

EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO XII

• NUMERO 135

• MARZO DE 1969

Z-110



I.N.L.E.



más de 50 años de experiencia editorial en los libros de "labor."

Hace más de 50 años que se imprimió la primera página del primer libro de Editorial Labor, S.A. Han sido años de constante superación y jamás se ha regateado esfuerzo alguno.

Hoy, cualquier libro Labor tiene el prestigio del tiempo y del trabajo que son siempre la garantía del máximo rigor científico.



editorial labor s.a.

Libros amigos para un Mundo mejor.

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo XII. Núm. 135. - Marzo, 1969

PORTADA: Marca de Andrea
de Portonaris (Impresor). Salamanca. 1549-1559.

SUMARIO

CONSEJO DE REDACCION

Presidente:

Carlos Robles Piquer.

Vice-Presidente:

Guillermo Díaz-Plaja.

Vocales:

José Simón Díaz.

Fernando Cendán Pazos.

Manuel Tamayo Benito.

Manuel Sanmiguel.

León Sánchez Cuesta.

José María Desantes.

Director de la Revista y Secretario del Consejo:

Bartolomé Mostaza.

- DESDE MI TRIBUNA: ACTUALIDAD CULTURAL. EL LIBRO BLANCO, por *Guillermo Díaz-Plaja* 161
- CREACIÓN DE LA MUTUALIDAD DE ESCRITORES, ENTREVISTA CON DON EDUARDO NOLLA, por *Juan José Plans*. 164
- JOSÉ ZENDRERA, por *Guillermo Díaz-Plaja* 168
- UN PROFESOR AL FRENTE DE UNA EDITORIAL ASCÉTICA: DON FRANCISCO GARCÍA PAVÓN, DIRECTOR GENERAL DE TAURUS, S. A., por *Julia Arroyo* 170
- LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO JUVENIL 1969, por *Astrid Lindgren* 174
- PROYECCIÓN EXTERIOR DEL I.N.L.E.: ESPAÑA EN LA EXPOSICIÓN «FIL-GRAFICA» DE LISBOA. EXPOSICIÓN DE LIBROS SOBRE TEATRO EN COSTA RICA. LIBROS ESPAÑOLES EN EL CAIRO 177
- LA LECTURA DE LIBROS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO DE MADRID, por *Luis Alberto Díaz Gómez* 181
- LIBROS PUBLICADOS RECIENTEMENTE O DE INMEDIATA APARICIÓN 194
- RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS 197
- LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMÁS 204
- INFORMACIÓN NACIONAL 208
- INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO 208
- CONCURSOS Y PREMIOS, por *Navarro Barreda* 210

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español.

EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

Número suelto: España	35 pesetas
Número suelto: Extranjero	1,00 dólares
Un año: España	300 pesetas
Un año: Extranjero	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta	3.000
Tercera página de cubierta	2.400
Cuarta página de cubierta	3.600

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior	3.600
Media página interior	2.000
Un cuarto de página interior	1.200

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior	7.000
Media página interior	3.900
Un cuarto de página interior	2.350

ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista)	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista)	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	10.600

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.

También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.

DESDE MI TRIBUNA

por GUILLERMO DIAZ-PLAJA
de la Real Academia Española

ACTUALIDAD CULTURAL

EL LIBRO BLANCO

¿QUIEN negará entidad objetiva en la actualidad cultural periodística a la aparición del Libro, al Libro que con el título de **Educación en España, bases para una política educativa**, acaba de publicar el Ministerio de Educación y Ciencia?

El que ha dado en llamarse Libro Blanco, en la propia terminología ministerial es en efecto un acontecimiento que exige, en primer término, dar constancia de él en una atalaya como ésta; y en segundo término, intentar una síntesis comentadora.

Programar es un modo de entender. Solamente pueden afinar el entendimiento sobre el mundo que nos rodea, aquellos que son capaces de escrutar el futuro. El hombre no es sólo el «homo faver» y el «homo ludens», o si queréis el hombre que trabaja y que juega, sino también el ser capacitado para proyectar el futuro. Ignoro si la filosofía ha establecido con la energía suficiente la diferencia entre la previsión elemental del inmediato común a toda la estirpe zoológica y la planificación de la distancia que corresponde a la criatura inteligente.

No es signo sin importancia el de que una de las características de la colectividad humana de hoy, en sus niveles más altos sea la de la puesta en marcha de planificaciones (no hace falta decirlo en inglés) que permiten al

hombre como empresa dibujar los caminos que ha de seguir una vez que se ha trazado las rutas que ha de pisar el día de mañana. Para el hombre de «plan de desarrollo» u otros análogos, los países han intentado esta experiencia y no se trata de subrayar los errores de perspectiva que puedan tener sino el hecho mismo de haberse planteado con seriedad y con rigor las cotas de niveles que han de alcanzar para preparar los instrumentos y los cauces que en su día se hayan de utilizar.

Bienvenido, pues, el Libro Blanco del Ministerio de Educación y Ciencia y del que quisiera destacar algunos aspectos de interés.

No es el más leve el que dos terceras partes del volumen están destinadas al análisis de la situación hasta ahora existente, como elemento de contraste necesario para la ordenación por venir. Ni es menos relevante el que lo que pudiéramos llamar proyecto hacia el futuro se apoye en unas ciertas premoniciones, que de adolecer de algo sería de un noble romanticismo que alcanza los límites de lo poético. Estas precisiones, que el Ministro que firma el prólogo denomina «lista de las ambiciones de nuestro Gobierno», se centran en la frase «preparar a la juventud al ejercicio responsable de la libertad, fomentar la integración social y la convivencia nacional y promover una mayor movilidad social».

La lectura del libro muestra desde el primer momento que el énfasis de la reforma está especialmente sobre la docencia. Quiero decir con esto que sin duda por razones de urgencia las «bases para una política educativa» que se comentan en este libro, están sobre etapas biológicas que corresponden a los cuatro niveles que figuran en el libro: Educación pre-escolar, de los dos a los seis años; educación general básica, de los seis a los catorce; bachillerato «unificado» y «polivalente», de los quince a los diecisiete, y educación superior, de los dieciocho en adelante. Bien comentados han sido ya los aspectos revolucionarios de estos módulos que dan una situación nueva a lo que hasta ahora se llamaba Bachillerato Elemental y crean una situación distinta al llamado curso Preuniversitario.

La dificultad polémica de estos aspectos que estas novedades plantean se concentra especialmente en la habilitación de profesorado suficiente para este período que se llama ahora «educación general básica, segunda etapa». Las dificultades estriban en la condición híbrida que acerca ya ahora, según la cual el muchacho de doce años era administrativamente a la vez alumno de primaria y de secundaria; situación que parece intentar resolver la nueva planificación. Más radical es el cambio del curso Preuniversitario considerado hasta ahora como una especie de epílogo del bachillerato y que ahora aparece en las nuevas bases como «curso en ciencias básicas y de orientación». Si se me permite una opinión personal diría que el Preuniversitario debería permanecer como hasta ahora, en estas condiciones epilogales de la Enseñanza Media a condición de que al mismo tiempo estableciera los enlaces con el mundo por venir de la escala, de modo que este curso académico fuese una especie de punto entre el mundo académico y de cultura ambiente. En geo-

grafía, en sociología, en historia, en literatura, el curso Preuniversitario debería servir para «instalar» en él al alumno en el mundo en que le ha tocado vivir justo en el momento en que va a entrar en la vida universitaria.

Otra objeción quisiera hacer a estas bases. Tienden demasiado a lo docente. En la situación anterior, lo que, pese a revisarse, existe un capítulo titulado «los servicios de misión cultural», que se interesa por las bellas artes, las bibliotecas y los archivos. Esta parte es prácticamente inexistente en las bases para el porvenir. No es que se hayan olvidado, puesto que en algunos momentos se alude a la promulgación de las enseñanzas artísticas, especialmente a las de música y arte escénico, pero encuentro a faltar en el esquema de actuación del Ministerio todo ese mundo ya importantísimo que es el de la cultura separada de la docencia. O si quieren ustedes lo que separaría un Ministerio de «Educación y Ciencia» de un Ministerio de «Cultura Popular». Es la misma distancia que separa en el gabinete francés la gestión del ministro Edgar Faure del ministro André M. En cualquier caso y situación actual falta en el Libro Blanco un planteamiento referido al mundo de la educación que se extienda más allá del aula. Es decir, aquellas formas complementarias de la vida espiritual de un país que como las bibliotecas, los museos, los conciertos, las exposiciones, el teatro y el cine constituyen factor de primer orden, así como aquellos elementos que contribuyen a crear un clima de convivencia nacional entre los distintos niveles sociales o las distintas zonas cantuales de una geografía nacional.

Hace muy pocos días he tenido ocasión de intervenir en una comisión orientadora de los futuros libros de texto y he pedido, con insistencia, que el Ministerio de Educación y Ciencia revise cuidadosamente aquellas expresiones que en los libros de enseñanza puedan ser molestas para cualquier oído religioso o político, o para cualquier forma de cultura o de expresión que se produzca dentro del ámbito de la patria. Este hecho anecdótico es uno de tantos como los que echo a faltar en las bases, tanto más cuanto que al hablar del contenido de la etapa media de la educación general básica se declara que «en los regímenes bilingües se puede completar estos conocimientos lingüísticos con el estudio de la lengua vernácula respectiva». En cualquier caso yo me atrevería a solicitar del Ministerio de Educación, un volumen complementario referido a estas formas difusas de la educación que no han tenido un lugar condigno en el Libro Blanco si se comparan con el riguroso sistematismo en que se analizan los aspectos docentes de la cuestión. Falta, por supuesto, una estimación de lo que podría ser una política general de bibliotecas. Hace unos meses el Instituto Nacional del Libro Español ha realizado una campaña feliz en una República hispanoamericana bajo la consigna «regale usted un libro a la escuela que lo educó». La conexión entre «educación nacional» y «cultura popular» es evidente. El día que consigamos que junto a cada escuela nacional se abriese el recinto cuidado y entrañable de una pequeña biblioteca pública, habremos conseguido que la misión de la escuela, la ruda y rica tarea del maestro, no terminase el último día de clase, sino que prosiguiesen a lo largo de la existencia sucesiva de la escuela.

CREACION DE LA MUTUALIDAD DE ESCRITORES

Entrevista con
Don Eduardo Nolla



DON EDUARDO NOLLA, secretario general del Instituto Nacional del Libro Español, nos habla de la Mutualidad de Escritores. En estos días se están realizando los últimos trámites para su creación. Este puede ser el acontecimiento más importante del año para los autores españoles. La Mutualidad de Escritores, antes sueño dorado, va a convertirse en una realidad.

—¿Quiénes podrán pertenecer a ella?

—**Los autores que hayan publicado en ediciones comerciales españolas obras de creación de carácter imaginativo (novela, ensayo, poesía y teatro editado) y que además estén afiliados a una entidad asociativa de carácter profesional entre cuyos propósitos figure el de servir de cauce para la inscripción en la Mutualidad.**

—¿Cuántas obras se han de tener publicadas?

—Se requiere un mínimo de obras, que son tres, una de ellas editada con posterioridad al 1 de enero de 1962. El número de obras publicadas puede ser inferior, siempre y cuando se acredite haber percibido de cualquier empresa editorial, en concepto de liquidación de derechos de autor o como premio, una suma no inferior a 150.000 pesetas.

—¿Son para todos estas condiciones?

—Estas son las que rigen para los socios fundadores, o sea, para los escritores que, reuniendo las condiciones que determinan su afiliación, estén inscritos en el censo establecido por la Comisión mixta, y que ha servido de base a los cálculos actuariales que basan la futura existencia de la Mutualidad. Como es natural, se prevé que durante la existencia de dicha Mutualidad habrán de producirse altas de nuevos asociados, a quienes se exigirá haber publicado no menos de ocho libros distintos o alternativamente haber percibido en concepto de derechos de autor una cantidad no inferior a 300.000 pesetas.

—¿Qué edad de jubilación es la prevista para los escritores?

—La de sesenta y cinco años. Ello no supone, naturalmente, que al al-

canzar esta edad el escritor abandone su actividad creadora, lo que resultaría ilógico. Se aspira únicamente a que exista un sistema de tutela social que elimine la zozobra derivada de la falta de medios económicos, y que muchas veces ha obligado a primeras figuras de nuestra literatura a una producción forzada y excesiva, ante la angustia de una vejez desamparada.

—¿Cómo se procederá a la jubilación?

—La jubilación será automática. Se adquiere el derecho a ella mediante un período de carencia, que será de dos años para los fundadores de la Mutualidad y de diez años para los socios de número. Se ha previsto que todo socio fundador, después de ese período de veinticuatro meses, adquirirá el derecho a una pensión por importe del 50 por 100 de la base, que puede mejorar en determinadas circunstancias.

—¿Qué pensión es la propuesta inicialmente?

—De 15.000 pesetas, para los escritores no acogidos a ningún régimen de jubilación a través de otras entidades, y de 7.000 pesetas, para los que estén adscritos a uno de dichos sistemas. Esto quiere decir que los socios fundadores, después de dos años de cotización, tendrán derecho a una pensión de jubilación de 7.000 o de 3.500 pesetas mensuales, respectivamente.

—¿Cuándo se creará, definitivamente, la Mutualidad?

—La fecha de creación de la Mutualidad será, según esperamos, la más inmediata posible. Ahora bien, lo que la Comisión mixta ha redactado es una propuesta al Ministerio de Trabajo, que habrá de ser estudiada por dicho Departamento. Posteriormente se promulgará el reglamento que ha de regir la nueva Mutualidad.

—¿Cómo se ha llevado a cabo la tarea de crear la Mutualidad de Escritores en sus aspectos más arduos?

—En la reunión de la Comisión Delegada General del Consejo de Administración del I.N.L.E. celebrada el día 27 de enero de 1967, la representación de los editores hizo constar que veía con el mayor agrado y el máximo interés, en cuanto a la urgencia de su creación, la constitución de una mutualidad que encauzase la seguridad social de los escritores de libros, y la Junta acordó, además, la aportación de los editores al sostenimiento económico de dicha mutualidad, en forma tal que gravitase sobre la totalidad de los libros editados y no únicamente sobre los de dominio público. En la reunión celebrada el 12 de mayo del mismo año se acordó constituir la Comisión mixta encargada de estudiar las bases de la Mutualidad, Comisión que inició su actividad el día 20 de septiembre del mismo año, celebrando reuniones periódicas y frecuentes desde tal fecha. Es de destacar la abnegada y eficaz colaboración en las tareas de la Co-

misión de los dos técnicos que representaban al Ministerio de Trabajo. Los demás componentes de la Comisión teníamos una idea clara de nuestros propósitos, pero nada efectivo hubiéramos hecho sin la presencia y ayuda de los señores Moreno y Gómez de la Vega, cuyos conocimientos y experiencia en materia tan difícil desde el punto de vista actuarial y jurídico, nos ayudaron a encauzar nuestras tareas dentro de las normas vigentes en el sistema general de Seguridad Social.

Las tareas de la Comisión mixta fueron resultado de la coincidencia de propósitos entre la Sociedad General de Autores de España y el Instituto Nacional del Libro Español. Evidentemente, la creación de la Mutualidad, sostenida únicamente por el esfuerzo económico de los escritores, no era viable, dado el escaso censo de escritores, su media de edad muy avanzada y la necesidad de que las prestaciones tuviesen un nivel razonable. Acordada por la Comisión Delegada General del I.N.L.E. la aportación económica de los editores, el problema de creación y sostenimiento de la Mutualidad adquirió posibilidad práctica, que determinó la creación de la Comisión mixta para estudiar las vías y cauces de dicha posibilidad.

La tarea de la Comisión no fue fácil, entre otras razones, porque la adaptación al régimen general de mutualismo laboral de una entidad como la prevista, integrada por escritores que no tienen una relación laboral, ni siquiera una relación permanente con los editores, y no existiendo para estos últimos obligación legal alguna de contribuir al sostenimiento de una mutualidad, la cuestión no encaja exactamente en el esquema de la Se-

guridad Social. Hemos partido, por tanto, de un planteamiento muy peculiar, al que responden, como es lógico, condiciones excepcionales en cuanto a la estructura del sistema. El resultado sólo ha sido posible gracias a la colaboración de todos los interesados, y de un trabajo constante y con frecuencia difícil. Justo es señalar que el éxito de estas tareas supone nada menos que la creación de una entidad mutualista que no tiene paralelo en ningún país del mundo y que aspiramos sirva de ejemplo para demostrar que, en un ambiente de colaboración y de acuerdos, al servicio de fines muy por encima de los intereses profesionales, es posible resolver el grave problema planteado por el desamparo social de los escritores.

—¿Ha habido colaboración por parte de los editores?

—Los editores han tomado sobre sí la responsabilidad de resolver dicho problema con evidente generosidad y al servicio de una política encaminada a eliminar cualquier obstáculo que se oponga a la expansión y desarrollo de la cultura, a través del libro, en todos sus aspectos. En esta política la tutela social de los escritores es elemento fundamental, y así ha sido entendido por la industria editorial española.

—¿Cómo estará representada la Mutualidad?

—En las mutualidades sujetas al régimen general, las empresas, el Ministerio de Trabajo y los productores están representados en los órganos de

Gobierno. En la Mutualidad que ahora se intenta crear, los editores tendrán su representación al lado de los otros sectores. Ello es lógico, ya que su aportación económica determina dicha intervención, por las mismas razones y en la misma medida en que en el régimen general los patronos, que también cotizan por la Seguridad Social de sus trabajadores, colaboran con éstos en la administración de los órganos de gestión del mutualismo.

—Por último, ¿qué supone la Mutualidad para los escritores españoles?

—Considero que, para los escritores, la creación de la Mutualidad supone una importantísima conquista. Todo escritor profesional, viva o no exclusivamente del fruto de su actividad creadora, tendrá, con la Mutualidad, garantizadas las prestaciones normales de jubilación, viudedad, orfandad e invalidez. No podrá darse en lo sucesivo el triste espectáculo del escritor desamparado, viviendo en la miseria o bien obligado a tareas ajenas a las literarias. Dará fin la discriminación en la práctica, determinada por el hecho de que la sociedad, que ha creado un sistema de seguridad social que acoge a todos los españoles que viven de su trabajo, venía eliminando de este régimen general a los escritores, a quienes tanto debe. La creación de la Mutualidad supone, por tanto, no sólo un beneficio para los escritores, sino una justa restitución de sus derechos.

JUAN JOSE PLANS

(De «La Estafeta Literaria»)



JOSE ZENDRERA



QUISIERA despojar a estas líneas de evocación necrológica de cualquier retórica protocolaria que pudiera parecer mecánica repetición o ceremonial al uso. A los barceloneses se les ha muerto un gran editor, y a mí se me ha muerto un gran amigo.

José Zandrera fue uno de esos capitanes de energía que, arribado de tierras castellanas, plantó en Barcelona su tienda de campaña de ilusiones y de esfuerzos. Integrado en los servicios de una gran editorial barcelonesa, bien pronto comprendió que poseía capacidad de iniciativa y voluntad suficiente como para intentar la navegación a todo riesgo y por su cuenta. Así nació Editorial Juventud.

Cuando se examine el pánorama de la edición barcelonesa de hace cincuenta años, habrá que reconocer en esta empresa, que se abanderó expresivamente con nombre juvenil, un papel de primera fuerza. Empezando por dotar a sus libros de una presentación nueva, elegante y, por decirlo de una vez, absolutamente europea. Y continuando, briosamente, en cuanto a los contenidos, con una incorporación de valores, que en aquel momento rindieron un servicio de primer orden al cuadro intelectual de la España de los años veinte.

SUS SERIES PARA NIÑOS Y JOVENES

Revisar el catálogo de Editorial Juventud es conocer que junto a la narrativa ligera, alada y sentimental, que empezaban a leer vorazmente las muchachas de la época —creando en ellas el necesario hábito de lectura—, Zendera había lanzado las grandes colecciones de biografías, de arte, de novela, de ensayo, de viajes. Y en otra revolución no menos fecunda, sus grandes series de libros infantiles. En 1965 el Instituto Nacional del Libro Español concedió a José Zendera el máximo galardón que se otorga al esfuerzo profesional en el campo de la edición española: la Medalla Rivadeneyra, en su primera concesión, sin duda para poner de relieve no sólo la ejecutoria de su esfuerzo profesional, sino también el espíritu de colaboración con que unía su personal entusiasmo a las tareas de cooperación ya en las antiguas Cámaras del Libro, ya en el Instituto Nacional del Libro Español.

MI PRIMER EDITOR

Fue también (y no puedo reprimir la expresión de mi recuerdo personal) mi primer editor. Ahora que han pasado tantos años, reconstruyo la escena en la que él recibía al muchacho que le ofrecía unos originales porque percibía en él la capacidad de entender la ilusión adolescente y unas posibilidades de futuro.

Junto con la empresa fraterna, Editorial Mentora, que lanzó mi biografía de Goya; Editorial Juventud, apadrinó mi primer libro de ensayos, **El arte de quedarse solo**, como ha apadrinado el último de mis libros de viajes, **Africa por la cintura**. Permítaseme, en esta hora, exponer mi orgullo por haber sido bienquisto de este gran editor, de este gran amigo, que era la cortesía y la delicadeza en persona.

A los suyos mi más conmovido recuerdo: a su esposa, a sus hijos; a mis entrañables Pablo, José María y Conchita, mi abrazo más estrecho en nombre de esa gran familia del mundo editorial y librero que hoy tengo el honor de representar, y en nombre de ese otro núcleo más hondo y por ello más dolorido, que constituimos los que tuvimos el honor de ser sus amigos.

GUILLERMO DIAZ-PLAJA
Director del I.N.L.E.

UN PROFESOR AL FRENTE DE UNA EDITORIAL ASCETICA

*La falta de medios económicos
retrasa la publicación de títulos importantes*

*El estado de la cultura española
origina que disminuya la exportación*

*El interés de los jóvenes por los libros
de ensayo aumenta, pero los ensayistas no crecen
en la misma proporción*

Don Francisco García Pavón, Director General de Taurus, S. A.

¿C ON qué problemas se enfrenta actualmente un director general de una editorial con exigencias de calidad en su producción? Intuimos el problema «capital» y de siempre. Pero es que además hay otros. Y tiene que haberlos porque a pesar de los miles de títulos que cada año aparecen en el mercado español del libro, se sigue apreciando un retraso. Hay autores y libros que quisiéramos encontrar en nuestras librerías y que están ausentes de ellas, o solamente es posible hallarlos en edicio-

nes extranjeras. Libros y autores que han dado ya la vuelta al mundo por su interés. Y tiene que haber problemas cuando la información sobre los nuevos títulos aparecidos no es muy fácil de obtener.

Taurus Ediciones, S. A., es una editorial ascética, según la califica su director general, el profesor don Francisco García Pavón, a quien hemos expuesto una serie de interrogantes. El calificativo de ascética lo emplea, en este caso, para expresar que Taurus da más importancia al

contenido que al continente y que, en consecuencia, algunas veces hay que sacrificar esto en favor de aquello.

—¿Hay dificultades en el momento presente para encontrar nuevos títulos que publicar? Se entiende, títulos con cierta calidad y exigencia.

—Aunque desde mi puesto de director general me he de ocupar de todas las colecciones de la editorial, sin embargo llevo más de cerca algunas, cuyos temas entran dentro de mi especialidad. Sobre lo que me pregunta, le contestaré con el ejemplo de la colección de «Temas de España». Esta abarca un campo con muchas posibilidades. Programar la publicación de doce a catorce títulos al año no supone muchas dificultades. Establecemos como una compensación y editamos, junto a títulos que sabemos constituyen un «best-seller», otros digamos que para minorías. Así, por ejemplo, junto a un «Platero y yo» o un «Don Juan», con tiradas de diez mil ejemplares o más, se edita un volumen de «Dramas litúrgicos del siglo XVI», cuya tirada es de cuatro mil ejemplares.

—¿Qué criterios se siguen para la publicación de los distintos títulos?

—Surgen temas fácilmente, ya que en el caso concreto de esta colección el campo es vastísimo. Y se busca al especialista capaz de realizarlo. O bien, si nos enteramos de que alguien ha realizado un trabajo, una tesis, sobre alguno de los temas que encajan en esta colección le proponemos su publicación. El criterio se orienta, pues, hacia temas literarios



o de la cultura española que permitan adentrarse en su conocimiento.

HACE FALTA UNIRSE Y ORGANIZARSE

—Si bien, las estadísticas acusan un aumento de ventas e interés por los libros en España, ¿qué pasa en el momento actual con la exportación?



—Nosotros apreciamos que la exportación a América acusa una baja. Esto se debe, por una parte, a la competencia de las mismas editoras españolas, ya que ahora mismo hay unas ochocientas, y a la competencia de las editoriales americanas, que cada día son más y mejores. La baja se aprecia sobre todo en los libros de literatura, ensayo y enseñanza. Sucede también que el libro español que aquí, por ejemplo, vale cien pesetas, allá se grava de tal forma que cuesta trescientas cincuenta pesetas. Y, además, como el transporte aéreo resulta tan caro, cuando los libros llegan a América, si son de enseñanza, ya ha terminado el curso, puesto que van por medios casi medievales.

—¿Algún remedio para resolver estos problemas?

—Hay que ir a la raíz. En el fondo está el prestigio de la cultura española. Actualmente, no podemos engañarnos, no tenemos tal prestigio, que un autor español suscite un gran interés. Y, luego, la única forma de dar la batalla, es la de organizarse y unirse para establecer una cadena seria de distribución en América. Ahora cada cual va por su lado y esto no es rentable para nadie. Un caso lamentable, que ahora se quiere remediar, es el mismo de Nueva York, donde se establece una Casa del Libro Español, cuando ya hace años que existían casas del libro italiano y francés, siendo así que el idioma español es el segundo hablado en esta ciudad.

—Volvamos a España. ¿Por qué este retraso en editar libros impor-

tantes, que muchas veces nos llegan con más de dos años después de su lanzamiento en el mundo?

—Hay varias causas, y en su raíz está el bajo nivel cultural y la poca importancia concedida a la cultura en nuestro país, que poco a poco va superándose. Luego, la falta de medios económicos. Esto conduce a que las editoriales no puedan tener los asesores especialistas necesarios para estar al día de cuanto se produce en el mundo. Los intelectuales capaces de llevar a cabo esta labor de información y selección habría que pagarles lo suficiente para que se dedicaran íntegramente a esto. Por otra parte, nosotros huimos expresamente de los libros de gran actualidad en un momento determinado, es decir, condicionados a un hecho, porque apenas se venden. Un ejemplo, realizamos un gran esfuerzo para publicar en su momento «Juicio precipitado», que venía a desmentir todo el informe Warren, porque nos pareció de gran interés; pues bien, apenas si se vendieron unos cuantos ejemplares y los demás vegetan en las librerías.

LOS BUENOS TRADUCTORES NO ABUNDAN

—¿Hay problema de traductores?

—Hay problema, porque el traductor de libros ha de reunir tres condiciones fundamentales: conocer la materia, el idioma extranjero y el español a la perfección. No es fácil encontrar una persona con estos tres supuestos. Y si se encuentra, falla lo de siempre, el problema económi-

co. Las editoriales no pueden pagar a un traductor lo suficiente para que éste cuide y trabaje la traducción cuanto sea necesario.

—Otro problema, ¿quisiéramos saber por qué no se soluciona la falta de información sobre libros, hasta en las mismas librerías?

—Desde luego, existe una deficiencia de las estructuras fundamentales. La mejor publicidad e información de los libros ha de estribar en las librerías. Las librerías españolas son pequeños comercios con dependientes no preparados, en general. Y es imposible que estas librerías absorban toda la producción editorial, ya que, además, tampoco cuentan con un fichero al día. Las librerías han de ser grandes comercios, como supermercados, y con libreros preparados para atender toda clase de demandas y consultas. Por otra parte, algunas librerías deberían estar abiertas por la noche, ya que ahora se cierran justo a la hora que la mayoría de las personas salen del trabajo. Y, por último, es fundamental que el público entre en las librerías. En nuestro país, todavía hay personas que les da como miedo pisar una librería; es como si les inspiraran un respeto temeroso. Hay una falta de costumbre y de formación cultural.

—Otro tema, parece que es verdad que actualmente los libros de ensayo llevan una marcha ascendente.

—Suben porque vivimos en una época pragmática, que tiene más in-

terés en saber cosas, que en leer fantasías.

EL PREMIO TAURUS HA QUEDADO DESIERTO

—Sin embargo, yo me atrevería a decir que la relación de autores de ensayos se mantiene casi, casi invariable. Es decir, que la aportación de nombres nuevos en este terreno no responde al interés que los jóvenes demuestran como lectores. ¿Qué sucede, falta de oportunidad o falta de ensayistas?

—Le puedo responder con un hecho bastante significativo. Como usted sabe, el año pasado creamos el premio «Taurus» para ensayo, dotado con quinientas mil pesetas. Con él tratábamos precisamente de fomentar y alentar a los autores de ensayo. El premio es importante. Pues bien, a la convocatoria de este año, destinada a libros de ensayos sobre literatura, solamente se han presentado treinta y siete autores, de ellos más de la mitad americanos. Y el premio ha quedado desierto, porque ninguno de los ensayos respondía a la calidad exigida.

Y tras de la entrevista con don Francisco García Pavón, se nos ocurre que para desenrollar esta pescadilla que se muerde la cola no hay que darle más vueltas. El libro necesita de la cultura, como la cultura del libro. Y podíamos decir que la esperanza se centra ahora en un «Libro Blanco».

JULIA ARROYO

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

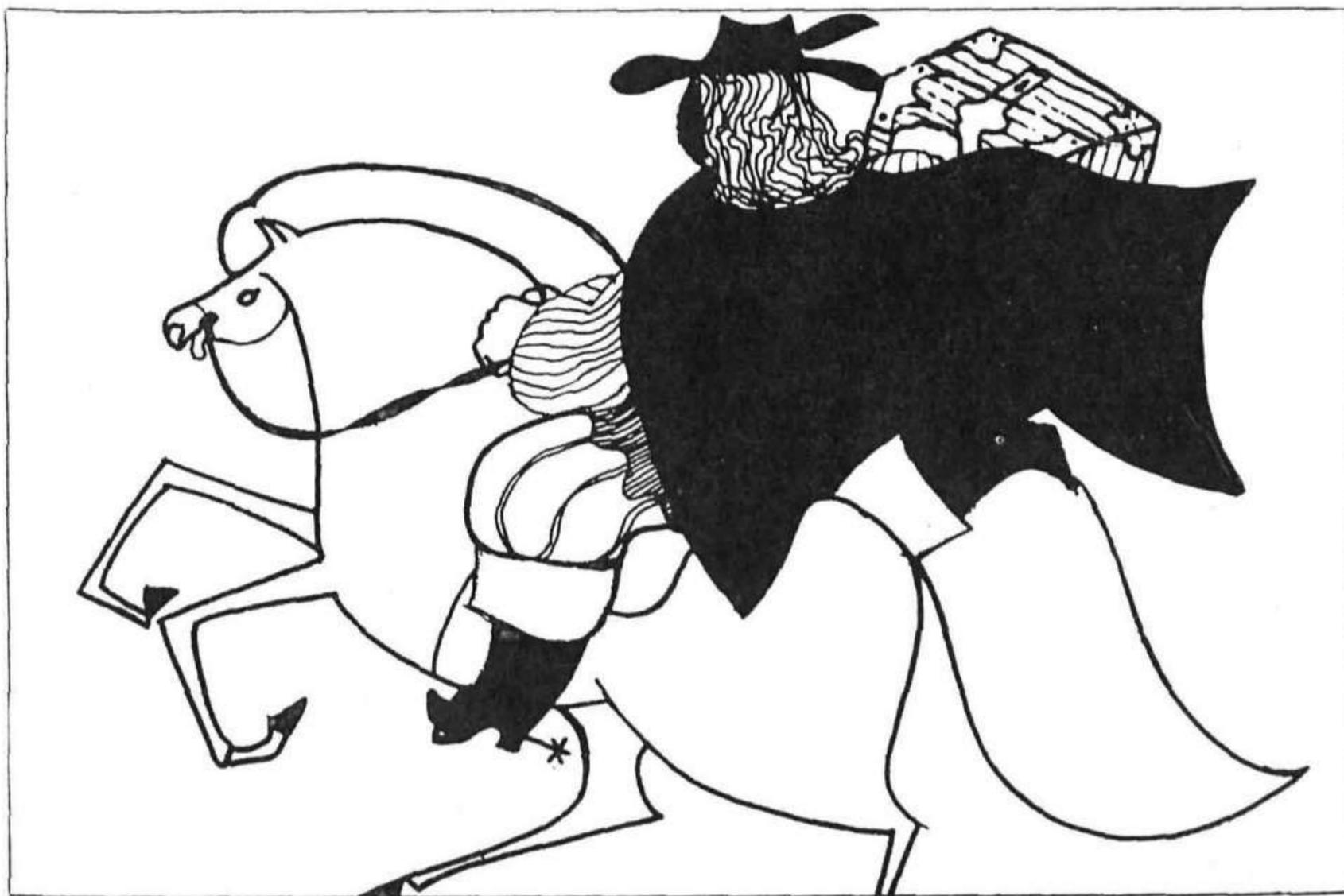
DIA INTERNACIONAL DEL LIBRO JUVENIL 1969

Un mensaje a todos los niños del mundo

Por ASTRID LINDGREN



¿NO resulta extraordinario esto de las letras y las palabras? Imaginaos que uno puede tomar gran cantidad de S y K y B, y todas las demás letras juntarlas, de manera que surja una palabra, palabra que significa algo. Luego uno puede tomar estas palabras y colocarlas juntas de manera que se conviertan en frases que, a su vez, al colocarlas entre dos cubiertas, se trans-



figuran como por arte de magia en un libro. Quizás el libro comience de esta manera:

«Una oscura noche de otoño vino un hombre agazapándose por la pequeña puerta del muro del castillo. Miró a uno y otro lado con cuidado, puesto que quizás sus enemigos le habían preparado una emboscada, o quizás le habían atraído engañosamente allí en el jardín del palacio. Debajo de su capa negra el hombre llevaba un paquete fuertemente apretado contra su pecho. Jamás nadie conseguiría robarle su tesoro. Antes daría su vida. De un salto montó en su caballo. La detonación de un tiro sonó en la noche; el hombre dio un grito y cayó de su silla. Al cabo de unos instantes un caballo blanco sin jinete pasó galopando por entre los oscuros árboles.»

¿Y esto qué es? Pues ya lo veis, no se trata de nada más que de muchas letras, aunque cuando lo leéis no pensáis en ello. Lo único que veis es al hombre de la capa negra, veis el miedo que tiene y con la agilidad con la que monta a su caballo, oís el tiro y el galopar del caballo blanco al alejarse en la oscuridad de la noche.

PODER DE LA FANTASIA

¿No resulta maravilloso que unas pocas y pequeñas letras puedan hechizar-nos de este modo? ¿Sabéis vosotros lo que estas letras inician en vuestro interior? Estas letras ponen en movimiento vuestra fantasía, vuestra capa-

cidad de ver cosas y seres que no podéis ver con vuestros ojos. Esta capacidad debéis cuidarla mucho, puesto que nadie sabe a dónde podrá llevaros. En nuestro mundo no ocurre nada grande y extraordinario si antes no ha pasado por la fantasía de alguien. ¿Habéis pensado en ello? Alguien debe haberlo visto antes con los ojos de su alma, de igual forma que la que vosotros veis al hombre de la capa negra. Aquella persona que por primera vez puso el fuego a su servicio tenía fantasía. Fantasía es también lo que tenía quien descubrió la rueda y la máquina de vapor, la vacuna contra las viruelas y la manera de hacer explotar los átomos. Sin fantasía, Colón no se hubiese hecho nunca a la mar hacia Occidente, desde España, para llegar a las Indias. Así fue cómo descubrió América... ¿Quién sabe lo que tu fantasía puede descubrir o inventar cuando seas mayor, si la cuidas y la dejas crecer? Quizás una manera de vencer el hambre en nuestro mundo o quizás la manera de que ya no haya más guerras. Y, aun en el caso de que no te lleve tan lejos, la fantasía siempre servirá para ayudarte a comprender muchas cosas que sin su ayuda quizás no llegarías a comprender en toda tu vida, ya que la fantasía es como un faro o reflector, que de repente ilumina las tinieblas.

CONTACTO CON EL LIBRO

Pero el caso es que la fantasía necesita de cierta ayuda para crecer. Necesita de las pequeñas letras y palabras, y de todo cuanto de excitante, divertido y bello pueda colocarse y caber entre las dos tapas de un libro. Nada hay en nuestra sociedad mejor que el libro que pueda poner en marcha este faro, de manera que veamos con los ojos de nuestra alma lo que de otro modo no podríamos nunca ver. A tu edad vemos caballos blancos y hombres con capas negras, vemos piratas en el mar e indios alrededor del fuego, vemos buscadores de tesoros en grutas subterráneas y aviones espaciales camino de mundos lejanos de los que nada conocemos, pero que reciben la luz de nuestra fantasía. Es importante y necesario que veamos todo esto. También es importante que aprendamos a crear imágenes fantásticas y, por lo tanto, es también importante que ya de jóvenes nos pongamos en contacto con el libro. Porque todo tiene su principio. Si no podemos ver hombres con capas negras y piratas, indios y aviones del espacio, cuando tenemos tu edad, nunca podremos aprender a ver nada de nada. Toda nuestra vida transcurrirá sin este faro que ilumina las tinieblas por las que andamos.

¿Y qué le pasó al hombre de la capa negra? ¿Murió o quizás llegó hasta él un caritativo monje que vivía en un monasterio cercano y que se apiadó de él? ¿Qué clase de tesoro era el que había en el bulto que con tanto cuidado traía? ¿Se trataba de un pequeño niño o de un cofre repleto de las más preciosas joyas? ¿Quiénes eran las personas emboscadas en la oscuridad que dispararon sobre él? ¿Pudieron robarle el tesoro o no? ¿Y a dónde se dirigió huyendo el caballo blanco?

Esto es seguramente lo que quisieras saber. El final de esta historia no pienso decírtelo, pues quiero que la desentrañes tú mismo. Usa de tu fantasía.

Proyección exterior del I.N.L.E.

PORTUGAL

ESPAÑA EN LA EXPOSICION «FIL-GRAFICA» DE LISBOA

ESPAÑA ha concurrido a la Exposición «FIL-GRAFICA» de Lisboa. Era promesa que se le había hecho al editor señor Lyon de Castro, Director de «Publicações Europa-América, Lds.» y único concurrente portugués a la vida internacional de la edición de libros, lo mismo en la Feria de Francfort que en los congresos de la Unión Internacional de Editores. El señor Lyon de Castro es uno de los organizadores de la «FIL-GRAFICA» y expresó al Secretario General del Instituto Nacional del Libro Español, en la Feria de Francfort de 1968, su deseo y su esperanza de que España estuviese presente, con su industria editorial, en la Exposición que él y sus amigos preparaban. El Secretario General del I.N.L.E. le prometió que así sería. Y así ha sido.

Diremos a nuestros lectores que la Exposición «FIL-GRAFICA» es una de las manifestaciones de la Feria Internacional de Lisboa (FIL). Dispone ésta de un local de nueva construcción, situado en zona muy adecuada que se enlaza con la avenida que desde la plaza del Comercio y pasando por la Torre de Belem, termina en Estoril. El local está ligado al centro de la población por varias líneas de autobuses. La parte destinada a la Exposición Gráfica en la FIL tiene una superficie aproximada de 3.000 m². La planta baja expone la maquinaria de artes gráficas. Los libros y los periódicos se presentan en las vitrinas y escaparates del primer piso. Es de notar que en estos días se conmemora el segundo centenario de la Imprenta Nacional de Lisboa.

Los libros españoles

La exposición de libros españoles ocupa el lugar de honor del local. Aparte del triple escaparate del I.N.L.E., expone allí sus libros la Librería Técnica Extranjera (a través de su representante en Portugal) y la firma Aguilar, S. A. de Ediciones, que ocupa un «stand» doble. En otro escaparate expone nuestro Consejo Superior de Investigaciones Científicas sus libros más recientes.

La Feria se inauguró el día 1 de marzo. Previamente se había cele-

brado, el 28 de febrero, una conferencia de Prensa, presidida por el Director de la Feria Internacional y por el Director de la Exposición Gráfica, señor Mario Neves. Estaba en la Presidencia, gentilmente invitado, el Secretario General del I.N.L.E.

El señor Neves agradeció, en palabras muy amables, la presencia española y lamentó que los editores brasileños sólo estuviesen presentes a través de sus distribuidores.

Declaraciones del Secretario General del I.N.L.E. a la Radio portuguesa

El Secretario General del I.N.L.E. fue entrevistado por la Radio Nacional Portuguesa. El señor Nolla indicó que la presencia de España se debía al propósito de dar realce a la Feria y colaborar con los editores portugueses a una mayor difusión del libro. Portugueses y españoles, añadió, no pueden considerarse como extranjeros entre sí, y menos en el terreno de la edición, ya que para el libro no existen ni deben existir fronteras. Terminó el señor Nolla afirmando que el I.N.L.E. vería con mucho gusto la presencia de libros portugueses en la Feria Nacional del Libro de Madrid, para lo cual ofrecía un pabellón colectivo para los editores que quisieran concurrir y, además, les brindaba los escaparates individuales que necesitasen.

El señor Lyon de Castro acogió con entusiasmo la propuesta del Secretario General del I.N.L.E. El señor Lyon de Castro manifestó que estaba en conexión con el señor Guedes Pinto y otros editores para exhibir sus libros en Madrid conjuntamente. Prometió informar en breve sobre las posibilidades de realizar tal proyecto.

Inauguró oficialmente la Feria el Presidente de la República, quien visitó detenidamente la exposición de la Imprenta Nacional y todos los «stands». El señor Mario Neves le hizo detenerse en la instalación española y le resaltó nuestro propósito de colaboración. El Presidente, señor Thomaz, fue obsequiado por el Secretario General del I.N.L.E. con un ejemplar del libro **La Gran Epoca de la Escultura Española**.

La exposición ha tenido mucha afluencia de público. Los libros españoles han suscitado gran curiosidad y promovido numerosos encargos.

COSTA RICA

EXPOSICION DE LIBROS SOBRE TEATRO

EN San José de Costa Rica se realizó con gran éxito la Exposición de Libros Españoles sobre Teatro. Fue inaugurada en el Teatro Nacional, con motivo de la visita que hacía a aquella ciudad la Compañía de nuestro Teatro Nacional «María Guerrero». Presidió el acto el Ministro de Educación de Costa Rica, junto con nuestro Embajador, quien inauguró con unas palabras el acto. Asistieron más de doscientas personas,



Dos aspectos de la Exposición



entre ellas lo más selecto del mundo intelectual costarricense. El crítico teatral, D. Enrique Llovet, pronunció una conferencia, que fue seguida con gran interés por el selecto público. Al final, el Delegado del I.N.L.E. en aquella República, D. Mario Zaragoza, ofreció un vino español a los asistentes.

La Compañía de nuestro Teatro Nacional «María Guerrero» fue recibida por el Presidente de la República, señor Trejos. El Director y los actores de la Compañía fueron presentados por nuestro Embajador, don José Manuel Abaroa, y por nuestro Delegado en aquella República, don Mario Zaragoza.

El Subdirector General de Cultura Popular en nuestro Ministerio de Información y Turismo, D. Enrique de la Hoz; el Director de la Compañía «María Guerrero», D. José Luis Alonso, y el eminente escritor y crítico teatral, D. Enrique Llovet (presentador y cronista de la expedición en su gira por Hispanoamérica), presentaron sus respetos al Presidente de la República y le informaron de los fines culturales de la gira iniciada precisamente en Costa Rica, como muestra de especial deferencia al país.

R. A. U.

LIBROS ESPAÑOLES EN EL CAIRO

SE cerró con éxito la primera Exposición Internacional del Libro en El Cairo. En esta Exposición el Instituto Nacional del Libro ocupó un amplio «stand» colectivo, en el que se exhibió una selección de libros españoles, con el criterio de ofrecer aquellos aspectos que más pueden interesar al mundo árabe. Es decir, obras acerca del arte y de la cultura islámica, libros de carácter filológico y literario, y una especial sección dedicada al libro turístico.

Puestos al habla con el Director del Instituto Nacional del Libro Español, profesor Guillermo Díaz-Plaja, nos manifiesta:

«El camino natural de la proyección del libro español en el exterior es Hispanoamérica, y en este sentido está orientada nuestra campaña fundamental de promoción. Pero esta natural vía de expansión, tan importante y tan lógica, no debe hacernos olvidar otras posibilidades. El acceso de Africa a unos niveles de desarrollo cada vez más altos, convierten el continente africano en un mercado potencial que no debe sernos en modo alguno indiferente. Francia e Inglaterra, a través de sus respectivas acciones coloniales, nos han dejado un ejemplo de cómo han sabido insertar su vida cultural de estos pueblos africanos a la bibliografía de lengua francesa e inglesa. España invierte sumas considerables por lo que se refiere a "acción cultural española en Marruecos"; pero esta acción no está cumplimentada con la difusión de nuestros libros. Se da el caso, por otra parte, de grandes núcleos de población española que no poseen acceso a los libros españoles. Por lo que se refiere a la Guinea Ecuatorial deberíamos pensar en una acción eficaz que no rompiera los vínculos culturales establecidos antes de asumir la independencia.»

Todo ello explica que el Instituto Nacional del Libro Español haya querido presentar en El Cairo un «stand» de libros, que ha sido visitado con especial interés por un público numerosísimo.

La lectura de libros

en el ámbito universitario de Madrid

El 91,5 por ciento de los estudiantes de Facultades lee libros que no son de texto y lo mismo hace el 82 por ciento de los de Escuelas Técnicas Superiores.

El promedio total de los estudiantes de grado superior que lee libros, además de los de texto, es del 88 por ciento.

I. PRESENTACION

Cuando don Luis Alberto Díaz Gómez, alumno de la Escuela de Librería de Madrid y de la Facultad de Medicina de la Universidad Central e hijo de un conocido y prestigioso librero de la capital, vino a verme para exponerme su deseo de realizar una encuesta entre los estudiantes de la Universidad de Madrid para conocer su comportamiento en lo relativo al libro y a la lectura, tuve la gratísima impresión de hallarme ante un auténtico universitario a quien los problemas del libro no le eran ajenos, precisamente por el ambiente familiar en que vive, y cuyo conocimiento más profundo deseaba alcanzar utilizando para ello un método científico o empírico. Ni que decir tiene que desde el primer mo-

mento contó con mi entusiasmo y con mi colaboración, y por mi conducto, con la del I.N.L.E. y sus dirigentes.

El plan de la encuesta consistió, en primer lugar, en seleccionar 22 preguntas clave y de contraste que sirvieran para obtener, a través de sus respectivas contestaciones, una imagen muy aproximada de la conducta del universitario madrileño ante el libro y la lectura; después, se pensó en la conveniencia de elegir como muestra el alumnado de las Facultades de Medicina, Derecho y Filosofía y Letras y de las Escuelas Técnicas Superiores de Ingenieros Navales, de Caminos y Agrónomos, por contar con amigos y colaboradores en dichos centros docentes el autor de la

encuesta. Por último, se creyó conveniente realizar previamente una encuesta-piloto entre los alumnos de Bachillerato de los últimos cursos de un colegio de la capital.

Los resultados obtenidos fueron, ciertamente, muy interesantes, aun cuando en algún caso concreto, también desoladores; sin embargo, creo que tales resultados bien merecen el esfuerzo realizado aunque sólo sea por el hecho de que pueden resultar de la máxima utilidad para quienes se preocupen de su detenido análisis.

La encuesta se desarrolló sobre una muestra de 1.500 estudiantes de ambos sexos, matriculados en las Facultades y Escuelas especiales antes señaladas. El porcentaje de contestaciones recibidas fue superior al 75 por 100, lo que demuestra, por un lado, el entusiasmo de su organizador y de sus colaboradores, y, por otro, el hecho de que el I.N.L.E. ofreciera, como incentivo, sortear tres lotes de libros, por valor de 5.000 pesetas cada uno, entre todas las contestaciones recibidas. Tales lotes fueron sorteados el pasado día 3 del presente mes de marzo y con ellos fueron agraciados los alumnos siguientes:

Don José Luis Rubio y Rubio de Villanueva, de la Facultad de Medicina.

Don José Luis López Jurado Marqués y don Olavo Palomo López, de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales.

La brevedad del espacio disponible me impide hacer un amplio comentario en torno a las respuestas recibidas y al mayor o menor porcentaje de las mismas en función de las variables que en la encuesta se señalan. Por otra parte, estimo que la claridad con que se exponen los resultados en las páginas que siguen fácilmente permite al lector sus particulares deducciones y comentarios. Tales resultados se ofrecen en datos porcentuales, distinguiéndose claramente entre alumnos de las Facultades universitarias y de las Escuelas Técnicas Superiores (en este último caso sólo se ofrecen porcentajes promedio debido a la escasa afluencia de alumnos del sexo femenino); al final de cada respuesta se indica el promedio total por cada grupo de alumnos en relación con cada pregunta en particular.

Quede, por último, constancia de mi felicitación al señor Díaz Gómez por el éxito de su iniciativa, digna de ser imitada en otras esferas o ámbitos sociales o docentes por sus colegas de la Escuela de Librería de Madrid.

F. CENDÁN PAZOS

II. RESULTADOS DE LA ENCUESTA

1.^a PREGUNTA: ¿Lees habitualmente libros que no sean precisamente los de texto o estudio?

FACULTADES	Varones	Hembras	Promedio
Sí	85	98	91,5
No	15	2	8,5

	Promedio		Promedio total
ESCUELAS TECNICAS		RESUMEN	
Sí	82	Sí	88
No	18	No	12

2.^a PREGUNTA: ¿Cuántos sueles leer al mes?

FACULTADES	Varones	Hembras	Promedio
De 1 a 2 libros	63	85	74
De 3 a 4 libros	19,5	13,2	16,35
De 5 en adelante	4,3	—	2,15
Ninguno	13,2	1,8	7,5

	Promedio		Promedio total
ESCUELAS TECNICAS		RESUMEN	
De 1 a 2 libros	52	De 1 a 2 libros	66,6
De 3 a 4 libros	17,35	De 3 a 4 libros	16,8
De 5 en adelante	8	De 5 en adelante	4,1
Ninguno	22,65	Ninguno	12,5

3.^a PREGUNTA: ¿Cuántos tienes actualmente en tu casa o residencia?

FACULTADES	Varones	Hembras	Promedio
De 1 a 40 libros	30,06	54,2	42,13
De 41 a 60 libros	23,25	22,8	23,02
De más de 60 libros	44,54	19,5	31,52
Ninguno	2,15	3,5	2,82

	Promedio		Promedio total
ESCUELAS TECNICAS		RESUMEN	
De 1 a 40 libros	33,8	De 1 a 40 libros	39,4
De 41 a 60 libros	15	De 41 a 60 libros	20,35
De más de 60 libros	51,2	De más de 60 libros	38,4
Ninguno	—	Ninguno	1,85

4.^a PREGUNTA: ¿Cuántos son de tu propiedad?

FACULTADES		Varones	Hembras	Promedio
De 1 a 40 libros		41,5	49	45,2
De 41 a 60 libros		23,3	16	19,6
De más de 60 libros		29,5	0,8	15,2
Ninguno		5,7	34,2	20

ESCUELAS TECNICAS		Promedio	RESUMEN		Promedio total
De 1 a 40 libros		44,25	De 1 a 40 libros		45
De 41 a 60 libros		18,6	De 41 a 60 libros		19
De más de 60 libros		37,15	De más de 60 libros		22,5
Ninguno		—	Ninguno		13,5

5.^a PREGUNTA: ¿Qué materias no profesionales predominan en tu biblioteca particular?

FACULTADES		Varones	Hembras	Promedio
Novela		25,9	31,17	28,8
Historia		8,5	7	7,75
Ciencias		9,75	0,16	5,35
Biografías		3,8	3,2	3,5
Literatura en general		30	29	29,5
Teatro		2,05	8,5	5,5
Sociología... ..		10,25	12,3	11,7
Poesía		—	—	—
Filosofía		2,05	8,14	5,09
Ninguna		—	—	—

ESCUELAS TECNICAS		Promedio	RESUMEN		Promedio total
Novela		35,4	Novela		31
Historia... ..		8,2	Historia... ..		7,9
Ciencias		12,6	Ciencias		7,75
Biografías		1,82	Biografías		2,94
Literatura en general.		18	Literatura en general.		25,6
Teatro		2,72	Teatro		4,6
Sociología		5,45	Sociología		9,35
Poesía		5,45	Poesía		1,82
Filosofía		5,45	Filosofía		5,2
Ninguna		4,55	Ninguna		3,84

6.^a PREGUNTA: ¿Qué temas o materias no profesionales te gustan más?

FACULTADES	Varones	Hembras	Promedio
Novela	21,9	20,6	21,25
Historia	10,5	11,35	10,95
Ciencias	11	5,05	8,25
Biografías... ..	3	3,5	3,2
Literatura en general	27,9	21,3	24,6
Teatro	8,25	7,7	7,97
Sociología... ..	10,45	11,35	10,9
Poesía	—	13,5	6,75
Filosofía	7	5,7	6,35
Ninguna	—	—	—

ESCUELAS TECNICAS	Promedio	RESUMEN	Promedio total
Novela	29,4	Novela	24
Historia... ..	13,2	Historia... ..	11,7
Ciencias	18,1	Ciencias	11,5
Biografías	1,87	Biografías	2,78
Literatura en general.	11,2	Literatura en general.	20
Teatro	0,94	Teatro	5,6
Sociología	13,2	Sociología	11,7
Poesía	6,54	Poesía	6,7
Filosofía	3,74	Filosofía	3,75
Ninguna	1,97	Ninguna	2,77

7.^a PREGUNTA: ¿De dónde proceden, o cómo obtienes los libros que lees?

FACULTADES	Varones	Hembras	Promedio
Préstamo	17,5	18,85	18,17
Canje	1,41	1,45	1,4
Biblioteca	10,5	15,2	12,85
Compras	70,6	64,5	67,55

	Promedio		Promedio total
ESCUELAS TECNICAS		RESUMEN	
Préstamo	15	Préstamo	17,1
Canje	1	Canje	1,26
Biblioteca	6	Biblioteca... ..	10,5
Compra	78	Compra	71,14

8.^a PREGUNTA: **¿Utilizas habitualmente los libros existentes en la Biblioteca de tu Facultad o Escuela?**

FACULTADES	Varones	Hembras	Promedio
Sí	27,5	30	28,75
No	72,5	70	71,25

	Promedio		Promedio total
ESCUELAS TECNICAS		RESUMEN	
Sí	31	Sí	29,5
No	69	No	70,5

9.^a PREGUNTA: **¿Frecuentas otras bibliotecas no universitarias?**

FACULTADES	Varones	Hembras	Promedio
Sí	32,5	40	36,25
No	67,5	60	63,75

	Promedio		Promedio total
ESCUELAS TECNICAS		RESUMEN	
Sí	36	Sí	36
No	64	No	64

10.^a PREGUNTA: **¿Cómo realizas la compra de tus libros?**

	Varones	Hembras	Promedio
Comprándolos al contado... ..	59,5	55,5	57,53
A plazos	16,1	11,75	13,9
A través de algún club del libro.	14,25	2,35	8,30
Por medio de cuentas corrientes de librería	10,15	8,4	9,27

	Promedio	RESUMEN	Promedio total
ESCUELAS TECNICAS			
Comprándolos al contado	65	Comprándolos al contado	60
A plazos	8	A plazos	12
A través de algún club del libro	21	A través de algún club del libro	19,8
Por medio de cuentas corrientes de librería	6	Por medio de cuentas corrientes de librería	8,2

11.^a PREGUNTA: ¿Dónde o a quién se los compras?

FACULTADES	Varones	Hembras	Promedio
En librerías de nuevo	49,2	58,2	53,6
En librerías de lance	12,6	5	9
En alguna cooperativa... ..	8,06	10	9,13
En las editoriales directamente.	13,3	8,7	11,12
A los agentes de estas últimas ...	5,6	5,6	5,6
En la Feria Nacional del Libro ...	8,2	12,5	10,53
El día 23 de abril, Día del Libro.	2,04	—	1,02

	Promedio	RESUMEN	Promedio total
ESCUELAS TECNICAS			
En librerías de nuevo.	45,3	En librerías de nuevo.	51
En librerías de lance.	16,5	En librerías de lance.	18,5
En alguna cooperativa.	4,7	En alguna cooperativa.	7,8
En las editoriales directamente	13,3	En las editoriales directamente	11,85
A los agentes de estas últimas	6,20	A los agentes de estas últimas	5,8
En la Feria Nacional del Libro	10,9	En la Feria Nacional del Libro	10,65
El día 23 de abril, Día del Libro	3,1	El día 23 de abril, Día del Libro	1,4



12.^a PREGUNTA: **¿Sueles entrar en las librerías sólo a ver libros o sólo a comprarlos?**

FACULTADES		Varones	Hembras	Promedio
Suelen entrar a ver		18,6	39	28,8
Suelen entrar a comprar		26,9	30	28,4
Suelen entrar a ver y a comprar.		47,6	27	37,4
No suelen entrar		6,9	4	5,4

FACULTADES		Promedio	RESUMEN		Promedio total
ESCUELAS TECNICAS					
Suelen entrar a ver ...	7,5		Suelen entrar a ver ...		21,7
Suelen entrar a comprar	38,8		Suelen entrar a comprar		32
Suelen entrar a ver y a comprar	31,4		Suelen entrar a ver y a comprar		35,4
No suelen entrar	22,3		No suelen entrar		10,9

13.^a PREGUNTA: **En general, ¿qué opinión te merecen las librerías de Madrid?**

FACULTADES		Varones	Hembras	Promedio
Hay muchas		44,5	59	51,7
Hay pocas		55,5	41	48,3

FACULTADES		Promedio	RESUMEN		Promedio total
ESCUELAS TECNICAS					
Hay muchas	63		Hay muchas		55
Hay pocas	37		Hay pocas		45

FACULTADES		Varones	Hembras	Promedio
Están bien surtidas		36,5	46,5	41,5
Están mal surtidas... ..		63,5	53,5	58,5

	Promedio		Promedio total
ESCUELAS TECNICAS		RESUMEN	
Están bien surtidas ...	35	Están bien surtidas ...	39
Están mal surtidas ...	65	Están mal surtidas ...	61

FACULTADES	Varones	Hembras	Promedio
Están bien instaladas	64	78	71
Están mal instaladas	36	22	29

	Promedio		Promedio total
ESCUELAS TECNICAS		RESUMEN	
Están bien instaladas.	62	Están bien instaladas.	68
Están mal instaladas...	38	Están mal instaladas...	32

FACULTADES	Varones	Hembras	Promedio
Sí, atienden debidamente al cliente	83	74	78,5
No atienden debidamente al cliente	17	26	21,5

	Promedio		Promedio total
ESCUELAS TECNICAS		RESUMEN	
Sí, atienden debidamente al cliente ...	64	Sí, atienden debidamente al cliente ...	73,5
No atienden debidamente al cliente ...	36	No atienden debidamente al cliente ...	26,5

14.^a PREGUNTA: ¿Lees con frecuencia libros galardonados con algún premio literario?

FACULTADES	Varones	Hembras	Promedio
Nacional	15	30,5	22,75
Extranjero	20	22	21
Nacional y extranjero	29	27	28
No	36	20,5	28,25

	Promedio		Promedio total
ESCUELAS TECNICAS		RESUMEN	
Nacional	14,1	Nacional	20
Extranjero	20	Extranjero	21,6
Nacional y extranjero.	24	Nacional y extranjero.	26,6
No	41,9	No	31,8

15.^a PREGUNTA: **¿Cuántos libros compras al año, excluidos los de texto o estudio?**

FACULTADES	Varones	Hembras	Promedio
De 1 a 10 libros	69	53	62
De 11 a 50 libros	26	44,25	35
De más de 50 libros	5	2,75	3

	Promedio		Promedio total
ESCUELAS TECNICAS		RESUMEN	
De 1 a 10 libros	42	De 1 a 10 libros	55
De 11 a 50 libros	40,4	De 11 a 50 libros	37
De más de 50 libros ...	7	De más de 50 libros ...	4,35
Ninguno	8,6	Ninguno	3,65

16.^a PREGUNTA: **¿Qué te parece más barato: un libro de 150 pesetas o una consumición por el mismo importe?**

FACULTADES	Varones	Hembras	Promedio
El libro	78	88,5	83,2
La consumición	4	3,8	3,9
Indiferente	18	7,7	12,8

	Promedio		Promedio total
ESCUELAS TECNICAS		RESUMEN	
El libro	62,5	El libro	77
La consumición	14	La consumición	7,25
Indiferente	23,5	Indiferente	15,75

17.^a PREGUNTA: ¿Qué opinión te merece el precio de los libros de texto?

FACULTADES		Varones	Hembras	Promedio
Caros		95,5	96,5	96
Baratos		—	1,5	0,5
Normal		4,5	3	3,5

ESCUELAS TECNICAS		Promedio	RESUMEN		Promedio total
Caros		94	Caros		95,5
Baratos		2	Baratos		1
Normal		4	Normal		3,5

18.^a PREGUNTA: ¿Crees que estos últimos están bien presentados?

FACULTADES		Varones	Hembras	Promedio
Sí		66	63	64,5
No		14,5	15	14,75
Regular		19,5	22	20,75

ESCUELAS TECNICAS		Promedio	RESUMEN		Promedio total
Sí		21,6	Sí		50
No		59,5	No		33,5
Regular		18,9	Regular		16,5

19.^a PREGUNTA: ¿Crees que los medios informativos restan tiempo para la lectura?

FACULTADES		Varones	Hembras	Promedio
Sí		53	54	53,5
No		47	46	46,5

ESCUELAS TECNICAS		Promedio	RESUMEN		Promedio total
Sí		65	Sí		57,5
No		35	No		42,5

20.^a PREGUNTA: **¿Crees que el cine, la radio, la televisión, las revistas o la prensa diaria influyen en tus lecturas? En caso afirmativo dime, por favor, ¿qué medio influye más en ti?**

FACULTADES		Varones	Hembras	Promedio
Televisión		17,5	25,6	21,55
Prensa		16,6	21,9	19,25
Radio		3,9	2,5	3,2
Cine		9,5	5	7,25
Revistas		8,5	5	6,75
No influyen		44	40	42

ESCUELAS TECNICAS		Promedio	RESUMEN		Promedio total
Televisión		20,7	Televisión		21,3
Prensa		22	Prensa		20
Radio		3,65	Radio		3,33
Cine		9,75	Cine		8,1
Revistas		12,2	Revistas		8,6
No influyen		31,7	No influyen		38,67

21.^a PREGUNTA: **¿Qué medios o fuentes bibliográficas utilizas para asesoramiento en tus lecturas?**

FACULTADES		Varones	Hembras	Promedio
Consejo de amigos		32,6	38	35,3
Boletines informativos		13,7	14	13,85
La publicidad		4	7	5,5
Ficheros de las bibliotecas		5,3	7	6,15
Catálogos editoriales		27,3	18,55	22,93
Revistas		12,5	15,45	13,97
Propia elección		4,6	—	2,3

ESCUELAS TECNICAS		Promedio	RESUMEN		Promedio total
Consejo de amigos ...		35,5	Consejo de amigos ...		35,4
Boletines informativos.		13,1	Boletines informativos.		13,5
La publicidad		5,6	La publicidad		5,5
Ficheros de las bibliotecas		9,35	Ficheros de las bibliotecas		7,2
Catálogos editoriales ...		19,6	Catálogos editoriales ...		22
Revistas		10,3	Revistas		12,7
Propia elección... ..		6,55	Propia elección... ..		3,7

22.^a PREGUNTA: ¿Qué haces en tus ratos libres?

FACULTADES		Varones	Hembras	Promedio
Música (oyen y practican)		13,2	18	15,6
Televisión		3,75	3	3,35
Leer		37,5	47	42,25
Actividades diversas (juegos, deportes, paseo, etc.)		29,5	9	19,25
Cine		8,15	15	11,55
Trabajan		2,1	—	1
Teatro		5,8	8	6,9

ESCUELAS TECNICAS		Promedio	RESUMEN		Promedio total
Música		11	Música		14
Televisión		2	Televisión		2,9
Leer		31	Leer		38,5
Actividades diversas (juegos, deportes, paseos, etc.)... ..		37	Actividades diversas (juegos, deportes, paseos, etc.)... ..		25,8
Cine		9	Cine		10,7
Trabajan... ..		6	Trabajan... ..		2,6
Teatro		4	Teatro		5,5

III. RESUMEN DE CONTESTACIONES RECIBIDAS, POR CENTROS DE ENSEÑANZA Y NACIONALIDAD

FACULTADES		Varones	Hembras	Promedio
Madrid		53,5	52,5	53
Provincias		34	43	38,3
Extranjeros		12,5	4,5	8,5

ESCUELAS TECNICAS		Promedio	RESUMEN		Promedio total
Madrid		56	Madrid		54
Provincias		41	Provincias		39
Extranjero		3	Extranjero		7

LIBROS

PUBLICADOS RECIENTEMENTE O DE INMEDIATA APARICION

Entre los libros que próximamente se pondrán a la venta en las librerías, destacamos los más interesantes por su valor cultural, didáctico o de difusión.

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
ABELLA POBLET, M.	<i>Viviendas en protección oficial.</i>	Consultor de Ayuntamientos y Juzgados.
ABELLANAS CEBOLLERO, PEDRO.	<i>Geometría básica.</i>	Romo.
AGUNDEZ FERNÁNDEZ.	<i>Estudios de Derecho Civil en honor del profesor Castán Tobeñas.</i>	Universidad de Navarra.
ALONSO, DÁMASO.	<i>Poemas escogidos.</i>	Gredos.
ANGEL DEL HOGAR.	<i>Iniciación de los niños en la vida.</i>	Desclée de Brouwer.
ARNALDICH, LUIS.	<i>Biblia comentada, II.</i>	Editorial Católica.
ARNALDICH, L., y otros.	<i>Manual bíblico, II.</i>	Casa de la Biblia.
BANDERA GÓMEZ, C.	<i>El Poema del Mío Cid. Poesía e Historia.</i>	Gredos.
BAIR, MEDILL, y WOODWARD, R. G.	<i>La enseñanza en equipo.</i>	Magisterio Español.
BÉCQUER, P. E.	<i>Genética humana.</i>	Toray.
BOIGELOT, PEDRO.	<i>Para ti, novia y esposa.</i>	Desclée de Brouwer.

AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
BOULLE, PIERE.	<i>El fotógrafo.</i>	Plaza y Janés.
BRAJNOVIC, LUKA.	<i>Deontología periodística.</i>	Universidad de Navarra.
CARDENAL O'BOYLE.	<i>Sexo en el matrimonio.</i>	Cid.
CARCELLER, A.	<i>Teoría práctica de la reparación.</i>	Montecorvo.
CASTAÑEDA.	<i>Lecciones de teoría económica.</i>	Aguilar.
CATTO, MAX.	<i>Tres muchachas de París.</i>	Círculo de Lectores.
CUNQUEIRO, ALVARO.	<i>Un hombre que se parecía a Orestes.</i>	Destino.
CHAPION, JEAN.	<i>El plátano.</i>	Blume.
DEMIDOVICH, B.	<i>Problemas y ejercicios de análisis matemático.</i>	Paraninfo.
DICKSON CARR, J.	<i>Novelas escogidas, II.</i>	Aguilar.
DOSTOYEVSKI, FEDOR.	<i>Crimen y castigo.</i>	EDAF.
DÍEZ CLAVERO, JOSÉ.	<i>Legislación política española.</i>	Ediciones y Publicaciones Populares.
ESCUDERO, GERARDO.	<i>Renovación acomodada de la formación para la vida religiosa.</i>	Desclée de Brouwer.
FLECHTER, JOSEPH.	<i>La nova moralitat.</i>	Ariel.
FLORES, JULIO.	<i>Narraciones de la isla de Pascua.</i>	Juventud.
GADDIS, THOMAS.	<i>El hombre de Alcatraz.</i>	Círculo de Lectores.
GARCÍA ABELLA y otros.	<i>Lecciones de derecho sindical.</i>	Ediciones y Publicaciones Populares.
GARCÍA DE LA HUERTA, V.	<i>Teatro español del siglo XVIII.</i>	La Muralla.
GONZÁLEZ RUIZ, J. M.	<i>Creer es comprometerse.</i>	Fontanella.
GREEN, OTIS H.	<i>España y la tradición occidental, II.</i>	Gredos.
HALLER, J. ALEX.	<i>Tromboflebitis profunda, fisiopatología y tratamiento.</i>	Científico Médica.

AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
HARDY, THOMAS.	<i>Lejos del mundanal ruido.</i>	Espasa-Calpe.
HAUSER ARNOLD.	<i>Introducción a la Historia del Arte.</i>	Guadarrama.
HIERCHE, H.	<i>Técnicas modernas de Gestión de empresas.</i>	Aguilar.
HICKERSON.	<i>Levantamientos y trazado de caminos.</i>	Ed. del Castillo.
HOEL, PAUL G.	<i>Introducción a la estadística matemática.</i>	Ariel.
JABONERO, B., y otros.	<i>La Facultad de Medicina.</i>	Colegio Oficial de Médicos de Asturias.
KONSALIK, HEINZ.	<i>El médico de Stalingrado.</i>	Plaza y Janés.
MAUGHAM, SOMERSET.	<i>El filo de la navaja.</i>	Aguilar.
MALTHUS, THOMAS R.	<i>Primer ensayo sobre la población.</i>	Alianza Editorial.
MERTON, THOMAS.	<i>El exilio y la gloria.</i>	Pomaire.
MOLINA, TIRSO DE.	<i>Obras.</i>	Vergara.
OTERO SILVA, M.	<i>Casas muertas.</i>	Círculo de Lectores.
PEMÁN, J. M.	<i>El divino impaciente.</i>	Aguilar.
PERICONE, L.	<i>Práctica de transistores.</i>	Hispano-Europea.
PUIGARNAU MANS, J. M.	<i>Lógica para juristas.</i>	Bosch.
RIPOLLÉS BARREDA, J.	<i>Ejercicios de contabilidad.</i>	Ripollés.
ROY, B.	<i>Contabilidad, teoría y práctica, I, II, III y IV.</i>	Labor.
SELECCIONES DEL READER'S DIGEST.	<i>El francés de hoy.</i>	Selecciones.
SCHULMAN MILTON.	<i>Los vencedores.</i>	Círculo de Lectores.
SHIRAKABE, H., y otros.	<i>Atlas de diagnóstico incidente del cáncer gástrico.</i>	Científico Médica.
STEWAR, MARY.	<i>Mi hermano Michael.</i>	Círculo de Lectores.
TORRENTE MALVINO, G.	<i>Tiempo provisional.</i>	Alfaguara.
TRENKMANN, H.	<i>Escuela del técnico electricista.</i>	Labor.

RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

JUAN CARLOS ARIAS DIVITO.

Las expediciones científicas españolas durante el siglo XVIII. Expedición botánica de Nueva España. Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1968, 427 pp. 64 láms.

MAL conocida es, ciertamente, la aportación científica española al acervo de la investigación occidental. Sufrimos un prejuicio adverso nacido al calor de las ideas sobre la decadencia de España a partir del siglo XVII. Sin embargo, comienza a abrirse paso entre los estudiosos la realidad crítica e investigadora de nuestro siglo XVIII, impulsada por los Monarcas y sus ministros de la época de la Ilustración. Y se ensancha nuestro corazón de agradecimiento cuando —como en este caso— es un nombre hispanoamericano el que se agrega a la ya numerosa lista de eruditos que pretenden hacer justicia en este terreno a nuestro menospreciado siglo XVIII.

Entre las numerosas expediciones científicas de españoles que recorren el Nuevo Mundo en el último tercio del XVIII, centra su atención el autor en la expedición botánica organizada por el médico aragonés don Martín de Sessé, que estudió las plantas existentes en territorio mejicano, prácti-

camente desde Nicaragua hasta el Golfo de California, en una extensión de 4.000 leguas. Los resultados de estos trabajos, prolongados desde 1788 hasta 1802, comprendían unas 3.500 plantas estudiadas, de las cuales más de 2.500 eran desconocidas en Europa, con cerca de 200 géneros nuevos. Igualmente fueron descritas y dibujadas 500 aves, de las cuales cuando menos una tercera parte eran desconocidas.

Al interesante y exhaustivo estudio de la expedición, jalonado de ilustres nombres españoles y mejicanos, sigue una abundante bibliografía relacionada con el tema, de gran utilidad. Asimismo, encontramos en el libro numerosas láminas que reproducen los dibujos de plantas y animales que realizaron los expedicionarios. Es de agradecer el acierto y esmerada presentación con que el Instituto de Cultura Hispánica ha realizado la edición. Patrocinio que deseamos se amplíe en obras de esta índole.

F. A. P.

LA CIVILIZACION DEL OCIO.

La civilización del ocio. Cultura, moral, economía, sociología: Encuesta sobre el mundo del futuro. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1968, 288 pp.

HASTA el presente, la actitud española ante el problema del ocio ha sido más bien práctica que teórica. Hemos vivido, a todo lo largo de nuestra historia, en un ambiente de ocio supervalorizado, por cuanto el trabajo nunca ha gozado en nuestra patria de gran predicamento social. Pero tampoco en el terreno intelectual nos hemos parado a reflexionar sobre el dualismo vital ocio-trabajo. En el centenar y medio de obras consagradas al tema, que se incluye en esta obra, hay autores franceses, ingleses y alemanes, pero ningún español.

La evolución de la sociedad, con su actual crisis en la escala de los valores, hace prever para un futuro muy próximo una considerable disminución del tiempo laboral y un progresivo aumento de las horas consagradas al «ocio», palabra en la que se incluye todo aquel trabajo no retribuido que se puede hacer en las horas de plena libertad laboral. Por consiguiente, no se trata de planificar la ociosidad, en el sentido de no hacer nada, sino de ocupar esas horas vacías con algo que favorezca el total desarrollo humano de la persona, en los campos del deporte, la información, el estudio, etc. Se trata, pues, de ordenar adecuadamente el empleo del tiempo para conseguir una mejor formación cultural o física, sin perjuicio del simple descanso.

Editorial Guadarrama ha tenido el buen acierto de ofrecer en castellano esta serie de estudios de especialistas, que van modelando la definición y el posible encauzamiento del problema, desde un punto de vista fundamentalmente sociológico. Libro de enorme interés para conocer a fondo el tema y para lograr una acertada planificación de nuestra actividad en el futuro.

F. A. P.

L. NEGRI PATRONI.

La investigación operativa como instrumento de la dirección. Madrid-Ibérico Europea de Ediciones, S. A.

LA investigación operativa debe entenderse como la aplicación de los métodos científico-matemáticos al estudio de los problemas con el fin de poder dotar a las personas que deban tomar una resolución, de los suficientes medios cuantitativos, como para que ésta pueda ser lo más acertada posible.

Por ello, la investigación operativa aplicada a la empresa tiene como objeto proporcionar al dirigente la posibilidad de reducir los riesgos que toda decisión supone, aclarándole las posibilidades que se hallan a su alcance y cuál de entre ellas es la que presenta una mejor forma de aprovechamiento.

El profesor Negri ha recogido en esta obra una serie de las variadas técnicas de investigación operativa, tales como la programación lineal, la técnica realmente revolucionaria del Pert; la teoría de las colas, de los juegos, del muestreo...

Este libro, a pesar de que tiene que basarse en las matemáticas, tiene la virtud de poder ser leído por personas con conocimientos menos extensos, las cuales, si bien no podrán aplicar por sí mismas estas técnicas mo-

dernas, sí podrán fácilmente comprender la bondad de sus resultados y justificar la contratación del técnico que pueda llevar a cabo la investigación operativa de su negocio y como colofón proporcionarle las singulares ventajas de estos métodos gracias a los cuales el éxito deja de ser fruto de una serie de casualidades y queda subordinado a haber sabido aplicar correctamente unos principios científicos.

A. P.

ULLA M. TRULLEMANS.

Huellas de la picaresca en Portugal. Madrid, Insula, 1968.

La abundancia y calidad de la novela picaresca española contrasta con la casi total ausencia de la misma en Portugal, según conclusión del presente estudio. Aparte de relatos autobiográficos que rozan algo con el tema, sólo encontramos en el vecino país una novela que pueda calificarse de picaresca: **La Tercera parte del Guzmán de Alfarache**, que es, pese al elemento portugués que contiene, un producto del ambiente literario de Castilla, en el que vivió su autor, y que, a pesar de ser escrita por un portugués, queda un poco al margen de la literatura portuguesa.

A esta evidente ausencia se han dado varias explicaciones: de carácter psicológico, unas; de falta del ambiente social necesario, otras. Pero no convencen. Portugal, aunque a la zaga de España, ha sido históricamente similar a ella, en psicología y en estructuración social. Queda pues, en el aire la gran incógnita, la causa última y profunda de esta lamentable esterilidad portuguesa en el género, tan peninsular, de la novela picaresca.

F. A. P.

R. P. SALVADOR
DE LA VIRGEN DEL CARMEN, O. C. D.

Teresa de Jesús. Segundo tomo. Vitoria, Diputación Foral de Alava, 1968, 365 pp.

EN este segundo tomo de su obra biográfica, el Padre Carmelita Salvador de la Virgen del Carmen, recoge multitud de anécdotas «menores» de la vida de la Santa, que ilustran maravillosamente no sólo su especial

temperamento, sino también el de las personas más allegadas a su ambiente y a su obra.

El libro se divide en dos partes. En la primera «Perfiles teresianos», el anecdotario hace relación directamen-

te con la fundadora, su humanidad, su familia, sus peripecias fundacionales, sus relaciones con la Iglesia jerárquica, con las Misiones, con sus monjas, con los comerciantes. Perfiles que van dando el toque preciso para mejor ilustrar su biografía espiritual.

La segunda parte se titula «Sem-

blanzas teresianas», y recoge en sus XXII capítulos otras tantas reseñas biográficas de personas que tuvieron conexión, más o menos íntima, con la reforma teresiana. Finaliza el libro con un utilísimo índice onomástico. La obra es de gran erudición y amena lectura.

F. A. P.

JOSE ANTONIO PEREZ RIOJA.

El «Diario de Cádiz» (1867-1967). Madrid, Editora Nacional, 1968, 157 pp.

ENRIQUECIDO con el premio «Marqueses de Taurisano», para monografías dedicadas a la historia del periodismo, viene ahora a nuestras manos este libro del infatigable Pérez Rioja, investigador sin prisas y sin pausa de las frías tierras sorianas.

Motiva el estudio el hecho de cumplirse ahora el centenario del periódico gaditano, tan estrechamente ligado a la historia de España, por cuanto en él vieron la luz primicias tan fuera de serie como el manifiesto revolucionario del 68 o las pruebas del submarino Peral.

El estudio se divide en tres partes, que tratan, respectivamente, de «La ciudad y la prensa de Cádiz», «El Diario de Cádiz» y «El periódico en la vida local y Cádiz, y el país a través del Diario». Concluye con una bibliografía y copiosos índices.

F. A. P.

MANRIQUE DE LARA, J. G.

Antonio Machado. Madrid, Unión editorial, 1968, 195 pp.

SIN pretensiones de biografía erudita, este nuevo estudio sobre el poeta sevillano Antonio Machado, amorosamente recordado, cumple con singular acierto un propósito de divulgación de un hombre y de una obra, señeros en la galería literaria de nuestra época.

Una primera parte está consagrada a evocar la personalidad del poeta, trazando brevemente el itinerario de su vida: Infancia, París, Campos de

Castilla, Baeza, Retorno a Castilla, para concluir con una alusión a Guio-mar, el amor otoñal de Machado, los años treinta, la guerra, y la muerte en Coilloure. En una segunda parte, titulada «Acotaciones al pensamiento y la obra de A. M.», cuyas páginas rebosan originalidad, se estudia el españolismo de Machado, sus amistades y la bivalencia culto-popular de su poesía. Cierra el volumen una breve antología de sus poemas, una refe-

rencia cronológica, y una útil bibliografía, complementaria del número homenaje de la revista «La Torre», de Puerto Rico, en la que echamos de menos algunos estudios recientes, como los de José Luis Cano y Alberto Gil Novales.

La prosa fácil y sugestiva de Manrique de Lara, poeta de raíces también andaluzas, sabe darnos con admiración cordial los perfiles emocionados de la obra machadiana. Al leer estas páginas, se recrea en la imaginación del lector, por obra y gracia del co-

mentarista, la sencilla —y profunda al mismo tiempo— singladura vital de nuestro poeta. Y no sólo esto. Nos sentimos inmersos en la sociedad que le rodeaba y que determinó, como es de prever, aspectos primordiales de su vida. Manrique de Lara conoce perfectamente el ambiente literario de la época, y lo evoca con maestría para mejor acercarnos a la personalidad de don Antonio. Algo que no todos los críticos saber hacer.

F. A. P.

SEGISMUNDO CASADO.

Así cayó Madrid. Último episodio de la guerra civil española. Madrid, Guadiana de Publicaciones [1968], 310 páginas.

EL coronel Casado, recientemente fallecido, ocupó importantes cargos en el ejército republicano: profesor de la Escuela Superior de Guerra; jefe de la escolta del Presidente de la República; jefe de operaciones del Estado Mayor y, por fin, jefe del Ejército del Centro. A principios de 1939 fue designado para la cartera de Defensa en el Consejo Nacional, que había de negociar el fin de la guerra. Sus memorias de ese crítico período —febrero-marzo de 1939—, fueron publicadas seguidamente en Londres con el título **The last days of Madrid**. En el año 1967 (octubre-noviembre), el diario «Pueblo» publicaba una serie de reportajes de Casado sobre el mismo tema. Ambas versiones, fundidas y ampliadas, aparecen en el presente libro.

Los cinco primeros capítulos pueden ser considerados como antecedentes. Los dieciséis restantes constituyen el núcleo del relato, la grave situación política y militar creada después de la pérdida de Cataluña, la sublevación de la flota republicana en Cartagena, las maniobras comunistas y la reunión del aeródromo de Los Llanos, convocada por el doctor Negrín para preparar la negociación de la paz (16 febrero de 1939).

Uno de los objetivos del libro, quizá el principal, sea defenderse de las acusaciones que le hicieran los comunistas: haberse rebelado contra el gobierno de Negrín para rendir Madrid; confabulado con los gobiernos inglés y francés; pedir la paz «cuando el pueblo quería continuar la lucha» o, de acuerdo con Franco, impedir la salida de España a los hombres más responsables.

La defensa de estos cargos se convierte en una múltiple acusación contra el doctor Negrín, sobre quien carga el «secuestro del jefe del Estado, des-

de mayo de 1937 hasta el fin de la guerra», el desprecio a las Cortes, el haber impuesto la hegemonía del Partido Comunista en los mandos militares, el haber ordenado la reventa de material y armamento, mientras mantenía la consigna de resistir y, por fin, el haberse negado a facilitar transporte marítimo a los hombres más responsabilizados. La imagen negativa y antipática que traza de Negrín contrasta con la otra, respetuosa y admirativa, que hace de Besteiro, con quien tuvo contacto sólo en los últimos momentos de la guerra, desde febrero de 1939.

M. E. B.

GRAN CRONICA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

SE trata de una antología de relatos, escogidos entre las obras más representativas acerca de la II Guerra Mundial, que en su conjunto forman una especie de crónica múltiple, en la que intervienen protagonistas y testigos de los hechos, corresponsales de guerra, miembros de la resistencia, historiadores, políticos diplomáticos, etc. En total forman la obra 80 pasajes. A ellos hay que sumar los comentarios que, redactados a este propósito, sirven de ligazón a esta amplia serie de testimonios. Hay nombres importantes en sus páginas:

Gran Crónica de la Segunda Guerra Mundial. Madrid, Selecciones Reader's Digest (Iberia) S. A. [1965], 3 vol.

Churchill, Rommel, Doenitz, De Gaulle, Guderian, Mc Arthur, Eisenhower, etcétera, junto a los de historiadores o periodistas, como Jacques Chastenet, William Shirer, Cornelius Ryan o Constantine Fitz Gibbon.

Una tabla cronológica de los años 1939 a 1945 y una serie de mapas, de buena factura y claridad, completan la localización de los hechos en tiempo y espacio. Por último, ilustran la obra alrededor de mil fotos, bien seleccionadas pero de mediana calidad.

M. E. B.

JUAN GOMIS.

Testigo de poca edad (1936-1943). Barcelona, Editorial Nova Terra [1968], 213 pp.

LA ya copiosa bibliografía acerca de la guerra civil española se ve aumentada cada día por la aparición de nuevos títulos. Entre ellos hay que destacar la creciente publicación de libros de recuerdos que dormidos o guardados durante treinta años, salen ahora a la luz.

El libro de Juan Gomis, periodista catalán y uno de los fundadores de la revista barcelonesa «El Ciervo», ofrece una cierta novedad, pues entre el número de memorias de actores y testigos del conflicto no suelen abundar los testimonios infantiles, por más que éstos hayan sido elaborados en edad

madura. Son éstos los recuerdos de niñez de Juan Gomis, sobre los que pesa a veces una reflexión o una interpretación actual que no le restan, por otra parte, la frescura con que quedaron impresos. Los recuerdos de un niño y, especialmente, los de un niño en guerra, quedan hondamente grabados, casi tatuados a fuego en la memoria. El hombre los podrá elaborar y darle forma literaria, pero siempre suele conservar la verdad ingenua de la mente que los captó.

Con un estilo ágil y breve, casi en instantáneas, va recorriendo las escenas de guerra, estampas tan plásticas, que nunca pueden pasar al olvido: el registro, los bombardeos, las brigadas internacionales, la iglesia perseguida. Siguen las historias de la postguerra la segunda mitad del libro, recuerdos claros de una época en que ya el niño elabora una crítica o es capaz para la sorpresa: las noticias de la Europa en guerra, los días del colegio, la hipertrofia del nacionalismo, el perfil triunfante de la Iglesia... Hombres, hechos y palabras captados por los ojos ávidos del niño, cuya semblanza, con lejana perspectiva traza hoy el hombre.

M. E. B.

JOHN NADA.

Carlos II el Hechizado. El último Habsburgo español. Barcelona, Luis de Caralt [1968], 289 pp.

[A figura de Carlos II, fin de una dinastía y espejo de una época de decadencia, no ha sido aún objeto de un estudio biográfico hondo y entroncado con el ambiente de la España de fines del XVII. Es curioso que sea un inglés, John Nada, quien trace esta semblanza del último Austria, quizá movido por el interés que para los lectores ingleses tiene esa época, víspera de la guerra de Sucesión española, en la que Inglaterra obtendría tan valiosos frutos. La decadencia de España tipificada en la personalidad enfermiza del rey es una base de partida para comprender este período decisivo de nuestro pasado. La propia debilidad del rey «su calidad de víctima de una herencia afectó el curso de la Historia tan poderosamente como la fuerza de un Napoleón», afirma John Nada.

El libro, de narración amena, está

dirigido al gran público y no ahonda en los problemas epocales que interesan al historiador. Se limita a darnos una visión de la vida privada del rey, de la herencia que sobre él pesaba y de las consecuencias desastrosas para su política. La base de esta biografía es una amplia serie de fuentes impresas, algunas de ellas de cierta rareza, como la obra del doctor Bravo de Sobremonte, protomédico de Felipe IV **Resolutionum consultationum medicorum**, publicada en Lyon en 1662, o los **Avisos** de don Jerónimo de Barrionuevo (publicados por Paz y Meliá en 1892), de sumo interés para conocer la vida íntima de la Corte. Junto a otras, más cercanas y conocidas, como el estudio del duque de Maura acerca de la reina María Luisa de Orleans.

M. E. B.

LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMÁS

EL LIBRO Y LA IMAGEN

EN números redondos se puede calcular que la producción editorial española se aproxima a los cien millones de ejemplares por año, repartidos en unos trece mil títulos. Comparativamente con otros países nos quedamos muy cortos, sobre todo, si acudimos al ejemplo de las naciones europeas más desarrolladas. Estos datos, como se puede observar, representan una media de tres libros por persona y año, lo que nos coloca en el sexto lugar de Europa y en el duodécimo del mundo.

Estos datos estadísticos pudieran ser engañosos. Una gran mayoría de la población española no compra un solo libro en los doce meses de un año, según demuestran las encuestas del Instituto de la Opinión Pública. Además, según la legislación vigente, se engloban en el término de libros multitud de publicaciones que en muy raras ocasiones sirven para la difusión de la cultura o cumplen una misión educativa. Aunque esto pudiera atenuarse con la perspectiva de que en los demás países sucede lo mismo, es evidente que la importancia del libro como medio de comunicación social es todavía escasa en España. Y por lo mismo, su interés relativo es menor que el de otros medios. Sólo el superior poder de penetración y fijación que el libro tiene hacen de él un instrumento necesario, aunque escaso y de pequeña incidencia.

No se puede acusar a la Administración de no fomentar la compra de

libros. Se suceden las campañas publicitarias. Se fomentan las ediciones económicas. Muchos organismos oficiales tienen, incluso, ediciones destinadas, como principal objetivo, a la difusión del libro. Pero queda todavía mucho por hacer. Las necesidades del desarrollo exigen una atención muy especial a este medio que puede y debe ser uno de nuestros más prestigiosos vehículos, no sólo de progreso interno, sino también de unión con otros pueblos, particularmente con los hispanoamericanos.

Es necesariamente triste que estemos en los últimos lugares europeos. ¿Por qué? Parece demasiado sencillo el argumento de las posibilidades económicas de algunas clases sociales. Austria, por ejemplo, con un nivel económico muy similar al español, tiene un importante mercado del libro. Es más bien un problema de educación que tiene su base en la escuela primaria. Para el niño, para el mismo adulto, el libro sigue permaneciendo en el capítulo de los misterios, y ello es debido, sin duda, a la proliferación de las revistas ilustradas, en las que la imagen mata la letra. Se produce con ello una falta en la costumbre de leer, que posteriormente el agobio de la vida moderna acaba por solidificar.

Estamos en una etapa de cultura de la imagen, en la que el cine y la televisión son los principales protagonistas. ¿Puede significar ello un ocaso de la letra impresa? Esta especulación no es nueva. No es tampoco el caso de España. La TV y el cine, como vehículos culturales con

indudable fuerza de penetración en las masas, tienen también una consecuencia: la búsqueda de información o, en otro aspecto, de cultura por medio de la letra impresa. Y este es un fenómeno que estamos muy lejos de ver hecho realidad en España. (*Arriba*. Madrid. 8-2-69.)

TRES LIBROS POR PERSONA

EN el transcurso de 1968 la producción bibliográfica de nuestro país fue de 93,75 millones de ejemplares, algo menos de tres libros por persona y año.

Posiblemente, en la citada estadística, van englobadas toda clase de publicaciones, desde los reglamentarios catones escolares para enseñar las primeras letras hasta los novelones del «oeste» o de amor. De todas formas, y aunque se dice que ocupamos el sexto lugar en Europa (no proporcionalmente, desde luego) y el duodécimo mundial, la cifra de tres libros por cabeza es todavía modesta.

Se me dirá que es necesario distinguir, que hay libros buenos y libros malos, libros deformadores e incluso perniciosos. El criterio respecto a la posible maldad de un libro ha dependido, por lo general, de quienes aconsejaban o proscribían y no deja de ser sintomático señalar que han sido los enemigos del progreso quienes más se han detenido en este tipo de disquisiciones. La verdad, la justicia, el bien, el avance social en definitiva, han logrado brillar siempre en último término sin ayudas de nadie y sólo por la luz que ha ido haciéndose en la mente de las personas. La cultura —el libro como factor primordial— ha sido el ele-

mento catalizador que no ha precisado andaderas para este itinerario.

La discusión entre quienes opinan que la renovación debe empezar por el hombre, y sus contrarios, los que opinan que necesita de una infraestructura de conciencia social, podría amortizarse entre nosotros mediante una postura sincrética, interrelacionada, puesto que en buena lógica es impensable una cosa sin la otra. En otras palabras, no puede levantarse ningún edificio si no existe la argamasa cultural que sólo pueden proporcionar los libros, la cultura, la formación del hombre.

Hay que leer. Esta frase es sinónimo de «hay que sacrificarse». Es preciso robar horas al sueño, cerrar incluso el receptor de televisión o refugiarse en un rincón para ojear un libro. Sólo así podrá el hombre español de nuestros días empezar a encontrarse a sí mismo, pensar quién es, qué hace y cómo debe ser. Es una de nuestras reducidas esperanzas. (*A. Figueruelo. Noticiero Universal*. Barcelona. 6-2-69.)

BARCELONA AL DIA

PORQUE, ¿a qué debemos llamar en verdad leer? ¿Qué es un libro, en justicia? Los barceloneses, que estamos en la región en la que se encuentra la inmensa mayoría de las editoriales del país, también podemos hablar del vacío que se le hace al libro. Excepción hecha de unas minorías, que no discutimos sean más numerosas que en otros lugares; una simple ojeada en la calle, en los medios de transporte, en los domicilios particulares, etc., o un control, que no hace falta sea ni exhaustivo ni rígido, de las conversaciones en los centros de trabajo, nos permi-

te extraer la conclusión de que, aun siendo ésta la zona en la que más se lee —según las estadísticas y la opinión aceptada por todos—, no se practica este sano ejercicio ni con la intensidad ni con la asiduidad que serían de desear.

Como causas de este subdesarrollo en la lectura habrá que señalar el déficit de escuelas y la carencia de una debida orientación en las mismas que incline al niño desde sus primeros años hacia la lectura. Es un problema de educación desde la base. Luego contribuyen también al negativo resultado la escasez de bibliotecas, la carestía de los libros, el generalizado pluriempleo —que produce en la persona el doble efecto de dejarla rendida al cabo del día y de restarla tiempo para el espíritu—, la televisión, etc.

En términos generales, pues, y triste es reconocerlo, no se lee. No basta con la falsa imagen del Día del Libro, en el que por las calles de nuestra ciudad casi cada ciudadano camina con su ejemplar bajo el brazo. Hace falta mucho más. Es necesario poner los adecuados remedios. Y no se olvide que sin el libro no puede levantarse el edificio cultural. (N. y G. *A B C*. Madrid. 11-2-69.)

NI TRES LIBROS POR CABEZA

«No tengo tiempo.» ¿Para qué no tiene usted tiempo? «Para leer.» Nadie tiene tiempo para leer en este bendito país nuestro. Para ir de «chateo» sí que hay tiempo; también lo hay para asistir a los partidos de fútbol; incluso se saca para no perder por completo la tradición de la siesta; hay tiempo para llenar cines, y teatros, y carreteras en bus-

ca del lugar de descanso y, sobre todo, hay tiempo para ver la «tele». Pero para leer, para leer, amigo mío, nunca hay tiempo.

Y esa respuesta generalizada a la pregunta de ¿por qué no se lee en el país?, empieza a sonar a falsete. El ocio existe, tal vez en menor grado de lo que muchos desearan, pero existe, lo que ocurre es que en su planificación nos hemos olvidado de los libros.

La gente, en general, trabaja por obligación, y en sus ratos libres no desea realizar el menor esfuerzo, sobre todo, mental. Leer requiere un esfuerzo, una atención, una concentración..., otras diversiones, otras actividades no exigen nada a cambio de lo que ofrecen.

No se trata de que no nos guste leer, se trata más bien de que nos da pereza leer. Mala cosa esta pereza que se ha convertido en un hábito, en hábito hereditario: los padres no leen, los hijos tampoco. Los gustos que no se adquieren desde niño, difícilmente se adquieren cuando el chico ya luce barba.

Es problemática una conversación generosa con una personalidad que no lee, sus temas son tan reducidos que pronto, el locutor-lector tiene que resignarse al abandono o al aburrimiento. Si la conversación la practican dos no-lectores, verdaderamente no vale la pena prestar atención.

Sin lectura los horizontes intelectuales pueden tocarse con la mano medio extendida. De ahí, que la forma más frecuente de saltar esos horizontes que llegan a exasperar al más limitado sea, la bronca, la disputa..., manifestaciones tan tristes y repetidas entre nosotros. (Carmen de Eulate. *Solidaridad Nacional*. Barcelona. 6-2-69.)

ESOS TRES LIBROS...

EN nuestro país, y concretamente en Barcelona, que es zona cultural privilegiada, no es fácil ver en la calle a un transeúnte con un libro bajo el brazo, o leyendo en un parque público, en los transportes colectivos o, durante el verano, en las playas o montañas.

Y es que, nos guste o no, existe algo que en cierta ocasión dimos en calificar de «vocación de ignorancia»: hay un porcentaje muy alto de españoles que realiza grandes esfuerzos «para no aprender». Estamos luchando contra el analfabetismo absoluto, pero olvidamos algo que acaso sea más grave: el analfabetismo relativo, el de aquellos que saben leer, pero que viven como si no supieran. Y esto se encuentra incluso en profesionales de carreras universitarias. Entonces entramos en contacto con una «élite» que «lo sabe todo, pero nada más»: lo sabe «todo» de su profesión, de su actividad, pero no se interesa lo más mínimo por lo que no afecta a su profesión. En cierto modo es una forma de analfabetismo. En él cae lo mismo el ingeniero que se sonríe cuando alguien cita a Shakespeare, que el poeta que desprecia el saber algo de las últimas teorías genéticas. Es decir: todo aquel que no siente curiosidad por el mundo que le rodea. Esta falta de curiosidad universal es una de las razones de nuestro índice de lectura.

Porque si el libro es caro, más caro es el fútbol, los toros y, proporcionalmente, el cine o el whisky de la cafetería. Hoy existen editoriales que publican colecciones magníficas y a precios sumamente asequibles para todos; para todos, se entiende,

los que de verdad quieren leer y enterarse —desde la divulgación científica a un libro de sonetos— del mundo en que viven.

Ante ese panorama exterior, y evidente, de poco interés por la lectura, uno tiene que añadir que no todos, ni mucho menos, los ejemplares salidos de la imprenta se venden y se leen: millares y millares de libros quedan en los almacenes y acaban vendiéndose a kilogramos, incluso para pasta de papel. Muchos libros pasan a estantes de los que no vuelven a salir jamás, y muchos otros son enviados a los países de Hispanoamérica. Entonces, de verdad, ¿cuántos libros leen los españoles? En la mayoría de las casas hay, si los hay, poquísimos libros. No hace mucho leímos una estadística en la que se preguntaba a un número considerable de niños acerca de los libros que había en su casa. La consecuencia era desoladora y hubo niño que respondió que los únicos libros que había en su casa eran los tomos de la guía telefónica.

El problema viene de lejos: hambres atrasadas, incultura contagiosa, ausencia de políticas pedagógicas eficaces, falta de aulas, penuria de pines... Luego, por mucho que se haga, queda la inercia que fomenta esa «vocación de ignorancia»... Volvamos, como una pescadilla que se muerde la cola, al principio: se lee poco, sí, pero... cada vez se lee más, y cada vez más sobre todo en la juventud, va abriéndose a la curiosidad el espíritu de las gentes. Es el camino, aunque lento y largo. De momento: menos de tres libros al año en cifras relativas; en cifras absolutas, la cosa todavía resultaría peor. (*Noticiero Universal*. Barcelona. 7-2-69.)

INFORMACION NACIONAL

BARCELONA

AGRUPACION DE ESCRITORES AFICIONADOS

Se ha constituido en Barcelona la «Agrupación Hispana de Escritores Aficionados». Así nos lo hacen saber por carta sus organizadores. He aquí el texto de su comunicación:

«"La Agrupación Hispana de Escritores Aficionados"; asociación

no lucrativa; de ámbito nacional, primera de su género en España, que acaba de crearse en la ciudad condal; comunica a todos los literatos espontáneos, que pueden obtener información sobre los fines y los medios de la entidad, escribiendo al *Apartado de Correos 9.295, Barcelona*, y enviando cinco sellos de una cincuenta.»

La entidad ha cumplido todos los requisitos legales para funcionar públicamente, según los organizadores nos informan.

INFORMACION DEL EXTRANJERO

CHILE

EL MAYOR COSTO DE LA EDICION

Con motivo del término de las actividades del año, el Directorio de la Cámara Chilena del Libro organizó una comida a la que asistieron autoridades, distinguidos representantes del mundo de las letras y los socios de la Institución. En dicha oportunidad el Presidente de la Cámara pronunció las siguientes palabras:

El mayor costo de la edición chilena de una obra del tipo llamado «libro de bolsillo» es del orden de 140 a 180 por 100 más alto que en España. Forzoso es que nos preguntemos a qué se debe esta enorme diferencia. Una de las razones más im-

portantes es que la industria editorial española goza de una serie de franquicias que responden a una política general de Gobierno en relación con el libro. Esto ha posibilitado a esos editores crear una red de distribución en escala continental, lo que les permite tener, desde luego, prácticamente asegurado todo el mercado de habla española (150.000.000 de habitantes en América Latina, excluido Brasil, y 40.000.000 en España). La incidencia del tiraje de una edición en el costo aparece muy clara con sólo dos cifras. Si de un libro se editan 1.000 ejemplares, su costo de producción puede ser E° 5. Si del mismo libro se hacen 20.000 ejemplares, su costo baja a E° 1,33. Sabemos que España hace ediciones de 30.000 a 40.000 ejemplares de determinados títulos, en circunstancias de que en Chile, en

casos similares, el tiraje fluctúa de 3.000 a 7.000 ejemplares. También los salarios de la industria gráfica son en Chile considerablemente mayores que en España, así como la carga impositiva por leyes sociales excede bastante entre nosotros a las exigencias españolas. El costo del papel tiene asimismo una gravitación fundamental en los precios, sobre todo cuando se trata de ediciones masivas. Aunque España tiene industria papelería propia, los editores pueden importar los papeles y cartulinas que necesitan, libres de todo gravamen. Otros ejemplos que vale la pena presentar son los siguientes: El Banco de España descuenta las letras de exportación de los editores en un 60 a un 80 por 100 de su valor, a dos años plazo, lo que significa proporcionarles, de hecho, gran parte del capital de trabajo. Y aún esto no es todo: los editores pueden rebajar de sus activos los libros no vendidos al cabo de dos años, lo que, naturalmente, resta a los españoles gran parte del temor para editar. Además en España hay exención de Impuesto a la Renta para editoriales y librerías, siempre que las utilidades se reinviertan en la misma actividad.

ITALIA

LOS SECRETOS DE LAS ARTES GRAFICAS

El interés de los que se dedican a los problemas de la preparación profesional, cultural y tecnológica y la curiosidad de los profanos quedará satisfecho gracias a una amplia síntesis de los procedimientos de impresión que los visitantes podrán ver

en un pabellón de la Feria de Milán, desde el 4 hasta el 12 de octubre próximo, durante el «Congreso y Exposición Internacional Gráfica, Editorial y del Papel GEC '69'».

La preparación del pabellón dedicado a la «Didáctica Programada» estará a cargo de la única institución universitaria italiana existente en el sector de los estudios gráficos: el «Istituto di Scienze e Arti della Stampa» del Politécnico de Torino. Ofrecerá entre otras cosas un compendio de las actividades culturales y didácticas que, con autoridad científica y con medios modernos, desempeña esta institución, desde hace años. Funcionará un laboratorio tecnológico y se presentarán los medios didácticos más adelantados, incluso máquinas de enseñanza, el laser y otros equipos técnicos.

En el mismo pabellón se dispondrá la exposición histórica «Civiltà Scritta» que quiere documentar el adelanto de la escritura y de la reproducción impresa, desde los «grafiti» prehistóricos hasta los procedimientos de impresión más modernos. Se proyectarán películas técnico-didácticas y se ilustrarán los resultados de seminarios y reuniones.

En las diez secciones de la exposición se podrán encontrar elementos de búsqueda para una didáctica programada en el campo gráfico, desde la escuela hasta la universidad, que dé una respuesta concreta a las aspiraciones y exigencias de renovación escolástica.

Otro aspecto importante será la unificación del lenguaje técnico y, por consiguiente, también didáctico y profesional en el campo de las artes gráficas, teniendo en cuenta una perspectiva auténtica de industria gráfica moderna.

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

Premio «Planeta» 1969

Entidad: Editorial Planeta (Fernando Agulló, 12. Barcelona).

Dotación: 1.100.000 pesetas.

Podrán concurrir a este premio —que se convoca por XVIII vez— escritores de cualquier nacionalidad, con novelas originales e inéditas, escritas en castellano y de extensión no inferior a 200 páginas holandesas mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara.

Los originales se entregarán por duplicado, sencillamente encuadernados o cosidos, e irán acompañados de una certificación suscrita por el autor, garantizando que no tiene comprometidos en modo alguno los derechos de la obra y que ésta no ha sido presentada a ningún otro concurso. Se autoriza el empleo de seudónimo, uniendo en este caso la correspondiente plica que contenga los datos completos del concursante.

Plazo: 30 de junio de 1969.

Premio «Ramón Lull»

Editorial Planeta convoca también, para novela catalana, el Premio «Ramón Lull», que se concederá a una obra editada originariamente en dicha lengua a partir de 1952, y la cual será traducida inmediatamente al castellano y publicada en la colección «Autores Españoles Contemporáneos» de la misma Editorial.

El Jurado escogerá la novela que considere más importante entre las aparecidas dentro de los años citados, sin que los autores hayan de acudir expresamente al premio.

La dotación es de 200.000 pesetas, cantidad que implica el derecho de Editorial Planeta a publicar una primera edición de 15.000 ejemplares de la obra seleccionada. De las sucesivas se asignará al autor un 10 por 100 del precio de venta al público.

Premio «Biblioteca Gabriel Miró»

Entidad: Caja de Ahorros del Sureste de España (calle de San Fernando núm. 38. Alicante).

Dotación: Un 1.º premio de 25.000 pesetas y un accésit de 10.000.

Se destina a un cuento inédito, de tema libre, con extensión máxima de ocho folios.

Los originales se entregarán por triplicado (original y dos copias perfectamente legibles), cosidos por su margen izquierdo, bajo un lema y acompañados de la plica correspondiente que contenga el nombre y dirección del concursante.

Plazo: 31 de marzo de 1969.

Premio «Ramón Godó Lallana»

Entidad: *La Vanguardia*, calle de Pelayo, número 28. Barcelona - 1.

Dotación 75.000 pesetas.

Para trabajos literarios firmados o con seudónimo, publicados en la Prensa española en el período comprendido entre el 1 de junio de 1968 y el 1 de abril de 1969.

Los artículos acompañados de la oportuna certificación expedida por la Dirección del periódico en que hayan sido publicados, se enviarán a la Secretaría del diario organizador del concurso. El fallo se hará público el 11 de mayo próximo.

Premio «Martínez Tornel»

Entidad: Empresa Hijos de Antonio Zamora (Gran Vía José Antonio, 12, apartado 149. Murcia).

Tema: «Murcia, guía histórica y actual».

Dotación: 30.000 pesetas.

La extensión de los trabajos no podrá exceder de 125 folios a dos espacios, mecanografiados por una sola cara, y el texto deberá constituir un ensayo sobre la Murcia de ayer, de hoy y del mañana proyectado hacia su porvenir europeo.

Plazo: 20 de abril de 1969.

CONCESIONES

Premio «Hucha de Oro»

Por tercera vez se ha fallado el concurso de cuentos «Hucha de oro» que patrocina la Confederación Nacional de Cajas de Ahorros, y cuyo importe se eleva a 200.000 pesetas. La obra premiada en esta última convocatoria ha recaído en la narración La sonrisa que te llegaba, de don Luis Fernández Rocés.

Además de este primer premio, se han otorgado las veinticinco «Huchas de plata», dotadas cada una con 25.000 pesetas, que establece también el certamen, y que han correspondido a las siguientes obras: Alrededor de la cena, Rafael de la Torre Alcalde; Una historia de hoy, Julio Díez Guillén; Una bocanada de aire, Daniel Sueiro; Una familia corriente, Mazario Márquez; El capricho, Luis Sáenz de Govantes; Panamá, Merino Viguera Cuadra (Aleluya); ¡Cristo!..., J. A. Pérez del Valle; Delito en la carretera, Fernando Santos Rivero; Un nuevo rostro, Diego Gómez Feria; Porque de ellos es el reino de los cielos, Juan Hernández Fernández; Un limón en el suelo, Lorenzo Guardiola Tomás; Confesión, Carmen Roldán Pros; La balada del napalm, Raúl Guerra Garrido; El canario, María Dolores Pérez Lucas; El accidente, José M. Bermudo Avila; Juanón, Rafael Barberán Domínguez (Taurus); Mi abuelo Pedro Herreros, Raúl Torres; El nido, Carmen Pérez Avelló; El precio de la risa, José Javier Aleixandre; Yo tampoco sé qué hacemos aquí, Carlos María Perelátegui; Un hombre callado, Carmen García Bellver; La muñeca, Alfonso Martínez Garrido; Los novillos, Francisco Umbral, y El triste razonar de Yur, Ramón Gallar Pérez.

Quedó finalista, por poca diferencia de votos con el ganador el cuento titulado El nido, de la religiosa Esclava del Sagrado Corazón, Carmen Pérez Avelló, que ya cuenta en su haber con los Premios Doncel, de novela juvenil de 1965 y de cuento breve en 1967.

Los 25 cuentos galardonados con Hucha de plata serán editados en un volumen, como en las convocatorias anteriores. Al certamen se habían presentado 2.638 originales.

Premio «Biblioteca Breve»

Se ha concedido, en Barcelona, el premio que patrocina desde su fundación, en 1957, la editorial Seix Barral.

Ha resultado ganador Juan Benet, con la novela titulada Una meditación.

El premio consiste en una medalla conmemorativa y la cantidad de 100.000 pesetas como anticipo de los derechos de autor de la edición del libro.

El triunfador en esta edición del «Biblioteca Breve», es ingeniero de caminos y tiene publicadas ya otras varias novelas.

Premios «Familia Española»

Alfonso Martínez Mena es el autor galardonado con el premio para cuentos de la revista «Familia Española» 1969. El de artículos sobre Hispanoamérica ha recaído en el periodista Manuel Calvo Hernando.

El Jurado acordó otorgar un premio extraordinario a Los amos, presentado por Juan Bosch, el ex presidente dominicano.

El cuento de Martínez Mena, ganador del concurso, lleva por título El pan para la luna.

Premio «Villa de Bilbao»

Las noches del diablo, de Alicia Canales, ha obtenido las 50.000 pesetas con que está dotado el premio «Villa de Bilbao», fallado recientemente en la ciudad que le da nombre. La autora reside en Santander.

EXTRANJERO

CONCESIONES

Premios «Casa de las Américas»

Se han concedido, en La Habana, con arreglo al siguiente fallo:

Poesía. A La taberna y otros poemas, del salvadoreño Roque Dalton.

Novela. A La canción de la crisálida, de Renato Prada Oropesa (boliviano).

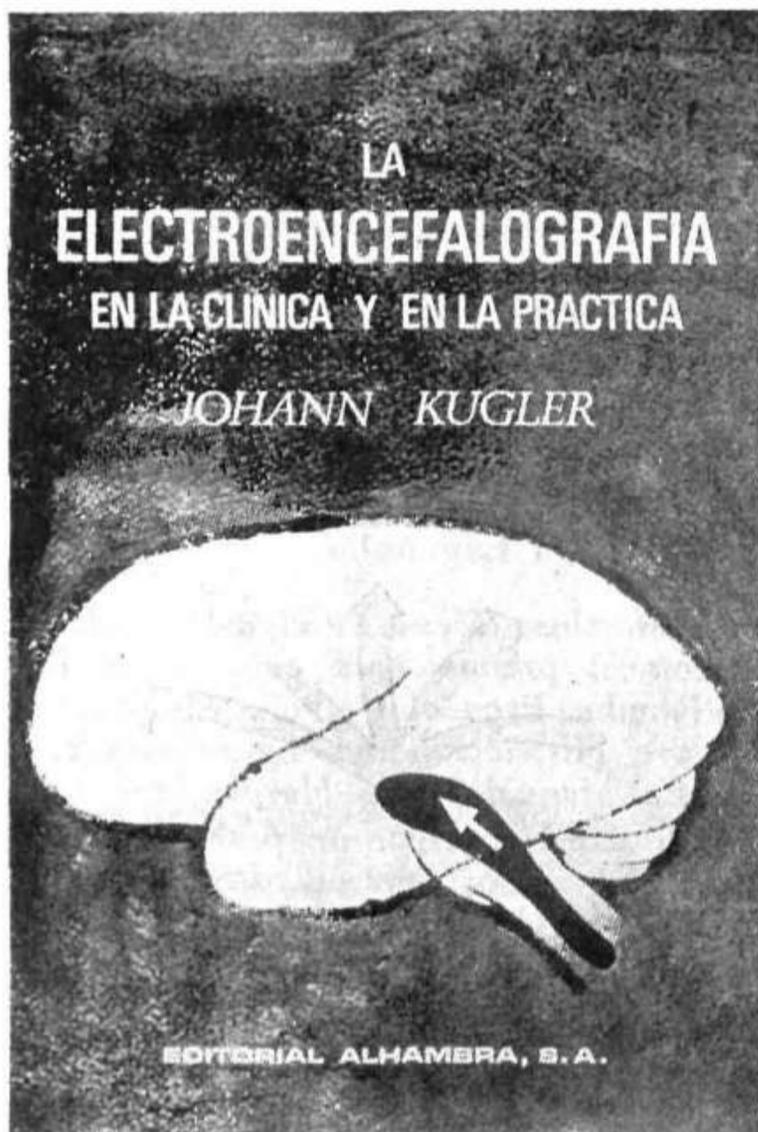
Ensayo. Al trabajo Perú 1965; una experiencia guerrillera, del peruano Héctor Béjar.

Teatro. A la comedia El cruce sobre el Niágara, de Alonso Alegría, también peruano.

No ha habido, por lo tanto, ganadores, en esta convocatoria, entre los concursantes españoles.

M. NAVARRO BARREDA





LA ELECTROENCEFALOGRAFIA EN LA CLINICA Y EN LA PRACTICA

por el

Dr. JOHANN KUGLER

de la Clínica Neurológica de la Universidad de Munich.

con la colaboración del

Prof. Dr. ROBERT S. SCHWAB

de Boston.

1969. 17 × 25 cm. 232 págs. 96. figs. Encuadernado en tela.

No sólo los neurólogos, sino también los especialistas que se ocupan de las modificaciones funcionales del cerebro humano, sienten la necesidad de conocer una fuente de información apropiada sobre los fundamentos, fines y posibilidades de la Electroencefalografía clínica. Servir este noble deseo ha sido el propósito del Profesor KOLLE al ofrecer a sus colegas esta obra. A este fin, empieza exponiendo los fundamentos de la Electroencefalografía, pasando luego a describir la técnica del electroencefalograma en todos sus detalles. Trata a continuación el tema de la interpretación de los electroencefalogramas, con sus diversas variantes y también en relación con la edad del paciente. Expone también cómo puede establecerse la valoración de las curvas de la circulación cerebral, si se desea extraer conclusiones prácticas de los métodos de laboratorio. Para ello, pasa revista al modo de obtener el encefalograma en casos poco corrientes, enfermedades, heridas, etc., destacando su gran valor diagnóstico. Como colofón, el libro incluye un amplio vocabulario de las expresiones técnicas más usuales en este campo, acompañadas de sus sinónimos ingleses y franceses, de gran utilidad para la consulta de la bibliografía extranjera. Puede, pues, decirse que ésta ofrece al profesional un panorama general del estado actual de esta técnica a las luz de las últimas experiencias europeas.

Es una publicación de



EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.
CLAUDIO COELLO, 76 TF. 2 76 42 09 MADRID

BIBLIOTECA ROMANICA HISPANICA

Dirigida por DAMASO ALONSO

NOVEDADES

ORESTE MACRÍ: *Ensayo de métrica sintagmática (Ejemplos del «Libro de Buen Amor» y del «Laberinto» de Juan de Mena).*

Estudios críticos sobre el modernismo. Introducción, selección y bibliografía general, por HOMERO CASTILLO.

LUIS HJELMSLEV: *El lenguaje.*

HEINRICH LAUSBERG: *Manual de retórica literaria (Fundamentos de una ciencia de la literatura).* 3 vols.

BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO: *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos.* Edición facsímil. 4 vols.

ÓSCAR TACCA: *La historia literaria.*

SOLITA SALINAS DE MARICHAL: *El mundo poético de Rafael Alberti.*

DÁMASO ALONSO: *Poemas escogidos.*

RICARDO GULLÓN: *La invención del 98 y otros ensayos.*

MIGUEL JAROSLAW FLYS: *La poesía existencial de Dámaso Alonso.*

IVÁN A. SCHULMAN y MANUEL PEDRO GONZÁLEZ: *Martí, Darío y el modernismo.*

GUILLERMO DE TORRE: *Del 98 al barroco.*

CAYETANO ALBERTO DE LA BARRERA y LEIRADO: *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII.* Edición facsímil.

EDITORIAL GREDOS, S. A.

Sánchez Pacheco, 83

MADRID (2)



LIBROS Y PERIODICOS DE
ESPAÑA

Los suministra a las cinco partes del Mundo

PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA - 2





COLECCIONES DE IMPORTANCIA INTERNACIONAL

por primera vez en español

EDITADAS EN CINCO IDIOMAS A LA VEZ



ARTE IDEAS HISTORIA

Presenta un completo estudio realizado con espíritu de síntesis, presentando un amplio panorama de la relación entre creación artística y las principales corrientes de la Historia de las Ideas.



EL GUSTO DE NUESTRO TIEMPO

Los pintores universales y su obra divulgados por una colección famosa.



PINTURA COLOR HISTORIA

Una colección que aporta una contribución fundamental al conocimiento del Arte.

DELSPRINT 2.4

Para pedidos y toda clase de detalles sírvase dirigirse a

CARROGGIO, S.A. DE EDICIONES

Balmes, 335

BARCELONA (6)

La primera bibliografía de estudios sobre literatura y bibliotecas para niños verdaderamente internacional!



Describir THE WORLD OF CHILDREN'S LITERATURE (EL MUNDO DE LA LITERATURA INFANTIL) como una bibliografía, no es mas que una descripción a medias.

Esta importante nueva obra de referencia por Anne Pellowski, conocida Bibliotecaria-Directora del Centro de Información sobre Culturas de la Infancia del Fondo de las Naciones Unidas (UNICEF), es mucho mas que una comprensiva bibliografía...mucho mas que un estudio de la literatura infantil universal.

Es la única fuente en que se puede encontrar una bibliografía completa del desarrollo de la literatura y bibliotecas para niños en 106 países de los seis continentes...localizar información sobre el contenido de los libros... investigar tendencias históricas y contemporáneas...dar con material sobre el enfoque de un tema específico en la literatura infantil...localizar la biblioteca en que se encuentra un título determinado...

La Srta. Pellowski consideró por primera vez este monumental proyecto mientras se encontraba disfrutando de una beca Fulbright en la Biblioteca Internacional de la Juventud de Munich en 1955-56. Desde entonces ha viajado extensamente para examinar colecciones infantiles en todo el mundo.

THE WORLD OF CHILDREN'S LITERATURE es el resultado de su rigurosa y directa labor de investigación. La obra incluye asientos anotados de 4500 monografías, series, obras de varios volúmenes, importantes capítulos y artículos en que se discuten casi todas las fases de la literatura y bibliotecas para niños.

Desde Algeria hasta Australia...desde Turquía hasta Tanzania...todos los países que cuentan con literatura y bibliotecas para niños están representados. Las anotaciones ofrecen la descripción bibliográfica mas completa conocida. Los asientos están en el idioma original (con sus equivalencias en caracteres romanos) y anotaciones en inglés.

Ensayos introductorios cubren desarrollos históricos y tendencias contemporáneas en cada una de las áreas geográficas discutidas. Un índice de 15,000 anotaciones incluye cada autor, título y materia mencionados en los asientos principales y en sus anotaciones.

THE WORLD OF CHILDREN'S LITERATURE.—destinado a convertirse en un clásico en su campo. Precio porte pagado: \$(US)20.65 fuera de Estados Unidos y Canadá. A nuestros clientes europeos le rogamos que envíen sus pedidos a Servicio del Libro Europeo, Singel 516, Amsterdam, Holanda.

 R. R. BOWKER COMPANY/Nueva York, Londres, Buenos Aires

 1180 Avenue of the Americas, New York 10036

Editores al Servicio del Mundo de los Libros Desde 1872

EDUARDO GARCIA DE ENTERRIA

CODIGO DE LAS LEYES ADMINISTRATIVAS

Segunda edición

Agotada rápidamente la primera edición de esta obra y ante la importancia de las últimas modificaciones legislativas —marcadas, sobre todo, por un texto constitucional del rango de la Ley Orgánica del Estado—, se ha preparado una obra casi enteramente nueva y no una simple «puesta al día».

Como es lógico se mantiene la idea esencial de una recopilación sistemática realizada sobre los textos completos de las 166 normas básicas de nuestro ordenamiento administrativo.

En la cuidada anotación de estos textos se transcriben también integros, a pie de página, los de las 110 disposiciones complementarias principales y se hace referencia detallada a otras 3.000 más, que se correlacionan en toda la obra. Esta anotación la da un valor muy superior al de la mera recopilación.

Una tabla cronológica, índices sistemáticos y un detallado índice analítico llevan directamente a las normas aplicables en cada caso concreto.

La obra, cuidadosamente editada, se presenta en un solo volumen de 2.650 páginas a doble columna.

Precio: 1.250 pesetas

Venta en librerías y Boletín Oficial del Estado - Trafalgar, 29 - Madrid 10



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 274 PENSADORES CRISTIANOS CONTEMPORANEOS (Haecker, Ebner, Wust, Przywara, Zubiri), por ALFONSO LÓPEZ QUINTÁS.—XVI + 405 págs.—120 ptas. en tela y 140 ptas. en plástico.
- 275 TEOLOGIA DE LA ACCION PASTORAL, por CASIMIRO FLORISTÁN y MANUEL USEROS.—XVI + 688 págs.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 276 Concilio Vaticano II. COMENTARIOS A LA CONSTITUCION «GAUDIUM ET SPES» sobre la Iglesia en el mundo de hoy. Edición dirigida por el CARDENAL ANGEL HERRERA ORIA.—VIII + 628 págs.—135 ptas. en tela y 155 ptas. en plástico.
- 277 OBRAS DEL DOCTOR SUTIL JUAN DUNS ESCOTO.—Cuestiones Cuodlibetales. Introducción, resúmenes y versión de FÉLIX ALLUNTIS, O.F.M.—XX + 774 páginas. 175 ptas. en tela y 195 ptas. en plástico.
- 278 LA VIRGEN MARIA. Teología y espiritualidad mariana, por ANTONIO ROYO MARÍN, O.P.—XI + 517 págs.—150 ptas. en tela y 170 ptas. en plástico.
- 279 INTRODUCCION A SAN JUAN DE LA CRUZ.—El hombre, los escritos, el sistema, por FEDERICO RUIZ SALVADOR, O.C.D.—VIII + 792 págs.—150 ptas. en tela y 170 ptas. en plástico.
- 280 LOS EJERCICIOS DE SAN IGNACIO A LA LUZ DEL VATICANO II, por un grupo internacional de especialistas.—Prólogo del P. Pedro Arrupe, Preósito General de la Compañía de Jesús.—XXXII + 842 págs.—En tela, 175 ptas.
- 282 HISTORIA SALUTIS. TEOLOGIA DEL MAS ALLA, por CÁNDIDO POZO, S.I.—XX + 284 págs.—150 ptas. en tela.
- 283 TIEMPO Y VIDA DE SANTA TERESA DE JESUS, por EFRÉN DE LA MADRE DE DIOS y OTGER STEGGINK.—XX + 780 págs.—175 ptas. en tela y 195 ptas. en plástico.
- 284 Concilio Vaticano II. COMENTARIOS A LA CONSTITUCION «DEI VERBUM» sobre la divina revelación. Edición dirigida por LUIS ALONSO SCHÖKEL, S.I.—XXIII + 797 páginas.—175 ptas. en tela.
- 285 DICCIONARIO DEL VATICANO II, por MIGUEL A. MOLINA MARTÍNEZ.—Prólogo del arzobispo de Barcelona, DON MARCELINO GONZÁLEZ MARTÍN.—XVI + 653 págs.—170 pesetas en tela.
-
- 2 CINCO GRANDES MENSAJES. *Mater et magistra, Pacem in terris, Ecclesiam suam, Populorum progressio y Gaudium et spes.*—XVI + 390 págs.—Encuadernado en con-rit, 80 ptas., en tamaño de bolsillo.
- 3 EL DERECHO A LA VERDAD. *Doctrina de la Iglesia sobre prensa, radio y televisión (1831-1968).*—Edición preparada por JESÚS IRIBARREN.—88 + 502 págs.—Encuadernado en con-rit, 100 ptas., en tamaño de bolsillo.
- 4 NUEVO TESTAMENTO. Versión directa del griego, por E. NÁCAR y A. COLUNGA, O.P.—725 págs.—100 ptas. en piel-fibra.
- 5 LA REGULACION DE LA NATALIDAD, texto bilingüe de la «*Humanae vitae*» y fuentes del Magisterio. Comentarios de M. ZALBA.—90 ptas. en tela.
- 6 EL CREDO DEL PUEBLO DE DIOS, comentario teológico a la Profesión de Fe de Su Santidad Pablo VI, por CÁNDIDO POZO, S.I.—VIII + 256 págs.—75 ptas. en con-rit.
-

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)

Un libro único que nos concierna a todos

especialmente
dedicado
a la mujer



60.000
ejemplares vendidos
antes de su aparición

Un niño va a nacer

El primer drama de la vida

por el Dr. Lennart Nilsson

- El gran misterio de la gestación del ser humano ilustrado con una serie impresionante de fotografías en color y en blanco y negro, obtenidas por primera vez directamente en el seno de la madre
- El éxito del año en todo el mundo
- Reproducido parcialmente en "Gaceta ilustrada", "Paris Match", "Constance" y "Life"

- **Nota importante:** El editor advierte que la ilustración de este libro podría ser considerada por algunos padres o educadores no apta para todas las edades.

Pídalo en todas las librerías o directamente a AYMA, S. A. E. Apartado 12002. Barcelona



EDITORIAL BLUME

TUSET, 8. TEL. 228.31.42. BARCELONA-6



Esta nueva colección nos brinda una amplia perspectiva del camino desconcertante, pero, sin duda, interesantísimo, porque marcha la arquitectura actual. El Japón es uno de los países situados en vanguardia del movimiento.



Libro éste, como todos los que componen la colección, que sugestionará aun a los no especialistas en la materia, ya que el camino en que se mueven los pioneros de la arquitectura internacional raya en la ciencia-ficción.



Los criterios más modernos y avanzados de la psicología, la pedagogía y la sociología han colaborado en este número que ofrece al lector todo un compendio gráfico. En él encontrará mil sugerencias prácticas 80 págs. 24 x 32 cm. Papel couché. En offset y huecograbado. 75 ptas.

Próxima aparición: N. C. de la Arquitectura Alemana y N. C. de la Arquitectura Italiana.
En preparación: N. C. de la Arquitectura Suiza y N. C. de la Arquitectura Africana.
Otros títulos: N. C. de la Arquitectura Soviética, Latinoamericana, Española, Escandinava y Norteamericana. 140 págs. 16 x 25 cm. 100 ilustr. 280 ptas.



Este libro analiza más de 45 realizaciones, de muy diversa solución, llevadas a cabo en Europa y Norteamérica. Se estudia cada uno de los ejemplos con detenimiento: vistas general y parciales de las instalaciones, croquis y explicaciones. Libro imprescindible para sociólogos, pedagogos y urbanistas, pues les hará comprender cuánto queda por hacer en este aspecto. Por A. Ledermann y A. Trachsel. Formato: 28 x 22 cm. 178 págs. Enc. en tela. 1.300 ptas. aprox.

Distribuye en exclusiva:

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

TUSET, 8. BARCELONA-6.—ROSARIO, 17. MADRID-5

novidades

EL PECADO EN FREUD

Cardenal Pericles FELICI

64 págs. 21 × 13,5 cm. 35 ptas. (0,55 \$ USA)

Colección VIDA RELIGIOSA

Ultimos títulos aparecidos:

39. LA VIDA RELIGIOSA EN EL POSCONCILIO

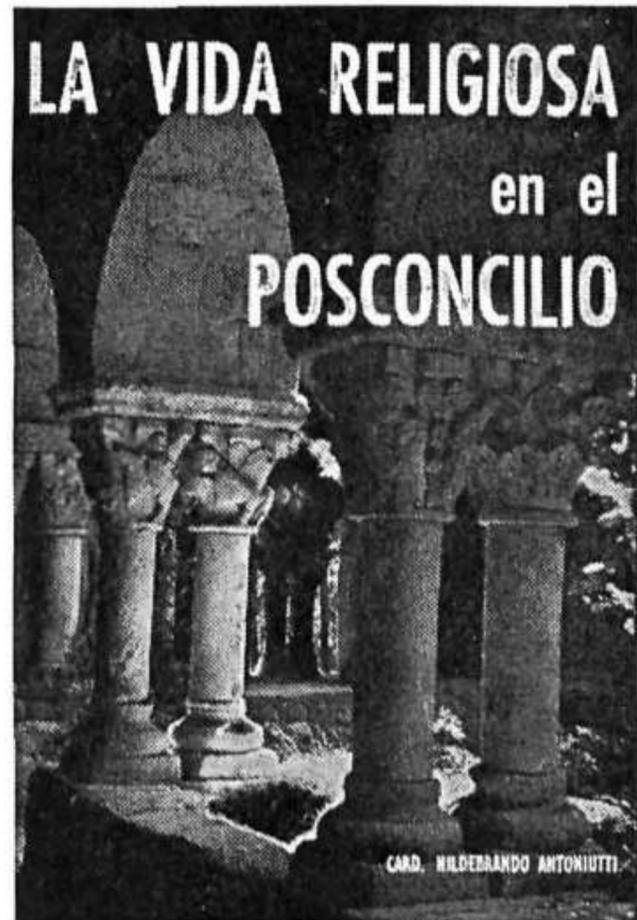
Cardenal Hildebrando ANTONIUTTI.—Discursos y directrices. 304 págs. 20 × 14 cm. 135 ptas. (2 \$ USA)

40. RENOVACION ACOMODADA DE LA FORMACION PARA LA VIDA RELIGIOSA

Texto latino y castellano de la Instrucción «*Renovationis causam*». Con prólogo, notas y comentarios jurídicos y pastorales de Gerardo ESCUDERO. 153 págs. 20 × 14 centímetros. 80 ptas. (1,15 \$ USA).

41. LA FORMACION DE LOS RELIGIOSOS

Gerardo ESCUDERO y José María MESA.—Selección de textos pontificios sobre la formación para la Vida religiosa. Toda una *Pedagogía eclesiástica* que ambienta y completa la Instrucción «*Renovationis causam*». 248 págs. 20 × 40 cm. 100 ptas. (1,45 \$ USA)



Juan R. Jiménez

ejemplares; 21. Góngora y otros líricos barrocos; 22. Lirica de Quevedo; 36. Poesía romántica; 48. Galdós novelista; 71. Teatro de García Lorca.

Cada título: 48 págs. 16,5 × 12 cm. 15 ptas. (0,25 \$ USA)



Colección PRIMERA BIBLIOTECA de Literatura Española

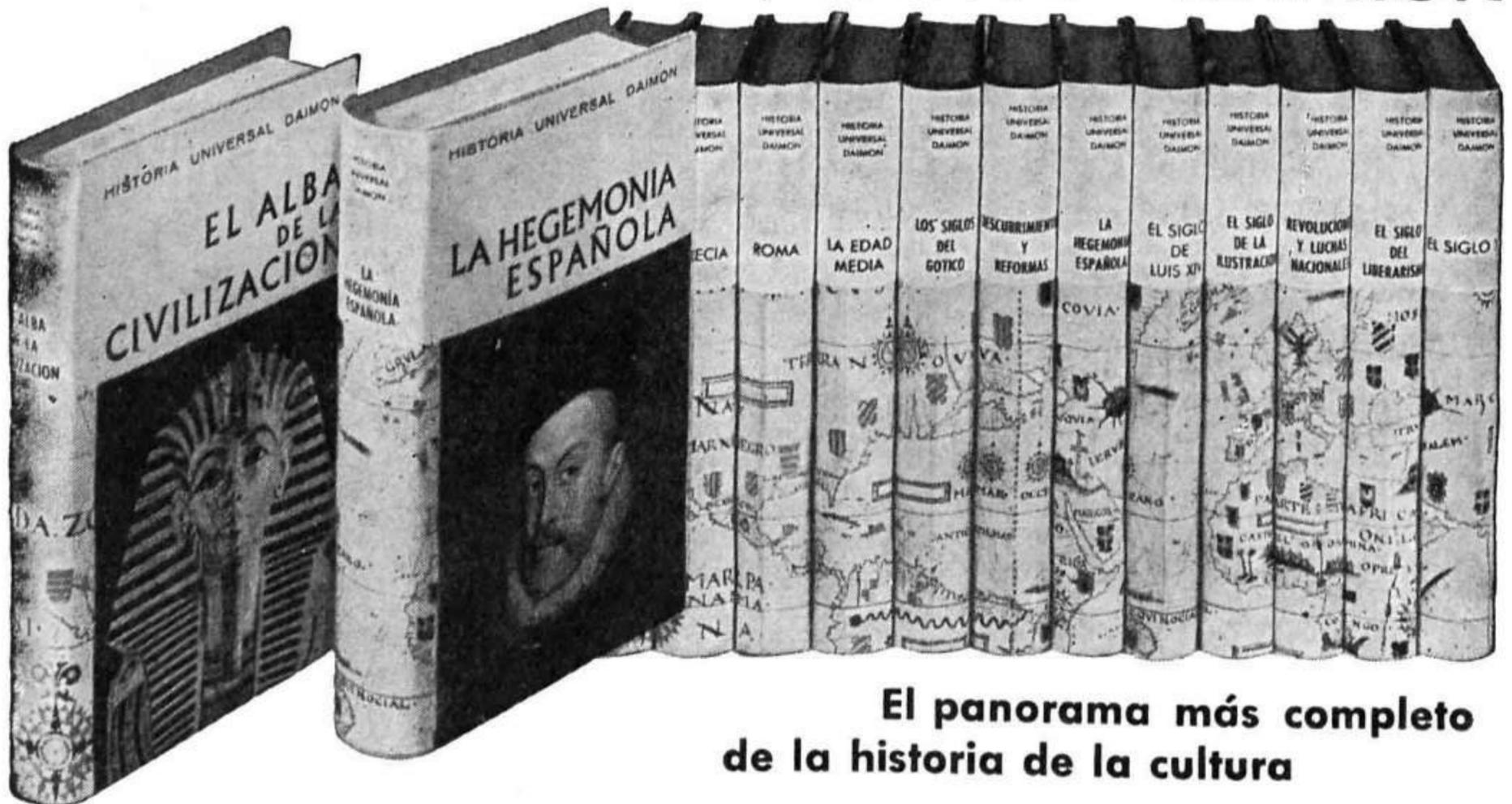
Antología de textos literarios.

Ultimos títulos publicados:

1. *Mío Cid y otros poemas épicos medievales*; 2. *Mester de Clerecía*; 4. *El Libro del Buen Amor*; 10. *Garcilaso de la Vega y otros líricos del XVI*; 18. *El Quijote*; 19. *Novelas*

EDITORIAL **COCULSA** Torregalindo, 5. - Teléf. 250.23.30
M A D R I D (16)

HISTORIA UNIVERSAL DAIMON



El panorama más completo de la historia de la cultura

- EL ALBA DE LA CIVILIZACIÓN
- GRECIA
- ROMA
- LA EDAD MEDIA
- LOS SIGLOS DEL GOTICO
- DESCUBRIMIENTOS Y REFORMAS
- LA HEGEMONIA ESPAÑOLA
- EL SIGLO DE LUIS XIV
- EL SIGLO DE LA ILUSTRACION
- REVOLUCIONES Y LUCHAS NACIONALES
- EL SIGLO DEL LIBERALISMO
- EL SIGLO XX



12 volúmenes independientes de 372 págs., 13 x 19 cm con ilustraciones y láminas fuera de texto en negro y a todo color. Mapas, gráficos e índices alfabéticos.

Precio:
250 — ptas.

**EDICIONES
DAIMON
MANUEL
TAMAYO**

**Provenza, 284
BARCELONA (8)**

BOLETIN DE PEDIDO HISTORIA UNIVERSAL DAIMON

PRECIO POR EJEMPLAR CONTADO: 250 ptas. contra reembolso.

A CREDITO: 275 ptas. contra reembolso de 75 ptas., y el resto en mensualidades de 50 ptas.

SUSCRIPCION A LA COLECCION A CREDITO: 3.250 ptas. contra reembolso de 250 ptas. al envío de los volúmenes publicados y el resto en mensualidades de 150 ptas.

- Sírvanse remitirme los ejemplares.....
- Sírvanse suscribirme a la colección cuyo importe haré efectivo ^{al contado} _{a crédito} (táchese lo que no interese)

NOMBRE

DOMICILIO POBLACION

Firma:

EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

- Curso Completo de Contabilidad (*).
- Curso Completo de Cálculo (*).
- Correspondencia Comercial.
- Ortografía Práctica.
- Mecanografía.
- Aritmética Comercial (*).
- Estenotipia (*).
- Ejercicios de Contabilidad (*).
- Organización y Contabilidad Bancarias (*).
- Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
- Ejercicios de Taquigrafía.
- Gramática y Redacción (*).
- Historia de España.
- Elementos de Contabilidad.
- Legislación Mercantil.
- Geografía.
- Introducción al Estudio del Cálculo (*).
- Doctrina del Movimiento.
- Caligrafía Comercial (láminas).
- Caligrafía Redondilla (láminas).
- La Cortesía en la Vida Moderna.
- Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

**Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a**

EDITORIAL RIPOLLES

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)





taurus

EXCLUSIVA

Todas las obras escritas por

KARL RAHNER

el teólogo más importante
del siglo XX

OBRA COMPLETA DE

**PIERRE TEILHARD
DE CHARDIN**

Solicite catálogo general

taurus ediciones

Apartado 10.161 275.84.48
Teléfonos 275.79.60
276.34.13

PLAZA DEL MARQUES DE SALAMANCA, 7
MADRID (6)

CONSEJO DE CIENTO, 167. TELEF. 224.85.56
BARCELONA (15)

**PREMIO
NOBEL
1968**

**YASUNARI
KAWABATA**

PAIS de NIEVE

El hechizo de la pu-
reza convertido en
novela en un amb-
iente rural. Esta
obra obtuvo también
en Francia el "PRE-
MIO AL MEJOR LI-
BRO EXTRANJERO"

4ª EDICION

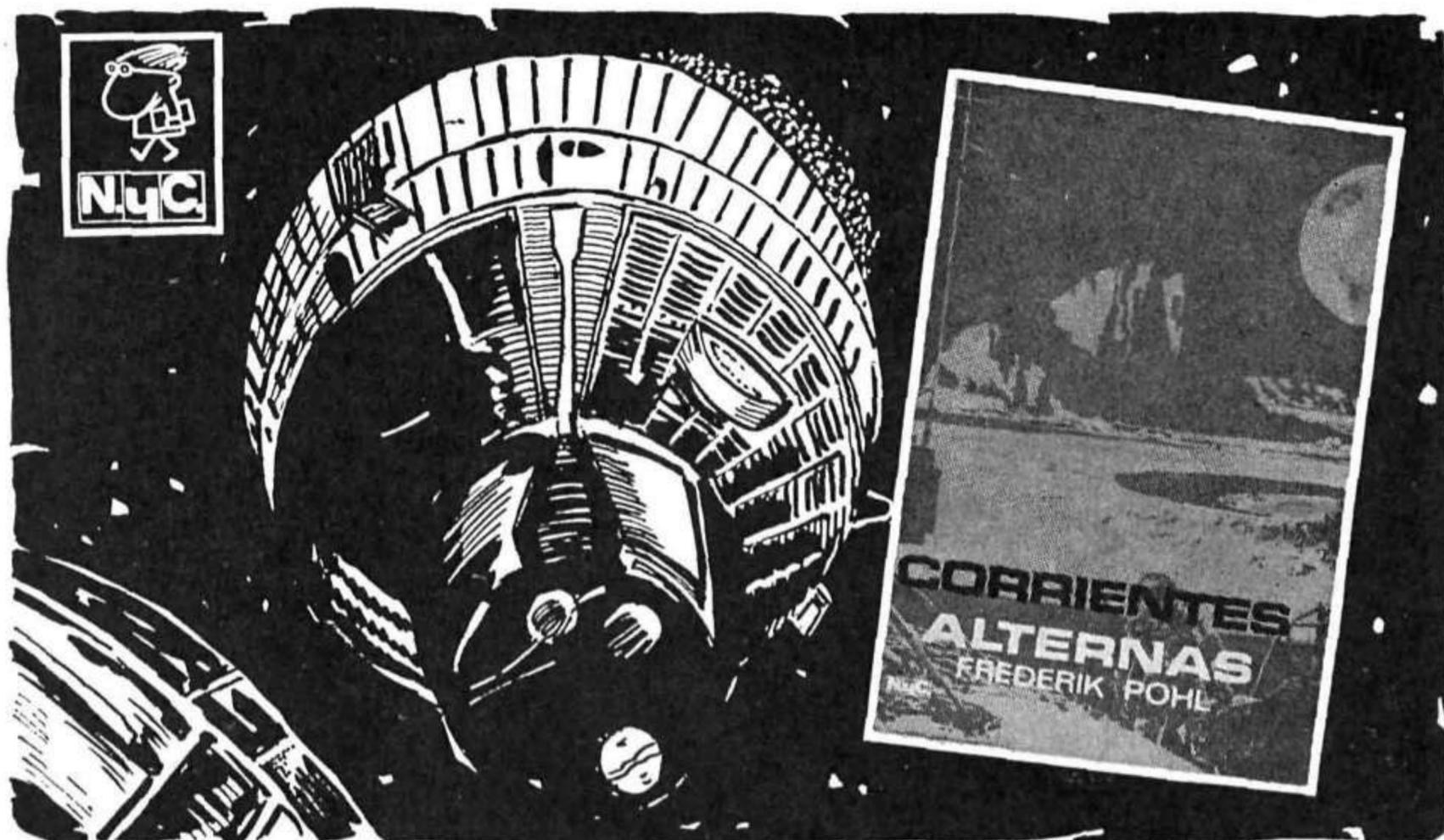


PTS.150,

**256
páginas**

ediciones zeus

Borrell, 164 - pral. BARCELONA-15



CORRIENTES ALTERNAS

de Frederik Pohl

¿Ha leído usted alguna vez una historia que le haya hecho sentirse como si estuviese loco? En este libro se le ofrecen diez ocasiones de hacerlo.

Frederik Pohl es el Einstein de la ciencia-ficción o, como dice Kingsley Amis, «el escritor más capaz y consistente que la ciencia-ficción, en el sentido moderno del término, ha producido». Piense en algo que le parezca impensable: Frederik Pohl lo habrá creado ya.

NOVEDAD

75 ptas.

ULTIMOS TITULOS PUBLICADOS

- * 28. LA MUSICA DE LOS ANGELES, de *Marcel Arland*.
- * 29. GUILLERMO TELL TIENE LOS OJOS TRISTES. MUERTE EN EL BARRIO. ASALTO NOCTURNO, de *Alfonso Sastre*.
- * 30. EL ROMANCE, antología de *Manuel Alvar*.
- * 31. DISCURSOS PARA SORDOS, de *Guillermo Díaz-Plaja*.
- * 32. COMO UN LADRON, de *André Therive*.
- * 33. ANTOLOGIA POETICA, de *Juan Ramón Jiménez*.
- *** 34. TESOSO BREVE DE LAS LETRAS HISPANICAS, III. (Serie Castellana.) *Guillermo Díaz-Plaja*.
- * 35. EXTRAVAGANCIAS, Selección de *Groff Conklin*.
- * 36. EL BESO, *Antón Chejov*.
- 37. NARRACIONES DE LA ESPAÑA MEDIEVAL, de *Félix Herrero Salgado*.
- * 38. REINAS SIN CORONA, de *Anny Latour*.
- * 39. NARRACIONES POSTGUERRA USA, de *Saul Bellow, Truman Capete, etc.*
- ** 40. CORRIENTES ALTERNAS, *Frederik Pohl*.

SOLICITE CATALOGO EN NUESTRA COLECCION

NOVELAS y CUENTOS

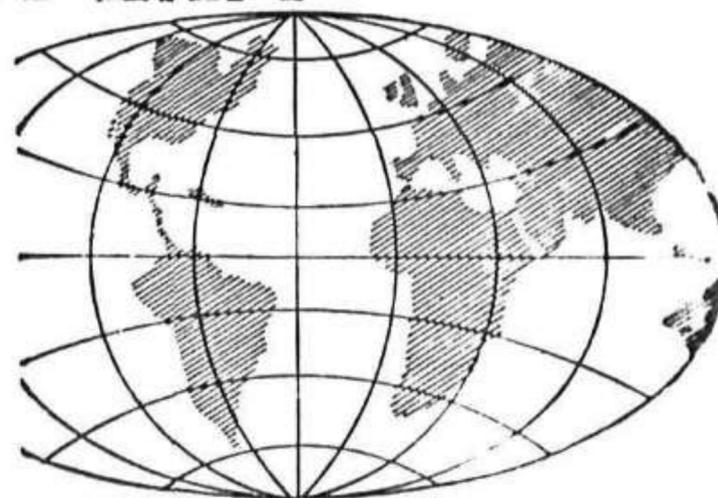
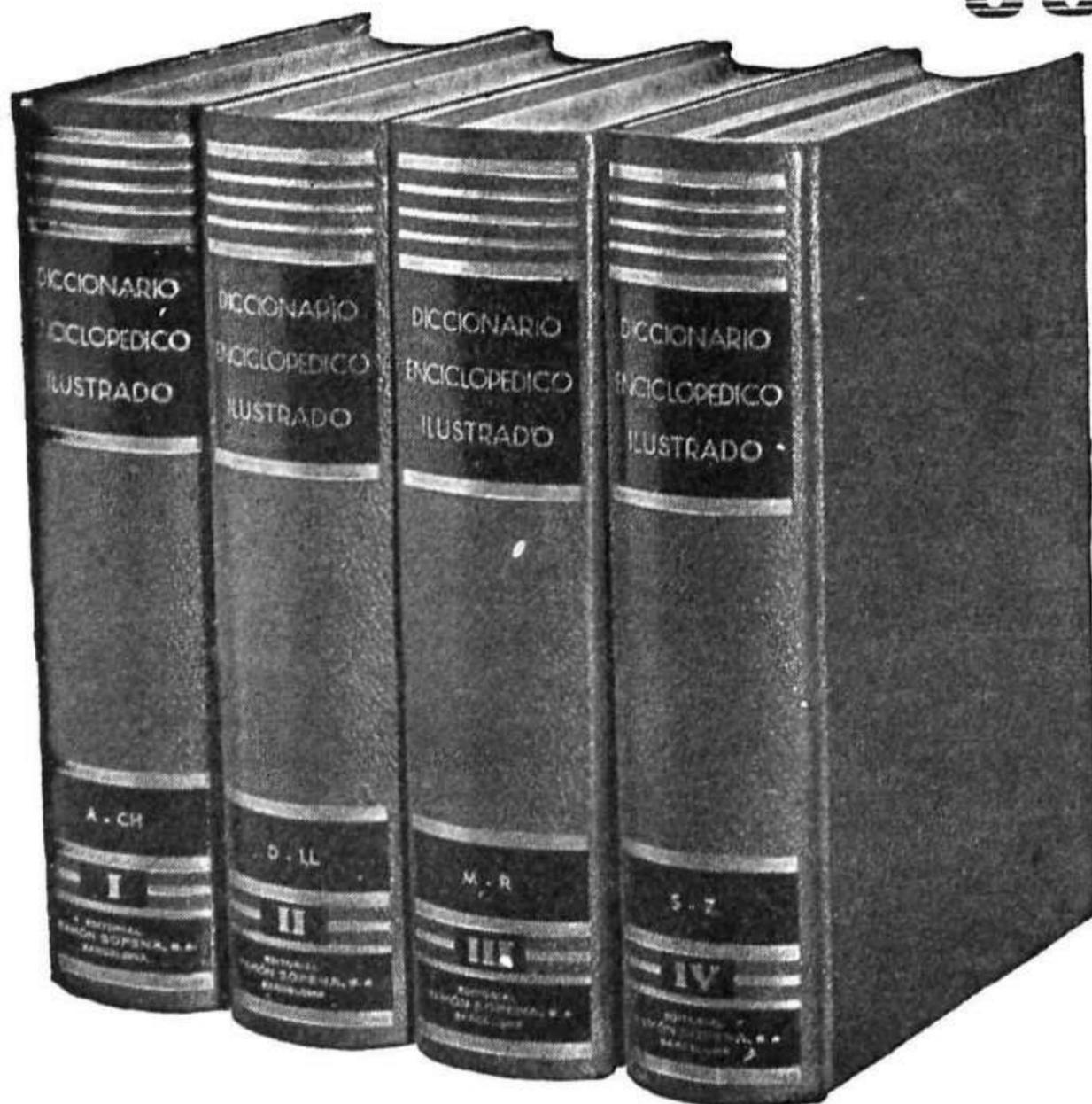
EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL S.A.

Calle de Quevedo, 1, 3 y 5. y Cervantes, 18 - Madrid-14



**Nunca se dijo
tanto en tan
poco espacio**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA



4.000 páginas

270.000 artículos enciclopédicos y lexicográficos

7.000.000 de palabras

30.000.000 de letras

9.000 grabados entre texto y más de 100 de página entera

205 mapas en negro

17 mapas de doble página en color
29 láminas en color y 19 en negro

Numerosos americanismos, tecnicismos, neologismos y artículos enciclopédicos de Biografía, Bibliografía, Geografía, Historia, Arqueología, Literatura, Ciencias, etc.

Un compendio de gramática española y lista alfabética de los verbos españoles y paradigmas de su conjugación.

Un suplemento que registra los hechos de última hora, con los mapas de las nuevas naciones, etc., etc.

Contiene entre otras cosas:

La historia de todos los países, con su situación geográfica, su política, su economía, sus guerras, su literatura.

Los mapas de los países últimamente constituidos y de los que han tenido reformas administrativas.

El significado de las nuevas voces incorporadas al idioma, ya del léxico, ya de las ciencias y de las técnicas.

Las biografías de los personajes últimamente destacados en el mundo.

Las últimas investigaciones astronómicas.

EL DICCIONARIO DE LA MÁXIMA ACTUALIDAD

EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A. Provenza, 95 BARCELONA



EL ESCAPARATE Y EL LIBRO



Con el slogan **LIBROS GG = TECNICA AL DIA**, en el pasado mes de noviembre, la **EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.** de Barcelona, ha celebrado el III Concurso Nacional de Escaparates, cuyos resultados son:

LIBRERIAS PREMIADAS

1er. PREMIO	Ptas. 15.000,—	Hijos de F. Armengot	CASTELLON
2.º PREMIO	Ptas. 10.000,—	Papelería Española	VIGO
	Ptas. 10.000,—	Hijos de Santiago Rodríguez	BURGOS
3er. PREMIO	Ptas. 5.000,—	Librería Vaher, S. L.	MADRID
	Ptas. 5.000,—	Librería Galdá	BARCELONA
	Ptas. 5.000,—	Librería Ramos	SAN SEBASTIAN
4.º PREMIO	Ptas. 2.000,—	Servicio Comercial del Libro	MADRID
	Ptas. 2.000,—	Librería Machetti	CUENCA
	Ptas. 2.000,—	Biblos	ALBACETE
	Ptas. 2.000,—	Librería Internacional	ALICANTE
5.º PREMIO	Ptas. 1.500,—	Librería Sala	VICH
	Ptas. 1.500,—	J. Díaz Santos	MADRID
	Ptas. 1.500,—	Enrique Bataller	MADRID
	Ptas. 1.500,—	Librería General	GRANADA

Agradecemos a todos los librereros participantes su amable colaboración.

EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.A.

BARCELONA-15, Rosellón, 87-89

MADRID-6, Alcántara, 21

VIGO, Marqués de Valladares, 47, 1.º BILBAO, Colón de Larreátegui, 14, 2.º, izq.

La Técnica a su alcance

MARCOMBO, S. A. Ediciones Técnicas

THE RADIO HANDBOOK

El manual de radio más vendido del mundo.

... ¡PERO SI ES MUY FACIL

Colección de obras de divulgación. Matemáticas, fotografía, electrónica, etc.

EN 20 LECCIONES

Obras de radio, electricidad, TV, estereofonía, etc., arrojan esta serie.

INICIESE EN...

Nuevo método fácil programado, insustituible para iniciarse en un tema.

ELECTRONICA PRACTICA

Biblioteca de bolsillo que contiene los más variados textos sobre electrónica aplicada.

TECNICA DEL AUTOMOVIL

Todas las partes del automóvil son estudiadas en los diferentes tomos que componen esta colección.

CURSOS BASICOS E.I.A.

Manuales de práctica de laboratorio y para enseñanza acelerada de electricidad, electrónica, radio y TV.

Solicite mayor información de éstas y otras obras de **Mecánica, Ciencias Comerciales, Economía, Electrónica, etc., a**

Ediciones Técnicas MARCOMBO, S. A.

Av. José Antonio, 594 - BARCELONA (7)



*J. y F. Corras
Hostench. S. A.*

Aragón, 105 Teléfono 243.02.00
BARCELONA (15)

LIBROS
*españoles por
todo el mundo*

EL INSTITUTO NACIONAL DEL
LIBRO ESPAÑOL

pone a disposición de los editores y
libreros españoles más de

67.500 direcciones.

de CENTROS SUPERIORES

de ENSEÑANZA,

BIBLIOTECAS y

LIBRERIAS centralizadas

en su

SERVICIO DE DOCUMENTACION

Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este SERVICIO, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular núm. 32/65.

DON RAMON MENENDEZ PIDAL

(13 de marzo de 1869 - 14 de noviembre de 1968)

Al cumplirse el centenario del genial polígrafo español

ESPASA - CALPE, S. A.

presenta con emocionado respeto

LA ESPAÑA DE LOS REYES CATOLICOS

(1474 - 1516)

Primera parte del tomo XVII de su monumental

HISTORIA DE ESPAÑA

Extenso estudio introductorio del glorioso patriarca de las letras hispánicas:

«EL DIFICIL CAMINO DE UN TRONO»



Autores de este volumen:

DON LUIS SUÁREZ FERNÁNDEZ

Rector de la Universidad de Valladolid

DON JUAN DE MATA CARRIAZO ARROQUIA

Catedrático de la Universidad de Sevilla

Tamaño: 21 x 28 cm.

CXV + 390 páginas.

388 grabados en negro.

28 láminas en color.

Índice de materias.

En tela. Con sobrecubierta en color.

Precio: 900 pesetas

PUBLICADOS:

Ptas.

Tomo		Ptas.
I.	<i>España prehistórica.</i>	(*). 550
»	II. <i>España-protohistórica.</i>	(**). 425
»	III. <i>España prerromana.</i>	(***). 550
»	II. <i>España romana.</i>	525
»	III. <i>España visigoda.</i>	650
»	IV. <i>España musulmana. Hasta la caída del Califato de Córdoba (711-1031).</i>	550
»	V. <i>España musulmana. Hasta la caída del Califato de Córdoba (711-1031). Instituciones y vida social e intelectual. Arte califal.</i>	550
»	VI. <i>España cristiana. Comienzo de la Reconquista (711-1038).</i>	425
»	XIV. <i>España cristiana. Crisis de la Reconquista. Luchas civiles.</i>	700
»	XV. <i>Los Trastámaras de Castilla y Aragón en el siglo XV.</i>	700
»	XVII. <i>La España de los Reyes Católicos. (En prensa.)</i>	(**).
»	XVIII. <i>La España del emperador Carlos X (1500-1558; 1517-1556).</i>	750
»	XIX. <i>España en tiempo de Felipe II (1556-1598).</i>	(*). 600
»	XIX. <i>España en tiempo de Felipe II (1556-1598).</i>	(**). 600
»	XXVI. <i>La España de Fernando VII.</i>	850

ESPASA - CALPE, S. A.

DIRECCION Y OFICINAS: Ríos Rosas, 26. MADRID (3). LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29. MADRID (13). «Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID (4). DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA (7)

Representantes y distribuidores:

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

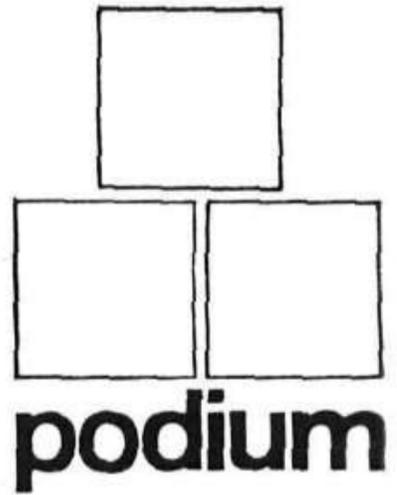
Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. MÉXICO, D. F.

Ignacio Uruarte y Cía. Ltda. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)

Cervantes **El Quijote** (2 Vols.)
 Martínez de Toledo **Arcipreste de Talavera**
 Delicado **La Lozana Andaluza**
 Avellaneda **El Quijote Apócrifo**
 Quevedo **Vida del Buscón**
 Anónimo **El Lazarillo de Tormes**
 López de Ubeda **La Pícaro Justina**
 Alemán **Guzmán de Alfarache** (2 Vols.)
 Gracián **El Criticón** (2 Vols.)
 Weisweiler **Arabescos del amor**
 Balmes **Filosofía elemental**
 Arcipreste de Hita **Libro de buen amor**
 Ovidio **El arte de amar**
 Confucio-Lao-tse **Filosofía oriental**
 Dickens **Pickwick** (2 Vols.)
 Erasmo **Elogio de la locura**
 Vives **Introducción a la sabiduría**
 Moro-Erasmo-Vives **Epistolario**
 Homero **La Odisea**
 Balmes **El criterio-Historia de la filosofía**
 Zorrilla **Don Juan Tenorio**
 Tirso de Molina **El burlador de Sevilla**
 Esquilo **Tragedias**
 La Bruyère **Los caracteres**
 Libro de los Jueces **Fuero juzgo** (2 Vols.)
 Burckhardt **La cultura del renacimiento en Italia**
 Diego de San Pedro **Cárcel de amor y otras**
 Walter Scott **Ivanhoe**
 Gonzalo de Berceo **Poemas**
 Apuleyo **El asno de oro**
 Turmeda **Disputa del asno**
 Tolstoi **Ana Karenina** (2 Vols.)
 Dostoiewski **Crimen y Castigo**
 Rubén Darío **Poesías y Cuentos**

COLECCION



ediciones zeus

BORRELL, 164 - BARCELONA-15

podium

UNA COLECCION DE TEXTOS INTEGROS DE AUTORES Y OBRAS SIGNIFICATIVAS

**Frankfurter
Buchmesse
8. bis 13.
Oktober**

1969*

**Frankfurt
Book Fair
October
8th to 13th**

**Foire du Livre
de Francfort
8 au 13
Octobre**

**Information Frankfurter Buchmesse
Postfach 3914 · 6 Frankfurt am Main 1**

***1970: 24. – 29. Sept**

BIBLIOTECA FORMENTOR

CUENTOS CRUELES, de Junichiro Tanizaki

La porcelana exquisita se convierte en mujer; la araña hembra, en devoradora de un técnico del tatuaje; el disfraz, en renovador de una sensualidad apagada.

NUEVA NARRATIVA HISPANICA

NOTAS DE UN SIMULADOR, de Calvert Casey

Cerca del existencialismo hay una zona ambigua en la que el hombre sólo tiene fuerzas para preguntarse: «¿Por qué no soy inmortal?» Casey ha escrito una investigación de la supervivencia.

PALABRAS EN EL MURO, de Ramón Hernández

En la prisión, los criminales dictan sus propias leyes: un sistema legislativo degradado, donde el más bárbaro es el jefe y donde los códigos del honor tienen más realidad que en el mundo libre.

BIBLIOTECA BREVE DE BOLSILLO

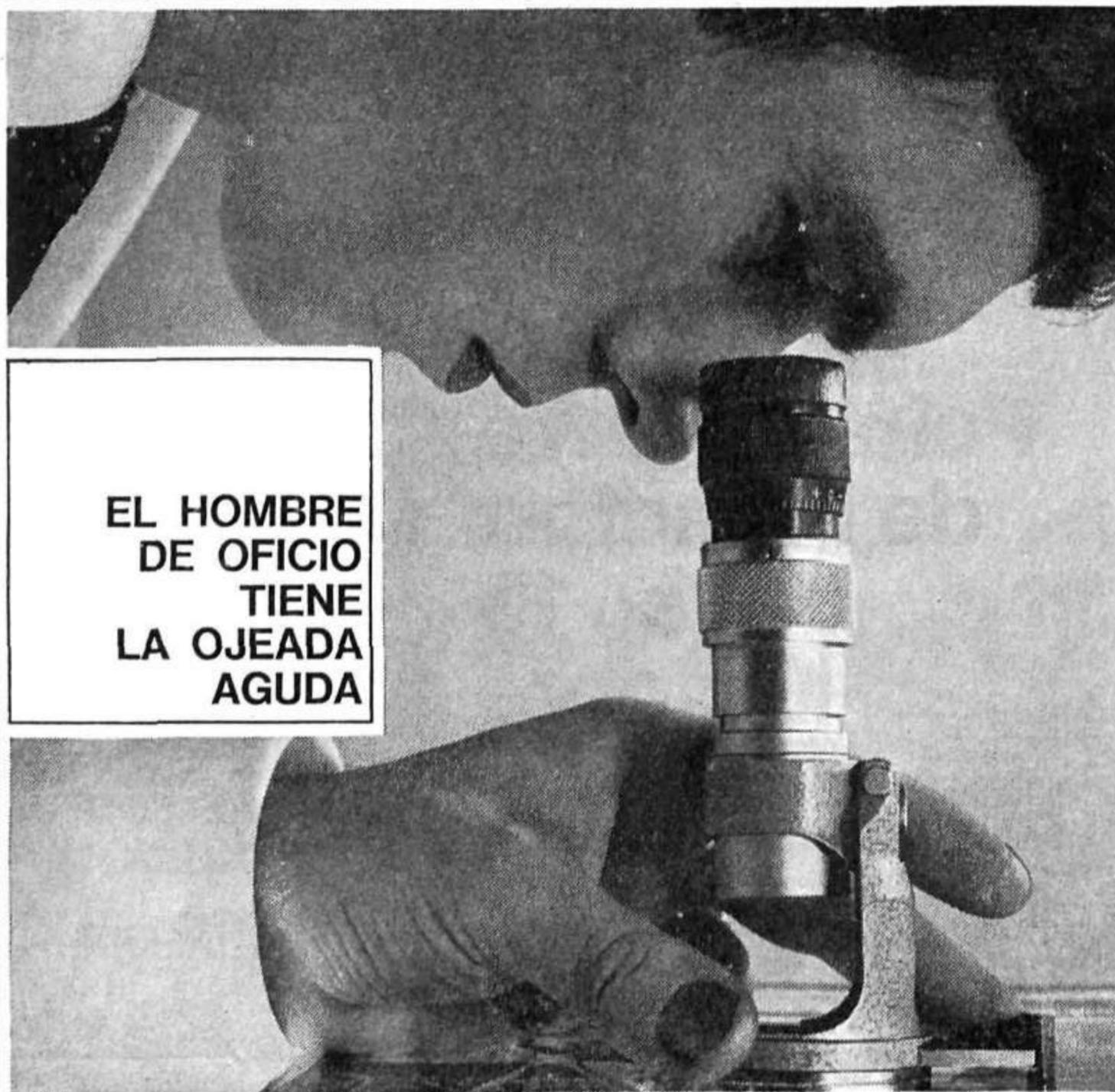
INSTINTOS Y SOCIEDAD, de Roger Caillois

Cuando los hombres se reúnen, organizan, dividen sus actividades y se atribuyen estatus, aparece la sociedad. Pero a partir de ese momento los hombres ya no existen, tan sólo existe este Leviatán gigantesco que devora a sus hijos. Marx y Borges de la mano.

INFORMES SOBRE UNA ALDEA DE LA CHINA POPULAR, de Jan Myrdal

El único estudio serio y objetivo sobre la influencia de la revolución china en las pequeñas aldeas del continente. Por medio de entrevistas Myrdal demuestra la existencia de una «organización inconsciente» incluso en el más analfabeto de sus entrevistados. Un libro que aclara la incógnita del país más populoso del globo.

EDITORIAL SEIX BARRAL. - Provenza, 219 - BARCELONA



**EL HOMBRE
DE OFICIO
TIENE
LA OJEADA
AGUDA**

para las características de la verdadera calidad: la sutil diferencia entre dos valores tonales, el valor de una línea sobre una copia por contacto, la estructura específica de un punto de trama sano. Es por todo ello por lo que el hombre de oficio escoje el material gráfico de Agfa-Gevaert. Pero nosotros ofrecemos más que esta calidad. Un equipo de hombres de ciencia y de técnicos están a su disposición para ofrecerle los consejos juiciosos y asegurarle el servicio.

Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT S.A.,
RAMBLA DE CATALUÑA 135. BARCELONA

MATERIAL GRAFICO

GEVAERT

AGFA - GEVAERT

MARAVILLOSOS LIBROS DE CUENTOS PARA NIÑOS



20 CUENTOS DE ANIMALITOS

Cuentos escritos e ilustrados de forma sencilla y sugestiva para la mentalidad de los pequeños.

Con una agradable e instructiva descripción del animal protagonista de cada uno de los cuentos.

Dos tomos diferentes publicados. 80 páginas. Formato 21,5 X 28,5 cm. 181 ilustraciones a todo color. Encuadernados en cartóné plastificado. Con cubiertas a todo color.

Precio de cada tomo: 75 pesetas.

TOMOS DE CUENTOS CLASICOS

- CUENTOS DE ANDERSEN (4.ª edición).
- CUENTOS DE GRIMM (4.ª edición).
- CUENTOS DE PERRAULT (3.ª edición).
- CUENTOS MARAVILLOSOS (3.ª edición).
- CUENTOS DE GRIMM, 2.ª selección.

Selecciones de los mejores cuentos clásicos de cada autor, que han hecho las delicias de los niños de varias generaciones en todos los países, en nuevas y modernas adaptaciones de Eugenio Sotillos, deliciosamente ilustradas por María Pascual.

168 páginas. Formato 21 X 26,5 cm. Con más de 160 ilustraciones, la mitad de ellas a todo color. Encuadernados en cartóné plastificado, con funda protectora de cartón, ilustrada. Cubiertas a todo color.

Precio de cada tomo: 150 pesetas.



TOMOS DE CUENTOS CON ESTUCHE



- CUENTOS DE GRIMM (3.ª edición).
- CUENTOS DE ANDERSEN (3.ª edición).
- CUENTOS DE GRIMM, 2.ª selección.
- CUENTOS DE PERRAULT.
- CUENTOS DE ANDERSEN, 2.ª selección.
- CUENTOS FAMOSOS.

Nuevas versiones modernas de los cuentos clásicos en todos los países del mundo, adaptados por Eugenio Sotillos para la mentalidad infantil y con una maravillosa ilustración a todo color de María Pascual en cada una de sus páginas.

112 páginas. Formato 18,5 X 26,5 cm. Con 110 ilustraciones a todo color. Encuadernados en cartóné plastificado, con estuche protector. Cubiertas y estuches a todo color.

Precio de cada tomo: 100 pesetas.

Ediciones TORAY, S. A.

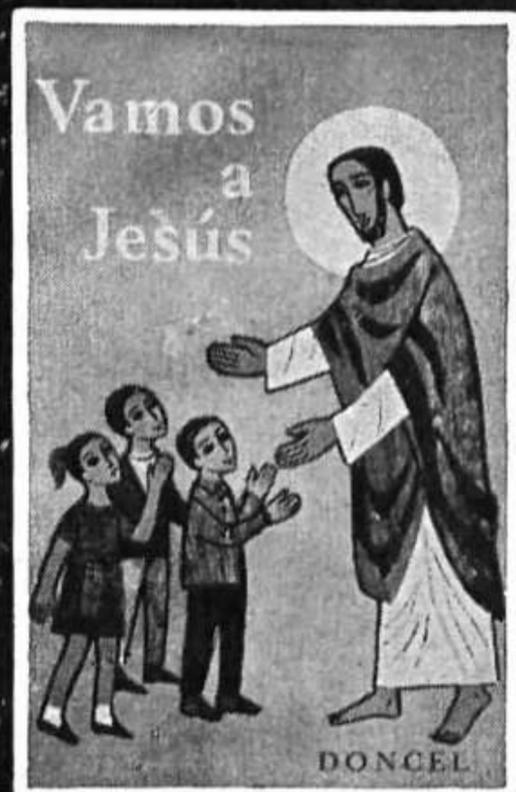
Arnaldo de Oms, 51-53
Teléfono 251.22.09
BARCELONA - 16

VAMOS A JESUS



VAMOS A JESUS es una preparación para la Misa Dominical, destinado a los niños pequeños, hasta los ocho años, y especialmente para los que realizarán próximamente la Primera Comunión. Tiene por objeto enseñarles a orar, acercándose lo más posible a la oración de la Iglesia. En algunos Colegios, esta preparación suele hacerse los sábados por la tarde, pero igualmente puede y debe hacerse en familia. Para facilitarla ofrecemos este breve Oracional, que por medio de imágenes y textos, adaptados a la comprensión de los niños, va recorriendo los principales pasajes de la vida de Jesús a través de los evangelios dominicales del ciclo litúrgico.

editorial DONCEL
pérez ayuso, 20
MADRID, 2

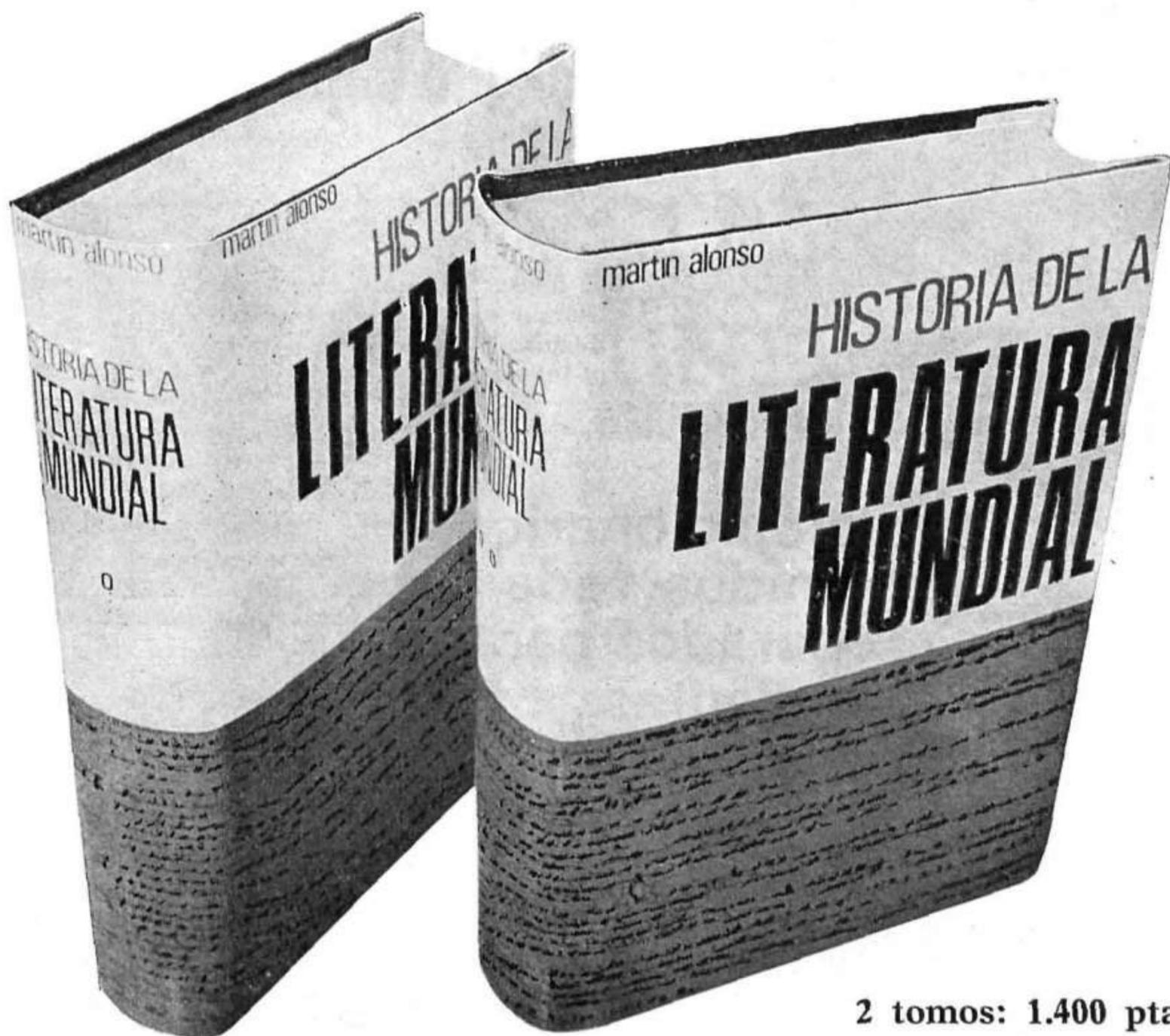


!!! APARECIO!!!

MARTIN ALONSO

HISTORIA DE LA LITERATURA MUNDIAL

una visión general, antológica y amena de la literatura
de todos los tiempos



2 tomos: 1.400 ptas.

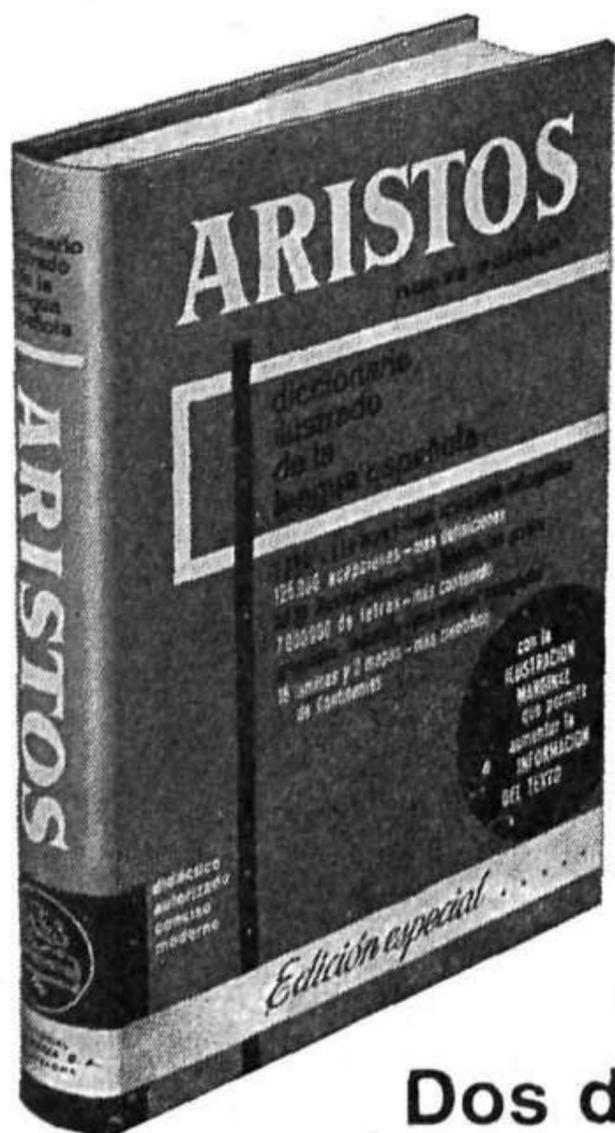
PROFUSAMENTE ILUSTRADA CON MAS DE 500 RETRATOS,
MANUSCRITOS, FACSIMILES, MONUMENTOS, ETC.,
QUE OFRECEN UN PANORAMA VISUAL DE GRAN
BELLEZA, EN NEGRO Y COLOR

Dos espléndidos tomos de 24,5 x 22,5 cm., con un total
de unas 3.000 páginas y 192 láminas fuera de texto.
Sobrecubierta en color. Lujosa encuadernación en piel
especial con estampaciones en oro.



Goya, 12
MADRID (1)

EDITORIAL RAMON SOPENA S. A. ofrece,



ARISTOS diccionario ilustrado de la lengua española

100 ptas.

Tamaño: 15'5 x 22 cms. 672 págs.
60.000 artículos.
2.500 ilustraciones.
16 láminas en color. 2 mapas.
Compendio de Gramática Española.
Ilustración marginal que permite aumentar
la información del texto.

Dos diccionarios,
pensados, redactados y
preparados para los
estudiantes

RANCES diccionario ilustrado de la lengua española

por A. Rancés.
Tamaño: 11 x 18'5 cms.
784 págs.
50.000 voces.
70.000 acepciones.
2.600 ilustraciones.



70 ptas.

de venta en todas las librerías



Para conmemorar sus cien años de labor editorial, SALVAT ha llevado a término una empresa gigantesca.

SALVAT UNIVERSAL, gran Diccionario Enciclopédico, es una obra única, diferente a todas, que aporta la más moderna, útil y completa información sobre cualquier materia.

La magnitud y calidad del texto, junto a la importantísima información gráfica, a todo color, que lo complementa, hacen de SALVAT UNIVERSAL, el máximo Diccionario Enciclopédico, no sólo de España sino del mundo entero.

La presentación en fascículos permite adquirir esta gran obra sin esfuerzo eco-

nómico. Y su lectura semanal, al nivel que se desee, proporciona en forma atractiva un incomparable caudal de conocimientos.

800.000 definiciones
250.000 artículos
30.000 ilustraciones a todo color
2.000 mapas temáticos
450 mapas físico-políticos
10.080 páginas
280 fascículos
20 volúmenes
Sólo por 40 Ptas. semanales

Además, con las portadas de los fascículos se forma una colección extraordinaria:

ANTOLOGIA DE LA PINTURA

Cerca de 300 láminas de arte a todo color.

Una magnífica panorámica sobre las grandes creaciones.

Al objeto de facilitar una visión más amplia de esta gran obra, los fascículos 1 y 2 se entregan conjuntamente por el importe de uno solo (40 ptas.).



SALVAT UNIVERSAL GRAN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO

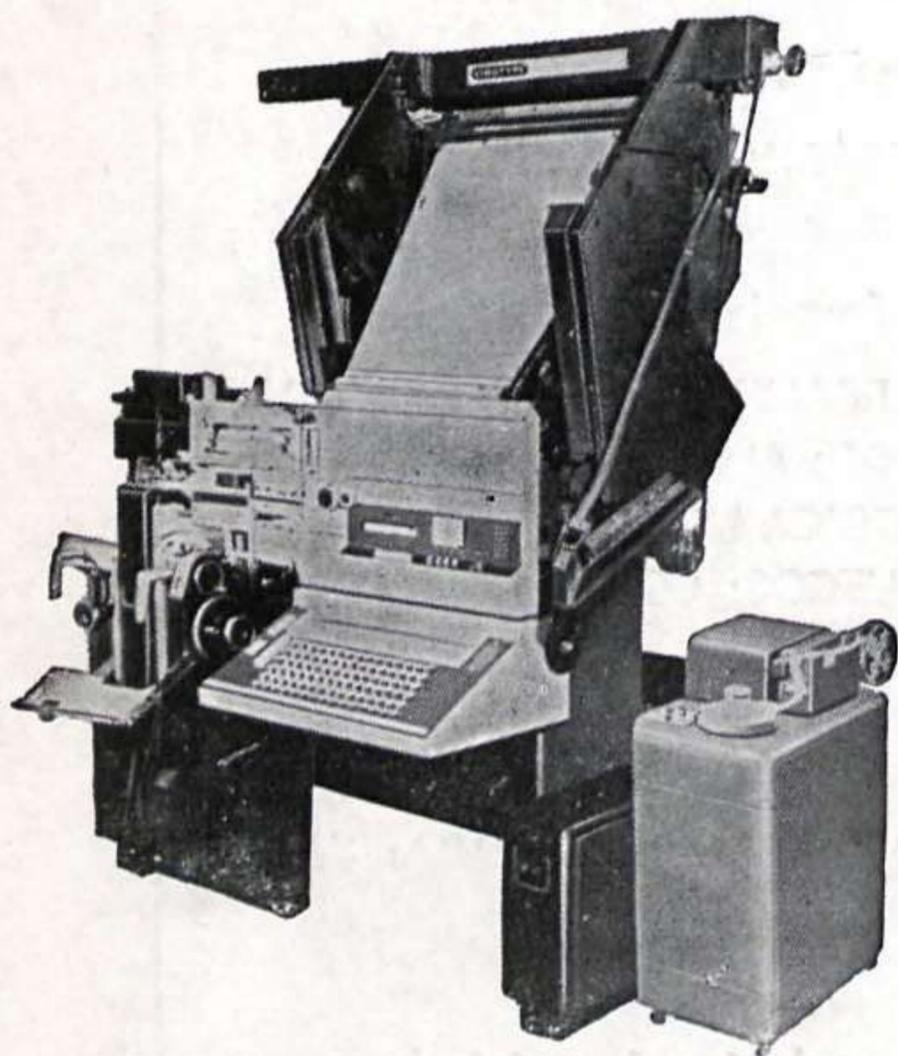


SALVAT celebra así su centenario.

ELEKTRON

Mayor producción con menos esfuerzo... Mayor velocidad con menos desgaste

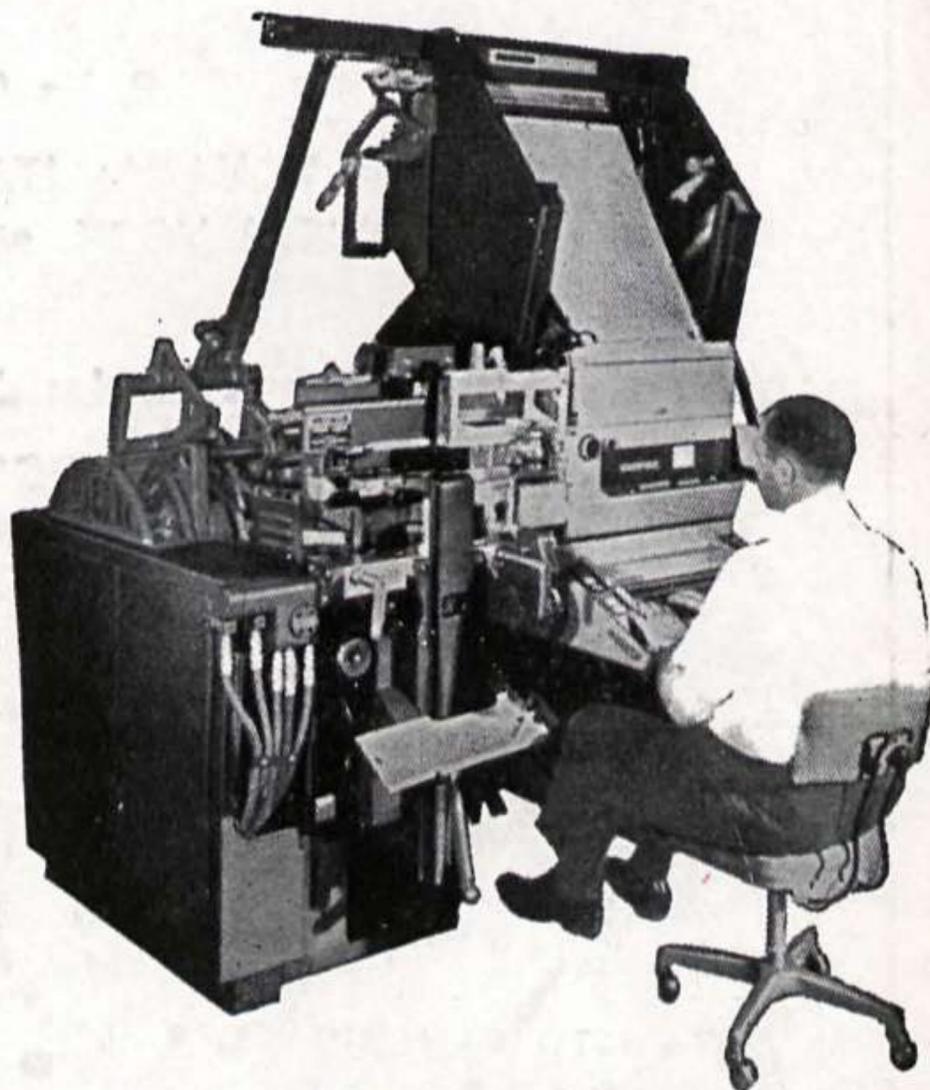
· LINOTYPE ·



Elektron I
Accionada por cinta

También se fabrica la **Elektron** mezcladora

Elektron II
Accionada a mano



- La máquina de componer más rápida que existe.
- Quince líneas por minuto.
- Reunión continua de matrices.
- Entrega en Línea Recta.
- Justificación hidráulica.
- Control por medio de botones pulsadores.

Sociedad Linotype Española, S. A.

Juan Bravo, 51
Teléfono 225.75.87
MADRID (6)

Muntaner, 189
Teléfono 230.61.03
BARCELONA (11)