

# CINEMA PRENSA

nº 36

Z-222

30 AGO 1980



DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA





C I N E N P R E N S A

( notas sobre el cine visto desde las publicaciones No. 36.

AGOSTO.

1.980.

Contiene:

- 313.- EN MARCHA EL PROGRAMA DE PRODUCCIONES FILMICAS DE TVE
- 314.- MEDIO MILLAR DE SALAS PARA FILMES DE HABLA HISPANA EN USA.
- 315.- FILMOTECAS Y MUSEOS FILMICOS: SU RIQUEZA Y SU VULNERABILIDAD.
- 316.- LA CINEMATOGRAFIA, ESA COSA: LA ALEGRIA DE ESA COSA
- 317.- LA AMARGURA DE LA CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA
- 318.- AMENAZAS DE LOS DISTRIBUIDORES

30 AGO. 1980



C I N E M A T O G R A F I A

313

EN MARCHA EL PROGRAMA DE  
PRODUCCIONES FILMICAS DE TVE.

En anteriores entregas se ha informado sobre el programa por valor de 1.300 millones para patrocinar producciones cinematográficas de carácter cultural destinadas en principio a TV, - como forma de colaboración entre ambos media.

Se ha firmado el primer contrato, sobre la novela de Torrente Ballester " Los gozos y las sombras ". Y se han seleccionado otros quince proyectos, que van desde Picasso a la picaresca clásica y desde " Tirante el Blanco " hasta Ignacio Aldecoa, pasando por Valera, Sender, Valle Inclán, Cela ...

Damos la versión de EL IMPARCIAL:

" Dentro del 'programa de producciones cinematográficas de carácter cultural con destino a Televisión Española ', que cuenta con un presupuesto de mil trescientos millones de pesetas, ya ha sido firmado el primer contrato entre la dirección de RTVE y la productora Arte 7 para llevar a cabo el proyecto de la escenificación de la novela de Torrente Ballester ' Los gozos y las sombras '.  
Según una nota difundida por la oficina de Prensa de RTVE, el proyecto se llevará a cabo en

5.8.80



" diez episodios de una hora de duración, sobre guión  
" de Jesús de Navascués y Rafael Moreno Alvarez. Es  
" casi seguro que su emisión por la pequeña pantalla  
" se realice en el espacio " Grandes relatos ", y su  
" emisión se llevará a cabo a finales del próximo -  
" año.

" RTVE ha acometido el mencionado ' programa de  
" producciones cinematográficas ' con el objetivo de  
" ' impulsar entre las empresas españolas la produc-  
" ción de material filmado de carácter cultural des-  
" tinado a la programación de TVE. Al mismo tiempo -  
" aspira a promover y fomentar la participación de la  
" industria cinematográfica en una amplia política de  
" mutua colaboración para satisfacer la demanda de -  
" nuestra sociedad ', según se afirma textualmente en  
" una larga parrafada de la nota difundida por la  
" oficina de Prensa de RTVE.

" Y como el plan está ya en marcha, el pasado jue-  
" ves se reunieron en Prado del Rey representantes de  
" RTVE, del Ministerio de Cultura y de las productio-/  
" nes cinematográficas con el fin de dar el impulso  
" definitivo al programa de producciones y resolver  
" los últimos temas pendientes. Entre los proyectos  
" que se discutieron en la reunión, a la que asistió  
" el director general de RTVE, Fernando Arias-Salgado,  
" se seleccionaron quince de ellos, que son los si-/  
" guientes:

" - 'Amaya o los vascos en el siglo VII', de Fran-  
" cisco Navarro Villoslada, producida por Laro Films.

" - ' La colmena ', de Camilo José Cela, produci-  
" da por Agata Films.

" - ' Crónica del alba ', de Ramón José Sender, -  
" producida por Ofelia Films.

" - ' Dedicatoria ', de Elías Querejeta y Jaime  
" Chávarri, producida por Elías Querejeta.

" - ' Juanita la larga ', de Juan Valera, produci-  
" da por Kalender Films.

" - ' El mayorazgo de Labraz ', de Pio Baroja, -  
" producida por Documentales Culturales de Euskadi.



" - ' El obispo leproso ', de Gabriel Miró, pro-/  
" ducida por Impala.

" - ' Las pícaras ', con guiones de Cervantes, -  
" Lope de Vega, Calderón, Tirso de Molina, Castillo  
" Solorzano y Moratín, producida por José Frade.

" - ' Picasso ', con guión de Luis López Tapia, -  
" Jesús Torbado y Miguel Alcobendas, producida por  
" Goya Films.

" - ' La plaza del diamante ', de Santiago Loren  
" y José María Forqué, producida por Orfeo.

" - ' El sombrero de tres picos ', de Pedro Anto-  
" nio de Alarcón, producida por Coral.

" - ' Las sonatas ', de Ramón del Valle Inclán, -  
" producida por Estella Films.

" - ' Tirant lo Blanc ', de Joanot Martorell, -  
" producida por Procesa y Teide.

" - ' Viriato ', de José Antonio de la Loma, produ-  
" cida por Zodiaco Films.

" - ' Vísperas del silencio ', de Ignacio de  
" Aldecoa, producida por Jet Films.

" De cómo vaya la realización de estos proyectos  
" ya iremos informando a nuestros lectores según se  
" vayan sucediendo las novedades.

C I N E N P R E N S A

314

MEDIO MILLAR DE SALAS PARA  
FILMES DE HABLA HISPANA EN USA.

Los exhibidores de películas de habla hispana en EE.UU. se habían constituido como organización en 1.961. Veinte años después existen al menos tres distribuidoras importantes (Azteca Films, Columbia Pictures y Filmex) y unas 500 salas; el pasado año se han añadido más de una docena de locales.

" El cine — afirma uno de los directivos de Columbia — se está convirtiendo en un boom en los círculos latinos ".

CINEPRENSA copia literalmente, sin omitir anglicismos, un n°34 suelto de CINE INFORME:

" En la actualidad existen en los Estados Unidos -  
" unas 500 salas donde se proyectan películas de habla  
" hispana, de las cuales unas 116 están localizadas en  
" California y Arizona, ésta última con material fun-  
" damentalmente mejicano. Estas salas aumentan de día  
" en día, según Alberto García, directivo de la - -  
" sección de habla hispana de la Costa Oeste de

30 AGO 1980



" Columbia Pictures. Una docena o más se inauguraron  
" el pasado año.

" ' El cine se está convirtiendo en un 'boom' en  
" los círculos latinos ', afirmó García, ' y ahora -  
" existen cinco cines en Palm Springs, tres en Tucson  
" y la cadena Metropolitan abrió otra sala en Los  
" Angeles el pasado enero '.

" Las tres distribuidoras más importantes de las  
" salas de habla hispana son Azteca Films, una compa  
" ñía norteamericana controlada por Pelimex, Columbia  
" Pictures y Filmax, que tiene una antigüedad de -  
" cinco años.

" Todas las distribuidoras más importantes parti-  
" ciparon en la primera convención de exhibidores que  
" tuvo lugar en Las Vegas el pasado mes de diciembre  
" organizada por la Asociación de Exhibidores de Pelf  
" culas de Habla Hispana, organización fundada en  
" 1.961 por Arturo Tirado de Fresno y ahora con David  
" Rodríguez como presidente. Entre sus directivos se  
" encuentran Ralph Martin, Gonzalo Checa, José Riba-/  
" mar Rosa y Alberto Rodríguez. En la reunión partici  
" paron exhibidores de todo el país; los resultados  
" fueron tan positivos que una nueva reunión ha sido  
" preparada para antes de fin de año. Junto a encuen-/  
" tros y cocktails, los distribuidores mostraron el  
" nuevo material para los 210 propietarios de sala que  
" asistieron. Como invitado de honor se encontraba el  
" popular Mario Moreno (Cantinflas), que voló desde  
" Méjico para estar presente en este importante acto.

" García comentó: ' Hubo muchos resultados prácti  
" cos; se hicieron negocios interesantes y los exhibi  
" dores se hicieron idea del material y el mercado -  
" que tienen delante '.

" También estuvieron presentes productores de Mé-/  
" jico, como Ismael y Roberto Rodríguez, Rubén Galindo,  
" Rogelio Agrasánchez y otros.



FILMOTECAS Y MUSEOS FILMICOS :  
SU RIQUEZA Y SU VULNERABILIDAD

9.8.80

La noticia de haberse destruido por incendio una parte de los fondos de la Cinemateca francesa, la aprovecha Pascual Cebollada en el diario YA para llamar la atención sobre el tesoro de Cultura que está registrado " en perecedero celuloide ".

El cronista recuerda que hay filmotecas en todos los países y museos fílmicos en algunos. Que existen más de 135.000 copias fílmicas, archivadas, en el mundo. En un texto muy conciso y documentado, rebo- / sante de datos comprimidísimos, el periodista presenta un panorama de la "cantera histórico-cultural" de primer orden que constituyen los archivos fílmicos. No sólo "fascinante" sino incluso "alucinante" para el cinéfilo.



En cuanto a nuestra Filmoteca española, va mane-  
jándose con escasez de medios para pasar sus fondos  
a material no inflamable; y el proyectado Museo del  
Cine en el antiguo Hospital de San Carlos, supone  
una gran esperanza a la que es preciso ayudar como  
se merece :

" Todavía quedan películas inflamables. Unas  
" veces por desidia, otras por falta de me-/  
" dios: sea cual sea la razón y de quién sea  
" la culpa, el incendio de un depósito de la  
" Cinemateca francesa, que acaba de ser noti-  
" cia, ha destruido para siempre un tesoro de  
" la cultura contemporánea. La cultura esta-  
" ba encerrada en perecedero celuloide, imá-/  
" genes y sonidos que guardan la vida, repro-  
" ducible por un simple incentivo mecánico.

" Y uno piensa: ¿en cuántos países, cuántas  
" películas, cuánto material documental podría  
" arder cualquier día ? Y, ¿en España? Se sa-  
" be la escasez de dotación de la Filmoteca  
" Nacional para trasladar viejas películas a  
" soporte ininflamable y las etapas que, a -  
" pesar de todo, se van alcanzando. (¿Alguién  
" recuerda la destrucción de Madrid Film?) El  
" lamentable suceso de París debería avivar -  
" la preocupación - y las subvenciones - del  
" Ministerio de Cultura para ayudar a la Fil-



" moteca a realizar cuanto antes sus proyectos.

" Incluido el del museo del cine.

" Parece que el museo se va a instalar en el  
" antiguo hospital de San Carlos. Ya está la  
" base: un millar de piezas, formado con dos -  
" colecciones particulares y otros donativos o  
" adquisiciones que se van clasificando en cua-  
" tro grupos: fotografía, precinema, cinema y  
" documentos. Revistas, carteles, libros, linter  
" nas mágicas del siglo XVIII, daguerrotipos, -  
" cámaras de filmar, películas coloreadas a mano  
" ... esperan un lugar adecuado para exhibirse;  
" que sea pronto y en las mejores condiciones de  
" seguridad.

" Hay muchos aficionados particulares que tie-  
" nen su pequeña y a veces valiosa colección -  
" ahí está la impagable cámara que impresionó y  
" proyectó la primera película española, "Sali-  
" da de misa de doce del Pilar de Zaragoza"-, y  
" Barcelona tiene abierto al público su Museo de  
" la Sección Cinematográfica Fructuoso Gelabert,  
" del Instituto del Teatro. ¿Se darán a la Filmo  
" teca y al museo suficientes medios para crecer  
" lo que merecen ?.

" Filmotecas existen prácticamente en todos -  
" los países. No hay tantos museos - en los que  
" se incluyen filmotecas-, pero alguno ya es fa-  
" moso, como el de Turín, que fue inaugurado en  
" 1.958, que consta de dieciséis salas y en el



" que hay objetos tan curiosos como la linterna  
" mágica de Perreau (primera mitad del siglo  
" XIX) y el aletocospio de Carlo Ponti (Venecia,  
" 1.862).

" El Museum of Modern Art Film Library, de -  
" Nueva York, es famoso por su riqueza históri-  
" ca. La Cinemateca de Quebec, fundada en 1963  
" (la de Chile es de 1960 y la de Cuba de 1961),  
" tiene una espléndida colección de aparatos ca-  
" talogados, además de 90.000 fotografías y 7.000  
" carteles. Frankfurt, en su idea de llegar a  
" 'ciudad del cine', está a punto de crear el -  
" museo alemán de cine, donde se albergará el -  
" Instituto de Cinematografía, que aportará su  
" biblioteca de 26.000 títulos y unos tres mil -  
" guiones de los años 1929-1945. Hungría tiene  
" instalado el suyo en pleno corazón de Budapest,  
" con proyecciones diarias. Bélgica, en el Palais  
" de Beaux Arts. En la sala 26 del South Kensing-  
" ton Museum, de Londres, se pueden contemplar -  
" los discos originales del Phenakistiscopio.  
" Berlín creó, ya en los años 30, su Reichsfilmar-  
" chiv, y Moscú la Vgik (cinemateca de la Escuela  
" de Cine)... Las citas podrían alargarse, con -  
" tal cual detalle particular.

" Pero quizá el complejo más importante sea el  
" francés, y por eso ha llamado más la atención -  
" el incendio de películas, perdidas para siempre,  
" acaso algunas que a no pocos españoles nos -  
" absorbieron los viajes a Paris de hace años. El



" Museo Langlois del Palais Chaillot tiene sesen-  
" ta salas y más de cinco mil objetos, como el fu  
" sil de Marey, el robot de 'Metrópolis' o una tú  
" nica de Rodolfo Valentino. Son objetos para la  
" curiosidad del especialista o del simple aficio  
" nado. (Un museo de California exhibe el Porsche  
" en que se mató James Dean).

" Un organismo internacional, la Fiaf (Federa-/  
" ción Internacional de Archivos del Film) agrupa  
" cinematecas y museos. Hace unos años realizó -  
" una encuesta entre sus miembros. Los países que  
" contestaron reunían unas ciento treinta y cinco  
" mil copias (o negativos originales) y más de -  
" cinco millones de fotografías de películas. Un  
" material alucinante para el cinéfilo y una can-  
" tera histórico-cultural de primer orden.



C I N E M A T O G R A F I A  
=====

316

LA CINEMATOGRAFIA, ESA COSA :  
LA ALEGRÍA DE ESA COSA.

18.8.80

La HOJA DEL LUNES de Madrid dedica a la situación de nuestro cine una plana entera, montada con dos piezas muy diferentes, a saber :

La primera, un artículo recuadrado de Alfonso Sánchez que, a propósito del homenaje a Hitchcock tributado por el American Film Institute y al que ha contribuido, a su modo, la programación de TVE, canta "la alegría del cine".

Esta vez, el veterano crítico se expresa con vivos acentos líricos sobre el cine como fenómeno cultural-económico-social-histórico, como "Séptimo Arte" (no es que repita literalmente la clásica expresión), como algo muy hermoso. Se explaya a manera de declaración de amor: " El amor al cine supone entregarse a él con fervor, con alegría, a sentir el orgullo de pertenecer a su censo".

30 AGO. 1980



"El cine -- dice y subrayamos -- es algo alegre, que debe hacerse en un estado de ánimo contento".

Todo el artículo es el canto de un cineísta, de un entusiasta; y, cantando su entusiasmo, no omite - la otra cara de la moneda, la tristeza del planeta fílmico español. Cuando contempla una de esas fiestas piensa en que las reuniones gremiales de España - - siempre son " para lamentar algo, para pedir ayuda, - para manifestar desgracias". Se cita Alfonso Sánchez a sí mismo: " Mas de una vez he comentado que el cine español está formado por gentes tristes".

El artículo no toca, ni por alusión siquiera, - ningún punto de política cinematográfica.

No obstante, dado el carácter documentario de - CINENPRENSA, considerando la edad y circunstancias - del autor del artículo, percibiendo en su prosa el - estilo de un probable " último" o "penúltimo" canto del cisne, transcribimos íntegro el texto, generosa- / mente alentador :

" 'Revista de cine' ha ofrecido el documental  
" del homenaje que rindió a Hitchcock el Ameri-  
" can Film Institute. Espléndido y emocionante  
" reportaje. El inmenso salón, abarrotado de -  
" personalidades del cine. Todos los actores  
" que han trabajado con Hitchcock. Hablaron va-  
" rios en su honor : Ingrid Bergman, Gary Grant,  
Janet Leigh, Anthony Perkins, James Stewart...



" La cámara , en sus panorámicas, descubría  
" rostros que la mayor parte de los especta-  
" dores identificarían en seguida. La cámara  
" acertaba también a recoger el ambiente de  
" alegría que reinaba en el acto. Los que ha-  
" bían trabajado con Hitchcock se sentían or-  
" gullosos. Era justificado. Se proyectaron  
" secuencias de las películas del maestro, en  
" las que apreciábamos, devueltas al recuerdo,  
" las magistrales interpretaciones de esos -  
" actores. Para ellos, estas imágenes eran irre-  
" prochables credenciales de su arte, de su fa-  
" ma, de unas carreras cumplidas en eficaz ser-  
" vicio al cine. No faltó el homenaje de Truffaut  
" uno de los mejores tratadistas de Hitchcock,-  
" realizador que dejó su influencia en los primi-  
" tivos 'nouvelle-vague' Hitchcock escuchaba los  
" discursos con gesto inexpresivo. Hará mal quien  
" piense que se debía a la proximidad de su muer-  
" te. Era el gesto característico del maestro.  
" Le vi media docena de veces. Una le hice entre-  
" vista. Hitchcock lució siempre el mismo gesto,  
" lo que acentuaba el extraordinario humor de sus  
" comentarios. Pero lo que se trata de resaltar  
" aquí es el aire de fiesta del cine de ese actor  
" en el American Film Institute. Es el mismo tono  
" de fiesta mayor que se advierte en otras solemn-  
" dades del cine norteamericano. Ya lo hemos co-/  
" mentado. Cuando la concesión y entrega de los



" Oscar. Gentes del cine; unos, veteranos glo-/  
" riosos; otros, que comienzan su difícil tarea.  
" Todos contentos, orgullosos de pertenecer al  
" cine. Lo llevan en la sangre, lo aman profun-  
" damente y constituye la razón de su existen-/  
" cia. Al cine deben éxitos, pero también horas  
" de sufrimiento y casi desesperanza. Al llegar  
" estos actos acuden todos con su alegría, bien  
" reflejada en sus rostros, por formar en el -  
" censo cinematográfico, por haber contribuido  
" en mayor o menor grado a la grandeza del cine.  
" Y lo que triunfa en estas fiestas es el cine.  
" Es preciso que cuantos han hecho del cine -  
" su profesión la amen con sinceridad y estén -  
" dispuestos a servirle al menos en la misma me-  
" dida que se sirven de él. El amor al cine supo  
" ne entregarse a él con fervor, con alegría, a  
" sentir el orgullo de pertenecer a su censo.  
" Todas estas gentes que concurren a la entrega  
" de los Oscar, al homenaje a Hitchcock, a actos  
" parecidos, olvidan el fracaso, la dificultad  
" los días amargos, siempre compensados por el  
" éxito, que también llega. Lo que cuenta es una  
" vida entregada al cine, las satisfacciones del  
" deber bien cumplido. Es lo que motiva la ale-/  
" gría de estas reuniones. El cine es algo ale-/  
" gre, que debe hacerse en un estado de ánimo  
" contento. Rodar una película es un aconteci-/  
" miento solemne para cuantos en ella intervienen.



" Siempre que contemplo una de estas fiestas del  
" cine norteamericano pienso en el nuestro, donde  
" las reuniones son para lamentar algo, para pe-/  
" dir ayuda, para manifestar desgracias. No es de  
" ahora, con la gravedad de la crisis. Viene de  
" antiguo. Más de una vez he comentado que el ci-  
" ne español está formado por gentes tristes.  
" Llevo años escuchando tristezas. Uno estaba -  
" triste porque alguien no le pagaba una letra, el  
" otro porque la censura le planteaba problemas ...  
" Eran mil las causas de tristeza. Algunas han -  
" desaparecido, quedan otras, se añaden nuevas.  
" Nuestro cine es de una infinita tristeza. Las  
" películas se ruedan en el dolor. Son raras las  
" excepciones en que su rodaje es la fiesta que -  
" debe ser, en las que fluye el optimismo, el con-  
" tento. Es un estado de ánimo que se contagia de  
" una generación a otra. Ya hará veinticinco años  
" que Regueiro lanzó su lamento : ' Somos una ola  
" triste'. Creo que lo han sido todas las sucesi-/  
" vas. Parece como si escaseara ese amor al cine  
" que estimula a superar dificultades, a sentirse  
" orgullosos de pertenecer a él.

" A cuantos amamos al cine nos emociona estas  
" ceremonias , en las que están en primer plano -  
" la alegría y el orgullo por unas vidas entrega-/  
" das al ejercicio de una pasión. No es sólo en los  
" actos multitudinarios. Hace no mucho, una quince-  
" na de grandes maestros del cine norteamericano  
" rindieron homenaje a Luis Buñuel. Ni política ni



15

" historias. Cada uno de esos maestros, entre los  
" que figuró Hitchcock, ha hecho su  
" cine con el mismo amor y talento que los demás  
" el suyo. Se reunían para tributar homenaje a Bu-/  
" ñuel, uno de ellos, un realizador que ha hecho  
" mucho por la grandeza del cine. Emocionaba la -  
" foto de esos maestros, en cuyos rostros brillaba  
" la alegría del cine.



C I N E N P R E N S A

---

---

317

LAS AMARGURAS DE LA  
CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA.

18.8.80

El resto de la página de la HOJA DEL LUNES madrileña (véase la entrega inmediatamente anterior de CINEPRENSA) lo ocupa un reporte firmado por José Luis Díez y Carlos Artieda.

Su primera mitad, la dedican los reporteros a una exposición genérica de la problemática político legal de nuestro cine. Arrancando del boom consecutivo a las derogaciones del 75, refiere los avatares de las cuotas de pantalla y de distribución, la infiabilidad del control de taquilla y los atrasos en las percepciones, para terminar con lo previsto hasta diciembre del 81.

La segunda mitad consiste en declaraciones de varios representantes de ramas de la industria y del cinefismo, que no casan entre sí como es natural:

Para Lamet, presidente de la Unión de Productores, son los filmes españoles los que dan más dinero a los empresarios. Sugiere Juan Miguel Lamet que se descentrali-



cen los estrenos, que también se estrene en los cines de barrio.

José del Villar, presidente de la Federación de - Empresarios, opina que las cintas españolas, salvo raros casos, hacen perder dinero. Cree que los productores des perdician la ayuda que se les presta. Prevé que la entrada de España en el Mercado Común Europeo supondrá una ruina.

El crítico Diego Galán se expresa abruptamente; el amenazado cierre de 3.000 salas de exhibición es " un - número que se han montado nuestros colonizadores ".

Luis Megino, productor, estima que estos últimos años " hemos hecho cine de calidad ", pero que " no disponemos ni de la décima parte de los medios - - financieros, se entiende - - con que cuenta el cine extranjero:

" Después del boom cinematográfico español de  
" estos últimos años, con premios en importan-/  
" tes, festivales internacionales, nuestro cine  
" vive de nuevo horas bajas. Lo fundamental es  
" la financiación. Los productores se las ven -  
" y se las desean para conseguir el dinero que  
" nuestras películas necesitan. Por otro lado,  
" y en estos días está de plena actualidad, los  
" distribuidores de películas extranjeras han  
" comenzado a suspender los contratos para el -  
" suministro de filmes a los casi 3.000 cines -  
" de pueblos y suburbios que existen en España.  
" presionan de esta forma para conseguir la de-  
" rogación de la tasa de doblaje con que se gra  
" va a las películas extranjeras.

" Actualmente se proyectan en distintos paí-/  
" ses películas de Saura, Gutierrez Aragón, Ber-/  
" langa, Chávarri o García Sánchez, directores  
" españoles que cuentan con un reconocido presti-  
" gio en el exterior. Nuestro cine, que tras la



" abolición en 1.975 de las legislaciones que le  
" limitaban, había ido ganándose un público con  
" películas como ' Furtivos', ' La escopeta na-/  
" cional', ' Las palabras de Marx', ' El corazón  
" del bosque', ' La guerra de papá' o ' Las tru-/  
" chas', cayó en baja tras un decreto de noviembre  
" de 1.977, por el que se suprimían las cuotas de  
" pantalla y distribución. Se liberalizó el cine  
" y la producción de películas españolas comenzó  
" a descender.

" El decreto de enero de 1.980 por el que se  
" restablecieron las cuotas de pantalla y distri-  
" bución no ha solucionado la problemática del -  
" cine español. Los empresarios están obligados  
" ahora a exhibir en sus salas una película espa-  
" ñola por cada tres extranjeras en igualdad de  
" tiempo. Los distribuidores, a su vez, por cada  
" filme nuestro que distribuyen, consiguen cuatro  
" licencias de importación. Este decreto garantiza,  
" teóricamente, que la producción española tendrá  
" una facilidad de acceso a las pantallas.

" Una de las reivindicaciones históricas de -  
" nuestra cinematografía es el control de taqui-/  
" lla. Este sigue sin aplicarse con rigurosidad y  
" el conocimiento de las recaudaciones tiene lugar,  
" además, con enorme retraso. Los productores espa  
" ñoles, que reciben una ayuda estatal del 15 por  
" 100 de la recaudación total de sus películas, -  
" están cobrando ahora la correspondiente al cuarto  
" trimestre del año 78.

" Son nada menos que 1.300 los millones que el  
" Estado adeuda a los productores, y esto no lo -  
" puede soportar una industria como la cinematogra  
" fía, que no es atendida por la banca privada, no  
" recibe adelantos de distribución y se encuentra  
" a la hora de solicitar créditos oficiales con -  
" unos mecanismos obsoletos.

" Desde el año 1.964, y revisada en 1.973, exis  
" te una tasa que pagan los distribuidores importa



" dores de películas por doblar éstas en España.  
" Esta tasa de doblaje, destinada en un principio  
" a la Cinematografía, aunque hoy en día no sea -  
" un impuesto finalista, se paga en dos fases.  
" En la primera se tributan 500.000 pesetas en  
" el momento de doblar la película, y posteriormente  
" te, en una segunda fase, se aplica una escala -  
" sobre la recaudación bruta en taquilla de dicha  
" película. Dado que las entradas han subido consider  
" derablemente desde ese año, los distribuidores,  
" que cuentan con la adhesión de los exhibidores,  
" han amenazado a la Administración con el cierre  
" de 3.000 locales, exactamente los que corresponden  
" den a pueblos y suburbios españoles. ' La causa  
" - según Alberto Platard, vicepresidente de la -  
" Federación Nacional de Asociaciones y Gremios de  
" Distribuidores de Películas Cinematográficas - es  
" que tal impuesto supera crecidamente el importe  
" que el distribuidor cobra en tanto alzado en -  
" estos casos por ceder la cinta al exhibidor.'  
" 'Nosotros - señala J.M.Lamet, productor cinemat  
" matográfico - no tenemos más remedio que estar  
" en contra de la supresión de la tasa, porque -  
" ésta es una de las fórmulas de financiación de  
" nuestro Fondo de Protección. Su supresión supondr  
" dría un menor ingreso, que se uniría al déficit  
" de 1.300 millones que ya tiene.  
" El Ministerio de Cultura ha establecido la redu  
" ducción de la tasa hasta diciembre de 1.981, fecha  
" cha en que se suprimirá definitivamente. Pero la  
" fórmula no deja contento a nadie.  
" El pasado año, TVE concedió 1.300 millones de  
" pesetas para la realización de series destinadas  
" a la pequeña pantalla. Esta medida, que en opini  
" nión del anterior ministro de Cultura resolvía  
" en gran parte los problemas del cine español, contin  
" tina sin ser llevada a la práctica.



" ' Con quien más ganan dinero los empresarios es  
" con las películas españolas. Eso lo podemos de-/  
" mostrar número por número, porque los porcenta-/  
" jes a los que se va son más elevados que los de  
" las extranjeras ', responde Juan Miguel Lamer, -  
" presidente de la Unión de Productores de Cine.

" Los productores se quejan de la tardanza en  
" recuperar el dinero que se recauda por la exhibi  
" ción de sus películas : ' Nosotros pretendemos  
" - considera Lamer - que los filmes se estrenen -  
" en distintos puntos de la ciudad a la vez. Que  
" la gente no tenga que ir obligatoriamente a un  
" cine de la Gran Vía si quiere ver una película.  
" El cine tiene que llegar a los barrios y hacer  
" competencia a otras formas de diversión. De este  
" modo, además, la recuperación del dinero por el  
" productor resulta más rápida y facilita una -  
" inmediata reinversión.

" Con un presente tan poco halagüeño, no se -  
" puede ser muy optimista de cara al futuro, y el  
" presidente de los productores termina añadiendo  
" que ' aquí lo que ocurre es que la ayuda al cine  
" español es siempre contra alguien. Si protegemos  
" nuestra cinematografía tiene que ser en contra de  
" exhibidores o de distribuidores. Esta política no  
" me parece acertada, porque hacemos que el cine es  
" pañol se vea rodeado de enemigos por todas partes.  
" De todas formas, espero que para primeros del pró  
" ximo año se produzca una revitalización de nues-/  
" tro cine '.

" ' Con cuota de pantalla desde 1.942, creo que  
" el cine español ha tenido ya tiempo sobrado para  
" haber ganado mercados y que el empresario español  
" persiguiese estas películas para poder darlas en  
" su cine', afirma José del Villar, presidente de la  
" Federación de Empresarios de Cine. ' Sin embargo  
" - continúa -, desgraciadamente sucede al revés y  
" se mira la forma de dar los menos días posibles -  
" cine español, porque éste supone una carga para el  
" empresario. Salvo en casos, excepcionales, perdemos



" dinero con ellas. El cine español no es, hoy por  
" hoy, lo suficientemente atractivo para el espec-/  
" tador '.

" El presidente de los empresarios cinematográ-  
" ficos considera que se han dado ya las condiciones  
" para que el cine español pudiera levantar vuelo:  
" ' A los productores españoles - apunta - se les -  
" lleva ayudando desde hace mucho tiempo, pero lamen-  
" tablemente no responden a esa ayuda. Nunca están  
" contentos y la realidad es que no mejora la calidad  
" del producto '.

" Del Villar opina que el cine español tiene un  
" plazo de dos o tres años para convertirse en un ci-  
" ne de calidad. ' De lo contrario - señala - está -  
" llamando a desaparecer. Y eso tampoco es aceptable,  
" porque no podemos ser colonizados por la cultura de  
" otros países. El día que entremos en el Mercado -  
" Común, la cuota de pantalla se podrá cubrir con pe-  
" lículas francesas o italianas y las españolas queda-  
" rán absolutamente desprotegidas. '

" ' Creo que todo tiende a impedir que exista el  
" cine español. Tras la abolición de la censura, nues-  
" tro cine ha competido por primera vez en bloque con  
" el norteamericano, produciendo películas de gran -  
" éxito. Existe un interés en que eso no se reproduzca  
" jamás'. ' La desaparición de la cuota de distribu-/  
" ción en el 77 significó desprotegerle, pues aún no  
" contaba con una infraestructura suficiente. Ahora se  
" han montado este número del cierre de las 3.000 sa-/  
" las de exhibición; pero para qué nos vamos a ocupar  
" de los problemas de nuestros colonizadores'.

" El tono medio de las películas que se importan  
" es considerado por Galán como muy mediocre: ' Cuan-/  
" do hablamos del cine extranjero - apunta - y en par-  
" ticular del norteamericano, siempre nos acordamos de  
" los seis o siete títulos importantes que salen cada  
" temporada; pero la realidad es que éstos vienen -  
" acompañados con otras doscientas películas que no son  
" tan buenas y que incluso están muy por debajo del ni-  
" vel medio de las nuestras'.



" ' Con el restablecimiento de las cuotas de pantalla  
" y distribución no se han resuelto los problemas del  
" cine español. Se ha saneado el mercado, pero no la  
" financiación. Se obliga a dar películas españolas,  
" pero no se ponen los medios para que se produzcan  
" esas películas. Ni la Administración nos paga lo -  
" que nos debe ni se nos dan los adelantos de distri-  
" bución. Creo que se intenta crear una situación lí-  
" mite, en la que los empresarios puedan decir que no  
" cumplen la ley porque no hay películas españolas',  
" manifiesta el productor cinematográfico Luis Megino.

" Tras los éxitos de estos últimos años en festi-  
" vales internacionales. Megino opina que nuestro ci-  
" ne es capaz de interesar en el exterior: ' Hemos -  
" hecho cine de calidad con unos medios infinitamente  
" inferiores a los del cine extranjero. Con los pre-/  
" mios hemos demostrado que aquí hay talento', entien-  
" de el productor.

" ' Nosotros no disponemos ni de la décima parte  
" de los medios con que cuenta el cine extranjero, no  
" se nos dan ni las salas que a ellos les conceden.  
" Mientras los americanos se gastan ocho millones en  
" hacer publicidad de sus filmes, nosotros tenemos -  
" que arreglarnos con medio millón. Jugando en terce-  
" ra división no se puede ganar la copa del mundo y  
" esto es lo que se nos exige. El día que tengamos una  
" igualdad de oportunidades a la hora de disponer de  
" dinero, podremos establecer comparaciones', termina  
" diciendo.



C I N E M A T O G R A F I A

378

AMENAZAS DE LOS DISTRIBUIDORES.

Durante el lapso político veraniego, continúan sobresaltando aquí y allá las amenazas de cierre de locales cinematográficos. Los distribuidores exigen un decreto-puente que corrija los baremos sobre recaudaciones relativos a canon de doblaje, mientras se aprueba la Ley de Salas.

El Director General Gortari, manifiesta: a) , que es Hacienda quien considera inviable el decreto-puente ; b), que el proyecto de Ley está enviado a las Cortes; c) que dicho proyecto legal recoge la supresión de dichos cánones de doblaje.

5.8.80

Informa Ya:

" Los distribuidores están dispuestos a no ceder  
" películas a las pequeñas salas cinematográficas  
" ante la negativa de la Administración a arbi-/  
" trar un decreto-puente que modifique, en tanto  
" se aprueba la ley de salas cinematográficas, -



" los baremos a abonar por el canon de doblaje.  
" En medios de los distribuidores se ha ma-  
" nifestado a Logos que la Administración había  
" prometido sacar adelante el decreto-puente -  
" que les evitaría los perjuicios que les está  
" causando mantener invariables unos baremos de  
" acuerdo con las recaudaciones de cada película,  
" cuando los precios de las entradas en estos  
" años ha ido aumentando progresivamente. Se da  
" la circunstancia que por este motivo se ven -  
" obligados a pagar más impuestos que lo que co-  
" bran por el alquiler de las películas.  
" Por otra parte, el director general de Ci-  
" nematografía, Carlos Gortari, ha señalado que  
" el Ministerio de Hacienda había señalado como  
" totalmente inviable el proyecto de decreto- /  
" puente y ha informado que se ha enviado a las  
" Cortes el proyecto de Ley de salas cinematográ-  
" ficas, en donde se recoge la supresión de di-/  
" chos cánones de doblaje.

151