

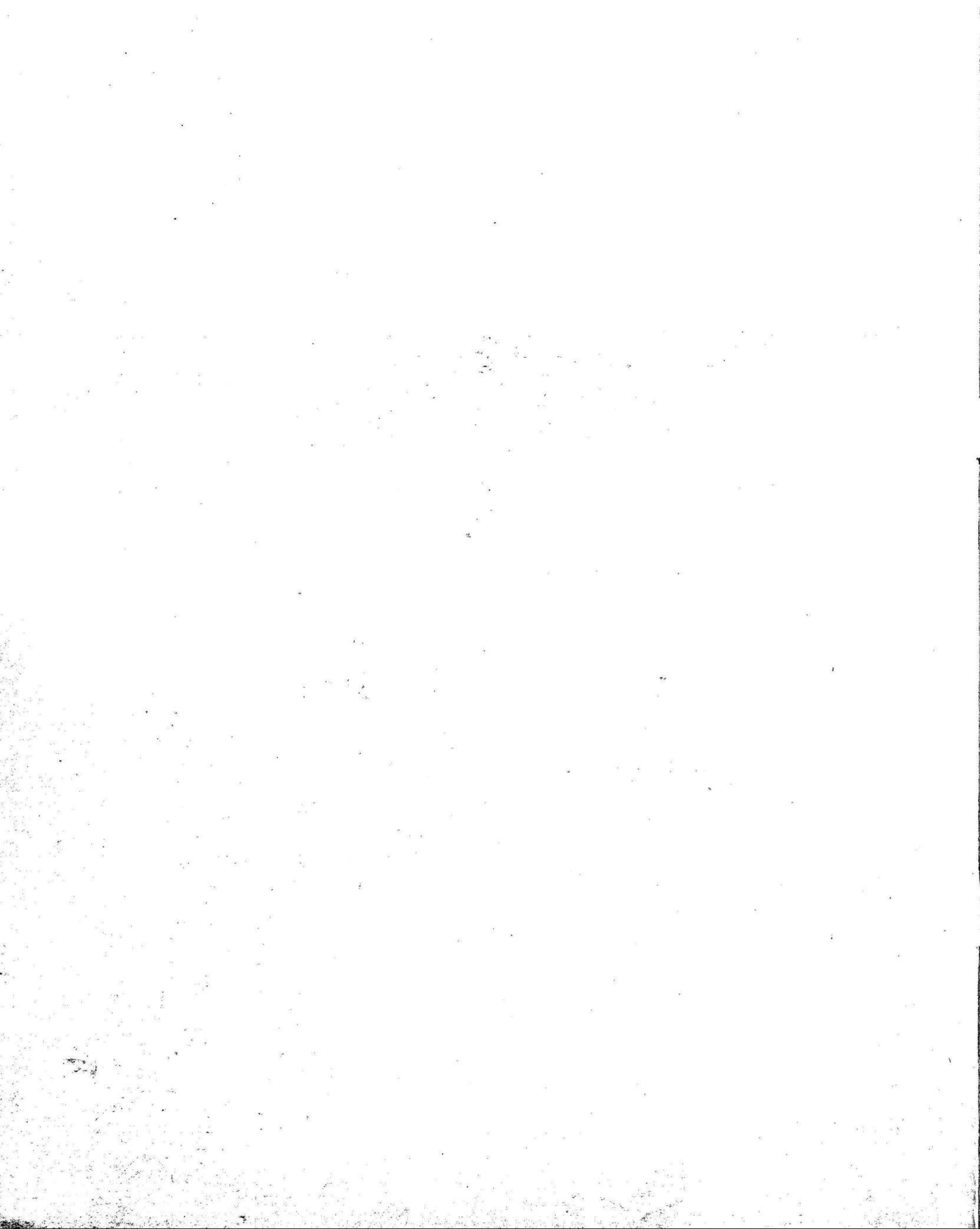
MUSICA

en España

BOLETIN DE INFORMACION MUSICAL

MAYO 1980 5





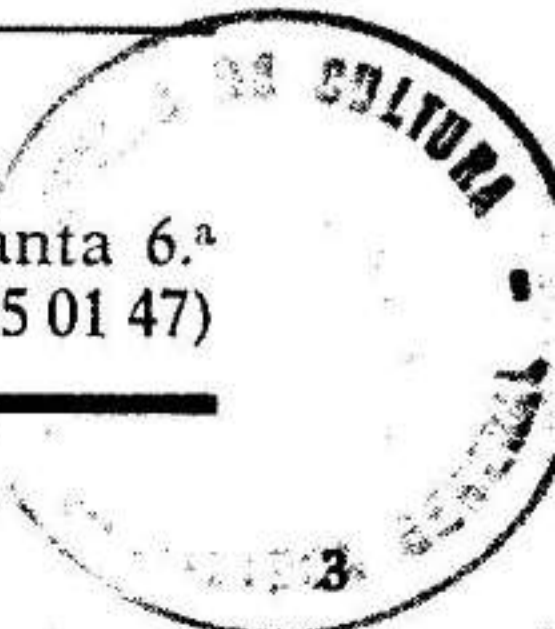


Sumario

<i>Actividad Estatal</i>	4
<i>Días de Música Contemporánea de RNE por: José Luis García del Busto</i>	14
<i>Entrevista con Jorge Rubio</i>	17
<i>El Canto Coral en Catalunya por: Pere Artis</i>	20
<i>Juventudes Musicales</i>	26
<i>El Patrimonio Musical en Andalucía por: Antonio Martín Moreno</i>	28
<i>D. José Subirá por: Jacinto Torres</i>	33
<i>La Futura Compañía Musical de Opera</i>	34
<i>El Centro de Estudios Musicales de Barcelona</i>	36
<i>Convocatorias</i>	37
<i>El Minimalismo Hispánico de Carles Santos por: D. Colomé y Pujol</i>	46
<i>Novedades editoriales y discográficas por: Andrés Ruiz Tarazona</i>	48
<i>Noticias breves</i>	50

La distribución del boletín informativo «MUSICA EN ESPAÑA», es directa y gratuita. Todas aquellas personas, tanto profesionales como aficionados, que deseen recibirlo en su domicilio, deberán escribir a nuestra redacción, haciendo constar todos sus datos personales. Los que ya son suscriptores de nuestro boletín, lo seguirán recibiendo, sin cargo alguno.

Boletín Informativo «Música en España»
Publicación: Dirección General de Música y Teatro (Ministerio de Cultura)
Redacción: Gabinete Técnico de la D.G.M.T. - Ministerio de Cultura, Planta 6.^a
Avda. del Generalísimo, 39 - Madrid-16 (Teléfonos: (91) 455 00 26 y 455 01 47)



DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

GASTO REALIZADO DE ENERO A ABRIL 1980

1. Referente al apartado de Festivales se han concedido las subvenciones siguientes:

VI DECENA MUSICAL DE TARRAGONA	78.975 ptas.
IX JORNADAS CERVANTINAS DE ALCALA DE HENARES (MADRID) ...	900.315 »
III SEMANA MUSICAL RELIGIOSA DE AVILES	210.600 »
X SEMANA INTERNACIONAL DE ORGANO DE PALMA DE MALLORCA	89.505 »
XIX SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA	4.422.600 »
I CICLO DE MUSICA SACRA DE BILBAO	315.900 »
FESTIVAL DE ORGANO DE PRIMAVERA DE ZARAGOZA	89.505 »
II SEMANA NACIONAL DE MUSICA SACRA EN SANTES CREUS	126.360 »
VIII SEMANA C. SACRO POPULARES DE INDAUCHO	105.300 »
SEMANA SANTA DE MADRID	2.632.500 »
MUSEO ARQUEOLOGICO DE MADRID	526.500 »
I FESTIVAL DE MUSICA DE BADALONA	221.095 »

Total de subvenciones por este apartado 9.619.155 ptas.

2. Dentro del «Ciclo de Intérpretes Españoles» se han atendido las peticiones de 114 Entidades Musicales, para la realización de 430 conciertos, con una aportación total de 19.139.500 ptas.

3. Referente al apartado de ayudas a Orquestas hay que señalar que la Dirección General ha patrocinado en este período 112 conciertos a 22 Orquestas, siendo el total de las aportaciones 14.452.050 ptas.

Dentro de este mismo apartado y con referencia a Bandas de Música, cabe señalar la propuesta de subvención de la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales, que está en vías de tramitación por parte de la Secretaría General de la Dirección General, por un valor de 15.000.000 ptas.

4. En relación con las ayudas concedidas a la Opera y Zarzuela se han concedido las subvenciones siguientes:

TEMPORADA DE OPERA DE MADRID	30.000.000 ptas.
COMPANIA LIRICA ESPAÑOLA ...	4.500.000 »
Total de subvenciones por este apartado	34.500.000 ptas.

Al margen de las acciones cuantificadas de los cuatro apartados anteriores, se considera necesario subrayar, dentro de su campo de acción, la puesta en marcha de dos proyectos que se consideran fundamentales:

1. Ordenación del Ballet realizado por el Estado.

Para ello se ha creado la Comisaría de los Ballets de España que, adscrita al Organismo Autónomo, Teatros Nacionales y Festivales de España, tiene como misión fundamental la ordenación jurídica técnica de los dos Ballets oficiales existentes, el Ballet Nacional Español y el Ballet Clásico Nacional.

El primer paso a dar por la recientemente creada Comisaría se encamina a la contratación de todos y cada uno de los componentes de los dos conjuntos que, hasta el momento, carecían de vínculo jurídico con la Administración. Tras el cambio del titular en la Dirección del Ballet Nacional, se está procediendo a revisar el repertorio existente y a plantear lo necesario para que este conjunto pueda reanudar sus actividades en el período de dos meses. Por lo que se refiere al Ballet Clásico Español, se ha iniciado un programa de actividades por España para vitalizar a un grupo que, hasta ahora, había venido realizando tareas fundamentalmente docentes.



2. Proyecto de creación de la Compañía Nacional de Opera.

Quizás sea este el proyecto de más envergadura entre los que en estos momentos se están preparando.

Partiendo de la posibilidad existente en la capitulación presupuestaria para 1980 que contempla la creación de la Compañía Nacional de Opera, se está proyectando una reestructuración del fenómeno operístico general que lleva consigo como medida previa la reconversión del Teatro de la Zarzuela en un auténtico Teatro Lírico Nacional, en el que pueda ofrecerse una temporada estable de Opera y no un Festival que se caracteriza por la ocasionalidad y por un obligado alto costo económico.

El proyecto abarca a la Compañía Titular de Zarzuela, a los Ballets Nacionales, a la nueva Compañía Estable de Opera y al actual Festival de Opera de Madrid. A excepción de la Compañía de Opera, aún no nacida, el resto son actividades que pasan por dicho Teatro sin que tengan ningún tipo de conexión y coordinación.

El proyecto de referencia está en su fase final en cuanto a redacción y será presentado en fecha inmediata como uno de los objetivos prioritarios de la Dirección General de Música y Teatro.

Por lo demás, y en cuanto a la vertiente del fomento de actividades musicales, se podría dividir este capítulo en los siguientes apartados:

1. SUBVENCIONES

CICLO HISPANO-FRANCES DE MUSICA CONTEMPORANEA. CASA DE VELAZQUEZ. Madrid	400.000 ptas.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA. Madrid	1.735.000 »
Total de subvenciones por este apartado	2.135.000 ptas.



2. CONCURSOS (con dotación o premios)

CERTAMEN DE BANDAS DE MUSICA DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA	475.000 ptas.
JUVENTUDES MUSICALES. CONCURSO PERMANENTE DE JOVENES INTERPRETES. Barcelona ...	2.500.000 »
CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO «PALOMA O'SHEA». Santander	400.000 »
CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO «FRANCISCO VIÑAS». Barcelona	400.000 »
PREMIO INTERNACIONAL DE PIANO «JAEN». Instituto de Estudios Giennenses. Jaén	200.000 »
CERTAMEN NACIONAL DE AGRUPACIONES DE PULSO Y PUA. Campo de Criptana (Ciudad Real) ...	75.000 »
CERTAMEN NACIONAL DE ACORDEON 1980. Asociación de Acordeonistas	300.000 »
XIV CONCURSO INTERNACIONAL DE ORGANO. Avila	300.000 »
II CERTAMEN DE ACORDEON «EUSKADI». Bilbao	105.000 »
CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA «ANDRES SEGOVIA». Palma de Mallorca	200.000 »
Total por este apartado	4.955.000 ptas.

3. OTRAS ACTIVIDADES

INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGIA. Madrid	1.735.000 ptas.
---	-----------------

4. CORALES, COROS ORFEONES, etc.

CORAL SAN JUAN BAUTISTA. Lejona (Vizcaya)	1.000.000 ptas.
AGRUPACION CORAL «EL PILAR». Huelva	100.000 »
VII SEMANA CORAL VIZCAINA. Bilbao	390.000 »
CORAL POLIFONICA LESTONAC. Cangas de Morrazo (Pontevedra) ...	40.000 »
AGRUPACION CORAL CARDEDEUENCA. Barcelona	75.000 »
AGRUPACION CORAL DE CAMARA. Pamplona	500.000 »
CORAL STA. CECILIA. Villava (Navarra)	100.000 »
ASOCIACION CORAL DE SEVILLA. CORAL CANTIGA (Barcelona) ...	1.000.000 »
CORO NIÑOS CANTORES. Guadix (Granada)	150.000 »
	75.000 »

Actividad Estatal

ORFEON DE SESTAO (Vizcaya) ...	225.000 »
AGRUPACION CORAL DE SOTONDRIO (Oviedo) ...	100.000 »
CORAL LUCENTINA Lucena (Córdoba) ...	100.000 »
ORFEO POLIFONICO DEL CIRCULO CATOLICO TORRENT (Valencia)	100.000 »
CORAL «SOR MARIA AGREDA». Soria ...	50.000 »
CORO PARROQUIAL DE ELGOIBAR (Vizcaya) ...	50.000 »
CORAL SAN JOSE. Pamplona ...	250.000 »
CORO UNIVERSITARIO DE OVIEDO ...	300.000 »
CORO ISIDORIANA. León ...	150.000 »
CAPELLANIA MALLORQUINA. Palma de Mallorca ...	50.000 »
CORO RONDA GARCILASO. Torrelavega (Santander) ...	100.000 »
CORAL ANDRA MARI. Rentería (Guipúzcoa) ...	250.000 »
CORO MIXTO PEDRO A. DE ALARCON (Granada) ...	50.000 »
Total 23 Coros ...	5.005.000 ptas.

5. CURSOS

II CURSO MUSICA BARROCA Y ROCOCO. El Escorial (Madrid) ...	2.645.000 ptas.
CURSO CRISTOBAL MORALES. Universidad de Sevilla ...	1.500.000 »
IV STAGE INTERNACIONAL DE DANZA MODERNA Y JAZZ. Palma de Mallorca ...	450.000 »
CURSO INTERNACIONAL DE CANTO GREGORIANO. Santes Creus (Tarragona) ...	320.000 »
DIVULGACION CANTO GREGORIANO. Burgos ...	250.000 »
Total 5 Cursos ...	5.165.000 ptas.

6. ACTIVIDADES MUSICALES DE UNIVERSIDADES

ZARAGOZA ...	500.000 ptas.
SANTIAGO DE COMPOSTELA ...	1.200.000 »
OVIEDO ...	1.300.000 »
MURCIA ...	1.273.000 »
GRANADA ...	600.000 »
BARCELONA ...	1.000.000 »
VALENCIA ...	950.000 »
Total 7 Universidades ...	6.823.000 ptas.

7. ACTIVIDADES MUSICALES DE ASOCIACIONES

SOCIEDAD OSCENSE DE CONCIERTOS. Huesca ...	254.000 ptas.
INSTITUTO MUSICAL TUROLENSE. Teruel ...	100.000 »
JUVENTUDES MUSICALES DE MAHON. (Baleares) ...	135.000 »
VII CONGRESO NACIONAL DE A. E. T. I. J. Madrid ...	3.500.000 »
ASOCIACION CONCIERTOS ARRIAGA. Vizcaya ...	965.000 »
ASOCIACION BILBAINA AMIGOS DE LA OPERA ...	300.000 »
Total 6 Asociaciones ...	5.254.000 ptas.

8. ACTIVIDADES MUSICALES VARIAS

CAJA DE AHORROS «SAN FERNANDO» (Sevilla) ...	1.213.000 ptas.
GRUPO NEOCANTES. Semana Santa en Albacete y Ciudad Real ...	609.000 »
AYUNTAMIENTO DE PIEDRAHITA (Avila) ...	250.000 »
GRUPO DE NEOCANTES. Navidad en Baleares ...	428.000 »
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE BADAJOZ ...	1.000.000 »
Total 5 subvenciones varias ...	3.500.000 »

RESUMEN

1. SUBVENCIONES ...	2.135.000 ptas.
2. CONCURSOS ...	4.955.000 »
3. OTRAS ACTIVIDADES ...	1.735.000 »
4. COROS ...	5.005.000 »
5. CURSOS ...	5.165.000 »
6. UNIVERSIDADES ...	6.823.000 »
7. ASOCIACIONES ...	5.254.000 »
8. VARIOS ...	3.500.000 »
TOTAL	34.572.000 ptas.

PROGRAMACION

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 1980-81



1. 17, 18 y 19 OCTUBRE 1980	Director: A. ROS MARBA Coro Nacional de España	2. 24, 25 y 26 OCTUBRE 1980	Director: L. IZQUIERDO Solista: V. DIMIDIENKO
Guridi Olavide	Plenilunio y Espatadantza de "Amaya" Cante "in memoriam" García Lorca (Encargo ONE)	A determinar Rachmaninoff	Obra española Concierto núm. 3 en Re mayor, Op. 30 (para piano y orquesta) Sinfonía núm. 2 en Si bemol mayor
Dvorak	Sinfonía núm. 7 en Re menor, Op. 70	Borodin	
3. 31 OCTUBRE 1 y 2 NOV. 1980	ORQUESTA SINFONICA DE VIENA Director: W. SAWALLISCH	4. 7, 8 y 9 NOVIEMBRE 1980	Director: J. LOPEZ COBOS Solista: J. P. RAMPAL Coro Nacional de España
Bruckner	Sinfonía a determinar	Guerrero Khatchaturian	**Encargo ONE Concierto para violín y orquesta (transcripción para flauta) Sinfonía "Fausto"
		Liszt	
5. 14, 15 y 16 NOVIEMBRE 1980	Director: L. FORSTER Solista: B. L. GELBER	6. 21, 22 y 23 NOVIEMBRE 1980	Director: D. ZINMAN Solistas: M. C. BUSTAMANTE, soprano A determinar, barítono Coro Nacional de España
Brahms	Concierto núm. 2, en Si bemol mayor, Op. 83 (para piano y orquesta)	Brahms Brahms	Obertura trágica Un Requiem Alemán, op. 45
Shostakovitch	Sinfonía núm. 1, Op. 10		
7. 28, 29 y 30 NOVIEMBRE 1980	Director: M. TABACHNIK Solista: A. NORAS	8. 5, 6 y 7 DICIEMBRE 1980	ORQUESTA de la RTV de la URSS Director: V. FEDOSEEV Solista: M. PLETNJOV
Debussy Kokkonen Schumann	Preludio para "La siesta de un fauno" *Concierto para violonchelo y orquesta Sinfonía núm. 4, en Re menor, Op. 120	Tchaikowsky	Concierto núm. 2 en Sol mayor, Op. 44 (para piano y orquesta) Sinfonía núm. 3, Op. 43 "El poema divino"
		Scriabin	
9. 12, 13 y 14 DICIEMBRE 1980	Director: A. ROS MARBA Solista: P. TORTELIER	10. 19, 20 y 21 DICIEMBRE 1980	Director: A. ROS MARBA Solistas: A. HIGUERAS, soprano J. DE SOLAUN, tenor A. BLANCAS, barítono Coro Nacional de España
Gombau Esplá R. Strauss	*Don Quijote velando las armas *Don Quijote velando las armas Don Quijote	Haydn	"Las estaciones"
11. 9, 10 y 11 ENERO 1981	Director: A. ROS MARBA Solista: G. GONZALEZ	13. 23, 24 y 25 ENERO 1981	Director: E. INBAL Solista: A. DE LARROCHA Coro Nacional de España
Cervelló Bartók	*Secuencias sobre una mort Concierto núm. 3, Sz 119 (1945) (para piano y orquesta)	Mozart	Concierto núm. 23 en La mayor, K 488 (para piano y orquesta)
Brahms	Sinfonía núm. 2 en Re menor, Op. 73	Bartók	**"El mandarín maravilloso" Sz 73 (1919) (ballet completo)

12. 16, 17 y 18 ENERO 1981	LONDON SYMPHONY ORCHESTRA Director: A. PREVIN Solista: CHO LIANG LIN	14. 30, 31 ENERO y 1 FEBRERO 1981	Director: J. CONLON Solista: A. QUINTANILLA
A determinar Shostakovitch	Concierto para violín y orquesta Sinfonía núm. 10, Op. 93	Rodrigo Pfitzner Mahler	Zarabanda lejana y Villancico *Concierto para violoncello y orquesta Sinfonía núm. 5 en Do sostenido menor
15. 6, 7 y 8 FEBRERO 1981	Director: E. TCHAKAROV Solista: A. LEON ARA Coro Nacional de España	16. 13, 14 y 15 FEBRERO 1981	Director: A. ROS MARBA Solista: N. YEPES
Bartók Schubert	Concierto núm. 2, Sz 112 (1937/38) (para violín y orquesta) Misa núm. 5 en La bemol mayor, D 678	Stravinsky Montsalvatge Beethoven	*Scherzo a la rusa **Concierto para guitarra y orquesta Sinfonía núm. 5 en Do menor, Op. 60
18. 6, 7 y 8 MARZO 1981	Director: C. HALFFTER Coro Nacional de España	17. 20, 21 y 22 FEBRERO 1981	Director: A. ROS MARBA Solista: I. PERLMAN
Vaughan-Williams C. Halffer	*Fantasia sobre un tema de T. Tallis **"Oficio defunctorum"	Brahms Cano Ravel	Concierto Op. 77 en re mayor (para violín y orquesta) **Encargo ONE "Daphnis y Cloe", 2.ª suite
20. 20, 21 y 22 MARZO 1981	Director: G. CHMURA Solista: F. COROSTOLA	19. 13, 14 y 15 MARZO 1981	Director: M. ERDELY Solista: C. ARRAU
Ravel Fauré Fauré Stravinsky	"Ma mère l'oie" *Balada, Op. 19 (para piano y orquesta) **"Pelleas et Melisande", Op. 80 "El pájaro de fuego" (1919)	Beethoven Bartók	Concierto núm. 5 en Mi bemol mayor, Op. 73 "Emperador" (para piano y orquesta) **"El castillo de Barba Azul", Op. 11 (1911)
21. 27, 28 y 29 MARZO 1981	Director: J. R. ENCINAR Solista: B. GIURANA	22. 3, 4 y 5 ABRIL 1981	PHILHARMONIA ORCHESTRA Director: S. RATTLE Solista: R. SABATER
Villa Rojo Bartók Ives	***"Antilogia" (Encargo ONE) Concierto, Sz 120 (para viola y orquesta) *Sinfonía núm. 1 en Re menor (1898)	Janacek Ravel Elgar	Sinfonietta Concierto en Sol mayor (para piano y orquesta) Variaciones "Enigma", Op. 36
23. 10, 11 y 12 ABRIL 1981	Director: A. ROS MARBA Coro de Radio Estocolmo y Coro de Cámara de Estocolmo Director: E. ERICSON "La Pasión según San Mateo" BWV 244	24. 24, 25 y 26 ABRIL 1981	Director: A. ROS MARBA Solista: J. J. KANTAROV Coro Nacional de España
Bach		A determinar Prokofiev Mahler	Obra española Concierto núm. 1 en Re mayor, Op. 19 (para violín y orquesta) "Das Klagende Lied"

* Primera audición por la ONE.
** Estreno absoluto.

(ESTE AVANCE DE PROGRAMA ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACION)
Abril 1980





CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA

TEMPORADA 1980-81

1. 21 OCTUBRE	ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA Concertino-director: V. MARTIN Obras de C. Ordóñez, M. Martínez, O. Respighi, N. Skalkotas	2. 28 OCTUBRE	V. DIMIDIENKO (Primer Premio Tchaikovski 1978) Recital de piano
3. 4 NOVIEMBRE	CONJUNTO BARROCO INFANTIL "ITXAS SOINUA" Director: GORKA SIERRA Obras de Schumann, Brahms, Süssmayer	5. 18 NOVIEMBRE	ORFEON DONOSTIARRA Concierto coral
9. 16 DICIEMBRE	P. TORTELIER Recital de violonchelo	7. 2 DICIEMBRE	ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA Concertino-director: V. MARTIN Obras de Telemann, Schubert, Villa-Lobos y Montsalvatge
11. 20 ENERO	A. WATTS Recital de piano	10. 13 ENERO	CHO LIANG LIN (Primer Premio Reina Sofia) Recital de violín
16. 19 FEBRERO J. S. Bach	I. PERLMAN Recital de violín Obra para violín solo	13. 3 FEBRERO	GRUPO LIM Director: J. VILLA-ROJO Obras de Villa-Rojo, Petrassi, Webern, Strawinsky
18. 3 MARZO Vivaldi	ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA Concertino-director: V. MARTIN Conciertos para orquesta y solistas	17. 24 FEBRERO	THOMANER CHOR y miembros de la ORQUESTA GEWANDHAUS DE LEIPZIG Programa sinfónico-coral
22. 31 MARZO A. Berg C. Bernaola	GRUPO VIENTOS ORQUESTA SINFONICA DE BADEN-BADEN Director: J. BODMER Solista G. CLARET Concierto violín y 13 instrumentos de viento Encargo Ciclo	19. 10 MARZO	C. ARRAU Recital de piano
24. 14 ABRIL	CORO DE CAMARA Y CORO DE LA RADIO DE ESTOCOLMO Director: E. ERICSSON	21. 24 MARZO Bach	ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA Concertino-director: V. MARTIN Conciertos para cémalo, oboe y violín y Brandenburg, 5.º

4. 11 NOVIEMBRE	J. P. RAMPAL Recital de flauta	14. 10 FEBRERO	E. LLACER "REGOLI" Recital de percusión Obras de Martín Porrás, Leonard, Kraft, Lamslo, Bellés, "Regoli"
6. 25 NOVIEMBRE	B. L. GELBER Recital de piano	15. 17 FEBRERO	ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA Concertino-director: V. MARTIN Obras de Telemann, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven
8. 9 DICIEMBRE	GRUPO INSTRUMENTAL CORO NACIONAL DE ESPAÑA Director: A TAMAYO Monteverdi-Berio Strawinsky Il combatimento de Trancredi e Clorinda Las bodas	20. 17 MARZO	CORO NACIONAL DE ESPAÑA Concierto coral
12. 27 ENERO	A. LARROCHA Recital de piano Albéniz Suite "Iberia" (completa)	23 7 ABRIL	ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA Concertino-director: V. MARTIN Obras de Echevarría, Cervelló, Bartok, Britten

NOTAS: La cifra que antecede a las fechas de cada concierto indica el numero de orden del mismo en el conjunto del ciclo.
 Todos los conciertos se celebrarán en MARTES, excepto el número 16 que sera en jueves.
 Este avance es susceptible de modificación.

PROGRAMACION DEL COLISEUM DE EL ESCORIAL

TEMPORADA DE CONCIERTOS
 Mayo, Junio, Julio y Agosto, 1980

1 MAYO 20 horas	MAYO CUARTETO HISPANICO - NUMEN Obras de Almeyda, Haydn y Mozart	24 MAYO 20 horas	JOAQUIN ACHUCARRO Recital de piano Obras de Schumann, Debussy, Scriabin, Rachmaninoff y Liszt
4 MAYO 12 horas	CORAL SAN ESTEBAN DE VILASECA SALOU Director: ANGEL RECASENS Polifonía clásica española y Canciones contemporáneas populares y clásicas	25 MAYO 12 horas	ESTEBAN SANCHEZ Recital de piano Obras de P. Soler, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt y Albeniz
11 MAYO 12 horas	ISIDRO BARRIO Recital de piano Obras de P. Soler y Beethoven	1 JUNIO 12 horas	JUNIO CUARTETO NEOCANTES Música vocal de Juan del Enzina, F. Guerrero y Renacimiento Español
17 MAYO 20 horas	BALLET ALAIN BALDINI Sesión de ballet organizado por los Amigos del Real Coliseo	5 JUNIO 20 horas	DIEGO BLANCO (I Premio Concurso Reina Sofía) Recital de guitarra
18 MAYO 12 horas	TRIO DE MADRID (Piano, Violín, Violoncello) Obras de Beethoven y Mendelssohn	7 JUNIO 20 horas	JULIAN PEREZ JIMENO Recital de piano



8 JUNIO
12 horas

CORAL DE SANTANDER
Director: LYNNE KURZEKNABE
Dos tradiciones de la música sacra occidental

14 JUNIO
20 horas

TERESA BERGANZA (soprano)
JOSE MIGUEL MORENO (laúd)

15 JUNIO
12 horas

DUO RAMOS-IBARRA
Recital de violoncello y piano

22 JUNIO
12 horas

LUCERO TENA
VICTOR MARTIN
VIVES
Recital castañuelas, violín y piano

28 JUNIO
20 horas

TERESA BERGANZA
ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA
Recital de ópera

29 JUNIO
12 horas

ORQUESTA ARRIAGA
Director: ABILIO BLAZQUEZ
Obras de Beethoven

5 JULIO
20 horas

JULIO
YOUNG HEE KIM LEE (soprano)
MIGUEL ZANETI (piano)
Recital de «lieder»

6 JULIO
12 horas

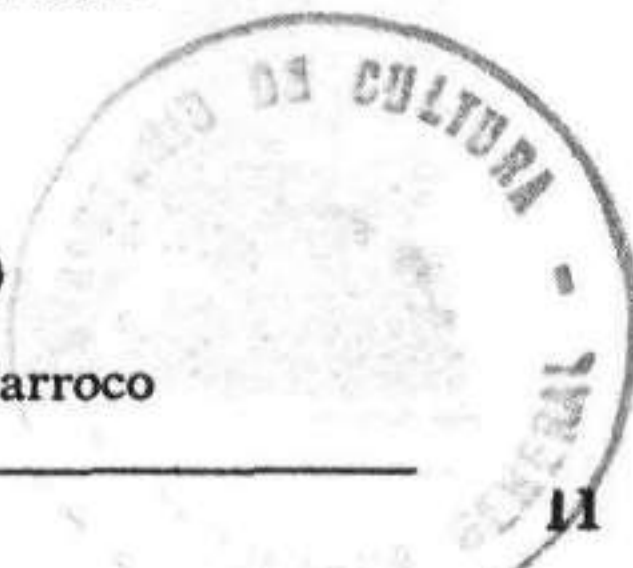
CARLOS MARRUF^o Y TRINIDAD SANCHIS
Recital de violín y piano

12 JULIO
20 horas

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

13 JULIO
12 horas

ROSMARIE MEISTER (soprano)
JORGE FRESNO (laúd)
Obras del Renacimiento y del Barroco



19 JULIO
20 horas
ATRIUM MUSICAE
Director: GREGORIO PANIAGUA

•

20 JULIO
12 horas
EMILIO MATEU (viola)
LUCIANO GONZALEZ (piano)

•

25 JULIO
20 horas
MARIANO MARTIN (flauta de pico)
PABLO CANO (clavicémbalo)

•

26 JULIO
20 horas
GLORIA EMPARAN
Recital de piano
Obras de Ocón y Mussorgsky

•

27 JULIO
12 horas
GUILLERMO GONZALEZ
Recital de piano

•

AGOSTO

2 AGOSTO
20 horas
VICTORIA DE LOS ANGELES (soprano)
MIGUEL ZANETTI (piano)

3 AGOSTO
12 horas
ANGELES RENTERIA
JACINTO MATUTE
Dúo de pianos

•

8 AGOSTO
20 horas
PERFECTO GARCIA CHORNET
Recital de piano

•

9 AGOSTO
20 horas
CUARTETO KRONOS (cuerda y piano)
Obras de Mozart y Mendelssohn

•

10 AGOSTO
12 horas
EL RETABLO DE MAESE PEDRO
Opera de Manuel de Falla
Dirección: RAFAEL PEREZ SIERRA

•

NOTA: Este avance es susceptible
de modificación.

AVANCE DE LA ORQUESTA DE LA RADIO Y TELEVISION ESPAÑOLA TEMPORADA 1980-81



OCTUBRE
Sábado, 18
Domingo, 19
V. Echevarría
S. Prokofiev
I. Strawinsky
Obertura para un aula de música
Concierto n.º 3, para piano y orquesta
Solista: CRISTINA ORTIZ
La consagración de la primavera
Director: ENRIQUE GARCIA ASENSIO

Sábado, 25
Domingo, 26
A. Dvorak
D. Shostakovitch
G. Mahler
Danza eslava n.º 1, Op. 46
Concierto en Mi bemol, para violoncello
y orquesta
Solista: CARLOS PRIETO
Sinfonía n.º 1
Director: ODON ALONSO

NOVIEMBRE
Sábado, 1
Domingo, 2
J. B. Vanhal
A. Berg
Obra a determinar
Concierto para contrabajo y orquesta
Solista: JAIME ANTONIO ROBLES
Sinfonía de «Lulu»
Solista:
Director: ARTURO TAMAYO

Sábado, 8 Domingo, 9	Obra a determinar Concierto n.º, para piano y orquesta Solista: MALCOM FRAGER	Sábado, 17 Domingo, 18	Danzas fantásticas Sinfonía n.º 5 Director: MOSHE ATZMON
B. Bartok		J. Turina	
J. Brahms	Sinfonía n.º 4 Director: M. ANGEL GOMEZ MARTINEZ	A. Bruckner	
Sábado, 15 Domingo, 16	Concierto para castañuelas y orquesta Solista: LUCERO TENA	Sábado, 24 Domingo, 25	Dos retratos Concierto n.º 3, para piano y orquesta Solista: VLADIMIR ASHKENAZY
L. Balada		B. Bartok	
J. Rodrigo	Concierto de Aranjuez Solista: DIEGO BLANCO (Premio Reina Sofía 1979)	L. van Beethoven	Concierto n.º 4, para piano y orquesta Solista: VLADIMIR ASHKENAZY Director: ENRIQUE GARCIA ASENSIO
J. Sibelius	Sinfonía n.º 2 Director: LUIS ANTONIO GARCIA NAVARRO	Sábado, 31	
Sábado, 29 Domingo, 30	Sinfonía n.º 3	W. A. Mozart	Vísperas solemnes de confesor Solistas CORO DE RTV ESPAÑOLA
R. Schumann		FEBRERO	
C. Halffter	Concierto para violín y orquesta (Encargo de RNE) Solista: CHRISTIANE EDINGER Director: CRISTOBAL HALFFTER	Domingo, 1	
DICIEMBRE		J. Brahms	Concierto para violín y orquesta Solista: IGOR OISTRAKH Director: ODON ALONSO
Sábado, 6 Domingo, 7	Sinfonía n.º 8	Sábado, 7 Domingo, 8	Egmont (obertura) Sinfonía n.º 9 (versión original) Solistas CORO DE RTV ESPAÑOLA Director: IGOR MARKEVITCH
L. van Beethoven		L. van Beethoven	
F. Mendelssohn	Concierto para violín y orquesta Solista: ROSA FAIN	M. de Falla	Le Roi d'Ys (obertura) Concierto n.º 1, para piano y orquesta Solista: JANIS VAKARELIS (Premio Reina Sofía 1979)
M. Ravel	La valse Director: CIRIL KONDRASHIN	A. Roussel	Sinfonía n.º 4 Director: JEAN FOURNET
Sábado, 13 Domingo, 14	Obertura trágica Concierto para piano y orquesta Solista: PERFECTO GARCIA CHORNET	Sábado, 14 Domingo, 15	
J. Brahms		E. Lalo	
R. Gerard		F. Liszt	
I. Strawinsky	Edipus Rex Solistas CORO DE RTV ESPAÑOLA Director: PEDRO PIRFANO	A. Roussel	
Sábado, 20 Domingo, 21	Villancicos Concierto pastoral Solista: JAMES GALWAY (flauta)	Sábado, 21 Domingo, 22	Música para cuerda, percusión y celesta Concierto para violín y orquesta Solista: UTO UGHI
J. Rodrigo		B. Bartok	
G. C. Menotti	Amahl y los Reyes Magos Solistas CORO DE RTV ESPAÑOLA Director: ODON ALONSO	A. Dvorak	
Sábado, 27 Domingo, 28		M. de Falla	El sombrero de tres picos (2.ª suite) Director: ENRIQUE GARCIA ASENSIO
J. S. Bach		Sábado, 28	
J. S. Bach	Concierto para dos violines y orquesta Solistas: HERMES KRIALES y PEDRO LEON	J. S. Bach	
ENERO		MARZO	
Sábado, 10 Domingo, 11	Suite para orquesta Concierto n.º 5 en Fa mayor, para piano y orquesta Solista: PHILIPPE ENTREMONT	Domingo, 1	
J. M.ª Morales		D. Shostakovitch	El canto de los bosques Solistas CORO DE RTV ESPAÑOLA Director: ODON ALONSO
C. Saint-Saens		L. van Beethoven	
L. van Beethoven	Sinfonía n.º 7 Director: ENRIQUE GARCIA ASENSIO		

Este avance de programas es susceptible de modificación.

HOMENAJES Y NUEVAS MUSICAS EN LOS "DIAS" DE RADIO NACIONAL

José Luis García del Busto

El encargo, de este boletín, a José Luis García del Busto de un trabajo sobre los «Días de Música Contemporánea», de R.N.E., tiene como objetivo el ampliar, en lo posible y dentro de las posibilidades de nuestras páginas, la gran difusión que ya tienen estas «jornadas» en su doble condición de Conciertos públicos y retrasmisión directa a toda España.

También ha sido nuestra intención adherirnos al homenaje que se ha tributado, en estos conciertos, a compositores como: Luis de Pablo, Cristóbal Halffter y Manuel Castillo, sin olvidar a otro que también vio las primeras luces en el año 30, y que durante muchos de los pasados hasta llegar a estos 80 que ahora disfrutamos, está trabajando por la música en su Galicia natal: Rolegio Groba.

La Redacción de este Boletín me pide unas notas informativas acerca del ciclo de conciertos *Días de música contemporánea* que se ha celebrado en la Sala Fénix de Madrid, los días 28, 29 y 30 de abril y 2 y 5 de mayo, organizado por Radio Nacional (que los transmite por FM con presentación y comentarios de Tomás Marco), solicitando que haga especial referencia a las novedades que se ofrecieron. Forzoso era, pues, la programación de este ciclo —ya tradicional remate de la serie *Lunes Musicales de RNE*, manteniendo su mismo formato—, está presidida por la búsqueda de una ampliación de los repertorios habituales en nuestros conciertos. Y si los *Lunes* y *Miércoles* dan con lo «nuevo» tras buscar en la música de todas las épocas, huyendo de los convencionalismos programadores y aportando, en ocasiones, auténticas primicias o incluso «rarezas», los *Días de música contemporánea*, por su propia esencia, constituyen toda una fuente de primeras audiciones —en España o absolutas—, que suponen un interés incuestionable. Y si la Sala Fénix, aún pequeña, no se ha colmado en ninguna de estas sesiones, habrá que volver a hablar —como atenuante— de lo que pesa en el melómano toda la temporada musical ya rebasada; habrá que volver a hablar —como constatación negativa, pero que hay que asumir— de la pereza del público frente a las ofertas de la música más

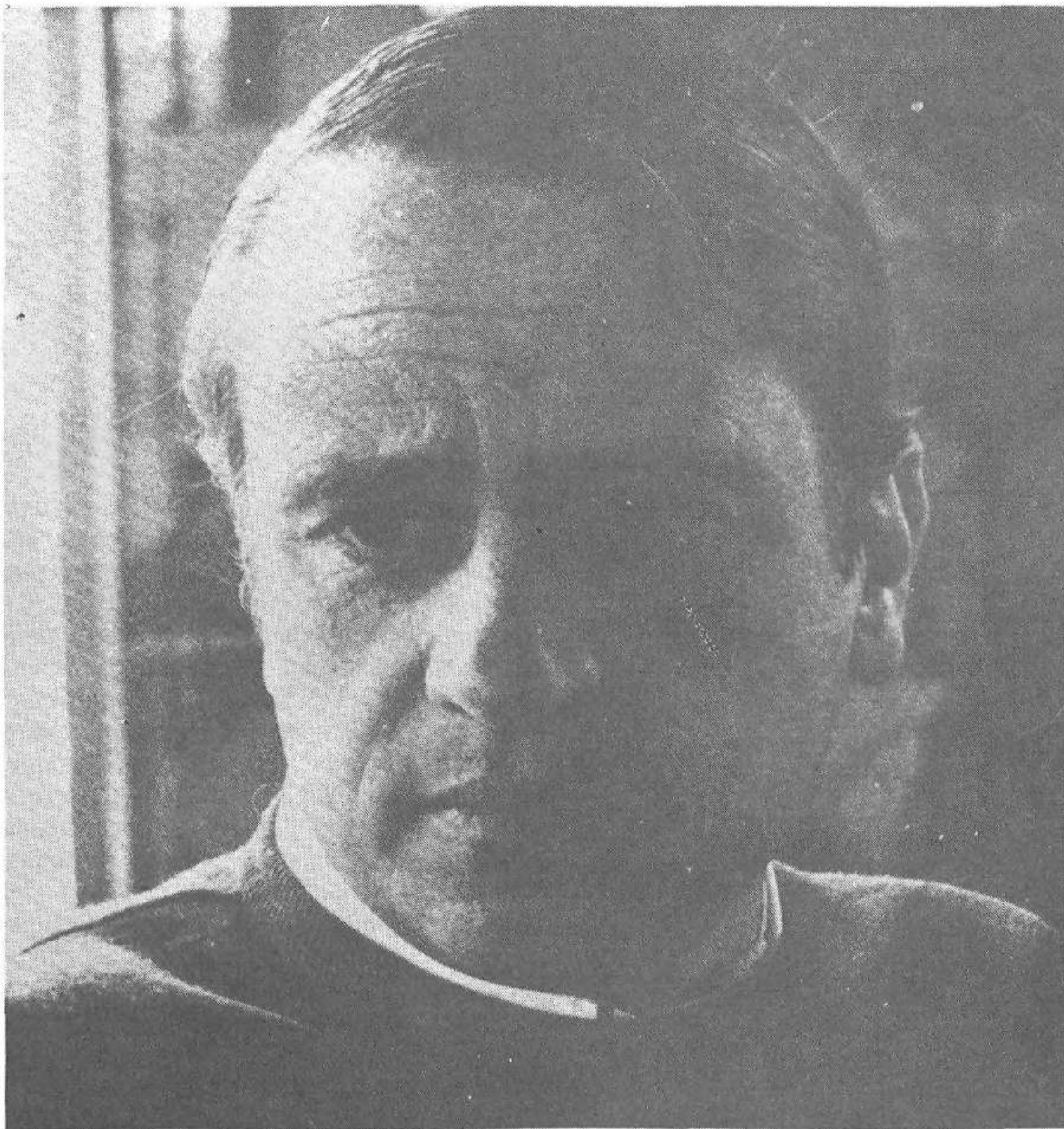


Manuel Castillo

actual; y habrá que volver a hablar —como justificación obvia y contundente— de que estos conciertos son pensados y organizados por y para su difusión radiofónica, y por lo común con el atractivo añadido de que la

transmisión es directa: me consta que buenos aficionados con residencia en Madrid, positivamente interesados por la música del presente, optan por seguir estos conciertos desde el receptor, lo que no deja de ser defendible.

En la primera sesión, el Grupo de Percusión de Madrid, integrado por Rubira, Estevan, Nishimura, Cocera y Temes, tocó el último trabajo para percusión de Tomás Marco: *Tartessos*, obra de 1979, cuya audición venía a sustituir a las previstas en principio de Aracil y Berea, dos jóvenes autores cuyas respectivas composiciones plantearon problemas de ubicación del amplio instrumental percusivo exigido, en el pequeño escenario de la Sala Fénix. El interesante programa del Grupo de Percusión incluía los estrenos absolutos de *Juegos rítmicos*, del joven aragonés Juan Briz; *Flor sin tiempo*, del valenciano Llorenç Barber; y *Acte préalable*, del andaluz Francisco Guerrero. La obrita de Briz, sobre cajas chinas, es de primorosa escritura y limitada, en sus ambiciones, a lo que con toda precisión indica su título; *Flor sin tiempo*, sin embargo, aspira a crear todo un cosmos expresivo presidido por la sensualidad, resultando atractiva tanto en lo sonoro cuanto en la propia «visualidad» de la obra; en cuanto a *Acte préalable*, se daba como primera audición íntegra de la partitura, pero conocíamos buena parte de ella desde el Festival de Saintes de 1977, donde



Cristóbal
Halffter

ya advertimos la complejidad y poder captativo de su engranaje rítmico.

El Atelier de Musique de la Ville d'Avray, que dirige Jean-Louis Petit, protagonizó el concierto de los *Días* destinado a homenajear a Luis de Pablo en su cincuenta aniversario. Lógicamente, el programa estaba dedicado, con carácter monográfico, al compositor bilbaíno de quien escuchamos cinco obras que abarcan dieciseis años de creación, desde *Recíproco* de 1963, al estreno español de *Dibujos* (1979), pasando por *Ein Wort* (1965), *Promenade sur un corps* (1971) y *Lerro* (1977), que también se daba en España por vez primera. La auténtica novedad radicaba en esos *Dibujos* para flauta, clarinete, violín y violoncello, que es una realización para este cuarteto de parte de los contenidos musicales de *Affettuoso*, obra pianística del propio De Pablo compuesta en 1973: no hubiera sido fácil advertirlo, pues, la maestría de la instrumentación no ha consistido en

«reproducir» bien, sino en dar a los timbres y a su imbricación tal relevancia, que la obra resulta «otra».

También al compositor, pianista y pedagogo Manuel Castillo se le dedicó un concierto monográfico con motivo de su 50 cumpleaños, con el homenaje adicional del encargo de una obra para la ocasión. Esta fue *Tempus*, para piano solo, que fue interpretada por el propio Castillo en el marco de otras dos partituras pianísticas —*Toccata* (1952) y *Sonata* (1972)— y dos más vocales —*Tres canciones del mar* (1958) y *Cinco poemas de Manuel Machado* (1974)— cantadas por Paloma Pérez Iñigo. Nada menos que veintiocho años, como se ve, abarcaban las obras programadas de este compositor sevillano cuya evolución no ha roto la fidelidad a unos principios expuestos con convicción y recia personalidad desde las tempranas fechas de la *Toccata*.

Creo que no se me había ofrecido oportunidad, hasta la fecha, de escri-

bir mi opinión acerca del arte interpretativo de la cantante, fonetista y actriz Esperanza Abad. No es este Boletín, seguramente, medio para ejercer la crítica, pero tampoco creo que rebase mucho de la mera información el decir que Esperanza Abad es uno de nuestros valores más admirables en el terreno interpretativo, un valor no solamente equiparable a las mejores intérpretes europeas de música vocal contemporánea, sino probablemente superior a casi todas ellas: la cantidad y calidad de la propia voz, el dominio de sus registros y múltiples efectos fónicos, las dotes dramáticas (teatrales), de nuestra cantante y su entrega generosa a la defensa de cada partitura que se le encomienda, la hacen la colaboradora ideal para los autores. Tal podrían decir, en este caso, Antonio Agúndez y Miguel Alonso. De Agúndez escuchamos *Lágrima* que no es, sino una sucesión de efectos bucales y guturales (más que propiamente vocales), debidamente amplificados; de Alonso se ofreció, por primera vez en concierto, *Improperia*, partitura de admirable garra dramático-expresiva en la que la voz superpone su papel «en vivo» a una cinta grabada. Dos «clásicos» de nuestro siglo —Pousseur y Cage— completaban este programa electrónico-vocal con sus obras *Mnemosyne I y II* y *8 Mesostics*.

Y pasamos a la última sesión, celebrada en homenaje a Cristóbal Halffter, también nacido en 1930 y, por lo tanto, otro de nuestros ilustres músicos en su

Luis de Pablo



cincuentenario. Esta sesión no tuvo carácter antológico —como las de De Pablo y Castillo—, sino que optó por la vía de dar a conocer dos de las últimas composiciones halffterianas, pendientes de estreno entre nosotros. Al atractivo de ser «primeras audiciones» se unía el de la total diversidad entre ambas partituras: un cuarteto de cuerda y un coro. La primera —*Cuarteto número 3*, de 1978— fue presentada por Marco como un ejercicio camerístico querido por el autor después del despliegue de medios que había utilizado en el colosal *Oficio de difuntos*, obra que ya han disfrutado en París y Berlín, y que se anuncia en Madrid para el próximo marzo. Aun con misma maestría de escritura —en Cristóbal Halffter siempre se tiene la sensación de adecuación total entre lo que se quiere y lo que se logra—, las *Jarchas de dolor de ausencia*, en 1979, me parecieron música más representativa del Halffter al que se admira en toda Europa desde varios lustros; por lo demás, la poesía —en su más amplia acepción, que incluye incitaciones no textuales— ha inspirado a Cristóbal Halffter algunas de sus mejores obras y, en esta ocasión, con poemas de vieja raíz hispana —islámicos, hebraicos, cristianos— el autor recrea desde su perspectiva el tema eterno del amado ausente. La obra puede considerarse como coro «a cappella», de doce voces mixtas, a pesar de la adición de pequeños instrumentos de percusión que, tañidos por los mismos cantantes, aportan un muy eficaz matiz de color.

JORGE RUBIO

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA CICLO ONE Temporada 1980-81

TOTAL CICLO	24 Programas
Orquesta Nacional de España ...	20 programas
Orquesta invitadas	4 Programas
Coro Nacional de España	9 Programas
(5 completos y 4 obras en otros programas)	
Coros invitados	1 Programa

OBRAS ESPAÑOLAS	13
Encargados ONE	4
Primeras audiciones	7
Repertorio	2

DIRECTORES

Titular	8 Programas
Invitados:	
Españoles	4 Programas
Extranjeros	12 Programas

SOLISTAS

	Españoles	Extranjeros
Piano	4	4
Violín	1	3
Cello	1	2
Viola	—	1
Flauta	—	1
Guitarra	1	—
TOTAL	7	11



Hace tan sólo unos días que ha terminado la temporada de la Orquesta y Coros Nacionales de España, en su sede habitual del Teatro Real de Madrid, y ya está en la calle el avance de la próxima. Como se puede ver en el recuadro que precede esta revista, serán 24 programas triples los que configurarán parte de la vida musical madrileña. Pensamos que es este el momento ideal para preguntar a Jorge Rubio, Director del Organismo Autónomo «Orquesta y Coros Nacionales de España», cual puede ser el balance de la temporada que acabamos de terminar y cual el espíritu que anima la próxima...

Creo que la temporada 79-80 ha sido un paso importante y bastante grande en el camino del cumplimiento de varias de nuestras obligaciones: renovación y ampliación del repertorio; integración en el mismo, como habitual, de nuestra música actual y aumentar al máximo la participación en los programas de nuestros músicos (Compositores, Directores y Solistas, vocales e instrumentales). Estos tres pasos que han adquirido una importante dimensión en el ciclo ONE han sido, en cuanto al Ciclo de Cámara y Polifonía, saltos de gigante, con una realización en veintiuno de los programas por parte exclusivamente de Directores, Solistas y Conjuntos españoles y con música española de más de veinte autores en doce programas.

La temporada 80-81 hemos proyectado continuar el camino abierto en las anteriores, todo ello con un fin primordial: mantener el interés de la afición y crear nuevos aficionados, que en definitiva es hacer llegar la cultura a más españoles.

Con el avance entre las manos observamos, no sin cierto desencanto, la falta de un nombre tan atractivo como problemático: Sergiu Celibidache. ¿Por qué no es posible tenerle este año entre nosotros? ¿Quizá no se han podido solucionar los problemas que nos privaron de parte de sus actuaciones programadas en la pasada temporada?

En efecto, somos los primeros en lamentar la ausencia entre nosotros del Maestro Celibidache que tan memorables conciertos nos ha ofrecido en las dos últimas temporadas, pero las razones expuestas en nuestra nota comunicando su sustitución en los últimos conciertos anunciados, no son solucionables a corto plazo, aunque es nuestra

intención poderle ofrecer en un futuro las condiciones idóneas que él requiere para su trabajo y que nos permitan verle de nuevo al frente de nuestros conjuntos.

La recuperación de López Cobos para la música española es, sin duda, una de las noticias más atractivas de la Orquesta y Coros Nacionales para la próxima temporada.. ¿Podrías explicarnos cómo ha sido posible llevar a buen término estas negociaciones que, presumo difíciles, y cómo se va a producir su incorporación definitiva al podium de la Orquesta?

Como se anunció en nota de la Dirección General, esta incorporación va a ser paulatina desde dos temporadas iniciales como Director-Asistente con un aumento progresivo de sus actuaciones, y una tercera en que se espera que ya pueda ostentar la titularidad.

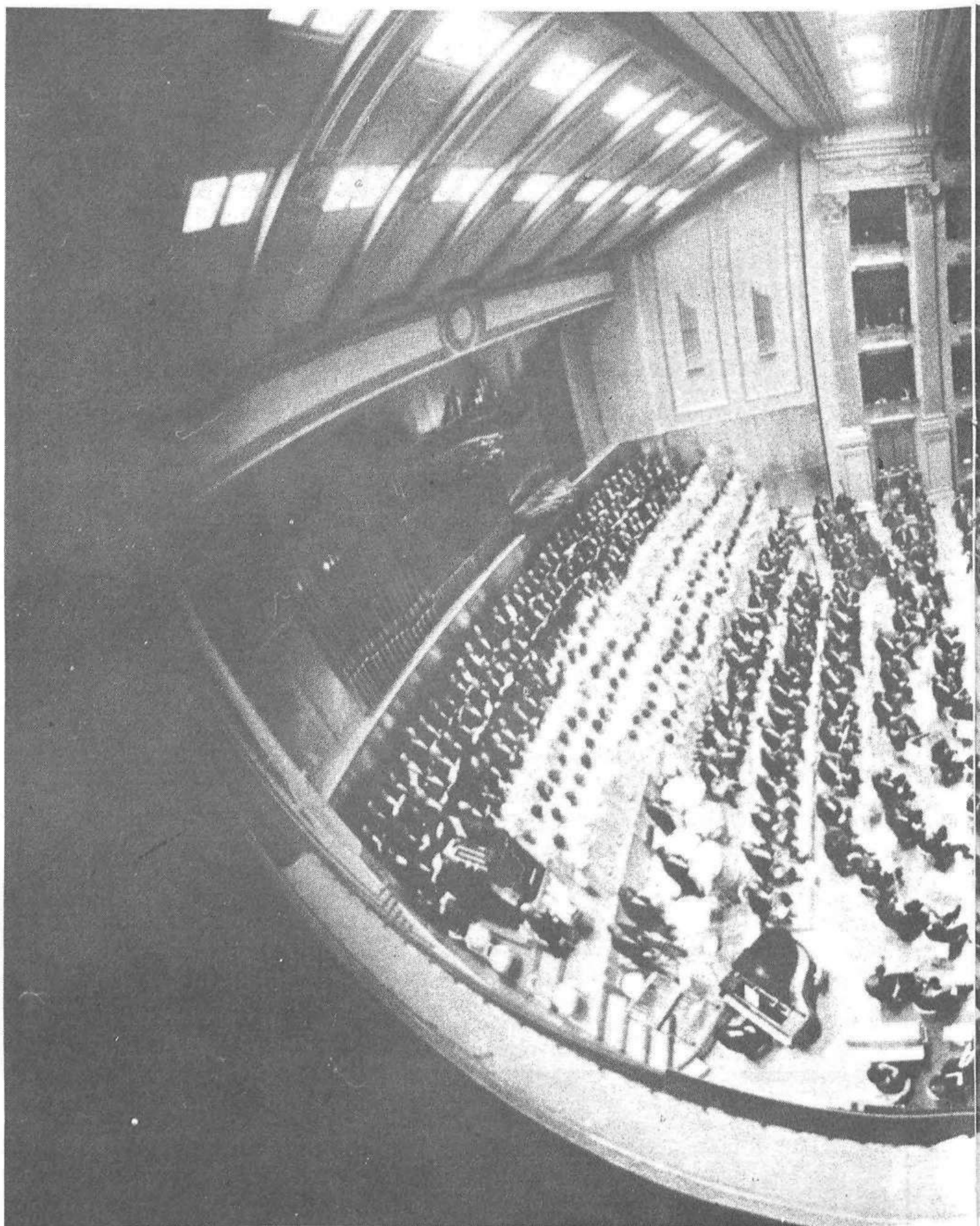
El hacer posible esta incorporación es, como se ve, producto de hacer una programación a largo plazo, única forma en que hoy se puede trabajar con figuras introducidas en todas las grandes Orquestas y Teatros Líricos del mundo, como Jesús López Cobos.

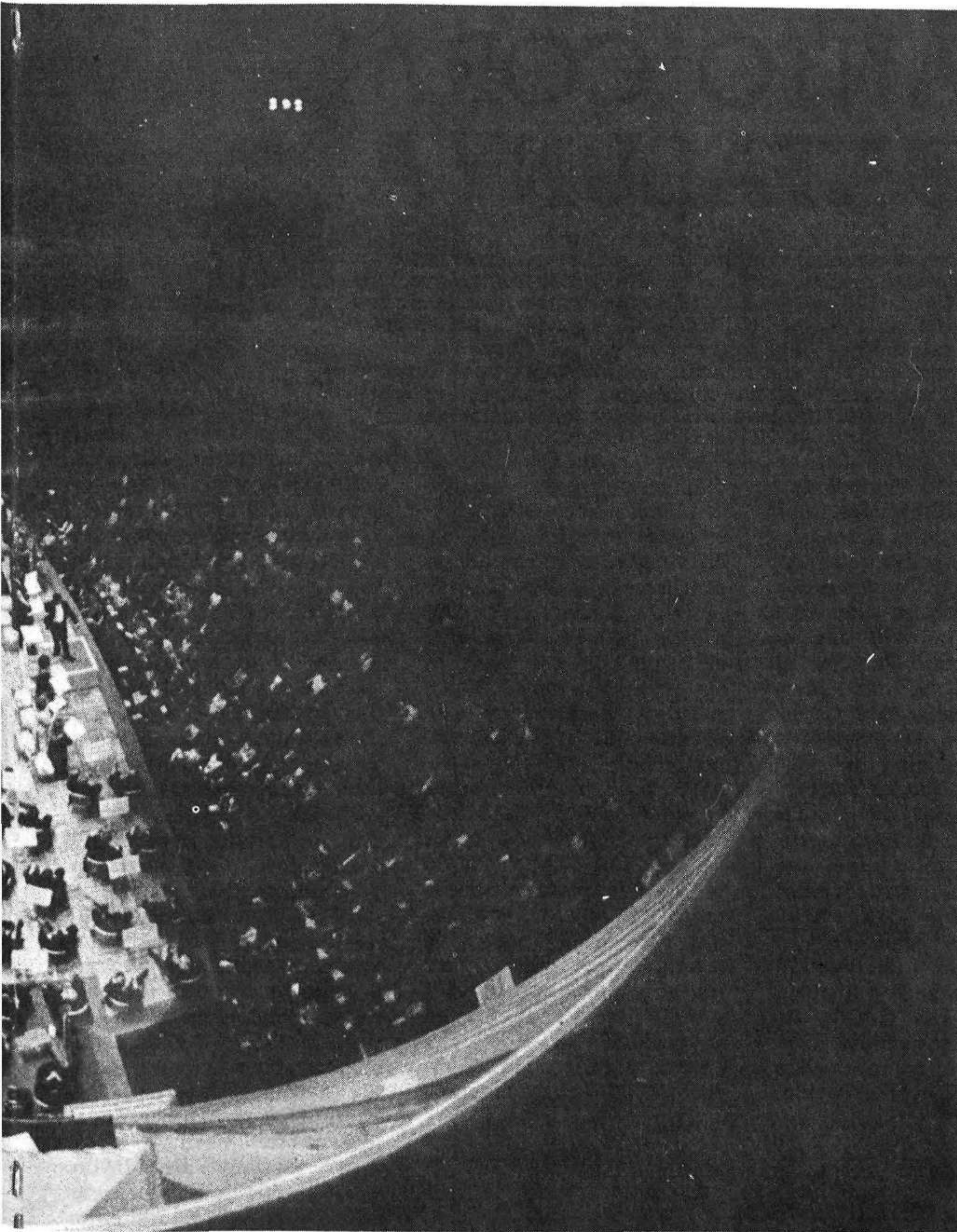
Veo, con asombro, que sólo figura su nombre en uno de los conciertos programados, y sólo podrán ser los abonados «B», los favorecidos. No hubiera sido más lógico el programar un mínimo de dos conciertos al maestro López Cobos, y, de esta forma, no privar a los abonados «A» de su actuación.

Como acabamos de decir contestando a la pregunta anterior, en las fechas en que hablamos con López Cobos, solamente se pudo conseguir esa semana y teniendo que hacer cambios con compromisos adquiridos, lo mismo él que nosotros. Hemos conseguido encontrar fechas sueltas para que dirija la Orquesta en alguna de las giras programadas por España en este año, comenzando en Málaga, Cádiz, y Sevilla los días 13, 15 y 16 de mayo de este año, de momento.

Otro apartado importante dentro de la gestión del organismo del que tú eres Director es, sin duda, el Ciclo de Música de Cámara y Polifonía. Una idea que ya va a entrar en su tercera edición y que día a día va teniendo un mayor protagonismo en la vida musical madrileña. Dinos qué es a tu juicio, digno de destacar en su programación, y si existe alguna novedad de especial atractivo para el aficionado.

Esta pregunta está en parte contestada en la primera, pero voy a hacer un pequeño resumen de cual es la idea general del Ciclo. Este está basado en





una serie de grupos de conciertos divididos equitativamente entre los tres abonos que lo componen.

1.º *Grandes Recitales*: muchos pensamos que es una pena que vengan grandes figuras solo para tocar un concierto de veinte minutos con la Orquesta Nacional. Pidiéndoles un recital además se les oye en dos facetas tan distintas iguales atractivas. De estos habrá nueve, tres por abono.

2.º *Orquesta de Cámara Española*: Esta agrupación, joven por su edad, pero madura por el nivel alcanzado, dará seis conciertos (dos por abono) con programas totalmente nuevos en un gran esfuerzo por seguir ampliando su repertorio.

3.º *Música Contemporánea*: creemos que es una parcela de nuestra cultura musical a la que se le debe siempre prestar el máximo de atención, y que tendrá tres conciertos específicos (uno por abono).

4.º *Conciertos Corales*: habrá seis, de ellos tres «a capella», y otros tres con grupo instrumental (uno de cada, en cada abono). Creo que es uno de los grupos más atractivos de la programación por los extraordinarios coros que van a participar en él. Solamente como ejemplo quiero citar a Thomanes Chor de Leipzig, coro del que fue director Bach, y los Coros de Cámara y de la Radio de Estocolmo con su Director Titular, Eric Ericsson, unánimemente considerados hoy, uno de los mejores Coros del mundo.

Como «MUSICA EN ESPAÑA» es, desde su creación, una tribuna abierta a la información, puedes hacer uso de ello por si hay algún tema que tu consideres de interés, y que ha podido pasar desapercibido en nuestra conversación.

Tengo el máximo interés en resaltar la gran actividad de la Orquesta Nacional de España, como tal Orquesta Nacional, es decir, de toda España. Como ejemplo o de ello voy a enunciar las giras ya realizadas o previstas para este año:

FEBRERO:

Valencia - Valladolid - Murcia

MAYO:

Málaga - Cádiz - Sevilla (dos conciertos) - Badajoz (dos conciertos) - Cáceres

JULIO:

Festival de Granada (dos conciertos) - Santa Cruz de Tenerife (dos conciertos) - Santa Cruz de la Palma - Las Palmas (dos conciertos) - A. de Lanzarote

SEPTIEMBRE:

Valladolid - Burgos - Vitoria

OCTUBRE:

Zaragoza - Pamplona (dos conciertos) - Palma de Mallorca (dos conciertos) - Taragona - Barcelona

Esto sólo es posible contando con el gran espíritu de todos los componentes de la Orquesta, que por lo que hemos expuesto, hacen frente, siempre con el máximo entusiasmo y altura artística, a un calendario de actuaciones de gran volumen.

EL CANTO CORAL EN CATALUNYA

Con relativa frecuencia, aunque no con la cadencia deseable, recibimos en la redacción de «Música en España», trabajos remitidos por nuestros lectores, que por su interés informativo no merecen saber del olvido. Este es el caso del enviado por Pere Artís, miembro del S.O.C. (Secretariat dels Orfeons de Catalunya), del que es director Joan Vallvé i Creus.

Estas líneas vienen acompañadas de una relación de Coros Catalanes integrados en esta «Sociedad», que tiene gran valor por lo que sirve de material estadístico, y catalizador de la amplitud del fenómeno musical en nuestro país.

El canto coral, tal como se entiende actualmente, es un fenómeno históricamente reciente, surgido a mediados del siglo pasado, fruto de los cambios de todo orden producidos por la revolución francesa.

Un genial visionario, Josep Anselm Clavé (1824-1874), en sintonía con todo lo que ocurría en Europa, fue el creador de las sociedades corales (1845, La Aurora; 1850, La Fraternidad) y su propósito de superación cultural teñido de un vago redentorismo obrerista, fructificó plenamente; la funcionalidad de que dotó a sus coros concordaba con las aspiraciones de una sociedad en busca de la propia identidad entre las convulsiones sociales provocadas por las coordinadas históricas del momento.

La obra apenas si sobrevivió al fundador: sus continuadores y epígonos, repitiendo sus esquemas operativos, la situaban en un callejón sin salida que exigía una superación radical con nuevos planteamientos.

Esta fue la gran intuición de Lluís Millet (1867-1941) al fundar el Orfeó Catalá (1891) en colaboración con Amadeu Vives (1871-1932). Millet —que se inició en la dirección a los dieciséis años en un coro claveriano (La Lira, de

Sant Cugat del Vallès) y que manifestó siempre una profunda admiración por Clavé— sentía el desasosiego del momento, que requería otros fundamentos sobre los cuales construir un programa de acción. Era necesario solamente el revulsivo que encauzara aquel potencial latente; este revulsivo lo proporcionó la Exposición del 1888 en cuyo marco se celebraron concursos de bandas y orfeones; la lección derivada del triste papel que hicieron las agrupaciones catalanas, fue aprovechada por el joven músico y a partir de la implantación de una formación técnica y la conexión con la dinámica socio-cultural contemporánea, su obra fue una verdadera revolución.

Como la de Clavé en su día, la de Millet —transcendiendo en el aspecto estrictamente musical— daba respuesta a un difuso sentimiento de voluntarista participación comunitaria; lo prueba con creces el ritmo con que las entidades aportaban su concurso a la línea marcada por aquella que casi unánimemente era considerada como guía. Sin contar la existencia de unos cincuenta grupos cuya fecha de creación no ha podido ser debidamente compulsada, se constata por medio de varias fuentes la fundación de ciento cuarenta orfeones entre 1891 y 1934 (treinta y dos en el período 1891-1908; cincuenta y cuatro en el espacio 1909-1917; y cincuen-

ta y cuatro en el lapso 1918-1934).

En Lluís Millet y el Orfeó català se simbolizaron todas las implicaciones —musicales, sociales, culturales, cívicas— de las cuales el movimiento era portador y al cual uno de los principales elementos hegemónicos políticos, la Lliga, prestó en seguida pleno apoyo; testimonio de ello son las páginas de «La Veu de Catalunya» con las persistentes alabanzas a los orfeones en general y al Orfeó Català en particular; este último, protagonista de múltiples realizaciones de innegable importancia, que si en el orden interpretativo tenía exponentes como las audiciones de la *Misa* (1911) o la *Pasión* (1921) de Bach, el *Requiem* de Mozart (1915), *Las estaciones* de Haydn (1916), la *Misa Solemnis* de Beethoven (1927), etc. —además de la constante difusión del cancionero tradicional— o la presencia en París y Londres (1914) y Roma (1925) —sin olvidar las ininterrumpidas actuaciones a toda la geografía catalana—, en el orden paramusical se explicitaba en la construcción del Palau de la Música Catalana (1905-1908), la publicación de la «Revista musical catalana» (1904-1936), la instauración de la Festa de la Música Catalana (nueve convocatorias entre 1904 y 1921), la orga-



nización de los concursos Eusebi Patxot y Llagostera y Concepció Rabell y Cibils, o la gestión y dirección de la trascendente **Obra del Cançoner Popular de Catalunya**.

La exultación colectiva en el 25 aniversario del Orfeó Català (1916) se articulaba en un impulso aglutinante y nacía la Germanor dels Orfeons de Catalunya (1918), que suscitó una toma de conciencia concretada en unas líneas maestras que tenían pública demostración en las periódicas reuniones comarcales.

La dictadura de Primo de Rivera dio una fuerte carga simbólica a los orfeones, a cuyas actividades fueron opuestas dificultades de todo orden hasta determinar la clausura en una docena de casos, y la correspondiente al Orfeó Català (1925) provocó una repulsa no solamente nacional sino también por parte de los más importantes centros musicales europeos.

El gran Aplec de Montjuïc (Reunión de Montjuïc) (1930) con que se cerraban, muerto ya el dictador, las manifestaciones populares en el recinto de la Exposición Internacional de 1929, si por un lado significaba la supervivencia más allá de la temporada adversa, por el otro era también el canto del cisne de un estilo y de unas estructuras que ya habían cumplido una fase de su ciclo vital.

El cambio de rumbo al cual posiblemente habría llevado la reflexión sobre las causas del desencanto producido durante los años 1931-1936, fue colapsado

AGRUPACIONES CORALES MIEMBROS DEL S.O.C.

AGRUPACIO CORAL CARDEDEUENCA

(Josep Subiranas)
Cardedeu (B): Capella de St. Corneli

AGRUPACIO CORAL LA LIRA

(Joan Escué)
Torres de Segre (L): Lleida, 16

AGRUPACIO CORAL MIXTA

(Joan Soler)
Guardiola de Berga (B): Nou, 4

AGRUPACIO POLIFONICA DE VILAFRANCA

(Xavier Cervera)
Vilafranca del Penedés (B):
Plaça Jaume I, 1 (Museu)

CANTAIRES MUNTANYENCs

(Josep Vila)
Barcelona-6: Passatge Mulet, 4

CAPELLA DE MUSICA I ESCOLANIA

(Ireneu Segarra)
Montserrat (B)

CAPELLA DE SANTA MARIA

(Joaquim Maideu)
Ripoll (G): Pg. St. Joan, 3 (Srta. M. Roura)

CARMINA

(Jordi Casas)
Barcelona-24: Astúries, 83

COR ALLELUIA, DE JJ. MM.

(Josep Roselló)
Tarragona: Parany, 4 - Cala Romana

COR MADRIGAL

(Manuel Cabero)
Barcelona-17: Rafael Batlle, 26

COR MIXT DE LA SCHOLA CANTORUM D'IGUALADA

(Gaspar Vilarrúbies)
Igualada (B): Sant Ignasi, 24

COR MONTSERRAT

(Joan Casals)
Terrassa (B): Conde Salvatierra, 116

COR-ORFEO CALAFELLENC

(Jordi Miracle)
Calafell (T): Pou, 26

COR-ORFEO PARROQUIAL

(Albert Solé)
El Vendrell (T): Dr. Robert, 23, 1^{er}.
(Sra. A. Serramiá)

CORAL ALLELUIA, DE L'ESGLÉSIA EVANGELICA

(Pere Puig)
Sabadell (B): Reina Elionor, 177

CORAL AMICS DEL CANT

(Josep A. Casas)
La Múnia de Castellví (B): (Corresp.
Pere Morató - Xalet Morató - La Múnia -
Castellví de la Marca

CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT

(Leo Massó)
Barcelona-6: Doctor Rizal, 15

CORAL ARIADNA

(Jaume Ilari)
La Garriga (B): Centre, 10
(Corresp. J. Ilari - Meridiana, 384, B-30)

CORAL ARS NOVA

(Joan Asín)
Martorell (B): Llorellas, 46

CORAL ART I ESPLAI

(Joan Puigdel·lívoll)
Monistrol de Montserrat (B): Escoles, 16

CORAL CANIGO, DE JJ. MM.

(Enriqueta Anglada)
Vic (B): Verdaguer, 17

CORAL CANTIGA

(Edmon Colomer)
Barcelona-24: Plaça del Nord, 7-10
(Lluís de Gràcia)

CORAL CARDONINA

(Josep M. Casafont)
Cardona (B): Flors, 2

CORAL CATALUNYA

(Josep M. Castelló)
Barcelona-30: Sant Adrià, 30-32, 8è, 2a.

CORAL CROSCAT

(Frédéric Pujol)
Olot (G): Alba/rosa, s/n. 3^{er}., 2a.
(G. Senis)

CORAL DEL PATRONAT D'ASC

(Ramón Catalá)
Sitges (B): Les Parellades, 8

CORAL DEL REMEI

(Antoni Espiell)
Arenys de Munt (B): Plaça de l'Església, 1

sigue →

por la guerra civil. Y en la dura recuperación de la postguerra, de nuevo las entidades corales —constituidas en focos de catalanismo resistente además de organismos con vocación artística— asumieron funciones de suplencia.

La represión ejercida por los vencedores se encarnó en el silencio y las limitaciones impuestas a los orfeones por medio de los más diversos procedimientos (de la simple prohibición a la privación de toda clase de vida societa-ria, de la interdicción gubernativa a la exigencia de vinculación a «Educación y Descanso», etc.). Francesc Pujol, al frente del Orfeó Català desde la muerte de Lluís Millet, mantuvo la esperanza contra toda desesperanza durante los años de forzoso enmudecimiento de la entidad, cuya recuperación (1946) se efectuó ya bajo una nueva batuta: la de Lluís Maria Millet.

Es el momento de la tozuda continuidad, con el renovado esfuerzo de antiguas corporaciones; es también el momento de la aparición de nuevos grupos que aportan una visión libre del lastre de un pretérito condicionante.

Durante una larga quincena de años (1945-1960) las actividades son presididas por una férrea voluntad de afirmación a cuya consecución se sacrifica cualquier discrepancia en la formulación programática, en cuya manifestación externa se procura incidir al máximo aprovechando ocasiones del más diverso signo: aniversarios, celebraciones particulares, cincuentenario del

Palau de la Música Catalana (1958), etc.

Gradualmente, aumenta el cultivo del canto coral: si en el año 1948 —en la época, por tanto, de la más acérrima resistencia— hay constancia de la existencia de solamente treinta y dos entidades, en 1956 eran ya cuarenta y cinco las que participaron en la romería a Montserrat, punto de partida de los esfuerzos integrados que en 1960 cristalizarían en la constitución del Secretariat dels Orfeons de Catalunya, a impulso de Félix Millet Maristany (1903-1967). Bajo su presidencia (1960-1967) y la sucesiva de Joan Vallvé

Creus (1968), el Secretariat ha trabajado en varios campos (formativos, de sensibilización, promocionales, etc.) con un objetivo básico: el servicio a Catalunya mediante el canto coral. Gradualmente, también, se establecieron contactos con movimientos europeos semejantes, que cristalizaron en 1975, en la admisión del Secretariat, como movimiento nacional, en el seno de la Federación Europea de Jóvenes Corales.

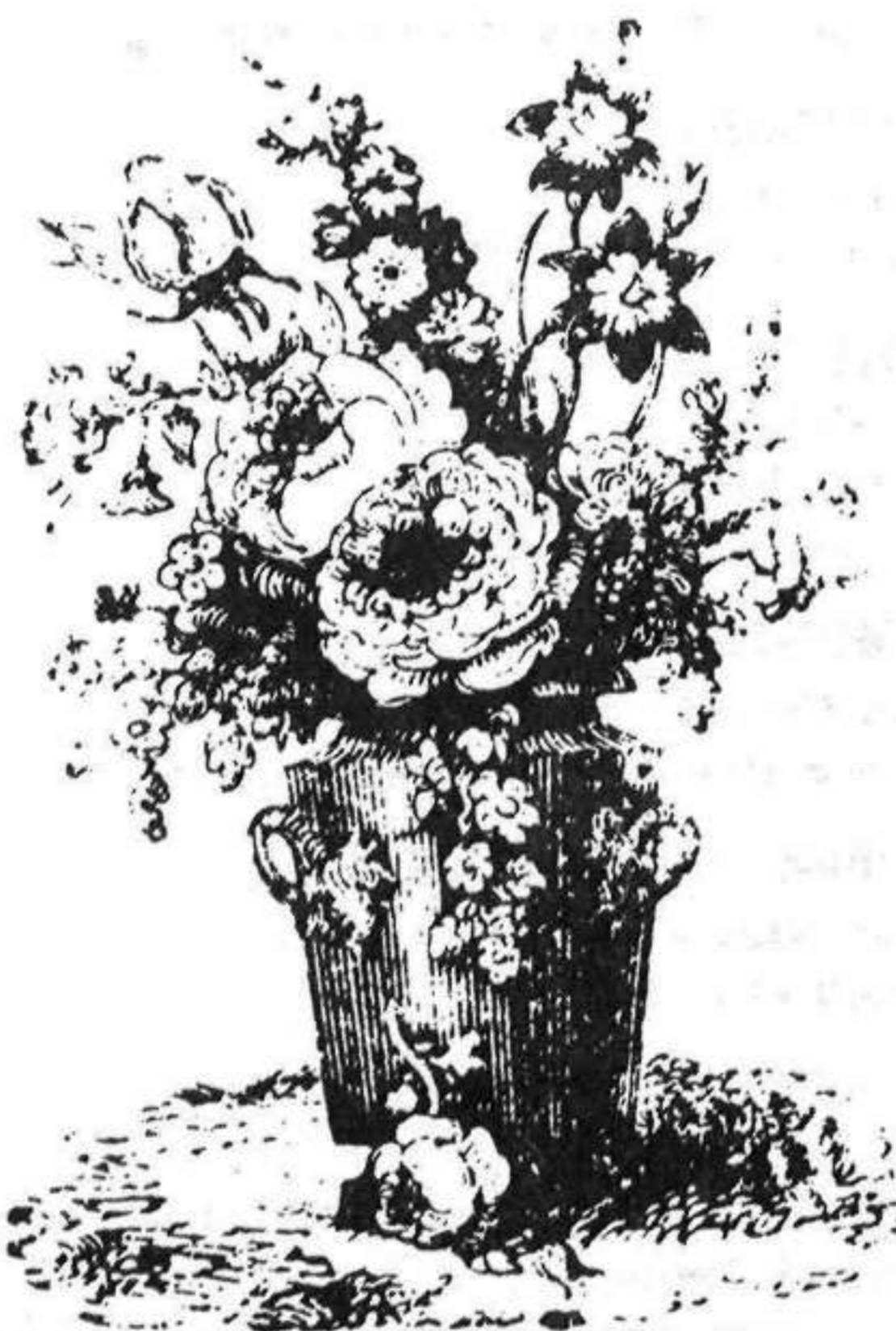
En la actualidad —y en una dispersión geográfica que abarca prácticamente todo el país— están adheridas al SOC ciento vein-

tidós entidades con un total de aproximadamente seis mil cantores. La acción global no es obstaculizada, antes al contrario, enriquecida por la heterogeneidad de los grupos, que desarrollan su actividad según múltiples factores (estructurales, estéticos, culturales, ámbitos urbano o rural, etc.). Y si las manifestaciones masivas han puesto en primer término en múltiples ocasiones la faceta multitudinaria (Aplec Lluís Millet, 1967; 75 aniversario del FC Barcelona, 1974; Aplec Pau Casals, 1976; retorno del presidente Tarradellas, 1977; clausura del Congreso de Cultura Catalana, 1977, etc.), no pueden ser ignoradas ni la eficacia de las frecuentes reuniones comarcales, ni tampoco las constantes y numerosas actuaciones individuales, en cuya ejemplificación se reporta por su especial significación el reciente Concierto Mil de la Coral Sant Jordi, la agrupación que bajo la dirección de Oriol Martorell ha polarizado el enaltecimiento cívico por medio del canto.

Se puede afirmar, sin ningún triunfalismo, que el canto coral ha sido uno de los pilares básicos tanto de la expansión cultural como de la supervivencia y el enderezamiento colectivos.

El reto de la hora actual, que crece en proporción directa a la densidad histórica de cada entidad, es el de adecuar las finalidades esenciales a la fundacionalidad que el momento reclama y que quien suscribe cree alejada tanto del simple esteticismo como del orgullo estéril.

Pere Artís



CORAL EGARA, DE RADIO TERRASSA
(Salvador Castells)
Terrassa (B): Volta, 80

CORAL EL LLOBREGAT DE LES FLORS
(Josep Llobet)
El Prat de Llobregat (B): Sant Boi, 34.

CORAL ELISARD SALA
(Jordi Forés)
L'Hospitalet de Llobregat (B):
Muns, 22, pral. (H. Vives)

CORAL ESCLAT
(Victor Barbé)
Teià (B): La Riera, 60-B
(Corresp. V. Barbé - F. Aranda, 80, B-5)

CORAL ESCREIX
(Pere Sellarès)
Borgonyà (B): Barcelona, 1

CORAL ESCRINY
(Xavier Santamaría)
Santpedor (B): Convent, 1

CORAL ESPINAVESSA
(Modest Soler)
Valls (T): St. Antoni, 94 (M.ª C. Parera)

CORAL ESPLUGUINA
(Xavier Morgades)
L'Espluga de Francolí (T):
Sant Domènec, 31

CORAL FLOC
(Jordi Ollué)
Alforja (T): Nou, 30
(Sec. Antonieta Freixas)

CORAL GAVINA
(Sergi Riera)
Barcelona-3: Giner i Partagàs, 38, 3r, 2a.

CORAL JOLA
(Josep Rius)
Barcelona-12: Sol, 8

CORAL L'AMISTAT
(Regina Ferrando)
Premià de mar (B): Unió, 11

CORAL L'EIXAM
(Josep Navas)
Reus (T): Els Antiquaris, 4-A, 6è., 3a.

CORAL L'HARMONIA
(Manuel Gras)
Arbeca (L): Abadía, 33

CORAL LA COLOMA
(Ramón Bonjoch)
Esplugues de Llobregat (B):
Angel Guimerà, 27-29

CORAL LA LIRA
(Francesc Ollé)
Viladecans (B): Sol, 46, 1ª., 1a.
(J. Sánchez)

CORAL LACETANIA
(Josep Vila)
Cervera (L): Pou Nou, 28

CORAL LAVINIA, DE SANTA MARIA DEL MAR
(Miquel Saladrigues)
Barcelona-12: Plaça Unificació, 4, 3er. 1a.

CORAL LLAÇ D'AMISTAT
(Miquel Peralba)
Argentona (B): Sant Ferran, 23

CORAL LLIGENENCA
(Salvador Montserrat)
Lleger, St. Jaume dels Domenys (T):
Buenos Aires, 3

CORAL NOU HORITZO
(Josep Gaia)
Barcelona-12: Plaça del Nord, 14
(Corresp. J. M.ª Rocamora -
Pare Laínez, 36, B-25)

CORAL NOVA UNIO
(Angel Recasens)
Vilaseca-Salou (T): Pere, 25, 1er.
(J. A. Boquera)

CORAL NOVES VEUS
(Frederic Prat)
Capellades (B): P. Bernardí, 6

CORAL NURIA, DE LA U. E. C.
(Josep Vilà)
Barcelona-12: Santa Agata, 30

CORAL PAU CASALS
(Jordi Forés)
Pallejà (B): Velázquez 4, Art.
(J. Badia)

CORAL POLIFONICA DE CALELLA
(Emili Guerrero)
Calella (B): Apartat de Correus, 152

CORAL RENAIXENÇA
(Ramón Marcó)
Sant Boi de Llobregat (B): Lluís Castells, 14

CORAL RETURN
(Josep M.ª Subiranas)
Tona (B): 2.ª Bandera, 13

CORAL ROCAFORT
(Daniel Areny)
Sant Julià de Lòria (Andorra)

CORAL ROGENT
(Jacint Sala)
Manlleu (B): Fedanci, 1 (J. Carrera)

CORAL SANT CUGAT
(X. Azqueta)
Sant Cugat del Vallés (B):
Plaça Barcelona, 5

CORAL SANT ESTEVE
(Joan Bajona)
Balsereny (B): Colonia Soldevila

CORAL SANT ESTEVE
(E. Elgström)
San Esteve Sesrovires (B): Paris, 136, B-36

CORAL SANT FUITOS
Sant Fruitós de Bages (B)

CORAL SANT JORDI
(Oriol Martorell)
Barcelona-34: J. Girona Salgado, 6

CORAL SANT SADURNI
(Manuel Cervera)
Sant Sadurní D'Anoia (B): T. C. Sagués, 40

CORAL SANTA CECILIA
(Antoni Cardús)
Terrassa (B): Conservatori Municipal
de Música. Parc de St. Jordi

CORAL SANTA ROSALIA
(Pere Riñé)
Torredembarra (T): Joan Güell, 16

CORAL SELLARES
(Ramón Marcó)
Gavà (B): J. Antonio, 78 (J. Carbonell)

CORAL SICORIS
(Anonio Virgili)
Lleida: Plaça de la Paeria, 6

CORAL SOL IXENT
(Jordi Noguera)
Navarres (B): Casa Rectoral

CORAL UNIO EXCURSIONISTA DE SABADEL
(Joan Auladell)
Sabadell (B): Salut, 16
(Ap. de Correus, 421)

sigue →

CORAL VERGE BRUNA

(Josep Llobet)
Barcelona-2: Parroq. Sts. Just i Pastor
(Corresp. C. Gual - Margarit, 34, B-4)

CORAL VERGE DEL CAMI

(Angel Recasens)
Cambrils (T): Generalissim, 21

CORAL XALESTA

(Joaquim Miranda)
L'Hospitalet de Llobregat (B):
(Srta. M. Lluveras - Josep Prats, 50)

LA CORAL D'AVUI

(Ramón Casals)
Agramunt (L): Verge dels Socors, s/n.

MASSA CORAL DE TERRASSA

(Beneta Trullás)
Terrassa (B): Baldrich, 25

ORFEO ARTESENC

(Agustí Brescó)
Artesa de Segre (L): Casal Parroquial

ORFEO ATLANTIDA

(Antoni Coll)
Barcelona-14: Consell de Cent, 30

ORFEO BALADONI

(Esther Martells)
Badalona (B): Lleó, 21

ORFEO BALAGUERI

(Enriqueta Tena)
Balaguer (L): Plaça del Mercadal, 6

ORFEO BELIANENC

(Antoni Huguet)
Belianes (L)

ORFEO BERGUEDA

(Ferran Badal)
Erga (B): Pl. St. Joan, 2

ORFEO CATALA

(Lluís Millet)
Barcelona-3: Amadeu Vives, 1

ORFEO CATALONIA

(Jordi Forés)
Cornellá de Llobregat (B):
Torras i Bages, 62-64 (E. Tamarit)

ORFEO DE FLIX

(Joan B. Sabaté)
Flix (T): Major, 56

ORFEO DE LES CORTS

(Carles Pongiluppi)
Barcelona-14: Cabestany, 12

ORFEO MATARONI

(Pere González)
Mataró (B): Argentona, 79

ORFEO MONTEVERDI

(Lluís Carretero)
Pineda (B): Apartado 63
(Srta. Flora Haddock)

ORFEO NOVA SOLSONA

(Joan Lladó)
Solsona (L): Dominics, s/n.

ORFEO NOVA TARREGA

(Ramón Casals)
Tàrraga (L): Plaça del Carme, 1

ORFEO RENAIXENÇA

(E. Subirós)
Mollerussa (L): Sant Roc, 15

ORFEO REUSENC

(Josep Fusté)
Reus (T): Sant Llorenç, 14

ORFEO ROSENC

(Moisés Garriga)
Roses (G): Trinitat, 90

ORFEO SANT OT

(Antoni Cagigós)
La Seu D'Urgell (L): Duc de la Seu
d'Urgell, 6

ORFEO TERRALL

(Joaquim Mesalles)
Les Borges Blanques (L):
Ap. de Correus, 37

ORFEO TORTOSI

(Enric Cortés)
Tortosa (T): Pintor Gimeno, 3
(Cercle Artístic)

ORFEO VEUS DEL CAMP

(Josep Aran)
El Solerás (L)

ORFEO VIGATA

(Ramón Vidal)
Vic (B): Santa Maria, 4

ORFEO VILANOVI

(Marc Martínez)
Vilanova i La Geltrú (B): C. de la Creu, 33

POLIFONICA DE GIRONA

(Josep Viader)
Girona: Barcelona, 22
(Sec. Joan Sureda - Lasalle, 19, 3.^{er}, 1.^a)

ORFEO DE SABADELL

(Edmon Colomer)
Sabadell (B): Mestre Rius, 9

ORFEO DE SANTA LLUCIA

(Antoni Pérez-Simó)
Barcelona-22: Doctor Andreu, s/n.

ORFEO DE SANTS

(Enric Ribó)
Barcelona-14: Sants, 71

ORFEO DE TREMP

(Jordi Miquel)
Trempt (L): Apartat, 17

ORFEO EL ROSSINYOL DE LES GARRIGUES

(Antoni Bru)
Cervià (L)

ORFEO ENRIC MORERA

(Ricard Macías)
Sant Just Desvern (B): 18 de Juliol, 3

ORFEO GRACIENC

(Antoni Pérez-Simó)
Barcelona-24: Astúries, 83

ORFEO JOIA DE MAIG

(Narcís Saladrigues)
Anglesola (L): Major, s/n.

ORFEO JOVENTUT

(Pilar Calafell)
Bellpuig (L): Hospital, 10

ORFEO JOVENTUT TERRASSENCA

(Miquel Casas-Bell)
Terrassa (B): Sant Francesc, 52

ORFEO LAUDATE

(Angel Colomer)
Barcelona-8: Enric Granados, 46

ORFEO L'ECO DE CATALUNYA

(Salvador Puga)
Barcelona-30: Sant Andreu, 146

ORFEO L'IRIS

(Antoni Bru)
L'Espluga Calba (L)

ORFEO LLEIDATA

(Lluís Virgili)
Lleida: Turull, 7

ORFEO MANRESA

(Josep M.^a Descarga)
Manresa (B): Sobrerroca, 6

AGRUPACIO CORAL FLORS D'URGELL

(Josep M. Ricart)
Castellserà (L)

**COR DE CAMBRA DEL CONSERVATORI
M. DE MUSICA**

(Enric Ribó)
Barcelona-9: Bruc, 110

**CORAL BELLES ARTS DE JJ. MM.
DE SABADELL**

(Lluís Vila)
Sabadell (B): Cardenal Gomá, 1

CORAL CUM JUBILO

(Carles Pongiluppi)
Barcelona-14: Leyva, 39 i Torre Damians, 6

**CORAL DEL CENTRE EXCURSIONISTA
DE CATALUNYA**

(Edmon Colomer)
Barcelona-2: Pardís, 10

**CORAL DEL CENTRE MORAL I
INSTRUCTI DE GRACIA**

(Manuel A. Cubells)
Barcelona-12: Ros d'Alamo, 7-9

CORAL ESPLAI

(Xavier Baurier)
Roda de Ter (B): José Antonio, 2

CORAL FAURA

(Antoni Pérez-Simó)
Barcelona-22: Balmes, 399
(J. Faura)

CORAL FONTVIVA

(Benet Espluga)
Peramola (L)

CORAL GEBRADA

(Teresa Escolá)
Calaf (B): Sant Jaume, 3

CORAL HIGINI ANGLES

(Joan M. Aragonés)
Barcelona-21: Santaló 148-150

CORAL IXENT, DE L'ESCOLA DE MUSICA

Mataró (B): Fradera, 5 (Pere Mas)

CORAL JOVENTUT SARDANISTA

(Ramón Noguera)
Puig-Reig (B): Dr. Balmes, 5

CORAL L'HARMONIA DEL GAIA

(J. M. Musté)
Vila-Rodona del Gaià (T): Casal

CORAL LAI

(Oriol Comelles)
Molins de Rei (B): Plaça Pius XII

CORAL MESTRE TOMAS

(Agustí Cohí i Grau)
Barcelona-17: Doctor Amigant, 31

CORAL NOUS REBROTS

(Antònia Coscojuela)
Altafulla (T): Fórum d'Altafulla

CORAL PONTSICANA

(Luis Maig i Ros)
Ponts (L): Avda. Font de Valldans, 14

CORAL ROMANI

(Jaume Torrás)
Balsareny (B): Verdaguier, 18

CORAL SANT JERONI

(Joan Ubeda)
Barcelona-35: Esplanada Montbau, 5
(E. Alemany)

**ESCOLANIA-CORAL DEL COLLEGI
BALMES**

(Antoni Coll)
Barcelona-6: Balmes, 208
(Collegi EE. PP. Balmes)

GRUP FAMILIAR SANT GENIS

NAVARS (B): Mujal, 8

L'ESPIRALL

(Enric Obrador)
Santa Coloma de Gramenet (B):
Apart. de Correus 43

MASSA CORAL NOVES VEUS

(Enric Vidal)
Vinyols (T): Plaça de l'Església, s/n.

MOTET COR

(Antoni Carbonell)
Barcelona-25: Sicília, 380, 4 rt. 2.^a

ORFEO ANDORRA DEL CENTRE

(Joan Roure)
Andorra La Vella (Andorra):
Jacint Verdaguier, 6

ORFEO CANIGO

(Agustí Cohí i Grau)
Barcelona-14: Premià, 13

ORFEO DE BARBERA

(Josep M. Torrella)
Barberá de la Conca (T): Col. Episcopal
N. S. de la Mercé. Montblanc (T)

ORFEO DEL COR MONTSERRATI

(Angel Colomer)
Montserrat (B)

ORFEO JUNEDENC

(Joaquín Mesalles)
Juneda (L)

ORFEO L'ESPIGA D-OR

(Joan Escué i Pujol)
Bellvís (L): Ajuntament

ORFEO MISERICORDIA

(Jaume Dotras-Serrabella)
Canet de Mar (B): Eusebi Golart, 16

ORFEO RIERENC

(Pau Plana)
La Riera de Gaià (T): Grup L'Arc

ORFEO SANTA CECILIA

(Antoni Pérez-Simó)
Barcelona-2: Ample, 2

ORFEO SANTA TECLA

(Frederic Sbert)
Barcelona-29: Brasil, 38 (P. Martínez)

ORFEO ULLDECONENC

(Vicenç Aubá)
Ulldecona (T): Generalíssim, 145

ORFEO VEUS DE GERMANOR

(Joan Grifoll)
Bràfim (T): Casa Parroquial

LA MUSICA Y LA JUVENTUD

A fines del mes de abril comenzará en Barcelona el I FESTIVAL DE PRIMAVERA que, bajo el lema de LA MUSICA Y LA JUVENTUD, pretende ser una muestra viva y dinámica de la acción que esta asociación desarrolla en el campo de su doble ámbito juvenil y musical.

DOS CONCIERTOS DIARIOS DURANTE UNA SEMANA

Durante una semana completa tendrán lugar cada día dos actuaciones de jóvenes intérpretes procedentes de distintas delegaciones de Juventudes Musicales Españolas que, en el magnífico Salón del Trono (Tinell), de la Plaza del Rey serán presentados a la crítica y al público. El comité seleccionador ha tenido presente, ante todo, a los ganadores del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes del año pasado y todos participarán en estos conciertos. Y, también, por medio del Secretariado de Jóvenes Músicos de Juventudes Musicales Españolas se han invitado a participar otros artistas cuya presencia en esta semana musical puede ser de indudable interés. Con ello, el criterio seleccionador se añade a la política general de la organización de promocionar mediante manifestaciones de altura a nuestros más sobresalientes valores.

Además de los ganadores del Concurso Permanente, otros artistas jóvenes han sido invitados a participar en este Festival, a través del Secretariado de Jóvenes Músicos que, aunque muy limitadamente, ha podido organizar durante el año anterior algunos intercambios con lo cual la información sobre nuevos artistas ha podido ser más directa. Durante esta semana que durará el Festival de Primavera, sesenta artistas jóvenes procedentes de distintas delegaciones de Juventudes Musicales Españolas actuarán, pues, ofreciendo una muestra de las posibilidades que la Entidad tiene de dinamizar la puesta en marcha de sus más importantes finalidades.



«JUVENTUDES MUSICALES» A LA BUSCA DE SU CONSTANTE ACTUALIZACION

Evidentemente, hablar de Juventudes Musicales Españolas es, hoy, referirse a una importante parcela de la vida musical del país de estos últimos treinta años; esto haría sospechar que esta Organización siente el peso de esta historia otorgándose la veteranía que su singladura le confiere. Pero, hay que constatar la ineludible necesidad que se impone constantemente de remodelar las premisas sobre las que Juventudes Musicales desarrolla su acción cultural puesto que, de otra forma, sería imposible que, en tanto que movimiento juvenil, tuviese su propia dinámica. Esto impone la práctica constante de un «renacimiento», de un «rejuvenecimiento», con la cual se puede conseguir que todos los jóvenes músicos vivan en la Entidad los primeros pasos de sus incipientes carreras.

Así, pues, en el transcurso de este Festival de Primavera, algunos debates

se establecerán de forma que quede clara esta postura de investigación y búsqueda que tan necesaria son para la Juventud: dos debates constituyen el eje sobre el cual girará el interés cultural de este ciclo, el primero dedicado a la composición musical en la actualidad y el segundo, de muy vivo interés, versará sobre la conveniencia de que la carrera de músico sea trasladada al plano universitario. Para estos debates y para la primera Asamblea estatal del Secretariado de Jóvenes Músicos de Juventudes Musicales Españolas, se desplazarán a la ciudad condal intérpretes jóvenes desde Madrid, Sevilla, Bilbao, Alicante, y de todas las poblaciones de Cataluña.

Este primer Festival de Primavera marca un hito en la historia de nuestras Juventudes Musicales y hay que considerarle todavía un tímido ensayo de lo que, en el futuro, deben ser estos festivales de música y Juventud a los que, si se les pudiese dotar de los medios para su normal desenvolvimiento

—retransmisiones de radio y televisión, edición de una importante publicación con documentos, invitaciones a personalidades y críticos, etc.—, serían, a buen seguro, instituciones modélicas y eficaces para apoyar de veras a los futuros músicos del país.

DE INTERES PARA LOS JOVENES MUSICOS ESPAÑOLES

El Secretariado de Jóvenes Músicos de J. Musicales Españolas informa del abanico de actividades y cursos musicales, tanto en España como en el extranjero, que en el marco de la FIJM (Federation Internationale des Jeunesses Musicales), se celebrarán en el segundo y tercer trimestre del presente año, y a las que con la presente convocamos a todos los músicos jóvenes de España. Dichas actividades son las siguientes:

- Primer ciclo de **PODIUMS DE JOVENES INTERPRETES**, concierto semanal durante todo el curso lectivo. Dichos Podiums tienen lugar en el Conservatorio Municipal de Barcelona, todos los viernes, a las 21,00 horas.
- Banco de conciertos por las Delegaciones de JJ. MM. de España, a cargo de artistas consagrados jóvenes. Se celebran durante todo el año. Información detallada en cada Delegación.
- **TRIBUNA DE JOVENES INTERPRETES**, días 16-17-18 de mayo de 1980, en Palma de Mallorca. La T. I. J. tiene por objetivo ayudar a los jóvenes talentos a iniciar una carrera concertística, mediante su presentación personal ante un auditorio especializado.
- **CONCURSO PERMANENTE DE JJ. MM.**, se celebra durante todo el año en sus distintas fases en varias Delegaciones de JJ. MM. de España. Fases en: Madrid, Granada, Ibiza y Gerona (una por trimestre).

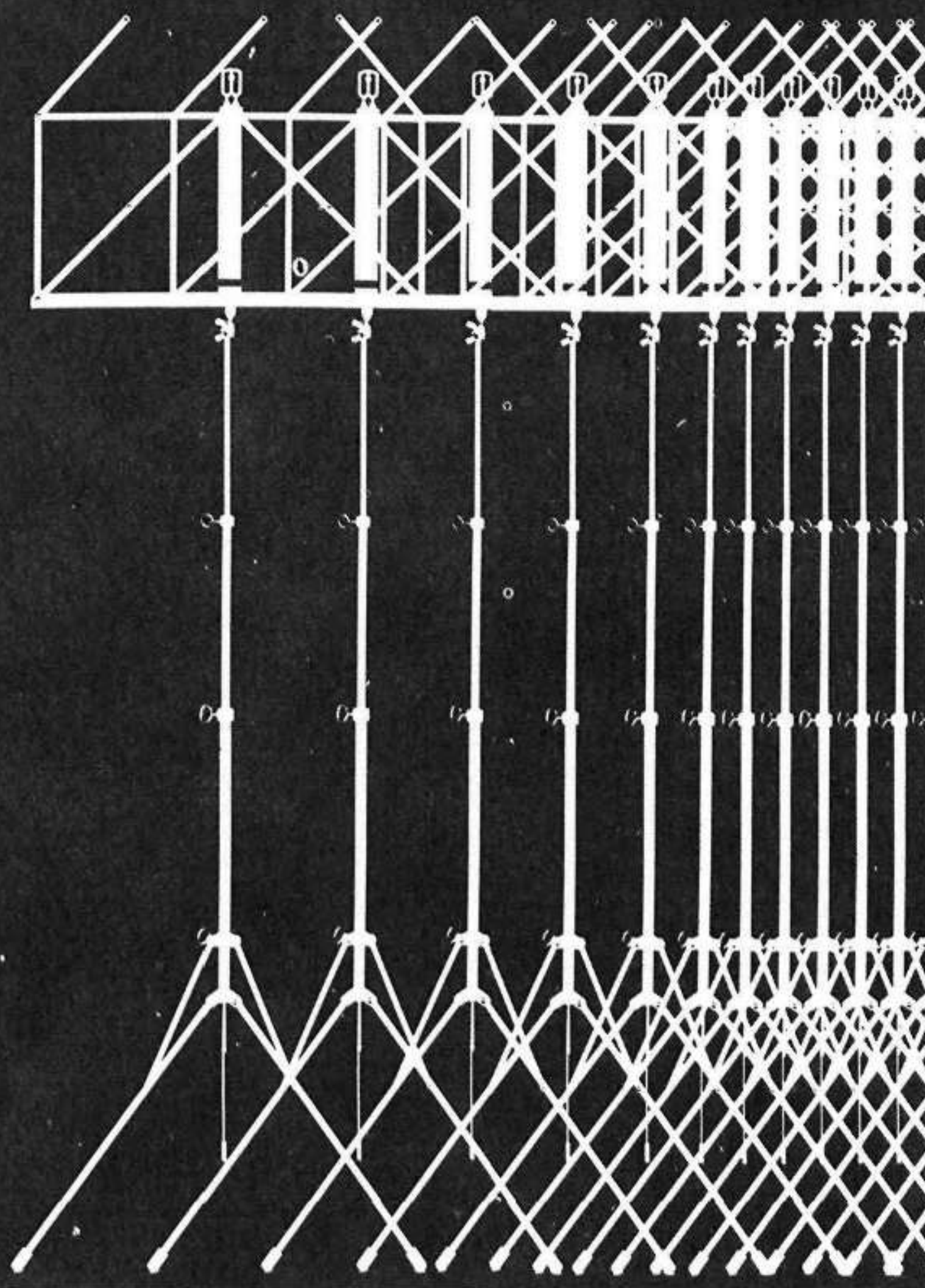
Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes 1980

Madrid
Granada
Ibiza
Gerona

Ministerio de Cultura
Dirección General de
Música y Teatro

Juventudes Musicales
Españolas

Secretaría General
Avda Diagonal, 430 1
T. 228 77 18
Barcelona 37



- **FESTIVAL DE PRIMAVERA**, «Música y Juventud», 28 de abril-4 de mayo de 1980, en Barcelona. Una semana de actividad musical llevada por jóvenes músicos. Dos conciertos diarios, debates y mesas redondas sobre temas musicales de actualidad, 1.ª Asamblea del Secretariado de Jóvenes Músicos de JJ. MM. Este Festival tiene ámbito estatal.

- **MARATON DE PODIUMS EN MADRID**, días 14 y 15 de junio de 1980, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Repetición concentrada de los Podiums en el Conservatorio de Barcelona. 12 horas ininterrumpida de música clásica.

- **CAMPOS MUSICALES INTERNACIONALES DE VERANO, 1980.**

En los siguientes países:

Alemania Federal:

WEIKERSHEIM, 16-7/10-8, 10-8/31-8.

Bélgica:

IRCHONWELZ, 6-7/20-7.

Canadá:

ORFORD, 29-6/27-7, 27-7/24-8.

Dinamarca:

JELLINGE, 20-6/30-6, 10-8/21-8.

Francia:

AIX en PROVENCE, 17-7/29-7.
SAINT MARTIN de CASTILLON,
21-7/29-7.

Holanda:

WOUDSCHOTEN, 7-8/17-8.

Polonia:

WENECJA, 9-8/23-8.
SIEDLCE, Agosto.

Hungría:

PECS, Agosto.

Suecia:

LUND, 8-6/29-6.
UMEA, 9-7/24-7.
SVEG, 23-7/16-8.
ARVIKA, 10-7/3-8.

Yugoslavia:

GROZNIJAN, 22-6/13-7, 14-7/2-8,
4-8/23-8, 24-8/13-9.

Información detallada de todas las actividades y cursos en la Secretaría Nacional de Juventudes Musicales, Diagonal, 430, 1.º, BARCELONA-37, teléfono 228 77 18.

Para hacerse miembro del Secretariado de Jóvenes Músicos, información y documentación en la misma Secretaría de 9,00-14,00 y de 16,00-19,00 horas.

EL PATRIMONIO MUSICAL EN ANDALUCIA

ANTONIO MARTIN MORENO

Resulta prematuro y ambicioso intentar siquiera esbozar el tema del patrimonio musical andaluz, pero acepto gustoso la invitación a tratarlo con el ánimo de aportar algunas ideas que sirvan para ese gran trabajo serio que Andalucía reclama con urgencia.

Ahora que está en candelero «el problema andaluz», es buen momento para insistir, recordar y decir a quien o quienes lo deban recoger, que el patrimonio musical de Andalucía es de una riqueza tal, que resulta totalmente imposible hoy por hoy realizar una valoración global del mismo, dada la gran cantidad de material existente y lo poco que se ha estudiado dicho material.

Si pensamos que Andalucía es la zona geográfica más extensa de España, y que las siete provincias andaluzas cuentan con sendas Catedrales que se han caracterizado a lo largo de la historia por su nada desdeñable poderío económico, fácilmente podemos imaginarnos la gran riqueza del patrimonio musical andaluz, cuyo denominador común es la falta de un trabajo previo de catalogación y recuperación.

El archivo musical de la catedral y Capilla Real de Granada fue objeto de ca-



Rafael Mitjana y Gordon (Málaga, 1869 - Estocolmo, 1921)

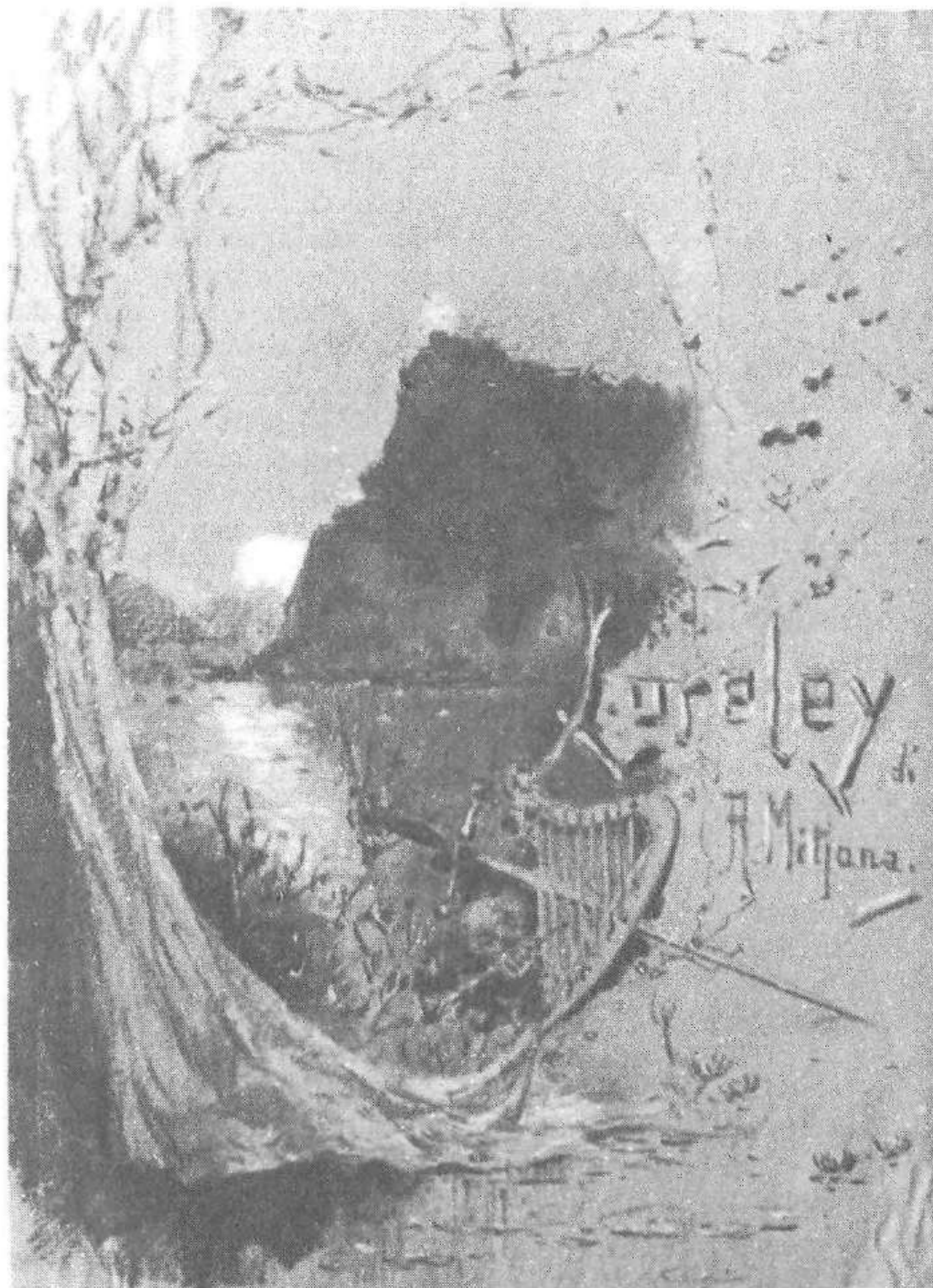
talogación y publicación por el infatigable P. José López Calo; parte del espléndido archivo de la Catedral de Sevilla lo fue por el P. Higinio Inglés; también el Dr. Miguel Querol catalogó una buena parte del archivo musical de la Catedral de Málaga, así como otros archivos andaluces, aunque sus trabajos aún permanecen inéditos.

Sin embargo, la labor, siquiera sea en su fase previa de catalogación e inventario, dista mucho de estar concluida y no podemos hablar con conocimiento de causa de los importantes fondos musicales que actualmente se conservan en los archivos de las catedrales de Almería, Córdoba, Cádiz, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla, por lo que respecta a las capitales de provincia, así como en las poblaciones de gran tradición histórica, tan abundantes en Andalucía, como Guadix, Baza o Antequera, por citar sólo algunas de ellas. También hay que incluir los fondos de otras entidades no religiosas, como las Sociedades Filarmonicas y los Conservatorios Superiores estatales de Córdoba y Málaga, este último con un importante fondo de música del siglo XIX, y los no estatales de Granada, Cádiz, Jaén, Jerez de la Frontera, así

como otros fondos particulares que, con frecuencia deparan sorpresas por la cantidad y calidad de las obras que conservan.

A grandes rasgos podríamos establecer que la mayor parte de estos fondos se caracterizan por la abundancia de partituras manuscritas, impresas y fuentes musicales de la más diversa índole desde los siglos XVI al XIX, siendo el siglo XVIII el que cuenta con mayor representación.

El segundo aspecto del riquísimo patrimonio musical de Andalucía está constituido por la cantidad y calidad de los instrumentos musicales conservados, especialmente órganos. Bástenos recordar las extraordinarias obras de arte que son los dos órganos de la catedral de Málaga, los de Granada o los de Sevilla, por citar sólo a los más conocidos. Pero junto a éstos, es bien abundante el patrimonio en otros ejemplares diseminados por la geografía andaluza y que también están reclamando urgentemente una seria labor de inventario, documentación y restauración. Como ejemplo baste citar el caso de Antequera, ciudad de gran tradición y riqueza que cuenta en la actualidad con más de quince órganos la mayor parte de los cuales



Portada del manuscrito de la Opera Loreley, de Rafael Mitjana



—si no todos— están en pésimo estado de conservación. Junto a los órganos, no es raro encontrar todavía otros instrumentos, como clavecímbalos y clavicordios, si bien la indiferencia de los nativos hacia estos temas y la osadía de los extranjeros, hace cada día más difícil la localización de tan importantes piezas.

El tercer aspecto en lo que podemos incluir como patrimonio musical (y no en orden de jerarquía, sino de exposición) lo encontramos en el folklore. El folklore andaluz, de una riqueza fuera de toda discusión, está totalmente abandonado a lo más que se llega es a identificar el mismo exclusivamente con el gran arte que es el flamenco. Es verdad que al amparo de los rejuvenecedores aires andalucistas se ha puesto de moda el hablar y entender de flamenco, pero como ocurre con todos los esnobismos, abunda la literatura fácil y poco documentada y el olvido de lo que es el verdadero folklore andaluz. Aquí es todavía más urgente la tarea de recuperación que en los capítulos anteriores, pues cada día que pasa se pierden las posibilidades de recuperación con la desaparición de las gentes que podrían transmitir los cantos y tonadas.

Lo triste es que aunque sepamos cuáles son las soluciones, no se ven que las mismas sean posibles, dada la falta de medios y de especialización en este campo tan importante.

La figura de D. Rafael Mitjana

Este es a grandes rasgos y a vuela pluma el panorama, desolado pero prometedor, del patrimonio musical andaluz. La riqueza del mismo contrasta con la escasa o nula atención que se le ha prestado siempre, por parte de los propios andaluces, al contrario del interés que otras regiones españolas suscitaron en los investigadores musicales.

Hay que constatar, es cierto, la falta de una tradición musicológica. Pero también conviene recordar que Andalucía no permaneció al margen del movimiento musicológico que en España supuso la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX con los Soriano Fuertes, Eslaya, Barbieri, Pedrell, Cotarelo, Torner, etc., pues Andalucía contó con uno de los más incansables y ejemplares investigadores musicales cuya figura está exigiendo una urgente revalorización. Me refiero al diplomático malagueño D. Rafael Mitjana y Gordon. Nacido en Málaga el 6 de diciembre de 1869 y fallecido en Estocolmo el 15 de agosto de 1921, Mitjana estableció una sólida punta de lanza en la investigación musical andaluza que lamentablemente, dada su condición viajera de diplomático (murió siendo ministro plenipotenciario de España en Suecia), le im-

pidió fructificarse en una escuela que hubiese recogido los métodos e inquietudes del musicólogo malagueño.

Esta falta de continuidad en su obra durante tanto tiempo, no resta un ápice al mérito de la misma, que se inicia con sus trabajos de crítica musical en los periódicos malagueños *Las Noticias* y *El Correo de Andalucía* y culmina con su extraordinario trabajo, prácticamente desconocido en nuestro país dada su rareza bibliográfica, «La musique en Espagne. Art religieux et Art profane», en la *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*, dirigido por Albert Lavignac y Lionel de Laurencie (Paris: Delagrave, 1920) ocupando el cuarto volumen con más de dos mil páginas en tamaño folio. Esta gran aportación de Rafael Mitjana resiste todavía hoy perfectamente el paso del tiempo y su traducción y puesta al día constituiría, sin duda, una de las mejores aportaciones a la pujante musicología española actual, siendo dicho trabajo uno de los objetivos primordiales de la Catedra R. Mitjana de la Universidad de Málaga.

De entre el amplio catálogo musicológico de Rafael Mitjana (1) destacamos aquí sus investigaciones sobre temas andaluces y músicos nativos o residentes en Andalucía, como *Juan del Encina músico y poeta* (Málaga: Tipografía de Las Noticias, 1895); *La música contemporánea en España y Felipe Pedrell* (Málaga: Imprenta de El Cronista, 1901), breve trabajo aparecido simultáneamente en Madrid y Málaga en donde Mitjana tiene una dura crítica para los

músicos de su época salvando de la quema al también malagueño D. Eduardo Ocón; «Cristóbal Colón y la música» con un apéndice en donde recoge el estreno en Sevilla de la ópera *Cristóbal Colón*, de D. Ventura La Madrid, apareció en sus *Ensayos de crítica musical, primera serie* (Madrid: Librería de Fernando Fe, 1904); «Acercas de El Solitario y la música anadaluz» es otro trabajo sobre artículos de Serafín Estébanez Calderón publicado en *Discantes y Contrapuntos* (Valencia: F. Sempere y Cía., 1905); Otra obra motivada por su preocupación por la música andaluza es la titulada *En el Magreb-el Aksa* (Valencia, 1906) resultado de unos viajes realizados en misión diplomática; el capítulo 16 lo dedica a «Música y literatura. Fruto de esta preocupación es *L'orientalisme musical et la musique arabe* (Upsala, 1907) reimpresso más tarde en castellano en los *Ensayos de crítica musical, segunda serie* (Madrid, 1922).

El maestro Rodríguez de Ledesma y sus Lamentaciones de Semana Santa (Málaga: El Cronista, 1909); «La guitarra española y Miguel Llobet» en *¡Para música vamos!...* (Valencia: F. Sempere y Cía., 1909); **Estudios sobre algunos músicos españoles del siglo XVI** (Madrid, 1918), dedicados a Juan del Encina, Fernando de Contreras, Luís de Vargas, Bernardo de Toro, Pedro Sánchez, Lamberto de Landa, Fray Juan Méndez Carvallo, Cristóbal de Morales y Tomás Luís de Victoria.

Junto a estos trabajos destaca su excelente estudio dedicado a **Don Fernando de las Infantas, teólogo y músico** (Madrid: Junta para la ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 1918), cuya segunda parte, que debía incluir algunas composiciones de Infantas, no llegó a salir. En sus dos obras póstumas todavía nos aparece «Un músico español desconocido: Fray Bartolomé de Selma y Salaverde», publicado en los **Ensayos de Crítica musical. Segunda Serie** (Madrid, 1922) y, finalmente, **Francisco Guerrero (1528-1599)** publicada también en Madrid en 1922.

Otras aportaciones de Rafael Mitjana al patrimonio musical de Andalucía (2)

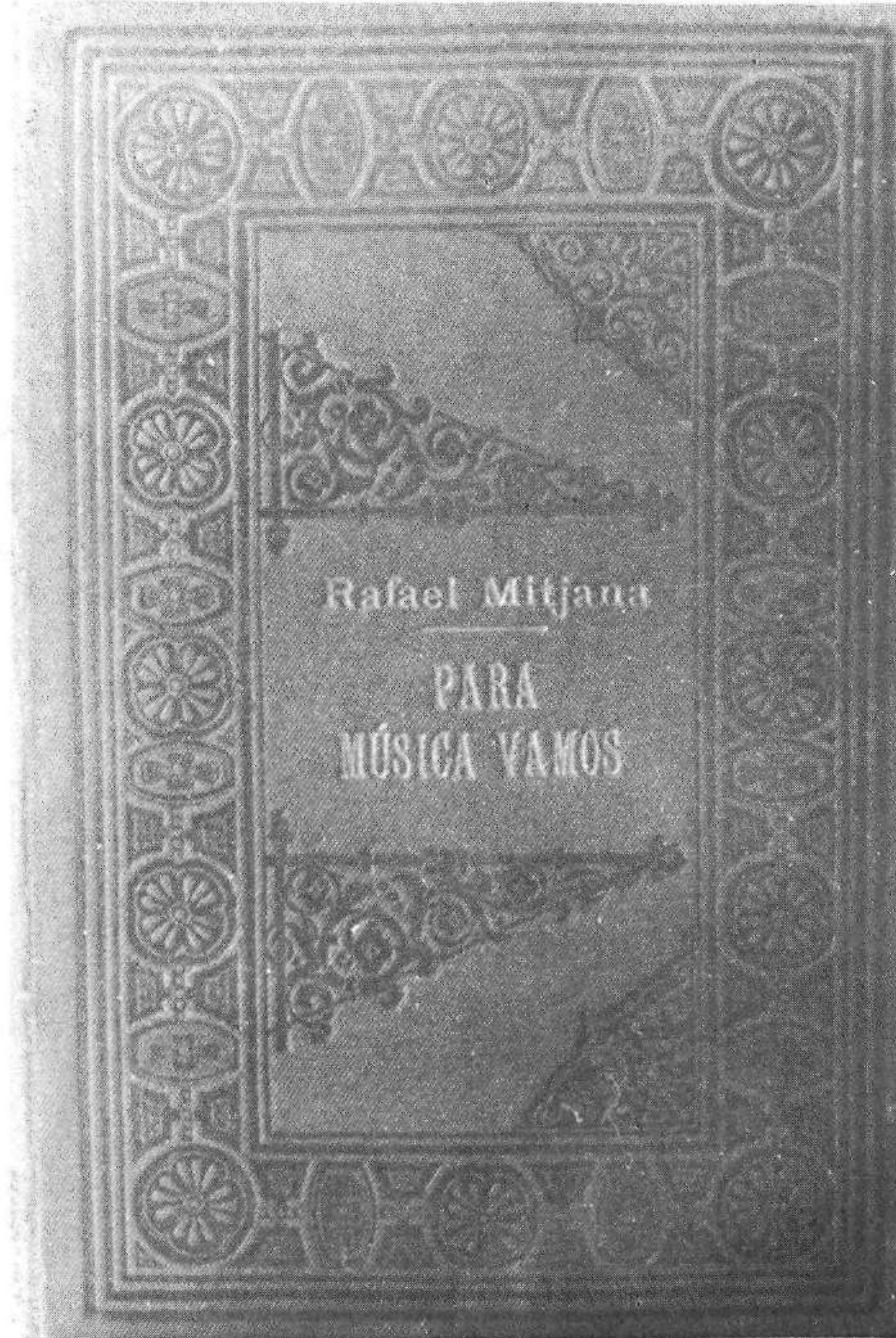
A la par que esos trabajos que vieron la publicación, Rafael Mitjana se preocupó por todo lo relacionado con la música árabe y su influencia en la andaluza, recogiendo canciones populares en sus muchos viajes que como diplomático debía realizar.

Por otra parte, su inquietud y curiosidad musical

no conocía el desánimo. Entre sus papeles se encuentran varios cuadernos en los que copió buena parte de los más importantes teóricos, Galilei entre ellos, y aquellas obras de las que no poseía ejemplar, como el **Teatro lírico anterior al siglo XIX**, de F. Pedrell. Su preocupación más fuerte era la de establecer documentalmente la historia del teatro lírico español, para lo que llevaba una minuciosa anotación de cuantos folletos, libretos y noticias, que no eran pocas, caían en sus manos. Del fondo conservado destacan los ejemplares de libretos desde el siglo XVII en adelante, así como extraña la ausencia de obras teóricas españolas anteriores al siglo XIX, obras que sin duda debieron desaparecer en las múltiples vicisitudes que debió sufrir el almacenamiento a lo largo de los años. Es importante, por cantidad y calidad, el fondo musical relativo a música del siglo XIX, en el que hay una buena representación de obras españolas. También le preocupaba el rescate de las obras manuscritas de otros siglos, obras que en su época no gozaban de interés alguno y que él debió trabajar en el entonces descuidado archivo de la S. I. Catedral. Junto a estos documentos, nos encontramos también con una amplia correspondencia conservada, correspondencia en su mayor parte de Pedrell, Peña y Goñi, Esperanza y Solá y otros importantes musicólogos españoles y extranjeros.

Rafael Mitjana compositor

Sin duda, la parte más atractiva de estos «papeles de Mitjana», es la rela-



tiva a las obras musicales manuscritas del propio Mitjana. Discípulo de otro gran compositor malagueño, D. Eduardo Ocón, Rafael Mitjana fue un músico de vocación bien probada, demostrada no sólo en sus importantes trabajos de investigación, sino también en una buena cantidad de música que dejó escrita. Entre sus papeles se conserva actualmente:

-- **Escenas fantásticas para gran orquesta.** Según figura en la portada debían estar integradas por 5 números: 1, «A orillas del río»; 2, «Danza de aldeanos»; 3, «Caída de la tarde y juego de los gnomos»; 4, «Éxtasis de amor»; 5, «Dan-

za de los gnomos y final»; pero la partitura concluye con la núm. 3 que, además, está incompleta.

— **Obertura dramática**, en mi mayor, para 2 flautas, 1 oboe, 1 clarinete en la, 1 fagot, 1 saxofón tenor en do, 2 trompas en mi, 2 trombones tenores, 1 trombón bajo, timbales en si y mi, 5 primeros violines, 4 segundos violines, 2 violas, 1 violoncello solo, 2 violoncellos, 2 contrabajos y piano obligado. El autor especifica que son treinta ejecutantes. La obertura corresponde a **Jaime, Drama en tres actos y en verso de D.^a Josefa Ugarte Barrientos con intermedios musicales de Rafael Mitjana y Gordon** (Málaga, 1888-89).

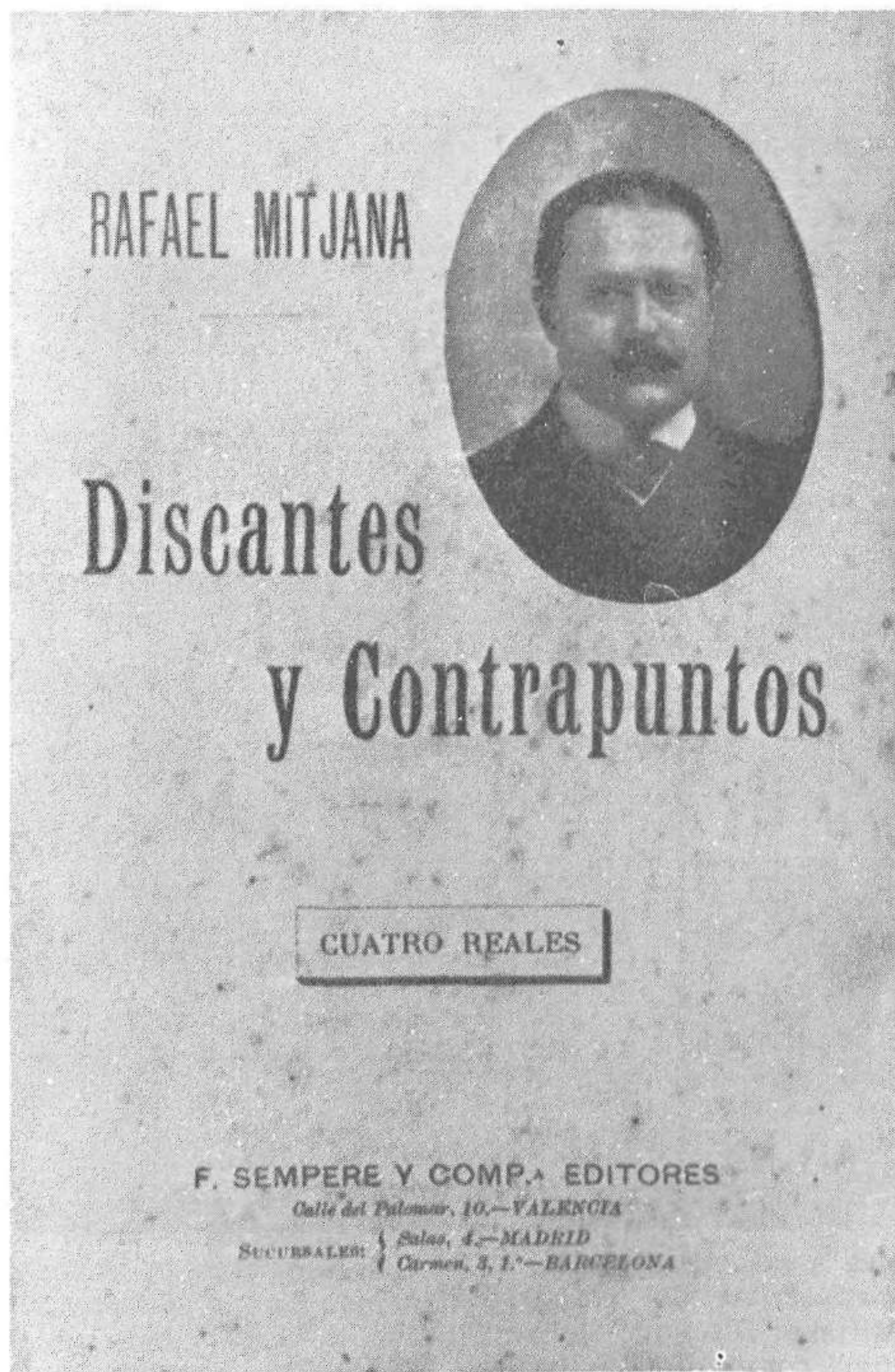
— **Trío en sol menor, para piano, violín y violoncello, op. 7.** Dedicado a Camille Saint - Saens, consta de cuatro tiempos: «Adagio e allegro molto», «Andante», «Scherzo nel modo Zeïdan», «Allegro vivace quasi presto». El último tiempo está sin terminar. Respecto del tercero, nos interesa la nota aclaratoria de Mitjana:

«El modo Zeïdan es uno de los más curiosos de la música árabe. Viene a ser como una especie de modo Dorio de los griegos y al primero del Canto llano, cuya escala se construye sobre **Re**. La alteración característica del modo Zeïdan se halla en el sol sostenido de su primer tetracordo. Se cree originario de Andalucía.»

- **Album a mes amis.** Cinco composiciones para piano solo, de las que sólo hay una página y ésta, aún sin terminar.
- **Loreley, leggenda drammatica in tre atti ed un prologo, libreto dal S. Carlo M. Bruna musicato da Rafaelo Mitjana di Gordon (1863-1888).** Es la obra más ambiciosa del musicólogo malagueño. Se conservan los dos primeros actos completos, el primero de éstos se conserva con toda la instrumentación (salvo diez páginas), en la reducción manuscrita para piano y voces, y con el desarrollo de la orquestación completa en algunas escenas. En un cuaderno aparte figura el libreto manuscrito.
- Hay además muchas hojas sueltas con anotaciones musicales, probablemente bocetos para esa ópera, así como transcripciones de obras polifónicas del siglo XVI y canciones folklóricas de las que anteriormente tratamos.

Conclusión

Esa triple actividad de Rafael Mitjana en la investigación de la música española y andaluza, en la recogida de canciones populares y en la propia creación musical, justifica plenamente el papel de pionero de la musicología andaluza que, lamentablemente, no se vio continuado a su muerte. Justifica igualmente el merecido homenaje que el Ministerio de Asuntos Exteriores le prepara con la publicación de las pruebas de imprenta de su transcripción del



Cancionero de Upsala preparadas por el maestro Leopoldo Querol, y la edición de la transcripción actualizada de dicho Cancionero por parte del P. Samuel Rubio.

Afortunadamente existe hoy en Andalucía una preocupación hacia estos trabajos por parte de los responsables de los más importantes fondos musicales andaluces, que nos permita hablar en un futuro muy próximo de continuación de la obra de D. Rafael Mitjana. El trabajo a realizar es de tal magnitud que se avanzaría mucho si se coordinase el esfuerzo y se buscasen unitariamente los medios para el mismo, en conexión con las Sociedades Musicológicas actualmente operantes: la Sociedad Española de Musicología y la Sociedad para la Defensa del Organo Español. Como organismo que controlase el trabajo, potenciándolo y denunciando los expolios, (frecuentes por desgracia) programando trabajos y publicando los resultados, etc., nada mejor que la creación de una «Sociedad Andaluza de Musicología». Desde aquí queda hecha la invitación a cuantos crean en la necesidad de la misma.

(1) Sobre la vida y obras de Rafael Mitjana véase: MANUEL DEL CAMPO Y DEL CAMPO, «D. Rafael Mitjana y Gordon, musicólogo y diplomático malagueño», en *Málaga, Boletín de información municipal*, núm. 5, cuarto trimestre de 1969, págs. 35-44. Una refundición y exposición cronológica de las obras de Antonio Martín Moreno, *Concierto-homenaje al musicólogo malagueño Rafael Mitjana (1869-1921)* (Málaga: Universidad, Servicio de Publicaciones, 1979).

(2) Recientemente, D.^a María Mitjana y D.^a Blanca Moreno Mitjana, sobrina y sobrina nieta respectivamente de Rafael Mitjana, pusieron a mi disposición la biblioteca conservada del músico malagueño. Vaya a ellas mi agradecimiento y la promesa de un amplio trabajo del que aquí aparecen las primeras noticias.

"Don JOSE SUBIRA"

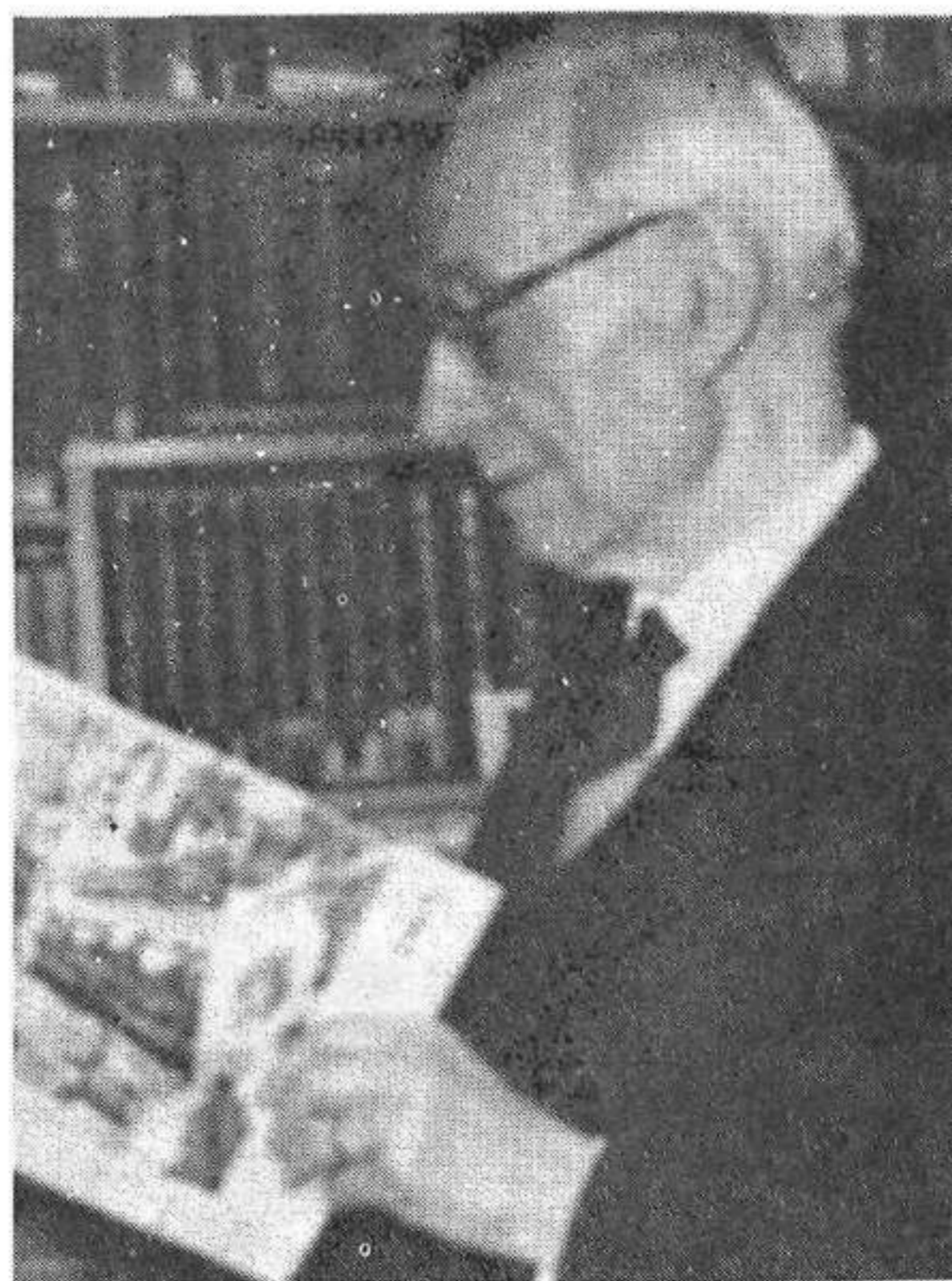
JACINTO TORRES

Secretario General de la Sociedad Española de Musicología

La noche de Reyes de este año de 1980, fallecía en su domicilio madrileño D. José Subirá Puig. Había nacido el día 20 de agosto de 1882, en Barcelona, donde sólo residió hasta los tres años, pues, su padre, catedrático de Bachillerato, hubo de desplazarse a Ciudad Real. Sus primeras lecciones de música las tomó en la ciudad manchega, pasando luego a Madrid, donde continuó estudios en la Facultad de Derecho y el Conservatorio de Música, licenciándose en 1904, y obteniendo sendos premios en Armonía y Composición.

Tras unos iniciales tanteos en la creación musical, pronto orientó su vocación hacia cuestiones de carácter histórico y musicográficas en general, multiplicando sus actividades en multitud de ensayos, conferencias y artículos, diseminados en docenas de publicaciones. El apogeo de su actividad pública lo alcanza en las décadas de los años 20 y 30, particularmente en el período inmediatamente anterior a la guerra civil. Finalizada ésta, fue también víctima de aquel absurdo reparto entre buenos y malos, privándosele de su trabajo en el departamento de Política Social del Ministerio de Trabajo, donde prestaba sus servicios en tiempos de la República. A este respecto, no deja de resultar paradójico, como ha señalado Sopena en alguna ocasión, el hecho de que otra gran personalidad de la vida musical de los años treinta (en ocasiones contumaz discrepante de don José), Adolfo Salazar, conspicuo vanguardista, colaborase en un diario, el *Sol*, que no pasaba de adoptar posturas liberales, en tanto que Subirá, hombre de inclinaciones conservadoras, prestaba su pluma a «El Socialista».

No obstante la depuración a que antes hemos aludido, pronto reanudó sus actividades profesionales al amparo del nuevo Régimen, que en 1944 le designó Secretario del recién creado Instituto Español de Musicología perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas; poco después aparece como Jefe de la Sección en Madrid de dicho organismo, empleo más bien mortecino y un tanto hipotético, que le alejaba delicadamente de las esferas del «poder» musicológico, tradicionalmente instaladas en su ciudad natal. Académico electo de la Real de Bellas Artes de San Fernando, el año 1953, al siguiente es nombrado bibliotecario de la misma, y director de su revista «Academia», en el 57. Un año más tarde accede a la Vicepresidencia del Instituto de Estudios Madrileños, también del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



Caballero de la Legión de Honor francesa, de la Orden del León Blanco checa, Oficial de la Orden de la Corona de Bélgica, así como titular también de otros numerosos galardones y distinciones, recibe durante el año 1979, último de su vida, la Medalla de Oro de Madrid y el nombramiento de Socio de Honor de la Sociedad Española de Musicología, justos y merecidísimos testimonios de gratitud y reconocimiento a quien dedicó toda una vida de trabajo a desentrañar nuestro pasado histórico musical y que tantos servicios rindió con sus investigaciones a la villa del oso y el madroño.

Hace ya diecisiete años, en 1963, el P. José María Llorens trazó una semblanza biográfica y bibliográfica, publicada en el vol. XVIII del «Anuario Musical»; asegura en ella que, sólo sus artículos aparecidos en la prensa periódica, se cifran por miles. Nada hay de exagerado en esta afirmación, pues, el autor de estas líneas puede dar fe del casi centenar de ellos que ha catalogado sólo en la veterana revista «Ritmo», cuyos índices generales desde el año 1929 al 79 muy pronto verán la luz, y precisamente con un cariñosísimo prólogo del propio Subirá, acaso lo último que escribiera antes de su muerte.

Pero, lejos de despilfarrar sus profundos conocimientos en los fuegos artificiales del artículo de ocasión, acertó a reunirlos en magníficas obras que constituyen auténticos puntales en la historiografía musical española. Su admirable fecundidad haría en extremo prolija la mera enumeración de sus libros, pero sí que vale la pena mencionar, al menos, unos pocos de los más

destacados. Entre ellos, el primero es de 1927: «La música en la Casa de Alba. Estudios históricos y biográficos», trabajo del máximo interés documental que, con todo, pronto se vió superado por los tres volúmenes acerca de «La tonadilla escénica» (Madrid, Real Academia Española, 1928-30), a los que vino a añadirse un cuarto en 1932: «Tonadillas teatrales inéditas. Libretos y partituras. Con una descripción sinóptica de nuestra música lírica», que con las «Nuevas ojeadas históricas sobre la tonadilla escénica» (Anuario Musical XXVI, 1971), constituyen un formidable corpus documental y de estudio sobre ese curioso y específico aspecto de nuestra música, unas obras absolutamente básicas sobre la materia y de obligada referencia, que se completan con el «Catálogo Musical de la Biblioteca Municipal de Madrid. Tomo I: Teatro menor: Tonadillas y Sainetes» (Madrid, 1965).

Le cupo a José Subirá la fortuna de hallar la partitura de la que, desde entonces, se considera como la más antigua ópera española conocida: «Celos aun del aire matan. Opera del siglo XVIII. Texto de Calderón y música de Juan Hidalgo» (Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1933), cuya edición de música y texto sólo correspondía al primer acto de la ópera; posteriormente, en una biblioteca portuguesa apareció la obra completa, que también fue transcrita por él, incluyendo al apreciar la realización del bajo, sin que llegara a publicarse.

José Subirá es también el autor de una «Historia Universal de la Música» (Madrid, 1945), publicada con el anagrama de Jesús A. Ribó. Otra «Historia de la Música» (Barcelona, 1947), alcanzó gran éxito y difusión, imprimiéndose la tercera edición, ampliada y puesta al día, en 1958, cuatro volúmenes con un total de 1678 páginas. Libro imprescindible es su «Historia de la Música Española e Hispanoamericana» (Barcelona, 1953), cuyas más de mil páginas contienen asombrosa cantidad y variedad de noticias, multitud de ellas de primera mano.

Muchas otras obras, tanto de carácter general como monográfico, sería menester citar para que nos hiciésemos una idea, siquiera aproximada, de lo vasto e importante de su producción. José Subirá Puig, que nunca regentó una cátedra ni agrupó en torno a sí a ningún núcleo de discípulos, nos deja en ellas la más perfecta lección de su magisterio: la del trabajo perseverante de cada una vida, casi de todo un siglo siempre al servicio de la música española.

LA FUTURA COMPAÑÍA NACIONAL DE OPERA

La producción del fenómeno operístico en España ha tenido, desde sus comienzos, unas connotaciones muy características. Siempre ha surgido de la iniciativa privada de un grupo de aficionados, que han movido los mecanismos necesarios para hacer posible que en sus respectivas ciudades existieran temporadas de ópera más o menos importantes y extensas. El nombre de «Amigos de la Opera» está presente, y con toda vigencia, en muchos de los programas de mano de los festivales que salpican la geografía española. La labor de estos grupos de aficionados es en todo momento incuestionable, tanto en su cometido organizativo como económico. Las ayudas que han recibido de la Administración han sido de una parquedad ostensible, no llegando a cubrir, en muchos de los casos, ni un 10 por 100 del coste total. Estos «Amigos» han tenido que hacer frente, en muchas ocasiones con su propio bolsillo, a déficits a veces cuantiosos. No es necesario citar ejemplos que por recientes son de todos conocidos.

La ópera en Madrid también surgió hace años de la misma manera, pero con algunas diferencias, en cuanto a su operatividad con las óperas de otras provincias españolas. Desde su creación el Festival de Opera de Madrid, fue costeadado íntegramente por la Administración Central por medio de los organismos directivos vigentes en cada momento.

La escalada, tanto artística como económica, del Festival de Opera de Madrid, es algo que corre de boca en boca. El presupuesto de este año está muy próximo a los ciento veintisiete millones de pesetas, cifra que por abultada, no deja de ser normal en cualquier festival de estas características. Un festival es algo siempre cuestionable, pero éste ha servido para crear una afición que antes no existía. Es un hecho que el público no se disputaba las localidades en sus primeras ediciones, como ahora, también es cierto que Madrid no tenía cuatro millones de habitantes. No se trata en estas páginas de abrir interrogantes sobre la validez de un festival de esta categoría y coste en una capital europea, lo que si puede ser triste, es que pasados unos días de maravillosa fiesta y placer, al poder escuchar a nuestras grandes figuras del canto, nos volvamos a casa con el regusto amargo de la escasez. No puede el aficionado madrileño seguir considerando algo excepcional, lo que otros países es cotidiano: una noche de ópera.

Esto, que no tiene nada de original, y seguro que ya estaba en la mente de todos nuestros lectores, ya fue contemplado por la anterior administración de la música española, por el canal de su Dirección General de Mú-



sica que dió los primeros pasos con la creación de la «Compañía Española de Opera Popular», que desarrolló una amplia campaña de actuaciones bajo el título de «Opera para la Juventud», de las que ya informamos en anteriores números de «MUSICA EN ESPAÑA». Pero tal vez lo más importante a nivel administrativo de esta iniciativa, fue la de conseguir una partida presupuestaria de sesenta millones de pesetas, dedicada únicamente y exclusivamente para el funcionamiento de la «Compañía Nacional de Opera». Esta cantidad, totalmente insuficiente, sirve, sin embargo, como punto de partida para un programa que nos pueda llevar en un futuro próximo a la creación de una compañía de opera estable que sea capaz de llenar el vacío, que en este campo existe en el panorama musical del país.

Es de todos conocido las grandes necesidades que se crean a la hora de iniciar el empeño que haga posible una ópera estable. El tema, tan traído y llevado del Teatro Opera de Madrid, o la posible remodelación del Teatro Real, para su primitiva actividad, crea la necesidad de la construcción de un moderno auditorium sinfónico, o, en su defecto, el proyecto de un teatro específicamente operístico. El emprender un programa de estas características serían tan quimérico como sensacionalista, en el marco de nuestra penuria. Esperar a tener un teatro ideal, es esperar demasiado, y evidentemente es necesario emprender otro tipo de acción.

El Teatro de la Zarzuela ha cumplido hasta ahora una función, y aunque sus posibilidades no sean, por supuesto, las ideales para lo que una ópera moderna, con su concepción del espectáculo, requiere, tiene sobre sus tablas una larga historia, avalada por un número considerable de representaciones, muy cercano a las trescientas cincuenta, que nos demuestran todavía su validez en el desarrollo del arte lírico. La transformación de este Teatro de la Zarzuela en el Teatro Lírico Nacional sería el primer paso imprescindible para contar con una sede donde se desarrollase el trabajo de la futura compañía que aquí tratamos.

Voces, en España, tenemos de gran calidad, y que para vergüenza de propios y ajenos, han tenido que engrosar las plantillas de otros teatros europeos. Sería relativamente sencillo el disponer de un competente plantel de cantantes en el momento en que se contase con toda una estructura eficaz y constante. Otro elemento como el coro, tampoco sería difícil de solucionar, pero es tal vez la orquesta, la que necesita de una especial atención. La utilización de conjuntos estables como: Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Radiotelevisión Española, etc., etc., supone en todo momento una depen-

dencia tanto programático como económica, que sin duda afectaría muy gravemente el discurso normal de la producción lírica. Por tanto, se hace imprescindible e incuestionable la necesidad de crear una orquesta de la ópera que cubra las necesidades del teatro, no solo en cuanto a ópera se refiere, sino también en el campo de la Zarzuela y del Ballet, pues, es obligado pensar en nuestros cuerpos estables de baile, y su necesidad de disponer de un escenario donde desarrollar su actividad, dentro de toda una temporada, sin tener que someter al aficionado a la busca y captura de una localidad, en el apretado marco de un festival de ballet de quince o veinte días.

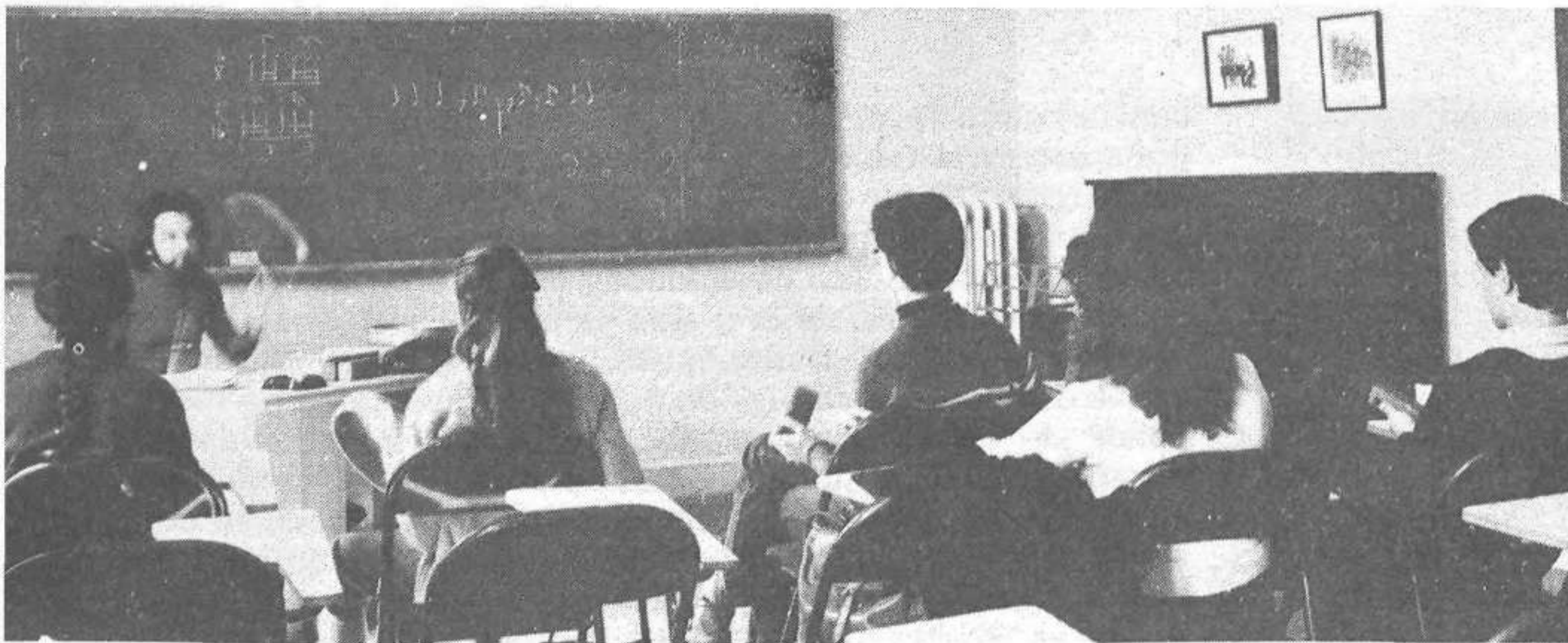
Todo este panorama que se va perfilando en estas páginas está enmarcada por una realidad hasta ahora olvidada, que la Compañía Lírica que tiene su temporada en el Teatro de la Zarzuela, está costeada íntegramente con cargo a los Presupuestos Generales del Estado, es decir, por todos los españoles, y es otra realidad que solo se la puede disfrutar en Madrid, circunstancia que se debe solucionar con brevedad, haciendo posible que la Compañía desarrolle un programa de giras para que otros puntos de España tengan la opción de saborear un género tan querido como gustado. Estas salidas harían posible la utilización del teatro no sólo para Zarzuela, también para Opera y Ballet, con una programación continuada que ofreciera al aficionado un amplio marco de posibilidades.

La utilización de la «Compañía» que se piensa crear, no termina en su temporada madrileña. Puede tener una segunda utilización en los Festivales de Opera de otros puntos de España; de esta manera se vería acrecentada la ayuda que la Administración Central viene dando a los festivales de las distintas provincias: por un lado en forma de subvención directa y, por otro, ofreciendo la actuación de la «Compañía» a un precio político.

Se intenta que todo este proyecto no surja de las cenizas de un festival, sino que este sea integrado dentro de una programación de ópera más extensa. De esta manera no es necesario privar al aficionado de la posibilidad de escuchar a compañías invitadas que puedan marcar la pauta de lo que debe ser la nuestra.

Para llevar todo esto adelante, y para que en un plazo lo más corto posible podamos contar con una «Opera» propia y atractiva, no es el presupuestario el único problema a salvar, hay otros muchos, pero que tendrán rápida solución, con el apoyo del aficionado, la ilusión del profesional, y la estructura administrativa adecuada que lo haga posible.

EL CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES DE BARCELONA



En 1976 el pianista Angel Soler y Manuel Capdevila (Secretario General, en aquel momento, de Juventudes Musicales Españolas), decidieron crear el Centro de Estudios Musicales de Barcelona, conscientes de la necesidad cada día más perentoria de modificar a fondo la sistemática de la enseñanza musical.

Con el asesoramiento de Antonio Ros Marbá hicieron un examen de los principales problemas que una educación musical planteada erróneamente originan a los jóvenes instrumentistas en el momento de acceder a la vida profesional, y un plan para, en un plazo de tiempo razonable, intentar que no se presenten.

Sus ideas encontraron eco fácilmente entre prestigiosos profesores barceloneses, a los que se sumaron algunos extranjeros que no dudaron en prestar su apoyo al proyecto.

Una generosa ayuda de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares y las aportaciones de un grupo de personas entusiastas y preocupados por esos problemas, que aglutinó Oriol Regás (quien asumió la Presidencia del Consejo del Centro), hicieron posible la puesta en marcha del ambicioso proyecto, y así el Centro de Estudios Musicales de Barcelona abrió sus puertas el 3 de octubre 1977, en un antiguo edificio de cinco plantas que fue adaptado muy inteligentemente para su nueva función, en la Avenida de Vallvidrera, 73 (Teléfono 203 43 73).



El centro cuenta con 26 aulas, la mayoría de ellas muy espaciosas y soleadas, una sala de actos con capacidad para 200 personas y diversas instalaciones complementarias. Cuenta con un moderno y completo instrumental, y su biblioteca y su archivo de partituras, todavía modestos, han ido creciendo muy rápidamente durante estos tres años transcurridos desde la inauguración.

Una característica singular de este Centro, que lo convierten en excepcional, es la importancia que en él se dan a la Música Moderna (Pop, Rock, etc.), y al Jazz, que cuentan con una sección especial que ha ido adquiriendo un especial relieve. El Centro de Estudios Musicales de Barcelona ha sido el primer centro pedagógico en España (y

uno de los pocos en Europa) en ofrecer un plan coherente y riguroso para el estudio de este tipo de música.

A continuación figura una relación de los profesores que ejercen su docencia en el Centro durante este curso 1979-80, con Angel Soler como Director Musical, Manuel Capdevila como Director General y Antonio Ros Marbá como Asesor Musical:

PIANO: Angel Soler, Alberto Giménez Atenelle, Juan Rubinat, Alberto Balcells, Montserrat Figuera, José Alonso, Mercedes Capdevila, Carmen Cesena, Judit Cuixart, Manuel Mañá, Ana Montanyá, Jorge Moraleda, Montserrat Morral, Ana Plandolit, Marta Poal, Vicente Prunés, Asunción Robles, Isabel Rocha, Juan Salsas, Elena Segura y Marina Vallcorba. **VIOLIN:** Alberto Lysy, José M.^a Alpiste, Pedro Bardagí e Isabel Soriano. **VIOLONCELLO:** Radu Aldulescu, Luis Claret, Ignacio Alcover, Nuria Calvo y Ana Mora. **CONTRABAJO:** Ludwig Streicher y Fernando Sala. **FLAUTA:** Jean-Pierre Rampal, Salvador Gratacós, Elisabet Ribera y Carlos Rosat. **FLAUTA DE PICO:** Carmen Cesena. **OBOE:** Juan Luis Moraleda. **CLARINETE y SAXO:** Miguel Gaspá. **PERCUSION:** Xavier Joaquín y José Martínez. **GITARRA:** José Muñoz Coca y Guillermo Bernabé. **CANTO:** Margarita Sabartés. **MUSICA DE CAMARA:** Angel Soler, M.^a Dolores Aldea, José M.^a Alpiste, Gerardo Claret y Miguel Gaspá. **SOLFEO:** Ana Plandolit, Montserrat Figuera, Rafael Jiménez, Gema Plandolit, Isabel Rocha, Luis Vergés e Isabel Vilanova. **ARMONIA, CONTRAPUNTO y COMPOSICION:** Juan Luis Moraleda. **ANALISIS MUSICAL e HISTORIA DE LA ESTETICA MUSICAL:** Alberto Argudo. **PEDAGOGIA:** Santi Riera. **TECNICAS DE LA RESPIRACION:** M.^a Dolores Cortés.

En cuanto al Aula de Música Moderna y Jazz, que dirige Enrique Herrera, cuenta con los siguientes profesores:

PIANO: Enrique Herrera, Manuel Camps y Luis Vidal. **CONTRABAJO:** Enrique Ponsa. **FLAUTA:** Ricardo Roda. **CLARINETE:** Antonio Peral. **SAXO:** Antonio Peral y Ricardo Roda. **GITARRA ELECTRICA:** Arthur Bernstein y Gabriel Rosales. **BAJO ELECTRICO:** Enrique Ponsa. **TROMPETA:** Miguel Molier. **BATERIA:** Angel Pereira. **PERCUSION:** Pedrito Díaz. **ASIGNATURAS TEORICAS (SOLFEO, TEORIA BASICA, SOLFEO RITMICO, EDUCACION DEL OIDO, ARREGLOS y ARMONIA):** Enrique Herrera, Antonio Peral, Lorenzo Ametller, Arthur Bernstein y Manuel Camps.

FESTIVALES EN ESPAÑA

GRANADA

XXIX FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MUSICA Y DANZA
GRANADA
22 de JUNIO - 6 de JULIO de 1980

XI CURSO "MANUEL DE FALLA"
22 de JUNIO - 5 de JULIO de 1980
III CONCURSO INTERNACIONAL
DE INTERPRETACION MUSICAL



Domingo, 22 de junio, 10,30 noche - *Sesión Inaugural*
PALACIO DE CARLOS V

- 1** Recital de piano: *DANIEL BARENBOIM*
I: Sonatas «Patética» y «Appassionata», de Beethoven.
II: «Sonata», de Liszt.

Lunes, 23 de junio, 10,30 noche
AUDITORIO «MANUEL DE FALLA»

- 2** *TRIO KALICHSTEIN-LAREDO-ROBINSON*
(Piano - Violín - Violonchelo)
Los «Tríos», de Brahms.

Martes, 24 de junio, 10,30 noche
PALACIO DE CARLOS V

- 3** *ORQUESTA DEL ESTADO DE DRESDE (RDA)*
Director: *HERBERT BLOMSTED*
Solista: *PETER ROESEL*

I: «Concerto para piano y orquesta», de Schumann.
II: «Sexta Sinfonía (Patética)» de Tchaikowsky.

Miércoles, 25 de junio, 10,30 noche
PALACIO DE CARLOS V

- 4** *ORQUESTA DEL ESTADO DE DRESDE (RDA)*
Director: *HERBERT BLOMSTED*
Solista: *CHRISTIAN FUNKE*

I: «Concerto para violín y orquesta», de Beethoven.
II: «Séptima Sinfonía», de Beethoven.

Jueves, 26 de junio, 10,30 noche
PALACIO DE CARLOS V

- 5** *ORQUESTA DEL ESTADO DE DRESDE (RDA)*
Director: *HERBERT BLOMSTED*

I: «Séptima Sinfonía», de Beethoven.
II: «Sexta Sinfonía (Patética)», de Tchaikowsky.

Viernes, 27 de junio, 10,30 noche
PATIO DE LOS ARRAYANES

- 6** *OCTETO DE BERLIN (RDA)*
I: «Septimino», de Beethoven.
II: «Octeto póstumo», de Schubert.

Sábado, 28 de junio, 7,30 tarde
CAPILLA REAL

- 7** *Misa en memoria de Manuel de Falla*
y músicos granadinos fallecidos

CORO «MANUEL DE FALLA»
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
y CUARTETO «SANTOS DE ALISEDA» DE GRANADA

Director: *RICARDO RODRIGUEZ*

Obras de J. A. García, S. de Aliseda, E. Torres,
T. L. de Victoria, V. Ruiz Aznar y M. de Falla.

Sábado, 28 de junio, 10,30 noche
PATIO DE LOS ARRAYANES

- 8** Recital de canto: *VICTORIA DE LOS ANGELES*
Pianista: *MIGUEL ZANETTI*

Obras de Pergolesi, Haendel, Schubert, Wolf, Strauss,
Hahn y García Lorca.

Domingo, 29 de junio, 12,00 mañana
AUDITORIO «MANUEL DE FALLA»

9 PROFESORES DEL CURSO «MANUEL DE FALLA»

Programa «en torno a Manuel de Falla».

Domingo, 29 de junio, 11 noche
JARDINES DEL GENERALIFE

10 BALLET CLASICO NACIONAL

Director: VICTOR ULLATE

I: «Vals» (Ravel y Sibelius-Hill Sagan); y «Cinco obras basadas en música de Luciano Berio» (Berio-van Hoecke).
II: «Sentimientos» (Sors-Ullate); y «El pájaro de fuego» (Strawinsky-Béjart).

Lunes, 30 de junio, 11 noche
JARDINES DEL GENERALIFE

11 BALLET CLASICO NACIONAL

Director: VICTOR ULLATE

I: «Le septuor de Saint-Saëns» (Saint-Saëns-Alegra); y «Serait-ce la mort» (Strauss-Béjart). II: «Traversée» (Schubert-Perriguet); «Petit à petit» (Martinu-Alegra); y «Metamorfosis» (Mac-Donald-Ullate).

Martes, 1 de julio, 11 noche
JARDINES DEL GENERALIFE

12 GALA DE BALLET

Artistas y obras a determinar.

Miércoles, 2 de julio, 10,30 noche
AUDITORIO «MANUEL DE FALLA»

13 GRUPO KOAN

Director: JOSE RAMON ENCINAR

Solistas: ESPERANZA ABAD (cantante); y M.^a ELENA BARRIENTOS y ANA M.^a LIAS (pianistas)

Obras de C. Bernaola, L. de Pablo (estreno en España), C. Halffter, T. Marco, y estreno mundial de la obra-encargo del Festival, de N. Bonet.

Jueves, 3 de julio, 7,30 tarde
SANTA IGLESIA CATEDRAL

14 Recital de órgano: NICHOLAS JACKSON

Obras de Buxtehude, White, Gibbons, Tomkins, Purcell, Walond, Araujo, Peraza, Lidon, Bach, Franck Jackson y Vierne.

Jueves, 3 de julio, 10,30 noche
AUDITORIO «MANUEL DE FALLA»

15 ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA

Concertino-Director: VICTOR MARTIN

I: «Ritirata notturna de Madrid», de Boccherini; y «Sinfonía número 23», de Brunetti. II: «Vistas al mar», de E. Toldrá; y «Concierto para cuerdas», de A. García Abril.

Viernes, 4 de julio, 10,30 noche
PALACIO DE CARLOS V

16 ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Director: ANTONI ROS MARBA

Solistas: VICTOR MARTIN y ENRIQUE SANTIAGO

I: «Cante» —In memoriam García Lorca— (Obra-encargo de la ONE, estreno mundial), de G. de Olavide; y «Sinfonía concertante, K. 364, para violín, viola y orquesta», de Mozart.
II: «Séptima sinfonía», de Dvorak.

Sábado, 5 de julio, 10,30 noche - *Concierto de Clausura*
PALACIO DE CARLOS V

17 ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Director: ANTONI ROS MARBA

Solistas: ANA HIGUERAS (soprano); JAVIER DE SOLAUN (tenor); y ANTONIO BLANCAS (barítono)

«Las Estaciones», de Haydn.

Domingo, 6 de julio, 11 noche - *Sesión extraordinaria*
PALACIO DE CARLOS V

18 CANTE JONDO

Programa a determinar.

INFORMACION

En Granada:

COMISARIA DEL FESTIVAL
Carrera del Darro, 29
(Teléfono 22 52 01)
GRANADA

En Madrid:

DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO
MINISTERIO DE CULTURA
Avda. del Generalísimo, 39
(Teléfono 455 50 00)
MADRID-16

TEATRO REAL
(DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO)
Plaza de Isabel II
(Teléfono 248 14 05)
MADRID-13

CURSO «MANUEL DE FALLA» GRANADA

CUADRO DE PROFESORES Y ENSEÑANZAS

<i>Manuel</i> ANGULO	PEDAGOGIA MUSICAL
<i>Carmelo</i> BERNAOLA	COMPOSICION
<i>Pedro</i> COROSTOLA	VIOLONCHELO
<i>Ramón G. DE</i> AMEZUA	EL ORGANO Y SU MECANICA
<i>Agustín</i> LEON ARA	VIOLIN
<i>Oriol</i> MARTORELL	DIRECCION DE CORO
<i>Rafael</i> PUYANA	CLAVE
<i>Rosa</i> SABATER	PIANO
<i>Regino</i> SAINZ DE LA MAZA	GUIARRA
<i>Enrique</i> SANTIAGO	VIOLA
<i>Ludwig</i> STREICHER	CONTRABAJO
<i>Nicanor</i> ZABALETA	ARPA

CLASES ESPECIALES:

Un SEMINARIO DE MUSICA DE CAMARA estará confiado a diversos Profesores del Curso. Contará con la colaboración de la pianista Ana María GOROSTIAGA.

La CONSTRUCCION Y AFINACION DEL PIANO y DEL CLAVE será explicada por el técnico Salvador SAGARRA.

Dirección técnica: *Antonio IGLESIAS*
Secretaría general: *Angel BOTIA*

INFORMACIONs

TEATRO REAL

Dirección General de Música y Teatro
Plaza de Isabel II
(Teléfono 248 14 05)
MADRID-13

COMISARIA DEL FESTIVAL

Carretera del Darro, 29
(Teléfono 22 52 01)
GRANADA

II CURSO DE MUSICA BARROCA Y ROCOCO

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

12 - 23 agosto de 1980

ASIGNATURAS

PROFESOR

Musicología:

I

II

Seminario (del 21 al 23)

Flauta de pica/Traverso

Violín/Viola barrocos

Guitarra barroca/Tiorba

ANTONIO GALLEGO

SAMUEL RUBIO

ANTONIO M. MORENO

MARIANO MARTIN

EMILIO MORENO

MANUEL MORAIS

Clavecín:

(Del 12 al 16)

(Del 18 al 20)

Bajo continuo:

(Del 18 al 23)

Viola de gamba

Danza barroca (del 12 al 16)

Cano coral (del 18 al 23)

ALAN CURTIS

BOD VAN ASPEREN

THOMAS SCHMID

JOSE VAZQUEZ

SHIRLEY WYNNE

PHILIPPE HERREWEGHE

Martes, 12

12,30 horas. Aula Magna de la Universidad. Conferencia de **Federico Sopena**. «Etapas en el redescubrimiento del barroco: del romanticismo al neoclasicismo» (I).

22,30 horas. Real Coliseo de Carlos III. Obras de BOCCHERINI: L. van Dael y T. Albert (violines barrocos), Emilio Moreno (viola barroca), A. Bylsma (cello barroco) y A. Woodrow (contrabajo).

Miércoles, 13

12,30 horas. Aula Magna de la Universidad. Conferencia de **Federico Sopena**: «Etapas en el redescubrimiento del barroco: del romanticismo al neoclasicismo» (II).

22,30 horas. Real Coliseo de Carlos III. Suites de J. S. BACH: **Anner Bylsma** (cello barroco).

Jueves, 14

12,30 horas. Aula Magna de la Universidad. Conferencia de **Carmen Martín Gaité**: «Usos amorosos y cortesanos del XVIII en España».

Viernes, 15

12,30 horas. Aula Magna de la Universidad. Conferencia de **A. Pérez Sánchez**. «Las grandes corrientes del la pintura europea».

22,30 horas. Real Coliseo de Carlos III. Obras de ARRIAGA, HAYDN y BEETHOVEN: **Cuarteto Bartholdy**.

Sábado, 16

12,30 horas. Aula Magna de la Universidad. Conferencia de **Andrés Ruiz Tarazona**: «Mudarra y la escuela de los vihuelistas españoles».

22,30 horas. Real Coliseo de Carlos III. Obras de L. COUPERIN y RAMEAU: **Alan Curtis** (clavecín).

Domingo, 17

12 horas. Aula Magna de la Universidad: Concierto de **Música Vocal del renacimiento**. «Cuarteto Neocantes».

Lunes, 18

12,30 horas. Aula Magna de la Universidad. Conferencia de **Daniel Vega**: «El barroco musical español: ¿un enigma?»

22,30 horas. Aula Magna de la Universidad. Concierto HOMENAJE A HOT-TETERRE: **Trío «La Stravaganza»**.

Martes, 19

12,30 horas. Aula Magna de la Universidad. Conferencia de **Julián Gállego**. «La pintura veneciana y la música».

22,30 horas. Real Coliseo de Carlos III. Obras de PICCHI, MERULO, DE MACQUE, FRESCOBALDI, A. SCARLATTI y DUPHLY: **Bob van Asperen** (clavecín).

Miércoles, 20

22,30 horas. Real Coliseo de Carlos III. Obras de MUDARRA, NARVAEZ, DOWLAND, NEUSIDLER, BACH, WEISS y SOR: **José Miguel Moreno** (laúd).

Jueves, 21

22,30 horas. Aula Magna de la Universidad. Obras de BACH y HERRANDO: **Emilio Moreno** (violín barroco) y **Allene Parker** (clavecín).

Sábado, 23

22,30 horas. Real Coliseo de Carlos III. Obras de J. CH. BACH, MOZART,

DANZI HAYDN, BEETHOVEN y REICHA: **Quinteto de viento de Stuttgart.**

Todos los programas son susceptibles de modificación

Secretaría

«Curso de Música Barroca y Rococó»
Calle de la Escalinata, 9
Madrid-13 (España)

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

CURSOS DE VERANO 1980
Del 1 al 21 de julio - GIJON

Horario mañanas:

- Días 1 y 2 «Significado de la creatividad en el Renacimiento. Los fenómenos y su interpretación»
ANTONIO MARTIN MORENO
- » 3 y 4 «La Escuela Franco-Flamenca: proceso histórico y formal»
FRANCISCO BONASTRE
- » 7 y 8 «La creación musical en la España renacentista: lo religioso y lo profano»
JOSE M.ª LLORENS
- Día 9 «La Música en la contrarreforma: La Escuela de Roma»
JOSE M.ª LLORENS
- » 10 «La Música en la Reforma Protestante: El Coral»
LYNNE KURZEKNABE
- » 11 «La Música instrumental en el Renacimiento»
MARIA TERESA SALA

Horario tardes:

- Días 1 y 2 «La vanguardia española»
EMILIO CASARES RODICIO
- » 3 y 4 «El autor y su obra»
JUAN HIDALGO
- Día 7 «El autor y su obra»
CLAUDIO PRIETO
- » 8 «El autor y su obra»
ANTON LARRAURI
- » 9 «El autor y su obra»
JOAN GUINJOAN
- » 10 «El autor y su obra»
JOSE SOLER

INFORMACION:

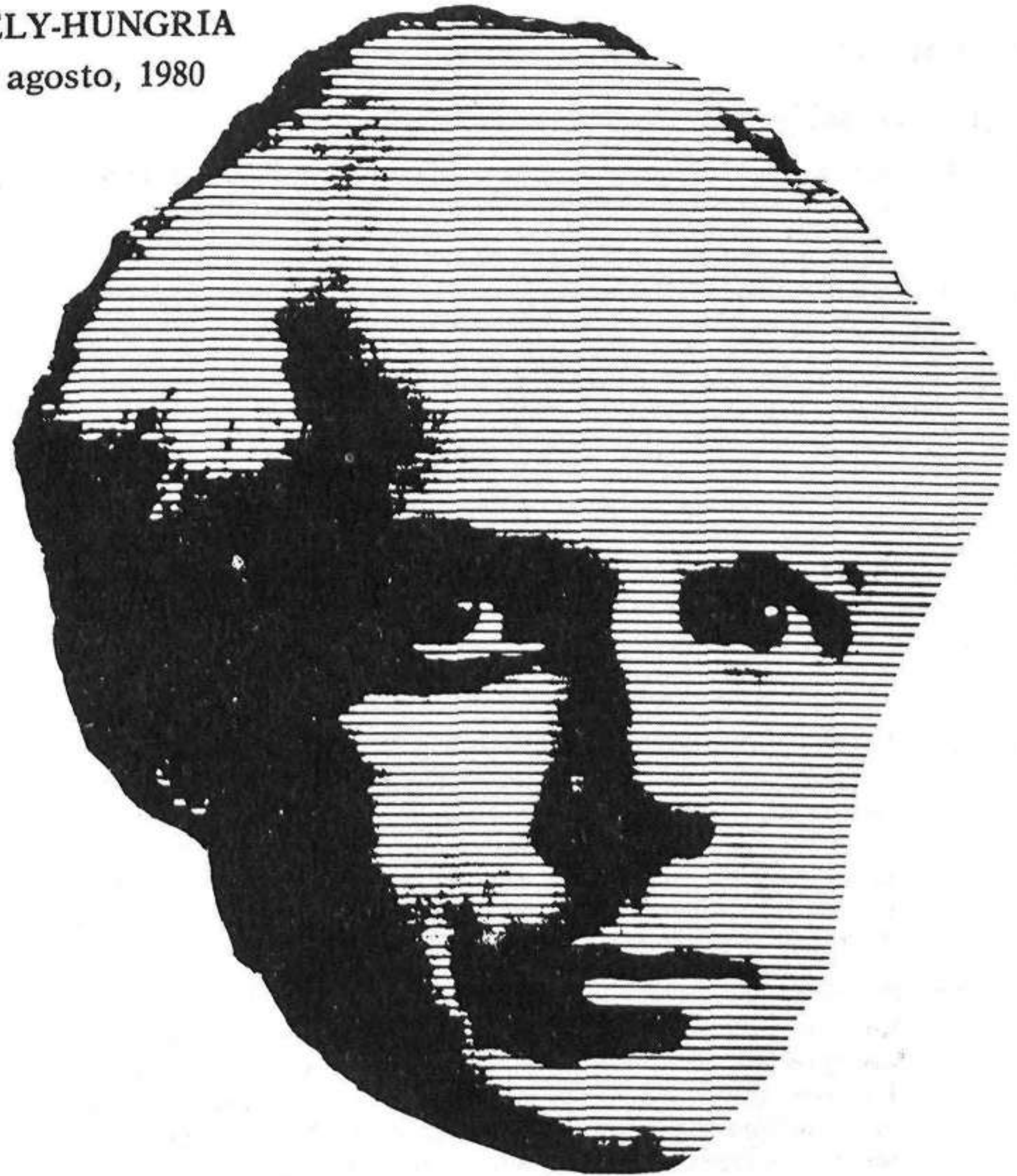
Secretaría de los Cursos de Verano, 1980
«CATEDRA JOVELLANOS»
Enrique Cangas, 25
GIJON



XIV SEMINARIO BARTOK

SZOMBATHELY-HUNGRIA

26 julio - 9 agosto, 1980



Piano: PAL KADOSA
PETER SOLYMOS
GYÖRGY SEBOK

Violín: ANDRE GERTLER
NILLA PIERROU (asistente)

Violoncello: LASZLO MEZÖ

Cuarteto de Cuerda: VILMOS TATRAI

Dirección de Orquesta: LASZLO SOMOGYI
JAMOS PETRO (asistente)

INFORMACION:

Secretariado del Curso
H-1366 BUDAPEST P.O.B. 80
V., Vörösmarty tér 1.

NAMUR-BELGICA

14-28 de julio de 1980

Proesor: ARTHUR GRUMIAUX

Prueba de Admisión:

1. Una fuga de una de las sonatas para violín solo de Bach.
2. Primer tiempo de uno de los conciertos de Mozart: K. 207, 216, 218, 219.
3. Un capricho de Paganini.

INFORMACION:

Ministère de la Communauté Française
Service de la Promotion musicale
Avenue de Cortenbergh, 158
1040 BRUXELLES

CURSOS EN VIENA

		<i>Profesor</i>
Opera	30-6/18-7	GIOLIETTA SIMIONATO
Lied	1-7/18-7	THOMAS HEMSLY
Lied	28-7/14-8	HERTHA TOPPER
Tcna. Vocal	15-7/ 8-8	FRANZ SCHOCH-TOVINI
Violoncello	30-6/15-7	HEINRICH SCHIFF
Violín	23-6/ 4-7	ANDRE GERTLER
Piano	30-6/11-7	ALEXANDER JENNER
Piano	14-7/ 1-8	STANISLAV NEUHAUS

INFORMACION:

WIENER MAISTERKURSE
Hofburg, Batthyanystrasse
A-1010 WIEN

CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACION

PREMIOS

Dos primeros premios de la *Dirección General de Música*.

500.000 pesetas y diez recitales (cada uno de ellos, organizados por la Dirección General de Música (Ministerio de Cultura)).

Un segundo premio de la *Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada*.

250.000 pesetas.

Un tercer premio de la *Universidad de Granada*.

100.000 pesetas.

BASES

1.—Podrán tomar parte en este Concurso, los violinistas, violistas, violonchelistas y contrabajistas de cualquier nacionalidad, sin límite de edad alguno.

2.—Las actuaciones de cada concursante consistirán:

A) *Prueba Eliminatoria*: Dará comienzo en Granada, a las 11 horas del día 24 de junio de 1980, fecha de presentación de los concursantes ante el Jurado, en el Auditorio «Manuel de Falla». Todos los participantes interpretarán en esta Prueba, tres obras a su libre elección, dentro de los estilos clásico, romántico y contemporáneo (una de estas obras será, obligatoriamente, de autor español).

B) *Prueba Definitiva*: Tomarán parte en esta Prueba, aquellos concursantes que hayan superado la Eliminatoria, interpretando un programa de recital a su libre elección. En este programa, dividido en dos partes, cada una de ellas de una duración aproximada de veinticinco minutos, serán incluidas obras preclásicas, clásicas, románticas,

modernas y contemporáneas (una de éstas será, obligatoriamente, de autor español). En este recital, podrán o no ser incluidas, las obras interpretadas en la Prueba Eliminatoria.

3.—El Tribunal, además de apreciar las actuaciones de cada concursante, estimará, asimismo, el interés de los programas por ellos elegidos. Su fallo será inapelable.

4.—Las solicitudes de inscripción, deberán ser recibidas en el Teatro Real (Dirección General de Música), Plaza de Isabel II, Madrid-13, antes del día 1 de junio de 1980, acompañadas del «curriculum vitae» de cada concursante y de cuantos documentos estime necesarios para acreditar su formación musical.

5.—En concepto de derechos de inscripción, cada concursante abonará la cantidad de 2.000 pesetas.

6.—Quienes superen la Prueba Eliminatoria de este Concurso, tendrán derecho al abono de sus gastos de estancia en Granada, por cuenta de la organización del mismo.

7.—Los Premios se otorgarán, indistintamente, a los cuatro concursantes mejor clasificados de entre las cuatro modalidades del Concurso (Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo).

8.—Los concursantes tienen derecho a aportar su propio pianista colaborador, o a solicitar de la Organización del Concurso, la asistencia de un pianista a cargo de aquéllos.

9.—Al menos con quince días de antelación al comienzo del Concurso, cada concursante abonará los derechos de inscripción correspondientes, y enviará la lista de obras por él elegidas, para las pruebas Eliminatoria y Definitiva. Asimismo, decidirá acerca del pianista colaborador.



CONCURSO DE COMPOSICION MUSICAL DE LA CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS, TROFEO «ARPA DE ORO»

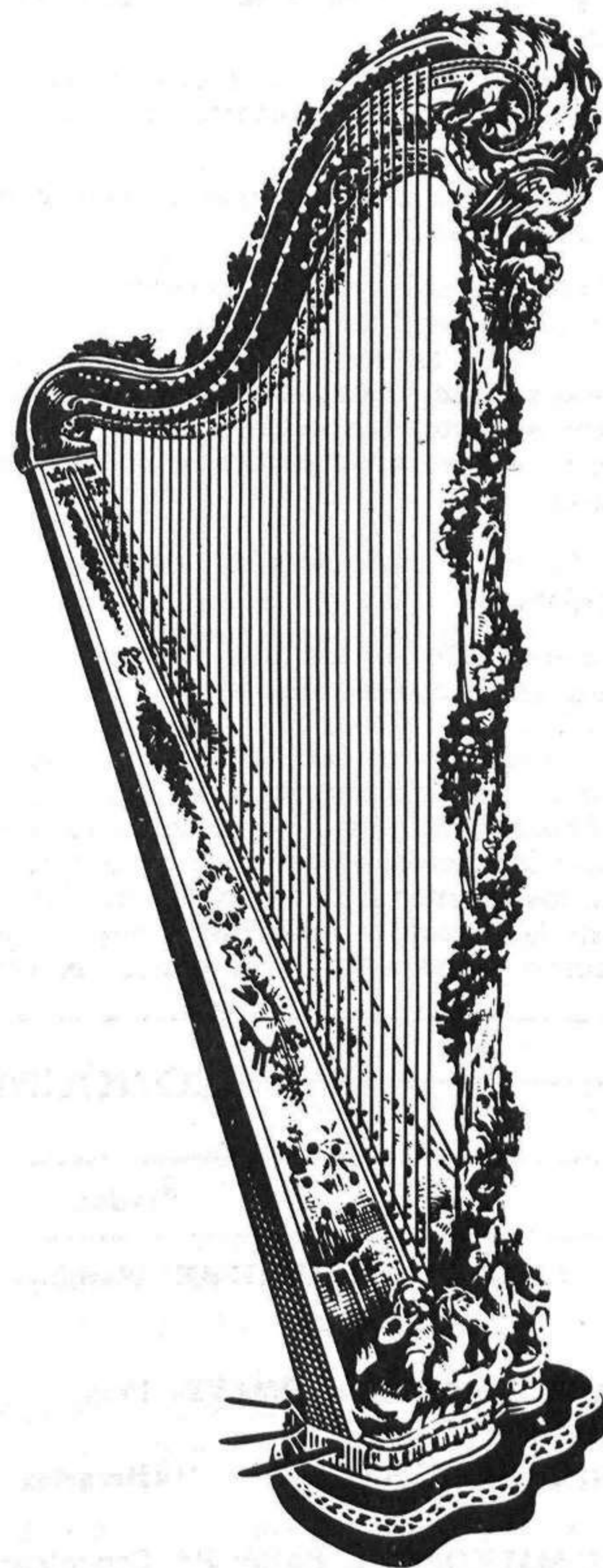
BASES:

- 1.ª) Podrán concurrir al mismo todos los compositores españoles que lo deseen sin que exista ninguna limitación en cuanto al número de obras a presentar.
- 2.ª) Las obras deberán ser originales, inéditas y no interpretadas en audición pública, de duración entre 10 y 15 minutos, dedicadas a la memoria de Enrique Granados y sujetas a la siguiente plantilla:
 - 1 Flauta o flautín o flauta en sol.
 - 1 Oboe o corno inglés.
 - 1 Clarinete o clarinete bajo o clarinete en mi bemol.
 - 1 Fagot.
 - 1 Trompa.
 - 1 Trompeta.
 - 1 Trombón.
 - 2 Percusionistas.
 - 1 Instrumento de teclado (piano, celesta, clavecín, órgano, etc.).
 - 2 Violines.
 - 1 Viola.
 - 1 Cello.
 - 1 Contrabajo.

Se podrán añadir dos instrumentos o voces más un solista vocal o instrumental de cualquier tipo y cinta magnetofónica, excluyendo la electrónica en vivo.

Esta plantilla podrá utilizarse libremente a partir de un mínimo de cinco instrumentos.

- 3.ª) Quienes deseen tomar parte en este concurso deberán enviar a la secretaría del mismo, antes del próximo 30 de septiembre la siguiente documentación:
 - a) Fotocopia del Documento Nacional de Identidad.
 - b) Un ejemplar de cada una de las obras presentadas, totalmente instrumentada.
 - c) Aclaración de las anotaciones compositivas no habituales empleadas por el autor.
 - d) Podrá también incluirse, si así se desea, una sinopsis de la obra, de extensión total no superior a un folio escrito a máquina, a doble espacio y por una sola cara.
- 4.ª) Las obras se podrán enviar firmadas o con seudónimo. En este segundo caso la fotocopia del D.N.I. deberá ir en un sobre cerrado en cuyo exterior figure el seudónimo.
- 5.ª) Un Jurado Previo calificará las obras presentadas y hará una selección hasta un máximo de cuatro. Posteriormente un Jurado Final, tras la audición de las seleccionadas determinará las que sean acreedoras a los dos primeros premios. El fallo se



dará a conocer en un acto público que se anunciará oportunamente.

- 6.ª) Es establecen los siguientes premios:
 - a) Primer premio: 400.000 pesetas y trofeo ARPA DE ORO.
 - b) Segundo premio: 150.000 pesetas y trofeo ARPA DE PLATA.
 - c) Dos terceros premios: de 50.000 pesetas y placa cada uno.

- d) Estreno en concierto público de cada una de las obras que sean seleccionadas en la fase eliminatoria.
- e) Edición de las obras seleccionadas antes de su estreno en el concierto de la fase final del Concurso.
- f) Edición de un disco que contendrá las obras seleccionadas.
- 7.ª) Los concursantes se comprometen a tener preparado el material de ejecución de sus obras para que, en caso de ser seleccionadas, pueda llevarse a cabo su interpretación en un tiempo prudencialmente previsto. Los organizadores se reservan el derecho de retirar el premio si no se cumple esta cláusula.
- 8.ª) Los fallos de cualquiera de los dos Jurados son inapelables.
- 9.ª) Al menos uno de los dos primeros premios no podrá ser declarado desierto.
- 10.ª) Los ejemplares de las obras premiadas quedarán en poder de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual en favor de los autores, obligándose los mismos a consignar siempre en la portada de la partitura o partituras publicadas, en los discos o cintas magnéticas que se editen, en los

programas de los conciertos en que se ofrezca la obra, tanto en España como en el extranjero, así como en emisiones radiofónicas o televisadas, etc., «primero, segundo o tercer premio en el séptimo concurso de composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1980, homenaje a Enrique Granados.

Los ejemplares no premiados se hallarán a disposición de los concursantes hasta el 31 de diciembre de 1980 y serán restituidos contra entrega del resguardo que en su día se haya dado.

Pasado dicho plazo, la Secretaría del Concurso quedará autorizada para devolver los referidos manuscritos no premiados, conservarlos o destruirlos. En todo caso la Confederación Española de Cajas de Ahorros declina toda responsabilidad sobre la custodia de dichas partituras una vez transcurrida la mencionada fecha.

- 11.ª) Por el hecho de participar en este concurso, cada concursante queda obligado a aceptar y no impugnar las presentes bases en su totalidad.

Madrid, abril de 1980.

CONCURSO DE COMPOSICION MUSICAL
DE LA CONFEDERACION ESPAÑOLA
DE CAJAS DE AHORROS
SECRETARIA: ALCALA, 27. MADRID-14.

CONCURSOS EN EL EXTRANJERO

Título	Ciudad	Disciplina	Fecha	Dirección Secretaría
XXVII C. I. ANUAL WASHINGTON	Washington	Canto	2/2-5	Friday morning Music Club Foundation, Inc. 3310, 35 th St. N. Y. WASHINGTON DC, 20016 USA
XXXII C. I. de Música «PRIMAVERA DE PRAGA»	Praga	Violoncello	2/10-5	Dum umêlcu, CS 11000 PRAHA-1 TCHECOSLOVAQUIE
C. I. REINA ELISABETH	Bruselas	Violín	5/31-5	Rue Maron Horta, 11; B-1000 BRUXELLES
NICOLAI MALKO, C. I. PARA JOVENES DIRECTORES DE ORQUESTA	Copenhague	Dírec. Orquesta	11/16-5	Rosenorns Alle, 22; DK 1999 COPENHAGEN DENMARK
C. I. JOHAM SEBASTIAN BACH PIANO	Neubiberg	Piano	17/18-5	Musikschule der VHS, Neubiberg, Rathaus-Platz, 12, 8014 Neubiberg DEUTSCHLAND
C. I. DEL FESTIVAL DE MUSICA	Toulon	Coro	27-5/3-6	Palais de la Mourse, Av. Jean Moulin. F-82000 TOULON-FRANCE
XIV C. I. PIANO	Montreal	Piano	30-5/17-6	106 Av. Dulwich, St. Lambert P. Q. CANADA J4P 2Y7, MONTREAL-CANADA

Título	Ciudad	Disciplina	Fecha	Dirección Secretaria
C. I. J. S. BACH	Washington	Piano	6/8-6	1211 Potomac St. NW WASHINGTON DC, 20007 USA
I C. I. DE CANTO ENRICO CARUSO	Milán	Canto	10/15-6	Centro Studi Carusiani, Via Degli Ome-Oni, 2, 20121 MILANO
I C. I. PIANISTICO ALESSANDRO CASAGRANDE	Terni	Piano	16/22-6	Comune di Terni, I-05100 TERNI-ITALIA
XX C. I. PARA VOCES VERIDIANAS	Milán	Canto	16/22-6	Famiglia Artistica Milanese, 16, Corso Porta Vottoria, I-20122 MILANO
II C. I. DE CANTO	París	Canto	19/26-6	14 bis, Av. du President Wilson. 75116 PARIS
JONH F. KENNEDY CENTRO PARA LA FORMACION DE LAS ARTES. FUNDACION ROCKEFELLER. C. I. PARA LA MEJORA DE LA ESTRUCTURA DE LA MUSICA AMERICANA	Washington	Violín	6-1980	Kennedy Center-Rockefeller Foundation Intern. Competitions, John F. Kennedy Center for the Performing Arts. Washington DC 20566 USA
II C. I. DE ORGANO	Manchester	Organo	9/11-7	Central Library, St. Peter's Square Manchester M2 5PD ENGLAND
C. I. CARL FLESH DE VIOLIN	Londres	Violín	10/17-7	Barbican Arts Center, 13; Cromwell Tower, Barbican, London Ec 2Y 8DD ENGLAND
C. I. DE PIANO DE LA UNIVERSIDAD DE MARYLAND	Maryland	Piano	19/26-7	International Piano Fest. and Competition, Summer Programs, University of Maryland, College Park, MARYLAND USA 20742
VI C. I. DE PIANO «PALOMA O'SHEA»	Santander	Piano	23-7/3-8	Hernán Cortes, 3 SANTANDER (ESPAÑA)
VII C. I. «GUIDO D'AREZZO» PARA TRES COMPOSICIONES POLIFONICAS «A CAPPELLE»	Arezzo	Composición	31-7	Associazioni Amici della Musica, Concorso di CompjosiZIONE, via degli Albergotti, 52100 AREZZO-ITALIE
XIV C. I. DE VIOLIN «TIBOR VARGA»	Sion	Violín	2/8-8	Case Postale 3374 - CH - 1951 SION-SUISSE
XXXII C. I. DE PIANO «F. FUSONI»	Bolzano	Piano	18-8/1-9	Piazza Domenicani, 19, I-39100 BOLZANO-ITALIA
C. I. DE ARPA DE GARGILESE «M. A. CAZALE»	Gargillesse	Arpa	25/29-8	11, Av. Delcassé 75008 PARIS
C. I. DE ORGANO GRAN PREMIO	Chartrés	Organo	27-8/21-9	Secretariat du Grand Prix de Chartres, 75 rue de Grenelle, F-75007 PARIS-FRANCE
XXVIII C. I. POLIFONICO «GUIDO AREZZO»	Arezzo	Canto	28/31-8	Associazione Amici della Musica, via degli Albergotti 52100 AREZZO-ITALIA
XXXVI C. I. DE EJECUCION MUSICAL	Génova	Grupos de Cámara	27-8/12-9	M. Franco Fisch, Secrétaire General Secretariat du Concours, 12 rue de l'Hôtel de Ville CH-1204 GENEVE-SUISSE
C. I. MUSICA WEEK 1980 GAUDEAMUS	Bilhoven	Composición	30-8/8-9	Gaudeamus Foundation P. O. BOX 30 3720 AA BILTHOVEN, NETHERLAND
XVII C. I. DE VOCALISTAS	s-Hertogenbosch	Canto	30-8/10-9	C. I. de Vocalistes, Boîte Postale 1225, 5200BG sHERTOGENBOSCH-Pays Bas

EL MINIMALISMO HISPANICO

DE CARLES SANTOS

por Delfín Colomé y Pujol

«Village Voice», el periódico de la intelectualidad neoyorquina que sigue arropándose casi con fervor litúrgico en el siempre evolutivo ambiente de Greenwich (el «village» por antonomasia), insertaba en una de sus ediciones del pasado mes de febrero un artículo de Tom Johnson titulado «Carles Santos inventa el minimalismo apasionado», que empezaba así:

«Minimalismo romántico, podría parecer una contradicción terminológica, sin embargo me parece una etiqueta apropiada para Carles Santos. Este compositor de 39 años es, claramente, un minimalista. Gusta de trabajar con un simple puñado de notas y sonidos, usa con frecuencia de técnicas aditivas que permiten que una frase cambie sólo a base de incrementos extremadamente graduales que siempre le conducen a fragmentos relativamente repetitivos. Con todo, su actitud tiene poco que ver con la frialdad que normalmente acompaña a las técnicas minimalistas. Su música parece surgir de sentimientos reales, y actúa de forma más bien apasionada. A veces me ha parecido notar incluso influencias del flamenco, lo que no me extrañaría, ya que el compositor ha pasado gran parte de su vida en España. Quizá su trabajo podría identificarse con el **minimalismo hispánico**.»

A mediados de enero, Carles Santos había actuado, con gran éxito, en el Carnegie Recitar Hall, presentando un completísimo programa de composiciones propias que incluían todo tipo de recursos situados en las antípodas de la ortodoxia escolástica.

Días más tarde pude ver su exultante actuación en un programa que la Experimental Intermedia Foundation presentaba en un espacio casi irreal: la segunda planta de un desvencijado caserón de Centre Street, en el Lower Manhattan, en el que se había creado un ambiente absolutamente distendido. La exquisita flautista Barbara Held se ocupaba, con dulzura hechizadora, de cobrar los dos dólares y medio de la entrada que daban también derecho a un trago de tinto californiano en vaso de plástico desechable.

Santos actuó solo: sin piano. Ya muchos años antes, a raíz de su primer viaje a los Estados Unidos donde inició sus contactos con el patriarca John Cage, había seguido el consejo de Fischer (maestro de su maestro máspreciado, el suizo Harry Datyner) de dejar de tocar el piano, porque el instrumento le suponía un obstáculo para llegar a la música. El recital se componía de tres films, una acción y tres «canciones». La constante del

espectáculo, observada por Tom Johnson con precisión, fue la **energía** y la **pasión** puesta por Carles Santos en su actuación. Por ello, el crítico, entendiendo que energía y pasión son dos relevantes características carácter hispánico, se atreve a calificar a Santos de **minimalista hispánico**.

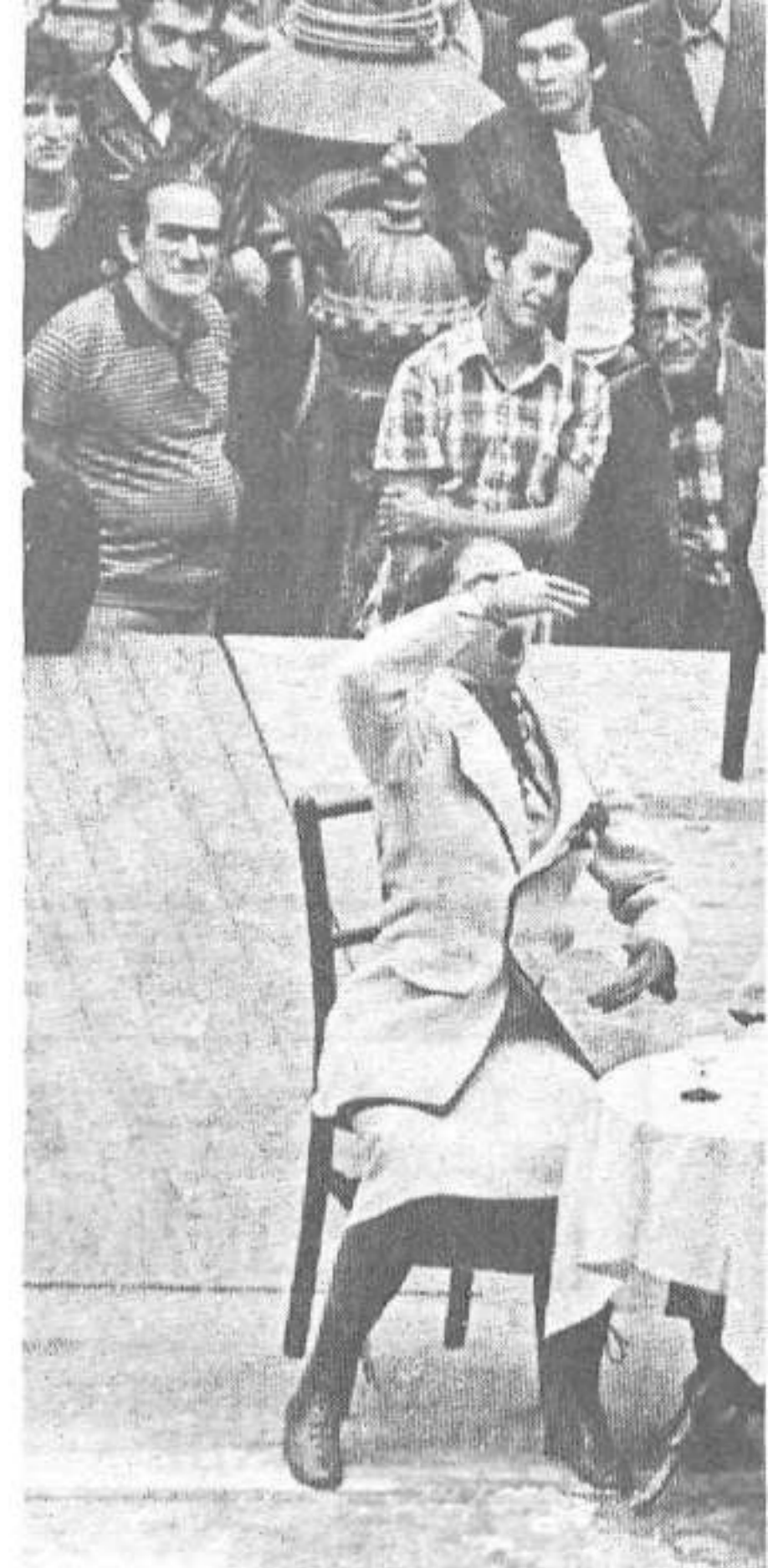
Concluido el programa —hacia varios años que no veía a Santos **in person**— no pude menos que pensar en unas palabras de Cage cuando, en una antológica entrevista concedida a Richard Kostelenetz, explicaba la permeabilidad de la sensibilidad artística a las nuevas formas y tendencias con un ejemplo muy gráfico, diciendo que alrededor de 1933 le llevaba unos 75 ensayos el interpretar «Ionisation» de Edgar Varese (compuesta en 1930), mientras que ya entonces (1968) con estudiantes del Medio Oeste, en la Universidad de Illinois, con dos ensayos podía conseguir una interpretación mejor. Y pontificaba enfáticamente: «Las cosas cambian.»

Sí: las cosas cambian. Y Carles Santos es uno de nuestros mejores testimonios de este cambio.

Carles Santos Ventura nació en Vinaroz. Fue su tío, farmacéutico de aquella localidad quien le introdujo por los entonces oscurantistas vericuetos de la música contemporánea. Cursó estudios de piano, como alumno libre, en el Conservatorio del Liceo. En 1963 irrumpió en Barcelona, tocando obras todavía poco conocidas de Bartók o casi ignoradas de Schönberg y Webern. Amplió estudios con Février, Magda Tagliaferro, Casadesús y Margaret Long aunque, diría más tarde, «aprendía más en la calle y en el cine que en el conservatorio». Encontró a su maestro en Suiza: Harry Datyner le condujo a la teoría analítica, sensibilizándolo adecuadamente para el que sería su trabajo posterior.

En 1967 da un concierto en la Sala Lluís Millet de Barcelona, donde no se limita a tocar el piano, sino que acaba manipulando cubos llenos de agua de distintos colores. El impacto es serio. El exigente crítico catalán Sebastià Benet escribe a este propósito: «A nuestro pequeño mundo, enrarecido y corrupto, le hacen falta revulsivos que lo saquen del conformismo y la esterilidad. Carles Santos es uno de ellos: un revulsivo apasionado.» Ya entonces aparecía el apasionamiento como característica del trabajo de Santos.

En 1968 produce para el IV Festival Internacional de Barcelona, junto con el poeta Joan Brossa —su padre espiritual, en cierta forma— y Pere Portabella el «Concert Irregular» que interpretará junto a su inefable alter-





Carles Santos al piano,
pone música viva
al espectáculo
«L'Aperitiu» de la
«Companya Albert Vidal»

ego en numerosas acciones, happenings y conciertos más o menos irregulares: Anna Ricci. La reacción sube de tono. Los compositores le niegan el pan y la sal de su gremio, en el que Carles Santos nunca había pedido ingresar.

Más tenso es todavía el ambiente que rodea su presentación en Madrid. El 9 de marzo de 1970 es anunciado, bajo el patrocinio del Grupo Alea que tan esforzadamente conduce Luis de Pablo, un concierto de Santos en el Salón de Actos del Instituto Francés. Carles Santos empieza a tocar, imperturbable, las mil y una grabaciones que permite «Piano-Phase» de Steve Reich. De pronto, un joven airado se levanta, se dirige al actuante y le cierra violentamente la tapa del piano en medio de una explosión pública de indignación y entusiasmo entremezclados.

En octubre de 1971 definía a la revista «Serra d'Or», en un largo pero muy interesante soliloquio, cuales eran sus posiciones, sus actitudes, su línea. Los conceptos entonces vertidos erizaron los pelos de más de un lector. Veamos algunos de ellos:

«Más que la búsqueda de sonidos nuevos, me interesa la descripción del sonido.»

«El artista, el músico ha de dirigirse al mundo que le rodea, más que crear un mundo diferente, ficticio.»

«Para mí la música es una órbita ya cerrada, y creo que hay que trabajar en otra dirección. El concepto de arte evoluciona y creo que la música, dentro del arte musical, ha sido una etapa (...) Lo que no lleva a parte alguna es buscar unos sonidos nuevos o una nueva organización de los sonidos. Supondría volver a lo mismo. Creo que el problema es mucho más complejo, y creo que en todo lo que hago hay implicadas cosas que no son únicamente musicales; por ahí se puede encontrar un camino interesante.»

«Me interesan más las épocas de búsqueda y ruptura que las de esplendor (...) Creo que la ruptura tiene un valor en sí, tanto como pueda tener la época ya definida.»

«Admito todas las vanguardias, incluso las que no me gustan. Lo que no admito es una posición que no sea de vanguardia. El hecho de considerar a la música como una órbita cerrada para mí ya es vanguardia.»

«Cuando vamos a un concierto, vamos a un museo. Una cosa es que haya arqueólogos y otra que todos seamos arqueólogos.»

«No creo que valga la pena especular sobre la manera de interpretar obras de otras épocas. Esa cuestión del trabajo creativo del intérprete creo que es una gran trampa, o bien una autojustificación.»

«Se quejan de que la gente va poco a los conciertos, pero es lógico: el público tiene una intuición válida. Hay medios de comunicación que pasan con el tiempo porque ya no sirven, y si has de comunicar con un público que no acude, quiere decir que al medio le falta algo. El problema es que nuestros vanguardistas contemporizan con esto, lo que es un error. Habría que crear una situación nueva, una nueva circunstancia en la que el público encontrara otros puntos de referencia.»

«La vanguardia de los Estados Unidos actualmente no se deja colonizar por la música europea y produce unas obras de difícil asimilación para nosotros, pero que te llevan a comprender que su razón de existir está en la ruptura. No es un arte resentido, pero sí agresivo, y esto, en el momento actual, es muy necesario. Aquí estamos acostumbrados a un arte muy recreativo, muy fetichista, sin ninguna libertad, en torno al que vamos vueltas y más vueltas. En conjunto, todo es un poco enfermizo.»

Si algo quedaba claro es que Santos tenía, por una parte, ideas muy concretas y, por otra, agilidad suficiente para saltar por encima de convenciones y tabús con todo el frescor, a cuerpo limpio.

Años después, al prologar la edición española de «Dossier Música y Política», Carles Santos seguía mostrando su permanente preocupación por:

- 1) el nivel de incomunicación entre el músico-creador y el testigo-sensible,
- 2) el uso y consumo que se puede hacer hoy de la música, y
- 3) el papel que la crítica especializada puede jugar en la solución que se dé a los dos extremos anteriores.

A pesar de todos los pesares, Santos no ha dejado que la teoría se comiera a la acción: ha participado en las Bienales de Venecia y París; ha grabado para la radio-televisión alemana; como solista ha actuado con el Colectivo de Champagny en festivales en Francia y España, así como con la Orquesta Ciutat de Barcelona y la de RTVE; ha hecho giras por Canadá y Estados Unidos; es co-director, con J. M. Mestres Quadreny del «Grup Instrumental Catalá»; ha interpretado primeras audiciones de autores contemporáneos (Cage, Corner); ha estrenado bajo la dirección del autor, el «Concierto para piano y orquesta» de Krenek; ha editado un disco de autores catalanes contemporáneos y otro con obras de Cowell, Cage, Webern, Stockhausen y Mestres Quadreny.

Indudablemente, los problemas siguen hoy planteados. Con todo —Cage dixit— las cosas cambian.

Hoy Carles Santos, con el abono de una labor concienzuda y perseverante y de una madurez potenciada por su reconocimiento internacional, puede permitirse conjugar cada vez más a su aire su maximalismo teórico de **enragé** con el minimalismo que caracteriza a su obra. Y ¿no será esta contradicción una prueba más de su hispanismo?

FUENTES MUSICALES ESPAÑOLAS DEL MEDIOEVO

ISMAEL FERNANDEZ DE LA CUESTA

Manuscritos y fuentes musicales en España.

Edad Media. Colección Opera Omnia, dirigida por Rodrigo de Zayas. Editorial Alpuerto. Madrid, 1980

He aquí la más completa relación de manuscritos de la Edad Media española. Todo ese inmenso acervo espiritual, fijado por pacientes copistas a lo largo de siglos, no había recibido hasta el presente, sino intentos parciales de catalogación o recopilación, algunos tan antiguos como el de Barbieri. Muy importante, en nuestra época, está siendo la labor del Repertorio Internacional de Fuentes Musicales (RISM) en cuya sección española han trabajado intensamente José María Llorens y Jesús López Calo.

Ismael Fernández de la Cuesta, de tan profunda formación teórica y larga experiencia práctica como musicólogo medievalista, ha basado su libro en la enumeración y descripción de aquellos manuscritos del medioevo que contengan notación musical, y que se hallan en bibliotecas españolas e incluso, excepcionalmente, manuscritos de procedencia hispana localizables en fondos extranjeros.

Así pues, nos va a ser posible localizar en este volumen de cuatrocientas páginas, desde el «Códice de Azagra» de la Biblioteca Nacional (Mss. 10.029), en el que se hayan antiquísimas muestras de lírica profana latina como el «Disticon filomelaicum» canto del ruiñeñor atribuido a Eugenio de Toledo (siglo VII), el «Epitafion Chindasvintho regi conscriptum», a la muerte del rey Chindasvinto, y el «Epitafion in sepulcro Recciuverge Regine», un «planctus» a la muerte de la reina Reci-

berga, fallecida el año 657, a los veinte años de edad, es decir, remotos ejemplos de neumas visigóticas, hasta música litúrgica próxima a la fecha límite 1500, año clave para la imprenta en lo referente a libros litúrgicos.

El propio Ismael Fernández de la Cuesta reconoce las facilidades para su tarea en lo referente a canto visigótico mozárabe, de tan extenso repertorio en España, pues, aunque tuvo que ver los manuscritos para describirlos detalladamente, contaba con los trabajos previos de Clyde Waring Brockett y del gran mozarabista de la Cornell University de Nueva York, M. Randel.

Algo parecido ocurría en lo concerniente a la monodia lírica en lengua vulgar y a la polifonía, al existir trabajos modélicos de Ludwig Anglés y Reaney. Sin embargo, en el riquísimo repertorio gregoriano y de monodia lírica latina, Fernández de la Cuesta ha realizado un esfuerzo impresionante para catalogar las fuentes, ya que se trata de un aspecto solo muy parcialmente estudiado. Claro que nadie más calificado que él para hacerlo, pues Fernández de la Cuesta es uno de los mayores especialistas del tema. Pensemos, por otra parte, que en España, desde la desaparición del canto mozárabe a fines del siglo XI, ha existido una gran tradición gregoriana, cuya vitalidad se ha plasmado en numerosos manuscritos y ediciones a lo largo de la historia, y se mantiene hoy en la alta

calidad interpretativa de algunos centros.

Fernández de la Cuesta no se ha limitado en su libro a ofrecernos una fría lista de manuscritos. Los ha descrito, ha verificado signaturas e incluso rectificado títulos inapropiados. Los ha datado, tarea ardua, pues, por ejemplo, en el gregoriano se continuó escribiendo durante siglos en la vieja notación aquitana. Ha tenido, además, que examinar numerosos códices para encontrar un fragmento musical, deslindar, dentro de la misma encuadernación, contenidos heterogéneos, señalar la procedencia originaria de un manuscrito custodiado en otra ciudad, analizar los distintos tipos de notación neumática, asignar a cada manuscrito un apartado bibliográfico, etc.

Trabajo impropio, pero utilísimo al investigador, ha sido la confección de los índices de las piezas, con sus respectivas referencias a los manuscritos relacionados en la primera parte, así como la ordenada lista de archivos y bibliotecas de los puntos geográficos donde se localizan. Es, por tanto, el libro de Ismael Fernández de la Cuesta, a la vez que punto de partida del estudioso, inventario fiel de una parte fundamental del patrimonio artístico español, en el que encontramos verdaderos tesoros como las «Cantigas de Santa María», de Alfonso X el Sabio en los códices Jb 2 y Tj 1 de la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial, joyas incomparables de nuestra lírica medieval.

«P. A. Soler». ¡Cielos!, que opuestas voces. Villancico de calenda a 8 con violines y trompas. Revisión y transcripción P. Samuel Rubio. UME. Madrid, 1979.

«A. Blanquer Ponsoda». Suite Litúrgica. Para metales y percusión. Editorial Piles. Valencia, 1979.

«Manuel Fernández Núñez». Folklore leonés. Edición facsimil. Editorial Nebrija. León, 1980.

«Samuel Rubio». Forma del villancico polifónico desde el siglo XV hasta el XVIII. Instituto de Música Religiosa de la Exma. Diputación Provincial. Cuenca, 1979.

«Obras para voz y piano», de E. López Chavarri, Enrique G. Gomá, Manuel Palau y Vicent Asensio. Conservatorio Superior de Música de Valencia. Edición conmemorativa del centenario de su fundación. Valencia, 1979.

«Historia de la música». Dos volúmenes en colaboración. Montaner y Simón Editores. Barcelona, 1979.

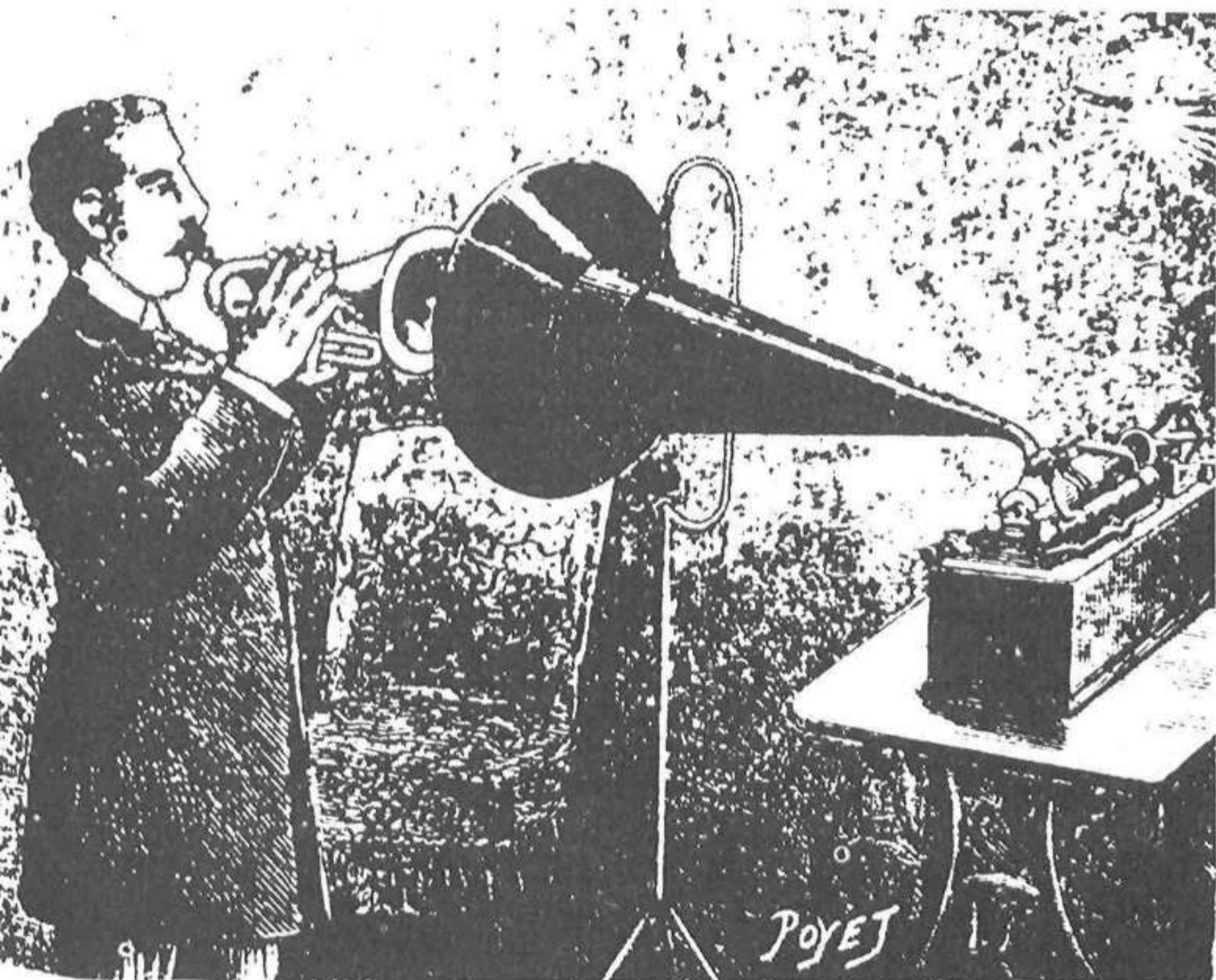
«Luis Díaz Viana, Joaquín Díaz y José Delfín Val». Catálogo folklórico de la Provincia de Valladolid. Volumen II. Romances tradicionales. Institución Cultural Simancas. Valladolid, 1979.

«Eduardo López-Chavarri Andújar». Cien años de historia del Conservatorio de Valencia. Valencia, 1979.

«Luis Díaz Viana, Joaquín Díaz y José Delfín Val». Dulzaineros y tamborileros. Institución Cultural Simancas Valladolid, 1979.

«Antonio Soler». Bartolillo con la danza prima. Villancico a 5 con violines, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Revisión y copia de Samuel Rubio. Madrid, 1979.

«Cuadernos de música coral Asturiana I y II». Biblioteca Musical de la Federación Asturiana de Masas Corales. Oviedo, 1979.



«Carlo Bologna». Apoteosis del Barroco. El tiempo de Vivaldi y de Bach. Colección «La gran música»/2. Editorial Prensa Española, Sociedad Anónima. Madrid, 1980.

«Ramón Regidor Arribas». El anillo del nibelungo. Sinopsis argumental de la Tetralogía wagneriana y estudio vocal y temático de todos sus personajes. Real Musical, S. A. Madrid, 1980.

«Antonio Sabat». Gran Teatro del Liceo. Editorial Escudo de Oro, S. A. Barcelona, 1979.

«Samuel Rubio». Antonio Soler. Catálogo crítico. Instituto de Música Religiosa de la Diputación Provincial. Cuenca, 1980.

«Ramón Costa Vicent». Historia y semántica de la notación musical europea. Hasta el s. XVI. Conservatorio Superior Municipal de Música. Barcelona, 1979.

R. Smith Brindle». La nova música. Traducción del inglés al catalán por Alex Alsina. Antonio Bosch Editor Barcelona, 1979.

«Jesús Barriuso Gutiérrez, Fernando García Romero y Miguel Angel Palacios Garroz». Antonio José, músico de Castilla UME. Madrid, 1979.

«Cancionero de Garci Sánchez de Badajoz». Edición preparada por Julio Castillo. Biblioteca de la Literatura y el Pensamiento Hispánicos. Editora Nacional. Madrid, 1980.

«Ismael Fernández de la Cuesta». Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad Media. Colección Opera Omnia, dirigida por Rodrigo de Zayas. Editorial Alpuerto, S. A. Madrid, 1980.

«Robert Fludd». Escritos sobre música. Edición preparada por Luis Robledo. Editora Nacional. Madrid, 1979.

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

COMPOSITORES VALENCIANOS: Manuel Palau. Obras para piano y para voz y piano. Colección «Del Cenja al Segura». María Angeles Peters, soprano. Perfecto García Chornet, piano.
FONOGRAM FM 68636

L. BOCCHERINI: Stabat Mater, Op. 61. Solistas vocales y Conjunto «La Follia». Director: Miguel de la Fuente.
HISPAVOX-ARION 60304

VICTORIA DE LOS ANGELES: Canciones de Albeniz, S. Moreno, Bautista y Rodrigo. Geoffrey Parson, piano.
CBS 76833

MANUEL DE FALLA, sus amigos y sus intérpretes. Album doble con obras de Falla en versiones históricas.
EMI 163-016241/2

CANTIGAS DE SANTA MARIA DE ALFONSO X EL SABIO. Dos discos separados. Clemencic Consort. Director: René Clemencic.
EDIGSA EHM 977 y 978

PABLO SOROZABAL: Coros vascos. Coros Maitea y Easo de San Sebastián. Txistularis de San Sebastián. Director: Pablo Sorozabal.
HISPAVOX 20253

ROMANZAS DE ZARZUELA: Pedro Lavirgen, tenor. Coros Cantores de Madrid. Orquesta de Conciertos. Director: Pablo Sorozabal.
HISPAVOX S20254

VIEJAS CANCIONES DONOSTIARRAS Y FOLKLORE VASCO: ARMONIZACIONES: T. Garbizu y L. Ondarra. Orfeón Donos-

tiarra. Director: Antonio Ayestarán.
DECCA-COLUMBIA
SCLL 14113

QUINIENTOS AÑOS DE ARPA: Nicanor Zabaleta, arpa.
DIAL-EVEREST 50-1460

ROMANZAS DE ZARZUELA: Alfredo Kraus, tenor. Orquesta de Conciertos de Madrid. Director: Pablo Sorozabal.
HISPAVOX 20184

ESPAÑA: Obras para piano de Albeniz, Falla y Mom-pou. Joaquín Achucarro, piano.
RCA RL 31404

IV CONCURSO ARPA DE ORO. Homenaje a Manuel de Falla. Confederación Española de Cajas de Ahorros. Obras de Estevez, Larrauri, Otero, Fernández Alvez. Solistas, Conjunto de Cámara y Grupo de Percusión de Madrid. Director: José María Franco Gil. Album doble.
RCA RL 35231

PADRE JOSE ANTONIO DONOSTIA: Preludios vascos. Pilar Bilbao, piano.
EMI-ETNOS 063063611

SEBASTIAN ALBERO: Ocho sonatas. Pablo Cano, clave.
EMI-ETNOS 063063612

COMPOSITORES MALLORQUINES: Obras de Massot, Torrandell, Thomas, Samper, Porcel y Alis. Joan Moll, piano.
EMI-ETNOS 063063655

MUSICA PARA GUITARRA DE AYER Y DE HOY: Obras de Kühnel, Robinson, Conge, Carulli, Sor y L. Brower. Narciso Yepes, guitarra.
DEUTSCHE
GRAMMOPHON 2531113

Con la participación de 16 coros de Cádiz, Ceuta, Córdoba, Granada, Jaén, Málaga y Sevilla durante los días 11, 12 y 13 de abril, han tenido lugar en Málaga las «V CONVIVENCIA CORAL ANDALUZA». Estas jornadas, que se iniciaron hace 5 años en Granada, han servido, en esa ocasión, para reunir acerca de 800 cantores que han convivido durante estos tres días, desarrollando una amplia serie de conciertos simultáneos en diversos puntos de la ciudad, y seminarios que servirán, sin duda, para llegar a un mayor conocimiento de la música y de los músicos andaluces.

BENITO LAURET, ha sido contratado como Director de la Orquesta Sinfónica Municipal de Valencia. Desde 1974 fue Director de la Orquesta de Cámara de Asturias y de la Capilla Polifónica. La labor del maestro Lauret se vio ensombrecida por una serie de polémicas que surgieron a raíz del desolador incendio que destruyó gran parte del instrumental y del material de la orquesta ovetense, hecho que todavía no ha sido aclarado, y que ha tenido como resultado final el que Benito Lauret haya tenido que abandonar las tierras asturianas. Deseamos al maestro Lauret todo tipo de éxito al frente de la Orquesta Municipal de Valencia.

Ha sido estrenada en Berlín la obra de CRISTOBAL HALFFTER, «Oficio de Difuntos». Obra para solistas, coro y orquesta que fue encargada al compositor español en 1978, por la Radio Nacional Francesa. La obra fue interpretada por la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín y los Coros de la Radiodifusión Austriaca y la Radiodifusión de Colonia, bajo la dirección del propio Cristóbal Halffter.

Los días 16, 17 y 18 de mayo tendrá lugar en Palma de Mallorca la TRIBUNA DE JÓVENES INTERPRETES ESPAÑOLES (TIJ). Durante estos días se ofrecerán seis conciertos, con la actuación de dos artistas o conjuntos en cada uno de ellos. Todas las audiciones serán públicas, y a las mismas estarán invitados representantes de la crítica, de las grandes orquestas sinfónicas, empresarios y delegados de Juventudes Musicales Españolas. Se intenta de esta manera el poner al alcance del joven músico, el vehículo ideal que le permita su entrada en el mundo del concierto.

La ASOCIACION DE AMIGOS DE LA MUSICA de Sonseca (Toledo), entidad de reciente creación, acaba de editar el primero de sus «Cuadernos de música», dedicado a cuatro de los grandes músicos españoles: Falla, Albeniz, Granados y Turina. Es siempre de alabar la creación de una nueva sociedad musical en nuestro país y su preocupación al editar este boletín, que servirá sin duda, para que todas las actividades de la Asociación tengan una mayor repercusión.

«VALS SERENATA» es el título de un concierto para violín, piano y orquesta de cuer-

da escrita por el maestro José Serrano cuando contaba tan sólo diez años de edad, y que será interpretada por primera vez, el próximo mes de junio en Valencia dentro de un Concierto-homenaje a la figura del gran maestro. La recuperación de la obra se debe al empeño de Rafael Ibáñez, gran conocedor de la tarea creadora del maestro Serrano.

Bajo el sello de Movieplay acaba de aparecer la colección «MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA». Consta de 10 discos, conteniendo obras de 38 compositores españoles actuales. Esta importante labor, junto a la edición de 24 partituras, se debe a la iniciativa de la A. S. C. E. (Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles), con el apoyo de la Dirección General de Música y Teatro.

El departamento de música de la Universidad de Santiago de Compostela ya ha puesto en marcha el «TERCER CICLO CULTURAL DE MUSICA DE GALICIA». Catorce concier-

tos cubren el programa de este ciclo, y están a cargo de agrupaciones gallegas: Orquesta de la Coruña, Orquesta de Vigo, Orquesta de Santiago, Coral de Ruada, Grupo Universitario de Cámara, Coral Polifónica de Noia, Ars Musicae de Pontevedra y Coro Universitario de Santiago. Los conciertos se celebrarán en ciudades de las cuatro provincias gallegas, con la colaboración de diversas entidades tales como: Juventudes Musicales, Ateneos, etc., y el patrocinio del Ministerio de Cultura.

Bajo la dirección del compositor LLOREÇ BARBER, el Aula de Música de la Universidad Complutense de Madrid, lleva adelante una programación cargada de interés y novedad. Una de sus últimas actuaciones ha sido la desarrollada con el título «DOCE HORAS DE IMPROVISACION MUSICAL», contando con las actuaciones de: Andreas Prittwtz, Grupo Actúm, Javier Maderuelo, Juan Hidalgo, Iborra-Benet, Paco Guerrero, Charanga de la Doctora, Grupo Universitario de Danza Española, Taller de Música Mundana y Charles Santos, entre otros.

CINCUENTA AÑOS DE MUSICA

El día 1 de noviembre de 1929, salía a la calle una nueva revista musical: «Ritmo», fundada por Fernando Rodríguez del Río y dirigida por Rogelio del Villar. La nómina de colaboradores que aparece en aquel primer número habla por sí misma; entre ellos: Conrado del Campo, José Fornés, Eduardo López Chávarri, Nemesio Otaño, Joaquín Nin, Adolfo Salazar, José Subirá y Eduardo M. Torner. Hoy, medio siglo después, «Ritmo» continúa lozana su andadura «al servicio de toda la música», según reza su cabecera.

La historia (y la intrahistoria), de estos cincuenta años de música española están, éxito a éxito, frustración tras frustración, en las páginas de esa revista. Con motivo de tan señalado cumpleaños, caso único entre nuestras publicaciones periódicas musicales, la Dirección de «Ritmo» ha encomendado al Profesor D. Jacinto Torres, experto bibliógrafo y Secretario General de la Sociedad Española de Musicología, la confección de los índices generales de la revista. A punto ya de publicación, se recogen en ellos más de tres mil artículos, críticas y editoriales que, en su conjunto, constituyen el testimonio vivo y fidedigno de cuantas grandezas y miserias han acaecido en nuestra vida musical de los últimos cincuenta años.

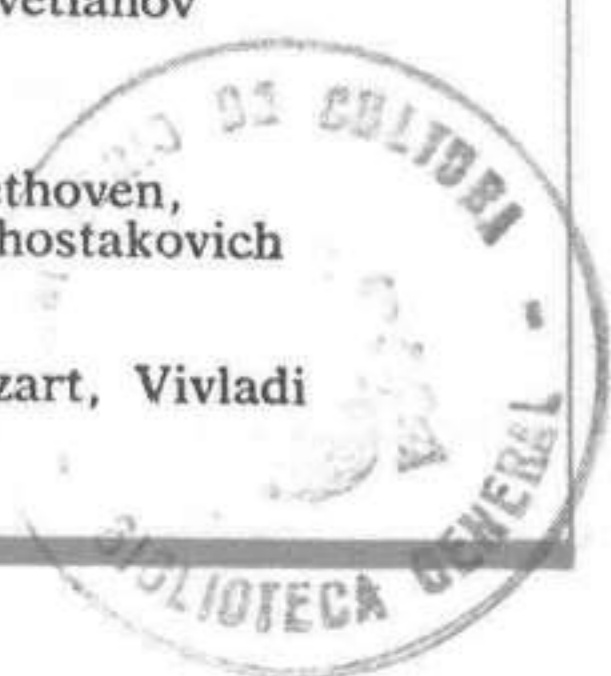
A dicho repertorio precede una documentada introducción de carácter histórico-bibliográfico, y se completa con cinco índices finales, a saber: de personas, de obras, de entidades y grupos, de materiales y de abreviaturas y siglas. MUSICA EN ESPAÑA no puede, sino congratularse doblemente, por el testimonio de vitalidad y dedicación que supone la pujante existencia de «Ritmo», y por la anunciada y al parecer, inminente publicación de sus índices generales, que sin duda han de convertirse en instrumento imprescindible de consulta, tanto para el aficionado como para el crítico, para el articulista y el musicólogo. En horabuena, pues, y ojalá dentro de otros cincuenta años MUSICA EN ESPAÑA pueda dar testimonio del centenario.

NOMBRES Y DATOS

Actividad de las Entidades musicales españolas

Transcribimos a continuación
las actividades musicales a desarrollar por las diferentes Sociedades españolas
de conciertos, en los meses de marzo y abril de 1980
de las cuales nos ha sido enviada la correspondiente información.

Lugar o Entidad	Fecha	Intérprete			
ALICANTE			26-3-80	JEAN LOUIS FUSIS, JACQUES HUERT (oboes)	Mozart, Gordon Jacob
Sociedad Conciertos Alicante	7-3-80	Manuel Cid (canto)		ETIENNE BARDON, MARCEL WEISANTA (clarinete)	
BADAJOS				GEORGES DELVIGNE, GERARD RABU (trompa)	
Conservatorio Profesional Música	1.ª q. marzo	Emilio Mateu-Luciano González (viola y piano)		CHRISTIAN MURATET, GILBEET CHARVET (fagot)	
Conservatorio Profesional Música	2.ª q. marzo	José Ramón Serrano- Esteban Sánchez			
BARCELONA					
PRIMER CICLO DE CONCIERTOS «Solistas de Catalunya» (Iglesia de Sant Felip Neri)					
13-3-80	Director: XAVIER GUELL RICHARD TALKOWSKY (violoncello) ANTONI BESSES (piano)	Boccherini, Mozart, Beethoven	2-4-80	ORFEO LAUDATE Director: ANGEL COLOMER	Paul Horn, Von Weber, Colomer, etc.
26-3-80	Director: OLAF O'CALEYA GERARD CLARET (violín)	Haydn, Mozart, Schubert	9-4-80	ALBERT GIMENEZ ATENELLE (piano)	Brahms, Ravel
1-4-80	Director: XAVIER GUELL JOSEP M. COLOM (piano) JAUME FRANCESCH (violín)	Mozart	16-4-80	FERNANDO QUIROGA (guitarra)	Walton, Dogson
14-4-80	Director: ERNEST XANCO SALVADOR BROTONS (flauta) JAUME FRANCECHS (violín) GERARD CLARET (violín) JOAN LINARES (violín)	Bach	23-4-80	BELL'ARTE ENSEMBLE	Haydn, Mendelssohn
24-4-80	Director: FRANCESC LLONGUERAS G. PAWLIKA (violoncello)	Mozart, Haydn, Shostakovich, Britten	30-4-80	CORO RTV	Schumann, Esplá Montsalvage
PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA					
			4-3-80	DAME JANET BAKER GEOFFREY PARSONS	Scarlatti, Caccini, Durante, Mendelssohn, Liszt, Fauré
			10-3-80	HELEN DONATH (soprano) KLAUSS DONATH (piano)	Schubert, Brahms, Mahler, Strauss
			14 y 16-3-80	ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO DE BERLIN Director: RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS SYLVIA SASS (soprano)	Wagner
			20-3-80	ORQUESTA DEL ESTADO DE LA URSS Director: YEVGUENI SVETLANOV	Tchaikowsky, Ravel, Svetlanov
			25-3-80	QUARTET BORODIN	Beethoven, Shostakovich
			27-3-80	CORO DE CAMARA DE MOSCU Director: WLADIMIR MININ	Mozart, Vivladi
MIERCOLES DE RADIO NACIONAL					
5-3-80	PEDRO CARBONE (piano)	Chopin			
12-3-80	TERESA LLACUNA (piano)	Mozart, Haydn			
19-3-80	LUCIANO SGRIZZI (clavicémbalo)	Domenico Scarlatti			



Fecha	Intérprete	Obras de:	Lugar o Entidad	Fecha	Intérprete
18-4-80	PHILARMONIA CHORUS DE LONDRES Director: CHARLES MACKERRAS	Haydn	Sociedad Rec. y Cultural (Sada)	5-4-80	Grupo «Escala»
ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA (PALAU DE LA MUSICA)			Caja de Ahorros de Galicia (El Barquero)	6-4-80	Coral Polifónica de Betanzos
1/2-3-80	Director: SALVADOR MAS JOAN MOLL (piano)	Schumann, Reinecke, Strauss	Vicerrectorado de Extensión Cultural (Santiago)	10-4-80	Dúo Quintillan-Zumalave (violín y piano)
8/9-3-80	Director: SIDNEY HARTH RAFAEL PUYANA (clavicémbalo)	Mendelssohn, Montsalvage, Carigliano, Tchaikovsky	Axcmo Ayuntamiento	11/13-4-80	Banda Municipal
15/16-3-80	Director: SALVADOR MAS HEINRICH SCHIFF (violoncelo)	Schubert, Brahms	Caja de Ahorros de Galicia (El Ferrol)	14-4-80	Antón de Santiago
29/30-3-80	Director: ANTONI ROS MARBA ERICH GRUNBERG (violín)	Gerhard, Tchaikovsky	Caja de Ahorros de Galicia (El Ferrol)	15/16-4-80	Miguel de Santiago (flauta)
12/13-4-80	Director: JUAN LUIS MORALEDA JOSE M. ESCRIBANO (piano)	Taller de compositores catalanes, Cervelló, Rodríguez-Picó, etc.	Vicerrectorado Extensión Cultural (Santiago)	17-4-80	Dúo Kendy-Szabos (piano y bajo)
26/27-4-80	Director: SALVADOR MAS COR MADRIGAL, CORAL CANTIGA y CORAL SANT JORDI	Haydn	Axcmo. Ayuntamiento	18/21-4-80	Banda Municipal
CACERES			Caja de Ahorros de Galicia	24-4-80	Agrupación Albeniz
Asociación Musical Cacereña	24-3-80	Adalberto Martínez Solaesa (órgano)	Vicerrectorado Extensión Cultural (Santiago)	24-4-80	Orquesta de La Coruña
Asociación Musical Cacereña	27-3-80	Rosario Andino (piano)	Excmo. Ayuntamiento	27-4-80	Banda Municipal
Iglesia de San Andrés Apóstol (Navalmoral de la Mata)	28-3-80	Quinteto de Viento de la ORTVE	Coral Polifónica	3-3-80	Rafael Sebastiá (piano)
Asociación Musical Cacereña	31-3-80	Quinteto de Viento KOAN	Excmo. Ayuntamiento (El Ferrol)	6/13/20/27-3-80	Banda Infantería de Marina
CADIZ			Excmo. Ayuntamiento (La Coruña)	9/23-3-80	Banda Municipal de La Coruña
Juventudes Musicales Españolas (Parroquia Ntra. Sra. del Rosario)	4-4-80	Cuarteto KOAN	Caja de Ahorros de Galicia	7-3-80	Cuarteto de Viento de La Coruña
Sociedad Musical Linense	1.ª q. marzo	Aurora Suárez (soprano)	Caja de Ahorros de Galicia	18-3-80	Grupo DOA
Sociedad Musical Linense	2.ª q. marzo	Horacio Sosías (piano)	Caja de Ahorros de Galicia	21-3-80	Terra Meiga, Concierto Coral
Juventudes Musicales Españolas	12-3-80	Fernando Badía y Miguel A. Herraz (violoncello y piano)	Caja de Ahorros de Galicia	26-3-80	Cuarteto Cámara de la Universidad de Granada
Juventudes Musicales Españolas	26-3-80	Dúo Yagüe-Calero (guitarras)	Caja de Ahorros de Galicia (El Ferrol)	28-3-80	Cuarteto Cámara de la Universidad de Granada
Juventudes Musicales Españolas	16-4-80	José Alfonso Martínez Ruiz (piano)	Caja de Ahorros de Galicia (El Ferrol)	27-3-80	Antonio Arias (flauta) Miguel Angel Tallante (espineta)
Juventudes Musicales Españolas	30-4-80	María Rosa Calvo Manzano (arpa)	JAEN		
Sociedad Algecireña de Fomento	9-4-80	Camerata de Madrid Director: Luis Remartínez	Lugar o Entidad	Fecha	Intérprete
Sociedad Musical Linense	11-4-80	Camerata de Madrid Director: Luis Remartínez	Grupo Filarmónico «Andrés Segovia»	25-4-80	Antonio Arias (flauta) Juan Rodríguez Romero (piano)
CEUTA			MADRID		
Sociedad Amigos de la Música	10-4-80	Camerata de Madrid Director: Luis Remartínez	ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA (Teatro Real)		
LA CORUÑA			1/2-3-80	Director: A. ROS MARBA Solista: R. RAMOS (violoncello)	R. Alis, Walton, Tchaikowsky
Caja de Ahorros de Galicia (Corme)	3-4-80	Quinteto de Viento de La Coruña	7/8/9-3-80	Director: L. A. GARCIA Solista: J. ORTI (trompeta)	Rodríguez Albert, Hummel, Saint-Saëns
			14/15/16-3-80	ORQUESTA DEL ESTADO DE LA URSS Director: Y. SVETLANOV	Prokofieff, Rachmaninof
			21/22/23-3-80	R. BENZI CRISTINA BRUNO (piano)	Mozart, Strawinsky

28/29/30-3-80 Director: E. GARCIA ASENSIO
Solista: ERNESTO BITETTI (guitarra)
Carnicer, G. Abril, Shostakovich

11/12/13-4-80 Director: G. AMY
Solista: R. OROZCO
Mozart, G. Amy

18/19/20-4-80 Director: A. ROS MARBA
Mompou, Ravel

ORQUESTA RTVE

1/2-3-80 Director: WITOLD ROWICKI
Solista: CLUDE HELFFER (piano)
Weber, de Pablo, Dvorak

8/9-3-80 Director: ALBERTO BLANCAFORT
Solista: PERFECTO GARCIA CHORNET (piano)
Gerhard, Schubert

15/16-3-80 Director: M. ANGEL GOMEZ MARTINEZ
Turina, Tchaikowski

22/23-3-80 Director: ODON ALONSO
Solista: WLADIMIR SPIVAKOV
Bernaola, Strauss

29/30-3-80 Director: ALDO CECCATO
Webern, Szymanowski, Brahms

CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA

4-3-80 ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
Director: M. BRAGADO
Solistas: Y. H. KIM LEE, MARIA ARAGON, T. CABRERA y LUIS ALVAREZ
F. Valls, Mozart

11-3-80 TRIO DE MADRID
P. LEON (violín)
P. COROSTOLA (cello)
J. SORIANO (piano)
Chopin, Tchaikowky

18-3-80 ORFEON PAMPLONES
Director: J. A. HUARTE
Compositores navarros del siglo XVI al XX

25-3-80 ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA
Concertino-Director: V. MARTIN
P. Soler, Boccherini, Bernaola, Toldrá

1-4-80 CORAL SANT JORDI
Director: O. MARTORELL
Música coral religiosa

15-4-80 R. OROZCO (piano)
Bach, Shumann, Albeniz, Liszt

22-4-80 ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA
Concertino-Director: V. MARTIN
Brunetti, Scarlatti, García Abril, Turina

FUNDACION JUAN MARCH

3-3-80 JORGE FRESNO (laúd y guitarra)
Dalza, Spinacio, Milano, Dowland

10-3-80 MARIA VICTORIA MARTIN (piano)
Bach, Mozart, Chopin y Falla

5-3-80 CUARTETO HISPANICO NUMEN
Brahms

12-3-80 CUARTETO HISPANICO NUMEN
Shostakovich, Bartok

17-3-80 CORAL SANTO TOMAS DE AQUINO
Lasso, Palestrinà, Morley, Guerrero, Monteverdi, Carl Orff, Petrassi, Mompou, Thompson, Toch, Halffter

9-4-80 JOSE FRANCISCO ALONSO (piano)
Beethoven

14-4-80 ALMUDENA CANO (piano)
Ferrer, Chopin, Bartok, Albeniz, Scriabin

16-4-80 JOSE FRANCISCO ALONSO (piano)
Beethoven

21-4-80 MARIA ROSA CALVO (arpa)
FRANCISCO JAVIER COMESAÑA (violín)
Spohr

23-4-80 JOSE FRANCISCO ALONSO (piano)
Beethoven

28-4-80 CUARTETO KRONOS
Mendelssohn, Arteaga, Mozart

30-4-80 JOSE FRANCISCO ALONSO (piano)
Beethoven

MALAGA

Conservatorio de Málaga 12-4-80
Camerata de Madrid
Director: Luis Remartínez

MELILLA

Amigos de la Música 22-4-80
Antonio Arias (flauta)
José A. Martínez Ruiz (piano)

MURCIA

Asociación Pro-Música 24-3-80
Quinteto de Viento de la Orquesta Sinfónica de RTV Española

ORENSE

Excmo. Ayuntamiento 2-3-80 Banda Municipal

Excmo. Ayuntamiento 9-3-80 Banda Municipal

Excmo. Ayuntamiento 16-3-80 Banda Municipal

Excmo. Ayuntamiento 23-3-80 Banda Municipal

Celanova 3-3-80 Antonio Arias (flauta)
José A. Martínez Ruiz (piano)

SEVILLA

Sevilla-Iglesia de la Caridad 1-3-80 Miguel Quirós (oboe)
Juan Rodríguez (piano)

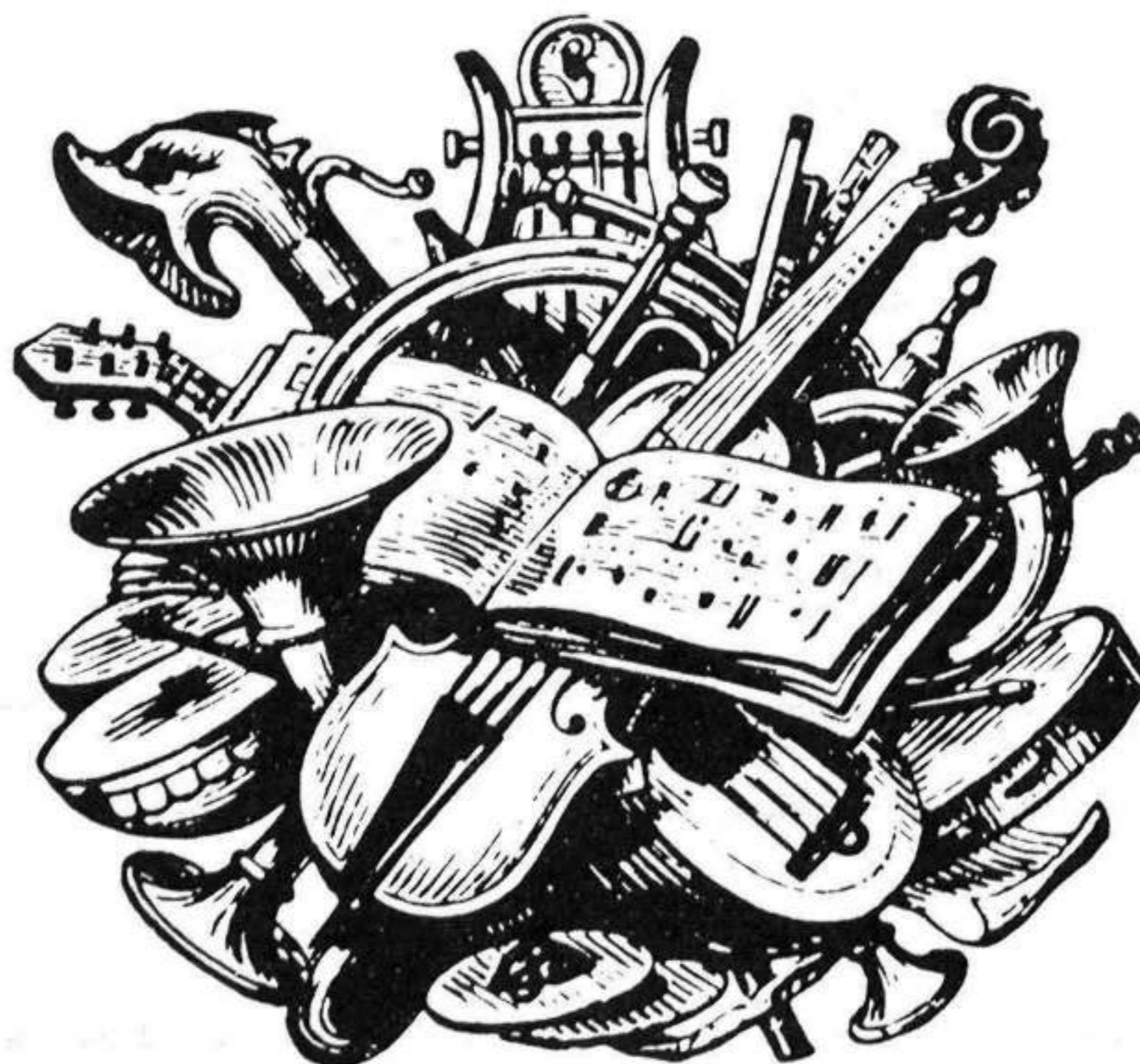
Sevilla-Reales Alcazares 7-3-80 Orquesta Bética Filarmónica
Director: Juan Rodríguez Romero
Heinz Kraschl (viola)
Juan Rodríguez R. (piano)

Teatro Nacional Lope de Vega (Sevilla) 3-3-80 Eulalia Solé (piano)

Teatro Nacional Lope de Vega (Sevilla) 9-3-80 Orquesta Bética Filarmónica
Director: Odón Alonso
Miguel Angel Colmenero (trompa)

Sevilla-Parroquia de Santa Ana 18-3-80 Concierto Polifónico:
Escolanía Real
Monasterio del Escorial

Sevilla Reales Alcazares	21-3-80	Orquesta Cámara Asturias. Coral de Santander Director: Lynne Kurzeknabe L. Izquierdo	Colegiata de Osuna	22-3-80	Orquesta Filarmónica de Oviedo y Coral de Santander Director: Luis Izquierdo
Sevilla Teatro Nacional Lope de Vega	29-3-80	Orquesta Bética Filarmónica Director: Luis Izquierdo	Sevilla	28-4-80	Antonio Arias (flauta) Juan Rodríguez Romero (piano)
Sevilla Catedral	29-3-80	Orquesta Bética Filarmónica Director: Luis Izquierdo	TOLEDO		
Sevilla Teatro Nacional Lope de Vega	6-4-80	Orquesta Bética Filarmónica Director: L. Izquierdo Jacinto Matute (piano)	Lugar o Entidad	Fecha	
Sevilla Teatro Nacional Lope de Vega	14-4-80	Pilar Bilbao (piano)	Sociedad de Conciertos	13-4-80	Camara de Madrid Director: Luis Remartínez
Colegiata de Osuna	18-3-80	Orquesta de Cámara Bética Filarmónica Director: Luis Izquierdo Solista: J. E. Ayarra (órgano)	VALENCIA		
Colegiata de Osuna	19-3-80	Escolanía del Real Monasterio de El Escorial Director: P. Pedro Blanco	Unión Musical de Liria	4-80	Unión Musical de Liria Director: Pablo Sánchez Torrella Angel Jesús García (violín)
Colegiata de Osuna	21-3-80	Cuarteto Renacimiento	Unión Musical de Liria	5-80	Royal Philharmonic Orchestra de Londres Director: Jesús López Cobos Solista: Paul Tortelier





Pablo Picasso: Los tres músicos
(Museo de Arte de Filadelfia)

MUSICA
en España