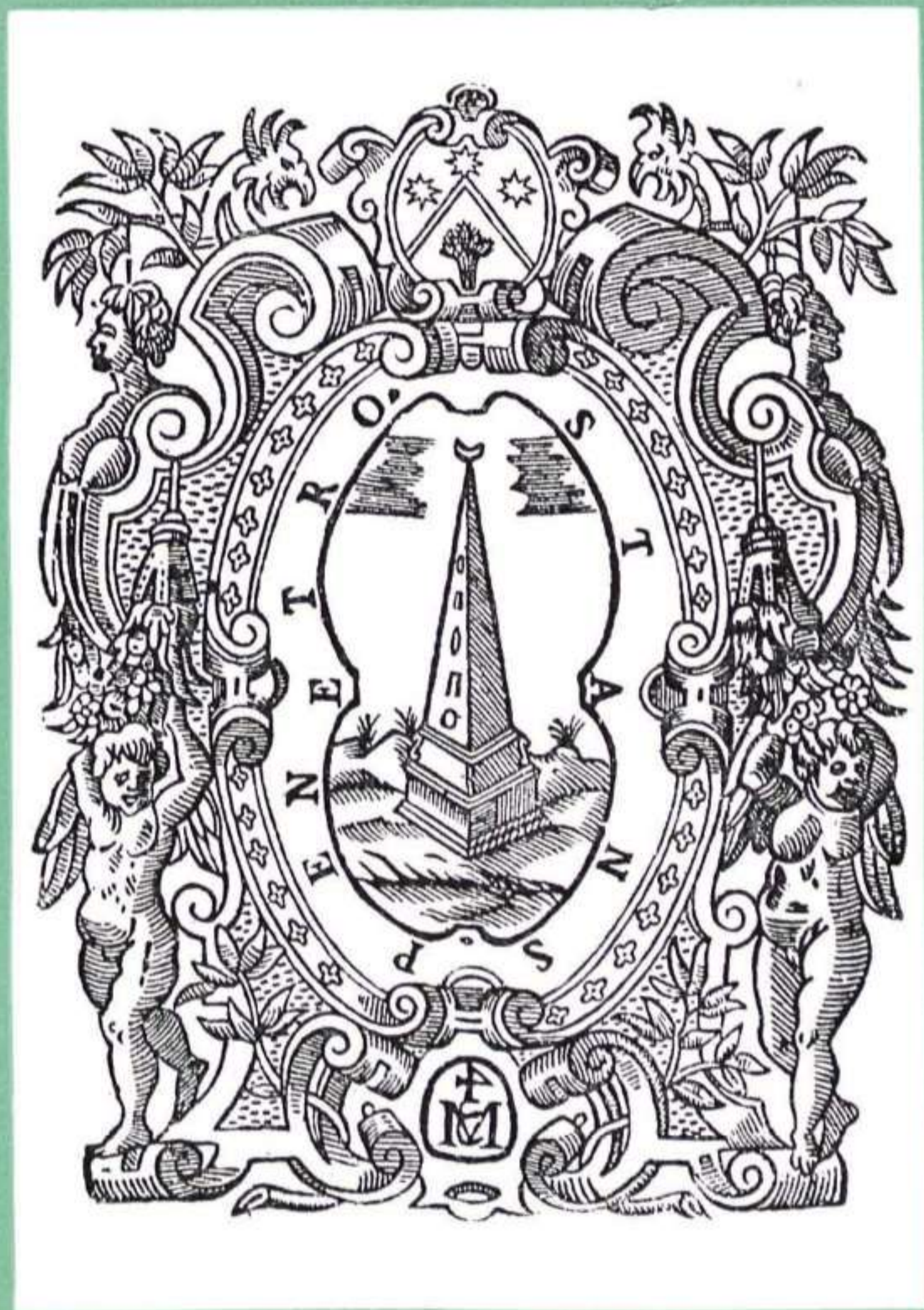


EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO XI

• NUMERO 125

• MAYO DE 1968



I.N.L.E.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO LABOR

8 volúmenes

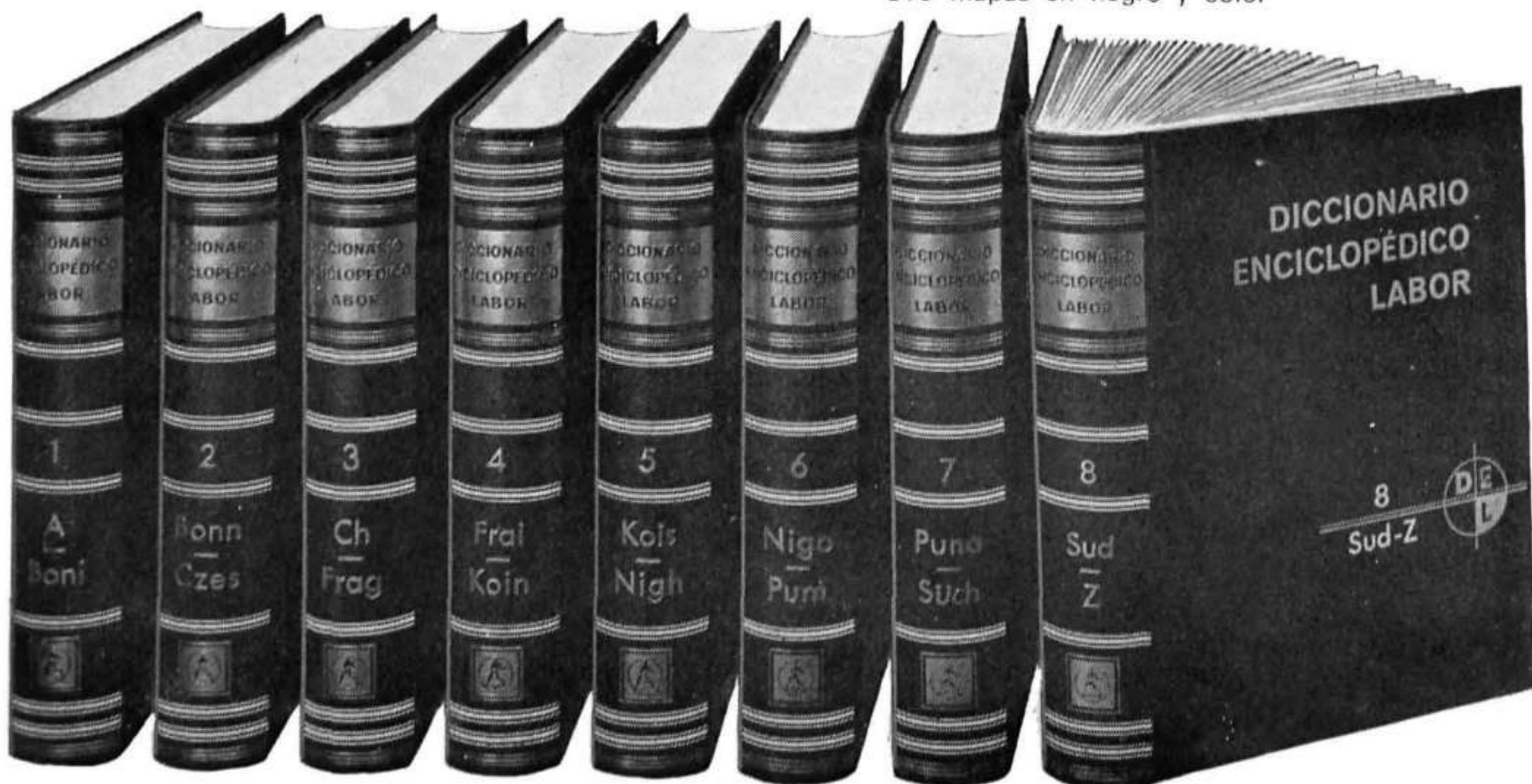
6.500 páginas

tamaño 19 x 26 cms.

18.000 ilustraciones

580 láminas fuera de texto
en negro y color

310 mapas en negro y color



Diccionario Enciclopédico Labor ha cumplido escrupulosamente los plazos de publicación previamente establecidos. El ritmo cronométrico de aparición y su contenido admirablemente ajustado a las necesidades culturales del tiempo presente le han otorgado la confianza y el aprecio del público lector.

El **Diccionario** recomendado entusiásticamente por todos sus suscriptores.

Vd. puede ser uno de ellos y adquirir tan extraordinaria obra en muy favorables condiciones económicas

Solicite urgentemente información y prospecto ilustrativo



Editorial Labor, S. A.

Alcalá, 144. Madrid-9

Rda. Universidad, 23. Barcelona-7

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo XI. Núm. 125. - Mayo, 1968

PORTADA: Marca del Heredero de
Benito Mace, impresor (1695).

SUMARIO

CONSEJO DE REDACCION

Presidente :

Carlos Robles Piquer.

Vice-Presidente :

Guillermo Díaz-Plaja.

Vocales :

José Simón Díaz.

Fernando Cendán Pazos.

Manuel Tamayo Benito.

Manuel Sanmiguel.

León Sánchez Cuesta.

José María Desantes.

Director de la Revista y Secretario del Consejo :

Bartolomé Mostaza.

- DESDE MI TRIBUNA: SIEMPRE ES DÍA DEL LIBRO y
MULTIPLICIDAD DE NUESTRAS FERIAS,
por *Guillermo Díaz-Plaja* 427
- LA C.I.E.P.L.E. ELEVA SUS PROPUESTAS AL GOBIERNO
PARA EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA EDITORIAL ... 429
- II CURSILLO DE CAPACITACIÓN DE VENDEDORES DE LI-
BROS TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS,
por *S. O. C.* 433
- LIBROS DE MAYOR VENTA (Abril de 1968) 435
- EDITORIAL HERDER, DE BARCELONA, ES AUTÓNOMA EN
LA PLANIFICACIÓN DE SUS EDICIONES Y EL DESARROLLO
DE SU ECONOMÍA 436
- VIDA CORPORATIVA 440
- PROYECCIÓN EXTERIOR DEL I.N.L.E. 442
- LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: MENSAJE PARA TODOS
LOS NIÑOS DEL MUNDO EN EL DÍA INTERNACIONAL DEL
LIBRO INFANTIL,
por *France Bevk* 447
- LIBROS ESPAÑOLES PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES,
por *Carmen Bravo-Villasante* 449
- RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS 454
- DOMICILIOS DE AUTORES ESPAÑOLES 462
- LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMÁS 463
- INFORMACIÓN NACIONAL 471
- INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO 475
- CONCURSOS Y PREMIOS,
por *M. Navarro Barreda* 479

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español

EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

Número suelto: España	35 pesetas
Número suelto: Extranjero	1,00 dólares
Un año: España	300 pesetas
Un año: Extranjero	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta	3.000
Tercera página de cubierta	2.400
Cuarta página de cubierta	3.600

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior	3.600
Media página interior	2.000
Un cuarto de página interior	1.200

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior	7.000
Media página interior	3.900
Un cuarto de página interior	2.350

ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista)	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista)	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	10.600

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.

También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.

DESDE MI TRIBUNA

por GUILLERMO DIAZ-PLAJA
de la Real Academia Española

SIEMPRE ES DIA DEL LIBRO

SIEMPRE ES DIA DEL LIBRO.—Es, naturalmente, una Fiesta de Precepto, o, como decían nuestros viejos catecismos, una Fiesta de Guardar. Es posible, sin embargo, que usted, amigo mío, no haya podido cumplir con el rito, con el sencillo rito que la circunstancia exige. No se preocupe. Lo importante es que tome conciencia de su falta, de su pequeño pecado. Y que formule su propósito de enmienda. Le quedan a usted trescientos sesenta y cinco días —porque este año es bisiesto— para remediar su fallo. Asómese a una librería. Basta con una pequeña dosis de curiosidad. En España se publica mucho. Nuestra industria editorial realiza un gran esfuerzo, se lo aseguro a usted. Creo que usted me creerá si le añado que en inquietud, curiosidad alerta a las corrientes exteriores, apropiación de técnicas gráficas, nuestros editores son ciertamente beneméritos. Ayúdeles. Deles la impresión de que usted valora ese grande y hermoso esfuerzo que hacen para que este país nuestro tan menesteroso de cultura vaya alcanzando cotas europeas. Cerca de quince mil títulos es una cifra muy meritoria. Las distintas colecciones de libros de bolsillo le ponen a su alcance un volumen, bellamente presentado, por lo que usted se gasta en un aperitivo con tapas. No. El libro no es caro. Siente usted curiosidad por él. Acérquese a la librería. Todavía está a tiempo de celebrar la Fiesta.

MULTIPLICIDAD DE NUESTRAS FERIAS

A UN cuando en la sección de «Vida corporativa» vamos dando cuenta puntual de nuestras actividades, quisiéramos adelantar a estas páginas la novedad general que supone la multiplicación de nuestras Ferias del Libro y su progresivo enriquecimiento material.

Los tímidos pasos iniciales de nuestras exposiciones itinerantes, reducidas, hace unos años, a la presencia del libro en las calles de dos o tres ciudades españolas, van dejando paso a una política más intensa en el camino que nos tenemos trazado de hacer llegar el libro a todos los ambientes de la geografía española.

En este año de 1968 se han realizado, o van a realizarse, Ferias del Libro en Sevilla, Valencia, Bilbao, Valladolid, La Coruña y Zaragoza. Es muy interesante hacer notar que dos de estas poblaciones —Sevilla y Valencia— van transformando la Feria del Libro en una gozosa costumbre anual que da cita a los ciudadanos de estas dos grandes urbes frente a los tenderetes multicolores del recinto ferial.

La nueva organización material de la Feria Nacional del Libro en Madrid, instalada a partir del próximo mes de junio en puestos de moderna textura, de fabricación metálica y línea absolutamente moderna permite augurar, junto a la proliferación que hemos subrayado en las Ferias provinciales aludidas, una presencia nueva, moderna y audaz, que deje un poco en el recuerdo el aire un poco pueblerino y popular que las instalaciones anteriores tenían. Se trata, por tanto, de ofrecer para esa preciosa mercancía que es el libro, el estuche digno de sus cualidades espirituales y hacer llegar la bandera multicolor de las vistosas cubiertas que hoy enriquecen la presentación de nuestras obras literarias a todos los rincones de la piel de toro peninsular.

Todo cuanto hagamos en orden a la difusión del libro, no es más que un gozoso deber. Pero nos es extraordinariamente grato hacer constar desde aquí que, gracias a las nuevas asignaciones obtenidas del Ministerio de Información y Turismo, con esta concreta finalidad, conducen a ampliar una política de incitación a la lectura, que tan necesaria es al desarrollo espiritual de nuestro pueblo.

LA C.I.E.P.L.E. ELEVA SUS PROPUESTAS AL GOBIERNO PARA EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA EDITORIAL

La Comisión Interministerial para el Estudio de los Problemas del Libro Español ha formulado ya sus conclusiones después de un año de estudio.

LA complejidad de los problemas que plantea la política del libro en España aconsejó al Gobierno la constitución de una Comisión Interministerial para el Estudio de los Problemas del Libro Español (C.I.E.P.L.E.), que preside el Excelentísimo señor Ministro de Información y Turismo.

Seis Departamentos Ministeriales, Hacienda, Educación y Ciencia, Asuntos Exteriores, Información y Turismo, Industria y Comercio, el Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas y el Instituto Nacional del Libro Español, se han venido reuniendo en torno a una mesa de trabajo a partir del 8 de mayo de 1967, para formular una serie de medidas de protección del libro español.

Debe subrayarse, como hecho fundamental de principio, la reunión de esta serie de organismos de gobierno centrada en una idea capital: la de ordenar la enorme complejidad que la política del libro plantea y la necesidad de conjuntar distintos puntos de vista procedentes de distintos ángulos de coordinación de gobierno. A este efecto, y a partir de la primera reunión, la C.I.E.P.L.E. acordó designar cuatro ponencias de trabajo: «Seguros», «Problemas del papel», «Difusión y mercado interior» y «Ferias, exposiciones y promoción del libro». La reunión de esas ponencias, en una serie de comisiones de trabajo, a lo largo del mes de mayo de 1967, llegó a formular dictámenes que fueron aprobados por el Pleno de la Comisión del 8 de octubre de 1967. Dichos dictámenes fueron a su vez objeto de nuevos estudios y observaciones a lo largo de otra serie de reuniones de trabajo celebradas en febrero y marzo de 1968.

LAS CONCLUSIONES A QUE HA LLEGADO LA COMISION PUEDEN RESUMIRSE EN LOS SIGUIENTES APARTADOS :

PROBLEMAS DE PRODUCCION

- I.** La calidad de los libros españoles, en cuanto a la utilización del papel editorial, debe ser asegurada por medio de reducciones arancelarias que permitan la importación de papel extranjero, así como materias primas destinadas a la confección de papel de edición, en medida que no perjudique la industria papelera nacional.
- II.** La importancia de materias de bienes de equipo para las artes gráficas debe ser igualmente protegida.
- III.** Los tributos al rendimiento personal que se exigen a los escritores deben ser modificados de manera que incidan en el menor grado posible sobre los creadores de la producción intelectual.
- IV.** Se propone la creación de Escuelas Técnicas de Grado Medio, complementarias de las Escuelas de Librería.
- V.** Se sugiere la posibilidad de crear una marca de calidad para los libros concebidos, escritos, traducidos y realizados, de acuerdo con unas determinadas exigencias de perfección.

PROBLEMAS DE LA DIFUSION INTERIOR DEL LIBRO

La comisión propone:

- I.** Crear nuevos canales comerciales de distribución por medio de créditos a medio y largo plazo, que faciliten la creación de librerías en zonas donde escasean.
- II.** Ampliación del número de bibliotecas públicas y del personal facultativo que ha de servir las.
- III.** Multiplicación de Ferias del Libro en todos los ámbitos de la geografía española y ampliación de la Feria Nacional del Libro en Madrid a Feria Hispanoamericana.

PROBLEMAS DE LA DIFUSION EXTERIOR

La Comisión, en este aspecto, propone:

- I. Concesión de prioridad al transporte marítimo en los envíos de libros y establecimiento de tarifas preferentes en las remesas aéreas.
- II. Ampliación de los créditos de financiación de depósitos en el extranjero; y protección contra los problemas de devaluación de las monedas hispanoamericanas; especial atención a los problemas de material educativo.
- III. Promoción y apoyo a las bibliotecas españolas en el extranjero; presencia española en las Ferias de Francfort y Varsovia, así como organización de exposiciones de libros españoles en las principales ciudades de Europa y América.
- IV. Creación de una exposición itinerante del libro español.
- V. Modernización y multiplicación de la acción que realiza la Dirección General de Relaciones Culturales en orden a Bibliotecas españolas en el extranjero.

PROBLEMAS DE ORDEN REPRESENTATIVO

- I. La Comisión estima que el Instituto Nacional del Libro Español debe tener representación en las Cortes, ya que el volumen y la categoría de los problemas del libro así lo exigen.
- II. Asimismo, entiende que debe establecerse una política de protección a los autores, creando una entidad corporativa y de protección social, así como elevando a categoría legal, con las modificaciones que se estimen convenientes, las «Recomendaciones» formuladas por el I.N.L.E. para la redacción de los contratos de edición.

Asimismo la Comisión propone que, mediante acuerdos con los países hispanoamericanos, se prevengan los riesgos que para los autores tienen los acuerdos del reciente Acta de Estocolmo y, finalmente, sugerir la necesidad de poner al día los actuales usos y costumbres del comercio de librería.

La Comisión Interministerial ha funcionado con la siguiente composición:

Presidente: Excmo. Sr. D. Manuel Fraga Iribarne, Ministro de Información y Turismo.

Vicepresidente: Ilmo. Sr. D. Pío Cabanillas Gallas, Subsecretario de Información y Turismo.

Secretario: Ilmo. Sr. D. Carlos Robles Piquer, Director General de Cultura Popular y Espectáculos.

Vocales: Ilmos. Sres.: D. Víctor de Castro Sanmartín, Director General de Aduanas; don Agustín Cotorruelo Sendagorta, Subcomisario del Plan de Desarrollo; don Eleuterio González Zapatero, Director General de Archivos y Bibliotecas; don Alvaro Iranzo Comas, Director General de Política Arancelaria; don Rodolfo Martín Villa, Director General de Industrias Textiles, Alimentarias y Diversas; don Manuel Aguilar Hardisson, Director General de Impuestos Indirectos; don Alfonso de la Serna, Director General de Relaciones Culturales; don Guillermo Díaz-Plaja Contestí, Director del Instituto Nacional del Libro Español; don Antonio José Hernández Navarro, Presidente del Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas; don Manuel García Comas, Subdirector General de Gestión Tributaria; don Ramón Linares Martín-Rosales,

Subdirector General de Impuestos Indirectos; don Antonio García Díaz, Subdirector General de Política Arancelaria; don Angel Arozamena Sierra, Subdirector General de Industrias Textiles, Alimentarias y Diversas; don Francisco Javier Tornos Cubillo, Director del Consorcio de Compensación de Seguros; don Eduardo Nolla López, Secretario General del Instituto Nacional del Libro Español; don Juan Pablo López Silanes, de la Comisaría del Plan de Desarrollo; don Javier García Ruiz, del Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo; don Félix de Luis y Díaz Monasterio-Guren, Jefe del Servicio de Estudios de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Hacienda; don Alberto Pico, de la Dirección General de Expansión Comercial, y don José María Cuevas Salvador, del Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas.

II CURSILLO DE CAPACITACION DE VENDEDORES DE LIBROS TECNICOS Y CIENTIFICOS

EL II Cursillo de Capacitación de Vendedores de Libros Técnicos y Científicos se desarrolló en Barcelona durante los días 1 al 5 de abril, ambos inclusive, en los locales de la Delegación del Instituto Nacional del Libro Español. Pudieron aprovecharse las experiencias realizadas, con resultado positivo, en el I Cursillo que se organizó en Madrid el año anterior.

En el de este año quedaron inscritos, previa selección de las peticiones recibidas, don Germán Alvarez Vega (Librería TEA, Avilés), don Tomás Blanco González (Librería Avenida, Badajoz), don Joaquim Luis Gomes da Costa (Livraria Bertrand SARL, Lisboa, Portugal), doña María Luisa Cremades (Librería Internacional, Alicante), doña Inés Hidalgo (Librería San José, Vigo), doña M.^a Natividad Jambrina (Librería Jambrina, Zamora), doña M.^a Milagros Ramos (Librería Ramos, San Sebastián), don Aníbal Gama Soares dos Reis (Livraria Internacional Ltda., Porto, Portugal), don Rosendo Riba Soler (Librería Técnica, Barcelona), don Antonio Serra Pinós (Librería Boixeda, Manresa, Barcelona), doña Mary Sol Troncoso (Li-

brería Garbí, Barcelona) y don Félix Ortega Barón (Librería y Papelería Instituto, Palencia).

El Cursillo comprendía un complejo de enseñanzas profesionales orientado principalmente a la práctica de la venta.

Después de centrar el tema en torno al cual debían desarrollarse las lecciones, definiendo el libro científico y técnico y clasificándolo en sus distintas especies, se procedió a señalar las bases racionales de estudio del mercado que implica, lógicamente, la búsqueda de la clientela potencial.

Especial importancia adquirió el examen y descripción de la tienda del librero como útil de explotación, en el que importa no sólo valorar plenamente todos los recursos, sino aprovechar con inteligente variación las posibilidades de exposición e información cara al público que brindan los escaparates, mostradores y demás elementos de la instalación.

Principios básicos de la venta

Una de las lecciones desarrollada en distintas etapas, que fue seguida con verdadera atención, se centraba

en los principios básicos de la venta: observar, preguntar (directa o indirectamente), valorar y apreciar los móviles de la compra y determinar su oportunidad; en este mismo plano se situaron unas lecciones sobre el diálogo de venta que ha de descansar en un conocimiento intuitivo de la psicología del cliente, una racionalización de lo que se ofrece y una buena preparación para poder contestar a las objeciones y desvanecer las reservas del potencial comprador. El diálogo eficaz, comercialmente hablando, sólo es posible si el vendedor cobra plena conciencia de su doble misión, como informador del cliente y como consejero o asesor.

El escaparate de libros

Por lo que respecta específicamente al libro científico y técnico, los cursillistas pudieron escuchar unas interesantes lecciones teórico-prácticas sobre el servicio de novedades, la promoción de ventas mediante exposiciones en el interior y en el exterior de la librería, la organización de un fichero de clientes y la venta por correspondencia. Capítulo aparte mereció el escaparate de la librería y las modernas técnicas de su montaje. Para mayor estímulo, bajo la dirección de un experto, se organizó entre los cursillistas un concurso, cuyo primer premio correspondió a doña M.^a Natividad Jam-

brina, don Aníbal Gama Soares dos Reis y don Félix Ortega Barón. Para completar el denso programa, cuyos rasgos más sobresalientes hemos procurado resumir, se abordó el delicado problema del surtido y el no menos importante de la publicidad, distinguiendo la que puede considerarse de apoyo y la que debe desarrollarse en el mismo lugar de venta. Una lección final se dedicó a exponer los principios de la organización administrativa adaptada al libro científico y técnico, problema éste que se halla estrechamente asociado al de la delegación de funciones en una librería, cuya expansión exige ampliar gradualmente el número de colaboradores.

El cursillo fue fundamentalmente desarrollado por el consorcio de Organizadores Consejeros (C.O.C.), cuyo director, señor Bertin, y secretaria, señorita Orensanz, se encargaron de varias de las disertaciones. El Presidente de SODEXPORT, señor Vinit, profesó dos lecciones en el Cursillo. La Organización que preside con tanta eficacia desde hace varios años, cooperó económicamente en el presupuesto de gastos asumido por el I.N.L.E. Colaboraron con su experiencia el señor Valero (Librería Científico Técnica, Madrid), señor Fabregat (Sociedad General Española de Librería, Barcelona), señor Pons (Librería Pons, Zaragoza), y el señor Parramón (técnico publicitario en escaparatismo, Barcelona).

Vino de honor

Salvat Editores, S. A., y Editorial Gustavo Gili, S. A., ofrecieron a los cursillistas un vino de honor, el día 2 y 4 de abril, respectivamente; éstos pudieron visitar las instalaciones y recibir toda suerte de explicaciones por parte del personal técnico de ambas empresas, acerca de las modernas técnicas de administración y distribución que tienen adoptadas.

En el acto inaugural pronunció un breve discurso el Delegado del I.N.L.E., don Santiago Olives, y dirigió una cordial salutación a los cur-

sillistas el Director de la Escuela de Librería, don José Porter. En el banquete de clausura pronunció un sentido discurso de gracias don Tomás Blanco, de Badajoz, y el Director del Instituto, don Guillermo Díaz-Plaja, cerró el Cursillo abriendo un fructífero diálogo después de pronunciar un elocuente discurso sobre la problemática librera en España y lo que el Instituto trata de hacer para encauzarla y en lo posible salvar los obstáculos más graves que se oponen a la expansión del libro español.

S. O. C.

LIBROS DE MAYOR VENTA

Abril, 1968

Los resultados procedentes de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística de este Instituto, entre ciento treinta y siete librerías de treinta y nueve provincias, para averiguar los libros de mayor venta durante el pasado mes de abril, son los siguientes:

- 1.—**El desafío americano**, de *J. J. Servan-Schreiber*. Editorial Plaza & Janés.
- 2.—**No fue posible la paz**, de *José M.^a Gil Robles*. Ediciones Ariel.
- 3.—**Requiem por todos nosotros**, de *José M.^a Sanjuán*. Ediciones Destino.
- 4.—**El libro de la vida sexual**, de *López Ibor*. Ediciones Danae.
- 5.—**Las últimas banderas**, de *Angel M.^a de Lera*. Editorial Planeta.
- 6.—**Un sexo llamado débil**, de *Martín Vigil*. Editorial Richard Grandío.
- 7.—**En Asia se muere bajo las estrellas**, de *José M.^a Gironella*. Editorial Plaza & Janés.
- 8.—**...O llevarás luto por mí**, de *Lapierre y Collins*. Editorial Plaza & Janés.
- 9.—**Los libertadores Usas**, de *Carlos M.^a Idígoras*. Editorial Arrayán.
- 10.—**Enciclopedia de la Biblia**. Editorial Afrodisio Aguado.

EDITORIAL HERDER, DE BARCELONA, ES AUTONOMA EN LA PLANIFICACION DE SUS EDICIONES Y EL DESARROLLO DE SU ECONOMIA

En nuestra serie de encuestas sobre el lanzamiento y promoción editorial, va hoy la que hemos hecho a la Editorial Herder. He aquí nuestras preguntas y las respuestas que han merecido del representante de Herder en España, don Antonio Valtl.

—La Editorial Herder se caracteriza por su abundancia de ediciones de contenido muy diverso: ascética, idiomas, teología, sociología, etc.; ¿cuál es el índice de aceptación de

SOLUCIONES AL PROBLEMA DEL LIBRO:

- **Facilidades crediticias**
- **Más comercio con Hispanoamérica**
- **Primas a la exportación**
- **Aumento de bibliotecas**
- **Mejorar la distribución**

EL LIBRO POPULAR MAS NECESARIO EN ESPAÑA ES EL DE DIVULGACION

Afirmaciones de D. Antonio Valtl, representante de Herder, en España.

cada una de las secciones editoriales de la casa Herder en España y en la América hispana?

—En el mercado español e hispanoamericano, los tomos que forman la *Biblioteca Herder* sin duda obtuvieron la mejor aceptación y han dado a Editorial Herder más sólido prestigio que las obras del fondo general. Hemos dedicado a esta colección el máximo esfuerzo y hemos puesto en su planificación y realiza-

ción la máxima atención. La *Biblioteca Herder* abarca prácticamente todos los campos de las ciencias del espíritu: teología, filosofía, pedagogía, sociología, etc. Por otra parte, tenemos en el fondo general títulos que han alcanzado grandes tiradas: el *Catecismo Católico* de las diócesis alemanas (700.000 ejemplares), *Enciclopedia Universal Herder*, las Gramáticas según el Método Gaspey-Otto Sauer, los dos «Diarios» de Michel Quoist, etc.

—**La casa Herder ha lanzado una colección de tipo muy popular en libros muy manejables y aptos para la lectura en cualquier momento. Esta colección abarca temas muy diversos. ¿Puede decirnos Vd. la razón de esta amplia gama de temas?**

—Suponemos que se refiere esta pregunta a los tomitos reunidos en la colección *Pequeña Biblioteca Herder*. En ella hemos querido dar cabida a ensayos de autores noveles y a una amplia gama de temas diversos que, por ello y por su reducida extensión, necesitaban ser agrupados en una colección, ya que diseminados en el fondo editorial, entre otros títulos de mayor extensión, podrían pasar desapercibidos.

—**Quizá se pudiera decir que la Casa Herder de España, sin duda por su dependencia de la central de Alemania, utiliza poco en sus distintas series bibliográficas las firmas de autores españoles. No obstante, de un tiempo a esta parte, la Casa Herder española ha empezado a dar autores españoles en algunas de sus colecciones. ¿Puede decirnos Vd. cuál es el resultado de la inclusión de autores españoles en las colecciones Herder?**

—Editorial Herder de Barcelona, aunque vinculada con el consorcio Herder a través de una Fundación Herder en Basilea, es enteramente autónoma por lo que respecta a la planificación de sus ediciones y el desarrollo de su economía interna, pues sólo cuenta con sus propios recursos. Por lo tanto, el Verlag Herder de Friburgo de Brisgovia no ejerce presión alguna sobre el plan de nuestras ediciones. Ahora bien, como firma española miembro del consorcio Herder gozamos de opción preferente en la adquisición de los derechos de traducción al castellano de las obras originales que van publicando en distintas lenguas las casas Herder de Friburgo de Brisgovia, Basilea, Viena, Londres, Roma, Sao Paulo y Nueva York. Nuestra dirección literaria está informada periódica y anticipadamente del movimiento editorial y las obras que se planifican dentro del consorcio. Aparte de los valores extranjeros preeminentemente europeos, mucho nos gustaría publicar obras de autores españoles que tuvieran proyección europea y estamos contentos de haber conseguido últimamente originales de autores españoles que han tenido una muy buena resonancia en España y en el extranjero y para los que incluso hemos establecido contratos de edición en otros idiomas. Si las obras de autores españoles tienen valor científico, su éxito es similar a las de cualquier autor extranjero. Las obras de autores españoles con proyección europea alcanzan el mismo éxito de venta que cualquier obra de autor extranjero, como ocurre en el caso concreto de las obras del doctor Cerdá, profesor de la Universidad

de Barcelona, o con la obra del doctor Aragó que ha sido traducida al francés y obtuvo el «Premio Ciudad de Barcelona». Finalmente, no debemos olvidar una circunstancia muy importante: la de que muchos de los autores del libro católico español pertenecen a congregaciones religiosas y es bien sabido que la mayoría de las congregaciones tienen sus propias editoriales. Por otra parte, no dudamos que se pueden cultivar mejor todavía los autores españoles en lo que a nuestra especialidad editorial se refiere, pero, desde luego, debemos reconocer que el movimiento teológico avanzado preconiliar, que tanto contribuyó a la apertura iniciada después por el concilio Vaticano II, procede de países centro-europeos, con autores que han alcanzado prestigio y fama mundial.

—¿Qué tipo de libro popular cree usted que necesita más el lector de España y de la América hispana?

—Consideramos que el libro de tipo popular que más necesita el lector de España y de la América hispana es el de formación general, es decir, el de vulgarización de temas de formación de la personalidad: psicológicos, sociológicos, históricos, pedagógicos y literarios, que le ayuden a alcanzar el nivel cultural deseable cuando por falta de medios y de posibilidades no haya tenido la oportunidad de formarse en el ambiente familiar y en escuelas de enseñanza media y superior.

—La serie literaria de Herder no ha adquirido un desarrollo similar al de otras colecciones de la misma casa. ¿A qué se debe la corta serie de

títulos literarios en las colecciones Herder?

—Cultivándose el género literario por editoriales españolas muy reconocidas que, además, convocan premios de prestigio y resonancia internacional y teniendo presente, por añadidura, que la novela y la literatura en general nunca ocuparon un lugar predominante en los programas del consorcio Herder, es comprensible que Editorial Herder, de Barcelona, tampoco haya cultivado el género literario con especial atención en sus planes de edición.

—El llamado bolsilibro ¿favorece o perjudica la venta de los otros libros de mayor entidad editorial?

—No consideramos nuestra colección «Pequeña Biblioteca Herder» como una colección típica de bolsilibros y nos falta la experiencia para emitir un juicio sobre los resultados de tal modalidad editorial. Desde luego, nuestro fondo general y sobre todo las obras representativas de nuestra biblioteca grande, no se ven perjudicados en nada por los temas que tratamos en la «Pequeña Biblioteca Herder», si bien los títulos de la «Biblioteca Herder» o del fondo general no se repiten en edición de bolsillo en la biblioteca pequeña. No obstante, a esta pregunta de si los libros de bolsillo favorecen o perjudican la venta de las correspondientes ediciones corrientes (libros de mayor entidad editorial), podemos contestar apoyándonos en las experiencias de nuestro consorcio: las ediciones de bolsillo de un libro de mayor entidad sólo se publican después de haberse introducido y ven-

dido la mayor parte de la edición corriente. En algunos casos, desde luego, puede publicarse un título determinado sólo en edición de bolsilibro sin que exista edición de mayor entidad, pero se trata de títulos o autores de gran resonancia. En los mercados europeos y norteamericanos se planifica un bolsilibro cuando está garantizada la venta de un 90 por 100 de una tirada inicial, de 25.000 ejemplares como mínimo.

—Dentro del mercado librero español y del de la América hispana ¿qué sectores encuentra Herder más resistentes al tipo de libros que edita? Y volviendo al revés la pregunta, ¿puede decirnos Herder qué tipo de público le es más afecto para sus distintas series bibliográficas?

—En lo que se refiere a estas dos preguntas sólo podemos contestar por apreciación personal, porque no disponemos de los resultados de una encuesta científica ni de un estudio sistemático de los mercados; pero, desde luego, hay que tener en cuenta la temática de nuestro libro. Por ejemplo, un «Diccionario de teología» no entra en el ámbito de interés del público en general. Hemos observado que el público más afecto a nuestra producción típica es el que se interesa por la alta cultura religiosa, casi siempre de formación científica y universitaria, tanto seculares como religiosos o eclesiásticos que en particular necesitan documentarse para su función docente o pastoral; seminaristas o universitarios que utilizan nuestros textos de filosofía, psicología, pedagogía, sociología... El público en general, de diferente nivel, que quiere informarse de esta vasta gama de obras, re-

sultan también potenciales compradores de nuestro fondo.

—¿Cómo ve Herder el panorama editorial de España y qué soluciones daría a los problemas básicos?

—Vemos el panorama editorial de España con ojos optimistas, aunque observamos cierta escasez de autores de prestigio, de formación universitaria europea, sobre todo en el campo de nuestras especialidades. Somos optimistas, no obstante, ante el evidente progreso cultural que sin duda se aprecia en España y América Latina. No es poca la inquietud espiritual y el afán de formación que late en los pueblos jóvenes y entre éstos debe contarse España y los países hispanoamericanos por su dinámica proyección hacia el futuro. Aparte del crecimiento demográfico, debe tenerse presente la expansión que cobra la cultura por el mayor número y mejor calidad de los centros de enseñanza media y universitaria y el anhelo de autoformación de unas minorías cada día más numerosas en estos países. Si bien, a nuestro entender, ninguna entidad estatal o paraestatal debe correr el riesgo intrínseco del editor en la planificación de ediciones y difusión de sus obras, creemos que el gobierno puede dar facilidades crediticias, concluir convenios comerciales con los países de mayor interés para el libro español (América hispana), dar primas a la exportación, fomentar la formación de bibliotecas públicas y privadas y, en términos generales, favorecer el proceso de producción y distribución del libro con todas las medidas que contribuyan de modo decisivo a abaratar el libro y hacerlo llegar hasta los lugares más apartados de España.

VIDA CORPORATIVA

- Componentes del jurado para el Premio «Lazarillo» 1968
- Exposición retrospectiva en la Semana del Libro Infantil
- 50 editores en la III Feria del Libro, de Valencia
- Catálogo para promocionar traducción y edición de libros en el extranjero
- Colaboración del I.N.L.E. en la I Campaña Nacional del Libro

ACUERDOS DE LA COMISION DE LITERATURA JUVENIL E INFANTIL

En una de las últimas sesiones celebradas por la Comisión de Literatura Juvenil e Infantil en Madrid, se tomaron los siguientes acuerdos:

1.º Que el jurado del Premio «Lazarillo» 1968 para escritores esté presidido por el Presidente de la Comisión, y compuesto por las siguientes personalidades: don Alfonso Iniesta, pedagogo; don Gastón Baquero, escritor hispanoamericano; doña Esther de Cáceres, miembro de la Academia Uruguaya de la Lengua; señorita Margarita María Tura, Bibliote-

caria y Miembro de la Comisión; doña Carmen Kurtz, Premio «Lazarillo» 1964, y don Manuel Carrión, Bibliotecario especializado en libros infantiles. Se nombra además como miembros suplentes para el caso de que renunciasen los titulares correspondientes, a don Adolfo Maillo, como pedagogo, y a doña Ana María Matute, como Premio «Lazarillo» 1965.

2.º Que con motivo de la celebración de la Semana Nacional del Libro Infantil en Madrid, se organice una exposición retrospectiva de ilustraciones de libros infantiles que comprenda los siglos XIX y XX, incluyendo en la misma muestras de libros y periódicos ilustrados de la época señalada, y a ser posible que la exposición se celebre en el Círculo de Bellas Artes.

III FERIA DEL LIBRO, EN VALENCIA

En Valencia, coincidiendo también con la celebración del Día del Libro, fue inaugurada la III Feria del Libro por el Director General de Cultura Popular y Espectáculos y Presidente del I.N.L.E., señor Robles Piquer. Tomaron parte en la misma cincuenta firmas editoriales, distribuidoras y librerías radicadas en Valencia, Barcelona y Madrid, principalmente.

AMPLIO CATALOGO DE CIEN AUTORES ESPAÑOLES

Está en preparación una serie de catálogos en los que se da noticia de libros españoles, con el fin de promocionar su traducción y edición por empresas extranjeras.

El primero de ellos consta de cien amplias fichas en inglés, en las que se informa sobre el autor y se hace una síntesis del libro de que se trata.

La temática de este catálogo que realiza el Instituto Nacional del Libro Español, en colaboración con la Subdirección General de Información, es muy amplia y abarca la biografía, novela, ensayo, ciencia, historia, humor, poesía, arte y otros aspectos de la literatura actual española.

I CAMPAÑA NACIONAL DEL LIBRO

Durante el próximo mes de junio va a celebrarse en Madrid la XXVII Feria Nacional del Libro, y coincidiendo con ella tendrá lugar la I Campaña Nacional del Libro. Se trata de fomentar la afición y el interés entre los españoles por la lectura y de que dediquen una parte de su tiempo a esta actividad cultural.

En esta campaña nacional cooperarán los servicios de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión y los del Instituto Nacional del Libro Español, que prestarán asistencia técnica de autores, editores y librerías a la RTV y a Radio Nacional de España.

Proyección exterior del I.N.L.E.

ARGENTINA

EXPOSICION
DE LIBROS ESPAÑOLES

HASTA el 30 del corriente mes se celebrará en el vestíbulo del Teatro Municipal General San Martín una exposición de libros españoles patrocinado por la municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, Oficina Cultural de la Embajada de España, Instituto Nacional del Libro Español y la Cámara Argentina del Libro.

Entre las editoriales que participan en esta exposición figuran Aguilar, Espasa-Calpe, Hernando, Planeta, Miracle, Labor, Mundo Hispano, Plaza y Janés, Prensa Española, Salvat, Cultura Hispánica y otras no menos importantes.

Concurren además a la muestra los organismos españoles que editan publicaciones en distinto tipo, tales como Boletín Oficial del Estado Español, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Ediciones del Movimiento, Instituto de Estudios Políticos, Publicaciones del Ministerio de Información y Turismo, Patrimonio Nacional de España, Real Academia Española de la Lengua, Universidad de El Escorial y Universidad de Zaragoza.

Los volúmenes a exhibir, que sobrepasan los 5.000, han sido seleccionados entre los publicados por las casas españolas desde 1963 a la fecha, figurando desde los más lujosos a los más populares.

A disposición de los visitantes habrá fichas para solicitar la información que se crea conveniente sobre cualquier obra editada en España.

Coincidiendo con los días de la exposición, se darán conferencias alusivas al libro y a alguna proyección de películas españolas.

La comisión ejecutiva de la muestra está presidida por don Antonio Sempere (Aguilar Argentina, S. A. de Ediciones) y formada por don Francisco Cortada (Editorial Labor Argentina, S. A.); don Ignacio Sampedro (Plaza y Janés, S. A.); don Horacio Valleta (Salvat, Editores Argentinos, S. A.); don José González Brea (Renacimiento Argentina, S. A.); don Juan de los Ríos (Ediciones Gili, S. A.), como coordinador.

Asistirán el embajador de España, don José María Alfaro Polanco, y el intendente municipal de la ciudad de Buenos Aires, coronel Iríbar.

FRANCIA

EXPOSICION DE LIBROS TECNICOS EN PARIS

EL día 25 del pasado mes de abril fue inaugurado en París el III Salón del Libro y de la Prensa Científicos y Técnicos.

Esta Exposición se celebró en el Parque de Exposiciones de la Puerta de Versalles y fue organizada por el Grupo de Editores de Ciencia y de Técnica del Sindicato Nacional de los Editores Franceses. La Exposición fue inaugurada por M. Schumann, Ministro de la Investigación Científica, y estaba compuesta por unos 20.000 volúmenes, correspondientes a trescientos editores que representaban a diecisiete países. En el Salón anterior no hubo más que doscientos cincuenta editores y solamente de quince países.

Esta Exposición estuvo destinada principalmente a especialistas, investigadores, industriales, profesores y estudiantes, documentalistas, bibliotecarios y libreros. Fue acompañada de dos coloquios, el primero dirigido por M. Piganiol, antiguo Delegado General de la Investigación Científica y Técnica, y trató del lugar que el libro científico y técnico ocupa en el mundo, así como de las gestiones para su perfeccionamiento. El segundo coloquio fue presidido por un profesor

de la Facultad de Derecho y de Ciencias Económicas de Dijón y tuvo por tema la librería científica y técnica y el público contemporáneo.

El I.N.L.E. asistió con un stand colectivo en el que se mostraron casi dos centenares de obras de una treintena de editores españoles y si bien hemos de advertir que, a nuestro juicio, la Exposición se hallaba situada en un lugar alejado del centro de París y realmente incómodo para su acceso, sin embargo el público visitante fue numeroso y los libros españoles despertaron cierto interés, especialmente aquellos que no constituían traducciones de otras obras extranjeras.

Fueron numerosas las consultas que se formularon en el stand español, así como la petición de catálogos, información respecto a los libros expuestos y a otros lamentablemente ausentes, y también se recibieron algunos pedidos.

El I.N.L.E. realizó un esfuerzo económico importante para asistir a esta manifestación, procurando, como siempre que le es posible, que los libros españoles no se muestren ausentes en las exposiciones de mayor importancia.

GRAN BRETAÑA

LIBROS ESPAÑOLES EN LONDRES

EN el Instituto de España y bajo la presidencia del embajador, marqués de Santa Cruz, ha pronunciado su anunciada conferencia sobre el tema «España en Shakespeare y Shakespeare en España», el académico y director del Instituto Nacional del Libro Español, profesor don Guillermo Díaz-Plaja. Al acto han asistido conocidas personalidades de la vida universitaria, críticos literarios, escritores y numerosos estudiantes atraídos por la obra del conferenciante, así como un numeroso público. Presentó al doctor Díaz-Plaja el director del instituto, profesor Clavería, quien se refirió a la misión que había traído al ilustre académico a Londres, en relación con sus tareas directivas en el Instituto Nacional del Libro Español.

El profesor Díaz-Plaja ha establecido contactos con la Liga Nacional Británica del Libro y con círculos editoriales de Londres y Oxford con objeto de preparar una exposición del libro español que se celebrará el próximo año en la sede de la British Book League, en pleno Piccadilly. Esta exposición, según nos ha dicho nuestro ilustre colaborador, se orienta especialmente hacia el libro de arte, el humanístico o el puramente literario, así como a muestras de nuestras ediciones de bibliófilos y de los grandes encuadernadores españoles.

«Estoy seguro —nos ha dicho el doctor Díaz-Plaja— que esta exposición suscitará el interés, no sólo de los importantes círculos de hispanistas que existen en las Universidades inglesas, sino de una gran parte del público que aprovechará la magnífica tradición de la British Book League para ponerse en contacto directo con la producción editorial española. El esfuerzo editorial que realiza España desde hace unos años merece que se le pasee por el mundo y se la presente con legítimo orgullo.»

En la tarde de hoy y al término de su conferencia, el profesor Díaz-Plaja fue invitado de honor en una recepción ofrecida por el Instituto de España, a la que asistieron conocidas personalidades de la vida universitaria, literaria, periodística y diplomática que se interesaron vivamente por la proyectada exposición del libro español, así como por la producción literaria contemporánea española —autores, temas, difusión, etc.—, y concretamente por los trabajos del señor Díaz-Plaja, que es figura bien conocida en el ámbito intelectual británico. (E. L. *La Vanguardia Española*).

BELGICA**EL LIBRO ESPAÑOL
EN AMBERES**

LAS XV Jornadas Hispánicas celebradas aquí las componen dos días cargados de actos: recepciones oficiales, conferencias, Asambleas de Juntas directivas de hispanistas, almuerzos, cenas, inauguración de una oficina de la compañía Iberia, estreno de la obra dramática

de Alejandro Casona *Los árboles mueren de pie*, por la Asociación Belgo-Ibero Americana (Teatro del Internacional Zeemansthuis, Falconrut) y una Exposición del Libro Español, en los salones del Banco de Bruselas de esta ciudad. Las Jornadas están patrocinadas por la reina Fabiola y el presente año cobran particular esplendor por la muy especial importancia de las personalidades que intervienen en ellas.

Quizá de los actos programados hayan sido los más sobresalientes la sesión académica en el Aula Magna del Colegio de San Ignacio, que regentan los padres de la Doctrina Cristiana, colegio que en los estudios económicos y comerciales equipara sus enseñanzas a las universitarias, y la inauguración de la referida Exposición del Libro Español.

El acto de la sesión académica ha podido proporcionar al observador la medida del interés que existe en Amberes por lo hispánico. El Aula Magna del Colegio de San Ignacio, espléndido recinto docente, se hallaba abarrotado de público mucho antes de hacer su aparición los oradores, que han sido, según ya estaba anunciado, don Gregorio Marañón Moya, director del Instituto de Cultura Hispánica, que llegaba desde Buenos Aires con una escala madrileña de un par de horas; don Miguel Angel Asturias, Premio Nobel de Literatura 1967 y embajador de Guatemala en París.

Después de la sesión académica se ha efectuado la inauguración de la Exposición del Libro Español, que ha declarado abierta nuestro embajador, don Jaime Alba, y en la que ha pronunciado unas certeras palabras el director de nuestro Instituto del Libro, y académico, don Guillermo Díaz-Plaja, quien ha puesto de manifiesto las estrechas relaciones intelectuales entre España y la cultura flamenca —no olvidemos que Amberes es la sede del flamenco más puro—, evocando que llegó de Flandes a reinar en España Carlos V, el Emperador, que fue Felipe II quien concedió licencia de impresión a Plantin, y que en la actualidad es una inapreciable joya el Museo Plantin-Morethus.

Se han traído de España a la exposición libros que se quedarán aquí para ser vendidos en librería, y se ha atendido principalmente a suministrar obras y ediciones de grandes autores, y lectura interesante para la difusión del español y de la cultura española en su más amplio sentido.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

MENSAJE PARA TODOS LOS NIÑOS DEL MUNDO EN EL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL

Con motivo de celebrarse el Día Internacional del Libro Infantil, el día 2 de abril último, el escritor yugoslavo France Bevk dio para todos los niños del mundo el siguiente mensaje:

VAMOS a celebrar otra vez el Día Internacional del Libro Infantil que ha sido instituido con el objeto de que el mayor número de niños en el mundo aprenda a leer y tenga un buen libro entre sus manos.

Hace poco recibí una amable carta de unos escolares de mi país que decía así: «Querido escritor, amigo de la Juventud. Queremos pedirle que nos haga una visita. Este invierno hemos leído centenares de libros y nos gustaría discutirlos con usted. Su visita sería para nosotros la recompensa a nuestro "dulce esfuerzo".»

Esta era toda la carta. Yo quedé agradablemente sorprendido. Tal vez exista otro grupo de niños en el mundo que haya leído más libros. Pero estoy orgulloso de que mis pequeños compatriotas se obliguen a «este dulce esfuerzo», y que guiados por sus maestros compitan en la lectura, alentados por una modesta recompensa. ¿Podría un escritor para la juventud rehusar el pedido enternecedor de una visita? No podría y no lo hice. A pesar de la nieve y del frío, y no obstante mi mucha edad, me puse inmediatamente en camino.

Cuando vi sus radiantes rostros fijos curiosamente en mí, comprendí que ningún viaje sería largo ni fatigoso. Las preguntas me llovieron y entre ellas la inevitable que siempre he tenido que desafiar: ¿Vivieron realmente los personajes de mis libros, o son sólo producto de mi imaginación? Tan profunda reflexión en los jóvenes lectores que no rechazan la rica fantasía de los cuentos de hadas si el escritor pone la verdad en sus historias, me ha conmovido siempre como también me conmueve ese rechazo de los jóvenes espíritus hacia la injusticia y su ardiente deseo de que la vida esté acompañada de justicia y de bondad. Verdad, Justicia y Bondad, este es el lenguaje que entienden todos los niños. Y cuando pregunté a mis jóvenes compatriotas lo que deseaban ellos para todos los niños del mundo, recibí esta respuesta: Muchos libros, nuevos y hermosos libros, para que su vida sea más rica y más bella. Y paz en el mundo, sin guerras ni odios, para que los niños puedan vivir sin temor al futuro.

Y así, al conversar con estos niños que querían conocer a un escritor de cuentos infantiles, mi corazón se llenó de alegría y sentí la necesidad de contárselo con ocasión del Día Internacional del Libro Infantil. Estoy seguro de que podría hablar con vosotros como ahora, de corazón a corazón. Sólo lamento que todos los niños del mundo no sean tan felices como vosotros y mis jóvenes compatriotas. No tienen bellos libros, y muchos no tienen tampoco pan. Debemos pensar siempre en estos niños, no importa en qué rincón del mundo vivan ni cuál sea el idioma que hablen. Debemos enseñarles a leer, y darles buenos libros que alegren sus vidas.

Este es el objetivo del Día Internacional del Libro Infantil. Esto es lo que la Organización Internacional para el Libro Juvenil se ha propuesto y se empeña en conseguir: que los mejores libros de los diferentes países sean traducidos a idiomas extranjeros. La mayor cantidad posible de libros en el mayor número de idiomas. Esta organización desea que los niños conozcan la forma de vida que tienen otros niños y aprendan a respetarse y a amarse unos a otros. Si ellos se conocen, si se respetan y aman, también se respetarán y se amarán cuando sean mayores, la paz del mundo será preservada y también la felicidad de todos los pueblos.

NIÑOS: Uníos a nosotros en tan noble aspiración. Que el Día Internacional del Libro Infantil sea como el sol que esparce sus rayos sobre el mundo y hace felices a todos los niños.

LIBROS ESPAÑOLES PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

Por CARMEN BRAVO-VILLASANTE

María Elvira Lacaci. «Molinillo de papel» (Poesía infantil). Editora Nacional. Paseo de la Castellana 40, Madrid 1968. (Cubierta e ilustraciones de Jesús Bernal.)

MARIA Elvira Lacaci que tiene ya mucha obra dedicada a los niños: **Tom y Jim, El Rey Baltasar** y varios poemas de temas infantiles, escribe ahora un libro lleno de ternura que dedica: «A los niños, para que sientan a la poesía como la máxima entrega del corazón humano.» Existen muy pocos libros de poesía para niños, hasta el punto de que las antologías de poesía tienen que formarse de la obra de los grandes poetas más adecuada para las mentes infantiles y juveniles. Es difícil ser poeta para niños porque hay que elegir los temas que interesen a los pequeños lectores. María Elvira Lacaci sabe hacerlo y desde el poema inicial: **El juguete del niño «Molinillo»** hasta **La Marioneta, Noche de reyes, El mapamundi, Mi globo, ¿Qué es tu papá?, El juguete viejo, La armónica, El parque zoológico**, sólo se encuentran motivos infantiles, poetizados con extrema sencillez, que es dominio de poeta, y un gracioso prosaismo, muy de nuestros días, nacido del interés por lo cotidiano y un gusto por lo social. Entre tanta poesía de la vida diaria infantil, la poetisa no olvida la lección moral, que no es mecanizada moraleja, sino enseñanza noble y necesaria. El poema de la patria, titulado: **Recordando mi lección** termina así:

*Hay que amarla. Yo la amo.
¡Es la más bella de todas!
Por ninguna
había de cambiarla. Pero... en lo hondo
del pecho siento que mi Patria es
¡las cinco partes del mundo!*

Y la nueva lección de **Los Semáforos**, que encierra un simbolismo de la vida, con la luz verde que dice «¡Adelante!».

La literatura infantil española se enriquece con este tierno libro de María Elvira Lacaci, que como muy bien ella misma dice es hijo suyo, engendrado en su ser, y que va a reunirse con los otros niños.

Juan Antonio de Laiglesia. «Cien nuevos cuentos». Colección Jovial. Ediciones Recreativas, S. A. Alcalá, 1, Madrid-14 (Ilustrada.) 1.ª edición diciembre 1967. 2.ª edición marzo 1968.

J. A. de Laiglesia tiene mucha gracia, y esto que aparentemente parece tan fácil es muy difícil. Es difícilísimo escribir obras graciosas y divertidas, y mucho más para los niños, que son unos grandes humoristas y comprenden mejor que nadie el humor de cada situación. Como en otro tiempo Bartolozzi y Elena Fortún, J. A. de Laiglesia ha atinado para lograr el estilo típicamente infantil, que hace reír por el acierto de su realismo y a veces hasta por su absurda lógica. Otro de los méritos de este escritor es que no es un pesado. Es muy ligero porque escribe muy bien y cuando leemos un cuento suyo siempre se nos hace muy corto, virtud de los buenos escritores. En este libro tiene un cuento para cada día, ya que su inventiva le permite crear múltiples cuentos, como múltiples son los días del año. Así que estos nuevos cuentos son un anticipo de todos los que vendrán después.

En este libro los niños se encontrarán muchas cosas conocidas, muchos antiguos cuentos, referidos de otra manera. La originalidad de J. A. de Laiglesia consiste en que vuelve los tópicos al revés. No hay más que leer la historia de **La Madrastrita**, esa pobre e infeliz madrastrita, tan sufrida y bondadosa, víctima de sus hijastras, para darse cuenta de que el autor ha cambiado el tópico tradicional, y con ello ha deshecho un viejo error. El humorismo que entienden los niños le permite realizar todas estas cosas, y hablar de hadas con gafas y medias de nylon como señoritas modernas, y escribir cuentos como **Alí Bebé y los cuarenta ratones** y **La oveja negra** (una especie de patito feo español), y **Sirenitas en lata** y **La gallina cosmonauta**. Estos pequeños cuentos bien pudieran ser pequeños argumentos para dibujos animados, y al mismo tiempo haber tenido su inspiración en el cine.

ESTUDIOS SOBRE PRENSA INFANTIL

Luis Gasca. «Tebeo y cultura de masas». Colección Vislumbres. Editorial Prensa Española. Madrid 1966. 249 págs.

EL fenómeno de la proliferación y difusión de los tebeos en el mundo, da motivo a continuos estudios sobre el tema. Luis Gasca que ya tenía gran conocimiento de la materia, según demuestra la cantidad de artículos publicados en revistas y periódicos españoles, ofrece en este libro un estudio de

conjunto sobre el tebeo, en su relación con la cultura de las masas. El tebeo es un sustituto de la antigua literatura de pliegos de cordel, de la estampa, de las antiguas aleluyas, de las hojillas volanderas que desde Alemania hasta Méjico fueron el alimento del pueblo casi analfabeto. El medio más económico —un antecedente audiovisual—, ya que muchas veces la hoja volandera es el complemento de la música, como en el caso de las coplas, décimas, cantables y bailables callejeros.

Día a día el tebeo encuentra mayor acogida y alcanza tiradas insospechadas. Luis Gasca estudia los orígenes en precedentes del tebeo y en otros capítulos: el tebeo español, un nuevo lenguaje, el significado de la literatura dibujada y lo que tiene de arte para el pueblo. Los famosos personajes de los tebeos son analizados minuciosamente: Señor Bonaventura, Coyote, Superman, Mandrake, etc... y se ofrece una exhaustiva bibliografía que puede servir para estudios posteriores. Los capítulos dedicados a «La sugestión del color» y «Un arma política» son muy interesantes. «El tebeo como medio didáctico» nos parece capítulo muy digno de ser tenido en cuenta, pues ofrece enormes posibilidades educativas. Precisamente ahora la revista de **Educación** acaba de publicar una serie de artículos de Antonio Martín Martínez sobre «Apuntes para la historia de los tebeos» (Núm. 194, 195 y 196. Año 1967 y 1968) que muestran el interés del magisterio por esta forma de literatura infantil propia para ser utilizada en la primera enseñanza.

El libro de Luis Gasca es una buena contribución a este nuevo mundo de la imagen impresa, y la literatura en función de la imagen, que tan enorme difusión alcanza en la época actual.

Andrés Romero. «Prensa Juvenil». Manuales para especialistas de la Organización Juvenil Española. Doncel. 1967. 300 págs.

ANDRES Romero, joven periodista, secretario de la Escuela Oficial de Periodismo, con la experiencia de la dirección de **La Ballena Alegre** y un interés marcado por todo lo referente a la prensa juvenil, publica este manual de Prensa Juvenil para orientar a futuros directores y equipos periodísticos en esta materia. El índice de temas es muy completo, desde la prensa volante hasta la prensa infantil y juvenil con sus códigos éticos extranjero y español y el estatuto de publicaciones para menores, que tanto ha dado que hablar.

El estudio del equipo de redacción, la educación cívica y la prensa juvenil, la prensa en las asociaciones juveniles, así como diseño y armado y normas de tipografía, con los apéndices dedicados a las editoriales extranjeras y la enseñanza del periodismo en España forma el corpus de este libro tan útil. Y una muy completa bibliografía, que en la segunda edición debe ponerse por orden alfabético de apellidos como es costumbre, para facilitar el manejo. Este libro nos muestra una vez más el interés que despierta en España todos los estudios de prensa infantil y juvenil, y es de utilidad para todo el que se

inicie en el periodismo para niños y jóvenes. Mucho nos gustaría que estos autores dedicasen también su atención a otros aspectos monográficos de la literatura infantil, que están esperando ser estudiados.

■ **Béatrix Beck. «Contes a l'enfant né coiffé.» La bibliothèque blanche. Gallimard. 1965.**

BEATRIX Beck ganó en 1952 el premio Goncourt con su novela **Léon Morin** **pretre** y poco después escribió los **Cuentos para el niño que nació peinado**. Ahora la Editorial Gallimard publica este libro de la autora con ilustraciones en blanco y negro, de un gusto exquisito de Jacques Noël, que nos demuestran cuántas posibilidades estéticas existen en la pura ilustración en blanco y negro y sobre buen papel.

En la Biblioteca Blanca de esta editorial, principalmente destinada a niños de ocho a doce años, se pretende ofrecer literatura escrita por buenos escritores, de modo que ya los niños y los jóvenes se acostumbren a gustar de la buena literatura. Al mismo tiempo responde al deseo que manifiestan estos grandes escritores de aumentar el caudal de su obra, con libros destinados a los niños y a la adolescencia.

Los cuentos de Béatrix Beck son verdaderos cuentos de hadas, en los que a la manera de Perrault hay encantadores, animales que hablan, hechiceras, claro es que todo ello transportado al mundo en que vivimos. Por eso es inútil decir que el elemento fantástico no tiene nada que hacer en la literatura actual. Las hadas —entiéndase la fantasía— es imperecedera, y cada vez adquiere nuevas formas para manifestarse. Así el primer cuento titulado **La grenouille d'encrier (La rana del tintero)** es originalísimo, porque esta rana que surge del tintero para resolver los problemas a un niño, es una aparición inesperada, que sólo se explica cuando pensamos en el deseo intenso que tiene todo niño de encontrar una solución a sus tareas escolares. **La clé du palais (La llave del palacio)**, **Ombelle et la Rose des Vents (Ombelle y la Rosa de los Vientos)** y sobre todo **L'île dans una bassine d'eau (La isla en una palangana)**, dan idea de la imaginación de la escritora. Aquella isla con árboles y casas y sus pequeños habitantes que encuentra la niña al ir a lavarse a una jofaina, es una imagen liliputiense encantadora, así como el cuento titulado **La petite fille de verre (La niña de cristal)** que nos recuerda la maravilla literaria de nuestro Licenciado Vidriera cervantino.

■ **Eriko Kishida. «Hippo's Boat.» Publi. Fukuinkan-Shoten. Kanda. Tokio. Japan. 1964.**

LA editorial japonesa Fukuinkan-Shoten edita una serie de libros para niños muy pequeños, en los que predominan las ilustraciones y el texto es escaso, como corresponde a la literatura infantil de los pequeños que empiezan a iniciarse en la lectura.

En frases muy cortas se cuenta al niño la historia del **Hipopótamo barca**, en el parque zoológico, un día de lluvia. Canguros y pingüinos observan las gotas de agua que caen del cielo. Las cebras, los elefantes, las avestruces emprenden veloz carrera cuando el zoo comienza a inundarse.

Sobre el lomo de Hippo las canguras colocan a sus crías, y hasta una jirafa se sube para no ahogarse. El pequeño Hippo, el bondadoso hipopótamo pone a flote toda un arca de Noe agradecida, y la deposita en tierra, donde un niño les alimenta con frutas y semillas.

Cuando cesa el diluvio, todos retornan y el pequeño hipopótamo descansa junto a su madre, acompañado por la tortuga que no le ha abandonado nunca.

Más de ciento diez libros infantiles sobre temas de animales, historias sencillas de la vida cotidiana japonesa, sobre trenes, automóviles y barcos, ha dedicado esta extraordinaria editorial a los niños japoneses. Para el lector que ignora esta lengua, suele acompañar una traducción en inglés.

Las ilustraciones tienen un estilo oriental que se inspira en las técnicas tradicionales clásicas, a las que se unen las innovaciones del arte moderno en línea y color.

Frank Newfeld. «The Princess of Tomboso.» Oxford University Press. Toronto. 1960.

FRANK Newfeld, de origen checoslovaco aunque educado en Inglaterra, estudia en la Escuela Central de Artes Decorativas de Londres, y se establece, más tarde en Canadá como dibujante. En la actualidad es Director artístico de una importante editorial canadiense y consejero gráfico del Royal Ontario Museum. Al publicar el cuento de **La princesa de Tomboso**, el autor se inspira en el cuento tradicional de **The Golden Phoenix**, que incluye leyendas franco-canadienses y nos ofrece una serie de estupendos dibujos, comentados sucintamente por el mismo autor. **La princesa de Tomboso** es un cuento fantástico, donde se nos refiere la historia del rey que al morir deja a sus tres hijos por herencia: una bolsa, una trompeta y un cinturón, de tan mágicas condiciones, que la bolsa siempre está llena de oro, el sonido de la trompeta convoca y hace acudir ejércitos bien pertrechados, y el cinturón conduce por los aires a cualquier lugar apetecido. Los tres hijos del rey sucesivamente van a visitar a la hermosísima princesa de Tomboso, que muy astutamente logra robarles el cinturón, la trompeta y la bolsa. Finalmente, como uno de los hermanos, en su fuga descubre un árbol, cuyas manzanas mágicas hace crecer la nariz a quien las come, acabará burlándose de la princesa del Tomboso, haciéndola comer de esa fruta. Cuando la princesa desesperada por la longitud de su nariz ofrezca a quien la cure que entregará los objetos prodigiosos, uno de los hermanos fingiéndose médico volverá a recuperar la bolsa, trompeta y cinturón, dejando a la astuta princesa con dos palmos de narices, como se suele decir vulgarmente.

La gracia y la originalidad de estos dibujos de Frank Newfeld proporcionan al cuento antiguo una gracia totalmente nueva y moderna.

RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

**OLEGARIO GONZALEZ
DE CARDEDAL.**

Teología y Antronopología. Ed. Sociedad de Estudios y Publicaciones, Madrid, 1967, 188 pp.

FERNANDEZ de la Mora ha destacado como uno de los nombres importantes en la Teología Española a González de Cardenal por su profundo estudio **Misterio Trinitario y Existencia Humana**. Podríamos descubrir a lo largo de él una clara influencia zubiriana. Zubiri prologó el más amplio de sus estudios llamándole «esperanza real y abierta» y vuelve a presentar éste.

La teología cristiana, desde las Apologías hasta hoy, ha afirmado que el hombre no puede conocerse a sí mismo sin conocer a Dios. El autor, adentrándose en el pensamiento de Santo Tomás, nos da esta visión teológica como solución, centro y explicación de las potencialidades dinámicas: «el hombre como imagen de

Dios, posibilidad de Dios, vocado a la divinización, convivente en una historia común con Dios, comunicación histórica personal con él en Cristo».

Pero el hombre para Santo Tomás tiene que partir del conocimiento de Dios. Es preocupado por sí mismo por lo que el hombre pregunta por Dios. Al sentirse a sí mismo no como origen propio, la pasión de su vida será la búsqueda de su origen originante, aunque el saber de Dios sea negativo. Sólo en la luz de Dios recibe el ser y dinamismo humano un sentido y no puede haber por lo tanto antropología sin teología porque no existe otro hombre que aquel que es imagen de Dios. Esto nos da una visión unificada de la Teología Tomista: Dios ejemplar, estructura unificante

de la teología; el hombre imagen de Dios, fundamento de la antropología; el retorno de la imagen al ejemplar, la moral; Cristo, imagen perfecta y conductor perfecto hacia Dios, la Cristología.

En un análisis crítico final afirma que el valor especulativo «del hombre imagen de Dios» no fue considerado por Santo Tomás como suficiente o

estructurante, sino más bien como una ilustración o quizá un elemento más entre muchos. Nos encontramos ante un trabajo de una gran altura científica, una exposición valorizada del pensamiento Tomista, un segundo estudio magistral del profesor de la Universidad Pontificia de Salamanca.

J. A. A.

MIGUEL BENZO.

Moral para universitarios. Ed. Cristiandad, Madrid, 1967, 341 pp.

CONTINUA el autor la línea trazada con **Teología para universitarios** que en seis años ha alcanzado cuatro ediciones. Es su intento expresar y llevar el mensaje cristiano a profesionales y estudiantes. En los libros de temas religiosos no se ha logrado superar muchas veces un lenguaje y unos conceptos anquilosados. Por tradición o por pereza intelectual se ha seguido una estructura escolástica en la exposición de la doctrina cristiana. La «religión» como asignatura era algo que se caía de las manos porque no respondía ni a las preocupaciones, ni a la formación, ni al lenguaje del universitario. Benzo, profesor de la Facultad de Ciencias de Madrid, ha podido captar este problema y ha querido dar una respuesta. La aceptación que han tenido sus dos libros, el primero en su larga vida y el segundo en sus cortos días, nos confirman que el autor ha acertado con lo que desde tantos ámbitos y escritos se pide.

No intenta responder a todo como un manual exhaustivo. Presenta unos pocos temas fundamentales, fuertemente afianzados en la teología bíblica, ambientados en la literatura y filosofía de nuestro tiempo.

En un capítulo introductorio estudia el sentido y valor de la ética natural, para darnos después una visión de la moral del pueblo de Israel influido por el pensamiento mágico, politeísta y naturalista de los pueblos paganos que le rodean y purificado por la enseñanza de una serie continuada de maestros religioso-morales.

Tres características definen la moral cristiana: su interioridad, su sentido del amor y su religiosidad. Estudia a continuación la fe, la esperanza y el amor, destacando en este último, con novedad y riesgo, su aspecto sexual. Dos amplios capítulos sobre la valoración del mundo por el cristiano y su proyección sobre las estructuras político-sociales cierran el libro.

J. A. A.

LUIS MALDONADO.

La plegaria eucarística. Ed. Católica (BAC), Madrid, 1967, 604 + XXI pp.

EL libro constituye un serio y amplio estudio monográfico sobre el canon de la Misa. Pero ha sobrepasado los límites de una historia litúrgica o de una fundamentación bíblica para abrir un nuevo camino en el estudio de la eucaristía. Realizando un estudio parcial, el canon ha proyectado desde él todas las otras cuestiones relacionadas con la eucaristía. El fundamento han sido los datos positivos, bíblicos e históricos, a los que el autor afirma que ha añadido una «cierta reflexión especulativa». Reflexión digna de mérito por lo que tiene de novedad, de iniciación y de horizontes para posteriores trabajos. Siguiendo el autor la línea de Jungmann, Pascher, Della Torre, abandona el método especulativo, escolástico para analizar la misa con un método histórico-litúrgico, a través de los textos y los ritos bíblicos.

En la primera parte, partiendo de un denso estudio sobre el significado veterotestamentario de bendición, acción de gracias, memorial, confesión de fe, sacrificio, traza una trayectoria de la interpretación judía a la cristiana, que les da una total plenitud y culminación.

La segunda parte es un análisis de los textos del Nuevo Testamento en su aspecto litúrgico para conocer la misa como la celebraba la comunidad apostólica. Recalca en esta parte el autor un aspecto clave en la eucaristía: su sentido kerigmático. La eucaristía es proclamación, anuncio hasta la venida de Cristo. La tercera parte se aparta de los documentos bíblicos para estudiar la evolución de la eucaristía a través de los textos no bíblicos. El capítulo 37 documenta la participación del pueblo en el canon y el 43 estudia la repetida evocación de la creación junto a la acción redentora como motivo fundamental de la alabanza y acción de gracias. El libro se cierra con un anexo en el que se transcriben dos anáforas de composición reciente.

Un trabajo serio, bien proyectado y realizado, actual en concepción y lenguaje, en el que el joven profesor del Instituto Superior de Pastoral de Salamanca abre un camino y da una respuesta en esta etapa de reforma litúrgica postconciliar.

J. A. A.

FRANCISCO XAVIER DE GARMA Y DURAN.

Arte heráldica. Adarga catalana. Barcelona, Euro-Liber, 1967, 204 pp. + 37 láminas.

TRES libros componen la obra: De los ornamentos interiores de la armería con que se adorna un escudo; de los ornamentos exteriores de armería con que se adorna un escudo y de las leyes y preceptos heráldicos con el método de blasonar los escudos interior y exteriormente.

Tales encabezamientos nos dicen ya cuán fuera de nuestro habitual modo de ver está este propio de la ciencia heráldica, y, con él, estilo y método. He de confesar que he leído toda la obra y que su lectura me ha resultado deliciosa. Ahí es nada andar buscando el origen del blasón en el combate entre San Miguel y los demonios, que Adán empleara como divisa una serpiente enlazada al árbol de la vida, etc. Pero sea lo que fuere de tal origen la existencia del blasón obliga al conocimiento de las normas que rigen su empleo y figuras. Me temo haber cometido una grave herejía al tratar como figuras esos metales, participaciones, piezas honorables, figuras —ahora sí—, brisuras, adornos, tenantes y soportes. Todo un vocabulario para aprender y manejar con discernimiento y cordura. ¿Qué decir de las armas arbitrarias, brisadas, cargadas, infamadas, irregulares, parlantes, puras y llanas y verdaderas? Para que todo sea peregrino, lo es también el modo de disponer los índices, utilísimos; así, después del general libro primero, viene el índice de las cosas más notables que contiene, como viene el del contenido de los libros segundo y tercero tras el general de entrambos. Y luego, el Diccionario heráldico, el índice de las familias cuyas armas se hallan blasonadas, empezando por el de las catalanas, y siguiendo por las de los demás reinos de España para terminar con las extranjeras. La impresión es cuidada, escogido el papel y las ilustraciones numerosas y claras. Libro curiosísimo e interesante.

A. DE L.

ELISEO ALONSO.

Bajo Miño y Costa Sur. Vigo, 1967.
310 pp. + 1 encarte y 2 mapas.

HABRIA que comenzar la reseña de este libro por su ilustración: espléndida en cuanto al número, pues no hay página sin fotografía en negro o en color, bien reproducidas aquéllas, con menor fortuna las cromías. El autor, gallego de ida y vuelta trasatlántica, es bien conocido por sus muchas y bien logradas tareas literarias. Periodista, poeta, escritor de libros, ha cosechado galardones y, antes de ellos, autoridad. Se le debe **Los ríos de Pontevedra**, editado por la Federación Española de Pesca, y un libro de viajes que publica en la Argentina.

La obra que tenemos ante los ojos es, por un lado, panorámica de las

comarcas enunciadas; por otro, buceo en los tiempos anteriores a la Historia y en los anteriores a nosotros, pero ya inscritos en cronologías y relatos; es también una cata en la vida popular, a través de instituciones y costumbres. Riquísima en datos, cuidadosa en la observación, con exposición clara, adecuada y amena, es libro para leer con gusto y con provecho. Desde la gastronomía —mariscos, vinos, matanzas y chourizadas— hasta las supersticiones: lobishome, «acompañamiento», etc., el lector hallará un acervo impresionante de noticias, vistas por un buen conocedor de su tierra y no menos excelente escritor.

El encarte ofrece una panorámica impresionante de la desembocadura del Miño; los mapas dan el curso del Miño y su desembocadura. Las fotografías están escogidas con criterio para su función. Señalaríamos como ejemplo la serie de las dedicadas a la

sardina. Cantares y refranes vienen, por otra parte, a ser como ilustraciones literarias del texto.

Impresión muy cuidada, papel couché y encuadernación digna y severa contribuyen a la calidad del conjunto.

A. DE L.

ENRIQUE GALVAO, TEODORO CABRAL y ABEL PRATAS. | *La vida y la muerte en la selva.* Madrid, Paraninfo, 1967, 599 pp.

COMO subtítulo lleva: Costumbres de animales salvajes. Caza mayor y su técnica, y aparece ahora la segunda edición, demostración plena del éxito alcanzado por el libro en nuestra lengua, traducido de la portuguesa por Carmen Díaz Herrero, revisado y ampliado con notas por el Catedrático don Bermudo Meléndez. También cuenta esta versión con fotografías que enriquecen la original.

Viene presentado como una verdadera Biblia del cazador. Más bien es una completísima enciclopedia, en la cual se describen exhaustivamente la historia, constitución fisiológica, costumbres y vida de cada uno de los animales integrantes de la fauna africana y capaces de excitar los instintos cinegéticos. Elefantes, rinocerontes, hipopótamos, jirafas, avestruces, cocodrilos, leones, leopardos, jabalíes, búfalos, antílopes, cebras y gorilas figuran como posibles víctimas del cazador, pero también aquellos reptiles de los cuales habrá de librarse, las fieras menores que le pueden ahuyentar la caza o producirle molestias, y especies menores de monos. Termina con catorce narraciones cinegéticas y algunas notas para cazadores que empiezan.

Uno no es cazador y ha leído todo el libro con interés, deleite y provecho. Bien fundado científicamente, desde la palaentología a los datos puramente zoológicos, cuya riqueza es notable, por venir tanto de los cultivadores de la ciencia como de las observaciones directas de los cazadores, está escrito con amenidad y espléndidamente ilustrado, con fotografías casi siempre, con diseños cuando éstos vienen a aclarar los datos ofrecidos. La edición, en papel excelente y con muy cuidada impresión, contribuye a la alta calidad de la obra.

A. DE L.

ALEXANDER WERTH. |

Rusia en la guerra 1941-1945. Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1968, 2 tomos.

EL autor, inglés nacido en San Petersburgo, corresponsal en Moscú desde junio de 1941, y, según sus pa-

labras, «quizá sea quien esto escribe el único occidental superviviente de los que allí vivieron durante la con-

tienda que haya ido registrando, día a día, cuanto oyó y vio en semejantes circunstancias». Capaz de hablar el ruso como un natural del país, pudo comunicar libremente con muchos soldados y civiles: corresponsal del **Sunday Times** y comentador de la BBC, pudo viajar por toda la nación y visitar repetidamente los frentes de combate. Trató también con los grandes, particularmente con Molotov, Vichinsky y Scherbakov, así como con los generales del ejército ruso. A todo este conocimiento personal y directo se une el de los libros publicados sobre aquella guerra, especialmente los rusos, tanto los anteriores como los posteriores al antistalinismo.

No sólo expone las campañas militares, sino toda la vida de un pueblo y, dadas las consecuencias de la conflagración para otras naciones, el proceso de su actual situación.

El libro viene dividido en ocho grandes capítulos: El preludio de la guerra, Desde la invasión a la batalla de Moscú, La historia de Leningrado, El verano negro de 1942, Stalingrado, 1943: año de difíciles victorias; El embrollo polaco, 1944: Rusia entra en el este europeo; La victoria y las semillas de la guerra fría. Siguen en apéndices una Bibliografía muy copiosa, la tabla cronológica detallada y el índice toponomástico.

Su lectura es apasionante. La información minuciosa aparece servida por el estilo directo de un excelente periodista, capaz de dar vida y sustancia a la narración de cuanto ve y observa. He de confesar que mi juicio sobre lo que fue la gran guerra mundial última ha variado notablemente tras la lectura de este libro.

A. DE L.

LEOPOLDO RODRIGUEZ ALCALDE.

La juventud en la literatura contemporánea. Madrid, Fermín Uriarte [1967], 310 pp.

MUCHO se ha discutido sobre si la misión del novelista es dar «testimonio» de cuanto ocurre a su alrededor. Aun sin estar de acuerdo los espíritus polémicos, podemos fácilmente constatar en la literatura de nuestros días esa actitud testimonial como una constante, casi ineludible, que fuerza a los autores —en especial a los novelistas—, a marchar gregariamente por la senda del realismo social. En ninguna época, como en la nuestra, es tan fácil encontrar en la literatura el reflejo vivo y palpitante de la sociedad en que esa labor creadora se ha desarrollado.

Exhaustivamente nos prueba este aserto la obra que nos ocupa, donde se estudian los problemas de la juventud que sirven de tema a la novela contemporánea. En capítulos sucesivos va tratando el autor del «amor», la «amistad», la «fe», las «borrascas sexuales», el «trabajo», la «dulce vida», el «deporte»,

el «escepticismo», la «rebeldía», etc., que los jóvenes de hoy afrontan de una manera peculiar, fruto de una sociedad que ha evolucionado rápidamente, bajo la influencia de las situaciones bélicas y revolucionarias que caracterizan a nuestro siglo. Precisamente en uno de los capítulos se analizan las «huellas de la guerra» y en otro «el choque de las generaciones» que aquélla ha producido. Todas estas características de la juventud actual, desorientada, rebelde ante un mundo que se niega a aceptar, por injusto y doloroso, son magistralmente estudiadas en el marco de la novelística contemporánea, principalmente europea.

El autor, buen conocedor de todo lo más importante publicado en este campo literario, dedica especial atención a España, cuyos novelistas están agudamente analizados en este libro, fundamental para una visión conjunta del tema. De él sacarán provecho cuantos quieran confirmar o confrontar sus propias apreciaciones, los lectores asiduos de la narrativa contemporánea, y —cómo no— quienes profesionalmente se dediquen al estudio de la literatura actual.

F. A. P.

JOSE ALVAREZ-SIERRA.

Historia de la Medicina madrileña. Madrid, Editorial Universitaria Europea, 1968, 182 pp.

EL doctor Alvarez-Sierra, autor de numerosas monografías médicas, biógrafo de Cajal, Marañón, Villaespesa, etc., divulgador de temas profesionales en diarios y revistas durante sesenta años, había escrito numerosos libros, que se agotaron rápidamente, sobre diversos aspectos de la Historia de la Medicina en la capital de España: un diccionario biográfico de médicos madrileños ilustres, una historia de los Hospitales, otra de la Higiene y de la Beneficencia... Ahora, como compendio de tan dilatada labor, ha reunido en un breve pero apretado volumen los datos esenciales de su producción anterior y ofrece un

panorama que va desde la época medieval árabe y judía hasta el momento actual.

Los establecimientos hospitalarios, los organismos docentes, las instituciones académicas, las tertulias y reuniones sociales de carácter profesional en el plano corporativo; las semblanzas de los que destacaron en la teoría o en la práctica y la propia conducta de la población en diversas épocas con motivo de epidemias o trances críticos quedan en estas doctas y amenas páginas que prologa don Carlos Arias Navarro, Alcalde de Madrid.

J. S. D.

PIERRE DAIS y **GEORGES BOUDAILLE.** *Picasso, 1900-1906.* Barcelona, Blume-Nauta, 1968.

LOS especialistas, que ya habían publicado independientemente varias notables monografías sobre Picasso, se han unido para realizar la catalogación de la obra realizada por el artista en el período siguiente a sus años de formación en Barcelona (1896-1900) y precedente a la aparición del cubismo, el cual, según ellos, comprende el prefauvismo, las épocas azul y rosa, el clasicismo rosa y el precubismo.

En ese tiempo, hay un primer momento pasado principalmente en España, hasta 1904, con una marcada tendencia materialista y dominio de la soledad y la tristeza, posibles recuerdos de la influencia que los autores creen ejerció en él la crisis del 98, y una posterior estancia en París, con apertura hacia otros horizontes.

De la numerosa producción de este período se intenta aquí un primer catálogo total de la pintura, realizado con una minuciosa investigación de museos, colecciones y archivos de todo el mundo, más la valiosa ayuda del propio pintor, y como resultados se ofrece una documentada relación, en que se reproducen todos los cuadros, añadiendo en la ficha correspondiente, datos sobre su fecha, exposiciones en que ha figurado, galería en que se conserva, bibliografía motivada y otros datos esenciales. De los dibujos se reproducen tan sólo los desconocidos y los esenciales. De las 831 ilustraciones, 61 van fuera de texto y a todo color, y 80 de ellas corresponden a obras ignoradas hasta la fecha, lo que unido a los numerosos datos que se facilitan por vez primera, concede un máximo valor a este libro que es a la vez un indispensable conjunto de noticias y un bello alarde editorial.

M. P. J.

SANTE FURLAN.

La moderna Contabilidad industrial. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 227 pp.

FURLAN expone la posibilidad de aplicar tres sistemas para resolver los problemas contables según que la contabilidad general y la analítica actúen al unísono o bien que marchen separadas y como tercer sistema, abandonando el criterio contable puro en la parte industrial sustituyéndolo por una serie de impresos sin partida doble obligada, con lo que, a su juicio, se puede lograr una efectividad superior.

Se trata de un libro con ideas cla-

ras en el que se exponen una serie de conocimientos necesarios para poder desarrollar la contabilidad de gestión y de costes de una empresa, de gran utilidad para todas aquellas personas vinculadas a funciones administrativas de producción y de control, ya que analiza las posibilidades de reducción de costos, así como la forma práctica de actuar con ellos para conseguir un perfecto control económico de la producción.

A. P.

DOMICILIOS DE AUTORES ESPAÑOLES

- ABELLÁN GARCÍA, José Luis.—*Pez Volador*, 14. Madrid.
- AGUADO, Emiliano.—*Diario «Arriba»*. Serrano, 14. Madrid.
- ALFONSO BARCONES, Enrique.—*Zurbano*, 58. Madrid.
- ALVAREZ SUÁREZ, Ursicino. — *Castellana*, 100. Madrid.
- APARICIO, Octavio.—*Huertas*, 73. Madrid.
- AREÁN, Carlos. — *Marcenado*, 23. Madrid.
- AREILZA Y MARTÍNEZ RODAS, José. M.^a *Castellana*, 61. Madrid.
- CABANILLAS GALLAS, Pío.—*Cea Bermúdez*, 29. Madrid.
- CAMPOY, A. Manuel.—*Profesor Waksman*, 4. Madrid.
- CARBO, Joaquim. — *Avda. Padre Claret*, 324. Barcelona.
- CASARES LÓPEZ, Román.—*Ministro Ibáñez Martín*, 1. Madrid.
- CASAS SANTA SUSANA, Enrique.—*Clavileño*, 46. Madrid.
- CASTRO, Alfredo. — *Núñez de Balboa*, 54. Madrid.
- CORREDOR, José M.^a — *Palais des Nations* (Div. Linguistique), Ginebra (Suiza).
- CUCURULL, Félix. — *Rambla Bisbe Pol*, 40. Arenys de Mar (Barcelona).
- CUNQUEIRO, Alvaro. — *Director de «El Faro de Vigo»*. Vigo.
- FERRARI NÚÑEZ, Angel.—*General Mola*, 40, duplicado. Madrid.
- FUENTE CHAOS, Alfonso de la. — *Darro*, 20. El Viso (Madrid).
- FUNES ROBERT, Manuel. — *Galileo*, 94. Madrid.
- GARCÍA DIEGO, Tomás. — *Alfonso XII*, 34. Madrid.
- GARCÍA GÓMEZ, Emilio.—*Isaac Peral*, 1. Madrid.
- GARCÍA DE PRUNEDA, Salvador.—*Lagasca*, 66. Madrid.
- JAVIERRE, José María. — *Vallehermoso*, 38. Madrid.
- JUNCO CALDERÓN, Fernando. — *Ferraz*, 15. Madrid.
- LABORDETA, José Antonio.—*Buen Pastor*, 1. Zaragoza.
- LLOVET, Enrique. — *Tambre*, 24. Madrid-2.
- MARÍN PÉREZ, Pascual.—*Alcalá*, 44. Madrid.
- MENDIOLA, José María. — *Zubieta*, 8. San Sebastián.
- MÍNGUEZ, Alberto.—*S. Pol de Mar*, 13. Madrid.
- MOLLÁ, Juan. — *Ortega y Gasset*, 59. Madrid.
- PEREIRA, Antonio. — *Papalaguinda*, 19. León.
- PÉREZ BUSTAMANTE, Ciriaco.—*Isaac Peral*, 1. Madrid.
- PLA, Juan.—*Polígono X*, 50-1.^a A. Moratalaz (Madrid).
- SÁNCHEZ ESPESO, Germán. — *Monasterio de los PP. Jesuitas*. Oña (Burgos).
- SÁNCHEZ MESA, Martín. — *Cartagena*, 129. Madrid.
- TORROJA Y MIRET, Antonio. — *Rambla de Cataluña*, 80. Barcelona.
- VALBUENA PRATS, Angel. — *Industria*, 234. Barcelona.
- VALERI, Luis. — *Mallorca*, 293. Barcelona.
- VALLVERDÚ, Francesc. — *Provenza*, 44. Hospitalet de Llobregat.
- VERGÉS, Oriol. — *Consejo de Ciento*, 130. Barcelona.
- VIÑAS Y MEY, Carmelo.—*Almería*, 4. Madrid.

LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMAS

NOS FALTA

«LA SEMANA DEL LIBRO»

Otro Día del Libro. Y esperemos que la lluvia —demasiado fiel a esta jornada— no lo visite de nuevo. Día en que las librerías se hallan abarrotadas como si en ellas se produjese un festival de la canción..., aunque no sea el público de esos festivales el que las llena. Hay que reconocer que va siendo mayor el número de clientes de las librerías. Se lee poco, pero mucho más de lo que suele suponerse, en momentos de pesimismo. En consecuencia, la clientela del librero va siendo más numerosa, y raro es que un momento del 23 de abril las librerías estén vacías de compradores. Poco a poco, se va consiguiendo que el libro pase a formar parte de los objetos habituales e imprescindibles de la vida. Y no cabe duda de que las ediciones de bolsillo desempeñan un gran papel en esta obra de difusión del libro. También es muy considerable el hecho de que el libro ha pasado a ser objeto de regalo. Un regalo con el que «quedar muy bien», y con el que promover la realidad cultural y comercial de la literatura.

La eficacia del Día del Libro es enorme, por lo que atañe a las letras y a la empresa editorial. Sin embargo, de esta jornada del Día del Libro aún se podría sacar mucho más partido. ¿Cómo? ¿Haciendo un mayor descuento al comprador? No, no es esto lo que pienso. Se podría sacar más partido convirtiendo el Día del Libro en la Semana del Libro. El año pasado ya apunté esta posibilidad. Ahora quiero insistir en ella, porque estoy convencido de su eficacia posible. Lo óptimo sería celebrar anualmente una Semana del Libro, que culminara con la fecha en que habitualmente se celebra el Día del Libro. Durante esta semana, se haría el descuento del diez por ciento. ¿Que esto iba a suponer una merma en el negocio? No lo creo. Porque este diez por ciento se podría incluir en el capítulo de publicidad, ¿no?; en los gastos generales de la promoción del libro. Y si resultara excesivo el descuento durante una semana, hacerlo, precisamente, el día 23, en que culminaría la semana en cuestión. Sin embargo, lo óptimo sería que el descuento se llevara a cabo. ¿No sería una buena publicidad, una buena atracción hacia las librerías? Yo creo que sí.

Pero no iba a reducirse a esto la Semana del Libro. Durante esta semana, habría que celebrar diariamente uno o más actos literarios: lecturas, conferencias, coloquios, firma de ejemplares, todo cuanto tendiese a manifestar la real presencia del escritor no sólo en «el mundo de la cultura», sino en el mundo «de la calle». En esta Semana del Libro, también podría celebrarse la feria del libro de ocasión, y todas cuantas manifestaciones artísticas y literarias están relacionadas con la literatura. Y, desde luego, no habría que olvidar algo muy importante: llevar la Semana del Libro a las escuelas, organizar cursillos especiales de literatura viva para los escolares, hacer que los más famosos ocuparan, por unos momentos, la tribuna del profesor. Hacer que el escolar viera al literato, oyera su voz, escuchara su palabra. En esta posible Semana del Libro, habría que lograr algo semejante a lo que se lleva a cabo en Francfort, en la llamada «Cita Internacional de Autores», organizada por el «Foro Francfurtiano de Literatura».

A tal «Cita...» acuden escritores de diversos países —también escritores extranjeros deberían ser invitados a la Semana del Libro—, y llevan la literatura al lugar del lector: lo mismo al prestigioso escaño que a los talleres de las fábricas. Pues la Semana del Libro no tendría que reducirse a una manifestación apta sólo para la gente del centro de la ciudad, sino que tendría que proyectarse a toda el área urbana. La cultura no puede ni debe seguir siendo cosa de unos pocos, y los pocos que gozan de acceso a ella están obligados a hacer todo lo posible para que la cultura trascienda a todos los ámbitos

sociales. Durante la Semana del Libro se podría llevar a cabo una inmensa tarea de divulgación cultural. Sólo se trata de que editores, librerías, el I.N.L.E., el Municipio y la Diputación, así como otras entidades de posible mecenazgo, realizaran una empresa conjunta. El actual Día del Libro es el núcleo de esta no imposible Semana del Libro. Una semana de la que cabe esperar grandes, muy grandes beneficios de orden cultural. El esfuerzo no sería vano, y todos —editores, librerías, lectores y escritores— saldríamos ganando.

Creo que el Día del Libro ya exige ser convertido en Semana del Libro. Este día en el que se conmemora la muerte de Cervantes, y de Shakespeare también; este día de la festividad de San Jorge, este que también es el Día de la Rosa, posee una fuerza de expansión cultural que no podemos ni debemos desaprovechar, y que lógicamente tiene que redundar en la Semana del Libro.—(Enrique Badosa. *Noticiero Universal*. Barcelona. 22-4-68.)

YA TRIBUTAMOS, PERO ¿QUE SE LEE?

Acerca de los libros leídos no existen estadísticas (y si las hay, las de las bibliotecas públicas, mejor es no menearlo); las tenemos, cuando más, de los libros vendidos. Tan poco aproximadas como quieran. Que aun admitiendo el rigor con que suele conducirse la indagación, de amplia base y neutral computación de los datos, es de todo punto opinable la fuente de información: lo que amablemente, improvisando, comunica

un determinado número de librerías —o de empleados de librería—, siendo así que la librería no es, ni con mucho y por desgracia, el único canal de la venta librera, ni se calibra suficientemente la suma de los establecimientos de suburbio o de los muchos Vitigudinos de la espaciosa España.

Tengo a la vista una relación oficial de los diez libros más vendidos en el país, no durante el «Día del Libro», sino a lo largo de 1967. Para el caso es igual. Encabeza dicha lista un libro sobre nuestra guerra, siguen dos grandes premios novelísticos, una investigación de la muerte de Kennedy, el *Doctor Zivago*, de Pasternak. Los otros cinco: un libro religioso, otra novela, dos textos de política nostral y las confesiones de la hija de Stalin (o de quien las escribiera). Títulos, sin duda, de larga difusión. Pero, ¿cómo no hay sombra de esas novelas rosas que, a lo que dicen —y no hay por qué discutirlo—, indefectiblemente alcanzan tiradas superiores al centenar de miles de ejemplares?, ¿qué se ha hecho de las fotonovelas que se despachan como pan bendito por toda la piel de toro?, ¿y de los bienaventurados bolsilibros?, ¿dónde, en fin, y ustedes disimulen, los «quijotes» que anualmente son lanzados por media docena de editores y para todos los gustos, del lujoso infolio al humilde libro de bolsillo? Libros o infralibros que sean, no recuerdo que jamás se incluyan en esas listas de lo más vendido (alguna vez se citan, sí, entre lo más exportado: como si aquí nos diéramos de menos...)

Otra consideración. Si es cierto que la narrativa sigue en cabeza de la producción editorial, por el núme-

ro de títulos; cualquier discreto lector, y aun el observador más distraído, sabe que de unos años acá el acento carga sobre el libro político, el ensayo (socioeconómico, religioso, literario, etc.), texto divulgativo, la obra de repertorio dispensada en fascículos. No en vano son los que llenan los escaparates, los preferidos de la crítica, los que discute la gente. Los aficionados a la narrativa tienen más donde escoger; pero premios sonados aparte cuesta entender, por lo mismo, que la mitad de la aludida lista se la lleve la novela. ¿O será que todos hablan de lo que no leyeron? ¿Que los escaparates se pueblan con lo que no se vende?

Tercera, y última. La tan mencionada relación incluye sólo tres obras de autor extranjero, y son de español las otras siete. De sobra sabemos que la proporción de unos y otros va, como en cualquier otro país culto, de uno a cinco, más o menos, dentro de la producción del año. Quiero decir en cuanto al catálogo, no por el volumen de ejemplares. O sea, que un quinto de los títulos son traducciones. Pero está claro que, en los que no lo son, forman enorme mayoría los libros de texto o de piedad, el alud de publicaciones oficiales y comunicaciones académicas, las «plaquettes» poéticas de exigua circulación, la sabiduría local, las obras a cuenta de autor, las cien figuras que toma la fiebre literaria a caza de hipotéticos lectores y de una gloria que no suele ser de este mundo. Convencido estoy de que el hermoso libro de Luis Romero sacó un cuerpo a lo demás de aquel año, y que el Nadal y el Planeta le siguieran en la clasificación. Pero cuesta mucho aceptar que, pues no somos

el centro del mundo pero tampoco una isla (ya que a nadie se oculta que las cuestiones mundiales son las nuestras), sorprende, repito, que sólo tres títulos extranjeros se cuenten entre los diez con mayor audiencia. Y más cuando no faltan éxitos extranjeros servidos, contemporáneamente, en castellano y en catalán. En una palabra: ante estadísticas tales, nos quedamos como el negro del sermón.—(M. *La Vanguardia Española*. Barcelona. 2-5-68.)

¿POR QUE LOS ESPAÑOLES LEEMOS TAN POCOS LIBROS?

El tópico de que el español lee poco es desdichadamente cierto. En una encuesta realizada en 1964 por el Instituto de la Opinión Pública, el 50 por 100 de los entrevistados confesó no leer jamás libros. La falta de tiempo, el analfabetismo y la indiferencia eran las principales «justificaciones».

Hay que averiguar cómo leen y qué leen ese 50 por 100 restante. Las formas habituales de lectura, en 1964, se ajustaban a lo siguiente:

Procedimiento de lectura	%
Comprando libros	59
En bibliotecas públicas, privadas o ambulantes.	9
Pidiéndolos prestados...	29
Por otros procedimientos	3
TOTAL	100 (704)

Una mayoría lee los libros comprándolos, y otro buen porcentaje lee pidiéndolos prestados a los anteriores. Vale la pena examinar los hábitos de compra de los españoles. Como dato global, aunque referido a Madrid, sabemos que en la Feria del Libro de 1967 se gastaron más de 16 millones de pesetas, lo que supone cerca de seis pesetas por madrileño y, lo que es más importante, en el período comprendido entre 1953 y 1965, el gasto de pesetas constantes se triplicó.

Este incremento no debe predisponernos al optimismo. Según la encuesta de presupuestos familiares del I.N.E., del año 1965, los hogares españoles sólo destinaron a «libros, revistas y periódicos» 198 pesetas anuales por término medio, lo que representa el 0,3 por 100 del presupuesto familiar. En Francia, en este mismo año, el hogar medio gastó unas 4.000 pesetas anuales, lo que representa el 1,8 por 100 del presupuesto familiar francés.

Al hablar de la producción editorial ya hemos constatado la existencia de una oferta superabundante en lo «literario» y deficitaria en libros científico-técnicos. Un nuevo factor discriminatorio es el precio. En tanto que los precios medios de los libros de «filosofía» (165 ptas.), de novela y cuento (159), de religión (100) y de sociología (76) no rebasan en ningún caso las 200 pesetas, los libros científicos y técnicos exceden con mucho esta cantidad, alcanzando la elevada cifra promedio de 316 pesetas.

La actual floración de «libros de bolsillo» parece que encauzará los gustos del público con un criterio más racional. Nuestras editoriales han realizado un meritorio esfuerzo

y han logrado editar colecciones de un libro pulcro, manejable y a un precio más de acuerdo con el bolsillo español. Inciden, naturalmente, en los temas gratos al público —novelas clásicas o modernas—, pero también se notan deseos de renovación editando obras históricas, de ciencia política o de sociología.

Aun así la mayoría de los que compran libros opinan que son caros. ¿Es cierta esta acusación? El editor se defiende alegando que el libro es uno de los productos cuyo precio de publicación está más próximo a su precio de coste. Los gastos de producción neta, de distribución, de publicidad, los derechos de autor y los gastos generales reducen el beneficio. La excesiva pequeñez de nuestros negocios editoriales hace que el capítulo de «gastos generales» se eleve, en algunos casos, al 30 por 100 del volumen total.

Si bien en términos absolutos el libro no es tan caro, en términos relativos, comparando su precio con el poder adquisitivo del público medio, sí lo es. De ahí que muchos confundan la lectura como un lujo o como extravagancia. En conclusión, el español compra poco y compra mal. Es decir, lee poco y no lee lo que debiera para acelerar su desarrollo cultural.

Dada la moderada capacidad de compra del lector medio, podría suponerse que su acceso a la cultura se facilita con un servicio adecuado de bibliotecas públicas que visitaría con frecuencia. Nada de esto sucede. España está situada en un lugar bastante bajo, según el grado de atención a bibliotecas y su dotación. También hay que contar con la escasa tendencia del español medio a utilizar estos servicios (sólo el 9 por

100). Generalmente, los estudiantes son sus casi únicos usufructuarios.

Hay que reconocer, de todas formas, que una buena campaña de promoción del uso de bibliotecas públicas acabaría con viejos prejuicios sobre ellas. Igualmente, una simplificación de los trámites que facilitaría la entrada y el acceso a los libros sería muy beneficioso. En un país que lee poco toda cuanta atención se prestara al lector potencial, nos parecería insuficiente. Es cierto que el español medio no utiliza las bibliotecas. Pero también es cierto que, hace más de un año, los estudiantes que concurren por las tardes al salón de estudios de la Biblioteca Nacional deben hacer cola, perdiendo tiempo y estímulos. Si estas deficiencias se producen en nuestra mejor biblioteca, el panorama no es muy halagüeño.

La lectura en España es una de las actividades más clasistas que existen. Una encuesta realizada en Madrid por el Instituto de la Opinión Pública, en 1964, concluye que leen libros en mucha mayor medida «los varones, los jóvenes, los ricos y los que más han estudiado». Vale la pena examinar estas cuatro formas de discriminación.

La diferencia, según el sexo, es de las menos acusadas: un 64 por 100 de varones lee libros, frente a un 44 por 100 de mujeres. Las causas tradicionales de este fenómeno son de todos conocidas. Afortunadamente, la situación ha cambiado. Sigue existiendo un cierto desnivel pero la mujer ha ingresado victoriosamente en las universidades y en el mundo del trabajo. Desdeñando la falsa alternativa «profesión u hogar», ha demostrado la compatibilidad de ambas cosas.

Las diferencias por edad son muy significativas. El 80 por 100 de menores de veinte años lee habitualmente. Entre los veinte y los cuarenta años sólo lee el 53 por 100. De cuarenta años en adelante, el 43 por 100. Da la impresión de que la lectura y el aprendizaje son necesarios hasta cierta edad, pasando después a ser superfluos. La falta de tiempo y la urgencia económica alejan progresivamente de los estudios y de la lectura. En España se desconoce casi por completo el «recyclage», es decir, los cursos de formación complementaria que los adultos deben seguir periódicamente para no perder el ritmo del trabajo moderno. En todas las profesiones y a todos los niveles, el «recyclage» es una necesidad de la sociedad industrial.

La tercera discriminación es la más acentuadamente clasista. Según la referida encuesta, los madrileños que ganaban menos de 5.000 pesetas mensuales, leían en un 35 por 100; mientras que los que superaban las 10.000 pesetas al mes leían hasta el 83 por 100 de los casos. No es preciso insistir en este obstáculo, el más claro y decisivo a la hora de comprar libros. Sí hay que recalcar la necesidad de un abaratamiento de su precio, problema ligado a la reorganización editorial a que nos hemos referido.

Conectado con el nivel económico, está el nivel cultural, cuarto obstáculo clasista de la lectura. Entre aquellos cuyo nivel no excede el bachillerato elemental sólo el 42 por 100 lee libros, mientras que entre los que poseen formación superior a bachillerato elemental, leen el 89 por 100.

El problema es grave, dado que la «culturalización» del ser humano sólo puede lograrse prolongando el

período de instrucción. No basta con incrementar el número y la dotación de las becas. Aquí sí que es preciso modificar la mentalidad. Ni la Enseñanza Media ni la universitaria deben considerarse «barreras selectivas», aptas para formar futuros dirigentes únicamente.

Debemos comprender que la educación es la inversión más rentable a la larga. Ni siquiera las riquezas naturales pueden compararse al beneficio derivado de un buen nivel medio de cultura. En lo económico y en lo político, el pueblo culto está lejos de dependencias y de extremismos. Un incremento sustancial de los presupuestos de educación, en todos los niveles, es de absoluta urgencia.

Como se ve, la tarea de superación de estos obstáculos es muy dura. Pero es necesaria: el lazo entre cultura y sociedad industrial es tan visible como el existente entre clasismo y subdesarrollo que acabamos de analizar. Barrer estas distancias sociales y mentales equivaldría a ingresar definitivamente en la categoría de los países desarrollados.—(*Nuevo Diario*. Madrid. 11-4-68.)

GRANDEZA Y SERVIDUMBRE DEL LIBRO

Cualquier aficionado a las estadísticas sabe que U.S.A. lanza todos los días a la calle 1.765 periódicos, cuya tirada media es de 65 millones de ejemplares, los cuales son devorados con ansia incontenible por el enjambre humano deseoso de saber. Y lo mismo ocurre con los 8.282 semanarios, que tiran alrededor de 22 millones de ejemplares.

Muchos, muchísimos espíritus mezquinos creen en nuestro país que la lectura es un lujo costoso e inútil. No lo creen así en las cultas naciones del norte de Europa, ni en el cultivado Japón, ni en la potente Unión Soviética, donde la tirada de los libros (novela, poesía, artes y ciencias) alcanza millones de ejemplares, ni en la avanzada Inglaterra, país que gasta cada año la asombrosa cantidad de 180 millones de libras en periódicos, revistas y libros. Además, las bibliotecas británicas públicas y privadas prestan anualmente algo más de 316 millones de libros, portentoso récord que nadie ha osado arrebatarse a la Gran Bretaña.

En París, el promedio en las operaciones de préstamo de libros es de un ejemplar por habitante, contra cuatro en Nueva York, seis en Estocolmo y 10 en Londres.

El libro es el motor que impulsa a los pueblos hacia la grandeza, la libertad y el refinamiento espiritual. He aquí más datos: la biblioteca «Lenin», instalada en un hermoso edificio ubicado en el centro de Moscú, cuenta con 10 millones de volúmenes, a los cuales hay que añadir alrededor de tres millones de valiosos manuscritos.

La «Library of Congress» norteamericana, que tiene corresponsales en todo el mundo para la adquisición de libros, dispone de 32 millones de obras. A lo largo y a lo ancho del país hay más de 8.000 bibliotecas públicas que prestan gratuitamente toda clase de libros. Las universidades privadas de Harvard, Columbia, Princeton, etc., y las que están sostenidas con fondos estatales, como son la de San Francisco, Los Angeles, California..., tienen a disposición de los

alumnos acogedoras bibliotecas cuyo número de libros se cuenta por millones.

Hace escasamente dos días, Jesús Torbado nos ilustraba con su amena pluma en *El Progreso* de la meritoria labor que están realizando unos cuantos editores catalanes y madrileños en pro del abaratamiento y difusión del libro.

Pero no basta el esfuerzo de media docena de propulsores del libro. A mi modo de ver, la crisis de la lectura en España —claramente reflejada en el hecho vergonzoso de que raramente las ediciones sobrepasan los 6.000 ejemplares— es un problema nacional. Y este problema tiene que ser resuelto mediante subvenciones a las editoriales que más se hayan distinguido en la producción de obras destinadas principalmente a las clases modestas, intensa y bien orientada propaganda y, sobre todo, acometer la creación de una tupida red de bibliotecas públicas bien nutridas de libros. También en este aspecto pueden hacer mucho las grandes empresas. Un ejemplo bien elocuente nos lo ofrece nuestra vecina Francia: ¿Saben ustedes, señores empresarios españoles, que la «Biblioteca Renault», instalada en Billancourt, presó a sus obreros el pasado año más de 30.000 libros?

LA LECTURA NO ES UN LUJO: ES UNA NECESIDAD. Esta leyenda debiera de figurar en la puesta de todas las librerías, en los andenes de las estaciones del ferrocarril, en los parques, en los jardines y en los campos de deportes... junto a los «slogans», a menudo grotescos, que pregonan las bebidas alcohólicas, de las cuales más vale no hablar.

El subdesarrollo de nuestro país y su inevitable secuela, la emigración, provienen en gran parte del bajo nivel cultural que nos delata ante las naciones avanzadas y modernas. Y sólo el LIBRO, con su poder arrollador, puede sacarnos del atolladero en que estamos metidos, elevando nuestro espíritu y poniendo en marcha los recursos que duermen en los entresijos de la inmortal raza hispánica.—(Alfonso Guizán. *El Progreso*. Lugo. 23-4-68.)

EL LIBRO DE BOLSILLO

Las librerías andan haciendo y buscando sitio a una verdadera invasión de libros. Se edita más que nunca. Cada día salen a la calle varios nuevos títulos. O antiguos, porque se reedita muchísimo. La diferencia no es sólo cuantitativa, sino también en el formato. Hoy, la mayoría de los libros se reducen, buscan portadas llamativas, con dibujos o fotos que atraigan, con colores vivos. Las tapas en cartulina o plastificadas. Textos apretados, para dar mucho en poco sitio. Precios baratos y tiradas fuertes. Es el «paperbacks», el libro de bolsillo. Su difusión por todo Occidente está siendo avasalladora, insaciable. Se venden ya en los kioscos, en las estaciones, incluso hay ya —¡oh, la técnica, que vuelve a hermanarnos con la cultura— máquinas automáticas que dan libros a cambio de unas monedas. El secreto no está en el tamaño manejable y embolsillable, ni en el precio, ni en la presentación atractiva, ni en las tiradas hasta ahora inverosímiles, ni en la publicidad. Está, bueno, está un poco en todas esas cosas.

Y el hombre de la calle, apresurado, un poco superficial porque bastante hace pensar ya la vida, empieza a comprarse en libros. Hay que decirlo honestamente: hasta ahora muchos libros casi ahuyentaban, tal era su «hermetismo» físico, su sobriedad y aridez. Los nuevos libros son claros, resumen y explican temas universales, introducen en la historia, el arte, la política con gran habilidad y sencillez. Se vuelve a editar, comentados y adaptados, a los clásicos. Es curioso, por ejemplo, que en pocos meses hayan aparecido o estén a punto media docena de «Celestinas» distintas.

En España había magníficas colecciones «de bolsillo», sobre todo las beneméritas —baratas y de gran calidad, aunque pobre impresión— «Austral» y «Plaza». Pero la revolución es de ahora. Han nacido en algunos meses varias colecciones y otras muchas editoriales «se han pasado al nuevo estilo» o lo simultanean con otros modelos. Entre todas las colecciones, desde luego ha causado sensación la calidad, cantidad e inteligencia del lanzamiento de «Alianza Editorial», cuyos títulos andan reeditándose. Con parecida fortuna, aunque mucho menos «prolíficas», andan «Novelas y Cuentos», «Cuadernos para el Diálogo», «Guadarrama», «Seix y Barral», «Ciencia Nueva», «Nova Terra»..., por citar sólo lo más sobresaliente.

Es una verdadera pena que, frente a esta eclosión editora, no haya un parecido y correspondiente movimiento librero. Porque, cada vez menos, el buen paño no se vende en el arca. Hay que darle publicidad al libro. Hay que ir a los lectores. Como sea.—(*Lucha*. Teruel. 25-4-68.)

MADRID

Concurso periodístico «Fiesta del Libro»

El Ministerio de Educación y Ciencia, con motivo de la Fiesta del Libro, convocó un concurso de trabajos periodísticos que guardasen relación con «la función de las Bibliotecas Públicas, su historia, organización y mejor utilización por el público». El concurso tenía un premio de 25.000 pesetas, un accésit de 15.000 pesetas y otro de 10.000.

Fiesta del Libro

Coincidiendo con el aniversario de la muerte de Cervantes, se celebró en toda España la Fiesta del Libro. Entre los actos más importantes organizados con tal motivo debemos mencionar la ofrenda de coronas ante el monumento erigido al inmortal autor de *El Quijote* en la madrileña plaza de España, la solemne sesión académica organizada por el Instituto de España, así como los diversos actos y pregones pronunciados en varias Academias por ilustres personalidades de las letras españolas. Los libreros instalaron sus puestos de venta de libros en la vía pública. En Barcelona y en Madrid los actos revistieron especialísima importancia, dado el número de librerías radicadas en ambas capitales, y muy especialmente en la primera por darse la feliz circunstancia de que el día 23 de abril se celebra también la festividad de su Santo Patrón, San Jorge.

Ordenación editorial

Durante el año 1967 se dio tramitación, a efectos de cumplimiento de los requisitos exigidos por la Ley de Prensa e Imprenta, a 31.938 títulos: 12.082 de edición española, sin contar obras técnicas y científicas, de importación.

Planteamiento de servicios bibliotecarios

El 5 de febrero se inauguró el Seminario Iberoamericano sobre Planteamiento de Servicios Bibliotecarios, organizado por la Oficina de Educación Iberoamericana (O.E.I.), el Instituto de Cultura Hispánica y la Unesco, con la colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia de España.

Siete destacados especialistas de Argentina, Brasil, Costa Rica, Perú, Uruguay y Venezuela, junto con seis bibliotecarios españoles, asistieron a dicho Seminario.

Los participantes fueron: *Argentina*: Jorge Luis Rouges, Subdirector de la Biblioteca Central de la Universidad de Tucumán; Josefa E. Sabor, Directora del Centro de Investigaciones Bibliotecológicas de la Universidad de Buenos Aires; *Brasil*: Abner Ellis Corrêa Vicentini, Coordinador del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Brasilia; *Costa Rica*: Efraim Rojas Rojas, Director de la Biblioteca de la Universidad de Costa Rica; *España*: Hipólito Escolar Sobrino, Secretario de los Servicios Culturales de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia; Luis García Ejarque, Jefe

de la Oficina Técnica del Servicio Nacional de Lectura; Carlos González Echegaray, Director de la Biblioteca Provincial de Vizcaya y del Centro Coordinador de Bibliotecas; Francisca González Sánchez, Directora de la Biblioteca Pública y del Centro Coordinador de Bibliotecas de Salamanca; Vicente Llorca Zaragoza, Subinspector General de Bibliotecas; Vicente Sánchez Muñoz, Jefe del Servicio de Depósito Legal; *Perú*: Guillermo Lohmann Villena, Director de la Biblioteca Nacional de Lima; *Uruguay*: Luis Alberto Musso, Subdirector de la Biblioteca del Poder Legislativo; *Venezuela*: Virginia B. de Pérez, Directora del Banco del Libro.

Los profesores son especialistas de diversas instituciones españolas y de la Unesco: Director: José Ibáñez Cerdá, Director de la Biblioteca del Instituto de Cultura Hispánica; Angel Alcaide Incháusti, Catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de la Universidad de Madrid y Director del Instituto de Estudios Turísticos; Ignacio Ballesster Ros, Profesor de la Escuela de Estudios de la Administración Local y Jefe de Servicios del Instituto Nacional de Estadística; Salustiano del Campo, Catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de la Universidad de Madrid y Director del Instituto de la Opinión Pública; André García, Agregado Comercial de la Embajada de Francia en Madrid; Ernesto García Camarero, Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid; Eduardo Nolla López, Secretario General del Instituto Nacional del Libro Español; Carlos Víctor Penna, Jefe de la División de Desarrollo de

Servicios de Documentación, Bibliotecas y Archivos de la Unesco.

Los objetivos del Seminario son:

a) Analizar los problemas que plantea la extensión y el mejoramiento de los servicios bibliotecarios en relación con el desarrollo económico y social y, en especial, con el de la educación;

b) Recoger la experiencia de los más destacados bibliotecarios iberoamericanos y españoles sobre el tema;

c) Perfeccionar la metodología y la técnica del planeamiento de los servicios bibliotecarios, y

d) Enriquecer la experiencia de bibliotecarios de España y de Iberoamérica para cumplir mejor con las tareas de planeamiento de sus propios países o para llevar a cabo misiones de la Unesco en Estados miembros que soliciten una colaboración de tal tipo.

El Seminario se desarrolló sobre la base de conferencias a cargo de cada uno de los profesores designados para tal fin, seguidas de cambio de opiniones entre dichos profesores y los participantes.

Exposición en el Instituto Británico

Para mostrar los cambios que han tenido lugar recientemente en la enseñanza de las ciencias en Gran Bretaña, el British Council ha organizado una exposición que comprende libros y publicaciones sobre la enseñanza de las ciencias y las matemáticas. La exposición se ha celebrado en el Instituto Británico del 3 al 11 de mayo. La mayoría de los libros trataban de la enseñanza primaria y media, aunque algunos alcanzaban el

nivel preuniversitario. Si bien la exposición estaba dirigida a los profesores, los padres de familia la encontraron también muy interesante.

Además de libros, la exposición comprendía una selección de aparatos para la enseñanza de las matemáticas, desde los primeros cursos hasta computadores electrónicos sencillos, con el fin de ilustrar prácticamente los métodos descritos en los libros expuestos.

Hubo también dos sesiones cinematográficas. La primera con películas sobre los nuevos métodos en la enseñanza de las ciencias y las matemáticas en Gran Bretaña para la enseñanza primaria; la segunda sobre los nuevos métodos empleados en el Proyecto Nuffield para la enseñanza de las ciencias en la enseñanza media.

BARCELONA

«Día del Libro»

San Jorge: Rosas y Libros; Sant Jordi, Roses i Llibres, ésta fue la frase que se repitió en todas las publicaciones impresas. El 23 de abril dedicado al libro, en recuerdo al día en que murió Cervantes, volvió a repetirse bajo un espléndido sol, cosa extraña, dado que este día parece haber nacido bajo el signo de la lluvia. Los puestos callejeros, las librerías, cualquier lugar donde pudiera adquirirse un libro rebosaba de público, se buscaba el último éxito editorial, o el libro precedido por una buena campaña publicitaria. En Barcelona, ciudad, se calcula que fueron instalados unos doscientos puestos callejeros de venta de libros.

El «Día del Libro» comenzó con la apertura de la Exposición de la Producción Editorial Barcelonesa, en la Biblioteca Central, comprende todos los libros que han aparecido en el mercado desde el 23 de abril del 67 al 23 de abril del 68.

Tras el acto de apertura de la Exposición, al finalizar la cual todos los libros expuestos pasarán a engrosar el fondo de la Biblioteca, el profesor Oriol Valls Subirá trató el tema «El papel en España de los siglos X al XIV». Destacó el señor Valls Subirá la importancia del papel en la producción del libro e hizo una detenida historia de la introducción del papel en la Península, que señaló se produjo por primera vez en el siglo X con la instalación de molinos papejeros en Xátiva.

Con motivo de la festividad fueron concedidos los premios tradicionales del «Día del Libro», que se otorgan anualmente a editores, libreros y autores a través de votaciones populares. Los premios para los editores los otorgan los libreros; los premios a los libreros los conceden los editores, y los premios a los autores los concede el público lector.

Los premios fueron otorgados de la siguiente forma: Premio «Ramón Lull», para la mejor obra en catalán a Xavier Benguerel, por su obra *Gorra de plat*. Premio «Francisco de Quevedo» a Fernando Díaz-Plaja por su obra *Los españoles y los siete pecados capitales*. Premio «Auxias March» a la mejor editorial en lengua catalana a Edicions 62. Premio «Elzevir», para la mejor edición en castellano, a Seix Barral, y Premio «Juan de la Cuesta», para el mejor librero, para la Casa del Libro.

Los premios, que han sido patrocinados por Radio Barcelona, serán entregados dentro de unos días.

Exposición del Libro Alemán

Se efectuó en la Biblioteca Central la apertura de la Exposición del Libro Alemán, promovida por la Asociación de Editores Alemanes de Francfort del Maine y por el Instituto Alemán de Cultura.

Presidieron el cónsul general de Alemania, doctor Nusslein, con el vicepresidente de la Diputación, señor Ribas Seva; director del Instituto Nacional del Libro Español, doctor Guillermo Díaz-Plaja; secretario adjunto del Gobierno Civil, señor Gómez Quintana; director del Instituto Alemán de Cultura, doctor Turtur; director de la Biblioteca Cultural, doctor Mateu y Llopis, y conservador de la misma, doctor Bohigas; presidente de la Cámara de Comercio Alemana, doctor Just, y otras personalidades alemanas y españolas.

Abrió el acto el doctor Mateu y Llopis, para congratularse, en nombre de la Biblioteca, de recibir una tan magnífica exhibición editorial procedente de Alemania, donde han desfilado ya, por este centro, otras importantes aportaciones culturales. Luego el presidente de la Asociación del Comercio del Libro Alemán, doctor Wegner, saludó en nombre de esta corporación a Barcelona y a España, encareciendo la cordial y estrecha relación que siempre ha existido entre nuestras dos culturas. Tras de señalar que es muy positivo el intercambio de libros españoles y alemanes, agradeció a la Diputación y a su Biblioteca Central su hospitalidad, como asimismo al Instituto

Nacional del Libro Español la colaboración prestada.

El cónsul general de Alemania pronunció el siguiente discurso: «Como representante del Gobierno Federal de Alemania ha sido para mí especial satisfacción haber podido invitarles, conjuntamente con el presidente de la Diputación Provincial, a este acto de inauguración de la Exposición del Libro Alemán.

Por mi parte, también les agradezco de que hayan correspondido a esta invitación, y al mismo tiempo considero que es un grato deber expresar mi agradecimiento a la Asociación del Comercio del Libro Alemán, representada aquí por el doctor Wagner, venido expresamente desde Hamburgo, y a las diferentes editoras alemanas, por su espléndida cooperación, gracias a la cual se ha podido realizar esta exposición de unos 3.000 libros. También quisiera dar las gracias a cuantas otras personas e instituciones hayan colaborado con gran interés y celo en la preparación y realización del presente certamen.

Los que vivimos en este país conocemos —y acaso mis compatriotas que viven fuera de España no lo ignoran— la importancia que tiene Barcelona en el sector editorial y en el mercado del libro español. Hace tres días, en esta ciudad, se celebró el "Día del Libro", fecha en que todas las editoriales barcelonesas dan cuenta de su producción en los últimos doce meses. Me parece que es una feliz coincidencia que bajo el mismo techo, en otras salas de la Biblioteca Central, se exhibe actualmente toda esta producción, como muestra palpable del gran valor que se concede en Barcelona al libro.

No dudo, pues, que la Exposición

del Libro Alemán encuentre el merecido interés y la resonancia entre el público de esta ciudad.»

Finalmente, el señor Ribas Seva la declaró, oficialmente, inaugurada en breves y expresivas frases.

Siguió un recorrido de las personalidades, representaciones e invitados por el certamen, con cerca de 3.000 títulos y revistas especializadas, llenando tres departamentos de la

Biblioteca y permitiendo al visitante formarse una cabal idea sobre la vida intelectual, cultural y científica de la República Federal Alemana. Los libros, distribuidos en los distintos sectores de Ciencias Naturales, Técnica, Industria, Medicina, clásicas y modernas ciencias del Espíritu y otras muchas ramas especiales. Participaron, exactamente, 330 firmas editoriales del referido país.

INFORMACION DEL EXTRANJERO

ITALIA

«Semana de la Lectura»

También en Italia se está tratando de activar la venta del libro promoviendo iniciativas a tal efecto. Una de ellas ha sido el establecimiento de la llamada «Semana de la Lectura». He aquí en lo que consiste esta semana:

Las Asociaciones de Libreros Italianos (A.L.I.), alentadas por el Director General de Servicios de Información y Propiedad Literaria de la Presidencia del Consejo de Ministros, son quienes han promovido la «Semana de la Lectura». Para ello, han solicitado la colaboración de todas las profesiones interesadas en el libro; periodistas, editores de la prensa diaria y periódica, dirigentes de la Radio Televisión italiana, etc.

Conjuntamente con esta «Semana de la Lectura» han ido surgiendo una serie de iniciativas para la promoción del libro. Estas iniciativas convergen en la librería como centro activo de cultura. Y he aquí algunas de las orientaciones que de la «Semana de la Lectura» han surgido:

1.^a Que el librero se convierta en guía del lector. Para lo cual ha de transformarse en consejero y en mediador cultural. Si el librero logra este papel, se cree que la comercialización del libro alcanzará mayor intensidad.

2.^a La Asociación de Libreros Italianos, en colaboración con la Asociación Italiana de Editores y con el Organismo Nacional de Adiestramiento de Empleados de Comercio, se ha encargado de promover cursos de formación profesional para empleados de librería.

3.^a Los Servicios de Información y Propiedad Literaria, Artística y Científica, de la Presidencia del Consejo, harán una investigación estadística sobre el estudio numérico de las librerías y papelerías, sobre sus dimensiones, características y especialización. De este modo, se tendrá un cuadro exacto de la red librera de Italia, con el fin de tomar las decisiones adecuadas para convertir en librerías modernos y eficientes a cuantos comercian con el libro.

4.^a Por su parte los librerías, además de comprometerse durante la «Semana de la Lectura» a cuidar especialmente sus escaparates, han constituido una Comisión para premiar los intentos más eficaces para colocar el libro en el plano de las necesidades humanas de primer grado.

5.^a Asimismo la Asociación de Librerías Italianas ha creado un Premio de Literatura Infantil, para galardonar todos los años una obra inédita destinada a niños de no más de seis años.

6.^a Se ha interesado a las escuelas públicas en la «Semana de la Lectura», promoviendo visitas de los escolares a las librerías y bibliotecas a fin de que se vayan aficionando a frecuentarlas.

7.^a A su vez la Federación Nacional de Prensa Italiana, en colaboración con la Federación Italiana de Editores de Diarios, ha organizado un concurso para los periodistas profesionales con premios a los mejores artículos publicados en toda clase de periódicos.

8.^a El Sindicato Nacional de Escritores ha procurado que durante

la «Semana de la Lectura» se ponga en comunicación en las librerías más calificadas al escritor y al lector, tanto para establecer diálogos entre ellos como para firmar obras compradas.

9.^a En más de 1.000 salas de cine del país se expondrá un cine-diario dedicado a los problemas de la lectura, con entrevistas filmadas en las más importantes librerías de las diversas regiones de Italia.

10.^a A la «Semana de la Lectura» ha prestado asimismo sus pequeñas pantallas la Televisión, la cual, junto a los espacios habituales de novedades editoriales, presenta reportajes sobre las más importantes librerías italianas, con coloquios en que interviene el cliente, el librero, el escritor.

11.^a Por último, para hacer frente a las necesidades económicas de las librerías, un Comité está estudiando las bases para conceder créditos libreros a bajo tipo de interés.

Conferencia del editor italiano V. Bompiani

El editor italiano Valentino Bompiani pronunció en Turín una interesantísima conferencia sobre la crisis actual de la cultura a través de la palabra escrita.

La postura del señor Bompiani en cuanto a su entendimiento de la vida editorial, es bien conocida. Para él, la actual «civilización del consumo» es un trágico error, y se niega a aceptar la servidumbre a la técnica que es la base de ella y, más especialmente, la sujeción de la vida edi-

torial a la masificación en cuanto a la producción. Desde su punto de vista (y nadie podría negarle plena razón) el papel del editor es el de producir cultura y no bienes de consumo. Consecuente con esta tesis, la Editorial Bompiani no participó en la edición de «libros de bolsillo», aventura editorial cuyos resultados ya conocen nuestros lectores.

En el curso de dicha conferencia el señor Bompiani estableció afirmaciones del mayor interés, que a continuación resumimos:

«En América —dice Bompiani— los grupos editoriales han sido adquiridos por las grandes compañías electrónicas, cuyo interés por este tipo de mercado es exclusivamente económico. Ahora bien, aunque las máquinas y los "computers" son indispensables, y representan elementos propulsores con respecto a un determinado tipo de progreso, no cabe duda de que el hecho de concebir la cultura como mera información equivale al fin del hombre como ser que piensa y capaz de autodeterminarse.»

«No cabe duda de que la revolución de los "computers" es más importante que la de la prensa, que había permanecido circunscrita dentro de su constelación alfabética. Hoy nos encontramos ante una tradición oral, dominada por su función informativa; cosa bastante triste, si consideramos que las civilizaciones progresan y se compenetran gracias al pasaje de la comunicación oral a la escrita, y que sólo la palabra escrita permite el "cuerpo a cuerpo" con

el concepto, el asentimiento y la disensión expresados con mente serena.»

Mediatización del editor por el comercio

«Con la adquisición de los grupos editoriales por las grandes industrias —electrónicas o de otro tipo—, la función de elegir lo que debe publicarse pasa a los responsables de las ventas y de la realización de los beneficios: la decisión se convierte en un hecho de política económica, y no de responsabilidad editorial. He aquí por qué el fenómeno americano es grave incluso para el mercado librero europeo, enlazado con aquél a través del sistema de vasos comunicantes que confiere hoy dimensión mundial a la cultura.»

«También en las grandes capitales europeas corremos peligro de encontrarnos de aquí a pocos años sin librerías (en Nueva York hay solamente tres, dos de las cuales son de tipo editorial), y, lo que es peor, corremos el riesgo de perder el concepto de libro como vehículo individual de comunicación.»

Hay muchos libros que, por exigencias de tirada, no soportan gastos de publicidad. Por otra parte, sin ésta, los libreros no pueden venderlos. He aquí, pues, un aspecto del mecanismo a través del cual el libro pierde terreno y ve corroerse los márgenes de la más auténtica libertad de información: la crítica. «El libro —ha puntualizado Bompiani— tiene valor precisamente como fuente de mentís y de objeción, como

instrumento de controversia y de polémica, capaz de estimular la conciencia individual y de avivar el discurso del hombre consigo mismo. Naturalmente, el libro puede presentar también una objeción errada; sin embargo, la superabundancia de objeciones hará disminuir el riesgo del error, dejando intacta la función provocatoria, esencial, de la actitud crítica que siempre es una actitud selectiva.»

Un tipo de humanismo aristocrático

«No queremos decir con esto —ha añadido Bompiani— que el libro, a través de la comunicación individual, debe consagrar de nuevo un tipo de humanismo aristocrático, en beneficio de pocos que se cultivan a sí mismos en el "hortus conclusus" de su egoísmo. Antes bien, la tarea del nuevo humanismo debería consistir precisamente en hacer asequibles a todos, los instrumentos de una promoción individual capaz de restituir al hombre a la fuerza de las ideas.»

Bompiani ha analizado también con agudeza el problema de los jóvenes, de su segregación y de su antagonismo, preguntándose cuáles son —además de las razones sociológicas y culturales—, las semánticas de dicha segregación. La incertidumbre de las cosas y la «equivocabilidad» de las palabras son elementos que explican en parte la incompreensión recíproca de padres a hijos, y tienen tan alto poder de resquebrajamiento

de la libertad de juicio, que con frecuencia, antes de aprobar algo, se siente la necesidad de preguntar «quién lo ha escrito» o «quién lo ha dicho»; porque las masas, hoy, quieren ser engañadas y la persuasión colectiva se parece a las palomas que saca de su cilindro el prestidigitador. Se trata de un itinerario peligroso para la objetividad mental, para la libertad crítica del hombre, y en tal sentido se considera urgente poner a punto un nuevo «plan verbal» para la vida común, porque tenemos necesidad de una nueva idea de «padre» y de una nueva idea de «hijo», de «casa», de «honor» y hasta de «amor».

«Son muy inciertos, cuando no totalmente ausentes, los signos de que la cultura quiera salir de la destrucción, para reconstruir un mundo centrado sobre elementos morales. Porque la cultura moderna niega toda enunciación moral.» La crisis, pues, según Bompiani, es grave, no sólo por la falta de referencias de tipo superior, sino porque serán los medios económicos los que condicionen las posibilidades concretas de supervivencia de la editorial en un mundo que parece correr con furia hacia la exclusiva multiplicación de los bienes materiales, sin tener la fuerza necesaria para analizar cuáles son las auténticas necesidades del hombre y del grupo, de la familia y de la colectividad, tragados por los persuasores ocultos de una publicidad que nos martillea sin tregua.

C. S. G.

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

Premio «Inmortal Ciudad de Gerona»

Entidad: Excmo. Ayuntamiento de Gerona.
Género: Novela.

Dotación: 100.000 pesetas para una obra escrita en castellano y 100.000 para otra, en lengua catalana.

La extensión de cada novela no ha de ser inferior a doscientas páginas tamaño holandesa, mecanografiadas en la forma de costumbre (a dos espacios por una sola cara). Podrán ir firmadas, o bajo seudónimos, acompañando la correspondiente plica cerrada con los datos del autor, así como certificación suscrita por el mismo, garantizando que no tiene comprometidos los derechos de publicación de la obra, ni está sometida a ningún otro concurso pendiente de resolución. Los originales se entregarán por duplicado.

Plazo: 31 de julio del año en curso.

Premios «Ciudad de Sevilla»

El Ayuntamiento de Sevilla ha convocado sus premios anuales de Literatura y Periodismo, que se concederán con arreglo a las siguientes bases:

Literatura. Se destina este año a una biografía de cualquier personalidad destacada en la historia de Sevilla, y estará dotado con 75.000 pesetas.

Las obras, de autores españoles, escritas en castellano e inéditas, se presentarán en cuadruplicado ejemplar, con firma del autor o amparadas bajo seudónimo, uniendo en este último caso la correspondiente plica.

Plazo: del 1 al 31 de agosto del corriente año.

Periodismo. Se establecen dos premios, uno dotado con 15.000 pesetas y otro con 10.000, para periodistas y escritores nacionales o extranjeros que hayan publicado en revistas de gran circulación, de cualquier país, durante los meses de octubre a marzo del presente año, trabajos de exaltación y propaganda de Sevilla.

Los artículos, pegados en hojas de papel barba, tamaño folio, con el nombre y dirección del autor mecanografiados, así como el título y fecha de la publicación en que hayan aparecido, se enviarán por quintuplicado al Negociado de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, del 15 al 30 de mayo actual, bajo la indicación «Optante a los Premios de Periodismo 1968».

Premio de novela «Ateneo de Sevilla»

Establecido por el Ateneo sevillano, bajo el patrocinio de don Manuel Lara, Director-Gerente de Editorial Planeta (Fernando Agulló, 12, Barcelona).

Dotación: 200.000 pesetas.

Plazo de admisión: Hasta el 31 de diciembre.

El fallo se dará a conocer el primer miércoles después de Semana Santa de cada año, y la obra aparecerá editada el 1 de octubre siguiente.

Las bases completas pueden pedirse a las Entidades que organizan y patrocinan el concurso.

Premio «Aguilas», de novela

Lo convoca por primera vez el Ayuntamiento de Aguilas (Murcia), para novelas inéditas, escritas en castellano, cualquiera que sea la nacionalidad del autor y cuya extensión sobrepase los doscientos folios.

No se admitirán más seudónimos que los reconocidos como habituales. Las obras, firmadas por su autor, haciendo constar domicilio y teléfono, se enviarán por duplicado.

Dotación: 50.000 pesetas.

Plazo: 1 de julio del año en curso.

Nuevo premio «Virgen del Carmen»

El *Diario Oficial* del Ministerio de Marina ha publicado Orden de la Presidencia del Gobierno, por la que se incluye en los Premios «Virgen del Carmen» 1968, uno más, denominado «Félix Gallardo», y dotado con la cantidad de 200.000 pesetas.

Se destina al trabajo que mejor desarrolle el tema «Vocación marinera en la Universidad española», y sólo podrán concurrir al mismo los universitarios matriculados como alumnos oficiales durante el curso 1967-68.

El envío de originales se hará a la Presidencia del Gobierno, Alcalá Galiano, 10. Madrid-4.

Plazo: 1 de julio de 1968.

Premio «Tirso de Molina»

Entidad: Instituto de Cultura Hispánica, Departamento de Espectáculos, Avenida de

los Reyes Católicos, Ciudad Universitaria, Madrid-3.

Dotación: 100.000 pesetas.

Abierto a obras inéditas, escritas en lengua española, para teatro, con duración normal y libertad de tema, pero con aportaciones técnicas y temáticas que influyan culturalmente en el arte escénico.

Deberán presentarse por duplicado, mecanografiadas, con firma o bajo seudónimo y plica aparte.

Se hará una selección de tres obras como máximo, que serán representadas en Madrid, y de acuerdo con las reacciones del público y la crítica, serán tenidas en cuenta por el Jurado para otorgar el galardón, que será indivisible. La obra premiada quedará de propiedad del autor.

Plazo: Hasta fin de junio de 1968.

Premio «Temas»

Entidad patrocinadora: Construcciones Calomina G. Serrano, S. A. Calle de San Bernardo, 97-99, Madrid (8).

Dotación: 100.000 pesetas.

Para trabajos inéditos, de tema libre, con una extensión de tres a cinco folios mecanografiados a doble espacio, por una sola cara y escritos en prosa castellana (cuento, ensayo, artículo periodístico, etc.).

Los originales se presentarán por duplicado, amparados bajo lema o seudónimo, adjuntando en sobre cerrado los datos del autor, y, en caso de envío por Correo, con acuse de recibo.

El premio no podrá ser dividido ni declarado desierto. De los artículos presentados (limitados a uno por autor) podrá ser seleccionado alguno para su publicación en la revista *Temas*. Por cada una de estas inserciones se abonarán 1.500 pesetas.

Plazo: 31 de julio de 1968.

Premio agrícola «Aedos»

Entidad: Editorial «Aedos», Consejo de Ciento, 391. Barcelona (9).

Dotación: 75.000 pesetas.

Se destina a trabajos sobre temas agrícolas y ganaderos, cuya extensión mínima deberá ser de 200 folios mecanografiados en la forma acostumbrada (doble espacio por una sola cara), que irán acompañados de una selección de ilustraciones adecuadas, y a ser posible inéditas. Se representarán firmados por su autor, con indicación del domicilio y dirigidos al Secretario del Premio.

Plazo: 20 de septiembre de 1968.

Premio «Sésamo», de novela corta

Entidad: «Sésamo». Calle del Príncipe, 7, Madrid-12.

Dotación: 50.000 pesetas.

Pueden concurrir a este certamen todos los escritores españoles e hispanoamericanos, con originales inéditos, escritos en castellano de una extensión no inferior a los 100 folios, ni superior a 125, mecanografiados por una sola cara y a dos espacios.

La novela que resulte premiada será publicada por Ediciones Alfaguara, S. L., que asimismo podrá seleccionar de entre las obras presentadas, las que crea más conveniente.

Los originales, por duplicado, con la firma y domicilio del autor, se enviarán a las Cuevas de Sésamo, cuya dirección se indica más arriba.

Plazo: 30 de septiembre de 1968.

Premios «Africa», de literatura y periodismo

Entidad: Dirección General de Plazas y Provincias Africanas.

Dotaciones: 25.000 pesetas para el mejor

trabajo sobre un tema científico o literario, de libre elección —siempre que verse sobre el Africa española—, y seis premios de 10.000, 6.000, 4.000, 3.000, 2.000 y 1.000 pesetas, respectivamente, para seis colecciones de artículos dedicados a divulgar la labor realizada por España en Africa y a estimular el interés por estos temas.

Premio literario «Fiestas de la Sal»

Entidad: Ayuntamiento de San Fernando.

Se establecen dos premios; uno de 10.000 pesetas para novela corta y otro, también de 10.000 pesetas, para poesía.

Las obras que se presenten al certamen poético deberán basar su composición en el tema «La sal y San Fernando», con entera libertad en cuanto a rima. La extensión se ajustará a un máximo de cinco hojas.

Las novelas ocuparán de 50 a 65 folios, con libertad de tema.

De los originales (presentados bajo lema y plica aparte) se entregarán tres ejemplares mecanografiados a doble espacio por una sola cara, en hojas de papel tamaño holandesa, encuadernados, o por lo menos cosidos y foliados. En el exterior se indicará a cuál de los dos premios se opta.

Plazo: 15 de junio de 1968.

Premio «Doña Dulcinea», de novela corta

Dotación: 25.000 pesetas.

Los originales, en triplicado ejemplar, pueden enviarse a «Doña Dulcinea», plaza de Carlos Lobo, 1, Avilés, con la inscripción en el exterior «Para el Premio de novela corta Doña Dulcinea». En dicha dirección facilitarán las bases completas de este certamen a quien las solicite.

Plazo: 15 de noviembre de 1968.

Premios de Cantonigrós para poesía catalana

Entidad: Rectoría de Cantonigrós (Barcelona).

Se establecen los siguientes premios:

Carles Riba. 25.000 pesetas. Para obras de creación, críticas o ensayos publicados desde la convocatoria anterior.

Salvat Papasseit. 10.000 pesetas y accésit. Para un libro de poesía inédito.

Vida Nova. 10.000 pesetas y accésit. Para cuentos o narraciones breves inéditos.

Sant Martí de Canigó. 8.000 pesetas en concepto de subvención de viaje y estancia en Barcelona para trabajo literario inédito debido a un joven nacido en las tierras catalanas allende al Pirineo.

Cavall Fort. 5.000 pesetas. Para cinco o más relatos breves o artículos de divulgación a la revista infantil de este mismo nombre.

Teatro de Camí. 5.000 pesetas para breve trabajo inédito representable en un «foc de camp».

Mare de Deu de Cabrera. 5.000 pesetas para ensayo breve o artículo sobre «P. Fabra: la llengua d'un poble».

Los trabajos se enviarán por triplicado, bajo lema y plica, a la Parroquia de Cantonigrós (por Vich, Barcelona) indicando a cuál de los premios se concurre.

Plazo: 30 de junio.

CONCESIONES

Premios de la crítica

Los premios de la crítica correspondientes a libros publicados en España durante el año 1967, y que otorgan los críticos literarios de todo el país, han recaído en el poeta Carlos Bousoño, por su colección *El Bardo*, y en el novelista Luis Berenguer, por su obra *El*

mundo de Juan Lobón, editada por Alfabara y finalista del premio que patrocina dicha Editorial madrileña.

Premios del «Día del Libro»

Los premios que desde hace tres años viene concediendo Radio Barcelona a los autores, editores y libreros que hayan alcanzado mayor nivel y popularidad, desde el anterior «Día del Libro», han correspondido, por lo que se refiere al período 1967-1968, a los siguientes autores y entidades:

Premio Juan de la Cuesta, para la mejor librería, a *La Casa del Libro*.

Premio Ramón Lull, para el mejor autor de libros en catalán, a *Xavier Berenguer*, por su obra *Gorra de plat*.

Premio Francisco de Quevedo, al mejor autor de libros en castellano, a *Fernando Díaz Plaja*, por *El español y los siete pecados capitales*.

Premio Ausías March, para la mejor editorial de libros en catalán, a *Edicions 62*, y

Premio Elzevir, para la mejor editorial de libros en castellano, a *Seix Barral*.

Premio «Alamo», de poesía

Con ira y con amor es el título de la obra premiada en Salamanca, en el concurso internacional de poesía 1968. Su autor es don Gaspar Moisés Gómez, abogado, con residencia en León.

Premio de la Caja de Ahorros del Sureste de España

Lo ha obtenido, en Alicante, la señorita *Rosa María Solbes López* con su trabajo titulado *La Antígona en Sófocles* y en *Anouhil*; dos épocas, dos hombres, dos tragedias.

Premio de cuentos de la Revista «Lena»

En Pola de Lena, Oviedo, se ha discernido el premio que bajo el patrocinio del Ayuntamiento tenía convocado la revista Lena. Ha recaído en Eduardo Mendicuti Rodríguez, vecino de Jerez de la Frontera. El cuento premiado lleva por título La noche negra y redonda.

Premios «Ultima Hora»

El diario de Palma de Mallorca Ultima Hora, con motivo del 75 aniversario de su fundación, ha otorgado este año, entre otros, los siguientes premios literarios:

Poesía. A don Lorenç Capellá, por su trabajo La terra nostra.

Cuento. A doña Caty Juan del Corral, por su obra Los hombres muertos.

Teatro. A don Alexandre Ballester, por su pieza dramática Massa temps sensa piano (mejor obra comercial) y a don Guillem d'Efak, por su comedia Els de fora (mejor obra de vanguardia).

Premios «Fiesta del Olivo»

La Fundación Rubio Navarro, de Mora de Toledo, ha otorgado el primer premio «Fiesta del Olivo» a don Francisco Gómez Travacedo, por sus artículos aparecidos en distintas publicaciones. El segundo premio ha correspondido a don Gil Cordeo, por una crónica publicada en el diario Ya, de Madrid.

El Jurado acordó crear, excepcionalmente, un tercer premio, que fue adjudicado a don José María Fernández Gaytán, por diversos trabajos publicados en la Prensa diaria nacional.

EXTRANJERO

CONCESIONES

Premio de los librereros de Francia

Dos mil librereros franceses han concedido el premio a la obra más destacada del último año, que a su juicio es Les choses de la vie, de Paul Guimard, editada por «Denoel».

Este premio fue fundado en 1955 por el Sindicato de Librereros de Francia.

Premios de la «Societe des Gens de Lettres»

Fueron atribuidos en París a Jean Fougères, Marie Bre y Henriette Jelinek. Al primero, por la totalidad de su obra, y a las dos últimas, por las novelas Pourquoi cologne (publicada en Press de la Cité) y La marcha du Douf (de la Editorial Gallimard), respectivamente.

Premio «Combat»

Se ha concedido al autor dramático y ensayista Maurice Clavel, por el conjunto de su obra, y especialmente por su último libro La púrpura de Judea.

Gran premio literario de París

El filósofo cristiano Gabriel Marcel, de setenta y nueve años de edad, ha obtenido el Gran Premio Literario de la Ciudad de París, por el conjunto de su obra.

Gabriel Marcel, a quien se da el título de «existencialista cristiano», se convirtió al catolicismo en 1929, a raíz de haber publicado Diario metafísico, su primera obra filosófica.

QUIMICA BASICA

J. C. Bailar
T. Moeller
J. Kleinberg

EDITORIAL ALHAMBRA

QUIMICA BASICA

por

JOHN C. BAILAR, jr.

Profesor de Química Inorgánica de la Universidad de Illinois.

THERALD MOELLER

Profesor de Química Inorgánica de la Universidad de Illinois.

JACOB KLEINBERG

Profesor de Química y Director de la Sección de Químicas de la Universidad de Kansas.

1968. 16 × 24 cm. 750 págs. 273 figs. En tela.

Se ha tratado de que este libro resulte moderno, aunque sin olvidar el pasado; liberal, pero no radical; conservador, pero no clásico; amplio, pero no enciclopédico. El libro

no está pensado únicamente para los alumnos más aventajados ni para los que el día de mañana llegarán a ser doctores; no contiene mecánica ondulatoria, termodinámica estadística ni toda la Química física clásica. Tampoco se adopta el criterio de que entender la Química consiste únicamente en estar familiarizado con los conceptos, sino que se ha tratado de desarrollar lógica y razonablemente lo más fundamental de la teoría y la práctica que constituyen la Química moderna, en términos de las observaciones experimentales. El texto se basa, principalmente, en la estructura de la materia, desarrollándose alrededor de este tema. Se ha procurado incluir, tratados con un enfoque moderno, estructura de la materia, enlace químico, equilibrios, cinética y mecanismo de reacciones, lo más fundamental de termoquímica y termodinámica, química de coordinación, química nuclear y otras materias, no tanto como objetos de estudio en sí mismas, sino en su relación entre ellas y con la química descriptiva moderna. El nivel es el adecuado al curso de Química general que pretenda presentar las materias con rigor y, al mismo tiempo, estimular el interés. Se adapta perfectamente a los estudiantes con un cierto conocimiento previo de la Química, adquirido en el Bachillerato, y también puede resultar de indudable interés para otros alumnos más adelantados.

Es una publicación de



EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.

CLAUDIO COELLO, 76

TF. 2 76 42 09

MADRID

S. A. Internacional de Revistas y Libros "PUBLINTER"

delsa distribución

núñez de balboa, 54

MADRID (1)



Delegaciones:

BARCELONA (13) - Av. José Antonio, 720 ● BILBAO (8) - Elcano, 38, 1.º dcha.
OVIEDO - Prolongación Foncalada, s/n. ● SEVILLA - Mateos Gago, 25
VALENCIA (9) - Onésimo Redondo, 55 ● ZARAGOZA - Cinco de Noviembre, 38-42, 1.º F



“Colección AURIGA”

Ultimas reimpresiones:

- HEIDI
- ISLA MISTERIOSA
- ISLA DEL TESORO
- HIJOS DEL CAPITAN GRANT
- IVANHOE
- MOBY DICK
- QUO VADIS
- FABULAS DE LA FONTAINE
- ISABEL LA CATOLICA

P.V.P.: 125 ptas.

Encuadernados en tela



Una nueva novela del autor de «EL ENCUENTRO»

“UNA NUEVA TIERRA”

— ALFREDO CASTRO —

P.V.P.: 160 ptas.

Encuadernado en tela

“LA FOTOGRAFIA ES FACIL”

- La experiencia de grandes artistas de la fotografía ha sido condensada en esta obra sin precedentes.
- En total *DIEZ VOLUMENES* que forman la más completa obra de consulta sobre FOTOGRAFIA.





NOVEDADES

En la COLECCIÓN GALERIA LITERARIA

● LA FRONTERA DELGADA

por Juan Antonio de Zunzunegui
de la Real Academia Española

Tras dos años de trabajo, el infatigable creador vasco vuelve a ofrecernos una novela de gran fuerza.

PRECIO: 200 ptas.

En la COLECCIÓN EL DOCUMENTO VIVO

● ANTES DEL DILUVIO

La novela del mundo de los fósiles

por Herbert Wendt

El famoso autor de TRAS LAS HUELLAS DE ADAN Y EMPEZO EN BABEL nos ofrece ahora la apasionante historia de los primeros días del mundo habitado.

PRECIO: 300 ptas.

En la COLECCIÓN ESFINGE

● TREINTA DIAS DE VIDA

por Owen Jhon

Un emocionante relato de espionaje en su perspectiva más auténtica y escalofriante: la de una guerra como otra cualquiera pero con armas muy complejas.

PRECIO: 100 ptas.

En la COLECCIÓN MUNDO MAGICO

● EL BANDIDO SALTODEMATA

por Otfried Preussler

Un cuento fantástico y divertido que ha conseguido en poco tiempo extraordinaria acogida en el mundo infantil.

PRECIO: 90 ptas.

EDITORIAL NOGUER, S. A.

DAIMON

GRANDES MAESTROS

La obra, la vida,
el ambiente histórico
y los móviles de los
grandes maestros
de la pintura.



MIGUEL ANGEL
GOYA
PICASSO
LEONARDO DE VINCI
LAUTREC
DEGAS

Volúmenes de 272 páginas, 15,5 x 21 cm, con cerca de 130 ilustraciones a toda plana y a media plana, 60 de las cuales son reproducciones a todo color. Nutrido texto con documentadas biografías, anécdotas y datos de interés. Indices alfabéticos muy detallados. Encuadernados en tela sajona y oro. Lujosa presentación.

BOLETIN DE PEDIDO

GRANDES MAESTROS

Contado 500 ptas. ejemplar contra reembolso. Crédito 550 ptas. contra reembolso de 100 ptas. por tomo y el resto en mensualidades de 75 ptas. por ejemplar - Sírvanse remitirme los ejemplares.....
.....cuyo importe haré efectivo - al contado - a crédito (1)

NOMBRE

DOMICILIO.....

POBLACION (.....)

(1) Táchese lo que no interese

.....
Firma

500 pts.

EJEMPLAR

EDICIONES DAIMON

MANUEL TAMAYO

PROVENZA, 284

BARCELONA (8)



EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

- Curso Completo de Contabilidad (*).
- Curso Completo de Cálculo (*).
- Correspondencia Comercial.
- Ortografía Práctica.
- Mecanografía.
- Aritmética Comercial (*).
- Estenotipia (*).
- Ejercicios de Contabilidad (*).
- Organización y Contabilidad Bancarias (*).
- Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
- Ejercicios de Taquigrafía.
- Gramática y Redacción (*).
- Historia de España.
- Elementos de Contabilidad.
- Legislación Mercantil.
- Geografía.
- Introducción al Estudio del Cálculo (*).
- Doctrina del Movimiento.
- Caligrafía Comercial (láminas).
- Caligrafía Redondilla (láminas).
- La Cortesía en la Vida Moderna.
- Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*). Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a

EDITORIAL RIPOLLES

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



ULTIMAS NOVEDADES LABOR

MEDICINA

Pesetas

Lange : Tratado de Cirugía ortopédica	1.750
Rof : Formulario Clínico Labor	800

INGENIERIA

Hille-Schneider : Electricidad	260
Hille-Schneider : Máquinas y aparatos eléctricos	330
Thaler : Elementos de la teoría de servosistemas	490

PSICOLOGIA-PEDAGOGIA

Baumgarten : Psicología de las relaciones humanas en la empresa	250
--	-----

Biblioteca Universitaria Labor

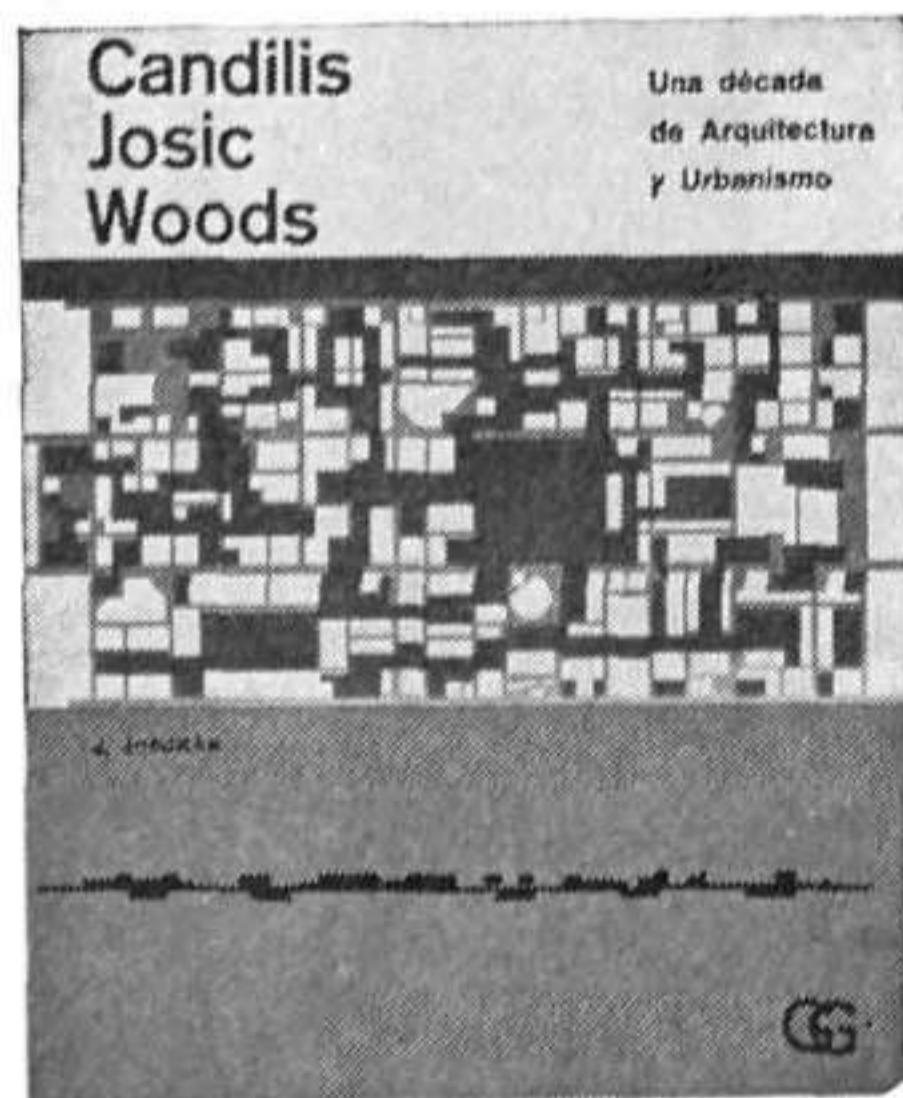
1. Hicks : La financiación del desarrollo	220
2. Petit : Historia de la Antigüedad	360
3. Orman Quine : Palabra y objeto	300
4. Ozga : Las expectativas en teoría económica	300
5. Lenski : El factor religioso	360
6. Wukmir : Emoción y sufrimiento	360

ARTE

Malitskaya : Museo Pushkin de Moscú	1.500
-------------------------------------	-------



EDITORIAL LABOR, S. A.
Rda. Universidad, 23. Alcalá, 144.
BARCELONA - 15. MADRID - 9



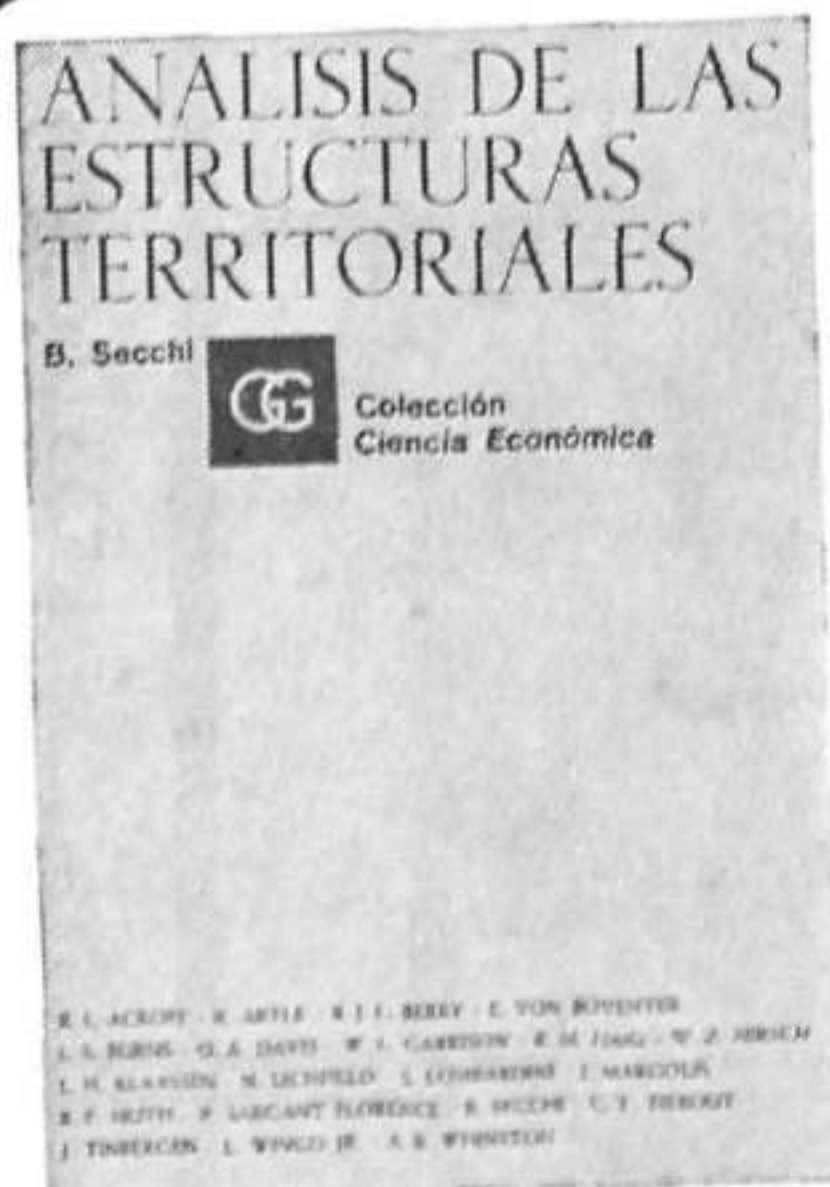
Candilis - Josic - Woods

Una década de arquitectura y urbanismo

por J. JOEDICKE

Un volumen de 228 páginas, de 28×23 cm, con 400 ilustraciones.

Esta obra, con textos de Joedicke y Shadrach Woods, estudia las principales obras de los arquitectos Candilis, Josic y Woods, con la novedad de afrontarlas sistemáticamente, desde diversos ángulos teóricos: articulación de funciones, de volúmenes, etc. Con ello, aparte de mostrar la creación de estos arquitectos, facilita una teoría general arquitectónica.



Análisis de las estructuras territoriales

Recopilación y estudio preliminar

por B. SECCHI

Un volumen de 480 páginas, de 22×15,5 cm.

Esta obra, una de las pocas que sobre la materia existen en castellano, contiene quince estudios sobre la estructura territorial y sus implicaciones económicas y sociales, fundamentalmente desde el punto de vista macroeconómico.

EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15, Rosellón, 87-89

BILBAO, Marqués de Valladares, 47, 1.º

MADRID-6, Alcántara, 21

BILBAO, Colón de Larreátegui, 14, 2.º, izq.



Cómo se proyecta una vivienda

por J. L. MOIA, Arquitecto

Un volumen de 152 páginas, de 31,5×22 cm, con texto descriptivo y 185 figuras

Dedicado muy en especial a la casa unifamiliar, este libro, sencillo y que puede servir no sólo al profesional sino al futuro propietario, informa cumplidamente de todo lo referente a la vivienda, incluyendo aspectos de decoración e incluso principios generales como el de la armonía de colores.



Estructuras resistentes y elementos de fachada

por M. FENGLER, Arquitecto

Un volumen de 25,5×25 cm, de 248 páginas, con 26 grabados, 104 planos y 239 fotografías.

Actualmente uno de los objetos perseguidos por los avanzados de la Nueva Arquitectura es el de conseguir una envoltura transparente para el armazón estructural de acero o de hormigón armado de un edificio. El presente libro muestra una gran selección de obras que obedecen a este criterio, a base de estructura resistente y muro cortina o fachada de elementos prefabricados.

EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15, Rosellón, 87-89
VIGO, Marqués de Valladares, 47, 1.º

MADRID-6, Alcántara, 21
BILBAO, Colón de Larreátegui, 14, 2.º, izq.

BIBLOGRAF, S. A.

CALLE DEL BRUCH, 151 - Teléf. 257.31.58 - Telegr.: BIBLOGRAF
BARCELONA (9)

Sus últimas producciones

VOX

DICCIONARIO MANUAL
INGLÉS - ESPAÑOL
ESPAÑOL - INGLÉS

Con cuadros gramaticales y pronunciación figurada

Un volumen de 1.008 págs. de 20,5 × 13,5 cm., pulcramente impresas sobre papel de fabricación especial. Encuadernación símil tela.

VOX

DICCIONARIO MANUAL
GRIEGO - ESPAÑOL
con un Apéndice gramatical

por

JOSÉ M. PABÓN S. DE URBINA

Un volumen de 728 págs. de 20,5 × 13,5 cm., pulcramente impresas sobre papel de fabricación especial. Encuadernación símil tela.

taurus ediciones

NOVEDADES

LOS PEQUEÑOS POEMAS.—*Ramón de Campoamor.*

Es ésta una obra que gozó durante muchos años de un amplio favor popular, como lo prueban sus repetidas ediciones.

Lo grande de Campoamor, como escribió Rubén Darío, es que logró ser al tiempo aristocrático y popular.

(Vol. *Temas de España* núm. 71. 60 ptas.)

DIARIO INTIMO (Volumen II).—*Eugenio Noel.*

El DIARIO INTIMO de Eugenio Noel es uno de los más estremecedores documentos humanos que se hayan escrito. Es sumamente significativo que él lo titulara LA NOVELA DE LA VIDA DE UN HOMBRE. Noel narra, sin estilo —su gran estilo—, minuciosamente, todo lo que le acontece.

Volumen I.—DIARIO INTIMO, *Eugenio Noel.* 392 págs. + 28 láms. 200 ptas.

Volumen II.—DIARIO INTIMO, *Eugenio Noel.* 388 págs. + 24 láms. 300 ptas.

TAURUS EDICIONES:

Plaza del Marqués de Salamanca, 7 - Madrid (6) - Apartado 10.161 - Telfs. 275.84.48-275.79.60-276.34.13
Consejo de Ciento, 167 - Barcelona (15) - Teléfono 224.85.56

UN NUEVO TITULO
EN LA COLECCION "GRANDES LIBROS"

EL JUDIO ERRANTE

Por E. SUE

La célebre novela de Eugenio Sue, reaparece editada por E.D.A.F. en un momento dramático en la historia del pueblo judío.

Maldecido por el Galileo el judío arrastró su vida a través de los siglos y de los más diversos países del mundo. El personaje de Sue, símbolo de la raza perseguida, adquiere su máxima significación en el clima de la revolución de 1848 impregnada de un socialismo casi evangélico.

Un tomo encuadernado en piel verde especial con estampaciones en oro, formato 14,5 X 22,5, 1.280 páginas en papel semibiblia y con numerosas ilustraciones a todo color de Tauler.

Precio: 500 pesetas



EDICIONES - DISTRIBUCIONES

Goya, 12
MADRID (1)



Han APARECIDO

cuatro nuevos volúmenes de

LIFE

EN ESPAÑOL

BIZANCIO
GRANDES EPOCAS DE LA
HUMANIDAD

3.^{er} Volumen **345 PTAS.**

Una antigua civilización, heredera de Grecia y de Roma, caída luego de mil años de existencia.



EVOLUCION

COLECCION DE
LA NATURALEZA

8.^o Volumen

295 PTAS.

El eterno proceso de los seres vivos para adaptarse al mundo que los rodea.



LAS REPUBLICAS DEL RIO DE LA PLATA

COLECCION
UNIVERSAL

6.^o Volumen

295 PTAS.

La colonización de las grandes llanuras hasta convertirse en naciones prósperas.



COLECCION
CIENTIFICA

6.^o Volumen

345 PTAS.

ENERGIA

La fuerza que mantiene al hombre pegado a la tierra y envía cohetes a los espacios siderales.



DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

COMERCIAL ATHENEUM, S. A.

DRENSA

DOLORES ROMERO, 18
MADRID-2

Consejo de Ciento, 130-136

BARCELONA-15

6

Un libro único que nos conciernen a todos

especialmente
dedicado
a la mujer



60.000
ejemplares vendidos
antes de su aparición

Un niño va a nacer

El primer drama de la vida

por el Dr. Lennart Nilsson

- *El gran misterio de la gestación del ser humano ilustrado con una serie impresionante de fotografías en color y en blanco y negro, obtenidas por primera vez directamente en el seno de la madre*
- *El éxito del año en todo el mundo*
- *Reproducido parcialmente en "Gaceta ilustrada", "Paris Match", "Constance" y "Life"*

- **Nota importante:** El editor advierte que la ilustración de este libro podría ser considerada por algunos padres o educadores no apta para todas las edades.

Pídalo en todas las librerías o directamente a **AYMA, S. A. E.** Apartado 12002. Barcelona

CLASICOS DEL ARTE

una colección sin igual



Porque ofrece la **obra completa** de los grandes pintores. Y solo por **280 ptas.**

Una presentación interpretativa del artista por un gran escritor ● Selección histórica de juicios críticos ● Biografía ● Una información completa sobre **cada una** de las obras, por un destacado especialista ● **Toda la obra** del pintor reproducida en 64 láminas a todo color y más de un centenar de grabados en blanco y negro ● 6 volúmenes por año ● Primeros títulos: MIGUEL ANGEL, EL BOSCO, CARAVAGGIO, BRUEGHEL, RAFAEL, VERMEER, etc. ● Elegante-mente encuadernados ● Gran formato (31 x 23,50).

EDITORIAL NOGUER, S. A.

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 264 OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XXIII: *Enarraciones sobre los Salmos* (4.º y último), edición preparada por BALBINO MARTÍN PÉREZ, O. S. A.—948 págs.—150 ptas. en tela y 170 ptas. en plástico.
- 266 EL CONCILIO DE JUAN Y PABLO. Antología de documentos pontificios sobre la preparación, desarrollo e interpretación del Vaticano II. Edición preparada por J. L. MARTÍN DESCALZO.—XII + 1.012 págs.—160 ptas. en tela y 180 ptas. en plástico.
- 267 LA SAGRADA ESCRITURA. Antiguo Testamento. Vol. I: PENTATEUCO, por FÉLIX ASENSIO, SEBASTIÁN BARTINA, FREDERICK, L. MORIARTY y RAFAEL CRIADO, S. I. XXI + 1001 págs. 3 mapas.—En tela, 180 pesetas.
- 268 INTRODUCCION A LA BIBLIA. Tomo II (último). *Hermenéutica bíblica. Historia de la interpretación de la Biblia. Instituciones israelitas. Geografía de Palestina*, por M. DE TUYA, O. P., y J. SALGUERÓ, O. P.—XVI + 608 págs.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 269 CURSO DE DOCTRINA SOCIAL CATOLICA, por profesores del Instituto Social León XIII. Prólogo del cardenal ANGEL HERRERA ORIA.—XX + 951 págs.—175 ptas. en tela y 195 ptas. en plástico.
- 270 SOCIOLOGIA Y TEOLOGIA DE LA TECNICA, por MARTÍN BRUGAROLA, S. I. XXIII + 618 págs.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 271 ORIGENES CONTRA CELSO. Introducción, versión y notas por DANIEL RUIZ BUENO. 634 págs.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 272 ESPIRITUALIDAD DE LOS SEGLARES.—XII + 858 págs.—165 ptas. en tela y 185 ptas. en plástico.
- 273 LA PLEGARIA EUCARISTICA.—Estudio de teología bíblica y litúrgica sobre la Misa, por LUIS MALDONADO.—XXXII + 608 págs.—145 ptas. en tela y 165 en plástico.
- 274 PENSADORES CRISTIANOS CONTEMPORANEOS (Haecker, Ebner, Wust, Przywara, Zubiri), por ALFONSO LÓPEZ QUINTÁS,—XVI + 405 págs.—120 ptas. en tela y 140 ptas. en plástico.
- 275 TEOLOGIA DE LA ACCION PASTORAL, por CASIMIRO FLORISTÁN y MANUEL USEROS.—XVI + 688 págs.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 276 Concilio Vaticano II. COMENTARIOS A LA CONSTITUCION «GAUDIUM ET SPES» sobre la Iglesia en el mundo de hoy. Edición dirigida por el CARDENAL ANGEL HERRERA ORIA.—VIII + 628 págs.—135 ptas. en tela y 155 ptas. en plástico.
- 1 DOCUMENTOS DEL VATICANO II. Constituciones, Decretos, Declaraciones.—723 páginas.—Encuadernado en tela, 95 ptas., en tamaño de bolsillo.
- 2 CINCO GRANDES MENSAJES. *Mater et magistra, Pacem in terris, Ecclesiam suam, Populorum progressio y Gaudium et spes*.—XVI + 390 págs.—Encuadernado en con-rit, 80 ptas., en tamaño de bolsillo.
- 3 EL DERECHO A LA VERDAD. *Doctrina de la Iglesia sobre prensa, radio y televisión (1831-1968)*.—Edición preparada por JESÚS IRIBARREN.—88 + 502 págs.—Encuadernado en con-rit, 100 ptas., en tamaño de bolsillo.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)



Tamaño 19 X 27 cm.

912 páginas.

464 grabados en negro entre el texto.

30 láminas en negro fuera de texto.

17 láminas en color.

4 mapas en color.

Tablas cronológicas de los años 1929 a 1965.

Indices alfabéticos y de materias que facilitan extraordinariamente su manejo.

HISTORIA UNIVERSAL

Por **Walter Goetz**

Con la colaboración de 40 especialistas europeos de fama mundial.

Se ha puesto a la venta el

TOMO XI

En los umbrales de una nueva Edad

Dirigido por **JOSE M.^o JOVER ZAMORA**, con la colaboración de los afamados historiadores

JUAN REGLÁ CAMPISTOL

FRAY LUIS M.^o DE LOJENDIO, O. S. B.

JULIO SALOM COSTA

ÁLVARO CASTILLO PINTADO

MARIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ-BARBA

MONS. FEDERICO SOPEÑA

Precio: al contado, **780 ptas.**; a plazos, **865 ptas.**

Con la publicación de este tomo se actualiza esta importante obra, escrita con depurado y original criterio para el lector de hoy. Cada época habla en ella su propio lenguaje.

Precio de la obra completa:

al contado, **5.280 ptas.**; a plazos, **5.815 ptas.**

ESPASA - CALPE, S. A.

DIRECCION Y OFICINAS: Ríos Rosas, 26. MADRID (3). LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29. MADRID (13). «Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID (4). DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA (7)

Representantes y distribuidores:

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. MÉXICO, D. F.

Ignacio Uruarte y Cía. Ltda. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Publicaciones de la Secretaría General Técnica de la Presidencia del Gobierno

La acogida dispensada a la primera edición de este título, que se agotó rápidamente, y la constante demanda de ejemplares, han determinado la preparación de esta segunda edición, cerrada en abril de 1968, que supone una cuidada revisión y actualización de la anterior.

A modo de exposición de motivos la obra incluye los discursos ante el Pleno de las Cortes Españolas en defensa del Proyecto de Ley de Bases, así como el propio texto de las bases aprobadas.

La parte dispositiva comienza con la Ley articulada de 7 de febrero de 1964, a la que sigue la tabla de disposiciones derogadas o inaplicables a su entrada en vigor.

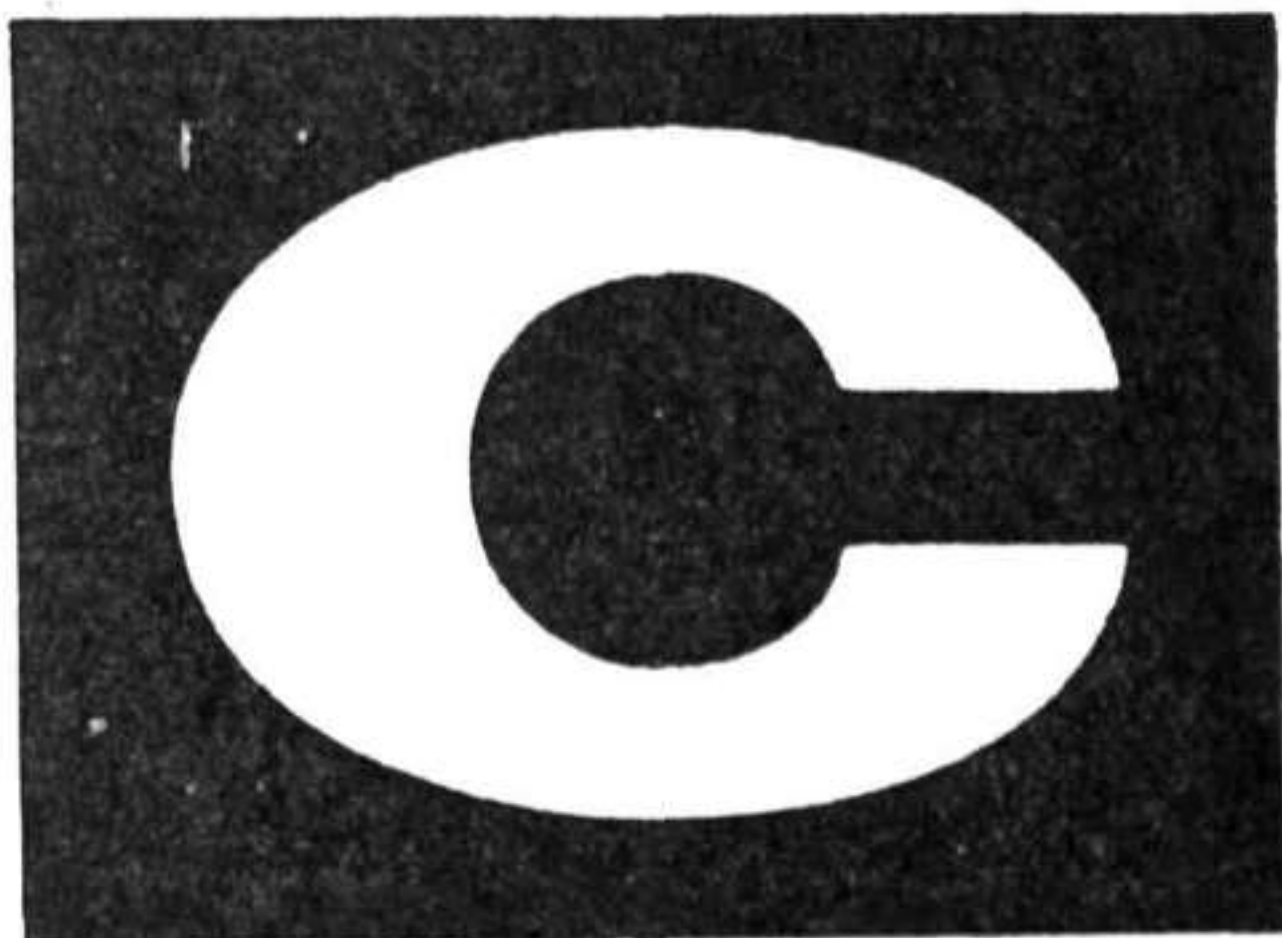
El resto de la obra se estructura en los siguientes apartados:

- Cuerpos extinguidos
- Relaciones de funcionarios y hojas de servicio
- Clasificación de puestos de trabajo y plantillas orgánicas
- Oposiciones y concursos
- Contratación de personal
- Provisión de vacantes de los Cuerpos Generales
- Retribuciones
- Derechos pasivos
- Comisión Superior de Personal
- Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios
- Normas sobre personal de Organismos autónomos
- Agrupación Temporal y Personal Militar en destinos civiles

Recoge los textos íntegros de las 90 disposiciones básicas, cuidadosamente contrastadas, así como numerosas concordancias y referencias a las normas complementarias.

Finalmente, el volumen incluye una tabla cronológica de disposiciones y un detallado índice analítico.

**Venta en principales librerías y
Boletín Oficial del Estado (Ediciones). - Trafalgar, 29
Teléf. 257.07.05 - Madrid (10)**



**Colección
COMPILACIONES**

FUNCIONARIOS CIVILES DEL ESTADO

Un volumen de 596 páginas,
encuadernado en tela milskin,
formato 13,5 x 21,5 cm.

Precio: 250 pesetas





Editorial Blume

TUSET, 8 - TEL. 217 51 34 - BARCELONA-6

Recubrimientos de madera en Paredes y Techos

COLECCION DETALLES - Elementos Arquitectónicos-Ejemplos

10

Editorial Blume - Barcelona

Por **Konrad Gatz**

Formato: 21,5 X 26,5 cm. 120 páginas con 340 fotografías, croquis y diseños. Encuadernado en cartóné plastificado. Volumen n.º 10 de la colección «Detalles». Precio: 475 pesetas.

Conducción en las Competiciones



Ed. Blume

PAUL FRERE

Por **Paul Frère**

Formato: 14,5 X 21 cm. 140 páginas con 60 fotografías ilustrando las explicaciones. Encuadernado en tela con sobrecubierta en color, plastificada. 2.ª edición. Precio: 250 pesetas.

MARKETINK DE LOS PRODUCTOS INDUSTRIALES

Formato: 17 X 25 cm. 312 páginas con tablas, esquemas y gráficos. Encuadernado en geltex con sobrecubierta en color, plastificada. Precio aproximado: 450 pesetas.

Obra totalmente nueva en su género por cuanto trata específicamente de las condiciones de mercado de los productos industriales.

Distribuye en exclusiva:

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

TUSET, 8. BARCELONA-6

ROSARIO, 17. MADRID-5

NOVELAS y CUENTOS



NUMEROS PUBLICADOS:

- ** 1-2. La aventura equinoccial de Lope de Aguirre. RAMON J. SENDER. Volumen doble: 75 pesetas.
- * 3. Lazarillo de Tormes. ANONIMO.—La hija de Celestina. SALAS BARBADILLO.
- * 4. La Rusia olvidada, en los mejores cuentos de ANTON CHEJOV.
- * 5. Amor y Pedagogía. Tres novelas ejemplares y un prólogo. M. DE UNAMUNO.
- * 6. Los europeos. HENRY JAMES.
- * 7. Narraciones de la España romántica. Antología por L. ROMERO TOBAR.
- * 8. En la ardiente oscuridad.—Irene o el tesoro. A. BUERO VALLEJO.
- * 9. Los comienzos de la crisis universitaria en España. Antología por F. AGUILAR PIÑAL.
- * 10. La vida del buscón llamado don Pablos. F. DE QUEVEDO.
- * 11. En torno a la granja. JOHN UPDIKE.
- * 12. Memorias inmemoriales. AZORIN.
- * 13. Rusia encuentra de nuevo su espíritu.
- * 14. La llave y otras narraciones. RAMON J. SENDER.
- ** 15. Cancionero. PETRARCA.
- ** 16. La Celestina. FERNANDO DE ROJAS.
- *** 17. Visión de España en la generación del 98. Antología de JOSE LUIS ABELLAN.
- * 18. La dama boba. Los melindres de Belisa. LOPE DE VEGA.
- * 19. Mariana Pineda. La zapatera prodigiosa. Bodas de sangre. Teatro de FEDERICO GARCIA LORCA.
- ** 20. El nadador. JOHN CHEEVER.
- * 21. Confidencias incommunicables. JACQUES DE BOURBON BUSSET.
- * 22. El socio de Tennessee y otros relatos del Oeste californiano. BRET HARTE.
- *** 23. La Universidad actual en crisis. JESUS BURILLO.
- * 24. El patrañuelo. JUAN TIMONEDA.
- ** 25. La tesis de Nancy. RAMON J. SENDER.

MARIANA PINEDA
LA ZAPATERA
PRODIGIOSA
BODAS DE SANGRE
F. GARCIA LORCA



- * VOLUMEN SENCILLO: 50 ptas.
- ** VOLUMEN DOBLE: 75 ptas.
- *** VOLUMEN TRIPLE: 100 ptas.

PUBLINTER

Núñez de Balboa, 54
Madrid (1)



EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL, S. A.

Calle de Quevedo, 1, 3 y 5 - Madrid (14)

santillana

Elfo, 32 – MADRID, 17

Avd. Rep. Argentina, 262, bis – BARCELONA, 6

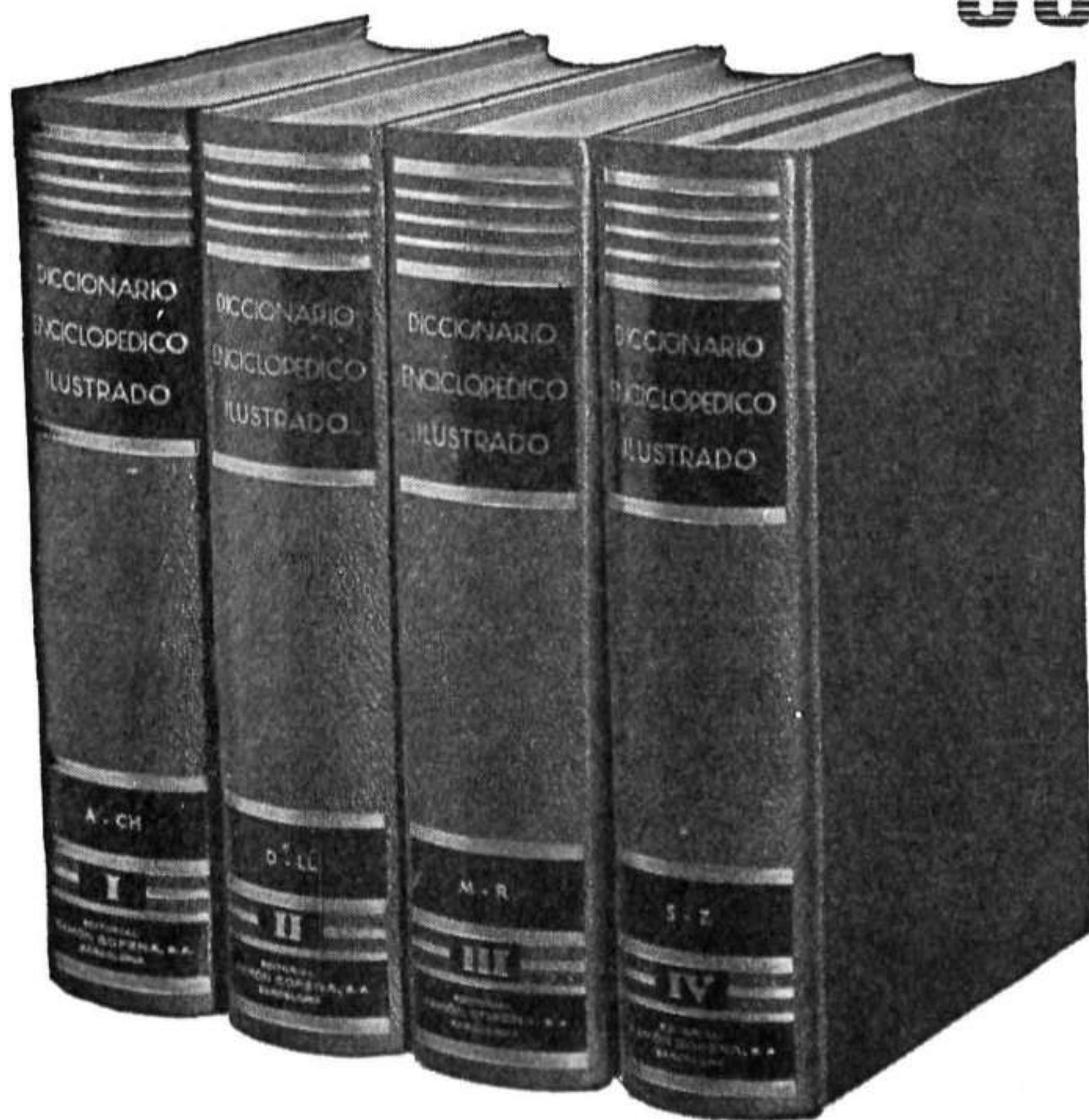


textos de primaria
libros juveniles
libros jurídicos

**Material educativo y recreativo
producido por un Equipo Pedagógico
con las técnicas más modernas
de la educación**

**Nunca se dijo
tanto en tan
poco espacio**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA



- 4.000 páginas
- 270.000 artículos enciclopédicos y lexicográficos
- 7.000.000 de palabras
- 30.000.000 de letras
- 9.000 grabados entre texto y más de 100 de página entera
- 205 mapas en negro
- 17 mapas de doble página en color
- 29 láminas en color y 19 en negro
- Numerosos americanismos, tecnicismos, neologismos y artículos enciclopédicos de Biografía, Bibliografía, Geografía, Historia, Arqueología, Literatura, Ciencias, etc.
- Un compendio de gramática española y lista alfabética de los verbos españoles y paradigmas de su conjugación.
- Un suplemento que registra los hechos de última hora, con los mapas de las nuevas naciones, etc., etc.

Contiene entre otras cosas:

La historia de todos los países, con su situación geográfica, su política, su economía, sus guerras, su literatura.

Los mapas de los países últimamente constituidos y de los que han tenido reformas administrativas.

El significado de las nuevas voces incorporadas al idioma, ya del léxico, ya de las ciencias y de las técnicas.

Las biografías de los personajes últimamente destacados en el mundo.

Las últimas investigaciones astronómicas.

EL DICCIONARIO DE LA MAXIMA ACTUALIDAD

EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A. Provenza, 95 BARCELONA

STVDIVM

SEPTIMA EDICION, REVISADA
Y AUMENTADA

Dr. Carnot-Edith Carnot

EL LIBRO DE LA JOVEN

Un volumen de 9,5 × 17 cms.,
y 328 págs., ptas. 80

Queridas amigas:

Hace algunos años, un médico especialista en Ginecología y Urología, mi padre, escribió un libro de educación sexual titulado *El libro del joven*, dedicado a los jóvenes.

La opinión pública apreció su iniciativa. Varios millares de lectores escribieron para asegurar al autor que su libro había sido muy provechoso y para darle las gracias por ello. Los cincuenta mil ejemplares de la primera edición se vendieron, tanto en Francia como en el extranjero, en menos de un año.

Entre el numeroso correo cotidiano se suelen encontrar muchos testimonios de satisfacción por parte de madres y de educadoras, y lo más frecuente es que la conclusión de sus cartas se traduzca en un voto: el de ver aparecer un libro análogo PARA LOS JÓVENES.

Sobrecargado de trabajo por sus obligaciones profesionales, mi padre no podía disponer del tiempo necesario para responder al deseo expresado; y, por otra parte, juzgó preferible que fuese una mujer, joven madre de familia, quien se dirigiese a las jóvenes. Por esa razón me pidió que realizase una adaptación de su libro, reservándose, naturalmente, la redacción de las páginas sobre Medicina.

El libro que os ofrecemos hoy, queridas amigas, está destinado a todas las jóvenes, pero de modo especial a aquellas de entre vosotras que trabajan fuera de sus casas, en fábricas, oficinas o talleres. En esos lugares de trabajo habéis tenido casi todas la ocasión de oír toda clase de teorías desconcertantes sobre EL AMOR, y sois a veces testigos de un libertinaje que os choca. Como jóvenes que sois todavía, os preguntáis qué es lo que debéis pensar de todo eso, tanto más cuanto que no comprendéis ciertas expresiones que se escapan en la conversación; por otro lado, tal vez vuestros padres no han tenido la ocasión ni la posibilidad de responder a vuestras legítimas curiosidades.

El presente libro, al mismo tiempo que os instruirá científicamente, os ayudará a formaros una opinión sobre lo que debe ser el amor verdadero, el que normalmente un hermoso día os hará conocer la felicidad. Y la felicidad, como se os explicará a lo largo de este libro, ¡es tan distinta del placer!

EDITH CARNOT

La obra del doctor Carnot, titulada El libro del joven, se encuentra editada también por Studivm, ediciones, y en poco tiempo han sido agotadas ocho ediciones.

DISTRIBUYE:

DIFUSORA DEL LIBRO

Ballón, 19 - MADRID-13

Librería BOSCH

Rda. Universidad, 11. Barcelona, 7
ESPAÑA

IMPORTACION. — EXPORTACION. — TEXTOS.

BIBLIOGRAFIA. — DESIDERATAS. — REVISTAS.

ENCUDERNACION. — ORGANIZACION

DE BIBLIOTECAS

Todos los servicios libreros.

Solicite catálogos.

Una moderna organización librera,
con un siglo de experiencia.

99 ENCUESTAS SOBRE EL EVANGELIO

Por

F. Martín Montoya, S. J.

230 págs. 65 ptas.

S. I. P. E.

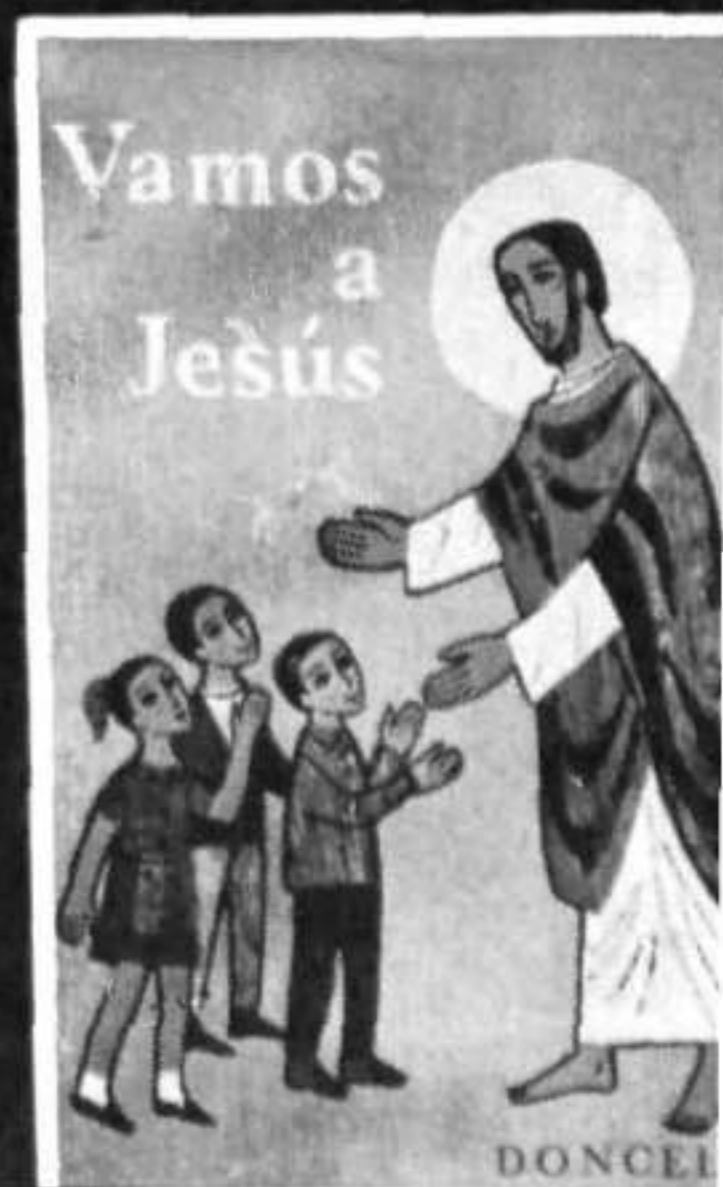
Cadarso, 18 Madrid (8)

VAMOS A JESUS



VAMOS A JESUS es una preparación para la Misa Dominical, destinado a los niños pequeños, hasta los ocho años y especialmente para los que realizarán próximamente Primera Comunión. Tiene por objeto enseñarles a orar, accediéndose lo más posible a la oración de la Iglesia. En algunos Colegios, esta preparación suele hacerse los sábados por la tarde, pero igualmente puede y debe hacerse en familia. Para facilitarla ofrecemos este breve Oracional, que por medio de imágenes y textos adaptados a la comprensión de los niños, va recorriendo los principales pasajes de la vida de Jesús a través de los evangelios dominicales del ciclo litúrgico.

editorial DONCEL
pérez ayuso, 20
MADRID, 2



La Técnica a su alcance

MARCOMBO, S. A. Ediciones Técnicas

THE RADIO HANDBOOK
... ¡PERO SI ES MUY FACIL!

El manual de radio más vendido del mundo.

EN 20 LECCIONES

Colección de obras de divulgación. Matemáticas, fotografía, electrónica, etc.

INICIESE EN...

Obras de radio, electricidad, TV, estereofonía, etc., arrojan esta serie.

ELECTRONICA PRACTICA

Nuevo método fácil programado, insustituible para iniciarse en un tema.

TECNICA DEL AUTOMOVIL

Biblioteca de bolsillo que contiene los más variados textos sobre electrónica aplicada.

CURSOS BASICOS E.I.A.

Todas las partes del automóvil son estudiadas en los diferentes tomos que componen esta colección.

Manuales de práctica de laboratorio y para enseñanza acelerada de electricidad, electrónica, radio y TV.

Solicite mayor información de éstas y otras obras de **Mecánica, Ciencias Comerciales, Economía, Electrónica, etc.**, a

Ediciones Técnicas MARCOMBO, S. A.

Av. José Antonio, 594 - BARCELONA (7)

**COMO
UN SOLO HOMBRE**



Estamos a su disposición. Nosotros conocemos los problemas de la rama gráfica, en la que, como Vd. estamos especializados.

Sin embargo nuestra especialización no es precisamente como la suya, lo que resulta interesante para Vd. Nuestros servicios están especializados sobre una base científica en las aplicaciones de los films gráficos que Vd. emplea.

Nosotros conocemos las posibilidades de los productos que fabricamos y este es el motivo de que estemos siempre en condiciones de prodigarle nuestros consejos y asegurarle el "servicio" práctico que Vd. necesita.

Nosotros tenemos a su disposición el hombre que hace falta para dar a cada uno de sus problemas la solución conveniente.

MATERIAL GRAFICO
GEVAERT

Solicite información más detallada a :

AGFA-GEVAERT S.A.,
RAMBLA DE CATALUÑA 135, BARCELONA

AGFA - GEVAERT



COLECCIONES DE IMPORTANCIA INTERNACIONAL

por primera vez en español

EDITADAS EN CINCO IDIOMAS A LA VEZ



ARTE IDEAS HISTORIA

Presenta un completo estudio realizado con espíritu de síntesis, presentando un amplio panorama de la relación entre creación artística y las principales corrientes de la Historia de las Ideas.



EL GUSTO DE NUESTRO TIEMPO

Los pintores universales y su obra divulgados por una colección famosa.



PINTURA COLOR HISTORIA

Una colección que aporta una contribución fundamental al conocimiento del Arte.

Para pedidos y toda clase de detalles s'rvase dirigirse a

CARROGGIO, S.A. DE EDICIONES

Balmes, 335

BARCELONA (6)

LIBROS Y PERIODICOS DE
ESPAÑA

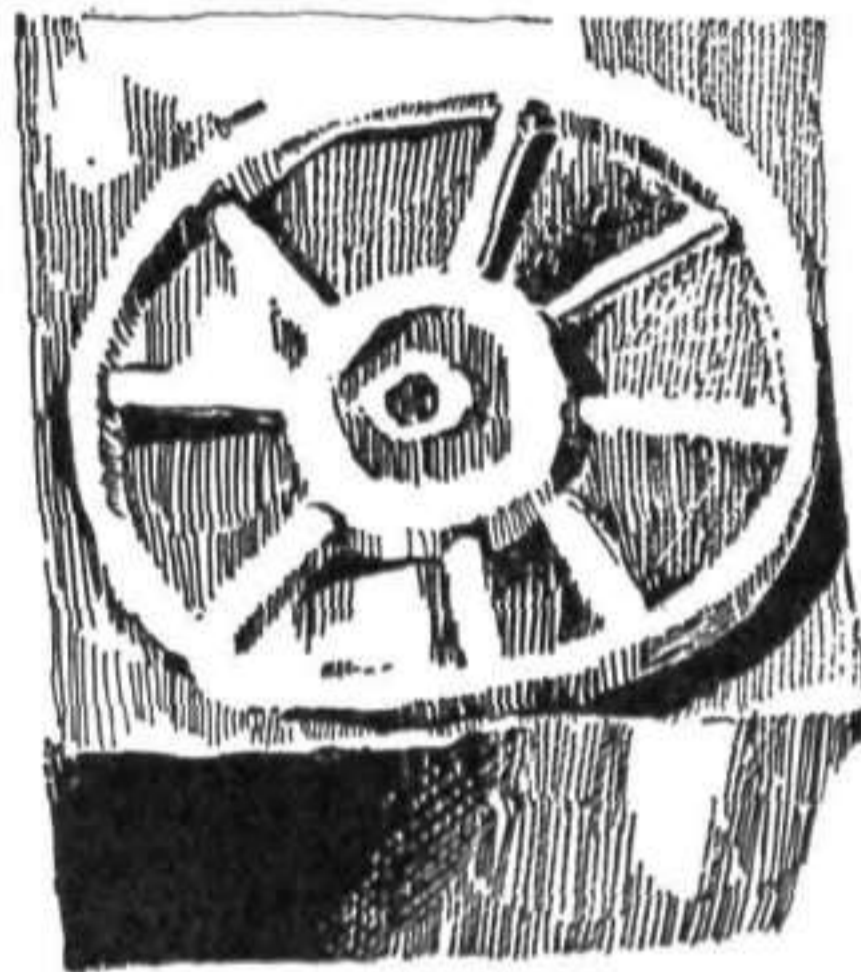
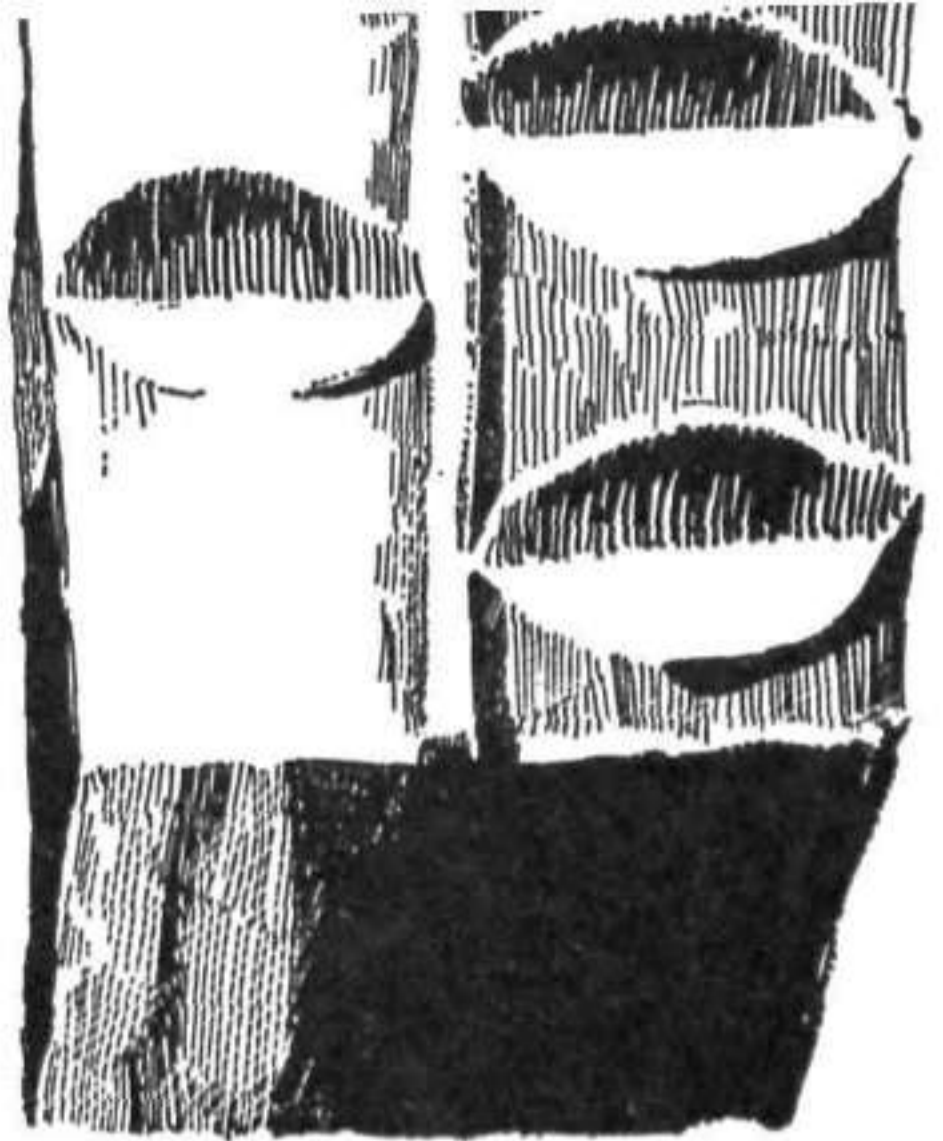
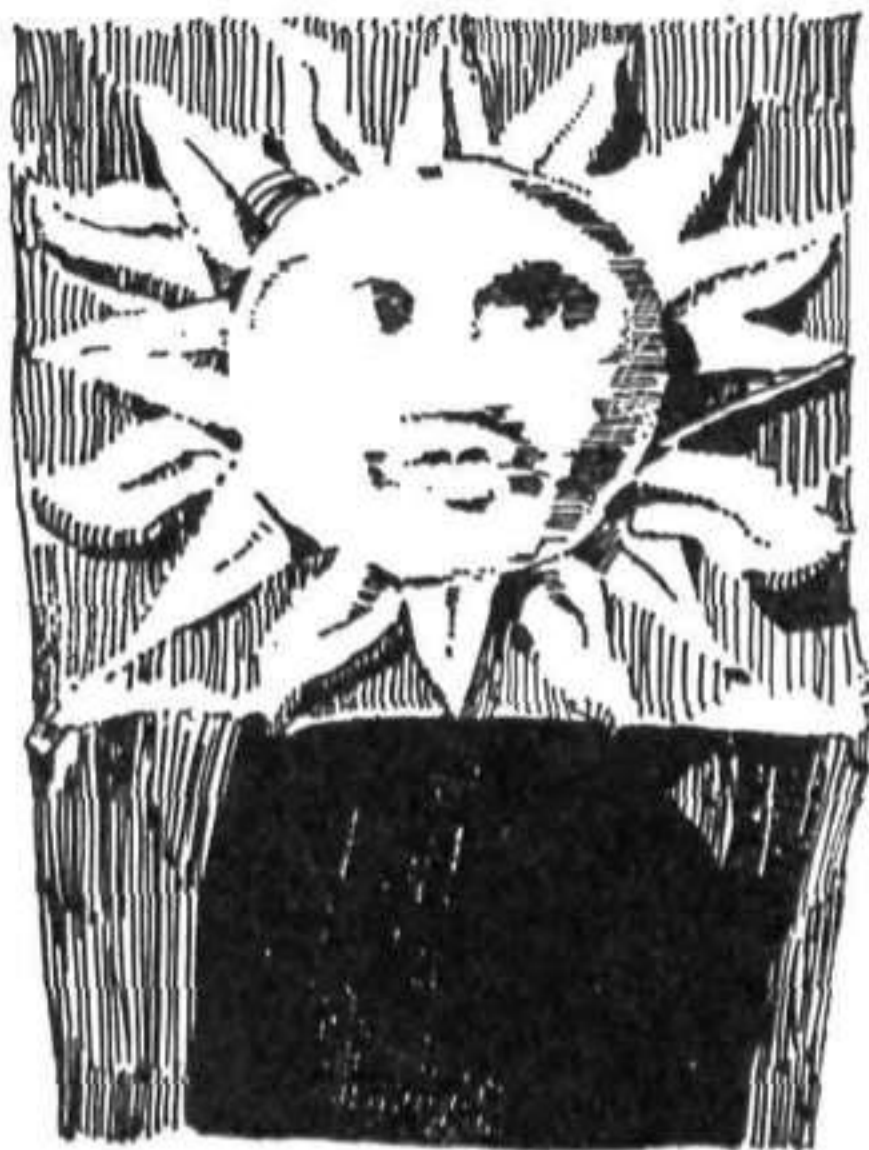
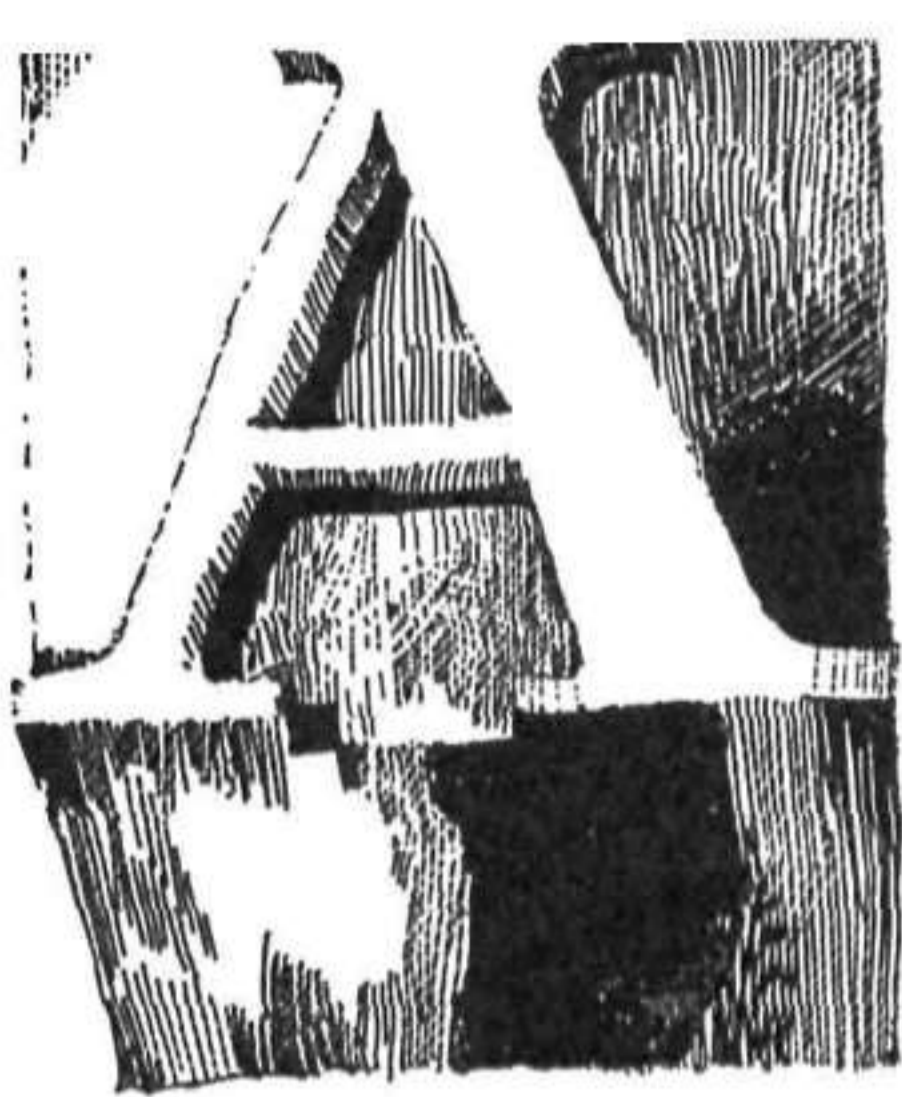
Los suministra a las cinco partes del Mundo

PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA-2





Diez volúmenes
 CIENCIAS
 GEOGRAFIA
 HISTORIA
 TECNOLOGIA
 SOCIOLOGIA
 NATURALEZA
 ARTES Y LETRAS
 LENGUAJE Y COMUNICACION
 SALUD Y BIENESTAR
 IDEAS Y CREENCIAS

EL HOMBRE Y SU MUNDO

UN SENDERO PARA LLEGAR A LAS CUESTIONES MAS DECISIVAS DE NUESTRA CULTURA. EN CADA TOMO APARECE UN MUNDO. EN CADA DOBLE PAGINA, CON VARIOS GRAFICOS E ILUSTRACIONES, SE OFRECE UN TEMA COMPLETAMENTE DESARROLLADO. EN CADA SESION DE VEINTE MINUTOS, DEDICADA A UN TEMA, SE DESCUBRE EL MARAVILLOSO ATRACTIVO DE UNA FACETA DE LA REALIDAD.



COMERCIAL SALVAT EDITORES, S. A.
 Mallorca, 43 BARCELONA - 18

Agradeceré me remitan folleto y condiciones para la adquisición de EL HOMBRE Y SU MUNDO

Nombre _____
 Profesión _____
 Domicilio _____
 Localidad _____



Editorial Blume

MARTIN DE LOS HEROS, 5. - MADRID (8)
TUSET, 17. - BARCELONA (6)



Limitando la teoría al mínimo, se dedica un mayor espacio a cuestiones prácticas como clasificación de los motores Diesel, la estructura del motor y sus partes esenciales, el inyector y los problemas planteados en el funcionamiento, alimentación y engrase de los motores Diesel; enfriamiento del motor: radiador, bomba de agua, termostato. La sobrealimentación de los Diesel: turbo-compresores. Puesta en servicio de los mismos, su entretenimiento y control de la marcha de los motores; su reparación y comportamiento en el banco de pruebas.

Una auténtica enciclopedia sobre los Diesel.

Formato: 23 x 27 cm. Unas 476 páginas. 1.000 grabados. Encuadernado en guaflex con sobrecubierta. Precio: 1.000 pesetas aproximadamente. EDITORIAL BLUME. Madrid.

Distribuye en exclusiva:

Esta obra es el resultado de los conocimientos, prácticas y experimentos realizados por los autores en calidad de ingenieros de planificación y construcción; indican la solución más acertada para cada caso, dando los valores típicos y las reglas principales, con las fórmulas, normas, pautas y estadísticas de rendimientos y pérdidas. También se estudian accesorios oleohidráulicos, depósitos de aceite, fluido de presión, juntas. Se dan instrucciones para el montaje, puesta en marcha, mantenimiento y localización de averías. Abundan los cuadros sinópticos y tablas que facilitan las comparaciones, indican los fallos y señalan las características principales.

Una obra de fácil consulta para ingenieros y técnicos. Por Panzer y Beitler. Formato: 24 x 16 cm. Unas 300 páginas aprox. y 255 grabados. Encuadernado en tela, con sobrecubierta plastificada. Precio aproximado: 750 pesetas. EDITORIAL BLUME. Madrid.

Estudio completo de las prensas y de los medios y procedimientos en el trabajo de los metales por deformación en frío, siendo todos de gran valor, ya que han sido comprobados durante una larga y rigurosa experiencia de años. *Resumen:* Máquinas de cizallar. Prensas mecánicas y prensas hidráulicas. Embragues. Aparatos de contrapresión. Prensas-plegadoras. Máquinas para punzonar y recortar. Modelado, roscado, bordonado con máquina. Centros de gravedad. Herramientas para corte, punzonado, troquelado y curvado. Herramientas con excéntrica. Herramientas para embutir, alisar, bruñir, calibrar y acuñar. Croquis sobre las operaciones de prensa.

Formato: 30 x 21 cm. Obra compuesta de dos tomos, uno de grabados, croquis, planos, y otro de explicación del primero: 440 páginas en total y unos 350 grabados. Encuadernado en guaflex con sobrecubierta en color. Precio: 1.000 pesetas aprox. EDITORIAL BLUME. Madrid.

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

ROSARIO, 17. - MADRID (5).—TUSET, 8. - BARCELONA (6)



MARTIN DE LOS HEROS, 5. - MADRID (8)
TUSET, 17. - BARCELONA (6)

Editorial Blume



**MANUAL
DE LA CONSTRUCCION
PREFABRICADA (Tomo I)**

Uno de los tratados más completos y documentados sobre este arte nuevo de la construcción.

En Alemania han sido dos las ediciones de esta obra en cinco años, convirtiéndose en un clásico en la materia. Recientemente editado en Italia e Inglaterra.

Partiendo del estudio de los principios básicos de la construcción prefabricada y de sus elementos esenciales, pasa a estudiar cada tipo de aplicación, de las formas de las armaduras y sus apoyos. Pero algo completamente nuevo es el estudio de las estructuras superficiales portantes.

Por **T. Koncz**. Formato: 21 x 28 cm. 350 páginas. 690 grabados. Encuadernado en tela con sobrecubierta. Precio: 1.300 pesetas aproximadamente.

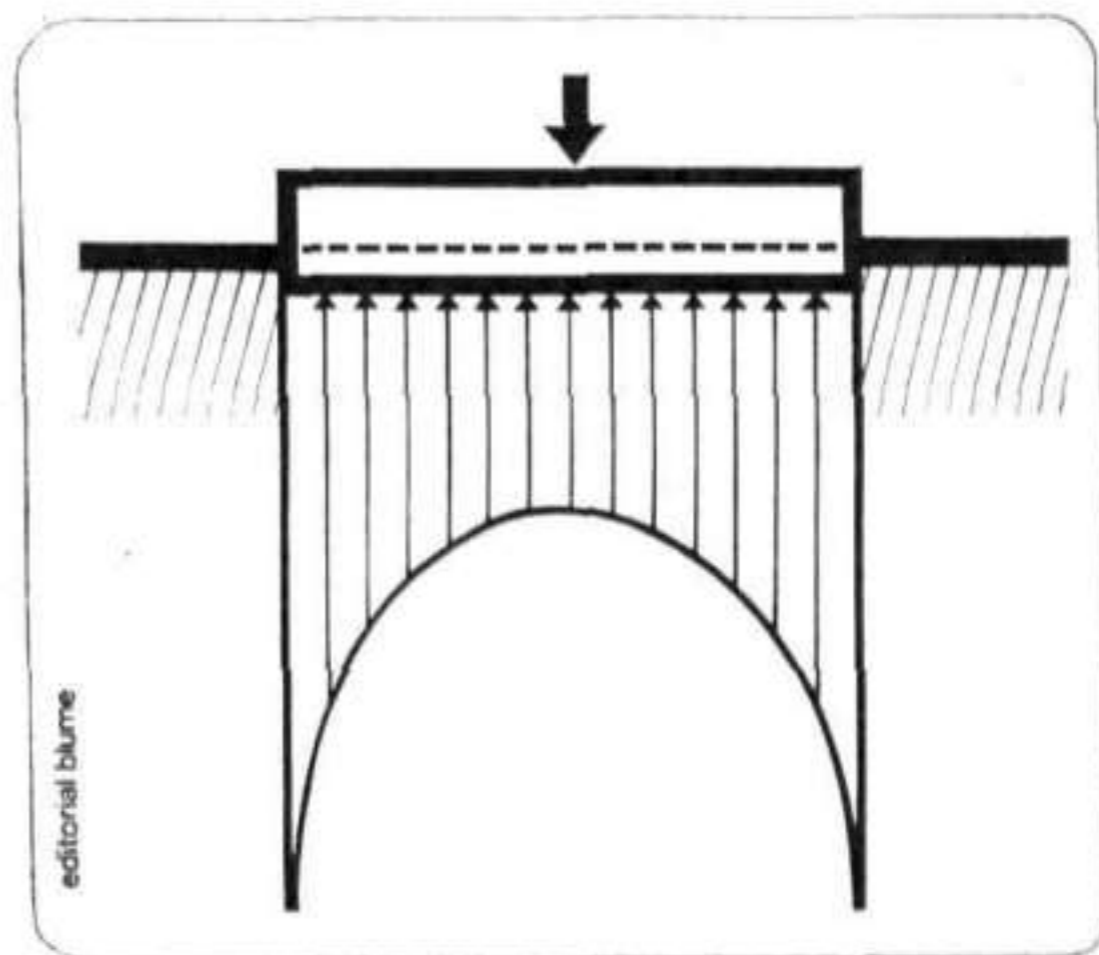
Los tomos II y III aparecerán en el transcurso del presente año.

Distribuye
en exclusiva:

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

ROSARIO, 17. - MADRID (5).—TUSET, 8. - BARCELONA (6)

**MECANICA
DEL SUELO Y
DIMENSIONAMIENTO
DE FIRMES**
R. L'HERMINIER



**MECANICA DEL SUELO
Y DIMENSIONAMIENTO
DE FIRMES**

Este libro viene a prestar una valiosa ayuda a todos los técnicos que deben enfrentarse cada día con los múltiples problemas que plantea la Mecánica del suelo y el proyecto de firmes de carreteras. Dedicado especialmente a los cursos de especialización impartidos en el Centro de Estudios Superiores de la Construcción de París, realiza la difícil labor de sintetizar y reunir las teorías más modernas expresándolas en una forma eminentemente práctica y de aplicación directa. En muchos casos la exposición se convierte en crítica y, en otros, la teoría queda refrendada o corregida por los ensayos y comprobaciones realizados en el citado Centro.

Por **R. L'Hermnier**. Formato: 30 x 21 centímetros. 210 págs. aprox. 170 grabados. Encuadernado en tela con sobrecubierta.

Aparecerá en septiembre de este año.

DUGOPA

TRABAJA PARA USTED

con el asesoramiento de firmas extranjeras de prestigio mundial en
cada especialidad

PARA LA MODERNIZACION Y DESARROLLO DE SU INDUSTRIA

DUGOPA

TRABAJA PARA USTED



* PROPORCIONANDOLE

El equipo más apropiado para sus necesidades con la instalación más eficiente.

* SUMINISTRANDOLE

El material más adecuado a las peculiaridades de su trabajo y el procedimiento más eficaz de utilización.

* ACONSEJANDOLE

La renovación y ampliación de su equipo productivo que mejor se adapte a las condiciones del local y crecientes necesidades de sus clientes.

REFERENCIAS NUESTRAS EN TODA ESPAÑA

Dugopa, S.A.

ALCALA, 18 - TELF. 221 28 26 (5 líneas)
MADRID-14

HALLWAG

MAPAS de carreteras:

España y Portugal (Iberia).

Suisse.

Suisse (turístico 1-2-3-4).

Allemagne.

Autriche.

Finlandie.

France.

Grece.

Iles Britanniques.

Italie.

Nordisk (Escandinavia).

Yugoslavie.

Checoslovaquia-Hungría.

Benelux.

Polar (Norte de Europa).

Turquie.

Alpina I: Alpes orientales.

» II: » occidentales.

» III: » centrales.

Le Monde (físico y político).

Europa (físico y político).

Central: Europe Centrale.

Europe.

Atlas Autropa.

Mediterráneo.

Oriente próximo.

EUROPA AUTO-ATLAS.—92 mapas de EUROPA; 54 planos de ciudades; carreteras principales y secundarias de 25 países; 5 clases de carreteras y autopistas, distancias, etc.

GUIAS turísticas:

EUROPA TOURING.—En francés, alemán e inglés, comprendiendo 25 países de EUROPA; 92 mapas en colores; 86 planos de ciudad; 600 páginas de texto; 200 ilustraciones; hoteles; distancias, etc.

CH. TOURING GUIDE AUTOMOBILE DE SUISSE.—Mapa plegado completo de SUIZA y regiones limítrofes; 5 clases de carreteras; lista ilustrada de hoteles, etc.

PLANOS de ciudades:

PARIS - ROME - BRUXELLES - VINNE - BERNE - MILAN - ISTANBUL.

Nuevo mapa Hallwag:

LA LUNA.

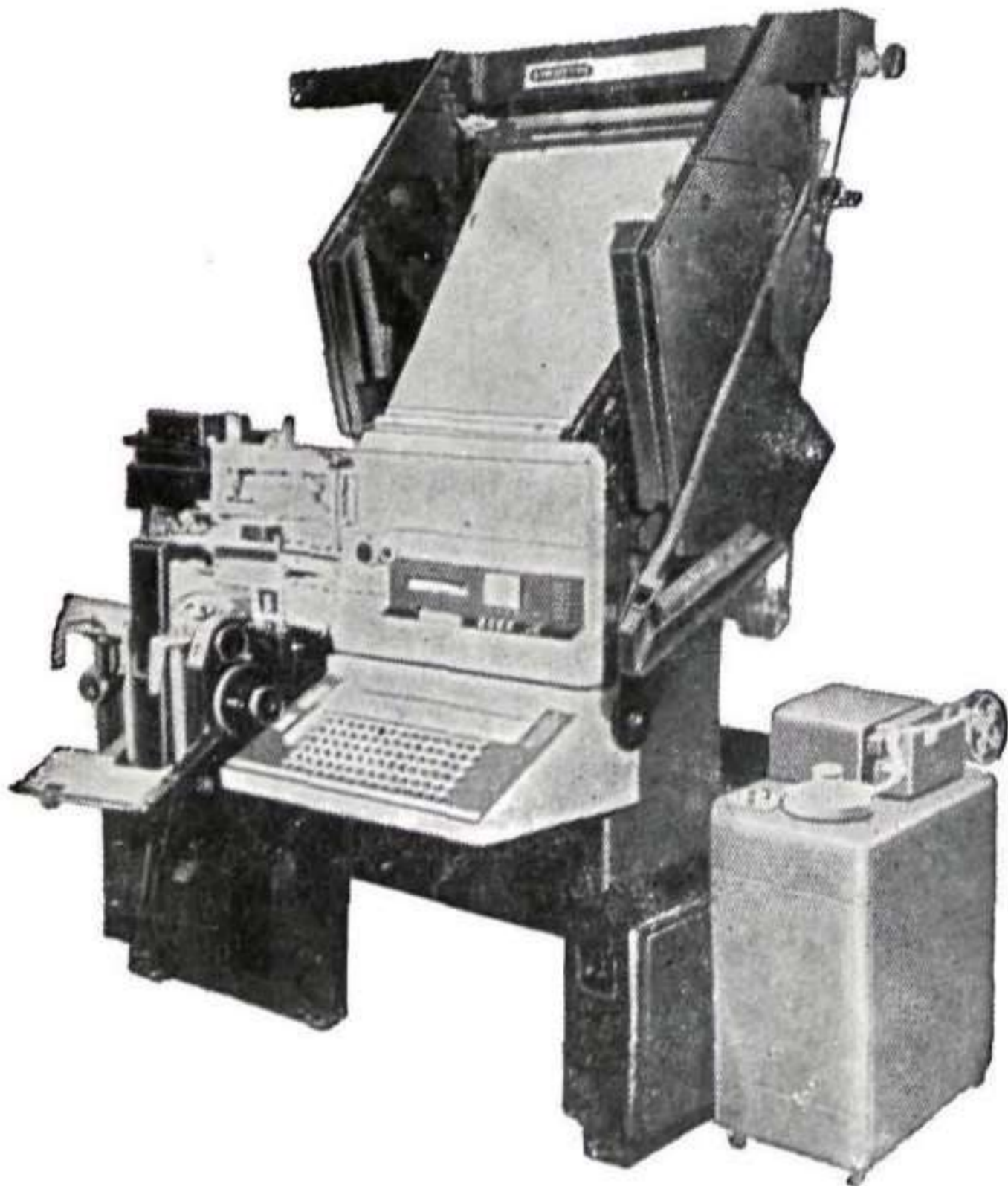
Sociedad General Española de Librería,
Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A.

MADRID • BARCELONA

ELEKTRON

Mayor producción con menos esfuerzo... Mayor velocidad con menos desgaste

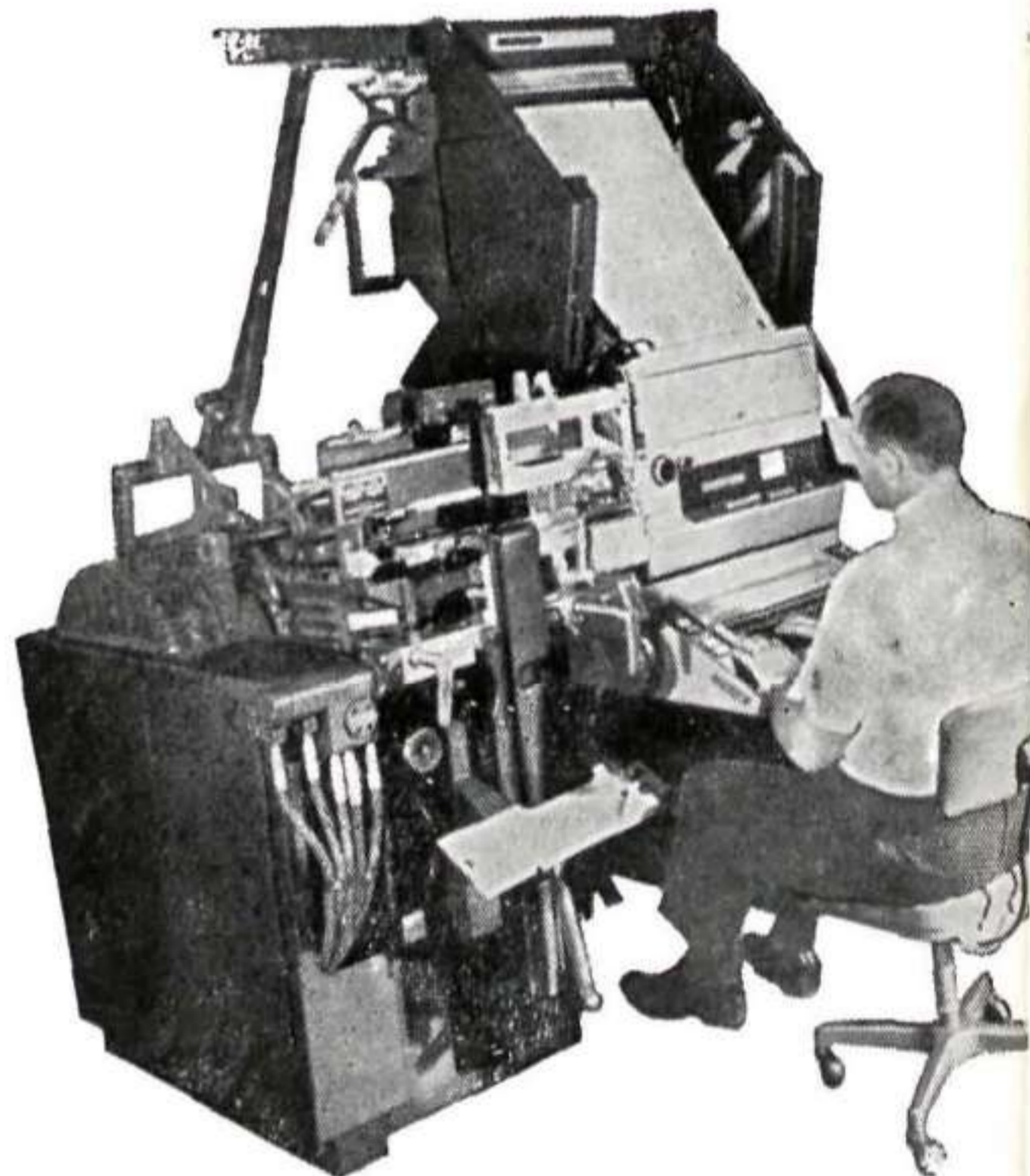
• LINOTYPE •



Elektron I
Accionada por cinta

También se fabrica la **Elektron** mezcladora

Elektron II
Accionada a mano



- La máquina de componer más rápida que existe.
- Quince líneas por minuto.
- Reunión continua de matrices.
- Entrega en Línea Recta.
- Justificación hidráulica.
- Control por medio de botones pulsadores.

Sociedad Linotype Española, S. A.

Juan Bravo, 51
Teléfono 225.75.87
MADRID (6)

Muntaner, 189
Teléfono 230.61.03
BARCELONA (11)

Z

**CATALOGO DEL
LIBRO DE * *
BOLSILLO *
EDITORIAL
JUVENTUD
1968.**



LAS MEJORES
NARRACIONES
**JACK
LONDON**



JOSE M. LLADO Y FIGUERAS
**LA GUERRA DE
LOS SEIS DIAS**



José Luis
martín vigil
**la vida
sale al
encuentro**



1. – A. J. Cronin · **LAS LLAVES DEL REINO** (N). Es ésta la obra maestra de Cronin y una de las novelas más famosas de nuestro tiempo. *Las llaves del Reino* se ha traducido a nueve idiomas y ha sido llevada a la pantalla.
2. – Herman Melville · **MOBY DICK, LA BALLENA BLANCA** (N). En el panorama de la literatura norteamericana, *Moby Dick*, la gran novela de Herman Melville, constituye uno de sus valores más representativos.
3. – Thor Heyerdhal · **LA EXPEDICIÓN DE LA "KON-TIKI"** (V). Un *best-seller* mundial, traducido a todas las lenguas cultas. La travesía del Pacífico en balsa desde el Perú y la Polinesia. Esta obra constituye un documento incomparable de la aventura más audaz de nuestro tiempo.
- 4-5. – Miguel de Cervantes · **DON QUIJOTE DE LA MANCHA** (C). Edición en dos tomos. La obra contiene más de dos mil notas del catedrático Martín de Riquer y un índice onomástico y de situaciones. *Ambos tomos están ilustrados por Juan Junceda*.
6. – Pearl S. Buck · **LA BUENA TIERRA** (Premio Nóbel) (N). Pearl S. Buck, que conoce profundamente el alma oriental, ofrece en este libro una inolvidable pintura de la oscura y sugestiva China. *A La buena tierra* se debe la adjudicación a Pearl S. Buck del Premio Nóbel de Literatura.
7. – Axel Munthe · **LA HISTORIA DE SAN MICHELE** (B). Este libro, traducido a veintiséis idiomas, es una autobiografía excepcional, la revelación de un alma abierta y sensitiva. Un canto de confianza en la vida en todas sus formas.
8. – Vicki Baum · **LA CARRERA DE DORIS HART** (N). En esta obra se plantea un problema psicológico de gran hondura y originalidad. Un mundo de artistas con su existencia sacrificada es descrito en imágenes fieles y patéticas de un tono amargo y humanísimo.
10. – Emilia Brontë · **CUMBRES BORRASCOSAS** (N). Ésta es la novela de una cruel venganza y de un amor inmortal. Su autora, Emilia Brontë, escribió únicamente esta obra, que la ha consagrado como una de las más excepcionales novelistas inglesas.
11. – Stefan Zweig · **MARIA ANTONIETA** (B). Aparte la fidedigna documentación de que se sirvió el autor para trazar su grandioso fresco *María Antonieta*, el mérito de esta obra se debe mucho más a su poderosa intuición poética y a su gran penetración psicológica.
12. – Stefan Zweig · **CARTA DE UNA DESCONOCIDA** (N). Este volumen reúne tres de las más destacadas novelas del prestigioso escritor austríaco: *Carta de una desconocida*, *Leporella* y *El refugiado*, en las que revela las cualidades que le consagran como gran novelista.
13. – André Maurois · **EDUARDO VII** (B). Este libro ofrece el panorama político de Europa en uno de los períodos más trascendentales de su historia. *Ilustrado con fotografías*.
15. – Emil Ludwig · **NAPOLEÓN** (B). Este libro es una de las biografías más completas del siglo, una obra que por su sincera humanidad y por la grandeza de sus evocaciones sobresale entre todos los demás libros acerca de Napoleón.
16. – Knut Hamsun · **VICTORIA** (Premio Nóbel) (N). La crítica de todos los países considera esta novela como la mejor obra del gran escritor noruego, un canto insuperable a las tierras del Norte. *Ilustraciones de Lorenzo Goñi*.
17. – Stefan Zweig · **MOMENTOS ESTELARES DE LA HUMANIDAD** (B). Uno de los más preciados escritores contemporáneos ofrece en este libro doce inolvidables miniaturas históricas, la evocación de esos "momentos estelares" que impulsan dramáticamente la marcha de nuestro mundo.
19. – Emil Ludwig · **MIGUEL ÁNGEL** (B). Con su admirable penetración, Ludwig nos brinda en este libro la imagen romántica y gloriosa de Miguel Ángel, príncipe de los artistas en una época en que abundaban los colosos del arte.
20. – William Somerset Maugham · **EL COLLAR DE PERLAS Y OTRAS NARRACIONES** (N). Junto a narraciones tan características como *El collar de perlas* o *El sacristán*, cabe destacar especialmente *La caída de Eduardo Barnard*, una de las que resumen en gran parte la actitud del autor ante la vida.
21. – Stefan Zweig · **FOUCHÉ** (B). Con la apasionante curiosidad científica de un insuperable novelista, el ilustre escritor Stefan Zweig sigue los más insignificantes movimientos de Fouché hasta descubrir el más íntimo detalle de su textura humana.
22. – Edgar Allan Poe · **NARRACIONES EXTRAORDINARIAS** (N). Quien lea estas *Narraciones* apreciará el humor sombrío de un hombre al que la vida negó un instante siquiera de felicidad y le otorgó como contraste la más extraordinaria y portentosa imaginación.



23. – Oscar Wilde · **EL FANTASMA DE CANTERVILLE Y OTRAS NARRACIONES (N)**. Este autor (1856-1900) es una de las figuras más discutidas de la literatura inglesa de fin de siglo. Integran el presente volumen sus mejores narraciones breves.



24. – T. E. Lawrence · **REBELIÓN EN EL DESIERTO (B)**. Educado en Oxford, T. E. Lawrence fue eminente arqueólogo y brillante escritor. Durante la primera guerra mundial fue uno de los oficiales británicos enviados a La Meca para apoyar la sublevación de Hussein contra los turcos.



25. – Stefan Zweig · **LOS OJOS DEL HERMANO ETERNO y MIEDO (N)**. En el presente volumen se incluyen dos de las mejores narraciones cortas de Zweig, malogrado biógrafo, ensayista y escritor austriaco. *Edición ilustrada con dibujos de Lorenzo Goñi.*

26. – Juan Cabal · **LA EMPERATRIZ JOSEFINA y MADAME RÉCAMIER (B)**. Juan Cabal, malogrado autor de *Balboa, La emperatriz Eugenia, El Gran Capitán*, etc., es, junto con Gregorio Marañón, el más destacado representante de la literatura biográfica española de nuestro siglo.



27. – Katherine Mansfield · **FIESTA EN EL JARDÍN Y OTRAS NARRACIONES (N)**. Las narraciones de esta autora se distinguen principalmente por los admirables tipos femeninos que supo crear, llenos de una delicada piedad, y por la suavidad con que los pinta en el sufrimiento.

28. – Emil Ludwig · **BEETHOVEN**. Considerado como uno de los mejores biógrafos de todos los tiempos, Ludwig enlaza en esta obra las grandes creaciones del músico de Bonn y los sucesos de su agitada vida que nos legaron sublimes páginas musicales.



30-31. – Leon Tolstoy · **GUERRA Y PAZ (N)**. La obra maestra del patriarca de las letras rusas; "la más vasta epopeya de nuestro tiempo, una Iliada moderna", según Romain Rolland.

32. – Roger Frison-Roche · **EL PRIMERO DE LA CUERDA (N)**. Conjurando sus propios recuerdos de gran montañero con su inventiva de narrador, el autor cimentó en esta obra su sólido prestigio literario.

33. – Stefan Zweig · **MAGALLANES (B)**. El famoso escritor brinda en estas páginas una de sus biografías más logradas. La gesta de Magallanes narrada por un gran investigador que posee el sentido de la Historia y los secretos del corazón humano.



34. – John Galsworthy · **MÁS ALLÁ (Premio Nóbel) (N)**. A este preclaro autor (1867-1933), Premio Nóbel 1932, puede aún considerársele como uno de los más representativos de entre los novelistas modernos. Prueba elocuente es este *Más allá*, que da la medida de su capacidad creadora.

35. – Heinrich Harrer · **SIETE AÑOS EN EL TÍBET**. Abruma la magnitud de la aventura vivida por el autor de esta obra, que logró fijar su residencia durante cinco años en la capital del Tíbet y obtener la confianza del Dalai Lama.



36-37. – Miguel de Cervantes · **NOVELAS EJEMPLARES (C)**. En esta celebrada producción, fruto de la madurez de Cervantes, hállase una gran diversidad de temas y ambientes, brindándose estampas de sorprendente vivacidad y de amargo y genial humorismo.

38. – Juan Cabal · **BALBOA, DESCUBRIDOR DEL PACÍFICO (B)**. La historia de uno de los grandes hombres que conquistaron para España un nuevo mundo, narrada en forma brillante y donde la aventura real y dramática del héroe cobra una grandiosidad insospechada.



39. – León Tolstoy · **POLIKUSHKA y DOS HÚSARES (N)**. Las dos novelas que integran este volumen fueron escritas en la madurez literaria de Tolstoy, en el período comprendido entre 1863 y 1877, al que pertenecen las dos obras maestras del preclaro escritor ruso.

40. – Stefan Zweig · **MARÍA ESTUARDO (B)**. Una brillante interpretación de los testimonios históricos, y es una proeza asombrosa imaginar a la desdichada reina hundida en la más negra culpabilidad para elevarla después sobre el pedestal de nuestra simpatía y compasión.

42. – Oscar von Wertheimer · **CLEOPATRA (B)**. El autor describe los sucesos de Roma y Alejandría durante uno de los períodos más emocionantes de la historia humana.

44. – **MEMORIAS DE DOÑA EULALIA DE BORBÓN, INFANTA DE ESPAÑA (B)**. Toda la historia de España desde la primera a la segunda República. Un documento sensacional y de primer orden.

45. – Carlota Brontë · **JUANA EYRE**. Reproduce con maestría los personajes y el ambiente de la época y desarrolla un original tema amoroso. Una obra autobiográfica que reafirmó la celebridad de la autora. *Ilustraciones de Lorenzo Goñi.*

46. – H. W. Schmidt · **CON ROMMEL EN EL DESIERTO (B)**. La vida, los secretos y las hazañas del gran mariscal contados por su ayudante de campo. Narración apasionante y que constituye una valiosa aportación a la bibliografía de Rommel.

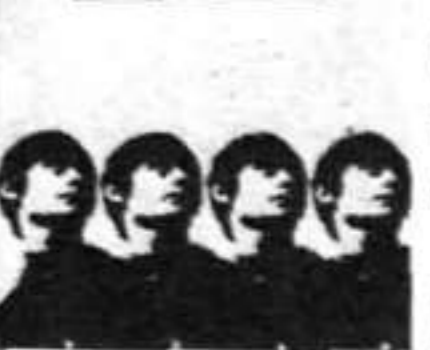
LAS MEJORES
NARRACIONES
**JACK
LONDON**



JOSE M. LLADO Y FIGUERAS
**LA GUERRA DE
LOS SEIS DIAS**



JOSÉ LUIS MARTÍN VIGIL
**la vida
sale al
encuentro**



47. – Francisco de Quevedo · VIDA DEL BUSCÓN (C). Una obra clásica de la sátira y el humor. La vida de un tipo característico de las clases populares.

48. – Jane Austen · PERSUASIÓN (N). Una férvida y exacta pintura de las costumbres inglesas. Una obra póstuma que destaca por la frescura del estilo y el exacto retrato de los personajes.

49. – S.A.R. la Princesa Pilar de Baviera y el Comandante Chapman-Huston. ALFONSO XIII (B). La figura del rey en relación con los grandes problemas de su tiempo. Una biografía viva que recoge diversas entrevistas con Alfonso XIII. Una documentación única y un gran caudal de recuerdos íntimos.

50. – Bjöstjerne Björson · ARNE (Premio Nóbel) (N). Por primera vez una extraordinaria novela de un premio Nóbel noruego. La vida de un adolescente en los grandes bosques de Noruega.

51-52. – León Tolstoy · ANA KARENINA (N). Una de las obras cumbre del patriarca de la literatura rusa. Es la historia de una pasión, centrada en un personaje inquietante y fascinador. *En dos volúmenes.*

53. – Stefan Zweig · DOSTOIEWSKI (B). Acabado y profundo estudio sobre uno de los más geniales novelistas de todos los tiempos. La historia de uno de los destinos más dramáticos y turbulentos de Rusia.

54. – Stefan Zweig · CALIDOSCOPIO (N). Un volumen con más de 300 páginas que forman una completísima selección de novelas cortas del gran escritor austriaco, entre las que destacan: "Conocimiento casual de un oficio", "Ardiente secreto" y "La colección invisible".

55. – William Shakespeare · LA TRAGEDIA DE ROMEO Y JULIETA (C). Traducción en verso de Alberto Manent. Una obra que apasiona por su fuerza dramática, la calidad de sus versos y su gran sabiduría literaria. Un clásico de todos los tiempos. *Ilustraciones de Lorenzo Goñi.*

56. – Sir John Hunt · LA ASCENSIÓN AL EVEREST (V). El relato oficial de la extraordinaria proeza del *sherpa* Tensing y de Hillary conquistando la montaña más alta de la tierra, en una temeraria empresa que intentaron anteriormente muchas expediciones.

57. – Ramón Gómez de la Serna · POMBO (B). La biografía de un histórico café madrileño, famoso por sus tertulias literarias, contada con gracejo y amenidad. *Con dibujos del mismo autor.*

58. – Alphonse Daudet · TARTARÍN DE TARASCÓN (N). Un relato de humor que no envejece y que se ha immortalizado en la literatura universal. "Tartarín" es un personaje único en su género. *Ilustraciones de Azpelicueta.*

59. – Juan Cabal · LA EMPERATRIZ EUGENIA DE MONTIJO (B). La azarosa vida de una bella dama española que fue emperatriz de Francia. Su matrimonio con Napoleón III, la muerte de su hijo, los últimos días de exilio.

60. – Homero · ODISEA (C). Traducción directa y literal del griego por el profesor Luis Segalá Estalella. Las aventuras de Ulises constituyen una de las grandes epopeyas de la Humanidad. El héroe, tras veinte años de ausencia, regresa en busca de su fiel Penélope.

62. – Bartolomé Soler · MARCOS VILLARÍ (Premio Nacional de Literatura) (N). La obra maestra de Bartolomé Soler. Una valiosa aportación a la literatura española contemporánea. Un libro del que se han hecho más de veinte ediciones en lengua española y traducido a varios idiomas.

63. – G. K. Chesterton · SAN FRANCISCO DE ASÍS (B). Éste es el primer estudio que escribió G. K. Chesterton, el celebrado poeta y agudísimo novelista y pensador, después de su conversión al catolicismo.

64. – André Maurois · EL INSTINTO DE LA FELICIDAD (N). En torno a un complicado problema familiar, Maurois ha escrito una de sus obras más penetrantes y llenas de humanidad. *Ilustraciones de Lorenzo Goñi.*

65. – Calderón de la Barca · LA VIDA ES SUEÑO (C). Prólogo, edición y notas de Martín de Riquer. Esta obra es una de las más representativas de la floreciente literatura española del Siglo de Oro. Todavía no ha sido superada en el teatro español. *Ilustraciones de Lorenzo Goñi.*

66. – Bartolomé Soler · PATAPALO (N). Este libro, que obtuvo el Premio Ciudad de Barcelona, tiene un arranque dramático que mantiene su tensión hasta la última página. *Ilustraciones de J. Azpelicueta.*

67. – Maurice Herzog · ANNAPURNA, PRIMER 8.000 (V). Un libro apasionante que alecciona por su grandeza moral y por su espíritu de aventura. Una hazaña que casi costó la vida a los intrépidos expedicionarios.



68. – José Luis Martín Vigil · LA VIDA SALE AL ENCUENTRO (N). Este libro tiene una especial fascinación para los lectores jóvenes, aunque la pluma ágil, brillante, segura y persuasiva de Martín Vigil tiene algo que decir a los mayores.



69. – Vicki Baum · LO QUE LOS HOMBRES NUNCA SABEN (N). Una de las novelas más humanas y más ricamente dramáticas que ha escrito Vicki Baum. *Ilustraciones de J. Azpelicueta.*

70. – Homero · LA ILÍADA (C). Traducción directa y literal del griego por el profesor L. Segalá. La gran epopeya de la cultura griega clásica, cuyo valor literario se completa con los elementos mitológicos, históricos, lingüísticos, etc., que aporta para el lector actual.



71. – Eduardo Admetlla · LA LLAMADA DE LAS PROFUNDIDADES (V). El singular proceso de una vocación de conquista del maravilloso mundo submarino, con el relato de la hazaña que permitió al autor conseguir el récord mundial de inmersión con escafandra autónoma.

73. – Stefan Zweig · ERASMO DE ROTTERDAM (B). Una cabal interpretación psicológica y una acertada expresión dramática del gran biógrafo austríaco sobre la tragedia espiritual del célebre literato y filósofo cristiano.



74. – Tomás Borrás · LUNA DE ENERO Y EL AMOR PRIMERO (N). Una descripción, reflejada con mano maestra, de la vida rural con sus goces y alegrías, sus penas y sus miserias y egoísmos y, sobre todo, con su recia humanidad. *Ilustraciones de J. Azpelicueta.*

75. – Jean Descola · EL INFORTUNADO DESCUBRIDOR DE UN MUNDO. COLÓN Y SU GESTA (B). El autor, que ha sido galardonado por la Academia francesa de la Historia, ofrece una visión, objetiva y completa, de la extraordinaria gesta del descubrimiento de un nuevo mundo. Es tan apasionante como la mejor novela.

76-77. – Charles Dickens · DAVID COPPERFIELD (N). Entre las muchas producciones admirables que conquistaron la inmortalidad a Dickens, *David Copperfield* puede considerarse su obra maestra, según coinciden en afirmar autorizados críticos. *Con ilustraciones de Narro.*



78. – Emil Ludwig · GENIO Y CARÁCTER (B). Con trazo agudo y certero, Ludwig consigue perfilar magistralmente figuras tan dispares, pero tan apasionantes, como Maquiavelo y Balzac, Leonardo de Vinci y Stanley, Federico el Grande y Wilson y otros diez grandes personajes más.

79. – R. Frison-Roche · GRIETA EN EL GLACIAR (V). *Grieta en el glaciar* es una obra tónica, que pone muy por encima de los éxitos, de la ambición y de la frivolidad el amor al riesgo, el esfuerzo desinteresado y tenaz y la reconfortante virtud surgida de la contemplación de los horizontes inmensos.



80-81. – Fedor Dostoiewski · RECUERDOS DE LA CASA DE LOS MUERTOS (N). El terrible destierro que Dostoiewski sufriera en Siberia dejó en él una marca indeleble, y de esta experiencia surgieron sus mejores obras. *Recuerdos de la casa de los muertos* es entre ellas la más relevante.

82. – Edward L. Beach · ¡SUBMARINO!... (V). La heroica historia del submarino *Trigger* narrada por el propio comandante del navío. Apasionante a veces, amarga o sentimental, no deja en el lector la menor duda: así ocurrió realmente.

83. – Eduardo Marquina · EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL (C). Obra maestra de la literatura española, premiada por la Real Academia. El drama humano de los personajes, enfrentados con una situación adversa, es tan importante como los valores teatrales y poéticos. *Ilustraciones de José Narro.*



84. – André Maurois · EL EÍRCULO DE FAMILIA (N). Es un vivo exponente de exquisito sentido estético y de poderosa intuición para penetrar la enmarañada vida de nuestra época. Es ésta, sin lugar a dudas, la mejor novela de Maurois, traducida a la mayoría de los idiomas cultos.



85. – Barry Wynne · CUENTA HASTA CINCO Y MUERE (B). En forma de apasionante novela, este libro ofrece la auténtica historia de la gran estratagema del día D, decisivo en la segunda guerra mundial. El Cuartel General del Servicio Secreto reveló recientemente esta fantástica jugada.



86. – Lope de Vega · PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA (C). Leída o representada, esta obra –un clásico siempre vigente– interesará a un público amplio y sin duda servirá de estímulo, a los que desconozcan la obra de Lope de Vega, para penetrar en el mundo del autor del Siglo de Oro. *Ilustraciones de J. Azpelicueta.*

88. – George Mackannas · LA VERDADERA HISTORIA DE LA REBELIÓN EN LA "BOUNTY" (V). La historia de un suceso que apasionó, en las postrimerías del siglo XVIII, a toda la opinión pública inglesa. Una obra llevada a la pantalla y que describe con viveza, emoción y frescor los sucesos exactos que motivaron la rebelión.



89. – Inge Santner · FEDERICA DE GRECIA (B). Desde su idilio con el rey Pablo, las invasiones italiana y alemana, el exilio y el retorno, los episodios de esta vida ensombrecida por uno de los períodos más turbulentos de la Historia se relatan brillantemente en este libro.



90. – José M.^a de Pemán · Adaptación teatral de la novela de Morris L. West · EL ABOGADO DEL DIABLO. Pemán ha adaptado con gracia y maestría teatral esta obra que ha apasionado al mundo. Dentro del teatro religioso contemporáneo es una de sus obras fundamentales.

91-92. – Luis Astrana Marín · LOPE DE VEGA (B). Se trata sin duda de la mejor y más completa biografía del Fénix de los Ingenios. Un libro fundamental y clásico para conocer a un gran autor y a una época gloriosa.



93. – José Luis Martínez · ARKEN O LA VIDA ANTERIOR (N). La vida de la legendaria Legión contada por el audaz novelista francés. Un libro que recoge unas experiencias excepcionales. *Ilustraciones de J. Azpelicueta.*

94. – Corbett H. Thigpen y Hervey M. Cleckley · LAS TRES CARAS DE EVA. La sensacional y verídica historia de una mujer que poseía tres distintas personalidades, narrada por los doctores que la ayudaron a encontrarse a sí misma.



95. – Lope de Vega · FUENTE OVEJUNA y EL VILLANO EN SU RINCÓN (C). Dos obras fundamentales en la producción del Fénix de los Ingenios. La tesis de Fuente Ovejuna ha dado la vuelta al mundo. *Ilustraciones de J. Azpelicueta.*

96. – Charles Exbrayat · ¿SE ACUERDA USTED DE PACO? (P). Un inspector quiere esclarecer la muerte de su padre. Al investigar en un mundo lleno de confidentes y turbulencias se desencadenan una serie de asesinatos y el lector va de sorpresa en sorpresa.

97-98-99. – Fedor Dostoiewski · EL IDIOTA (N). André Gide escribió que *El idiota* es quizá la obra más representativa del autor. No hay duda de que el gran trágico ruso consiguió en esta novela una de sus creaciones más perdurables.



100. – Thor Heyerdahl · AKU-AKU · EL SECRETO DE LA ISLA DE PASCUA (V). Aún mejor que *La expedición de la "Kon-Tiki"*. Un libro de los que solamente aparece uno cada década. Apasionante aventura en la isla más solitaria del mundo, donde Heyerdahl descubrió el enigma de una civilización perdida.



101. – Mariano Tomás · VIDA Y DESVENTURAS DE CERVANTES (B). Una biografía escrita con el rigor y la gracia novelística de uno de nuestros mejores escritores.

102. – John Burke · TINIEBLAS EN SOHO (N). La novela de la delincuencia juvenil. Un documento de primera mano que estremecerá a los lectores. Escrita con un realismo extraordinario, refleja una historia de nuestro tiempo.



103. – Bengt Danielsson · LA ISLA DE LA KON-TIKI (V). Vivo relato del que es autor uno de los componentes de la expedición de la "Kon-Tiki", quien volvió a la isla Raroia. *Ilustrado con láminas.*

104. – Erik Linklater · ANGELO, SOLDADO RASO (N). Una de las más notables novelas basadas en la segunda guerra mundial. Narración de una serie de hechos reales e impresionantes.

105. – Jean Fiolle · MILLONES POR UN ENGENDRO (P). Novela policíaca de hondo "suspense". La historia gira en torno a un cuadro de autor desconocido, pero al que alguien parece dar un gran valor.



106. – Emil Ludwig · JULIO 1914. EL ESTALLIDO DE LA GRAN GUERRA (B). Una obra cumbre sobre el gran drama de la primera guerra mundial. Ludwig revela a la Humanidad la culpa de los "treinta diplomáticos y generales" de las diversas naciones sobre quienes recayó la responsabilidad de la contienda.



107. – Theodor Kröger · LA ALDEA OLVIDADA. PRISIONEROS EN SIBERIA (N). La increíble aventura de un cautivo en la estepa rusa. Un apasionante relato en primera persona de gran actualidad.

108. – Charles Exbrayat · ADORABLE IDIOTA (P). Novela policíaca de acción movida y trepidante, buen humor e ironía sutil. Un nuevo éxito de Exbrayat, laureado con el "Gran Prix du Roman d'Aventures". Llevada a la pantalla por Brigitte Bardot y Anthony Perkins.



109. – Santiago Rusiñol · LA ISLA DE LA CALMA. Una visión paradisíaca y humorística de Mallorca, antes de ser descubierta por los turistas. Rusiñol mezcla la lírica y el humor con la visión de los hombres y el paisaje. *Ilustraciones de J. Narro.*

110-111. – Fedor Dostoiewski · CRIMEN Y CASTIGO (N). La obra cumbre del genial novelista ruso. Raskolnikof, el héroe de la obra, se yergue como un superhombre y pretende situarse más allá del bien y del mal.

LAS MEJORES
NARRACIONES
**JACK
LONDON**



112. — Pierre Caillet · MAL CASO PARA UN FISCAL (P). Novela policiaca clásica en la que destaca un apasionante proceso que el defensor resuelve magistralmente desvelando el enigma.

113. — André Maurois · VOLTAIRE (B). Una biografía objetiva y rigurosa de una de las figuras más discutidas del enciclopedismo francés. Una obra notable, amena e históricamente impecable.

114. — Charles F. Ramuz · ALINE (N). La novela más real y dramática del famoso escritor suizo. Una vida de mujer a la que el azar y los desengaños obligan a tomar una decisión irreparable. *Dibujos a la pluma de J. Azpelicueta.*



115. — Anónimo, y Juan de Luna · LAZARILLO DE TORMES (C). El famoso libro de la gran picaresca española con una segunda parte prácticamente desconocida por el gran público. Con un vocabulario de voces desusadas y arcaicas.

116. — Charles Exbrayat · ¡AVANTI LA MÚSICA! (P). El autor, "Gran Premio de la Novela Policiaca de París", nos brinda una novela de humor y de "suspense" centrada en Italia al final de la segunda guerra mundial.

117. — Jaime Balmes · EL CRITERIO (C). Un libro claro, atrayente, ordenado, donde el filósofo expone con método riguroso los principios fundamentales elementales de la filosofía.



118. — José Poch Noguera · EL GENERAL PRIM (B). El autor presenta al general en su ambiente y relata con fidelidad la increíble ascensión, ganada a pulso, del glorioso vencedor de Castillejos.

119. — James Barrie · PETER PAN Y WENDY (N). Una obra clásica de la literatura moderna que ha sido llevada a la pantalla y que apasiona a los adolescentes y a las personas mayores. *Ilustrado con dibujos a la pluma de M. L. Attwell.*

120. — André Benzimra · EL CRIMEN DEL ASERRADERO (P). El autor, "Gran Premio de Novela Policiaca de París", describe en esta obra un misterioso crimen donde las pruebas acusan terriblemente a un extranjero.



121. — León Tolstoi · EL DIABLO (N). Una de las obras más singulares, tentadoras y apasionantes del autor de *Guerra y paz*, que cuenta una escabrosa aventura de su adolescencia. *Ilustraciones de J. Azpelicueta.*

122. — Comandante W. R. Anderson · NAUTILUS. 90° NORTE (V). La gran aventura del submarino atómico norteamericano que llegó por primera vez en la historia al Polo Norte. Una insospechada expedición donde la realidad superó a la imaginación.

123. — Nina Langley · DOCTOR SCHWEITZER (B). La emocionante historia del médico-humanista que sacrificó su vida para entregarse a los negros en su famoso hospital de Lambarene.



124-125-126. — Fedor Dostoiewski · EL ADOLESCENTE (N). Una de las novelas clásicas del extraordinario escritor ruso, que conoce hasta los últimos recovecos del alma de su pueblo.

127. — José Luis Martín Vigil · LA MUERTE ESTÁ EN EL CAMINO (N). La primera novela dramática del excepcional novelista español, traducido al francés, inglés y alemán. Es la historia de un prisionero de la "División Azul" que vuelve de Rusia.

128. — Rafael Manzano · SIR WINSTON CHURCHILL (B). Una visión original, y en varios aspectos inédita, de la fabulosa vida del político inglés. Son de especial interés los documentos sobre sus relaciones con España.



129. — Fernando de Rojas · LA CELESTINA. Texto modernizado de Manuel Criado de Val (C). Un clásico de la literatura amorosa rigurosamente anotado y prologado por Juan Alcina Franch, catedrático de literatura. *Ilustrado por Azpelicueta.*



130. — Claude Orval · PÁNICO EN EL CIRCO (P). Una obra del mejor estilo policiaco que narra un apasionante episodio que empieza misteriosamente en un circo. Un relato moderno, excitante y que responde a un estilo original.



131. — Oscar Wilde · EL RETRATO DE DORIAN GRAY (N). Una de las novelas más fascinantes del famoso escritor inglés, maestro por excelencia en la narrativa contemporánea.

132. — James Cleugh · LA GUERRA DE ESPAÑA 1936 ("SPANISH FURY") (B). La primera obra sobre nuestra guerra (1936-1939), publicada en España, escrita por un extranjero. Objetiva, apasionante, reveladora.

133-134. — Fedor Dostoiewski · HUMILLADOS Y OFENDIDOS (N). Una de las novelas más representativas del genio ruso, donde el carácter y el alma de los personajes aparecen al desnudo en medio de una intensa acción y dramatismo.



135. – Hans Christian Andersen · **NARRACIONES (1.ª selección) (N)**. Los cuentos más famosos de la historia literaria, que apasionan a los adolescentes y a los mayores. Un libro clásico que se reedita constantemente en todo el mundo. *Ilustrado*.



136. – R. W. Clark · **LA BATALLA DE INGLATERRA (B)**. Uno de los episodios más destacados de la segunda guerra mundial narrado por un especialista que conoce todos los secretos de las crónicas y de las Cancillerías.



137. – Jack London · **LAS MEJORES NARRACIONES (N)**. Hombre de azarosa inquietud, tuvo la obsesión de la lucha del ser humano con las fuerzas de la Naturaleza, creando la típica novela norteamericana. Esta selección de sus narraciones es la más representativa.



138. – León Tolstoy · **LA MUERTE DE IVÁN ILITCH (N)**. Con apasionamiento y lucidez, Tolstoy plantea en esta obra sus íntimos problemas y a través de la crítica social de la aristocracia narra la realidad del mundo que le rodea.



139. – José M.ª Lladó y Figueras · **LA GUERRA DE LOS SEIS DÍAS (B)**. El primer libro aparecido en España explicando los secretos de la reciente guerra entre árabes e israelitas. Revela, día a día, los acontecimientos con una visión completa sobre la situación en todos los frentes.



140. – Santa Teresa de Jesús · **LAS MORADAS (C)**. Un clásico tan importante desde el punto de vista religioso como del literario. *Las Moradas* es la obra capital de Santa Teresa, uno de los primeros escritores del Siglo de Oro español.



141. – P. C. Wren · **BEAU GESTE (N)**. ¿Por qué tres hermanos se alistan en la Legión Extranjera? ¿Acaso se relaciona con el robo de una maravillosa gema en su mansión inglesa? Los escenarios de África que presenta la novela sólo pueden competir con la vida real.



142. – Julien Tondriau · **SOLO A TRAVES DE ASIA (V)**. Presa de una fabulosa pasión por las aventuras, el autor recorrió doce mil kilómetros a través de las regiones más secretas de Asia, y describe de forma amena y sugestiva su largo periplo exploratorio.



143. – A. J. Cronin · **VELANDO EN LA NOCHE (N)**. Los protagonistas de esta dramática narración son enfermeras y médicos. Es un relato apasionante de luchas, éxitos y sinsabores, y también la historia de un amor hondo y leal.

144. – Anónimo · **POEMA DE MÍO CID (C)**. El primer monumento literario de la lengua castellana, con el texto antiguo y su adaptación en verso moderno por A. Manent. Prólogo de Dámaso Alonso, de la Real Academia, y noticia histórico-bibliográfica por el catedrático Juan Alcina Franch.

145-146-147. – Alejandro Dumas · **LOS TRES MOSQUETEROS (N)**. La novela que situó a Dumas en la cima de la popularidad. Como escribiera André Maurois, se trata de una obra de "popularidad duradera y universal".

148. – Michel Duino · **EL TENIENTE J. F. KENNEDY (B)**. Un episodio de la segunda guerra mundial: Kennedy fue dado por muerto, pero pudo salvarse milagrosamente refugiándose en un atolón controlado por los japoneses. Vivió allí cinco dramáticos días.

149. – José Luis Martín Vigil · **UNA CHABOLA EN BILBAO (N)**. Esta obra va al encuentro del lector como un testimonio, como una fuerte sacudida, destinada a enfrentarle con una realidad que denuncia el desamparo y la injusticia de los suburbios.

150. – Ana Wyrubowa · **LOS ZARES Y LA REVOLUCIÓN RUSA (B)**. La autora, testigo presencial de los hechos, narra la vida de la Corte imperial y las etapas revolucionarias; todo un mundo turbulento y desgarrado desfila por estas páginas.

Editorial Juventud/Provenza 101
Barcelona

editorial verbo divino

En las colecciones:

DIAKONIA

ANNUNTIA

BIBLIA Y KERYGMA

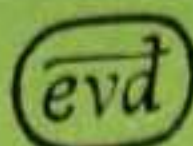
PLEBS SANCTA

● **noventa y dos**

N.º 14

EDITORIAL VERBO DIVINO

ESTELLA (Navarra) ESPAÑA



PERFIL
DEL APOSTOL DE HOY



Diakonía N.º 12

2.ª edición

19 x 12,3 cm.

256 páginas

tapas plastificadas

100,- Pts.

Jacques Loew

PERFIL DEL APOSTOL DE HOY

Como si viera al Invisible

El hecho de que esta obra haya alcanzado su segunda edición española en menos de un año, es un claro exponente del valor y actualidad de la misma.

Jacques Loew, converso a los 25 años y sacerdote, cargador de muelle y al mismo tiempo cura párroco, nos ofrece una obra de apostolado práctico, nacida de sus propias experiencias y resultados. Una obra en la que se palpan los éxitos que puede lograr un verdadero apóstol; una obra que entusiasma y convence.

Ante la herida originada por la incredulidad, se pregunta el autor: ¿qué tipo de apóstol dará Dios al mundo? ¿cómo situarse a la altura requerida para tener amor a este mundo y a sus «glorias» y no dejarse arrollar por él? ¿cómo semejarle a él y ser, al mismo tiempo, diferente? ¿empeñarse a fondo y manifestar que Dios es el solo Absoluto?

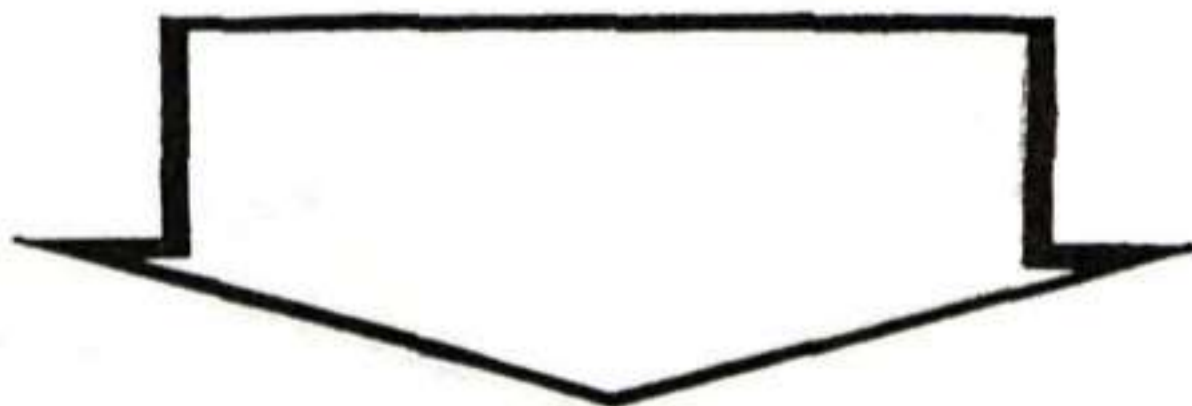
Pretende devolver a la palabra «apóstol» su riqueza y grandeza, su nitidez y vigor y también su exclusivismo. A lo largo de sus páginas, bien documentadas en citas bíblicas, va plantando jalones irremovibles en el itinerario de los apóstoles de hoy.

Obra de un verdadero apóstol de las masas. Uno de los cincuenta mejores libros seleccionados en Francia en 1964. Métodos y experiencias apostólicas de gran aplicación y actualidad. La obra que en Francia logró y está logrando una amplia difusión (más de 110.000 ejemplares vendidos), por su planteamiento y puntos de vista en el apostolado de hoy.

«Brillante ensayo sobre el sacerdocio, y en cierto modo también sobre los religiosos. El autor quiere entender en su sentido más exigente y radical la palabra «apóstol», como persona llamada a dedicar su vida en exclusividad al ministerio sagrado. En un lenguaje claro y sobrio, expone las condiciones, las motivaciones, las exigencias, la grandeza y las miserias de la vida apostólica sacerdotal» (Fichas Bibliográficas DEB).

¡Confíenos su encargo, quedará totalmente complacido!

¡Son libros de Editorial Verbo Divino!



Córtese por esta línea

Estimados señores:

Habiendo apreciado en su boletín de Novedades N.º 14 el valor e interés de las obras relacionadas, tengo a bien solicitarles el envío, a vuelta de correo y contra reembolso, de los ejemplares que señalo a continuación, aplicándome el descuento reservado al servirme de esta tarjeta:

Ejs.	TITULO	Ptas.
	Perfil del apóstol de hoy, 2. ^a ed.	100,—
	Enseñanza religiosa, 2. ^a ed.	130,—
	El niño en el camino de la salvación	60,—
	Espíritu y Mundo del A. T.	170,—
	Misal Breve	
	De 1 a 9 ejemplares	13,—
	» 10 » 49 »	12,—
	» 50 » 99 »	11,—
	» 100 en adelante	10,—
	De las últimas novedades:	
	Iraburu: Pobreza y pastoral, 2. ^a ed.	110,—
	Scheeben: Misterios del cristianismo	140,—
	Massi: La asamblea del pueblo de Dios	270,—
	Zenner: Catequesis y pastoral	170,—
	Jakob: La Biblia del niño	50,—

Remitente:

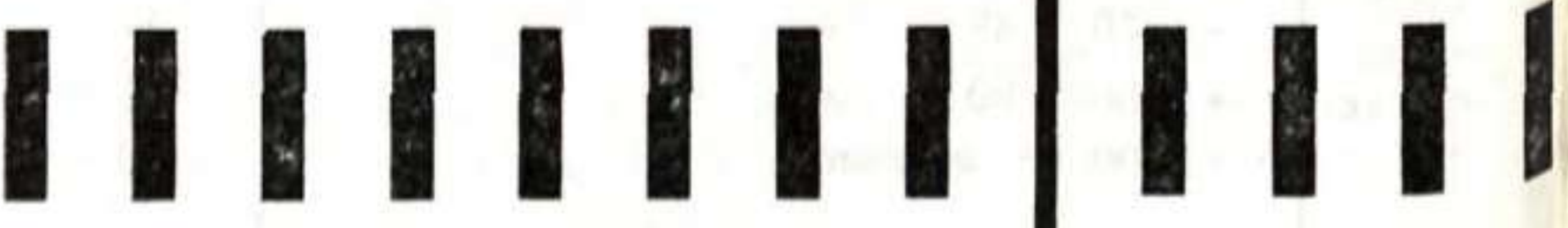
¡Emplee esta tarjeta al formular su pedido,
recórtela y envíenosla!



RESPUESTA COMERCIAL
Autorización F. D. N.º 5.5
(B. O. C. n.º 1733 de 23-3-64)

HOJA-PEDIDO DE LIBRERIA

A franquear
en destino



EDITORIAL
VERBO DIVINO
Apartado núm. 1 - F. D.
ESTELLA (Navarra)



John McKenzie
Espíritu y Mundo
del Antiguo Testamento

Biblia y Kerygma N.º 2

19 x 12,3 cm.

448 páginas

tapas plastificadas

170,— Pts.

John McKenzie, S. J.

ESPIRITU Y MUNDO DEL ANTIGUO TESTAMENTO

Toda persona interesada en asegurarse un firme conocimiento de los fines y la naturaleza precisa del Antiguo Testamento recibirá con alegría esta obra, pues pone de manifiesto las ideas religiosas y los valores del Antiguo Testamento en una forma especialmente dirigida a darles significado para los hombres del siglo XX.

El autor, uno de los principales profesores de Escritura de Estados Unidos, ha desarrollado un cuadro, excepcionalmente claro, penetrante y con frecuencia movido, de la religión producida por la revelación divina como se encuentra en el Antiguo Testamento. Los primeros capítulos empiezan con el autor divino y humano de la Biblia, el proceso psicológico que se esconde detrás de la profecía, el trasfondo de las antiguas supersticiones y religiones frente al cual se escribió el Antiguo Testamento, el concepto hebreo de historia y las formas literarias en las que fueron narrados.

El autor examina después las creencias bíblicas acerca de los orígenes de la naturaleza y del mundo visible y del hombre, y el papel único de Israel como sociedad gobernada inmediatamente por la voluntad de Dios. Después de un análisis probatorio de la lucha personal del hombre con las fuerzas del mal, como viene descrito en la Biblia, el P. McKenzie concluye el trabajo con una discusión sobre las ideas semíticas del más allá, la plegaria bíblica, la sabiduría hebrea, un resumen de la comprensión del Pueblo Elegido de Dios, y las relaciones entre el Antiguo y el Nuevo Testamento.

«No existe nada en inglés, ni en otra lengua, se puede decir, comparable a él, con su visión abierta y segura de las creencias del Antiguo Testamento, las agudas observaciones del autor, la combinación del conocimiento científico con un excelente estilo y una presentación estimulante» (The American Ecclesiastical Review).

«...una espléndida teología del Antiguo Testamento para los profanos y que suscitará también la atención de los especialistas. Un libro moderno que usa la técnica moderna» (Catholic Review Service).

«Es un valioso libro, atrevidamente concebido, bien escrito. Se requería una lectura... para todo cristiano que se haya preguntado por qué el Antiguo Testamento debía estar apartado de su vida de cada día» (Books on Trial).

Annuntia N.º 11

19 x 12,3 cm.

112 páginas

tapas plastificadas

60,— Pts.



Felicitas Betz

EL NIÑO EN EL CAMINO DE LA SALVACION

Esta obra encierra en sus páginas un serio estudio, sistemático y razonado, sobre la formación, en los niños, de una atmósfera propia para el desarrollo de la vida de fe. Basándose en los estudios pedagógicos y psicológicos modernos y con aplicación a la mentalidad, ambiente, etc., del niño de nuestros días, la autora va trazando, paso a paso, un camino llano y directo que lleva al niño al encuentro con Dios y con los misterios de la vida. En todo el tratado tiene siempre presente la mentalidad infantil, su comportamiento, tendencias, aspiraciones y sentimientos.

No se trata de una obra más de las cuantiosas que existen sobre el tema. «El niño en el camino de la salvación» es una síntesis extraordinaria de pedagogía cristiana a base de los estudios más recientes.

Comienza la obra mostrando el modo de explicar al niño qué es la oración, cómo ha de rezar, de qué medios hemos de valernos los mayores para que la oración del niño llegue a ser sincera, espontánea, circunstancial. Parte de que los pedagogos recalcan cada día con más insistencia la imprescindible necesidad que los niños tienen por el juego y la influencia que en ellos ejerce, de donde que, valiéndose de él, será fácil llevar a los niños a la oración genuina y sincera. Aprovechando las ideas extraordinariamente felices y la imaginación copiosa del niño, estimulada por el mundo de los símbolos, muestra cómo encaminar al niño a la oración personal, sálmica y litúrgica. Pasa seguidamente a facilitarnos la manera de solucionar eficientemente ante los niños los misterios de la vida, cómo explicárselos y hacérselos comprender a la luz de la fe. Elabora luego ocho esquemas de instrucción de primera comunión, terminando con la formación eucarística para después de la primera comunión. Como acertado colofón trae el decreto de San Pío X sobre la comunión.

Todo el libro rebosa de ejemplos prácticos, amablemente plasmados en diálogo directo entre el niño y el pedagogo.

ENSEÑANZA RELIGIOSA
Y PEDAGOGIA DE LA FE



Luis Maldonado Arenas

**ENSEÑANZA RELIGIOSA
Y PEDAGOGIA DE LA FE**

Diakonía N.º 2

2.ª edición

19 x 12,3 cm.

400 páginas

tapas plastificadas

130,— Pts.

«Consta de una pequeña introducción y cuatro partes seguidas de un apéndice. La estructura fundamental de las dos primeras partes radica en este doble aspecto de toda pedagogía religiosa: análisis y revisión del contenido, con adaptación de este contenido a las distintas edades.

El doctor en Teología, Luis Maldonado, siguiendo a los renombrados teólogos alemanes F. X. Arnold, J. A. Jungmann, F. Schreibmayr..., expone, sitúa y actualiza ideas muy claras sobre estos dos puntos tan importantes hoy día, para una revisión crítica de la enseñanza religiosa. En la parte tercera —Adolescencia y Conversión— y en la cuarta —Pedagogía Cristiana— señala principalmente los distintos aspectos de la pedagogía religiosa juvenil, sin olvidar tampoco la profunda relación que existe entre la enseñanza superior universitaria y la enseñanza media. Es un libro de máxima claridad, finamente trabajado y de gran provecho» (Apostolado).

«La lectura de este libro nos ha causado una excelente impresión. Nos encontramos delante de un trabajo realmente de mucho interés. Es el trabajo de una bien realizada conjunción de ciencia-experiencia pastoral; estamos cansados de oír tantas veces presentar la fe y la gracia como unas verdades y unas cosas, robando la belleza del encuentro personal con Dios; por eso la primera parte es muy recomendable. La segunda parte es simpática, porque coloca la evangelización de nuestros muchachos partiendo desde el ángulo de vista de ellos mismos. La parte dedicada a la conversión ofrece un estudio espléndido. La última parte se enfrenta con el punto culminante de toda pedagogía y acción pastoral: la comunidad litúrgica.

En conjunto, un buen trabajo, sugestivo, rico en la presentación de la problemática y en las soluciones que apunta» (Educadores).

José
Miguel
Sustaeta

MISAL BREVE

11.^a edición



Texto del Ordinario con la nueva traducción del Canon

Con el texto en español aprobado por los Episcopados español y latino-americanos. Con las rúbricas acomodadas a la última Instrucción de Ritos del 4-5-67 y a las disposiciones del Directorio Pastoral de la Santa Misa del Episcopado Español. 48 págs., 10,5 x 15,5 cm.

El MISAL BREVE es un alarde de tipografía:

- **Elegante:** impreso a dos tintas
- **Artístico:** con hermosas viñetas litúrgicas
- **Instructivo:** Compendiada catequesis sobre los momentos más importantes
- **Manejable:** indicaciones de posturas
- **Sólido:** papel resistente, tapas plastificadas
- **Económico:** (véanse precios)

Precios escalonados:

De	1 a 9 ejemplares,	13,— Pts.
»	10 » 49	» 12,— »
»	50 » 99	» 11,— »
»	100 en adelante,	» 10,— »

La edición introducida en muchísimos colegios y parroquias de España y de Hispanoamérica.

Más de 300.000 ejemplares publicados.