

# EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO IV. - NUMERO 38

FEBRERO de 1961

*I.N.L.E.*

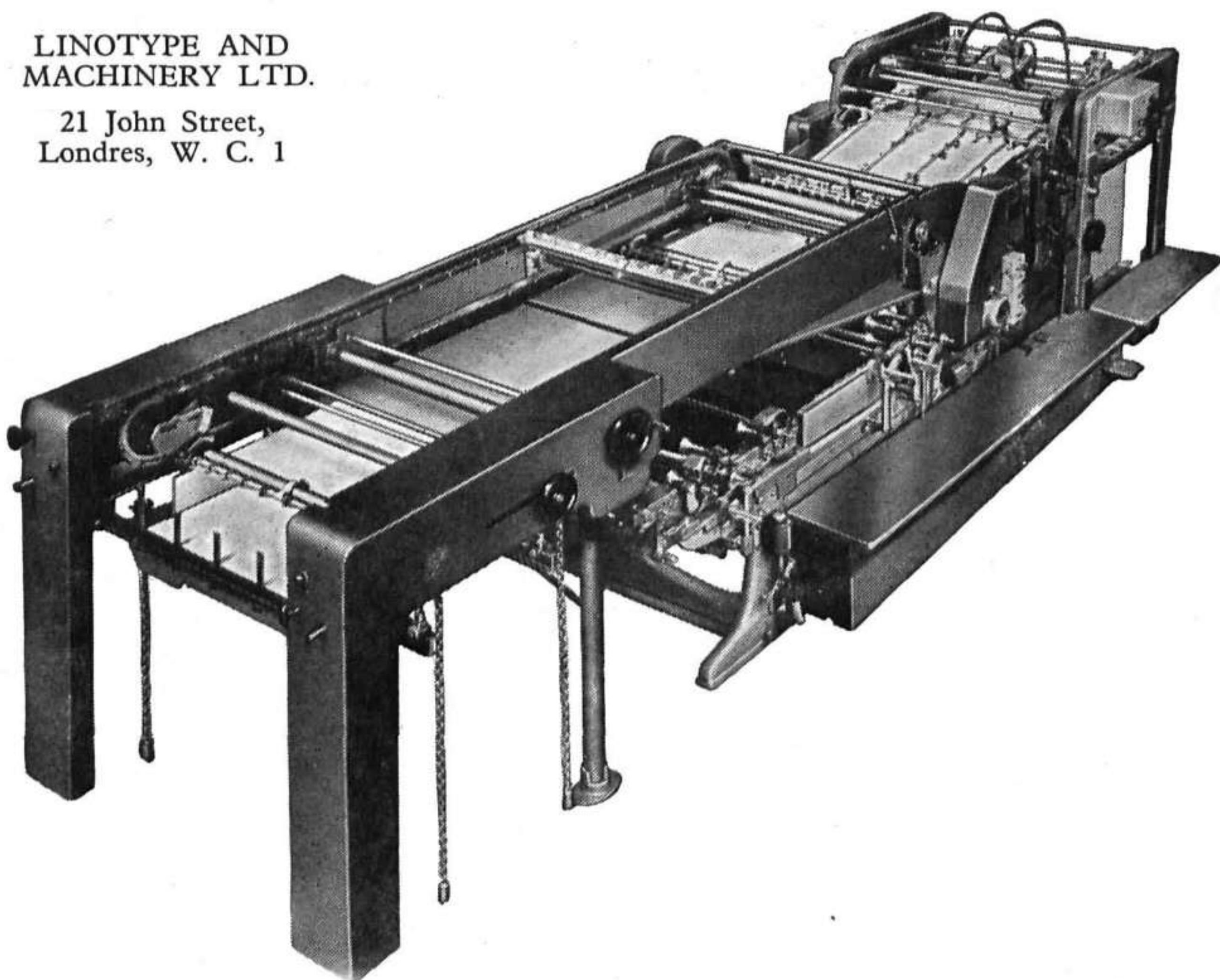




MAQUINAS DE IMPRIMIR  
DE GRAN VELOCIDAD

LINOTYPE AND  
MACHINERY LTD.

21 John Street,  
Londres, W. C. 1



Nuevo modelo **L&M** de doble revolución con recepción de papel por cadena

Otras fabricaciones **L&M**, todas ellas con cilindro de doble revolución  
**L&M** DE DOS COLORES, **L&M** DE RETIRACIÓN, «CENTURETTE» - «CENTURIÓN»

Máquinas FUNDIDORAS ESTEREOTIPIAS **L&M**, AUTOPLATE AUTOMÁTICA, JUNIOR  
AUTOPLATE, PONY AUTOPLATE, y AUTOSHAVER

**Sociedad Linotype Española, S. A.**

**MADRID**

Calle Goya, 41  
Teléf. 25 28 09

**BARCELONA**

Calle Muntaner, 189  
Teléf. 30 61 03



# EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO  
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo IV. Núm. 38 - Febrero 1961

## SUMARIO

IMPORTACIÓN DE LÁMINAS PARA COEDICIONES, por <i>José Miguel de Azaola</i> ... ..	45
PREMIO NACIONAL DE NOVELA, por <i>Rafael Sánchez</i> ... ..	47
APLAZAMIENTO DE LA FERIA DE FRANCFORT 1961 ... ..	50
PRECIO DE ESTAMPACIÓN DE DIRECCIONES ... ..	50
VEINTE MIL VOLÚMENES TIENEN LOS DUQUES DE ALBA, por <i>R. S.</i>	51
CIENTOS FICHAS SOBRE... ARTE ROMÁNICO ESPAÑOL, por <i>J. A. Gaya-Nuño</i> ... ..	56
«LE FALTA UN LIBRO», CAMPAÑA PUBLICITARIA EN BARCELONA PARA FAVORECER LA LECTURA ... ..	79
BIBLIOTECA PROFESIONAL, por <i>F. C. P.</i> ... ..	81
DESGRAVACIÓN FISCAL A LA IMPORTACIÓN DE LIBROS ... ..	82
INFORMACIÓN NACIONAL ... ..	83
INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO:	
REUNIÓN INTERAMERICANA, por <i>Antonio Misarasch</i> ... ..	87
OBRAS DE PRÓXIMA APARICIÓN ... ..	91
MOVIMIENTO DE AGREMIADOS AL I.N.L.E. ... ..	94
INDICE COMPARATIVO DEL VALOR EN PESETAS DE LAS EXPORTACIONES REALIZADAS EN EL MES DE DICIEMBRE DE 1956 CON EL MES DE DICIEMBRE DE LOS AÑOS 1959 Y 1960 ... ..	95
INDICE COMPARATIVO DEL VALOR EN PESETAS DE LAS EXPORTACIONES REALIZADAS EN EL CUARTO TRIMESTRE DE 1956 CON EL CUARTO TRIMESTRE DE LOS AÑOS 1959 Y 1960 ... ..	96
CONCURSOS Y PREMIOS ... ..	97
* * *	
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO MENSUAL ORDENADO POR MATERIAS, por <i>Fidel Perrino Rodríguez</i> ... ..	69



# EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

DEPOSITO LEGAL: M. 10-1958

## Consejo de redacción

PRESIDENTE: Vicente Rodríguez Casado.

VICEPRESIDENTE PRIMERO: José Antonio García Noblejas.

VICEPRESIDENTE SEGUNDO: José Miguel de Azaola.

VOCALES: Enrique Aguado, Rafael de Balbín Lucas, Federico Climent, José María Desantes, Hipólito Escolar, Bartolomé Mostaza, José Pardo López y Rafael Sánchez.

SECRETARIO: José Simón Díaz.

## Tarifas

Número suelto ... ..	20 pesetas
Número extraordinario ... ..	30 pesetas
Un año: España ... ..	200 pesetas
(25 % de descuento a los agremiados al INLE)	
Un año: Extranjero ... ..	6,5 dólares

## Publicidad

Segunda página de cubierta ... ..	2.500 pesetas
Tercera página de cubierta ... ..	2.500 pesetas
Cuarta página de cubierta ... ..	3.000 pesetas
Una página interior ... ..	3.000 pesetas
Media página interior ... ..	1.600 pesetas
Un cuarto de página ... ..	1.000 pesetas
Inserción de encarte cosido ... ..	2.000 pesetas

Los anuncios de páginas interiores y los encartes se insertarán también en el boletín «Libros del Mes», del que se reparten varios millares a los principales establecimientos culturales y comerciales del extranjero interesados por la difusión del libro español.

Se hará un descuento del 15 % a los contratos por un año (diez inserciones) y del 10 % a los de un semestre (cinco inserciones).

También se hará un descuento extra del 15 % a los anunciantes que contraten 2 páginas mensuales, durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 % sobre las tarifas anteriores.



# EDITORIAL PLANETA

## NOVEDADES

Ptas.

### COLECCION GOLIAT

- LA PRUEBA DE LOS HOMBRES BLANCOS, de Pierre Boulle . . . . . 70  
APUESTA POR UN JOCKEY MUERTO, de Irwin Shaw . . . . . 70

### COLECCION LUYVE

- UNA MUJER Y DOS HOMBRES, de Taylor Caldwell . . . . . 60  
AMBICION Y SACRIFICIO, de Jean-Louis Cotte . . . . . 70

### COLECCION

#### «AUTORES ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS»

- LOS MUERTOS MANDAN, V. Blasco Ibáñez . . . . . 80  
LOS ARGONAUTAS, de V. Blasco Ibáñez . . . . . 100  
LA HORA NEGRA, de J. Sebastián Arbó . . . . . 70  
TU TAMBIEN NACISTE DESNUDITO, de Alvaro de Laiglesia . . . . . 70

### COLECCION OMNIBUS

- LA PIEDRA Y EL CESAR, de A. Núñez Alonso . . . . . 200  
UN MILLON DE MUERTOS (Segunda parte de LOS CIPRESES  
CREEN EN DIOS), de José M.<sup>a</sup> Gironella . . . . . 250

### COLECCION RAZON Y FE

- EL CAMINO DEL HIJO, de Gerald Vann, O. P. . . . . 80

### Reimpresiones

- EL HOMBRE Y SU ESTRELLA, de N. Sementowsky-Kurilo . . . . . 250  
LA PAZ EMPIEZA NUNCA (Premio Editorial Planeta 1957, 8.<sup>a</sup> edición), de Emilio Romero . . . . . 70  
SANGRE Y ARENA, de V. Blasco Ibáñez . . . . . 70  
UN NAUFRAGO EN LA SOPA (8.<sup>a</sup> edición), de Alvaro de Laiglesia . . . . . 70  
EL DESCONOCIDO (Premio Editorial Planeta 1956, 3.<sup>a</sup> edición), de Carmen Kurz . . . . . 70  
UNA CASA CON GOTERAS (Premio Editorial Planeta 1953), de Santiago Lorén . . . . . 70



FERNANDO AGULLO, 12 - BARCELONA



¡ Atención, bibliófilos !

## “José Ordóñez Valdés: Ochenta años de vida, de obra y de historia”

Interesantísima biografía por J. IZQUIERDO, viuda de Ordóñez; hermoso y magnífico libro. - Imp. Cosano. - 2-XII-1959. - sobre tan señera figura del arte y profesorado, exaltada en caluroso homenaje nacional; avalado por la entusiasta colaboración de destacadas plumas: Marqués de Ciadoncha, J. Bta. Acevedo, Prados López, Alcalde de Aroche, Guillot Carratalá, R. Izquierdo, M. Alonso...

Tan barato como espléndido. 840 págs. Más de 200 grabados. Cuatro encuadernaciones: 1.<sup>a</sup>, dos joyas artísticas para S. S. el Papa y S. E. el Caudillo de España, de repujadas cubiertas por M. de la Arena; 2.<sup>a</sup>, en piel, por la fina artesanía de Fco. Valle, 350 ptas.; 3.<sup>a</sup>, en tela, bonita y práctica, 275 ptas., por el mismo.

Sin contar la preciosa rústica, 200 ptas.

EN TODAS LAS LIBRERÍAS

Y

AUTORA EDITORA: ESCORIAL, 17. TEL. 22 55 58. MADRID



### Depositarios exclusivistas de:

EDITIONS D'ORGANISATION. . . . .	Paris
ED. DE L'ENTREPRISE MODERNE . . . . .	»
ED. HOMMES ET TECHNIQUES. . . . .	»
EDITIONS VILO . . . . .	»
REVUE TECHNIQUE AUTOMOBILE. . . . .	»
MOTEURS DIESEL . . . . .	»
ARTS DE LA CHINE . . . . .	»
AUTO PARADE . . . . .	Zürich
EDITIONS GIRSBERGER . . . . .	»
EARLY MOTOR CARS. . . . .	London

## LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

Suscripciones a Revistas. Importadores de Publicaciones Técnicas Extranjeras

**BARCELONA**

RONDA SAN PEDRO, 6

Teléfono 2 22 39 64

TUSET, 10 (Edificio Monitor)

**BILBAO**

ERCILLA, 22 - Planta 4.<sup>a</sup>, n.º 7

Teléfono 37.565

(Edificio Aurora)

**MADRID**

PRINCESA, 1 - Planta 11, n.º 11

Teléfono 2 48 14 66

(Torre de Madrid)



# EL LIBRO DE ARTE DE BOLSILLO

Las obras maestras de la  
pintura universal al al-  
cance de todos.

Volúmenes profusamen-  
te ilustrados con láminas  
a todo color. Texto ex-  
plicativo y biografía del  
pintor en cada volumen.

Numerosas ediciones en  
Francia, Inglaterra, Ale-  
mania, Italia, Noruega,  
Estados Unidos.



EDITORIAL  
TIMUN MAS

Paseo San Gervasio, 24  
BARCELONA - 6



**LIBROS Y DISCOS**

**ASSIMIL**

De venta en todas las librerías  
y establecimientos de discos

Representación para España y América:

**EDINTER, S. A.**

General Pardiñas, 82 - MADRID

**LIBRERIA EUROPA**

IMPORTA LIBROS DE TODO  
EL MUNDO

DISTRIBUYE EN EXCLUSIVA  
LOS SIGUIENTES FONDOS  
EDITORIALES

- ◆ INSTITUTO DE ESTUDIOS POLÍTICOS.  
MADRID.
- ◆ INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MEJICO.
- ◆ ABELEDO-PERROT (DERECHO).  
BUENOS AIRES.
- ◆ LA DOCUMENTATION FRANÇAISE.  
PARIS.

Exposición y venta: LOS SÓTANOS.  
Av. José Antonio, 55-57 (tienda 47).

Oficinas: Alfonso XII, 26.

MADRID

MISAL ROMANO RITUAL

Y

DEVOCIONARIO  
LATINO - ESPAÑOL

«NACAR - COLUNGA»

Encuadernado en tela, en badana  
y en distintas y bellas encuader-  
naciones de piel.

De venta en las principales  
librerías.

EDITORIAL VALLES, S. L.

Valencia, 213

BARCELONA (7)



# 6 CURSOS DE EXITOS SIN PRECEDENTES

A LAS

**ENCICLOPEDIAS « ALVAREZ »**

Los años aumentan su fama

A LAS

**ENCICLOPEDIAS « ALVAREZ »**

Los años aumentan su prestigio

A LAS

**ENCICLOPEDIAS « ALVAREZ »**

Los años aumentan su valor pedagógico

A LAS

**ENCICLOPEDIAS « ALVAREZ »**

Los años aumentan sus ventas

*Si no lo ha hecho ya, adopte conjuntamente para su Escuela estas tres magníficas publicaciones*

CARTILLA, CUADERNOS Y ENCICLOPEDIAS

**« ALVAREZ »**

y seguro obtendrá con el mismo esfuerzo maravillosos resultados

Venta en librerías

Editor:

**MIÑON, S. A. - Valladolid**





# Consejo Superior de Investigaciones Científicas

## PUBLICACIONES DE LOS CURSOS PARA EXTRANJEROS

*Colección de manuales destinados a los extranjeros que inician su aprendizaje de la Lengua y de la Cultura españolas, redactados por los profesores de los Cursos de la Universidad de Madrid y utilizados en las cátedras de Español de numerosos países.*

EJERCICIOS DE VOCABULARIO. 92 págs. 25 ptas.

PROSA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA. *Antología*, por JOAQUÍN DE ENTRAMBASAGUAS. 5.<sup>a</sup> edición. 300 páginas. 60 pesetas.

SINTESIS DE PRONUNCIACION ESPAÑOLA, por JOAQUÍN DE ENTRAMBASAGUAS. 2.<sup>a</sup> edición. 156 páginas con grabados. 25 pesetas.

SINTESIS DE MORFOLOGIA ESPAÑOLA, por MANUEL CRIADO DEL VAL. 188 páginas. 25 pesetas.

LA ESPAÑA ACTUAL, por EUGENIO LOSTAU, 76. páginas. 15 pesetas.

DE VENTA EN LAS LIBRERÍAS IMPORTANTES  
Y EN LA SECCIÓN DE DISTRIBUCIÓN DEL

**C. S. I. C.**

**Duque de Medinaceli, 4 - MADRID (14)**



# CONTINUA SU MARCHA TRIUNFAL

la reina  
de las colecciones  
juveniles



## COLECCIÓN JUVENIL CADETE

Ha salido ya el volumen 161, "Las florecillas de San Francisco", y sin interrupción aparecerá un libro cada quince días, hasta el volumen 200.

Todos los volúmenes llevan láminas en colores, sin que aumente su precio: 35 pts. Entre los próximos títulos aparecerán:

**KAZÁN, PERRO LOBO**, James O. Curwood.  
**LAS MINAS DEL REY SALOMÓN**, H. Rider Haggard.  
**LA CAZA DEL SATÉLITE**, Julio Verne.  
**CON LOS SOLDADOS DE NAPOLEÓN**, Erckmann-Chatrion.  
**CABEZA DE CHORLITO**, Mark Twain.  
**EL PRÍNCIPE ESTUDIANTE**, W. Meyer-Förster.  
**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, Oscar Wilde.  
**¡ABAJO LAS ARMAS!**, Berta de Suttner. (Premio Nobel)  
**LA GAVIOTA**, Fernán Caballero  
**LAS AVENTURAS DE ROCAMBOLE**, Ponson du Terrail.



EDITORIAL MATEU - c/. SAN GERVASIO, 84 - BARCELONA



# BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



## ULTIMOS VOLUMENES DE NUESTRO CATALOGO

- 183** AÑO CRISTIANO. Tomo I (enero-marzo). Obra redactada bajo la dirección de los catedráticos de la Universidad de Salamanca, LAMBERTO DE ECHEVARRÍA, BERNARDINO LLORCA, S. I., LUIS SALA BALUST y CASIMIRO SÁNCHEZ ALISEDA.—100 pesetas tela, 145 pesetas piel.
- 184** AÑO CRISTIANO. Tomo II (abril-junio).—100 pesetas tela; 145 pesetas piel.
- 185** AÑO CRISTIANO. Tomo III (julio-septiembre). 100 pesetas tela; 145 piel.
- 186** AÑO CRISTIANO. Tomo IV (octubre-diciembre).—100 pesetas tela; 145 pesetas piel.
- 187** OBRAS DE SAN AGUSTIN. Tomo XVIII y último: *Exposición de las Epístolas de San Pablo a los Romanos y a los Gálatas y de la Epístola a los Partos*. VIII+528 páginas.—80 pesetas tela; 125 pesetas piel.
- 188** SAN ANTONIO MARIA CLARET. *Escritos autobiográficos y espirituales*.—105 pesetas tela; 150 pesetas piel.
- 189** OBRAS DE SANTA TERESA DE JESUS. Tomo III y último.—125 pesetas tela; 170 pesetas piel.
- 190** HISTORIA DE LA FILOSOFIA. Tomo II: *El judaísmo y la filosofía. El cristianismo y la filosofía. El islamismo y la filosofía*, por G. FRAILE, O. P.—125 pesetas tela; 170 pesetas piel.
- 191** SUMA TEOLOGICA de SANTO TOMÁS DE AQUINO. Edición bilingüe. Tomo IX: *Tratado del Verbo Encarnado*.—115 pesetas tela; 160 pesetas piel.
- 192** TEOLOGIA DE LA CARIDAD, por el R. P. ANTONIO ROYO MARÍN, O. P.—100 pesetas tela; 145 pesetas piel.
- 193** OBRAS DEL DOCTOR SUTIL, por JUAN DUNS ESCOTO.—105 pesetas tela; 150 piel.
- 194** DOCTRINA PONTIFICIA, tomo V: *Documentos jurídicos*, preparado por JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ GARCÍA.—110 pesetas tela; 155 pesetas piel.
- 195** HOMBRE Y MUJER, por JOSÉ MARÍA CABODEVILLA.—95 pesetas tela; 140 piel.
- 196** BIBLIA COMENTADA. Tomo I. *Pentateuco*. Preparada por los PP. ALBERTO COLUNGA, O. P., y MAXIMILIANO GARCÍA CORDERO, O. P.—125 pesetas tela; 170 pesetas piel.
- 197** SUMA TEOLOGICA de SANTO TOMÁS DE AQUINO. Tomo XVI (último): *Tratado de los Novísimos*. Índice de conceptos de los 16 volúmenes.—125 pesetas tela; 170 pesetas piel.
- 198** OBRAS COMPLETAS DE FRANCISCO DE VITORIA (*Relecciones teológicas*). Edición preparada por TEÓFILO URDANOZ, O. P.—140 ptas. tela; 160 ptas. plástico.
- 199** HISTORIA DE LA IGLESIA, tomo III (*Edad Nueva*), por RICARDO GARCÍA VILLOSLADA, S. I., y BERNARDINO LLORCA, S. I.—130 ptas. tela; 150 plástico.
- 200** CRISTO Y LAS RELIGIONES DE LA TIERRA, tomo I. Edición preparada por un grupo de profesores especialistas, bajo la dirección de su eminencia el cardenal FRANZ KOENIG, Arzobispo de Viena.—110 ptas. tela; 150 ptas. plástico.
- 201** BIBLIA COMENTADA, tomo II. Libros históricos del A. T., por L. ARNALDICH, O. S. M.—130 ptas. tela; 150 ptas. plástico.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15. MADRID (16)



# Examine "por dentro" su novena edición



## DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO SALVAT

### 12 TOMOS

10.000 páginas  
317.000 acepciones con un total  
de 15.326.857 palabras  
1.381 láminas en negro y color  
62 mapas  
8.800 grabados

Acaba de aparecer su novena edición, ha sido tan completamente transformada, que sólo se parece a la anterior en el nombre y en la garantía de SALVAT EDITORES, S. A. Texto e ilustración se han compuesto y grabado de nuevo, sin aprovechar nada de las anteriores ediciones. Se han incorporado centenares de nuevos términos y hasta el papel se ha fabricado especialmente. En fin, véalo por dentro y comprobará su calidad, plenitud y modernidad incomparables.

Si necesita una enciclopedia, si le agradan los libros bien hechos, debe conocer este Diccionario. Véalo en su librería o solicite gratis su folleto a todo color. Hágalo hoy mismo, le interesa.

SALVAT, editores. Mallorca, 41-49 - Barcelona (15)

Agradeceré me remitan folleto y condiciones para la compra al contado o plazos del Diccionario Enciclopédico.

Nombre \_\_\_\_\_  
Profesión \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_



DANIS

Es una edición SALVAT



# BIBLIOTECA AGRICOLA AEDOS

La más moderna colección de obras sobre agricultura y zootecnia, en la que se encontrarán expuestos en forma práctica los conocimientos más avanzados en las distintas especialidades agrícolas (avicultura, ganadería, etc.) fruto de la ciencia del día

## TITULOS PUBLICADOS

- EL NUEVO ARTE DE CRIAR GALLINAS, por Federico Castelló, 2.<sup>a</sup> ed. ampliada, 125 ptas.
- MANUAL DE AVICULTURA, por José M.<sup>a</sup> Lasheras, 5.<sup>a</sup> ed., 150 ptas.
- GENÉTICA AVÍCOLA, por Luis Latorre Glauser, 125 ptas.
- AVICULTURA EN BATERÍA, por Federico Castelló y José Antonio Castelló Llobet en el capítulo de la alimentación, 150 ptas.
- CEBADA, VARIEDADES CERVECERAS Y CERVEZA, por José Ferrán Lamich, 125 ptas.
- EXPLOTACIÓN DE AVES EN BATERÍA Y SISTEMAS INTENSIVOS, por Luis Latorre Glauser, 2.<sup>a</sup> edición, 100 ptas.
- LA GALLINA. Cálculo y equilibrio de raciones alimenticias, por Isidro Martí Gregori, 2.<sup>a</sup> edición, 90 ptas.
- EL ARTE DE CRIAR CONEJOS, por J. Ferrer Palaus y J. del Valle Arribas, 125 ptas.
- PORCINOCULTURA. Explotación del cerdo y sus productos, por Antonio Concellón Martínez (Premio Agrícola Aedos 1960), 160 ptas.
- ARBOLES FRUTALES. Cultivo y explotación comercial, por Baudilio Juscafresca, 150 ptas.

## En preparación

- INCUBACIÓN Y EXPLOTACIÓN INDUSTRIAL DE LOS POLLUELOS, por José M.<sup>a</sup> Lasheras Esteban, 2.<sup>a</sup> edición.
- HIGIENE DEL GALLINERO Y ENFERMEDADES DE LAS GALLINAS, por Federico Castelló, 3.<sup>a</sup> edición.
- MAÍCES HÍBRIDOS. Su obtención, cultivo y aplicaciones industriales, por R. Bardía y J. Ferrán Lamich.
- MANUAL PARA CAPATACES DE VITICULTURA Y ENOLOGÍA Y BODEGUEROS EN GENERAL, por Antonio Larrea.

En esta colección se publican las obras galardonadas con el Premio Agrícola Aedos, otorgado anualmente, cuyas bases pueden solicitarse a:

## EDITORIAL AEDOS

Consejo de Ciento, 391

BARCELONA (9)



se enorgullece en ofrecer

## LAS COLECCIONES POPULARES MAS FAMOSAS DEL MUNDO



### NARRACIONES GRAFICAS

Sensacional Colección, tamaño 14x19 cm., portada doble a todo color, barnizada; 64 grandes páginas, con gran profusión de viñetas, precio 8,— ptas cada tomo

#### CON SUS 4 SERIES

- **ÁZUL - RIP KIRBY**  
un singular detective, envuelto en los más enigmáticos misterios
- **MAGENTA - JULIETA JONES**  
relatos ni rosas, ni granas. "Magenta" quiere simbolizar un término medio que es el que más se ajusta a la vida real



- **VERDE - BEN BOLT**  
el gran campeón mundial de los pesos pesados, interviene en variedad de aventuras, deportivas, unas, relacionadas con su carrera pugilística y aventurera, otras; pero todas muy vivas y dinámicas.

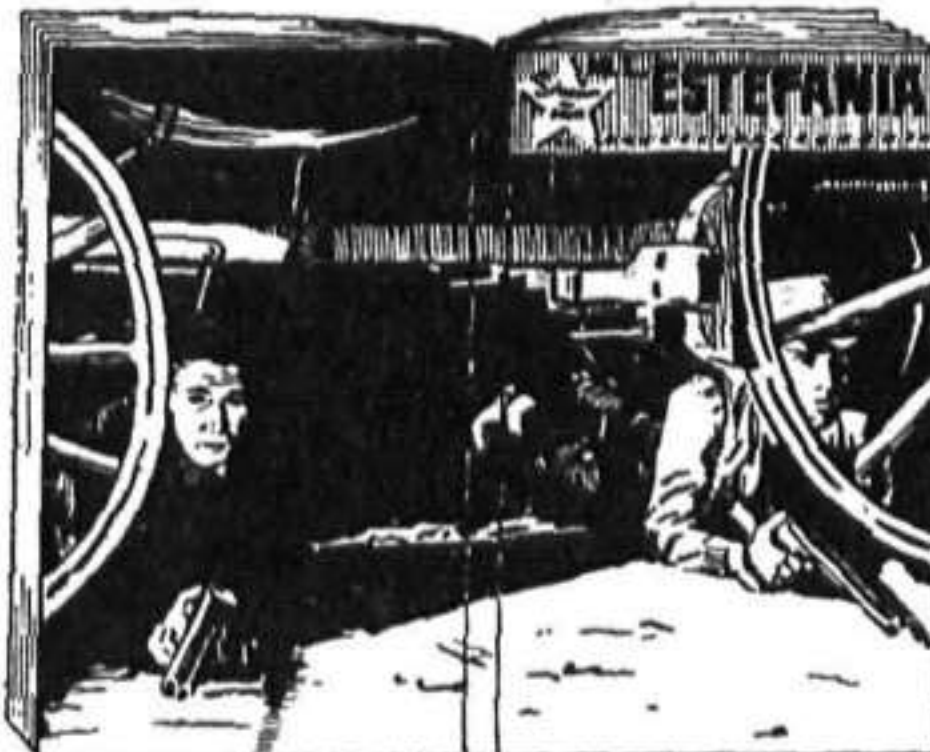


- **AMARILLA**  
10 personajes en rotación, entre los que figuran nombres del prestigio de Flash Gordon, El Hombre Enmascarado, Merlin, Jorge y Fernando, etc., etc.



### RANGER

Trepidantes novelas del Far-West americano, en un apoteosis de acción y dinamismo.  
128 páginas. Portada a todo color y barnizada.  
Precio 6,— ptas. tomo.



### SELECCIONES DEL OESTE

Las mejores obras del gran escritor M. L. Estefanía, escrupulosamente seleccionadas.  
Formato 10 x 18 Portada doble a todo color 160 pags.  
Precio: 10,— ptas



### TEXAS RANGER

Colección que, al igual que Ranger, narra las aventuras de los audaces TEXAS RANGER, la policía del Far-West.  
128 páginas. Portada a todo color y barnizada.  
Precio 6,— ptas tomo



# EDICIONES STVDIVM

## OBRAS NUEVAS

LA ORATORIA SAGRADA.—*Jesús Remírez Muneta*.—Profesor de Derecho Canónico y Oratoria Sagrada.—176 páginas, 40 ptas.

A diferencia de otros libros sobre esta materia, añade la particularidad de contener amplio material sobre la declamación y capítulos dedicados a la teoría y aplicación de la voz a los modernos medios de fonodifusión, micrófono, radio, etc.

ORTEGA, DOS FILOSOFÍAS.—*Ubaldo Casanova Sánchez*.—320 páginas, 75 ptas.

En esta obra se intenta poner la filosofía de don José Ortega y Gasset en términos accesibles para el lector no especializado. Es además una exposición genética de la filosofía orteguiana, recogiendo el gran acervo de ideas filosóficas dispersas. Al mismo tiempo se retrotraen las principales ideas del filósofo a sus orígenes, reconstruyendo así el primitivo edificio.

EL BESO.—*Antonio Aradillas Agudo*.—144 páginas, 35 ptas.

La Ascética, la Moral, la Liturgia y la Historia se conjuntan en un cuadro poético de lirismo y de vida y estructuran sus capítulos en los que la luz y el cariño real se trenzan con el respeto religioso a todo lo noble que se acuna en el corazón y en los labios humanos.

HACIA LA RENOVACIÓN DEL HOMBRE.—Reflexiones teológico-litúrgicas sobre el Sacramento del Bautismo.—*Dom Juan Antonio Pascual, monje benedictino*.—96 páginas, 25 ptas.

Como dice el prologuista, el Rvdo. Padre Fray Justo Pérez de Urbel, «no hay grandeza comparable con la que el hombre adquiere con la vida nueva que en él pone el Sacramento del Bautismo, vida que ilumina, ilumina su inteligencia con amplitud de horizontes insospechados, que llena su corazón de esperanza...»

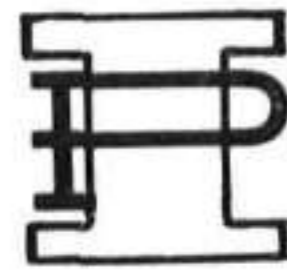
## REEDICION

RABBONI.—Consignas para mejor servir a Cristo.—*F. Lelote, S. J.*—376 páginas, en rústica, 50 ptas.; en tela, 75 ptas.

Muy útil para los jóvenes y mayores que se convierten a Dios, o a los ya piadosos, pero cansados y desorientados por no encontrar un libro acomodado a su psicología, que juvenilmente les lleve a Dios.

EN BUENAS LIBRERÍAS O

DIFUSORA DEL LIBRO. - Bailén, 19. - MADRID (13)



# inagra

POLICELADO  
ENCUADERNACION

Pelicular es embellecer...  
Realzar la calidad de sus impresos...  
Mejorar su presentación...  
Aumentar su brillo...  
¿Quiere Vd. abrillantar sus impresos?  
Consúltenos.

Vicente Caballero, 3 y 5  
Teléfono 255 70 27  
MADRID (2)

# MENARGUEZ

APARTADO DE CORREOS 21.091  
MÁDRID

▼  
Esta librería dispone de  
todo lo publicado en  
España

▼  
Autorizado para expor-  
tar a todo el mundo



# Ya hay en España

## **EIDESCO**

el sistema ideal y definitivo para  
el pasado de planchas de offset.

Una plancha bien realizada tiene más garantía  
y evita paradas de máquina.  
Este problema está totalmente resuelto con

### *Eidesco*

que ayuda a obtener buenas impresiones  
y a trabajar con facilidad.

- **Técnica sencilla** al alcance de todos.
- **Completo detalle del positivo**, obteniendo en todo momento el tamaño del punto deseado al poder revelar según convenga las zonas que han sido impresionadas débilmente por falta de fuerza en el punto del positivo.
- **Mayor resistencia** a la tirada en máquina, que se traduce en más impresiones por plancha.
- **Siete frascos** completan el equipo de trabajo.

PIDA DETALLES,  
INFORMACION  
Y DEMOSTRACIONES  
PARA PLANCHAS DE  
CINC Y TRIMETALICAS  
A

IMPORTADO DE  
ALEMANIA Y FRANCIA  
Y SUMINISTRADO EN  
ENVASES ORIGINALES  
POR

**DUGOPA, S. L.**

ALCALA, 18

Teléfono 221 - 28 - 24

(5 líneas)

MADRID - 14

¡ E S T A N F A C I L C O N E I D E S C O !



Ediciones **SINOPLÉ**

LA SONRISA DE UNA REINA

*en*

# “LOS 12 CUENTOS MARAVILLOSOS”

*por* **FABIOLA**

Ilustraciones de Tayina y de la propia autora.

Tirado en papel offset, con más de 70 ilustraciones de acuarela, a todo color.

Pedidos a

**Ediciones SINOPLÉ**

Esparteros, 11 - 4.º N.º 5

MADRID - 12 (España)

Teléfono 2 21 83 50



**FABIOLA**



# IMPORTACION DE LAMINAS PARA COEDICIONES

Quando, a principios de junio de 1960, se publicaron los tipos impositivos del derecho fiscal a la importación, dos de las posiciones tarifarias correspondientes llamaron en seguida la atención de los editores españoles. Esto no quiere decir que, eliminadas o corregidas estas dos posiciones, la tarifa del derecho fiscal habría quedado totalmente perfecta; pero, desde el punto de vista de la industria editorial española, había dos puntos que era preciso corregir inmediatamente.

El primero de ellos era el derecho fiscal que gravaba la importación de libros procedentes de Hispanoamérica. Una vez declarados exentos de pago por este concepto los libros en idiomas extranjeros procedentes de los países de lengua no española, el gravar los libros en castellano o en portugués procedentes de países de lengua castellana o portuguesa venía a constituir en la práctica una discriminación inadmisibile. Felizmente, por un Decreto-Ley que lleva fecha 15 de diciembre último, el Gobierno español, atendiendo las razones que le han sido expuestas por el I.N.L.E., ha decidido suprimir este derecho fiscal a la importación de libros en castellano o en portugués procedentes de los países del área idiomática ibérica.

Queda el otro punto todavía pendiente, para resolver el cual se gestiona ahora. Se refiere este segundo extremo al gravamen que han de soportar las láminas destinadas a libros que se hagan en España. Por ser impresas en el extranjero con destino a libros que se editarán en territorio nacional, estas láminas pagan un 10 por 100 ad valorem al ingresar en España.

Semejante medida, lejos de favorecer a los intereses de nuestra industria de artes gráficas, le resulta perjudicial, y por añadidura constituye un grave inconveniente para los editores españoles.

En efecto: nuestros editores no acostumbran, ni siquiera les interesa en la inmensa mayoría de los casos, dirigirse a talleres extranjeros para imprimir allí la parte gráfica de sus libros. Esto, como regla general.

Esta regla apenas si conoce más excepción que los casos de las llamadas coediciones. No vamos a explicar aquí a los lectores de EL LIBRO ESPAÑOL lo que es una coedición. Lo que sí es evidente es que un contrato de coedición entre un editor español y varios editores extranjeros solamente puede llevarse a término si todos los interesados encargan conjuntamente las ilustraciones del libro de que se trate en un determinado taller de artes gráficas, lo mismo si radica en España como si radica en otro país. Tan sólo en estas condiciones es posible el contrato de coedición. Si la aplicación del 10 por 100 ad valorem a las láminas destinadas a los libros



que se hacen en coedición encarece tanto la operación que la hace imposible, el libro dejará de editarse, o por lo menos dejará de editarse en España, con el consiguiente perjuicio para los talleres de artes gráficas españoles, los cuales habrían sido encargados de la impresión del texto.

Por otro lado, existe el peligro de que, para burlar el pago de ese derecho fiscal, nuestros editores suscriban contratos de coedición y los hagan cumplir en América, trayendo de allí el libro impreso en castellano sin pagar ninguna especie de gravamen.

Pensar que la abolición de este derecho fiscal aumentará los casos en que las ilustraciones para libros españoles se impriman en el extranjero, exceptuados los contratos de coedición, es sentar un principio erróneo. Salvo rarísimas ocasiones, al editor español no le interesa hacer imprimir las ilustraciones fuera de España, a menos que se trate de un caso de coedición. Y en los contratos de coedición, tenemos que esperar muy fundadamente que, poco a poco, irán aumentando los casos en que las ilustraciones se realicen dentro de España para libros que se editen al mismo tiempo en nuestro país y en el extranjero. Ahora bien, hasta que la corriente se desvíe en nuestro favor pasarán algunos años, durante los cuales la regla general será que los contratos de coedición se suscriban a base de hacer en el extranjero las ilustraciones, y en España tan sólo el texto. Esta desviación de la corriente exige como condición previa indispensable no solamente el mejoramiento del utillaje de nuestra industria de artes gráficas y de la calidad de nuestros papeles (mejoras ambas que quizá puedan ser conseguidas antes de mucho tiempo; en lo que se refiere concretamente al utillaje de las artes gráficas, las importaciones actualmente en curso constituyen un importantísimo paso adelante para nuestra industria); es además necesario que los editores españoles se hallen incorporados en el mayor número posible a ese movimiento que, a través de las fronteras de los países, está produciendo el fenómeno de las coediciones en número cada vez más cuantioso: en un número que, dentro de muy pocos años, abarcará la inmensa mayoría de los libros ilustrados importantes. Si queremos que nuestros editores entren de lleno en ese movimiento para procurar atraer a nuestra industria de artes gráficas los pedidos correspondientes, es preciso que no se les pongan trabas de ninguna especie. Y el derecho fiscal a la importación de láminas con destino a coediciones es una traba importante que, al encarecer el costo de las coediciones, contribuirá a alejar a nuestros editores de este fenómeno universal que ahora está produciéndose. Y si nuestros editores permanecen alejados de este fenómeno, o desvían la corriente hacia sus filiales hispanoamericanas, la industria de artes gráficas española perderá para muchos años la magnífica perspectiva que los contratos de coedición supone para ella en muchos terrenos.

Esperemos que, en breve, podamos lograr la nueva meta que constituye la desaparición de este concepto del derecho fiscal a la importación.

JOSÉ MIGUEL DE AZAOLA



# PREMIO NACIONAL DE NOVELA

**O B R A:** Monólogo de una mujer fría.

**A U T O R:** Manuel Halcón, escritor,  
agricultor y periodista.

*—Como escritor, pertenezco al grupo de los aparecidos después de la guerra. Toda mi producción —o al menos la de cierta importancia— está realizada después del año 1939.*

Esta afirmación nos la hizo don Manuel Halcón —que ya recibió en 1925, cuando cumplía el servicio militar, el premio Ateneo de Sevilla por su primera novela «El hombre que espera» —en el curso de la entrevista que tuvimos con él, con motivo de haberle sido concedido recientemente el premio nacional de Literatura de novela «Miguel de Cervantes», por su libro «Monólogo de una mujer fría».

*—Por eso, quizá —nos dijo el actual director de la revista «Semana»— me entiendo muy bien con la juventud, cuyas inquietudes comparto y cuya problemática comprendo.*

La inquietud y la problemática de todo escritor es llevada por éste, general-

mente (siempre que no existan intereses por medio), a su novela, la cual ha de ser hoy, según el autor galardonado, «documento y testimonio de la época».

El diván donde nos encontrábamos sentados al iniciar la charla —situado en una amplia sala del piso alto que el escritor tiene en una casa del final del paseo de la Castellana— fue abandonado. Sabedor de que el resultado de la entrevista aparecería en las páginas de esta revista, quiso enseñarnos su biblioteca, de la que, sin embargo, no deseo hablar demasiado porque, como dijo humildemente, «aunque tengo un gran cariño a estos libros, son ejemplares que cualquier bibliófilo puede conseguir y no hay razón para hablar de ellos como de cosa excepcional».

Mientras nos sentábamos frente a frente, en butacas situadas en el centro de la biblioteca —en dos paredes laterales las estanterías hasta el techo, ventanales a un lado, chimenea francesa al





Don Manuel Halcón.

otro—, el escritor, que fuma tabaco rubio, pidió al mayordomo bebida para los dos; nada de alcohol. La charla siguió entre las listas de un amarillo brillante que ópticamente formaban las doradas signaturas de los libros colocados a la misma altura.

#### Misión de la novela.

—*La obra imaginativa —prosiguió el novelista, que recibió en 1937 el premio Unidad por su relato El amigo enemigo, publicado en este diario de San Sebastián— no interesa a los lectores. Por otro lado, tenemos que reconocer un mal muy generalizado: se lee muy poco. Hoy la gente prefiere ir al cine.*

—Pero el cine actual —apuntamos— se caracteriza por una preocupación ha-

cia los problemas que se plantean a la sociedad. Si esto es así —cosa que está de acuerdo con esa idea de documento y testimonio—, ¿no sería conveniente y hasta exigible, con el fin de ganar lectores, que la novela fuese sociológica?

—*Desde luego, esa es misión de la novela. Todo el que conozca mi obra sabe que mi intención ha sido ésta. No obstante, hay algo que es necesario señalar: los sectores sociales sin grandes recursos económicos prefieren las narraciones en que se cuentan cosas de otros ambientes; quizá como válvula de escape a lo que conocen y viven diariamente. Lo que hay que evitar, por encima de todo, es caer en la masificación.*

—Que ahora ha vuelto a ponerse sobre el tapete con «El Rinoceronte».

—*Y con cuya tesis —denuncia de la masificación intelectual y estética— estoy completamente de acuerdo.*

#### Campos y letras.

Don Manuel Halcón Villalón-Daoiz —que efectuó viajes por Francia, Italia, Alemania, Suiza y Austria— nació en Sevilla en un año variable.

—*Al que me pregunta la edad que tengo —dice habitualmente el autor premiado, que fue procurador en Cortes hasta 1943 y consejero del Banco de España en 1939— contesto con las palabras del maestro Fernández Flórez: hay días tristes, apagados, opacos, en que tengo 160 años, pero existen otros*



claros, luminosos, alegres, en los que bien pudo decir que cuento sólo 18.

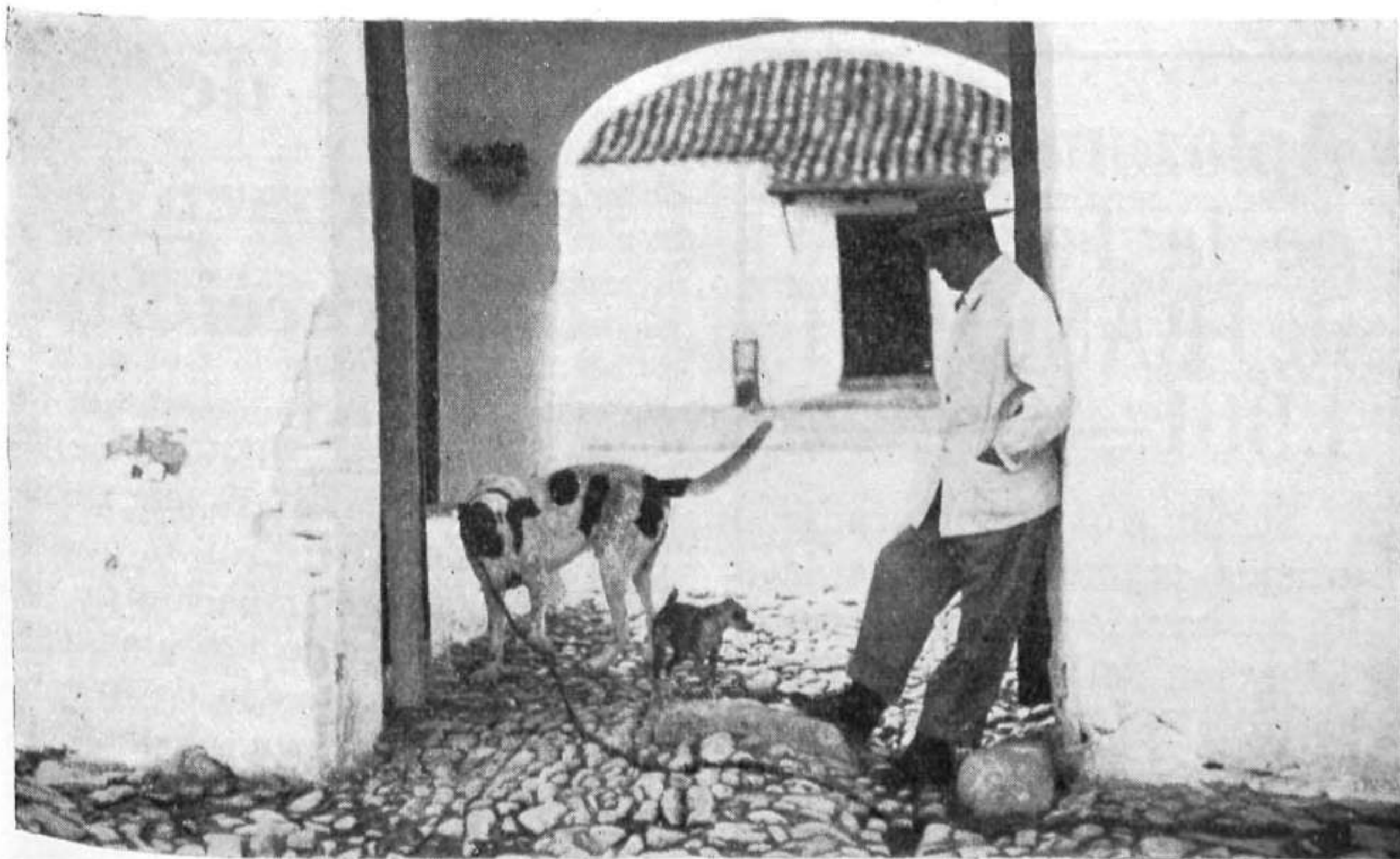
El campo cercano a la capital y el cortijo familiar en él, hacen de Manuel Halcón un hombre campero que, igual que todos los que disfrutan de esta condición, tiene cierto temor a la noche del campo (donde la sociedad desaparece) y a las fuerzas violentas (impotencia del hombre ante lo que no puede dominar) de la naturaleza.

Esta dedicación al campo —con la que todavía continúa— sólo se corta cuando, en 1936, es nombrado cronista de guerra en el frente de Extremadura. A partir de entonces el doble camino —agricultor y novelista— aumenta con un

tercero: el periodismo. Desde 1937 a 1938 fue director de la revista «Vértice» —donde alcanzó, compartido, uno de los premios José Antonio, por un artículo aparecido en sus páginas—, y posteriormente, sólo unos meses de 1939, subdirector de «A B C».

En 1940, el novelista premiado recientemente —que se casó a los veinte años, tiene dos hijos (uno de cada sexo) y estudió como auténtico autodidacta diversas cosas, entre ellas Leyes y Veterinaria— es nombrado director-gerente de la empresa editora «Sucesores de Rivadeneyra». Por último, en 1946, pasa a dirigir la revista «Semana», en sustitución de don Manuel Aznar.

En la puerta del cortijo andaluz con un mastín y la perrita «Gacela» que también le acompaña en Madrid.





### Escritor en primer lugar.

Por un lado, el campo (cultivo de cereales); por otro, la Literatura —«El hombre que espera» (1925), «Fin de la raza» (1927), «Recuerdos de Fernando Villalón» (1941), «Aventuras de Juan Lucas» (1945), «Cuentos» (1948), «Salto al cielo» (1949) y «Monólogo de una mujer fría», en otras obras—; en tercer lugar, el periodismo, con «Vértice», «A B C» y «Semana».

—Aparte del campo —planteamos—, con su trabajo intensivo unido a cierto descanso, ¿qué puede más en usted: el escritor o el periodista?

—Indudablemente, el escritor.

—Usted ha sido de los primeros en introducir innovaciones en el periodismo de revista, por ejemplo, con los noticia-

bles pies de sus fotografías. ¿Ha pensado en alguna posible modificación?

—*Todo es problema de dinero. He pensado que podía hacer una revista con una confección más moderna, con mayores espacios blancos, pero esto encarecería mucho la publicación, y lo que interesa es conservar los clientes manteniendo el mismo precio.*

El último premio nacional de novela —que no asiste a peñas literarias, escribe a mano o dictando a su secretaria, y prefiere el tren al automóvil o al avión— afirma que no quería presentarse al concurso y que aun después de haber hecho entrega de la novela, por insistencia de amigos, quiso retirarla, sin que fuera posible por ser demasiado tarde. Gracias a ello, los Reyes pudieron llegar retrasados.

RAFAEL SÁNCHEZ

## Aplazamiento de la Feria de FRANCFORT 1.961

Según nos comunica la oficina organizadora de la Feria, ha sido aplazada la celebración de la misma hasta los días 18 al 23 de octubre próximo, ambos inclusive.

## Precio de estampación de direcciones

Se pone en conocimiento de los editores y libreros usuarios del Servicio de Documentación del I.N.L.E. que el precio de estampación de direcciones es de 125 ptas. por millar; en el caso de que la propaganda sea enviada al Servicio fuera de los sobres, la tarifa será doble.



# VEINTE MIL VOLUMENES TIENEN LOS DUQUES DE ALBA

**Cerca del medio centenar  
fueron editados por la Casa**

**Entre ellos: la primera versión  
castellana de la Biblia**

**Sin presupuesto fijo, se compran  
todos los libros que interesan**

**S**ERÍA difícil, en el caso de ponerse a ello y aunque fuera de un modo aproximado, valorar la biblioteca que en el palacio de Liria poseen los duques de Alba. Además, se precisaría bastante tiempo para determinar el valor de todas y cada una de las publicaciones que allí se conservan.

La Casa de Alba tiene un total de 20.000 volúmenes, entre libros, revistas y folletos, a los que hay que añadir los legajos de los archivos histórico y administrativo. La biblioteca ofrece, en conjunto, una gran variedad, tanto en manuscritos como en libros impresos, algunos de los cuales —cerca del medio centenar— han sido editados por la

Casa. Todos estos fondos tienen dos procedencias, según declaración hecha por el duque de Alba en una conferencia pronunciada el 15 de diciembre de 1952 con motivo de una reunión celebrada por la Asociación de Bibliófilos de Barcelona: por un lado, la tradicional de los varios Estados o Mayorazgos que entroncaron con la Casa de Alba; por otro, con lo que el duque incrementó, bien por compras, bien por donativos.

Los volúmenes que se guardan en el palacio de Liria son muy importantes, pero no son los únicos. Como complemento, los duques de Alba disponen de otras bibliotecas de su propiedad; valgan, a título de ejemplo, las que existen



en los palacios que tienen en Sevilla, Salamanca y San Sebastián. En esta última, todos los libros que correspondieron a la Casa, procedentes de la de Sotomayor.

### BIBLIOTECA EN LA PLANTA BAJA

En la planta baja, a la derecha de la puerta de entrada, se encuentra la biblioteca del palacio de Liria. Un gran salón, en el que se difumina la luz que penetra, a su vez tamizada, por las altas ventanas que dan al jardín, se muestra al visitante. A lo largo de todas las paredes, a un metro del suelo y con leve inclinación, unas vitrinas enlazadas muestran multitud de manuscritos; sobre las vitrinas, y hasta el techo, las es-

tanterías repletas soportan el peso de los libros, con pulcritud perfectamente colocados.

En el testero del salón, y en la mitad de su longitud, el retrato del duque de Alba pintado por Zuloaga constituye cimera de una chimenea francesa. Frente a ésta una larga mesa de lectura y un amplio sillón de alto respaldo. En los extremos del salón, unas vitrinas, con armarios bajo ellas, donde se muestran y guardan los ejemplares más valiosos de la biblioteca. Una espesa alfombra —que cubre casi todo el suelo— apaga el ruido de las pisadas de los que entran en la biblioteca, que cuenta, además, con algunas butacas, un mueble-fichero, una mesa supletoria y un busto de Alfonso XIII —esculpido en bronce por Benlliure— situado al fondo.

La biblioteca de la Casa de Alba en el madrileño palacio de Liria.





## LOS MANUSCRITOS

Según el mismo duque de Alba afirmaba, refiriéndose a los manuscritos que llegaron a la Casa por el entronque de otros Estados, el primero de todos es la *Biblia de la Casa de Alba*, que procedía de la de Olivares y a la cual fue devuelta después de haber sido retenida por la Inquisición durante años.

Esta Biblia es la primera traducción al castellano del texto hebreo y fue realizada por el judío Rabi Mose-Arragel de Guadalfajara, por encargo del Maestre de Calatrava, don Luis de Guzmán, quien deseaba leer las Sagradas Escrituras para prepararse a bien morir. Dos frailes revisaron la traducción para evitar lo que de contrario pudiera tener con la interpretación católica. El manuscrito —letra del siglo XV y numerosas miniaturas— lo publicó el duque de Alba en 1920 para cumplir con la obligación de editar un libro importante que el Roxburghe Club impone a todos sus socios.

*Las Capitulaciones* para el matrimonio del príncipe don Juan con la archiduquesa Margarita, en 1495 —y cuyas iluminaciones en oro y colores se atribuyen al miniaturista flamenco Alejandro Bening— constituyen otro de los manuscritos allegados por el camino de la unión de Estados.

En la visita que hicimos a esta biblioteca, el mes pasado, pudimos ver, en una de las vitrinas centrales, un *Atlas* hecho en Goa, en 1568, por el famoso cartógrafo portugués Fernando Vaz Dourado. Este mapa mundi fue adquirido por la madre del duque, doña Rosario Falcó y Osorio (hija de los duques de Fernán Núñez), que era también bibliófila. La obra contiene catorce mapas de hoja doble y dos portadas, su iluminación es de oro y colores con ornamen-

tación de gusto asiático, siendo la encuadernación de terciopelo rojo con escudos y cantoneras de plata.

Comprado también —en este caso por el duque—, puede admirarse otro manuscrito interesante. Se trata de un *Portulano* del cartógrafo Juan Martínez, de los que sólo existen 27; de ellos, siete en Inglaterra y dos en España.

## EDICIONES VALIOSAS

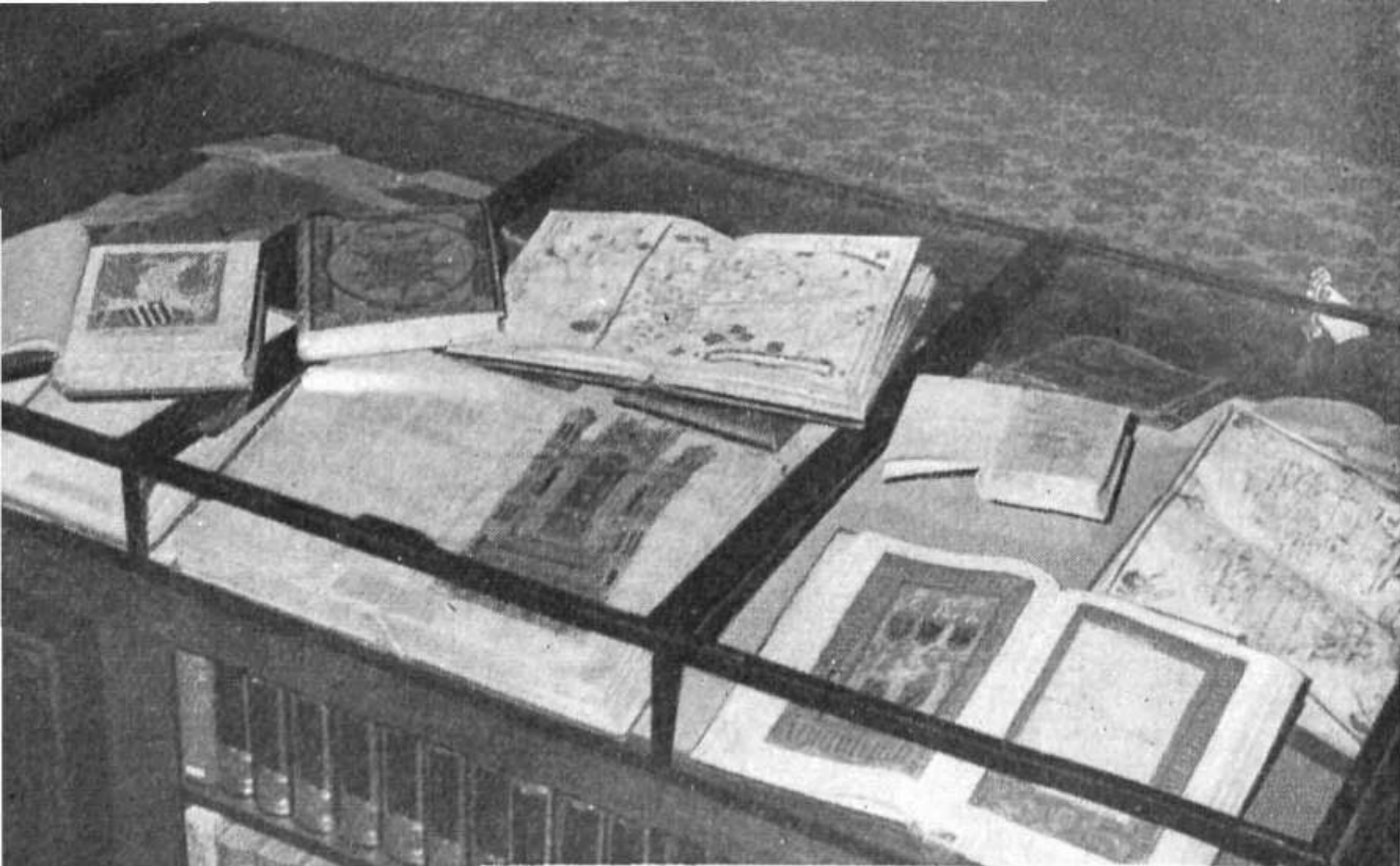
Uno tras otro se muestran los manuscritos, los legajos, las curiosidades bibliográficas, las ediciones valiosas. Sería preciso mucho tiempo para darse cuenta de todo lo que aquí se conserva y hacer una reseña completa, aunque sólo fuera de lo interesante. Procurando una selección, don Ramón Paz, archivero-bibliotecario de la Casa de Alba, que nos acompañó en la visita, mostraba algunas publicaciones.

Como el mismo duque afirmaba, no podía faltar en esta biblioteca el *Quijote*. Aunque de esta obra hay aquí varias ediciones, en la vitrina más cercana a la puerta de entrada se conserva la primera, hecha en 1605 por Juan de la Cuesta y comprada por el duque años antes de morir.

Durante los años de su embajada en Londres compró algunos incunables, de los que carecía la biblioteca. Entre ellos, la primera edición del *Retablo de la vida de Cristo*, de Juan de Padilla, hecha en Sevilla en 1505, y cuyo ejemplar se creía único hasta que se encontró otro en la Biblioteca Nacional.

Muchos libros importantes se encuentran aquí, como la *Geometría y traza perteneciente al oficio de sastres*, de Francisco de la Rocha Burguen, editado en Valencia en 1618, y el *Desengaño contra el mal uso del tabaco* del doctor





En el interior de la vitrina, y en la parte central, la «Biblia de la Casa de Alba». Sobre el cristal y de izquierda a derecha: el «Libro de los Privilegios de Valencia», publicado por Diego Gumiel en 1515; la «Conjuración de Catilina y Guerra de Yugurta», impreso en 1772, en Madrid, por Joaquín Ibarra; el «Atlas» de Vaz Dourado; y la edición del «Quijote» de Juan de la Cuesta.

don Francisco de Leiva y Aguilar, médico-filósofo cordobés.

Los fondos de la biblioteca aumentaron con la incorporación de los volúmenes —unos dos mil— que componían la de don Vicente Castañeda. Entre estos libros, hay muchos —todos los que su propietario pudo reunir— relativos a Valencia, y obras de consulta y orientación de todo bibliófilo: Brunet, Graesse, Salvá, etc. Pero lo interesante de esta biblioteca —decía el duque de Alba— son las encuadernaciones, ya que no faltan las firmadas por Grimaud, Menard, García Farach, Brugalla y otros. Asimismo, y de la misma procedencia es el *Índice de encuadernaciones célebres*, de Pedro Vindel, que contiene numerosas fotografías.

Por lo que se refiere a los libros procedentes de diversos regalos, el duque de Alba solía señalar dos: los catálogos de las colecciones del banquero Pierpont Morgan (que éste le envió en correspondencia al regalo que el duque le

hizo de su *Biblia*) y los cuatro tomos, en gran folio, de la colección de cuadros y tapices de P. A. B. Widener, editados en Philadelphia de 1913 a 1932, encuadernados en piel de Levante y con magníficas reproducciones.

#### **PUBLICACIONES DE LA CASA DE ALBA**

La vocación de bibliófilo que tenía el duque de Alba le venía, sin duda, de su madre, doña Rosario Falcó y Osorio, que al casarse era condesa de Siruela, y que comenzó las publicaciones de la Casa, en 1891, con los *Documentos escogidos del Archivo de la Casa de Alba*, para continuar al año siguiente con los *Autógrafos de Cristóbal Colón y Papeles de América*, que publicó con motivo del centenario del descubrimiento del Nuevo Continente.

Según un trabajo de don Ramón Paz, aparecido en la revista de la «Diputación de la Grandeza», la Casa de Alba ha



publicado siete obras de Genealogía; una religiosa (la Biblia de la que ya hemos hablado); veintiuna de Historia; seis de carácter biográfico; dos de Cartografía; tres de Literatura, y siete referentes a Bellas Artes.

«No menos de 45 números encierra hoy día el catálogo de las publicaciones de la Casa de Alba, entre las que hay inventarios de pinturas o miniaturas, estudios sobre música, correspondencias, documentos, noticias históricas o genealógicas, ediciones o traducciones de obras raras referentes a los magnates del linaje, importantes trabajos cartográficos, las cartas de Mérimée y las de la emperatriz Eugenia, y esa maravilla bibliográfica que es la *Biblia de la Casa de Alba*.» Estas palabras de don Emilio García Gómez, pronunciadas en la Real Academia Española dentro del discurso que leyó, con motivo del fallecimiento del duque de Alba ocurrido en Lausanne (Suiza), en 1953, prueban, con su autoridad, la importancia de las publicaciones a las que hacemos alusión.

Sobre la chimenea situada en el centro del salón, el retrato del duque de Alba, fallecido en 1953.



## NO HAY PRESUPUESTO FIJO PARA LA COMPRA DE LIBROS

En el mismo camino que tradicionalmente se marcó, la Casa de Alba, en la actualidad, tiene una marcada predilección por los libros que tocan los aspectos histórico, literario o artístico.

Por un lado, incrementa sus fondos con los regalos que recibe, por ejemplo, los que por este concepto envían los académicos de la Historia al ser elegidos; por otro, con las publicaciones a las que está suscrita, entre ellas: *Boletín de la Academia de la Historia*, *Boletín de la Academia de la Lengua*, *Archivo Español de Arte y Arqueología*, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, revistas geográficas norteamericanas y de arte, inglesas y españolas, como *Goya*.

Para las compras, la Casa de Alba consulta permanentemente los catálogos de las librerías de viejo, con intención de recuperar las publicaciones que editó y que se dispersaron con motivo de la guerra. Por lo que se refiere a las obras modernas —que normalmente se envían después de leídas al palacio de Monterrey, en Salamanca— se compran según las apetencias del momento, bien siguiendo los catálogos que reciben o bien por las visitas que personalmente realizan los duques a las librerías.

Según se nos ha informado, sus lecturas habituales se encuentran entre Cervantes, Quevedo, Lope, Calderón, Juan Ramón Jiménez, Unamuno y Menéndez Pidal, entre otros; gustan mucho de las publicaciones de la editorial «Taurus», y, cosa muy importante, no tienen presupuesto fijo para la compra de libros. La actual Casa de Alba adquiere todos los libros que le interesan, sin distinción de ninguna clase.

R. S.



# CIEN FICHAS SOBRE... ARTE ROMANICO ESPAÑOL

EN una antología bibliográfica de limitación numérica tan arbitraria y redonda como la presente, lo primero que importa es razonar su selección, no tanto defendiendo lo incluido como justificando lo excluido, y ello de suerte que la arbitrariedad de las cien fichas parezca respaldada por alguna especie de sensatez. Tal es la pretensión de este preámbulo.

De lo que se trataba era de elegir un número determinado de papeletas sobre arte románico español, concernientes a libros, folletos y artículos de revista publicados en España, y, tanto si debidos a autores nacionales o extranjeros, en lengua castellana o, por excepción, en otros decires regionales, el catalán y el gallego. Dado que lo apetecido era una información bibliográfica

española y no sobre un determinado tema español, es claro que tenían que resultar excluidos *a priori* unos cuantos libros fundamentalísimos sobre nuestro arte románico, y no por otro delito que el haber sido publicados fuera de nuestras fronteras y en lenguas extrañas. De aquí que sea de elemental justicia su mención en este prólogo, fuera del repertorio, pero en homenaje encendido a sus autores. Me refiero, por orden cronológico de publicación, a la espléndida monografía de Kenneth John Conant, *The Early Architectural History of the Cathedral of Santiago de Compostela* (Cambridge, Harvard University Press, 1926), indispensable para el conocimiento de la gran basílica jacobea; a *Le Premier Art Roman* (Paris, Henri Laurens, 1928), de nuestro Puig y Cada-



falch, estudio capital, tanto como cabía esperar de su autor; a la preciosa monografía de C. K. Hersey, *The Salmantine Lanterns. Their origine and development* (Cambridge, Massachussets, 1937), donde se estudian con singular amor las cúpulas de Zamora, Salamanca y Toro; y, en fin, al jugoso, concentrado y erudito panorama de Walter Muir Whitehill, *Spanish Romanesque Architecture of the eleventh century* (Oxford University Press, 1941), donde el autor demuestra su pormenorizadísimo conocimiento del primer románico hispano. Siendo de primordial categoría estos cuatro volúmenes, otros muchos libros y artículos de Georgiana Goddard King, A. Kingsley Porter, Elie Lambert y tantos más eruditos extranjeros quedan fuera de nuestro repertorio, pero sin que sea posible eludir, junto a su mención, la gratitud de la historiografía española artística.

Razonada así una de las vertientes en el criterio de exclusión, pasemos a otras, acaso más discutibles. En primer, la que atañe a la denominación del arte desarrollado en los reinos cristianos de España durante los siglos XI y XII, con prolongación de vida durante el XIII. Muchos de los monumentos, esculturas y preseas de tal estilo gozaron de estimación y valoración desde la época romántica, y entonces comenzó su bibliografía, más arrebatada de entusiasmo hacia lo medieval que informada, más histórica que imbuida de comprensión estética, y, por descontado, incapaz de establecer ilaciones y constantes desti-

nadas a ligar cada monumento con otros peninsulares o extranjeros. Es el largo momento en que ese arte es bautizado con la inexacta nómina de *bizantino*, denominación cuyo uso pudiera inducir a error y que de ningún modo cabe, ni aún como curiosidad, en una bibliografía novecentista acerca del tema. En consecuencia, las publicaciones más viejas aquí fichadas datan de 1894, cuando la designación de *arte románico* comienza a abrirse decidido camino entre los eruditos más responsables. Todavía en ese año, don Enrique Repullés dedica un buen espacio de su texto sobre San Vicente de Avila a discutir la conveniencia de utilizar tal término, pero, el mismo año, un historiador provinciano, don Teodoro Ramírez Rojas, ya sin titubear, ha publicado su opúsculo sobre *La Arquitectura Románica en Sorria*. De suerte que son esas las publicaciones más antiguas admitidas a nuestro repertorio, el que ya, con ello, integra justamente sesenta y siete años de investigación sobre arte románico.

En esos sesenta y siete años se ha escrito mucho sobre tan cautivador estilo, abundantísimo en monumentos en la mitad septentrional de España, calculado su límite, aproximadamente, en el paralelo que pasa por Madrid, entre los 40 y 41. En esta mitad de España quedan incursas las cuatro provincias catalanas y las tres aragonesas, la navarra y las tres vascongadas, las siete de Castilla la Vieja, Guadalajara y partes de las de Medrid y Cuenca en Castilla la Nueva, las cinco leonesas, la asturiana



y las cuatro gallegas. En fin, la España que al alborear el siglo XIII —reinañtes Alfonso VIII en Castilla y Pedro II en Aragón y Cataluña— prosigue la Reconquista, encarándose con toda una reversion de estilo europeo. Sería fácil formar un mapa de aquella España que en ese momento dejaba de ser románica, y en la que millares de templos rurales daban fe de otros tantos núcleos de población, casi coincidentes con los actuales. Más, para tan útil realización, era necesario repartirse el trabajo de formular catálogos regionales o provinciales de monumentos románicos, labor que alcanzó plena fortuna en lo catalán, merced al esfuerzo de Puig y Cadalfach y sus colaboradores, y que excitó los afanes de otros muchos investigadores al enfocar y estudiar los ciclos al alcance geográfico de cada uno. Y aquí deseaba yo llegar para dar razón de la que quizá parezca desigual distribución de fichas respecto a etapas o regiones románicas españolas. Porque cuando se han publicado panoramas de nuestro siglo XI tan luminosos y perfectos cual el de Gómez Moreno o búsquedas tan apuradas de edificios en una extensa región como la analizada por Puig y Cadalfach, la bondad extrema de los resultados supera toda otra bibliografía menuda y anterior hasta el extremo de resultar superflua su cita. Ese mismo criterio se ha seguido con otras comarcas o regiones objetos de estudios generales (Burgos, Guadalajara, Soria, etc.), en las que las fichas son de muy corto número, creciendo, por el contrario, las

de aquellas provincias privadas de panoramas conjuntos a pesar de su riqueza en monumentos románicos. No hay por qué continuar encareciendo la utilidad de éstos, incluso cuando son deficientes. El estudio del arte románico en cada provincia, tan apto y apropiado para tesis doctorales, debiera ser tarea obligada hasta que quedase completo el censo de edificios, restos ornamentales o pictóricos del Románico Español<sup>1</sup>.

Razonada, pues, otra de las exclusiones, la de toda bibliografía menuda rebasada y englobada en obras de conjunto más o menos parcial, se estrecha muy considerablemente nuestro campo selectivo. Pero, aún así, hay estudios de subida solvencia que no pierden interés al haberse vuelto a tratar el tema con posterioridad y acaso con mayor holgura de datos y de doctrina, porque la descripción de una iglesia puede envejecer, y con frecuencia, envejece al ser cada vez más conoidos monumentos de muy distantes puntos españoles o

---

<sup>1</sup> Es muy de lamentar que, a la hora de configurarse esta bibliografía, permanezcan inéditas tres tesis doctorales —tres que yo sepa— sobre arte románico en las provincias de Alava, Palencia y Segovia, por los doctores señores Aragonese, García Guinea y Gil Farrés. Brindamos aquí como tema de necesidad casi urgente el del Románico santanderino, y no tendrían menor interés el asturiano o el oscense. Claro está que el arte románico es estudiado en los pocos Catálogos Monumentales publicados, pero ello no excluye la absoluta necesidad de otros tantos estudios sobre el tema en las respectivas provincias románicas.



extranjeros en los que aparece como normal lo que se dio por desacostumbrado; pero un certero diagnóstico estético o estilístico no pierde vigencia ni actualidad si ha sido formulado por un verdadero maestro de nuestra historiografía artística. Ahora bien, estos criterios han de formar parte del bagaje más personal del antologista y ya quedan explicados por la inclusión de las fichas acopiadas o por la exclusión de las que pudieran echarse en falta. En cualquier caso, lo que se ha pretendido, midiendo y sopesando la pertinencia de cada papeleta, es una total eficacia de los datos brindados al lector, suponiendo su deseo de obtener una información —en principio, perfecta— sobre el arte románico español analizado desde ediciones españolas.

Con vistas a esta eficacia se ha hecho seguir la información estrictamente bibliográfica de cada papeleta de un breve comentario que en unos casos versa sobre la calificación de la obra fichada y en otros alude a la importancia del monumento estudiado. No siendo así y no procediendo con intención crítica y valoradora, una bibliografía, por completa que sea, se reduce a inercia y mudez, sin cumplir con su verdadero cometido informador. Y es imprescindible, al efecto, operar con una cierta dosis de arbitrariedad personal que el propio colector reconoce y que aún ha de hacerse más evidente cuando el número de papeletas ya comienza por atenerse a una cifra dada. Para plegarse a ella, también había sido precisa otra norma de

selección: La de no hacer mención sino de libros y artículos especulando precisamente —o en su mayor dimensión— con obras de arte románico. Así quedaron excluidas guías de ciudades, monografías sobre monumentos y capítulos de libros muy generales. No hay duda de que en toda historia del arte español, o de la arquitectura, escultura o pintura española, se incluyen capítulos excelentes sobre arte románico español; pero tan sólo han sido considerados si se trataba de volúmenes aislados.

En fin, dada cuenta de lo aceptado y rechazado en nuestra bibliografía, no cabe dilatar estos párrafos previos sino advirtiendo del encuadre elegido para marco de las cien papeletas. De ellas, van en cabeza las de más amplio tema, esto es, los panoramas de enfoque nacional. A continuación, y uniendo la arquitectura y la escultura monumental, tan difícilmente separables, se comienza también por el más ancho enfoque, inmediatamente desarticulado en geografías más limitadas, regionales, provinciales, locales y aun en monografías de un solo monumento, en cuanto sea medianamente importante. Otro apartado es dedicado a la escultura exenta, y otro —aún— a los maestros de nombre conocido o de labor aislable. La pintura también es objeto, una vez vistos los repertorios generales, de subdivisión en las dos grandes escuelas, oriental y occidental. Y a todo ello y a alguna ficha aislada sobre miniatura siguen otros apartados en que se ha procurado seleccionar algunos de los textos refe-



ribles a las artes aplicadas más características. Al final de la bibliografía, un índice alfabético de autores permitirá fácilmente —ya que el orden no ha seguido la alfabetización de su nónima— entender la cuantía de la labor de cada uno de ellos.

Mucho ha sido necesario cribar hasta el logro de este centenar de fichas que el autor hubiera deseado decuplicado, al menos. En efecto, el millar de papeletas no hubiera conseguido agotar el tema, pues sepase que las bibliografías de los dos volúmenes de arte románico de *Ars Hispaniae*, los V y VI, sin integrar las artes industriales, ya suman unas ochocientas cincuenta, y ciertamente, en cuanto a arquitectura, escultura y pintura no eran exhaustivas, aún sin contar con lo aparecido desde la fecha de publicación de ambos volúmenes. De ahí puede deducir el lector la riqueza de la bibliografía menuda, que ha sido necesario eliminar con no poco duelo en bastantes casos para llegar al centenar de papeletas que siguen.

Por lo demás, de ningún modo defiendo mi selección, acaso tan arbitraria como cualquiera otra.

Menor optimismo que en cuanto al número cabe en la consideración estrictamente bibliográfica, con sus diferencias entre libro, folleto y artículo de revista. Se observará que era imposible tarea la de pretender especular solamente con libros, que en el total del repertorio pergeñado a continuación no pasan sino, justamente, de la tercera parte, constituidos los otros dos tercios por artículos de revista y folletos. No seré yo tan supersticioso del valor de la entidad bibliográfica llamada libro cual para plañirme de esta desproporción, tanto menos cuando de lo reunido hay artículos de valía y enjundia harto superiores a la de otros tantos volúmenes. Y, sin embargo, estas líneas previas terminan con el deseo y la esperanza de que en otra bibliografía semejante que se intente dentro de algunos decenios, los libros puedan ser mayoría o totalidad en la centena de fichas.

## I. OBRAS GENERALES

1. PUIG I CADAVALCH, J. *La geografía i els orígens del primer Art Romànic*. Barcelona, 1930. Vol. III de *Memories de l'Institut d'Estudis Catalans, Secció Històrico-Arqueològica*. Un vol., con XVI + 601 págs. + una hoja, conteniendo 701 ilustraciones. 27 x 22 cms.

*Fundamental exposición, realizada con ejemplar rigor y copiosísima información, de los precedentes, área geográfica y primeras modalidades del arte románico europeo, en cuya órbita y mecanismo cultural queda englobado el catalán de dicho esti-*

*lo, acaso con demérito de otras manifestaciones españolas de fecha próxima. Aparte esta tendencia regionalista, es libro óptimo y que con razón figura a la cabeza de las publicaciones europeas sobre el particular. Comienza analizando la geografía, la difusión del estilo y sus causas históricas y geográficas. Se ocupa después de los templos sin ornamentación exterior, de las basílicas decoradas con arcadas en sus muros y en sus ábsides, de las cubiertas por techumbres o por bóvedas, de las iglesias*



con hornacinas absidales y de la especificación de la basílica románica. Otros capítulos se refieren a las iglesias con fachadas ornamentadas, a la cúpula y a su inmigración hacia Europa, de los elementos arquitectónicos aislados y de su integración desde sus orígenes mesopotámicos hasta la formación del segundo arte románico.

2. MAYER, AUGUST L. *El estilo románico en España*. Madrid, Espasa-Calpe, S. A., 1931. Un vol., con 251 págs. conteniendo 216 ilustraciones + una hoja. 28 x 20 cms. Encuadernado en tela.

Tiene este libro el mérito de ser el primero en enfocar todo el arte románico español en sus varias manifestaciones de arquitectura, escultura y pintura, más varias especialidades aplicadas. Es abundante de información, pero peca de confusa cronología y valoración, lo que se advierte al ver como se comentan y reproducen próximas obras de muy dispares fechas y escuelas. En todo caso, es un laudable esfuerzo del profesor de Munich, tan afecto al arte español.

3. GÓMEZ MORENO, MANUEL. *El arte románico español*. Esquema de un libro. Madrid, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Centro de Estudios Históricos, 1934. Un vol., con 174 págs. conteniendo (29) planos + CCXVI láminas. 27 x 19 cms.

Libro capitalísimo en la bibliografía de nuestro tema. Comienza con el estudio de marfiles, miniaturas y metales como introducción a la arquitectura y escultura del siglo XI. Esta, en su vertiente pirenaica, ocupa pocas y apretadas páginas, considerado el ciclo catalán como advenedizo, pero entresacando de esta calificación el grupo de iglesias del Gállego. Como preludeo castizo, la cripta de la Catedral de Palencia, y, con designación de primitivos, el Pórtico de San Isidoro de León y la Catedral de Jaca, de los que se hacen estudios acabadísimos. Expansión jaquesa (Iguácel, Loarre, Santa Cruz de la Serós, San Salvador de Nogal y San Martín de Frómista); Paréntesis Castellano con el primer núcleo burgalés, pero rechazando del mismo el claustro de Silos. El capítulo consagrado al triunfo románico estudia de modo admirable San Isidoro de León, Santiago de Compostela, San Sernín de Toulouse —como elemento de comparación— y la Catedral de Pamplona en sus capiteles sub-

sistentes. En las págs. 141-148, repertorio gráfico de temas decorativos hispanos y extranjeros del siglo XI ilustrados con (55) dibujos de Nat. Gómez Moreno. Un capítulo último inserta en la decadencia del siglo edificios como San Salvador de Leire, San Frutos del Duratón, San Salvador de Sepúlveda, la Torre Vieja de la Catedral de Oviedo, Santa Marta de Tera, San Andrés de Avila, etc., y rechaza presunciones de datar dentro del siglo XI otros monumentos.

Es libro escrito con el garbo y el buen lenguaje característicos en el maestro, haciendo gala de sus acostumbradas dotes de agudeza y erudición. Al cabo de más de un cuarto de siglo de su publicación, son mínimas las rectificaciones que cabrían en su informadísima doctrina, en tanto que continúan siendo incapaces de mejorar las hermosas monografías dedicadas a Jaca, León y Compostela.

4. GÓMEZ MORENO, MANUEL. *Sobre nuestro arte románico*. En «Archivo Español de Arte y Arqueología», tomo XI, 1935, págs. 195-200. Hay tirada aparte.

Debe considerarse como complemento y ratificación del libro anterior, ya que, respondiendo a determinada recensión del mismo (la de Georges Gaillard, en «Bulletin Hispanique», XXXVII, págs. 273-308), sirve para ratificar varias convicciones y terminologías del maestro, las primeras acerca de la novedad, bien certificada en cuanto a cronología, de nuestros monumentos del siglo XI; las segundas, defendiendo, respecto de lo catalán más viejo, el dictado de arquitectura lombarda, preferido al de «primer arte románico». Y concluye sugiriendo el «espléndido mozarabismo» de determinados aspectos de ese primitivo románico catalán.

5. TORRES BALBÁS, LEOPOLDO. *El arte de la alta Edad Media y del período románico en España*. Apéndice a la edición española de MAX HAUTTMANN, *Arte de la alta Edad Media*, vol. VI de «Historia del Arte Labor», originalmente publicada en alemán por la Propylaen Verlag. Barcelona, 1934. Lo que nos importa en este caso de dicho apéndice son las págs. 175 a 216, las láminas 769 a 824 y XLIII a LI y las págs. 886 a 902 en que éstas son comentadas.

Estudio muy comprimido, pero precioso de información y organización, suficiente para dar idea del absoluto dominio del autor



sobre la materia, particularmente por lo que concierne a arquitectura, en la que se mencionan y valoran muchos monumentos habitualmente olvidados. Perfecto también el estudio de la escultura, T. B. parece inclinado a considerar el claustro bajo de Silos como obra del siglo XII. Son particularmente perfectas las papeletas que comentan, en las páginas finales del volumen, las obras reproducidas.

6. CAMPS CAZORLA, EMILIO. *El arte románico en España*. Barcelona, Editorial Labor, Colección Pro Ecclesia et Patria, 1935; segunda ed. 1945. Un vol., con 250 págs. conteniendo 53 ilustraciones + XXIV láminas. 18 × 11,7 cms. Encuadernación en tela.

El autor dedica el libro a don Manuel Gómez Moreno y aclara que no trata de aportar novedades, sino de transmitir la doctrina del importante libro de éste a lectores menos especializados. Sin embargo, si ello es cierto en los nueve primeros capítulos, los ocho restantes en que se estudian las artes mayores y menores románicas en el curso del siglo XII, son de elaboración personal de E. C. C. y, aunque de modo muy sintético, completan el panorama, hasta estudiar el Pórtico de la Gloria, de todo

el románico español. Bibliografía muy breve. Especialmente acertado, el glosario de voces técnicas dado en las págs. 240-249.

7. PIJOÁN, JOSÉ. *El arte románico. Siglos XI y XII*. Madrid, Espasa-Calpe, S. A., 1944 (otras ediciones posteriores). Volumen IX de «Summa Artis, Historia General del Arte». Un vol., con VIII + 612 págs. conteniendo 938 ilustraciones + XXV láminas fuera de texto. 27 × 19,5 cms. Enc. tela y planchas.

Dedicado este volumen a Kingsley Porter y a Gómez Moreno, tan buen comienzo no es defraudado por el contenido, que comete por primera vez la proeza de insertar un panorama muy completo del románico español dentro del europeo coetáneo, en la proporción de más de una tercera parte. Respecto del siglo XI aprovecha Pijoán los criterios de Gómez Moreno, no sin diferir de ellos, por ejemplo, en cuanto a la cronología del claustro de Silos. El enfoque del siglo XII y de sus escuelas regionales queda mucho más vago, tanto por no haberse publicado a la hora de aparición de este libro los panoramas regionales de Burgos, Soria, Logroño, Zaragoza, etc., como, acaso también, por estorbar su inclusión en obra tan general. Va excelentemente ilustrada.

## II. ARQUITECTURA Y ESCULTURA MONUMENTAL

### a) Estudios generales

8. PORTER, A. KINGSLEY. *La escultura románica en España*. Barcelona, Gustavo Gili, Ediciones Panteón, 1928. 2 vols., el primero con 131 págs. + una hoja + láminas 1 a 62; el segundo, de 94 págs. + una hoja + láminas 63 a 160. Edición de 330 ejemplares numerados. 31,5 × 23 cms. Encuadernados en piel y tela.

Magnífica publicación que no sólo revela en el autor —excelentísimo conocedor del arte románico español y del europeo— un propósito de integración cultural de la estatuaria española en su más digno marco, sino, aún más férvidamente, verdadero entusiasmo para con la materia tratada, bien que afirme que toda bondad que pudiera hallarse en la obra se debe a la colaboración de Lucy W. Porter. El primer volumen, dedicado al siglo XI, trata primera-

mente los marfiles y trabajos hispánicos de orfebrería para ocuparse después de Sahagún, San Isidoro de León, Corullón, Santa Marta de Tera, fachada compostelana de las Platerías, y del ciclo aragonés, con Iguácel, San Juan de la Peña, Loarre y Jaca. La exposición, extremadamente cautivadora, se detiene en Silos.

El segundo volumen, dedicado al siglo XII, trata, en la primera mitad del mismo, de la relación entre Compostela y el románico languedociano, exalta obras entonces tan poco conocidas como las columnas de San Pelayo de Antealtares y enfoca la imaginaria exenta catalana. Dentro de la segunda mitad del siglo son analizados Santo Domingo de la Calzada, Silos, Carrión de los Condes, Sangüesa, San Juan de la Peña, San Pedro el Viejo de Huesca, Cámara Santa de Oviedo, la escultura de Avila, Zamora y otros monumentos menores, y,



en fin, el Pórtico de la Gloria. Son copiosas en ambos volúmenes las notas bibliográficas y críticas, que en el primero comprenden de las págs. 52 a 67, y en el segundo, de la 99 a 131. Los índices van en las págs. 69 a 94 del segundo volumen. Riquísima ilustración.

9. GUDIOL RICART, JOSÉ, y GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO. *Arquitectura y escultura románicas*. Madrid, Editorial Plus-Ultra, 1948. — Volumen V de «Ars Hispaniae, Historia Universal del Arte Hispánico». Un vol., con 400 páginas + una hoja de colofón, conteniendo 542 ilustraciones —grabados a línea y huecograbados— dentro del texto. 28 × 21 cms. Encuadernado en piel y tela con planchas.

*Exposición del arte románico español en sus modalidades arquitectónica y de escultura monumental, tratando de dar, por primera vez en nuestra bibliografía, su más ambiciosa visión de conjunto. Se procede por regiones, y dentro de cada una por etapas cronológicas, a saber: Cataluña y Rosellón; Navarra y Aragón; León, Castilla y Galicia; y, excepcionalmente respecto de nuestros habituales panoramas, un último capítulo se dedica al románico portugués. La consideración de románico acaso sea excesivamente amplia, ya que comienza con un edificio carolingio, San Pedro de las Puellas, en Barcelona, y admite las catedrales de Lérida y Tarragona, estimadas góticas por Torres Balbás en el vol. VII de la misma serie. La mayor novedad del volumen acaso resida en su estructuración de las escuelas del siglo XII, dentro del que se mencionan numerosos monumentos. Ilustración copiosa, y, en general, excelente. La bibliografía (págs. 373 a 384), muy completa, pero de difícil utilización al ordenarse alfabéticamente por autores y no con relación a cada uno de los capítulos y subcapítulos.*

10. BYNE, MILDRED STAPLEY. *La escultura en los capiteles españoles*. Madrid, Editorial Voluntad (1926). Un vol., con 40 págs. + una hoja + 261 láminas. 25 × 16,5 cms. Encuadernado en tela. Prólogo de A. Kingsley Porter.

A pesar del título tan general, casi la totalidad de las láminas —200— reproduce capiteles románicos, constituyendo un excelente repertorio de esta modalidad escultórica.

11. TORRES BALBÁS, L. *Iglesias románicas españolas con bóvedas de cañón en las naves laterales de eje normal al del templo*. En «Archivo Español de Arte y Arqueología», tomo VII, 1931, págs. 1 a 21. Con 7 ilustraciones en el texto y (10+) VIII láminas. Hay tirada aparte.

Los templos estudiados que presentan esta particularidad son los de Santa María de Oya (Pontevedra), Santa María de Mave (Palencia), Santa María de Villanueva (Asturias) y San Miguel de Almazán (Soria). Estudio pormenorizado y abundante en doctrina e información gráfica.

## b) Cataluña

12. PUIG Y CADALFALCH, J., FALGUERA, ANTONIO DE, y GODAY Y CASALS, J. *L'Arquitectura románica a Catalunya*. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1909-1918. Tres volúmenes, I, 1909, con XVIII+470 págs. conteniendo 470 ilustraciones (y otras en cul de lampe no comprendidas en la numeración) + una hoja de fe erratas + una lámina. II, 1911, con 626 págs. contenido 509 ilustraciones (y otras en cul de lampe) + una hoja de fe de erratas. III, 1918, con 972 páginas conteniendo 1.261 ilustraciones + 2 hojas. 26 × 19 cms.

Se trata del más gigantesco esfuerzo erudito, en relación con nuestro tema general, dentro de la bibliografía peninsular, y esfuerzo tanto más laudable si advertimos sus fechas de publicación. El primer volumen, a modo de precedente del tema propiamente dicho, sólo especula con las arquitecturas romana y prerrománica. El volumen segundo comienza por plantear la geografía, influjos, fundadores, mecánica económica, arquitectos y mano de obra del románico catalán, para pasar a enfocar la arquitectura del siglo IX, vista en las iglesias techadas con madera, las iglesias cruciformes del siglo X, y la transformación de la basílica latina en estructura abovedada. Se estudian los templos de Ripoll, Cardona y San Miguel de Cuixá, las iglesias cubiertas por bóveda de cañón reforzada con torales, las basilicales con cimborio, las cubiertas con bóveda de arista, las de planta de cruz latina sin cimborio, las triabsidales, de cruz griega, de una nave, circulares y triangulares. Se añaden generalidades cronológicas, arquitectónicas y epigráficas, se dedica espacio pertinente



a la arquitectura civil y militar y se hace un análisis de los elementos estructurales y ornamentales. El volumen tercero, consagrado en toda en su enorme extensión a los siglos XII y XIII, también comienza por considerar el medio y el hombre como factores principales de la evolución románica. Tras de ello, son estudiadas las basílicas techadas con madera, las abovedadas, las de cruz latina con o sin cimborio, las de tres ábsides en cruz, las de una nave, los claustros, las consecuencias del influjo provenzal, las grandes catedrales de Tortosa, Lérida, Tarragona y Valencia, los edificios no adscribibles a tipos habituales, la arquitectura cisterciense y sus derivaciones, la arquitectura civil y militar, y, nuevamente, las principales características de estructura y decoración.

Dado que el campo geográfico de esta obra comprende, aparte de la actual Cataluña, el Rosellón y la Cerdaña por una parte, la región valenciana por otra, quiere ello decir que desde su aparición cubrió un área tan extensa de España románica —Gerona, Barcelona, Tarragona, Lérida, Castellón y Valencia— cual para no necesitar luego sino de aportaciones muy parciales y restringidas. El extraordinario aliento de la publicación, con centenares de monumentos registrados y reproducidos— recuérdese que sólo los volúmenes II y III reúnen unas 1.800 ilustraciones— la convierten en uno de los más insignes alardes de nuestra bibliografía artística.

13. HERNÁNDEZ, FÉLIX. Un aspecto de la influencia del arte califal en Cataluña. En «Archivo Español de Arte y Arqueología», tomo VI, 1930, págs. 21 a 49. Con 16 ilustraciones en el texto y (8) láminas con 24 reproducciones. Hay tirada aparte.

Importante contribución al estudio del primer románico catalán en el momento de sufrir, durante el siglo XI y en algunos de sus más preclaros monumentos —Ripoll, San Pedro de Roda, etc.— un evidente influjo del arte califal cordobés, advertible principalmente en el módulo, forma y decoración de basas y capiteles.

14. PALOMEQUE, ANTONIO. La iglesia románica de Santa Cruz de Calafell. En «Archivo Español de Arte», tomo XXIII, 1950, páginas 145 a 154. Con una ilustración en el texto y una lámina. Hay tirada aparte.

Edificio en el norte de la provincia de Tarragona, no mencionado por Puig y Cadafalch. Estructura de una nave y un ábside con decoración exterior de arquillos lombardos. El autor lo cree de la segunda mitad del siglo XII.

### c) Aragón

15. ARCO, RICARDO DEL. El arte románico en la región pirenaica, especialmente en Aragón. Zaragoza, Publicaciones de la Academia de Ciencias de Zaragoza, 1932. Un vol., con 179 págs., conteniendo (24) ilustraciones. 25 × 16 cms.

El primer capítulo se dedica a Navarra y el segundo a Cataluña. A partir del tercero, estudio del arte románico aragonés de los siglos XI y XII, considerando por separado la arquitectura religiosa, la civil y militar, los elementos estructurales, la cronología, el medio y los influjos que actuaban sobre los escultores, la escultura monumental y la exenta, las artes industriales, la pintura y la miniatura, y, en fin, la epigrafía y diplomática.

16. PORTER, A. KINGSLEY. La tumba de doña Sancha y el arte románico en Aragón. En «Boletín de la Real Academia de la Historia», tomo LXXXIX, 1926, págs. 119 a 133. Hay tirada aparte.

Traducción, por María Africa Ibarra, del artículo The tomb of Doña Sancha and the romanesque art of Aragón, publicado en «Burlington Magazine», tomo XLV, 1924, págs. 165. Es un amoroso y detallado estudio del sarcófago de doña Sancha, fallecida poco después de 1096. Es obra relacionable con otras de escultura italiana contemporánea, quizás de artista tolosano, y que, juntamente con el tímpano occidental de la Catedral de Jaca, da lugar a la afirmación del autor de que «la escultura en piedra existía en Aragón antes que en el Languedoc». Tal afirmación da lugar a las precisiones de Torres Balbás expuestas en el artículo a que se refiere la papeleta siguiente.

17. T[ORRES] B[ALBÁS, LEOPOLDO]. La escultura románica aragonesa y el crismón de los tímpanos de las iglesias de la región pirenaica. En «Archivo Español de Arte y Arqueología», tomo II, 1926, págs. 287 a 291.



Artículo de rica doctrina. Comienza por argüir a Kingsley Porter acerca de la supuesta primacía de la escultura románica aragonesa sobre la del Languedoc, pasando después a establecer todo un cuadro de las versiones del crismón a ambos lados del Pirineo y demostrando que en Jaca, monumento español donde por vez primera aparece en nuestra vertiente, era motivo arcaico de simbología trastocada, entendiéndose como emblema de la Trinidad. Continúa una comprimida historia de la persistencia de este símbolo en el románico español.

18. IÑIGUEZ, F., y SÁNCHEZ VENTURA, R. Un grupo de iglesias del Alto Aragón. En «Archivo Español de Arte y Arqueología», tomo IX, 1933, págs. 215 a 235. Con 15 ilustraciones en el texto —la primera, mapa de la región— y XXX láminas. Hay tirada aparte.

Estudio de una modalidad de arquitectura románica dada entre los ríos Aragón y Gállego, en la provincia de Huesca. Se trata de unos dieciocho edificios, los más característicos de ellos los de San Pedro de Lárrede, San Juan de Busa, San Bartolomé de Gavín, y los de Olibán, Susín y Guasillo. Les son comunes el aparejo de sillarejo menudo, la coexistencia de arcos de medio punto y otros de herradura, la decoración exterior de arcadas y un empleo reducidísimo de elementos ornamentales. Fecha general propuesta, últimos años del siglo XI o primeros del XII.

19. CHAMOSO LAMAS, MANUEL. Revisión de formas constructivas en el castillo de Loarre. En «Archivo Español de Arte», tomo XV, 1943, págs. 384 a 398. Con una ilustración en el texto y XII láminas. Hay tirada aparte.

Estudio de la varia cronología y recepción de influjos observables en las distintas etapas de construcción de Loarre, entre los finales del siglo XI y la primera mitad de la centuria siguiente. Se hace notar la riqueza de abovedamientos y la persistencia de modales musulmanes yuxtapuestos a los netamente románicos.

20. TORRES BALBÁS, LEOPOLDO. La restauración del claustro de San Juan de la Peña. En «Arquitectura», tomo VIII, 1926, págs. 303 a 308. Con 5 ilustraciones.

Protesta contra la exageradísima restauración de dicho monumento, en la que, de modo despiadado, se renovaron no sólo

sillares, sino impostas, arquivoltas y capiteles enteros.

21. ARCO, RICARDO DEL. El claustro monacal de San Juan de la Peña. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1952. Colección Cuadernos de Arte Aragonés. Un opúsculo de XVI páginas+láminas XVII a XXXVI+dos hojas.

Historia y descripción de dicho monumento, acompañadas de excelente información gráfica. El autor advierte de la desastrosa restauración del conjunto y se reafirma en la cronología ya por él dada, de primer tercio del siglo XII, rebatiendo la opinión de Porter, que lo creía muy posterior.

22. ABBAD RÍOS, FRANCISCO. El románico en Cinco Villas. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1954. Publicación 72 de dicho Instituto y VI de la serie Tesis Doctorales. Un vol. con 110 págs.+una hoja+8 plantas+[29] láminas conteniendo 53 grabados. Entre las págs. 8 y 9, mapa de la región estudiada. 24×17 cms.

Tesis doctoral de su autor en que se estudia el arte románico de la provincia de Zaragoza al norte del Ebro. Se da noticia de una treintena de templos cuya cronología oscila entre 1095 y la primera mitad del siglo XIII. Un corto capítulo se refiere a pinturas murales, y otro, a arquitectura militar. Bibliografía insuficiente. En cuanto a ilustración, excelente en cuanto a dibujos y muy regular en lo tocante a fotograbados. El mayor interés de este ciclo geográfico reside en la escultura, excepcionalmente abundante en tímpanos esculpidos, como los de San Lorenzo y San Miguel de Uncastillo, parroquial de El Frago, Puilampa, Asín, Biota, El Frago, Ejea de los Caballeros y Sos del Rey Católico.

23. ABBAD RÍOS, FRANCISCO. Las iglesias románicas de Santa María y San Miguel, de Uncastillo. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1955. Colección Cuadernos de Arte Aragonés. Un opúsculo de XIV páginas+láminas XV a XXXIV+una hoja.

Monografía sobre los dichos monumentos zaragozanos, acompañada de excelente información gráfica.

#### d) Navarra y País Vasco

24. BIURRÚN Y SOTIL, TOMÁS. El arte románico en Navarra. Pamplona, Editorial Aram-



buru, 1936. Un vol. con 720 págs., incluyendo [313] ilustraciones. 28 x 16 cms.

Es lastimoso tener que incluir este volumen en nuestra bibliografía comenzando por advertir al lector contra sus infinitas deficiencias, pero así lo requieren tanto su extensión y título como su sorprendente sistema de elaboración. El autor ha tenido a su disposición elementos de sobra para que el tal libro hubiera podido ser excelente, pero es imposible malgastarlos con mayor derroche. Aparte de las pocas sensatas preocupaciones simbolistas, Biurrún divide los monumentos del románico navarro, con increíble arbitrariedad, en cinco escuelas atribuidas a los Cluniacenses, Sanjuanistas, Agustiniados, Cistercienses y Templarios, todo ello a puro capricho, dejando un último apartado para los templos parroquiales, no en mayor grado que otros anteriores. A todo ello siguen páginas —no las más disparatadas— sobre artes industriales. Aparte de lo dicho, se añadirá que las ilustraciones se repiten unas veces y llevan equivocado el pie en muchas otras. Vid. la recensión de J[osé] E[steban] U[ranga] en «Príncipe de Viana», 1941, p. 184-6.

25. LACARRA, JOSÉ MARÍA, y GUDIOL, JOSÉ. *El primer románico en Navarra. Estudio histórico arqueológico.* En «Príncipe de Viana», V, 1944, págs. 221 a 272, con [41] láminas conteniendo 86 ilustraciones. Hay tirada aparte.

La colaboración entre los dos autores de este importantísimo estudio queda perfectamente diferenciada, pues mientras el primero, en investigación previa, especula con datos puramente históricos y publica un revelador documento de Sancho el de Peñalén datado el 27 de octubre de 1057, Gudiol, con ayuda del mismo y de los caracteres estilísticos de Leyre, revisa la cronología hasta entonces aceptada acerca de este templo de San Salvador. Las conclusiones, verdaderamente trascendentales para el románico navarro, conducen a la evidencia de que las partes más viejas de Leyre —exterior de la cabecera, dos primeros tramos de la iglesia superior y cripta— corresponden a la consagración de 1057, y no a la de 1098, como ya resultaba difícil de admitir. Otros de los monumentos románicos aducidos en esta revisión son San

Miguel de Villatuerta y la cabecera de Santa María de Ujúe, en algún modo repetición de Leyre y en obras el año 1089.

26. VÁZQUEZ DE PARGA, LUIS. *Los capiteles historiados del claustro románico de la catedral de Pamplona.* En «Príncipe de Viana», tomo VIII, 1947, págs. 458 a 465. Con XXVI láminas. Hay tirada aparte.

Estudio definitivo sobre este conjunto, que resume y amplifica otros anteriores (Torres Balbás, *La Catedral románica de Pamplona*, en «Archivo Español de Arte y Arqueología», II, 1926, pág. 153; Lacarra, *La Catedral románica de Pamplona. Nuevos documentos*, en *Ibidem*, VII, 1931, pág. 73; Vázquez de Parga, *La historia de Job en un capitel románico de la Catedral de Pamplona*, en *Ibidem*, XIV, 1941, pág. 410). Construida la catedral románica de Pamplona por iniciativa del Obispo don Pedro de Roda (1076-1094), parece que tuvieron lugar los trabajos de 1100 a 1127, pero en el episcopado de Sancho de Larrosa (1122-1142) todavía se estaba obrando el claustro, destrozado en el siglo XIX, al que pertenecen los tres capiteles estudiados. V. de P. estudia su iconografía y estilo y niega las afirmaciones de Deschamps acerca de su filiación languedociana y su data en la segunda mitad del siglo.

27. YÁRNOZ LARROSA, JOSÉ. *Las iglesias octogonales en Navarra.* En «Príncipe de Viana», VI, 1945, págs. 515 a 522. Con 5 planos plegables y 14 láminas.

A pesar del plural empleado en el título, no hay sino referencias a la iglesia de Torres de Sausol, tratándose exclusivamente de la de Eunate, a propósito de su restauración por el autor. Son excelentes los dibujos de éste, reproducidos a gran tamaño, y mostrando planta, secciones, perspectiva y detalles del indicado templo.

28. GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO. *El románico en la provincia de Vizcaya.* En «Archivo Español de Arte», tomo XVII, 1944, págs. 24 a 48. Con [9] ilustraciones en el texto, la primera, mapa de la región, y [8] láminas conteniendo [29] grabados. Hay dos tiradas aparte, una de la revista y otra de la Junta de Cultura de la Diputación de Vizcaya.

Tras un breve preámbulo, se describen diez y seis edificios o restos de ellos, alguno —Galdácano— ya dentro del ciclo



gótico. El más antiguo, la ermita de San Pedro de Abrisqueta, en Arrigorriaga. La escultura, pobre en general, luce sobre todo en los capiteles subsistentes de San Pedro, de Munguía, y en el curioso tímpano de Santurce.

29. APRAIZ, ANGEL DE. *Acerca del tímpano románico de Santurce*. En «Homenaje a don Julio de Urquijo», San Sebastián, Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País, 1949, págs. 139 a 152, con una ilustración. Hay tirada aparte.

*A propósito de dicha pieza, y con motivo de su publicación por Gaya Nuño (n.º 28), atinados comentarios sobre el románico vizcaíno.*

30. BARAIBAR, FEDERICO. *Rincones artísticos*. En «Arte Español», tomo II, 1914, págs. 125 a 140. Con 17 reproducciones.

*Estudio de dos templos románicos: El de Marquínez, fechado en 1226 (Alava) y el de San Vicentejo, con data en 1190 (Condado de Treviño, Burgos).*

### e) Las dos Castillas

31. FERNÁNDEZ CASANOVA, ADOLFO. *Monumentos románicos en el valle de Campóo de Enmedio*. En «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones», tomo XIII, 1905, páginas 189 a 201. Con 8 ilustraciones en el texto y [8] láminas. Hay tirada aparte.

*Pormenorizado análisis de las iglesias de Volmir, Retortillo y Colegiata de Cervatos, templos todos de una nave, muy rico en decoración el último, fechado en 1126, data a la que aproximadamente pertenecen los otros dos.*

32. FERNÁNDEZ CASANOVA, ADOLFO. *La iglesia de Castañeda*. En «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», tomo XXXI, 1914, págs. 396 a 399. Con 5 láminas, una de ellas plegable.

*Descripción de esta notable iglesia santanderina, de tres naves y tres ábsides y con cúpula ciega, en el crucero, sobre trompas.*

33. CEDILLO, CONDE DE. *Una excursión a San Martín de Elines*. En «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones», tomo XXXIII, 1925, págs. 1 a 18. Con 3 láminas.

*Estudio de la iglesia románica de dicha localidad santanderina. Próxima en estilo a la de Cervatos, será anterior a 1191, fecha de uno de sus enterramientos.*

34. GARCÍA GUINEA, MIGUEL ANGEL. *La iglesia románica de Santa María la Mayor de Villacantid (Santander)*. En «Boletín del Seminario de estudios de Arte y Arqueología», de Valladolid, tomo XV, 1948-49, págs. 213 a 238. Con 10 ilustraciones en el texto, la primera mapa, y VIII láminas. Hay tirada aparte.

*Iglesia en el valle de Campóo de Suso, de gran rareza por presentar la portada orientada al este, como el ábside y junto al mismo.*

35. PÉREZ CARMONA, JOSÉ. *Absides románicos en la provincia de Burgos*. Burgos, Publicaciones del Seminario Metropolitano, 1956. Un vol., con 6 págs. en que se incluyen un mapa [pág. 8] y 8 planos + XVIII láminas con 35 fotograbados. 23 x 16,5 cms.

*Completísimo estudio del elemento absidal referido a los templos románicos burgaleses, analizados sus principales tipos, esto es, el ábside rectangular, el semicilíndrico con columnas adosadas y con o sin arcadas exteriores, disposición interior, cubiertas y ornamentación. Esta publicación es anuncio de la mucho más copiosa de su autor sobre el románico burgalés.*

36. PÉREZ CARMONA, JOSÉ. *Arquitectura y escultura románicas en la provincia de Burgos*. Burgos, Publicaciones del Seminario Metropolitano, 1959. Un vol., con 336 págs. en que se insertan 45 ilustraciones a línea + 114 láminas con 291 fotograbados + un plano plegable + 2 hojas. 23 x 16,5 cms. Prólogo de Dom Justo Pérez de Urbel.

*Muy importante estudio, excelentemente trabajado, de una de las provincias españolas más densas en monumentos románicos. Acaso en razón de esta densidad, el autor no ha procedido por monografías de monumentos, sino dividiendo el análisis, un poco arbitrariamente, en dos partes, la primera dedicada a la arquitectura y la segunda a la escultura. En la primera, luego de estudiar la cronología y epigrafía y los elementos constructivos, analiza separadamente las obras datables a fines del siglo XI, dos primeros tercios del XII y los del último tercio del XII y primeros lustros*



del XIII. Dentro de la escultura, reconoce una etapa presilense, otras correspondientes a los dos maestros de Silos y a su discípulo, los grupos comarcales derivados del segundo de estos maestros y otros tardíos y ajenos a tales influjos. Se da noticia de un centenar de monumentos, algunos tan bellos como Tejada, El Almiñé, San Vicentejo de Treviño, Pineda de la Sierra, Rebolledo de la Torre, etc. Excelentes los planos, los facsímiles de epigrafía y los fotograbados.

37. ORUETA, RICARDO DE. *La Escultura del siglo XI en el claustro de Silos*. En «Archivo Español de Arte y Arqueología», tomo VI, 1930, págs. 223 a 240. Con XII láminas conteniendo 30 fotograbados. Hay tirada aparte.

Estudio muy pormenorizado de la escultura del claustro bajo de Silos, que Orueta entiende ser, luego de esgrimir abundante argumentación, obra del siglo XI, indudablemente de artista o artistas cristianos, pero, en todo caso, muy conocedores de procedimientos araboandaluces, tanto de la talla en piedra como del marfil.

38. PÉREZ DE URBEL, JUSTO. *El claustro de Silos*. Burgos, Imprenta Aldecoa, 1930. Un volumen, con 314 págs. conteniendo [130] ilustraciones + [42] láminas. 23 x 15,5 centímetros. Encuadernado en tela; segunda edición. Burgos, Ediciones Aldecoa, 1955.

Monografía sobre el ilustre monumento burgalés, estudiada con gran pormenor la escultura del claustro bajo siguiendo el orden de galería oriental, la septentrional, la occidental y la meridional. Se describe a continuación el claustro alto, y, por último, el tesoro de la Abadía (cáliz y tapa del sepulcro de Santo Domingo).

39. LÓPEZ DEL VALLADO, S. J., FÉLIX. *Santa María de Siones*. Bilbao, Casa Lux, 1914. Un vol., con LXXXIV págs. ilustradas con numerosas viñetas y tiradas a dos tintas + 36 fotograbados en 15 láminas + un plano. 26 x 21 cms. Encuadernado en pergamino.

Monografía, espléndidamente lujosa, sobre la iglesia de Santa María de Siones, al norte de la provincia de Burgos, uno de los templos más rica y copiosamente decorados con escultura ornamental de esta comarca. La decoración no se limita a portada y ábside, sino que luce particularmente en las arquerías interiores de éste, en

los baldaquinos y en unos curiosos tímpanos del más vivaz expresionismo románico. El libro comentado es, posiblemente, el más bello que editorialmente haya merecido monumento español alguno de estilo románico.

40. RAMÍREZ ROJAS, TEODORO. *La arquitectura románica en Soria*. Soria, Tip. Rioja, 1894. Un vol., con 40 págs. + una hoja. 31 x 13 cms.

Estudia los diez edificios románicos a la sazón subsistentes en Soria, y de los que se han perdido tres. De aquí la importancia de su descripción de la Casa de San Blas o de la iglesia de San Nicolás, considerada antes de su destrozo.

41. GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO. *El románico en la provincia de Soria*. Madrid, Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1946. Un volumen, con 284 págs. en que se intercalan 67 ilustraciones a línea + CII láminas conteniendo 277 grabados + 2 hojas, una de colofón. 27 x 19 cms. Encuadernación en tela.

Tesis doctoral del autor. Después de una introducción histórica y estilística de 36 páginas (mapa de la región en la 33), el estudio se divide en comarcas (I, San Esteban de Gormaz, Osma y Calatañazor; II, Soria; III, Comarca de Almazán, y IV, La Sierra. Comarcas de Gómara y Agreda), en cada una procediendo por monumentos, de los que se estudian 102. Edificios más importantes, las primeras galerías porticadas de San Esteban de Gormaz y de su tierra, las iglesias de San Pedro, San Juan de Rabanera, Santo Domingo y San Juan de Duero, en la capital, la de San Miguel, en Almazán, y ciclos tan curiosos como los de templos de dos naves, excepcionales en el románico peninsular, pero de los que se dan ejemplos en Cerbón y La Peña, de Agreda. Abundantes dibujos de planos, perspectivas y facsímiles epigráficos. Bibliografía a pie de página. En la pág. 265, fechas más importantes del románico soriano.

42. GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO. *El románico en la provincia de Logroño*. En «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones», tomo XLVI, 1942, págs. 81 a 97 y 235 a 258, con [7] ilustraciones en el texto, la primera,



mapa de la región, y [8] láminas, dos de ellas plegables, conteniendo 69 grabados en fototipia. Hay tirada aparte de cien ejemplares.

Después de estudiarse como precedente la iglesia visigoda de Albelda de Iregua, se da a conocer el curioso monumento, al parecer prerrománico, de Santa Coloma y un capitel de Ventrosa, fechado en 1091. El resto de los edificios, veintisiete, en muy vario estado de conservación, tiene, en principio, mayor relación con el románico alavés que con el castellano, excepto dos ilustres templos, la iglesia de Canales de la Sierra, dentro del tipo de galería porticada, y la parte absidal de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada, afecta a la corriente internacional del camino de Santiago.

43. LECEA Y GARCÍA, CARLOS DE. *Estilo románico. Los templos antiguos de Segovia*. Segovia, 1921. Un vol., con 106 págs. 20 × 14 cms.

Estudia las iglesias románicas de San Marcos, San Vicente, San Antolín, La Trinidad, San Nicolás, San Quirce y San Pedro de los Picos, San Esteban, San Millán, San Lorenzo, San Clemente, Santo Tomás, Santa Eulalia, San Justo y El Salvador, La Veracruz y San Juan de los Caballeros. Todo ello con gran brevedad y no mal criterio.

44. CABELLO Y DODERO, F. *La arquitectura románica en Segovia*. En «Estudios Segovianos», tomo IV, 1952, págs. 5 a 37. Hay tirada aparte.

Discurso inaugural del curso 1951-1952 en el Instituto Diego de Colmenares, acerca de la semblanza y características generales del románico segoviano.

CABELLO Y DODERO, F. J. *La parroquia de San Millán de Segovia*. En «Estudios Segovianos», tomo I, 1949, págs. 413 a 436. Con una planta inserta en el texto y una lámina.

Estudio interesante por la comparación de los módulos y proporciones de este templo con la Catedral de Jaca, ya establecida desde hace tiempo la relación entre ambos edificios. Luego de comparar dimensiones, el autor demuestra que el módulo empleado en la iglesia segoviana no fue el pie castellano, sino el jaqués, de 0'26 metros. Por lo demás, expone la suposición de que

el templo fuera fundado por Alfonso I de Aragón entre 1112 y 1123.

46. CABELLO DODERO, F. JAVIER. *Conservación de los monumentos de Segovia (1938-1952)*. En «Arte Español», tomo XIX, 1952, págs. 75 a 88. Con XII láminas. Hay tirada aparte.

Artículo interesante al detallar las operaciones de restauración de que fueron objeto, en el período dicho, las iglesias románicas segovianas de San Martín, San Millán, la Trinidad, San Nicolás, la Veracruz y San Justo. De especial importancia la obra realizada en San Millán.

47. LOZOYA, MARQUÉS DE. *Algunos antecedentes de la iglesia de la Vera Cruz de Segovia*. En «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones», tomo LVIII, 1954, págs. 5 a 19. Con [4] láminas. Hay tirada aparte.

Como precedentes de la disposición del templo segoviano se aducen obras italianas como Santo Tommaso in Limine (Almeno San Salvatore, Bergamo) y el Santo Sepulcro, de Bolonia.

48. LOZOYA, MARQUÉS DE. *La casa segoviana. Casas románicas*. En «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones», tomo XXVII, 1919, págs. 107 a 113. Con 2 láminas.

El autor menciona unas veinte casas románicas y vestigios de aún mayor número del mismo estilo en la ciudad de Segovia; especialmente características e interesantes las que formaban el barrio dicho de Las Canongías.

59. LOREDO, ROMÁN. *El Priorato de San Frutos (Segovia)*. En «Arquitectura», tomo VI, 1924, págs. 1 a 3. Con 4 láminas.

Descripción de este interesantísimo templo, de 1110, firmado, en lápida de su portada meridional, por un Maestro Michel.

50. REPULLÉS Y VARGAS, ENRIQUE MARÍA. *La basílica de los santos mártires Vicente, Sabino y Cristeta en Avila*. Madrid, Biblioteca del «Resumen de Arquitectura», 1894. Un vol., con 126 págs. en que se incluyen 3 planos y 13 ilustraciones + 5 láminas. 31 × 25 cms. Encuadernación en tela.

Estudio del monumento por el que había sido su arquitecto restaurador. En las pá-



ginas 11 a 13, discusión acerca del término románico. A la monografía del edificio siguen apéndices de muy varia calidad y ordenación un tanto caótica.

51. LAYNA SERRANO, FRANCISCO. *La arquitectura románica en la provincia de Guadalajara*. Madrid, Nuevas Gráficas, 1935. Un volumen con 258 págs. + una hoja de fe de erratas y relación de otras publicaciones de L. S. + una lámina en color (retrato de la esposa del autor), con [99] ilustraciones en el texto, mapa de la región en la pág. 20. 24 × 17,5 cms. Encuadernación en tela.

*El estudio no es sólo de la arquitectura del siglo XII en la provincia de Guadalajara, sino también de la escultura de sus templos, y en ambos casos con amplio criterio de inclusión, dado que no sólo entra en la materia lo cisterciense, sino también edificios decididamente góticos. Se estudian cuarenta y seis templos, con la novedad de publicarse todo un ciclo de galerías porticadas (Carabias, Pinilla de Jadraque, Saúca, Abánades) coincidente con el característico grupo segoviano, soriano y burgalés. La escultura de mayor belleza e interés iconográfico, la de la portada de Beleña. La ilustración, buena en las fotografías y deficiente en los dibujos.*

### f) León y Asturias

52. GARCÍA GUINEA, MIGUEL ANGEL. *La iglesia románica de Santa Eufemia de Cozuelos (Palencia)*. En «Archivo Español de Arte», tomo XXXII, 1959, págs. 295 a 311. Con 29 ilustraciones en el texto y II láminas. Hay tirada aparte.

*Completo estudio histórico y artístico de este templo de cruz latina con tres ábsides, fechable por 1186.*

53. IBÁÑEZ, M., y REPRESA, A. *El románico en Castilla: La iglesia de Nuestra Señora la Anunciada, en Ureña*. En «Boletín del Seminario de estudios de Arte y Arqueología», de Valladolid, VI, 1939-40, págs. 169 a 175. Con un plano y IX láminas.

*Estudio de una interesantísima iglesia de tres naves y tres ábsides, con cúpula sobre trompas en el crucero, y decoración exterior a base de fajas y arquillos de tipo lombardo, inaudita en comarca tan occidental. Fecha probable, hacia 1100.*

54. MORAL, JOSÉ MARÍA DEL. *Restos de arte románico en la provincia de Valladolid*. En «Boletín del Seminario de estudio de Arte y Arqueología», de Valladolid, V, 1936-39, páginas 77 a 87. Con dos grabados en el texto y II láminas.

*Descripciones de las iglesias de Trigueros del Valle, San Miguel de Iscar, Piña de Esgueva, Villafuerte de Esgueva y Canillas de Esgueva. Todas ellas, la primera la más importante y mejor conservada, obras rurales del siglo XII avanzado.*

55. MARTÍN JIMÉNEZ, JOSÉ LUIS. *Reparación de la Torre del Gallo, Catedral de Salamanca*. En «Arquitectura», tomo X, 1928, páginas 35 a 41. Con 5 ilustraciones.

*Informe sobre el apeo de dicho cimborio, los procedimientos utilizados para su restauración y las largas etapas de la misma, añadiéndose reproducciones anteriores y posteriores a las obras.*

56. GONZÁLEZ, JULIO. *La Catedral vieja de Salamanca y el probable autor de la Torre del Gallo*. En «Archivo Español de Arte», tomo XV, 1943, págs. 39 a 50. Hay tirada aparte.

*Muy interesante aportación documental a la cronología de etapas constructivas en la Catedral románica o vieja de Salamanca. Los datos se refieren a la constancia de que en 1149 ya habían comenzado los trabajos; de que en 1163 ó 1164 parecía estar encargado de la construcción del cimborrio un tal Pedro Pérez; de que el claustro se alza de 1167 a 1180; de que Pedro continúa siendo arquitecto en 1202. En 1207 lo es Sancho Pérez y por 1225 y 1228, cuando se cubrían las naves con bóvedas, un Juan Franco.*

57. CAMÓN AZNAR, JOSÉ. *Las etapas de la Catedral Vieja de Salamanca*. En «Goya», tomo IV, 1958, págs. 274 a 280. Con 20 reproducciones.

*Importante estratificación de años y maestros sucedidos en la construcción del templo salmantino. Un primer maestro, de 1140 a 1155, sería autor de los ábsides y del presbiterio, cerrado éste con bóveda apuntada por un segundo arquitecto; el tercero, muy conocedor de modales franceses, cerraría las naves laterales hacia 1160-1170. El cuarto arquitecto construye el claustro de 1162 a*



1178. El quinto, por 1180, será responsable de las bóvedas de la nave central, y, en fin, un sexto maestro, de 1180 a 1200, será el artista del cimborrio o Torre del Gallo. Igualmente, se diferencia la labor de nueve autores de la escultura ornamental, seis de ellos autores de capiteles en el interior del templo, dos trabajando en el claustro y otro en el exterior de la cúpula.

58. ANTÓN, FRANCISCO. *El arte románico zamorano. Monumentos primitivos*. Zamora, Biblioteca de «El Heraldo de Zamora», 1927. Un vol. con 112 págs. conteniendo [31] ilustraciones. 19,5 × 14 cms.

*Estudio de las iglesias más viejas de la capital zamorana, a saber: San Claudio, Santiago el Viejo, Santo Tomé, San Cebrían y Santa María la Nueva.*

59. GÓMEZ MORENO, M. *Santa Marta de Tera*. En «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones», tomo XVI, 1908, págs. 81 a 87. Con una planta y [4] láminas.

*Monografía sobre esta iglesia con ábside cuadrado, planta de cruz latina y rica decoración escultórica. El autor, que atribuye su construcción a los últimos decenios del siglo XI, hace observar su parentesco con el crucero de San Isidoro de León.*

60. SCHLUNK, HELMUT, y MANZANARES, JOAQUÍN. *La iglesia de San Pedro de Teverga y los comienzos del arte románico en el reino de Asturias y León*. En «Archivo Español de Arte», tomo XXIV, 1951, págs. 277 a 305. Con 7 ilustraciones en el texto y XX láminas. Hay tirada aparte.

*Valoración de la iglesia de San Pedro de Teverga (Asturias), concida de antiguo, pero nunca considerada en su importancia de incunabulo románico del siglo XI. En efecto, fechable antes de 1069 y con grandes relaciones con la primitiva iglesia de San Isidoro de León, parece ser, aparte sus arcaísmos asturienses, inicio de toda una serie románica septentrional previa a la definitiva modulación triunfante en Jaca, Frómista y en la basílica subsistente de San Isidoro de León.*

*Se aprovecha esta papeleta para lamentar la inexistencia de un estudio de conjunto sobre el rico románico asturiano, estudio que pudiera comenzar por el dicho templo de San Pedro de Teverga. Es de esperar que pueda ser logrado mediante las mono-*

*grafías que don Magín Berenguer va dedicando a monumentos aislados como San Esteban de Aramil y la muy bella iglesia de San Andrés de Valdebarcena (fechada en 1091), publicados, respectivamente, en los núms. 39 y 41 del «Boletín del Instituto de Estudios Asturianos», Oviedo, 1960.*

## g) Galicia

61. LAMBERT, E. (LIE). *La peregrinación a Compostela y la arquitectura románica*. En «Archivo Español de Arte», tomo XV, 1943, páginas 273 a 309. Con [11] ilustraciones y 2 láminas. Hay tirada aparte.

*Estudio notable y valorizador de la arquitectura compostelana en relación con las basílicas francesas de la peregrinación. Dice el autor: «La basílica de Santiago de Compostela, por su arquitectura, es un monumento único en España y representa en este país, al final del Camino francés, la obra más perfecta de las cinco grandes iglesias estrechamente emparentadas entre sí, de las cuales las otras cuatro se levantaban en Francia sobre cada una de las principales rutas de peregrinación a Galicia: Saint Martin de Tours, Sainte-Foy de Conques, Saint Martial de Limoges, Saint Sernin de Tolosa». Todo el artículo abunda en precisiones de similar justicia a la acotada.*

62. CHAMOSO LAMAS, MANUEL. *Ejemplares arquitectónicos del románico popular en Galicia*. En «Archivo Español de Arte», tomo XIV, 1940-41, págs. 333 a 344, con [10] láminas conteniendo 20 ilustraciones. Hay tirada aparte.

*El autor estudia, dentro de la comarca de Carballino (Orense) un grupo de cinco iglesias —San Julián de Asturenses, San Mamed de Moldes, San Salvador de Pazos de Arenteiro, San Martín de Cameija y Santa María de Juvenco—, todas ellas tan tardías de fecha como de la primera mitad del siglo XIII, ya que son visibles los influjos irradiados desde el cercano monasterio cisterciense de Osera. Acaso, el más bello de estos cinco templos, el de Cameija.*

63. RAMÓN Y FERNÁNDEZ OXEA, JOSÉ. *Un grupo de iglesias románicas gallegas*. En «Archivo Español de Arte», tomo XXIV, 1951,



páginas 141 a 153. Con 7 ilustraciones en el texto y IV láminas. Hay tirada aparte.

*Monografías sobre las iglesias de Arrabaldo, Trasalba, Santa María de Feá y Raza-monde, en la provincia de Orense, edificios todos modestos y tardíos.*

64. VÁZQUEZ SACO, FRANCISCO. *Iglesias románicas de la provincia de Lugo*. En «Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo», 1944 a 1953, con paginación muy varia y enfadosa de repetir y mucha ilustración deficiente y nunca numerada. Trabajo inconcluso.

*Vasto repertorio de templos románicos que al final de 1953 —entiendo que última entrega del Boletín en que se publicó—, sumaba 142 monografías, o papeletas, como las llama su autor. Se trata de edificios de un románico rural tardío (la fecha más antigua es la de 1127 para la iglesia de Pedraza, siendo más normales años muy posteriores, 1170 para Diomondi, 1177 para Puenteferreira, 1191 para Bembibre, 1224 para Villar de Donas, 1231 para Ferreira de Pallares, etc.), pero no exento de belleza en sus abundantes motivos decorativos. Tratándose de grupo regional tan numeroso y homogéneo, es lastimoso que este trabajo no haya sido recogido en libro, imposibles cual fueron las separatas.*

65. RAMÓN Y FERNÁNDEZ, JOSÉ. *Jornadas románicas por tierras de Lugo*. En «Archivo Español de Arte», tomo XV, 1943, págs. 239 a 263, con 12 plantas intercaladas en el texto y [12] láminas conteniendo 53 ilustraciones. Hay tirada aparte.

*Estudio de doce iglesias románicas, del siglo XII, en la provincia de Lugo. Las más importantes, San Pedro de Bembibre —fechada en 1191—, San Pedro Félix del Hospital de Incio, Santiago de Lousada y Santa María de Camporramiro. Es grupo rural muy homogéneo y característico, dentro de su sencillez.*

66. CARRO, XESÚS, CAMPS, EMILIO, y R. FERNÁNDEZ OXEA, XOSÉ. *Arqueoloxía relixiosa de Melide. Eirexas románicas*. En el volumen «Terra de Melide», Compostela, Seminario de Estudos Galegos, 1933, págs. 251 a 281. Con 29 ilustraciones en el texto y XII láminas.

*Estudio de las iglesias románicas de Santa María da Capela (San Antolín de Toques), Santa María de Melide, Santa María de Brañas, San Martiño de Moldes, San Pedro de San Romao, Santa Uxia do Monte, San Pedro de Melide, San Vicenzo de Vitoriz y Santa María de Liboreiro. La primera de ellas, incunable del románico gallego.*

67. GARCÍA DE PRUNEDA, SALVADOR. *Cuatro iglesias románicas en la ría de Camariñas*. En «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones», tomo XV, 1907, págs. 156 a 167. Con 6 ilustraciones en el texto y una lámina.

*Estudio de los templos de San Julián de Moraime, Mugía, Javiña y Santiago de Cereijo, todos ellos del siglo XII.*

68. LÓPEZ FERREIRO, ANTONIO. *El Pórtico de la Gloria*. Santiago, Imprenta y encuadernación del Seminario Central, 1893, 2.<sup>a</sup> edición. Un vol. con 155 págs. conteniendo 26 grabados + una lámina plegable + una hoja de índice. 28 × 19 cms.

*Quizá más importantes que los tres capítulos (I, Asunto y composición; II, Descripción, y III, Ejecución) sean el apéndice I, referente al Maestro Mateo, y el III, que estudia la Portada de Platerías. Estudio excelente para su tiempo, todavía sin emplear la denominación de románico, sino de arte hispanocristiano.*

69. CASTILLO, ANGEL DEL. *El Pórtico de la Gloria*. Santiago de Compostela, Bibliófilos Gallegos, Colección Obradoiro, 1949; segunda edición, 1954. Un vol. con 42 págs. conteniendo [5] ilustraciones + 54 láminas + una hoja de colofón. 15,5 × 11,7 cms.

*Págs. 7-8, fragmentos de «N'a Catedral» de Rosalía de Castro. Sigue una relación de bibliografía comentada acerca del monumento, sugerencias sobre el estado primitivo del Pórtico, su descripción e iconografía, y datos referentes a su autor, el Maestro Mateo. En las págs. 41-42, bibliografía muy completa sobre el dicho conjunto escultórico. El cuerpo de láminas, bien elegido, da copiosa información gráfica.*

70. PITA ANDRADE, JOSÉ MANUEL. *La construcción de la Catedral de Orense*. Santiago de Compostela, Cuadernos de Estudios Gallegos, Anejo IX, 1954. Un vol. con 182 pá-



ginas en que se incluyen 7 grabados a línea + XLVIII láminas. 24 × 16 cms.

Tesis doctoral del autor. A nuestro propósito importan particularmente los capítulos referentes a las dos primeras etapas de construcción de la Catedral, esto es, los propiamente románicos y anteriores a la gestión del prelado don Lorenzo (desde 1218). Se establece el primitivo estado del templo antes de mutilaciones, reconstrucciones y adiciones, se ponen a la luz en el muy interesante repertorio gráfico partes viejas habitualmente ocultas, y se valora la escultura monumental, en especial la de la portada meridional, tan asimilable en estilo a la obra del Maestro Mateo.

### h) Escultura exenta

71. ANÓNIMO. Laude o cubierta de mármol del sepulcro de Alfonso, hijo del Conde Pedro Ansúrez, procedente de Sahagún, entregado a España por el Fogg Art Museum de la Universidad de Harvard, Cambridge, Massachusetts (EE. UU.). Madrid, Blass, S. A., 1932. Un folleto con 10 págs. + 2 láminas + una hoja. 27,5 × 22,5 cms.

El subtítulo de la publicación (Homenaje del Museo Arqueológico Nacional (España) al Fogg Art Museum (Estados Unidos de América) ya informa del carácter del contenido, en el que se reproduce el acuerdo del Patronato del M. A. N., el 17 de octubre de 1932, de ofrecer, en cambio de este regalo, una de las columnas de San Pelayo de Antealtares, un capitel de Aguilar de Campoo y varias muestras de arte ibérico. Pero lo que verdaderamente importa del folleto es la noticia sobre la insigne pieza adquirida, que se describe en las págs. 7 a 10. Es la espléndida tapa del sepulcro en mármol del muchacho Alfonso Ansúrez, hijo de Pedro Ansúrez, ayo y consejero de Alfonso VI. Tan bella obra, datando de 1903, estaba todavía en 1908 en el cementerio de San Benito, de Sahagún, y por 1926 había sido vendida al Fogg Art Museum. Es una de las obras fundamentales de la estatuaria románica exenta del siglo XI y bien merecía el júbilo reflejado en el anónimo folleto.

72. VÁZQUEZ DE PARGA, LUIS. Columnas esculpidas románicas procedentes del Monasterio de San Pelayo de Antealtares. Madrid,

Blass, S. A., 1931. En la serie Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones en 1931. Un folleto de 6 págs. y III láminas.

Estudio y descripción de tres columnas de piedra caliza, cada una con figuras adheridas de tres apóstoles (Bartolomé, Santiago y Mateo; Simón, Matías y Judas; Pedro, Andrés y Pablo), procedentes de un altar o baldaquino del monasterio compostelano de San Pelayo de Antealtares. Son obras del primer tercio del siglo XII y, en general, ajenas a lo más peculiar de la estatuaria compostelana.

73. RIDRUEJO GIL, MARÍA ANTONIA y MARÍA DEL PILAR. Cuatro frontales románicos de Soria. En «Archivo Español de Arte», tomo XVIII, 1945, págs. 97 a 106. Con 4 láminas. Hay tirada aparte.

Se estudian dos frontales de la ermita de Garray y los muy bellos de San Nicolás de Soria y de San Miguel de Almazán, muy interesante este último por su representación del martirio de Santo Tomás de Canterbury.

### i) Maestros y artistas

74. GUDIOL, JOSÉ. Los relieves de la Portada de Errondo y el Maestro de Cabestany. En «Príncipe de Viana», tomo V, 1944, páginas 9 a 14. Con [13] láminas. Hay tirada aparte.

Adscripción del tímpano de la iglesia románica de Errondo (Unciti, Navarra), a la mano del mismo maestro autor del tímpano de Cabestany y de la decoración de la portada de Voló —localidades ambas del Rosellón— pudiendo también seguirse la labor de este escultor en Cataluña (cabeza hallada en San Pedro de Roda y capiteles de San Pedro de Galligans, en Gerona).

75. T(ORRES) B(ALBÁS, LEOPOLDO). Un Maestro inédito del siglo XII. En «Archivo Español de Arte y Arqueología», tomo I, 1925, páginas 321-322.

Noticia sobre la bella iglesia románica de Rebolledo de la Torre (Burgos), con pórtico firmado «Ioannes Capias» en 1186. El autor adjudica al mismo artista el claustro del monasterio de Santa María la Real, en Aguilar de Campoo (Palencia) y la portada de la iglesia de Piasca (Santander).



76. PITA ANDRADE, JOSÉ MANUEL. *Escultura románica en Castilla. Los Maestros de Oviedo y Avila*. Madrid, Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1955. Colección Artes y Artistas. Un vol. con 40 págs. + 48 láminas. 22 x 16 cms. Encuadernación en cartóné.

No sólo se estudian los maestros dichos, sino también los autores de la Anunciación del claustro bajo de Silos y del apostolado de Carrión de los Condes, integrantes todos de un importante ciclo de escultura en la segunda mitad del siglo XII castellano. El autor, interesado particularmente en las relaciones de estos escultores con el Maestro Mateo, considera al de Oviedo no como maestro del artista gallego, sino como hombre de la misma generación y también prologuista de la escultura gótica, no sin claros recuerdos de Vezelay, Autun y Saint Denis. Igualmente, son advertibles reminiscencias de Autun y de Saint Denis en el pórtico y en el cenotafio de San Vicente de Avila, cuyo autor entiende Pita Andrade persona muy otra que el Maestro Fruchel, acaso maestro de Mateo, y, en todo caso, actuando en las últimas décadas del siglo XII.

77. RAMÓN Y FERNÁNDEZ, JOSÉ. *El Maestro Martín de Novelúa*. En «Archivo Español de Arte», tomo XV, 1942, págs. 336 a 343. Con una planta y cuatro láminas. Hay tirada aparte.

Sobre la iglesia románica de Novelúa (Lugo), cuyo tímpano está firmado por un cierto Maestro Martín. Se aduce la posibilidad de que sea autor, igualmente, de las iglesias de San Pedro de Bembibre, San Lorenzo de Peibás y San Miguel, de Sarandón.

78. RAMÓN FERNÁNDEZ, JOSÉ. *Pelagio, Maestro románico*. En «Archivo de Arte y Arqueología», tomo XII, 1936, págs. 171 a 176. Con dos ilustraciones en el texto y una lámina. Hay tirada aparte.

El tímpano de la iglesia de Taboada dos Freires (Lugo), está firmado por un Maestro Pelagio o Pelayo, en 1190. El tema representado en dicho tímpano, con no escasa barbarie, es el de Sansón desquijarando al león, asunto que también aparece en otro tímpano de San Mamed de Moldes, y, al

parecer, derivando ambos de otro, anterior y de mejor arte, que integró la iglesia románica de San Martín de Palmou.

79. FILGUEIRA VALVERDE, JOSÉ FERNANDO. *Datos y conjeturas para la biografía del Maestro Mateo*. En «Cuadernos de Estudios Gallegos», tomo III, 1948, pág. 49.

Muy interesante intento de reconstruir la biografía y la familia del Maestro Mateo mediante los datos concidos de antiguo y otros de gran novedad. Lo más seductor de la hipótesis es que el gran escultor pudiera ser hijo del Maestro Petrus que rehizo la Puente Miña en 1120 y que sería el mismo Petrus Deustambe, arquitecto de San Isidoro de León. Mateo debió tener cinco hermanos y cuatro hijos, parece que pudiendo rastrearse la dinastía, luego de dos generaciones más, hasta mediados del siglo XIV.

80. PITA ANDRADE, JOSÉ MANUEL. *En torno al arte del Maestro Mateo: El Cristo de la Transfiguración en la Portada de Platerías*. En «Archivo Español de Arte», tomo XXIII, 1950, págs. 13 a 25. Con 2 láminas. Hay tirada aparte.

Estudio de la bella figura de Cristo inserta en la Portada de Platerías, de Compostela, pero sin relación con la escultura de dicho ciclo. Mientras Gómez Moreno se inclinaba a creerla obra primeriza del Maestro Mateo, Pita, advirtiendo mayor goticismo en el porte de la insigne estatua, la atribuye a algún discípulo de Mateo, relacionable con los artistas de Amiens.

81. PITA ANDRADE, JOSÉ MANUEL. *El arte de Mateo en tierras de Zamora y Salamanca*. En «Cuadernos de Estudios Gallegos», tomo VIII, 1953, págs. 207 a 226. Con dos ilustraciones en el texto y III láminas.

Observaciones sobre constantes de la manera del Maestro Mateo, más o menos afines a su estilo, en la torre de Mombuey y en las portadas de San Juan del Mercado y Santa María del Azoque, de Benavente; en el sepulcro de la Magdalena, de Zamora—aquí, ingeniosa hipótesis acerca del coro compostelano—; en la puerta septentrional de Santa María la Mayor, de Toro, y ecos más lejanos en la Catedral Vieja y en el claustro de la Vega, de Salamanca, y en la Catedral de Ciudad Rodrigo.



### III. PINTURA Y MINIATURA

82. COOK, WALTER WILLIAM SPENCER, y GUDIOL RICART, JOSÉ. *Pintura e imaginería románicas*. Madrid. Editorial Plus-Ultra, 1950. Volumen VI de «Ars Hispaniae, Historia Universal del Arte Hispánico». Un volumen con 404 págs. + una hoja de fe de erratas + una hoja de colofón, conteniendo 444 ilustraciones en huecograbado dentro del y tela con planchas.

Luego de estudiar las pinturas de mayor arcaísmo, la pintura mural es analizada en sus tres más importantes sectores, el catalán-rosellonés, el aragonés y navarro, y el castellano. Otro capítulo, el dedicado a la pintura sobre tabla, estudia los mismos focos, concediendo, cual es natural, menor espacio a Castilla, donde esta técnica fue escasa y tardía. En ambos capítulos, la extensión cronológica del estilo, muy amplia, comprende también el siglo XIII. Otro breve capítulo es dedicado a los marfiles románicos, y el último, a la imaginería exenta de talla en madera.

83. PIJOÁN, JOSÉ (con la colaboración de GUDIOL RICART, JOSÉ). *Las pinturas murales románicas de Cataluña*. Barcelona, Editorial Alpha, [1948]. Colección Monumenta Cataloniae, VI. Un vol. con 175 págs. + 120 láminas, de las cuales 16 en color + una hoja de colofón. 32 x 23 cms. Encuadernado en tela. Edición de 475 ejemplares numerados y 25 más para colaboradores.

Preciosa edición, que, aparte de su valor intrínseco, tiene también el de poner al día y resumir anteriores publicaciones de Pijoán sobre el mismo tema. Los capítulos en que se divide el libro tienen el siguiente contenido: I, Descubrimiento de las pinturas murales catalanas. II, La supervivencia hispánica antes de la invasión musulmana. III, La pintura mozárabe en Cataluña. IV, El bizantinismo de las pinturas catalanas. V, El estilo románico en los frescos catalanes. VI, Iconografía de los frescos catalanes; Antiguo Testamento. VII, Iconografía; Nuevo Testamento. VIII, Iconografía; Hagiografía y decoración. IX, Estilos y técnicas, con discriminación de maestros. Y X, Descripción de las pinturas. Tan admirable método queda inmejorable-

mente respaldado por la belleza del repertorio gráfico.

84. COOK, WALTER W. S. *La pintura mural románica en Cataluña*. Madrid, Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1956. Colección Artes y Artistas. Un vol. con 42 págs. + 48 láminas. 22 x 16 cms. Enc. cartóné.

Clara y sintética exposición del tema, ya desarrollado por el autor en el libro en colaboración con Gudiol. Se establecen los ciclos acaso con excesiva sujeción a unos maestros determinados. Las notas a las ilustraciones procuran transcribir toda la epigrafía contenida en las dichas pinturas.

85. FOLCH I TORRES, JOAQUIM. *Les pintures murals romaniques de Santa Maria de Tahull*. Barcelona, Industrias del papel, s. a., 1931. (Colección El Tesoro Artístico de Catalunya). Un vol. con 16 págs. + XXXIII láminas, la primera en color. 21 x 13,5 cms. Enc. cartóné. Edición de 570 ejemplares.

Breve y preciso estudio de la decoración mural de este templo, cuya planta se reproduce dentro del texto.

86. FOLCH I TORRES, JOAQUIM. *La pintura románica sobre fusta*. Barcelona, Editorial Alpha [1956]. Colección Monumenta Cataloniae, IX. Un vol. con 174 págs. conteniendo LXII ilustraciones y 12 láminas intercaladas + 63 láminas, 4 de ellas en color. 32 x 23 cms. Encuadernado en tela. Edición de 575 ejemplares numerados y 25 más para colaboradores.

El volumen está dedicado a Puig y Cada-falch. Después de una introducción general, con bibliografía (págs. 18 a 20) sobre el tema, se abordan el aspecto utilitario y los diversos tipos del altar románico para pasar a las técnicas pictóricas, de carpintería, de estucado y de pastillaje. El capítulo III se refiere a la aparición y evolución de las tablas románicas, el IV a los ejemplares imitativos de las técnicas de orfebrería y el V a las modalidades de pintura románica dentro de la evolución de este estilo en Cataluña. Es libro excelente, de gran valor documental por el texto, por las



láminas y por los utilísimos dibujos esquemáticos.

87. COOK, WALTER W. S. *La pintura románica sobre tabla en Cataluña*. Madrid, Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1960. Colección *Artes y Artistas*. Un vol con 36 págs. + 48 láminas. 22 x 16 cms. Enc. cartoné.

*Se distinguen dentro de esta especialidad, y en el siglo XII, los talleres de Urgel, Ripoll y Vich, y, en el XIII, la nueva orientación bizantina, la producción pirenaica, la corriente francogótica y el taller de Lérida. Excelente nota bibliográfica. En las notas a las ilustraciones, transcripciones epigráficas.*

88. GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO. *La pintura románica en Castilla*. Madrid, Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1954. Colección *Artes y Artistas*. Un vol. con 36 págs. + 48 láminas. 22 x 16 cms. Enc. cartoné.

*Se estudian las pinturas murales de San Isidoro de León, Casillas de Berlanga, Maderuelo, Arlanza, Toledo, Salamanca y otros restos de menor entidad y peor conservación, precedido todo ello de consideraciones estéticas y técnicas acerca de la pintura mural hispana en su vertiente occidental.*

89. COOK, WALTER W. S. *Las pinturas románicas de San Baudelio de Berlanga*. En «Goya», tomo II, 1955, págs. 2 a 11. Con 14 reproducciones.

*Con motivo de haber sido adquirida por la Fundación Lázaro Galdiano la Ermita de San Baudelio, en Casillas de Berlanga (Soria), Cook pone de relieve el interés de su decoración mural, haciendo una minuciosa*

*descripción de los temas representados y de su colorido, y aludiendo también a fragmentos perdidos.*

90. CAMÓN AZNAR, JOSÉ. *Pinturas mozárabes de San Baudelio de Berlanga*. En «Goya», tomo V, 1958, págs. 76 a 80. Con 5 ilustraciones y una lámina en color.

*Revisión del estudio de este conjunto pictórico con motivo de haber sido cedidos algunos de sus paneles al Museo del Prado por el Metropolitan, de Nueva York. La tesis de Camón, recalando el orientalismo de los temas y la gran diferencia de factura con la pintura mural románica de asunto cristiano, no vacila en asignar a los paneles ingresados en el Prado —Oso, Elefante, Escenas de cacería. soldado, paño decorativo— carácter netamente mozárabe.*

91. LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE. *Las primeras pinturas románicas en el Museo del Prado*. En «Clavileño», I, 1950, 1, págs. 52 a 58. Con 6 reproducciones en negro y una en color.

*Reconsideración de las pinturas de Santa Cruz de Maderuelo (Segovia), con ocasión de su arranque, montaje sobre lienzo e ingreso en el Museo del Prado. Precisiones sobre su importancia y valoración estética.*

92. PIJOÁN, JOSEPH. *Les miniatures de l'octateuch a les bibles romaniques catalanes*. En «Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans», tomo IV, 1911-12, págs. 474 a 507. Con 29 ilustraciones.

*Jugoso estudio tendente a relacionar la iconografía de determinados monumentos del románico catalán con las miniaturas de las también románicas y catalanas Biblias de Roda y Farfa.*

## IV. ARTES INDUSTRIALES

### a) Marfiles

93. CAMPS CAZORLA, EMILIO. *Los marfiles de San Millán de la Cogolla*. Madrid, Blass, S. A., 1933. En la serie *Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones en 1931*. Un folleto de 16 págs. y X láminas.

*Estudio del Ara de San Millán, de las catorce placas del arca de las reliquias del mismo Santo y de las cuatro placas del Ar-*

*ca de las Reliquias de San Felices. La primera, mozárabe, el grupo segundo, de lo más insigne de nuestro arte románico, fechable entre 1070 y 1076 y obra de los maestros Engelram y Redolfo; y las placas de San Felices, al parecer, de 1090 a 1100. Todo ello procedente del Monasterio de San Millán de la Cogolla, al que se reintegró en 1945. Los marfiles de San Millán y San Felices habían sido ya publicados*



por Ferrandis, Marfiles y azabaches españoles; por A. Kingsley Porter, Romanesque sculpture, y por Goldschmidt, Die elfenbeinskulpturen aus der Romanischen Zeit, pero sólo en nuestro caso son objeto de estudio separado.

### b) Orfebrería

94. GÓMEZ MORENO, MANUEL. El Arca Santa de Oviedo, documentada. En «Archivo Español de Arte», tomo XVIII, 1945, págs. 125 a 136. Con 10 láminas. Hay tirada aparte.

Historia de este relicario, de su contenido, de las lesiones sufridas en 1934 y del proceso de restauración, dirigido por el autor, que pudo descubrir, en la contextura de madera, un curioso trazado de arco, de estirpe absolutamente califal. Se ratifica la fecha de 1075, congruentes en este caso la inscripción del arca y un diploma de 6 de marzo de dicho año.

95. GÓMEZ MORENO, MANUEL. El arca de las reliquias de San Isidoro. En «Archivo Español de Arte y Arqueología», tomo VIII, 1932, págs. 205 a 212. Con una ilustración en el texto y VI láminas. Hay tirada aparte.

Monografía sobre el arca de madera enchapada de plata repujada que desde 1063 guarda las reliquias de San Isidoro en su basílica leonesa. Pero no hecha para este propósito, ya que la iconografía es ajena a dicho Santo y sólo relata pasajes del Génesis (Creación de Adán y Eva, Pecado Original, Acusación Divina, Dios vistiendo a los Primeros Padres y la Expulsión de éstos del Paraíso) o la conversación de un monarca —¿Fernando I?— con sus cortesanos. La técnica, muy relacionada con la cultura renana del siglo.

### c) Esmaltes

96. HUICI, S., y JUARISTI, V. El santuario de San Miguel de Excelsis (Navarra) y su retablo esmaltado. Madrid, Espasa Calpe, S. A., 1929. Un vol. con 186 págs., en que se incluyen 98 ilustraciones + 8 láminas en color. 36,5 x 26 cms.

Los autores comienzan por estudiar las iglesias románicas navarras de San Miguel de Excelsis y Santa María de Zamarce, ocupándose, a continuación, de los esmaltes europeos y de los hispanos. La descripción y estudio del frontal esmaltado, en las pá-

ginas 98 a 150. Resúmenes del estudio en alemán (págs. 150 a 160), francés (161 a 169) e inglés (171 a 178).

97. GÓMEZ MORENO, MANUEL. La urna de Sto. Domingo de Silos. En «Archivo Español de Arte», tomo XIV, 1941, págs. 493 a 502. Con 20 reproducciones en [12] láminas. Hay tirada aparte.

Se demuestra, utilizando viejas relaciones silenses, que el sepulcro de Santo Domingo en dicho monasterio quedaba protegido y realizado por una organización de tableros esmaltados formando templete, más o menos a la manera del de San Vicente, en Avila. De esta estructura se salvaron uno de los mayores, en disposición vertical, que es el frontal ahora conservado en el Museo de Burgos; mientras una de las chapas tum-badas es la que continúa en Silos. Una y otra piezas son analizadas en sus esmaltes, netamente hispanos, sin relación con Limoges ni con el Mosa y superiores a la arqueta de Conques. Sin embargo, el autor circunscribe este carácter español a lo de Silos, a la caja de Bardac y a los fragmentos de la colección Morgan, admitiendo, tras ello, el auge de Limoges en el siglo XIII.

98. ROSS, MARVIN CHAUNCEY. Esmaltes románicos de León. En «Revista Española de Arte», tomo XII, 1934, págs. 219 a 222. Con una ilustración.

Estudia principalmente el cáliz de San Isidoro de León.

99. HERNÁNDEZ PERERA, JESÚS. Los esmaltes románicos y su origen español. En «Goya», tomo II, 1956, págs. 297 a 303. Con 11 reproducciones.

Aportación del más luminoso interés acerca de nuestra esmaltería románica. El autor, partiendo de la tesis sostenida por William L. Hildburgh en su libro Medieval Spanish Enamels, Oxford, 1936, y de la investigación de Gómez Moreno acerca del sepulcro esmaltado de Santo Domingo de Silos, renueva, con abundante documentación, la prelación cronológica del esmalte champlevé de los talleres españoles respecto de los lemosinos. Piezas de convicción de esta teoría son la urna de Silos y el frontal de Burgos, las chapas aplicadas a una arqueta de malfil, musulmana, en el museo de esta última ciudad, y los frontales de San Miguel in Excelsis (Navarra) y de la Catedral de Orense.



**d) Bordados**

100. PALOL, PEDRO DE. *El bordado del Génesis de la Catedral de Gerona*. En «Goya», tomo II, 1955, págs. 168 a 176. Con 9 reproducciones y una lámina en color.

*Estudio del llamado Tapiz de la Creación, de la Catedral de Gerona, en realidad, extraordinario bordado fechable entre los úl-*

*timos años del siglo XI y la primera mitad del XII. El autor analiza la compleja iconografía del paño (La Creación, las Estaciones, un mensuario, Hallazgo de la Cruz por Santa Elena) y sus relaciones con otras obras bizantinas, italianas y carolingias, concluyendo que se realizó en Gerona y para engalanar su catedral.*

JUAN ANTONIO GAYA NUÑO

**INDICE DE AUTORES**

(Los números remiten a los de las papeletas)

- Abbad Ríos, Francisco: 22, 23.  
 Anónimo: 71.  
 Antón, Francisco: 58.  
 Apraiz, Angel de: 29.  
 Arco, Ricardo del: 15, 21.  
 Baraibar, Federico: 30.  
 Biurrún y Sotil, Tomás: 24.  
 Byne, Mildred Stapley: 10.  
 Cabello y Doderó, F.: 44, 45, 46.  
 Camón Aznar, José: 57, 90.  
 Camps Cazorla, Emilio: 6, 66, 93.  
 Carro, Jesús: 66.  
 Castillo, Angel del: 69.  
 Cedillo, Conde de: 33.  
 Cook, Walter W. S.: 82, 84, 87, 89.  
 Chamoso Lamas, Manuel: 19, 62.  
 Falguera, Antonio de: 12.  
 Fernández Casanova, Adolfo: 31, 32.  
 Filgueira Valverde, José F.: 79.  
 Folch y Torres, Joaquín: 85, 86.  
 García Guinea, Miguel Angel: 34, 52.  
 García de Pruneda, Salvador: 67.  
 Gaya Nuño, Juan Antonio: 9, 28, 41, 42, 88.  
 Goday y Casals, J.: 12.  
 Gómez Moreno, Manuel: 3, 4, 59, 94, 95, 97.  
 González, Julio: 56.  
 Gudiol Ricart, José: 9, 25, 74, 82, 83.  
 Hernández, Félix: 13.  
 Hernández Perera, Jesús: 99.  
 Huici, S.: 96.  
 Ibáñez, M.: 53.  
 Iñiguez, F.: 18.  
 Juaristi, V.: 96.  
 Lacarra, José María: 25.  
 Lafuente Ferrari, E.: 91.  
 Lambert, Elie: 61.  
 Layna Serrano, Francisco: 51.  
 Lecea y García, Carlos de: 43.  
 López Ferreiro, Antonio: 68.  
 López del Vallado, Félix: 39.  
 Loredo, Román: 49.  
 Lozoya, Marqués de: 47, 48.  
 Manzanares, Joaquín: 60.  
 Martín Jiménez, José Luis: 55.  
 Mayer, August L.: 2.  
 Moral, José María del: 54.  
 Orueta, Ricardo de: 37.  
 Palol, Pedro de: 100.  
 Palomeque, Antonio: 14.  
 Pérez Carmona, José: 35, 36.  
 Pérez de Urbel, Justo: 38.  
 Pijoán, José: 7, 83, 92.  
 Pita Andrade, José Manuel: 70, 76, 80, 81.  
 Porter, A. Kingsley: 8, 16.  
 Puig y Cadafalch, J.: 1, 12.  
 Ramírez Rojas, Teodoro: 40.  
 Ramón y Fernández Oxea, J.: 63, 65, 66, 77, 78.  
 Represa, A.: 53.  
 Repullés y Vargas, Enrique M.: 50.  
 Ridruejo Gil, M.<sup>a</sup> Antonia y M.<sup>a</sup> Pilar: 73.  
 Ross, Marvin Chauncey: 98.  
 Sánchez Ventura, R.: 18.  
 Schlunk, Helmut: 60.  
 Torres Balbás, Leopoldo: 5, 11, 17, 20, 75.  
 Vázquez de Parga, Luis: 26, 72.  
 Vázquez Saco, Francisco: 64.  
 Yarnoz Larrosa, José: 27.



# "le falta un libro"

---

Campana publicitaria  
en Barcelona  
para favorecer la lectura.

DURANTE las pasadas fiestas de Navidad y Reyes, y con el fin de captar la atención del público hacia los libros —los más exquisitos regalos en dicha época y en todas las demás—, la Asociación de *Amigos de la Cultura y del Libro* organizó en la Ciudad Condal una magnífica campana publicitaria en favor de los libros, orientada hacia el público en general y, más concretamente, hacia los niños de las escuelas de primera enseñanza.

*Amigos de la Cultura y del Libro* editó dos magníficos carteles murales, originales de Jiménez Arnalot, premio «Lazarillo» de ilustradores 1960 —el que lleva la leyenda «Regale libros»—, y de Vallés, pintor abstracto especializado en dibujos infantiles, los cuales fueron distribuidos por toda las librerías barcelonesas, estaciones del «Metro» y de la Renfe y varios establecimientos de la capital.

Al mismo tiempo que los carteles llamaban la atención de la gente, la Prensa, Radio y Televisión contribuyeron eficazmente al éxito de la campana mediante la organización de coloquios y





entrevistas con autores, editores y libreros, reproducciones de los carteles, páginas publicitarias, etc., etc. Pero lo que más sensación causó al público fue, sin duda alguna, la proyección en todas las salas cinematográficas barcelonesas de un «filmlet», realizado por la empresa Movierecord y financiado por los libreros, lleno de originalidad y fantasía bajo la leyenda «Le falta un libro». Dicho «filmlet» está a disposición de los libreros de otras provincias mediante una pequeña compensación económica.

### Los libros y los niños

Para inculcar a los niños la afición a la lectura y el amor a los libros, *Amigos de la Cultura y del Libro* editó también una hoja suelta, dirigida a los niños de los escuelas primarias, en la que se invitaba a los pequeños escolares a ser más amigos de los libros, ilustrándolos con una serie de datos relativos a la producción de libros y al número de habitantes que corresponden a cada librería en los distintos países del mundo, a la forma como invierte las horas de distracción un europeo de clase media —el 50 por 100 escuchando la radio, el 12 por 100 en el cine, el 7 por 100 charlando y jugando, y tan sólo el 3 por 100 leyendo libros—; estadísticas de los libros más traducidos, de las profesiones que intervienen en la edición, etc., etc.

También en la misma hoja se daban instrucciones a los maestros sobre la realización de una encuesta entre sus alumnos de ocho a doce años, cuyas preguntas en número de doce figuraban en una hoja aparte que iba encartada en la anterior. Las preguntas que se hicieron a los niños fueron las siguientes:

¿Cuál fue el primer libro que leíste?



De tus libros escolares, ¿cuál crees que es el más útil?

Pero ¿cual de ellos te gusta más estudiar?

¿Cuál es la novela que te ha agradado más?

¿Cuándo fue la última vez que te regalaron un libro?

¿Cuántos libros hay en tu casa?

¿Qué libro te gustaría leer?

¿Dónde guardáis los libros en casa?

¿Tienes costumbre de cambiar libros con tus amigos?



Los Reyes regalarán libros a los niños. ¿Cuál te gustaría recibir?

Para estimular a los niños a que cumplieran la encuesta se ofrecieron a los mismos varios premios en libros por valor de 100.000 pesetas, a cuyo efecto la parte inferior de la hoja llevaba impreso un número igual al que figuraba en el resguardo que quedaba en poder del pequeño.

He aquí una campaña bien pensada y mejor organizada en favor del libro y la lectura, cuyos resultados han sido altamente satisfactorios. Algo que hacía mucha falta al libro y cuyo ejemplo deben imitar las demás personas o entidades que tienen la misión de difundir la cultura a través del diálogo entre el libro y el alma; diálogo incesante, a decir de Maurois, en el que el libro habla y el alma contesta.

## BIBLIOTECA PROFESIONAL

Genin Marie-Thérèse. - « L'ÉDITEUR » -  
Prologo de Jacques Rodolphe - Rousseau. -  
Librairies Techniques. - Paris, 1960.

Tiene razón M. Jacques Rodolphe-Rousseau cuando afirma en el prólogo de este libro que la actividad del editor es mal conocida. Se desconoce, en general, el papel justo que desempeña el editor como elemento intermediario entre el autor de la obra y el librero que la vende y, por consiguiente, la complejidad de la actividad editorial en la que hay que resolver problemas de orden intelectual o financiero al lado de otros de carácter moral, jurídico, técnico, comercial, etc., etc., que se presentan durante el proceso que se inicia con la elección o encargo del manuscrito y termina con la difusión y venta de la obra editada.

Para descubrirnos lo que es y en qué consiste la actividad editorial, Marie-Thérèse Génin nos ofrece el más completo estudio sobre tal actividad, en el que se analizan todos los aspectos de la profesión de editor en Francia y el marco jurídico, económico y social en que la misma se ejerce.

Después de una introducción en la que nos presenta de forma esquemática la historia de la profesión y la organización de la misma en el país galo, a través del Sindicato Nacional de Editores y del Círculo de la Librería, dedica la primera parte del libro a los aspectos legales que determinan y condicionan la profesión editorial, con una exposición detallada de las leyes, decretos y órdenes que se refieren a la prensa, a la censura, al depósito legal, a los precios, a las relaciones comerciales con los clientes y proveedores, al régimen tributario y el comercio exterior e interior del libro francés.

La segunda parte de la obra está dedicada al análisis de los derechos y obligaciones que corresponden al editor, y en ella se estudian los aspectos jurídicos bajo los cuales se llevan a cabo las relaciones entre autores y editores, así como las obligaciones de unos y otros derivadas del contrato de edición; cómo y en qué condiciones se protegen las



obras editadas, lo mismo de autores extranjeros en Francia que de autores franceses en el extranjero, con especial mención de los convenios internacionales sobre derechos de autor; lo que es la Caja Nacional de las Letras y los diferentes modos de financiar las ediciones en el país vecino y, por último, una exposición de toda la legislación de carácter social propia de la actividad y profesiones que se integran en el ciclo editorial.

Como anejos de esta interesantísima

obra figuran los estatutos por los que se rige el Sindicato Nacional de Editores, la ley de 21 de junio de 1943, que modificó el régimen del depósito legal en Francia, la de 11 de marzo de 1957 sobre propiedad literaria y artística y extractos del convenio colectivo nacional de la industria editorial gala.

Un libro utilísimo, de consulta diaria para los editores franceses; una completa monografía sobre la actividad editorial.

F. C. P.

## DESGRAVACION FISCAL A LA IMPORTACION DE LIBROS

A partir del día primero de enero del presente año, y en virtud de lo establecido en el artículo 26 del Decreto-ley 20/1960, de 15 de diciembre último (B. O. del E. del 19-XII-60) ha quedado suprimido el Derecho fiscal a la importación correspondiente a la partida número cuatro mil novecientos uno B-tres-b-uno del vigente Arancel de Aduanas, referente a los libros, folletos e impresos similares, incluso hojas sueltas, redactados en lenguas hispánicas y editados en países de habla española o portuguesa.

Se incluye también en la partida citada y les afecta, por consiguiente, la desgravación fiscal:

a) Las colecciones de grabados, de reproducciones de obras de arte, de dibujos, etc., que constituyan obras completas, paginadas y susceptibles de formar un libro, cuando los grabados vengán acompañados de un texto que se refiera a dichas obras o a sus autores.

b) Las láminas ilustradas presentadas al mismo tiempo que los libros y como complemento de éstos.

c) Los libros presentados en fascículos o en hojas separadas de cualquier tamaño, que constituyan una obra completa o parte de una obra destinados a ser encuadernados en rústica o cualquier otra forma.

Sin embargo, los grabados e ilustraciones que no tengan textos y que se presenten en hojas separadas, de cualquier formato, clasificados en la partida arancelaria 49.11, continúan sujetos al gravamen de un 10% en concepto de Derecho fiscal a la importación.



## MADRID

### NUEVA COLECCION DE POESIA

El pasado mes de enero se ha iniciado en Madrid la publicación de una nueva colección de libros de poesía cuyos volúmenes —de autores contemporáneos— aparecerán mensualmente. Esta colección, denominada «Palabra y Tiempo», intenta recoger la obra inédita de los poetas actuales y ofrecer selecciones de sus mejores libros. El carácter minoritario de casi todas las obras de poemas y el encontrarse agotadas las ediciones de los más importantes, realzan el valor del intento.

Los poetas que, en principio, figurarán en la colección son: Gerardo Diego (de la Real Academia), José García Nieto, Rafael Montesinos, Jesús Acacio, Manuel Alcántara, Manuel Alvarez Ortega, Eladio Cabanero, Jesús Juan Garcés, Joaquín León, José Gerardo Manrique de Lara, Leopoldo de Luis, Tomás Preciado y otros. La colección está dirigida por Luis López Anglada.

## BILBAO

### SOBRESEIMIENTO DE EXPEDIENTES REFERENTES AL DEPOSITO LEGAL

*Con motivo de la III Exposición del Depósito Legal, organizada por la Diputación Provincial de Vizcaya con un total de 1.046 títulos, el director general de Archivos y Bibliotecas, don José Antonio García No-*



blejas —quien inauguró dicha exposición—, pronunció un discurso relacionado con esta materia.

*En su disertación —con la referencia histórica de la creación del Depósito Legal por Felipe V en favor de la Real Librería y de una serie de anécdotas, como aquella de que algunos libros de Menéndez Pelayo no ingresaron en la Biblioteca Nacional no obstante ser aquel director de ésta— el señor García Noblejas anunció el sobreseimiento de todos los expedientes incoados antes del 31 de diciembre de 1960 y que fueron formulados por infracciones cometidas respecto a lo que dispone la legislación establecida en cuestión del Depósito Legal.*

## BARCELONA

### «TÚ Y YO»:

#### Encuesta entre escolares

«Tú y Yo» es el título de una encuesta realizada entre escolares de Barcelona, y desarrollada bajo el patrocinio de «Amigos de la Cultura y el Libro» para saber qué tipo de lectura prefiere el niño. Con este motivo, del Arco ha entrevistado a don Pedro Vergés Farrés, director de la «Antigua Escuela del Mar», quien, en sus respuestas publicadas en «La Vanguardia» de Barcelona, entre otras cosas, dice: «Yo entiendo que no hay libro infantil porque los autores, creyendo ponerse a tono al nivel de los niños, hacen argumentos ñoños. En cambio, como no dejan de ser literatos, escriben con palabras sabias que no están dentro del vocabulario ni de la construcción infantiles».

Refiriéndose a la lectura apropiada para los niños, el señor Vergés añade que «hasta los diez años, cuentos, sabiendo ellos que son cuentos y no verdad; de diez a doce, los libros que cualquiera de sus compañeros diga le han gustado, y desde los doce, los libros de mayores».



---

## DIEZ AÑOS DE LOS EXLIBRISTAS CATALANES

Para celebrar el décimo aniversario de su fundación, la Asociación de Exlibristas de Barcelona ha organizado una serie de actos que se desarrollarán en el curso del presente año. Destaca, por su importancia, una exposición de exlibris de temas montañoses, en la que podrán participar coleccionistas españoles y extranjeros.

En realidad los diez años de los exlibristas catalanes se cumplieron el año pasado, en el curso del cual se otorgaron los premios habituales, se expusieron los ejemplares galardonados y se editó un número extraordinario de la circular de la asociación, en el que se reproducían verdaderas obras de arte de esta especialidad.

### VALENCIA

## LIBROS DE ARTE EN EL ATENEO MERCANTIL

Con el fin de dar a conocer a los estudiosos e interesados en Arte los fondos que, sobre esta materia, existen en el Ateneo Mercantil de Valencia, se montó en este centro una exposición que contenía algunas colecciones de revistas nacionales y extranjeras (con reproducciones a todo color), varias Historias del Arte y un elevado conjunto de monografías dedicadas al estudio de museos, principalmente de España, Italia, Francia, Alemania e Inglaterra.

La exhibición —instalada en el salón de exposiciones del Ateneo— contenía, además, una magnífica colección de grabados de los grandes maestros, un ejemplar de la primera edición del plano de Valencia hecho en 1705 por el P. Tosca y un lienzo representando a San Vicente Ferrer



regalado a la Institución por José Segrelles. Conviene destacar que la Biblioteca del Ateneo de Valencia —una de las mejores de España, en su clase, y la más actualizada en lo que se refiere a temas de la ciudad— posee un interesante conjunto bibliográfico de las más variadas materias.

La sección de manuscritos cuenta —entre otros— con los códices procedentes de antiguos monasterios valencianos, y los documentos notariales, con la colección de fueros y privilegios del Reino de Valencia, constituyen fuente importante para el estudio del Derecho histórico de esta región levantina. Las especialidades más importantes de esta biblioteca son las de Economía, Historia, Derecho, Política y Arte.

## POEMAS DE MACHADO

Varios amigos de Manuel Machado han iniciado unas gestiones en la Real Academia Española de la Lengua para que esta institución publique, en cuidadosa edición, los poemas de aquél que a la muerte de la viuda del poeta entrego ésta a la Corporación por deseo expreso de su marido.

## Centenario del fundador de A B C

Hacia el 21 del presente mes —primer centenario del nacimiento del fundador de A B C— aparecerá un libro que, con el título «Don Torcuato Luca de Tena y Alvarez Osorio, una vida al servicio de España», edita Prensa Española para conmemorar dicha efemérides. La obra —que, además de bibliográfica, recoge el ambiente de la

época— ha sido escrita por don Maximiano García Venero, biógrafo de otras interesantes figuras españolas. La editorial citada prepara, asimismo, un número extraordinario de A B C dedicado al que fue gran periodista y hombre de empresa.

### DOÑA AURORA BALA.

(Viuda de Aguado)

Ha fallecido en Madrid doña Aurora Bala Redecilla, viuda de Aguado, tras de penosa dolencia y después de recibir los auxilios de la religión. La finada era viuda de don Afrodísio Aguado, editor que gozó de gran prestigio. Persona de afable trato y bondadoso carácter, doña Aurora Bala se había hecho acreedora al afecto de cuantos la trataron.

A los hijos de la distinguida dama, especialmente a don Enrique, tan vinculado a esta revista, hacemos patente la sincera expresión de nuestro pésame.



## **ARGENTINA**

### **REUNION INTERAMERICANA SOBRE LOS DERECHOS DE AUTOR**

Con ocasión de celebrar el 150 aniversario de la Revolución de Mayo, el Gobierno argentino convocó una reunión de autores (creadores intelectuales) y de Sociedades en las cuales aquéllos se agrupan, con el objeto de examinar los mejores medios para obtener una eficaz protección de sus derechos en toda América.

La Comisión Organizadora de dicha reunión, presidida por el Director General de Cultura, estuvo compuesta por diversas personalidades, representantes de sociedades de autores y por juristas especializados.

Esta reunión se desarrolló en Buenos Aires durante los días 25 al 29 de julio de 1960 y tuvo por objeto el promover, en la América Latina, un estado de opinión que llamara la atención de los diversos Gobiernos americanos sobre la protección de los derechos de los autores y provocara el perfeccionamiento de las sociedades existentes para la percepción de tales derechos, así como la creación de esta clase de Sociedades en los países donde no las hubiese; todo ello de acuerdo con las Organizaciones internacionales que se ocupan de estos problemas y en particular con la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, cuyo Congreso había de tener lugar en Suiza, el mes de septiembre de 1960.

Con motivo de la reunión de Buenos Aires se publicó un folleto que ha llegado recientemente a la redacción de esta revista, en el cual se contiene el temario e importantes antecedentes de trabajo, y entre estos últimos los que, por ser de notoria utilidad, transcribimos del modo siguiente:

#### **LEYES BÁSICAS VIGENTES SOBRE DERECHOS DE AUTOR**

*Argentina:* Ley n.º 11.723, del 26 de septiembre de 1933, modificada por el decreto-ley 12.063 del 2 de octubre de 1957 y decreto-ley 1.224 del 3 de febrero de 1958 (Fondo Nacional de las Artes).

*Bolivia:* Ley del 13 de noviembre de 1909 modificada el 30 de enero de 1945.

*Brasil:* Código Civil de 1916, arts. 649 a 673 y 1.359 a 1.362. Leyes del 16 de julio de 1928 y 23 de octubre de 1958.

*Canadá:* Estatutos revisados del Canadá, 1952, cap. 55.

*Colombia:* Ley n.º 86, del 26 de diciembre de 1946.

*Costa Rica:* Ley del 27 de junio de 1896, modificada el 25 de mayo de 1948.

*Cuba:* Ley española del 10 de enero de 1879 (extendida a Cuba por el Real Decreto del 14 de enero de 1879, modificada por la Orden de la



Intervención Militar de los Estados Unidos n.º 119, del 19 de marzo de 1900). Decreto-ley n.º 1918, del 18 de enero de 1955 sobre creación de la Sociedad Nacional de Autores de Cuba.

*Chile:* Ley del 17 de marzo de 1925, modificada por ley del 28 de diciembre de 1949.

*Ecuador:* Ley del 3 de agosto de 1887.

*El Salvador:* Ley del 2 de marzo de 1900.

*Estados Unidos de América:* The Code of the laws of the United States of America, Title 17, Copyright (Ley de 1909, con modificaciones en 1912, 1947, 1948, 1951, 1952, 1954, 1956 y 1957).

*Guatemala:* Decreto-ley n.º 1.037 del 8 de febrero de 1954.

*Haití:* Ley del 6 de octubre de 1885.

*Honduras:* Ley de 1.º de abril de 1919, modificada el 20 de marzo de 1935 y el 14 de diciembre de 1939.

*México:* Ley de 29 de diciembre de 1956.

*Nicaragua:* Libro II del Código Civil de 1904.

*Panamá:* Código Administrativo, del 22 de agosto de 1916. Título V, artículos 1.889-1.966.

*Paraguay:* Ley n.º 94 del 5 de julio de 1951, aprobatoria del Decreto-Ley 3.642 del 31 de marzo de 1951.

*Perú:* Ley del 3 de noviembre de 1849 y Código Civil de 1936, artículos 1.665 a 1.685.

*República Dominicana:* Ley del 12 de marzo de 1947.

*Uruguay:* Ley 9.739 del 17 de diciembre de 1937.

*Venezuela:* Ley del 13 de julio de 1928.

#### SITUACIÓN RESPECTO

#### A LAS CONVENCIONES INTERNACIONALES

*Argentina:* Tratado de Montevideo de 1889, Convención Panamericana de Buenos Aires de 1910, Convención de Washington de 1946 y la Convención Universal

*Bolivia:* Convención de Montevideo de 1889 y Convención de Washington de 1946.

*Brasil:* Convención de Buenos Aires de 1910, Convención de Washington de 1946, Convención de Berna y Convención Universal.

*Canadá:* Convención de Berna.

*Colombia:* Convención de Buenos Aires de 1910.

*Costa Rica:* Convención de Buenos Aires de 1910, Convención de Washington de 1946 y Convención Universal.

*Cuba:* Convención de Washington de 1946 y Convención Universal.

*Chile:* Tratado de Montevideo de 1889, Convención de Buenos Aires de 1910, Convención de Washington de 1946 y Convención Universal.

*Ecuador:* Convención de Buenos Aires de 1910, Convención de Washington de 1946 y Convención Universal.

*El Salvador:* No forma parte de ninguno de estos acuerdos.



*Estados Unidos:* Convención de Buenos Aires de 1910 y Convención Universal.

*Guatemala:* Convención de Buenos Aires de 1910 y Convención de Washington de 1946.

*Haití:* Convención de Buenos Aires de 1910 y Convención Universal.

*Honduras:* Convención de Buenos Aires de 1910 y Convención de Washington de 1946.

*México:* Convención de Buenos Aires de 1910, Convención de Washington de 1946 y Convención Universal.

*Nicaragua:* Convención de Buenos Aires de 1910 y Convención de Washington de 1946.

*Panamá:* Convención de Buenos Aires de 1910.

*Paraguay:* Convención de Montevideo de 1889, Convención de Buenos Aires de 1910 y Convención de Washington de 1946.

*Perú:* Convención de Montevideo de 1889 y Convención de Buenos Aires de 1910.

*República Dominicana:* Convención de Buenos Aires de 1910 y Convención de Washington de 1946.

*Uruguay:* Convención de Montevideo de 1889 y Convención de Buenos Aires de 1910.

*Venezuela:* No forma parte de ninguno de estos acuerdos.

ANTONIO MISERASCH

## NI UNO SOLO ESPAÑOL

En una sección del diario *Arriba*, que firma José Bugada, leemos una nota que dice: «Entre los novelistas extranjeros más vendidos en Buenos Aires

en este mes vemos, por este orden, a Durrel, Morris West, Hans Ruesch, Dürrenmat y Melton Davis. Ni un solo nombre español en la lista. ¿Por qué?»

## ESTADOS UNIDOS

### LIBROS ESPAÑOLES PARA UNIVERSIDADES AMERICANAS

Las Universidades de Estados Unidos han elegido, entre otros libros de distintos autores, dos obras de Isidoro Martínez Alonso: *Filosofía y mística del dolor y de la muerte* y *Alegorías*, que han sido grabadas en disco en Nueva York con destino a los estudiantes de español de aquellas Universidades.

La cuidada versión oral y el fondo musical que les acompaña resaltan la notable calidad poética y literaria de dichas obras, que ayudarán sin duda a los estudiantes de aquel país en el conocimiento de nuestro idioma y de la actual poesía española.



## ISRAEL

### NUEVA VERSION DE LA BIBLIA

*Según noticia del semanario Destino, la Universidad hebrea de Jerusalén está preparando una edición científica de la Biblia, según ha anunciado el profesor Benyamin Mazar, su presidente.*

*Los eruditos hebreos esperan lograr «la más auténtica versión de la Biblia publicada hasta ahora». La nueva edición comprenderá también el texto masorético íntegro, así como otras variantes de importancia reconocida.*

*La preparación y conclusión de esta obra requerirá no unos cuantos años, sino «varias décadas», y por lo pronto está dirigida por M. Goshen Gottstein, «profesor visitante» de la Brandeis University norteamericana; el profesor C. Rabin, de la Universidad hebrea (Departamento de lenguas), y el doctor S. Talmon, del Departamento bíblico de la Universidad hebrea.*

## PORTUGAL

### FESTIVAL POETICO

He aquí los doce apartados de que constará el I Festival Portugués de Poesía, que se celebrará este año aunque la fecha aún no esté determinada: A) Sesión inaugural del Festival de Poesía. B) Apertura del Salón de Poesía ilustrada para niños. C) Exposición y Feria del libro de Poesía. D) Espectáculos públicos de Declamación, Coro Orfeónico y Cinematógrafo. E) Coloquios

sobre teoría poética. F) Exposición de artes plásticas ilustrando poemas. G) Murales del Festival. H) Tesis y comunicaciones. I) Periódicos orales de poesía. J) Salón de fotografía poética. L) Sesiones de poesía en discos y radiada. M) Sesión de clausura del Festival y entrega del Premio del mismo al mejor libro de poemas publicado en 1960.

## SUIZA

### PROTECCION DE LAS OBRAS LITERARIAS Y ARTISTICAS

En Ginebra, y convocada por el Bureau Internacional para la protección de la Propiedad Literaria y Artística, se ha celebrado la reunión de un Comité de Expertos para estudiar un anteproyecto de protocolo adicional a la Conven-

ción de Berna, a fin de prolongar el plazo de protección de dichas obras.

Participó en la reunión, en calidad de experto español, don José Antonio García Noblejas, director general de Archivos y Bibliotecas.



# Obras de próxima aparición

**Centro de Propaganda** (Cervantes, 40, Madrid).

G. Massaia, Cardenal: *Mis treinta y cinco años de Misión en la Alta Etiopía*.—Zorita, Silverio de: *El P. Diego de San Román. Apóstol del Confesionario (1872-1958)*.—B. de Carrocera: *Mártires Capuchinos de Castilla*.

**Consejo Superior de Investigaciones Científicas** (Duque de Medinaceli, 4, Madrid).

Santos Díez, J. L.: *La encomienda de monasterios en la Corona de Castilla (Siglos X-XV)*.—Kant, Imm.: *La «Dissertatio» de 1770*. Trad. de Ramón Ceñal.—Sánchez Jiménez, J.: *Conocimiento del educando*.—Febrero, M. A.: *La Pedagogía de los Colegios Mayores en el Siglo de Oro*.—Gili Gaya, S.: *Tesoro lexicográfico* (tomo I. Letras A-E).—Jiménez-Castellanos, J.: *Aportaciones estereotaxis cerebral experimental y clínica*.—Reinoso, F.: *El sistema reticular ascendente de activación*.

**De Gassó Hermanos** (Vía Layetana, 153, Barcelona).

Reglá, Juan: *Mil biografías* (Enciclopedias de

Gassó).—Nadal, C.: *Leyendas universales*, 2.<sup>a</sup> edición (Enciclopedias de Gassó).

**Dolores (M) G. Alba** (Mercedarias Misioneras de Bériz). Bériz (Vizcaya).

Barobio, M.<sup>a</sup> Gloria, M. M. B.: *La niña que cambió de nombre*. (Cuento).

**Durvan, S. A., de Ediciones** (Bilbao). Varios: *Gran Enciclopedia del Mundo* (20 tomos).

**Ediciones Destino, S. L.** (Tallers, 62, Barcelona).

Bonín, A. I.: *El mendigo* (Ancora y Delfín). Ballesteros, M.: *Taller* (Ancora y Delfín).—Medio, D.: *Diario de una maestra* (Ancora y Delfín).—Matute, A. M.<sup>a</sup>: *Tres y un sueño* (Ancora y Delfín).

**Ediciones Toray, S. A.** (Arnaldo de Oms, 51-53, Barcelona).

Sampas, W.: *La banda de los Nictalopes* (S.I.P.).—Star, Alan: *¡Callowan, culpable!* (S.I.P.).—Garland, J.: *¡Sip contra la Ley!* (S.I.P.).—Star, Alan: *Un gangster en la Sip* (S.I.P.).—Torre, C.: *Atardecer sangriento* (El Implacable).—Torre, C.: *Cabalgata trágica* (El Implacable).—L'Amour, L.: *Los*



pioneros (Best-Sellers del Oeste).—Cook, W.: *La muerte no perdona* (Best-Sellers del Oeste).—Sabatés, R.: *Sombrero misterioso* (Cuentos Toray).—Lain Entralgo, P.: *Enfermedad y pecado* (Medicina de Hoy).—Garland, J.: *Yo, marciano* (Espacio).—Space, L.: *El pobre John* (Espacio).—Garland, J.: *¿Soy hombre ...o robot?* (Espacio).—Carrados, C.: *Cronopolicia* (Espacio).—Garland, J.: *Los satánicos* (Arizona).—Garland, J.: *Tras la venganza* (Arizona).—Mason, L.: *En Tucson sobran dos hombres* (Arizona).—Mc Carr, Jes.: *La Ley y Larry Nolan* (Arizona).—Garland, J.: *La hoguera de los héroes* (Relatos de Guerra).—Simmons, A.: *Póliza de muerte* (Relatos de Guerra).

**Editorial Aitana** (Pintor Sorolla, 23, Valencia).

Azuar Carmen, R.: *Tareas escolares*. Elemental (Enseñanza Primaria).—Sanchís Garcés, Luis: *Mil problemas de Matemática comercial* (Comerio).—Rabelais, F.: *Gargantúa* (Colección Jungla).

**Editorial Alhambra, S. A.** (Claudio Coello, 76, Madrid).

Nyham, C.: *My Daughter's Wedding* (Graded Readers, First Series).—R. Hinton, N.: *The piece of string* (Graded Readers, First Series).

**Editorial Castalia** (Avellanas, 9, Valencia).

Griswold Morley, S., y W. Tyler, Richard: *Los nombres de personajes en las comedias de Lope de Vega*, Estudio de onomatología (Biblioteca de Erudición y Crítica).—F. Montesinos, J.: *Costumbrismo y Novela* (La Lupa y el Escalpel).—Prjevalinsky, Olga: *El Sistema Estético de Camilo José Cela* (La Lupa y el Escalpel).—Brenes, Olga: *El sentido democrático en el teatro de Juan Ruiz de Alarcón* (La Lupa y el Escalpel).

**Editorial de Derecho Financiero** (General Mola, 15, Madrid).

Amoros Rica, N.: *Timbre del Estado* (Serie II: Textos Fiscales Anotados).—Drake Drake, Ramón, y Juan: *Licencia Fiscal —Impuesto Industrial—* (Serie II: Textos Fiscales Anotados).—Fernández Bugallal y Barrón, José R.: *Tasas y Exacciones parafiscales* (Serie II: Textos Fiscales Anotados).—Llamas Minguillón, F.: *Guía Legislativa de Hacienda*.

**Editorial Gustavo Gili, S. A.** (Enrique Granados, 45, Barcelona).

Groth, I.: *Terracotas mayas* (Arte y Arqueología).—Schmitt, H.: *Tratado de construcción* (Arquitectura y Construcción).—Stolper, H.: *Armarios-tabique y tabiques-armario* (Mobiliario).—Castelfranchi, G.: *Instalaciones eléctricas* (Electricidad).

**Editorial Herder** (Avda. José Antonio, 581, Barcelona).

Louis-Joseph: *Dimensiones de la caridad*.—Lekeux, Martial: *Camino abreviado del amor divino*.—Roth, Herbert: *Esta es mi fe*.

**Editorial Juventud, S. A.** (Barcelona).

Grey, Z.: *El hombre del bosque* (Obras Maestras).—Soler, B.: *Marcos Villari* (Colección «Z», n.º 62).—K. Chesterton, G.: *San Francisco de Asís*, (Col. «Z», n.º 63).—Linares, Luisa-M.ª: *En poder de Barba Azul* (Hogar).—Knaus, H.: *Los días fértiles e infértiles de la mujer* (Ediciones médicas).—Deffontaines, P.: *El Brasil* (Geografía e Historia).—Koch, L.: *El mariscal Rommel* (Biografías).—Wittmer, M.: *Floreana*, lista de Correos (Viajes).—Soler, B.: *Los muertos no se cuentan* (Novela, 2.ª edición).—Wren, P. C.: *Beau Geste, Beau Sabreur, Beau Ideal* (Obras Maestras).

**Editorial Marín, S. A.** (Mariano Cubí, 166-168, Barcelona, 6).

Varios: *Enciclopedia Marín ilustrada* (6 tomos).—Galí Forés, O.: *El turbulento siglo XX* (3 tomos).—Cocchi: *Manual de radiodiagnóstico*.—Burrows: *Tratado de Microbiología*.—Balcells-Gorina: *La clínica y el laboratorio* (3.ª edición).—Varios: *A través del ancho mundo* (tomo 11).

**Editorial Mayfé** (Ferraz, 28, Madrid).

Pantorba, B. de: *Museos de pintura de Madrid* (6.ª edición).—Younger, M.: *Diccionario español-inglés* (Mikrón).—Galant, A.: *Diccionario francés-español* (Mikrón).

**Editorial Molino** (Urgel, 245, Barcelona).

Erskine, M.: *La casa de la hechicera* (Biblioteca Oro, n.º 419).—Murdoch Doncan, W.: *El difunto Mr. Valentine* (Biblioteca Oro, n.º 420).—Wallace, E.: *El intérprete* (Selecciones Oro, n.º 168).—Salgari, M.: *En los junglares de la India* (Salgari, n.º 53).—Salgari, M.: *El desquite de Yañez* (Salgari,



número 54).—Verne, J.: *El testamento de un excéntrico* (Verne, n.º 35).—Saville, M.: *El club del pino solitario* (Aventura, n.º 24).—Crompton, R.: *Guillermo y los pigmeos* (Guillermo, n.º 19).

**Editorial Planeta** (Fernando Agulló, 12, Barcelona).

Cotte, Jean-Louis: *Ambición y sacrificio* (Luyve).—Bouille, P.: *La prueba de los hombres blancos* (Goliat).—Blasco Ibáñez, V.: *Los muertos mandan* (Autores Españoles).—Blasco Ibáñez, V.: *Los argonautas* (Autores Españoles).—Van, Gerald: *El camino del hijo* (Razón y Fe).

**Editorial Rauter, S. A.** (Balmes, 368, Barcelona).

V. Schoder, R.: *Obras maestras del arte griego*.

**Editorial «Sal Terrae»** (Santander).

Ambruzzi, L., S. J.: *Jesús ayer, hoy y para siempre*.—Jerez, H., S. J.: *El educador de un imperio* (Horacio).—Muñoz, J., S. J.: *Psicología* (en latín).—A. Villegas, M., S. J.: *Rutas* (Pensamientos para jóvenes).

**Editorial Seix Barral, S. A.** (Provenza, 249, Barcelona).

Gigon, Fernand: *Horror en cadena*.—Terenzio, Y.: *413 días voluntaria a trabajos forzados*.—Marsé J.: *Encerrados con un solo juguete*.—López Salinas, A., y Ferrer, A.: *Caminando por las Hurdes*.—Klots, Alexander, y Klots, Elsie: *Los insectos*.

**Editorial Selecta** (Consejo de Ciento, 391, Barcelona).

Juan Arbó, Sebastià: *L' hora negra* (Narración).—Valéry, P.: *Poesies completes* (traducción de J. Carner-R.).—Pla, Josep: *Un senyor de Terra del Foc* (Biografía).—Gaziel: *La península inacabada* (Trilogía ibérica, III).—Massó, E.: *Viure no és fàcil* (Novela, Premi «Sant Jordi»).—Folch i Camarasa, R.: *La sala d'espera* (Narraciones).

**Editorial Verbo Divino** (Estella, Navarra).

Spiazzi, P. R., O. P.: *Evangelios del Mundo Moderno*.—Azagra, J., Pbro.: *Misa y Catequesis* (2.ª edición).—Bliedast, C., Pbro.: *Ser cristiano, ¡esa gran osadía!*.—Duff, F.: *Los Patricios*.—Wessely, F., Pbro.: *Osadía por Dios*.

**Editorial Vilamala** (Valencia, 246, Barcelona).

Toral, C.: *Animales en la Biblia* (Piedad Infantil).—Flores, I.: *Santos Justo y Pastor* (Piedad Infantil).—Torral, C.: *Santa Inés* (Piedad Infantil).—Flores, I.: *Beato Martín de Porres* (Piedad Infantil).

**Espasa-Calpe, S. A.** (Ríos Rosas, 26, Madrid).

Valle-Inclán, R.: *Viva mi dueño* (Austral, número 1.300).—Valle-Inclán, R.: *El resplandor de la hoguera* (Austral, n.º 480).—Valle-Inclán, R.: *Flor de santidad* (Austral, número 302).—Valle-Inclán, R.: *La corte de los milagros* (Austral, n.º 1.296).—Valle-Inclán, R.: *Baza de espadas* (Austral, número 1.301).—Benito J. de: *Estampas de España e Indias* (Austral, n.º 1.295).—Hentig, von Hans: *Estudios de psicología criminal* (tomo III, «La estafa», trad. y notas de José María Rodríguez Devesa).—Castroviejo, José María: *Guía de Galicia*.—Varios: *Seis temas peruanos* (Austral, n.º 1.297. Introducción de Manuel Cisneros, Embajador del Perú).

**José Montesó** (Vía Augusta, 251 y 253, Barcelona).

Góxens, A.: *Estadística descriptiva y gráficos*.—Grahl, F.: *Ensayo de los metales y de materiales* (El Auxiliar del Mecánico).—Theegarten, A.: *Trabajos en la fresadora* (El Auxiliar del Mecánico).

**Plenitud** (Alcalá, 98, Madrid).

Fernández Flórez, D.: *Yo estoy dentro* (Novela).

**Salvat Editores, S. A.** (Mallorca, 41-49, Barcelona).

Lewis: *Dermatología clínica*.—Entralgo, L.: *La historia clínica*.

**Taurus Ediciones, S. A.** (Conde del Valle del Súchil, 4, Madrid, 15).

Campo Alange, C. de: *La mujer como mito y como ser humano* (Cuadernos Taurus, número 33).—Ortega y Gasset, J.: *Prólogo para alemanes* (2.ª edición, Cuadernos Taurus, número 11).—Soler, M.ª de los A.: *Pensamiento español contemporáneo* (Antología, Sillar, 2.ª serie, n.º 3).—Castro, A.: *La peculiaridad lingüística rioplatense y su sentido histórico* (2.ª edición, Persiles, n.º 14).



# MOVIMIENTO DE AGREMIADOS AL I.N.L.E.

15 diciembre 1960 - 15 enero 1961

## ZONA DE MADRID

### BAJAS

#### Librerías-papelerías.

Ramón Gómez Segura. Olaguibel, 12 (VITORIA).—Encarnación Carpio Cisano. S. Francisco, 17 (CÁDIZ).

#### Libros nuevos.

Casa Pujol. Correría, 46 (VITORIA).—Miguel Panadés Daban. Arco, 9. (ZALDIZ, Huesca).—Emilio Cirés Bordete. Plaza Azpilicueta, 2 (FUENMAYOR, Logroño).—Juan M.<sup>a</sup> de Polanco Gutiérrez. Génova, 23 (MADRID).

#### Libros usados.

José Valverde Labayen. Avenida Navarra, 11 (PASAJES, Guipúzcoa).—Hijo de Manuel H. Quiroga. General Franco, 52 (ORENSE).—Antonio González Jurado. Paseo Franco, 2 (ESTEPA, Sevilla).—Adrian García Albero. Plata, 21 (TOLEDO).

#### Librerías, bibliotecas circulantes.

Isabel Beltran Marco. G. Miró, 5 (ALICANTE).

#### Editores de obras.

José Olivera Montealegre. Gran Vía, 12 (GRANADA).—Javier Lasso de la Vega. Serrano, 176 (MADRID).

### ALTAS

#### Librerías-papelerías.

Javier González de la Higuera. Estación, 7 (MALAGÓN, Ciudad Real).

#### Libros nuevos.

María Iciar Alzueta. Plaza de la Vid, 3 (JEREZ DE LA FRONTERA, Cádiz).

#### Editores de obras.

Editorial Padre Suárez, S. L. Boteros, 1 (GRANADA).—Editorial Gahe. Torres Quevedo, 7-9 (MADRID).—Ernesto Giménez, S. A. Huertas, 14-16 (MADRID).—Hilario Alted Pellin. Editorial Reino del Corazón de Jesús. Martín de los Heros, 46 (MADRID).—Editorial OPE. Serapio Huici, 18 (PAMPLONA).

## ZONA DE BARCELONA

### BAJAS

#### Libros nuevos.

Librería de las Galerías Layetanas. Anselmo Clavé, 4 (BARCELONA).—Josefa Claramunt. Plaza de España, 40 (BAÑOLAS, Gerona).

#### Librerías, puestos fijos.

José Bertos Gorde. Plaza de Lluishmayor (BARCELONA).

#### Editores de obras propias.

Rosalía Bergadá Brieba. Plaza del Monasterio, 6 (BARCELONA).

### ALTAS

#### Libros nuevos.

Librería Fayans. Avenida José Antonio, 615 (BARCELONA).

#### Libros usados.

Librería Argos. D.<sup>a</sup> Juana Llambías Orfila. Deyá, 4-6. (MAHÓN, Baleares).

#### Editores de obras.

Sagitario, S. A., de Ediciones y Distribuciones. Vía Layetana, 180-4.<sup>o</sup> (BARCELONA).—Ediciones Raiclan. Comercial y Artes Gráficas, Sociedad Anónima. Avenida José Antonio, 719 (BARCELONA).—La Polígrafa, S. A. Balmes, 54 (BARCELONA).



## Indice comparativo del valor en pesetas de las exportaciones realizadas en el mes de diciembre de 1956 con el mes de diciembre de los años 1959 y 1960

Diciembre 1956 = 100

PAISES	Dic. 1959	Dic. 1960	PAISES	Dic. 1959	Dic. 1960
Alemania ... ..	171,20	173,74	Holanda ... ..	204,46	130,38
Argentina ... ..	200,93	251,85	Honduras... ..	89,81	144,73
Austria... ..	46,24	101,46	Inglaterra ... ..	151,54	145,78
Bélgica... ..	358,30	517,35	Israel ... ..	91,89	35,55
Bolivia... ..	161,38	276,77	Italia ... ..	207,78	203,62
Brasil ... ..	122,53	203,19	Japón ... ..	—	211,29
Canadá... ..	85,65	182,03	Líbano... ..	52,58	446,89
Colombia ... ..	74,41	149,72	Méjico... ..	159,29	187,12
Costa Rica... ..	95,69	77,83	Nicaragua... ..	148,37	167,55
Cuba ... ..	77,95	36,86	Noruega ... ..	317,86	96,71
Chile ... ..	311,32	404,64	Panamá ... ..	151,38	88,47
Dinamarca.. ..	173,52	344,30	Paraguay ... ..	104,60	135,66
Dominicana, R.	66,47	111,23	Perú ... ..	74,65	218,92
Ecuador ... ..	80,16	122,38	Portugal ... ..	79,44	359,70
Egipto... ..	130,98	57,34	Puerto Rico ... ..	239,11	306,58
EE. UU. ... ..	208,76	259,81	Salvador El ... ..	147,25	145,96
Filipinas ... ..	88,76	68,32	Suecia ... ..	86,64	228,67
Finlandia ... ..	72,60	106,66	Suiza ... ..	177,26	126,06
Francia... ..	281,73	235,91	Turquía ... ..	—	66,95
Grecia... ..	101,29	22,69	Uruguay ... ..	87,34	169,40
Guatemala... ..	174,38	269,20	Venezuela... ..	160,78	155,34

Kilos exportados en diciembre de 1959 ... .. 424.506

Kilos exportados en diciembre de 1960 ... .. 559.874

Equivalencia en dólares de las pesetas exportadas:

En diciembre de 1959 ... .. 807.771,29

En diciembre de 1960 ... .. 1.052.154,25



## Indice comparativo del valor en pesetas de las exportaciones realizadas en el cuarto trimestre de 1956 con el cuarto trimestre de los años 1959 y 1960

4.º trimestre 1956 = 100

PAISES	4.º trimestre 1959	4.º trimestre 1960	PAISES	4.º trimestre 1959	4.º trimestre 1960
Alemania ... ..	158,66	201,03	Holanda ... ..	204,03	203,29
Argentina... ..	198,37	335,28	Honduras ... ..	122,28	198,28
Austria... ..	62,89	124,79	Inglaterra ... ..	150,60	150,78
Bélgica... ..	237,31	717,91	Israel ... ..	67,38	47,17
Bolivia... ..	258,85	289,94	Italia ... ..	163,24	176,08
Brasil ... ..	115,62	128,33	Japón ... ..	13,54	258,97
Canadá... ..	259,69	271,13	Líbano... ..	52,57	243,29
Colombia ... ..	108,13	145,35	Méjico... ..	169,13	224,80
Costa Rica... ..	138,82	85,37	Nicaragua... ..	241,61	194,09
Cuba ... ..	142,20	130,33	Noruega ... ..	306,47	259,16
Chile ... ..	339,27	447,16	Panamá ... ..	176,56	181,99
Dinamarca.. ...	209,59	245,56	Paraguay ... ..	126,42	157,57
Dominicana, R.	131,15	158,03	Perú ... ..	92,56	212,44
Ecuador ... ..	93,16	124,47	Portugal ... ..	118,55	306,49
Egipto... ..	82,77	49,39	Puerto Rico ...	241,88	301,34
EE. UU. ... ..	219,37	236,41	Salvador El ...	167,15	161,64
Filipinas ... ..	280,34	192,41	Suecia ... ..	235,38	278,08
Finlandia ... ..	161,72	150,85	Suiza ... ..	238,59	249,03
Francia... ..	184,83	285,83	Turquía ... ..	2,12	27,86
Grecia... ..	90,69	55,50	Uruguay ... ..	99,35	207,39
Guatemala... ..	199,96	273,93	Venezuela... ..	214,61	243,41

Kilos exportados en 4.º trimestre de 1959 ... .. 1.459,028  
Kilos exportados en 4.º trimestre de 1960 ... .. 1.903.631

Equivalencia en dólares de las pesetas exportadas:

En 4.º trimestre de 1959 ... .. 2.738.849,17  
En 4.º trimestre de 1960 ... .. 3.601.260,31



## ESPAÑA

### CONVOCATORIAS

#### **PREMIOS «MARQUÉS DE LA VEGA DE ARMIJO»**

La Real Academia de la Historia convoca este premio, de la Fundación que le da título, y que, dotado con 8.000 ptas. se destina a una monografía sobre un tema de Historia del Derecho español.

Los trabajos, con indicación precisa de los documentos en que se apoye la narración, y acompañados de un índice alfabético de todos los nombres propios de personas y localidades citadas en la obra, se entregarán con lema —y filiación del autor en sobre aparte—, en la citada Corporación, antes del 31 de marzo de 1961.

#### **PREMIO «BOSCÁN» DE POESÍA**

Convocado por el Seminario de Literatura Juan Boscán, del Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona, se anuncia el premio de este título correspondiente a 1961, para poetas españoles e Hispanoamericanos.

La extensión de los originales no podrá sobrepasar los 700 versos ni ser menor de 400, con tema de libre elección.

El plazo de admisión de los trabajos —que deberán presentarse por duplicado y escritos a máquina, con domicilio y firma del autor— finaliza el 30 de marzo de 1961. Se dirigirán al Instituto de Estudios Hispánicos, Calle de Valencia 231, Barcelona, haciendo constar en el sobre «Para el Premio Boscán 1961».

Dotación: 7.000 ptas.

#### **PREMIOS «MÁLAGA, COSTA DEL SOL»**

El Ayuntamiento de Málaga acaba de convocar un concurso de artículos periodísticos, en el que se establecen tres premios, de 40.000, 20.000 y 10.000 ptas respectivamente, más cinco accésits de 4.000 ptas. cada uno, para trabajos publicados entre el 1 de enero de 1960 y 31 de enero de 1961 en periódicos de España, América o Filipinas, con exclusión de Málaga, y que versen sobre el tema de la Costa del Sol, glosando las posibilidades turísticas, climatológicas, artísticas, etcétera, de esta franja mediterránea.

Los originales, con firma o anónimos, recortados y pegados en un papel tamaño folio, mencionando al margen fecha y periódico en que fueron publicados, deberán obrar en el Ayuntamiento de Málaga, Delegación de Cultura, antes de las doce de la noche del día 8 de febrero de 1961.

#### **PREMIO «AMIGOS DE LOS MUSEOS»**

La entidad «Amigos de los Museos», de Barcelona, convoca un Concurso de Prensa y Radio para premiar los mejores artículos aparecidos en periódicos, así como los mejores textos que hayan sido radiados y que puedan servir de estímulo para la visita a los museos.

Los premios para cada una de las dos especialidades —prensa y radio— son dos, de 5.000 y 3.000 respectivamente.

Para solicitud de las Bases completas y entrega de originales —hasta el 10 de junio inclusive—: Asociación de «Amigos de los Museos», Palacio de la Virreina, Ramblas, 19, Barcelona.

#### **CONCURSO DE CUENTOS «CONDAL»**

La revista «Condal» anuncia por octava vez su concurso de cuentos originales e inéditos escritos en castellano o en catalán, con extensión máxima de doce cuartillas a máquina y dotado con un premio de 5.000 pesetas y dos accésits de 1.500 pesetas respectivamente.

Los originales, por duplicado y con lema, se reciben hasta el 10 de febrero en la Asociación Condal (Junqueras, 10 principal. Barcelona).

### CONCESIONES

#### **PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA 1960**

Los premios que anualmente concede el Ministerio de Información y Turismo, han sido discernidos en la forma siguiente:

Premio «Miguel de Cervante», de novela: a Manuel Halcón, por su obra «Monólogo de una mujer fría».

Premio «José Antonio Primo de Rivera», de poesía: al libro «Miserere en la tumba de R. N.», de José Luis Prados Nogueira.

Premio «Menéndez Pelayo», de Literatura y Ensayo: a la obra «La India, gente, cultura y creencia», de la que es autor Raimundo Paniker.

El Jurado acordó mencionar por sus méritos, las obras presentadas por don Manuel Montero, don Salvador Pérez Valiente, don



José M.<sup>a</sup> Cabodevilla, doctor Granda, don Fernando Gutiérrez y doña Mercedes Salisachs, y proponer sea declarado de interés nacional el libro sobre «El Caudillaje», de don Pascual Marin Pérez.

#### PREMIOS DE LA SECRETARÍA GENERAL DEL MOVIMIENTO

Los Premios «18 de Julio», «29 de Octubre» y «1 de Octubre» convocados, como todos los años, por la Secretaría General del Movimiento, destinado el primero de ellos a un tema libre, el segundo a artículos periodísticos firmados, y el tercero a trabajos publicados en la prensa sin firma, fueron adjudicados como sigue:

«18 de Julio». Desierto.

«29 de Octubre». Duplicado. Para don Jesús Vasallo Parrus (Seudónimo «Juan de Castilla») y don Jaime Campmany y Díaz de Revenga. Periódicos en que publicaron sus trabajos: «Libertad», de Valladolid, y «Arriba», de Madrid, respectivamente.

Se propuso la concesión de tres accésits, cada uno de 5.000 ptas, a lo señores don Domingo Paniagua, don Felipe Mellizo y don Jaime Nes Ruiz.

«1 de Octubre». A don Carlos Rivas Villar, por su colección de artículos sin firma publicados en el diario «Arriba», de Madrid.

El Jurado acordó reconocer públicamente los méritos de la obra «Diario de un médico español en Rusia» que presentaba al premio «18 de Julio» don Juan Pablo D'Ors Pérez, y que no pudo ser elegida por no ajustarse a las características exigidas en la convocatoria.

#### PREMIO «HEMINGWAY»

Por la Asociación de la Prensa de Madrid se ha fallado el Premio «Hemingway», siéndole concedido a don Alfonso Martínez Berganza, por su artículo publicado en «Pueblo» con el título de «El desolladero».

Quedaron finalistas don Daniel Sueiro, con su artículo «El misterio es el toro», publicado en el diario «Pueblo», de Madrid; don Jaime Campmany, que presentaba el titulado «Toros en Bilbao», aparecido en «Arriba», también de Madrid, y don José M.<sup>a</sup> Iribarren, por su trabajo «El miedo en los toros», publicado en «Pregón», de Pamplona.

#### PREMIO «CIUDAD DE SEVILLA»

Don Aquilino Duque Jimeno es el autor galardonado con el Premio «Ciudad de

Sevilla» que concede el Ayuntamiento de aquella localidad con una dotación de 50.000 pesetas. La obra premiada se titula «Las Torres de San Cayetano».

Quedó finalista don Leopoldo Cortejoso con la novela «Satán juega a los milagros».

#### PREMIO «ATENEO DE VALLADOLID»

Por su obra «Mañana empieza el alba» le ha sido otorgado este Premio al periodista don Carlos Rivero. La novela se desarrolla en el ambiente de nuestra Guerra de Liberación.

Resultó finalista la obra titulada «Memorias de un Ford 'T'», de don Antonio Fraguas Saavedra.

#### PREMIOS «FRANCISCO FRANCO» Y «JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA»

El Jurado designado para la concesión de los premios nacionales de periodismo «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera», acordó otorgar el primero a don José Luis Gómez Tello, y el segundo a la obra presentada por don Julio Trenas López.

#### PREMIO «AYUNTAMIENTO DE MADRID»

A propuesta de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, se acordó conceder el Premio convocado por la Comisión Municipal Permanente del mismo, a la obra de don Tomás Borrás «Madrid, torres mil», que quedó calificado como el mejor libro sobre la capital de España publicado en 1958.

#### PREMIO «HORA XXV» DE NOVELA

Convocado por la revista médica del mismo título para obras inéditas de autores pertenecientes a dicha profesión.

El primer premio, de 10.000 ptas., correspondió al médico de Talavera de la Reina, don Antonio Moraleda Clavero, que concurría con su novela titulada «Zafarrancho».

El segundo premio fue otorgado al Dr. don Eduardo de Castro Pastor, médico militar de Melilla, por su novela «Un pobre hombre».

El tercer premio le fue adjudicado al Dr. don Antonio Albadalejo Herrero, de Madrid, autor de la novela «Así fue lo de don Ramón».

Se presentaron a este concurso cien originales, de los cuales once correspondían a un solo autor; el Dr. Velasco, de La Co-



ruña. Concurrieron asimismo dos mujeres médicos.

#### PREMIO «NADAL» DE NOVELA

Entre las doscientas cuatro novelas presentadas al Nadal 1960 —y de las cuales treinta llevaban firma femenina— fue elegida para el ya tradicional premio navideño, la que lleva por título «Las ciegas hormigas», y cuyo autor es Ramiro Pinilla García, de Bilbao.

Como finalista quedó Gonzalo Torrente Malvido, por su obra «Hombres varados».

#### PREMIOS «MARCH» DE ENSAYO, CRÍTICA Y PERIODISMO LITERARIO

Los premios últimamente convocados por la Fundación March, se otorgaron en la forma siguiente:

El de ensayo al poeta y catedrático don Dámaso Alonso, académico de las reales de la Lengua y de la Historia; el de crítica a don Melchor Fernández Almagro, miembro también de las citadas Academias, y el de periodismo literario a don José Pla, licenciado en derecho y colaborador de numerosas publicaciones españolas.

#### PREMIO «ADELA COMESAÑA»

Nuevamente se ha concedido el premio sevillano para cuento «Adela Comesaña», instituido por el hijo de la ilustre dama que le da nombre.

Resultó ganador Julio M. de la Rosa con su cuento «Un viejo ha muerto». Quedaron finalistas Rosario Bofill, con el titulado «El derribo», y Luis Alvarez Rosa, con «El tren de las siete».

#### PREMIOS «AFRICA» DE LITERATURA Y PERIODISMO

Los Premios «Africa» de literatura y periodismo convocados para 1960 por la Dirección General de Plazas y Provincias Africanas, se concedieron en la forma siguiente:

Literatura (25.000 ptas.). A don Luis Pericot García y don Miguel Tarradell Matén por su obra titulada «Manual de Prehistoria Africana».

Periodismo. Se concedió a título póstumo y honorífico a don Pedro Antonio de Alarcón con ocasión de cumplirse este año el centenario de la guerra de Africa, de la que fue cronista ejemplar.

Los demás premios de periodismo fueron

otorgados a los señores Calle Iturrino, Fernández Gaitán, Fernández, Cervera Peris, Caballero y Menéndez.

#### PREMIO «LLETRE D'OR»

Por quinta vez un grupo de escritores catalanes, al frente de los cuales figuran María Aurelia Capmany y Juan Teixidor, han concedido este galardón (una letra griega fi, símbolo de la proporción áurea, labrada por Manuel Capdevila) a la obra más sustantiva publicada en catalán, y que este año ha resultado ser la de la poetisa Clementina Arderiu.

#### PREMIO «RUBIO» DE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

Lo ha obtenido el Dr. don Manuel Caballero Goas, por su libro «Temas psiquiátricos». Este Premio lo otorga la Real Academia de Medicina a la obra de ciencias médicas de mérito más sobresaliente publicada en España.

#### PREMIO «PERE MARTI PEYDRO» 1960

Instituido por don Buenaventura Martí Comas, de Barcelona, para escritores sabbellenses. Se concedió este año por segunda vez, siendo el escritor seleccionado, Joan Oliver. Su dotación es de 10.000 ptas.

#### PREMIOS «CIUDAD DE PALMA»

Instituidos por el Ayuntamiento de la ciudad. Se distribuyeron en la siguiente forma:

*Miguel Maura.* De novela (50.000 ptas.). A la obra «Sol Negro», de Baltasar Porcel.  
*Juan Alcover.* De poesía (25.000 ptas.).  
Desierto.

*Bartolomé Serra.* De Teatro (5.000 ptas.). A la comedia «Quasi una donna moderna», de don Juan Bonet Gelabert.

*Miguel de los Santos Oliver.* Periodismo y ensayo (5.000 ptas.). R. P. don Rafael Caldentey, Subdirector del «Diario de Mallorca».

*José María Cuadrado.* Sobre prehistoria de Mallorca (5.000 ptas.). A don José Mascará Pajarius, por su trabajo «La cultura de los talayots».

*Pedro Ripoll Palou.* Estudio de Instituciones de Derecho foral (15.000 ptas.). Al trabajo «La definición», de don Luis Pascual.



**PREMIO «FAMILIA ESPAÑOLA» DE CUENTOS**

Con el cuento «La batalla» ha obtenido este premio el escritor y periodista Daniel Sueiro, que el pasado año obtuvo el Premio Nacional de Literatura, y en años anteriores el «Café Gijón» y «Juventud».

Quedó finalista Miguel Buñuel con su narración «Sansón, el pequeño domador de leones».

El importe del premio asciende a 15.000 pesetas. Se presentaron unos trescientos cuentos.

**EXTRANJERO****CONVOCATORIAS****PREMIO «GIUSEPPE PITRÉ»**

La «Azienda Autonoma di Turismo», de Palermo, convoca el segundo Premio Folklórico Internacional «Giuseppe Pitré» para libros y artículos sobre tradiciones populares de cualquier país del mundo. Se instituyen tres premios para libros, de 1.000.000, 500.000 y 300.000 liras respectivamente; tres premios para ensayo o artículo, de 200.000, 150.000 y 100.000 ptas.; dos premios para libro o ensayo de estudioso siciliano sobre argumentos locales, de 150.000 ptas. el primero y 100.000 el segundo.

Todos los trabajos deberán haber sido publicados desde el 1 de enero de 1958 hasta la fecha, y se enviarán a dicha entidad (Sezione Premio Internazionale Pitré), Libertà n. 91, Palermo, antes del día 31 de marzo de 1961. De los libros se entregarán cuatro ejemplares, y de los artículos y ensayos ocho, en todo caso acompañados de una declaración del autor indicando su participación en el concurso, su dirección y su lugar de nacimiento.

**PREMIO DE EDITORIAL HISPANOPERUANA**

Para novela corta. Podrán concurrir autores de todas las nacionalidades, enviando sus trabajos en lengua castellana y con una extensión no inferior a setenta ni superior a cien folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Los originales, que deberán ir firmados, o bien con lema y plica aparte, se admitirán hasta el 19 de febrero del corriente año para los concursantes que los remitan a España, y hasta el 19 de marzo para aquéllos que los envíen a Perú. Las direcciones de Editorial Hispanoperuana en cada uno de estos países son las siguientes: Calle de Mercaderes n.º 320, Arequipa, Perú, y Sánchez Pastor 3, 5, 7, Málaga, España. En ambas facilitarán las bases completas a quien lo solicite.

Los trabajos serán inéditos, y su tema central deberá referirse necesariamente a cualquier faceta de la vida del indio peruano.

**PREMIO DE NOVELA DE EDITORIAL LOSADA**

La Editorial Losada, de Argentina, convoca un concurso de novela para obras inéditas escritas en castellano y que consten de 50.000 palabras como mínimo, de las cuales se enviarán tres ejemplares mecanografiados a doble espacio a dicha firma editorial, Alsina 1.131, Buenos Aires, a las sucursales de la misma en Bogotá, Lima, Montevideo y Santiago de Chile, Méjico, Rio de Janeiro, o a los representantes en Madrid (Alcántara, 13). El plazo de admisión finaliza el día 30 de julio de 1961. Los originales irán firmados con seudónimo acompañados de un sobre lacrado en cuyo interior conste el nombre y dirección del autor. Se concederán tres premios, de 30.000, 20.000 y 10.000 pesos.

El resultado del concurso se dará a conocer dentro del mes de octubre de 1961, en cuya fecha se harán públicos los nombres de los escritores componentes del jurado.

**PREMIO DE NOVELA CORTA «LA NACIÓN»**

El diario «La Nación», de Buenos Aires, acaba de dar a conocer las bases de su segundo premio anual literario, destinado esta vez a novela corta.

Deberá tratarse de una obra inédita, de cien páginas aproximadamente, que se remitirá al citado periódico, (San Martín, 344, Buenos Aires) antes del próximo día 31 de julio de 1961. Los originales han de ir quintuplicados y escritos a máquina a dos espacios. La dotación es de 100.000 pesos argentinos, y el concurso está abierto a los escritores españoles e hispanoamericanos.

**PREMIO INTERNACIONAL «LUIGI PIRANDELLO»**

Convocado por el Comité Internacional Pirandeliiano en el 25 aniversario de la muer-



te de aquel escritor, se anuncia un concurso para ensayo inédito sobre dicha figura literaria, en el que pueden participar ciudadanos italianos y extranjeros con trabajos redactados en cualquier idioma. El premio asciende a un millón de liras. El plazo de admisión finaliza el 31 de Julio de 1961, y los originales se enviarán a la Facultad de Magisterio de la Universidad de Roma, Villa della Terme di Diocleziano, 10.

Para más amplios informes: Instituto Italiano de Cultura.

## CONCESIONES

### PREMIO «RAYMOND POINCARÉ»

Este Premio, destinado a recompensar una obra que lleve a comprender y a amar al Ejército, se ha otorgado en Francia a la que lleva por título «On m'appelait Boulhaya», original del escritor Louis Guiffroy, actualmente alumno oficial de reserva de la escuela de Cherchell.

### GRAN PREMIO LITERARIO DEL SAHARA

Convocado por la O.C.R.S. (Organización Común de las Regiones Saharianas) con una dotación de 2.000 francos nuevos. Ha sido concedido a Paul Mousset por su obra «Ce Sahara qui voit le jour».

### GRAN PREMIO «CIUDAD DE PARÍS»

Importe: 40.000 francos nuevos. Lo ha obtenido el poeta surrealista y escritor de novelas de aventuras, Blaise Cendrars, como recompensa al total de su obra.

### PREMIO DE LAS «AMISTADES LATINAS»

Concedido por «La France Latine» al escritor Albert Marinelli por su ensayo sobre San Benoit y la concepción latina del trabajo. El autor premiado es italiano y periodista de profesión. Este galardón se concede a trabajos escritos en español, francés, italiano, portugués, rumano o lengua de Occidente.

### PREMIO INTERNACIONAL DE LA NOVELA DE ANTICIPACIÓN

Entre las treinta y seis obras de ficción científica presentadas a este Premio, procedentes de Alemania, Francia, Gran Bretaña, Italia y Rusia, ha sido seleccionada para el mismo, en Lugano, la que lleva por título «Enero del año 2.000», y cuyo autor es José van den Esch.

### PREMIO DE NOVELA DEL MINISTERIO DE LA FAMILIA DE ALEMANIA OCCIDENTAL

Por calificarlo de libro ejemplar para los jóvenes de aquella República, se ha premiado por el Ministerio de la Familia de Alemania Occidental la novela «Tanguy», de nuestro compatriota Miguel del Castillo. El autor escribe ordinariamente sus obras en francés.

### PREMIO «OVERSEAS PRESS CLUB» DE WASHINGTON

«The Longest Day» (El día más largo) es el título del libro que ha obtenido este Premio, destinado a la mejor obra sobre asuntos exteriores, y de la que es autor Cornelius Ryan. El libro describe la historia de la invasión de Francia por las tropas aliadas en 1944.

### PREMIO DE POESÍA «MONT SAINT MICHEL»

El profesor de alemán en Amiens, Pierre Garnier, ha sido galardonado con el premio de este nombre, por su colección de poesías titulada «Seconde Geographie». El de traducción se ha otorgado a Pierre Naert por su versión francesa de la obra de Edith Södergran «Poemes du pays qui n'est pas», escrita originalmente en finlandés.

### PREMIO «INTERALLIÉ» DE FRANCIA

Lo han obtenido conjuntamente Henry Muller y Jean Portelle, con las obras «Clems» y «Janitzia», respectivamente.

### PREMIO «NOUVELLE VAGUE»

Patrocinado por «L'Express», de París. Título de la obra: «La route de Flandres». Autor: Claude Simon.

### PREMIO «JAMES JOYCE»

El premio francés de este nombre, llamado corrientemente «el antigoncourt», se ha concedido al escritor Maurice Clavel. La obra elegida lleva por título «Quai des Orfevres».

### PREMIO «JULES»

Destinado humorísticamente a la novela más «navrante» escrita por una mujer durante el año. Ha recaído en la obra «L'amour quotidien», de Annabel. El Jurado manifestó que no desearía verse obligado a conceder el premio en 1961.



*Aparecerá próximamente  
el TOMO II del*

**Catálogo General**  
de la  
**Librería Española**  
(1931 - 1950)

*Comprende las letras D. - K.*



**Pedidos**

**INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL**  
**Ferraz, 13 - Madrid**





# Ediciones RIALP, S. A.

*Le ofrece sus últimas novedades*

Colección «RIALP DE CUESTIONES FUNDAMENTALES»

**La cuestión social.** — Johannes Messner 300 ptas.

Colección «LIBROS DE BOLSILLO RIALP»

**La rebeldía de los escritores soviéticos.** — Vintila Horia 60 ptas.

**Teoría y técnica de la administración.** — Rafael Ansón y Fernando de Liñán 40 ptas.

Colección «PATMOS»

**San Agustín.** — Luois Bertrand 80 ptas.

Colección «LIBROS DE CINE RIALP»

**Cine, juego y sociedad.** — Enrique M. Martínez 70 ptas.

Colección «ADONAI»

**Sublevación inmóvil.** — Antonio Gamoneda 12 ptas.

*Pídalos a su librero habitual o a*

## Ediciones RIALP, S. A.

Preciados, 35

MADRID-13

Si desea recibir periódicamente el boletín informativo «Nuestros libros», recorte y envíenos el boletín adjunto:

EDICIONES RIALP, S. A.  
Preciados, 35  
MADRID (13)

D. ....  
Profesión .....  
Localidad: .....  
Calle o plaza: .....



# Kempis de la Religiosa

Por Juan Alonso Ortiz, S. J.

3.<sup>a</sup> EDICION. 334 páginas

30 pesetas

EN PLASTICO Y ORO



En SIPE. - Zorrilla, 1. - Madrid (14)



FOTOGRAFADO

# GAMA



GLORIETA DE LUCA DE TENA, 10  
Teléfono 27 13 61

MADRID

DOS NUEVOS VOLUMENES

DE LA

**COLECCION  
INSULA**

NORMA URRUTIA

## DE TROTERAS A TIGRE JUAN

Dos grandes temas de  
Ramón Pérez de Ayala

*El tema de España y el del amor,  
polos esenciales en la creación del  
gran novelista, estudiados con cari-  
ño y rigor.*

—

JOSE M.<sup>a</sup> MARTINEZ CACHERO

## LAS NOVELAS DE AZORIN

*Las ideas del gran prosista, en tor-  
no a la novela, refrendadas por el  
examen de sus dieciséis obras pura-  
mente narrativas, desde Diario de  
un Enfermo a Salvadora de Olbena.*



PEDIDOS A:

**INSULA**

CARMEN, 9. — MADRID



**EDITORIAL NOGUER, S. A.**  
*ha puesto a la venta*  
*recientemente*  
*sus nuevas series infantiles y juveniles*

*Colección MUNDO MAGICO*



## **VACACIONES EN SUECIA**

por **Edith Unnerstad.**

Ilustraciones de **Iben Clante.**

**PREMIO «NILS HOLGERSSON», DE LOS LIBREROS SUECOS.**

*Colección KASPERLE*



## **KASPERLE HA VUELTO**

## **VIAJES DE KASPERLE**

por **Josephine Siebe**

Ilustraciones, a dos tintas, de **Hermine Schäffer.**

*Colección CUATRO VIENTOS*



## **LUNA ROJA Y TIEMPO CÁLIDO**

por **Herbert Kaufmann.**

Con fotos del autor y mapas y dibujos de **Gottfried Pils.**

**PREMIO ALEMAN AL LIBRO JUVENIL.**

## **SAFARI EN KAMANGA**

por **Herbert Tichy.** Con fotos y dibujos de **Ernst Insam.**

## **PEQUEÑO ZORRO, EL GRAN CAZADOR**

por **Hanns Radau.** Dibujos de **Helner Rothfuchs.**

*Los mejores autores mundiales de literatura infantil y juvenil en traducciones  
cuidadas y ediciones atractivas.*

*Libros de calidad, muy seleccionados, que regalarán con gusto los padres y  
divertirán a los hijos.*



# BIBLIOTECA BREVE

«CARSON MC CULLERS»

La novelista americana ya conocida por los lectores de Biblioteca Breve por su: *Balada del café triste*.

Nos presenta en *The Member of the wedding*, publicada ahora en la misma colección con el título:



## FRANKIE Y LA BODA

un relato aparentemente sencillo de ilusiones y tremenda decepción de una niña de doce años ante un acontecimiento para ella tan importante como la boda de su hermano mayor, un finísimo análisis de la crisis que trae consigo la entrada en la pubertad, agudizada en este caso hasta la exasperación por la contemplación de la idea del matrimonio de quien, después de haber sido para ella un compañero algo más entrado en años, se ha convertido sucesivamente en un soldado, destacado en un puesto lejano e iniciado en un sistema de interés propio, y en un hombre que, al casarse, va a entrar definitivamente en la esfera de los «mayores». Las distintas sensaciones de ruptura con el mundo de los niños, de soledad, de enojosa solicitud, falta de comprensión o asimilación brutal por parte de la gente adulta, hallan respuesta en un comportamiento arrebatado, a la vez ingenuo e inconscientemente audaz, que sólo puede conducir al callejón sin salida de una desesperación injustificada y estéril pronto reemplazada por la adaptación —natural pero desencantada— a las realidades de la vida. Y las peculiares características del ambiente —una pequeña ciudad del Sur de los Estados Unidos, durante el verano agobiante y pegajoso— son un elemento más que la autora maneja con maestría incomparable para adueñarse del lector y hacerle compartir las congojas de la niña Frankie, momentáneamente convertida por sus propios afanes en F. Jasmine Addison. 75 PTAS.

**EDITORIAL SEIX Y BARRAL-Barcelona**

*Libros y Revistas  
de todo el Mundo en...*

## LIBRERIA MUNDI - PRENSA

Castelló, 37 - MADRID (1)

Teléfonos 2 35 46 55 - 2 36 02 53

Agentes de las publicaciones de las NACIONES UNIDAS,  
F.A.O., O.E.C.E. y otros organismos internacionales

Especialidad en libros y revistas nacionales y extranjeros sobre  
AGRICULTURA, PRODUCTIVIDAD Y ORGANIZACION,  
y técnica en general

Publicaciones de la COMISION NACIONAL DE PRODUCTIVIDAD  
INDUSTRIAL

Depositario oficial de DUNOD, Editeur. Paris



# COLECCION ENCICLOPEDIA ALHAMBRA

Una biblioteca de divulgación cultural, que pone al alcance de todos una selección cuidadosa de las mejores obras de extensión reducida de la bibliografía universal sobre los temas palpitantes de la filosofía, la ciencia, la técnica, la política, el arte. En tomos de 19,5x13 cm., esmeradamente editados. Encuadernados en rústica y tapa.



## J. E. MANCHIP WHITE: EL EGIPTO ANTIGUO.

Constituido por una serie de capítulos dedicados a la jerarquía descendiente de la sociedad nilótica antigua, de modo que la función y actividades de cada miembro de la comunidad quedan expuestas de manera convincente y comprensible. Con la historia completa de Egipto.

232 págs. 35 y 45 ptas.

## E. MOLLOY: APLICACIONES ELECTRICAS, INSTALACION Y ENTRETENIMIENTO.

Este libro se ocupa de la instalación y entretenimiento de calentadores de agua, cocinas eléctricas, neveras eléctricas, teléfonos privados, equipos acústicos, sistemas de alarma, corrección del factor de potencia, receptores y antenas de radio y televisión y relojes eléctricos.

304 págs., 65 y 72 ptas.

## JANE GORDON: DESCUBRE TU BELLEZA.

La belleza es algo que tú misma puedes procurarte. En este libro te digo cómo puedes convertirte en tu propia experta en belleza.—La autora

190 págs. 30 y 40 ptas.

## L. PASTEUR: COMUNICACIONES SOBRE LA RABIA.

Se recopilan, traducidas íntegramente, las comunicaciones fundamentales de Pasteur, sobre la rabia, quizá el descubrimiento más sensacional del gran sabio francés.

172 págs. 30 y 40 ptas.

## M. CARY Y T. J. HAARHOFF: LA VIDA Y EL PENSAMIENTO EN EL MUNDO GRIEGO Y ROMANO.

Podemos señalar como primordial finalidad de esta obra la de ofrecer al lector un breve, aunque documentado, bosquejo de la civilización griega y romana

404 págs. 23 figs. 65 y 72 ptas.



## P. E. CLEATOR: HACIA EL ESPACIO.

Es el heraldo de la inminente realidad de un antiguo sueño: la travesía del espacio en dirección a otros planetas.

144 págs. 15 láminas. 30 y 40 ptas.

## JAMES HEMMING: LA HUMANIDAD CONTRAATAACA.

Este libro, escrito con dinamismo y energía, hace un sencillo y ameno relato de las peripecias más notables que ha registrado la historia de los esfuerzos hechos por el hombre para comprender y dominar las enfermedades pestilenciales.

268 págs. 80 láminas. 65 y 72 ptas.

## CYRIL FALLS: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

La guerra fue, en gran medida, una sucesión de acacimientos, por extraño que el concepto pueda parecer a ciertos comentaristas, que han decidido considerarla como una sucesión de fases políticas y económicas, o incluso de estados de ánimo

280 págs. 16 mapas. 65 ptas.



# JOYAS ANTIGUAS

NUMEROS NO AGOTADOS. CADA NUMERO 64 PAGINAS

## I.—LO BIBLICO. Colección : 30 pesetas.

- 37.—LA IDEA INDIVIDUALISTA Y LA VIDA CRISTIANA, por Lorin.
- 43.—EL MANÁ BÍBLICO Y LA CRÍTICA, por E. M. M.
- 44.—LA EXISTENCIA HISTÓRICA DE JESÚS Y EL RACIONALISMO CONTEMPORÁNEO, por Fillion.
- 52.—SAN PABLO Y LA PLEGARIA, por V. Ermoni.
- 56.—EL PROCESO DE JESUCRISTO, por C. Chauvin.
- 61.—LA REVELACIÓN ANTE LA RAZÓN, por F. Verdier.

## II.—LO APOLOGETICO. Colección : 30 pesetas.

- 35.—DIOS, PRINCIPIO DE LA LEY MORAL, por Vallet.
- 50.—NECESIDAD CIENTÍFICA DE LA EXISTENCIA DE DIOS, por Courbet.
- 54.—NECESIDAD FILOSÓFICA DE LA EXISTENCIA DE DIOS, por Appelmans.
- 55.—LA VERDAD NO TRANSIGE CON EL ERROR, por Montaigne.
- 62.—EL PROCESO DE GALILEO, por G. Sortais.
- 64.—VALOR APOLOGÉTICO DEL MARTIRIO, por G. Sortais.

## III.—LO ECLESIASTICO. Colección : 25 pesetas.

- 38.—UN SOCIÓLOGO PURPURADO, por D. J. V. Failde.
- 41.—UN CLERO NACIONAL Y SOCIAL, por J. Goyau.  
LA TOLERANCIA RELIGIOSA, por E. Macandart.
- 48.—LA IGLESIA Y EL TRABAJO, por Sebatier.
- 51.—CRISIS DE LA FAMILIA OBRERA, por J. V. Failde.

## IV.—LO ASCETICO. Colección : 30 pesetas.

- 39.—EL VIACRUCIS Y EL PADRE NUESTRO, por J. Fonsegrive.
- 49.—LA CARIDAD DE LOS PRIMEROS SIGLOS DEL CRISTIANISMO, por Baudrillart.
- 58.—EL ARTE Y LA MORAL, por Sertilianes.
- 59.—EL DESTINO DEL ALMA DESPUÉS DE LA MUERTE, por Scheneider.
- 60.—¿QUÉ ES LA FE?, por Mallet.
- 65.—LOS MOTIVOS DE ESPERAR, por F. Brunetier.

## V.—LO SOCIAL. Colección : 25 pesetas.

- 32. TEORÍA DEL SER SOCIAL, por Montaigne.
- 45.—LA ASOCIACIÓN OBRERA, por L. Garriguet.
- 57.—POLÍTICA SOCIAL, por Vogelsang.
- 63.—¿QUÉ ES LA EDAD MEDIA?, por Kurlk.
- 66.—TEORÍA DEL ORGANISMO SOCIAL, por Montaigne.
- 42.—MATRIMONIO CIVIL Y DIVORCIO, por Lemaitre.

## VI.—LO ECONOMICO SOCIAL. Colección : 25 pesetas.

- 33.—CAPITAL Y CAPITALISMO, por L. Garriguet.
- 34.—EL CONTRATO DEL TRABAJO, por L. Garriguet.
- 36.—PRÉSTAMO, INTERÉS Y USURA, por L. Garriguet.
- 40.—PRODUCCIÓN Y PROVECHO, por L. Garriguet.
- 46.—MORAL Y ECONOMÍA SOCIALES, por Vogelsang.

Las 6 colecciones juntas 125 pesetas

---

En **S I P E .** - Zorrilla, 1 - Madrid (14)



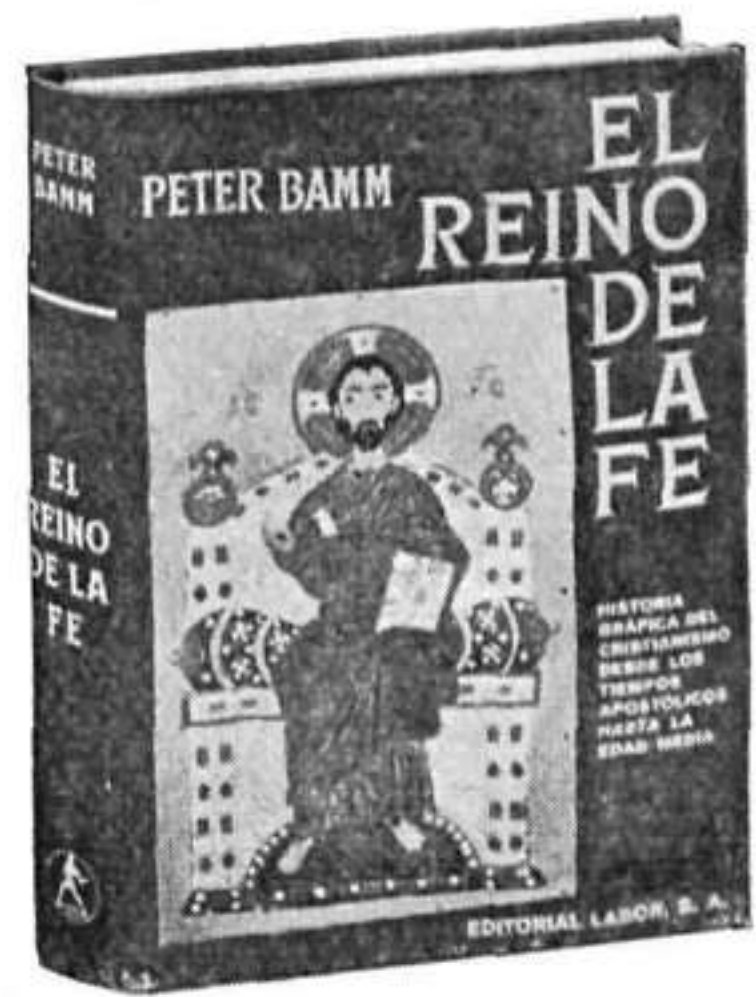
# NOVEDADES LABOR

PETER BAMM

## EL REINO DE LA FE

(Historia gráfica del Cristianismo desde los tiempos apostólicos hasta la Edad Media)

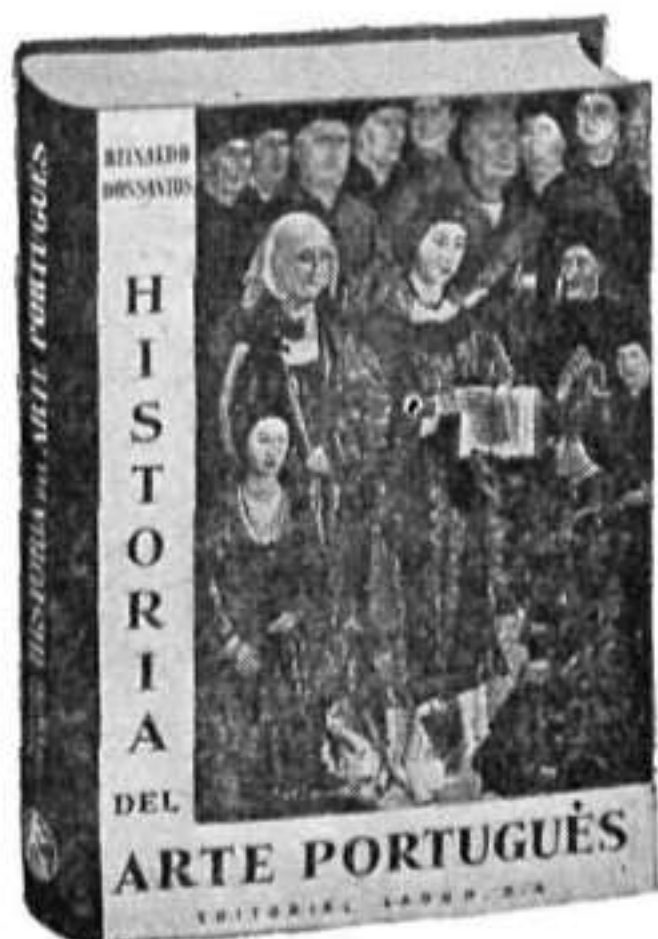
Un volumen encuadernado en tela, de 17,5 × 23 cm. con 308 páginas, 365 ilustraciones en hueco y 18 láminas en color. Este libro interesantísimo constituye una joya artística por la insuperable belleza de sus grabados



REYNALDO DOS SANTOS

## HISTORIA DEL ARTE PORTUGUÉS

Un volumen encuadernado con lomo de piel y estampaciones en oro, de 20 × 28 cm. con XII-383 páginas, 358 ilustraciones y 9 láminas en color



Estas dos obras, independientes y complementarias a un tiempo, cumplen un justo y afortunado intento: poner a disposición del público de habla española una historia completa del Arte Peninsular



FERNANDO JIMÉNEZ-PLACER Y SUÁREZ DE LEZO †

## HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

Dos tomos encuadernados con lomo de piel y estampaciones en oro, de 20 × 28 cm. con XX-1080 páginas, 1037 ilustraciones, 36 láminas en huecograbado y 16 en color

C. W. CERAM

## EN BUSCA DEL PASADO

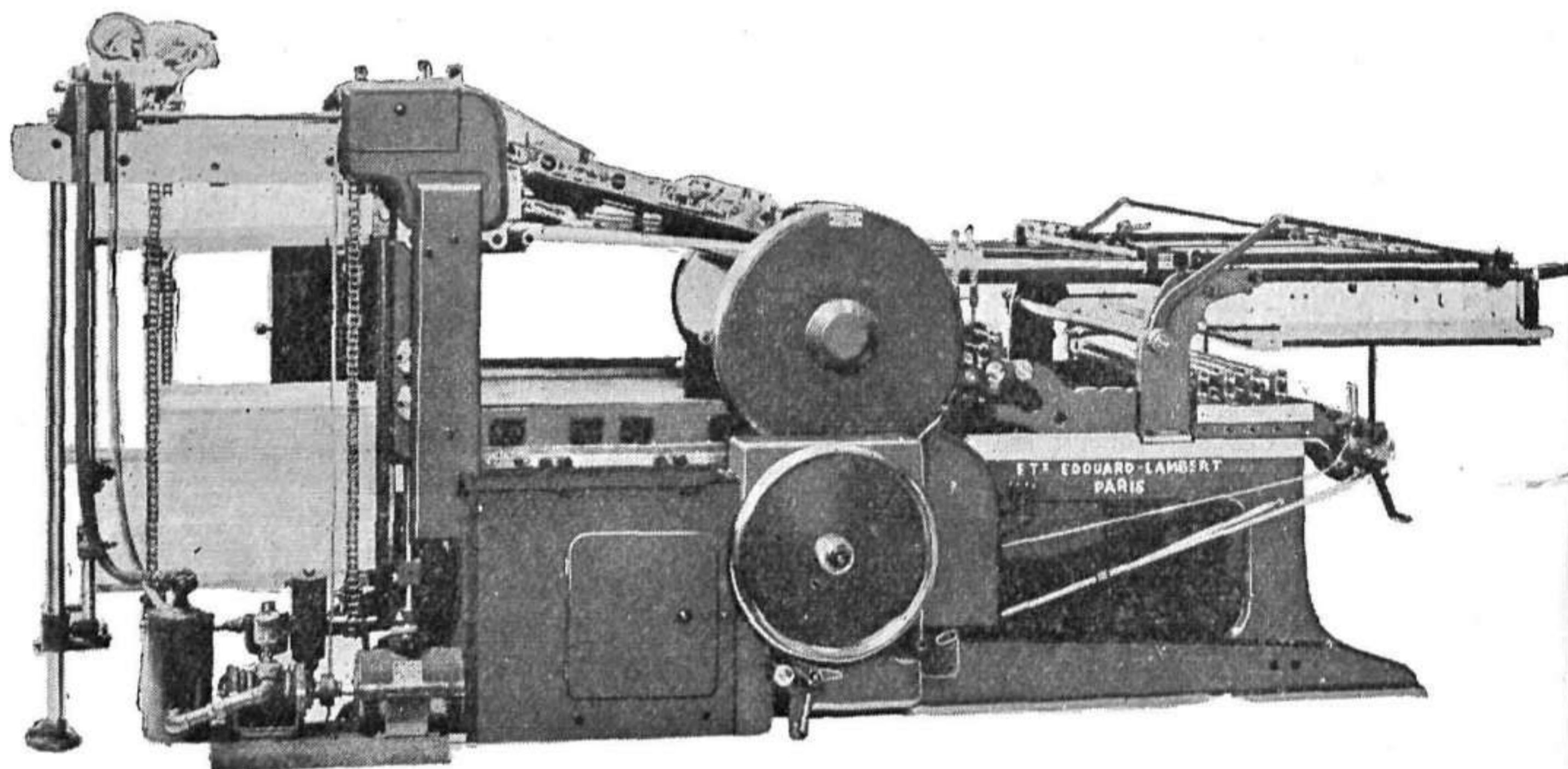
Un volumen encuadernado en tela, de 17,5 × 23,5 cm. con 368 páginas, 310 ilustraciones en huecograbado y 16 láminas en color. Este libro es algo nuevo, pues las ilustraciones a gran tamaño y las láminas en color forman un conjunto en conexión con otros tantos textos, en los que Ceram demuestra más que nunca su categoría de escritor, presentando de forma gráfica y vívida la historia de la Arqueología y de sus investigadores, como en un film documental del más grande interés



**EDITORIAL LABOR, S. A.**

BARCELONA-15: Provenza, 84-88 :: MADRID-9: Alcalá, 114





*La más perfecta creación*  
**1960**

# Super **ELBY BEBE 75 x 104**

LA MAS  
ECONOMICA  
DE DOBLE  
REVOLUCION



Formato máximo del papel ... ..	74 x 104 cms.
Impresión máxima en rama ... ..	71,5 x 101 cms.
Producción ... ..	3.000 ejem. hora.
Fuerza necesaria ... ..	6 H. P.
Marcador automático ... ..	H. T. P.

ES UNA EXCLUSIVA PARA EL TERRITORIO ESPAÑOL DE

## **HENCHE, SUMINISTROS A TALLERES GRAFICOS, S. A.**

MADRID (17)

López Aranda, 13

BARCELONA (13)

P.º Carlos, I, 154-156

BILBAO

Al. Urquijo, 69

ZARAGOZA

P.º Fdo. el Católico, 16



# LIBROS españoles por todo el mundo

---

## **El Instituto Nacional del Libro Español**

pone a disposición de los editores y libreros españoles más de

40.000 direcciones  
de CENTROS SUPERIORES  
de ENSEÑANZA,  
BIBLIOTECAS y  
LIBRERIAS centralizadas

en su

### **SERVICIO DE DOCUMENTACION**

Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este SERVICIO, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular núm. 91.



# PORTER - LIBROS

Provisión de libros y periódicos modernos  
y recientes

Avenida Puerta del Angel, 9  
BARCELONA - 2

Oficinas: Canuda, 45-47, pral. — Teléfonos 21 67 92.

Apartado de Correos 574 — Dirección telegráfica: «Porteliber»

## **BIBLIOTECARIO, INVESTIGADOR, BIBLIOFILO, LECTOR**

PORTER-LIBROS le suministrará en las mejores condiciones de rapidez y economía cualquier libro, folleto o periódico de publicación reciente.

PORTER-LIBROS le ofrece su eficiente servicio de busca y suministro de obras antiguas, raras o agotadas. Cuando los artículos pedidos no se encuentran en el mercado, PORTER-LIBROS los suministra, si Ud. lo desea, en copias mecanográficas, en fotocopia o en microfilm.

En las mejores condiciones de precio, PORTER-LIBROS le servirá, encuadernados en tela o en piel, según su deseo, los libros en rústica.

A más del suministro del boletín «Libros del mes», si para sus trabajos o su biblioteca necesita Ud. información sobre cualquier tema de bibliografía española, PORTER-LIBROS se la procurará.

PORTER-LIBROS no es una mera librería, sino principalmente un centro bibliográfico al servicio de la cultura. Las más importantes bibliotecas, los investigadores y los bibliófilos del mundo son clientes de PORTER-LIBROS. En interés de Ud. le rogamos pruebe nuestros servicios enviándonos sus pedidos o *desiderata*.



# REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

FEBRERO DE 1961

## O. OBRAS GENERALES

00/09. CIENCIA Y CULTURA. BIBLIOGRAFIA. BIBLIOTECONOMIA. ENCICLOPEDIAS. ANUARIOS. BIBLIOFILIA. ENSAYOS. REVISTAS

Anuario e indicador de curso para 1960-61 de la Universidad de Salamanca. (V. n.º 854).

693

Boletín Informativo de la Agrupación Fotográfica Lucense. E. y D. Año 1.º Noviembre-diciembre 1960. — Lugo, Gráficas Bao, 1960.—12 págs., 22 cm.

Esta publicación, muy bien impresa e ilustrada, formula en el editorial de fondo la siguiente pregunta: «¿Podríamos en Galicia aunar los fines, aspiraciones, problemas y actividades de las Agrupaciones gallegas? Creemos sinceramente que tal interrogante puede hacerse afirmativa realidad, con sólo que todas y cada una de estas agrupaciones de nuestra región aporte sus más eficaces apoyos, colaboración y firmes deseos de hacer uno los esfuerzos de cada cual». Sus trabajos son de divulgación dentro del campo específico de sus actividades.—RAMÓN FERNÁNDEZ POUSA.

694

Boletín Informativo de la Asociación de Maestros Industriales. N.º 1, noviembre 1960. Valladolid, Escuela de Maestría Industrial.—4 págs., 21,5 cm.

Este parvo Boletín se propone informar convenientemente y puntualmente de las actividades de esta Asociación.—RAMÓN FERNÁNDEZ POUSA.

695

Babette. Revista femenina. Año I, número 1.—Barcelona, Redacción: Ediciones Toray, S. A.—25 págs., 27 cm. 5,00

Esta nueva publicación, de tipo popular, sumamente ilustrada con fotografías y dibujos historiados, en edición corriente, contiene, destinado al gran público, entre otras, las siguientes secciones: Portada, re-

portajes, lecturas, consejos para ti, humor y cine.—RAMÓN FERNÁNDEZ POUSA.

696

Calendario del año cristiano. 1961.—Santander, Sal Terrae, Madrid, Distrib.: Difusora del libro, 1960.—104 págs., 21,5 cm. 8,00

Cartelera teatral madrileña. I. Años 1830-1839. (V. n.º 935).

697

Catálogo. Filosofía, II.—Madrid, Librería León, Gráficas Cóndor, S. A., 1961.—32 páginas, 18 cm.

Este Catálogo de obras filosóficas, nacionales y extranjeras, comprende: Obras generales, Lógica y Filosofía de las Ciencias, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica, Filosofía moral, Filosofía de la Historia de la Educación, del Arte y de la Religión, Historia de la Filosofía y Biblioteca Hispánica de Filosofía.—RAMÓN FERNÁNDEZ POUSA.

698

Colección Dribling. Revista para los jóvenes. Número 1.—Murcia, Litografía Belkrom, 1961.—12 págs., 17 cm. 1,50

Inicia esta publicación una serie de aventuras que correrá «Dribling», su protagonista, en compañía de sus amigos. Su impresión y presentación es la corriente en esta clase de publicaciones, en parte en color.—RAMÓN FERNÁNDEZ POUSA.

699

Catálogo de la Gran Librería Anticuaria de Antonio Mateos Ortega. Diciembre 1960.—Málaga, calle Liborio García, 11, 1960.—68 páginas, 15 cm. 15,00

700

Catálogo de Librería Central (Juan Balague Pallarés). N.º XXIII.—Barcelona, Consejo de Ciento, 257, 1960.—45 págs., 18 cm.



701

**Catálogo de la Librería Puvill.** N.º 101.—Barcelona, Calle Boters, 10, 1960.—39 páginas, 16 cm.

702

**Catálogo de la Librería Ripoll.** N.º 46.—Palma de Mallorca, calle San Miguel, 26, 1960.—61 págs., 19 cm.

703

**Estudios Económicos.** N.º 1, noviembre 1960. Director-periodista, Emilio Canda.—Madrid, Redacción-Administración Publicidad, c/ Francisco Iglesias, 3, 1960.—60 págs., 27 centímetros.

«Estudios Económicos» aspira a ofrecer al lector «una información absolutamente independiente y ponderada por su visión general» así como a conocer y absorber las opiniones de sus lectores para ir moldeando su cuerpo. Mediante una información constante y amplia sobre la vida económica, se propone ayudar al establecimiento de una corriente de comprensión y verdadera confianza en la gran tarea del desarrollo económico nacional, tarea en la que han de cooperar todos los españoles. Las principales secciones de este número son: Editorial; ¿Una nueva etapa de Política económica? Equilibrio y expansión a través de nuestro comercio exterior; Régimen contractual en materia de comercio exterior; Objetivo para los próximos quince años: construir dos millones de viviendas; La vida de las Empresas; La situación financiera en el curso del año, etc. La impresión es sumamente cuidada, con abundante gráficos y fotografías. — RAMÓN FERNÁNDEZ POUSA.

704

**Fe Juvenil.** Tercera época. N.º 1. Noviembre 1960.—Cáceres, Delegación Provincial del Frente de Juventudes, 1960.—8 págs., 65 cm.

El Grupo de Prensa de la Organización Juvenil de Cáceres saca a luz nuevamente esta revista, propiedad de la Delegación Provincial de Juventudes con administración en Avenida de la Montaña, 15. Imprime «El Noticiero». El temario, así como la presentación, es interesante y cuidado. Editorial, colaboraciones, entrevistas, información gráfica, imprimen un carácter peculiar a esta publicación. — RAMÓN FERNÁNDEZ POUSA.

705

**Memoria.** Patronato Alfonso el Sabio de Ciencias Matemáticas y Física. Memoria, 1958. Madrid, C. S. de I. C., 1960.—44 págs., 24 centímetros. 30,00

706

**Memoria.** Patronato Alonso de Herrera de Ciencias Naturales y Agrícolas. Memoria, 1958.—Madrid, C. S. de I. C., 1960.—56 páginas, 24 cm. 40,00

707

**Memoria.** Patronato Diego Saavedra Fajardo de Estudios Geográficos y Bibliográficos. Memoria, 1958.—Madrid, C. S. de I. C., 1960.—10 págs., 24 cm. 10,00

708

**Memoria.** Patronato José María Quadrado de Estudios locales. Memoria, 1958.—Madrid, C. S. de I. C., 1960.—30 págs., 24 cm. 25,00

709

**Memoria.** Patronato Menéndez Pelayo de Historia, Filología y Arte. Memoria, 1958.—Madrid, C. S. de I. C., 1960.—48 págs. 24 centímetros. 40,00

710

**Memoria.** Patronato Juan de la Cierva de Investigaciones Técnicas. Memoria, 1958.—C. S. de I. C., 1960.—52 págs., 24 cm. 50,00

711

**Memoria.** Patronato Raimundo Lulio de Ciencias Teológicas, Jurídicas y Económicas. Memoria, 1958.—32 págs., 24 cm. 25,00

712

**Memoria.** Patronato Ramón y Cajal de Ciencias Médicas. Memoria, 1958.—Madrid, C. S. de I. C., 1960.—60 págs., 24 cm. 50,00

713

**Organización y presupuestos de la investigación en el mundo.**—Madrid, C. S. de I. C., Servicio de Documentación Científica, 1960.—180 págs., 23 cm. 110,00

714

**Sánchez, Alberto.** Cervantes: Bibliografía Fundamental (1900-1959).—Madrid, C. S. de I. C., 1961.—16 págs., 22 cm.—(Cuadernos Bibliográficos, I). 15,00

Enumera los principales libros aparecidos en nuestro siglo, sobre el primero de los escritores españoles. El carácter selectivo del repertorio permite al estudioso una orientación en medio de la abundantísima serie de ediciones y estudios cervantinos. La agrupación temática, (Bibliografías, obras generales, biografías, ediciones y estudios), hace más fácil hallar el dato buscado.—A. INIESTA.



715

**Simón Díaz, José, y Juana de José Prades.** *Lope de Vega: Nuevos estudios (Adiciones al «Ensayo de una Bibliografía de las obras y artículos sobre... Lope de Vega Carpio»).*—Madrid, C.S.I.C., 1961.—16 págs., 22 cm.—(Cuadernos Bibliográficos, IV). 15,00

Concebida esta obra como complemento del citado «Ensayo...» de los mismos autores (publicado por la Real Academia Española en 1955), reúne los títulos principales de las obras más recientes en torno al Fénix. Sigue en su estructura, líneas generales idénticas a las de la obra anterior: Bibliografías, estudios de tipo general y parciales, juntamente con monografías sobre diversos aspectos relacionados con Lope.—**ANTONIO INIESTA.**

## 082.1. COLECCIONES. SERIES

**Acta Salmanticensia.**—Salamanca, Universidad F. de Ciencias.

— Pérez, Santiago V. *La química analítica de los complejos cianurados de molibdeno y wolframio tetravalentes.* (V. n.º 878).

**Aire libre.** Barcelona, Juventud.

— Termes, F., y Andrés, O. *Manual de exploración subterránea.* (V. n.º 938).

**Amor, Matrimonio, Familia.** Barcelona, Editorial Subirana.

— Plus, R. *Cristo en el hogar.* (V. n.º 801).

**Animales y Selva.**—Barcelona, Molino.

Nueva colección que la editorial Molino lanza al mercado, sobre vidas y costumbres de animales. Hace escasamente 10 años publicó otra sobre el mismo tema con el título de *Vidas de animales salvajes* en 14 tomos escritos todos ellos por C. Bernard Rutley e ilustrados por Stuart Tresilan. La que ahora reseñamos se debe a plumas diversas y también han sido traducidas, hasta ahora, por Ramón Margalaf y por Tomás G. Larraya. Los volúmenes constan de más de 200 páginas, por término medio, y el precio es de 30 pesetas cada uno.—**F. PERRINO.**

— Clark, D. *Boomer. Vida de un canguro.* (V. n.º 732).

— Chipperfield, J. E. *Jefe Gris.* (V. n.º 734).

— Guillot, R. *Kpo, la pantera.* (V. n.º 741).

— Mitchell, E. *Thowra, caballo salvaje.* (V. n.º 749).

**Arrecife.** Cádiz, Leonardo Rosa Hita. Calle Doctor Zurita, 3-3.º

— Melero, Rafael. *Mundo inmediato.* (V. n.º 1081).

**Best-Sellers del Oeste.** Barcelona, Toray.

— Barton, J.: *Raza indomable.* (V. n.º 953).

— Frazee, S. *La novia salvaje.* (V. n.º 996).

**Biblioteca Biográfica Catalana.**—Barcelona, Aedos.

— Canyameres, F. *Josep Oller i la seva epoca. L'home del Moulin Rouge.* (V. n.º 1189).

— Roberts, W. *Río silencioso.* (V. n.º 1113).

**Biblioteca Breve.**—Barcelona, Seix Barral.

— Butor, M. *Sobre literatura. Estudios y conferencias 1948-1959.* (V. n.º 960).

— Schloezer, B., y Marina Scribe. *Problemas de la música moderna.* (V. n.º 928).

**Biblioteca Chicas.** Madrid, Cid.

— Arazuri, M. *Agueda.* (V. n.º 948).

— Colt, M. F. *El novio de Vera Golding.* (V. n.º 976).

— Grajales, M. N. *El sentenciado.* (V. n.º 1018).

— Montes, P.: *Tiempo de amargura.* (V. n.º 1085).

— Ruiz Catarineu, J. *La calle del silencio.* (V. n.º 1116).

— Sanchís, A. *La implacable enemiga.* (V. n.º 1121).

— Sanchís, A. *La otra camelia.* (V. n.º 1122).

— Sanchís, A. *La pequeña sirena.* (V. n.º 1123).

**Biblioteca de Estudios Económicos.** Valencia, Fundación Villalonga.

— Mises, L. von. *La acción humana.* (V. n.º 833).

**Biblioteca Hispánica de Filosofía.** Madrid, Edit. Gredos.

— González Alvarez, M. *Manual de Historia de la Filosofía.* (V. n.º 768).

**Biblioteca Infantil Juventud.** Barcelona, Juventud.

— Barrie, J. M. *Peter Pan y Wendy.* (V. n.º 727).

— Bonsels, W. *Maya, la abeja.* (V. n.º 729).

— Michaelis, K. *Bibi.* (V. n.º 748).

— Spyri, J. *Otra vez Heidi.* (V. n.º 762).

**Colección. En la literatura.**—Madrid, Taurus.

— *La caza en la literatura.* (V. n.º 972).

**Colección Guadarrama de Crítica y Ensayo.** Madrid, Edics. Guadarrama.



— Renckens, H. *Así pensaba Israel*. (V. n.º 803).

**Colección «Z».** Barcelona, Juventud.

— Wallace, L. *Ben-Hur*. (V. n.º 1168).

**Como se pesca.** Barcelona, Hispano Europea.

— Ward, A. L. *El lucio*. (V. n.º 939).

**Cuadernos Bibliográficos.** Madrid, C.S. I.C.

Nueva Colección que se propone reunir la bibliografía existente sobre las temáticas más universales de la cultura española, mediante la acumulación sistemática y ordenada de datos remitidos por cuantos especialistas deseen prestar su colaboración, tomando como punto de partida el fascículo inicial. El carácter de obra en formación, abierta a todos aquellos que puedan contribuir a completarla, determina que los cuadernos se faciliten en carpetas destinadas a contener asimismo las sucesivas adiciones.

Director: José Simón Díaz; Secretaria: Juana de José Prades.—ANTONIO INIESTA.

— *Cartelera teatral madrileña. I. Años 1830-1839*. (V. n.º 935).

— Sánchez, A. *Cervantes: Bibliografía fundamental (1900-1909)*. (V. n.º 714).

— Simón Díaz, José, y Juana de José Prades. *Lope de Vega: Nuevos estudios. (Adiciones al «Ensayo de una Bibliografía de las obras y artículos sobre... Lope de Vega Carpio»)*. (V. n.º 715).

— Zamora Lucas, F. *Lope de Vega: Poesías preliminares de libros*. (V. n.º 1179).

**Cuentos de Arte.** Barcelona, Juventud.

— Bonsels, W. *Maya, la abeja*. (V. n.º 728).

— Spyri, J. *Otra vez Heidi*. (V. n.º 761).

**Cuentos Toray.** Barcelona, Toray.

— Ayné, A. *El árbol cariñoso*. (V. n.º 717).

— Ayné, A. *El conejito amarillo*. (V. n.º 718).

— Ayné, A. *El bosque de los sueños*. (V. n.º 719).

— Ayné, A. *El muñeco hablador*. (V. n.º 720).

— Ayné, A. *El país de los dulces*. (V. n.º 721).

— Ayné, A. *El payaso saltarín*. (V. n.º 722).

— Ayné, A. *La fiesta de la canción*. (V. n.º 723).

— Ayné, A. *¡Muñeca al agua!* (V. n.º 724).

— Ayné, A. *Sucedió en Navidad*. (V. n.º 725).

— Bañolas, A. *El pequeño vaquero*. (V. n.º 726).

— Sabatés, N. *Cine con sorpresa*. (V. n.º 756).

— Sabatés, N. *Yo tenía un caballito*. (V. n.º 757).

**Diálogos.** Madrid, Taurus.

— Guillén, M. *Artistas españoles de la Escuela de París*. (V. n.º 925).

**El Doñi.** Barcelona, Ancora.

— Vicens Vives, J. *Noticia de Catalunya*. (V. n.º 1221).

**El Hipocampo.** Barcelona, Plaza & Janés.

— Ambler, E. *El gran negocio de Girija*. (V. n.º 945).

— Castillou, H. *La fiebre llega a El Pao*. (V. n.º 971).

— Gary, N. *Los colores del día*. (V. n.º 1012).

— Shute, N. *Más allá de la colina*. (V. n.º 1133).

— Uris, L. M. *Conspiración en Atenas*. (V. n.º 1164).

**Foto-Biblioteca.** Barcelona, Omega.

— Croy, O. *Película y filtro*. (V. n.º 922).

— Croy, O. *Fotografías de cerca sin secretos*. (V. n.º 921).

**Galería Literaria.** Barcelona, Noguer.

— Blixen, K. *Africa mía*. (V. n.º 1186).

— Quiroga, E. *Tristura*. (V. n.º 1103).

— Zunzunegui, J. A. *El mundo sigue*. (V. n.º 1182).

**Gigante.** Barcelona, Caralt.

— Marshall, U. *Fraude*. (V. n.º 1066).

— Vela Jiménez, M. *La querencia*. (V. n.º 1166).

**Gollat.** Barcelona, Planeta.

— Pitigrilli. *Lección de amor*. (V. n.º 1097).

— Shaw, I. *El baile de los malditos*. (V. n.º 1131).

**Grandes Autores para niños.** Barcelona, Lumen.

— Daudet, A. *Cuentos de mi molino*. (V. n.º 735).

— Lagerlöf, S. *Nochebuena. El paño de la Verónica*. (V. n.º 743).

— Matute, A. M. *El saltamontes verde. El aprendiz*. (V. n.º 745).

— Puchkin, A. S. *El zar Saltan y otros cuentos*. (V. n.º 754).

— Puchkin, A. S. *Ruslan y Liudmila*. (V. n.º 753).



- Wilde, O. *El gigante egoísta y otros cuentos*. (V. n.º 767).
- Grandes Biografías.** Barcelona, Juventud.
- Daye, P. *Stanley*. (V. n.º 1191).
- Petrie, Ch. *La Casa Real Española*. (V. n.º 1211).
- Grandes Biografías.**—Madrid, Espasa-Calpe.
- Azcárate, P. de. *Wellington y España*. (V. n.º 1184).
- Grandes Manuales.** Madrid, Edit. Gredos.
- Gonzalo Maeso, D. *Manual de Historia de la Literatura hebrea*. (V. n.º 1017).
- Herakles.** Barcelona, Hispano Europea.
- Taylor, J. *Devoradores de hombres*. (V. n.º 937).
- Hogar y Escuela.** Madrid, Studium.
- Herzog, E. *Problemas sobre la personalidad del maestro en la escuela*. (V. n.º 858).
- Infantiles.** Barcelona, Juventud.
- Defoe, D. *Robinson Crusoe*. (V. n.º 736).
- Farjeón, E. *La princesa que pedía la luna*. (V. n.º 737).
- Gir, Ilde. *Primita Lidia*. (V. n.º 740).
- La Empresa y el Hombre.** Madrid, Rialp.
- Siguán, M. *Problemas humanos del trabajo industrial*. (V. n.º 919).
- La Novela Histórica.** Barcelona, Caralt.
- Slaughter, F. G. *El velo de la Verónica*. (V. n.º 1135).
- La Torre de marfil.** Barcelona, Caralt.
- Caldwell, E. *Muerte lenta*. (V. n.º 962).
- Huxley, A. *Música en la noche*. (V. n.º 1031).
- Las obras maestras al alcance de los niños.** Barcelona, Araluce.
- Camoens, I. *Los Lusíadas*. (V. n.º 730).
- Cervantes Saavedra, M. de. *La Gitanilla. El amante liberal*. (V. n.º 731).
- Fenelón. *Las aventuras de Telémaco*. (V. n.º 738).
- *Leyendas de Oriente*. (V. n.º 744).
- Tennyson, A. *Historias*. (V. n.º 763).
- Libros de Bolsillo.**—Madrid, Rialp.
- Sopeña, Federico. *Introducción a Mahler*. (V. n.º 1219).
- Libros Plaza.** Barcelona, G. P.
- Baring M. *El señorito Nerón*. (V. n.º 952).
- Bernanos, G. *Nuestra historia de Mouchette*. (V. n.º 955).
- Burke, T. *El viejo y la lluvia*. (V. n.º 959).
- Chesterton, G. K. *Cuentos del arco largo*. (V. n.º 980).
- Garnett, D. *La vuelta del marinero*. (V. n.º 1010).
- Gheorghiu, C. V. *Contrata de héroes*. (V. n.º 1013).
- Greene, Gr. *El poder y la gloria*. (V. n.º 1019).
- Hamsun, K. *Rosa*. (V. n.º 1023).
- Hemingway, E. *Fiesta*. (V. n.º 1025).
- Hemingway. *Las nieves de Kilimínjaro*. (V. n.º 1026).
- Hemingway, E. *Los asesinos*. (V. n.º 1027).
- Houghton, C. *Vecinos*. (V. n.º 1029).
- Mac Laverly, M. *En este tu día*. (V. n.º 1056).
- Marshall, B. *Cirios amarillos por París*. (V. n.º 1065).
- Marshall, B. *El mundo, la carne y el Padre Smith*. (V. n.º 1068).
- Maugham, W. S. *Una hora antes del amanecer*. (V. n.º 1074).
- Mauriac, F. *Therèse Desqueyroux*. (V. n.º 1075).
- Maurois, A. *Siete aspectos del amor*. (V. n.º 1076).
- Meersch, M. v. der. *El elegido*. (V. n.º 1078).
- Meersch, M. v. der. *Una esclavitud de nuestro tiempo*. (V. n.º 1080).
- Morand, P. *Lewis e Irene*. (V. n.º 1087).
- Morgan, Ch. *Camino secreto*. (V. n.º 1088).
- O'Brien, K. *La antesala*. (V. n.º 1094).
- Steinbeck, J. *La perla*. (V. n.º 1142).
- Stiernstedt, M. *La fama de Alma Wittfogel*. (V. n.º 1144).
- Troyat, H. *El muerto se apodera del vivo*. (V. n.º 1162).
- Weyer, M. C. *Manitoba*. (V. n.º 1173).
- Zweig, S. *El mundo insomne*. (V. n.º 1183).
- Libros Reno.** Barcelona, Plaza & Janés.
- Buck, P. S. *La gran aventura*. (V. n.º 958).
- Douglas, Ll. *Perdónanos nuestras deudas*. (V. n.º 984).
- Faulkner, W. *El villorrio*. (V. n.º 992).
- Field, R. *Almas borrascosas*. (V. n.º 994).



- Gheorghiu, G. V. *La segunda oportunidad*. (V. n.º 1014).
- Hemingway, E. *Relatos*. (V. n.º 1028).
- Malaparte, C. *Kaputt*. (V. n.º 1058).
- Marshall, B. *El hijo de la furia*. (V. n.º 1067).
- Meersch, M. v. der. *Invasión 14*. (V. n.º 1079).
- Roberts, C. *Estación Victoria a las 4,30*. (V. n.º 1110).
- Soler, B. *Karú Kinha*. (V. n.º 1137).
- Soler, B. *La vida encadenada*. (V. n.º 1138).
- Shute, N. *La hora final*. (V. n.º 1132).
- Wallace, L. *Ben-Hur*. (V. n.º 1169).
- Wassermann, J. *El caso Maurizius*. (V. n.º 1170).
- Wassermann, J. *El hombrecillo de los gansos*. (V. n.º 1171).
- Wollf, V. *Noche y día*. (V. n.º 1177).
- Zilahy, L. *El ángel enfurecido*. (V. n.º 1180).
- Zilahy, L. *Las cárceles del alma*. (V. n.º 1181).
- Los mejores cuentos**. Madrid, Yagües.
- Juan Manuel. *Los mejores cuentos de El Conde Lucanor*. (V. n.º 742).
- *Los mejores cuentos clásicos españoles*. (V. n.º 747).
- Perrault, Ch. *Los mejores cuentos*. (V. n.º 752).
- Maestros de Hoy**. Barcelona, Plaza & Janés.
- Malaparte, C. *Obras completas. I*. (V. n.º 1057).
- Saroyan, W. *Obras completas. II*. (V. n.º 1126).
- Maestros del Humor**. Barcelona, Plaza C. Janés.
- Laiglesia, A. de. *Obras completas. II*. (V. n.º 1047).
- Monografías CEAC sobre construcción y arquitectura**. Barcelona, CEAC.
- Rodríguez Hernández, A. *250 modelos de cerrajería*. (V. n.º 910).
- Ulsamer Puiggari, F. *Cómo se proyecta una vivienda*. (V. n.º 912).
- Mundo Mágico**. Barcelona, Noguer.
- Unnerstad, C. *Vacaciones en Suecia*. (V. n.º 764).
- Novelas y Cuentos**. Madrid, Dédalo.
- Bontempelli, M. *La mujer de mis sueños*. (V. n.º 956).
- Crane, F. *El collar indigo*. (V. n.º 977).
- Wells, H. G. *La visita maravillosa*. (V. n.º 1172).
- Wild, H. *El vagabundo enamorado*. (V. n.º 1176).
- O crece o muere**. Madrid, Ateneo.
- Azemar de Fábregues, J. d'. *La «derecha» del porvenir en Francia*. (V. n.º 815).
- Briefs, G. *Algunos aspectos económicos de la sociedad pluralística*. (V. n.º 818).
- Calvo Serer, R. *Nuevas formas de democracia y libertad*. (V. n.º 820).
- Wilhelmsen, F. *El alma norteamericana de hoy*. (V. n.º 773).
- Wilhelmsen, F. *Tragedia, éxtasis e historia*. (V. n.º 1222).
- Obras Inmortales**. Barcelona, Duplex. Buenos Aires, E.D.A.F.
- Balzac, H. *Eugenia Grandes. Ilusiones perdidas, etc.* (V. n.º 961).
- Hugo, Víctor. *Los miserables. Nuestra Señora de París. El 93*. (V. n.º 1030).
- Stendhal. *Rojo y negro. La Cartuja de Parma. Del amor*. (V. n.º 1143).
- Obras Maestras**. Barcelona, Juventud.
- Grey, Z. *El caballo de hierro*. (V. n.º 1020).
- Kyne, P. *El primero de a bordo*. (V. n.º 1035).
- Omnibus**. Barcelona, Planeta.
- Caldwell, T. *El eco del trueno*. (V. n.º 963).
- Papini, G. *Juicio universal*. (V. n.º 1095).
- Persiles**. Madrid, Taurus.
- Ayala, F. *Experiencia e invención*. (V. n.º 949).
- Perspectivas**. Madrid, Fax.
- Walter, E. *Esencia y poder del amor*. (V. n.º 813).
- Poetas de Hoy**. Santander, Isla de los Ratonés.
- Saint, J. P. *Destierro*. (V. n.º 1125).
- Polémicas Religiosas**. Barcelona, E. Subirana.
- Thivollier. *¿Dios existe? Respuesta del Universo*. (V. n.º 809).
- Thivollier. *La Religión ¿para qué sirve?* (V. n.º 810).
- Política y Actualidad**. Barcelona, Juventud.
- Wynne, B. *Cuenta hasta cinco y muere*. (V. n.º 1223).



**Prisma.** San Sebastián, Dinor.

— Barton, P. *El obrero en la U.R.S.S.* (V. n.º 816).

**Punto y Aparte.** Madrid, Propaganda Popular Católica.

Siguiendo su laudable intento de dar a conocer los problemas del pensamiento religioso y su proyección sobre la realidad actual, P.P.C. nos ofrece esta nueva colección de ensayos. Los autores que colaboran, basta leer sus nombres, aseguran la solidez de la doctrina y la competencia en los puntos que tratan. Aunque de pequeño tamaño cada librito, unas 60 páginas, lo estimamos suficiente para al menos tenernos al día y abrirnos horizontes sobre la multiplicidad de realidades de nuestro siglo de las que la Iglesia Católica se hace cargo y hacia las que proyecta su luz indeficiente de verdad.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

— Benzo, M. *Evolución y dogma.* (V. n.º 777).

— Burgos, J. M. *La Iglesia de Oriente.* (V. n.º 779).

— Castro, C. *Descubrimiento del Catolicismo.* (V. n.º 780).

— Caubert, F. J. *Los manuscritos del Mar Muerto.* (V. n.º 781).

— Fonseca Mora, J. *La Iglesia americana latina.* (V. n.º 783).

— García, F. *La santidad de la Iglesia.* (V. n.º 784).

— García Escudero, J. M. *Cristianismo y Técnica.* (V. n.º 785).

— Guardini, R. *El movimiento litúrgico.* (V. n.º 788).

— Heer, F. *Los intelectuales y la Iglesia.* (V. n.º 790).

— Lombardi, R. *Los constructores de la unidad.* (V. n.º 792).

— Martín, I. *Las Universidades de la Iglesia.* (V. n.º 795).

— Martín Artajo, A. *Estado y sociedad de estados.* (V. n.º 796).

— Martín Hernández, F. *Historia de los concilios.* (V. n.º 797).

— Meseguer, P. *El impacto de Freud.* (V. n.º 772).

— Pérez Arruga, J. L. *Bautismo y conversión.* (V. n.º 800).

— Saz-Orozco, C. del. *El espionaje ante la moral.* (V. n.º 807).

— Sheen, F. *Exigencias misioneras del cristianismo.* (V. n.º 808).

— Vaca, C. *¿Qué es Europa?* (V. n.º 838).

— Zurbano, F. *Doctrina católica sobre las riquezas.* (V. n.º 814).

**Siembra.** Madrid, Epesa.

— Cesbrón, G. *Todo duerme y yo velo.* (V. n.º 973).

**Spiritus.** Bilbao, Desclée de Brouwer.

— Blanchet. *La Iglesia de Dios.* (V. n.º 778).

**Tierra Santa.** Madrid, Edit. Cisneros.

— Juaniz, C. *Amenidades y horrores en la Historia de Tierra Santa.* (V. n.º 1202).

**Tolle et Lege.** Madrid, Studium.

— Aradillas Agudo, A. *¿El beso...?* (V. n.º 774).

**University Mathematical Texts.**—Madrid, Dossat.

— Burkill, J. C. *La teoría de las ecuaciones diferenciales ordinarias.* (V. n.º 863).

— Spain, B. *Cálculo tensorial.* (V. n.º 873).

**Veleta al Sur.** Granada, Distrib.: Librería Guevara.

— Egea, J. A. *La calle.* (V. n.º 987).

**Viajes.** Barcelona, Juventud.

— Pallejá, J. de. *Simba, el de las grandes reservas de caza.* (V. n.º 1209).

**Vida e Historia.** Madrid, Afrodisio Aguado.

— González Ruano, C. *Nuevo descubrimiento del Mediterráneo.* (V. n.º 1199).

## 087.1. LITERATURA INFANTIL

716

**Amo y Gil, Monserrat del.** *Rastro de Dios.*—Madrid, Cid, 1960.—37 págs. con grabados, 27 cm. Cart.: 100,00

717

**Ayné, A.** *El árbol cariñoso.*—Barcelona, Toray, 1960.—8 págs. con grab., 20 cm.—(Cuentos Toray). 6,00

718

**Ayné, A.** *El borreguito amarillo.*—Barcelona, Toray, 1960.—8 págs. con grab., 20 centímetros.—(Cuentos Toray). 6,00

719

**Ayné, A.** *El bosque de los sueños.*—Barcelona, Toray, 1960.—8 págs. con grab., 20 centímetros.—(Cuentos Toray). 6,00

720

**Ayné, A.** *El muñeco hablador.*—Barcelona, Toray, 1960.—8 págs. con grab., 20 cm.—(Cuentos Toray). 6,00



- 721  
**Ayné, A.** *El país de los dulces.*—Barcelona, Toray, 1960.—8 págs. con grab., 20 cm. (Cuentos Toray). 6,00
- 722  
**Ayné, A.** *El payaso saltarín.*—Barcelona, Toray, 1960.—8 págs. con grab., 20 cm.—(Cuentos Toray). 6,00
- 723  
**Ayné, A.** *La fiesta de la canción.*—Barcelona, Toray, 1960.—8 págs. con grab., 20 centímetros.—(Cuentos Toray). 6,00
- 724  
**Ayné, A.** *¡Muñeca al agua!*—Barcelona, Toray, 1960.—8 págs. con grab., 20 cm.—(Cuentos Toray). 6,00
- 725  
**Ayné, A.** *Sucedió en Navidad.*—Barcelona, Toray, 1960.—8 págs. con grab., 20 cm.—(Cuentos Toray). 6,00
- 726  
**Bañolas, Andrés.** *El pequeño vaquero.* Barcelona, Toray, 1960.—8 págs. con grab., 20 cm.—(Cuentos Toray). 6,00
- 727  
**Barrie, J. M.** *Peter Pan y Wendy.* Traducción María Luz Morales, 18.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1960.—189 págs. con grabados, 23 cm.—Enc.—(Biblioteca Infantil). 60,00
- 728  
**Bonsels, Waldemar.** *Maya, la abeja.* Trad. Carlos Guerendiain, 6.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1960.—153 págs. con grabados y láms., 25,5 cm.—Enc.—(Cuentos de Arte). 175,00
729.  
**Bonsels, Waldemar.** *Maya, la abeja.* Trad. Carlos Guerendiain, 6.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1960.—154 págs. con grabados, 22,5 cm.—Enc.—(Biblioteca Infantil). 60,00
- 730  
**Camoens, Luis.** *Los Lusíadas.* Adaptación de Manuel Vallvé López, 5.ª edición.—Barcelona, Araluce, 1960.—112 págs. con láminas, 15 cm.—Tela.—(Las obras maestras al alcance de los niños). 32,00
- 731  
**Cervantes Saavedra, Miguel de.** *La Gitanilla. El amante liberal.* Adaptación de M.ª Luz Morales Godoy, 5.ª edición.—Barcelona, Araluce, 1960.—132 págs. con grabados, 15 cm.—Tela.—(Las obras maestras al alcance de los niños). 32,00
- 732  
**Clark, Denis.** *Boomer. Vida de un canguro.* Trad. Ramón Margalef Llambrich.—Barcelona, Molino, 191 págs. con grab., 20 centímetros.—(Col. Animales y Selva, 2). Cart.: 30,00  
Inglés: *The Life of a Kangaroo.*  
Es la novela del canguro. Vida campera, relaciones de los blancos con los indígenas de Australia, aventuras de la caza del canguro.—B. MOSTAZA.
- 733  
**Clavel, Vicente.** *Cuando los grandes príncipes eran niños.*—Barcelona, Cervantes, 1959. 126 págs. + 3 hoj. + 8 láms., 23,5 cm.—(Colección Olimpo, 19).
- 734  
**Chipperfield, J. E.** *Jefe Gris.* Trad. Juan A. G. Larraya.—Barcelona, Molino, 1960.—220 págs. con grab., 20 cm.—(Col. Animales y Selva, 1). Cart.: 30,00  
Inglés: *Grey Chieftain.*  
El perro es el gran personaje de este hermoso libro. Su autor posee un encanto narrativo indudable. El protagonista de esta novela demuestra con sus actos la verdad de que el animal más amigo del hombre es el can. Hay ternura y hay humor en las peripecias, que se desarrollan por la zona del río Oregon en la frontera de los EE. UU. y Canadá.—B. MOSTAZA.
- 735  
**Daudet, Alfonso.** *Cuentos de mi molino.* Barcelona, Lumen, 1960.—92 págs. con grabados, 18 cm.—(Grandes Autores para niños). Cart.: 70,00
- 736  
**Defoe, Daniel.** *Robinson Crusoe.* Traducción Aurora Bertrana.—Barcelona, Juventud, 1960.—166 págs. con grab., 24,5 cm.—(Infantiles). Enc.: 50,00
- 737  
**Farjeon, Eleanor.** *La princesa que pedía la luna.* Trad. Susana Palanca.—Barcelona, Juventud, 1960.—243 págs. con grab., 24,5 centímetros.—(Infantiles). Enc.: 70,00
- 738  
**Fenelón.** *Las aventuras de Telémaco.* Adaptación de José Baeza Valera, 3.ª edición.—Barcelona, Araluce, 1960.—144 pági-



nas con lám.; 15 cm.—(Las obras maestras al alcance de los niños). Tela: 32,00

739

**Filgueira Valverde, José.** *Hernán Cortés*. Su vida contada a los muchachos de las dos Españas.—Madrid, E.C.H., Distribuidora Eisa, 1960.—170 págs., 19,5 cm.

50,00

Resume esta obra en cuatro partes y subdivisión de varios capítulos la vida y hazañas del gran conquistador, llevando a los lectores el espíritu y lenguaje de la época junto con hechos y personajes de absoluta realidad y frases recogidas en documentos o en escritos de los mismos protagonistas de la epopeya.—M. CANTARERO.

740

**Gir, Ilde** (seud. de Matilde Gironella Escuder). *Primita Lidia*. 2.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Juventud, 1960.—144 págs. con grabados, 22,5 cm.—(Infantiles). Enc.: 45,00

741

**Guillot, René.** *Kpo, la pantera*. Traductor Tomás G. Larraya.—Barcelona, Molino, 1960.—176 págs., 20 cm.—(Col. Animales y Selva, 3). Cart.: 30,00

Francés: *La pantera*.

Lo más interesante de este libro es el ambiente africano en que se desarrolla la acción: El desierto, la sabana, a veces la jungla. El protagonista es la pantera, pero también asoman otros personajes de la fauna africana. Su autor ejerció el magisterio en Senegal y muestra conocer muy concretamente los paisajes que evoca en su relato.—B. MOSTAZA.

742

**Juan Manuel.** *Infante de Castilla. Los Mejores Cuentos de El Conde Lucanor*. Selección y adaptación de Federico Torres.—Madrid, Yagües, 1960.—162 págs. con grabados + 1 hoj., 15 cm.—(Los Mejores Cuentos, 2). Tela: 40,00

La presente edición del libro de Don Juan Manuel intenta hacer asequible el mismo a los jóvenes lectores actuales. Para ello Federico Torres ha adaptado la lengua de la obra y modernizado su ortografía.—JUANA DE JOSÉ.

743

**Lagerlöf, Selma.** *Nochebuena. El paño de la Verónica*. Trad. R. Tusquets.—Barcelona, Lumen, 1960.—94 págs. con grab., 18 centímetros.—(Grandes autores para niños). Cart.: 70,00

744

**Leyendas de Oriente. 3.<sup>a</sup> edición. Adaptación de M.<sup>a</sup> Luz Morales Godoy.—Barcelona, Araluce, 1960.—160 págs. con lám., 15 centímetros.—(Las obras maestras al alcance de los niños). Tela: 32,00**

745

**Matute, Ana María.** *El saltamontes verde. El aprendiz*.—Barcelona, Lumen, 1960.—94 págs. con grab., 18 cm.—(Grandes autores para niños). Cart.: 70,00

746

**Mejores.** *Los mejores cuentos de ayer y de hoy*. Selección y adaptación de Federico Torres.—Madrid, Yagües, 1960.—188 páginas con grab., 16 cm.—(Los Mejores Cuentos, 10). Tela: 40,00

Para el presente volumen de la colección Yagües, F. Torres ha seleccionado algunos relatos conocidos universalmente como *Guillermo Tell*, o simplemente anécdotas y consejas como *La reunión de los ratones* que tratan de ponerle el cascabel al gato. JUANA DE JOSÉ.

747

**Mejores.** *Los mejores cuentos clásicos españoles*. Selección y adaptación de Federico Torres.—Madrid, Yagües, 1960.—186 páginas con grab., 16 cm.—(Los Mejores Cuentos, 9). Tela: 40,00

Federico Torres ha seleccionado para este libro algunos relatos de nuestros clásicos: *El lazarillo de Tormes*, *El loco y el perro*, *ganar amigos* (dos textos cervantinos), *El alma del licenciado del Padre Isla*, y otras narraciones de Timoneda, Sebastián Mey, Tirso de Molina, etc., etc. Se ha modernizado la ortografía y adaptado los textos.—JUANA DE JOSÉ.

748

**Michaelis, Karin.** *Bibi*. Trad. Carlos Guerenndiain. 4.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Juventud, 1960.—200 págs. con grab., 22,5 cm.—(Biblioteca Infantil). Enc.: 60,00

749

**Mitchell, Elyne.** *Thowra, caballo salvaje*. Trad. Ramón Margalef Llambrich.—Barcelona, Molino, 1960.—223 págs. con grab., 20 centímetros.—(Col. Animales y Selva, 4). 30,00

Inglés: *The Silver Brumby*.

Este es un libro típico de lecturas para jóvenes; y para mayores con alma joven. Es la vida de un caballo salvaje que huye de sus perseguidores en busca de la yegua Golden y para ello salva una gran que-



brada, donde sus perseguidores creen que ha muerto.—B. MOSTAZA.

750

**Mora y Aragón, Fabiola de.** Reina de Bélgica. *Doce cuentos maravillosos.* Ilustraciones de Tayina y Fabiola. 2.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Edics. Sínope. Distrib.: Unión Distribuidora de Ediciones, 1960.—80 págs. con grabados, 25,5 cm. Cart.: 80,00

751

**Peláez, Joaquín.** ¡Ayayay qué risa!—Madrid, Cid, 1960.—205 págs., 17,5 cm. Cart.: 30,00

752

**Perrault, Charles.** *Los mejores cuentos.* Selección y adaptación de Federico Torres.—Madrid, Yagües, 1960.—145 págs. con grabados, 16 cm.—(Los Mejores Cuentos, 5). Tela: 40,00

Los viejos cuentos de Perrault, mundialmente conocidos, han sido ahora adaptados por F. Torres a la más joven generación española.—JUANA DE JOSÉ.

753

**Puchkin, A. S.** *Ruslan y Liudmila.* Trad. Alexis Markof.—Barcelona, Lumen, 1960.—109 págs. con grab., 18 cm.—(Grandes autores para niños). Cart.: 70,00

754

**Puchkin, A. S.** *El zar Saltan y otros cuentos.* Trad. Alexis Markof.—Barcelona, Lumen, 1960.—92 págs. con grab., 18 cm.—(Grandes autores para niños). Cart.: 70,00

755

**Radau, Hanns.** *Pequeño Zorro, el gran cazador.* Trad. Juan Godo Costa.—Barcelona, Noguer, 1960.—149 págs. con grab.+1 hoja, 20 cm.—(Col. Cuatro Vientos, 3). Cart.: 55,00

Alemán: *Grosser Jäger little Fox.*

Es difícil encontrar una obra literaria de mérito que se adapte por sus características a la mentalidad del lector infantil. En el libro que presentamos se dan esas notas que siempre hemos buscado. Hanns Radau conoce bien al niño. A través de la vida del muchacho indio Pequeño Zorro, hace un ágil relato sobre Alaska, su clima, los métodos de caza y la vida fuerte, dura y alegre de los tramperos aislados en las llanuras heladas.—A. HERMENEGILDO.

756

**Sabatés, Ramón.** *Cine con sorpresa.*—Barcelona, Toray, 1960.—8 págs., con grabados, 20 cm.—(Cuentos Toray). 6,00

757

**Sabatés, Ramón.** *Yo tenía un caballito.* Barcelona, Toray, 1960.—8 págs. con grabados, 20 cm.—(Cuentos Toray). 6,00

758

**Schmid, Cristóbal.** *Los mejores cuentos.* Selección y adaptación de Federico Torres.—Madrid, Yagües, 1960.—152 págs. con grabados + 2 hoj., 16 cm.—(Los Mejores Cuentos, 8). 40,00

Los cuentos del P. Schmid, menos conocido que otros narradores de literatura infantil, tienen siempre una ostensible intención educadora. Entre los cuentos seleccionados figuran: *El borreguito, La cruz de madera, La capilla del bosque, La canastilla de fresas, Los huevos de Pascua,* etcétera.—JUANA DE JOSÉ.

759

**Siebe, Josephine.** *Viajes de Kásperle.* Trad. María Campuzano.—Barcelona, etc., Noguer, 1960.—180 págs. con grab. + 2 hojas, 20,5 cm.—(Col. Kásperle). Cart.: 65,00

Con esta obra estrena la Editorial Noguer una nueva colección española de cuentos infantiles, titulada: Colección Kásperle, ilustrada por Hermine Schäfer. Constará de 7 volúmenes: *Viajes de Kásperle. Kásperle en el Castillo de Altocielo. Aventuras de Kásperle en la ciudad. Kásperle en Suiza. Kásperle en Kasperlandia. Kásperle ha vuelto. Las funciones y juegos de Kásperle.* El protagonista, Kásperle, es un muñeco alemán, semejante al italiano Pinocho, que vive como los niños y siente como si tuviera corazón de niño.

Es una obra que incluso recrea a los adultos.—F. PERRINO.

760

**Siebe, Josephine.** *Kásperle ha vuelto.* Trad. María Campuzano.—Barcelona, Noguer, 1960.—166 págs. con grab. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Kásperle). Cart.: 65,00

Alemán: *Kasperle ist wieder da.*

Continuación de las aventuras del muñeco alemán en la feria de Leipzig, a cuyo lugar llega en avión por resolución de maese Calzones-de-Dril, frente a la opinión del señor Puré-de-Mijo.—F. PERRINO.

761

**Spyri, Juana.** *Otra vez Heidi.* Trad. Th. Scheppelmann.—Barcelona, Juventud, 1960. 140 págs. con láms. y grab., 25,5 cm.—(Cuentos de Arte). Enc.: 175,00



762  
**Spyri, Juana.** *Otra vez Heidi.*—Barcelona, Juventud, 1960.—141 págs. con grabados, 22,5 cm.—(Biblioteca Infante).

Enc.: 60,00

763  
**Tennyson, Alfredo.** *Historias.* Adaptación de M.<sup>a</sup> Luz Morales Godoy. 3.<sup>a</sup> edición. Barcelona, Araluce, 1960.—128 págs. con láminas, 15 cm.—(Las obras maestras al alcance de los niños).

Tela: 32,00

764  
**Unnerstad, Edith.** *Vacaciones en Suecia.* Trad. Doireann Macdermott y Ramón Carnicer.—Barcelona, Noguer, 1960.—200 páginas + 1 hoj. con grab., 20 cm.—(Colección Mundo Mágico).

Título original: *Farmorsresan.*

Galardonado con el premio «Nils Holgersson» al mejor libro infantil del año, *Vacaciones en Suecia* pertenece al más escogido género de literatura para niños. Con sencillez y gracia se narran en él las aventuras del pequeño Pelle Göran en Skane, al sur de Suecia. Estas cualidades junto con su limpio fondo hacen del libro una obra perfectamente adecuada a la mentalidad y a la sensibilidad del público menudo.—M. AGULLÓ.

765  
**Vázquez, Eduardo.** *Periquín y sus amigos.*—Madrid, Cid, 1960.—160 págs., 21 cm.

50,00

766  
**Waggerl, Carlos.** *Ha nacido el Niño Dios...* Cuentos de Navidad. Ilustraciones de J. y S. Boland. Trad. Pilar G. de Enterría.—Bilbao (s. l.), Desclée de Brouwer, 1960.—53 págs. con láms. + 1 hoj., 18 cm.—

Cart.: 45,00

Delicados y sencillos relatos de tema navideño, ilustrados con láminas en colores de notable valor artístico.—J. SIMÓN.

767  
**Wilde, Oscar.** *El gigante egoísta y otros cuentos.*—Barcelona, Lumen, 1960.—109 páginas con grab., 18 cm.—(Grandes autores para niños).

Cart.: 70,00

## 1. FILOSOFIA

Catálogo. *Filosofía*, II. (V. n.º

768  
**González Alvarez, Angel.** *Manual de Historia de la Filosofía.* 2.<sup>a</sup> edición ampliada.

Madrid, Edit. Gredos, 1960.—572 págs., 22 centímetros.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía, 7).

El propio Prof. González Alvarez en el prólogo de su obra nos anuncia las pretensiones del libro: exposición de los sistemas filosóficos al hilo de su historia y fidelidad a un procedimiento didáctico. Y ambas cosas se han conseguido y se han superado en esta segunda edición ampliada que hoy comentamos.

Rigor y panorama, visión histórico-sistemática y amplitud, presentación con una deliciosa y cuidada colección de reproducciones y bibliografía muy bien compendiada. Todo contribuye a hacer de esta obra un espléndido instrumento de estudio y de trabajo.—P. RIDRUEJO.

769  
**Iriarte, Joaquín.** *Pensares e historiadores. I. Casa de Austria (1500-1700).*—Madrid, Razón y Fe. Venta: Fax, 1960.—620 páginas + 1 hoj., 20 cm.

Tela: 120,00

Rúst.: 100,00

Reflexiones sobre diversos aspectos de la evolución de la Cultura española durante los siglos XVI y XVII, en que se concede particular importancia a cuanto se refiere a la enseñanza y difusión de las ciencias puras.—J. SIMÓN.

770  
**Lain Entralgo, Pedro.** *Ocio y trabajo.* Madrid, Revista de Occidente, 1960.—325 páginas, 18 cm.

70,00

«Ocio y trabajo» es una colección de escritos surgidos en torno a una temática diversa: El ocio y la fiesta en el pensamiento actual; Enfermedad y vida humana; Españoles de pro; El intelectual y la sociedad en que vive; La vocación docente. La parte central la ocupan las consideraciones antropológico-médicas sobre la noción y las nociones de salud, la enfermedad como experiencia y el entendimiento cristiano de la técnica médica en la luminosa perspectiva de la Cáritas.

Y bosquejando españoles de pro, Lain Entralgo diseña la significación de Velázquez, de Casal, de Marañón y de Ochoa.—P. RIDRUEJO.

771  
**Martín, Julián.** *Aquí y ahora... Ensayos de convivencia. Los Estados Unidos en escorzo.* 2.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Revista de Occidente, 1959.—549 págs., 22 cm.

180,00

**Maurois, André.** *Siete aspectos del amor.* (V. n.º 1076).



772

**Meseguer, Pedro.** *El impacto de Freud.* Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960. 49 págs., 18 cm.—(Punto y aparte, 9). 10,00

La exploración de la inconsciencia y la neurosis (movimiento freudiano, psicoanálisis, neurosis). El freudismo especulativo. Evolución y crítica del freudismo.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

773

**Wilhelmsen, Frederick D.** *El alma norteamericana de hoy.*—Madrid, Ateneo, 1960.—22 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(O crece o muere, 151). 10,00

Frederick D. Wilhelmsen compara Europa y América con el metro de la vivencia histórica. Habla de una consciente inconsciencia de la Historia en el alma de América. La caracteriza en torno a esa «visión instrumental y dinámica del ser que surge por la necesidad americana de conquistar la frontera». Y analiza las consecuencias de su pragmatismo. Los Estados Unidos resultan verdaderamente, a través de estos rasgos, reconocibles.—P. RIDRUEJO.

## 2. RELIGION

774

**Aradillas Agudo, Antonio.** *¿El beso...?*—Madrid, Studium. Distrib.: Difusora del Libro, 1960.—140 págs., 19 cm.—(Tolle et Lege). 35,00

775

**Auvray, Paúl.** *Ezequiel.*—Cartagena, Athenas, 1960.—250 págs., 20 cm.—(Lectio Theologica). 65,00

776

**Bamm, Peter.** *El remo de la fe.* (Historia Gráfica del Cristianismo desde los tiempos apostólicos hasta la Edad Media). Trad. Juan Godo Costa.—Barcelona, Labor, 1960.—368 págs. con grab. y láms., 23,5 cm. Tela: 400,00

Alemán: *Welten des Glaubens.*

Las dificultades que halló el Cristianismo en sus comienzos hasta que después de haberse extendido por casi todos los países, empieza a iormarse la nueva Europa; la acción de los santos, mártires y predicadores, la de los ascetas, ermitaños y obispos que contribuyeron a esta expansión de la Verdad Divina, son puntos abordados por el autor, ilustrados con 365 reproducciones en huecograbado y 18 láminas a todo color, tomados de los mejores museos, archivos y bibliotecas de todo el mundo.—F. PERRINO.

777

**Benzo, Miguel.** *Evolución y dogma.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960.—44 págs., 18 cm.—(Punto y aparte, 7). 10,00

Evolucionismo y religión, y revelación bíblica, y Magisterio de la Iglesia. Puntos principales de la teoría del P. Teilhard de Chardin, S. J.: su razones y objeciones en torno a ellos.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

778

**Blanchet.** *La Iglesia de Dios.* Trad. Enrique Melón Martínez.—Bilbao, Desclée de Brouwer, 1960.—170 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Col. Spiritus). 30,00

Las Conferencias cuaresmales de «Notre Dame» de París ya son célebres y cada año, renovándose, siguen despertando interés. Este libro recoge las de 1958, pronunciadas por Mons. Blanchet, Rector del Instituto Católico de París. El tema general es la Iglesia. Los títulos de cada una (subdivididas en grandes puntos), son: Iglesia de Dios; Iglesia de los hombres; Iglesia de autoridad; Iglesia del Espíritu; Iglesia sacramental y religión interior; Iglesia y Sociedades humanas; La Iglesia y las iglesias; Ante el presente, ante el porvenir.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

779

**Burgos, José M.<sup>a</sup>** *La Iglesia en Oriente.* Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960. 57 págs., 18 cm.—(Punto y aparte, 5). 10,00

La situación actual de la Iglesia católica en Oriente: Líbano, Siria, Egipto, Iraq, Jordania, Israel, Turquía, Marruecos, Túnez, etcétera, etc. Abarca en este «Oriente»: Europa oriental, Asia y Africa enteras (país por país).—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

**Calendario del año cristiano, 1961.** (V. n.º 696).

780

**Castro, Carlos.** *Descubrimiento del catolicismo.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960.—38 págs., 18 cm.—(Punto y Aparte, 10). 10,00

El tema: Religión.—La realidad de lo religioso.—El riesgo de la fe.—El cristiano ante lo religioso en general.—ANTONIO DE GARCÍA CUETO.

781

**Caubet, Francisco Javier.** *Los manuscritos del Mar Muerto.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960.—52 págs., 18 centímetros.—(Punto y aparte, 12). 10,00

Historia y vicisitudes de los descubrimientos realizados en las once cuevas de Qumrám y su importancia bíblica. Apéndice



## 2. RELIGION

- acerca del «Documento de Damasco» y la «Historia de Israel y fundación de la secta de los hijos de Sadoc».—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.
- 782  
**Fernández, Plácido.** *La impotencia en el matrimonio.*—Salamanca, Edics. Sígueme. Madrid, Distrib.: Difusora del Libro, 1960. 277 págs., 22 cm. 100,00
- 783  
**Fonseca Mora, Jaime.** *La Iglesia en América Latina.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960.—60 págs., 18 cm.—(Punto y Aparte, 8). 10,00  
Panorámica de la Iglesia católica en Centro y Sur de América. Causas de la transformación religiosa del Continente latinoamericano, Peligros: indiferentismo, protestantismo, comunismo... Esperanzas, grandes esperanzas. La colaboración de los países católicos. España.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.
- 784  
**García, Félix.** *La santidad de la Iglesia.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960. 43 págs., 18 cm.—(Punto y aparte, 18). 10,00  
La Iglesia es santa, lo fue siempre y lo será hasta la consumación de los siglos. Hay santos, los hubo y los habrá siempre. Entendimiento recto de lo que es y quiere decir: Nuestra Santa Madre la Iglesia.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.
- 785  
**García Escudero, José María.** *Cristianismo y Técnica.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960.—64 págs., 18 cm.—(Punto y aparte, 1). 10,00  
El cristianismo recogió y bautizó —dice García Escudero— la Religión hebrea (descontando su aspecto divino), la Metafísica griega y el Derecho romano; la Ciencia Moderna, todavía no y —sigue él— debe y puede hacerlo. ¿Por qué?, ¿cómo? Plantea y trata de resolver estos supuestos.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.
- García Noblejas y García Noblejas, José Antonio.** *Pregón de Semana Santa.* (V. n.º 828).
- 786  
**García de Pesquera, Eusebio.** *Témporas de primavera. (Páginas para una juventud de calidad).* 2.ª edición.—Santander, Santander, Revista «El Santo». Zalla, Ediciones Paulinas, 1960.—636 págs. + 1 hoj., con grabados, 18 cm. 60,00
- 787  
**Guardini, Romano.** *La imagen de Jesús el Cristo, en el Nuevo Testamento.* Traducción Daniel Ruiz Bueno.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1960.—138 págs., 19 cm. 50,00  
Alemán: *Das Bild von Jesus dem Christus im Neuen Testament.*
- 788  
**Guardini, Romano.** *El movimiento litúrgico.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960.—46 págs., 18 cm.—(Punto y aparte, 2). 10,00  
Estudia y analiza el movimiento litúrgico y las tendencias que él llama: liturgismo, diletantismo litúrgico, practicismo y conservadurismo. Completa el trabajo de Guardini un «apéndice para españoles» de Carlos Castro.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.
- 789  
**Gúrpide Beope, Pablo.** *Obispo de Bilbao. Escritos pastorales (1956-1960).* Hacia una renovación de la vida cristiana. Sacerdotes y religiosos. Directrices apostólicas.—Bilbao, Seminario, 1960.—6 hoj. + 408 páginas + 1 hoj., 21,5 cm.
- 790  
**Heer, Friedrich.** *Los intelectuales y la Iglesia.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960.—47 págs., 18 cm.—(Punto y aparte, 20). 20,00  
Las relaciones de los intelectuales con la Iglesia a través de los siglos y situación actual. «Apéndice para españoles» sobre el momento intelectual de nuestra Patria, por don Lambeto de Echeverría.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.
- 791  
**James, E. O.** *Historia de las Religiones.* Edición española dirigida por Ramón Roquer 2.ª edición.—Barcelona, Vergara, 1960.—3 volúmenes, 25 cm.—Hol. grab. intercal. 1.800  
Obra de consulta redactada por prestigiosos profesores universitarios, comprende en su primer volumen los capítulos dedicados al Origen de las religiones, Antigua religión de Egipto, El hinduismo y Mitologías griega y romana. En el segundo se estudian La religión de Babilonia y Asiria, El budismo, Religiones en China, Mitologías célticas y escandinavas y Religiosas y mitos de los pueblos aborígenes. Catolicismo, Judaísmo, Cristianismo y Religión de Mahoma son los capítulos que integran el volumen tercero.—M. AGULLÓ.
- 792  
**Lombardi, Ricardo.** *Los constructores de la unidad.*—Madrid, Propaganda Popular



Católica, 1960.—77 págs., 18 cm.—(Punto y aparte, 6). 10,00

Los artífices del Movimiento por un Mundo Mejor deben estar: unidos con Dios, con el mundo, entre sí. Esta es la 1.<sup>a</sup> parte del libro; la 1.<sup>a</sup> es: amar al prójimo como a sí mismo, como amamos a Jesús, como le ama el mismo Jesús, como se aman entre sí las personas divinas.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

793

**Lubac, Henri de.** *Tentaciones contra la Iglesia.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960.—38 págs., 18 cm.—(Punto y aparte, 16). 10,00

Afán apasionado, conservador a ultranza, de todo lo que es de fe... y de lo que no lo es. Al revés: crítica de toda postura de la Iglesia. Otra tentación es: «la Iglesia entorpece e... inmoviliza? el progreso científico». Revise si ha caído en alguna tentación de éstas.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

794

**María, Fermín.** *Mensaje sin palabras. ¿Por qué llora la Virgen?*—Madrid, Editorial Cisneros, 1960.—462 págs., 19 cm.—(Agape, 4). 70,00

795

**Martín, Isidoro.** *Las Universidades de la Iglesia.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960.—40 págs., 18 cm.—(Punto y aparte, 11). 10,00

Concepto de universalidad católica, eclesial y pontificia. Fundamento de las Universidades de la Iglesia (erección, mandato de Cristo, derecho de la Iglesia). Oportunidad actual de las Universidades de la Iglesia.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

796

**Martín Artajo, Alberto.** *Estado y sociedad de estados.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960.—62 págs., 18 cm.—(Punto y aparte, 13). 10,00

Exposición sistemática de los puntos más importantes de la esencia de la doctrina pontificia respecto del orden político. La vida pública, la sociedad civil, el Estado, la familia ante el Estado, la Iglesia y el Estado, la comunidad de Estados.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

797

**Martín Hernández, Francisco.** *Historia de los Concilios.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960.—97 págs., 18 cm.—(Punto y aparte, 15). 10,00

¿Qué es un Concilio Ecuménico? Historia y desenvolvimiento de los veinte Concilios

ecuménicos, especialmente de los de Trento y Vaticano I.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

798

**Molitor, Rafael.** *El espíritu del Sacramento del Orden.* Trad. Alfredo Solla.—Bilbao, Desclée de Brouwer, 1960.—434 páginas, 20 cm.

Alemán: *Vom Sakrament der Weihe.*

Siguiendo las oraciones y ceremonias del Pontifical Romano, prescritas para la colación de la Primera clerical Tonsura, órdenes menores y mayores, el autor ha compuesto este libro de meditación. Meditaciones que no están dispuestas del modo clásico sino al estilo de libro de estudio. Después de dedicar 6 capítulos (libro I-80 páginas) a unas cuestiones previas de Teología, trata en el Libro II, en cinco capítulos, de la Tonsura y las cuatro órdenes menores (130 págs.). El Libro III tiene dos capítulos (100 págs.) sobre el subdiaconado y el diaconado, y, luego, un último dedicado al Presbiterado. Queda comentado todo el Ritual de ordenandos, casi palabra por palabra, con innumerables citas de la Sagrada Escritura, Santos Padres, Teólogos y Papas.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

**Papini, Giovanni.** *Juicio universal.* (V. n.º 1095).

799

**Parsch, Pius.** *La renovación de la parroquia por medio de la liturgia. Liturgia popular.* Introducción y versión de Dom Jesús María de Sasía. 2.<sup>a</sup> edición.—Bilbao, Desclée de Brouwer, 1960.—388 págs.+1 hoja, 19 cm.—(Biblioteca de Estudios Pastorales, 15). 55,00

800

**Pérez Arruga, José Luis.** *Bautismo y conversión.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960.—37 págs., 18 cm.—(Punto y aparte, 14). 10,00

«Usted ya está bautizado, pero tal vez está aún sin convertir. Cuando la Iglesia bautiza a un recién nacido confía en que cuando sea mayor se convertirá a Dios de una manera consciente y personal. Esta esperanza de la Iglesia a veces falla. Analice usted su caso».—ANTONIO GARCÍA DEL

801

**Plus, Raúl.** *Cristo en el hogar. Meditaciones para esposos cristianos.* Versión castellana por Cipriano Montserrat. 2.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Eugenio Subirana, 1960.—895 páginas, 20 cm.—(Amor, Matrimonio, Familia. Vol. Extra).



Todos los aspectos bajo los cuales puede ser estudiado el hogar cristiano son tratados en el libro a lo largo de las lecturas-meditaciones. Cada capítulo ocupa un par de páginas sugerentes que facilitan así el ir leyendo y reflexionando día a día. La 1.<sup>a</sup> parte, personal, trata de «Jesucristo». La 2.<sup>a</sup>, «La personalidad según Jesucristo» (el alma del cristianismo, la práctica cristiana y el espíritu cristiano). La 3.<sup>a</sup> (que abarca la mitad del libro), «La familia según Jesucristo» (el matrimonio, el hogar, la educación de los hijos). Las dos últimas partes: La Sociedad según Jesucristo y Frente a la eternidad. — ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

802

**Problemas.** XVII Semana Española de Teología (16-21 septiembre 1957). Problemas de actualidad sobre el pecado original. Otros estudios.—Madrid, C. S. de I. C., Instituto Francisco Suárez, 1960.—284 págs., 26 cm. 150,00

803

**Renckens, H.** *Así pensaba Israel... Creación, Paraíso y Pecado original, según Génesis, 1-3.* Trad. Mariano Herranz Marco y Alfonso de la Fuente Adanez.—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1960.—374 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Guadarrama de Crítica y Ensayo, 30). Tela: 125,00

Holandés: *Israels visie op het verleden over Genesis 1-3.*

Esta obra, traducida ya a los principales idiomas, del eminente profesor de exégesis del Canisianum de Maastricht, aborda cuantos interrogantes se puedan presentar en torno al relato genesíaco de la creación, paraíso y pecado original. Después de dar una idea sobre el mundo ideológico israelita como base, y de probar como al hagiógrafo no le preocupaban ni la ciencia, ni la geografía, ni la astronomía, ni siquiera el pormenor en el hecho histórico, ya que se trata de un libro fundamentalmente religioso, analiza el autor todo lo que nos enseña y lo que no pretende enseñar el relato bíblico. Dentro, por supuesto, de la más estricta ortodoxia, mas con afán decidido de que progrese la inteligencia del «género literario» en que escribió el autor del Génesis.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

804

**Rodríguez, Isacio R.** *Gregorio Aglipay y los orígenes de la Iglesia filipina independiente (1898-1917).*—Madrid, C.S.I.C., Departamento de Misionología Española, 1960. Dos vols. de XXXII + 597-399 págs., 24 centímetros. 350,00

El P. Isacio R. Rodríguez, O. S. A., ha escrito en esta monografía, uno de los capítulos más interesantes del proceso independizador de las Islas Filipinas, y apoya sus conclusiones en una documentación de gran solidez e interés. En capítulos separados expone los antecedentes de la Iglesia filipina independiente, especialmente las campañas contra las Ordenes religiosas españolas, el proceder de Gregorio Aglipay y las vicisitudes del aglipayanismo desde 1915 hasta nuestros días.—R. DE BALBÍN.

805

**Sánchez Gil, Mariano.** *En contemplación de Jesús con el alma de María.*—Zaragoza, Hechos y Dichos, 1960.—960 págs., 15,5 centímetros. 90,00  
Tela: 110,00

806

**Sánchez-Guerra, fray Rafael.** *Mi Convento.*—Villava (Pamplona), Edit. OPE, Avenida Serapio Huici, 18, 1961.—230 páginas, 18 cms.—(Col. OPE). 55,00

Es la autoconfesión del famoso político de la República española, que acaba de ingresar en la Orden de Predicadores, en calidad de Hermano Cooperador dominico. Ha abandonado su gran carrera política y periodística como director de la agencia «Prensa Intercontinental» que fundó en París, y además ha renunciado a vivir con sus hijos y nietos a quienes aprecia sobremanera, para entregarse en la austeridad de la vida religiosa a modelar su alma para la eternidad. Resulta para todo seglar de experiencia de la vida de mundo un faro luminoso para mirar con más confianza hacia el cielo. Su brillante estilo y sinceridad en la exposición hacen de este libro uno de los más destacados en la bibliografía religiosa moderna.—GAR-MAR.

807

**Saz-Orozco, Carlos del.** *El espionaje ante la moral.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960.—70 págs., 18 cm.—(Punto y aparte, 17). 10,00

Historia, fundamentación y definición del espionaje. El espionaje ante los moralistas antiguos y modernos, y ante las leyes internacionales. Soluciones y problemas particulares al respecto.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

808

**Sheen, Fulton.** *Exigencias misioneras del cristiano.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960.—63 págs., 18 cm.—(Punto y aparte, 4). 10,00

El Señor necesita —así lo ha querido El— de nosotros y de nuestras cosas para llevar a cabo, en cada caso, su Redención



universal. Cuatro capítulos: Perspectivas, Cinco Panes, Las Manos Llagadas, Id a mi Viña.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

809

**Thivollier.** *¿Dios existe? Respuesta del Universo.*—Barcelona, Eugenio Subirana, 1960.—109 págs. con grab., 2 hoj., 18 cm.—(Polémicas Religiosas, 2).

Francés: *Dieu existe-t-il? Réponse de l'Univers.*

Tiene el mismo origen que el primer libro de esta serie de «Polémicas religiosas». En forma de diálogo entre varios contertulios aborda la prueba de la existencia de Dios, partiendo del Universo, en tres partes: «Excursión por el firmamento», «En las entrañas del átomo» y «Por el mundo maravilloso de la vida». Rebate al final, en la misma forma, tres objeciones: «No creo en Dios porque no le he visto», «El Universo se explica por el azar» o «por las solas fuerzas físico-químicas». — ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

810

**Thivollier.** *La Religión... ¿para qué sirve?* Barcelona, Eugenio Subirana, 1960.—125 páginas con grab., 18 cm.—(Polémicas Religiosas, 1).

Francés: *La Religion... a quoi ça sert?*

Ofrece este libro una serie de discusiones sostenidas por el autor y su equipo durante varios años, sobre cuestiones religiosas, en toda clase de ambientes y lugares. Unas veces entre amigos, otra con auditorio popular, a veces con culta e instruida concurrencia, etc. La 1.ª parte plantea el problema del vivir, del morir, del sufrir; la religión es luz, pureza, felicidad. La 2.ª parte analiza y discute nueve de las objeciones más corrientes acerca de la religión y de las religiones. — ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

811

**Urteaga, Jesús.** *Dios y los hijos.* 2.ª edición.—Madrid, Rialp, 1960.—311 pág. + 3 hojas, 18 cm.—(Patmos, 100). 50,00

El P. Urteaga valiéndose de un lenguaje eminentemente lírico y delicado, avisa a los padres de los derechos que Dios tiene sobre sus hijos, de los de los hijos no nacidos, frustrados voluntariamente y de las obligaciones familiares de los padres, principalmente la de constituir el hogar vivo.—F. PERRINO.

812

**Valks, H.** *Sobre la belleza. Una conversación con muchachas, sobre las virtudes dia-*

*rias.* Trad. Francisco San Martín.—Madrid, Studium, 1960.—190 págs. + 1 hoj., 20 cm. 50,00

Alemán: *Über die Schönheit.*

813

**Walter, Eugen.** *Esencia y poder del amor.* Trad. Constantino Ruiz-Garrido.—Madrid, Fax, 1960.—245 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Perspectivas, 12). Tela: 85,00

Alemán: *Wesen und Macht der Liebe.*

Aportación a una teología del amor. La densidad de algunos capítulos exige atención inteligente y reposada, que queda compensada por la transcendencia vital de las cuestiones tratadas. El gran pensador teológico alemán trata entre otros temas: el «eros» y su relación con el amor cristiano, el amor y el poder, el verdadero sentido del mensaje divino de salvación, el sentido del pecado en la Iglesia, el amor como purgatorio y el purgatorio como amor, la comunión de los santos, y la alabanza divina como expresión del amor.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

814

**Zurbano, Francisco.** *Doctrina católica sobre las riquezas.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960.—44 págs., 18 cm.—(Punto y aparte, 19). 10,00

El ideal: ni rico, ni pobre. Doctrina evangélica. La limosna: ¿por qué darla?, ¿cómo?, ¿cuánto?, ¿a quiénes? Limosna: espiritual, de simpatía.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

### 3. DERECHO Y SOCIOLOGIA

30/33/36/39. CIENCIAS SOCIALES, POLITICAS Y ECONOMICAS. BENEFICENCIA. COSTUMBRISMO. ESTADISTICA.

815

**Azemar de Fabregues, Jean d'.** *La «derecha» del porvenir en Francia.*—Madrid, Ateneo, 1960.—50 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(O crece o muere, 138). 10,00

¿Existe una derecha en Francia? Jean de Fabregues va rastreándole los pasos. La encuentra «batida, desterrada, se considera sospechosa o se ha refugiado en una emigración en el interior». No puede desempeñar su papel.

Pero la izquierda o mejor dicho las izquierdas son también el panorama de una disgregación. 1789 todavía y 1793.

La cuestión sigue siendo la armonía de la permanencia y de la novedad. La del orden y la libertad.—P. RIDRUEJO.

816

**Barton, Paul.** *El obrero en la U.R.S.S. Convenciones colectivas y realidades obreras*



en Europa del Este.—San Sebastián, Ediciones Dinor, 1960.—301 págs., 19 cm.—(Colección Prisma, 3). 55,00

Francés: *Conventions collectives et réalités ouvrières en Europe de l'Est.*

Libro que describe cómo vive el obrero bajo la dictadura del proletariado y cuáles son las condiciones de trabajo y el régimen de salarios en la U.R.S.S., a través del análisis objetivo de los textos legales de tres convenios colectivos firmados en otras tantas empresas soviéticas importantes —Stalin, de fabricación de automóviles; Kaganovitch, de rodamientos, y Mikoian, de confitería— cuyos textos se publican como apéndice de la obra. — F. CENDÁN PAZOS.

817

**Boza Moreno, José.** *La economía jurídica.*—Madrid, (s. e., autor). Toledo, Gráficas C.I.O., 1960.—439 págs. + 1 hoj., 21,5 centímetros.

818

**Briefs, Goetz.** *Algunos aspectos económicos de la sociedad pluralística.* — Madrid, Ateneo, 1960.—27 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(O crece o muere, 142). 10,00

El pluralismo significa para Goetz Briefs esa fase de las sociedades occidentales en la que encontramos una masa de grupos no coordinados en pleno conflicto y empeñados en realizar sus fines. El Estado pluralista es un regulador de esos grupos.

Goetz Briefs, Profesor de Economía de la Columbia University, nos habla del nacimiento de esa sociedad pluralista, de su pragmatismo y de sus aspiraciones.—P. RIDRUEJO.

819

**Burdeau, Georges.** *La democracia.* Ensayo sintético, con un prefacio del autor para la edición española. Prólogo de Manuel Jiménez de Parga.—Caracas.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1960.—152 págs. + 1 hoj., 20 centímetros.—(Demos. Biblioteca de Ciencia Política, 1).

Ediciones Ariel lanza la Colección de Ciencia Política Demos con este libro.

De su oportunidad júzguese por la crisis que atraviesan las diversas organizaciones políticas de los Estados. La exposición de cómo nació y ha evolucionado la idea de la democracia y sus actuaciones —democracia política, social, pluralista, marxista, poder abierto, poder cerrado— es clara y objetiva; las previsiones del futuro están teñidas de escepticismo, acaso porque la democracia ha resultado incapaz de realizar la libertad.—ARCADIO DE LARREA.

820

**Calvo Serer, Rafael.** *Nuevas formas de democracia y libertad.* — Madrid, Ateneo, 1960.—58 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(O crece o muere, 145). 10,00

Existen, paradójicamente, maneras contrarias de entender la libertad y la democracia. Hay en el panorama del mundo de nuestros días un uso y un abuso de las mismas. Rusia pretende también poseerlas. Pero occidente mismo está ensayando diferentes formas de democracia.

Y en él mientras tanto los Estados de Asia y Africa que nacen nuevos, ¿qué doctrina de democracia y libertad ensayan? Y aun más, sobre el mapa de la gran controversia, ¿a dónde va la polémica Rusia-Occidente?—P. RIDRUEJO.

821

**Clavell, José y Francisco Borrás.** *El mutilado y sus problemas.* — Barcelona, Hogar del Mutilado. Madrid, Distrib.: Difusora del Libro, 1960.—323 págs., 19 cm. 65,00

822

**Corta, José Francisco.** *Cómo combatir el Comunismo.* 2.ª edición.—Zaragoza, Hechos y Dichos, 1961.—56 págs., 19 cm. 15,00

823

**Chacón, Enrique.** *Curso breve de estadística.*—Bilbao, El Mensajero del Corazón de Jesús. Madrid, Difusora del Libro, 1960.—1 vol., 21,5 cm. 140,00

**Dominguez Ortiz, Federico.** *Política y hacienda de Felipe IV.* (V. n.º 1192).

824

**Elías de Tejada, Francisco.** *Ideas políticas y jurídicas de San Isidoro de Sevilla.* Madrid, I. E. Reus, 1960.—36 págs., 24 cm. 25,00

825

**Estadística del Comercio Exterior de España. Resumen mensual. Junio de 1960.**—Madrid, Ministerio de Hacienda. Dir. General de Aduanas. Distrib.: Edit. Pueyo, 1960. 310 págs., 24 cm. 50,00

826

**Estadística Forestal de España. Año 1958.** Madrid, Ministerio de Agricultura. Dirección General de Montes. Sucesores de Rivadeneyra, S. A., 1960.—200 págs., 24 cm. 100,00

El Servicio de Estadística del Ministerio de Agricultura ofrece en esta obra de la Estadística Forestal de España los datos Estadísticos de la superficie y valoración referentes a los montes españoles en el



año 1958. El valor de la producción forestal en pie, en 1958, fue de 6.506 millones de pesetas. La superficie repoblada ha sido de 92.229 hectáreas y el total repoblado desde 1940 de 1.280.000 hectáreas. Gráficos numerosos, algunos en color, complementan el valor documental de esta obra.—RAMÓN FERNÁNDEZ POUSA.

**Estudios Económicos.** (V. n.º 703).

827

**García de Haro y Goitisoló, Ramón.** *El salario como crédito privilegiado.* Pamplona, Studium Generale, 1960.—372 páginas + 1 hoj., 22,5 cm. 250,00

828

**García Noblejas y García Noblejas, José Antonio.** *Pregón de Semana Santa.* Manzanares, Ayuntamiento, Imp. Rodríguez, 1960.—24 págs. + 24 cm.

829

**Gascón, Antonio.** *La cooperación y las Cooperativas. Iniciación a su estudio.* Nueva edición.—Madrid, Edics. de Historia, Geografía y Arte. Distrib.: Iber-Amer, 1960.—247 págs., 22 cm. 95,00

830

**Lopez Medel, Jesús.** *Introducción al tema de la unidad integradora de Estado, Gobierno y Movimiento.*—Madrid, Editorial Reus, 1960.—32 págs., 24 cm. 15,00

**Martín Artajo, Alberto.** *Estado y sociedad de estados.* (V. n.º 796).

**Meersch, Maxence van der.** *Una esclavitud de nuestro tiempo.* (V. n.º 1080).

831

**Menchaca, Antón.** *El tercer camino.*—Barcelona, Barna, 1959.—252 págs., 3 hojas, 18 cm.—(Col. Vida Europea).

El propio autor declara que su intento es tan sólo el explicar cual puede ser el significado y el valor intencional de lo social y cual su entronque en la sociedad industrial que se avecina. Se trata, pues, de un tema de palpitante actualidad, presentado en apretada síntesis, en la que el mensaje económico queda encuadrado en una visión panorámica de la vida. El libro, que junto a su rigor científico desea hacer una vulgarización clara de los problemas de nuestro tiempo, está escrito en un lenguaje directo y construido en capítulos cortos, de contenido concreto, que hacen su lectura fácil y amena.—E. SÁNCHEZ PINTADO.

832

**Messner, Johannes.** *La cuestión social. Presentación general de la colección por Florentino Pérez-Embid.* Trad. Manuel Heredero Higuera.—Madrid, Edics. Rialp, 1960.—723 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Rialp, de Cuestiones Fundamentales, 1). Tela.

Alemán: *Die Soziale Frage.*

Esta obra es la primera de la Colección Rialp de Cuestiones Fundamentales. La constituirán volúmenes de segura calidad, en las distintas facetas de la cultura: las ciencias antropológicas y psicológicas, la filosofía de la historia y de la vida social, la especulación metafísica, la matemática y la interpretación de la naturaleza, etc. El libro que reseñamos, a través de sus grandes estudios sobre el capitalismo, el socialismo y la reforma social cristiana, es una espléndida realización, que anuncia prometedoramente el interés y la importancia de los que han de seguirle.—ARCADIO DE LARREA.

833

**Mises, Ludwig von.** *La acción humana.* (Tratado de Economía). Trad. del inglés por Joaquín Reig Albiol.—Valencia, Fundación Ignacio Villalonga. Madrid, Distrib.: Iber-Amer, 1960.—2 vols. de 601 = 673 págs., 22 centímetros.—(Biblioteca de Estudios Económicos). Cada vol.: 175,00

Inglés: *Human Action.*

He aquí la primera edición española de la obra monumental del ilustre economista austríaco hoy catedrático de la Universidad de Nueva York. En los treinta y nueve capítulos de que consta la obra campea toda una teoría muy difícil de contradecir: En el estado actual del pensamiento económico y de los estudios referentes a las cuestiones fundamentales de la organización social, ya no es posible considerar aisladamente los problemas económicos propiamente dichos, los cuales, por otra parte, constituyen una rama de la ciencia general de la acción humana —praxeología— y, como tal, han de ser abordados.—F. CENDÁN PAZOS.

834

**Piquer y Jover, José Juan.** *La Obra Social «Do Ardina».* Bajo la pedagogía carismática del amor y la libertad.—Barcelona, Gráficas Marina, S. A., 1960.—28 págs., 27,5 centímetros.

La Obra Social «Do Ardina» fue fundada hace dieciséis años por iniciativa de la señorita María Luisa Ressano García. Existen dos casas en Lisboa y una en Coimbra con asistencia total de 210 niños. Esta asistencia va dirigida al golfillo que vende



peines, limones y periódicos; al que pide limosna, generalmente para gastarla en provecho propio; al pequeño limpiabotas callejero, etc. Se facilita a los niños escuela, talleres, asistencia médica y farmacéutica, alimentación, material escolar y quince días anuales en una colonia de vacaciones.—RAMÓN FERNÁNDEZ POUSA.

835

**Poly, F., y J. Roche.** *Elementos de Economía Política.* Prólogo de P. Jaraiz Franco. Trad. J. L. Espejo Rivas.—Barcelona, Marcombo (s. a.).—502 págs., 22,5 cm.

Francés: *Precis d'Economie Politique.*

**Sainz de Robles, F. C.** *Ayer y hoy. La evolución en la sociedad española en cien años.* (V. n. 1216).

836

**Sempronio** (seud. Andrés Avelino Ortis). *Secretos de Barcelona.* — Barcelona, Barna, 1960.—256 págs. + 6 hoj. + 16 láms., 19 centímetros. 125,00

837

**Trías Fargas, Ramón.** *La balanza de pagos interior.*—Madrid, Sociedad de Estudios y Publicaciones. Distrib.: Iber-Amer, 1960.—372 págs., 24 cm. 250,00

838

**Vaca, César.** *¿Qué es Europa?*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1960.—40 páginas, 18 cm.—(Punto y aparte, 3). 10,00

España está en Europa; ¿es Europa? ¿Qué hizo, qué hace Europa? ¿Qué ganó, qué ha perdido Europa? ¿Qué debería hacer Europa? ¿Cómo hacer revivir el verdadero espíritu europeo, esto es, la civilización de Occidente?, etc.—ANTONIO GARCÍA DEL CUETO.

839

**Vazquez Otero, Diego.** *Leyendas y tradiciones malagueñas.* — Málaga, Diputación Provincial. Instituto de Cultura, 1959.—XVI + 17-444 págs., 20,5 cm.

840

**Werner Bolin, Carmen.** *Formación familiar y social.* 2.º curso. 7.ª edición.—Madrid, Sección Femenina. Departamento de Cultura (s. a.).—144 págs., 20,5 cm. 15,00

**Wynne, Barry.** *Cuenta hasta cinco y muere.* (V. n.º 1223).

## 34/35. DERECHO. LEGISLACION. ADMINISTRACION PUBLICA

841

**Arias Ramos, José.** *Derecho romano.* Tomo 2.º 2.ª edición.—Madrid, Revista de Derecho Privado, 1960.—656 págs., 23,5 cm. Los dos vols.: 500,00

842

**Blázquez Trejo, Juan.** *Tablas de dividendos y aranceles de tasas judiciales (Tarifas 2, 3, 4 y 5).* Secretarios y Procuradores. Madrid, Autor. C/ Marcelino Alvarez, 18, 1960.—148 págs., 21 cm. 125,00

843

**Castán Tobeñas, José.** *Derecho Civil Español, Comán y Foral.* Tomo VI. Vol. I. 7.ª edición.—Madrid, I. E. Reus, 1960.—372 páginas, 23 cm. 170,00

844

**Código Civil de la República Argentina.** Estudio preliminar de José M.ª Mustapich.—Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1960. 999 págs., 20 cm. 225,00

**Elías de Tejada, Francisco.** *Ideas políticas y jurídicas de San Isidoro de Sevilla.* (V. n.º 824).

845

**Enciclopedia Jurídica Española.** 39 tomos. Apéndices 1911 a 1959 e Indices legislativos 1911 a 1955. — Barcelona, Francisco Seix, 1959.—39 vols., 28 cm.—Tela. Enc.: 34.220,00

846

**Espín Cánovas, Diego.** *Manual de Derecho Civil Español.* Tomo 2.º Derechos Reales. 2.ª edición.—Madrid, Revista de Derecho Privado, 1960.—520 págs., 23,5 cm. 300,00  
Enc.: 330,00

847

**Laguna Ibáñez, Fernando.** *A propósito del contrato de enrolamiento.*—Madrid, I. E. Reus, 1960.—44 págs., 24 cm. 25,00

**Medicina Laboral.** (V. n.º 888).

848

**Nueva Enciclopedia Jurídica.** — Barcelona, Francisco Seix, 1960.—10 vols., 26 cm. Tela: 5.780,00

849

**Pascual Quintana, Juan Manuel.** *En torno al concepto del Derecho civil.* Prólogo de Antonio Hernández Gil.—Salamanca, Universidad, 1959.—118 págs. + 1 hoj., 11 cm.



(Acta Salmanticensia. Derecho. Tomo IV, número 1).

Completo y profundo estudio que llega a la conclusión de que el Derecho civil es el Derecho privado general que tiene por objeto regular a la persona en su plena dimensión vital y económica, así como las relaciones jurídicas que dentro del orden legal y común establece con sus semejantes para el mejor cumplimiento de sus fines en la comunidad de que es miembro y a cuya seguridad y estabilidad tiende.—J. BONET CORREA.

850

**Porcioles, José M.<sup>a</sup> de.** *La compilación del Derecho Civil especial de Cataluña.*—Madrid, I. E. Reus, 1960.—22 págs., 24 cm.  
20,00

851

**Reglamento de procedimiento para las reclamaciones económico-administrativas.** (Decreto de 26 de noviembre de 1959).—Barcelona, Bayer Hnos. y Cía., 1960.—186 páginas, 15 cm.  
30,00

852

**Sainz Cantero, José Antonio.** *El delito de omisión del deber de socorro.*—Madrid, I. E. Reus, 1960.—36 págs., 24 cm.  
20,00

853

**Sánchez, Galo.** *Curso de Historia del Derecho.*—Madrid, I. E. Reus, 1960.—2.152 páginas, 23 cm.  
130,00

### 37. ENSEÑANZA. EDUCACION

854

**Anuario. Universidad de Salamanca. Anuario e Indicador de Censo para 1960-1961.**—Salamanca, T. G. Librería Cervantes, 1960. 72 págs., 21,5 cm.

Se inicia con una breve reseña histórica de la Universidad salmantina figurando en su temario, entre otros trabajos, Organos de gobierno y administración, distrito universitario de Salamanca, calendario escolar, facultades, colegios mayores, premios y becas.—RAMÓN FERNÁNDEZ POUSA.

855

**Construcciones Escolares. Régimen jurídico administrativo.**—Madrid, Ministerio de Educación Nacional. Secretaría General Técnica. Sección de Publicaciones, 1960.—156 páginas, 20 cm.—(Cuadernos de Legislación, 5).  
30,00

Contiene las disposiciones básicas —Ley de Construcciones escolares de 22-XII-53, Reglamento de 23-VII-1955, Ley de 17-VII-

1956, y Decreto de 22-55-1957—, Circulares Instrucciones y una parte llamada *Anejos* en la que figuran entre otras notas de interés las relativas a *Convenios con Ayuntamientos y Diputaciones, Proyectos-tipo y Tramitación de la contrata, abono y recepción de obras.*—F. PERRINO.

856

**Durh, José.** *El arte de las artes: educar un niño.* Trad. Antonio Alvarez de Linera. 3.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Studium, 1960.—433 páginas + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Hogar, 7).  
100,00

857

**González Baquero, R.** *La educación del hijo. Recomendaciones para la crianza y positiva orientación del niño.*—Caracas, Villegas. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1960.—185 págs., 22 cm.

858

**Herzog, Edgar.** *Problemas sobre la personalidad del maestro en la educación.*—Madrid, Studium. Distrib.: Difusora del Libro, 1960.—86 págs., 19 cm.—(Hogar y Escuela).  
25,00

**Martín, Isidoro.** *Las Universidades de la Iglesia.* (V. n.º 795).

859

**Memoria. Universidad Literaria de Salamanca. Memoria correspondiente al Curso académico de 1958-59. Actividades académicas del de 1559-60.**—Salamanca, T.-G. Núñez, 1960.—48 págs., 24 cm.

La Universidad es el polo que atrae todas las actividades culturales de su distrito. Esta publicación cuidada, con un temario amplio, ofrece una panorámica del distrito salmantino, facultades, estudiantes extranjeros inscritos en la Universidad, actividades de la biblioteca universitaria, rectores desde 1845, doctores «honoris causa» y actividades de todo orden.—RAMÓN FERNÁNDEZ PAZOS.

### 4. FILOLOGIA

860

**Alonso, Dámaso.** *Studia Philologica. Homenaje ofrecido a Dámaso Alonso por sus amigos y discípulos con ocasión de su 60 aniversario.* I.—Madrid, Edit. Gredos, 1960.—530 págs., 22 cm.  
Tela.

La obra constará de 3 vols. Condiciones de venta: Por suscripción: I, 350,00; II, ídem; III, 200,00. No suscriptores: I, 400,00. Estudios de 35 colaboradores españoles y extranjeros (de Aebischer a Fichter) sobre temas filológicos y literarios.—J. SIMÓN.



861  
**Diccionario de sinónimos.** 2.<sup>a</sup> edición.—  
 edición.—Barcelona, Francisco Seix, 1959.—  
 1 vol., 20 cm. 190,00

## 5. CIENCIAS PURAS

## 51/52. MATEMATICAS. ASTRONOMIA

862  
**Abellanas, Pedro.** *Geometría básica.*—  
 Madrid, Edit. Romo, 1960.—532 págs., 24  
 centímetros. 100,00

863  
**Burkill, J. C.** *La teoría de las ecuaciones  
 diferenciales ordinarias.* Trad. Lino Alvarez  
 Valdés.—Madrid, Dossat, 1960.—100 pági-  
 nas, 22 cm. — (University Mathematical  
 Texts). Enc.: 100,00

864  
**García Ardura, Manuel.** *Problemas  
 gráficos y numéricos de Geometría.* 13.<sup>a</sup> edi-  
 ción.—Madrid (s. e., autor), Tip. Artística,  
 1960.—345 págs. con grab., 22 cm.  
 Cart.: 65,00

**Karman, Theodor van, y M. A.  
 Biot.** *Métodos matemáticos en ingeniería.*  
 (V. n.º 903).

865  
**Krause, Arthur.** *Astronomía para todos.*  
 Trad. Carlos Botet. 2.<sup>a</sup> edición.—Barcelona,  
 Iberia, 1960.—340 págs. con lám. y mapas,  
 25 cm. 275,00

Alemán: *Himmelskunde für jedermann.*

866  
**Liger, E.** *Guía práctica de topografía usual.*  
 Trad. José M.<sup>a</sup> Mantero. 6.<sup>a</sup> edición.—Bar-  
 celona, Gustavo Gili, 1960.—2 hoj. + 146  
 páginas + 3 planos plegables, 19 cm. 42,00

867  
**Maravall Casesnoves, Darío.** *Geo-  
 metría analítica y proyectiva del plano.*—  
 Madrid, Dossat, 1960.—275 pág. con graba-  
 dos, 24 cm. 190,00

**Maravall Casesnoves, Darío.** *Mecá-  
 nica para ingenieros y cálculo tensorial.* (V.  
 n.º 877).

868  
**Mataix Aracil, Carlos.** *Elementos de  
 estadística matemática.* 2.<sup>a</sup> edición.—Madrid,  
 Dossat, 1960.—212 págs. con grab., 17,5 cm.  
 40,00

869  
**Mataix Aracil, Carlos.** *Geometría ana-  
 lítica.* 2.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Dossat, 1960.—  
 237 págs. con grab. + 1 hoj., 17,5 cm. 40,00

870  
**Mataix Aracil, Carlos.** *Problemas de  
 Geometría analítica.* 2.<sup>a</sup> edición.—Madrid,  
 Dossat, 1960.—212 págs. con grab., 17,5 cm.  
 40,00

871  
**Mataix Aracil, Carlos.** *Series y pro-  
 ductos infinitos.* 2.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Dos-  
 sat, 1960.—3 hoj. + 197 págs. + 1 hojo, 17,5  
 centímetros. 40,00

872  
**Mataix Aracil, Carlos.** *Teoría elemen-  
 tal de ecuaciones.* 2.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Dos-  
 sat, 1960.—172 págs. con grabs., 17,5 cm.  
 40,00

873  
**Spain, Barry.** *Cálculo tensorial.*—Madrid,  
 Dossat, 1960.—124 págs., 24 cm.—(Universi-  
 ty Mathematical Texts). Enc.: 100,00

874  
**Vázquez Queipo, Vicente.** *Tablas de  
 los logaritmos vulgares de los números, des-  
 de 1 hasta 20.000, y de las líneas trigonomé-  
 tricas.* 38.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Hernando,  
 1960.—XIII págs. + 1 hoj. + 80 págs. + 112 ho-  
 jas + 1-14 págs., 19,5 cm. 58,00

53/54. FISICA Y QUIMICA. CIENCIAS  
NUCLEARES

875  
**Hoyos de Castro, Angel.** *Mineralogía.  
 Introducción al estudio químico-estructural  
 de los minerales.* 2.<sup>a</sup> edición.—Granada, (s.  
 e., autor). Gráf. Raфра, 1960.—XV + 392 pá-  
 ginas, 24 cm. 250,00

876  
**Ibarz Aznarez, José.** *Problemas de  
 Química General.* 2.<sup>a</sup> edición.—Barcelona,  
 Marín (s. a., 1960).—XI + 347 págs., 19,5  
 centímetros. 175,00

877  
**Maravall Casesnoves, Darío.** *Mecá-  
 nica para ingenieros y cálculo tensorial.*—  
 Madrid, Dossat, 1960.—418 págs. con graba-  
 dos, 24 cm. Enc.: 360,00

878  
**Pérez, Santiago Vicente.** *La química  
 analítica de los complejos cianurados de mo-  
 libdeno y wolframio tetravalentes.*—Salaman-



ca, Universidad, 1959.—67 págs., 20 cm.—  
(Acta Salmanticensia. Serie de Ciencias N. S.,  
tomo IV, n.º 2).

Realiza un estudio sistemático del comportamiento químico-analítico de los citados complejos bajo dos aspectos; identificación y determinación de los mismos y posibilidades de utilizarlos como reactivos cualitativos y cuantitativos. A lo largo de la exposición trata en primer lugar de su obtención y análisis, seguido de su uso como reactivos cualitativos de algunos cationes. Seguidamente expone la determinación de los aniones  $R(CN)_8^{4-}$  por volumetrías de óxido-reducción y precipitación. Como final aporta un estudio de las propiedades espectrofotométricas de absorción y comportamiento polarográfico.—A. VALLE BRACERO.

879

**Soto Hidalgo, Joaquín del.** *Tratado de mecánica general.* 3.ª edición, corregida y aumentada.—Madrid, Instituto Geográfico y Catastral, 1960.—2 hoj. + 346 págs. con grabados, 29,5 cm. 150,00

#### 55-59. CIENCIAS NATURALES. ETNOLOGIA. BIÓLOGIA

880

**Gil Crespo, Adela.** *Hidrología de España.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1960.—180 páginas con grab., láms. y mapas., 17 cm. 75,00

Manual destinado a los alumnos del Curso Preuniversitario. Contesta a los temas propuestos en el cuestionario oficial desarrollándolos concisamente. La exposición se hace con lenguaje claro, difícil de conseguir, sobre todo cuando se trata de estudiar la condensación y la precipitación del vapor de agua contenido en la atmósfera. Mapas, dibujos y láminas hacen más comprensiva esta materia, que aunque en el cuestionario oficial figura como correspondiente a Geografía, tiene mucho de Física, Química y sobre todo de Geología.—F. PERRINO.

881

**Gofi García, Mario.** *Taxidermia general. Arte de disecar cualquier especie animal o vegetal por técnicas antiguas y modernas.* La Coruña, Autor. Distrib.: D. Matías Valles. C/ Varela Silvari, 33, 1960.—216 páginas con grab., 22 cm. 95,00

882

**Hernández Izals, Santiago.** *Tratado de meteorología náutica.*—Barcelona, Garriga (s. a., 1960).—475 págs. + 1 hoj., 22 cm. 280,00

883

**Mangin, Jean Philippe.** *Le Nummulitique Sud-Pyreneen a l'Ouest de l'Aragon.*—Editorial Librería General (C.S.I.C.), 1959-1960.—632 págs., 24 cm. 300,00

Con abundante documentación gráfica el autor realiza, después de una amplia introducción, el análisis estratigráfico, micropaleontológico y sedimentológico en la segunda parte; el análisis estructural en la tercera y en la cuarta ofrece la historia geológica y un resumen general. Cierra la obra un amplio índice bibliográfico y una Tabla de las 113 ilustraciones.—RAMÓN FERNÁNDEZ POUSA.

884

**Wendt, Herbert.** *Los animales nos hablan.* Trad. de Antonio Ribera.—Barcelona, Jano, 1960.—268 págs. + 10 hoj. + 42 lám., 25 centímetros. Tela: 325,00

La vida animal ofrece tan interesantes y variadas facetas que su estudio es, más que una rama de la Ciencia, una experiencia apasionante. Las investigaciones actuales tienden a situar a los animales en el lugar que les corresponde en el cuadro general del mundo viviente. Wendt, cuyo nombre es conocido en España por su obra *Tras las huellas de Adán*, nos ofrece una visión de conjunto del mundo animal, que divide en cinco partes: El mar, cuna de la vida, De la vida marina a la terrestre, La conquista de la atmósfera. La conquista de los grandes espacios y Del instinto a la inteligencia.—M. AGULLÓ.

## 6. CIENCIAS APLICADAS

### 61. MEDICINA. FARMACOLOGIA HIGIENE. VETERINARIA

885

**Anastasio, J. V.** *Tumores intracraneales en la infancia.*—Madrid, Autor. Distrib.: Paz Montalvo, 1960.—184 págs., 25 cm. 260,00

En esta obra, primera sobre la materia de autor español, se habla de tumores de la fosa posterior, astrocitomas, meduloblastomas, Ependlomas del IV Ventrículo, Papilomas, tumores suprasensoriales, craneofermigonas, tumores de las órbitas. Es un libro que presenta cuestiones quirúrgicas, hasta hoy intratadas.—ALVAREZ-SIERRA.

886

**Bargman, W.** *Histología y Anatomía microscópica humanas.* Trad. Julio G. Sánchez-Lucas.—Barcelona-Madrid, Labor, 1961.—XIX + 867 págs. con grab., 22 cm.—Tela. Alemán: *Histologie und Mikroskopische Anatomie des Menschen.*



Interesante libro que pone al día el estudio de la anatomía de los tejidos. Empieza con un estudio de conjunto sobre la masa viva. Trata después de los epitelios, tejidos de deporsu y muscular, para pasar a la histología u órganos y sistemas. Se detiene especialmente en cerebro y tejidos de defensa. Termina en la histología de órganos respiratorios, urinación, piel y glándulas.—ALVAREZ-SIERRA.

**Fernández, Plácido.** *La impotencia en el matrimonio.* (V. n.º 782).

887

**Galindo García, Francisco.** *Guía del inspector veterinario.* 2.ª edición corregida y aumentada.—Teruel (s. e., autor), Imprenta Francisco García Barroeta, 1960.—2 vols. de 671 = 703 págs. con grab., 24 cm. 595,00

Contiene: I, *Cuestiones de Economía, de Zootecnia y de Higiene bromatológica.* II, *Cuestiones de Epizootología y legislación.*

888

**Medicina Laboral.**—Madrid, Ministerio del Trabajo. Instituto Nacional de Previsión, 1960.—204 págs., 20 cm.—(Serie Legislación). 20,00

Siguiendo las normas de recopilación de las disposiciones Legislativas por ramas de los Seguros Sociales, el Instituto de Previsión ha recogido todo cuanto regula el régimen de Seguridad e higiene de los trabajadores del medio laboral, con un índice sistemático que facilita cualquier consulta. ALVAREZ-SIERRA.

889

**Olaya, Laverde.** *Placer y amor.*—Madrid, Ares. Distrib.: Eisa, 1960.—64 páginas, 19,5 cm. 75,00

890

**Pickering, George White.** *Hipertensión arterial.* Prólogo de A. Pedro-Pons. Prefacio y revisión, J. Gibert-Queraltó. Traducción E. Castañer Vendrell.—Barcelona, Modesto Usón (s. a.).—XI+596 págs.+2 láminas, 24 cm. 555,00

891

**Rotes-Querol, J.** *Tratamiento actual de los reumatismos.* Prólogo de J. Forestier. 2.ª edición.—Barcelona, Jims, 1960.—XX + 380 páginas, 25 cm. 395,00

892

**Rulz Torres, Francisco.** *Resumen de Patología interna.* 4.ª edición.—Madrid, Alhambra, 1960.—435 págs., 22 cm. 200,00

893

**Vander, Adriano.** *Anemia (Pobreza de sangre).* Su curación por los más modernos y eficaces tratamientos. Nueva edición.—Barcelona, Autor. Librería Sintés, 1960.—167 páginas con lám., 18,5 cm. 40,00

894

**Vander, Adriano.** *Baños de sol para sanos y enfermos.* Nueva edición.—Barcelona, Autor. Librería Sintés, 1960.—137 págs. con láminas, 18,5 cm. 40,00

895

**Vander, Adriano.** *Fuente de Juventud. Hormonas, elixires de vida.* Nueva edición. Barcelona, Autor. Librería Sintés, 1960.—189 págs. con lám., 18,5 cm. 40,00

896

**Wolman, Irving J.** *Laboratorio y Pediatría. Aplicaciones del laboratorio a la Clínica Pediátrica.* Trad. J. Guijosa Pernús.—Madrid, Paz Montalvo, 1960.—1129 págs., 25 centímetros. 650,00

El autor, director del Laboratorio y hematólogo del Children Hospital de Filadelfia, hace el estudio de las siguientes cuestiones: *Glóbulos rojos y hemofilia-Grajos sanguíneos-Transfusiones y eritroblastosis-Leucocitos hemáticos-Coagulación de la sangre-Alteraciones hemorrágicas-El bazo-Médula ósea-Orina-Líquido cefalo-raquídeo-Hígado y Quimímica biológica.*—ALVAREZ-SIERRA.

## 62-66/69. INGENIERIA. INDUSTRIA. OFICIOS. CONSTRUCCION

897

**Apraiz, José.** *Fundiciones.*—Madrid, Patronato de Publicaciones de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales. Distrib.: Dossat, 1960.—160 págs. con grab., 22 cm. Tela: 150,00

898

**Ayres, Quincy Claude.** *La erosión del suelo y su control.* Trad. Eduardo Condeminas.—Barcelona, Omega, 1960.—441 páginas con grab., 22 cm. Enc.: 275,00

899

**Duponchelle, Julio.** *Manual del fundidor de metales.* 4.ª edición.—Barcelona, Gustavo Gili, 1960.—2 hoj.+350 pgs. con grabados, 19 cm. 74,00

**García Escudero, José María.** *Cristianismo y técnica.* (V. n.º 785).



900

**Fritz, Alfred.** *Cohetes y satélites artificiales.* (La conquista del espacio interplanetario). Prólogo de Emilio Novoa. Trad. de J. Díaz Vázquez. — Madrid, Javier Morata, 1960.—245 págs. con grab. y láms., 24 cm. 150,00

Alemán: *Start in die dritte dimension.*

Este sugestivo libro es ante todo un eslabón que une al hombre de nuestro tiempo con las más elevadas y brillantes técnicas actuales.

Encontrará el profano capítulos emocionantes de palpante interés; desde los penosos comienzos de unos resueltos «soñadores prácticos» hasta los más extraordinarios y recientes conseguidos.

Por la fluidez y amenidad del relato, irá devorando sus páginas con avidez.

Y el técnico adquirirá un certero bagaje de conocimientos teóricos, auxiliado por la profusión de gráficos y descripciones de modelos.

Son tratados asimismo aspectos económicos y político-militares de no menor interés. J. CLUA.

901

**Goetsch, Hermann.** *Técnica de telecomunicación. Introducción y técnica de la señalización.* Trad. Carlos Sáenz de Magarola. Barcelona, Reverté, 1960.—2 vols. con grabados, 22 cm. 300,00

Alemán: *Taschenbuch für Fernmeldetechniker.*

902

**Gruber, B.** *Las siete fórmulas básicas de la electricidad.* Trad. Luis Ibáñez.—Barcelona, Omega, 1960.—351 págs. con grab., 16,5 centímetros. Enc.: 130,00

903

**Karman, Theodor van, y M. A. Biot.** *Métodos matemáticos en ingeniería.* Traducción del inglés por A. Pérez-Marín. Reimpresión. — Madrid, I.N.T.A., 1960. — XIX+466 págs. con grab., 24,5 cm. 350,00

**Maravall Casesnoves, Darío.** *Mecánica para ingenieros y cálculo tensorial.* (V. n.º 877).

904

**Kirgis, Ludwig.** *Manual de construcción en profundidad.* Trad. Serafín Fraga. Revisada por Enrique Rodón.—Barcelona, Ome-

ga (s. a., 1960).—XI+637 págs. con grabados, 20 cm. Tela: 400,00

Alemán: *Tiefbautaschenbuch.*

905

**Lea, F. M.** *Química del cemento y del hormigón.* Trad. Manuel Benítez y Manuel Galán.—Madrid, Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Distrib.: Iber-Amer, 1960.—743 págs., 24 cm. Enc.: 490,00

906

**Merrien, Jean.** *Historia de los buques.* Trad. y notas J. M.ª Martínez Hidalgo.—Barcelona, Ayma. Distrib.: Delsa, 1960.—288 págs. con grab. y 64 láms., 26 cm.—Tela: 500,00

Por los dibujos de Bernard Duval y por la presentación lujosa juntamente con las 64 láminas que integran la obra, podíamos afirmar que tiene categoría de libro para Noche de Reyes Magos. El texto que no va dedicado ni al especialista ni al erudito, sino que busca la divulgación dentro de lo general, se ha repartido en 4 apartados: 1) *Los ingenios de ayuda a la natación, de pervivencia y de flotación: los de travesías muy cortas, llamados embarcaciones.* 2) *Embarcaciones de pesca, pequeño cabotaje, prácticas y de recreo.* 3) *Los grandes navíos, y* 4) *Los ingenios de penetración en el agua.*—F. PERRINO.

907

**Polushkin, E. P.** *Defectos y fallos de los metales. Sus orígenes y eliminación.* Traducción Felipe A. Calvo y Antonio Revuelta.—Madrid, Paraninfo, 1960.—541 págs. con grabados, 22 cm. Enc.: 375,00

908

**Puebla Torres, Salvador.** *Instalaciones y proyectos químicos, con tablas eléctricas, mecánicas y conocimientos prácticos para hacer instalaciones y proyectos.* 2.ª edición.—Madrid, Autor. T. Pueyo (s. a., 1960). XIX+1 hoj.+574 págs.+1 lám. en color +2 tablas, 24 cm. 400,00

909

**Rapp Ocariz, Jesús.** *Tratado práctico de Electrotecnia. I. Generalidades.* 3.ª edición.—Bilbao, Vagma, 1960.—316 págs. con grabados, 21 cm. 65,00

910

**Rodríguez Hernández, Anselmo.** *250 modelos de cerrajería.* 3.ª edición.—Barcelona, CEAC, 1959.—187 págs. con graba-



dos, 20 cm. — (Monografías CEAC sobre construcción y arquitectura). Cart.: 45,00

En esta obra el lector interesado puede encontrar un conjunto de modelos, clásicos y modernos, caros y económicos, sencillos y complejos, extraordinariamente completo. Balcones, pasamanos, rejas de ventana, cancelas, muros de cerca, etc., en modelos, realizados a escala, constituyeron la parte esencial del libro, que completa una bien elegida colección de tablas, con datos sobre hierros, angulares, etc.—J. SEGARRA.

911  
**Seavy, A. J., y R. Grimshaw.** *Ampliación y adaptación a los modernos sistemas de trabajo y maquinaria. El tornero mecánico.* 9.ª edición.—Barcelona, Serrahima y Urpi, 1960.—499 págs. con grab., 21,5 cm. 200,00

912  
**Ulsamer Puiggari, Federico.** *Cómo se proyecta una vivienda.* 2.ª edición.—Barcelona, CEAC, 1960.—185 págs. con grabados, 20 cm.—(Monografías sobre construcción y arquitectura). 45,00

Todo constructor o proyectista puede fácilmente comprender la utilidad de este libro, que con notable claridad y sencillez expone todos los problemas referentes a mediciones, distribuciones de planos... etc., que suelen presentarse en la práctica.

Planos perfectamente detallados de viviendas uni o plurifamiliares, jardines, ampliaciones y un estudio sobre valoraciones de proyectos y coste de viviendas, constituyen la esencia de esta interesante obra.—J. SEGARRA.

### 63. AGRICULTURA, CAZA Y PESCA. GANADERIA

*Estadística forestal de España.* (V. n.º 826).

913  
**Martí Gregori, Isidro.** *La gallina. Cálculo y equilibrio de raciones alimenticias.* 2.ª edición.—Barcelona Aedos (s. a., 1960). 217 págs., 20 cm. 90,00

914  
**Nacher Ferrándis, Francisco.** *Tus naranjos... tu riqueza. Un programa para producir económicamente cítricos de calidad.* Prólogo de Martín Domínguez. 2.ª edición. Valencia, A. G. Suc. de Vives Mora, 1960. XII + 196 págs., 20 cm. 90,00

### 64. ECONOMIA DOMESTICA

915  
**Cifuentes Martínez, Rosario.** *La cocina de hoy.*—León, Red Comercial del Noroeste, 1960.—388 págs., 25 cm. 100,00

916  
**González, Amparo.** *Sistema de corte y confección Modampa.*—Bilbao, Autora, Gráficas Ellacuría, 1960.—2 hoj. + 127 págs. con grabados, 31 cm.

917  
**Rondissoni, José.** *Culinaria exprés. Selección de recetas para preparar con la olla a presión.*—Barcelona, Bosch, 1960.—150 páginas + 1 hoj., 19 cm. 30,00

918  
**Sarrau, José.** *Mi recetario de cocina.* 5.ª edición.—Madrid, Autor. Imp. Prensa Española, 1960.—561 págs. con grab. y láminas, 22,5 cm. 150,00

### 65. COMERCIO. COMUNICACIONES. TRANSPORTE. ORGANIZACION

*Estadística del Comercio Exterior de España.* (V. n.º 825).

**Goetsch, Hermann.** *Técnica de telecomunicación.* (V. n.º 901).

919  
**Siguan, Miguel.** *Problemas humanos del trabajo industrial.* 2.ª edición.—Madrid, Rialp, 1960.—332 págs. + 1 hoj., 24,5 cm.—(La Empresa y el Hombre, 2). Tela: 200,00

### 7. BELLAS ARTES

#### URBANISMO. DIBUJO. FOTOGRAFIA. MUSICA

*Boletín informativo de la Agrupación Fotográfica Lucense.* (V. n.º 693).

920  
**Catálogo.** *Velázquez y lo velazqueño. Catálogo de la Exposición homenaje a Diego de Silva Velázquez en el III Centenario de su muerte, 1660-1960.*—Madrid, Ministerio de Educación Nacional. Dir. Gral. de Bellas Artes, 1960.—190 págs. + 130 láms., 24 cm. 75,00

921  
**Croy, Otto.** *Fotografías de cerca sin secretos.* Trad. Roberto Fuchs.—Barcelona, Omega, 1960.—64 págs. con lám., 16 cm.—(Foto-Biblioteca). Cart.: 28,00



922

**Croy, Otto.** *Películas y filtro.* Trad. Roberto Fuchs.—Barcelona, Omega, 1960.—51 páginas con láms., 16 cm.—(Foto-Biblioteca).  
Cart.: 28,00

923

**Echarri, Alejandro, y Efrén Quintanilla Sainz.** *Muebles decoración.*—León, Red Comercial del Noroeste, 1960.—210 páginas, 30 cm.  
225,00

924

**García Chico, Esteban.** *Pedro de la Cuadra.*—Prólogo por Angel Trapote Mateo. Valladolid, Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 1960.—34 págs. + 10 hoj. + láms. 1-64, 22 cm.

925

**Guillén, Mercedes.** *Artistas españoles de la Escuela de París.*—Madrid, Taurus. Distrib.: Hispano Argentina, 1960.—135 páginas + 80 láms., 20 cm.—(Col. Diálogos).  
125,00

Diálogos mantenidos con dieciséis pintores y escultores españoles pertenecientes a la Escuela de París, en la que el papel de España ha sido relevante. Miró, Picasso, Boreas, Clave, Parra, Viñes, Fenosa, Lobo, M. A. Ortiz, Ismael de la Serna, O. Pelayo, Peinado, Domínguez y Luis Fernández nos cuentan cómo viven y nos dan a conocer las características de su obra artística, generalmente de línea moderna.—F. PERRINO.

926

**Pahlen, Kurt.** *Manuel de Falla y la música en España.* Prólogo de Gerardo Diego.—Madrid, Editora Nacional, 1960.—225 páginas, 21 cm.  
90,00

927

**Romero y Murube, Joaquín.** *El Alcázar de Sevilla.* Guía turística. Comentarios y notas del autor.—Madrid, Patrimonio Nacional, 1960.—94 págs. con grab. y láminas, 17,5 cm.  
40,00

928

**Schloezer, Boris de, y Marina Scribine.** *Problemas de la música moderna.* Trad. María y Oriol Martorell.—Barcelona, Seix Barral, 1960.—229 págs., 18 cm.—(Biblioteca Breve, 155).

Francés: *Problèmes de la musique moderne.*

El mundo musical, en estos tiempos, muestra novedades insólitas, que parecen completamente enigmáticas a muchos filarmónicos competentes. Ello se explica, pues

nos hallamos en los albores de una nueva era donde vienen prodigándose iniciativas muy prometedoras. Los autores de este libro han querido atestiguar que todo ello tiene sus antecedentes en el pasado, cuya evolución acelera su rapidez en nuestro siglo. A este aspecto histórico va dedicada la primera de las dos partes en que se dividen estos «Problemas». La segunda examina con sano juicio los esfuerzos contemporáneos en materia de composición musical y los problemas dimanados de los mismos; las relaciones ante creadores, intérpretes y auditorios, y las transformaciones absolutas en la manera de comprender los fenómenos relacionados con la melodía, la armonía, el ritmo y el timbre. Contrastando con ciertos galicismos evitables, resaltan aquí neologismos imprescindibles, como lo son, por ejemplo, transposición serial, dodecafonismo, música concreta, música electrónica, desmodalización, destonación, ruidos parásitos y cibernética. La meditada lectura de este libro resolverá enigmas que, hoy por hoy, solo dejan de serlo para los iniciados en estas corrientes novísimas.—JOSÉ SUBIRÁ.

929

**Solaroli, Libero.** *Como se organiza un film. Manual del jefe de producción.* Traducción Carmen Napoletano. Adaptación y notas de José M.<sup>a</sup> Otero, 1960.—224 páginas + 2 hoj., 19 cm.—(Libros de Cine Rialp, 24).

Italiano: *Come si organizza un film.*

La colección *Libros de Cine* de Ediciones Rialp sigue su empeño de poner al alcance del lector español cuanto de más interesante se publica en ese campo. El libro que reseñamos es una guía utilísima para quien entre la multitud de profesiones creadas por la industria cinematográfica, sienta vocación por la de producir las películas. Señalamos que no se limita a una exposición teórica, sino que ofrece ejemplos, interpretaciones, gráficos y modelos documentales adaptados a la realidad actual española.—ARCADIO DE LARREA.

**Sopeña, Federico.** *Introducción a Mahler.* (V. n.º 1219).

930

**Stout, George L.** *Restauración y conservación de pinturas.* Prefacio de E. Lafuente Ferrari. Trad. y prólogo de Eduardo Núñez J. Peñasco.—Madrid, Tecnos (s. a., 1960).—183 págs. + 1 lám. I-XXIV, 22 cm. Grabados intercal. Tela: 150,00

El concepto de restauración en relación con las obras de arte ha sufrido una profunda transformación. En nuestra época, los progresos técnicos hacen de esta tarea un



puro trabajo de laboratorio. Stout, jefe del Departamento de Conservación del Fogg Museum of Art de la Universidad de Harvard, ha escrito un Manual que resume sus experiencias de años. Tras el examen de la estructura de los cuadros, pasa en su estudio a analizar los desperfectos (en las capas de barniz, en la pintura, en la preparación, en el soporte, etc.) para concluir con dos apéndices sobre los procesos de reparación y métodos especiales de examen.—M. AGULLÓ.

931

**Varia Velazqueña: Homenaje a Velázquez en el III Centenario de su muerte, 1660-1960.** Madrid, Dir. Gral. de Bellas Artes, EISA, 1960.—2 vols. de X+1 hoj.+711=428 páginas+2 hoj.+lám. I-249+7 hoj., 26 cm.

600,00

Contiene: I, *Estudios sobre Velázquez y su obra.*—Conjunto de 77 artículos de tipo artístico, filosófico y literario escritos por especialistas españoles y extranjeros. Entre los españoles figuran: Azorín, *Velázquez... demasiado*; Vázquez Díaz, *Incomprensión primera y devoción*; Ramón Gómez de la Serna, *Velázquez, esencia de realidad española*; Ruf Carballo, *Velázquez y la normalidad*; Camón, *El concepto del espacio en Velázquez*; Laín Entralgo, *La rueda de Las Hilanderas*; Hernández Perera, *Carreño y Velázquez*; Lafuente Ferrari, *Velázquez en Ortega y Gasset*; Sánchez-Cantón, *Los libros españoles que poseyó Velázquez*; Herrero-García, *Confrontación entre Cervantes y Velázquez*; Guillermo Díaz Plaja, *Velázquez y la poesía*, etc.

II, *Elogios poéticos. Textos y comentarios críticos. Documentos. Cronología. Láminas e Indices.*—F. PERRINO.

932

**Vázquez Campo, Antonio. Homenaje a Velázquez en ocasión de conmemorarse el tercer centenario de su fallecimiento.** Catálogo.—Madrid, Smanh. Salamanca, Edics. Arbu, Gran Vía, 4, 1960.—53 láms. + 1 hoj., 20 cm.

Cart.: 150,00

Recoge este Catálogo 17 obras de arte no divulgadas; siete de las cuales pertenecen a Velázquez y las otras diez a Nuño Gonçalves, Leonardo de Vinci, Gerardo David, El Greco y Goya. Los cuadros de Velázquez se titulan: *El comedor de potaje. ¿Infanta de España? Cristo flagelado. Boceto de Calabacillas. Boceto de El Primo. El Mocosito. Autorretrato.*—F. PERRINO.

933

**Velázquez. Tricentenario, 1660-1960.** Edición homenaje.—Madrid, Sílex, 1960.—10 láminas policromadas, en carpeta.

Plástico: 100,00

934

**Yalouris, Nikolas. La Grecia Clásica. Escultura del Partenón (Los mármoles de Elgin).**—Barcelona, Noguer, 1960.—XV páginas+32 láms., 38 cm.—(Acanto).

Tela: 450,00

Las fotografías de Kenett reflejan lo mejor del arte griego: los famosos mármoles de Elgin del Partenón y concretamente las divinidades de los frontones y las figuras humanas festivas de los frisos. Las páginas que sirven de introducción a la obra son pocas pero suficientes para que con los extensos epígrafes de las fotografías, pueda darse cuenta el lector de la relación estrecha entre la escultura y la historia del pueblo heleno.—F. PERRINO.

## 79. DEPORTES. JUEGOS. ESPECTACULOS. TAURAMAQUIA

935

**Cartelera teatral madrileña. I: años 1830-1839, por el Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid.**—Madrid, C.S.I.C., 1961.—93 páginas, 22 cm.—(Cuadernos Bibliográficos, III).

65,00

Se reúnen aquí los datos que proporciona la prensa diaria sobre las obras que se representaron en los teatros madrileños durante el período citado, así como sobre los actores que intervenían en ellas. Son años de excepcional importancia, por representar el tiempo definitivo del drama romántico. Se puede observar asimismo la aceptación que tenía el teatro de nuestros autores clásicos, la presencia de producciones extranjeras, etc. Los índices de títulos de obras y autores aumentan la utilidad del trabajo, realizado por 50 alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid.—ANTONIO INIESTA.

936

**Domecq y Díez, Juan Pedro. Historial de la Ganadería brava de D. Juan Pedro Domecq y Díez.**—Jerez, Edit. Jerez Industrial, 1960.—10 págs., 16 cm.

Breves notas históricas de esta Ganadería desde su origen, en 1780, fundada en Utrera por don Vicente José Vázquez y de sus cambios y alternativas—Real Vacada, duques de Osuna y Veragua, don Cristóbal Colón de la Cerda, don Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio y sus hijos—hasta don Juan Pedro Domecq y Díez. Son virtualmente de pura casta Vistahermosa por sus cruces con reses de Mora Figueroa y Conde de la Corte.—F. PERRINO.

**Palleja, Jorge de. Simba. En las grandes reservas de caza.** (V. n.º 1209).



**Puente, José Vicente.** *Arcángel. Novela del torero «Manolete».* (V. n.º 1213).

937

**Taylor, John.** *Devoradores de hombres.* Trad. Julio F. Yáñez.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1960.—225 págs. con lám., 20 centímetros.—(Col. Herakles. Serie C. Carcerías).  
Tela: 100,00

Inglés: *Menaeters and Maraunders.*

Amena y cautivadora descripción cinegética vivida por el mismo autor, que con elevados y humanitarios fines caza fieras y animales salvajes destructores de vidas y cosechas del Centro y Este africano.

Junto a la descripción de costumbres y actitudes de los animales que caza hay pinceladas de la vida de los indígenas con los que trata.—M. RODRÍGUEZ LÓPEZ.

938

**Termes, Fernando Andrés Orcar.** *Manual de exploración subterránea.*—Barcelona, Juventud, 1960.—124 págs., 22,5 cm. (Aire Libre).  
80,00

**Tichy, Herbert.** *Safari en Kamanga.* (V. n.º 1220).

939

**Ward, A. L.** *El lucio.* Trad. A. Kuhlmann.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1960.—104 págs., con grab., 16 cm.—(Como se pesca).  
Tela: 45,00

Alemán: *Pike.*

Siendo el lucio un pez que presenta en la actualidad grandes atracciones deportivas esta obra de la colección «Como se pesca» ofrece a sus aficionados además de una breve descripción biológica y de costumbres del citado pez, una amplia información de las nuevas técnicas y procedimientos de su captura, los cebos, los aparejos más adecuados en cada movimiento, incluso su construcción por los deportistas.—M. RODRÍGUEZ LÓPEZ.

## 8. LITERATURA

940

**Agullar de Rücker, Encarnación.** *María del Sol.*—Barcelona, Bruguera, 1960. 121 págs., 15 cm.—(Pimpinela).  
7,00

941

**Agullar de Rücker, Encarnación.** *Renacer triunfante.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Madreperla). 7,00

942

**Alonso Alcalde, Manuel.** *Ceuta del Mar. Poesías.*—Ceuta, Instituto Nacional de

Enseñanza Media, 1960.—11 págs., 28 cm.—(Pliego de Poemas, 1).

943

**Alvarado, Lisardo.** *Antología.*—Caracas, Dir. de Cultura y Bellas Artes. Zaragoza, Imp. Heraldo de Aragón, 1959.—262 páginas, 17,5 cm.

944

**Alvarez Simó, Encarnación.** *Horas para ti. Poesías.*—Madrid (s. e., Autora), Gráf. Rama, 1960.—143 págs. con 10 láminas, 18,5 cm.

945

**Ambler, Eric.** *El gran negocio de Girija.* Trad. C. Paytuvi.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—270 págs., 20 cm.—(El Hipocampo).  
80,00

946

**Antología.** *Angel Caffarena Such. Antología de la poesía malagueña contemporánea.* Málaga, El Guadalhorce, 1960.—219 págs. + 1 hoj., 22 cm.

Tirada de 200 ejemplares numerados (1 al 200) sobre papel Registro y de XXX (1 al XXX) no venales sobre papel de hilo verjurado «Guarro». Selección de composiciones de poetas malagueños o muy relacionados con la ciudad (Aleixandre, Pérez Clotet, Cano, etc.), con notas introductorias de carácter bio-bibliográfico y crítica. Incluye una reproducción del número uno de *Litoral* (1926), y del 96 de *Caracola* (1960), revistas poéticas locales.—J. SIMÓN DÍAZ.

947

**Artiles, Joaquín.** *Paisaje y poesía en la Edad Media.*—La Laguna, J. Régulo, editor, 1960.—159 págs., 22 cm.

El Profesor Joaquín Artiles recoge en este libro una serie de ensayos literarios dedicados al estudio del paisaje en la Edad Media. Son muy notables los capítulos dedicados al Cantar del Cid, a Gonzalo de Berceo y al Arcipreste de Hita. En otros trabajos estudia el autor la relación de Berceo con San Millán de la Cogolla y bastantes características de estilo en este autor. Y cierra el libro con unas notas relativas al autor de *La Celestina*.—R. DE BALBÍN.

948

**Arazuri, Miguel.** *Agueda.*—Madrid, Cid, 1960.—330 págs., 15 cm.—(Biblioteca Chicas, 269).  
17,00

949

**Ayala, Francisco.** *Experiencia e invención. (Ensayos sobre el escritor y su mundo).*



Madrid, Taurus. Distrib.: Hispano Argentina, 1960.—261 págs., 21 cm.—Col. Perisiles). 90,00

Reflexiones literarias centradas en la novela cervantina y en la picaresca —El Lazarillo y El Buscón—, precedidas, a modo de prólogo, de un artículo sobre *El Arte de novelar y el oficio de novelista*. Con 30 páginas dedicadas al estudio del *Realismo en literatura con referencia Galdós* y con otras 50 sobre *Jovellanos en su centenario* da cima el autor a estos *Estudios Literarios*, otra aportación que permite ahondar más en el pasado literario de España.—F. PERRINO.

950

**Balbín Lucas, Rafael.** *Del noviazgo segundo.*—Madrid, autor. C. S. de I. C., S. Aguirre Torre, 1960.—14 págs. + 1 hoj. 25 centímetros.

951

**Balzac, Honorato.** *Eugenia Grandet. Ilusiones perdidas. El cura de aldea. Una hija de Eva. Un asunto tenebroso. La piel de zapa.* Trads. J. Zambrano Barragán y J. García-Bravo.—Buenos Aires, E.D.A.F., Barcelona, Imp. Diamante, 1960.—1676 páginas con 1 lám., 16,5 cm.—(Obras Inmortales). 300,00

952

**Baring, Maurice.** *El señorito Nerón.* Trad. Alfonso Nadal.—Barcelona, G. P., 1960.—160 págs., 18 cm.—(L. Plaza, 233). 15,00

Inglés: *Dead letters.*

953

**Barton, Jack.** *Raza indomable.* Traducción Fernando Sesén.—Barcelona, Toray, 1960.—188 págs., 17 cm.—(Best-Sellers del Oeste). 15,00

Inglés: *The Untamed Breed.*

954

**Bennet, Joe.** (seud. de José Luis Benet Sanchiz). *Rifle de paz.*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Arizona). 6,00

955

**Bernanos, Georges.** *Nueva historia de Mouchette.* Trad. Jesús Ruiz.—Barcelona, G. P., 1960.—128 págs., 18 cm.—(L. Plaza, 244). 15,00

Francés: *Nouvelle histoire de Mouchette.*

956

**Bontempelli, Massimo.** *La mujer de mis sueños.*—Madrid, Dédalo, 1960.—48 páginas, 15 cm.—(Novelas y Cuentos). 5,00

957

**Bradley, Clif** (seud. de Jesús Navarro Carrión). *Frontera de Texas.*—Barcelona, Bruquera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Ases del Oeste). 6,00

958

**Buck, Pearl S.** *La Gran aventura.* Traducción Carlos Payturi.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—540 págs., 18 cm.—(Reno, 26). 50,00

Inglés: *The Tounsmán.*

959

**Burke, Thomas.** *El viejo y la lluvia.* Trad. C. Payturi.—Barcelona, G. P., 1960. 192 págs., 18 cm.—(L. Plaza, 236). 15,00

Inglés: *The wind and the rain.*

960

**Butor, Michel.** *Sobre Literatura. Estudios y conferencias, 1948-1959.* Trad. Juan Petit.—Barcelona, Seix Barral, 1960.—397 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Breve, 154).

Francés: *Repertoire.*

Trabajos de crítica. Autores especialmente «vistos» por el crítico en este libro son: Joh Donne, Balzac, Racine, Julio Verne, Proust, Raymond Russell, Ezra Pound, Joyce, Faulkner, etc. De mucho interés es el ensayo final —«Autobiografía dialéctica»— en el que Butor, apoyándose en la obra de Michel Levis, sostiene la tesis de que «toda literatura que no nos ayude a cambiar la vida... está... inevitablemente condenada».—B. MOSTAZA.

961

**Cabezas, Juan Antonio.** *La montaña rebelde.* Novela.—Madrid, Espasa-Calpe, 1960.—366 págs. + 1 hoj., 21 cm.

Tela: 150,00

La novela de Asturias podría subtitularse esta obra de Juan Antonio Cabezas que, enamorado de su tierra, ha querido cantar la epopeya de los vaqueiros de alzada centrada en las figuras de Mingo Dios y Abel Garrido. Con los hechos novelescos se mezclan sucesos reales: las fechorías del *Juanín* en las montañas asturiano-santanderinas o las alusiones a acontecimientos políticos contemporáneos. Son de destacar la sencillez y limpieza narrativas, por otra parte habituales en las obras de Cabezas.—M. AGULLÓ.

962

**Caldwell, Erskine.** *Muerte lenta.* Traducción José M.ª Cañas.—Barcelona, Caralt, 1960.—269 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(La Torre de Marfil). 80,00

Tela: 80,00



A través de las 24 narraciones que componen esta obra, variadísima en su tentativa y en el mundo en que se mueven los personajes, se aprecia un enorme realismo. Los hombres son profundamente sinceros en su pasión, en su lucha contra la Naturaleza hosca o contra sus propios impulsos. El estilo sobrio, carente de todo adorno, ayuda al lector a saborear la verdad humana de temas y personajes. — ANTONIO INIESTA.

963

**Caldwell, Taylor.** *El eco del trueno.* Trad. Víctor Scholz. — Barcelona, Planeta, 1960.—605 págs. + 21 cm.—(Omnibus).

Tela: 150,00

964

**Carbonell, Luis.** *La novela de un maestro.*—Barcelona, Mateu, 1960.—255 págs. con grabados, 20 cm.—(Col. Juvenil Cadete, 171).

Cart.: 35,00

Novela galardonada con el primer premio Juvenil Cadete. Es un canto virilmente entonado a la abnegación y sacrificio del maestro en favor de la humanidad. Representa el triunfo de la cultura y del sacrificio que eleva a la categoría de maestro a un obrero y que transforma a los habitantes de un oscuro pueblo que lo mismo puede pertenecer a Segovia que a otra provincia española. Esfuerzo, sacrificio y constancia hicieron el milagro. Es una obra rica en valores morales.—F. PERRINO.

965

**Carrados, Clark** (seud. de Luis García Lecha). *¡Corsarios!*—Barcelona, Toray, 1960. 128 págs., 15 cm.—(Relatos de Guerra). 6,00

966

**Carrados, Clark** (seud. de Luis García Lecha). *Jungla de muerte.*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Relatos de Guerra). 6,00

967

**Carrados, Clark** (seud. de Luis García Lecha). *Pasaje para la tumba.* — Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Servicio Secreto). 6,00

968

**Carrados, Clark** (seud. de Luis García Lecha). *Una mota de polvo.*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Espacio). 6,00

969

**Carrados, Clark** (seud. de Luis García Lecha). *El valle del pasado.*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Espacio). 6,00

6,00

**Cartelera teatral madrileña.** I. Años 1830-1839. (V. n.º 935).

970

**Casas i Amigó, Francisco.** *Poesies.* Setena edició amb motiu del centenari del seu naixement (22-IV-1859). Revisada i posada a l'ortografia catalana del dia per Ramon Folch i Camarasa. Proleg de Marian Aguiló. — Barcelona, Edit. Ramón Casals, 1959.—XX + 2 hoj. + 224 págs. + 2 hoj., 16 centímetros. 70,00

Fue Casas y Amigó, en opinión de Menéndez y Pelayo, «excelente poeta», y su obra «valioso tesoro poético, expresión de una alma pura, angelical y poética con la mejor y más sana poesía».

«Los versos de Francisco Casas y Amigó —dice el editor— forman parte de una época en que la poesía estaba al alcance del corazón de todos». Diríamos nosotros que siguen estándolo, y eso justifica sobradamente su reedición en un libro cuidado, de agradable y noble tipografía.—ARCADIO DE LARREA.

971

**Castillou, Henri.** *La fiebre llega a El Pao.* Trad. Domingo Pruna.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—250 págs., 20 cm.—(El Hipocampo). 80,00

Italiano. *La fiebre monta a El Pao.*

972

**Caza.** *La caza en la literatura.* Recopilación de Jorge Campos.—Madrid, Taurus. Distrib.: Hispano-Argentina, 1961.—244 págs. con grabados, 26 cm.—(Col. En la Literatura). 300,00

Selección de textos narrativos en que se relatan escenas venatorias, pertenecientes a los siglos XVI al XX y a autores de diversas tendencias y países. Con abundantes ilustraciones de Ricardo Zamorano.—J. SIMÓN DÍAZ.

973\*

**Cesbron, Gilbert.** *Todo duerme y yo velo.* Trad. de Felipe Ximénez de Sandoval. Madrid, EPESA, 1960.—236 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Siembra). 65,00

Título original: *Tout dort et je veille.*

Cuarenta relatos breves —algunos brevísimos— en los que Cesbron nos introduce en la plenitud de los seres. Cuanto fue realismo y mundo actual en *Perros perdidos sin collar* y en *Los santos van al infierno*, se nos convierte aquí en fantasía y mundo poético intemporal. Sólo dos términos son comunes a todos ellos: la muerte —no en fin sino principio, no término



- sino origen y punto de partida— y Dios, en el que toda plenitud se realiza.—M. AGULLÓ.
- 974  
**Colomer, G.** (seud. de Montserrat Gimbernat Colomer). *Fuego oculto*.—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Came-  
lia). 7,00
- 975  
**Colomer, G.** (seud. de Montserrat Gimbernat Colomer). *Lejos de tu amor*.—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Alondra). 6,00
- 976  
**Colt, Mary Francis.** *El novio de Vera Golding*.—Madrid, Cid, 1960.—186 págs., 15 cm.—(Biblioteca Chicas, 180). 10,00
- 977  
**Crane, Francés.** *El collar indigo*.—Madrid, Dédalo, 1960.—72 págs., 23 cm.—(Novelas y Cuentos). 7,00
- 978  
**Cunqueiro, Alvaro.** *Las Mocedades de Ulises*.—Barcelona, Argos, 1960.—258 páginas con láms., 22 cm.—Tela.  
Recreación literaria del tema de Ulises, referida a la juventud del héroe, especie de «reencarnación» con el intento de cantar —palabras de Cunqueiro— «las mocedades que uno hubiera querido para sí». El libro es una complacencia constante del autor en sus maestrías de estilista; el relato tiene un trasfondo de humor, más bien burla, que aflora intensamente de vez en cuando.  
JUANA DE JOSÉ.
- 979  
**Chardonne, Jacques.** *La dicha de Barbezieux*. Trad. J. Ferrer Aleu.—Barcelona, G. P., 1960.—127 págs., 18 cm.—(L. Plaza, 229). 15,00  
Francés: *Le bonheur de Barbezieux*.
- 980  
**Chesterton, J. K.** *Cuentos del arco largo*. Trad. P. J. Eastway.—Barcelona, G. P., 1960.—160 págs., 18 cm.—(L. Plaza, 234). 15,00  
Inglés: *Tales of the long Bow*.
- 981  
**Danger, Peter** (seud. de Pedro Domingo Muntiñó). *Mensaje al futuro*.—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Espacio). 6,00
- 982  
**Dean, Peter** (seud. de Pedro Domingo Muntiñó). *Buitres en la cañada*.—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Arizona). 6,00
- 983  
**Dean, Peter** (seud. de Pedro Domingo Muntiñó). *Robot*.—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Espacio). 6,00
- 984  
**Douglas, Lloyd C.** *Perdónanos nuestras deudas*. Trad. Ana M.<sup>a</sup> de Foronda.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—451 págs., 18 cm.—(Reno, 34). 50,00  
Inglés: *Forgive us our trespases*.
- 985  
**Durango Guervós, M.<sup>a</sup> Adela.** *El último instante*.—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Amapola). 7,00
- 986  
**Eberhart, Mignon G.** *Novelas escogidas*. Trad. M.<sup>a</sup> del Carmen Márquez Ordiozola. Prólogo de Salvador Bordoy.—Madrid, Aguilar, 1961.—1500 págs., 17 cm.—Col. El Lince). Plástico: 200,00  
Contiene cinco relatos titulados: *El pañuelo de Gasa Gris* (*The Chiffon scarf*), *Belle Fleur* (*With this ring*), *La botella china de lapislázuli* (*From this Dark Stairway*), *Muerte en la niebla* (*Death in the Fog*), *La última oportunidad* (*Fair Warning*).  
Toda su producción literaria es reflejo exacto de la vida viajera que llevó, sobre todo desde que contrajo matrimonio con el ingeniero Alanson C. Eberhart. Gracias a esta circunstancia pudo conocer y observar tipos extraños a los que después daría vida en sus novelas policíacas. La primera novela —*The Patient in Room 18*— la publicó en 1930. La segunda —*Mientras dormía el paciente*— obtuvo el premio Scotland Yard.—F. PERRINO.
- 987  
**Egea, Julio Alfredo.** *La Calle*. Poesías. Granada, Veleta al Sur. Distrib.: Librería Guevara, 1960.—51 págs., 21 cm.—(Col. de Poesía Veleta al Sur). 20,00
- 988  
**Elatré, Eulalia d'** (seud. de Eulalia Latré Ferrandís). *La cenicienta de Montmartre*. Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 centímetros.—(Amapola). 7,00
- 989  
**Elizalde, Ignacio.** *Apéndice a la Lengua y Literatura Españolas*. 4.º Curso. (Sinopsis



## 8. LITERATURA

de la Historia Literaria).—Zaragoza, Hechos y Dichos, 1960.—40 págs., 21 cm. 10,00

990

**Elizalde, Ignacio.** *San Francisco Javier en la Literatura española.*—Madrid, C. S. de I. C., Instituto «Miguel de Cervantes», 1961. 323 págs., 25 cm. 100,00

Premio «Menéndez y Pelayo», 1956.

Recoge esta monografía los largos ecos literarios que tuvo la vida personal de San Francisco Javier, y estos estudios se encabezan con la consideración de Javier como escritor, tanto en Pamplona como en París. Se analizan asimismo los escritos y estilo de San Francisco Javier, con particular atención para el soneto «No me mueve, mi Dios». La segunda parte recoge un abundante material relativo a la repercusión de la influencia javeriana en el teatro clásico, tanto en los escenarios profanos, como en el teatro de colegio. La última parte de este documentado trabajo, se refiere al influjo del tema javeriano en la poesía española, hasta nuestros días, siendo de particular importancia la mención que se hace de certámenes y justas poéticas.—R. DE BALBÍN.

991

**Escalante Juan, Mercedes.** *Te espero en Canadá.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 páginas, 15 cm.—(Rosaura). 7,00

992

**Faulkner, William.** *El villorrio.* Trad. J. Napoletano Torre.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—544 págs., 18 cm.—(Reno, 24). 50,00

Inglés: *The hamlet.*

993

**Fernán, Eva** (seud. de Alicia Eva Fernández Santiago). *Sublime decisión.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Camelia). 7,00

994

**Field, Rachel.** *Almas borrascosas.* Traducción Mary Rowe.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—510 págs., 18 cm.—(Reno). 50,00

Inglés: *Time out of mind.*

995

**Fletcher, Sam** (seud. de Miguel Lavios Agulló). *¡Os mataré, forajidos!*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(California). 6,00

996

**Frazer, Steve.** *La novia salvaje.* Traducción Fernando Sesén.—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Espacio). 6,00

1960.—192 págs., 17 cm.—(Best-Sellers del Oeste). 15,00

Inglés: *Many Rivers to Cross.*

997

**Gallego, Santiago.** *Oración y llanto de la madera. Mensaje poético de las figuras de la Pasión.* Prólogo de Francisco Javier Martín Abril.—Valladolid (s. e., autor), Gráf. Ceres, 1960.—81 págs. con grab. + 3 hoj., 25 centímetros. 40,00

998

**Gallego Morell, Antonio.** *Bernardim Ribeiro y su novela «Menina e Moça».*—Madrid, C.S.I.C., Instituto «Miguel de Cervantes», 113 págs., 16 cm. 35,00

Se recogen en esta monografía estudios sobre la obra capital de Bernardim Ribeiro, estudiándose algunos problemas bibliográficos, así como la concepción novelística total y los influjos de la literatura española. Con abundante bibliografía.—R. DE BALBÍN.

999

**Garcés Guerrero, Juan Antonio.** *Barandolas. Antología poética.*—Málaga (s. e., autor), Dardo, imp., 1959.—205 págs., + 1 hoj., 20 cm. 6,00

1000

**Garland, Johnny** (seud. de Juan Gallardo Muñoz). *Cráneo de plata.*—Barcelona Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(S.I.P.). 6,00

1001

**Garland, Johnny** (seud. de Juan Gallardo Muñoz). *¡El detendrá el mundo!*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Espacio). 6,00

1002

**Garland, Johnny** (seud. de Juan Gallardo Muñoz). *El horror verde.*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(S.I.P.). 6,00

1003

**Garland, Johnny** (seud. de Juan Gallardo Muñoz). *El planeta negro.*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(S.I.P.). 6,00

1004

**Garland, Johnny** (seud. de Juan Gallardo Muñoz). *El signo de la momia.*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(S.I.P.). 6,00

1005

**Garland, Johnny** (seud. de Juan Gallardo Muñoz). *Los autómatas.*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Espacio). 6,00



8. LITERATURA

- 1006  
**Garland, Johnny** (seud. de Juan Gallardo Muñoz). *Muerte fosforescente*. — Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—S.I.P.). 6,00
- 1007  
**Garland, Johnny** (seud. de Juan Gallardo Muñoz). *Proceso de Nuremberg*.—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Relatos de Guerra). 6,00
- 1008  
**Garland, Johnny** (seud. de Juan Gallardo Muñoz). *¡Viaje al sol!*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Espacio). 6,00
- 1009  
**Garland, Johnny** (seud. de Juan Gallardo Muñoz). *Yo, espía*.—Barcelona, Toray, 1960. 128 págs., 15 cm.—(Relatos de Guerra). 6,00
- 1010  
**Garnett, David**. *La vuelta del marinero*. Trad. César de Montserrat.—Barcelona, G. P., 1960.—160 págs., 18 cm.—(L. Plaza, 225). 15,00  
 Inglés: *The Saibor's return*.
- 1011  
**Garr, Orland** (seud. de Orlando García Mateos). *Un diablo y dos revólveres*.—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Búfalo). 6,00
- 1012  
**Gary, Romain**. *Los colores del día*. Traducción J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—250 págs., 20 cm.—(El Hipocampo). 80,00  
 Francés: *Les couleurs du jour*.
- 1013  
**Gheorghiu, C. V.** *Contrata de héroes*. Trad. F. R. Barcelona, G. P., 1960.—192 páginas, 18 cm.—(L. Plaza, 235).  
 Inglés: *On embrace des heros*.
- 1014  
**Gheorghiu, C. V.** *La segunda oportunidad*. Trad. Alberto Vila.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—451 págs., 18 cm.—(Reno, 35). 50,00  
*La seconde chance*.
- 1015  
**Góngora y Argote, Luis**. *El Polifemo, con un estudio preliminar y transcripción del texto por José Fradejas Lebrero*. — Ceuta, Instituto Nacional de Enseñanza Media, 1960. 25 págs., 28 cm.—(Pliego de Poemas, 2).  
 Texto del poema y versión en prosa.
- 1016  
**González Echegaray, Rafael**. *Resaca (Por las machinas)*.—Santander, Hnos. Bedia, 1960.—304 págs. + 1 hoj., 22 cm. 70,00
- González Ruano, César**. *Nuevo descubrimiento del Mediterráneo*. (V. n.º 1199).
- 1017  
**Gonzalo Maeso, David**. *Manual de Historia de la Literatura hebrea*.—Madrid, Edit. Gredos, 1961.—774 págs., 25 cm.—(Grandes Manuales). 300,00
- 1018  
**Grajales, M.ª Nieves** *El sentenciado*.—Madrid, Edics. Cid, 1960. — 208 págs., 15 centímetros.—(Biblioteca Chicas, 271). 12,00
- 1019  
**Greene, Graham**. *El poder y la gloria*. Trad. Guillermo Villalonga.—Barcelona, G. P., 1960. — 192 págs., 18 cm. — (L. Plaza, 227). 15,00  
 Inglés: *The power and the glory*.
- 1020  
**Grey, Zane**. *El caballo de hierro*. 7.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1960.—318 páginas, 17 cm.—(Obras Maestras). 22,00
- 1021  
**Guillén, Rafael**. *Pronuncio amor*. Poemas.—Arcos de la Frontera, Alcaraván, Tip. Arcobricense, 1960.—57 págs. + 3 hoj., 16 centímetros. 20,00  
 El tercer libro de versos que publica Rafael Guillén ofrece unas características bien concretas y de alto valor lírico. *Pronuncio amor* es un libro formado por treinta y seis sonetos. El lema inicial de Pedro Salinas expresa claramente el sentido de estos versos. Son la expresión de la búsqueda interior del amor y el reconocimiento de la gran torpeza en este intento de encontrarlo. La edición es cuidada.—A. HERMENEGILDO.
- 1022  
**Halloran, Mark** (seud. de Jorge Gubern Ribalta). *El asesino ha muerto*.—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Servicio Secreto). 6,00
- 1023  
**Hamsun, Knut** (seud.). *Rosa*.—Barcelona, G. P., 1960.—192 págs., 18 cm.—(L. Plaza, 222). 15,00



1024

**Heinrich, Willi.** *Carne impaciente.* Trad. Mariano Orta Manzano.—Barcelona, Luis de Caralt, 1960.—606 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Gigante). Tela: 100,00

Alemán: *Das Geduldige Fleisch.*

Novela perteneciente a los temas suscitados por la última guerra mundial. Relato extenso, abunda en la descripción de los horrores y miserias de la guerra. La narración se centra sobre unos cuantos hombres del ejército alemán, que toman parte en los combates contra el ejército ruso. Hay imprecisión cronológica —ausencia total de fechas— aunque se alude a situaciones históricas.—JUANA DE JOSÉ.

1025

**Hemingway, Ernest.** *Fiesta.* Traductores E. Hausner y José Mora.—Barcelona, G. P., 1960.—192 págs., 18 cm.—(L. Plaza, 221). 15,00

Inglés: *The Sun also rises.*

1026

**Hemingway, Ernest.** *Las nieves de Kilimanjaro.*—Barcelona, G. P., 1960.—160 páginas, 18 cm.—(L. Plaza, 232). 15,00

Inglés: *Stories.*

1027

**Hemingway, Ernest.** *Los asesinos.*—Barcelona, G. P., 1960.—160 págs., 18 cm.—(L. Plaza, 239). 15,00

Inglés: *The Killers.*

1028

**Hemingway, Ernest.** *Relatos.*—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—451 págs., 18 cm.—(Reno, 33). 50,00

1029

**Houghton, Claude.** *Vecinos.* Trad. Alfredo Crespo.—Barcelona, G. P., 1960.—160 págs., 18 cm.—(L. Plaza, 240). 15,00

Inglés: *Neighbours.*

1030

**Hugo, Víctor-María.** Conde. *Los miserables. Nuestra Señora de París. El noventa y tres.* Trads. J. Zambrano Barragán y J. Martínez Carrillo.—Buenos Aires, E.D.A. F. Barcelona, Duplex, 1960.—XIX+2276 páginas+1 lám., 16,5 cm.—(Obras Inmortales). 275,00

1031

**Huxley, Aldous.** *Música en la noche.* Trad. R. Santos Torroella.—Barcelona, Ca-

ralt, 1960.—213 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(La Torre de Marfil). Tela: 60,00

Inglés: *Music at Night.*

Libro de ensayos —el primero de ellos da título al conjunto—, *Música en la noche* es exponente típico del estilo que ha dado fama universal a Huxley. Su atención a los fenómenos del mundo en torno, su penetración y la claridad de su pensamiento hacen de la lectura de esta obra del gran escritor inglés, un auténtico recreo intelectual.—M. AGULLÓ.

1032

**Irigaray Echavari, Isabel.** *Fue algo maravilloso.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Amapola). 6,00

1033

**Jiménez Mantecón, Juan Ramón.** *Primeros libros de poesía. Rimas de sombra, Arias tristes, Jardines lejanos, Pastorales, Olvidanzas, Baladas de primavera, Elegías, La soledad sonora, Poemas mágicos y dolientes, Laberinto, Melancolía.* Recopilación y prólogo de Francisco Garfias.—Madrid, Aguilar, 1960. 1574 págs. + 1 lám., 18,5 cm.—(Biblioteca Premios Nobel). Plástico: 225,00

**Juaniz, Conrado,** *El Inca Ladino. Juan Santos Atahualpa.* (V. n.º 1203).

1034

**Kane, Silver** (seud. de Francisco González Ledesma). *El diablo visita Denver.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—250 págs., 15 cm.—(Kansas extra). 12,00

1035

**Kyne, Peter B.** *El primero de a bordo.* 6.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1960.—238 págs., 17 cm.—(Obras Maestras). 22,00

1036

**Lafuente Estefania, Marcial Antonio.** *Apretando el gatillo.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(California). 6,00

1037

**Lafuente Estefania, Marcial Antonio.** *Armas vengadoras.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Salvaje Texas). 6,00

1038

**Lafuente Estefania, Marcial Antonio.** *Astucia frente a violencia.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Kansas). 6,00



- 1039  
**Lafuente Estefania, Marcial Antonio.** *Cadena de traidores.*—Barcelona, Bru-  
guera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Búfalo).  
6,00
- 1040  
**Lafuente Estefania, Marcial Antonio.** *Dispararé antes que tú.*—Barcelona,  
Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Salvaje  
Texas). 6,00
- 1041  
**Lafuente Estefania, Marcial Antonio.** *El cuchillo y el colt.*—Barcelona, Bru-  
guera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Califor-  
nia). 6,00
- 1042  
**Lafuente Estefania, Marcial Antonio.** *El embrujo del Oeste.*—Barcelona, Bru-  
guera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Héroes del  
Oeste). 6,00
- 1043  
**Lafuente Estefania, Marcial Antonio.** *Inspector honorario.*—Barcelona, Bru-  
guera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Kansas).  
6,00
- 1044  
**Lafuente Estefania, Marcial Antonio.** *La era del revólver.*—Barcelona, Bru-  
guera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Héroes del  
Oeste). 6,00
- 1045  
**Lafuente Estefania, Marcial Antonio.** *La marca de Tony Jackson.*—Barcelo-  
na, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Hé-  
roes del Oeste)
- 1046  
**Lafuente Estefania, Marcial Antonio.** *Unas onzas más de plomo.*—Barcelona,  
Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Héroes  
del Oeste). 6,00
- 1047  
**Laiglesia, Alvaro de.** *Obras Completas.*  
Tomo II.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—  
1355 págs., 18 cm.—(Maestros del Humor).  
Enc.: 350,00
- 1048  
**Lawrence, David Herbert.** *Un amor  
moderno.*—Barcelona, Caralt, 1960.—237 pá-  
ginas. + 1 hoj., 20,5 cm.—(La Torre de Mar-  
fil). 70,00  
Inglés: *A modern lover.*
- 1049  
**Lazaro Carreter, Fernando.** *Tres  
historias de España. Lázaro de Tormes, Guz-  
mán de Alfarache y Pablo de Segovia.* Dis-  
curso pronunciado en la solemne apertura del  
curso académico 1960-1961 en la Universidad  
de Salamanca.—Salamanca, Universidad, G.  
Librería Cervantes, 1960.—32 págs., 24 cm.  
Trata «un tema eterno de nuestra literatu-  
ra, el de la novela picaresca, cuyo naci-  
miento —dice— se halla estrechamente  
vinculado a esta ciudad. Voy a hablaros  
con suma rapidez de tres pilletes insignes,  
de tres rapaces que vivieron las mejores  
horas españolas desde la miseria y el des-  
honor. Son tres famosísimas historias».—  
RAMÓN FERNÁNDEZ POUSA.
- 1050  
**Lindsmall, R. C.** (seud. de Mariano Mo-  
lins Mallol). *La tumba ignorada.*—Barcelona,  
Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Califor-  
nia). 6,00
- 1051  
**Lorén, Santiago.** *El baile del Pan.*—  
Barcelona, Planeta, 1960.—277 págs., 19 cm.  
(Autores Españoles Contemporáneos).  
Tela: 70,00
- 1052  
**Luger, Keith** (seud. de Miguel Oliveros  
Tovar). *Los endemoniados.*—Barcelona, Bru-  
guera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Ases del  
Oeste). 6,00
- 1053  
**Luger, Keith** (seud. de Miguel Oliveros  
Tovar). *Sentenciados.*—Barcelona, Bruguera,  
1960.—121 págs., 15 cm.—(Servicio Secreto).  
6,00
- 1054  
**Llopis, Carlos.** *Nosotros, ellas... y el  
duende. La cigüeña dijo «sí».* 2.<sup>a</sup> edición.—  
Madrid, Alfil (s. a.).—160 págs., 15 cm.—  
(Col. Teatro, 75). 14,00
- 1055  
**Mac Carr, Jess** (seud. de Jesús Navarro  
Carrión). *Dos buenos enemigos.*—Barcelona,  
Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Arizona).  
6,00
- 1056  
**Mac Laverty, Michael.** *En este tu día.*  
Trad. F. Cruz de la Rosa.—Barcelona, G.  
P., 1960.—191 págs., 18 cm.—(L. Plaza, 228).  
15,00  
Inglés: *In this thy day.*
- 1057  
**Malaparte, Curzio** (seud. de Kurt Suck-  
kert). *Obras completas. Tomo I.* Trad. J.



Gómez de la Serna y M. Bosch Barret.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—1195 páginas, 17,5 cm.—(Maestros de Hoy).

Enc.: 325,00

1058

**Malaparte, Curzio** (seud. de Kurt Suckert). *Kaputt*. Trad. R. Coll Robert.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—540 págs., 18 centímetros.—(Reno, 19).

50,00

Italiano: *Kaputt*.

1059

**Mallorquí Figuerola, José**. *El destino de Billy «el niño»*.—Madrid, Cid, 1960.—142 páginas, 15 cm.—(Dos Hombres Buenos, 81).

8,00

1060

**Mallorquí Figuerola, José**. *Era un hombre malo*. (Continuación).—Madrid, Ediciones Cid, 1960.—142 págs., 15 cm.—(Dos Hombres Buenos, 801).

8,00

1061

**Mallorquí Figuerola, José**. *Pancho Garrido*.—Madrid, Cid, 1960.—142 págs., 15 centímetros.—(Dos Hombres Buenos, 82).

8,00

1062

**Manrique, Jorge**. *Coplas por la muerte de su padre*. Nota preliminar de José Manuel Blécula.—Santander, Edición de Blécula, 1960.—35 págs. + 1 hoj., 18 cm. No venal.

1063

**Maragall, Juan**. *V Sesión de Poesía Siglo XX*. Homenaje a Maragall.—Tarrasa, Servicio de Extensión Cultural y Artística de la Delegación Local de Juventudes, 1960.—17 hoj., 22 cm.

1064

**Marcial, Marco Valerio**. *Epigramas completos, seguidos del Libro de los espectáculos*. Trad. del latín, prólogo y notas por José Torrens Béjar.—Barcelona, Iberia, 1959. XV + 443 págs. + 2 hoj., 18,5 cm.—(Obras Maestras).

65,00

1065

**Marshall, Bruce**. *Cirios amarillos por París*. Trad. Julio García Borro.—Barcelona, G. P., 1960.—192 págs., 18 cm.—(L. Plaza, 237).

15,00

Inglés: *Yellow tapers for Paris*.

1066

**Marshall, Bruce**. *Fraude*. Trad. Alberto Luis Pérez.—Barcelona, Caralt, 1960.—447 páginas, 20 cm.—(Col. Gigante). Tela: 100,00

Inglés: *The Bank audit*.

El descubrimiento de un desfalco parece un tema totalmente al margen de lo novelesco hasta que se lee esta obra. Bruce Marshall combina magistralmente en ella la acción y el análisis de los personajes para ofrecernos un libro inteligentísimo en el que juegan por igual el suspense y los atisbos psicológicos.—M. AGULLÓ.

1067

**Marshall, Bruce**. *El hijo de la furia*. Trad. Julio Fernández-Yaño.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—500 págs., 18 cm.—(Reno, 29).

50,00

Inglés: *Benjamín Blake*.

1068

**Marshall, Bruce**. *El mundo, la carne y Padre Smith*.—Barcelona, G. P., 1960.—176 páginas, 18 cm.—(L. Plaza, 241).

15,00

Inglés: *The world, the flesh and the father Smith*.

1069

**Masaveu, Jaime**. *Contraluces del alma*. Prólogo de Federico García Sanchiz.—Madrid (s. e., autor), Imp. Progreso, 1960.—XIX + 228 págs. con lám. y grab. + 1 hoja, 22,5 cm.

1070

**Mason, Leo** (seud. de Manuel Gómez Rueda). *Más allá de la amistad*.—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Arizona).

6,00

1071

**Mason, Leo** (seud. de Manuel Gómez Rueda). *Plomo a discreción*.—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Arizona).

6,00

1072

**Masota, Luis** (seud. de Antonio López Masota). *La ruta de las esclavas*.—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Pimpinela).

7,00

1073

**Maugham, W. Somerset**. *Obras Completas*.—Barcelona, etc., Plaza & Janés, 1960. 5 vols., 17,5 cm.—(Col. «Los Clásicos del Siglo XX»). Piel: 325,00 cada vol.

Aparecido el primer volumen de la primera edición en 1950, Plaza & Janés han dado en 1960 a la imprenta los volúmenes primero y cuarto de una segunda edición y el segundo de a tercera, editando por primera vez el volumen quinto. La extraordinariamente abundante labor literaria de Somerset Maugham ha hecho necesario clasificar las obras en Cuentos (se recogen más de 125), Novelas (dos volúmenes), Teatro y Ensayos.—M. AGULLÓ.



- 1074  
**Maugham, William Somerset.** *Una hora antes del amanecer.* Trad. M. Vallve. Barcelona, G. P., 1960.—192 págs., 18 cm. (L. Plaza, 226). 15,00  
Inglés: *The hour before Dawn.*
- 1075  
**Mauriac, François.** *Therèse Desqueyroux.* Trad. Luis G. de Vegueta.—Barcelona, G. P., 1960.—128 págs., 18 cm.—(Libros Plaza, 219). 15,00  
Francés: *Therèse Desqueyroux.*
- 1076  
**Maurois, André.** *Siete aspectos del amor.* Trad. J. Casau Herrera.—Barcelona, G. P., 1960.—160 págs., 18 cm.—(L. Plaza, 223).  
Francés: *Sep visages de l'amour.*
- 1077  
**Mayfair, Paul R.** (seud. de Juan José González Rodríguez). *¡Tiemblen los asesinos!* Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm. (Arizona). 6,00
- 1078  
**Meersch, Maxence van der.** *El elegido.*—Barcelona, G. P., 1960.—160 págs., 18 centímetros.—(L. Plaza, 238). 15,00  
Francés: *L'elu.*
- 1079  
**Meersch, Maxence van der.** *Invasión 14.* Trad. Jesús Ruiz y Guillermo Marigó.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—450 páginas, 18 cm.—(Reno, 28). 50,00  
Francés: *Inversión.*
- 1080  
**Meersch, Maxence van der.** *Una esclavitud de nuestro tiempo.* Trad. Máximo Llagó.—Barcelona, G. P., 1960.—128 páginas, 18 cm.—(L. Plaza, 245). 15,00  
Francés: *Femmes a l'encan.*
- 1081  
**Melero, Rafael.** *Mundo inmediato.* Poesías.—Cádiz, Pedidos: Leonardo Rosa Hita, c/ Doctor Zurita, 3-3.º Pontevedra, Imprenta Peón, 1960.—49 págs. + 3 hoj., 16 cm.—(Col. Arrecife, III).  
Nuevo título de la recién creada Colección «Arrecife» presidiendo una serie de composiciones poéticas que el autor distribuye en tres partes: 1) *La circunstancia, el paisaje.* 2) *La casa, el árbol, la raíz, la tarde.* 3) *Para vosotros todos.*
- De este mismo poeta conocemos en otras colecciones: «Tarde roja», «La voz en el tiempo», premio de poesía «Marina», y «Alba del viento».—M. CANTARERO.
- 1082  
**Méndez Simón, Clotilde.** *El error de Isabelle.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 páginas, 15 cm.—(Madreperla). 6,00
- 1083  
**Mogar, Joe** (seud. de José M.ª Moreno García). *Un cadáver en el Bronx.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Kansas). 6,00
- 1084  
**Monterrey, César de** (seud. de Mariano Molins Mallol). *El otro camino.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Rosaura). 7,00
- 1085  
**Montés, Patricia** (seud. de Isabel González Lectte). *Tiempo de amargura.*—Madrid, Edics. Cid, 1960.—312 págs., 15 cm. (Biblioteca Chicas, 270). 17,00
- 1086  
**Morales, Tomás.** *Las rosas de Hércules.* Poesías. 2.ª edición.—Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, 1959.—343 páginas con grab. + 5 hoj. + 1 lám., 26 cm.
- 1087  
**Morand, Paul.** *Lewis e Irene.* Trad. J. Ferrer Aleu.—Barcelona, G. P., 1960.—128 páginas, 15 cm.—(L. Plaza, 231). 15,00  
*Lewis et Irene.*
- 1088  
**Morgan, Charles.** *Camino secreto.* Traductor Simón Santainés.—Barcelona, G. P., 1960.—174 págs., 18 cm.—(L. Plaza, 242). 15,00  
Inglés: *The river line.*
- 1089  
**Morgan, María** (seud. de Rosa M.ª Cajal Garrigós). *Noticia sensacional.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Alondra). 7,00
- 1090  
**Navarro Carrión, Jesús.** *El primo de América.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 páginas, 15 cm.—(Camelia). 7,00
- 1091  
**Navarro Carrión, Jesús.** *El torrente.* Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 centímetros.—(Pimpinela). 6,00



- 1092  
**Navidad.** *VII Sesión de Poesía Siglo XX. La Navidad en la Poesía.*—Tarrasa, Servicio de Extensión Cultural y Artística de la Delegación Local de Juventudes, 1960.—20 hojas, 22 cm.
- 1093  
**Neyra, María Esperanza** (seud. de M.<sup>a</sup> del Carmen Neyra). *Viaje frustrado.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 centímetros.—(Amapola). 7,00
- 1094  
**O'Brien, Kate.** *La antesala.* Trad. José Marín.—Barcelona, G. P., 1960.—191 páginas, 18 cm.—(L. Plaza, 220). 15,00  
Inglés: *The Anteroom.*
- 1095  
**Papini, Giovanni.** *Juicio universal.* Traductor Isidoro Martín. 5.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Planeta, 1960.—920 págs., 21 cm.—(Omnibus). 200,00
- 1096  
**Pérez Galdós, Benito.** *Nazarín.* Prólogo de F. C. Sainz de Robles.—Madrid, Aguilar, 1960.—615 págs. con 10 láms., 8,5 centímetros.—(Crisol extra, 15). Piel: 25,00
- 1097  
**Pitigrilli** (seud. de Gino Segre). *Lección de amor.* 2.<sup>a</sup> edición. Trad. Romeo Pappolla. Barcelona, Planeta, 1960.—257 págs., 19,5 centímetros.—(Goliat). Tela: 60,00
- 1098  
**Prado Duque, Fidel.** *Naipes, sangre y «colt».*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 páginas, 15 cm.—(Ases del Oeste). 6,00
- 1099  
**Prado Duque, Fidel.** *Su premio fue la tumba.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 páginas, 15 cm.—(Colorado). 6,00
- 1100  
**Prado Duque, Fidel.** *Tiros en el Cimarrón.*—Barcelona, Bruguera, 1961.—128 páginas, 15 cm.—(Ases del Oeste). 6,00
- 1101  
**Prados, Emilio.** *Canciones del farero. Poesías.*—Málaga, Litoral, 1926 (colofón: 1960).—13 hojs., 17 cm.  
Reimpresión «pirata» (sic) de 160 ejemplares, no venales, numerados a mano, hecha por el sobrino del poeta, Angel Cafarena Suchs, con motivo de la Natividad. J. SIMÓN DÍAZ.
- 1102  
**Priestley, J. P.** *Literatura y hombre occidental.* Trad. Angel Guillén.—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1960.—641 págs. con láminas, 20 cm.—(Col. Guadarrama de Crítica y Ensayo, 1). Tela: 250,00  
Inglés: *Literature and Western Man.*  
Análisis de la evolución del hombre de Occidente en los últimos 500 años a través de las grandes creaciones de la literatura imaginativa, que considera como la expresión más profunda del alma y el pensamiento, vista de manera conjunta y personal y en conexión con otros campos vitales.—J. SIMÓN DÍAZ.
- Puente, José Vicente.** *Arcángel. Novela del torero «Manolete».* (V. n.º 1213).
- 1103  
**Quiroga, Elena.** *Tristura.* Novela.—Barcelona, Noguer, 1960.—282 págs. + 2 hojsas, 20 cm.—(Galería Literaria). Tela: 95,00  
En el marco de un mundo infantil, la autora narra la vida de una niña huérfana, Tadea, y de sus tres primos con los que vive.  
La autenticidad del ambiente de familia en que los hechos se desenvuelven, diálogos de estos niños que nos llevan a conocer sus ilusiones y experiencias, sus formas de reaccionar ante la intromisión de los mayores, hacen que la obra tenga un carácter predominantemente psicológico.—M. CANTARERO.
- 1104  
**Ramírez de Avellano, Diana.** *Un vuelo casi humano.* Poesías.—Madrid, J. Rómo Arregui, 1960.—83 págs. + 2 hojs., 24,5 centímetros. 100,00
- 1105  
**Redón Chirona, Matilde.** *Un palacio en la nieve.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—250 págs., 15 cm.—(Madreperla extra). 12,00
- 1106  
**Regaldie, Alf.** (seud. de Alfonso Arizmendi Regaldie). *Denver, ciudad de muerte.* Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 centímetros.—(Bisonte). 6,00
- 1107  
**Regaldie, Alf.** (seud. de Alfonso Arizmendi Regaldie). *Póker de muertos.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Colorado). 6,00
- 1108  
**Revert Cortés, Antonio.** *13 cuentos en esquema.*—Alcoy, Instituto alcoyano de



Cultura «Andrés Sempere», 1960.—93 páginas con lám. + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Zinc, II).

Con la técnica más depurada de la narración breve, el autor eleva a categoría literaria simples anécdotas de la vida cotidiana. Tiene maestría en el manejo del diálogo, y en las descripciones se atiene a la concisión que exige el género. La temática de los cuentos es muy variada; a veces consigue rasgos de gran lirismo —el Monaguillo, el Charquito..., el Ciprés—, mientras sigue en ocasiones un espléndido realismo costumbrista —el Baile.—ANTONIO INIESTA.

1109

**Rilke, Rainer María.** *Antología poética.* Trad. A. Hurtado Giol. Pórtico por José Arier Matons. — Barcelona, Zeus, 1959. — XVI + 205 págs. + 1 hoj., 20 cm.

1110

**Roberts, Cecil.** *Estación Victoria a las 4,30.* Trad. J. L. B.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—540 págs., 18 cm.—(Reno, 23).

50,00

Inglés: *Victoria four-thirty.*

1111

**Roberts, Mikky** (seud. de Miguel M.<sup>a</sup> Astrain Bada). *Fuego y pólvora.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Salvaje Texas). 6,00

1112

**Roberts, Mikky** (seud. de Miguel M.<sup>a</sup> Astrain Bada). *Juego sangriento.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Kansas). 6,00

1113

**Roberts, Wayne.** *Río silencioso.* Traductor Fernando Sesén.—Barcelona, Toray, 1960.—189 págs., 17 cm.—(Best-Sellers del Oeste). 15,00

Inglés: *Silent River.*

1114

**Rolcest, A.** (seud. de Arsenio Olcina Esteve). *El fantasma del «naipe de Oro».*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Búfalo). 6,00

1115

**Rolcest, A.** (seud. de Arsenio Olcina Esteve). *La aliada de la muerte.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Bisonete). 6,00

1116

**Ruiz Catarineu, Joaquín.** *La calle del silencio.*—Madrid, Edics. Cid, 1960.—122 páginas, 15 cm.—(Biblioteca Chicas, 277). 8,00

1117

**Ryman, Med** (seud. de Manuel Medina Marín). *El sanguinario.*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Arizona). 6,00

1118

**Salueña Paesa, Isabel.** *Que nadie me ame.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 páginas, 15 cm.—(Pimpinela). 7,00

1119

**Sampas, W.** (seud. de Enrique Sánchez Pascual). *Fuego mortal.*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(S.I.P.). 6,00

1120

**Sampas, W.** (seud. de Enrique Sánchez Pascual). *Garras invisibles.*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(S.I.P.). 6,00

1121

**Sanchís, Amparo.** *La implacable enemiga.*—Madrid, Edics. Cid, 1960.—152 páginas, 15 cm.—(Biblioteca Chicas, 279). 10,00

1122

**Sanchís, Amparo.** *La otra camelia.*—Madrid, Cid, 1960.—18 págs., 15 cm.—(Biblioteca Chicas, 282). 11,00

1123

**Sanchís, Amparo.** *La pequeña sirena.* Madrid, Cid, 1960.—176 págs., 15 cm.—(Biblioteca Chicas, 285). 10,00

1124

**Sandoval, Armando** (seud. de Manuel Moreno Bernet). *La noche y tú.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Camelia). 7,00

1125

**Saint, John Perse.** *Destierro.* Poesías. Trad. Leopoldo Rodríguez Alcalde.—Santander, Isla de los Ratones, 1960.—35 págs., 17 centímetros.—(Poetas de Hoy). 25,00

1126

**Saroyan, William.** *Obras completas.* Tomo II.—Barcelona, Plaza & Janés.—1502 páginas, 17,5 cm.—(Maestros de Hoy). 325,00

1127

**Schulman, Iván A.** *Símbolo y color en la obra de José Martí.*—Madrid, Edit. Gredos, 1960.—541 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Bi-



biblioteca Románica Hispánica. II, Estudios y Ensayos. 47). 140,00

El análisis de las fuentes, desarrollo y función, así como de la estructura, módulos y núcleos del simbolismo martiniano, así como la comprobación del temprano uso de símbolos cromáticos muy personales, confirman la tesis de que Martí no fue un precursor, sino el verdadero iniciador, de la prosa modernista.—J. SIMÓN DÍAZ.

1128

**Segrram, Raf** (seud. de Rafael Segovia Ramos). *Dos colosos del revólver*.—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Colorado). 6,00

1129

**Segrram, Raf** (seud. de Rafael Segovia Ramos). *Un rancho tranquilo*.—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Ases del Oeste). 6,00

1130

**Sesé Lezcano, M.<sup>a</sup> Teresa**. *Lejana pasión*.—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 páginas, 15 cm.—(Alondra). 7,00

1131

**Shaw, Irving**. *El baile de los malditos*. Trad. Evaristo Otero. 5.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Planeta, 1960.—648 págs., 19 cm.—(Goliath). Tela: 100,00

1132

**Shute, Nevil**. *La hora final*. Trads. Manuel de la Escalera y Fernando Barangó.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—540 páginas, 18 cm.—(Reno, 20). 50,00

Inglés: *On the Beach*.

1133

**Shute, Nevil**. *Más allá de la colina*. Traductor Aroca.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—263 págs., 20 cm.—(El Hipocampo). 80,00

Inglés: *Beyon the black Stump*.

1134

**Silva Castro, Raul**. *Historia crítica de la novela chilena (1843-1956)*.—Madrid, Cultura Hispánica, 1960.—425 págs. + 2 hojas, 20 cm. 90,00

1135

**Slaughter, Frank G.** *El velo de la Verónica*. Trad. Manuel Bosch Barret.—Barcelona, Caralt, 1960.—335 págs., 20 cm.—(La Novela Histórica). 100,00

Inglés: *The Thorn of Arimathea*.

En torno a la vida de Cristo, los novelistas de todas las épocas han ido tejiendo sus fantasías, enlazando realidad y ficción, hechos históricos y sucesos imaginados. *Quo vadi?*, *Ben-Hur*, *La túnica sagrada* son ejemplos típicos del género. *El velo de la Verónica* (título con que ha sido traducida la novela que hoy comentamos y que puede prestarse a que se la confunda con la famosa obra de Gertrud von Le Fort), tiene como protagonistas a la mujer que en el camino del Calvario enjugó el ensangrentado rostro de Jesús, y a un médico romano convertido al cristianismo por amor a Verónica. Slaughter se ha servido de la leyenda que reúne en Marsella a Longinos, José de Arimatea, María de Magdala, etc., fugitivos de la persecución contra los cristianos, y en la Galia romana se desarrollan los últimos capítulos de la novela.—O. M. AGULLÓ.

1136

**Soler, Bartolomé**. *Entre dus mujeres* (Germán Padilla).—Barcelona, G. P., 1960. 192 págs., 18 cm.—(L. Plaza, 204). 15,00

1137

**Soler, Bartolomé**. *Karu Kinha*.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—520 págs., 18 centímetros.—(Reno, 21). 50,00

1138

**Soler, Bartolomé**. *La vida encadenada*. Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—515 páginas, 18 cm.—(Reno, 32). 50,00

1139

**Star, Alan** (seud. de Enrique Sánchez Pascual). *Policia podrida*.—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(S.I.P.). 6,00

1140

**Star, Alan** (seud. de Enrique Sánchez Pascual). *Rejas de arena*.—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(S.I.P.). 6,00

1141

**Steinbeck, John**. *Al Este del Edén*. Trad. Vicente de Artadi. 4.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Edit. Exito, 1960.—606 págs. + 1 hoja, 20 cm. Tela: 120,00

Inglés: *East of Eden*.

Data editorial: 1.<sup>a</sup> edición, febrero 1959. 2.<sup>a</sup>, abril 1959. 3.<sup>a</sup>, diciembre 1959. 4.<sup>a</sup>, diciembre 1960.

Novela de costumbres americanas cuya acción se desarrolla en el Valle de Salinas, California del Norte, a fines del siglo pasado. La película no ha recogido toda la obra, sino una parte mínima de ella. Es cruda, tremendamente cruda. Kate, es modelo de mujer, esposa y madre perversa.



- Todo lo moral negativo ha encontrado albergue en el corazón de este monstruo. El pensamiento capital gira en torno al problema del bien y del mal y el de la libertad humana ante él, que Lee, criado fiel y consejero sentencioso —personaje importantísimo en la novela y totalmente ignorado en la película— resuelve con la libertad de acción y de especificación incluidas en las palabras del Génesis: «Tú podrás dominar el pecado».—F. PERRINO.
- 1142  
**Steinbeck, John.** *La perla.* Trad. Francisco Baldiz.—Barcelona, G. P., 1960.—128 páginas, 18 cm.—(L. Plaza, 230). 15,00  
Inglés: *The pearl.*
- 1143  
**Stendhal** (seud. de Henri Beyle). *Rojo y negro. La cartuja de Parma. Del amor.* Traductor Gregorio Lafuerza.—Buenos Aires, E.D.A.F., Barcelona, Duplex, 1960.—XXIV +1479 págs.+1 lám., 16,5 cm.—(Obras Inmortales). 375,00
- 1144  
**Stiernstedt, Marika.** *La fama de Alma Wittfogel.* Trad. Elvira de Yuste.—Barcelona, G. P., 1960.—192 págs., 18 cm.—(Libros Plaza, 247). 15,00  
Alemán: *Alma Wittfogel Rykte.*
- 1145  
**Taylor, Tex** (seud. de Mario Calero Montejano). *Tiros en la ciudad.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Salvaje Texas). 6,00
- 1146  
**Tellado, Corín** (seud. de M.<sup>a</sup> Socorro Tellado López). *El caso de la maestra.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Coral). 7,00
- 1147  
**Tellado, Corín** (seud. de M.<sup>a</sup> Socorro Tellado López). *El padrino de mi hermano.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 centímetros.—(Madreperla). 6,00
- 1148  
**Tellado, Corín** (seud. de M.<sup>a</sup> Socorro Tellado López). *En pos de la fortuna.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Coral). 7,00
- 1149  
**Tellado, Corín** (seud. de M.<sup>a</sup> Socorro Tellado López). *La doncella de mamá.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Rosaura). 7,00
- 1150  
**Tellado, Corín** (seud. de M.<sup>a</sup> Socorro Tellado López). *No pensé en mí.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Coral). 7,00
- 1151  
**Tellado, Corín** (seud. de M.<sup>a</sup> Socorro Tellado López). *Renuncio a tu perdón.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Coral). 7,00
- 1152  
**Tellado, Corín** (seud. de M.<sup>a</sup> Socorro Tellado López). *Una hora contigo.*—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Alondra, extra). 12,00
- 1153  
**Thels, H. S.** (seud. de Enrique Sánchez Pascual). *Terror en el Astrocargo.*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Espacio). 6,00
- 1154  
**Thorny, Eddie** (seud. de Eduardo de Guzmán). *Un regalo para el sheriff.*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Arizona). 6,00
- 1155  
**Tolstoi, León Nicolalevich.** *Conde. Ana Karenina.* Trad. directa del ruso por Alexis Marcoff, con unas notas prologales de Emiliano M. Aguilera.—Barcelona, Iberia, 1960.—2 vols., 18,5 cm.—(Obras Maestras). Tela.
- 1156  
**Tomé Ramos, Jesús.** *Traigo esta tristeza.* Poesías.—Barcelona, Juan Flors, 1960. 132 págs.+2 hoj.+1 lám., 19 cm. 45,00
- 1157  
**Torre, César** (seud. de Antonio Martínez Torre). *Dos jinetes en la noche.*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(El Implacable). 6,00
- 1158  
**Torre, César** (seud. de Antonio Martínez Torre). *El juez cae en la trampa.*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(El Implacable). 6,00
- 1159  
**Torre, César** (seud. de Antonio Martínez Torre). *Mil cuervos.*—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(El Implacable). 6,00



1160

**Torre, César** (seud. de Antonio Martínez Torre). *Murió como un caballero*.—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(Arizona). 6,00

1161

**Torre, César** (seud. de Antonio Martínez Torre). *Se busca a Juan Guerrero*.—Barcelona, Toray, 1960.—128 págs., 15 cm.—(El Implacable). 6,00

1162

**Troyat, Henri**. *El muerto se apodera del vivo*. Trad. Manuel Bosch Barret.—Barcelona, G. P., 1960.—176 págs., 18 cm.—(Libros Plaza, 243). 15,00

Francés: *Le mort saisit le vif*.

1163

**Unamuno Jugo, Miguel de**. *VI Sesión de Poesía Siglo XX. La poesía de Miguel de Unamuno*.—Tarrasa, Servicio de Extensión Cultural y Artística de la Delegación Local de Juventudes, 1960.—21 hoj., 22 cm.

1164

**Uris, León M.** *Conspiración en Atenas*. Trad. J. Vidal Cadellans.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—216 págs., 20 cm.—(El Hipocampo). 80,00

Inglés: *The Angry Hills*.

1165

**Vega, Vicente**. *Diccionario ilustrado de anécdotas*. 2.ª edición.—Barcelona, Gustavo Gili, 1960.—XII+1077 págs. con grab., 20,5 centímetros. Tela: 282,00

1166

**Vela Jiménez, Manuel**. *La querencia*. Barcelona, Caralt, 1960.—188 págs., 20 cm.—(Col. Gigante). Tela: 70,00

1167

**Vidal, Mary** (seud. de M.ª Luisa Vidal Alfonso). *Ofensa vengada*.—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 cm.—(Rosaura). 7,00

1168

**Wallace, Lewis**. *Ben-Hur*.—Barcelona, Juventud, 1960.—341 págs., 17,5 cm.—(Colección «Z»). 30,00

1169

**Wallace, Lewis**. *Ben-Hur*.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—540 págs., 18 cm.—(Reno, 25). 50,00

Inglés: *Ben-Hur*.

El título es hebreo pero la obra está escrita en inglés.

1170

**Wassermann, Jakob**. *El caso Maurizius*. Trad. Manuel Scholz.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—450 págs., 18 cm.—(Reno, 27). 50,00

Alemán: *Der Fall Maurizius*.

1171

**Wassermann, Jakob**. *El hombrecillo de los Gansos*. Trad. Enrique Giménez Mauro.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—500 páginas, 18 cm.—(Reno, 14). 50,00

Alemán: *Das Gänsemänchen*.

1172

**Wells, H. J.** *La visita maravillosa*.—Madrid, Dédalo, 1960.—60 págs., 23 cm.—(Novelas y Cuentos). 6,00

1173

**Weyer, Maurice Constantin**. *Manitoba*. Trad. César de Montserrat.—Barcelona, G. P., 1960.—128 págs., 18 cm.—(Libros Plaza, 246). 15,00

Título original: *Manitoba*.

1174

**White, George H.** (seud. de Pascual Enguidanos Usach). *Atardecer sangriento*.—Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 centímetros.—(Colorado). 6,00

1175

**White, George H.** (seud. de Pascual Enguidanos Usach). *Silenciosos e implacables*. Barcelona, Bruguera, 1960.—121 págs., 15 centímetros.—(Bisonte). 6,00

1176

**Wild, Herbert**. *El vagabundo enamorado*.—Madrid, Dédalo, 1960.—84 págs., 23 centímetros.—(Novelas y Cuentos). 8,00

1177

**Wolff, Virginia**. *Noche y día*. Traductor Eduardo de Guzmán.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—540 págs., 18 cm.—(Reno, 30). 50,00

Inglés: *Night and Day*.

1178

**Xavier, Adro** (seud. de Alejandro Rey Stolle). *Almas hundidas*. Novela. 4.ª edición. Barcelona, Casals, 1960.—458 págs.+1 hoja, 19,5 cm.



1179

**Zamora Lucas, Florentino.** *Lope de Vega: Poesías preliminares de libros.*—Madrid, C.S.I.C., 1961.—73 págs., 22 cm.—(Cuadernos Bibliográficos, II). 55,00

En los libros de nuestro Siglo de Oro aparecen poesías preliminares, de tipo laudatorio, debidas en ocasiones a poetas de primerísima fila. El hecho de hallarse diseminada esta producción, ha dificultado enormemente la realización de un estudio completo sobre ella. El P. Zamora ha realizado una labor de gran trascendencia, al presentar reunidas 82 escritas por el Fénix y no recopiladas hasta hoy.—ANTONIO INIESTA.

1180

**Zilahy, Lajos.** *El ángel enfurecido.* Traductor Manuel Bosch Barrett.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—512 págs., 18 cm.—(Reno, 18). 50,00

Inglés: *The angry angel.*

1181

**Zilahy, Lajos.** *Las cárceles del alma.* Traductor F. Oliver Brachfeld.—Barcelona, Plaza & Janés, 1960.—540 págs., 18 cm.—(Reno, 22). 50,00

Título original: *Ket Fogoly.*

1182

**Zunzunegui, Juan Antonio de.** *El Mundo sigue.* Novela.—Barcelona, Noguer, 1960.—482 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Galería Literaria). 130,00

Estampa costumbrista de un sector de la sociedad madrileña de la posguerra. Los personajes, tremendamente humanos, viven su vida sin principios éticos y al margen de toda norma moral. Es toda la obra una fuerte pincelada desgraciadamente realista, llena de trazos sombríos, en la que se han dado cita el egoísmo, la envidia, la ambición, el delito de abandono de familia y hasta la infidelidad más criminal. No podía acabar nada más que con un suicidio. Es un cuadro digno de los pinceles de Gutiérrez Solana o de la pluma de Baroja. Una fe sin vacilaciones, la creencia de que Dios hace siempre lo mejor a pesar del confusionismo del mundo y la resolución firme de que hemos de practicar el bien, aunque la orientación del mundo sea equivocada, son rayos de luz con que Zunzunegui ha iluminado estas escenas desconsoladoras.—F. PERRINO.

1183

**Zweig, Stefan.** *El mundo insomne.*—Barcelona, G. P., 1960.—160 págs., 18 cm.—(L. Plaza, 224). 15,00

Alemán: *Sigfrido Krebs.*

## 9. GEOGRAFIA E HISTORIA

VIAJES. CARTOGRAFIAS. BIOGRAFIAS  
GENEALOGIA. MEMORIAS

1184

**Azcárate, Pablo de.** *Wellington y España.*—Madrid, Espasa-Calpe, 1961.—275 páginas con láms., 22,5 cm.—(Grandes Biografías). Tela: 175,00

Arturo Wellesley, lord y duque de Wellington, aunque nacido en Dublín es un personaje vinculado a la Historia de España. Entró en nuestra Patria en 1809, como jefe del ejército inglés y no abandonó el suelo español hasta que en noviembre de 1813 cruzó los Pirineos persiguiendo al ejército francés fugitivo. Este aspecto español de la vida de Wellington es el que ha recogido el señor de Azcárate, en el relato. Arapiles, San Marcial, los planes de Inglaterra en nuestra península, Wellington Generalísimo de los ejércitos españoles, las rutas wellingtonianas son, entre otros puntos, objeto de este trabajo histórico-biográfico.—F. PERRINO.

1185

**Benavides Moro, Nicolás, y Yaque Laurel, José A.** *El Capitán General don Joaquín Blake y Joyes, Regente del Remo, fundador del cuerpo de Estado Mayor.*—Madrid, Servicio Geográfico del Ejército, 1960. XV + 698 págs.

Se recoge en esta obra, que fue galardonada con el Premio Menorca, de Geografía, en 1957, el perfil biográfico e histórico del Capitán General don Joaquín Blake, que desempeñó fundamental papel en los años que van de 1803 a 1822, y que actuó como Presidente de la segunda Regencia, durante la Guerra de la Independencia, además de haber sido fundador del Cuerpo de Estado Mayor en España. La obra tiene un extraordinario acopio bibliográfico, muchas veces avalado con facsímiles, y supone el estudio de una de las personalidades más brillantes en los años de la Guerra de la Independencia y reinado de Fernando VII.—R. BALBÍN.

1186

**Blixen, Karen** (seud. de Isak Dinesen). *Africa mía.* Trad. Fernando Gutiérrez.—Bar-



celona, Noguer, 1960.—334 págs., 20 cm.—  
(Galería Literaria). Tela: 110,00

Título original: *Out of Africa*.

Africa, actualmente es una preocupación. Preocupación que va dejando huella muy marcada en la producción literaria de nuestros días. La danesa Karen Blixen —más conocida por el pseudónimo de Isak Dinesen— ha publicado *Africa mía*. Es la primera obra de esta autora que se traduce al español, en la que con singular destreza relata su vida —durante 17 años— en su plantación de café instalada en la parte alta de Kenya, cerca de Nairobi. Ha sabido aunar en ella, la historia con la anécdota, la semblanza y el paisaje, lo ingenuo y lo pasional hasta llegar a la misma violencia. De esta manera el escrito tiene más carácter de crónica histórica que de ficción novelesca.—F. PERRINO.

1187

**Burns, James Mac Gregor.** *John Kennedy. Perfil de un político de valor.* Trad. Nuria Sales de Bobrigas.—Barcelona, Ariel, 1960.—314 págs. con láms., 20,5 cm.  
Tela: 110,00

Inglés: *John Kennedy. A political profile.* En 1958 Mac Gregor fue rival de Kennedy en la candidatura del partido demócrata para el Congreso, por el distrito occidental de Massachussets, circunstancia que le permitió mantener relaciones políticas y personales directas con su opositor. Por esta razón la editorial Harcourt Brace & Co. le encargó escribir una biografía del actual Presidente de los EE. UU., y como la honradez de la relación histórica exige documentación e imparcialidad, el autor para lograr su propósito se valió del mismo Kennedy y de sus familiares, del personal de su oficina y de sus asistentes y revolvió personalmente los archivos oficiales y personales, para lo que obtuvo permiso de acceso *absolutamente libre*. Por otra parte, para conservar la verdad histórica en toda su pureza, rechazó toda proposición de imparcialidad artificiosa que pudiera bastardearla. Así se forjaron los 14 capítulos de esta biografía y la bibliografía que los avalan.—F. PERRINO.

1188

**Buschik, Richard.** *El hombre a la conquista de la Tierra.* Trad. Manuel Picos.—Barcelona, Caralt, 1960.—569 págs. + 16 láminas, 22,5 cm.—Grab. intercal. (Col. Cultura Histórica). Tela: 250,00

«Tres mil años de historia de los descubrimientos humanos» se subtitula la obra del doctor Buschik que, partiendo de los

descubrimientos de los pueblos antiguos llega en su relato hasta las conquistas del hombre actual en las profundidades oceánicas y en la estratosfera, pasando por los trascendentales capítulos de los descubrimientos españoles en América y las grandes exploraciones del siglo XX.—MERCEDES AGULLÓ.

1189

**Canyameres, Ferrán.** *Josep Oller i la seva época. L'Home del Moulin Rouge.*—Barcelona, Aedos (s. a.).—334 págs. con grabados y láms., 22 cm.—(Biblioteca Biográfica Catalana, 17).—Tela.

La biografía de José Oller, el catalán que un día se adueñó del París de la «bella época», nos mete en un ambiente de nostalgia decimonónica. La obra lleva abundantes y buenas ilustraciones contemporáneas de los sucesos. Estas ilustraciones pertenecen a artistas tan insignes como Toulouse-Lautrec, Chéret Gosè, Gavarni, Cardona, etc. Como se sabe, José Oller es el hombre del «Moulin Rouge».—B. MOSTAZA.

1190

**Cloranescu, Alejandro.** *Primera biografía de C. Colón. Fernando Colón y Bartolomé de las Casas.*—Tenerife, Aula de Cultura, 1960.—252 págs. + 2. hoj., 21,5 cm.  
100,00

1191

**Daye, Pierre.** *Stanley.*—Barcelona, Juventud, 1960.—210 págs. con láms., 23 cm. (Grandes Biografías). Tela: 80,00

1192

**Domínguez Ortiz, Federico.** *Política y hacienda de Felipe IV.*—Madrid, Edit. Derecho Financiero, 1960.—394 págs., 24 cm.  
200,00

1193

**Fernández Alvarez, Manuel.** *Carlos V. Memorias.*—Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1960.—173 págs. 80,00

El investigador belga, Kervyn de Lettenhove, descubre en 1862 en la Biblioteca Nacional de París la traducción portuguesa de las Memorias de Carlos V.

De que existían se tenían abundantes referencias. El mismo Van Male, ayuda de Cámara del Emperador, en sus cartas al señor de Praet, cuenta cómo durante la travesía del Rin, del 14 al 18 de junio de 1550, Carlos V se las había dictado.

Son muchos los historiadores que posteriormente analizaron estas Memorias. Se trataba, según comentario de Ranke, de un



detallado resumen de los viajes y empresas del Emperador desde 1515 hasta 1547, hecho desde un punto de vista muy personal y de interés por los sucesos familiares.—  
M. CANTARERO.

**Filgueira Valverde, José.** *Hernán Cortés. Su vida contada a los muchachos de las dos Españas.* (V. n.º 739).

1194

**Galera Isern, Luis.** *Notes historiques de la Parroquia de Sant Feliu D'Alella.* Proleg d'Agusti Duram i Sampere.—Alella, Iglesia Parroquial. Barcelona, Gráf. Marina, 1959. 139 págs. + 2 hoj. con láms., 19,5 cm. 50,00

1195

**García Rodríguez, Casiano.** *Historia de la montaña del Porma.*—Avila (s. e.), Senén Martín (s. a., 1960).—309 págs. con láminas y mapas plegables, 21 cm.

1196

**Gerlach, Heinrich.** *El ejército traicionado. Stalingrado 1942-1943.* Trad. Manuel Entenza. 2.ª edición.—Barcelona, Noguer, 1960. 560 págs. + 1 plano plegable, 19,5 cm.—(Galería Literaria).—Tela.

1197

**Gil Atrio, Cesáreo.** *Madre, como ellas.* 3.ª edición. — Salamanca, Edics. Sígueme, 1960.—326 págs., 17 cm.

1198

**Giménez Fernández, Manuel.** *Bartolomé de las Casas. II. Capellán de S. M. Carlos I. Poblador de Cumaná (1517-1523).* Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1960.—XXVII + 1352 págs. + 3 hoj. + 25 láms., 24 cm. 500,00

1199

**González Ruano, César.** *Nuevo descubrimiento del Mediterráneo.* Reimpresión. Madrid, Afrodisio Aguado, 1960.—165 páginas con lám., 24 cm.—(Col. Vida e Historia, 9).

1200

**Herodoto.** *Antología de Historia Griega.* Madrid, C. S. de I. C., Sociedad Española de Estudios Clásicos, 1960.—206 págs., con mapas, 25 cm. 92,00

1201

**Historia General de las civilizaciones.**—Barcelona, Destino, 1960-1961.—7 vols., de 700 págs. con grab. y láms., 23,5 cm.

Tela: cada vol. 500,00

La obra constará de 7 vols., distribuidos de la manera siguiente: I, *Oriente, Grecia Antigua*, por André Aymard y Jeannine Auboyer. II, *Roma y su Imperio*, por los mismos. III, *La Edad Media*, por Edouard Perroy (en preparación). IV, *Los siglos XVI y XVII*, por Roland Mousnier. V, *El siglo XVIII*, por Roland Mousnier y E. Labrousse. VI, *El siglo XIX*, por Robert Schnerb. VII, *La Época Contemporánea*, por Maurice Crouzet (en preparación).

Próximamente aparecerán los volúmenes III y VII, con lo que quedará completada la obra.—E. PERRINO.

**Iriarte, Joaquín.** *Pensares e historiadores. I. Casa de Austria (1500-1700).* (V. n.º 769).

1202

**Juaniz, Conrado.** *Amenidades y horrores en la Historia de Tierra Santa.*—Madrid, Edit. Cisneros, 1960.—294 págs., 16,5 cm.—(Tierra Santa, 1). 40,00

1203

**Juaniz, Conrado.** *El Inca Ladino. Juan Santos Atahualpa.*—Madrid, Edit. Cisneros, 1960.—184 págs., 16,5 cm.—(Heraldos, 5). 25,00

1204

**Kirsch, Herbert.** *Pueblos y enigmas de Oriente.* Trad. y adapt. de Ernesto Mascaró y José J. Llopis. — Madrid, etc., Daimón, 1960.—399 págs. + 8 láms., 20,5 cm.—Grabados intercal.—(Col. Grandes enigmas, 1). Tela: 150,00

El Oriente ha conservado a los ojos de los occidentales su carácter misterioso, acrecentado por la falta de información documentada y el exceso de leyendas y fábulas en torno a sus pueblos y sus tierras. Editorial Daimón nos brinda ahora una panorámica de la situación actual de estos países. Separadamente se estudian Egipto, Cercano Oriente (Turquía, Irán, Kuwait, Irak y Kurdistán), Tierra Santa, la India, Rusia, China y Japón. Libro de aménísima lectura, será un buen ejemplar a añadir a las colecciones de libros de viajes.—M. AGULLÓ.

1205

**Marañón, Gregorio.** *Los Tres Vélez. (Una historia de todos los tiempos).* Recuadro al Doctor Marañón por Azorín.—Madrid,



Espasa-Calpe, 1960.—187 págs. + 16 láms. + 2 láminas en color, 22,5 cm. Tela: 200,00

Ha querido Espasa-Calpe rendir tributo a la memoria del Doctor Marañón con la publicación de la última de las obras debidas a su pluma. Tres figuras de una familia española, don Pedro Fajardo y Chacón, primer marqués de los Vélez, su hijo y sucesor don Luis Fajardo, y don Pedro Fajardo y Córdoba, son los personajes que bajo el título de «Los tres Vélez» estudió Marañón en su obra. La aportación documental se combina en el texto con la maestría y la amenidad que fueron constantes en toda la obra de Gregorio Marañón.—M. AGULLÓ.

1206

**Mauil, Otto.** *Geografía política.* Trad. Ismael Antich.—Barcelona, Omega, 1960.—524 páginas con grab. y láms. + 1 mapa plegable, 22,5 cm. Tela: 325,00

Alemán: *Politische Geographie.*

1207

**Melchior, A.** *El verdadero Congo.* Traductor Antonio Tomás.—Barcelona, etc., Plaza & Janés, 1960.—249 págs. con grab. y láminas + 3 hoj., 22 cm.—Tela.

Título original: *Vollmond über dem Kongo.*

Relato fidedigno de otro viaje por tierras congolesas tocando el Africa Ecuatorial Francesa, realizado por el doctor holandés Melchior, además de cirujano, artista que ha dibujado las ilustraciones de la obra. En ella se encuentra desarrollado objetivamente el elemento geográfico, anecdótico e histórico, la fauna y la flora, pero la intención principal del autor estriba en mostrar cómo vivían y cómo viven los congoleses; lo que era el Congo y lo que es, hasta donde pudo llegar la obra civilizadora de los belgas en los 2.344.000 Km.<sup>2</sup> que tiene de extensión el territorio. El último capítulo es un resumen cronológico del caos en que quedó sumido el país después de ser declarado independiente.—F. PERRINO.

1208

**Ogrizek, Doré.** *Francia.* Textos establecidos bajo la dirección de Dominique Le Bourg y Jean Dasternes. Trad. y adaptación de Rafael Gómez Paredes.—Barcelona, Destino, 1960.—422 págs., 17 cm.—Grab. intercalados.—(Guías al día). Tela: 210,00

Gota de Francia dividida en dieciséis itinerarios (Normandía, Bretaña, Valle del

Loira, etc.), precedida de unos datos prácticos para el viajero, mapa de carreteras rápidas, lista de hoteles y notas sobre celebridades del pasado y de hoy. Completan la obra la sección titulada «Francia en cifras», más un diccionario práctico y un índice alfabético de localidades citadas. Son de destacar la buena presentación y facilidad de su manejo.—M. AGULLÓ.

1209

**Pallejá, Jorge de.** *Simba. En las grandes reservas de caza.*—Barcelona, Juventud, 1960.—191 págs. + 12 láms., 22,5 cm.

130,00

«Cazando en el Africa oriental inglesa» y «Apuntes de un safari en el Africa ecuatorial francesa» son las dos partes en que se divide esta obra, en la que Pallejá recoge curiosas anécdotas de caza mayor en las grandes reservas africanas. Acompañan al texto bellas fotografías de animales en libertad y de los más destacados acontecimientos de las dos expediciones).—M. AGULLÓ.

1210

**Peña Hinojosa, Baltasar.** *Pequeña historia de la villa de Campillos.*—Málaga, Caja de Ahorros Provincial, 1960.—244 páginas con grab. y láms., 24,5 cm.

1211

**Petrie, Charles.** *La Casa Real Española.* Trad. Gloria Martinengo.—Barcelona, Juventud, 1960.—245 págs., 22,5 cm.—(Grandes Biografías). Enc.: 140,00

1212

**Plutarco.** *Vidas paralelas.* Trad. directa del griego por Antonio Ranz Romanillos, revisada, corregida y aumentada. Con unas notas prologales de Emiliano M. Aguilera.—Barcelona, Iberia, 1959.—4 vols., 19 cm.—(Obras Maestras). Tela: 200,00

1213

**Puente, José Vicente.** *Arcángel Novela del torero «Manolete».* 2.ª edición.—Madrid, Rivadeneyra, 1960.—349 págs., 20 cm.

Biografía novelada del gran torero cordobés Manuel Rodríguez «Manolete». El autor mueve personajes reales con nombres supuestos. A través de las páginas bien impresas de este libro descubrimos no solo la época, el ambiente, las rivalidades, los triunfos y sinsabores del torero de la trágica seriedad profética, sino también llegamos a enterarnos de esa pequeña historia íntima y recóndita que es la que



nos revela certeramente al artista y a la persona.—F. PERRINO.

1214

**Regesta.** Jesús Beltrán Llera y otros. *Regesta de los documentos reales de la Universidad de Salamanca (1243-1833)*.—Salamanca, Universidad, 1960.—96 págs. + 1 hoj., 22 centímetros.—(Acta Salmanticensia. Historia de la Universidad. Tomo VI, n.º 1).

Trabajo que sirve de complemento a la obra de Enrique Esperabé Arteaga, *Historia pragmática e interna de la Universidad de Salamanca. I. La Universidad y los Reyes* (Salamanca, 1914), cuya consulta facilita al proporcionar un resumen del contenido de cada documento y unos índices auxiliares muy detallados (onomástico, de escribanos y de materias).—E. SÁEZ.

1215

**Sagüés Azcona, Pío.** *El Padre José Areso, O. F. M., Misionero y Restaurador (1797-1878)*. Ensayo de biografía crítica.—Madrid, Edit. Cisneros, 1960.—XVIII + 482 págs. con grabados y láms., 22 cm. Enc.: 150,00

1216

**Sainz de Robles, Federico Carlos.** *Ayer y hoy. La evolución en la sociedad española en cien años*.—Madrid, Aguilar, 1960. 336 págs. con grab. y lám., 30,5 cms. 550,00

La sociedad ha sufrido una honda evolución en los cien últimos años. Su estudio concienzudo es tarea importante, pero difícil y compleja. Ideas, costumbres, modas, espectáculos, prensa, ciencia y comunicaciones marcharon raudos en este siglo. El autor nos lleva de la mano por un mundo de ensueño. La ciudad y la casa, alimentos, bebidas y ropa, vida social y educación, transportes, diversiones y festejos, ciencias, letras y bellas artes, política y administración e incluso mala vida son otros tantos cuadros de esta sugestiva, cuidadosamente presentada e ilustrada obra, que deleita, instruye y distrae.—RAMÓN FERNÁNDEZ POUSA.

1217

**Salustio Crispo, Cayo.** *Guerra de Yugurta. Seguida de la Conjunción de Catilina, fragmentos de la Gran Historia de Roma y dos cartas a César sobre el arreglo de la República*. Trad. del latín, prólogo y notas por José Torrens Béjar.—Barcelona, Iberia, 1959.—XIII + 225 págs. + 2 hojs., 19 cm.—(Obras Mestras). Tela: 80,00

1218

**Sevilla Andrés, Diego.** *La Revolución de 1854*.—Valencia, Anales de la Universidad, 1960.—211 págs., 22 cm.

Documentadísima monografía sobre los hechos acaecidos en nuestro país desde el gobierno del Conde de San Luis hasta el de Espartero-O'Donell, entre los que destacan el debate en las Cortes sobre la cuestión de los ferrocarriles, la suspensión del Senado, la arenga de O'Donell a las tropas sublevadas y la solicitud de apoyo a los liberales, el Manifiesto de Manzanares, redactado por Cánovas, la salida para Portugal de doña María Cristina, etc., etc.; hechos todos que condujeron a la suspensión de la Constitución de 1845 y a la redacción de la nonnata de 1856.—F. CENDÁN PAZOS.

1219

**Sopeña, Federico.** *Introducción a Mahler*.—Madrid, Rialp, 1960.—85 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Libros de Bolsillo, 4). 40,00

El autor de este folleto declara en las palabras introductorias que su propósito, al escribirlo, es resumir en un pequeño apéndice la vida de Mahler, vida situada entre dos épocas bien distintas: la de la seguridad y la de la catástrofe, pues Mahler había nacido en 1860 y habría de fallecer en 1911. Un cuadro cronológico de la vida de aquel artista, fragmentos de cartas escritas al mismo por Arnold Schönberg, Thomas Mann, y además de Ignacio Zuloaga para decirle que la cantante catalana María Gay era la única «Carmen» existente en el mundo; una lista de las óperas y ballets estrenados por Mahler cuando dirigía la Opera de Viena, y un Catálogo minucioso de su copiosa producción musical son otros tantos aspectos que dan interés a este libro, si pequeño en dimensión, útil por su contenido.—JOSÉ SUBIRÁ.

1220

**Tichy, Herbert.** *Safari en Kamanga*. Traductor Juan Godo Costa.—Barcelona, Noguer, 1960.—239 págs. con láms. + 1 hoj., 22 cm. (Col. Cuatro Vientos, 1). 80,00

Safari significa viaje de caravanas. Safari de caza es igual a expedición de caza. Kamanga es un volcán extinguido en cuyas extensas laderas se encontraba en abundancia toda la fauna africana. En estos parajes del norte de Kenia, el protagonista George, convertido en conservador de esta fauna, se enfrenta con los cazadores furtivos y con los traficantes de marfil que la aniquilaban. La obra es ficción y realidad, aventura fantástica y hecho vivido, aunque predomina el elemento real.—F. PERRINO.





1221

**Vicens Vives, Jaime.** *Noticia de Catalunya.* 2.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Ancora, 1960. 227 págs.+4 hoj., 19 cm.—(Colección «El Do-fí»)  
85,00

**Wilhelmsen, Frederick.** *El alma norteamericana de hoy.* (V. n.º 773).

1222

**Wilhelmsen, Frederick.** *Tragedia, éxtasis e historia.*—Madrid, Ateneo, 1960.—32 páginas, 19 cm.—(Crece o muere). 10,00

1223

**Wynne, Barry.** *Cuenta hasta cinco y muere.* Trad. de M.<sup>a</sup> Dolores Raich Ullán.

Barcelona, Juventud, 1960.—190 págs., + 1 hoja + 4 láms., 22,5 cm. Tela: 120,00

El espionaje y la resistencia desempeñaron un valioso papel en la Segunda Guerra Mundial. Menos conocido que el Intelligence Service o el Troisième Bureau, el Servicio Secreto Norteamericano realizó una interesante tarea en la preparación del desembarco aliado en Europa. El relato de uno de estos episodios constituye la trama de la obra objeto de este comentario, cuyo interés mantiene la intriga de unos hechos que ya son historia.—M. AGULLÓ.

**Zweig, Stefan.** *El mundo insomne.* (V. n.º 1183).



# INDICE ALFABETICO DE AUTORES, CONCEPTOS Y OBRAS ANONIMAS

## A

Abellanas, Pedro. 862.  
*Agricultura*. 913-914.  
Aguilar de Rücker, Encarnación. 940-41.  
Alonso, Dámaso. 860.  
Alonso Alcalde, Manuel. 942.  
Alvarado, Lisandro. 943.  
Alvarez Simó, Encarnación. 944.  
Ambler, Eric. 945.  
Amo y Gili, Montserrat del. 716.  
Anastasio, J. V. 885.  
*Antología de la poesía malagueña contemporánea*. 946.  
*Anuario de la Universidad de Salamanca...*  
854.  
Apraiz, José. 897.  
Aradillas Agudo, Antonio. 774.  
Arazuri, Miguel. 948.  
Arias Ramos, José. 841.  
Artiles, Joaquín. 947.  
Auvray, Paul. 775.  
Ayala, Francisco. 949.  
Ayné, A. 717-25.  
Ayres, Quincy Claude. 898.  
Azárate, Pablo de. 1184.  
Azemar de Fabregues, Jean d'. 815.

## B

*Babette...* 695.  
Balbín Lucas, Rafael de. 950.  
Balzac, Honorato de. 951.  
Bamm, Peter. 776.  
Bañolas, Andrés. 726.

Bargmann, W. 886.  
Baring, Maurice. 952.  
Barrie, J. M. 727.  
Barton, Jack. 953.  
Barton, Paúl. 816.  
Beltrán Llera, Jesús. 1214.  
*Bellas Artes*. 920-934.  
Benavides Moro, Nicolás. 1185.  
Bennet, Joe. 954.  
Benzo, Miguel. 777.  
Bernanos, Georges. 955.  
*Bibliografía*. 693-715.  
*Biografía*. 1184-1223.  
*Biología*. 880-884.  
Biot, M. A. 903.  
Blanchet. 778.  
Blázquez Trejo, Juan. 842.  
Blixen, Karen. 1186.  
*Boletín Informativo de la Agrupación Fotográfica Lucense...* 693.  
*Boletín Informativo de la Asociación de Maestros Industriales...* 694.  
Bonsels, Waldemar. 728-29.  
Bontempelli, Massimo. 956.  
Borrás, Francisco. 821.  
Boza Moreno, José. 817.  
Bradley, Clif. 957.  
Briefs, Goetz. 818.  
Buck, Pearl S. 958.  
Burdeau, Georges. 819.  
Burgos, José M.<sup>a</sup> 779.  
Burke, Thomas. 959.  
Burkill, J. C. 863.  
Burns, James Gregor. 1187.  
Buschik, Richard. 1188.  
Butor, Michel. 960.



C

- Cabezas, Juan Antonio. 961.  
 Caffarena Such, Angel. 946.  
 Caldwell, Erskine. 962.  
 Caldwell, Taylor. 963.  
*Calendario del año cristiano. 1961...* 696.  
 Calvo Serer, Rafael. 820.  
 Camoens, Luis. 730.  
 Canyameres, Ferrán. 1189.  
 Carbonell, Luis. 964.  
 Carrados, Clark. 965-69.  
*Cartelera teatral madrileña. I: años 1830-1839.* 935.  
 Casas i Amigo, Francisco. 970.  
 Castán Tobeñas, José. 843.  
 Castillou, Henri. 971.  
 Castro, Carlos. 780.  
*Catálogo. Filosofía...* 697.  
*Catálogo de la Gran Librería anticuaria de Antonio Mateos Ortega...* 699.  
*Catálogo de Librería Central...* 700.  
*Catálogo de la Librería Puvill...* 701.  
*Catálogo de la Librería Ripoll...* 702.  
*Catálogo. Velázquez y lo velazqueño...* 920.  
 Caubet, Francisco Javier. 781.  
*Caza (La) en la Literatura...* 972.  
 Cervantes Saavedra, Miguel de. 731.  
 Cesbrón, Gilbert. 973.  
*Ciencias Naturales.* 880-884.  
 Cituentes Martínez, Rosario. 915.  
 Cioranescu, Alejandro. 1190.  
 Clark, Denis. 732.  
 Clavel, Vicente. 733.  
 Clavell, José. 821.  
*Código Civil de la República Argentina...* 844.  
*Colección Dribling...* 698.  
 Colomer, G. 974-75.  
 Colt, Mary Francis. 976.  
*Construcción.* 897-912.  
*Construcciones Escolares. Régimen jurídico-administrativo...* 855.  
 Corta, José Francisco. 822.  
 Crane, Frances. 977.  
 Croy, Otto. 921-22.  
 Cunqueiro, Alvaro. 978.

CH

- Chacón, Enrique. 823.  
 Chardonne, Jacques. 979.  
 Chesterton, G. K. 980.  
 Chipperfield, J. E. 734.

D

- Danger, Peter. 981.  
 Daudet, Alfonso. 735.  
 Daye, Pierre. 1191.  
 Dean, Peter. 982-83.  
 Defoe, Daniel. 736.  
*Deportes.* 935-939.  
*Derecho.* 815-853.  
*Diccionario de sinónimos...* 861.  
 Domecq y Díez, Juan Pedro. 936.  
 Domínguez Ortiz, Federico. 1192.  
 Douglas, Lloyd, C. 984.  
 Duponchelle, Julio. 899.  
 Durango Guervós, María Adela. 985.  
 Durh, José. 856.

E

- Eberhart, Mignon, G. 986.  
*Economía.* 815-840.  
*Economía doméstica.* 915-918.  
 Echarri, Alejandro. 923.  
 Egea, Julio Alfredo. 987.  
 Elatré, Eulalia de. 988.  
 Elías de Tejada, Francisco. 824.  
 Elizalde, Ignacio. 989-990.  
*Enciclopedia Jurídica Española.* 845.  
*Enseñanza.* 854-859.  
 Escalante Juan, Mercedes. 991.  
*Espectáculos.* 935-939.  
 Espín Cánovas, Diego. 846.  
*Estadística.* 815-840.  
*Estadística del Comercio Exterior de España...* 825.  
*Estadística Forestal de España 1953.* 826.  
*Estudios Económicos.* 703.

F

- Farjeón, Eleanor. 737.  
 Faulkner, William. 992.  
*Fe Juvenil.* 704.  
 Fenelón. 738.  
 Fernán, Eva. 993.  
 Fernán, Plácido. 782.  
 Fernández Alvarez, Manuel. 1193.  
 Field, Rachel. 994.  
 Filgueira Valverde, José. 739.  
*Filología.* 860-861.  
*Filosofía.* 768-773.  
*Física.* 875-879.  
 Fletcher, Sam. 995.  
 Fonseca Mora, Jaime. 783.  
 Frazee, Steve. 996.  
 Fritz, Alfred. 900.



**G**

Galera Isern, Jesús. 1194.  
 Galindo García, Francisco. 887.  
 Gallego, Santiago. 997.  
 Gallego Morell, Antonio. 998.  
*Ganadería*. 913-914.  
 Garcés Guerrero, Juan Antonio. 999.  
 García Félix. 784.  
 García Ardura, Manuel. 864.  
 García Chico, Esceban. 924.  
 García Escudero, José M.<sup>a</sup> 785.  
 García de Haro y Goitisoló, Ramón. 827.  
 García Noblejas y García Noblejas, José Antonio. 828.  
 García de Pesquera, Eusebio, 786.  
 García Rodríguez, Casiano. 1195.  
 Garland, Johnny. 1000-9.  
 Garnett, David. 1010.  
 Garr, Orland. 1011.  
 Gary, Romain. 1012.  
 Gascón, Antonio. 829.  
*Geografía*. 1184-1223.  
 Gerlach, Heinrich. 1196.  
 Gheorghiu, Constant Virgil. 1013-14.  
 Gil Atrio, Cesáreo. 1197.  
 Gil Crespo, Adela. 880.  
 Giménez Fernández, Manuel. 1198.  
 Gir, Ilde. 740.  
 Goetsch, Hermann. 901.  
 Góngora y Argote, Luis de. 1015.  
 González, Amparo. 916.  
 González Alvarez, Angel. 768.  
 González Baquero, R. 857.  
 González Echegaray, Rafael. 1016.  
 González Ruano, César. 1199.  
 Gonzalo Maeso, David. 1017.  
 Goffi García, Mario. 881.  
 Grajales, María Nieves. 1018.  
 Greene, Graham. 1019.  
 Grey, Zane. 1020.  
 Grimshaw, R. 911.  
 Gruber, B. 902.  
 Guardini, Romano. 787-88.  
 Guillén, Mercedes. 925.  
 Guillén, Rafael. 1021.  
 Guillot, René. 741.  
 Gurrpide Beope, Pablo. 789.

**H**

Hallorán, Mark. 1022.  
 Hamsun, Knut. 1023.  
 Heer, Friedrich. 790.  
 Heinrich, Willi. 1024.  
 Hemingway, Ernest. 1025-28.

Hernández Izal, Santiago. 882.  
 Herodoto. 1200.  
 Herzog, Edgar. 858.  
*Historia*. 1184-1223.  
*Historia General de las Civilizaciones*. 1201.  
 Houghton, Claude. 1029.  
 Hoyos de Castro, Angel. 875.  
 Hugo, Víctor-María, Conde. 1030.  
 Huxley, Aldous. 1031.

**I**

Ibarz Aznarez, José. 876.  
*Industria*. 897-912.  
*Ingeniería*. 897-912.  
 Iriarte, Joaquín. 769.  
 Irigaray Echarri, Isabel. 1032.

**J**

James, E. O. 791.  
 Jiménez Mantecón, Juan Ramón. 1033.  
 José Prades, Juana de. 715.  
 Juan Manuel, Infante de Castilla. 742.  
 Juaniz, Conrado. 1202-3.

**K**

Kane, Silver. 1034.  
 Karman, Theodor von. 903.  
 Kirgis, Ludwig. 904.  
 Kirsch, Herbert. 1204.  
 Krause, Arthur. 865.  
 Kyne, Peter B. 1035.

**L**

Lafuente Estefanía, Manuel Antonio. 1036-46.  
 Lagerlof, Selma. 743.  
 Laguna Ibáñez, Fernando. 847.  
 Laiglesia, Alvaro de. 1047.  
 Laín Entralgo, Pedro. 770.  
 Lawrence, David Herbert. 1048.  
 Lázaro Carreter, Fernando. 1049.  
 Lea, F. M. 905.  
*Legislación*. 841-853.  
*Leyendas de Oriente*. 744.  
 Liger, E. 866.  
 Lindsmall, R. C. 1050.  
*Literatura*. 940-1183.  
*Literatura Infantil*. 716-767.



Lombardi, Ricardo. 792.  
 López Medel, Jesús. 830.  
 Loren, Santiago. 1051.  
 Lubac, Henri de. 793.  
 Luger, Keith. 1052-53.

LL

Llopis, Carlos. 1054.

M

MacCarr, Jess. 1055.  
 MacLaverty, Michael. 1056.  
 Malaparte, Curzio. 1057-58.  
 Mallorquí Figuerola, José. 1059-61.  
 Mangin, Jean Philippe. 883.  
 Manrique, Jorge. 1062.  
 Maragall, Juan. 1063.  
 Marañón, Posadillo, Gregorio. 1205.  
 Maravall Casesnoves, Darío. 867, 877.  
 Marcial, Marco Valerio. 1064.  
 María, Fermín. 794.  
 Marías, Julián. 771.  
 Marshall, Bruce. 1065-68.  
 Martí Gregori, Isidro. 913.  
 Martín, Isidoro. 795.  
 Martín Artajo, Alberto. 796.  
 Martín Hernández, Francisco. 797.  
 Masaveu, Jaime. 1069.  
 Masón, Leo. 1070-71.  
 Masota, Luis. 1072.  
 Mataix Aracil, Carlos. 868-72.  
 Matemáticas. 862-874.  
 Matute, Ana María. 745.  
 Maugham, W. Somerset. 1073-74.  
 Maüll, Otto. 1206.  
 Mauriac, François. 1075.  
 Maurois, André. 1076.  
 Mayfair, Paúl R. 1077.  
 Medicina. 885-896.  
 Medicina Laboral. 888.  
 Meersch, Maxence von der. 1087-80.  
 Mejores (Los) cuentos de ayer y hoy. 746.  
 Mejores (Los) cuentos clásicos españoles. 747.  
 Melchior, A. 1207.  
 Melero, Rafael. 1081.  
 Memoria. Patronato Alfonso el Sabio de Ciencias, Matemáticas y Físicas. 705.  
 Memoria. Patronato Alonso de Herrera de Ciencias Naturales y Agrícolas. 706.  
 Memoria. Patronato Diego Saavedra Fajardo de Estudios... 707.  
 Memoria. Patronato José María Cuadrado de Estudios Locales. 708.

Memoria. Patronato Juan de la Cierva de Investigaciones Técnicas. 710.  
 Memoria. Patronato Menéndez Pelayo de Historia... 709.  
 Memoria. Patronato Raimundo Lulio de Ciencias Teológicas... 711.  
 Memoria. Patronato Ramón y Cajal de Ciencias Médicas. 712.  
 Memoria. Universidad Literaria de Salamanca correspondiente al curso académico de 1958-59.  
 Menchaca, Antón. 831.  
 Méndez Simón, Clotilde. 1082.  
 Merrien, Jean. 906.  
 Meseguer, Pedro. 772.  
 Messner, Johannes. 832.  
 Michaelis, Karin. 748.  
 Mises, Ludwig von. 833.  
 Mitchell, Elyne. 749.  
 Mogar, Joe. 1083.  
 Molitor, Rafael. 798.  
 Monterrey, César de. 1084.  
 Montes, Patricia. 1085.  
 Mora y Aragón, Fabiola de. Reina de Bélgica. 750.  
 Morales, Tomás. 1086.  
 Morand, Paúl. 1087.  
 Morgan, Charles. 1088.  
 Morgan, María. 1089.

N

Nacher Ferrandis, Francisco. 914.  
 Navarro Carrión, Jesús. 1090-91.  
 Navidad (La) en la Poesía. 1092.  
 Neyra, María Esperanza. 1093.  
 Nueva Enciclopedia Jurídica. 848.

O

O'Brien, Kate. 1094.  
 Ogrizek, Doré. 1208.  
 Olaya Laverde. 889.  
 Organización. 919.  
 Organización y presupuestos de la investigación en el mundo. 713.  
 Oscar, Andrés. 938.

P

Pahlen, Kurt. 926.  
 Pallejá, Jorge de. 1209.  
 Papini, Giovanni. 1095.  
 Parsch, Pius. 799.



Pascual Quintana, Juan Manuel. 849.  
 Peña Hinojosa, Baltasar. 1210.  
 Pérez Arruga, José Luis. 800.  
 Pérez Galdós, Benito. 1096.  
 Pérez Santiago, Vicente. 878.  
 Perrault, Charles. 752.  
 Petrie, Charles. 1211.  
 Pickering, George White. 890.  
 Piquer y Jover, José Juan. 834.  
 Pitigrilli. 1097.  
 Plus, Raúl. 801.  
 Plutarco. 1212.  
*Política*. 815-840.  
 Poly, J. 835.  
 Polushkin, E. P. 907.  
 Porcioles, José M.<sup>a</sup> de. 850.  
 Prado Duque, Fidel. 1098-99.  
 Prados, Emilio. '101.  
 Priestley, J. B. 1102.  
*Problemas de actualidad sobre el pecado original*. 802.  
 Puchkin, A. S. 753-54.  
 Puebla Torres, Salvador. 908.  
 Puente, José Vicente. 1213.

Q

*Química*. 875-879.  
 Quintanilla Sainz, Efrén. 923.  
 Quiroga, Elena. 1103.

R

Radau, Hans. 755.  
 Ramírez de Arellano, Diana. 1104.  
 Rapp Ocariz, Jesús. 909.  
 Redón Chirona, Matilde. 1105.  
 Regaldie, Alf. 1106-7.  
*Regesta de los documentos reales de la Universidad de Salamanca (1243-1833)*. 1214.  
*Reglamento de procedimiento para las reclamaciones económico-administrativas*. 851.  
*Religión*. 774-814.  
 Renckens, H. 803.  
 Revert Cortés, Antonio. 1108.  
*Revistas*. 693-715.  
 Rilke, Rainer María. 1109.  
 Roberts, Cecil. 1110.  
 Roberts, Mikky. 1111-12.  
 Roberts, Wayne. 1113.  
 Roche, J. 835.  
 Rodríguez, Isacio R. 804.  
 Rodríguez Hernández, Anselmo. 910.  
 Rolcest, A. 1114-15.  
 Romero y Murube, Joaquín. 927.

Rondisconi, José. 917.  
 Rotes-Querol, J. 891.  
 Ruiz Catarineu, Joaquín. 1116.  
 Ruiz Torres, Francisco. 892.  
 Ryman, Med. 1117.

S

Sabates, Ramón. 756-57.  
 Sagués Azcona, Pío. 1215.  
 Sainz Cantero, José Antonio. 852.  
 Sainz de Robles, Federico Carlos. 1216.  
 Salueña Paesa, Isabel. 1118.  
 Salustio Crispo, Cayo. 1217.  
 Sampas, W. 1119-20.  
 Sánchez, Alberto. 714.  
 Sánchez, Galo. 853.  
 Sánchez Gil, Mariano. 805.  
 Sánchez-Guerra, Fray Rafael. 806.  
 Sanchís, Amparo. 1121-23.  
 Sandoval, Armando. 1124.  
 Saint, John Perse. 1125.  
 Saroyan, William. 1126.  
 Sarrau, José. 918.  
 Saz-Orozco, Carlos del. 807.  
 Schmid, Cristóbal. 758.  
 Schloezer, Boris de. 928.  
 Schulman, Ivan A. 1127.  
 Seavy, A. G. 911.  
 Segrram, Raf. 1128-29.  
 Sempronio. 836.  
 Sesé Lezcano, M.<sup>a</sup> Teresa. 1130.  
 Sevilla Andrés, Diego. 1218.  
 Shaw, Irving. 1131.  
 Sheen, Fulton. 808.  
 Shute, Nevil. 1132-33.  
 Siebe, Josephine. 759-60.  
 Siguan, Miguel. 919.  
 Silva Castro, Raúl. 1134.  
 Simón Díaz, José. 715.  
 Slaughter, Frank G. 1135.  
 Solaroli, Libero. 929.  
 Soler, Bartolomé. 1136-38.  
 Sopena, Federico. 1219.  
 Soto Hidalgo, Joaquín del. 879.  
 Spain, Barry. 873.  
 Spyri, Juana. 761-62.  
 Star, Alan. 1139-40.  
 Steinbeck, John. 1141-42.  
 Stendhal. 1143.  
 Stiernstedt, Marika. 1144.  
 Stout, George L. 930.

T

Taylor, Tex. 1145.  
 Taylor, John. 937.



Tellado, Corín. 1156-52.  
 Tennyson, Alfredo. 763.  
 Termes, Fernando. 938.  
 Thels, H. S. 1153.  
 Thivollier. 809-10.  
 Thorny, Eddie. 1154.  
 Tichy, Herbet. 1220.  
 Tolstoi, León Nikolaievich. Conde. 1155.  
 Torre Ramos, Jesús. 1156.  
 Torre, César. 1157-61.  
 Trias Fargas, Ramón. 837.  
 Troyat, Henri. 1162.

U

Ulsamer Puiggari, Federico. 912.  
 Unamuno Jugo, Miguel de. 1163.  
 Unnerstad, Edith. 764.  
 Uris, León M. 1164.  
 Urteaga, Jesús. 811.

V

Vaca, César. 838.  
 Valks, H. 812.  
 Vander, Adriano. 893-95.  
*Varia Velazqueña*. 931.  
 Vázquez Campo, Antonio. 932.  
 Vázquez Otero, Diego. 839.  
 Vázquez Queipo, Vicente. 874.  
 Vega, Vicente. 1165.  
 Vela Jiménez, Manuel. 1166.  
*Velázquez. Tricentenario, 1660-1960*. 933.  
 Vicens Vives, Jaime. 1221.  
 Vidal, Mary. 1167.

W

Waggerl, Carlos. 766.  
 Walter, Eugen. 813.  
 Wallace, Lewis. 1168-69.  
 Ward, A. L. 939.  
 Wassermann, Jakob. 1170-71.  
 Wells, H. G. 1172.  
 Wendt, Herbert. 884.  
 Werner Bolin, Carmen. 840.  
 Weyer, Maurice Constantin. 1173.  
 White, George H. 1174-75.  
 Wild, Herbert. 1176.  
 Wilde, Oscar. 767.  
 Wilhelmsen, Frederick D. 773, 1222.  
 Wolman, Irving J. 896.  
 Wolff, Virginia. 1177.  
 Wynne, Barry. 1223.

X

Xavier, Ado. 1178.

Y

Yalouris, Nikolas. 934.  
 Yaque Laurel, José A. 1185.

Z

Zamora Lucas, Florentino. 1179.  
 Zilahy, Lajos. 1180-81.  
 Zunzunegui, Juan Antonio de. 1182.  
 Zurbano, Francisco. 814.  
 Zweig, Stefan. 1183.



# Bibliografía Española 1958

---

Anuario de la producción bibliográfica española de 1958, con 7.572 fichas de libros; 2.349 de folletos e índices de materias, autores, títulos, editores.

Publicado por el Servicio Nacional de Información Bibliográfica del Ministerio de Educación Nacional.

**Precio: 100 ptas.**

*Los agremiados al I. N. L. E. pueden adquirirlo en el Instituto con el descuento acostumbrado.*



# Cien fichas sobre...

- I. *La Iglesia Católica durante la Segunda República (1931-1939)*, por José Simón Díaz.
- II. *Francia (1501-1600)*, por José Simón Díaz.
- III. *Los turcos (1498-1617)*, por José Simón Díaz.
- IV. *Astrología (1510-1680)*, por José Simón Díaz.
- V. *Portugal (1493-1633)*, por José Simón Díaz.
- VI. *Soria*, por José Antonio Pérez-Rioja.
- VII. *Gran Bretaña e Irlanda (1526-1623)*, por Mercedes Agulló y Cobo.
- VIII. *Nápoles (1501-1700)*, por José Simón Díaz.
- IX. *Técnica de la danza y del baile*, por F. Zamora y Luis Ortega.
- X. *Guías generales de España*, por Fidel Perrino.
- XI. *Los turcos (1618-1650)*, por José Simón Díaz.
- XII. *Danza y bailes regionales*, por F. Zamora y J. L. Díez Peoyatos.
- XIII. *Holanda (1599-1700)*, por Mercedes Agulló y Cobo.
- XIV. *Burgos*, por Ismael García Rámila.
- XV. *Francia (1601-1626)*, por José Simón Díaz.
- XVI. *Vizcaya*, por Manuel Basas.
- XVII. *Valladolid*, por Juan Manuel Herrero.
- XVIII. *Guías regionales y locales*, por Fidel Perrino.
- XIX. *El Sagrado Corazón de Jesús*, por Luis Ortega Ayuso.
- XX. *Asturias*, por José M.<sup>a</sup> Martínez Cochero.
- XXI. *La Navidad*, por Fidel Perrino.
- XXII. *El átomo*, por Mario de Orellana Segovia.
- XXIII. *Velázquez*, por José Manuel Pita Andrade.
- XXIV. *Libros de arte anunciados y no publicados*, por J. A. Gaya Nuño.
- XXV. *Huelva*, por Diego Díaz Hierro.
- XXVI. *Arte románico español*, por J. A. Gaya Nuño.

De estos trabajos se ha hecho una tirada aparte de cien ejemplares, al precio de diez pesetas cada uno.

---

**Pedidos:**

**INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL**

**Ferraz, 13. - Madrid**