

Gabinete
Estudios

2-110

EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO 164
AGOSTO, 1971

EDITORIAL

EL OCIO Y LA LECTURA

● ARTICULO: LA BIBLIOTECA DEL FUTURO
A LA CONQUISTA DEL LECTOR

● NOTICIA:
Los libros de Ortega y Gasset, al servicio público

● REPORTAJE: FOYLES ES LA LIBRERIA
MAS FAMOSA DEL MUNDO

● INFORME
¿Duerme el mercado del libro?

ENCUESTA:

**LA LIBRERIA, ensayo
de una cultura abierta**



Artistas Españoles Contemporáneos



Publicados
JOAQUIN RODRIGO
ORTEGA MUÑOZ
JOSE LLORENS
ARGENTA
CHILLIDA
LUIS DE PABLO
VICTORIO MACHO
PABLO SERRANO
FRANCISCO MATEOS
GUINOVART

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XIV

NUM. 164

AGOSTO, 1971

CONSEJO DE REDACCION

Vicepresidente:

Leopoldo Zumalacárregui Calvo.

Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.
Mariano Muñoz Alonso.
Eduardo Nolla López.
Francisco Pérez González.

Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

Colaboran en este número:

Francisco Javier Bueno.
Antonio Burgos.
Carlos Duelo Cavero.
José Fernández Ferreiro.
J. B. Filgueira.
Ignacio Francia.
Emilio Gascó Contell.
Manuel Gómez García.
José Gerardo Manrique de Lara.
Antonio Más Esteve.
Marina Navarro Barreda.
Francisco Navarro.
Cruz-Pinar.
Julia Sáez Angulo.
María Montserrat Sardo.

Administración:

Vicente Iglesias.

Publicidad:

Ladislao del Valle.

SUMARIO

EDITORIAL: EL OCIO Y LA LECTURA	397
LA BIBLIOTECA DEL FUTURO, A LA CONQUISTA DEL LECTOR, por J. B. Filgueira	400
SEMBLANZA: ALEJANDRO NÚÑEZ ALONSO, por Emilio Gascó Contell	401
REQUIEM POR ARNOLDO MONDADORI, por José Gerardo Manrique de Lara ...	403
LOS LIBROS DE ORTEGA Y GASSET AL SERVICIO PÚBLICO, por Cruz-Pinar	405
LIBROS DE MAYOR VENTA EN JUNIO DE 1971	407
ENCUESTA: LA LIBRERÍA, ENSAYO DE UNA CULTURA ABIERTA, por Manuel Gómez García	408
FOYLES ES LA LIBRERÍA MÁS FAMOSA DEL MUNDO, por Julia Sáez Angulo	413
VENTAS A PLAZOS: HAY QUE SABER BIEN A QUIÉN SE CONCEDE UN CRÉDITO, por Antonio Más Esteve	417
¿DUERME EL MERCADO DEL LIBRO?: CUATRO PLANES DE REFORMA DE LAS LIBRERÍAS ALEMANAS	420
EL LIBRO INFANTIL EN ARGENTINA, por C. Duelo Cavero	422
I FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN LA CÓRDOBA DEL POLO DE DESARROLLO, por Francisco Navarro	424
II FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN MÁLAGA, por Francisco Javier Bueno.	427

INFORMACION NACIONAL:

MADRID: EL «PREMIO C.C.E.I.» PARA LIBROS INFANTILES	430
GALICIA: LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO HA PUBLICADO EL PRIMER MÉTODO PARA EL ESTUDIO DEL GALLEGO	431
SEVILLA: LOS LIBREROS PIDEN UNA CAMPAÑA DEL LIBRO DE VERANO	432
SALAMANCA: NICOLÁS DORADO, NUEVA ESCOPETA LITERARIA	434
VALENCIA: I EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA PARA CINCO MIL ADOLESCENTES	435

INFORMACION DE IBEROAMERICA:

BUENOS AIRES: LOS BEST SELLER, ¿SE ESCRIBEN O SE FABRICAN?	436
INFORMACIÓN PROFESIONAL	439
NOTICARIO	441
CONCURSOS Y PREMIOS, por M. Navarro Barreda	442

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO (con índice de autores y obras anónimas e índice de títulos y conceptos), páginas verdes.

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos, y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.



EL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11
MADRID-8 (ESPAÑA)

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

España

Un año (12 números)	600 ptas.
Dos años (24 números)	1.000 »
Número suelto	60 »

Extranjero

Un año (12 números)	12 \$
Dos años (24 números)	20 \$
Número suelto	1,5 \$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. Sólo en número extraordinario	25.000 ptas.
2. ^a página de cubierta (a 4 colores)	12.500 »
3. ^a página de cubierta (a 4 colores)	10.000 »
4. ^a página de cubierta (a 4 colores)	20.000 »
1 página interior (a 2 colores)	5.000 »
1/2 página interior (a 2 colores)	3.000 »
1/4 página interior (a 2 colores)	1.750 »
Encarte cosido (4 páginas)	10.000 »
Desplegable cosido	10.000 »

EL OCIO Y

LA LECTURA

HAY personas cultas o que, al menos, estudiaron en su día una carrera universitaria (y hasta de ella viven); tan atrafagadas con el ejercicio profesional, que se les pasan los meses y los años sin leer un libro de recreación de la inteligencia. Si acaso, emplean unos minutos, antes de dormirse, para echar un vistazo a una noveluca cualquiera, de intrascendente contenido. Personas para las cuales la lectura ni siquiera es entretenimiento, sino simple medicación de urgencia con que aletargarse y conciliar el sueño, tras la agobiante jornada. ¿Cuántos son los que leen para dormirse y no para impregnarse de ideas, de experiencias históricas, de emociones humanas? El libro que sólo hace las veces de narcótico, no produce efectos germinadores en el lector. Y, cabalmente, la finalidad de todo libro, digno del nombre, consiste en fecundar la inteligencia y pulir la sensibilidad. Quien más, quien menos, todos vivimos un poco o un mucho alienados por el exceso de ocupaciones y preocupaciones diarias. Manejamos quizás, aprisa y corriendo, esos que llamamos libros instrumentales: los códigos, los diccionarios, los nomenclatores, los formularios profesionales. Son simples medios para evacuar una consulta o contrastar una cita, una medida, un logaritmo. No son, propiamente, en el riguroso sentido del término, lecturas asimiladas. No nos nutren el espíritu.

PERO llega el verano y entonces nos tomamos unos días de descanso. ¿Los vamos a pasar totalmente inactivos, pastando sueños y mirando árboles que se balancean, mares que se rizan, campos de pan llevar o de rebaños en ramoneo? Descansará el cuerpo entonces, pero se embotará la mente. Y así oímos a muchos que, tras la vuelta de vacaciones, dicen: No acierto a hacer nada a derechas, tengo vacía de ideas la cabeza, estoy bajo de forma. ¿Cómo no va a estarlo, si lleva dos, tres, cuatro semanas, acaso, sin haber leído ni el periódico, yendo de un lado para otro —como una maleta— o apoltronado, horas y horas, en una terraza, sin abrir un libro que le excite la neurona, le anime la masa gris, y lo ponga en actitud de hacer presa? 

EL OCIO

Y

LA LECTURA

EL libro no sólo nos enseña conocimientos —cosa no desdeñable—; además, nos agiliza el cerebro y nos lo prepara para poder emitir un informe bien pensado, realizar un proyecto coherente, programar con viabilidad una tarea de ejecución complicada. Porque el libro es, antes de nada, un alimento del espíritu. Hay muchísimas personas, aun de las que incluimos en los estratos dirigentes, que padecen avitaminosis del alma, si vale el símil. No leen con reposo, dejándose calar hasta lo más íntimo, rumiando las palabras, sopeando mentalmente las frases, digiriendo con lentitud las letras, asimilando lo que leen. Un solo libro bien leído vale por muchos libros. Ya lo dijo el clásico: «Teme al hombre de un solo libro.» Ciertamente que ha de ser un libro de alta calidad. Por eso, antes de salir de vacaciones, lo primero que debemos hacer es consultar qué libro o libros hemos de llevar con nosotros para nutrirnos de su sustancia. Y si dudamos o no tenemos quien nos aconseje, lo más provechoso (y lo más ameno probablemente) será que nos llevemos uno de esos autores clásicos que nunca envejecen y siempre decantan sobre nosotros acendrados oros de humanismo perenne. Son autores que sosiegan los nervios excitados, iluminan el horizonte ciego de nuestras vidas, levantan el ánimo abatido. Los clásicos no pasan. Y afortunadamente abundan hoy las ediciones al alcance de todas las economías.

NECESITAMOS, es cierto, estar bien informados de lo que pasa en torno nuestro. No debemos ser personas que viven fuera de la época. Por el contrario, es imperativo que podamos conversar de lo que sucede en nuestro mundo y que lo podamos hacer con fundamento. Nada desprestigia más que el despiste, cuando se quiere ser un profesional con crédito. ¿Cómo actualizar nuestro espíritu y nutrirlo de presentidad? Aquí viene el tino para elegir uno, o dos, o tres libros buenos que nos sitúen en el corazón palpitante de los problemas de nuestro tiempo. Debería haber un consultorio en las secciones literarias y culturales de los periódicos para asesorar a quienes —por su agobio de ocupaciones— no llevan al día la cuenta de los buenos libros sobre temas de nuestra época. Cabe consultar a los críticos de libros, a los librerías, a los editores. Darse una vuelta por los escaparates de las librerías puede ser un modo de ponerse en la pista de los libros que nos interesa leer. Lo malo es si vivimos en el ámbito rural, donde apenas hay librería que lo valga.

¿Qué hacer entonces? El hombre deseoso de «estar a tono» con lo que se piensa y se escribe en el momento, hallará siempre quien le informe y aconseje, si por sí mismo no es capaz de tomar una decisión acertada. El problema lo resuelve quien quiere. Es cuestión de voluntad y de aprecio de sí mismo.

HAY otro tipo de personas de más baja cota cultural: buenas gentes de taller y de fábrica, de oficina y de tienda, de labranza y de establo. Para los unos el verano es la estación del trabajo intensificado: jornaleros y labriegos de la yunta, la escarda, la hoz, el tractor y la trilladora. ¿Cómo invitarles a leer en esta temporada veraniega? Sería ilusorio. Sin embargo esas gentes del campo tienen también sus ocios, pero en la invernía, cuando las escarchas, la cellisca y la lluvia los encierran en sus casas. Pueden y deben leer entonces. Libros que les den información de sus tareas campesinas y —¿por qué no?— libros de amenidad y de impregnación espiritual. El campo español se resiente de meninges agarrotadas por la ignorancia.

ALGO por el estilo sucede con ese numeroso y hormigueante mundo de la oficina y la fábrica y el mostrador. También pueden y deben leer libros. ¿Qué menos que media docena al año? Libros de perfeccionamiento profesional, desde luego. Y también libros de humanización y libros de información sobre lo que constituye nuestro mundo. El oficinista, el obrero fabril, el vendedor, el tendero, harán mejor su trabajo, se sentirán más personas, se considerarán más dignos, en la medida que se vean más impregnados de lecturas y de ideas, más afinados de emociones, más ricos de experiencias intelectuales y literarias.

QUIEN más, quien menos, todos disponemos durante el año de varias semanas de ocio. Días y días en que la rutina no nos atrapa en su engranaje. Dedicar una parte de esas semanas de ocio a intimar con el libro nos hará más varones, más mujeres, profesionales más enterados y más eficaces. El ocio no puede degenerar en malversación del tiempo. Sería tanto como perdernos en el vacío. El libro es la gran palanca que nos lanza hacia adelante de lo que somos.

LA BIBLIOTECA DEL FUTURO, A LA CONQUISTA DEL LECTOR

Por J. B. FILGUEIRA

Las bibliotecas, esos claustros del saber, silenciosas, íntimas, conservadoras de hecho por su idiosincrasia, se están saltando a la torera su pasividad histórica para lanzarse de lleno a la conquista, a la búsqueda del lector. Como las mujeres de la época actual, las bibliotecas están dejando de ser sujetos receptores, meramente pasivos, para pasar a sujetos «conquistadores» de la sociedad, del hombre, del lector.

Renovarse o morir. La vida es ritmo. Pero el ritmo ha de ser, debe ser, ritmo evolutivo. El ritmo de la vida actual, de los saberes actuales, es un ritmo acelerado, casi alucinante, espoleado por la multiplicidad rápida y constante de nuevos saberes. El estudioso, el investigador, se las ve y desea para estar al día, para no perder el tren vertiginoso de los nuevos conocimientos. Para ello necesita estudiar, investigar, de una manera rápida, cómoda y eficaz. La biblioteca, esa alma mater, tesorera de tantos y tantos conocimientos, se ha dado cuenta de ello. Por eso la biblioteca moderna, y sobre todo la biblioteca del futuro, intenta, intentará, ponerse al día para coger el ritmo de los tiempos que corren y que han de correr.

Para esta puesta a punto, las bibliotecas están recurriendo ya a las máquinas y técnicas modernas. Primeramente acudieron a dos inventos de principio de siglo: la tarjeta horadada con un punzón y la microfotografía o micropelícula, empezando así a experimentar la adaptación de estos inventos a la acumulación y recuperación de las informaciones registradas en libros, en folletos, en periódicos.

AUTOMATIZACION

En la era de la automatización, la biblioteca se automatiza. Pero, ¿cómo será la biblioteca del futuro? Traemos aquí la respuesta del profesor J. Shera, rector de la Escuela de Biblioteca de la Western Reserve University, en Cleveland (Estados Unidos):

«Para la gente ebria de noticias científicas, la biblioteca del futuro ha de ser probablemente una fantasmagoría de luces que se encienden y apagan solas; grabadoras de cinta magnetofónica que dan vueltas todo el tiempo y teletipos que no cesan de teclear. Es evidente que los progresos en la transmisión de facsímiles, el reconocimiento mecanizado de los tipos, la clasificación electrónica de datos y la telecomunicación a escala planetaria, han de dejar su huella en la biblioteca del futuro.»

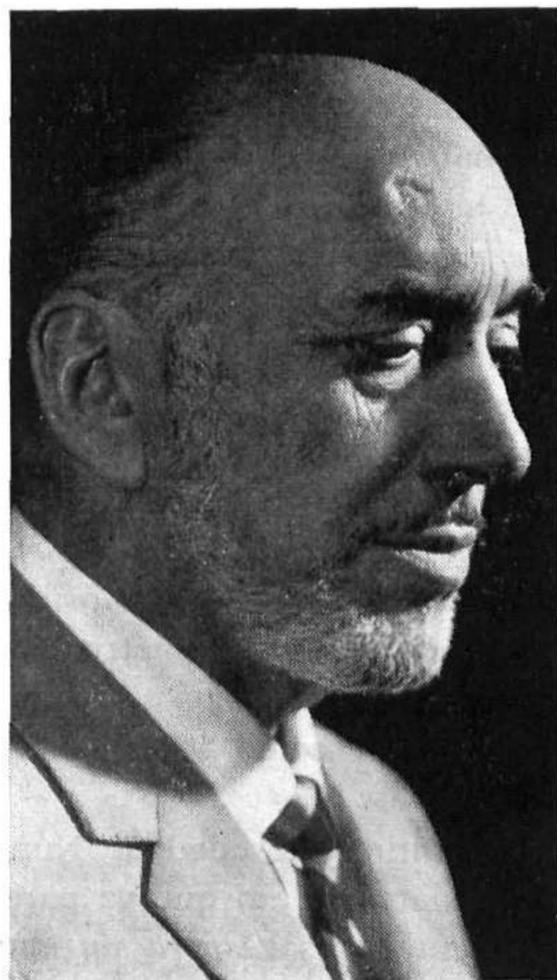
Pero según el mismo profesor Shera, la característica más sorprendente de la biblioteca del futuro no será tanto su forma física como la actividad intelectual que se registre en su interior. Esta actividad sólo tendrá de verdaderamente nuevo su refinamiento e intensidad; básicamente será la misma que se tenía, por ejemplo, en la biblioteca de Alejandría. El cambio fundamental ha de estar en el paso decisivo de organización pasiva a institución dinámica, saliendo en busca del lector sin esperar a que éste tome la iniciativa. Y todo ello lo hará con la ayuda de los nuevos medios de comunicación, que no sólo pueden proporcionar al lector de biblioteca la información que necesita, en una gran variedad de formas nuevas, sino también a contribuir a una coordinación interna de la biblioteca, más rápida y eficaz.

EJEMPLOS

Esta tendencia ultramoderna y futurista ha empezado ya a marcarse en las bibliotecas de las universidades norteamericanas. Podremos verlo, por ejemplo, en la Oral Roberts University de Tulsa, Oklahoma. La biblioteca consta de tres plantas. El primer piso no tiene ningún libro, sino más bien laboratorios, clase, estudios de televisión y radio, estaciones receptoras completadas con pantallas televisivas. El sistema del ordenador permite a los estudiantes marcar un número y obtener la información que desea en segundos. En el segundo piso hay una librería, con libros a la venta. Hay además un salón de audiciones, varias aulas y laboratorios de lenguas en los que los estudiantes dan vuelta a un conmutador para registrar su voz y utilizan otro para escuchar la pronunciación que ha grabado el instructor.

El aire acondicionado durante todo el año, la iluminación fluorescente, los techos interiores acústicos, el alfombrado de pared a pared, los abundantes espacios para descanso, así como la terraza rodeada de árboles y hierba, a semejanza de un oasis, incitan al estudiante a concurrir. A la vez cada planta cuenta con habitaciones a prueba de ruidos para escuchar discos, leer microfilm o escribir a máquina.

Indudablemente, la biblioteca moderna, la biblioteca del futuro, se ha lanzado a la conquista del lector, dejando atrás su pasividad histórica y ultraconservadora.



Alejandro Núñez Alonso,

y su admirable
potencia creadora

Por Emilio Gascó Contell

UNA nueva novela de Alejandro Núñez Alonso, *Víspera sin mañana*, audaz tentativa de una modalidad inédita en el género novelístico: el humanismo-ficción, viene a ser otro fuerte repique del ya caudaloso escritor asturiano en los postigos de la actualidad.

Algún comentarista literario, no muy al corriente de la añeja línea biobibliográfica de Alejandro Núñez Alonso, ha dicho que se trata de un escritor incorporado tardíamente a nuestras letras, basado tal vez en que cuando España empieza a familiarizarse con las obras de Núñez Alonso, el novelista ya frisa en la cincuentena. Pero las actividades literarias de Núñez Alonso, lejos de ser tardías, datan de su primera juventud.

Después de haber cursado estudios en la Escuela Neutra Graduada de Gijón, su ciudad natal, ingresa en el periodismo como articulista y crítico teatral en *El Noroeste*. Cuenta diecinueve años. En el mismo Gijón, y en 1926, publica su primer libro de ensayos, *Páginas*. En 1927 se traslada a Madrid. Hace crítica en la página literaria de *La Libertad*, donde escriben Cansinos Assens, Pedro de Répide, Manuel Machado, Angel Lázaro, etc., y a fines de 1929 (diez años antes de la gran marea emigratoria) se marcha a Ciudad México y se incorpora al periodismo de aquella capital. Es editorialista, crítico de arte y comentarista de temas internacionales en los principales diarios del país: *Excelsior*, *Gráfico*, *El Universal*, *El Nacional*... Ejerce la secretaría de redacción de *El Ilustrado* y dirige los semanarios gráficos *Imagen* y *Metrópoli*.

Varios años de esta intensa labor periodística y, en 1943, Núñez Alonso, cediendo por fin a una vocación de narrador siempre latente, publica *Konco*, su primera novela, cuya adaptación al cine le da oportunidad de ejercer sus actividades como guionista. Con *Konco*, Núñez Alonso inicia una de las tres fases en que, como narrador, se divide hasta ahora su producción, según el atinado estudio de Pilar Palomo. Es la del «intelectualismo psicológico», proseguido con *La gota de mercurio*

y *Segunda agonía*. En esta primera fase también pueden figurar, en opinión de Iglesias Laguna, *Mujer de medianoche*, *Días de huracán* y *Tu presencia en el tiempo*.

En 1949, después de la gran tormenta española, vuelve a Europa como corresponsal de la agencia «Informaciones», de México, y de la *Revista de América*. Permanece seis meses en Roma, y después tres años en París, donde fija su residencia hasta que, en 1953, se traslada a Madrid. Sus vinculaciones a los medios literarios y editoriales de su patria ya van a ser definitivos: finalista del Premio Nadal en 1954 y publicación de *Segunda agonía* y de *Tu presencia en el tiempo* en 1955.

Una segunda fase de la producción de Núñez Alonso es la que Pilar Palomo califica de «intelectualismo cultural» y que abarca una soberbia reconstrucción histórica compuesta de cinco abultados volúmenes: *El lazo de púrpura* (1956); *El hombre de Damasco* (1958); *El denario de plata* (1960); *La piedra y el César* (1961), y *Las columnas de fuego* (1962), pentalogía que lleva el título general de «Benasur de Judea», y que se sitúa en el mundo mediterráneo de los tiempos de Tiberio y de Nerón.

A este género de novela arqueológica, de los que en la narración española apenas si hay otro antecedente que la *Sonnica la cortesana*, de Blasco Ibáñez, y cuyos más ilustres predecesores son la *Salammbó*, de Flaubert, y el *Quo Vadis?*, de Sienkiewicz; Núñez Alonso habría de incorporar, más adelante, dos bellísimas evocaciones de los

tiempos babilónicos: *Semíramis* y *Sol de Babilonia*.

La carrera del novelista, nuevo y tardío en España, había sido rápida y brillante, multiplicándose las ediciones de todas esas obras. En 1957 se le había concedido, además, el Premio Nacional de Literatura «Miguel de Cervantes» por *El lazo de púrpura*, primer volumen de la pentalogía sobre «Benasur de Judea».

Una tercera fase de la obra narrativa de Núñez Alonso, y siguiendo siempre la clasificación ya mencionada, es la de «investigación psicológica», en la que figuran novelas de tanto éxito de público y crítica como *Gloria en subasta* (Premio de la Crítica 1965) y *Pecado original*, obra clave que analiza con fuerte penetración y valentía las obsesiones e inhibiciones sexuales de la pequeña burguesía, así como la amoralidad esencial de las conductas.

La última novedad de Núñez Alonso en el género narrativo, al que ya parece vivir consagrado por entero, es *Víspera sin mañana*, anunciada como la primera novela de humanismo-ficción y «la más insólita y ambiciosa aventura que haya vivido un ser humano».

¿Una nueva fase en la producción del novelista? Más aún. ¿Una nueva modalidad en el género novelesco? En todo caso, de lo que sí podemos dar fe es que la experiencia narrativa y la potencia creadora de Alejandro Núñez Alonso son parte muy importante en el poderoso retoñar actual de nuestra novelística contemporánea.

OBRAS DE ALEJANDRO NUÑEZ ALONSO

Ensayo: *Páginas* (Gijón, 1926).

Novela: *Konco* (México, 1943); *La gota de mercurio* (finalista del Premio Nadal 1954); *Mujer de medianoche* (1945); *Días de huracán* (1949); *Tu presencia en el tiempo* (1955); *Segunda agonía* (Ed. Planeta, Barcelona, 1955, 2.ª ed.); Serie «Benasur de Judea»: *El lazo de púrpura* (Premio Nacional de Literatura Miguel de Cervantes 1956, 9.ª ed.); *El hombre de Damasco* (1958, 7.ª ed.); *El denario de plata* (1960, 6.ª

edición); *La piedra y el César* (1961, 6.ª ed.); *Las columnas de fuego* (1962, 5.ª ed. Todas ellas en Ed. Planeta, Barcelona); *Cuando Don Alfonso era rey* (1962); *Gloria en subasta* (Premio de la Crítica 1964. Fermín Uriarte, editor, Madrid, 2.ª ed.); *Pecado original* (Ed. Planeta, Barcelona, 1965, 4.ª ed.); Trilogía histórica: *Semíramis* (Ed. Planeta, Barcelona, 1965, 3.ª ed.); *Sol de Babilonia* (Ed. Planeta, Barcelona, 1967, 3.ª ed.); *Víspera sin mañana* (Ed. Planeta, Barcelona, 1971).

REQUIEM

POR

ARNOLDO MONDADORI

Por José Gerardo Manrique de Lara

EN la plaza Duse, de Milán, había un balcón cerrado por el que se filtraba una luz mortecina. Un silencio duro y persistente parecía aliarse con las penumbras que colgaban sus velos, con premeditado sigilo, sobre los puntos cimeros de los tejados. Eran velos suaves como un tul de humo sobre el ala del sombrero pánico y universal de Eleonora. Era un silencio impenetrable que parecía clamar por algo que viniese a romper definitivamente ese conjuro de aciagos pájaros heridos que aletean sin rumbo rozando cables y antenas. Acaso lo que sirva mejor para volver a una realidad diáfana y estrepitosa que encienda con luminarias todos los puntos aciculares del Duomo, fuese una carcajada procaz y capaz de romper todos los brillos inertes que solapadamente huyen hasta el alba que madruga para poner la vida en regla. Un grito, una voz con acento dramático para que esa sombra empalagosa de la plaza Duse no parezca el final de algo que, por su naturaleza, debe ser inmortal. De allí ha salido el cuerpo yacente de Arnaldo Mondadori, atravesando esa plaza a la que él se vino un día a vivir para siempre sobre el recuerdo de una mujer en la que Italia entera se había corporeizado. Qué extraña semejanza la de la sorprendente Eleonora, ataviada con ese barroquismo ochocentista que esbeltecía su cuerpo y coronaba el norte de su inquieta cabeza

con una gran pabela, con esa bota italiana topográfica que tiene la oreja en Liguria y cuya frontera de los Alpes parece un ribete de terciopelo blanco.

Ha muerto Arnaldo Mondadori. Una noticia escueta que, dicha sin comentarios, parece más que de teletipo, noticia de estereotipo. Pero Arnaldo, sólo por su nombre, podía ser un caballero de la Tabla Redonda o un nigromante. Y en cierto modo, desde su condición de editor, era un caballero cuya ejecutoria se edificaba sobre la verdad de sus méritos, generoso y ambicioso como corresponde al que lucha sin ofensa para el prójimo. Y fue nigromante porque algo prodigioso había en esa alquimia en que tanto se ejercitó para descubrir al hombre sin nombre. Si algo hay de meritorio en la vida de un editor —y lo hay mucho cuando tal disciplina se lleva hasta sus últimas consecuencias— nada lo es más que la rara virtud de saber dónde yace el talento. Arnaldo Mondadori tuvo la intuición suficiente para no equivocarse y para no someter, porque todo hay que decirlo, a inútiles riesgos su negocio editorial que llegaría a granjearle el título de rey de los editores italianos. Por eso Mondadori en Italia es sinónimo de cultura, y ese título con el que su fama y sus beneficios económicos le distinguieron en vida, ha venido a demostrar algo que siem-

pre se ha puesto en tela de juicio por los profesionales del gremio.

Cuando un editor se limita a considerar el negocio editorial como el arte de ganar dinero mediante la edición de libros que indefectiblemente han de ser solicitados por el público, negándose de un modo sistemático a someterse a ningún riesgo y menos al de dar a conocer aquellas obras que por su alta calidad literaria presuponen una difícil y lenta aceptación, no son editores del estilo y de la altura del valetudinario Arnaldo Mondadori. Pero trataré de explicar en pocas palabras la motivación de este humano fenómeno. Estriba precisamente en la determinación de esa sutilísima barrera que separa el orgullo profesional, entendido de un modo romántico, de la idea del lucro, concebido de un modo mercantil. Es incontestable el hecho de que el negocio editorial tiene una alta incidencia de riesgo que, lógicamente, debe soslayarse y evitarse hasta la consecución de una sólida base económica. Y, aun así, el editor, en España y donde no es España, ha de valerse de los créditos prioritarios y de las subvenciones oficiales, si las hay, cuando su liquidez económica renquea y la inversión en sus medios industriales justifica su esfuerzo en aras de la supervivencia. Pero cuando estas cotas se han alcanzado y el negocio empieza a ser una realidad tangible y una fuerza motriz de relativa autonomía, es cuando un editor que ha sido capaz de poner en pie un mundo de imaginación, de fantasía y de cultura, experimenta el fenómeno de esa sacralización profesional que consiste en hacerse responsable, de súbito, de los propios límites de la cultura pensando que su aportación a la sociedad está por encima de sus propios beneficios. Se me argüirá que esto puede hacerse cuando el negocio tiene un carácter patrimonial y «todo queda en casa», pero no cuando en una sociedad anónima hay que velar por los intereses de sus accionistas. Yo pienso en esos editores clásicos que son patrimoniales porque quieren serlo. Ni un escritor debe ser anónimo, ni una sociedad, que se conoce y que se ama, puede serlo tampoco. Arnol-

do Mondadori editó a los clásicos en bellísimas publicaciones que convertían al libro en objeto de arte y en objetivo de cultura a un mismo tiempo. Mondadori publicó una galería copiosísima de literatura infantil atendiendo a una demanda, quizá de menor cuantía, pero que justificaba, desde un punto de vista sentimental, plenamente esta atención. Arnaldo Mondadori trajo a Italia los clásicos del siglo xx y a los poetas, en ediciones príncipes de libros breves de escaso margen ganancial, pero de dignísima edición; a los espléndidos poetas italianos, como Ungaretti y Quasimodo.

Fue un editor al viejo estilo, entroncado, fusionado más bien, con el mundo del Arte y como sintiéndose parte integrante del sugestivo fenómeno de la cultura. Así entendió siempre, desde que pudo, su profesión, experimentando el orgullo del trato directo, de la vida participada y participante, cordial e intensa, haciéndose solidario del destino, del talento y de la fama de aquellos escritores que, más tarde, deberían a su ayuda el nombre que hoy tienen en las letras italianas. Por eso Arnaldo Mondadori es parte integrante de la vida de un Gabriel D'Annunzio y de una Eleonora Duse, y lo que tiene más atractivo de esa dedicación suya es el resultado a que nos conduce un somero análisis de perspectiva. Cuando un editor rompe esa barrera de que hemos hablado y se siente profesional y responsable de su alta misión, es cuando tiene, en realidad, garantizado un nombre y una fama a prueba de siglos. La cicatería editorial, cuando el negocio ha dejado de ser modesto y es capaz de arrostrar una potencialidad creadora, es un síndrome imposible de definir de un modo genérico porque no llega a presentar un cuadro clínico revelador, que presagia un triste futuro. Cuando las cosas se ven, más que como empresa comercial como aportación a la cultura, es cuando surgen nombres como ese de Arnaldo Mondadori, que uno no sabe si atribuir a un nigromante o a un caballero de la Tabla Redonda.

LOS LIBROS DE ORTEGA Y GASSET

AL SERVICIO PÚBLICO

- La familia ha donado 7.000 volúmenes para una biblioteca.
- Es un tercio del total que usó en vida.
- La mayoría de los libros ya no se editan.
- Hay alguno del siglo XVII.

La familia Ortega y Gasset se ha desprendido, en favor de la ilustración pública, de un tercio de los libros que usó don José. Desde hace unas semanas, el Instituto Internacional de Madrid guarda en sus estantes 7.000 volúmenes que fueron del gran hombre.

—¿Se pueden consultar?

—Siempre que el consultante venga avalado.

Claro, porque un pequeño tesoro no puede estar desprotegido. La mayoría de los tomos ya no se publican y están agotados. Sólo están en alguna colección privada y, naturalmente, sin fácil acceso.

Además, hay un alto porcentaje de libros dedicados por sus autores. Enérgicos trazos, en la primera página, saludan a Ortega con la firma del creador. Lo hacen Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Gómez de la Serna. Sólo cito tres nombres españoles entre los cientos, nacionales y extranjeros, que han dejado su autógrafo en las obras que concibieron.

—¿Entre ellas, el libro más inaudito para figurar en biblioteca de intelectual?

—Uno que trata de agricultura y zootecnia.



—¿Y el más antiguo?

—Uno que se imprimió en el siglo XVII.

Muy cerca de él, hay un volumen gordo escrito a una sola columna, pero estrecha. Tiene amplios márgenes. Y a diestra y siniestra de la columna, acotaciones autógrafas de don José. Ideas claras escritas con tinta oscura que el tiempo ha ennegrecido más. La tinta, quiero decir, porque las ideas siguen siendo jóvenes y diáfanas. Ese libro tiene en el lomo la huella de una mano. El constante uso, probablemente muchas horas seguidas, hizo sudar al lector. Y el líquido humano fue quemando la cubierta allá donde los dedos la sostenían.

Es un argumento a favor del estudioso. Jornadas de lectura ayudaron a determinar sus extraordinarias facultades. Y empezaron a brillar. «En Alemania —me cuenta doña Palmira Pueyo, que me enseña la biblioteca— la gente le conocía por la calle y le saludaba en el restaurante.»

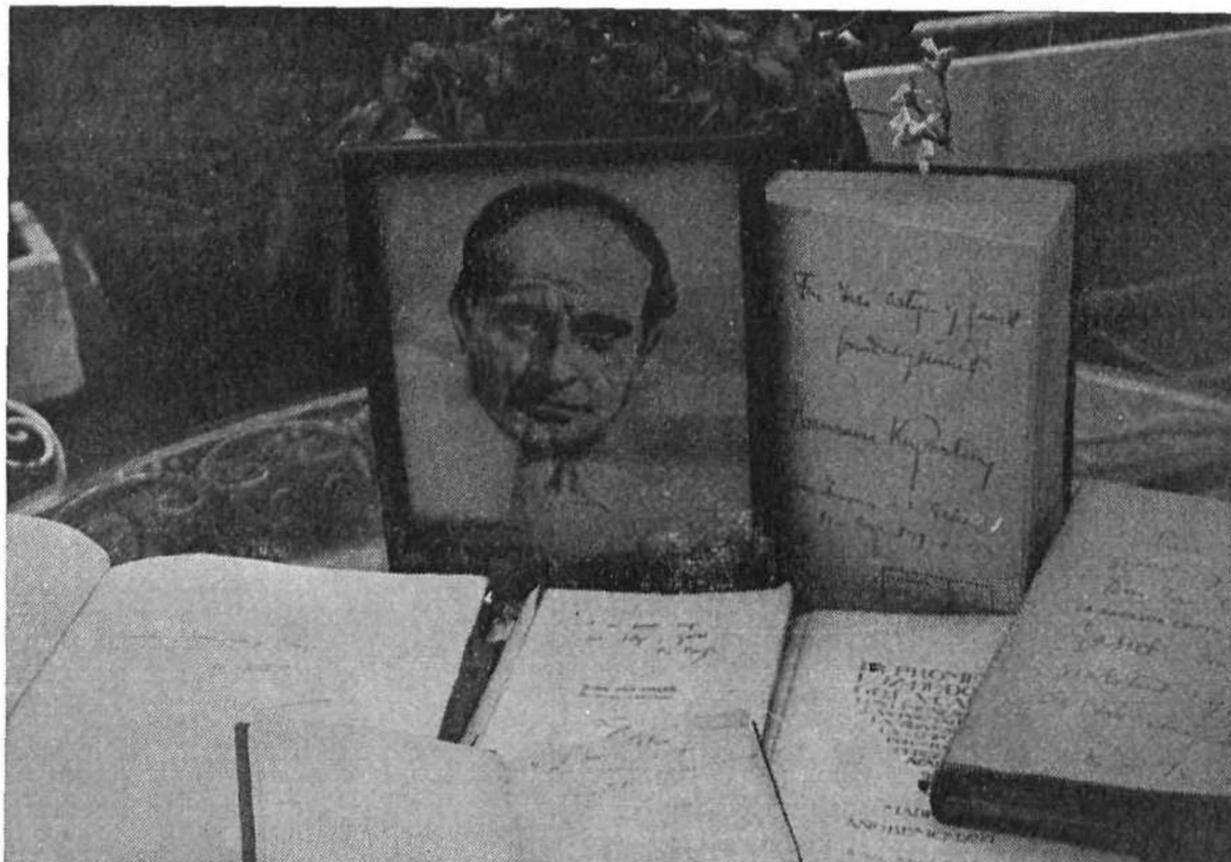
Una cabeza española que conoce Europa. Y que Europa lee.

Porque sus obras se tradujeron a casi todos los idiomas que hable el continente, «hasta al finlandés, al noruego y al danés».

—¿Cuál fue la obra más traducida?

—*La rebelión de las masas.*

Un pensamiento, que nació español, navega por el mundo con pasaporte políglota. Y crea seguidores. Que son los «textos vivos». Los que crean su propio pensar ayudados con el aliento de Ortega. Las personas que van pensando por las aceras de la vida son los libros que a él le gustaba escri-



bir, porque el libro encuadrado «es letra muerta, sino reproduce otro hombre en su persona la circunstancia vital que produjo aquel pensamiento».

DOS MILLONES DE LIBROS VENDIDOS EN QUINCE AÑOS

Con afanes de influencia, de reproducción, escribió mucho. Sus obras completas llenan once volúmenes. Seis se publicaron cuando él vivía. Cinco, después de su muerte. Que sólo hace quince años. Y desde que ésta ocurrió, dos millones de libros suyos se han vendido.

Una plusmarca de autor en España. Lo fácil es que él no sospechara ese éxito cuando en 1902 empezó a llenar las primeras cuartillas que verían otros ojos. Y ya no para. Sigue llenándolas para la imprenta o para que sean cimiento de sus conferencias. «Aquellas de las que la prensa sólo podía reproducir veinte líneas como resumen.»

Y un libro empieza a nacer, apenas concluido el parto anterior. «Aunque él, en rigor, nunca escribió un libro; se quedaba en los preámbulos. Lo que pasa que éstos eran mejor que el mejor libro.»

—¿De qué tratan los siete mil «preámbulos» de esta biblioteca?

—De filosofía, ciencias sociales, literatura e historia, en este orden. Que la bibliotecaria del centro ha tardado en catalogarlos un año. Y ahora, en perfecto orden, están los lomos pardos esperando otras manos que los disfruten.

—¿Era Ortega un maniático del libro?

—No, los compraba porque los necesitaba.

—¿Necesitar veintiún mil volúmenes?

—Los veintiún mil no los compró él, recibió muchos de su padre.

Herencia ideal para el hombre de pensamiento. Ese de frente

amplia que dibujó Oroz a carbón en 1923 y que rodeado de un marco está en la recién abierta biblioteca. Ojos agudos. Boca apretada.

—¿La familia no ha pedido nada a cambio de estos libros?

—No, porque le siguen perteneciendo. Aquí están sólo en depósito.

LA VIDA DE ORTEGA, EN PAGINAS

Pero se sospecha que será a perpetuidad. Lo sospecho yo por las explicaciones recibidas, no porque la cauta amabilidad de doña Palmira me haya aclarado nada, «naturalmente son cláusulas secretas del convenio acorda-

do entre los descendientes y el Instituto».

Donde no habrá entrado la obligación de que la viuda Ortega tenga libre acceso a la biblioteca, de puro obvio. Y va muy a menudo.

—Doña Rosa Spotorno conoce bien todos los libros y viene a verlos.

—¿Ayuda en la selección?

—Más que por ayuda, su visita es sentimental.

Ver y recordar cada ejemplar. Ver y recordar el momento de su adquisición. Cómo llegó a casa. Cuándo le habló de él su esposo. Son trozos de vida de don José que se fueron en sus páginas. Que viven en ellas. Por eso se visitan con más agrado que un cementerio que sólo guarda cuerpo, entre los libros está el espíritu.

Y porque el espíritu de Ortega y Gasset fue cultivar a las masas, educar a la sociedad, su esposa e hijos han pensado seguir la idea poniendo a disposición de la sociedad sus obras.

—¿Y por qué no en una fundación estatal?

—Quizá porque recordaron que su padre daba conferencias en este centro.

Y para oírle, iba el alumnado en pleno. Docenas de señoritas nacionales y extranjeras ocupaban al aula a esa hora en que él desgranaba su pensar. Un pensar que, en bastantes momentos de su vida, se detuvo en la mujer como tema. Glosó lo femenino dentro de muchas páginas que llevan su firma.

CRUZ PINAR

LIBROS DE MAYOR VENTA EN JUNIO DE 1971

NOTA MUY IMPORTANTE. — Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación, se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

1. *Autopista*, de JAIME PERICH. Editorial Estela.
2. *Historia de amor*, de ERICH SEGAL. Alianza Editorial.
3. *Perich Match*, de JAIME PERICH. Editorial Península.
4. *Morir de amor*, de PIERRE DUCHESNE. Editorial Gregorio del Toro.
5. *El despiste nacional*, de Evaristo Acevedo. Editorial Novelas y Cuentos.
6. *Celtiberia Show*, de LUIS CARRANDELL. Guadiana, S. A. de Publicaciones.
7. *Torremolinos Gran Hotel*, de ANGEL PALOMINO. Ediciones Alfabuara.
8. *Discurso del Padrenuestro*, de JOSÉ MARÍA CABODEVILLA. La Editorial Católica.
9. *Una semana de lluvia*, de F. GARCÍA PAVÓN. Editorial Destino.
10. *El azar y la necesidad*, de JACQUES MONOD. Editorial Barral.

LA LIBRERIA, ENSAYO DE UNA CULTURA ABIERTA

- SE HA CONVERTIDO EN CENTRO DE ACTOS CULTURALES Y EXPOSICIONES
- SE BUSCA LA PROMOCION DE AUTORES NUEVOS Y LA PRESENTACION DE LOS CONSAGRADOS
- UN PELIGRO: EL ACTO LITERARIO PUEDE CONVERTIRSE EN SOCIAL
- NO PRODUCE BENEFICIO INMEDIATO. ES UN «LUJO CULTURAL». PUBLICIDAD A LARGO PLAZO
- HABLAN SEIS LOCALES DE MADRID

ACTUALMENTE se da en toda España, y concretamente en Madrid, la proliferación de un fenómeno que, si no nuevo, presenta ahora inéditas características tanto por circunstancias socio-culturales como por su especial configuración histórica. Ocurre que las librerías, ya en sí mismas focos incuestionables de la actividad intelectual, aumentan este carácter todavía más con la celebración de actos culturales, exposiciones, tertulias y movimientos de todo tipo, fundamentalmente literarios. A los antiguos locales que mantenían la tradición se añaden a ritmo creciente otros nuevos. Sus nombres salen ya a nivel de calle, se barajan, son conocidos. Tarde a tarde, la conferencia, la presentación de un libro o el coloquio citan a intelectuales, estudiantes, profesionales y curiosos a las librerías madrileñas, nuevos mecenazgos de la cultura. Estructuralismo, vanguardia teatral, urbanismo, política, humor: todos los te-

mas son cuestionados, sacados al tapete, reverdecidos por enfoques diversos y perspectivas varias. Los autores —conocidos o no, jóvenes o no, de toda tendencia e ideología, de toda cosmovisión— se enfrentan al público para el mutuo conocimiento. Pintor, cuadro y local forman también inédito triángulo que se ofrece al debate y a la crítica, a la simple expectativa o al consumo. Es un nuevo prisma de la industria de la cultura.

Y Madrid responde a la llamada. Madrid, campo abonado de discusiones universitarias (Ateneo, noble iluminaria; tiempo de Ortega...), de tertulias intelectuales (Café del Príncipe, Café Comercial, La Cruz de Malta); Madrid, embrión de la cultura, altibajos del diálogo y el discernimiento, acoge con agrado esta profusión de actos culturales, que le llegan de la mano de las librerías, de los libreros. Un público —¿maduro?, ¿joven?— no falta nunca a la convocatoria. Y los actos se

repiten, y crece la actividad, y aumentan los locales y las inquietudes y los medios.

Buscando analizar de algún modo la raíz, la motivación, la circunstancia del fenómeno, he visitado seis librerías, que por supuesto no agotan el total de las que actualmente se dedican a esta actividad de que tratamos. Pero bien pueden ser representativas, a nuestros efectos. Fundada la más antigua en el año 1940; las últimas, en marzo del actual. ¿Por qué esa promoción de la cultura de cara al público, de la cultura abierta?

¿Argucia publicitaria? ¿Inquietud intelectual? ¿Esteticismo? Acaso un poco de todo ello. Lo cierto es que el fenómeno está ahí; que continúa difundándose. Por todo ello, seis librerías han soportado la carga de seis preguntas. Resultado: vario enfoque, idénticas preocupaciones, amplias perspectivas. Y sobra ya el comentario. Siguen las preguntas, y abajo se alinean, puerta abierta al análisis y la deducción, las contestaciones.

MANUEL GOMEZ GARCIA

PREGUNTAS:

- a/ ¿Desde cuándo viene realizando su librería actos de tipo cultural?
- b/ Globalmente, ¿qué número aproximado de estas iniciativas se han llevado a efecto? ¿Cuál ha sido su carácter?
- c/ En este contexto, ¿qué intención o qué fines se ha propuesto el local con esta serie de actividades?
- d/ ¿Reacciona bien el público a estos estímulos? ¿Qué experiencias se han podido recoger?
- e/ ¿Hasta qué punto es eficaz este método para la promoción de los libros y la cultura? ¿Se ha dado un incremento de ventas?
- f/ ¿Qué proyectos guarda su librería de cara al futuro, en este sentido?

CULTART

Inauguración:
Año 1968

res. A lo mejor tenemos programado un acto que no obtiene autorización. Ahora, concretamente, desde abril o mayo hemos hecho seis actos y dos nos han sido prohibidos. Realizamos presentaciones de libros, actos musicales de vanguardia, coloquios...

c/ Procuramos seguir una línea alejada del contexto cultural oficial, en los actos que organiza exclusivamente la librería. Buscamos una promoción de autores y un planteamiento per-

sonal de determinados problemas. ¿Autores que han pasado por aquí?: Montalbán, Cantarero, Gloria Fuertes, Equipo Claraboya, Rodríguez Méndez...

d/ La reacción depende también de la categoría del acto. Si es un autor consagrado el volumen de afluencia es mayor. Si se trata de un autor que empieza, o marginado, la afluencia es ya más escogida. Como te digo, la gente reacciona fabulosamente, participando en los actos.

a/ Desde su fundación.

b/ Hay que marginar actos y exposiciones. La exposición es una llave certera y un negocio. Se hacen de octubre a junio, dos mensuales. Los actos culturales dependen de una serie de facto-

e/ Desde mi punto de vista creo que lo es, porque supone dar a conocer al público lo que un determinado señor ha dicho de su libro y quiere decir sobre él. En cuanto al incremento de ventas, varía también, por supuesto, según el autor.

f/ Tenemos proyectos bastante buenos. Queremos seguir con actos culturales mientras podamos. No sé si el país no da para más o no quieren que dé para más. Pero si de nosotros dependiera, se harían dos actos culturales semanalmente. Dentro de nuestras posibilidades, haremos cuanto podamos, buscando siempre la calidad.

ANTONIO MACHADO

Inauguración:
Marzo de 1971

Contesta:
Juan Antonio Méndez

a/ Desde su inauguración.

b/ Llevamos realizadas tres exposiciones y dos presentaciones de libros. Exposiciones, una colectiva (Marcote, Antonio López, Ayllón, Moya...), otra de montajes de Fernando Millán y una tercera de Julián Casado. En

cuanto a libros, una presentación conjunta de *Perich Macht* y *Los Españoles* y otra del libro *Ray Bradbury, humanista del futuro*, de José Luis Garci.

c/ Ante todo publicidad de la librería. Seguimos una línea comercial.

d/ El público asiste, llena los locales. Es un motivo más de encuentro de ciertas gentes que se reúnen en estas ocasiones. También constituye una sede de trabajo de ciertas relaciones públicas, autores y editoriales.

e/ Esto es muy difícil, pero creo que suponen poco para la difusión de la cultura. Tal y como se hacen, que en definitiva es como se pueden hacer, no sirven. En punto a venta de libros tampoco son rentables. Lo que ocurre es que con estos actos las librerías aglutinan una determinada clientela que a la larga acaba viniendo.

f/ Hay que seleccionar más los tipos de presentación, y elegir determinadas disciplinas; todo encaminado a lograr esa clientela. Nos movemos un poco por imperativos de relaciones públicas. También queremos especializar las exposiciones, ya que nuestra galería no puede entrar en competencia con las ya establecidas en Madrid. Tenemos que buscar una diferenciación.

ABRIL

Inauguración:
20 de abril de 1951

Contesta:
Carmina Abril

a/ Desde su inauguración.

b/ Ahora normalmente hacemos exposiciones, unas 20 anuales, de octubre a junio. Es decir, llevaremos unas 400 realizadas. Aquí, Pepe Hierro, Manrique de Lara, Aurora Albornoz y Angelina Gatell fundaron una tertulia que se llamaba *Plaza Mayor*: lecturas de poemas y otras cosas. Yo ponía las sillas y el perro.

c/ En realidad, hemos pretendido ser liberales, buscando una apertura hacia el intelectualismo. Yo sólo he conseguido ser, repito, liberal, y que me quieran de ambos lados. Aquí han venido académicos, como Gerardo Diego, Rosales, Aleixandre... y todos los poetas de la nueva generación: Claudio Rodríguez, Angel González... toda la plana mayor de la poesía española contemporánea. También estuvo en abril Casona.

d/ En las tertulias hacíamos lectura y diálogo abierto, cuando era permitido. Blas de Otero, p. ej., fue prohibido. Tras

una lectura de poemas, o cualquier acto, preguntaba la gente... El estudiante era tímido preguntando.

e/ No es eficaz, en mi opinión.

Las sesiones terminaban a las 9 ó 9,30 de la noche, y entonces no era tiempo de vender. No creo que este sea camino para la promoción del libro. Yo hacía estos actos sólo porque me agradaba.

f/ Continuaremos sólo con las exposiciones, pues, es muy difícil hacer actos por el trámite legal. Es un papeleo excesivo.

AFRODISIO AGUADO

Inauguración:
Diciembre de 1946, en
su actual ubicación
(antes, 1940)

Contesta:
José Ramón Aguado

a/ Siempre. Desde su inauguración. Pero del 46 en adelante es cuando más se intensificaron. Aquí comenzamos a hacer conferencias con motivo de la Navidad. Lo llamamos *Acto literario*.

b/ Hemos hecho presentaciones de libros, vinculados o

no a la firma Aguado. Varios actos anualmente. En ocasiones se hacen comentarios durante exposiciones de pintura. Por aquí han pasado Pemán, Gregorio Marañón, Pombo Angulo, González Ruano, Enrique Herreros, Edgar Neville, Llovet, Tomás Borrás, Emilio Romero, Federico Muelas, Gómez-Santos, Alcántara, Vázquez Díaz, Julio Escobar, Lucio del Alamo, Manuel de Heredia, Federico Sopena, Torcuato Luca de Tena, Regino Sáiz de la Maza... También hemos hecho conciertos, homenajes (Rafael Penagos, Antonio el bailarín), exposiciones: Goñi, Gregorio Prieto, Liébana, Summers, Serny, Esplandiú...

c/ Hemos hecho de todo. Por un lado, promocionar autores nuevos; por otro, dar la oportunidad al público de que conozca a los autores consagrados. Por cierto que, con motivo del homenaje a Rafael Penagos, a causa de un premio nacional, esta librería se convirtió en un restaurante que alojó a 100 comensales.

d/ Esto se hace un poco en plan altruista. El beneficio inmediato es muy escaso. Generalmente no celebramos actos tipo coloquio. Solemos hacer más que nada presentaciones de libros.

e/ Realmente esto lo consideramos importante. No siempre el grupo de personas que viene por aquí es el mismo. Es genera-

te maduro; pero últimamente se ve la asistencia de muchos jóvenes, de universitarios. Cada uno se ve atraído por sus conferenciantes o escritores favoritos. La prensa destaca mucho el acto cultural. Televisión también acude. Si el resultado no es inmediato, sí puede apreciarse a largo plazo.

f/ Ahora estamos a punto de trasladarnos de ubicación; pero pensamos continuar celebrando todos estos actos, con idéntico carácter y la misma línea que hemos seguido hasta ahora. Lo innegable es que la gente tiene cada vez más interés por este tipo de actividades.

RAYUELA

Inauguración:
3 de marzo de 1971

Contesta:
Carmen Maura

a/ Desde el principio. A los 15 días hicimos el primer acto, en que intervino Fernández-Santos. Por aquí han pasado ya muchos autores: Carandell, Grosso, Barnatán, Eladio Cabañero, Cantarero del Castillo, Rof Carballo, Pedro de Lorenzo, Andújar, Evaristo Acevedo, Antonio Burgos y algunos otros.

b/ Unos quince, aproximadamente. Su carácter ha sido absolutamente cultural, y en su mayoría fueron presentaciones comentadas y crítica de libros. Con este motivo acudieron a Rayuela José Hierro, Carmen Martín Gaité, José García Nieto, Alberto Míguez, Dámaso Santos... También hemos hecho tres exposiciones: una colectiva, de *Nueva tendencia realista* (Alcaín, Horcajo, Alberto Corazón...); otra de José M.^a de Labra, y una colectiva catalana (Guinovar y otros).

c/ Buscamos una línea progresista dentro de un campo estrictamente cultural. Queremos que esto sea como una casa de todos los autores y artistas (para algo tengo una mesa camilla). También pretendemos un acercamiento entre escritores y público.

d/ Fenomenal. Participa activamente en los coloquios haciendo preguntas con auténtica preocupación intelectual.

e/ Económicamente no es efectivo, pero creo que es algo muy interesante. Se ha experimentado un incremento de público. La gente viene de todo Madrid a oír música, comprar un libro... Aquí viene gente de todos los colores.

f/ Muchísimos. Queremos traer aquí a los mejores escrito-

res que hay en el país. Vargas Llosa, Baltasar Porcel, Cortázar (si viene a España...), y todos los autores del país que vayan produciendo libros interesantes, tanto conocidos como ignorados.

EPESA

Inauguración:
Hace 25 años

Contesta:
Juan Sancho

a/ Comenzamos hace cuatro años aproximadamente, en 1968.

b/ Durante el curso, cada 15 días. Es decir, llevaremos 90 actos realizados. La idea que llevamos es destacar a los escritores españoles. Primeramente, una semana antes de cada acto, presentamos un escaparate con toda la obra del autor. Después, invitamos al acto a críticos, escritores y público. Hay una persona que glosa la personalidad del escritor, y a continuación éste pronuncia unas palabras, tras de lo cual ofrecemos una copa. Este tipo de actos no es rentable, excepto en El Corte Inglés. E incluso allí no siempre tienen éxito.

c/ Esto es, si quieres, un lujo; una actividad de tipo cultural. Luego, constituye una atención hacia los escritores. Tanto a ellos como a las editoriales esto les supone mucho.

d/ El problema está en la gran cantidad de actos de todo tipo que hay en Madrid. Por ello la gente suele acudir cuando tiene un compromiso, aparte, claro, el público auténticamente interesado.

e/ Estos actos dan mucha publicidad a la librería. Incluso, muchas veces, nos piden libros de provincias tan sólo porque ven la reseña de cierto acto en que cierto libro se ha presentado aquí. Epesa es llamada *la casa del escritor*. Tenemos incluso una tertulia.

f/ Hay que señalar dos problemas: la gente que viene es siempre la misma. Sería deseable que se hiciera siempre una crítica de libros. Pero normalmente el que hace la presentación es un amigo del autor y se ve obligado a decir palabras amables. El peligro está en que se convierten en actos sociales, más que actos literarios. Continuaremos con esta actividad, desde luego, tratando de seleccionar todo lo que podamos. Si bien, como te dije antes, esto no es rentable, siempre es interesante.

FOYLES ES LA LIBRERIA MAS FAMOSA DEL MUNDO



Christina Foyle, hija de uno de los fundadores de la librería Foyles y que hoy está al frente de la misma. Su mayor mérito ha sido crear los «Banquetes literarios Foyles», que se celebran cada mes desde 1930, y atraen la atención de toda la prensa inglesa.

● Recibe al día treinta mil cartas y diez mil visitantes ● Tiene un "stock" de cuatro millones de libros ● Las comidas literarias y tener el libro que el cliente busca le han otorgado prestigio internacional

TREINTA millas de estanterías con un total de cuatro millones de libros, distribuidos en treinta y dos departamentos, alojados en dos edificios de cinco pisos en una céntrica calle londinense, Charing Cross Road; todo ello atendido por trescientas cincuenta personas de plantilla, constituye a «grosso modo» el contenido de la librería más extensa y famosa del mundo: Foyles.

Si seguimos ampliando los datos de Foyles en la fría forma de cifras, hay que añadir que su correspondencia diaria tiene una media de 30.000 cartas y que de 50.000 a 60.000 personas visitan la tienda cada semana.

LOS PRINCIPIOS FUERON VENTAS POR CORRESPONDENCIA

La historia de Foyles tiene todos los modernos cuentos de hadas, que empiezan con orígenes humildes y acaban en fantástico éxito comercial. Todo se remonta a 1904, cuando los hermanos William y Gilbert Foyle, de diecinueve y diecisiete años, respectivamente, fracasaron en las oposiciones a funcionarios civiles. Hijos de un carnicero de barrio, decidieron vender los libros de la fallida oposición, para lo que insertaron un anuncio en un periódico estudiantil.

La sorpresa de verse desbordados por cantidades de respuestas a su anuncio, solicitando los libros ofrecidos, les hizo pensar que el comercio de libros ofrecía grandes posibilidades de éxito.

De esta forma continuaron con el sistema de insertar anuncios en periódicos para vender libros por correspondencia. Al principio la mayoría de los libros eran de texto y de segunda mano. La primera librería fue la cocina de su madre y los primeros catálogos los escribieron ellos mismos a mano y cuando los enviaban por carta, rogaban a sus clientes la devolución de los mismos.



Christina Foyle en una «Comida Literaria». En la foto: Lord Longford, editor, político y católico activo. Anglo-irlandés, es un hombre de acción como católico y socialista en el gabinete laborista. Dentro de una familia de escritores, su esposa Elizabeth Longford ha escrito «Reina Victoria y Wellington». Su hija, Lady Antonia Fraser, es la autora de «María, reina de los escoceses», que ha sido uno de los «best-seller» en el país.

El resto de la historia es fácil de imaginar. La correspondencia llegó a ser masiva, no sólo de Gran Bretaña, sino también del extranjero. Desde el principio, los hermanos Foyle gozaron de la reputación de ser capaces de localizar el libro más extraño y servirlo al cliente que lo solicitó previamente. Contrataron ayudantes y decidieron poner al fin una tienda, primero en el barrio Islington; cuando decidieron ampliarla se fueron a Peckham, otro barrio de Londres, y final y definitivamente a Charing Cross Road, que se ha convertido en el centro más renombrado de libros.

CHRISTINA FOYLE: SUCESORA Y CREADORA DE LAS COMIDAS LITERARIAS FOYLES

La historia de los hermanos Foyle ha quedado atrás hoy en día. Gilbert Foyle, el más joven de los hermanos fundadores, todavía vive, pero está retirado en Eastourne (sur de Inglaterra).

Hoy es Christina Foyle, la hija de William Foyle, el mayor de los hermanos fundadores, la que está al frente y control de la gran librería Foyles. Empezó a trabajar en la librería co-

mo secretaria, cuando tenía dieciséis años, y fundó las famosas «Comidas Literarias Foyles», cuando tenía diecinueve. En 1938 se casó con Ronald Batty, un amigo de infancia y que hoy ocupa uno de los cargos directivos de Foyles.

El gran mérito de miss Christina Foyle —que ha querido guardar su apellido de soltera, cara a la prensa y la publicidad— ha sido la creación de las «Comidas Literarias», que mensualmente viene celebrando desde 1930. Los huéspedes de honor han sido en muchas ocasiones personalidades distinguidas en la literatura, la

política, religión, etc. Se pueden citar, entre muchos, a Bernard Shaw, Bud Flanagan, el Emperador de Etiopía, el Arzobispo de Canterbury, Harold Macmillan, el General de Gaulle, Eleanor Roosevelt, Harold Wilson y muy recientemente Mary Wilson —la esposa del último—, con motivo de la publicación de su libro de poemas.

Ser huésped de honor de una «Comida Literaria Foyles» es un prestigio. La prensa suele hacerse eco de ellas casi todos los meses. Es casi la única publicidad que se hace Foyles y en esto quiere hacer cifrar su fama. La política consiste en invitar a una figura que haya publicado un libro

durante ese mes. Las comidas se hacen siempre en lugares de lujo, algunas veces fuera de Londres. Christina Foyle reserva un determinado número de puestos para amigos del invitado de honor, el resto pueden ser adquiridos por cualquier persona que esté interesada en ir y pagar lo que el cubierto valga. Al final de las comidas, el huésped de honor dirá unas palabras y a continuación habrá una venta del libro que se pretende homenajear, con la firma del autor allí presente.

Pero si Christina Foyle ofrece una cara generosa y popular para los autores y editores, no se puede decir lo mismo cara a los dependientes de

los departamentos Foyles. Los dependientes de Foyles son, en gran mayoría, extranjeros, contratados por un cierto período. ¿Qué sucede entonces? :

Primero, que están mal pagados. Las cantidades líquidas que cobran no llegan para pagarse lo que cuesta el alojamiento, manutención y transportes de Londres, y su trabajo va de nueve de la mañana a seis de la tarde, con una hora para comer. Hace cuatro o cinco años hicieron una huelga pidiendo aumento de sueldo.

En segundo lugar, el objetivo claro y evidente de todos estos jóvenes dependientes extranjeros es aprender inglés, por lo que su idioma frente al



Christina Foyle con míster Wilson y su esposa Mary.

FOYLES

cliente británico resulta en muchos casos demasiado deficiente y está haciendo perder mucha de la popularidad de Foyles, entre ingleses sobre todo.

Evidentemente la falta de entrenamiento o documentación sobre la venta de libros de todos estos dependientes en continuo cambio, es absoluta. No dudo de que el manager de cada departamento pueda tener su documentación al respecto, pero los dependientes extranjeros es obvio que no la tienen.

En una pequeña encuesta-muestreo que he practicado entre profesores de idiomas principalmente y otra pequeña encuesta al azar entre ingleses sin cualificar, la primera respuesta que se saca de todos ellos es que el servicio de Foyles ha decaído mucho, que solía ser el mejor, pero hoy en día los dependientes que tienen no entienden demasiado y dichos encuestados acaban por citar otras tiendas donde el servicio es más rápido y mejor, aunque el contenido de libros no sea tan extenso. «Foyles era la librería que mejor servicio tenía hace quince o veinte años, pero hoy vive de su reputación», me dijo una de las personas encuestadas que trabaja en publicaciones, con gran nostalgia.

APARIENCIAS E IMPRESIONES EN LA LIBRERIA FOYLES

A pesar de todos los defectos que se le puedan poner a Foyles, como los mencionados anteriormente y el hecho de que en muchos casos se juegue a la pelota con el cliente, de un departamento para otro —situación que se puede dar en cualquier gran almacén de ropa—, lo cierto es que su prestigio está avalado por su



Christina Foyle en la «Comida literaria» en honor del obispo de Canterbury, doctor Ramsey, para resaltar la publicación de su libro «Sagrado y seglar», en el hotel Dorchester, de Londres.

«stock» de cuatro millones de libros. En todo caso con un poco de paciencia y buen humor se acaba encontrando el libro que se desea. Todo es buscar en los tres o cuatro departamentos que le puedan concernir al tema.

El gran atractivo de Foyles está en muchos casos en su ambiente informal precisamente, que le hacen conservar el aire y encanto de la pequeña tienda. En Foyles se respira una atmósfera intelectual. Algunos estudiantes de publicaciones van a trabajar a Foyles para coger experiencia. Tiene, por supuesto, el mayor placer que se puede dar al cliente, el de hojear un libro durante el tiempo que lo desee, de forma que podrá incluso leerlo del todo, si es capaz de hacerlo de pie. Nadie le mirará con ojos acusadores, ni le interrumpirá, es algo

que forma parte de la política de Foyles.

El emplazamiento de Foyles es tan privilegiado, que junto con su fama, le ha valido el convertirse en uno de los lugares visitado por el viajero en Londres e incluido si cabe en las guías turísticas de la «city». Entre sus visitantes famosos se pueden citar al Rey de Suecia, de Tonga, Reina de Tailandia o a David Ben-Gurion, que permaneció toda una mañana en el departamento de Filosofía.

Todo lo dicho ayuda a pensar que muchos de los clientes de Foyles son precisamente turistas y extranjeros, pues venir a Londres y no darse una vuelta por Foyles, parece casi sacrílego.

JULIA SÁEZ ANGULO
(Londres, 1971)

Ventas a plazos

HAY QUE SABER BIEN A QUIEN SE CONCEDE UN CREDITO

- **LA SOLVENCIA CRECE CON LA EDAD.**
- **LA PROFESION ES UN DATO IMPORTANTE.**
- **INTERESA EL CLIENTE ESTABLE.**

*Don Antonio Más Esteve, gerente en
Madrid de la Editorial Labor, S. A.,
ofrece su experiencia sobre el tema
(y IV)*

Que las ventas a plazos de libros presentan problemas, es del dominio de todos, pero ya hemos hablado de las formas existentes para eliminar en lo posible estos problemas. Sabemos cómo redactar un contrato, los datos que debe llevar y la forma de realizar los pagos.

Pero existe otro dato importante, es la información necesaria para conocer al cliente, una información tan completa que elimine al máximo los riesgos de conceder créditos. Un método inteligente no tratará de eliminar todos los riesgos, sino de buscar la obtención de un equilibrio económico entre ellos.

La información crediticia tiene diversos usos. El primero es el de facilitar una base para estimar el riesgo implícito en la apertura de una cuenta. Extremos tales como referencias, nivel de ingresos, cargo profesional, etc., constituyen la base principal para juzgar la capacidad del cliente.

El segundo está orientado hacia la cobranza; no puede olvidarse que cuando una cuenta se retrasa o se convierte en un crédito

malo es necesaria una información adecuada para orientar las gestiones. Entre los extremos más importantes, destaca el nombre del cliente, sus domicilios anteriores, nombre y domicilio de la empresa donde trabaja, nombre de la esposa, padres, etc. Las referencias personales pueden ser útiles para localizar al cliente cuando éste desaparece sin cumplir sus obligaciones.

El tercero y muy importante uso de la información se relaciona con los propósitos de investigación y como fuente de enjuiciamiento sobre las decisiones pasadas.

Esta información no es necesario que sea demasiado detallada, pero sí debe tener unos datos fáciles de obtener y suficientemente claros.

Así, por ejemplo, la identidad. Es muy importante saber a quién se le concede un crédito. El nombre debe ser el primer objetivo, debe ser lo suficientemente claro para evitar futuras confusiones, si hay alguna duda sobre esto, debe ser solucionada en el mismo momento.

También la dirección debe ser otro de los

**HAY QUE SABER
BIEN A QUIEN
SE CONCEDE
UN CREDITO**

objetivos de esta información; ésta no sólo debe ser el nombre de la calle y el número, sino todos aquellos datos (escalera, piso, distrito) que permitan una pronta y rápida localización del cliente.

La dirección constituye otro dato para conocer la solvencia del cliente; en todas las poblaciones existen zonas de estratificación social y económica. Así, pues, importa mucho evaluar la solvencia del cliente en base a una escala preestablecida.

La edad del cliente y su estado civil, también son datos a tener en cuenta. Debe ser conocida, y si hay alguna duda respecto a su minoría de edad, debe ser investigada; la solvencia crece con la edad, así se puede establecer una escala entre las edades y el índice de solvencia, no olvidando que, por regla general, la mayor solvencia se da entre los cuarenta y cincuenta años; por encima y por debajo de estas edades, los índices son considerablemente más bajos.

Muchas veces preguntar la edad resulta incómodo, tanto para el que hace la pregunta como para el que tiene la respuesta; con un poco de mano izquierda desaparece esta dificultad, conociendo los años transcurridos desde determinado acontecimiento de la niñez, o la fecha del servicio militar, puede conocerse la edad del cliente sin tener que colocarle en una situación violenta.

«DIME DONDE
TRABAJAS Y TE DIRE
CUANTO VALES»

La profesión es muy importante, es un dato básico para conocer la solvencia del cliente a quien vamos a conceder el crédito; en las profesiones liberales este dato es fácil, pero si no es fácilmente averiguarle gracias a la ayuda del portero, vecinos, niños... Por razones muy complejas no todas las profesiones dan el mismo grado de solvencia; en

general se debe asimilar la profesión a unos grupos de solvencia determinados.

Profesión A,	ingresos hasta	5.000,	índice	1
» B,	»	» 7.000,	»	2
» C,	»	» 10.000,	»	3
» D,	»	» 15.000,	»	4
» E,	»	» 20.000,	»	5
» F,	»	más de 20.000,	»	6

Hay un refrán castellano que dice: «dime con quién andas y te diré quién eres»; nosotros podemos cambiarlo por este otro: «dime dónde trabajas y te diré cuánto vales».

El índice que puede conseguirse con esto no es decisivo, pero matiza la calificación profesional del cliente. No obstante el conocimiento profesional del cliente tiene otra finalidad. Conociendo su empleo puede muchas veces recuperarse la pista de clientes «olvidadizos».

Tampoco es desdeñable la información que podíamos denominar «histórica». En el plano personal es imprescindible conocer la estabilidad domiciliaria del cliente. No es desdeñable el que una persona cambie frecuentemente de domicilio, ya en la misma ciudad o en otras, pero interesa mucho más un cliente «estable».

En el terreno profesional el planteamiento es parecido. Ciertamente el cambio de una empresa a otra no constituye factor positivo, a no ser que se compruebe que la calidad y dimensión de estas empresas es siempre creciente.

La información «histórica» puede ser recabada al realizarse la venta o al servirse el pedido.

EL RIESGO

El cálculo de riesgos crediticios no obedece a criterios raros y extraños. Esencialmente se trata de predecir el comportamiento fu-

turo de las personas a partir de la información actual.

Hay dos métodos básicos para predecir el comportamiento humano. Uno, examinar el comportamiento anterior y actual y entonces predecir su comportamiento futuro.

Otro sistema consiste en comparar individuos similares entre sí, entonces se predice que el comportamiento futuro será parecido al que se ha observado en las mencionadas personas.

Dado que el comportamiento de las personas no siempre es uniforme, es necesario tener en cuenta unas señales de «alarma». Por ejemplo, la residencia en casas de huéspedes, hoteles, apartamentos, y, en general, lugares donde los habitantes tienen una dudosa reputación.

Personas sobre las que es imposible obtener ninguna información anterior.

Personas extranjeras que no demuestran una residencia estable en el país.

Turistas.

Personas de las que se sospecha sean alcohólicas, adictas a las drogas, mentales inestables, etc.

INCOMPATIBILIDADES

He aquí un proceso original de indudable utilidad. Está basado en el conocido axioma de «no existe el crimen perfecto».

El criminal no consigue atar todos los cabos para realizar el crimen sin miedo a la justicia, de la misma forma el comprador que deliberadamente trata de sorprender la buena fe del vendedor rara vez logra sincronizar armónicamente todos los factores determinantes de su compra.

Así las cosas, no hay duda que descubrir las anomalías que comporta el pedido

representa un factor decisivo. Basta comparar los datos correspondientes al cliente o al pedido para descubrir sus incongruencias. Estas serán posteriormente evaluadas para ultimar la decisión de servicio o rechazo del pedido.

Vamos a suponer que del análisis del contrato o del pedido surjan incompatibilidades, en principio esto no quiere decirse que no se vaya a negar el pedido, sino que se deberán tomar las medidas oportunas, puesto que cualquiera de las incompatibilidades puede ser fuente de perturbaciones en el desarrollo crediticio.

Estadísticamente se deberá determinar cuáles son los factores que han producido mayor índice de morosidad en los ejercicios anteriores; así, conociendo las causas, puede ponerse remedio.

Un método de aplicación práctico consiste en que cada pedido sea examinado por diversas personas, especialmente adiestradas. Cada una de ellas deberá repasar, en uno o varios grupos, las incompatibilidades, señalando y evaluando las incompatibilidades; al final un coordinador sumará los coeficientes encontrados y determinará la procedencia o improcedencia del servicio.

SERVICIOS DE INFORMACION EXTERNOS

Independientemente o en superposición con la información interna, cabe la información externa, obtenida a través de agencias o instituciones dedicadas a esta tarea. No obstante este procedimiento debe ser utilizado con mesura. Por un lado estos servicios suelen ser caros, por otro no siempre tienen el suficiente carácter fidedigno, ni puede olvidarse que un informe de agencia sólo obtiene una instantánea fugaz y poco profunda del cliente.

¿duerme el mercado del libro?

cuatro planes de reforma de las librerías alemanas

Por tratarse de un tema que tiene también interés para el comercio del libro en España, damos el siguiente artículo de Hanns L. Schütz

Los expertos predicen a la cuarta parte de las librerías una muerte próxima; el futuro es de las gigantes. Cuatro planes de reformas han sido puestos a debate; ¿son de alguna utilidad para el lector?

«Las librerías duermen. ¿Ha de continuar tal situación?», razonaba en 1922 el editor Eugen Diedrichs. «Bajo las circunstancias dadas parece ser sólo cuestión de tiempo la eliminación de concurrencia de las librerías examinadas.

PARTICIPACION ¿SIN CONSECUENCIAS?

Hace algunas semanas en el ramo editorial corría el rumor de que el consorcio hamburgués de revistas Gruner + Jahr se proponía tomar parte en la cadena de librerías Montanus Aktuell. El rumor empero resultó ser una verdad a medias. Ahora se sabe que el nuevo socio de la cadena no es el consorcio, sino la sociedad en comandita Editorial Constanze John Jahr KG.

La Editorial Constanze, que anteriormente publicaba las revis-

tas *Constanze Britte* y *Schöner Wohnen*, es la sociedad de bienes de fortuna de la familia Jahr y poseedora del capital con que, John Jahr ante todo, participa en la compañía limitada y sociedad en comandita Gruner + Jahr GmbH & Co KG. Es ella la que acaba de adquirir la parte que a través de su filial en Düsseldorf poseía la Finanzholding General Shopping de Luxemburgo en la cadena de librerías Montanus Aktuell, con cien mil marcos de capital complementario y 1,4 millones de capital comanditista.

La General Shopping, tras de la que se hallan bancos suizos y que en Alemania tiene parte, entre otras, en la compañía expedidora Otto Versand, vendió su parte porque el desarrollo de la hasta ahora única cadena alemana de librerías no avanzaba lo suficientemente rápido.

Si bien es cierto que Montanus abrió su primera tienda de libros Montanus Aktuel en 1969 en Munich y posee actualmente cerca de dos docenas de ellas, que se extendió en corto tiempo y que para los próximos años planea una fuerte expansión tanto direc-

ta como indirecta de su negocio, con la inclusión, entre otros, de los servicios de asesoría a los libreros, las transacciones de librería (las librerías Montanus han sido calculadas para un mínimo de transacciones anuales de medio millón de marcos) son muy reducidas en comparación con las de los almacenes y casas de expedición. En nada modifica la situación el que Montanus cuente con una utilidad de un seis por ciento, una ganancia elevada para el solo librero particular. A esto se agrega que no siempre se cumplen las esperanzas del cálculo económico.

Hace tres años se habían realizado negociaciones entre John Jahr y Hermann Montanus. Entonces no se llegó a ningún acuerdo. La nueva participación a que nos referimos ha levantado toda suerte de especulaciones sobre una posible cooperación entre Montanus y Bertelsmann, socio de Gruner + Jahr, que también planea una cadena de librerías. Mas para una colaboración semejante, que conduciría a la gigantesca concentración de la producción y venta de libros y revistas, no hay hasta ahora ningún punto de apoyo.

«Razón de ello es la precaria situación de las utilidades, para la que apenas si existirían posibili-

dades de mejora», reza el resumen expuesto por Peter Otto en un análisis recién publicado.

En otras palabras: según Eugen Diederichs la librería dormía en 1922, y conforme a las conclusiones más recientes continúa durmiendo en 1971.

En las transacciones de librería, la librería tradicional de surtido solamente participa en un cincuenta por ciento. El resto es negocio que comparten entre sí las asociaciones del libro, las casas comerciales y de expedición.

CRISIS ECONOMICA

Más de una tercera parte de cuatro mil librerías y puestos de venta de libros efectúa transacciones inferiores a los cien mil marcos al año.

Muchas librerías trabajan con utilidades inferiores a un dos por ciento.

Crece el número de librerías que se declara en quiebra. Más aún, los expertos calculan que el ramo se verá pronto reducido en otras mil librerías pequeñas. Un portavoz del mayoritario Lingenbrink de Hamburgo-Francfort dice: «No cabe duda de que el ramo de librería mengua paulatinamente.»

Hace mucho se estableció el diagnóstico de las librerías que arrastran penosamente sus dolencias: organización y equipo de librerías anticuados, manto de capital demasiado tenue, falta de talento comercial, política errada de almacenaje y surtido, aversión a la cooperación y a la racionalización y una pretensión profesional que impide albergar arte y comercio bajo el mismo techo. A este propósito dice el doctor Otto von Lingenbrink: «Estas gentes llenan simplemente sus estanterías y se retiran modestamente a un rincón a esperar clientes.»

Quiebras en masa y muerte progresiva de una profesión de librero, que si bien es cierto que goza de una alta estima en gran parte de la población, no ha podido hacer dinero con ella (el treinta y dos por ciento de todos los alemanes mayores de dieciséis años ¡no ha puesto nunca el pie en una librería!)

La única salvación parece ser una cura radical. La voz mágica en el mercado de librería para los años setenta en Alemania es la cadena de librerías.

CADENAS DE LIBRERIAS

En una verdadera embriaguez de fundador, el propietario de librería en la estación de ferrocarril de Francfort, Hermann Montanus (de quien la revista del ramo *Buchmarkt* dice «el monstruo de la estación»), levantó prácticamente del suelo más de veinte librerías de la cadena. En 1975 serán ochenta. Características: autoservicio, restricción de la oferta a sólo aquellos títulos que producen utilidades (unos tres mil de los treinta mil que aparecen al año), ninguna aceptación de pedidos ni deseos especiales, compras directas a fin de agotar las posibilidades de descuentos; utilidades: de un cinco a un seis por ciento.

Desde hace poco Montanus presta otro servicio: el de saber hacer. Librerías que se hallan sobre una base insegura transforman su negocio a expensas de Montanus, toman de éste el nombre, el funcionamiento y los servicios, permiten que Montanus intervenga en la política de la librería y pagan tasas de licencia.

En una cadena de proporciones semejantes trabaja el gigante del libro de Gütersloh, Bertelsmann. En ella las librerías afiliadas han de unirse entre sí. Bertelsmann ofrece también los co-

nocimientos técnicos y comerciales, ayuda a disponer y a coordinar la adquisición de la mercancía y promete una utilidad del seis por ciento por lo menos.

El último en la liga de las cadenas es por lo pronto Lingenbrink. ¡Por lo pronto! Ya el próximo mes inscribirá una nueva empresa, la «Sociedad de libreros». Por determinación del consejo del gran coloso del surtimiento de libros Lingenbrink, la nueva sociedad ha de comprender a editores, libreros y, naturalmente, a Lingenbrink mismo, y con inyecciones de capital como préstamos a intereses reducidos, ayudar a dar el salto a las librerías necesitadas de reforma, mediante reestructuración del almacén, introducción de un fichero de clientes, reducción de lo almacenado pero no de la oferta, asesoría económico-técnica y otros servicios, como propaganda, decoración de vitrinas, etc.

Cadenas de librerías. ¿La panacea universal? Al parecer solamente.

Por una parte, para una buena porción de las librerías urgidas de reforma, incluso el suministro de dinero y conocimientos, por medio de Lingenbrink, contiene demasiados riesgos.

Por otra parte, es el cliente al fin y al cabo el que sale engañado. Bien es cierto que no se habla abiertamente de generalizar y reducir los programas de la oferta y los proyectos (como expresa la «Sociedad del librero», de Lingenbrink). También es cierto que Lingenbrink, que se propone reducir el almacén demasiado costoso, promete conseguir el libro deseado en el término de un día. Pero mal se puede encargar un libro del que no se conoce su existencia.

(*Welt am Sonntag*, 21 de marzo de 1971.)

EL LIBRO

INFANTIL EN

ARGENTINA

● **No abundan, pero hay buenos autores**

● **Tienen que superar un elemental nivel de presentación y contenido**

● **Los libros infantiles españoles ofrecen dificultades de expresión y vocablos al lector local**

«Los libros infantiles sirven para que los niños los destrocen» —decía hace cosa de un siglo un médico de Francfort llamado Heinrich Hoffmann, mientras trataba con su editor la presentación de un libro que acababa de escribir.

El libro de marras se titulaba *Struwwelpeter* y con el correr del tiempo —no demasiado— se convertiría en el libro infantil más popular de toda Alemania.

Hoy nadie duda —y menos los autores— de que los libros sirven para que los niños los lean. Y así como la literatura romántica si-

gue existiendo, como lo prueba el arrollador éxito mundial de *Love Story*, del mismo modo sobrevive a todos los vaivenes y borrascas ese mundo extraño, maravilloso, de la fantasía y la ternura.

Claro que no es fácil escribir para los niños conservando el alma de pureza infantil para poder hablarles en su propio lenguaje, adaptarlos para las realidades diarias sin mancillar la magia elemental que es la condición primordial de esa edad.



De Japón, con solemnidad.

A partir de un texto No, la leyenda.

En la Argentina no abundan, pero los hay..., los hay. Nombres co-



De España, con cierto tono cotidiano.

Afán pedagógico en el texto, gracia en la ilustración.

mo los de María Elena Walsh, María Granata, Aldo Tibaudin, Laura Devetach pueden figurar entre los autores mejor dotados para esa rara especialidad.

MIRANDO A ESPAÑA

Sin embargo, la crítica —por que es una mujer y se llama Susana Itzcovich— de un semanario de actualidades se lamentaba hace poco de que los textos de producción local sean de una presentación y contenido tan pobres, que el lector los rechace por tontos y elementales. Señalaba, en cambio, que en España, bien informada de la avidez del mercado, se promueve con mucha inteligencia una profusa literatura infantil que se manifiesta con calidad a través de editoriales como

Aymá, La Galera, Aguilar o Lumen, dirigidas por especialistas que exigen un cuidado minucioso del lenguaje y la ilustración. Lo único que deploraba la comentarista es que el lenguaje castizo y depurado de los textos ofrezca di-

ficultades de vocablos y expresiones al lector local.

Entre los títulos de sello hispano (aunque traducidos y esperadamente adaptados al español) el comentario destacaba *Tilly y Tessa* y *Los tres árboles del Samurai* (Aguilar) y *Yo soy el azul*, *Yo soy el amarillo*, *Yo soy el verde* y *En casa veo..., veo... Ring..., ring..., ¿quién es? ¿Quién juega a...?* (La Galera), y *El Castillo de Babar* (Aymá).

Finalmente ponía de relieve el hecho de que una escritora argentina, Lita Tiraboschi de Grimm, tuviera que cruzar el océano para poder publicar su *Historia del Gato que vino con Solís*, encantadora historia descubierta por Aguilar.

Y es que nadie, en efecto, parece ser profeta en su tierra. Aunque se llame Grimm.

C. DUELO CAVERO



De Francia, con ternura.

Los elefantes ante la civilización.

I Feria Nacional del Libro en la Córdoba del Polo de Desarrollo

**Tomaron parte diversas editoriales y librerías nacionales y cordobesas
El certamen desbordó las previsiones más optimistas, a pesar de la lluvia**

Córdoba ha entrado a formar parte, por vez primera, de la red de Ferias Nacionales del Libro —diez en total, Valencia y Sevilla, fijas— con objeto de dar a conocer e introducir el libro en todos los niveles sociales, proyectándose hasta el hombre de la calle.

La I Feria Nacional del Libro en Córdoba se ha desarrollado entre el 30 de abril y el 9 de mayo pasados. Merced a los desvelos del Instituto Nacional del Libro y las colaboraciones y ayudas de las entidades cordobesas oficiales, así como la colaboración de editoriales y librerías, Córdoba ha logrado plasmar ahora en hechos la vieja aspiración de convertirse en sede de una Feria Nacional del Libro, cuya primera edición se inauguró en el Paseo de la Victoria de la capital cordobesa.

A los actos inaugurales asistieron el Gobernador Civil, don Manuel Hernández Sánchez, junto con las primeras autoridades cordobesas y el jefe del Departamento de

Ferias y Exposiciones del Instituto Nacional del Libro, don José María García Diéguez.

I FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN CORDOBA

Treinta y dos "stands" fueron el soporte físico y bibliográfico de



Cartel anunciador de la I Feria Nacional del Libro en Córdoba.

la Feria Nacional del Libro en Córdoba, cuya comisión organizadora ha estado presidida por el delegado provincial de Información y Turismo, don Julio Doblado Claverie. Participaron destacadas editoriales y librerías nacionales y locales que expusieron obras muy notables sobre literatura, historia, ciencia, enciclopedias y otras obras de consulta, libros de arte, de humor, de evasión, técnicos, infantiles y otros géneros.

Durante los días de funcionamiento, la I Feria Nacional del Libro en Córdoba ha constituido una noticia de permanente actualidad para esta capital. El certamen desbordó todas las previsiones más optimistas, ya que los cordobeses acogieron con gran cariño y entusiasmo el escaparate de cultura que se abrió ante sus ojos como una flor más de mayo 1971 lluvioso, pero también fecundo para la cultura del agro —agricultura— y para todas las demás manifestaciones de la cultura humana, representada

en este último caso por la Feria del Libro.

En el conjunto de la producción editorial española, los libros de enseñanza, incluidos los técnicos, constituyen un porcentaje muy importante del total, quizá superior al 30 por 100. Los libros más vendidos de una editorial juvenil desplazada a Córdoba en esta ocasión fueron, dentro de los libros docentes, aquellos que tratan de trabajos manuales, revalorizados por el nuevo sistema pedagógico que la Ley General de Educación implanta. Otra editorial subrayó el enor-

me interés de los alumnos de la Universidad Laboral "Onésimo Redondo" por los autores clásicos, latinos y griegos.

"GUARDEME ESTE EJEMPLAR"

Numerosas anécdotas ponen de manifiesto la atracción y el interés suscitados por la Feria Nacional del Libro entre los cordobeses de todas las edades y estamentos. Una de ellas, muy simpática, se produjo cuando algún chico que no tenía dinero en el momento de visitar determinado "stand" dijo a

uno de los encargados del mismo: "Guárdeme este ejemplar, que mañana mismo un compañero mío le traerá su importe."

Atlas y ediciones de lujo han tenido también una gran aceptación. Se ha vendido bastante un "atlas" publicado por una prestigiosa editorial española en el que, según afirman sus representantes, han trabajado cuatrocientos especialistas y ha costado a la casa editora alrededor de 100 millones de pesetas. Ahora puede adquirirse por 7.500 pesetas. El libro más caro de la Feria fue indudablemente una



Uno de los «stands» de la Feria Nacional cordobesa del Libro.

famosa enciclopedia editada en nuestro país, cuyo importe total es de 41.000 pesetas. Los encargados del "stand" correspondiente manifiestan que se vendieron tomos sueltos para aquellas personas que quieren completar toda la enciclopedia.

En esta Feria del Libro han tenido éxito los libros cuyo tema es Córdoba misma. Ahí están, por ejemplo, Miguel Salcedo Hierro, con su «Guía de Córdoba»; Antonio Guzmán Reina, con su «Visión apasionada de Córdoba», y Jorge Manosalvas, con su «Ayer y hoy, Córdoba siempre».

TITULOS MAS VENDIDOS

Entre los títulos más vendidos en la Feria cordobesa del Libro, están la «Carta a los celtíberos españoles», de Evaristo Acevedo, y «El despiste nacional», del mismo autor; «Historia de la Guerra Civil Española», de La Cierva; «Suecia, infierno y paraíso», de Altavilla; «Love Story», de Segal; «Andalucía ¿tercer mundo?», de Burgos; «El mundo de los toros», de Díaz Cañabate; «Diccionario completo», de Cela, y otros.

No hace mucho leíamos lo que se calcula invierte cada español en libros, porque en cifras absolutas no ha sido posible conocerlo aún de manera científica. Según don Fernando Cendán, jefe del Departamento de Difusión del Instituto Nacional del Libro, el español medio invierte —cifras relativas— 500 pesetas anuales en libros, que es el doble de la cantidad registrada hace cinco años.

Las Ferias del Libro comenzaron en Madrid hace treinta y ocho años, y a partir de 1944 fueron organizadas de modo definitivo. En 1965 se tuvo la idea de extenderlas a las demás capitales. Una feliz iniciativa, porque ello supuso la posibilidad de acercar el libro a todo el mundo. Córdoba ha sido una de las capitales españolas que ha estrenado esta feria en 1971 y con éxito, a pesar de las persistentes lluvias. Y esta capital aspira a consolidar y extender esta nueva realidad cultural que ha de desarrollarse, lógicamente, en sucesivos años. Precisamente en 1972 va a celebrarse el Año Internacional del Libro, ocasión sumamente propicia para dar nuevos impulsos a la Feria Nacional del Libro en la Córdoba del Polo de Desarrollo.

MIL EDITORIALES EN ESPAÑA

La Feria Nacional del Libro en Córdoba trae al primer plano de la actualidad a este importante sector de la producción nacional integrado en el mercado económico que es al propio tiempo un vehículo importantísimo de cultura —en España e Hispanoamérica, principalmente— que es el sector editorial. Don José María García Diéguez nos ha dado en Córdoba unos datos muy significativos del peso específico de este mismo sector en la producción y en la colectividad española. Así en España hay 1.000 editoriales que lanzan anualmente alrededor de los 14.000 títulos al año. Las tiradas medias han subido en un quinquenio de 5.000 a 7.500 ejemplares, aunque hay tam-

bién obras en veinte tomos y libros de bolsillo RTV, con centenares de miles de tirada por volumen. Hay otras colecciones con grandes tiradas, aparte los premios nacionales.

Del conjunto de las exportaciones españolas, evaluadas en 4.700 millones de pesetas al año, el 65 por 100 va a Hispanoamérica. La calidad del libro español, a la misma altura que tiene en otros países europeos, ha recibido el espaldarazo de las Ferias Internacionales de la especialidad. Además de la calidad, los libros españoles se caracterizan por su baratura. Ello explica el incremento de coediciones basadas en originales españoles. La industria editorial española —quizá demasiado atomizada en sus empresas y con número excesivo de títulos— ha conseguido confeccionar y editar libros en otros idiomas, en colaboración con diversas editoriales extranjeras. En 1970 los encargos de imprenta del extranjero supusieron un importe de 56 millones de pesetas.

A juicio de los especialistas del sector, una concentración de empresas, junto con la unificación de criterios, menor número de títulos y tiradas más largas, entre otras cosas, facilitarían el desarrollo de este sector de la producción española y su presencia en mayor escala en los mercados nacionales e internacionales. Una de las ventajas que esto traería consigo sería dar a conocer en mayor medida a los extranjeros de las obras de escritores españoles, tanto en el idioma propio como en francés e inglés.

FRANCISCO NAVARRO

II FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN MALAGA

- Las ventas alcanzaron seis millones de pesetas.
- La ciudad duda entre junio y julio para dar continuidad a este acontecimiento cultural.

Málaga ha celebrado su II Feria Nacional del Libro. Esto es importante, y como tal, la ciudad ha sabido calibrarlo y darle el oportuno relieve en sus distintos medios de difusión. Es natural, máxime cuando el hecho supone, en cierto modo, un mentís claro, rotundo y estamos por decir que definitivo a ciertas leyendas que, hasta con rima y métrica, le hicieron un grave daño.

*Málaga, ciudad bravía,
que, entre antiguas y modernas,
tiene más de cien tabernas
y una sola librería.*

Cierto que así era cuando los versos se escribieron. Cierto también que, después, la dejadez se arrastraría durante años, pero no menos cierto que esta ciudad, de sensibilidad exquisita, sabe reaccionar maravillosamente ante los acontecimientos. Lo hizo ante su primera feria, la del año 70, instalada en el andén izquierdo del Paseo del Parque e igualmente lo ha sido en esta del 71, recientemente clausurada.

Ya se sabe lo que en Málaga pasa y, por extensión, en toda Andalucía. Hay como una especie de indolencia, como un grado de temor a dar ciertos pasos. Pasos que pueden ser el de entrar en una librería. Por eso, hace falta derribar barreras. Derribarlas de verdad, suprimir las separaciones

de escaparates y mostradores. Es lo que la Feria consigue, lo que ha conseguido, lo que ha hecho que, en sus doce días no completos, se hayan alcanzado ventas de seis millones de pesetas —peseta arriba, peseta abajo...—, cantidad muy similar a la de la edición anterior, aunque aseguran los librereros que pudieron lograrse cifras más importantes de haberse celebrado también este año la Feria en el mes de julio. Pero en esto, como en tantas cosas de la vida, hay contraste de pareceres. Al habla con los cincuenta librereros que se establecieron, hemos oído las

opiniones más dispares y de ahí que, en estos días que siguen al acontecimiento, se esté realizando un estudio con vistas al año 72. ¿Junio...? ¿Julio...? Los industriales, que son los grandes artífices de la Feria, son los que tienen la palabra... Ellos decidirán. De cualquier manera, cabe asegurar que las cosas rodaron bien, que hubo día en el que las ventas se acercaron a ochocientos mil pesetas y eso es un índice más que significativo.

RESPUESTA A LA LLAMADA

El malagueño, de todas las clases sociales, se ha sentido atraído, llamado por el libro. Y no se ha resistido a la llamada. Al contrario, ha acudido a ella y le ha sido fiel, en la medida de sus fuerzas económicas, que no son muchas, lo que hace más elocuente todavía el volumen alcanzado, porque —al decir de los librereros—, salvo en las ventas a plazos —enciclopedias, colecciones de libros de arte o de obras completas—, ha sido gracias al volumen barato, el libro de bolsillo, cuyo precio anduvo entre las cuarenta o las setenta y cinco pesetas. Buena señal que los compradores, por regla general, no vayan pendientes del lujo de las portadas, ni de las estampaciones en oro, ni de que el



colorido de los lomos hiciera más o menos juego con el cortinaje de una habitación. Claro que, a cambio, no se ha inclinado por lo clásico, sino por la actualidad, lo que, a poco que se recapacite, tampoco es malo, porque muestra que hay un interés por la novedad bibliográfica y eso es reconfortante.

Autopista y Perich Match, como libros baratos, y *Celtiberia show*, en la escala que arranca ya de las doscientas pesetas, han batido las marcas de demanda. Editores y libreros lo sabían y, por eso, lo tuvieron muy en cuenta a la hora de preparar su existencia para que nunca faltaran en las casetas. Mas, al lado de ello, hasta los libros de investigación histórica, a nivel provincial o local, también tuvieron sus

adeptos, sin que fallasen los que se inclinaron por la poesía o por el teatro.

ACTOS PARALELOS

Al margen de toda actividad puramente comercial, hay que reseñar la serie de actos que paralelamente a ella se desarrollaron entre los días 5 y 16 de junio. Así, el 5, a la una de la tarde, tuvo lugar la inauguración oficial, presidida por don Leopoldo Zumalacárregui, Director del Instituto Nacional del Libro Español, acompañado por las autoridades provinciales y locales, lo mismo en la ceremonia del recinto ferial, que en el almuerzo con que, después, el Instituto obsequiaría a los miembros de la Comisión de Honor, Comisión Organizadora,

Prensa, Radio y Televisión. Ese mismo día, a las seis de la tarde, en el recinto «Eduardo Ocón», del Paseo del Parque, actuó el Grupo Infantil de los Coros y Danzas de la Sección Femenina y se presentó el teatro de guiñol de la Delegación Provincial de Juventudes; el domingo, 6, «Día del Best Seller», actuación del Grupo Infantil de la Escuela de Ballet «Ara» y puesta en escena de la farsa *Maese Patelín*, anónimo francés del siglo xv, a cargo de los actores y alumnos del Teatro Escuela «Ara»; el lunes, 7, «Día de los autores malagueños», en el Colegio Universitario, se inauguró la exposición de «posters» y maquetas de libros; el martes, 8, «Día del Libro Turístico», en la Sala de la Diputación Provincial se proyectaron las películas *Roman-*



El solemne momento de la inauguración.



Los libros en el Parque.

ce de ciego, *Dos pintores "naif" en Málaga* y *La pintura de vanguardia en Málaga*; el miércoles, 9, «Día del Libro de Bolsillo», la soprano Amelia Ruivel y el pianista Manuel del Campo ofrecieron un concierto en el Salón del Conservatorio; el jueves, 10, «Día del Libro Infantil», en el recinto «Eduardo Ocón», hubo actuación del teatro guiñol del profesor Jackner y concierto de la Banda Municipal, y en el Ateneo conferencia-coloquio sobre el libro infantil, dirigido por Conchita Alvarez-Net; el viernes, 11, «Día del Libro de Arte», en la Diputación, proyección de las películas anteriormente citadas y coloquio, en el Ateneo, sobre el Libro de Arte, dirigido por el catedrático don Alfonso Vallejo Franco de Espés;

el sábado, 12, «Día del Libro de Poesía», en el recinto «Eduardo Ocón», segunda actuación del Grupo Infantil de la Escuela de Ballet «Ara» y representación de la obra *La tina de la colada*, anónimo francés del siglo xv, a cargo de «Ara»; el domingo, 13, «Día del Escritor Local», segunda actuación del Grupo Infantil de los Coros y Danzas de la Sección Femenina y representaciones de teatro de guiñol a cargo de la Delegación Provincial de Juventudes; el lunes, 14, segundo concierto de la Banda Municipal y, en el Ateneo, conferencia de Elena Villamana sobre «Un libro»; el martes, 15, concierto de música española, en el Conservatorio, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Málaga, y, por fin, el miércoles, 16, inaugu-

ración de la Exposición conmemorativa del I Centenario del nacimiento del pintor malagueño Ricardo Verdugo Landi, en el Museo Provincial de Bellas Artes, y, posteriormente, acto de clausura en el Ayuntamiento y fiesta ofrecida por la Corporación en los jardines de la Alcazaba.

Todo esto ha servido un poco —o un mucho— para vestir al libro de faralaes, para llenarlo de adornos, para dotarlo de una mano que fue capaz de tomar al paseante por la solapa, de llevarle hasta la caseta y de buscar su caricia, una caricia que luego, en la mayoría de los casos, se transforma en compra y quizás ya se haya transformado en lectura.

FRANCISCO JAVIER BUENO

MADRID EL "PREMIO C.C.E.I." PARA LIBROS INFANTILES

- La Editorial Juventud con "Chitina y su gato", de Montserrat del Amo, ha obtenido el de 1971
- En diez años se han seleccionado ciento treinta y cuatro obras

Se ha concedido por décima vez el Premio "C.C.E.I.", que la Comisión Católica Española de la Infancia otorga al editor que "reúna el mayor número de valores positivos característicos de una obra infantil o juvenil". Es premio que carece de recompensa en dinero, ya que consiste en una medalla de plata que se entrega al editor, un diploma al autor y otro al ilustrador del libro. Sin embargo, pese a esta cualidad, el premio goza de prestigio incluso en ambientes internacionales. Debe ser libro editado el año anterior al fallo del Premio y estar escrito por autor español.

Este año la editorial distinguida con el Premio "C.C.E.I." es la Editorial Juventud por el libro «Chitina y su gato», del que es autora Montserrat del Amo, ilustrado por María Rius. Concurren en este caso las tres grandes características importantes en un libro para niños: una edición cuidada, una escritora que aporta unas ideas claras y concretas bellamente dichas y una ilustradora que secunda el texto con maestría y sencillez. Tres grandes nombres en la literatura de nuestro país, dedicada a los niños.

El Jurado de este año ha estado formado por dos educadores, M. Dolores María Álvarez, directora de la Sección Filial núm. 4 del Instituto Lope de Vega, y el P. Francisco Cubells, director del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación; don Fernando Cendán, director del Departamento de Difusión del Instituto Nacional del Libro Español; señorita Carolina Toral, experta en Literatura Infantil y miembro del Gabinete de Lectura Santa Teresa de Jesús; señorita Mercedes Gómez del Manzano,

directora del Secretariado de Literatura Infantil de la C.C.E.I., y don Ramón Solís, director de «Estafeta Literaria».

La medalla correspondiente al premio se entregará a Editorial Juventud en el acto académico que se celebra anualmente con motivo del Día Internacional del Niño, en el mes de octubre.

El Jurado destaca, además del libro premiado, los que reúnen condiciones para formar parte de la "Lista de Honor".

IMPORTANCIA DEL AUTOR ESPAÑOL

La producción editorial española suele abundar en traducciones de obras extranjeras. Esto, que permite conocer los mejores títulos que en otros países dedican y gustan a los niños, origina una limitación de obras de autores españoles.

Con el Premio "C.C.E.I." la Comisión Católica Española de la Infancia ha querido salir al paso de este escollo. En España existen muy buenos escritores para niños y adolescentes, como lo prueban las ciento treinta y cuatro obras que a través de las diez ediciones del premio se han seleccionado. Sin embargo son escasas las editoriales que conceden importancia al autor español. Las que hasta ahora han alcanzado la medalla de plata son: Doncel (2 veces), Juventud (3 veces), Santillana (1 vez), Cid (1 vez), Marfil (1 vez), La Galera (2 veces).

En cuanto a escritores, siguiendo el orden cronológico son: Joaquín Aguirre Bellver, María Marcela Sánchez Coquillat, Carmen Kurtz (en dos oca-

siones Premio "C.C.E.I."), Juan Ruiz Acosta, María Isabel Molina, José María Sánchez Silva, José María Espinás, José Vallverdú y Montserrat del Amo.

LISTA DE HONOR EN 1971

Este año el Jurado ha seleccionado solamente diez libros entre los treinta y dos presentados.

Como la "Lista de Honor" no está formada por un número concreto de títulos, el Jurado puede decidir en cada caso qué libros son los que pueden formar parte de esta selección.

En 1971 el Jurado ha decidido estos títulos:

Premio: Editorial Juventud, «Chitina y su gato», de Montserrat del Amo, ilustrado por María Rius.

Finalista: «Oscar en el laboratorio», Carmen Kurtz, ilustraciones de Odile Kurtz.

Títulos seleccionados:

«Balada de un castellano», de María Isabel Molina, E. Doncel.

«Mambrú no fue a la guerra», Carmen Vázquez-Vigo, Doncel.

«Y tú, ¿qué haces aquí?», Joaquín Carbó, La Galera.

«Cuentos para una edad», Julio Trenas, Doncel.

«Cuentos y más cuentos», Manuel Alonso Alcalde, Doncel.

«El niño que escuchaba una campana», Constantino Benito-Plaza, Cantábrica.

«Ladis y el FBI», José María Sánchez Silva, Marfil.

«Miguel en invierno», Amelia Benet, Juventud.

El Premio "C.C.E.I." fue creado por la Comisión Católica Española de la Infancia por sugerencia de una gran figura en la investigación y divulgación del libro infantil: María Isabel Niño Más. Gracias a su empeño el premio cobró importancia cada vez mayor.

MARIA MONTSERRAT SARDO

GALICIA

LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO HA PUBLICADO EL PRIMER METODO PARA EL ESTUDIO DEL GALLEGO

● **Jornadas gallegas en Buenos Aires** ● **Filgueira Valverde, correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando** ● **Quinto volumen de «Cousas», de Castelao** ● **Cartas inéditas del padre Sarmiento:**

Galicia. (De nuestro corresponsal **José Fernández Ferreiro.**) La Universidad de Santiago acaba de editar «Gallego-1», primer método para el estudio de nuestra lengua que se conoce hasta ahora. El volumen, de unas 250 páginas, con dibujos de Julio Maside, es el primero de un total de tres que irán publicándose sucesivamente por el Instituto de la Lengua Gallega de la Universidad compostelana.

El libro, a la venta ya en todas las librerías, es de suma importancia en estos momentos en que nuestra lengua está viviendo una etapa de gran esplendor, un nuevo renacer, y cuando, por otra parte, son más y más los que se interesan por ella y desean conocerla o perfeccionarla.

No existían textos adecuados para el estudio del gallego. Lo más que había eran algunas gramáticas y unos cuantos diccionarios de dudosa eficacia. Pero se carecía de un método científico, racional, moderno y progresivo para poder aprenderlo debidamente. Y la Universidad de Santiago —que tanto se viene preocupando últimamente por los problemas que afectan a la región—, consciente de tal vacío, ha abordado la tarea. El resultado es «Gallego-1». Todo aquel que lo estudie con interés, aun sin tener los más elementales conocimientos del mismo, podrá entenderlo, escribirlo y hablarlo correctamente. Esto es, al menos, lo que se dice en el prólogo.

Una vez confeccionado el borrador del método por el Instituto de la Lengua Gallega, éste fue consultado por numerosos profesores y especialistas gallegos y no gallegos, de evidente solvencia, los que hicieron las correspondientes correcciones e indicaciones para llegar a la redacción definitiva.

En el libro se recogen textos de va-

rios escritores gallegos (de distintas épocas), estudiando su vocabulario, su sintaxis, su estilo, así como las diferencias que se aprecian entre unos y otros en el manejo del idioma. Al final se incluye un amplio vocabulario gallego-castellano y castellano-gallego.

Se trata, como decimos, de un texto indispensable para el estudio del gallego. El tercer volumen llevará incluidos discos, en los que estarán grabadas las correspondientes lecciones para lograr un mayor aprovechamiento de su lectura y, sobre todo, para conseguir una correcta pronunciación. El método está a la altura de los mejores que existen sobre cualquier lengua moderna.

JORNADAS GALLEGAS EN BUENOS AIRES

Las Jornadas Gallegas de Buenos Aires —organizadas por las colectividades de esta región existentes en la capital bonaerense, bajo la supervisión del Centro Gallego— se celebrarán del 15 al 30 de julio. Habrá numerosos actos. Destacan una exposición de pintura montada con obras cedidas para reunir fondos para la restauración de la casa de Rosalía de Castro en Padrón (La Coruña). Como escritores invitados especialmente a dichos actos, pronunciarán varias conferencias "Augusto Assía" y su esposa, Victoria Armesto. El primero hablará sobre la Galicia de hoy y Castelao. María Victoria, sobre las mujeres gallegas y la rebelión de los "irmandiños".

Las Jornadas Gallegas de Buenos Aires se iniciaron hace tres años con motivo de los actos programados con motivo de las Fiestas del Apóstol. (Dentro de los mismos, también se

otorgan los premios literarios del Centro Gallego.) Todos los años son invitados dos escritores gallegos. En 1969 fueron Alvaro Cunqueiro y el profesor Jesús Alonso Montero; en 1970, el periodista Juan Naya Pérez y el profesor Basilio Alvarez Losada. En 1971, «Augusto Assía» y Victoria Armesto, dos figuras sobresalientes de las letras y el periodismo gallego de nuestros días.

FILGUEIRA VALVERDE, CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en su última sesión extraordinaria, acordó nombrar académico correspondiente —"por su competencia en arte"— al profesor José Filgueira Valverde. Filgueira Valverde es una de las grandes figuras de las letras gallegas de nuestros días. Poeta, ensayista, investigador sobre los cancioneros medievales, historiador. Es vicedirector del Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos de Santiago y director del Museo de Pontevedra.

El profesor Filgueira Valverde es también correspondiente de la Real Academia Española. Pertenece a la Academia Gallega, como miembro numerario, desde hace muchos años.

QUINTO VOLUMEN DE «COUSAS», DE CASTELAO

La editorial Galaxia de Vigo sigue reeditando las obras de Castelao. Aparte de «Os vellos non deben de namorarse», «Os dous de sempre», «Cincoenta homes por dez erás», etc., acaba de publicar el quinto volumen de los famosos dibujos conocidos con el título de «Cousas». En ellos se pone

de manifiesto toda la capacidad creadora del artista, su conocimiento de las gentes, su fina ironía, su retranca, los problemas de la tierra...

No hace mucho que Galaxia también publicó un libro único de Castela: «Dibujos de negros», con un bello prólogo del doctor García-Sabell. Estos dibujos, verdaderamente extraordinarios, fueron hechos en Cuba y Nueva York.

CARTAS INEDITAS DEL PADRE SARMIENTO

El Instituto Padre Sarmiento tiene en preparación las cartas inéditas del padre Sarmiento. Son ciento cuarenta y dos las que se incluyen. Las series principales se custodian en la Biblioteca Nacional, Academia de la Historia, Monasterio de Silos, Archivo Histórico Nacional, Universidad de Santiago, Museo de Pontevedra y el propio Instituto Padre Sarmiento. Estas cartas han sido dirigidas a 28 personas

y dos entidades. Las más numerosas son las que cruzó con su hermano Francisco Javier García Sarmiento, destacada figura de la vida pontevedresa del siglo XVIII.

En el inventario —realizado por Filgueira Valverde y Sánchez Cantón— hay cartas dirigidas a doña Costanza de Lemos, duque de Medina Sidonia, el librero Comenero, el general de la Orden benedictina, Aranda, Arias, Carvajal, Flórez, Iriarte, Helgueta, Díaz de Rábago, Campomanes, Ensenada, Terreros y otras personalidades de la época.

MARIA LUZ MORALES, CONDECORADA

El ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, impuso en Barcelona —donde reside desde hace muchos años— el lazo de la Orden de Isabel la Católica a la escritora coruñesa María Luz Morales. María Luz Morales fue directora de

«La Vanguardia», es autora de una monumental historia del cine y otra sobre el teatro. No hace mucho que publicó un notable libro: «Balcón al Atlántico». Actualmente es directora de una editorial barcelonesa. Colabora asiduamente con varios periódicos de la Ciudad Condal, especialmente sobre modas, cine y teatro.

PREMIO NACIONAL DE POESIA EN LENGUA GALLEGA

En el certamen nacional de literatura, convocado por la Delegación de Juventudes, obtuvo el primer premio nacional de poesía gallega la joven coruñesa de 17 años, María Victoria Vieiro. El poema premiado —que ha competido con más de ocho mil participantes— se titula «¿Quién o sabe». La importancia del premio está avalado por la competencia del Jurado que estuvo integrado por Manuel Alcántara, López Anglada, Carlos Murciano, José Van Helen y Pedro de Lorenzo.

SEVILLA

LOS LIBREROS PIDEN UNA CAMPAÑA DEL LIBRO DE VERANO

● *Se lamentan de tener que hacer la «guerra» por su cuenta.*

Sevilla. (Crónica de nuestro corresponsal Antonio Burgos.) Ante la temporada de verano, los libreros sevillanos se disponen a comenzar la "guerra promocional", a fin de no perder los lectores que han sido clientes habituales durante el curso y de ganar nuevos amigos para el libro. Pero justo es reconocer que, hoy por hoy, cada cual hace la guerra por su cuenta y que, al igual que en otras ciudades del país, los profesionales sevillanos echan de menos lo que podría ser una campaña del "libro del verano".

En un sondeo informal que hemos efectuado entre libreros y distribuidores, hemos deducido que en gran parte el esfuerzo individual queda estéril al faltar estas planificaciones por parte de las editoriales. Al llegar junio

—se quejan los libreros sevillanos— queda prácticamente muerto el movimiento de novedades, que es el que con su gran diversidad está acercando cada día a mayor número de personas a las librerías. El librero, en esta época tiene que ingeniárselas para mover unos fondos relativamente "viejos", que quizá aparecieron cuando las ferias andaluzas del libro —marzo, abril, mayo— o para la feria nacional o el día barcelonés de Sant Jordi. Ante este hecho, no sólo se languidece la vida editorial, sino las ventas mismas, ya que los lectores habituales dejan de ir por las librerías porque saben que pocas novedades pueden encontrar. Por otra parte, hay un campo enorme que cultivar, como es la conquista del público no habitualmente

lector; pero —repetimos—, los libreros nos han hecho saber que ante esto, poco pueden lograr haciendo la guerra por su cuenta. Falta —nos dicen— una campaña a nivel nacional, que promueva el libro como acompañante indispensable del ocio de las vacaciones; falta que las editoriales saquen para estas fechas novedades adecuadas, grandes premios, libros de evasión, novelas amenas, ensayos atractivos y poco profundos, etc.

ESTRATEGIA PARTICULAR

Con todo, algo se hace en Sevilla para encontrar salida a este difícil callejón, de acuerdo con las realidades sociológicas. La realidad es que la ciu-

dad se queda desierta en verano, y ante ello sólo cabe:

- a) Una promoción del libro previa a las vacaciones.
- b) Un acercamiento del libro a las playas y los lugares de descanso, mediante la creación de nuevos puntos de venta.

Vayamos por partes. En cuanto a la promoción del libro previa a las vacaciones, los libreros han podido encontrar (como ya va siendo habitual en esta ciudad) una gran colaboración por parte de los periódicos. Dentro de las semanales secciones bibliográficas, e incluso en reportajes, entrevistas y encuestas especiales, «ABC» de Sevilla, «El Correo de Andalucía» y «Sevilla», tratan de hacer llegar a sus lectores la necesidad de que en el equipaje veraniego vayan los libros. Concretamente, «El Correo de Andalucía» ha publicado una encuesta entre un grupo de libreros con el fin de orientar al lector sobre los libros que debe ir comprando con vistas a las vacaciones. Los títulos más reiteradamente sugeridos por los profesionales del libro en sus consejos orientadores son «Autopista» y «Perich Match», de Perich; los dos recientes ensayos hispánicos de José María Rodríguez Méndez; «Los españoles», de Carandell; «El mundo mítico de Gabriel García Márquez», de Carmen Arnau, y los indefectibles «Love Story» y «Morir de amor»...

CIRCULO VICIOSO

Esta podría ser una forma de promoción. Porque el caso es que todos los libreros coinciden en que en verano bajan las ventas, el círculo vicioso que señalábamos antes. "Ahora no tenemos muchas novedades porque las editoriales saben que en esta época se lee poco y consideran que con las existencias que tenemos hay bastante para cubrir el verano", dice el señor Santesteban, de la librería Al-Andaluz.

Pero hay otras fórmulas que se empiezan a ensayar con éxito, y que consisten en seguir con los libros a los

veraneantes. A nivel de distribuidores, esto sólo pueden hacerlo los profesionales que tienen exclusivas regionales, ya que los sevillanos marchan a las playas de Cádiz y de Huelva, y en muy escasa proporción lo hacen a las sierras de la propia provincia. Muchos distribuidores, en esta época, se han planteado la necesidad de mantener las ventas mediante un cambio de rumbo de atención. En vez de volcarse sobre las librerías de la calle Sierpes, lo hacen sobre las pequeñas papelerías de los pueblos, sobre esas tiendas playeras en las que venden de todo y en las que —¡cómo no!— también pueden vender libros. Y lo hacen porque saben que en la calle Sierpes no queda nadie en agosto, y que todos los sevillanos —compradores habituales de libros o no— están en Chipiona, en Punta Umbría, en Conil, en Mazagón.

Uno de estos distribuidores nos decía:

—Este año ya he pedido expositores de alambre en cantidad a todas las editoriales que represento. Voy a inundar de ellos las papelerías de los pueblos, las mercerías que están en las bandas de la playa... Todo lo más que puede pasar es que cuando llegue septiembre tenga también que pedir sobrecubiertas nuevas, porque el sol se haya comido los colores. Pero si a la tienda esa que está en la playa, donde venden el periódico, el tabaco y las gafas de bucear, se llevan libros de bolsillo, en rústica, a diez y a veinte duros, seguro que se venden. Lo malo es que los dueños de estas papelerías no son profesionales; pero eso no importa, con los expositores metálicos, los libros entran por los ojos, y en esas circunstancias se compra lo que se ve, no se busca ningún título determinado.

BUSCAR AL LECTOR

Buscar al lector allí donde se encuentre... Pero el caso es que la experiencia no sólo la protagonizan los distribuidores. Un librero, M. André Duval, de Montparnasse, también está convencido de que ésta es la única forma de seguir vendiendo en verano. Para ello, se va a llevar parte de su

comercio a Punta Umbría, donde ha alquilado un garaje con el propósito de convertirlo en librería. Monsieur Duval ha razonado así los motivos de su decisión:

1. Cubrir una necesidad económica. Librar el bache de ventas que sufre Sevilla en los meses de verano para poder llegar a octubre sin grandes pérdidas acumuladas.

2. Hacer una promoción del libro en la playa, donde generalmente se lee poco y mal. "La gente —dice— sólo acude a los quioscos de prensa y acaba llevando casi irremediablemente el Corín Tellado. Nosotros nos valdremos de las revistas y de la prensa para atraer la atención sobre los libros."

Aparte de ellos, M. Duval tampoco ha descuidado la promoción previa, y ha impreso un breve catálogo que ha enviado a todos sus clientes. En él se exponen tres listas, de cincuenta títulos cada una, como aconsejables para la lectura del verano, en tres niveles: lecturas de iniciación, medianas y en profundidad. Y junto con los títulos incluidos en estas tres listas, se piensa llevar a Punta Umbría una amplia selección de las más accesibles colecciones de bolsillo (Alianza, Enlace, etc.), libros de humor y libros infantiles, "para que los padres —dice— empiecen a responsabilizarse de las lecturas de los hijos".

LA RAZON ES DE LOS LIBREROS

Pensando en todas estas experiencias, uno no puede sino dar la razón a los libreros que se quejan de las dificultades de "hacer la guerra por su cuenta" en verano. Con todo, los precedentes están ahí, en esos distribuidores dispuestos a llenar de depósitos todos los puestos playeros, en este animoso librero francés radicado en Sevilla. Quién sabe si de aquí a unos años se produce también en los meses veraniegos un éxodo librero. Después de todo, sería racional. Si en la calle Sierpes no queda nadie, ¿por qué van a permanecer allí los libros?

SALAMANCA

NICOLAS DORADO, nueva escopeta literaria

- Sus "Crónicas del Guarda Mayor" consiguió un récord de ventas.
- La Universidad salmantina editará una Historia de la ciudad que prepara el profesor Alvarez Villar.

Salamanca. (Crónica de nuestro corresponsal Ignacio Francia.) Resulta que, a la hora de "echar cuentas", uno de los autores que más éxito logró en la I Feria Nacional del Libro —celebrada en esta ciudad del 16 al 24 de abril pasado— fue Nicolás Dorado, autor de «Crónicas del Guarda Mayor». Aunque es cierto que el autor estuvo muy respaldado por el periódico local del que es redactor-jefe, no deja de ser menos verdad el hecho de que las «Crónicas del Guarda Mayor» se vendieron porque su encanto y su fuerza, su galanura y tersura contagiaron a muchas personas. Ciertamente, el libro sobre caza no alcanzó las cifras de venta que, por ejemplo, lograron «Love Story» o «Autopista»; pero, tratándose de un libro caro —350 pesetas—, la veintena de ejemplares vendidos habla bien claro del interés con que se recibió la obra, que, ciertamente, ya no constituía ninguna novedad editorial.

Pues bien, Nicolás Dorado ha comenzado a preparar otro libro, que, al igual que las «Crónicas», reunirá sus semanales crónicas que publica en «La Gaceta Regional». Parece ser que esta nueva recopilación de crónicas del Guarda Mayor se titulará «A campo raso». Esa buena escopeta literaria que es el autor enviará sus escritos ya publicados a la imprenta sin retocarlos —"A mí lo que me gusta es la virginidad del periodismo", ha dicho—, y, al parecer, con la publicación de la obra, se propone finalizar sus crónicas sobre caza menor.

Miguel Delibes ha pedido las crónicas al Guarda Mayor —es casi seguro que el escritor vallisoletano prologue la nueva obra—, por si pudiera facilitarle el camino editorial, aunque Nicolás Dorado no se arredra y, al igual que hizo anteriormente, está dispuesto a publicar «A campo raso» por su cuenta y riesgo.

Por otra parte, Nicolás Dorado ha venido publicando también semanalmente unos estupendos reportajes sobre la tierra charra. «Hombres y paisajes salmantinos» será el título que lleve el libro que aparezca con el conjunto de estos escritos publicados en su periódico; de todas formas, esta empresa quizá se retarde algo, ya que el autor pretende redondear aún más su visión de la provincia salmantina. Tanto en sus crónicas de caza como en las viajeras, el estilo de Dorado resalta por su pulcritud, pero, sobre todo, cautiva ese amor a la naturaleza, a los hombres, a esa tierra que pisa.

EL ARTE POPULAR

La aportación española a aquella maravillosa obra que fue «Arte popular europeo» corrió a cargo de don Luis Cortés Vázquez. Pues bien, el catedrático salmantino —catedrático de Lengua Francesa, que no de Arte— trabaja ahora apresuradamente en la edición de un trabajo que le ha supuesto muchas horas y muchas andanzas por la provincia charra. Luis Cortés es un especia-

lista en arte popular, y Luis Cortés se halla incardinado en una provincia que —según manifiesta él mismo— posee un incalculable tesoro popular. El libro en preparación se titulará «Arte popular en Salamanca y zonas limítrofes». La edición de la obra correrá a cargo de la Universidad de Salamanca. Uno conoce ya la maqueta del libro y ha contemplado las ilustraciones y fotografías que figurarán en esas páginas, en las que se puede adelantar que habrá que ir a beber en muchas ocasiones, tanto por lo que se refiere a la parte literaria como a la gráfica. Desde cucharitas sayaguesas, hasta ruelas, carros, cerraduras, moldes de obleas, tabaquerías, husos y bordados, etc., etc., puede decirse que no queda detalle de aportación popular que haya escapado a los ojos inquisitivos del profesor Cortés, infatigable viajero por la geografía charra.

(A propósito del profesor Cortés Vázquez, hay que apuntar que, bajo su asesoramiento, el Ayuntamiento de la ciudad ha editado un mapa de la ciudad, el más antiguo que se conoce, del que es autor Francisco Coello, en 1858. El profesor Luis Cortés escribe una «guía para la meditación urbana y sentimental sobre la ciudad de ayer y de hoy».)

SIGUE FLOJA LA VENTA

También la Universidad se propone editar en breve una historia sobre Salamanca, que firmará el profesor de Arte don Julián Alvarez Villar. Tanto la

Universidad como el Centro de Estudios Salmantinos parecen que reavivan —o, al menos, ese parece ser su sello— el interés por el pasado de la tierra charra.

El finalista del Premio "Blasco Ibáñez", Ramón Cajade, mientras espera que salte a la calle su «Basilio Balsa», sigue "escribiendo con el alma". Esta nueva creación —su sexta obra— se cubrirá también de personajes broncos y tiernos, de vida provinciana, donde me ha confesado que se mostrará más

abiertamente su situación ante el mundo y las gentes de hoy. Como Cajade es hombre de pocas palabras a la hora de adelantar noticias, de lo dicho no ha pasado.

En anterior crónica se aludió a los planes de las editoriales "Anaya" y "Alamo"; y se trató el bajón sufrido por la venta de libros. Esa misma tónica, me han informado, que sigue mandando en las librerías salmantinas, donde ya se empieza a pensar en sus enfrentamientos con los centros de en-

señanza ante el curso próximo, a causa de los libros de texto y la venta de los mismos. Al mismo tiempo, preocupa a los libreros actualmente el hecho de que los estudiantes extranjeros que acuden a las aulas de la Universidad, puedan adquirir muchos de los libros que se les "recomiendan" en la misma universidad; ciertamente, se nota algún desencanto entre los libreros salmantinos, ante la posibilidad de acabar con esas interferencias que no consideran justas.

VALENCIA I EXPOSICION BIBLIOGRAFICA PARA CINCO MIL ADOLESCENTES

- *Participaron ochenta editoriales de toda España.*
- *Los libros han quedado como fondo funcional de la biblioteca del Centro de Orientación de Universidades Laborales de Chestre.*

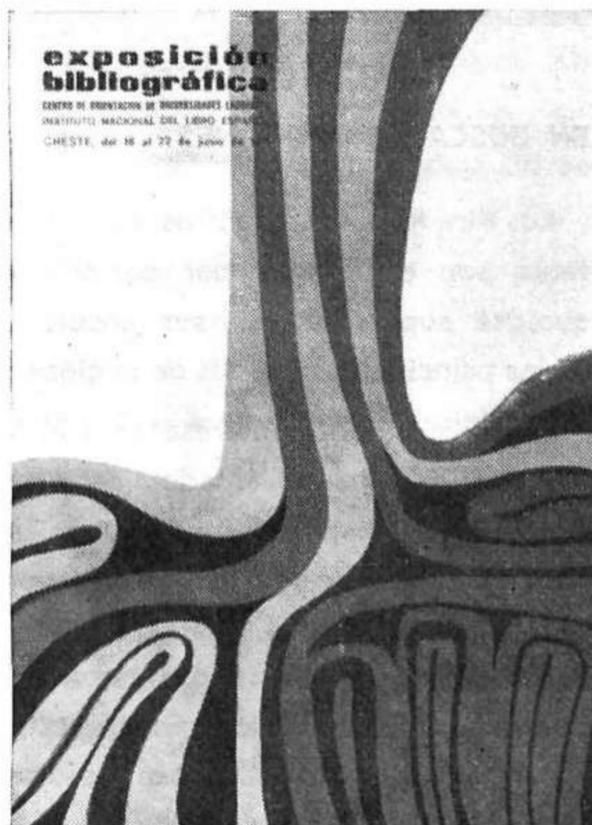
Del 16 al 22 de junio se ha celebrado en el Centro de Orientación de Universidades Laborales de Chestre (Valencia) la I Exposición Bibliográfica, organizada en colaboración con el Instituto Nacional del Libro Español.

Ochenta editoriales de toda España han participado en la muestra, destinada a los cinco mil alumnos de edad comprendida entre los diez y los quince años que allí reciben las enseñanzas correspondientes a la educación general básica, impartida por más de doscientos profesores titulados.

La exposición, pionera en su clase, ha significado una trascendental operación

de acercamiento al libro de esos cinco millares de alumnos, lectores potencia-

les, que están necesitando eficaz orientación bibliográfica.



Las firmas expositoras con un gesto de generosidad han donado los libros exhibidos para que con ellos se cree el fondo fundacional de la biblioteca del Centro.

Los alumnos, pues, contarán desde ahora con una excelente biblioteca a su disposición: base de su formación humana y profesional. En su mayoría, son becarios de las Mutualidades Laborales, seleccionados entre adolescentes de mentalidad media y especialmente entre los hijos de familias económicamente más débiles.

BUENOS AIRES

LOS BEST SELLER, ¿SE ESCRIBEN O SE FABRICAN?

- *Sólo debe llamarse así a los libros de venta muy alta y muy rápida.*
- *Haroldo Conti, premio "Barral 1971", por su novela «En vida».*
- *Narra los atardeceres agónicos y las noches enajenadas de la monotonía alienante bonaerense.*

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal C. Duelo Caveró.) No hay en este país semanario de actualidades o revista de interés general que se respete, que no dedique un espacio a la consabida lista de best sellers. Es decir, eso ocurría hasta hace poco. Porque en estos días se ha producido una excepción a la regla: la de «Análisis», publicación semanal independiente, que luego de denunciar que las listas en cuestión eran "un escandaloso 'bluff' que no se ajustaba a la realidad" anunció que a partir de aquella edición desterraría de sus páginas el clásico recuadro.

Indicaba «Análisis» que su decisión se fundaba en hechos tales como la comprobación de la ausencia de «El libro de doña Petrona» —el recetario de cocina de mayor venta en la Argentina— del citado "ranking", a pesar de totalizar un millón de ejemplares editados.

De cualquier modo, los "best sellers" —según otra revista— siguen siendo un fenómeno reconocible en todas partes del mundo, y novelas como «Papillon» o «Love Story» aún atraen a miles de lectores al margen de sus cualidades literarias, por cierto bastante discutibles.

EN BUSCA DE OPINIONES

Los "rankings" de libros de mayor venta son elaborados por periodistas que, se supone, hacen sus encuestas en las principales librerías de la ciudad.

Hasta qué punto interesa aquí el libro y el fenómeno llamado "best seller", lo demuestra el informe recientemente publicado por una revista porteña —«Siete días»—, dos de cuyos redactores se dedicaron durante varios días a investigar los factores que componen el "best seller" auténtico —si esto existe— entre un núcleo de espe-

cialistas: escritores, editores y vendedores de libros.

Veamos algunas de las respuestas más interesantes entre las personas consultadas:

Francisco Porrúa, asesor literario de Editorial Sudamericana: "Si tenemos en cuenta que un libro editado en Argentina se exporta a toda la América Latina y a España, y que sólo se venden de él unos 100.000 ejemplares, es fácil advertir que el término 'best seller' pierde un poco de su importancia, pues esa cifra resulta insignificante con relación a los lectores potenciales de tan amplio mercado. Se puede afirmar, entonces, que dicho libro es uno de los más conocidos o difundidos de una larga lista, pero de ahí a que sea un verdadero 'best seller' hay bastante diferencia." Añade Porrúa que en esto de los "best sellers" hay cosas curiosas que uno debe tener en cuenta antes de abrir un juicio valorativo.

“Tomemos el caso —dice— de «Todos los fuegos, el fuego», de Julio Cortázar; es el libro más vendido de este autor y, sin embargo, no es su mejor obra. «Bestiario», que es mucho más importante, se vende menos que el anterior. ¿Por qué ocurre este fenómeno? Sucede que en el momento de publicarse «Todos los fuegos, el fuego». Cortázar estaba en el país, se hablaba de él, se escribía sobre su obra; cuando se editó «Bestiario», el autor se encontraba en París y ese detalle geográfico parece haber sido decisivo para desterrarlo de la lista de 'best sellers'. Es decir —concluye Porrúa—, que no solamente es el libro lo que importa; hay autores cuya sola presencia puede determinar un auténtico éxito de público. Claro que a todo esto habría que agregar otra circunstancia: si bien es importante que un escritor sea conocido y discutido en el momento de la publicación de una obra suya, para que ésta se convierta en éxito, estimo que un auténtico 'best seller' es siempre el libro que mejor refleja las características de los diferentes grupos sociales. El lector, por el solo hecho de pertenecer a cierta clase social, elige las obras que muestran los problemas por los que atraviesa diariamente el grupo al cual pertenece. Lo cual, sin embargo, no impide que haya un amplio sector que sólo se preocupa por su 'status' y por estar a la moda: son estos 'snobs' quienes compran libros para no leerlos y lucirlos en los anaqueles de su biblioteca.”

Ricardo Piglia, asesor literario de la editorial Tiempo Contemporáneo: “Es la publicidad la que determina que un libro sea o no un 'best seller'. Por ser un producto de mercado, el libro so-

porta las mismas manipulaciones que cualquier otro objeto de consumo masivo. Si una obra no reúne las condiciones indispensables para convertirse en un éxito de venta, una propaganda adecuada puede convertirla, sin embargo, en un detonante 'best seller'. Pero habría que aclarar que en la Argentina hay una sola editorial, Emecé, que está en condiciones de **fabricar** un 'best seller': las demás no son lo suficientemente poderosas como para hacerlo.”

Héctor Mulet, gerente de la Cámara Argentina del Libro: “Casi todas las grandes casas editoras de la Argentina prefieren publicar traducciones de obras que han sido un éxito en su país de origen. Aunque ha terminado el 'boom' de la literatura latinoamericana, el volumen de la producción nacional de libros se mantiene al mismo nivel desde el año 1961. Anualmente se editan unos 4.000 títulos que imprimen alrededor de 22 millones de ejemplares, de los cuales se exporta el 40 por 100; el resto se consume en el país de la siguiente manera: 90 por 100 en la capital y Gran Buenos Aires y sólo el 10 por 100 sobrante en el interior del país. Lo cual deja un buen margen para el optimismo, ya que España, por ejemplo, con una población notoriamente superior a la Argentina, exporta el 85 por 100 de su producción. Eso indica que el índice de cultura nativo es más o menos aceptable, especialmente si se tiene en cuenta que del grueso de la producción nacional el 80 por 100 corresponde a libros de texto, tratados científicos y manuales técnicos, y el 20 por 100 a poesía, teatro, novelas y otros géneros de ficción. A todo lo cual hay que su-

marle, desde luego, la enorme cantidad de volúmenes importados que circulan por el país.”

Carlos Virgilio Frías, director de ediciones de Emecé (primera en el "ranking" de ventas entre las editoriales con éxitos como «Papillon» (275.000 ejemplares en un año; «Aeropuerto» (275.000 en un año), y «Love Story» (90.000 en siete meses):

“La expresión 'best seller' debe aplicarse solamente a los libros de venta muy alta y muy rápida. De ahí el interés informativo que tienen las listas de libros más vendidos. Es verdad que hay muchos que las critican, posiblemente con cierta razón; no obstante, hay algo que las redime: incitan a leer. Esto es realmente importante, pues la persona que siente la necesidad de leer, aunque sólo sea para estar a la moda, puede llegar a convertirse en un lector habitual, que con el tiempo confeccionará su propia lista de preferencias. Además no hay que olvidar que estas vilipendiadas listas incluyen a nombres como los de Borges —300.000 ejemplares de sus obras vendidos por Emecé— y tantos otros autores nacionales que llenan de orgullo a los argentinos.”

UNA NUEVA EDITORIAL

En una reunión de prensa, celebrada a principios de mayo, se anunció la constitución de la Editorial Siglo XXI de Argentina. El profesor José Luis Romero y los señores Arnaldo Orfila Reynal, Mario Beneditti y José Aricó, que ocuparon la tribuna, señalaron la importancia de la iniciativa que se con-

cretó a partir de la fusión de la sucursal Siglo XXI, en la Argentina, con la de ediciones Signos y la aportación de accionistas.

Don Arnaldo Orfila Reynal, gerente de Siglo XXI en Méjico, trazó una breve historia del desarrollo de la empresa que comenzó a dirigir hace cuatro años, y el señor Aricó expuso los fundamentos que llevaron a la fundación de las ediciones Signos. Los oradores coincidieron en afirmar que la nueva editorial proseguirá la presentación de la línea de publicaciones cuya presencia se ha destacado en la América hispana.

Subrayaron al mismo tiempo la posibilidad que se abre para el mundo de habla española con la coordinación de las ediciones entre las empresas del mismo sello de la Argentina, Méjico y España.

POSIBILIDAD DE UNA EDITORIAL DEL ESTADO EN CHILE

"En Chile tenemos que aclarar la diferencia que hay entre una editorial y una industria gráfica. Son términos que suelen confundirse." Así declaró a la prensa a su paso por Buenos Aires el ingeniero Eduardo Castro Lefort. Este ciudadano chileno ha presidido la comisión de diez miembros —intelectuales, editores, distribuidores— que desde hace seis meses realizó los estudios previos de un trabajo que hace 40 días está en poder de Salvador Allende: el proyecto de creación de la editorial de Estado de Chile.

El señor Castro Lefort señaló la distinción inicial entre editorial e indus-

tria gráfica. La reciente compra por parte del Gobierno chileno de la mayoría de los bienes de la Editorial privada Zig-Zag generó más de un equívoco.

Esta operación, realizada con acuerdo de ambas partes, consistió en la compra de talleres, instalaciones y algunos títulos de revistas editadas por esa marca. Las restantes, entre ellas el semanario «Ercilla» y algunos textos para la enseñanza, continúan perteneciendo a Zig-Zag.

El lote adquirido por el Estado chileno permitió la creación de la Editora Nacional Quimantú S.R.L., una fusión de representantes de la Corporación de Fomento y de Chile Films. "Aunque existe la idea de lanzar una línea de textos para escolares a través de Quimantú —indicó Castro Lefort— no se la debe confundir con la Editorial del Estado, que todavía no ha nacido."

De aprobarse el proyecto, la Editorial del Estado podría estar conducida por un consejo directivo integrado por un presidente y un ministro —designados por el presidente Allende— y representantes de la Sociedad de Escritores y de las organizaciones sindicales y de estudiantes.

Es obvio insinuar a qué orientación política responderían los miembros del consejo de marras.

OTRO ARGENTINO GANA UN PREMIO LITERARIO EN ESPAÑA

En momentos de escribir estas líneas nos llega la noticia de que la no-

vela inédita del argentino Haroldo Conti obtuvo el premio "Barral 1971", uno de los más importantes de la lengua española. Un jurado que integraron los novelistas y críticos Félix de Azúa, José María Castellet, Salvador Clotas, Juan García Hortelano, Mario Vargas Llosa y Carlos Barral, la eligió entre las 102 obras que concurren al certamen. De la Argentina procedían 28 y 8 de ellas se clasificaron finalistas.

El premio "Barral", de Novela, consiste en una medalla de plata y un anticipo de 200.000 pesetas (unos 2.857 dólares) que el autor recibe al firmarse el contrato de edición de la obra premiada.

«En Vida» —según críticos y vinculados al novelista galardonado— narra los atardeceres agónicos, las noches enajenadas de seres que se reparten entre la monotonía alienante de Buenos Aires y la evasión de los fines de semana hacia las playas cercanas a la ciudad. Pero el personaje central de la novela es el abandono. Conti revive sus años (tiene 46) en Chacabuco, su pueblo natal, a 200 kilómetros de Buenos Aires. No es por cierto un autor novel y en su haber se cuentan varios premios: el "Life" (1960), el "Fabril Editora" (1962), el "Municipal" (1964), el "Universidad de Veracruz" (1968).

Haroldo Conti cursó Filosofía y Letras y dicta cátedra de latín en un liceo nocturno. Vive de estos ingresos y de su actividad como guionista de cine publicitario. "Parece que voy a seguir escribiendo —dijo al enterarse de su triunfo—. ¿Se da cuenta?" Admitió por último que los premios lo estimulan y lo agotan.

EL I.N.L.E. Y LOS ESCRITORES

El muy conocido escritor don Rafael García Serrano publicó en el diario *El Alcázar* tres artículos en los que analiza, según su peculiar punto de vista, las relaciones entre los escritores, la Sección de Publicaciones de la Sociedad General de Autores de España, el I.N.L.E. y el Ministerio de Información y Turismo.

Ante todo, el señor García Serrano, en su afán de defender la tesis de que los escritores deben copiar a la S.G.A.E., queriéndolo o no, la percepción y administración de sus derechos de autor, utiliza un lenguaje que rechazamos por injusto y mal informado. Según él, el I.N.L.E. es «una férrea organización de los editores españoles dispuestos a defender derechos absolutamente feudales

sobre el escritor»; el I.N.L.E. «amordazó» una campaña de prensa, los editores españoles perciben una «prima por sus exportaciones», y algunas otras afirmaciones tan ajenas a la realidad como desmelenadas en sus términos.

En réplica a esas manifestaciones, el que durante tantos años y con tanta vocación y eficacia fue Presidente del I.N.L.E., don Carlos Robles Piquer, se vio en la necesidad de dirigir a *El Alcázar* una carta que nos permitimos reproducir a continuación, por su interés muy considerable y porque restablece la verdad de hechos que en los artículos del señor García Serrano aparecen desenfocados, ignorados o mal entendidos. HeLa aquí:

pues yo no era el I.N.L.E., sino su presidente nada más, y siempre procuré actuar con espíritu democrático en dicha función.

4. Es bien cierto que la Sección de Escritores de la S.G.A.E. "apenas ha tenido vida", como dijo don Javier Villán en una frase de un reportaje cuya brevedad motiva los largos artículos que comento. Siempre insté a mis amigos de la S.G.A.E. a demostrar la existencia del movimiento por el sencillo sistema de andar; o sea, a administrar realmente los derechos de los muchos autores que les habían otorgado su confianza. La obligatoriedad no era imprescindible, y la historia prueba que las otras secciones de la actual S.G.A.E. no comenzaron siendo obligatorias, sino siendo eficaces. El carácter reconocido a la S.G.A.E. como única sociedad autorizada a este fin constituye una excelente base para una acción que no se ejerció, cambiándola por el empeño de dar golpes contra una pared. Esto es lamentable y ahí reside la médula del problema actual, a mi modo de ver.

5. Mi amigo Rafael García Serrano presenta al I.N.L.E., al ministro Fraga y a mí como unos feroces "enemigos de clase" de los escritores aliados a los terribles editores españoles. Pienso que es injusto y que, sin ir a otros terrenos como el del I Congreso de Escritores o la colección RTV, podrían ser recordados algunos hechos. Por ejemplo:

- a) El I.N.L.E. por mí presidido ha dado entrada en su seno y en sus órganos de gobierno a los escritores antes alejados de él y que ahora participan en la orientación de esa "política del libro", a la que sirve un organismo que desempeña una misión pública y no es un Sindicato editorial.
- b) El I.N.L.E. ha elaborado con seriedad y ha promulgado con obligatoriedad unas normas

CARLOS ROBLES Y EL I.N.L.E.

En relación con la serie de artículos publicados por Rafael García Serrano en torno a la Sociedad General de Autores Españoles y el Instituto Nacional del Libro Español recibimos la siguiente carta, firmada por don Carlos Robles Piquer, presidente que fue del Instituto Nacional del Libro Español (I.N.L.E.), que gustosamente publicamos en «El Alcázar».

Creemos contribuir así al esclarecimiento de un tema, oportunamente «levantado» por la aguda pluma de Rafael García Serrano, que afecta a uno de los más sufridos estamentos del país: el de los escritores.

«Mi querido director y amigo:

Las alusiones que me dedica mi amigo Rafael García Serrano en sus recientes artículos sobre la administración del derecho de autor me obligan a formular algunas breves aclaraciones que le agradecería quisiera reproducir en *El Alcázar*:

1. Es cierto que el I.N.L.E. se opuso a un pretendido "golpe de mano" por el que la S.G.A.E. estuvo a punto de lograr que todos los escritores quedaran obligados a confiarle la administración de sus derechos, en condiciones que jamás fueron adecuadamente explicadas. Si algunos editores aceptaban privadamente esa pretensión (lo que no me consta), muchos escritores la repudiaron públicamente.

2. No es cierto que ni yo ni mis colaboradores hayamos ejercido represalias contra mi amigo García Serrano, autor —por ejemplo— de un "Diccionario para un macuto", en cuya edición algo tuve que ver, como él sabe. Por ello, no debería haber lanzado una especie que no puede probar, porque es falsa, y que me ofende.

3. Tampoco es cierto que no respondí a mi promesa de votar en el seno del I.N.L.E. a favor de la obligatoriedad, si ésta era aceptada por la mayoría de los escritores afiliados a la S.G.A.E. y al propio I.N.L.E. Como deben recordar los escritores presentes, planteé el tema en una sesión directiva del I.N.L.E. y voté a favor; pero no logré la mayoría de los votos y hube de transmitir aquel resultado,

para redactar los contratos editoriales que protegen los derechos de los autores y establecen un control de tiradas que nunca antes existió.

c) El I.N.L.E. ha promovido y llevado a buen fin ante las autoridades competentes una Mutualidad de Escritores, cuyos costos sufragarán los editores en gran parte y que hubiera quedado en nada sin aquel esfuerzo, que yo quiero encarnar en el secretario general del Instituto, Eduardo Nolla, quien presidió una difícil comisión de un modo que ha sido elogiado por otro promotor de la idea, el novelista Angel María de Lera.

6. Todo ello se logró en virtud de una política atenta a los derechos de los autores y que ya marcó el ministro Fraga en su primera reunión con los editores, hace ahora casi nueve años. Y todo se logró, además, por la persuasión, mejor tierra que la com-

pulsión para que florezcan plantas perennes. Lo otro hubiera sido un verdadero trágala. Y, a mi modo de ver, el Gobierno y quien felizmente lo preside no quisieron imponerlo, aunque abrieron la puerta para una acción que todavía, en mi opinión, es tiempo de emprender.

Le envío, señor director, un cordial saludo, siempre suyo buen amigo.

Carlos Robles Piquer.»

Sólo nos resta añadir al contenido de esa carta dos precisiones: La primera, que la afirmación de que el Estado es-

pañol prima las exportaciones de libros es absolutamente falsa y dañosa al interés de nuestra Patria. La segunda, que el I.N.L.E., pese a las dificultades económicas en que se desenvuelve, viene abonando a dos escritores muy conocidos sendas pensiones de jubilación que les libera de la miseria. Justo es decir que ambos escritores no han encontrado apoyo más que en la «férrea organización» a que se refiere el señor García Serrano.

Y para terminar, conste una vez más que el I.N.L.E. no sólo ha propugnado la necesidad de una política de colaboración con los escritores, sino que viene haciéndola realidad desde hace muchos años, como queda de manifiesto en la carta del señor Robles Piquer y como puede demostrarse a través de hechos y circunstancias muy actuales.

APOYO A LA EXPORTACION

La Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos ha estudiado el primer informe de la Comisión Interministerial creada para la exportación del libro y acordó facilitar al máximo su presencia en los mercados exteriores, dada la im-

portancia que en todos los órdenes reviste la expansión de esta actividad exportadora que ha pasado de 11,5 millones de dólares en 1960 a 60 millones de dólares en 1970, y por su profunda significación para la expansión de la cultura.

Movimiento de asociados al I. N. L. E. durante el mes de junio de 1971

ALTAS

LIBRERÍAS - PAPELERÍAS
D. Vicente Sanz Arranz. Villanueva, 1. VALLADOLID.

LIBROS NUEVOS
Librería «El Magisterio». San Pelayo. CANGAS DE ONÍS (Oviedo).
D.^{ña} Teresa Solé Mañé. López de Hoyos, 295-1.º A. MADRID.
Lector, S. A. Rep. Argentina, 24-1.º VIGO (Pontevedra).
Librería Galaica, S. L. Marqués de Valladares, 9. VIGO (Pontevedra).
D. Emilio Muerza Bustillo. San Vicente, 55. BARACALDO (Vizcaya).
Colegio Padres Agustinos Recoletos. Santuario de Valen-tuñana. SOA DEL REY CATÓ-LICO (Zaragoza).

DISTRIBUIDORES

Fomento Editorial, S. A. Comandante Zorita, 4. MADRID.

EDITORES DE OBRAS

Editorial Nueva Frontera, S. A. Tutor, 11-1.º izda. MADRID.
Editorial Helios, S. L. Avenida Ramón y Cajal, 5. MADRID.
Fomento Editorial, S. A. Comandante Zorita, 4. MADRID.
Ser. Public. M.º Educación y Ciencia. Edificio CENIDE. Ciudad Universitaria. MADRID.
Cometa, S. A. Avda. de las Torres, 17. ZARAGOZA.

EDITORES DE MÚSICA

Editorial Albac. Dr. Fleming, 35-5.º B. MADRID.
D. Rafael Ramírez Ferrera. Piamonte, 5-1.º MADRID.

EDITORES DE OBRAS PROPIAS

D. José L. Montero de Burgos. Diego de León, 20. MADRID.
D. Gaspar Hernández Sánchez. Luna, 9-4.º 1. ALCORCÓN (Madrid).

BAJAS

LIBRERÍAS - PAPELERÍAS

D. Angel Bárcena Trueba. Cervantes, 3. SANTANDER.

LIBROS NUEVOS

Colegio Marista Santa María. Bedoya, s/n. ORENSE.

DISTRIBUIDORES

D. Germán Ramón Cortés. Consejo de Ciento, 366. BARCELONA.

EDITORES DE OBRAS

D. Luis Pérez Pardo. Avenida Generalísimo, 539-1.º 2.ª BARCELONA.
Colegio Maristas Santa María. Bedoya, s/n. ORENSE.
Cred. Editorial Sánchez. T. O. de Zárata, 1. BILBAO.

CAMBIOS DE DOMICILIO

EDITORES DE OBRAS

Nuevas Técnicas Educativas, S. A. Fuencarral, 160. MADRID.
D. José Tremoleda Roca. Carolinas, 22-2.º BARCELONA.
Scheelita-Daco. San Felipe y de Rosés, 120. BADALONA (Barcelona).
Euredit. Almagóvares, 106. BARCELONA.

UN NUEVO LIBRO DE SOLJENITSIN

El novelista Alexander Soljenitsin, ganador del último Premio Nobel de Literatura, ha desafiado a la censura soviética con la publicación en París de lo que él mismo ha calificado como la obra más importante de su vida.

El libro, *Agosto de 1914*, el primer volumen de una novela sobre la primera guerra mundial y que tiene una estructura parecida a *Guerra y Paz*, de Tolstoi, ha sido publicada por Ymca Press, una pequeña editorial parisiense de lengua rusa.

EN 1970 SE PUBLICARON EN ESPAÑA MAS DE 19 MILLONES DE LIBROS Y FOLLETOS

El Instituto Nacional de Estadística informa que la producción de libros y folletos aparecidos en el pasado año asciende a 19.717, con 170 millones de ejemplares.

De ellos, 14.119 fueron libros y 5.598 folletos, con una tirada de 122 millones y 47,8 millones, respectivamente. En 1965 el número de libros y folletos editados fue de 17.342.

Por temas, sobresale la literatura, con 7.591 títulos en 1970. En 1965 también aparece un claro predominio de la literatura con 5.366 títulos.

Respecto a las publicaciones periódicas, existían en 1970 218 periódicos de información general, con una circulación de 6,7 millones de ejemplares.

EL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Bajo la presidencia del Ilmo. señor don Pedro Aragonese Alonso, y con asistencia de los siguientes señores: don Leopoldo Zumalacárregui, don Eduardo Nolla, don Sebastián Fábregues, don José Brossa, don Luis García Ejarque, don Ramón Nieto, don José Luis Sastre, don Antonio Jiménez Landi, señor Serrano López en representación del padre Jesús M.ª Vázquez, don Fernando Cendán, doña Carmen Bravo-Villasante, señorita Carolina Toral, señorita Margarita María Tura

y el señor García Diéguez, que actúa de secretario, se reunió la Comisión de Literatura Juvenil e Infantil en el Instituto Nacional del Libro Español.

El Director del I.N.L.E. dedicó unas palabras de saludo y bienvenida al señor Aragonese, nuevo Presidente de la Comisión de Literatura Juvenil e Infantil, como secretario general técnico del Ministerio de Educación y Ciencia, y presentó al mismo a los miembros de la Comisión haciendo un elogio de su personalidad y asegurando que su estimable colaboración en las tareas de la Comisión ha de redundar en beneficio del desarrollo de la literatura infantil y juvenil en España.

El señor García Diéguez informó, entre otras cosas, de una carta recibida de la International Association of School Librarianship, de Estados Unidos, en la que comunica que la Asociación de Bibliotecarios de Jamaica desea celebrar una Exposición Internacional de Libros para niños y jóvenes, en conexión con la conferencia anual que dicha Asociación tendrá en Jamaica en la primera semana del mes de agosto, e invita a los editores españoles para que manden sus libros a dicha Exposición y, si pueden, asistan a la citada conferencia.

La Comisión adopta el acuerdo de enviar una circular a las editoriales especializadas en libros infantiles, comunicándoles los deseos de la Asociación de referencia e invitándoles a mandar una muestra de su producción a la Exposición Internacional del Libro Infantil y Juvenil que tendrá lugar en Kingston (Jamaica) el próximo mes de agosto.

La señorita Carolina Toral se interesa por la propuesta formulada en la reunión anterior de la Comisión respecto a la conveniencia de que se establezca un premio para la mejor biblioteca escolar, y que éste lleve el nombre de Isabel Niño.

El señor Jiménez Landi abunda en este criterio y sugiere que entre los premios nacionales de literatura que anualmente concede el Ministerio de Información y Turismo se establezca

uno para literatura infantil que lleve el nombre de la escritora Elena Fortún.

El presidente sugiere que podría gestionarse del Ayuntamiento la creación de una biblioteca infantil en cualquier parque infantil de Madrid y, de todas maneras, promete a la Comisión llevar al Ministerio de Educación y Ciencia las propuestas de creación de una biblioteca nacional infantil denominada Isabel Niño, así como el que se establezca un premio nacional de literatura denominada Elena Fortún, proponiendo este asunto al señor ministro de Información y Turismo.

Doña Carmen Bravo-Villasante insiste en la sugerencia formulada hace ya varios años y reiterada a lo largo de las reuniones de la Comisión, para que se consiga la creación de una biblioteca internacional infantil semejante a la que funciona en Munich, ya que cualquier investigador hispanoamericano que quiera desarrollar algún trabajo relacionado con la literatura infantil y juvenil en el mundo, debe acudir a la Biblioteca de Munich por no tener posibilidad alguna de hacerlo en España.

El señor Zumalacárregui propone que se incorpore a la Comisión el padre Cubells, director del Instituto Calasancio e investigador de la literatura infantil. La Comisión toma nota de esta propuesta para trasladarla al padre Cubells, invitándole a formar parte de la Comisión de Literatura Infantil y Juvenil del I.N.L.E.

MEMORIA DE ESPASA-CALPE, S. A.

Una memoria de Espasa-Calpe, S. A., señala que durante el ejercicio de 1970 publicó la entidad 21 libros nuevos, a pesar de la retracción comercial que se registró durante el año. Se efectuó también durante la anualidad el traslado de talleres y oficinas al kilómetro 12,2 de la carretera Madrid-Irún por ser insuficientes los antiguos locales de Ríos Rosas. El beneficio distribuible asciende a 11,49 millones de pesetas, de los que 5,64 millones se destinan al pago de un dividendo del 11,75 por 100.

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

PREMIO "CIUDAD DE SEVILLA" 1971

El Ayuntamiento de Sevilla convoca su premio anual correspondiente a 1971, que se otorgará a un libro inédito, de investigación, ensayo o monografía relacionado con cualquier aspecto de la ciudad (historia, literatura, artes plásticas, música, economía, geografía, urbanismo, administración, etc.).

Dotación: 200.000 pesetas.

Extensión: 150 folios mecanografiados a doble espacio, como mínimo.

Las obras deberán estar escritas en castellano, y de cada una se presentarán cuatro ejemplares encuadernados o por lo menos cosidos, con la firma del autor y consignando domicilio.

El envío de los originales se hará a la Secretaría de la Corporación municipal organizadora del concurso (Negociado de cultura) bajo la indicación "Optante al Premio 'Ciudad de Sevilla 1971'".

Plazo: del 1 al 31 de agosto de 1971, a las 14 horas.

PREMIO "JOSE PLA"

Entidad: Ediciones Destino, calle Balmes, núm. 4, bajos, Barcelona-2.

Dotación: 200.000 pesetas.

Para obras en prosa, escritas en lengua catalana y rigurosamente inéditas. El texto de las mismas deberá tener un carácter predominantemente literario y sin limitación de género; cuento, relato, libro de viajes, memorias, biografía, etc.

Los trabajos se presentarán por duplicado, perfectamente legibles, firmados por su autor, con expresión clara de su nombre, apellidos y domicilio. El seudónimo se admitirá únicamente cuando se trate de un reconocido nombre literario, consagrado por el uso.

El Premio "José Plá" se concederá la noche del 6 de enero de 1972.

Plazo para la presentación de originales: 30 de septiembre de 1971.

PREMIOS "IV CENTENARIO DE LEPANTO"

Con el fin de estimular las actividades divulgadoras de la efemérides de Lepanto en su IV Centenario, la Liga Naval Española convoca un concurso literario para prensa,

radio y televisión, en el que se establecen los siguientes premios:

Periodismo. 50.000 pesetas para el mejor artículo sobre el tema de Lepanto en cualquiera de los aspectos que tuvieron relación con él, y dos premios, de 25.000 pesetas cada uno, para los dos trabajos que se clasifiquen en segundo y tercer lugar, respectivamente.

Radio. 50.000 pesetas para el autor o equipo de autores de los guiones correspondientes a la mejor serie de emisiones —con un mínimo de cinco— sobre el mismo tema.

Televisión. Un premio de 100.000 pesetas para el autor o grupo de autores de los mejores guiones —con un mínimo de dos— que se refieran asimismo al tema citado.

Los trabajos deberán reunir las suficientes condiciones de objetividad y encontrarse dentro del actual sentido de convivencia entre los pueblos mediterráneos.

Los concursantes presentarán tres ejemplares de sus obras al secretario general de la Liga Naval Española, calle de Silva, 6, Madrid.

Plazo: 30 de noviembre de 1971.

PREMIO "GARDOQUI", DE PERIODISMO

Entidad: SARPE (Departamento de Publicidad), José Lázaro Galdiano, 6, Madrid-16.

Dotación: 100.000 pesetas.

Podrán optar a este premio los profesionales del periodismo que se encuentren en posesión del correspondiente carnet, con trabajos originales e inéditos cuya extensión mínima sea de 25 folios mecanografiados a dos espacios y que versen sobre el tema: "Acción común del periodismo y la publicidad. Su justificación y consecuencias."

Los trabajos se presentarán bajo seudónimo y acompañados de la correspondiente plica que contenga el nombre, apellidos y datos completos del autor. Se entregarán en triplicado ejemplar.

El original premiado pasará a ser propiedad de la Empresa SARPE, la cual se reservará el derecho de edición, utilización y difusión del mismo, en la forma que estime conveniente.

Plazo: 30 de octubre de 1971.

PREMIO "AZORIN"

Entidad: Diputación Provincial de Alicante.

Dotación: 125.000 pesetas.

Se convoca este premio para la redacción de un mapa arqueológico de la provincia de Alicante.

Los autores presentarán previamente, con su solicitud, un guión o índice lo más amplio posible de la obra a realizar.

Las bases completas de este certamen aparecen publicadas en el «Boletín Oficial de la Provincia» del día 4 de junio del corriente año.

PREMIO "CIUDAD DE HOSPITALET"

Entidad: Ayuntamiento de Hospitalet (Negociado de Cultura).

Dotaciones: 40.000 pesetas y medalla de honor; medalla de plata y 20.000 pesetas; medalla de bronce y 10.000 pesetas.

Se destinan a trabajos de ensayo e investigación histórica, referidos a cualquier aspecto de aquella ciudad, los cuales habrán de ser inéditos y estar escritos en castellano o catalán, y tener una extensión no inferior a los 75 folios mecanografiados en la forma acostumbrada para la imprenta (a doble espacio por una sola cara).

Los originales se entregarán por triplicado, bajo lema, y acompañados de la plica correspondiente que contenga el nombre y domicilio del autor.

Plazo: 31 de diciembre de 1971.

Este concurso lleva anexo otro, para trabajos periodísticos, de tema análogo, publicados en castellano o catalán durante el presente año en cualquier periódico español.

Los recortes correspondientes, por triplicado y acompañando tarjeta del autor, se remitirán al Negociado de Cultura de la Entidad organizadora.

Los premios son: Medalla de honor y 25.000 pesetas; medalla de plata y 10.000 pesetas, y medalla de bronce y 5.000 pesetas.

Plazo: 5 de enero de 1972.

PREMIOS DEL "DÍA DE LA PROVINCIA MADRILEÑA"

La Diputación Provincial de Madrid convoca diversos certámenes con motivo del Día de la Provincia, que este año se celebrará en Aranjuez.

El premio correspondiente a la Sección de Literatura tendrá como temas "La provincia de Madrid en la literatura española" y "El desarrollo en la provincia de Madrid y sus consecuencias sociales y económicas".

Se concederá un premio de 50.000 pesetas para cada uno de los temas. La extensión de los trabajos se fija entre los 100 y los 150 folios mecanografiados en la forma de costumbre.

Los envíos se dirigirán a la Oficina de Relaciones Exteriores y Publicaciones de la Diputación madrileña, calle de Miguel Angel, 25.

Plazo: 31 de agosto de 1971.

PREMIOS "BIERZO", DEL AYUNTAMIENTO DE PONFERRADA

Con motivo de las fiestas patronales de Ponferrada, el Ayuntamiento de la ciudad convoca los siguientes premios literarios:

Novela corta. 40.000 pesetas. Los originales habrán de tener una extensión no inferior a 50 folios ni superior a 100, mecanografiados a doble espacio, por una sola cara. El tema es libre.

Plazo: 15 de agosto de 1971.

Historia y Arte. 10.000 pesetas para Historia y 10.000 pesetas para Arte. Los temas deberán versar sobre algún aspecto histórico o artístico del Bierzo, y la extensión de los trabajos estará comprendida entre los 15 y los 20 folios mecanografiados en la forma señalada para la novela.

Plazo: 20 de agosto del corriente año.

Poesía. 15.000 pesetas y Flor natural. Tema libre

Plazo: 15 de agosto de 1971.

Los trabajos para los tres certámenes deben remitirse al Ayuntamiento de Ponferrada, en triplicado ejemplar y especificando el concurso al que se presentan.

PREMIOS "AFRICA", DE LITERATURA Y PERIODISMO

Entidad: Dirección General de Promoción del Sahara.

Dotación: 25.000 pesetas.

Se concederá al mejor trabajo sobre tema científico o literario sobre el Africa española.

Se establecen también otros premios para las cuatro mejores colecciones dedicadas a divulgar la labor realizada por España en Africa, cuyas bases pueden solicitarse en la citada Dirección patrocinadora del concurso.

Plazo: 1 de diciembre de 1971.

PREMIO "AUSIAS MARCH", DE POESIA

El Ayuntamiento de Gandía convoca el IX Premio de poesía "Ausias March", que se otorgará el día 15 del próximo mes de octubre, durante las fiestas en honor de San Francisco de Borja.

Dotación: 15.000 pesetas y flor natural, para un libro en lengua castellana, e igual cantidad para otro en lengua vernácula.

Podrán concurrir al certamen poetas españoles e hispanoamericanos, presentando tres ejemplares de su obra.

El libro que resulte ganador será editado

por el Ayuntamiento de Gandía y llevará la siguiente leyenda: "IX Premio 'Ausias March'. Gandía 1971."

Plazo: 15 de septiembre de 1971.

JUSTAS LITERARIAS DE REINOSA

Dotación: 20.000 pesetas.

Se concederá el premio a la mejor poesía de tema libre cuya extensión no supere los 150 versos.

Los originales se enviarán por el sistema de lema y plica aparte, a Casa de la Cultura "Sánchez Díaz" (Presa, 1, Reinosa, Santander).

Plazo: 4 de septiembre de 1971.

PREMIO DEL CERTAMEN DE EXALTACION DE VALORES RIOJANOS

Entidad: Instituto de Estudios Riojanos y Delegación Provincial de Información y Turismo de Logroño, bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.

Dotación: Flor natural y 30.000 pesetas para un poema de metro y tema libre, rigurosamente inédito. Un primer premio de 20.000 pesetas y un accésit de 12.000, para un conjunto de pequeños poemas sobre la Virgen de Valvanera, también originales e inéditos.

Los trabajos se presentarán bajo lema, haciéndose constar en el sobre solamente el tema al que se concurre. En sobre aparte y cerrado, en cuyo exterior vaya consignado el lema correspondiente, se incluirá nota con el nombre y domicilio del autor.

Los trabajos se enviarán por quintuplicado y mecanografiados a doble espacio por una sola cara, a la Delegación Provincial de Información y Turismo, calle Miguel Villanueva, 7, Logroño, con la indicación: "Para el VII Concurso literario del Certamen de Exaltación de Valores Riojanos."

Cada concursante podrá recibir un premio solamente. Es decir, que si después de abiertas las plicas alguno resultara premiado en dos o más temas, se le otorgará el de mayor cuantía.

Los Juegos Florales de este Certamen se integrarán en el programa de la Fiesta de la Vendimia Riojana.

Plazo: 31 de agosto de 1971.

CONCESIONES

PREMIO "FASTENRATH"

La Real Academia Española ha concedido el premio de dicha fundación, dedicado este año al tema "Obras dramáticas escritas en prosa o verso y destinadas o no a la repre-

sentación escénica", a la obra titulada «Hay una luz sobre la cama», de don Torcuato Luca de Tena.

PREMIO "BENITO PEREZ GALDOS", DE PERIODISMO

El premio convocado por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, con una dotación de 50.000 pesetas, en memoria del gran novelista canario, lo ha obtenido don Emilio Braidotti con su obra «Geografía Comercial del Madrid de Galdós».

PREMIO "ANTONIO DE VIANA" 1971

El premio de poesía "Antonio de Viana" que concede el Aula de Cultura del Cabildo Insular, en Santa Cruz de Tenerife, ha recaído en el poeta Fernando G. Delgado, por su libro «Mísero templo».

En segundo lugar quedó clasificada la obra «Esbozos», de José J. Rodríguez Junco, estudiante de Filosofía y Letras en la Universidad de La Laguna.

PREMIO "PRUDENCI BERTRANA"

Con su obra «La increada conciencia de la raza», el escritor barcelonés Terenci Moix ha obtenido el IV Premio "Prudenci Bertrana", dotado con 150.000 pesetas y que patrocina el Círculo Artístico de Gerona.

Quedó finalista la novela presentada por Gabriel Janer, titulada «Tota Labor d'un estiu inútil».

Este es el quinto premio que consigue Moix. Los anteriores fueron el "Víctor Catalá", el de la Crítica, "José Plá" y "Serra D'Or".

La novela ganadora en esta ocasión es, según su autor, una crítica contra el país, y, estilísticamente, aporta novedades.

PREMIO DE POESIA

"RODRIGUEZ DE VALCARCEL"

Convocado por la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento de Cádiz y dotado con 50.000 pesetas. Ha recaído en Juan Ignacio Gilabert, del Puerto de Santa María, por su poema «A Cádiz».

El premio periodístico de este mismo certamen le fue concedido a Bartolomé Llompart Belló, por su artículo «Guía para andar por Cádiz», publicado en la «Hoja del Lunes» de aquella ciudad.

PREMIO "PRIMA LUCE"

El Premio "Prima Luce", único que se concede en España para obras de Pedagogía, y dotado con la importante cantidad de 250.000 pesetas, se ha otorgado, en esta VI edición correspondiente a 1971, a la Ins-

pectora de Enseñanza Primaria, de Barcelona, doña Elisa Pérez de Gracia Val, por su libro «Diversidad con riqueza».

Como finalista quedó la obra «Caracola», de la que son autores, conjuntamente, los señores Sánchez Pérez y Fabregat Conesa, de Madrid.

El libro que ha obtenido el galardón está dedicado a los países de habla hispana y trata de fomentar la vinculación espiritual entre los niños españoles y el resto de las naciones que emplean nuestro idioma. Para ello recoge una serie de textos de diversos autores de cada una de las lenguas a que se refiere, haciendo un estudio del castellano, del catalán, del gallego y del vasco.

PREMIOS "ARTESA", DE POESIA

Convocados por la Revista «Artesa», de Burgos, y patrocinados por el Ayuntamiento de aquella ciudad.

El Jurado acordó declarar desierto el premio "Conrado Blanco" y concedió dos accésit, de 10.000 pesetas cada uno, a Alfonso López Gradolí y Eduardo Ruiz Fernández.

El Premio "Zahori", para menores de veintidós años, dotado con 10.000 pesetas, fue adjudicado a José Luis García Martín, de Avilés.

Se concedió un accésit de 5.000 pesetas a Valeriano Heras Alcalde, de Soria.

PREMIO DE CUENTOS "LA FELGUERA"

En el Ateneo-Casino de La Felguera se llevó a cabo el fallo de la XVI edición del concurso de cuentos convocados por la Sociedad de Festejos «San Pedro».

Resultó premiada la obra «Detrás de un aligustre... de un evocino», original de don Angel Palomino, autor de varias novelas —con algunas de las cuales ha obtenido importantes premios— y colaborador habitual de «La Codorniz».

El premio en metálico de este concurso es de 30.000 pesetas.

PREMIO LITERARIO DE ARTE ACTUAL

Lo ha obtenido la periodista María Angeles Arazo, por sus trabajos publicados en «Las Provincias» sobre Pedro de Valencia, Agustín Albalat y Frechina.

El Jurado acordó destacar los méritos que concurrían en el trabajo sobre Vicente Ten, de José Forés Lahoz, publicado en el diario «Levante», de Valencia.

El premio de Arte Actual consiste en una medalla de oro.

PREMIO DE POESIA "JAEN 1971"

El primer premio de este certamen, dotado con 10.000 pesetas, lo ha obtenido

don Miguel Calvo Morillo; el segundo, de 5.000, correspondió a don Manuel Fernández Vaca, y los dos terceros premios, a don Federico de Mendizábal y a don Alfredo Sáenz Inestrillas, respectivamente.

PREMIO DE LITERATURA INFANTIL

C. C. E. I.

El premio de la C.C.E.I. (Comisión Católica Española de la Infancia) correspondiente al año 1971, ha recaído en la obra «Chitina y su gato», de Montserrat del Amo, editada por Juventud.

El segundo y tercer premio se otorgaron a los títulos «Oscar en el laboratorio», de Carmen Kurtz, y «Balada de un castellano», de Isabel Molina, editados por Juventud y Doncel, respectivamente.

Montserrat del Amo lleva veintiún años escribiendo libros infantiles, de los que tiene publicados más de veinte títulos, casi todos agotados. Cuenta asimismo, en su haber, varios premios literarios. Al concurso se habían presentado diez editoriales con un total de 32 obras.

PREMIOS "QUEVEDO" 1971

Por la Editorial Quevedo, al frente de la cual figura el escritor Rafael Narbona, se han otorgado los premios del mismo nombre, correspondientes al presente año. El de Literatura recayó en don Francisco de Cossio. Las otras medallas de oro fueron concedidas al histólogo doctor Lorente de No y a don Pablo Casals. Las de plata se otorgaron a don José Luis Sampedro y a don Pedro Blanco, y el premio de Hispanoamérica al doctor colombino Harold López Méndez, por su libro «España desconocida, la Alpujarra, rincón misterioso», en las que exalta las bellezas de nuestro país.

PREMIOS DE LOS JUEGOS FLORALES DE AGUILAR DE CAMPO

En los Juegos Florales de Aguilar de Campó ha sido galardonado con el primer premio, de 20.000 pesetas y flor natural, el poeta toledano Juan Antonio Villacañas. El poema premiado se titula «Ultimo amor para mi madre muerta».

El segundo premio se declaró desierto y se concedió un accésit a Carlos Uruena, de Palencia. El tercer premio, para poetas locales, recayó en Luis Millán y Roberto Alonso, conjuntamente.

PREMIO "CALASANZ", DE POESIA

El II Premio de Poesía "Calasanz" ha sido concedido al libro de poemas «Prohibido tomar el sol a los lagartos», de Carlos Pérez Merinera. El accésit recayó en Euge-

nia García Acha, por el titulado «Minutos para después».

EXTRANJERO

CONVOCATORIAS

La Liga Internacional de la Librería Anticuaria abre su IV Concurso trienal para premiar un trabajo bibliográfico o de investigación referente a la historia del libro o de la tipografía.

La dotación del premio es de 750 dólares, y será otorgado en la primavera de 1973.

Quienes deseen más amplios informes pueden dirigirse a M. de Nobeles, 35, Rue Bonaparte, París.

CONCESIONES

GRAN PREMIO DE LITERATURA DE LA ACADEMIA FRANCESA

El escritor Georges Emmanuel Clancier, de cincuenta y siete años de edad, ha sido galardonado con el Gran Premio de Literatura de la Academia Francesa, por el conjunto de su obra, en la que sobresalen títulos como «Une voix», «Terres de Membre» y «L'Eternité plus un jour».

La dotación en metálico de este premio es de 30.000 francos (unas 360.000 pesetas, aproximadamente).

GRAN PREMIO LITERARIO DE NIZA

El gran premio literario del Tercer Festival Internacional del Libro de Niza fue otorgado esta primavera al escritor Dominique Fernández, de lejano origen español y nacido en París en 1929.

Este premio se destina al mejor ensayo o novela escrita en francés, y está dotado con 120.000 pesetas. La obra galardonada en esta ocasión lleva por título «Les enfants de Gogol». Su autor, profesor en París y en el Instituto Francés de Nápoles (Italia), ejerce la crítica literaria de «Le Nouvel Observateur».

PREMIO "SILARUS"

Tres españoles han sido distinguidos, en Roma, con el Premio "Silarus", en los géneros de poesía, narrativa y ensayo, respectivamente. Se trata de doña María del Arco, de Ceuta, doña Eulalia Boda, de Barcelona y don Juan Antonio Cadenas, de Madrid. La entrega de los galardones tuvo lugar en Paestum (Salerno).

M. NAVARRO BARREDA

**El método de
INGLES HABLADO
de mayor solvencia
mundial**

THE BBC ENGLISH COURSE



realizado por los servicios especializados de la
British Broadcasting Corporation
para la difusión de la lengua inglesa,

EL CURSO BASICO DE INGLES DE LA BBC

se compone de:

- siete cassettes
- dos libros de texto, con 92 lecciones en total,
con explicaciones gramaticales bilingües, las conversaciones
grabadas en los discos, ejercicios cuidadosamente graduados,
tanto de sintaxis como de traducción directa e inversa,
vocabulario general y clave de ejercicios. Proporciona la
preparación necesaria para exámenes a nivel del
Cambridge Lower Certificate, e incluso niveles superiores.
- un diccionario bilingüe inglés-español.
- un estuche de esmerada presentación.



Precio: Ptas. 3.100

Distribuidor para España:



EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.
CLAUDIO COELLO, 76 TF. 2 76 42 09 MADRID

Delegación para Cataluña: Enrique Granados, 61 - Barcelona-8

OBRAS DE ESTUDIO Y CONSULTA

- CONTROL DE MOTORES ELECTRICOS, por R. L. McIntyre

384 páginas. 233 figuras. 14 × 22 cm.

El control con dispositivos electromagnéticos y con dispositivos estáticos queda claramente explicado mediante diseño de los circuitos, discusión de sus posibles funciones de control y componentes empleados en su montaje.

- CIRCUITOS INTEGRADOS, por R. G. Hibberd

220 páginas. 134 figuras. 17 × 24 cm.

Con esta obra, cualquiera que tenga un pequeño conocimiento de electrónica puede comprender las estructuras de los diversos circuitos integrados —digital, lineal, bipolar, MOS, MSI y LSI— y su amplio campo de aplicaciones. Indispensable para los estudiantes de electrónica y ramas afines.

- SERVICIO TECNICO DE LA TV. EN COLOR, por G. Heinrichs

136 páginas. 81 figuras. 14 × 22 cm.

La presente obra resume brillantemente los fundamentos y funcionamiento de las diversas etapas de los receptores PAL de televisión en color, dedicando la mayor parte del texto a la reparación económica de los mismos, sea cual sea su marca.

- PRINCIPIOS Y APLICACIONES DE LAS CALCULADORAS MECANICAS, por J. M. Gallardo

360 páginas. 172 figuras. 17 × 24 cm.

El fin de este libro es el instruir a los futuros mecánicos reparadores de máquinas calculadoras y perfeccionar a los actuales. Describe los principios del cálculo mecánico de los que derivan los diferentes mecanismos. Ello dispone al lector para la comprensión del funcionamiento de cualquier máquina en particular.

Solicite catálogo general gratuito



marcombo S.a.

ediciones técnicas

Avda. de José Antonio, 594 (frente Universidad) - BARCELONA (7)

PAKOROL G...

ha sido especialmente concebida para la racionalización del taller gráfico: las películas de línea, tramadas y de tono continuo reveladas y secas en un tiempo record de 8 minutos sin problemas.

Lo poco que se exige de usted es proceder al reglaje, tomar las películas cuando salgan y admirar los resultados: calidad mejor, calidad regular.

La máquina automática Pakorol G le hace ganar tiempo y realizar substanciales economías: menos horas de cámara oscura, menos productos químicos, ver menos espacio. Y ahora el fotógrafo tiene tiempo para ejercer su talento creador.

Agfa-Gevaert los primeros en racionalización gráfica

Por medio de la automatización y la standardización, Agfa-Gevaert ofrece a la empresa gráfica una muy avanzada forma de industrialización y de racionalización. Agfa-Gevaert simplifica, mejora, renueva. Agfa-Gevaert no produce gamas de productos, sino un sistema. Un sistema para trabajar mejor y más económicamente.

Agfa-Gevaert para: películas para duplicados en color (Duplichrome), películas de máscara (Multimask y Verimask), películas de tono continuo, línea y tramado (Gevatone, Gevaline, Gevalith), exposición automática (Gevarex) y revelado automático (Pakorol G)...

Los técnicos de Agfa-Gevaert le prestarán muy gustosamente su ayuda para todo problema.



AGFA-GEVAERT



Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT, S. A.
P.º de Gracia, 111-9.º Tel. 228 05 00
Barcelona-8

Colección TEXTOS LEGALES

LEYES FUNDAMENTALES. 7.^a edición, 292 pp.; encuadernado, 120 ptas.

REGIMEN JURIDICO DE LA ADMINISTRACION DEL ESTADO. 10.^a edición, 114 pp.; encuadernado, 50 ptas.

PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO. 13.^a edición, 296 páginas; encuadernado, 95 ptas.

PROCEDIMIENTO LABORAL. 7.^a edición, 176 pp.; encuadernado, 60 ptas.

IMPUESTOS GENERALES SOBRE SUCESIONES Y TRANSMISIONES PATRIMONIALES Y ACTOS JURIDICOS DOCUMENTADOS. 264 pp.; rústica, 70 ptas.; plástico, 90 ptas.

ENTIDADES ESTATALES AUTONOMAS. 4.^a edición, 396 páginas; encuadernado, 125 ptas.

ARRENDAMIENTOS RUSTICOS. 4.^a edición, 206 pp.; encuadernado, 80 ptas.

JURISDICCION CONTENCIOSO - ADMINISTRATIVA. 7.^a edición, 294 pp.; encuadernado, 100 ptas.

EXPROPIACION FORZOSA. 5.^a edición. (En prensa.)

PROCEDIMIENTO ECONOMICO - ADMINISTRATIVO. 3.^a edición, 180 pp.; rústica, 60 ptas.; plástico, 80 ptas.

CODIGO CIVIL. 6.^a edición, 792 pp.; encuadernado, 190 ptas.

CODIGO DE COMERCIO. 7.^a edición. (En preparación.)

SOCIEDADES ANONIMAS. 5.^a edición. 238 pp.; encuadernado, 95 ptas.

LEYES CIVILES FORALES. (Vizcaya y Alava, Cataluña, Baleares, Galicia y Aragón). 3.^a edición, 598 pp.; encuadernado, 150 ptas.

LEY Y REGLAMENTO DE MONTES. 4.^a edición, 566 páginas; encuadernado, 150 ptas.

ADMINISTRACION Y CONTABILIDAD DE LA HACIENDA PUBLICA. 2.^a edición, 424 pp.; rústica, 80 ptas.; plástico, 100 ptas.

USO Y CIRCULACION DE VEHICULOS DE MOTOR. 5.^a edición, 364 pp.; encuadernado, 120 ptas.

LEY Y REGLAMENTO HIPOTECARIOS. 3.^a edición, 648 páginas; encuadernado, 175 ptas.

CODIGO PENAL. 4.^a edición, 548 pp.; encuadernado, 125 pesetas.

ACCIDENTES DEL TRABAJO. Texto refundido y Reglamento. 3.^a edición. (En preparación.)

CONTRATO DE TRABAJO. Reglamentaciones Nacionales de Trabajo, Convenios Colectivos Sindicales y Reglamentos de Régimen Interior. 4.^a edición, 498 pp.; encuadernado, 140 ptas.

HIPOTECA MOBILIARIA. 2.^a edición, 208 pp.; encuadernado, 70 ptas.

LEY DE AGUAS. 3.^a edición, 388 pp.; plástico, 125 ptas.

II PLAN DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL. 148 pp.; encuadernado, 50 ptas.

LEY GENERAL TRIBUTARIA. 6.^a edición (en prensa).

PROPIEDAD INDUSTRIAL. 2.^a edición, 460 pp.; rústica, 100 ptas.; plástico, 125 ptas.

ARRENDAMIENTOS URBANOS. 3.^a edición (en prensa).

LEY DE ENJUICIAMIENTO CIVIL. 3.^a edición, 930 páginas; encuadernado, 200 ptas.

PATRIMONIO DEL ESTADO. 2.^a edición, 264 pp.; plástico, 80 ptas.

ACTIVIDADES MOLESTAS, INSALUBRES, NOCIVAS Y PELIGROSAS. 2.^a edición, 246 pp.; encuadernado, 75 ptas.

CONTRATOS DEL ESTADO. 3.^a edición, 690 pp.; encuadernado, 190 ptas. (de inmediata aparición).

MUNICIPIO DE MADRID. 388 pp.; rústica, 60 ptas.; plástico, 80 ptas.

LEY DE ENJUICIAMIENTO CRIMINAL. 3.^a edición, 624 páginas; encuadernado, 145 ptas.

LEY DE PRENSA E IMPRENTA. 3.^a edición, 426 páginas; encuadernado, 120 ptas.

SEGURIDAD SOCIAL. Régimen General, 5.^a edición (en prensa).

BIENES Y SERVICIOS DE LAS CORPORACIONES LOCALES. 164 pp.; rústica, 50 ptas.; plástico, 70 ptas.

SEGURIDAD SOCIAL AGRARIA. 2.^a edición, 324 pp.; encuadernado, 120 ptas.

VENTAS A PLAZOS. 2.^a edición, 160 pp.; encuadernado, 75 ptas.

POBLACION Y DEMARCACION TERRITORIAL DE LAS ENTIDADES LOCALES. 140 pp.; rústica, 40 ptas.; plástico, 60 ptas.

REGLAMENTO DE CONTRATACION DE LAS CORPORACIONES LOCALES. 128 pp.; plástico, 60 ptas.

VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL. 2.^a edición, 302 páginas; encuadernado, 90 ptas.

CODIGO ALIMENTARIO ESPAÑOL. 400 pp.; rústica 90 pesetas; plástico, 115 ptas.

PROPIEDAD HORIZONTAL. 2.^a edición, 172 pp.; encuadernado, 80 ptas.

SERVICIO MILITAR, LEY Y REGLAMENTO. 624 pp.; encuadernado, 175 ptas.

ESTATUTO DE LA PUBLICIDAD. 460 pp.; encuadernado, 150 ptas.

PROPIEDAD INTELECTUAL. 1.^a edición, 400 pp.; encuadernado, 125 ptas.

LEY Y REGLAMENTO DE CAZA. 392 pp.; encuadernado, 150 ptas.

Venta en principales librerías y

Boletín Oficial del Estado (Ediciones) - Trafalgar, 29 - Madrid-10



LAS CIENCIAS



El secreto de las fuerzas naturales

NUESTRO
MUNDO
ayer, hoy
y mañana

Una visión nueva de **LAS CIENCIAS**

puesta al día según los métodos más recientes y redactada por los más competentes especialistas mundiales.

CONTENIDO:

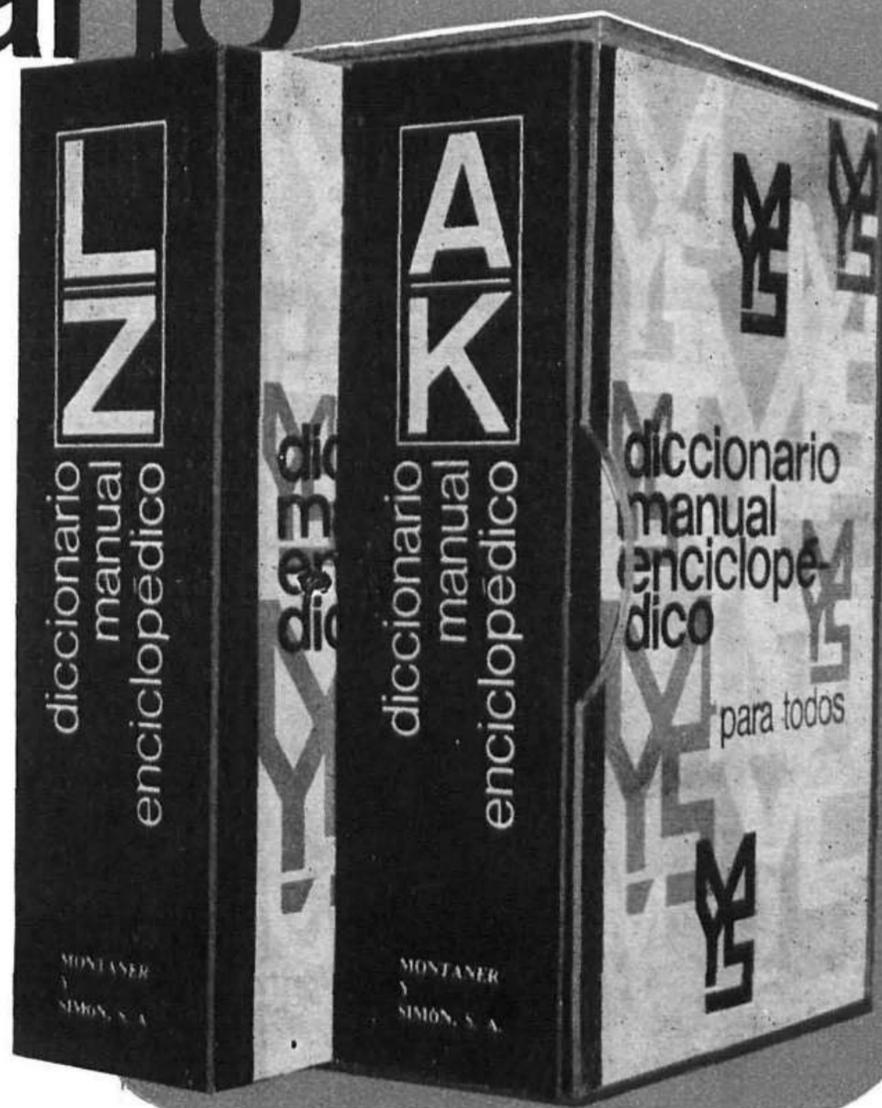
Astronomía - Física - Química - Biología - Psicología - Matemáticas

256 páginas, ilustraciones a todo color. Precio: 600 pesetas.

EDITORIAL TIMUN MAS, S. A. Paseo San Gervasio, 24. Barcelona-6

diccionario manual enciclo- pédico

para
todos



LA OBRA
IMPRESINDIBLE
EN SU HOGAR
Y EN SU
TRABAJO



MONTANER Y SIMÓN, S.A.

Aragón, 255
BARCELONA-7

Pensado y realizado para tener siempre al alcance de la mano la información, los datos, las respuestas breves y precisas a las consultas que interesen en el hogar, en la oficina y en los centros de enseñanza.

1 942 páginas de texto • 52 000 voces • 4 000 ilustraciones • 40 láminas a todo color • 185 mapas.

Arte — Literatura — Música — Geografía
— Historia — Filosofía — Derecho —
Economía — Ciencias — Técnica — Teatro
— Cine — Televisión — Deporte.

Dos tomos en un resistente estuche de plástico

EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

Curso Completo de Contabilidad (*).
Curso Completo de Cálculo (*).
Correspondencia Comercial.
Ortografía Práctica.
Mecanografía.
Aritmética Comercial (*).
Estenotipia (*).
Ejercicios de Contabilidad (*).
Organización y Contabilidad Bancarias (*).
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
Ejercicios de Taquigrafía.
Gramática y Redacción (*).
Historia de España.
Elementos de Contabilidad.
Legislación Mercantil.
Geografía.
Introducción al Estudio del Cálculo (*).
Doctrina del Movimiento.
Caligrafía Comercial (láminas).
Caligrafía Redondilla (láminas).
La Cortesía en la Vida Moderna.
Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

**Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a**

EDITORIAL RIPOLLES

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



EL CAPITAN TRINQUETE

¡El más terrible pirata de todos los tiempos, dispuesto a hacerle morir a carcajadas!

Para jóvenes de 6 a 600 años.

Formato: 20 x 27,5 cms. 48 páginas a todo color. Encuadernado en cartóné, con sobrecubierta plastificada a todo color. Precio: 90 pesetas.



TITULOS PUBLICADOS

- 1.- EL TESORO DEL PIRATA
- 2.- AL ABORDAJE
- 3.- EL BARCO FANTASMA
- 4.- EL ATOLON DE LAS SORPRESAS



LUCKY LUKE

le acecha en cada página, "Colt" en mano, para tumbarle de risa.

Para lectores de corazón joven.

Formato: 21 x 30 cms. 48 páginas a todo color. Encuadernado en cartóné, con sobrecubierta plastificada a todo color. Precio: 90 pesetas.

SUSY

La más traviesa, alegre, audaz y tierna de las protagonistas juveniles. ¡SUSY, "LA PELIRROJA"; es la amiga que esperaban todas las niñas!

Para lectoras de 8 a 14 años.

Formato: 12x19 cms. 160 páginas. 50 ilustraciones. Encuadernado en cartóné, con sobrecubierta plastificada a todo color. Precio: 60 pesetas.

DE PROXIMA APARICION

- 1.- SUSY, "LA PELIRROJA"
- 2.- SUSY Y SOLVEIG
- 3.- SUSY Y LA GITANILLA
- 4.- SUSY Y COMPAÑIA



EDICIONES TORAY, S. A.

ARNALDO DE OMS, 51 - BARCELONA - JULIAN ALVAREZ, 151 - BUENOS AIRES

TODOS LOS LIBROS NUEVOS LATINOAMERICANOS

comentados en español e inglés por más de
300 especialistas universitarios,
bimensualmente, desde

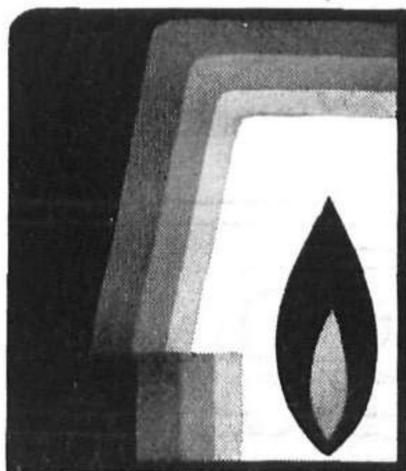
cba

COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS AMERICANOS

Clasificación Dewey Decimal. Índice de autores, títulos y materia en cada número. Publicaciones periódicas y seriadas. Ensayos. Artículos de interés para bibliotecarios, universitarios, profesores, lectores en general. Materiales inéditos. Cuentos. Poemas. Reportajes. Best-Sellers. Impresos en photo-offset. Solicite oferta a:

CBA editores

EDUARDO DARINO / Editor-Director
Casilla de Correo, 1677.-MONTEVIDEO (Uruguay)



**educación
santillana**

Bajo este lema, presentamos
el más completo material
de acuerdo con las nuevas
orientaciones de
la Educación General Básica.

santillana

ELFO, 32 - MADRID-17

1^o
NIVEL
Método **Saeta** de Lectura y Escritura
Senda 1, Libro de Lectura
Lenguaje 1, Fichas de trabajo
Matemática 1, Fichas de trabajo
Ciencias Sociales 1, Fichas de trabajo
Ciencias Naturales 1, Fichas de trabajo
Tecnología Educativa 1 (Guiones para el profesor)

2^o
NIVEL
Consultor 2, Libro de consulta básico
Senda 2, Libro de Lectura
Lenguaje 2, Fichas de trabajo
Matemática 2, Fichas de trabajo
Ciencias Sociales 2, Fichas de trabajo
Ciencias Naturales 2, Fichas de trabajo
Tecnología Educativa 2 (Guiones para el profesor)

3^o
NIVEL
Consultor 3, Libro de consulta básico
Senda 3, Libro de Lectura
Lenguaje 3, Fichas de trabajo
Matemática 3, Fichas de trabajo
Ciencias Sociales 3, Fichas de trabajo
Ciencias Naturales 3, Fichas de trabajo
Tecnología Educativa 3 (Guiones para el profesor)

4^o
NIVEL
Consultor 4, Libro de consulta básico
Senda 4, Libro de Lectura
Norma 4/5, Libro de consulta de Lenguaje
Delta 4/5, Libro de consulta de Matemática
Lenguaje 4, Fichas de trabajo
Matemática 4, Fichas de trabajo
Ciencias Sociales 4, Fichas de trabajo
Ciencias Naturales 4, Fichas de trabajo
Tecnología Educativa 4 (Guiones para el profesor)

5^o
NIVEL
Consultor 5, Libro de consulta básico
Senda 5, Libro de Lectura
Norma 4/5, Libro de consulta de Lenguaje
Delta 4/5, Libro de consulta de Matemática
Lenguaje 5, Fichas de trabajo
Matemática 5, Fichas de trabajo
Ciencias Sociales 5, Fichas de trabajo
Ciencias Naturales 5, Fichas de trabajo
Tecnología Educativa 5 (Guiones para el profesor)

Comercial LIPIS

Distribuidor

**LIBROS DE TEXTO EN GENERAL
EQUIPOS AUDIOVISUALES**

***Literatura • Arte • Filosofía • Pintura
Deportes • Historia • Libros de Empresa
Libros Técnicos • Libros Infantiles, etc.***

San Bernardo, 97-99

Teléfonos: 224.42.05-06

MADRID - 8

UN
BANCO...



...CON LA
HORA
DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36
MADRID-14

**Un concepto
nuevo
en el libro
de arte**



DICCIONARIO UNIVERSAL DEL ARTE Y DE LOS ARTISTAS

Ventana abierta a la historia del arte, desde el prehistórico al actual.

- 9 tomos de lujosas características, con unas
 - 300 páginas cada uno.
 - 6.000 ilustraciones. Formato 24,5×17,5 cm.
- El primer tomo se envía a examen.

- ARTE OCCIDENTAL Y DEL PROXIMO ORIENTE (2 vols.)
- ARTE ORIENTAL, PRECOLOMBINO Y DE LOS PUEBLOS PRIMITIVOS
- ESTILOS Y TENDENCIAS EN EL ARTE OCCIDENTAL
- DICCIONARIO UNIVERSAL DE PINTORES (3 vols.)
- DICCIONARIO UNIVERSAL DE ESCULTORES
- DICCIONARIO UNIVERSAL DE ARQUITECTOS

Sírvanse enviarme gratuitamente y sin compromiso por mi parte, información y folleto ilustrado de esta obra.

Indique si desea recibir a examen el primer tomo.....

Nombre apellidos

..... profesión

domicilio

población provincia

EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15. Rosellón, 87-89 - MADRID-6. Alcántara, 21 - VIGO. Marqués de Valladares, 47, 1.º - BILBAO-1. Colón de Larreátegui, 14, 2.º - SEVILLA. Asunción, 30, 4.º B.



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

314.—ESCRITOS DE SANTA CLARA y *Documentos contemporáneos*. Edición bilingüe preparada por IGNACIO OMAECHEVARRÍA.—XIII + 405 págs.—175 ptas., en tela.

315.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Vol. IV: *Comentarios Bíblicos*.—VIII + 508 págs.—200 ptas., en tela.

316.—DE LOS EVANGELIOS AL JESUS HISTORICO (Colección Historia Salutis). *Introducción a la Cristología*, por JOSÉ CABA.—XXXI + 433 págs.—180 ptas., en tela.

317.—LOS DESCUBRIMIENTOS DEL MAR MUERTO. *Balance de veinticinco años de hallazgos y estudio*, por ANTONIO GONZÁLEZ LAMADRID.—XI + 344 págs. con mapas y fotografías.—210 ptas., en tela.

318.—PROBLEMATICA DE LA BIBLIA. *Los grandes interrogantes de la Escritura*, por MAXIMILIANO GARCÍA CORDERO.—460 págs.—200 ptas., en tela.

319.—DISCURSO DEL PADRE NUESTRO. *Ruegos y preguntas*, por JOSÉ M.^a CABODEVILLA.—457 págs.—200 pesetas, en tela.

320-321.—SANTOS PADRES ESPAÑOLES. Vol. I: *San*

Ildefonso de Toledo. Vol. II: *San Leandro, San Fructuoso y San Isidoro de Sevilla*. Edición crítica bilingüe dirigida por URSICINO DOMÍNGUEZ DEL VAL.—XXXI + 981 páginas. Precio conjunto de los dos tomos, 400 pesetas.

322.—MINISTROS DE CRISTO (Colección Histórica Salutis). *Sacerdocio y sacramento del orden*, por MIGUEL NICOLAU, profesor de Teología en la Pontificia Universidad de Salamanca.—XXIII — 484 págs.—235 pesetas en tela.

B.A.C. Minor 17.—DOCTORAS DE LA IGLESIA. *Doctrina Espiritual de Santa Teresa de Jesús y Santa Catalina de Siena*, por ANTONIO ROYO MARÍN, O. P.—183 páginas. En con-rit, 100 ptas.

B.A.C. Minor 18.—LA CARA OCULTA DEL VATICANO I. *La sorprendente actualidad de un Concilio olvidado*, por J. COLLANTES.—280 págs.—En con-rit, 110 ptas.

B.A.C. Minor 19.—DIOS EN LA POESIA ACTUAL. *La búsqueda de Dios en la poesía moderna española e hispanoamericana*. Selección y estudio introductorio por Ernestina de Champourcin.—XVII + 264 págs.—En con-rit, 100 pesetas.

B.A.C. Minor 20.—EL INCONFORMISMO DE LA JUVENTUD. *Las vertientes positivas de los movimientos contestatarios de los jóvenes de hoy*, por JUAN ANTONIO DEL VAL, Obispo auxiliar de Sevilla.—178 págs.—En con-rit, 100 ptas.

B.A.C. Minor 22.—LAS BIENAVENTURANZAS DE MARIA, por MONS. LAUREANO CASTÁN LACOMA, Obispo de Sigüenza (Guadalajara).—XVI + 225 págs.—En con-rit, 120 pesetas.

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

MATEO INURRIA, 15. - MADRID (16)

LIBROS españoles por todo el mundo

EL INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
pone a disposición de los editores y libreros españoles más de
67.500 direcciones

de CENTROS SUPERIORES
de ENSEÑANZA,
BIBLIOTECAS y
LIBRERIAS centralizadas
en su SERVICIO DE DOCUMENTACION

Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este SERVICIO, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular número 32/65.

Ferraz, 11

MADRID - 8 (España)

NOVEDADES

FEDERICO GARCIA LORCA EN COLECCION AUSTRAL



- N.º 1.451. Libro de poemas.
N.º 1.467. Mariana Pineda. Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores.
N.º 1.490. Bodas de sangre. Yerma.
Precio de cada uno: **38 ptas.**

Esta colección, que ha llegado a ser el conjunto más ampliamente representativo que pueda hallarse en lengua castellana, incorpora en ella a este excepcional autor, la voz más universal de las letras españolas contemporáneas.

Sigue siendo la que abarca más obras, y en calidad y precio no tiene parangón con ninguna otra.

Otras novedades en esta colección

- N.º 1.447. ANTONIO J. HERNANDEZ NAVARRO: *Ida y vuelta.* **38 ptas.**
N.º 1.449. GUSTAVO FLAUBERT: *Madame Bovary.* **38 ptas.**

En colección «Hágalo usted mismo»

- N.º 14. PIERRE AUGUSTE: *Renueve y restaure usted mismo sus muebles y objetos antiguos.* **50 ptas.**

ESPASA - CALPE, S. A.

OFICINAS Y TALLERES: Carretera de Irún, Km. 12,200 (Variante de Fuencarral). MADRID-20

LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. MADRID-13

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID-4

DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA-7

Representantes y distribuidores

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Pitágoras, 1139. MEXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)

FCP

Fondo de Cultura Popular

- Una colección que proporciona instrumentos básicos para la educación permanente de adultos en los medios populares.
- Inspirada en los métodos y técnicas modernas de la pedagogía de adultos, fomentará una cultura popular que supere el concepto de la mera extensión cultural.
- Títulos que cubrirán el amplio campo de la promoción de adultos en todas sus múltiples facetas, desde la instrucción hasta la acción comunitaria, pasando por la educación familiar, social, sindical, cívica, económica, etc.
- Libros destinados a los animadores socioculturales; dirigentes de centros sociales y teleclubs; militantes de movimientos apostólicos; maestros, sacerdotes y cuantos se dedican a la promoción social y cultural del adulto.

TITULOS APARECIDOS

1. **CULTURA POPULAR**, por Antonio del Valle.
2. **LA EDUCACION SANITARIA**, por Javier Yuste.
3. **LA EDUCACION, ¿UTILITARIA O LIBERADORA?**, por Raimundo C. Barros.
4. **EL FORUM MUSICAL**, por Evaristo López de la Viesca.

EN PREPARACION

- EDUCACION DE ADULTOS EN EL MEDIO RURAL**, por Juan García.
- QUE SON LAS INSTITUCIONES**, por Luis Madrigal Tascóu.
- PSICOLOGIA DE LOS PEQUEÑOS GRUPOS**, por José Antonio Arnal.
- LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EDUCACION DE ADULTOS**, por Vicente Manuel Fernández.
- COMO DESCUBRIR LAS NECESIDADES CULTURALES DE UNA ZONA**, por J. Capa.
- RACIONALIZACION DEL TRABAJO DOMESTICO**, por varios autores.

PUBLICADOS POR EDITORIAL MARSIEGA

VOLUMENES DE UNAS 100 PAGINAS

PRECIO DE CADA UNO: 50 PESETAS

PEDIDOS:

Calle Acebo, 54

ppc

MADRID - 16



¡UN LIBRO DE GRAN EXITO!

EL ROSTRO OCULTO DE LA MENTE

Por OSCAR G. QUEVEDO, S. J.

8.^a ed. 430 páginas - 250 pesetas

Un libro tan apasionante como los temas que trata: los fenómenos misteriosos de la mente. La magia, la hechicería, la adivinación del pensamiento a distancia..., problemas que han fascinado al hombre desde la época de las cavernas hasta la edad del átomo.

El autor hace gala de una completa erudición en punto a autores estudiados o consultados, y con un estilo amenísimo consigue que todos los capítulos se lean con el mismo interés que una novela.

Esta obra publicada por primera vez en Brasil ha sido considerada por la «International Foundation of Parapsychology», de Nueva York, como el mejor libro de la especialidad aparecido hasta el presente.

DEL MISMO AUTOR

LAS FUERZAS FISICAS DE LA MENTE

3.^a ed. 2 tomos - 580 páginas - Cada tomo: 200 pesetas

En esta nueva obra, el P. Quevedo estudia con criterio rigurosamente científico, la telergia, «luces del más allá, golpes misteriosos, ectoplasma, fantasmogénesis, materialización, telecinesia, apariciones y otros fenómenos parapsicológicos de efectos físicos».

Auguramos un éxito todavía mayor a esta nueva obra del P. Quevedo, en la que se une la amenidad y la mayor solvencia científica, datos que le han hecho famoso en el campo de su especialidad.

¡OTRO EXITO DE SAL TERRAE!



Seleccionado y recomendado por Televisión Española en su programa «Buenas tardes» del 18-I-71

EL HOMBRE Y LA MUJER

Por JOHN J. EVOY y MAUREEN O'KEEFE

130 páginas - 60 pesetas

Para muchos lectores este libro ha de resultar una verdadera revelación. Se han escrito muchos destinados al hombre o a la mujer, para enseñarles las maravillas del amor o para ayudarles a realizarlo cristianamente dentro de la vida matrimonial o la vida

consagrada. Pero *El hombre y la mujer* es un intento de análisis personal interior, un sistema de conocer lo «masculino» y lo «femenino», como la base fundamental para comprender la relación entre ambos que es el amor.

«Un libro profundo, no especulativo, rebosante de realidades expresadas de un modo claro y sencillo. No hay palabrería, lo que se afirma se avala con la fuerza de nuestra propia experiencia diaria y nos penetra. Mucho sentido común y ningún afán de lucirse por parte de los autores. El hecho de que sean un hombre y una mujer elimina riesgos de perspectiva.» (JUAN GUTIÉRREZ PALACIOS, Crítico de TVE.)

EMBLEMA INTERNACIONAL TESTAMENTO MUDO DE CONDUCTORES Y PEATONES

Policía, Patrulla, Cruz Roja, etc. Interpretan:

SOY CATOLICO
CASO DE ACCIDENTE
LLAMEN A UN SACERDOTE



Marca Registrada

Emblema SOS (60 mm. diámetro) para interior de coches y camiones: 10 ptas.
Emblema SOS (60 mm. diámetro) para EXTERIOR de motos, bicis, tractores...: 10 ptas.
Emblema SOS (20 mm. diámetro) para documentaciones personales: 3 ptas.

Colección MUNDO NUEVO



COMO APROVECHAR TUS POSIBILIDADES PARA TRIUNFAR EN LA VIDA

Por ROBERT H. SCHULLER

272 páginas - 150 pesetas

Un libro lleno de sabiduría práctica. Su autor habla por propia experiencia y da por lo mismo un sentido de realismo y de viveza religiosa a cuanto dice. Es una especie de manual completo de normas muy claramente formuladas para triunfar en la vida, para emprender con magnanimidad y con garantías de éxito empresas arriesgadas, para saber entender a toda clase de hombres, para cambiar de una mentalidad pesimista y que en todo ve lo negativo y lo imposible, en una mentalidad optimista y confiada.

Escrito en un estilo verdaderamente ameno y popular, está al alcance de todas las fortunas mentales y puede servir lo mismo al simple hombre de la calle como al negociante y al encargado de relaciones humanas o al sacerdote y al hombre de empresa.

¡UN LIBRO UNICO EN ESPAÑA!

SUECIA: LA OTRA EUROPA

Por M. ESCRIVA PELLICER, S. J.

328 páginas, con ilustraciones en negro y a todo color, encuadernado en tela y sobrecubierta en «offset» a cinco colores - 250 pesetas

El tema de Suecia es totalmente casi extraño. Este libro es quizá el único ensayo escrito por un autor español sobre aquel enigmático país.

SUECIA es la «otra Europa». ¿Acaso, como siguen creyendo los latinos, por la proverbial belleza de sus rubias «wikingas» y de su libertad sexual? Por algo más: por su progreso industrial y económico que le permite tener el más alto nivel de vida europeo... Por su Régimen auténticamente democrático, por su formidable Legislación Social, por la cultura y el sentido cívico y disciplinado de su pueblo.

M. Escrivá, ensayista de amplio espectro mental e incansable viajero conocedor de casi todas las culturas, ha sabido verter con valentía y al mismo tiempo con delicadeza y amor, esa tarea difícil de escribir sobre Suecia... y para el público de habla española.

Este ensayo felicísimo sobre Suecia, descubre un panorama totalmente desconocido y maravilloso de aquel enigmático país al lector, quien desde la primera página se siente cautivado por el brillante y sugestivo estilo del autor.

DEL MISMO AUTOR



MEDICINA DE LA PERSONALIDAD

2.^a ed. 532 páginas - 250 pesetas

Un tratado extraordinario sobre la personalidad humana.

El autor aborda el tema desde el punto de vista médico, pastoral y práctico. Obra fascinante e iluminadora que ayuda a descubrir la inestabilidad emocional de la sociedad actual, y que debe leer todo el que trata directamente con las gentes, sobre todo con la juventud.

Pedidos a Editorial SAL TERRAE.-Guevara, 20.-Santander (España) y Librerías



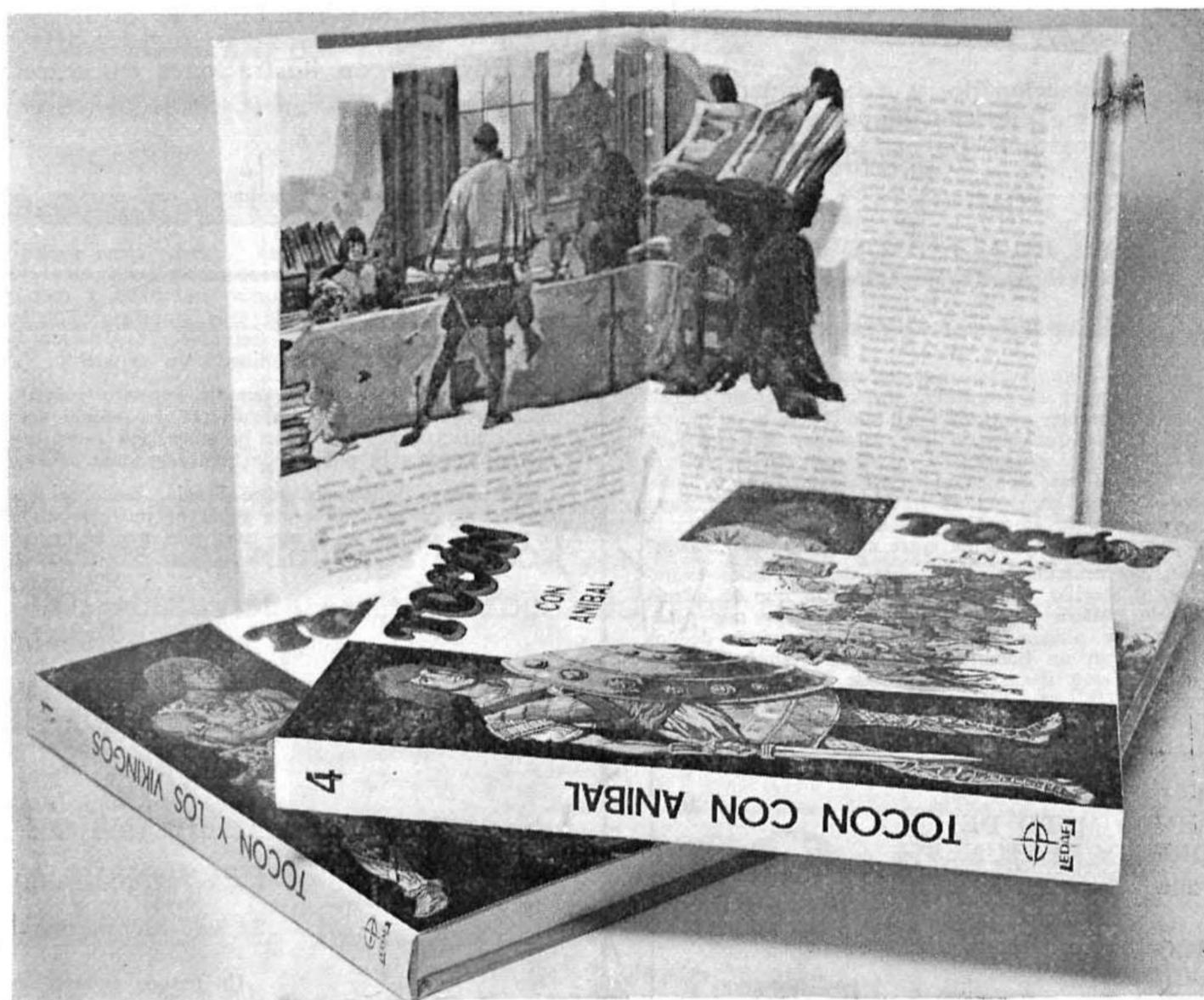
ROGAMOS A LOS SRES. LIBREROS
su colaboración al éxito del

CONCURSO

AVENTURAS DE

TOCÓN

ORGANIZADO POR EDITORIAL EDAF
PARA TODOS LOS NIÑOS



SOLICITE LAS BASES DE ESTE INTERESANTE CONCURSO, SI AUN NO LAS HA RECIBIDO



EDAF. EDICIONES Y DISTRIBUCIONES S.A.

MADRID - JORGE JUAN 30 Tel 2263500

LIBROS

INFANTILES Y JUVENILES

COLECCION MULTIBUM



◀ LOS INDIOS
COSMONAUTAS
MASCARAS

COLECCION ACTIBUM

LOS EXPLORADORES
SIMBAD EL MARINO
COWBOYS
ROBINSON CRUSOE ▶



LA INVESTIGACIONES DEL ZORRO COMISARIO

◀ EL ZORRO COMISARIO Y LA EXPOSICION DE FLORES
Y EL HUEVO
" " Y EL TRAPECIO VOLANTE
" " Y LAS PLUMAS DEL PATO



COLECCION LA CIENCIA AL DESCUBIERTO

EL SONIDO: Henri Briton
NUESTRO MUNDO VIVIENTE: Francis Jackson.
ATOMOS Y ENERGIA ATOMICA: Egon Larsen.
QUIMICA EN EXPERIMENTOS: Paul Roberson.
LA SUPERFICIE DE LA TIERRA: Walter Shepherd.
MOTORES Y MAQUINAS: Paul Roberson
GERMENES: Leo Lange.
PUENTES Y TUNELES: F. C. Dean.
LA ELECTRICIDAD: Walter Shepherd.
LOS HABITANTES DEL MAR: Maurice Burton.



- AVENTURAS DE PITO Y PICO
Concha-Fernández-Luna
- PITO VA A LA ESCUELA
Concha-Fernández-Luna
- FIESTA EN MARILANDIA
Concha Fernández-Luna.
- LAS NOCHES DEL GATO VERDE
Elizabeth Mulder.
- LA CANCION DEL MARINERO
Angeles Gasset.
- LA PRINCESA CAUTIVA
Angeles Gasset.
- HISTORIAS DE UNA MUÑECA ABANDONADA
Alfonso Sastre.
- EL NIÑO QUE TENIA MIEDO
Eva Forest y Felicidad Orquin
- EL TORITO NEGRO
Antonio Ferrer.
- EL PINCEL MAGICO
Armando López Salinas.
- CRISTOBICAS Y EL PAYASO CARABLANCA
Concha Fernández-Luna.
- SADAKO QUIERE VIVIR
Karl Bruckner.
- SHORA Y LAS CIGÜEÑAS
Meinder Jong.
- LA COLINA QUE CANTA
Meinder Jong.
- LA VOZ DE YOGUI
Gustau Urban.
- ¿SOLO DOS ROBOTS?
Karl Bruckner.
- SE VENDE VILLACANITAS
Lolo Rico de Alba.
- PUEBLOS Y COSTUMBRES
Jaime Acebrón Orozco.
- CIUDADES ESPAÑOLAS, I y II
Jaime Acebrón Orozco.
- EL ESPACIO
Paul Danblou.
- DRAMATIZACIONES, I y II
Tomás Calleja Guijarro.
- LOS CUENTOS DEL SARAMPION
Lolo Rico de Alba.
- LECTURAS INFANTILES Y JUVENILES
DE ESPAÑA Y AMERICA, libros I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII
Victorino Arroyo del Castillo y Alberto Fernández Girón.
- HEROES DE LA BIBLIA
Manuel Komroff

ORGANIZACION EDITORA INTERNACIONAL

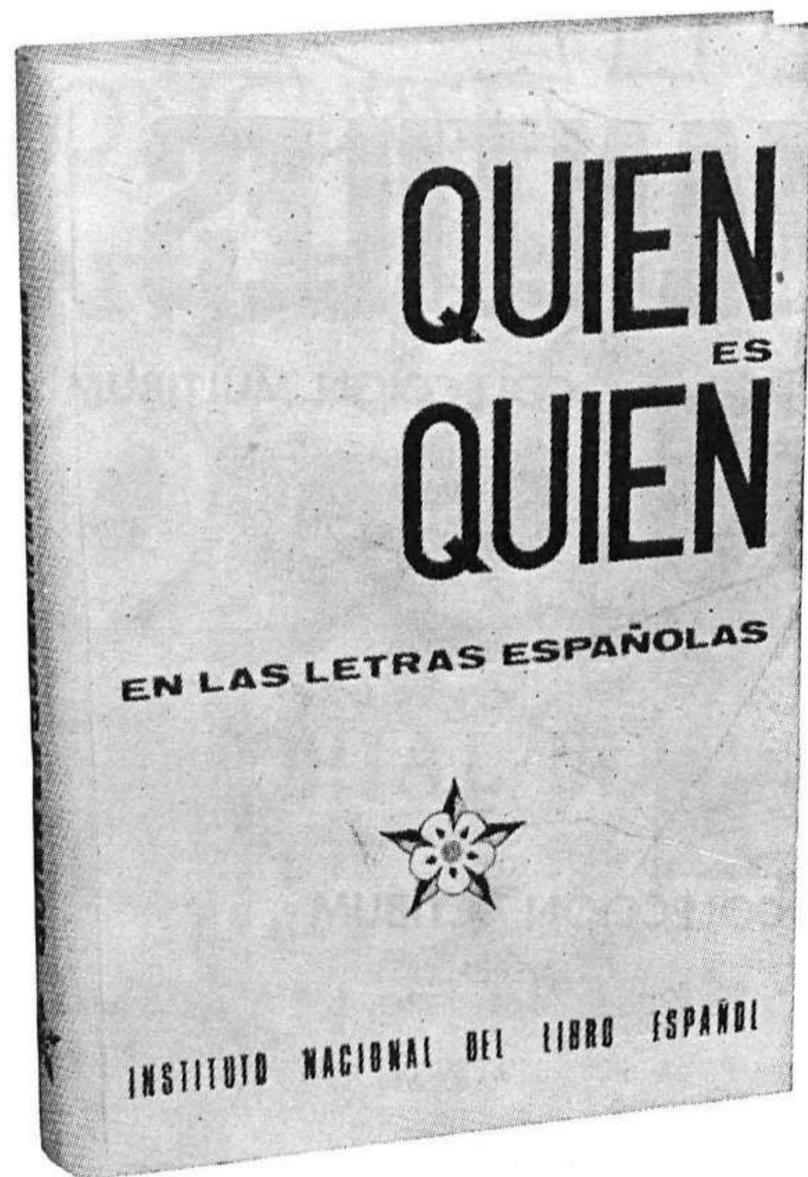
SALAMANCA Luis Braille, 4. Teléfono 217700. Apto. 371.

MADRID-2 Irlarte, 3. Teléfono 2462800. Apartado. 14.632.

BARCELONA-6 Aragon, 237 Teléfono 2152645



¡NOVEDAD!



ESPAÑA: 300 Ptas.

EXTRANJERO: 8 \$, o su equivalente en otras divisas.

PEDIDOS AL:

**INSTITUTO NACIONAL
DEL LIBRO ESPAÑOL**

Ferraz, 11

MADRID (8)

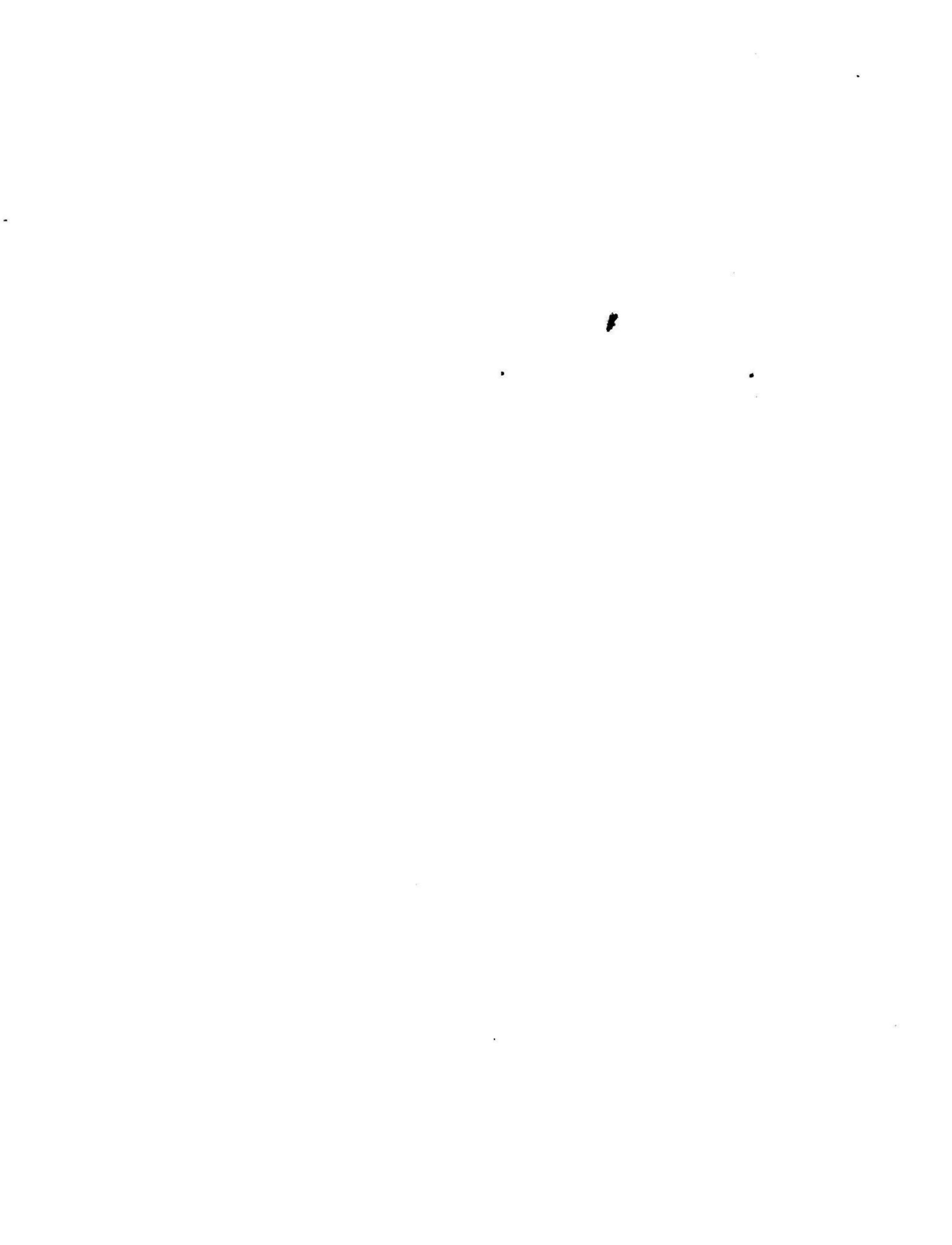
REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

INDICE DE AUTORES
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS
INDICE DE EDITORES

POR

FIDEL PERRINO
CARMEN FALCON





REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

AGOSTO DE 1971

1 Generalidades.

9180

Albareda Herrera, José M. *Vida de la inteligencia.* Presentación y selección por Enrique Gutiérrez Ríos.—Madrid, Editorial Magisterio Español, 1971.—154 páginas con 1 lám., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 93.)

* Antología del pensamiento del autor en relación con la investigación científica.

9181

Anuario Directorio 1970-1971, de la Federación de Clubs de Leones de España.—Sevilla, Editorial Católica Española, 1971.—108 págs., 15,5 cm.

9182

Comes, Prudenci. *Guía para la redacción y presentación de trabajos científicos, informes técnicos y tesis.*—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971.—269 páginas con grabs., 20 cm.—Cart.—(Biblioteca Tau, 1.)

* Realmente es una obra sobre la metodología del trabajo intelectual y sobre los problemas que plantea la utilización adecuada de los medios auxiliares de este tipo de trabajo, por lo que toca materias muy diversas.

9183

Enciclopedia temática Ciesa. Tomo 18: *Filosofía, Psicología, Educación, Grandes mitologías.*—Barcelona, Compañía Internacional Editora, 1971.—323 páginas con grabs. y láms., 28 cm.—Cart.

9184

Gran Enciclopedia Rialp Ger. Tomo II: *América-Armas.*—Madrid, Edics. Rialp, 1971.—XXII págs. + 1 hoj. + 805 páginas con grabs. y láms. + 1 hoj., 28 cm. Piel.

1.1. Bibliografía. Catálogos.

9185

Bibliografía Española 1968.—Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Pedidos: Oficina de Publicaciones de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas (Paseo de Calvo Sotelo, 20), 1971. — VIII + 1.056 págs. + 1 hoj., 24 centímetros. 600,00

* De esta excelente publicación preparada por el Servicio Nacional de Información Bibliográfica, dirigido por Justo García Morales, se han editado los tomos correspondientes a los años 1958 a 1963 (a. i.), el año 1967 y éste de 1968.

9186

[Catálogo de] *Libros y material de enseñanza. Curso 1971-72... Año XIV.*—Madrid, Instituto Nacional del Libro Español (Ministerio de Información y Turismo, 1971.—363 págs. seguidas de abundantes catálogos impresos por las mismas editoriales, 24 cm.

9187

Catálogo de la Librería Hesperia. *Cuarta selección de 200 libros antiguos, raros e interesantes.*—Zaragoza, Luis Marquina y Marín (Plaza de José Antonio, 10), 1971.—32 hoj., 21 cm.

Fornles Baigorri, Ascensión. *Fuentes de Derecho Mercantil.* (V. n.º 9494.)

1.2. Literatura infantil.

9188

Aguirre Bellver, Joaquín. *Miguelín.* 4.ª edición. — Madrid, Edit. Doncel, 1971. 112 págs. con grabs. y láms. + 1 hoja, 25 cm.—Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 46.)

9189

Alcoy, Louise May. *Una muchacha anticuada.* Trad. del inglés por Antonio

Sanz Beneded. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 págs. con dibujos, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección, 9.) Tela: 50,00

9190

Andersen, Hans Christian. *Cuentos de Andersen.* Adaptación de Eugenio Sotillos. — Barcelona, Edics. Toray, 1971. 1 vol. sin paginar conteniendo 9 cuentos infantiles, con grabs., 26 cm.—Cart.

9191

Arnaud-Valence, S. *Pastor en las montañas.* Trad. del francés por Ane Inés Bonnin.—Barcelona, Edit. Molino, 1971. 148 págs. con grabs. + 1 hoj., 21 cm. (Colección Obras Juveniles, 32.) Cart.: 60,00

9192

Berti, Aldo. *Tocón y los piratas.*—Madrid, Edaf, 1971.—151 págs. con grabados, 21 cm.—(Col. Aventuras de Tocón, 10.) Tela: 150,00

9193

Blyton, Enid. *¡Buen trabajo, Siete Secretos!* Trad. del inglés por Ana Balzola. 4.ª edición. — Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—112 págs. con grabs., 20 centímetros.—(Col. Siete Secretos, 6.) Cart.: 60,00

9194

Blyton, Enid. *Los Cinco se escapan.* Traducción del inglés por Juan Ríos de la Rosa. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—162 págs. con grabados, 20 cm.—(Col. Siete Secretos.) Cart.: 70,00

9195

Brunhoff, Jean de. *Babar en familia.* Traducción del francés por M.ª Gloria Llombart.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—14 hoj. con grabs., 31 cm.—Cartoné.—(Col. Libros Babar, 2.)

9196

Bulwer-Lytton, Eduardo Jorge Earle. *Los últimos días de Pompeya.* Traducción del inglés por José Antonio Vidal

Sales. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias-Selección, 23.) Tela: 50,00

9197

Carroll, Lewis. *En el mundo del espejo.* (Continuación de *Alicia en el país de las maravillas.*) Trad. del inglés. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971. 152 págs. con grabs., 25,5 cm.—(Colección Cuentos Universales.) Cart.: 275,00

9198

Clarke, John. *Rugido de motores.* Traducción del inglés por Manzano.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—141 páginas con grabs. + 1 hoj., 21 cm.—Cartoné.—(Col. Juvenil Ciencia y Aventura, 33.)

9199-203

Colección Cuentos La Hormiga, por **José Lladó.**—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—8 págs. con grabs., 15,5 cm.

Cada vol.: 5,00

- *Asalto a la diligencia.*
- *El caramelo peligroso.*
- *Huellas sospechosas.*
- *Situación desesperada.*
- *Una extraña perla.*

9204-209

Colección Cuentos Rabanito y Cebollita, por **José Lladó.**—Barcelona, Editores Toray, 1971.—8 págs. con grabados, 19,5 cm. Cada vol.: 5,00

- *El camuflaje inesperado.*
- *Donde las dan las toman.*
- *El entremetido.*
- *Un pastel como castigo.*
- *Un pescador de pega.*
- *El vestido nuevo.*

9210-15

Colección La traviesa Filo y su genio Cirilo.—Barcelona, Edics. Punto. Distribuidor: Pelayo, 1970.—6 hoj. de dibujos, con leyenda, 21,5 cm. Cada uno: 3,00

- *El ogro.*
- *Jauja.*
- *Un viaje en globo.*
- *El hallazgo.*
- *Confusión.*
- *El país de la fantasía.*

9216-32

Colección Las Aventuras de Angelino y Demoniete. Guión y dibujos de **F. Rigol.**—Barcelona, Edics. Punto, 1970-71. 4 hoj. con grabs. en color, 23,5 cm. Cada vol.: 10,00

31. *El castillo de la araña.*
32. *El tigre de Bengala.*
33. *El país de los juegos.*
34. *La isla de los cangrejos gigantes.*
35. *El buitre ladrón.*
36. *Tabacolandia.*
37. *El castillo submarino.*
38. *Un día en la nieve.*
39. *Ballena a la vista.*
40. *Un viaje al espacio.*
41. *La Antártida.*
42. *La pesadilla.*
43. *La jungla de Tarzán.*
44. *En busca del castillo.*
45. *El gigante de las nieves.*

46. *El dragón mecánico.*47. *La jungla del león.*

9233-48

Colección Mini-troquelados Ases del Humor, por Francisco Ibáñez.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—4 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 14 cm.

1. *¡La venganza del moro!*
2. *¡Una buena jugarreta!*
3. *Joe «el Motocicleta».*
4. *¡Vaya despiste!*
5. *¡Menudo regalo!*
6. *¡Qué planchazo!*
7. *¡La caza del Mondongo!*
8. *Feliz equivocación.*
9. *Probando disfraces.*
10. *Huyendo del sastré.*
11. *¡Vaya guardián!*
12. *Secretario perfecto.*
13. *Aprendiz de fontanero.*
14. *Una carta «especial».*
15. *¡Aquí, hay tinta!*
16. *Pegando carteles.*

9249-54

Colección «Pega-Fix». Nueva Serie «Walt Disney».—Barcelona, Edit. Roma, 1970. 4 hoj. con dibujos en color + 1 lám. de dibujos adhesivos, 16 cm.

- *Pinocchio.*
- *El aniversario de Mickey.*
- *Peter Pan.*
- *Caperucita Roja.*
- *El coche Saturnino.*
- *Donald y los platillos volantes.*

9255-94

Colección Primor. Textos de Luis Darriba Darriba. — Barcelona, Edit. Roma, 1970.—4 hoj. con grabs., 15,5 cm.

1. *Caperucita Roja.*
2. *Cenicienta.*
3. *Pulgarcito.*
4. *Blancanieves.*
5. *¡Venga alegría!*
6. *El Burrito Polilla.*
7. *¡Al rico queso!*
8. *Buen pastorcillo.*
9. *Perrín tiene hambre.*
10. *Correr mundo.*
11. *No querían comer.*
12. *Rumbosillo y Galante.*
13. *Hola, Amiguitos.*
14. *Ratita Buena.*
15. *El primer premio.*
16. *¡A estudiar, pequeños!*
17. *Quien no trabaja...*
18. *El pájaro maravilloso.*
19. *¡Pasen, señores, pasen!*
20. *Ganas de jugar.*
21. *Los enanos Birolok y Birulik.*
22. *El gran dragón salvador.*
23. *Todo menos...*
24. *No quiero la guerra.*
25. *El príncipe venido a menos.*
26. *Marabí, Marabáis.*
27. *El príncipe solitario.*
28. *Del cielo al mar.*
29. *No comáis las flores.*
30. *Floridisina y los 3 enanitos.*
31. *El sol vigila la fiesta.*
32. *El sueño de Tribulín.*
33. *El principito y la estrella.*
34. *Escribeme tú una carta.*
35. *Los pájaros vigilan el bosque.*

36. *Perico, el leñador.*37. *La gatita Mariquilda.*38. *La reina del fondo del mar.*39. *También venían los ángeles.*40. *Tomasín y sus conejos.*

9295-98

Colección Recreo.—Barcelona, Edit. Roma, 1971.—7 hoj. con grabs., 20,5 cm.

1. *Toni y Pili en el zoo.*
2. *Toni y Pili en el circo.*
3. *Toni y Pili en la granja.*
4. *Toni y Pili en el acuario.*

9299-306

Colección Sueños Infantiles. Adaptación de J. Pizá.—Barcelona, Edit. Roma, 1970. 4 hoj. con grabs. en color, 23 cm.

1. *Pulgarcito.*
2. *Aladino y la lámpara maravillosa.*
3. *Cenicienta.*
4. *Blancanieves.*
5. *Caperucita Roja.*
6. *Hola, amiguitos.*
7. *Hansel y Gretel.*
8. *¿Quién soy yo?*

9307-10

Colección trajes, danzas y costumbres populares, por **Armando Sandoval.**—Barcelona, Edit. Armando Sandoval (San Andrés, 15) 1971.—8 hoj. con grabados en color, 23,5 cm.

Cada vol.: 25,00

- *Vicentet y su amigo Bufo-Valencia.*
- *Su mayor ilusión-Guipúzcoa.*
- *Pilar y la rosa blanca-Zaragoza.*
- *Joselito el Lazarillo-Sevilla.*

9311

Colección Trinca. «Serie la Conquista del Cielo».—Madrid, Edit. Doncel, 1971. 61 págs. con grabs. en color, 28,5 cm. Cartoné.

1. *Historia de la aviación.*

9312

Colección Trinca. Serie «Libro de la Selva».—Madrid, Edit. Doncel, 1971.—46 páginas de dibujos en color, con leyenda, 28,5 cm.—Cart.

1. *Historia de Mowgli,* por **R. Kipling.** Adaptación de Juan Arranz.

9313

Colección Trinca. «Serie Los Guerrilleros».—Madrid, Edit. Doncel, 1971.—46 páginas de dibujos en color, con leyenda, 28,5 cm.—Cart.

1. *Cinco aventuras.*

9314

Collodi, C. (Carlo Lorenzini). *Pinocchio.* Adaptación de Walt Disney. — Madrid, Ediciones Recreativas, 1971.—19 hojas con grabs. a todo color, 27,5 cm.—(Colección Sonrisa, 6.) Cart.: 175,00

9315

Darnis, F. *El secreto de la isla.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—32 hojas de dibujos en color, con leyenda, 30 cm. (Colección Jabato Color-Album El Jabato, 18.) 35,00

- 9316
Darnis, F. *Suragan, la olvidada.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—32 hojas de dibujos en color, con leyenda, 30 cm. (Colección Jabato Color-Album El Jabato, 17.) 35,00
- 9317
Darnis, F. *El templo de Ra.*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—32 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm. (Colección Jabato Color-Album El Jabato, 16.) 35,00
- 9318
Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe.* Traducción de la versión francesa del original inglés por Cristina Velasco Mato. Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—16 hojas con grabs. para iluminar y 1 lámina en color, 45 cm.—(Col. Acti-Bum.)
- 9319
Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe.* Adaptación del texto por Fariñas.—Barcelona, Edit. Roma, 1970.—34 págs. de dibujos en color, con leyenda, 27,5 cm. Cartoné. — (Biblioteca Juvenil «Roma», 1.)
- 9320
Dickens, Charles. *Historia en dos ciudades.* Trad. del inglés por Carmen Verdejo López. 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—Col. Historias-Selección, 24.) Tela: 50,00
- 9321
Dooley, Elliot. *Davy Crockett.* Adaptación del inglés. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias-Selección, 3.) Tela: 50,00
- 9322
Ferrán, Jaime. *Angel en U.S.A. (Norte.)* Madrid, Edit. Doncel, 1971.—165 páginas con láms. + 1 hoj., 25 cm.—Cartoné. (Colección La Ballena Alegre, 42.)
- 9323
Ferrán, Jaime. *Angel en U.S.A. (Sur.)* Madrid, Edit. Doncel, 1971.—164 páginas con láms. + 2 hoj., 25 cm.—Cart.—(Colección La Ballena Alegre, 43.)
- 9324
Galería de Artistas. Album para cromos.—Bilbao, Edit. Fher, 1971.—1 volumen para adherir 105 cromos, 34 cm. Album sólo: 10,00
- 9325
García, B. *Un trío «Pop».*—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—31 págs. de dibujos en color, con leyenda, 23 cm. (Colección La Agencia X, 3.) 25,00
- 9326
Gree, Alain. *El pequeño Atlas.* Traducción del francés por Charo Moral.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—28 páginas con grabs., 28 cm.—(Col. Panorama.) 80,00
- 9327
Gregorio-Fernández, Emilio. *Mivdo e a campaña dos grilos.*—Vigo, Edit. Gala-
- xia, 1971.—1 vol. sin paginar, con dibujos, 24 cm.
- 9328
Grimm. *Cuentos de Grimm.* Adaptación de Eugenio Sotillos.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—1 vol. sin paginar conteniendo 10 cuentos infantiles, con grabados, 26 cm.—Cart.
- 9329
Grimm. *Cuentos de Grimm.* (2.ª selección.) Adaptación de Eugenio Sotillos. Ilustraciones de María Pascual.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—1 vol. con 15 narraciones, sin paginar, con grabados, 26 cm.—Cart.
- 9330
Hanna, William. *Dos «papis» en apuros y...*—Madrid, Distrib.: Luyve, 1971.—80 páginas de dibujos en color, con leyenda, 25,5 cm.—(Col. Tele-Historieta, 28.) 40,00
- 9331
Hesslander, Ingrid. *Anna Elisabeth, una chica de Parnu.* Trad. de Karin Moren de Torres.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—176 págs., 22 cm.—(Col. Juventud, 32.) 120,00
- 9332
Holmberg, Ake. *Teban Sventon y el descubrimiento del P3X.* Trad. de la versión inglesa del original sueco por Mariano Orta Manzano.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—128 págs. de dibujos, 20 cm.—(Col. Siete Secretos, 45.) Cart.: 70,00
- 9333
Ibáñez, Francisco. *Agencia de información. (Una aventura de Mortadelo y Filemón.)* Guión e ilustraciones de F. Ibáñez.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—45 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29 cm.—Cart.—(Col. Ases del Humor, 8.)
- 9334
Ibáñez, Francisco. *Las locuras de Sacarino.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—45 págs. de dibujos en color con leyenda, 29,5 cm.—Cart.—(Col. Alegres Historietas, 6.)
- 9335
Ibáñez, Francisco. *Pepe Gotera y Otilio: ¡Trabajitos «finos»!*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—40 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm.—(Colección ¡Olé!, 8.) 40,00
- 9336
Isard, Marcel d' (seud. de José M.ª Carbonell). *Otra vez Robín los Bosques.* 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—255 págs. con grabs., 19,5 cm. (Colección Historias Selección, 5.) Tela: 50,00
- 9337
Jack i la Mongetera. Conte popular anglés. Adaptació lliure i dibuixos: Albert Rué.—Barcelona, Edit. Jaimés-Libros per a «Publicacions de l'Abadia de Montserrat», 1971.—34 págs. de dibujos en color con leyenda, 29 cm.—Cartoné. (Colección L'Ocell de Paper.)
- 9338
López Serrano, Fernando. *Piel de Cielo.* Madrid, Edit. Doncel, 1971.—109 páginas con grabs. y láms. + 1 hoj., 25 cm. Cartoné.—(Col. La Ballena Alegre, 45.)
- 9339
Macherot. *Clorofila y el hurón.* Adaptación del francés.—Barcelona, Edit. Jaimés Libros, 1971.—32 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29 cm.—(Col. Vidorama,, 15.)
- 9340
Más. *Las más bellas leyendas.* Adaptaciones de Eugenio Sotillos.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—1 vol. sin paginar conteniendo 12 narraciones infantiles, con grabs. en color, 26 cm.—(Colección Cuentos Clásicos.) Cart.: 175,00
- 9341
Michells, Poll. *Aventuras de Negrito Revés en México.*—Madrid, Edaf, 1971.—106 páginas con grabs. y láms. + 1 hoja, 21,5 cm.—(Col. Aventuras de Negrito Revés, 4.) Cart.: 100,00
- 9342
Mil y Una Noches. *Las Mil y Una Noches.* (Edición infantil.) Adaptación de Carmen Agulló. Ilustraciones de Felipe Herranz.—Madrid, Edaf, 1971.—2 volúmenes con grabs. en color, 28 cm.—(Colección Grandes Obras Ilustradas.) Cart.: 500,00
- 9343
Mil y Una Noches. *Simbad el Marino.* Traducción de la versión francesa por Manuel Mateos Martín.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—16 hoj. con grabados para iluminar y 1 lám. en color, 44,5 cm.—(Col. Acti Bum.)
- 9344
Ortega, Juan Pablo. *Cuentos de la nube rosa.* (Premio «Doncel» de cuentos infantiles 1969).—Madrid, Edit. Doncel, 1971.—96 págs. con grabs. y láms. + 2 hojas, 25 cm.—Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 44.)
- 9345
Ortiga, R. *El gran Simba.*—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—64 págs. de dibujos, con leyenda, 23 cm.—(Col. Leopardo, 12.) 15,00
- 9346
Rigoberto Picaporte, *solterón de mucho porte.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 40 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm.—(Col. ¡Olé!, 7.) 40,00
- 9347
Romero Peralta, Eduardo. *La conquista del Oeste.* 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección, 8.) Tela: 50,00
- 9348
Sadot, Fernando. *Cuentos del zodiaco.* (Premio «Lazarillo» 1970).—Madrid, Editorial Doncel, 1971.—112 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 25 cm.—Cartoné.—(Col. La Ballena Alegre, 47.)

- 9349
Saludes, Jordi. *Los hombres primitivos.* Traducción del catalán. — Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—16 págs. con grabados, 27,5 cm.—(Col. Kukurukú.)
Cart.: 75,00
- 9350
Sanchís, J. *El tesoro del pirata.*—Valencia, Edit. Valenciana, 1971.—80 páginas de dibujos en color, con leyenda, 26 cm.—(Col. Libros ilustrados Pumby, 33.)
40,00
- 9351
Sanz Burata, Luis. *Vida de Jesús.* 6.ª edición. — Barcelona, Edit. Vilamala, 1971.—99 págs. con grab., 24 cm.—Cartóné.—(Col. Vidas Santas.)
- 9352
Sanz Burata, Luis. *Vida de la Santísima Virgen.* 5.ª edición. — Barcelona, Editorial Vilamala, 1971.—97 págs. con grabados + 1 hoj., 24 cm.—Cart.—(Col. Vidas Santas.)
- 9353
Scot, Walter. *Ivanhoe.* Adaptación del texto por Fariñas. — Barcelona, Editorial Roma, 1970.—30 págs. de dibujos en color, con leyenda, 27,5 cm.—Cartóné.—(Biblioteca Juvenil «Roma», 2.)
- 9354
Stenkiewicz, Enrique. *A través del desierto.* Adaptación de Armonia Rodríguez Lázaro.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—16 hoj. de grab. en color, con leyenda, 26 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 22.)
15,00
- 9355
Sotillos, Eugenio. *La botella misteriosa.* Barcelona, Edics. Toray, 1971.—48 páginas de dibujos en color, con leyenda, 27,5 cm.—Cart.—(Col. El Capitán Trinquete, 5.)
- 9356
Spyri, Juana. *El lago de los ensueños.* Traducción del alemán por M.ª Pilar Gavín Escarrá. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 págs. con dibujos, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección, 6.)
Tela: 50,00
- 9357
Stevens, Gretha. *Susy y Solveig.* Traducción de la versión francesa del original danés por M.ª Rosa Picart.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—163 págs. con grabados, 19 cm.—Cart.—(Col. Susy, 2.)
- 9358
Stinnet, Norman R. *Robín de los Bosques.* Adaptación del inglés por José M.ª Carbonell. 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 páginas con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección, 1.)
Tela: 50,00
- 9359
Syred, Celia M. *Una docena de trece.* Traducción del inglés por C. Péraire del Molino.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.

- 166 págs. con grab., 21 cm.—(Col. Obras Juveniles, 31.)
Cart.: 60,00
- 9360
Twain, Mark (seud. de Samuel Langhorne Clemens). *Tom Sawyer a través del mundo.* Trad. de José Repollés Aguilar. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—255 págs. con dibujos, 19,5 cm. (Colección Historias Selección, 30.)
Tela: 50,00
- 9361
Twain, Mark (seud. de Samuel Langhorne Clemens). *Tom Sawyer a través del mundo.* Adaptación de Alberto Cuevas Hortelano.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 24.)
15,00
- 9362
Twain, Mark (seud. de Samuel Langhorne Clemens). *Un yanqui en la Corte del Rey Arturo.* Trad. de María Martí García. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—255 págs. con dibujos, 19,5 centímetros.—(Col. Historias Selección, 34.)
Tela: 50,00
- 9363
Vázquez. *Las hermanas Gilda.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—40 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm. (Colección ¡Olé!, 9.)
40,00
- 9364
Werner, Lisbeth. *¿De qué tienes miedo, Puck?* Trad. del danés por Annelise Larsen.—Barcelona, Edics. Toray, 1971. 177 págs. con dibujos, 20,5 cm.—(Colección Puck, 15.)
Cart.: 60,00
- 9365
West, Jerry. *Los felices Hollister.* Traducción del inglés por Consuelo G. de Ortega. 3.ª edición.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—202 págs. con grab.+ 1 hoja, 21 cm.—Cart.—(Col. Los Hollister, 1.)
- 9366
West, Jerry. *Los Hollister en el castillo de Roca.* Trad. del inglés por Consuelo G. de Ortega. 3.ª edición. — Barcelona, Ediciones Toray, 1971. — 189 págs. con grabados, 21 cm.—Cart.—(Col. Los Hollister, 3.)
- 9367
West, Jerry. *Los Hollister en Suiza.* Traducción del inglés por Consuelo G. de Ortega. 3.ª edición.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—200 págs. + 1 hoja con grab., 21 cm.—Cart.—(Col. Los Hollister, 6.)
- 9368
West, Jerry. *Los Hollister van al río.* Traducción del inglés por Consuelo G. de Ortega. 3.ª edición.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—206 págs. con grabados+1 hoja, 21 cm.—Cart.—(Col. Los Hollister, 2.)
- 9369
West, Jerry. *Los Hollister y el ídolo misterioso.* Trad. del inglés por Con-

suelo G. de Ortega. 3.ª edición.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—189 págs. con grabados, 21 cm.—Cart.—(Col. Los Hollister, 5.)

9370
West, Jerry. *Los Hollister y las monedas de la suerte.* Trad. del inglés por Consuelo G. de Ortega. 3.ª edición.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—193 páginas con grab., 21 cm.—(Col. Los Hollister, 4.)

9371
Wyss, Johann Rudolf. *El Robinsón suizo.* Adaptación de Alberto Cuevas Hortelano.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 23.)
15,00

9372
Zaragoza, M. Ambrosio. *¡Un millón de puercoespines!* — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—32 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—(Col. Trueno Color-Album Trueno, 12.)
35,00

1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.

- 9373
Lain Entralgo, Pedro (Director). *Estudios sobre la obra de Américo Castro,* por A. Amorós (y otros). Dirección y prólogo de Pedro Lain Entralgo.—Madrid, Edics. Taurus, 1971.—453 págs., 21 centímetros.—(Col. Ensayistas de Hoy, 73.)
- 9374
Lorenzo, Felipe. *Aspectos.*—Santa Cruz de Tenerife (S. e., autor), Imp. Goya, 1971.—217 págs. + 3 hoj., 22 cm.
- 9375
Salanova, Ramón. *Temas aragoneses.* (Artículos, crónicas, reportajes.) Prólogo de Genaro Poza.—Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1971.—347 págs. con grabados + 1 hoj., 23,5 cm.
- 9376
Trotsky, León. *Sobre y arte y cultura.* Traducción de S. Alonso (y otros). Madrid, Alianza Editorial, 1971.—215 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 327.)
50,00
- * Antología compuesta por 3 capítulos: *Literatura y revolución* (sobre el futurismo, los formalistas y el proletkult), artículos sobre literatos rusos (Tolstoi, Gogol, Esenin), comentarios a las obras de Malraux, Celine, Silone, Jack London, y apuntes sobre la «inteligentsia» y la política revolucionaria.
- 9377
Uscatescu, George. *Conversaciones actuales (Política-Cultura-Arte).*—Madrid, Editora Nacional, 1971.—259 págs. + 3 hojas, 21 cm.—(Col. Ensayo.)
150,00

2 Filosofía. Psicología.

Albareda Herrera, José M. *Vida de la inteligencia.* (V. n.º 9180.)

9378

Anales del Seminario de Metafísica. Madrid, Universidad-Facultad de Filosofía y Letras, 1970 [contraportada: 1971].—97 págs., 24 cm.

9379

Aranguren, José Luis L. *Implicaciones de la Filosofía en la vida contemporánea.* 2.ª edición.—Madrid, Edics. Taurus, 1917.—81 págs.+3 hoj., 18 cm.—(Colección Cuadernos Taurus, 47.)

9380

Atman. *Vuestro futuro. Cómo hacerse el horóscopo a sí mismo y a los demás.* Barcelona, Edit. De Vecchi, 1971.—265 páginas con grabs., 19 cm.—(Biblioteca Práctica De Vecchi, 35.)

9381

Boquera Serra, José. *De la vida, la muerte y el más allá.* 2.ª edición.—Prólogo de Fr. Justo Pérez de Urbel...—Barcelona (S. e., autor), Imp. Seix y Barral, 1971.—72 págs. + 3 hoj., 20,5 cm.

9382

Borg, Gerard. *Padre, ¿dónde está tu hijo?* Trad. del francés por Manuel Serrat Crespo.—Barcelona, Edit. Mateu, 1971.—264 págs. + 1 hoj., 24 cm.—(Colección Mundo sin ilusión.)

* El autor, sicólogo, se ha lanzado al gran viaje iniciado en los Estados Unidos y continuado por Europa hasta llegar a la India, para convivir con los hippies. La desaparición de medio millón de adolescentes en los Estados Unidos, hacia el mes de junio de cada año, y de otros tantos millares de jóvenes que abandonan los hogares paternos en Europa ha planteado al autor los problemas siguientes, que estudia detenidamente: ¿Quiénes son? ¿Por qué se han ido? ¿Volverán? ¿Por qué estos vagabundos de la libertad se van tan lejos? Por qué son a veces asesinados? ¿Cómo y de qué viven? Es un estudio acerca de los valores de nuestro tiempo y de su rechazo por parte de la juventud, y también de nuestra responsabilidad.

9383

Castilla del Pino, Carlos. *La incomunicación.* 3.ª edición.—Barcelona, Ediciones Península, 1971.—153 págs. + 1 hoja, 18 centímetros.—(Col. Nueva Colección Ibérica, 8.)

9384

Cencillo, Luis. *Curso de Antropología Integral.* Parte II: *Antropología física. Corporeidad. Genética.* Coautor: M.ª Luisa Rodríguez de Maestre.—Madrid, Seminario de Historia de los Sistemas Filosóficos de la Facultad de Filosofía

y Letras de la Universidad, 1971.—102 páginas con grabs.+1 hoj., 24 cm.—(Colección Syntagma-Serie A, vol. III, 2.)

9385

Costa, Juan. *La imagen y el impacto psicovisual.* — Barcelona, Edics. Zeus, 1971.—256 págs. con grabs. y láms. + 8 hojas, 24,5 cm.—Tela.—(Col. Punto y seguido.)

* Psicología y simbología.

9386

Chatelet, François. *La Filosofía de los profesores.* Trad. del francés y notas por Ignacio Romero de Solís.—Madrid, Editorial Fundamentos, 1971.—190 páginas, 19 cm.—(Col. Ciencia-Serie Filosofía, 8.)

* Ataque violento contra lo que el autor llama P.S.U., es decir, «Philosophie scolaire et universitaire». Se habla mucho de reformas de enseñanza —dice— y, a veces, se realizan, pero se refieren a la estructura y no al contenido de los programas. La Filosofía que se enseña no tiene significación actual.

9387

Chauchard, Paul. *Alma o cerebro: ¿qué es el hombre?* Trad. del francés por Sylvia Suárez.—Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1971.—166 págs. + 1 hoj., 17 cm. (Biblioteca Universal Eisa, 50-5.)

* Medicina y filosofía antropológica aportan sus investigaciones y enseñanzas al interrogante radical del enigmático ser humano. Como «cerebro» el hombre no lo es todo; como «alma» el hombre es todo lo que puede ser.

El autor nació en París en 1912, es doctor en Medicina y en Ciencias, profesor de la Escuela de Psicólogos Prácticos y Director de la Escuela de Altos Estudios.

9388

Estudios. Publicaciones del Departamento de Filosofía Fundamental. Curso 1970-71.—Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad, 1971. 7 págs. + 1 hoj., 24 cm.

* 4 estudios sobre temas filosóficos y una nota bibliográfica.

9389

Fundación Royaumont. *La Psicología en sus aplicaciones.* Trad. del francés por Manuel S. de Boado.—Madrid, Ediciones Marova, 1971.—238 págs. + 3 hojas, 21 cm.—(Biblioteca Marova de Estudios del Hombre, 6.)

9390

González Alvarez, Angel. *Manual de Historia de la Filosofía.* 3.ª edición.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—620 págs., 24,5 centímetros.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía.) 500,00

9391

Graumann, C. F. *Fundamentos de Psicología.* Tomo I: *Motivación.* Trad. del alemán por Federico Gómez de Cas-

tro... Prólogo por José Luis Pinillos... Madrid, Edics. Morata, 1971.—183 páginas, 24 cm.

9392

Guillaumaud, Jacques. *Cibernética y lógica dialéctica.* Trad. del francés por Marcial Suárez.—Madrid, Edit. Artiach (Diego de León, 16), 1971.—227 págs. + 1 hoj., 19 cm.

9393

Harrison, Norman (Jr.) (seud. de J. Repollés Aguilar). *Cúrese los nervios.*—Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—120 páginas, 17 cm.

* Consejos para dominar y encauzar las reacciones del sistema nervioso y conseguir un mayor bienestar y un carácter agradable y equilibrado. No es obra esencialmente médica sino de educación de la «psique».

9394

Holz, Hans Heinz (y otros). *Conversaciones con Lukacs.* Recopilación y prólogo por Theo Pinkus. Trad. del alemán por Jorge Deike y Javier Abásolo. 2.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—211 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 190.) 50,00

9395

Iserte, Salvador. *El matrimonio de éxito. La aventura más maravillosa de la vida.* 3.ª edición.—Madrid, Edit. Safeliz, 1971.—500 págs. con láms. + 1 hoj., 22 centímetros.—Piel plastif.

Javaux, J. *¿Dios es demostrable?* (Véase n.º 9432.)

9396

Machado Ruiz, Antonio. *Antología de su prosa. III. Decires y pensares filosóficos.* Edición preparada por Aurora de Albornoz.—Madrid, Edicusa, 1971. 211 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Libros de Bolsillo de Cuadernos para el Diálogo-Divulgación Universitaria, 33.)

9397

Maistriau, Robert. *Inteligencia y carácter.* Trad. del francés por Jorge Grau. Barcelona, Edit. Luis Miracle, 1970.—367 páginas con grabs., 22 cm.—Tela.—(Biblioteca de Antropología.)

Medina, Diego. *Amanda, no te preocupes que Aristóteles se ha ido.* (V. número 10073.)

9398

Morales López, Tomás. *Coloquio familiar.*—Valladolid, Edit. Autor (calle Gondomar, 8, 7.º). Tip. Cristo-Rey, 1971.—252 páginas + 1 hoj., 17 cm.

* Sobre los valores naturales y los sobrenaturales de la familia.

9399

Ortega y Gasset, José. *Estudios sobre el amor.*—Barcelona, Edics. Salvat, y Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—149 páginas, 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 9.) 30,00

9400

Plebe, Armando. *Qué es verdaderamente la Ilustración.* Trad. del italiano por Dolores Fonseca.—Madrid, Edit. Doncel, 1971.—165 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Colección Qué es verdaderamente, 5.)

9401

Popper, Karl R. *La lógica de la investigación científica.* Trad. del inglés del original alemán por Víctor Sánchez de Zavala. 1.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—451 págs., 23 centímetros.—(Col. Estructura y Función, 8.)

9402

Ramírez, Jacobus M. *De ipsa philosophia in universum.* Editio praeparata a Facultate Theologica Sancti Stephani Salmantini sub directione Fr. Victorini Rodríguez.—Madrid, Instituto de Filosofía «Luis Vives» (C.S.I.C.), 1970.—2 volúmenes, 21 cm.—(Obras Completas de Santiago Ramírez, I.)

Los dos vols.: 900,00

9403

Rifflet-Lemaire, Anika. *Lacan.* Trad. del francés por Francisco J. Millet. Prólogo de Jacques Lacan.—Barcelona, E.D.H.A.-S.A., 1971.—408 págs. + 3 hoj., 22,5 cm. (Colección La Gaya Ciencia, 3.)

* Es una introducción a los escritos de Lacan y una vía de acceso a su discutida escuela psicológica.

9404

Ross, Alf. *Lógica de las normas.* Traducción del inglés por José S.-P. Hierro.—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—173 páginas, 23 cm.—(Col. Estructura y Función, 34.)

9405

Schindler, John A. *Cómo vivir 365 días al año.* Trad. del inglés por Baldomero Porta. 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—17 cm.—(Col. Libro Práctico, 2.)

40,00

9406

Schmucker, Josef. *Las fuentes primarias de la fe en Dios.* Trad. del alemán por Daniel Ruiz Bueno.—Barcelona, Editorial Herder, 1971.—260 págs., 21,5 centímetros.—(Col. Quaestiones Disputatae, 8.)

* El autor considera un tanto trasnochadas las pruebas de la existencia de Dios por las cinco vías que datan del medioevo y recogiendo la creencia equivocada sostenida por católicos científicos e incluso el clero más instruido, que propugnan la tesis kantiana de que no puede haber argumentos que prueban con evidencia lógica la existencia de Dios, se propone dar una nueva solución al problema por la vía de la filosofía moderna y las ciencias naturales.

9407

Schneider, K. *Las personalidades psicopáticas.* Prefacio de Alberca Lorente. Epílogo de Ferrer Sama. Trad. del alemán por Bartolomé Llopis. 10.ª edición, reimpresión.—Madrid, Edics. Morata,

1971.—214 págs., 21 cm.—(Col. Filosofía, Psicología, Pedagogía.)

9408

Stone, Elena. *Cómo elegir su profesión.* Traducción del inglés por Manuel Calvo.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—79 págs., 21 cm.—(Colección ¿Cómo...?)

* Aptitudes psicológicas y su conocimiento a través de tests.

Teilhard de Chardin, Pierre. *El fenómeno humano* (V. n.º 9607.)

9409

Thomae, H. *Fundamentos de Psicología.* Tomo 7: *Corrientes principales de la moderna Psicología.* Trad. del alemán por Antonio Sánchez Arjona. Prólogo de Mariano Yela.—Madrid, Edics. Morata, 1971.—XII + 208 págs. con grabados, 24 cm.

* La obra consta de 7 tomos, dirigida por C. F. Graumann, dispuestos de la forma siguiente: 1.º *Motivación.* 2.º *Percepción.* 3.º *Aprendizaje.* 4.º *Pensamiento e inteligencia.* 5.º *Lenguaje.* 6.º *Métodos de Psicología.* 7.º *Corrientes principales de la moderna Psicología.*

Vignola, Juan. *Tests para medir y mejorar la memoria de los niños.* (V. número 9566.)

9410

Yarce, Jorge. *La comunicación personal. Análisis de una teoría existencial de la intersubjetividad.* — Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1971. 240 págs., 21,5 cm.—(Col. Filosófica, 16.)

9411-16

Zodiac Internacional le ofrece su horóscopo para 1972 y el análisis detallado de su carácter... Trad. del alemán? por Jaime Piñeiro.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—Vols. de 111 páginas, 17,5 cm.

1. *Aries.*
2. *Tauro.*
3. *Géminis.*
4. *Cáncer.*
5. *Leo.*
6. *Virgo.*

3

Religión. Teología.

9417

Anitua, Santiago. *Ejercicios espirituales para seminaristas mayores. (Un intento de pastoral sacerdotal).*—Bilbao, Editorial Mensajero, 1971.—285 págs. + 1 hoja, 19 cm.

9418

Bauer, Johannes Baptist. *Los Apócrifos Neotestamentarios.* Trad. del alemán por José M.ª Bernáldez Montalvo.—Ma-

drid, Edics. Fax, 1971.—162 págs., 22,5 centímetros.—(Col. Actualidad Bíblica, 22.)

170,00

Tela: 230,00

* Estudio de los Evangelios, Hechos de los Apóstoles, Epístolas y Apocalipsis apócrifos.

9419

Blank, Wilhelm, y Rafael Gómez Pérez. *Doctrina y vida.* 5.ª edición.—Madrid, Ediciones Palabra, 1971.—133 págs. + 3 hojas, 18 cm.—(Col. Cuadernos Palabra, 16.)

* Contiene dos trabajos. Uno, de W. Blank, titulado: *El Opus Dei en la Iglesia*; el otro, de Rafael Gómez Pérez, titulado: *Encontrarse siendo cristiano.*

9420

Bolsmard, M. E. (y otros). *Grandes temas bíblicos.* 4.ª edición. Trad. del francés por Constantino Ruiz-Garido.—Madrid, Edics. Fax, 1971.—287 págs., 22,5 centímetros.—(Col. Actualidad Bíblica, 1.)

220,00

Tela: 280,00

9421

Chumillas, José (Director). *El despertar religioso. Catequesis en familia para la edad maternal.* 2.ª serie: 6 a 7 años. Madrid, Edics. Marova, 1971.—5 cuadernillos contenidos en carpeta, 21,5 cm. (Colección Luz de los Hombres, 2.)

9422

Documentos Capitulares. — Roma, Religiosas Siervas de Jesús de la Caridad. Zaragoza, Imp. El Noticiero, 1971.—390 páginas, 15,5 cm.—Piel.

9423

Dreher, Bruno. *La liberación del hombre. El mensaje de la Biblia.*—Estella, Editorial Verbo Divino, 1971.—224 páginas con grabs. + 1 hoj., 20 cm.—Plástico.

9424

Escartín Núñez, José M.ª *Meditación del Rosario.* 3.ª edición. (1.ª edición en esta colección).—Madrid, Edics. Palabra, 1971.—65 págs. + 3 hoj., 17,5 cm. (Colección Cuadernos Palabra, 17.)

9425

Escrivá de Balaguer, Josemaría. *El Gran Desconocido. (Homilía sobre el Espíritu Santo).*—Madrid, Edics. Palabra, 1971. 56 págs. + 1 hoj., 13,5 cm.—(Col. Norway, 21.)

9426

Estatuto de la Provincia de España de la Orden de Predicadores. Aprobado en el Capítulo Provincial especial... de 22 de diciembre de 1969...—Guadalajara, Editorial Ope, 1971.—61 págs. + 1 hoja, 16,5 cm.

García de Oro, José (O.F.M.). *Cisneros y la reforma del clero español en tiempo de los Reyes Católicos.* (V. número 10120.)

- 9427
González-Ruiz, José M. *Dios es gratuito, pero no superfluo*. 1.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Marova, y Barcelona, Edit. Fontanella, 1971.—140 páginas + 3 hoj., 20 cm.—(Col. Cuadernos y Ensayos Marova, 1.)
- 9428
Hasenhuettl, Gotthold (G. Hasenhüttl). *Fe y existencia. Un encuentro con Rudolf Bultmann desde la inteligencia católica de la fe*. Trad. del alemán por Víctor Bazterrica.—Barcelona, Editorial Estela, 1971.—365 págs. + 4 hoj., 21 cm. (Colección Theologia, 20.)
- 9429
Hernández, Jesús (y otros). *Teología del sacerdocio. 3. El sacerdote ministro de la Iglesia*.—Burgos, Facultad de Teología del Norte de España. Instituto «Juan de Avila», 1971.—323 págs., 21,5 cm.
- 9430
Ildefonso de Toledo, San. *La Virginitad perpetua de Santa María*. Historia de su tradición manuscrita, texto y comentario gramatical y estilístico por Vicente Blanco García... *El conocimiento del bautismo. El camino del desierto*. Versión, introducción y notas de Julio Campos Ruiz... (Edición en latín y español).—Madrid, La Editorial Católica, 1971.—XXII + 436 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Biblioteca de Autores Cristianos, 320. Santos Padres Españoles, I.)
Tela: 200,00
- 9431
Infante-Galán, Juan. *Rocío. La devoción Mariana de Andalucía*.—Sevilla, Editorial Autor (Cronista Oficial de la devoción Rociera), Imp. Edit. Prensa Española, 1971.—200 págs. con grab. y láminas + 3 hoj., 21,5 cm.
- 9432
Javaux, J. *¿Dios es demostrable?* Traducción del francés por José Pombo. Barcelona, Edit. Herder, 1971.—445 páginas, 21,5 cm.—(Biblioteca Herder, 121.)
- 9433
Leandro, Isidoro y Fructuoso. Santos. *Reglas monásticas de la España visigoda. Los tres libros de las «Sentencias»*. Introducción, versión y notas de Julio Campos Ruiz e Ismael Roca Mella... (Edición en latín y español).—Madrid, La Editorial Católica, 1971.—VIII + 545 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 321. Santos Padres Españoles, II.)
Tela: 200,00
- 9434
Loew, Jacques. *Ese Jesús al que se llama Cristo (Mt. I, 16). Retiro en el Vaticano (1970)*. Trad. del francés por Francisco Javier Osset Merle.—Madrid, Editorial Euramérica, 1971.—260 páginas, 21 cm.—(Col. C.E.U. [Centro de Estudios Universitarios].) 155,00
* Retiro que practica todos los años la Curia Vaticana y que en el año 1970 fue predicado por el autor —antiguo sacerdote obrero, incrédulo convertido a la fe, trabajador como «docker» en los muelles de Marsella durante los años 1941-1954— por especial encargo del Papa Pablo VI.
- 9435
Maertens, Thierry. *Nueva Guía de la Asamblea Cristiana. Tomo V: Novena a la vigesimoprimera semana. Tiempo «Per annum»*. Coautor: Jean Frisque. Traducción del francés por los servicios técnicos de Edics. Marova.—Madrid, Edics. Marova, 1971.—325 págs., 21 centímetros.—(Col. Christus Pastor.)
- 9436
Martí Gilabert, Francisco. *La Iglesia en España durante la Revolución Francesa*.—Pamplona, Edics. Universidad de Navarra. Instituto de Historia de la Iglesia, 1971.—523 págs., 22 cm.—Tela.
- 9437
Misa. *La Misa de cada día. Septiembre 1971*.—Madrid, Edit. Apostolado de la Prensa, 1971.—128 págs., 17 cm.
- Morales López, Tomás.** *Coloquio familiar*. (V. n.º 9398.)
- 9438
Orlandis, José. *Estudios sobre instituciones monásticas medievales*.—Pamplona, Edics. Universidad de Navarra. Instituto de Historia de la Iglesia, 1971. 383 págs., 22,5 cm.—Tela.
* Diez estudios sobre la vida monacal; publicados algunos fuera de nuestro país, y otros en revistas; quizá difíciles de consultar en la actualidad.
- 9439
Pérez Alonso, Alejandro. *Historia de la Real Abadía-Santuario de Nuestra Señora de Valvanera, en la Rioja*.—(S. I.) (S. e., autor: Instituto de Estudios Riojanos), Gijón, Imp. «Tipo-Offset La Industria», 1971.—524 págs. con láms. + 2 hojas, 25 cm.
- 9440
Rahner, Karl. *Palabras al silencio. Oraciones cristianas*. 4.ª edición. Trad. del alemán.—Pamplona, Edics. Dinor, 1971. 119 págs., 18 cm.—(Col. Cuadrante, 6.)
* Obra inquieta, osada y profundamente humana en la que se trata de buscar respuesta a la eterna inquietud del hombre ante el silencio de Dios.
- 9441
Rincón, Tomás. *El matrimonio, misterio y signo. Siglos IX-XIII*.—Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1971. XVI + 444 págs., 21 cm.—(Col. Canónica de la Universidad de Navarra.)
* Estudio de tipo histórico e ideológico en el que se recoge primordialmente lo que los autores piensan en torno a la significación sacramental.
- 9442
Ruano Ramos, Juan Antonio. *La Iglesia pueblo de Dios*. Coautor: Jesús Pe-
reña Luis... Cuarto curso.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—203 págs. con grabados + 2 hoj., 22,5 cm. 85,00
- 9443
Saldón, Eutiquiano. *El matrimonio. Misterio y signo. Desde el siglo I hasta San Agustín*.—Pamplona, Edics. Universidad de Navarra, 1971.—156 páginas, 21,5 cm.—(Col. Canónica de la Universidad de Navarra.)
* Es una antología de los Padres Apostólicos, de los autores griegos hasta mediados del siglo V, de los autores latinos hasta San Agustín y de Concilios y Papas de sus opiniones sobre el matrimonio.
- 9444
Schaeffer, Francis A. *25 estudios bíblicos básicos*. Trad. del inglés.—Barcelona, Ediciones Evangélicas Europeas, 1971.—111 págs., 17 cm.
- 9445
Schenk, Juan Eduardo. *El consejo del presbiterio y el de pastoral. (Las relaciones humanas en la Iglesia)*.—Valencia, Comercial Editora de Publicaciones, 1971.—189 págs. + 1 hoj., 21 cm. (Colección Cuadernos de Pastoral, 43.) 175,00
* El autor es español, nacido en Valencia en 1926.
- 9446
Schierse, Franz Joseph. *Cristo, problema para la Iglesia. Exégesis y predicación*. Trad. del alemán por J. L. Domínguez.—Pamplona, Edics. Dinor, 1971. 134 págs., 18 cm.—(Col. Teología en rodaje, 10.)
* Son respuestas a Gerhard Dautzenberg sobre puntos de vista referentes a temas tan importantes como el Jesús histórico, su nacimiento virginal, la resurrección, la ascensión, la crisis de autoridad, magisterio, predicación, transfiguración de las estructuras eclesiales, y otros que han suscitado una polémica entre estos dos acreditados profesores.
- 9447
Schillebeeckx, Edward. *Cristo, Sacramento del encuentro con Dios*. Trad. del holandés por Víctor Bazterrica. 5.ª edición.—Pamplona, Edics. Dinor, 1971. 293 págs., 19 cm.—(Col. Brújula, 1.)
* En esta obra el autor somete a análisis la venida de la gracia visible por la encarnación y la Iglesia, para llegar a comprender que los siete Sacramentos constituyen sólo los focos de una sacramentalidad más amplia, que abarca el mundo entero.
- 9448
Villarrubias, Felio A. *Memoria de la Hermandad del Monasterio Cisterciense de Santa María de Poblet correspondiente a los años 1968 y 1969*.—Poblet, Abadía, 1971.—100 págs. + 1 hoj. + 4 láminas + 1 hoj., 22 cm.

4 Sociología. Estadística.

Borg, Gerard. *Padre, ¿dónde está tu hijo?* (V. n.º 9382.)

Castilla del Pino, Carlos. *La incomunicación.* (V. n.º 9383.)

9449

Díez Nicolás, Juan. *Tamaño, densidad y crecimiento de la población en España, 1900-1960.*—Madrid, C.S.I.C., Instituto «Balme» de Sociología, 1971.—108 páginas, 24,5 cm.—(Col. Opúsculos sobre desarrollo económico-social, 9.) 150,00

George, Pierre. *Geografía de la población.* (V. n.º 10103.)

9450

Giner, Salvador. *Sociología.* 2.ª edición. Barcelona, Edics. Península, 1971.—231 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Nueva Colección Ibérica, 26.)

* Obra publicada en catalán en 1968.

Jiménez Bermejo, María (y otros). *Temas actuales de España.* (V. n.º 9472.)

9451

Joff, J. Y. *Economía opulenta y destino del hombre.* [Seguido de]: *Necesidades humanas y economía opulenta*, por P. Viau.—Algorta, Edit. Zero, 1971. 42 págs. + 1 hoj., 16,5 cm.—(Col. Se hace camino al andar-Serie V., 23.) 13,00

9452

Jutglar, Antoni. *Ideologías y clases en la España contemporánea. Aproximación a la Historia Social de las Ideas.* Tomo II. (1874-1931).—Madrid, Edicusa, 1971.—329 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Divulgación Universitaria, 20.) 100,00

9453

Laroque, Pierre. *Las clases sociales.* Traducción del francés por J. Vilaseca. Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971.—127 páginas, 17,5 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 42.)

9454

Mestre, Tomás. *Africa como conflicto. Las relaciones interafricanas.*—Madrid, Editorial Cuadernos para el Diálogo, 1971.—598 págs. + 1 hoj., 20,5 cm.—(Colección Esta Hora.) 300,00

* Estudio integral de Africa, como un todo, de todas las Africas, a partir de la independencia. Tal vez sea la primera obra que aborda el problema desde este punto de vista.

9455

Mohammad - Reza Pahlavi Aryamehr Shahinshah del Irán. *La revolución social del Irán.*—Madrid (S. e.), Imprenta Ideas Gráficas Rofer, 1971.—159 páginas + 1 lám., 23,5 cm.—Tela.

Ocho grandes mensajes. Encíclicas... (Véase n.º 9481.)

9456

Olmeda, Mauro. *El desarrollo de la sociedad.* Tomo II: *Las fuerzas productivas y las relaciones de producción en las sociedades preclásicas.*—Madrid, Editorial Mauro Olmeda (Apartado 324), 1971.—532 págs. + 2 hoj., 23 cm.

* Es una reproducción literal de la 1.ª edición, publicada en México en 1960.

9457

Osés Ganuza, José M.ª *Desarrollo, nuevo nombre de la paz.* Coautor: **José Sánchez Jiménez.** Prólogo de José M.ª Guix Ferreres...—Madrid, Cáritas Española, 1971.—147 págs., 21 cm.—(Col. Cuadernos de Cáritas, 12.)

9458

Pablo VI. Papa. *Octogesima adveniens. Carta apostólica al Cardenal Mauricio Roy... en ocasión del 80.º aniversario de la Encíclica «Rerum Novarum».* Salamanca, Edics. Sígueme, 1971.—64 páginas, 19 cm.—(Col. Documentos Pontificios, 23.)

9459

Pablo VI. Papa. *Problemas sociales hoy. Carta apostólica del Papa Pablo VI.* Madrid, Edit. Bruño, 1971.—103 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Apostolado Seglar, 1.)

9460

Roger Rivière, Juan. *Historia de los movimientos sociales.*—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1970.—25 cm.—Tela.—(Publicaciones del Fondo para la Investigación Económica y Social de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, 25.)

* Este estudio demuestra que el problema obrero continúa tan agudo como hace cien años, aunque haya cambiado de forma y de táctica. Hay que volver a las dimensiones espirituales del ser humano si se quieren evitar las violencias, las opresiones y las políticas que quieren imponer su ideología a sangre y fuego.

Soboul, Albert. *Las clases sociales de la Revolución Francesa.* 2. (V. n.º 10139.)

5 Ciencias Políticas. Economía Política.

9461

Apuntes de Educación cívico-social. Quinto curso de Bachillerato.—Madrid, Editorial Doncel, 1971.—95 págs., 23,5 centímetros.

9462

Arenas García, Juan Francisco. *El fomento de la propiedad privada como función socioeconómica de las Cajas de Ahorros.*—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1971. 347 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.

9463

Baranson, Jack. *La industria automotriz en los países en desarrollo.* Traducción del inglés.—Madrid, (publicado para el Banco Mundial), por Edit. Tecnos, 1971.—115 págs., 23 cm.

9464

Caba, Rubén. *389 escritores españoles opinan sobre candentes cuestiones de política nacional e internacional.*—Bilbao, Edit. La Gran Enciclopedia Vasca, 1971.—158 págs., 19,5 cm.—(Col. Reportaje-Documento, 9.)

9465

Deschamps, Hubert. *Las instituciones políticas del Africa negra.* Trad. del francés por Javier Costa Clavell.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971.—126 páginas con mapas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección ¿Qué sé?, 41.)

9466

Economía y Finanzas Españolas. Revista de Economía, Industria, Bolsa y Finanzas. Número 1. Mayo 1971. Editor-proprietario fundador: Miguel Riñón Ramírez. Director periodista: J. M. Sainz de los Terreros.—Madrid, Dirección y Administración Santiago, 8, 4.º derecha. Apartado de Correos 50.251, 1971.—Publicación mensual.

Suscripción anual: 500,00

U.S.A.: 10 \$

Número suelto: 50,00

9467

Franco Bahamonde, Francisco Caudillo de España. *Discursos y mensajes del Jefe del Estado. 1968-1970.*—Madrid, Publicaciones Españolas, 1971.—190 págs. + 1 hoj. + 1 lám., 17 cm.—(Col. Textos de Doctrina Política.) 70,00

9468

Furtado, Celso. *La hegemonía de los U.S.A. y América Latina.* Trad. del portugués brasileño por Tulio Raúl Rosenbuj.—Madrid, Edicusa, 1971.—170 páginas + 1 hoj., 21 cm. 125,00

9469

Godeller, Maurice. *Teoría marxista de las sociedades precapitalistas.* Traducción del francés por José M.ª Castillo. Barcelona, Edit. Estela, 1971.—161 páginas, 18 cm.—(Col. Estela Popular, 135.)

9470

Gómez Pérez, Rafael. *Universidad, problema político.*—Pamplona, Edics. Universidad de Navarra, 1971.—139 páginas, 19,5 cm.—(Col. I.C.E., 5.)

9471

Hague, Douglas C. *Economía para no economistas.* Introducción para los estudiantes y el público en general. Traducción del inglés por Luis Alvarez Llopis... Coautor: **Alfred W. Stonler.** 4.ª edición (1.ª edición en esta serie).—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—5 hoj. + 200 páginas + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Iniciación a la Economía.) 200,00

9472

Jiménez Bermejo, María (y otros). *Temas actuales de España.*—Madrid, Edi-

torial Euramérica, 1971.—288 págs., 21,5 centímetros.—(Servicio de Publicaciones de la A. C. N. de P.)

* 12 trabajos sobre temas diversos, con predominio de los sociológicos, políticos y económicos.

Jollif, J. Y. *Economía opulenta y destino del hombre.* (V. n.º 9451.)

9473

Krul, Nicolás. *Ahorro financiero y desarrollo económico. Problemas y políticas de fomento del ahorro privado en los países en vías de desarrollo.* Traducción del francés por Baltasar Aymereich Corominas.—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1971.—327 págs. + 2 hoj., 21,5 cm.—(Colección Temas de Ahorro y Crédito, 1.)

9474

López Rodó, Laureano. *Política y desarrollo.* 3.ª edición.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1971.—500 págs. con grabs. + 1 hoja, 21 cm. 350,00

9475

Mantero y García-Lorenzana, M.ª del Carmen. *Análisis económico de la Región de El Bierzo...*—Madrid, Universidad. Facultad de Ciencias Políticas y Económicas (Sección de Económicas), 1971.—64 págs. con grabs., 24,5 cm.

* Es un extracto de la tesis doctoral de la autora.

9476

Martínez de Mata, Francisco. *Memoriales y Discursos de Francisco Martínez de Mata.* Edición y nota preliminar de Gonzalo Anés.—Madrid, Edit. Moneda y Crédito, 1971.—631 págs., 19 cm. 400,00

* El autor, natural de Motril, como él mismo afirma en sus escritos, es tan ignorado como controvertido. «Siervo y procurador de los pobres afligidos» y «Hermano de la tercera orden de penitencia», títulos que él mismo se daba, acusa a lo largo de su obra un eco de cierto comunismo primitivo, a lo Tomás Moro.

Merlo Calvo, Federico. *Finanzas de la empresa.* (V. n.º 9670.)

9477

Miravittles, Jaume. *Barcelona, latitud Nova York, longitud París. (Assaig economic.) (Notes dels meus arxius, 1.)* Barcelona, Edit. Portic, 1971.—384 páginas, 20 cm.—(Colección Portic 71, 1.)

9478

Muñoz, Juan (Director y otros). *La Economía Española, 1970. Anuario del año económico...*—Madrid, Edicusa, 1971. 483 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Col. I.T.S.)

* Trabajo concienzudo y documentado ampliamente, realizado por un equipo de profesores dirigido por Juan Muñoz, Santiago Roldán y José Luis García Delgado, con la colaboración de Juan Falces Elorza, Arturo Cabello, Antonio García de Blas y M.ª Je-

sús Alonso, sobre la *Economía Española* en el año 1970. Son 5 los interesantes apartados de la obra en la que se estudia: 1) La evolución de la economía española en 1970. 2) La crisis de la bolsa en 1970 a la luz de la opinión pública. 3) Selección cronológica del año económico. 4) Selección de legislación económica. 5) Aportación a la Bibliografía sobre Economía Española en 1970. En el tomo que reseñamos aparece un nuevo apartado dedicado a «Apéndice estadístico», que recoge algunos de los más significativos indicadores de la evolución de la economía española a lo largo de los años sesenta que han jugado un papel esencial en el proceso de conformación y cambio de las estructuras económicas españolas de los últimos años.

9479

Naredo, José Manuel. *La evolución de la agricultura en España. (Desarrollo capitalista y crisis de las formas de producción tradicionales).*—Barcelona, Editorial Estela, 1971.—169 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Papel 451, 4.)

9480

Nolte, Ernst. *La crisis del sistema liberal y los movimientos fascistas.* Traducción del alemán por Carles Ulises Moulines.—Barcelona, Edics. Península, 1971.—350 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Historia, Ciencia, Sociedad, 77.)

* Obra culminante del autor en la que después de analizar el fracaso de la política liberal estudia el fascismo, sus características europeas y su derrota en los países implicados en la Segunda Guerra Mundial.

9481

Ocho grandes mensajes. Encíclicas «Rerum Novarum», «Quadragesimo anno», «Mater et Magistra», «Pacem in terris», «Ecclesiam suam», «Populorum progressio», constitución «Gaudium et spes» y carta apostólica «Octogesima adveniens». Edición preparada por Jesús Iribarren y José Luis Gutiérrez García. Prólogo de Emilio Benavent...—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1971.—542 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—Piel. (Colección B.A.C. Minor, 2.)

* Respuesta de la Iglesia a los problemas políticos y sociales de hoy.

9482

Ohlin, Bertil. *Comercio interregional e internacional.* Trad. del inglés por Antonio Casahuga Vinardell.—Barcelona, Ediciones Oikos-tau, 1971.—407 páginas, 23,5 cm.—(Col. Libros de Economía «Oikos», 3.)

* El autor, uno de los más destacados economistas mundiales, forma parte del grupo sueco posterior a Cassell y Wicksell.

Olmeda, Mauro. *El desarrollo de la sociedad.* Tomo II. (V. n.º 9456.)

Roger Rivière, Juan. *Historia de los movimientos sociales.* (V. n.º 9460.)

9483

Sandoz, Gerard. *La izquierda alemana. De Karl Marx a Willy Brandt.* Trad. del francés por Josep Mas Godayol.—Barcelona, Edics. Península, 1971.—214 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Nueva Colección Ibérica, 35.)

9484

Sima, Horia. *¿Qué es el Comunismo?* Madrid, Fuerza Nueva Editorial, 1971. 152 págs., 16,5 cm.—(Col. Temas Políticos Contemporáneos.)

* Son dos conferencias pronunciadas en el Círculo de Estudios de la revista *Fuerza Nueva*, el 16 de enero y el 22 de abril de 1970. La segunda conferencia sobre «El comunismo en acción y los medios de defensa», ha sido ampliada con nuevas perspectivas.

9485

Trías, Vivian. *La crisis del dólar y la política norteamericana. La guerra del oro y la diplomacia.* Edición corregida y aumentada de la 1.ª publicada por Ediciones «Sol», en Uruguay, en 1966. Barcelona, Edics. Península, 1971.—299 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Historia, Ciencia, Sociedad, 80.)

9486

Zapatero Gargallo, V. *Geografía Económica Universal... en cuadros esquemáticos.*—Madrid, E.P.E.S.A., 1971.—198 páginas + 3 hoj., 29 cm.—(Col. Sinopsis.) 240,00

6

Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

9487

Abella y García de Eulate, Alfonso M.ª *Las otras especialidades forales de Alava.*—Vitoria (S. e., autor), Litografía Evagraf, 1971.—173 págs. + 1 hoj., 21 cm.

9488

Abellán-García Polo, Carmelo. *Tratado práctico de la Administración local española.* Tomo I: *Estructuras y actividades.* Prólogo por Juan Luis de la Vallina Velarde.—Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1971. XX + 1.272 págs., 25 cm.—Tela.

9489

Arenas Egea, Luis. *Tratado práctico de Seguridad Social.* Coautor: **Agustín Jausás Martí.**—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1971.—2 vols. de 506 = 646 páginas, 22 cm.

9490-91

Carbonnier, Jean. *Derecho Civil.* Tomo II. Vols. 2.º y 3.º Estudio introduc-

- torio y trad. del francés con adiciones de conversión al Derecho Español por Manuel M.^a Zorrilla Ruiz.—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1971.—2 vols., 23 centímetros.
- Tomo II. Vol. 2.^o: *El derecho de las obligaciones y la situación contractual.*
- Tomo II. Vol. 3.^o: *Situaciones extracontractuales y dinámica de las obligaciones.*
- 9492
Coronado Benito, Miguel. *Indices de la Revista de Derecho Privado.* Tomo IV: *Años 1967-1968.*—Madrid, Edit. Revista de Derecho Privado, 1971.—736 págs., 25 centímetros. 650,00
- 9493
Escamilla, Rafael. *Conduce... pero seguro. Asignatura para todos.* Dibujos de Mingote.—Madrid, Edics. Myr, 1971. 78 págs. con grab. + 3 hoj., 20,5 cm.
- 9494
Fornies Balgorri, Ascensión. *Fuentes del Derecho Mercantil.*—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1971.—137 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.
- 9495
García-Granero Fernández, Juan (Recopilador y otros). *Derecho Foral de Navarra. Derecho Privado. (Recopilación privada).*—Pamplona, Diputación Foral de Navarra. Institución «Príncipe de Viana», 1971.—269 págs. + 1 hoj., 24,5 centímetros.—Tela.
- 9496
Hutín, Serge. *Historia mundial de las sociedades secretas.* Trad. del francés por Eduardo Bittini.—Barcelona, Editorial Luis de Caralt-Edics. G. P., 1971. 303 págs. + 4 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Documento, 33.) 50,00
* Estudia el autor el concepto, organización, papel histórico y finalidad de las sociedades secretas, descubriendo sus orgías, ritos, cultos, magia y brujería.
- 9497
Jurados de empresa. Decreto (18 agosto 1947) y Reglamento (11 septiembre 1953).—Madrid, Edit. Segura, 1971.—55 páginas, 15 cm. 30,00
- 9498
Lapierre, Dominique. *Los ministros del crimen. Jaque a los incorruptibles.* Coautor: **Stephane Groueff.** Prefacio de Raymond Cartier. Trad. del francés por Ramón Izabal.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—244 págs.+3 hoj., 20 cm. Tela: 175,00
* Obra sobre el gangsterismo norteamericano, realista, objetiva y documentada.
- 9499
Ley de Caza. Normas reguladoras. Ley de 4 de abril de 1970 y Reglamento de 25 de marzo de 1971.—Madrid, Editorial Enciso, 1971.—158 págs., 15,5 cm.—(Colección García Enciso.) 75,00
- 9500
Ley Sindical. (B. O. E. de 19 de febrero de 1971).—Madrid, Edit. García Enciso, 1971.—60 págs., 15,5 cm.—(Colección García Enciso.) 30,00
- 9501
Mola de Esteban Cerrada, Fernando. *La Ordenanza del Vino de Jerez.* Prólogo de Tomás García Figueras.—(S. 1.) (S. e. autor). Barcelona, Imp. Seix Barral, 1971.—231 págs. + 3 hoj., 21 cm.
* Relato de una actuación municipal que fue duramente criticada e impugnada, planteando problemas jurídicos de alcance general.
- 9502
Nueva ley de caza. Ley 1/1970.—Madrid, Edit. Segura, 1971.—64 págs., 15 centímetros. 25,00
- 9503
Ordenanza General de Seguridad e Higiene en el trabajo. (Nueva Reglamentación.) Orden de 9 de marzo de 1971, BB. OO. del Estado del 16 y 17.—Barcelona, Edics. Salvatierra (Fernando, 30), 1971.—62 págs. + 1 hoj., 23 cm.
* Es una recopilación literal de las disposiciones oficiales vigentes.
- 9504
Ordenanza Laboral de Transportes por Carretera.—Murcia, Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones, 1971.—59 págs., 21 cm.
- 9505
Ordenanzas de policía y buen gobierno de la Villa de Vilasar de Mar. Aprobados por la Corporación Municipal en Sesión plenaria del día 16 de enero de 1970.—Vilasar de Mar (Barcelona), Ayuntamiento, 1971.—77 págs. + 1 hoja, 17,5 cm.
- 9506
Pedro y San Gil, Xavier de. *Administración local y sociedad. Perspectiva desde el «rol» de Secretario.*—Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1971.—440 págs., 21,5 cm. (Colección Estudios de Administración Local, 2.)
- 9507
Pérez Gordo, Alfonso. *La suspensión del juicio ejecutivo.*—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1971.—XV + 421 págs., 20 centímetros.—(Col. De iure et vita.) 450,00
- 9508
Propiedad. La propiedad industrial en España, Portugal y América Latina. Compendio de legislación práctica.—Madrid, Edit. Clarke, Modet et Co. (Avenida del Generalísimo, 50), 1971.—161 páginas, 26 cm.—Plástico.
- 9509
Recopilación de la Seguridad Social. Apéndice 1970-71.—Madrid, Edit. García Enciso, 1971.—323 págs., 24,5 cm.—Tela.
- 9510
Reglamentación de trabajo de Oficinas y Despachos. Ordenanza laboral de Empresas de Seguros.—Madrid, Edit. Segura, 1971.—175 págs., 15 cm. 100,00
- 9511
Reglamento de la Ley de Caza.—Madrid, Edit. Segura, 1971.—103 págs. con grabados + 3 hoj., 15 cm. 50,00
- 9512
Ribas, José M.^a *Incardinación y distribución del clero.*—Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1971.—XIX + 302 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Canónica de la Universidad de Navarra.)
- 9513
Salinas Quijada, Francisco. *Derecho Civil de Navarra. Tomo I: Introducción.* Pamplona, Edit. Aranzadi, 1971.—437 páginas, 22 cm.
- 9514
Schlesinger, Piero. *El pago al tercero.* Traducción del italiano por Antonio de la Esperanza Martínez Radio.—Madrid, Editorial Revista de Derecho Privado, 1971.—176 págs., 22 cm.—(Col. Monografías Prácticas de Derecho Español.) 180,00
- 9515
Seguridad e Higiene en el trabajo. [Ordenanza general].—Madrid, Edit. Segura, 1971.—126 págs., 15 cm. 50,00
- 9516
Tardío Berzocana, Antonio. *Hacia un derecho juvenil español.*—Madrid, Instituto de Estudios Políticos. Instituto de la Juventud, 1971.—189 págs. + 1 hoja, 20,5 cm.
- 9517
Texto íntegro de la nueva ley de caza y su reglamento. (B. O. E. n.º 82, de 1970, y n.º 76, de 1971).—Barcelona (S. e., ¿Armería M. Roca? (Aribau, 66). Imprenta Marcó, 1971.—87 págs., 15,5 cm.
- 9518
Transportes por carretera. [Ordenanza laboral].—Madrid, Edit. Segura, 1971. 135 págs., 15 cm. 60,00
- 9519
Transportes por carretera. [Ordenanza laboral].—Madrid, Edit. García Enciso, 1971.—124 págs., 15,5 cm.—(Col. García Enciso.) 75,00
- 9520-21
Wolff, Martín. *Derecho de cosas.* 10.^a revisión por Martín Wolff y Ludwig Raiser. Trad. del alemán con anotación de Blas Pérez González y José Alguer. 3.^a edición, al cuidado de José Puig Brutau.—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1971.—2 vols. de XXXI + 761 = XXIII + 593 págs., 25 cm.—(Tratado de Derecho Civil. Tomo III. 1.^o y 2.^o vols.)
— Vol. 1.^o: *Posesión. Derecho Inmobiliario. Propiedad.*
— Vol. II: *Gravámenes.*

7 Arte y Ciencia Militar.

9522
Munson, Kenneth. *Bombarderos, 1919-1939.* Trad. del inglés por Jesús Sáez. Madrid, Librería Editorial San Martín, 1971.—148 págs. con láms. + 2 hoj., 19 centímetros.—Cart.—(Enciclopedia en color de la Aviación Mundial.)

9523
Munson, Kenneth. *Cazas, 1919-1939.* Traducción del inglés por Jesús Sáez.—Madrid, Librería Editorial San Martín, 1971.—147 págs. con láms. + 1 hoj., 19 centímetros.—Cart.—(Enciclopedia en color de la Aviación Mundial.)

8 Enseñanza. Educación.

9524-33
Colección Mi primera biblioteca básica. por Mac-donald. Adaptación del inglés.—Barcelona, Editorial Molino, 1971. 31 págs. con grabados, 19 cm.—Cart. Cada vol.: 45,00

1. *En el espacio.*
2. *Caballeros y castillos.*
3. *Los números.*
4. *Junto al mar.*
5. *Cómo viven las flores.*
6. *Animales prehistóricos.*
7. *Insectos que viven en comunidad.*
8. *El agua.*
9. *Piloto de aviación.*
10. *El cartero.*

8.1. Libros de texto. Enseñanza Primaria.

9534
Barquero Segovia, Virgilio. *Rueda y camino.* Tercer curso de Enseñanza Primaria.—Barcelona, Edit. Prima Luce, 1970.—96 págs. con grabados, 23 cm. Cart.: 50,00

9535
Berdión Cantón, Alberto. *El mundo de los números.* Séptimo y octavo cursos de Enseñanza Primaria. Coautor: Agustín Guardado Gámez... —Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—83 págs. con grabados + 2 hoj., 25 cm.—(Col. Libros Anaya de Primera Enseñanza.)

9536
Coronas Tejada, Luis. *Las cosas que han pasado.* Octavo curso de Enseñanza Primaria.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—109 págs. con grabados + 1 hoja, 25 cm.—(Col. Libros Anaya de Primera Enseñanza.)

9537
Elejalde Aldama, Félix. *Los caminos de la paz.* Séptimo y octavo cursos de

Enseñanza Primaria.—Barcelona, Editorial Prima Luce, 1970.—190 págs. con grabados, 23 cm. 75,00

9538
Hernando, Vicente. *Lecturas históricas.* Cuarto curso. Coautor: Víctor Fernández.—Madrid, Edics. S. M., 1970.—230 páginas con grabados, 21 cm. Cart.: 70,00

9539
Libro de Vacaciones. II.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—87 págs. con grabados, 25 cm.

9540
Libro de Vacaciones. IV.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—95 págs. con grabados, 24,5 cm.

9541
Mallafre, Luis. *Imágenes.* Libro sin palabras.—Barcelona, Edit. Roma, 1970. 16 hoj. con dibujos en color, sin texto, 25 cm.

9542
Osuna, Dolores. *El mundo de los números.* Sexto curso de Enseñanza Primaria. Coautor: Agustín Guardado.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—138 páginas con grabados + 2 hoj., 25 cm.—(Colección Libros Anaya de Primera Enseñanza.)

9543
Palau, Antonio. *Balbucesos.* Para los chiquitines. (Sistema Palau).—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—16 págs. con grabados, 24,5 cm.

9544
Punto. *Moderno diccionario escolar ilustrado.* Con más de 25.000 voces. 8.ª edición.—León, Edit. Everest, 1971.—(Colección Diccionarios «Everest».)

8.2. Didáctica. Psicopedagogía. Educación.

9545
Ablewhite, R. C. *Las Matemáticas y los menos dotados.* Trad. del inglés por Ana Llopis... Introducción a la versión española por Gonzalo Gonzalvo Mainar...—Madrid, Edics. Morata, 1971.—123 páginas con grabados + 1 hoj., 21 cm.

9546
Alvarez, A. (y otros). *Labor escolar. Libro del maestro.* Quinto curso.—Valladolid, Edit. Miñón, 1971.—343 págs., 23,5 centímetros.

9547-58
Colección ¿Qué hacer? Mamá: ¿Qué hacemos hoy...?—Bilbao, Edics. F.H.E.R., 1971.—Estuches conteniendo 10 tarjetas para confeccionar trabajos manuales y pedagógicos, para los niños, 16 cm.

- A. *Estación espacial.*
- B. *La casa de la muñeca.*
- C. *Disfraces.*
- D. *Arte y decoración.*
- E. *Regalos.*
- F. *Juguetes al aire libre.*
- G. *Marionetas.*

- H. *Todo en papel.*
- I. *Artes y construcciones.*
- J. *Juguetes para niños.*
- K. *Juguetes para niñas.*
- L. *Juguetes que se mueven.*

9559
En torno a la Educación permanente. Huesca, Delegación Provincial de Educación y Ciencia, 1970 [D. L., 1971].—189 páginas + 1 hoj., 24,5 cm.—(Serie de Publicaciones de la Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Huesca, 2.)

9560
García Hoz, Víctor. *Manual de tests para la Escuela. Tests de inteligencia y de instrucción.* 9.ª edición.—Madrid, Editorial Escuela Española. Instituto «San José de Calasanz» de Pedagogía (C.S.I.C.), 1971.—230 págs. con láms. + láminas plegables en carpeta anexa, 21,5 centímetros.

9561
Greve, Marcel de. *Lingüística y enseñanza de lenguas extranjeras.* Coautor: Frans van Passel. Prólogo de Jacques Robichez... Trad. del francés por Mariano Muñoz Alonso. Adaptación española de Salvador García Bardón.—Madrid, Edit. Fragua (Gaztambide, 77), 1971.—218 págs., 22 cm.—(Col. Lenguas y cultura, 1.)

* Obra de tipo pedagógico.

9562
Martinell, Francisco. *Las Escuelas Familiares Agrarias.*—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1971.—346 págs. con láms. + 2 hoj., 21,5 centímetros.

9563
Rodríguez Herrera, Severino. *El juego infantil.*—Madrid, Edit. Escuela Española, 1971.—51 págs., 18 cm.—(Col. de Bolsillo Educación.)

9564
Seelmann, Kurt. *¿De dónde vienen los niños?* Trad. del alemán por José M. Pomares. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—182 páginas con grabados + 1 hoj., 18,5 cm.

9565
Tran-Thong. *Qué ha dicho verdaderamente Wallon.* Trad. del francés por Natalia Calamai.—Madrid, Edit. Doncel, 1971.—204 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Colección Qué ha dicho verdaderamente, 1.)

* Henri Wallon fue un gran pedagogo que dedicó gran cantidad de su tiempo y vida al Grupo Francés de la Educación Nueva y a la Sociedad Francesa de Pedagogía, de la que fue presidente hasta su muerte. Su labor consistió en ensamblar la psicología experimental y la pedagogía práctica.

9566
Vignola, Juan. *Test para medir y mejorar la memoria de los niños.*—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1971.—178 páginas, 19 cm.

9 Comercio. Comunicaciones. Transportes.

9567

Granell Trias, Francisco. *La exportación y los mercados internacionales.* Prólogo de J. L. Artigas Riambau... Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1971. XXIV + 427 págs. con gráficos, 21 cm. (Biblioteca de Dirección, Organización y Administración de Empresas.)
Plastif.: 530,00

Ohlin, Bertil. *Comercio interregional e internacional.* (V. n.º 9482.)

Ramos Carpio, Eduardo. *Conozca el precio del kilovatio, según las tarifas unificadas.* (V. n.º 9654.)

10 Etnografía. Feminismo. Usos y Costumbres. Folklore.

9568

García Valdés, Pedro. *Vacaciones en España. El sol, de regalo. Cóctel turístico.*—Madrid (S. e., autor), Imp. Artes Gráficas y Ediciones, 1971.—102 páginas, 19,5 cm. 40,00

* Tipismo español.

11 Lingüística. Filología.

11.1. Ciencia de lenguaje.

9569

Katz, Jerrold J. *Filosofía del lenguaje.* Trad. del inglés por Marcial Suárez. Barcelona, Edics. Martínez Roca, 1971. 262 págs., 19,5 cm.—(Col. Novocurso, 19.)

9570

Lyons, John. *Introducción en la Lingüística teórica.* Trad. del inglés por Ramón Cerdá...—Barcelona, Edit. Teide, 1971.—531 págs., 21 cm.—(Obras básicas de formación cultural.)

* La teoría lingüística contemporánea expuesta en forma de compendio dedicada a estudiantes de las materias relacionadas con el análisis del lenguaje humano, pero que no presupone ningún conocimiento previo sobre la cuestión, por lo que puede ser usado por los lectores en general que tengan interés por estas materias.

11.2. Filología inglesa.

9571

Díez Mateo, Félix. *Diccionario manual inglés-español, español-inglés.* Coautor: **Frida Hochleitner.**—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—1.008 págs., 16 cm. Tela.—(Col. Diccionarios bilingües Espasa-Calpe.)

11.3. Filología alemana.

9572

Cavallere, Augusto. *El alemán en 40 días.* Obra trad. y adaptada por Rosario Solé de Martín.—Barcelona, Editorial De Vecchi, 1971.—213 págs., 19 cm. (Biblioteca Práctica de Vecchi, 33.)

11.7. Filología española.

9573

Casasnovas Marqués, Luis. *Lengua Española.* Segundo curso de Aprendizaje Industrial. 12.ª edición, totalmente revisada y puesta al día...—León, Editorial Everest, 1971.—205 págs. con grabados, 21 cm.

Díez Mateo, Félix. *Diccionario español-inglés, inglés-español.* (V. n.º 9571.)

9574

Moliner, María. *Diccionario de uso del español.* Reimpresión. Madrid, Edit. Gredos, 1971. 2 vols., 26,5 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica. V: Diccionarios.) Tela: 2000,00

9575

Seco, Rafael. *Manual de Gramática Española.* Revisado y ampliado por Manuel Seco. 9.ª edición, 3.ª reimpresión. Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—XXIV + 322 págs., 18,5 cm.—Tela.

11.9. Filología clásica.

9576

Cuadernos de Filología Clásica. I. Fundador: Antonio Ruiz de Elvira.—Madrid, Facultad de Filosofía y Letras. Universitas Complutensis - Universidad de Madrid, 1971.—222 págs., 24 cm.

9577

Segura Munguía, Santiago. *Latín.* Cuarto curso.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—286 págs. con grabados, 22 cm. 120,00

11.11. Filología vascongada y otras.

9578

Narbarte Iraola, Nicanor. *Diccionario etimológico de apellidos vascos...* 3.ª edición, revisada y aumentada.—Pamplona, Edit. Gómez, 1971.—297 páginas, 19,5 cm.—(Col. Ipar, 31.)

12 Matemáticas.

9579

Budden, F. J. *Números complejos.* Traducción del inglés por Elena Martín Peinador...—Madrid, Edit. Alhambra, 1971.—XII + 338 págs. con figuras, 19,5 centímetros.—(Col. Vertix, 16.) 340,00

9580

Casulleras Regás, Juan. *Matemáticas.* 3.º—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—173 páginas con grabados + 1 hoj., 22,5 cm. 70,00

9581

Dieudonné, Jean. *Álgebra lineal y geometría elemental.* Trad. del francés por Antonio Pardo Fraile...—Madrid, Seleccion Científicas, 1971.—VIII + 278 páginas, 21,5 cm.—Piel plastif.

9582

Marcos, Constantino. *Matemática Moderna.* Primer curso. Coautor: **Jacinto Martínez.** Adaptación por Ramón Tejada Castillo...—Santo Domingo, Edit. Disesa. Madrid, Realización y dirección: Edics. S. M. Valencia, Imp. Soler, 1971. 355 págs. con grabados, 22 cm.

9583

Marcos López, Felipe de. *Matemáticas.* Primer curso de Aprendizaje Industrial. Coautor: **Jullán Mayán Ortega.** 4.ª edición.—León, Edit. Everest, 1971.—286 páginas con grabados, 21 cm.

9584

Rodríguez Vidal, R. y F. *Guía didáctica.* Cuarto curso de Matemática de Bachillerato. Fórmulas.—Barcelona, Editorial Teide, 1971.—69 págs. con grabados + 1 hoj., 18 cm.

9585

San Miguel, M. *Funciones aleatorias periódicas.*—Zaragoza, Facultad de Ciencias (C.S.I.C.), 1971.—71 págs., 24 cm. (Publicaciones del Seminario Matemático García de Galdeano, 11.)

13 Ciencias Naturales.

9586

Herrero Sanz, Manuel. *El libro de la naturaleza.*—Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—173 págs., 18 cm.

13.1. Física y Química.

9587

Browning, D. R. (Director). *Espectroscopia.* Trad. del inglés por María Xirau Vayreda... bajo la supervisión de Francisco Moreno Martín...—Barcelona, Edi-

ciones Toray-Masón, 1971.—XII+202 páginas con grabs. + 1 hoj., 22 cm.

* Este libro forma parte de una serie de tres volúmenes sobre métodos instrumentales en química; los otros dos son *Cromatografía y Métodos electrométricos*. Cada «capítulo» ha sido escrito por una personalidad reconocida en cada rama particular de la espectroscopia.

9588

Clotet Ballus, Ramón. *Producción directa de alanina por citrobacter intermedium C.* Tesis doctoral. (Extractada.) Madrid, Universidad Complutense. Facultad de Ciencias-Sección de Químicas, 1971.—70 págs. con grabs., 30,5 cm.—(Serie A, 132.)

9589

Cheldellin, Vernon H. *Química de algunos procesos vitales.* Coautor: R. W. Newburgh... Trad. del inglés por José Beltrán Martínez...—Madrid, Seleccion Científicas, 1971.—4 hoj. + 137 páginas con grabs., 18 cm.—(Col. Temas Selectos de Química Moderna.)

9590

Ducrocq, Albert. *La ciencia a la conquista del pasado.* Trad. del francés por Manuel Pellicer.—Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1971.—228 págs. + 1 hoj., 17 centímetros. — (Biblioteca Universal Eisa, 52-53.) 70,00

* Obra en que se intenta recoger los ecos e informaciones de numerosos científicos de la materia y en la que se invita a reflexionar sobre las inmensas posibilidades de la verdad permanente en la materia temporal. ¿Es posible la convergencia científica del futuro y el pretérito?

9591

Esteve Pastor, Angel. *Teoría de grupos. Aplicaciones a la Física.*—Madrid, C.S. de I.C., Instituto de Química-Física «Rocasolano», 1970.—VIII + 216 págs., 24,5 centímetros.—(Col. Monografías de Ciencia Moderna, 79.)

9592

Fernández Fernández, Margarita. *Flavonoides principales de las variedades de escila españolas.* Tesis doctoral.—Madrid, Universidad Complutense. Facultad de Ciencias - Sección de Químicas, 1971.—87 págs. con grabs., 30,5 cm.—(Serie A, 134.)

9593

Lagoma, Alfonso. *Mediciones y comprobaciones.* 4.ª edición. — Barcelona, Editorial Juan Bruguera, 1971.—242 páginas con grabs., 17 cm.—(Biblioteca Práctica de Radio, VIII.)

9594

Martínez Aguirre, Rafael. *Física y Química.* Cuarto curso.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—303 págs. con grabados, 22,5 cm. 120,00

9595

Monge Vega, Antonio. *Psicofármacos*

potenciales, síntesis de nuevos derivados hidracínicos de indol y de 5-Hidroxi-indol. Tesis doctoral.—Madrid, Universidad Complutense. Facultad de Ciencias-Sección de Químicas, 1971.—128 páginas con grabs., 30,5 cm.—(Serie A, número 135.)

9596

Murmann, R. Kent. *Compuestos complejos inorgánicos.* Trad. del inglés por José Beltrán Martínez...—Madrid, Seleccion Científicas, 1971.—X págs. + 1 hoja + 145 págs. con grabs., 18,5 cm. (Colección Temas Selectos de Química Moderna.)

9597

Rivas, Arturo. *Física y Química.* Segundo curso del grado de Aprendizaje Industrial. 2.ª edición.—León, Edit. Everest, 1971.—383 págs. con grabs., 21 cm.

9598

Roy, Maurice. *Mecánica. II. Medios continuos.* Trad. del francés por Martín Vergés y Jorge Freixa Janariz...—Barcelona, Edit. Marcombo, S. A. de Boixareu, 1971.—XX + 483 págs. con grabados, 25 cm.—Tela.

13.2. Ciencias de la Naturaleza.

Ham, Arthur W. *Histología* (V. número 9614.)

9599

Leourier, Christian. *El origen de la vida.* Trad. del francés por Juan Aranzadi.—Madrid, Edics. Istmo, 1971.—167 páginas, 18 cm.—(Col. Fundamentos, 10.)

9600

Mackean, D. G. *Introducción a la Biología.* Trad. del inglés por M.ª Luisa Granda Nogués (y otros).—Madrid, Ediciones Aguilar, 1971.—XI+254 págs. con grabados, 30 cm. Cart.: 650,00

9601

Malagarriga, H. T. *Flora de la Provincia de Tarragona. Plantas vasculares.* Tarragona, Diputación Provincial. Instituto de Estudios Tarraconenses «Ramón Berenguer IV». Sección de Geografía y Ciencias Exactas y Naturales, 1971.—293 págs. con grabs., láms. y mapas, 24,5 cm.

9602

Monod, Jacques. *El azar y la necesidad. Ensayo sobre la filosofía natural de la Biología moderna.* Trad. del francés por Francisco Ferrer Lerín, revisada por Antonio Cortés Tejedor.—Barcelona, Barral Editores, 1971.—216 páginas con grabs. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Colección Breve Biblioteca de Respuesta, 12.)

9603

Peris, S. V. *Los órdenes de los artrópodos.*—Madrid, Departamento de Zoología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense, 1971.—78 folios + 256 figuras de insectos, 27 cm.

9604

Stephen, David. *Secretos de la naturaleza.* Coautor: James Lockie. Trad. del inglés por Manuel Bartolomé.—Barcelona-Madrid, Edit. Noguer, 1970.—127 páginas con grabs. a todo color, 26 cm. (Biblioteca de Divulgación, 6.)

Cart.: 250,00

9605

Symposium on molecular mechanisms of antibiotic action on protein biosynthesis and membranes. (June, 1-4, 1971.) Granada, Universidad, 1971.—74 páginas, 24 cm.

9606

Taylor, Gordon Rottray. *La revolución biológica.* Trad. del inglés por Baldomero Porta. Revisión técnica de Ramón Berni Mínguez.—Barcelona, Edit. Bruquera, 1971.—333 págs., 17,5 cm.—(Colección Libro Amigo, 182.) 40,00

* Entre otros problemas se plantean y estudian los siguientes: ¿Contemplaremos la creación de un organismo vivo, que se reproduzca a sí mismo, conseguida en los laboratorios y a partir de ciertos elementos químicos inertes? ¿Se prolongará la vida más allá de los 150 años? ¿El control de la mente, del humor y de la memoria se conseguirá a través de las drogas?

9607

Tellhard de Chardin, Pierre. *El fenómeno humano.* Trad. del francés, prólogo y notas de M. Crusafont Pairó. 5.ª edición.—Madrid, Edics. Taurus, 1971. 383 págs., 21 cm.—(Col. Ensayistas de Hoy, 32.)

9608

Terradas, Jaime. *Ecología, hoy. El hombre y su medio.* Prólogo de Ramón Margalef.—Barcelona, Edit. Teide, 1971. 149 págs. con grabs., 18,5 cm.—(Col. Hay que saber, 7.)

9609

Trimmer, Eric J. *Rejuvenecimiento.* Traducción de Jesús Pardo.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—184 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Rotativa.) Cart.: 50,00

* El elixir de la eterna juventud estudiado desde los tiempos mágicos hasta el espectacular avance de la biología actual, engendradora de la esperanza de conseguir la piedra filosofal.

14

Ciencias Médicas. Higiene Pública.

9610

Abelló, Pere (y otros). *Diagnostic dels vertigens.*—Barcelona, Edicions 62, 1971. 120 págs. con grabs. + 3 hoj., 19,5 cm. (Colección Monografías Mediques, 4.)

9611
Beck, L. (y otros). *Embarazo y parto*. Traducción del alemán revisada por José M.ª Carrera Maciá...—Barcelona, Ediciones Salvat, 1971.—XIX + 1.049 páginas con grabs., 25,5 cm.—Piel plastificada.—(Ginecología y Obstetricia, II.)

9612
García-Donas Bono, Antonio. *Lecciones de patología ano-rectocólica*. Coautor: **Antonio García-Donas Abril**...—Sevilla (S. e. autores: Facultad de Medicina), Imprenta Edit. Católica Española, 1971. 323 págs. con grabs. y láms. + 4 hojas, 21,5 cm.

9613
Gardner, Ernest (y otros). *Anatomía. Estudio por regiones del cuerpo humano*... 2.ª edición. Trad. del inglés y adaptación por Gabriel Sánchez-Maldonado. Barcelona, Edics. Salvat, 1971.—XII + 968 págs. con grabs., 26 cm.—Tela.

9614
Ham, Arthur W. *Histología*. Trad. del inglés. 6.ª edición.—Madrid, Interamericana Española, S. L., 1970.—1.046 páginas con grabs. y láms., 24 cm.

* En la presente edición los capítulos sobre estructura celular y biología celular se han puesto al día, pero lo más notable en esta edición es el cambio en lo que se refiere a la explicación de las células de los tejidos hemopoyéticos y sangre y a sus potencialidades respectivas.

Harrison, Norman. *Cúrese los nervios*. (Véase n.º 9393.)

9615
Kahn, Fritz. *Nuestra vida sexual. Sus problemas, sus soluciones. Consejos prácticos de higiene sexual*. Trad. del alemán por Pablo Elvira y Francisco Narbona. — Barcelona, Edit. Planeta, 1971. — 226 págs. + 28 láms., 21,5 cm. Tela.

9616
Miescher, Peter A., y **Hans J. Müller-Eberhard** (Directores). *Tratado de inmunopatología*. Edición española revisada por Jorge Vives Puiggrós... Traducción del inglés por José M.ª Alcover González. — Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1971.—2 vols. con grabs., 27,5 centímetros.—Tela.

9617
Pelt, Jean-Marie. *Los medicamentos*. Traducción del francés por M. Bofil y E. Petit. — Barcelona, Edics. Martínez Roca, 1971.—192 págs. con grabs., 18 cm. (Colección Microcosmos, 28.)

9618
Pi-Figueras, J. (Director). *Práctica quirúrgica*. Tomo IV: *Aparato locomotor, cirugía plástica, mama, cirugía ginecológica*.—Barcelona, Edics. Salvat, 1971. XVI + 1.096 págs. con grabs., 29,5 cm. Piel plastif.

9619
Punzo, Manrico. *Agiles, sanos y fuertes*

con 15 minutos de gimnasia diaria. Barcelona, Edit. De Vecchi, 1971.—163 páginas con grabs., 19 cm.—(Biblioteca Práctica De Vecchi, 36.)

9620
Sawin, Clark T. *Las hormonas. Fisiología endocrina*. Prólogo de E. B. Astwood... Trad. del inglés revisada por José M.ª Tresánchez.—Barcelona, Ediciones Salvat, 1971.—XVI+309 págs. con grabados, 24,5 cm.—Tela.

Seelmann, Kurt. *¿De dónde vienen los niños?* (V. n.º 9564.)

9621
Shackelford, Richard T. (y otros). *Diagnóstico quirúrgico*. Trad. del inglés por F. Manuel Noguera...—Barcelona, Ediciones Salvat, 1971.—3 vols. con grabados, 25,5 cm.—Piel plastif.

Trimmer, Eric J. *Rejuvenecimiento*. (Véase n.º 9609.)

15 Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

9622-49
Colección Construcción. — Barcelona, E.T.A. (Editores Técnicos Asociados), 1970-71. — 28 vols. con grabs., 25 cm. Tela.

— *Humedad y temperatura en los edificios. Condensaciones. Confort térmico de verano y de invierno*, por **Maurice Croiset**. 500,00

— *Organización de la empresa constructora*, por **Gerhard Dressel**. 2.ª edición. 900,00

— *Control de la gestión en la empresa constructora y de obras públicas*, por **Jacques Catz**. 330,00

— *Saber construir. Habitabilidad. Durabilidad. Economía de los edificios*, por **Gerard Blachere**. 500,00

— *Cómo presupuestar una obra. Costes. Planificación. Rentabilidad*, por **José M.ª Jansá Ribera**. 600,00

— *Cimentaciones y obras en realces*, por **Yves Gasc y Robert Bertin**. 650,00

— *Cimentaciones y estructuras de hormigón armado*. Tomo I: *Elementos especiales y cimentaciones*, por **Pablo Padilla**. 650,00

— *Estudio de las estructuras por los métodos matriciales*, por **M. Albiges, A. Coin y H. Jurnet**.

— *Fundamentos de mecánica del suelo. Proyecto de muros y cimentaciones*. Tomo I: *Geotécnica aplicada*, por **D. Graux**. 800,00

— *Muros de contención*, por **Marcel y André Reimbert**. 475,00

— *Filosofía de las estructuras*, por **Félix Cardellach**. 350,00

— *Prontuario del hormigón*, por **Alfred Hummel**. 2.ª edición. 530,00

— *Guía práctica de la vibración de hormigones*, por **P. Rebut**. 540,00

— *Fisuras y grietas en morteros y hormigones*, por **Albert Jolsel**. 2.ª edición. 550,00

— *Prontuario del cemento*, por **Otto Labahn y W. Kaminsky**. 4.ª edición. 350,00

— *Fabricación. Características y aplicaciones de los diversos tipos de cemento*, por **M. Papadakis y M. Venuat**. 650,00

— *Tuberías de hormigón de gran diámetro*, por **Carlos Carril Carvajal**. 1.800,00

— *Equipos de extracción y de preparación de minerales. Canteras. Graveras. Minas*, por **Jean Costes**. 550,00

— *Máquinas para movimiento de tierras*, por **Jean Costes**. 300,00

— *Hacia un urbanismo razonado*, por **Gerard Blachere**. 300,00

— *La infraestructura del urbanismo*, por **Antonio Sebría Perpiñá y otros**. 350,00

— *Prefabricación e industrialización en la construcción de edificios*, por **Francisco Bassó Birulés y otros**. 300,00

— *Los áridos en la construcción*, por **Federico Macau Villar y otros**. 300,00

— *Compactación de terrenos, terraplenes y pedraplenes*, por **Francisco Arredondo y otros**. 300,00

— *Estabilización de suelos. Suelo. Cemento*, por **Manuel Torrente y Luis Sagiés**. 2.ª edición. 230,00

— *Firmes de carreteras y autopistas*, por **Gonzalo Navacerrada y otros**. 350,00

— *Planificación y proyección de la empresa industrial*, por **Richard Muther**. 580,00

— *Diccionario francés-español de la construcción y obras públicas*, por **Herbert Bucksch y Arturo Galán**. 700,00

9650
Gratwick, R. T. *La humedad en la construcción. Sus causas y remedios*. Traducción del inglés por Rafael Luque Maldonado.—Barcelona, E.T.A. (Editores Técnicos Asociados), 1971.—334 páginas con grabs., 25 cm.—Tela.—(Colección Construcción.)

9651
Henry, Georges. *Repare y cuide su coche usted mismo*. Coautor: **Lucien Chiffolleau**. Trad. del francés por Francisco Criado Camacho. 2.ª edición.—Madrid, Ediciones Espasa-Calpe, 1971.—64 páginas con grabs., 17,5 cm.—Cart.—(Colección Hágalo usted mismo, 11.)

Lagona, Alfonso. *Mediciones y comprobaciones*. (V. n.º 9593.)

9652
Lázaro González, Eusebio. *Tecnología. Rama eléctrica y electrónica*. Primer curso del grado de Aprendizaje Industrial. 2.ª edición.—León, Edit. Everest, 1971.—212 págs. con grabs., 21 cm.—(Biblioteca Tecnológica de la Fabricación Mecánica.)

9653
Martin, Charles-Noël. *Mil y una semana de ciencia.* Trad. del francés por J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—367 págs., 22,5 cm.—(Colección Tribuna.) Tela: 250,00

* Progresos científicos y técnicos de los últimos tiempos.

9654
Ramos Carplo, Eduardo. *Conozca el precio del kilovatio, según tarifas tope unificadas.* Coautor: **José López Serrano**... 3.ª edición, ajustada a las tarifas actuales.—Burgos (S. e., autores), Imprenta Hijos de Santiago Rodríguez, 1971.—141 págs. con grabs., 23 cm.

9655
Solar, Z. C. *Tecnología. Rama del metal. Sección construcciones metálicas. Especialidad soldador-chapista.* Coautor **J. Ruiz**... Tercer curso de Aprendizaje Industrial. 3.ª edición.—León, Editorial Everest, 1971.—359 págs. con grabados, 21 cm.

9656
Vilardell Colomer, Ramón (y otros). *Bollería práctica.*—Barcelona, Edit. Aries, 1971.—246 págs. con grabs., 24,5 cm. Cartoné.

16 Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

Gil Olcina, Antonio. *El campo de Lorca. Estudio de geografía agraria.* (Véase n.º 10104.)

9657
Juscafresa, Baudilio. *La lucha contra los enemigos del jardín.*—Barcelona, Ediciones Cedel, 1971.—240 págs. con grabados, 19,5 cm. 180,00

9658
Kay, M. (y otros). *Métodos de producción intensiva de vacuno de carne. Alimentación a base de cereales.* Trad. del inglés por Benedicto Sanz Sanz...—Zaragoza, Edit. Acribia, 1971.—81 págs. con grabados, 19 cm.—(Col. Manuales de Técnica Agropecuaria.)

Leirado Pajaers, José L. *Manual del proyectista agrónomo.* (V. n.º 9676.)

Martinell, Francisco. *Las Escuelas Familiares Agrarias.* (V. n.º 9562.)

9659
Memoria del Centro de Edafología y Biología aplicada del Segura. Año 1969. Murcia, Centro de Edafología y Biología Aplicada del Segura (C.S.I.C.), 1971. 1 vol. con distintos trabajos con paginación independiente, 23 cm.

Naredo, José Manuel. *La evolución de la agricultura en España.* (V. n.º 9479.)

9660
Roach, F. A. (y otros). *Máquinas pulverizadoras.* Trad. del inglés por Angel Sánchez Gómez.—Zaragoza, Edit. Acribia, 1971.—97 págs. con grabs. y láminas, 19 cm.—(Col. Manuales de Técnica Agropecuaria.)

17 Economía Doméstica.

9661
Nora (seud. de Leonora Ramírez). *Cocina para dos.*—Barcelona, Edit. Bruquera, 1971.—446 págs. + 1 hoj., 17,5 centímetros.—(Col. Libro Práctico, 42.) 75,00

9662
Rocamora, M.ª Luisa. *El libro de las labores.*—Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—102 págs. con grabs. + 1 hoj., 17,5 centímetros.

9663
Savarín (seud. de Francisco Moreno de Herrera). *Conde de los Andes. Crónicas gastronómicas.* Estudio preliminar por Pedro Sainz Rodríguez.—Madrid, Editorial Prensa Española, 1971.—206 páginas con grabs., 21,5 cm.—(Col. Los Tres Dados.)

18 Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

9664
Ballester, Enrique. *Principios de economía de la empresa.*—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—480 págs., 20 cm.—(Colección Alianza Universidad.) 200,00

9665
Castro, Manuel de. *Cómo organizar y dirigir una empresa.* Trad. del italiano por Manuel Poblete Ruiz.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—128 páginas con esquemas, 21 cm.—(Colección ¿Cómo...?)

9666
Conso, Pierre. *Informática y gestión en la empresa.* Coautor: **Pierre Poulain.** Traducción del francés por Eduardo Buzzanca Cañellas.—Barcelona, E.T.A. (Editores Técnicos Asociados), 1971.—296 páginas + 1 hoj., 25 cm.—Tela.

Granell Trías, Francisco. *La exportación y los mercados internacionales.* (V. número 9567.)

9667
Hugo, I. St. J. *Marketing y el computador.* Trad. del inglés por Diorki. Adaptación de Jesús M.ª Landa...—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—250 págs., 22 cm.—Cart.—(Enciclopedia de Marketing, 10.)

9668
I.S.E.O. *Aspectos contables del control de gestión.* Trad. del italiano por P. Larrea... 2.ª edición.—Madrid, Edit. Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—246 páginas, 21 cm.—(Col. La Empresa Moderna.)

9669
Lowndes, Douglas. *Marketing y publicidad.* Trad. del inglés por Diorki. Adaptada por Jesús M.ª Landa...—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—218 páginas, 22 cm.—Cart.—(Enciclopedia de Marketing, 9.)

9670
Merlo Calvo, Federico. *Finanzas de la empresa.*—Bilbao, Edics. Deusto, 1971. 339 págs., 24 cm.—Piel.—(Biblioteca Deusto de Dirección y Organización. IV: Administración, 5.)

9671
Smith, Paul I. Slee. *Relaciones públicas en la empresa.* Trad. del inglés por Inmaculada L. de Rodríguez-Ibáñez. Bilbao, Edics. Deusto, 1971.—174 páginas, 22 cm.—Tela.—(Col. Marketing.)

19 Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

19.1. Estudios y ensayos de arte. Diccionarios. Historia del Arte.

Costa, Joan. *La imagen y el impacto psicovisual.* (V. n.º 9385.)

9672
Mukarovsky, Jan. *Arte y semiología.* Preparación de la edición e introducción de Simón Marchán Fiz. Trad. del francés, del original checoslovaco, por Simón Marchán Fiz.—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1971.—73 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Comunicación-Serie B.)

* El autor es uno de los pioneros de la estética semiológica. Procede de la lingüística, co-fundador del Círculo Lingüístico de Praga. Semiología, según Saussure, o Sematología, según Bühler, es la ciencia de los signos.

Navascués, P. *El camino de Santiago.* (Véase n.º 10106.)

9673
Piñón, José. *El arte griego hasta la toma de Corinto por los romanos (146 antes J. C.).* 6.ª edición.—Madrid, Edi-

ciones Espasa-Calpe, 1971.—591 páginas con grab. y láms., 28 cm.—Tela.—(Summa Artis, IV.)

19.2. Urbanismo.

9674
Campos Venuti, G. *La administración del urbanismo.* Trad. del italiano por Jaime Soler y Manuel Torres.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—XII + 250 págs., 24 cm.—(Col. Ciencia Urbanística.)

19.3. Arquitectura.

9675
Borobio, Luis. *Razón y corazón de la Arquitectura...*—Pamplona, Edics. Universidad de Navarra, 1971.—231 páginas con grab., 22 cm.

9676
Leirado Pajares, José L. *Manual del proyectista agrónomo.* (Premio Agrícola «Aedos».)—Barcelona, Edit. Aedos, 1971.—279 págs. con planos plegables, 21 cm.—Cart.—(Biblioteca Técnica Aedos.)

19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal.

9677
Sellschopp, E. A. *Las acuñaciones de las cecas de Lima, La Plata y Potosí, 1568-1651. Ensayo de una clasificación.* Barcelona, Asociación Numismática Española (C.S.I.C.-Instituto «Antonio Agustín» de Numismática), 1971.—159 páginas + láms. I-LVIII + 1 hoj., 28,5 cm.

* Obra escrita en español e inglés.

19.5. Dibujo artístico. Decoración.

9678
Tubau, Iván. *Dibujando anuncios.*—Barcelona, Edics. Ceac, 1971.—188 págs. con grabados y láms., 24 cm.—(Col. Pintando y dibujando.) 295,00

19.6. Pintura. Grabado.

9679
Angulo Iñiguez, Diego. *Pintura del siglo XVII.*—Madrid, Edit. Plus Ultra, 1971.—426 págs. con grab. y láms. + 1 hoja, 28 cm.—Tela.—(Col. Ars Hispaniae, XV.)

9680
Beltrán, Antonio. *Goya en Zaragoza.* (Premio «Luzán».)—Zaragoza, Ayuntamiento, 1971.—164 págs. con grab. y láminas, 26 cm.

9681
Gállego, Julián. *Pintura contemporánea.* Barcelona, Edics. Salvat y Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—100 págs. con láminas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 8.) 30,00

9682
Valcanover, Francesco. *La obra pictórica completa de Tiziano.* Introducción de Corrado Cagli. Biografía y estudios críticos de Francisco Valcanover. Traducción del italiano por Francisco J. Alcántara.—Barcelona-Madrid, Edit. Noguer, 1971.—144 págs. con grab. y láminas I-LXIV, 31,5 cm.—(Col. Clásicos del Arte, 20.) 280,00

19.7. Fotografía. Cinematografía.

9683
Dunne, John Gregory. *El estudio.* Traducción del inglés y notas por José Luis Guarner.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1971.—268 págs. + 2 hoj., 18,5 cm. (Colección Cinemateca Anagrama, 1.)

* Reportaje sobre el trabajo de un año en los estudios de la Twentieth Century Fox, de Hollywood.

9684
Equipos Técnicos de F.I.S.A. Barcelona. *Todo Madrid.* 135 fotos a todo color. Barcelona, Escudo de Oro. F.I.S.A., Industrias Gráficas, 1971.—126 págs. con grabados y láms. a todo color, 24,5 cm. (Colección Toda España, 1.)

9685
Escalera, Manuel de la. *Cuando el cine rompió a hablar.*—Madrid, Edics. Taurus, 1971.—97 págs. + 2 hoj., 18 cm. (Colección Cuadernos Taurus, 105.)

9686
Fernández Cuenca, Carlos. *Picasso, en el cine también.*—Madrid, Editora Nacional, 1971.—285 págs. con láms., 24,5 centímetros.—(Col. Crítica de las Artes.) Tela: 400,00

9687
García Escudero, José M. *Cine para el año 2000.*—Algorta, Edit. Zero, 1971.—88 páginas + 1 hoj., 16,5 cm.—(Col. Lee y Discute-Serie R, 23.) 20,00

9688
Godard, Jean-Luc. *Jean-Luc Godard por Jean-Luc Godard.* Trad. del francés por Gustavo Londoño.—Barcelona, Barral Editores, 1971.—284 págs. + 4 hoj., 19,5 centímetros.—(Col. Breve Biblioteca de Respuesta, 13.)

* Reúne todos los escritos de Godard, director de cine empeñado en realizar «políticamente películas políticas» y en experimentar un trabajo en equipo que responda a ideales socialistas. En esta obra se han incluido dos artículos escritos en 1970 por periodistas de *Le Nouvel Observateur*, que tienen como tema central ocho nuevas películas filmadas por Godard,

que todavía no han sido proyectadas comercialmente.

Juan Franco, Antonino de. *Colección selecta de 10 postales... Con sendos versos del autor.* (V. n.º 9789.)

9689
Milne, Tom. *Conversaciones con Joseph Losey.* Trad. del inglés por José Luis Guarner.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1971.—195 págs. + 3 hoj., 18 cm.—(Colección Cinemateca Anagrama, 2.)

9690-99
Oltra Costa, Román (Director general). *La Fotografía es fácil.*—Barcelona, Ediciones A.F.H.A. (lote 1.189/71).—10 volúmenes con grab. y láms., 27,5 cm. Tela.

— Tomo I y II: *Teoría y práctica de la toma de vistas.*

— Tomo III: *La fotografía profesional.*

— Tomo IV: *El laboratorio.*

— Tomo V: *La ampliación.*

— Tomo VI: *La fotografía en color.*

— Tomo VII: *La fotografía artística.*

— Tomo VIII: *La fotografía publicitaria.*

— Tomo IX: *La fotografía en el cuarto oscuro.*

— Tomo X: *La fotografía entre bastidores.*

19.8. Música.

9700
Sáenz, Miguel. *Jazz de hoy, de ahora.* Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1971.—141 págs. + 1 hoj., 18 cm.

19.9. Radio. Televisión. Teatro.

9701
Fagoaga, Isidoro de. *El teatro por dentro.*—Bilbao, Edit. La Gran Enciclopedia Vasca, 1971.—271 págs., 19,5 cm. (Colección Reportaje Documento, 10.)

* Estudio interesante de un tema poco considerado. En él toca el autor: La puesta en escena, los ensayos, el apuntador, el maquillaje, el empresario, la claque, el apuntador, el coro, el director de orquesta y otros temas altamente curiosos.

20 Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

9702
Abril, Enrique (y otros). *Dos siglos de pelota vasca.*—San Sebastián, Caja de Ahorros Municipal, 1971.—279 págs. con grabados, 24 cm. 150,00

9703
Sesén, F. M. *¡¡Campeones!! ¡Así ganamos la Liga! 1970-71. Agenda estadística Extra.*—Barcelona, Edit. Tyris, 1971.—1

volumen de texto y gran cantidad de fotografías, sin paginar + 1 disco anexo con las voces de los jugadores tomadas en los vestuarios del Valencia C. F. tras el partido celebrado en el campo del R. C. D. Español de Barcelona, 19 cm.

* Se refiere al Valencia C. F.

9704

Horowitz, I. A. *Primer libro de ajedrez.* Coautor: **F. Reinfeld.** Trad. del inglés y adaptación por S. Rodríguez de los Ríos. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—220 págs. con grabados + 2 hoj., 17 cm.—(Col. Libro Práctico, 24.) 40,00

9705

Universidad de Valencia. *Cátedras universitarias de tema deportivo-cultural.* Madrid, Edit. Junta Nacional de Educación Física y Deportes, 1971.—106 páginas + 3 hoj., 21 cm.

21 Literatura.

21-a. Historia y crítica literarias.

9706

Alvaro, Francisco. *El espectador y la crítica. (El teatro en España en 1970)... Año XIII.*—Madrid, Edit. Prensa Española, 1971.—XXVIII + 410 págs. con láminas + 1 hoj., 19 cm.

* En este anuario teatral recoge el autor las críticas de una serie de periódicos y revistas sobre obras teatrales puestas en escena durante el año 1970. Dedicando sendos apartados a «El teatro en Barcelona» y a «El teatro en provincias». El primero de estos Anuarios apareció en 1958.

9707

Allés, F. *Cómo dar más estilo a vuestro español.* Coautor: **P. Abad.**—Barcelona, Editorial De Vecchi, 1971.—166 págs., 19 centímetros.—(Biblioteca Práctica De Vecchi, 34.)

9708

Conquet, André. *Cómo escribir para ser leído.* Trad. del francés por C. González de Heredia... 2.ª edición.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—62 páginas con grabados, 21 cm.—(Col. La Empresa Moderna.)

9709

Ferrini, Franco. *Qué es verdaderamente la Ciencia-Ficción.* Trad. del italiano por Dolores Fonseca.—Madrid, Editorial Doncel, 1971.—179 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Qué es verdaderamente, 4.)

Mayakovski, V. *Cómo hacer versos.* (Véase n.º 10164.)

Orlandi, Enzo (Director). *Edgar Allan Poe.* (V. n.º 10168.)

9710

Sánchez, Luis Alberto. *Escritores representativos de América.* Primera Serie. *, ** y ***. 3.ª edición.—Madrid, Editorial Gredos, 1971.—3 vols., 19 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica. VII. Campo Abierto, 11.)

* Conjunto de ensayos críticos ordenados cronológicamente, desde Ercilla hasta los tiempos actuales.

9711

Saraiva, Antonio José. *Breve historia de la Literatura portuguesa.* Trad. de la 9.ª edición portuguesa por J. A. L., especialmente revisada y ampliada por el autor para la presente versión española.—Madrid, Edics. Istmo, 1971.—299 páginas, 18 cm.—(Col. Fundamentos, 12.)

9712

Torre, Guillermo de. *Historia de las Literaturas de vanguardia.*—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1971.—3 volúmenes, 18 cm.—(Col. Punto Omega, 117, 118 y 119.) Los tres vols.: 300,00

* En 1925 se publicó la 1.ª edición de esta obra, que llevaba el título: *Literaturas europeas de vanguardia.* En 1965, Ediciones Guadarrama la publicó con el título actual presentando la versión definitiva de las tendencias, escuelas y figuras que han renovado la literatura y el arte de nuestro tiempo. La obra abarca desde los movimientos iniciales innovadores (futurismo italiano y expresionismo germánico) hasta los últimos movimientos aparecidos (letrismo, concretismo, los «angry youngmen» ingleses y los «beatniks» norteamericanos).

9713

Vivanco, Luis Felipe. *Introducción a la Poesía Española Contemporánea.* 2.ª edición.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1971.—2 vols., 18 cm.—(Col. Punto Omega, 126-127.) Cada vol.: 100,00

* Estudio existencial de la poesía española contemporánea, con correcciones mínimas en esta 2.ª edición, pero con el aditamento de un ensayo sobre la poesía de Ridruejo, que ya pertenecía al libro, pero que quedó accidentalmente fuera de él. Una nota bibliográfica de los poetas estudiados (Juan Ramón, Jorge Guillén, Salinas, León Felipe, Gerardo Diego, Alberti, Cernuda, Aleixandre, García Lorca, Dámaso Alonso, Rosales, M. Hernández, los Panero y Ridruejo) completa esta obra interesantísima.

Winspear, A. D. *Qué ha dicho verdaderamente Lucrecio.* (V. n.º 10090.)

21-b. Textos literarios.

9714

Andersen, Hans Christian (y otros). *Cuentos.* Coautores: **Hoffmann** y **Grimm.**—Madrid, Edit. Libra, 1971.—181 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Púrpura, 60.)

9715

Crusat, Paulina (Selec.). *Voces que te han cantado. Antología poética religiosa.*—Barcelona, Edit. Juventud, 1971. 288 págs., 18,5 cm.—(Col. Obras Maestras de la Literatura Universal.) 150,00

21-b.1. Literatura anglosajona.

9716

Baldwin, James. *Al encuentro del hombre negro.* Coautor: **Le Roy Jones.**—Madrid, Edit. Miguel Castellote (Virgen de Lourdes, 2), 1971.—100 págs. + 2 hoj., 17 centímetros.—(Col. Básica, 15.) 30,00

* Cuatro trabajos—entre ellos una pieza teatral—de marcado valor literario sobre un fondo de opresión política y de explotación económica del pueblo negro norteamericano, como tesis fundamental.

9717

Barrett, William E. *La mano izquierda de Dios.* Trad. de Magdalena Galligo. 12.ª edición.—Pamplona, Edics. Dinor, 1971.—355 págs., 18 cm.—(Col. Cuadrante, 4.)

* Historia de un aviador americano que logra escapar de las garras de unos bandidos chinos disfrazándose de sacerdote, pero que después se ve obligado a actuar como tal en una misión católica. ¿Es esto una profanación o la maravillosa mano izquierda de Dios prodigando bendiciones?

9718

Beckett, Samuel. *Comedia. Cascando. Palabras y música.* Trad. del original inglés de Miguel Bilbatúa.—Madrid, Edicusa, 1971.—161 págs. + 2 hoj., 18 centímetros.—(Col. Cuadernos para el Diálogo-Libros de teatro, 27.) 60,00

9719

Brontë, Carlota. *Jane Eyre.*—Barcelona, Editorial De Gassó, 1971.—261 págs., 21 centímetros.

9720

Buck, Pearl S. *El año nuevo.* Trad. de Eduardo Mallorquí. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—303 páginas, 20 cm.—Tela.—(Col. Novelistas del Día.)

9721

Buck, Pearl S. *Hasta que la muerte nos separe.* Trad. de Alberto Luis Pérez.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Ediciones G. P., 1971.—284 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 173.) 50,00

* Novela del matrimonio aferrado a su mundo, perdido después de la guerra civil americana, que no quiere darse cuenta del profundo cambio producido en su patria.

9722-24

Colección Textos bilingües Alhambra. Madrid, Edit. Alhambra, 1971.—Vols. de paginación diversa, 16,5 cm.

1. *Textos de Oscar Wilde. Edgar Allan Poe. Edgar Wallace.* 120,00

2. *Textos de Washington Irving. R. L. Stevenson. Oscar Wilde. Charles Dickens.* 170,00
3. *Textos de R. E. Mitchell. Nathaniel Hawthorne. Charles Dickens. R. L. Stevenson. Oscar Wilde.*

9725

Colligwood, Charles. *El desertor.* Traducción de Jaime Piñero González. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—446 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Selección.) Piel. 225,00

* Novela de la guerra del Vietnam.

9726

Conklin, Groff (Selec.). *Los mejores relatos de ciencia ficción.* Prólogo de Narciso Ibáñez Serrador. Trad. del inglés por Carlos Murciano (y otros). 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 558 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 43.) 75,00

9727

Curwood, James Oliver. *Flor del norte.* 7.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—200 págs., 17,5 cm.—(Colección Obras Maestras.) 50,00

9728

Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe.* [Seguida de]: *Moll Flanders.* Prólogo de Carlos Rojas. Ilustraciones de Francisco Artigan. Trad. de Carlos Pujol.—Barcelona, Edics. Nauta, 1971.—XII + 457 páginas con láms. y grab. + 1 hoj., 22 centímetros.—Piel.—(Col. Obras Selectas.)

* Edición lujosa, apta para regalo.

9729

Dickens, Charles. *Oliver Twist.* [Seguido de]: *David Copperfield.* Trad. de la Editorial Juventud. Ilustraciones de J. Chacopino.—Barcelona, Edics. Nauta, 1971.—429 págs. con grab., láms. y orlas, 22 cm.—Piel.—(Col. Obras Selectas.)

* Edición lujosa, apta para regalo.

9730

Hemingway, Ernest. *Por quién doblan las campanas.* Trad. de Lola de Aguado. 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—556 págs. + 1 hoj., 21 cm. Tela.—(Col. Omnibus, 60.)

* Novela inspirada en la guerra civil española, ciñéndose a un marco histórico muy concreto: la ofensiva republicana contra Segovia a fines de mayo de 1937. Cuando doblan las campanas por un hombre que muere, doblan también por nosotros porque todos formamos parte de un mismo todo de la humanidad. Esta es la tesis y las palabras «quoad sensum» del poeta inglés John Donne.

9731

Hemingway, Ernest. *El viejo y el mar.* Traducción de Lino Novas Calvo. 3.ª edición.—Buenos Aires, Edit. Kraft. Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—172 páginas con ilustraciones + 1 hoj., 19 cm. (Colección Infinito, 94.) Tela: 125,00

* Novela en la que un viejo pescador

captura con gran esfuerzo un pez muy grande, pero antes de llegar a la playa tiene que luchar con los tiburones que intentan devorarlo. De este hecho descubre la amistad, casi fraternidad, con el animal al que combate.

9732

Holton, Leonard. *Un pacto con Satanás.* Trad. de Unterlohner.—Barcelona, Editorial Molino, 1971.—190 págs., 18 centímetros.—(Biblioteca Oro, 638.) 30,00

9733

Hunter, Evan. *Soledad y angustia.* Traducción de F. Garriga de Vial.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Edics. G. P., 1971.—309 págs., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 384.) 50,00

* Novela de la soledad y de la angustia producidas por la pérdida de la memoria en la persona del protagonista.

9734

London, Jack. *Los vagabundos.*—Madrid, Edit. Libra, 1971.—188 págs. + 2 hojas, 17 cm.—(Col. Púrpura, 61.)

9735

Pearson, Drew. *El presidente.* Trad. de Amparo García Burgos.—Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1971.—600 páginas + 1 hoj., 20,5 cm.—Tela.—(Colección Nueva Fontana.)

* Novela cuya acción está ambientada en los últimos años setenta y en los Estados Unidos.

9736

Scott, Walter. *Rob Roy.* [Seguido de]: *Ivanhoe.* Prólogo de Carlos Pujol. Ilustraciones de J. Granyer.—Barcelona, Ediciones Nauta, 1971.—686 págs. con grabados y láms. + 2 hoj., 22 cm.—(Colección Obras Selectas.)—Piel.

* Edición lujosa, apta para regalo.

9737

Shakespeare, William. *Romeo y Julieta.* Trad. de J. Millás Raurell.—Barcelona, Edics. Salvat, y Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—154 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 10.) 30,00

9738

Slaughter, Frank G. *La fatídica dama de Madagascar.* Trad. de José Rovira. Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Ediciones G. P., 1971.—307 págs. + 2 hoj., 18 centímetros.—(Col. Libros Reno, 386.) 50,00

* Novela en la que la aventura juega su más importante papel.

9739

Updike, John. *El libro de Bech.* Traducción de Andrés Bosch.—Barcelona, Editorial Noguer, 1971.—212 págs. + 1 hoja, 22,5 cm.—(Col. Nueva Galería Literaria.) Tela: 250,00

* Obra clasificada entre las 10 mejores novelas publicadas en EE. UU. en 1970. Se ha dicho que es la autobiografía de Bech (judío norteamericano,

no, solterón epicúreo y romántico que a sus 40 años lucha entre la gloria y la conservación de su integridad) escrita por Updike. La tesis gira alrededor del proceso de corrupción y entontecimiento a que la sociedad norteamericana somete a sus más destacados autores.

9740

Vandenberg, T. F. *Huérfano bajo el sol.* Trad. de Luis Buelta.—Barcelona, Edisven, 1971.—276 págs. + 1 hoj., 20,5 centímetros.—Tela.

* Es la historia de un hombre y de las mujeres en las que busca una respuesta acerca de sí mismo. El peregrinaje de un joven americano por Europa y sus vivencias con mujeres europeas finaliza con el hallazgo de la felicidad en una compatriota, la cual muere.

9741

Wells, H. G. *La máquina del tiempo.* Traducción de Domingo Santos.—Algorta, Edit. Zero, 1971.—121 págs. + 1 hoja, 16,5 cm.—(Col. Se hace camino al andar-Serie S, 15.)

* Novela de fantasía científica. ¿Qué pasará en el futuro? ¿Cuál será el porvenir del hombre? Una máquina lo averigua todo y la visión es pesimista, aunque no totalmente desesperanzadora.

9742

Yerby, Frank. *Gillian.* Trad. de J. Romero de Tejada.—Barcelona, Edit. Planeta-Edics. G. P., 1971.—317 págs., 18 cm. (Colección Libros Reno, 385.) 50,00

* Relato de una personalidad psicopática, víctima de una maligna sugestión, de fuerzas exóticas que gravitan sobre ella. El desorden de la conducta de Gillian acarrea la desgracia de sus padres y de su marido.

21-b.3. Literatura francesa.

9743

Duchesne, Pierre. *Morir de amor.* Traducción del francés por César A. Palomino Tosas.—Madrid, Edit. G. del Toro. Servicio Comercial del Libro (por cesión del diario *Pueblo*, de Madrid), 1971.—252 págs. con fotografías del film, 19,5 cm. 265,00

* Una mujer de 32 años, profesora en un liceo marsellés, se enamora de un alumno de 17 años, aunque con más representación. La pasión es mutua, el escándalo general y la protagonista una noche abre la llave del gas y se suicida. ¿Pueden censurarse estos amores? He aquí la tesis.

9744

Flaubert, Gustave. *La educación sentimental. Madame Bovary. Salambo. Las tentaciones de San Antonio. Un corazón sencillo. La leyenda de San Julián el Hospitalario. Herodías.* Trad. de Armando Lorca y H. Giner de los Ríos.

Prólogo de Ledesma Miranda. [5.ª edición].—Madrid, Edaf, 1971.—1.454 páginas con láms., 17 cm.—(Col. Obras Inmortales.) Piel: 500,00

9745

Flaubert, Gustave. *Madame Bovary.* Traducción de Julio C. Acerete. Estudio preliminar y bibliografía por M.ª Teresa Suero Roca.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—446 págs. + 1 hoja, 18 cm.—Piel.—(Col. Libro Selección.)

* Novela de adulterio.

9746

Harter, Víctor. *Turpin y los diamantes azules.* Trad. de Pedro Debrigode. Barcelona, Edisven, 1971.—192 págs., 18 centímetros. 50,00

9747

Hugo, Víctor. *Los miserables.* Prólogo de Emilia Navarro de Kelley. Ilustraciones de Julián Grau Santos. Traducción de Selecciones Editoriales, S. A. Barcelona, Edics. Nauta, 1971.—2 volúmenes con grabs. y láms. y orlas marginales, 22 cm.—Piel.—(Col. Obras Selectas.)

* Bella edición, apta para regalo.

9748

Letraz, Jean de. *Una noche en su casa... señora.* Vodevil... Trad. de A. Ruiz Funes.—Madrid, Escelicer, 1971.—94 páginas, 15 cm.—(Col. Teatro, 686.) 20,00

9749

Meersch, Maxence van der. *Cuando enmudecen las sirenas. La máscara de Carne. María, hija de Flandes.* Trad. de Rosa S. de Naveira (y otros).—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—446 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Los Clásicos del Siglo XX, 1.) 50,00

* El autor murió en 1951. En 1936 le otorgaron el premio «Goncourt» por su novela la *Huella de Dios.*

9750

Nerval, Gerard de. *Pandora.* Edición y traducción a cargo de Vicente Molina Foix.—Barcelona, Edit. Tusquets, 1971. 87 págs., 17,5 cm.—(Col. Cuadernos Marginales, 16.)

* Es en realidad una pequeña antología, a la que da nombre el primer escrito. *Octavie, Emile, Retrato del diablo* y *Otros textos* prueban la afirmación de Todorov: Nerval utilizando una morfología y léxico convencionales creó un «lenguaje privado», el lenguaje de la esquizofrenia, apareciendo como un precursor de la realidad literaria del siglo XX, desligado de la pléyade de escritores románticos de su época.

9751

Ollier, Claude. *Garantía del orden.* Traducción del francés de Caridad Martínez.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971. 153 págs. + 3 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 92.)

* Relato novelesco de la situación de un funcionario francés en Argelia,

sobre el cual pesa durante unos días la amenaza de dos asesinos al servicio de una organización antiárabe, a la que intenta oponerse.

9752

Rabelais, François. *Gargantúa y Pantagruel.* Estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada por Angeles Cardona... Trad. de Teresa Suero y José M.ª Claramunda.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—893 págs., 17,5 cm.—(Colección Libro Clásico, 56.) 90,00

9753

Rey, Henri-François. *La fiesta española.* Trad. de Julio Arroyo.—Barcelona, Ediciones G. P., 1971.—251 págs., 18 cm.—(Colección Libros Reno, 319.) 50,00

* Es una novela de la primera fase de la guerra civil española. Un ruso incorporado a las Brigadas Internacionales se enamora de una periodista norteamericana, lucha en el frente de Madrid, deserta infructuosamente y es fusilado.

9754

Sabatier, Robert. *Las cerillas suecas.* Traducción de Ramón Hernández.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—311 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Novelistas del Día.) Tela: 200,00

* Relato sobre un niño de 10 años que vagabundea por el viejo Montmartre de los años treinta y a través de su mirada aparece un París diferente del que conoce todo el mundo.

9755

Verne, Julio. *La vuelta al mundo en ochenta días. Viaje al centro de la tierra. Miguel Strogoff. De la tierra a la luna.* Ilustraciones de Jordi Curos. Barcelona, Edics. Nauta, 1971.—875 páginas con láms., 22 cm.—Piel.—(Colección Obras Selectas.)

* Edición apta para regalo.

9756

Voltaire (seud. de François - Marie Arouet). *Voltaire.* Trad. de José Marchena Ruiz y José M.ª de Freixas.—Barcelona, Edit. Augusta, 1971.—1.000 páginas + 2 hoj., 16 cm.—Piel.—(Col. Obras Estelares.)

21-b.4. Literatura italiana.

9757

Goldoni, Carlo. *La posadera. El regalo benéfico. La familia del anticuario.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Teresa Suero Roca. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—336 páginas, 17,5 cm.—(Col. Libro Clásico, 97.) 40,00

* Tres obras teatrales del comediógrafo italiano, nacido en Venecia el 25 de febrero de 1707 y muerto en la miseria el 7 de febrero de 1793

9758

Guareschi, Giovanni. *Don Camilo. Un mundo pequeño.* Trad. de Fernando

Anselmi. 6.ª edición. — Buenos Aires, Editorial Kraft. Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—357 págs. con dibujos + 1 hoja, 19 cm.—(Col. Infinito, 78.)

Tela: 160,00

9759

Moravia, Alberto. *El conformista.* Traducción de Juan Moreno.—Barcelona, Ediciones G. P., 1971.—347 págs., 18 cm.—(Colección Libros Reno, 387.) 50,00

* El fondo de esta novela es ante todo el retrato de un personaje que encarna un aspecto característico de la moral de nuestro tiempo: el conformismo, frente al tipo rebelde que caracterizó el siglo pasado. Se ha rodado una película basada en esta obra, aún no estrenada en España.

9760

Moravia, Alberto. *La mascarada.* Traducción de María Esther Benítez.—Barcelona, Edics. Salvat, y Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—149 págs., 18,5 centímetros.—(Biblioteca General Salvat, 7.) 30,00

9761

Papini, Giovanni. *Figuras humanas. Retratos.* Trad. de José Miguel Velloso. Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Ediciones G. P., 1971.—317 págs., 18 cm.—(Colección Libro Documento, 45.) 50,00

* Dos obras del gran autor italiano. *Figuras humanas*, mezcla de recuerdo personal del autor y de creación literaria. *Retratos*, galería de personajes en la que figuran Calderón de la Barca, Cervantes, Unamuno y otros importantes de nacionalidades diversas, pero no son realmente biografías en el sentido estricto de la palabra, sino estudios en los que junto al dato biográfico como elemento secundario, estudia el alma y el espíritu de la obra de los autores. Tienen un sentido más hondo, «papinesco».

21-b.6. Literatura española e hispanoamericana.

9762

García Lorca, Federico. *Obras Completas.* Recopilación y notas de Arturo del Hoyo. Prólogo de Jorge Guillén. Epílogo de Vicente Aleixandre. 16.ª edición. Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—LXXIX + 2.018 págs. con grabs. y láms., 18 cm.—(Colección Obras Eternas.) Piel: 750,00

* Recoge la obra poética, la teatral y la prosa del inspirado autor.

9763-74

Colección La Tijera Literaria. Enciclopedia histórico-antológica de las más famosas obras en lengua castellana. Madrid, Edit. Siglo Ilustrado. Distribuidor: Sabaté, 1969.—Cuadernos con grabados, 25 cm. Cada uno: 25,00

53. *Vida y obra de Pedro Muñoz Seca.*

54. *Vida y obra de Rubén Darío.*

55. *Vida y obra de Juan Eugenio Hartzenbusch.*

56. *Vida y obra de Felipe Sassone.*



57. *Vida y obra de Leopoldo Alas «Clarín».*
 58. *Vida y obra de Guillén de Castro.*
 59. *Vida y obra de Ramón Menéndez Pidal.*
 60. *Vida y obra de Armando Palacio Valdés.*
 61. *Vida y obra de Juan Pablo Forner.*
 62. *Vida y obra de Gerardo Diego.*
 63. *Vida y obra de Martínez de la Rosa.*
 64. *Vida y obra de Ricardo Palma.*

21-b.6-a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.

9775

Aleixandre, Vicente. *Antología del mar y la noche.* Prólogo, selección y ordenación de Javier Lostale.—Madrid, Ediciones Al-Borak, 1971.—217 págs. + 3 hojas, 21 cm.

9776

Alvarez, José M.ª 87 poemas de José M.ª Alvarez. Selección establecida sobre los libros (inéditos), Museo de Cera. *Manual de exploradores (1960-69)* y *Lectura de la consumación (Oh, hazme una máscara) (1969-71)*.—Madrid, Edit. Helios, 1971.—197 págs., 19,5 cm.—(Colección Saco Roto, 7.)

9777

Antología de Poemas. (I premio de poesía «Calasanz»).—Madrid, Asociación de Antiguos Alumnos Calasancios, 1970. [D. L.: 1971].—74 págs., 21 cm.

9778

Cabrera Vélez, José. *Este dolor vivo.* Palencia, Edit. Rocamador, 1971.—74 páginas, 21,5 cm.—(Col. Rocamador, 7.)

9779

Cravina, Santos. *Andalucía neo-romántica.*—Málaga, Edics. Alba, 1971.—75 páginas + 2 hoj., 17 cm. 75,00

9780

Cuadra, Pablo Antonio. *Cantos de Cifar.*—Avila, Institución «Gran Duque de Alba». Diputación Provincial, 1971. 133 págs. + 1 lám., 14,5 cm.—(Col. El Toro de Granito, 18.) 40,00

9781

Espronceda Delgado, José de. *El Estudiante de Salamanca [y otras poesías].* Madrid, Edit. Libra, 1971.—180 págs. + 2 hoj., 17 cm.—(Col. Púrpura, 62.)

9782

Fresno, Leónides. *Con Dios y contra los dioses.*—León (S. e., autor) (S. i.), 1971.—123 págs., 21,5 cm.

9783

García Lorca, Federico. *Antología poética.* Selección de Arturo del Hoyo. 1.ª edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1971. 287 págs. + 1 lám., 14 cm.—(Col. Crisol Literario, 67.) Piel: 150,00

9784

García Valdés, P. *Melodía murciana: La huerta, la sierra, la mar.*—Murcia (S. e., autor). Cartagena, Imp. Molegar, 1971.—67 págs. + 2 hoj., 18 cm.

9785

Garfias, Pedro. *De soledad y otros poemas.* (Antología).—Madrid, Edit. Helios, 1971.—182 págs., 19,5 cm.—(Colección Saco Roto, 5.)

9786

Hernández, José. *Martín Fierro.* Edición de Marcos A. Morinigo.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—294 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Biblioteca Anaya/Autores Latinoamericanos, 52.)

9787

Hinostraza, Rodolfo. *Contra natura.* (Premio «Maldoror» 1970).—Barcelona, Barral Editores, 1971.—85 págs. + 2 hojas, 18,5 cm.—(Col. Libros de Enlace, 102.)

* Autor peruano.

9788

Ibáñez Novo, Mercedes. *Luz de orilla.* Prólogo de Carlos Martínez Rivas.—Madrid, Biblioteca Nueva, 1971.—57 páginas + 3 hoj., 21,5 cm.—(Col. Poesía Actual, 11.) 100,00

* La autora, santanderina, está casada con el pintor Vaquero Turcios.

9789

Juan Franco, Antonino de. *Colección Selecta de Diez postales diferentes de Madrid, Toledo, Segovia y Avila, con sendas poesías del autor.*—Madrid, Editor: Autor (Los Cármes, bloque 16, número 190. Teléfono: 228.91.38).—10 postales. 50,00

1. Reproducción de un grabado de la Plaza Mayor de Madrid preparada para las corridas de toros que se celebraron el 20 de julio de 1803.
2. Reproducción del cuadro de El Greco, representando a San Pedro.
3. Reproducción de un grabado francés que representa una vista panorámica antigua de Toledo.
4. Reproducción de un grabado antiguo con el Alcázar de Toledo en el siglo XVI.
5. Reproducción de un grabado francés antiguo con una vista panorámica de Avila.
6. El Alcázar de Segovia, tomado de un dibujo de Zuloaga.
7. El entierro del Conde de Orgaz.
8. Detalle del plano de Madrid (siglo XVII).
9. Catedral de Toledo en el siglo XVI.
10. Mapa descriptivo de España, antiguo.

9790

López Cuadra, Antonio. *Brisa de siempre.*—Almería (S. e., autor), Imp. Granada, 1971.—146 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.

9791

Machado Ruiz, Antonio. *Nuevas canciones y De un cancionero apócrifo.* Edi-

ción, introducción y notas de José M.ª Valverde.—Madrid, Edit. Castalia, 1971. 263 págs. con láms. + 1 hoj., 18 cm. (Colección Clásicos Castalia, 32.)

* Las dos obras incluidas en este volumen corresponde a la época de su soledad.

9792

Machado Ruiz, Antonio. *Poesías completas.* 13.ª edición.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—300 págs., 17,5 cm. (Colección Austral, 149.) 38,00

9793

Martínez Moya, Juan Cruz. *Murga de ciudad. Recorrido y pasacalle de consonantes.* (3.ª parte de *Mi Ciudad*).—Tarazona (S. e., autor), Tip. Félix Meléndez, 1971.—314 págs. + 1 hoj., 21 cm.

9794

Masdías Sánchez, Manuel. *Poesías.* Volumen I. Edición ordenada y prologada por Antonio Masdías Quintela.—Ferrol del Caudillo (S. e., ¿Antonio Masdías Quintela?, Imp. Covadonga, 1971.—127 páginas + 1 hoj., 21 cm.

9795

Mercader, Trina. *Sonetos ascéticos.* Precedidos por textos de Antonio Carvajal y Federico García de Pruneda.—Barcelona, Edics. Saturno, 1971.—63 págs. + 2 hoj., 19,5 cm.—(Col. El Bardo, 73.)

* La autora nació en Alicante en 1919 y residió en Marruecos durante 20 años, donde fundó y dirigió la revista *Al-Motamid* y la colección poética «Itimad». Actualmente reside en Granada.

9796

Muelas, Federico. *Angeles albriciadores.*—Madrid, Edit. Doncel, 1971.—137 páginas con grabs. + 1 hoj., 25 cm. centímetros.—Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 41.)

9797

Poema del Cid. Texto íntegro en versión métrica de Francisco López Estrada... 7.ª edición.—Madrid, Edit. Castalia, 1971.—LXXXII + 158 págs. + 3 hojas, 19 cm.—(Col. Odres Nuevos.)

9798

Relaciones poéticas sobre las Fiestas de toros y cañas. Tomo I. Biblioteca Pérez Gómez (Siglos XVII a XIX). Cieza, «... la fonte que mana y corre...». Antonio Pérez Gómez, 1971.—1 vol. facsímil sin paginar + 1 hoj., 25 cm.—(Colección El Ayre de la almena, XXIX.)

9799

Serrano Balasch, Ramón. *Grito para la niebla.*—Madrid, Edit. Helios, 1971. 110 págs., 19,5 cm.—(Col. Saco Roto, 6.)

* Primer libro de poemas del autor barcelonés, director que fue de la revista barcelonesa *La Ballena Alegre*, la cual sólo duró 6 meses. Está especializado en temas afroasiáticos y en cuestiones del Mercado Común.

- 9800
Vicente Mateos, Cecilio. *Poesías amorosas de El Caballero Negro.* — Madrid (S. e., autor), Imp. Edics. Castilla, 1971. 127 págs., 18,5 cm.
- * «El Caballero Negro» es el seudónimo de Cecilio Vicente Mateos, nacido en Arroyomolino de la Vera (Cáceres), en 1944. Albañil y chófer en una empresa encuentra aquí a «Ratita» o «Sario», fuente de su inspiración poética.
- 21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.**
- 9801
Calvo Sotelo, Joaquín. *El alfil.* Comedia...—Madrid, Escelicer, 1971.—71 páginas, 15 cm.—(Col. Teatro, 687.) 20,00
- 9802
Calvo-Sotelo, Luis Emilio. *Proceso de un régimen.* (Premio «Lope de Vega».) Madrid, Editora Nacional, 1971.—92 páginas, 19 cm.—(Col. Obras del teatro español.) 20,00
- * Drama histórico basado en la vida de Mussolini.
- 9803
Cervantes Saavedra, Miguel de. *Entre meses.* Edición, introducción y notas de Eugenio Asensio.—Madrid, Edit. Castalia, 1971.—221 págs. con láms., 18 cm. (Colección Clásicos Castalia, 29.)
- 9804
García Lorca, Federico. *Bodas de sangre.* Tragedia... (1933). [Seguido de] *Yerma.* Poema trágico... (1934).—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—214 páginas, 71,5 cm.—(Col. Austral, 1.490.) 38,00
- * *Bodas de sangre* representa la rivalidad de dos hombres que mueren en lucha por la misma mujer. *Yerma* es la tragedia de la mujer estéril que acaba matando a su marido.
- 9805
García Lorca, Federico. *Mariana Pineda.* [Seguido de]: *Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores.*—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—230 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.467.) 38,00
- 9806
Martín Vigil, José Luis. *Bajo el mismo techo.* 3. *El billete de mil. ¿Un año más o un año menos? Días amargos. La batalla del domingo. Justicia para un padre.*—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—107 págs. + 2 hoj., 19 cm. 70,00
- * En la faja se lee: *Con los guiones que no emitió TVE.*
- 9807
Martínez Mediero, Manuel. *Espectáculo siglo XX. Farsa muy informal...* (Premio Nacional de Autores Universitarios 1970).—Madrid, Escelicer, 1971.—72 páginas, 15 cm.—(Col. Teatro, 688.) 20,00
- 9808
Rojas, Fernando de. *La Celestina.* Selección, estudio y notas por Jesús M. Alda... 6.ª edición.—Zaragoza, Editorial Ebro, 1971.—213 págs. + 1 hoj., 17,5 cm. (Colección Clásicos Ebro, 89-90.)
- 21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.**
- 9809
Andújar, Manuel. *Los lugares vacíos.* Prólogo de Emilio Salcedo. — Madrid, Editorial Helios, 1971.—207 págs., 19,5 centímetros.—(Col. Scorpión. Sección Relatos, 1.)
- * Escritos de distintas épocas que copan una dolorida experiencia biográfica. El autor es de La Carolina (Jaén) y sobrevivió a la guerra y al campo de concentración de la playa francesa de S. Cipriano. En 1939 recaló en Veracruz, se hizo escritor en el exilio y en 1967 volvió a España. Ha publicado en México casi toda su producción literaria en la que se advierte su honda preocupación por la última contienda civil española.
- 9810
Armiñán, M.ª Luisa de. *Narraciones de amor y de muerte.*—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1971.—123 págs. + 2 hojas, 17 cm. 70,00
- 9811
Ayala, Francisco. *Cazador en el alba y otras imaginaciones.*—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971.—128 págs. + 3 hojas, 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 88.)
- * Bajo el título general reúne este libro los relatos titulados: *El boxeador y un ángel* y *Cazador en el alba*, que constituyen la producción más destacada del autor en su etapa juvenil. En 1925 publicó su primera novela: *Tragicomedia de un hombre sin espíritu*, y en 1969 aparecieron sus *Obras narrativas completas*, en México. El autor es un exiliado político español que abandonó España en 1939 para establecerse en la Argentina.
- 9812
Ballesteros Doncel, Antonio. *Los mocholeros.*—Badajoz (Edit. Autor, Calle Médico, 2), Imp. Doncel, 1971.—134 páginas + 1 hoj., 22 cm.
- 9813
Barclay, Alexis (seud. de A. Viader Vives). *Sacrificio.*—Barcelona, Edit. Antalbe, 1970 [D. L.: 1971].—192 págs., 18 centímetros.—(Col. Gun-Kiss, 2.) 45,00
- 9814
Barón, Rafael. *La calle del amor prohibido.*—Madrid, Edics. Cid, 1971.—384 páginas, 71 cm. 60,00
- 9815
Carpentier, Alejo. *El siglo de las luces.* 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—365 págs. + 3 hoj., 19,5 cm. (Biblioteca Formentor.)
- * Es la historia de un personaje real, Víctor Hugues, comerciante antillano que implantó en la Guadalupe las ideas de la revolución y la guillotina, y de unos personajes *imaginarios*, en los que se reflejan la grandeza de aquel héroe casi desconocido. Novela histórica.
- 9816
Castresana, Luis de. *Adiós.* — Bilbao, Editorial La Gran Enciclopedia Vasca, 1971.—228 págs. + 1 hoj., 16 cm.—Piel. (Obras Selectas de Luis de Castresana, V.)
- 9817
Cervantes Saavedra, Miguel de. *Novelas Ejemplares.* (II). (Edición completa). Madrid, Edics. Maisal. Distrib.: Codesa, 1971.—189 págs., 15 cm.—(Col. Autores de siempre, 6.) 20,00
- 9818
Ferrer Mur, Concepción. *Resentimiento.*—Madrid, Edit. Quevedo, 1971.—222 páginas, 18 cm.
- * Matilde, protagonista de la novela, es una persona que por su afán de dominio somete a su tiranía el destino humano de los que no son capaces de oponerse a ella y sucumben a su mandato.
- 9819
Gallegos, Rómulo. *Pobre negro.* 4.ª edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—379 páginas + 1 lám. retrato, 14 cm.—(Colección Crisol Literario, 100.) Piel: 100,00
- * Novela de la raza que lleva la culpa, que no cometió, pintada en la piel. Un episodio de la vida y de la historia de Venezuela.
- 9820
García Blázquez, José Antonio. *Fiesta en el polvo.*—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—262 págs., 18,5 cm.—(Colección Prosistas de Lengua Española.) 150,00
- * Novela trágico-cómica en la que una actriz, ídolo que ya no puede situarse entre los jóvenes, arrastra en su caída a todos los peles que la rodean, los cuales la recrearán después de haber muerto la actriz, como si fuera un fantasma.
- 9821
Gil y Carrasco, Enrique. *El Señor de Bembibre.* (Novela original, 1844).—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—350 págs. con láms. + 4 hojas, 17,5 cm.—Piel.—(Col. Grandes Novelas Históricas.)
- 9822
Goodman, Edward (seud. de E. Guzmán Espinosa). *Angeles con pistolas.*

- Madrid, Edit. Rollán, 1971.—168 páginas, 17,5 cm.—(Col. Western Club, 7.)
20,00
- 9823
Goytisolo, Luls. *Las afueras*. 4.ª edición. Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—200 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 132.)
* Novela de un mundo fragmentado y roto, cuyo contenido abarca 7 capítulos sin aparente conexión inicial, pero que poco a poco se superponen hasta formar un sólo drama colectivo.
- 9824
Gracián Morales, Baltasar. *El Criticón*. II. Edición, introducción y notas de Evaristo Correa Calderón. — Madrid, Ediciones Espasa-Calpe, 1971.—281 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 166.)
60,00
- 9825
Heredía, Manuel de. *El chepa*. 2.ª edición.—Madrid, Edit. Afrodísio Aguado, 1971.—312 págs., 18,5 cm.
* Novela de la guerra civil española.
- 9826
Hernández Navarro, Antonio José. *Ida y vuelta*.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—249 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.447.)
38,00
* Novela y crónica de la División Azul, compuesta de voluntarios, que debía servir en la Wehrmacht, pero con oficiales españoles y al mando del general Muñoz Grandes. Toda la novela es la peripecia de Agustín en el seno heroico de la División.
- 9827
Lalglesia, Alvaro de. *Requiem por una furcia*. 7.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—331 págs., 19,5 cm.—(Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
Tela: 200,00
* Divertida novela sobre la ajetreada vida de una mujer alegre. La palabra «requiem» no tiene sentido litúrgico, está tomada en su significación de descanso durante la vida al que todos tenemos derecho.
- 9828
Lalglesia, Alvaro de. *El «sexy» mandamiento*. (Novelas.) 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—291 págs. + 1 hoja, 19,5 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
Tela: 175,00
- 9829
Lera, Angel M.ª de. *Las últimas banderas*. (Premio «Planeta» 1967.) 19.ª edición. — Barcelona, Edit. Planeta, 1971. 409 págs., 19 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
Tela: 200,00
* Novela de la guerra civil española que se desarrolla en los pocos días que van de la constitución del Consejo o Junta del general Casado y los que inmediatamente siguen a la ocupación de Madrid por las tropas nacionales.
- 9830
López González, Benito. *El juego de la vida*. — Guadalajara, Edit. Ope, 1971. 270 págs. + 3 hoj., 19 cm.—(Col. Ope, 21.)
* Novela en la que queda patente que no se pueden postergar los valores supremos por otros subalternos y de orden material.
- 9831
Luca de Tena, Torcuato. *Edad prohibida*. Prólogo de Juan J. López Ibor. 48.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—389 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
Tela: 160,00
- 9832
Luca de Tena, Torcuato. *Edad prohibida*. Prólogo de Juan J. López Ibor. 49.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971. 389 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
Tela: 160,00
- 9833
Marsé, Juan. *Últimas tardes con Teresa*. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—334 págs. + 3 hoj., 19,5 cm. (Biblioteca Breve, 232.)
* Novela-retablo irónico de las formas de vida de la sociedad burguesa, la «gauche divine» de los años 60 y los grupos proletarios desclasados en el marco de la Barcelona del desarrollo.
- 9834
Martín Vigil, José Luis. *Tierra Brava*. Barcelona, Edit. Juventud, 1971. — 198 páginas, 17,5 cm.—(Col. Z.)
70,00
- 9835
Molina, A. F. *El león recién salido de la peluquería*. — Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—218 págs. + 3 hoj., 20 cm. (Colección Nueva Narrativa Hispánica.)
* Uno de los escasos ejemplos de novela de inspiración surrealista de la literatura castellana.
- 9836
Morales, Emilio. *Los corceles del mal*. Bilbao (S. e., autor), Tall. Gráf. El Noticiero Bilbaíno, 1971.—237 págs. + 1 hoja, 19,5 cm.—Tela.
* Decepción del protagonista de la novela, educado en las ideas democráticas, realmente erróneas. Termina en el destierro. Es como un espejo de lo que sucede en la Europa de la posguerra.
- 9837
Pérez Galdós, Benito. *Lo prohibido*. Edición, introducción y notas de José F. Montesinos.—Madrid, Edit. Castalia, 1971.—487 págs. con láms., 18 cm.—(Colección Clásicos Castalia, 34.)
* Puede considerarse esta novela como un relato de recuerdos muy íntimos y nada edificantes —un adulterio de difícil justificación y una tentativa de otro—. La novela está magistralmente construida entre dos maneras de prohibición: la que suponen las leyes civiles y la que emana de una ley de la naturaleza. La presente edición se adapta, hasta en los probables descuidos, a la primera, publicada en 1885.
- 9838
Porres, Amador. *Un castellano en Sevilla*.—Madrid, Edics. Literoy, 1971.—189 páginas, 19,5 cm.—(Col. Obras Ameen, 1.)
- 9839
Sánchez, Néstor. *Nosotros dos*.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—132 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 91.)
* Autor nacido en Buenos Aires en 1935. Novela publicada en 1966 y ahora aparece en España en su primera edición de bolsillo.
- 9840-42
Sender Garcés, Ramón José. *Crónica del Alba*. — Madrid, Alianza Editorial, 1971.—3 vols. de 427 = 459 = 587 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 316, 317 y 318.)
300,00
1. *Hipogrifo violento*. La «Quinta Julieta». *Crónica del Alba*.
2. *El mancebo y los héroes*. *La onza de oro*. *Los niveles del existir*.
3. *Los términos del presagio*. *La orillâ donde los locos sonrîen*. *La vida comienza ahora*.
* Nueve novelas que integran el ciclo, de las que cabe inferir que nos encontramos ante una biografía novelada, escrita durante el exilio del aragonés Ramón José Sender Garcés.
- 9843
Sender Garcés, Ramón José. *La tesis de Nancy*. 5.ª edición.—Madrid, Editorial Magisterio Español, 1971.—321 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 25.)
* Novela de humor centrada en Nancy, joven de Pennsylvania que pasa un año en Andalucía componiendo su tesis.
- 9844
Smith, Javier. *Malas noticias*. Prólogo de Alfonso Grosso.—Madrid, Edit. Helios, 1971.—288 págs., 19,5 cm.—(Colección Scorpión, 3.)
* Primer libro de relatos de Javier Smith, un anglo-hispano, un anglo-andaluz que escribe en español.
- 9845
Torrente Ballester, Gonzalo. *Los gozos y las sombras*. I. *El señor llega*.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—451 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 308.)
100,00
- 9846
Umbral, Francisco. *El Giocondo*. 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971. 243 págs., 19,5 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
Tela: 140,00

21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana: Narración popular.

- 9847-50
Colección Agente Federal. — Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
213. Mortimer Cody. *Relojes de arena.*
214. Donald Curtis. *Los que deben morir.*
215. Jeff Lassiter. *El astrólogo.*
216. Mortimer Cody. *Al final, escalofríos.*
- 9851-53
Colección Amapola, por M.^a Teresa Sesé. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 128 págs., 15,5 cm. 10,00
985. *Te cegaba el odio.*
986. *No me dejes caer.*
987. *Tienes que ayudarme.*
- 9854-56
Colección Ases del Oeste.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
630. Donald Curtis. *Sin nombre ni pasado.*
631. Clark Carrados. *¡Pánico!*
632. O. C. Tavin. *Oro mortal.*
- 9857-58
Colección Bisonte. Serie Azul.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00
25. Donald Curtis. *Agencia Pinkerton.*
26. Keith Luger. *El granuja y la dama.*
- 9859-61
Colección Bisonte. Serie Roja.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00
- 1.223. Frank McFair. *Siete sillas de montar.*
1.224. Keith Luger. *El juicio del capitán Haycox.*
1.225. Silver Kane. *Murder Ranch.*
- 9862-65
Colección Bravo Oeste. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
542. Vic Logan. *La montaña siniestra.*
543. Gordon Lumas. *Plomo en Cinco Robles.*
544. M. L. Estefanía. *Astucia frente a violencia.*
545. M. L. Estefanía. *La marca de Tony Jackson.*
- 9866-69
Colección Búfalo.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
920. A. Rolcest. *El acoso de las sombras.*
921. Silver Kane. *Demasiadas chicas para un muerto.*
922. Donald Curtis. *...y Caín fue marcado.*
923. Keith Luger. *Relevo de un «sheriff» viejo.*
- 9870-71
Colección Calibre 44, por M. L. Estefanía. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1970. 128 págs., 15,5 cm. 10,00
41. *La banda «X».*
42. *5.000 para el enterrador.*
- 9872-74
Colección California.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
767. Joe Mogar. *Cabalga, pistolero, cabalga.*
768. Meadow Castle. *Un californiano testarudo.*
769. Frank McFair. *Desde el mundo de las sombras.*
- 9875-76
Colección Carlos de Santander. Serie inédita. — Madrid, Edit. Rollán, 1971. 128 págs., 15 cm. 10,00
63. *Cometí una locura.*
64. *Tu vida es una mentira.*
- 9877-78
Colección Carola, por Carlos de Santander. Nueva edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
265. *Secretaria privada.*
266. *Ayer te quise.*
- 9879-80
Colección Centauro, por M. L. Estefanía. 2.^a edición.—Madrid, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
105. *La virginiana.*
106. *Muerte en el desierto.*
- 9881-84
Colección Ciencia-Ficción. — Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 9,00
86. Law Space. *Atentado en el tiempo.*
87. Law Space. *La tiranía de los «Robots».*
88. Peter Kapra. *Los robotropos.*
89. Clark Carrados. *La llave del mundo.*
- 9885-87
Colección Colorado.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
712. Black Moran. *Los montes de la muerte.*
713. Vic Logan. *Asesinato en el valle.*
714. Alf Regaldie. *Salteadores en la ruta.*
- 9888-91
Colección Colt 45. — Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
189. Fred Hercey. *Adiós, rebelde.*
190. Edgard Kennedy. *El mensaje de la muerte.*
191. M. Saavdrovitch. *El valle de los muertos con vida.*
192. Henry Keystone. *Acudiré a tu entierro.*
- 9892-95
Colección Corín Tellado. Serie inédita. Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00
273. *La mentira de mi verdad.*
274. *Eres mi mujer y me dejaste.*
275. *No sirvo para la aventura.*
276. *Debes conquistar a tu marido.*
- 9896-97
Colección Corinto, por Corín Tellado. Nueva edición.—Barcelona, Edit. Bru-
- guera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
255. *La historia de mi vida.*
256. *El pintor.*
- 9898-900
Colección Espacio.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
502. H. S. Thels. *Persecución en la órbita.*
503. Robert Keating. *Comercio diabólico.*
504. Louis M. Milk. *La máquina de la vida.*
- 9901-903
Colección Espuela. Barcelona, Toray, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
90. Robert Keating. *Pistolero mestizo.*
91. John Palmer. *Busco a un hombre.*
92. Kellton McIntire. *Un loco llamado «Fury».*
- 9904-12
Colección F.B.I.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
- 1.045. Glenn Forrester. *La tercera luna.*
1.046. Donald Curtis. *Rosas para una muerta.*
1.047. Mortimer Cody. *Dos millones en un vaso de whisky.*
1.048. Curtis Garland. *Climax.*
1.049. Donald Curtis. *Falso agente.*
1.050. Jeff Lassiter. *Delito federal.*
1.052. Duncan M. Cody. *Sonido silencioso.*
1.053. Donald Curtis. *Póker de cadáveres.*
1.054. Mortimer Cody. *No porque brille es oro.*
- 9913-17
Colección Federal Bureau Investigation. — Barcelona, Edit. Producciones Editoriales, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
44. Joe Mogar. *Cocktail de barro.*
45. Vander Kane. *La risa del diablo.*
47. Joe Mogar. *El hombre de Alcatraz.*
48. Vander Kane. *Insignia federal.*
49. Joseph Dominici. *Atraco en Lanthon Square.*
- 9918-26
Colección Fotonovela, por Corín Tellado.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—58 páginas de fotografías, con leyenda, 32 centímetros. 20,00
200. *Venganza frustrada.*
201. *El ídolo.*
202. *Se busca profesor.*
203. *No conocías a tu hermano.*
204. *Confundi tu cobardía.*
205. *Recuerdos que vuelven.*
206. *Confusa turbación.*
207. *Tarde vuelves.*
208. *Soy tu invitada.*
- 9927-30
Colección Furor.—Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
64. Uriah Moltan. *Con él llegó la muerte.*
65. Carter Scott. *Comida para los buitres.*
66. Frank McFair. *Duelo trágico.*
67. Paúl R. Mayfair. *La senda del mal.*

- 9931-32
Colección Gran Oeste.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00
74. Joe Mogar. *La mentira de Peggy Rián.*
77. Frank Garret. *La masacre de Brandy Gulch.*
- 9933-36
Colección Hazañas Bélicas.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
725. Joe Lincoln. *La ruta de Mursk.*
726. Joe Lincoln. *Cita en Indochina.*
727. Clark Carrados. *Patrulla avanzada.*
728. Peter Kapra. *Fue un infierno.*
- 9937-40
Colección Hazañas del Oeste.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
23. Lucky Marty. *Vuelve al infierno...*
24. Peter Kapra. *Peñasco.*
25. Jack Lewis. *Caballo salvaje.*
26. Monloe Cassy. *Furia tejana.*
- 9941-44
Colección Héros de la Pradera. 2.ª edición. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
75. Silver Kane. *El paso de Satán.*
76. Keith Luger. *Duelo en la llanura.*
77. Silver Kane. *Un «colt» para la princesa.*
78. Keith Luger. *Río Amarillo.*
- 9945-48
Colección Héros del Oeste, por M. L. Estefanía. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
659. *Extraña actitud.*
660. *Abogado y pistolero.*
661. *Habilidad frente a ventaja.*
662. *Sed de sangre.*
- 9949-51
Colección Kansas. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
678. M. L. Estefanía. *Condena de traidores.*
679. M. L. Estefanía. *Dispararé antes que tú.*
680. Joe Sheridan. *Entre la vida y la muerte.*
- 9952-55
Colección La Conquista del Espacio. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00
43. Peter Debry. *Morir es un error.*
44. Glenn Parrish. *La otra tierra.*
45. Curtis Garland. *Cyborg.*
46. Peter Debry. *Más allá de Katmandu.*
- 9956-58
Colección La Ley del revólver.—Barcelona, Edics. Iberoamericanas, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00
69. Joe Mogar. *Muerte para Candy.*
71. March Damon. *Atrás queda la muerte.*
73. Vander Kane. *Pradera salvaje.*
- 9959-66
Colección Minilibros Serie Oeste.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—160 páginas, 10,5 cm. 6,00
873. M. L. Estefanía. *Castigo en la reserva.*
874. Keith Luger. *Johnny «Mustang».*
875. M. L. Estefanía. *La ciudad y sus conflictos.*
876. O. C. Tavin. *Vaqueros contra ovejeros.*
877. M. L. Estefanía. *Partidario de la cuerda.*
878. Joe Mogar. *¡Ha vuelto Lou Grogan!*
879. M. L. Estefanía. *El rancho del sudista.*
880. Sam Fletcher. *¡Furia!*
- 9967-70
Colección Minilibros Serie Rosa, por Corín Tellado. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—160 págs., 10,5 cm. 6,00
597. *Tengo otro amor.*
598. *¿Quieres ser mi mujer?*
599. *Noche de bodas.*
600. *Déjame vivir.*
- 9971-87
Colección Misión imposible. — Barcelona, Euredit, 1971.—122 págs. de dibujos, con leyenda, 17 cm. Cada vol.: 25,00
8. Ironside. *Hombres de acción.*
9. Johnny Nero. *La Mafia ataca.*
10. Maddock. *Missiles de muerte.*
11. Zarpa. *Fórmula de terror.*
12. Barracuda. *Operación Ataúd.*
13. Ironside. *El miedo baja del cielo.*
14. Johnny Nero. *La máquina mental.*
15. La Araña. *Monstruos de piedra.*
16. Maddock. *Aguilas de guerra.*
17. Barracuda. *El capitán fantasma.*
18. Zarpa. *Orden: ¡Traición!*
19. Ironside. *Fabricantes de muerte.*
20. Johnny Nero. *Misterio en Turquía.*
21. Maddock. *Los gladiadores.*
22. La Araña. *El reto del Dr. Argos.*
23. Barracuda. *Los destructores.*
24. Ironside. *Misión «Suicidio».*
- 9988-91
Colección Mujeres Marcadas.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00
43. Mary Vidal. *No quise hacerte caso.*
44. Isabel Salueña. *Yo creo en ti.*
45. Jesús Navarro. *Las vueltas de la vida.*
46. Marisa Villardefrancos. *La amarga caricia.*
- 9992-96
Colección Oeste.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
509. Gerard Woren. *Más allá de Chattanooga.*
510. Adam Surray. *El pistolero de los ojos azules.*
511. Fred Hercey. *Mi destino lo hice yo.*
512. Paúl Lattimer. *Medicine man.*
513. Black Moran. *Trampa apache.*
- 9997-10000
Colección Oeste Legendario, por M. L. Estefanía.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
185. *La era del revólver.*
186. *Inspector honorario.*
187. *Unas onzas más de plomo.*
188. *El embrujo del Oeste.*
- 10001-10003
Colección Punto Rojo.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
476. Curtis Garland. *Pasaje hacia la noche.*
477. Silver Kane. *Los tiburones.*
478. Vic Logan. *Como una alucinación.*
- 10004-10007
Colección Rosaura, por María Teresa Sesé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 128 págs., 15,5 cm. 10,00
1.122. *La incógnita.*
1.123. *La desconocida.*
1.124. *Miedo ante el futuro.*
1.125. *Bendito tesoro.*
- 10008-11
Colección Rurales de Texas. — Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
425. Fred Hercey. *Viaje al infierno.*
426. Louis Rock. *Contra todos los Rurales.*
427. Rock Miller. *Motivo para dos revólveres.*
428. Paúl Lattimer. *Detrás de la noche.*
- 10012-14
Colección Rutas del Oeste.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
504. J. Parker. *Allá en las montañas.*
505. Kelltom McIntire. *Los exterminadores.*
506. Vic Logan. *La semana caliente de Batseville.*
- 10015-16
Colección Salvaje Texas. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
789. Alf Regaldie. *El rancho codiciado.*
790. A. Rolcest. *En una noche.*
- 10017-20
Colección Seis tiros. — Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
448. Vic Logan. *Las plegarias de la ira.*
449. Manloe Cassy. *Los fantasmas de la pradera.*
450. Vic Logan. *El salario de la codicia.*
451. César Torre. *Muerto por desconocidos.*
- 10021-22
Colección Selección Coral, por Corín Tellado. Nueva edición. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
199. *Te casarás conmigo.*
200. *Aquel pasado.*
- 10023-26
Colección Selecciones Cuatreros.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
39. Lewis Haroc. *El rastro del hombre rojo.*

40. Paúl Lattimer. *Los hombres mueren solos*.
 41. Fred Hercey. *Como en los viejos tiempos*.
 42. Henry Keystone. *Un hombre tozudo*.

10027-29

- Colección Selecciones del F.B.I.**—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
 486. Jim Murray. *Cara es la victoria*.
 491. Donald Curtis. *¡Atentado!*
 492. Mortimer Cody. *Siempre quedan huellas*.

10030-33

- Colección Servicio Secreto.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
 1.087. Peter Debry. *Pandilleros espectrales*.
 1.088. Burton Hare. *Un feo asunto*.
 1.089. Cliff Bradley. *El gerifalte*.
 1.090. Curtis Garland. *El crimen pinta «posters»*.

10034-37

- Colección Sioux.**—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
 90. John Palmer. *Los asesinos de la ruta*.
 91. Vic Logan. *El reclamado*.
 92. J. Arthur Dose. *La venganza llegó en el tren*.
 93. Adam Surray. *El que a hierro mata...*

10038-39

- Colección Territorio Salvaje.**—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
 39. Spencer Curtis. *70.000 dólares y un revólver*.
 40. Joseph Tell. *El triunfo de los Paterson*.

10040-52

- Colección Tex.** Novela gráfica para adultos.—San Sebastián, Buru-Lan Ediciones, 1971.—96 págs. de dibujos, con leyenda, 21,5 cm. Cada vol.: 25,00
 10. *En las entrañas de la tierra*.
 11. *Cita mortal*.
 12. *Entre navajos*.
 13. *El desierto ardiente*.
 14. *Furia salvaje*.
 15. *Disparos en la calle mayor*.
 16. *Los vigilantes*.
 17. *Fuego en la llanura*.
 18. *Cacería humana*.
 19. *El último cartucho*.
 20. *Sin aliento*.
 21. *La última oportunidad*.
 22. *Emboscada sangrienta*.

10053-55

- Colección Tornado.**—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
 24. César Torre. *La manada roja*.
 25. J. Parker. *El hombre de Wyoming*.
 26. Manloe Cassy. *Cobardía colectiva*.

10056-59

- Colección U. S. Marshall.**—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

301. Paúl Lattimer. *Solamente... voy*.
 302. John A. Lakewood. *La ruta de los condenados*.
 303. Kellton McIntire. *La historia de Baby Hardy*.
 304. Rock Miller. *El cerco*.

10060-65

- Colección Winchester.**—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
 159. Alar Benet. *Guerra, muerte y fuego*.
 160. Henry Keystone. *El desfiladero*.
 161. A. G. Murphy. *La muerte viste de rojo*.
 162. Fred Hercey. *Muerte en la ruta*.
 163. Alar Benet. *Ciudad de cobardes*.
 164. M. Saavdrovitch. *Apache blanco*.

10066-69

- Colección Z Z 7, por Lou Carrigan.**—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
 111. *En Venecia se muere dulcemente*.
 112. *Control remoto*.
 113. *La gata ladrona*.
 114. *La institutriz*.

21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.

10070

- Benteta, Jacobo.** *Eutrepelías*.—Caracas (S. e., autor), Madrid, Imp. Suc. de Rivadeneyra, 1971.—193 págs. + 1 hoja, 20 cm.

10071

- Carandell, Luis.** *Los españoles*. Prólogo de Ignasi Riera. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Estela, 1971.—129 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Estela Popular, 112.)
 * Relatos costumbristas, publicados por primera vez el año 1968 en Ediciones de Cultura Popular.

10072

- Martín Descalzo, José Luis.** *Dios es alegre*. (Antología del humor español posconciliar).—Madrid, Edit. P.P.C., 1971. 222 págs. con dibujos + 4 hoj., 17,5 cm. (Colección Vida Nueva, 8.)

10073

- Medina, Diego.** *Amanda, no te preocupes que Aristóteles se ha ido*.—Madrid (S. e.), Gráficas Breogán, 1971.—119 páginas con láms. + 3 hoj., 14,5 cm.

10074

- Quino.** *Mafalda*. 1. *Tiras de Quino*. Barcelona, Edit. Lumen, 1971.—1 vol. de historietas humorísticas, con leyenda, sin paingar, 13 cm. apais.

- * Las tiras que componen este libro aparecieron en el año 1965, en los diarios *El Mundo*, de Buenos Aires, y *Córdoba*, de Córdoba, y editados posteriormente en Buenos Aires en forma de libro.

10075

- Sela, Alejandro.** *Vino, amor y literatura*.—Oviedo, Edit. La Nueva España,

Venta: Librería Ojanguren. 1971.—115 páginas con grabs + 1 hoj., 21 centímetros. 125,00

21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.

10076

- Albertí, Josep.** *«Modus vivendi»*. (Premi «Blanquerna» de Poesía 1970-Manacor).—Palma de Mallorca, Edit. «Perlas Heusche», Gráf. Miramar, 1971.—53 páginas, 21 cm.

10077

- Espru, Salvador.** *Narraciones*. Traducción del catalán por J. F. Vidal Jové. Madrid, Edics. Al-Borak, 1971.—431 páginas, 21 cm.—(Col. Al-Borak Literario.)

10078

- Fuster, Jaume.** *Abans del foc*.—Barcelona, Edicions 62, 1971.—154 págs., 19 centímetros.—(Col·lecció El Balanci, 68.)

* Novela en la que se presentan 3 casos, representativos del momento político de nuestro país. Un universitario, un escritor y una muchacha de la clase media envueltos en las contradicciones políticas y tipo de vida, en el mundo de las editoriales y los premios, y en el ambiente de vicio circundante.

10079

- Giné-Masdeu, Joan** (y otros). *Poemes Ara. Manifest 70*.—Barcelona (S. e., autores), Imp. Altés, 1971.—112 págs. + 3 hoj., 20,5 cm.

10080

- Moll, Francesc de B.** *Versos de la Ceba*. Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1971. 51 págs. con grabs. + 1 hoj., 21 cm.

* Edició d'obsequi.

10081

- Pedrolo, Manuel de.** *Situació analítica. Temps obert*, 4.—Barcelona, Edicions 62, 1971.—238 págs., 19 cm.—(Col·lecció El Balanci, 67.)

10082

- Rodoreda, Mercé.** *La meva Cristina i altres contes*. Proleg de J. M. Batllori. 2.ª edición.—Barcelona, Edicions 62, 1971. 124 págs. + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. Antología Catalana, 31.)

10083

- Sant Marc, Llorenç.** *Males companyies*. Barcelona [En un sello a tinta: Editorial Selecta]. Distribució: Casa del Llibre, 1971.—276 págs. + 2 hoj., 17,5 cm.

10084

- Sonntag, Josep M.** *Nifades*.—Barcelona, Edicions 62, 1971.—190 págs., 19 cm. (Col·lecció El Balanci, 69.)

* Novela de la corrupción en la que se combinan elementos simbólicos, psicológicos, eróticos y sádicos. El protagonista lucha contra la corrupción a la que le empujan las circunstancias.

21-b.6-g. Literatura española: Literatura gallega.

10085

Paradella, Alvaro. *La Galicia que duele.* El Ferrol del Caudillo, Cuadernos de Amaro Arzán, Imp. Covadonga, 1971. 89 págs., 21 cm.

21-b.6-h. Literatura española: Literatura vascongada.

10086

Azurmendi, Xabre. *Izatearen Maluza...* Azala: Agustín Ibarrola. — Bilbao, Ediciones Mensajero, 1971. — 125 págs., 18 centímetros.—(Etor Bidean Kvitvra, 4.)

10087

Uranzu, Luis de. *Cuentos del Bidasoa (Bidasoako Kondaivak).* Prólogo de José de Oteiza. Texto en vascuence.—San Sebastián (S. e., autor), Industria Gráfica Valverde, 1971.—201 págs. con grabados, 23,5 cm.

21-b.7. Literatura portuguesa.

10088

Guimarães Rosa, João. *Primeras historias.* Trad. del portugués-brasileño por Virginia Fagnani Wey. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—252 páginas + 2 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Formentor).

* Conjunto de relatos publicados en 1942.

21-b.8. Literaturas clásicas.

10089

Sófocles. *Edipo rey.* Trad. del griego, prólogo y notas por Francisco Rodríguez Adrados. 1.ª edición, 2.ª reimpression.—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—118 páginas + 3 hoj., 19 cm.—(Biblioteca de Iniciación al Humanismo.) 45,00

10090

Winspear, A. D. *Qué ha dicho verdaderamente Lucrecio.* Trad. del inglés por Natalia Calamai. — Madrid, Editorial Doncel, 1971.—169 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Col. Qué ha dicho verdaderamente, 2.)

21-b.9. Literaturas eslavas.

10091

Chejov, Antón. *Relatos. 1883-1884-1885.* Prólogo de Enrique Salgado. Ilustraciones de José M.ª Prim. Trad. de Augusto Vidal. — Barcelona, Edics. Nauta, 1971.—XVIII + 488 págs. con grabados y láminas + 2 hoj., 22 cm.—Piel.—(Colección Obras Selectas.)

* Edición lujosa, apta para regalo.

10092

Dostoyevski, Fedor M. *La casa de los muertos.* Trad. de Carlos de Arce.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—348 páginas + 2 hoj., 21 cm.—(Col. Joyas Literarias.) Tela: 200,00

* Relato inmortal de la vida de los proscritos, presidiarios y condenados al exilio en Siberia. También se titula *Recuerdos de la casa de los muertos* y es en parte una autobiografía, puesto que Dostoievski estuvo recluido en un penal siberiano y pudo observar y vivir personalmente cuanto narra.

10093

Pasternak, Boris Leonidovich. *El doctor Jivago.* Trad. de Fernando Gutiérrez. 34.ª edición.—Barcelona, Edit. Noguer, 1971.—516 págs. + 2 hoj., 23 cm. Tela.—(Col. Nueva Galería Literaria.)

* Narración de la vida de un médico a través de 30 años terribles de la historia de Rusia, para quien la Revolución fue una idea romántica que realmente desemboca en hechos repelentes, y de un gran amor obstaculizado por la misma Revolución.

10094

Solzhenitsyn, Alexandr. *Pabellón de cáncer.* Trad. del ruso por Julia Pericacho. 1.ª edición, 3.ª reimpression.—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—2 vols., 20 centímetros.—(Col. Novela Nueva.) 450,00

10095

Tarsis, Valeriy. *Sala 7.* Trad. de Ramón Margalef.—Barcelona, Edit. Aymá, 1971.—166 págs. + 1 hoj., 20,5 cm.—Tela. (Colección Grandes Novelas.)

* Es una novela autobiográfica del autor, escritor ruso, arrestado en 1962 por actividades subversivas e internado en un hospital psiquiátrico. El relato evoca el título de la novela corta de Chejov, *Sala 6.* Pinta, Tarsis, escenas de los perseguidos que intentan el suicidio, de los candidatos a la evasión, las de locos reales y las de locos ficticios que son a modo de requisitoria contra el régimen comunista. Los abusos del racionalismo deshumanizado sumergen a Rusia en un mundo tenebroso, cumpliéndose así la profecía de Dostoievski.

10096

Tolstoy, León. *Guerra y paz.* Trad. de Fernando Gutiérrez. 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971. — 1 vol., 20 centímetros.—(Col. Novelas Modernas.) 180,00

10097

Turgueniev, Iván Sergueievich. *Humo.* [Seguido de] *Primer amor.* Trad. de Antonio G. de Linares y Cristóbal de Castro. 6.ª edición.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1971.—381 págs. + 1 lám. retrato, 14 cm.—(Col. Crisol Literario, 97.) Piel: 150,00

21-b.10. Otras literaturas. Literatura oriental.

10098

Kawabata, Yasunari. *Diario de un muchacho.* Trad. de la versión alemana del original japonés por Angel Sabrido. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971. 348 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Novelistas del Día.) Tela: 225,00

* Tres novelas y dos relatos cortos componen este libro del Premio Nobel japonés.

10099

Kawabata, Yasunari. *Kioto.* [Seguido de] *La danzarina de Izú.* Trad. de la versión alemana, del original japonés, por Ana M.ª de la Fuente. 4.ª edición. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971. 229 págs. + 10 hoj., 19,5 cm. — Tela. (Colección Novelistas del Día.)

* Dos relatos del Premio Nobel japonés.

22 Geografía. Viajes.

10100

Beach, Edward L. *¡Submarino!* Traducción de Guillermo G. de Aledo. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971. 272 págs. con láms., 22,5 cm.—(Col. Viajes.) Tela: 290,00

10101

Cebrián Franco, J. J. *Guía turística de Santiago [de Compostela].* Edición con el texto en español, inglés, portugués, francés, alemán e italiano. Trad. Carlos Ucha Ucha y Solveig Frantz.—Santiago de Compostela, Edits. J. José Cebrián y M. Juanes Palacios. Imp. El Eco Franciscano, 1971.—176 págs. con grabados + 2 hoj. + 1 plano plegable, 20,5 cm. 100,00

10102

Departament Cartogràfic Aguilar. Madrid. *Atlas Bachillerato, Universal y de España...* 30.ª edición.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1971.—117 págs. con 99 mapas, 34,5 cm. Cart.: 170,00

10103

George, Pierre. *Geografía de la población.* Trad. del francés por Domenech Bergadá.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971.—125 págs. con grabados + 1 hoj., 17,5 centímetros.—(Col. ¿Qué sé?, 43.)

10104

Gil Olcina, Antonio. *El campo de Lorca. Estudio de Geografía Agraria.*—Valencia, Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras. Instituto «Juan Sebastián Elcano», C.S. de I.C., 1971.—207 págs. con grabados + 1 hoja + láms. I-XX, 24 cm.

10105

Medio, Dolores. *Asturias.* — Barcelona, Ediciones Destino, 1971.—610 págs. con grabados, láms. y mapas, 22 cm.—(Colección Guías de España.) Tela: 750,00

10106

Navascués, P. *El Camino de Santiago.* Madrid, Edit. La Muralla, 1971.—32 páginas + 45 diapositivas en 4 bandejas anexas, 19 cm.—Plástico.—(Col. Ciudades y Rutas, 2.)

10107

Papeles del Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de

Murcia. N.º 2. — Murcia, Universidad. Facultad de Filosofía y Letras, 1970. 164 págs. con grab. y mapas, 24,5 cm.

10108

Quilici, Folco. *Los grandes desiertos.* Traducción del italiano por M.ª Pilar Gallego.—Barcelona-Madrid, Edit. Noguer, 1970.—127 págs. con grab. a todo color, 26 cm.—(Biblioteca de Divulgación, 5.) Cart.: 250,00

10109

Smerdou, M. *La Ruta del Quijote.* Coautor: **L. Nieto.**—Madrid, Edit. La Muralla, 1971.—28 págs. de texto + 36 diapositivas en 4 bandejas anexas, 19 cm. Plástico.—(Col. Ciudades y Rutas, 1.)

23 Historia. Biografía.

23.1. Fuentes y Filosofía de la Historia. Diplomática. Arqueología.

10110

Sánchez Real, José. *Los restos romanos de «Els Munts»-Altafulla, Tarragona.*—Tarragona, Diputación Provincial. Instituto de Estudios Tarraconenses «Ramón Berenguer IV». Sección de Arqueología e Historia, 1971.—161 páginas con grab. y láms. + 1 lám. plegable, 24,5 cm.

23.2. Historia.

10111

Abad León, Felipe. *A la sombra de las tres torres.*—Arnedo (Logroño) (S. e., autor), Imp. Isasa, 1971.—320 págs. con grabados + 1 hoj., 21 cm.

* Efemérides históricas de Arnedo.

10112

Couceiro Freljomil, Antonio. *Historia de Puente deume y su comarca.* [2.ª edición]. — Puente deume (S. e., autor), Imprenta Vda. de Miguel López Torre, 1971.—458 págs. con grab. + 2 hoj., 23 centímetros.

10113

Charpentier, Louis. *Los gigantes y el misterio de los orígenes.* Trad. del francés por Manuel Rossell. — Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—287 págs. con láms., 22 cm. — (Col. Otros Mundos.) Tela: 200,00

* Las Hespérides, la Atlántida, el Estrecho de Gibraltar, la Diáspora, Isoré, la leyenda de Osiris, los dólmenes, menhires y cromlechs, y otros temas analizados a la luz de la historia.

10114-16

Díaz-Plaja Contesti, Fernando (Recopilador). *La Historia de España en sus documentos.*—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—3 vols., 18 cm.—(Col. Libro Documento, 95, 96 y 97.) Los 3 vols.: 150,00

[1]. *Desde los orígenes a Felipe II.*
[2]. *De Felipe II al desastre de 1898.*
[3]. *Del desastre de 1898 al Príncipe Juan Carlos.*

10117

Domínguez Ortiz, Antonio. *Los judeo-conversos en España y América.*—Madrid, Edics. Istmo, 1971.—253 págs. con grabados, 18 cm.—(Col. Fundamentos, 11.)

10118

Estudios sobre la España Visigoda.—Toledo, Diputación Provincial. Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1971.—291 págs. con láminas + 1 hoj., 24,5 cm.—(Anales Toledanos, III.)

* Recoge el contenido de las conferencias y comunicaciones tenidas en Toledo durante la I Semana Internacional de Estudios Visigóticos celebrada del 9 al 13 de octubre de 1967, con motivo de la celebración del XIII Centenario de la muerte de San Ildefonso.

10119

Exquemelin, Alexandre Ollvier. *Piratas de América.* Trad. del holandés por el Doctor de la Buena Maison. Texto de esta edición, prólogo y notas por Carlos Barral. — Barcelona, Barral Editores, 1971.—225 págs. + 3 hoj., 18,5 cm. (Colección Libros de Enlace, 137.)

* El autor fue vendido como esclavo en Tortuga en 1666 y se hizo cirujano durante el cautiverio, ingresando en la congregación de los piratas. Presenció y tomó parte activa en el desembarco en Puerto Rico en 1674, en los dos saqueos de Maracaibo, en las dos tomas de la isla de Santa Catalina y en la toma e incendio de Panamá.

En 1969 apareció una versión en inglés de este libro, la cual y probablemente la versión francesa procedían de la traducción española de 1681 firmada por el Dr. de la Buena Maison y de la que se hicieron varias ediciones el siglo XVII y en el XVIII. El texto del traductor está escrito en una especie de lengua franca, en el español de un francés relativamente hispanohablante que no se preocupaba para nada de la gramática. Es un texto con sintaxis descaradamente francesa y cargado de barbarismos. Parece como si hubiera sido dictado en francés a un amanuense que lo transcribiera al castellano a vuelapluma.

10120

García Oro, José (O.F.M.). *Cisneros y la reforma del clero español en tiempo de los Reyes Católicos.* — Madrid, C.S. de I.C., Instituto «Jerónimo Zurita», 1971.—XIV + 446 págs. + 1 hoj., 24,5 cm. (Biblioteca «Reyes Católicos», XIII.) 300,00

10121-23

Grandes. *Los grandes enigmas de las civilizaciones antiguas.*—Madrid, Círculo

de Amigos de la Historia, 1971.—3 volúmenes con láms., 18 cm.—Piel.

— Tomo I: *Atlántida. Angkor Vat. Summer. Los Fenicios*, por **Jean Watelet, Eric Lucien y Pedro José Cascajosa.**
— Tomo II: *Grecia y Oriente Medio*, por **Jean Renald** (y otros).
— Tomo III: *Roma y Pompeya*, por **Enrique Centeno.**

10124

Hill, Christopher. *La Revolución Rusa.* Traducción del inglés por Angel Abad. 2.ª edición. — Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—215 págs., 18 cm. — (Col. Ariel Quincenal, 28.)

10125-26

Historia Universal en sus momentos cruciales. Trad. del inglés. — Madrid, Ediciones Aguilar, 1971.—Vols. 1 y 2, con grab. y láms., 31 cm.

Tela, cada vol.: 1.600,00

1. (3000 a. de C.-1204 d. de C.). Parte 1.ª: *Imperios antiguos.* Parte 2.ª: *Las llamas de la fe.* Trad. por Luis Escolar Bareño.

2. (1215-1789 d. de C.). Parte 1.ª: *Expansión del ámbito humano.* Parte 2.ª: *El crepúsculo de los Príncipes.* Trad. de Juan Novella Domingo.

10127

Horme, Alistair. *1914-1916: Del Marne a Verdún. La Batalla de las trincheras.* Traducción del inglés por Sara Estrada.—Barcelona, Edics. Nauta, 1971.—127 páginas con grab. y láms., 22 cm.—Cartoné.—(Biblioteca del Siglo XX.)

10128

Kool, Frits. *Documentos de la Revolución Mundial. II. Kronstadt.* Coautor: **Erwin Oberländer.** Trad. del alemán por Carlos Díaz.—Algorta, Edit. Zero, 1971.—255 págs., 20 cm. — (Biblioteca «Promoción del Pueblo». Serie P, 30.) 140,00

* Sobre la revolución de Kronstadt, puerto militar en la región de Leníngrado, desde 1917-1921, para instaurar una sociedad auténticamente comunista.

10129

Luján, Néstor. ... *y Mussolini creó el fascismo.* Coautor: **Luis Bettonica.** Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971. 185 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Rotativa.) Cart.: 50,00

10130

Macintyre, Donald. *Batalla del Golfo de Leyte. Una armada en el Pacífico.* Traducción del inglés por Ricardo Cerezo Martínez.—Madrid, Lib. Edit. San Martín, 1971.—160 págs. con grab., 21 centímetros.—(Historia de la Segunda Guerra Mundial-Batallas, 5.)

10131

Manvell, Roger. *S. S. y Gestapo: dominación por terror.* Trad. del inglés. Madrid, Lib. Edit. San Martín, 1971. 160 págs. con grab., 20,5 cm.—(Historia de la Segunda Guerra Mundial-Armas, 2.)

10132

Michal, Bernard (y otros). *Los grandes enigmas de los tiempos de antaño*. Tomo 13.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—250 págs. con láminas + 3 hoj., 18 cm.—Hol.

Contiene: *Talleyrand y el Congreso de Viena*, por **Claude Guillaumin**. *La guerra teledirigida de Cuba*, por **Claude Couband**. *La desaparición del Rey Loco*, por **Christian Houllon**.

10133

Mier, Waldo de. *España, ese esfuerzo*. Madrid, Editora Nacional, 1971.—234 páginas + 1 hoj., 25 cm.—(Col. Tierra, Historia, Política.) 300,00

* Relato y testimonio periodístico de fondo histórico-literario.

10134

Montanelli, Indro. *Historia de los griegos*. Trad. del italiano por Domingo Pruna. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—373 págs. con láminas + 4 hoj., 22 cm.—Tela.

* Montanelli, que fue pescador de bacalao en Noruega, administrador de una granja en Canadá, oficial de los batallones indígenas en Eritrea, corresponsal de guerra en España, expulsado del gremio de periodistas en 1937 por ideas políticas, expulsado de Berlín por los alemanes al estallar la guerra, arrestado en Oslo, condenado a muerte en Milán y escapado de la cárcel de San Vittore donde conoció al protagonista de su obra *El general de la Rovere*, vive en Roma, solo, con un perro lobo llamado *Gomulka*. Ningún régimen le ha condecorado.

10135

Price, Alfred. *Luftwaffe: Nacimiento, vida y muerte de una fuerza aérea*. Traducción del inglés por Jaime Lanchares.—Madrid, Lib. Edit. San Martín, 1971.—160 págs. con grab., 20,5 cm. (Historia de la Segunda Guerra Mundial-Armas, 4.)

10136

Robichon, Jacques. *Extraordinarias historias verídicas*. Trad. del francés por M.ª Teresa Arbó.—Barcelona, Ediciones G. P., 1971.—319 págs., 18 cm.—(Col. Libro Documento, 61.) 50,00

* 16 historias verdaderas de tipo o materia distinto.

10137

Romero, Luis. *Desastre en Cartagena (marzo de 1939)*.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—309 págs. con láms., 22 cm. (Colección Horas de España.)

* Episodio del final de la guerra civil española. Se refiere a los acontecimientos de los días 4, 5, 6 y 7 de marzo de 1939, ocurridos en Cartagena.

10138

Seco Serrano, Carlos. *Historia de España. Gran Historia general de los pueblos hispanos...* Tomo VI: *Epoca Contemporánea (La Segunda República-La*

guerra civil-La España actual). 3.ª edición.—Barcelona, Instituto Gallach, 1971. 512 págs. con grab. y láms., 31 cm. Piel.

* El autor, catedrático de la Universidad de Barcelona, se considera el primer crítico adverso de su propia obra. Tuvo que planificarla adaptándose a la distribución metodológica impuesta ya por los tomos anteriores de esta Historia de España dirigida por Pericot. No obstante ha conseguido historiar una época espinosa, como todo estudio de lo contemporáneo, con un gran sentido objetivo y equitativo. Es una historia completísima de la época —hechos e instituciones, evolución, cultura y progreso—, rematada con unos apéndices en los que figuran Presidentes, Jefes de Estado y gobernantes desde el Gobierno Provisional de la Segunda República hasta el 12.º Gobierno del Generalísimo, que es el actual, y una aportación bibliográfica muy seleccionada y ordenada en la línea de lo fundamental. La bibliografía publicada en la 1.ª edición fue mucho más extensa. Las ilustraciones, muy copiosas, se adaptan perfectamente a la calidad y altura del texto.

10139

Soboul, Albert. *Las clases sociales de la Revolución Francesa*. 2. Trad. del francés por Valentina y Eugenio Fernández Vargas.—Madrid, Edit. Fundamentos, 1971.—230 págs., 19,5 cm.—(Colección Ciencia-Serie Historia, 6.)

10140

Stelner, Jean-François. *Treblinka*. Traducción del francés por Domingo Pruna. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—379 págs. + 1 hoj., 22,5 centímetros.—Tela.

* Treblinka era un campo de exterminio, del que consiguieron escapar 600 judíos, de los cuales sólo han sobrevivido 40, que han podido dar este testimonio escalofriante.

10141

Studer, Hans K. (y otros). *Revista Mundial 1970. Los acontecimientos más importantes del año a través de la imagen*.—Lugano, Weltrundschau-Verlag, y Barcelona, Edit. Alpha, 1971.—320 páginas con grab. y láms., 30 cm.—Piel.

10142

Taylor, A. J. P. *La guerra planeada. Así empezó la Primera Guerra Mundial*. Trad. del inglés por Sara Estrada. Barcelona, Edics. Nauta, 1971.—127 páginas con grab. y láms., 22 cm.—Cartoné.—(Biblioteca del Siglo XX.)

10143

Thompson, E. A. *Los godos en España*. Trad. del inglés por Javier Faci. Madrid, Alianza Editorial, 1971.—451 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 321.) 100,00

* Estudio extraordinario del hispanista inglés especializado en la Alta Edad Media, más que de historia política, de carácter social e institucional de

los siglos VI y VII de la Historia de España.

10144

Torres Fontes, Juan. *Repartimiento de la Huerta y Campo de Murcia en el siglo XIII*.—Murcia, Academia «Alfonso X el Sabio». C.S.I.C., Patronato «José María Quadrado», 1971.—220 págs., 25 centímetros.

10145

Vargas Ugarte, Ruben. *Historia general del Perú*. 2.ª edición revisada por el autor.—Lima, Edit. Carlos Milla Batters.—Barcelona, Imp. Seix Barral, 1971.—Vols con láms. + 1 hoj., 24,5 centímetros.—Tela.

— Tomo I: *El descubrimiento y la conquista (1524-1550)*.

10146

Young, Peter. — *Comando*. Prólogo y presentación de Vicente Talón. Traducido del inglés.—Madrid, Librería Editorial San Martín, 1971.—159 págs. con grabados, 21 cm.—(Historia de la Segunda guerra mundial-Armas, 3.)

23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

10147

Alfieri, Dino. *Dos dictadores frente a frente*. Trad. del italiano por M. T. C. Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Edics. G. P., 1971.—316 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Libro Documento, 32.)

* Se refiere a Hitler y Mussolini.

10148

Colección Las Inmortales. 100 mujeres en la Historia. Vol. 2.º: *Josefina Beauharnais, Harriett Beecher-Stow, Sara Bernhardt, Paulina Borghese, Lucrecia Borgia, Bettina Brentano y Hermanas Brontë*.—Madrid, Edit. Prensa Española, 1971.—88 págs. con grab., y láminas en color + 2 hoj., 29 cm.—

Cart.: 190,00

10149

Charriere, Henri. *Papillon*. Presentado por Jean Pierre Castelnaud. Seguido de *Papillon o la literatura oral*, por Jean François Revel. Trad. del francés por Domingo Pruna y Vicente Villacampa. Segunda edición.—Barcelona, Edits. Plaza & Janés, 1970.—605 págs. + 1 hoja, 22 cm.—(Col. La vida es río.)

Tela: 250,00

10150

Charriere, Henri. *Papillon*. Presentado por Jean Pierre Castelnaud. Seguido de *Papillon o la literatura oral*, por Jean François Revel. Trad. del francés por Domingo Pruna y Vicente Villacampa. Tercera edición.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1970.—605 págs. + 1 hoja, 22 cm.—(Col. La Vida es río.)

Tela: 250,00

10151

Charriere, Henri. *Papillon*. Presentado por Jean Pierre Castelnaud. Seguido de *Papillon o la literatura oral*, por Jean François Revel. Trad. del francés por Domingo Pruna y Vicente Villacampa.

Cuarta edición.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1970.—605 págs. + 1 hoja, 22 cm.—(Col. La Vida es río.)
Tela: 250,00

10152

Charriere, Henri. *Papillon*. Presentado por Jean Pierre Castelnaud. Seguido de *Papillon o la literatura oral*, por Jean François Revel. Trad. del francés por Domingo Pruna y Vicente Villacampa. Quinta edición.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1970.—605 págs. + 1 hoja, 22 cm.—(Col. La Vida es río.)
Tela: 250,00

10153

Charriere, Henri. *Papillon*. Presentado por Jean Pierre Castelnaud. Seguido de *Papillon o la literatura oral*, por Jean François Revel. Trad. del francés por Domingo Pruna y Vicente Villacampa. Sexta edición.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1970.—605 págs. + 1 hoja, 22 cm.—(Col. La Vida es río.)
Tela: 250,00

10154

Charriere, Henri. *Papillon*. Presentado por Jean Pierre Castelnaud. Seguido de *Papillon o la literatura oral*, por Jean François Revel. Trad. del francés por Domingo Pruna y Vicente Villacampa. Séptima edición.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1970.—605 págs. + 1 hoja, 22 cm.—(Col. La Vida es río.)
Tela: 250,00

10155

Charriere, Henri. *Papillon*. Presentado por Jean Pierre Castelnaud. Seguido de *Papillon o la literatura oral*, por Jean François Revel. Trad. del francés por Domingo Pruna y Vicente Villacampa. Octava edición.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1970.—605 págs. + 1 hoja, 22 cm.—(Col. La Vida es río.)
Tela: 250,00

10156

De merson, Georges. *Don Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*. Traducido del francés revisada por Angel Guillen.—Madrid, Edics. Taurus, 1971.—2 vols. con láms., 21 cm.—(Colección Persiles, 40).

10157

Devlin, Bernadette. *El precio de mi alma*. Trad. del inglés por Isabel Ulsamer.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—187 págs. 18,5 cm.—(Col. Rotativa.)
Cart.: 50,00

Fernández Cuenca, Carlos. *Picasso en el cine también*. (V. n.º 9686.)

10158

Garci, José Luis. *Ray Bradbury, humanista del futuro*.—Madrid, Edit. Helios, 1971.—382 págs. + 1 lám., 19,5 cm. (Colección Scorpion, 2.)

10159

Gómez Gil, Alfredo. «Cerebros» españoles en U. S. A.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—296 + 3 hoj., 20 centímetros.—(Col. Testigos de España.)
Tela: 180,00

* Se refiere a Severo Ochoa, Rodríguez Delgado, Ramón Sender, José Luis Sert, Ramón Castroviejo, Gran-

de Covián, Alboro, Casaldueiro, Manuel Durán, Gonzalo Sobejano y otros más. Vida, pensamiento y aspiraciones.

10160

Lapierre, Dominique. ...*O llevarás luto por mí*. Coautor: Larry Collins. Traducido del inglés por J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971. 472 págs. + 3 hoj., 22 cm.—Tela.

* Biografía de Manuel Benítez, «El Cordobés» como prototipo de la vida de España en los últimos 30 años.

10161

Losada, Basilio. *Isabel la Católica*. Sexta edición.—Barcelona, AFHA. Internacional. Distrib.: Publinter, 1971. 188 págs. + 9 láms. a todo color, 21 centímetros.—(Col. Auriga-Serie Naranja, 57).
150,00

10162

Ludwig, Emil. *Napoleón*. 4.ª edición en esta colección.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—582 págs., 17,5 cm.—(Colección Z, 15.)
120,00

10163

Maurois, André. *La vida de Sir Alexander Fleming*. Trad. del francés por Alfredo Darnell.—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—313 págs., 18 cm.—(Col. Libro Documento, 22.)
50,00

10164

Mayakovski, V. *Yo mismo*. (Seguido de): *Cómo hacer versos*. Trad. del ruso por Agustín García Tirado y Eularia Soldevila.—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1971.—78 págs., 18 cm.—(Colección Comunicación-Serie B, 13.)

* Es una autobiografía del poeta de Bagdad, Departamento de Koutassi en Georgia, y un estudio de la poesía de Mayakovski. En ambos se ve el creciente interés suscitado por los movimientos vanguardistas revolucionarios que va desde la más superficial curiosidad ante fenómenos artísticos desconocidos —que el stalinismo se preocupó de ocultar— hasta la preocupación por temas tan fundamentales como la creación del hombre nuevo y de la nueva cultura.

10165

Nadal, Santiago. *Las cuatro mujeres de Felipe II*. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—254 págs. con láminas, 22,5 cm.—(Col. Biografías.)
Tela: 290,00

Narbarte Iraola, Nicanor. *Diccionario etimológico de apellidos vascos*. (Véase número 9578.)

10166

Nucete-Sardi, José. *Aventura y tragedia de don Francisco de Miranda*.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—312 págs. + 2 hoj., 18,5 cm.—Cart.—(Colección Rotativa.)

* Biografía de un aventurero que llegó a cautivar a Catalina II de Rusia

—nada extraño— entregado plenamente a la independencia de su país: Venezuela.

10167

Olano, Antonio D. (A. Domínguez Olano). *Picasso íntimo, 1971, noventa años*. Madrid, Edit. Dagur (Av. Generalísimo, 4), 1971.—351 págs. con láms., 20 cm.—(Colección Testimonio Gráfico.) 400,00

10168

Orlandi, Enzo (Director). *Edgar Allan Poe*. Trad. y adaptación de Antonio González Morales.—Madrid, Edit. Prensa Española, 1971.—135 págs. con grabados y lám., 21,5 cm.—Piel.—(Col. Los Gigantes, 7.)

10169

Pombo, Ana de. *Autobiografía*.—Madrid, Taurus, 1971.—317 págs. con láminas + 1 hoj., 21,5 cm.—Cart.

* Autobiografía de la santanderina Ana Caller de Donesteve, descendiente de vascos, por línea materna y de irlandeses, por la paterna. Pianista, cantante, bailarina, hoy dirige su boutique en Marbella, especializada en sombreros. Casó en segundas nupcias con el diplomático uruguayo, destinado en París, Fernando Capurro, y cuando estalló nuestra Guerra Civil abrió las puertas de su casa a cuantos españoles lo necesitaban, por lo que recibió irónicamente el nombre de «El Consulado de Burgos». La Segunda Guerra Mundial la obligó a salir de Francia y a refugiarse en Madrid. Es entonces cuando crea el primer Gran Ballet Español, con 60 bailarines. Ha dejado su huella en los Festivales de Granada.

10170

Sagardía, Angel. *Amadeo Vives (Vida y obras)*.—Madrid, Editora Nacional, Nacional, 971.—180 págs. + 2 hoj. + 1 lámina retrato, 21 cm.—(Col. Vida y Pensamiento Españoles-Serie Biografías.)
100,00

10171

Sopeña, Federico. *Memorias de músicos*.—Madrid, EPESA., 1971.—194 páginas + 3 hoj., 17 cm.
75,00

* Se refieren a R. Viñes, Turinas Pérez Casas, A. Argenta, E. Toldrá, Guridi, J. Arámbarrí, José Eugenio de Barriera, E. Aroca, G. Cassado, H. Anglés Salas Viú, P. Masaveau y José María Higuero.

10172

Suárez, José Antonio. *La generación de Rafael Narbona...*—Madrid, Edit. Sagitario, 1971.—140 págs., 18 cm.

* Conjunto de ensayos en torno a la figura y a la obra de Rafael Narbona.

10173

Whiting, Charles. *Patton*. Trad. del inglés por Diorki.—Madrid, Librería Editorial San Martín, 1971.—160 páginas con grab., 21 cm.—(Historia de la Segunda Guerra Mundial-Personajes, 1.)

Índice alfabético de autores y de obras anónimas

A

Abad León, Felipe. 10111.
Abella y García de Eulate, Alfonso María. 9487.
Abellán-García Polo, Carmelo. 9488.
Abelló, Pere (y otros). 9610.
Ablewhite, R. C. 9545.
Abril, Enrique (y otros). 9702.
Aguirre Bellver, Joaquín. 9188.
Albareda Herrera, José María. 9180.
Alberti, Josep. 10076.
Alcoy, Louise May. 9189.
Aleixandre, Vicente. 9775.
Alfieri, Dino. 10147.
Alvarez, A. (y otros). 9546.
Alvarez, José María. 9776.
Alvaro, Francisco. 9706.
Allés, P. 9707.
Anales. 9378.
Andersen, Hans Christian. 9190.
Andújar, Manuel. 9809.
Angulo Iníguez, Diego. 9679.
Anitua, Santiago. 9417.
Antología de Poemas «Calasanz». 9777.
Anuario Club Leones de España. 9181.
Apuntes. 9461.
Aranguren, José Luis L. 9379.
Arenas Egea, Luis. 9498.
Arenas García, Juan Francisco. 9462.
Armiñán, María Luisa de. 9810.
Arnaud-Valence, S. 9191.
Atman. 9380.
Ayala, Francisco. 9811.
Azurmendi, Xabier. 10086.

B

Baldwin, James. 9716.
Ballester, Enrique. 9664.
Ballesteros Doncel, Antonio. 9812.
Baranson, Jack. 9463.
Barclay, Alexis (seud. de A. Viader Vives). 9813.
Barón, Rafael. 9814.
Barquero Segovia, Virgilio. 9534.
Barrett, William E. 9717.
Bauer, Johannes Baptist. 9418.

Beach, Edward L. 10100.
Beck, L. (y otros). 9611.
Beckett, Samuel. 9718.
Beltrán, Antonio. 9680.
Bentata, Jacobo. 10070.
Berdión Canton, Alberto. 9535.
Berti, Aldo. 9192.
Bibliografía Española, 1968. 9185.
Blank, Wilhelmy Rafael Gómez Pérez. 9419.
Blyton, Enid. 9193-94.
Boismard, M. E. (y otros). 9420.
Boquera Serra, José. 9381.
Borg, Gerard. 9382.
Borobio, Luis. 9675.
Bronte, Carlota. 9719.
Browning, D. R. (Director). 9587.
Brunhoff, Jean de. 9195.
Buck, Pearl S. 9720-21.
Budden, F. J. 9579.
Bulwer-Lytton, Eduardo Jorge Earle. 9196.

C

Caba, Rubéén. 9464.
Cabrera Vélez, José. 9778.
Calvo-Sotelo, Joaquín. 9801.
Calvo-Sotelo, Luis Emilio. 9802.
Campos Venuti, G. 9674.
Carandell, Luis. 10071.
Carbonnier, Jean. 9490-91.
Carpentier, Alejo. 9815.
Carroll, Lewis. 9197.
Casasnovas Marqués, Luis. 9573.
Castilla del Pino, Carlos. 9383.
Castresana, Luis de. 9816.
Castro, Manuel de. 9665.
Casulleras Regás, Juan. 9580.
Catálogo de Libros y material de enseñanza. 9186.
Catálogo de la Librería Hesperia. 9187.
Cavaliere, Augusto. 9572.
Cebrián Franco, J. J. 10101.
Cencillo, Luis. 9384.
Cervantes Saavedra, Miguel de. 9803, 9817.
Clarke, John. 9198.
Clotet Ballus, Ramón. 9588.

Colección Agente Federal. 9847-50.
Colección Amapola. 9851-53.
Colección Ases del Oeste. 9854-56.
Colección Bisonte. Serie Azul. 9857-58.
Colección Bisonte. Serie Roja. 9859-61.
Colección Bravo Oeste. 9862-65.
Colección Búfalo. 9866-69.
Colección Calibre 44. 9870-71.
Colección California. 9872-74.
Colección Carlos de Santander. 9875-76.
Colección Carola. 9877-78.
Colección Centauro. 9879-80.
Colección Ciencia-Ficción. 9881-84.
Colección Colorado. 9885-87.
Colección Col 45. 9888-91.
Colección Construcción. 9622-49.
Colección. Corín Tellado. 9892-95.
Colección Corinto. 9896-97.
Colección Cuentos La Hormiga. 9199-203.
Colección Cuentos Rabanito y Cebollita. 9204-209.
Colección Espacio. 9898-9900.
Colección Espuela. 9901-903.
Colección F.B.I. 9904-12.
Colección Federal Bureau Investigation. 9913-17.
Colección Fotonovela 9918-26.
Colección Furor. 9927-30.
Colección Gran Oeste. 9931-32.
Colección Hazañas Bélicas. 9933-36.
Colección Hazañas del Oeste. 9937-40.
Colección Héroes de la Pradera. 9941-44.
Colección Héroes del Oeste. 9945-48.
Colección Kansas. 9949-51.
Colección. La Conquista del Espacio. 9952-55.
Colección La Ley del revólver. 9956-58.
Colección La Tijera Literaria. 9763-74.
Colección La travesía Filo y su genio Cirilo. 9210-15.
Colección Las Aventuras de Angelino y Demoniete. 9216-32.
Colección Las Inmortales. 10148.
Colección Mi primera biblioteca básica. 9524-33.
Colección Minilibros 9959-66.
Colección Minilibros. Serie Rosa. 9967-70.

Colección Mini-troquelados Ases del Humor. 9233-48.
Colección Misión imposible. 9971-87.
Colección Mujeres Marcadas. 9988-91.
Colección Oeste. 9992-96.
Colección Oeste Legendario. 9997-10.000.
Colección «Pega-Fix». Nueva Serie. 9249-54.
Colección Primor. 9255-94.
Colección Punto Rojo. 10001-10.003.
Colección ¿Qué hacer? 9547-58.
Colección Recreo. 9295-98.
Colección Rosaura. 10004-10.007.
Colección Rurales de Texas. 10008-11.
Colección Rutas del Oeste. 10012-14.
Colección Salvaje Texas. 10015-16.
Colección Seis Tiros. 10017-20.
Colección Selección Coral. 10021-22.
Colección Selecciones Cuatreros. 10023-26.
Colección Selecciones del F.B.I. 10027-29.
Colección Servicio Secreto. 10030-33.
Colección Sioux. 10034-37.
Colección Sueños Infantiles. 9299-306.
Colección Territorio Salvaje. 10038-39.
Colección Tex. 10040-52.
Colección Textos bilingües. 9722-24.
Colección Tornado. 10053-55.
Colección Trajes, danzas y costumbres populares. 9307-10.
Colección Trinca. Serie La Conquista del Cielo. 9311.
Colección Trinca. Serie Libro de la Selva. 9312.
Colección Trinca. Serie Los Guerrilleros. 9313.
Colección U.S. Marshall. 10056-59.
Colección Winchester. 10060-65.
Colección. Z Z 7. 10066-69.
 Collingwood, Charles. 9725.
 Collodi, C. (Carlo Lorenzini). 9314.
 Comes, Prudenci. 9182.
 Conklin, Groff (Selec.). 9726.
 Conquet, André. 9708.
 Conso, Pierre. 9666.
 Coronado Benito, Miguel. 9492.
 Coronas Tejada, Luis. 9536.
 Costa, Joan. 9385.
 Couceiro Freijomil, Antonio. 10112.
 Cravina, Santos. 9779.
 Crusat, Paulina (Selec.). 9715.
Cuadernos de Filosofía Clásica. 9576.
 Cuadra, Pablo Antonio. 9780.
 Curwood, James Oliver. 9727.

CH

Charpentier, Louis. 10113.
 Charriere, Henri. 10149-55.
 Chatelet, François. 9386.
 Chauchard, Paul. 9387.
 Chejov, Antón. 10091.
 Cheldelin, Vernon H. 9589.
 Chumillas, José (Director). 9421.

D

Darnis, P. 9315-17.
 Defoe, Daniel. 9318-19.
 Demerson, Georges. 10156.
Departamento Cartográfico Aguilar. 10102.
 Deschamps, Hubert. 9465.

Devlin, Bernadette. 10157.
 Díaz-Plaja Contesti, Fernando. 10114-16.
 Dickens, Charles. 9320, 9729.
 Dieudonné, Jean. 9581.
 Díez Mateo, Felix. 9571.
 Díez Nicolás, Juan. 9449.
Documentos Capitulares. 9422.
 Domínguez Ortiz, Antonio. 10117.
 Dooley, Elliot. 9321.
 Dostoyevski, Fedor M. 10092.
 Dreher, Bruno. 9423.
 Ducrocq, Albert. 9590.
 Duchesne, Pierre. 9743.
 Dunne, John Gregory. 9683.

E

Economía y Finanzas Españolas. 9466.
 Elejalde Aldama, Félix. 9537.
En torno a la Educación permanente. 9559.
Enciclopedia temática Ciesa. 9183.
 Equipos Técnicos de F.I.S.A. 9684.
 Escalera, Manuel de la. 9685.
 Escamilla, Rafael. 9493.
 Escartín Núñez, José María. 9424.
 Escrivá de Balaguer, José María. 9425.
 Espriu, Salvador. 10077.
 Espronceda Delgado, José de. 9781.
Estatuto de la provincia de España de la Orden de Predicadores. 9426.
 Esteve Pastor, Angel. 9591.
Estudios. Publicaciones del Departamento de Filosofía Fundamental. 9388.
Estudios sobre la España Visigoda. 10118.
 Exquemelin, Alexandre Olivier. 10119.

F

Fagoaga, Isidoro de. 9701.
 Fernández Cuenca, Carlos. 9686.
 Fernández Fernández Margarita. 9592.
 Ferran, Jaime. 9322-23.
 Ferrer Mur, Concepción. 9818.
 Ferrini, Franco. 9709.
 Flaubert, Gustave. 9744-45.
 Fornies Baigorri, Ascensión. 9494.
 Franco Bahamonde, Francisco. Caudillo de España. 9467.
 Fresno, Leonides. 9782.
 Fundación Royaumont. 9389.
 Furtado, Celso. 9468.
 Fuster, Jaume. 10078.

G

Galería de Artistas. 9324.
 Gallego, Julián. 9681.
 Gallegos, Rómulo. 9819.
 Garcí, José Luis. 10158.
 García, B. 9325.
 García Blazquez, José Antonio. 9820.
 García-Donas Bono, Antonio. 9612.
 García Escudero, José María. 9687.
 García-Granero Fernández, Juan (Recopilación y otros). 9495.
 García Hoz, Víctor. 9560.
 García Lorca, Federico. 9762, 9783, 9804-805.
 García Oro, José (O.F.M.). 10120.
 García Valdés, Pedro. 9568, 9784.
 Gardner, Ernest (y otros). 9613.

Garfias, Pedro. 9785.
 George, Pierre. 10103.
 Gil y Carrasco, Enrique. 9821.
 Gil Olcina, Antonio. 10104.
 Giné-Masdeu, Joan (y otros). 10079.
 Giner, Salvador. 9450.
 Godard, Jean-Luc. 9688.
 Godelier, Maurice. 9469.
 Goldoni, Carlo. 9757.
 Gómez Gil, Alfredo. 10159.
 Gómez Pérez, Rafael. 9470.
 González Alvarez, Angel. 9390.
 González-Ruiz, José María. 9427.
 Goodman, Edward (seud. de E. Guzmán). Espinosa). 9822.
 Goytisolo, Luis. 9823.
 Gracián Morales, Baltasar. 9824.
Gran Enciclopedia Rialp Ger. 9184.
Grandes. Los grandes enigmas de las civilizaciones antiguas. 10121-23.
 Granell Trías, Francisco. 9567.
 Gratwick, R. T. 9650.
 Graumann, C. F. 9391.
 Gree, Alain. 9326.
 Gregorio-Fernández, Emilio. 9327.
 Greve, Marcel de. 9561.
 Grimm. 9328-29.
 Guareschi, Giovanni. 9758.
 Guillaumaud, Jacques. 9392.
 Guimaraes Rosa, Joao. 10088.

H

Hague, Douglas C. 9471.
 Ham, Arthur W. 9614.
 Hanna, William. 9330.
 Harrison, Norman (Jr.) (seud. de J. Repollés Aguilar). 9393.
 Harter, Víctor. 9746.
 Hasenhuettl, Gotthold (G. Hasenhüttl). 9428.
 Hemingway, Ernest. 9730-31.
 Henry, Georges. 9651.
 Heredia, Manuel de. 9825.
 Hernández, Jesús (y otros). 9429.
 Hernández, José. 9786.
 Hernández Navarro, Antonio José. 9826.
 Hernando, Vicente. 9538.
 Herrero Sanz, Manuel. 9586.
 Hesslander, Ingrid. 9331.
 Hill, Christopher. 10124.
 Hinostroza, Rodolfo. 9787.
Historia Universal y sus momentos cruciales. 10125-26.
 Holmberg, Ake. 9332.
 Holton, Leonard. 9732.
 Holz, Hans Heinz (y otros). 9394.
 Horne, Alistair. 10127.
 Horowitz, I. A. 9704.
 Hugo, I. St. J. 9667.
 Hugo, Víctor. 9747.
 Hunter, Evan. 9733.
 Hutin, Serge. 9496.

I

I.S.E.O. 9668.
 Ibáñez, Francisco. 9333-35.
 Ibáñez Novo, Mercedes. 9788.
 Ildfonso de Toledo, San. 9430.
 Infante-Galán, Juan. 9431.
 Isard, Marcel d'. (seud. de José María Carbonell). 9336.
 Iserte, Salvador. 9395.

J

Jack. i la Mongetera. 9337.
 Javaux, J. 9432.
 Jiménez Bermejo, María (y otros). 9472.
 Jolif, J. Y. 9451.
 Juan Franco, Antonio de. 9789.
Jurados de empresa. 9497.
 Juscafresa, Baudilio. 9657.
 Jutglar, Antonio. 9452.

K

Kahn, Fritz. 9615.
 Katz, Jerrold J. 9569.
 Kawabata, Yasunari. 10098-99.
 Kay, M. (y otros). 9658.
 Kool, Frits. 10128.
 Krul, Nicolás. 9473.

L

Lagoma, Alfonso. 9593.
 Laiglesia, Alvaro de. 9827-28.
 Lain Entralgo, Pedro (Director). 9373.
 Lapiere, Dominique. 9498, 10160.
 Laroque, Pierre. 9453.
 Lázaro González, Eusebio. 9652.
 Leandro, Isidro y Fructuoso. Santos. 9433.
 Leirado Pajares, José L. 9676.
 Leourier, Christian. 9599.
 Lera, Angel María de. 9829.
 Letraz, Jean de. 9748.
Ley de Caza. 9499.
Ley Sindical. 9500.
Libro de vacaciones. 9539-40.
 Loew, Pacques. 9434.
 London, Jack. 9734.
 López Cuadra, Antonio. 9790.
 López González, Benito. 9830.
 López Rodó, Laureano. 9474.
 López Serrano, Fernando. 9338.
 Lorenzo, Felipe. 9374.
 Losada, Basilio. 10161.
 Lowndes, Douglas. 9669.
 Luca de Tena, Torcuato. 9831-32.
 Ludwig, Emil. 10162.
 Lujan, Nestor. 10129.
 Lyons, John. 9570.

M

Macintyre, Donald. 10130.
 Mackean, D. G. 9600.
 Machado Ruiz, Antonio. 9396, 9791-92.
 Macherot. 9339.
 Maertens, Thierry. 9435.
 Maistriaux, Robert. 9397.
 Malagarriga, H. T. 9601.
 Mallafre, Luis. 9541.
 Mantero y García-Lorenzana, María del Carmen. 9475.
 Manvell, Roger. 10131.
 Marcos, Constantino. 9582.
 Marcos López, Felipe de. 9583.
 Marsé, Juan. 9833.
 Martí Gilabert, Francisco. 9436.
 Martín, Charles-Noel. 9653.
 Martín Descalzo, José Luis. 10072.
 Martín Vigil, José Luis. 9806, 9834.
 Martinell, Francisco. 9562.
 Martínez Aguirre, Rafael. 9594.

Martínez de Mata, Francisco. 9476.
 Martínez Mediero, Manuel. 9807.
 Martínez Moya, Juan Cruz. 9793.
Más (Las) bellas leyendas. 9340.
 Masdías Sánchez, Manuel. 9794.
 Maurois, André. 10163.
 Mayakovski, V. 10164.
 Medina, Diego. 10073.
 Medio, Dolores. 10105.
 Meers-ch, Maxence van der. 9749.
Memoria del Centro de Edofología y Biología aplicada del Segura. 9659.
 Mercader, Trina. 9795.
 Merlo Calvo, Federico. 9670.
 Mestre, Tomás. 9454.
 Michael, Bernard (y otros). 10132.
 Michelis, Poli. 9341.
 Mier, Waldo de. 10133.
 Miescher, Peter A. y Hans J. Müller-Eberhard (Director). 9616.
Mil y Una Noches. 9342-43.
 Milne, Tom. 9689.
 Miravittles, Jaume. 9477.
Misa. La Misa de cada día. 9437.
 Mohammad-Reza Pahlavi Aryamehr-Shahinshah del del Irán. 9455.
 Mola de Esteban Cerrada, Fernando. 9501.
 Molina, A. F. 9835.
 Moliner, María. 9574.
 Moll, Francesc de B. 10080.
 Monge Vega, Antonio. 9595.
 Monod, Jacques. 9602.
 Montanelli, Indro. 10134.
 Morales, Emilio. 9836.—
 Morales López, Tomás. 9398.
 Moravia, Alberto. 9759-60.
 Muelas, Federico. 9796.
 Mukarovsky, Jan. 9672.
 Munson, Kenneth. 9522-23.
 Muñoz, Juan (Director y otros). 9478.
 Murmann, R. Kent. 9596.

N

Nadal, Santiago. 10165.
 Narbarte Iraola, Nicanor. 9578.
 Naredo, José Manuel. 9479.
 Navascués, P. 10106.
 Nerval, Gerard de. 9750.
 Nolte, Ernst. 9480.
 Nora (seud. de Leonora Ramirez). 9661.
 Nucete-Sardi, José. 10166.
Nueva Ley de caza. 9502.

O

Ocho grandes mensajes. 9481.
 Ohlin, Bertil. 9482.
 Olano, Antonio D. (A. Domínguez Olano). 10167.
 Olmeda, Mauro. 9456.
 Oltra Costa, Román (Director General. 9690-99.
 Ollier, Claude. 9751.
Ordenanza General de Seguridad e Higiene en el trabajo. 9503.
Ordenanza Laboral de Transportes por Carretera. 9504.
Ordenanzas de policía y buen gobierno de la Villa de Vilasar de Mar. 9505.
 Orlandi, Enzo (Director). 10168.
 Orlandis, José. 9438.

Ortega, Juan Pablo. 9344.
 Ortega y Gasset, José. 9399.
 Ortiga, R. 9345.
 Osés Ganuza, José María. 9457.
 Osuna, Dolores. 9542.

P

Pablo VI. Papa. 9458-59.
 Palau, Antonio. 9543.
Papeles del Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de Murcia. 10107.
 Papini, Giovanni. 9761.
 Paradela, Alvaro. 10085.
 Pasternak, Boris Leonidovich. 10093.
 Pearson, Drew. 9735.
 Pedro y San Gil, Xavier de. 9506.
 Pedrolo, Manuel de. 10081.
 Felt, Jean-Marie. 9617.
 Pérez Alonso, Alejandro. 9439.
 Pérez Galdós, Benito. 9837.
 Pérez Gordo, Alfonso. 9507.
 Peris, S. V. 9603.
 Pi-Figueras, J. (Director). 9618.
 Pijoan, José. 9673.
 Plebe, Armando. 9400.
Poema del Cid. 9797.
 Pombo, Ana de. 10169.
 Popper, Karl R. 9401.
 Porres, Amador. 9838.
 Price, Alfred. 10135.
Propiedad. La propiedad industria en España, Portugal y América Latina. 9508.
Punto. Moderno diccionario escolar ilustrado 9544.
 Punzo, Manrico. 9619.

Q

Quilici, Folco. 10108.
 Quino. 10074.

R

Rabelais, François. 9752.
 Rahner, Karl. 9440.
 Ramírez, Jacobus M. 9402.
 Ramos Carpio, Eduardo. 9654.
Recopilación de la Seguridad Social. 9509.
Reglamentación de trabajo de Oficinas y Despachos. Ordenanza Laboral de Empresas de Seguros. 9510.
Reglamento de la Ley de Caza. 9511.
Relaciones poéticas sobre las Fiestas de toros y cañas. 9798.
 Rey, Henri-François. 9753.
 Ribas, José María. 9512.
 Rifflet-Lemaire, Anika. 9403.
Rigoberto Picaporte solterón de mucho porte. 9346.
 Rincón, Tomás. 9441.
 Rivas, Arturo. 9597.
 Riach, F. A. (y otros). 9660.
 Robichon, Jacques. 10136.
 Rocamora, María Luisa. 9662.
 Rodoreda, Mercé. 10082.
 Rodríguez Herrera, Severino. 9563.
 Rodríguez Vidal, R. y P. 9584.
 Roger Riviere, Juan. 9460.
 Rojas, Fernando de. 9808.

Romero, Luis. 10137.
 Romero Peralta, Eduardo. 9347.
 Ross, Alf. 9404.
 Roy, Maurice. 9598.
 Ruano Ramos, Juan Antonio. 9442.

S

Sabatier, Robert. 9754.
 Sadot, Fernando. 9348.
 Saenz, Miguel. 9700.
 Sagardia, Angel. 10170.
 Salanova, Ramón. 9375.
 Saldon, Eutiquiano. 9443.
 Salinas Quijada, Francisco. 9513.
 Saludes, Jordi. 9349.
 Sánchez, Luis Alberto. 9710.
 Sánchez, Nestor. 9839.
 Sánchez Real, José. 10110.
 Sanchis, J. 9350.
 Sandoz, Gerard. 9483.
 San Miguel, M. 9585.
 Sant Marc, Llorenç. 10083.
 Sanz Burata, Luis. 9351-52.
 Saraiva, Antonio José. 9711.
 Savarin (seud. de Francisco Moreno de Herrera). Conde de los Andes. 9663.
 Sawin, Clark T. 9620.
 Scott, Walter. 9353.
 Schaeffer, Francis A. 9444.
 Schenk, Juan Eduardo. 9445.
 Sienkiewicz, Enrique. 9354.
 Schierse, Fran Joseph. 9446.
 Schindler, John A. 9405.
 Schillebeeckx, Edward. 9447.
 Schlesinger, Piero. 9514.
 Schmucker, Josef. 9406.
 Schneider, K. 9407.
 Seco, Rafael. 9575.
 Seco Serrano, Carlos. 10138.
 Seelmann, Kurt. 9564.
 Segura Munguia, Santiago. 9577.
Seguridad e Higiene en el trabajo. 9515.
 Sela, Alejandro. 10075.
 Sellschopp, E. A. 9677.
 Sender Garcés, Ramón José. 9840-43.
 Serrano Balasch, Ramón. 9799.
 Sesen, F. M. 9703.
 Shackelford, Richard T. (y otros). 9621.

Shakespeare, William. 9737.
 Sima, Horia. 9494.
 Slaughter, Frank G. 9738.
 Smerdou, M. 10109.
 Smith, Javier. 9844.
 Smith, Paul I. Slee. 9671.
 Soboul, Albert. 10139.
 Sófocles. 10089.
 Solar, Z. C. 9655.
 Solzhenitsyn, Alexandr. 10094.
 Sonntag, Josep. M. 10084.
 Sopeña, Federico. 10171.
 Sotillos, Eugenio. 9355.
 Spyri, Juana. 9356.
 Steiner, Jean-François. 10140.
 Stephen, David. 9604.
 Stevens, Gretha. 9357.
 Stinnet, Norman R. 9358.
 Stone, Elena. 9408.
 Studer, Hhans K. (y otros). 10141.
 Suárez, José Antonio. 10172.
Symposium on molecular mechanisms of antibiotic action on protein biosynthe and membranes. 9605.
 Syred, Celia M. 9359.

T

Tardío Berzocana, Antonio. 9516.
 Tarsis, Valeriy. 10095.
 Taylor, A. J. P. 10142.
 Taylor, Gordon Rattray. 9606.
 Teilhard de Chardin, Pierre. 9607.
 Terradas, Jaime. 9608.
Texto íntegro de la nueva ley de caza y su reglamento. 9517.
 Thomae, H. 9409.
 Thompson, E. A. 10143.
 Tolstoi, León. 10096.
 Torre, Guillermo de. 9712.
 Torrente Ballester, Gonzalo. 9845.
 Torres Fontes, Juan. 10144.
 Tran-Thong. 9565.
Transportes por carretera. 9518-19.
 Trías, Vivian. 9485.
 Trimmer, Eric J. 9609.
 Trotski, León. 9376.
 Tubau, Iván. 9678.
 Turgueniev, Iván Serguievich. 10097.
 Twain, Mark. 9360-62.

U

Umbral, Francisco. 9846.
 Universidad de Valencia. 9705.
 Updike, John. 9739.
 Uranzu, Luis de. 10087.
 Uscatescu, George. 9377.

V

Valcanover, Francesco. 9682.
 Vandenberg, T. F. 9740.
 Vargas Ugarte, Rubén. 10145.
 Vázquez. 9363.
 Verne, Julio. 9755.
 Vicente Mateos, Cecilio. 9800.
 Vignola, Juan. 9566.
 Vilardell Colomer, Ramón (y otros). 9656.
 Villarrubias, Felio A. 9448.
 Vivanco, Luis Felipe. 9713.
 Voltaire. 9756.

W

Wells, H. G. 9741.
 Werner, Lisbeth. 9364.
 West, Jerry. 9365-70.
 Whiting, Charles. 10173.
 Winspear, A. D. 10090.
 Wolff, Martín. 9520-21.
 Wyss, Johann Rudolf. 9371.

Y

Yarce, Jorge. 9410.
 Yerby, Frank. 9742.
 Young, Peter. 10146.

Z

Zapatero Gargallo, V. 9486.
 Zaragoza, M. Ambrosio. 9372.
Zodiac Internacional le ofrece su horóscopo para 1972 y el análisis detallado de su carácter... 9411-16.

Índice de títulos y conceptos

A

A la sombra de las tres torres. **Abad León.**—Arnedo (Logroño), Autor.
— *través del desierto.* **Stenklewicz.**—B., Bruguera.

AB

Abans del foc. **Fuster.**—B., Edicions 62.

AC

Acuñaiones de las cecas de Lima, La Plata y Potosí, 1568-1651 (Las). **Sellschopp.**—B., Asociación Numismática Española (C.S.I.C).

AD

Adios. **Castresana.** — Bilbao, La Gran enciclopedia Vasca.
Administración del urbanismo (La). **Campos Venuti.**—B., Gustavo Gili.
— *local española. (Tratado práctico de la)* **Abellán-García Polo** Tomo I.—M., Instituto Estudios Administración Local.

AF

Africa como conflicto. **Mestre.** — M., Cuadernos para el Diálogo.
— *negra. (Instituciones del).* **Deschamps.**—B., Oikos-tau.
Afuera (Las) **Goytisoló.** 4.ª ed.—B., Seix Barral.

AG

Agencia de información. **Ibáñez, F.**—B., Bruguera.
Agiles, sanos y fuertes con 15 minutos de gimnasia diaria. **Punzo.**—B., De Vecchi.
Agricultura en España. (Evolución de la). **Maredo.**—B., Estela.

AH

Ahorro financiero y desarrollo económico. **Krul.**—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.

AJ

Ajedrez (Primer libro de). **Horowitz.** 2.ª edición.—B., Bruguera.

AL

Al encuentro del hombre negro. **Baldwin.**—M., M. Castellote.
Alava (Las otras especialidades forales de). **Abella.**—Vitoria, Autor.
Alemán en 40 días (El). **Cavallere.**—B., De Vecchi.
Alfil (El) **Calvo Sotelo.**—M., Escelicer.
Algebra lineal y geometría elemental. **Dieudonné.**—M., Selecciones Científicas.
Alma o cerebro: ¿Qué es el hombre? **Chauchard.**—M., Iberoamericanas.

AM

Amadeo Vives. **Sagardía.**—M., Editora Nacional.
Amanda no te preocupes que Aristóteles se ha ido. **Medina, D.**—M., (s. e). Gráf. Breogán.
América (Escritores representativos de). **Sánchez, L. A.**—3.ª ed.—M., Gredos.
— *(Judeoconversos en España y).* **Domínguez Ortiz.**—M., Istmo.
— *Latina (Hegemonía de los USA y).* **Furtado.**—M., Edicusa.
— *Latina (Propiedad industrial en España, Portugal y).*—M., Clarke, Modet et Co.
— *(Piratas de).* **Exquemelin.**—B., Barral.
Américo Castro (Estudios sobre la obra de). **Lain Entralgo.**—M., Taurus.

AN

Anales del Seminario de Metafísica.—M., Universidad, Facultad de Filosofía y Letras.
— *Toledanos.*—Toledo, Diputación Provincial. Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos.

Análisis económico de la Región de El Bierzo. **Montero y García-Lorenzana.** M., Universidad. Facultad de Ciencias Políticas y Económicas.

Anatomía. **Gardner, E.** 2.ª ed. B. Salvat.

Andalucía neo-romántica. **Gravina.** Málaga, Alba.

Angel en U. S. A. **Ferran.**—M., Doncel.
Angeles albriciadores. **Muelas.** — M., Doncel.

— *con pistolas.* **Goodman.**—M., Rollán.
Anna Elisabeth, una chica de Parm. **Hesslander.**—B., Juventud.

Antología del mar y la noche. **Alexandre.**—M., Al-Borak

— *Poemas (I premio de poesía «Calasanz»).*—M., Asociación de Antiguos Alumnos Calasancios.

— *poética.* **García Lorca.**—M., Aguilar.
— *prosa.* **Machado, A.** Tomo III.—M., Edicusa.

Antropología Integral (Curso de). **Cencillo.** Parte II.—M., Universidad. Facultad de Filosofía y Letras.

Anuario Directorio 1970-1971, de la Federación de Clubs de Leones de España.—Sevilla, Edit. Católica Española.

Anuncios (Dibujando). **Tubau.** — B., Ceac.

AÑ

Año nuevo (El) **Buck.** 3.ª ed.—B., Plaza & Janés.

AP

Apellidos vascos (Diccionario etimológico de). **Narbarte.** 3.ª ed.—Pamplona, Gómez.

Apócrifos neotestamentarios (Los) **Bauer.**—M., Fax.

Apuntes de Educación cívico-social.—M., Doncel.

AR

Aridos en la construcción (Los). **Ma-cau.**—B., E.T.A.

Arquitectura. (Razón y corazón de la). **Boroblo.**—Pamplona, Universidad de Navarra.

Ars Hispaniae.—M., Plus Ultra.

Arte griego hasta la toma de Corinto por los romanos (146 a J. C.). **Pi-Joán.** 6.ª ed.—M., Espasa-Calpe.

— *y cultura (Sobre).* **Trotsky.** — M., Alianza Editorial.

— *y semiología.* **Mukarovsky.** — M., Alberto Corazón.

Artrópodos (Ordenes de los). **Peris.**—M., Departamento de Zoología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense.

As

Asamblea Cristiana (Nueva Guía de la). **Maertens.**—M., Marova.

Aspectos. **Lorenzo, F.**—Santa Cruz de Tenerife, Autor.

— *contables del control de gestión.* **I. S. E. O.** 2.ª ed. M., Ibérico Europea de Edics.

Asturias. **Medio.**—B., Destino.

At

Atlas Bachillerato, Universal y de España. **Departamento Cartográfico Aguilar.**—M., Aguilar.

— *(El pequeño).* **Gree.**—B., Juventud.

AU

Autobiografía. **Pombo, A.**—M., Taurus.

AV

Aventura y tragedia de don Francisco de Miranda. **Nucete-Sardi.**—B., Plaza & Janés.

Aventuras de Negrito Revés en México. **Michells.**—M., Edaf.

Aviación Mundial (Enciclopedia en color de la). M., San Martín.

Az

Azar y la necesidad (El) **Monod.**—B., Barral Editores.

B

BA

Babar en Familia. **Brunholl.**—B., Bruguera.

Bajo el mismo techo. **Martín Vigil.** III. B., Juventud.

Balbucesos. **Palau, A.**—Salamanca, Anaya.

Barcelona, latitud Nueva York, longitud París. **Miravittles.**—B., Portic.

Batalla del Golfo de Leyte. **Macintyre.** M., San Martín.

BI

Bibliografía Española. 1968.—M., Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

Biblioteca Antropología. — B., Luis Miracle.

— *Autores Cristianos.*—M., La Editorial Católica.

— *Breve.*—B., Seix Barral.

— *Breve de Bolsillo.*—B., Seix Barral.

— *Deusto de Dirección y Organización.* Bilbao, Deusto.

— *Dirección, Organización y Administración de Empresas.*—B., Hispano Europea.

— *Divulgación.*—M.-B., Noguer.

— *Formentor.*—B., Seix Barral.

— *General Salvat.*—B., Salvat-M., Alianza Editorial.

— *Herder.*—B., Herder.

— *Iniciación de Humanismo.* — M., Aguilar.

— *Juvenil «Roma».*—B., Roma.

— *Marova de Estudios del Hombre.*—M., Marova.

— *Oro.*—B., Molino.

— *Práctica de Radio.*—B., J. Bruguera.

— *Práctica De Vecchi.*—B., De Vecchi.

— *Promoción del Pueblo.*— Algorta, Zero.

— *Reyes Católicos.*—M., C.S.I.C.

— *Románica Hispánica.*—M., Gredos.

— *Tau.*—B., Oikos-tau.

— *Técnica Aedos.*—B., Aedos.

— *Tecnología de la Fabricación Mecánica.*—León, Everest.

— *Universal Eisa.*—M., Iberoamericanas.

Bierzo, El (Análisis económico de la Región de). **Montero y García-Lorenzana.**—M., Universidad. Facultad de Ciencias Políticas y Económicas.

Biología. (Introducción a la). **Mackean M., Aguilar.**

Bo

Bodas de sangre. **García Lorca.**—M., Espasa-Calpe.

Bollería práctica. **Villardell.**—B., Aries.

Bombarderos, 1919-1939. **Munson.**—M., San Martín.

Botella misteriosa (La). **Sotillos.**—B., Toray.

BR

Bradbury (Ray), humanista del futuro. **Garci.**—M., Helios.

Breve historia de la literatura portuguesa. **Saralva.**—M., Istmo.

Brisa de siempre. **López Cuadra.**—Almería (S. e., autor).

BU

¡Buen trabajo, Siete Secretos! **Blyton.** 4.ª ed.—B., Juventud.

C

CA

Calle del amor prohibido (La). **Barón.** M., Cid.

Camino de Santiago (El). **Navascués.** M., La Muralla.

Caminos de la paz (Los). **Elejalde.**—B., Prima Luce.

¡¡Campeones!! ¡Así ganamos la Liga! **Sesén.**—B., Tyris.

Campo de Lorca (El). **Gil Olcina.**—Valencia, Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras.

Cantos de Cifar. **Cuadra.**—Avila, Institución «Gran Duque de Alba». Diputación Provincial.

Carácter (Inteligencia y). **Malstriaux.** B., Luis Miracle.

Cartagena (Desastre en). **Romero, L.** B., Ariel.

Casa de los muertos (La). **Dostoevski.** B., Bruguera.

Cascando. **Beckett.**—M., Edicusa.

Castellano en Sevilla (Un). **Porres.**—M., Literoy.

Catálogo de la Librería Hesperia.—Zaragoza, Luis Marquina y Marín.

— *Libros y material de enseñanza. Curso 1971-1972.*—M., I.N.L.E.

Cátedras universitarias de tema deportivo-cultural. **Universidad de Valencia.**—M., Junta Nacional de Educación Física y Deportes.

Caza (Ley de).—M., García Enciso y Segura.

— *(Nueva ley de).*—M., Segura.

Cazador en el alba y otras imaginaciones. **Ayala, F.**—B., Seix Barral.

Cazas, 1919-1939. **Munson.**—M., San Martín.

CE

Cecas de Lima, La Plata y Potosí, 1568-1651 (Acuñaciones de las). **Sellschopp.** B., Asociación Numismática Española (C.S.I.C.).

Celestina (La). **Rojas, F.** 6.ª ed.—Zaragoza, Ebro.

«Cerebros» españoles en U.S.A. **Gómez Gil.**—B., Plaza & Janés.

Cerillas suecas (Las). **Sabatier.** — B., Plaza & Janés.

CI

Cibernética y lógica dialéctica. **Guilloumaud.**—M., Artiach.

Ciencia a la conquista del pasado (La). **Ducrocq.**—M., Iberoamericanas.

— *Ficción? (¿Qué es verdaderamente la).* **Ferrini.**—M., Doncel.

— *(Mil y una semanas de).* **Martín, Ch. N.**—B., Plaza & Janés.

Cimentaciones y estructuras de hormigón armado. **Padilla.**—B., E.T.A.

— *y obras en realces.* **Gasc.**—B., E.T.A.

Cinco se escapan (Los). **Blyton.** 5.ª edición.—B., Juventud.

Cine para el año 2000. **García Escudero.** Algorta, Zero.

— *rompió a hablar (Cuando el).* **Escalera.**—M., Taurus.

Cisneros y la reforma del clero español en tiempo de los Reyes Católicos. **García Oro.**—M., C.S.I.C.

Civilizaciones antiguas (Grandes enigmas de las).—M., Círculo de Amigos de la Historia.

CL

Clases sociales (Las). **Laroque.** — B., Oikos-tau.

— *sociales de la Revolución Francesa (Las).* **Soboul.**—M., Fundamentos.

Clero (Incardinación y distribución del). **Ribas.**—Pamplona, Universidad de Navarra.

Clorofila y el hurón. **Macherot.**—B., Jaimés Libros.

Co

Cocina para dos. **Nora.**—B., Bruguera.

Coche (Repare y cuide su. Usted mismo). **Henry, G.** 2.ª ed.—M., Espasa-Calpe.

- Colección Acti-Bum.—Salamanca, Anaya.
- *Actualidad Bíblica*.—M., Fax.
 - *Agente Federal*.—M., Rollán.
 - *Al-Bozak Literario*.—M., Al-Bozak.
 - *Alegres Historietas*.—B., Bruguera.
 - *Alianza Universidad*.—M., Alianza Editorial.
 - *Amapola*.—B., Bruguera.
 - *Antología Catalana*.—B., Edicions 62.
 - *Apostolado Seglar*.—M., Bruño.
 - *Ariel Quincenal*.—B., Ariel.
 - *Ases del Oeste*.—B., Bruguera.
 - *Auriga*.—B., AFHA Internacional.
 - *Austral*.—M., Espasa-Calpe.
 - *Autores de siempre*.—M., Maisal. Distribuidor: Codesa.
 - *Autores Españoles e Hispanoamericanos*.—B., Planeta.
 - *Aventuras de Negrito Revés*.—M., Edaf.
 - *Aventuras de Tocón*.—M., Edaf.
 - *Biografías*.—B., Juventud.
 - *Bisonte*.—B., Bruguera.
 - *Bavo Oeste*.—B., Bruguera.
 - *Breve Biblioteca de Respuesta*.—B., Barral.
 - *Brújula*.—Pamplona, Dinor.
 - *Búfalo*.—B., Bruguera.
 - *C.E.U.*—M., Euramérica.
 - *Calibre 44*.—B., Bruguera.
 - *California*.—B., Bruguera.
 - *Canónica de la Universidad de Navarra*.—Pamplona, Universidad de Navarra.
 - *Carlos de Santander*.—M., Rollán.
 - *Carola*.—B., Bruguera.
 - *Centauro*.—B., Bruguera.
 - *Ciencia*.—M., Fundamentos.
 - *Ciencia Ficción*.—B., Toray.
 - *Ciencia Urbanística*.—B., Gustavo Gili.
 - *Cinemateca Anagrama*.—B., Anagrama.
 - *Ciudades y Rutas*.—M., La Muralla.
 - *Clásicos Castalia*.—M., Castalia.
 - *Clásicos Castellanos*.—M., Espasa-Calpe.
 - *Clásicos del Arte*.—B., Noguer.
 - *Clásicos Ebro*.—Zaragoza, Ebro.
 - *Colorado*.—B., Bruguera.
 - *Colt 45*.—M., Rollán.
 - *¿Cómo...?*—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 - *Comunicación*.—M., A. Corazón.
 - *Construcción*.—B., E.T.A.
 - *Corín Tellado*.—M., Rollán.
 - *Corinto*.—B., Bruguera.
 - *Crisol Literario*.—M., Aguilar.
 - *Crítica de las Artes*.—M., Editora Nacional.
 - *Cuadernos de Cáritas*.—M., Cáritas Española.
 - *Cuadernos de Pastoral*.—Valencia, Comercial Editora de Publicaciones.
 - *Cuadernos Marginales*.—B., Tusquets.
 - *Cuadernos Palabra*.—M., Palabra.
 - *Cuadernos para el Diálogo*.—M., Edicusa.
 - *Cuadernos Taurus*.—M., Taurus.
 - *Cuadernos y Ensayos Marova*.—M., Marova.
 - *Cuadrante*.—Pamplona, Dinor.
 - *Cuentos La Hormiga*.—B., Toray.
 - *Cuentos Rabanito y Cebollita*.—B., Toray.
 - *Cuentos Universales*.—B., Juventud.
 - *Christus Pastor*.—M., Marova.
 - *de Bolsillo Educación*.—M., Escuela Española.
 - *De iure et vita*.—B., Hispano Europea.
 - *Diccionarios bilingües Espasa-Calpe*.—M., Espasa-Calpe.
 - *Diccionarios Everest*.—León, Everest.
 - *Divulgación Universitaria*.—M., Edicusa.
 - *Documentos Pontificios*.—Salamanca, Sígueme.
 - *El Ayre de la Almena*.—Cieza, «... la fonte que mana y corre...» Antonio Pérez Gómez.
 - *El Bardo*.—B., Saturno.
 - *El Capitán Trinquete*.—B., Toray.
 - *El Libro de Bolsillo*.—M., Alianza Editorial.
 - *El Toro de Granito*.—Avila, Institución «Gran Duque de Alba». Diputación Provincial.
 - *Ensayistas de hoy*.—M., Taurus.
 - *Ensayo*.—M., Editora Nacional.
 - *Espacio*.—B., Toray.
 - *Espuela*.—B., Toray.
 - *Esta hora*.—M., Cuadernos para el Diálogo.
 - *Estela Popular*.—B., Estela.
 - *Estructura y Función*.—M., Tecnos.
 - *Estudios de Administración Local*.—M., Instituto de Estudios de Administración Local.
 - *F.B.I.*—M., Rollán.
 - *Federal Bureau Investigation*.—B., Ferma.
 - *Filosofía, Psicología, Pedagogía*.—M., Morata.
 - *Filosófica*.—Pamplona, Universidad de Navarra.
 - *Fotonovela*.—M., Rollán.
 - *Fundamentos*.—M., Istmo.
 - *Furor*.—M., Iberoamericanas.
 - *García Enciso*.—M., García Enciso.
 - *Gran Oeste*.—M., Iberoamericanas.
 - *Grandes Novelas*.—B., Aymá.
 - *Grandes Novelas Históricas*.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 - *Grandes Obras Ilustradas*.—M., Edaf.
 - *Guías de España*.—B., Destino.
 - *Gun-Kiss*.—B., Antalbe.
 - *Hágalo usted mismo*.—M., Espasa-Calpe.
 - *Hay que saber*.—B., Teide.
 - *Hazañas Bélicas*.—B., Toray.
 - *Hazañas del Oeste*.—B., Toray.
 - *Héroes de la Pradera*.—B., Bruguera.
 - *Héroes del Oeste*.—B., Bruguera.
 - *Historia. Ciencia. Sociedad*.—B., Península.
 - *Historias-Selección*.—B., Bruguera.
 - *Horas de España*.—B., Ariel.
 - *I.C.E.*—Pamplona, Universidad de Navarra.
 - *I.T.S.*—M., Edicusa.
 - *Infinito*.—B., Planeta.
 - *Iniciación a la Economía*.—M., Aguilar.
 - *Jabato-Color*.—B., Bruguera.
 - *Joyas Literarias*.—B., Bruguera.
 - *Joyas Literarias Juveniles*.—B., Bruguera.
 - *Juvenil Ciencia y Aventura*.—B., Molino.
 - *Juventud*.—B., Juventud.
 - *Kansas*.—B., Bruguera.
 - *Kukurukú*.—B., Juventud.
 - *La Agencia X*.—B., Toray.
 - *La Ballena Alegre*.—M., Doncel.
 - *La Conquista del Espacio*.—B., Bruguera.
 - *La Empresa Moderna*.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 - *La Gaya Ciencia*.—B., E.D.H.A.S.A.
 - *La Ley del revólver*.—M., Iberoamericanas.
 - *La Tijera Literaria*.—M., Siglo Ilustrado.
 - *La traviesa Filo y su genio Cirilo*.—B., Punto.
 - *La Vida es Río*.—B., Plaza & Janés.
 - *Las Aventuras de Angelino y Demoniete*.—B., Punto.
 - *Las Inmortales*.—M., Prensa Española.
 - *Lee y discute*.—Algorta, Zero.
 - *Lenguas y Cultura*.—M., Fragua.
 - *Leopardo*.—B., Toray.
 - *Libro Amigo*.—B., Bruguera.
 - *Libro clásico*.—B., Bruguera.
 - *Libro Documento*.—B., G. P.
 - *Libro Práctico*.—B., Bruguera.
 - *Libro Selección*.—B., Bruguera.
 - *Libros Anaya de Primera Enseñanza*.—Salamanca, Anaya.
 - *Libros Babar*.—B., Bruguera.
 - *Libros de Bolsillo de Cuadernos para el Diálogo*.—B., Edisven.
 - *Libros de Economía «Oikos»*.—B., Oikos-tau.
 - *Libros de Enlace*.—B., Barral Editores.
 - *Libros ilustrados Pumpy*.—Valencia, Editorial Valenciana.
 - *Libros Reno*.—B., Luis de Caralt-G. P.
 - *Los Clásicos del Siglo XX*.—B., G. P.
 - *Los Gigantes*.—M., Prensa Española.
 - *Los Hollister*.—B., Toray.
 - *Los Tres Dados*.—M., Prensa Española.
 - *Luz de los hombres*.—M., Marova.
 - *Manuales de Técnica Agropecuaria*.—Zaragoza, Acribia.
 - *Marketing*.—Bilbao, Deusto.
 - *Mi primera biblioteca básica*.—B., Molino.
 - *Microcosmo*.—B., Martínez Roca.
 - *Minilibros Serie Oeste*.—B., Bruguera.
 - *Minilibros Serie Rosa*.—B., Bruguera.
 - *Minitroquelados Ases del Humor*.—B., Bruguera.
 - *Misión imposible*.—B., Euredit.
 - *Monografías de Ciencia Moderna*.—M., C.S.I.C.
 - *Monografías Prácticas de Derecho Español*.—M., Revista de Derecho Privado.
 - *Mujeres Marcadas*.—B., Bruguera.
 - *Mundo sin ilusión*.—B., Mateu.
 - *Noray*.—M., Palabra.
 - *Novela Nueva*.—M., Aguilar.
 - *Novelas Modernas*.—B., Juventud.
 - *Novelas y Cuentos*.—M., Magisterio Español.
 - *Novelistas del Día*.—B., Plaza & Janés.

- *Novocurso.*—B., Martínez Roca.
 — *Nueva Colección Ibérica.*—B., Península.
 — *Nueva Fontana.*—B., Martínez Roca.
 — *Nueva Galería Literaria.*—B., Noguer.
 — *Nueva Narrativa Hispánica.*—M., Seix Barral.
 — *Obras amenas.*—M., Literoy.
 — *Obras del teatro español.*—M., Editora Nacional.
 — *Obras Estelares.*—B., Augusta.
 — *Obras Eternas.*—M., Aguilar.
 — *Obras Inmortales.*—M., Edaf.
 — *Obras Juveniles.*—B., Molino.
 — *Obras Maestras.*—B., Juventud.
 — *Obras Maestras de la Literatura Universal.*—B., Juventud.
 — *Obras Selectas.*—B., Nauta.
 — *Odres Nuevos.*—M., Castalia.
 — *Oeste.*—M., Rollán.
 — *Oeste Legendario.*—B., Bruguera.
 — *Olé.*—B., Bruguera.
 — *Omnibus.*—B., Planeta.
 — *Ope.*—Guadalajara, Ope.
 — *Opúsculos sobre desarrollo económico-social.*—M., C.S.I.C.
 — *Otros Mundos.*—B., Plaza & Janés.
 — *Panorama.*—B., Juventud.
 — *Papel 451.*—B., Estela.
 — *Pega-Fix.*—B., Roma.
 — *Persiles.*—M., Taurus.
 — *Pintando y Dibujando.*—B., Ceac.
 — *Poesía Actual.*—M., Biblioteca Nueva.
 — *Primor.*—B., Romá.
 — *Prosistas de Lengua Española.*—B., Plaza & Janés.
 — *Puck.*—B., Toray.
 — *Punto Omega.*—M., Guadarrama.
 — *Punto Rojo.*—B., Bruguera.
 — *Punto y seguido.*—B., Zeus.
 — *Púrpura.*—M., Libra.
 — *Quaestiones Disputatae.*—B., Herder.
 — *Qué es verdaderamente.*—M., Doncel.
 — *Qué ha dicho verdaderamente.*—M., Doncel.
 — *¿Qué hacer.*—Bilbao, FHER.
 — *¿Qué sé?*—B., Oikos-tau.
 — *Recreo.*—B., Roma.
 — *Reportaje-Documento.*—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
 — *Rosaura.*—B., Bruguera.
 — *Rotativa.*—B., Plaza & Janés.
 — *Rurales de Texas.*—M., Rollán.
 — *Rutas del Oeste.*—B., Toray.
 — *Saco Roto.*—M., Helios.
 — *Salvaje Texas.*—B., Bruguera.
 — *Scorpión.*—M., Helios.
 — *Se hace camino al andar.*—Algorta, Zero.
 — *Seis tiros.*—B., Toray.
 — *Selección Coral.*—B., Bruguera.
 — *Selecciones Cuatreros.*—M., Rollán.
 — *Selecciones del F.B.I.*—M., Rollán.
 — *selecta de diez postales diferentes de Madrid, Toledo, Segovia y Avila, con sendas poesías del autor.* **Juan Franco.**—M., Autor (Los Cármenes, bloque 16, n.º 190).
 — *Servicio Secreto.*—B., Bruguera.
 — *Siete Secretos.*—B., Juventud.
 — *Sinopsis.*—M., EPESA.
 — *Sioux.*—B., Toray.
 — *Sonrisa.*—M., Recreativas.
 — *Sueños Infantiles.*—B., Roma.
 — *Susy.*—B., Toray.
 — *Syntagma.*—M., Universidad. Facultad de Filosofía y Letras.
 — *Teatro.*—M., Escelicer.
 — *Tele-historieta.*—M., Distrib.: Luyve.
 — *Temas de Ahorro y Crédito.*—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
 — *Temas Políticos Contemporáneos.*—M., Fuerza Nueva.
 — *Temas Selectos de Química Moderna.*—M., Selecciones Científicas.
 — *Teología en rodaje.*—Pamplona, Dinor.
 — *Territorio Salvaje.*—M., Rollán.
 — *Testigos de España.*—B., Plaza & Janés.
 — *Testimonio Gráfico.*—M., Dagur.
 — *Tex.*—San Sebastián, Buru-Lan.
 — *Textos bilingües Alhambra.*—M., Alhambra.
 — *Textos de Doctrina Política.*—M., Publicaciones Españolas.
 — *Theologia.*—B., Estela.
 — *Tierra, Historia, Política.*—M., Editora Nacional.
 — *Toda España.*—B., Escudo de Oro. F.I.S.A.
 — *Tornado.*—B., Toray.
 — *Trajes, danzas y costumbres populares.*—B., Armando Sandoval.
 — *Tribuna.*—B., Plaza & Janés.
 — *Trinca.*—M., Doncel.
 — *Trueno Color.*—B., Bruguera.
 — *U. S. Marshall.*—M., Rollán.
 — *Vertix.*—M., Alhambra.
 — *Viajes.*—B., Juventud.
 — *Vida nueva.*—M., P.P.C.
 — *Vida y Pensamiento Españoles.*—M., Editora Nacional.
 — *Vidas Santas.*—B., Vilamala.
 — *Vidorama.*—B., Jaimes Libros.
 — *Western Club.*—M., Rollán.
 — *Winchester.*—M., Rollán.
 — *Z.*—B., Juventud.
 — *Z Z 7.*—M., Rollán.
 — *Coloquio familiar.* **Morales López.**—Valladolid, Autor.
 — *Collecció El Balanci.*—B., Edicions 62.
 — *L'Ocell de Paper.*—B., Jaimes Libros.
 — *Monografies Mediques.*—B., Edicions 62.
 — *Portic.*—B., Portic.
 — *Comando.* **Young.**—M., San Martín.
 — *Comedia.* **Beckett.**—M., Edicusa.
 — *Comercio interregional e internacional.* **Ohlin.**—B., Oikos-tau.
 — *Cómo dar más estilo a vuestro español.* **Allés.**—B., De Vecchi.
 — *elegir su profesión.* **Stone.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *escribir para ser leído.* **Conquet.** 2.ª edición.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *hacer versos.* **Mayakovski.**—M., A. Corazón.
 — *organizar y dirigir una empresa.* **Castro, M.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *presupuestar una obra.* **Jansá.**—B., E.T.A.
 — *vivir 365 días al año.* **Schindler.** 3.ª edición.—B., Bruguera.
 — *Compactación de terrenos, terrapienes y pedraplenes.* **Arredondo.**—B., E.T.A.
 — *Compuestos complejos inorgánicos.* **Murmann.**—M., Selecciones Científicas.
 — *Computador (Marketing y el).* **Hugo, I. St. J.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *Comunicación personal (La).* **Yarce.**—Pamplona, Univ. de Navarra.
 — *Comunismo? (¿Qué es el).* **Sima, H.**—M., Fuerza Nueva.
 — *Con Dios y contra los dioses.* **Fresno.**—León, Autor.
 — *Conduce... pero seguro.* **Escamilla.**—M., Myr.
 — *Conformistas (El).* **Moravia.**—B., G. P.
 — *Conozca el precio del kilovatio según tarifas tope unificadas.* **Ramos Carpio (y otro).** 2.ª ed.—Burgos, Autores.
 — *Conquista del Oeste (La)* **Romero.** 4.ª edición.—B., Bruguera.
 — *Consejo del presbiterio y el de pastoral.* **Schenk.**—Valencia Comercial Editorial de Publicaciones.
 — *Construcción (Humedad en la).* **Gratwick.**—B., E.T.A.
 — *Contra natura.* **Hinostroza.**—B., Barral.
 — *Control de la gestión en la empresa constructora y de obras públicas.* **Catz.**—B., Eta.
 — *Conversaciones actuales.* **Uscatescu.**—M., Edit. Nacional.
 — *con Joseph Losey.* **Milne.**—B., Anagrama.
 — *con Lukacs.* **Holz.** 2.ª ed.—M., Alianza Editorial.
 — *Corazón sencillo (Un).* **Flaubert.** 5.ª edición.—M., Edaf.
 — *Corceles del mal (Los).* **Morales, E.** Bilbao, Autor.
 — *Cosas que han pasado (Las).* **Coronas.** Salamanca, Anaya.

CR

- *Crisis del dólar y la política norteamericana (La).* **Trías.**—B., Península.
 — *del sistema liberal (La).* **Nolte.**—B., Península.
 — *Cristo, problema para la Iglesia.* **Schierse.**—Pamplona, Dinor.
 — *Sacramento del encuentro con Dios.* **Schillebeeckx.** 5.ª edición.—Pamplona, Dinor.
 — *Crítica (El espectador y la).* Año 1970. **Alvaro, F.**—M., Prensa Española.
 — *Críticas gastronómicas.* **Savarín.**—M., Prensa Española.
 — *Criticón (El).* **Gracián.** Tomo II.—M., Espasa-Calpe.
 — *Crónica del alba.* **Sender.**—M., Alianza Editorial.

CU

- *Cuadernos de Filología Clásica.*—M., Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Madrid.
 — *Cuando el cine rompió a hablar.* **Escalera.**—M., Taurus.
 — *enmudecen las sirenas.* **Meersch.**—B., G. P.
 — *Cuatro mujeres de Felipe II (Las).* **Nadal, S.** 2.ª ed.—B., Juventud.
 — *Cuentos.* **Andersen.**—M., Libra. B., Toray.
 — *Grimm.*—B., Toray.
 — *de nube rosa.* **Ortega, J. P.**—M., Doncel.

- *del Bidasoa*. **Uranzu**.—San Sebastián Tutor.
 — *del zodiaco*. **Sadot**.—M., Doncel.
Cultura (Sobre arte y). **Trotsky**.—M., Alianza Editorial.
Cúrese los nervios. **Harrison**.—B., Rodegar.
Curso de Antropología Integral. **Cencillo**. Parte II.—M., Universidad. Facultad de Filosofía y Letras.

CH

CHE

- Chepa (El)*. **Heredia**, M. 2.ª ed.—M., Afrodisio Aguado.

D

DA

- Danzarina de Izu (La)*. **Kawabata** 4.ª edición Plaza & Janés.
David Copperfield. **Dickens**.—B., Nautata.
Davy Crockett. **Dooley**. 5.ª ed.—B., Bruquera.

DE

- ¿*De dónde vienen los niños?* **Seelmann**. Segunda ed.—B., Plaza & Janés.
 — *ipsa philosophia in universum*. **Ramírez, J. M.**—M., Instituto de Filosofía «Luis Vives» (C.S.I.C.).
 — *la tierra a la luna*. **Verne**.—B., Nautata.
 — *la vida, la muerte y el más allá*. **Boquera**. 2.ª ed.—B., Autor.
 — *qué tienes miedo Puck?* **Werner**.—B., Toray.
 — *soledad y otros pesares (Antología)*. **Garfias**.—M., Helios.
Derecho Civil. **Carbonnier**. Tomo II. Volumen 2.º y 3.º.—B., Bosch, Casa Editora.
 — *civil de Navarra*. **Salinas**. Tomo I.—Pamplona, Aranzadi.
 — *civil (Tratado de)*.—B., Bosch.
 — *de cosas*. **Wolff**. 3.º ed.—B., Bosch.
 — *Foral de Navarra*. **García-Granero**.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra.
 — *juvenil español (Hacia un)*. **Tardío**. M., Instituto Estudios Políticos.
 — *Mercantil (Fuentes del)*. **Fornies**.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
Desarrollo de la sociedad (El) **Olmedo**. Tomo II.—M., Mauro Olmedo.
 — *nuevo nombre de la paz*. **Osés**.—M., Cáritas Española.
Desastre en Cartagena (Marzo de 1939). **Romero, L.**—B., Ariel.
Desertor (El) **Collingwood**.—B., Bruquera.
Desiertos (Grandes). **Quilici**.—M., B., Noguer.
Despertar religioso (El). **Chumillas**.—M., Marova.

DI

- Diagnostic dels vertigens*. **Abelló**.—B., Edicions 62.

- Diagnóstico quirúrgico*. **Shackelford**. B., Salvat.
Diario de un muchacho. **Kawabata**.—B., Plaza & Janés.
Dibujando anuncios. **Tubau**.—B., Ceac.
Diccionario escolar ilustrado (Punto Moderno). 8.ª ed.—León Everest.
 — *etimológico de apellidos vascos*. **Narbarte**. 3.ª ed.—Pamplona, Gómez.
 — *francés-español de la construcción y obras públicas*. **Bucksch**.—B., Eta.
 — *manual inglés-español, español-inglés*. **Díez Mateo**.—M., Espasa-Calpe.
 — *uso del español*. **Moliner**.—M., Gredos.
Dios es alegre. **Martín Descalzo**.—M., PPC.
 — *es demostrable?* **Javaux**.—B., Herder.
 — *es gratuito, pero no superfluo*. **González Ruiz**. 1.ª ed. 2.ª reimp.—M., Marova-B., Fontanella.
Discursos y mensajes del Jefe del Estado 1868-1970. **Franco Bahamontes**. M., Publicaciones Españolas.

Do

- Docena de trece (Una)*. **Syred**.—B., Molino.
Doctor Jivago (El). **Pasternak**. 34.ª ed. B., Noguer.
Doctrina y vida. **Blank**. 5.ª ed.—M., Palabra.
Documentos Capitulares.—Roma, Religiosas Siervas de Jesús de la Caridad.
 — *de la Revolución Mundial*. **Kool**. Volumen II.—Algorta, Zero.
Dolar y la política norteamericana (La crisis del). **Trías**.—B., Península.
Don Camilo. **Guareschl**. 6.ª ed.—B., Planeta.
 — *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*. **Demerson**.—M., Taurus.
Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores.—**García Lorca**.—M., Espasa-Calpe.
Dos distadores frente a frente. **Alfieri**. B., Luis de Caralt-G. P.
 — *«papis» en apuros y...* **Hanna**.—M., Distribuidora: Luyre.
 — *Siglos de pelota vasca*. **Abril**.—San Sebastián, Caja de Ahorros Municipal.

E

Ec

- Ecología, hoy*. **Terradas**.—B., Teide.
Economía Española, 1970 (La). **Muñoz, J.** (y otros).—M., Edicusa.
 — *opulenta y destino del hombre*. **Joillf**.—Algorta, Zero.
 — *para no economistas*. **Hague**. 4.ª edición.—M., Aguilar.
 — *y Finanzas Españolas*. *Revista de Economía, Industria, Bolsa y Finanzas*.—M., Dirección y Adm.: Santiago, 84.º dcha.

Ed

- Edad prohibida*. **Luca de Tena**. 48.ª edición.—B., Planeta.
Edgar Allan Poe. **Orlandi**.—M., Prensa Española.

- Edipo rey*. **Sófocles**. 1.ª ed. 2.ª reimp.—M., Aguilar.
Educación sentimental (La). **Flaubert**. 5.ª ed.—M., Edaf.

Ej

- Ejercicios espirituales para seminaristas mayores*. **Anitua**.—Bilbao, Mensajero.

EM

- Embarazo y parto*. **Beck, L.**—B., Salvat.
Empresa (Cómo organizar y dirigir una). **Castro, M.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *(Finanzas de la)*. **Merlo**.—Bilbao, Deusto.
 — *(Informática y gestión en la)*. **Conso**.—B., E.T.A.
 — *(Principios de economía de la)*. **Ballester**.—M., Alianza Editorial.
 — *(Relaciones públicas en la)*. **Smith, P. I. S.**—Bilbao, Deusto.

EN

- En el mundo del espejo*. **Carroll**. 2.ª edición.—B., Juventud.
 — *torno a la educación permanente*. Huesca, Delegación Provincial de Educación y Ciencia.
Enciclopedia en color de la Aviación Mundial.—M., San Martín.
 — *Marketing*.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *Rialp Ger (Gran)*. Tomo II.—M., Rialp.
 — *temática Ciesa*.—B., Compañía Internacional Editora.
Entremeses. **Cervantes**.—M., Castalia.

Eq

- Equipos de extracción y de preparación de minerales*. **Costes**.—B., E.T.A.

Es

- Escritores representativos de América*. **Sánchez, L. A.** 3.ª ed.—M., Gredos.
Escuelas Familiares Agrarias (Las) **Martinell**.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
Ese Jesús al que se llama Cristo. **Loew**.—M., Euramérica.
España Contemporánea (Ideologías y clases en la). **Jutjar**. Tomo II.—M., Edicusa.
 — *durante la Revolución Francesa (La Iglesia en)*. **Martí Gilabert**.—Pamplona, Univ. de Navarra.
 — *ese esfuerzo*. **Mier**.—M., Editora Nacional.
 — *(Evolución de la agricultura en)*. **Naredo**.—B., Estela.
 — *Historia de*. **Seco**. Vol. VI 3.ª ed.—B., Instituto Gallach.
 — *Portugal y América Latina (La propiedad industrial en)*.—M., Clarke, Modet, el Co.
 — *(Tamaño, densidad y crecimiento en la población en)*. 1900-1960. **Díez Nicolás**.—M., C.S.I.C.
 — *Temas actuales de*. **Jiménez Bermejo**.—M., Euramérica.
 — *Visigoda (Estudios sobre la)*.—Toledo Diputación Provincial. Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos.

- *visigoda (Reglas monásticas de la)*. **Leandro, Isidoro y Fructuoso.**—M., Editorial Católica.
- *y América (Judeo-conversos en)*. **Domínguez Ortiz.**—M., Istmo.
- Español (Cómo dar más estilo a vuestro)* **Allés.**—B., De Vecchi.
- *(Diccionario de uso del)*. **Mollner.**—M., Gredos.
- Españoles (Los)*. **Carandell.** 2.ª ed.—B., Estela.
- Espectáculo siglo XX*. **Martínez Mediero.**—M., Escelicer.
- Espectador y la crítica (El)*. **Alvaro, F.** M., Prensa Española.
- Espectroscopia*. **Browning.**—B., Toray.
- Espíritu Santo (El Gran Desconocido)*. **Escrivá.**—M., Palabra.
- Estabilización de suelos*. **Torrente.** 2.ª edición.—B., Eta.
- Estatuto de la Provincia de España de la Orden de Predicadores.*—Guadalajara, Ope.
- Este dolor vivo*. **Cabrera.**—Palencia, Rocamador.
- Estudiante de Salamanca (y otras poesías)*. **Espronceda.**—M., Libra.
- Estudio (El)*. **Dunne.**—B., Anagrama.
- *de las estructuras por los métodos matriarcales*. **Albige.**—B., Eta.
- Estudios bíblicos básicos (25)*. **Schaeffer.**—B., Edics. Evangélicas Europeas.
- *Publicaciones del Departamento de Filosofía Fundamental. Curso 1970-1971.*—Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.
- *sobre el amor*. **Ortega y Gasset.**—B., Salvat-M., Alianza Editorial.
- *sobre instituciones monásticas medievales*. **Orlandis.**—Pamplona, Universidad de Navarra.
- *sobre la España Visigoda.*—Toledo, Diputación Provincial. Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos.
- *sobre la obra de Américo Castro Lain Entralgo.*—M., Taurus.

Et

- Etor Bidean Kvtvra.*—Bilbao, Mensajero.

Eu

- Eutrapelias*. **Bentata.**—Caracas, Autor. M., Imp. Suc. de Rivadeneyra.

Ev

- Evolución de la agricultura en España*. **Naredo.**—B., Estela.

Ex

- Existencia (Fe y)*. **Hasenhuettl.** — B., Estela.
- Exportación y los mercados internacionales (La)* **Granell.**—B., Hispano Europea.
- Extraordinarias historias verídicas*. **Robichon.**—B., G. P.

F

FA

- Fabricación, características y aplicaciones de los diversos tipos de cemento*. **Papadakis.**—B., Eta.

- Familia del anticuario (La)*. **Goldoni.** B., Bruguera.
- Fascismo (... y Mussolini creó el)*. **Luján.**—B., Plaza & Janés.
- Fatídica dama de Madagascar (La)*. **Slaughter.**—B., Luis de Caralt-G. P.

FE

- Fe y existencia*. **Hasenhuettl.**—B., Estela.
- Felices Hollister (Los)*. **West, J.** 3.ª ed. B. Toray.
- Felipe II (Las cuatro mujeres de)*. **Nadal, S.** 2.ª ed.—B., Juventud.
- Fenómeno humano (El)*. **Teilhard de Chardin.**—5.ª ed.—M., Taurus.

FI

- Fiesta en el polvo*. **García Blázquez.**—B., Plaza & Janés.
- *española (La)*. **Rey.**—B., G. P.
- Figuras humanas. Retratos*. **Papini.**—B., Luis de Caralt-G. P.
- Filosofía de los profesores (La)*. **Chaletet.**—M., Fundamentos.
- *del lenguaje*. **Katz.**—B., Martínez Roca.
- *en la vida contemporánea. (Implicaciones de la)*. **Aranguren.** 2.ª ed.—M., Taurus.
- *(Manual de Historia de la)*. **González Alvarez.** 3.ª ed.—M., Gredos.
- Finanzas en la empresa*. **Merlo.**—Bilbao, Deusto.
- Firmes de carreteras y autopistas*. **Navacerrada.**—B., Eta.
- Física y Química*. **Martínez Aguirre.**—Salamanca, Anaya.
- *y Química*. **Rivas.** 2.ª ed. León, Evers.
- Fisuras y grietas en morteros y hormigones*. **Jolsel.** 2.ª ed.—B., Eta.

FL

- Flavonoides principales de las variedades de escila españolas*. **Fernández Fernández.**—M., Univ. Complutense. Facultad de Ciencias.
- Fleming (Vida de Sir Alexander)*. **Maurols.**—B., G. P.
- Flor del norte*. **Curwood.** 7.ª ed.—B., Juventud.
- Flora de la provincia de Tarragona*. **Malagarriga.**—Tarragona, Diputación Provincial. Instituto Estudios Tarraconenses «Ramón Berenguer IV».

FO

- Fomento de la propiedad privada (El)*. **Arenas.**—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
- Fotografía es fácil (La)*. **Oltra.**—B., AFHA.

FU

- Fuentes del Derecho Mercantil*. **Fornies.** — M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
- *primarias de la fe en Dios (Las)*. **Schmucker.**—B., Herder.
- Funciones aleatorias periódicas*. **San Miguel.**—Zaragoza, Facultad de Ciencias (C.S.I.C.).
- Fundamentos de mecánica del suelo. Proyecto de muros y cimentaciones*. **Graux.**—B., Eta.

- *Psicología*. **Graumann.** Tomo I.—M., Morata.
- *Psicología*. **Thomae.** Tomo VII.—M., Morata.

G

GA

- Galería de artistas. Album para cromos.*—Bilbao, FHER.
- Galicia que duele (La)*. **Paradela.**—Ferrol del Caudillo, Cuadernos de Amaro Orzán.
- Garantía del orden*. **Ollier.**—B., Seix Barral.
- Gargantúa y Pantagruel*. **Rabelais.**—B., Bruguera.

GE

- Generación de Rafael Narbona (La)*. **Suárez, J. A.**—M., Sagitario.
- Geografía de la población* **George, P.**—B., Oikos-tau.
- *Económica Universal*. **Zapatero.**—M., EPESA.
- Geometría elemental (Algebra lineal y)*. **Dleudonné.**—M., Selecciones Científicas.
- Gestapo (S.S. y)*. **Manvell.**—M., San Martín.

GI

- Gigantes y el misterio de los orígenes (Los)*. **Charpentier, L.**—B., Plaza & Janés.
- Gillian*. **Yerby.**—B., Planeta-G. P.
- Gimnasia diaria (Agiles, sanos y fuertes con 15 minutos de)*. **Punzo.**—B., De Vecchi.
- Ginecología y Obstetricia.*—B., Salvat.
- Giocondo (El)*. **Umbral.** 6.ª ed.—B., Planeta.

GO

- Godard (Jean-Luc)*. **Jean-Luc Godard.** **Godard.**—B., Barral.
- Godos en España (Los)*. **Thompson.**—M., Alianza Editorial.
- Goya en Zaragoza*. **Beltrán, A.**—Zaragoza, Ayuntamiento.
- Gozos y las sombras (Los)*. **Torrente Ballester.**—M., Alianza Editorial.

GR

- Gramática Española. (Manual de)*. **Seco, R.** 9.ª ed.—M., Aguilar.
- Gran Desconocido (El) Homilía sobre el Espíritu Santo*. **Escrivá.**—M., Palabra.
- *Enciclopedia Rialp Ger.* Tomo II.—M., Rialp.
- *Simba (El)*. **Ortiga.**—B., Toray.
- Grandes desiertos (Los)*. **Quilici.**—B., Noguer.
- *enigmas de las civilizaciones antiguas (Las)*.—M., Circulo de Amigos de la Historia.
- *enigmas de los tiempos de antaño (Los)*. **Michal, B.** Tomo 13. — M., Circulo de Amigos de la Historia.
- *temas bíblicos*. **Boismard.** 4.ª ed.—M., Fax.
- Griegos (Historia de los)*. **Montanelli.** 4.ª ed.—B., Plaza & Janés.
- Grito para la niebla*. **Serrano Balasch.** M., Helios.

Gu

- Guerra planeada (La)*. Taylor.—B., Nauta.
 — *y paz*. Tolstoy. 5.^a ed.—B., Juventud.
Guía didáctica. Rodríguez Vidal.—B., Teide.
 — *para la redacción y presentación de trabajos científicos, informes técnicos y tesis*. Comes.—B., Oikos-ta.
 — *turística de Santiago (de Compostela)*. Cebrian.—Santiago de Compostela, J. José Cebrian y M. Juanes Palacios.

H

Ha

- Hacia un derecho juvenil español*. Tardío.—M., Instituto de Estudios Políticos.
 — *un urbanismo razonado*. Blachere. B., E.T.A.
Hasta que la muerte nos separe. Buck. B., Luis de Caralt-G. P.

He

- Hegemonía de los U.S.A. y América Latina*. Furtado.—M., Edicusa.
Hermanas Gilda (Las). Vázquez.—B., Bruguera.
Herodías. Flaubert. 5.^a ed.—M., Edef.

Hi

- Histología*. Ham. 6.^a ed.—M., Interamericana.
Historia en dos ciudades. Dickens. 3.^a edición.—B., Bruguera.
 — *España*. Seco. Tomo VI. 3.^a ed.—B., Instituto Gallach.
 — *España en sus documentos (La)*. Díaz-Plaja, F.—B., G. P.
 — *General del Perú*: Vargas Ugarte. 2.^a edición.—Lima, Carlos Milla Batres. B., Imp. Seix Barral.
 — *griegos*. Montanelli. 4.^a ed.—B., Plaza & Janés.
 — *Literaturas de vanguardia*. Torre, G. M., Guadarrama.
 — *movimientos sociales*. Roger.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
 — *mundial de las sociedades secretas*. Hutin.—B., Luis de Caralt-G. P.
 — *Puentedeume y su comarca*. Coucel-ro. 2.^a ed.—Puentedeume, Autor.
 — *Real Abadía. Santuario de Nuestra Señora de Valvanera, en la Rioja*. Pérez Alonso.—(S. I., Autor. Instituto de Estudios Riojanos.)
 — *Segunda Guerra Mundial*.—M., San Martín.
 — *Universal en sus momentos cruciales*.—M., Aguilar.

Ho

- Hollister en Suiza (Los)*. West, J. 3.^a edición.—B., Toray.
 — *en el castillo (Los)*. West, J. 3.^a edición.—B., Toray.
 — *van al río (Los)*. West, J. 3.^a ed.—B., Toray.

- *y el ídolo misterioso (Los)*. West, J. 3.^a ed.—B., Toray.
 — *y las monedas de la suerte (Los)*. West, J. 3.^a ed.—B., Toray.
Hombre (Liberación del). Dreher.—Estella, Verbo Divino.
Hombres primitivos (Los). Saludes. B., Juventud.
Hormonas (Las). Sawin.—B., Salvat.

Hu

- Huérfano bajo el sol*. Vandenberg.—B., Edisven.
Humedad en la construcción (La). Gratwick.—B., E.T.A.
 — *y temperatura en los edificios*. Croset.—B., E.T.A.
Humo. Turgueniev. 6.^a ed.—M., Aguilar.

I

Id

- Ida y vuelta*. Hernández Navarro.—M., Espasa-Calpe.
Ideologías y clases en la España Contemporánea. Jutglar. Tomo II.—M., Edicusa.

Ig

- Iglesia en España durante la Revolución Francesa (La)*. Martí Gllabert. Pamplona, Universidad de Navarra.
 — *pueblo de Dios (La)*. Ruano.—Salamanca, Anaya.
Ilustración (Qué es verdaderamente la). Plebe.—M., Doncel.

Im

- Imagen y el impacto psico-visual (La)*. Costa.—B., Zeus.
Imágenes. Mallafré.—B., Roma.
Implicaciones de la Filosofía en la vida contemporánea. Aranguren. 2.^a edición.—M., Taurus.

In

- Incardinación y distribución del clero*. Ribas.—Pamplona, Universidad de Navarra.
Incomunicación (La). Castilla del Pino. 3.^a ed.—B., Península.
Índices de la Revista de Derecho Privado. Coronado.—M., Revista de Derecho Privado.
Industria automotriz en los países en desarrollo (La). Baranson.—M., Tecnos (para el Banco Mundial).
Informática y gestión en la empresa. Conso.—B., E.T.A.
Infraestructura del urbanismo (La). Sebría.—B., E.T.A.
Inmunopatología (Tratado de). Miescher.—B., Científico-Médica.
Instituciones políticas del Africa negra (Las). Deschamps.—B., Oikos-tau.
Inteligencia (Vida de la). Albareda.—M., Magisterio Español.
 — *y carácter*. Malstriaux.—B., Luis Miracle.
Introducción a la Biología. Mackean. M., Aguilar.
 — *lingüística teórica*. Lyons.—B., Teide.
 — *Poesía Española Contemporánea*. Vivanco. 2.^a ed.—M., Guadarrama.

Ir

- Irán (Revolución social del)*. Mahammad-Reza.—M. (S. e.), Imp. Ideas Gráficas Rofer.

Is

- Isabel la Católica*. Losada. 6.^a ed.—B., AFHA Internacional.

Iv

- Ivanhoe*. Scott.—B., Nauta y Roma.

Iz

- Izatearen Malusa...* Azala: Agustín Ibarrola. Azurmendi.—Bilbao, Mensajero.
Izquierda alemana (La). Sandoz.—B., Península.

J

Ja

- Jack y la Mongetera*.—B., Jaimes Libros.
Jane Eyre. Brontë.—B., De Gassó.
Jardín (Lucha contra los enemigos del). Juscafresa.—B., Cedel.
Jazz de hoy, de ahora. Sáenz, M.—M., Siglo XXI de España.

Je

- Jean-Luc Godard por Jean-Luc Godard*. Godard.—B., Barral.

Ju

- Judeoconversos en España y América (Los)*. Domínguez Ortiz.—M., Istmo.
Juego de la vida (El). López González. Guadalajara, Ope.
 — *infantil (El)*. Rodríguez Herrera. M., Escuela Española.
Juicio ejecutivo (Suspensión del). Pérez Gordo.—B., Hispano Europea.
Jurados de empresa. Decreto (18 de agosto de 1947), y Reglamento (11 de septiembre de 1953).—M., Segura.

K

Ki

- Kilovatio, según tarifas tope unificadas (Conozca el precio del)*. Ramos Carpio.—Burgos, Autores.
Kioto. Kawabata. 4.^a ed.—B., Plaza & Janés.

L

La

- Labor escolar*. Alvarez, A.—Valladolid, Miñón.
Labores (El Libro de las). Rocamora. B., Rodegar.
Lacan. Rifflet.—B., E.D.H.A.S.A.
Lago de los ensueños (El). Spyri. 5.^a edición.—B., Bruguera.
Las más bellas leyendas.—B., Toray.
Latín. Segura.—Salamanca, Anaya.

Le

- Lecciones de patología ano-rectocólica*.

- García-Donas.**—Sevilla, Autores (Facultad de Medicina).
Lecturas históricas. **Hernando, V.**—M., S. M.
Lengua Española. **Casasnovas.** 12.ª edición.—León, Everest.
Lenguaje (Filosofía del). **Katz.**—B., Martínez Roca.
Lenguas extranjeras (Lingüística y enseñanza de). **Greve.**—M., Fragua.
León recién salido de la peluquería (El). **Molina, A. F.**—B., Seix Barral.
Ley de Caza. Normas reguladoras. Ley de 4 de abril de 1970 y Reglamento de 25 de marzo de 1971.—M., García Enciso.
 — *de caza y su reglamento (Texto íntegro de la nueva).*—B. (S. e., ¿Armería Roca?)
 — *Sindical («B. O. E.» de 19 de febrero de 1971).*—M., García Enciso.
Leyenda de San Julián el Hospitalario (La). **Flaubert.** 5.ª ed.—M., Edaf.

LI

- Liberación del hombre (La).* **Dreher.** Estella, Verbo Divino.
Libro de Bech (El). **Updike.**—B., Noguera.
 — *de vacaciones.* II. III. IV.—Salamanca, Anaya.
 — *de la naturaleza (El).* **Herrero Sanz.** B., Rodegar.
 — *de las labores (El).* **Rocamora.**—B., Rodegar.
Lingüística teórica (Introducción en la). **Lyons.**—B., Teide.
 — *y enseñanza de lenguas extranjeras.* **Greve.**—M., Fragua.
Literatura portuguesa (Breve historia de la). **Saralva.**—M., Istmo.
Literaturas de vanguardia (Historia de las). **Torre, G.**—M., Guadarrama.

LO

- Locuras de Sacarino (Las).* **Ibáñez.**—B., Bruguera.
Lógica de la investigación científica (La). **Popper.** 1.ª ed. 2.ª reimp.—M., Tecnos.
 — *de las normas.* **Ross.**—M., Tecnos.
Lorca (Campo de). **Gil Olcina.**—Valencia, Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras.
Losey (Conversaciones con Joseph). **Milne.**—B., Anagrama.

LU

- Lucrecio (Qué ha dicho verdaderamente).* **Winspear.**—M., Doncel.
Lucha contra los enemigos del jardín (La). **Juscafresa.**—B., Cedel.
Luftwaffe: Nacimiento, vida y muerte de una fuerza aérea. **Price.**—M., San Martín.
Lugares vacíos (Los). **Andújar.**—M., Helios.
Lukacs (Conversaciones con). **Holz.** 2.ª edición.—M., Alianza Editorial.
Luz de orilla. **Ibáñez Novo.**—M., Biblioteca Nueva.

M

MA

- Madame Bovary.* **Flaubert.**—B., Bruguera. M., Edaf (5.ª ed.).
Mafalda. **Quino.**—B., Lumen.
Malas noticias. **Smith, J.**—M., Helios.
Males companyies. **Sant Marc.**—B. [Selecta]. Distrib.: Casa del Llibre.
Mano izquierda de Dios (La). **Barrett.** 12.ª ed.—Pamplona, Dinor.
Manual de Gramática Española. **Seco, R.** 9.ª ed.—M., Aguilar.
 — *Historia de la Filosofía.* **González Alvarez.** 3.ª ed.—M., Gredos.
 — *proyectista agrónomo.* **Leirado.**—B., Aedos.
 — *tests para la Escuela.* **García Hoz.** 9.ª ed.—M., Escuela Española.
Máquina del tiempo (La). **Wells.**—Algora, Zero.
Máquinas para movimiento de tierras. **Costes.**—B., E.T.A.
 — *pulverizadoras.* **Roach.**—Zaragoza, Acribia.
Marta, hija de Flandes. **Meersch.**—B., G. P.
Mariana Pineda. **García Lorca.**—M., Espasa-Calpe.
Marketing (Enciclopedia de).—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *y publicidad.* **Lowndes.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *y el computador.* **Hugo, I. St. J.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.
Martín Fierro. **Hernández, J.**—Salamanca, Anaya.
Máscara de carne (La). **Meersch.**—B., G. P.
Mascarada (La). **Moravia.**—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
Matemática Moderna. **Marcos, C.**—Santo Domingo, Disesa. M., S. M.
Matemáticas. **Casulleras.**—Salamanca, Anaya.
 — **Marcos López.** 4.ª ed.—León, Everest.
 — *y los menos dotados.* **Ablewhite.**—M., Morata.
Matrimonio (El). **Saldon.**—Pamplona, Universidad de Navarra.
 — *de éxito (El).* **Iserte.** 3.ª ed.—M., Safeliz.
 — *misterio y signo. Siglos IX-XIII.* **Rincón.**—Pamplona, Universidad de Navarra.

ME

- Mecánica.* **Roy.** Tomo II.—B., Marcombo.
Medicamentos (Los). **Pelt.**—B., Martínez Roca.
Mediciones y comprobaciones. **Lagoma.** 4.ª ed.—B., Juan Bruguera.
Meditación del Rosario. **Escartín.** 3.ª edición.—M., Palabra.
Mejores relatos de ciencia ficción (Los). **Conklin.** 4.ª ed.—B., Bruguera.
Meléndez Valdés (Juan) y su tiempo. **Demerson.**—M., Taurus.
Melodía murciana: La huerta, la sierra, la mar. **García Valdés.**—Murcia, Autor.
Memoria de los niños (Tests para medir y mejorar la). **Vignola.**—B., De Vecchi.

- Memoria de la Hermandad del Monasterio Cisterciense de Santa María de Poblet...* 1968 y 1969. **Villarrubias.** Poblet, Abadía.
 — *del Centro de Edafología y Biología aplicada del Segura. Año 1969.*—Murcia, Centro de Edafología y Biología Aplicada del Segura (C.S.I.C.).
Memoriales y discursos de Francisco Martínez de Mata. **Martínez de Mata.** M., Moneda y Crédito.
Memorias de músicos. **Sopeña.**—M., EPESA.
Métodos de producción intensiva de vacuno de carne. **Kay.**—Zaragoza, Acribia.
Meva Cristina (La) y altes contes. **Rodoreda.** 2.ª ed.—B., Edicions 62.

MI

- Miguel Strogoff.* **Verne.**—B., Nauta.
Miguelín. **Aguirre Bellver.** 4.ª ed.—M., Doncel.
Mil novecientos catorce. 1914-1916: Del Marne a Verdún. **Horme.**—B., Nauta.
 — *y una noche (Las).*—M., Edaf.
 — *y una semana de ciencia.* **Martín, Ch. N.**—B., Plaza & Janés.
¡Millón de puercoespines! (Un). **Zaragoza.**—B., Bruguera.
Ministros del crimen (Los). **Lapierre.** B., Plaza & Janés.
Miranda, Francisco de (Aventura y tragedia de). **Martínez Medlero.**—B., Plaza & Janés.
Misa de cada día (La). **Setiembre 1971.** M., Apostolado de la Prensa.
Miserables (Los). **Hugo.**—B., Nauta.
Mivdo e a campaña dos grilos. **Gregorio-Fernández.**—Vigo, Galaxia.

MO

- Mochileros (Los).* **Ballesteros Doncel.** Badajoz (autor. Calle Médico, 2).
 «*Modus vivendi.*» **Alberti, J.**—Palma de Mallorca, Edit. Perlas Heusche.
Moll Flanders. **Defoe.**—B., Nauta.
Morir de amor. **Duchesne.**—M., G. del Toro.

MU

- Muchacha anticuada (Una).* **Alcoy, L. M.** 4.ª ed.—B., Bruguera.
Mundo de los números (El). **Berdión y Osuna.**—Salamanca, Anaya.
Munts (Els). (Restos romanos de). **Sánchez Real.**—Tarragona, Diputación Provincial. Instituto de Estudios Tarraconenses «Ramón Berenguer IV».
Murcia en el siglo XIII (Repartimiento de la Huerta y Campo de). **Torres Fontes.**—Murcia, Academia «Alfonso X el Sabio» (C.S.I.C.).
Murga de ciudad. **Martínez Moya.**—Tarragona (Autor).
Muros de contención. **Reimbert.**—B., E.T.A.
Músicos (Memorias de). **Sopeña.**—M., EPESA.

N

NA

- Napoleón.* **Ludwig.** 4.ª ed.—B., Juventud.

Narbona, Rafael (La generación de). Suárez, J. A.—M., Sagitario.
Narraciones. Espriu.—M., Al-Borak.
 — *de amor y de muerte.* Armidián.—M., Iberoamericanas.

NE

Necesidades humanas y economía opulenta. Viau.—Algorta, Zero.
Nervios (Cúrese los). Harrison.—B., Rodegar.

NI

Nifades. Sonntag.—B., Edicions 62.

NO

Noche en su casa... señora (Una). Letraz.—M., Escelicer.
Nosotros dos. Sánchez, N.—B., Seix Barral.
Novelas ejemplares. Cervantes. Tomo II.—M., Maisal. Distrib.: Codesa.

NU

Nuestra vida sexual. Kahn.—B., Planeta.
Nueva Guía de la Asamblea Cristiana. Maertens. Tomo VI.—M., Marova.
 — *Ley de caza. Ley 1/1970.*—M., Segura.
Nuevas canciones y De un cancionero apócrifo. Machado, A.—M., Castalia.
Números complejos. Budden.—M., Alhambra.

O

... *O llevarás luto por mí.* Lapierre. B., Plaza & Janés.

OB

Obra pictórica completa de Tiziano. Valcanover.—B.-M., Noguer.
Obras básicas de formación cultural. B., Teide.
 — *completas.* García Lorca. 16.ª edición.—M., Aguilar.
 — *completas.* Ramírez, S.—M., Instituto de Filosofía «Luis Vives» (C.S. de I.C.).
 — *selectas.* Castresana.—Bilbao, Gran Enciclopedia Vasca.

OC

Octogesima adveniens. Pablo VI.—Salamanca, Sígueme.

OCH

Ochenta y siete poemas de José M.ª Alvarez. Alvarez, J. M.—M., Helios.
Ocho grandes mensajes. Encíclicas... M., Biblioteca de Autores Cristianos.

OL

Oliver Twist. Dickens.—B., Nauta.

OR

Ordenanza del Vino de Jerez (La). Mola de Esteban.—(S. 1., autor). B., Imprenta Seix Barral.
 — *General de Seguridad e Higiene en el Trabajo.*—B., Salvatierra.
 — *laboral de Transportes por Carretera.*—M., García Enciso y Segura.

Murcia, Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones.
Ordenanzas de policía y buen gobierno de la Villa de Vilasar de Mar.—Vilasar de Mar (Barcelona), Ayuntamiento.

Ordenes de los artrópodos (Los). Peris. M., Departamento de Zoología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense.

Organización de la empresa constructora. Dressel.—B., E.T.A.

Origen de la vida (El). Leourier.—M., Istmo.

OT

Otra vez Robín de los Bosques. Isard. 4.ª ed.—B., Bruguera.
Otras especialidades forales de Alava. Abella.—Vitoria, Autor.

P

PA

Pabellón de cáncer. Solzhenitsyn. 1.ª edición. 3.ª reimp.—M., Aguilar.

Pacto con Satanás (Un). Holton.—B., Molino.

Padre, ¿dónde está tu hijo? Borg.—B., Mateu.

Pago al tercero (El). Schlesinger.—M., Revista de Derecho Privado.

Palabras al silencio. Rahner. 4.ª ed.—Pamplona, Dinor.

— *y música.* Beckett.—M., Edicusa.

Pandora. Nerval.—B., Tusquets.

Papeles del departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de Murcia. Número 2.—Murcia, Universidad.

Papillón. Charriere. 8.ª ed.—B., Plaza & Janés.

— *o la literatura oral.* Revel. 8.ª ed.—Plaza & Janés.

Parto (Embarazo y). Beck, L.—B., Salvat.

Pastor en las montañas. Arnaud-Valence.—B., Molino.

Patton. Whiting.—M., San Martín.

Pg

Pelota vasca (Dos siglos de). Abril.—San Sebastián, Caja de Ahorros Provincial.

Pepe Gotera y Otilio, ¡Trabajitos finos! Ibañez.—B., Bruguera.

Pequeño Atlas (El). Gree.—B., Juventud.

Personalidades psicopáticas (Las). Schneider, K.—M., Morata.

Perú (Historia General del). Vargas Ugarte. 2.ª ed.—Lima, Carlos Milla Batres.—B., Imp. Seix Barral.

PI

Picasso, en el cine también. Fernández Cuenca.—M., Editora Nacional.

— *Íntimo.* Olano.—M., Dagur.

Piel de cielo. López Serrano, F.—M., Doncel.

Pinocchio. Collodi.—M., Recreativas.

Pintura contemporánea. Gállego, J.—B., Salvat-M., Alianza Edit.

— *del siglo XVII.* Angulo.—M., Plus Ultra.

Piratas de América. Exquemelín.—B., Barral.

PL

Planificación y proyección de la empresa industrial. Muther.—B., Eta.

Po

Población. (Geografía de la). George, P.—B., Oikos-tau.

Pobre negro.—Gallegos, R. 4.ª ed.—M., Aguilar.

Poe (Edgar Allan). Orlandi.—M., Prensa Española.

Poema del Cid. (Texto íntegro en versión métrica de Francisco López Estrada). 7.ª ed.—M., Castalia.

Poemas. Alvarez, J. María.—M., Helios.

— *Ara.* Gliné-Masdeu.—B., Autores.

Poesía Española contemporánea (Introducción a la). Vivanco. 2.ª ed.—M., Guadarrama.

Poesías. Masdias.—Ferrol del Caudillo, (S. e. ¿Antonio Masdias Quintela?).

— *amorosas de El Caballero Negro.* Vicente Mateos.—M., (S. e., autor).

— *completas.* Machado, A.—M., Espasa-Calpe.

Política nacional e internacional (389 escritores españoles opinan sobre candentes cuestiones de). Caba.—Bilbao, Gran Enciclopedia Vasca.

— *y desarrollo.* Lipéz Rodó. 3.ª ed.—M., Aguilar.

Por quién doblan las campanas. Hemingway. 5.ª ed.—B., Planeta.

Portugal y América Latina (Propiedad industrial en España).—M., Clarke, Modet el Co.

Posadera (La). Goldoni.—B., Bruguera.

PR

Práctica quirúrgica. Pi-Figueras. Tomo IV.—B., Salvat.

Precio de mi alma (El). Devlin.—B., Plaza & Janés.

Prefabricación e industrialización en la construcción de edificios. Bassó.—B., Eta.

Presidente (El). Pearson.—B., Martínez Roca.

Primer amor. Turgeniev. 6.ª ed.—M., Aguilar.

— *libro de ajedrez.* Horowitz. 2.ª ed.—B., Bruguera.

Primeras historias. Guimaraes. 2.ª ed. B., Seix Barral.

Principios de economía de la empresa. Ballester.—M., Alianza Editorial.

Problemas sociales hoy. Pablo VI.—M., Bruño.

Proceso de un régimen. Calvo-Sotelo.—M., Editorial Nacional.

Producción directa de alamina por citrobacter intermedium C3. Clotet.—M., Universidad Complutense. Facultad de Ciencias.

Profesión (Cómo elegir su). Stone.—M., Ibérico Europea de Ediciones.

Profesores (La filosofía de los) Chatelet.—M., Fundamentos.

Prohibido (La). Pérez Galdós.—M., Castalia.

Prontuario del cemento. **Labahn.**—B., Eta.
 Propiedad industrial en España, Portugal y América Latina (La).—M., Clarke, Modet el Co.

Ps

Psicofármacos potenciales síntesis de nuevos derivados hidracínicos de indol y de 5-Itidroxi-indol. **Monge.**—M., Universidad Complutense. Facultad de Ciencias.
 Psicología en sus aplicaciones (La). **Fundación Royaumont.**—M., Marova.
 — (Fundamentos de). **Graumann.** Tomo I.—M., Morata.
 — (Fundamentos de). **Thomae.** Tomo VII.—M., Morata.

PU

Publicaciones del Fondo para la investigación económica y social. — M., Confederación Española de Cajas de Ahorros
 — del Seminario Matemático García de Galdeano. — Zaragoza, Facultad de Ciencias (C.S.I.C.)
 Publicidad (Marketing y). **Lowndes.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 Puente deume y su comarca (Historia de). **Coucelro.**—Puente deume, autor.
 Punto. Moderno diccionario escolar ilustrado. 8.ª ed.—León, Everest.

Q

QUE

¿Qué es el comunismo?. **Sima, H.**—M., Fuerza Nueva.
 — es verdaderamente la Ciencia-Ficción. **Ferrini.**—M., Doncel.
 — es verdaderamente la Ilustración. **Plebe.**—M., Doncel.
 — ha dicho verdaderamente Lucrecio. **Winspear.**—M., Doncel.
 — ha dicho verdaderamente Wallon.—**Tran-Thong.**—M., Doncel.

QUI

Quijote (Ruta del). **Smerdou.**—M., La Muralla.
 Química de algunos procesos vitales. **Cheldelin.**—M., Selecciones Científicas.

R

RA

Ray Bradbury, humanista del futuro. **Garci.**—M., Helios.
 Razón y corazón de la Arquitectura. **Boroblo.**—Pamplona, Universidad de Navarra.

RE

Recopilación de la Seguridad Social. M., García Enciso.
 Regañón benéfico (El). **Goldoni.**—B., Bruguera.

Reglamentación de trabajo de Oficinas y Despachos. Ordenanza laboral de Empresas de Seguros.—M., Segura.
 Reglamento de la Ley de Caza....—M., Segura.

Reglas monásticas de la España visigoda. **Leandro, Isidoro y Fructuoso, Santos.**—M., La Editorial Católica.

Rejuvenecimiento. **Trimmer.**—B., Plaza Janés.

Relaciones poéticas sobre las Fiestas de toros y cañas. Tomo I.—Cieza «... la fonte que mana y corre...». Antonio Pérez Gómez.

— públicas en la empresa. **Smith, P.I. S.**—Bilbao, Deusto.

Relatos. 1883-1884- 1885. **Chejov.** — B., Nauta.

Repare y cuide su coche usted mismo. **Henry G.** 2.ª ed.—M., Espasa-Calpe.

Repartimiento de la Huerta y Campo de Murcia en el siglo XII. **Torres Fontes.**—Murcia, Academia «Alfonso X el Sabio» (C.S.I.C.)

Requiem por una furcia. **Laiglesia.** 7.ª edición.—B., Planeta.

Resentimiento. **Ferrer Mur.**—M., Quevedo.

Restos romanos de «Els Munts» (Los). **Sánchez Real.**—Tarragona, Diputación Provincial. Instituto de Estudios Tarraconenses «Ramón Berenguer IV».

Revista Mundial 1970. **Studer.**—B., Alpha.

Revolución biológica (La). **Taylor.**—B., Bruguera.

— Francesa (Clases sociales de la). **Seboul.**—M., Fundamentos.

— Francesa (Iglesia en España durante la). **Martí Gilabert.**—Pamplona, Universidad de Navarra.

— Mundial (Documentos de la). **Kool.** Volumen II.—Algorta, Zero.

— Rusa (La). **Hill.** 2.ª ed.—B., Ariel.

— social del Irán (La). **Mohammad-Reza.**—M., (S. e.), Imp. Ideas Gráficas. Rofer.

Reyes Católicos (Cisneros y la reforma del clero español en tiempo de los). **García Oro.**—M., C.S.I.C.

RI

Rigoberto Picaporte solterón de mucho porte.—B., Bruguera.

RO

Rob Roy. **Scott.**—B., Nauta.

Robín de los Bosques. **Stinnet.** 3.ª ed. B., Bruguera.

Robinson Crosoe. **Defoe.**—B., Nauta, B., Roma. Salamanca, Anaya.

— suizo (El). **Wyss.**—B., Bruguera.

Rocio. **Infante-Galán.**—Sevilla, autor.
 Romeo y Julieta. **Shakespeare.** — B., Salvat-M., Alianza Editorial.

RU

Rueda y camino. **Barquero.**—B., Prima Luce.

Rugido de motores. **Clarke.**—B., Mollino.

Ruta del Quijote (La). **Smerdou.**—M., La Muralla.

S

S. S. y Gestapo: dominación por terror. **Manvell.**—M., San Martín

SA

Saber construir. **Blanchere.**—B., Eta.
 Sacerdocio. (Teología del) **Hernández, J.**—Burgos, Facultad de Teología del Norte de España.

Sacrificio. **Barclay.**—B., Antalbe.

Sala 7. **Tarsis.**—B., Ayma.

Salambó. **Flaubert.** 5.ª ed.—M., Edaf.
 Santiago (de Compostela) (Guía turística de). **Cebrián.**—Santiago de Compostela, J. José Cebrián y M. Juanes Palacios.

SE

Secreto de la isla (El) **Darnis.**—B., Bruguera.

Secretos de la naturaleza. **Stephen.**—B.-M., Noguer.

Segunda Guerra Mundial (Historia de la).—M., San Martín.

Seguridad e Higiene en el trabajo. (Ordenanza general).—M., Segura.

— Social (Tratado práctico de). **Arenas.**—B., Bosch.

Semiología. (Arte y). **Mukarovsky.**—M., A. Corazón.

Señor de Bembibre (El). **Gil y Carrasco.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.

Servicio de Publicaciones de la A. C. N. de P.—M., Euramérica.

«Sexy» mandamiento (El). **Laiglesia.** 6.ª ed.—B., Planeta.

SI

Siglo de las luces (El). **Carpentier.** 5.ª edición.—B., Seix Barral.

Simbad el marino. Mil y una noches. Salamanca, Anaya.

Situación analítica. **Pedrolo.**—B., Edicions 62.

SO

Sobre arte y cultura **Trotsky.** — M., Alianza Editorial.

Sociedad. (El desarrollo de la). **Olmeda.** Tomo II.—M., Mauro Olmedo.

Sociedades precapitalistas (Teoría marxista de las). **Godeller.**—B., Estela.

— secretas (Historia mundial de las). **Hutin.**—B., Luis de Caralt-G. P.

Sociología. **Giner.** 2.ª ed.—B., Península.

Soledad y angustia. **Hunter.**—B., Luis de Caralt-G. P.

Sonetos ascéticos. **Mercader.**—B., Saturno.

SU

¡Submarino! **Beach.** 3.ª ed.—B., Juventud.

Summa Artis. **Pi Joan.**—M., Espasa-Calpe.

Suragan, la olvidada. **Darnis.**—B., Bruguera.

Suspensión del juicio ejecutivo (La). **Pérez Gordo.**—B., Hispano Europea.

Susy y Solveig. **Stevens.**—B., Toray.

SY

Symposium on molecular mechanisms

of antibiotic action on protein biosynthesis and membranes. (June 1-4-1971).—Granada, Universidad.

T

TA

Tamaño, densidad y crecimiento de la población en España 1900-1960. **Díaz Nicolás.**—M., C.S.I.C.

Tarragona (Flora de la provincia de). **Malagarriga.**—Tarragona, Diputación Provincial. Instituto Estudios Tarragonenses «Ramón Berenguer IV».

TE

Teatro por dentro (El). **Fago-aga.**—Bilbao, Gran Enciclopedia Vasca.

Teban Sventon y el descubrimiento del P3x. **Holmberg.**—B., Juventud.

Tecnología. Rama del metal. **Solar.** 3.ª ed.—León, Everest.

— *Rama eléctrica y electrónica.* **Lázaro.** 2.ª ed.—León, Everest.

Temas actuales de España. **Jiménez Bermejo.**—M., Euramérica.

— *aragoneses.* **Salanova.**—Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.

Templo de Ra (El). **Darnis.**—B., Bruguera.

Tentaciones de San Antonio (Las). **Flaubert.** 5.ª ed.—M., Edaf.

Teología del sacerdocio. **Hernández, J.** Burgos. Facultad de Teología del Norte de España.

Teoría de grupos. **Esteve Pastor.**—M., C.S.I.C.

— *marxista de las sociedades precapitalistas.* **Godeller.**—B., Estela.

Tesinas (Guía para la redacción y presentación de trabajos científicos, informes técnicos y). **Comes.**—B., Oikos-tau.

Tesis de Nancy (La). **Sender.** 5.ª ed.—Magisterio Español.

Tesoro del pirata (El). **Sanchis.**—Valencia, Valenciana.

Tests para la Escuela (Manual de). **García Hoz.** 9.ª ed.—M., Escuela Española.

— *para medir y mejorar la memoria de los niños.* **Vignola.**—B., De Vecchi.

Texto íntegro de la nueva ley de caza y su reglamento (B. O. del E. número 82, de 1970 y número 76, de 1971).—B., (S. e., ¿Armería M. Ro-ca.

TI

Tierra Brava. **Martín Vigil.**—B., Juventud.

Tiziano. (Obra pictórica completa). **Valcanose.**—M.-B., Noguer.

TO

Tocón y los piratas. **Berti.**—M., Edaf.

Todo Madrid. Equipos Técnicos de F.I.S.A., Barcelona.—B., Escudo de Oro. F.I.S.A.

Tom Sawyer a través del mundo. **Twain.** 4.ª ed.—B., Bruguera.

TR

Transportes por carretera (Ordenanza laboral de).—M., García Enciso. M., Segura. Murcia, Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones.

Tratado de Derecho Civil.—B., Bosch. — *inmunopatología.* **Miescher.** — B., Científico-Médica.

— *práctico de Seguridad Social.* **Arenas.**—B., Bosch.

— *práctico de la Administración Local española.* **Abellán-García Polo.** Tomo I.—M., Instituto Estudios Administración Local.

Treblinka. **Stelner.** 8.ª ed.—B., Plaza & Janés.

Trescientos ochenta y nueve escritores españoles opinan sobre candentes cuestiones de política nacional e internacional. **Caba.**—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.

Trio «Pop» (Un). **García, B.**—B., Torray.

TU

Tuberías de hormigón de gran diámetro. **Carril.**—B., Eta.

Turpín y los diamantes azules. **Harter.** B., Edisven.

U

U. S. A. (Cerebros españoles en). **Gómez Gil.**—B., Plaza & Janés.

— *y América Latina (Hegemonía de la).* **Furtado.**—M., Edicusa.

UL

Ultimas banderas (Las). **Lera.** 19.ª ed. B., Planeta.

— *tardes con Teresa.* **Marsé.** 4.ª ed.—B. Seix Barral.

Ultimos días de Pompeya (Los). **Bulwer-Lytton.** 4.ª ed.—B., Bruguera.

UN

Universidad, problema político. **Gómez Pérez.**—Pamplona, Univ. de Navarra.

UR

Urbanismo (Administración del). **Campos Venuto.**—B., Gustavo Gili.

V

VA

Vacaciones en España. **García Valdés.** M., (Autor).

Vacuno de carne (Métodos de producción intensiva de). **Kay.**—Zaragoza, Acribia.

Vagabundos (Los). **London, J.**—M., Libra.

Valencia, C. F. (¡¡Campeones!! ¡Así ganamos la Liga!). **Sesen.**—B., Tyris.

VE

Veinticinco estudios bíblicos básicos.

Schaeffer.—B., Edics. Evangélicas Europeas.

Versos de la Celva. **Moll.**—Palma de Mallorca, Moll.

VI

Viaje al centro de la tierra. **Verne.**—B., Nauta.

Vida de Jesús. **Sanz Burata.** 6.ª ed.—B., Vilamala.

— *de Sir Alexander Fleming (La).* **Maurols.**—B., G. P.

— *de la inteligencia.* **Albareda.** — M., Magisterio Español.

— *de la Santísima Virgen.* **Sanz Burata.** 5.ª ed.—B., Vilamala.

Viejo y el mar (El). **Hemingway.** 3.ª ed. B., Planeta.

Vilasar de Mar. (Ordenanzas de policía y buen gobierno de la Villa de).—Vilasar de Mar (Barcelona), Ayuntamiento.

Vino, amor y literatura. **Sela.**—Oviedo, «La Nueva España».

Virginidad perpetua de Santa María (La). **Ildefonso de Toledo, San.**—M., Editorial Católica.

Vives (Amadeo). **Sagardía.**—M., Editora Nacional.

VO

Voces que te han cantado. **Crusat.**—B., Juventud.

Voltaire [Obras de]. **Voltaire.** — B., Augusta.

VU

Vuelta al mundo en ochenta días (La). **Verne.**—B., Nauta.

Vuestro futuro. **Atman.**—B., De Vecchi.

Y

... *y Mussolini creó el fascismo.* **Luján.** B., Plaza & Janés.

YA

Yanqui en la Corte del Rey Arturo (Un). **Twain.** 4.ª ed.—B., Bruguera.

YE

Yerma. **García Lorca.**—M., Espasa-Calpe.

YO

Yo mismo. **Mayakovski.**—M., A. Corazón.

Z

ZA

Zaragoza (Goya en). **Beltrán, A.**—Zaragoza, Ayuntamiento.

ZO

Zodiac: Internacional le ofrece su horóscopo para 1972 y el análisis detallado de su carácter...—B., Bruguera.



Indice de editores

A

AFHA.—Barcelona-6. Maestro Nicolau, 4.
Abad León, Felipe.—Arnedo (Logroño).
Abadía de Montserrat.—Barcelona, Apartado Postal, 244
Abella y García de Eulate, Alfonso María.—Vitoria. Sin más datos.
Acribia.—Zaragona. Royo, 23.
Aedos.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 391.
Aguado, Afrodisio.—Madrid-14. Marqués de Cubas, 5.
Agullar.—Madrid-6. Juan Bravo, 38.
Alba.—Málaga. Sin más datos.
Al-Borak.—Madrid. Sin más datos.
Alhambra.—Madrid-1. Claudio Coello, 76.
Allianza Editorial.—Madrid-17. Millán, 38.
Alpha.—Barcelona-3. Vía Layetana, 30.
Anagrama.—Barcelona. Carme, 44.
Anaya.—Salamanca. Braille, 4.
Antalbe.—Barcelona. Pasaje Prunera, 11.
Apostolado de la Prensa.—Madrid-1. Velázquez, 28.
Aranzadi.—Pamplona (Navarra). Avenida de Carlos III, 32.
Ariel.—Esplugas de Llobregat (Barcelona), Avda. de José Antonio Primo de Rivera, 108.
Aries.—Barcelona-9. Avda. del Generalísimo Franco, 321.
Armería M. Roca.—Barcelona. Aribau, 66.
Artlach.—Madrid. Diego de León, 16.
Augusta.—Barcelona-6. Nuestra Señora del Coll, 14-16.
Aymá.—Barcelona-6. Tuset, 3.

B

Ballesteros Doncel, Antonio.—Badajoz. Calle Médico, 2.
Barral Editores.—Barcelona-17. Carrencia, 22.
Biblioteca de Autores Cristianos.—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.
Biblioteca Nueva.—Madrid-4. Almagro, 38.
Boquera Serra, José.—Barcelona. Sin más datos.
Bosch, Casa Editorial.—Barcelona-11. Urgel, 51 bis.
Bruguer, Juan.—Barcelona-11. Casanova, 176.
Bruguera.—Barcelona-6. Mora la Nueva, 2.
Bruño.—Madrid-2. Bocángel, 15.
Buru-Lan.—San Sebastián. Paseo Juan Olazábal, 16-7.º C.

C

C.S.I.C.—Madrid-6. Vitrubio, 16.
Caralt, Luis de.—Barcelona-6. Ganduxer, 88.
Cáritas Española.—Madrid-13. Cuesta de Santo Domingo, 5.
Castalia.—Madrid-10. Zurbano, 39.
Católica.—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.
Católica Española.—Sevilla. Conde de Barajas, 15.
Ceac.—Barcelona-3. Vía Layetana, 17.
Cebrián, J. José.—Santiago de Compostela. Sin más datos.
Cedel.—Viladrau (Gerona).
Cid.—Madrid-13. Desengaño, 12.
Científico Médica.—Barcelona. Vía Layetana, 53.

Círculo de Amigos de la Historia.—Madrid-6. Velázquez, 109.
Clarke, Modet el Co.—Madrid. Avenida Generalísimo, 50.
Codesa.—Madrid. Moreto, 10.
Comercial Editora de Publicaciones.—Valencia. Almirante Cadarso, 11.
Compañía Editorial Continental.—Barcelona-6. República Argentina, 168.
Confederación Española de Cajas de Ahorro.—Madrid-14. Alcalá, 27.
Corazón, Alberto.—Madrid-12. Plaza Mayor, 30.
Coucelro Freijomil, Antonio.—Puente deume. Sin más datos.
Cuadernos de Amaro Orzán.—Ferrol del Caudillo. Sin más datos.
Cuadernos para el Diálogo.—Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).

D

Dagur.—Madrid. Avda. Generalísimo, 4.
De Gassó.—Barcelona-5. Aragón, 385.
Destino.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 425.
Deusto.—Bilbao-9. Barraincúa, 14.
De Vecchi.—Barcelona-6. Balmes, 247.
Dinor.—Pamplona. Apdo., 377.
Dirección General de Archivos y Bibliotecas.—Madrid. Calvo Sotelo, 22.
Doncel.—Madrid-2. Pérez Ayuso, 20.

E

EDHASA.—Barcelona-15. Infanta Carlota, 129.
E.P.E.S.A.—Madrid-20. Oñate, 15.
E.T.A.—Barcelona-12. Maignon, 26.

Ebro.—Zaragoza. Capitán Esponera, 18.
Edaf.—Madrid-1. Jorge Juan, 30.
Edicions 62.—Barcelona-11. Casanova, 71.
Edicusa. — Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).
Edisven.—Barcelona-17. Avda. de Sarria 142.
Escelicer.—Madrid-16. Comandante Azcárraga, s/n.
Escudo de Oro. F.I.S.A. — Barcelona. Sin más datos.
Escuela Española.—Madrid-13. Mayor, 4.
Espasa-Calpe. — Madrid-20. Carretera Irún, km. 12,200. Variante de Fuenca-rral.
Estela.—Barcelona-11. Avda. José Antonio, 563.
Euramérica.—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.
Euredit.—Barcelona-13. Aragón, 390.
Evangélicas Europeas. — Barcelona-13. Murcia, 33.
Everest.—León. San Juan de Sahagún, 3.

F

FHER.—Bilbao-2. Villabaso 9, esquina Doctor Entrecanales.
Fax.—Madrid-3. Zurbano, 80.
Fontanella.—Barcelona-12. Escorial, 50.
Fragua.—Madrid. Gaztambide, 77.
Fresno, Leonides.—León. Sin más datos.
Fuerza Nueva.—Madrid. Sin más datos.
Fundamentos. — Madrid-16. Padre Damián, 14.

G

G. P. — Barcelona-8. Enrique Granados 86-88.
Galaxia.—Vigo. Reconquista, 1.
García Enciso.—Madrid. Augusto Figueroa, 3.
García Valdés, Pedro.—Madrid. Sin más datos.
Giné Masdeu, Joan. — Barcelona. Sin más datos.
Gill, Gustavo.—Barcelona-15. Rosellón, 87-89.
Gómez.—Pamplona. Plaza del Castillo, 28.
Gran Enciclopedia Vasca.—Zalla (Vizcaya). Apartado postal 1510 de Bilbao.
Gredos. — Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.
Guadarrama.—Madrid-9. Lope de Rueda, 14.

H

Helios.—Madrid-16. Avda. Ramón y Cajal, 5.
Herder.—Barcelona-13. Provenza, 388.
Hispano Europea.—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 6.

I

INLE.—Madrid-8. Ferraz, 11

Ibérico Europea de Ediciones. — Madrid-1. Serrano, 46.
Iberoamericanas.—Madrid-20. Oñate, 15.
Infante-Galán, Juan.—Sevilla. Sin más datos.
Instituto de Estudios de Administración Local.—Madrid-10. Joaquín García Morato, 7.
Instituto de Estudios Políticos.—Madrid-13.—Plaza de la Marina Española, 8.
Instituto Gallach. — Barcelona-13. Mallorca, 454.
Interamericana.—Madrid. Plaza de Cristo Rey, 1.
Istmo.—Madrid-1. General Pardiñas, 42.

J

Jaimes-Libros. — Barcelona-7. Paseo de Gracia, 64.
Juan Franco, Antonino de. — Madrid. Los Cármenes, Bloque 16, núm. 190.
Juventud.—Barcelona-15. Provenza, 101.

L

Libra.—Madrid-11. Paseo Extremadura, 90.
Literoy. — Madrid-17. Virgen de Lourdes, 16.
López Cuadra, Antonio. — Almería. Sin más datos.
Lorenzo, Felipe.—Santa Cruz de Tenerife. Sin más datos.
Lumen.—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.
Luyve.—Madrid-14.—Aduana, 17.

M

Magisterio Español.—Madrid-14. Quevedo, 1.
Marcombo. — Barcelona-7. Avda. José Antonio, 594
Marova.—Madrid-10. Viriato, 55.
Marquina y Marín, Luis. — Zaragoza. Plaza José Antonio, 10.
Martínez Moya, Juan Cruz.—Tarazona. Sin más datos.
Martínez Roca.—Barcelona-13. Avda. del Generalísimo, 322 bis.
Mateu.—Barcelona-6. Balmes, 341.
Mensajero.—Bilbao-7. Avda. de las Universidades, 13.
Miñón.—Valladolid. Plaza Mayor, 7.
Miracle, Luis. — Barcelona-11. Aribau, 179.
Molino.—Barcelona-15. Calabria, 166.
Moll.—Palma de Mallorca. Torre del Amor, 6.
Moneda y Crédito.—Madrid-3. Modesto Lafuente, 68.
Morales, Emilio.—Bilbao. Sin más datos.
Morales López, Tomás. — Valladolid. Gondomar, 8-7.º
Morata. — Madrid-4. Mejía Lequerica, 12.
Muralla (La).—(Helios)

Myr.—Madrid-8. Plaza de los Mostenses, 7.
Nacional.—Madrid-1. Paseo de la Castellana, 40.

N

Nauta.—Barcelona-6. Balmes, 357-6.º
Noguer.—Barcelona-8. Paseo de Gracia, 96.
Nueva España (La).—Oviedo. Sin más datos.

O

Oikos-tau.—Vilassar de Mar (Barcelona). San Roque, 2.
Olmeda, Mauro. — Madrid. Apartado, 324.
Ope.—Guadalajara. Avd. Madrid, km. 49.

P

P. P. C.—Madrid-16. Acebo, 54.
Palabra.—Madrid-1. Hermosilla, 22.
Península.—Barcelona-11. Casanova, 71.
Perlas Heusche.—Palma de Mallorca. Sin más datos.
Planeta.—Barcelona-6. Calvet, 51-53.
Plaza & Janés.—Esplugas de Llobregat (Barcelona), Virgen de Guadalupe, 21.
Plus Ultra.—Madrid-2. Sánchez Pacheco, 51.
Portic.—Barcelona-10. Caspe, 28.
Prensa Española. — Madrid-1. Serrano, 61.
Prima Luce.—Barcelona-13. Monlau, 8-10.
Publicaciones Españolas. — Madrid-16. Avenida Generalísimo, 39.
Punto.—Barcelona-16. Bartrina, 84.

Q

Quevedo.—Madrid-8. Altamirano, 48.

R

Ramos Carpio, Eduardo.—Burgos. Sin más datos.
Recreativas.—Madrid-14. Montera, 10.
Revista de Derecho Privado.—Madrid-4. Caracas, 21.
Rialp.—Madrid-13. Preciados, 44.
Rocamador.—Palencia. Mayor, 48.
Rodegar. — Barcelona-9. Vía Layetana, 153.
Rollán.—Madrid-5. Amaro García, 17.
Roma.—Barcelona-11. Provenza, 173.

S

S. M.—Madrid-19. General Tabanera, 39.
Safeliz.—Madrid-3. San Francisco de Sales, 11.
Sagitario.—Barcelona-9. Vía Layetana, 180.

Salvat.—Barcelona-15. Mallorca, 41-49.
Salvatierra.—Barcelona. Fernando, 30.
Sandoval, Armando.—Barcelona. San Andrés, 15.
San Martín.—Madrid-14. Puerta del Sol, 6.
Saturno. — Barcelona-3. Andrea Doria, 29-31.
Segura.—Madrid. Sin más datos.
Seix Barral. — Barcelona-8. Provenza, 219.
Selecciones Científicas.—Madrid-20 Torres Quevedo, 7-9.
Selecta.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 391.
Siglo Ilustrado.—Madrid-3. Preciados, 19.
Siglo XXI de España.—Madrid-16 Emilio Rubín, 7.
Sígueme.—Salamanca. Fonseca, 15.

T

Taurus.—Madrid-6. Plaza del marqués de Salamanca, 7.
Tecnos.—Madrid-9. O'Donnell, 27.
Teide.—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 18.
Toray.—Barcelona-16. Arnaldo de Oms, 51-53.
Toro, Gregorio del.—Madrid-4. Hortaleza, 81.
Tusquets. — Barcelona-6. Avda. Hospital Militar, 52.
Tyris.—Barcelona. Sin más datos.

U

Universidad de Navarra.—Pamplona. Camino del Sandar, s/n.

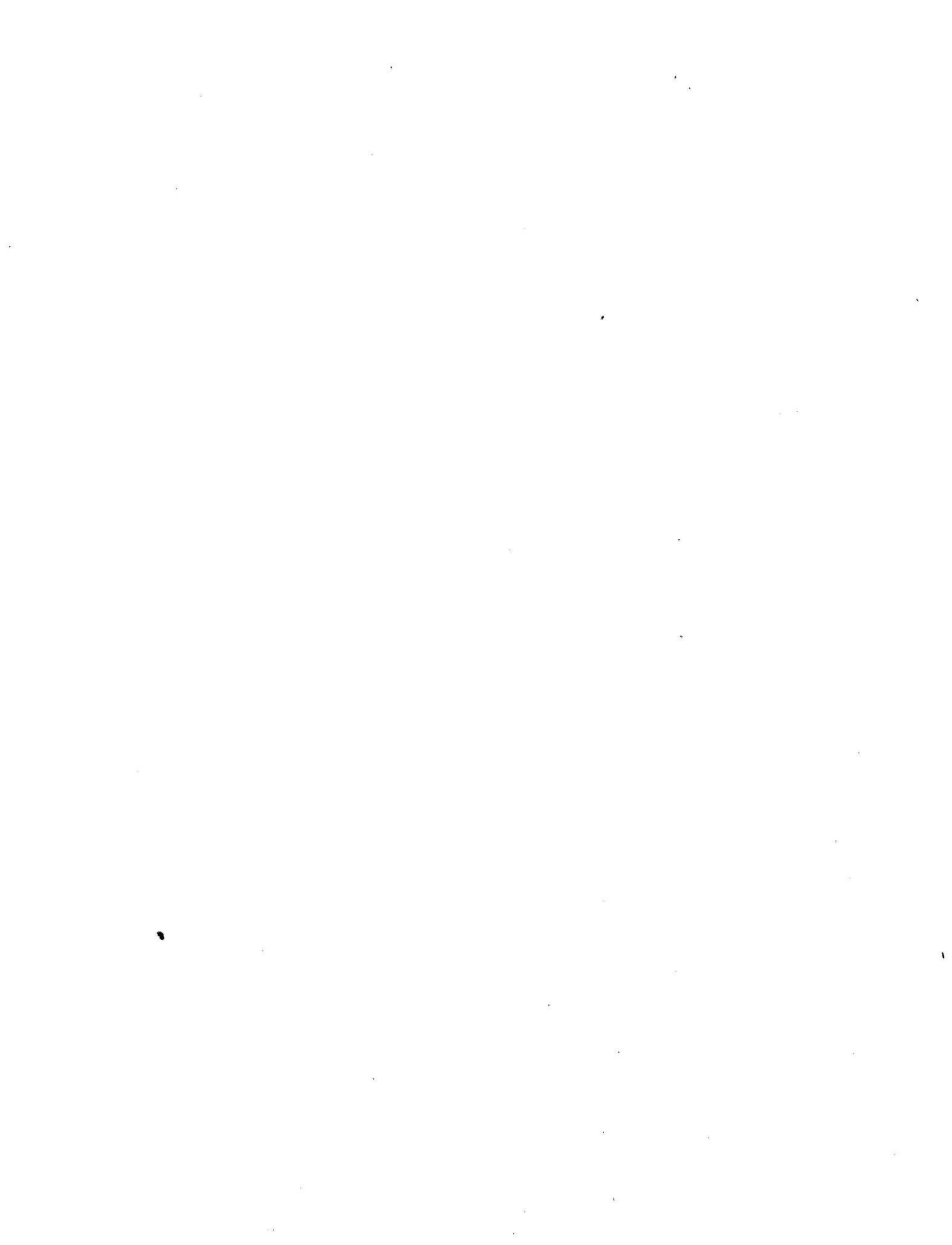
Uranzu, Luis de.—San Sebastián. Sin más datos.

V

Valenciana.—Valencia. Calixto III, 23.
Verbo Divino.—Estella (Navarra). Carretera de Pamplona.
Vicente Mateos, Cecilio.—Madrid. Sin más datos.
Vilamala.—Barcelona-7. Valencia, 246.

Z

Zero.—Algorta. Teleche, 11.
Zeus.—Barcelona-15. Conde de Borrell, 164.



MICHELIN

ESPAGNE



PNEU MICHELIN - SERVICES DE TOURISME
97, Boulevard Pereire - Paris 17^e - Tél. : 227-64-00



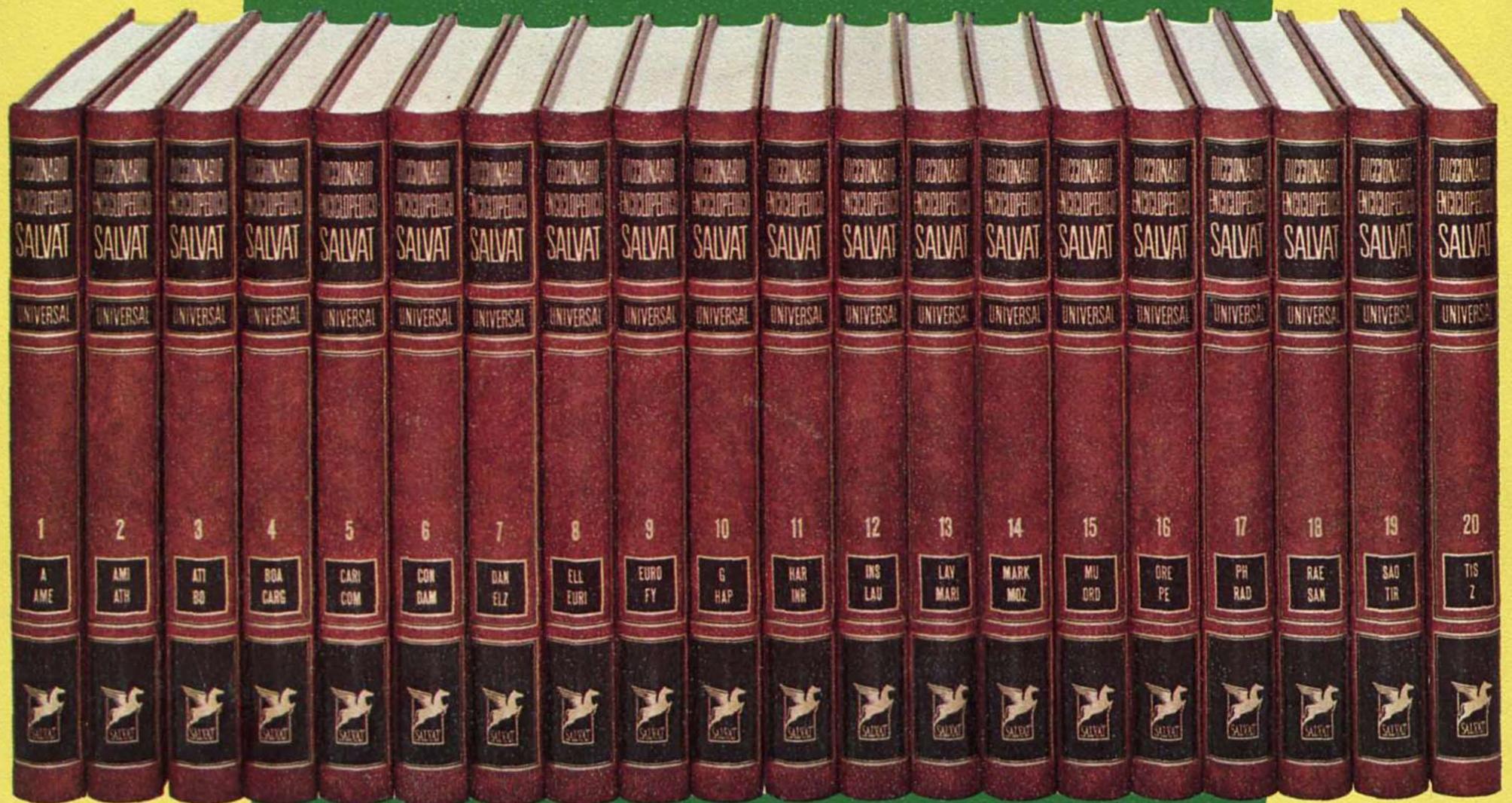
MAPAS y GUIAS

MICHELIN

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

SALVAT UNIVERSAL

GRAN DICCIONARIO ENCICLOPEDICO



800.000 definiciones
250.000 artículos
30.000 ilustraciones a todo color
2.000 mapas temáticos
450 mapas físico-políticos
10.080 páginas
20 volúmenes

Obra única al alcance de todos que aporta la más moderna, útil y completa información sobre cualquier materia.