

EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO X • NUMERO 114 • JUNIO DE 1967

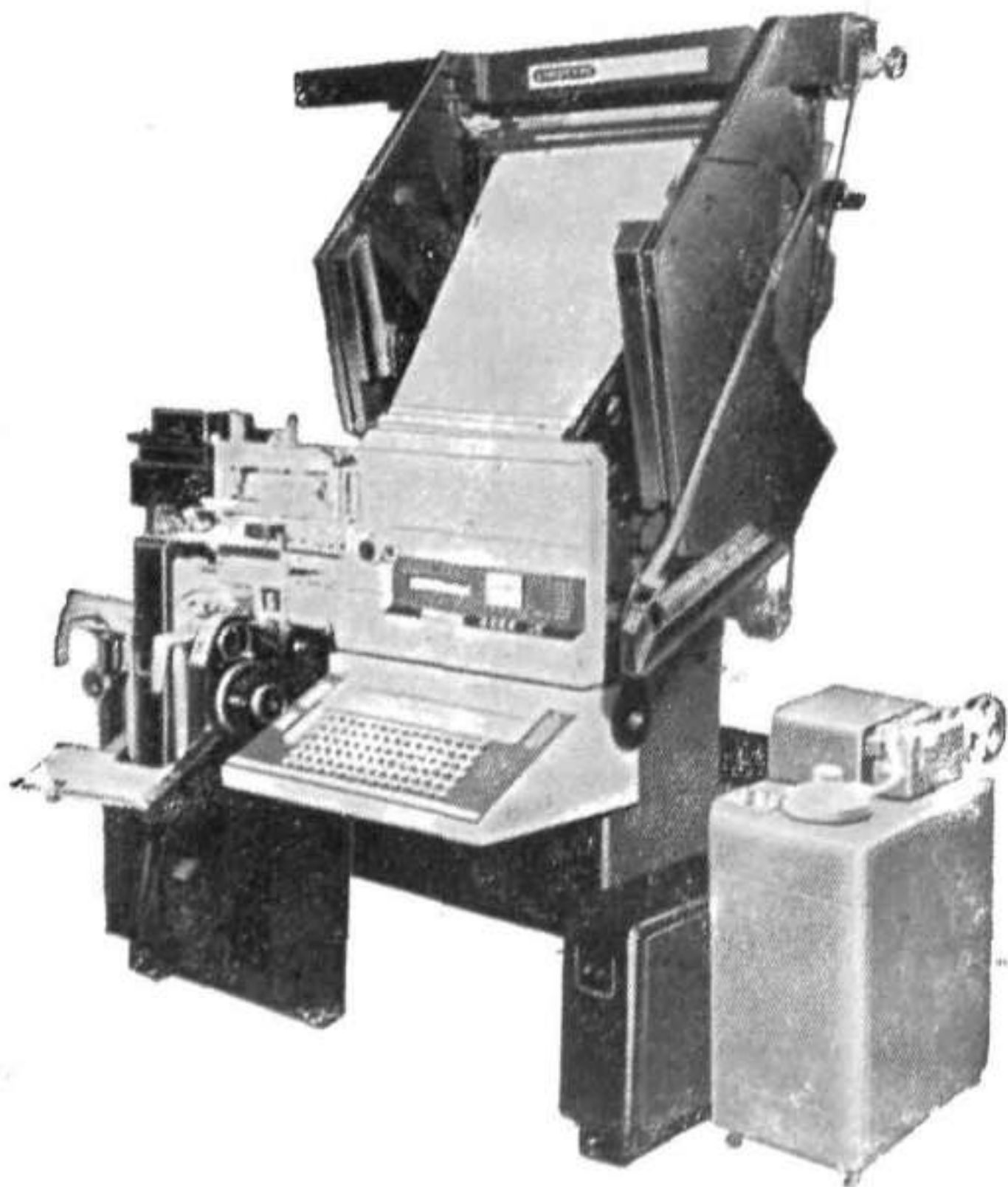


I.N.L.E.

ELEKTRON

Mayor producción con menos esfuerzo... Mayor velocidad con menos desgaste

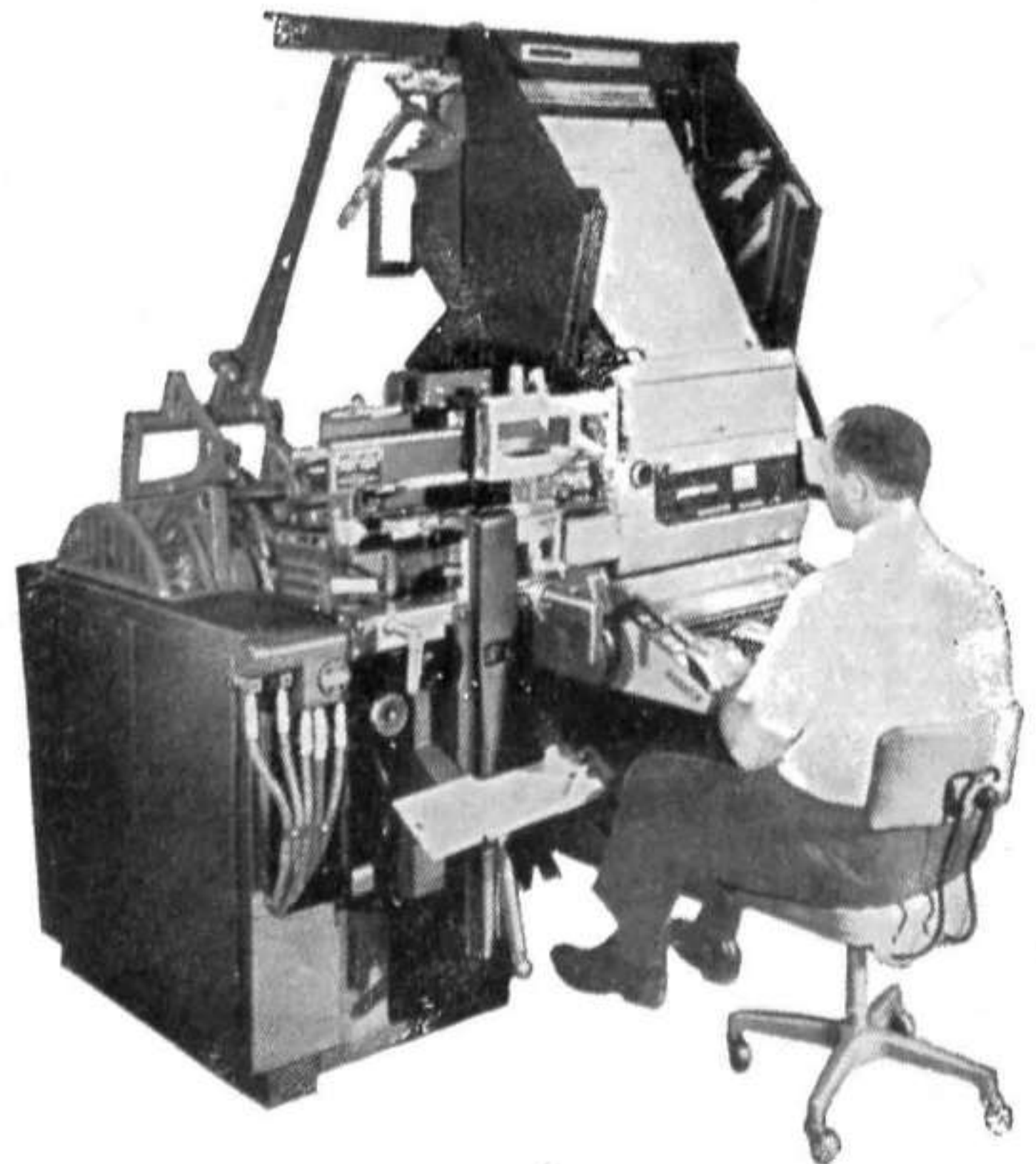
• LINOTYPE •



Elektron I
Accionada por cinta

También se fabrica la **Elektron** mezcladora

Elektron II
Accionada a mano



- La máquina de componer más rápida que existe.
- Quince líneas por minuto.
- Reunión continua de matrices.
- Entrega en Línea Recta.
- Justificación hidráulica.
- Control por medio de botones pulsadores.

Sociedad Linotype Española, S. A.

Juan Bravo, 53-55
Teléfono 225.75.87
MADRID (6)

Muntaner, 189
Teléfono 230.61.03
BARCELONA (11)

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo X. Núm. 114. - Junio, 1967

CONSEJO DE REDACCION

Presidente :

Carlos Robles Piquer.

Vice-Presidente :

Guillermo Díaz-Plaja.

Vocales :

José Simón Díaz.

Fernando Cendán Pazos.

Manuel Tamayo Benito.

Manuel Sanmiguel.

León Sánchez Cuesta.

José María Desantes.

Director de la Revista y Secretario del Consejo :

Bartolomé Mostaza.

SUMARIO

- DESDE MI TRIBUNA: EL LIBRO Y NUESTRA INAPETENCIA,
por *Guillermo Díaz-Plaja* 501
- LIBROS DE MAYOR VENTA (Mayo, 1967) 502
- LA POESÍA ESPAÑOLA EN 1966,
por *Luis Jiménez Martos* 503
- ATRACCIÓN IRRESISTIBLE DEL LIBRO,
por *Angeles Villarta* 510
- «POR EL IMPERIO HACIA...»,
por *A. Jiménez-Landi* 513
- II FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN VALENCIA,
por *T. A.* 518
- UNA OBRA SOBRE EL IMPRESOR IBARRA,
por *J. V. Lasierra* 525
- LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMÁS 529
- INFORMACIÓN NACIONAL 535
- INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO 538
- DOMICILIO DE AUTORES ESPAÑOLES 540
- CONCURSOS Y PREMIOS,
por *M. Navarro Barreda* 542

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español

EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

Número suelto: España	35 pesetas
Número suelto: Extranjero	1,00 dólares
Un año: España	300 pesetas
Un año: Extranjero	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta	3.000
Tercera página de cubierta	2.400
Cuarta página de cubierta	3.600

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior	3.600
Media página interior	2.000
Un cuarto de página interior	1.200

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior	7.000
Media página interior	3.900
Un cuarto de página interior	2.350

ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista)	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista)	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	10.600

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.

También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.

DESDE MI TRIBUNA

Por GUILLERMO DIAZ-PLAJA

— EL LIBRO — Y NUESTRA INAPETENCIA

UNA muy inteligente colección de «libros de bolsillo» acaba de publicar su quincuagésimo volumen. Semanalmente, esta colección ha ido poniendo al alcance de los españoles una serie de volúmenes de pulcra presencia, de contenido decoroso, alternando el puro relato con la exploración científica o el ensayo filosófico. El éxito de esta colección —y de otras colecciones análogas— es, pues, un dato positivo de nuestra actual contextura sociológica.

Extraigamos alguna meditación. El esfuerzo editorial que comentamos se conecta con una evidente ascensión de la renta «per capita» de los españoles. El número de ejemplares de cada tirada, aunque muy superior a los que regían anteriormente, podría elevarse todavía. No alcanza, por supuesto, a los cinco ceros que acompañan a la unidad de ediciones similares en países donde la lectura es un hábito general, donde no se concibe el «weck end» sin la compañía del libro del que se habla, del libro-actualidad.

Los precios de estos libros son, pues, asequibles. No es válida en este caso —no lo es en general— la idea de que aquí los libros son muy caros. Yo he pensado muchas veces que el español es un ser bastante caprichoso. En pequeños placeres cotidianos, designados con diminutivos (el copetín, la tapita, el cafetito), el español invierte más, mucho más que lo que gastan ciudadanos cuyo «standard» de vida es muy superior al nuestro. ¿Ha pensado, piensa el español que por el precio de un aperitivo con tapas tiene un volumen de la

Colección Austral? Pero ¡líbreme Dios de criticar el ocio, espero que bien ganado, del español parloteante en la barra de su café de barrio! (Y bien me guardaré de prolongar esta meditación convirtiendo en libros el precio de las entradas de fútbol o de los toros.)

Lo que le falta al español, pues, no es —en bastantes casos— el dinero. Sino las ganas —la necesidad psíquica— de leer. Por eso aplaudo el esfuerzo de esas colecciones editoriales que aproximan la mercancía, dándose grata apariencia, a la haragana voluntad del español medio incitándole.

Y también, naturalmente, he de estimar el poder de sugestión de los nuevos lanzamientos editoriales. Por primera vez, de acuerdo con nuestra experiencia, se catapulta el libro —especialmente el libro en fascículos— con la misma máquina publicitaria con que se lanza un producto industrial con destino a la masa consumidora. En el periódico, en la radio, en la pequeña pantalla, el nombre del producto martillea el espíritu del consumidor potencial, sacudiéndole el alma, para convertirlo en un consumidor real. Pienso que cuanto se consiga en relación a este concreto lanzamiento habrá de ser extraordinariamente útil en lo porvenir, contribuyendo a convertir el capricho en hábito y el hábito en necesidad. Así sea.

LIBROS DE MAYOR VENTA

Mayo, 1967

Los resultados procedentes de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística del I.N.L.E., entre ciento cuarenta y tres librerías de cuarenta y una provincias, para averiguar los libros de mayor venta durante el pasado mes de mayo. Son los siguientes:

- 1.—**La zancada**, de *Vicente Soto*. Editorial Destino.
- 2.—**La impaciencia de Job**, de *José M.^a Cabodevilla*. La Editorial Católica.
- 3.—**La muerte de un presidente**, de *W. Manchester*. Editorial Noguer.
- 4.—**La venganza de las ratas**, de *Víctor Chamorro*. Editorial Terra.
- 5.—**Tres días de Julio**, de *Luis Romero*. Editorial Ariel.
- 6.—**A tuestas y a ciegas**, de *Marta Portal*. Editorial Planeta.
- 7.—**Cinco horas con Mario**, de *Miguel Delibes*. Editorial Destino.
- 8.—**¿Arde París?**, de *Dominique Lapierre*. Editorial Plaza y Janés.
- 9.—**Olvidar Palermo**, de *Charles Roux*. Editorial Plaza y Janés.
- 10.—**La gorra de plata**, de *Xavier Benguerel*. Ediciones Alfaguara.

LA POESIA

ESPAÑOLA EN 1966

Por **LUIS JIMENEZ MARTOS**

UN año en la poesía es algo infinitamente menor a una gota en el mar, pero su tránsito no es indiferente a la misma, siquiera por el movimiento bibliográfico que comporta. Me propongo aquí una visión de cuanto ha supuesto la poesía editada en libros durante 1966, aunque antepongo que, a veces, me saldré de los estrictos límites temporales marcados, pues no se trata de hacer, lector, una contabilidad al modo que acostumbran a realizarla los comerciantes.

Sea cual fuere el año desde el que se la contemple, la poesía en España es globalmente un hecho importante, puertas adentro de la literatura. Lo es por su volumen, sorprendente en sí y sobremañera si tomamos en cuenta el ámbito reducido en que se desarrolla; importante también, en especial, por el valor de síntoma que acusa siempre el quehacer poético.

En 1966, para no ser menos que otros años, han aparecido en España alrededor de los dos centenares de libros de poesía, unos con membretes de colecciones conocidas y alguna nueva, o sin ellos, de variable número de páginas y lógicamente calidad. ¿Sorprende la cifra? Es posible que sí. En varias ocasiones, he escrito que la poesía está pasando por un claro fenómeno de inflación, mas esta inflación, al contrario de lo que ocurre en Economía, no hay que situarla totalmente en la columna negativa; indica inquietud creadora e impaciencia editora, dos fuerzas a contracorriente de un mundo cuya mira es lo que pueda servir de inmediato.

La encarnadura sintomática de la poesía da lugar a que haya de examinársela atentísimamente. Son los poetas quienes suelen, con sus golpes de timón, repercutir en los otros géneros literarios. A

pesar de que no pueda hablarse ahora de movimientos de sacudida general, los poetas continúan teniendo el don de la profecía. La poesía es históricamente anticipación, aunque todo lo *sui generis* que se quiera; ello permite ver de forma más o menos nítida qué zonas de ella permanecen en estado de alerta y cuáles se dejan llevar por su propio desfase, mucho o poco. Las tendencias conviven, y en este y otros momentos de manera harto evidente; todas ayudan a la continuidad, pero la valoración habrá de ser distinta, según veremos.

DOS TENDENCIAS PRINCIPALES A LA VISTA

Desde los primeros años cuarenta, y aun antes, la aspiración a un nuevo realismo en la poesía española posee patente indiscutible. Tradición no hubo de faltarnos para ello, lo mismo que en otras orientaciones, y tanto el rebote primero desde la filosofía existencial como las presiones de la circunstancia histórica, exterior e interior, han ocasionado estímulos de tal actitud. El proceso de ésta se ha venido verificando desde una metafísica angustiada a una toma de conciencia crítica pasando por la aduana neorromántica.

¿En qué instante nos hallamos con respecto a esa tesitura? Todo da pie para decir que se verificó un relevo y, lógicamente, un cambio. El empeño en usar como materia poética lo que ocurre aquí y ahora, a hacer del presente, singularizado o pluralizado, asentadero del poema se encuentra ya en otras manos. Son, por lo común, manos jóvenes. Si de sus maestros retuvieron la costumbre de practicar la tendencia realista de objetivo social-político, su tono e instrumentación han sufrido no escasas variaciones. Por supuesto que de los programas a los resultados hay su correspondiente distancia —¿cuándo no?—, pero sin anulación de la esencia. La poesía de testimonio, según siguen llamándola, poco dada a arrequives formales, escrita como al paso, está presente, casi de modo unilateral, en la colección *El Bardo* y en la revista *La Trinchera*, ambas editadas en Barcelona, e igualmente en la revista *Claraboya* de León.

Tras estas indispensables fijaciones, conviene que entremos en un terreno nada abstracto por lo que se refiere al breve período de mi análisis. *Abrir una ventana a veces no es sencillo*, de Joaquín Marco; *Música amenazada*, de Félix Grande y *Amor peninsular*, de José Miguel Ullán, editados en *El Bardo*, pueden servir de ejemplos de esta onda de la poesía. En las tres obras, realismo equivale a inconformismo; en las tres, pese a preocupaciones por el

estado de una sociedad, española o no española, subsiste la perspectiva del individuo y, por tanto, la propia de la lírica en cualquier tiempo, particularmente por lo que hace a la tercera de las mentadas. Han quedado atrás prácticamente ciertos tópicos localistas, ciertos latiguillos a la búsqueda del mismo efecto, y también la creencia en el valor taumatúrgico de la palabra *nosotros*. Estos poetas, por sus recursos estilísticos, se hallan por lo general a distancia de una poesía para todos, idea utópica y contraproducente. La mayor calidad, en esa línea, corresponde sin duda al libro de Félix Grande.

Aunque inscrita en el realismo, Gloria Fuertes vuelve a demostrar con *Ni tiro ni veneno ni navaja (El Bardo)* que es personalísima su aportación. Gloria Fuertes posee un castizo y madrileño desgarro, unos prontos geniales, un verbo claro y de corte popular. He aquí una poetisa que enlaza con la airosa emoción de los juglares y que tiene en la gracia su elemento preferido. Ahora organiza mejor el poema, si bien su técnica continúa siendo muy elemental.

José Angel Valente, autor de *La memoria y los signos (Ediciones de la Revista de Occidente)*, ha madurecido su poesía, desde el principio compleja, y ampliado la temática de costumbre en él, llevándola a un terreno ambicioso, como que pretende ser paradigma histórico de una generación; la que tantas veces he llamado de *los niños de la guerra*. Es difícil o imposible que un solo poeta asuma tantas y tan diversas cosas; por ello, lo valioso del quehacer de Valente cae, a mi juicio, del lado de la esfera personal, íntima, intransferible.

Era de prever que cierto cansancio de ese tipo de realismo provocase una reacción típicamente pendular. Así ha ocurrido y no ahora sólo. Se veía venir el gusto por una poesía más pura. ¿Se me permite que aduzca mis propios textos, ya desde 1960, y más desarrolladamente en el prólogo de *Nuevos poetas españoles (Agora, Madrid, 1961)*, como referencia crítica a lo que hoy se halla a la vista de cualquiera? Esa lírica más pura ha respondido a la renovada incitación del tono amoroso; así, en *El tiempo en el espejo (Adonais, Rialp)*, Premio Adonais 1965, obra de Joaquín Caro Romero, quien no desdeña lo más inmediatamente real —el vivir cotidiano—, pero lo somete a un sentimiento de amor, con algunas rachas eróticas, y a una forma rigurosa, en ocasiones rígida. Caro Romero es el amante que trata de redimir lo prosaico y que tiene conciencia plena de la transitoriedad de la situación expresada en su libro.

Fidelísimo a su estilo, al margen de las corrientes últimas, Juan Ruiz Peña ha vuelto a mostrarnos en *Nudo (Alamo)* una depurada

sencillez, un melancólico y suavemente emotivo ámbito que se sustenta de belleza serena y nostalgia de la niñez. Romances son los suyos de singular hechura, prueba de que tradición no quiere decir arqueología cuando un verdadero poeta la usa. También el recuerdo del principio de la vida consume la temática de Carlos Murciano en *Los años y las sombras*, Premio Ausias March 1965, poemario lleno de delicadeza y sentido estético y aun esteticista.

Que la poesía del recuerdo no se queda atrás lo demuestra *Fábulas de Octubre*, de Luis Feria, Premio Boscán 1964, donde lo sensorial y lo sensible crean una atmósfera muy palpable y propicia a las fijaciones de la memoria que parece despedirse de su horizonte más remoto. La última parte de este libro es la primera en el logro.

Es difícil que pase algún año sin que hayamos de anotar destacadamente varios libros firmados por mujer. A 1966 corresponde *Los anales (Papeles de Son Armadans)*, de Concha Lagos, que apuntó alto y en abundancia —como en ninguna otra obra suya—, aspirando a la trascendencia, con diversidad de motivos, pero unificación de tonalidad. El tiempo interiorizado o sustancializado en la historia, el paisaje, Dios, y la peripecia propia de toda vida son ahora los asideros de esta poetisa que, a mi juicio, acierta más cuando pone el nivel de su voz a la altura de la sencillez y la recogida emoción. Con *Acrópolis del testimonio*, obtuvo María de los Reyes Fuentes el Premio Ciudad de Barcelona de Poesía Castellana 1965. Se trata de una elegía, en la que hay algo de aquella famosa de Rodrigo Caro, pero en su vértice se halla la esperanza. Reyes Fuentes escribe aquí con pulso clásico y grave, en ocasiones demasiado marmóreo, y nos da una obra distinta en casi todo a las anteriores suyas. Por su parte Pilar Gómez Bedate, con su primer libro titulado *Las peregrinaciones (El toro de barro)*, ofrece un lenguaje exigente y de gran belleza como cauce de un represado sentimiento amoroso.

Por último, mas no en el orden de los valores, *La carta (Instituto de Cultura Hispánica)*, una nueva entrega de José Luis Prado Nogueira, Premio Leopoldo Panero 1965, insiste en su estilo abundoso y a ratos complejo, ahora con la base de una historia de amor narrada con pasión y delicadeza, sin olvidarse del contorno de ella: los años anteriores a 1936. En este poemario, la intimidad es realmente comunicable, minera del ser, y Prado conjuga pasión y razón del hombre.

CON FONDO DE PAISAJE

El maestro Gerardo Diego es, desde tiempo, inclinado al tema de España, de la España que se ve, más que de la España que se

piensa. En ese orden se halla *El Cordobés dilucidado y Vuelta del peregrino* (*Ediciones de la Revista de Occidente*). Si la primera parte de esta obra constituye una continuación de *La suerte o la muerte*, la segunda prolonga, afortunadamente, ese cántico, con mucho de amoroso, que nuestro poeta mayor acostumbra a decir. De los cuatro puntos cardinales hay muestras; del toreo de la Edad de Oro —y la ironía gerardiana sobre el moderno—. Como siempre, una lección de poesía a cargo de un poeta largo, larguísimo, a quien la variedad no resta unidad.

De muchos viajes y estancias en los Estados Unidos se nutre la obra de Guillermo Díaz-Plaja *La soledad caminante* (*Librería Anticuaria El Guadalhorce*). Y así, estos poemas suponen el despliegue de una geografía lírica, pero no sólo de ella, completada y sentida con emoción personal, ágil y bella la palabra, melancólica o entusiasta también. Es siempre deseable que un poeta español dé una visión de tierra extranjera. No todo ha de ser tema de España.

De España, sus tierras y sus poetas, dicen los versos de Antonio y Carlos Murciano en *Plaza de la memoria* (*Librería Anticuaria El Guadalhorce*). Es como un homenaje bien hilado y con algunas muestras de franco interés.

No sin alguna duda incluyo en el presente apartado *Del monte y los caminos* (*El Bardo*), de Antonio Pereira, pues si bien su apoyo en un paisaje concreto resulta indudable —tierras altas de León—, traspasa la intención paisajística. Pereira se duele, desde su propio recuerdo, del vivir de la gente campesina, pero sin incurrir en fáciles recursos; equilibrada, cálida y claramente, funde su subjetividad en la solidaridad con esos hombres semiescondidos en las montañas. El resultado es muy positivo.

También la geografía, española y extranjera, cuenta en los poemas que Jaime Ferrán ha agrupado bajo el título de *Nuevas cantigas* (*Adonais, Rialp*), y, según se deduce del mismo, su tema es una serie de cantos a la Virgen bajo diversas advocaciones repartidas por Europa y América y que se hallan en íntima relación con el periplo vital del poeta, hoy en Estados Unidos. Estas cantigas tienen un extraordinario frescor, una fluidez a la que es difícil hallarle semejanza en este momento.

EN PRIMERA LINEA

Por orden de aparición voy a referirme a varios títulos que han superado, en distinta, pero clara medida, ese nivel medio de nues-

tra producción poética. Inició esta cuenta con *Memorias y compromisos* (Editora Nacional), de José García Nieto, donde su autor se ha jugado mucho a una sola carta: todo lo que implica variar, casi bruscamente, de estilo y, en especial, de forma. A nadie debe sorprender que García Nieto haya manejado aquí el versículo con la misma perfección que antes el verso bien rimado, pero sí que su poesía alcance como alcanza zonas del ser que por su dramatismo límite parecían reservadas a otros. *Memorias y compromisos* es un libro de confesiones, valientemente dichas, un retablo existencial, donde a veces el poeta queda desdibujado respecto a su obra anterior, pero gana en hondura y en vibraciones humanas.

De la última promoción es Pedro Gimferrer, que con *Arde el mar* (*El Bardo*) se ha revelado sin género de duda. Ezra Pound es fundamentalmente el guía de este jovencísimo poeta —ganador del Premio Nacional de Poesía José Antonio Primo de Rivera—, al que Gimferrer interpreta muy a su modo. Hacía tiempo que nadie había escrito con una perfección formal tan absoluta, acaso demasiada, hasta crear un clima artificioso que recuerda al de algunos grandes líricos decadentes; pero en este libro hay además una inteligente comprensión de la historia y un poder para suscitar lo mágico-simbolista.

Lo mágico es un elemento casi sin presencia en la poesía española actual. Uno de los escasísimos usadores del mismo es Claudio Rodríguez, quien lo había expresado a nivel de Castilla (brujas y conjuros). Por *Alianza y condena* (Ediciones de la Revista de Occidente) corre en ocasiones ese aire misterioso. Pero el joven y gran poeta zamorano pone el acento principal en la relación de amor y desamor entre esposa y marido, así como también en una Castilla verdadera (no la del 98, por supuesto). El lenguaje de Claudio Rodríguez es una creación personal hecha tanto de claridades como de matices más difícilmente penetrables, y en su belleza se percibe el hervor de la vida. Aquí el rigor expresivo —característica común de algunas de las mejores obras poéticas del año— no mata otros valores. Madurez es el vocablo en que puede resumirse *Alianza y condena*.

Aludía anteriormente a cierto cansancio del realismo. *Memorial de un testigo* (Adonais, Rialp), del cubano Gastón Baquero, confirma nuevamente mi aseveración. En este poemario se cruzan influencias muy europeas y muy hispanoamericanas (Borges, Pound...), que Baquero ha asumido para añadirles todo el encanto y la gracia antillanas. Poesía intelectual, sí, mas sin ninguno de los inconvenientes de ella. Por cualquier parte de esta obra una espléndida

fluidez, una humanización llena de toques delicados, una cultura como base de la visión de la vida.

A fines de 1966 ha aparecido *Misa solemne* (*Editora Nacional*), de Manuel Mantero. Sirviéndose fielmente del esquema del máximo acto de la liturgia católica, este poeta andaluz ha puesto en pie una obra extensa y ambiciosa al trasladar el plano divino al más directo y aun elementalísimo plano del vivir. El realismo de Mantero es consecuente a su propósito; su comedia humana y española tiene una garra indudable y se mezcla en ella lo puro y lo impuro con un constante soporte de narración dentro de una variedad de formas. Hay bruscas caídas, pero esto es preferible, a mi entender, a la demasiado frecuente regularidad inánime. *Misa solemne* posee color, olor y sabor. El Premio Fastenrath ha venido a confirmarlo.

El intimismo, con Luis Cernuda al fondo, es la general nota de *Palabras a la oscuridad* (*Insula*), de Francisco Brines, a quien se otorgó el Premio de la Crítica. En el mundo del Levante español, un hombre reflexiona melancólicamente en la transitoriedad de las cosas —el espacio, tiempo hecho luz intensa—, en lo que el amor da y quita. Brines nos ofrece su interior al hilo de una naturaleza esplendecida y su tono elegíaco gotea de modo lento y suave, dulcemente atormentado por lo que siente huir. Sin apenas sorpresa expresiva, pero con buen lenguaje siempre, el libro, de muchas páginas, va dejándonos, poco a poco, una intensa sensación temporal; la misma de un ser y su circunstancia.

PARA CONCLUIR

No he querido convertir el cuadro de la poesía durante 1966 en una mera suma de títulos. Por los mentados y comentados, en la medida que el espacio permite, por este hilo puede irse a otros ovillos; que también contribuyeron al hecho poético producido siempre sin pausa. El lector sabrá disculpar omisiones. Lo importante en este caso es que haya pie para tener confianza en nuestra poesía, metida ahora en el compromiso de superar toda amenaza de estancamiento. Libre o casi libre está ya de localismos amanerados, y es seguro que no le basta ir por donde fue en los últimos años. A ella ha llegado la sangre fresca de los poetas novísimos que representan en cualquier momento una posibilidad. Pero ya se ve por este artículo que los otros no quieren quedarse atrás en cuanto a aportaciones.

ATRACCION IRRESISTIBLE DEL LIBRO

Por ANGELES VILLARTA

CADA vez que recibo, o adquiero, un libro, soy a la manera de una adulta Alicia ante el espejo que daba entrada al País de las Maravillas. La curiosidad no me abandona, ni aun en las ocasiones en que el que lo escribió me es conocido en dos, podríamos llamar, dimensiones, en la literaria en su calidad de autor y en la humana, personalmente.

Parece que, más o menos, debo augurar con muchas probabilidades de acierto, lo que me va a decir el libro, pero no por la doble circunstancia mencionada mi interés amaina.

Un libro es siempre una aventura, una sorpresa que nos espera en sus páginas hasta el extremo de que un hombre, o una mujer, podría no abandonar el rincón donde viven y sin embargo tener mejor y mayor conocimiento del mundo que los viajeros impersonales a quienes los guías detienen unos instantes frente a grandes monumentos, con tiempo para que disparen sus máquinas fotográficas.

Todo dependería de sus lecturas, de cualquier clase que éstas fueran, según los gustos o el interés puesto en el libro por los sedentarios a quienes antes hice referencia.

Pueden ser obras que traten de temas que afectan a la Historia Natural, en los que se nos hable de los espacios silentes de la piedra y de la tierra, de los árboles esbeltos y airosos como torres de catedrales o frondosos y copudos, cluecas vegetales sobre el césped y las retamas, de la flores que dan al aire sus perfumes suaves o penetrantes o de las otras que el cultivo acelerado ha hecho perder su aroma, las que cada día invaden los mercados.

De los otros espacios por los que pasan, ágiles los felinos o duermen sus largas siestas los grandes saurios, donde los pájaros cantan o cotoorean y otros, de regio plumaje, por mudos están tristes.

Y en otra fauna tan minúscula que sin la ayuda del microscopio, el ojo humano ni se apercibe de su existencia, seres que nos envuelven en sus redes y son causa de nuestro vivir y de nuestro morir en la orilla de la mayor parte de enfermedades.

Libros que narran hecho y color de civilizaciones abolidas, o que desenvuelven el tapiz de las batallas que convulsionaron a la humanidad, fijándole nuevos rumbos, según las circunstancias o el capricho de los vencedores, y los que abren caminos a la imaginación, y a la fantasía, con el relato de bellas o tristes leyendas, tan en boga en otras épocas, cuando todavía al romanticismo de castillos y persistentes nieblas no había sustituido la ciencia ficción, prevista antes de que los primeros aeroplanos dieran arriesgados saltos de sesenta o setenta metros, precursores de «sputniks» y cohetes espaciales.

Libros jocundos y libros tristes, los que intentan descubrirnos las grandezas celestiales y los que intuyen los dolores y las miserias del infierno.

No hay nada que no quede descrito, desentrañado en las páginas de los libros que acompañan al hombre desde su infancia hasta la sepultura, en una lección y en un deleite constante de letra impresa.

Libros que nos hablan de cosas sencillas, del vivir y del amar de cada día y los que examinan y enjuician las inquietudes hondas que han sobrecogido a la humanidad.

Se tiene la pasión por la lectura o se adquiere a través de los años. En lo que me concierne la he tenido siempre, desde que en mi casa marinera revolvía los libros de un desván amplísimo donde mi padre tenía instalada su biblioteca que siempre decía que iba a catalogar, a poner en orden y siempre le faltaba tiempo para comenzar la labor ordenadora.

En ocasiones soy lectora, no de libros cimeros de «best sellers» en ésta u otra actividad humana, sino de simples relatos, incluso de aquellos que no despiertan encendidas loas. Lo hago así porque creo que para un mejor conocimiento de nuestros contemporáneos conviene, de vez en cuando, tanto viajar en los vagones del metro o situarse en las desesperantes colas de los autobuses, como asistir a las fiestas

de cualquier hotel de lujo o a los salones donde se celebran desfiles de modelos.

Se ha dicho, hasta la saciedad, que el hombre no puede encontrar mejor amigo que un libro. Indudablemente, aunque la frase se haya convertido en lugar común, con el cuño desgastado por el continuo uso.

Pero los libros son algo más que los mejores amigos, pues son los que cada uno de nosotros elige con arreglo a sus gustos y a sus curiosidades, a quienes, en todo instante tenemos al alcance de nuestra mano y que dada su condición de cosas sin automovimiento, jamás se fatigan de aleccionarnos o deleitarnos, según el estado de ánimo en que nos encontremos. Todo esto sin exigirnos nada a cambio, sin ninguna exigencia, en la cordialidad de una sala donde reposar unos minutos o en la tregua entre dos afanes.

En ocasiones, un prurito de presunción o de minúscula vanidad, buscamos un conocimiento, una amistad que casi nunca deja huella superficial.

En cambio un libro nos abre, en sus páginas, lo más hondo o tierno, de quienes a través de la pluma o por el camino del teclado de la máquina de escribir hicieron donación de sus íntimos pensamientos, nos relatan lo que amaron o lo que les fue ajeno, indicándonos cualquier clase de descubrimiento, lo mismo los mecánicos que los anímicos.

Los que nos aficionamos a la lectura encontramos que no hay charla con tanto interés como el que nos despierta la lectura del libro elegido, para cuya elección contamos con un don selectivo, una especie de olfato mental, que hace que nos equivoquemos en escasísimas ocasiones, hasta el maravillamiento, según nuestras tendencias de lectores, de portentosos matices encontrados en una prosa o en verso que son como si pusieran alas en el espíritu del lector.

Me complace hallarme rodeada de libros. En mi biblioteca, hay algunos cuya lectura no he iniciado todavía, pero están allí, y me agrada, que en espera de un momento propicio ocupen un lugar en los anaqueles.

Un día cualquiera, en una hora cualquiera, iré a buscarlos y me introduciré en sus páginas, ya que un libro supone una atracción irresistible, la lectura jamás me fatiga, siempre posee un incentivo, la seguridad de encontrar en sus páginas algo, lo que suele suceder aun en las obras mediocres.

«POR EL IMPERIO HACIA...»

Por A. JIMENEZ-LANDI

No fue un *slogan* de la guerra, sino, probablemente, el patriótico deseo de acrecentar a la menguada España.

Si la frase *por el imperio hacia Dios*, nació inspirada en afanes bélicos, el inventor no contaba con las realidades políticas de nuestra época, ni con las posibilidades de nuestro país. A la vista lo tenemos, después de treinta años largos.

Pero yo quiero creer que la frase tenía otras vertientes, la espiritual y la cultural. Entonces, el *slogan* de ayer encierra, ¿quién lo duda?, horizontes ilimitados.

Vencido por la mediocridad, no ciertamente *áurea*, de su ambiente casero; por las necesidades económicas, por las preocupaciones que enjaulan y aún torturan la imaginación, Miguel de Cervantes decidió marchar a las Indias...

Como tenía una mano maltrecha, es verosímil que no se decidiese a cruzar el *charco* para acometer empresas heroicas —aunque el ánimo no le faltase—, sino lo que hoy diríamos burguesas. Pero la Administración —hablando a la moda— no le fue propicia, y Miguel de Cervantes extinguióse, poco a poco, en su ambiente pobreton, del que no pudo evadirse.

Cuando sintió que tenía *puesto ya un pie en el estribo*, no era para cabalgar hacia Sevilla, Sanlúcar o Cádiz y emprender su viaje a la Nueva España o a Castilla del oro..., sino para entregar el alma a su Creador en una casa modesta de la calle de Francos.

Miguel de Cervantes quiso ir *por el imperio, hacia...* la fortuna, quizá. Y fue a Dios por un camino angosto.

Sin embargo, no ha habido español de ningún tiempo que merezca figurar, como él, entre los grandes conquistadores del mundo.

Ni Cortés, ni Pizarro, ni Valdivia, formados de acero, jinetes en caballos briosos, esgrimiendo temibles espadas, que se han hecho famosas, podrían ofrecer a la madre patria el imperio que le dio Cervantes; un imperio que no se ciñe a las Indias tan sólo, sino a todos los continentes...

Un imperio que no se ha perdido aún para España, como se perdieron los otros... Un imperio que sigue aumentando cada día, constantemente, a través de las generaciones y de los idiomas... Un imperio que no promueve afanes de revancha, ni leyendas negras.

Pues bien, ese imperio conquistado por Cervantes y por sus congéneres, Lope de Vega, Calderón y tantos más... es el que nos queda a los españoles, todavía, y por ese imperio tenemos el deber ineludible de ir hacia Dios, que es ir hacia todos los hombres de la tierra.

Pero de poco vale un sueño imperial si no se poseen armas para conquistarlo y para mantenerlo.

Cervantes esgrimió la suya, maravillosa, certera, invencible: su pluma, y un ejército no menos invicto y eficaz: sus obras. Especialmente: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

La empresa conquistadora comenzada por Cervantes en 1605, no ha terminado aún... Clavileño y Rucio siguen avanzando con sus fabulosos y humanísimos jinetes, no ya por las estepas de su Mancha natal, sino..., ¿qué dije yo?, hasta por el desierto de Gobi.

Ahora viene la contrapartida: el mundo del espíritu es inmenso; pero el físico no. En el mundo espiritual, cada conquista que hace un hombre tiene la virtud de servir a las conquistas de quienes le siguen. Puede haber un prurito por llegar primero; un orgullo legítimo de adelantado y descubridor; pero el territorio que un hombre conquista no se lo arrebatara a los demás hombres, por el contrario, se lo da.

Mas, por desgracia, en el mundo físico no sucede así. Los imperios se ensanchan siempre a costa de estrechar el campo de los competidores.

Cuando España desembarcó en las Indias, lo mismo que cuando Roma puso el pie en la Península Ibérica, la población del territorio era escasa, la cultura de los nativos, primitiva, y todo lo autóctona que puede ser una cultura; es decir, sólo relativamente, porque el humano saber, desde la antigüedad más lejana, va dando la vuelta al mundo, de tribu en tribu, de pueblo en pue-

blo... y es muy difícil discriminar lo que nace en cada sitio, lo verdaderamente original y lo importado.

Los pobladores de las Indias, descendían de unas razas que habían venido del continente asiático; es decir, de pueblos conquistadores, los cuales, probablemente, desplazaron a otros que les habían precedido.

En la Península Ibérica sucedió igual: celtas, iberos, ¿qué hicieron sino conquistar un espacio que venían ocupando ya otros pueblos?

Por consiguiente, sería ridículo que los españoles de hoy nos sintiéramos resentidos contra los romanos por haber sojuzgado a los iberos y a los celtas. ¿Por qué solidarizarnos con los iberos y no con los pueblos a quienes los iberos habían conquistado, a su vez? ¿Por qué identificarse con los aztecas y no buscar a sus predecesores, para reivindicarlos?

Cultura y conquista

Es una ley natural que la cultura se expanda por el mundo, y el procedimiento de esa expansión ha sido, hasta hace poco, la conquista. El pueblo superior solía conquistar al inferior, y, gracias a esa ley natural, ha progresado el hombre. Fuera, pues, los resentimientos contra el vencedor en beneficio del ibero, que aún hacía sacrificios humanos, o del indio que se comía a su progenitor cuando llegaba a viejecito. El derecho internacional merece el mayor respeto; mas, de haber existido algo semejante a la O.N.U. en los años de Roma, la Humanidad no hubiera podido inventar la O.N.U. que ahora disfrutamos, aunque parezca absurdo.

Ha habido una larguísima etapa de la Historia en que la cultura ha podido difundirse gracias a que no existía el Derecho internacional.

El veto a las conquistas y el odio contra los conquistadores, es, muchas veces, un complejo de inferioridad que asalta a los pueblos recién descolonizados, a los nuevos ricos de su independencia, que la exhiben con vanidad como si estrenaran un chaleco de raso ¡y pobre de quien les recuerde su época de *servidumbre!*

La Península Ibérica, gracias a Dios, fue colonizada por los romanos, y las Indias —también gracias a Dios—, por los españoles.

Nuestra admiración para Caupolicán y para Viriato; pero no tratemos de resucitar su lengua, ni su rudimentaria cultura, para abominar del español y del latín. Sería insultar al progreso humano.

Sucede, pues, que, en el mundo del espíritu, las conquistas no hieren a nadie; pero en el material, sí; a esto hemos llegado,

y por esto es preciso luchar si no queremos que desaparezca nuestra gran conquista.

Porque sucede que otros pueblos, con su lengua, y con su cultura propias, atraviesan, todos los días, las fronteras del mundo civilizado y amado por los españoles. Esa penetración es legítima, sobre todo, si aporta valores nuevos, si contribuye a enriquecer el tesoro cultural de los países a los que llega. Pero, de no ser así, habría que tomar alguna resolución para impedirlo. Porque no siempre los conquistadores han sido más cultos que los conquistados. Recordemos la invasión de los bárbaros en el imperio de Roma; las incursiones asiáticas en los límites orientales del continente europeo, etc.

La invasión extraña

Más aún. Si lo positivo que aportan los países extraños, no es mejor que lo ya existente de fronteras adentro, nos hallamos en coyuntura de rechazar la invasión.

Y este es el caso de lo que sucede ahora mismo en América del Sur con el libro estadounidense, con el japonés, etc.

Una grande y opulenta nación, que puede permitirse dispendios cuantiosos, los emplea en conquistar, para su provecho, el mundo que, hasta hoy, fue culturalmente hispánico. En aquellos ámbitos del saber donde la expresada nacionalidad es superior a nosotros, la sola discusión resulta ociosa. Pero en el terreno en que su inferioridad, o simplemente su paridad es palpable ¿por qué vamos a cederle un sólo paso?

¿Es el inglés de Whitman superior al castellano de Juan Ramón Jiménez?

Alguien dirá que la lengua de Shakespeare resulta más simple y más dúctil que la de Cervantes, y, por consiguiente, más práctica. Lo niego. La única ventaja del inglés sobre el castellano, y, en general, sobre todas las lenguas latinas, consiste en la simplicidad de su gramática, debido a su primitiva estructura, por lo cual permite hablar más pensando menos. Esto ya significa una gran baza en su favor, y estoy seguro de que muchos pueden expresarse gracias a ella... Pero, fuera de tal ventaja, no posee otra.

Malo es el desplazamiento paulatino de nuestro hermoso idioma por el inglés de Nueva York; pero más grave todavía me parece el caso del español impreso en los Estados Unidos. No porque las traducciones sean malas —que las hay—, sino porque la víctima de ellas es el libro nuestro, el soldadito de infantería de nuestra cultura, el que se imprime en todos y en cualquiera de los países que hablan castellano.

Entonces, la pugna por ganar el mercado se trueca en un combate para invadir nuestra mentalidad, para desplazar nuestra cul-

tura, poco a poco, para introducir una ideología *made in U.S.A.* ¿Por qué medios? ¿Acaso por una superioridad moral, artística o técnica...?

La superioridad de esta última y la científica, son consecuentes a los enormes dispendios que los Estados Unidos hacen en pro de la cultura, y no sólo debemos reconocerlo, sino agradecerlo también, aunque dolidos porque el poderoso dólar sea capaz de comprarlo todo, hasta el patriotismo de tantos europeos inteligentes... Pero, ni esa superioridad alcanza al conjunto de los campos científicos, ni sólo de técnica vive el hombre; aunque muchos desearían que así fuese. La gran aportación de España al mundo es humanística, sobre todo; y, en ese terreno, tienen mucho que aprender aún, los exportadores de libros a que hago referencia.

El «dumping» librero

Pero yo preguntaba, unos renglones más arriba, si la penetración de los libros estadounidenses en Hispanoamérica se debe a la superioridad de su contenido. Pues no. En ocasiones, el procedimiento de introducción consiste... —¿cómo diríamos para evitar palabras hirientes?— en *obsequiar* a las entidades o a las personas que han de adquirirlos.

Regalos a bibliotecas públicas, a los centros docentes..., etc., abaratamiento de la mercancía por la magnitud de las tiradas...

Hasta ahora, el libro español sigue siendo más barato que el tema, que, por otra parte, desborda mi oficio; mas, pensando las diferencias, puesto que tiene margen para poderlo hacer. De suerte que esta ventaja, a favor nuestro, no resulta eficaz en la medida que debiera.

No tengo el propósito de aducir ejemplos, ni aún de agotar el tema, que, por otra parte, desborda mi oficio; más, pensando en el único imperio que nos queda sin perder, el del conquistador Cervantes, creo que ha llegado la hora de comenzar una operación defensiva de nuestros intereses.

Y esa defensa, frente a la poderosa organización y a la superioridad económica de los asaltantes, no puede hacerla cada editor aisladamente, sino todos juntos.

Es al Gobierno de España al que incumbe, sobre todo, tomar la iniciativa, y al Instituto Nacional del Libro Español, con el cual es indispensable que se unan todos los editores que tengan noción de sus deberes con la patria. Hay que estrechar los haces y emprender la reconquista del terreno perdido, y aún proseguir la lucha más allá, por ese imperio cultural, humano y generoso, que debemos extender a todos los países de la Tierra.

II FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN VALENCIA

**Las ventas superaron
ampliamente
los dos millones
de pesetas**

**Participaron
medio centenar
de
editores y librerías**

POR segunda vez consecutiva y durante los días 20 al 28, ambos inclusive, del mes de mayo último, se celebró en Valencia, con el éxito que era de esperar, la FERIA NACIONAL del Libro, que fue instalada en la Plaza del Caudillo.

Entre las novedades más importantes que presentó la segunda edición de dicha FERIA podemos destacar las siguientes:

En primer lugar, la que se refiere al mayor número de participantes, toda vez que acudieron al certamen del presente año cuarenta y nueve firmas expositoras, frente a las treinta y una que tomaron parte en el año anterior; en segundo lugar, la que se refiere al hecho de que también acudieron a dicha FERIA algunas firmas editoriales y librerías radicadas en las provincias de Alicante y de Castellón, además de las que asistieron procedentes de Madrid y Barcelona. La tercera y última novedad fue la de que las casetas presentaban un aspecto muy agradable con ocasión de haber sido sustituida la cubierta anterior de lona por otra de material plástico de color mucho más decorativo y de línea más moderna.

PARTICIPANTES

A continuación ofrecemos la relación completa de los feriantes, con indicación del número de su respectivo stand y el nombre de la localidad de su residencia habitual:

1. Oficina de Información y Turismo.—Valencia.
2. Domingo Orozco Muñoz.—Valencia.



El señor Robles Piquer cortando la cinta con los colores nacionales que cerraba simbólicamente el recinto ferial, a su derecha el Gobernador Civil y a su izquierda el Alcalde de la ciudad.

Inauguración de la Exposición: «Los mejores libros del año 1966.»



3. Ediciones Gaisa, S. L.—Valencia.
4. Librería Lauria.—Valencia.
5. Santillana, S. A.—Madrid.
6. Editorial Labor, S. A.—Valencia.
7. Librería del Pasaje.—Valencia.
8. Edinter, S. A.—Madrid.
9. Concret-Llibres.—Valencia.
10. Librerías Ideas.—Valencia.
11. Emilio López Mezquida.—Valencia.
12. Mario Brotóns Jordá.—Alcoy.
13. Artel, S. A.—Madrid.
14. Armengot.—Castellón.
15. Librería Studio.—Valencia.
16. Librería Chirivella.—Valencia.
17. Librería B.A.M.—Valencia.
18. Ediciones Prometeo, S. A.—Valencia.
19. Aguilar, S. A. de Ediciones.—Valencia.
20. Galerías Todo, S. A.—Valencia.
21. Ediciones Guadarrama, S. L.—Madrid.
22. Librería Manantial.—Valencia.
23. Librería Jesús.—Valencia.
24. Sicania, S. A.—Valencia.
25. Editorial Marfil.—Alcoy.
26. Plaza & Janés, S. A.—Valencia.
27. Institución «Alfonso el Magnánimo».—Valencia.
28. Librería Matías Real.—Valencia.
29. Carroggio, S. A. de Ediciones.—Barcelona.
30. Fundación García Muñoz.—Valencia.
31. Editorial del Patrimonio Nacional.—Madrid.
32. Librería Ferrandis.—Valencia.
33. Librería Universal.—Valencia.
34. Montaner y Simón.—Valencia.
35. Gremio Sindical de Maestros Impresores.—Valencia.
36. Vergara, S. A.—Madrid.
37. Librería Fenollera.—Valencia.
38. Crédito Internacional del Libro, S. A.—Valencia.
39. Editorial Gustavo Gili, S. A.—Barcelona.
40. Ginés Molina Gómez.—Valencia.
41. Manuel Izquierdo Bonell.—Valencia.
42. Librería París-Valencia.—Valencia.
43. Diseuropa, S. A.—Valencia.
44. Editorial Alhambra, S. A.—Valencia.
45. Crédito Editorial Sánchez, S. A.—Valencia.
46. Editorial Luis Miracle, S. A.—Barcelona.
47. Editorial Exito, S. A.—Valencia.
48. Ediciones G. P.—Barcelona.
49. Editora Nacional.—Madrid.
- s/n. Estafeta de Correos.—Valencia.

Merece también destacarse el hecho de que entre las cuarenta y nueve firmas o entidades expositoras figuraba también la Oficina de Información y Turismo; la Institución «Alfonso el Magnánimo», de la Diputación de Valencia; el Gremio Sindical de Maestros Impresores, de la misma localidad, y una Estafeta de Correos para la que fue autorizado un matasellos especial dedicado a la Feria.

CARTEL ANUNCIADOR

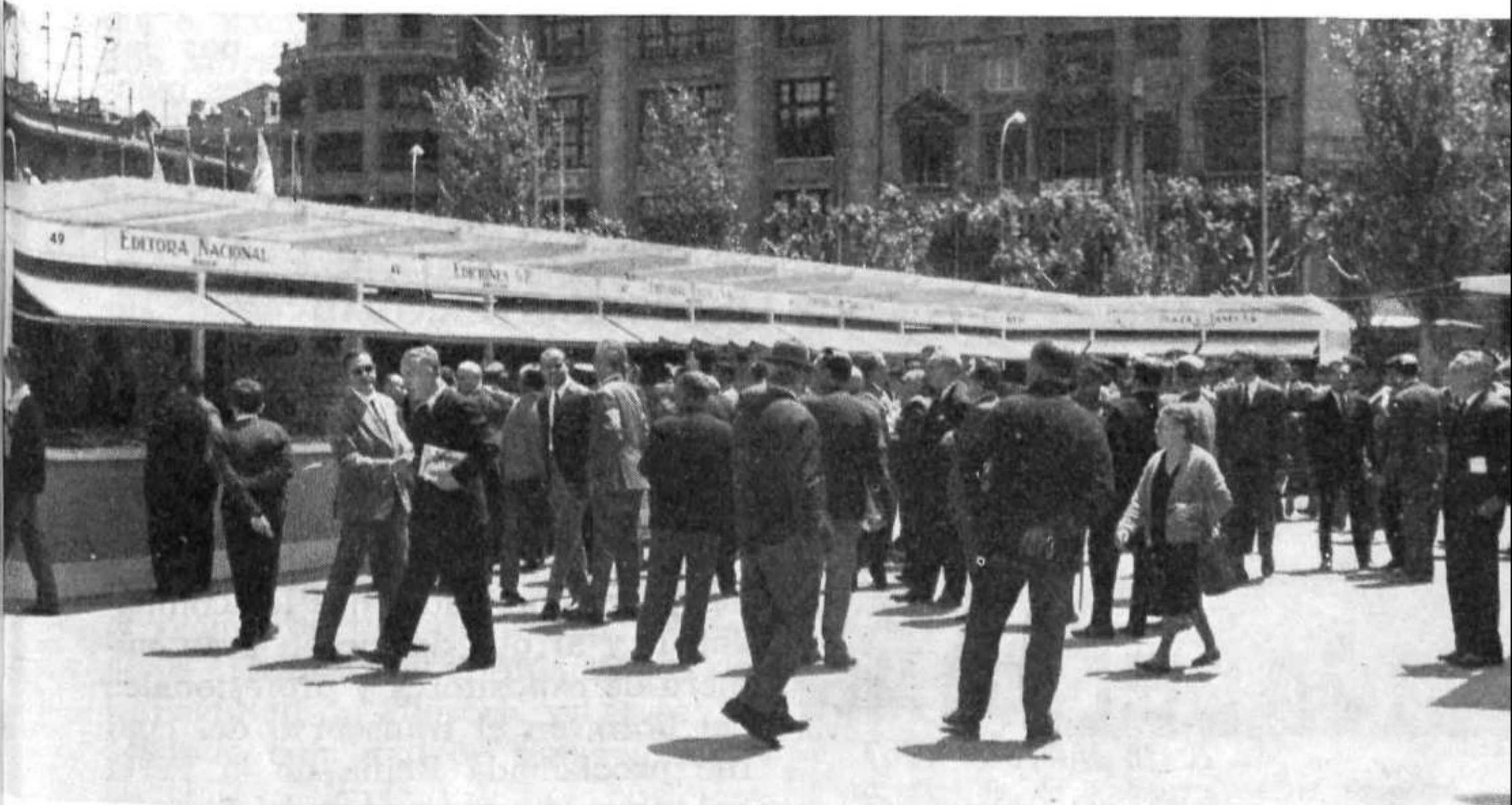
Como de costumbre, el I.N.L.E. editó y distribuyó el cartel anunciador de dicho certamen, cuyo boceto

original se debe al pintor González Collado, y que reproducimos en estas mismas páginas.

INAUGURACION OFICIAL

La inauguración oficial del certamen, que fue presidida por el Excelentísimo Sr. D. Carlos Robles Pi-

vinciales y locales, entre las que se encontraban los Delegados Provinciales de Información y Turismo y de Sindicatos, señores Ríos-Capapé y Hernández Navarro, respectivamente, Presidentes de honor del certamen, así como los miembros de la Comisión organizadora con su Presidente, señor Rodríguez de Dios, al frente.



Una bella perspectiva de la Feria del Libro.

quer, Director General de Información y Presidente del I.N.L.E., a quien acompañaban el Excmo. Señor Don Antonio Rueda Sánchez-Malo, Gobernador Civil de Valencia; Alcalde de la ciudad, señor Rincón de Arellano; Presidente del Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas; el señor Díaz-Plaja, Académico y Director del I.N.L.E., así como las restantes autoridades y jerarquías pro-

Con anterioridad a la hora prevista para la inauguración del certamen, el señor Robles Piquer impuso al señor Ríos-Capapé, en los locales de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, las insignias de la Encomienda de la Orden de Cisneros; en los salones del Ateneo Mercantil y después del acto celebrado en la Delegación del Ministerio de Información y Turismo, el se-

ñor Robles Piquer presidió una rueda de prensa, en compañía de los señores Díaz-Plaja y Hernández Navarro, en la que dio cuenta a los representantes de los medios informativos de los pormenores de la organización de la Feria Nacional del Libro y de los problemas que tiene planteada actualmente la industria editorial y el comercio de librería en España así como las posibles soluciones a los mismos.



Cartel anunciador.

Tras la rueda de prensa y en el salón Sorolla del mismo Ateneo, el señor Robles Piquer pronunció una brillantísima y documentada conferencia en torno al tema «Introducción a la Unesco» y al finalizar la misma fue ofrecido por el Presidente de dicha Institución, señor Maldonado, un artístico programa, acreditativo de su nombramiento de socio de honor de la citada entidad.

Tras la inauguración y visita de la exposición en la que figuraban los mejores libros editados durante el pasado año y los que fueron donados al Ateneo Mercantil por el Ministerio de Información y Turismo, el señor Robles Piquer y sus acompañantes se dirigieron al recinto ferial para proceder a la inauguración oficial de la II Feria Nacional del Libro, previo el corte de la cinta con los colores nacionales que cerraba simbólicamente dicho recinto, que fue recorrido muy detenidamente por las autoridades y jerarquías antes mencionadas.

ALMUERZO DE CONFRATERNIDAD

Como acto final de la jornada y en el restaurante de los Viveros se celebró un almuerzo de confraternidad, que fue presidido por el señor Robles Piquer y las demás autoridades y personalidades que le acompañaban y al que asistieron gran número de expositores y profesionales del libro, en el transcurso del cual fue proclamada Reina de la Feria del Libro la señorita M.^a del Rosario Gómez Casañ.

ACTOS CON MOTIVO DE LA FERIA

Resulta muy satisfactorio dejar constancia en estas páginas de los actos organizados por la Comisión ejecutiva de la Feria del Libro durante los días en que el certamen permaneció abierto al público, y que tanto contribuyeron al éxito de la misma.

El primero de ellos, que se celebró el mismo día de la inauguración de la Feria, en el salón de actos del Ateneo Mercantil, consistió en un recital poético a cargo de la experta rapsoda Pepa de Castañer.

El domingo, día 21 de mayo, a las veintitrés horas y en el Teatro Principal se celebró el acto de proclamación oficial de la Reina de la Feria del Libro, señorita M.^a del Rosario Gómez Casañ, actuando de mantenedor el Excmo. Sr. D. Gregorio Marañón Moya, Director del Instituto de Cultura Hispánica. Intervinieron también en el acto, que resultó muy brillante, la Tuna Universitaria de Valencia y la Coral Polifónica Valenciana, dirigida por el maestro Yacer Pla.

Los días 22, 24, 25 y 26 se desarrollaron los actos previstos por la Comisión organizadora, entre los que figuraban el juicio crítico de la novela *El Turbión*, de José Luis Acquaroni, segundo premio Blasco Ibáñez; el recital poético de Rafael Montesinos celebrado en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras; el segundo concurso de tunas universitarias; la clausura de la exposición «Homenaje a Cervantes», en la que figuraban las ilustraciones del Quijote, originales del pintor Segrelles, y, por último, los celebrados el domingo día 28 de mayo, fecha de su clausura, consistentes en la donación de lotes de libros a centros benéficos, efectuada por la Reina de la Feria, así como el sorteo de premios al comprador por importes de 5.000 y 2.500 pesetas, respectivamente.

El acto de clausura fue presidido por don Eduardo Nolla López, Secretario General del I.N.L.E.

ENTIDADES COLABORADORAS

Ofrecemos a continuación la relación de las entidades que han colaborado en la organización y éxito de la II Feria Nacional del Libro, a las



El Alcalde de Valencia, señor Rincón de Arellano, imponiendo a la Reina de la Feria, señorita M.^a del Rosario Gómez Casañ, los atributos correspondientes.

que expresamente el I.N.L.E. agradece dicha colaboración:

Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
Excma. Diputación Provincial de Valencia.

Delegación Provincial de Información y Turismo.

Dirección General de Correos.

Delegación Provincial de Sindicatos.
Universidad de Valencia.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad
de Valencia.

Cámara de Comercio, Industria y
Navegación de Valencia.

Ateneo Mercantil.

Organos Informativos de la Ciudad.
Sindicato Provincial del Papel y Ar-
tes Gráficas.

COMISION ORGANIZADORA

Como broche final de este breve reportaje desea hacer pública también su gratitud a los siguientes miembros de la Comisión organizadora de la Feria, sin cuyos desvelos y entusiasmos no hubiera sido posible el éxito alcanzado por la segunda edición del certamen celebrado en Valencia:

Presidencia de honor:

Ilmo. Sr. D. Joaquín Ríos-Capapé y Alegret, Delegado de Información y Turismo.

Ilmo. Sr. D. Joaquín Hernández López, Delegado Provincial de Sindicatos.

Presidente de la Comisión:

Don Joaquín Rodríguez de Dios y López, Presidente del Sindicato Provincial del Papel y Artes Gráficas.

Vocales:

Don Juan Puchades Montón, librero, Presidente del Grupo de Libreros y representante sindical en la Comisión Delegada del I.N.L.E.

Don Emilio López Mezquida, editor, Presidente del Grupo de Editores.

Don Jesús Ortega Molina, librero, Vocal Provincial del Sindicato y representante sindical en la Comisión Delegada del I.N.L.E.

Don Juan Bello Galindo, librero-editor, Vocal Provincial del Sindicato y representante sindical en la Comisión Delegada del I.N.L.E.

Don Vicente Ferrandis Vilella, librero, Vocal Provincial del Sindicato.

Don Augusto García Irissou, librero, Vocal Provincial del Sindicato.

Don Manuel Mas Santacreu, editor. Señorita doña M.^a Regina Burriel Navarro, librera.

Don Juan Alfonso Gil Albors, escritor.

Don Adolfo Cámara Avila, Presidente del Sindicato Provincial de Prensa, Radio, TV y Publicidad.

Armengot, librero-editor, Presidente del Grupo de Libreros de Castellón.

Secretario General:

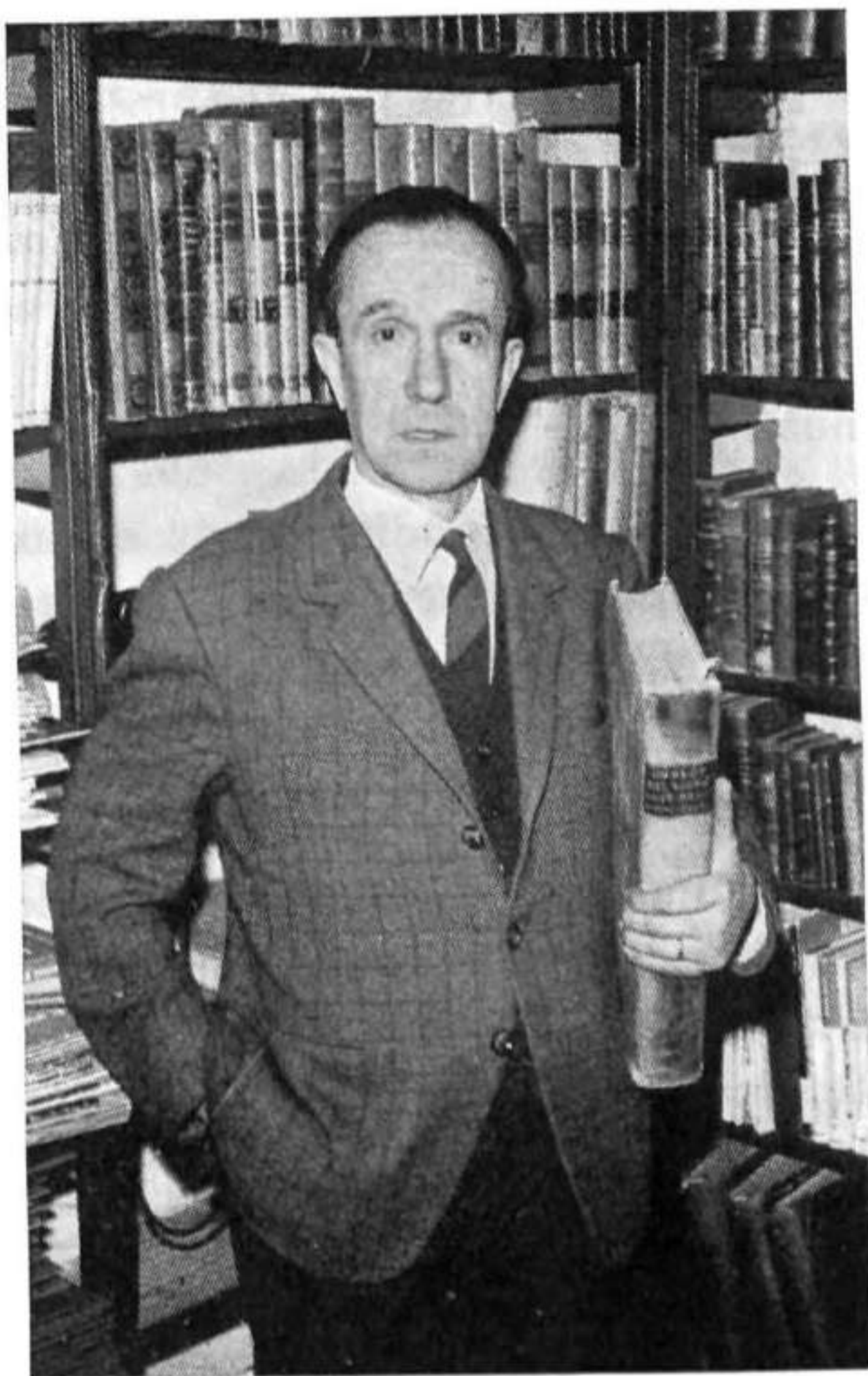
Don Valentín Castellvi García, Secretario del Sindicato Provincial del Papel y Artes Gráficas.

VENTAS

De acuerdo con los datos estadísticos obtenidos durante los días de la Feria las ventas globales alcanzaron la cifra de 2.217.220 pesetas, lo que representa una cifra promedio de ventas por feriante y día del orden de las 5.242.

UNA OBRA SOBRE EL IMPRESOR IBARRA ESCRITA POR UN LIBRERO DE ZARAGOZA

Veinte años
dedicó
D. Inocencio Ruiz
a este
trabajo
biográfico
y
bibliográfico



El periódico «Heraldo de Aragón», del día 16 del pasado mes de abril, publicó el siguiente artículo que, por su indudable interés, reproducimos.

INOCENCIO Ruiz Lasala nació hace cincuenta y ocho años en la zaragozana plaza de la Balsa, que hoy se llama de Asso.

Desde muy niño se aficionó a la lectura. Devoraba más que leía cuan-

to llegaba a sus manos. Aunque al principio no la asimilara, le fascinaba la letra impresa. Iba de Goethe a Tolstoi, pasando por Víctor Hugo. Las vecinas del barrio comentaban:

—Mirad ese chico, parece que ha nacido con libros debajo del brazo.

Su amor por los libros fue creciendo con el tiempo. Y le llevó en 1941 a abrir una tienda de lance.

EL LIBRERO

Se estableció en la calle de la Libertad, en la travesía que recuerda la que defendieron los zaragozanos en 1808. En ella Inocencio Ruiz se liberó de su profesión de obrero manual.

La tienda se podía llamar cuchitril, no por desaseada, sino por estrecha y pequeña. No tenía escaparate y apenas estanterías. En ella vivió una curiosa experiencia.

Un día se dio cuenta de que le faltaban tres de los seis tomos de la Geografía de los hermanos Reclús. Desde entonces vigiló con discreción la entrada de clientes por ver si sorprendía al cleptómano. Pero el sorprendido fue de nuevo él, porque, tomo a tomo, se le llevaron los tres restantes. «Afortunadamente —comenta con buen humor— no tenía entonces la Enciclopedia Espasa.»

En 1946 se trasladó a la calle Cuatro de Agosto, donde sigue. El local es suficientemente amplio y está bien situado. Normalmente tiene un fondo de 8.000 y más libros.

Por las manos de Inocencio Ruiz han pasado libros importantes. Uno, la Gramática de Nebrija, que impri-

mió Cocci en 1524; un ejemplar único que vendió a la Biblioteca Nacional.

En la opinión de nuestro entrevistado, la profesión de librero de viejo, que requiere trabajo y sacrificios y ofrece poca compensación económica, tiende a desaparecer: los libros raros escasean cada vez más y por tanto son más caros, y surgen pocos buenos coleccionistas. Por otra parte las viviendas actuales apenas dejan sitio para poner estanterías. A lo sumo se colocan una docena de libros, como un motivo decorativo más al lado de otros adornos, en un mueble moderno. Libros que, lógicamente, se buscan con una atractiva encuadernación o una llamativa sobrecubierta.

En Zaragoza ha aumentado el número de librerías de nuevo, pero cada vez hay menos libreros anticuarios. Para beneficio de los bibliófilos siguen don Santiago Marquina, don Antonio Allué y don Inocencio Ruiz.

EL ESCRITOR

Inocencio Ruiz ha publicado trece catálogos de libros y en muchos de ellos ha escrito —que el escribir es otra de sus grandes aficiones— semblanzas sobre el librero Palau, el impresor Jorge Cocci, el editor Mariano de Cabrerizo, el bibliófilo aragonés Juan Manuel Sánchez, y otros.

En publicaciones italianas y austríacas han aparecido artículos sobre su especialización.

Durante más de veinte años ha trabajado en un ambicioso proyecto que acaba de coronar. Ha recopilado fichas y datos sobre el zaragozano Joaquín Ibarra, el mejor impresor del siglo XVIII no sólo de España, sino del mundo. Ha dedicado más de la tercera parte de su vida a incesantes, prolijas y a veces costosas investigaciones sobre esa gran figura aragonesa. Las mejores bibliotecas de Madrid y Zaragoza saben de su esfuerzo.

UN BUEN TRABAJO

Hace unas semanas la obra quedó culminada. El informador pasó unas horas deliciosas leyendo los trescientos folios de una copia mecanografiada. Está escrita con corrección y amenidad. Y, sobre todo, con total respeto a la verdad histórica, con manejo fiel de datos, citas y documentos.

El libro rectifica innúmeros errores en que han incurrido, o seguido, conocidos autores que se ocuparon del maestro Ibarra. Pero aparte del interés biográfico, el trabajo tiene una gran importancia bibliográfica al reseñar minuciosamente los 794 libros que imprimió el tipógrafo zaragozano y los 505 que terminaron sus sucesores.

En la obra, aparte del exhaustivo estudio de la figura principal, se ofrecen otros interesantísimos sobre la imprenta y la cultura española durante el reinado de Carlos III; la imprenta en Zaragoza desde su aparición hasta 1800, con referencias de 21 impresores zaragozanos o que trabajaron en la ciudad. Tampoco falta una conseguida introducción ambiental que recoge curiosas informaciones sobre los festejos taurinos que se celebraban en la plaza del Mercado y en el Campo del Toro, la población de Zaragoza, el motín de los broqueleros y el incendio del Teatro.

Es propósito del autor que el libro no lleve prólogo. Pues está de acuerdo con la frase que dice que «cuando una obra es aceptable, no los necesita, y cuando es mala, no la salvan».

En este caso la obra —fruto óptimo de cuatro lustros de infatigable, paciente y minuciosa búsqueda— es totalmente aceptable. Y esto no es parecer del informador, sino juicio de bibliófilos de autoridad y de críticos de solvencia que también la conocen.

PROYECTOS

No le faltan ideas, ambiciosas ideas, a Inocencio Ruiz. Tiene avanzado un trabajo de envergadura sobre otro famoso tipógrafo: Antonio Sancha. También ha iniciado la labor preparatoria de una Bibliografía ma-

drileña del siglo XVIII. Y si Dios da tiempo y fuerzas podrán redactarse un Apéndice a la Bibliografía zaragozana de los siglos XVII y XVIII, y una Bibliografía zaragozana del siglo XIX.

Pero, lógicamente, su primer, su más caro proyecto es editar la obra que acaba de concluir. Podrán hacerlo una entidad oficial zaragozana u otra madrileña, que hay conversaciones y esperanzas no faltan.

Si no cuajara el propósito, Inocencio Ruiz editará su libro por suscripción. La solución parece totalmente viable, pues su hombría de bien, su simpatía, la honestidad de sus tratos comerciales le han proporcionado innúmeros amigos. Aquí sí que puede opinar el firmante, que se precia de ser uno de ellos. Y que en sus visitas periódicas a librerías anticuarias de Madrid, Barcelona, Valencia o Palma de Mallorca ha oído los más sinceros y cálidos elogios que sus compañeros de profesión, buenos conocedores de su gran dimensión humana, han dedicado a Inocencio Ruiz.

En el caso que el autor pueda dirigir la impresión de su obra, ésta no defraudará al bibliófilo. Quiere que pueda ser digna de esa «Medalla Ibarra» que el Instituto Nacional del Libro Español creó en 1958 en homenaje y recuerdo al gran tipógrafo zaragozano y para estímulo de impresores y escritores.

OBJETIVO CUMPLIDO

Inocencio Ruiz ha podido celebrar sus bodas de plata con el libro: Ya no se los han vuelto a llevar por medias docenas. Tras su mostrador sigue difundiendo cultura. Y doliéndose de la que falta en el mundo.

Por ejemplo, la que necesitaba aquel comprador de paso que le encargó la búsqueda de un Quijote incunable, es decir de un libro que tenía cien años antes de que lo escribiera Cervantes. A la que no tenía aquel otro que pidió también un Quijote y cuando le preguntó cómo lo quería escuchó esta asombrosa respuesta:

—No me importa el precio, ni que sea de un autor u otro.

Nuestro entrevistado ha cumplido lo que el proverbio señala como meta noble del hombre. En su niñez plantó pinos en el Cabezo con sus compañeros de la escuela municipal de Santo Domingo; de su matrimonio tiene cuatro hijos, dos ya casados, aunque ninguno ha heredado la vocación de su padre, y ha escrito un libro, un hermoso libro que el antiguo obrero, el librero anticuario, el escritor autodidacta, ha dedicado al mejor tipógrafo zaragozano de todos los tiempos.

J. V. LASIERRA

LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMAS

APOYEMOS AL LIBRO

La exportación de libros representa un puente permanente a través del que se proyectan los valores culturales, para crear una comunidad ideológica. La simple relación exportación-importación queda recubierta por realidades más trascendentes que hacen del comercio exterior del libro un objetivo de excepcional interés.

¿Por qué no vendemos más libros? Son muchas las respuestas que se atropellan, en un afán de resaltar las dificultades existentes, pero, en definitiva, no hemos aplicado a escala nacional el esfuerzo necesario para resistir la competencia ajena y soslayar los obstáculos inherentes a unos mercados plenos de factores adversos. La problemática es tan extensa que es difícil un resumen asequible. Ponderemos nuestros elevados costes de edición, la carencia de un transporte rápido y barato, el interés exclusivamente interno de buena parte de nuestra producción literaria, la limitación de nuestros recursos para crear organizaciones potentes de distribución, la america-

nización de las casas españolas, la insuficiente financiación de apoyo a las exportaciones, la inseguridad y el elevado coste del mantenimiento de existencias en los mercados, la imposibilidad de soportar las devoluciones y, en suma, la cortedad de medios para afrontar individualmente una tarea que requiere, por su interés nacional, un apoyo oficial, que hasta ahora, no obstante los encomiables esfuerzos, no ha podido ser instrumentado eficazmente. Si ahora trasladamos nuestro periscopio a los países americanos, podremos constatar los retrasos en los reembolsos, la escasez de distribuidores serios y capaces, los procesos inflacionistas, que implican riesgos de cambio y de transferencia; y junto a todo ello, la invasión de traducciones y de literatura de otros países que se afanan, no con exclusivos fines comerciales, por asegurarse una influencia en el continente americano, apoyados en su conquista cultural por unas instituciones de reconocido prestigio que irradian las luces norteamericanas, francesas o italianas, por ejemplo, frente a los rentabilísimos, pero limitados recursos de las embajadas y organizaciones espa-

ñolas, que se debaten impotentes en medio de una plenitud de posibilidades y de la lógica receptividad de las amplísimas colonias. Los aspectos comerciales y financieros de la exportación del libro son susceptibles de perfeccionamiento. Es preciso, no obstante, una plena conciencia del drama que vive el libro español y una actuación decidida que marque el principio de una política eficaz. Son demasiadas las voces de alerta para permanecer pasivos. ¿Estamos a tiempo de recuperar algo de tanto como hemos perdido? (*A B C*. Madrid. 14-5-67.)

EDITORES

Desde hace muchos años, Francia edita libros en español para competir con nuestros editores en el mercado de habla hispana. Desde hace poco, Estados Unidos y Japón han decidido concurrir a este campo, y, últimamente, nos dicen que Hungría sigue el mismo camino.

Estas noticias, que deberían de llenarnos de orgullo, han hecho cundir cierta alarma, que a mí me parece fingida. ¿Es que vamos a consentir que se desplace a nuestros editores del área americana de lengua y literatura españolas?

¿Quiénes no deben de consentirlo? Los editores. Pocas industrias trabajarán con tanta ventaja sobre sus competidores como la industria editorial española. Tienen las fuentes de materia prima a pie de fábrica; disponen de mano de obra segura-

mente más barata que sus cofrades extranjeros; gozan de medios y, lo que es más importante, de un merecido crédito en la manufactura del producto. Si quieren, lanzan el libro barato y digno, como podrán comprobarlo los visitantes de la Feria del Retiro. Y no digamos, si puestos a elaborar el libro de lujo...

Confiemos en nuestros editores. No se dejarán ganar la partida. Saben editar y saben vender libros. Si les faltan las nuevas ayudas que piden al Estado, que hasta ahora no les ha regateado facilidades, con tarifas baratas de transporte aéreo o sin ellas, saldrán adelante. Y si siguen el ejemplo de los competidores extranjeros que tienen la audacia de publicar libros en español, con los enormes inconvenientes que eso supone para ellos, les queda el recurso de editar en francés, en inglés, en nipón, en húngaro... Un ilimitado campo de posibilidades. (Moguer. *El Alcázar*. Madrid. 29-5-67.)

UN LIBRO PARA CADA UNO

¿Cuántos médicos, ingenieros, abogados o profesores siguen leyendo después de conseguir el diploma o sacar una oposición? No todos. No muchos. ¡Y cuántos salen del colegio con odio a la lectura, como si salieran de la cárcel con odio a los muros y a los guardianes! No es fácil amar el libro, pero esta pasión es una de las más bellas, de las más características de la nobleza humana, escondida en todos nosotros, pero no siempre visible ni activa. Leer,

dicen, ¿pero cuándo? *Siempre*; es la mejor respuesta. Porque hay tiempo para todo en una vida, en la larga vida que nos espera, en la que el ocio tendrá su parte cada vez mayor y más amenazadora para los que no sabrán emplearlo. Saber leer será dentro de poco, en esta era de las vacaciones que se nos echa encima, la única manera de salvarse, de poder vencer el aburrimiento, de emplear sus energías para conocer cada vez más y saber actuar con más eficacia. La lectura, el libro en sí, será para todos, en medio de una sociedad universal, en la que no habrá ni siquiera guerras, ni siquiera huelgas, una técnica destinada a conservar al individuo contra la tentación de la nada. Esta nada que construimos dentro de nosotros mismos, como al más fácil de los refugios.

Amar y practicar la lectura es construirse a sí mismo de manera mucho más refinada y valedera que la que nos pueda brindar la indiferencia. Es como una gimnasia: resulta penoso empezar y acostumbrarse. Pasar todos los días por la tortura de los movimientos, sudar, cansarse... Pero conservar la juventud del cuerpo hasta una edad muy avanzada es algo que sólo los fieles a esta disciplina cotidiana pueden lograr. La lectura es otra clase de gimnasia que conserva la juventud del espíritu. Saber comer, hacer ejercicios, moverse y mantenerse en forma, desde el punto de vista físico es tan importante como saber leer. Dicen que el libro es nuestro mejor amigo. Nuestro mejor médico, también. (Vintila Horia. *Ya*. Madrid. 30-5-67.)

EL LIBRO, AL ALCANCE DE TODOS

En España, pese al discreto incremento de la demanda observada en los últimos tiempos, el libro sigue siendo mercancía restringida, vedada para numerosos hogares. El marasmo perenne que parecía imperar en la venta de libros ha sido ligeramente sacudido merced a la anual celebración de la Feria Nacional del Libro, que tiene lugar en las principales capitales españolas al arribar la florida estación primaveral. Estos certámenes, dedicados a la noble expansión cultural, van extendiendo paulatinamente la afición por la lectura de forma encomiable, digna de los mejores resultados. Ahora, según datos estadísticos merecedores de crédito, puede apreciarse un considerable aumento en la capacidad de consumo del libro, hasta hace poco muy debilitado. No obstante, el mercado de libros español es todavía estrecho, marcadamente minoritario.

Al margen de la ventaja que supone comprar las obras maestras de la literatura mediante el pago de plazos moderados, el aficionado a la lectura, y el indolente que se muestra escéptico ante los libros, tienen también ocasión de aumentar su biblioteca desembolsando una modesta cantidad de dinero. En cualquier librería, en la misma Feria del Libro, se adquiere un Nobel literario por treinta o cincuenta pesetas. ¿Que la edición del libro es sencilla? De acuerdo. Pero me permito preguntar: ¿Compra uno los libros por su sugestivo aspecto externo, o tal vez lo hace por el legado que portan en su interior? Bien vale la pena des-

prenderse de diez duros para deleitarse leyendo a Azorín, Baroja, Bernanos, Greene o Balzac, por citar a unas cuantas plumas ilustres. Una entrada de toros o de fútbol cuesta, sin lugar a dudas, bastante más dinero. No pretendo con el presente comentario teorizar de forma privativa en la vida del prójimo. Dios me guarde de hacerlo. Pero todo en el discurrir de nuestra existencia es perfectamente compatible, y en una adecuada regulación de los gustos y aficiones estriba el mérito primordial del ser racional, que de este modo ensancha en grado superlativo el proceso de su formación.

El libro, no conviene que lo olvidemos, es el compañero inestimable que nos reconfortará en las tristes horas de soledad, que sabrá traernos su sabio y prudente consejo, y arrojará intensa luz sobre el pozo de nuestras ignorancias. Y lo más hermoso, queridos lectores, es que el libro está al alcance del poderoso y del humilde por igual. El libro no sabe de distinciones. Comprémoslo. (Juan F. Alpera. *Las Provincias*. Valencia. 26-5-67.)

EL AMOR A LOS LIBROS

Y pensaba en el verdadero amante de los libros, en el que los busca uno a uno, los acaricia, goza con sus encuadernaciones, que son un halago no sólo intelectual, sino físico para el lector. Este amante no teme que su amor le envejezca, porque cuanto más años tiene su tesoro más lo ama; su amor no es cosa que pueda morir. El libro nos llena sin men-

guarse, y es cuanto más acariciado, más hermoso...

El bibliófilo no se satisface con consultar la obra en una biblioteca pública; es preciso que lo tenga posesivamente él, a la mano. Y a veces acentuará el pensamiento del autor destacando las frases que le hieren, subrayará párrafos a riesgo de estropear su amor. Leerá a mano armada, en frase de Papini, y el arma más adecuada, según él, es un lápiz de color. Y bien va si no llena los márgenes y páginas en blanco de acotaciones y comentarios, como Maeztu o Maura. Según Martín Abril, esta es una fórmula para hacer «nuestro de verdad» el libro. Pero el bibliófilo se dolerá de este trato a su amor.

Julián Marías afirmaba que sólo esos libros que se tienen en casa, llevados uno a uno, llenos de rayas y señales; esos que se alcanzan inesperadamente en la alta noche, cuando debería uno acostarse, y retienen todavía una hora más en vela, son los que familiarmente manoseados forman real y profundamente una personalidad intelectual. (Joaquín Domínguez Martín. *A B C*. Sevilla. 19-4-1967.)

ACTUALIDAD DEL LIBRO

El libro, vínculo que une a la criatura con las diversas ramas del saber, necesita imperiosamente de una rápida y adecuada propagación. Y una de las mejores formas de extender el índice de lectores en un país es ésta que permite la celebración de ferias periódicas que indudable-

mente suelen actuar como reactivo, produciendo una masiva atención entre los ciudadanos. Al amparo de estos certámenes crecen considerablemente las aficiones literarias en un destacado porcentaje de gentes que hasta entonces mostraron su completa indiferencia.

Lo que interesa de manera primordial es acercar al libro a esa masa neutra de hombres y mujeres que no muestran atención alguna hacia la obra de los pensadores. Y al intentar atraerlos, no hay que olvidar tampoco que el libro es un neto producto cultural, pero mercantilizado. Y hoy día todo producto salido al mercado debe ir avalado por una publicidad capaz de ejercer su influencia decisiva en el ánimo del futuro comprador. Que el libro es todavía artículo popular que goce del múltiple favor del público, es cosa sabida. Pero precisamente por dicha razón debe ir rodeado de un ambiente acorde con las complejas exigencias actuales. El noventa por ciento de los artículos de venta que hoy se consumen en el mundo —según datos de fidedignas estadísticas— lo son, calidades aparte, gracias a ese fabuloso tinglado publicitario que tan eficazmente influye en la voluntad de las personas. Que el libro es cosa más seria que cualquier producto vulgar, es aseveración que no se discute. Pero la radio, la televisión, los periódicos y revistas son plataformas fantásticas desde donde puede ejercerse una predisposición y un ambiente beneficioso para el libro y sus hombres. Naturalmente no sólo me refiero a la normal publicidad que pueden hacer las casas editoras con sus libros más comerciales. Publicidad

significaría el airear debidamente todo aquello que tenga relación directa con los libros. No debemos olvidar que la cultura no puede ser nunca patrimonio de unos privilegiados, y por tanto hay que adentrar a la masa en el mundo de los escritores, mediante una constante información acorde que nos hable de ellos, sus vidas cotidianas, los pormenores de sus obras, los problemas con los cuales se enfrentan y una serie interesante de datos sobre su ingrato quehacer. Creando un clima propicio a través de los poderosos medios de difusión podremos conseguir que el español sienta de pronto esa imperiosa necesidad que le obligue a buscar la compañía del libro, como la del mejor de los amigos.

La II Feria Nacional del Libro dispuesta para su inauguración, debe servir de acicate para que todos, sin excepción, nos sintamos dispuestos a desembolsar unas pesetas que pueden producirnos, al margen de una muy agradable distracción, un incremento considerable de nuestra, tantas veces, delgada cultura. (Juan F. Alpera. *Las Provincias*. 18-5-67.)

LA DIFUSION DEL LIBRO

En la actualidad, la lectura de libros se ve seriamente afectada por el extraordinario desarrollo que han adquirido los medios de comunicación de masas, por haberse reducido las horas en las que se puede leer —aunque la jornada laboral sea la misma que antes, aparte, claro está, de las horas extraordinarias que muchos españoles se ven obligados a

hacer— al existir en muchos hogares un elemento de ocio tan sugestivo y poderoso como es la televisión, sin que podamos hablar aquí de las implicaciones de distinta naturaleza que puede acarrear el conceder una excesiva atención a este medio en detrimento de la lectura.

Se pueden formular muchas propuestas para aumentar sustancialmente el grado de lectura en España, con su inmediata consecuencia de un tangible desarrollo de la formación educativa y cultural de nuestros ciudadanos, pero aquí nos parece apropiado señalar, aunque sea muy brevemente, dos posibilidades realmente básicas.

a) Ahora que el Ministerio de Educación y Ciencia muestra una visible preocupación por la reforma de los planes de enseñanza, sería muy deseable que se estudiara la relevancia que la lectura tiene en la educación de los jóvenes, que se les enseñara los métodos más idóneos para leer, para amar los libros, para sentir la necesidad de comprarlos y, principalmente, de leerlos; para saber elegirlos de acuerdo con nuestras aficiones y tendencias, y aún más, de nuestras necesidades. En este terreno hay experiencias extranjeras muy aleccionadoras.

b) Además de la misma forma que se han hecho campañas nacionales sobre la cortesía para conducir mejor, para mantener limpio el país, es indispensable, urgente, apremiante, que los poderes públicos, a través de los medios publicitarios nacionales más caracterizados y eficaces, para inculcar, para argumentar y para convencer a nuestros ciudadanos

que deben leer libros, que deben comprarlos —cuando les sea posible— y que deben sentir la inquietud, la necesidad de leerlos. Tenemos el convencimiento que la conjunción de ambas iniciativas, ejecutadas con amplitud de miras y con los medios económicos necesarios para lograr resultados tangibles, podría tener unos resultados altamente positivos para la vida y proyección de nuestro país. (Manuel Pares. *La Vanguardia*. Barcelona. 29-4-67.)

EL LIBRO COMO RECETA

El libro es de urgencia en todas partes, pero ese libro a modo de principio, de vacuna diríamos, para el español de los medios rurales debe tener pies incansables que salven distancias y llegue a las aldeas, a los pueblos, a las pequeñas localidades donde todavía se mira la lectura con cierta indiferencia. Muchas veces nos hemos quejado de que en España se lee poco y los escritores viven mal, pero no se ha puesto el remedio en la proporción debida por los propios españoles. Regalar un libro a quien lo necesita es tan importante como dar de comer al hambriento y de beber al sediento, ya que remedia una forma de pobreza más dura por carencia de propia iniciativa. La Feria que tiene ahora abiertas sus puertas en la Sevilla literaria y entrañable es buen momento para que cuantos la visiten elijan un libro con destino al necesitado. Será la limosna más cautivadora y anhelada. (J. C. J. *Voz de Almería*. 9-4-67.)

MADRID

Comisión Interministerial para los problemas del libro

Bajo la presidencia del Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, ha quedado constituida la Comisión Interministerial para el estudio de los problemas del libro español, que fue creada por acuerdo del Consejo de Ministros el 24 de febrero del presente año. La Comisión tiene como Vicepresidente al Subsecretario del propio departamento y como Secretario al Director General de Información y Presidente del Consejo de Administración del Instituto Nacional del Libro Español. Son vocales de ella, en representación de sus respectivos ministerios, los Directores Generales de Relaciones Culturales, de Aduanas, de Archivos y Bibliotecas, de Industrias Textiles, Alimentarias y Diversas y de Política Arancelaria, así como el Presidente del Sindicato Nacional de Papel y Artes Gráficas y el Subcomisario del Plan de Desarrollo.

En su reunión constituyente, la Comisión pasó revista a los principales temas que interesan al libro español y acordó la constitución de cuatro comités que se reunirán los próximos días para trabajar sobre el problema del papel editorial, del seguro de cambio, la difusión interior del libro y su expansión en otros países. Al mismo tiempo, la comisión tomó nota, para estudio posterior, de un primer anteproyecto de la futura «Ley del Libro», que ha sido elaborado por el Instituto Nacional del Libro

Español y por la Dirección General de Información.

I Seminario de Literatura Infantil

Se celebró la clausura del I Seminario de Literatura Infantil, que ha venido desarrollándose en Madrid desde el mes de enero, organizado por la sección de prensa de la Comisión Católica Española de la Infancia.

Movieron a la organización de este Seminario, en primer lugar, la necesidad de formar a los maestros en el conocimiento de la literatura infantil. Y, en consecuencia, la urgencia de la creación de cátedras de literatura infantil en las escuelas normales. Estas cátedras deberían integrarse en el programa de estudios de los educadores, dada la importancia que tienen los libros en la formación del niño. Pues la literatura infantil tiene una doble misión: la de divertir y educar al mismo tiempo.

Otra de las razones de la creación del Seminario ha sido la necesidad de formar críticos de literatura infantil y de abrir el camino a editores e ilustradores; también, la promoción de bibliotecas infantiles, escolares y públicas.

El acto de clausura del Seminario estuvo presidido por el jefe del Servicio Nacional de Lectura, señor García Ejarque, a quien acompañaban la directora del Seminario, señorita Mercedes Gómez del Manzano; la presidenta de honor, señorita Isabel Niño, y la secretaria del mismo, señorita Celina Iñiguez.

El señor García Ejarque pronunció unas palabras en las que resaltó la labor

del Servicio Nacional de Lectura respecto al lector infantil especialmente. «Es necesario crear —dijo— bibliotecarios especialistas en bibliotecas infantiles. Estas bibliotecas no deberían aislarse; es decir, que los niños deberían tener su rincón, especialmente amueblado, en la misma sala de lectura de los adultos, ya que de esta forma el niño aprendería a comportarse en las bibliotecas, y, por otra parte, el lector adulto con mentalidad adolescente podría leer sin avergonzarse (sin tener que pasar al departamento de los niños) los libros dedicados a éstos.»

El señor García Ejarque insistió en la necesidad de una buena y atractiva presentación en los libros infantiles que conviene leer y de una buena encuadernación.

Anunció, por último, el señor Ejarque, que entre los proyectos del Servicio Nacional de Lectura se cuenta el de hacer un análisis de las lecturas que prefieren los niños y de las que no llegan a sus manos; realizar un catálogo temático de literatura infantil, y editar un libro para que los niños aprendan a manejar libros y bibliotecas.

Libros americanos y filipinos

Dos mil volúmenes del pensamiento actual en Hispanoamérica han sido expuestos en las salas de la Biblioteca Nacional madrileña en una muestra bibliográfica organizada por la Asociación de Agregados Culturales Americanos y Filipinos acreditados en la capital de España.

Transportes para Centro América

La Compañía Trasatlántica Española ha montado una línea de transportes a Centro América. Para ello ha adquirido dos nuevas naves.

Este servicio de transportes, del que el Subdirector General de Transportes, don Juan Claros y Ballet, ha dado cuenta al Director del I.N.L.E., se llamará Línea n.º 4, y enlazará el Mediterráneo con El Caribe y Centro América. El itinerario es el siguiente: Génova - Barcelona - Valencia - Alicante - Cádiz - Barbados - San Juan de Puerto Rico - Santo Domingo - Port au Prince - Kingston - Matías de Gálvez - Puerto Barrios - Puerto Cortés - La Ceiba - Cristóbal - Cartagena - Curaçao - Cádiz - Barcelona.

Algunas de estas escalas será facultativa, según lo exija la carga.

Las claves telegráficas de las nuevas motonaves adquiridas por la Compañía Trasatlántica son: Para la motonave «Ruisseñada», clave «Rigel», y para la motonave «Benizar», clave «Aries».

Queda con este nuevo servicio de transportes de la Compañía Trasatlántica Española resuelto el problema del envío de mercancías españolas al Caribe y Centro América.

BARCELONA

Exposición de libros italianos

En la sala de los tapices de la Biblioteca Central se inauguró una exposición bibliográfica de libros de autores italianos traducidos al castellano y catalán durante los últimos diez años.

El director del Instituto Italiano de Cultura, entidad organizadora de esta muestra, pronunció unas palabras antes de dar por inaugurada la exposición, elogiando el valor intrínseco y formal de los libros editados por numerosas empresas españolas, en total, treinta y seis, con una producción de unas quinientas obras, seleccionadas entre aque-

llas que por cualquier motivo merecen un lugar de honor.

En realidad, pues, se trata de un homenaje que la entidad cultural ha querido dedicar a las casas editoriales que más se han distinguido por su interés general.

Había una sección dedicada a la narrativa, en cuyo campo están prácticamente representados todos los novelistas contemporáneos. Entre ellas, destacan muchas editoriales barcelonesas, con una participación muy mayoritaria con relación a las de Madrid.

Además de la narrativa, figuraban libros minoritarios sobre teología, filosofía y arte. Entre las grandes ediciones, hay que citar la Biblioteca Bompiani, grandes enciclopedias como la Enciclopedia Uteha, y colecciones de divulgación como Las Grandes Religiones, que citamos a título de ejemplo, entre las obras publicadas en nuestra ciudad.

Esta exposición constituye un ali-ciente, tanto para las editoras como para el público lector y estudioso, pues demuestra la estrecha vinculación tradicional de la cultura italiana en nuestra patria.

Misión cultural por Hispanoamérica

Regresó a Barcelona el presidente del Instituto Catalán de Cultura Hispánica, don Narciso de Carreras, procedente de Méjico, Venezuela y Centro América, acompañado del secretario general, don Ramón Mulleras.

El señor De Carreras inauguró en San José de Costa Rica la Exposición del Libro Español en Catalán, integrada por 800 volúmenes. Esta Exposición ha sido organizada por el Instituto Catalán de Cultura Hispánica bajo el patrocinio de las Diputaciones Provinciales de las cuatro provincias catalanas, el

Instituto de Cultura Hispánica y el I.N.L.E.

En el Instituto Cultural Hispano-Mexicano, el señor De Carreras hizo la presentación de la «Exposición del Libro Español en Catalán» ante un público en el que se contaban numerosas personalidades de la colonia catalana de Méjico.

El presidente del Instituto Catalán de Cultura Hispánica se entrevistó en el curso de su viaje con el ministro de Fomento de Venezuela y el ministro de Educación de Costa Rica, con quienes conversó amplia y respectivamente sobre los intercambios económicos y culturales entre nuestros países. El ministro de Fomento de Venezuela, señor Hernández Solís, fue invitado a participar en las Conversaciones Comerciales Iberoamericanas de nuestra ciudad y a visitar la próxima Feria de Muestras de Barcelona, en la que Venezuela tendrá un importante pabellón.

Como resultado de los contactos mantenidos con el señor De Carreras y sus acompañantes del Instituto Catalán de Cultura Hispánica, se han convenido importantes acuerdos de colaboración e intercambio técnico y cultural entre España y Venezuela, Costa Rica, El Salvador y Méjico.

Acompañaron al presidente del Instituto Catalán de Cultura Hispánica, el secretario general del Instituto, don Ramón Mulleras; el consejero, don Francisco Galí, y el doctor Antonio Comas, catedrático de lengua y literatura catalana en la Universidad de Barcelona.

OVIEDO

Exposición de libros religiosos

Mil libros y ciento veinte revistas, ni uno más ni uno menos, quedaron reunidos y expuestos en el palacio del

Conde de Toreno. Todas las publicaciones son de carácter religioso y han sido traídas hasta Oviedo por la Unión de Editores Franceses del Libro Religioso, bajo el patrocinio de la sección ovetense de la Alianza Francesa.

Exposiciones como estas se han cele-

brado ya prácticamente en todo el mundo promovidas por la «UDefor», que agrupa a cuarenta de las principales casas editoras francesas.

A la inauguración de esta curiosa e interesante muestra asistieron el arzobispo ovetense y el cónsul de Francia.

INFORMACION DEL EXTRANJERO

ARGENTINA

Viaje de don Carlos Robles Piquer

«Mi viaje tiene por objeto intensificar, si ello es posible, las ya estrechas relaciones entre la Argentina y España como países que forman parte de una unidad idiomática y cultural indiscutible», declaró en el curso de una entrevista el director general de Información de España, don Carlos Robles Piquer.

El señor Robles Piquer, que inauguró en esta capital la «Librería Española», manifestó que en los últimos cinco años España aumentó en un 300 por 100 sus exportaciones de libros, señalando que en 1966 vendió libros al exterior por una suma de 2.500.000.000 de pesetas, figurando la Argentina como uno de los principales mercados, ya que en ese período de tiempo hizo compras por 500 millones de pesetas.

Agregó el director general de Información que ese éxito del libro español se debe a la adopción de una política de puertas abiertas para la circulación de obras de todos los géneros y tenden-

cias que publican las editoriales de su país.

«Cuidamos especialmente por razones comprensibles y claras —dijo— la circulación del libro en toda el área de nuestro idioma. Entre los editores españoles predomina la competencia y la iniciativa privada.» Destacó que el Estado sólo interviene en lo concerniente a los trámites de exportación, de acuerdo con las normas establecidas en el comercio internacional.

«Conviene subrayar —agregó— que los organismos estatales sólo editan un 10 por 100 de todo lo que se publica en España.» Dijo también que en los últimos años aumentó considerablemente el número de lectores en España, explicando que esto se debía a la elevación del nivel de vida y a la supresión casi total del analfabetismo. Durante el último año, se operó un aumento del 30 por 100 en el número de lectores de libros en relación a 1965 y que las editoras españolas consumieron, en 1966, 60.000.000 de kilos de papel, producido totalmente en el país. El libro en español, afirmó finalmente, tiene que com-

petir con editores de países de fuerte economía, que publican excelentes obras en nuestro idioma, la Unión Soviética, Japón y también Checoslovaquia y Polonia, poniendo de relieve que «todos estos países publican obras en español y las venden a precios políticos y no reales».

ALEMANIA

Las bibliotecas públicas

La biblioteca pública de Munich, con un fondo de 100.000 volúmenes en cuarenta y cinco lenguas diferentes, en el vigésimo aniversario de la Exposición Internacional del Libro para la Juventud, subraya que esta biblioteca es una de las más grandes destinadas a este fin.

Las bibliotecas públicas de Alemania cumplen una misión de difusión cultural en el país de verdadera envergadura a juzgar por el ejemplo citado. Así, en el año 1966, estas bibliotecas han prestado cerca de 70 millones de volúmenes, con un incremento de 9 respecto a 1963. El Instituto de la Asociación Alemana de los Libros, con sede en Berlín, especializada en las encuestas sobre bibliotecas, ha hecho saber que cuatro quintas partes de la población alemana podrían frecuentar las bibliotecas municipales, en cuyo sostenimiento y restauración se invierten unos 123 millones de marcos.

Hoy en día, en las estanterías de estas bibliotecas alemanas se codean 26 millones de volúmenes de tipo general, arte y libros infantiles y juveniles. Aparte de estas bibliotecas tradicionales, existen más de setenta y cinco bibliotecas ambulantes.

Fallecimiento del doctor Caspar Witsch

Ha fallecido en Colonia, Alemania, uno de los más importantes editores de aquel país, el doctor Joseph Caspar Witsch, fundador y director de la editorial Kiepenheuer & Witsch, famosa por las series de ediciones encuadradas en la «Nueva Biblioteca Científica» y por los libros de arte «Phaidon».

Profundo admirador de España, visitante frecuente de nuestro país, el doctor Caspar Witsch comenzó su actividad editorial en el año 1948 y desde entonces, figuró siempre al frente de las actividades profesionales de su gremio, siendo nombrado presidente de la Asociación de Editores de Literatura Erudita en 1962, cargo que desempeñó hasta la fecha de su muerte. Con la muerte del doctor Joseph Caspar Witsch, la industria editorial alemana pierde uno de sus principales directores, que contribuyó notablemente al resurgimiento de la edición alemana después de la segunda guerra mundial.

El doctor Neven Du Mont, colaborador de la Kösel Verlag y de la Deutscher Taschenbuch Verlag, ha tomado la dirección de la casa Kiepenheuer & Witsch desde el 28 de abril de 1967, fecha del fallecimiento del doctor Witsch.

DOMICILIOS DE AUTORES ESPAÑÓLES

Recibimos con frecuencia, tanto de España como del extranjero, peticiones relacionadas con autores españoles, generalmente solicitando la dirección de éstos, y, a veces, la lista de sus obras. Por eso hemos creído útil dar a nuestros lectores, en sucesivos números, una relación de autores con sus domicilios.

- ACEVEDO, Evaristo. — *Marqués de Zafra*, 55. Madrid-2.
- ACQUARONI, José Luis. — *Pradillo*, 19. Madrid-2.
- AGULLÓ, Mercedes. — *Chile*, 12, 8.º C. Madrid-16.
- ALDECOA, Ignacio. — *Blasco de Garay*, 54. Madrid-15.
- ALEIXANDRE, Vicente. — *Wellington*, 3. Parque Metropolitano. Madrid.
- ALONSO, Dámaso. — *Alberto Alcocer*, 33. Chamartín. Madrid-16.
- ALÓS, Concha. — *Corberas*, 1, 1.º Barcelona-17.
- ALPERI, Víctor. — *La Peña*. Mieres (Asturias).
- AMORÓS GUARDIOLA, Andrés. — *General Sanjurjo*, 45. Madrid-3.
- ARAGONÉS, Juan E. — *P.º Extremadura*, 147. Madrid-11.
- ARANGUREN, José Luis. — *Serrano*, 59. Madrid-6.
- ARBÓ, Juan Sebastián. — *Vergós*, 10. Tres Torres (Barcelona).
- ARCO, Manuel del. — *Capitán Arenas*, 21. Barcelona-17.
- ARRABAL, Fernando. — 32, *Bd. de Strasbourg*. París-10. (Francia).
- AYALA, Francisco. — 54, *W. 16th St.* New York, 11, N.Y. (E.U.A.).
- AZCOAGA, Enrique. — *Conde de Peñalver*, 62. Madrid-6.
- AZUAR, Rafael. — *Poeta Garcilaso*, 2. Alicante.
- BADOSA, Enrique. — *Entenza*, 64. Barcelona-15.
- BALBÍN LUCAS, Rafael de. — *Isaac Peral*, 3. Madrid.
- BALLESTEROS, Mercedes. — *Oria*, 5. Madrid-2.
- BAQUERO, Gastón. — *General Mola*, 3. Madrid-1.
- BOLÍN, Luis Antonio. — *Monte de Sancha*, 22. Málaga.
- BORRÁS, Tomás. — *Embajadores*, 166. Madrid.
- BOUSOÑO, Carlos. — *Reyes Magos*, 10. Madrid-9.

- BRAVO VILLASANTE, Carmen.—*Avda. de América*, 10. Madrid-2.
- BRINES, Francisco.—*Jorge Juan*, 4. Valencia.
- BUERO VALLEJO, Antonio.—*Hermanos Miralles*, 36. Madrid.
- BUÑUEL, Miguel.—*Avda. de Manzanares*, 2. Madrid-11.
- CABEZAS, Juan Antonio.—*Avda. Reina Victoria*, 42. Madrid-3.
- CABRERA INFANTE, Guillermo.—*18, Trebovir Road*. London S.W.5 (Inglaterra).
- CALVO SOTELO, Joaquín.—*Alvarez Baena*, 7. Madrid.
- CAMÓN AZNAR, José.—*Isaac Peral*, 1. Madrid.
- CANDEL, Francisco.—*Nuestra Señora del Port*, 209. Barcelona.
- CANO, José Luis.—*Avda. de los Toreros*, 51. Madrid.
- CARANDEL, Luis.—*Duque de Sesto*, 41. Madrid-9.
- CARO BAROJA, Julio.—*Ruiz de Alarcón*, 12. Madrid-14.
- CASTILLO PUCHE.—*Carlos Maurras*, 5. Madrid.
- CASTRESANA, Luis de.—*Virgen de la Providencia*, 1. Barrio de la Concepción. Madrid.
- CELA, Camilo José de.—*José Villalonga*, 87. Palma de Mallorca.
- CONDE, Carmen.—*Ferraz*, 69. Madrid-8.
- CREMER, Victoriano.—*Leopoldo Panero*, 3. León.
- CRUSET, José.—*Avda. de Gaudí*, 45. Barcelona.
- CHAMORRO, Víctor.—*Plaza Comendador*, 1. Hervás (Cáceres).
- DÍAZ-PLAJA, Aurora.—*Casa Alegre*, 12. Barcelona-6.
- DÍAZ-PLAJA, Fernando.—*University of California. Dept. of romance languages*. Sta. Bárbara. California (U.S.A.).
- DÍAZ - PLAJA, Guillermo.—*Fernando Agulló*, 8, 1.º Barcelona-6.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín.—*Isaac Peral*, 1. Madrid.
- ESCOBAR, Julio.—*Eduardo Dato*, 52. Madrid-10.
- FERIA, Luis.—*Montesquinza*, 28. Madrid-4.
- FERNÁNDEZ, Miguel.—*Castelar*, 35. Melilla.
- FERRAND BONILLA, Manuel.—*Sebastián Elcano*, 24. Sevilla.
- GARCÍA NIETO, José.—*Avda. de los Toreros*, 16. Madrid.
- GARCÍA PAVÓN, Francisco.—*Augusto Figueroa*, 47. Madrid.
- GARCÍA VENERO, Máximo.—*Doctor Esquerdo*, 56, 5.º Madrid.
- GIRONELLA, José M.ª —*Maestro Pérez Cabrero*, 7. Barcelona.
- GONZÁLEZ RUIZ, José María.—*Anunciación*, 8, 3.º Madrid-9.
- GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás.—*Héroes del 10 de Agosto*, 12. Madrid.
- GUERERO ZAMORA, Juan.—*Reyes Magos*, 2. Madrid-9.
- HALCÓN, Manuel.—*Paseo de la Castellana*, 74. Madrid-1.
- IONESCO, Angela C.—*Avda. Donostia-rra*, 16, 4.º Madrid-17.
- JUNCEDA, Luis.—*Ricardo Ortiz*, 6. Madrid-17.
- KURTZ, Carmen.—*Ciudad de Balaguer*, 65. Barcelona-6.
- LACACI, M.ª Elvira.—*Avda. Manzanares*, 2. Madrid.
- LAFORET, Carmen.—*O'Donell*, 38. Madrid.
- LAIGLESIA, Alvaro de.—*Claudio Coello*, 86. Madrid-1.
- LERA, Angel M.ª de.—*Avda. de Felipe II*, 5. Madrid.
- LOREN, Santiago.—*Avda. Calvo Sotelo*, 9. Zaragoza.
- LORENZO, Pedro de.—*P.º de Extremadura*, 7. Madrid-11.
- LOZANO, Carmelo M.—*San Nicolás*, 20. Murcia.

- MALUQUER SOSTRES, Joaquín.—*Córcega*, 413. Barcelona-9.
- MANTERO, Manuel.—*Alcalá*, 346. Madrid-2.
- MARTÍN VIGIL, José Luis.—*Oviedo*.
- MASOLIVER, Liberata.—*Valldoreix*, 6. S. Cugat del Vallés (Barcelona).
- MATUTE, Ana M.^a—*Platón*, 20. Barcelona-6.
- MUELAS, Federico.—*Gravina*, 13. Madrid.
- MURCIANO, Carlos.—*Virgen de la Montaña*, 2. Madrid-17.
- NÚÑEZ ALONSO, Alejandro.—*Hermosilla*, 44, 2.º dcha. Madrid.
- PEMÁN, José M.^a—*Plaza de San Antonio*, 14. Cádiz.
- PLÁ, José.—*Llofriu-Palafrugell*. Mas Plá (Gerona).
- PORTAL, Marta.—*Son Angelats*. Soller (Mallorca).
- QUIROGA, Elena.—*Ferraz*, 39. Madrid.
- RABANAL, Manuel.—*La Rosa*, 20. Santiago de Compostela.
- RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo.—*Paseo de Pereda*, 20. Santander.
- ROMERO, Luis.—*Calabria*, 152. Barcelona-15.
- RUIZ IRIARTE, Víctor.—*Arapiles*, 5. Madrid.
- SAINZ DE ROBLES, Federico.—*Antonio Acuña*, 10. Madrid.
- SALISACHS, Mercedes.—*Compositor Bach*, 13. Barcelona-6.
- SALVADOR, Tomás.—*Juan de Garay*, 90. Barcelona.
- SÁNCHEZ SILVA, José M.^a—*Blasco de Garay*, 94. Madrid.
- SIMÓN DÍAZ, José.—*Menorca*, 40. Madrid.
- SOLER, Bartolomé.—*Can Villari*. Palau Solitar. Barcelona.
- SOTO, Vicente.—*21, Ashley Gardens*. Palmers Green. London N.13 (Inglaterra).
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo.—*Avenida de los Toreros*, 71. Madrid.
- UMBRAL, Francisco.—*Avda. de Valladolid*, 39, 4.º Madrid-11.
- USCATESCU, Jorge.—*Meléndez Valdés*, 59. Madrid.
- VAN HALEN, Juan.—*Juan de Austria*, 10. Madrid-10.
- ZUBIRI, Javier.—*Núñez de Balboa*, 82. Madrid.
- ZUNZUNEGUI, Antonio.—*Viriato*, 55. Madrid.

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

Premio «Historia del Arte Universal»

La Editorial E.D.A.F. anuncia por segunda vez este Concurso, declarado desierto en su primera convocatoria, y al que pueden acudir escritores españoles e hispano-americanos, con trabajos originales de una extensión comprendida entre los 500 y los 600 folios mecanografiados a doble espa-

cio, que constituyan una síntesis completa y amena de la historia del arte, al alcance de la juventud.

Cuantía: 500.000 pesetas.

Los originales se enviarán a la Editorial patrocinadora (Goya, 12, Madrid-1) por correo certificado con acuse de recibo, firmados con seudónimo y acompañados de sobre lacrado que contenga los datos completos del autor.

Editorial E.D.A.F. facilitará las bases completas a quien lo solicite.

Plazo: 30 de septiembre de 1967.

Premio «Familia Española», de cuentos

Entidad: Revista *Familia Española*, Alcalá, 31, 7.º, Madrid-14.

Para cuentos inéditos de una extensión no inferior a los cinco folios ni superior a los ocho, mecanografiados a doble espacio, por una sola cara, cuyo tema pueda ser de interés tanto para las personas mayores como para los niños.

El Comité especialmente señalado al efecto, seleccionará doce cuentos, que irán publicándose en la citada Revista, mensualmente. Entre ellos será elegido el que habrá de obtener el galardón final, cuyo importe en metálico es de 15.000 pesetas. Por cada uno de los doce cuentos aparecidos en *Familia Española* se abonará la cantidad de 1.500 pesetas en concepto de colaboración.

Plazo para el envío de originales: 30 de agosto de 1967.

Premio «Boscán 1967, de poesía

Entidad: Instituto de Estudios Hispánicos, de Barcelona, calle de Buenos Aires, 19 y 21, de aquella ciudad.

Cuantía: 15.000 pesetas.

Podrán acudir a este certamen poetas españoles e hispanoamericanos. La extensión de los originales no podrá sobrepasar los 700 versos ni ser menor de 400, con libertad de asunto, métrica y forma, y se presentarán por duplicado, escritos a máquina y haciendo constar en ellos nombre y domicilio del autor. En el exterior del sobre se hará constar: «Para el Premio Boscán 1967».

Plazo: 29 de julio de 1967.

Premio «Pérez Mirete»

Convocado por el Colegio Provincial de Abogados de Alicante, para monografías jurídicas. Pueden concurrir al mismo todos los abogados de España y los licenciados en Derecho que amplíen estudios o presten servicio en la Administración del Estado. Los trabajos versarán sobre cualquier materia jurídica, sin limitación alguna en cuanto a la extensión o al tema, y se entregarán en triplicado ejemplar, mecanografiados a dos espacios por una sola cara, con la firma y domicilio del autor, en la Entidad que patrocina el Con-

curso, la cual facilitará las bases completas del mismo a quien las solicite.

Plazo: 30 de septiembre de 1967.

Premio «Tomás Morales» 1967, de poesía

Entidad: Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria.

Dotación: Tres premios, de 15.000, 10.000 y 5.000 pesetas, respectivamente.

La extensión de las obras (que han de ser inéditas) oscilará entre los 200 y los 700 versos. Se presentarán por duplicado, escritas a máquina a doble espacio, bien firmadas o bien amparadas bajo seudónimo, acompañando en este caso la plica correspondiente con los datos completos del autor.

Los envíos deberán hacerse a la secretaría de la Casa de Colón, en Las Palmas, o a la Representación del Cabildo Insular de Gran Canaria, en Madrid, calle de Argensola, número 2, con la indicación: «Op-tante a los Premios de Poesía Tomás Morales».

Plazo: 1 de agosto de 1967.

Premio para monografías de «Archivo Hispalense»

La Diputación Provincial de Sevilla instituye tres premios para otras tantas monografías, de carácter histórico, literario y artístico, respectivamente, con destino a su publicación en la Revista *Archivo Hispalense*. El tema es libre en los tres casos, pero siempre deberá tener relación con la zona geográfica del antiguo Reino de Sevilla.

Los trabajos (rigurosamente inéditos) se presentarán bajo sobre cerrado y lacrado, en el registro general de la secretaría de la entidad patrocinadora, bajo el epígrafe: «Para el concurso de monografías de *Archivo Hispalense*», indicándose asimismo el género a que concurren (histórico, literario o artístico) y el lema con que va señalado el trabajo, el cual deberá figurar al principio del mismo. En sobre adjunto, también lacrado y marcado con el lema elegido, se hará constar el nombre, apellidos y domicilio del autor. Los envíos por correo deberán llevar la siguiente dirección: Ilmo. Sr. Secretario de la Excm. Diputación Provincial, Apartado de Correos, 25, Sevilla.

Cuantía de los premios: 12.000 pesetas cada uno.

Plazo: 31 de octubre de 1967.

Premio «José María Izquierdo» 1967

Entidad: Ateneo de Sevilla, calle de Tetuán, n.º 11.

Dotación: 5.000 pesetas.

Género: Monografía sobre el tema: «Aportación de Sevilla a la poesía española en los últimos treinta años, 1936-1966.»

Los trabajos habrán de ser originales e inéditos, y se presentarán mecanografiados a dos espacios por un solo lado, en hojas tamaño folio. Extensión mínima: 60 páginas.

Las obras se enviarán por correo certificado, tanto las escritas por autores con residencia en Sevilla como aquellas que se remitan desde otra ciudad, y el recibo de dicho certificado acreditará la fecha de presentación de las mismas.

Plazo: 30 de septiembre de 1967.

**Premio «Iluro» 1967,
de monografía histórica**

Entidad: Caja de Ahorros de Mataró.

Dotación: 25.000 pesetas.

Se destina a un trabajo de investigación histórica de aquella ciudad y comarca de El Maresma, tanto de carácter general como referida a un determinado período o tema: Arte, arqueología, economía, folklore, etc. El premio se hace extensivo también a estudios sobre memorias, diarios, fuentes documentales, biografías, etc. que puedan constituir una aportación de especial interés para el conocimiento del pasado.

Plazo: 30 de septiembre de 1967.

**XIII Certamen de Exaltación
de Valores Riojanos**

Entidad: Delegación Provincial de Información y Turismo de Logroño, con el patrocinio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.

Cuantía: Flor natural dotada con 25.000 pesetas para un poema de metro y tema libres con algún motivo riojano; 10.000 pesetas para un poema en honor de la Virgen de Santa María la Real, patrona de Nájera, y 5.000 pesetas para un soneto al vino de Rioja.

Los trabajos, por quintuplicado, se enviarán a la Delegación Provincial de Información y Turismo de Logroño.

Plazo: 31 de agosto de 1967.

Premio de la X Fiesta de la Hispanidad

Entidad: Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.

Premios: Flor natural y 15.000 pesetas para una poesía de metro y extensión libres, sobre el tema: «Ruben Darío, poeta de la Hispanidad»; 10.000 pesetas para una composición poética con libertad de tema, forma y extensión, original de un autor americano de habla española, y otro de igual cantidad para un trabajo en prosa que ocupe no más de seis folios y que glose la personalidad humana y literaria de Rubén Darío.

Los trabajos que opten a los premios de poesía serán inéditos y se enviarán bajo lema y plica aparte, en la forma acostumbrada; los que concurren al premio citado en segundo lugar, llevarán en su exterior la indicación «Para el premio especial», también bajo el lema correspondiente, y expresando en su interior la nacionalidad del autor además de los restantes requisitos; los que concurren al tema en prosa podrán ser publicados o inéditos y siempre firmados y rubricados por el autor, con indicación de su domicilio.

Los envíos se harán en ejemplar triplicado, a la Comisión oficial de las X Fiestas de la Hispanidad, Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.

Plazo: 31 de agosto de 1967.

CONCESIONES**Premios del Día del Libro**

Los premios instituidos por Radio Barcelona con motivo del Día del Libro, se otorgaron, de acuerdo con el referéndum efectuado entre librerías, editores y lectores, en la siguiente forma:

Premio «Juan de la Cuesta», al Hogar del Libro.

Premio «Ausias March», a Ediciones 62.

Premio «Elzevir», a Alianza Editorial

Premio «Francisco de Quevedo», a don Luis Romero.

Premio «Ramón Lull», a don José Pla.

Premios «Feria del Libro» de Sevilla

El de Prensa lo ha obtenido el escritor don Santiago Montoro, por una serie de artículos dedicados a ensalzar la Feria del Libro celebrada en Sevilla durante el pasado mes de abril; el correspondiente a Guiones de Radio ha sido otorgado a don

Alfonso Contreras, de Radio Nacional de España en aquella ciudad.

Los segundos premios de estas dos especialidades se concedieron a don Antonio Burgos y a don Domingo Manfredi Cano.

Este Concurso había sido convocado por el Instituto Nacional del Libro con motivo de dicha Feria Nacional del Libro. La dotación de cada uno de los premios es de 10.000 pesetas.

Justas Poéticas en honor de San Isidro

En las Justas Poéticas 1967, convocadas por el Ayuntamiento de Madrid en honor de su Santo Patrón, se concedieron los siguientes premios:

Primer certamen: Oda al Santísimo Sacramento de la Eucaristía. Autor: Don Luis Nos Muro, de Madrid.

Segundo certamen: Poema evocador del Madrid de Felipe IV. Desierto.

Tercer certamen: Loa de San Isidro Labrador y de Santa María de la Cabeza. Autor: Don Gil Cordero Santamaría de Guadalupe (Cáceres).

Cuarto certamen: Poesía en alabanza del Madrid actual. Autor: Don Julio Alfredo Egea, de Chivil (Almería).

Quinto certamen: Accésit. A don Carlos Gómez Amat, de Madrid.

Sexto certamen: Imagen poética de Aranjuez. Autor: Don Juan Antonio Villacañas, de Toledo.

Premios «Doncel» 1967, de literatura juvenil

Los premios que concede anualmente la Editorial Doncel, por un importe de 180.000 pesetas en total, fueron discernidos con arreglo al siguiente fallo:

Premio de novela (50.000 pesetas) a Rikki-Tikki, de Manuel Maristany; Biografía, de 50.000 pesetas, a la titulada Azorín, de Alejandro Fernández Pombo; Actividades recreativas, también de 50.000 pesetas, a don Manuel Sainz Pardo. Cuentos juveniles: Dos, de 10.000 pesetas cada uno, a La Vela y otros cuentos, de Carlos Murciano, y a Carmen Pérez Avelló. Cuentos infantiles, de 10.000 pesetas, a don Luis Blanco Vila, por el titulado Chiquilicuatro.

Premios «Valencia», de literatura

«Novela». Se ha concedido a la periodista valenciana doña María Angeles Arazo, por su obra El hijo que no nació.

«Biografía». Al catedrático don Rafael Ferreres Ciurana por su libro Eduardo Escalante, su vida y su obra.

En el primero de estos libros se recoge una colección de quince relatos cortos. En el segundo se hace un completo estudio del gran sainetero valenciano, que le da título.

Premios catalanes «Santamaría»

Convocados por la «Penya Santamaría», de Barcelona, y destinados en esta ocasión a dos géneros literarios: teatro y narraciones. Se otorgaron en la siguiente forma:

«Teatro»: A la comedia La Pista, de Ramón Folch Camarasa. Se concedió un accésit a la obra Metro Glorias, de Enrique Moreu Rey.

«Narraciones»: Fi de setmana damunt l'herba, también de Ramón Folch Camarasa, premiado en la Sección de Teatro citada anteriormente.

«Lletra d'Or» de la literatura catalana

Fue concedida al poeta Gabriel Ferrater, quien recibió el galardón por su obra Teoria dels Cossos.

Esta distinción, de carácter privado, tiene como objeto destacar el libro más importante del año en su género.

Premio «Lope de Vega», de teatro

Por unanimidad del Jurado, se ha declarado desierto en su convocatoria correspondiente al presente año, el primer premio, consistente en 75.000 pesetas y estreno de la obra en el teatro Español. El segundo premio de 30.000 pesetas, se concedió a la comedia Y no llegó la paz, de don Manuel Alonso Alcalde, domiciliado en Ceuta. El tercero, de 15.000 pesetas, lo obtuvo don Jaime Salom, de Barcelona, con su obra titulada Los Delfines.

Premio «Fray Luis de León», de traducción literaria

El Ministerio de Educación y Ciencia, por medio del Jurado designado al efecto, concedió el premio de 25.000 pesetas destinado a la mejor traducción literaria, a don Jesús Tobío Fernández por su versión castellana de la obra Felipe II, original de Sir Charles Petrie, que ha publicado la Editora Nacional.

Premio «Villajoyosa», de cuentos

Instituido por la Asociación de Santa Marta, en Villajoyosa, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad. Se concedió el pasado mes de mayo con arreglo al fallo siguiente:

Primer premio (15.000 pesetas), al cuento titulado *La trampa*, de don Manuel Lozano Garrido.

Accésit (5.000 pesetas) a *Noche de nieve*, de don Juan García Damas.

El primero de estos autores, maestro nacional en Linares (Jaén), es ciego y paralítico, y acaba de quedar finalista en el Premio «Gabriel Miró», que se convoca en Alicante.

A este certamen habían concurrido trabajos procedentes de cincuenta ciudades, entre ellas París, Roma y Sahara español.

Premio «Prima Luce»

El premio pedagógico de este título, dotado en su tercera edición con 100.000 pesetas, lo ha obtenido doña Antonia Piquer de Viñas, con la obra *Tú y los demás*. La autora es maestra nacional en el grupo escolar «Isaac Albéniz», de Barcelona.

Premio de cuentos «Biblioteca Gabriel Miró»

Se ha fallado en Alicante, a favor de don Alfonso Martínez Mena, vecino de Madrid, que presentaba la obra *Echar la vida a gatos*. El accésit correspondió a don José María Beltrán Liminiana, funcionario del Ayuntamiento de la ciudad, autor de la narración *Las apariencias engañan*.

Don Alfonso Martínez Mena había quedado ya finalista en este mismo Concurso el año 1964.

Premio «Diario Regional», de cuentos

Instituido por el Diario Regional, de Valladolid, bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros de Salamanca.

El premio, de 20.000 pesetas, se concedió al trabajo titulado *Vicente* y el otro, de don Manuel Loureiro Rey; el segundo, dotado con 10.000 pesetas, fue adjudicado a don Domingo Manfredi Cano, por su cuento *El Lerele*, y el tercero, de 5.000 pesetas, correspondió a don Diego Valero Manchón, cuya obra lleva por título *Balangada*.

Premios «Ademar», de poesía y cuento

Se falló en Salamanca, con el siguiente resultado:

«*Violeta de oro*», al original titulado *Un niño canta en medio de la Mancha*, del poeta don Carlos Murciano.

«*Violeta de plata*», al poema *La última ternura*, de don Rafael Guillén.

Se concedieron menciones de honor a don Marcelino García Velasco, don Jesús Ricardo Rasueros y don Aníbal Núñez.

Los premios para cuentos fueron otorgados a don Vicente Alonso, don José Luis Carnero y don Manuel Pérez López.

Pensiones «Juan March», de literatura

La Fundación «Juan March» acordó conceder las pensiones de Literatura correspondientes al año 1966, a los siguientes señores:

Don Miguel Fernández Fernández, don José Luis Cano y García de la Torre, don Alfredo Carballo Picazo, don Severiano Fernández Nicolás, don Jesús Juan Garcés López, don Luis Casca Burges, don Marino Gómez Santos, don Rafael Guillén García, don Javier de Lorenzo Martínez, don Francisco Javier Martín Abril, don Federico Muelas Pérez de Santa Coloma, don Rafael de Penagos Giménez, don Asensio Sáez García, don José Sánchez Lasso de la Vega, don Dámaso Santos Gutiérrez, don Ramón Solís Llorente, don José María Souvirón Huelín y don José Luis Vázquez Dodero.

EXTRANJERO**CONVOCATORIAS****Certamen literario sobre «Rubén Darío y España»**

Lo convocan la Asociación Patriótica Española y el Centro de Estudios Hispanoamericanos, de Buenos Aires. Los premios que se establecen son tres, de 30.000 pesetas el primero, 20.000 el segundo y 10.000 pesetas el tercero.

Las bases completas puede pedirse a cualquiera de las dos Entidades patrocinadoras.

CONCESIONES**Premio Internacional de Literatura**

El Premio Internacional de Literatura, dotado con 20.000 dólares, fue discernido

el pasado mes de mayo en la localidad tunecina de Gammarth, con resultado a favor del escritor polaco Witold Grombrowicz, por su novela Kosmos.

Este premio fue fundado en 1960, y hasta la fecha se había venido otorgando anualmente, pero, en adelante, se hará cada dos años, por decisión del grupo de editores que lo patrocinan, en representación de catorce países.

Premios «Pulitzer» 1967

Se han fallado el pasado mes, en Nueva York, los correspondientes a 1967. El fallo ha sido el siguiente: Novela, *The Fixer*, de Bernard Malamud; Biografía, *Mr. Clemens and Mark Twain*, de Just Kaplin; Historia, *Exploration and Empire; the explorer and scientist in the winning of the American West*, de William H. Goetzman; Poesía, *Live or die*, de Anne Sexton, Tema general, *The problem of slavery in western culture*, de David Brion David.

El premio de teatro ha sido concedido al comediógrafo Edward Albee, por su obra *A delicate balance*, representada en Broadway durante la última temporada. Este autor se hizo famoso con su obra *Who is afraid of Virginia Woolf?* (¿Quién

teme a Virginia Woolf?), llevada recientemente a la pantalla.

Los Premios Pulitzer se fundaron en el año 1917 y son otorgados anualmente por la Universidad neoyorquina de Columbia.

Gran Premio de la Sociedad de Gentes de Letras

Se ha adjudicado en Francia al escritor Luc Berimont (seudónimo de André Leclerc) por el conjunto de su obra. Entre sus novelas más conocidas figuran *L'office des ténèbres*, *Le carré de vitesse*, *Le Bois Castiau* y *Le bruit des amours et des guerres*.

M. NAVARRO BARREDA

VIAJANTE DE LIBRERIA

necesita importante empresa editorial, a ser posible conociendo libro católico. Escribir con toda clase de detalles a,

APARTADO 5.108
MADRID

SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES, S. A.

Conde Borrell, 243 al 249 Teléfono 239.28.08 (3 líneas) BARCELONA (15)



COMPOSICION MECANICA: LINOTYPE Y MONOTYPE

TIPOGRAFIA

LITOGRAFIA-OFFSET

HUECO-OFFSET

HUECOGRABADO

HUECOCOLOR

FOTOCROMO

FOTOLITO

ENCUADERNACIONES

ESPECIALIDAD EN LA
EDICION DE LIBROS Y GRANDES REVISTAS

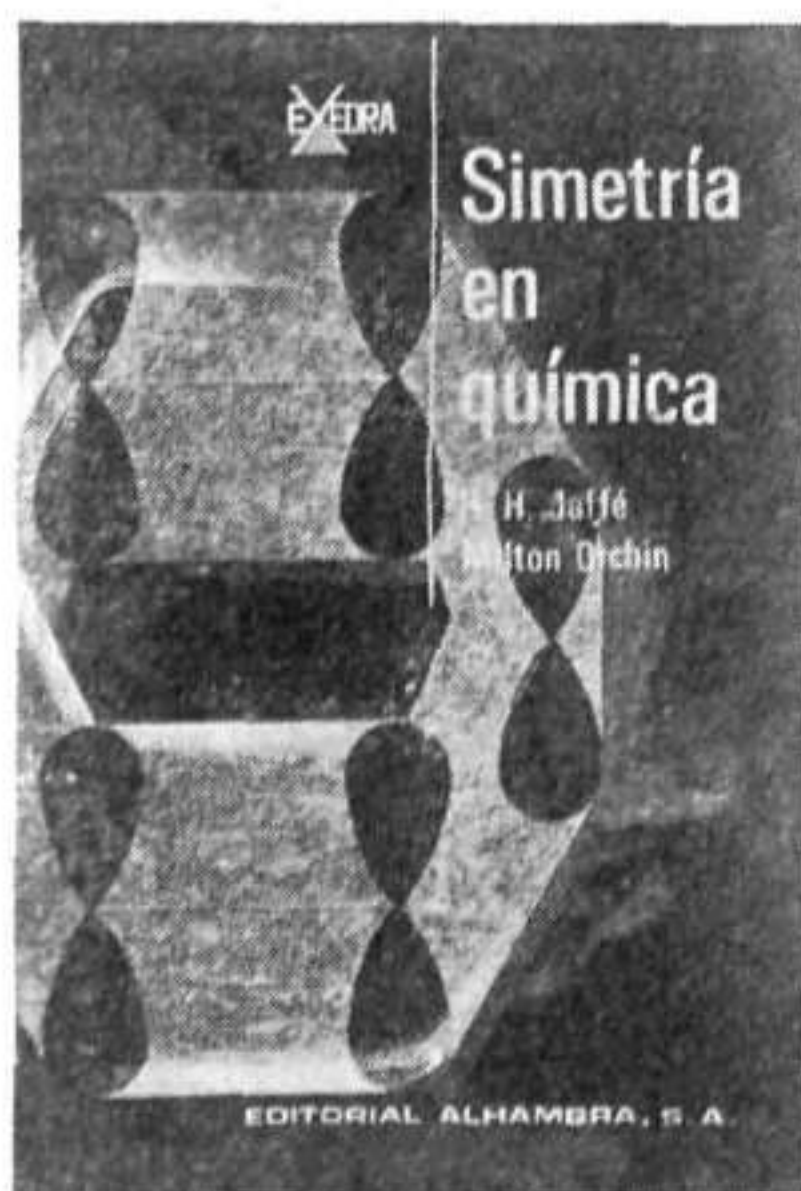
EXEDRA

CIENCIA
TECNICA
INGENIERIA

Temas trascendentes de la ciencia y técnica modernas en pequeños libros del máximo rigor científico.

EXEDRA es un conjunto de libros científicos y técnicos de tipo monográfico, que recogen temas de la máxima importancia en el mundo de la Ciencia pura y aplicada.

Volúmenes recién aparecidos:



SIMETRIA EN QUIMICA

H. H. Jaffé y M. Orchin

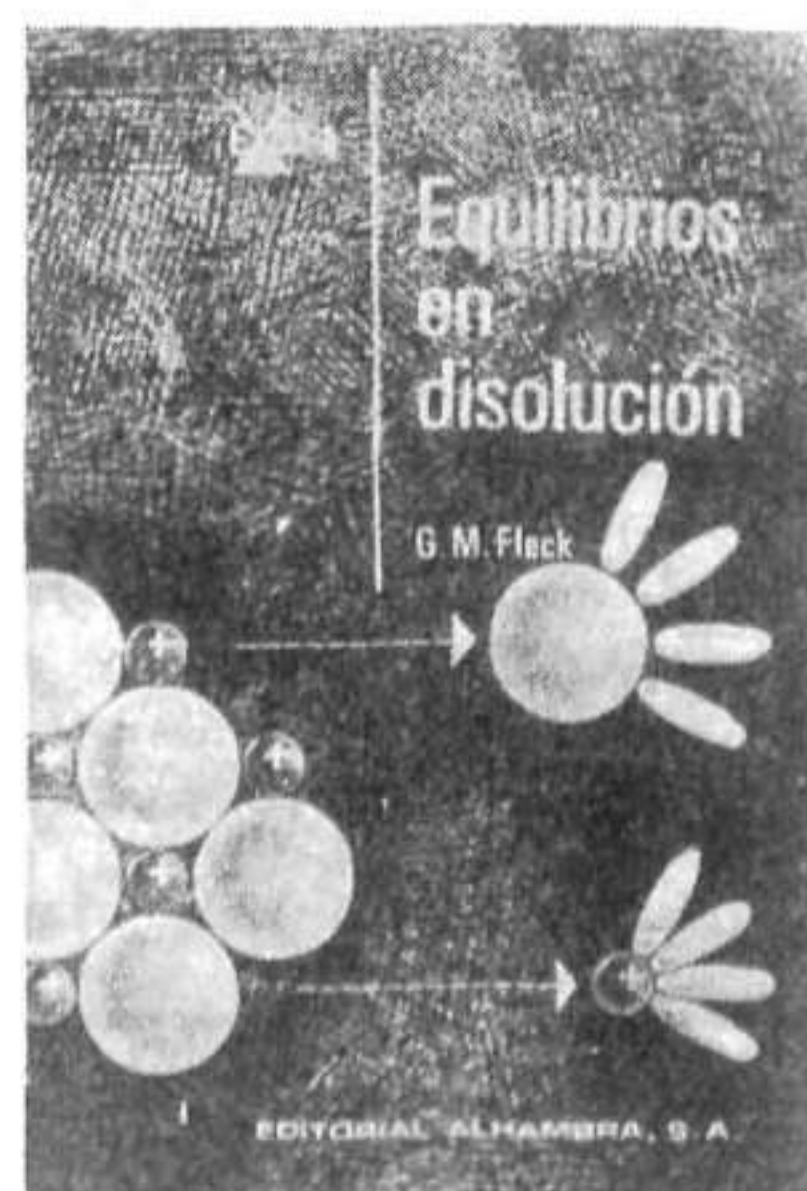
220 págs. 111 figs. 200 ptas.



QUIMICA CUANTICA BASICA

L. F. Phillips

208 págs. 32 figs. 200 ptas.



EQUILIBRIOS EN DISOLUCION

G. M. Fleck

310 págs. 38 figs. 250 ptas.

Ante el constante avance de los descubrimientos científicos y su consiguiente aplicación a las modernas técnicas industriales, los estudios superiores significan una preparación, una puesta a punto para la posterior asimilación de teorías y técnicas específicas con las que el graduado se tropieza en el laboratorio, en la nave industrial, ante el alto horno, en su puesto de trabajo; en suma, teorías y técnicas que debe asimilar, perfeccionando los conocimientos adquiridos en las aulas y recibiendo otros nuevos que en éstas no pudo alcanzar.

Es, pues, manifiesta la absoluta necesidad de libros rigurosos, breves, claros, manejables, cómodos, que informen debidamente al profesional, que le ayuden a la diaria labor de superación.

EXEDRA pretende aportar estos libros, llenar esta necesidad, proveer al químico y al ingeniero, al físico y al farmacéutico, al matemático y al naturalista, al arquitecto y a todo el que apoya su realización en los avances científicos, de monografías sobre todos aquellos temas que, directa e indirectamente, necesitan dominar.

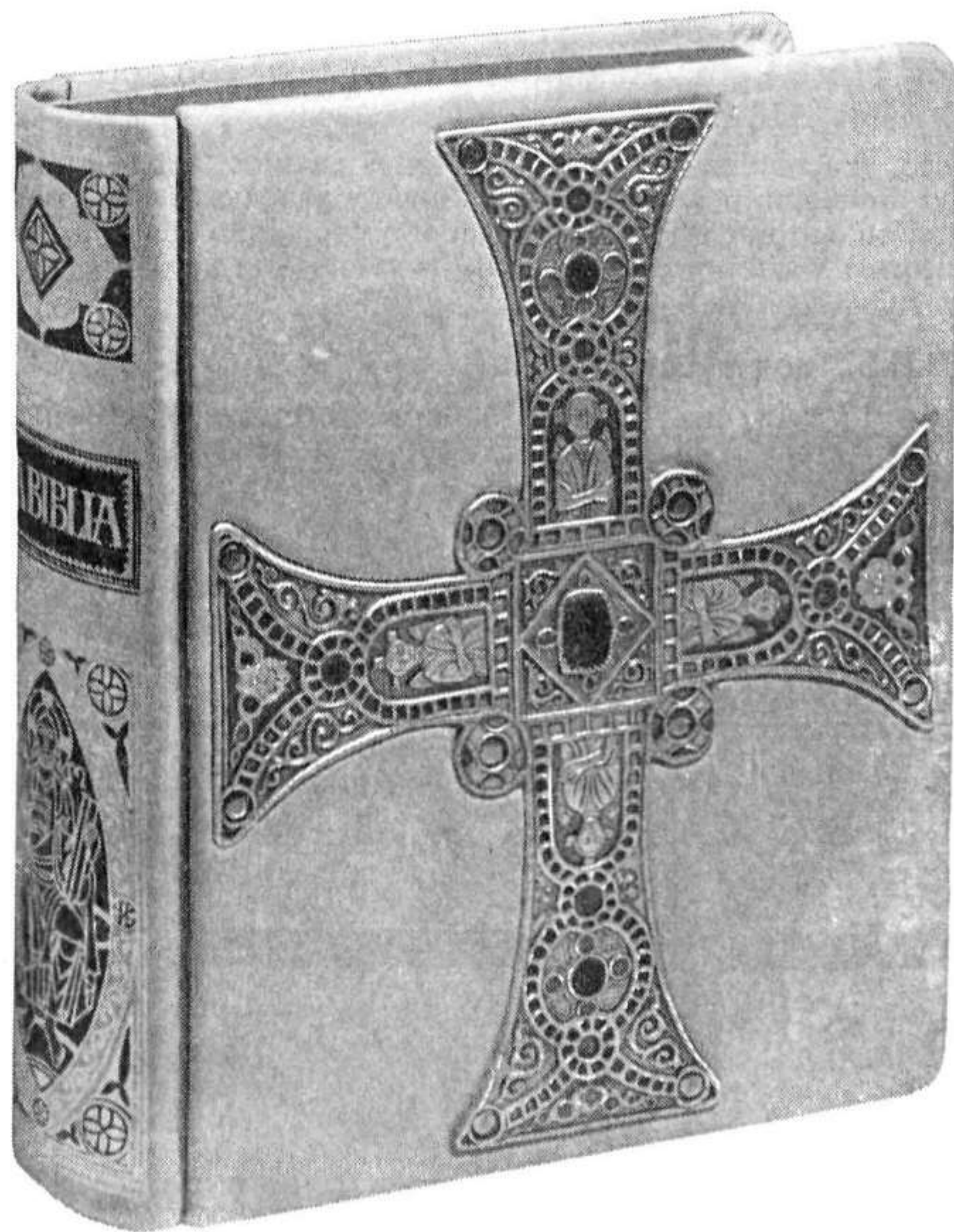


EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.

CLAUDIO COELLO, 76 TF. 2 76 42 09 MADRID

UNA BIBLIA FAMILIAR, VERDADERA OBRA DE ARTE

Actualizada versión de las Sagradas Escrituras, de acuerdo al espíritu renovador del Concilio Vaticano II, enriquecida con deslumbrantes ilustraciones originales. Una auténtica joya por su valor material y espiritual.



1 tomo de 23 x 27 centímetros, de 1.080 páginas impresas sobre papel Martelé de 80-90 gramos, a 1 y 5 tintas y 90 láminas en color fuera de texto.

Sólida encuadernación en piel pergamino «Pilalex», con estampaciones y cantos en oro, y una valiosa cruz metálica en la tapa.

EL TEXTO,

va precedido de una introducción que prepara e incita a leer y permite interpretar claramente los Libros Sagrados, y de un valioso prólogo del Excmo. y Rvdmo. señor Arzobispo de Madrid-Alcalá, Dr. Casimiro Morcillo.

LAS ILUSTRACIONES,

80 grandes láminas fuera de texto, impresas a todo color, con dos series dedicadas al Éxodo y al Vía Crucis, obra de Teodoro Delgado.

73 capitulares de gran tamaño, también a todo color, con escenas alusivas, que abren cada uno de los libros de La Biblia.

Mapas ilustrados correspondientes al Antiguo y Nuevo Testamento y a los Viajes de San Pablo, sitúan al lector en la geografía bíblica.



Goya, 12 - MADRID (1) - Teléfs. 225.74.30 - 225.74.38 - 225.74.39

taurus ediciones

NOVEDADES

JUICIO PRECIPITADO, por MARK LANE.

Un vol. tamaño 17 × 24 cm., encuadernado en tela, con sobrecubierta. 510 págs., 375 ptas.

El libro más serio, sistemático y revelador de todos cuantos se han publicado en torno al asesinato del presidente Kennedy. Un *best-seller* mundial en el que su autor, el famoso abogado neoyorquino Mark Lane, invalida el informe Warren y presta un alto servicio a la verdad y a la historia.

GEOGRAFIA DE LA U.R.S.S., por PIERRE GEORGE.

Un vol. tamaño 17 × 24 cm., 552 págs., con abundantes mapas, croquis, cuadros estadísticos y numerosas fotografías. 400 pesetas.

Minucioso panorama de los hechos geográficos —físicos, económicos y humanos— en un país de dimensiones continentales, lanzado a un desarrollo agrícola e industrial que llega a modificar las demás estructuras geográficas. Una obra única en el tema, por primera vez al alcance del lector español.

TAURUS EDICIONES, S. A. · Claudio Coello, 69 B - Ap. 10.161 - Madrid (1)
Consejo de Ciento, 167 - Barcelona (15)

novedades

BIBLIOTECA BREVE

LA METROPOLI DEL FUTURO

Ciencias Humanas.

Los estudios que forman el presente volumen son las ponencias que concurren en el symposium organizado por el Taminent Institute y por «Daedalus», la conocida revista de la Academia de Artes y Ciencias de los Estados Unidos, en 1960. El problema de la concentración urbana está estudiado y analizado por cada autor —personalidades de primera categoría, con reputación internacional en el campo de las ciencias sociales— desde distintos puntos de vista profesionales.

UN HOMBRE Y DOS MUJERES, de Doris Lessing.

Doris Lessing ha sido comparada recientemente a Simone de Beauvoir, pero son muchos los críticos que piensan que la fama actual de ambas, en cuanto a sus logros puramente literarios, está en razón inversa de su calidad. La experiencia de una mujer contemporánea, desde el orden político hasta el amoroso, ha encontrado pocas expresiones como la de la literatura de Doris Lessing.

PAZ POR SEPARADO, de John Knowles.

Esta primera novela de uno de los más prometedores novelistas norteamericanos, refleja el conflicto moral que fue de actualidad una generación atrás y que vuelve a serlo, con intensidad todavía mayor si cabe, para la actual: el problema de los jóvenes que no quieren prestarse a ser arrastrados por el frenesí de su país en guerra.

LA CIUDAD Y LOS PERROS, de Mario Vargas Llosa.

Premio Biblioteca Breve 1962.
Premio de la Crítica 1963.
Octava edición.

BIBLIOTECA FORMENTOR

LA DURA ESPINA, de Renzo Rosso.

En la literatura italiana moderna se destaca una corriente específicamente triestina, con una tradición especial. Hay una cierta relación entre la poesía de Saba y la novelística de Svevo. Pero en la novela, la escuela triestina no es sólo el gigante de Italo Svevo. Es Stuparich, Quarantotti Gambini, el famoso «anónimo triestino» y, ahora, en la nueva generación, Renzo Rosso, del que el público español conoce los espléndidos relatos de «El señuelo» (Biblioteca Breve), y del que ahora se publica una gran primera novela.

EDITORIAL

seix barral

Calle Provenza, 219
BARCELONA



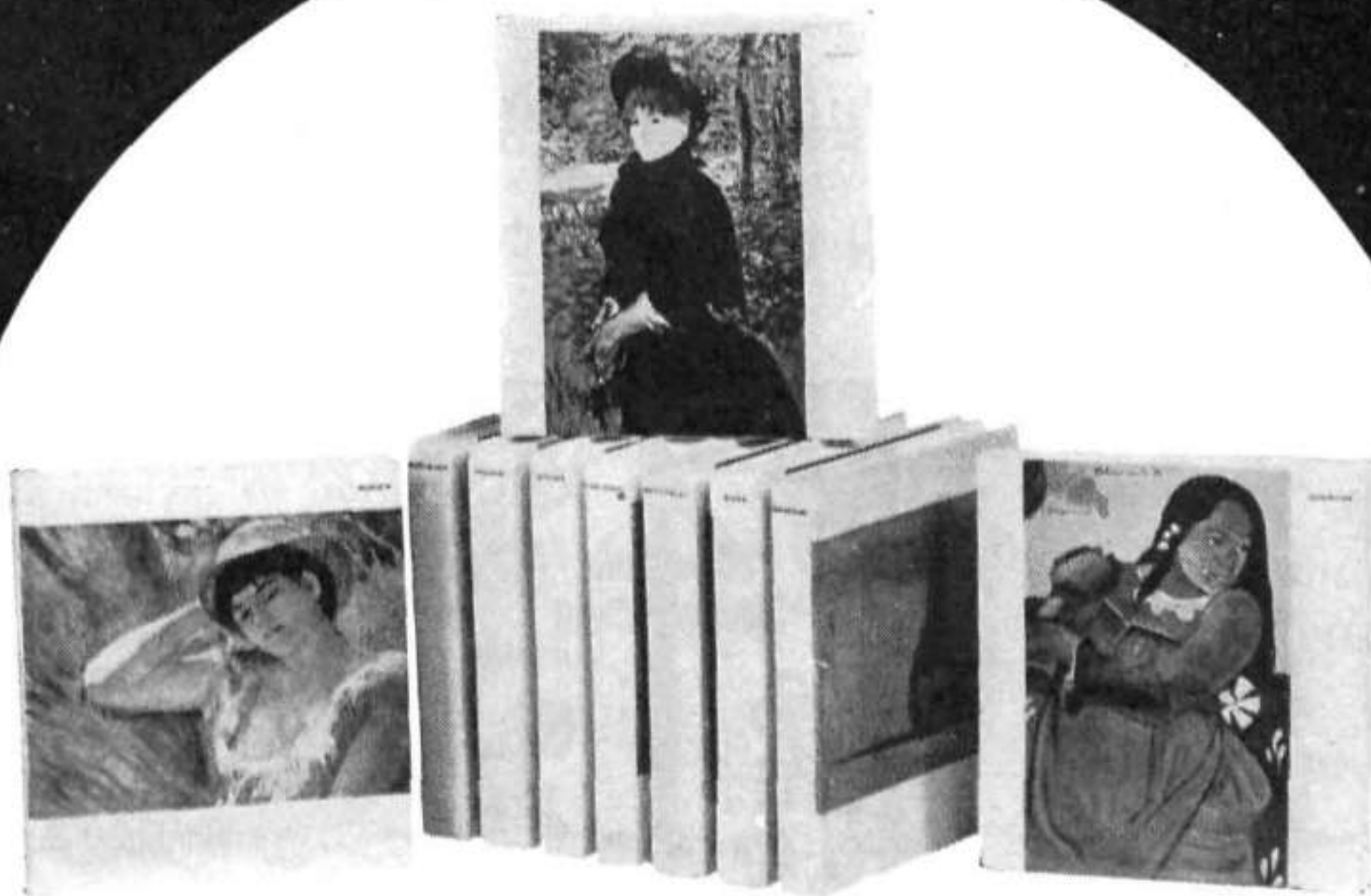
colección « el
gusto
de
nuestro
tiempo »

Lineman



La pintura universal divulgada
por una Obra famosa.

Por primera vez en Español.



● La vida y la Obra de los grandes
Maestros de la pintura universal
en lujosos y cómodos volúmenes
de elegante formato.

Los mejores lienzos de GOYA, RENOIR,
PICASSO, VELAZQUEZ, REMBRANDT,
VAN GOGH, EL GRECO, GAUGUIN,
FRA ANGELICO, BOTTICELLI, etc.
en innumerables láminas a todo color.

Obra adecuadísima para su biblioteca
particular y obsequios. Prestigio y calidad

DE VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS

LIBROS Y PERIODICOS DE
ESPAÑA

Los suministra a las cinco partes del Mundo

PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA - 2



NTJC

inmediata aparición



La vieja y prestigiosa colección

NOVELAS Y CUENTOS

reaparece con las siguientes variantes:



- LIBROS DE BOLSILLO.
- SELECCION por CALIDAD en las obras que se publiquen.
- PRESENTACION de cada libro por una prestigiosa firma en el mundo literario.
- Así como BIOGRAFIA del autor y NOTAS a pie de página de gran valor didáctico.



DOS MATERIAS

LITERATURA: Clásicos, Modernos y Antologías.

BIBLIOTECA DE CULTURA: Temas de cultura básica, Cuestiones de actualidad, Biografías...

Una colección dirigida por JUAN GUTIERREZ PALACIO.



Cuatro primeros títulos:

RAMÓN J. SENDER en su obra

LA AVENTURA EQUINOCCIAL DE LOPE DE AGUIRRE,
con una cuidada presentación de CARMEN LAFORET.

LA RUSIA OLVIDADA, ANTÓN CHEJOV.

EL LAZARILLO DE TORMES, ANÓNIMO.

LOS EUROPEOS, HENRY JAMES.

CADA EJEMPLAR: 50 ptas.


EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL, S. A.

 Calle de Quevedo, 1, 3 y 5, y
 Cervantes, 18 - MADRID-14

DELSA DISTRIBUCION, S. A

Delegaciones: BARCELONA (13). - Avenida de José Antonio, 7.

Sucursales: BILBAO (8). - Elcano, 38. - OVIEDO. - Prolongación Foncalada s/

COLECCION AURIGA

- la colección juvenil más completa:
viajes y aventuras, cuentos y fábulas, mitos y leyendas.
- libros juveniles con valor de auténtico obsequio.
- lujosas ilustraciones a todo color.



novedades:

- LA CONQUISTA DEL ESPACIO.
- FABULAS DE LA FONTAINE.
- LA CANCION DE ROLDAN.
- ISABEL LA CATOLICA.
- LOS PRIMITOS.
- EL ULTIMO MOHICANO.

- Encuadernado en tela.
- Precio: **125 ptas.** cada tomo.

**Libros de siempre
para jóvenes de hoy**



Núñez de Balboa, 54. - MADRID (I)

2) SEVILLA . - Mateos Gago, 25

VALENCIA (9).-Onésimo Redondo, 55. - ZARAGOZA.- General Franco, 32

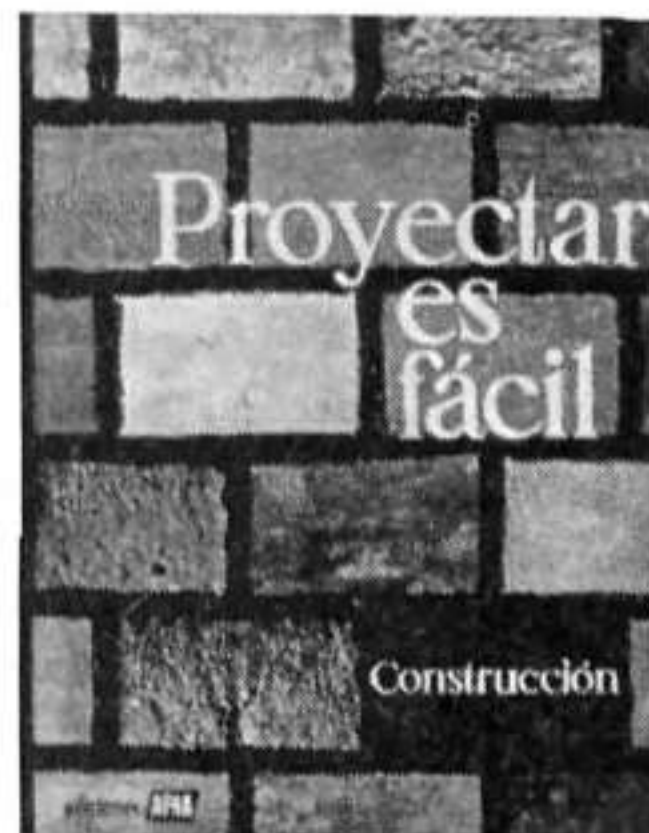


DELSA

''PROYECTAR ES FACIL''

temario de la colección:

- DIBUJO TECNICO, I.
- DIBUJO TECNICO, II.
- PROYECTISTA MECANICO, I.
- PROYECTISTA MECANICO, II.
- PROYECTISTA CONSTRUCCION, I.
- PROYECTISTA CONSTRUCCION, II.



la obra indispensable para el delineante que desea conocer todos los secretos de su profesión.



''LA ULTIMA SEMANA''

ALFREDO CASTRO

- novela que producirá un decisivo impacto en el lector, por la densidad ideológica de su contenido, rica en matices y en contrastes.

Precio: 160 ptas.

Encuadernado en tela

DISTRIBUCIONES ANFORA

JOSE LUIS ROS CEBRIAN

Marqués de Barbará, 13 - BARCELONA (1) (España)

IMPORTACION - EXPORTACION - ESPECIALIDAD
EL LIBRO JURIDICO - CREDITO Y DISTRIBUCION

Fondos en distribución: Acervo. Aguado. Aguilar. Argos. Aymá. Biblioteca de Bolsillo. Bruguera. Caralt. Daimón. Danae. Destino. E.D.A.F. Garriga. Gassó Hnos. Gili. Grijalbo. Hispano Europea. Hyma. Iberia. Instituto Estudios Políticos. Juventud. Lorenzana. Mateu. Marcombo. Marín. Messeguer. Miracle. Molino. Montesó. Noguer. Omega. Pegaso. Planeta. Plaza & Janés. Reverté. Revista de Derecho Privado. Sagitario. Seix Barral. Sintés. Sopena. Spes. Surco. Zeus.

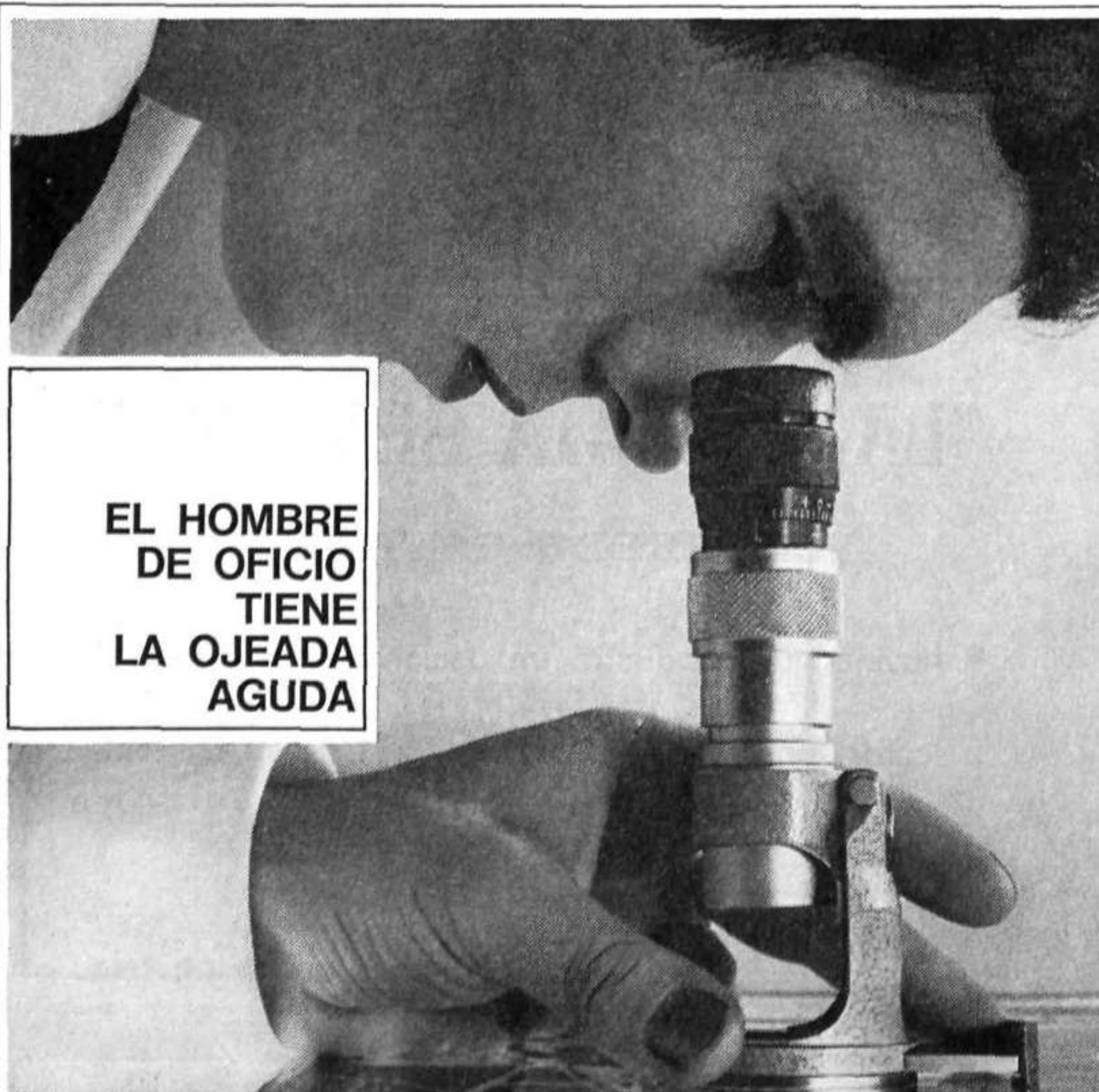
Este mes recomendamos:

LA COMEDIA HUMANA

de Honorato de Balzac

Constará de 30 lujosos tomos, encuadernados en piel con el corte superior dorado, de los que han aparecido los 15 primeros

CADA VOLUMEN: 150 ptas.



**EL HOMBRE
DE OFICIO
TIENE
LA OJEADA
AGUDA**

para las características de la verdadera calidad: la sutil diferencia entre dos valores tonales, el valor de una línea sobre una copia por contacto, la estructura específica de un punto de trama sano. Es por todo ello que el hombre de oficio escoje el material gráfico de Agfa-Gevaert. Pero nosotros ofrecemos más que esta calidad. Un equipo de hombres de ciencia y de técnicos están a su disposición para ofrecerle los consejos judiciosos y asegurarle el servicio.

Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT S.A.,
RAMBLA DE CATALUÑA 135. BARCELONA

MATERIAL GRAFICO

GEVAERT

AGFA - GEVAERT

OBRAS QUE RE- COGEN UN MEN- SAJE ETERNO



"Lo clásico siempre es nuevo"

Una selección de títulos que reflejan con un estricto criterio la evolución cultural de la Humanidad a través de las obras que han marcado un hito en la Historia.

Presentación, formato y precio garantizan la presencia y la continuidad de LIBRO CLASICO en las manos de cuantos aman y aprecian los libros
LIBRO CLASICO una nueva creación de BRUGUERA

TITULOS PUBLICADOS: 1. La Celestina, Fernando de Rojas - 2. La Iliada, Homero - 3. Viaje Sentimental, Laurence Sterne - 4. Escenas matritenses, Ramon de Mesonero Romanos - 5. La hermana San Sulpicio, Armando Palacio Valdes - 6. Rimas, G A Becquer - 7. Martín Fierro, Jose Hernandez - 8. La sonata a Kreutzer, Leon Tolstoi - 9. Poesía femenina contemporánea (1939-1950), Carmen Conde - 10. Antonio Azorin, Azorin. (En venta en toda España)

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 250 ARTE SACRO ACTUAL. Estudio. Panorama. Documentos, por JUAN PLAZAOLA, S. I. XVIII + 752 págs. 16 láminas a todo color, 48 láminas en negro.—150 ptas. en tela y 170 ptas. en plástico.
- 251 EL DIALOGO SEGUN LA MENTE DE PABLO VI. Comentarios a la Encíclica Ecclesiam Suam. Edic. preparada por el Instituto Social León XIII.—636 págs.—125 pesetas en tela y 145 ptas. en plástico.
- 252 CONCILIO VATICANO II. Constituciones, Decretos, Declaraciones.—928 págs.—115 pesetas en tela y 135 ptas. en plástico.
- 253 CONCILIO VATICANO II. Comentarios a la CONSTITUCION SOBRE LA IGLESIA.—XLI + 1.124 págs.—140 ptas. en tela 160 ptas. en plástico.
- 254 CARTA DE LA CARIDAD, por JOSÉ CABODEVILLA.—487 págs.—110 ptas. en tela y 130 ptas. en plástico.
- 255 OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XXI: *Enarraciones sobre los Salmos* (3.^o), edición preparada por BALBINO MARTÍN PÉREZ, O. S. A.—1.033 págs.—135 ptas. en tela y 155 ptas. en plástico.
- 256 HISTORIA DE LA IGLESIA EN LA AMERICA ESPAÑOLA. Desde el descubrimiento hasta comienzos del siglo XIX, tomo II, por ANTONIO DE EGAÑA, S. I.—1.126 páginas, 32 láminas.—175 ptas. en tela y 195 ptas. en plástico.
- 257 OBRAS DE SAN AMBROSIO. Tratado sobre el Evangelio de San Lucas, por DOM MANUEL GARRIDO, O. S. B.—XII + 647 págs.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.
- 258 LA EVOLUCION. Obra dirigida por M. CRUSAFONT, B. MELÉNDEZ y E. AGUIRRE.—XXIII + 1.014 págs.—165 ptas. en tela.
- 259 HISTORIA DE LA FILOSOFIA. Vol. III: *Del Humanismo a la Ilustración*, por GUILLERMO FRAILE, O. P.—XVI + 1.113 págs.—175 ptas. en tela.
- 260 LA NUEVA CRISTIANDAD. *Apuntes para una teología de nuestro tiempo*, por MONS. JUSTO MULLOR GARCÍA.—XXIII + 327 págs.—105 ptas. en tela.
- 261 OBRAS DEL PADRE LA PALMA, por el P. FRANCISCO XAVIER RODRÍGUEZ MOLERO, S. J.—XXVIII + 936 págs.—150 ptas. en tela.
- 262 INTRODUCCION A LA BIBLIA. Vol. I: *Inspiración bíblica*. Canon. Texto. Versiones por M. DE TUYA y J. SALGUERO, O. P.—XX + 615 págs.—140 ptas. en tela.
- 7 bis. DERECHO CANONICO POSCONCILIAR. Suplemento al Código de Derecho Canónico bilingüe de la Biblioteca de Autores Cristianos, por LORENZO MIGUÉLEZ DOMÍNGUEZ, SABINO ALONSO MORÁN, O. P., y MARCELINO CABREROS DE ANTA, C. M. F.—XV + 216 págs.—105 ptas. en tela.
- 263 LA IMPACIENCIA DE JOB. Estudio sobre el sufrimiento humano, por JOSÉ MARÍA CABODEVILLA.—XX + 476 págs.—120 ptas. en tela.
- 264 OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XXIII: *Enarraciones sobre los Salmos* (4.^o y último), edición preparada por BALBINO MARTÍN PÉREZ, O. S. A.—948 págs.—150 ptas. en tela y 170 ptas. en plástico.
- 266 EL CONCILIO DE JUAN Y PABLO. Antología de documentos pontificios sobre la preparación, desarrollo e interpretación del Vaticano II. Edición preparada por J. L. MARTÍN DESCALZO.—XII + 1.012 págs.—160 ptas. en tela y 180 ptas. en plástico.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)

YA PROMOCIONADOS al comprador, educador



TEXTOS MAGISTERIO

REUNEN LAS CARACTERISTICAS PEDAGOGICAS QUE LOS HACEN IDONEOS PARA SER ADQUIRIDOS POR TODOS LOS COLEGIOS DE ENSEÑANZA PRIMARIA

MATEMATICAS			RELIGION		
Conjuntos y números	1.º	35 ptas.	Curso 1.º	25 ptas.	
»	» 2.º	38 »	» 2.º	25 »	
»	» 3.º	40 »	» 3.º	35 »	
»	» 4.º	40 »	» 4.º	40 »	
UNIDADES DIDACTICAS			MANUALIZACIONES		
Naturaleza y vida	1.º	40 ptas.	Burbujas de colores	1.º	40 ptas.
»	» 2.º	50 »	»	» 2.º	40 »
»	» 3.º	65 »	»	» 3.º	40 »
»	» 4.º	80 »	»	» 4.º	60 »
LENGUA			LECTURA		
Imágenes y palabras	1.º	30 ptas.	Campanita (Curso 1.º)	40 ptas.	
»	» 2.º	40 »	Piñón (Cursos 2.º y 3.º)	50 »	
Aventura del lenguaje	3.º	45 »			
»	» 4.º	45 »			

Y de inmediata aparición

● **MUSICA Y CANTO**

Los cuatro primeros cursos bajo el título de «Canta y no llores», y los Cursos 5.º y 6.º de las demás materias

¡ATENCIÓN! Le recordamos que con los cupones que contienen los TEXTOS MAGISTERIO los maestros podrán adquirir GRATIS los

- Libros del Maestro
- La Carpeta-archivo DO-NOR
- Todos los libros de nuestro fondo editorial

EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL, S. A. Quevedo, 1, 3 y 5
MADRID-14

EDITORIA NACIONAL

le ofrece su distribución en exclusiva:

PUBLICACIONES ESPAÑOLAS

THE CANARIES, de Arielli, Castro Fariñas y otros	400 pesetas
ENCICLOPEDIA DE LA CULTURA ESPAÑOLA.	
Tomo I	800 »
Tomo II	800 »
Tomo III	800 »
GUIA DE LAS ESTACIONES DE INVIERNO	150 »
NUEVA CONSTITUCION - Referéndum 1966	50 »
LEGISLACION TURISTICA ESPAÑOLA (dos volúmenes)	1.000 »
NUEVO DERECHO DE PRENSA E IMPRENTA.	
Rústica	100 »
Tela	150 »
CIEN LIBROS BASICOS SOBRE LA GUERRA DE ESPAÑA, de Ricardo de la Cierva y de Hoces	125 »
LOS DOCUMENTOS DE LA PRIMAVERA TRAGICA, de Ricardo de la Cierva y de Hoces	350 »
Colección «RUTAS DE ESPAÑA»	
N.º 1.—SEVILLA, HUELVA, CADIZ, de Domingo Manfredi Cano	50 »
N.º 2.—MALAGA, GRANADA, JAEN, CORDOBA, de Domingo Manfredi Cano	50 »
N.º 3.—ALICANTE, MURCIA, ALMERIA, de José Miguel Naveros	50 »
N.º 4.—TOLEDO, CIUDAD REAL, CUENCA, ALBACETE, de Luis Antonio de Vega	70 »
N.º 6.—MADRID, AVILA, SEGOVIA, GUADALAJARA, de Angela Villarta	60 »
N.º 8.—VALENCIA, ARAGON, de Felipe Ximénez de Sandoval	60 »
N.º 9.—SORIA, BURGOS, PALENCIA, LEON, ZAMORA, VALLADOLID, de José Miguel Naveros	80 »
N.º 11.—SANTANDER y ASTURIAS, de José Miguel Naveros	50 »
N.º 13.—BALEARES, de Juan Bonet	60 »

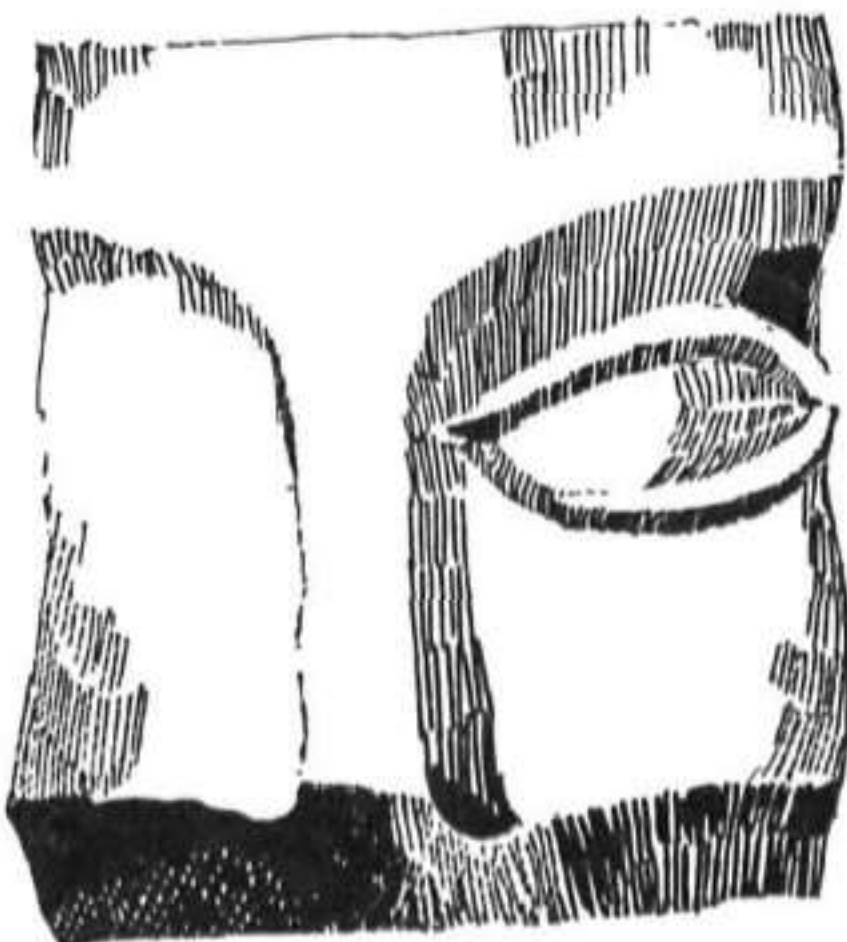
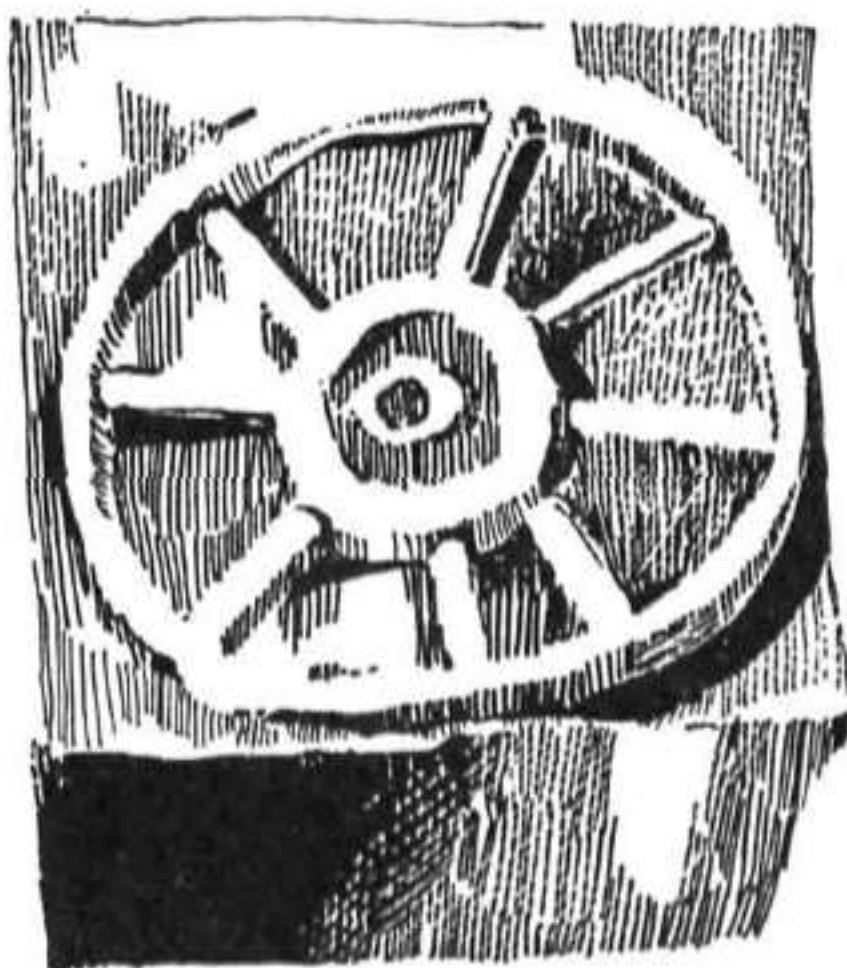
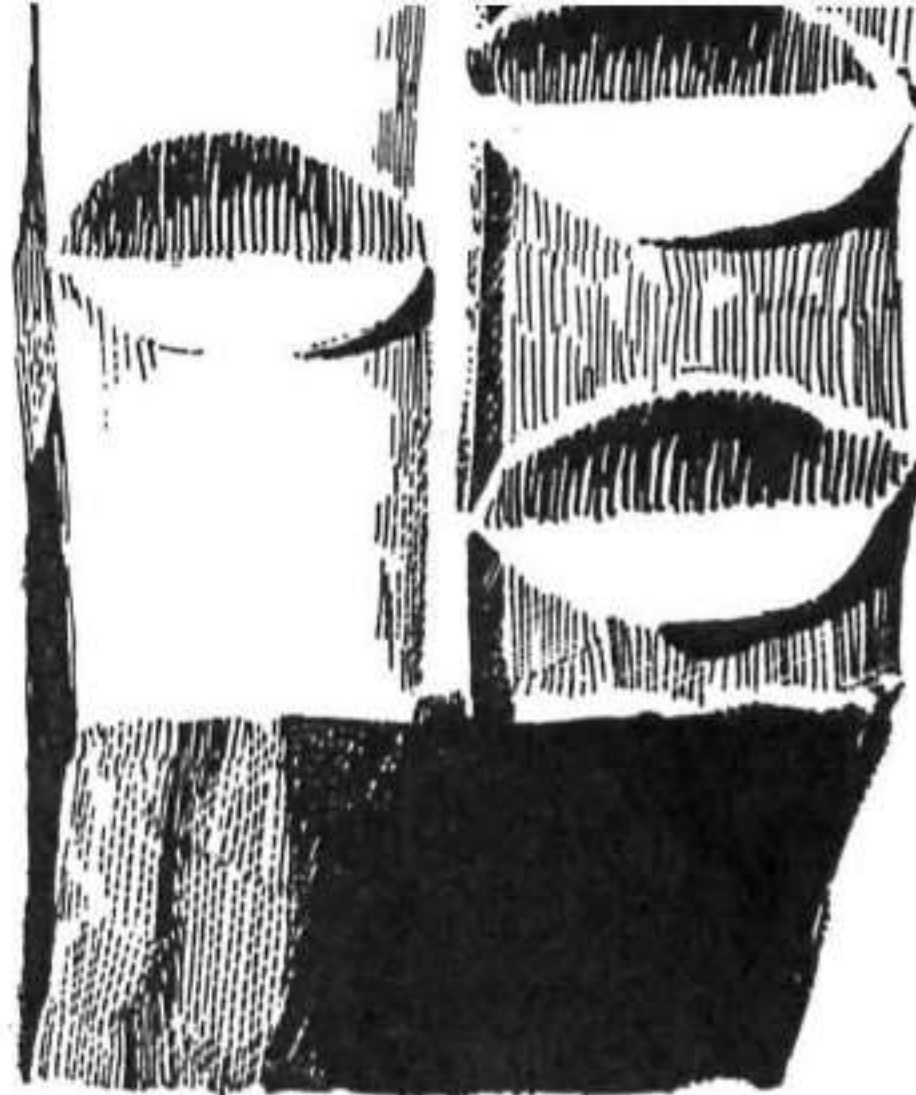
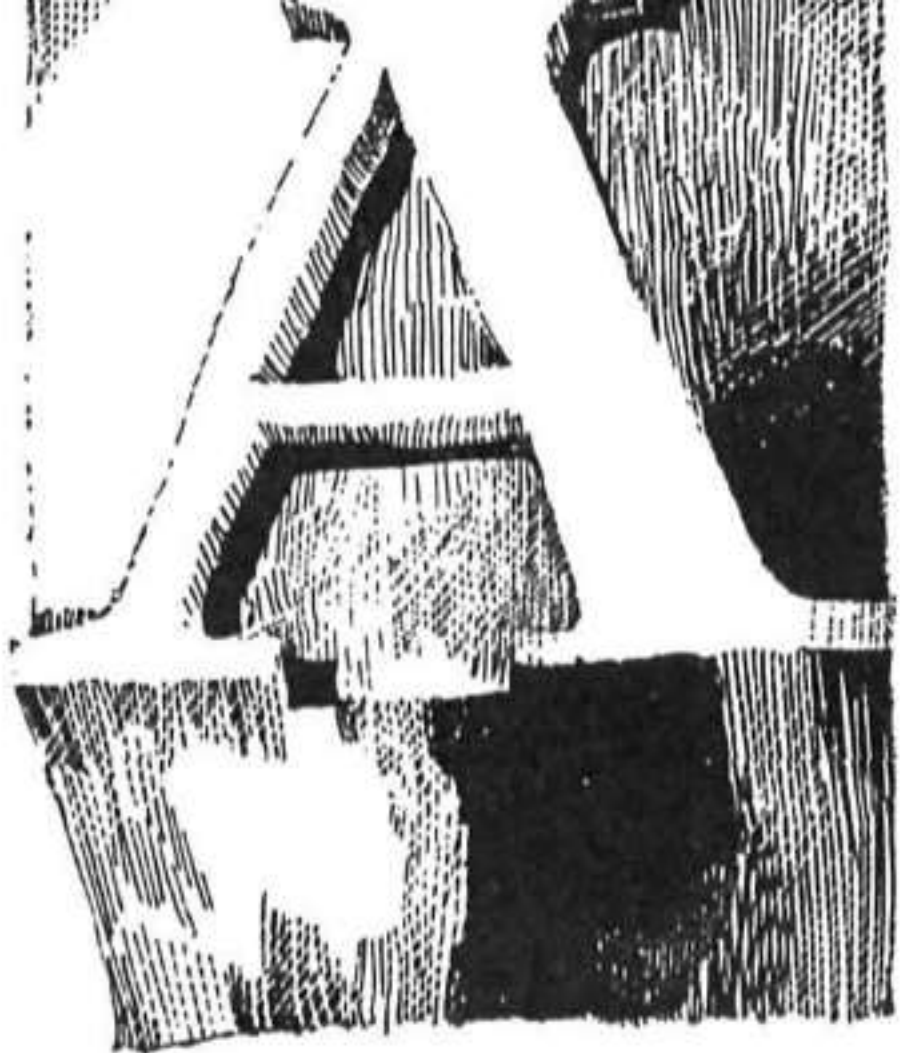
Pedidos en las principales librerías de España y en

EDITORIA NACIONAL

Paseo de la Castellana, 40 - Madrid (1)

Librería-Exposición: José Antonio, 51 - Madrid (13)

Apartado de Correos 14.830



Diez volúmenes
 CIENCIAS
 GEOGRAFIA
 HISTORIA
 TECNOLOGIA
 SOCIOLOGIA
 NATURALEZA
 ARTES Y LETRAS
 LENGUAJE Y COMUNICACION
 SALUD Y BIENESTAR
 IDEAS Y CREENCIAS

EL HOMBRE Y SU MUNDO

UN SENDERO PARA LLEGAR A LAS CUESTIONES MAS DECISIVAS DE NUESTRA CULTURA. EN CADA TOMO APARECE UN MUNDO. EN CADA DOBLE PAGINA, CON VARIOS GRAFICOS E ILUSTRACIONES, SE OFRECE UN TEMA COMPLETAMENTE DESARROLLADO. EN CADA SESION DE VEINTE MINUTOS, DEDICADA A UN TEMA, SE DESCUBRE EL MARAVILLOSO ATRACTIVO DE UNA FACETA DE LA REALIDAD.



COMERCIAL SALVAT EDITORES, S. A.

Mallorca, 43

BARCELONA - 1

Agradeceré me remitan folleto y condiciones para adquisición de EL HOMBRE Y SU MUNDO

Nombre _____
 Profesión _____
 Domicilio _____
 Localidad _____

EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS,
MODERNOS, EFICA-
CES, SENCILLOS Y AL
DIA PARA PREPARA-
CIONES COMERCIA-
LES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

Curso Completo de Contabilidad (*).
Curso Completo de Cálculo (*).
Correspondencia Comercial.
Ortografía Práctica.
Mecanografía.
Aritmética Comercial (*).
Estenotipia (*).
Ejercicios de Contabilidad (*).
Organización y Contabilidad Bancarias (*).
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Interna-
cional).
Ejercicios de Taquigrafía.
Gramática y Redacción (*).
Historia de España.
Elementos de Contabilidad.
Legislación Mercantil.
Geografía.
Introducción al Estudio del Cálculo (*).
Doctrina del Movimiento.
Caligrafía Comercial (láminas).
Caligrafía Redondilla (láminas).
La Cortesía en la Vida Moderna.
Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*). Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a

EDITORIAL RIPOLLES

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



LOS DIAMANTES DEL ARTE



Una colección dedicada a los grandes artistas de todos los tiempos: pintores, escultores y arquitectos.

Cada tomo contiene una biografía del artista y su época, un estudio crítico de su obra y una serie completa de reproducciones a todo color.

120 páginas. Formato 12 × 17,7 cm. 80 láminas a todo color.

Publicación quincenal.

Precio de cada volumen: 80 pesetas.

BOTTICELLI - EL BOSCO - GIORGIONE - VAN GOGH - GIOTTO - LE CORBUSIER - EL GRECO - LEONARDO - RAFAEL - GOYA - RUBENS - TURNER - DELACROIX - MIRÓ - GAUGUIN - DURERO - GAINSBOROUGH - MANET - WRIGHT - BERNINI y todos los protagonistas de las artes figurativas en todo el mundo, en una colección que constituye la más completa de las enciclopedias de arte.

TORAY/SADEA, Editores

Arnaldo de Oms, 51-53. Telf. 251.22.09. BARCELONA (16)

mar adentro

Esta colección de textos antológicos, bellamente presentados y cuidadosamente elegidos, pone en manos del lector joven las más expresivas producciones literarias y plásticas de ese ancho mundo que piensa, siente y escribe en español.



PUEBLOS Y COSTUMBRES

Las escenas, los paisajes y el folklore del mundo hispánico a través de los autores más representativos de la Literatura española y americana.

Encuadernado en cartóné, con sobrecubierta. Profusamente ilustrado en color. 144 págs. - 100 pesetas.



CUENTOS Y LEYENDAS

Un mundo de narraciones de raíz popular y culta, verdaderas joyas de la Literatura en lengua castellana.

Encuadernado en cartóné, con sobrecubierta. Profusamente ilustrado en color. 118 pág. - 100 pesetas.

OTROS TITULOS DE LA COLECCION

POESIA DE ESPAÑA Y AMERICA

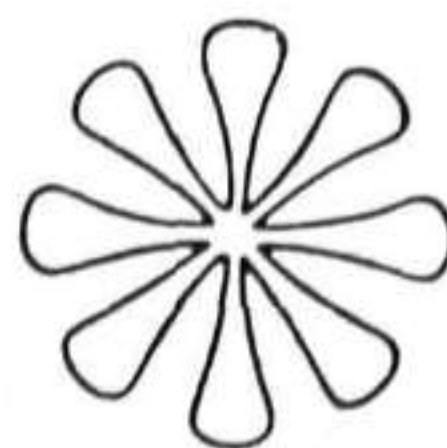
88 páginas, a todo color. Precio: 75 pesetas.

PAGINAS LITERARIAS

184 páginas, a todo color. Precio 100 pesetas.

CANCIONES DE ESPAÑA Y DE AMERICA

88 páginas, a todo color. Precio: 75 pesetas.



santillana

MONTE ESQUINZA, 24
MADRID-4



6.200
páginas

PANO RAMA

3.800
ilustraciones

COLECCIÓN DE ENCICLOPEDIAS MONOGRÁFICAS

Una joya entre los más bellos libros editados hasta hoy. El instrumento ideal para la formación de todos los estudiantes y los estudiosos que aspiren a poseer una cultura superior

8 volúmenes

- LIBROS EN EL TIEMPO
- LA TIERRA EN QUE VIVIMOS
- LAS LEYES DE LA VIDA
- EL ARTE EN LA CULTURA



- ESTADOS Y CIVILIZACIONES
- CIENCIA E INVESTIGACIÓN
- EL JUEGO Y LOS DEPORTES
- EL HOMBRE Y LA TÉCNICA

MONTANER Y SIMON, S. A.

Barcelona

EDICIONES **STVDIVM**

OBRAS NUEVAS

LOTHAR ZENNETTI

APOLOGETICA DE BOLSILLO

Traducción del alemán del R. P. José Luis Albizu, O. F. M. 212 páginas,
100 pesetas

Un libro que no es un diccionario, ni de esos que *se leen de un tirón*, sino de los que invitan al comentario, prestan materia de conversación religiosa, recogen con claridad tanto las tesis fundamentales del dogma como de las *objeciones callejeras* e inspiran la aclaración oportuna de la dificultad, la solución de una objeción, y a veces la contestación gráfica o *ad hominen* a los prejuicios malévolos y a las afirmaciones insidiosas.

GREGORIO ARMAS, O. A. R.

MANUAL DE LA CONFESION

242 páginas, en rústica, 50 pesetas;
en plástico, 75 pesetas

Sacerdotes asiduos en el confesionario han palpado la necesidad de un libro así y a petición de ellos se publica este Manual.

Se dice cuanto conviene saber sobre la doctrina y práctica de la confesión, omitiendo todo lo superfluo, se responde a las objeciones, se disipan los errores y se corrigen los defectos más frecuentes.

EDITA: **STVDIVM**

DISTRIBUYE:
DIFUSORA DEL LIBRO.—Bailén, 19
MADRID (13)

BIBLIOGRAFIA **SCOUT**

180 obras scout comentadas
por Luis Monté, Sch. P.

25 pesetas

S. I. P. E.

Cadarso, 18 Madrid (8)

LIBROS TECNICOS Y CIENTIFICOS MODERNOS

Economía
Electrónica
Electrotécnica
Ingeniería en general

MARCOMBO, S. A.

Avda. José Antonio, 594

Telf. 221.10.23

BARCELONA (7)



Rogamos solicite nuestro Catálogo

HISTORIA DE ESPAÑA

por
JACQUES CHASTENET
de la Academia Francesa



De la misma colección

GRANDES HISTORIAS ILUSTRADAS:

HISTORIA DE FRANCIA, por **André Maurois**

HISTORIA DE INGLATERRA, por **André Maurois**.

HISTORIA DE ALEMANIA, por **André Maurois**.

Formato: 23 X 29 cm. Cada volumen contiene unas 300 páginas con 40 ilustraciones en color y alrededor de 100 en blanco y negro. Encuadernación en tela con sobrecubierta a todo color plastificada. Precio: 975 ptas. Precio Historia de España: 1.075 ptas.



EDITORIAL BLUME

TUSET, 8. - BARCELONA (6)

Distribuye en exclusiva

LIBRERIA TECNICA Y EXTRANJERA

TUSET, 8. - BARCELONA (6)

ROSARIO, 17. - MADRID (5)

NOVEDADES



LUIS BOLIN

ESPAÑA. LOS AÑOS VITALES

Tamaño 14,5 x 21,5 cm.

448 páginas.

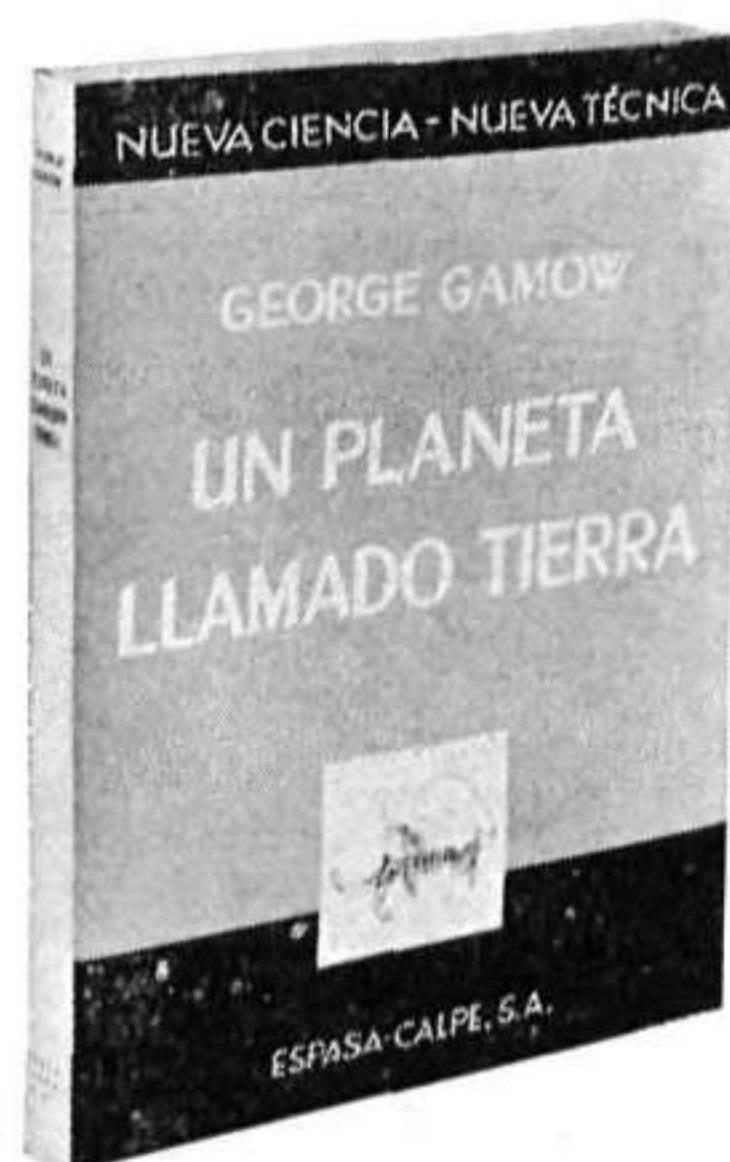
14 mapas y 46 láminas en negro.

Indices alfabético y de materias.

Bibliografía.

Precio: 250 ptas.

Una obra de excepcional interés, equilibrada y justa. En Inglaterra donde se publicó por primera vez causó verdadera sensación entre el público lector.



GEORGE GAMOW

UN PLANETA LLAMADO TIERRA

(Colección

Nueva Ciencia-Nueva Técnica)

Traducción del inglés por José Francisco Datas Prieto

Tamaño 14 x 20 cm.

272 páginas.

Ilustrado con grabados y dibujos en negro.

Indices alfabético y de materias.

Precio: 125 ptas.

Versión enteramente nueva del libro del autor *Biografía de la Tierra*, donde nos expone las teorías más recientes relativas a la biografía de nuestro mundo.

Colección AUSTRAL

- N.º 1.375. ANTONIO GARCÍA BELLIDO.—*Veinticinco estampas de la España antigua.* *
- » 1.378. JAKOB WASSERMANN.—*¡Háblame del Dalai Lama! Faustina.*
- » 1.379. ADELE SEIFERT.—*Sombras en la noche.* *
- » 1.387. BERTRAND RUSSELL.—*Ensayos sobre educación.* *
- » 1.391. AGUSTÍN BASABE FERNÁNDEZ DEL VALLE.—*Visión de Andalucía.*
- » 1.392. DEMÓSTENES.—*Antología de discursos.*
- » 1.396. CARLOS ALONSO DEL REAL.—*Realidad y leyenda de las amazonas.* *
- » 1.397. MARTÍN DE RIQUER.—*Caballeros andantes españoles.*

Volumen sencillo: 30 ptas.

» extra (*): 38 »

ESPASA - CALPE, S. A.

DIRECCIÓN Y OFICINAS: Ríos Rosas, 26. MADRID (3). LIBRERÍAS: «Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29. MADRID (13). «Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID (4). DELEGACIÓN PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA (7)

Representantes y distribuidores:

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. MÉXICO, D. F.

Ignacio Uruarte y Cía. Ltda. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Ahora en venta

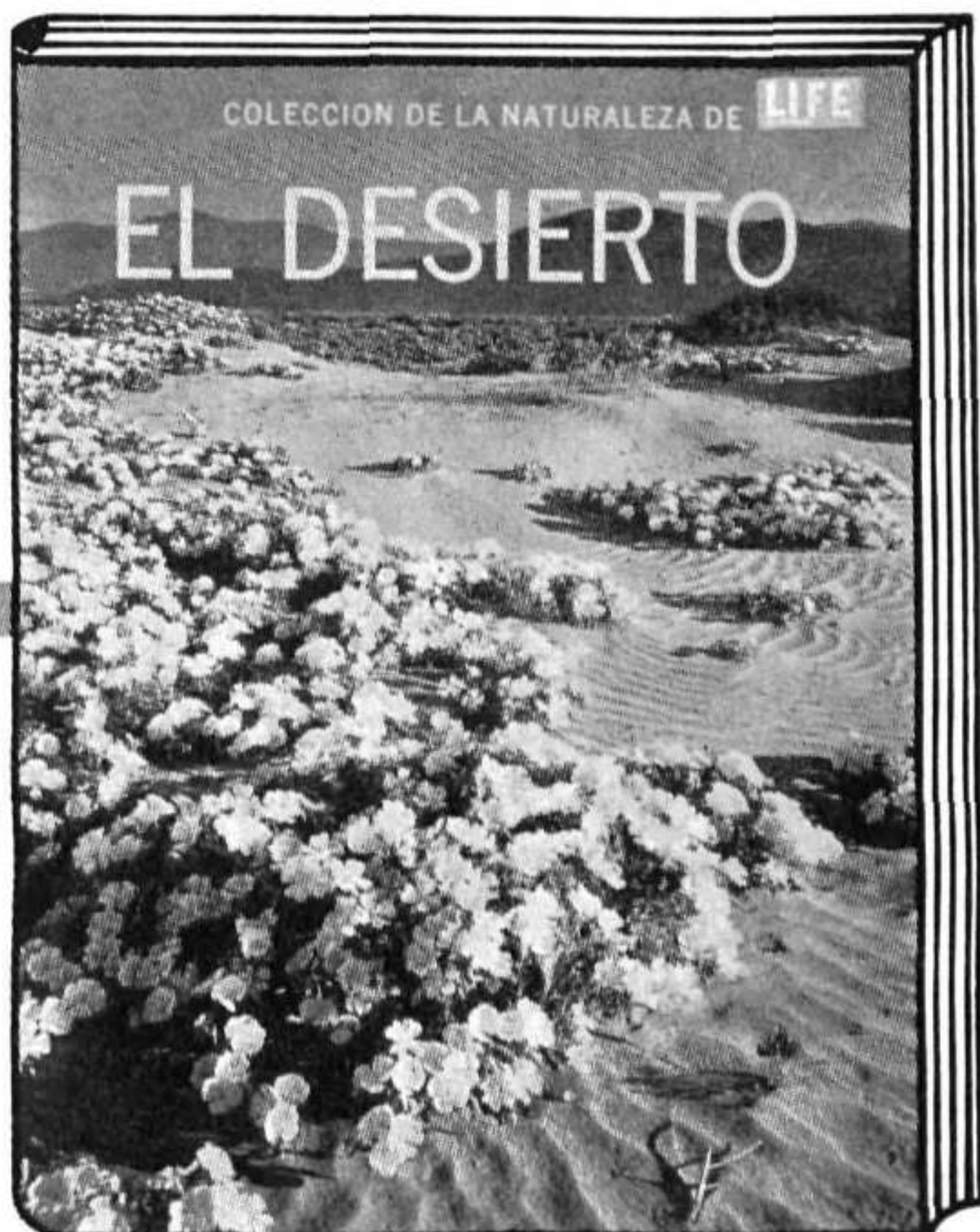
El tomo II de la Colección
"LA NATURALEZA"

de

LIFE

"EL DESIERTO"

Este libro lleno de colorido revela con fascinantes fotografías los misterios de esta parte tan poco conocida del mundo.



* Libro de 21,5 x 28 cm.
192 páginas

precio
de venta:

250 PTS.

Como el tomo I de la serie "LA NATURALEZA"

"EL MAR"

será un éxito de venta e invitará a su clientela a coleccionar esta magnífica Biblioteca LIFE.

Solicite sus ejemplares a:

COMERCIAL ATHENEUM, S.A.
BARCELONA, 15 - CONSEJO de CIENTO, 130-136

a

novedades G

MUEBLES FIJOS Y EMPOTRADOS

Modelos prácticos

por **A. Brown**

Extracto del índice.—Muebles para recibidor.—Estanterías para libros.—Bar con estantería.—Muebles para tocadiscos.—Armario ropero empotrado.—Camas-Diván.—Muebles para cabecera de cama. Cama armario.—Muebles de cocina.—Armarios de cocina.—Estanterías para cocina.—Armarios para útiles de limpieza.—Mesa para desayuno, con bancos.

Un vol. de 112 págs., de 28 × 19 cm., con figuras a página entera. Numerosas tablas de conversión de pulgadas a centímetros. En cartóné.

EL BRUTALISMO EN ARQUITECTURA

por **R. Banham**

Extracto de índice.—Texto.—Prefacio.—Y al principio fue el verbo...—Polémica ante Kruschev.—Avance hacia el aformalismo.—Museo de Arte de la Universidad de Yale, New Haven.—Manifiesto.—«Art brut, inconformismo y arte otro».—Nota sobre una «Arquitectura otra».—El final del viejo urbanismo.—El estilo brutalista. Algunos casos arduos: el brutalismo en ladrillo.—Recuerdos de un superviviente.—Índice de nombres citados en el texto.—Procedencia de las fotografías.

Un vol. de 200 págs., de 29 × 23 cm., con numerosas fotografías. En tela.

Editorial Gustavo Gili, S. A.

Rosellón, 87-89.—BARCELONA (15).

novedades GG

EL COLOR EN LA ARQUITECTURA ACTUAL

por **K. Gatz** y **G. Achterberg**

Este segundo tomo de «El color en la arquitectura actual», sin ser una continuación del primero, viene, sin embargo, a enriquecer el amplio e importante tema del color en la estructura en las construcciones modernas.

Un vol. de 30 × 23 cm., de 250 págs., con 412 grabados en color y 186 en negro. En cartóné.

DETALLES ARQUITECTONICOS MODERNOS - 3

Construcción y Decoración

por **K. Gatz**.

El carácter de este tercer tomo de «Detalles Arquitectónicos Modernos» se mantiene igual al de los precedentes, con la característica abundancia de material gráfico en blanco y negro y en color, acompañado de las escuetas pero precisas explicaciones del texto.

Un vol de 284 págs., de 30 × 23 cm., con numerosísimas ilustraciones, en negro y color. En tela.

Editorial Gustavo Gili, S. A.

Rosellón, 87-89.—BARCELONA (15).

REEDICIONES

TABLAS TAQUIMETRICAS SEXAGESIMALES Y CENTESIMALES

por H. Gorría

TRATADO DE CONSTRUCCION

por H. Schmitt

40 MODELOS DE CARPINTERIA METALICA. BASTIDORES FIJOS Y VENTANAS

por G. Fauchois

MUEBLES DE ESTILO FRANCES

por J. Claret

SOLDADURA Y CORTE CON SOPLETE

Tomo I del «Tratado General de soldadura»

por P. Schimpke y H. A. Horn

TEORIA Y PRACTICA DE LAS HERRAMIENTAS DE CORTE

por E. Blanpain

REPARACION DE MOTORES ELECTRICOS

Por R. Rosenberg

NOCIONES DE ELECTRICIDAD INDUSTRIAL

Por J. A. Kandyba

DEVANADO, REPARACION Y MONTAJE DE MAQUINAS ELECTRICAS Y TRANSFORMADORES

Por F. Riepenberg

ELEMENTOS DE MINERALOGIA

Por F. Rutley y H. Read

MANUAL DE JARDINERIA

Por N. Clarasó

Tomo III. «Temas de Jardinería»

Tomo IX. «Las enredaderas en los jardines»

MIS CANARIOS

de la Colección «Mis amigos los animales»

JUEGOS DE MANOS

Por el Prof. Boscar

Editorial Gustavo Gili, S. A.

Rosellón, 87-89.—BARCELONA (15).

n o v e d a d e s

D O N C E L



antologías
HISTORIA Y ANTOLOGIA DE LA LITERATURA INFANTIL IBEROAMERICANA, de Carmen Bravo-Villasante. Ilustración Pepi Sánchez.



Formato 19 x 24 cm. Tela. Oro. 32 láms. color. 2 tomos: 1.200 págs. ilustradas. 700 ptas.

la ballena alegre

EL BATALLON DE LA SELVA, de Antonio Cerezo Moreno. Ilustración Huete.

GRINGOLO, de Lilly Koening. Ilustración Asún Balzola.

TOM Y JIM, de M.^a Elvira Lacaci. Ilustración Julio Montañés.

TRES ANIMALES SON, de José M.^a Sánchez-Silva. Ilustración Lorenzo Goñi.

Formato 21 x 25 cm. Cartoné. 16 láms. color. 120-160 págs. ilustradas. 100 ptas.



la obra bien hecha

AEROMODELISMO (veleros), de V. Martín Mendicute y M. Guisado Muñoz.

FILATELIA, de Manuel de Mora.

Formato 21 x 25 cm. Cartoné. Láms. color. Desplegables. 120-160 págs. ilustradas. 100 ptas.

lo español y los españoles

VALLE-INCLAN, de Rafael Conte

BENAVENTE, de Juan Emilio Aragonés.

ARNICHES, de Juan Emilio Aragonés.

Formato 16 x 20 cm. 120-160 págs. Rústica. 25 pesetas.



libro excepcional

para regalo.

ESPAÑA CLARA, de Azorín, álbum fotográfico de Nicolás Muller.

Formato 25 x 39 cm. Tela. Oro. 288 págs. en huecograbado. 850 ptas.

D O N C E L

Pérez Ayuso, 20. - MADRID (2)



Últimas novedades Labor

Medicina

	<u>Pesetas</u>
Miller-Baruch: Medicina psicosomática práctica	250.-
Whitaker-Malone: Las raíces de la Psicoterapia	280.-

Comercio

Bennett: Costes standard	390.-
--------------------------	-------

Economía

Romeuf: Diccionario de Ciencias económicas	660.-
--	-------

Literatura

Aguirre: Antología de anécdotas	560.-
Laaths: Historia de la literatura universal	1.200.-

Geografía - Historia

Geografía

Mann: Sudamérica	550.-
------------------	-------

Historia

Colección NUEVA CLIO

Delumeau: La Reforma	} de inmediata aparición
Duroselle: Europa desde 1815 hasta nuestros días	
Fohlen: La América anglosajona	
Mauro: La expansión europea (1600-1870)	
Musset: Las invasiones. Las oleadas germánicas	
Rémondon: La crisis del imperio romano	

Colección DESTINOS DEL MUNDO

Bloch-Cousin: Roma y su destino	700.-
---------------------------------	-------



DAIMON

GRANDES MAESTROS

La obra, la vida,
el ambiente histórico
y los móviles de los
grandes maestros
de la pintura.



MIGUEL ANGEL
GOYA
PICASSO
LEONARDO DE VINCI
LAUTREC
DEGAS

Volúmenes de 272 páginas, 15,5 x 21 cm, con cerca de 130 ilustraciones a toda plana y a media plana, 60 de las cuales son reproducciones a todo color. Nutrido texto con documentadas biografías, anécdotas y datos de interés. Índices alfabéticos muy detallados. Encuadernados en tela sajona y oro. Lujosa presentación.

BOLETIN DE PEDIDO

GRANDES MAESTROS

Contado 500 ptas. ejemplar contra reembolso. Crédito 550 ptas. contra reembolso de 100 ptas. por tomo y el resto en mensualidades de 75 ptas. por ejemplar - Sírvanse remitirme los ejemplares.....
..... cuyo importe haré efectivo - al contado - a crédito (1)

NOMBRE

DOMICILIO.....

POBLACION (.....)

(1) Táchese lo que no interese

.....
Firma

500 pts.

EJEMPLAR

EDICIONES DAIMON

MANUEL TAMAYO

PROVENZA, 284

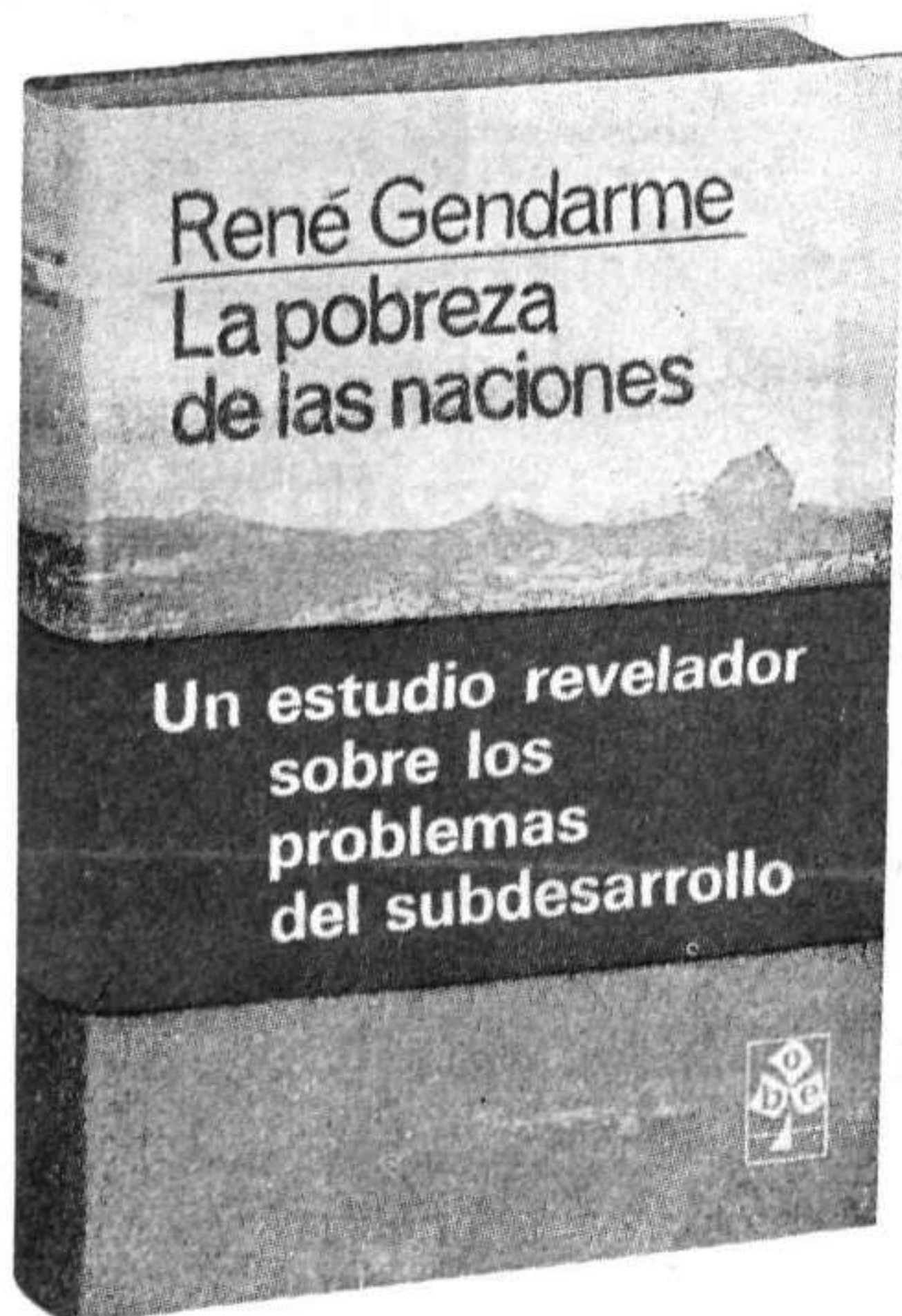
BARCELONA (8)



EDICIONES DEL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

René GENDARME

La pobreza de las naciones



La obra se divide en tres partes: la primera trata de dar una explicación al subdesarrollo, a través del análisis del movimiento histórico que le dió existencia; la segunda intenta elaborar una teoría general; la última determina los conceptos de una política coherente.

Es obvio que los estudios teóricos a nada conducen si no desembocan en la acción. En este sentido, GENDARME preconiza una política económica específica teniendo en cuenta los aspectos particulares del subdesarrollo y una política económica general destinada a modificar las estructuras internas, poniendo especial empeño en demostrar que la imitación de las directrices económicas de los países desarrollados no conduce a nada, ya que el esquema de crecimiento será, con toda probabilidad, distinto al de estas economías.

Un volumen de 544 páginas

Formato: 16,5 x 24 cm.

Encuadernado en tela milskin

Sobrecubierta a dos tintas

350 ptas.



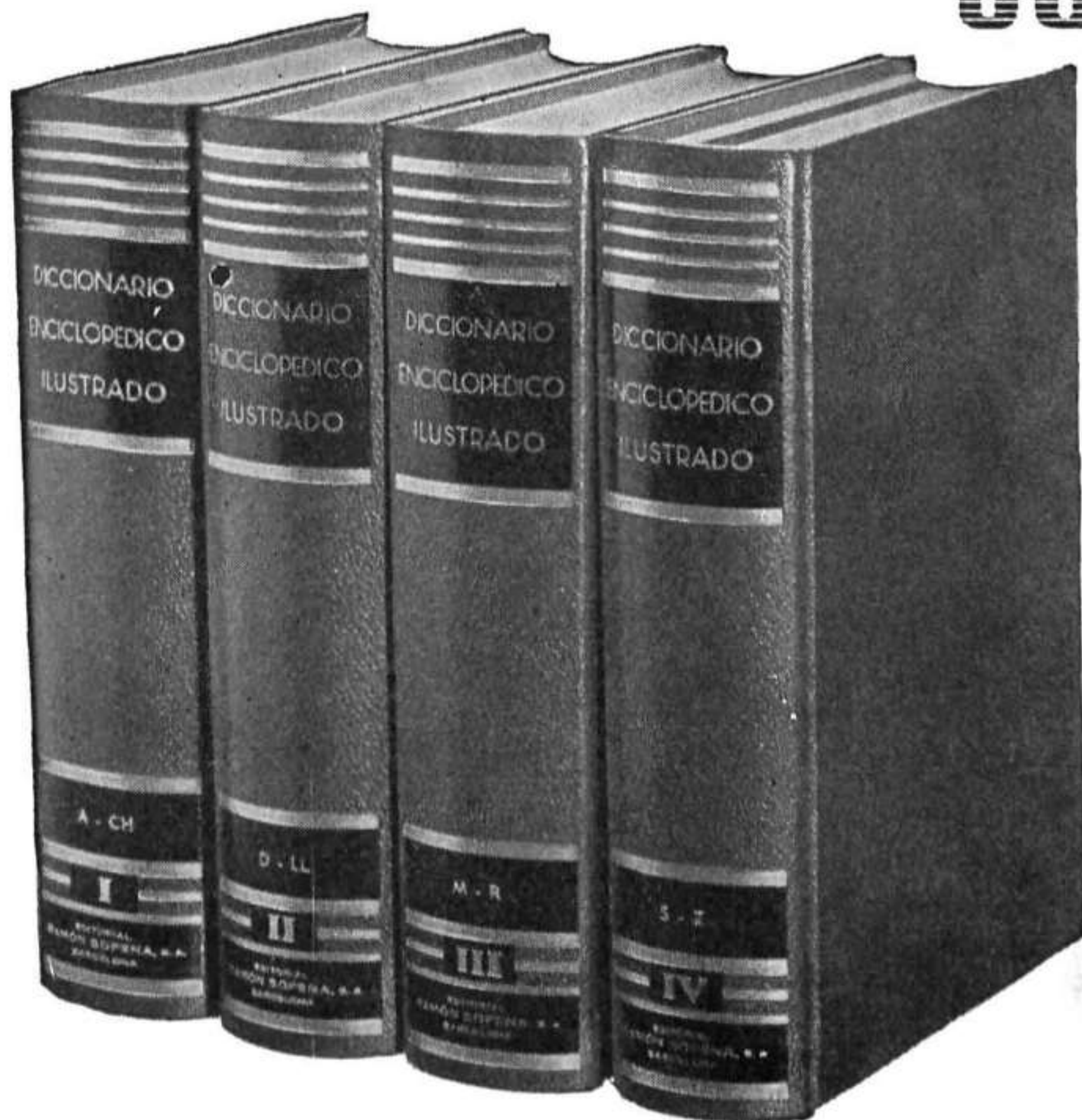
VENTA en principales librerías y

BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO. Publicaciones.

Trafalgar, 29. Madrid (10)

**Nunca se dijo
tanto en tan
poco espacio**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA



- 4.000 páginas
- 270.000 artículos enciclopédicos y lexicográficos
- 7.000.000 de palabras
- 30.000.000 de letras
- 9.000 grabados entre texto y más de 100 de página entera
- 205 mapas en negro
- 17 mapas de doble página en color
- 29 láminas en color y 19 en negro
- Numerosos americanismos, tecnicismos, neologismos y artículos enciclopédicos de Biografía, Bibliografía, Geografía, Historia, Arqueología, Literatura, Ciencias, etc.
- Un compendio de gramática española y lista alfabética de los verbos españoles y paradigmas de su conjugación.
- Un suplemento que registra los hechos de última hora, con los mapas de las nuevas naciones, etc., etc.

Contiene entre otras cosas:

La historia de todos los países, con su situación geográfica, su política, su economía, sus guerras, su literatura.

Los mapas de los países últimamente constituidos y de los que han tenido reformas administrativas.

El significado de las nuevas voces incorporadas al idioma, ya del léxico, ya de las ciencias y de las técnicas.

Las biografías de los personajes últimamente destacados en el mundo.

Las últimas investigaciones astronómicas.

EL DICCIONARIO DE LA MÁXIMA ACTUALIDAD

EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A. Provenza, 95 BARCELONA

AYMA, S.A.E.

se complace en comunicar la concesión de dos importantes premios a su colección "VOZ IMAGEN"



Premio Nacional de CINE y TEATRO 1965
del Ministerio de Información y Turismo



"OSELLA D'ARGENTO" de la
Bienal de Venecia 1966



VOZ IMAGEN

La mejor antología española de cine y teatro
Galardonada con premios nacionales y extranjeros

Serie Teatro

Ricardo Doménech, director

EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO

por Antonio Buero Vallejo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

por Federico García Lorca

EL OTRO

por Miguel de Unamuno

LOS HIJOS DEL SOL

por Máximo Gorki

LA ULTIMA CINTA

ACTO SIN PALABRAS

por Samuel Beckett

FRANK V

por Friedrich Dürrenmatt

BODAS DE COBRE

por Joan Oliver

DESPUES DE LA CAIDA

por Arthur Miller

LA OPERA DE PERRA GORDA

por Bertolt Brecht

HOMBRES Y NO

por Manuel de Pedrolo

ANDORRA

por Max Frisch

EL CASO OPPENHEIMER

por Heinar Kipphardt

UBU, REY

por Alfred Jarry

Serie Cine

LA DOLCE VITA

por Federico Fellini

ROCCO Y SUS HERMANOS

por Luchino Visconti

EL GATOPARDO

por Luchino Visconti

"M" EL VAMPIRO DE DÚSSELDORF

por Fritz Lang

LA AVENTURA

por Michelangelo Antonioni

LANDRU

por Claude Chabrol

COMICOS

por Juan Antonio Bardem

PROCESO DE JUANA DE ARCO

por Robert Bresson

EL ANGEL EXTERMINADOR

por Luis Buñuel

EL SEPTIMO SELLO

por Ingmar Bergman

CIUDADANO KANE

por Orson Welles

COMO EN UN ESPEJO

por Ingmar Bergman

SEDUCIDA Y ABANDONADA

por Pietro Germi

EL DESIERTO ROJO

por Michelangelo Antonioni

EL EVANGELIO SEGUN MATEO

por Pier Paolo Pasolini

LA GRAN ILUSION

por Jean Renoir

LA BALADA DEL SOLDADO

por Grigori Chujrai

TOM JONES

por Tony Richardson y John Osborne

Aymá, S. A. E., agradece la colaboración de todos los prestigiosos especialistas que con sus trabajos han presentado y documentado las obras de esta colección.

Apartado 12.002
Travesera de Gracia, 64
BARCELONA · 6