

EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO VIII. - NUMERO 89

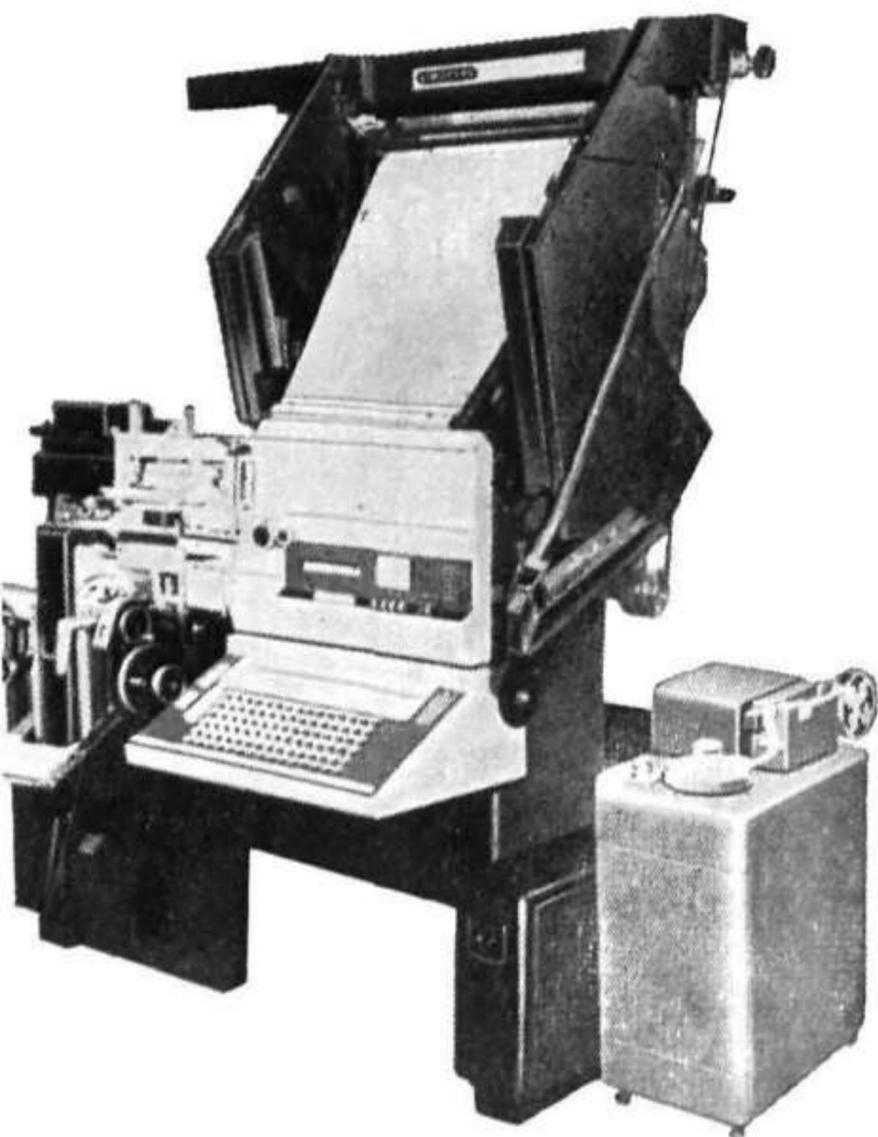
M A Y O de 1965

I.N.L.E.

ELEKTRON

Mayor producción con menos esfuerzo... Mayor velocidad con menos desgaste

• LINOTYPE •



Elektron I
Accionada por cinta

También se fabrica la **Elektron** mezcladora

Elektron II
Accionada a mano

La máquina de componer más rápida que existe.

Quince líneas por minuto.

Reunión continua de matrices.

Entrega en Línea Recta.

Justificación hidráulica.

Control por medio de botones pulsadores.



Sociedad Linotype Española, S. A.

Goya, 41
Teléfono 225.18.92
MADRID (1)

Muntaner, 189
Teléfono 230.61.03
BARCELONA (11)

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo VIII. Núm. 89. - Mayo, 1965

SUMARIO

CONSEJO DE REDACCION

Presidente:

Carlos Robles Piquer.

Vicepresidente:

Julián Pemartín Sanjuán.

Vocales:

Rafael de Balbín Lucas.

José Simón Díaz.

Fernando Cendán Pazos.

Manuel Tamayo Benito.

Manuel Sanmiguel.

León Sánchez Cuesta

José María Desantes.

Director de la Revista y Secretario del Consejo:

Bartolomé Mostaza.

- FERIA DE LIBROS,
por *A. Zamora Vicente* 235
 - ORTEGA: UNA FILOSOFÍA ORIGINAL PENSADA Y ESCRITA
EN EL MEJOR ESPAÑOL,
por *Fernando Vela* 239
 - PREGÓN DEL DÍA DEL LIBRO,
por *Julián Pemartín* 253
 - LIBROS DE MAYOR VENTA (abril, 1965) 254
 - EL DÍA DEL LIBRO SE CELEBRÓ EN TODA ESPAÑA CON
GRAN BRILLANTEZ,
por *P. C. P.* 255
 - II FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL EN BO-
LONIA,
por *G. D.* 259
 - SOBRE EL NOBLE OFICIO DE LIBRERO,
por *Cándido Pérez Gállego* 263
 - LA NUEVA LEY NORTEAMERICANA DE COPYRIGHT,
por *S. O. C.* 265
 - VIDA DEL I.N.L.E. 267
 - LIBROS DE INTERÉS TURÍSTICO, XXV AÑOS DE PAZ... 269
 - LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMÁS 273
 - INFORMACIÓN NACIONAL... .. 285
 - INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO 289
 - CONCURSOS Y PREMIOS,
por *M. Navarro Barreda* 292
-

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español

EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

Número suelto: España	35 pesetas
Número suelto: Extranjero	1,00 dólares
Un año: España	300 pesetas
Un año: Extranjero	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta	3.000
Tercera página de cubierta	2.400
Cuarta página de cubierta	3.600

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior	3.600
Media página interior	2.000
Un cuarto de página interior	1.200

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior	7.000
Media página interior	3.900
Un cuarto de página interior	2.350

ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista)	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista)	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico. 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	10.600

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.

También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, demás, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.

FERIA DE LIBROS

Por A. ZAMORA VICENTE

LA mañana del domingo revienta de sol en las aceras, trajín de la fiesta madurándose. A la Feria de libros, unas horas llenas de ansia buscadora, curiosidad anhelante, revolviendo en los montones de libros, de grabados, de fragmentos de viejas revistas, en las barracas recostadas en la verja del Jardín Botánico, un fondo de locomotoras de la próxima estación arrastrándose por el aire tibio, dócil, limpito por las recientes lluvias. Los tenderetes van abriendo sus puertas, crujientes aún por la humedad mañanera, y los libreros, una sombra de sueño en los ojos y el ademán, van colocando ordenadamente los tomos baratos en las mesas portátiles, sacadas en medio de la acera, mientras los autos van y vienen, tumultuosos, sin prestar atención al milagro de los libros callados, de las encuadernaciones medio rotas por el uso, ni a los grabados amarillentos de los años, todo abrigado por la frescura verde del Botánico, de donde mana un perfume agrio de hojas que se pudren detrás de los hierros. Los libreros se colocan, ágiles y silbandillo, sus guardapolvos, mientras meditan en los precios. Y van brotando así las colecciones mutiladas, los manuales de texto en los Institutos, las guías que anuncian la felicidad en los innumerables negocios, las cartillas del electricista y del filatélico, la granja moderna y el aprovechamiento de la abeja, y cómo desarrollar un criadero de visones, y la enciclopedia de la prestidigitación y el ilusionismo... Mil felicidades, la eterna quiniela de la dicha, de la fortuna fácil y allegadiza, qué polvoriento recuerdo de

manos desencantadas detrás de esos libros en montón, precio único, a escoger y revolver, y las manos se lanzan voluntariosas y tensas al grueso de los volúmenes, manchándolos, quizá maltratándolos, sin pensar en la fecha antigua, ni en la añeja explicación, pero todo el mundo, un público confuso y sin perfiles destacados busca, busca, busca sin freno y sin calma, esperando encontrar cómo escribir una carta de amor, cómo arreglar el timbre descompuesto, cómo cuidar las macetas que, inevitablemente, se mueren de la helada, noche de febrero arriba... Hormiguillo de la curiosidad, cuando se pretende llenar un par de horas revolviendo en los libros viejos, quién sabe si no se encontrará un increíble tesoro. Y los autos siguen pasando, gentes que se van a consumir el día en el campo, y llevan en la baca trastos y más trastos, y esquís para la nieve, y grandes bultos para el camping, y chismes deportivos vagamente entrevistados, bolsas, cañas de pescar, y los libros se quedan mustios, cada vez más desamparados, ya no queda lugar para ellos en el trajín de la vida actual, todo veloz y disipándose, sí, los libros se quedan quietos, muy quietos, asustados del mal trato, quizá anhelando secretamente que alguien se los lleve, aunque sólo sea para tener un morir escondido y anónimo, lejos del barullo de la calle, brillante y alegre dentro del sol jugoso del domingo.

Media mañana, luz creciente, comienzan a llegar los buscadores más cachazudos, los que entienden un poco de ediciones, de grabados, de comentaristas, los aficionados a leer, que tampoco faltan. Gritan en los mostradores las novelas, traducciones, muchas colecciones dispersas, baratas, con su camisa coloreada y llamativa, y los lectores, generalmente empleados, estudiantes, cogen una vez y otra a Faulkner, y a Steinbeck, y a Thomas Mann, y dialogan lentamente sobre los desenlaces, orgullosos de exhibir su sabiduría en argumentos. «¿Has leído Kaputt?», pregunta una muchachita rubia a su acompañante, rígido entre los pliegues de la gabardina recién estrenada. «¿Estas Uvas de la ira, qué será?» Y no compran nada, les parece caro, seguramente han hecho cuentas y si compran las novelas, edición popular, mal impresa, no les queda para su ratito de cine por la tarde. Los estudiantes se acercan, levantan con gesto sapiente los volúmenes ordenados y van entresacando clásicos. «¿No tiene usted nada de Larra?» Dos chicas llamativas, pintarrajeadas, chillones, presumen de viajeras ante un tomo de Bertolt Brech. «¡Ah, sí, esto lo echaban en París este verano, pero no tuve tiempo de ir aquella noche!... ¡Estaba tan cansada!» Otros, agrupados, piden, tienda tras tienda, se va

oyendo el eco apagado de la pregunta a medida que se alejan, los títulos más en boga en el cine o el teatro. «¿Tiene usted Después de la caída?» «¿Hay alguna traducción de Tom Jones? Me habían dicho que estaba en esta serie, pero no lo encuentro...» Y el librero bondadoso le da a la cabeza una vez y otra, sonriendo, sin que podamos nunca saber qué piensa, tantos años en el oficio frente a un público no muy enterado, ese hechizo de los libros viejos que la gente busca sin saber por qué, simplemente porque quizá le cuesten menos y poder hacer un regalito, el libro impreso a mataballo, pero que resulta bien para leer en el metro o en el tranvía... El librero ayuda plácidamente a estas muchachitas juvenzuelas, seguramente alumnas de bachillerato, que buscan textos del siglo XIX, Zorrilla, Bécquer, Tamayo y Baus, que, alocadas, abren el libro al azar y rien, dan saltos, se empujan, se pellizcan, porque han reconocido el trozo que el otro día les leyeron en clase, que resulta que es muy bonito:

Volverán las oscuras golondrinas...

Y se rien alto, felices de haber encontrado su libro por muy poco dinero. «Si ya te decía yo que era mejor comprarlo aquí». «¡Qué te crees!» «Yo el año pasado...» «Y el Tenorio, que habrá que sabérselo de memoria casi, y Traidor, inconfeso y mártir, muchas veces a mí no me gusta cómo acaba...» Atolondramiento del estreno de un libro, quizá de los conocimientos de literatura, dieciséis años a hombros, cuesta de Claudio Moyano arriba, lejos los exámenes, quizá haciendo Dios sepa qué oculta vocación entre las páginas usadas de un librito.

A trechos, gritería aguda, envolvente, que hace girar todas las cabezas. Son los mostradores de los niños. Las manos se apretujan sobre los montones de postales, de colecciones de cromos, El mundo de los animales, La conquista del espacio, El mecánico en casa, o se detienen, trémulas, azorada timidez en la yema de los dedos, ante las ordenadas filas de Tintines, Tebeos y Supermanes. Y el griterío se calma, repentino, ante el paso de un remolque que lleva una lancha, una caseta de camping, para volver de nuevo a estallar, contagioso, reconocedor de un Popeye, de un héroe de Walt Disney.

Dentro, donde se esconden los libros importantes, andan pausados, los clientes de costumbre, los que ya saben lo que buscan, asiduos a la Feria, rozados los bordes de los puños, caminar despacioso, un recelo de bibliófilo en la mirada, suspicacia recrecida cada vez que alguien se les adelanta a sacar un libro de los anaqueles. Un viejecito que tose de cuando

en cuando y arrastra la pierna, encuentra, arrugado por la humedad, un tomito: Informe sobre la Ley agraria, de Jovellanos. Disimula el interés para comprarle más barato. Ejemplar precioso, impreso en Burdeos. Paga lo que le piden, tose, saluda, se le echa al bolsillo del abrigo, sale de la tiendecilla hablando solo, murmurando, imposible oírle, pero los ojillos le brillan contentos y la mano acaricia el bolsillo furtivamente. Un tomo de comedias de varios autores, pergamino maltrecho, el comprador regatea y regatea. Se ve que quiere llevárselo, pero regatea por hábito, por regatear, simplemente. El librero, que lo sabe, ¡qué no sabrá ya el librero!, le quita el tomo de las manos, le mienta otros compradores más generosos y deposita el libro en el estante. El comprador se marcha, finge que se aleja, vuelve al instante, y compra las comedias, a pesar de que el librero asegura que ya no las quiere vender, que se ha equivocado al valorar esa pieza...

Muchas veces, mañana tras mañana, no se encuentra ya nada en la cuesta de Moyano, junto a la verja del Jardín Botánico. Ya no existe la venta al menudeo de bibliotecas privadas que se deshacían por razones diversas, ni la liquidación de fondos de librerías. Ahora los libreros de la ciudad arramblan con todo y en seguida salen los libros en catálogos ordenaditos, valorados, con todos los rasgos de su condición física bien aclarados. Sin embargo, aún hay que andar por la Feria y revolver, esperanza segura y tantas veces lograda de poder completar una serie, redondear una colección, recuperar un ejemplar de aquella obrita que prestamos una vez, cuando las oposiciones aquellas y luego, ¡qué cosa, Señor!, no nos la devolvieron, y quizá la encontremos aquí, a lo mejor está esperándonos en un rinconcito de la caseta desde hace Dios sepa cuántos años. Quizá volvamos a encontrarnos la edición rústica, barata y mal editada donde leímos por vez primera al poeta que más nos dijo, el texto que empujó nuestra vocación hacia un camino que aún seguimos día a día. Sí, rebuscar en los montones, con libros a precios únicos, donde a lo mejor sale, quién lo diría, enredado en nuestra mano, un Machado jovencillo, con una dedicatoria tierna, letra aún inexpresiva, amistad extinguida o amor ya caduco, o el tomo derrengado que aún podemos rescatar, agradecimiento sin límites de esta voz perdida en el baratillo de los papeles viejos, que después clamará su gozo desde nuestra biblioteca. Vayamos a la Feria de libros, que, de seguro, algún pequeño tesoro nos espera desde esta luz, primavera adentro, de la mañana dominguera.

ORTEGA:

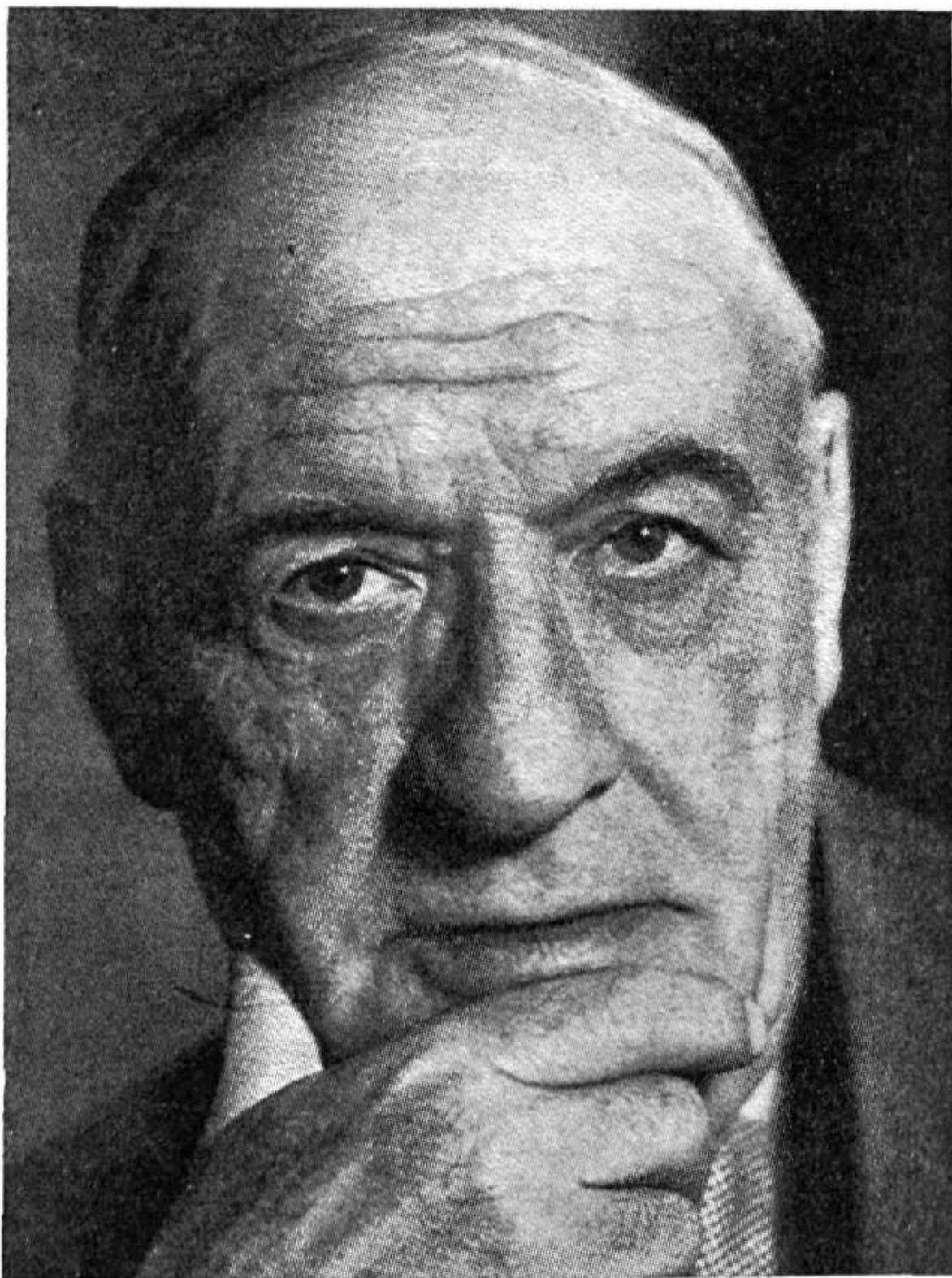
Una filosofía original pensada y escrita en el mejor español

Por FERNANDO VELA

ALGUNA vez he escrito que Ortega ha sido para la vida espiritual de España más que un hombre un *acontecimiento*. Un acontecimiento es un hecho a partir del cual, como punto de viraje, las cosas no marchan como antes, sino de manera esencial y profundamente distinta. Ante todo, es un cambio de dirección; antes se iba a una cosa, después a otra distinta. Las nuevas generaciones, por haber nacido ya dentro del clima creado por la influencia directa e indirecta y difusa de Ortega, no pueden darse cuenta de lo que significó su aparición y presencia activa en el mundo intelectual y literario de España. Yo creo que tampoco los hombres de la generación anterior, la de 1898, excepto Maeztu si acaso, percibieron claramente la radical diferencia entre ellos y el recién llegado. Para ellos era simplemente un nuevo escritor más joven que podía incluirse en su grupo literario por ciertas coincidencias. Todos ellos querían «respirar aire de Europa», como dijo Costa, su predecesor; querían ser «españoles, sí, pero europeos». Todos deseaban la europeización de España, pero se limitaban a hablar, a discutir sobre ella, sin hacer por ella nada positivo y directo, sino lo que buenamente emanase de su crítica de la sociedad española y de la renovación literaria derivada de su espléndida obra.

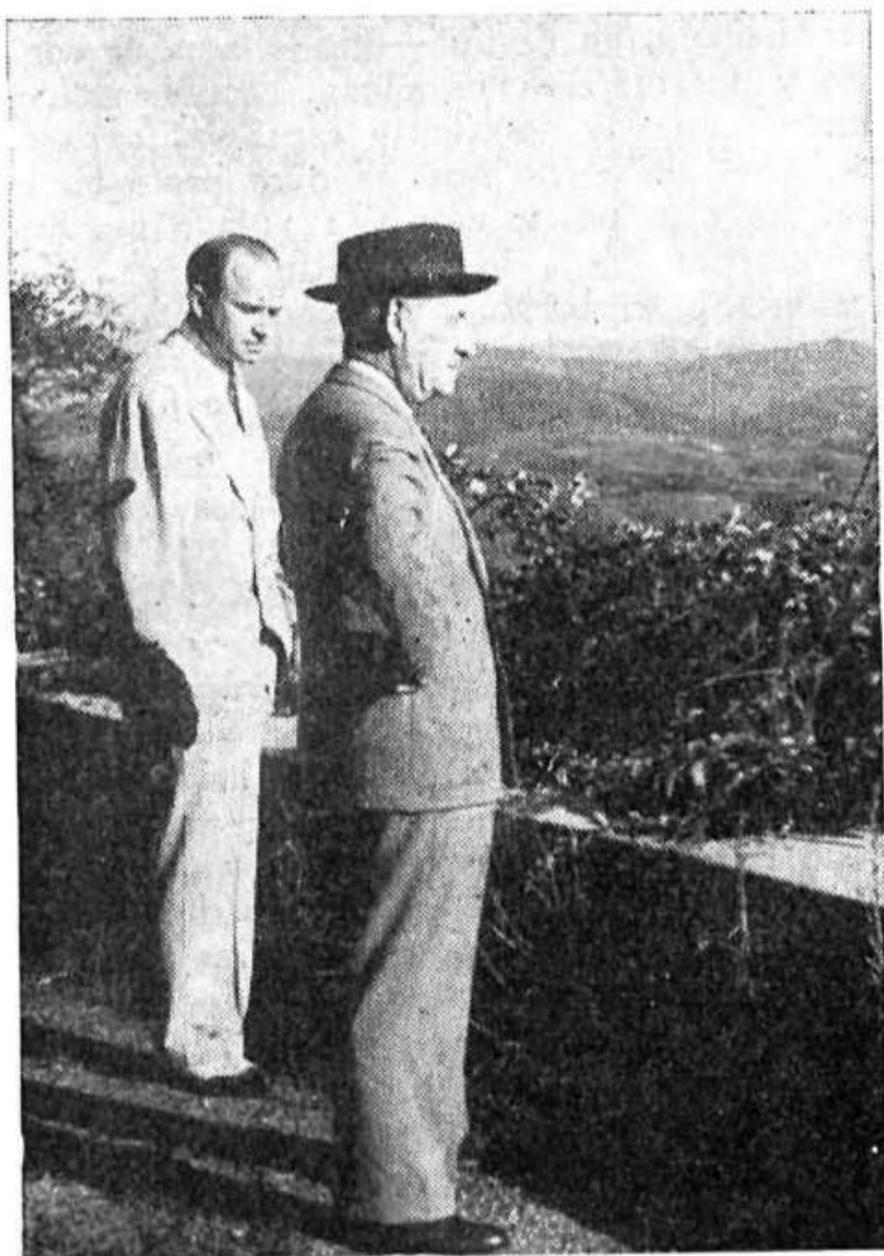
En cambio, Ortega es quien rompe, muy deliberadamente, la incomunicación con el pensamiento europeo trayéndolo a España como fermento y simiente para que aquí diera frutos semejantes a los que había producido más allá de los Pirineos. Frutos europeos, sí, pero españoles. Nada más lejos de su ánimo que extranjerizar a España; Europa es una cosa y el extranjero otra distinta. Por el contrario —decía—, «Europa ha de salvarnos del extranjero» mediante la versión española del pensamiento moderno. Más aún: es entonces cuando seremos verdaderamente españoles. Este fue el programa de su vida y casi a su final pudo decir muy justificadamente que «toda mi obra y toda mi vida ha sido al servicio de España».

Con ese propósito se encaminó en su juventud a Alemania, que era entonces el emporio de la filosofía y la ciencia europea, con la conciencia de que, siendo la filosofía la ciencia primera de la que derivan todas las demás, debía absorber la cultura alemana y en primer lugar su filosofía. Estudió en Leipzig, Berlín y, sobre todo, en Marburg, sede del neokantismo, la única filosofía que existía después del hundimiento de los grandes sistemas idealistas; el psicologismo y el positivismo, que imperaban entonces, no eran, en rigor, filosofías.



Don José
Ortega y Gasset

Fue precisamente entre los neokantianos donde comenzó a germinar, como reacción, su propia filosofía, después desarrollada, pero no sistematizada formalmente, aunque era, sin embargo, todo un sistema. Precisamente uno de los argumentos con que se ha pretendido discutir la personalidad filosófica de Ortega es que no tenía un sistema. Pero hay que distinguir entre los filósofos que se han construido un sistema y aquellos otros que son ellos mismos un sistema, un organismo filosófico. En aquéllos se percibe muchas veces que han tenido que forzar las cosas para que entren y se ajusten como una pieza de «puzle» en el hueco correspondiente y no dejar ningún vacío, mientras que éstos formulan más espontánea y sinceramente sus pensamientos, que se enlazan con otros anteriores sin violencia. Es algo así como el pintor que, teniendo el cuadro completo en su imaginación, lo mismo puede empezar a pintar por una mano o por la nariz; después, lo que parecían fragmentos incoherentes se unen formando la figura entera. Así en Ortega; ha expresado sus pensamientos capitales separadamente en un artículo, en un ensayo, en una conferencia; pero entre todos ellos hay un nexo común, porque ya estaban juntos en su interior. Sus libros últimos, como *El hombre y la gente*, son más sistemáticos. Por esta razón, sus discípulos van trabando, sin gran esfuerzo, sus ideas para constituir el sistema que él no dejó carpinteadado y remachado. En su libro *La idea de principio en Leibniz* decía: «Importaría hacer un estudio de la frecuente y ejemplar inadecuación entre un



*El filósofo,
acompañado
de su hijo*

pensamiento sistemático y la expresión fragmentaria, desarrapada, que las circunstancias de la vida han obligado a darle.» El hecho es que, con ese modo de expresión filosófica, Ortega ha ejercido más influencia sobre los lectores españoles que si hubiera escrito un sistema de filosofía.

EN LA PLAZUELA DEL PERIODICO

NO hay artículo o ensayo salido de su pluma en que no inyecte una buena dosis de filosofía, de sustancia metafísica. Escribió sobre todas las cosas; no ha habido mayor suscitador y dilucidador de temas. Cualquier hecho de la vida individual, social e histórica le llevaba a exponer una teoría; teorías que, por diferentes que fueran sus temas, procedían de la misma fuente filosófica. Algunos de sus libros y ensayos, incluso capítulos, llevan títulos, una de cuyas partes se refieren a un hecho de la vida, mientras que la otra indica teoría: «Teoría de Andalucía», «Estudios sobre el amor», «Meditación de la técnica», etc. Pero también sus artículos y pequeños ensayos encierran una teoría sobre algo vital. De este modo logró interesar a los españoles por cosas que no les interesaban, dándoles lo que él llamaba simples *modi res considerandi*, simples maneras de considerar las cosas, y sobre todo contagio, tentación, incitación, llama que buscaba las partes más combustibles del español para hacerle arder por algo, para suscitarle el *amor intellectualis*. Ortega ha impreso en nuestro mundo intelectual una actitud, un modo de considerar las cosas que antes no existía y que se percibe más o menos claramente en los escritores posteriores.

Son «las circunstancias de la vida» lo que ha obligado a la expresión fragmentaria de un pensamiento sistemático. Y la primera circunstancia para Ortega fue España; y, por eso (porque el libro y la cátedra no tenían gran influencia en el

pueblo), de «mis estudios en Marburg, en Leipzig, en Berlín —dijo— saqué la consecuencia de que yo *debía* por lo pronto y durante muchos años... escribir artículos de periódico». Apoyándose precisamente en esa deficiencia española, aprovechándola, «dócil a la circunstancia —declara— he hecho que mi obra brote en la plazuela intelectual que es el periódico». En otro pasaje escribía: «Nada me hubiera sido más fácil, instalado en una cátedra desde los veinticinco años, que imitar la existencia de un *Gelehrte* alemán. Sin embargo, comprendí desde luego que mi destino era completamente el opuesto.» Pero, al mismo tiempo, seguía en la cátedra una dura labor de rigurosa técnica conceptual que ha formado filosóficamente a sus discípulos universitarios.

LA METAFORA, INSTRUMENTO DE CONOCIMIENTO

MUCHAS veces se ha planteado la pregunta de si Ortega era simplemente un escritor o un filósofo. Ese modo de expresar sus ideas desorientó a muchos sobre la profundidad filosófica de sus pensamientos. Pero su estilo brillante, en que abundan las metáforas y todos los demás resortes literarios, ha sido factor muy principal y deliberadamente pensado para influir sobre los lectores, además de ser, naturalmente, la expansión de su temperamento de gran escritor. «Era menester —escribió— seducir hacia los problemas filosóficos con medios líricos»; y lo hizo a veces con tal fuerza que prendieron en la atención de los lectores más los «medios líricos» que los problemas filosóficos. Alguna vez se lamentó de que el lector seducido por las bellezas literarias de sus escritos desatendiera las ideas de que aquéllas eran solamente la expresión. Hace tiempo escribí para los que repetían la cantinela de que Ortega era más escritor que filósofo: «¡Como si su manera de expresión fuera una simple vestidura sobrepuesta a su pensamiento y no tan consustancial son éste como nuestra epidermis lo es de nuestra carne! Muchas veces al hacer los resúmenes de sus conferencias para los periódicos me he visto en grave apuro para entresacar de la malla de su decir el extracto de su pensamiento, porque me parecía estar saizando y destrozando cruentamente un tejido vivo, palpitante.» Creo que el estilo filosófico de Ortega es el más apropiado, acaso el único, para una filosofía española. La filosofía alemana está hecha de abstracciones, un concepto abstracto pare otros conceptos abstractos para remontarse a alturas donde reina el vacío absoluto. No es ese nuestro mundo de hombres mediterráneos. Por eso Ortega recurre muchas veces a las metáforas que prestan carne y cuerpo sensible a las abstracciones. La metáfora no las sustituye ni falsea, sino que las refuerza y las hace más inteligibles. Para él, la metáfora, además de un medio irremplazable de expresión, es también un instrumento de conocimiento, una forma del pensamiento científico, un medio esencial de intelección. El uso de la metáfora y de otros recursos literarios no era en Ortega forzado, artificial, sino espontáneo, congénito y uno de esos «medios líricos» con que pretendía seducir al lector. ¿Cómo conseguir que el artículo de periódico, que el folletón, como los que publicó en *El Sol*, que el ensayo interesase al lector corriente si no estuviera adobado con todos los resortes literarios de que dispone un gran escritor? Es un hecho curioso —y hasta gracioso— que quienes le negaban la cualidad de filósofo porque no escribía libros de «técnica conceptual», cuando publicó *La idea de principio en Leibniz*, que es de ese tipo, además de ser una prueba de su enorme saber filosófico, ni siquiera le comentaron para bien o para mal.

Este estilo es uno de los factores que determinaron el gran influjo de Ortega. Independientemente de los temas, aunque fuera muy difícil aislarlos de su expresión, ésta constituyó una innovación en el arte de escribir que absorberían los escritores posteriores. No había en su producción lugares comunes, párrafos o frases inertes; hasta la más pequeña palabra estaba vivificada reprimada, como recién nacida, sin la costra con que la costumbre y la rutina la habían recubierto. Con él se ha aprendido que el escribir es dar nueva vida, nueva juventud al lenguaje consuetudinario, gastado, y en cierto modo recrearlo.

Toda filosofía es un modo de pensar propio del filósofo correspondiente y todo modo de pensar exige un modo peculiar de expresarse. El estilo del pensamiento de un filósofo es inseparable de su estilo de escritor. No escribieron lo mismo Platón que Aristóteles, Leibniz que Kant, Bergson que ahora Heidegger. La filosofía de Ortega, que es razón y vida íntimamente fundidas, no podía tener otra expresión. «Como la expresión de Descartes —he escrito hace tiempo— es la única que podía tener una filosofía francesa, esencialmente francesa, un estilo que ha creado la mejor tradición literaria de Francia; la de Ortega es la expresión propia genuina, de una filosofía genuinamente española.» Así, pues, no es posible separar al escritor Ortega del filósofo Ortega como hacen algunos, tal vez para, volcando sobre aquél todos los encomios, dejar reducido éste a la mínima dimensión y aparecer como críticos imparciales.

ORIGINALIDAD DE ORTEGA

NI se puede ver en Ortega un producto de la filosofía alemana, cuando, por el contrario, es la reacción española contra el idealismo utópico alemán. Después de su estancia en Alemania, en 1908 y 1911, en que estudió «a fondo, frenéticamente —como ha dicho— sin reservas ni ahorro de esfuerzos», siendo «durante tres años una pura llama celtíbera que ardía, que chisporroteaba, lleno de entusiasmo, dentro de la Universidad alemana», en 1914 publicó su primer libro *Meditaciones del Quijote*, «mi reacción espontánea —dijo después— a lo recibido en Alemania, que era, en lo esencial, neokantismo, idealismo». «Frente a todo ese idealismo, frente a toda esa filosofía de la cultura y de la conciencia, mi reacción es radical e inequívoca.» En ese libro aparece ya la vida, la vida individual, como la *realidad radical* (porque en ella se dan todas las demás realidades) y su famoso aforismo «Yo soy yo y mi circunstancia», que pudiera contraponerse al «Pienso, luego existo» de Descartes, porque significa lo contrario: «Porque existo, estoy náufrago en mi circunstancia, tengo que pensar, necesito pensar.» Ese aforismo que, leído en un libro de apariencia literaria, pudo tomarse como una mera ocurrencia surgida al correr de la pluma, ha resultado ser la anticipación y el resumen de toda su filosofía. Empollada por la meditación de ella han nacido la «razón vital» y la «razón histórica» que ven en toda creación de la cultura su origen en la vida individual y social, como respuesta a la necesidad del hombre en la brega con su circunstancia. Por eso Ortega se remonta siempre a las situaciones originarias, a las situaciones vitales, a «las crudas realidades» de la vida, «constitutivas de nuestro vivir» para investigar qué sentido tuvieron en su brote, de qué forzosidad humana emergieron. Así, por ejemplo, la indagación del origen de la razón como fantasía «tecnificada», sobre el origen de la filosofía, sobre el origen de la idea metafísica del Ser, sobre el origen de la función del mundo en la sociedad, sobre el origen del lenguaje. Sobre todo, el retroceso al hecho radical y primigenio, el más originario, anterior a todo conocimiento, a toda interpretación, a toda filosofía, de encontrarse el hombre viviendo. De aquí que la base de su filosofía haya sido un análisis de la vida, no de la vida en general, sino de la vida individual, de *mi vida*, la que cada uno tiene que vivir, en la cual tiene que elegir y decidirse, quiera o no, lo que va a hacer en el instante siguiente, en una mezcla de libertad y forzosidad.

Y con esta vuelta a los orígenes ha superado todas esas grandes antítesis —subjetivismo y objetivismo, realismo e idealismo, racionalismo y vitalismo, absolutismo y relativismo— que perduraban en la filosofía, porque cada una tiene su parte de razón. Y las ha superado porque ha tomado las cuestiones desde mucho más atrás, antes de la bifurcación en dos interpretaciones distintas de una realidad unitaria. Esta ha sido la gran innovación aportada por Ortega al pensamiento filosófico contemporáneo, preñada de consecuencias. Como decía en un artículo necrológico un escritor alemán: «El hecho de que un español nos devolviera el entusiasmo por la filosofía *viviente* fue una de las sorpresas en que el mundo intelectual del segundo decenio fue tan rico.» *Filosofía viviente* es el título que mejor se acomoda a la de Ortega.

UNA FILOSOFÍA ESPAÑOLA EN ESPAÑOL

OTRA de sus contribuciones a la filosofía española ha sido la creación de una terminología española. «Ortega ha dado a la filosofía española —escribe el sudamericano Roque Javier Laurenza— un vocabulario trasparente y actual, acorde con las exigencias de la más avanzada indagación filosófica y que, por añadidura, rebosa de esencias castizas, sin necesidad de acudir al expediente de traducciones serviles y de neologismos superfluos.» Pero si sus términos no son traducciones, es que tampoco su filosofía era una traducción española de una filosofía extranjera, sino una filosofía pensada desde la raíz en español. Ni podían ser traducciones porque las ideas mismas eran distintas. El pensamiento surgía ya con su término. Y a esas palabras «castizas» les daba, les extraía un significado profundo de que carecen en el uso corriente. Sea ejemplo todo lo que ha extraído de la palabra «ensimismarse» y, a la vez, metido en ella; en la capacidad de ensimismarse veía el carácter distintivo del hombre a diferencia del animal, que es constitutivamente «alteración». Por otra parte, sentía cierta adversión a la terminología, porque en ella es donde puede encallar una filosofía —y algunas han encallado— al sustituir la visión directa por la comprensión de los términos «técnicos», creando la impresión de que, teniendo los términos, se tiene la filosofía.

Ortega introduce la filosofía en España; en la primera mitad de nuestro siglo no hay más filosofía que la orteguiana. En realidad, como ha dicho Julián Marías, no la ha habido desde el padre Suárez, que, por su parte, desarrolló su genio filosófico sin salirse de los marcos de la escolástica. En el siglo XIX tuvimos dos filósofos: Balmes y Sanz del Río, pero ¡qué lástima!, ambos se adhirieron a dos sistemas filosóficos extranjeros y secundarios: Balmes —tal vez por catalán— a la filosofía escocesa del *common sense*, y Sanz del Río a la de Krause. Ha parecido extraño que Sanz del Río durante su estancia en Alemania no hubiera absorbido los grandes sistemas de Kant y de los postkantianos —Hegel, Fichte, Schelling— y, en cambio, hubiera caído en el de Krause, un pensador de segundo orden. A mi juicio, esta anomalía se debe a que en el fondo era un místico español y de todas las filosofías alemanas solamente en la de Krause encontró la más afín al misticismo que llevaba dentro.

Creo que una filosofía genuinamente española tenía que ser, como la de Ortega, una filosofía de la vida. Lo confirma el caso de otro españolísimo, Unamuno. Pero éste exagera el vitalismo hasta el irracionalismo, mientras que Ortega proclama un racio-vitalismo. Vida, sí, pero también razón; y, viceversa, razón, sí, pero también vida. Mas no se debe confundir la filosofía orteguiana con «la filosofía de la vida», reinante a principios del siglo, ni con la actual filosofía de la «existencia», que repudió rotundamente, como creo haber demostrado en mi libro *Ortega y los existencialismos*.

La razón vital, la razón histórica tenían que llevar a Ortega a la sociología, como en *El hombre y la gente*; a la historia, no a la historia de los hechos, sino a lo que llamaba «metahistoria», como en sus conferencias «Una nueva interpretación de la historia. En torno a Toynbee» y en «Del Imperio romano», en otras partes de su obra, en sus estudios sobre Goethe, Velázquez y Goya, vistos como una personalidad, una vocación, una vida en su circunstancia histórica. Su libro, famoso en todo el mundo, *La Rebelión de las Masas*, es sociología, historia, y más aún: profecía y anticipación histórica.

INFLUENCIA DE ORTEGA

ORTEGA ha influido intensamente en el pensamiento, en la literatura, en la enseñanza y hasta en los estilos y maneras. Por eso le atribuía la importancia de *acontecimiento*. Dice el jesuita chileno, padre Larrain: «Su influencia rebasa la esfera de lo puramente intelectual, y esa influencia positiva o negativa, según el criterio con que se la considere, sigue siendo actual y, por consiguiente, siendo objeto de enconados ataques y fervorosa devoción.»

No es preciso hablar mucho, por ser notoria, de la influencia de Ortega en los países sudamericanos. «La verdad —ha escrito recientemente el citado R. J. Laurenza— es que no se puede negar el hecho de que los libros de Ortega, la *Revista de Occidente* y las obras publicadas bajo el signo de su ilustre mascota contribuyen a crear el ambiente intelectual de la América de habla española en la segunda y tercera décadas del siglo.» «No quiere decir que antes no existieran en español otras empresas culturales, pero igualmente claro es el hecho de que ninguna pudo alcanzar la extensa influencia de Ortega.» Las conferencias de Ortega en Buenos Aires fueron causa de alteraciones del orden promovidas por el público que quería oír su palabra cuando ya el salón estaba atestado. Lo mismo ocurrió en Alemania; el «*Spiegel*» de Hamburgo habló de las «puertas de la calle hundidas» por los que no habían logrado entrar, y en Berlín, ante un espectáculo idéntico, un periódico comentó: «Aquello fue un episodio de la rebelión de las masas.»

Algunos críticos señalan que su nombre no aparece en varias historias alemanas de filosofía. Pero hay que tener en cuenta dos cosas. Una, el nacionalismo alemán, que no admite de buena gana a un filósofo extranjero en lo que considera monopolio de su país, llevando a omisiones y retrasos injustos, como también ocurre en Francia; actualmente hay más traducciones de filosofía alemana en España que en nuestro vecino del Norte. Otra, el coto cerrado que forman los profesores alemanes de filosofía, contra los que ya Schopenhauer desató sus iras. Pero a la muerte de Ortega se publicaron largos artículos en los periódicos alemanes con frases como éstas: «Influyó en Alemania más profundamente que en su propio país.» «Ortega es el redescubridor de la iniciativa socrática. Es el máximo pedagogo que el pensamiento europeo ha tenido en nuestro tiempo.» «La juventud (alemana) vio en él el tipo del pensador moderno, la encarnación del anhelo estudiantil por un maestro soberano, brioso y alegre conocedor de la realidad.» «Mientras otros pensadores se hacen cada vez más oscuros, Ortega era cada vez más claro y preciso. El fuego y la brillantez de su estilo hicieron que influyera en círculos más amplios de lectores que ningún otro filósofo de este siglo; filosofaba con fuego, esto es raro; filosofaba con *charme*, esto es aún más raro.» «No hay duda de que en los últimos treinta años apenas nadie como él ha espoleado el pensamiento europeo.» «Ortega es, con Max Scheler, el filósofo más rico en temas desde Nietzsche.»

Hay en todas estas palabras el reconocimiento de que la filosofía alemana, demasiado encerrada en sí misma sobre sus temas tradicionales, recibió por obra de Ortega el impacto español que abría su oclusión hacia nuevos horizontes. Lo sintetiza otro escritor alemán con estas pocas palabras: «Un fresco viento de España limpió el polvo.»

Estos juicios y el hecho de que toda su obra haya sido traducida en Alemania y publicada en repetidas ediciones mucho más cuantiosas que las españolas, de que para conmemorar el centenario de Goethe en Hamburgo se llamase a Ortega y no a un alemán, de que hubiera sido convocado a un Congreso de arquitectos en Darmstadt para que allí se encontrara con el máximo filósofo alemán Heidegger —como antes en Baden Baden—, dando lugar a «uno de los coloquios más importantes desde el fin de la segunda guerra mundial», según palabras de otro alemán, demuestra que esos historiadores de filosofía ignoraban lo que ocurría a su alrededor, en su propio país.

Aparte de las traducciones alemanas, muchos de sus libros se han publicado en Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Portugal, Holanda, Dinamarca, Noruega, Suecia, Hungría, Italia, Checoslovaquia, Brasil y Finlandia. A España, Ortega ha traído el pensamiento europeo continuándolo en una dirección original. Para Europa ha sido una de las figuras más importantes en la historia del pensamiento, y su gran espoleador, «un hombre de significación e importancia universal» (*The Times*), sin dejar de ser «en su médula el más puro castellano», según palabras de Fritz Kraus.

BIBLIOGRAFIA

«OBRAS COMPLETAS» DE JOSE ORTEGA Y GASSET

EN nueve tomos se ha publicado, por la Editorial de la Revista de Occidente, toda la producción de Ortega y Gasset, no sólo sus libros sino también sus artículos sueltos que no habían sido recogidos antes. Todavía se ha de publicar un tomo décimo con sus artículos, ensayos y discursos políticos, hasta ahora no incluidos en «Obras Completas». Damos a continuación el índice de cada volumen, señalando con un asterisco el título de los libros.

Tomo I, 6.^a edición, 584 págs.; tomo II, 6.^a edición, 760 págs.; tomo III, 5.^a edición, 650 págs.; tomo IV, 5.^a edición, 560 págs.; tomo V, 6.^a edición, 636 págs.; tomo VI, 5.^a edición, 570 páginas; tomo VII, 2.^a edición, 580 págs.; tomo VIII, 1.^a edición, 672 págs.; tomo IX, 1.^a edición, 792 págs.

Índice del tomo I: ARTICULOS (1902-1914): Glosas.—*La sonata de Estío*, de don Ramón del Valle-Inclán.—El poeta del misterio.—«El rostro maravillado». La ciencia romántica.—Moralejas.—Canto a los muertos, a los deberes y a los ideales.—Sobre los estudios clásicos. Teoría del clasicismo.—Viaje a España en 1718.—Pidiendo una biblioteca.—A. Aulard: *Taine, Historien de la Révolution Française*.—El sobrehombre. Meier-Graefe.—Asamblea para el Progreso de las Ciencias.—Algunas notas. Sobre la apología de la inexactitud. Una fiesta de paz.—Unamuno y Europa, fábula.—La teología de Renan.—España como posibilidad.—¿Una Exposición de Zuloaga?—Nueva revista.—La epopeya castellana, por Ramón Menéndez Pidal.—Planeta sitibundo.—Una polémica.—Observaciones.—Libros de andar y ver.—Arte de este mundo y del otro.—Aleman, latín y griego.—Una respuesta a una pregunta.—Psicoanálisis, ciencia problemática.—Nuevo libro de Azorín.—Sobre el concepto de sensación.—Fiesta en Aranjuez en honor de Azorín.—VIEJA Y NUEVA POLÍTICA *

(1914). — MEDITACIONES DEL QUIJOTE ** (1914).—ARTÍCULOS (1915): La voluntad del barroco.—Cuadros de viaje. ¡Se van, se van!—La guerra, los pueblos y los dioses.—PERSONAS, OBRAS, COSAS ** (1916).

*Índice del tomo II: EL ESPECTADOR *, I (1916).* Confesiones de «El Espectador»: Verdad y perspectiva.—Nada «moderno» y «muy siglo XX».—Leyendo el *Adolfo*, libro de amor.—Horizontes incendiados. Cuando no hay alegría. Estética en el tranvía.—*La vida en torno: Tierras de Castilla: Notas de andar y ver.*—Tres cuadros del vino (Tiziano, Poussin y Velázquez).—*Filosofía: Conciencia, objeto y las tres distancias de este.*—*Ensayos de crítica: Ideas sobre Pío Baroja.*—Una primera vista sobre Baroja.—EL ESPECTADOR *, II (1917).—Palabras a los suscriptores. Confesiones de «El Espectador»: Democracia morbosa.—Para la cultura del amor.—*La vida en torno: Muerte y resurrección.*—*Ensayos de crítica: Azorín: Primores de lo vulgar.*—El genio de la guerra y la guerra alemana.—EL ESPECTADOR *, III (1921).—*Incitaciones: Leyendo Le petit Pierre, de Anatole France.*—Musicalia.—*Notas de andar y ver: De Madrid a Asturias o los dos paisajes.*—*Arte: Los hermanos Zubiaurre.*—*Ensayos filosóficos (Biología y Pedagogía): El Quijote en la escuela. Meditación del marco.*—EL ESPECTADOR *, IV (1925).—*Incitaciones: Elogio del «Murciélago».*—Pepe Tudela vuelve a la mesta. Apatía artística.—Dan-Auta (cuento negro).—Carta a un joven argentino que estudia filosofía.—*Moralejas: No ser hombre ejemplar.*—Esquema de Salomé.—*Temas de viaje: I, Tierra dramática, tierra apacible.*—II, ¡*Helion, Melion, Tetragrammaton!*—III, Historia y Geografía.—VI, Amor a la vida. Desdén a la vida.—V, Destinos étnicos.—VI, Babel, balbucir, bárbaro. *Estudios filosóficos: Las dos grandes metáforas (en el segundo centenario del nacimiento de Kant).*—*Al margen de los días: Conversación en el golf o la idea del dharma.*—EL ESPECTADOR *, V (1926).—Notas del vago

estío. — Vitalidad, alma, espíritu.—Fra-seología y sinceridad.—EL ESPECTADOR *, VI (1927).—Dios a la vista.—Sobre el fascismo. *Sine ira et studio*.—Destinos diferentes.—En el desierto, un león más.—Para un museo romántico (conferencia). — La interpretación bélica de la Historia.—Sobre la muerte de Roma.—Nuevas casas antiguas.—Meditación del Escorial.—EL ESPECTADOR *, VII (1930).—Hegel y América.—Sobre la expresión fenómeno cósmico.—*Cuadernos de bitácora*: La profundidad de Francia. — El siglo XVIII, educador.—El alpe y la sierra. — El origen deportivo del Estado. — El silencio, gran brahmán.—Intimidaciones.—EL ESPECTADOR *, VIII (1934).—Abenjaldún nos revela el secreto (pensamientos sobre Africa Menor).—Divagación entre el retrato de la marquesa de Santillana. — Para una ciencia del traje popular.—Tiempo, distancia y forma en el arte de Proust, Egipcios.—Revés del almanaque.—Socialización del hombre.

Indice del tomo III: ARTÍCULOS (1917-1920): Don Gumersindo de Azcárate ha muerto.—Estafeta romántica: Un poeta indo.—Un libro sobre la Filosofía del Derecho. — Una pérdida nacional: Nicolás Achúcarro. — La muerte de Galdós.—España y Europa: Eugenia de Montijo.—ESPAÑA INVERTEBRADA * (1921). ARTÍCULOS (1923): Pedagogía y anacronismo. — Fe de erratas. — Nueva fe de erratas. — EL TEMA DE NUESTRO TIEMPO * (1923). — ARTÍCULOS (1924): Las ideas de León Frobenius.—El deber de la nueva generación argentina.—El sentido histórico. — Diálogo sobre el arte nuevo.—Ni vitalismo ni racionalismo. LAS ATLÁNTIDAS * (1924). — EPÍLOGO AL LIBRO «DE FRANCESCA A BEATRICE» * (1921). — ARTÍCULOS (1925): La resurrección de la mónada.—Pleamar filosófica.—LA DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE E IDEAS SOBRE LA NOVELA * (1925).—El Arte en presente y en pretérito.—ARTÍCULOS (1926-27): La metafísica y Leibniz. Sobre una encuesta interrumpida.—Para la historia del amor.—Sobre un periódico de las letras.—Charla, nada más. La política por excelencia. — Dinámica del tiempo.—Tierras del porvenir.—El poder social.—¿Cómo es Lawrence? ESPÍRITU DE LA LETRA * (1927).—MIRABEAU O EL POLÍTICO * (1927).

Indice del tomo IV: ARTÍCULOS (1929): Sobre el vuelo de las aves anilladas. — KANT * (1929). — ARTÍCULOS (1930): Vicisitudes de las ciencias.—Por qué he escrito *El hombre a la defensiva*. — No ser hombre de partido. — La moral del automóvil en España.—¿Por qué se vuelve a la filosofía?—LA REBELIÓN DE LAS MASAS * (1930).—MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD * (1930).—ARTÍCULOS (1931-32): Los «nuevos» Estados Unidos.—¿Instituciones?—Para el «Archivo de la Palabra».—Sobre los Estados Unidos. — GOETHE DESDE DENTRO * (1932).—ARTÍCULOS (1933): Sobre el estudiar y el estudiante.

Indice del tomo V: EN TORNO A GALILEO * (1933).—ARTÍCULOS (1934-1935): Sobre las carreras.—Un rasgo de la vida alemana. — MISIÓN DEL BIBLIOTECARIO * (1935).—ARTÍCULOS (1935-1937): Lo que más falta hace hoy.—La estrangulación de «Don Juan». — «Libros del siglo XIX»: Guizot y la *Historia de la civilización en Europea*.—Cuestiones holandesas.—El derecho a la continuidad. En la muerte de Unamuno.—Gracia y desgracia de la lengua francesa.—Bronca en la física. — ENSIMISMAMIENTO Y ALTERACIÓN * (1939). — IDEAS Y CREENCIAS * (1940).—ARTÍCULOS (1940-1941): Vives.—El intelectual y el otro.—Apuntes sobre el pensamiento: su teurgia y su demiurgia. — ESTUDIOS SOBRE EL AMOR * (1941).

Indice del tomo VI: HISTORIA COMO SISTEMA Y DEL IMPERIO ROMANO * (1941).—TEORÍA DE ANDALUCÍA Y OTROS ENSAYOS * (1942).—BRINDIS (1917-1939): En el banquete a la revista *Hermes*. En el fiesta del armisticio de 1918.—En un banquete en su honor en *Pombo*. En el P. E. N. Club de Madrid.—En la Institución Cultural Española de Buenos Aires.—PRÓLOGOS (1914-1943): Ensayo de Estética a manera de prólogo. A *Pedagogía general derivada del fin de la educación*, de J. F. Herbart.—A *Historia de la filosofía*, de Karl Vorländer. — A *Obras Completas*, de Sigmundo Freud.—A la «Biblioteca de Ideas del siglo XX»: A *Ciencia Cultural y Ciencia Natural*, de Enrique Rickert. A *Teoría de la relatividad de Einstein y sus fundamentos físicos*, de Max Born.—A *Ideas para una concepción biológica del mundo*, de J. von Uex-

küll. — A *La decadencia de Occidente*, de Oswald Spengler.—A *Geometrías no euclidianas*, de Roberto Bonola.—Propósitos.—Introducción a una Estimativa. A *La Academia Platónica*, de Pablo Luis Lundsberg.—A *Psicología*, de Francisco Brentano.—A *Una punta de Europa*, de Victoriano García Martí. A una edición de sus obras.—A *Dos ensayos de Historiografía*.—A un diccionario enciclopédico abreviado.—A *Cartas finlandesas y Hombres del Norte*, de Angel Ganivet.—A *Viajes por los valles de la quina*, de Paul Marcoy.—A *Historia de la Filosofía*, de Emile Bréhier.—A *Veinte años de caza mayor*, del conde de Yebes.—A *Aventuras del capitán Alonso de Contreras*.

*Índice del tomo VII: PROSPECTO DEL INSTITUTO DE HUMANIDADES *.*—PRÓLOGOS: Enviado a Domingo Ortega el retrato del primer toro.—A *Teoría de la expresión*, de Karl Bühler.—A *El collar de la paloma*, de Ibn Hazm de Córdoba.—A *Introducción a las ciencias del espíritu*, de Wilhelm Dilthey.—EL HOMBRE Y LA GENTE *.—¿QUÉ ES FILOSOFÍA *?—IDEA DEL TEATRO *.—GOYA *.

OBRAS INEDITAS

*Índice del tomo VIII: PRÓLOGO PARA ALEMANES *.*—LA IDEA DE PRINCIPIO EN LEIBNIZ *.—MEDITACIÓN DEL PUEBLO JOVEN *.—VELÁZQUEZ *.

*Índice del tomo IX: UNA INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA UNIVERSAL *.*—MEDITACIÓN DE EUROPA *.—ORIGEN Y EPÍLOGO DE LA FILOSOFÍA *.—PARA LOS NIÑOS ESPAÑOLES.—LA CAZA Y LOS TOROS *.—PÍO BAROJA: ANATOMÍA DE UN ALMA DISPERSA.—VIVES-GOETHE *.—PASADO Y PORVENIR PARA EL HOMBRE ACTUAL *.—COMENTARIO AL «BANQUETE» DE PLATÓN * (en el anterior).

COLECCION «EL ARQUERO»

Toda la obra de Ortega y Gasset ha sido editada también en tomos sueltos y económico que forman esta colección, con los títulos siguientes:

1. *La rebelión de las masas*. 38.^a edición, 372 págs.

2. *El tema de nuestro tiempo*. 15.^a edición, 204 págs. Incluye también el estudio «Ni vitalismo ni racionalismo».
3. *Meditaciones del Quijote*. 7.^a edición, 208 págs. Incluye también «Ideas sobre la novela».
4. *La deshumanización del arte*. 7.^a edición, 208 págs. Con varios ensayos sobre el arte.
5. *En torno a Galileo*. 2.^a edición, 256 págs.
6. *Viajes y países*. 2.^a edición, 214 páginas.
7. *Estudios sobre el amor*. 15.^a edición, 236 págs.
8. *España invertebrada*. 13.^a edición, 172 págs.
9. *Meditación de la técnica*. 5.^a edición, 168 págs.
10. *Kant-Hegel-Dilthey*. 2.^a edición, 240 págs.
11. *Espíritu de la letra*. 5.^a edición, 212 págs.
12. *Goya*. 2.^a edición, 128 págs.
13. *Historia como sistema*. 4.^a edición, 172 págs.
14. *Velázquez*, 2.^a edición, 260 págs.
15. *Ideas y creencias*. 8.^a edición, 204 páginas. Incluye otros ensayos de filosofía.
16. *Apuntes sobre el pensamiento*. 1.^a edición, 132 págs. Con otros estudios filosóficos.
17. *Misión de la Universidad*. 3.^a edición, 188 págs.
18. *La caza y los toros*. 1.^a edición, 204 págs.
19. *Las Atlántidas y Del Imperio romano*. 2.^a edición, 180 págs.
20. *El Espectador*. Los ocho tomos de «El Espectador» en cinco volúmenes. 2.^a edición. Tomo I, 236 págs. Tomo II, 180 págs. Tomos III-IV, 290 págs. Tomos V-VI, 250 págs. Tomos VII-VIII, 300 págs.
21. *El hombre y la gente*. 4.^a edición en dos volúmenes. Tomo I, 188 páginas. Tomo II, 216 págs.

22. *Meditación del pueblo joven*. 1.^a edición, 202 págs. Con otros ensayos afines.
23. *Misión del bibliotecario*. 1.^a edición, 192 págs. Con otros ensayos afines como «Miseria y esplendor de la traducción». También «Comentario al "Banquete" de Platón».
24. *¿Qué es filosofía?* 3.^a edición, 274 páginas.
25. *Vieja y nueva política*. 168 págs. Incluye también «Mirabeau o el político» y artículos referentes a la política.

OBRAS Y ESTUDIOS SOBRE ORTEGA Y GASSET

- ABELLA, D. y otros. *Ortega-Unamuno, D'Ors-Camus* (Criterios, 5), Barcelona-Sarriá, 1960.
- ALLUNTIS, F., *La 'ragione vitale e storica' di José Ortega y Gasset*, «Rev. Filos. Neoscol.», 1955, 625-41.
- The 'Vital and Historical Reason' of José Ortega y Gasset*, Francisc Studies, 1955, 60-78.
- ARMSTRONG, A., *The Philosophy of Ortega y Gasset*, Philos. Quart., 1952, 124-39.
- BARJA, C., *Literatura española; Libros y autores contemporáneos*, Madrid, 1935, 98-263.
- BLANCO, J. E., *Ortega ante Kant y la filosofía pura* (con relación a *El tema de nuestro tiempo*), Underm (Medellín), 1959, 105-22.
- BOREL, J. P., *Raison et vie chez Ortega y Gasset*, Neuchâtel, 1959.
- CASANOVA SÁNCHEZ, U., *Ortega, dos filosofías*, Madrid, 1960.
- CASANUEVA, D., *Das Bild vom Menschen bei Ortega y Gasset und seine Beziehung zur Erziehungswissenschaft*, Diss. Jena, 1937.
- CASCALES, Ch., *L'humanisme d'Ortega y Gasset*, París, 1957.
- CASTRO E., *José Ortega y Gasset: su influencia en México*, «Rev. Mex. de Fil.», 1959, 61-74.
- CAZZANIGA, A., *Sulla concezione prospettivistica della verità* (Ortega y Gasset), Scientia, 1955, 87-92.
- CEPLECHA, Chr., *The Historical Thought of Ortega y Gasset* (A Dissertation of the Catholic University of America), Washington, 1958.
- Clavileño*, revista. Homenaje a Ortega. N.º 24, 1953.
- COBIAN Y MACHIAVELLO, A., *La ontología de Ortega y Gasset* (Pontificia Universidad Católica del Perú, Publ. del Instituto Riva Agüero, 33), Lima, 1960.
- CONWAY, J. I., *Ortega y Gasset's 'Vital Reason'*, Thought, 1957, 594-602.
- CUÉLLAR BASSOLS, L., *Verdadera y falsa autenticidad vital. Confrontación crítica de dos actitudes; Ortega y San Agustín*, «Convivium» (Barcelona), 55-74.
- DÍAZ DE CERIO, Fr., *José Ortega y Gasset y la conquista de la conciencia histórica, Mocedad, 1902-1915* (Libros Pensamiento. Serie: Estudios, ó), Barcelona, 1961.
- DURÁN, M., *Dos filósofos de la simpatía y el amor: Ortega y Max Scheler*, La Torre, 1956, 103-118.
- ESCÁMEZ, J. M., *Concepto, objeto y posibilidad de la filosofía según Ortega y Gasset*, Estudios Filosóficos (Santander), 1955, 225-277.
- ESPEJA, J., *Une controverse sur Ortega y Gasset*, «Revue Thom.», 1959, 600-607.
- ESTELRICH, J., *Preface a 'Idées et croyances'*, París, 1945, XI-XXVII.
- FERNÁNDEZ DE LA MORA, G., *Ortega y el 98*, Madrid 1961.
- FERRATER MORA, J., *Ortega y Gasset. An Outline of his philosophy* (Studies in Modern European Literature and Thought), New Haven, 1957. Edición revisada y aumentada en español: *Ortega y Gasset: etapas de una filosofía*. Traducción del inglés

- por el autor (Biblioteca Breve. Ensayo 133), Barcelona, 1958.
- FRUTOS, E., *La idea del hombre en Ortega y Gasset*, «Rev. Filos.», 1957, 35-88.
- FUENTE, A., *La polémica sobre Ortega*, Est. Filos., 1959, 243-269.
- GAETE, A., *Ortega y las generaciones*, Mensaje (Santiago de Chile), 1959, 5-12.
- GALEN (Brigitta von), *Die Kultur - und Gesellschafts-ethik José Ortega y Gasset*, Heidelberg, 1959.
- GARAGORRÍ, P., *Ortega, una reforma de la filosofía*, Madrid, 1958.
- GARCÍA, *En torno a un escrito del maestro Ortega y Gasset* (Col. Buenos Días, 20), Madrid, 1954.
- GARCÍA ESTRADA, A., *Teoría de la ciencia en Ortega y Gasset*, Humanitas (Tucumán), 1959, 57-58.
- Filosofía social y sociología en Ortega y Gasset*, Humanitas (Tucumán), 1959, 79-90.
- GARCÍA BACCA, J. D., *Nueve grandes filósofos contemporáneos y sus temas* (Ortega, pp. 316-360), Caracas, 1947.
- GARCÍA MOREJÓN, J., *Actualidad del pensamiento de Ortega y Gasset*, «Rev. Brasil, de Filos.», 1955, 510-531.
- GIRONELLA, J. R., *Filosofía y vida. Cuatro ensayos sobre actitudes: Nietzsche, Ortega y Gasset, Croce, Unamuno*, Barcelona, 1946.
- *Lo que no se dice* (con una Antología Teofántica de textos de Ortega y Gasset), Barcelona, 1953.
- GIUSO, L., *Tre profili: Dostojewski, Freud, Ortega y Gasset*, Napoli, 1931.
- GONZÁLEZ-CAMINERO, N., *Circunstancia y personalidad de Unamuno y Ortega*, «Gregorianum», 1960, 201-239.
- GRANELL MUÑIZ, M., *Ortega y su filosofía*, Madrid, 1960.
- GOYENECHEA, F., *Lo individual y lo social en la filosofía de Ortega y Gasset. Con una línea sistemática de su saber filosófico*. Pas-Verlag. Zurich, 1964.
- HERNÁNDEZ RUBIO, J. M., *Sociología y política en Ortega y Gasset*, Barcelona, 1956.
- HIERRO SÁNCHEZ-PESCADOR, J., *El derecho en Ortega*. En prensa. Ed. «Revista de Occidente».
- IRIARTE-AGUIRRE, J., *La filosofía de José Ortega y Gasset*, «Razón y Fe», 1941 (122), 102-115; 306-328 (123); 102-138; 250-268.
- *Ortega y Gasset. Su presencia y su doctrina*, Madrid, 1942.
- *Las líneas fundamentales de la filosofía de Ortega*, «Razón y Fe», 1949, 407-424.
- *La ruta mental de Ortega. Crítica de su filosofía*, Madrid, 1949.
- IZQUIERDO ORTEGA, J., *Filosofía española. Tres ensayos. Ortega y Gasset o la vida - Turro o la ciencia - Unamuno o la religión*, Madrid, 1935.
- LAÍN ENTRALGO, P., *Las generaciones en la historia*, Madrid, 1945.
- *Ortega y el futuro*, «La Torre», 1956, 249-270.
- La Torre*, revista de la Universidad de Puerto Rico. Homenaje a José Ortega y Gasset. Año IV, núms. 15-16, 1956.
- LARRAIN ACUÑA, H., *La metafísica de Ortega y Gasset. Génesis del pensamiento de Ortega*. Publicaciones de la Universidad Católica de Valparaíso. Compañía General Fabril Editora. Buenos Aires, 1962.
- LIVINGSTONE, L., *Ortega y Gasset's philosophy of art* (publications of the «Modern Language Association of America»), Mesnasha, 1952, 609-654.
- LOBATO, A., *En torno a la filosofía de Ortega y Gasset*, «Ciencia Tom.», 1959, 139-151.
- *Diálogo y disputa. «Rencontre» del Padre Ramírez con Julián Marías*, «Ciencia Tom.», 1960, 169-93.
- LOESER, N., *Ortega y Gasset en de philosophie van het leven*, Den Haag, 1941.
- LÓPEZ ARANGUREN, J. L., *La ética de Ortega* (Cuadernos Taurus), Madrid, 1958.

- LÓPEZ-MORILLAS, J., *Intelectuales y espirituales. Unamuno, Machado, Ortega, Lorca, Marías*, Madrid, 1961.
- MARAVALL, J. A., *Ortega en nuestra situación*. Cuadernos Taurus, Madrid.
- MARÍAS, J., *Introducción a la filosofía* (Manuales de la «Revista de Occidente»), Madrid, 1947. Traducido al inglés: *Reason and Life, The Introduction to Philosophy*, London, 1956.
- *Ortega y la idea de la razón vital*, Madrid, 1948. Traducido al alemán: *José Ortega y Gasset und die Idea der lebendigen Vernunft*, Stuttgart, 1952.
- *Filosofía española actual*, Buenos Aires, 1948. Traducido al francés: *Philosophes espagnols de notre temps*, París, 1954.
- *El método histórico de las generaciones*, Madrid, 1949.
- *Ortega y tres antípodas. Un ejemplo de intriga intelectual*, Buenos Aires, 1950.
- *La métaphysique d'Ortega y Gasset*, «Cahiers du Sud», 1955, 224-231.
- *Meditaciones del Quijote. Comentario* (Edic. de la Universidad de Puerto Rico), Madrid, 1957.
- *El lugar del peligro. Una cuestión disputada en torno a Ortega* (Cuadernos Taurus), Madrid, 1958.
- *Ortega I. Circunstancias y vocación*, Madrid, 1960.
- *Ortega ante Goethe* (Cuadernos de la Fundación Pastor), Madrid, 1961.
- MARRERO, D., *Crítica de la ciencia y concepto de la filosofía en Ortega*, «La Torre», 1956, 285-304.
- MARTÍNEZ CURTO, M. C., *Por el sendero a la meta: comentario a la obra de Ortega y Gasset*, Madrid, 1960.
- MARTÍNEZ DÍEZ, J., *Religión y moral en la trayectoria filosófica de Ortega*. «Est. Filos.», 1957, 449-490.
- MORENTE, M. G., *El tema de nuestro tiempo (Filosofía de la perspectiva)*. «Rev. de Occidente», 1923, 201-217.
- *Ensayos*. Madrid, 1945.
- MORÁN, G., *Historia política de José Ortega y Gasset*, Ediciones Oasis, México, 1960.
- MONTORO, A., *José Ortega y Gasset (Biografía por sí mismo)*, Madrid, 1957.
- MUÑOZ ALONSO, A., *Ortega y Gasset y la filosofía de nuestro tiempo*, «Giornale di Metafisica» (Torino), 1956, 174-182.
- NAVASCUÉS, L. J., *De Unamuno a Ortega y Gasset*, Toronto, 1951.
- NIEDERMAYER, VR., *José Ortega y Gasset. Versuch einer Deutung und Wertung*. «Hochland», 1955-56, 33-46.
- *José Ortega y Gasset (Köpfe des XX Jahrh, 15)*, Berlín, 1959.
- OROMI, M., *Ortega y la filosofía. Seis Glosas* (Colección «Esplandián»), Madrid, 1953.
- ORTEGA, G. U., *La filosofía de Ortega y Gasset*, «Lumen» (Vitoria), 1955, 289-311; 1956, 3-29; 213-235.
- PÉREZ, I., *Interpretaciones del ensayismo orteguiano*, Estudios Filosóficos, 1956, 233-281.
- *Alcance del interés vital de las verdades salidas*, «Estudios Filosóficos», 1957, 279-323.
- *Ortega y Gasset en su puesto* (Crítica preliminar de su obra inédita como expresión de su pensamiento filosófico), «Est. Filos.», 1957, 401-448.
- PINA PRATA, FR. X., *Dialéctica da razão vital. Intuição originaria de José Ortega y Gasset*, Lisboa, 1962.
- RAMÍREZ, SANTIAGO, *La filosofía de Ortega y Gasset*, Barcelona, 1958.
- *¿Un orteguismo católico? Diálogo amistoso con tres epígonos de Ortega, españoles, intelectuales y católicos*, Salamanca-Madrid, 1958.
- *Ortega y el núcleo de su filosofía. El tema del hombre. Los primeros principios* (Punta Europa, Ensayos, 2), Madrid, 1959.

- *La zona de seguridad. «Recontre» con el último epígono de Ortega*, Salamanca, 1959.
- RAMIS ALONSO, M., *En torno al pensamiento de José Ortega y Gasset*, Madrid, 1948.
- RENOUARD, Y., *La théorie des générations de José Ortega y Gasset*, «Bull. Hisp.», 1951, 413-421.
- RODRÍGUEZ-ALCALÁ, H., *José Ortega y Gasset and Jean-Paul Sartre on Existence and Human Destiny*, «Rev. Stud. State Coll.» (Washington), 1956, 193-211.
- RODRÍGUEZ HUÉSCAR, *Con Ortega y otros escritos*, Taurus, Madrid, 1964.
- ROMERO, FR., *Ortega y Gasset y el problema de la jefatura espiritual y otros ensayos* (Bibl. contemporánea, 190), Buenos Aires, 1960.
- ROSALES, L., *La libertad y el proyecto vital en Ortega y Gasset*, «Cuadernos Hispanoamericanos», 1957, 159-174.
- RUBERT Y CANDAU, J. M., *El ser y la filosofía: un diálogo con la concepción última de Ortega*, «Verdad y Vida», 1959, 113-127.
- SÁIZ BARBERÁ, J., *Ortega y Gasset ante la crítica. El idealismo de «El Espectador»*, Madrid, 1950.
- SARMIENTO, E., *An Interpreter of our Time (Ortega)*, «Month.», 1951, 339-374.
- *Ortega and Education*, «Universities Quarterly», 1952, 368-374.
- *Ortega and Religion*, Blackfiars, 1950, 356-363.
- STARKIE, W., *A Philosopher of Modern Spain*, «Contemporary Review», 1926, 80-86.
- STERN, A., *Unamuno and Ortega: the Revival of Philosophy in Spain*, «The Pacific Spectator», 1954, n.º 4.
- *¿Ortega existencialista o esencialista?* «La Torre», 1956, 385-399.
- TORRES, A., *Supuestos filosóficos de la reconstrucción social en Ortega y Gasset*, «La Torre», 1956, 401-432.
- URIBE GARCÍA, F., *José Ortega y Gasset. El problema crítico* (Ensayo a su posición gnoseológica), Bogotá, 1950.
- URIBE ECHEVARRÍA, J., *Estudios sobre José Ortega y Gasset*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile.
- UTZ, A. F., *Die Kultur-und Gesellschaftskritik Ortega y Gasset*, «Neue Ordnung», 1959, 172-178.
- VELA, F., *Prólogo-conversación preliminar a Goethe desde dentro*, «Obras de Ortega y Gasset» (cuarta edición, Madrid, 1957), IV, 382-394.
- *La «Fantasía» en la filosofía de Ortega y Gasset*, «La Torre», 1956, 433-454.
- *Ortega y los existencialismos*, Madrid, 1961.
- VILLASEÑOR, J. S., *Pensamiento y trayectoria de José Ortega y Gasset* (Col. Estudios filosóficos, I), México, 1943. Traducido al inglés por J. SMALL, *Ortega y Gasset. Existentialist. A critical study of his thought and its sources* (The Humanist Library), Chicago, 1949.
- *La crisis del historicismo y otros ensayos*, México, 1945.
- WALGRAVE, J. H., *Het spaanse mensbeeld. Unamuno en Ortega y Gasset*, «Tijdschrift voor Philosophie», 1961, 428-456.
- *La ética de Ortega* (en prensa), Madrid, 1965.
- WEYL, H., *José Ortega y Gasset*, Univ. of Toronto Quarterly, 1937, 461-479.
- ZARAGUETA, J., *El vitalismo de Ortega*, «La Torre», 455-468.
- *Ortega y Gasset en Colombia. Ensayos de ABEL NARANJO VILLEGAS, CAYETANO BETANCUR, ALFREDO TRENDALE y antología de textos* (Biblioteca del Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, I), Bogotá, 1956.
- *Revista de filosofía*, publicada por el Instituto de Filosofía «Luis Vives», XVI, enero-junio de 1957, núms. 60-61 (número dedicado a Ortega y Gasset).

PREGON

DEL DIA DEL LIBRO

Por JULIAN PEMARTIN

Con motivo del Día del Libro, que se festejó el día 23 de abril, aniversario de la muerte de Cervantes, el Director del I.N.L.E. pronunció ante las cámaras de la T. V. el pregón siguiente:

DENTRO de unos días llegará el del aniversario de la muerte de nuestro Cervantes, de nuestro y del mundo. Y en esa fecha se celebrará el Día del Libro.

En ese día el libro, deseoso de trabar amistad con el hombre, sale de su casa, la librería, y se interpone en el camino del transeúnte. Miles de risueños tenderetes irrumpen en las calles y plazas, y desde ellos los libros cortan el paso de la muchedumbre ambulante como el más insistente y rendido amator. El Día del Libro fue instituido con carácter nacional en 1926 a propuesta del Excmo. Sr. D. Eduardo Aunés, Ministro de Trabajo, Comercio e Industria, en la que recogía la feliz iniciativa del decano de nuestros editores, D. Vicente Clavell, nacido en Valencia y afincado en Barcelona, nutrido pues, desde su cuna, por las culturales brisas mediterráneas.

El Día del Libro se celebra, pues, en todas las ciudades de España, en los Centros Académicos y en los cuarteles, y en nuestros barcos de guerra; y en ese día no faltan las glosas públicas ni los actos conmemorativos. Pero todo ello adquiere importancia, tono y eficacia ejemplares en la ciudad de Barcelona.

Allí nació la idea como hemos dicho, allí arraigó bien pronto y floreció esplendorosamente regada de consuno por dos clásicas virtudes catalanas: el amor a las tradiciones vivificantes y la vocación sindical.

No incurro en exageración al decir que el Día del Libro, en la capital de Cataluña no se ve una sola persona por las calles camino de su casa sin que lleve un libro en la mano. Y esto me lo confirma la fría estadística comercial, ofreciéndonos con fre-

cuencia el dato de que un librero alcanza en ese día una recaudación mayor que la media mensual durante todo el año.

¡Qué bueno sería que este ejemplo de Barcelona fuese extendiéndose por toda la geografía de España, como el punto de calor por la cera, hasta llegar al caso de que en ese día, cobijado con el nombre para todos entrañable y universal a un tiempo de Miguel de Cervantes, cada español comprase un libro!

No se trata tan sólo de apoyar el trabajo, los esfuerzos de escritores, editores, libreros, impresores, tanto benemérito creador y operario del más humano de los productos que salen de la mano del hombre: el libro.

Se trata de que cada español se favorezca a sí mismo llevándose consigo a un compañero, a un colaborador, a un amigo incondicional, que siempre ha de depararle algún beneficio. Un amigo que desde el escaparate o el tenderete le llama con las instancias de esta promesa segura:

*Si quieres saber, te enseño;
te alivio, si sufres daño;
si estás solo, te acompaño;
me callo, si tienes sueño.*

LIBROS DE MAYOR VENTA

ABRIL, 1965

Los títulos que más se han vendido en el mes de abril, según encuesta realizada por el Negociado de Estadística del I.N.L.E., entre 48 librerías de 23 provincias, son los siguientes:

- 1.—**Los nuevos curas**, de *M. Saint-Pierre*.
- 2.—**Sagrada Biblia**.
- 3.—**Reflexions sobre l'educació**, de *Fullat*.
- 4.—**El embajador**, de *Morrys West*.
- 5.—**Desde Russia amb amor**, de *Ian Fleming*.
- 6.—**El abogado del diablo**, de *Morrys West*.
- 7.—**La ruta Jacobea**, de *Aguirre Prado*.
- 8.—**El miedo y la esperanza**, de *Martínez Garrido*.
- 9.—**Memorias**, de *Joaquín M. de Nadal*.
- 10.—**19 de Julio**, de *Ignacio Agustí*.

EL DÍA DEL LIBRO SE CELEBRA EN TODA ESPAÑA CON GRAN BRILLANTEZ



HACE treinta y nueve años que don Vicente Clavel, escritor y editor, valenciano de origen y barcelonés de residencia, propuso que se dedicara al libro, al menos un día cada año, en el que fuese objeto de homenaje y apologías de toda clase.

Como es bien sabido, aquella propuesta encontró la más cálida acogida en las esferas oficiales y cristalizó, por obra y gracia de don Eduardo Aunós, que en aquella época era Ministro de Trabajo, Industria y Comercio, y a la par Presidente del Comité Oficial del Libro, y que fue el que redactó el correspondiente proyecto del Real Decreto que el día 6 de febrero de 1926 firmó el Rey don Alfonso XIII, por el que se establecía oficialmente en España el Día del Libro, coincidiendo con el aniversario del nacimiento de don Miguel de Cervantes. Con posterioridad, y por Decreto de 7 de de septiembre de 1930, fue

trasladado dicho Día al 23 de abril, fecha en la que se celebra el aniversario del fallecimiento del inmortal autor del *Quijote*.

Desde su creación hasta hoy, el Día del Libro se ha venido celebrando con gran brillantez, aun cuando, desgraciadamente, parece que no acaba de adquirir el eco popular que se merece, con la excepción hecha de Barcelona, donde cada año tiene mayor resonancia y esplendor.

Este año, sin embargo, en el que se celebra el 349 aniversario de la muerte de Cervantes, se puede decir que el Día del Libro no sólo alcanzó mayor brillantez en toda España, sino que ha trascendido de nuestras fronteras y ha plantado sus reales en todos los países de Hispanoamérica, en virtud del acuerdo adoptado en el primer Congreso de Cámaras e Instituciones del Libro, celebrada en Méjico en el mes de mayo de 1964.

Quizá esta nueva proyección internacional hacia todos los países de nuestra misma lengua contribuya a elevar el libro, por todos los medios, a la categoría de honor que le corresponde, además de constituir el mejor acicate para que en los próximos años adquiriera la resonancia oficial, cultural y popular que siempre debió tener.

Cartel anunciador

El cartel anunciador de la Fiesta del Libro, original del artista barcelonés Giralt Miracle, que se reproduce en nuestras páginas, fue ampliamente distribuido por todas las librerías, centros culturales y docentes, etc., del país, así como tiras impresas con las leyendas «Día del Libro» y «Regale libros».

Pregón

El Director del I.N.L.E., don Julián Pelmartín, pronunció ante las pantallas de Televisión española el pregón oficial del citado Día, que tuvo una gran difusión en todos los hogares, en el que se refirió a la trascendencia e importancia que tiene el libro en la formación cultural del hombre, al propio tiempo que hizo historia del origen y conmemoración de la Fiesta del Libro.

La Fiesta del Libro en Madrid

La Sociedad Cervantina, siguiendo su tradicional costumbre, organizó una misa de «requiem» por el eterno descanso del Príncipe de los Ingenios españoles y de su esposa, doña Catalina de Salazar, en la iglesia de San Marcos. Sobre el túmulo, colocado en el centro del templo, aparecía una edición del *Quijote*, una corona de laurel y una espada, símbolos de las Armas y de las Letras, que personifica Cervantes.

Terminada la ceremonia religiosa, se organizó una procesión cívica para trasla-

darse al monumento de la plaza de España, ante el que fueron colocadas coronas por la Sociedad Cervantina, el Ayuntamiento y por representaciones de estudiantes hispanoamericanos. A continuación se celebró un acto literario en el que intervinieron la señorita Tania Tolstoi y los escritores y poetas españoles señores González de Canales, Cabezas, Muelas y Fontcuberta.

La Biblioteca Nacional ha querido también sumarse a los actos organizados con motivo del Día del Libro, mediante el montaje de una exposición conmemorativa en la que figuraban un ejemplar de la edición príncipe del *Quijote*, una portada del artista belga Victor Styvaert, varios retratos de Cervantes, así como ejemplares de las obras cervantinas ingresadas en la Biblioteca Nacional durante 1964 y algunos originales premiados por la Editorial Codex, S. A., para la edición en fascículos de la obra del ilustre Manco de Lepanto.

Otra sección de la exposición estaba dedicada a los libros científicos antiguos existentes en la Biblioteca, y en una tercera sección aparecían las principales obras ingresadas en la misma en 1964, así como valiosos donativos.

En el Ateneo, y bajo la presidencia del poeta y académico, don Gerardo Diego, que representaba al Presidente, se celebró una velada-homenaje en la que intervinieron don Juan Antonio Cabezas, don Eduardo Fontcuberta, don Federico Muelas y don Antonio J. Onieva, presidente de la Sociedad Cervantina, cerrando el acto don Gerardo Diego.

El Instituto de España celebró también, como de costumbre, su tradicional junta pública.

En Barcelona

Hemos dicho anteriormente que Barcelona constituye una notable excepción por lo que se refiere a la celebración del



DÍA DEL LIBRO

—Te empeñas en leer el periódico todos los días y, claro, te envicias...

Día del Libro. La feliz circunstancia de coincidir con la festividad de San Jorge, Patrono de la Ciudad Condal, contribuye a que el día 23 de abril se convierta en una de las más brillantes manifestaciones públicas del amor que los barceloneses sienten hacia los libros y hacia las rosas, motivo por el cual la Fiesta del Libro y la de San Jorge hayan sido declaradas fiestas locales de interés turístico.

El maravilloso espectáculo de las Ramblas, cubiertas de puestos de flores y de libros, ofrece un aspecto impresionante todos los años, en el que el libro y las flores se transforman en los más exquisitos presentes con que los barceloneses obsequian a sus seres queridos.

En el aspecto comercial, el Día del Libro tiene en Barcelona, año tras año, un éxito arrollador. Sus 235 librerías instalan puestos de ventas no sólo en las Ramblas, sino también en las demás calles,

a las que afluye un público amante de la lectura que compra los libros para enriquecer su biblioteca o su propio acervo cultural y también para ofrecer como exquisito regalo. Si a esto unimos el hecho ya tradicional de que el Día del Libro constituye el mejor momento para el lanzamiento de novedades editoriales y que, por otra parte, los medios de difusión barceloneses dedican especialísima atención a esta Fiesta, de modo especial el diario *La Vanguardia*, que le dedica un cuadernillo especial todos los años, es bien fácil deducir que el ambiente reinante en Barcelona el 23 de abril es francamente insuperable.

La Fiesta del Libro en otras ciudades

También en otras ciudades y capitales españolas ha tenido gran brillantez este año la Fiesta del Libro.

En casi todas se celebraron misas y actos académicos, conferencias, entregas de libros, etc. Destacamos el coloquio público organizado por el diario *Información* en el casino de Alicante, y en el que intervinieron el librero don Manuel Rey y los escritores Cerdán Tato, el Rvdo. Padre Cantó y don Juan Antonio Espinosa.

En Cuenca se celebró un acto académico en la Escuela del Magisterio «Fray Luis de León», en el que pronunció una interesante conferencia la señorita Gloria Martínez, profesora de Historia de dicho Centro, sobre la «Imprenta y el papel en Cuenca en el siglo XVI». En la misma ciudad, y concretamente en el Instituto Alfonso VIII, se celebró un acto consistente en la entrega de libros a los alumnos de varias escuelas que más se han destacado por su aprovechamiento y conducta.

En Melilla, la Biblioteca Pública Municipal se unió también a la celebración del Día del Libro organizando una conferencia sobre el «Teatro y el Libro», que fue pronunciada por el crítico teatral de Prensa y Televisión, don Alfredo Marqueríe, y que se celebró en el Salón de Actos del Palacio Municipal.

En Valladolid, organizados por la Universidad, se celebraron también diversos actos, que comenzaron con una misa en sufragio de Cervantes, después de la cual pronunció una conferencia en el salón de actos del Palacio de Santa Cruz el catedrático de la Facultad de Filosofía, don Alfonso Candau, sobre el tema «Curiosidad intelectual y otros efectos de la vida del espíritu». El Ayuntamiento, en corporación, se trasladó a la Casa de Cervantes para rendir homenaje al mismo, resucitando así una vieja tradición del siglo pasado. Por la tarde se celebró un acto literario de exaltación del Valladolid cervantino, en el que intervinieron don Leopoldo Cortejoso y don Nicomedes

Sanz, Director de la Biblioteca Cervantina.

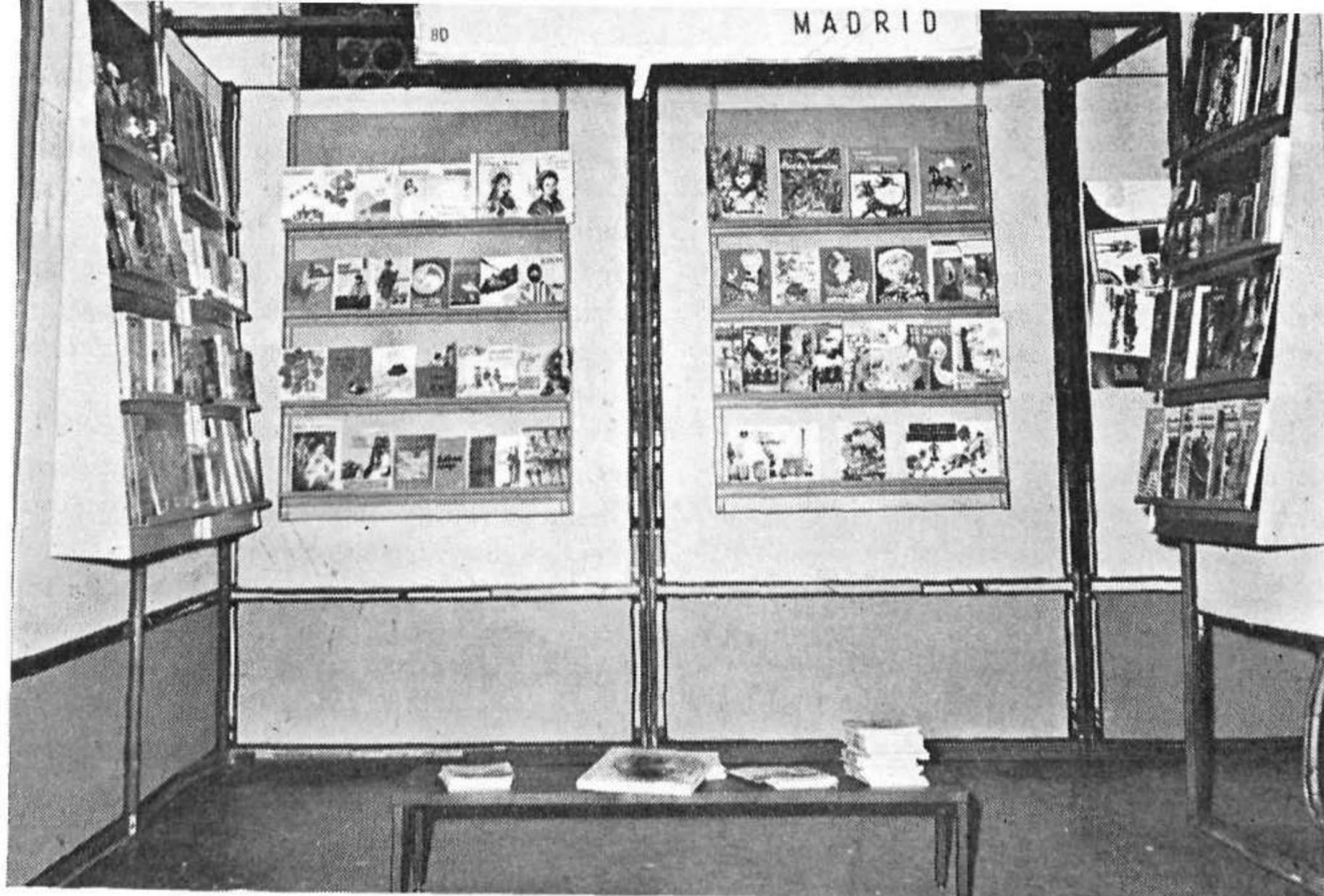
En Salamanca tuvo la Fiesta del Libro especial brillantez y nos complace mucho destacar aquí la labor desarrollada por la Librería Cervantes, consistente en la edición de un boletín informativo, del que hizo una tirada de 10.000 ejemplares, que ha tenido una gran difusión y una mejor acogida, así como la entusiasta colaboración que ha prestado al I.N.L.E. al conseguir que todos los vehículos salmantinos del servicio público llevaran el cartel anunciador adherido a sus respectivos cristales.

Los medios de difusión y la Fiesta del Libro

Es preciso destacar también la gran colaboración que han prestado a dicha Fiesta tanto la Prensa como la Radio y la Televisión. Por lo que respecta a esta última, merece especial mención el espacio titulado «Edición especial», que fue íntegramente dedicado a la misma y que consistió en un reportaje por las calles y puestos de venta de libros, que culminó con una entrevista realizada a un niño que, con gracia y sencillez, respondió a las preguntas del locutor en los siguientes términos:

- Dedico tres o cuatro horas a la lectura cada día. Leo cuando estoy cansado.
- Prefiero los temas de aventuras y de misterio. Actualmente estoy leyendo una obra de Emilio Salgari.
- Tengo en mi biblioteca 200 libros, aproximadamente.

El niño que así respondió a las preguntas del informador era, ni más ni menos, que Francisco Franco-Bordú, nieto de S. E. el Jefe del Estado.



“LA ILUSTRACION INFANTIL DEBE SATISFACER NECESIDADES INTUITIVAS, VISUALES Y ESTETICAS” dijo el profesor Calò, en Bolonia

Informe de la II Feria Internacional del Libro para la Infancia y la Juventud

EL día 10 de abril se inauguró la II Feria Internacional del Libro para la Infancia y la Juventud organizada en los salones del hermoso palacio del Podestà de Bolonia. La inauguración fue presidida por el subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública de Italia, que se desplazó desde Roma especialmente para esta ceremonia. Acudieron además ilustres representantes del Municipio,

profesores de la Universidad y de los Colegios y numerosas autoridades.

La exposición contenía aproximadamente 15.000 volúmenes albergados en 84 stand de los siguientes países: Austria, Bélgica, Bulgaria, Checoslovaquia, China Nacionalista, Francia, Alemania, Japón, Gran Bretaña, Israel, Yugoslavia, Noruega, Portugal, España, Estados Unidos, Suiza, Hungría y U.R.S.S.

Naturalmente, se encontraban también numerosos *stands* ocupados por más de 30 editoriales italianas.

Por la tarde, ese mismo día, el Presidente del Ente Autónomo, doctor Marchiani, invitó a los expositores a un *cock-tail* celebrado en el Hotel Baglioni.

El domingo 11 de abril, a las cinco y media de la tarde, en los salones del palacio, pronunció una interesante conferencia el Profesor Giovanni Calò, Presidente del Centro Didáctico Nacional de Estudio y Documentación. La conferencia versó sobre el tema «La ilustración del libro para el niño». Se refirió a la continuación de la teoría pedagógica e hizo resaltar el factor estético en la literatura destinada a la infancia, refiriéndose especialmente a los libros infantiles tratados como libros de arte y diferenciándoles de los libros de enseñanza o educativos. Añadió que el libro destinado a la infancia puede contener elementos culturales y morales absorbidos en la actividad fantástica, en el sentimiento y en la estética, diciendo que la presencia de estos elementos es muy fecunda para el espíritu del niño. Indicó que estas apreciaciones valen igual para la literatura juvenil de contenido científico, ya que de lo contrario el libro se reduciría a servir de texto o de simple divulgación como para los adultos. Señaló que, por el contrario, los libros para niños deben ser estudiados y presentados en una atmósfera poética, animándola de fantasía y revistiéndola de hermosas formas.

El Profesor Calò indicó que las tres funciones que la ilustración debe asumir son: Satisfacer la necesidad intuitiva y visual que es elemental en el niño; satisfacer la necesidad estética, educando al muchacho en el sentido de lo bello; dar al texto un comentario sugestivo practicando, sin comprometerla, la actividad mental fantástica y constructiva del joven mediante la ilustración viva y elocuente de la figura equiparada al texto.

Señaló que estas tres funciones deben atemperarse entre ellas respetando las diferencias psicológicas de las respectivas edades

y evitando que la superabundancia ilustrativa sofoque y apague la actividad normal y continua del pensamiento del lector. En resumen, lo importante es —dijo— que los ilustradores se compenetren con el espíritu de la obra y que estudien atentamente el alma del muchacho y su evolución.

Terminó diciendo que era deseable para la mejor actividad del estudio y la investigación en el campo de las editoriales para la juventud una mayor compenetración entre editores, autores e ilustradores, ya que la difusión de la literatura para los niños representa una valiosa contribución a la educación de la juventud y al triunfo de los valores del espíritu y a la universal idealidad humana.

A continuación se celebró la ceremonia de concesión del premio gráfico «Il Torchio d'oro», que fue concedido al libro *Pinocchio*, ilustrado por Jacovitti, editado por A. V. E. de Roma, quedando finalistas los titulados *Der Rattemfängen*, ilustrado por Helga Aichinger Linz, editado por Neugebauer Press de Bad Goisern y *Trubloff*, ilustrado por John Burningham, editado por Jonathan Cape Ltd. de Londres. Pronunció una conferencia el Profesor Accardo, Director General de Instrucción Elemental.

A las 7 de la tarde el Síndico del Ayuntamiento de Bolonia invitó a los participantes en la Feria a una visita a la sala de las colecciones de arte del Municipio de Bolonia, donde los visitantes fueron agasajados con una copa de vino.

El lunes día 12, el Centro Didáctico Nacional de Estudios y Documentación organizó una gira turística a la ciudad de Florencia, donde los excursionistas fueron obsequiados con una comida.

El martes 13 de abril, se concedió el premio literario «Il Balanzone d'oro», que fue otorgado a la obra *David in der Heiligen Nacht* de Urs Markus, editada por Obpacher A. C. de Munich; siendo finalista: *Lütt Matten un die weisse Muschel* de Blenno Pludra, editado por Der Kinderbuchverlag de Berlín; *Domani dopodomani* de Renée



Libros de España en la Feria de Bolonia

Reggiani, editado por Vallechi de Florencia y *A Book of Dragons* de Ruth Manning-Sanders, editado por Methuen & Co. de Londres.

Esta ceremonia terminó con la presencia del Cardenal Lercaro, Arzobispo de Bolonia, que celebró un coloquio muy simpático con los niños asistentes al acto y otorgó los premios correspondientes.

El día 14 pronunció una conferencia el Profesor Mario Forte, Director General de Instrucción Profesional y trató el tema «Literatura para el preadolescente y escuela media». A continuación y con la presencia de numerosos niños hubo un interesante coloquio dirigido por Walter Marcheselli, adjudicándose premios a los niños de las escuelas que habían respondido mejor a la encuesta que sobre el libro infantil se había realizado en los colegios de Bolonia.

La exposición fue visitada principalmente, por profesores, catedráticos, maestros, numerosos colegios infantiles y editores de todos los países que realizaron transacciones de derecho de autor e intercambios con otros editores.

Por lo que se refiere a los libros españoles, debemos decir que algunos editores extranjeros y miembros de organizaciones internacionales se interesaron por ellos y tomaron abundantes notas en orden a establecer una colaboración estrecha con algunos editores de España.

El I.N.L.E. presentó un *stand* colectivo, con 300 volúmenes seleccionados entre la producción de más de 30 editores. Había también un *stand* individual presentado por Santillana, S. A. y otro de Doncel.



J.-J. ROUSSEAU

LAS CONFESIONES

Con *Las Confesiones* de Juan Jacobo Rousseau aparece en la historia de la literatura universal una obra que, desbordando todos los géneros, tiene la sinceridad del diario, el interés de la novela y la agudeza del ensayo.

Un tomo de cerca de 600 páginas, fielmente traducido por Aníbal Froufe.

Precio: 150 ptas.

MADAME BOVARY

Gustavo Flaubert, como un Ingres gigantesco, crea con *Madame Bovary* uno de los personajes arquetípicos de la literatura, por su veracidad novelística y por ser el reflejo, en cierta manera, de su pensamiento.



Gustavo FLAUBERT

Un tomo de 11,5 x 18,5 cm. de 408 páginas, pulcramente traducido por Ramón Ledesma Miranda, ilustrado con láminas a todo color debidas al dibujante Serny. Precio: 150 ptas.

Lujosamente encuadernados en plástico especial «Niza», estampados en oro.



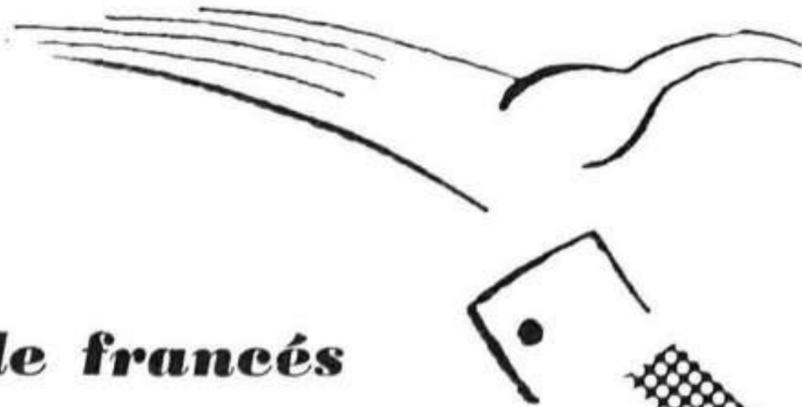
SOBRE EL NOBLE OFICIO DE LIBRERO

“*The Truth About Bookselling*”,
by Thomas Joy London: Sir Isaac
Pitman & Ltd. 1964 - 206 pp.

EN la presentación de este libro, insiste el famoso editor Sir Stanley Unwin, en la opinión ya varias veces reiterada, del verdadero arte que constituye el oficio de librero y la necesaria vocación que precisa. Propone como gran ayuda el libro de Thomas Joy, antes aconsejable como manual práctico de ventas que como compendio teórico. Y es que el presente libro nos va a dar una auténtica explicación y análisis de todos los pasos de la venta de un libro. El autor va a englobar en este «arte de la librería», desde los últimos aspectos de propaganda y difusión hasta cualquiera de los métodos de pago o crédito. «La venta de libros es algo más que un simple comercio: es una vocación», e insistiendo en esta idea nos dará Thomas Joy unos auténticos consejos, basados en la experiencia, encaminados a mejorar el comercio del libro en todos sus niveles. No descuida el autor el aspecto económico que todo ello lleva consigo. Advierte la ley *The Net Book Agreement*, promulgada en 1957, y estudia las variaciones de precio a que pueden estar sometidos los libros. Tras estos trámites comerciales, el autor se dirige a estudiar la librería en sí, su mejor disposición y, sobre todo, la necesidad de un absoluto control de existencias. Aspectos tales como el almacenado, exposición, clasificación, envío, etc..., quedan explicados con ese tan común método británico de exponer lo que debe hacerse y lo que no debe hacerse. No son descuidados los aspectos propagandísticos del libro, la forma más eficiente de hacerlo y hasta lo que debe evitarse. Y en este punto el autor recalca su opinión de la necesidad de un incremento de todo tipo de noticia impresa, desde catálogo hasta la menor hoja informativa, como complemento adecuado de todo libro.

Tras analizar, en sus ventajas e inconvenientes, los más diversos modos de ventas, pasa al estudio de organismos dedicados a la difusión y mejora de los servicios de librería. Analiza la *National Book Sale*, para continuar con un dato que nos parece de sumo interés en nuestra época: el librero en su papel de informador y documentador. Thomas Joy precisa los libros de referencias que en su opinión pueden ayudar al librero cuando es preguntado sobre un tema difícil. Como más notables consejeros, pueden considerarse *Whitakes Cumulative Book, Reference Catalogue of Current Literature, English Catalogue of Books* y *British National Bibliography*. Propone como libros accesorios, pero de utilidad indiscutible, la historia de la literatura inglesa de Cambridge, la Enciclopedia de Chambers, la Británica y la Everyman. Cierra este interesante libro una completa información de la *Publishers Association, Bookseller Association*, así como de la *National Books League*. Todo ello queda claramente explicado, y en dieciocho apéndices posteriores se nos resumen y condensan toda clase de detalles prácticos. Nos parece el libro de Thomas Joy una excelente visión de la esencia del oficio de librero, y lo creemos por sus numerosos datos e informaciones, de sumia utilidad para conocer con todo detalle la actividad librera británica.

LE FRANÇAIS CHEZ VOUS



Curso de francés para principiantes

Es éste un método de francés moderno, realizado para usted por los servicios especiales de **Le Français par la Radio et la Télévision**, de la **RTF**. A tal fin, sus autores, Henri Appia, profesor de la Universidad de París, y Jean Guénot, profesor de la Escuela Normal Superior de Saint-Cloud, han ideado y escrito este ameno curso, que un selecto grupo de artistas de la Comédie Française han grabado en los estudios de la RTF para llevar hasta usted, «chez vous», el francés de París, un francés actual, con vida propia, reflejo del que se escucha en los bulevares, a orillas del Sena, no unenguaje rancio, propio de analogía literaria.

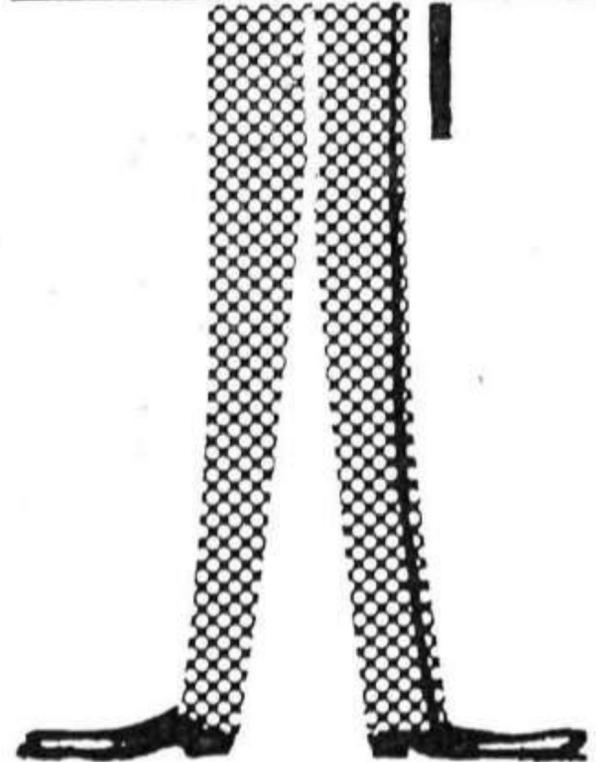
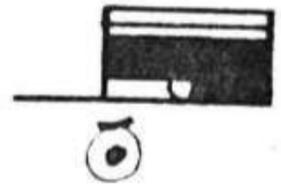
No es extraño que con esta soberbia base **LE FRANÇAIS CHEZ VOUS** arrolle triunfal-

mente a todos esos métodos que, afincados en la gramática, desaniman al estudiante más voluntarioso, que se siente abrumado, impotente para adquirir con su esfuerzo un francés siquiera mediano, o que, en el mejor de los casos, aprende este francés rebuscado que ya no se habla. Por el contrario, en este curso de la RTF, verdaderamente original y práctico, encontrará usted, sobre la base de un vocabulario esencial —al que dan vida magistralmente las variadas voces de los intérpretes—, una serie de diálogos integrados por frases animadas, incisivas, llenas del inimitable «es-

prit» francés, que reflejan un auténtico cuadro de la vida familiar y de relación social del país vecino.

Las grabaciones están basadas en un manual donde el estudiante hallará variedad de ejemplos, puesto que las frases del diálogo no son mencionadas una sola vez y abandonadas, sino que se repiten y se presentan modificadas para su mejor comprensión. Dicho texto contiene cincuenta y dos lecciones, concebidas tanto para el que estudia en clase como para el autodidacto, y cuyas conversaciones han sido grabadas en los discos, acompañadas de unas frases para practicar.

El curso se compone de **seis** discos microsurco de 30 cm. de diámetro a 33 rpm, un libro de texto con numerosos grabados, un diccionario bilingüe español-francés, francés-español y un estuche con sugestiva portada. Su precio es de **2.000 ptas.**



Si tiene usted interés por éste o cualquier otro de los cursos de francés en discos de la **RTF**, pida catálogo ilustrado a

EDITORIAL ALHAMBRA, S. A.

Claudio Coello, 76 - MADRID (1)

o a cualquiera de los establecimientos concesionarios.

LA NUEVA LEY NORTEAMERICANA DE COPYRIGHT

EL pasado día 4 de febrero, el diputado Emanuel Celler presentó a la Cámara de Representantes de Estados Unidos el proyecto de una nueva ley revisando la actualmente vigente para la protección de los derechos de autor. Se considera que con ello queda iniciada la tercera fase en el complicado proceso revisionista que se inició hace ya diez años, cuando el entonces jefe del «Register of Copyrights», Arthur Fisher, elaboró una serie de detallados estudios sobre las deficiencias de la ley vigente.

El sucesor de Fisher, Abraham L. Kaminstein, sometió al Congreso un informe en el que sugería las reformas posibles. El pasado verano, al introducirse, sólo a título de estudio, un proyecto de ley, quedó iniciada la segunda fase. El texto actual difiere del anterior en varios aspectos.

Como observa *The Publishers' Weekly*, el actual jefe del «Register of Copyrights» es «hombre de infinita paciencia» que propugna desde hace tiempo un espíritu de conciliación. Falta saber ahora hasta qué punto será aceptado lo que sugiere Mr. Kaminstein. «Si —añade nuestro colega americano— el debate en el Congreso deriva en una ola de enmiendas y contraenmiendas no llegaremos a lograr una nueva ley. Si, por otra parte, se lleva el espíritu conciliatorio demasiado lejos, lograremos una ley mala, lo cual es precisamente lo que ocurrió, como han observado varios expertos, cuando en 1909 se elaboró la actual ley de «Copyright» para los libros.

Es interesante señalar algunos rasgos importantes del nuevo proyecto.

La nota de «Copyright» seguirá siendo exigida como hasta ahora, pero las omisiones o errores en que se incurra al consignarla no harán peligrar el derecho de autor. Los que infrinjan sin mala fe este derecho, por una mala interpretación debida a errores u omisiones quedarán protegidos. A semejanza de la ley vigente, el registro no condicionará el derecho de autor, pero será un requisito previo indispensable para cualquier acción encaminada a hacer valer el derecho de autor.

Un punto muy discutido queda en el nuevo proyecto sólo muy parcialmente aclarado: el uso equitativo (fair use) de material sujeto a derecho de autor. El nuevo texto legal no define este uso. Se limita a declarar que «el uso equitativo de una obra sujeta a derecho de autor no entraña una violación de este derecho». Los tribunales decidirán en cada caso. Así, por ejemplo, la representación en una escuela de una obra sujeta a derecho de autor, lo mismo que las interpretaciones de carácter educativo y sin propósito de lucro de agrupaciones culturales o religiosas que utilicen obras no dramáticas, no constituyen, en determinadas condiciones, ninguna infracción de la ley. Las emisiones ra-

diofónicas de carácter educativo se autorizan «si la transmisión se hace primariamente para ser captada en las aulas de una escuela u otros sitios similares habitualmente dedicados a la instrucción y si esta transmisión constituye una parte de todo el sistema pedagógico de actividades adoptado por una institución docente sin fines de lucro.»

Por lo que respecta a la duración de la protección, ésta se extenderá a la vida del autor y cincuenta años después de su muerte. Cuando sean dos los autores, el plazo de cincuenta años se computará a partir del segundo autor que muera. Actualmente la duración es de veintiocho años a partir del día de la primera edición de la obra, renovables para un período de otros veintiocho años, siempre que se formule en el plazo señalado la indispensable petición de renovación.

Las obras actualmente inscritas, si la nueva ley entrara en vigor el 1.º de enero de 1967, quedarían protegidas veintiocho años a partir de aquella fecha con posibilidad de renovación para cuarenta y siete años más. O sea, que el derecho de autor quedaría protegido setenta y cinco años desde la fecha originaria.

La reversión al autor de los derechos que haya cedido, la nueva ley la señala después de transcurrido un período de treinta y cinco años desde la cesión del derecho. Esta reversión ha de reivindicarla el autor o sus derechohabientes dentro de los cinco años siguientes al período de treinta y cinco señalado. Si la cesión se hubiera efectuado sin señalamiento de plazo, se cuentan cuarenta años a partir de la fecha en que se formuló. La reversión no será, según la nueva ley, de carácter retrospectivo y se aplicará únicamente a las cesiones de derecho de autor formalizadas después de la promulgación de la ley, que se supone podrá producirse el 1.º de enero de 1967. Esta cláusula es muy discutida por los editores norteamericanos que estiman complica innecesariamente lo que con las normas contractuales vigentes queda casi siempre perfectamente regulado, sin mengua para los legítimos derechos del autor.

En lo que se refiere a la cláusula de fabricación, el nuevo proyecto introduce algunas modificaciones importantes que afectan, principalmente, a los editores británicos. Con la ley vigente los libros y periódicos han de ser impresos en los Estados Unidos, con la sola excepción de los de origen extranjero, escritos en una lengua que no sea inglés. La misma excepción reza para los libros en inglés, cuya primera edición aparece en el extranjero, que se importan en Estados Unidos dentro del quinquenio inmediato a la primera edición. El tope de 1.500 ejemplares que señala la ley vigente se ampliaría a 3.500 ejemplares. Un punto delicado es el de la proporción de mano de obra extranjera que puede admitirse según la ley en esta cláusula relativa a la fabricación. Los ejemplares «han de ser impresos con composición hecha en los Estados Unidos, ya sea a mano, ya sea mecánicamente, ya sea en planchas preparadas en Estados Unidos con composición efectuada también en Estados Unidos, ya sea también, si el texto se ha hecho mediante un proceso litográfico o fotomecánico, mediante materiales íntegramente preparados en Estados Unidos. Si los ejemplares han sido impresos o producidos con cualquier otro proceso que no figure entre los especificados anteriormente, la exigencia señalada quedará satisfecha cuando cada una de las fases del proceso de reproducción haya sido realizada en los Estados Unidos». Esta cláusula limitativa no parece que deje ningún lugar a duda.

Debe señalarse que incluso algunos empresarios norteamericanos de artes gráficas la encuentran excesivamente restrictiva y admiten que acaso convendría aceptar que los materiales de composición o impresión fueran preparados fuera de Estados Unidos, siempre y cuando la impresión del libro se hiciera en el propio territorio federal. Los editores norteamericanos, de su parte, aspiran a una total liberalización.

VIDA DEL I. N. L. E.

FERIA NACIONAL DEL LIBRO

Por acuerdo de la Comisión Delegada General del I.N.L.E. ha sido adelantada la fecha de inauguración al día 26 de mayo, en sustitución del día 29 como estaba previsto y anunciado.

La Comisión de Ferias, Congresos y Exposiciones, constituida en Jurado calificador del concurso de bocetos convocado para seleccionar el cartel anunciador de dicho certamen, acordó por unanimidad otorgar el primero y único premio, dotado con 25.000 pesetas, al original de los señores Fonseca y Roncero, de Madrid.

TARIFAS POSTALES PARA COEDICIONES

A propuesta del I.N.L.E., la Dirección General de Correos y Telecomunicación ha tenido a bien acceder a que la bonificación del 50 por 100 en la tarifa de «impresos» sea aplicada en lo sucesivo no sólo a los libros editados en España, sino también a los publicados en régimen de coedición, es decir, los que tengan pie editorial español, con independencia del país en que hubieran sido impresos.

ASAMBLEA DE LA C.I.A.L.

La Comunidad Internacional de Asociaciones de Librería (C.I.A.L.) celebrará su Asamblea General, correspondiente al presente año, en Copenhague, durante los días 13 y 14 de septiembre próximo.

Aquellos de nuestros agremiados a quienes interesa participar en dicha Asamblea pueden solicitar del I.N.L.E. una más completa información sobre la misma.

PONENCIA SOBRE EL CONTRATO DE EDICION

Continuando sus trabajos, el pasado día 29 de abril se celebró en Barcelona la reunión de la Ponencia mixta de editores y escritores encargada del análisis y establecimiento de las condiciones generales del contrato de edición.

CREDITOS PRIORITARIOS

Por el Banco de Crédito Industrial se vienen efectuando los pagos de las cantidades solicitadas por los respectivos editores en concepto de Créditos Prioritarios, una vez formalizadas las correspondientes escrituras notariales a las que presta su aval el I.N.L.E.

CATALOGO DE LIBROS JUVENILES Y TECNICOS

El Departamento correspondiente del I.N.L.E. se ha dirigido a todos los editores a quienes puede interesar su participación en dichos Catálogos, invitándoles a colaborar en los mismos mediante el envío de fichas y encartes publicitarios.

Dos colecciones de MANUALES esencialmente prácticos y muy ilustrados. Su modalidad visual de enseñanza, le mostrará los secretos de los oficios más diversos, que podrá realizar con la maestría de un profesional



Formato: 13,5 x 17,5 cm.

64 páginas.

Precio de cada tomo: 40 ptas.

ESPASA - CALPE, S. A.

CASA CENTRAL: Ríos Rosas, 26. MADRID (3). LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29. MADRID (13). «Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID (4). DELEGACION: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA (7).

Representantes y distribuidores:

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. MÉXICO, D.F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

HAGALO USTED MISMO

Publicados

1. MORRÉEL (L.): *Pinte y barnice usted mismo.*
2. CINOPEYRES (R.): *Haga y repare usted mismo sus tapicerías y cortinajes.*
3. ROBILLARD (J.): *Construya y repare usted mismo sus obras de albañilería.*
4. LOUÉ (ANDRÉ): *Haga y repare usted mismo sus instalaciones eléctricas.*
5. ROBILLARD (J.) y POUPAT (A.): *Construya usted mismo su casita fin de semana.*
6. COULBAUX (PAUL): *Usted mismo puede preparar 250 sandwiches deliciosos.*
7. COULBAUX (PAUL): *200 maneras de preparar los huevos.*
8. DURFORT (R.): *Haga sus trabajos de carpintería y repare sus muebles usted mismo.*
9. MORRÉEL (L.) y POUPAT (A.): *Coloque los papeles pintados y los revestimientos modernos usted mismo.*
10. COULBAUX (P.): *Prepare usted mismo los mejores platos de la cocina europea.*
11. HENRY (G.) y CHIFFOLEAN (L.): *Repare y cuide su coche usted mismo.*

APRENDALO POR SI MISMO

Publicaciones

1. VENO (ROBERT): *La prestidigitación.*
2. THIBAUT (CLAUDE): *La natación.*

LIBROS DE INTERES TURISTICO

XXV AÑOS DE PAZ

El «Boletín Oficial del Estado» n.º 113, publicó una Resolución de la Subsecretaría de Turismo por la que se otorga la calificación de «Libros de Interés Turístico, XXV Años de Paz» a las obras siguientes, cuyos autores y editores también se indican a continuación:

Costa Brava, por Luis Romero, de Ediciones Cid; *Belleza de España*, por Carlos Soldevilla, de Ediciones Aedos; *Guía Turística de España*, por Antonio Irureta, de Ediciones Iberoamericanas; *Granada*, por Antonio Gallego Burín, de Rodríguez-Acosta; *Guía Turística de Burgos*, por M. Martínez Burgos, de Hijos de Santiago Rodríguez; *Guía del Museo del Prado*, por Bernardino de Pantorba, de C. Bibliografía Española; *La España del Este*, por Pierre Deffontaines y Marcel Durliat, de Juventud; *La España del Sur*, por Jean Sermet, de Juventud. De Noguer, los siguientes libros: *Valencia*, por M. Domínguez Barberá; *Granada*, por F. Prieto Moreno; *Andalucía*, por J. L. Acquaroni; *Mallorca*, por Paul Morand-Arielli; *Santiago de Compostela*, por Ramón Otero Pedrayo; *La Coruña*, por Carlos Martínez Barbeiro; *Gran Canarias*, por Carmen Laforet; *Rías Bajas*, por José M.^a Castroviejo; *Salamanca*, por R. Santos Torroella; *Burgos*, por Fray

Justo Pérez de Urbel; *Tenerife*, por Carmelo G. Cabrera; *Zaragoza*, por Luis Monreal; *Segovia*, por el Marqués de Lozoya; *Barcelona*, por Jaime Miravall; *Toledo*, por G. Gómez de la Serna; *Sevilla*, por Rafael Laffón; *Córdoba*, por Ricardo Molina; *Ibiza*, por Arturo Llopis; *Montserrat*, por José M.^a de Segarra; *Costa Brava*, por Néstor Luján; *Avila*, por Camilo José Cela; *Málaga*, por José M.^a Souvirón; *Madrid*, por César González Ruano; y *Mallorca*, por Lorenzo Villalonga. Además, *Hispania* (2 tomos), por J. Judiol y Alcolea, de Argos; y *Santillana*, por Francisco Santa Matilde, de Juan Manuel de Ordeñana.

Por otra parte, y a propuesta del jurado calificador, dicha Subsecretaría ha tenido a bien otorgar de oficio la misma calificación al libro *La caza en España*, editado por Orel, bajo la dirección técnica del Conde de Yeves, y a la monumental obra *El Escorial*, publicada por el Patrimonio Nacional.



FERIA DEL LIBRO 1965

éxitos BRUGUERA



TOM JONES

Henry Fielding

La obra maestra de humor y realismo que ha dado al cine británico uno de sus mayores triunfos. 250 pts.

JOYAS LITERARIAS

MAGIA NEGRA

Mary Stewart

Un extraño amor, un estallido de cruda violencia, un paisaje inquietante. 150 pts.

LA CORONA

MATA HARI

Sam Waagenaar

¿Fue Mata Hari víctima de un error judicial? Toda la verdad, mucho más fascinante que la leyenda, sobre la bailarina que conquistó a la Europa de la "belle époque". 200 pts.

CIRCULO ROJO

LOS INOCENTES

Edward D. Radin

¿Es cierto o no que en los Estados Unidos son condenadas catorce mil personas al año por crímenes que no cometieron? 150 pts.

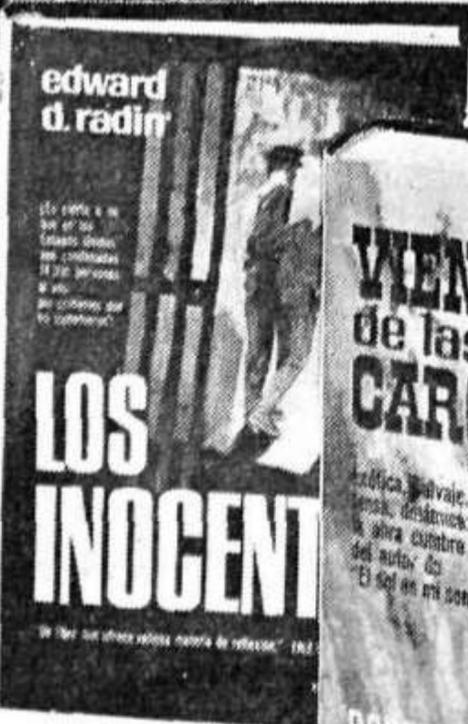
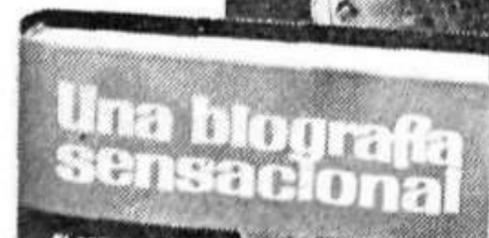
CIRCULO ROJO

VIENTO DE LAS CAROLINAS

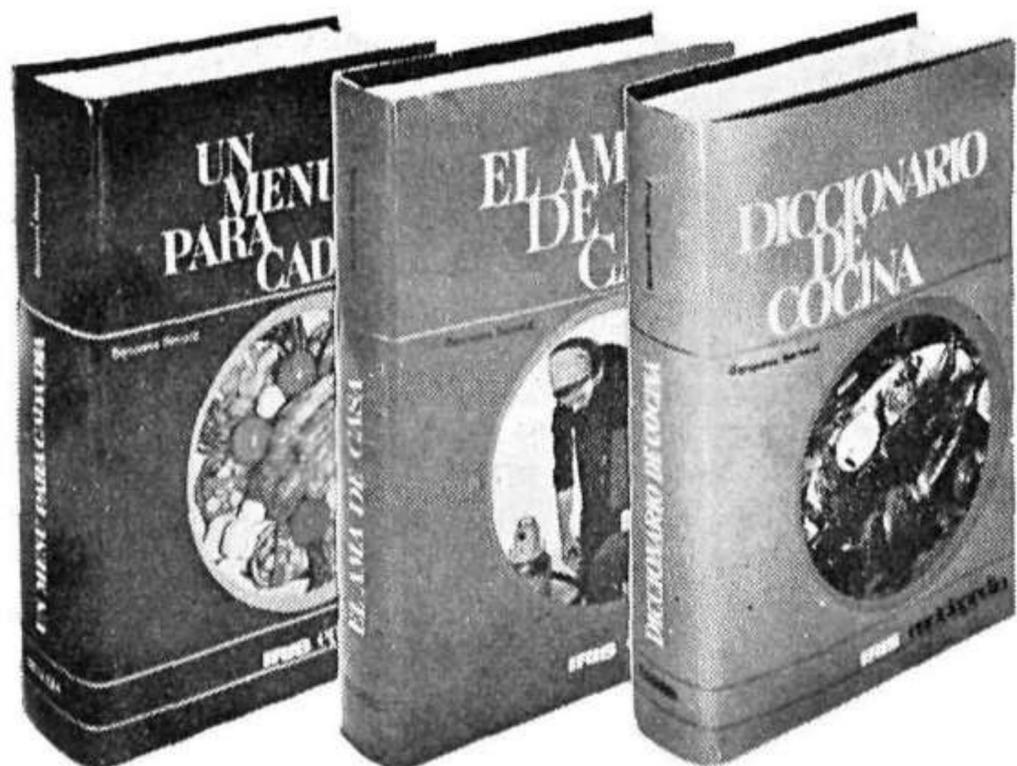
Robert Wilder

La sorprendente historia de una dinastía de norteamericanos que no quiso reconocer la independencia de los Estados Unidos. 225 pts.

LA CORONA



EDITORIAL BRUGUERA, S. A.



IRIS enciclopedia

EL AMA DE CASA

Genoveva Bernard

250 pts.

UN MENU PARA CADA DIA

Genoveva Bernard

200 pts.

DICCIONARIO DE COCINA

250 pts.

MIS AÑOS EN LA CASA BLANCA

Dwight D. Eisenhower

Un dramático período de la historia mundial, narrado por una de sus primérisimas figuras.

300 pts.

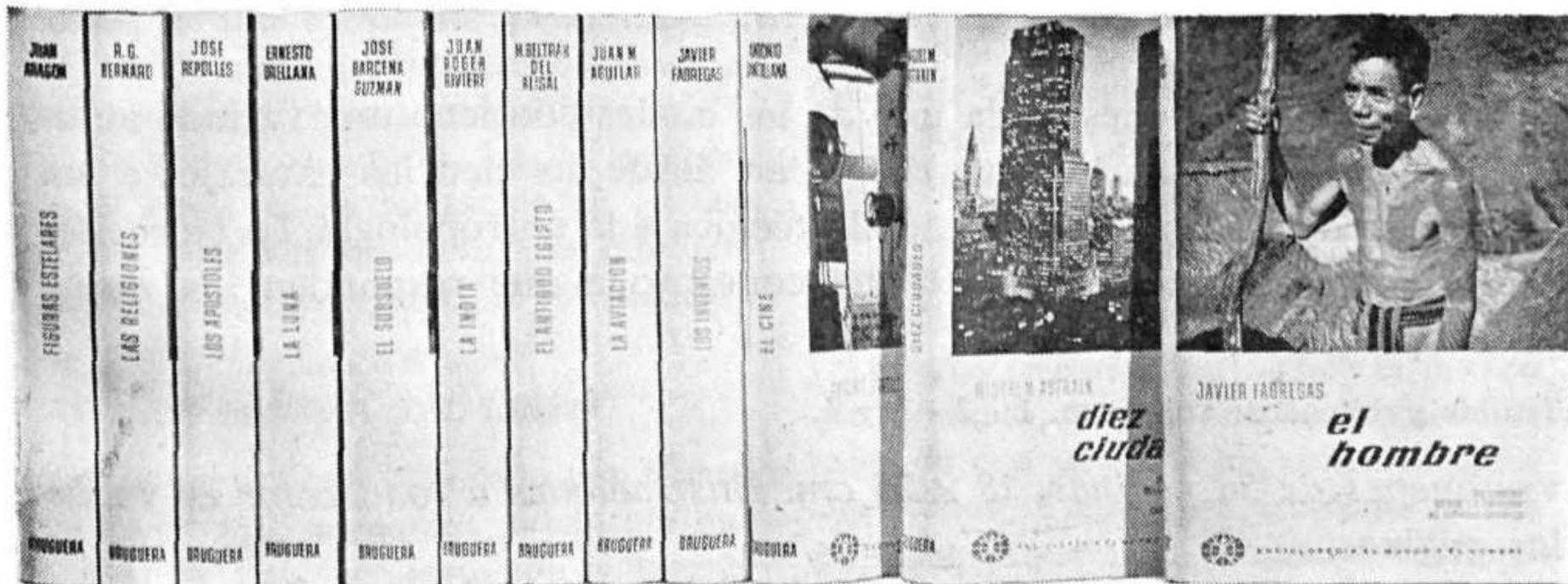
EL DEBER Y LA GLORIA

John F. Kennedy

El auténtico testamento político de Kennedy.

225 pts.

el hombre y la idea



EL MUNDO Y EL HOMBRE

17 títulos publicados. 6.000 páginas. 1350 fotografías.

Un vasto panorama de los temas de nuestro tiempo.

Una extraordinaria obra de divulgación con un total de 24 volúmenes.

BARCELONA * BUENOS AIRES * BOGOTA * MEXICO D. F. * RIO DE JANEIRO



IMAGENES DEL MUNDO

LECTURAS ENCICLOPÉDICAS PARA TODOS

Una serie de volúmenes, cada uno de los cuales contiene una variada antología que abarca toda la rama del saber, desde las ciencias naturales a las históricas, desde las conquistas de la técnica a la antropología. La colección representa, así, una renovación del concepto a que responden las viejas enciclopedias.

Títulos publicados: vol. núm. 1 - 2 - 3 y 4.

Volúmenes de 56 páginas, 18 x 25 cm. Ilustraciones a todo color en todas las páginas.

Editorial TIMUN MAS, S. A.

Paseo San Gervasio, 24

BARCELONA (6)

LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMAS

LAS TRADUCCIONES

Algunas veces hemos oído decir con cierta satisfacción que hoy se traducen muchas más obras literarias españolas que hace cuarenta años, y quienes así se manifiestan suelen felicitarse ingenuamente por ello. Ello es cierto en cifras absolutas, pero es completamente erróneo en cifras relativas. Claro que hoy se traducen más obras españolas que en aquellos años, pero ello no impide que sigamos situados en uno de los más bajos puntos de la escala, el mismo —o quizá inferior— que entonces, en relación con el número de obras traducidas de otros y a otros idiomas.

Vaya por adelantado que, en nuestra opinión, la razón principal radica en el hecho de que los nombres de nuestros autores no dicen nada en el extranjero y son absolutamente desconocidos entre el gran público de esos países. Porque nadie los ha presentado, nadie los ha pregonado, ni nadie se ha molestado en adelantarse a decir qué significan, qué representan ni quiénes son. (A B C, 22-4-65. Madrid.)

BALANCE DEL DIA DEL LIBRO

Según un artículo publicado por Miguel Martín en *La Vanguardia*, se calcula que en Barcelona se vendieron, con motivo de haberse celebrado el Día del Libro, tantos ejemplares como habitantes tiene nuestra ciudad.

El periodista refleja las declaraciones que le fueron hechas por el presidente del Gremio Sindical de Libreros de Barcelona, don José María Boixareu. Según la opinión del citado presidente, la fecha de

23 de abril y la celebración en nuestra ciudad del Día del Libro alcanza varios objetivos, entre los que, además del recuerdo y homenaje a Miguel de Cervantes, tiene gran importancia la labor de extender la idea del proselitismo y ganar nuevos lectores. Según el articulista, los índices de venta que se registran en Barcelona en dicho día «no son tan crecidos en otras ciudades, en donde la conmemoración alcanza apenas ecos populares». Para que en España entera la fiesta del Día del Libro tenga la eficacia que logra en Barcelona, a preguntas de Miguel Martín el señor Boixareu afirma: «No cabe duda de que la suma de esfuerzos hacia una proyección más elocuente de esta fiesta en el ámbito nacional sería un paso decisivo para robustecer los tirajes de libros en nuestro país, situándolos a nivel internacional. Las ediciones que ahora quedan limitadas a 3.000 volúmenes —dice el presidente— podrían llegar a 30.000 con la consiguiente favorable repercusión en la industria del libro.»

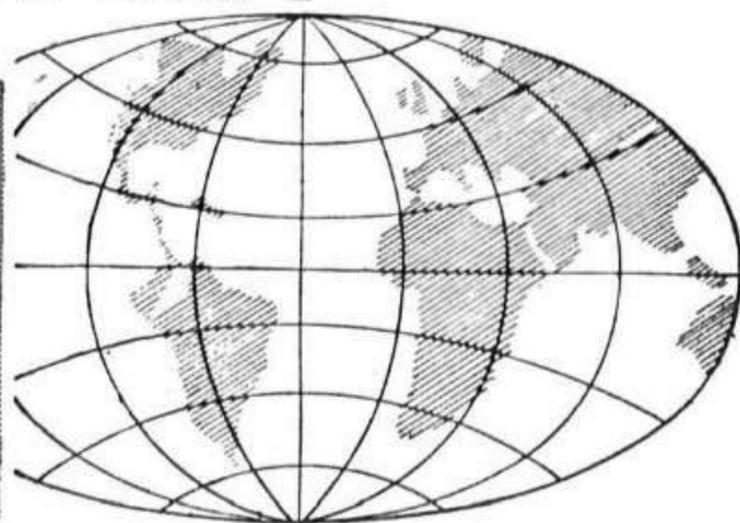
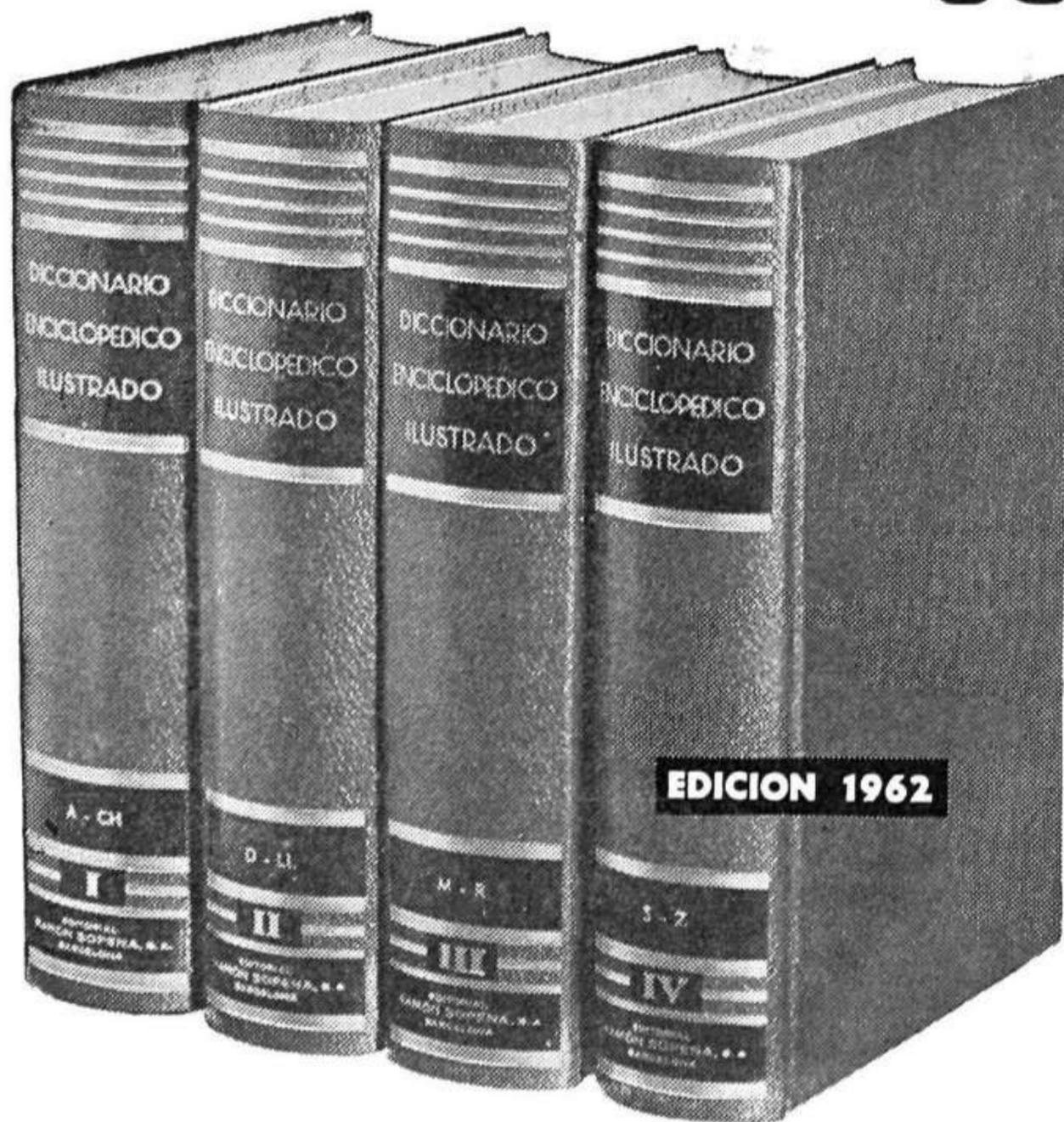
Añade que en el Congreso de Editores y Libreros celebrado en Méjico el pasado año presentó una moción encaminada al logro de que en todos los países hispanoamericanos se celebrara asimismo el Día del Libro, y que dicha propuesta fue aprobada por unanimidad, quedando únicamente ponerla en marcha.

CULTURA Y DIVERSION

España ha sido un país donde por idiosincrasia, por pereza o por peculiar desidia natural se leía poco. Pero hoy, feliz-

**Nunca se dijo
tanto en tan
poco espacio**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA



4.000 páginas

180.000 artículos enciclopédicos y lexicográficos

7.000.000 de palabras

39.000.000 de letras

9.000 grabados entre texto y más de 100 de página entera

205 mapas en negro

7 mapas de doble página en color, comprendiendo España, Méjico y los cinco continentes

29 láminas en color y 19 en negro

Numerosos americanismos, tecnicismos, neologismos y artículos enciclopédicos de Biografía, Bibliografía, Geografía, Historia, Arqueología, Literatura, Ciencias, etc.

Un compendio de gramática española y lista alfabética de los verbos españoles y paradigmas de su conjugación.

Un suplemento que registra los hechos de última hora, con los mapas de las nuevas naciones, etc., etc.

Contiene entre otras cosas:

La historia de todos los países, con su situación geográfica, su política, su economía, sus guerras, su literatura.

Los mapas de los países últimamente constituidos y de los que han tenido reformas administrativas.

El significado de las nuevas voces incorporadas al idioma, ya del léxico, ya de las ciencias y de las técnicas.

Las biografías de los personajes últimamente destacados en el mundo.

Las últimas investigaciones astronómicas.

EL DICCIONARIO DE LA MÁXIMA ACTUALIDAD

EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A. Provenza, 95 BARCELONA

mente, no sólo en las grandes ciudades, sino en los pequeños pueblos, se dispone de bibliotecas y se reciben lotes de libros, que han dado por resultado la creación de servicios públicos de lectura en un afán de enterarse, de aprender por los ojos directamente lo que nos entró directamente por los oídos o con la premura de una fugaz pasada por la pantalla. Ojos y oídos, los dos sentidos estéticos, que decía Sócrates.

La radio y la televisión han llevado el riego benéfico de cultura y diversión a las más apartadas aldeas donde se disponga de electrones domesticados por una antena. Y todo redundando en la mayor afición, al periódico y al libro, mucho mejor amigo del hombre aún que el perro, porque además de deleitarnos nos enseña y... nos dura mucho más, sobre todo si no tropezamos en la misma piedra e incidimos en el ingenuo vicio tan extendido de prestar libros que después no saben encontrar el camino de regreso a casa. (Dr. Ignacio Mateo. *Hoja del Lunes*. Madrid. 19-4-65.)

...Y EL LIBRO NUESTRO DE CADA DÍA

Si hay ciertos servicios como transporte urbano, ferrocarriles y avión que son estatales, no comprendo por qué no ha de haber uno del Libro Barátísimo, estatal también. Tampoco creo que haya empresa perdidosa en eso, dado las horribles novelas, rosiverdes, amorosas y las estúpidas de aventuras que se venden en los quioscos. Y son saneado negocio particular, aunque se dedique a la imbecilización y amoralización del lector. ¡Ah!, se me olvidaba. Mi sabio obrero y una compramos en nuestro Día del Libro obras de calidad, y baratas, en un carrito de saldos. La mía, la de Cadalso, se editó en San Sebastián en 1917. Hoy la misma costaría noventa pesetas. Total, la comida de una familia. Una familia no quiere saltarse una comida. Necesitamos, por fondos de la literatura y ciencia universal y española, unas

editoriales que nos den el libro más barato que el pan, y para cada día. (Eugenia Serrano. *Arriba*. 25-4-65.)

DESGRAVACION FISCAL POR EXPORTACION DE LIBROS

Siempre hemos aplaudido las medidas que ha tomado la Hacienda Pública para estimular la exportación. Pero queremos llamar la atención sobre la desgravación fiscal que está marcada por exportaciones de libros: es del nueve por ciento y nos parece escasa. Por una razón importante: a España le interesa exportar libros no solamente por economía, sino por expansión de nuestra cultura. Si el Estado tiene una gran necesidad de cobrar impuestos en la mayor cantidad posible, también necesita atender hasta el máximo la propagación de nuestro bagaje cultural. Por eso pedimos que se intente favorecer más la exportación de libros por medio de un estímulo de desgravación superior. Sobre todo, en las operaciones comerciales con Hispanoamérica, mercado éste de enorme interés espiritual, pero que por diversas circunstancias demora sus pagos, colocando en más de un apuro a los editores. (*Madrid*, 7-4-65.)

MERCADOS PARA EL LIBRO

Resulta de interés destacar el hecho, reseñado por el señor Unciti, de que de las seiscientas casas editoriales que existen en España sólo dos docenas hacen acto de presencia en la Argentina ofreciendo al público sus títulos. No nos sorprende la información puesto que, aun sin constancia estadística, la deficiente expansión externa de nuestros libros es sobradamente conocida. Parece incomprensible que en países incluidos dentro del área lingüística del castellano, países que hablan y escriben en nuestra lengua, nuestra producción editorial haya permanecido al margen

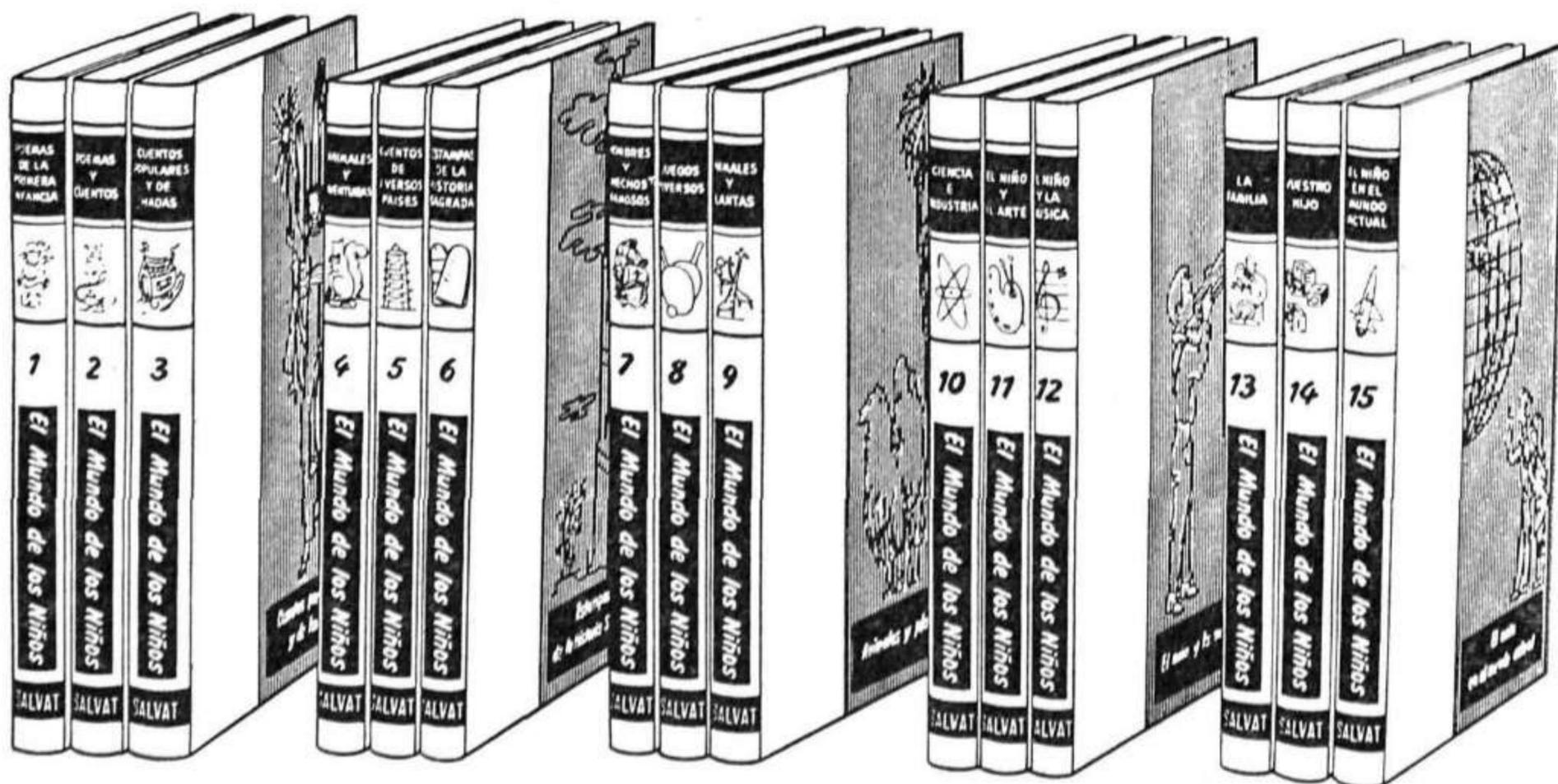
LOS ENTRETENIMIENTOS EN EL HOGAR DEBEN SER ALTAMENTE EDUCATIVOS

La educación lograda a través del juego y de la amenidad penetra profundamente en el alma infantil. Las impresiones agradables tienen más permanencia, por eso es norma eficaz formar en la amenidad.

EL MUNDO DE LOS NIÑOS es una colección dedicada a la infancia, resultado de un plan cuidadosamente elaborado por especialistas, que persigue una feliz integración del niño en el círculo de convivencia familiar.

Lecturas, arte, industria, música, construcción de juguetes... un paraíso de amenidad instructiva para los niños y para quienes se interesan por su perfecto desarrollo mental y afectivo.

EL MUNDO DE LOS NIÑOS



Es una edición SALVAT

de las grandes corrientes que rigen la difusión del libro tanto en el terreno cultural como en el comercial, mientras la literatura en otros idiomas lograba ocupar los primeros puestos a través de un sistema de traducciones. Varias serán las causas que puedan buscarse como explicación a este fenómeno, entre otras, la actitud de indiferencia y desinterés que mantenida a lo largo de muchos años ha producido una situación de aislamiento, de incomunicación, que adquiere en este como en otros casos un carácter tanto espiritual como físico.

Puntualizar tales extremos puede resultar tarea constructiva si se parte de una posibilidad de rectificación. Los medios que se requieren para ello tal vez excedan las posibilidades de cada empresa particular y por tanto mucha mayor será la eficacia de una labor conjunta bien dirigida y organizada. (*Informaciones*. Madrid. 9-4-65.)

LA FERIA DEL «LIBRO DE OCASION»

Siempre se ha advertido en el mercado de libros la ausencia del hombre adinerado, más solicitado hoy que nunca por afanes que le restan tiempo para la lectura, válvula de escape de la imaginación prisionera de la estrechez de horizontes. La lectura es placer reservado a quienes sientan la necesidad de evadirse de la prosa de lo cotidiano. Y también virtud de espíritus elegidos, ávidos de sabiduría. La gente que llena las bibliotecas públicas es la que se codea a cualquier hora en la calle de Claudio Moyano en busca del libro de su preferencia. Abundan los jóvenes de uno y otro sexo que piden las obras de Galdós, de Quevedo, de Concepción Arenal, de Daudet, de los Goncourt. Y es ahora, llegada la primavera, cuando la demanda de libros alcanza su auge. Y en otoño, también. Los meses lluviosos y frioleros, como los del sol inclemente, la clientela se retrae y no todos los librerías abren su

mostrador. Pero el libro está allí siempre, en espera de la mano amiga que vaya a buscarlo. (Manuel Barbeito Herrera. *El Correo Gallego*. Santiago de Compostela. 2-4-65.)

LIBROS PEQUEÑOS Y LIBROS GRANDES

Para ser enteramente sinceros, creo que el libro grande no perjudica al pequeño. Obedecen a dos necesidades diferentes, que incluso pueden complementarse. Un comprador por ostentación puede devenir en un comprador por afición. El caso es que los libros entren en las casas, que siembren su cosecha. Lo que entra por los ojos, en el cerebro se queda. El problema técnico es averiguar cuándo quedará saturado el mercado. El libro, independientemente de su misión cultural, es una industria. A veces, aunque no queramos, y sobre todo los que giramos en torno suyo, necesitamos hacernos preguntas industriales, como un comerciante de tejidos, antes de lanzar sus novedades. Libro grande o libro pequeño, esa es la cuestión, que diría Hamlet, aunque tampoco sería mala cosa que vigilásemos para que la cosa no se desorbitara, para que los libros engañosos no fueran más lejos de su simple presentación. Porque si el engaño es palpable, el daño sería para todos. No debe ser nada grato tener una biblioteca por todo lo alto y que llegara un hombre culto y dijese: «Lo que tiene usted aquí no sirve para nada.» Algo así como los que presumen de pinacoteca particular hasta que llega un experto y le demuestra que los Regás, Renoir, Roualt, etc. son más falsos que Judas. (Tomás Salvador. *El Luchador*. Venezuela. 9-4-65.)

LIBROS PARA NADIE

Pero es bien sabido que todo tiene cara y cruz. Esos mismos editores lanzados a una tan impresionante carrera, no se reca-

LIBROS Y PERIODICOS DE
ESPAÑA

Los suministra a las cinco partes del Mundo

PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA - 2



tan demasiado en confesar abiertamente que el número de libros que venden sigue siendo irrisorio; y la tirada de sus ediciones está en prudente consonancia con esa realidad, pese a las fajas rimbombantes hablando de una no sé cuantas edición. Esos editores, innegablemente, tienen conciencia de la carga de misión cultural inherente a su cometido y aguantan, animosos, a la espera de que el presunto lector deje pronto de ser tal y se decida a comprar los rutilantes volúmenes que le ofrecen. Pero no es presumible que sigan en una tan idealista tesitura por mucho tiempo. Si no venden libros, dejarán de editarlos, es la pura obviedad. Y ellos aseguran a quien quiere oírles que no los venden, que el mercado apenas si ha experimentado inconsútiles alteraciones en su proverbial y desalentadora languidez.

¿Soluciones? ¡Qué sé yo! Una más alerta política de apoyo cultural; el abarataamiento en el precio del libro; la convocatoria de nuevos premios —más premios, sí: en Francia hay un premio literario cada día del año—, con su apreciable secuela publicitaria... Los técnicos y especialistas deben estar, imagino, aplicados al problema, si es que el problema no escapa a los ámbitos de su especialización. Ojalá den pronto con la piedra filosofal; la grotesca situación actual de libros que se editan para no ser leídos no parece que pueda dilatarse mucho más. Si los pistoletazos de James Bond no lo arreglan... (*Tele exprés*. Barcelona. 7-4-65.)

LA INFORMACION PREVIA

No insistiremos nunca lo suficiente en la necesidad perentoria, indiscutible y obvia de una amplia, intensa y sugestiva información dirigida a público y libreros acerca de las obras y sus autores para que, cuando lleguen al alcance de sus miradas y sus manos, no resulten absolutamente desconocidos y, por consiguiente, incapaces

de despertar su interés. ¿Puede creer todavía alguien que a García Lorca y a Sartre, por ejemplo, los «venden» el pie editorial, el papel biblia y las encuadernaciones en piel con incrustaciones de oro? Estos escritores son valores universalmente admitidos por encima y sobre cualquier contingencia editorial, porque una información avasalladora les conquistó el interés intelectual mucho antes que el conocimiento de sus obras. Son dos ejemplos extraordinarios, desde luego, pero productos también —aunque óptimos— de una misma mecánica que rige para todos. (*A B C*. Madrid. 15-4-65.)

MONOTONIA EN EL TEMA

La monotonía en el tema —confesémoslo sinceramente— le viene a la novela moderna del equivocado concepto que se tiene de la novela social y de la moda —pasajera al fin, como toda moda— que la novela social disfruta en la hora actual del mundo.

Parece como si alguien hubiera lanzado una consigna, ciegamente obedecida por nuestra generación: la novela social es la única que debe considerarse como verdadera novela. Todo lo demás carece de interés público y no puede aceptarse en estos momentos en los que el hombre busca con afán una postura nueva dentro del nuevo concepto de la existencia.

Bien; el interés hacia la novela social es innegable. El hombre se interesa por un tipo de novela que a su vez se interese por sus problemas. Pero, ¿por qué achicar tanto el campo de lo social en la novela, en vez de abarcar con ella el ambiente de todos los estamentos? ¿Por qué se reduce a tratar un solo problema —la lucha de clases— cuando tantos y tantos problemas se le plantean al hombre de nuestro tiempo?

Buen novelista será quien nos dé testimonio de su época no sólo narrando con

hombres

COLECCION



la ballena alegre

Premio LAZARILLO 1961

El Niño y el mar

DONCEL



EL NIÑO, LA GOLONDRINA Y EL GATO, por Miguel Buñuel
Premio Lazarillo 1959. Cuadro Honor del Premio Internacional Andersen 1962

LUISO, por José María Sánchez Silva y Luis de Diego
Premio Virgen del Carmen 1960

EL JUGLAR DEL CID, por Joaquín Aguirre Bellver
Premio Lazarillo 1961. Cuadro Honor del Premio Internacional Andersen 1962

ANGEL EN ESPAÑA, por Jaime Ferrán

ATILA Y SU GENTE, por Luis de Diego

RASMUS Y EL VAGABUNDO, por Astrid Lindgren
Premio Internacional Andersen 1958

EL GUINOL DE DON JULITO, por Carlos Muñiz

CUENTOS DEL ANGEL CUSTODIO, por Laura Draghi
Premio Italiano Lauro D'Oro. Premio Lazarillo de ilustración 1963

EL JARDIN DE LAS SIETE PUERTAS, por Concha Castroviejo
Premio Doncel de Cuentos 1961

DARDO, EL CABALLO DEL BOSQUE, por Rafael Morales
Premio Doncel de Novela 1961

A LA ESTRELLA POR LA COMETA, por Carmen Conde y Antonio Oliver
Premio Doncel de Teatro 1961

EL BORDON Y LA ESTRELLA, por Joaquín Aguirre Bellver
Premio Literatura Infantil Española 1962

MANUEL Y LOS HOMBRES, por Miguel Buñuel
Cuadro de Honor Literatura Infantil Española 1962

EL SUEÑO DEL PICONERO, por Antonio Cerezo Moreno
Mención de Honor Premio Doncel

MARSUF, EL VAGABUNDO DEL ESPACIO, por Tomás Salvador

LA AVENTURA DEL «SERPIENTE EMPLUMADA», por Pierre Gamarra
Premio Jeunesse 1961

LANDA, «EL VALIN», por Carlos María Ydígoras

BERTOLIN, UNA, DOS... ¡TRES!, por Federico Muelas
Premio Doncel de Novela 1962

DE UN PAIS LEJANO, por Angela C. Ionescu
Premio Doncel de Cuentos 1962. Premio Lazarillo 1963

EL ESPEJO DE NARCISO, por Alfonso Martínez Mena
Accésit Premio Doncel de Novela 1962

EL ARCO IRIS, por María Isabel Molina
Accésit Premio Doncel de Cuentos 1962

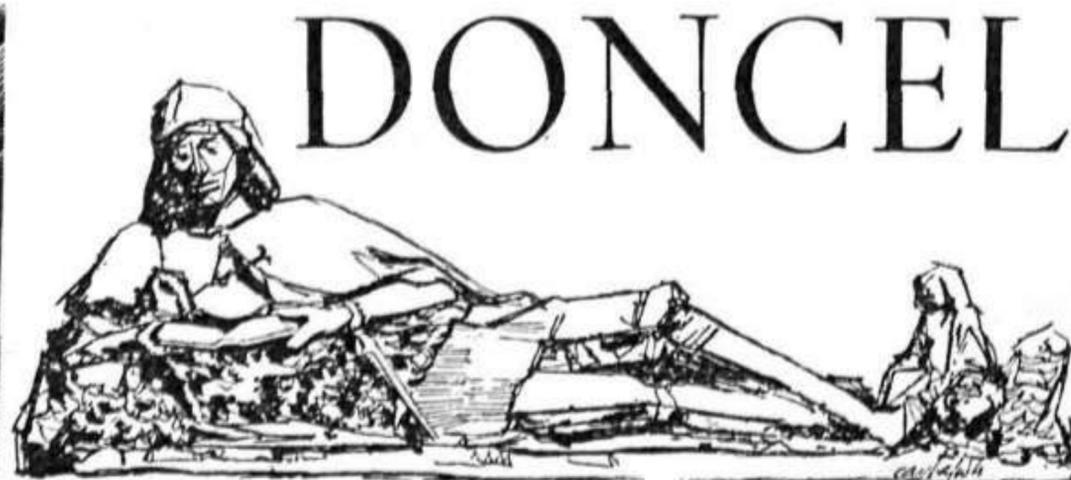
EL NIÑO Y EL MAR, por José María Biurrun

LA ISLA DE LAS TORTUGAS, por Amado Gracia

DETRAS DE LAS NUBES, por Angela C. Ionescu

MARCELINO PAN Y VINO, por José María Sánchez Silva

LA COLECCION JUVENIL MAS PREMIADA DEL MUNDO



PEREZ AYUSO, 20

MADRID 2



desesperante monotonía el tema del trabajo manual y la vida de los obreros, sino también el que relate el vivir de la clase media o de la alta burguesía, si se mueve dentro de este ambiente y conoce a fondo a los personajes que ha de llevar a sus novelas. Límitese, pues, cada novelista a describir lo que mejor conoce; y si la novela es buena, acéptese como buena por la crítica y por el público, cualquiera que sea el ambiente en que se desarrolle y cualquiera la situación psicológica en que se encuentren sus personajes. Se conseguirá con ello romper la monotonía de un tema que amenaza con ahogar a un gran sector de la novela actual, cargada con exceso bajo el peso de su denuncia. (Dolores Medio. *Arriba*. 9-5-65.)

AYUDA AL ESCRITOR

Tal vez alguien diga que quien no tiene suficiente vocación literaria para hacerla prevalecer por encima de todo, contra viento y marea, no merece ser tenido en cuenta, no podrá llegar a ser nunca un gran escritor. Sería más seguro que quienes esto afirman hablaran de «suficiente heroísmo» en vez de «suficiente vocación». Y es cosa sabida que el heroísmo no a todos puede pedirse, pues es algo que no abunda, y más cuando el heroísmo ha de ser compartido por los familiares del «héroe».

Muchas obras que hay firme esperanza de que fueran importantes quedan en la mente de quien las pensó y jamás podrá disfrutar de ellas la sociedad.

Naturalmente que es muy difícil, en la mayoría de los casos, llegar a determinar con exactitud y certeza, sin la menor duda, qué proyectos o pensamientos podría alcanzar una realidad apreciable y plena de méritos y cuáles no habrían de pasar de mera frustración por incapacidad del autor o por haber llevado el germen inicial de la obra por caminos sin salida, que se es-

trellan contra un muro que es imposible atravesar. Pienso que para evitar tales dificultades hay ya una previa selección de nivel, sobre todo a favor de quien tiene ya algunos títulos en su haber. El novelista tiene caminos propios a través de los muchos concursos que se organizan para ellos constantemente. Respecto a los que tienen ya labor publicada, las obras positivas en su haber, su vida y la forma de vivirla, es algo que determina, con ciertos márgenes de seguridad, qué es lo que podrán hacer en el futuro, cómo podrán llevar a buen puerto la idea que les bulle en la imaginación.

Hemos de elogiar, pues, el acierto de quienes se han propuesto ayudar a los autores de creación para la realización de sus obras, mediante la concesión de pensiones que les ayuden a disponer de más tiempo libre o a preocuparse menos, por una temporada, de la búsqueda de medios para la mera subsistencia. (Santiago Galindo Herrero. *Hoja del Lunes*. Madrid. 10-5-65.)

DESCUBRIMIENTO DEL LIBRO

Fijaos bien: El simple acto de elegir un libro en un momento ya lejano. Sólo ese recuerdo basta para hacer esfumarse todo lo que en aquella época nos acosaba y acuciaba, pasiones y necesidades, deseos y dolores. Todo se borra, se esparce en el oscuro abismo del pretérito, para dejar crecer en la sombra amorfa la silueta límpida de un libro y un paisaje, precisos, exactos, determinados; ellos mismos. Porque aquel pensamiento —el pensamiento de elegir un libro— y aquel acto —el acto de tomarlo—, significaron más en lo sucesivo de mi vida que todos los grandes hechos que entonces me espoleaban y me ataban al duro banco de los días. Sólo y nada más que eso: la elección de un libro. Su descubrimiento.

PEKIN Y MOSCU

por *KLAUS MEHNERT*

«Un libro apasionante.» *Svenska Dagbladet*. Estocolmo.

«Se lee como un relato de aventuras.» *Neue Zürcher Zeitung*. Zurich.

«En la información y examen del pleito chino-soviético, Mehnert está a la máxima altura.» *The Times*. Londres.

MEMORIAS DE ANTHONY EDEN

1939 - 1944

La Segunda Guerra Mundial

La última guerra mundial vista por un político que la vivió desde el centro mismo de los acontecimientos y que conoció y trató a los principales dirigentes del conflicto.

LA ISLA DE LOS DELFINES AZULES

por *SCOTT O'DELL*

La emocionante historia de un Robinsón juvenil en una isla de la costa de California, cuyas aventuras apasionarán a los jóvenes lectores.

EDITORIAL NOGUER, S.A.

Algo, como sutil revulsivo, ha doblegado mi memoria hacia ese recuerdo. Ha sido una frase cuya concisión no excluye un apretado mundo de sugerencias. Una frase que ha circulado como elocuente «slogan» mercantil, pero que está cargada de filosofía, de poesía y verdad. Unas palabras que nos hablan de «Leer Más Para Vivir Más».

Leer más, para entender más, para sentir más, para ensancharnos y crecer más. El libro abre la densa tiniebla del futuro, perfila los contornos del vertiginoso presente, desvela y retrotrae lo caducado y muerto. El libro rasga la monotonía y la viste de sugerencias, acaricia el sueño y lo alimenta, impele y justifica. No, no es el libro una pasión inútil, sino una necesidad humana, específica y exclusivamente humana. Nadie, si se siente humano, puede alejarse de esa pasión. Porque no puede ser inútil nada que colme la vida de sentido, que nos aleje y libere de la zozobra animal. El libro, los libros, nos hablan quedamente y nos revelan el secreto: «Tú eres un hombre, y como tal me lees. Nadie si no tú, me puedes leer, en la profusa, zumbante naturaleza viva. Únicamente tú puedes entrar en mí, como únicamente tú eres capaz de sonreír. Las "nourritures terrestres" no te bastan. Y pobre de ti si sólo son ellas lo que le exiges a la vida.» (Enrique Sordo. *Solidaridad Nacional*. Barcelona. 22-4-65.)

LOS LIBROS Y EL LIBRO DE LA VIDA

El libro no vive en sus páginas, sino en la mente del lector. A mí esto me parece maravilloso. Vivir en el alma de quienes un día sintieron la amorosa curiosidad de saber lo que somos es la forma más envidiable de existencia. No apetezco yo otra cosa. Para amar mi propia vida he de sentirla alumbrada hora a hora, minuto por minuto, en alguna amada vida ajena. Aun-

que me vayan olvidando en cada minuto que quedó atrás como se olvida, leyendo un aburrido libro, el contenido de sus hojas a medida que una mano indiferente las va pasando con la punta de los dedos.

Nosotros mismos, al llegar a la página cincuenta de nuestra vida tenemos olvidado al hombre que éramos en la página veinte. Un recuerdo confuso y un poco molesto. Sólo sentimos un fondo de emocionada simpatía por el niño de las primeras páginas. Y una honda nostalgia de paisajes que se despoblaron de figuras.

Como los libros, vivimos únicamente en la línea que otros ojos recorren. En la anterior no somos más que un recuerdo y en la siguiente no existimos aún. Ni nosotros mismos sabemos nada. Sólo Dios conoce las páginas que faltan. (Luis Marsillach. *Diario de Barcelona*. 23-4-65.)

LIBROS EN LOS HOGARES

No sé qué suerte haya podido correr aquella iniciativa de Jenaro Palacios, prestigioso industrial de las Artes Gráficas, que propugnaba el que en las casas que se fuesen construyendo se habilitara un rincón, con estantes o anaqueleros, para albergar textos de diferente índole.

Si la iniciativa del presidente del Círculo de la Unión Mercantil, como suele ocurrir, con un primer aplauso fervoroso, se ha ido sumiendo en el olvido, creo yo que siempre es ocasión propicia de resucitarla. No es un esfuerzo inusitado el que se sugiere. A las entidades constructoras, a los organismos oficiales, a todos los implicados en la gran empresa de dotar de vivienda a quienes la necesitan, no les cuesta mucho ni les puede significar sacrificio el pequeño gesto adicional de la estantería y el de unos cuantos libros escogidos. Y, en cambio, les cabrá la satisfacción de haber contribuido a un empeño tan noble y digno de aplauso. (Francisco Casares. *Pueblo*. Madrid. 23-4-65.)

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 232** CRISTO VIVO (Vida de Cristo y vida cristiana), por JOSÉ M.^a CABODEVILLA.—XX + 920 páginas.—En tela, 125 ptas.
- 233** OBRAS SELECTAS DE MONS. ANGEL HERRERA. Prólogo del Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad, MONS. ANTONIO RIBERI.—XL + 896 págs.—125 ptas. en tela y 145 pesetas en plástico.
- 234** COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. III: *Libros III y IV* (cánones 1.322 al 1.998), por SABINO ALONSO MORÁN, O. P., y MARCELINO CABREROS DE ANTA, C. M. F.—XXIV + 712 págs.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.
- 235** OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XIX: *Enarraciones sobre los Salmos* (1.^o), por BALBINO MARTÍN, O. S. A., y JOSÉ MORÁN, O. S. A. Primera traducción al castellano de esta obra.—84 + 780 págs.—125 ptas. en tela y 145 ptas. en plástico.
- 236** AZAR, LEY, MILAGRO, por JOSÉ MARÍA RIAZA MORALES, S. I.—XX + 375 págs.—95 pesetas tela; 115 ptas. plástico.
- 237** ISABEL LA CATOLICA, por TARSICIO DE AZCONA, O. F. M. CAP.—XX + 784 páginas.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.
- 238** CONCILIO VATICANO II. Tomo I: *Comentario a la Const. sobre Sagrada Liturgia*. Edición dirigida por su EXCELENCIA RVDMA. SR. DR. D. CASIMIRO MORCILLO, Arzobispo de Madrid-Alcalá. Varios autores.—XXII + 584 págs.—110 ptas. en tela y 130 ptas. en plástico.
- 239** BIBLIA COMENTADA. Tomo V: *Evangelios*, por M. TUYA, O. P.—Páginas 1.344. 150 ptas. en tela y 170 ptas. en plástico.
- 240** Ed. 2.^a NUEVO TESTAMENTO. Versión directa del texto original griego, por ELOFINO NÁCAR FUSTER y ALBERTO COLUNGA CUBTO, O. P.—Páginas 568.—85 ptas. en tela y 110 ptas. en tela blanca imitación piel, estampación oro.
- 241** COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. IV (último): Cánones 1.999-2.414. Con 21 apéndices. Repertorio alfabético de materias de los cuatro tomos, por TOMÁS GARCÍA BARBERENA.—XXIV + 800 págs.—En tela 140 ptas. y en plástico 160.
- 241** OBRAS DE SAN CIPRIANO. Edición bilingüe preparada por JULIO CAMPOS, SCH. P. Páginas XII + 767.—125 ptas. en tela y 145 ptas. en plástico.
- 242** MARIOLOGIA, por una comisión de especialistas bajo la presidencia de J. B. CAROL. 998 páginas.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 243** BIBLIA COMENTADA. Tomo VI, por LORENZO TURRADO.—XII + 792 páginas. 125 ptas. en tela y 145 ptas. en plástico.
- 244** LA VIDA RELIGIOSA, por ANTONIO ROYO MARÍN, O. P.—XII + 664 págs.—115 pesetas en tela y 135 ptas. en plástico.
- 245** EJERCICIOS ESPIRITUALES, por LUIS GONZÁLEZ e IGNACIO IPARRAGUIRRE.—XXXVI + 1.024 págs.—145 ptas. en tela y 165 ptas. en plástico.
- 246** OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XX: *Enarraciones sobre los Salmos* (2.^o), edición preparada por BALBINO MARTÍN PÉREZ, O. S. A.—VIII + 1.010 págs.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)

MADRID

Editores argentinos en Madrid

El director del Instituto de Cultura Hispánica, don Gregorio Marañón, ha ofrecido una recepción en honor de don Constancio Vigil, don C. Aller Atucha y don Juan Carlos Victorica, de la Industrial Atlántica, de Buenos Aires.

Asistieron al acto los directores generales de Política Interior, señor Aramburu, y de Información, señor Robles Piquer; don Lucio del Alamo, presidente del Sindicato Provincial del Papel, Prensa, Radio, Televisión y Publicidad; los miembros del Consejo Editorial del Instituto de Cultura Hispánica don Pedro Laín Entralgo, don Melchor Fernández Almagro, don Jesús Fueyo, director del Instituto de Estudios Políticos, y don José Luis Vázquez Doderó; don Jesús Vasallo y alto personal del Instituto de Cultura Hispánica.

Actos del Día del Libro

El Instituto de España celebró solemnemente Junta pública, con motivo de la Fiesta Nacional del Libro Español, en el salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Tomaron parte en la velada el secretario general perpetuo del Instituto de España, don Luis Martínez Kleiser, y el numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, don Fe-

derico Sopena, quien disertó acerca del tema: «La palabra de Dios en el libro.»

Con igual motivo se celebró un acto en el Club de Amigos de la Unesco (Tirso de Molina, 8). Don Antero del Hoyo habló de «La serenidad de Cervantes», y don Ramón de Garciasol sobre «Cervantes y el hombre actual».

La primera edición de «El Quijote» en la Biblioteca Nacional

Con motivo de la Fiesta del Libro, la Biblioteca Nacional organizó una exposición, en la que se mostraron al público las últimas adquisiciones de la Biblioteca. Junto a ellas un ejemplar de la primera edición de *El Quijote*, editado por Juan de la Cuesta.

Este libro, que aunque se supone que existen más ejemplares en España para la Biblioteca es apreciadísimo, sólo figuró, y en vitrina, el primer día. Después se cambió por una copia exacta.

Esta edición de *El Quijote*, de auténtica importancia bibliográfica, proviene de la Biblioteca Real, que fundó Felipe V.

La exposición se inauguró el día 23 del pasado mes de abril.

Enciclopedia Lingüística Española

Bajo la presidencia del ministro de Educación Nacional, profesor Lora Tamayo, se reunió la Junta ejecutiva del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Entre otros temas, se hizo un amplio estudio de la marcha y preparación que realiza la División de Humanidades de una Enciclopedia de Lingüística Española.

Directiva de la Asociación de Escritores y Artistas

En la junta general ordinaria celebrada por la citada Asociación se procedió a la renovación por mitad de su Junta directiva, que ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, señor marqués de Lozoya; vicepresidente primero, don Luis Morales Oliver; vicepresidente segundo, don Federico Moreno Torroba; secretario general, don José Gutiérrez Ravé Montero; vicesecretario, don Carlos Sentís y Anfrúns; contador, don Federico Torres Yagües; vicecontador, don Enrique Mariné López; tesorero, don José Estévez Ortega; vicetesorero, don Cecilio Barberán y Barberán; bibliotecario, don Alfonso Moreno Redondo; vocales escritores: don Alfredo Marqueríe, don José Álvarez Sierra y don Andrés Travesí; vocales artistas: don Enrique Lucchetti, don Juan Adsuara y don Enrique Segura.

El Diccionario Hispano-Tagalog

En un artículo firmado por N. L. P., y publicado en el diario Arriba se dicen, entre otras cosas, las siguientes:

El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid ha editado el Diccionario Hispano-Tagalog, de Serrano Laktaw, y ha puesto así, en manos de la juventud estudiosa de Filipinas, el tesoro valiosísimo de su literatura nacional.

Esta reciente publicación del Instituto, junto con ser un éxito más del Fondo

Editorial Cultura Hispánica, lo es también lingüístico, porque es de anotar que la primera y hasta ahora única edición que se había hecho de ese diccionario, en 1899, el primer tomo, y en 1914, el segundo, estaba agotada, quedando rarísimos ejemplares en alguna biblioteca. En España había, en el Instituto, un ejemplar del primer tomo y uno deshecho del segundo, más un ejemplar de un tomo en la Biblioteca Nacional, y otro en manos de un padre, misionero por tiempo en Filipinas y hoy residente en España.

Para esta reciente edición tuvo que valerse el Fondo Editorial del Instituto de no pocas artes mecánicas para la reproducción de las páginas que estaban deterioradas.

En el prólogo de la actual edición del diccionario se recogen las palabras del Ministro español de Asuntos Exteriores: «La lengua española, aun siendo (en Filipinas) la lengua de minorías, es el vínculo más efectivo que une a Filipinas con Hispanoamérica. Y si algún día desapareciese de Filipinas la lengua de Rizal y de Aguinaldo, es decir, de los padres de la patria, la lengua en que está escrita la literatura nacional filipina, se habría roto ese vínculo.»

El Diccionario Hispano-Tagalog es una afirmación de que ese vínculo no romperá y hoy unirá más que nunca.

BARCELONA

Galardón para el decano de los librereros

El decano de los librereros españoles, Juan Grabulosa Matas, con más de sesenta y tres años de ininterrumpidos

servicios en el mismo establecimiento, recibió la Medalla al Mérito en el Trabajo. El acto se celebró en el curso de una cena ofrecida por el gremio en la Pérgola de Montjuich a los participantes españoles y extranjeros en el IX Congreso Internacional de Jóvenes Libreros, reunidos en Castelldefels.

Directiva del Club del Libro

Después de su asamblea anual reglamentaria, la Junta Directiva del Club del Libro ha quedado constituida de la siguiente forma: presidente, don José Maseda; vicepresidente, don Joaquín Huguet; secretario, don José Lloret; vicesecretario, don Luis Alegret; tesorero, don José Ripollés; contador, don José Torrens; bibliotecario, don José Ripollés Jr.; archivero, don José Viñals, y vocales, don Juan F. Estruch, don Antonio Riera, don Alberto Juan y don Miguel Porter.

VALENCIA

Importante conjunto de archivos

En el diario Las Provincias se ha publicado una entrevista, de la que ofrecemos la siguiente selección:

Bajo el título de «Los Archivos y personalidad histórica de Valencia», pronunció en el salón Sorolla del Ateneo Mercantil una conferencia don José Martínez Ortiz, inspector jefe de Archivos, Bibliotecas y Museos Municipales. Le dije al señor Martínez Ortiz que el tema era interesante y respondió: «Mucho; hay mucho que trabajar en archivos.» Así empezó el diálogo, apenas

nos habíamos sentado en un amplio despacho para consumir los últimos minutos que precedieron a la conferencia.

—¿Y cómo son nuestros archivos?

—Unos de los más ricos de España.

—¿Cuántos hay?

—El Municipal, el del Reino, el de la Catedral, el del Hospital, el del Patriarca...

—¿Y se consulta mucho texto diariamente?

—Sí, bastante. Sobre todo por parte de aquellos que preparan trabajos de tesis doctorales y también los investigadores, muchos de ellos extranjeros. Por ejemplo, en el Municipal han trabajado Ballesteros, Lapeire, Camarena, Carreres Zacarés, Roca, Piles... Y en el archivo del Reino, Bordonau, Hamilton, Martínez Ferrando, el mismo Lapeire, etcétera.

—¿Lo más antiguo que se conserva en el Archivo Municipal, qué son?

—Los Fueros y Privilegios del rey don Jaime.

—¿Y lo más importante?

—La Historia institucional de una ciudad que, como Valencia, fue modelo en su organización, al tiempo que fue, en el siglo xv, la más rica ciudad de Europa.

Su conferencia alude también a la personalidad histórica de Valencia. A este respecto, el señor Martínez Ortiz dice:

—El valenciano se ha preocupado mucho y siempre, como norma de conducta a través de la Historia, por conseguir un mayor desarrollo de cuanto ha rodeado a sus conciudadanos, viviendo siempre en justicia y dentro de las normas más estrictas del espíritu. Y en todo momento tiene plenamente conciencia histórica.

ALMANAQUE INTIMO DE LA MUJER

por

Heriberto R. Litten

Para el primer semestre de 1965 (en junio aparecerá a la venta el correspondiente al segundo semestre).

Basado en los descubrimientos de los doctores K. Ogino y H. Knaus sobre los períodos en que es posible o imposible la concepción.

Dedicado a los matrimonios que quieran planificar su familia.

Unico método aceptado por la Iglesia Católica.

Ptas. 60

Austro-Ibera

LIBROS Y PUBLICACIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS

c. Balmes, 368. Telf. 247.28.08

BARCELONA (6)

Diccionario Geográfico ALMANAQUE MUNDIAL

1965

Publicado bajo la dirección de Eduardo Cárdenas.

Editado por *Selecciones del Reader's Digest*.

416 páginas, 13,5 x 19,5 cm., con datos de actualidad.

Nueva tipografía. Cubierta plateada de lujo.

Ptas. 90

Novedades 1965

LA ELECTROTERAPIA MODERNA

Impulsoterapia exponencial

por el

doctor Zauner Gutmann

122 páginas profusamente ilustradas.
Cubierta plastificada.

Ptas. 620

EXPLICADLO A VUESTROS HIJOS

por el

doctor Gerhard Ockel

La verdad sobre las cuestiones sexuales. Consejos prácticos para padres y maestros.

Un volumen de 96 páginas, tamaño 15 x 21 cm., encuadernación en rústica plastificada.

Un libro que viene a llenar un hueco en la bibliografía española referente a esta materia.

Ptas. 80



EDITORIAL
RAUTER, S. A.

Rda Gral. Mitre, 206 «EDIFICIO MITRECEL»
Teléfono *217 65 26 - BARCELONA (6)

CIUDAD REAL

Exposición de «El Quijote»

Una exposición de ediciones de *El Quijote* y textos relativos al «Manco de Lepanto» ha sido inaugurada por la Asociación Cultural Miguel de Cervantes, con motivo de la Fiesta del Libro y en conmemoración del 349 aniversario del fallecimiento del insigne escritor.

En dicha exposición, compuesta por más de un centenar de ediciones, había

ejemplares escritos en idiomas como el japonés, chino, alemán, hebreo y uno en español, único en el mundo, escrito a mano por los reclusos del reformatorio de adultos de Ocaña.

La Sociedad Cervantina de El Toboso ha enviado a la exposición indicada ediciones dedicadas por diferentes ex Jefes y Jefes de Estado, entre las que destacan las de De Valera, Hitler, el ex Presidente Auriol, Mussolini y Generalísimo Franco.

La edición más antigua está impresa en pergamino y data del año 1751.

INFORMACION DEL EXTRANJERO

ALEMANIA

La próxima Feria del Libro de Francfort

Han comenzado los preparativos para la XVII Feria del Libro de Francfort, que se celebrará del 13 al 18 de octubre de 1965. Las invitaciones serán enviadas por la Secretaría de la Feria a los editores de 50 países de todos los continentes que han participado hasta la fecha en la misma y a muchos de naciones de Africa, Asia y América del Sur que, aunque no han expuesto sus libros todavía en Francfort, han mostrado, sin embargo, su interés por la Feria.

Las estadísticas de la Feria del Libro de Francfort de 1964 prueban que esta

manifestación es la más importante del mundo internacional del libro. El pasado año asistieron 2.290 editores, de los cuales 778 eran de Alemania y 1.512 de los siguientes países: Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, China, Corea, Costa del Marfil, Dinamarca, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Hungría, India, Irlanda, Islandia, Israel, Italia, Japón, Liechtenstein, Luxemburgo, México, Mónaco, Noruega, Nueva Zelanda, Holanda, Polonia, Portugal, Rumania, Sudáfrica, Suecia, Suiza, Checoslovaquia, U.R.S.S. y Yugoslavia.

Aparte de la función principal de la Feria del Libro de Francfort, que es la de favorecer los contactos entre librerías y editores, se han alcanzado en los últimos años nuevas metas. Así, han sido concluidos cada año numerosos

acuerdos de traducción, co-producción, licencias, etc.

Una exposición especial se dedica durante la Feria a los mejores libros. Estos son seleccionados por un Comité competente en cada país y consiguen así dar una excelente impresión del arte del libro internacional. En 1964 participaron en esta exposición los siguientes países: Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Dinamarca, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Noruega, Holanda, Rumania, Suecia, Suiza y U.R.S.S.

El momento más solemne de la Feria del Libro de Francfort será la entrega del «Premio de la Paz de la Librería Alemana». Cada año es honrada con este Premio una personalidad que «haya contribuido por sus actos ejemplares y por su obra literaria de un modo eminente a la realización de las ideas de paz, humanidad y entendimiento mutuo de las naciones». Los laureados en los últimos años han sido: Max Tau, Albert Schweitzer, Romano Guardini, Martin Buber, Carl J. Burckhardt, Hermann Hesse, Reinhold Schneider, Thornton Wilder, Karl Jaspers, Theodor Heuss, Víctor Gollánez, Sarvepalli Radhakrishnan, Paul Tillich, Carl Friedrich von Weizsäcker y Gabriel Marcel.

Los editores españoles que no hayan recibido invitación para asistir a la Feria de Francfort y que deseen montar en ella un «stand», deberán dirigir su solicitud a la dirección siguiente:

Ausstellungs- und Messe-GmbH.
des Börsenvereins des
Deutschen Buchhandels
6 Frankfurt am Main 1
Kleiner Hirschgraben 10/12

El periódico como lectura escolar

La Asociación de Editores de Periódicos alemana, ha propuesto al Ministerio de Cultura, la introducción del periódico como lectura en Escuelas e Institutos. Con esto ha hecho suya la iniciativa publicada en enero por el diario *Norddeutsche Volkszeitung*, de Hamburgo. Este periódico sugirió el tema y recibió contestaciones muy interesantes, todas coincidentes en que la lectura, una vez a la semana o al mes, de un periódico bajo la dirección del profesor, aclarando y discutiendo conceptos, serviría para relacionar los estudios de historia, de geografía y de sociología o política. Ayudaría a actualizar los conocimientos aprendidos en los libros de texto y contribuiría a hacer a los alumnos más comprensivos y hasta tolerantes con la opinión de un articulista o de un político cuando no coincidiera con la suya. («ZV und ZV», n.º 15, 1965, pág. 578.—S.)

Sermones de Alberto Magno

Uno de los hallazgos más importantes de los últimos decenios en el campo de la literatura latina del Medioevo le ha hecho un científico de Friburgo. El doctor Johannes Baptist Schneyer, de la Facultad de Teología de la Universidad de Friburgo, ha descubierto en un manuscrito de la Biblioteca de la Universidad de Leipzig 137 sermones de Alberto Magno, que pronunció en los años de 1255 a 1268 en Colonia, Honnef, Esslingen, Augsburg y Regensburg. Como hasta ahora no se conocían del gran teólogo y filósofo de la Edad Media más que unos cuantos sermones auténticos, este hallazgo supone un extraordinario enriquecimiento de lo que hoy se conserva de textos teológicos de Alberto Magno. Los sermones están es-

critos en un pergamino del siglo XIII, según informa el doctor Schneyer en *Archivum Fratrum Praedicatorum*. De las investigaciones científicas resulta que estos textos no representan una serie de sermones proyectada y realizada por el autor, sino una colección hecha seguramente por un hermano de la orden de Alberto Magno. En la versión latina de los sermones se encuentra muchas veces también el texto alemán del cual se servía.

SUECIA

Entrega de libros españoles

Ante un centenar de catedráticos y alumnos de las Universidades de Upsala y Estocolmo el embajador de España, señor Alcover, hizo entrega de los libros que, con destino a la primera de esas entidades, ha enviado la Dirección General de Relaciones Culturales. El acto tuvo lugar durante una recepción ofrecida en la Embajada de España con ocasión del Día de la Victoria.

Pronunciaron discursos el embajador y el doctor Geijerstam, presidente de la Sociedad Hispano-Sueca de Upsala. Este expresó su satisfacción por el creciente interés que se siente en Suecia hacia la cultura hispánica y mostró su agradecimiento por la interesante aportación bibliográfica de la Dirección General española de Relaciones Culturales.

Al acto asistieron también alumnos de la Escuela de Ingenieros Textiles de Tarrasa, que se encuentran en Suecia en viaje de estudios.

ITALIA

Audiencia del Papa a una comisión de La Editorial Católica

Su Santidad el Papa concedió una audiencia a una Comisión de La Editorial Católica, acto en el que el cardenal Herrera Oria obsequió al Pontífice con una colección completa de la Biblioteca de Autores Cristianos. Presidía la comisión, el presidente del Consejo de Administración, don Javier Martín Artajo, y la integraban con él el consejero delegado de Administración, don Mariano de Rioja; el director de la B. A. C., don Máximo Cuervo; el secretario del Consejo, don Antonio García de Pablos; el director de *Ya*, don Aquilino Morcillo, y el director de la Escuela de Periodismo de la Iglesia, don Nicolás González Ruiz. Figuraban, además, el obispo coadjutor de Málaga, don Emilio Benavent; el canónigo doctor Eguaras y monseñor Sotero Sanz, de la Secretaría de Estado. En el momento de la entrega de la B. A. C., el director de ésta, don Máximo Cuervo, explica algunos detalles al Pontífice.

GRAN BRETAÑA

Más de un millón de pesetas por un libro

Un total de 1.225.000 pesetas se han pagado por la primera edición de un libro de P. Redouté, publicado en 1817, que trata de las rosas. La subasta se ha efectuado recientemente en la sala Sotheby's, de Londres.

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

Premios Nacionales de Literatura Juvenil e Infantil

El Ministerio de Información y Turismo, por Orden publicada en el *Boletín Oficial del Estado* n.º 112, del 11 de mayo del presente año, convoca sus Premios anuales de Literatura Juvenil e Infantil, destinados al mejor dibujante ilustrador de esta clase de prensa; al editor que presente el mejor proyecto de revista juvenil femenina para editar en España y en lengua castellana; al mejor autor de narraciones para niños y gente joven; al mejor personaje o héroe original para niños y adolescentes españoles y, finalmente, a la mejor labor desarrollada en materia de información infantil y juvenil de carácter recreativo.

Premio «Leopoldo Panero», de poesía

Para poetas de cualquier nacionalidad que presenten sus trabajos escritos en español. Estos habrán de ser originales e inéditos y tener una extensión mínima de 850 versos. Se entregarán por duplicado, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara.

Entidad que convoca: Instituto de Cultura Hispánica, Avda. de los Reyes Católicos, Ciudad Universitaria, Madrid.

Plazo de admisión: hasta el mes de diciembre de 1965.

Dotación: 50.000 pesetas.

Premio «Nadal», de novela

Ediciones Destino, de Barcelona, ha convocado su premio anual de novela, cuya dotación asciende a 150.000 pesetas y que se otorga con arreglo a las siguientes bases:

Extensión de las obras: no inferior a 200 folios, de 32 x 22 cm., mecanografiados a doble espacio y por una sola cara.

Plazo para la entrega de originales: hasta el día 30 de septiembre del año en curso.

La presentación de trabajos (en los que no se permitirá el empleo de seudónimo, salvo en el caso de que el mismo constituya un habitual y reconocido nombre literario) se hará por duplicado, indicando el nombre y domicilio del autor, en Ediciones Destino, S. L. (Balmes, 4, bajos, Barcelona).

Premio para libros y artículos sobre Madrid

Entidad patrocinadora: Ayuntamiento de Madrid.

Se establecen tres premios; uno de 15.000 pesetas para el autor del libro que, editado durante 1964 y dedicado a Madrid en alguno de sus aspectos histórico, artístico o monumental o que se refiera a sus tradiciones típicas e interesantes del pasado o de la actualidad, contenga cualidades merecedoras del galardón; y otros dos, de 5.000 pesetas cada uno, destinados a dos colecciones de crónicas o artículos sobre Madrid, publicados, radiados o televisados durante el mismo período de tiempo y que posean las características exigidas, excluyéndose los trabajos que reflejen información periódica municipal.

Los envíos se harán, durante todo el presente mes de mayo, a la Sección de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.

Premio «Vedruna» 1965

Entidad: Editorial Católica Española, S. A., Conde de Barajas, 15. Sevilla.

Tema: Unidad Católica como principio integrador de la nacionalidad española, examinándola a través de las Instituciones jurídicas patrias y exponiendo su repercusión en las grandes empresas y en la cultura española, así como los peligros que entraña la libertad religiosa.

Plazo: hasta el 20 de junio de 1965.

Concursantes: podrán acudir individualmente o en la labor de equipo.

Las bases completas de este certamen pueden pedirse a la firma editorial citada.

Premio «Azorín», de literatura

Convocado por la Diputación de Alicante, con destino a cualquier clase de obras literarias, como artículo periodístico, ensayo, poesía o libro inédito que se refiera a la provincia de Alicante.

Dotación: 100.000 pesetas.

La petición de las bases completas, así como el envío de trabajos, debe efectuarse a la Secretaría de la Diputación de aquella provincia.

Plazo: hasta el día 15 de julio próximo.

Premio «Jauja», de cuentos

Entidad patrocinadora: Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.

Los cuentos serán rigurosamente inéditos y estarán escritos en idioma castellano, con una extensión no inferior a quince folios ni superior a veinte, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara.

Cada concursante podrá presentar cuantas narraciones desee, en triple ejemplar, haciendo su entrega en la Administración de la Entidad organizadora, plaza de España, s/n., Valladolid, antes del día 31 de julio del corriente año. Los trabajos irán firmados y se hará constar en ellos el domicilio del autor.

Dotación: 20.000 pesetas.

Concurso de artículos sobre Vinaroz

Para artículos aparecidos entre el 20 de abril del año actual y el 20 de julio próximo, en cualquier publicación periódica española con una tirada mínima de 2.000 ejemplares.

Extensión: la correspondiente a cinco cuartillas mecanografiadas a doble espacio.

Los autores que deseen participar en el concurso dirigirán una carta, solicitándolo, al Presidente del Centro de Iniciativas y Turismo, a la que adjuntarán tres ejemplares del diario o revista en que se hayan publicado los trabajos. Si se tratara de un artículo no firmado, se acompañará certificación del director del periódico, acreditando la personalidad del autor.

Dotación: 10.000 pesetas.

Premios «Santo Domingo de la Calzada», de periodismo

El Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos convoca dos premios, de 50.000 pesetas cada uno, para otorgar, respectivamente, al mejor artículo publicado durante el año 1965 en la prensa diaria o semanal, exaltando algún aspecto de las obras públicas de España o un rasgo personal o profesional de cualquier ingeniero de la especialidad y al mejor reportaje gráfico aparecido en la prensa con las mismas características.

Premio «Antonio María Borrell»

Creado por la Academia de Jurisprudencia y los Colegios de Abogados y Notarios para premiar una obra inédita sobre un tema de Derecho civil sucesorio especial de Cataluña.

Los trabajos (que podrán ir redactados en castellano o en catalán) se enviarán a la Academia de Jurisprudencia barcelonesa, escritos a máquina, a doble espacio y con un mínimo de trescientas páginas.

Plazo de presentación de originales: 30 de noviembre de 1965.

Premio «Pérez Mirete», para monografías

Entidad patrocinadora: Colegio Provincial de Abogados de Alicante.

Tema: Monografías sobre temas jurídicos, correspondientes al actual año 1965.

Dotación: 15.000 pesetas.

Plazo: 30 de septiembre de 1965.

Las bases completas pueden pedirse al Colegio de Abogados organizador del Concurso.

CONCESIONES

Premio «Vega Inclán - XXV Años de Paz»

Por sus artículos sobre el Pirineo leridano, publicados en «A B C», de Madrid, el escritor Camilo José Cela ha obtenido este importante galardón, otorgado por el Ministerio de Información y Turismo y cuyo importe asciende a 50.000 pesetas.

El Jurado que falló el premio acordó también conceder menciones honoríficas a don Joaquín Merino Pérez y al P. Jesús María Vázquez.

Premio «Gabriel Miró», de novela

Instituido por el Ayuntamiento de Alicante y dotado con 100.000 pesetas. Lo ha obtenido don Gregorio Javier con la obra titulada «Siglo XX». En ella se estudia la personalidad de seis muchachos de diversas nacionalidades, con una misma sed de ideal.

Este autor obtuvo uno de los premios de «Selecciones de Lengua Española», de la Editorial Plaza y Janés, con su obra «Cristo y la sed».

Premio de la Crítica

Ha sido otorgado este año a Alejandro Núñez Alonso por su novela «Gloria en su basta».

Premio «Leopoldo Alas»

El premio de este título, para cuentos literarios, lo ha obtenido el escritor Pedro Crespo con la narración «La pausa».

Quedó finalista la obra «Luces sobre el suelo mojado», de Félix Grande. Este mismo autor obtuvo también el premio al mejor de los cuentos presentados, con el que lleva por título «Prórroga».

Premio «Menéndez Pidal»

El premio de 30.000 pesetas fundado por don Ramón Menéndez Pidal, director de la Real Academia Española, para trabajos de investigación literaria y filológica, ha sido concedido el presente año a la obra «Vocabulario de la Alta Alpujarra», de la que es autora la señorita María Jesús García de Cabañas, licenciada en Filosofía y Letras y residente actualmente en Durhan (Inglaterra).

Premios «Padre Anchleta», de poesía

En las Primeras Jornadas Poéticas de Las Cañadas (Santa Cruz de Tenerife) se han concedido los siguientes premios:

Padre Anchieta, dotado con 20.000 pesetas y placa de oro, al poeta Félix Casanova Ayala.

Antonio de Viana, 15.000 pesetas y placa de plata, a Carlos Pinto, de Tenerife.

Tomás Morales, 10.000 pesetas y placa de bronce, al poeta don Manuel Castañeda, de la Isla de la Palma.

Estas Jornadas han sido patrocinadas por la Dirección General de Información y organizadas por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo en aquella localidad.

Premio «Litoral», de poesía

En Málaga, y bajo el patrocinio de la Jefatura Provincial del Movimiento y el Sindicato Español Universitario, se ha fallado este certamen, al que se habían presentado más de quinientos trabajos poéticos. Lo ha obtenido don Antonio López Luna, estudiante de Derecho en la Facultad de Madrid.

Premio «Urriza», de novela

El Premio «Urriza», de novela, cuya importante dotación se eleva a 100.000 pesetas, acaba de ser adjudicado a la escritora barcelonesa Carmen Mieza, por su obra «Una mañana cualquiera». La acción de esta obra se desarrolla en el istmo de Tehualtepec, en Méjico, y es protagonista un médico español casado con una indígena.

Resultó finalista la novela «El tigre y el espejo», de Pedro Sánchez Paredes, autor éste que llegó, igualmente, a la última votación en la pasada convocatoria del mismo Premio «Urriza».

EXTRANJERO**CONVOCATORIAS****Premio de la Fundación «Nicolo Castellino»**

Podrá optar a este premio, dotado con un millón de liras, cualquier obra inédita, escrita en italiano, español, francés, inglés o alemán, sobre medicina del trabajo, y de carácter estrictamente científico, de uno o varios autores que no sean docentes ni universitarios y que no tuvieran cumplidos treinta y cinco años el 1 de julio último.

Se enviarán siete ejemplares de la obra, por correo certificado y hasta el 15 de enero de 1966, a la citada Fundación (INAIL, Via IV Novembre 144, Roma).

Premio Internacional «Libro Turístico»

Patrocinado por los Ministerios de Comercio y Tráfico de la República de Austria, en colaboración con la Unión Internacional de Organismos Oficiales de Turismo y la Comisión Regional de Turismo en Europa, se ha convocado en Viena el Concurso del Libro Turístico, en el que pueden participar todas las editoriales que publiquen obras sobre dicha materia, ya sean Guías, ediciones ilustradas sobre distintos países, monografías, etcétera, aparecidas en cualquier lengua después del 1 de septiembre de 1962.

Las editoriales que deseen concurrir a este certamen deberán enviar tres ejemplares de cada obra a la siguiente dirección: Jurado del Concurso Internacional «Das Touristische Buch», Stadiongasse, 6-8, Viena - 1.

Se concederán tres premios internacionales al mejor texto, la mejor ilustración y la mejor confección, en cada uno de los grupos de clasificación. El plazo para efectuar los envíos finaliza el día 1 de septiembre de 1965.

CONCESIONES

Premio Internacional de Literatura

En Saint Raphael (Francia) se ha fallado el Premio Internacional de Literatura, que se otorga anualmente en aquella localidad y que ha obtenido en esta última convocatoria el escritor norteamericano Saul Bellow por su obra «Herzog». La dotación en metálico del Premio asciende a 10.000 dólares.

Premio «Hermes»

El Jurado que concede anualmente en Francia este galardón, compuesto por los laureados de los cinco grandes premios literarios del año (Goncourt, Renaudot, Fémina, Médicis e Inter-Allié), ha fallado el correspondiente a 1964 en favor de Didier Coste, de diecinueve años de edad y estudiante en Burdeos. La obra elegida lleva por título «La lune avec les dents».

Premio «Paul Valéry»

También en Francia se ha otorgado el Premio «Valéry», destinado a un poeta estudiante. Obtuvo el galardón el alumno de matemáticas del Liceo Luis-le-Grand, Christian Guez.

Premio al mejor libro extranjero publicado en Francia

Dos obras han resultado elegidas en este certamen: «La magicien de Dublin», de Isaac Bashevis, traducida del «yiddish» por Jeanne Berner, y el libro de ensayos «La gnose et les origines chretiennes», vertido del inglés por Jaenne Henri-Marrou.

Premios «Casa de las Américas», de La Habana

Novela: *Desierto*. Teatro: «La noche de los asesinos», de José Triana. Ensayo: «Poesía ignorada y olvidada», de Jorge de Zaldamea, colombiano. Poesía: «Oid, mortales», del argentino Víctor García Robles. Cuentos: «Cualquier corsario», de Jorge Onetti, uruguayo.

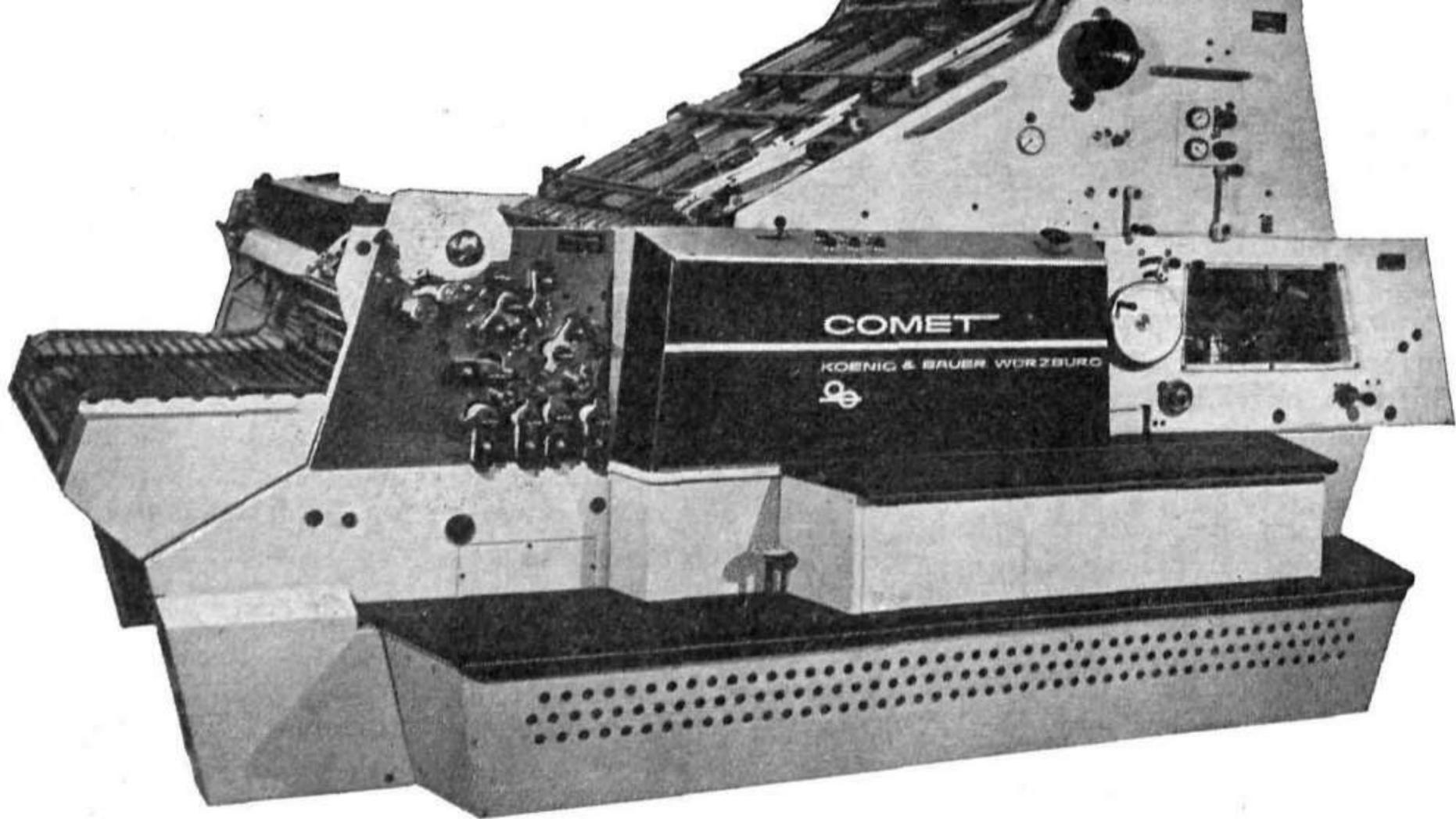
La cuantía de cada uno de estos premios es de 1.000 dólares.

Premios «Pulitzer»

Se acaban de conceder en Nueva York, con arreglo al siguiente fallo: Novela: A la escritora norteamericana Shirley Ann Grau, por su obra «The keepers of the house». Obras dramáticas: A la titulada «The subject was roses», de Frank Gilroy. Historia: A la obra «The Greenback Era», de Irwin Unger. Ensayo biográfico: Al trabajo de Ernest Samuels «Henry Adams». Poesía: A John Barryman, por su libro «Setenta y siete canciones del arroyo».

Premio «Lessing»

Este importante premio, que se concede en Hamburgo cada tres años a personalidades cuyas obras hayan influido en el perfeccionamiento de la prosa alemana por su exposición artística y su forma idiomática, le ha sido otorgado el presente año al escritor Peter Weiss, con residencia actualmente en Estocolmo. Entre su producción figuran las siguientes obras: «Der Schatten des Köpers des Kutschers» (La sombra del cuerpo del cochero), «Abschied von den Eltern» (Despedida de los padres), «Fluchpunkt» (Punto de huida) y «Das Gespräch der drei Gehenden» (El diálogo de los tres caminantes).



COMET

La más reciente creación de Koenig & Bauer es esta moderna prensa plana cilíndrica COMET. Último alarde de los ingenieros de dicha renombrada empresa, la COMET sigue la tradición e incorpora las características principales de su antecesora la REX RECORD VII Super. Su construcción es robusta, el rendimiento elevado, los impresos de alta calidad, el manejo sencillo y el servicio de absoluta seguridad. Es una máquina que por sus múltiples ventajas ayuda a la tipografía a mantenerse en condiciones de competir. Los datos técnicos son: Tamaño máximo de papel 74 x 104/107 cm. Velocidad de la máquina 3500 pliegos/hora. Espacio que ésta ocupa 3950 x 2460 x 2100 mm.



**Fundición Tipográfica
NEUFVILLE, S. A.
Travesera de Gracia, 183
BARCELONA - 12**



DELSA DISTRIBUCION, S. A.

MADRID (1)

BARCELONA (2)

SEVILLA

Núñez de Balboa, 54

Doctor Joaquín Pou, 1

Mateos Gago, 25

COLECCION AURIGA

«Libros de siempre para jóvenes de hoy»

últimos publicados:

LEYENDAS GERMANICAS
LA CABAÑA DEL TIO TOM
LAZARILLO DE TORMES
LA CONQUISTA DE LAS PROFUN-
DIDADES MARINAS
DE LA TIERRA A LA LUNA

en tela, cubierta a todo color.

Precio: 125 ptas.



EDITORIAL EXITO

NATURA VIVA - Enciclopedia reino animal, 3 volúmenes.

Precio: 4.200 ptas.



LAS CIVILIZACIONES DEL ANTIGUO
EGIPTO - Jacques Pirenne. 3 volúme-
nes. Precio: 3.700 ptas.

EL MAR VIVIENTE - J. Y. Cousteau.
Precio: 280 ptas.

HISTORIA UNIVERSAL - Jacques Pi-
renne. 8 tomos, tela, offset. Precio:
3.960 ptas.



TIMUN MAS

UTRILLO - VELAZQUEZ
DEGAS - CUADROS DE FLORES
BRAQUE - MIGUEL ANGEL

Precio: 50 ptas. cada tomo.

ENCICLOPEDIA DEL CATOLICO EN EL SIGLO XX

la más valiosa colección en su género

últimos títulos publicados:

ESOS HIJOS QUE NOS EDUCAN - Henri Engelman.
ORAR - Jean Daujat.

dirigida por DANIEL-ROPS.



Precio: 40 ptas.



EDICIONES STVDIVM

OBRAS NUEVAS

TU PRIMER ENCUENTRO CON EL. (Preparación para la Primera Comunión). — *Antonito Pérez Martínez, O.S.A.*—235 páginas; en rústica, 90 pesetas.

No pretende el autor convertir sus comentarios, aunque aparezcan desarrollados, en modelos completos de catequesis familiar: cualquier lección modélica, lo sabemos todos, deja de serlo si se pretende utilizarla al pie de la letra.

Cada madre concreta, deberá adaptar para su hijo concreto, colocado en situaciones concretas la obra de *Tu primer encuentro con El.*

Así manejado este libro del P. Antonino, escrito tras larga experiencia docente, se convertirá en luz y guía espiritual de muchas madres deseosas de conducir a sus hijos, lo menos indignamente posible, a la primera recepción de la Sagrada Eucaristía. Edición ilustrada y a dos tintas.

ENTRE LOS 16 Y LOS 25 AÑOS. (Problemas que se plantean a los jóvenes de ambos sexos).—*B. Harnik.* Trad. de M. M. Muñoz Jiménez Millas.—99 páginas; en rústica, 40 pesetas.

Una vez que ha pasado la época de la niñez en que se vive casi inconsciente, al desplegarse la conciencia es cuando se experimenta la necesidad de conocerse a sí mismo. Tanto los filósofos griegos como la más profunda psicología moderna pretende que el ser aislado consiga por sí mismo llegar al propio conocimiento y también al conocimiento de Dios; la Biblia, sin embargo nos enseña que el propio conocimiento sólo se consigue mediante el amor al prójimo, y el conocimiento de Dios por medio del amor de Dios.

MISTERIO DE MARÍA, EL.—*M. S. Philippe, O.P.* Trad. de Antonio Alvarez de Linera.—295 páginas; en rústica, 100 pesetas.

Es una glosa de los misterios del Rosario en que el autor, un piadoso religioso dominico, gran teólogo y de portentosa facundia ha ido desentrañando hasta lo inconcebible el misterio de algunos de esos momentos de la Virgen que se conmemoran en la devoción, tan dominica por cierto, del Rosario.

EN BUENAS LIBRERÍAS, O EN

DIFUSORA DEL LIBRO.—*Ballén, 19*
MADRID (13)

LIBROS TECNICOS Y CIENTIFICOS MODERNOS

Economía
Electrónica
Electrotécnica
Ingeniería en general

MARCOMBO, S. A.

Avda. José Antonio, 594

Tel. 221.10.23

BARCELONA (7)



Rogamos solicite nuestro Catálogo



Comercial Papelera

TORRAS, S. A.



Aragón, 105 - Teléfono 243.02.00

BARCELONA (15)

DISTRIBUCIONES ANFORA

JOSE LUIS ROS CEBRIAN

Marqués de Bárbara, 13. BARCELONA (1) (España)

IMPORTACION - EXPORTACION - ESPECIALIDAD
EN LIBRO JURIDICO - CREDITO Y DISTRIBUCION

Fondos de distribución:

Acervo	Daimón	Hyma	Omega
Aguado, A.	Danae	Iberia	Polígrafa
Aguilar	Destino	Juventud	Plaza Janés
A.H.R.	E.D.A.F.	Lorenzana	Pegaso
Argos	Edhasa	Losada	Planeta
Aries	Ediciones Ibéricas	Mateu	Reverte
Aymá	Editur	Marcombo	Revista de Derecho Privado
Biblioteca de Bol-sillo	Escelicer	Marín	Sagitario
Biblioteca Nueva	Firestone Hispania, Sociedad Anónima	Maucci	Santillana
Bruguer	Garriga	Messeguer	Seix y Barral
Bruguera	Gassó Hnos.	Miracle	Sintes
Caralt, Luis de	Gustavo Gili	Molino	Sopena
Castilla	Grijalvo Española	Montesó	Spes
Cervantes	Hispano Europea	Nauta	Surco
		Noguer	Zeus

taurus ediciones

Novedad

HISTORIA

extraordinaria

DE MI VIDA

por CHARLES CHAPLIN

Charles Chaplin y «Charlot» no son dos seres distintos, dos personajes separables. Desde una infancia dolorosamente dura hasta el éxito que le lleva a la más alta popularidad llegan el joven artista, el genio que hoy es y el vagabundo de las grandes botas y el hongo, para hacernos pensar y sentir, reir y emocionarnos. Charles Chaplin y «Charlot», de la mano, por obra de una invencible vocación y una entrega total —genial— a una manifestación del sentir humano: el cine, viven y escriben esta biografía, este libro inolvidable ya cargado de historia.

Chaplin se revela, con este relato de su vida, como un gran escritor.

Un volumen de 496 páginas, tamaño 16,5 x 24 cm., con 150 fotografías, encuadernado en tela, con sobrecubierta.

Claudio Coello, 69-B. - Ap. 10.161. - MADRID (1)

Delegación en BARCELONA: Consejo de Ciento, 167

C I N E

GUIAS DE ESTRENO:

Crítica, comentario, síntesis del argumento, ficha técnica y censuras oficiales de la Iglesia y del Estado de todas las películas estrenadas desde 1956.

Volúmenes anuales: 45-65 ptas.

Colección completa: 400 ptas.

SEMANARIO DE ESTRENOS:

Amplia información de todos los estrenos celebrados cada semana. Contenido similar al de las Guías. Fichas individuales para cada película.

Suscripción: 140 al año.

42 al trimestre.

S I P E

Cuesta de Santo Domingo, 7. MADRID (13)

NOVEDADES MES DE ABRIL

BIBLIOTECA FORMENTOR

LOS ENANOS GIGANTES, de GISELA ELSNER (alemana, 28 años). Prix «Formentor» 1964. Gisela Elsner es una humorista de lo monstruoso. Los Enanos Gigantes son diabólicos figurones representativos de una cierta forma vulgar de vida alemana.

BIBLIOTECA BREVE

EL PENSAMIENTO MODERNO Y LA NOVELA ESPAÑOLA, de SHERMAN H. EOFF.

La creación novelística ha sido siempre un vehículo muy activo de expresión ideológica. El profesor de la Universidad de Washington, Sherman H. Eoff, demuestra brillantemente que la novela española no constituye una excepción y que las influencias filosóficas pesan tanto sobre Leopoldo Alas como sobre Flaubert, sobre Pérez Galdós como sobre Dickens, sobre Pardo Bazán como sobre Sartre.

TIEMPO DE SILENCIO, de LUIS MARTÍN SANTOS. 2.ª edición.

Un accidente mortal (enero 1964) frustró la predicción de Luc Estang (*Figaro Littéraire*), que escribía a propósito del autor de *Tiempo de Silencio*: «Creo que Luis Martín Santos no tendrá ninguna dificultad en ser el mejor escritor de su generación.»

EL ZAFARRANCHO AQUEL DE VIA MERULANA, de CARLO EMILIO GADDA.

La crítica literaria en todo el mundo, ha reconocido en Gadda a un heredero de la gran tradición especulativa de Joyce y de Kafka. La presencia de Gadda en nuestro mundo de lecturas está destinada a tener una enorme repercusión en el gusto y en los criterios literarios.

EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A. - Barcelona

Matrices SIMONCINI, de prestigio mundial

Invitamos a todos aquellos interesados de alguna forma en la edición o impresión de periódicos, revistas y libros, a considerar el nuevo tipo **PERMANENT** de matrices para máquinas de componer, de fabricación italiana de la prestigiosa firma **SIMONCINI**.

Véase en este párrafo compuesto con cuerpo 6 el resultado de lectura fácil y clara que se obtiene.

Este párrafo, compuesto con el negrita del tipo PERMANENT, en cuerpo ocho, permite apreciar perfectamente las magníficas posibilidades que puede ofrecer su utilización, bien sea aisladamente o en combinación con la redonda.

En este grupo, compuesto asimismo con el tipo **PERMANENT**, en cuerpo diez, combinamos **redondo y negrita** para facilitar el examen y comprobación.

Con este párrafo, compuesto con el cuerpo doce, le invitamos a Vd. a pedirnos cuanta información y datos necesite sobre otros tipos de matrices **SIMONCINI**, como por ejemplo:

GARAMOND - ASTER - BODONI - DELIA - IONIC - DOMINANTE - SIMPLICITAS.

Para información completa, especialmente sobre otros tipos y cuerpos, consulte a sus representantes y distribuidores exclusivos para España:

HENCHE, SUMINISTROS A TALLERES GRAFICOS, S. A.

López Aranda, 13 (C.L.) Tel. 204.26.45. MADRID-17

Paseo E. Carlos I, 154-156
Teléfono 226.07.78

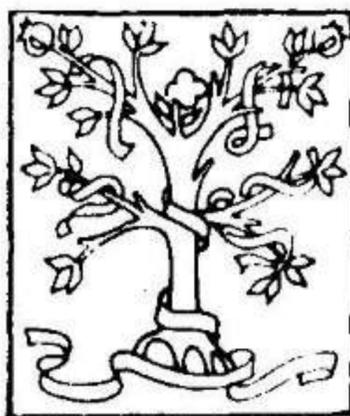
BARCELONA - 13

Alameda de Urquijo, 69
Teléfs. 31.29.50 - 31.79.00

B I L B A O

P.º Fernando el Católico, 16
Teléfono 25.41.93

Z A R A G O Z A



Consejo Superior de Investigaciones Científicas



Siete mil títulos y ciento cincuenta revistas, síntesis de veinticinco años de actividad científica y editorial, y las publicaciones de las

ANTIGUA JUNTA DE AMPLIACION DE ESTUDIOS

ESPAÑA MODERNA

JUNTA DE ENERGIA NUCLEAR

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

UNESCO



constituyen el fondo que distribuye la

Librería Científica Medinaceli

del C. S. I. C.

Duque de Medinaceli, 4

MADRID (14)

Corresponsales en las principales ciudades de España y el Extranjero



EDITORIAL LABOR S.A.
celebra su 50 aniversario
con la convocatoria de los

PREMIOS LABOR

50 AÑOS

dedicados al desarrollo
de las Enseñanzas Técnicas

Tres premios de
CIEN MIL PESETAS

cada uno, a los autores de trabajos monográficos
que posean carácter didáctico y se refieran a temas de aplicación
en cada uno de los tres ramos:

MECANICA O CONSTRUCCION
ELECTRICIDAD O ELECTRONICA
QUIMICA O METALURGIA

Los originales, de una extensión entre 300 y 600 folios, deberán
presentarse antes del 30 de Septiembre de 1965

Solicitar las bases a
EDITORIAL LABOR, S. A.
Calabria, 235-239
BARCELONA-15



LIBROS DE ENSEÑANZA PRIMARIA:

- **ENCICLOPEDIAS «ALVAREZ».**—Dividida en 4 grados con sus respectivos «LIBROS DEL MAESTRO».
- **«EL PARVULITO».**—Libro de primeras nociones para párvulos.—Edición a *todo color*.
- **«PROSA Y VERSO».**—Libro de lectura, A TODO COLOR, para parvulitos.
- **«CUENTOS, LEYENDAS Y NARRACIONES».**—Interesante libro de lectura, dividido en 3 grados, para niños de 6 a 8, de 8 a 10 y de 10 a 12 años.
- **«LECTURAS RECREATIVAS».**—Lecturas muy amenas para niños de 10 años.
- **«PREPARACIONES ESCOLARES».**—200 lecciones totalmente desarrolladas para su uso por los Maestros.
- **CARTILLAS «ALVAREZ».**—Método moderno de lectura dividido en 4 partes a todo color.
- **CUADERNOS «ALVAREZ».**—Ocho cuadernos de dibujo y escritura adaptados a las CARTILLAS.
- **CUADERNOS DE TRABAJO.**—Adaptados a las Enciclopedias de 1.º y 2.º grado.

A su disposición . . . un nuevo
e impresionante anuario para ayudarle
a aumentar sus negocios en el
mercado internacional de libros . . .

PUBLISHERS' WORLD 1965

sale en abril

(MUNDO EDITORIAL 1965)



Como guía para compras y ventas . . . como directorio del comercio internacional de libros . . . PUBLISHERS' WORLD le ofrece una oportunidad sin precedentes para familiarizarse con los editores, los mercados, los servicios y los abastecedores alrededor del mundo!

El objetivo principal de este nuevo y original instrumento de comercio es el intercambio de información sobre la publicación y venta de libros en el nivel internacional, o sea, ofrecer en forma impresa una prolongación de la intensa actividad comercial que se desarrolla durante el año cuando un grupo de editores tiene la oportunidad de reunirse con libreros de otras partes del mundo. La finalidad de PUBLISHERS' WORLD es convertirse en el centro de la actividad internacional en esta industria cuyas fronteras se estrechan cada día mas . . . proveerle a los integrantes del mundo de los libros, nuevos conceptos, nuevas ideas, una valuación de la producción de otros países e importantes nuevos contactos.

Usted acudirá a PUBLISHERS' WORLD para encontrar información no disponible en ninguna otra publicación por sí sola — para enterarse de los intereses en compras y ventas de las distintas casas editoriales, para mantenerse al día sobre las encuestas y tendencias en la industria de los libros, para saber cuáles son las sucursales extranjeras y los nombres de los representantes de las principales casas editoriales. Una sección singular de PUBLISHERS' WORLD es la lista selectiva de comerciantes en libros que se sabe están activamente interesados en comprar y vender libros y derechos extranjeros. La sección de publicidad cuenta con índices de varios géneros — por orden alfabético y por país, idioma, materia, abastecedores y servicios — proveyendo en esta forma un "quién es quién" único en su género del mercado internacional de libros.

He aquí alguna de la información incluida en PUBLISHERS' WORLD:

- Vistas panorámicas de los mercados e industrias nacionales de publicaciones por conocidos especialistas en la materia:
El Mercado de Libros Franco-Africano . . . El Mercado de Libros en Nigeria y Ghana . . . Una Historia de la Feria del Libro de Frankfurt . . . El Mercado del Libro Hindú . . . Ediciones de Bajo Costo en el Mercado de Libros Actual . . . Libros Favoritos de la Post-Guerra en Estados Unidos y Europa . . .
- Historias breves e informativas de varias de las principales compañías alrededor del mundo.
- Direcciones postales de importancia para ayudarle a conducir su negocio: asociaciones, casas editoriales, comerciantes al por mayor, etc.
- Un calendario de los acontecimientos en el comercio de libros.
- Estadísticas y diagramas — cifras y datos sobre la producción de libros, obras favoritas, conversión de moneda, diferencias de hora, reglamentos de aduana, días feriados oficiales, glosarios y muchas otras secciones.

PUBLISHERS' WORLD se publica bajo la dirección de la Srta. Sally Weckler. 400 páginas, aproximadamente, 8½" x 11". \$15. neto, porte pagado. Ordene ahora su copia a

B R. R. BOWKER COMPANY • 1180 Avenue of the Americas • New York, N.Y. 10036

EDITORIA NACIONAL

le ofrece sus últimas novedades:

COLECCIÓN «ENSAYO»

GENIO HISPANICO Y MESTIZAJE, por *Ernesto Giménez Caballero* 80 ptas.

COLECCIÓN «LITERATURA INFANTIL»

PERUCHO, EL NIÑO QUE APRENDIO A SOÑAR, por *Angel Lera de Isla*. 100 »

COLECCIÓN «OBRAS DEL TEATRO ESPAÑOL»

EL ALCALDE DE ZALAMEA, por *Calderón de la Barca* 20 »

EL ZAPATO DE RASO, por *Paúl Claudel* 35 »

COLECCIÓN «TIERRA, HISTORIA Y POLITICA»

— Serie Tierra —

GENTE DE BRONCE Y SEDA, por *Domingo Manfredi Cano* 125 »

— Serie Historia —

HISTORIA DEL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA, por *Eduardo Comín Colomer*.

Tomo I 350 »

Tomo II 350 »

LA ESPAÑA DE AYER, por *Víctor Frago del Toro*.

Tomo I 300 »

Tomo II 300 »

— Serie Política —

SEIS MIL MUJERES, por *Tomás Borrás* 150 »

FALTAN CINCO MINUTOS, por *Suzanne Labin* 100 »

LA PELEA GOZOSA, por *Ramón Fernández Mato* 150 »

COLECCIÓN «POESIA»

ESCALA EN EL SUR, por *José López Ruiz* 75 »

LA GRAN HORA, por *Juan Van Halen* 40 »

EL NOTICIERO, por *Juan Emilio Aragón* 80 »

COLECCIÓN «PROSISTAS ESPAÑOLES»

NUEVAS DE ESTE LUGAR, por *José Luis Acquaroni* 150 »

TAMOURE, por *Francisco Umbral* 125 »

COLECCIÓN «VIDA Y PENSAMIENTO ESPAÑOLES»

DON MIGUEL DE UNAMUNO, por *César González Ruano* 70 »

VIDA DE EDUARDO MARQUINA, por *José Montero Alonso* 150 »

SENECA, NUESTRO CONTEMPORANEO, por *George Uscaescu* 125 »

COLECCIÓN «HUELLA DE ESPAÑA»

CON LA MALETA AL HOMBRO, por *Angel María de Lera* 175 »

LLANURAS DEL JUCAR, por *Rafael Azuar* 90 »

COLECCIÓN «CRITICA DE LAS ARTES»

PANORAMA POETICO ESPAÑOL, por *Luis López Anglada* 500 »

COLECCIÓN «ATENEO»

ESPAÑA CARA AL DESARROLLO ECONOMICO, por *José María Lozano* ... 20 »

COLECCIÓN «MUNDO ACTUAL»

¿ES EL MUNDO UNA CASA DE LOCOS?, por *Mauricio Van Vollenhoven*. 150 »

**Igualmente le ofrece
su distribución en exclusiva**

PUBLICACIONES ESPAÑOLAS

COLECCION «ESPAÑA EN PAZ»

Esta colección está formada por 53 volúmenes. Cada uno de ellos referido a una Provincia Española, con profusión de datos históricos, geográficos, artísticos, turísticos, etc., conteniendo además un disco de música folklórica de la Provincia y un mapa a todo color. El precio de los volúmenes es de 50, 75 y 100 pesetas.

EL GOBIERNO INFORMA, tomo I, comprende todos los aspectos que denominamos «Política de la Paz» y en él están incluidos:

- La Jefatura del Estado.
- La Presidencia del Gobierno.
- El Movimiento Nacional.
- Los Asuntos Exteriores.
- La Gobernación del País.

Precio 400 ptas.

EL GOBIERNO INFORMA, tomo II, abarca todo lo relativo a la «Sociedad Española»:

- La Justicia.
- La Educación Nacional.
- El Trabajo.
- La Información y el Turismo.
- La Vivienda.

Precio 400 »

EL GOBIERNO INFORMA, tomo III, engloba los temas concernientes a «Defensa Nacional»:

- El Ejército.
- Las Fuerzas Navales.
- La Aviación.

Precio 400 »

EL GOBIERNO INFORMA, tomo IV, recoge las materias que comprenden la «Nueva Economía»:

- La Hacienda.
- Las Obras Públicas.
- La Industria.
- La Agricultura.
- El Comercio.

Precio 400 »

**— Pedidos en las principales Librerías
de España y en la**

EDITORIA NACIONAL
Paseo de la Castellana, 40 - Madrid (1)
Librería-Exposición: José Antonio, 51 - Madrid (13)
Apartado de Correos 14.830

CUADERNOS DE TRABAJOS MANUALES



Tamaño: 27 x 19 cm.
32 págs. a todo color.
Encuadernación en cartulina
20 pesetas ejemplar

la escalera mágica



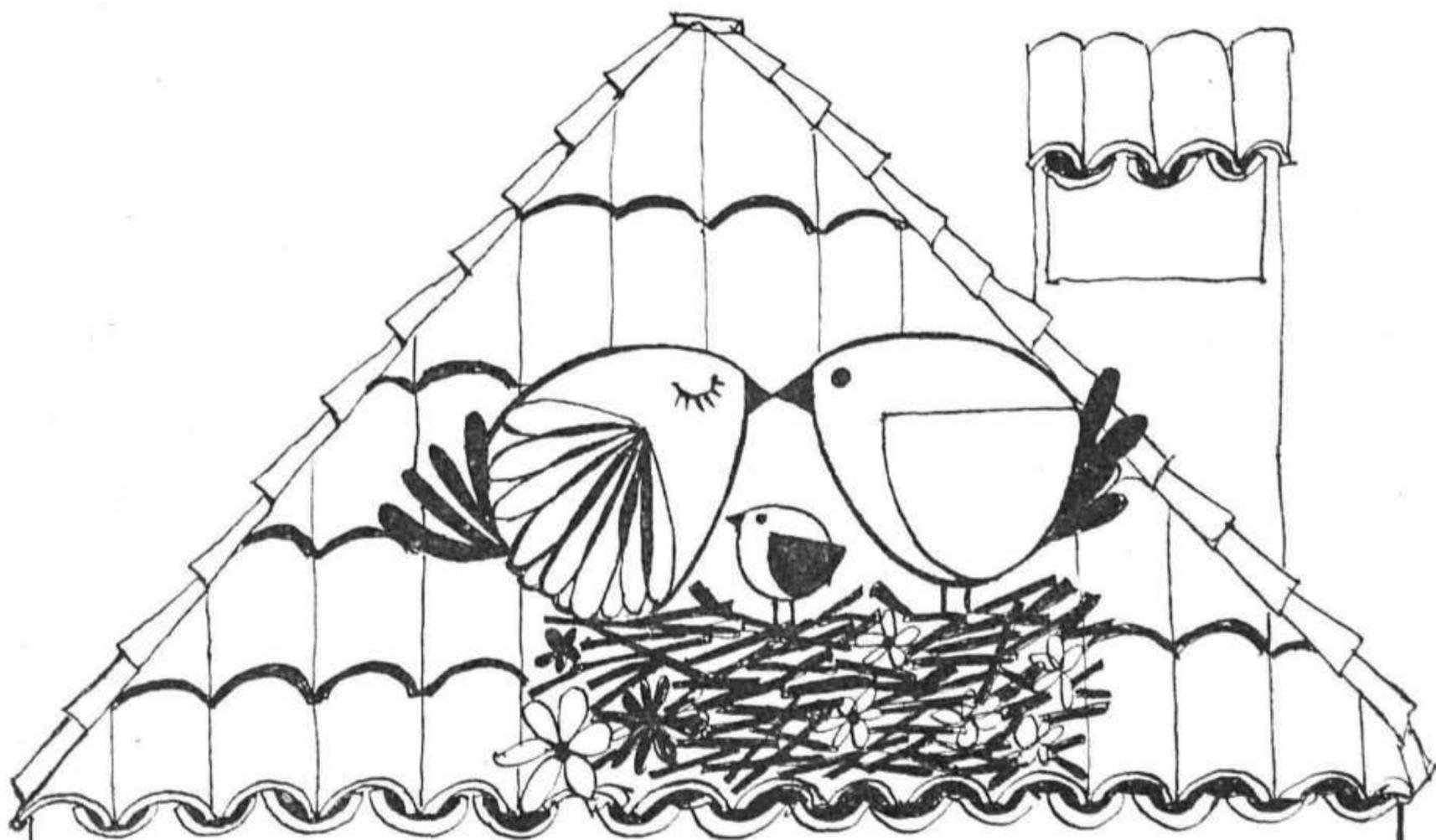
**UNICOS EN SU GENERO EN TODOS LOS
PAISES DE HABLA ESPAÑOLA**

- * **SERIE BLANCA NUM. 1**
(2.^a edición) Niños y niñas de seis a ocho años.
- * **SERIE BLANCA NUM. 2**
- * **SERIE AMARILLA NUM. 1**
(2.^a edición) Niños de ocho a diez años.
- * **SERIE AMARILLA NUM. 2**
- * **SERIE AZUL NUMERO 1**
(2.^a edición) Niñas de ocho a diez años.
- * **SERIE AZUL NUMERO 2**
- * **SERIE VERDE NUMERO 1**
(2.^a edición) Niños de diez a doce años.
- * **SERIE VERDE NUMERO 2**
- * **SERIE ROSA NUMERO 1**
(2.^a edición) Niñas de diez a doce años.
- * **SERIE ROSA NUMERO 2**
- * **SERIE NARANJA NUM. 1** Niños de doce a catorce años.

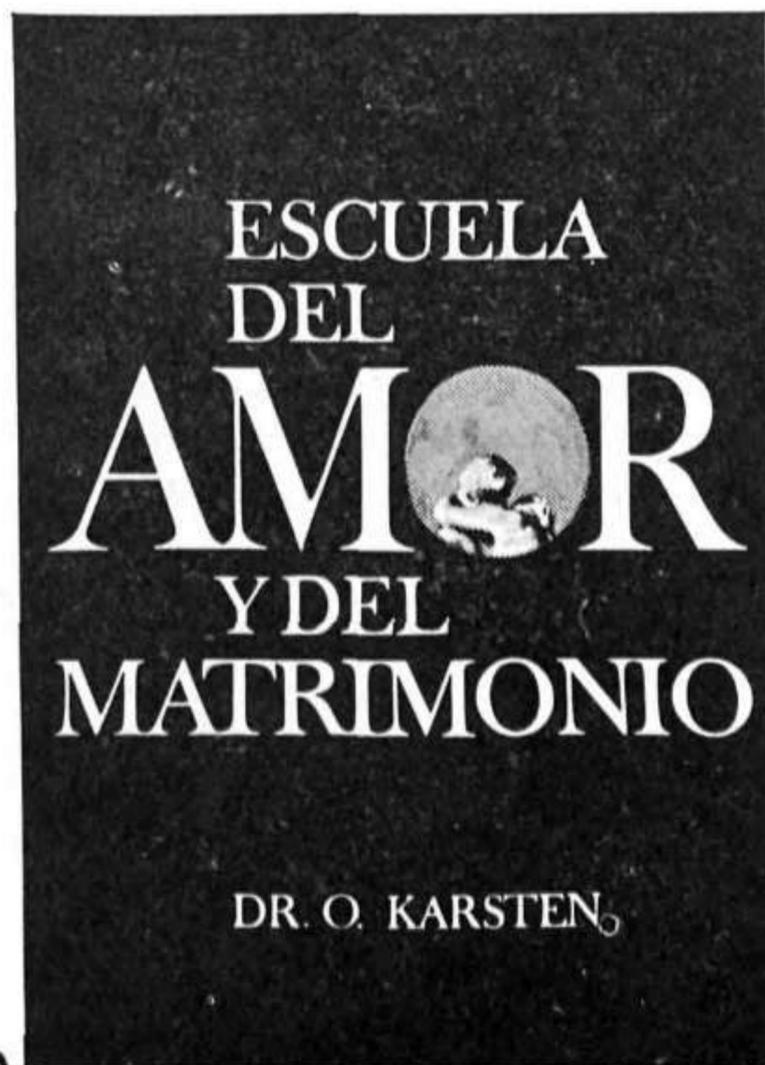
figurosamente adaptados a cada edad con
n eminente sentido pedagógico

santillana

MONTE ESQUINZA, 24
MADRID - 4



2 libros necesarios en todos los hogares.



ediciones zeus
borrell, 164
barcelona (15) españa

LITEXSA

DISTRIBUCIONES EXCLUSIVAS

NOVEDADES

ARQUITECTURA

Villas Mediterráneas. — Litexsa. (Mayo-Junio 65.) 495 ptas.

DECORACIÓN

Dormitorios.—Litexsa. (Mayo-Junio 65.) 495 ptas.

Ikebana.—El arte de arreglar flores.—Litexsa. (Junio 65.) 495 pesetas aproximadamente.

Grand Livre Tapisserie.—Edita. (Mayo 65.) 1.800 ptas. aprox.

Decorative Art 65/66.—Studio Vista. 630 ptas. aprox.

ARTE

Lautrec por Lautrec, por P. H. Huisman y M. G. Dortu.—Ed. Blume. (Septbre. 65.) 1.450 ptas. aprox.

FOTOGRAFÍA

International Photos N.º 4.—Grosbild-Technik. 675 ptas.

PUBLICIDAD

Publicità in Italia 64/65.—Ufficio Moderno. 995 ptas.

Publicité N.º 13.—Collet. 950 pesetas aproximadamente.

Werbung in Deutschland - 65.—Econ. 1.325 ptas. aproximadamente.

AUTOMOVILISMO

Historia del Automovilismo, por P. Dumont.—Ed. Blume. Formato de 330 × 285 mm., con 200 reproducciones en color y 80 fotografías. (Septiembre 65.) 1.475 ptas. aproximadamente.

PIDA A LA DELEGACION MAS CERCANA, EL CATALOGO DETALLADO DE NUESTRO INTERESANTE SERVICIO DE NOVEDADES

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

Delegaciones:

BARCELONA-6 - Tuset, 8 (Edificio Monitor) - Tel. 227 27 34

MADRID-13 - Princesa, 1, Pl. 11, n.º 11 (Torre de Madrid) - Tel. 247 70 87

BILBAO - Ercilla, 24, Pl. 4.ª, n.º 7 (Edificio Aurora) - Tel. 23 75 65

VALENCIA-7 - Cuenca, 25 - Tel. 25 11 68

SEVILLA - Monte Carmelo, 34, 5.º, A - Tel. 27 11 78

VIGO - Av. de Pizarro, 74, 2.º

LITEXSA

*Enterese — por fin — de los datos mas completos
sobre mas de 27.000 revistas
de todas partes del mundo
que cubren mas de 200 materias —*

con el

DIRECTORIO INTERNACIONAL DE PUBLICACIONES PERIODICAS ULRICH

nueva edición en dos volúmenes de 1965

Use esta famosa guía para encontrar la información que necesita sobre revistas de todos los rincones de la tierra — sobre temas que abarcan de acústica a zoología. Los editores la consideran indispensable para localizar nuevas publicaciones para sus avisos y reseñas de libros. . . . Las bibliotecas la utilizan para contestar las preguntas de sus lectores y para seleccionar nuevas suscripciones. . . . Las librerías la usan como cómoda fuente de información.

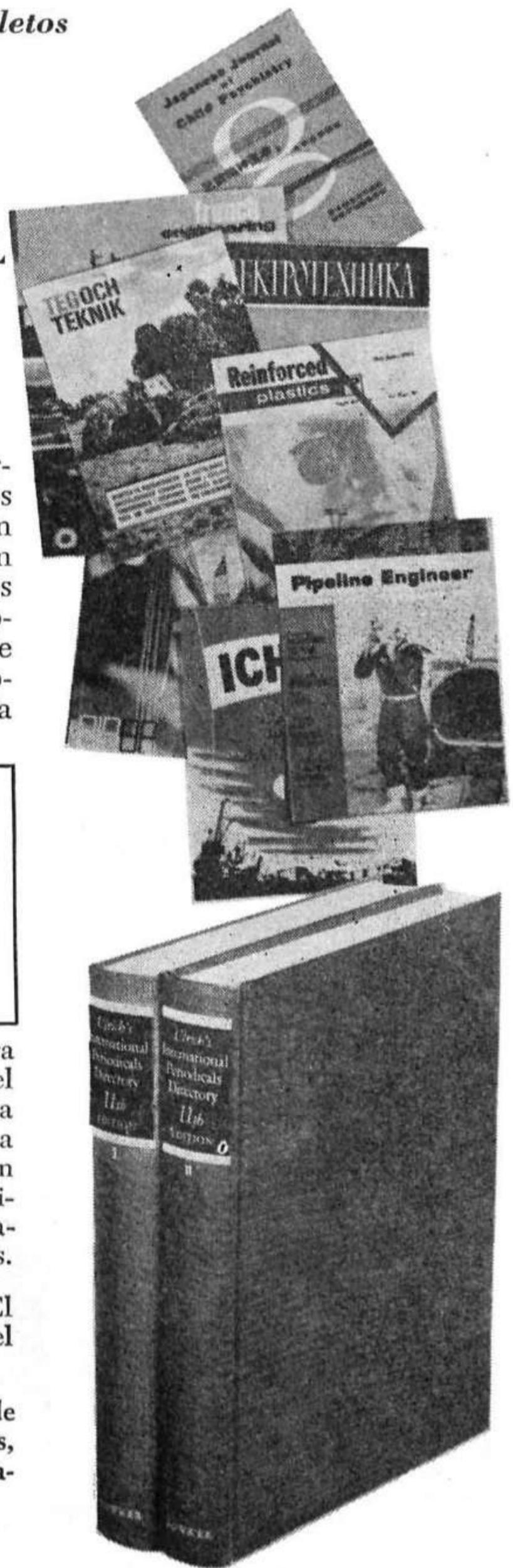
CADA ENTRADA INDICA: el nombre y dirección de la revista; su editor; tarifa de suscripción (en la moneda del país donde se imprime); circulación; si publica avisos, reseñas de libros, bibliografías, ilustraciones, etc; en qué idiomas se imprime el texto; dónde está resumida o analizada; la frecuencia con que se publica.

Considerado por mas de treinta años como la obra clásica de referencia para publicaciones periódicas, el *Directorio Ulrich* es ahora mas útil que nunca! La edición de 1965 dedica enteramente el Volumen I a revistas Científicas, Médicas y Técnicas...el Volumen II a publicaciones en el campo de las Artes, Humanidades, Ciencias Sociales y Finanzas. Presentación alfabética por materias, con índice completo por títulos.

Cada volumen: \$(US)15. neto, porte pagado. El Volumen I estará disponible en julio de 1965; el Volumen II mas adelante en 1965.

Reserve sus ejemplares hoy mismo por medio de nuestros representantes europeos, Feffer and Simons, Inc., Keizergracht 696, Amsterdam o escriba directamente a

R. R. BOWKER COMPANY
1180 Avenue of the Americas
New York, New York 10036 USA



Cada volumen
8½ x 11 pulgadas,
encuadernado en tela

PRESENCIA DEL TIEMPO

libros de interés
palpitante



DE GAULLE

de François Mauriac

La enorme figura del estadista y militar francés analizada en claroscuro por el gran escritor, premio Nobel, Mauriac. Una obra polémica, apasionante y apasionada.



LA VIDA ÍNTIMA DE CHURCHILL

(MI QUERIDA CLEMENTINA)

de Jack Fishman

Lady Churchill — que fue su amante compañera en una vida arriesgada y brillante — nos muestra aquí la vida íntima del gran hombre: el de la gran victoria.



PORQUE NO PODEMOS ESPERAR

de Martin Luther King

Veinte millones de negros norteamericanos reclaman justicia hoy y ahora. El Premio Nobel de la Paz nos cuenta en este libro y a través de su vivencia personal "porque no podemos esperar"



EL PILOTO DE HIROSHIMA

de W. Bradford Huie

Biografía de Claude R. Eatherly, el piloto que arrojó la primera bomba atómica sobre seres humanos: un tema que ha conmovido el mundo.

Otros volúmenes:

ESCÁNDALO EN INGLATERRA

de Irving R. Hall y J. Wallington

STALIN, ESE DESCONOCIDO

de Emmanuel D'Astier

ADENAUER, DICTADOR DEMOCRATICO

de Charles Wighton

Distribución:
SEIX BARRAL, S. A.
Provenza, 219
BARCELONA

Es una producción de **AYMÁ S. A. E.**