Alianza Editorial.
- *amor, primer dolor.* **Martín Vigil.** Oviedo, Richard Grandío.
- «1.ª de maig», a Catalunya (El). **Ferrer, Joaquim.**—B., Nova Terra.
- Primera memoria.* **Matute, Ana María.** B., Salvat, y M., Alianza Editorial.
- Principios de teoría política.* **Sánchez Agesta.**—M., Editora Nacional. 4.ª edición.
- Proceso de Nuremberg.* **Heydecker, Joe.** B., Bruguera. 7.ª edic. (Col. Libro Amigo).
- Prohibido a los nerviosos. Recopilación de Alfred Hitchcock.*—B., Bruguera. (Col. *).
- Protección de contactos de reles.*—M., Laboratorios I. T. T. de Standard Eléctrica.
- Protesto de letras de cambio. Año 1971.* M., Instituto Nacional de Estadística.
- Proyecto del hombre-lobo (El).* **Simak, Clifford D.**—B., Verón. 2.ª edic.
- *y construcción de carreteras.* **Jeufroy, Georges.**—B., Edit. Técnicos Asociados.

Ps

- Psicoanálisis. Biología y psicoanálisis.* **Rof Carballo.**—B., Española Desclee de Brouwer.
- *Cara y Cruz del psicoanálisis.* **Beucher, Max.**—B., Bruguera (Col. *).
- *Introducción al psicoanálisis.* **Freud, Sigmund.**—M., Alianza Editorial. 5.ª edición.
- *y Filosofía existencial.* **Ruitenbeek, Hendrik.**—M., Gredos.
- Psicología de las diferencias humanas.* **Tyler, Leona.**—M., Marova.
- *de las profesiones.* **Roe, Anne.**—M., Marova.
- *Estudios de psicología criminal. III: La Estafa.* **Henting, Hans von.**—M., Espasa-Calpe. 3.ª edic.
- *infantil (De la «edad bebé» a la madurez infantil).* **Osterrieth, Paúl.**—M., Morata. 3.ª edic.
- *Seis estudios de Psicología.* **Piaget, Jean.**—B., Barral Editores.
- *y pedagogía.* **Piaget, Jean.**—B., Ariel. 3.ª edic.
- Psicosis (La).* **Waelhens, A. de.**—M., Morata.
- Psicoterapia: un enfoque dinámico.* **De-wald, Paúl.**—B., Toray.
- Psiquiatría forense.* **Langlueddeke, Albrecht.**—M., Espasa-Calpe.
- *Fundamentos de la Psiquiatría actual. Tomo II: Psiquiatría clínica.* **Alonso-Fernández.**—M., Paz Montalvo. 2.ª edic.
- *Manual de psiquiatría infantil.* **Aju-rriaguerra, J. de.**—B., Toray-Massón.

PU

- Pubertad (La).* **Laplane, Robert.**—B., Oikos-tau.

- Publicaciones del C. O. de Arquitectos de Cataluña y Baleares.*—B., A.T.E. — *periódicas españolas. Catálogo n.º 6.* **Blázquez Monroy.**—M., Librería L. Blázquez (Seseña, 59).
- Puertas y portones de madera.* **Gatz, Konrad.**—B., Blume. 2.ª edic.
- Puerto Rico. Interferencia lingüística del inglés en el español hablado en Puerto Rico.* **Pérez Sola.**—Hato Rey (Puerto Rico), Inter American University Press.
- Pulgarcito cultural. Nuevas Maravillas de la Naturaleza.*—B., Bruguera.
- Punto cero (Poesía: 1953-1971).* **Valente, José Angel.**—B., Barral.
- Putsch (Cómo hizo Hitler la Revolución).* **Hanser, Richard.**—B., Plaza & Janés.

Q

QUA

- Quatre dones catalanes.* **Matheu, Roser.** B., Fundació «Salvador Vives Casajuana».

QUE

- ¿Qué es Filosofía?* **Ortega y Gasset.** M., Revista de Occidente. 8.ª edic.

QUI

- Quién es quién en la Iglesia de España.* **Vázquez, Armando.**—M., P.P.C.
- Quijote. Don Quijote de la Mancha.* **Cervantes Saavedra.**—Gerona, Audi-film, Visión y Sonido. B., Vosgos. B., Bruguera. 5.ª edic. (Col. Joyas Literarias).
- (El). (Apócrifo.) **Fernández de Avellaneda.**—B., Marte.
- *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la (El).* **Cervantes Saavedra.**—M., Marketing Ibérica.
- Química. Cuaderno de prácticas de Química Analítica Cualitativa.* **Burriel y Lucena.**—M., Paraninfo. 2.ª edic.
- *Curso modelo. Fase III: Curso de opciones.* **Nuffiel Foundation (N. F.).** B., Reverté.
- *Introducción a la química superior.* **Fernández González.**—Salamanca, Anaya.

QUO

- Quo vadis?* **Slenkiewicz, Enrique.**—B., R. Sopena.

R

RA

- Racionales, pero animales. Novelas.* **Laglesia, Alvaro de.**—B., Planeta. 6.ª edición.
- Radio. Prácticas de radio y radio-reparación.* **Zbar, Paul.**—B., Marcombo. 3.ª edic.
- Radioterapia clínica. Fundamentos, técnicas, resultados.* **Moss, William.**—B., Salvat.
- Ram deslligat... (El).* **Espar i Tressens.**

- Lleida, Instituto de Estudios Ilerdenses de la Diputación Provincial.*
- Ramiro II, Rey de León.* **Rodríguez, Justiniano.**—M., Instituto «Jerónimo Zurita» (C.S.I.C.).
- Ramón Gómez de la Serna en sus obras.* **Camón Aznar.**—M., Espasa-Calpe.
- Ratios y gestión empresarial.* **Lavaud, R.**—M., Guadiana de Publicaciones.
- Razas humanas (Las). Su vida, sus costumbres, su historia, su arte.* **Bosch Gimpera.**—B., Instituto Gallach. 9.ª edición.

RE

- Real Madrid, gigante del baloncesto español (El).* **Tello, Martín.**—M., Gerán.
- «Reality Therapy» (La). Un nuevo camino para la psiquiatría.* **Glasser, W.**—M., Narcea.
- Rebeca.* **Du Maurier.**—B., Plaza & Janés.
- Receptor superheterodino con válvulas (Modulación de frecuencia).* **Vázquez de Abarrátegui.**—B., Cedel.
- Recorts i Orto fugaz (Els).* **Gomila Pons.**—Palma de Mallorca, Josep Mascaró Pasarius.
- Redacción. Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo.* **Martín Vivaldi.**—M., Paraninfo. 11.ª edic.
- Redes. Teoría de las redes eléctricas.* **Balabanian, Norman.**—B., Reverté.
- Reestructuración de términos municipales.* **Liesa Riverola.**—B., Bayer Hermanos y Cía.
- Reflexiones urgentes para religiosas sobre el Evangelio de San Marcos.* **Balaguer, Ana.**—Bilbao, Mensajero.
- Reforma Tridentina en San Sebastián (La). El libro de «Mandatos de Visita» de la Parroquia de San Vicente (1540-1670).*—San Sebastián, Caja de Ahorros Municipal. 2.ª edic.
- Regiment de la cosa pública.* **Eiximenis, F.**—Valencia, Societat Bibliogràfica Valenciana.
- Rehabilitación funcional por ejercicios.* **Esteban Múgica.**—M., Paz Montalvo.
- Reino de este mundo (El).* **Carpentier, Alejo.**—B., Seix Barral. 4.ª edición.
- *vegetal (El).* **Scagel.**—B., Omega.
- Relaciones solitarias.* **Crusat, Paulina.**—B., Plaza & Janés. (Edición especial para el Instituto Internacional de Cultura.
- Reles. Protección de contactos de reles.* M., Laboratorios I.T.T. de Standard Eléctrica.
- Renacimiento. Arquitectura del Renacimiento.* **Murray, Peter.**—M., Aguilar.
- *Italiano. El Cinquecento (Historia de la Pintura).* **Nieto Alcalde.**—M., Magisterio Español.
- *Misterios paganos del Renacimiento (Los).* **Wind, Edgar.**—B., Barral Editores.
- Renault. 5.* **Seralco.**—M., Atika.
- *6. R-1182 y R-1183.* **Seralco.**—M., Atika.
- Renta, el ahorro y la teoría del comportamiento de los consumidores*

- (La). **Duesenberry, James.** — M., Alianza Editorial.
- Repair guide Citroen 2 C V.* **Russek, Peter.**—Marlow (Inglaterra). Peter Russek Publications. M., Imp. Caro bajo la supervisión de Atika.
- Reparación y ajuste de automóviles.* **Návez, F.**—B., Bruguera. (Biblioteca Práctica del Automóvil.)
- República, último disfraz de la Restauración.* **Aguado, Emiliano.**—M., Editora Nacional.
- Reseña estadística de la provincia de Córdoba.*—M., Instituto Nacional de Estadística.
- Resumen de la estadística sanitaria de las Fuerzas Armadas, año 1960-61.*—M., Instituto Nacional de Estadística.
- *del estudio socio-económico de la provincia [de Logroño]. Año 1971. Conclusiones y recomendaciones.* Logroño, Diputación Provincial.
- Resurrección de Jesucristo (La).* **Ruckstuhl, Eugen.**—M., Fax.
- Retablo de Picardías (Pasar, lances y malogros del Periquillo Sarmiento).* **Barrios, Manuel.** — B., Ediciones 29.
- Retrato de Dorian Gray (El).* **Wilde, Oscar.**—B., Producciones Editoriales.
- Revolución. Siglo de la Revolución (1603-1714) (El).* **Hill, Christopher.** M., Ayuso.
- Revolucionarios silenciosos (Los).* **Kraus Wolfgang.**—B., Plaza & Janés.
- Rey de los cangrejos (El).* **Salgari, Emilio.**—M., Doncel.

Ri

- Rienzi.* **Bulwer-Lytton, E.**—B., Ramón Sopena.
- Rimas y leyendas.* **Bécquer, Gustavo Adolfo.**—B., R. Sopena

Ro

- Roma. Helenismo y el auge de Roma (El). El mundo mediterráneo en la Edad Antigua, II.* **Grimal, Pierre.**—M., Siglo XXI de España Editores.
- Romancero (El).*—Zaragoza, Ebro.
- *Aragonés. 500 romances históricos, histórico-legendarios, líricos, novelescos y religiosos.*—Zaragoza, Caja General de Ahorros de la Inmaculada.
- Romances de América y otros estudios (Los).* **Menéndez Pidal.**—M., Espasa Calpe. 7.ª edic.
- Románico. Del Paleocristiano al Románico (Historia de la Arquitectura).* **Portela Sandoval.** — M., Magisterio Español.
- Rompecabezas holandés.* **Baena, Duque de.**—M., Revista de Occidente.
- Rostro humano de Dios (El).* **D'Heilly, A.**—Estella, Verbo Divino.
- Roy Rogers.*—Bilbao, Laida.

S

SA

- Sacerdotes ¿de qué Iglesia? Once testimonios.* **Codron, Jean** (y otros).—M., Studium.

- Sacramentum mundi. Enciclopedia Teológica.* **Rahner, Karl.**—B., Herder.
- San Jorge y el padrino.* **Maier, Norman.**—B., Dopesa.
- *Sebastián y Guipúzcoa.* **Donosty, José María.**—León Everest. 3.ª edición.
- Sangrientas Cinco Rosas (Las). Recuerdos para la historia de la Falange en Santander (De Jaca a «Octubre Rojo»).* **Mora Villar.**—Santander, (S. e., autor). Imp. Aldus.

SE

- Secretos del mundo del espionaje (Los).* **Pastor Petit.** — B., Martínez Roca.
- Secretum.* **Prieto, Antonio.**—M., Magisterio Español. 2.ª edic.
- Sed de Amor o Catorce meses en París.* **Abad Sanz.**—B., A.L.A.N. (Agrupación Literaria de Autores Nuevos).
- Según la Biblia, Cristo es Dios.* **Tapies, Joaquín.**—M., El Reino del Corazón de Jesús.
- Seguridad interior del buque.* **Baptista Torrente.**—M., Subsecretaría de la Marina Mercante.
- *Derecho de la Seguridad Social.* **Almansa Pastor.**—M., Tecnos.
- Seis estudios de Psicología.* **Piaget, Jean.**—B., Barral Edit. 4.ª edic.
- Selección e integración de mandos.* **Vassal, J.**—M., Guadiana de Publicaciones.
- Semana trágica (La).* **Fernández de la Reguera.**—B., Planeta. 5.ª edic.
- Semblanzas ideales.* **Caro Baroja.**—M., Taurus.
- Seminarios y simposios de investigación, 1971. Conclusiones.*—M., Instituto de Estudios de Administración Local.
- Serie C. Grandes tratados de Derecho Privado y Público.*—M., Revista de Derecho Privado. 2.ª edic.
- *Clasicomic.*—Bilbao, Boga.
- *de Manuales de Divulgación.* — M., Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos.
- *Informal.*—B., Anagrama.
- Servicio Secreto. Memorias del Jefe del Servicio de Inteligencia alemán.* **Gehlen, Rienhard.**—B., Noguer.
- Setter (El).* **Roberti, Marina.** — B., De Vecchi. 2.ª edic.
- Sexualidad y feminidad.* **Muldorf, B.**—M., Ricardo Aguilera. 4.ª edic.

SH

- Sherlock Holmes.* **Doyle, Arthur.**—M., Aguilar. 2.ª edic. 1.ª reimp.

SI

- Si ¡Dios... Ortega, Teresa María.*—Guadalajara, Ope.
- *la Iglesia no muere... Evely, Louis.*—Estella, Verbo Divino.
- Sicología del espacio.* **Moles, Abraham.** M., Ricardo Aguilera.
- Siete años (dic. 1964-oct. 1971) y unos días (22 oct. a 8 dic. 1971).* **Nieto, Ramón.**—B., Saturno.
- Siglo de la Revolución (1603-1714) (El).* **Hill, Christopher.**—M., Ayuso.

- Significación del entorno.*—B., A.T.E. (Asesoría Técnica de Ediciones).
- Sindicatos laboristas (Los).* **Blackburn, Robin.**—M., Ayuso.
- *obreros en Francia.* **Capdevielle, J.**—Bilbao, Zero.
- Sinuhe, el egipcio.* **Waltari, Mika.**—B., Plaza & Janés.
- Sistema político español (Breve esquema descriptivo). Leyes fundamentales, instituciones y Movimiento Nacional.*—M., Edics. del Movimiento.
- Sistemas políticos actuales.* **Stammen, Theo.**—M., Guadarrama. 2.ª edic.
- Sitio de nadie (El).* **Perera, Hilda.**—B., Planeta. 2.ª edic.
- Situación actual y perspectivas de desarrollo de Santander.* **Raposo Santos.**—M., Confederación Española de Cajas de Ahorro.

SN

- Snoopy es el teu gos, Charlie Brown!* **Schulz, Charles.**—San Sebastián, Buru-Lan.

So

- Soberana del Campo de Oro (La).* **Salgari, Emilio.**—M., Doncel.
- Sobre el destino del «ius liberorum» en el tardo Derecho Romano Occidental.* **Samper, Francisco.**—Santiago de Compostela, Universidda.
- *Gombrowicz.* **Sandauer, Arthur.**—B., Anagrama.
- *humanismo cristiano (El).* **Segarra Roca.**—M., Revista «Roca Viva» (Belén, 10).
- *la esencia.* **Zubiri, Xavier.**—M., Sociedad de Estudios y Publicaciones. Edit. Moneda y Crédito. 4.ª edic.
- *la libertad, la alegría y el juego.* **Moltmann, Jürgen.** — Salamanca, Síguemé.
- Sobremesa (La).* **Saint-Laurent.** — B., Bruguera.
- Sociedad autogestionada: Una autopsia democrática (La).* **García Sanmiguel.** M., Seminarios y Ediciones.
- *Española en fotografías y documentos (La).* **Díaz-Plaja.**—B., Plaza & Janés.
- *sin vivienda.* **Gómez-Morán.**—M., Euramérica.
- Sociología de América Latina. Estructuras y problemas.* **Sotelo, Ignacio.**—M., Tecnos.
- *en la escuela.* **Shipman, M. D.**—M., Morata.
- *Estudios de Ciencia política y sociología.*—M., (S.e.). Guadalajara. Imprenta Carlavilla.
- Soldadura. Tecnología de la soldadura.* **Quiñones, Alvaro.**—M., Librería Icai. Alberto Aguilera, 23.)
- Som el teu equip, Charlie Brown!* **Schulz, Charles.**—San Sebastián, Buru-Lan.
- Son testimonios del viajero sólo.* **Villar, Arturo del.**—M., Azur.
- Sonata en sí negativo.* **Padrón, Roberto.** Sevilla, Aldebarán.
- Sostenes para la guerra.* **Iglesias Laguna.**—B., Planeta.

ST

Stress, rhythm and intonation. **O'Connor, J. D.**—M., Alhambra. 2.^a edic.

SU

Subcontrato (El). **López Vilas.** — M., Tecnos.
Subiendo por la escalera de bajada. **Kaufman, Bel.**—B., Picazo.
Sueño de una noche de verano. **Shakespeare, William.**—B., Bruguera.
Susy en el mar. **Stevens, Gretha.**—B., Toray.
 — *en peligro.* **Stevens, Gretha.**—B., Toray.

T

TA

Tablas útiles de navegante. **García de Paredes.**—Cádiz, Fragata. 4.^a edic.

TE

Teatro: Don Gil de las calzas verdes.
La prudencia en la mujer. El condenado por desconfiado. **Molina, Tirso de.** — B., Bruguera. Edic. Especial. (Col. *)
 — *escogido de Víctor Hugo.* **Oliverio Cromwell. Hernani. El rey se divierte.** **Hugo, Víctor.**—B., Bruguera (Colección El Libro Clásico).
 — *español y sus directrices contemporáneas.* **Urbano, Victoria.**—M., Editora Nacional.
 — *griego.*—B., Vosgos.
 — *rumano contemporáneo.* — M., Aguilar.
Técnica del carteo en el bridge. El arte de ser afortunado. **Mollo, Víctor.**—B., Lumen.
 — *y práctica del hormigón armado.* **Casaprima Cabal.**—B., Ceac. 8.^a edic.
Técnicas de dirección de personal. **Ducceschi, Mirella.**—M., Ibérico Europea de Ediciones. 3.^a edic.
 — *de laboratorio.* **Roubier, Jean.**—B., Daimon, Manuel Tamayo. 5.^a edic.
 — *de merchandising. El arte de dirigir la compra en el puesto de venta.* **Macías Rodríguez.**—B., Hispano Europea.
 — *gráficas.* **Rodríguez de Abajo.**—San Sebastián, Donostiarra.
 — *neuroquirúrgicas.* **Kempe, Ludwig.**—B., Científico-Médica.
Tecnología de la soldadura. **Quiñones, Alvaro.**—M., Librería Icai. (Alberto Aguilera, 23).
Temas bíblicos en la historia. **Orella, J. L.**—Bilbao, Mensajero.
Teología de la liberación. **Gutiérrez, Gustavo.**—Salamanca, Sígueme.
 — *del Antiguo Testamento. I. Ideología de las tradiciones históricas de Israel.* **Rad, Gerhard von.**—Salamanca, Sígueme.
 — *frente a la sociedad histórica.* **Diez-Alegría.**—B., Laia.
 — *política. Confrontación con Rudolf Bultmann.* **Soelle, Dorothee.** — Salamanca, Edics. Sígueme.

Teoría de la organización. **March, James.**—B., Ariel. 2.^a edic.
 — *de las redes eléctricas.* **Balabanian, Norman.**—B., Reverté.
 — *económica de la contabilidad. Introducción al estudio de la economía.* **Fernández Pirla.**—M., ICE. 7.^a edición.
 — *microeconómica. Una aproximación matemática.* **Henderson, James.**—B., Ariel. 2.^a edic.
Tercer mundo en cifras (El). **Jalée, Pierre.**—M., Fundamentos.
Termodinámica. Motores de combustión interna. **Serrat y Bonastre.**—B., Labor. 3.^a edic., 8.^a edic.
Territorio de la arquitectura (El). **Gregotti, Vittorio.**—B., Gustavo Gili.
Test gráficos de personalidad. **Villaverde Cano.**—M., Paraninfo.
Textos y documentos de la Comisión «Fe y Constitución» (1910-1968).—M., La editorial Católica.

TI

Tibet. Khambas guerrilleros del Tibet (Los). **Peissel, Michel.**—B., Juventud.
Tiempo de espadas. Comedia. **Salom, Jaime.**—M., Escelicer.
 — *de la impostura (El).* **Kerraoul, Bernard de.**—M., Organización Sala Editorial.
Tierra (La). (Geografía general). **Martí Brugueras.**—B., Bruguera. (Col. Sí, No.)
 — *inquieta (La). Una geología para todos.* **Gheyselincx.**—B., Labor. 2.^a edición, 5.^a reimpr.
Tiranía del evolucionismo (La). **Janse, Jan.**—B., A.C.E.L.R.

TO

Tocata en «Ja». (Novelas). **Lalglesia, Alvaro de.**—B., Planeta. 6.^a edic.
Todo para el conductor. Examen y conocimientos necesarios. **Mateos Melón.**—León, Everest. 2.^a edic.
Todos los ombligos son redondos. **Lalglesia, Alvaro de.** — B., Círculo de Lectores.
Tom e Irene quieren medirlo todo. **Gree, Alain.**—B., Juventud.
 — *Irene y su amigo el árbol.* **Gree, Alain.**—B., Juventud.
Tomás Moro, 1477-1535 y la crisis del pensamiento europeo. **Prevost, André.**—M., Palabra.
Topaz. **Uris, León.** — B., Bruguera. 8.^a edición. (Col. Joyas Literarias.)
Toponimia de la zona de Jerez de la Frontera. **García Diego.**—Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Jerezanos.
Torres Library Literary Studies.—Nueva York, Eliseo Torres & Sons. M., Gráficas Condor.

TR

Trabajos de albañilería. **Armas Vives.** B., Juan Bruguera. 5.^a edic.
Tradicionalismo épico-novelesco. **Richthofen, Erich von.**—B., Planeta.
Tragedia de Guilles de Rais. **Bataille, Georges.**—B., Tusquets.

Traidor (El). **Divomlikoff.**—B., Acervo.
Transporte y suelo urbano. **Wingo, Lowdon (Jr.).**—B., Oikos-tau.
Tratado de maniobra. **Barbudo Duarte.** Cádiz, Fragata. 5.^a edic.
 — *elemental de ajedrez.* **Aguilera López.**—M., Ricardo Aguilera. 15.^a edic.
 — *elemental de Derecho del trabajo.* **Hernainz Márquez.**—M., Instituto de Estudios Políticos. 11.^a edic.
Travesía del Dove (La). La vuelta al mundo de un navegante solitario. **Graham, Robin Lee.**—B., Grijalbo.
 — *del horizonte.* **Marias, Javier.**—B., La Gaya Ciencia.
Trenes.—M., Santillana.
Treinta siglos de la Historia de China. **Levy, Roger.**—B., Destino.
Tres misteris del Corpus de Valencia (Els).—Valencia, L'Estel.
 — *mosqueteros (Los).* **Dumas, Alejandro.**—M. (Las Rozas), Edics. Paulinas.
 — *muchachas en París.* **Catto, Max.**—B., G. P.
Trescientas recetas sin grasa. **Rinaldi, Romilda.**—B., Noguer.
Triquitraques del trópico. **Romero de Nohra.**—B., Planeta.

U

UL

Ultimos cien días en fotografías y documentos (Los). La terminación de la Segunda Guerra Mundial en Europa y Asia. **Dollinger, Hans.**—B., Plaza & Janés.
Ultrasanidos (Los). **Valle, L.**—M., Index.

UN

Un capitán de quince años. **Verne, Julio.**—B., Bruguera (Col. Libro Amigo). B., R. Sopena.
 — *saltimbanqui en el paraíso.* **Bonetto, Giovanni.**—M., Paulinas.
Una aventura en el aire y otros cuentos. **London, Jack.**—B., La Gaya Ciencia.
Unes mans plenes de sol. **Pedrolo, Manuel de.**—B., Edicions 62.
Unidad de cuidados intensivos (La). **Eckert, Charles.**—B., Toray.
 — *de las naciones (La).* **Ratzinger, Joseph.**—M., Fax.
Universidad y Política. Tradición y secularización en el siglo XIX. **Ollero Tarrasa.**—M., Instituto de Estudios Políticos.
Universo prohibido. **Talamonti, Leo.**—B., Plaza & Janés.

UR

Urología clínica. **Romero Aguirre.**—Zaragoza, Facultad de Medicina, Cátedra de Urología.

US

Usos amorosos del dieciocho en España. **Martín Gaité.**—M., Siglo XXI de España Editores.

UV

Uvas de la ira (Las). **Steinbeck, John**. B., Círculo de Lectores.

V

VA

Vademécum del test de Rorschach (Tablas auxiliares para su aplicación). **Bohm, Ewald**.—M., Morata. 3.^a edic.

Valoración actual de la doctrina social de la Iglesia.—M., Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos (Palacio de Oriente).

Valle del Jarama. **Barco Teruel**. — B., Círculo de Lectores.

¿*Vamos a la destrucción universal?*

Vandeman, Jorge.—M., Iglesia Cristiana Adventista 7.^o Día.

Van Gogh. Obra pictórica completa de Van Gogh (La). **Lecaldano, Paolo**. B., Noguer.

Variacionse sobre Antonio Machado. El hombre y su lenguaje. **Alvarez Molina**.—M., Insula.

VE

Vehículos (Los). **Jiménez-Landi**. — M., Aguilar. 3.^a edic., 1.^a reimpr.

Veinte años después (Continuación de Los Tres Mosqueteros). **Dumas, Alejandro**.—B., Sopena.

Veinticinco modernos proyectos de chalets. **Borrell Gleich**.—B., Ceac.

Vencidos (Los). **Benguerel, Xavier**.—M., Alfaguara.

Verdad sospechosa (La). **Ruiz de Alarcón**.—B., R. Sopena.

Versos sencillos. **Martí, José**.—B., Círculo de Lectores.

VI

Viaje a San Marcos (El). **Horla, Vintila**.—M., Magisterio Español.

— *al país de los Houghm-hnms*. **Swift, Jonathan**.—B., Tusquets.

— *entretenido (El)*. **Rojas Villandrado**. M., Castalia.

Viajes de Gulliver. **Swift, Jonathan**.

B., Bruguera (Col. Historias Color).

Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades (La). ¿**Hurtado de Mendoza?**—M., Espasa-Calpe.

— *maravillosa de los animales (La)*. B., Instituto Gallach. 5.^a edic.

— *muy privada (Una)*. **Frayn, Michael**.

B., Seix Barral.

Vidas aragonesas. Selección y prólogo de Luis Hormo Liria. **Lacadena, Ramón**.

— Zaragoza, Institución «Fernando el Católico».

Viento del Este, viento del Oeste. **Buck, Pearl**.—B., G. P.

Viet-Nam. Documentos internacionales sobre Viet-Nam.—M., Ayuso.

Vigile su cintura. **Hornibrook, F. A.** B., Bruguera. 2.^a edic. (Col. Libro Práctico).

Vilanova i Geltrú i el seu gran Carnaval. **García, Xavier**.—B., Portic.

Villegas. D. Esteban Manuel de Villegas. Algunos aspectos de su vida y obra. **Campo Iñiguez**.—Logroño, Diputación Provincial. Instituto de Estudios Riojanos.

Vinyes. Literat de gran volada. **Ramón Vinyes i Cluet, Elies i Busqueta**.—B., Rafael Dalmáu.

Violencia y medios de comunicación (Estudio sociológico). **Vázquez, Jesús María**.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Vispera de ejecución. **Behan, Brendan**. M., Edicusa.

— *de Reyes*. **Shakespeare, William**.—B., Bruguera.

Vivir de esperanza. **Boros, Ladislaus**. Estella, Verbo Divino. 2.^a edic.

Vizconde de Bragelone (El). **Dumas, Alejandro**.—B., R. Sopena.

Vo

Voltímetro electrónico (El). **Allaga Arqué**.—B., Cedel.

Voluntad directiva (La). **Bower, Marvin**.—B., Labor.

Volveré a la casa de mi padre. **Chumillas, José**.—M., Marova.

W

WH

Whisky. Pequeña historia del whisky escocés. **MacDowall, R. J.**—M., Derecho Financiero.

WI

Wilde, Oscar. **Funke, Peter**.—M., Alianza Editorial.

X

XPICTOΣ (Xristos). *Investigación exegética sobre la Cristología joannea*. B., Herder.

Y

... y *Jimmy se fue al arco iris*. **Simmel, Johannes Mario**.—B., Bruguera (Col. Best/Sellers Bruguera).

Yo

¡*Yo creo en la esperanza!* **Diez-Alegría, José M.**—Bilbao, Española Desclée de Brouwer.

— *también Dulcinea*. **Pomareda de Harro**.—Albacete (S. e., autora), Imprenta Suc. de A. González.

Z

ZE

Zen y los pájaros del deseo (El). **Merton, Thomas**.—B., Kairós.

Zo

Zodiac Internacional 1974. — B., Bruguera.

Zoología. **Villeneuve, F.**—B., Montaner y Simón. 1.^a edic., 3.^a reimpr.

ZU

Zubia. **Rivera Ortiz**.—Sevilla, Angaro.

Zumalacárregui, el Caudillo Romántico. **Jarnés, Benjamín**.—M., Espasa-Calpe.

Índice de editores

A

A.C.E.L.R..—Barcelona. San Salvador, 98.
AFHA Internacional.—Barcelona. Apartado 75.
A.L.A.N. (Agrupación Literaria de Autores Nuevos).—Barcelona. Numancia, 27.
A.T.E. (Asesoría Técnica de Ediciones). Barcelona. Calle Alicante, 27.
Abadía de Montserrat (Barcelona).—Apartado postal 244.
Academia de la Historia (Real).—Madrid-14. León, 21.
Acción Católica.—Madrid-13. Alfonso XI, 4.
Acervo.—Barcelona. Apartado 5.319.
Acribla.—Zaragoza. Apartado 466.
Aedos.—Barcelona-9. Consejo de Ciencia, 391.
Aguado, Afrodísio.—Madrid. Velázquez, 96.
Aguilar.—Madrid-1. Apartado 14.241.
Aguilera, Ricardo.—Madrid. Apartado 9.138.
Alamo.—Salamanca. Jefatura Provincial del Movimiento.
Aldebarán.—Sevilla. Apartado 840.
Alfaguara.—Madrid. Apartado 3.241.
Alhambra.—Madrid. Claudio Coello, 76.
Allianza Editorial.—Madrid. Apartado 9.107.
Almena.—Madrid-4. Almagro, 36.
Alonso.—Madrid-2. Espartero, 4.
Alonso Fernández, Julián.—Madrid. Avenida de Portugal, 165.
Alvarez López, José.—San Sebastián. Avda. de Madrid, 14, 9.º
Anagrama.—Barcelona. Cruz, 44.
Anaya.—Salamanca. Apartado 371.
Andorra.—Andorra la Vella. Plaza Princip de Benlloch, 3.
Angaro.—Sevilla. Apartado 554.
Apostolado de la Prensa.—Madrid-1. Velázquez, 28.
Aranzadi.—Pamplona (Navarra). Apartado 111.

Arcán.—Santa Cruz de Tenerife. Rambla General Franco, 141, bajos.
Ariel.—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Avda. de José Antonio Primo de Rivera, 108.
Arimany.—Barcelona. Plaza del Duque de Medinaceli, 7.
Asociación Española de Orientalistas. Madrid. Límite, 5.
Asociación para el Progreso de la Dirección.—Madrid-14. Montalbán, 3.
Athenas.—Cartagena (Murcia). San Francisco, 5.
Atika.—Madrid. Fuencarral, 158.
Audífilm, Visión y Sonido.—Gerona. Albarreda, 15.
Augusta.—Barcelona-6. Nuestra Señora del Coll, 14-16.
Auñamendi.—San Sebastián. Apartado 2.
Aura.—Barcelona-9. Valencia, 364.
Aymá.—Barcelona. Apartado 12.002.
Ayuso.—Madrid. San Bernardo, 34.
Azur.—Madrid. López de Haro, 9.

B

Bahá'í.—Tarrasa. Pablo Marsal, 7, 1.º 3.ª
Balmes.—Barcelona-2. Durán y Bas, 9-11.
Barral.—Barcelona-8. Balmes, 159.
Bayer Hnos. y Cía.—Barcelona. Apartado 623.
Beta.—Madrid. General Pardiñas, 77.
Biblograf.—Barcelona-9. Bruch, 151.
Blázquez (Librería L. Blázquez).—Madrid. Seseña, 59.
Blume.—Barcelona. Tuset, 17. Madrid. Rosario, 17.
Bofur-Ibys.—Madrid. Cristóbal Bordiú, 35.
Boga.—Bilbao. Apartado 1.477.
Bosch, Casa Editorial.—Barcelona. Urgel, 51 bis. Apartado 928.
Bruguera.—Barcelona-6. Mora la Nueva, 2.
Bruguer, Juan.—Barcelona-11. Casanova, 176.

Bruño.—Madrid-2. Marqués de Mondéjar, 32.
Buru-Lan.—San Sebastián. Avda. de Francia, 4.

C

C.E.A.C.—Barcelona-3. Vía Layetana, 17.
C.E.C.S.A. (Véase Compañía Editorial Continental, S. A.)
C.L.A.—Bilbao. Apartado 651.
C.S.I.C. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).—Madrid. Vitruvio, 16.
Caja de Ahorros de Asturias.—Oviedo. Plaza del Generalísimo, 2.
Caja de Ahorros de Navarra.—Pamplona. Avda. de Carlos III, 4.
Caja de Ahorros Municipal.—San Sebastián. Guetaria, 9-11.
Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Guipúzcoa.—San Sebastián. Calle del Doctor Camino, 1.
Caralt, Luis de.—Barcelona-6. Grandxer, 88.
Casals.—Barcelona. Apartado 1.091.
Castalia.—Madrid-10. Zurbano, 39.
Castellote, Miguel.—Madrid. Hermanos Miralles, 32.
Castrelos.—Vigo. Felperra, 33.
Ceac. (Véase: C.E.A.C.)
Cedel.—Barcelona. Apartado 5.326.
Centro de Estudios e Investigación «San Isidoro».—León. (S.M.D.)
Centro de Estudios Históricos Jerezanos.—Jerez de la Frontera. General Franco, 41.
Centro de Formación y Perfeccionamiento del Banco de España.—Madrid. Banco de España.
Científico-Médica.—Barcelona. Vía Layetana, 53.
Círculo de Amigos de la Historia.—Madrid-6. Velázquez, 109.
Círculo de Lectores.—Barcelona-13. Provenza, 388.
Club Editor.—Barcelona-16. Nuestra Señora del Pilar, 2.

Coculsa.—Madrid-16. Torre Galindo, 5.
Colomina y su grupo. — Madrid. San Bernardo, 97.
Collado, Pedro.—Madrid. Víctor Pradera, 59.
Comercial Editora de Publicaciones. Valencia-5. Almirante Cadalso, 11.
Compañía Bibliográfica Española.—Madrid. Apartado 272.
Compañía Editorial Continental, S. A. (C.E.C.S.A.).—Barcelona-6. República Argentina, 168.
Confederación Española de Cajas de Ahorro.—Madrid-14. Alcalá, 27.
Corazón, Alberto.—Madrid-12. Plaza Mayor, 30.
Corbellá Albiñana, Ernesto. — Lérida. Rambla de Aragón, 43.
Credsa.—Barcelona-13. Valencia, 489.
Cristiandad.—Madrid-20. Huesca, 44.
Cultura Hispánica. — Madrid. Avda. de los Reyes Católicos, s/n. Ciudad Universitaria.
Cunillera.—Madrid. Bocángel, 25.
Curial.—Barcelona. Buenos Aires, 34.

D

Daimón.—Barcelona. Apartado F.D. 21.
Dalmáu, Rafael. — Barcelona-12. Buena Vista, 26.
De Gassó.—Barcelona. Apartado 5.314.
De Vecchi.—Barcelona-6. Balmes, 247.
Derecho Financiero. — Madrid. General Mola, 15.
Desclée de Brouwer. — Bilbao-9. Heñao, 6.
Destino.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 425.
Díaz-Casariago.—Madrid. Ponzano, 69.
Difusora Internacional. — Barcelona. Muntaner, 479.
Doncel.—Madrid. Apartado 2.058.
Donostiarra.—San Sebastián. Apartado 671 y 14 F-D.
Doposa.—Barcelona-15. Avda. de la Infanta Carlota, 128, 8.º

E

E.I.S.A. (Véase: Iberoamericanas, S. A.)
E.P.E.S.A.—Madrid-20. Oñate, 15.
E.T.A. (Véase: Editores Técnicos Asociados.)
Ebro.—Zaragoza. Capitán Esponera, 18.
Ecir.—Valencia. Apartado 842.
Ediciones 29.—Barcelona. Granduser, 14.
Ediciones 99.—Madrid. Claudio Coello, 106.
Ediciones Unidas. — Barcelona. Mallorca, 604-608.
Edicions 62. — Barcelona-11. Casanova, 71.
Edicusa.—Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).
Edisven. — Barcelona-17. Avda. de Sarriá, 142.
Editores Técnicos Asociados.—Barcelona. Maigón, 26.
El Buen Consejo.—Madrid. (S.M.D.)
El Fénix Mutuo. (Servicio de Publicaciones).—Madrid. Arturo Soria, 103.

Eliseo Torres & Sons.—Nueva York. P. O. Box 2 Eastchester, N.Y. 10709.
Escelicer.—Madrid-16. Comandante Azcárraga, s/n.
Espasa-Calpe.—Madrid. Apartado 547.
Espaxs.—Barcelona-11. Rosellón, 132.
Estébanez Alvarez, José.—Madrid. María Magdalena, 32.
Estiarte.—Madrid. Almagro, 44.
Euramérica.—Madrid. Apartado 36.206.
Everest.—León. Apartado 339.
Exito.—Barcelona. Apartado 5.083.

F

Fax.—Madrid. Apartado 8.001.
Fe Católica.—Madrid. Maldonado 1.
Federación Española de Fútbol. — Madrid. Alberto Bosch, 13.
Fenicia.—Madrid. Padre Xifré, 3.
Feria Muestrario Internacional.—Valencia. Palacio de Ferias.
Fontanella.—Barcelona-12. Escorial, 50.
Forns, José.—Madrid. Doctor Letamendi, 1.
Fragata.—Cádiz. Buenos Aires, 15.
Fundación «Salvador Vives Casajuana». Barcelona. (S.M.D.)
Fundamentos. — Madrid. Caracas, 15, 3.º C.

G

G. P. (Véase: Plaza & Janés.)
Galaxia.—Vigo. Reconquista, 1.
García Bellsola, Domingo. — Barcelona. Apartado 6.102.
Gerán.—Madrid. Paseo de La Habana, 105, 7.º
Gili, Gustavo. — Barcelona-15. Rosellón, 87-89.
Giner.—Madrid. Caños del Peral, 7.
Gráficas Andrés Marlín. — Valladolid. Juan Mambrilla, 9.
Gran Enciclopedia de la Región Valenciana.—Valencia. Isabel la Católica, 7.
Grandío, Richard.—Oviedo. Gil de Jaz, 7.
Gredos.—Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.
Grijalbo.—Barcelona-13. Aragón, 386.
Guadarrama.—Madrid. Apartado 14.898.
Guadiana de Publicaciones. — Madrid. Claudio Coello, 106.
Guasp Gelabert, Bartomeu.—Palma de Mallorca. San Alonso, 3.

H

Hechos y Dichos.—Zaragoza. Apartado 243.
Herder.—Barcelona-13. Provenza, 388.
Hernando.—Madrid-8. Ferraz, 11.
Hijos de Santiago Rodríguez, S. A.—Burgos. Apartado 55.
Hispano Europea.—Barcelona-6. Bori y Fontestá, 6.

I

I.C.C.E.—Madrid. Eraso, 3.
I.C.E.—Madrid. Marqués del Duero, 8.
Ibérico Europea de Ediciones.—Madrid. Apartado 231 F.D.

Iberoamericanas.—Madrid-20. Oñate, 15.
Icharopena.—Zarauz (Guipúzcoa). Apartado 30.
Iglesia Cristiana Adventista 7.º Día.—Madrid. Alenza, 6.
Index.—Madrid. Hernani, 17.
Index-River.—Madrid. Hernani, 70.
Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos.—Valencia. Jaime Roig, 11.
Instituto de Estudios de Administración Local.—Madrid-10. Joaquín García Morato, 7.
Instituto de Estudios Jiennenses.—Jaén. Diputación Provincial. C.S.I.C.
Instituto de Estudios Madrileños. (Véase: C.S.I.C.)
Instituto de Estudios Políticos. — Madrid-13. Plaza de la Marina Española, 8.
Instituto «Diego Velázquez». — Madrid. (C.S.I.C.)
Instituto Gallach. — Barcelona-13. Mallorca, 454. Apartado 784.
Instituto «Jerónimo Zurita». — Madrid. (C.S.I.C.)
Instituto «Miguel de Cervantes».—Madrid. Medinaceli, 4.
Instituto Nacional de Estadística.—Madrid. Avda. del Generalísimo, 91.
Instituto Nacional de Estudios Jurídicos.—Madrid. Medinaceli, 6.
Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias.—Madrid. Avda. de Puerta de Hierro, s/n.
Insula.—Madrid-1. Benito Gutiérrez, 26.
Iturmendi Bañales, Antonio. — Madrid. Serrano, 40.

J

Jacinto Agustín Corell «Val-Cor».—Valencia. Avda. de José Antonio, 45.
Janzer.—Barcelona. Apartado 918.
Jiménez Minchón, Julián.—Madrid. Avenida de Menéndez Pelayo, 123.
Júcar.—Madrid. Chantada, 7.
Juventud.—Barcelona. Apartado 3.

K

Kairós.—Barcelona-15. Avda. del Generalísimo, 493.

L

La Editorial Católica.—Madrid. Apartado 466.
La Escuela Nueva.—Madrid. Ramón y Cajal, 1.
La Galera.—Barcelona. Apartado 1.825.
La Gaya Ciencia. — Barcelona. Alfonso XII, 23.
Labor.—Barcelona-15. Calabria, 235-239.
Laboratorios I.T.T. de Standard Eléctrica.—Madrid. Avda. de América, kilómetro 7,200.
Laia.—Barcelona. Constitución, 18-20.
Laida.—Bilbao. Apartado 256.
Las Ediciones del Espejo.—Madrid. Tomás Bretón, 51.
Lavinia. — Barcelona-11. José Antonio, 550.

L'Estel.—Valencia. J. Llorenç, 43.
Librería Icai.—Madrid. Alberto Aguilera, 23.
Literatura Evangélica.—Madrid. Trafalgar, 32, 2.º
Literoy.—Madrid-17. Virgen de Lourdes, 16.
López Canís, Francisco.—Madrid. Puerto Rico, 5.
Lumen.—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.
 Arbola (Falda de Ulía).
Lur.—San Sebastián. Villa Zutik, Paseo Arbola (Falda de Ulía).

LL

Llibres de Sinera.—Barcelona. Almirante, 88.
Lluís Carulla i Canals.—Barcelona. Compositor Bach, 13.

M

Magisterio Español.—Madrid. Quevedo, 1.
Maisal. Distrib.: **Codesa.**—Madrid. Moreto, 10.
Malvar.—Madrid. Plaza Dos de Mayo, 9.
Mapfre.—Madrid. Apartado 471.
Marcombo.—Barcelona-7. Avda. de José Antonio, 594.
Marketing Ibérica.—Madrid. Lagasca, 118.
Marova.—Madrid-10. Viriato, 55.
Marsiega.—Madrid. Acervo, 54.
Marte.—Barcelona-5. Concilio de Trento, D. Galería Comercial, 18.
Martínez Roca.—Barcelona-13. Avda. del Generalísimo, 322 bis.
Mascaró Pasarius, J.—Palma de Mallorca. Plaza G. Osell, 4.
Mauricio d'Ors.—Madrid. Rosales, 52.
Mensajero.—Bilbao. Apartado 73.
Ministerio de Industria. Servicio de Publicaciones.—Madrid. Claudio Coello, 44.
Ministerio de Justicia. Centro de Publicaciones.—San Bernardo, 66, 2.º
Molino.—Barcelona. Apartado 25.
Moll.—Palma de Mallorca. Apartado 142.
Moneda y Crédito.—Madrid-3. Modesto Lafuente, 68.
Montaner y Simón.—Barcelona. Apartado 322.
Morada Vicente, Miguel.—Madrid. Calle del León, 17.
Morata.—Madrid-17. Mejía Lequerica, 17.
Movimiento.—Madrid-15. Gaztambide, 61.

N

Nacional, Editora.—Madrid. Apartado 14.830.
Narcea.—Madrid-20. Federico Rubio, 89.
Noguer, S. A.—Barcelona. Paseo de Gracia, 96.
Nova Terra.—Barcelona. Apartado 1.449.

O

Oikos-tau.—Barcelona. Apartado 5.347.
Omega.—Barcelona-11. Casanova, 220.
Ope.—Guadalajara. Apartado 100.

Organización Sala Editorial.—Madrid-20. Glorieta de Cuatro Caminos, 6-7.
Organización Sindical.—Madrid. Paseo del Prado, 18-20.

P

P.P.C. (Propaganda Popular Católica.)—Madrid. Apartado 19.049.
Palabra.—Madrid-1. Hermosilla, 22.
Paraninfo.—Madrid-15. Magallanes, 21.
Patronato «Alonso de Herrera».—Madrid. (C.S.I.C.)
Paulinas.—Madrid (Las Rozas). Carretera de La Coruña, Km. 16,600.
Paulinas.—Zalla (Vizcaya). Dirección telegráfica: Sampablo.
Paz Montalvo.—Madrid. Víctor Pradera, 45.
Pediátrica.—Barcelona. Mayor de Gracia, 102.
Península.—Barcelona-11. Casanova, 71.
Peñíscola.—Barcelona. Vía Augusta, 82.
Perpetuo Socorro.—Madrid-10. Covarrubias, 19.
Perrier.—Barcelona. Nápoles, 144.
Picazo.—Barcelona-6. Paseo de San Gervasio, 78.
Planeta.—Barcelona-6. Calvet, 51-53.
Plaza & Janés.—Barcelona. Apartado 519.
Playor.—Madrid. Apartado 50.869.
Pomaire.—Madrid. Avda. de Palomares, 23. Barcelona-15. Avda. de la Infanta Carlota, 157.
Portic.—Barcelona-10. Caspe, 28.
Prensa Española.—Madrid. Apartados 43 y 6.004.
Prima Luce.—Barcelona-13. Monlau, 8-10.
Proa.—Barcelona. Apartado 12.002.
Producciones Editoriales.—Barcelona. Avda. de José Antonio, 810.
Publicaciones Controladas.—Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.
Publicaciones Portavoz Evangélico.—Barcelona. Camelias, 19.
Puyol Antolín, Rafael.—Madrid. Doctor Esquerdo, 152.

R

Ramis de Aireflor, Juan.—Palma de Mallorca. Arquitecto Reynés, 24.
Real Sociedad Económica de Amigos del País.—Valencia. (S.M.D.)
Recreativas.—Madrid. Montera, 10.
Redondo, A.—Barcelona-7. Sepúlveda, 47.
Regina.—Barcelona-15. Mallorca, 93-95.
Reino del Corazón de Jesús.—Madrid. Conmar, 4. Torrejón de Ardoz.
Requena, Fermín.—Antequera. Romero Robledo, 26, 2.º A.
Reus, S. A.—Madrid-13. Preciados, 23.
Reverté.—Barcelona-6. San Magín, 26.
Revista de Derecho Privado.—Madrid. Apartado 4.032.
Revista de Occidente.—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 12.
Revista «Roca Viva».—Madrid. Belén, 10.
Rialp.—Madrid-13. Preciados, 44.
Rodegar.—Barcelona-9. Vía Layetana, 153.
Rollán.—Madrid-5. Amaro García, 17.
Roma.—Barcelona-11. Provenza, 173.

S

S. M.—Madrid-19. General Tabanera, 39.
Sagitario.—Barcelona-9. Vía Layetana, 180.
Sal Terrae.—Santander. Apartado 77.
Salvat Editores, S. A. — B., Apartado 15 F.D.
San Esteban, PP. Dominicos.—Salamanca. Apartado 17.
San Martín.—Madrid. Apartado 97.
Sánchez Trasancos, Antonio.—Madrid. Requena, 5.
Sanchís Cardona.—Castellón de la Plana. B. Reus, 3.
Santa Rita.—Monachil (Granada). (S.M.D.)
Santillana.—Madrid. Apartado 20.119.
Saturno.—Barcelona-3. Andrea Doria, 29-31.
Secretariado Nacional de Catequesis.—Madrid (S.M.D.)
Seix Barral.—Barcelona. Apartado 5.023.
Selecciones del Readers' Digest.—Madrid. Apartados 295 y 597.
Seminarios y Ediciones.—Madrid. Apartado 13.175.
Siglo XXI de España.—Madrid. Apartado 29.033.
Sígueme.—Salamanca. Apartado 332.
Sindicato Nacional de Industrias Químicas.—Madrid. San Bernardo, 62.
Sociedad de Estudios y Publicaciones.—Madrid. (Véase: Moneda y Crédito.)
Sopena.—Barcelona. Provenza, 95.
Speiro.—Madrid. General Sanjurjo, 38.
Spes. (Véase Bibliografía.)
Studium.—Madrid-13. Bailén, 19.
Subsecretaría de la Marina Mercante.—Madrid. Ruiz de Alarcón, 1.
Susaeta.—Madrid. Apartado 13.136.

T

Taurus.—Madrid. Apartado 10.161.
Tecnibán.—Madrid. Apartado 1.191.
Tecnos.—Madrid. Apartado 18 F.D.
Teide.—Barcelona. Apartado 103 F.D.
Tipografía Lledó.—Pintor Salvador Abril, 17.
Toray.—Barcelona. Duero, 6.
Toray-Massón.—Barcelona. (Véase: Toray.)
Toro (Gregorio del).—Madrid. Apartado 4.059.
Tusquets.—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.

U

Universidad.—Barcelona. Avda. de José Antonio, 585.

V

Valenciana.—Valencia. Apartado 897.
Verbo Divino.—Estella (Navarra). Carretera de Pamplona.
Verón.—Barcelona-6. Ronda del General Mitre, 100.
Vosgos, S. A.—Barcelona. Vía Augusta, 20.

Z

Zero.—Bilbao. Aguirre, 5.

REPERTORIO DE LIBROS EN FRANCES, DISPONIBLES HOY

indispensable para

- **libreros - importadores**
- **bibliotecas**
- **editores**

esta obra monumental
contiene:

- **120.000 títulos** agrupados en dos tomos, por autores y por títulos
- **un índice de colecciones**
- **un índice de editores** y de sus distribuidores

Precio de lanzamiento hasta 31 de enero de 1973: **5.250 ptas.**

francophonie

Revista bibliográfica de la edición en lengua francesa,
que garantiza la puesta al día del Repertorio de libros.

The logo for SGEL (Sociedad General Española de Librería) consists of the letters 'SGEL' in a bold, white, sans-serif font, set against a dark brown rectangular background.

Distribución exclusiva en España:

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA, S. A.

MADRID: c/ Evaristo San Miguel, 9

BARCELONA: c/ Avila, 125-129

cada página es un tesoro de nuestra historia



- LA HISTORIA A TRAVES DE LA IMAGEN

- LA GRAN HISTORIA DE NUESTRA PATRIA A TRAVES DE UNA FASCINANTE ILUSTRACION SIN PRECEDENTES

1.000 ilustraciones a todo color
1.200 páginas
100 mapas históricos
20 cuadros genealógicos

DOS TOMOS QUE SERAN LEIDOS CON AMENIDAD
POR USTED Y LOS SUYOS, A LA VEZ QUE LES RECREARA
EXAMINANDO SUS INCOMPARABLES ILUSTRACIONES

EDITORIAL RAMON SOPENA S/A

PROVENZA, 95 · BARCELONA - 15

TELEFONO 230 38 09