

EL **LIBRO**
ESPAÑOL

NUMERO 181
ENERO, 1973

● EDITORIAL

500

**AÑOS
DE LA IMPRENTA
EN ESPAÑA**

● CRONICA

**LA XII SEMANA NACIONAL DEL
LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
EN MADRID Y BARCELONA**

● ESTADISTICA

**15.232 títulos,
producción editorial
española en 1972**

● REPORTAJE

***El Servicio Nacional
de Microfilm
asegura la conservación
de los fondos históricos***

● NOTICIA

**NACE
LA PASCUA
DEL LIBRO**

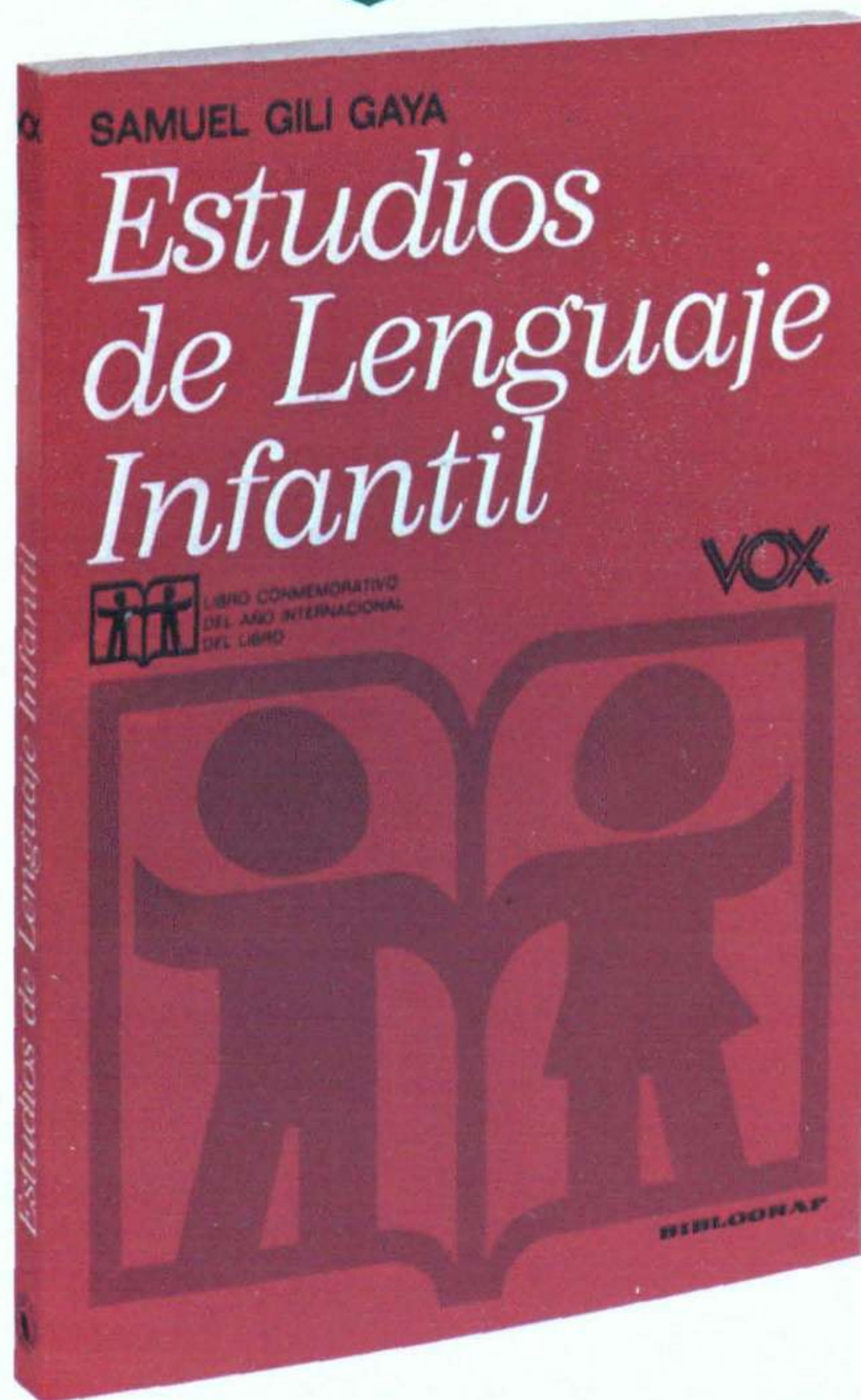
Con motivo del
AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

BIBLOGRAF, S.A.

ofrece a:

Padres, Madres, Maestros, Educadores,
Estudiantes y Licenciados en Filosofía y Letras,
Catedráticos de Lengua, y a cuantos estén
interesados en cuestiones del Lenguaje,
la obra más cariñosamente estudiada por

SAMUEL GILI GAYA



FICHA TECNICA:

Formato 165 × 235 cm.

Páginas 176

Encuadernación rústica

Precio 150 ptas.

Editado por
BIBLOGRAF, S.A.
Calle del Bruch, 151 - Barcelona-9



DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS DEL MUNDO

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XVI

NUM. 181

ENERO, 1973

SUMARIO

CONSEJO DE REDACCION

Presidente:

Leopoldo Zumalacárregui Calvo.

Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.
Mariano Muñoz Alonso.
Eduardo Nolla López.
Francisco Pérez González.

Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

Colaboran en este número:

A. B.
Juan Del Portal.
Carlos Duelo Cavero.
Leticia Escardó.
José Fernández Ferreiro.
Ignacio Francia.
Bartolomé Mostaza.
María del Carmen Pallarés.
Antonio Rubiños.
María Luisa Sánchez.

Administración:

Vicente Iglesias.

Publicidad:

Miguel Pallarés.

EDITORIAL: QUINIENTOS AÑOS DE LA IMPRENTA EN ESPAÑA	3
SEMBLANZA: EMILIO GASCÓ CONTELL, por B. Mostaza	5
ANDRÉS BERLANGA HA HECHO DIANA CON SU «PÓLVORA MOJADA», por Manuel Gómez Ortiz	7
«MEMORIAS DE UN EDITOR» O LA APOLOGÍA DE LOS GRANDES ESCRITORES CONTEMPORÁNEOS, por Antonio Rubiños	9
ESTADÍSTICA: 15.232 TÍTULOS CONSTITUYEN LA PRODUCCIÓN EDITORIAL ESPAÑOLA DE 1972	13
PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA 1972	16
XII SEMANA NACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL, por María Luisa Sánchez	17
UN SEMINARIO FORMATIVO DE FUTUROS LECTORES, por Juan del Portal	21
LOS LIBROS MEJOR EDITADOS EN 1971	24
EL SERVICIO NACIONAL DE MICROFILM ASEGURA LA CONSERVACIÓN DE LOS FONDOS HISTÓRICOS, por Leticia Escardó	25
II CONCURSO NACIONAL DE ESCAPARATES	30

INFORMACION NACIONAL:

MADRID: NACE LA PASCUA DEL LIBRO.—PRESENTACIÓN DEL LIBRO «CASTILLOS DE EUROPA», DE WILLIAM ANDERSON	31
BARCELONA: LOS LIBREROS BARCELONESES REGALARON LIBROS	33
SALAMANCA: «SALAMANCA EN LA LITERATURA», OBRA CONMEMORATIVA DEL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO.—«FRAY MARTÍN SARMIENTO, TESTIGO DE SU SIGLO», NUEVO ESTUDIO EDITADO POR LA UNIVERSIDAD SALMANTINA	34
LERIDA: LA V EXPOSICIÓN NACIONAL DEL LIBRO AGRÍCOLA DE LÉRIDA ALCANZÓ GRAN BRILLANTEZ	37
GALICIA: PRIMER CONCURSO DE TEATRO INFANTIL DE LENGUA GALLEGA	38
GUIPUZCOA: NUESTRO CORRESPONSAL RAÚL GUERRA GARRIDO, PREMIO «CIUDAD DE OVIEDO» DE NOVELA	39

INFORMACION DE IBEROAMERICA:

BUENOS AIRES: POLÉMICAS Y COMENTARIOS EN TORNO A LA FUTURA LEY DEL LIBRO.—ORIGINAL VERSIÓN DE «MARTÍN FIERRO» PARA DIPLOMÁTICOS	40
INFORMACIÓN PROFESIONAL	43
CONCURSOS Y PREMIOS, por M. Navarro Barreda	53
INDICE DE LOS PREMIOS RECOGIDOS EN LA SECCIÓN CORRESPONDIENTE DE «EL LIBRO ESPAÑOL» DURANTE EL AÑO 1972	56
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO (con índice de autores y obras anónimas e índice de títulos y conceptos), páginas verdes.	

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos, y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.



EL LIBRO ESPAÑOL

MADRID-8 (ESPAÑA)
Ferraz, 11

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

España

Un año (12 números)	750	ptas.
Dos años (24 números)	1.250	»
Número suelto	100	»

Extranjero

Un año (12 números)	16	\$
Dos años (24 números)	28	\$
Número suelto	2	\$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. Sólo en número extraordinario	25.000	ptas.
2.ª página de cubierta (a 4 colores)	12.500	»
3.ª página de cubierta (a 4 colores)	10.000	»
4.ª página de cubierta (a 4 colores)	20.000	»
1 página interior (a 2 colores)	5.000	»
1/2 página interior (a 2 colores)	3.000	»
1/4 página interior (a 2 colores)	1.750	»
Encarte cosido (4 páginas)	10.000	»
Desplegable cosido	10.000	»

QUINIENTOS AÑOS DE LA IMPRENTA

EN ESPAÑA

EN 1972 se cumplieron los quinientos años de la imprenta en España. La azarosa historia de las artes gráficas mecánicas en nuestro país dio comienzo en Segovia, según ha puntualizado, con documentos al canto, Carlos Romero de Lecea, en un libro de pulquísima edición (conmemorativo del Año Internacional del Libro). El promotor e introductor de la «galaxia de Guttenberg» en España fue el cardenal Juan de Torquemada, gran teólogo dominicano y gran reformador religioso, tío del inquisidor Tomás de Torquemada, pero de muy distinta contextura psicológica. El cardenal fue un aperturista muy lúcido, que se percató en seguida de lo que entrañaba la genial invención de la imprenta y se dio con toda su influencia a difundirla, primero en Subiaco y Roma; después en España. Romero de Lecea en **EL V CENTENARIO DE LA INTRODUCCION DE LA IMPRENTA EN ESPAÑA** (editado por «Joyas Bibliográficas», Madrid, 1972), nos informa que el primer incunable romano fue conseguido por Torquemada, al editar su libro de **MEDITACIONES** en 1466.

OTRO español, contemporáneo del palentino Torquemada, se había de hacer famoso por su apoyo a la tecnología de la imprenta: Rodrigo Sánchez de Arévalo. Torquemada y Arévalo son los autores que en vida se aprovecharon, por primera vez, de la imprenta para propagar sus respectivos libros. Todos los bibliófilos conocen las preciosas ediciones incunables «Turrecrematas», con sus xilografías y sus letrerías grandes. En la pugna que entonces se entabló en Italia sobre la utilidad y la «moral» del nuevo invento difusor de las ideas, los españoles Torquemada y Arévalo optaron por dar ejemplo personal de aceptación y empleo del arte de imprimir. No sólo confiaron sus propias obras a los talleres tipográficos; también se hicieron valedores de los tipógrafos alemanes e italianos que se instalaron en Roma y empezaron la empresa editorial, a despecho de los intereses creados de escribas y copistas.

QUINIENTOS AÑOS DE LA IMPRENTA

EN ESPAÑA

ASI fue como Juan Parix, de Heidelberg, pudo llegar de Roma a Segovia y montar su taller de imprimir, bajo los auspicios del obispo Juan Arias Dávila. «Antes del 10 de diciembre de 1472», según el estudio histórico de Romero de Lecea, se imprime en Segovia «La Sinodal», celebrada en Aguilafuente el 10 de junio anterior, bajo la presidencia del obispo Arias Dávila. Es una «edición privada», como hoy decimos, no destinada al público. Y ¿por qué «antes del 10 de diciembre de 1472»? Por la sencilla razón de que para esa fecha «La Sinodal» entraba en vigor: tenía que estar, pues, impresa ya.

JUAN de Torquemada, Juan de Cervantes, Juan González de Segovia, Rodrigo Sánchez de Arévalo, Juan López de Segovia, Juan Arias Dávila: he ahí una fila insigne de dignatarios de la Iglesia que con su labor intelectual y su mecenazgo hacen posible que la imprenta llegue a España y empiece precisamente por Segovia (a la que de un modo u otro estaban ligados) su penetración en el país. Después vendrán otras ciudades a ser sedes editoriales más famosas: Barcelona, Valencia, Sevilla, Burgos, Zaragoza. Pero la semilla, traída de Roma, fue sembrada por Juan Parix, primeramente, en Segovia, donde a lo largo del siglo XV gobernaron la diócesis (o desempeñaron en ella cargos de relieve intelectual) los nombres citados.

LA imprenta se desarrolló con varia fortuna en la España moderna y en sus dominios. Españoles fueron los que llevaron a América la invención de Guttenberg. Y la llevaron pronto: había que imprimir catecismos en lengua indígena para adoctrinar a los indios. No sin razón apunta Mac Luhan que España vio en la imprenta un medio multiplicador de su mensaje para las muchedumbres. Lo que vale tanto como decir que la alfabetización fue una tarea en la que los españoles no se mostraron tan remisos como a veces se dice. ¿Perdimos el ritmo de la marcha inicial? Sin duda. Y no poca culpa de eso corresponde a las circunstancias. Pero la imprenta ha sido —sigue siendo— uno de los fundamentos de la cultura española desde 1472 para acá. Multiplicar la transmisión impresa del mensaje vale tanto como multiplicar la potencia creadora del espíritu.

SEMBLANZA



Emilio Gascó Contell

Por B. Mostaza

LA muerte nos acaba de arrebatarse a don Emilio Gascó Contell, que desempeñaba la Asesoría Literaria del I.N.L.E. y era asiduo colaborador de esta revista nuestra. Había nacido en Valencia el año 1898. Aún adolescente, entró a trabajar en la Editorial F. Sempere, que dirigía Blasco Ibáñez, y que actualmente se llama Editorial Prometeo. La amistad iniciada con Blasco Ibáñez había de durar toda la vida de éste.

Deseoso de nuevos horizontes culturales, en 1923 se instaló en París Emilio Gascó Contell, y allí había de vivir treinta años. Desempeñó distintas funciones de tipo intelectual en la Casa Garnier Frères y en la Editorial Franco Iberoamericana. Dirigió las publicaciones castellanas de la Editorial Aristide Quillet. El ambiente de París le dio a Emilio Gascó Contell una gran apertura de inteligencia y le depuró el gusto literario, haciendo de él un crítico sereno y, al mismo tiempo, de fina penetración en la obra literaria. Las décadas veinte y treinta fueron para Emilio Gascó Contell época de relación intensa con la vida literaria de Europa y de la América hispana. Su carácter abierto y simpático le llevó a establecer contactos amistosos y cordiales con los grandes literatos y artistas de la época, tanto franceses como del resto de Europa y, muy especialmente, con los escritores hispanoamericanos, que pasaban temporadas o residían en París.

Hacia 1953 regresó Emilio Gascó Contell a Madrid, donde ejerció la dirección literaria de Afrodisio Aguado. Años después se haría cargo de las Ediciones Escelicer, casa en la que realizó una labor de rigurosa selección de títulos y colecciones. A punto de cumplir ya los 70 años, Emilio Gascó Contell se hizo cargo de la Asesoría literaria del I.N.L.E. en enero de 1968, y preparó y lanzó la primera edición del *Quién es quién en las letras españolas*. En esta tarea puso Emilio Gascó Contell su buena documentación y su manera personal de tratar con los colegas de la pluma, en los que, poco a poco, fue despertando una difícil colegialidad para lograr que todos, junto con su obra, figuraran en el nomenclator informativo.

Durante toda su existencia, ya desde los tiempos valencianos, Emilio Gascó Contell escribió multitud de artículos en la Prensa. Fue asidua su colaboración en *Las Provincias*, y hay dispersos en periódicos españoles ya desaparecidos o de Ultramar muchos trabajos suyos. Colaboró en revistas

francesas, en el *Diario de Noticias* de Lisboa, en *ABC* de Madrid, en *El Tiempo de Bogotá*, etc. Durante tres años ha publicado en nuestra revista las semblanzas literarias de los escritores que por algún motivo estuvieran de actualidad. Ahora trazamos con pena la semblanza de él —de Emilio Gascó Contell—, a quien la muerte ha hecho dolorosa noticia.

Fue notable su labor de conferenciante. Era un expositor claro y de palabra fácil. Su excelente memoria, y el haber vivido intensamente la vida literaria y cultural de Europa, le permitía esa difícil comunicación con los públicos intelectuales. Dio conferencias en las universidades de París, de Montpellier, de Göttenburgo, de Upsala, de Estocolmo, de Helsinki, de Puerto Rico y en otros muchos centros culturales de España, Europa y América. El francés era uno de sus idiomas familiares, además del valenciano y el castellano. En los tres escribía y hablaba con toda soltura y dominio.

Era un fino poeta, además de un excelente crítico literario. Muestra de su buen hacer como narrador son sus cuentos, uno de los cuales ganó el premio de las Cajas de Ahorro, en este mismo año 1972, en que Emilio Gascó Contell ha desaparecido de nuestro lado. La historia de las literaturas, el arte, la mitología y el pensamiento (en su variada gama de teorías) fueron los temas de sus libros.

Hombre dado al ejercicio sincero de la amistad, se mantuvo siempre con el alma joven hasta el final. Gustaba de la conversación y de la tertulia, y tenía el exquisito buen gusto de no hacer sentir su superioridad y su mucha erudición a los demás. Nada engreído de su extenso saber y minucioso conocedor de las literaturas europeas y americanas, Emilio Gascó Contell estaba al día sobre lo que se editaba en esos amplios ámbitos de la cultura.

Comprensivo para exculpar o atenuar los defectos ajenos, era Emilio Gascó Contell un hombre cabal y sin complejos, que enfocó siempre sus críticas con generosa mirada para los aspectos más positivos de la obra y su autor. Nunca fue un censor adusto o amargado. Se complacía en señalar los aciertos de un poema, de una novela, de un ensayo.

Ha dejado un libro de «Memorias» sin publicar: *Cuando yo era viejo*. Se trata de recuerdos y anécdotas de sus primeros años de París. Queremos suponer que pronto este libro de memorias aparecerá editado, pues sin duda será el reflejo fiel de unos años que quedan con aureola de nostalgia en todos los que vivieron aquella época. En un hermoso francés había escrito Gascó Contell:

«Je ne te pleuse pas, jeunesse,
je ne te pleure pas, perdue,
car au seuil de ma veillesse
tu es doucement revenue...»

Y en un valenciano fluido y sencillo, recordando al mallorquín Costa y Llobera en el estilo, había cantado líricamente Gascó Contell:

«Posem al cor una vela,
una vela triangular,
i deixem-lo entre les ones
perqué pugue navegar...
perque pugue navegar,
valencians!»

Hombre de buen temple, Emilio Gascó Contell no se derrumbó nunca moralmente, a pesar de que en los últimos meses sospechaba o quizá estaba convencido de cuál era el mal incurable que lo consumía. Descanse en paz el buen amigo y el fino escritor.

BIBLIOGRAFÍA

La obra literaria de Blasco Ibáñez (1921); *Vida y obra de Verdi* (1925); *La vida y la obra de Massenet* (1926); *Arte y aventura de Sarah Bernhardt* (1926); *Vicente Blasco Ibáñez: el escritor y el hombre* (1927); *Panorama de la literatura española* (1930); *Vicente Blasco Ibáñez, agitador, aventurero y novelista* (1957); *Mitología Universal* (1958); *La Mitología contada con sencillez* (1958); *Panorama de la Historia del Arte* (1962); *La Historia del Arte contada con sencillez* (1962); *El hombre y lo humano en Don Miguel de Unamuno* (1961); *Algunos aspectos del*

pensamiento europeo y su expresión actual (1962); *Pesimismo y optimismo español desde una perspectiva europea* (1963); *Mes y medio en Puerto Rico* (1964); *Encuentros y despedidas* (1965); *Panorama general de las literaturas extranjeras* (1966); *Vida y obra de José Enrique Rodó* (1969); *Interiors* (1946); *Compiègne en passant* (1939); *Variations sur l'amour* (1941); *Causerie espagnole* (1942); *Entretiens* (1943); *Interieur* (1947).

Tenía en preparación, además de la ya citada *Cuando yo era viejo*, un *Viaje alrededor de los dioses*.

ANDRES BERLANGA HA HECHO DIANA CON SU «POLVORA MOJADA»



- «Yo creo que no hay en mi novela resentimiento ante el señorito estudiante»
- «Distinguir el periodismo de la literatura resulta peliagudo»
- «Jamás he pertenecido ni perteneceré a ninguna camarilla.»

Entrevista:
Manuel GOMEZ ORTIZ

NOS conocimos en Zaragoza y, a la hora de coger el bolígrafo para dedicarme un ejemplar de su primera novela, se ha acordado de aquellos días. Estábamos allí para informar, en nuestros respectivos medios, sobre una Semana Social. Desde entonces, somos amigos de los que se ven poco, pero coinciden en muchas cosas, en muchos proyectos, en sueños, en desesperanzas, en escepticismos, en permanecer ternes en la brecha de la profesión periodística, a pesar de los pesares.

Lo tengo a mi lado, en una cafetería, resistiéndose a convertirse en personaje entrevistado y se defiende, afectuoso, con su sonrisa tímida y con aires de campesino un tanto descorazonado y que no se toma muy a pecho esto de que se ocupen de su obra y de su persona,

pero se presta al juego sin aspavientos de falsa modestia tampoco: con naturalidad.

—Oye, Andrés, ¿por qué te has metido a novelista, para ser escritor o por ser algo más que periodista?

—No. Yo soy algo así como un escritor intruso, como Loren, uno de los personajes de mi novela es un periodista intruso o lo fue.

—No vale. No eches la cosa a broma. Yo vengo a hacerte una entrevista, con todas las de la ley y según los cánones más clásicos. O sea, que yo pregunto y tú contestas con formalidad.

—Bueno, vi un tema, para mí importante, y pensé que era una pena que la gente no supiese lo que yo, por mi trabajo de informador en la Universidad, conocía.

Y en «Pólvara mojada» nos cuenta la situación conflictiva de los estudiantes, con toda la maestría de un escritor-periodista que es.

—Distinguir el periodismo de la literatura resulta peliagudo, creo yo. El periodista es escritor. Al menos yo lo entiendo así. Trabaja con la palabra y se hace entender de la gente, del lector al que le cuenta cosas.

—Bien, pero ¿el ejercicio diario de la profesión periodística perjudica la labor de libros, la labor escrita para los libros?

—Perjudica porque estamos obligados a trabajar demasiadas horas y este esfuerzo agota. Pero te favorece para la síntesis y la buena utilización de la palabra. Te sirve, además, para conocer y

▶ ANDRES BERLANGA HA HECHO DIANA CON SU «POLVORA MOJADA»

desnudar a la gente, porque nos pasamos la vida hablando con unos y otros, y, aún en el supuesto de que no sean sinceros, ya el hecho de verlos cara a cara, a tantos y tantos, y escuchar lo que dicen, como lo dicen y lo que callan, nos da un material y una experiencia estupenda.

—**¿Por qué te presentaste al Nadal en el año 70?**

—Pensé en un permio y elegí éste, quedando, como sabes, entre los tres finalistas. Por supuesto, no conocía a nadie de Destino, y, por otra parte, yo nunca le pido nada a nadie, en este tipo de asuntos.

—**Aunque con retraso, ¿cómo ha sido publicarla?**

—Sencillamente, me escribió Vergés, diciéndome que estaba interesado.

—**¿Te ha cortado mucho la censura?**

—Unos ocho folios, en total.

—**¿Sabes de algunos estudiantes que hayan leído ya tu novela y el juicio que les ha merecido?**

—Sí, algunos me la han elogiado, diciendo que hay que ver cómo los pongo y señalando que la ambientación es muy buena. Eso dicen.

—**¿Y conoces alguna reacción de profesores?**

—Les ha gustado, según me han dicho, a unos cuantos no numerosos.

—**¿Crees que tu novela resulta reaccionaria?**

—No me he planteado si puede parecerlo. Desde luego, mi intención no es política.

—**¿Existe en ti algo de resentimiento por el hecho de no haber estudiado en la Universidad y ves, quizá, a los estudiantes como señoritos o niños mimados?**

—Yo creo que no hay en mi novela resentimiento ante el señorito estudiante. Aunque mi familia es modesta, si no he ido a la Univer-

sidad ha sido porque he preferido el periodismo, en lugar de estudiar ingeniería que es lo que querían mis padres.

Andrés Berlanga, que padece, como todos, el poco sol y la mucha contaminación de este Madrid, siempre aparece moreno, más que como recién venido de la playa, como acabado de llegar de la era. Es un hombre cultivado en su hablar, sus maneras y su estar, pero con olor a campo.

—**¿Esa pólvora de tu libro con que está mojada?**

—Con falta de ideales, con mucho consumo, el afán de prestigio, la situación, los pequeños desengaños, el ejemplo del caminar cómodo... Más que pólvora mojada, es pólvora en potencia.

—**Pero los universitarios de hoy tienen el extranjero al alcance de la mano y salen con frecuencia. ¿Qué se les pega de fuera?**

—Una imitación en giros y expresiones, sobre todo. Al menos esta es la impresión que a mí me produce, hablando, naturalmente, en términos generales.

—**¿Es que están incapacitados para tomarse las cosas en serio?**

—Seguramente es que no quieren acabar marginados.

—**¿Hay diferencias, a este nivel, entre los estudiantes, según la facultad en que cursan sus estudios?**

—Los más «conciencizados», como se dice ahora, son los de Políticas y Derecho. Yo, todos los años, hago unas pequeñas encuestas y la mayoría, en todas las facultades, no quiere follones.

—**¿«Pólvora mojada» es, quizá, una novela moralista?**

—Moralista, de mos-moris, costumbre, sí; moralista, en el sentido de aleccionadora o sermonera, no.

—**Ahora que ya eres oficialmente escritor, ¿a qué camarilla literaria te vas a adscribir?**

—Jamás he pertenecido, ni perteneceré a ninguna camarilla.

—**¿Por qué? ¿Por soberbia, quizá?**

—Puede que alguno diga que es por soberbia; pero, no.

—**O sea, que ejercerás de francotirador, ¿no?**

—No sé. Cuando tenga ganas escribiré. Nada más. Entre tanto, pues continuaré de periodista, como hasta ahora.

—**¿Piensas que te estás malgastando con el trabajo diario de agencia?**

—No creo.

—**¿No deberías estar en un diario importante y escribiendo?**

—¿Tú crees? Puede que sí. Pero influye mucho mi desidia y el no cuidar las relaciones públicas.

—**Andrés, ¿los periodistas somos una panda de fracasados? ¿O una reata de frustrados?**

—Muchos, sí, y otros muchos, no. Hay muchos que se sienten felices de ser periodistas. O que nos sentimos, como tú y como yo. Claro que el que es consciente tiene que sentirse, al mismo tiempo, amargado y triste.

—**¿Y crees que es mejor seguir, pese a todo?**

—Creo que sí. Es como un entrenamiento, de cara a mejores oportunidades para la profesión.

—**¿Lees mucho? Te lo pregunto, porque hay quienes, en esta profesión nuestra, presumen de no asomarse a la letra impresa, como lectores.**

—Leo muchísimo. Libros también, pero especialmente periódicos y revistas. Mi madre es la culpable, porque, siendo niño, traía la compra envuelta en papel de prensa y yo lo devoraba.

Su novela es de una subjetividad objetiva hermosamente construida, sin trampa ni cartón. Como su actitud ante la vida, sin ringorrangos de relleno, ni poses baratas.

Sería bueno que Andrés Berlanga tuviese ganas de escribir otra novela pronto. Y otra, y otra...

"MEMORIAS DE UN EDITOR" O LA APOLOGIA DE LOS GRANDES ESCRITORES CONTEMPORANEOS

- Los Ruiz - Castillo iniciaron una nueva trayectoria editorial.

Por ANTONIO RUBIÑOS

PARA celebrar el Año Internacional del Libro, recién clausurado, la Asociación Nacional de Libreros Españoles —con el refrendo del I.N.L.E.—, decidió, entre otros actos, regalar el día 18 de diciembre, un libro¹ a todos sus clientes habituales u ocasionales.

Se trata de un libro bajo muchos aspectos singular. Por lo pronto llena una laguna en la bibliografía española y probablemente en la de muchos otros países. Además constituye la revelación de un excelente escritor, no sólo en lo que se refiere al estilo, sino al «oficio» de escribir.

En las *Memorias de un editor* el autor hace una apología de los grandes escritores de su tiempo con los que tuvo ocasión, en mayor o menor grado, de que le honraran con su amistad y con la

confianza de elegir a dos generaciones de los Ruiz-Castillo, como sus editores. De ese modo al padre del autor le fue dable publicar muchas de las primeras ediciones de los maestros pertenecientes a la Generación del 98, y a varios más de la precedente y subsiguiente, como Unamuno, Pérez de Ayala, Juan Ramón Jiménez, Ortega y Gasset, Gabriel Miró y Ramón Gómez de la Serna, alcanzando a uno de los más jóvenes, Rafael Alberti, de la generación de poetas de 1927. Generación, con los que, por su parte, el autor del libro que comentamos tuvo especial relación personal, así en el caso de García Lorca y el propio Alberti, y a más escaso nivel con Dámaso Alonso, Pedro Salinas y Jorge Guillén.

Los Ruiz-Castillo, además, iniciaron o amplían una nueva trayectoria editorial que es la de compilar en volúmenes las crónicas o artículos periodísticos, y las conferencias de grandes autores, pa-

ra que ambos géneros, de efímera vida literaria, adquieran la definitiva como libros de breves ensayos. Valga citar en esta trayectoria, los humoristas galaicos Wenceslao Fernández Flórez y Julio Camba, y a los doctores Marañón, Lafora y Novoa Santos. Estos tres últimos como complemento en el ámbito de la sexología, editorialmente promocionada por Biblioteca Nueva con la publicación en España de las *Obras completas* de Freud hace ya medio siglo. (En el capítulo dedicado al creador del psicoanálisis, su editor nos informa de la íntima y poco conocida vinculación de Freud con nuestro idioma y la literatura cervantina).

VIVENCIAS

Aparte de las anteriores consideraciones, Ruiz-Castillo no renuncia a transcribirnos sus propias experiencias personales desde la más temprana niñez. A tí-

¹ JOSÉ RUIZ-CASTRILLO BASALA, *Memorias de un editor*, Ediciones de la revista de Occidente, S. A., 328 páginas, con 38 ilustraciones, 28 fuera de texto.

tulo de ejemplo, cuando sólo contaba cinco años de edad, en julio de 1914, nos describe la estampa de un numeroso grupo de obreros franceses y belgas empleados en la fábrica de cristal de La Granja, despidiéndose de sus esposas o de sus madres, para incorporarse, con su reemplazo, a la Primera Guerra Mundial, iniciando su viaje en las diligencias que todavía en aquel tiempo constituían el exclusivo medio de locomoción hasta Segovia, transcribimos textualmente:

«... Después del clamoreo de los adioses, arrancaron los caballos de aquellas diligencias. Todos los jóvenes pasajeros extranjeros entonaron briosa y emocionadamente los compases de *La marsellesa*, pero no iban a la batalla de Valmy; ignoraban que iban a la batalla del Marne y al Sitio de Verdún. Ello enriqueció mis primeras experiencias vitales, junto con la de la enfermedad, la muerte y el crimen, en ocasiones que han quedado anteriormente relatadas.»

En esas experiencias el autor, también en su niñez, se enfrentó con la lepra que padeció una de las más bellas amigas de su familia; con la muerte, la de sus dos hermanos —precisamente el primogénito y el más pequeño— tristes acontecimientos en singular relación con los amigos de los Ruiz-Castillos, los poetas Alberti y Juan Ramón Jiménez, respectivamente; con el crimen que albergó una de las escuelas madrileñas de tauromaquia, a la que el autor,

muy niño, concurría de la mano de su abuelo. Por último, estos sucesos se amplían autobiográficamente con el primer enfrentamiento respecto de las formas políticas que integran la huelga, la revolución y la guerra.

Y es precisamente en esos datos personales donde alcanza su mayor nivel el excelente estilo literario del narrador:

«... No recuerdo bien en qué momento de nuestra infancia aparecieron unos extraños seres animados que se llamaban *las chicas*. Desde luego no había duda de que se trataba de seres humanos, pero mucho más distintos para nosotros que las personas mayores, señoras o señores. Solían sentarse en pequeños corros y al parecer se entendían perfectamente hablando todas a la vez. Subrayaban sus palabras con nervioso agitar de hombros, brazos y manos; la vista oblicuamente perdida en su respectivo rincón del cielo.

Procurábamos rehuir su trato; mas, a veces, alguien sugería la conveniencia de solicitar la colaboración de las chicas para algunos de los juegos mixtos o de los exclusivamente femeninos, como *el trueque*, *la semana* y saltar a la comba. Desde que se apuntaba la idea de esa coeducación en el juego pasaban largos minutos hasta que surgía el atrevido dispuesto a la solicitud. Siempre nos sorprendía que las chicas considerasen natural que las invitásemos a jugar juntos, y que cuando notaban el menor cansancio que su compañía llegaba a producirnos, con idéntica naturalidad y discreción se replegaban a sus "cuarteles".»

Ruiz-Castillo pretende demostrar que los escritores —y en general cualquier otro artista— constituyen la más oprimida clase social, pues aportan al acervo común mucho más de lo que reciben, y para ello se apoya, entre otros, en un poco conocido texto de Azorín, y en la adecuación de Gómez de la Serna al titular su autobiografía *Automoribunda*.

SEMBLANZAS DE ESCRITORES

En las *Memorias de un editor* se insertan una serie de originales y precisas semblanzas de muchos de nuestros grandes escritores del presente siglo, y se formulan algunos juicios personales sobre la obra de cada cual. En ese relato vivificador se enlazan anécdotas poco conocidas y suficientemente expresivas; algunas insólitas como los suicidios de las bellas adolescentes desairadas por dos de nuestros más ilustres escritores. Seleccionamos uno de los citados pasajes:

«... A primero de mayo de 1930, Azorín invitó a mi padre para que le acompañara a Monóvar, su pueblo natal, en la provincia de Alicante, donde se iba a celebrar un homenaje organizado por sus paisanos, que consistiría en representar su obra teatral, todavía inédita, *Angelita (auto sacramental)*, por los propios vecinos de la localidad. Mi padre para corresponder a la atención del maestro le propuso hacer el viaje en nuestro automóvil, lo

que me permitió unirme a la expedición como conductor del mismo. Integraron también el grupo Amancio Martínez Ruiz y mi hermano Arturo. Julia, la esposa del homenajeador, ya estaba en su casa de Monóvar, preparando nuestro alojamiento.

Durante el viaje, y a pesar de haber sido advertido, me extrañó la taciturnidad de Azorín, compensada por la locuacidad de su hermano. Yo procuré aprovechar algún hueco en la conversación. Con juvenil osadía expuse que ya resultaba tópico el cántico al paisaje castellano, en que habían destacado el ilustre viajero levantino, el sevillano Antonio Machado y el bilbaíno Miguel de Unamuno, triángulo periférico en el que quedaba inserta la frumentaria Castilla, madrina del idioma. Puse como ejemplo que no hacía mucho el filósofo alemán que había venido a Madrid para dar unas conferencias en el cine Goya, haciendo el viaje por ferrocarril, había expresado su entusiasmo por el paisaje castellano, pero cometiendo el error de empezar a percibirlo, desde la ventanilla, incluso antes de llegar a Alsasua, como recientemente había denunciado un colaborador de *ABC*. Cuál no sería nuestro asombro cuando Azorín —yo creo que fue lo primero que expresó—, dijo:

—Yo.

El filósofo era nada menos que el conde de Keyserling, el cual precisamente había definido la nueva sociedad occidental, entre otros aspectos, bajo la enunciación de que estábamos en "la era del *chauffeur*".»

Ruiz-Castillo, heredero del afecto y de la devoción admirativa paterna por Ortega y Gasset, nos regala con el relato de uno de sus breves momentos de existencia compartida con el filósofo:

«... A primera hora de una tarde de julio [1955] recojo a don José en el hostal *La Calandria*, de La Granja, con el coche para dar un paseo convenido. Propone llegarnos a Pedraza atravesando la minúscula aldea de Torrecaballeros. Vamos despacio. Ortega analiza y comenta todos los elementos del diversificado y complejo paisaje: a la derecha, por *Peñasbuitreras* en la cuerda que transcurre hasta el puerto de Somosierra, en la carretera de Francia, y a la izquierda, Castilla la Vieja, llana. Y a la derecha y a la izquierda, el románico segoviano de las pequeñas iglesias que a pesar de su reducido tamaño parecen abrumar las aldehuelas en que se hallan enclavadas.

Ortega me sorprende con la catalogación y descripción de las especies vegetales del contorno, monte alto y monte bajo, y con su conocimiento ornitológico de las aves, que en reducido número animan el celaje. Más inusitadamente aún, Ortega va formulando juicios comparativos entre la flora y la fauna de la ladera por cuyo pie transcurrimos y la de las estribaciones del Atlas rifeño.

En una pausa me atrevo a sugerir que el paisaje se presta en su variedad a una interpretación erótica. Ortega lo comenta con su ancha sonrisa. Dice que me va a contar algo en secreto: es su contestación

a una dama —cuyo nombre me enuncia—, que le ha preguntado cuál es para el amor la mejor hora, el sitio y la ocasión. También la respuesta incide en el bromístico secreto que, naturalmente, guardo desde entonces.»

No falta en el libro que comentamos las citas de algunos pasajes de nuestras grandes figuras literarias, cuya selección preside un criterio de cierta originalidad, en el sentido de transcribir los juicios sobre la personalidad, la propia persona humana o el estilo de los que respectivamente alcanzaron la gloria literaria. Aparte de los conocidos poemas de los hermanos Machado: sobre Azorín, de Antonio, y de Manuel sobre Gabriel Miró, adquiere inusitado relieve esta cita de Baroja:

«... En cambio tipo de escritor meridional los hay. Y Miró es de los más clásicos; parece salido de La Biblia, con el amor a los perfumes, a los olores, a la queja y a la resignación.»

Con esta orientación, Ruiz-Castillo pretende, aunque sea en mínima parte, enmendar la lamentación de Ortega y Gasset en su propio comentario crítico a la aparición de la novela de Miró, *El obispo leproso*:

«... Es una lástima que nuestros escritores se queden siempre sin definir. No sabemos nada de Galdós —a pesar de tener tantos "amigos"— ni de Valera. No sabemos de Valle Inclán, ni de Baroja, ni de Azo-

rín. Desconocemos la ecuación del arte admirable que ejercitaron o ejercitaron aún.»

EL VERDADERO
PROTAGONISTA

Por lo demás, el verdadero protagonista de las *Memorias de un editor*, no es, ni podía ser otro, que el padre del autor, especialmente digno de pasar a la historia literaria española contemporánea, por la enorme dimensión de su labor profesional. Por ello, Ruiz-Castillo, hijo, transcribe algunos admirables textos del mencionado protagonista: su fina y emocionada crítica a los primeros volúmenes publicados por Juan Ramón Jiménez, año de 1904, y a la que el poeta se refirió epistolarmente, en testimonio de perenne agradecimiento, casi en vísperas de su muerte; y dos cartas a José Ortega y Gasset, fechadas en agosto y en septiembre de 1917. En la última son especialmente significativos los siguientes párrafos:

«... Yo he leído ya el tomo de [*El espectador*] y lo he encontrado interesantísimo. Como en todo lo que hace usted, no hay una palabra de "desperdicio" y están sentidas ¡hasta las comas! En muchos trozos cree uno que ha llegado usted al límite de la expresión y de la fuerza, y encuentra que la línea siguiente supera a la anterior.

Pero yo encuentro un reparo a algunas páginas. Creo que

son excesivos sus juicios sobre España: excesivos en cantidad y en acritud, tan violenta a veces, que llega a parecer hostilidad y aún... hostilidad implacable.

Le iba a escribir a usted sobre ésto, pero no lo hago porque es un asunto que tiene varias caras y no quiero molestarle con una carta demasiado larga. Ya hablaremos de ello cuando nos veamos.

El tema más importante será éste. Creo conveniente rectificar un poco el pesimismo de la Generación del 98, porque no ha variado ni un grado en veinte años de soniquete y España sí ha variado: Creo que esa rectificación debía consistir en darle una forma de mayor cordialidad, para que la crítica estimule en lugar de desalentarnos; creo, en fin, que usted, entre todos los que la cultivan, es el único que tiene ese don cordial, y, sin embargo, no hay asomo de él en este tomo.»

Las *Memorias de un editor* terminan con unas citas del volumen *Nuevas páginas de mi vida*, de Ramón Gómez de la Serna, en las que alternan lo patético y lo humorístico:

«... El escritor es un mártir de sí mismo, que sangra por la mano derecha.

A Paul Fort le preguntaban algo así como qué cualidad esencial debía ser la del escritor, y contestó: "Tener poco apetito".

(Comienza la despedida del nacer [la muerte]; por eso los niños, las manos de los niños, lo que mejor saben hacer es el gesto de ¡Adiós!)

Requiescat in pace, y se entra en el reino de la muerte. (¿Es que es obligado saber latín en el otro mundo?)»

Ruiz-Castillo complementa delicadamente este genial y estremecedor «Canto del Cisne», que entona Gómez de la Serna, con un breve acontecimiento de su biografía:

«... Cuando Ramón regresó de su segundo viaje a la Argentina mi padre quiso festejarlo invitándole a una excursión a cualquiera de esos pequeños enclaves donde se ha condensado la historia: a Toledo. Para que la jornada resultase más placentera, Gómez de la Serna también fue invitado a que designara algún otro amigo que completara el grupo. Azorín fue el elegido.

Para entonces Ramón ya había recorrido varias etapas de su amor por Luisita Sofovich. Superado ese efímero momento de ocultación amorosa, acababa de inaugurar el subsiguiente irreprimible deseo de proclamar sus sentimientos: propuso que Luisita se integrase en aquel cuarteto de la amistad. Yo fuí de chófer.

La mañana era primaveral. Poco antes de tomar el aperitivo de *el Greco* en la iglesita radicada en Illescas, Azorín me suplicó una parada al borde de los trigos mecidos por la brisa. Descendió del automóvil y pausadamente alineó con los surcos su caminar, hasta que una escarpadura nos ocultó su persona.

Azorín, a su regreso, ofreció a Luisita un ramo de amapolas recogidas desflorando el trigo.»

XII SEMANA NACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

MADRID

CINCO MIL NIÑOS DIARIOS
HAN VISITADO LA EXPOSICION



● La Confederación Española de Cajas de Ahorro ha subvencionado el sorteo de lotes de libros entre los visitantes ● Los «comics» y los libros de aventuras despiertan el interés de la mayoría de los pequeños lectores.

EL Palacio de Exposiciones y Congresos se ha convertido, durante los días que precedieron a la Navidad, en el punto de reunión de

XII SEMANA NACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

los niños madrileños. Una parte de sus salones, serios y funcionales, se ha transformado en una gran biblioteca, rebotante de un público bullicioso, pero interesado, que se acomodaba, con un libro en las manos, en los peldaños de una escalera o en un rincón de la moqueta, cuando los visitantes eran más numerosos que las sillas y mesas instaladas para facilitar la lectura.

Y el espectáculo no se ha limitado a Madrid, sino que se ha repetido en todas las provincias españolas: se trata de la XII Semana Nacional del Libro Infantil y Juvenil y la IV Exposición-Sala de Lectura, organizada por el Instituto Nacional del Libro Español y la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, inaugurada el pasado 7

de diciembre con la asistencia del Director General de Cultura Popular, don Jaime Delgado; el Director General de Archivos y Bibliotecas, señor Sánchez Belda; el Director del Instituto Nacional del Libro, don Leopoldo Zumalacárregui, y la Directora de Bibliotecas Populares, doña Elena Amat.

Como en años anteriores, esta Semana Nacional del Libro Infantil ha constituido un gran éxito, tanto por el elevado número de títulos que han concurrido a ella —se exhibían cerca de seis mil obras, entre las que figuraban en la exposición y las de la biblioteca propiamente dicha— como por la asistencia masiva de niños y niñas de cinco a dieciséis años. Y masiva hasta el punto de que con frecuen-

cia el salón-biblioteca veía agotado su espacio para acoger a más lectores, y los nuevos visitantes debían formar largas colas en espera de que quedara un hueco para ellos. No parece, pues, exagerada la cifra de cinco mil niños diarios que me proporcionaron los encargados de la exposición, un poco agobiados por tener que vigilar, atender e informar cada día a tantos chiquillos con una curiosidad muy difícil de saciar.

SORTEO DE LIBROS

Han sido invitados todos los escolares de Madrid, que han acudido generalmente acompañados por sus profesores, cuya presencia en





el recinto de la biblioteca ha puesto de relieve la importancia que tiene la orientación de los maestros a la hora de indicar a los muchachos los títulos más apropiados para su edad y conocimientos. Esta colaboración de la Escuela con los organismos culturales es fundamental en estos momentos de enseñanza personalizada y estrecho contacto educador-alumno. Afortunadamente, las bibliotecas escolares en los centros de enseñanza, con inclusión de obras literarias junto a los libros de texto, van siendo ya una realidad, aunque aún queden muchas necesidades por cubrir en este campo.

Una de las novedades más importantes de esta XII Semana del

Libro Infantil y Juvenil ha sido el sorteo diario, en Madrid y Barcelona, de cinco lotes de libros valorados, cada uno de ellos, en dos mil pesetas, e integrados por las mejores muestras de literatura infantil en todos sus aspectos. Estos 80 lotes de libros, que han despertado el entusiasmo de los pequeños lectores, han sido subvencionados por la Confederación Española de las Cajas de Ahorro.

Para participar en estos sorteos sólo se exigía la cumplimentación de un sencillo cuestionario, que los niños rellenaban con sorprendente seriedad, acerca de sus gustos y preferencias en materia de lectura, así como sus posibilidades de acceso a la literatura infantil a tra-

vés de bibliotecas públicas o de los libros a su disposición en sus propios hogares.

Al margen de los resultados que se obtengan de esta encuesta, a simple vista podía observarse el gran interés de los niños por los «comics» y por todos aquellos relatos que estuviesen presentados en forma de viñetas, con dibujos a todo color y poco texto. Esta preferencia era una constante reflejada en el 80 por 100 de los cuestionarios. Seguían en importancia los libros de aventuras, pero situados en la vida real. Tan sólo una niña, entre todos los pequeños a los que interrogué, me aseguró que le gustaban los cuentos fantásticos. Esto puede ser un indicio de la evolu-

XII SEMANA NACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

ción que están sufriendo los gustos infantiles, inmersos en una sociedad donde los medios de comunicación de masas y los nuevos sistemas educativos permiten a los niños un permanente contacto con la realidad desde una edad muy temprana.

«TRABAJAR CON ILUSION»

Se puede asegurar, pues, sin falso triunfalismo, que cada año es mayor la importancia de la literatura infantil y juvenil en España, tanto a nivel de producción como de consumo. A este auge creciente

ha contribuido de manera decisiva la línea de actuación del Instituto Nacional del Libro Español, con la creación del Premio «Lazarillo» para escritores e ilustradores de libros infantiles, que tanto prestigio ha dado a este tipo de quehacer literario, en otros tiempos un poco marginado del éxito en nuestra producción editorial.

La organización de estas Semanas Nacionales del Libro Infantil es otro de los factores que van a influir seriamente en el futuro de la literatura para niños, pues permiten a los pequeños descubrir y encauzar una afición que, aunque

por el momento se centró principalmente en el «tebeo» y la aventura, puede ser el principio de una sólida formación cultural.

«Trabajar con ilusión desde la raíz, desde la infancia.» Esta frase, pronunciada por el señor Sánchez Belda el día de la inauguración, resume, con brevedad y exactitud, el objetivo primordial perseguido en esta VII Semana Nacional del Libro Infantil y Juvenil, y esos cinco mil niños diarios que la han visitado son una buena muestra de que la semilla ha comenzado ya a dar sus frutos.

María Luisa SANCHEZ



BARCELONA

UN SEMINARIO FORMATIVO DE FUTUROS LECTORES

- Dos mil quinientos libros a disposición de los pequeños visitantes
- El 62 por 100 de los libros infantiles tienden a un precio inferior a las cien pesetas

LA preparación de las Navidades se inició en la Ciudad Condal con un signo realmente esperanzador, como es tradición adquirida desde que comenzaron las Semanas del Libro Infantil y Juvenil organizadas por el Instituto Nacional del Libro Español, que en este mes de diciembre actual alcanzó su duodécima edición.

Se trata de una de las primeras manifestaciones libreras del año, dejando la primacía al Día del Libro y la Feria del Libro, por lo que a su cuantía material se refiere, pues no en vano se trata de servir al gran público. Pero teniendo en cuenta esta salvedad, sin duda que

la Semana Infantil y Juvenil adquiere un valor promocional que se cualifica por sí mismo en cuanto supone una expectativa de un más próspero futuro, un seminario formativo de futuros lectores, hombres cuya sensibilidad se deba al acierto de quienes desde todos los ángulos de la producción del libro infantil perfeccionan este medio de sutilísima influencia ya en los tempranos días de la vida.

De ahí el celo que el Instituto pone en la organización de la Semana, de un año para otro. Así, en esta ocasión, por lo que afecta a la elección del local, bien es cierto

que había el deseo de ocupar el gran Salón del Tinell, como un marco realmente espectacular; pero las obras de robustecimiento en que se encuentra todavía hicieron desviar hacia otra parte la elección del escenario para la exposición de los libros. Y hay que admitir que la sala de exposiciones del antiguo Hospital de la Santa Cruz, de más reducidas dimensiones, resulta, sin duda, un lugar más familiar al hombre de la calle, más fácil para los colegiales y de unas dimensiones más adecuadas, cuantitativa y psicológicamente hablando.



Momentos inaugurales.

XII SEMANA NACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

RUEDA DE PRENSA

Con anticipación, el delegado del I.N.L.E. en Barcelona, don Santiago Olives, acompañado de representaciones de los Gremios de Libreros y Editoriales, ofreció una comida de trabajo a los medios informativos para orientarles respecto de la realidad que la presente Semana ofrecería al público.

Durante la rueda de prensa, en efecto, se puso de manifiesto, entre otros asuntos, la proyección del libro infantil y juvenil, hasta el momento muy esperanzadora, pues nuestros autores y editores están entrando en los mercados extranjeros, con el consiguiente conocimiento y aprecio del libro español, como una muestra más de la estupenda variedad que ofrece internacionalmente este renglón tan importante de la producción nacional.

También se indicó, respecto del precio de los libros, la noticia de que el 62,64 por 100 de los libros infantiles publicados en España después de 1965 tienen un precio de venta al público inferior a cien pesetas.

Y respecto de la producción de los libros infantiles y juveniles publicados durante 1972 está muy nivelada con relación al año anterior, que había alcanzado los 940 títulos, siendo la cifra al comenzar el mes de diciembre de 842 títulos, que sin duda aumentaría al conocerse la cifra total del año.

INAUGURACION DE LA SEMANA

El día 7 de diciembre, en efecto, se inauguró la XII Semana del Libro Infantil y Juvenil. Presidieron el acto, acompañando al presidente del Instituto, don Jaime Delgado, el delegado de Información y Turismo en Barcelona, señor Herrero Tejedor; el mencionado don Santiago Olives; presidente del Gremio de

Libreros, señor Boixareu; vicepresidente del de Editores, señor Menal, y el concejal del Distrito, señor Cánovas.

El acto inaugural, al que asistió numeroso público, comenzó con unas palabras de presentación del delegado del I.N.L.E., para agradecer la colaboración del Ayuntamiento barcelonés por haber cedido el espléndido local, y también al Magisterio por su colaboración al logro de la ideal meta que se persigue con esta Semana, de un año a otro, por lo que afecta a las visitas que durante ella efectúan acompañando a los niños de las escuelas para darles unas lecciones de cosas, haciéndoles ver que, al lado del juguete, el libro puede ser para ellos un magnífico entretenimiento y una apasionante e insospechada experiencia.

También habló el concejal presidente de la Junta Municipal del Distrito, don Avelino Cánovas, con palabras de satisfacción por el inmejorable destino cultural de la aportación municipal. Y, finalmente, el doctor Jaime Delgado inauguró la muestra, correspondiendo, gratitud por gratitud, al servicio del Ayuntamiento de Barcelona.

DOS MIL QUINIENTOS LIBROS

La muestra estaba formada por más de dos mil quinientos libros no didácticos, sino complementarios de las tareas escolares, clasificados por materias y edades, con un criterio selectivo, que permite apreciar en su conjunto no solamente la producción editorial española, en la que destacan importantes novedades que acusan un progreso técnico y pedagógico sobre años anteriores.

Así, por ejemplo, en la sección literaria destacaban complementos generales, tales como diccionarios de idiomas, biografías, atlas, ciencias naturales, y otra sección des-

tinada a los jóvenes contenía colecciones varias, sumamente acreditadas, de libros de bolsillo, en las cuales el joven puede asomarse a los grandes panoramas de la cultura mundial, espigando lo más granado del saber y el arte. Tales son las colecciones Austral y de las editoriales Lumen, Doncel, Plaza y Janés, etc.

Uno de sus apartados agrupaba el género del «cómic», destacando figuras ya famosas, como la de Charlie Brown, de editorial Buru Lan, con los clásicos americanos en español, de mucho éxito. Estas secciones estaban organizadas por edades, desde cinco a ocho años, de nueve a diez y de doce a dieciséis.

En estanterías separadas se hallaban los recortables, que los niños descubren rápidamente como un primer atractivo que habrá de llevarles con extremada delicadeza por los ulteriores caminos de la lectura y de su desarrollo intelectual.

LA VISITA ESCOLAR

El atractivo, efectivamente, de esta Semana está fuera de toda duda. Está comprobadísimo el efecto que produce en los pequeños su visita, cuando ésta se efectúa según desean los organizadores; o sea, dejándoles en plena libertad de hacer lo que quieran por la exposición. Para ello, el Ayuntamiento obsequió, con gran espíritu de comprensión, a la organización de la muestra, con elementos de mobiliario de una minúscula sala de lectura infantil.

Durante estos días resulta emocionante contemplar cómo es verdaderamente el espíritu del pequeño: niños que jamás han tenido un libro en las manos pidiendo permiso solamente para tocar uno de ellos, descubren que en realidad el

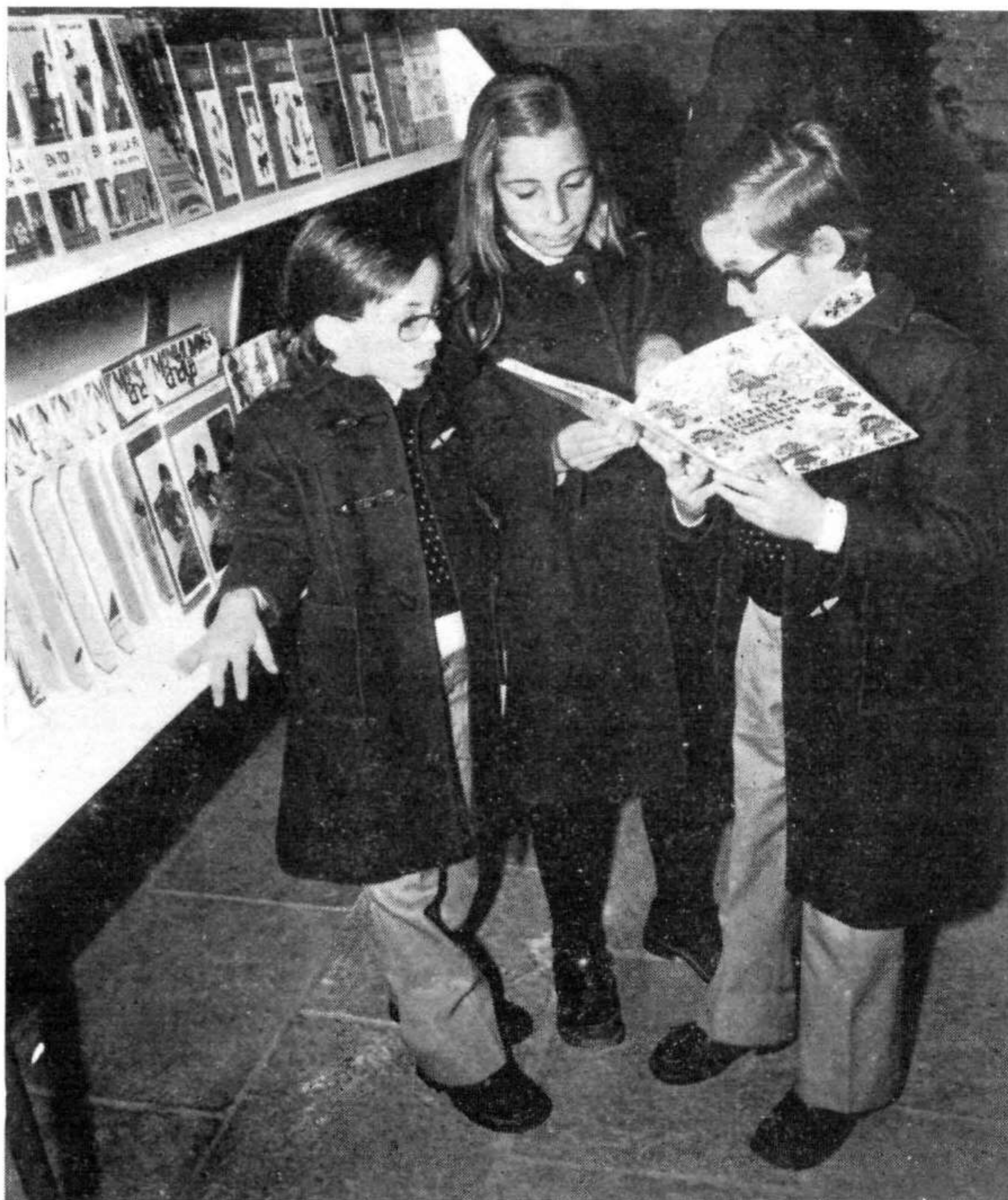
libro no es un tabú intocable, sino un regalo para que aprendan a iniciarse en su manejo y en la aventura de la fantasía.

Y siendo esto así, se comprobó una vez más que el niño no destruye durante el juego el libro que sabe no es suyo, sino, muy al contrario, lo respeta con el mayor cuidado y quedándose absorto silenciosamente en la sala de lectura infantil allí improvisada, que acabamos de mencionar.

Así se conducen los escolares de los suburbios, los cuales, durante estos días que preceden a la Navidad, ofrecen abundantes materiales para un espíritu observador, suficientes para escribir un curioso estudio sobre la psicología infantil ante el libro. De todo este cúmulo de observaciones podría destacarse una principal: no solamente el niño no destruye el libro, cuando de veras sabe lo que es, porque un maestro hábil ha sabido enseñárselo, sino que tampoco se lo lleva sabiendo que no es suyo. Por el contrario, sale de la sala de exposición sabiendo que aquella experiencia no será la última, sino la primera que le llevará a pedir a los padres el libro que dejó allí. Y esto que se aplica al niño en general, vale también para el retrasado mental, según nos han informado sus organizadores, que desde hace varios años tienen la continuada ocasión de comprobarlo.

SORTEO

La muestra no es solamente un breve paraíso de la infancia y la juventud, pues durante su transcurso se hicieron los consabidos sorteos de libros, en esta ocasión de cuarenta y cinco lotes en conjunto. Con lo cual no se trata solamente de mirar y leer, sino también de llevarse los agraciados su botín, sin perjuicio, desde luego, de los libros que los niños piden, que,



desde luego, no se les niega nunca. Los lotes distribuidos esta vez sumaban un importe global de noventa mil pesetas.

También, dentro de la Semana, se celebró la concesión de los Premios «Lazarillo», destinados a estimular al editor, al ilustrador y al autor de los libros infantiles y juveniles. El premio de escritores, en efecto, se concedió a don Aarón Cupit por su obra inédita «Cuentos del año 2000»; el premio de ilustración se concedió a don Manuel

Boix por la obra publicada en Editorial Doncel, y el premio de editores quedó desierto.

Digamos, finalmente, que la exposición que se clausuró el día 17 sirvió luego para montar un stand en el Festival de la Infancia, inaugurado el día 20 siguiente, que acoge a los niños barceloneses durante las fiestas navideñas ofreciéndoles toda índole de pasatiempos y juegos infantiles.

Juan DEL PORTAL



LOS LIBROS MEJOR EDITADOS EN 1971

Reunida la Comisión de Ferias, Congresos y Exposiciones del Instituto Nacional del Libro y los miembros del Jurado de expertos, calificador del concurso de libros mejor editados durante el año 1971, se llegó al siguiente fallo.

Declarar desierta la Medalla «Ibarrá», en atención a que ninguna de las obras presentadas se ajusta plenamente a las bases del concurso.

Otorgar la Medalla «Arnaldo Guillén de Brocar» (libro de arte) a la obra *Historia del Arte*, editada por Moretón.

Conceder la Medalla «Arnaldo Guillén de Brocar» (libro científico o técnico) al libro *Tratado de operatoria urológica*, publicado por Editorial Labor.

Otorgar la Medalla «Arnaldo Guillén de Brocar» (libro de creación) a la obra *La vida en la tierra*, editada por Santillana, S. A. de Ediciones.

Conceder la Medalla «Antonio de Sancha» (a las dos mejores encuadernaciones de serie) a los libros *Manual de Fotogeología* y *Homenaje a Carlos Fuentes*, publicados, respectivamente, por la Junta de Energía Nuclear y Ediciones Anaya. La concesión de dicha Medalla al segundo de los libros citados se hace con el voto en contra del señor Sán-

chez Marín, por estimar éste que no se trata de una edición española.

Otorgar la Medalla Apeles Mestres (ilustraciones fotográficas) al libro *Guía de Catalunya*, publicado por Ediciones Destino.

Se hizo constar en acta que el número de firmas editoriales participantes en dicho concurso fue muy escasa, observándose por otra parte la ausencia de importantes firmas editoras de libros de relevancia internacional y merecedores de alguno de los premios establecidos. La baja calidad de las obras presentadas al concurso es otro aspecto deplorable, no correspondiendo en general al nivel medio de la producción nacional.

El Servicio Nacional de Microfilm asegura la conservación de los fondos históricos

● Promueve una política de publicaciones para facilitar el conocimiento y estudio de tales fondos ● Se han publicado veintidós series documentales en microfilm ● Con fondos americanos todas, excepto la última, que versa sobre música antigua española

Por LETICIA ESCARDO

SEGUN Decreto del Ministerio de Educación y Ciencia con fecha 30-9-72 se crea el Servicio Nacional de Microfilm dependiendo de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

Este Servicio tiene fundamentalmente dos misiones: la creación de un archivo de seguridad de fondos constituidos por el material documental y bibliográfico de los archivos y bibliotecas del Estado y de los no estatales que colaboren, con el fin primordial de preservar este material; y programar y desarrollar una política de ediciones en microfilm o microficha para facilitar el conocimiento y estudio de estos fondos.

Dirige este nuevo Servicio, que recoge y amplía las funciones del antiguo Servicio Nacional de Información Documental y Bibliográfica, Carmen Crespo.

MUJER DE REALIZACIONES

Dos son mis preguntas para empezar: ¿en qué consiste un archivo de seguridad? y ¿cómo llevan a cabo la política de ediciones?

Y no doy a basto para escribir,



Doña Carmen Crespo, Directora del Servicio Nacional de Microfilm.

EL SERVICIO NACIONAL DE MICROFILM

porque a Carmen Crespo, mujer de mediana edad, gran estatura, ojos verdes y cordial sonrisa se le queda chica la mesa de su despacho —y es muy amplia— para los proyectos y realizaciones que me cuenta.

Sacando datos, de esos que nos gustan a los periodistas, empieza:

servación de dos formas, manteniendo archivados en perfectas condiciones de temperatura, luz, espacio, etc., el original y duplicando éste por medio de microfilms.

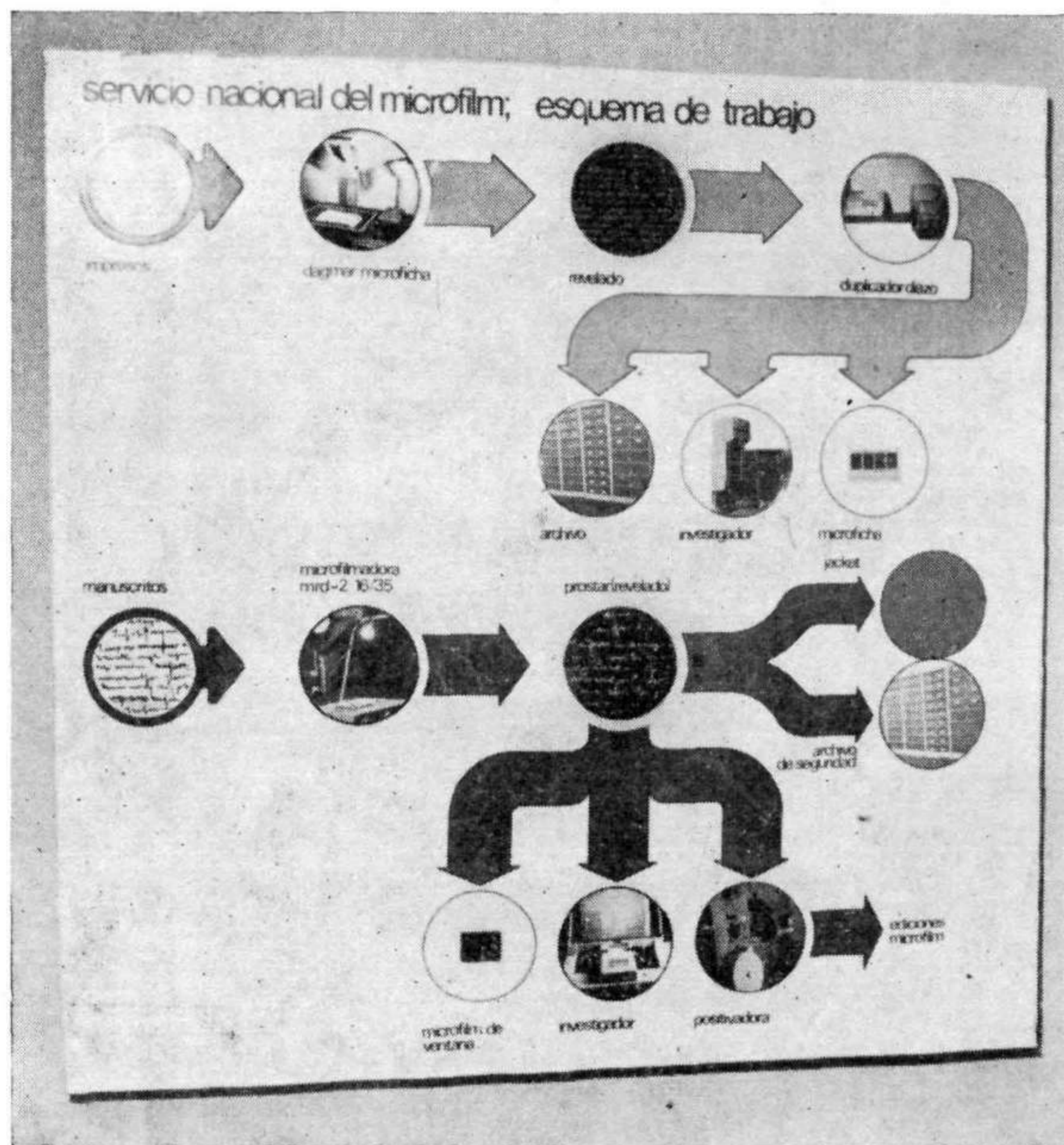
De este primer negativo se saca un positivo para luego de éste sacar más copias con vista a su pu-

IDA Y VUELTA A LA LUNA EN FOTOGRAMAS

Este primer negativo ¿cómo se hace? Con un equipo de microfilmación moderno, que reduce el original a un doceavo de su tamaño —en este caso—, con película virgen de 35 mm. y aproximadamente 30 m. de largo y con gran rapidez. El aparato consiste, a grandes rasgos y ojo de profana en la materia, en una mesa sobre la que se apoya el original y un gran brazo en el que se carga el chasis, al final del brazo la máquina fotográfica y sentado delante de la mesa el fotógrafo. Centra el folio y aprieta un pedal que sirva de disparador, pasa la página centrándola de nuevo y vuelve a apretar el pedal, así fotograma por fotograma, metro tras metro, hasta esos cien kilómetros que dijimos antes. Labor ingente, admirable y de gran constancia, pues es de suponer que en los sótanos de ese mismo Archivo Histórico Nacional, donde se haya instalado el Servicio Nacional de Microfilm, debe de haber legajos así como para hacer un viaje de ida y vuelta a la Luna de fotograma en fotograma pasando por los mil entresijos de nuestra historia.

Así, pues, era menester seleccionar por donde se empezaba y con el criterio puesto en el posible mercado de publicaciones se ha empezado por microfilm todo lo concerniente con la Historia de América, pues era de suponer —y así ha sido— que tendría enorme éxito estas publicaciones no sólo para el investigador español, sino para el americano también.

Pero volvamos al primer tema, el archivo de seguridad, ¿seguridad, contra qué?, ¿acaso contra la bomba atómica?



—“El archivo de seguridad está compuesto hoy por unos tres millones y medio de micros, lo que supone aproximadamente unos 100 kilómetros de película. Este archivo, su misión fundamental, es garantizar una conservación de los fondos históricos, en especial los manuscritos. Y garantiza la con-

blicación. El primer negativo es el que constituye el archivo de seguridad, que se ha pensado establecerlo en la Casa de la Cultura de Guadalajara, Palacio del Infantado, donde aún no están terminadas las instalaciones. —“Hemos previsto una revisión periódica por si este negativo pudiera estropearse.”

La señorita Carmen Crespo se ríe de buena gana, ¡estos periodistas, con tal de dar una noticia "bomba"! , debe de estar pensando...

—¿Si no se toman medidas para el individuo, por qué preservar el manuscrito?, mi opinión es que la vida humana, el individuo, importa más que cualquier documento histórico. No, no hemos pensado en un peligro hipotético al concebir el archivo de seguridad, sino en los peligros reales, tangibles, actuales a los que están expuestos los manuscritos que son sobre todo: el uso diario, con el consiguiente desgaste, por parte de los investigadores, la inadecuación de archivos, el exceso de luz, el polvo, la humedad que favorece a toda una fauna de microorganismos dañinos, el calor...



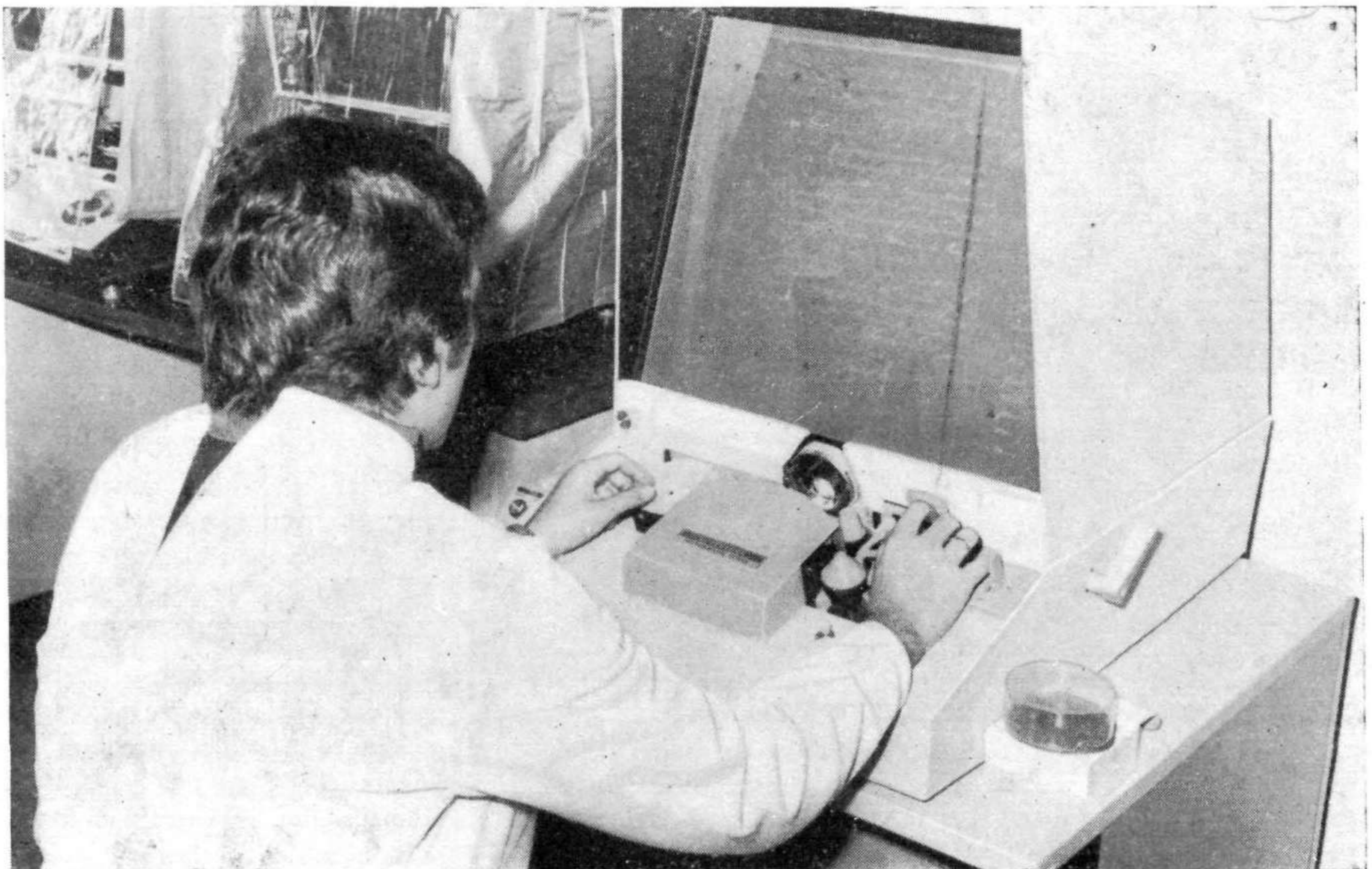
AL ENCUENTRO DEL INVESTIGADOR

Contra estos factores son contra los que hay que luchar, de ahí nacen las medidas: preservar el ori-

ginal lo mejor posible, microfilmarlo y salir al encuentro del investigador con las publicaciones.

Y entramos en el segundo tema, el quehacer dinámico del servicio. Ya no se trata de conservar, ahora es hacer, promover, facilitar la investigación de los grandes archivos históricos: Histórico Nacional, Simancas y de Indias, para empezar aunque no se reducen a los del Estado, sino más bien se espera colaboración de los archivos sacerdotales y municipales, para completar series y documentaciones fragmentadas.

No se reducen las publicaciones a los documentos manuscritos microfilmados en película de 35 mm. y rollos de fácil manejo, sino que también los libros, antiguos, raros y curiosos se reproducen en micro-



fichas normalizadas de 105 x 150 milímetros, y soporte transparente que permiten disponer de una

entera biblioteca en el espacio de un fichero.

Y dentro del capítulo publicacio-

nes también se ha pensado reproducir documentos especiales de difícil manejo y reproducción por su tamaño, como mapas, dibujos, planos, que se ofrecerán en fichas con ventana, que combinan la reproducción fotográfica con la clásica ficha de cartulina.

Hasta ahora se han publicado 22 series documentales en microfilm, con fondos americanos todas, excepto la última que versa sobre música antigua española, partituras manuscritas de los siglos XVII y XVIII. ¿Y el precio? Aproximadamente cada 350 fotogramas son mil pesetas. En los precios van incluidos, además del coste, mantenimiento y amortización de la maquinaria y laboratorio y los gastos de envío y embalaje.

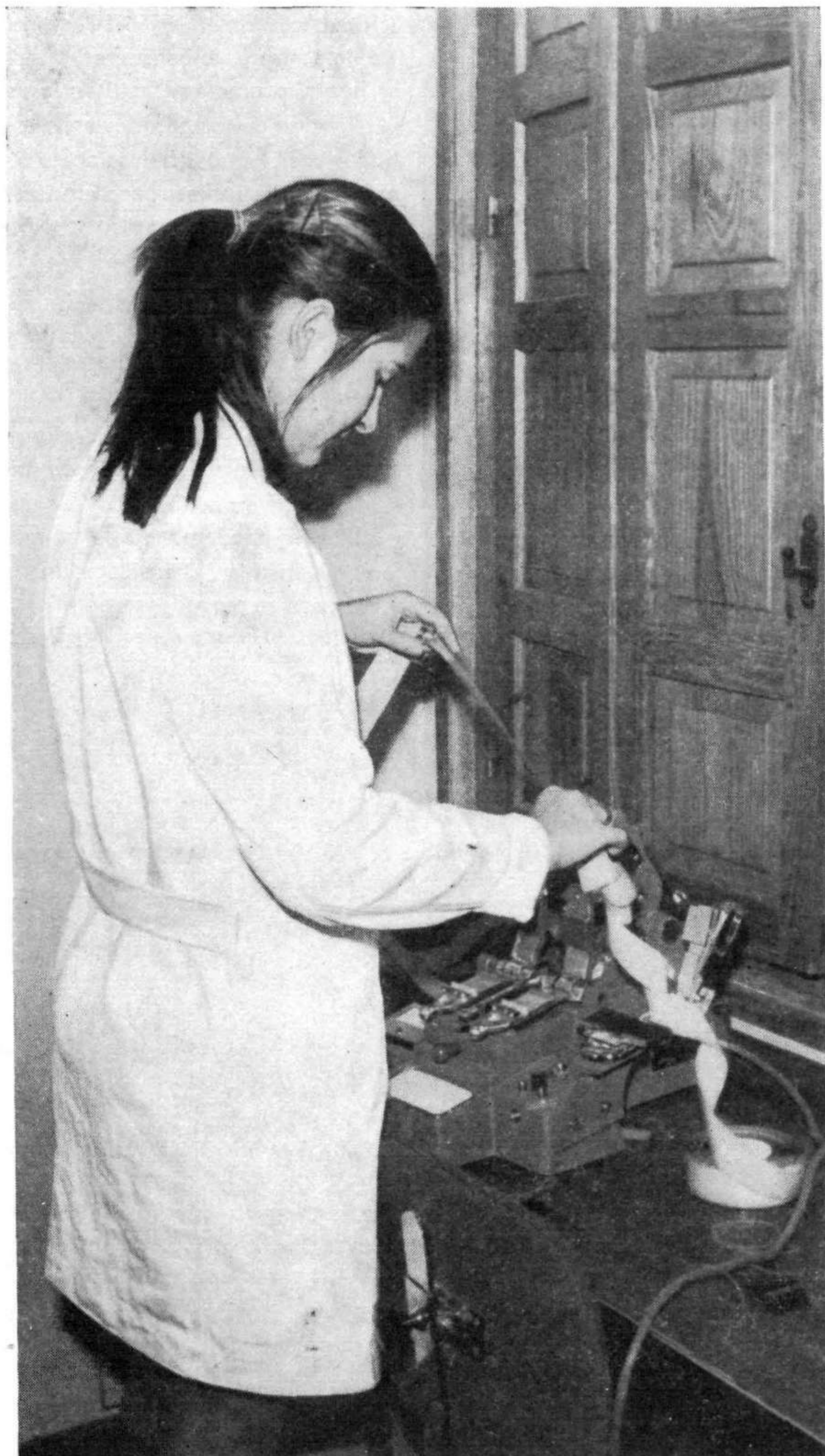
Así el documento que encabeza la serie procedente del Archivo Histórico Nacional: Documentos de Indias (siglos XV-XIX) está compuesto por cinco rollos, con un total de 3.700 fotogramas, más un índice impreso cuesta 11.100 pesetas.

Las microfichas son bastante más baratas, se puede comprar un libro raro del siglo XVI, de 270 páginas, en 10 microfichas, por 700 pesetas.

¿Y por qué esta reducción de precio? Porque también el libro está más reducido, trabajan a un diecinueveavo del tamaño, por ejemplo, con lo que el gasto de material es sensiblemente menor.

LOS APARATOS LECTORES

¿Y cómo se leen estas publicaciones? Con aparatos lectores en donde se instala el microfilm o la microficha y en una pantalla de dimensiones similares a una televisión se lee perfecta y general-

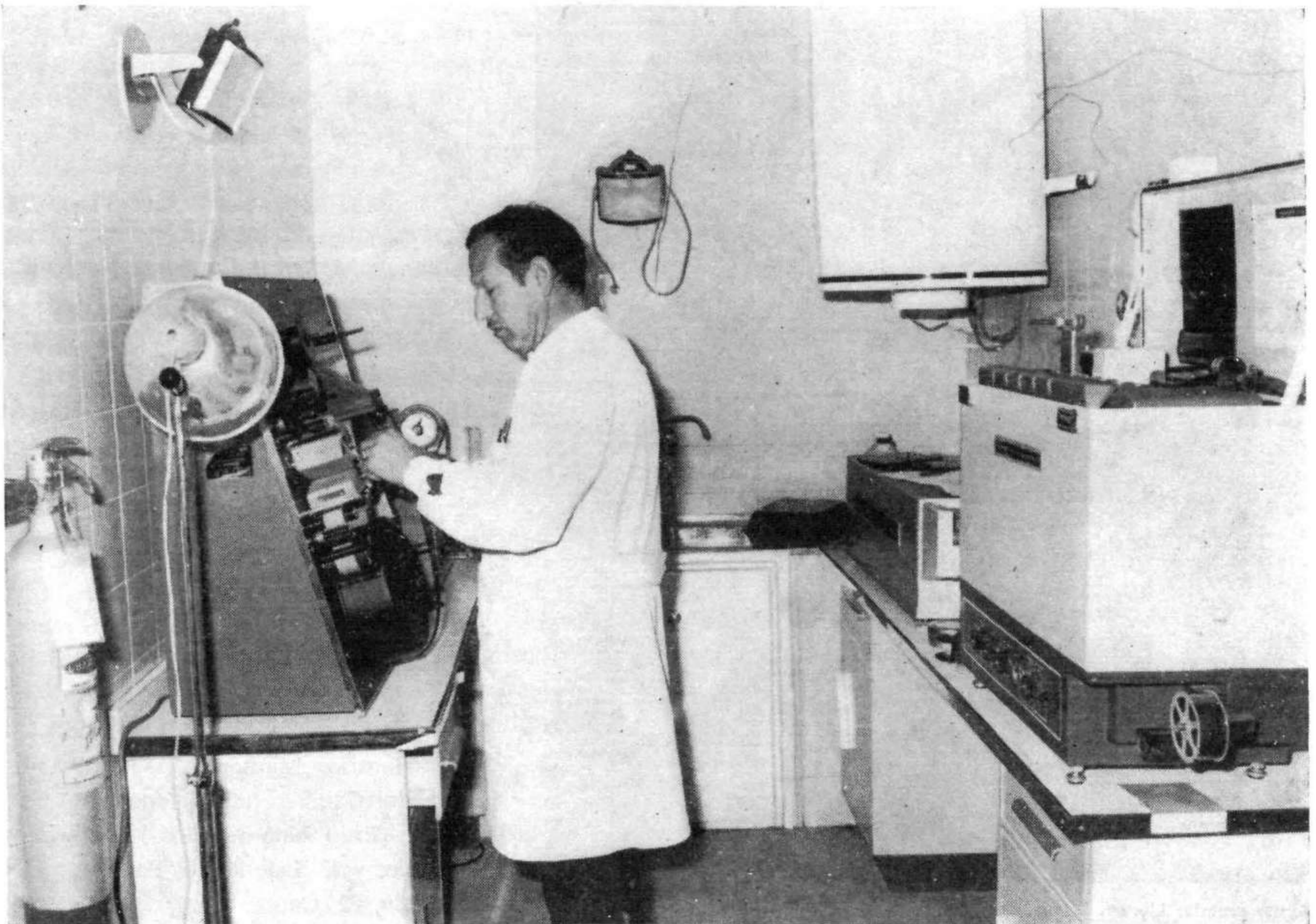
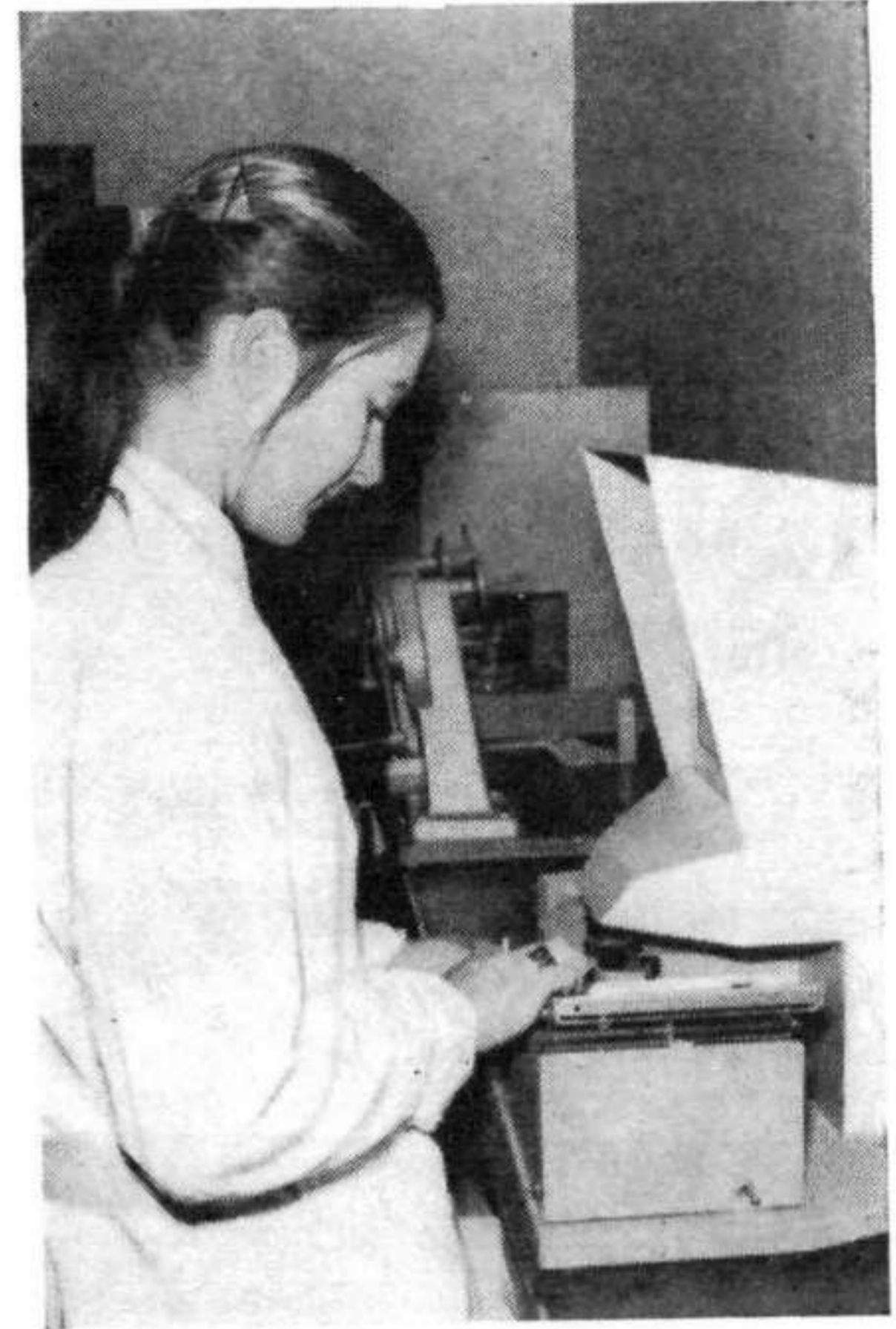


mente ampliado sobre el tamaño del original. Hay aparatos lectores en el mercado, transportables y de precios asequibles: unas 18.000 pesetas, pensados para el investigador aislado; aunque estas publicaciones están dirigidas fundamentalmente para centros de investigación en donde los aparatos lectores, además de la pantalla, de tres lentes distintas para mayor aproximación del texto si es preciso, tienen la posibilidad de fotocopiar lo que aparece en el visor aunque el microfilm esté en negativo, instantáneamente, estos aparatos cuestan por encima de las 200.000 pesetas.

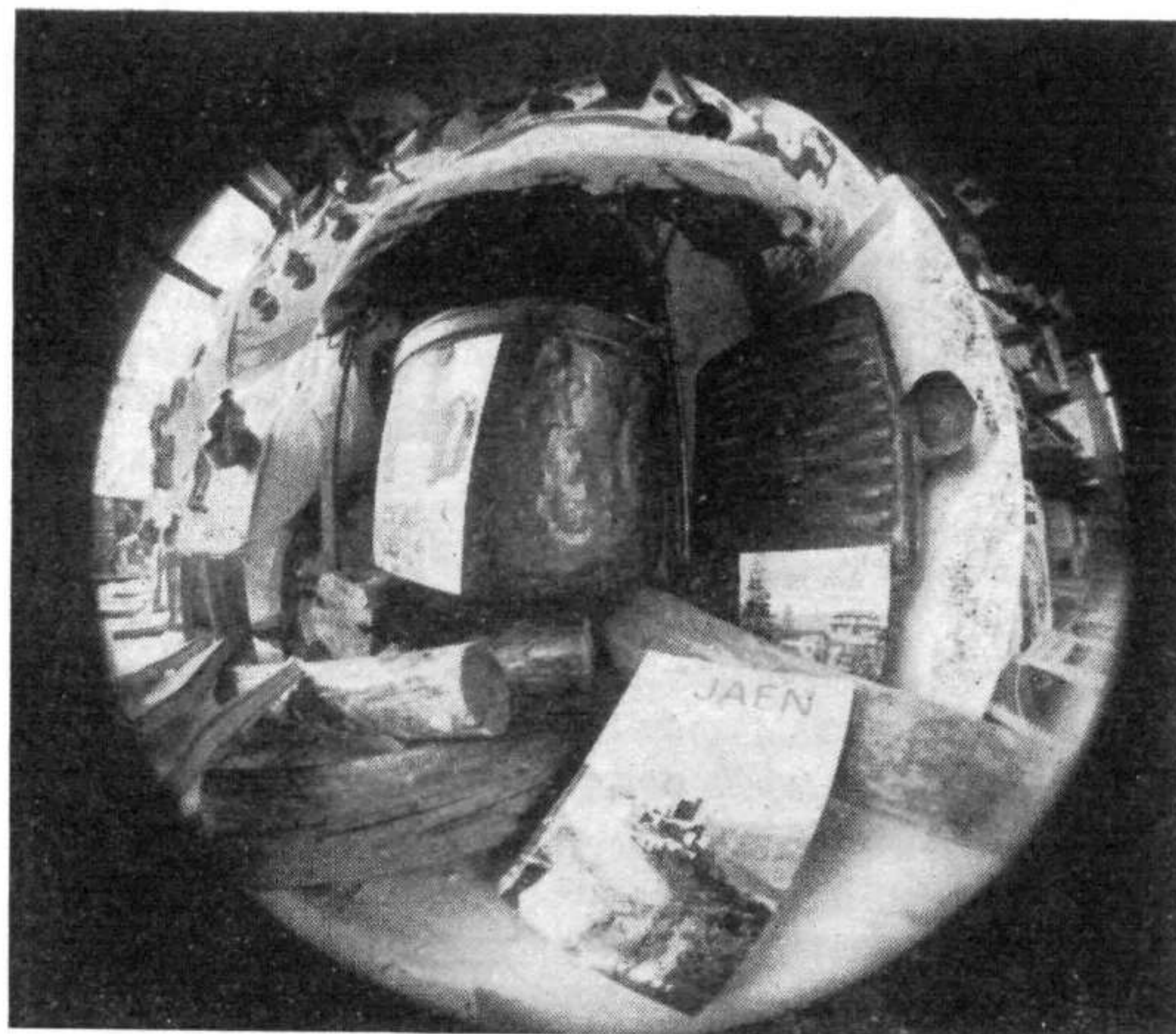
En un catálogo proporcionado por el Servicio Nacional de Micro-

film se da cuenta de las publicaciones en microfilm, microficha o ficha con ventana hechas hasta hoy. Para hacer pedidos basta indicar el número y nombre de la publicación, pagar y esperar poco, pues siempre hay tres ejemplares de remanente sobre cada publicación.

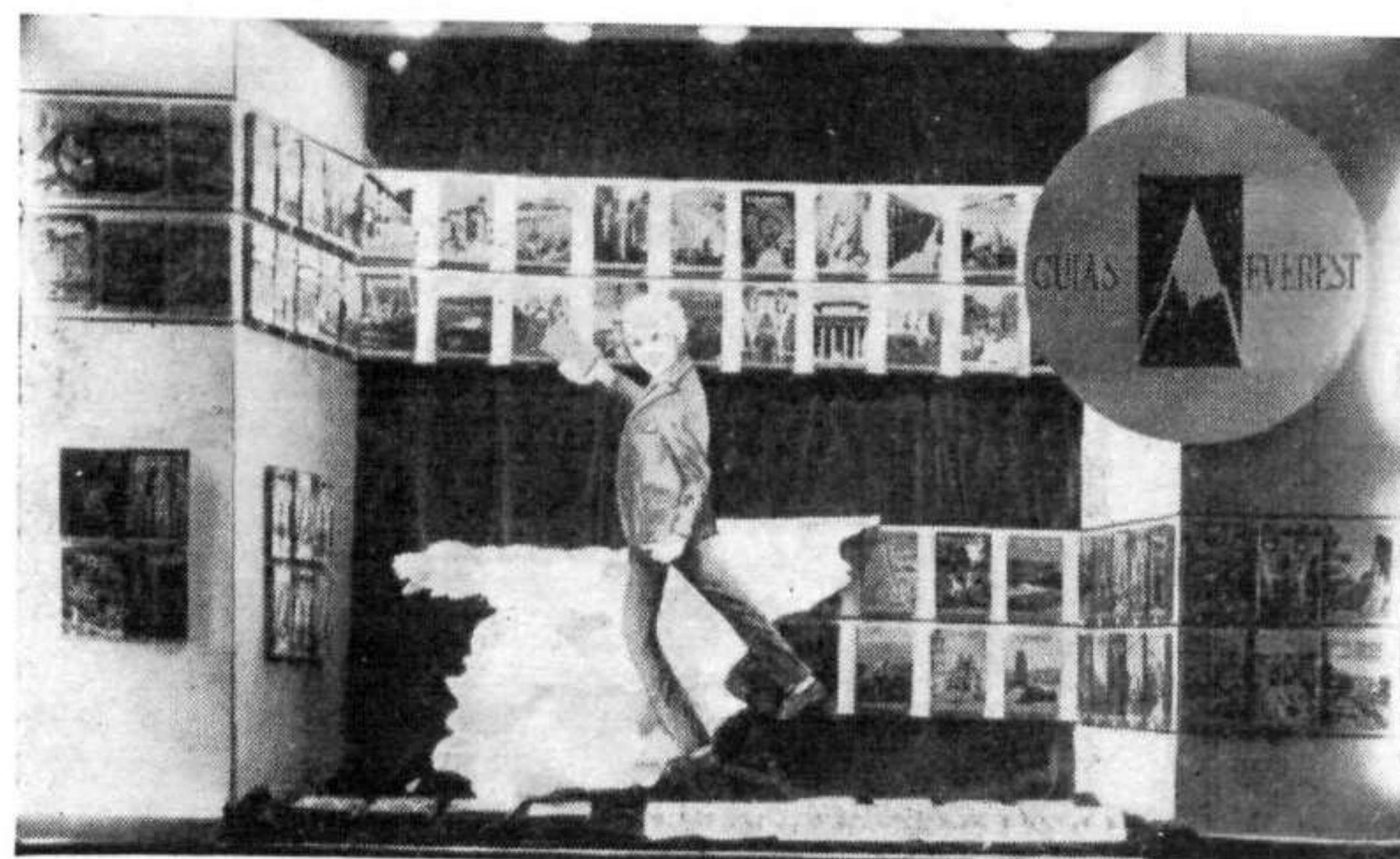
Así cuando dentro de varios miles de años el "humaniense" sea una pequeña sedimentación de ladrillos y cementos, y entre los fósiles aparezcan semejante microfilm, el investigador de entonces, si logra codificar nuestros signos, suponga que a pesar de su crueldad el "homus tecnocratus", mirando a las estrellas, entrevió la poesía.



II CONCURSO NACIONAL DE ESCAPARATES



Segundo premio:
Librería Biblos. Albacete.



Tercer premio: Librería Luque. Córdoba.

Primer premio:
Librería Mati-Rafi. Madrid.

Una vez más, Editorial Everest ha convocado su II Concurso Nacional de Escaparates, dedicado a la colección de sus guías artístico-turísticas. Reunido el jurado, emitió el siguiente fallo:

Primer premio, librería Mati-Rafi, Avda. de América, 2, Madrid.

Segundo premio, librería Biblos, Concepción, 13, Albacete.

Tercer premio, librería Luque, Gondomar, 13, Córdoba.

Cuarto premio, librería Don Bosco, Paseo de la Facultad, 41, León.

Se concedieron además placas de plata a las librerías Maragat, Plaza del Caudillo, 22, Valencia; B.A.M., Cirilo Amorós, 46, Valencia, y El Estudiante, Falange Española, 22, Ceuta.

MADRID

NACE LA PASCUA DEL LIBRO

- **Los librereros regalan a sus clientes 50.000 ejemplares.** ● **Las ventas se multiplicaron ese día por cuatro.**

EL experimento podría resumirse con este lema-gancho: "El día 15 de diciembre exija en su librería el volumen «El apasionante mundo del libro». Es un regalo." El motivo era el Día del "Año Internacional del Libro", declarado por la U.N.E.S.C.O. y al que uno de los países que más ha contribuido, sin lugar a dudas, ha sido España. Pero había un **más allá**. Por primera vez en su historia, los librereros españoles se reunían para editar un libro con el que iban a obsequiar a sus clientes. Cincuenta mil ejemplares fueron regalados, y con ello se han conseguido varios objetivos, amén de subrayar la unión profesional.

El primero: que ese mismo día las ventas se multiplicaron por cuatro en muchas de las cuatro mil librerías del país. El segundo, llamar la atención a muchos despistados, desmemoriados o dubitativos, quienes gracias al citado motivo cordial han vuelto a "usar" ese vehículo de cultura que es el libro. En tercer lugar, crear un precedente. A este propósito, don Antonio Rubiños, presidente de la Agrupación Nacional del Comercio del Libro, nos ha dicho:

—Pensamos editar un libro cada año por estas fechas para regalarlo a los clientes como el mejor *christma*. Quizás al año que viene lo hagamos con alguna obra poco conocida de Azorín, con ocasión de su centenario.

PORTICO NAVIDEÑO

Esta "vanguardia de quienes se esfuerzan por fomentar el hábito de la lectura" que son los librereros puede hallar en esta fecha prenavideña lo que don José María Boixareu, presidente del gremio de librereros de Barcelona, ha llamado una Pascua del Libro. "Una Pascua que coincida con los segundos viernes de diciembre de cada año, que nos recuerde la Carta del Libro", «que nos abra las puertas de las fiestas navideñas, tan propicias a la lectura y en las que caben todo tipo de libros, y podemos tener una pascua que resucite —todas las pascuas resucitan algo— por obra y gracia de los librereros, dispuestos a ofrecerlas con galanura, muchas obras de nuestra literatura clásica que no debiéramos olvidar".

No sería mal **doblete** añadir a esta

jornada de sensibilización a la tradicional del 23 de abril, aniversario de Cervantes.

Para comunicar esta idea del regalo de los librereros hubo reunión por parte del presidente con los informadores especializados. También asistió el autor de «El apasionante...» o «Memorias de un editor», don José Ruiz Castillo, quien recordó sus cincuenta y cinco años de tarea, desde los comienzos pegando etiquetas hasta sus viajes por Rusia o lo rentables que le habían resultado Freud y Jardiel Poncela. Su libro, que en primera edición con el título antes citado, apareció el pasado 7 de julio, supone un caso único en el género.

Y a lo largo del día 15 se sucedieron las reacciones. En muchas librerías, incluso colas para entrar; en otras, clientes sorprendidos porque no se habían enterado de lo que se celebraba; en algunas, malentendidos por parte de quienes creían que ese día regalaban los libros que se les pidiera; en casi todas, ambiente cordial; acogida grata de la idea, que no ha podido entrar con mejor aire.

A. B.

PRESENTACION DEL LIBRO "CASTILLOS DE EUROPA" DE WILLIAM ANDERSON

● Comentó la obra Don Juan Guerra Romero, director de la revista "Castillos de España"

Creo que solamente un gnomo, un trasgo, un espíritu, es decir, una corporeidad mínima o una incorporeidad, hubieran podido darse el lujo de trasladarse en E.P.E.S.A. unos metros sin verse imposibilitado a cada paso de conseguir el siguiente. Tremendamente incómodo pero también tremendamente significativo: debe haber muchos amigos de los castillos si tantos eran la representación. Con ellos y con amigos de los amigos de los castillos, E.P.E.S.A. tuvo el día 28 su espacio vital convertido en casi inverosímil. Con una invitación ilustrada por Mingote, de las que uno piensa inmediatamente en guardar en la carpeta particular de "varios", la librería E.P.E.S.A. y la Asociación Española de Amigos de los Castillos daban a conocer el acto de presentación del libro de William Anderson «Castillos de Europa».

Don Juan Guerra Romero, director de la revista «Castillos de España», comentó el libro de Anderson con el apasionamiento de la coincidencia en gusto e ideas y conocimientos. Nada más demostrativo de estas notas que la explicitación textual de la línea de la conferencia del señor Guerra Romero:

"Puedo suponer que, con mucha anticipación, tuve la emoción de tener en mis manos el monumental libro de mister Anderson «Castillos de Europa». Digo emoción, porque me fue dado sentir la admiración de la potencialidad de la obra y de su trascendencia. Y digo monumental, porque la rotunda y objetiva proporción de sus elementos de análisis, síntesis e interpretación, constituyen un fundamento básico y referencial, para todos aquellos que quieran conocer de castillos, o quieran hacer una penetración o una ampliación bibliográfica posterior. En adelante, yo

pienso que se puede situar un punto de vista o un escrito, antes o después de este libro."

"Este libro, definitivamente, opera sobre la separación y discontinuidad, tan frecuente en los estudios de Castellología: Arquitectura, Ciencia Militar, Historia, Sociología. Hace superación de ellas, mediante una lograda interpretación de un proceso de estructuras y coyunturas." "El autor es un científico y como tal recurre a unos materiales depurables, una clasificación funcional y un método de trabajos de investigación que le permiten exponer, a niveles literarios atractivos y sugerentes, proposiciones y formulaciones de positivo valor, sea como documentación, sea como juicios de valor." "Mister Anderson trata con lujo de fotografías, entre las mejores de la obra, algunos de nuestros principales castillos: Peñafiel, Medina del Campo, Al-

modóvar del Río, Manzanares el Real, Fuensaldaña, Embid, Coca, Valencia de Don Juan, Montealegre (el que más le gusta, quizás porque es un castillo anglo-normando). Tributa a la España de los castillos una amplia y admirativa consideración.

Coincidimos, él y yo, buenos amigos de las ruinas de los castillos, en el grave temor a eruditos, imitadores y restauradores, lo mismo que Sir Lawrence de Arabia y nuestro gran Ortega, entre otros."

Con una frase del evocado Ortega y Gasset, finalizó el señor Guerra Romero su comentario: "El castillo es a la vez Naturaleza e Historia. Esta síntesis tendrá siempre las secretas preferencias de las almas no anquilosadas en un estrecho racionalismo."

MARIA DEL CARMEN PALLARES



Don Juan Guerra Romero, durante la lectura de la conferencia, y don Juan Sancho Robledo, que presentó el acto.

BARCELONA

LOS LIBREROS BARCELONESES REGALARON LIBROS

BARCELONA. (De nuestro corresponsal, Juan del Portal.) Antes de cerrarse la XII Semana Nacional del Libro Infantil y Juvenil, se celebró el día 15 el Día del Año Internacional del Libro, subrayándose así la intención loable de la UNESCO; celebración que consistió en ofrecer la posibilidad de adquirir gratuitamente un ejemplar, en cualquier librería de España, de la obra recientemente aparecida: «El apasionante mundo del libro», original del editor José Ruiz Castillo, autor que brinda al público sus memorias en torno a su febril actividad desarrollada en varias décadas.

Y, por último, en la misma fecha, la Agrupación Nacional de Librería convocó tres concursos con premios de treinta y cinco mil pesetas; dos de

ellos a las obras inéditas sobre bibliografía y catalogación al servicio de la librería, y sobre comercialización del libro, y un premio de cincuenta mil pesetas a una obra que haya contribuido eficazmente al conocimiento del mundo del libro en España.

LA FAMILIA ZARATE

En los últimos días del mes de noviembre llamó la atención de la prensa la llegada de la familia del difunto ganador del Premio Planeta, Jesús Zárate, la cual llegó procedente de Bogotá por vía aérea el día 25, con el fin de recoger el importe del premio. Y con este motivo, los informadores aprovecharon la ocasión para esclarecer varios aspectos en torno al debatido tema

de la obra póstuma premiada. La familia estaba constituida por la viuda del escritor, doña Alicia, y sus hijos Néstor, Eduardo y Alicia.

Digamos también que el sábado día 2, por la noche, tuvo lugar la cena de concesión del Premio "Prima Luce", galardón pedagógico que correspondió al maestro nacional don José González de la Cuesta. Al acto asistió, presidiendo en representación del ministro de Trabajo, el director del Plan Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo, don José González de la Puerta; y se leyeron telegramas de adhesión de los ministros de Educación y Ciencia y de Trabajo, por haberse elegido como tema del presente concurso la seguridad e higiene desde un punto de vista formativo para la educación general básica.

DECALOGO DEL LIBRERO

- PRIMERO.** El librero debe amar el libro por encima de todas las cosas y ser consciente de la influencia y responsabilidad de su función frente a la sociedad a la que se ha obligado, por vocación, a servir.
- SEGUNDO.** El librero debe divulgar el libro, sin discriminación alguna, por todos los medios, con fe, honradez y perfección profesional.
- TERCERO.** El librero, como sembrador de ideas, debe velar para que éstas fecunden bienes, virtudes y verdades.
- CUARTO.** El librero debe ser fiel a los usos y costumbres de la profesión y colaborar estrechamente con el editor en aras de una mayor perfección en su concepción y difusión.
- QUINTO.** El librero debe respetar el precio fijo e invariable del libro, ya que éste sirve una

necesidad social que permite llegue a todos los hombres en condicione de igualdad.

- SEXTO.** El librero debe cultivar una bibliografía de su especialidad, lo más completa posible por ser su principal herramienta de trabajo.
- SEPTIMO.** El librero deberá ejercer siempre una competencia leal y decorosa para que pueda ser respetado.
- OCTAVO.** El librero no recurrirá nunca a procedimientos falaces o engañosos para difundir el libro.
- NOVENO.** El librero colaborará y participará con desinterés y alteza de miras en los fines colectivos de la profesión, único camino de su dignificación y enaltecimiento en la sociedad.
- DECIMO.** El librero que infrinja estos principios no podrá, en conciencia, considerarse librero.

SALAMANCA

"Salamanca en la literatura", obra conmemorativa del Año Internacional del Libro

● **Ha sido editado por el Gremio de Libreros**

SALAMANCA. (De nuestro corresponsal, Ignacio Francia.) El Gremio de Libreros de Salamanca, para conmemorar el Año Internacional del Libro, ha editado el libro «Salamanca en la literatura», escrito por el catedrático de la Universidad don Luis Cortés Vázquez.

De «Salamanca en la literatura» se han editado mil ejemplares, de los que un centenar se destinan para colaboradores. El resto de la edición se ha puesto a la venta el día de Santa Lucía, al precio simbólico de 100 pesetas.

Editado en cuarto mayor —en papel símil bibliófilo—, el libro se ilustra con siete dibujos del pintor Zacarías González. El número de páginas es de 255, y la edición es cuidadosa, con capitales y viñetas agradables, así como la composición.

¿Cómo surgió la idea de esta edición, realizada en Gráficas Cervantes? Según don Jesús Sánchez Ruipérez —a quien hay que concederle la dirección material de la obra—, hace unos meses el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Gabriel Bascones Grijalba sugirió a los libreros la edición de una antología de poesía salmantina, para conmemorar el Año Internacional del Libro. Al proponérsele tal idea al profesor Cortés, éste con-

testó con otra propuesta, que fue acogida favorablemente por los interesados. Y así fue como cuajó «Salamanca en la literatura», contribución desinteresada del autor de la obra y del ilustrador.



Una de las vitrinas en los que se expusieron ejemplares del Quijote, en el Casino Obrero de Béjar, con raras ediciones realizadas en otros países.

La aparición del libro —mimado en su edición, hay que repetirlo— ha sido muy favorablemente acogida en la ciudad, y el mismo día en que apareció en los escaparates de las librerías las

ventas fueron amplias. El contenido de la obra, como su título señala, recoge la presencia de Salamanca en la literatura, ayer y hoy. El estilo bien cincelado y alegre del profesor Cortés le añade otro atractivo, aparte de la seguridad de obra bien hecha, que el prestigio del autor concede. "Ratos de ameno pasatiempo y hasta algún provecho", desea el autor en el prólogo, a la hora de la lectura de unas páginas por las que —afirma también— "irán pasando cosas y casos salmanticenses, antiguos y modernos, con sus hembras y varones buenos y malos, santos o capigorriones, tahures y doctores, daifas o reinas, latinipardas y alcahuetas". Y así, se arranca con la primera presencia salmantina en relatos, los de Tito Livio, cuando Salamanca era Hermándica, para rematar con el poema "Salamanca", de Miguel de Unamuno. Unas apretadas páginas con notas y unas tablas con las personas mentadas en el libro, cierran «Salamanca en la literatura», contribución del Gremio de Libreros salmantinos al Año Internacional del Libro, ese libro que —como también señala el profesor Cortés— "es personaje salmantino".

Una magnífica idea y una soberbia materialización de la misma «Salamanca en la literatura».

«LA LIMPIEZA NO MANCHADA»

También hay que dejar constancia de otra edición conmemorativa del Año Internacional del Libro. He aquí lo que puede leerse en la portada de este libro de cien páginas:

«La limpieza no manchada», comedia de la Concepción Inmaculada de la Beatísima Virgen María, compuesta y escrita a excitación y por mandato de la Universidad de Salamanca por fray Lope Félix de Vega y Carpio. Representándose el lunes 29 de octubre de 1618, en el patio de Escuelas Mayores, en las solemnísimas y jubilosas fiestas con que el Estudio Salmantino celebró el Estatuto de que todos los graduados defenderían la Pura y Limpia Concepción de la Virgen María SS. Nuestra Señora. Y, tras esta leyenda, una ple-

ca a continuación, de la que se lee: "Publicóse en Madrid en 1632 y en 1895, y y ahora nuevamente en Salamanca, y a expensas de la librería Cervantes, en la conmemoración del Año Internacional del Libro en este de 1972."

Otra edición mimada, la de esta obra de Lope de Vega salida también de Gráficas Cervantes. Otra contribución interesante, la de esta obra que el poeta dedicara a la marquesa de Toral. Papel noble, juego de tintas, ingenua estampa de la Virgen, impresa en Salamanca en 1696. No es un mero producto industrial, sino un libro cuidado al máximo.

HOMENAJE BEJARANO A CERVANTES

El Casino Obrero de Béjar, dentro de los actos organizados para conmemorar

el Año Internacional del Libro, ha rendido homenaje a Cervantes. Con este motivo, se montó una exposición bibliográfica titulada «El Quijote en el mundo», en la que figuran ejemplares de ediciones mundiales de la obra cervantina. (¿Hay que recordar, acaso, que la primera parte de su libro lo dedica Cervantes al Duque de Béjar?)

Además de la exposición —algunos de los tomos expuestos era la primera vez que llegaban a España—, el catedrático de la Universidad de Salamanca profesor Alberto Navarro pronunció una conferencia sobre el tema "El Quijote a través de los siglos". A todo ello respondió el noble e industrial pueblo de Béjar con interés manifiesto.

Ignacio FRANCIA

"Fray Martín Sarmiento, testigo de su siglo", nuevo estudio editado por la Universidad salmantina

● DE LA OBRA EMANA UNA VISION DURA SOBRE ESPAÑA ● AL FRAILE SARMIENTO LLEGARON A CONSULTAR LAS ALTAS JERARQUIAS DE LA ADMINISTRACION BORBONICA.

Salamanca. (Crónica de nuestro corresponsal Ignacio Francia.) «Fr. Martín Sarmiento, testigo de su siglo» es el título del nuevo estudio editado por la Universidad salmantina. Firma el trabajo el profesor Pensado Tomé, catedrático de Filología Románica.

"La personalidad más robusta del siglo XVIII", dijo Azorín de Fr. Martín, y el doctor Gregorio Marañón habló de la deuda que España tiene contraída

con el fraile benedictino, que cursó Teología en el Alma Mater de Salamanca. Con su estudio, el profesor José Luis Pensado afirma que quiere "pagar una deuda" a quien considera "la personalidad más enraizada en el pueblo", entre todos los autores de la Ilustración española. El autor estudia los escritos del Fraile Sarmiento, al que llegaron a consultar las altas jerarquías de la administración borbónica, a la

que criticó con dureza, al igual que a su orden. De los escritos de Fr. Martín —gran defensor de Feijóo— emana una visión dura sobre España, al tiempo que una compasión hacia el pueblo, para el que siempre tuvo sus ojos y sus sentimientos abiertos, sobre todo, para sus paisanos gallegos.

El profesor Pensado demuestra conocer bien las obras del fraile benedictino: las citas y notas referidas a lo

que trata de demostrar, son constantes. Se trata de un estudio documentado a lo largo de todas las páginas, que se completan con una interesante cronología de los escritos —“tan ignorados en su tiempo y ahora”— de Fr. Martín. Al final, “como apéndice iluminador”, se publican dos cartas dirigidas a J. A. de Armona por el fraile objeto del estudio. Un estudio que, si no es completo y exhaustivo sobre la obra de Fr. Martín Sarmiento, sí sirve de arranque y coloca en el camino para saldar esa “deuda” a la que se refirió el doctor Marañón.

«ESPAÑA: DATOS PARA EL FUTURO»

Por otra parte, también la Universidad —a través de los Cursos de Verano— ha dado a las prensas otros dos tomitos: «España: datos para el futuro», por Ricardo de la Cierva, y «La política industrial del Instituto Nacional de Industria», por Santiago Foncillas. En esta misma colección —y haría el número 8— se anuncia «Para un autoanálisis literario», por el novelista portugués Vergilio Ferreira.

Las páginas escritas por el historiador Ricardo de la Cierva se justifican por “el reto al futuro, que surge de una aproximación implacable al presente de España”, según el autor. Y, desde ahí, Ricardo de la Cierva ofrece sus datos para el futuro español.

PREMIO “ALAMO” Y HOMENAJE A UNAMUNO

Salamanca tiene su “noche de los poetas”. Pero, de año en año, esos poetas que llegan a la ciudad se incardinan más con el pueblo. Y, si el año pasado Luis Rosales presentó su libro «Pienso bien y acertarás», en la tarde del

7 de octubre pasado se rindió homenaje a don Miguel de Unamuno, como acto previo a la concesión del V Premio Internacional de Poesía “Alamo”. Llegaron los poetas y, en el Aula de Unamuno de la Universidad, recitaron sus versos en recuerdo del Rector de Salamanca: Federico Carlos Sainz de Robles, José Luis Cano, Guillermo Díaz-Plaja, López Anglada, Prado Nogueira, Félix Ros, Juan Ruiz Peña, Luis Jiménez Martos, Angel García López, Emilio Salcedo, Julián Chamorro, Aníbal Núñez y José Ledesma Criado. Se llenó la antañona dependencia universitaria y, desde el claustro, un numeroso grupo de personas siguió el recital.

A lo largo de una cena, en la que ya se conoce como “la noche de gala de las letras salmantinas”, se falló el premio, que recaería en el libro «Atila», de Ramón de Garciasol; el premio está dotado con 50.000 pesetas. Y el accésit, con 20.000 pesetas, fue para Javier de la Colina Unda, por su obra «El Libro de las abominaciones de las cosas». Los poetas congregaron en su entorno a los salmantinos interesados por las letras.

Como la concesión del premio y accésit llevan parejo la publicación de los libros, la colección de poesía “Alamo” —que ya va por su número 27— se verá incrementada con dos nuevos libros poéticos, al menos, ya que quizá se publique algún otro de los que concurren, dada su calidad.

EL ARTE DE ENCUADERNAR

La tradición impresora de Salamanca es, además de antigua, amplia; en el siglo XVI se contaba con cincuenta y dos imprentas, en las que unos tres mil hombres se dedicaban a cuidar el libro. Esa tradición no ha muerto, y

la Exposición Provincial de Artesanía que acaba de celebrarse así lo ha puesto de manifiesto. Don José María Beneitez Puente y don Antonio Gutiérrez Juanes han presentado libros lujosamente —mejor, soberbiamente— encuadernados. Estos artesanos salmantinos son conocidos en el extranjero y en otras ciudades españolas, y desde esos puntos es desde donde les llegan la mayoría de los encargos. En esta tarea de encuadernación artística del libro parece que, aunque lentamente, se va abriendo escuela, una escuela que ya tiene sobrados antecedentes, por otra parte. De todas formas, hay que apuntar que la exposición provincial de artesanía dio a conocer esa actividad de la encuadernación artística a muchos salmantinos que ignoraban que en su tierra se valorara el libro como esos dos hombres mencionados saben hacerlo.

HALLAZGO DE UN TEXTO DE 1595

En Lumbrales, un lugar de la provincia, ha sido rescatado del abandono y de la polilla el texto, fechado en 1595, en el que se refiere el pleito que los vecinos de la villa lumbralense sostuvieron con su señor el obispo de Ciudad Rodrigo. El texto, encuadernado en piel, refiere la apelación de los lumbralenses, a causa de la sanción que su señor les impuso por haber dañado a sus vecinos del lugar de Madroñal —hoy desaparecido—. A punto de ser perdido definitivamente, el tomo de 289 páginas fue rescatado por un empleado del Ayuntamiento.

Al mismo tiempo, otros libros que habían permanecido arrinconados han sido valorados como merecen, y, de ahora en adelante, se podrá contar con fuentes que servirán para estudiar el pasado de la villa capital del Abadengo.

LERIDA

LA V EXPOSICION NACIONAL DEL LIBRO AGRICOLA DE LERIDA ALCANZO GRAN BRILLANTEZ

- Se celebró por primera vez la elección del «Libro Agrícola del Año».
- Se ocupó una superficie de 1.000 metros cuadrados. Sesenta fueron las editoriales representadas. Y el resultado de promoción fue satisfactorio, 150.000 visitantes.

Lérida. La Feria del Libro de Lérida es, por antonomasia, su Exposición Nacional del Libro Agrícola. Los numerosos visitantes venidos de las más distantes provincias españolas justifican su largo viaje no sólo por la idea de admirar los adelantos de la maquinaria para la moderna fruticultura, sino además por la de satisfacer su necesidad profesional con la adquisición de libros especializados. Una muestra de esta envergadura no existe en Europa, en cuanto a Ferias Monográficas se refiere.

Medalla de Oro.—La Exposición obtuvo del Jurado calificador de la Feria Agrícola y Frutera de S. Miquel Medalla de Oro, por el interés que suscitó en el público. No en vano fue el Pabellón más visitado en la Feria.

La Exposición reunió más de 3.000 libros especializados en Agricultura y Ganadería y una buena miscelánea de revistas, asimismo, monográficas. Unas sesenta editoriales españolas enviaron los libros agrícolas de su fondo para la mencionada Exposición, muchos de los cuales fueron objeto de consulta y posterior pedido por parte de los visitantes.

Elección del "Libro agrícola del Año".—Dentro del marco de este certamen, su nota más destacada fue la convocatoria hecha a las editoriales españolas por la Dirección de la Feria de

S. Miguel para concurrir con obras ya editadas y optar al premio "Libro agrícola del Año". La obra premiada había de reunir valores de sencillez, concreción y utilidad para su puesta en práctica por el agricultor medio. La Meda-



Panorámica de la V Exposición Nacional del Libro Agrícola, en primer término alegoría del primer concurso "Libro Agrícola del Año".

lla de Oro y 10.000 ptas. en metálico fueron concedidas a la obra «Viticul-
tura Práctica», de don José Noguera Pu-

jol, residente en Zaragoza, y la Placa de Honor para el editor lo obtuvo Dilagro Ediciones, de Lérida. La Medalla de Plata fue concedida a la obra «Melocotonero: Guía práctica», de los autores leridanos Porta, Badia y Mitjana.

La entrega de los premios fue realizada por el Secretario de la Delegación del I.N.L.E. en Barcelona, don José Izquierdo Soriano, y el Delegado del Ministerio de Agricultura en Lérida, don Juan Simarro Marqués.

El acto social revistió una gran brillantez; en el transcurso del mismo leyó una magistral exposición de su obra el autor de la obra premiada, señor Noguera. Se sirvió un vino de honor a los profesionales de la agricultura asistentes al acto, y se han dejado sentadas las bases para sucesivas ediciones de este ejemplar concurso que premia la obra práctica, asequible y útil para el campo español.

Un año más esta Muestra, que da oportunidad a miles de visitantes de tomar conciencia del libro agrícola necesario para el desarrollo de la propia explotación agropecuaria, se ha debido al esfuerzo conjunto de la Feria Agrícola y Nacional Frutera de S. Miquel y de la firma Dilagro (difusora del libro agrícola) en Lérida, que vienen colaborando estrechamente con el I.N.L.E. en la renovación anual de esta magnífica Exposición, cuya importancia trasciende ya nuestras fronteras.

GALICIA

PRIMER CONCURSO DE TEATRO INFANTIL DE LENGUA GALLEGA

● EXPOSICION DEL LIBRO ANTIGUO EN LA LIBRERIA «GALI» DE SANTIAGO

● Parga Pondal, premio de Ciencias de la Diputación de La Coruña

Galicia. (De nuestro corresponsal, José Fernández Ferreiro.) La Agrupación Cultural "O Facho", de La Coruña, con motivo del décimo aniversario de su fundación, aparte de los habituales concursos de cuentos infantiles, ha convocado un certamen de teatro infantil, en lengua gallega, cuya dotación es de 25.000 pesetas. Los trabajos habrán de remitirse a dicha Asociación (Federico Tapia, 12) antes del día 11 de marzo próximo. El premio será dado a conocer el 25 del mismo mes.

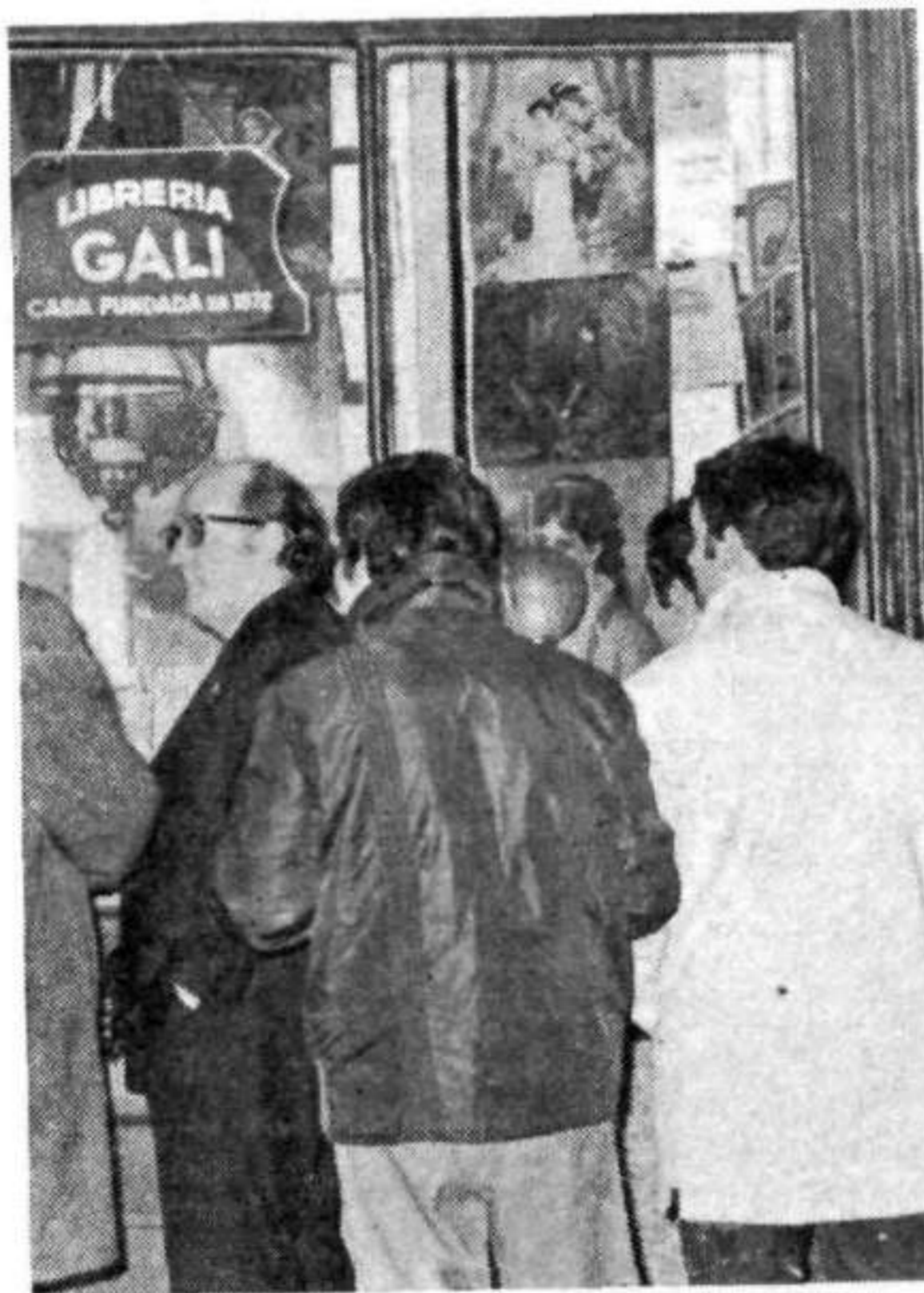
La obra premiada será representada dentro del año 1973 y publicada por la Editorial Galaxia de Vigo.

La Agrupación Cultural "O Facho", a lo largo de estos diez últimos años, ha venido trabajando sin descanso por la difusión de la cultura gallega, organizando ciclos de conferencias, concursos literarios, cursos sobre literatura y lengua gallega y reuniones sobre temas económicos y sociales sobre el agro gallego. Muerto el premio de teatro gallego "Castelao", que organizaban en Santiago un grupo de estudiantes y la Agrupación Cultural "O Galo", este premio que ahora organiza "O Facho" es el único que existe en Galicia. Proyecta dicha Asociación que tenga carácter anual, si bien, de momento, sólo es un proyecto, y su convocatoria obedece únicamente al décimo aniversario de la creación del grupo.

EXPOSICION DE LIBROS ANTIGUOS

Con motivo de cumplir cien años, la librería "Gali", de Santiago —de la que dábamos noticia en crónicas ante-

rioros— ha organizado en sus escaparates de la Rúa del Villar una curiosa exposición de libros antiguos, especialmente de la época en que fue fundada la librería (1872). En la exposición no sólo se presentaban libros, sino diversos documentos del siglo XIX.



Una vista de los escaparates de la librería «Gali», de Santiago, donde, con motivo de su centenario, se presentó una original exposición de libros y documentos de la época.

Los escaparates estaban iluminados con quinqués, lo que daba a la exposición un adecuado ambiente. Aparte, se exhibían todas las ediciones (ochenta) de «La casa de la Troya», novela que desde 1940 viene editando la citada librería compostelana.

PREMIO A PARGA PONDAL

El premio de la Diputación de La Coruña, correspondiente al año 1972 (sección de Ciencias) ha sido otorgado al geólogo gallego don Isidro Parga Pondal, director del Instituto Geológico de Lage (La Coruña). El premio tiene este año una dotación de 150.000 pesetas. Hasta la fecha, ha sido concedido, entre otros, a José María Álvarez Blázquez, Dionisio Gamallo Fierros, Ballet Gallego, Ricardo Carballo Calero, Rubén García Álvarez, Museo de Pontevedra y Editorial Galaxia.

El señor Parga Pondal es una figura de gran prestigio, internacionalmente, en el mundo de la geología.

EL PREMIO "CIERVO", A CAMBRE MARIÑO

El premio "Ciervo" para artículos periodísticos, instituido por la revista «Ciervo», de Barcelona, con una dotación de 30.000 pesetas, acaba de ser concedido a Jesús Cambre Mariño por un trabajo titulado «Unha xeira nova: Os movementos de rexionalización nos vellos estados europeos», publicado en la revista «Grial», de Vigo, en lengua gallega.

En el artículo de Cambre Mariño se estudian básicamente la marcha de Europa hacia una nueva estructuración por regiones, en el sentido de que la unidad del viejo continente no se podrá hacer sobre la base de las viejas naciones históricas, que son entidades polémicas. Por ejemplo: entre alemanes y franceses hay una historia conflictiva.

GUIPUZCOA

**Nuestro corresponsal Raúl Guerra Garrido,
premio "Ciudad de Oviedo" de novela**

Ha conseguido el premio "Ciudad de Oviedo" de novela nuestro corresponsal en San Sebastián, don Raúl Guerra Garrido. La novela premiada lleva el título «¡Ay!». Con esta exclamación está sintetizada toda la varia peripecia del dolor humano en el mundo, tal como lo "vive" —en su realidad y en su imaginación— el protagonista Sotero Nespral.

La novela «¡Ay!» está tejida con trama y urdimbre —lo real, lo evocado en el protagonista por los medios de comunicación colectiva— y, de lanzadera, hacen el pensamiento y la acción de Sotero, escindido y desgarrado entre su azacaneo diario de jefe de compras de una empresa, por un lado, y su sensibilidad exasperada por las noticias que oye en la radio, ve en la televisión o lee en el diario impreso. Tiene mucha fuerza y originalidad este modo de concentrar el protagonismo del dolor de la humanidad en un vulgar padre de familia, economista y preocupado por subir en el escalafón de la empresa, a la vez que se va "manchando" con la

suciedad de las "formas de vida" en que vive inserto.

En su simultáneo y atrafagado pensar y hacer, Sotero mezcla trama y urdimbre y se hace un lío entre lo que piensa, lo que evoca, lo que hace y lo que le sucede (a su pesar). Y al lado de Sotero, su esposa, Iluminada (Lumi), empujándole a aprovechar las oportunidades. Se entrecalan los diálogos con el divagar mental de Sotero. Es un narrar de prisa, agónico, trémulo, como entre espasmos. Ni tiempo para atender a los hijos, que quieren hablarle. Sotero es un hombre que va en la cinta continua de la sociedad de producción y consumo. Y como ámbito de lo que Sotero vive (o desvive), la ciudad y sus arrabales, con sus mil incidencias, sus gamberros, sus mendigos (falsos), sus guardias, sus vecinos, sus obreros encrespados...

Prosa violenta (y violentada), como reflejo de la realidad caótica y también violenta en que Sotero Nespral se debate. Eso es «¡Ay!».

B. M.

(Viene de la pág. 38.)

va, circunstancia que no se da, por ejemplo, entre bávaros y bretones. De este modo, a juicio de Cambre Mariño, se supera el planteamiento nacionalista, que es el principal obstáculo para el logro de una Europa regionalista. Ofrece también el autor diversas fórmulas de regionalización de Europa tomando como referencia en algunos aspectos los problemas que tiene planteados Galicia.

Cambre Mariño está especializado en problemas económicos de Galicia. Ha publicado diversos libros sobre estos temas, uno de ellos titulado «Los complejos portuarios y el tráfico marítimo en Europa». Actualmente es profesor de Sociología en la Universidad de Puerto Rico.

**REORGANIZACION DE LA LIBRERIA
"ARENAS", DE LA CORUÑA**

La librería "Arenas", de La Coruña, con motivo de su reapertura —tras una gran reforma—, ha dedicado sus escaparates de los Cantones a la exposición de libros de escritores coruñeses, y a los que sin ser coruñeses —tal es el caso de Francisco José Alcántara— llevan muchos años residiendo en la ciudad herculina. En un escaparate fueron exhibidos retratos en gran tamaño de Manuel Murguía, Curros Enríquez, Pardo Bazán, Rosalía de Castro y Eduardo Pondal. Después, libros y más libros, en gallego y castellano, de autores coruñeses: Camilo José Cela, Menéndez Pidal, Daniel Sueiro, Ramón Nie-

to, Victoria Armesto, Fernando Mon, Luis Caparrós, González López, Luis Seoane, José Luis Bugallal, Juan Naya, Vales Villamarín, Martínez Risco, González Garcés, García Sabell, Pardo Bazán, Sofía Casanova...

Según ha declarado Fernando Arenas, uno de los libreros gallegos más dinámicos, el libro gallego se está vendiendo mucho en los últimos años. Y su librería —sin duda una de las más importantes de España— dedicará especial atención a la difusión del mismo. Aparte, en la librería, muy amplia y montada con indudable gusto y de acuerdo con la hora en que vivimos, se harán "presentaciones" de libros con objeto de una mejor promoción cara al público.

BUENOS AIRES

POLEMICAS Y COMENTARIOS EN TORNO A LA FUTURA LEY DEL LIBRO

Buenos Aires. (Crónica de nuestro corresponsal C. Duelo Cavero.) Ya hemos tratado el tema en oportunidades anteriores. Pero no estará de más volver a considerarlo, ya que en estos días es nuevamente "noticia" en los círculos intelectuales y en los de la industria editorial argentina, con todos los renglones que ésta implica.

¿Va a aprobarse finalmente la tan meneada, y traída, y llevada ley del libro?

El "suspense", como se dice hoy con un barbarismo muy cinematográfico-televisivo, está estirándose más de la cuenta. Nada menos que veinticinco años que se viene hablando de la ley de marras.

Sin embargo, la gente interesada en el asunto o involucrada directamente en la actividad, abriga serias dudas de que el Gobierno actual firme el documento. Y a fe que no le faltan motivos. Para empezar, los poderes públicos nunca mostraron demasiado empeño en tomar una decisión al respecto. Luego, hay otro escollo: parece que en este debate, como en el político, es difícil que los intereses en juego se concilien, esto es, que se pongan de acuerdo escritores, empresas editoriales, industriales gráficos, libreros, fabricantes de papel, distribuidores, etcétera.

¿QUE SE ENTIENDE POR "LIBRO ARGENTINO?"

Entidades de la importancia de la Cámara Argentina de Editores de Libros —que alberga nada menos que a 120 empresas— no ven con buenos ojos —ya se dijo anteriormente en estas páginas— la ley que está haciendo antesala —o "amansadora", como dicen los criollos— en la Presidencia de la República, y cuyo anteproyecto fue elaborado por la Subsecretaría de Cultura y Educación.

Tales reparos tienen como blanco primordial el artículo 2.º del antepro-

yecto, referido a la creación del Instituto Nacional del Libro Argentino, el que habrá de actuar —de firmarse la ley, claro— como ente autárquico, vinculado con el Poder Ejecutivo por intermedio del Ministerio de Cultura y Educación, al cual se le confieren plenas facultades para conceder o negar a las empresas regímenes especiales o para facilitar medidas crediticias fiscales. Dicho de pasada, el anteproyecto establece que será considerado "libro argentino" el que "exprese dignidad gráfica y posibilite la elevación cultural del país", disposición de la Cámara Argentina de Editores de Libros considerada ambigua y peligrosa, ya que su aplicación quedaría librada, en muchos casos, a la interpretación de los funcionarios y a juicios subjetivos —puntuales— que es difícil fundar.

Ya se han tenido pruebas elocuentes de cómo el Estado trata al libro en general, nacional o extranjero, como si fuese una mercancía de lujo y hubiese que castigar su entrada y su salida del país con un sinfín de trabas y gravámenes asfixiantes.

EL INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ARGENTINO

Pues es el caso que la ley del libro se ha convertido en un tema polémico a tal extremo que el popular matutino «Clarín» le ha dedicado una encuesta en su suplemento cultural. La encabezó el Excmo. Subsecretario de Cultura de la Nación, profesor Horacio Carballedo, quien, a la pregunta de la cronista acerca de si no cree él que un Instituto Nacional del Libro en la Argentina puede transformarse en un instrumento de dirigismo cultural del Estado (un alerta que lanzó el diario liberal «La Prensa» hace un tiempo), se apresuró a responder: "No, porque en un ente manejado por diez miembros, de los cuales ocho son representantes de sectores privados, no puede haber ningún tipo de dirigismo estatal".

En otro punto del reportaje, y saliendo al paso a ciertas versiones maliciosas en el sentido que la ley está demorada por intereses vinculados a la industria editorial española, el profesor Carballedo declaró rotundamente que España no tiene nada que ver en las sucesivas postergaciones de la ley en cuestión. "Nosotros —subrayó— no vamos a desplazar a nadie del mercado, por lo contrario, queremos reconquistarlo y ampliarlo. No hay ningún tipo de animosidad por parte de los españoles hacia esta ley".

Y por si hubiese quedado alguna sombra de sospecha, el funcionario añadió: "A los enemigos de esta ley no hay que buscarlos afuera, están aquí mismo a nuestro lado. Son sectores que hacen bandera (bulla o alharaca) con la ley del libro, pero que interiormente no quieren que salga porque puede afectarles sus intereses." Y aludiendo obviamente al comentario periodístico antes apuntado, dijo el profesor Carballedo: "Como cierta prensa liberal que denunció una cláusula del actual proyecto, calificándola de promotora de la censura y de coartar el pensamiento del escritor, sin saber que ese punto ya había sido suprimido por indicación de la Sociedad Argentina de Escritores (S.A.D.E.), que intervino en la estructuración del proyecto.

FERIA DE LIBROS

Editoriales españolas y argentinas participaron en una feria-exposición de libros que la Sociedad Argentina de Escritores (S.A.D.E.) organizó en adhesión al Año Internacional del Libro y como celebración del centenario de la primera edición de «Martín Fierro».

El acontecimiento se inició en la tradicional calle Florida, donde permaneció durante varias semanas para pasar luego a los barrios de Belgrano y Flores.

Como parte complementaria se desarrollaron actos artísticos y conferen-

cias con la colaboración de las casas provinciales en las distintas zonas de la feria. Uno de los actos tuvo lugar en la casa donde murió José Hernández, el autor de «Martín Fierro», en el barrio de Belgrano.

Concurrieron a la feria, con "stands": Aguilar Argentina, Editorial Ateneo, Centro Editor, De la Flor, Emecé, Espasa-Calpe, E.U.D.E.B.A., Fondo de Cultura Económica, Fosatti, Galerna, Garriga Argentina, Larousse, Librería Española, Planeta, Pleamar, Ser, Sigmar, Siglo XXI, Sudamericana y Paidós, entre otros.

LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: TEMA DE UN CONGRESO

¿Qué leen, qué deben leer los niños y los adolescentes? Tales fueron los interrogantes que convocaron a autores de esa especialidad literaria, por un lado, a padres, maestros, investigadores, editores y bibliotecarios por el otro.

Los días 2, 3, 4 y 5 de noviembre pasado se realizaron en Buenos Aires las IV Jornadas y el Primer Congreso Nacional de Literatura Infantil-Juvenil organizadas por C.A.P.L.I. (Comité de Asesoramiento y Promoción para la Literatura Infantil-Juvenil), patrocinados por la U.N.E.S.C.O. y la O.M.E.P (Organización Mundial de Educación Pre-escolar) y la Sociedad Argentina de Escritores, entre otras entidades.

Más de trescientos inscritos, provenientes de todo el país y un total de quinientos asistentes siguieron las exposiciones.

Se celebraron mesas redondas en las que se entablaron vivos diálogos entre los creadores, los padres y maestros y los divulgadores de la literatura infantil.

Se llegó a interesantes conclusiones. Por ejemplo: que el libro infantil debe adoptar para sí los aspectos positivos de estos medios: imagen dinámica, inserción de "blancos" que favorezcan el descanso del lector entre un período de concentración y otro de desconcentración, tipografía original y atrayente, etcétera. El chico —se dijo— debe tener una primera imagen agradable y deseable del libro. Un poco como en una dulcería (aquí se las llama confiterías): sabe que allí hay cosas ricas y trata de volver cada vez que puede.

La presidenta de C.A.P.L.I., María Hortensia Lacau, reveló que se había pedido una política educativa que contemple textos adecuados a las zonas rurales donde no hay cine ni televisión, adaptados a la realidad "telúrica", geográfica y socioeconómica de cada región. También se reclamó todo tipo de estímulo para la literatura infantil —como la Faja de Honor creada este año por la S.A.D.E. y el Premio Enrique Banchs instituido por el Ministerio de Educación— y que se renueve la vigencia de las bibliotecas populares, con secciones especializadas en literatura infantil.

MODIFICAN EL PREMIO LITERARIO "ROMULO GALLEGOS"

Noticias procedentes de Caracas (Venezuela) indican que el premio mundialmente famoso y el más alto en cuanto a dotación en lengua española, será modificado en sus bases para darle un mayor sentido de amplitud en su próxima edición (1977).

En efecto, el premio "Rómulo Gallegos", para novela, de 22.222 dólares, y que fue entregado en 1967 al peruano Mario Vargas Llosa («La casa ver-

de») y el colombiano Gabriel García Márquez («Cien años de soledad»), va a sufrir al parecer sustanciales cambios.

Según trascendió, el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (I.N.C.I.B.A.) inició hace varias semanas reuniones con calificados intelectuales venezolanos a fin de reconsiderar las bases del extraordinario concurso.

El escritor Juan Liscano opina que, siendo la magnitud del premio comparable a la del Nobel, parecía incoherente que se entregue a un libro ya bien conocido, como es el caso de «Cien años de soledad».

Propuso mantener el premio quinquenal, pero a obras publicadas o no durante el quinquenio. Subrayó que no debía a su juicio hacerse del galardón un estímulo, para evitar entregarlo a alguien que haya logrado una obra feliz y después cayera en el olvido.

Según el profesor J. M. Reyes Baena, es importante definir si el premio es para estimular o para reconocer los valores consagrados.

El decreto que creó el premio señalaba que era un homenaje al maestro Rómulo Gallegos y su finalidad la de estimular la creación literaria.

Reyes Baena opinó que debía discernirse el premio a una novela inédita pero respaldada por una obra, cosa que estimó posible lograr siendo los lapsos, como son, de cinco años.

Aun cuando las reuniones proseguían al escribirse estas líneas, a modo de resumen, el "moderador" de las discusiones dijo que existía consenso en conservar el presente monto, hacer la entrega cada cinco años y premiar a obras editadas como inéditas, tomando en cuenta la obra anterior del autor.

Original versión de "Martín Fierro" para diplomáticos

Buenos Aires. (Crónica de nuestro corresponsal C. Duelo Caverro.) El 28 de noviembre de 1872, el diario «La República» de este país publicada una pequeña noticia anunciando "la próxi-

ma aparición —en nuestras ediciones— de los poemas gauchescos de José Hernández".

Cien años después, la Subsecretaría de Cultura de la Nación, juntamente

con el Instituto Salesiano de Artes Gráficas, entregó una edición extraordinaria del poema máximo argentino a todos los representantes diplomáticos extranjeros acreditados en la Argentina.

PUENTE INVISIBLE DE HERMANDAD

"Es una prenda de paz, de amor y de amistad", dijo el Excmo. señor Ministro de Cultura y Educación, don Gustavo Malek, durante la ceremonia realizada en la Casa de la Cultura de la Nación.

"Los libros constituyen un puente invisible de hermandad entre las naciones —agregó— y simbólicamente, José Hernández, junto a su obra total, adjuntó un folleto sobre el «Puente Trasandino y sus posibilidades de Unión Americana»."

El libro, impreso en una de las editoriales más importantes de Buenos Aires, constituye, además, la síntesis de la obra, la recreación, la interpretación y el ensayo de cien figuras de las letras y la pintura argentina.

"Todas las tendencias, todas las ideologías, están impresas en este libro, que no es privativo de la época; no conoce paréntesis", dijo el padre Gregorio Canrat, del Instituto Salesiano.



Ministro Malek: «Es una prenda de paz, de amor y de amistad.»

DEL PROFESOR CARBALLAL

El subsecretario de Cultura, profesor Horacio Carballal, como Presidente de la Comisión Nacional del Año Hernandiano (según autorizadas voces hay que decir "Hernandeziano"), destacó los esfuerzos técnicos que se realizaron para lograr la impresión de la obra, "que, sin duda, constituye la más acabada muestra de perfección técnica y amor a las artes".

El «Martín Fierro 72», como se denominó al libro, entregado a los representantes diplomáticos, "es la síntesis de lo que quiere ser el hombre argentino y de lo que quiere ser el país", dijo el señor Carballal.

El ministro Malek tuvo palabras de agradecimiento para los miembros del Instituto Salesiano, destacando que "estos hombres que hicieron la Patria paso a paso, minuto a minuto, hoy nos entregan esta prenda de paz, amor y amistad, para que la obsequemos a nuestros amigos y hermanos del mundo entero."

LIBROS DE MAYOR VENTA EN NOVIEMBRE DE 1972

NOTA MUY IMPORTANTE.— Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

Los resultados de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística de este Instituto, entre sesenta y seis librerías de treinta y nueve provincias, para averiguar los «libros de mayor venta» durante el pasado mes de noviembre, son los siguientes:

1. *El padrino*, de MARIO PUZO, Editorial Grijalbo.
2. *¡Oh Jerusalén!*, de LAPIERRE y COLLIN. Editorial Plaza & Janés.
3. *Chacal*, de FREDERIK FORSYTH, Editorial Plaza & Janés.
4. *Otra Historia de España*, de FERNANDO DÍAZ-PLAJA. Editorial Plaza & Janés.
5. *Opiniones de un payaso*, de HEINRICH BÖLL. Barral Editores.
6. *Mujeres españolas*, de SALVADOR DE MADARIAGA. Editorial Espasa Calpe, S. A.
7. *Increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, de GARCÍA MÁRQUEZ. Barral Editores.
8. *Tocata en Fa*, de ALVARO DE LAIGLESIA. Editorial Planeta.
9. *Pregúntale a Alicia*. Ediciones Martínez Roca.
10. *Los asesinos*, de ELIA KAZAN. Editorial Pomaire.

VIDA EDITORIAL ITALIANA

EL diario italiano *La Stampa* publica en su número 219, del 6 de octubre, una información suscrita por Giorgio Calcagno sobre la participación italiana en la Feria de Francfort.

Opina el articulista que la Feria ha coincidido con un momento de transformación en la vida editoria litaliana, cuando muchas editoriales han cambiado su equipo directivo y otras se preparan para modificar sus programas. Incluso, dice, los editores más sólidos, que representan la continuidad en la vida del libro, deben poner al día sus líneas de actuación, al compás de lo que exige el contexto actual, y ello como consecuencia de la masificación de la instrucción y del carácter conflictivo que ofrecen hoy ciertos aspectos de la ciencia. Opina el señor Calcagno que la mayor especialización del conocimiento del hombre y su consiguiente diversificación reclaman del libro una tarea unificadora, lo que explica la expansión de las obras de carácter polémico y viene influido por la resurrección de la literatura, que no hace mucho tiempo se consideraba a punto de desaparecer, pero que hoy encuentra un lugar de privilegio como posible cauce de un humanismo global.

Cree el articulista que en una Feria como la de Francfort, en la que el libro viene considerado primordialmente en función de su importancia económica, Italia no puede ocupar uno de los primeros lugares, puesto que en las estadísticas de la Feria aparece, con su producción anual de 8.000 títulos, detrás de España, Holanda y Yugoslavia. No por ello la producción editorial italiana deja de ofrecer interés a los extranjeros por la presencia de algunos editores de primera fila, protagonistas de un valioso esfuerzo en la creación de ediciones selectas y con gran empeño cultural, y por la solidez de algunas empresas productoras de coediciones del mayor interés.

Mondadori presenta *Viento de Guerra*, lanzado simultáneamente por los editores de once países, y exhibe también una nueva enciclopedia para niños, como libros más característicos. Ofrece, asimismo, una amplia producción de ensayos en el terreno de la sociología y la psicología.

En la Editorial Einaudi anuncian la presentación de una Historia de Italia, así como de diversos ensayos.

Garzanti exhibe una *Historia del Mundo Moderno*, de la Universidad de Cam-

bridge; una *Enciclopedia de la Naturaleza*, y una *Enciclopedia de la Literatura*, como libros más significativos.

Utet presenta como novedad internacional la *Enciclopedia Crítica de la Literatura Francesa*.

Fabbri, una nueva versión de su conocida obra *Conoscere* y una *Biblioteca de la Familia*, que reúne una historia del arte, otra de la literatura y una enciclopedia universal.

Bompiani insiste en su considerable esfuerzo editorial centrado en los libros de texto, y al mismo tiempo presenta un nuevo libro de Alberto Moravia, además de una recopilación de las obras inéditas de Leopardi y una gran bibliografía de Mao-Tse-Tung.

La viuda de Feltrinelli manifiesta su interés por los ensayos, considerando que la literatura italiana casi ha desaparecido. Anuncia *El saqueo del Palacio de Verano*, libro alusivo a la China actual.

Rizzoli presenta *El Cortejo de los Vencedores*, novela política de la historia francesa. Anuncia una encuesta sobre el Vaticano actual y una colección editada en francés bajo la Dirección de Gallimard, *El mundo de la Figura*.

Movimiento de agremiados al I. N. L. E. durante el mes de noviembre de 1972

ALTAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

- Librería Clásica. Arias Montano, 19. BADAJOZ.
D. Enrique Villa Nin. San Fructuoso, 17. BARCELONA-4.
Librería y Papelería Diber. Ciudad de Consuegra, 14. PRAT DE LLOBREGAT (Barcelona).
D. Antonio Aguilera Ortega. Federico Mayo, 17, 2.º dcha. MADRID-5.
D.ª Cecilia González Labrador. Dr. Mendiguchia-Barriche, 16. LEGANÉS (Madrid).
Librería Aragón. Italia, 60. ZARAGOZA.

LIBROS NUEVOS

- Librería Europea. Av. de los Baños, 8. CASTELLDEFELLS (Barcelona).
Librería Universitaria Científico Técnica. San Lorenzo, 29. BURGOS.
D. Francisco J. de los Riscos Romero. Carretera Casillas, s/n. (E. Agrónomos). CÓRDOBA.
Librería Escolá. Cedrán, 5. GRANADA.
D.ª Josefa Paniagua Fresno. Comandante Zorita, 8. LEÓN.

- D. Antonio Abril Muñoz. Pl. Valvanera, 5, 2.º D. MADRID-27.
D. Raimundo Escámez Campos. Pl. Capitán Cortés, 5. MADRID-5.
Librería Aster PP. RR. Evaristo San Miguel, 10. MADRID-8.

DISTRIBUIDORES

- Distribuidora Popular. Unión, 28. BARCELONA-1.
Salvat Club de Ediciones. Gran Vía Carlos III, 94, 4.ª BARCELONA-17.
Tormes. Centro Difusor del Libro. Alcalá, 126, 1.º C. MADRID-19.
D. José María Carnero Montesinos. General Pardiñas, 72. MADRID-6.
Librería Aranjuez. S. A. Ancha, 3. ARANJUEZ (Madrid).

EDITORES DE OBRAS

- Editorial Segura. Virgen del Coro, 20. MADRID-27.

BAJAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

- Librería-Papelería Nortek. Praga, 25. BARCELONA.

- D.ª M.ª Angeles Molera Ciuró. Del Vallés, 95-97. BARCELONA.
D.ª Enriqueta Alvarez Fernández. Jovellanos, 4. GIJÓN (Oviedo).
D. José Giménez López. Rodríguez San Pedro, 2. MADRID.

LIBROS NUEVOS

- Librería-Papelería Canals. Padiella, 281. BARCELONA.
Librería Rodón. Puigcerdá, 272. BARCELONA.
D. Joaquín Chapaprieta OrNSTEIN. Montesa, 14. MADRID.

DISTRIBUIDORES

- Distribuciones Ferma. Unión, 28. BARCELONA.
Radio Watt. Sección Libros. P.º de Gracia, 130. BARCELONA.
Ciencia Técnica, S. A. Plaza de Santo Domingo, 13. MADRID.
Méndez, Importador. Valverde, 19. MADRID.
Puigfersa, S. A. Espíritu Santo, 19. MADRID.
D.ª M.ª Lourdes Hernández García. Pl. Santa Teresa, 5. BÉJAR (Salamanca).

LIBROS USADOS

- D.ª Antonia Belloso Seguro. Paseo del Triunfo, 43. BARCELONA.
D. Enrique Navarro. Pza. Sagrada Familia, 6. BARCELONA.
Librería Cohen. Pza. del Ayuntamiento, 33. HOSPITALET DE LLOBREGAT (Barcelona).
D. Valeriano Ríos Oliver. Hospital, 76-78. BARCELONA.

BAJAS

- D.ª Concepción Alzola Vega. Hortaleza, 40. MADRID.
D. David Rodríguez García. Reinoso, 21. BÉJAR (Salamanca).

EDITORES DE OBRAS

- D. Eulogio Cilveti Lecumberri. Avda. Virgen de Montserrat, 169. BARCELONA.
D. José Alonso Ojeda. Mayor Principal, 147. PALENCIA.

EDITORES OBRAS PROPIAS

- D. Luis Fominaya Gumá. Benito Gutiérrez, 27. MADRID.
D. José Ortiz Echagüe. Bailén, 12. MADRID.

HOMENAJE EDITORIAL

Como complemento de nuestra información sobre la comida-homenaje que los editores y libreros han dedicado a la Comisión Interministerial que estudia los problemas de la exportación del libro y que preside don Nemesio Fernández Cuesta, Subsecretario de Comercio, publicamos íntegros los discursos pronunciados en tal ocasión por los señores Fernández Cuesta y Pérez González, Presidente de la Agrupación Nacional de Editores.

DISCURSO DE FERNANDEZ-GUESTA

Dar las gracias es fácil; es fácil cuando se siente de todo corazón, como hoy. Todos los miembros de la Comisión Interministerial del libro sentimos una gratitud profunda por vuestra presencia, por este homenaje que, siguiendo el tópico, voy a decir inmerecido. Inmerecido mucho más cuando con una generosidad extraordinaria vuestro Presidente ha querido simbolizarlo en mi persona.

Una Comisión debe trabajar en equipo. El trabajo es de todos. La responsabilidad es conjunta, los méritos son comunes y colectivos. Por ello, naturalmente, en nombre de todos los miembros, en nombre de los Departamentos representados en dicha Comisión y, en definitiva, en nombre de la Administración española, yo quiero expresar mi mayor y mi más sincera gratitud.

Pero quisiera, al mismo tiempo, expresar una consideración que, asimismo, me viene a los labios: trabajar por el libro es fácil, no es propiamente un trabajo, es una vocación, es dejarse llevar por algo que todos ustedes comprenden, ustedes sienten. Y es que el libro, el libro amigo, compañero, despierta no sólo el entusiasmo, no sólo el afán creador, no sólo la dedicación, no sólo el anhelo de los que se mueven dentro de este espíritu. Pero es un vehículo físico para expandir todo lo que tiene de esencial un país y proyectarlo más allá de las fronteras. Quizá esta proyección específica que trasciende, que supera lo que tiene el libro de contenido, de peso, de volumen, lo que tiene el libro de vehículo cultural y espiritual, de vehículo de convivencia política y sociológica, ha sido la clave del porqué de la sensibilidad demostrada por la Administración, y de la cual la Comisión ha sido únicamente un modesto instrumento, para comprender —voy a ser más claro—, para hacer justicia ante unos problemas que requerían solución, y requerían solución urgente.

No quisiera dejarme llevar de mi entusiasmo y deslizarme por el plano fácil del canto lírico a lo que representa y lo que significa el libro; los editores, los distribuidores, los libreros son, además, hombres de empresa, son creadores, son fabricantes de libros, son fabricantes de ventas de libros, pero no con un sentido exclusivamente material, sino poniendo todo su entusiasmo, con ese amor que lleva consigo la paternidad frente a la obra bien hecha. Pero, como digo, quisiera concretar también algún aspecto de esa otra vertiente empresarial, pragmática, que comporta siempre una actividad de una importancia tan grande, tan significativa, como la producción y la comercialización del libro.

Mis conocimientos son escasos, aunque mi entusiasmo sea grande, pero hay algo que es claro, que es obvio, algo que resplandece a todo aquel que se aproxima con mirada limpia, con retina serena, a lo que representa el libro en la economía española. No voy a referirme a cifras ni, concretamente, a problemas específicos de comercialización en distintos mercados, sólo quiero, recogiendo una alusión que acabamos de oír, asegurarles que en nuestras negociaciones exteriores, cada vez que tenemos que comprar salitre hablamos del libro, cada vez que compramos carne, hablamos del libro, cada vez que compramos café, hablamos del libro. El libro es una preocupación continua y permanente, me atrevería a decir obsesiva, de la Administración española en toda negociación exterior.

PROBLEMAS

Ya sé que son muchos los problemas que nos agobian, que son muchas las dificultades y las circunstancias adversas que concurren en determinados mercados. Yo quiero en este sentido manifestar nuestra absoluta decisión de estudiar, con sentido

realista, todos y cada uno de los problemas y de las especiales situaciones derivadas de esas dificultades existentes. Sé que estamos en un sector que tiene vitalidad propia, y que la ha demostrado, para subsistir, para sobreponerse a los obstáculos y a las dificultades; sé que se nos abre un camino prometedor del cual somos conscientes pese a esas dificultades y pese a esos obstáculos, que la experiencia de este último año y las perspectivas de los años próximos nos abren efectivamente y nos enfrentan con un horizonte que me atrevería a calificar de alentador, pero esa perspectiva, ese futuro, ese horizonte, necesitamos conquistarlo, precisamos adentrarnos en él con decisión, requerimos una voluntad firme y decidida para demandar aquello que consideramos justo y que nuestra voz —permitidme en este caso que la una con la vuestra— sea oída, sea escuchada, y sea recogida en todos aquellos planteamientos justos y razonables.

Tenemos pruebas fehacientes de que existe una sensibilidad especial y merecida por lo que representa y sobre todo por lo que puede representar el libro en nuestra economía y en esa proyección más amplia, más trascendente que está encerrada en este sector tan extraordinariamente dinámico; pero al hablar del sector inevitablemente vamos al tema de la Ordenación. Tampoco quisiera ahora adentrarme en él, es una criatura demasiado tierna para que la juzguemos, para que discernamos acerca de sus ventajas o desventajas. Para todos es una satisfacción que un sector pretenda y pida ser ordenado. La palabra Ordenación no goza de muchas simpatías. Sin embargo, tenemos que reconocer, y estoy seguro que lo que tenga de satisfactorio para el sector la Ordenación Sectorial no lo es exclusivamente por los aspectos crematísticos, por los aspectos materiales, que puedan apuntalar la economía del sector, sino por lo que tiene de mentalización, de creación de una conciencia nueva con respecto a los problemas y a las tensiones que habrá que abordar para dar una estructuración, una configuración coherente, a lo que debe ser la comercialización interna y externa, a lo que debe ser el proceso de creación del libro y su distribución, a lo que tiene que ser, en definitiva, la difusión en todos los planos, de lo que es y lo que significa el libro. Se nos ha pedido la continuidad de la Comisión Interministerial.

Yo no soy quién para prejuzgar una decisión que escapa de nuestras competencias; eso será el Gobierno quien deberá decidir si la Comisión ha cumplido su misión, si ha perfeccionado el cometido que le fue encomendado y, por tanto, tras una rendición de cuentas, debe desaparecer, o si bien la dinámica de los problemas implicados por el libro exige una presencia, un esquema de diálogo permanente entre el sector y la Administración, un puente brindado por esta Comisión, que no es en sí representativa de nada, sino es simplemente esto, un esquema de diálogo, una reunión de personas dedicadas con afán y con entusiasmo a estudiar los planteamientos de los que sí ostentan la representación de los editores, distribuidores y libreros, para tratar de elevar aquellas propuestas y de estudiar aquellas soluciones que se consideren más congruentes con los objetivos del sector, siempre coincidentes con los objetivos de los intereses nacionales.

LEY DEL LIBRO

Pero la problemática es amplia, no quisiera extenderme en una serie de consideraciones, que me vienen a la mente y que casi me brotan en los labios, sobre lo que puede representar el futuro de una proyección del libro, de una Ley del Libro que contemple ampliamente con generosidad y al mismo tiempo con racionalidad los problemas, que son muchos, del libro español en toda su amplitud y en toda su profundidad y naturalmente, con ellos, lo que tiene de comercial esta actividad, comercial interior y comercial exterior, la presencia de las firmas españolas en otros mercados, las posibilidades de conseguir no sólo ese área idiomática que nos es común, sino con perspectivas más ambiciosas, las áreas idiomáticas de otros países, llegar a multiplicar sustancialmente, no solamente nuestras exportaciones, sino nuestras ventas. Para ello hace falta que los protagonistas tengan la dimensión adecuada para poder intervenir en este proceso que se vislumbra en el porvenir del libro español.

Creo, también, que debemos actuar en este orden con pragmatismo, con realismo, sin precipitaciones, que la Ordenación no debe ser en absoluto factor que constriña al sector, sino factor estimulante para crear, como antes dije, esa mentalidad nueva que se necesita para enfocar los problemas que hemos de abordar con absoluta decisión y en toda su profundidad. Creo que me he extendido quizá excesivamente

en mis palabras, quizá como una exteriorización de ese entusiasmo que los miembros de la Comisión ponemos en una tarea que verdaderamente ha sido grata para todos. Es la primer vez que recuerdo que se agradece la existencia de una Comisión Interministerial. La creación de una Comisión se ha dicho muchas veces que es el recurso fácil para no encontrar la solución de un problema que molesta. En este caso ha sido lo contrario, pero no ha sido lo contrario por una virtualidad propia, sino por la realidad, por la magnitud que contemplamos y por la necesidad de ser sensible a algo que nos gritaba a nuestra cabeza y a nuestro corazón, algo ante lo que teníamos obligación de sensibilizarnos, de plantearnos con absoluta sinceridad y yo quisiera, en este sentido, que si, efectivamente, por parte del Gobierno se decidiera la continuidad de esa Comisión ofrecerla ya incondicionalmente para que sirva de vehículo de diálogo, de transparencia absoluta entre la Administración y el sector. Queremos planteamientos claros, queremos la realidad.

Solamente con planteamientos claros, realistas y pragmáticos, sabremos encontrar entre todas las soluciones adecuadas. Insisto que sabemos que hay muchos problemas; habrá otros que existan y los desconozcamos: planteémoslos, planteémosnoslos en sus justos términos, en su medida adecuada, y tengamos fe que entre todos encontraremos respuesta; pero la encontraremos si sabemos unir nuestras voces; fraccionados, individualizados, no seremos nada, no tendremos competitividad para subsistir en un mundo que cada vez exige un mayor esfuerzo, unas dimensiones más concluyentes con la profundidad de la labor que exige la conquista de los mercados.

PALABRAS DEL SEÑOR PEREZ GONZALEZ

Excmo. señor Subsecretario, Excmos. señores, queridos colegas, señoras y señores:

Nos hemos reunido hoy, editores y libreros de toda España, para agradecer la labor de la Comisión Interministerial que el Gobierno decidió crear para el estudio de los problemas planteados por la exportación del libro español. Esta Comisión ha contribuido grandemente a superar los problemas que surgieron para nosotros en los años 70 y 71, que fueron años de

SECTOR NOBLE

La presencia, la consolidación de unas posiciones logradas con mucho esfuerzo, con mucho sacrificio, y en esto, si el libro implica entusiasmo, creatividad, imaginación, fe, creo que todo ello bien merece que consigamos adecuando a esa dimensión eficaz en la que nos debemos mover si efectivamente queremos unos objetivos no sólo congruentes, sino permanentes con los intereses de todos ustedes, los intereses de los editores, de los distribuidores, de los libreros coincidentes con los intereses de la economía nacional. Ese es el gran objetivo, ésa es la gran tarea que tenemos actualmente frente a nosotros. Trabajar por ella, conseguir resultados y sobre éstos seguir trabajando, no es algo que merezca el agradecimiento de nadie, sino, por el contrario, es una tarea por la que nosotros debemos sentirnos agradecidos. Creo que nos encontramos ante un sector noble en el sentido más amplio de la palabra y más legítimo porque noble es el libro y noble la actividad que se realiza con él. Frente a ese reto, frente a ese desafío de unas posibilidades, tenemos obligación de responder también con el mismo entusiasmo, con el mismo acuciamiento, para encontrar soluciones y con la misma perseverancia y la constancia requerida para que entre unos y otros podamos conquistar este porvenir que tenemos al alcance de la mano y que sería imperdonable desperdiciáramos por individualismo, o por falta de comprensión.

Muchas gracias una vez más por este homenaje inmerecido, pero que quedará grabado para siempre en el corazón de todos los componentes de la Comisión Interministerial del Libro.

prueba, de cierta incompreensión, de nerviosismo recíproco. Quienes nos presiden han demostrado ser amigos del libro, que desean para él un puesto de honor en el mundo y que han logrado vencer aquel clima al que acabo de aludir.

Este reconocimiento se extiende a todos los miembros de la Comisión, pero voy a permitirme simbolizarlo particularmente en la persona de Nemesio Fernández-Cuesta, rogándole que me excuse por olvidar ahora el tratamiento que le corresponde. Nemesio Fernández-Cuesta ha sido y es pie-

za clave y factor decisivo en cuanto atañe a la difusión y expansión del libro. Lo sabemos bien, llevamos este convencimiento muy dentro de nosotros y esperamos ser suficientemente responsables como para no defraudarle. Digo lo mismo a los demás amigos que trabajan en esa Comisión. Por el apasionamiento con que nos entregamos a la creación y distribución del libro, nos hemos vuelto tan egoístas que les deseamos no el merecido regalo de descansar de nuestras preocupaciones, sino que sigan trabajando tan intensa y eficazmente como hasta hoy.

UN PUEBLO ASEGURADO

En el pasado año, en el mes de junio, Nemesio Fernández-Cuesta escribió y publicó lo que sigue:

«Cualquier viajero que se asome a las naciones iberoamericanas podrá comprobar cómo nuestros libros tienen un puesto asegurado en librerías y quioscos como un estandarte que proclama la presencia de esa España lejana, pero que a través de unas páginas impresas convive socialmente, culturalmente e incluso políticamente, en el seno de una comunidad de lengua que rebasa las fronteras.»

Llegar a esa situación no ha sido fácil. Han confluído factores diversos, desde la iniciativa de los escritores y de los editores hasta la acción promotora del Estado. Creemos, además, que no hemos hecho más que comenzar: España tiene hoy condiciones que le permitirán ser uno de los grandes productores mundiales del libro, con el consiguiente beneficio cultural y económico tanto para los autores o traductores como para los industriales. Ciertamente podemos desplazar a países que hasta fecha muy reciente ocupaban lugares privilegiados en la edición de libros.

Para ello será preciso descansar en dos pilares: la iniciativa empresarial y la ayuda de la Administración. Sentimos siempre un cierto pudor al hablar del apoyo del Estado, pero sería inconcebible pensar en un mundo editorial que navega por su cuenta olvidando el marco legislativo y económico dentro del cual ha de vivir.

RIESGOS Y AMENAZAS

No faltan, por otra parte, riesgos y amenazas. Aunque nuestras exportaciones editoriales se han incrementado en lo que va

de año y aunque continúa subiendo el nivel de las ventas en el mercado interno, tiene que preocuparnos el hecho de que haya descendido considerablemente, a lo largo de 1972, la venta de libros españoles a siete países hispanoamericanos, entre los que figuran naciones que tanto han apreciado siempre nuestros libros como Argentina, Chile y Uruguay. En especial, esto puede colocar en situación delicada a editoriales medianas y pequeñas, por las que circula un alto voltaje intelectual y que para vender en esas naciones no utilizan redes propias, sino que se apoyan en los dispersos servicios de muchos distribuidores.

Creemos, señor Subsecretario, queridos amigos —e insisto en que quizá sea esto un rasgo de egoísmo, de egoísmo mezclado con admiración—, que esta Comisión no debe terminar su labor, sino que debería seguir reuniéndose para completar la labor realizada. La publicación, el pasado día 20, de la Orden por la que se crea el Registro Especial de Exportadores de Libros, ha representado un fruto tangible de vuestra labor. Esa Ordenación del Sector Editorial a efectos exportadores puede constituir una nueva palanca en favor de una actividad a la vez espiritual y mercantil que por sus características excepcionales puede hacernos ocupar un puesto también excepcional en el mundo. Al reunirnos aquí para dar testimonio público de nuestra gratitud, tenemos que rogar al Gobierno que esa acción no quede trunca e incompleta.

En la lista de las mercancías que España exporta, debería merecer el libro una consideración especial en el momento de la negociación y firma de acuerdos culturales y comerciales, en especial con los países hispanoamericanos. Los editores españoles no somos nacionalistas, en el mal sentido de la palabra: más bien creemos que el libro en lengua española, en lengua portuguesa y en los idiomas regionales que con ambas lenguas conviven y constituyen una unidad, una sola área idiomática. En su seno, los editores deben rivalizar noblemente entre sí para ofrecer el libro mejor al mejor precio. Hemos pedido siempre la supresión, o la reducción al mínimo posible, de toda clase de trabas. Simultáneamente pedimos el incremento al máximo, o al mayor grado posible, de toda clase de estímulos. Para un país, como para una comunidad de pueblos, no es un objeto de adorno, sino un elemento vital lo que el libro repre-

senta. Y si los editores estamos dispuestos a competir lealmente dentro de cada país, solicitamos de cada Estado que también rivalice en generosidad y visión de futuro para conceder auxilio y brindar apoyo al libro que en ese país se escribe y se imprime. Está en el ánimo de todos el esfuerzo económico y de imaginación que otros países europeos, con área idiomática muy inferior a la nuestra, dedican a la difusión de su arte y su cultura en todos los rincones del globo.

ANHELOS Y REALIDADES

Para convertir los anhelos en realidades y para que sean posibles unos resultados que hasta las naciones más prósperas envidiarían, necesitamos una legislación completa e inteligente al servicio de una industria editorial independiente y fuerte. Esta nueva Ordenación Sectorial constituye un nuevo paso hacia ese objetivo; pero urge otro conjunto de medidas, entre las que destaca un sistema de tarifas aéreas accesibles al transporte del libro y que sea compensatorio también para las empresas de aviación. Y, por supuesto, urge algo por lo que venimos trabajando hace años y que ha pasado de ser una esperanza a convertirse en un instrumento de primera necesidad: la Ley del Libro.

Alguien podría preguntarnos si los editores, distribuidores y libreros tenemos en España el sentido empresarial necesario para la nueva expansión del libro que apetecemos. Con la debida seriedad, habríamos de contestar que todavía no: un análisis crítico de nuestro propio sector nos indica que existen demasiadas mini-empresas y, en algunos casos, subsisten ciertas estructuras arcaicas. Pero no es menos verdad que comienza a sentirse un impulso innovador y que éste terminará contagiando a todos los elementos que integran el pequeño pero pletórico mundo del libro. Debemos ganarnos, con nuestro esfuerzo, la consideración de la Sociedad y de la Administración, utilizando los muchos medios que se nos brindan y de los que esta Comisión es un claro ejemplo.

Gracias por las realidades concretas que nos habéis ofrecido, gracias por vuestro consejo, ayuda y amistad. Y gracias, naturalmente, por haber soportado con paciencia mis palabras, que han sido dictadas por la gratitud para ser dichas de corazón.

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

PREMIO "MEMORIAS DE LA GUERRA ESPAÑOLA, 1936-39"

Entidad: G. del Toro, Editor, Hortaleza, 81, Madrid-4.

Dotación: 500.000 pesetas.

Se concederá a un libro de "Memorias sobre la guerra española, 1936-39", rigurosamente inédito, cuyo autor puede ser de cualquier nacionalidad, siempre que presente su obra escrita en idioma español.

Los originales habrán de tener una extensión mínima de 250 folios y máxima de 400, mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

Aunque el premio se refiere con preferencia al tema indicado, se aceptarán también aquellas obras que, teniendo como fondo nuestra guerra, puedan considerarse como "Memorias Políticas". En ambos casos deberán ir acompañados, si procediera, de fotografías o cualquier otra prueba documental.

Los trabajos deberán ser presentados con el verdadero nombre de su autor o bajo el seudónimo que empleen habitualmente, acompañando en este último caso los datos completos y domicilio del concursante. La entrega se hará en tres copias encuadernadas.

Plazo: 10 de marzo de 1973.

PREMIO "PUENTE COLGANTE", DE NOVELA

Patrocina este premio el Ayuntamiento de Portugalete (Vizcaya) y lo organiza la Comisión de Cultura y Arte del mismo.

Dotación: 250.000 pesetas.

La extensión de la novela será necesariamente superior a los 180 folios, y éstos se presentarán mecanografiados a doble espacio por una sola cara, numerados y debidamente cosidos o encuadernados.

Podrán concurrir al certamen autores de cualquier país, siempre que las obras estén escritas en castellano. Estas habrán de ser rigurosamente originales e inéditas, y se entregarán firmadas por el concursante o bajo seudónimo, y uniendo al envío la plica correspondiente que contenga su nombre y dirección completos.

Cada autor presentará una sola obra, en triplicado ejemplar, mecanografiado a doble espacio por una sola cara, y bajo la indicación: "Para el premio 'Puente Colgante', de novela."

La novela será publicada en exclusiva, y para todo el mundo, por Editorial La Gran Enciclopedia Vasca, la cual abonará como derechos de autor un 10 por 100 sobre el precio del ejemplar de la novela, en rústica. El importe del premio se considerará como un anticipo sobre tales derechos.

Plazo: 31 de marzo de 1973.

PREMIO "CONSOLAT DEL MAR"

El premio "Consolat del Mar", que convoca la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Gerona, se concederá en la edición correspondiente a 1972, con arreglo a las siguientes principales bases:

Dotación: 100.000 pesetas.

Las obras, escritas en castellano o catalán y rigurosamente inéditas, deberán estudiar, narrar o analizar, con carácter eminentemente económico, la teoría, historia, estructura, etc., de los sectores o comarcas de Gerona, tanto en su vertiente pública como en la privada. Se fija la extensión mínima en setenta y cinco folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara, y la entrega de los originales se hará en triplicado ejemplar, firmados por el concursante e indicando su nombre, señas y apellidos.

Plazo: 28 de febrero de 1973.

PREMIO DE INVESTIGACION DEL INSTITUTO NACIONAL DE PUBLICIDAD

Dotación: 100.000 pesetas.

Tema: "Estudio comparado y crítico de las enseñanzas de publicidad en Europa y América".

Extensión: 200 folios mecanografiados a doble espacio, como mínimo.

Presentación: En el I.N.P. (Fuencarral, 45, Madrid). Bajo lema y sobre aparte, cerrado, con los datos del autor.

Pueden concurrir al certamen todas las personas naturales de nacionalidad española.

Plazo: 31 de marzo de 1973.

PREMIOS DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS

La Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, han hecho públicas las

bases para el concurso de dicha Corporación correspondiente al año 1973. En lo que se refiere a sus apartados principales, son las siguientes:

Dotación: 80.000 pesetas y un accésit para trabajos correspondientes a la Sección de Ciencias físico-químicas.

Podrán tomar parte en el certamen autores españoles, portugueses, iberoamericanos y filipinos, exceptuándose los numerarios y corresponsales de la Real Academia de Ciencias organizadora del mismo. No se admitirán los trabajos que hayan sido juzgados por otras Corporaciones científicas o académicas.

Plazo: 30 de abril de 1973.

PREMIO "OLIVO DE ORO"

Entidad: Agrupación Nacional de Producción de Aceituna de Almazara, calle de España, 19, Madrid-4.

El concurso está dotado con un millón de pesetas en total, distribuidas de la manera siguiente: Se establecen cuatro primeros de 100.000 pesetas cada uno, para trabajos periodísticos literarios o científicos sobre el aceite de oliva, que se publiquen desde la fecha de la convocatoria hasta el 31 de marzo de 1973. Las cuatro especialidades a que se destinan los premios citados son: Literaria, gastronómica, dietética y socioeconómica. Asimismo se establece un premio de 500.000 pesetas, que se otorgará al mejor de los trabajos previamente galardonados con uno de los premios de 100.000 pesetas. Por último, se concederán 20 accésit de 5.000 pesetas cada uno.

Plazo: 5 de abril de 1973.

PREMIOS "CIUDAD DE OLOT"

Se han hecho públicas las bases de los VIII Premios "Ciudad de Olot", que incluyen los géneros de poesía, novela corta, teatro, reportaje, guión radiofónico, cuentos, reportajes deportivos y redacción juvenil, cuyas dotaciones se elevan en total a 134.000 pesetas. Los más importantes de estos premios son:

En primer lugar, el que otorga el Ayuntamiento de la población, dotado con 50.000 pesetas, y que se destina a un cuento o narración en prosa de treinta a cien folios mecanografiados en la forma de costumbre (dos espacios por una sola cara).

Seguidamente figura el premio de la Diputación Provincial, para una obra teatral de tema y extensión libres, cuyo importe en metálico es de 25.000 pesetas.

Cada uno de los premios lleva el nombre de una personalidad de la comarca, y está subvencionado por una Corporación o particular. Sobre ellos puede pedirse información a la Entidad Municipal organizadora del certamen.

Plazo: 15 de enero de 1973.

PREMIO "PATERNA RURA"

Entidad: Fundación Salvador Vives Casajuana (Pasaje Marimón, 21, pral. 1.ª, Barcelona).

Dotación: 50.000 pesetas.

Se destina a un estudio en el que se consideren los problemas de las comarcas catalanas que manifiestan un vivo demérito, indicando posibles soluciones para atajarlo. El interés no estriba en la historia de la decadencia de estas comarcas, sino en las ideas que provoquen iniciativas de orden práctico, encaminadas a detener el éxodo de sus habitantes.

Las obras habrán de ser inéditas y estar redactadas en catalán. Se presentarán por triplicado, mecanografiadas a doble espacio por una sola cara, con firma y dirección del autor. Su extensión habrá de alcanzar los 200 folios como mínimo.

Las obras premiadas o favorecidas con un accésit de 25.000 pesetas o más (estos últimos podrán concederse a propuesta del Jurado) serán publicadas directamente en primera edición por la Fundación organizadora del certamen, la cual se reserva el derecho de transferirlas a otra Institución o editorial si lo estimara conveniente.

Los envíos deberán dirigirse al Presidente de la Fundación, don Antonio Bergós, o bien al domicilio del Secretario, don Josep Iglésies (Pasaje Permanyer, 17, torre, Barcelona-9).

Plazo: 30 de septiembre de 1973.

PREMIO "INSTITUTO DE ESTUDIOS EUROPEOS", PARA PERIODISMO

Dotación: 25.000 pesetas.

El Instituto de Estudios Europeos de Barcelona acaba de instituir un premio anual que se otorgará a trabajos periodísticos inéditos o publicados entre la fecha de la convocatoria y el mes anterior al fallo, que expresamente hayan concurrido al certamen, y que versen sobre el tema que previamente se señale. El correspondiente a 1973 es "La Europa de las Regiones".

Los trabajos deberán enviarse, por duplicado, al Instituto de Estudios Europeos, Vía Layetana, 32, donde podrá solicitarse información ampliatoria.

Plazo: 15 de mayo de 1973.

PREMIO DE NOVELA "BIBLIOTECA BREVE"

Editorial Seix Barral ha convocado para 1973 su XV Premio de Novela, que se regirá por bases análogas a los de años anteriores. Las principales son:

Dotación: 200.000 pesetas.

Extensión: No inferior a los 200 folios.

La obra estará escrita en cualquiera de las lenguas romances que se hablan en la Península o en cualquiera de sus variantes americanas, y en cuanto al tema, queda en libertad, si bien se tomará primordialmente en consideración aquellas obras que muestren especial inquietud por la renovación del género y una mayor ambición experimental.

Los originales, con el nombre y domicilio del autor, se remitirán por duplicado a la Editorial patrocinadora, calle de Provenza, 219, Barcelona-8.

Plazo: 15 de febrero de 1973.

PREMIO NACIONAL "RELACIONES HUMANAS" 1973

El I Premio "Relaciones Humanas", instituido por don Eduardo Criado Aguirre, Director en España de los Cursos Dale Carnegie, incluye tres trofeos "Mano abierta de oro", dotados con 25.000 pesetas cada uno, y que se destinan a reportajes, artículos periodísticos, fotografía y guiones emitidos por radio o televisión, respectivamente.

El tema común para los tres trofeos será: "Las relaciones humanas y la comunicación". En cualquiera de los tres apartados se premiará al autor y no al Organismo informativo de que se trate.

El Jurado podrá otorgar trofeos "Mano abierta de Plata", si se presentasen trabajos que a su juicio merecieran tal galardón.

Los trabajos se enviarán haciendo constar en el sobre: "Trabajo optante al I Premio Nacional 'Relaciones Humanas'", e irán dirigidos a: "Cursos Dale Carnegie", Hotel Eurobuilding, Madrid, o a los mismos Cursos con sede en el Hotel Ritz de Barcelona.

Plazo: 31 de marzo de 1973.

PREMIO "BARRAL" 1973, DE NOVELA

Dotación: 200.000 pesetas.

Barral Ediciones, S. A., abre concurso para novelas inéditas escritas en cualquiera de las lenguas romances habladas en la Penín-

sula Ibérica, en cualquiera de sus variantes peninsulares o americanas, y cuya extensión sea considerada por el Jurado como razonable y propia de tal género literario.

El premio consistirá en una placa grabada con la firma de los miembros que componen el Jurado y en la garantía de publicación del libro.

Barral Editores, S. A., editará la novela premiada dentro de los doce meses siguientes a la fecha del fallo, mediante un contrato que cubra una primera edición de 10.000 ejemplares y establezca el derecho de la firma patrocinadora a publicar ediciones sucesivas al ritmo y en la cuantía que estime convenientes. El autor recibirá en el acto de la firma del contrato la cantidad de 200.000 pesetas en concepto de anticipo sobre sus derechos de autor, que se fijan en el 10 por 100 del precio de venta del libro para la primera edición y en el 12 por 100 para las sucesivas.

El tema es libre, pero se dará preferencia a aquellas obras que mejor respondan a las exigencias de la literatura actual.

Los originales, por duplicado, se remitirán a Barral Editores, S. A., Balmes, 159, Barcelona-8, haciendo constar nombre y domicilio del autor. En el exterior del sobre se consignará "Para el Premio Barral de novela".

Plazo: 1 de marzo de 1973.

CONCESIONES

PREMIO "CIUDAD DE SEVILLA"

Don Adolfo Rubio Gil, profesor del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla, ha sido el ganador del premio que otorga el Ayuntamiento hispalense con una dotación de 200.000 pesetas.

Esta XIV edición del "Ciudad de Sevilla" estaba dedicada exclusivamente a trabajos de investigación. La obra galardonada lleva por título «El Canal de Indias y el Almorifazgo de Sevilla». Obtuvo mención honorífica la titulada «Sevilla y la Artillería. Historia del Regimiento n.º 14», de don Enrique de la Vega Viguera.

GRAN PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE MARBELLA"

Con su obra «El contrabandista de pájaros», el escritor sevillano Antonio Burgos ha conseguido el "Gran Premio Ciudad de Marbella" que, con la importante dotación de 300.000 pesetas se convocaba este año por primera vez.

Quedó finalista la novela titulada «Vacaciones con los Brandon», cuyo autor es J. A. Espejo Arroyo, de Málaga.

XVIII PREMIO "ILURO" 1972

El premio "Iluro" de Investigación, instituido por la Caja de Ahorros de Mataró y dotado con 50.000 pesetas, ha correspondido al trabajo titulado «Societat i poder polític a Mataró, 1718-1806», de don Pedro Molas Ribalta, profesor de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona.

El Jurado recomendó la publicación del trabajo presentado fuera de concurso por don Antonio Martí Coll, actual alcalde de la ciudad.

PREMIO "PRIMA LUCE"

El VII Premio Pedagógico "Prima Luce", dotado con 200.000 pesetas, ha recaído en el maestro nacional de Ceuta, don Alberto Jesús Fuentes Prades, por un trabajo sobre el tema a que estaba dedicado este año el concurso: «Higiene y Seguridad en el trabajo».

El premio destinado a una obra para alumnos del 2.º ciclo de enseñanza general básica se otorgó a don Cayetano Delhom, de la Editorial Prima Luce.

PREMIO "CIUDAD DE CADIZ"

Se ha concedido al escritor de Arcos de la Frontera, don Jesús de las Cuevas y Velázquez-Baztelu, por su obra presentada bajo el lema «Salada claridad».

El premio "Ciudad de Cádiz" estaba destinado a trabajos literarios sobre el tema "La Historia de Cádiz durante el reinado de Fernando VII" y su dotación ascendía a 250.000 pesetas. Instituye este concurso la Cátedra Municipal de Cultura de Cádiz "Adolfo de Castro".

PREMIOS DE LA NUEVA CRITICA

Los premios de la Nueva Crítica correspondientes a 1972 han recaído sobre los siguientes señores:

Juan Benet, por su novela «Un viaje de invierno». Quedó finalista Gonzalo Torrente Ballester, con su obra «La saga fuga de J. B.».

En poesía se proclamó triunfador a Agustín García Calvo, por su libro «Sermón del ser y no ser». En segundo lugar se clasificó José Miguel Ullán, con su obra «Maniluvios».

El premio de ensayo fue concedido a «La conciencia infeliz», de Antonio Escohotado. Como finalista quedaron Fernando Sabater, con su obra «La filosofía tachada», y José Antonio Maravall, por su libro «Teoría del Estado Moderno».

Formaron el Jurado una veintena de críticos de toda España. Los resultados se obtuvieron por mayoría simple.

PREMIO "ADONAI" 1972,

DE POESIA

«Abstracción del diálogo de Cid Mío con Mío Cid» lleva por título la obra ganadora del "Adonais" 1972, original de José Luis Alegre Cudos, natural de la Almunia de San Juan (Cuenca) y estudiante de Filosofía.

Han sido galardonados con accésit, sin orden de prioridad, los titulados: «Círculo ciego», de José María Prieto, y «Encuentros», de Enrique Gracia.

Al premio "Adonais", instituido por Editorial Rialp, habían concurrido 167 originales, de los cuales 40 pasaron a la final.

PREMIO "SESAMO", DE NOVELA CORTA

En el lugar acostumbrado (Cuevas Sésamo de la calle del Príncipe, de Madrid) fue fallado el XVII Premio "Sésamo", de novela corta, al que habían concursado 119 obras, procedentes de toda España, del Continente americano y de algunos países europeos.

Entre las 13 novelas finalistas fue elegida «El zorro enterrando a su abuela debajo de un arbusto», original de Eduardo Chamorro. Quedó clasificada a continuación «La sueca desnuda», de Raúl Guerra.

El autor galardonado es periodista y trabaja en la revista «Triunfo». El premio está dotado con 50.000 pesetas.

PREMIOS DE CUENTOS "CIUDAD DE BADALONA"

Con el cuento titulado «Inmutatis mirabilis» ha obtenido el premio "Ciudad de Badalona" Juan José Ruiz Rico, de Granada.

El 2.º premio recayó en la narración «Sin césped para tumbarse», de Alfonso López Gradoli, de Madrid. El 3.º fue también para un madrileño, Miguel Bayón, por su libro «Jornada de Skinner».

Concede estos premios el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Badalona, y sus dotaciones son de 25.000, 15.000 y 10.000 ptas., respectivamente.

PREMIOS PERIODISTICOS DE LA "CRUZ ROJA ESPAÑOLA"

Los premios periodísticos de la Cruz Roja Española correspondientes a 1972 han sido otorgados con arreglo al siguiente fallo:

Prensa. 50.000 ptas. a don José M.º Fernández Gaytan, por artículos publicados en la Prensa del Movimiento.

Tres premios, de 25.000 ptas cada uno, a don Miguel Martín, de «La Vanguardia»; don Antonio Alamo, de «Diario Palentino», y don Donato Millán Contreras, por trabajos publicados en «Diario de Cádiz», «Sol de España» y «La Voz de Almería».

Radio. Un premio de 50.000 ptas. a don Aníbal Arias, y dos premios de 25.000 pesetas cada uno a don Jesús Vasallo (La Voz de Madrid y Red de Emisoras del Movimiento) y a doña Carmen Olalla (Cadena Car y Red de Emisoras del Movimiento).

Televisión. Desierto.

PREMIOS DE LAS LETRAS CATALANAS (SANTA LUCIA)

Se fallaron en Tarragona, con el siguiente resultado:

Sant Jordi. Novela. 200.000 ptas. A «L'enquesta del canal 4», del escritor barcelonés Avelino Artis Gener.

Carles Riba. Poesía. 25.000 ptas. A la obra «La fi del fil», de Javier Brude Sala.

Víctor Catalá. Cuentos. 25.000 ptas. Se ha adjudicado a la obra «Les pajets de l'insomni», de José Albanell.

Josep M. Folch i Torres. Novela juvenil. 25.000 ptas. A María Luisa Solá y Llopis, por su obra «Anna».

Los premios, que se conceden la noche de Santa Lucía, están patrocinados por "Omnium Cultural", con la colaboración, esta vez, del Ayuntamiento de Tarragona.

EXTRANJERO

CONVOCATORIAS

PREMIOS DE LA SECRETARIA DE ESTADO DE INFORMACION Y TURISMO PORTUGUESA

La Secretaría de Estado de Información y Turismo de Portugal, por medio de su Oficina de Estudios y Publicaciones, convoca, para escritores y periodistas extranjeros, los tres siguientes premios:

Camoens.—Se otorgará a una obra sobre Portugal, de autor extranjero, cuya primera edición haya sido publicada asimismo en otro país, y en cualquier idioma que no sea el portugués, exceptuándose de esta última condición las obras de escritores brasileños. Todas ellas habrán de haber sido publicadas los dos últimos años anteriores al fallo del certamen.

La dotación del premio consiste en 30.000 escudos y una invitación para visitar el país durante quince días como huésped oficial de la Entidad portuguesa patrocinadora del concurso. Este viaje podrá canjearse, a petición del interesado, por el importe correspondiente en metálico.

Antonio Fierro.—Para periodistas extranjeros que hayan publicado en la prensa pe-

riódica de su país, durante el año precedente a la concesión del premio, algún artículo o serie de artículos sobre Portugal.

Las dotaciones en metálico de este galardón son las siguientes: de 20.000 a 40.000 escudos para una serie de trabajos sobre el tema indicado, y de 20.000 escudos para un solo artículo. Igualmente se añade una invitación (de diez días en este caso) para visitar Portugal, canjeable por su importe, previa petición escrita del autor premiado.

De las obras optantes al "Camoens" se enviarán siete ejemplares, y de los artículos periodísticos, seis. En ambos casos podrá presentar la candidatura correspondiente bien el propio interesado, los representantes diplomáticos de su país o el Instituto de Alta Cultura.

Premio de Traducción.—Se destina a recompensar la mejor traducción de una obra literaria, científica o artística, de autor portugués, publicada en forma de libro durante los dos años anteriores al fallo del concurso.

El premio, dotado con 30.000 escudos, irá acompañado de idéntica invitación para una estancia en Portugal (diez días) en las mismas condiciones señaladas para los dos anteriores, y se regirá para todo lo demás por iguales bases. Tendrá carácter bienal.

Los ejemplares a enviar, en este caso, son siete.

El plazo de entrega para los tres premios finaliza el 31 de marzo de 1973.

CONCESIONES

El premio "Goncourt" correspondiente a 1972 ha recaído en el escritor Jean Carrière. El título de la obra galardonada es «L'épervier de Malheux», y en ella se narra la historia de una pequeña localidad imaginaria, escenario de una serie de hechos que representan la lucha del hombre contra la Naturaleza. La novela está escrita, según los Jurados del Premio, en un estilo profundo y majestuoso.

Jean Carrière, que reside en Florac, nació en Nîmes y comenzó su carrera literaria haciendo periodismo. Con su primera novela, «Le retour d'Uzus», obtuvo un premio de la Academia francesa.

Carrière está considerado como escritor católico, aunque él prefiere calificarse de "católico que escribe".

PREMIOS "MEDICIS" Y "RENAUDOT"

El premio "Médicis", que se destina al mejor libro extranjero publicado en Francia, se ha concedido este año a Severo Sarduy, por su libro «Cobra».

El "Renaudot", fallado en la misma fecha que el anterior, se ha otorgado al escritor inglés Christofer Franck, autor de «La noche americana», sobre cuyo argumento está

rodando actualmente un film con el mismo título el director cinematográfico François Truffat.

M. NAVARRO BARREDA

Índice de los Premios recogidos en la sección correspondiente de "El Libro Español" durante el año 1972

NOVELA

Aguilas.—Abril, p. 215; octubre, p. 536.
Alfaguara.—Febrero, pp. 106 y 107.
Armengot.—Marzo, p. 165.
Ateneo de Sevilla.—Mayo, p. 270; diciembre, página 645.
Barral.—Julio, p. 380.
Benito Pérez Armas.—Mayo, p. 268.
Biblioteca Breve.—Julio, p. 380.
Blasco Ibáñez.—Marzo, p. 165; septiembre, página 485.
Café Colón.—Noviembre, p. 586.
Café Marfil.—Diciembre, p. 648.
Canarias.—Septiembre, p. 485.
Ciudad de Barbastro.—Junio, p. 327.
Ciudad de Barcelona.—Marzo, p. 165.
Ciudad de Gerona.—Mayo, p. 268.
Ciudad de Irún.—Julio, p. 378.
Ciudad de Marbella.—Julio, p. 378.
Ciudad de Murcia.—Febrero, p. 108.
Ciudad de Olot (Concepción Carreras).—Junio, p. 327.
Ciudad de Oviedo.
Ciudad de Palma.—Marzo, p. 165; abril, página 214.
Concepción Carreras (Ciudad de Olot).—Junio, p. 327.
Domingo Aguirre.—Junio, p. 325.
Eduardo Torroja.—Diciembre, p. 645.
Ejército.—Octubre, p. 535.
Gabriel Maura (Ciudad de Palma).—Marzo, página 165; abril, p. 214.
Gabriel Miró.—Febrero, p. 108.
Guipúzcoa.—Mayo, p. 271.
Inmortal Ciudad de Gerona.—Mayo, p. 268; diciembre, p. 647.
José de Arteche (Ciudad de Irún).—Diciembre, p. 647.
Josep Pla.—Febrero, p. 107; junio, 324.
Nadal.—Junio, p. 324.
Novelas y Cuentos.—Marzo, p. 163; diciembre, p. 647.
Pérez Galdós.—Diciembre, p. 646.
Planeta.—Marzo, p. 163; noviembre, p. 587.
Prudenci Bertrana.—Abril, p. 215.
Puente Colgante.—Enero, p. 50; octubre, página 537.
Sant Jordi (Santa Lucía).—Febrero, p. 107.

NOVELA CORTA Y CUENTO

Alegría (Nuestra Señora de la).—Junio, página 326.

Antonio Rivera.—Enero, p. 51.
Anue.—Agosto, p. 430.
Armengot.—Marzo, p. 165; junio, p. 327.
Arriba.—Marzo, p. 163.
Ateneo de Valladolid.—Enero, p. 50; agosto, página 431.
Biblioteca Gabriel Miró.—Julio, p. 380.
Cáceres.—Julio, p. 378.
Café Gijón.—Mayo, p. 270; noviembre, página 586.
Café Marfil.—Mayo, p. 269.
Caja Provincial de Ahorros de León.—Febrero, p. 109; diciembre, p. 648.
Ciudad de Astorga.—Abril, p. 216; octubre, página 537.
Ciudad de Badalona.—Enero, p. 52; octubre, página 536.
Ciudad de Barbastro.—Diciembre, p. 645.
Ciudad de Figueras.—Mayo, p. 268.
Ciudad de Manacor.—Mayo, p. 270.
Ciudad Real.—Junio, p. 324; octubre, página 537.
Ciudad de San Sebastián.—Marzo, p. 166; diciembre, p. 646.
Diario Regional.—Agosto, p. 432.
Estafeta Literaria.—Septiembre, p. 485.
Felguera (La).—Marzo, p. 164; agosto, página 431.
Francesc Puig i Llena (Recull).—Noviembre, página 587.
Guipúzcoa.—Noviembre, p. 586.
Guría.—Marzo, p. 164; diciembre, p. 647.
Hoja de Laurel.—Octubre, p. 536.
Hora XXV (La).—Febrero, p. 109.
Hucha de Oro.—Febrero, p. 108; abril, página 216; mayo, 270; agosto, 429.
Ignacio Aldecoa.—Marzo, p. 163; junio, página 327.
Jauja.—Mayo, p. 270.
Juan Marqués Casals.—Enero, p. 52.
Lena.—Mayo, p. 271.
Miguel de Cervantes (Nacional de Literatura).—Febrero, p. 106.
Nacional de Literatura.—Febrero, p. 106.
Novelas y Cuentos.—Marzo, p. 163.
Pancho Guerra.—Junio, p. 324.
Pedro Antonio de Alarcón.—Agosto, p. 430; diciembre, p. 648.
Pérez Galdós.—Diciembre, p. 646.
Pío Baroja.—Diciembre, p. 646.
Pluma de Oro.—Enero, p. 52.
Ramón Lull.—Febrero, p. 106.
Recull.—Noviembre, p. 587.

Santa Lucía (Víctor Catalá).—Febrero, página 107.
Sésamo.—Febrero, p. 108; noviembre, página 580.
Tradición Oral.—Febrero, p. 106.
Víctor Catalá (Santa Lucía).—Febrero, página 107.

POESIA

Academia Mariana de Lérida.—Noviembre, página 588.
Adonais.—Febrero, p. 108.
Africa.—Marzo, 166.
Alamo.—Junio, p. 325; noviembre, p. 587.
Alcaraván.—Febrero, p. 109; octubre, página 537.
Alegoría (Nuestra Señora de la).—Junio, página 326.
Almirante Bonifaz.—Enero, p. 51.
Alonso Berruguete.—Enero, p. 52.
Amantes de Teruel.—Abril, p. 216; agosto, página 431.
Anagrama.—Julio, p. 378.
Angaró.—Marzo, p. 166.
Ángel Marina.—Julio, p. 379.
Antonio González de Lama.—Mayo, p. 269; agosto, p. 432.
Antonio Rivera.—Enero, p. 51.
Anue.—Agosto, p. 430.
Arahal.—Agosto, p. 430.
Ausias March.—Diciembre, p. 648.
Café Marfil.—Mayo, p. 269; diciembre, página 648.
Carles Riba (Santa Lucía).—Febrero, página 107.
Ciudad de Barcelona.—Marzo, p. 165.
Ciudad de Figueras.—Mayo, p. 268.
Ciudad de Huesca.—Agosto, p. 431.
Ciudad de Irún.—Julio, p. 378; diciembre, página 647.
Ciudad de Lorca.—Agosto, p. 429.
Ciudad de Manacor.—Mayo, p. 270.
Ciudad de Olot.—Junio, p. 327.
Ciudad de Palma (Juan Alcover).—Marzo, página 165; abril, 214.
Ciudad de Zamora.—Febrero, p. 106; agosto, p. 431.
Eduardo Alonso.—Agosto, p. 431.
Ejército.—Octubre, p. 535.
Estafeta Literaria.—Septiembre, p. 485.
Exaltación de Valores Riojanos.—Noviembre, página 588.
Fastenrath.—Junio, p. 326.
Fiesta de Mayo Barcelonesa.—Marzo, página 165.
Fiesta de la Vendimia Jerezana.—Julio, página 378.
Fray Luis de León.—Noviembre, p. 588.
González de Lama.—Mayo, p. 271.
Guipúzcoa.—Mayo, p. 271.
Illes D'Or.—Septiembre, p. 485.
José Rodao.—Octubre, p. 536.
Josep Munteis (Ciudad de Olot).—Junio, página 327.
Juan Alcover (Ciudad de Palma).—Marzo, página 165; abril, p. 214.

Juan de Baños.—Mayo, p. 269; agosto, página 432.
Juan Boscán.—Mayo, p. 271; noviembre, página 587.
Julio Tovar.—Octubre, p. 536.
León (Provincia de).—Abril, p. 215.
Leopoldo Panero.—Junio, p. 326; octubre, página 535.
Letras Catalanas (Premio de Honor de las).—Julio, p. 379.
Luis Marín Marcos.—Junio, p. 325.
Madrugal.—Octubre, p. 537.
Maldoror.—Junio, p. 327.
Mario Torres.—Enero, p. 51.
Martínez Villergas.—Marzo, p. 164.
Meigas e Trascos.—Junio, p. 325.
Noches del Baratillo.—Septiembre, p. 484.
Ocnos.—Enero, p. 51; abril, p. 216.
Pedro Bargaño.—Agosto, p. 432.
Provincia de León.—Abril, p. 215; octubre, página 538.
Recull.—Noviembre, p. 587.
Reinosa (Justas literarias).—Agosto, p. 430; noviembre, p. 588.
Ribas y Carrera.—Noviembre, p. 587.
San Jorge.—Marzo, p. 164.
Santa Lucía (Carles Riba).—Febrero, p. 107.
Valencia.—Octubre, p. 535.
Velilla del Río Carrión.—Junio, p. 325.
Villafranca del Bierzo.—Agosto, p. 431.
Virgen del Carmen.—Octubre, p. 537.
Vizcaya.—Enero, p. 52.
Zahorí.—Mayo, p. 269; agosto, p. 432.

PERIODISMO

Academia Mariana de Lérida.—Noviembre, página 588.
Africa.—Marzo, p. 166; septiembre, 484.
Alcosa.—Noviembre, p. 586.
Año Internacional del Libro.—Septiembre, página 484; diciembre, p. 647.
Arahal.—Agosto, p. 430.
Arriba.—Marzo, p. 163.
Ausias March.—Diciembre, p. 648.
Cáceres.—Diciembre, p. 645.
Calpe.—Mayo, p. 270.
Cámara de Comercio e Industria de Madrid.—Agosto, p. 431.
Candas y el Mar.—Octubre, p. 537.
Cerdá Reig.—Febrero, p. 108.
Ciervo (El).—Enero, p. 52; octubre, p. 536.
Ciudad de Barcelona.—Marzo, p. 165.
Ciudad de Murcia.—Febrero, p. 108; octubre, p. 535.
Ciudad de Palma.—Marzo, p. 165.
Ciudad de Segovia.—Septiembre, p. 485.
Córdoba.—Marzo, p. 164.
Coruña (La). Diputación Provincial.—Enero, página 52.
Defensa del Idioma (Centro Español de la).—Septiembre, p. 484.
Ejército.—Junio, p. 326; octubre, p. 536.
Feria del Juguete.—Enero, p. 50.
Fernán González.—Enero, p. 52.
Fiesta del Libro.—Agosto, p. 432.
Fiesta de la Vendimia.—Noviembre, p. 585.
Francisco de Cossío.—Febrero, p. 109.

Francisco Franco (Nacional de Periodismo).—Mayo, p. 270.
Gardoqui.—Julio, p. 379.
Hispanoamericano de Prensa.—Noviembre, página 587.
Hora de Las Provincias (La).—Febrero, página 107.
Illes D'Or (Les).—Abril, p. 216.
Jaime Balmes (Nacional de Periodismo).—Mayo, p. 270.
Jiménez Millas.—Febrero, p. 108.
José Antonio Primo de Rivera (Nacional de Periodismo).—Mayo, p. 270.
José Fuster (Ciudad de Palma).—Marzo, página 165.
Juan Mañé y Flaquer.—Abril, p. 215; diciembre, p. 647.
Juventud (Delegación Nacional de la).—Octubre, p. 535.
Leoncio Rodríguez.—Diciembre, p. 647.
Lepanto (Centenario de).—Junio, p. 327.
Libro (Sobre el).—Septiembre, p. 483.
Libros para todos.—Marzo, p. 164.
Lotería Nacional.—Diciembre, p. 646.
Manuel Brunet.—Noviembre, p. 587.
Meigas e Trascos.—Octubre, p. 538.
Mesonero Romanos (Villa de Madrid).—Julio, p. 379; noviembre, p. 585.
Miguel de los Santos Oliver (Ciudad de Palma).—Marzo, p. 165.
Nacional de Periodismo.—Mayo, p. 270.
Narciso Masferrer.—Marzo, p. 164.
Pimiento de Oro.—Junio, p. 326.
Ramón Godó Lallana.—Abril, p. 215.
Rodríguez de Valcárcel.—Mayo, p. 268.
Santiago Alba (Centenario de Don).—Junio, página 325.
Santo Domingo de la Calzada.—Junio, p. 327.
Santos Oliver, Miguel de los... (Ciudad de Palma).—Mayo, p. 214.
Sección Femenina (Delegación Nacional de la...).—Julio, p. 379.
Sofico.—Octubre, p. 536.
Temas.—Julio, p. 378; diciembre, p. 647.
Villa de Madrid (Mesonero Romanos).—Julio, p. 379.
Virgen del Carmen.—Octubre, p. 537.

TEATRO

AETIJ.—Junio, p. 324.
Alegoría (Nuestra Señora de la).—Junio, página 326.
Bartolomé Farra (Ciudad de Palma).—Marzo, p. 165.
Carlos Arniches.—Mayo, p. 269; diciembre, página 648.
Ciudad de Alcoy.—Abril, p. 216; diciembre, página 648.
Ciudad de Barcelona.—Marzo, p. 165.
Ciudad de Olot.—Junio, p. 327.
Ciudad de Palma (Bartolomé Farra).—Marzo, p. 165; abril, p. 214.
Escelicer.—Mayo, p. 268.
Guipúzcoa.—Mayo, p. 271; noviembre, página 586.
Lope de Vega (Villa de Madrid).—Julio, página 379.
Nacionales de Teatro.—Febrero, p. 107.



Palencia.—Julio, p. 324.
Pancho Guerra.—Junio, p. 324.
Pérez Galdós.—Diciembre, p. 646.
Valencia.—Julio, p. 380.
Villa de Madrid (Lope de Vega).—Julio, página 379.

LITERATURA JUVENIL E INFANTIL

Biblia (Sobre la...)—Octubre, p. 535.
Caja de Ahorros de Tenerife.—Enero, página 52.
Ciudad de Olot.—Junio, p. 327.
Comisión Católica Española de la Infancia. Julio, p. 380.
Doncel.—Julio, p. 380.
Garbo.—Mayo, p. 270; noviembre, p. 586.
Prensa Infantil y Juvenil.—Noviembre, página 585.
Recull.—Noviembre, p. 587.
Sa Palomera (Recull).—Noviembre, p. 587.
Tenerife (Caja de Ahorros de).—Enero, página 52.
Zarauz (CIT).—Agosto, p. 430.

LIBROS TECNICOS, ENSAYO, INVESTIGACION, BIBLIOGRAFIA Y OTROS

Academia Nacional de Medicina.—Febrero, página 108.
Aedos (Agrícola).—Enero, p. 50; noviembre, página 587.
Africa.—Marzo, p. 166; septiembre, p. 484.
Agrupación de Ingenieros de Bilbao.—Enero, página 51; agosto, p. 431.
Aguilar (Ayudas).—Enero, p. 51.
Alegría (Nuestra Señora de la).—Junio, página 326.
Archivo Hispalense.—Septiembre, p. 484.
Ateneo Jovellanos.—Octubre, p. 538.
Ateneo de Sevilla.—Junio, p. 326.
Basauri.—Diciembre, p. 648.
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León. Julio, p. 379.
Centro Josefino Español.—Julio, p. 380.
Ciudad de Barcelona.—Marzo, p. 165.
Ciudad de Cádiz.—Mayo, p. 269.
Ciudad de Figueras.—Mayo, p. 268.
Ciudad de Hospitalet.—Abril, p. 216; noviembre, p. 580.
Ciudad de Irún.—Julio, p. 378; diciembre, página 647.
Ciudad de Lucena.—Abril, p. 215.
Ciudad de Olot.—Junio, p. 327.
Ciudad de Palma.—Abril, p. 214.
Ciudad de Sevilla.—Febrero, p. 108; mayo, página 268.
Ciudad de Villena.—Agosto, p. 430.
Concepción Alemany Vall.—Abril, p. 216.
Concepción Carreras (Ciudad de Olot).—Junio, p. 327.
Cristofol Despuig (Fund. Vives Casajuana). Abril, p. 215.
Crítica.—Mayo, p. 270.
Cronista Alfredo Cazaban.—Septiembre, página 483.
Cruz Roja Española.—Julio, p. 378.
Cursos Técnicos Superiores.—Abril, p. 214.
Dama de Baza.—Diciembre, p. 647.

Delegación Nacional de la Sección Femenina. Julio, p. 379.
Día del Libro.—Marzo, p. 164.
Eduardo Fontseré (Fund. Vives Casajuana). Septiembre, p. 483.
Ejército.—Junio, p. 326; octubre, p. 535.
Emilia Pardo Bazán.—Febrero, p. 108.
Emilia Pardo Bazán (Nacional de Literatura). Febrero, p. 106.
Escuela Española de Pedagogía.—Mayo, página 270.
Eugenio D'Ors.—Junio, p. 325; noviembre, página 588.
Everest.—Noviembre, p. 586.
Fastenrath.—Diciembre, p. 645.
Fiesta de Mayo de las Letras Catalanas.—Julio, p. 380.
Fiesta del Olivo.—Abril, p. 214.
Francesc Carreras Candi (Fund. Vives Casajuana).—Enero, p. 51.
Francisco Franco (Nacional de Literatura). Febrero, p. 106; octubre, p. 537.
Fray Luis de León.—Marzo, p. 166.
Gabriel García Espina.—Diciembre, p. 646.
Gardoqui.—Julio, p. 379.
Guías Everest.—Mayo, p. 269.
Guipúzcoa.—Noviembre, p. 586.
Herakles.—Agosto, p. 429.
Iluro.—Julio, p. 378.
Instituto de Estudios Alicantinos.—Agosto, página 429.
Instituto de Estudios Fiscales.—Agosto, página 430.
Investigación (Ciudad de Palma).—Abril, página 214.
Isidro Bonsoms.—Octubre, p. 537.
Joaquín Blume.—Mayo, p. 271.
Jorge Llovera.—Septiembre, p. 483.
José de las Cuevas.—Febrero, p. 109; septiembre, p. 483.
José Fuster (Ciudad de Palma).—Abril, página 214.
Juan Fuster.—Agosto, p. 429; diciembre, página 647.
Juan Palomo.—Julio, p. 380.
Juan Valera.—Agosto, p. 431.
León (Caja Provincial de Ahorros de).—Febrero, p. 109.
Letras Catalanas (Fiesta de Mayo de las...). Julio, p. 380.
Libros Técnicos (Agrup. Ings. de Bilbao).—Agosto, p. 431.
Luis Casademunt (Ciudad de Olot).—Junio, página 327.
Lletra D'Or.—Junio, p. 327.
Maestro Avila.—Junio, p. 326.
Mancha (La).—Agosto, p. 432.
Marqueses de Taurisano.—Abril, p. 215.
Martín Balzola.—Octubre, p. 537.
Meigas e Trasgos.—Junio, p. 325.
Menéndez Pelayo (Nacional de Literatura).—Febrero, p. 107.
Miguel de Unamuno (Nacional de Literatura).—Febrero, p. 106.
Montepío Agrario Salmantino.—Abril, página 215.
Montero Betes.—Julio, p. 379.
Mundo.—Mayo, p. 271.
Nacionales de Literatura.—Enero, p. 51.

Nicolás González Ruiz.—Agosto, p. 429.
Nogués.—Febrero, p. 109.
Organización Sindical.—Diciembre, p. 647.
Ortega y Gasset (Villa de Madrid).—Julio, página 379; noviembre, p. 585.
Paterna Rura (Fund. Vives Casajuana).—Abril, p. 214.
Pedro Prat Gaballí.—Abril, p. 216; septiembre, p. 483; noviembre, p. 587.
Port de Reig.—Mayo, p. 270.
Raixa.—Julio, p. 378.
Recull.—Noviembre, p. 587.
Reus en la Prehistoria.—Febrero, p. 108.
Rivadeneira.—Enero, p. 50.
Rodríguez Valcárcel.—Julio, p. 380.
Roncesvalles.—Enero, p. 52.
Said Armesto.—Septiembre, p. 484.
San Francisco de Borja.—Enero, p. 51.
Seytel.—Marzo, p. 164.
Veinticuatro de Abril.—Febrero, p. 108.
Vicente Clavel.—Junio, p. 327.
Viera y Clavijo.—Diciembre, p. 646.
Villa de Madrid (Ortega y Gasset).—Julio, página 379.
Virgen del Carmen.—Octubre, p. 537.
Vives Casajuana.—Enero, p. 51; abril, páginas 215 y 216; septiembre, p. 483.

EXTRANJERO

Academia Francesa.—Agosto, p. 432.
Camoens.—Mayo, p. 271.
Cantinflas (Mario Moreno).—Julio, p. 380.
Casa de las Américas.—Mayo, p. 271.
Católico de Literatura.—Junio, p. 327.
CEPI.—Febrero, p. 109.
Cochabamba.—Octubre, p. 538.
Erasmus.—Noviembre, p. 588.
Eric Guttentag.—Enero, p. 52.
Europeo de Literatura Juvenil.—Diciembre, página 648.
Fémina.—Enero, p. 53.
Goncourt.—Enero, p. 53.
Gran Premio Academia Francesa.—Enero, página 53; agosto, p. 432.
Gran Premio Nacional Francés.—Febrero, página 109.
Hans Christian Andersen.—Julio, p. 380.
Historia.—Enero, p. 53.
Interallié.—Febrero, p. 109.
Levene.—Enero, p. 53.
Mario Moreno (Cantinflas).—Julio, p. 380.
Martín Fierro (Ensayo).—Marzo, p. 166.
Martín Fierro (Novela).—Octubre, p. 538.
Médicines.—Enero, p. 53.
México (Periodismo).—Septiembre, p. 485.
México (Novela).—Octubre, p. 538.
Michelet.—Enero, p. 53.
Nación (La).—Enero, p. 52; mayo, p. 271.
Nobel.—Diciembre, p. 648.
Olimpiada de los Poetas en Bélgica.—Noviembre, p. 588.
Paz (De los libreros alemanes).—Noviembre, página 588.
Pedro de Ocaña.—Marzo, p. 166.
Príncipe Pierre de Mónaco.—Junio, p. 327.
Renaudot.—Enero, p. 53.
Rómulo Gallegos.—Octubre, p. 538.
Silarius.—Agosto, p. 432.



COME WITH ME

Colección de diez carteles de 50 x 70 cm.

Colección de doce franelogramas de 35 x 50 cm.

Material complementario para la Enseñanza del Inglés en la E. G. B.



EDITORIAL ALHAMBRA

MADRID

BARCELONA

BILBAO

NOVEDADES ANAYA & LAS AMERICAS

DIVISION U.S.A.

colección **HOMENAJE**

Cada una de las obras presentadas por esta Colección «HOMENAJE» es una recopilación de los trabajos más importantes y estudios esclarecedores, sobre cada uno de estos escritores hispanoamericanos, realizados por los más prestigiosos críticos de la literatura hispanoamericana actual.

HOMENAJE A MIGUEL ANGEL ASTURIAS
336 páginas. 440 ptas. 8.50 \$.

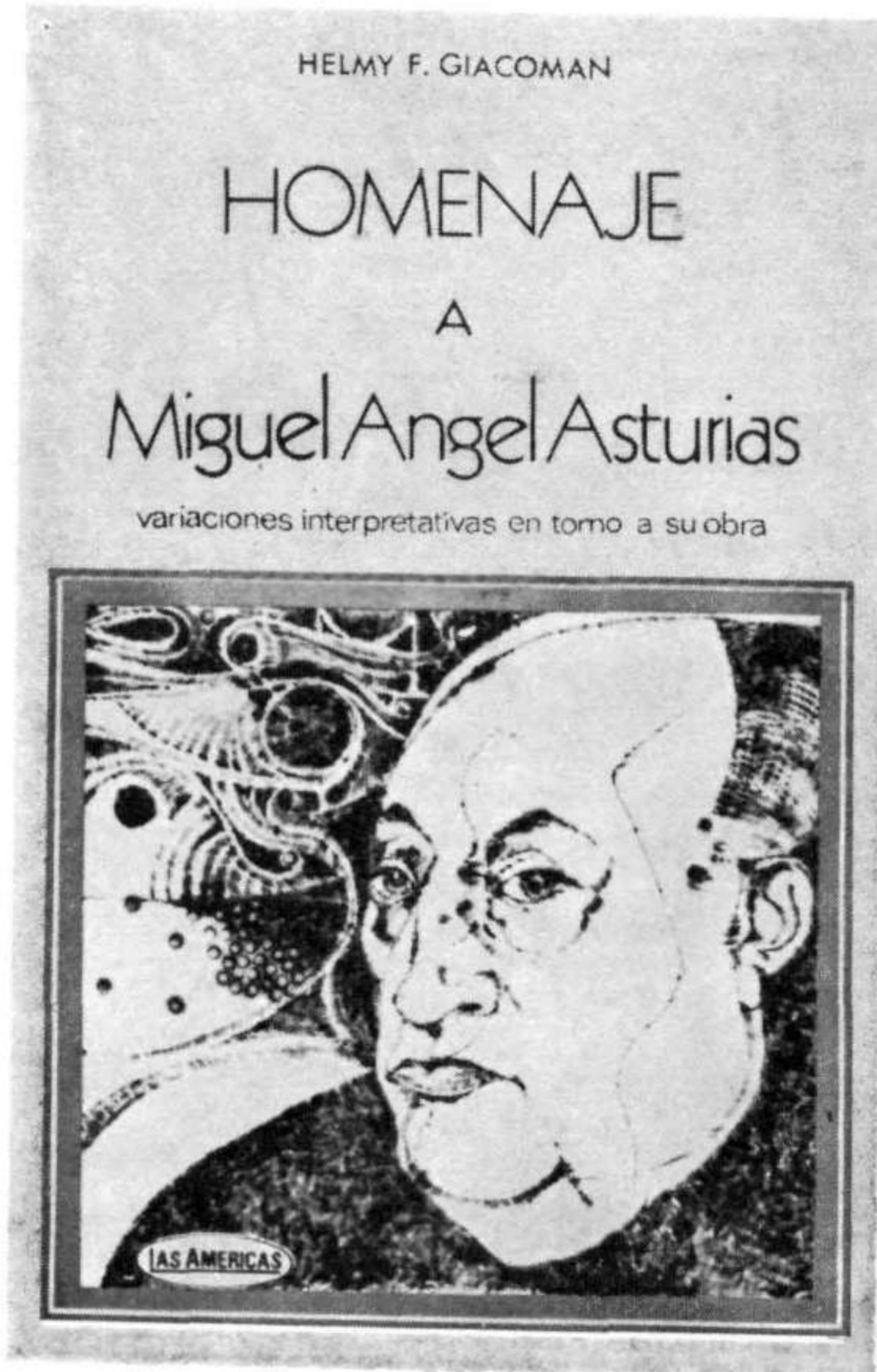
HOMENAJE A CARLOS FUENTES
496 páginas. 520 ptas. 10 \$.

HOMENAJE A MARIO VARGAS LLOSA
416 páginas. 475 ptas. 8.50 \$.

HOMENAJE A JULIO CORTAZAR
492 páginas. 525 ptas. 10 \$.

HOMENAJE A GABRIEL GARCIA MARQUEZ
312 páginas. 440 ptas. 8.50 \$.

HOMENAJE A FERNANDO ALEGRIA
288 páginas. 440 ptas. 8.50 \$.



Todos los volúmenes están bellamente impresos en papel de primera calidad, en tamaño de 14,5 x 22 cms. y lujosamente encuadernados en guaflex, con cubierta plastificada.

DIRIJA SU PEDIDO A:

EDICIONES

anaya

SALAMANCA
(Casa Central), Luis Braille, 4.
Telf. 21 77 00. Apartado 371.

MADRID-28. Iriarte, 3 y 4.
Telf. 246 28 00. Apdo. 14.632.

LAS AMERICAS
PUBLISHING COMPANY, INC.
SPANISH BOOK CENTER
152 EAST 23rd. St. Phones: 475 - 2680, 2684
NEW YORK, N. Y. 10.010

5 colecciones de hoy para los jóvenes de hoy



JOVENES AUDACES

por D. B. Francis,
Ruth Simon, Page Carter
176 páginas. 13,5 × 20 cm.
50 ilustraciones

Precio del volumen: 80 ptas.



PUCK

por Lisbeth Werner
176 páginas. 13,5 × 20 cm.
40 ilustraciones

Precio del volumen: 80 ptas.



JUDY BOLTON & Cía.

por Margaret Sutton
176 páginas. 13,5 × 20 cm.
40 ilustraciones

Precio del volumen: 80 ptas.



SUSY

por Gretha Stevens
160 páginas
12 × 19 cm.
50 ilustraciones

Precio del volumen: 70 ptas.



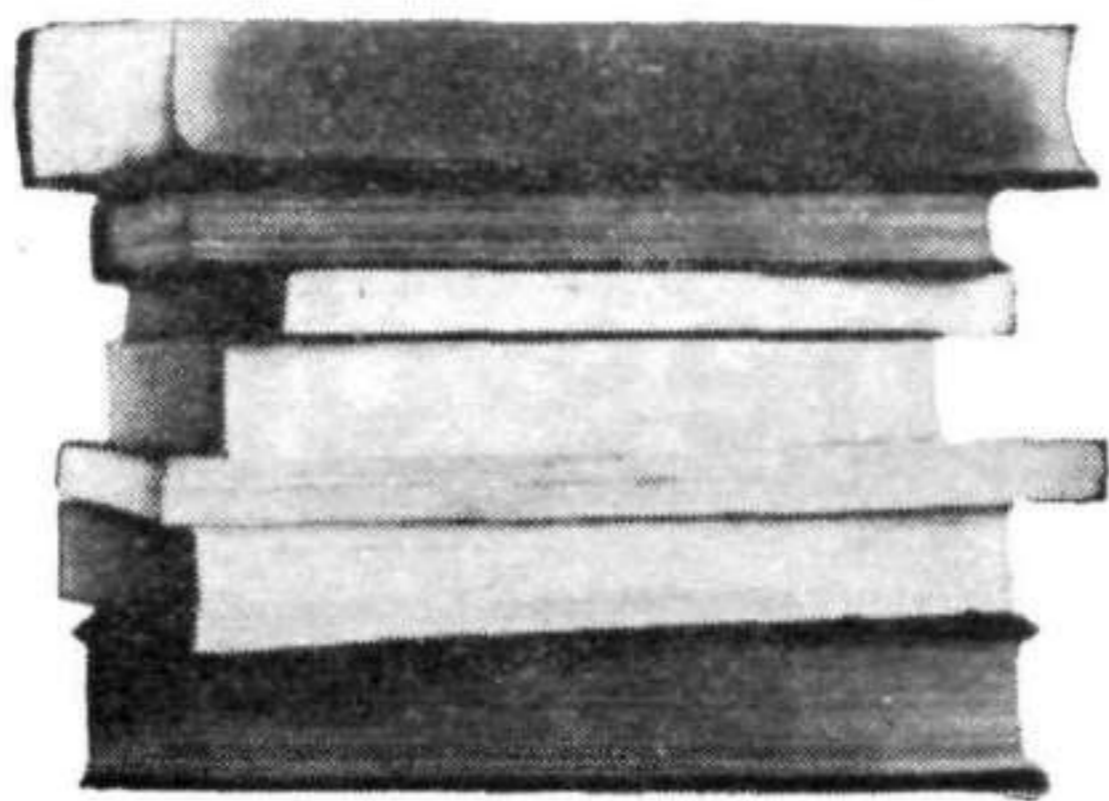
LOS HOLLISTER

por Jerry West
200 páginas. 15 × 21 cm.
60 ilustraciones

Precio del volumen: 70 ptas.

EDICIONES TORAY, S. A.

DUERO, 6. - BARCELONA - 16
Julián Alvarez, 151. BUENOS AIRES



5.000 EDICIONES



Coincidiendo con el Año Internacional del Libro
Editorial Juventud
pone a la venta su edición número 5.000,
que corresponde a la última obra de Thor Heyerdahl
"LAS EXPEDICIONES RA"

NUEVOS LIBROS NUEVAS COLECCIONES

RA

THOR HEYERDAHL

Después de LA EXPEDICION DE LA KON-TIKI y AKU-AKU. EL SECRETO DE LA ISLA DE PASCUA, Heyerdahl, gran arqueólogo y escritor, realizó su tercera gran aventura partiendo de Egipto en una balsa de papiro y atravesando todo el Atlántico hasta América del Norte.

Colección VIAJES

PERRO BLANCO

ROMAIN GARY

Un extraordinario relato de un Premio Goncourt: la historia de la reeducación de un perro a quien amaestraron para atacar a los negros. Un testimonio vivo de algunos ambientes americanos, como las marchas de los pacifistas, Hollywood, etc.

BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE NOVELA

MICHEL BAR-ZOHAR

KOCH

el espía judío de Hitler

Un destino fantástico y cruel convirtió a un internado en Dachau en espía nazi. Pero Koch no es el espía estereotipado que conocemos, sino un caso único en toda la segunda guerra mundial

Colección LIBRO DOCUMENTO

CONVERSACIONES SOBRE
EL PRESENTE
Y EL FUTURO
POLITICO
DE ESPAÑA

JOSE CARLOS CLEMENTE DE ESPAÑA

Treinta entrevistados - políticos de diversas tendencias, escritores, militares, diplomáticos, profesores - juzgan el panorama político de hoy y se arriesgan a predecir el de mañana.

Colección A VIVA VOZ

EL DOCTOR NATIVO

J. A. CRONIN

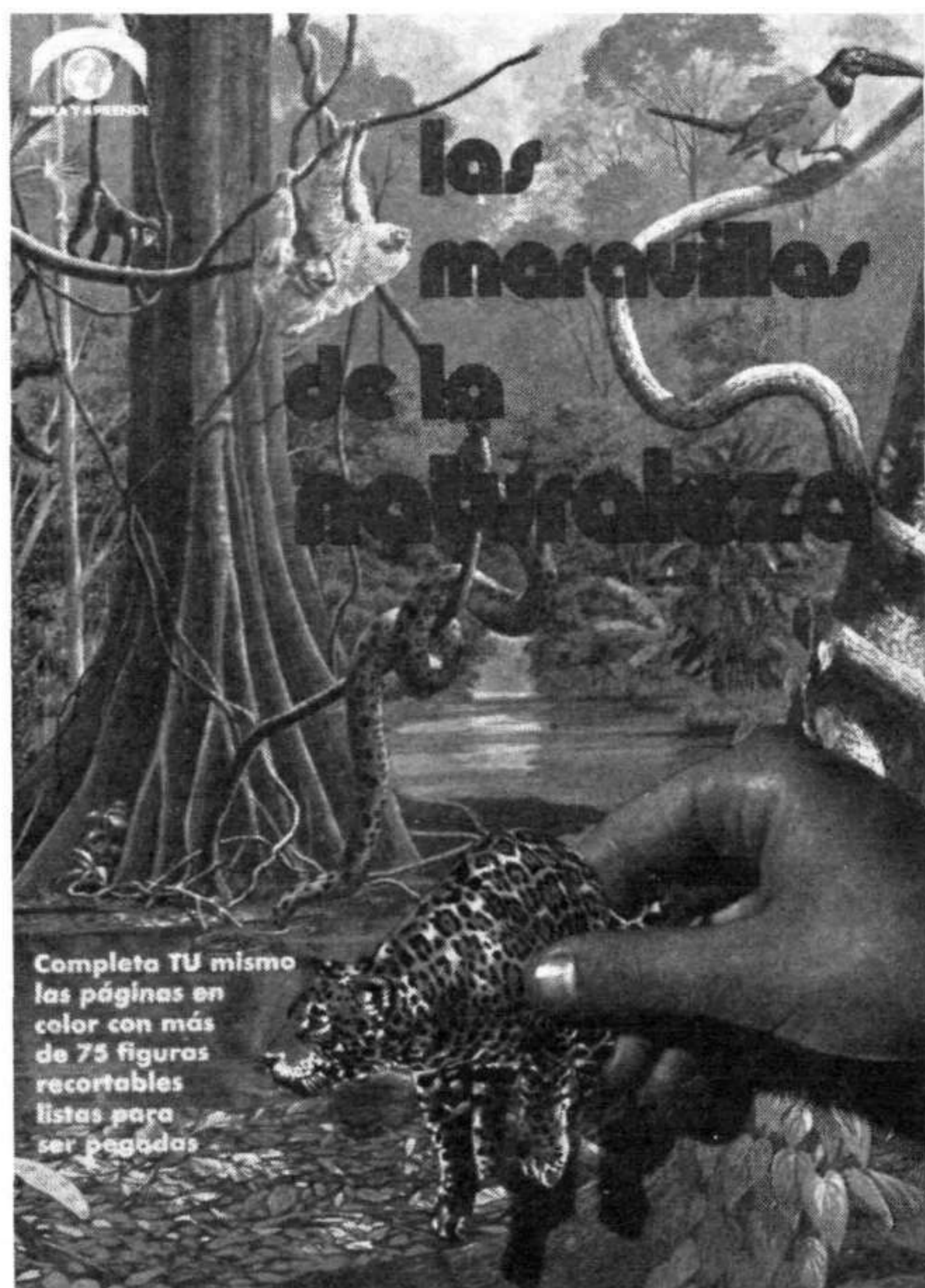
Una obra fiel a la manera literaria del autor, pero con la novedad de un "suspense", casi de intriga policiaca. El choque de intereses y psicologías es trazado con mano maestra por el autor de LAS LLAVES DEL REINO.

BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE NOVELA

MANUEL CRUELLS
L'EXPEDICIO A MALLORCA
ANY 1936

El primer estudio, basado en fuentes directas y testimonios personales, sobre el intento de las columnas del capitán Bayo de apoderarse de Mallorca, habiendo previamente ocupado Ibiza.

POLÍTICA I ACTUALITAT



LAS MARAVILLAS DE LA NATURALEZA

Un libro fascinante, donde el niño puede completar por su propia mano, incorporando las figuras de los animales salvajes, los paisajes más interesantes de la tierra: selvas y desiertos, mares y montañas.

Un libro que hace «amar la naturaleza» porque la lleva directamente a manos de sus lectores.

Un volumen de 72 págs: de 22 x 30 cm., ilustrado a todo color y con más de 75 figuras recortables, listas para ser pegadas.

175 pesetas ejemplar



NUNURS Y CABALLITO

«Un cuento antes de dormir». A los muy pequeños encantará el sencillo relato de los niños, el caballo y el oso con su salida al campo. Magnífica ilustración a todo color, como ellos prefieren.

Un cuento que «entra por los ojos» y los llena de tranquila belleza. Especialmente estudiado para las primeras edades del niño.

Volumen de 32 págs. de 24 x 30 cm., ilustraciones a todo color.

100 pesetas ejemplar

EDITORIAL TIMUS MAS, S. A. - Paseo San Gervasio, 24. - Barcelona-6

UNA COLECCION SIN PRECEDENTES

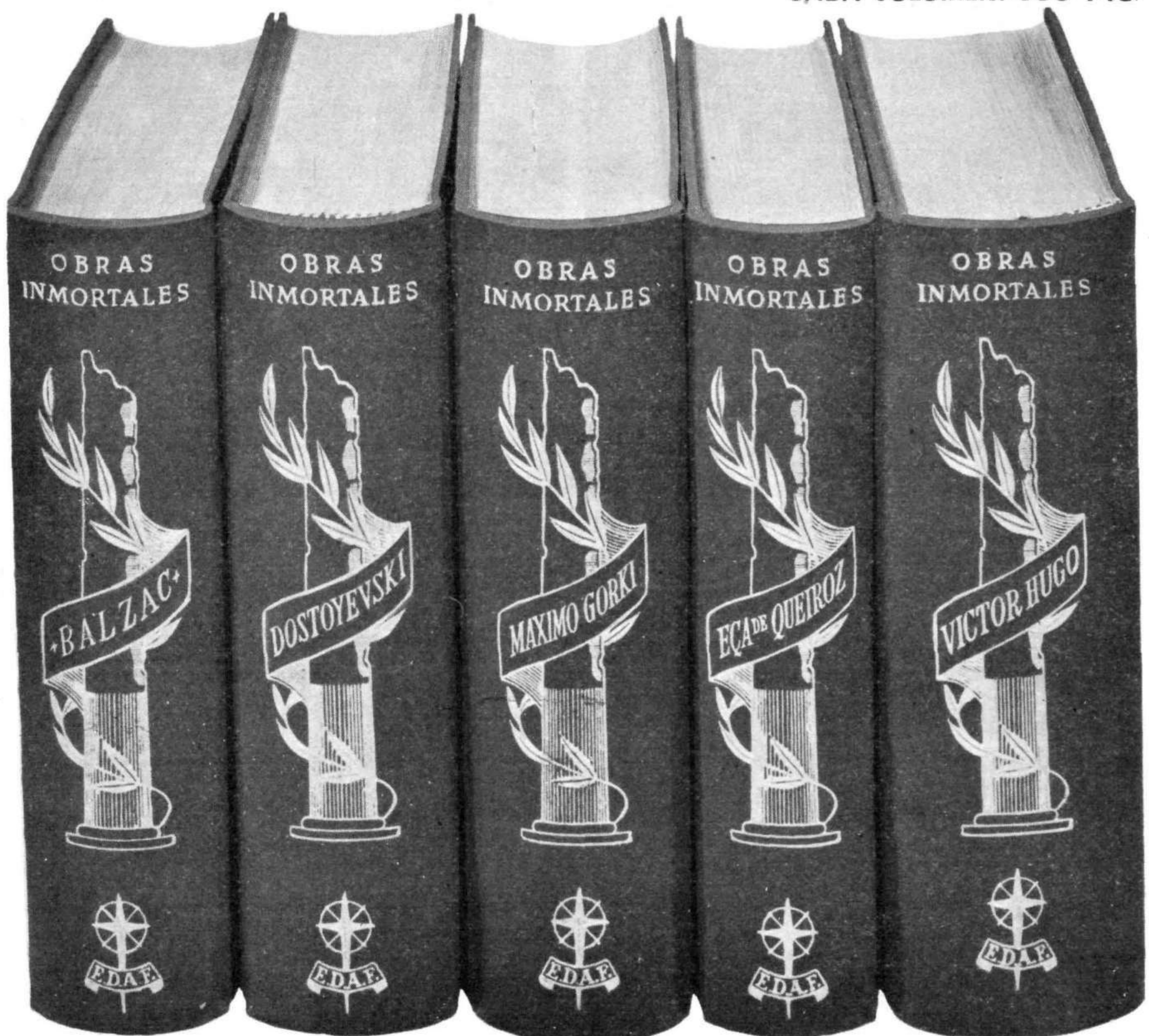
OBRAS INMORTALES

Todos los maestros de la literatura universal.

Cada tomo contiene los textos completos de las obras que les inmortalizaron rigurosos y fielmente traducidos.

Formato 11,5 x 17 cm., 1.400 a 2.000 páginas, impresas en papel biblia, de fabricación propia. Ilustraciones y retrato del autor en color. Encuadernación en finísima piel de color rojo, estampaciones y canto, en oro. Fino estuche protector.

CADA VOLUMEN: 600 PTS.



EDAF, EDICIONES • DISTRIBUCIONES, S. A. Jorge Juan, 30 • Madrid 1

TODOS LOS LIBROS NUEVOS LATINOAMERICANOS

comentados en español e inglés por más de
300 especialistas universitarios,
bimensualmente, desde

cba

COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS AMERICANOS

Clasificación Decimal Dewey. Índice de autores, títulos y materia en cada número. Ensayos y artículos exclusivos, de interés para bibliotecarios, educadores, universitarios, profesores, editores y lectores en general. Materiales inéditos. Informes especiales, listas de «best-sellers». Estudios de mercado. Reportajes y biografías. Impreso en photo-offset. 100 págs. promedio. 5 entregas anuales.

y ahora: **"REVISTERO 72"**

El primer informe completo de las publicaciones periódicas de América Latina que se haya publicado, clasificando cada revista por su especialidad y en orden alfabético. Miles de entradas, todas comentadas por especialistas; incluyendo título, periodicidad, editor, dirección, precio y condiciones de suscripción, calidad y características del material publicado, sistema de impresión, colaboradores, principales directivas, propósitos y demás datos complementarios. Ilustrado.

Solicite oferta a:

\$ 15,00

CBA editores

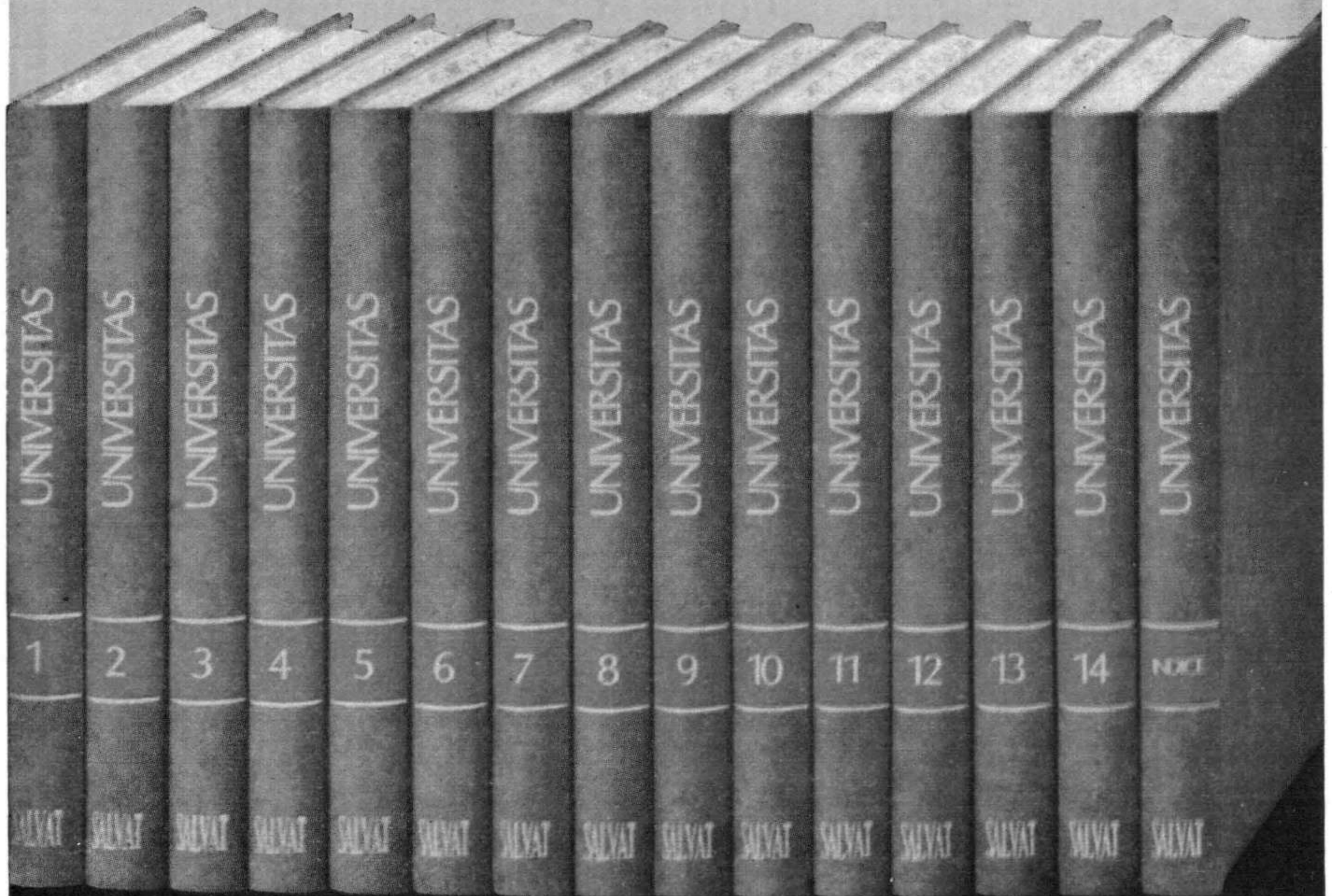
EDUARDO DARINO / Editor-Director

Casilla de Correo, 1677.- MONTEVIDEO (Uruguay)



**Una revolución
en el campo
del saber**

UNIVERSITAS



**15 tomos
4.500 páginas
7.000 ilustraciones a todo color**

BREVIARIOS DEL BIBLIOTECARIO

*La nueva colección de textos
para estudiantes de bibliotecología*

Preparada por el
Dr. GASTON LITTON

ARTE Y CIENCIA DEL BIBLIOTECARIO

En este manual se ofrece un panorama de la profesión, la variedad de tareas que realiza el bibliotecario, las satisfacciones que ellas le brindan, los diferentes tipos de instituciones que componen la gran familia de las bibliotecas, y los diversos impresos y materiales audiovisuales que las componen.

COMO SE FORMA UNA COLECCION

Formar una colección no es un trabajo rutinario; requiere establecer un plan, familiarizarse con la literatura, y conocer el mundo librero y editorial, temas que también son tratados en este volumen.

LA DOCUMENTACION

Este volumen examina los factores que han convertido a la biblioteca en un centro de información que está al servicio de la investigación.

LA INFORMACION EN LA BIBLIOTECA MODERNA

La gran misión de la biblioteca de hoy es proporcionar, en forma rápida y eficiente, la información actualizada y precisa que solicita el lector. Este manual describe el servicio de información de la biblioteca contemporánea.

LA INVESTIGACION ACADEMICA

Con la extraordinaria expansión de la investigación, el bibliotecario se desempeña ahora en un campo más amplio realizando investigaciones por su cuenta y orientando a los investigadores jóvenes en todos los niveles de la educación.

COMO ORIENTAR AL LECTOR

La introducción del estudiante a los recursos de la biblioteca es tratada en este manual desde el punto de vista de la enseñanza primaria, secundaria y universitaria.

FORMACION DEL PERSONAL

Sobre la base de la experiencia que ha obtenido con distintos programas de capacitación del personal en el empleo, el autor describe cómo se organiza un curso de adiestramiento de auxiliares de procesos técnicos, circulación, referencia y funciones administrativas.

LOS LECTORES EN SUS LIBROS

En nada se revela el lector tanto como en los libros que pide prestados o compra; en sus lecturas está retratado el lector, sus gustos, su formación académica, sus necesidades de información.

DEL LIBRO Y SU HISTORIA

Cualquier persona que recurre al libro contemporáneo para un trabajo determinado, lo realizará con más placer si conoce algunos hechos sobresalientes de la historia del libro.

ADMINISTRACION DE BIBLIOTECAS

Este manual trata de la rama de la administración que concierne específicamente a la biblioteca; ha sido preparado teniendo en cuenta las necesidades de directores y jefes de departamento.

JORNADA DE LA BIBLIOTECA

Esta es una verdadera guía que ayudará al bibliotecario en su trabajo cotidiano y le servirá de obra básica de consulta.

CLASIFICACION Y CATALOGOS

Este manual señala la importancia de una organización sencilla y trata de dar al personal una mayor confianza y soltura para desempeñar este importante trabajo.

Distribuido en España por la
Librería J. Díaz de Santos
Lagasca, 95, MADRID-6

BOWKER EDITORES ARGENTINA, S. A.
Salta, 596, 6.º piso
Buenos Aires (Arg.). Tel. 37-30-16

"COMERCIAL LIPIS"

DISTRIBUIDOR DE:

Editorial Ministerio de Educación y Ciencia

» Sánchez Rodrigo.

» S. M.

» Doncel

» Grijalbo

» Martínez Roca

» Sagitario

» Ibérico Europea de Ediciones

» Noguer - Rizoli

» Aguilar

» Plaza y Janés

» Edaf

Solicite Catálogo

Teléfonos: 224.42.15, 224.42.05, 224.42.06 y 224.41.75

San Bernardo, 97-99, entreplanta, local 6 - MADRID (8)

UN BANCO...



...CON LA HORA DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA
CARRERA DE SAN JERONIMO, 36
MADRID 14

EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

- Curso Completo de Contabilidad (*).
- Curso Completo de Cálculo (*).
- Correspondencia Comercial.
- Ortografía Práctica.
- Mecanografía.
- Aritmética Comercial (*).
- Estenotipia (*).
- Ejercicios de Contabilidad (*).
- Organización y Contabilidad Bancarias (*).
- Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
- Ejercicios de Taquigrafía.
- Gramática y Redacción (*).
- Historia de España.
- Elementos de Contabilidad.
- Legislación Mercantil.
- Geografía.
- Introducción al Estudio del Cálculo (*).
- Doctrina del Movimiento.
- Caligrafía Comercial (láminas).
- Caligrafía Redondilla (láminas).
- La Cortesía en la Vida Moderna.
- Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

**Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a**

EDITORIAL RIPOLLES
Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



EDITORA NACIONAL

NOVEDAD



COLECCION "LIBROS DIRECTOS"

EL NATIONALSINDICALISMO 40 AÑOS DESPUES,

por JUAN VELARDE FUERTES. 100 ptas.

UNA MISION SIN IMPORTANCIA (MEMORIAS DE UN SINDICALISTA),

por JUAN LÓPEZ. 80 ptas.

LA HISTORIA PERDIDA DEL SOCIALISMO ESPAÑOL,

por RICARDO DE LA CIERVA. 90 ptas.

SEGUNDO DE CHOMON (MAESTRO DE LA FANTASIA Y DE LA TECNICA),

por CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA. 100 ptas.

DON JUAN CARLOS, ¿POR QUE?,

por JUAN LUIS CALLEJA. 2.^a ed. 80 ptas.

LA IGLESIA DESDE EL ESTADO,

por ALFREDO LÓPEZ. 60 ptas.

CHINA-U.R.S.S.: ENTRE LA GEOPOLITICA Y LA IDEOLOGIA,

por VICENTE TALÓN. 120 ptas.

DROGAS Y TOXICOMANIAS,

por OCTAVIO APARICIO. 150 ptas.

EL «AFEITADO»: UN FRAUDE A LA FIESTA BRAVA,

por RAMÓN BARGA BENSUSAN. 100 ptas.

DIEZ AÑOS PARA SOBREVIVIR (EL DIARIO DE MASAS 1980),

por DANIEL MORGAINE. 100 ptas.

LOS ESPAÑOLITOS Y EL HUMOR,

por EVARISTO ACEVEDO. 115 ptas.

LA REPUBLICA, ULTIMO DISFRAZ DE LA RESTAURACION,

por EMILIANO AGUADO. 125 ptas.

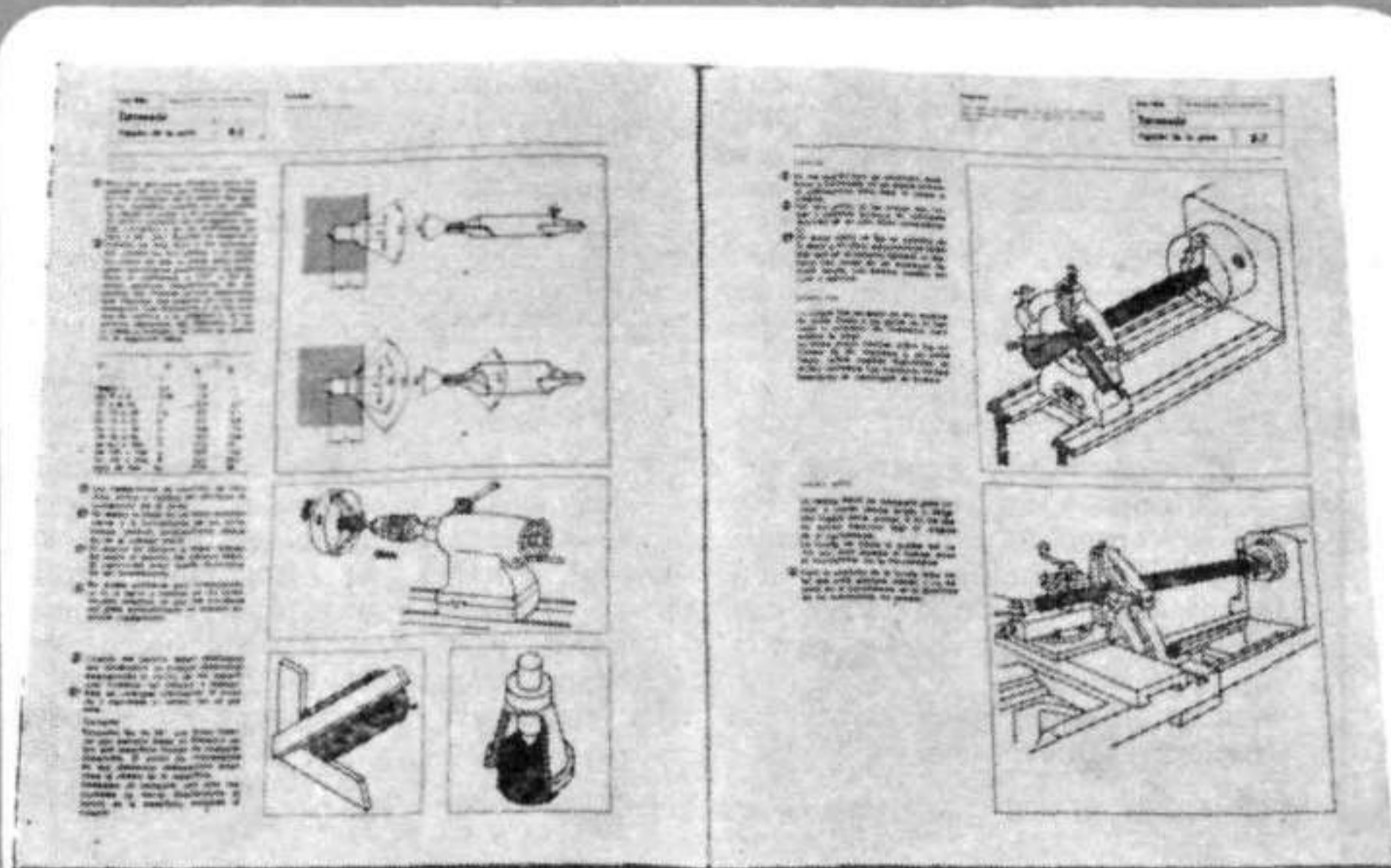
Pedidos en las principales librerías y en:

EDITORA NACIONAL. Palacio de Exposiciones. Avda. Generalísimo, 29. MADRID-20

LIBRERIA-EXPOSICION. Avda. de José Antonio, 51. MADRID-13

LIBRERIA-EXPOSICION. Muntaner, 221. BARCELONA-11

novedades



FPCT

El sistema FPCT, de Formación Profesional y Cultura Técnica, por unidades coordinadas de enseñanza, constituye un vasto plan de libros didácticos caracterizado por el empeño puesto en subdividir las materias de estudio en unidades autónomas al objeto de proporcionar gran flexibilidad en su agrupación, tanto en la enseñanza con ayuda de profesor, como para la autoformación a distancia.

Formato de los libros: 29,7 x 24 cm

Ilustraciones a dos tintas



PLAN DE PUBLICACION

Area de metalmecánica:

Publicados:

Máquinas herramienta/1 (7 tomos)

Elementos generales • Mecanizado de agujeros •
Torneado • Fresado • Rectificado • Limado.
Brochado • Ciclos de trabajo

En preparación:

Máquinas herramienta/2

Fresadoras: La máquina • Fresadoras: Herramientas y
utilillaje • Fresadoras: Trabajos • Limadoras:
La máquina • Limadoras: Trabajos y utilillaje

Trabajos de chapa

Preparación de la chapa. Trazado • Corte y doblado •
Uniones. Acabado. Ciclos de trabajo.

Otras áreas de formación sobre las que se irá publicando
paralelamente son:

Química, Electricidad, Medidas y regulación, Comercio



EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15 Rosellón, 87-89 - MADRID-6 Alcántara, 21 - VIGO Marqués de Valladares, 47, 1.º - BILBAO-1 Colón de Larreátegui, 14, 2.º - SEVILLA Asunción, 30, 4.º B

Colección MUNDO NUEVO

¡NOVEDAD!



¿ACASO NO ME AMAS?

Una discusión franca y candente del noviazgo, la castidad matrimonial y la madurez sexual y amorosa.

Por JOSEPH M. CHAMPLIN

304 páginas - 160 pesetas

Algunos juicios de personas competentes:

«Esta obra debía ser lectura obligatoria en nuestros institutos y colegios. Pero hoy la palabra *obligatoria* atiende a atraer la réplica: ¿Quién me lo va a imponer? Quizás sea mejor decir que el libro debe ser lectura re-

comentada para nuestros estudiantes y jóvenes, sean católicos, protestantes, judíos o ateos.» (MAX LEVIN, Doctor en Psiquiatría del Colegio Médico de New York.)

«El mejor libro con mucho que conozco. Llena un verdadero vacío... Hemos encontrado por fin un estudio que podemos recomendar y usar en los cursos matrimoniales.» (JOHN DUFFY, Instructor del Colegio Cardenal Spellman, New York.)

«La árida literatura sobre la sexualidad humana se enriquece, para bien de los jóvenes, con este nuevo libro de Champlin. Otros libros que nos parecían antes apropiados quedan ahora desfasados en su comparación.» (JAMES F. ANDREWS, Editor Jefe de National Catholic Reporter.)

De la misma colección:

LA INFORMACION HOY Y EL DERECHO A LA INFORMACION

Por JOSEPH FOLLIET

500 páginas - 280 pesetas

Un libro único en la materia. Se trata de un ensayo muy completo sobre la ética de la información y los medios de comunicación social, escrito por un autor que domina el tema y supone muchos años de trabajo y reflexión.

De sumo interés para alumnos y moralistas, escuelas de periodismo, responsables de Radio y Televisión, periodistas y para todos aquellos que estén implicados en los medios de comunicación social.



¡EXITO EDITORIAL!

EL ROSTRO OCULTO DE LA MENTE

Por OSCAR G. QUEVEDO, S. J.

9.ª ed. 430 páginas - 250 pesetas

Un libro tan apasionante como los temas que trata: los fenómenos misteriosos de la mente. La magia, la hechicería, la adivinación del futuro, la transmisión del pensamiento a distancia..., problema que han fascinado al hombre desde la época de las cavernas hasta

la edad del átomo. El autor hace gala de una completa erudición en punto a autores estudiados o consultados, y con un estilo aménísimo hace que todos los capítulos se lean con el mismo interés que una novela.

DEL MISMO AUTOR

LAS FUERZAS FISICAS DE LA MENTE

3.ª ed. 2 tomos. 580 - 400 pesetas

En esta nueva obra, el padre Quevedo estudia con criterio rigurosamente científico la telurgia, «luces del más allá», ectoplasma, fantasmogénesis, materialización, telecinesia, apariciones y otros fenómenos parapsicológicos de efectos físicos.

Auguramos un éxito todavía mayor a esta nueva obra del padre Quevedo, en la que se une la amenidad con la mayor solvencia científica, dotes que le han hecho famoso en el campo de su especialidad.

En sus vacaciones lea Vd.



SUECIA: LA OTRA EUROPA

Por M. ESCRIVA PELLICER, S. J.

328 páginas, con ilustraciones en negro y a todo color. Encuadernado en tela y sobrecubierto en «offset» a cinco colores. Precio: 250 pesetas

M. Escrivá, ensayista de amplio espectro mental e incansable viajero conocedor de casi todas las culturas, ha sabido verter con valentía y al mismo tiempo con delicadeza y amor, esa tarea difícil de escribir sobre Suecia... y para el público de habla española.

Este ensayo felicísimo sobre Suecia, descubre un panorama totalmente desconocido y maravilloso de aquel enigmático país al lector, quien desde la primera página se siente cautivado por el brillante y sugestivo estilo del autor.

Un juicio entre muchos:

«Los libros hoy tienen que ser así, como el de M. Escrivá Pellicer, mezcla de informe y reportaje, para que el lector más exigente pueda calar hondo en su contenido... Bien documentado, con buenas ilustraciones, con ese estilo ágil al que hemos hecho alusión, M. Escrivá nos ofrece una amplia panorámica de Suecia desde cualquier vertiente. El libro está escrito con el estilo periodístico que agrada al público, y lo que se tiene que decir, se dice, sin caer en torpes interpretaciones. Auguramos un éxito seguro a esta publicación que además está bien presentada, sin regateos en su confección.» (Diario Levante.)



DEL MISMO AUTOR

MEDICINA DE LA PERSONALIDAD

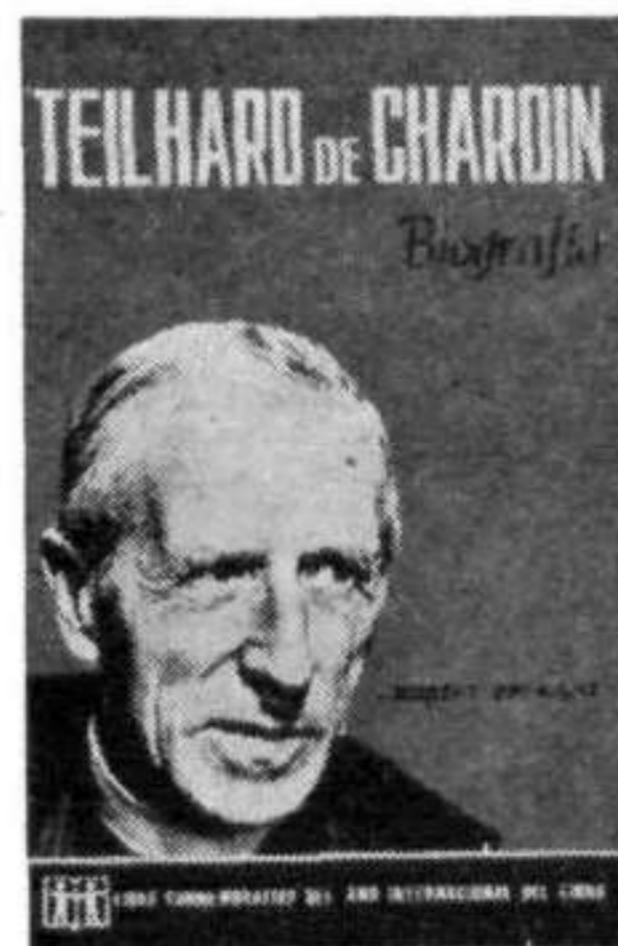
2.ª ed. 532 páginas - 250 pesetas

Un tratado extraordinario sobre la personalidad humana.

El autor aborda el tema desde el punto de vista médico, pastoral y práctico. Obra fascinante e iluminadora que ayuda a descubrir la inestabilidad emocional de la sociedad el que trata directamente con las gentes, sobre todo con la juventud.

actual, y que debe leer todo

¡LIBRO CONMEMORATIVO DEL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO!



TEILHARD DE CHARDIN

Biografía

Por ROBERT SPEAIGHT

570 páginas, con ilustraciones

Precio: 320 pesetas

Dentro y fuera de la Iglesia Católica, Teilhard permanece aún hoy como una figura de controversia y enigmática hasta cierto punto. Sus admiradores e igualmente sus críticos se han cuidado de ocultar al hombre bajo una pátina de malentendidos y tergiversaciones que hacen difícil separar al hombre del mito.

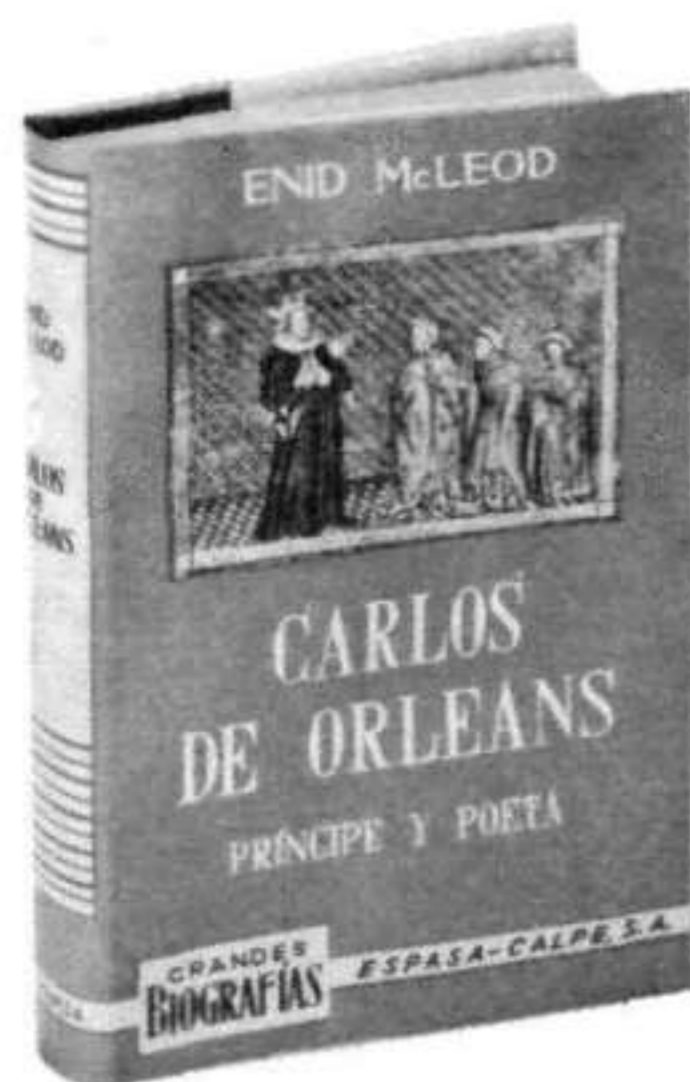
Robert Speaight, escritor distinguido y productor de fama internacional, ha escrito una gran biografía que es al mismo tiempo una clara, honrada y crítica narración de las ideas y creencias del tan discutido jesuita.

Pedidos a Editorial SAL TERRAE.-Apartado 77.-Santander (España) y Librerías

ULTIMAS NOVEDADES

Colección GRANDES BIOGRAFIAS

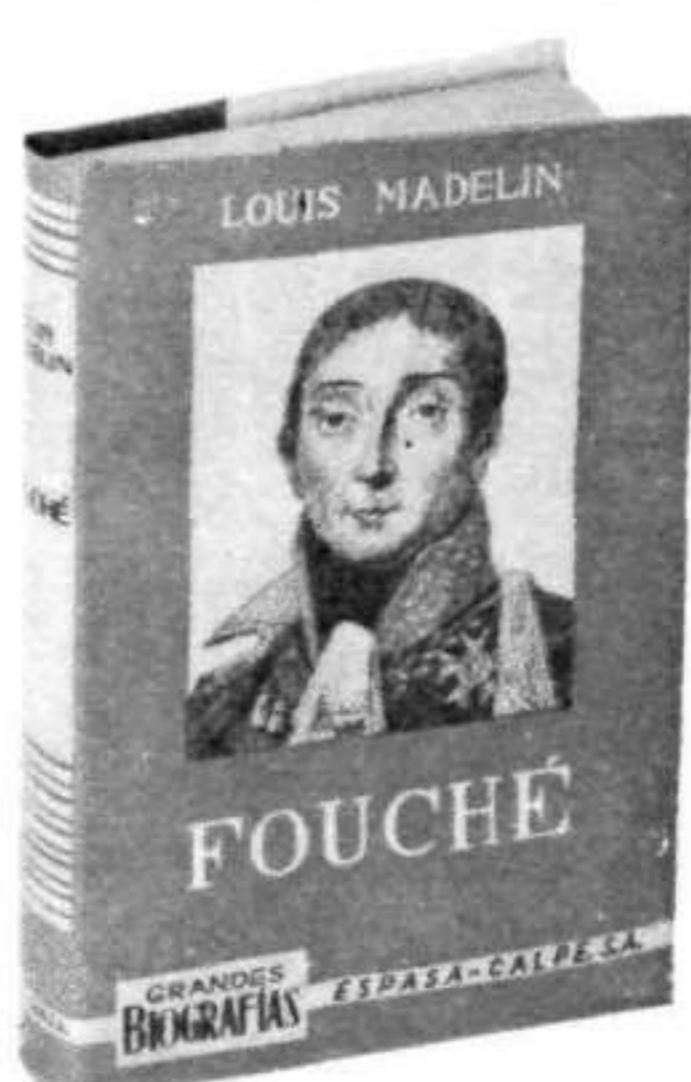
Tamaño: 15 x 22,5 cm. Enc. en tela. Ilustrados. Sobrecubierta en color



ENID McLEOD
CARLOS DE ORLEANS
Príncipe y poeta

410 págs.

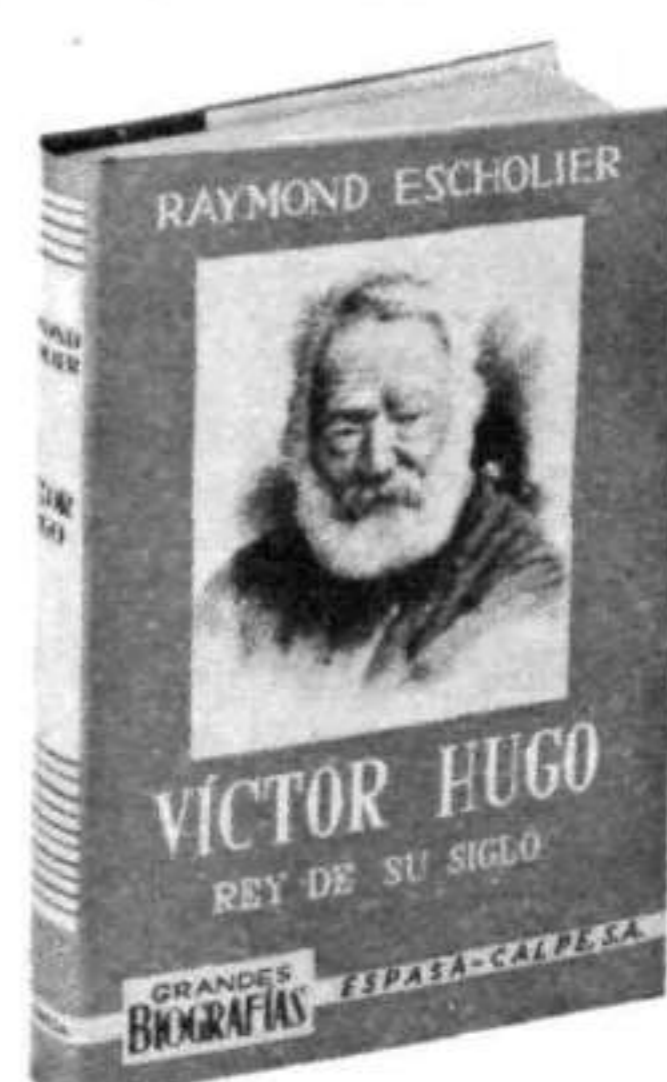
400 ptas.



LOUIS MADELIN
FOUCHE (1759-1820)

350 págs.

360 ptas.



RAYMOND ESCHOLIER
VICTOR HUGO
Rey de su siglo

300 págs.

360 ptas.

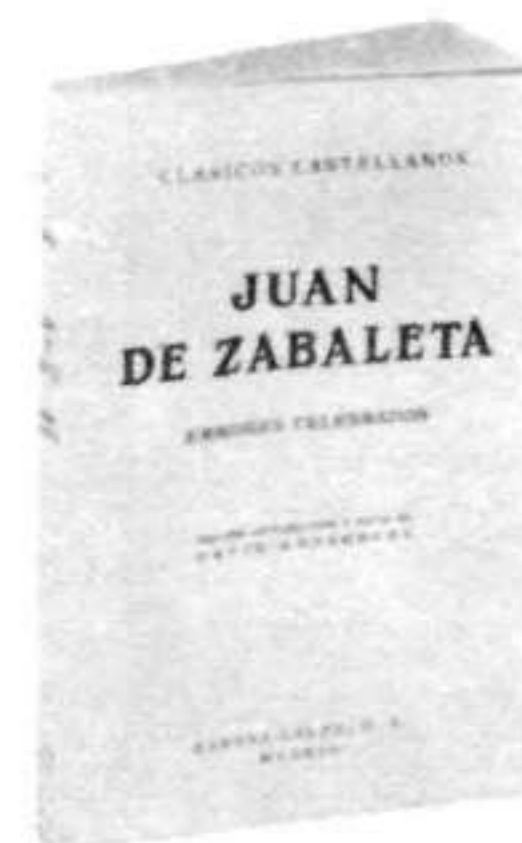
Colección CLASICOS CASTELLANOS

Tamaño: 12,5 x 19,5 cm.

- N.º 169. JUAN DE ZABALETA: «Errores celebrados».
» 170. JUAN RUFO: «Las seiscientas, apotegmas y otras obras en verso».
» 172. MIRA DE AMESCUA: «Teatro III».
» 171. GREGORIO MAYANS Y SISCAR: «Vida de Miguel de Cervantes Saavedra».
» 173. LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA: «Rimas».

Precio de cada tomo:

En rústica, **60** ptas. En tela, **130** ptas. En pasta española, **220** ptas.



Colección AUSTRAL



- N.º 1.506. F. GARCIA LORCA: «Poeta en New York. Llanto por Ignacio Sánchez Megías. Diván del Tamarit» *.
» 1.507. S. JUAN ARBO: «Martín de Caretas en el pueblo».
» 1.508. » » » «Martín de Caretas en el campo» *.
» 1.509. » » » «Martín de Caretas en la ciudad» *.
» 1.510. A. BUERO VALLEJO: «La ardiente oscuridad. Un soñador para un pueblo» *.
» 1.511. B. JARNES: «Zumalacárregui. El caudillo romántico» *.
» 1.512. C. ALONSO DEL REAL: «Esperando a los bárbaros» *.

Precio del volumen sencillo: **40** ptas. Vol. extra (*), **50** ptas.

ESPASA - CALPE, S. A.

DIRECCION, OFICINAS Y TALLERES: Carretera de Irún, Km. 12,200. Apartado 547. MADRID-34

LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. MADRID-13

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID-4

DELEGACIONES: Diputación, 251. Apartado 552. BARCELONA-7. Prim, 41. BILBAO-6

Representantes y distribuidores

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

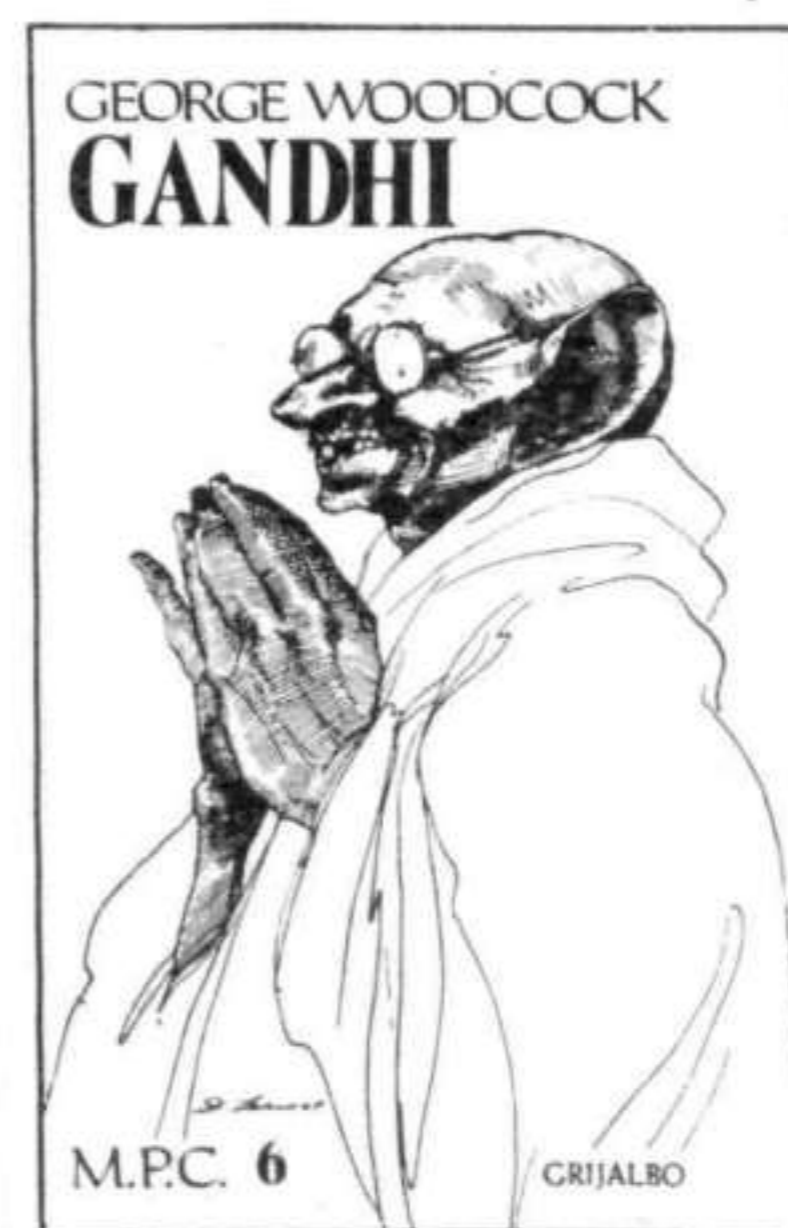
Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Pitágoras, 1139. MEXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (BRASIL)

MAESTROS DEL PENSAMIENTO CONTEMPORANEO

apunta, en el marco de una serie de monografías sobre los protagonistas del mundo en que vivimos, a reconstruir los momentos fundamentales de la evolución del pensamiento teórico y de la práctica artística y política de nuestro siglo. Desde un enfoque crítico y no convencional: como exigen las características de su ambicioso empeño. En este sentido, cada monografía de MAESTROS DEL PENSAMIENTO CONTEMPORANEO es más bien una llamada de atención sobre ciertos problemas no resueltos, que un recurso apologético.



Edición castellana dirigida por Jacobo Muñoz.

grijalbo

Novedades GRIJALBO

anuncia la aparición de la colección **TEORIA Y REALIDAD**

1 teoría y realidad

th. w. adorno
y otros

LA DISPUTA DEL POSITIVISMO EN LA SOCIOLOGIA ALEMANA

GRIJALBO

325 páginas. 21,5 × 15 cm. 300 pesetas.

3 teoría y realidad

G.H.S. parkinson

GEORG LUKACS

EL HOMBRE, SU OBRA, SUS IDEAS

GRIJALBO

Dirigida por
JACOBO MUÑOZ

TEORIA Y REALIDAD se propone reunir en versión castellana trabajos, ensayos y documentos polémicos, de diferentes ámbitos políticos y culturales, que de manera paradigmática reflejen la autoconsciencia actual de las ciencias sociales y sus diferentes momentos conflictivos. Desde un enfoque **crítico**: porque su planteamiento central se sitúa en ruptura perfectamente definida con toda concepción del conocimiento teórico no gobernada por el principio de la práctica. Práctica —consumación del conocimiento— que se identifica con una conducta mental hecha de **esfuerzo de conocer y voluntad de transformar.**

2 teoría y realidad

wolfgang abendroth

SOCIEDAD ANTAGONICA Y DEMOCRACIA POLITICA

GRIJALBO

480 páginas. 21,5 × 15 cm. 400 pesetas.

4 teoría y realidad

A.G. löwy

EL COMUNISMO DE BUJARIN

GRIJALBO

EDICIONES GRIJALBO



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

327.—HISTORIA DE LA FILOSOFIA ESPAÑOLA. *Desde la época romana hasta fines del siglo XVII*, por GUILLERMO FRAILE, O. P.—XII + 418 págs.—250 ptas., en tela.

328.—ASAMBLEA CONJUNTA OBISPOS-SACERDOTES. *Historia de la Asamblea. Discursos. Texto íntegro de todas las ponencias. Propositiones. Conclusiones. Apéndices.* Edición preparada por el SECRETARIADO NACIONAL DEL CLERO.

329.—LA RECONCILIACION CON DIOS. *Estudio teológico-pastoral sobre el sacramento de la penitencia*, por GONZALO FLÓREZ GARCÍA.—XXIV + 347 págs.—250 ptas., en tela.

330.—HISTORIA DE LA FILOSOFIA ESPAÑOLA. *Desde la Ilustración*, por GUILLERMO FRAILE, O. P.—VIII + 338 páginas.—250 ptas., en tela.

331-332.—PARABOLAS EVANGELICAS EN SAN IRENEO, por ANTONIO ORBE, profesor en la Universidad Gregoriana de Roma.—Dos tomos, XVI + 975 págs.—Precio conjunto: 570 ptas.

333.—TERCER ABECEDARIO ESPIRITUAL, por FRANCISCO DE OSUNA.—XV + 645 págs.—290 ptas., en tela.

334.—LA EXPRESION DE LO DIVINO EN LAS RELIGIONES NO CRISTIANAS, por VICENTE HERNÁNDEZ CATALÁ.—XX + 332 págs.—260 ptas., en tela.

335-336.—TEOLOGIA DE LA BIBLIA, tomos II y III. *Nuevo Testamento*, por MAXIMILIANO GARCÍA CORDERO, O. P. (2 vols.), XIV + 684 págs. y 508 págs.—640 ptas., en tela.

337.—TEXTOS Y DOCUMENTOS DE LA COMISION «FE Y CONSTITUCION» (1910-1968), por LUKAS VISCHER. XVI + 314 págs.—220 ptas., en tela.

B.A.C. Minor 24.—SOBRE EL SENTIDO DE LA VIDA, por MIGUEL BENZO MESTRE. VIII + 214 págs.—En con-rit, 120 ptas.

B.A.C. Minor 25.—TEOLOGIA DEL PROTESTANTISMO. *Sistema e historia*, por JOSÉ MARÍA G. GÓMEZ-HERAS. XVI + 266 págs.—Encuadernado en con-rit, 120 ptas.

B.A.C. Minor 26.—ARTE Y PENSAMIENTO EN SAN JUAN DE LA CRUZ, por JOSÉ CAMÓN AZNAR.—X + 271 páginas.—150 ptas.

B.A.C. Minor 27.—LA CRISIS DE LA IGLESIA. *Criterios de Renovación*, por MIGUEL NICOLAU, S. I.—XVI + 320 páginas.—150 ptas., en skivertex.

B.A.C. Minor 28.—LA POESIA DE SANTA TERESA, por ANGEL CUSTODIO VEGA, de la Real Academia de la Historia. XXIII + 277 págs.—En guaflex, 150 ptas.

B.A.C. Maior 1-2.—COMENTARIOS SOBRE EL «CATECHISMO CHRISTIANO» DE BARTOLOME CARRANZA. Edición crítica y estudio histórico por José Ignacio Tellechea, Catedrático de la Universidad Pontificia de Salamanca.—(2 vols.), XVI + 564 y VIII + 560 págs.—Precio conjunto de los dos vols., 575 ptas., encuadernados en tela.

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

MATEO INURRIA, 15. - MADRID (18)

EL LIBRO ESPAÑOL

LA REVISTA
DE LOS
PROFESIONALES
DEL LIBRO



TERESA URIBURU

HISTORIA DE ESPAÑA

METODO AUDIOVISUAL / 200 DIAPOSITIVAS / 5 CASSETTES

La UNESCO dijo en 1970: *Los niños y niñas que van ahora a la escuela, pasarán la mayor parte de su vida de adultos en el siglo XXI, pero muchos están siendo educados con métodos del siglo XIX.*

La triste exactitud de estas palabras es uno de los motivos que nos han impulsado a la edición de *Dydas*, método audiovisual de patente española que responde en todo a la exigencia inaplazable de ir superando la situación denunciada por dicho organismo.

El primer título de esta nueva colección es HISTORIA DE ESPAÑA, en montaje audiovisual con aspiraciones a contribuir a la divulgación de la misma.

Dirección: Tirso Echeandía.

índice general

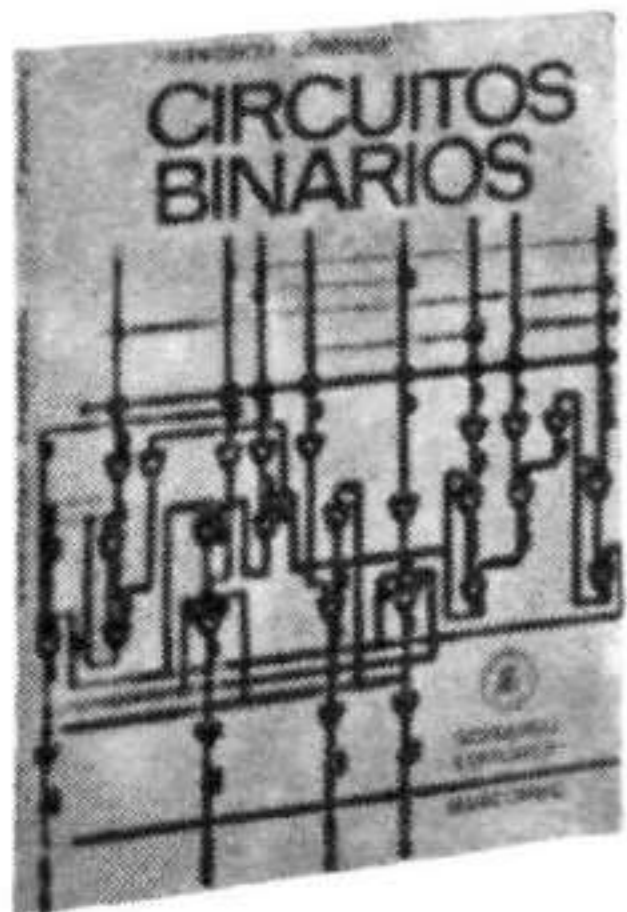
- Las cuatro Españas.
- La España del siglo XI.
- La España de la Reconquista.
- La España de la Unidad y del Descubrimiento.
- La España imperial.
- El encuentro de España y América.
- La España del Siglo de Oro.
- La España de los Borbones.
- La España del 2 de Mayo.
- La España de la tradición y el progreso.

característica

Un volumen, de 28 x 29 cm., encuadernado en tela con estuche, comprendiendo los diez episodios. Un estuche de similar presentación conteniendo las cinco cassettes.



aguilar / juan bravo, 38 / madrid - 6



CIRCUITOS BINARIOS

por F. Company

284 páginas
310 figuras
17 x 24 centímetros
640 pesetas

El objeto de este libro es explicar los principios lógicos que imperan en la concepción de los equipos de maniobra y las reglas metódicas a seguir para su proyecto. Enfocado con preferencia a la resolución de los problemas de la conmutación eléctrica, se expone su generalización a otros medios y se aplica también a las conmutaciones neumática y electrónica. La obra se ha concebido como libro de estudio y en ella se puede encontrar el método de resolver en la práctica un problema planteado, y que en forma general y mediante ejemplos se ha desarrollado en el texto.

ELECTROMETRÍA DE MATERIALES MAGNÉTICOS

por A. M. Karcz

160 páginas
81 figuras
16 x 22 centímetros
240 pesetas

La falta de textos en idioma castellano que cubran el área de las mediciones eléctricas ha inclinado al autor a redactar esta obra en la que ha tratado de ordenar las descripciones de las pruebas y mediciones por medio de las cuales se determinan las características magnéticas de los materiales que se utilizan en las industrias. El texto está presentado de forma que el lector, ya sea estudiante, ingeniero o técnico de producción en una fábrica, pueda orientarse y utilizar los métodos y aparatos que tiene a su disposición.



CIRCUITOS LÓGICOS

por R. Damaye

352 páginas
312 figuras
17 x 24 centímetros
630 pesetas

En esta obra se enumeran las diversas funciones lógicas con las soluciones que la electrónica propone para realizarlas. Expone, evitando abusar de las matemáticas y recurriendo en lo posible al sentido común, el funcionamiento interno de cada uno de los circuitos lógicos elementales y asimismo proporciona un resumen de las infinitas posibilidades para resolver diversos problemas de automatismo. También se dedican unos capítulos a la realización práctica de los circuitos lógicos.

INICIACIÓN AL LASER

por E. Ostapchenko

104 páginas
34 figuras
14 x 22 centímetros
130 pesetas

Además de desarrollar las bases en las que se fundamentan los laser en general, este libro se dedica principalmente a los laser de gas, describiendo su funcionamiento, dispositivos, cualidades de la radiación y peculiaridades de su aplicación. Ello es lógico si tenemos en cuenta que la mayor parte de bibliografía existente trata sólo en líneas generales este tipo de laser.

Para hacer accesible la obra al lector, el autor recurre conscientemente a simplificaciones de las proposiciones de la electrónica cuántica en general y de la técnica laser en particular.



Son 4 novedades



marcombo s.a.

ediciones técnicas
AVDA. JOSE ANTONIO, 594
TEL. 221 10 23
BARCELONA-7

Solicite catálogo general. Nuestras obras versan sobre:

**ELECTRONICA
ELECTROTECNIA
AUTOMATICA
MECANICA
AUTOMOVILES
MATEMATICAS
ACONDICIONAMIENTO
ECONOMIA, etc.**

¡ATENCIÓN MUJER!

¿Problemas con tu silueta?

DAIMON piensa en ti.....

La solución al problema n.º 1 de toda mujer

celulitis

Causas y tratamiento



DAIMON



EDICIONES DAIMON, MANUEL TAMAYO

BARCELONA (8) - Provenza, 284

MADRID (13) - Mayor, 80, 1.º

GARCIA PEÑA.-Distribución de Libros

Calle Cavanilles, 52. - MADRID - 7
Teléfonos: 252.44.02 y 252.44.03

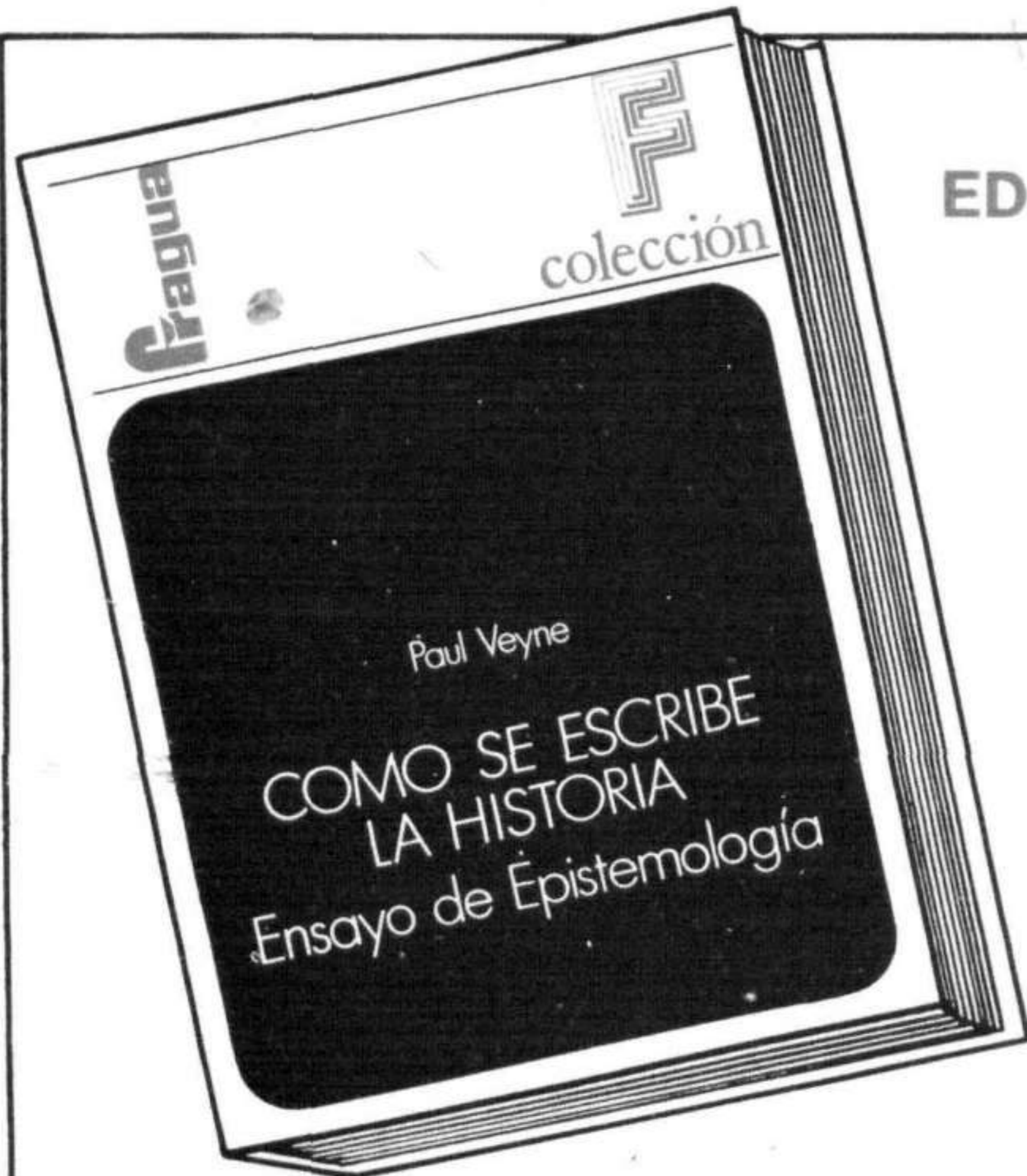
DELEGACION EN BARCELONA:

LIBRERIA TECNICO - EMPRESARIAL
CALLE BERTRAN, 126. - BARCELONA - 6

Editoriales en Distribución:

DIANA.
EDITORA TECNICA.
FONDO EDUCATIVO INTERAMERICANO (F.E.I.).
HERRERO HERMANOS.
IBERICO EUROPEA DE EDICIONES
I.N.D.E.X.
INTERCIENCIA.
LIMUSA WILEY.
OFICINA INTERNACIONAL DEL TRABAJO (O.I.T.).
REPRESENTACIONES Y SERVICIOS DE INGENIERIA (R.S.I).
SHEPSA.
TECNICOS ESPECIALISTAS ASOCIADOS (T.E.A.).
TRILLAS.

MUY IMPORTANTE.—Podemos importar expresamente para ustedes cualquier publicación extranjera que les sea solicitada por sus clientes.



Autor: VEYNE, Paul.
Título: COMO SE ESCRIBE LA HISTORIA. ENSAYO DE EPISTEMOLOGIA.
Páginas: 368. 17 x 23. Peso: 600 gramos. Precio: 500 pesetas.
Año: 1972. Colección: F.
Título original: Comment on écrit l'histoire. Essai d'épistémologie.
Traductor: Mariano Muñoz Alonso.

EDITORIAL **fragua**

Gaztambide, 77
Teléf. 244.24.30
MADRID - 15

UN LIBRO QUE REVOLUCIONA EL CONCEPTO DE HISTORIA

Los conceptos históricos son una continua incitación al contrasentido.

¿En qué consiste la objetividad histórica?

¿El historiador tiene derecho a ser hombre partidista?

¿Eran las cruzadas una cruzada, o un imperialismo enmascarado?

La filosofía antigua, la escolástica, la filosofía clásica, ¿han filosofado sobre la historia?

La historia no es una biografía dinástica o nacional.

No se escribe la historia política, social o religiosa con las opiniones respetables, realistas o avanzadas que pueda tener el autor sobre estas materias a título privado.

El marxismo nunca ha previsto ni ha explicado nada, pero es necesario entender lo que su fracaso significa exactamente para la epistemología de la historia.

El tiempo no es esencial a la historia, como tampoco la individualidad de los acontecimientos a la que se somete.

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

INDICE DE AUTORES
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS
INDICE DE EDITORES

POR

F. PERRINO

MERCEDES ZAMORANO GARCIA

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

ENERO DE 1973

1 Generalidades.

1
Osti Vera, Armando. *Metodología de la investigación.*—Madrid, Edit. Cincel, 1972.—202 págs., 23 cm.—(Col. Didaxis.) 310 grs.

2
Investigación. *La investigación en la Universidad de Valladolid.*—Valladolid, Editorial Universidad, 1972.—441 páginas con láms., 24,5 cm. 1.020 grs.

3
Penna, Carlos Víctor. *Servicios de Bibliotecas y de información.* Nueva concepción latinoamericana. — Madrid, ANABA (Asoc. Nac. de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos), 1972. — 141 páginas, 18 cm.—(Biblioteca Profesional ANABA, 8.) 120 grs.

4
Pham, Daniel. *Informática para uso de educadores.* Prefacio de Gastón Mialaret. Trad. del francés por Diorki.—Madrid, Edics. Studium, 1972.—154 páginas con dibujos, 21 cm. 195 grs.

1.1. Bibliografía. Catálogos.

5
Simón Díaz, José. *Bibliografía de la Literatura Hispánica.* Tomo X: Siglos XVI y XVII: F-Gondino.—Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto «Miguel de Cervantes», 1972.—XI + 885 páginas + 3 hojas, 25 cm. Tela: 1.100,00 1.830 grs.

1.2. Literatura infantil.

6
Alcott, Luisa May. *Aquellas mujercitas.* Adaptación de Gloria Sarró. 6.ª edición.

Barcelona, AFHA Internacional. Distribuidor: Publinter, 1972.—171 págs. con 6 láminas, 20,5 cm.—(Col. Nuevo Auriga, 23.) Cart.: 100,00 400 grs.

7
Alcott, Louise May. *Aquellas mujercitas.* Trad. de José María Carbonell. 6.ª edición. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm. (Col. Historias Selección.) Tela: 50,00 300 grs.

8
Alcott, Luisa May. *Los primitos.* Adaptación de Gloria Sarró. 5.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional. Distribuidor: Publinter, 1972.—167 págs. con 6 láminas, 20,5 cm.—(Col. Nuevo Auriga, 52.) Cart.: 100,00 400 grs.

9
Alcott, Luisa May. *Mujercitas.* Adaptación de Gloria Sarró. 7.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional. Distribuidor: Publinter, 1972.—95 págs. con 6 láminas, 20,5 cm.—(Col. Nuevo Auriga.) Cart.: 100,00 400 grs.

10
Amo, Montserrat del. *Juana de Arco.* 3.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional. Distrib.: Publinter, 1972.—189 páginas con 6 láms., 20,5 cm.—(Col. Nuevo Auriga, 45.) Cart.: 100,00 400 grs.

11
Amo, Montserrat del. *Los Blok dan en el blanco.*—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—120 págs. con grab. y láms., 19,5 centímetros.—(Serie «Los Blok», 56.) Cart.: 80,00 315 grs.

12
Antología «Junior» de la Literatura Universal. Selección por León Ignacio. Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—396 páginas con láms. + 1 hoj., 22 cm.—Tela. 710 grs.

13
Arce, Eduardo. *El mundo de las Olimpiadas.*—Barcelona, Plaza & Janés, 1972. 60 págs. + 1 hoj., con grab., 30,5 cm. Cartoné. 760 grs.

14
Aviones. Trad. del inglés por Diorki.—Madrid, Edics. Santillana, 1972.—46 páginas con grab. y láms. + 1 hoj., 28,5 centímetros.—(Biblioteca Visual.) Cartoné. 470 grs.

15
Barcos. Trad. del inglés por Diorki. Madrid, Ediciones Santillana, 1972.—46 páginas con grabados y láminas + 1 hoja, 28,5 cm.—(Biblioteca Visual.) Cartoné 479 grs.

16
Beecher-Stowe, H. *La cabaña del tío Tom.* Adaptación de Ramón Conde. 5.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional. Distrib.: Publinter, 1972.—167 páginas con 6 láms., 20,5 cm.—(Colección Nuevo Auriga, 49.) Cart.: 100,00 400 grs.

17
Blyton, Enid. *La casa de las tejas rojas.* Traducido del inglés por Jiménez. Barcelona, Edit. Molino, 1972.—192 páginas con grab., 20 cm.—(Col. Aventura, 112.) Cart.: 75,00 310 grs.

18
Blyton, Enid. *Los terribles chiquillos.* Traducido del inglés por R. Margalef. Barcelona, Edit. Molino, 1972.—192 páginas, 20 cm.—(Col. Aventura, 113.) Cart.: 75,00 320 grs.

19
Capmany, M. Aurelia. *Ni teu ni meu.* Barcelona, Edics. La Galera, 1972.—14 hojas con grab., 24 cm.—(Colección La Galera d'or.)—Cart. 270 grs.

- 20
Capmany, María Aurelia. *Ni tuyo, ni mio.* Trad. del catalán por Aurora Jorquera.—Barcelona, La Galera, 1972.—14 hojas con grabs., 24 cm.—Cart.—(Colección La Galera de Oro.) 260 grs.
- 21
Casas, Borita. *Antoñita la Fantástica «y su tía Carol».*—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—106 págs. con grabs y láminas + 2 hoj., 27 cm. Cart.: 225,00 730 grs.
- 22
Casewit, Curtis. *Aventuras en la caverna.* Trad. del inglés por Manzano. Barcelona, Edit. Molino, 1972.—140 páginas, 20 cm.—(Col. Ciencia y Aventura, 36.) Cart.: 75,00 270 grs
- 23
Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha.* 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 páginas con grabs., 19,5 cm.—(Col. Historias Selección.) Tela: 50,00 300 grs.
- 24
Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha.* Adaptación de María Teresa Díaz.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—122 págs. + 1 hoja con grab., 26,5 cm.—Cart.—(Col. Historias Color, 9.) 770 grs.
- 25
Clavé, Florenci. *Las aventuras del Doctor Calbot, el Savi de Vallvidriera. De Vallvidriera a la lluna.*—Montserrat, Abadía, 1972.—32 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29 cm.—Cart.—(Colección L'ocell de Paper, 21.) 350 grs.
- 26-33
Colección Cucaña. Presentación de Walt Disney.—Madrid, Ediciones Recreativas 1972.—32 págs. de dibujos en color, con leyenda, 33,5 cm. 75,00 420 grs.
1. *El libro de la selva.*
 2. *101 dálmatas.*
 3. *Peter Pan.*
 4. *Merlin el Encantador.*
 5. *La dama y el vagabundo.*
 6. *Bambi.*
 7. *Los aristogatos.*
 8. *Pinocchio.*
- 34-39
Colección Cuentos Clásicos Panorámicos.—Barcelona, Edit. Roma, 1972.—4 hojas con escenas panorámicas, 21 cm. 75 grs.
1. *El gato con botas.*
 2. *El patito feo.*
 3. *La ratita presumida.*
 4. *Blancanieves.*
 5. *Las 7 cabritas y el lobo.*
 6. *Caperucita Roja.*
- 40-43
Colección Cuentos de Hadas en color. Barcelona, Edit. Molino, 1972. Vols de 32 págs. con grabs. y láms., 32 cm. Cartoné. 670 grs.
1. *Cuentos de hadas de Grimm.* (1.ª serie).
 2. *Cuentos de hadas españoles* (1.ª serie).
 3. *Cuentos de hadas de Andersen* (1.ª serie).
 4. *Cuentos de hadas alemanes* (1.ª serie).
- 44-55
Colección «Chic».—Barcelona, Editorial Roma, 1972.—6 hoj. con grabs., 14 cm. 10 grs.
1. *Caperucita Roja.*
 2. *Pulgarcito.*
 3. *La Cenicienta.*
 4. *La bella durmiente.*
 5. *El soldadito de plomo.*
 6. *El sastrecillo valiente.*
 7. *El patito feo.*
 8. *Las 7 cabritas.*
 9. *Blancanieves.*
 10. *La casita de chocolate.*
 11. *El gato con botas.*
 12. *La ratita presumida.*
- 56-62
Colección Grandes Aventuras Juveniles. *El Sheriff King*, por Víctor Alcázar.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—16 hojas de dibujo en color, con leyenda, 26,5 cm. 15,00 80 grs.
32. *Caballos salvajes.*
 34. *Un hombre roba un cañón.*
 35. *La amenaza de «El hacha».*
 36. *Los alborotadores.*
 38. *El caso del cadáver asesinado.*
 39. *El valle de los forajidos.*
 40. *El misterio de la diligencia.*
- 63
Colección. Magos del Humor. Vol. X. Barcelona, Edit. Bruguera 1972.—1 volumen sin paginar de dibujos en color, con leyenda, 27 cm.—Cart. 1.265 grs.
- 64-84
Colección Popeye, por Zaboly.—San Sebastián, Buru-Lan, 1972.—62 págs. de dibujo en color, con leyenda, 25,5 cm. 40,00 200 grs.
1. *Rey de las espinacas.* con el cartel de Popeye.
 2. *El marino de la pipa.* con el cartel de Rosario.
 3. *Campeón de boxeo.* con el cartel de Cocoliso.
 4. *Los problemas de Rosario.* con el cartel de Pilón.
 5. *Puños de Hierro.* con el cartel de Brutus.
 6. *Aventura en el Oeste.* con el cartel de la Abuela.
 7. *La mansión encantada.* con el cartel de Eugenio.
 8. *Popeye almirante.* con el cartel del Abuelo.
 9. *El ganso marino.* con el cartel de Perendengue.
 10. *El secreto de las islas.* con el cartel de la bruja.
 11. *El pulpo que fuma.* con el cartel de Oscar.
12. *Suenan las campanas.* con el cartel de Tía Tula.
 13. *Mi bisabuela.* con el cartel de la abuela Peg.
 14. *Popeye recluta.* con el cartel de Davy.
 15. *Popeye contra el gorila.* con el cartel de Topete.
 16. *Rumbo a las islas misteriosas.* con el cartel del Dr. Serrete.
 17. *Los gigantes del volcán.* con el cartel de El Rey Blozo.
 18. *Vivan las espinacas.* con el cartel de Dufus.
 19. *Popeye estudiante.* con el cartel de Hunk Dory.
 20. *El paraíso de Popeye.* con el cartel de Pepe el Gorila.
 21. *Campanas de Boon.* con el cartel de Tor.
- 85-95
Colección Teatro Juego de Equipo.—Barcelona, Edics. La Galera (Apartado 1.825), 1972.—Vols. de 24 págs. con dibujos, 16,5 cm. 40 grs.
1. *Siempre está bien lo que hace el abuelo, H. C. Andersen.*
 2. *Entremeses (El retablo de las maravillas, y La elección de los alcaldes de Daganzo), M. de Cervantes.*
 3. *El país de las cien palabras, M. Mata.*
 4. *La fierecilla domada, W. Shakespeare.*
 5. *Zuecos y naranjas, M. del Amo.*
 6. *El gato con botas, Ch. Perrault.*
 7. *Pasos (Los turrónes de Alicante y Las aceitunas), Lope de Rueda.*
 8. *El testamento del tío Nacho, F. Eiximenis.*
 9. *Caperucita y el lobo, Ch. Perrault.*
 10. *El mercader de Venecia, W. Shakespeare.*
 11. *Las armas de bagatela, J. Carbó.*
- 96-106
Colección. Teatre Joc d'Equip.—Barcelona, Edics. La Galera (Apartado 1825), 1972.—Vols. de 24 págs. con dibujos, 16,5 cm. 40 grs.
1. *El que fa el vell de casa sempre está bé, H. C. Andersen.*
 2. *Entremesos (El retaule de les meravelles, y L'elecció dels alcaldes de Viladegats), M. de Cervantes.*
 3. *El país de les cent paraules, M. Mata.*
 4. *La feréstega domada, W. Shakespeare.*
 5. *Esclops i taronges, M. del Amo.*
 6. *El gat amb botes, Ch. Perrault.*
 7. *«Passos» (Els torróns d'Alacant i Les olives), Lope de Rueda.*
 8. *El testament del nasi, F. Eiximenis.*
 9. *La caputxeta i el llop, Ch. Perrault.*
 10. *El mercader de Venècia, W. Shakespeare.*
 11. *Les armes de Bagatella, J. Carbó.*
- 107
Diccionario infantil Roma.—Barcelona, Editorial Roma, 1972.—111 págs. con grabados, 26,5 cm.—Cart. 690 grs.

- 108
Dickens, Charles. *David Copperfield*. Adaptación de Antonio C. Gavaldá. 2.^a edición.—Barcelona, AFHA Internacional. Distrib.: Publinter, 1972.—181 páginas con 6 láms., 20,5 cm.—(Col. Nuevo Auriga, 74.) Cart.: 100,00
400 grs.
- 109
Disney, Walt. *Películas*. Tomo XVIII. Madrid, Ediciones Recreativas (E.R.S. S.), 1972.—348 págs. de dibujo en color, con leyenda, 26,5 cm. Cart.: 257,00
1.235 grs.
- 110
Dooley, Elliot. *Lawrence de Arabia*. Adaptación de Maricel Lagresa.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—122 páginas con grabs., 27 cm.—Cart.—(Colección Historias Color, 6.) 750 grs.
- 111
Dumas, Alejandro. *Los tres mosqueteros*. Adaptación de Flores Lázaro.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—124 páginas con grabs., 26,5 cm.—Cart.—(Colección Historias Color, 5.) 765 grs.
- 112
Esopo. *Fábulas*. Adaptación de Enrique Sordo. 4.^a edición. — Barcelona, AFHA Internacional. Distrib.: Publinter, 1972. 195 págs. con 6 láminas, 20,5 cm.—(Colección Nuevo Auriga, 13.) Cart.: 100,00
400 grs.
- 113
Flautista de Hamelin y otros cuentos. Adaptación de Antonio Sanz Beneded. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 páginas con grabs. + 1 hoj., 19,5 cm. Tela.—(Col. Heidi, 24.) 300 grs.
- 114
Forton, Louis. *La Bande des Pieds Nickelés*. Preface d'Alphonse Boudard (1908-1912).—París, Henry Veyrier. Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1972.—269 páginas de dibujos en color, con leyenda, 33 cm. 1.415 grs.
- 115
Gosciny. *El pequeño Nicolás 2*. Coautor. **Sempe**.—Madrid, Doncel, 1972.—292 páginas con grabs. + 2 hoj., 18 cm. (Colección Libro Joven de Bolsillo, 24.) 230 grs.
- 116
Hernández Palacios, Antonio. «Manos» *Kelly en La Montaña del oro*.—Madrid, Editorial Doncel, 1972.—48 páginas de dibujos en color, con leyenda, 29 cm. Cartoné.—(Col. Trinca, 15.) 420 grs.
- 117
Hildick, E. W. «Pesquis» *4 llamando*. Traducido del inglés por Mariano y Rafael Orta. — Barcelona, Edics. Toray, 1972.—168 págs con grabs., 20,5 cm.—(Col. Jóvenes Audaces.) Cart.: 70,00
300 grs.
- 118
Hoffmann, Ernesto Teodoro Guillermo. *Cuentos fantásticos*. Trad. de Enrique Palau. 5.^a edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm. — (Col. Historias Selección.) Tela: 50,00
300 grs.
- 119
Ibáñez, Francisco. *Operación ¡Bomba!* (*Una aventura de Mortadelo y Filemón*).—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 46 págs. de dibujo en color, con leyenda + 1 hoj., 29 cm.—(Col. Ases del Humor, 17.) Cart.: 440 grs.
- 120
Isard, Marcel d'. *Otra vez Robin de los Bosques*. 5.^a edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección.) Tela: 50,00
300 grs.
- 121
Lenniger, Bruno. *Las Cruzadas*. Traducido del francés por Enrique Palau. 4.^a edición. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Col. Historias Selección.) Tela: 50,00
310 grs.
- 122
Llimona, Oriol. *Les eines de fer música*.—Montserrat, Abadía, 1972.—32 páginas con grabs. y láminas, 29 cm.—(Col. lecció L'ocell de Paper, 20.) Cart. 369 grs.
- 123
Marryat, Frederick (Capitán). *De grumete a Almirante*. Trad. de Armonia Rodríguez.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—124 págs. con grabs., 26,5 cm.—Cartoné.—(Col. Historias Color, 4.) 770 grs.
- 124
Moreno, Adolfo (Adapt.) *Los viajes de Marco Polo*. 3.^a edición. — Barcelona, AFHA Internacional. Distrib.: Publinter, 1972.—159 págs. con 6 láminas, 20,5 centímetros.—(Col. Nuevo Auriga, 36.) Cart.: 100,00
400 grs.
- 125
Pastor, Carlos. *Audaces del deporte*.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—62 páginas + 1 hoj., con grabs., 30,5 cm.—Cartoné. 790 grs.
- 126
Príncipe. *El príncipe feliz y otros cuentos*. Adaptación de Sara Maso.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 páginas con grabs., 19,5 cm.—Tela.—(Col. Heidi, 25.) 300 grs.
- 127
Rumsey, Marian. *Perdidos en el desierto*. Trad. del inglés por Obregón.—Barcelona, Edit. Molino, 1972.—152 páginas, 20 centímetros.—(Col. Ciencia y Aventura, 37.) Cart.: 75,00
260 grs.
- 128
Sarró, Gloria (Adapt.). *María Antonieta*. 3.^a edición.—Barcelona, AFHA Internacional, Distrib.: Publinter, 1972.—192 págs. con 6 láminas, 20,5 cm.—(Colección Nuevo Auriga, 24.) Cart.: 100,00
400 grs.
- 129
Schroeder, Binette. *Florian y el Tractor Max*. Trad. del alemán.—Barcelona, Editorial Lumen, 1972.—16 hoj., con grabados y láminas, 29 cm.—Cart. 490 grs.
- 130
Spyri, Juana. *Heidi*. Adaptación de Luisa Gutiérrez. 10.^a edición.—Barcelona, AFHA Internacional. Distrib.: Publinter, 1972. 156 págs. con 6 láms., 20,5 cm. (Col. Nuevo Auriga, 1.) Cart.: 100,00
400 grs.
- 131
Spyri, Juana. *Heidi*. Trad. por María Pilar Gavín. 5.^a edición. — Barcelona, Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm. — (Col. Historias Selección.) Tela: 50,00
310 grs.
- 132
Spyri, Juana. *Otra vez Heidi*. Adaptación de Ana María Mandin. 6.^a edición. Barcelona, AFHA Internacional. Distribuidor: Publinter, 1972.—189 págs. con 6 láminas, 20,5 cm.—(Col. Nuevo Auriga, 46.) Cart.: 100,00
400 grs.
- 133
Stevens, Gheta. *Susy en forma*. Traducido del danés por Annelise Larsen.—Barcelona, Toray, 1972.—144 págs. con grabados, 19 cm.—(Col. Susy.) Cart.: 60,00
250 grs.
- 134
Stevenson, Robert Louis. *La isla del tesoro*. Adaptación de Ramón Conde. 7.^a edición.—Barcelona, AFHA Internacional. Distrib.: Publinter, 1972.—191 páginas con 6 láms., 20,5 cm.—(Col. Nuevo Auriga, 11.) Cart.: 100,00
400 grs.
- 135
Stevenson, Robert Louis. *La isla del tesoro*. Trad. por Heliodoro Lillo. 5.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 255 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Colección Historias Selección.) Tela: 50,00
300 grs.
- 136
Verne, Julio. *Dueño del mundo*. Traducido por J. Ripoll Casals. 4.^a edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 páginas con grabs., 19,5 cm.—(Colección Historias Selección.) Tela: 50,00
310 grs.
- 137
Verne, Julio. *Miguel Strogoff*. Traducido por José Antonio Vidal Sales. 7.^a edición. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Col. Historias Selección.) Tela: 50,00
300 grs.
- 138
Verne, Julio. *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Trad. de Heliodoro Lillo. 5.^a edición. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Col. Historias Selección.) Tela: 50,00
300 grs.
- 139
Verne, Julio. *Viaje al centro de la tierra*. Trad. por José Antonio Vidal Sales. 5.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Col. Historias Selección.) Tela: 50,00
310 grs.

140
Wainwright, Lynn. *Fish and his Friends. An Island Adventure Story.*—Miami, Argos Inc., Impreso en España sin más indicaciones, 1972. — 79 págs. con grabados, 19 cm.—Cart. 300 grs.

141
Wallace, Lewis. *Ben-Hur.* Adaptación de Raimundo Griño. 6.ª edición.—Barcelona AFHA Internacional. Distribuidor: Publinter, 1972.—223 págs. con 6 láminas, 20,5 cm.—(Col. Nuevo Auriga, 4.) Cart.: 100,00 500 grs.

142
Wilde, Oscar. *El fantasma de Canterville.* Adaptado e ilustrado por Juan Arranz.—Madrid, Edit. Doncel, 1972.—48 págs de dibujos en color, con leyenda, 29 cm.—Cart.—(Col. Trinca, 16.) 420 grs.

143
Wiseman, Nicolás (Cardenal). *Fabiola.* Traducido por Heliodoro Lillo. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 255 págs. con grabos., 19,5 cm.—(Colección Historias Selección.) Tela: 50,00 300 grs.

144
Zuber, Christian. *Safari en Thoiry.* Barcelona, Edit. Molino, 1972.—16 hojas con grabados en color, 32 cm.—Cart.—(Col. Grandes Libros en Color, 13.) 690 grs.

1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.

145
Behrendt, Richard F. (y otros). *La invención del futuro.* Trad. del inglés por Ernesto Manzano y Mario León.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1972. 287 págs. 21 cm.—(Col. Pensamiento y Ensayo.) 340 grs.

146-47
Llano, Manuel. *Artículos en la prensa montañesa.* Recopilación e introducción de Ignacio Aguilera.—Santander, Institución Cultural de Cantabria. Diputación Provincial, 1972.—2 vols, 24 cm. Tela.
— Tomo I: 1922-1929. 1.190 grs.
— Tomo II: 1930-1933. 980 grs.

148
Manegat, Luis G. *Al filo de la vida.* Barcelona, Edics. Marte, 1972.—306 páginas + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Novelas y Documento.) 340 grs.
* En la portada figura, sin duda por error, *Manegal.*

149
Martinell, Josep. *Jcsep Pla, vist de prop.* Proleg. de Fermi Vergés.—Barcelona, Edit. Portic, 1972. — 145 pág., 18 centímetros.—(Col.lecció Llibre de Butxaca, 62.) 120 grs.

1.4. Enciclopedias Generales. Diccionarios Enciclopédicos.

150
Gran Enciclopedia catalana. — Barcelona, Enciclopedia Catalana, S.A. (Vía Layetana, 171), 1972.—Fascículos de 32 páginas con grabos., 27,5 cm. 60,00 120 grs.

151
Gran Enciclopedia Rialp GER. Tomo IX: *Esmaltes-Fenoles.*—Madrid, Ediciones Rialp, 1972.—860 págs. con grabados, láms., y mapas, 28 cm.—Cart. 2.590 grs.

2 Filosofía. Psicología.

152
Adorno, Theodor W. (y otros). *La disputa del positivismo en la Sociología alemana.* Trad. del alemán por Jacobo Muñoz. Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1973.—325 págs. + 1 hoja., 21,5 centímetros.—Tela.—(Col. Teoría y Realidad, 1.) 640 grs.

153
Alvarez, Walter C. *Viva en paz con sus nervios.* Trad. del inglés por Baldomero Porta. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—330 págs. + 3 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

154
Axelos, Kostas. *Hacia una ética problemática.* Trad. del francés por Miguel Angel Abad.—Madrid, Taurus, 1972. 151 páginas + 2 hoj., 21 cm.—(Col. Ensayistas, 94.) 170 grs.
* El autor es griego, nacido en Atenas en 1924, pero la obra está escrita originalmente en francés.

155
Bergés, Jean. *Los gestos y la personalidad.* Trad. de Laura García Corella.—Bilbao, Edit. FHER, 1972.—204 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Se habla.) 210 grs.

156
Boros, Ladislao. *El hombre y su última opción. Mysterium Mortis.* Traducido del alemán por José Luis Albizu.—Madrid, Ediciones Paulinas y Estella, Verbo Divino, 1972.—222 págs + 1 hoja, 18,5 cm.—(Col. Horizontes.) 210 grs.

157
Brind'Amour, Sylvain. *El desarrollo de la personalidad. Camino del tiempo.* Traducido del francés.—Bilbao, Mensajero, 1972.—190 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Col. de Bolsillo Mensajero, 11.) 160 grs.

158
Cerroni, Umberto. *La libertad de los modernos.* Trad. del italiano por R. de la Iglesia.—Barcelona, Edics. Martínez Roca, 1972.—316 págs. 19,5 cm.—(Colección Novocurso, 33.) 392 grs.

159
Descartes, René. *Discurso del método.* Edición y estudio preliminar por Juan Carlos García Borrón. Trad. del francés. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—219 págs., 18 cm. Piel.—(Col. *) 280 grs.

160
Federmann, Reinhard. *La alquimia.* Traducido del alemán por R. Ibero.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. — 322 páginas + 7 hoj., 17 cm. — (Col. Libro Amigo-Enigmas del Universo, 217.) 40,00 190 grs.

161
García García, Moisés. *Estructura y dialéctica. (Un acercamiento a la realidad a través de su conocimiento científico.)* Madrid, Edit. Miguel Castellote, 1972. 60 págs.+1 hoj., 16,5 cm.—(Col. de Bolsillo Básica 15, 34.) 15,00 50 grs.

162
Geets, Claude. *Melaine Klein. [Introducción al psicoanálisis infantil.]* Trad. del alemán por Joaquín Alonso.—Madrid, Editorial Fundamentos, 1972.—173 páginas, 19 cm.—(Col. Ciencia. Serie Psicológica, 20.) 150 grs.

163
Gibbs, Colin. *La frialdad amorosa en la mujer.* Trad. de J. García.—Barcelona, Edit. Fénix (Montmajor, 7-9), 1972. 180 págs., 18 cm.—(Col. Epoca-Fénix, 5.) Termina n. 25.—7 Dicbre. 1972.

164
Hill, Napoleón. *La clave de la riqueza.* Traducido del inglés por Mariano y Rafael Orta. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—330 págs. + 2 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

165
Hill, Napoleón. *Piense y hágase rico.* Traducido del inglés por Jaime Piñeiro. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—331 págs. + 2 hojas, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 290 grs.

166
Kohler, Mariane. *Técnicas de la serenidad.* Trad. del francés.—Bilbao, Mensajero, 1972.—199 págs., 18 cm.—(Colección Bolsillo Mensajero, 19.) 170 grs.

167
Koning, F. *Los errores sexuales.* Traducido por Cristóbal Zaragoza. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. 29, 1972.—278 páginas con dibujos + 1 hoj., 19 cm. (Col. Los Libros de Perogrullo, 8.) 320 grs.

168
Lorayne, Harry. *Cómo adquirir una supermemoria.* Trad. del inglés por C. Porta. 7.ª edición. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—333 págs., 17,5 cm. (Col. Libro Práctico, 6.) 40,00 190 grs.

169
Lumen, Christian (seud. de Bernardino Gómez.) *Carácter y juventud.*—Panamá

Editorial autor (calle 10, núms. 5-26).
Madrid, Artes Gráficas Benzal, 1972.
240 págs., 19 cm. 250 grs.

170
Lumen, Christian (seud. de Bernardino Gómez). *Conciencia y comunicación social*. — Panamá, Edit. autor (calle 10, números 5-26). Madrid, Artes Gráficas Benzal, 1972.—170 págs. + 1 hoj., 19,5 centímetros. 190 grs.

171
Lumen, Christian (seud. de Bernardino Gómez). *Cultura de la verdad y dignidad*. — Panamá, Edit. Autor (calle 10, números 5-26), Madrid, Artes Gráficas Benzal, 1972.—151 págs., 19,5 cm. 170 grs.

172
Lumen, Christian (seud. de Bernardino Gómez). *¿Materialismo o espiritualismo?*—Panamá, Edit. autor (Calle 10, números 5-26). Madrid, Artes Gráficas Benzal, 1972.—169 págs., 19,5 cm. 190 grs.

173
Mauge, Roger. *Freud*. Trad. del francés por Luis Orta. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—222 páginas + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

174
Nutley, Grace Stuart. *Conversar y convencer*. Trad. del inglés por Manuel Bosch Barret. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—223 páginas con dibujos, 18 cm.—Piel.—(Colección *) 285 grs.

175
Platón. *Defensa de Sócrates*. 2.ª edición, 1.ª reimpresión, revisada por M. Fernández Galiano.—Madrid, Edit. Gredos, 1972.—100 págs., 18,5 cm.—(Col. Textos Clásicos anotados.) 80,00
90 grs.

176
Portabella Durán, P. *La personalidad. Arte de afirmarla y ejercerla*. Edición especial. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—329 págs. + 3 hoj., 18 cm.—Piel (Col. *) 280 grs.

177
Ramírez, Jacobus M. *De hominis beatitudine*. In I-II Summae Theologiae Divi Thomae Commentaria. Editio prae-parata a Victorino Rodríguez.—Madrid, Instituto de Filosofía «Luis Vives», (C. S.I.C.), 1972.—5 vols., 21 cm.—(Opera Omnia, III.) 2.500,00
Tela: 2.700,00
Los 5 vols.: 3.660 grs.

178
Repollés, José. *Conózcase a sí mismo*. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—221 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

179
Repollés, José. *La astrología influye en su vida*. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—221 páginas + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 290 grs.

180
Richmond, P. G. *Introducción a Piaget*. Traducido por Nacho Alvarez. 2.ª edición.—Madrid, Edit. Fundamentos, 1972. 158 págs., 19 cm. — (Col. Ciencia-Serie Psicología, 1.) 140 grs.

181
Russell, Bertrand. *Antología*. Introducción de Luis Villoro. Selección de Fernanda Navarro. Trad. del inglés. 3.ª edición (1.ª en España).—Madrid, Siglo XXI de España, 1972.—431 págs. 300 grs.

182
Santos, María Carmen. *La grafología*. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—222 págs. + 1 hojas, 17,5 cm.—(Piel.—(Col. *)) 280 grs.

183
Santos, María Carmen. *La vida conyugal*. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—221 págs. con dibujos + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección *) 280 grs.

184
Schindler, John A. *Cómo vivir 365 días al año*. Trad. del inglés por Baldomero Porta. Edición especial. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—335 páginas, 17,5 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

185
Sohel, Helmuth von (seud. de E. Martínez Fariñas). *Biografía de la homosexualidad*. — Barcelona, Producciones Editoriales, 1972.—246 págs. + 1 hojas, 17,5 cm.—(Col. Joyas Literarias.) 50,00
260 grs.

3 Religión. Teología.

186
Arriola, Juan. *Palabra viva de Dios. Lecturas meditadas de la liturgia de los domingos y fiestas. Ciclo B*. Coautor: José Arana. — Bilbao, Edit. Española Desclee de Brouwer, 1972.—308 páginas + 2 hoj., 20,5 cm.—(Col. Nueva Biblioteca de Teología.) 320 grs.

187
Bernard, R. G. *Las religiones*. Edición especial. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—219 págs. + 2 hoj., 18 cm.—Piel. (Col. *) 280 grs.

188
Burgaleta, Jesús. *Homilias dominicales. Ciclo B*.—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1972.—243 págs., 20,5 cm. 340 grs.

189
Cabestrero, Teófilo. *Cuaresma en un mundo injusto*. 2.ª edición.—Salamanca, Ediciones Sígueme, 1972.—389 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Estela, 64.) 390 grs.

190
Cardona Castro, F. L. *La mitología*.—

Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—219 páginas + 2 hoj., 17 cm.—(Col. Sí, No, 23.) 30,00
170 grs.

191
Consiliarios A. C. G. *Cristo, principio y fin. Esquemas para retiros*.—Madrid, Editorial Acción Católica Española, 1972.—100 págs., 19 cm. 100 grs.

192
Chao Rego, Xosé (e outros). *As relaciones Eirexa-Mundo en Galicia*.—Santiago de Compostela, Edit. SEPT (Rosaleda, 1). Distrib.: Vigo, Edit. Galaxia, 1972.—168 págs. + 2 hoj., 19 cm. 185 grs.

193
Documentos del Vaticano II. Constituciones. Decretos. Declaraciones. Edición de bolsillo, con introducciones históricas, esquemas y copiosos índices. 18.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—IX + 2 hoj., + 723 págs., 17,5 centímetros.—(B.A.C. C. Minor, 1.) Cart.: 130,00
290 grs.

194
Follereau, Raoul. *El libro del amor*. 2.ª edición.—Madrid, Edit. Fundación Raoul Follereau (Alcalde López Casero, 12), 1972.—61 págs. con grabs. + 1 hoja, 12,5 cm. 30 grs.

195
Gallego, Saturnino. *El espíritu llama sin cesar*.—San Sebastián, Hermanos de las Escuelas Cristianas, Imp. V. Echevarría, 1972.—359 págs., 18,5 cm. 340 grs.

196
Gutiérrez, Guillermo. *Homilias para el leccionario. Ciclo B*.—Santander,, Editorial Sal Terrae, 1972.—406 págs., 21,5 centímetros.—(Col. Cristo Hoy, 12.) 465 grs.

197
Harrington, Wilfrid J. *El Evangelio según San Lucas. Comentario*. Traducido del inglés por Eloy Requena.—Madrid, Ediciones Studium, 1972.—360 págs., 21 centímetros. 440 grs.

198
Lumen, Christian (seud. de Bernardino Gómez). *Biología del espíritu de Cristo*. Panamá, Edit. autor (Calle 10, núms. 5-26). Madrid, Artes Gráficas Benzal, 1972. 293 págs., 19 cm. 300 grs.

199
Llanos, José María de (y otros). *El cristianismo de cara al futuro*.—Salamanca, Secretariado Trinitario (Héroes de Brunete, 34), 1972.—215 págs., 19 cm. (Colección Mundo y Dios, 3.) 200 grs.

200
Manya, J. B. *La crisis teológica*.—Madrid (S. e., ¿Euramérica?), Imprenta Sáez, 1972.—203 págs., 21 cm. 200 grs.

201
Martín Descalzo, José Luis. *La iglesia nuestra hija*. 2.ª edición. — Salamanca, Ediciones Sígueme, 1972.—254 páginas, 19 cm.—(Col. Hinnení, 114.) 220 grs.

- 202
Martínez, José Julio. *El drama de Jesús. Vida de Nuestro Señor Jesucristo.* 16.ª edición.—Bilbao, Mensajero, 1972.—312 páginas, 18 cm.—(Col. Bolsillo Mensajero, 22.) 250 grs.
- 203
Memorial del peregrino. 2.ª edición.—Madrid, Euramérica, 1972.—88 págs., 16 centímetros.—(Col. Cursillos de Cristiandad-Folletos.) 50,00
80 grs.
- 204
Misa. *La misa de cada día. Noviembre 1972.*—Madrid, Apostolado de la Prensa, 1972.—243 págs., 16,5 cm. 150 grs.
- 205
Monier. (Padre). *Migajas espirituales.* Prefacio de León Arthur Elchinger. Traducido del francés por Eley Requena.—Madrid, Edics. Studium, 1972.—232 páginas + 2 hoj., 16 cm. 110 grs.
- 206
Ocariz Braña, Fernando. *Hijos de Dios en Cristo.* Introducción a una teología de la participación sobrenatural.—Pamplona, Edics. Universidad de Navarra, 1972.—160 págs. + 2 hoj., 24,5 cm. 390 grs.
- 207
Ratzinger, Joseph. *L'actualitat de ser cristià.* Trad. catalana del alemán por Bernabé Dalmáu. Proleg. de Josep M. Rovira Belloso.—Montserrat, Abadía, 1972.—65 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. lecció Sauri, 8.) 90 grs.
- 208
Schaeffer, Francis A. *Los caminos de la juventud, hoy.* (La nueva super-espiritualidad). Trad. del inglés.—Barcelona, Ediciones Evangélicas Europeas (Murcia, 33), 1972.—51 págs., 17,5 cm. 40 grs.
- 209
Serrano Muñoz, Vicente. *Tierra de exilio.*—Madrid, Rialp, 1972.—167 págs. + 2 hojas, 19 cm.—(Col. Libros de Bolsillo Rialp, 60.) 140 grs.
- 210-12
Sole Roma, José María. *Ministro de la palabra.* (Act. 5, 4). Homilias de los tres ciclos. Prólogo de José Basch.—Madrid, Ediciones Studium, 1972.—3 volúmenes, 18,5 cm.
—Ciclo A. 290 grs.
—Ciclo B. 240 grs.
—Ciclo C. 280 grs.
- 213
Teresa de Jesús, Santa y Doctora de la Iglesia. *Moradas del castillo interior.* Edición, estudio preliminar, notas y bibliografía por Antonio Comas. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—223 págs., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.
- 214
Tertulia. *La tertulia sobre la oración, televisión y radio,* por Un Carmelita Descalzo.—Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1972.—133 págs. + 1 hoja, 17 cm. 120 grs.

- 215
Thomas, J. D. *Razón, ciencia y fe.*—Madrid, Edit. Irmayol (Flor Alta, 2), 1972.—370 págs. + 2 hoj., 20 cm. 320 grs.
- 216
Tomsich, María Giovanna. *El Jansenismo en España.* Estudio sobre ideas religiosas en la segunda mitad del siglo XVIII. Prólogo de Carmen Martín Gaité.—Madrid, Siglo XXI de España, editores, 1972.—207 págs. con 5 láminas facsimiles, 21 cm. 220 grs.
- 217
Trenchard, Ernesto. *Introducción a los libros de la sabiduría y una exposición del libro de Job.*—Madrid, Edit. Literatura Bíblica (Trafalgar, 32), 1972.—151 páginas, 19 cm.—(Cursos de Estudio Bíblico.) 160 grs.
- 218
Vicente de Paul, San. *Obras Completas.* Tomo I: *Correspondencia 1. 1607-1639.* Traducido del francés por A. Ortiz García.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1972.—608 págs., 21,5 cm. 620 grs.
- 219
Weiland, J. Sperna. *El fin de la religión.* Siguiendo las huellas de Bonhoeffer. Traducido por Enrique Bernárdez.—Bilbao, Edit. Española Desclée de Brouwer, 1972.—189 págs. + 2 hoj., 20,5 cm.—(Col. Nueva Biblioteca de Teología.) 220 grs.

4 Sociología. Estadística.

- 220
Campo Urbano, Salustiano del. *Análisis de la población de España.*—Barcelona, Ediciones Ariel, 1972.—192 páginas, 18 centímetros.—(Col. Ariel Quincenal, 79.) 140 grs.
- 221
Gill, David M. *Tecnología, fe y futuro del hombre.* Trad. del inglés por Constantino Ruiz-Garrido.—Salamanca, Ediciones Sígueme, 1972.—131 págs., 20,5 centímetros.—(Col. Séptimo Sello, 18.) 135 grs.
- 222
Hernández, David. *Tensiones y violencia en América Latina.*—Algorta, Editorial Zero, 1972.—119 págs. + 1 hoja, 16,5 centímetros.—(Col. Lee y Discute, 34.) 30,00
90 grs.
- 223
Lefebvre, Henri. *La vida cotidiana en el mundo moderno.* Trad. del francés por Alberto Escudero.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—255 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 419.) 180 grs.
- 224
Marcuse, Herbert. *El hombre unidimensional.* Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada. Trad. del alemán por Antonio Elorza. 9.ª edición. Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—286 páginas + 3 hojas, 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 24.) 230 grs.
- 225
Martínez Albertos, José Luis. *La información en una sociedad industrial.* Función social de las «mass-media» en un universo democrático.—Madrid, Editorial Tecnos, 1972.—190 págs., 23,5 cm.—(Col. Semilla y Surco.) 280 grs.
- 226
Mayntz, Renate. *Sociología de la organización.* Trad. del alemán por José Díez García.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—188 págs., 20 cm.—(Col. Alianza Universidad, 26.) 240 grs.
- 227
Ortega y Gasset, José. *El hombre y la gente.* 7.ª edición.—Madrid, Revista de Occidente, 1972.—2 vols., 18 cm.—(Col. El Arquero.) Los dos: 350 grs.
- 228
Ortega y Gasset, José. *La rebelión de las masas.* 42.ª edición.—Madrid, Revista de Occidente, 1972.—341 págs., 18 centímetros.—(Col. El Arquero.) 290 grs.
- 229
Pérez Díaz, Víctor. *Estructura social del campo y éxodo rural.* Estudio de un pueblo de Castilla. Prólogo de José Luis Aranguren. 2.ª edición revisada.—Madrid, Edit. Tecnos, 1972.—221 páginas, 23,5 cm.—(Col. Semilla y Surco.) 320 grs.
- 230
Sauvy, Alfred. *Los mitos de nuestro tiempo.* Trad. del francés por J. C. Laporta. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Labor, 1972.—300 págs. + 2 hojas, 19,5 centímetros.—(Col. Nueva Colección Labor, 106.) 340 grs.
- 231
Silva Fuenzalida, Ismael. *Marginalidad, transición y conflicto social en América Latina.*—Barcelona, Edit. Herder, 1972.—171 págs., 21,5 cm. 290 grs.
- 232
Síntesis del informe sociológico sobre la situación social de España, 1970. 3.ª edición.—Madrid, Euramérica (Apartado 36.204), 1972.—348 págs., 18 cm.—(Colección Fundación Foessa.) 100,00
240 grs.
- 233
Tawney, R. H. *La sociedad adquisitiva.* Traducido del inglés por Magdalena de Ferdinandy.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—211 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 416.) 150 grs.
- 234
Uriarte, Pedro. *Psicosociología técnico-económica.*—Bilbao, Universidad de Deusto (Apartado 1), y Mensajero (Apartado 73), 1972.—364 págs., 22 cm.—(Publicaciones de la Universidad de Deusto-Ciencia Sociales, 2.) 600 grs.

235
Zottola, Georges. *El hambre, la sed y los hombres.* Trad. del francés por Irene Peypoch. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—213 págs. + 4 hojas, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

5 Ciencias Políticas. Economía Política.

236
Aguilar León, Luis E. *Cuba: Conciencia y revolución.* (El proceso de una reflexión sobre el problema cubano).—Miami (Florida), Edics. Universal, Zaragoza, Imp. Cometa, 1972.—188 págs., 22,5 centímetros.—(Col. Cuba y sus jueces.) 250 grs.

237
Arregi, Rikardo. *Herriaren Lekuko.* Biltzaile: Joan M. Torrealday. Hitzaurrea: Joxe Azurmendi.—Donostia, Editorial Francisca Aranzazu, 1972.—368 págs., 18 cm. (Jakin Liburu Sorta, 6.) 330 grs.

238
Bases para el estudio de la economía del Reino Nazari. — Granada, Consejo Económico-Social, 1972.—103 págs. + 1 mapa plegable, 24 cm. 245 grs.

239
Brandis, Royall. *Principios de Economía.* Trad. del inglés por Adolfo Sánchez-Real. — Salamanca, Edit. Anaya, 1972.—701 págs., 24 cm.—Tela.—(Col. Libros Económicos Empresariales.) 1.820 grs.

240
Brandt, Willy. *La política de la paz.* Prólogo a la edición española, por Sebastián Auger. Prólogo a la edición alemana por Golo Mann. Trad. del alemán por Víctor Scholz.—Barcelona, Editorial Dopesa, 1972.—304 págs. + 3 hojas, 21,5 cm.—(Col. Testimonio de Actualidad, 20.) 445 grs.

241
Bueno, Gustavo. *Ensayos sobre las categorías de la economía política.*—Barcelona, La Gaya Ciencia (Alfonso XII, 23), 1972.—203 págs. + 1 hoj., 22 cm. 210 grs.

242
Calderazzi, A. Massimo. *La revolución negra en los EE. UU.* Traducido del italiano por Arriba Egea. Edición especial. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—330 páginas + 3 hoj., 17,5 cm.—Piel.—(Colección *) 280 grs.

243
Cambre Mariño, J. *Nuevo poder del capitalismo: Conglomerados y empresas multinacionales.*—Algorta, Editorial Zero, 1972.—144 páginas + 1 hoja, 16,5 centímetros.—(Col. Lee y Discute, 34.) 110 grs.

244
Dellilez, J. B. *Los monopolios. Ensayo*

sobre el capital financiero y la acumulación monopolista. Trad. del francés por Paloma Chamorro.—Madrid, Editorial Alberto Corazón, 1972.—226 páginas, 20,5 cm.—(Col. Comunicación, 19.) 235 grs.

245
Dorfman, Robert. *Programación lineal y análisis económico,* por **R. Robert M. Solow.** Trad. del inglés por Anselmo Calleja, 2.ª edición, 2.ª reimposición.—Madrid, Edit. Aguilar, 1972.—XXIII + 572 págs., 21,5 cm.—Tela.—(Biblioteca de Ciencias Sociales.) 870 grs.

246
Galbraith, John Kenneth. *Economía y subversión.* Trad. del inglés por J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—154 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Colección Rotativa.) Cart.: 50,00 180 grs.

247
Galbraith, John Kenneth. *El nuevo estado industrial.* Trad. del inglés por Manuel Sacristán. 5.ª edición corregida por el autor.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—504 págs., 19 cm.—(Col. Demos.) 490 grs.

248
Gómez Llorente, Luis. *Aproximación a la historia del socialismo español (hasta 1921).*—Madrid, Edicusa, 1972.—573 páginas, 18 cm.—(Col. I.T.S.) 175,00 440 grs.

249
Lacomba, Juan Antonio. *Introducción a la Historia Económica de la España Contemporánea.* 2.ª edición revisada y ampliada.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1972.—606 págs. + 2 hojas, 24 centímetros.—(Biblioteca Universitaria de Economía.) 1.100 grs.

250
Lasserre, Georges. *El cooperativismo.* Traducido del francés por Jordi García Jacas.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1972.—123 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección ¿Qué sé?, 83.) 100 grs.

251
Lichtheim, George. *El imperialismo.* Traducido por Fernando Santos Fontenla.—Madrid, Alianza Editorial, 1972. 199 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 417.) 140 grs.

252
Meek, Ronald L. *Economía e ideología y otros ensayos.* Estudios sobre el desarrollo del pensamiento económico. Traducido del inglés por Manuel Sacristán. Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—350 páginas, 19 cm.—(Col. Demos.) 340 grs.

253
Nin de Cardona, José María. *Herbert Marcuse.* (En torno de su pensamiento social, jurídico y político).—Madrid, Instituto Reus, S. A., 1972.—288 páginas, 22 cm.—Tela. 525 grs.

254
Prados Arrarte, Jesús. *Distribución de la renta nacional: salarios, intereses, rentas y beneficios.*—Madrid, Guadiana

de Publicaciones, 1972.—322 págs., 21 centímetros.—(Col. Estudios de Economía Política, 7.) 420 grs.

255
Raposo Santos, Manuel (Director). *Situación actual y perspectivas de desarrollo de Santander.* Tomo III.—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1972.—438 páginas + 1 hoja, 25 cm.—Medina piel. 940 grs.

256
Segura, Francisco. *Años 2000: Tres grandes alternativas político sociales a afrontar.*—Barcelona, Edit. Autor (Caspé, 26-Depto. 43), 1972.—60 págs., 21 cm. 50,00 80 grs.

257
Sombart, Werner. *El burgués. Contribución a la historia espiritual del hombre económico moderno.* Trad. del alemán por María Pilar Lorenzo. Revisión de Miguel Paredes.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—371 págs., 20 cm.—(Colección Alianza Universidad, 27.)

258
Torres Díaz, F. *Publicotec 72-73. Análisis de Mercados e inversiones publicitarias en España.*—Barcelona, Editorial Cotec (Rocafort, 41), 1972.—461 páginas con grabs. y gráficas, 29 cm.—Tela. 2.800,00 2.070 grs.

6 Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

259-60
Arias Ramos, J. *Derecho Romano.* 12.ª edición revisada por J. A. Arias Bonet. Madrid, Edit. Revista de Derecho Privado, 1972.—2 vols, 22,5 cm.—Tela.—(Serie G-Manuales de Derecho, Economía y Hacienda.)
 — Tomo I: *Parte general. Derechos Reales.* 850 grs.
 — Tomo II: *Obligaciones. Familia. Sucesiones.* 920 grs.

261-63
Caamaño Bournacell, José. *Historia de la policía española.*—Madrid (S.e., autor), Gráficas Valencia, 1972.—3 volúmenes, 21,5 cm.
 — Tomo I: *Hasta la muerte de Fernando VII.*
 — Tomo II: *La policía española en la encrucijada del siglo XIX. (Hasta la muerte de Alfonso XII).* (En preparación.)
 — Tomo III: *La policía española en el reinado de Alfonso XIII (Hasta el derrumbamiento de la monarquía.)* (En preparación.)

264
Carrera y del Castillo, Nicolás de la

Contestaciones a ingreso en la Escuela General de Policía. Tercer ejercicio. Madrid, Academia Editorial Carrera del Castillo (Mayor, 3), 1972.—2 vols, 24 cm.
Los dos: 900 grs.

265
Código de Comercio Español. 6.ª edición, revisada y anotada por Francisco-Vicente Bonet Bonet.—Madrid, Instituto Reus, S. A., 1972.—668 págs., 13,5 cm. Plástico. 200 grs.

266
Contrato de Trabajo. (Texto refundido de la Ley. Trabajo en la Marina Mercante, a domicilio, de aprendizaje, de mujeres, de menores).—Madrid, García Enciso, 1972.—126 págs., 15 cm.—(Colección García Enciso.) 40,00
80 grs.

267
Corrección y actualización de la Ley de Enjuiciamiento Civil. Tomo I: Exposición general de motivos. Parte. 1.ª. Libro único. Disposiciones comunes a la jurisdicción contenciosa y a la voluntaria, por Profesores de Derecho Procesal de las Unversidades Españolas.—Madrid, Edit. Tecnos, 1972.—322 páginas, 24 cm. 620 grs.

268
Díaz Moreno, José María. *La regulación jurídica de la cura de almas en los canonistas hispánicos de los siglos XVI-XVII.*—Granada, Facultad de Teología, 1972.—517 págs., 24 cm.—(Biblioteca Teológica Granadina, 14.) 960 grs.

269
Enciclopedia Jurídica Española, por Lorenzo María y Cassi. *Apéndice de 1971.* Conteniendo la legislación y jurisprudencia del año seleccionada, ordenada y anotada por Buenaventura Pellisé Prats.—Barcelona, Edit. Francisco Seix, 1972.—1.165 págs., 27,5 cm. 2.350 grs.

270
Fay, Stephen (y otros). *Fraude. La historia del escándalo Howard Hughes-Clifford Irving.* Trad. del inglés por José Manuel Alvarez.—Barcelona, Dopesa, 1972.—310 págs. + 3 hoj., 20 cm. (Col. Testimonio de Actualidad, 3.) 340 grs.

271
Jurados de empresa. Decretos y Reglamentos.—Madrid, García Enciso, 1972. 62 págs., 15 cm.—(Col. García Enciso.) 40,00
40 grs.

272
Kunkel, Wolfgang. *Historia del Derecho Romano.* Trad. de 4.ª edición alemana por Juan Miquel. 3.ª edic.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1972.—248 págs., 20,5 centímetros. — (Biblioteca de Ciencia Jurídica.) 290 grs.

273
Legislación Laboral básica. Recopilación por Carlos del Peso y Calvo. 11.ª edición, corregida, aumentada y puesta al día.—Madrid, Universidad Complutense-Facultad de Derecho. Sección de

Publicaciones, 1972.—641 págs. + 1 hoja, 21,5 cm. 590 grs.

274
Menéndez-Valdés Golpe, Eduardo. *A reforma da compilacion do dereito civil de Galicia.* — Santiago de Compostela, Editorial Sept (Rosaleda, 3), 1972.—95 páginas, 16,5 cm.—(Col. O home e a sociedade.) 100 grs.

275
Miró, J. L. (y otros). *Ante el nuevo curso: jornadas de orientación.*—Salamanca, Instituto Pontificio San Pío X. Distribuidor: Madrid, Librería Catequética (Bocángel, 13) y Salamanca, Librería San Pío X. (Av. La Salle s/n), 1972. 134 págs., 19 cm.—(Col. Catequética, 9.) 180 grs.

276
Novacco, Domenico. *La mafia ayer y hoy.* Trad. del italiano por Jaime Fuster.—Barcelona, Dopesa, 1972.—216 páginas, 18 cm.—(Col. Documento Periódico, 39.) 140 grs.

277
Reglamentación nacional de trabajo en locales de espectáculos y deportes. Modificaciones al día, aclaraciones y concordancias. — Madrid, García Enciso, 1972, 1972.—93 págs., 15 cm.—(Col. García Enciso.) 75,00
60 grs.

278
Reglamentaciones nacionales de trabajo de panadería, harinera, piensos compuestos y arroz.—Madrid, García Enciso, 1972.—205 págs., 15 cm.—(Col. García Enciso.) 150,00
120 grs.

279
Ruiz-Jarabo y Baquero, Francisco. *Abogacía y justicia.* (Conferencia).—Madrid, Editorial Círculo de Estudios Jurídicos (Avenida del Generalísimo, 71), 1972.—31 págs., 23,5 cm. 70 grs.

280
Salinas Quijada, Francisco. *Derecho Civil de Navarra. Tomo II: Derecho de las personas. Derecho de las cosas.*—Pamplona, Edit. Gómez, 1972.—666 páginas, 22 cm. 950 grs.

281
Suárez, Francisco. *De legibus* (I. 2-20). *De legibus obligatione.* Edición crítica bilingüe preparada por L. Pereña.—Madrid, C.S.I.C., Instituto Francisco de Victoria, 1972.—XIV + 366 páginas, 21,5 centímetros.—(Corpus Hispanorum de Pace.) Tela: 600,00
870 grs.

282
Talese, Gay. *Honrarás a tu padre.* Traducido por Neri Daurella.—Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1972.—533 páginas con láminas + 1 hoj., 20 cm.—Tela. 730 grs.

283
Uribe Vargas, Diego. *Los derechos humanos y el sistema interamericano.* Madrid, Edics. Cultura Hispánica, 1972.—XVI + 359 págs., 25 cm.—Tela. 850 grs.

284
Villagrán Rodao, Quintín. *La Organización Nacional de Ciegos en su aspecto legal.* — Valladolid, Edit Autor (calle San Lorenzo, 5-4.º), Imp. Academia Manrique, 1972.—126 fol. 31 cm. 680 grs.

7 Arte y Ciencia Militar.

285
Munson, Kenneth. *Bombarderos en servicio. Aviones de reconocimiento y transportes desde 1960.* Trad. del inglés por Jesús Sáez.—Madrid, Librería Editorial San Martín. Exclusiva: Publinter, 1972.—142 págs. con láminas, 18,5 centímetros.—Cart. — (Enciclopedia en Color.) 300,00
240 grs.

286
Munson, Kenneth. *Cazas en servicio. Aviones de ataque y entrenamiento desde 1960.* Trad. del inglés por Jesús Saez.—Madrid, Librería Editorial San Martín. Exclusiva: Publinter, 1972.—148 páginas con láminas. 1-96 + 2 hoj., 18,5 centímetros.—Cart. — (Enciclopedia en Color.) 300,00
240 grs.

8 Enseñanza. Educación.

287
Enciclopedia de Cultura Básica. Edición en catalán.—Barcelona, Edit. Miquel Arimany, 1972.—324 págs., 20,5 cm. 310 grs.

8.1. Libros de texto de Enseñanza Primaria.

288
C.E.L.A. (Centro Experimental de Lingüística Aplicada). *Hullo, Dick!* (Método audiovisual de inglés para niños. E.G.B. Primer ciclo.) *Libro de imágenes del alumno.* Segundo curso.—Madrid, Edics. S. M., Mangold y E.N.O.-S.A., 1972.—109 págs. con grab. + 1 hoja, 27 cm. 290 grs.

289-91
Educación General Básica.—Barcelona, Editorial Casals, 1972.—Vols. con grabados, 26,5 cm.
— Nivel 1.º *Experiencias.* 460 grs.
— Nivel 2.º *Experiencias.* 500 grs.
— Nivel 6.º *Francés.* 310 grs.
— Nivel 6.º *Matemática.* 630 grs.

292-93
Educación General Básica.—Barcelona, Miguel A. Salvatella, 1972.—2 vols. con grabados, 17 cm. apais.
— *Actividad manual. Preaprendizaje 16-*

8.1. LIBROS DE TEXTO DE PRIMERA ENSEÑANZA

- gico matemático. *Esquemas 1.* (Fichas de trabajo, 5 y 6 años). 170 grs.
- *Actividad manual. Preaprendizaje lógico matemático. Esquemas 2.* (Fichas de trabajo, 5 y 6 años). 170 grs.
- 294-307
- Educación General Básica.**—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1972.—Volúmenes con grabs., 24 cm.
- *Curso 1.º Mis lecturas.* 7.ª edición. 160 grs.
- *Curso 1.º Ciencia y Vida. Areas de experiencia. Libro de consulta.* 2.ª edición. 340 grs.
- *Curso 1.º Lengua. Area de expresión verbal. Libro de consulta.* 2.ª edición. 280 grs.
- *Curso 2.º Mis lecturas.* 7.ª edición. 240 grs.
- *Curso 3.º Matemática. Area de expresión matemática. Libro de consulta.* 380 grs.
- *Curso 3.º Lenguaje. Fichas de trabajo.* Primer trimestre. 140 grs.
- *Curso 3.º Ciencia y Vida. Areas de experiencia. Fichas de trabajo.* Primer trimestre. 150 grs.
- *Curso 4.º Matemática. Fichas de trabajo.* Segundo trimestre. 125 grs.
- *Curso 4.º Ciencia y Vida. Areas de Experiencia. Fichas de trabajo.* Primer trimestre. 180 grs.
- *Curso 4.º Lenguaje. Fichas de trabajo.* Segundo trimestre. 140 grs.
- *Curso 5.º Para ti. Nuestro lenguaje. Libro de consulta.* 4.ª edición. 390 grs.
- *Curso 5.º Ciencias. Fichas de trabajo.* Segundo trimestre. 125 grs.
- *Curso 5.º Geografía e Historia. Fichas de trabajo.* Primer trimestre. 130 grs.
- *Curso 6.º Geografía e Historia. Areas de experiencia. Libro de consulta.* 565 grs.
- 308-12
- Educación General Básica.**—León, Editorial Everest, 1972.—Vols. con grabados, 24 cm.
- *Nivel 3.º Nuestro Planeta. Fichas de trabajo.* 440 grs.
- *Nivel 3.º Ideas y palabras. Area de lenguaje.* 250 grs.
- *Nivel 4.º Números y figuras. Area matemática.* 280 grs.
- *Nivel 6.º Historia de la salvación. Area de formación religiosa.* 235 grs.
- *Nivel 6.º Materia y energía. Ciencias, Física y Química.* 420 grs.
- 313-14
- Educación General Básica.** — Madrid, Editorial Doncel, 1972.—Vols. con grabados, 23,5 cm.
- *Nivel 3.º Naturaleza y Sociedad. Libro de consulta.* 320 grs.
- *Nivel 4.º Naturaleza y Sociedad. Libro de consulta.* 350 grs.
- 315-40
- Educación General Básica.** — Madrid, Editorial Magisterio Español, 1972.—Volúmenes con grabs.—(Col. Dya Básica.)
- *Nivel 1.º La naturaleza y los hombres. Libro de trabajo.* 2.ª edición. 150 grs.
- *Nivel 2.º Pensar y calcular. Fichas de trabajo.* 2.ª edición. 155 grs.
- *Nivel 2.º La naturaleza y los hombres. Libro de trabajo.* 2.ª edición. 200 grs.
- *Nivel 3.º Colibrí. 2.ª edición.* 170 grs.
- *Nivel 3.º Pensar y calcular. Fichas de trabajo.* 2.ª edición. 180 grs.
- *Nivel 3.º La naturaleza y los hombres. Libro de trabajo.* 2.ª edición. 240 grs.
- *Nivel 3.º Colibrí. Fichas de trabajo.* 2.ª edición. 155 grs.
- *Nivel 3.º La naturaleza y los hombres. Libro de consulta.* 2.ª edición. 250 grs.
- *Nivel 3.º Pensar y calcular. Libro de consulta.* 2.ª edición. 180 grs.
- *Nivel 3.º Pensar y calcular. Libro del profesor.* 285 grs.
- *Nivel 4.º Pensar y calcular. Fichas de trabajo.* 2.ª edición. 240 grs.
- *Nivel 4.º Pensar y calcular. Libro de consulta.* 2.ª edición. 210 grs.
- *Nivel 4.º La naturaleza y los hombres. Libro de trabajo.* 2.ª edición. 190 grs.
- *Nivel 4.º Colibrí. Fichas de trabajo.* 2.ª edición. 180 grs.
- *Nivel 4.º La naturaleza y los hombres. Libro de consulta.* 2.ª edición. 280 grs.
- *Nivel 4.º Explorando las Matemáticas. Libro del profesor.* 2.ª edición. 270 grs.
- *Nivel 5.º Pensar y calcular. Fichas de trabajo.* 2.ª edición. 280 grs.
- *Nivel 5.º Pensar y calcular. Libro de consulta.* 2.ª edición. 240 grs.
- *Nivel 5.º Colibrí. Fichas de trabajo.* 2.ª edición. 240 grs.
- *Nivel 5.º Colibrí. Fichas de trabajo.* 2.ª edición. 240 grs.
- *Nivel 6.º Pensar y calcular. Fichas de trabajo.* 240 grs.
- *Nivel 6.º Pensar y calcular. Libro de consulta.* 360 grs.
- *Nivel 6.º Naturaleza: Seres y fenómenos. Libro de consulta.* 280 grs.
- *Nivel 6.º Naturaleza: Seres y fenómenos. Fichas de trabajo.* 240 grs.
- *Nivel 6.º La Tierra y los hombres. Libro de consulta.* 460 grs.
- *Nivel 6.º La Tierra y los hombres. Fichas de trabajo.* 300 grs.
- *Nivel 6.º Colibrí. Fichas de trabajo.* 270 grs.
- 341-48
- Educación General Básica.** — Madrid, Ediciones S. M., 1972.—Vols. con grabados, 23,5 cm.
- *Cursos 3.º, 4.º y 5.º English.* 2. 140 grs.
- *Cursos 4.º y 5.º Je parle français.* 2. 250 grs.
- *Curso 5.º Naturaleza y Sociedad. Area de la naturaleza. Libro de consulta y estudio.* 120,00 405 grs.
- *Curso 5.º Cálculo. Libro de consulta para el área de Matemáticas.* 95,00 380 grs.
- *Curso 5.º Area de Matemáticas. Fichas de actividades.* 90,00 320 grs.
- *Curso 6.º Cálculo. Libro de consulta para el área de Matemáticas.* 100,00 420 grs.
- *Curso 6.º Geografía e Historia. Area Social. Fichas de actividades.* 90,00 390 grs.
- *Curso 6.º Area de Formación Religiosa. Fichas de actividades.* Primera parte. 30,00 160 grs.
- 349-58
- Educación General Básica.** — Madrid, Ediciones Santillana, 1972.—Vols. con grabados, 24 cm.
- *Nivel 6.º Area de lenguaje. Fichas de trabajo.* 600 grs.
- *Nivel 6.º Area de Matemáticas. Fichas de trabajo.* 410 grs.
- *Nivel 6.º Area de Ciencias Sociales. Fichas de trabajo.* 540 grs.
- *Nivel 6.º Area de Ciencias Naturales. Fichas de trabajo.* 400 grs.
- *Nivel 6.º Delta. Matemática. Libro de consulta.* 540 grs.
- *Nivel 6.º Consultor. Ciencias Naturales. Libro de consulta.* 870 grs.
- *Nivel 6.º Consultor. Ciencias Sociales. Libro de consulta.* 1.270 grs.
- *Nivel 6.º Senda. Lectura.* 710 grs.
- *Nivel 6.º Norma. Lenguaje. Libro de consulta.* 740 grs.
- *Nivel 6.º Tecnología educativa. Area de Matemática. Guiones didácticos del profesor.* 365 grs.
- 359-73
- Educación General Básica.** — Plasencia, Editorial Sánchez Rodrigo, 1972.—Volúmenes con grabs., 23,5 cm.
- *Nivel 1.º Naturaleza y Sociedad. Fichas de trabajo.* 230 grs.
- *Nivel 1.º Lenguaje. Fichas de trabajo.* 120 grs.
- *Nivel 2.º Naturaleza y Sociedad. Fichas de trabajo.* 220 grs.
- *Nivel 2.º Lenguaje.* 170 grs.
- *Nivel 2.º Matemáticas. Fichas de trabajo.* 265 grs.
- *Nivel 3.º Matemáticas.* 160 grs.
- *Nivel 3.º Naturaleza y Sociedad.* 270 grs.
- *Nivel 3.º Naturaleza y Sociedad. Fichas de trabajo.* 210 grs.
- *Nivel 3.º Matemáticas. Fichas de trabajo.* 170 grs.
- *Nivel 4.º Naturaleza y sociedad. Fichas de trabajo.* 320 grs.
- *Nivel 5.º Naturaleza y Sociedad. Fichas de trabajo.* 265 grs.
- *Nivel 6.º Sociedad.* 305 grs.
- *Nivel 6.º Naturaleza.* 215 grs.
- *Nivel 6.º Sociedad. Fichas de trabajo.* 210 grs.
- *Nivel 6.º Naturaleza. Fichas de trabajo.* 220 grs.
- 374-400
- Educación General Básica.**—Salamanca, Ediciones Anaya, 1972.—Vols. con grabados,
- *Preescolar. Matemáticas básicas. Libro de trabajo.* 210 grs.
- *Nivel 1.º Cosmos. Fichas de evaluación.* 110 grs.
- *Nivel 1.º Lenguaje. Fichas de evaluación.* 50 grs.

- Nivel 1.º Toño y Dora. Lectura y escritura. Cuaderno de actividades I. 100 grs.
- Nivel 1.º Toño y Dora. Lectura y escritura. Cuaderno de actividades II. 100 grs.
- Nivel 2.º Cosmos. Fichas de evaluación. 100 grs.
- Nivel 2.º Lenguaje. Fichas de evaluación. 50 grs.
- Nivel 2.º Mundo Nuevo. (Lecturas.) Libro de trabajo I. 190 grs.
- Nivel 3.º Cosmos. Fichas de evaluación. 145 grs.
- Nivel 3.º Lenguaje. Fichas de evaluación. Libro de consulta y trabajo. 50 grs.
- Nivel 3.º Mundo Nuevo. Libro de lecturas. 420 grs.
- Nivel 4.º Matemáticas básicas. Fichas de enseñanza individualizada I. 250 grs.
- Nivel 4.º Matemáticas básicas. Fichas de enseñanza individualizada II. 220 grs.
- Nivel 4.º Mundo Nuevo. Libro de lecturas. 470 grs.
- Nivel 4.º Cosmos. Fichas de evaluación. 130 grs.
- Nivel 4.º La Vida del hombre. Fichas de enseñanza individualizada I. 240 grs.
- Nivel 4.º La Vida del hombre. Fichas de enseñanza individualizada II. 250 grs.
- Nivel 4.º Lenguaje. Fichas de evaluación. Libro de consulta y trabajo. 50 grs.
- Nivel 5.º Lenguaje. Fichas de evaluación. Libro de consulta y trabajo. 50 grs.
- Nivel 6.º Lengua Española. Fichas de enseñanza individualizada. 420 grs.
- Nivel 6.º Francés. Fichas de enseñanza individualizada. 390 grs.
- Nivel 6.º Francés. Libro de consulta del alumno. 340 grs.
- Nivel 6.º Ciencias de la Naturaleza. Libro de consulta del alumno. 750 grs.
- Nivel 6.º Ciencias de la Naturaleza. Fichas de enseñanza individualizada. 710 grs.
- Nivel 6.º Ciencias Sociales. Fichas de enseñanza individualizada. 470 grs.
- Nivel 7.º Las cosas que han pasado. 240 grs.
- 401
Educación General Básica. Guía del profesor. Ciencias de la Naturaleza. 6.º, por M. Ayllón, etc.—Madrid, Ediciones Narcea, 1972.—117 págs., 21,5 cm.—(Colección Textos Somosaguas.) 155 grs.
- 402
Falcón de Ovalles, Josefina. Guías de castellano. Primer año del Ciclo Básico Común.—Caracas, Edics. CO-BO. Madrid, Imp. Héroe, 1972.—285 págs., 26 centímetros. 640 grs.
- 403
Pons, Ricardo. Matemática. Fichas de trabajo. 6.º de E.G.B.—Barcelona, Editorial Teide, 1972.—1 vol. con grabados, 26,5 cm. 550 grs.

404

Velázquez, F. Barquero. Primer año de E.G.B. Nuevo método de trabajo escolar. Coautor: D. de Prada.—Madrid, Ediciones Narcea, 1972.—320 págs. con grabados, 27 cm.—(Col. Textos Somosaguas.) 790 grs.

8.2. Didáctica - Psicopedagogía. Educación.

405

Ahmann, J. Stanley (y otros). *Evaluación de los alumnos de la Escuela Primaria.* Trad. del inglés por César Maíllo. 1.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1972.—XV + 491 páginas, 21,5 cm.—Tela.—(Col. Psicología y Educación.) 750 grs.

406

Campillo, Joaquín. Introducción a la Filosofía de la educación. 3.ª edición. Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1972.—240 págs., 24 cm.—Tela: 570 grs.

407

Cordeviola de Ortega, María Inés. Cómo se trabaja un jardín de la infancia. Madrid, Edit. Cincel, 1972.—158 páginas con grab., 23 cm.—(Col. Didaxis.) 280 grs.

408

Doman, Glenn J. Cómo enseñar a leer a su bebé. Trad. del inglés por María José Viqueira Niel... Revisión técnica de José M.ª Gallart Capdevila. 1.ª edición, 3.ª reimpresión.—Madrid, Editorial Aguilar, 1972.—115 págs., 21 cm. (Colección Psicología y Educación.) 180 grs.

409

Estarellas, Juan. Preparación y evaluación de objetivos para la enseñanza. Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—101 páginas, 19 cm.—(Col. Temas y Estudios.) 110 grs.

410

Garré Alcaraz, F. Hijo y alumno. Cómo ayudar al niño en su proceso de auto-realización.—Madrid, Edics. Paraninfo, 1972.—136 págs., 24 cm.—(Biblioteca de Iniciación Educativa-B.I.E.) 260 grs.

411

Lafourcade, Pedro D. Evaluación de los aprendizajes.—Madrid, Edit. Cincel, 1972.—359 págs. con dibujos, 23 cm. (Colección Didaxis.) 520 grs.

412

Libro. El libro y la lectura en la educación. (Primera Semana de Ciencias de la Educación).—Madrid, Publicaciones I.C.C.E. (Eraso, 3), 1972.—250 páginas, 21 cm. 380 grs.

413

Lobrot, Michel. Teoría de la educación. Traducción del francés por Pedro de Palma.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1972.—263 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Colección Libros de Confrontación.) 300 grs.

414

Pozo Pardo, Alberto del. Didáctica general. Segundo año de Normales. 6.ª edición.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1972.—484 págs., 24 cm.—Tela. 990 grs.

415

Pozo Pardo, Alberto del. Organización escolar. 3.ª edición.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1972.—551 págs., 24 centímetros.—Tela. 1.090 grs.

416

Resúmenes de ponencias y comunicaciones del V Congreso Nacional de Pedagogía (Madrid, noviembre 1972).—Madrid, Sociedad Española de Pedagogía e Instituto de Pedagogía del C.S.I.C. Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1972.—333 págs., 24 cm. 490 grs.

10 Etnografía. Usos y Costumbres. Folklore.

417

Celaya, Gabriel (seud. de Rafael Múgica). *La voz de los niños.*—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—273 págs., 18 cm. (Ediciones de Bolsillo, 227.) 210 grs.

418

Mead, Margaret. Adolescencia, sexo y cultura en Samoa. Trad. del inglés. Barcelona, Edit. Laia, 1972.—307 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 197.) 250 grs.

10.1. Trajes. Modas. Cultivo de la belleza.

419

Revilla, Enrique. Manual de cultura física para la mujer. Edición especial. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—222 páginas con dibujos, 18 cm.—Piel.—(Colección *.) 280 grs.

10.2. Feminismo. Situación de la mujer en la sociedad.

420

Calera, Ana M.ª La mujer de hoy. Coautor: Julio C. Acerete. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—327 págs. + 3 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección *.) 280 grs.

10.4. Proverbios, Refranes.

421

Refrans e ditos populares galegos. [Selección de] Federico Zamora Mosquera.—Vigo, Edit. Galaxia, 1972.—283 páginas, 18 cm. 230 grs.

11 Lingüística. Filología.

422
Aguilera Castillo, César. *Aproximación a la Lingüística.*—Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1972.—317 págs., 24 centímetros. 560 grs.

423
Ciérvide, Ricardo. *Primeros documentos navarros en romance (1198-1230). Comentario lingüístico.*—Pamplona, Diputación Foral de Navarra. Institución Príncipe de Viana, 1972.—140 págs., 21,5 centímetros. 180 grs.

424
Pedrosa Izarra, Ciriaco. *Lenguaje. (Teoría y Práctica.)* (C.O.U.) Coautor: **José L. Cano-Manuel.**—Madrid, Edics. S. M., 1972.—278 págs., 23,5 cm. 450 grs.

11.2. Filología inglesa.

425
Alcázar, J. A. *Come with me. Franelogramas y Carteles.* Coautor: **J. A. Oller.**—Madrid, Edit. Alhambra, 1972.—Carteles + láms. franelogramas + 7 páginas de guiones didácticos.

426-28
Broughton, Geoffrey. *Peter and Molly. Curso de inglés de la BBC para el joven estudiante.* Adaptación por Mercedes Alvarez Lovell.—Madrid, Edit. Alhambra, 1972-73.—3 vols. con grab., 23,5 centímetros.

— *Primera Parte.* (5.º y 6.º niveles de E.G.B.) 2.ª edición, reimpresión. 98,00 380 grs.

— *Segunda Parte.* (7.º nivel de E.G.B.) 2.ª edición, reimpresión. 95,00 350 grs.

— *Tercera Parte.* 2.ª edición. 1973. 110,00 360 grs.

429
Bruguera, Francisco. *Diccionario inglés-español, español-inglés. Con pronunciación figurada.* Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—678 páginas, 17,5 cm.—Piel.—(Col. *) 470 grs.

430
Fitzgibbon, J. P. *English Made Easy. Our second English book.* Reprinted 1972.—Madrid, Edit. Alhambra, 1972. 62 págs. con grab., 23 cm. 80,00 155 grs.

431
Hicks, David (y otros). *BBC English Junior Course. Primer curso de inglés.* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Alhambra, 1972.—234 págs. con grab., 21 cm. 95,00 300 grs.

432
Hicks, David (y otros). *BBC English Junior Course. Segundo curso de inglés.* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Alhambra, 1972.—248 págs. con grab. + 2 hojas, 21 cm. 95,00 320 grs.

433-34

Roa Smith, Jorge. *Inglés. Manual para el alumno.*—Caracas, Cultural Venezolana. Madrid, Edime, 1972.—Vols. con grabados, 27 cm.

— *Primer año. Cuaderno de tareas.* 3.ª edición. 120 grs.

— *Tercer año. Cuaderno de tareas.* 4.ª edición. 150 grs.

11.3. Filología alemana.

435

Otto, E. *Gramática sucinta de la Lengua alemana.* Coautor: **E. Ruppert.** Edición 24, reformada y revisada por Ricardo Ruppert.—Barcelona, Edit. Herder, 1972.—255 págs., 19 cm.—(Método Gaspey-Otto-Sauer.) 250 grs.

11.4. Filología francesa.

436

Martin, Claude. *Lengua Francesa. I.* Madrid, Edit. Fragua (Gaztambide, 77), 1972.—200 págs., 21,5 cm. 280 grs.

437-38

Moll Marqués, Ana. *Apprenez le Français avec nous.* (5.º y 6.º de E.G.B.) Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1972.—2 volúmenes con grab., 21,5 cm.

Los dos: 370 grs.

— I. *Guía didáctica.*

— II. *Fichas de trabajo y evaluación.*

11.7. Filología española.

439

Cuartas, Augusto. *Curiosidades del lenguaje.*—Madrid, Edics. Paraninfo, 1972. 310 págs. + 1 hoj., 21,5 cm. 420 grs.

440

Marcos Marín, Francisco. *Aproximación a la Gramática Española.* Prólogo de Rafael Lapesa.—Madrid, Edit. Cincel, 1972.—321 págs., 23 cm.—(Col. Didaxis.) 490 grs.

441

Menéndez Pidal, Ramón. *Orígenes del Español. Estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI.* 7.ª edición (según la 3.ª, muy corregida y adicionada).—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1972.—XV + 592 págs., 23,5 cm.—(Obras Completas de R. Menéndez y Pidal, VIII.) 1.280 grs.

12 Matemáticas.

442

Frege, Gottlob. *Los fundamentos de la Aritmética. Investigación lógico-matemá-*

tica sobre el concepto de número. Con un estudio de Claude Imbert y Prólogo de Jesús Mosterín. Trad. del alemán por Ulises Moulines.—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—238 págs. + 5 hoj., 20 centímetros.—(Col. Papel 451.) 275 grs.

443

Gauthier, R. *Lógica y enseñanza de la Matemática.* Coautor: **A. Gouret.** Traducción del francés por D. Bergada. Revisión y ampliaciones de Eduardo Bonet.—Barcelona, Edit. Teide, 1972.—124 páginas, 21,5 cm.—(Serie Orientación Universitaria.) 120 grs.

444

Larrauri Pacheco, Agustín. *Matemáticas. Primer curso de Oficialía.* 2.ª edición.—San Sebastián, Edit. Donostiarra, 1972.—245 págs. con dibujos, 24 cm. 415 grs.

445

Marcos de Lanuza, F. *Matemáticas generales.* (C.O.U.)—Madrid, Edit. G. del Toro, 1972.—395 págs. con dibujos, 21 centímetros. 500 grs.

446

Matemáticas.—Barcelona, AFHA Internacional. Distrib.: Publinter, 1972.—173 páginas con grab., 27 cm. 250,00 * 500 grs.

447

Ríos, Sixto. *Matemáticas especiales.* (C.O.U.)—Madrid, Edics. Paraninfo, 1972.—316 págs., 21,5 cm. 440 grs.

13 Ciencias Naturales.

13.1. Física y Química.

448

Burbano de Ercilla, Santiago. *Física.* (C.O.U.) Coautor: **Ramón Martín Blesa.** 15.ª edición.—Zaragoza, Edit. Librería General, 1972.—610 págs. con dibujos, 21 cm. 715 grs.

449

Burbano García, Enrique (y otros). *Problemas de Química General.*—Zaragoza, Librería General, 1972.—471 págs., 23 cm. 940 grs.

13.2. Ciencias de la Naturaleza.

13.2-b. Astronomía. Espacio cósmico. Topografía.

450

Sendy, Jean. *La era del Acuario.* Traducción del francés por Adolfo Martín. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972. 317 págs. con grab. y láms. + 1 hoja, 22 cm.—Tela.—(Col. Otros Mundos.) 560 grs.

13.2-c. Biología. Citología. Histología.

- 451
Alvarez Villar, Alfonso. *El cerebro, ese desconocido.* — Madrid, Edit. Doncel, 1972.—209 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Colección Libro Joven de Bolsillo, 28.) 190 grs.
- 452
Darwin, Charles. *El origen de las especies.* Edición presentada por Angeles Cardona. Prólogo de Rafael de Buen Lozano. Trad. del inglés por J. P. Marco. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—668 págs. + 1 hoj., 17,5 cm. Piel.—(Col. *) 465 grs.
- 453
Delsol, Michel. *¿Pueden crearse seres nuevos?* Trad. del francés por Laura García Corella. — Bilbao, Edit. FHER, 1972.—199 págs. + 3 hoj., 20 cm.—(Colección Se Habla.) 220 grs.
- 454
Lorenz, Konrad. *El comportamiento animal y humano. Basado en el desarrollo de la teoría de la conducta.* (Recopilación de ensayos.) Trad. del alemán por Angel Sabrido. Revisión técnica de Rosario Nos de Nicolau. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972. 491 págs. + 1 hoj., 22 cm.—Cart.—(Colección Tribuna.)

13.2-e. Etnología. Prehistoria. Arqueología.

- 455
Junyent, E. *Una vivienda ibérica de Mas Bosca.* Coautor: V. Baldellou.—Barcelona, Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad, 1972.—67 páginas con grabs. + láms. I-XVI, 28 cm. (Publicaciones Eventuales, 21.) 270 grs.
- 456
Leach, E. R. *Replanteamiento de la Antropología.* Trad. del inglés por José R. Llobera. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1972.—225 págs. + 1 hoja, 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 309.) 230 grs.

13.2-g. Zoología.

- 457
Osos y elefantes. Introducción por Rafael Alvarado. — Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—1 vol. con grabs. y láms. a todo color, 32,5 cm.—Cart.—(Col. Documentos Noguer-Zoología, 7.) 780 grs.
- 458
Pájaros. *Los pájaros cantores de jaula.* Introducción de Rafael Alvarado.—Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—88 páginas con láms. a todo color, 32,5 cm.—Cartoné. — (Col. Álbumes Noguer-Zoología, 6.) 770 grs.

14 Ciencias Médicas.

- 459
Alonso-Fernández, Francisco. *Fundamentos de la Psiquiatría actual.* Tomo I: *Psiquiatría general.* 2.ª edición. Con la agregación de un capítulo. — Madrid, Editorial Paz Montalvo, 1972. — XIX + 884 págs., 23 cm.—Skai. 1.740 grs.
- 460
Batstone, Gifford F. (y otros). *Pediatría. prenatal.* Trad. del inglés por Félix Sánchez Carranza.—Barcelona, Editorial Pediátrica (calle Mayor de Gracia, 102), 1972.—XI + 260 págs., 22 cm. Skai. 850 grs.
- 461
Cabal González, Melquiades. *Aspergilosis respiratoria.* Discurso de ingreso en la Real Academia de Medicina de Oviedo. Discurso de contestación por Eduardo González Menéndez. — Oviedo, Real Academia de Medicina, 1972.—75 páginas con láms., 24,5 cm. 170 grs.
- 462
Caro, Guy. *La medicina impugnada. (La práctica social de la medicina en la sociedad capitalista.)* Trad. del francés por Albert Roies.—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—216 págs. + 3 hoj., 20 cm. (Colección Papel 451.) 230 grs.
- 463
Colcok, Bentley P. *Enfermedad diverticular del colon.* Trad. del inglés por José M.ª Alcover González.—Barcelona, Editorial Científico-Médica, 1972.—XV + 140 págs. con grabs., 23,5 cm.—Tela. (Colección Problemas Actuales de la Cirugía Clínica, XIII.) 465 grs.
- 464
Dewald, Paul A. *Psicoterapia: un enfoque dinámico.* Trad. de Alberto Sola Castelló.—Barcelona, Edics. Toray, 1972. 372 págs., 22 cm. 650,00
- 465
Fabre, René. *La toxicología.* Trad. del francés por Abel Mariné Font.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1972.—120 páginas + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 84.) 100 grs.
- 466
Fuchs, Walther A. (y otros). *La linfografía en el cáncer.* Trad. del inglés por Jaime Guardia Massó.—Barcelona, Editorial Científico-Médica, 1972.—XI + 310 páginas con grabs., 25 cm.—Tela. 890 grs.
- 467
Gentis, Roger. *La tapia del manicomio.* Traducción del francés por Pere Vilanova.—Barcelona, Edit. Laia, 1972.—96 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 222.) 90 grs.
- 468
Glass, Justine. *Coma bien.* Trad. del inglés por Rosa Moreno Roger. Edición especial. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—220 págs., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.
- 469
Hallas, Charles H. *Asistencia y educación del subnormal.* Prólogo de Ronald C. Macgillivray. Trad. del inglés por José Egozcue Cuixart.—Barcelona, Editorial Científico-Médica, 1972.—XXIV 326 págs. con láms., 23 cm.—Tela. 640 grs.
- 470
Harlin, Fernando. *Maternidad feliz.* Traducción del francés por Aurora Martí. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—216 págs. con grabs.+3 hojas, 17,5 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.
- 471
Herrera Luque, Francisco. *Las personalidades psicopáticas.* Prólogo de J. J. López Ibor. 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Científico-Médica, 1972.—XIX+172 páginas, 20 cm. 210 grs.
- 472
Koning, F. *Hombre y mujer. Los riesgos sexuales en el matrimonio.* Traducción del francés por C. Zaragoza. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—555 págs. con dibujos + 1 hoja, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 400 grs.
- 473
Koning, F. *Tendremos un hijo.* Traducción del inglés por Fernando Corripio. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—222 págs. con dibujos, 17,5 cm.—Piel.—(Col. *) 290 grs.
- 474
Lamy, Maurice. *Temperamentos y predisposición a las enfermedades.* Traducción del francés por Laura García Corella.—Bilbao, Edit. FHER, 1972.—205 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Se Habla.) 210 grs.
- 475
Medicina y sociedad. Trad. del italiano por Frederic Prieto y Ricard Lobo. Barcelona, Edit. Fontanella, 1972.—401 páginas + 1 hoj., 20,5 cm.—(Col. Libros de Confrontación.) 420 grs.
- 476
Pack, George T. (y otros). *Tumores del hígado.* Trad. del inglés por José M.ª Alcover González.—Barcelona, Editorial Científico-Médica, 1972.—XVII + 337 páginas con grabs. y láms., 25 cm.—Tela. 950 grs.
- 477
Popper, Hans (y otros). *Progresos en Patología hepática.* Tomo III. Prólogo de Francisco Vilardell Viñas. Trad. del inglés por A. Pérez Mota.—Barcelona, Editorial Científico-Médica, 1972.—XXIII + 615 págs. con grabs., 24,5 cm.—Tela. 1.670 grs.
- 478
Sandritter, W. *Macropatología. Manual*

y atlas para médicos y estudiantes. Coautor: **C. Thomas**. Prólogo de K. Salfelder. Trad. del alemán por José A. Jiménez Cossío.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1972.—XI + 359 págs. con grabados en color, 26 cm.—Tela.

1.460 grs.

479

Schwartz, Robert. *Medicina y belleza*. Traducción del francés por Laura García Corella.—Bilbao, Edit. FHER, 1972. 220 págs. + 3 hoj., 20 cm.—(Col. Se Habla.)

210 grs.

480-82

Spalteholz, Werner (†). *Atlas de Anatomía Humana*. Trad. del alemán por E. Pons Tortellá, revisada y ampliada por Jaime Vilahur Pedrals. 6.ª edición. Barcelona, Edit. Labor, 1972.—3 volúmenes con grab. y láms., 25,5 cm. Skai.

— Tomo I: *Huesos, articulaciones y ligamentos*. 1.190 grs.

— Tomo II: *Regiones, músculos, aponeurosis, corazón y vasos sanguíneos*. 980 grs.

— Tomo III: *Visceras, encéfalos, nervios, órganos de los sentidos y vasos y ganglios linfáticos*. 1.490 grs.

14.1. Farmacología. Drogas.

483

Aparicio, Octavio. *Índice terapéutico de Pediatría*.—Madrid (S. e., autor), Artes Gráficas Iberoamericanas, 1972.—86 páginas + 1 hoj., 21 cm.—No venal. 140 grs.

484

Brau, Jean-Louis. *Historia de las drogas*. Trad. del francés por José M.ª Claramunda Bes. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—447 páginas, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 350 grs.

15

Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

485

Ernst, Hellmut. *Aparatos de elevación y transporte*. Tomo 3: *Ejecuciones especiales*. Trad. del alemán por Alberto Vidal Potau.—Barcelona, Edit. Blume, 1972.—X + 328 págs. con grab., 27,5 cm. Tela. 1.290 grs.

486

Rapin, P. *Prontuario del frío*. Trad. del francés por Carlos Barnils Deulonder. Barcelona, Edit. E.T.A. (Editores Técnicos Asociados), 1972.—XXIV + 459 páginas con grab., 15 cm.—Plástico. 390 grs.

487

Rello, Salvador. *La aviación en la guerra de España*. 4.—Madrid, Librería San

Martín, 1972.—90 págs. con grab., 15 centímetros.—(Col. Alca, 15.)

Cart.: 85,00
120 grs.

488

Repollés, José. *Reparaciones eléctricas*. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—217 págs. con grab. + 2 hojas, 17 cm.—(Biblioteca Básica, 15.) 25,00

120 grs.

489

Rodríguez de Abajo, F. Javier. *Técnicas gráficas. Formación profesional. Mecánica automovilismo. Primer grado: Primer curso*. Coautor: **A. García Cordera**.—San Sebastián, Edit. Donostiarra (Apartado, 671), 1972.—233 páginas con grab. y láms. + 2 hoj., 27 cm. 570 grs.

490

Servicios Alco. *Recambios, tarifas, tiempos. Renault 12 y 12 S*.—Madrid, Atika, 1972.—76 págs. con grabados + 10 cuadernillos de *Actualización* correspondientes a diversos tipos de Citroen, 21 cm.—Apais.—(Col. R.T.T., 8.) 390 grs.

491

Solar González, Carlos. *Tecnología. Rama del metal. Sección mecánica. Especialidad fresador*. Coautor: **J. C. Canteli**. 3.ª edición.—León, Everest, 1972.—373 páginas + 1 hoj., 21 cm. 480 grs.

492

Soluciones TIPO para radiotécnicos.—Barcelona, AFHA Internacional. Distribuidor: Publinter, 1972.—1 vol. con grabados, 27 cm. 200,00

300 grs.

493

Taylor, Gordon Rattray. *La pesadilla tecnológica*. Trad. del inglés por Fernando Corripio. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—443 páginas + 3 hoj., 17,5 cm.—Piel.—(Col. *) 360 grs.

494

Woods, P. F. *Técnicas modernas de soldadura*. Trad. del inglés por Francisco Espuñes Serra.—Barcelona, Editorial Hispano Europea, 1972.—294 páginas con grabadas, 19,5 cm.—(Col. Politecnica.) 380 grs.

16

Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

16.1. Fruticultura. Horticultura. Floricultura.

495

Parkin, R. J. (y otros). *Producción moderna de conejos*. Trad. del inglés por Jaime Esain Escobar.—Zaragoza, Acribia, 1972.—62 págs. + 2 hoj., 19,5 cm.—

(Col. Manuales de Técnica Agropecuaria.) 100 grs.

496

Pryor, W. J. *Nutrición de óvidos*. Traducido del inglés por Pedro Ducar Maluenda.—Zaragoza, Acribia, 1972.—79 páginas, 21,5 cm. 170 grs.

497

Steineck, Hellmut. *Cultivo comercial del champiñón*. Trad. del alemán por Jaime Esain Escobar.—Zaragoza, Acribia, 1972.—112 págs. con grab., 21,5 cm. 210 grs.

498

Porta, Pedro (y otros). *Peral-manzano*. Guía práctica de tratamientos. 2.ª edición.—Lérida, Edit. Dilagro (Apartado 114), 1972.—320 págs. con grab. y láminas, 22 cm. 350,00

499

Vides de La Rioja. 2.ª edición.—Madrid, Ministerio de Agricultura, 1972.—78 páginas con grab. + 1 hoj., 19 cm. (Publicaciones de Extensión Agraria.) 75,00

110 grs.

17

Economía Doméstica.

500

ABC. El ABC de la cocina.—Barcelona, Métodos Vivientes (Muntaner, 479), 1972.—314 págs. con grabados + 4 hojas, 18,5 cm.—Cart.—(Buena Mesa, hogar feliz.) 380 grs.

501

Bernard, Genoveva. *Cocina internacional*. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—2 vols., 18 cm. Piel.—(Col. *) Los dos: 720 grs.

502

Bernard, Genoveva. *Un menú para cada día*. 6.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—671 págs., 17,5 cm. (Col. Libro Práctico, 1.) 75,00

370 grs.

503

Corble, G. de. *Cómo equipar y conservar la casa*. Trad. del francés por Aurora Alemany. Edición Especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—223 páginas, 18 cm.—(Piel.—(Col. *) 280 grs.

504-506

Fichas de cocina Waly.—San Sebastián, Creaciones Eva (Luzuriaga, 1), 1972.—Grupos de 8 fichas con grab., 17 cm. apaisado. 90 grs.

— Colección D.

— Colección G.

— Colección N.

507

Nora (seud. de Leonora Ramírez). *Cocina para dos*. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—446 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—Piel.—(Col. *) 350 grs.

18 Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

- 508
Aguilar Cantena, José. *Correspondencia comercial.*—Barcelona, Rodegar-De Gasó, 1972.—120 págs. + 4 hoj., 17 cm.—(Col. Rodegar.) 120 grs.
- 509
Dussaulx, Pierre A. *El control o auditoria interna. Tribunal de Cuentas de la empresa.* Trad. del francés por Fulgencio Muñoz Espín.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1972.—142 páginas, 18 cm.—(Col. La Vida de la empresa, 6.) 150 grs.
- 510
González Molina, Claudio. *Cálculos mercantiles* (adaptados al programa de ingreso en Bancos) y *Operaciones de Banca* (Conocimientos fundamentales para los empleados). 9.ª edición.—Madrid, Librería y Casa Edit. Hernando, 1972.—529 págs., 23,5 cm. 790 grs.
- 511
Goxens Duch, Antonio. *Técnica de los balances e inventarios.* 7.ª edición, revisada y actualizada.—Barcelona, Editorial Juan Bruguera, 1972.—256 páginas, 21,5 cm.—Tela. — (Biblioteca Moderna de Contabilidad, IV.) 470 grs.
- 512
Hansen, Bertrand L. *Teoría y práctica del control de calidad.* Trad. del inglés por Miguel Lozano Alvarez. — Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1972.—VIII + 570 págs. + 1 hoj., 25 cm.—Skai.—(Biblioteca de Dirección, Organización y Administración de empresas.) 1.330 grs.
- 513
Ivars Moreno, Antonio. *Agenda para gerentes.* — Valencia, Edics. Fundación Deyfor. (Distrib.: ¿Edics Rialp?), 1972. 178 págs., 19,5 cm. 190 grs.
- 514
Repollés, José. *La Filatelia.*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—330 páginas con láminas + 2 hoj., 17,5 cm.—(Colección Libro Práctico, 58.) 50,00 200 grs.
- 515
Schawartz, George. *Teoría del marketing.* Trad. del inglés por Rafael Guigou. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1972.—165 págs. + 1 hoj., 19,5 cm. (Col. Nueva Colección Labor, 109.) 200 grs.
- 516
Vassal, Jean. *Estrategias para la mediana y pequeña empresa* (M. P. I.). Traducido del francés por Gabriel Luceña Ocaña.—Madrid, Guadiana de Publi-

caciones, 1972.—141 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. La Vida de la Empresa, 5.) 147 grs.

18.2. Publicidad. Escaparatismo.

- 517
Leduc, Robert. *La publicidad.* Trad. del francés por José Mancera Barroso.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1972. 141 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. La Vida de la Empresa, 7.) 145 grs.

19 Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

19.1. Estudios y ensayos de Arte. Diccionarios. Historia del Arte.

- 518
Artistas Murcianos, 1920-1930...—Murcia, Editorial Galería Chys. Imp. Belmar, 1972.—155 págs. con grabs. y láms. + 1 hoja, 21,5 cm.—Tela. 880 grs.
- 519
Tarradell, Miguel. *El arte griego y romano.*—Barcelona, Edit. Salvat, y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—134 páginas con grabs. y láms. + 1 hoj., 18 cm. (Biblioteca General Salvat, 82.) 30,00 160 grs.

19.3. Arquitectura.

- 520
Amouroux, D. (y otros). *Guide d'architecture contemporaine en France.*—(S. l., ¿París?), Technic-Union. Madrid, Imprenta Rivadeneyra, 1972.—407 páginas con grabs., 21 cm. 600 grs.
- 521
Bassegoda Nonell, Juan. *Los maestros de obras de Barcelona.* Discurso (24 mayo 1972). Discurso de contestación por Federico Marés Deulvol.—Barcelona, Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, 1972.—141 págs. con láms. + 1 hoj., 24 cm. 400 grs.
- 522
Dahinden, Justus. *Estructuras urbanas para el futuro.* Trad. del alemán por Justo González Beramendi.—Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1972.—221 páginas con grabs. y láms., 25,5 cm.—Tela. 1.360 grs.
- 523
Serra Florensa, Rafael (y otros). *Instalaciones en escuelas. 1: Elementos de control ambiental.*—Barcelona, Editorial A.T.E. (Asesoría Técnica de Ediciones. Calle Alicante, 27), 1972.—53 págs. con grabados, 24 cm.—(Manuales de Arquitectura, 12.) 140 grs.

19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal. Cuero repujado.

- 524
Canosa, Inés. *Sinopsis de algunos hitos históricos de la cerámica.*—La Coruña, Ediciones del Castro, 1972.—120 páginas con grabs. + 2 hoj., 23,5 cm.—(Cuadernos del Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos, 2.)
- 525
Varela, Andrés. *Nociones físico-químicas de la cerámica de las arcillas.*—La Coruña, Edics. del Castro, 1972.—37 páginas, 23,5 cm.—(Cuadernos del Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos, 1.)

19.5. Dibujo artístico, humorístico y lineal. Perspectiva.

- 526
Comix Underground U.S.A. Selección de Chumy Chúmez y OPS. Trad. de OPS, 1972.—Madrid, Edit. Fundamentos, 1972. 1 vol. sin paginar de dibujos, con leyenda, 26,5 cm.—(Col. Arte-Humor, 31.) 410 grs.
- 527
Edu. Humor iris.—San Sebastián, Editorial Buru-Lan, 1972.—1 vol. sin paginar de dibujos de humor, con leyenda, 17,5 cm. 25,00 100 grs.
- 528
Parker, Brant. *¡Mi señor es un enano!* Coautor: **Johnny Hart.**—San Sebastián, Editorial Buru-Lan, 1972.—1 vol. sin paginar de dibujos humorísticos, con leyenda, 17,5 cm. 25,00 100 grs.

19.7. Joyería. Marfiles. Azabaches. Esmaltes.

- 529
Manzanares Rodríguez, Joaquín. *Las joyas de la Cámara Santa, valores permanentes de Oviedo.*—Oviedo, Tabularivm Artis Astvriensis. (Prau Picón), 1972. 91 págs. con láms. I-LII, 23,5 cm.—(Colección Tabularivm Artis Astvriensis.) 250 grs.

19.9. Pintura. Grabado.

- 530
Brion, Marcel. *Ticiano.* Trad. del francés por Juan A. Gimeno y Pilar Casanova. — Madrid, Edics. Daimón, 1972. 263 págs. con grabs. en negro y color, 21 cm.—Tela.—(Col. Ars Viva.) 650 grs.
- 531
Cirlot, J. E. *Pintura gótica europea. 2.ª edición.* — Barcelona, Edit. Labor, 1972. 194 págs. con grabs. + 1 hoj., 19,5 cm. (Col. Nueva Colección Labor, 103.) 230 grs.

19.10. Fotografía. Cinematografía.

- 532
Gelmis, Joseph. *El director es la estrella.* Trad. del inglés por Gustavo Pérez de Ayala. — Barcelona, Edit. Anagrama, 1972.—428 págs. + 1 hoj., 20,5 cm.—(Colección Cinemateca Anagrama, 1.) 500 grs.
- 533
Goldmann, Annie. *Cine y sociedad moderna.* Trad. del francés por Ramón Font. — Madrid, Edit. Fundamentos, 1972.—210 págs., 19 cm.—(Col. Arte. Serie Cine, 37.) 190 grs.
- 534
Jacobs, Lewis. *La azarosa historia del cine americano.* Vol. 2. Trad. del inglés por Alvaro del Amo.—Barcelona, Editorial Lumen, 1972.—458 págs. con láminas, 18,5 cm.—(Col. Palabra en el Tiempo, 87.) 440 grs.
- 535
Rotellar, Manuel. *Aragoneses en el cine.* III.—Zaragoza, Ayuntamiento, 1972.—104 páginas con grab., 22 cm. 190 grs.
- 536
Walker, Alexander. *El sacrificio del celuloide. Aspectos del sexo en el cine.* Traducción del inglés por Jos Oliver. Barcelona, Edit. Anagrama, 1972.—267 páginas + 1 hoj., 20,5 cm.—(Col. Cinemateca Anagrama, 2.) 310 grs.

19.11. Música.

- 537
Cancionero musical de la Colombina (Siglo XV). Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá.—Barcelona, Instituto Español de Musicología (C.S.I.C.), 1972.—66 págs. + 1 hoj. + 103 páginas de música para canto polifónico, 32 cm.—(Monumentos de la Música Española, XXXIII.) 900 grs.

19.12. Radio. Televisión. Teatro.

- 538
Fernández Oliveros, Ramiro. *La fiesta teatral.* — Madrid, Edit. Doncel, 1972. 158 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Joven de Bolsillo, 31.) 120 grs.

20**Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.**

- 539
Delibes, Miguel. *La caza en España.* Madrid, Alianza Editorial, 1972.—143 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 418.) 100 grs.
- 540
Ganzo, Julio. *Conocimientos básicos de*

ajedrez. 3.^a edición.—Madrid, Edit. Ricardo Aguilera, 1972.—194 págs. con grabados + 1 hoj., 21 cm. 220 grs.

541
Ganzo, Julio. *Vademécum de ajedrez.* 6.^a edición.—Madrid, Edit. Ricardo Aguilera, 1972.—212 págs., 17,5 cm.—(Col. de Bolsillo, 7.) 140 grs.

542
Groso, Alfonso. *Circo.* Coautor: **Manuel Barrios.**—Barcelona, Ediciones 29, 1972. 120 págs., 17,5 cm.—(Col. El Acceso, 6.) 90 grs.

543
Harowitz, I. A. *Primer libro de ajedrez.* Coautor: **F. Reinfeld.** Trad. del inglés por S. Rodríguez de los Ríos. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—220 págs. con grab. + 2 hojas, 18 centímetros.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

544
Lasker, Emmanuel. *Iniciación al ajedrez.* Trad. por Julio Ganzo. 2.^a edición. Madrid, Edit. Ricardo Aguilera (Apartado 9.138), 1972.—135 págs. con grabados, 17,5 cm.—(Col. de Bolsillo, 15.) 170 grs.

545
Malaspina, Gian Piero. *Enciclopedia de la pesca en el río y en el mar.* Trad. del italiano y adaptación de Fernando Lozano Cabo.—Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—254 págs. con grab. y láms. + 1 hoja, 22 cm.—Skai. 740 grs.

546
Reglamento de Fútbol Asociación. Comentarios y aclaraciones por Pedro Escartín Morán... Edición año 1972.—Madrid, Edit. Pedro Pueyo (Arenal, 16), 1972.—336 págs. con dibujos, 17 cm. 200 grs.

547
Repollés, José. *Aprenda a defenderse.* 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—218 págs. con grab. + 1 hoj., 17 centímetros.—(Biblioteca Básica, 14.) 25,00 130 grs.

548
Revilla, Enrique. *Manual de cultura física para niños y adolescentes.* Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera,

1972.—217 págs. con grab. + 2 hoj., 17,5 centímetros.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

21**Literatura.****21-a. Historia y crítica literarias.**

- 549
Aguar e Silva, Víctor Manuel de. *Teoría de la Literatura.* Trad. del portugués por Valentín García Yebra.—Madrid, Edit. Gredos, 1972.—550 págs., 20,5 centímetros.—(Biblioteca Románica Hispánica, 13.) 630 grs.

550
Aldaola, Adrián de. *En torno a Don Pío Baroja. Con motivo de un centenario. 1872-1972.*—San Sebastián (S. e., autor), Imprenta Offset Navarro, 1972.—96 páginas, 18 cm. 60,00 90 grs.

551
Arce, Carlos de. *Grandeza y servidumbre de 20 Premios Planeta.*—Barcelona, Ediciones Picazo, 1972.—439 págs. con láminas + 2 hoj., 19 cm. Tela: 300,00 570 grs.

552
Cejador y Frauca, Julio. *Historia de la Lengua y Literatura Castellana. (Comprendidos los autores hispano-americanos.) (Desde los orígenes hasta Carlos V.)* Tomos VI y VII. Edición facsímil.—Madrid, Edit. Gredos, 1972.—2 tomos en 1 vol., 21 cm.—Tela. 1.200 grs.

553
Díaz-Plaja Contesti, Guillermo. *Las estéticas de Valle-Inclán.* Reimpresión. Madrid, Edit. Gredos, 1972.—297 páginas, 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 85.) 350 grs.

554
Díez Borque, José M.^a *Literatura y cultura de masas. Estudio de la novela sub-literaria.* — Madrid, Edit. Al-Borak, 1972.—261 págs., 24 cm. 650 grs.

555
Dorfman, Ariel. *Imaginación y violencia en América.* 2.^a edición.—Barcelona, Editorial Anagrama, 1972.—248 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 215.) 210 grs.

556
Esquer Torres, Ramón. *Didáctica de la literatura.* 3.^a tirada.—Madrid, Edics. Alcalá, 1972.—301 págs., 21 cm. 455 grs.

557
Fernández, Pelayo H. *Estilística. Estilo, figuras estilísticas, tropos.* — Madrid, Ediciones José Porrúa Turanzas, S. A. (Cea Bermúdez, 10), 1972.—123 págs., 21 centímetros. 210 grs.

558
Ferreras, Juan Ignacio. *Estudios sobre la novela española del siglo XIX. La novela, por entregas, 1849-1900. (Concentración obrera y economía editorial.)* Madrid, Edics. Taurus, 1972.—314 páginas + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Persiles, 56.) 350 grs.

559
López Estrada, Francisco. *Poética para un poeta. Las «Cartas literarias a una mujer» de Bécquer.*—Madrid, Edit. Gredos, 1972.—246 págs., 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 176.) 300 grs.

560
Martínez Dacosta, Silvia. *El informe sobre ciegos en la novela de Ernesto Sábato: Sobre héroes y tumbas. Comentario crítico a la luz de las teorías de Segismundo Freud.* — Miami (Florida), Edics. Universal. Zaragoza, Imprenta Cometa, 1972.—60 págs., 21 cm. (Colección Polymita.) 80 grs.

21-b. Textos literarios.

561
Mejores. *Las mejores historias insólitas.* Trad. de Aurora Martín. Edición especial. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—555 págs. + 2 hoj., 18 cm.—Piel. (Colección *.) 400 grs.

562
Sumario de la civilización occidental. Selección de textos, prólogo y notas de Arturo Uslar - Pietri.—Caracas - Madrid, Edime, 1972.—280 págs., 19 cm. 200 grs.

21-b.1. Literatura anglosajona.

563
Antología de Ciencia Ficción. Trad. del inglés por J. Piñero, etc. Edición especial. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 223 págs., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

564
Ball, John. *Frío en la espalda.* Trad. de C. Ortega. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—221 págs., 17,5 centímetros.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

565
Barthelme, Donald. *Prácticas indecibles, actos antinaturales.* (15 relatos.) Traducción de José Manuel Álvarez y Angela Pérez. — Barcelona, Edit. Anagrama, 1972.—173 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Serie Informal, 10.) 210 grs.

566
Biblioteca de Selecciones. Libros escogidos. Trad. del inglés.—Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1972. — 512 páginas con grabs. + 1 hoj., 19,5 cm. Skai. 600 grs.
Contiene: *Mar de hierba*, por C. Richter. *Chacal*, por F. Forysth. *Mujer solitaria*, por D. C. Wilson. *Los Durrell en Corfú*, por G. Durrell.

567
Brontë, Charlotte. *Jane Eyre.* Trad. de Juan Ruiz de Larios. Edición especial. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—333 páginas, 17,5 cm.—Piel.—(Col. *) 210 grs.

568
Brontë, Emily. *Cumbres borrascosas.* Traducción de Julio C. Acerete. Edición especial. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—446 págs. + 1 hoj., 18 cm.—Piel. (Colección *.) 350 grs.

569
Buck, Pearl S. *Mandala.* Trad. de Justo González. — Barcelona, Luis de Carralt, 1972.—348 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Colección Gigante.) Tela: 275,00 460 grs.

570
Burda, C. Stanley. *Rose Hill.* A very sad story. Edición en inglés y español. Granada, Idiomas Ganivet (Apartado 343), 1972.—2 tomos en 1 vol., 16,5 cm. Tela. 150 grs.

571
Busch, Niven. *Duelo al sol.* Trad. de J. F. Arenas. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—334 págs. + 1 hoja, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

572
Capote, Truman. *Desayuno con diamantes.* Trad. de A. Bartra. Edición especial. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 210 págs. + 2 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección *.) 280 grs.

573
Carr, John Dickson. *La muerte acude al teatro.* Trad. de Miguel Saurina.—Barcelona, Edics. Picazo, 1972.—270 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Polismén, 10.) 60,00 200 grs.

574
Ciencia Ficción Contemporánea. Antología. Trad. del inglés por F. Corripio, etcétera. Edición especial. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—222 págs. + 1 hoja, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

575
Clifford, Francis. *Atrapado.* Trad. de Ortega. Edición especial. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—333 págs., 18 centímetros.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

576
Clifford, Francis. *Todos los hombres se quedan solos.* Trad. de Jaime Piñero. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—223 págs., 17,5 cm.—Piel. (Colección *.) 280 grs.

577
Cooper, J. Fenimore. *El último mohicano.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Angeles Cardona. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—447 págs., 18 cm.—Piel.—(Colección *.) 355 grs.

578
Chaucer, Geoffrey. *Cuentos de Canterbury.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Teresa Suero Roca. Traducción de J. Canti Bonastre. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—555 págs., 18 cm.—Piel.—(Colección *.) 400 grs.

579
Dickens, Charles. *Cuentos de Navidad.* Traducción de C. Sempau. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 553 págs., 17,5 cm.—Piel.—(Col. *) 410 grs.

580
Donne, John. *Poesía amorosa.* Selección, traducción y prólogo por José M.ª Martín Triana.—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1972.—83 págs. + 1 hoj., 19 cm. (Colección Visor, 22.) 110 grs.

581
Du Maurier, Daphne. *No después de medianoche.* Trad. de Aurora Rodríguez. Barcelona, Edics. G. P., 1972.—318 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 431.) 50,00 255 grs.

582
Durrell, Lawrence. *Poemas escogidos (1935-1963).* Trad. y prólogo por José M.ª Martín Triana.—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1972.—128 págs. + 1 hoja, 19 cm.—(Col. Visor, 23.) 160 grs.

583
Gardner, Erle Stanley. *El caso de la cliente majestuosa.* Trad. de R. Margalef.—Barcelona, Edit. Molino, 1972.—192 páginas, 18 cm.—(Biblioteca Oro, 650.) 40,00 120 grs.

584
Gardner, Erle Stanley. *El caso de la simpática impostora.* Trad. de Giménez. Barcelona, Edit. Molino, 1972.—176 páginas, 18 cm.—(Biblioteca Oro, 651.) 40,00 176 grs.

585
Goldsmith, Oliver. *El vicario de Wakefield.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Manuel Ferrer Lluch. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—223 págs., 18 cm.—Piel. (Colección *.) 280 grs.

586
Goldsmith, Oliverio. *El vicario de Wakefield.* Trad. de Joaquín Bollo.—Madrid, Edit. Doncel, 1972.—258 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Col. Libro Joven de Bolsillo, 26.) 205 grs.

587
Hardy, Thomas. *Jude el oscuro.* Traducción de Francisco Torres Oliver. Madrid, Alianza Editorial, 1972.—513 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 415.) 350 grs.
* Novela cuyo guión fue trazado en 1890 mediante notas tomadas en 1887. En 1894 se empezó a publicar por entregas, en la *Harper's Magazine*, pero se trataba de una versión compendiada y modificada. La presente edición aparece tal como fue escrita originalmente por primera vez.

588
Hersey, Geraldine. *Despidete con un beso.* Trad. de M.ª Antonia Menini.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1972.—281 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—Tela 430 grs.
* Novela sobre el mundillo de la industria cinematográfica.

589
Historias del viejo Oeste, por Charles Dickens, etc. Trad., selección y prólogo de Juan Tebar.—Madrid, Edit. Doncel, 1972.—249 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Libro Joven de Bolsillo, 33.) 200 grs.

590
Historias selectas de Ciencia Ficción. Traducción del inglés por Fernando Corripio. Edición especial. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—219 págs., 18 centímetros.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

591
Hitchcock, Alfred. *Misterio de las huellas flameantes.* Trad. de Martí Lloret.

- Barcelona, Edit. Molino, 1972.—196 páginas, 20 cm.—(Col. Alfred Hitchcock, 15.) 75,00
350 grs.
- 592
Hoffenberg, Jack. *No siembres con odio.* Trad. de Jaime Piñeiro. 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 670 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 11.) 75,00
380 grs.
- 593
Hoffenberg, Jack. *No siembres con odio.* Trad. de Jaime Piñeiro. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 670 págs. + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección Libro Selección.) 495 grs.
- 594
Kazán, Elia. *El arreglo.* Trad. de Consuelo G. de Ortega, etc. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 669 págs., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 460 grs.
- 595
Mejores. *Las mejores historias sinietras. Antología.* Trad. del inglés por R. Moreno, etc. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—447 págs., 18 centímetros.—Piel.—(Col. *) 260 grs.
- 596
Mejores. *Los mejores relatos de Anticipación.* Recopilados por Kendall Foster Crossen y Charles Nuetzel. Edición especial. Trad. del inglés por J. Piñeiro, etc.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—442 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—Piel. (Colección *) 360 grs.
- 597
Melville, Herman. *Benito Cereno. Billy Budd.* Trad. de Julio Acerete. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—219 págs., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 290 grs.
- 598
Melville, Herman. *Moby Dick, la ballena blanca.* (Edición popular).—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—2 vols., 15 cm. (Colección Clásicos Populares, 8 y 9.) Cada vol.: 10,00
50 grs.
- 599
O'Connor, Flannery. *Las dulzuras del hogar.* —Barcelona, Edit. Lumen, 1972. 281 págs., 18 cm.—(Col. Palabra Seis, 9.) 210 grs.
- 600
Poe, Edgar Allan. *Historias extraordinarias.* Trad. de Jaime Piñeiro. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—444 págs. + 2 hoj., 17,5 cm.—Piel. (Colección *) 360 grs.
- 601
Popkin, Zelda. *Inocencia violada.* Traducción del original inglés por B. García Mutiño.—Barcelona, Edit. Pomaire, 1972.—354 págs., 18,5 cm. 370 grs.
- 602
Rand, Ayn. *Los que vivimos.* Trad. de Fernando Acevedo.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1972.—520 págs., 19,5 centímetros.—Piel.—(Col. Obras Perennes.) 530 grs.

- 603
Remarque, Erich María. *Sombras en el paraíso.* Trad. del original inglés por Pilar Giralt. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—445 págs., 18 centímetros.—Piel.—(Col. *) 350 grs.
- 604
Salto a lo desconocido. Selección de D. R. Bensen. Prólogo de Isaac Asimov. Traducción del inglés por Antonio Ribera.—Barcelona, Edit. Verón, 1972.—265 páginas, 17 cm.—(Col. Erus.) 230 grs.
- 605
Sayers, Dorothy L. *El caso del bailarín barbudo.* Trad. de Juan Rincón.—Barcelona, Edit. Molino, 1972.—346 páginas, 20 cm.—(Col. Selecciones de Biblioteca Oro, 287.) 40,00
215 grs.
- 606
Scott, Walter. *El talismán.* Trad. de T. Suero. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—444 págs. + 1 hoja, 17,5 cm.—Piel.—(Col. *) 360 grs.
- 607
Shaffer, Anthony. *La huella.* Obra en dos actos. Trad. de Vicente Balart. Madrid, Escelicer, 1972.—75 págs., 15 cm. (Colección Teatro, 730.) 25,00
50 grs.
- 608
Shelley, Mary W. *Frankenstein.* Presentación de Julio C. Acerete. Trad. de Montserrat López. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—334 páginas + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.
- 609
Uris, León. *Exodo.* Trad. de Baldomero Porta. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—778 págs. + 2 hojas, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 530 grs.
- 610
Uris, León. *Mila 18.* Trad. de Baldomero Porta. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—670 págs. + 1 hoja, 17,5 cm.—Piel.—(Col. *) 460 grs.
- 611
Uris, León. *Topaz.* Trad. de B. Porta. 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—444 págs. + 2 hoj., 17,5 cm.—(Colección Libro Amigo, 100.) 50,00
255 grs.
- 612
Weitz, John. *El valor de nada.* Traducción de M.ª Antonia Menini.—Barcelona, Edit. Grijalbo, 1972.—298 págs. + 1 hoja, 19,5 cm.—Tela. 440 grs.
* Novela del mundo de la moda escrita por uno de los más célebres diseñadores de modas del mundo.
- 613
Wells, H. G. *Los primeros hombres en la luna.* (Novela.) Trad. de Jaime Elías. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972. 18,5 cm.—Cart.—(Col. Rotativa.) 50,00
190 grs.
- 614
Wilde, Oscar. *El retrato de Dorian Grey.* Trad. de Francisco Sellés. Edición

- especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—333 págs., 17,5 cm.—Piel.—(Col. *) 290 grs.
- 615
Wilson, Sloan. *El hombre del traje gris.* Traducción de Baldomero Porta. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—443 págs., 18 cm.—Piel.—(Colección *) 360 grs.
- 21-b.2. Literaturas germánicas.**
- 616
Arnau, Frank. *Asesinato en Hollywood.* Traducción de Enrique Ortega Masiá. Barcelona, Edit. Verón, 1972.—223 páginas, 17 cm.—(Col. Erus.) 200 grs.
- 617
Baum, Vicki. *Camino a escena.* Traducción de Sergio Belaieff.—Barcelona, Ediciones G. P., 1972.—316 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 430.) 50,00
250 grs.
- 618
Baum, Vicki. *El lago de las damas.* Traducción de E. Warschaver. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—365 páginas, 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 70.) 40,00
190 grs.
- 619
Boell, Heinrich (H. Böll). *Billar a las nueve y media.* Trad. de Margarita Fontseré. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1972.—328 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 64.) 260 grs.
- 620
Boell, Heinrich (H. Böll). *Opiniones de un payaso.* Trad. de Alfonsina Janés. 2.ª edición.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—244 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 79.) 190 grs.
* El autor, nacido en Colonia en 1917 y Premio Nobel de Literatura 1972, fue aprendiz de ebanista y dependiente de librería. Combatió y fue herido durante la Segunda Guerra Mundial y profesó la religión católica.
Su primera obra, *El tren llegó puntual*, se publicó en Alemania en 1949. En *Opiniones de un payaso*, best-seller de la década de los 60, a través de la figura del payaso y de su conmovedora historia, crítica al catolicismo de dimensión convencional, frente a las raíces de su honda espiritualidad.
- 621
Boell, Heinrich (H. Böll). *Opiniones de un payaso.* Trad. de Lucas Casas. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—245 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Breve, 223.) 180 grs.
- 622
Celan, Paul (Anagrama de P. Anzcel). *Poemas.* Trad. y prólogo de J. Francisco Elvira Hernández.—Madrid, Edit. A. Corazón, 1972.—92 págs. + 2 hoj., 19 cm. (Colección Visor de Poesía, 24.) 110 grs.

* El autor, de ascendencia germano-judía, nació en Czernovitz (Rumania) el 23 de noviembre de 1920. Emigrante en Francia, se suicidó en París en 1970, hundiéndose voluntariamente en las aguas del Sena. Su producción está escrita fundamentalmente en lengua alemana.

623
Hassel, Sven. *Comando Reichsführer Himmler.* Trad. de Domingo Pruna. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1927. 263 págs. + 2 hoj., 19,5 cm.—Tela.—(Colección Novelistas del Día.) 360 grs.

624
Hassel, Sven. *Gestapo.* Trad. de Alfredo Crespo. — Barcelona, Edics. G. P., 1972.—315 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Colección Libros Reno, 161.) 50,00
250 grs.

625
Kirst, Hans Hellmut. *Condenado al éxito.* Trad. de Jesús Ruiz Ruiz.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—445 págs., 18 centímetros.—Piel.—(Col. Libro Selección.) 360 grs.

626
Mann, Thomas. *La muerte en Venecia.* [Seguido de]: *Las Tablas de la ley.* Traducción de Martín Rivas y Raúl Schiaffino. — Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—157 págs., 18,5 cm.—(Colección Rotativa.) Cart.: 50,00
170 grs.

627
Rousseau, Jean-Jacques. *Emilio o la educación.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Angeles Cardona y Agustín González. Trad. de F. L. Cardona Castro. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—658 páginas + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 460 grs.

628
Simmel, Johannes M. *No sólo de caviar vive el hombre.* Trad. de V. Scholz. 4.ª edición. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—671 págs., 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 34.) 75,00
375 grs.

21-b.3. Literatura francesa.

629
Clouzet, Jean. *Jacques Brel.* Trad. del francés por Fermín Cabal. — Madrid, Ediciones Júcar, 1972.—236 págs. con láminas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Los Juglares, 2.) 215 grs.

630
Dumas, Alejandro. *Veinte años después.* Edición popular.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—3 vols., 15 cm.—(Col. Clásicos Populares, 10-12.) Cada vol.: 10,00
52 grs.

631
Flaubert, Gustave. *Madame Bovary.* Traducción de Julio C. Acerete. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 446 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—Piel.—(Colección *) 360 grs.

632
Gary, Romain. *Los pájaros van a morir al Perú.* Trad. de Luis Echevarri. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—223 págs., 17,5 cm.—Piel.—(Colección *) 280 grs.

633
Green, Julien. *El otro.* Trad. de Ramón Planes.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—311 págs. + 3 hoj., 19,5 cm. Tela.—(Col. Novelistas del Día.) 400 grs.

634
Hubert, Denise. *¡Los ponzoñosos!* Traducción del francés por Laura García Corella.—Bilbao, Edit. FHER, 1972.—197 páginas + 3 hoj., 20 cm.—(Col. Humor Contemporáneo.) 210 grs.

635
Hugo, Víctor. *Los Miserables.* Trad. de Aurora Alemany. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—2 volúmenes, 18 cm.—Piel.—(Col. *) Los dos: 870 grs.

636
Hugo, Víctor. *Nuestra Señora de París.* Trad. de José M.ª Claramunda, etc. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—556 págs. + 1 hoj., 18 cm. Piel.—(Col. *) 420 grs.

637
Ionesco, Eugene. *El juego de la peste.* Traducción de Trino Trives.—Madrid, Escelicer, 1972.—100 págs., 15 cm.—(Colección Teatro, 726.) 60 grs.

638
Peyramaure, Michel. *Cordillera prohibida.*—Bilbao, Edit. Mensajero, 1972.—227 páginas, 21 cm.—(Col. Historia y Aventuras, 62.) 270 grs.

639
Ray, Jean. *El extraño resplandor verde.* Trad. de Mariano Antolín.—Madrid, Ediciones Júcar, 1972.—121 págs. + 1 hoja, 17,5 cm.—(Serie Harry Dickson, 7.) 100 grs.

640
Ray, Jean. *La calle de la cabeza perdida.*—Madrid, Edics. Júcar, 1972.—121 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Serie Harry Dickson, 5.) 100 grs.

641
Ray, Jean. *La resurrección de la Gorgona.* Trad. de Carmen Chust.—Madrid, Ediciones Júcar, 1972.—118 págs., 18 cm. (Serie Harry Dickson, 6.) 100 grs.

642
Ray, Jean. *Terror en el teatro.* Trad. de Alfonso Sastre.—Madrid, Edics. Júcar, 1972.—117 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Serie Harry Dickson, 4.) 100 grs.

643
Sand, George (seud. de Amantine Lucie-Aurore Dupin). *La charca del diablo.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Angeles Cardona. Edición especial. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—217 págs., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

644
Simenon, Georges. *Maigret y el hombre solitario.* Trad. de Carmen Soler Blanch. Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1972. 159 págs., 18 cm.—(Col. Las Novelas de Maigret, 77.) 125 grs.

645
Stendhal (seud. de Henry Beyle). *Rojo y negro.* Estudio preliminar y bibliografía de Teresa Suero Roca. Trad. de Aurora Martí.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—555 págs. con láms. + 2 hojas, 18 cm.—Piel.—(Col. Clásicos Bruguera.) 580 grs.

646
Stendhal (seud. de Henri Beyle). *Rojo y negro.* Trad. de Aurora Martí. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. — 556 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Colección *) 400 grs.

647
Stendhal (seud. de Henri Beyle). *Rojo y negro.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Teresa Suero Roca. Trad. de Aurora Martí.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—555 págs. + 2 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. Libro Selección.) 430 grs.

648
Verlaine, Paul. *Antología poética.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Luis Guarner. Edición especial. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—333 páginas, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

649
Verne, Julio. *El faro del fin del mundo.* Trad. de Janine Muls. Edición especial. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 223 págs., 17,5 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

650
Verne, Julio. *La vuelta al mundo en 80 días.* Trad. de Janine Muls. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 335 págs., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

651
Verne, Julio. *Un viaje a la luna.* Traducción de Carlos Arce. Edición especial. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 443 págs., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 350 grs.

21-b.4. Literatura italiana.

652
Bevilacqua, Alberto. *La Califfa.* Traducción de V. Villacampa.—Barcelona, Editorial Noguer, 1972.—245 págs., 22,5 cm. Tela.—(Col. Nueva Galería Literaria.) 460 grs.

653
Moravia, Alberto. *Las ambiciones defraudadas.* Trad. de Antonio Espina. Barcelona, Edics. G. P., 1972.—2 volúmenes, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 222-A y 222-B.) Los dos: 100,00
420 grs.

654
Salgari, Emilio. *El corsario negro.* Traducción de María Teresa Díaz. Edición

especial. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—441 págs., 17,5 cm.—Piel.—(Col. *)
360 grs.

655

Scerbanenco, Giorgio. *Al servicio de quien me quiera.* Trad. de Juan Giner. Barcelona, Barral Editores, 1972.—287 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 35.)
200 grs.

21-b.6. Literatura española e hispanoamericana:

656

Bécquer, Gustavo Adolfo (G. A. Domínguez Bastida). *Rimas y leyendas.* Edición especial. Estudio preliminar y bibliografía de Angeles Cardona y Juan Alcina. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—420 págs., 17,5 cm.—Piel.—(Col. *)
330 grs.

657

Rufo, Juan. *Las seiscientas apotegmas y otras obras en verso.* Edición, prólogo y notas de Alberto Blecua.—Madrid, Editorial Espasa-Calpe, 1972.—406 páginas, 19 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 170.)
455 grs.

21-b.6-a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.

658

Alcántara, Manuel. *La mitad del tiempo.*—Madrid, Edit. Doncel, 1972.—221 páginas + 4 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Joven de Bolsillo, 20.)
180 grs.

659

Almeda, Antonio. *Territorio.* — Madrid (S. e., autor. Canillas, 91), Imp. Ideal, 1971.—50 págs. + 1 hoj., 21 cm.
75,00
130 grs.

660

Almeda, Antonio. *Tuera y alimento.* Madrid, Edit. Autor (Canillas, 91), Gráficas Nilo (S. a., 1970).—65 págs. + 1 hoja, 21 cm.
70,00
160 grs.

661

Argensola, Luperco Leonardo de. *Rimas.* Edición, introducción y notas de José Manuel Blecua.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1972.—XLIX + 272 págs., 19 centímetros.—(Col. Clásicos Castellanos, 173.)
300 grs.

662

Borges, Jorge Luis. *Obra poética.*—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—376 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 420.)
260 grs.

663

Mejores. *Las mejores poesías de amor mexicanas y centroamericanas.* Recopilación de Jorge Montagut. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 224 págs., 18 cm.—(Col. *)
280 grs.

664

Mejores. *Las mejores poesías de amor sudamericanas.* Recopilación de Jorge Montagut. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—223 páginas, 17,5 cm.—Piel.—(Col. *)
280 grs.

665

Ors, Miguel d'. *Del amor, del olvido.* Madrid, Edics. Rialp, 1972.—74 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Adonais, 296.)
80 grs.

666

Pacheco, Manuel. *Para curar el cáncer no sirven las libélulas.*—Algorta, Editorial Zero, 1972.—56 págs. + 1 hoj., 16,5 centímetros.—(Col. Se hace camino al andar, 26.)
20,00
40 grs.

667

Ruiz, Juan. *Arcipreste de Hita. El Libro del Buen Amor.* Estudio preliminar de Joaquín Rafael. Transcripción de Lidia Pons. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—447 págs., 18 centímetros.—Piel.—(Col. *)
351 grs.

668

Santa María, Gloria. *Evangelio poético.* 111 sonetos en torno a la Vida de Cristo (inspirados en las Sagradas Escrituras.—Madrid-Nueva York, Edit. Santa María (31-15 89th Street, Jackson Heights, N. York, N. Y., 11372). Madrid, A. G. Iberoamericanas, 1972.—125 páginas, 19,5 cm.
300 grs.

669

Sanz y Ruiz de la Peña, N. *Mensaje al Parnaso.*—Valladolid, Edit. Autor (calle López Gómez, 30), T. G. Ceres, 1972. 334 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.—(Col. Mañanas de la Biblioteca.)
200,00
460 grs.

670

Sonetos del siglo XX. (Miguel de Unamuno. Antonio Machado. Juan Ramón Jiménez. Gerardo Diego.) Estudio y selección por José Onrubia de Mendoza. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—219 págs., 17,5 cm.—Piel. (Col. *)
280 grs.

671

Vega Carpio, Lope Félix de. *Poesía lírica.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Luis Guarner. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—549 págs., 18 cm.—Piel.—(Col. *)
380 grs.

21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.

672

Don Juan. *Evolución dramática del mito.* Edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Amando C. Isasi Angulo.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—668 págs. + 1 hoj., 17 cm. (Colección Libro Clásico, 105.)
75,00
370 grs.

673

García Gutiérrez, Antonio. *El trovador.*

Drama caballeresco. Edición, prólogo y notas por José Hesse. 1.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1972. 151 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Biblioteca de Iniciación Hispánica.)
120 grs.

674

Mira de Amescua, Antonio. *Teatro III. La mesonera del cielo. Auto sacramental de la jura del príncipe.* Edición, introducción y notas de José M. Bella. Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1972.—XLII + 227 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 171.)
280 grs.

675

Molina, Tirso de (seud. de Fr. Gabriel Téllez). *El Burlador de Sevilla. El condenado por desconfiado.* Edición, prólogo y notas por Inmaculada Ferrer. Barcelona, Edit. Salvat, y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—203 págs., 18,5 cm. (Biblioteca General Salvat, 81.)
30,00
180 grs.

676

Rojas, Fernando de. *La Celestina.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Angeles Cardona. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—332 páginas + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección Libro Selección.)
285 grs.

677

Rojas, Fernando de. *La Celestina.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Angeles Cardona. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 332 págs. + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. *)
280 grs.

678

Ruiz de Alarcón, Juan. *La verdad sospechosa. Las paredes oyen. No hay mal que por bien no venga.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Benito Varela Jácome. Edición especial. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—329 páginas, 18 cm.—Piel.—(Col. *)
220 grs.

679

Valle-Inclán, Ramón del. *Divinas palabras.* Tragicomedia de aldea. 5.ª edición. Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1972.—137 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.320.)
30,00
160 grs.

680

Vega Carpio, Lope Félix de. *Teatro Selecto: Fuenteovejuna. Peribáñez y el comendador de Ocaña. La dama boba. El caballero de Olmedo.* Estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada por Amando C. Isasi. Edición especial. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—558 páginas + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. *)
400 grs.

21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.

681

Alarcón, Pedro Antonio de. *El escándalo.* — Madrid, Edit. Aguilar, 1972.—378 páginas + 1 hoj. + 1 lám., 14 cm.—(Colección Crisol Literario, 88.)
150,00
160 grs.

- 682
Alós, Concha. *Los cien pájaros.*—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—282 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 215.)
50,00
235 grs.
- 683
Alós, Concha. *Rey de gatos. (Narraciones antropófagas).*—Barcelona, Barral Editores, 1972.—139 págs. + 2 hoj., 19,5 centímetros.—(Col. Hispánica Nova, 56.)
140 grs.
- 684
Berlanga, Andrés. *Pólvora mojada.*—Barcelona, Edics. Destino, 1972.—187 páginas, 18,5 cm.—Skai.—(Col. Ancora y Delfín, 387.)
270 grs.
- 685
Carnicer, Ramón. *También murió Manceñido.*—Barcelona, Barral Editores, 1972.—253 págs. + 3 hoj., 19,5 cm.—(Breve Biblioteca de Respuesta, 58.) 250 grs.
- 686
Castillo-Puche, José Luis. *Con la muerte al hombro.* 3.ª edición.—Barcelona, Ediciones Destino, 1972.—325 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Ancora y Delfín, 394.)
200,00
350 grs.
- 687
Cervantes Saavedra, Miguel de. *Novelas ejemplares.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Juan Alcina Franch. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—670 págs., 17,5 centímetros.—Piel.—(Col. ...) 470 grs.
- 688
Contreras y López de Ayala, Juan. **Marqués de Lozoya.** *El Regidor.* Novela de tierras de Segovia.—Segovia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1972.—291 páginas + 1 hoja, 18 cm. 445 grs.
- 689
Cortázar, Julio. *Ceremonias.* 4.ª edición. Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—295 páginas + 3 hoj., 19,5 cm.—(Col. Nueva Narrativa Hispánica.) 310 grs.
- 690
Cruz y Gómez, Cesáreo de la. *Vida de otro pícaro.* (2.ª parte).—Segovia (S. e., autor), Imp. Ceyde, 1972.—78 págs., 19 centímetros. 90 grs.
- 691
Espina Tagle, Concha. *Altar mayor.* 4.ª edición.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1972.—217 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección Austral, 1.196.) 38,00
190 grs.
- 692
Fernández-Flórez, Darío. *Nuevos lances y picardías de Lola, espejo oscuro.*—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—333 págs., 18 centímetros.—(Col. Libros Reno, 429.)
50,00
270 grs.
- 693
Fernández de la Reguera, Ricardo. *Experimento.*—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—151 págs., 18,5 cm.—(Co-
- lección Rotativa.) Cart.: 50,00
170 grs.
* Relatos de tipo fantástico-alegórico.
- 694
Ferrés, Antonio. *Ocho siete seis.*—Barcelona, Barral Editores, 1972.—171 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Hispánica Nova, 57.) 180 grs.
- 695
Gabriel y Galán, José Antonio. *Punto de referencia.*—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—200 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Universal Planeta, 29.) 200 grs.
* Novela de una crisis matrimonial, que termina en ruptura y pone de manifiesto las frustraciones de un determinado sector social.
- 696
González, Esteban. *Vida y hechos de Estebanillo González.*—Madrid, Editorial Doncel, 1972.—294 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libro Joven de Bolsillo, 32.) 230 grs.
- 697
Guerra Garrido, Raúl. *¡Ay!* (Premio de novela «Ciudad de Oviedo»).—Oviedo, Editorial Richard Grandío, 1972.—215 páginas, 19 cm. 260 grs.
- 698
Isaacs, Jorge. *María.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Benito Varela Jácome. Edición especial. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—446 páginas, 17,5 cm.—Piel.—(Col. *) 360 grs.
- 699
Laiglesia, Alvaro de. *Tocata en «ja».* (Novelas).—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—302 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 175,00
440 grs.
- 700
Laiglesia, Alvaro de. *Tocata en «ja».* (Novelas.) 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1972.—302 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 175,00
440 grs.
- 701
Laiglesia, Alvaro de. *Tocata en «ja».* 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—302 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 175,00
440 grs.
- 702
Laiglesia, Alvaro de. *Tocata en «ja».* 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—302 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 175,00
440 grs.
- 703
López Pereira, Federico. *Las última llave.* (Los números imaginarios).—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—190 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Biblioteca Universal Planeta, 27.) 180 grs.
- 704
Manfredi Cano, Domingo. *Las lobas.* Madrid, Edit. Cunillera, 1972.—313 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—Cart.—(Colección Autores y Estilos.) 260 grs.
- 705
Moix, Ana María. *Julia.* 2.ª edición. Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—220 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Nueva Narrativa Hispánica.) 238 grs.
- 706
Moix, Ana María. *No time for flowers y otras historias.*—Barcelona, Edit. Lumen, 1972.—62 págs., 18,5 cm.—(Colección Palabra Menor.) 90 grs.
- 707
Palomino, Angel. *Torremolinos Gran Hotel.* 9.ª edición.—Madrid, Edics. Alfaguara, 1972.—356 págs. + 2 hoj., 21 cm. Tela.—(Col. Alfaguara Literaria, 30.)
500 grs.
- 708
Prieto, Antonio. *Elegía por una esperanza.* Estudio, notas y comentarios de texto por Angel Valbuena Prat.—Madrid, Edics. Narcea, 1972.—279 págs., 18 centímetros.—(Col. Bitácora, 28.)
200 grs.
- 709
Sánchez Espeso, Germán. *Laberinto levítico.*—Barcelona, Barral Editores, 1972. 150 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Hispánica Nova, 59.) 160 grs.
- 710
Soto, Vicente. *Bernard, uno que volaba.*—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—255 págs., 19,5 cm.—Tela.—(Colección Novelistas del Día.) 350 grs.
- 711
Suárez, Marcial. *El acomodador.*—Madrid, Edit. Doncel, 1972.—225 págs., 18 centímetros.—(Col. Libro Joven de Bolsillo, 27.) 180 grs.
* 18 relatos.
- 712
Trías, Carlos. *El juego del lagarto.* Barcelona, Barral Editores, 1972.—189 páginas + 3 hoj., 19 cm.—(Col. Hispánica Nova, 53.) 200 grs.
- 713
Valle-Inclán, Ramón del. *Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente.* 8.ª edición.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1972.—157 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 105.) 30,00
180 grs.
- 714
Vargas Llosa, Mario. *Conversaciones en la catedral.* 6.ª edición.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1972.—699 páginas + 3 hoj., 19 cm.—(Col. Nueva Narrativa Hispánica.) 630 grs.
- 715
Vaz de Soto, José M. *Diálogos del anochecer.*—Barcelona, Edit. Planeta, 1972. 147 págs., 20 cm.—(Biblioteca Universal Planeta, 26.) 150 grs.
- 716
Vázquez Montalbán, Manuel. *Yo maté a Kennedy. Impresiones, observaciones y*

- memorias de un guardaespaldas*.—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—182 págs. + 1 hoj., 20 cm. — (Biblioteca Universal Planeta, 28.) 170 grs.
* Memorias ficticias de un imaginario guardaespaldas gallego de John F. Kennedy. Obra que puede clasificarse dentro de la narrativa de política-ficción.
- 21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana: Narración popular.**
- 717-19
Colección Agente Federal.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
285. Mortimer Cody. *Adormidera*.
286. J. Tell. *¿De dónde vienes, Ovní?*
287. Herman Tellgon. *¡Matanza...!*
- 720-22
Colección Ases del Oeste.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
703. Keith Luger. *A un paso de la fosa*.
704. Keith Luger. *¡Aprieta el gatillo!*
705. Keith Luger. *Patrulla de combate*.
- 723-26
Colección Bisonte. Serie Azul.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
97. Peter Debry. *La maldición de Lafit*.
98. Donald Curtis. *Grupo de mercenarios*.
99. Lucky Marty. *Sigue tu camino, vaquero*.
100. Clark Carrados. *Tesoro City*.
- 727-29
Colección Bisonte. Serie Roja.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
- 1.297. A. Rolcest. *Cautivo del infierno*.
1.298. Clark Carrados. *Pistolas y mujeres hermosas*.
1.299. Cliff Bradley. *Lobo Gris*.
- 730-33
Colección Bravo Oeste, por Silver Kane. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
615. *El tesoro de los navajos*.
616. *¡Ha vuelto Killer!*
617. *Los salvajes de Río Grande*.
618. Silver Kane. *Pistolero y sinvergüenza*.
- 734-37
Colección Búfalo. Serie Azul.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
29. Ralph Barby. *A quemarropa*.
30. Cliff Bradley. *¡Pelea, luchador!*
31. Donald Curtis. *Cuando los pillos se encuentran*.
32. Lucky Marty. *Más allá de la ley*.
- 738-40
Colección Búfalo. Serie Roja.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
994. Clark Carrados. *Kitty Monterrey*.
995. Frank McFair. *Diamantes para cuatro*.
996. Silver Kane. *Los caballeros del diablo*.
- 741-44
Colección Calibre 44, por M. L. Estefanía. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
113. *El rancho de las calaveras*.
114. *Decidido con el «colt»*.
115. *El rancho macabro*.
116. *Forja de un pistolero*.
- 745-47
Colección California.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
840. Alf Regaldie. *Peligro: zona de muerte*.
841. M. L. Estefanía. *En el punto de mira*.
842. M. L. Estefanía. *Rastro de sangre*.
- 748-50
Colección Carlos de Santander. — Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
134. *La huida de Laura*.
135. *Mi novio es un rencoroso*.
136. *Mi marido es sólo mío*.
- 751-54
Colección Carola, por Carlos de Santander. Nueva edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
337. *Tres hombres y una mujer*.
338. *Debilidad de mujer*.
339. *Su mala fama*.
340. *El marido infiel*.
- 755-58
Colección Centauro, por M. L. Estefanía. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
177. *Ninguno se salvó*.
178. *Rural y pistolero*.
179. *Pistoleros en el río*.
180. *La herencia del «colt»*.
- 759-61
Colección Colorado.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
785. Sam Fletcher. *Corazón y cabeza*.
786. Black Moran. *La muerte espera en Chipalcingo*.
787. M. L. Estefanía. *Ley vaquera*.
- 762-64
Colección Colt 45. — Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
261. Herman Tellgon. *¡No quiero ser Marshal!*
262. Anthoy S. Max. *Cuerno Grande*.
263. Henry Keystone. *Adiós, Texas*.
- 765-67
Colección Corín Tellado. Serie inédita. Madrid, Edit. Rollán, 1972. — 128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
345. *Me dejaron con él*.
346. *Me voy a casar contigo*.
347. *Me da miedo tu amor*.
- 768-70
Colección Corinto, por Corín Tellado. Nueva edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
382. *El matrimonio de Grey*.
329. *Yo no tengo la culpa*.
330. *Inesperadamente*.
- 771-73
Colección Extra Oeste.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
- 1.170. Wil Hampton. *En busca de la libertad*.
1.171. Rock Miller. *La compasión de las fieras*.
1.172. Henry Keystone. *Arde el bosque*.
- 774-76
Colección F. B. I.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
- 1.123. Franklin Ingmar. *Matar es contagioso*.
1.124. Curtis Garland. *Jeroglífico*.
1.125. Mortimer Cody. *La muerte habla chino*.
- 777-80
Colección Furor.—Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
125. F. Hume Grayson. *Tres balas*.
126. Jeff Baker. *La horca espera*.
127. Frank Martin. *Yo creo el peligro*.
128. Don Looman. *Amargo regreso*.
- 781-83
Colección Gringo, por Marcial Lafuente Estefanía.—Madrid, Edit. Rollán, 1972. 128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
36. *Juzgados en rebeldía*.
37. *El mal camino*.
38. *Vaquero burlón*.
- 784-86
Colección Kansas. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
751. M. L. Estefanía. *La justicia de un Gobernador*.
752. Alex Colins. *Acoso implacable*.
753. Sam Fletcher. *Presidio y libertad*.
- 787-90
Colección La conquista del Espacio.—

- Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. — 128 páginas, 15,5 cm. 10,00
60 grs.
116. Adam Surray. *Los hibernados*.
117. Glenn Parrish. *El buscador de energía*.
118. J. Chandley. *Decisión y audacia*.
119. Curtis Garland. «*Octopus*».
- 791-94
Colección Minilibros. Serie Rosa, por **Corín Tellado**. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—160 págs., 10,5 cm. 6,00
665. *Me casé con ella*.
666. *Ahora no te quiero*.
667. *Nunca olvidé*.
668. *Deja que te ame*.
- 795-98
Colección Misión secreta.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
35. Mortimer Cody. *Trágica retirada*.
39. Johnny Garland. *Los vencidos*.
40. Frank McFair. *En la isla de Icaro*.
41. Lewis Haroc. *Odio bajo las bombas*.
- 799-801
Colección Mujeres marcadas.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
117. Jesús Navarro. *Hermana sombra*.
118. Mary Vidal. *El pasado no perdona*.
119. María del Pilar Carré. *Tu destino me pertenece*.
- 802-804.
Colección Oeste. — Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
584. M. Saavdrovitch. *Colorado Silver se juega la vida*.
585. Paul Lattimer. *El valle de las brujas*.
586. Franck Hanna. *Talón de hierro*.
- 805-807
Colección Punto Rojo.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
550. Ralph Barby. *Una flor para un vampiro*.
551. Peter Debry. *Tatuaje para forajidos*.
552. Silver Kane. *La mansión de los ojos secretos*.
- 808-10
Colección Rurales de Texas.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
498. Mortimer Cody. *Hoy, día de tu muerte*.
499. Ros M. Talbot. *Dos rurales y medio*.
500. Henry Keystone. *Sendero salvaje*.
- 811-14
Colección Salvaje Texas. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
- 815-18
Colección Selección Coral, por **Corín Tellado**. 2.ª edic.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
271. *Luz roja para el amor*.
272. *Orgullo y ternura*.
273. *Odiosa esclavitud*.
274. *No me engañes otra vez*.
- 819-21
Colección Selecciones Corín Tellado.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
42. *Te prefiero a ti*.
43. *Barreras para el amor*.
44. *La vida empieza contigo*.
- 822-24
Colección Selecciones del F. B. I.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
562. M. Saavdrovitch. *La fórmula X*.
563. Donald Curtis. «*Mister Midas*».
564. Mortimer Cody. *Harlem*.
- 825-28
Colección Selecciones Desirée.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
36. Jo Monray. *La ternura inmóvil*.
40. Carlos Alcázar. *Proceso por bigamia*.
41. Jaime Burgos. *Un accidente vulgar*.
42. Viky Doran. *Feucha*.
- 829-32
Colección Selecciones Romance. — Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
38. E. Jarber. *Hacienda Bwanga*.
39. Jaime Burgos. *¡Digámonos Adios!*
40. Jo Monray. *La luz de todos los días*.
41. Viky Doran. *Un héroe para Patricia*.
- 833-35
Colección Selene.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
114. Patricia Montes. *Juegos de amor y rencor*.
115. Ana María Luján. *Tus ojos grises*.
116. Jaime Burgos. *El destino se interpone*.
- 836-39
Colección Servicio Secreto.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs. 15 centímetros. 10,00
60 grs.
- 1.160. Silver Kane. *Un ataúd forrado de rojo*.
1.161. Clark Carrados. *El vampiro que guardaba el oro*.
1.162. Keith Luger. *Mau-Mau*.
1.163. Vic Logan. *Casualidad*.
- 840-44
Colección Terror.—Madrid, Edit. Rollán 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
1. Mortimer Cody. *Los ojos de Charlotte*.
4. Mortimer Cody. *Venid a mi jardín*.
6. Jeff Lassiter. *El barba-azul leproso*.
8. Gerard Woren. *El pacto*.
10. Mortimer Cody. *Las conjuradas*.
- 845-47
Colección Winchester.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
233. Louis Rock. *El hombre sin nervios*.
234. Henry Keystone. *Fuera de servicio*.
235. Edward Goodman. *Un cerebro y seis pistolas*.
- 21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.**
- 848
Bueno, María Pilar. *Chistes regionales*. Barcelona, Rodegar-De Gassó, 1972.—127 páginas con dibujos, 17 cm.—(Col. Rodegar.) 110 grs.
- 849
Zabaleta, Juan de. *Errores celebrados*. Edición, introducción y notas de David Hershberg.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—XXX + 222 págs., 19 cm.—(Colección Clásicos Castellanos, 169.) 260 grs.
- 21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.**
- 850
Bertrana, Prudenci. *Josafat*. A cura d'Enric Sulla.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—78 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Antología Catalana, 67.) 70 grs.
- 851
Comas, Ramón. *Secuestro de embajadores*. Trad. del catalán por José María Rodríguez Méndez. Prólogo de José María Valverde. Epílogo de Manuel Vázquez Montalbán.—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—205 págs. + 1 hoj., 18,5 centímetros. — (Ediciones de Bolsillo, 223.) 170 grs.
- 852
Costa i Llobera, Miquel. *Antología lírica*.—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1972.—188 págs. + 2 hoj., 16,5 cm. 150 grs.

853
Espriu, Salvador. *El caminant i el mur.* Proleg de J. M. Castellet. 4.ª edició.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—68 pàgines + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col.lecció Els Llibres de l'Escorpi, 12.) 170 grs.

854
Espriu, Salvador. *Setmana Santa.* (Edició bilingüe). — Barcelona, Edicions Península, 1972.—119 pàgs. + 1 hoj., 18,5 centímetros. — (Edicions del Bolsillo, 238.) 110 grs.

855
Lectures de Poesia Catalana. Tría de Joaquim Molas. 2.ª edició.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—96 pàgs. con láminas, 20 cm.—Tela. 210 grs.

856
Monfort i Bustamante, Florenti. *Homenatge a Florenti Montfort.* Selecció de Josep Lluís i Rodolfo Sierra. Proleg de Xavier Fabregas.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—105 pàgs., 17,5 cm.—(Col.lecció Els Llibres de L'Escorpi, 18.) 90 grs.

857
Porcel, Baltasar. *Difuntos bajo los almendros en flor.* Trad. del catalán por el autor. — Barcelona, Edics. Destino, 1972.—200 pàgs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col.lecció Ancora y Delfín, 393.)
Tela: 175,00
280 grs.

858
Salvat, Ricard. *Nord enllà.*—Barcelona, Nova Terra, 1972.—141 pàgs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Col.lecció J. M., 9.) 120 grs.

21-b.6-g. Literatura española: Literatura gallega.

859
Carlos, Xan de. *Pasatempos.*—Lugo (S. e., autor), Imp. La Voz de la Verdad, 1972.—80 pàgs., 21,5 cm. 100 grs.

LITERATURA PORTUGUESA

860
Paço d'Arcos, Joaquim. *Memorias de un billete de banco.* Trad. de Viqueira Barreiro. Edición Especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—223 pàgs., 17,5 centímetros.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

21-b.8. Literaturas clásicas.

861
Eurípides. *Hipólito.* Trad., prólogo y notas por Francisco Rodríguez Adrados. 1.ª edición, 2.ª reimpresión. — Madrid, Aguilar, 1972.—LXII pàgs. + 2 hoj. + 61 pàgs., 19 cm.—(Biblioteca de Iniciación al Humanismo.) 100 grs.

862
Plauto, Tito Maccio. *Comedias: Aulularia. Anfitrión. Rudens.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Eudaldo Sola Farres.—Barcelona, Brue-

ra, 1972.—331 pàgs., 17,5 cm.—Piel.—(Col.lecció *) 280 grs.

863
Primera Antología griega. Selección de Manuel F. Galiano y Francisco R. Adrados. 3.ª edición.—Madrid, Edit. Gredos,, 1972.—385 pàgs., 19 cm.—(Col. Textos Clásicos Anotados.) 380 grs.

864
Textos latinos [de prosistas y poetas. Estudio de la Sintaxis], por José Ignacio Ciruelo y Pedro-Luis Cano.—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1972.—207 pàginas, 19,5 cm. 280 grs.

865
Virgilio Maron, Publio. *Eneida.* Traducido del latín, estudio preliminar y bibliografía seleccionada por María del Dulce Nombre Estefanía Alvarez. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—443 pàgs., 18 cm.—Piel.—(Col.lecció *) 360 grs.

21-b.9. Literaturas eslavas,

866
Dostoyevski, Fedor Mihailovich. *Crimen y castigo.* Trad. por Julián Alemany Zaragoza. Edición especial.—Barcelona, Bruguera, 1972.—671 pàgs., 18 cm.—Piel. (Col. *) 460 grs.

867
Dostoyevski, Fedor Mihailovich. *Humillados y ofendidos.* Trad. de E. Corripio. Edición especial.—Barcelona, Bruguera, 1972.—446 pàgs. + 1 hoj., 18 cm. Piel.—(Col. *) 360 grs.

868
Dostoyevski, Fedor Mihailovich. *El jugador.* Estudio preliminar por T. Suero Roca. Trad. por Julio C. Acerete. Edición especial. — Barcelona, Bruguera, 1972.—332 pàgs. + 1 hoj., 17,5 cm.—Piel. (Col. *) 290 grs.

869
Gogol, Nocolai. *Almas muertas.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Teresa Suero Roca. Edición especial.—Barcelona, Bruguera, 1972.—547 pàgs., 17,5 cm.—Piel.—(Col. *) 410 grs.

870
Mayakovski, Vladimir. *El baño.* Drama con circo y fuegos artificiales. Traducido del ruso por José Fernández Sánchez.—Madrid, Escelicer, 1972.—67 pàginas, 15 cm.—(Col. Teatro, 727.) 25,00
50 grs.

871
Siniavski, Andrei. *La helada.* Traducido por Oriol Durán.—Barcelona, Editorial Lumen, 1972.—100 pàgs. con 2 láminas, 18,5 cm.—(Col. Palabra Menor, 13.) 120 grs.

872
Tolstoi, León. *Ana Karenina.* Trad. de L. Sureda Goytó. Edición especial.—Barcelona, Bruguera, 1972.—783 pàginas, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 520 grs.

21-b.10. Literaturas no occidentales. Literatura oriental, extremo-oriental y africana.

873
Epopeya La epopeya de Gilga-Mesh. Traducido de Agustí Bartra. — Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—140 pàgs. + 2 hojas, 19 cm.—Cart.—(Col. Selecciones de Poesía Universal.) 200 grs.

22 Geografía. Viajes.

874
Europa Continental atlántica.—Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—1 hoj. + pàginas 269-348 con grab., lám. y mapas, 32,5 cm.—Cart.—(Col. Albumes Noguer-Geografía, 4.) 790 grs.

23 Historia. Biografía.

23.1. Fuentes y filosofía de la historia. Diplomática.

875
Europa del Mar del Norte.—Barcelona, Editorial Noguer, 1972.—2 hoj. + pàginas 202-388, con grabs., láms. y mapas, 32,5 cm.—Cart.—(Col. Albumes Noguer-Geografía, 3.) 930 grs.

876
Veyne, Paul. *Cómo se escribe la Historia.* Ensayo de Epistemología. Traducido del francés por Mariano Muñoz Alonso.—Madrid, Edit. Fragua (Gaztambide, 77), 1972.—367 pàgs., 22,5 cm.—(Col.lecció F.) 500 grs.

877
Zabalo Zabalegui, J. *El registro de comtos del Reino de Navarra de 1280.* Pamplona, Diputación Foral de Navarra. Institución «Príncipe de Viana», 1972.—220 pàgs., 24,5 cm. 380 grs.

23.2. Historia.

878
Alexandrov, Victor. *El fin de los romanos.* Trad. del inglés por R. Mariano y Rafael Orta. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—223 pàgs., 18 centímetros.—Piel.—(Col. *) 290 grs.

879
Asturiensia Medievalia. I.—Oviedo, Departamento de Historia Medieval de la Universidad, 1972.—390 pàgs., 24 cm. 750 grs.

880
Cobban, Alfred (y otros). *El siglo*

XVIII. *Europa en la época de la Ilustración*. Trad. del inglés por José María Balil Giró.—Barcelona, Edit. Labor, 1972.—362 págs. con grab. y láminas + 1 hoj., 35,5 cm.—Tela. 2.910 grs.

881

Dahms, Hellmuth Guenther. *La segunda guerra mundial*. Trad. del alemán por Víctor Scholz. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—446 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—Piel.—(Colección *.) 360 grs.

882

Davies, R. Trevor. *La decadencia española 1621-1700*. Trad. del inglés por J. M. García de la Mora. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1972.—190 páginas con grab. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Colección Nueva Colección Labor, 101.) 220 grs.

883

Diccionario de la civilización griega. Por Pierre Devambez y otros. Trad. del francés por Francisco Cuartero.—Barcelona, Edics. Destino, 1972.—477 páginas con grab., 25 cm.—Tela. 1.450 grs.
* Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro. Más de 400 artículos redactados por diversos especialistas sobre mitología, historia, filosofía, arte e instituciones helénicas.

884

Diederich, Bernard. *Papá Doc y los Tontons Mocoutes. La verdad sobre Haití*. Coautor: **Al Burt**. Prefacio de Graham Greene. Trad. del inglés por Justo G. Beramendi.—Barcelona, Aymá, 1972.—393 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Presencia del Tiempo.) 460 grs.

885

Donghi, Tulio Halperin. *Historia contemporánea del América Latina*. Traducido del italiano por Cesare Colombo. 3.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—549 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 192.) 400 grs.

886

Entrambasaguas Peña, Joaquín de. *La Universidad Central*.—Madrid, Delegación de Educación del Ayuntamiento. Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1972.—57 págs. + 1 hoj. + 4 láminas, 21,5 cm.—(Col. Aula de Cultura.) 100 grs.

887

González Posada, Carlos. *Memorias históricas del Principado de Asturias y Obispado de Oviedo*. Edición facsímil. Prologada por Juan Fernández de la Llana y Granda.—Oviedo, Edit. Bibliófilos Asturianos (Cimadevilla, 10-3.º), 1972.—XVIII + 440 págs., págs. + 1 lámina, 25 cm.—(Col. Bibliófilos Asturianos, II.) 1.270 grs.

888

Gonzalo Maeso, David. *El legado del judaísmo español*.—Madrid, Editora Nacional, 1972.—287 págs. + 4 hoj., 21,5

centímetros.—(Col. Ritmo Universitario.) 250,00 420 grs.

889

Gun, Nerin E. *Dachan*. Trad. del inglés por Miguel Gómez. Edición especial.—Barcelona, Bruguera, 1972.—332 páginas + 2 hoj., 17,5 cm.—Piel.—(Col. *) 290 grs.

890

Hegner, H. S. *El Tercer Reich*. Traducido del alemán por Antonio Tomás.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—636 páginas + 3 hoj., 18 cm.—(Col. El Arca de Papel, 21.) 370 grs.

891

Jenofonte. *Anábasis*. Libro I. 4.ª edición revisada por José Pérez Riesco.—Madrid, Edit. Gredos, 1972.—77 págs., 18,5 centímetros.—(Col. Textos Clásicos Anotados.) 50,00 80 grs.

892

José Alfonso. *Del Madrid del cuple*. (Recuerdos pintorescos).—Madrid, Editorial Cunillera, 1972.—253 páginas, 19 centímetros.—(Col. Veinteduros, 2.) 240 grs.

893

Laso de la Vega, García. «*El Inca*». *La utopía incaica*. Primera parte de los «Comentarios reales». Edición, prólogo y notas de Julio Ortega.—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1972. 162 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca General Salvat, 80.) 30,00 150 grs.

894

Mora Bayo, Manuel. *Rumbos* (aventuras marineras de España).—Huelva, Caja Provincial de Ahorros y Diputación Provincial, 1972.—273 págs. con viñetas, 21 cm. 490 grs.

895

Petrus de Marca. *Arzobispo de París. Marca Hispánica, sive Limes Hispanicus*. (Edición facsímil de la de París, 1688).—Barcelona, Edit. Base, 1972.—1 volumen de 1490 columnas + 15 hojas, 34 cm.—Tela. 2.675 grs.

896

Powell, Phillip W. *Arbol de odio. La leyenda negra y sus consecuencias en las relaciones entre Estados Unidos y el mundo Hispánico*. Trad. del inglés por Carlos Sainz de Tejada.—Madrid, Ediciones José Porrúa Turanzas, S. A. (Cea Bermúdez, 10), 1972.—266 págs., 21,5 cm. Tela. 610 grs.

897

Pujades, Pius. *Trenta cares, trenta creus i una de «canto»*.—Barcelona, Editorial Portic, 1972.—180 págs. con láminas, 18 cm.—(Col.lecció Llibre de Butxaca, 63.) 140 grs.

898

Riccin, Francisco. *La revolución mejicana*. Trad. del italiano por Carlos Fabiani. Edición especial.—Barcelona, Bruguera, 1972.—216 págs. + 2 hoj., 18 centímetros.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

899

Romero, Luis. *Tres días de julio*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1972.—324 págs. con láminas + 1 hoja, 18 cm.—Piel. 560 grs.

900

Simón Cabarga, José. *Santander en el siglo de los pronunciamientos y las guerras civiles*.—Santander, Institución Cultural Cantabria (Diputación Provincial), 1972.—440 págs. con láminas + 2 hojas, 22 cm. 680 grs.

901

Tafalla Navarro, Domingo. *El Lucentum hispano romano de Benalua-Antigons*. Historia de Alicante y su castillo. Alicante (S.e., autor), Gráficas Díaz, 1972.—219 págs. con láms. + 1 plano + 1 hoj., 22 cm. 300 grs.

902

Ullman, Joan Connelly. *La Semana Trágica*. Estudio sobre las causas socioeconómicas del anticlericalismo en España (1898-1912). Trad. del inglés por Gonzalo Porton.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—693 págs. con láminas, 22,5 cm. Enc.—(Col. Horas de España.) 1.070 grs.

903

Uriburu, Teresa. *Historia de España*. Método audiovisual.—Madrid, Aguilar, 1972.—4 hoj., + 20 bandejas con diapositivas + 5 cassettes, 29 cm.—Tela.—(Col. Dydas.) 2.840 grs.

904

Vila San Juan, José Luis. *Así fue? Enigmas de la Guerra Civil española*. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Nauta, 1972. 526 págs. con grab., 23,5 cm.—Tela.—(Col. Los Libros de La Veleta-Serie Documentos, 4.) 1.380 grs.

905

Vila San Juan, José Luis. *Así fue? Enigmas de la Guerra Civil española*. 3.ª edición.—Barcelona, Edics. Nauta, 1972.—5256 págs. con grab., 23,5 cm.—Tela.—(Col. Los Libros de la Veleta-Serie Documentos, 4.) 1.380 grs.

23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

906

Albert i Corp, Esteve. *Ramón Berenguer III, el Gran. (Glorios creador de Catalunya)*.—Barcelona, Rafael Dalmau, 1972.—54 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col.lecció Episodis de la Historia, 166.) 40 grs.

907

Arleville, Julien d'. *Marx ese desconocido*. Trad. del francés por J. C. Barrio. Barcelona, Edics. Acervo (Apartado 5.319), 1972.—189 págs., 20,5 cm.—Tela. (Col. El Libro Blanco de la Historia.) 175,00 330 grs.

908

Black, Edgar. *Churchill*. Trad. del inglés por A. Vergara. Edición especial.

- Barcelona, Bruguera, 1972.—443 páginas + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. *)
375 grs.
- 909
Cinquantenari 1922-1792. 50 anys d'Orde-
nació sacerdotal de Mn. Josep Maria Al-
bert i de la Fundació de l'Escolania i
Capella Parroquial. 25 anys de la Fun-
dació de l'Agrupació d'Antics Cantors.
Figueras, Edit. Agrupació d'Antics Can-
tors i Capella Parroquial de Sant Pere,
1972.—145 págs. con grabs. y láminas +
13 hoj., con grabs., 24 cm. 600 grs.
- 910
Davidson, Eugene. *Nuremberg, juicio
histórico.* Una semblanza de los 22 acu-
sados ante el Tribunal Internacional
de Nuremberg. Trad. del inglés por D.
Popescu. Barcelona, Luis de Caralt,
1972.—598 págs. con láms. + 2 hojas,
22 centímetros.—(Col. La Vida vivida.)
Tela: 400,00
980 grs.
- 911
Gómez de la Serna, Ramón. *José Gu-
tiérrez Solana.*—Barcelona, Edics. Pica-
zo, 1972.—210 págs., 18 cm.—(Biblioteca
Picazo, 5.) 60,00
150 grs.
- 912
Gorki, Maximo (seud. de Alexei Maxi-
movich Pechkov). *Días de infancia.*
Traducido por Julio C. Acerete. Edición
especial. — Barcelona, Edit. Bruguera,
1972.—332 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—Piel.
(Col. *) 280 grs.
- 913
Laffitte, Sophie. *Chejov según Chejov.*
Traducido del francés por Antonio
Puiggrós. Revisión de Ignasi Riera.—
Barcelona, Edit. Laia, 1972.—199 pági-
nas + 1 hoj., 18'5 cm.—(Ediciones de
Bolsillo, 217.) 265 grs.
- 914
MacGregor-Hastie, Roy. *Mao Tse-Tung.*
Traducido del inglés por Juan Godo
Costa. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. La-
bor, 1972.—238 págs. con grabs. + 1 ho-
ja, 19,5 cm.—(Col. Nueva Colección La-
bor, 33.) 275 grs.
- 915
MacLeod, Enid. *Carlos de Orleans Prin-
cipe y poeta.* Trad. del inglés por Feli-
pe Ximénez de Sandoval.—Madrid, Es-
pasa-Calpe, 1972.—410 págs. con láminas
+ 1 hoj., 22,5 cm.—Tela.—(Col. Grandes
Biografías.) 750 grs.
- 916
Mayans y Siscar, Gregorio. *Vida de Mi-
guel de Cervantes Saavedra.* Edición,
prólogo y notas de Antonio Mestre.—
Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—183 pági-
nas, 19 cm.—(Col. Clásicos Castellanos,
172.) 260 grs.
- 917
Merten, Hans Georg. *Rockefeller.* Tra-
ducido del alemán por Víctor Scholz.
Edición especial.—Barcelona, Edit. Bru-
guera, 1972.—332 págs., 17,5 cm.—Piel.
(Col. *) 280 grs.
- 918
Quincey, Thomas de. *La monja Alferéz.*
Presentación y traducción del inglés
por Luis Loayza. — Barcelona, Barral
Editores, 1972.—125 págs. + 1 hoj., 18
centímetros. — (Ediciones de Bolsillos,
234.) 100 grs.
- 919
Rokossovski, Konstantin K. *El deber
de un soldado.* Trad. del ruso por An-
gel C. Tomás. Edición especial.—Barce-
lona, Bruguera, 1972.—445 págs. + 1 ho-
jas, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 360 grs.
* Memorias publicadas en Moscú por
primera vez en 1968, por uno de los
protagonistas de la Segunda Guerra
Mundial.
- 920
Sender Garcés Ramón José. *Relatos
fronterizos.*—Barcelona, Edics. Destino,
1972.—333 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—Skai
(Col. Ancora y Delfín, 390.) 360 grs.
- 921
Strindberg, August. *Autodefensa.* Tra-
ducido por Jorge Montes. Edición espe-
cial. — Barcelona, Edit. Bruguera,
1972.—333 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—Piel.
(Col. *) 280 grs.
- 922
Werth, Alexander. *De Gaulle.* Traducido
por Narciso Puig. Edición especial.—
Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. — 555
páginas + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colec-
ción *) 400 grs.
- 923
Young, Desmond. *Rommel.* Trad. de
Antonio Pérez. Edición especial.—Bar-
celona, Bruguera, 1972.—445 págs. + 1
hojas, 17,5 cm.—Piel.—(Col. *) 350 grs.
- 924
Zuckmayer, Carl. *Como un trozo de mi
mismo. Las horas de la amistad. Me-
morias.* Trad. del alemán por Miguel
Chamorro González. — Madrid, Aguilar,
1972.—603 págs. + 2 hoj., 20 cm.—Tela.
(Col. Literaria.) 670 grs.

Índice alfabético de autores y de obras anónimas

A

- ABC. El ABC de la cocina.* 500.
 Adorno, Theodor W. (y otros). 152.
 Aguiar e Silva, Víctor Manuel de. 549.
 Aguilar Cantena, José. 508.
 Aguilar León, Luis E. 236.
 Aguilera Castillo, César. 422.
 Ahmann, J. Stanley (y otros). 405.
 Alarcón, Pedro Antonio de. 681.
 Albert i Corp, Esteve. 906.
 Alcántara, Manuel. 658.
 Alcázar, J. A. 425.
 Alcott, Luisa May. 6-9.
 Aldaola, Adrián de. 550.
 Alexandrov, Víctor. 878.
 Almeda, Antonio. 659-60.
 Alonso-Fernández, Francisco. 459.
 Alós, Concha. 682-83.
 Alvarez, Walter C. 153.
 Alvarez Villar, Alfonso. 451.
 Amo, Montserrat del. 10-11.
 Amouroux, D. (y otros). 520.
Antología de Ciencia Ficción. 563.
Antología «Junior» de la Literatura Universal. 12.
 Aparicio, Octavio. 483.
 Arce, Carlos de. 551.
 Arce, Eduardo. 13.
 Argensola, Lupercio Leonardo de. 661.
 Arias Ramos, J. 259-60.
 Arleville, Julien d'. 907.
 Arnau, Frank. 616.
 Arregi, Rikardo. 237.
 Arriola, Juan. 186.
Artistas Murcianos, 1920-1930... 518.
 Asti Vera, Armando. 1.
Asturiensia Medievalia. 1. 879.
Aviones. 14.
 Axelos, Kostas. 154.
- del Reino Nazari* 238.
 Bassegoda Nonell, Juan. 521.
 Batstone, Gifford F. (y otros). 460.
 Baum, Vicki. 617-18.
 Bécquer, Gustavo Adolfo. 656.
 Beecher-Stowe, H. 16.
 Behrendt, Richard F. (y otros). 145.
 Bergés, Jean. 155.
 Berlanga, Andrés. 684.
 Bernard, Genoveva. 501-2.
 Bernard, R. G. 187.
 Bertrana, Prudenci. 850.
 Bevilacqua, Alberto. 652.
Biblioteca de Selecciones. 566.
 Black, Edgar. 908.
 Blyton, Enid. 17-18.
 Boell, Heinrich (H. Böll). 619-21.
 Borges, Jorge Luis. 662.
 Boros, Ladislao. 156.
 Brandis, Royall. 239.
 Brandt, Willy. 240.
 Brau, Jean-Louis. 484.
 Brind'Amour, Sylvain. 157.
 Brion, Marcel. 530.
 Brontë, Charlotte. 567.
 Brontë, Emily. 568.
 Broughton, Geoffrey. 426-28.
 Bruguera, Francisco. 429.
 Buck, Pearl S. 569.
 Bueno, Gustavo. 241.
 Bueno, M.ª Pilar. 848.
 Burbano de Ercilla, Santiago. 448.
 Burbano García, Emique (y otros). 449.
 Burda, C. Stanley. 571.
 Burgaleta, Jesús. 188.
 Busch, Niven. 571.
- C**
- C.E.L.A. (Centro Experimental de Lingüística Aplicada). 288.
 Caamaño Bournacell, José. 261-63.
 Cabal González, Melquiades. 461.
 Cabestrero, Teófilo. 189.
 Calderazzi, A. Massimo. 242.
 Calera, Ana M.ª 420.
 Cambre Mariño, J. 243.
- Campillo, Joaquín. 406.
 Campo Urbano, Salustiano del. 220.
Cancionero Musical de la Colombina. (Siglo XV.) 537.
 Canosa, Inés. 524.
 Capmany, M. Aurelia. 19-20.
 Capote, Truman. 572.
 Cardona Castro, F. L. 190.
 Carlos, Xan de. 859.
 Carnicer, Ramón. 685.
 Caro, Guy. 462.
 Carr, John Dickson. 573.
 Carrera y del Castillo, Nicolás de la. 264.
 Casas, Borita. 21.
 Casewit, Curtis. 22.
 Castillo-Puche, José Luis. 686.
 Cejador y Frauca, Julio. 552.
 Celan, Paul (anagrama de P. Anzcel). 622.
 Celaya, Gabriel. 417.
 Cerroni, Umberto. 158.
 Cervantes Saavedra, Miguel de. 23-24, 687.
Ciencia Ficción Contemporánea. 574.
 Ciérvide, Ricardo. 423.
Cinquantenari 1922-1972. 909.
 Cirlot, J. E. 531.
 Clavé, Florenci. 25.
 Clifford, Francis. 575-76.
 Clouzet, Jean. 629.
 Cobban, Alfred (y otros). 880.
Código de Comercio Español... 265.
 Colcok, Bentley P. 463.
 Comas, Ramón. 851.
Comix Underground U.S.A. 526.
 Consiliarios A. C. G. 191.
Contrato de trabajo. 266.
 Contreras y López de Ayala, Juan. Marqués de Lozoya. 688.
 Cooper, J. Fenimore. 577.
 Corbie, G. de. 503.
 Cordeviola de Ortega, María Inés. 407.
Corrección y actualización de la Ley de Enjuiciamiento Civil. 267.
 Cortázar, Julio. 689.
 Costa i Llobera, Miquel. 852.
 Cruz y Gómez, Cesáreo de la. 690.

B

- Ball, John. 564.
Barcos. 15.
 Barthelme, Donald. 565.
Bases para el estudio de la economía

Cuartas, Augusto. 439.

CH

Chao Rego, Xosé (e outros). 192.
Chaucer, Geoffrey. 578.

D

Dahinden, Justus. 522.
Dahms, Hellmuth Guenther. 881.
Darwin, Charles. 452.
Davidson, Eugene. 910.
Davies, R. Trevor. 882.
Delibes, Miguel. 539.
Delilez, J. P. 244.
Delsol, Michel. 453.
Descartes, René. 159.
Dewald, Paul A. 464.
Díaz-Plaja Contesti, Guillermo. 553.
Díaz Moreno, José M.^a 268.
Diccionario de la Civilización Griega. 883.
Diccionario Infantil Roma 107.
Dickens, Charles. 108, 579.
Diederich, Bernard. 884.
Díez Borque, José M.^a 554.
Disney, Walt. 109.
Documentos del Vaticano II. 193.
Doman, Glenn J. 408.
Don Juan. Evolución dramática del mito. 672.
Donghi, Tulio Halperin. 885.
Donne, John. 580.
Dooley, Elliot. 110.
Dorfman, Ariel. 555.
Dorfman, Robert. 245.
Dostoievski, Fedor Mihailovich. 866-68.
Du Maurier, Daphne. 581.
Dumas, Alejandro. 111, 630.
Durrell, Lawrence. 582.
Dussaulx, Pierre A. 509.

E

Edu. 527.
Educación General Básica 289-401.
Enciclopedia de Cultura Básica. 287.
Enciclopedia Jurídica Española. 269.
Entrambasaguas Peña, Joaquín de. 886.
Epopeya (La) de Gilga-Mesh. 873.
Ernst, Hellmut. 485.
Esopo. 112.
Espina Tagle, Concha. 691.
Espriu, Salvador. 853-54.
Esquer Torres, Ramón. 556.
Estarellas, Juan. 409.
Eurípides. 861.
Europa Continental atlántica. 874.
Europa del Mar del Norte. 875.

F

Fabre, René. 465.
Falcón de Ovalles, Josefina. 402.
Fay, Stephen (y otros). 270.
Federmann, Reinhard. 160.
Fernández, Pelayo H. 557.
Fernández-Flórez, Darío. 692.
Fernández Oliveros, Ramiro. 538.

Fernández de la Reguera, Ricardo. 693.
Ferrerías, Juan Ignacio. 558.
Ferrés, Antonio. 694.
Fichas de cocina Waly. 504-506.
Fitzgibbon, J. P. 430.
Flaubert, Gustave. 631.
Flautista de Hamelín y otros cuentos. 113.
Follereau, Raoul. 194.
Forton, Louis. 114.
Frege, Gottlob. 442.
Fuchs, Walther A. (y otros). 466.

G

Gabriel y Galán, José Antonio. 695.
Galbraith, John Kenneth. 246-47.
Gallego, Saturnino. 195.
Ganzo, Julio. 540-41.
García García, Moisés. 161.
García Gutiérrez, Antonio. 673.
Gardner, Erle Stanley. 583-84.
Garré Alcaraz, F. 410.
Gary, Romain. 632.
Gauthier, R. 443.
Geets, Claude. 162.
Gelmis, Joseph. 532.
Gentis, Roger. 467.
Gibbs, Colin. 163.
Gill, David M. 221.
Glass, Justine. 468.
Gogol, Nicolai. 869.
Goldmann, Annie. 533.
Goldsmith, Oliver. 585-86.
Gómez Llorente, Luis. 248.
Gómez de la Serna, Ramón. 911.
González, Esteban. 696.
González Molina, Claudio. 510.
González Posada, Carlos. 887.
Gonzalo Maeso, David. 888.
Gorki, Máximo. 912.
Gosciny. 115.
Goxens Duch, Antonio. 511.
Gran Enciclopedia Catalana. 150.
Gran Enciclopedia Rialp GER. Tomo IX: *Esmaltes-Fenoles.* 151.
Green, Julien. 633.
Groso, Alfonso. 542.
Guerra Garrido, Raúl. 697.
Gun, Nerin E. 889.
Gutiérrez, Guillermo. 196.

H

Hallas, Charles H. 469.
Hansen, Bertrand L. 512.
Hardy, Thomas. 587.
Harlin, Fernande. 470.
Harrington, Wilfrid J. 197.
Hassel, Sven. 623-24.
Hegner, H. S. 890.
Hernández, David. 222.
Hernández Palacios, Antonio. 116.
Herrera Luque, Francisco. 471.
Hersey, Geraldine. 588.
Hicks, David (y otros). 431-32.
Hildick, E. W. 117.
Hill, Napoleón. 164-65.
Historias del viejo Oeste. 589.
Historias selectas de Ciencia Ficción. 590.
Hitchcock, Alfred. 591.
Hoffenberg, Jack. 592-93.

Hoffmann, Ernesto Teodoro Guillermo. 118.
Horowitz, I. A. 543.
Hubert, Denise. 634.
Hugo, Víctor. 635-36.

I

Ibáñez, Francisco. 119.
Investigación (La) en la Universidad de Valladolid. 2.
Ionesco, Eugene. 637.
Isaacs, Jorge. 698.
Isard, Marcel d'. 120.
Ivars Moreno, Antonio. 513.

J

Jacobs, Lewis. 534.
Jenofonte. 891.
José Alfonso. 892.
Junyent, E. 455.
Jurados de empresa. 271.

K

Kazan, Elia. 594.
Kirst, Hans Hellmut. 625.
Kohler, Mariane. 166.
Koning, F. 167, 472-73.
Kunkel, Wolfgang. 272.

L

Lacomba, Juan Antonio. 249.
Laffitte, Sophie. 913.
Lafourcade, Pedro D. 411.
Laiglesia, Alvaro de. 699-702.
Lamy, Maurice. 474.
Larrauri Pacheco, Agustín. 444.
Lasker, Emmanuel. 544.
Laso de la Vega, García. «El Inca». 893.
Lasserre, Georges. 250.
Leach, E. R. 456.
Lectures de Poesía Catalana. 855.
Leduc, Robert. 517.
Lefebvre, Henri. 223.
Legislación Laboral básica. 273.
Lenniger, Bruno. 121.
Libro (El) y la lectura en la educación. 412.
Lichtheim, George. 251.
Lobrot, Michel. 413.
López Estrada, Francisco. 559.
López Pereira, Federico. 703.
Lorayne, Harry. 168.
Lorenz, Konrad. 454.
Lumen, Christian. 169-72, 198.

LL

Llano, Manuel. 146-47.
Llanos, J. M.^a de (y otros). 199.
Llimona, Oriol. 122.

M

MacGregor-Hastie, Roy. 914.
MacLeod, Enid. 915.
Malaspina, Gian Piero. 545.

Manegat, Luis G. 148.
 Manfredi Cano, Domingo. 704.
 Mann, Thomas. 626.
 Manya, J. B. 200.
 Manzanares Rodríguez, Joaquín. 529.
 Marcos de Lanuza, F. 445.
 Marcos Marín, Francisco. 440.
 Marcuse, Herbert. 224.
 Marryat, Frederick (Capitán). 123.
 Martin, Claude. 436.
 Martín Descalzo, José Luis. 201.
 Martinell, Josep. 149.
 Martínez, José Luis. 202.
 Martínez Albertos, José Luis. 225.
 Martínez Dacosta, Silvia. 560.
Matemáticas. 446.
 Mauge, Roger. 173.
 Mayakovski, Vladimir. 870.
 Mayans y Siscar, Gregorio. 916.
 Mayntz, Renate. 226.
 Mead, Margaret. 418.
Medicina y sociedad. 475.
 Meek, Ronald L. 252.
Mejores (Las) historias insólitas. 561.
Mejores (Las) historias siniestras. Antología. 595.
Mejores (Las) poesías de amor mexicanas y centroamericanas. 663.
Mejores (Las) poesías de amor sudamericanas. 664.
Mejores (Los) relatos de Anticipación. 596.
 Melville, Herman. 597-98.
Memorial del peregrino. 203.
 Menéndez Pidal, Ramón. 441.
 Menéndez-Valdés Golpe, Eduardo. 274.
 Merten, Hans Georg. 917.
 Mira de Amescua, Antonio. 674.
 Miró, J. L. (y otros). 275.
Misa (La) de cada día. Noviembre 1972. 204.
 Moix, Ana María. 705-706.
 Molina, Tirso de. 675.
 Moll Marqués, Ana. 437-38.
 Monfort i Bustamante, Florenti. 856.
 Monier (Padre). 205.
 Mora Bayo, Manuel. 894.
 Moravia, Alberto. 653.
 Moreno, Adolfo (Adapt.). 124.
 Munson, Kenneth. 285-86.

N

Nin de Cardona, José M.^a 253.
 Nora. 507.
 Novacco, Domenico. 276.
 Nutley, Grace Stuart. 174.

O

Ocariz Braña, Fernando. 206.
 O'Connor, Flannery. 599.
 Ors, Miguel d'. 665.
 Ortega y Gasset, José. 227-28.
Osos y elefantes. 457.
 Otto, E. 435.

P

Pack, George T. (y otros). 476.
 Paço d'Arcos, Joaquim. 860.

Pacheco, Manuel. 666.
Pájaros (Los) cantores de jaula. 458.
 Palomino, Angel. 707.
 Parker, Brant. 528.
 Parkin, R. J. (y otros). 495.
 Pastor, Carlos. 125.
 Pedrosa Izarra, Ciriaco. 424.
 Penna, Carlos Víctor. 3.
 Pérez Díaz, Víctor. 229.
 Petrus de Marca. Arzobispo de París. 895.
 Peyramaure, Michel. 638.
 Pham, Daniel. 4.
 Platón. 175.
 Plauto, Tito Maccio. 862.
 Poe, Edgar Allan. 600.
 Pons, Ricardo. 403.
 Popkin, Zelda. 601.
 Popper, Hans (y otros). 477.
 Porcel, Baltasar. 857.
 Porta, Pedro (y otros). 498.
 Portabella Durán, P. 176.
 Powell, Philip W. 896.
 Pozo Pardo, Alberto del. 414-15.
 Prados Arrarte, Jesús. 254.
 Prieto, Antonino. 708.
Primera Antología griega. 863.
Príncipe (El) feliz y otros cuentos. 126.
 Pryor, W. J. 496.
 Pujades, Pius. 897.

Q

Quincey, Thomas de. 918.

R

Ramírez, Jacobus M. 177.
 Rand, Ayn. 602.
 Rapin, P. 486.
 Raposo Santos, Manuel (Director). 255.
 Ratzinger, Joseph. 207.
 Ray, Jean. 639-42.
Refrans e ditos populares galegos. 421.
Reglamentación Nacional de trabajo en locales de espectáculos y deportes. 277.
Reglamentaciones Nacionales de trabajo de panadería, harinera, piensos compuestos y arroz... 278.
Reglamento de Fútbol Asociación. 546.
 Rello, Salvador. 487.
 Remarque, Erich María. 603.
 Repollés, José. 178-79, 488, 514, 547.
Resúmenes de ponencias y comunicaciones del V Congreso Nacional de Pedagogía. 416.
 Revilla, Enrique. 419, 548.
 Ricciu, Francesco. 898.
 Richmond, P. G. 180.
 Ríos, Sixto. 447.
 Roa Smith, Jorge. 433-34.
 Rodríguez de Abajo, F. Javier. 489.
 Rojas, Fernando de. 676-77.
 Rokossovski, Konstantin K. 919.
 Romero, Luis. 899.
 Rotellar, Manuel. 535.
 Rousseau, Jean-Jacques. 627.
 Rufo, Juan. 657.
 Ruiz, Juan. Arcipreste de Hita. 667.
 Ruiz de Alarcón, Juan. 678.
 Ruiz-Jarabo y Baquero, Francisco. 279.
 Rumsey, Marian. 127.
 Russell, Bertrand. 181.

S

Salgari, Emilio. 654.
 Salinas Quijada, Francisco. 280.
Salto a lo desconocido. 604.
 Salvat, Ricard. 858.
 Sánchez Espeso, Germán. 709.
 Sand, George. 643.
 Sandritter, W. 478.
 Santa María, Gloria. 668.
 Santos, M.^a Carmen. 182-83.
 Sanz y Ruiz de la Peña, N. 669.
 Sarró, Gloria (Adapt.). 128.
 Sauvy, Alfred. 230.
 Sayers, Dorothy L. 605.
 Scerbanenco, Giorgio. 655.
 Scott, Walter. 606.
 Schaeffer, Francis A. 208.
 Schindler, John A. 184.
 Schroeder, Binette. 129.
 Schwartz, George. 515.
 Schwartz, Robert. 479.
 Segura, Francisco. 256.
 Sender Garcés, Ramón José. 920.
 Sendy, Jean. 450.
 Serra Florensa, Rafael (y otros). 523.
 Serrano Muñoz, Vicente. 209.
 Servicios Alco. 490.
 Shaffer, Anthony. 607.
 Shelley, Mary W. 608.
 Silva Fuenzalida, Ismael. 231.
 Simenon, Georges. 644.
 Simmel, Johannes M. 628.
 Simón Cabarga, José. 900.
 Simón Díaz, José. 5.
 Siniavski, Andrei. 871.
Síntesis del informe sociológico sobre la situación social de España, 1970. 232.
 Sohel, Helmuth von. 185.
 Solar González, Carlos. 491.
 Solé Roma, José M.^a 210-12.
Soluciones TIPO para radiotécnicos. 492.
 Sombart, Werner. 257.
Sonetos del siglo XX. 670.
 Soto, Vicente. 710.
 Spalteholz, Werner (+). 480-82.
 Spyri, Juana. 130-32.
 Steineck, Hellmut. 497.
 Stendhal. 645-47.
 Stevens, Gretha. 133.
 Stevenson, Robert Louis. 134-35.
 Strindberg, August. 921.
 Suárez, Francisco. 281.
 Suárez, Marcial. 711.
Sumario de la civilización occidental. 562.

T

Tafalla Navarro, Domingo. 901.
 Talese, Gay. 282.
 Tarradell, Miguel. 519.
 Tawney, R. H. 233.
 Taylor, Gordon Rattray. 493.
 Teresa de Jesús, Santa y Doctora de la Iglesia. 213.
Tertulia (La) sobre la oración, televisión y radio. 214.
Textos latinos [de prosistas y poetas. Estudio de la Sintaxis]. 864.
 Thomas, J. D. 215.

Tolstoi, León. 872.
 Tomsich, María Giovanna. 216.
 Torres Díaz, F. 258.
 Trenchard, Ernesto. 217.
 Trías, Carlos. 712.

U

Ullmann, Joan Connelly. 902.
 Uriarte, Pedro. 234.
 Uribe Vargas, Diego. 283.
 Uriburu, Teresa. 903.
 Uris, León. 609-11.

V

Valle-Inclán, Ramón del. 679, 713.
 Varela, Andrés. 525.
 Vargas Llosa, Mario. 714.

Vassal, Jean. 516.
 Vaz de Soto, José M.^a 715.
 Vázquez Montalbán, Manuel. 716.
 Vega Carpio, Lope Félix de. 671, 680.
 Velázquez, F. 404.
 Verlaine, Paúl. 648.
 Verne, Julio. 136-39, 649-51.
 Veyne, Paúl. 876.
 Vicente de Paúl, San. 218.
Vides de La Rioja. 499.
 Vila San Juan, José Luis. 904-905.
 Villagrán Rodao, Quintín. 284.
 Virgilio Marón, Publio. 865.

W

Wainwright, Lynn. 140.
 Walker, Alexander. 536.
 Wallace, Lewis. 141.
 Weiland, J. Sperna. 219.

Weitz, John. 612.
 Wells, H. G. 613.
 Werth, Alexander. 922.
 Wilde, Oscar. 142, 614.
 Wilson, Sloan. 615.
 Wiseman, Nicolás (Cardenal). 143.
 Woods, P. F. 494.

Y

Young, Desmond. 923.

Z

Zabaleta, Juan de. 849.
 Zabalo Zabalegui, J. 877.
 Zottola, Georges. 235.
 Zuber, Christian. 144.
 Zuckmayer, Carl. 924.

Índice de títulos y conceptos

A

- ABC de la cocina (El)*.—B., Métodos Vivientes.
— *reforma da compilación do dereito civil de Galicia*. **Menéndez-Valdés**.—Santiago de Compostela, Sept.

AB

- Abogacía y justicia*. **Ruiz-Jarabo**.—M., Círculo de Estudios Jurídicos.

Ac

- Acomodador (El)*. **Suárez, Marcial**.—M., Doncel.
Actualitat de ser cristià (L') **Ratzinger**. Montserrat, Abadía.

Ad

- Adolescencia, sexo y cultura en Samoa*. **Mead, Margaret**.—B., Laia.

AG

- Agenda para gerentes*. **Ivars Moreno**.—Valencia, Fundación Deyfor (Distribuidor: ¿Rialp?).

AJ

- Ajedrez. Conocimiento básicos de ajedrez*. **Ganzo, Julio**. 3.ª edic.—M., Ricardo Aguilera.
— *Iniación al ajedrez*. **Lasker, Emmanuel**. 2.ª edic.—M., Ricardo Aguilera.
— *Primer libro de ajedrez*. **Horowitz, I. A.**—B., Bruguera. Edic. Especial (Colección *.)
— *Vademécum de ajedrez*. **Ganzo, Julio**.—M., Ricardo Aguilera. 6.ª edic.

AL

- Al filo de la vida*. **Manegat, Luis**.—B., Marte.
— *servicio de quien me quiera*. **Scerbanenco, G.**—B., Barral.

- Almas muertas*. **Gogol, N.**—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *.)
Alquimia (La). **Federmann, R.**—B., Bruguera. (Col. Libro Amigo-Enigmas del Universo).
Altar mayor Espina Tagle. 4.ª edic.—M., Espasa-Calpe.

AM

- Ambiciones defraudadas (Las)*. **Moravia**.—B., G. P.
América. Historia contemporánea de América Latina. **Donghi, Tulio**.—M., Alianza Editorial. 3.ª edic.
— *Imaginación y violencia en América*. **Dorfman, Ariel**. 2.ª edic.—B., Anagrama.
— *Latina. Marginalidad, transición y conflicto social en América Latina*. **Silva Fuenzalida**.—B., Herder.
— *Latina. Tensiones y violencias en América Latina*. **Hernández, David**.—Algorta, Zero.

AN

- Ana Karenina*. **Tolstoi, L.**—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *.)
Anabasis. Libro I. Jenofonte. 4.ª edic.—M., Gredos.
Análisis de la población de España. Campo Urbano.—B., Ariel.
Anatomía. Atlas de Anatomía humana. **Spalteholz**. 6.ª edic.—B., Labor.
Ante el nuevo curso: jornadas de orientación. **Miró, J. L.**—Salamanca, Instituto Pontificio San Pío X.—Distribuidor: M., Librería Catequética.
Antología. **Russell, Bertrand**.—M., Siglo veintiuno de España. 3.ª edic (1.ª en España).
— *catalana*.—B., Edicions 62.
— *de ciencia ficción*. — B., Bruguera. Edición especial (Col. *.)
— «Junior» de la literatura universal. B., Plaza & Janés.
— *lírica*. **Costa i Llobera**. — Palma de Mallorca, Moll.

- *poética*. **Verlaine, Paul**.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *.)
— *Primera antología griega*.—M., Gredos. 3.ª edic.
Antoñita la Fantástica «y su tía Carol». **Casas, Borita**.—M., Rollán.

AÑ

- Años 2000: Tres grandes alternativas político sociales a afrontar*. **Segura, Francisco**.—B., autos (Caspe, 26 Departamento 43.)

AP

- Aparatos de elevación y transporte*. **Ernst, Hellmut**.—B., Blume.
Apprenez le Français avec nous. **Moll Marqués**.—Palma de Mallorca, Moll.
Aprenda a defenderse. **Repollés, J.**—B., Bruguera. 2.ª edic. (Biblioteca básica).
Aproximación a la Historia del Socialismo español (hasta 1921). **Gómez Llorente**.—M., Edicusa.

AQ

- Aquellas mujercitas*. **Alcott, Luisa May**. B., AFHA Internacional, 6.ª edic. Distribuidor: Publinter. B., Bruguera 6.ª edic. (Col. Historias Selección).

AR

- Aragoneses en el cine. II*. **Rotellar, Manuel**.—Zaragoza, Ayuntamiento.
Arbol de odio. La leyenda Negra y sus consecuencias en las relaciones entre Estados Unidos y el mundo Hispano. **Powell, Philip W.**—M., José Porrúa Turanzas, S. A.
Aritmética. Fundamentos de la aritmética (Los). **Frege, Gottlob**.—B., Laia.
Arreglo (El). **Kazan, Elia**.—B., Bruguera. Edic. Especial (Col. *.)
Arte griego y romano El. **Tarradell, M.** B., Salvat y M., Alianza.
Artículos en la prensa montañesa. **Lla-**

no, **Manuel**.—Santander, Institución Cultural de Cantabria. Diputación Provincial.
Artistas murcianos 1920-1930.—Murcia, Galería Chys.

As

As relacions Eirexa-Mundo en Galicia. **Chao Rego**.—Santiago de Compostela, SEPT. Distrib.: Vigo, Galaxia.
Asesinato en Hollywood. **Arnau, Frank**. B., Verón.
Así fue? Enigmas de la Guerra Civil Española. **Vila San Juan**.—B., Nautta. 3.ª edic.
Asistencia y educación del subnormal. **Hallas, Charles**.—B., Científico Médica.
Aspergilosis respiratoria. **Cabal González**.—Oviedo, Real Academia de Medicina.
Astrología influye en su vida (La). **Repollés, José**.—B., Bruguera. Edición especial (Col. *.)
Asturias. Memorias históricas del Principado de Asturias y obispado de Oviedo. **Ganzález Posada**.—Oviedo, Bibliófilos Asturianos.
Asturiensia Medievalia.—Oviedo, Departamento de Historia Medieval de la Universidad.

At

Atlas de Anatomía humana. **Spalteholz**. B., Labor. 6.ª edic.
Atrapado. **Clifford, Francis**.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *.)

Au

Audaces del deporte. **Pastor, Carlos**.—B., Plaza & Janés.
Auto sacramental de la jura del Príncipe. **Mira de Amescua**.—M., Espasa-Calpe.
Autodefensa. **Strindberg, A.**—B., Bruguera. Edic. Especial. (Col. *.)

Av

Aventura en la caverna. **Casewit, Curtis**.—B., Molino.
Aventuras del Doctor Calbot, el Savi de Vallvidriera (Les). **De Vallvidera a la lluna**. **Clavé i Florenci**.—Montse rrat, Abadía.
Aviación en la guerra de España (La). **Rello, Salvador**.—M., Librería San Martín.
Aviones.—M., Santillana.
 — *Bombarderos en servicio*. Aviones de reconocimiento y transporte desde 1960. **Munson, K.**—M., San Martín.
 — *Cazas en servicio*. Aviones de ataque y entrenamiento desde 1960. **Munson, K.**—M., San Martín.

Ay

¡Ay! **Guerra Garrido**.—Oviedo, Richard Ghandio.

Az

Azarosa historia del cine americano (La). **Jacobs, Lewis**.—B., Lumen.

B

B. A. C. Minor.—M., La Editorial Católica.

BA

Balances. Técnica de los balances e inventarios. **Goxens Duch**.—B., Juan Bruguera.
Bande des Pieds Nickelés (Las). **Forton, Louis**.—París, Henry Veyrier. M., Impr. Rivadeneyra.
Baño (El). **Mayakovski, V.**—M., Escelicer.
Barcelona. Mestros de obras de Barcelona (Los). **Bassegoda**.—B., Real Academia de Bellas Artes.
Barcos.—M., Santillana.
Baroja. En torno a Don Pío Baroja. **Aldaola, Adrián**.—San Sebastián (S. e., autor).
Barquero. (Primer año de E. G. B.). Nuevo método de trabajo escolar. **Velázquez, F.**—M., Narcea.
Bases para el estudio de la economía del Reino Nazari.—Granada, Consejo Económico-Social.

BE

Belleza. Medicina y belleza. **Schwartz, R.**—Bilbao, FHER.
Ben-Hur. **Wallace, Lewis**.—B., AFHA Internacional (6.ª edic. Distrib.: Publinter).
Benito Cereno. **Melville, Hernan**.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *.)
Bernard, uno que volaba. **Soto, Vicente**. B., Plaza & Janés.

BI

Bibliografía de la Literatura Hispánica. Tomo X: Siglos XVI y XVII: F-Gondino. **Simón**.—M., C.S.I.C., Instituto «Miguel de Cervantes».
Biblioteca Breve.—B., Seix Barral.
 — *Breve de bolsillo*.—B., Seix Barral.
 — *de Ciencia Jurídica*.—B., Ariel.
 — *de Ciencias Sociales*.—M., Aguilar.
 — *de Dirección, Organización y Administración de empresas*.—B., Hispano Europea.
 — *de Iniciación al Humanismo*.—M., Aguilar.
 — *de Iniciación Educativa-B. I. E.*—M., Paraninfo.
 — *de Iniciación Hispánica*.—M., Aguilar.
 — *de Selecciones. Libros escogidos*.—M., Selecciones del Reader's Digest.
 — *General Salvat*.—B., Salvat.
 — *moderna de Contabilidad*.—B., Juan Bruguera.
 — *Oro*.—B., Molino.
 — *Picazo*.—B., Picazo.
 — *profesional ANABA*.—M., ANABA.
 — *Románica Hispánica*.—M., Gredos.
 — *Teológica Granadina*.—Granada, Facultad de Teología.
 — *Universitaria de Economía*. M., Guadiana. 2.ª edic.
 — *Universal Planeta*.—B., Planeta.
 — *visual*.—M., Santillana.
Billar a las nueve y media. **Boell, H.** 2.ª edición.—B., Seix Barral.

Biografía de la homosexualidad. **Sohel, H.**—B., Producciones Editoriales.
Biología del espíritu del Cristo. **Lumen Christian**.—Panamá, autor (Calle 10, número 5-26).

BL

Block dan en el blanco (Los). **Amo, Montserrat del**.—B., Juventud.

Bo

Bombarderos en servicio. Aviones de reconocimiento y transporte desde 1960. **Munson, K.**—M., San Martín.

BR

Breve Biblioteca de Respuesta.—B., Barral.

BU

Buena mesa, hogar feliz.—B., Métodos Vivientes.
Burgués (El). Contribución a la historia espiritual del hombre económico moderno. **Sombart, Werner**.—M., Alianza.
Burlador de Sevilla (El). **Molina, Tirso de**.—B., Salvat. M., Alianza.

C

CA

Caballero de Olmedo (El). **Vega Carpio**. B., Bruguera.—Edic. Especial (Colección *.)
Cabaña del tío Tom (La). **Beecher-Stowe**.—B., AFHA Internacional. 5.ª edición. Distrib.: Publinter.
Cálculos mercantiles. **González Molina**. M., Librería y Casa Editorial Hernando. 9.ª edic.
Calidad. Teoría y práctica del control de calidad. **Hanser Betrand**. B., Hispano Europea.
Califfa (La). **Bevilacqua, A.**—B., Noguier.
Calle de la cabeza perdida (La). **Ray, Jean**.—M., Júcar.
Caminant i el mur (El). **Espriu, Salvador**.—B., Edicions 62. 4.ª edic.
Camino a escena. **Baum, Vicki**.—B., G. P.
Caminos de la juventud, hoy (Los). **Schaeffer, Francis**.—B., Edic. Evangélicas Europeas.
Campo. Estructura social del campo y éxodo rural. **Pérez Díaz, V.**—M., Tecnos. 2.ª edic.
Cáncer. Linfografía en el cáncer (La). **Fuchs, Walther**.—B., Científico Médica.
Cancionero musical de la Colombina (Siglo XV).—B., Instituto Español de Musicología (C.S.I.C.).
Capitalismo. Nuevo poder del capitalismo. **Cambre Mariño**.—Algorta, Zero.
Carácter y juventud. **Lumen, Christian**. Panamá, autor (calle 10, núm. 5-26.)
Carlos de Orleans, Príncipe y poeta. **MacLeod, Enid**.—M., Espasa-Calpe.
Casa de las tejas rojas (La). **Blyton, Enid**.—B., Molino.

- Caso de la cliente majestuosa (El).* **Gardner, Erle.**—B., Molino.
— *de la simpática impostora (El).* **Gardner, Erle.**—B., Molino.
— *del bailarín barbudo (El).* **Sayers, Dorothy.**—B., Molino.
Castellano. Guías de Castellano. **Falcón de Ovalles.**—Caracas, CO-BO. Imp-Heros.
Caza en España (La). **Delibes, Miguel.** M., Alianza Editorial.
Cazas en servicio. Aviones de ataque y entrenamiento desde 1960. **Munson, K.**—M., San Martín.

CE

- Celestina (La).* **Rojas, Fernando de.**—B., Bruguera. 2.^a edic. (col. Libro Selección). Edic. Especial Col. *)
Cerámica. Nociones físico químicas de la cerámica de las arcillas. **Varela, Carlos.**—La Coruña, Ediciones del Castro.
— *Sinopsis de algunos hitos históricos de la cerámica.* **Lanosa, Inés.**—La Coruña, Ediciones del Castro.
Cerebro, ese desconocido (El). **Alvarez Villar.**—M., Doncel.
Ceremonias. **Cortázar, Julio.**—B., Seix Barral. 4.^a edic.
Cervantes. Vida de Miguel de Cervantes Saavedra. **Mayans y Sicar.**—M., Espasa-Calpe.

CI

- Cien pájaros (Los).* **Alós, Concha.**—B., G. P.
Ciencia Ficción. Antología de Ciencia Ficción.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *)
— *Ficción contemporánea. Antología.*—B., Bruguera. Edic. Especial (Colección *)
— *Ficción. Historias Selectas de Ciencia Ficción.*—B., Bruguera. (Colección *)
Cine. Azarosa historia del cine americano (La). **Jacobs, Lewis.**—B., Lumen.
— *y sociedad moderna.* **Goldmann, Annie.**—M., Fundamentos.
Cinquantenari 1922-1972: 50 anys d'Ordenació Sacerdotal de Mn. Josep Maria Albert i de la Fundació de l'Escolania i Capella Parroquial.—Figueras, Agrupació d'Antics Cantors i Capella Parroquial de Sant Pere.
Circo. **Groso, Alfonso.**—B., Ediciones, 29.
Civilización griega. Diccionario de la civilización griega.—B., Destino.
— *Sumario de la civilización occidental.*—Caracas. Madrid, Edimé.

CL

- Clave de la riqueza (La).* **Hill, Napoleón.**—B., Bruguera. Edic. Especial. (Col. *)

Co

- Cocina. ABC de la cocina (El).*—B., Métodos Vivientes.
— *Fichas de cocina Waly.*—San Sebastián, Creaciones Eva.

- *Internacional.* **Bernard, Genoveva.**—B., Bruguera. Edic. especial (Colección *)
— *para dos.* **Nora.**—B., Bruguera. Edición especial (Col. *)
Código de Comercio Español. M., Reus, S. A. 6.^a edic.

COL

- *Colección *.*—B., Bruguera.
— *Adonais.*—M., Rialp.
— *Agente Federal.*—M., Rollán.
— *Albumes Noguer-Geografía.*—B., Noguer.
— *Albumes Noguer-Zología.*—B., Noguer.
— *Alca.*—M., Librería San Martín.
— *Alfaguara Literaria.*—M., Alfaguara.
— *Alfred Hitchcock.*—B., Molino.
— *Alianza Universidad.*—M., Alianza Editorial.
— *Ancora y Delfín.*—B., Destino.
— *Arca de Papel.*—B., Plaza & Janés.
— *Ariel Quincenal.*—B., Ariel.
— *Ars Viva.*—M., Daimón.
— *Arte-Humor.*—M., Fundamentos.
— *Arte-Serie Cine.*—M., Fundamentos.
— *Ases del Humor.*—B., Bruguera.
— *Ases del Oeste.*—B., Bruguera.
— *Aula de Cultura.*—M., C.S.I.C.
— *Autores españoles e hispanoamericanos.*—B., Planeta.
— *Autores y Estilos.*—M., Cunillera.
— *Aventura.*—B., Molino.
— *Bibliófilos Asturianos.*—Oviedo, Bibliófilos Asturianos.
— *Bisonte-Serie Azul.*—B., Bruguera.
— *Bisonte-Serie Roja.*—B., Bruguera.
— *Bitácora.*—M., Narcea.
— *Bolsillo Mensajero.*—Bilbao, Mensajero.
— *Búfalo. Serie Azul.*—B., Bruguera.
— *Búfalo. Serie Roja.*—B., Bruguera.
— *Bravo Oeste.*—B., Bruguera.
— *Calibre 44.*—B., Bruguera. 2.^a edic.
— *California.*—B., Bruguera.
— *Carlos de Santander.*—M., Rollán.
— *Carola.*—B., Bruguera.
— *Catequética.*—Salamanca, Instituto Pontificio San Pío X.
— *Centauro.*—B., Bruguera.
— *Ciencia-Serie Psicológica.*—M., Fundamentos.
— *Ciencia y Aventura.*—B., Molino.
— *Cinemateca Anagrama.*—B., Anagrama.
— *Clásicos Castellanos.*—M., Espasa Calpe.
— *Clásicos Populares.*—M., Rollán.
— *Colorado.*—B., Bruguera.
— *Colt 45.*—M., Rollán.
— *Comunicación.* M., Alberto Corazón.
— *Corín Tellado. Serie inédita.*—M., Rollán.
— *Corinto.*—B., Bruguera.
— *Crisol Literario.*—M., Aguilar.
— *Cristo Hoy.*—Santander, Sal Terrae.
— *Cuba y sus jueces.*—Miami (Florida), Universal.
— *Cucaña.*—M., Recreativas.
— *Cuentos Clásicos Panorámicos.*—B., Roma.
— *Cuentos de Hadas en color.*—B., Molino.

- *Cursillos de Cristiandad-Folletos.*—M., Euramérica.
— *«Chic».*—B., Roma.
— *De Bolsillo.*—M., Ricardo Aguilera.
— *De Bolsillo Básica.*—M., Miguel Castellote.
— *De Bolsillo Mensajero.*—Bilbao, Mensajero.
— *Demos.*—B., Ariel.
— *Didaxis.*—M., Cincel.
— *Documento Periodístico.*—B., Dopesa.
— *Dya básica.*—M., Magisterio Español.
— *Dydas.*—M., Aguilar.
— *El Acceso.*—B., Ediciones 29.
— *El arquero.*—M., Revista de Occidente.
— *El Libro Blanco de la Historia.*—B., Acervo.
— *El Libro de Bolsillo.*—M., Alianza Editorial.
— *Ensayistas.*—M., Taurus.
— *Epoca-Fénix.*—B., Fénix.
— *Erus.*—B., Verón.
— *Estela.*—Salamanca, Sígueme.
— *Estudios de Economía política.*—M., Guadiana de Publicaciones.
— *Extra Oeste.*—M., Rollán.
— *F.*—M., Fragua.
— *F.B.I.*—M., Rollán.
— *Fundación Foessa.*—M., Euramérica.
— *Furor.*—M., Iberoamericanas.
— *García Enciso.*—M., García Enciso.
— *Gigante.*—B., Luis de Caralt.
— *Grandes aventuras juveniles.*—B., Bruguera.
— *Grandes biografías.*—M., Espasa-Calpe.
— *Grandes Libros en Color.*—B., Molino.
— *Gringo.*—M., Rollán.
— *Heidi.*—B., Bruguera.
— *Hinni.*—Salamanca, Sígueme.
— *Hispanica Nova.*—B., Barral Editores.
— *Historia y aventuras.*—Bilbao, Mensajero.
— *Historia Color.*—B., Bruguera.
— *Historias Selección.*—B., Bruguera.
— *Horas de España.*—B., Ariel.
— *Horizontes.*—M., Paulinas.
— *Humor contemporáneo.*—Bilbao, FHER.
— *I.T.S.*—M., Edicusa.
— *Jóvenes Audaces.*—B., Toray.
— *Joyas Literarias.*—B., Producciones Editoriales.
— *Kansas.*—B., Bruguera.
— *La conquista del Espacio.*—B., Bruguera.
— *La galera de oro.*—B., La Galera.
— *La vida de la empresa.*—M., Guadiana.
— *La vida vivida.*—B., Luis de Caralt.
— *Las novelas de Maigret.*—B., Luis de Caralt.
— *Lee y discute.*—Algorta, Zero.
— *Libro Amigo. Enigmas del Universo.*—B., Bruguera.
— *Libro clásico.*—B., Bruguera.
— *Libro Joven de Bolsillo.*—M., Doncel.
— *Libro Práctico.*—B., Bruguera.
— *Libro Selección.*—B., Bruguera.
— *Libros de Bolsillo Rialp.*—M., Rialp.

— *Libros de Confrontación.*—B., Fontanella.
 — *Libros de Perogrullo.*—B., Ediciones 29.
 — *Libros Económico Empresariales.*—Salamanca, Anaya.
 — *Libros Reno.*—B., G. P.
 — *Literaria.*—M., Aguilar.
 — *Los Juglares.*—M., Júcar.
 — *Los Libros de la Veleta. Serie Documentos.*—B., Nauta.
 — *Magos del Humor.*—B., Bruguera.
 — *Manuales de Técnica Agropecuaria.* Zaragoza, Acribia.
 — *Mañanas de la Biblioteca.*—Valladolid, Autor (López Gómez, 30).
 — *Minilibros. Serie Rosa.* — B., Bruguera.
 — *Misión Secreta.*—M., Rollán.
 — *Mujeres Marcadas.*—B., Bruguera.
 — *Mundo y Dios.*—Salamanca, Secretariado Trinitario.
 — *Novela y Documento.*—B., Marte.
 — *Novelistas del Día.*—B., Plaza & Janés.
 — *Novocurso.*—B., Martínez Roca.
 — *Nueva Biblioteca de Teología.*—Bilbao, Española Desclée de Brouwer.
 — *Nueva Colección Labor.*—B., Labor.
 — *Nueva Galería Literaria.*—B., Noguer.
 — *Nueva Narrativa Hispánica.*—B., Seix Barral.
 — *Nuevo Auriga.* — B., AFHA Internacional.
 — *O Home e a Sociedade.*—Santiago de Compostela, Sept.
 — *Oeste.*—M., Rollán.
 — *Otros Mundos.*—B., Plaza & Janés.
 — *Palabra en el Tiempo.*—B., Lumen.
 — *Palabra Menor.*—B., Lumen.
 — *Palabra Seis.*—B., Lumen.
 — *Papel 451.*—B., Laia.
 — *Pensamiento y Ensayo.*—M., Guadiana de Publicaciones.
 — *Persiles.*—M., Taurus.
 — *Polismén.*—B., Picazo.
 — *Politécnica.*—B., Hispano Europea.
 — *Popeye.*—San Sebastián, Buru-Lan.
 — *Presencia del Tiempo.*—B., Aymá.
 — *Punto Rojo.*—B., Bruguera.
 — *Psicología y Educación.*—M., Aguilar.
 — *Problemas Actuales de la Cirugía Clínica.*—B., Científico-Médica.
 — *¿Qué sé?*—B., Oikos-tau.
 — *R.T.T.*—M., Atika.
 — *Ritmo Universitario.* — M., Editora Nacional.
 — *Rodegar.*—B., Rodegar.
 — *Rotativa.*—B., Plaza & Janés.
 — *Rurales de Texas.*—M., Rollán.
 — *Salvaje Texas.*—B., Bruguera.
 — *Se Habla.*—Bilbao, FHER.
 — *Se hace camino al andar.*—Algorta, Zero.
 — *Selección Coral.*—B., Bruguera.
 — *Selecciones Corín Tellado.*—M., Rollán.
 — *Selecciones de Biblioteca Oro.* — B., Molino.
 — *Selecciones de Poesía Universal.*—B., Plaza & Janés.
 — *Selecciones del F.B.I.*—M., Rollán.
 — *Selecciones Desirée.*—M., Rollán.
 — *Selecciones Romance.*—M., Rollán.

— *Selene.*—M., Rollán.
 — *Semilla y Surco.*—M., Tecnos.
 — *Séptimo Sello.*—Salamanca, Sígueme.
 — *Servicio Secreto.*—B., Bruguera.
 — *Susy.*—B., Toray.
 — *Tabvlarivm Artis Astvriensis.*—Oviedo, Tabvlarivm Artis Astvriensis.
 — *Teatro.*—M., Escelicer.
 — *Teatro Juego de Equipo.*—B., La Galera.
 — *Temas y Estudios.*—Salamanca, Anaya.
 — *Teoría y Realidad.*—B., Grijalbo.
 — *Terror.*—M., Rollán.
 — *Testimonio de Actualidad.* — B., Dopesa.
 — *Textos Clásicos Anotados.*—M., Gredos.
 — *Textos Somosaguas.*—M., Narcea.
 — *Trinca.*—M., Doncel.
 — *Veinte Duros.*—M., Cunillera.
 — *Visor de Poesía.*—M., Alberto Corazón.
 — *Winchester.*—M., Rollán.
 Colon. *Enfermedad diverticular del colon.* **Colcok, B.**—B., Científico-Médica.

COLL

Collecció Els Llibres de l'Escorpi.—B., Edicions 62.
 — *Episodis de la Historia.*—B., Rafael Dalmau.
 — *La Galera d'Or.*—B., La Galera.
 — *J. M.*—B., Nova Terra.
 — *L'Ocell de Paper.*—Montserrat, Abadía.
 — *Llibre de Butxaca.*—B., Portic.
 — *Sauri.*—Montserrat, Abadía.
 — *Teatre Joc d'Equip.*—B., La Galera.

COM

Coma bien. **Glass, Justine.** Edición especial.—B., Bruguera.
Comando Reichsführer Himmler. **Hasel, Sven.**—B., Plaza & Janés.
Come with me. **Alcázar, J. A.**—M., Alhambra.
Comedias: Aulularia. Anfitrión. Rudens. Plauto. Edición especial.—B., Bruguera.
Comercio. Código de Comercio Español. 6.ª edic.—M., Reus.
Comix Underground U.S.A.—M., Fundamentos.
Cómo adquirir una supermemoria. **Lorayne, H.** 7.ª edic.—B., Bruguera.
 — *enseñar a leer a su bebé.* **Doman, Glenn.** 1.ª edic., 3.ª reimpr. — M., Aguilar.
 — *equipar y conservar la casa.* **Corbie.** Edición especial.—B., Bruguera.
 — *se escribe la Historia.* **Veyne, Paúl.** M., Fragua.
 — *se trabaja un jardín de la infancia.* **Cordeviola de Ortega.**—M., Cincel.
 — *un trozo de mí mismo.* **Zuckmayer.** M., Aguilar.
 — *vivir 365 días al año.* **Schindler, John.** Edición especial.—B., Bruguera.
Comportamiento animal y humano (El). **Lorenz, Konrad.**—B., Plaza & Janés.
Comunicación. Conciencia y comunicación social. **Lumen, Christian.**—Panamá, Autor (Calle 10, n.º 5-26).

CON

Con la muerte al hombro. **Castillo-Puche.** 3.ª edic.—B., Destino.
Conciencia y comunicación social. **Lumen, Christian.** — Panamá, Autor (Calle 10, n.º 5-26).
Condenado al éxito. **Kirst, Hans.**—B., Bruguera.
 — *por desconfiado (El).* **Molina, Tirso de.**—B., Salvat, y M., Alianza Editorial.
Conejos. Producción moderna de conejos. **Parkin, R. J.**—Zaragoza, Acribia.
Conózcase a sí mismo. **Repollés, José.** Edición especial.—B., Bruguera.
Contestaciones a ingreso en la Escuela General de Policía. Tercer ejercicio. **Carrera y del Castillo.**—M., Academia Editorial Carrera del Castillo.
Contrato de trabajo. — M., García Enciso.
Control o auditoría interna (El). **Dussaux.**—M., Guadiana de Publicaciones.
 — *Teoría y práctica del control de calidad.* **Hansen, Bertrand.**—B., Hispano Europea.
Conversación en la catedral. **Vargas Llosa.** 6.ª edic.—B., Seix Barral.
Conversar y convencer. **Nutley, Grace.** Edición especial.—B., Bruguera.

COO

Cooperativismo (El). **Lasserre, G.**—B., Oikos-tau.

COR

Cordillera prohibida. **Peyramaure, Michel.**—Bilbao, Mensajero.
Corpus Hispanorum De Pace. **Suárez, Francisco.** — M., C.S.I.C., Instituto «Francisco de Vitoria».
Corrección y actualización de la Ley de Enjuiciamiento Civil.—M., Tecnos.
Correspondencia comercial. **Aguilar Cantena.**—B., Rodegar-De Gassó.
 — *Obras Completas. Tomo I: Correspondencia 1. 1607-1639.* **Vicente de Paúl, San.**—Salamanca, Sígueme.
Corsario negro (El). **Salgarí, E.** Edición especial.—B., Bruguera.

CR

Crimen y castigo. **Dostoyevski.** Edición especial.—B., Bruguera.
Crisis teológica (La). **Manya, J. B.**—M. (S. e., ¿Euramérica?)
Cristianismo de cara al futuro (El). **Llanos, J. M.ª de.**—Salamanca, Secretariado Trinitario.
Cristo. Biología del espíritu de Cristo. **Lumen, Christian.** — Panamá, Autor (Calle 10, n.º 5-26).
 — *principio y fin.* **Consiliarios A. C. G.** M., Acción Católica Española.
Cruzadas (Las). **Lenniger, B.** 4.ª edición. B., Bruguera.

CU

Cuadernos del Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos.—La Coruña, Ediciones del Castro.

Cuaresma en un mundo injusto. **Cabestrero, Teófilo.** 2.^a edic.—Salamanca, Sígueme.

Cuba: Conciencia y Revolución. **Aguilar León.** — Miami (Florida), Universal. Zaragoza, Cometa.

Cuentos de Canterbury. **Chaucer, Geoffrey.** Edición especial.—B., Bruguera.

— *de Navidad.* **Dickens.** Edición especial.—B., Bruguera.

— *fantásticos.* **Hoffmann, E.** 5.^a edición en Col. Historias Selección.—B., Bruguera.

Cultivo comercial del champiñón. **Steinek, Hellmut.**—Zaragoza, Acribia.

Cultura de la verdad y dignidad. **Lumen, Christian.**—Panamá, Autor (Calle 10, n.º 5-26).

— *física. Manual de cultura física para la mujer.* **Revilla, Enrique.** Edición especial.—B., Bruguera.

— *física. Manual de cultura física para niños y adolescentes.* **Revilla, Enrique.** Edición especial.—B., Bruguera.

— *Literatura y cultura de masas. Estudio de la novela sub-literaria.* **Díez Borque.**—M., Al-Borak.

Cumbres borrascosas. **Brontë, Emily.** Edición especial.—B., Bruguera.

Curiosidades del lenguaje. **Cuartas, Augusto.**—M., Paraninfo.

Cursos de Estudio Bíblico.—M., Literatura Bíblica.

CH

CHA

Champiñón. Cultivo comercial del champiñón. **Steinbeck, Hellmut.**—Zaragoza, Acribia.

Charca del diablo (La). **Sand, George.** Edición especial.—B., Bruguera.

CHE

Chejov según Chejov. **Lafitte, S.**—B., Laia.

CHI

Chistes regionales. **Bueno, M.ª Pilar.** B., Rodegar-De Gassó.

CHU

Churchill. **Black, Edgar.** Edición especial.—B., Bruguera.

D

DA

Dachau. **Gun, Nerin.** Edición especial. B., Bruguera.

Dama boba (La). **Vega Carpio.** Edición especial.—B., Bruguera.

David Copperfield. **Dickens, Charles.** 2.^a edición. — B., AFHA Internacional (Distrib.: Publinter).

DE

De Gaulle. **Werth, Alexander.** Edición especial.—B., Bruguera.

— *grumete a almirante.* **Marryat.**—B., Bruguera.

— *hominis beatitudine.* **Ramírez, Jacobus.**—B., Instituto de Filosofía «Luis Vives» (C.S.I.C.).

— *legibus (I. 2-20). De legibus obligatione.* **Suárez, Francisco.**—M., C.S.I.C., Instituto «Francisco de Vitoria».

Deber de un soldado (El). **Rokossovski, K.** Edición especial.—B., Bruguera.

Decadencia española, 1621-1700 (La). **Davies, R.** 2.^a edic.—B., Labor.

Defensa de Sócrates. **Platón.** 2.^a edición, 1.^a reimpr.—M., Gredos.

Del amor del olvido. **Ors, Miguel d'.** M., Rialp.

— *Madrid del cuplé.* **José Alfonso.**—M., Cunillera.

Derecho Civil de Navarra. Tomo II: *Derecho de las personas. Derecho de las cosas.* **Salinas Quijada.**—Pamplona, Gómez.

— *Historia del Derecho Romano.* **Kunkel, Wolfgang.** 3.^a edic.—B., Ariel.

— *romano.* **Arias Ramos.** 12.^a edic.—M., Revista de Derecho Privado.

Derechos humanos y el sistema interamericano (Los). **Uribe Vargas.**—M., Cultura Hispánica.

Desarrollo de la personalidad (El). **Brind' Amour.**—Bilbao, Mensajero.

Desayuno con diamantes. **Capote, Truman.** Edición especial.—B., Bruguera.

Despídete con un beso. **Hersey, G.**—B., Grijalbo.

DI

Diálogos del anochecer. **Vaz de Soto, José M.ª.**—B., Planeta.

Días de infancia. **Gorki.** Edición especial.—B., Bruguera.

Diccionario de la civilización griega. B., Destino.

— *Infantil Roma.*—B., Roma.

— *inglés-español, español-inglés.* **Bruguera, F.** Edición especial.—B., Bruguera.

Didáctica de la Literatura. **Esquer Torres.** 3.^a tirada.—M., Alcalá.

— *general.* **Pozo Pardo.** 6.^a edic.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez.

Difuntos bajo los almendros en flor. **Porcel, Baltasar.**—B., Destino.

Director es la estrella (El). **Gelmis, J. B.** Anagrama.

Discurso del método. **Descartes.** Edición especial.—B., Bruguera.

Disputa del positivismo en la sociología alemana (La). **Adorno, Theodor.** B., Grijalbo.

Distribución de la renta nacional: salarios, intereses, rentas y beneficios. **Prados Arrarte.** — M., Guadiana de Publicaciones.

Divinas palabras. Tragicomedia de aldea. **Valle-Inclán.** 5.^a edic.—M., Espasa-Calpe.

DO

Documentos del Vaticano II. Constituciones. Decretos. Declaraciones. 18.^a edición.—M., La Editorial Católica.

Don Juan. Evolución dramática del mito.—B., Bruguera.

DR

Drama de Jesús (El). Vida de Nuestro Señor Jesucristo. **Martínez, José Julio.** 16.^a edic.—Bilbao, Mensajero.

DU

Duelo al sol. **Busch, Niven.** Edición especial.—B., Bruguera.

Dueño del mundo. **Verne, J.** 4.^a edición. B., Bruguera.

Dulzuras del hogar (Las). **O'Connor, F. B.** Lumen.

E

EE. UU. Revolución negra en los EE. UU. (La). **Calderazzi.** Edición especial.—B., Bruguera.

Ec

Economía. Bases para el estudio de la economía del Reino Nazari.—Granada, Consejo Económico-Social.

— *e ideología y otros ensayos.* **Meek, Ronald.**—B., Ariel.

— *política. Ensayos sobre las categorías de la economía política.* **Bueno Gustavo.**—B., La Gaya Ciencia.

— *Principios de economía.* **Brandis, Royall.**—Salamanca, Anaya.

— *y subversión.* **Galbraith, John Kennedy.**—B., Plaza & Janés.

ED

— *Ediciones de Bolsillo.*—B., Anagrama, Barral, Laia y Península.

Educación General Básica.—B., Casals y Miguel A. Salvatella. Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez. León, Everest. M., Doncel, Magisterio Español y Doncel. Plasencia, Sánchez Rodrigo. Salamanca, Anaya.

— *General Básica. Guía del profesor. Ciencias de la Naturaleza. Sexto curso.*—M., Narcea.

— *Teoría de la educación.* **Lobrot, Michel.**—B., Fontanella.

EI

Eines de fer música (Les). **Llimona, O.** Montserrat, Abadía.

EL

Elegía por una esperanza. **Prieto, Antonio.**—M., Narcea.

EM

Emilio o la educación. **Rousseau, Jean-Jacques.** Edición especial.—B., Bruguera.

Empresa. Estrategia para la mediana y pequeña empresa. **Vassal, Jean.**—M., Guadiana de Publicaciones.

EN

En torno a Don Pío Baroja. **Aldaola, Adrián de.** — San Sebastián (S. e., autor).

Enciclopedia de Cultura Básica. Edición en catalán.—B., Miquel Arimany.

— *de la pesca en el río y en el mar.* **Malaspina, Gian.**—B., Noguer.

— *en color.*—M., San Martín.

— *Jurídica Española.*—Barcelona, Francisco Seix.

Eneida. Virgilio. Edición especial.—B., Bruguera.
Enfermedad diverticular del colon. Colcok, B.—B., Científico-Médica.
Enfermedades. Temperamentos y predisposición a las enfermedades. Lamy, Maurice.—Bilbao, FHER.
English. BBC. English Junior Course. Primer curso de inglés. Hicks, David. 2.ª edic.—M., Alhambra.
 — *Made Easy. Our second English book. Fitzgibbon, J. P.*—M., Alhambra.
Enjuiciamiento Civil. Corrección y actualización de la Ley de Enjuiciamiento Civil.—M., Tecnos.
Ensayos sobre las categorías de la economía política. Bueno, Gustavo.—B., La Gaya Ciencia.

EP

Epopeya de Gilgamesh (La).—B., Plaza & Janés.

ER

Era del Acuario (La). **Sendy, Jean.**—B., Plaza & Janés.
Errores celebrados. Zabaleta, J.—M., Espasa-Calpe.
 — *sexuales (Los).* **Koning.** 2.ª edic.—B., Ediciones 29.

ES

Escándalo (El). **Alarcón, Pedro Antonio de.**—M., Aguilar.
España. Análisis de la población de España. Campo Urbano.—B., Ariel.
 — *Aviación en la guerra de España (La).* **Rello, Salvador.**—M., Librería San Martín.
 — *Historia de España. Urburu, Teresa.*—M., Aguilera.
 — *Introducción a la Historia Económica de la España Contemporánea. Lacomba, Juan.* 2.ª edic.—M., Guadiana de Publicaciones.
 — *Jansenismo en España (El).* **Tom-sich, M.ª Giovanna.**—M., Siglo XXI de España.
 — *Síntesis del informe sociológico sobre la situación social de España.* 3.ª edic.—M., Euramérica.
Español. Orígenes del Español. Estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI. Menéndez Pidal. 7.ª edición.—M., Espasa-Calpe.
Espíritu llama sin cesar (El). **Gallego, Saturnino.**—San Sebastián, Hermanos de las Escuelas Cristianas.
Estética. Estilo, figuras estilísticas, tropos. **Fernández, Pelayo.**—M., José Porrúa Turanzas.
Estéticas de Valle-Inclán (Las). **Díaz-Plaja, Guillermo.** Reimpr.—M., Gredos.
Estrategias para la mediana y pequeña empresa. Vassal, Jean.—M., Guadiana de Publicaciones.
Estructura social del campo y éxodo rural. **Pérez Díaz, Víctor.** 2.ª edic., revisada.—M., Tecnos.
 — *y dialéctica.* **García García, Moisés.** M., Miguel Castellote.
Estructuras urbanas para el futuro. Dahinden, Justus.—B., Gustavo Gili.

EU

Europa Continental atlántica.—B., Noguer.
 — *del Mar del Norte.*—B., Noguer.

EV

Evaluación de los alumnos de la Escuela Primaria. Ahmann, J. 1.ª edic., 1.ª reimpresión.—M., Aguilar.
 — *de los aprendizajes. Lafourcade, Pedro.*—M., Cincel.
Evangelio poético. Santa María.—M., Nueva York, Santa María (31-15 89th Street, Jackson Heights, New York, N. Y. 11372). M., Iberoamericanas.
 — *según San Lucas (El).* **Harrington, W.**—M., Studium.

EX

Exodo. Uris, León. Edición especial. B., Bruguera.
Experimento. Fernández de la Reguera.—B., Plaza & Janés.
Extraño resplandor verde (El). **Ray, Jean.**—M., Júcar.

F

FA

Fabiola. Wiseman.—B., Bruguera. 4.ª edición (Col. Historias Selección).
Fábulas. Esopo.—B., AFHA Internacional. 4.ª edic. (Distrib.: Publinter).
Fantasma de Canterville (El). **Wilde, Oscar.**—M., Doncel.
Faro del fin del mundo (El). **Verne, B.**, Bruguera. Edic. especial (Col. *).

FI

Fichas de cocina Waly.—San Sebastián, Creaciones Eva.
Fiesta teatral (La). **Fernández Oliveros, M.**, Doncel.
Filatelía (La). **Repollés, José.**—B., Bruguera (Col. Libro Práctico).
Filosofía. Introducción a la Filosofía de la Educación. Campillo, Joaquín. Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez. 3.ª edic.
Fin de la Religión (El). **Weiland, J.** Bilbao, Española Desclée de Brouwer.
 — *de los Romanov (El).* **Alexandrov, Víctor.**—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
Fish and his Friends. An Island Adventure Story. **Wainwright.**—Miami, Argos Inc.
Física. (C.O.U.) Burbano de Ercilla. Zaragoza, Librería General. 15.ª edic.

FL

Flautista de Hamelín y otros cuentos. B., Bruguera (Col. Heidi).
Florián y el Tractor Max. **Schroeder, Binette.**—B., Lumen.

FR

Frankenstein. Shelley, Mary.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).

Fraude. La historia del escándalo Howard-Clifford Irving. **Fray, Stephen.** B., Dopesa.
Freud. Mauge, Roger.—B., Bruguera. Edición especial (Col. *).
Friedad amorosa en la mujer (La). **Gibbs, Colin.**—B., Fénix.
Frío en la espalda. Ball, John.—B., Bruguera. Edición especial (Col. *).
 — *Prontuario del frío. Rapin, P.*—B., E.T.A.

FU

Fuenteovejuna. Vega Carpio.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
Fundamentos de la Aritmética (Los). **Frege, Gottlob.**—B., Laia.
 — *de la Psiquiatría actual. Tomo I: Psiquiatría general. Alonso-Fernández, M., Paz Montalvo.* 2.ª edic.
Fútbol. Reglamento de Fútbol Asociación.—M., Pedro Pueyo. Edic. 1972.

G

GE

Gestapo. Hassel, Sven.—B., G. P.
Gestos y la personalidad (Los). **Bergés, Jean.**—Bilbao, FHER.

GR

Grafología (La). **Santos, M.ª Carmen.** B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
Gramática. Aproximación a la Gramática Española. **Marcos Marín.**—M., Cincel.
 — *sucinta de la Lengua Alemana. Otto, E.*—B., Herder.
Gran Enciclopedia Catalana.—B., Enciclopedia Catalana, S. A.
 — *Enciclopedia Rialp GER. Tomo IX: Esmaltes-Fendes.*—M., Rialp.
Grandeza y servidumbre de 20 Premios Planeta. **Arce, Carlos de.**—B., Picazo.

GU

Guerra. ¿Así fue? Enigmas de la Guerra Civil Española. **Vila San Juan.**—B., Nauta. 3.ª edic.
 — *Aviación en la guerra de España (La).* **Rello, Salvador.**—M., Librería San Martín.
 — *Segunda Guerra Mundial (La).* **Dahms, Hellmuth.**—B., Bruguera. Edición especial (Col. *).
Guías de Castellano. Falcón de Ovalles. Caracas, CO-BO. Imp. Héroes.
Guide d'architecture contemporaine en France. **Amouroux, D.**—(S. 1., ¿París?), Technic-Unión.
Gutiérrez. José Gutiérrez Solana. Gómez de la Serna.—B., Picazo.

H

HA

Hacia una ética problemática. Axelos, Kostas.—M., Taurus.
Hambre, la sed y los hombres (El). **Zottola, Georges.**—B., Bruguera. Edición especial (Col. *).

HE

- Heidi*. **Spyri, Juana**.—B., Bruguera. 5.^a edición (Col. Historias Selección). AFHA Internacional. 10.^a edic.
Helada (La). **Siniavski, Andrei**.—B., Lumen.
Herriaren lekuko. **Arregi, Rikardo**.—Donostia, Franciscana Aránzazu.

HI

- Hígado. Tumores del hígado*. **Pack**.—B., Científico-Médica.
Hijo y alumno. Cómo ayudar al niño en su proceso de autorrealización. **Garré Alcázar**.—M., Paraninfo.
Hijos de Dios en Cristo. Introducción a una teología de la participación sobrenatural. **Ocariz Braña**.—Pamplona, Universidad de Navarra.
Hipólito. **Eurípides**.—M., Aguilar. 1.^a edición, 2.^a reimpr.
Historia contemporánea de América Latina. **Donghi, Tullo**.—M., Alianza Editorial. 3.^a edic.
 — *de España*. **Uriburu, Teresa**.—M., Aguilar.
 — *de la Lengua y Literatura Castellana*. Tomos VI y VII. **Cejador y Frauca**.—M., Gredos.
 — *de la Policía Española*. **Caamaño Bournacell**.—M. (S. e., autor).
 — *de las drogas*. **Brau, Jean-Louis**.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
 — *del Derecho Romano*. **Kunkel, Wolfgang**.—B., Ariel. 3.^a edic.
Historias del viejo Oeste.—M., Doncel.
 — *Económica. Introducción a la Historia Económica de la España Contemporánea*. **Lacomba, Juan**.—M., Guadiana de Publicaciones. 2.^a edic.
 — *extraordinarias*. **Poe, Edgar A.**.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
 — *selectas de Ciencia Ficción*.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).

HO

- Hombre del traje gris (El)*. **Wilson, Sloan**.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
 — *unidimensional (El)*. **Marcuse**.—B., Seix Barral. 9.^a edic.
 — *y mujer*. **Koning, F.**.—B., Bruguera. Edición especial (Col. *).
 — *y la gente (El)*. **Ortega y Gasset, M.**, Revista de Occidente.
 — *y su última opción (El)*. **Borós, Ladislao**.—Estella, Verbo Divino. M., Paulinas.
Homenatge a Florenti Montfort. **Montfort i Bustamante**.—B., Edicions 62.
Homilias dominicales. Ciclo B. **Burgalenta, Jesús**.—M., Propaganda Popular Católica.
 — *para el leccionario. Ciclo B*. **Gutiérrez, Guillermo**.—Santander, Sal Terrae.
Homosexualidad. Biografía de la homosexualidad. **Sohel, H.**.—B., Producciones Editoriales.
Honrarás a tu padre. **Talese, Gay**.—B., Grijalbo.

HU

- Huella (La)*. **Shaffer, Anthony**.—M., Escelicer.
 «*Hullo, Dick!*» (Método audiovisual de inglés para niños. E.G.B. Primer ciclo.) **C.E.L.A.—M., E.N.O.S.A., Mangold y S. M.**
Humillados y ofendidos. **Dostoyevski, B.**, Bruguera. Edic. especial (Colección *).
Humor iris. **Edu**.—San Sebastián, Burulan.

I

IG

- Iglesia, nuestra hija (La)*. **Martín Descalzo**.—Salamanca, Sígueme. 2.^a edic.

IM

- Imaginación y violencia en América*. **Dorfman, Ariel**.—B., Anagrama. 2.^a edición.
Imperialismo (El). **Lichtheim, Goerge M.**, Alianza Editorial.

IN

- Índice terapéutico de Pediatría*. **Aparicio, Octavio**.—M. (S. e., autor).
Información en una sociedad industrial (La). **Martínez Albertos**.—M., Tecnos.
Informática para uso de educadores. **Phan, Daniel**.—M., Studium.
Informe sobre ciegos en la novela de Ernesto Sábato: Sobre héroes y tumbas (El). **Martínez Dacosta**.—Miami (Florida), Universal.
Inglés. Manual para el alumno. **Roa, Smith**.—Caracas, Cultural Venezolana. M., Caracas.
Inocencia violada. **Popkin, Z.**.—B., Poimaire.
Instalaciones en escuelas. 1: Elementos de control ambiental. **Serra Florensa**.—B., A.T.E. (Asesoría Técnica de Ediciones).
Introducción a la Filosofía de la educación. **Campillo, Joaquín**.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez. 3.^a edición.
 — *a la Historia Económica de la España Contemporánea*. **Lacomba, Juan Antonio**.—M., Guadiana de Publicaciones. 2.^a edic.
 — *a los Libros de la Sabiduría y Una Exposición del Libro de Job*. **Trenchard, Ernesto**.—M., Literatura Bíblica.
 — *a Piaget*. **Richmond, P.**.—M., Fundamentos. 2.^a edic.
Invención del futuro (La). **Behrendt, Richard**.—M., Guadiana de Publicaciones.
Inventarios. Técnica de los balances e inventarios. **Goxens Duch**.—B., Juan Bruguera.
Investigación en la Universidad de Valladolid (La).—Valladolid Universidad.

IS

- Isla del tesoro (La)*. **Stevenson, R.**.—B., Bruguera. 5.^a edic. (Col. Historias

Selección). AFHA Internacional. 7.^a edición.

J

JA

- Jacques Brel*. **Clouzet, Jean**.—M., Júcar.
Jakin Liburu Sorta.—Donostia, Franciscana Aránzazu.
Jane Eyre. **Brontë, Charlotte**.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
Jansenismo en España (El). **Tomsich, M.^a Giovanna**.—M., Siglo XXI de España.
Jardín de la infancia. Cómo se trabaja un jardín de infancia. **Cordeviola de Ortega**.—M., Cincel.

JE

- Jesús. Drama de Jesús (El). Vida de Nuestro Señor Jesucristo*. **Martínez, José Julio**.—Bilbao, Mensajero. 16.^a edición.

JO

- Josafat*. **Bertrana, P.**.—B., Edicions 62.
Joyas de la Cámara Santa, valores permanentes de Oviedo (Las). **Manzanares Rodríguez**.—Oviedo, Tabularium Artis Astvriensis (Prau Picón).

JU

- Juana de Arco*. **Amo, Montserrat del B.**, AFHA Internacional (Distrib.: Publinter).
Judaísmo. Legado del judaísmo español (El). **Gonzalo Maeso**.—M., Editora Nacional.
Jude el oscuro. **Hardy, Thomas**.—M., Alianza Editorial.
Juego de la peste (El). **Ionesco, E.**.—M., Escelicer.
 — *del lagarto (El)*. **Trías, Carlos**.—B., Barral Editores.
Jugador (El). **Dostoyevski**.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
Julia. **Moix, Ana M.^a**.—B., Seix Barral. 2.^a edic.
Jurados de empresa. Decretos y Reglamentos....—M., García Enciso.
Juventud. Caminos de la juventud, hoy (Los). **Schaeffer, Francis**.—B., Ediciones Evangélicas Europeas.
 — *Carácter y juventud*. **Lumen, Christian**.—Panamá, Autor (Calle 10, número 5-26).

L

LA

- La Rioja. Vides de La Rioja*.—M., Ministerio de Agricultura. 2.^a edic.
Laberinto levítico. **Sánchez Espeso**.—B., Barral Editores.
Lago de las damas (El). **Baum, Vicki B.**, Bruguera. 2.^a edic. (Col. Libro Amigo).
Lawrence de Arabia. **Dooley, Elliot**.—B., (Col. Historias Color).

LE

- Lectures de Poesía Catalana*.—B., Edicions 62. 2.^a edic.

Legado del judaísmo español (El). **Gonzalo Maeso**.—M., Editora Nacional.
Legislación laboral básica.—M., Universidad Complutense. Facultad de Derecho. 11.ª edic.
Lengua Alemana. Gramática sucinta de la Lengua Alemana. **Otto, E.** — B., Herder.
 — *Francesa*. **I. Martin, Claude.** — M., Fragua.
 — *Historia de la Lengua y Literatura Castellana*. Tomos VI y VII. **Cejador y Frauca**.—M., Gredos.
Lenguaje. Curiosidades del lenguaje. Cuartas, **Augusto**.—M., Paraninfo.
 — *(Teoría y práctica)*. **Pedrosa Izarra**. M., S. M.
Ley. Corrección y actualización de la Ley de Enjuiciamiento Civil. — M., Tecnos.

LI

Libertad de los modernos (La). **Cerri, Umberto**.—B., Martínez Roca.
Libro de Buen Amor (El). **Ruiz, Juan**. B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
 — *de lectura en la educación (El)*.—M., Publicaciones I.C.C.E.
 — *del amor (El)*. **Follereau, Raoul**.—M., Fundación «Raoul Follereau».
Linfografía en el cáncer (La). **Fuchs, Walther**.—B., Científico-Médica.
Lingüística. Aproximación a la lingüística. **Aguilera Castillo**. — M., Compañía Bibliográfica Española.
Literatura. Historia de la Lengua y Literatura Castellanas. Tomos VI y VII. **Cejador y Frauca**.—M., Gredos.
 — *Teoría de la Literatura*. **Aguiar e Silva**.—M., Gredos.
 — *y cultura de masas. Estudio de la novela sub-literaria*. **Díez Borque**.—M., Al-Borak.

LO

Lobas (Las). **Manfredi Cano**.—M., Cullera.
Los que vivimos. **Rand, Ayn**.—B., Plaza & Janés (Col. Obras Perennes).

LU

Lucentum hispano romano de Benalua-Antigons (El). *Historia de Alicante y su castillo*. **Tafalla**.—Alicante (S. e., autor).

M

MA

Macropatología. Manual y atlas para médicos y estudiantes. **Sandritter, W.** B., Científico-Médica.
Madame Bovary. **Flaubert, G.**—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
Maestros de obras de Barcelona (Los). **Bassegoda**. — B., Real Academia de Bellas Artes.
Mafia ayer y hoy (La). **Novacco**.—B., Dopesa.
Maigret y el hombre solitario. **Simenon, Georges**.—B., Luis de Caralt.
Mandala. **Buck, Pearl**.—B., Luis de Caralt.

«*Manos*» *Kelly en la Montaña de oro*. **Hernández Palacios**.—M., Doncel.
Manual de cultura física para la mujer. **Revilla, Enrique**.—B., Bruguera. Edición especial (Col. *).
 — *de cultura física para niños y adolescentes*. **Revilla, Enrique**.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
Manuales de arquitectura. **Serra Florensa**.—B., A.T.E.
Manzano. Peral-manzano. **Porta, Pedro**. Lérida, Dilagro. 2.ª edic.
Mao Tse-Tung. **MacGregor-Hastie**.—B., Labor. 4.ª edic.
Marca Hispanica sive Limes Hispanicus. **Petrus de Marca**.—B., Base.
Marcuse. Herbert Marcuse. Nin de Cardona.—M., Reus.
Marginalidad, transición y conflicto social en América Latina. **Silva Fuenzalida**.—B., Herder.
María. Isaacs, Jorge. — B., Bruguera. Edición especial (Col. *).
 — *Antonieta*. **Sarró, Gloria** (Adapt.)—B., AFHA Internacional. 3.ª edición. (Distrib.: Publinter).
Marketing. Teoría del Marketing.—**Schwartz, George**.—B., Labor. 2.ª edic.
Marx, ese desconocido. **Arleville, Julien d'**.—B., Acervo.
*Matemática. Fichas de trabajo. (E.G.B.) Pons, Ricardo.—B., Teide.
 — *Lógica y enseñanza de la Matemática*. **Gauthier, R.**—B., Teide.
Matemáticas.—B., AFHA Internacional. (Distrib.: Publinter.)
 — *especiales. (C.O.U.) Ríos, Sixto*.—M., Paraninfo.
 — *generales. (C.O.U.) Marcos de Lanuza*.—M., G. del Toro.
 — *Primer curso de Oficialía*. **Larrauri Pacheco**.—San Sebastián, Donostia-rra. 2.ª edic.
¿Materialismo o espiritualismo? **Lumen, Christian**.—Panamá, Autor (Calle 10, n.º 5-26).
Maternidad feliz. **Harlin, Fernando**.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).*

ME

Medicina impugnada (La). **Caro, Guy**. B., Laia.
 — *y belleza*. **Schwartz, R.** — Bilbao, FHER.
 — *y sociedad*.—B., Fontanella.
Mejores historias insólitas (Las).—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
 — *historias siniestras (Las)*. *Antología*. B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
 — *poesías de amor mexicanas y centro-americanas (Las)*. — B., Bruguera. Edición especial (Col. *).
 — *poesías de amor sudamericanas*.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
Melaine Klein. Introducción al psicoanálisis infantil. **Geets, C.**—M., Fundamentos.
Memorial del peregrino.—M., Euramérica. 2.ª edic.
Memorias de un billete de banco. **Paço d'Arcos**.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
 — *históricas del Principado de Asturias*

y Obispado de Oviedo. **González Posada**.—Oviedo, Bibliófilos Asturianos.
Mensaje al Parnaso. **Sanz y Ruiz**.—Valladolid, Autor (López Gómez, 30).
Mesonera del cielo (La). **Mira de Amescua**.—M., Espasa-Calpe.
Método Gaspey-Otto-Sauer.—B., Herder.
Metodología de la investigación. **Asti Vera**.—M., Cincel.

MI

¡Mi señor es un enano! **Parker, Brant**. San Sebastián, Buru-Lan.
Migajas espirituales. **Monier (Padre)**. M., Studium.
Miguel Strogoff. **Verne**.—B., Bruguera. 7.ª edic. (Col. Libro Selección).
Mila 18. **Uris**.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
Ministros de la Palabra (Act. 5, 4). Homilias de los tres ciclos. **Sole Roma**. M., Studium.
Misa de cada día: Noviembre 1972 (La). M., Apostolado de la Prensa.
Miserables (Los). **Hugo, Víctor**. — B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
Misterio de las huellas flameantes. **Hitchcock, Alfred**.—B., Molino.
Mitad del tiempo (La). **Alcántara, Manuel**.—M., Doncel.
Mitología (La). **Cardona Castro**. — B., Bruguera (Col. Sí, No).
Mitos de nuestro tiempo (Los). **Sauvoy, Alfred**.—B., Labor. 2.ª edic.

MO

Moby Dick, la ballena blanca. **Melville, H.**—M., Rollán. Edición popular.
Monja alférez (La). **Quincey, T.**—B., Barral.
Monopolios (Los). Ensayo sobre el capital financiero y la acumulación monopolista. **Delilez, J. P.**—M., Alberto Corazón.
Montfort. Homenatge a Florenti Montfort. **Montfort i Bustamante**. — B., Edicions 62.
Monumentos de la Música Española. B., Instituto Español de Musicología (C.S.I.C.).
Moradas del castillo interior. **Teresa de Jesús**.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).

MU

Muerte acude al teatro (La). **Carr, John**. B., Picazo.
 — *en Venecia (La)*. **Mann, Thomas**.—B., Plaza & Janés.
Mujer. Manual de cultura física para la mujer. **Revilla, Enrique**.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
 — *de hoy (La)*. **Calera, Ana**.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
Mujercitas. **Alcott, Luisa May**. — B., AFHA Internacional. 7.ª edic. (Distribuidor: Publinter.)
Mundo de las Olimpiadas (El). **Arce, Eduardo**.—B., Plaza & Janés.

N

Navarra. Derecho Civil de Navarra. Tomo II: Derecho de las personas. De-

recho de las cosas. **Salinas Quijada**. Pamplona, Gómez.
— *El Registro de comptos del Reino de Navarra de 1280*. **Zabalo Zabalegui**.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra.

NI

Ni teu ni meu. **Capmany, M.ª Aurelia**. B., La Galera.
— *tuyo, ni mío*. **Capmany, M.ª Aurelia**. B., La Galera.

NO

No después de media noche. **Du Maurier, D.**—B., G. P.
— *hay mal que por bien no venga*. **Ruiz de Alarcón**.—B., Bruguera. Edición especial (Col. *).
— *siembres con odio*. **Hoffenberg, J.** B., Bruguera. 2.ª edic. (Col. Libro Selección). 5.ª edic. (Col. Libro Amigo).
— *sólo de caviar vive el hombre*. **Simmel, Johannes**.—B., Bruguera. 4.ª edición (Col. Libro Amigo).
— *time for flowers y otras historias*. **Moix, Ana María**.—B., Lumen.
Nociones físico-químicas de la cerámica de las arcillas. **Varela, Carlos**.—La Coruña, Edics. del Castro.
Nord enllá. **Salvat, R.**—B., Nova Terra.
Novela. Estudios sobre la novela española del siglo XIX. **Ferreras, J. I.** M., Taurus.
Novelas ejemplares. **Cervantes**. — B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).

NU

Nuestra Señora de París. **Hugo, Víctor**. B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).
Nuevo estado industrial (El). **Galbraith**. B., Ariel. 5.ª edic.
Nevos lances y picardías de Lola, espejo oscuro. **Fernández Flórez**.—B., G. P.
Nuremberg, juicio histórico. **Davidson, Eugene**.—B., Luis de Caralt.
Nutrición de ovinos. **Pryor, W.**—Zaragoza, Acribia.

O

OB

Obra poética. **Borges, Josge Luis**.—M., Alianza Editorial.
Obras Completas. Vicente de Paúl. Tomo I: Correspondencia, 1. 1607-1639. Salamanca, Sígueme.
— *Completas de R. Menéndez Pidal*. M., Espasa-Calpe.

OCH

Ocho siete seis. **Ferrés, Antonio**.—B., Barral Editores.

OP

Opera Omnia.—M., Instituto de Filosofía «Luis Vives» (C.S.I.C.).
Operación ¡Bombal! (Una aventura de Mortadelo y Filemón). **Ibáñez, Francisco**.—B., Bruguera.

Opiniones de un payaso. **Boell, Heinrich**.—B., Barral Editores. 2.ª edición. Seix Barral. 4.ª edic.

OR

Organización escolar. **Pozo Pardo**.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez. 3.ª edición.
— *Nacional de Ciegos en su aspecto legal*. **Villagrán Rodao**.—Valladolid, Autor (calle San Lorenzo, 5, 4.º).
— *Sociología de la organización*. **Mayntz, M.**, Alianza Editorial.
Origen de las especies (El). **Darwin, Ch.**—B., Bruguera. Edic. especial (Colección *).
Orígenes del Español. Estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI. **Menéndez Pidal**.—M., Espasa-Calpe. 7.ª edic.

OS

Osos y elefantes.—B., Noguer.

OT

Otra vez Heidi. **Spyri, Juana**.—B., AFHA Internacional. 6.ª edic. (Distrib.: Publinter).
— *vez Robín de los Bosques*. **Isard, Marcel d'**.—B., Bruguera. 5.ª edición. (Col. Historias Selección).
Otro (El). **Green, Julien**.—B., Plaza & Janés.

Ov

Ovidos. Nutrición de óvidos. **Pryor, W.** Zaragoza, Acribia.

P

PA

Pájaros cantores de jaula (Los).—B., Noguer.
— *van a morir al Perú (Los)*. **Gary, R.** B., Bruguera. (Col. *).
Palabra viva de Dios. Lecturas meditadas de la liturgia de los domingos y fiestas. **Arriola, Juan**.—Bilbao, Desclee de Brouwer.
Papá Doc y los Tontons Mocoutes. La verdad sobre Haití. **Diederich, Bernard**.—B., Aymá.
Para curar el cáncer no sirven las libélulas. **Pacheco, Manuel**.—Algorta, Zero.
Paredes oyen (Las). **Ruiz de Alarcón**. B., Bruguera. Edic. especial. (Col. *).
Pasatempos. **Carlos, Xan de**.—Lugo (S. e., autor).
Patología hepática. Progresos en Patología hepática. **Popper, Hans**. Tomo III.—B., Científico-Médica.

PE

Pediatría. Índice terapéutico de Pediatría. **Aparicio, Octavio**.—M. (S. e., autor).
— *prenatal*. **Batstone, Gifford**.—B., Pediatría.
Películas. Tomo XVIII. **Disney, Walt**. M., Recreativas (E.R.S.A.).

Pequeño Nicolás (El). **Gosciny**.—M., Doncel.

Peral-manzano. **Porta, Pedro**.—Lérida, Dilagro. 2.ª edic.

Perdido en el desierto. **Rumsey, Maríam**.—B., Molino.

Peribáñez y el comendador de Ocaña. **Vega Carpio**.—B., Bruguera. Edición especial (Col. *).

Personalidad (La). Arte de afirmarla y ejercerla. **Portabella Durán**. — B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).

— *Gestos y personalidad (Los)*. **Bergés, Jean**.—Bilbao, FHER.

— *Desarrollo de la personalidad (El)*. **Brind'Amour**.—Bilbao, Mensajero.

Personalidades psicopáticas (Las). **Herrera Luque**.—B., Ciencia Médica. 3.ª edición.

Pesadilla tecnológica (La). **Taylor, Gordon**. — B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).

«*Pesquis*» 4 llamando. **Hildick, E. W.**—B., Toray.

Peter and Molly. Curso de inglés de la BBC para el joven estudiante. **Broughton, G.**—M., Alhambra.

PI

Piaget. Introducción a Piaget. **Richmond, P.**—M., Fundamentos, 2.ª edición.

Piense y hágase rico. **Hill, Napoleón**.—B., Bruguera. Edic. especial (Colección *).

Pintura gótica europea. **Cirlot, J. E.**—B., Labor. 2.ª edic.

PL

Pla. Josep Pla, vist de prop. **Martinell, J.**—B., Portic.

PO

Población. Análisis de la población de España. **Campo Urbano**.—B., Ariel.

Poemas. **Alan, Paul**.—M., A. Corazón. — *escogidos (1935-1963)*. **Durrell, Lawrence**.—M., Alberto Corazón.

Poesía amorosa. **Donne, John**.—M., Alberto Corazón.

— *Lectures de Poesía Catalana*. — B., Edicions 62. 2.ª edició.

— *lírica*. **Vega Carpio**. — B., Bruguera Edición especial (Col. *).

Poesías. Mejores poesías de amor mexicanas y centroamericanas (Las). B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).

— *Mejores poesías de amor sudamericanas*.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *).

Poética para un poeta. **López Estrada**. M., Gredos.

Policia española. Historia de la policia española. **Caamaño Bournacell**.—M., (S.e., autor).

Política de la paz (La). **Brand, Willy**.—B., Dopesa.

Polvora mojada. **Berlanga, A.**—B., Destino.

Ponzoñosos (Los). **Hubert, Denise**.—Bilbao, FHER.

Positivismos. Disputa del positivismo en

la sociedad alemana (La). **Adorno, Theodor.**—B., Grijalbo.

PR

- Prácticas indecibles, actos antinaturales.* **Barthelme, Donald.**—B., Anagrama.
- Predisposición. Temperamentos y predisposición a las enfermedades.* **Lamy, Maurice.**—Bilbao, FHER.
- Premios Planeta. Grandeza y servidumbre de 20 Premios Planeta.* **Arce, Carlos de.**—B., Picazo.
- Preparación y evaluación de objetivos para la enseñanza.* **Estarrellas, Juan.** Salamanca, Anaya.
- Primeros documentos navarros en romance. (1198-1230).* **Ciérvide.**—Pamplona, Diputación Foral de Navarra.
- hombres en la luna (Los).* **Wells, H. G.**—B., Plaza & Janés.
- Primitos (Los).* **Alcott, Luisa.**—B., Afha Internacional. 5.ª edic. Distrib.: Publinter.
- Príncipe feliz y otros cuentos (El).*—B., Bruguera. (Col. Heidi).
- Problemas de Química General.* **Burbano García.**—Zaragoza, Librería General.
- Producción moderna de conejos.* **Parkin, R. J.**—Zaragoza, Acribia.
- Programación lineal y análisis económico.* **Dofman, Robert.**—M., Aguilar, 2.ª edic., 2.ª reimpresión.
- Progresos en patología hepática.* **Propper, Hans.** Tomo III.—B., Científico Médica.
- Prontuario del frío.* **Rapín, P.** — B., E.T.A.

Ps

- Psicoanálisis. Melaine Klein. Introducción al psicoanálisis infantil.* **Geets, M.**—M., Fundamentos.
- Psicosociología técnico - económica.* **Uriarte, Pedro.**—Bilbao, Universidad de Deusto y Mensajero.
- Psicoterapia: un enfoque dinámico.* **Dewald, Paul.**—B., Toray.
- Psiquiatría. Fundamentos de la Psiquiatría actual. Tomo I: Psiquiatría general.* **Alonso Fernández.** — M., Paz Montalvo. 2.ª edic.

PU

- Publicaciones de Extensión Agraria.*—M., Ministerio de Agricultura.
- de la Universidad de Deusto-Ciencias Sociales.* — Bilbao, Universidad de Deusto.
- Eventuales.* B., Instituto de Arqueología de Prehistoria de la Universidad.
- Publicidad (La).* **Leduc, Robert.** — M., Gaudiana.
- Publicotec 72-73. Análisis de Mercados e inversiones publicitarias en España.* **Torres Díaz.**—B., Cotec.
- ¿Pueden crearse seres nuevos?* **Delsol, Michel.**—Bilbao, FHER.
- Punto de referencia.* **Gabriel y Galán.** B., Planeta.

Q

QUI

- Quijote. Don Quijote de la Mancha.* **Cervantes.**—B., Bruguera. (Col. Historias Color).
- Química. Problemas de química general* **Burbano García.**—Zaragoza, Librería General.

R

RA

- Ramón Berenguer III, el Gran Albert i Corp.*—B., Rafael Dalmáu.
- Razón, ciencia y fe.* **Thomas, J. D.**—M., Irmayol.

RE

- Rebelión de las masas (La).* **Ortega y Gasset.** — M., Revista de Occidente. 42.ª edic.
- Recambios, tarifas, tiempos.* **Renault 12 y 12 S. Servicios Alco.**—M., Atika.
- Refrans e ditos populares galegos.*—Vigo, Galaxia.
- Regidor (El). Novela de tierras de Segovia.* **Contreras y López de Ayala.** Segovia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
- Registro de comptos del Reino de Navarra de 1280.* **Zabalo Zabalegui.**—Pamplona, Diputación Foral de Navarra.
- Reglamentación Nacional de trabajo en locales de espectáculos y deportes.* M., García Enciso.
- Reglamentaciones Nacionales de Trabajo de panadería, harinería, piensos compuestos y arroz.*—M., García Enciso.
- Reglamento de Fútbol Asociación.*—M., Pedro Pueyo (Edic. 1972).
- Regulación jurídica de la cura de almas en los canonistas hispánicos de los siglos XVI-XVII.* **Díaz Moreno.**—Granada, Facultad de Teología.
- Reino Nazari. Bases para el estudio de la economía del Reino Nazari.*—Granada, Consejo Económico-Social.
- Relatos fronterizos.* **Sender Garcés.**—B., Destino.
- Religión. Fin de la Religión (El).* **Weiland, J.**—Bilbao, Española Desclée de Brouwer.
- Religiones (Las).* **Bernard, R. G.** — B., Bruguera. Edic. Especial (Col. *.)
- Renta nacional. Distribución de la renta nacional: salarios, intereses, rentas y beneficios.* **Prados Arrarte.**—M., Gaudiana de Publicaciones.
- Reparaciones eléctricas.* **Repollés, J.**—B., Bruguera. 2.ª edic.—(Biblioteca Básica).
- Replanteamiento de la Antropología.* **Leach, G.**—B., Seix Barral.—2.ª edición.
- Resúmenes de ponencias y comunicaciones del V Congreso Nacional de Pedagogía. (Madrid. Noviembre 1972).* M., Sociedad Española del Consejo Superior de Investigaciones Cientí-

ficas. Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez.

- Resurrección de la Gorgona (La).* **Ray, Jean.**—M., Júcar.
- Retrato de Dorian Grey (El).* **Wilde, Oscar.**—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *.)
- Revolución Mexicana (La).* **Ricciu, Francesco.**—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *.)
- negra en los EE. UU. (La).* **Calderazzi.** — B., Bruguera. Edic. especial (Col. *.)
- Rey de gatos (Narraciones antropófagas).* **Alos, Concha.**—B., Barral.

RI

- Rimas.* **Argensola.**—M., Espasa Calpe.
- y leyendas.* **Bécquer.**—B., Bruguera. Edición Especial (Col. *.)

RO

- Rockefeller.* **Merten, Hans.**—B., Bruguera. Ed. especial (Col. *.)
- Rojo y negro.* **Stendhal.**—B., Bruguera (Col. Clásicos Bruguera). (Col. *.) (Col. Libro Selección)
- Romanov. Fin de los Romanov (El).* **Alexandrov, Víctor.** — B., Bruguera. Edición especial (Col. *.)
- Rommel.* **Young, Desmond.** — B., Bruguera. Edic. especial (Col. *.)
- Rose Hill.* **Burda, C. S.**—Granada, Idiomas Ganivet.

RU

- Rumbos (Aventuras marineras de España).* **Mora Bayo.** — Huelva, Caja Provincial de Ahorros y Diputación Provincial.

S

SA

- Sacrificio del celuloide (El).* **Walker, Alexander.**—B., Anagrama.
- Safari en Thoiry.* **Zuber, Ch.**—B., Molino.
- Salto a lo desconocido.*—B., Verón.
- Santander en el siglo de los pronunciamientos y las guerras civiles.* **Simón Cabarga.**—Santander, Institución Cultural Cantabria. (Diputación Provincial).
- Situación actual y perspectivas de desarrollo de Santander.* **Raposo Santos.** Tomo III.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorro.

SE

- Secuestro de embajadores.* **Comas, Ramón.**—B., Laia.
- Segunda Guerra Mundial (La).* **Dahms, Hellmuth.**—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *.)
- Seiscientos apotegmas y otras obras en versos (Las).* **Rufo, Juan.**—M., Espasa-Calpe.
- Semana trágica (La).* **Ullman, Joan C. B.**, Ariel.
- Serie G. Manuales de Derecho, Economía y Hacienda.*—M., Revista de Derecho Privado.

- *Harry Dickson*.—M., Júcar.
 — *Informal*.—B., Anagrama.
 — «*Los Blok*».—B., Bruguera.
 — *Orientación Universitaria*.—B., Teide.
Servicios de Bibliotecas y de información. **Penna, Carlos Víctor**.—M., ANABA (Asociación Nacional de Bibliotecarios Archiveros y Arqueólogos).
Setmana Santa. **Espru, Salvador**.—B., Península.

St

- Siglo XVIII (El)*. *Europa en la época de la ilustración*. **Cobban**.—B., Labor.
Sinopsis de algunos hitos históricos de la cerámica. **Canosa, Inés**.—La Coruña, Edics. Castro.
Síntesis del informe sociológico sobre la situación social de España, 1970.—M., Euramérica. 3.ª edic.
Situación actual y perspectivas de desarrollo de Santander. **Raposo Santos**. Tomo III.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorro.

So

- Socialismo. Aproximación a la Historia del Socialismo español (hasta 1921)*. **Gómez Llorente**.—M., Edicusa.
Sociedad adquisitiva (La). **Tawney, R. H.**—M., Alianza.
Sociología de la organización. **Mayntz, M.**, Alianza Editorial.
 — *Disputa del positivismo en la sociología alemana (La)*. **Adorno, Theodor**.—B., Grijalbo.
Sócrates. Defensa de Sócrates. M., Gredos. 2.ª edic., 1.ª reimp.
Solana. José Gutiérrez Solana. Gómez de la Serna.—B., Picazo.
Soldadura. Técnicas modernas de soldadura. **Woods, P. F.**—B., Hispano Europea.
Soluciones TIPO para radiotécnico.—B., AFHA Internacional. Distrib.: Publinter.
Sombras en el paraíso. **Remarque, Erich**.—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *.)
Sonetos del siglo XX.—B., Bruguera. Edición especial (Col. *.)

Su

- Subnormal. Asistencia y educación del subnormal*. **Hallas, Charles**.—B., Científico Médica.
Sumario de la civilización Occidental. Caracas-Madrid, Edime.
Susy en forma. **Stevens, Gretha**.—B., Toray.

T

TA

- Tablas de la ley (Las)*. **Mann, Thomas**. B., Plaza & Janés.
Talisman (El). **Scott, Walter**.—B., Bruguera. Edic. Especial (Col. *.)

- También murió Manceñido. Carnicer*.—B., Barral.
Tapia del manicomio (La). **Gentis, Roger**.—B., Laia.

TE

- Teatro III. Mina de Amescua*.—M., Espasa-Calpe.
 — *Selecto. Fuenteovejuna. Peribáñez y el Comendador de Ocaña. La dama boba. El Caballero de Olmedo. Vega Carpio*.—B., Bruguera. Edic. Especial (Col. *.)
Técnica de los balances e inventarios. **Goxens Duch**.—B., Juan Bruguera. 7.ª edición.
Técnicas de la serenidad. **Kohler**.—Bilbao, Mensajero.
 — *gráficas. Formación profesional. Mecánica, Automovilismo*. **Rodríguez de Abajo**.—San Sebastián, Donostiarra.
 — *modernas de soldadura*. **Woods, P. F. B.**, Hispano Europea.
Tecnología, fe y futuro del hombre. **Gill, David**.—Salamanca, Sigueme.
 — *Rama del metal. Sección mecánica. Especialidad fresador*. **Solar González**.—León, Everest. 3.ª edic.

- Temperamentos y predisposición a las enfermedades*. **Lamy, Maurice**.—Bilbao, FHER.
Tendremos un hijo. **Koning, F.**—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *.)
Tensiones y violencia en América Latina. **Hernández, David**.—Algorta, Zero.
Teoría de la educación. **Lobrot, Michel**. B., Fontanella.
 — *de la Literatura*. **Aguiar e Silva**.—M., Gredos.
 — *del Marketing*. **Schwartz, George**.—B., Labor. 2.ª edic.
 — *y práctica del control de calidad*. **Hansen, Bertrand**.—B., Hispano Europea.
Tercer Reich (El). **Hegner, H.**—B., Plaza & Janés (Col. Arca de Papel).
Terribles chiquillos (Los). **Blyton, Enid**. B., Molino.
Territorio. **Almeda, Antonio**.—M., (Se., autor. Canillas, 91).
Terror en el teatro. **Ray, Jean**.—M., Júcar.
Tertulia sobre la oración, televisión y radio (La). M., Compañía Bibliográfica Española.
Textos latinos [de prosistas y poetas. Estudios de la Sintaxis].—B., Bosch, Casa Editorial.

TI

- Ticiano*. **Brion, Marcel**.—M., Daimon.
Tierra de exilio. **Serrano Muñoz**.—M., Rialp.
Tirano Banderas. **Valle-Inclán**.—M., Espasa-Calpe, 8.ª edic.

To

- Tocata en «Ja» Laiglesia*, **Alvaro de**.—B., Planeta. 4.ª edic.
Todos los hombres se quedan solos. **Clifford, F.**—B., Bruguera. Edic. especial. (Col. *.)

- Topaz*. **Uris**.—B., Bruguera. 6.ª edic. (Col. Libro Amigo).
Terremolinos Gran Hotel. **Palomino, Angel**.—M., Alfaguara. 9.ª edic.
Toxicología (La). **Fabre, René**.—B., Oikos-tau.

TR

- Trenca cares, trenta creus i una de «canto»*. **Pujades, P.**—B., Portic.
Tres días de Julio. **Romero, Luis**.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *mosqueteros (Los)*. **Dumas, A.**—B., Bruguera.—(Col. Historias Color.)
Trovador (El). **García Gutiérrez, Antonio**.—M., Aguilar. 1.ª edic., 1.ª reimpresión.

TU

- Tuera y alimento*. **Almeda, Antonio**.—M., autor (Canillas, 91).
Tumores del higado **Pack**.—B., Científico Médica.

U

UL

- Ultima llave (La)*. **López Pereira**.—B., *Ultimo mohicano (El)*. **Cooper, J. Fenimore**.—B., Bruguera. Edic. Especial (Col. *.)

UN

- Un menú para cada día*. **Bernard, Genoveva**. 6.ª edic.—B., Bruguera (Colección Libro Práctico).
Una vivienda ibérica de Mas Boscá. **Junyent, E. B.**, Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad.
Universidad Central. (La). **Entrambasaguas, Peña**.—M., Delegación de Educación del Ayuntamiento. Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 — *de Valladolid. Investigación en la Universidad de Valladolid (La)*.—Valladolid, Universidad.

Ut

- Utopía incaica (La)*. **Laso de la Vega**. B., Salvat. M., Alianza.

V

VA

- Valor de nada (El)*. **Weitz, J.**—B., Grijalbo.
Valle-Inclán. Las estéticas de Valle-Inclán. **Díaz-Plaja, Guillermo**. M., Gredos. Reimpresión.
Vaticano II. Documentos del Vaticano II. Constituciones. Decretos. Declaraciones.—M., La Editorial Católica. 18.ª edic.

VE

- Veinte años después*. **Dumas, Alejandro**.—M., Rollán. Edic. Popular.

— *mil leguas de viaje submarino*. **Verne.**—B., Bruguera. 5.^a edic. — (Col. Historias Selección).
Verdad sospechosa (La). **Ruiz de Alarcón.**—B., Bruguera. Edición especial (Col. *.)

VI

Viaje a la luna (Un). **Verne.**—B., Bruguera. Edic. Especial (Col. *.)
 — *al centro de la tierra*. **Verne.** — B., Bruguera. 5.^a edic. (Col. Historias Selección.)
Viajes de Marco Polo (Los). **Moreno, Adolfo.**—B., AFHA Internacional. 3.^a edición. Distrib.: Publinter.
Vicario de Wakefield (El). **Goldsmith,**

Oliverio.—M., Doncel.—B., Bruguera edición especial (Col. *.)
Vida conyugal (La). **Santos, M.^a del Carmen.**—M., Bruguera. Edic. especial (Col. *.)
 — *cotidiana en el mundo moderno (La)*. **Lefebvre, H.**—M., Alianza.
 — *de otro pícaro (2.^a parte)*. **Cruz Gómez.**—Segovia (S.e., autor).
 — *y hechos de Estebanillo González*. **González, Esteban.**—M., Doncel.
Vides de La Rioja.—M., Ministerio de Agricultura. 2.^a edic.
Viva en paz con sus nervios. **Alvarez, Walter.**—B., Bruguera. Edic. especial. (Col. *.)

Vo

Voz de los niños (La). **Celaya, Gabriel.** B., Laia.

Vu

Vuelta al mundo en ochenta días (La). **Verne.**—B., Bruguera. Edic. especial (Col. *.)

Y

Yo

Yo maté a Kenndey. Impresiones, observaciones y memorias de un guardaespaldas. **Vázquez Montalbán.**—B., Planeta.

Indice de editores

A

AFHA. Internacional.—Barcelona. Apartado Postal, 75.
ANABA. (Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos.—Madrid. (S.M.D.)
A.T.E.—Barcelona. Alicante, 27.
Abadía de Montserrat. — Montserrat (Barcelona). Apartado, 244.
Academia Editorial Carrera del Castillo.—Madrid. Mayor, 3.
Acción Católica.—Madrid. Alfonso XI, 4.
Acervo.—Barcelona. Apartado, 5.319.
Acribia.—Zaragoza. Apartado, 466.
Aguilar.—Madrid. Apartado, 14.241.
Aguilera, Ricardo. — Madrid. Apartado, 9.138.
Al-Borak.—Madrid Claudio Coello, 106.
Alcalá.—Madrid-16. Colombia, 18.
Alfaguara. — Madrid. Apartado postal. 3.241.
Alhambra. — Madrid-1. Claudio Coello, 76.
Alianza Editorial. — Madrid. Apartado, 9.107.
Almeda, Antonio.—Madrid. Canillas, 91.
Anagrama.—Barcelona-17. Cruz, 44.
Anaya.—Salamanca. Apartado, 371.
Apostolado de la Prensa.—Madrid-1. Velázquez, 28.
Argos.—Miami. (S.M.D.)
Ariel.—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Avd. José Antonio Primo de Rivera, 108.
Arimany. — Barcelona-2. Pl. Duque de Medinaceli, 7.
Atika.—Madrid. Fuencarral, 158.
Ayma.—Barcelona. Apartado, 12.002.

B

Base.—Barcelona. S.M.D.
Barral Editores.—Barcelona-17. Carrencia, 22.
Bibliófilos Asturianos. — Oviedo. Cima-devilla, 10-3.º
Blume.—Barcelona. Tuset, 17.
Bosch, Casa Editorial. — Barcelona. Apartado, 928.
Bruguer.—Barcelona-11. Casanova, 176.
Bruguera, S. A.—Barcelona-6. Camps y Fabres, 5 y Mora la Nueva, 2.
Buru-Lan.—San Sebastián. Avenida de Francia, 4.

C

C.S.I.C. Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. — Segovia, Avda. Fernández Ladreda, 6.
Caja Provincial de Ahorros de Huelva. Huelva (véase Diputación Provincial).
Caralt, Luis de.—Barcelona. Ganduxer, 88.
Casals.—Barcelona. Apartado, 1.091.
Castellote, Miguel.—Madrid. Hermanos Miralles, 32.
Castro, Ediciones do El Castro.—(La Coruña). Calle. Osedo.
Catequética (Librería). Madrid. Bocángel, 13.
Científico-Médica. — Barcelona. Vía Layetana, 53.
Cincel.—Madrid. Apartado, 8.217.
Círculo de Amigos de la Historia.—Madrid-27. Sánchez Díaz, 25.

Círculo de Estudios Jurídicos.—Madrid. Avenida del Generalísimo, 71.
CO-BO.—Caracas (S.M.D. M., Imprenta Héroes.
Compañía Bibliográfica Española.—Madrid. Apartado Postal 27.
Confederación Española de Cajas de Ahorro.—Madrid. Alcalá, 27.
Consejo Económico-Social. — Granada. S.M.D.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)—Madrid. Vitruvio, 16.
Corazón, Alberto. — Madrid-12. Plaza Mayor, 30.
Cotec.—Barcelona. Rocafort, 41.
Creaciones Eva.—San Sebastián, Luzuriaga, 1.
Cultura Hispánica. — Madrid. Avda. Reyes Católicos s/n. Ciudad Universitaria.
Cunillera.—Madrid. Bocángel, 25.

D

Daimon. — Barcelona. Apartado postal FD-21.
Dalmáu, Rafael.—Barcelona. Bonavista, 26.
De Gassó.—Barcelona. Apartado, 5.314.
Desclée de Brouwer.—Bilbao-9. Henao, 6.
Destino.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 425.
Dilagro.—Lérida. Apartado 114.
Diputación Foral de Navarra.—Pamplona. Avda. San Ignacio, 1.
Diputación Provincial. — Huelva. (S.M.D.).
Doncel.—Madrid. Apartado, 2.058.

Donostiarra.—San Sebastián. Apartado, 671.

Doposa. — Barcelona-15. Avda. Infanta Carlota, 128-8.º.

E

E.T.A. (Editores Técnicos Asociados). Barcelona-12. Maignon, 26.

Ediciones 29. — Barcelona. Granduxer, 14.

Edicions 62. — Barcelona-11. Casanova, 71.

Edicusa.—Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).

Edime.—Madrid-6. Diego de León, 39.

Enciclopedia Catalana, S. A. — Barcelona. Vía Layetana, 171.

Enosa.—Madrid. María de Molina, 2.

Escelicer.—Madrid-16. Comandante Azcárraga, s/n.

Espasa-Calpe. — Madrid-20. Carretera Irún, km. 12,200. Variante de Fuenarral, 1.

Euramérica.—Madrid. Apartado, 36.204.

Evangélicas Europeas. Barcelona. Murcia, 33.

Everest.—León. Apartado, 339.

F

FHER.—Bilbao-2. Villabaso, 9. esq. Doctor Entrecanales (Apartado 362).

Fénix.—Barcelona. Montmajor, 7-9.

Fontanella.—Barcelona-12. Escorial, 50.

Fragua.—Madrid. Gaztambide, 77.

Franciscana Aránzazu.—Oñate (Guipuzcoa). Santuario de Aranzazu.

Fundación Raoul Follereau. — Madrid. Alcalde López Casero, 12.

Fundamentos.—Madrid-4. Caracas, 15.

G

G. P.—Barcelona-8. Enrique Granados, 86-88.

Galaxia.—Vigo. Reconquista, 1.

Galería Chys.—Murcia. (S.M.D.)

García Enciso.—Madrid-4. Augusto Figueroa, 3.

Gill, Gustavo.—Barcelona-15. Rosellón, 87-89.

Gómez.—Pamplona. Plaza del Castillo, 28. (Apartado Postal, 86.)

Gredos. — Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.

Grijalbo.—Barcelona-13. Aragón, 386.

Guadiana de Publicaciones. — Madrid-6. Claudio Coello, 106.

H

Herder.—Barcelona-13. Provenza, 388.

Hermanos de las Escuelas Cristianas. San Sebastián (S.M.D.).

Hernando.—Madrid-8. Ferraz, 11.

Hijos de Santiago Rodríguez.—Burgos. Apartado, 55.

Hispano-Europea.—Barcelona-6. Bori y Fontestá, 6.

I

Iberoamericanas.—Madrid-20 Oñate, 15.

Idiomas Ganivet. — Granada. Apartado, 343.

Institución Cultural Cantábrica. — Santander. (Diputación Provincial).

Instituto Español de Musicología.—Barcelona. C.S.I.C.

Instituto de Estudios Madrileños. (Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

Instituto de Filosofía «Luis Vives.»—Madrid. Véase. C.S.I.C.

Instituto Francisco de Vitoria. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Instituto Miguel de Cervantes.—Madrid. (C.S.I.C.)

Instituto Pontfco San Pio X.—Salamanca. Avda. La Salle s/n.

Irmayol.—Madrid. Flor Alta, 2.

J

Júcar.—Madrid. Chantada, 7.

Juventud.—Barcelona. Apartado Postal, 3.

L

La Editorial Católica.—Madrid. Apartado, 466.

La Galera.—Barcelona. Apartado, 1.825.

La Gaya Ciencia. — Barcelona. Alfonso XII, 23.

Labor.—Barcelona-15. Calabria, 235-239.

Lala.—Barcelona. Constitución, 18-20.

Librería General.—Zaragoza. San Miguel, 4.

Literatura Bíblica.—Madrid. Trafalgar, 32.

Lumen.—Barcelona. Avda. del Hospital Militar, 52.

Lumen, Christian. (Seud. de Bernardino Gómez). Panamá Calle, 10 número 5-26.

M

Mangold, S.A.—Madrid. Apartado, 839.

Magisterio Español. — Madrid-14. Quedo, 1.

Marte.—Barcelona-5. Concilio de Trento, D. Galería Comercial, 18.

Martínez Roca.—Barcelona-13. Avenida Generalísimo, 322 bis.

Mensajero.—Bilbao. Apartado, 73.

Métodos vivientes.—Barcelona. Muntaner, 479.

Molino.—Barcelona-15. Apartado, 25.

Moll.—Palma de Mallorca. Torre del Amor, 6.

N

Nacional.—Madrid. Apartado. 14.830.

Narcea.—Madrid-20. Federico Rubio, 89.

Nauta.—Barcelona-6. Balmes, 357-6.º.

Noguer.—Barcelona-8. Paseo de Gracia, 96.

Nova Terra. — Barcelona-14. Canalejas, 65.

O

Oikos-tau.—Barcelona. Apartado, 5.347.

P

P.P.C. (Véase: Propaganda Popular Católica).

Parainfo.—Madrid-15. Magallanes, 21.

Paulinas.—Madrid-17. Protasio Gómez, 15.

Paz Montalvo.—Madrid. Víctor Pradera, 45.

Pedriátrica.—Barcelona. Mayor de Gracia, 102.

Península.—Barcelona-11. Casanova, 71.

Picazo.—Barcelona-6. Paseo de San Gerónimo, 78.

Planeta.—Barcelona-6. Calvet, 51-53.

Plaza & Janés. — Barcelona. Apartado, 519.

Pomaire. — Barcelona. Infanta Carlota, 157.

Porrua Turanzas, S. A.—Madrid. Cea Bermúdez, 10.

Portic.—Barcelona-10. Caspe, 28.

Producciones Editoriales. — Barcelona. José Antonio, 810.

Propaganda Popular Católica. Apartado, 19.049.

Publicaciones ICCE.—Madrid. Eraso, 3.

Pueyo, Pedro.—Madrid. Arenal, 16.

R

Real Academia de Bellas Artes de San Jorge.—Barcelona. Paseo Isabel, 11.

Real Academia de Medicina. — Oviedo. (S.M.D.)

Recreativas.—Madrid-14. Montera, 10.

Reus. Instituto Editorial Reus. — Madrid. Preciados, 23.
Revista de Derecho Privado. — Madrid. Apartado, 4.032.
Revista de Occidente. — Madrid. Bárbara de Braganza, 12.
Rialp. — Madrid-13. Preciados, 44.
Richard Grandio. — Oviedo. Gil de Jaz, 7.
Rivadeneira. — Madrid-8. Onésimo Redondo, 28.
Rodegar. — Barcelona-9. Vía Layetana, 153.
Rollán. — Madrid-5. Amaro García, 17.
Roma. — Barcelona-11. Provenza, 173.

S

S. M. — Madrid-19. General Tabanera, 38.
Sal Terrae. — Santander. Apartado, 77.
Salvat Editores, S. A. — Barcelona. Apartado 15 F. D.
Salvatella, Miguel A. Barcelona-12. Santo Domingo, 5.
San Martín. — Madrid-14. Puerta del Sol, 6.
Sánchez Rodrigo. — Plasencia (Cáceres). Plaza de Don Nuño Pérez de Monroy, 3.

Santa María. — Nueva York. 31-15 89 th. Street. Jackson Heights. N. Y., N. Y. 11.372. U.S.A.
Santillana. — Madrid-17. Elfo, 32.
Sanz y Ruiz de la Peña, N. — Valladolid. López Gómez, 30.
Secretariado Trinitario. — Salamanca. Héroes de Brunete, 34.
Segura, Francisco. — Barcelona. Caspe, 26-Depto. 43.
Seix Barral. — Barcelona-8. Provenza, 219
Selecciones del Reader's Digest. — Madrid. Apartado, 295 y 597.
Sept. — Santiago de Compostela. Rosaleda, 3.
Seix, Francisco. — Barcelona-12. San Agustín, 5.
Seix Barral. — Barcelona. Apartado, 5.023
Siglo XXI de España. — Madrid-16. Emilio Rubio, 7.
Sígueme. — Salamanca. Apartado 332.
Studium. — Madrid-13. Bailén, 19.

T

Tabularium Artis Astvriensis. — Oviedo. (S.M.D.)
Taurus. — Madrid-6. Plaza del Marqués de Salamanca, 7.

Tecnos. — Madrid-9. O'Donnell, 27.
Teide. — Barcelona. Apartado F. D. 103.
Toray. — Barcelona. Duero, 6.
Toro, Gregorio del. — Madrid. Apartado, 4.059.

U

Universal. — Miami (Florida). P. O. Box 353.
Universidad de Deusto. — Bilbao. Apartado, 1.
Universidad de Navarra. — Pamplona. Camino del Sádar, s/n.

V

Verbo Divino. — Estella (Navarra). Carretera de Pamplona.
Verón. — Barcelona-6. Ronda del General Mitre, 100.
Villagran Rodao, Quintín. — Valladolid. San Lorenzo, 5. 4.º.

Z

Zero. — Algorta. Telleche, 11.

REPERTORIO DE LIBROS EN FRANCES, DISPONIBLES HOY

indispensable para

- librereros - importadores
- bibliotecas
- editores

esta obra monumental
contiene:

- 120.000 títulos agrupados en dos tomos, por autores y por títulos
- un índice de colecciones
- un índice de editores y de sus distribuidores

Precio de lanzamiento hasta 31 de enero de 1973: **5.250 ptas.**

francophonie

Revista bibliográfica de la edición en lengua francesa,
que garantiza la puesta al día del Repertorio de libros.

The logo for SGEL (Sociedad General Española de Librería) consists of the letters 'SGEL' in a bold, white, sans-serif font, set against a dark brown rectangular background.

Distribución exclusiva en España:

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA, S. A.

MADRID: c/ Evaristo San Miguel, 9

BARCELONA: c/ Avila. 125-129

cada página es un tesoro de nuestra historia



- LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA IMAGEN
- LA GRAN HISTORIA DE NUESTRA PATRIA A TRAVÉS DE UNA FASCINANTE ILUSTRACION SIN PRECEDENTES

1.000 ilustraciones a todo color
1.200 páginas
100 mapas históricos
20 cuadros genealógicos

DOS TOMOS QUE SERAN LEIDOS CON AMENIDAD
POR USTED Y LOS SUYOS, A LA VEZ QUE LES RECREARA
EXAMINANDO SUS INCOMPARABLES ILUSTRACIONES

EDITORIAL RAMON SOPENA S/A

PROVENZA, 95 · BARCELONA - 15

TELEFONO 230 38 09