

Noticias Culturales

Plaza del Rey, 1. Telf. 4 29 24 44

-28004-Madrid

Telex 27286

Z. 385



Nº 44

Fecha: 12 mayo 1986

S U M A R I O

- . INAUGURACION DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO DE MERIDA.
- . EL 18 DE MAYO SE CELEBRA EL DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS.
- . CHILLIDA DISEÑA EL SIMBOLO DEL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA.
- . CICLO DEDICADO A LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA FILMOTECA.
- . ENCUENTROS DE JUVENTUD "CABUEÑES 86".

MINISTERIO DE CULTURA

Gabinete de Prensa

INAUGURACION DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO DE
MERIDA

El Ministro de Cultura inaugura el próximo 18 de mayo, a la una de la tarde, el nuevo Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, que integra las colecciones del Museo de Mérida que se encontraban hasta fechas recientes en la antigua --- Iglesia de Santa Clara.

El Museo, realizado sobre el pro-- yecto del arquitecto Rafael Moneo, está edificado sobre una amplia zona de la Mérida romana, de mane-- ra que en su planta baja se pueden visitar los res-- tos excavados pertenecientes a arquitectura domés-- tica, enterramientos y otra serie de edificaciones de la época romana.

Una de las características de la - composición del proyecto del edificio, es la evoca-- ción de un espacio romano: la creación de una basi-- lica o nave, hecha de tajantes arcos de medio pun-- to.

En cuanto a su contenido el Museo Nacional de Arte Romano posee colecciones de prime-- ra categoría que ofrecen una idea muy completa de lo que supuso el mundo romano en sus diversas mani-- festaciones artísticas, destacándose piezas como -

./...

la estatua de Esculapio y la estatua sedente de -- Oceanos halladas en el Mitreo, o las estatuas romanas de Aion-Kronos con cabeza humana o leontocéfala, o el conjunto escultórico de la Diosa Ceres, -- entre otras piezas de gran importancia.

También el Museo expone material -- de la categoría del mosaico de la Cacería --de la -- Villa de las Tiendas--, el del rapto de Europa, el de los Siete Sabios o las escenas circenses recientemente restauradas con las más modernas técnicas, así como el mosaico de Annius Ponius de finales -- del siglo IV-principios del siglo V.

El Museo cuenta con una importante colección numismática, destacando las monedas acuñadas en la propia ceca de Emerita Augusta, que -- testimonian diferentes aspectos de la vida emeritense en época romana como construcciones, obras -- públicas, cultos religiosos, etc. constituyendo en ocasiones el único documento existente al respecto.

Las instalaciones museísticas se -- completan con talleres de restauración, almacenes para obras de pequeño y gran formato, un laboratorio y completo archivo fotográfico --de los diferentes yacimientos y alrededores de la ciudad romana, así como de las piezas del museo--, una amplia biblioteca especializada con numerosas publicaciones periódicas, y un salón de actos con un aforo de -- 140 personas.

./...

EL 18 DE MAYO SE CELEBRA EL DIA INTERNACIONAL DE
LOS MUSEOS

La presentación del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida es la aportación más significativa del Ministerio de Cultura al Día Internacional de los Museos que se celebra el próximo - 18 de mayo.

Asimismo y con motivo de esta celebración, los museos estatales dependientes del Ministerio de Cultura realizarán una serie de actos que se extenderán a lo largo de la semana, para recordar su presencia en la sociedad y difundir más intensamente sus contenidos y objetivos. La Dirección de los Museos Estatales, con el Departamento de Arqueología han realizado un folleto divulgativo sobre el tema "Patrimonio Histórico: Museos y - Arqueología" que junto con pegatinas alusivas a la celebración se repartirán ese día a los visitantes de los museos del Ministerio de Cultura.

También el día 18 se abrirá el Museo de Rivadavia (Sección Etnográfica del Museo -- Provincial de Orense) y el Museo de Bellas Artes - de La Coruña, después de fases de obras de remodelación y restauración.

./...

CHILLIDA DISEÑA EL SIMBOLO DEL CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

El artista español Eduardo Chillida ha realizado el símbolo gráfico del Centro de Arte Reina Sofía que será inaugurado -en su primera fase- el próximo 26 de mayo.

El símbolo que servirá para identificar la imagen gráfica del Centro de Arte Reina Sofía está constituido por la integración del signo y el grafismo tipográfico del nombre del Centro.

Con tres grandes exposiciones, se abrirá el próximo día 26 el Centro de Arte Reina Sofía, que tiene como objetivos fundamentales difundir el arte contemporáneo, fomentar la creación artística y favorecer la comunicación con el movimiento creativo internacional.

. REFERENCIAS E IDENTIDADES - Un -
encuentro artístico en el tiempo

Las referencias entre las obras de Baselitz, Chillida, Antonio Saura, Twombly, Tapies y Richard Serra se muestran como un encuentro entre artistas de prestigio internacional que mantienen entre sí una indudable correspondencia.

./...

nologías . PROCESOS - Cultura y Nuevas Tec-

Esta exposición tiene como objeto presentar las nuevas tecnologías como instrumentos para el Arte y la Cultura. Dividida en tres grandes apartados -MEMORIA, CREACION, y COMUNICACION- intenta mostrar como los nuevos instrumentos ayudan a la creatividad y las técnicas más avanzadas -laser, videodiscos, ordenadores- se ponen al servicio de las manifestaciones artísticas y culturales.

. ESPACIOS PARA LA CULTURA

Esta exposición mostrará varios ejemplos de intervenciones arquitectónicas llevadas a cabo durante estos últimos años, desde el Ministerio de Cultura, en diversos espacios culturales -museos, auditorios, bibliotecas-.

Esta exposición dedicará especial atención al propio Centro de Arte Reina Sofía. Junto con la historia y evolución del edificio se presentará el proyecto completo del futuro Centro.

./...



* La posición del símbolo debe ser vertical descendente tal como se presenta aquí.

MINISTERIO DE CULTURA
Gabinete de Prensa

./...

CICLO DEDICADO A LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA
FILMOTECA

Coincidiendo con el cincuentenario del comienzo de la Guerra Civil, la Filmoteca Española presenta en su programación del mes de mayo - un extenso ciclo -que continuará en fechas sucesivas- en el que se recogen de manera exhaustiva todos los materiales cinematográficos rodados en ambos bandos durante la contienda y que han podido - conservarse sobreviviendo a los más diversos avatares. Una serie de 34 programas de indudable interés histórico y cinematográfico entre los que se - incluyen, además de noticiarios, documentales, reportajes y films de propaganda, también algunos -- largometrajes de ficción, representativos de las - tendencias que imperaban en el cine español de la época.

Desde el 1 de mayo a finales de junio se van a proyectar 200 títulos, de los que algunos son fragmentos de cierta entidad a los que - se les ha puesto un título descriptivo o profesional, y el ciclo se estructura en 34 programas que responden a criterios que se ajustan al desarrollo político militar de la guerra.

./...

1. Desde el levantamiento militar hasta el inicio de la defensa de Madrid.

2. Desde la organización de la defensa de Madrid hasta los sucesos de mayo de 1937 en Barcelona.

3. Formación del ejército popular regular, hasta la conquista de Teruel. Y simultáneamente, el final del frente norte.

4. Derrumbamiento del frente republicano de Teruel y llegada de las fuerzas del alzamiento al Mediterráneo, hasta la batalla del Ebro.

5. Batalla del Ebro, avance de las tropas sublevadas hacia Cataluña y final de la guerra.

Para presentar este ciclo la Filmoteca Española viene realizando un arduo trabajo de recopilación, investigación y conservación de películas que en muchos casos hay que recuperar de fuentes diversas.

A pesar de gran material cinematográfico de la Guerra Civil perdido para siempre, - el fondo conservado que la Filmoteca Española exhibe ahora puede resultar representativo del conjunto de la producción cinematográfica del momento.

./...

ENCUENTROS DE JUVENTUD "CABUEÑES 86"

La Universidad Laboral de Gijón -- (Asturias) será el escenario entre el 7 y el 18 de julio de los Encuentros de Juventud Cabueñes 86 -- que se celebran en esta localidad en su IV edición, organizados por el Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura, en colaboración con la Dirección General de Innovación Industrial y Tecnología del Ministerio de Industria; la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, y el Ayuntamiento de Gijón.

Esta convocatoria responde a la -- creciente necesidad de comprender e integrar el -- mundo de las "Nuevas Tecnologías" en la sociedad y las líneas de trabajo de los diferentes seminarios obedecen a un planteamiento concreto: los efectos de las "nuevas tecnologías" en la vida y la formación de los jóvenes.

Los encuentros vienen a ser la plataforma en la que se abordan los más variados temas desde perspectivas distintas, y en los seminarios de esta edición se tratarán entre otros aspectos: "La reforma de las enseñanzas medias", "Acción Sindical y nuevas Tecnologías"; "Juventud y deporte"; "Fotografía y nuevas Tecnologías"; "Telemática y Medios de Comunicación"; "Mujeres Jóvenes y -

./...

Nuevas Tecnologías"; "Diseño Industrial"; "Novedades Tecnológicas de la Investigación Agraria en España".

Se desarrollarán, durante los Encuentros Talleres de Prensa, Radio y Video; y entre las actividades paralelas tendrán lugar muestras de teatro joven español, ciclos de cine, exposiciones de arte joven, música, actividades deportivas, el simposio sobre "Arte Joven y Ciudad".