

EL PÚBLICO

GUIA TEATRAL DE ESPAÑA



EL PÚBLICO

GUIA TEATRAL DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección General de Artes y Letras

Suplemento del número especial de verano.
EL PUBLICO, periódico mensual de teatro, editado por el Centro
de Documentación Teatral.
Organismo Autónomo Teatros Nacionales.
Julio-Agosto, 1984. Número doble 10-11.
(Venta conjunta e inseparable con el ejemplar de EL PUBLICO).

Director:
Moisés Pérez Coterillo.

Diseño:
Antonio F. Reboiro.

CENTRO DE DOCUMENTACION TEATRAL
C./ Capitán Haya, 44. 28020 Madrid.
Teléfs.: (91) 270 51 99 y 270 57 49.

Imprime:
T. G. FORMA, S. A.
C./ Rufino González, 14. Madrid-17.
Depósito Legal: M-24153-1983.

SUMARIO:

Calendario de festivales extranjeros	9
Calendario de festivales en España	25
Cartelera teatral de España	37
Censo de espacios teatrales	143
Indices	187

La práctica teatral en España está, con frecuencia, envuelta en un cúmulo de supuestos atados con unos pocos datos fiables. Se dan por sentados hechos, se afirman fenómenos, se mantienen criterios que muchas veces podría desmentirlos la simple constatación de la realidad. La nuestra es una profesión que navega en la desinformación. Por eso, seguramente, resulta trabajoso el acarreo de los datos, la acumulación de las informaciones, su confrontación y seguimiento, el pronóstico sobre el éxito o el fracaso de determinadas aventuras teatrales...

Esta primera **Guía teatral de España**, tiene la pretensión de convertirse en brújula de navegantes, en instrumento que facilite la localización de la información urgente e imprescindible. Hemos preferido salir en este volumen con la información de que disponemos a sabiendas de que se trata de un material incompleto, susceptible de ser ampliado y puesto al día. Es una tarea que realizaremos a lo largo del año para poder ofrecerla el próximo verano de una manera más perfecta, incluyendo, seguramente, otros capítulos que puedan resultar de utilidad y de interés.

Por primera vez se edita un censo, aunque incompleto, de espacios teatrales en España. No se trata solamente de edificios teatrales, sino de lugares habitual o excepcionalmente utilizados por los grupos y las compañías para ofrecer sus espectáculos. Nos gustaría emprender la tarea de un censo más riguroso colaborando con la iniciativa que ya han tomado los gobiernos de algunas comunidades autónomas al levantar un pormenorizado catastro teatral en sus comunidades. Hay datos que resultan imprescindibles para realizar un estudio sobre la infraestructura teatral en España. Datos sobre los que trazar un circuito que acerque los productos teatrales a un mayor y diferente número de ciudadanos. Resultaría de extrema utilidad unificar criterios en ese censo y propiciar la colaboración de las distintas instituciones en ello. Los resultados, por lo que aquí se avanza y por las primeras impresiones de los estudios iniciados en algunas comunidades, como Cataluña, deparan sorpresas importantes. Es un secreto a voces que la normalización de la vida teatral pasa por ese imprescindible trazado de unos canales de distribución de los espectáculos.

Aunque también incompletos, los calendarios de festivales extranjeros y de los que se programan en España ofrecen un panorama, un primer esbozo para la presencia del teatro de nuestro país en los encuentros internacionales y traza un itinerario de fiestas teatrales que temporalmente aparecen en nuestro país. Aquí las dificultades para conseguir los datos son superiores. Los encuentros teatrales no son instituciones como ocurre en la mayoría de los países de nuestro ámbito. La improvisación preside todo. No existen oficinas permanentes, sedes, direcciones ni teléfonos de la mayor parte de los festivales. Después del maratón de esfuerzos que conlleva cada una de las ediciones, el

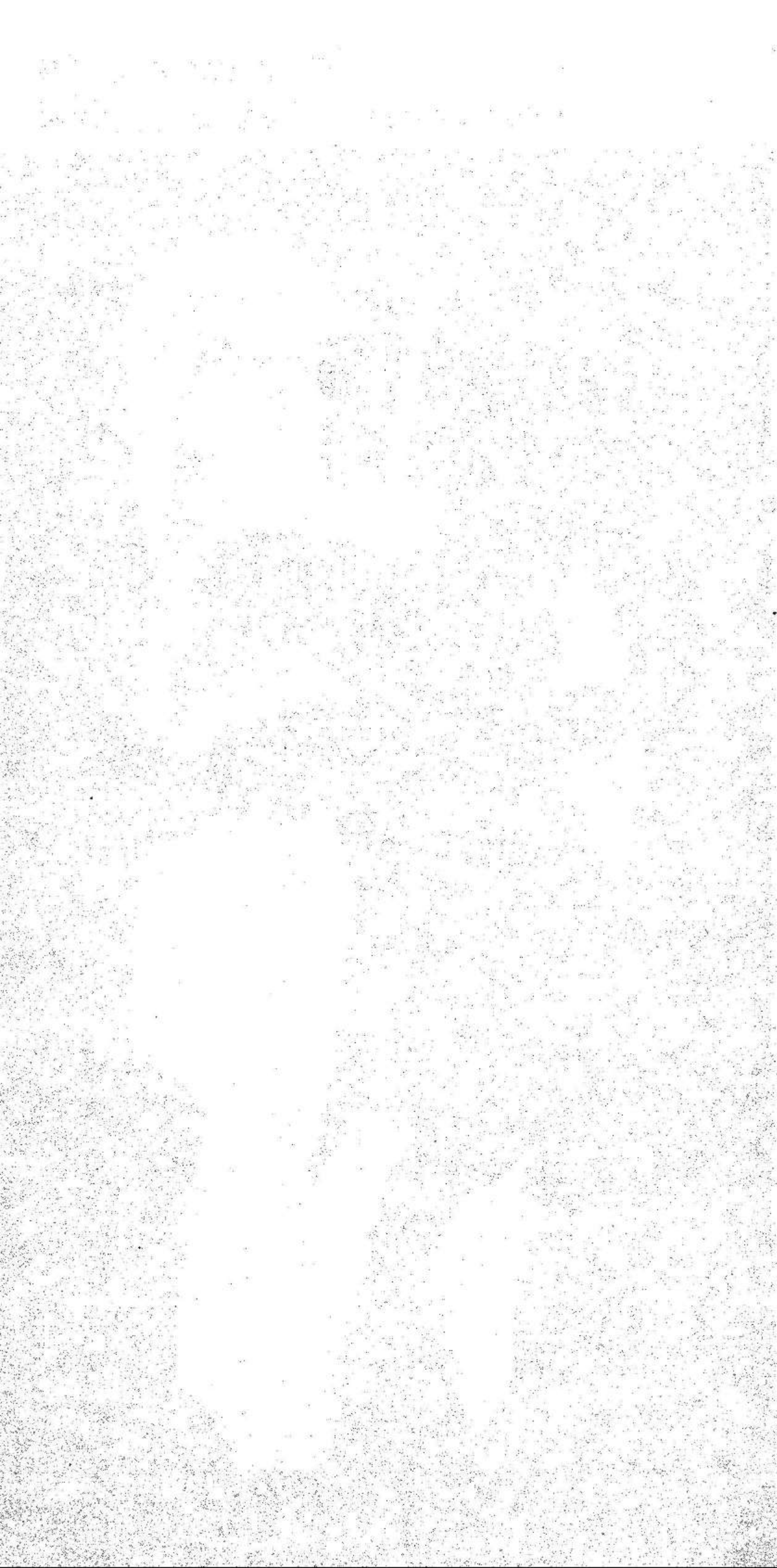
hilo de la vida de los festivales queda reducido a un proyecto que duerme el letargo de un año en cualquier despacho municipal.

No se exija, en consecuencia, a esta guía la perfección que es hija de la previsión, la planificación y el tiempo. Aunque también es cierto que se advierten síntomas de cambios y que, cada vez, las cosas se plantean de forma menos improvisada y urgente.

Esta es, a grandes rasgos, reducida al lenguaje telegráfico de las direcciones y los teléfonos, la realidad teatral de nuestro país. Seguir su pulso es un objetivo que se ha planteado este Centro de Documentación Teatral. ■

Calendario de Festivales Extranjeros





REPUBLICA FEDERAL ALEMANA THEATERTREFEEN

Berlin (oeste). Mayo-junio.
Director: Boerries Von Liebermann.
Budapester Strasse 48, 1000 Berlin 30 (Rep. Federal Alemana).
Teléf.: 263 41.

De carácter anual, el "encuentro teatral" de Berlín ha estado dominado en las últimas ediciones por los nombres de Peter Stein con su monumental y refinada trilogía sobre *La Orestiada*; y Klaus Michael Grüber, que celebró el cincuentenario de la muerte de Goethe (1982) con una versión de *Fausto* reducida a cuatro personajes, y en la edición de mayo del 83 acaparó de nuevo la atención con un *Hamlet* montado sobre la base de un reparto cuajado de figuras estelares en torno a Bruno Ganz. El Theatertrefeen se dirige fundamentalmente a la revisión de la dramaturgia tedesca clásica y contemporánea.

STUTTGARTER THEATER SOMMER

Stuttgart. Mayo-junio.
Wurttembergischen Staatstheater, Oberer Scholssgarten 6, 7000, Stuttgart, 1 (Rep. Federal Alemana).

Repartido en tres secciones, la más relevante de sus últimas ediciones fue la dedicada a Shakespeare, en la que se presentaron un *Macbeth*, del Maksim Gorki Theater de Minsk; el *Mercader de Venecia*, del Old Vic; y *El sueño de una noche de verano*, dirigida por Franz Marijneen, con el Ro Theater de Rotterdam. El Teatro Technis de Atenas y la Schaubühne berlinesa cubrieron el espacio dedicado al teatro antiguo. La última presencia española data de 1981: Els Joglars con *M 7*, *Catalonia* y *Laetius*.

THEATER DER WELT

Colonia. Junio.

En el año 81 fue quizá la mayor reunión internacional de toda Alemania. Abrió el Grand Magic Circus en una auténtica invasión teatral de la ciudad de Colonia.

Su organización es económicamente deficitaria y su programa muy heterogéneo, en el que caben tanto los grandes teatros nacionales, como grupos en la línea de Els Comediants, un musical de free-jazz y all-black-ensemble, venido directamente de Broadway, o representaciones de teatro oriental y norteamericano. Un éxito destacado fue la gigantesca retrospectiva dedicada a Pina Bausch.

SCHWEDISCHES THEATER IN ERLANGEN

Erlangen. Abril.
Wasserturmstrasse 16, 8520, Erlangen (RFA).

De carácter bienal, aunque con algunas actividades en los años de descanso.

INTERNATIONAL FESTIVAL OF FREE THEATRE DE MUNICH

München. Mayo-junio.
Director: Georg Berger.
Agnesstrasse 14, München 8000.40.

FREIBURGER INTERNATIONAL THEATERFESTIVAL

Friburgo. Junio.
Staatliche Bühner Freiburg, Bertoldstr 46, 7800, Freiburg.
Teléf.: 0761 / 311 33.

REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA

BERLINER FESTSPIELE GmbH THEATERTREFEEN

Berlin. Septiembre-octubre.
Director: Boerries Von Liebermann.
Budapesterstrasse 48-50, 1000, Berlin 30.

Se trata de una gran muestra de manifestaciones musicales, operísticas y teatrales que se programan anualmente después del verano, y que reúne importantes compañías, sobre todo, de otros países del área socialista.

BERLINER FESTTAGE DES THEATERS UND DER MUSIK

Berlín Este. Septiembre-octubre. Scharrenstr 17. 102. Berlín (Rep. Democrática Alemana).

Festival anual, celebró en 1981 su veinticinco aniversario. Sirve de escaparate a la producción teatral de Alemania Oriental y de otros países del bloque soviético. La parte del león del festival, sin embargo, es para la música, sobre todo, la sinfónica y de cámara, con algunos apuntes de ópera, de música más o menos política o de sana impronta folklórica.

ARGENTINA

PRIMER FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TEATRO

Córdoba. Argentina. 18 al 28 de octubre de 1984.

Director: Carlos Giménez.

Organizado por la Subsecretaría de Cultura. Ministerio de Cultura y Educación. Casa de Gobierno. Chacabuco, 1.300. Córdoba, 5.000.

Teléf.: 653 35 y 615 39.

Las autoridades del Gobierno de Córdoba y el Ministerio de Cultura de la República Argentina se han propuesto para el próximo mes de octubre un festival de reencuentro de la cultura argentina con el contexto latinoamericano y también con aquellos países (Portugal, Italia y sobre todo España) donde se ha extendido el fenómeno de la emigración. De ese modo estarán representados los países bolivarianos, el cono sur, América Central y los países de Europa que organizaron las principales corrientes migratorias en el continente americano. Está prevista la participación de las siguientes compañías y espectáculos: A Comuna (Portugal), A Castro. Pupi e Fresedde (Italia), *Don Giovanni e il suo servo Pulcinella*. Uniao e Olho Vivo (Brasil), *Zepe Zepe*. Teatro Popular de Bogotá (Colombia), *I took Panamá*. Malayerba (Ecuador), *La Fanesca*. Bellas Artes (México), *Orquídeas bajo la luz de la luna*. Teatro de Todos (Uruguay), *La república de*

la calle. Nuevo Grupo (Venezuela), *La revolución y El día que me quieras* y la Sociedad Dramática de Aficionados de Maracaibo (Venezuela), *Traje de etiqueta*. Teatro Irumpe (Cuba), *María Antonia*. España, compañía aún por decidir.

Paralelamente se programa un foro bajo el título "El pensamiento político en la cultura latinoamericana" en el Aula Magna de la Universidad de Córdoba, al que han invitado a las personalidades más representativas del pensamiento latinoamericano.

AUSTRIA

INTERNATIONAL STRASSENTHEATER FESTIVAL

Viena. Julio.

Dramatisches Zentrum Wien, Seidengasse 13, A 1070. Viena (Austria).

Sus últimas ediciones han supuesto fundamentalmente un encuentro-confrontación entre la concepción del teatro-espectáculo de los grupos italianos (Potlach, Piccolo Teatro de Pontedera, Il Centro) y el "cabaret intelectual y surrealista", según el modelo del People Show, el gusto por la mistificación, la provocación y la ironía de los grupos ingleses (Natural Theatre, British Events y Prompt Copy).

STEIRISCHER HERBST

Graz. Septiembre-octubre-noviembre.

Mandellstrasse 38, 8010. Graz (Austria).

Teléf.: 3122 / 730 07.

Variante en sus contenidos cada año, últimamente este festival de otoño estuvo dedicado monográficamente a la producción teatral de vanguardia y experimentación en Austria; a la ópera y la música contemporánea y al teatro de América Latina, en una doble vertiente: el trabajo de los sudamericanos exiliados en Europa y una visión global de la nueva literatura dramática de los países latinoamericanos.

WIENER FESTIVAL

Viena. Mayo-junio.

Rathausstrasse 9. A 1010. Viena (Austria).
8 Friedrich Schmidtplatz 4, 1080. Viena (Austria).
Teléf.: 48 11 95.

BREGENZER FESTSPIELE

Bregenz. Julio-agosto.
Kornmarktstrasse 6. A 6900. Bregenz (Austria).
Teléf.: 055 74 / 228 11 / 221 05.

BELGICA

EUROPALIA 80. BELGIQUE.

Bruselas. Septiembre-diciembre.
Rue Royale 10. 1000. Bruselas (Bélgica).

Bienal, promovida por la Comunidad Europea, ha celebrado ya seis ediciones. La última, con unos 50 espectáculos, ofrecía un panorama de la producción teatral nacional, en la que se daban la mano la dramaturgia clásica (Maeterlinck, por ejemplo), con una serie dedicada a los jóvenes autores.

INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL KAAITHEATER

Bruselas. Mayo-junio, 1985.
Director: Hugo de Greef.
August Ortsstrasse 30. Bruselas 1000.
Teléf.: (32) (2) 523 18 34.

FESTIVAL DU JEUNE THEATRE

Lieja.
Director: Chantal Lemaire.
159 Rue du Chera. Liege 4000.
Teléf.: (32) (41) 22 09 04.

BULGARIA

HUMOUR FESTIVAL

Gobrovo. Mayo-junio.
The House of Humor and Satire, 5300. Gabrovo.
Teléf.: 272 29.

CANADA

FESTIVAL DE TEATRO DE LAS AMERICAS

Primavera, 1985.
Organizadores: Marie-Hélène Falcon, Louise Fugère y Jacques Vézina.
1469 rue Létourneux, Montréal H1V 2M3, Québec, Canadá.
Teléf.: (514) 527 25 29.

A finales de la primavera del año próximo este Festival de Teatro de las Américas pretende reunir en Montreal creadores y compañías de todo el ámbito americano para estudiar a lo largo de diez días las principales líneas de la creación teatral en el continente. Abarca tanto el teatro experimental, como el feminista, el de las minorías, el teatro musical, el lindante con la danza, el teatro de calle y coyuntural. También están previstos una serie de talleres y reuniones entre los participantes.

STRATFORD FESTIVAL

Stratford. Junio-octubre-noviembre.
Box 520. Stratford (Ontario) N5A6V2. Canadá.
Teléf.: 51 98 21 75 70.

Más de veinte ediciones acumula ya este festival, patrocinado y financiado por los mayores entes estatales canadienses y compañías como la Imperial Oil Ltd, IBM, Gulf, Esso, etc. Tradicionalmente la parte central de la muestra se dedica a la obra de Shakespeare. Sus disponibilidades financieras hacen posible grandes montajes, en ocasiones con compañías expresamente fundadas de cara al festival y directores como John Hirsch y Robin Phillips.

ONSTAGE-TORONTO THEATRE FESTIVAL

Toronto. Mayo.
Suite 606, 3 Church Street. Toronto (Ontario) M5E 1M2. Canadá.

La primera edición (1981) presentó 30 compañías que revivieron los mayores acontecimientos teatrales canadienses de los últimos años: *Balconville*, *Ten Lost Years* y, sobre todo, *Maggie and Pierre*.

una sátira sobre el primer ministro Trudeau y su ex mujer, escrita e interpretada por Linda Griffith. El programa internacional llevó a Toronto, entre otras producciones, el *Dead End Kids*, de Mabou Mines, o *La Passione del Stabile dell' Aquila*.

GUELPH SPRING FESTIVAL

Guelph. Abril-mayo.
21 King Street. Guelph (Ontario).
Canadá.
Teléf.: (519) 821 75 70.

SHAW FESTIVAL

Mayo-octubre.
PO Box 744. Niagara on the Lake.
Teléf.: 468 32 01.

COLOMBIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

Del 15 al 22 de septiembre de 1984.
Director: Octavio Arbelaez. Organizado por la Asociación Festival Iberoamericano de Teatro. Secretaría permanente: Apartados Aéreos 117-1770. Calle 21, N.º 22-57 of 406. Manizales (Colombia). Tlf. 229 26.

Resucita el mes de septiembre, el encuentro teatral de Manizales en Colombia, que durante muchos años fue un punto de referencia fundamental en el teatro del continente americano. Lugar de debates y confrontaciones y cita de los principales espectáculos y compañías de América, llegó en su última edición de 1973 a convertirse en Festival Internacional en el que participaron varias compañías españolas. La edición que se programa para el mes de septiembre próximo, trata de recoger la herencia del histórico Manizales, sabiendo ciertamente que las circunstancias históricas y de creación han evolucionado notablemente en los últimos años. En representación de España participa la compañía Els Joglars, con *Teledium* y se realizan intensas gestiones para conseguir que la compañía de Nuria Espert pueda participar también

a su regreso de Argentina. Otros espectáculos y compañías son los siguientes:

Entre los participantes, se adelantan las siguientes compañías, aún sin confirmación definitiva: El Galpón de Uruguay, Bread and Puppet de USA, Clea de México, Rajatabla de Venezuela, Teatro Libre de Argentina, Teatro de la Univesidad Católica de Lima Perú, y els Joglars de España. Se hacen activas gestiones para conseguir la presencia de la Compañía Nuria Espert.

CUBA

FESTIVAL DE LA HABANA

Enero, 1986.
Organiza el Ministerio de Cultura de Cuba. Calle 2, entre 11 y 13. Vedado. La Habana, Cuba.
Teléfs.: 390 47 y 341 95.

De carácter bienal, este festival cumplió su tercera edición el mes de enero de 1984, en el que ha pasado de ser una muestra del teatro de Cuba a casi un acontecimiento internacional, con presencia de compañías europeas y americanas. Por lo que se refiere a la situación del teatro cubano, el festival acostumbra a plantearse con un carácter de recapitulación y de revisión de determinados acontecimientos de su historia teatral, actualizando o resucitando títulos históricos, como *Aire frío*, de Virgilio Pineira o *María Antonia*, de Eugenio Hernández Espinosa. Por parte de las compañías extranjeras causó especial impacto en la última edición la presencia de Rajatabla (Venezuela) con *Bolívar* y el espectáculo de La Cuadra, *Nanas de espinas*.

DINAMARCA

AARHUS FESTUGE

Aarhus. Septiembre.
Musikhuset, Thomas Jensens Alle, 8000. Aarhus (Dinamarca).
Teléf.: (6) 12 16 00.

Es una densa y pintoresca semana festivalera en la que se dan cita la música, el arte, la danza e.

incluso, alguna sección deportiva. Con todo es la música la que centra el programa. En el teatro dominan los grupos escandinavos, aunque últimamente se ha dado cabida a los franceses (como el Théâtre du Campagnol o el de Chapeau Rouge) o a algunos checoslovacos (de Trnava) y el Teatro Taller de Colombia, en la edición del año 82.

COPENHAGEN INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL.

Copenhage. Junio-julio.
Cafe Teater, Skindergade 3, Copenhagen, 1154.
Teléf.: 15 15 64.

ESTADOS UNIDOS

4.º FESTIVAL LATINO EN NUEVA YORK

Nueva York. 10 al 20 de agosto, 1984.

New York Shakespeare Festival, 425 Lafayette Street. New York 10000, USA. En colaboración con el Teatro 4 y el Joseph Papp Public Theatre.

Teléfono (en castellano), Oscar Ciccone y Cecilia Vega: 598 71 80.

La cuarta edición del Festival de Teatro Popular Latinoamericano —ese era hasta ahora su nombre— que tiene como sede la ciudad de Nueva York, puede tener este año un gran interés, dado lo ambicioso de su programación, acaso, la más grande y completa de cuantas se han realizado en la ciudad sobre la cultura latina. Esta cuarta edición está siendo auspiciada por Joseph Papp, quien ha abierto la programación predominantemente teatral para incluir en la música, cine, pintura, literatura... Entre los países participantes figuran Brasil, Colombia, Argentina, Puerto Rico, Cuba, España, México y Nicaragua. Participan también colectivos de las distintas comunidades hispanas en Estados Unidos. El programa completo es el siguiente: Argentina: Luis Brandoni y Martha Bianchi con *Papi*, de Carlos Gorostiza. Brasil: Teatro del Ornitórrinco, con *Mahagonny*, de Brecht. Chile: Teatro Aleph (en

el exilio en Francia). Colombia: Teatro La Candelaria de Bogotá, con *El diálogo del rebusque*. México: Cooperativa de Teatro Denuncia, con *Los dos hermanos*, de Felipe Santander. Puerto Rico: Teatro Pobre de América, con *El castillo*, de Pedrito Santaliz. España: Els Joglars, con *Teledeum*. Uruguay: El Galpón (exiliado en México). Estados Unidos: El Puerto Rican Traveling Theater de Nueva York, el Teatro Gala de Washington, con *The kidnapping*. La Compañía de Albuquerque de Nuevo México, el Argenta Manhattan de Nueva York, el Teatro Real Español, Arte Unido en Nueva York, Marvin Felix Camillo and Family de Nueva York. Pregones de Nueva York y el Teatro Cuatro de Nueva York, organizador del acontecimiento.

THE NEW THEATRE FESTIVAL

Baltimore Theatre Project, 45 W Preston Street. Baltimore (Maryland) 21201.

BIRMINGHAM FESTIVAL OF ARTS

Birmingham. Abril.
Suite 1004. Woodward Blag. Birmingham.

FINLANDIA

HELSINGIN JUHLAVIIKOT / HELSINGFORS FESTSPEL

Helsinki. Junio-agosto.
Director: Tapani Naerhi.
Unioninkatu 28 SF 00100, Helsinki, 10.

Este festival anual de la capital finlandesa es en realidad una larga muestra que abarca a todos los estados nórdicos, preferentemente, y en la que domina la sección musical. Escaso teatro: en el 82, por ejemplo, casi se redujo al indestructible Living Theatre con *Masse-Mensch* y *Antígona*.

TAPERRE THEATRE SUMMER AMATEUR THEATRE FESTIVAL DE SEINAJOKI

Agosto.

FRANCIA

FESTIVAL DE AVIGNON

Avignon. 7 de julio al 4 de agosto. Información y localidades. Oficina del festival 84000. Avignon-Francia.

Teléf.: 90 86 24 43.

Oficina en París: 66 Chaussee D'Antin. Paris 75009. Francia.

Teléf.: (33) (1) 874 59 88.

Es el quinto festival que prepara el equipo que fue nombrado en 1980 y que, justo es reconocerlo, ha llevado al Festival de la Ciudad de los Papas a su máximo atractivo. Esta es también la edición que cumple su mandato de cinco años. El programa está compuesto, entre otros, por los siguientes espectáculos y compañías: Théâtre du Soleil que dirige Ariane Mnouchkine (programa Shakespeare), *Richard II* (7 julio), *La Nuit des Rois* (8 julio), *Henry IV* (1.ª parte) (9, 10, 11, 12 y 13 de julio). Centre Dramatique National des Alpes, *Richard III*, de Shakespeare, dirección de Georges Lavaudant (19, 20, 21, 22, 23 y 24 de julio). TNP de Villeurbanne, *Frédéric, Prince de Hombourg*, de Kleist, dirección Manfred Karge y Matthias Langhoff (22, 23, 24, 25, 26 y 27 de julio). Studio-Théâtre de Vitry, *Les Serments Indiscrets*, de Marivaux (10, 11, 12, 13, 15 y 16 de julio). Jérôme Deschamps, *Les Blouses* (19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25 de junio). Théâtre de l'Aquarium, *On déménage: Feu la Mère de Madame Léonie est en avance*, de Feydeau, dirección Jacques Nichet y Didier Bezace (12, 13, 15, 16, 17 y 18 de julio). Théâtre de la Bastille-La Manufacture, *Still Life*, de Emily Mann, dirección de Jean-Claude Fall (11, 12, 13, 14, 15 y 16 de julio). Compagnie Jean Louis Jacopin, *L'Eve future*, de Villiers de L'Isle Adam (13, 14, 15, 16, 17, 18, y 19 de julio). Compagnie Alain Timar, *Ani Maamin*, de Elie Wiesel (9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 30 y 31 de julio y 1, 2, 3 y 4 de agosto). Grupo de la Escuela del T.N. de Strasburgo, *Woyzeck*, de Buchner, dirección Jacques Lassalle (9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 y 19 de julio). Compañía Abri Valletti, *Volcan* (31 de julio y 1, 2, 3 y 4 de agosto). Compagnie In-

terieur Sillem, *La 11.ª Heure*, de Jean Daniel Magnin y Emmanuel Ostrovski (10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19 y 20 de julio). Compagnie Attempo, *Docteur X Hero ou le dernier client du Ritz* (25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31 de julio y 1, 2 y 3 de agosto).

Entre las compañías extranjeras hay que reseñar *La Cerisaie*, de Chejov, dirección de Manfred Karge y Matthias Langhoff (31 de julio y 1, 2, 3, y 4 de agosto). Centro Dramático Nacional de España, *La vida del rey Eduardo II de Inglaterra*, de Marlowe-Brecht, dirección Lluís Pasqual (22, 23, 24 y 25 de julio). Teatro Varia de Bruselas, *Dans la Jungle des villes*, de Brecht, dirección de Philippe Sireuil (30 y 31 de julio, 1, 2, 3 y 4 de agosto). Pupi e Fresedde de Italia con *L'Amour des trois oranges*, de Vincenzo Cerami (27, 28, 29, 30 y 31 de julio y 1 de agosto). Centro Dramático de Lausanne (Suiza), *L'Ecole des femmes*, de Molière, dirección de Hervé Loichemol (22, 23, 24, 25, 26 y 27 de julio) y Figuren Theater Triangel de Holanda con *Le Fis de la terre, saisons* (21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 y 28 de julio). El programa se completa con ópera contemporánea, conciertos, recitales y otras experiencias. Hay un programa especial de danza, exposiciones, cine y video, debates, etc.

SIGMA

Burdeos. Noviembre

Director: Roser Lafosse.

Entrepôt Laine, 3 Rue Ferrere, 33000. Burdeos (Francia).

Teléf.: (56) 446 00 27.

Un foro tradicional dedicado a la experimentación, alcanza ya 18 ediciones. Las últimas se centraron primordialmente en las últimas tendencias de la composición musical y en el "gesto", como forma de combinar sin grandes efectos y contragolpes todo el arte con la danza y la coreografía.

FESTIVAL DE OTOÑO

París. Septiembre-diciembre.

Directora: Marie Collin.

156 Rue de Rivoli, 75001. París (Francia).

Teléf.: 296 12 27.

Encuentro anual estructurado en base a dos grandes apartados (música y teatro) y en una doble vertiente: una monográfica (en la que caben celebraciones como el centenario del nacimiento de Stravinski o el 75 aniversario de Samuel Beckett), y otra abierta a la participación de prestigiosos grupos de vanguardia de distintos países o a los experimentos sobre la nueva danza y la nueva música.

FESTIVAL DE LA ROCHELLE

La Rochelle. Junio-julio.
 Director: Joel Boutteville.
 Bureau du Festival, 4 Rue Saint Jean du Pérot. La Rochelle 17000. Francia.
 Teléf.: (33) (46) 41 03 35.

A partir de una antigua muestra cinematográfica, el Festival de La Rochelle ha cuajado en una manifestación más completa y articulada que toca otras ramas del arte, tal como viene a significar su título: "Encuentros internacionales del arte contemporáneo". Cine, exposiciones, danza, música, teatro... todo ello girando en torno a unas propuestas temáticas concretas, como pueden ser: "la ciudad y la comunicación", "el redescubrimiento de los clásicos", etc.

FESTIVAL DE LILLE

Lille. Octubre-diciembre.
 Director: Louis Francois Caude.
 17 Quai du Wault, Lille 59800. Francia.
 Teléf.: (33) (20) 30 89 53.

Una muestra (a base de música, danza, arte popular, cine y visitas dirigidas) concebida como un gran acercamiento a la historia de los países ribereños del mar del Norte (norte de Francia, Bélgica y Holanda). Más abierto a la contemporaneidad, la sección teatral ha dado cancha a grupos holandeses poco conocidos en Francia (Mexicaanse Hond o Taller Amsterdam) y al nuevo teatro belga, con el lanzamiento del dramaturgo Rene Kalinsky o la revisión de la gloria nacional que es Maeterlinck.

FESTIVAL MONDIAL DU THEATRE. NANCY.

Nancy. Abril-mayo.

109 Rue de Metz. Nancy 54000.
 Teléf.: (8) 337 00 21.

Una de las más famosas muestras de teatro independiente, últimamente ha venido muy marcado por la personalidad misma del director. Francoise Kourilsky, estudiosa francesa hace tiempo transplantada a Nueva York, orientó la edición de 1981 hacia el teatro USA, mientras en el 82 la yugoslava Mira Trailovic, desde siempre animadora del Bitez de Belgrado, primó en el programa la presencia de grupos de países del este. La edición de 1984 ha supuesto un nuevo traspiés en un festival que ha perdido su dirección.

FESTIVAL DE LA FRANCOPHONIE

Director: Monique Blin.
 15 Rue du Faubourg, Montmartre, Paris 75009.

FESTIVAL DU MARAIS

Del 13 de junio al 13 de julio.
 68 Rue Francois Miron, Paris 75001.
 Teléf.: 887 74 31.

FESTIVAL DE LYON

Lyon. Junio-julio.
 Hotel de Ville, 6.ª división, 2.ª Bureau. Place de la Comedie. Lyon 69268.
 Teléf.: (78) 28 09 60.

GRAN BRETAÑA

EDINBURG INTERNATIONAL FESTIVAL

Edinburg. Agosto-septiembre.
 21 Market Street, Edinburg, EH1 1BW (Gran Bretaña).
 Teléf.: (031) 226 40 01.

Teatro y música se dan la mano en este festival anual escocés que suele cubrir sus programaciones mayoritariamente con grandes montajes de "teatros nacionales" y espectáculos traídos incluso de Broadway, via Londres. Mención especial para una vitalísima sección dedicada al teatro satírico y cómico (bien promocionado por el agua mineral "Perrier"), de mayor actualidad.

LONDON INTERNATIONAL FESTIVAL OF THEATRE

Londres. Agosto.
 Director: Lucy Neal.
 Lyric Theatre, King Street, London W6T.
 Teléf.: 748 13 01.

Bienal debida al empeño de unos jóvenes organizadores para un sector —el teatro de grupo y experimental— que hasta ahora no había encontrado mucho espacio en aquella capital del espectáculo. Por este festival han pasado en los últimos años desde el brasileño *Macunaima*, hasta grupos polacos (el Teatr Osmego Dnia y el Teatr Provisorium), el holandés Werktheater, los japoneses del Tamagawa, el Greta Chute Libre francés, el Natural Theatre británico o los tedescos Die Vagautem, con su versión del *Fausto* desmitificante y provocadora.

EDINBURG FRINGE FESTIVAL

Edimburgo. Agosto-septiembre.
 Director: Michael Dale.
 Royal Mile Centre, 170 High Street, Edinburg E HI-105.
 Teléf.: (031) 226 52 57.

MAY FESTIVAL

Glasgow.
 Director: Feri Lean.
 7 Bush Hall Street, Glasgow G11 5LN, Gran Bretaña.
 Teléf.: (44) (41) 33 43 50.

ARUNDEL FESTIVAL

Agosto-septiembre.
 Lyminster House, Lyminster, Little Hampton.
 Teléf.: (090) 64 61 33.

LONDON INTERNATIONAL MIME FESTIVAL

Londres. Enero-febrero.
 Queen's Theatre, 51 Shaftesbury Av. London W-1
 Teléf.: 434 35 31.

GRECIA

ATHENS FESTIVAL

Atenas. Julio-septiembre.

1 Voukourestiou Street, Atena 133.
 Teléf.: 323 51 72.

HOLANDA

HOLLAND FESTIVAL

Amsterdam, La Haya, Rotterdam y Utrecht. Mayo-septiembre.
 Director: A. Sonnen.
 Willemsparkweg 52, 1071 H J, Amsterdam (Holanda).

Un programa ambicioso casi siempre, si no temerario en ocasiones, que se reparte durante cuatro meses en las cuatro principales ciudades del país. En el 82 celebró este magno festival holandés su 35 edición con tres frentes temáticos principales: la música contemporánea americana; el teatro-danza tedesco (Pina Bausch, Reinhild Hofmann) y el teatro italiano (Compagnia del Collettivo, Stabile di Genova); y holandeses, junto con la presencia de algunos grupos latinoamericanos.

FESTIVAL OF FOOLS

Amsterdam, Copenhagen.
 De Melkweg, Amsterdam (Holanda).
 Teléf.: (020) 14 72 22.

Una fórmula apadrinada en Amsterdam por el Teatro de las Naciones, que recoge Copenhagen. En primera fila Jango Edwards con sus *Friend's Roadshow*, acompañado por una serie de nuevos cómicos Johnny Melville, Justin Case y Peter Wear, Farid Chopel y Ged Marlon, Héctor Malamud y Jean-Claude Bourbault. Secciones, por lo demás dedicadas al teatro experimental y al "totalteater", con presencia de los españoles de La Tartana, entre otros.

ISLANDIA

REYKJAVIK ARTS FESTIVAL

Reykjavik. Junio.
 Gimli / Vid Laekjargotu, PO Box 88, Reykjavik (Islandia).
 Teléf.: (354) (1) 124 44.

Arte, música y algo de teatro en

este festival de la capital de Islandia. Dominan naturalmente las producciones nórdicas. Allí acudieron, sin embargo, grupos como el venezolano Rajatabla con *Bolívar y Señor presidente*, y Farid Chopel con *Les aviateurs*.

IRLANDA

DUBLIN THEATRE FESTIVAL

Dublín. Septiembre-octubre.
Director: Michael Colsan.
47 Nassau Street. Dublin, 2 (Irlanda).
Teléf.: (353) (1) 77 86 82 / 77 84 39.

Cumplidos ya sus 25 ediciones, este festival anual se dedica alternativamente a repasar las producciones irlandesas (con atención particular a la nueva dramaturgia) o al teatro extranjero.

ISRAEL

ISRAEL FESTIVAL JERUSALEM

Jerusalem. Verano.
Director: Avital Mossinsohn.
PO Box 4072. Jerusalén.
Teléf.: (972) (2) 66 71 67.

La reciente edición del Festival de Israel ha llevado a Jerusalén a importantes compañías internacionales. La Cuadra de España ha obtenido un especial reconocimiento.

FESTIVAL OF ALTERNATIVE THEATRE DE TEL AVIV

Tel-Aviv. Octubre.

ITALIA

LA BIENNALE DI VENEZIA

Venecia. Mayo-diciembre.
San Marco. Ca'Giustinian. Venecia 30100.
Teléf.: 71 05 51.

En la última edición (1982) de su trienio de dirección, Maurizio Scaparro, que abrió con el Cán-

dido, de Sciascia, enfocó la muestra como una suerte de hermandad entre Venecia y Nápoles, siempre bajo el señuelo de la fiesta. Lo más interesante del año estuvo en el revival de Viviani (*I Piscatori*) y un *Eden Teatro*, de De Simone, junto con el *Tango glaciale*, de Falso Movimiento. Con todo, la dramaturgia napolitana, realizada por los organizadores en la órbita de la llamada "por una cultura mediterránea" del ministro francés de Cultura Jack Lang, no ha demostrado tener suficiente fuerza para llenar una vitrina como la del festival veneciano.

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO IN PIAZZA

Santarcangelo di Romagna. Julio-septiembre.
Piazza Ganganelli, Santarcangelo (Fo).
Teléf.: 62 64 80.

En el 81, Antonio Attisani sustituyó en la dirección a Roberto Bacci. Santarcangelo es desde siempre un lugar de encuentro del teatro de grupo, cuya nómina se hace interminable, que pugna allí por afirmarse frente a propuestas expresivas más maduras y más espectaculares, tal como la americana Laurie Anderson, que con sus refinado *US II* fue la estrella del 81. La edición del 82 confirmó esa progresiva tendencia a la "espectacularización", como se demostró en las tres *Visiones del teatro*, muy distantes unas de las otras de parte de Franco Ruffini, Giuseppe Bartolucci y Franco Quadri.

FESTIVAL DEI DUE MONDI

Spoletto. Junio-julio.
Via Margutta 17, Roma; via Giustolo 10, Spoleto.
Teléf.: (0743) 281 20.

En 1982 cumplió sus veinticinco años este festival anual que dirige Giancarlo Menotti. Si en el 81 había incorporado títulos procedentes de la filmografía (*Elephant Man*), la edición de sus bodas de plata se construyó en torno a obras de gran estilo, como el *Ivanov*, de Cecchi; *La piovra*, de Stanislaw I. Witkiewicz, con un repar-

to multinacional; la superpremiada *Children of Lesser God*, de Mark Medoff; o los *Spettri* en montaje de Luca Ronconi.

FRONTIERE DEL TEATRO

Turin. Mayo-junio.
Organizado por Cabaret Voltaire.
Via Cavour, 7. Turin, Italia.
Teléfs.: 51 60 46 y 54 14 38.

Entre el 27 de mayo y el 8 de junio y bajo la organización de Cabaret Voltaire, se ha dedicado a España el encuentro internacional "Teatro España 80", en el que han participado las compañías Heura, La Claca, Albert Vidal, Teatro Fronterizo, La Fura dels Baus, así como, José Monleón y Guillermo Heras como conferenciantes. Esta monografía, dedicada a nuestro teatro más innovador, forma parte de "Progetto Toreat" que Cabaret Voltaire presenta en colaboración con el Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte.

RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI

Florenca. Abril-mayo.
Via del Proconsolo, 109. Florenca 50122.
Teléfs.: (55) 21 58 15 y 28 49 53.

A base de espectáculos sólidos y a veces provocadores, aunque suficientemente codificados, la muestra de Florenca, que alcanza ya más de quince ediciones, tiene de siempre asegurado el éxito de público y crítica. Los grupos de los países del este y especialmente polacos han destacado por encima de los italianos en las últimas ediciones. Memorables fueron *El crepúsculo*, de Isaak Babel en una magistral interpretación de Ljuba Tadic, *El proceso kafkaiano* del Teatro Studio de Varsovia; o el *Woyzeck*, de G. Büchner, a cargo del Studio "K" de Budapest.

RASSEGNA INTERNAZIONALE DI TEATRO

Montecelio. Provincia di Roma.
21 al 26 de julio, 1984.
Director: Pino di Buduo. Orzani-

zación de Teatro Potlach.
Via Sta. Maria in Castello, 10.
02032. Fara Sabina (RI).
Teléf.: (0765) 270 80.

La tercera edición de la "Rassegna" que se programa este verano en la histórica villa de Montecelio, cerca de Roma, y que organiza el Teatro Potlach, ya conocido de los públicos de nuestro país por su frecuente participación en los festivales de teatro de calle, quiere ofrecer bajo el título sugerente de "teatro de la maravilla" algunos espectáculos españoles, como *Andalucí amarga*, de La Cuadra o *Los milagros de Nuestra Señora*, de la Compañía Corral del Principe, al tiempo que dedica algunas sesiones del simposio que prepara a la cultura española, en su encrucijada entre la tradición y la modernidad. La edición anterior estuvo dedicada a tres temas: las familias de arte, el teatro de grupo y el teatro alemán.

FESTIVAL DE TEATRO MUSICA DE TAORMINA

Taormina. Julio-septiembre.
Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo; Palazzo Corvaja.
Taormina (Sicilia).
Teléf.: (0942) 39 52.

Concebido como soporte de una temporada turística, se presenta en tonos altamente eclécticos. Por Taormina pasaron grupos como Sankai Juku; Teatro Tradizione di Roma; Cooperativa Teatroggi; Compagnia Stabile di Prosa di Messina y la Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", con su laberinto shakespeareano.

JAPON

OSAKA INTERNATIONAL FESTIVAL

Osaka. Abril.
New Asahi BLGD NO 3-18. Nakanoshima 2. Chome Kita-Ku. Osaka (Japón).

Un festival consolidado (25 años) dedicado a la ópera, el ballet y al teatro, este último apartado suele monopolizarlo aún el teatro clásico japonés, si bien, han participa-

do en Osaka algunas compañías occidentales, desde La Comedia Francesa al Burgtheater.

TOGA FESTIVAL

Tokyo. Julio-agosto.
2-17-19 Nishiwaseda. Shinjuku.
Tokyo.

MEXICO

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Guanajuato, México. Abril-mayo.
Emerson 304, 9 piso. México 5
DF (México).

En pos de afirmar una cierta hegemonía cultural en el ámbito latino-americano, el Festival Cervantino (patrocinado por la esposa del propio presidente del país), aspira a dar réplica al de Caracas, aunque no se limita al teatro escrito y ello explica la presencia de ciertos grupos folklóricos y similares.

El perfil teatral del festival no está aún bien definido y caben en él tanto la Comédie Française, el Teatro Stabile de Génova, Rajatabla, como La Cuadra de Sevilla.

NORUEGA

BERGEN INTERNATIONAL FESTIVAL

Bergen. Mayo-junio.
Grieghallen, PO Box 183. Bergen
50001.
Teléf.: (05) 23 00 10.

OSLO INTERNATIONAL THEATER FESTIVAL

Director: Gunnar Nyquist.
Slendalsveien 68. Oslo 3. No-
ruega.
Teléf.: (47) (2) 14 99 48.

POLONIA

VARSOVIAN INTERNATIONAL THEATRE MEETING

Varsovia. Mayo-junio.

Ministry of Culture. Theatre
DPTM. Varsovia.
Teléf.: 27 39 85.

PORTUGAL

FITEI, de OPORTO

Octubre-noviembre.
Director: Julio Cardoso. Rua do
Paraíso 217. Porto 4000. Portugal.
Teléf.: 38 24 32.

Bajo el propósito de acoger en su programa el teatro de "expresión ibérica", que da nombre al festival, se viene realizando en la ciudad portuguesa un interesante encuentro teatral que desde hace años ofrece a los grupos teatrales españoles el más importante espacio para exponer sus trabajos en el país vecino. Pese a las grandes dificultades económicas, el FITEI ha conseguido afirmarse como una muestra llena de interés y abierta a todas las corrientes. Además de la participación de compañías portuguesas se registra también la presencia de algunos grupos internacionales.

SEMANA INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

Bienal. Última edición, 3 al 13 de
mayo de 1984.
Teatro dos Estudantes da Univer-
sidade de Coimbra. Portugal.
Instalações Académicas. 3000
Coimbra. Portugal.
Teléf.: 272 68.

La cuarta edición de este encuentro de teatro universitario europeo acaba de celebrarse en la universitaria ciudad de Coimbra que, de este modo, recoge la iniciativa de servir de marco a una actividad teatral ligada a las instituciones universitarias que tuvo en los años sesenta una verdadera importancia. En la última edición participaron 16 grupos de 8 países: Portugal, Polonia, Francia, España, Italia, Austria, RFA y Checoslovaquia.

Entre los propósitos de la última edición figuraba proponer una alternativa a los festivales entendidos como ferias de consumo de teatro, debatir los espectáculos

que tuvieran mayor carácter representativo de la vanguardia y la investigación, abrir un foro de discusión sobre las distintas tendencias y entender el hecho teatral como aproximación a otros campos artísticos.

SUIZA

ZUERCHER THEATER SPEKTAKEL

Zürich. Junio-julio.
Director: Juerg Woodtli.
"Tages anzeiger", Werdstrasse 21, 8004. Zurich (Suiza).
Teléf.: (41) (1) 216 31 11.

Diez días de teatro no oficial, que se celebra paralelamente y en evidente contraposición con el Festwochen dedicado a la ópera lírica. Este encuentro internacional de "grupos libres" es ciertamente heterogéneo en sus contenidos y con un discontinuo nivel de calidad, pero sí es una amplia ocasión para el divertimento y la teatralidad difusa. Allí cabe casi todo: desde el afortunado *United States*, de Laurie Anderson, hasta el *Olympic Man Movement*, de Els Joglars, pasando por contenidos nudistas, feministas y gays, o un miniciclo de teatro-danza.

SUECIA

STRINDBERG FESTIVAL

Estocolmo. Mayo.
Kungl Dramatiska Teatern. Box 5037, 10271. Estocolmo.

Iniciativa del Teatro Nacional Dramaten y de su director Jan-Olof Strandberg, las producciones de Strindberg copan cinco salas de Estocolmo. A parte de compañías más o menos clásicas, a la idea se unen distintos grupos experimentales suecos y extranjeros. Entre éstos cabe anotar el Teatro Latinoamericano Sandino, la venezolana Compañía de los Cuatros, el grupo Svedese de Helsinki, etc. Un añadido que levantó una explicable curiosidad: la *Señorita Julia*, en montaje de Ingmar Bergman, desde su exilio fiscal monegasco.

TUNEZ

FESTIVAL DE CARTAGO

Noviembre, 1985.
Director: Moncef Ben Ameer.
Ministerio de Cultura de Túnez.
Túnez.
Teléf.: 28 38 28.

Con las monumentales ruinas de Cartago por escenario, se celebran cada dos años unas jornadas teatrales, las últimas tuvieron lugar entre el 7 y el 15 de noviembre de 1983, y reunieron las más importantes compañías de teatro del norte de Africa y de la cuenca africana del Mediterráneo. En la edición del 83 recibió el primer premio la obra titulada *Los días de Khiyam*, del Théâtre du Conteur del Líbano.

TURQUIA

INTERNATIONAL FESTIVAL OF ISTANBUL

Estambul. Junio-julio.
Mithat Pasa AP. Gümüssuyu. Istanbul.

URUGUAY

PRIMERA MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE MONTEVIDEO

Montevideo. Abril.
Comité de dirección: Rubén Castillo, Gloria Levy y Yamandú Marichal.
18 de julio, 1070. Esc 507. Montevideo. Uruguay.

La primera edición se ha celebrado entre los días 21 y 29 de abril de este año. Se trata de una muestra no competitiva ni oficial, debida a la iniciativa privada de gentes relevantes de la vida teatral uruguaya, que prestenden, en medio de enormes dificultades, abrir un panorama sobre el teatro que se hace en América Latina. En esta primera edición han participado compañías de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Venezuela, además de las uruguayas.

VENEZUELA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO. CARACAS

Caracas. Abril, 1985.

Director: Carlos Giménez.

Ateneo de Caracas. Apartado 662. Plaza Morelos. Caracas 1050 (Venezuela).

Teléfs.: 571 05 21, 571 12 21 y 173 77 12.

Abierto en 1978, durante las seis ediciones celebradas, el Festival de Teatro que organiza el Ateneo de Caracas ha mantenido un alto prestigio en el área latinoamericana, recogiendo los grupos y espectáculos de mayor éxito en cada temporada. Por él han desfilado *Macunaima*, *Wielepole-Wielepole*, *Britannicus*, del *Theatre de la Salamandre*, o *Nuria Espert con su Doña Rosita*.

La última edición (abril-mayo del 83) ha tenido como tema dominante la confrontación entre las grandes tradiciones teatrales de Oriente y Occidente (*La Orestia-da*, de Peter Stein) y la nueva y problemática producción de los grupos latinoamericanos (Teatro Abierto argentino, Teatro Naira boliviano, Teatro Estudio de Cuba, Teja de Caracas, Ornitorrinco de Sao Paulo, etc.).

La próxima edición, prevista para el mes de abril de 1985, pretende abrir un monográfico que tendrá como tema el teatro del siglo de oro español, con la particular iniciativa de que los espectáculos sean montados por las compañías más importantes de los distintos países iberoamericanos, aportando su propia visión y recogiendo la evolución que en sus culturas sufrió la herencia española. Existen negociaciones con el Ministerio de Cultura de España para la colaboración del festival y la posterior gira de las principales compañías en España, to-

mando como base la edición del 85 del Festival de Almagro.

YUGOSLAVIA

DUBROVNIK FESTIVAL

Dubrovnik. Julio-agosto.

Director: Branko Brezovec.

Od Sigurate 1. Dubrovnik (Yugoslavia).

El riquísimo (al menos por la cantidad) programa de este festival comprende, además del teatro, secciones dedicadas a la ópera, ballet y la música clásica.

Por lo que respecta al teatro, junto a una puesta en escena mayoritaria de autores yugoslavos, merece destacarse una sección que funciona bajo la etiqueta de "Vías de teatro de jóvenes", que ha supuesto una interesante exhibición de la mejor vanguardia internacional: Soon 3, Farid Chopel, I.O.U., Winston Tong, Els Comediants, etc.

BITEF

Belgrado. Septiembre-octubre.

Atelje 212. Lole Ribara 21. 11000

Belgrado (Yugoslavia).

Teléf.: (011) 34 61 46.

Es éste de Belgrado un festival que sirve de tradicional punto de encuentro entre el teatro de los países socialistas y el de los neocapitalistas.

Sin embargo, Bifet resulta tanto más atractivo como vitrina del teatro de la Europa del Este, con reiteración de temáticas sociológico-políticas, de relación entre el artista y el poder o estudios sobre el problema de la revolución (*La muerte de Danton*, de Alexander Lang; *Marat Sade*, del húngaro Janos Acs), junto con las casi siempre inevitables revisiones de *Hamlet*.

DATE: _____

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures that the financial statements are reliable and can be audited without any discrepancies.

2. In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze data. These include direct observation, interviews, and the use of specialized software. Each method has its own strengths and weaknesses, and the choice of which to use depends on the specific requirements of the study.

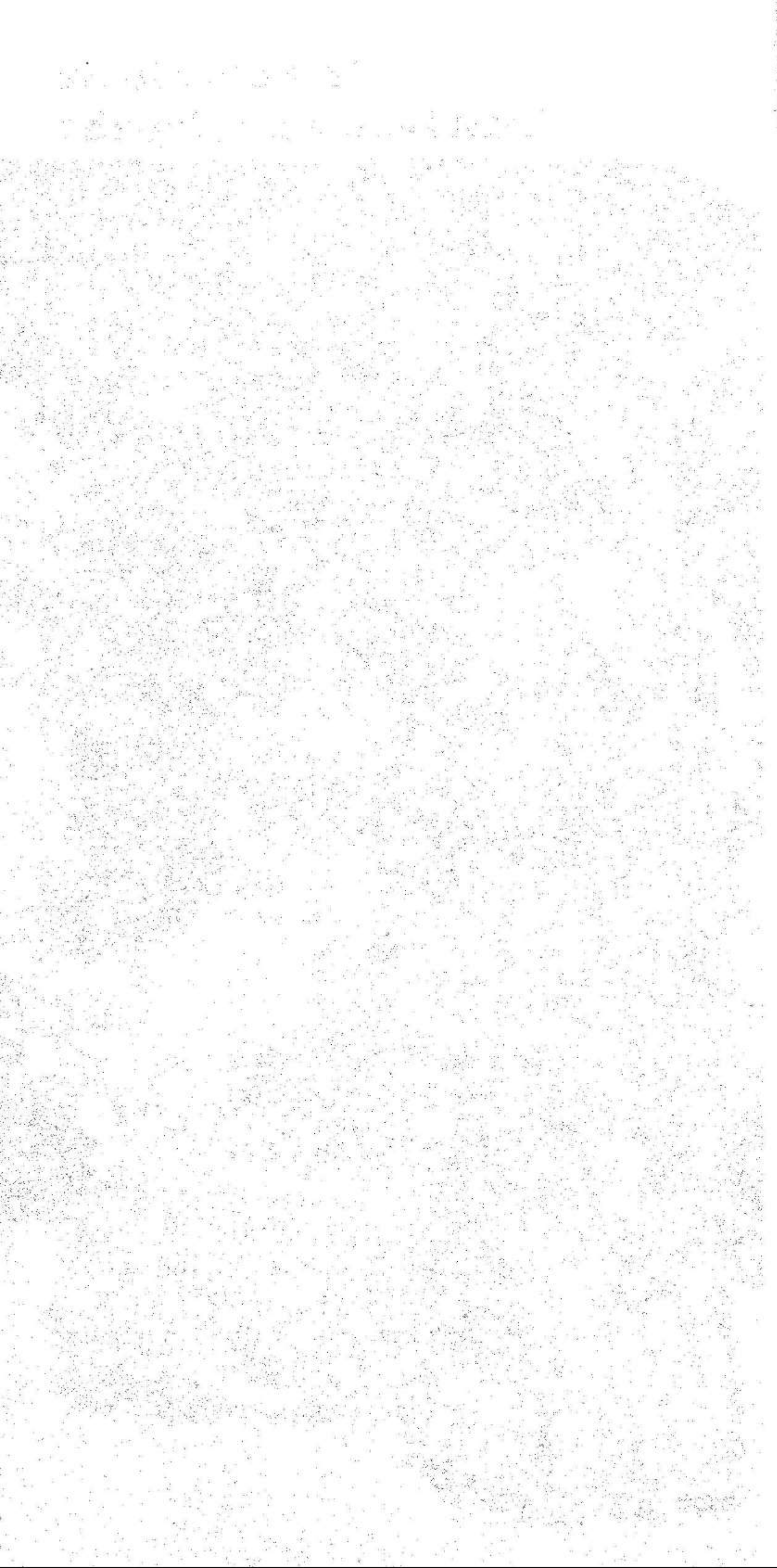
3. The third section provides a detailed description of the experimental setup. It includes information about the participants, the materials used, and the procedures followed. This level of detail is necessary to ensure that the results can be replicated by other researchers in the field.

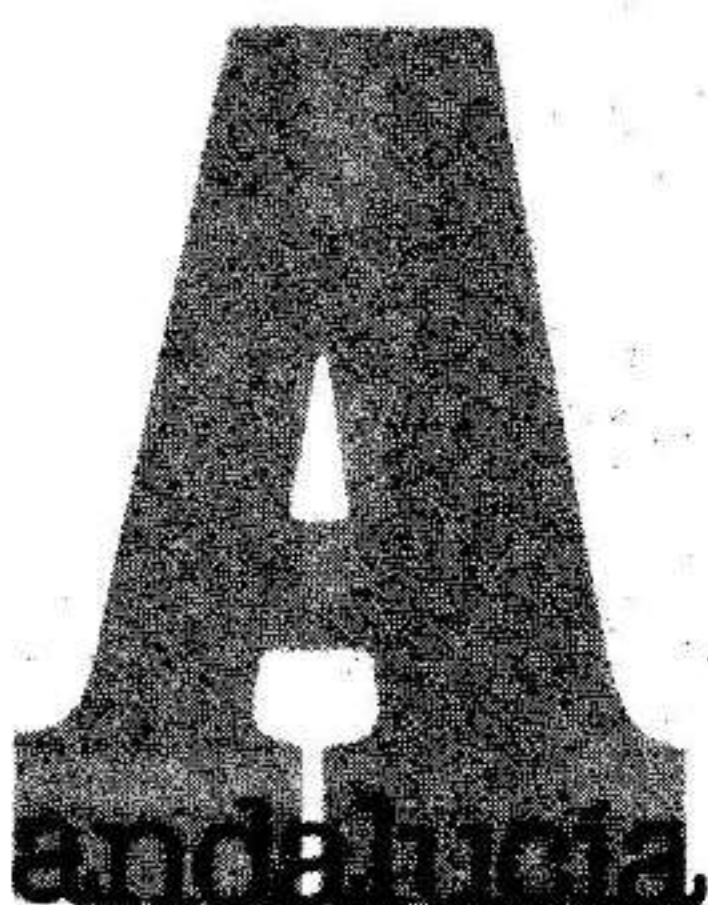
4. The fourth section presents the results of the study. It shows that there is a significant correlation between the variables being measured. This finding is consistent with previous research and has important implications for the theory being tested.

5. Finally, the document concludes with a discussion of the limitations of the study and suggestions for future research. It acknowledges that there are some potential confounding factors that were not fully controlled for in this study. Future studies should aim to address these limitations and further explore the relationships between the variables.

Calendario de Festivales de España







FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE GRANADA

Celebró su última edición entre el 26 de mayo y el 9 de junio. Director: Antonio Sánchez Trigueros, Manuel Llanes y Margarita Caffarena.

Entidad organizadora: Ayuntamiento de la ciudad, en colaboración con el Gabinete de Teatro de la Universidad de Granada. Sede: Palacio de la Madraza, Granada.

Teléf.: (958) 22 33 56.

La programación de la última edición contó con la presencia de una docena de espectáculos presentados por grupos pertenecientes a Italia, Inglaterra, Holanda, Francia y España.

En su corta trayectoria de dos ediciones, el Festival de Granada se afirma como una muestra importante que trata de introducir en el excesivamente enclaustrado panorama del teatro español las tendencias de investigación y vanguardia que se formulan en Europa. La selección de los espectáculos supera los criterios puramente sucursalistas de otros festivales, para hacer una indagación propia en las principales muestras internacionales y muy especialmente en esa gran feria internacional que es el Festival de Avignon cada verano.

Hasta ahora predominan en la programación espectáculos enclavados en las fronteras del teatro con la danza, la expresión corporal o musical.

FESTIVAL DE ITALICA (SEVILLA)

Del 12 de julio al 16 de agosto. Entidad organizadora: Diputación Provincial y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Director: Bernardo Bueno, concejal de Cultura del Ayuntamiento. Sede del festival: Diputación Provincial de Sevilla.

Av. de la Constitución, 24, 6.ª planta. Sevilla. Teléf.: (954) 21 63 03.

Festival veraniego que en la edición de este año tendrá lugar de martes a viernes, las semanas comprendidas entre las fechas arriba indicadas, que parecen ser las que resultan más compatibles con la huida a las playas. Se trata de un festival en cuyo programa se incluye también danza, y conciertos tanto de música clásica como de jazz. Por lo que se refiere a teatro estarán en Itálica la Compañía de María Paz Ballesteros, con *Fedra* (12 de julio); Cesc Gelabert y Lidia Azzopardi (18 julio); Akelarre, con *Las troyanas* (19 julio); el recital de Vittorio Gassman (26 julio).

MUESTRA DE TEATRO CORDOBES (CORDOBA)

Se celebró la 2.ª edición entre el 16 y el 20 de mayo.

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Córdoba.

MUESTRA DE TEATRO DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA (HUELVA)

La 2.ª edición correspondiente a 1984, se celebró a finales de mayo.

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Huelva.

MUESTRA DE TEATRO PROFESIONAL (El Egido, Almería)

La última edición se celebró entre el 7 y el 19 de julio.

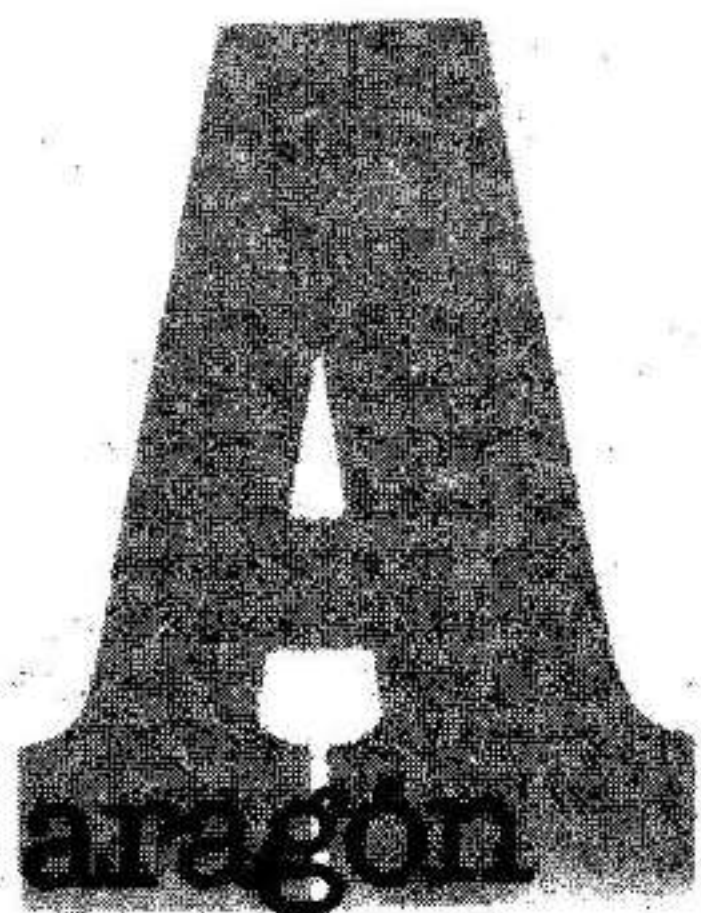
Organiza la Asociación de Vecinos, Círculo Cultural y Recreativo, Ayuntamiento.

TEATRO EN PRIMAVERA (HUELVA)

La última edición se celebró entre el 3 de mayo y el 2 de junio. Entidad organizadora: Diputa-

ción Provincial de Huelva, con la colaboración de los ayuntamientos de la provincia.

En la edición de 1984 actuaron seis grupos de teatro, que llevaron sus representaciones a distintas localidades de la provincia.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE ZARAGOZA

La última edición se celebró en el mes de mayo, entre los días 4 y 13.

Director: Luis García Nieto, concejal de Cultura.

Entidad organizadora: Patronato Municipal del Teatro Principal, con la colaboración de la Diputación Provincial.

En la temática se incluye teatro-espectáculo, teatro de vanguardia, espectáculos unipersonales y documentales teatrales.

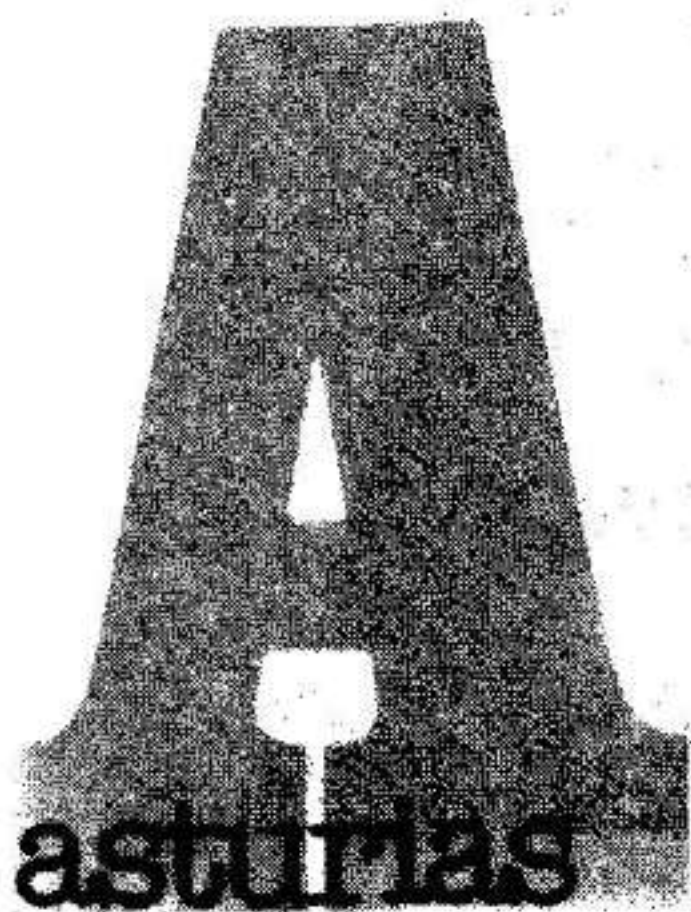
Un total de once espectáculos, presentados por diez compañías (seis de ellas españolas) tres espacios simultáneos y ámbitos urbanos para teatro en la calle, cubiertos por un presupuesto de nueve millones de pesetas, son los datos correspondientes a la quinta, y hasta ahora última, edición del Festival Internacional de Zaragoza.

FESTIVAL DE TEATRO RURAL DE ALFAJARIN (ZARAGOZA)

Se celebra entre el 25 de febrero y el primero de abril, con representaciones los sábados y domingos.

Entidad organizadora: Asocia-

ción Cultural La Portaza y el Ayuntamiento de Alfajarin.



ENCUENTRO DE GRUPOS DE TEATRO DE ASTURIAS Y SEMANA DE TEATRO (SAMA DE LANGREO)

La segunda edición se celebró los pasados días 19 y 20 de mayo. Director: Pedro Alberto Marcos. Entidad organizadora: Ayuntamiento de Sama de Langreo en colaboración con el grupo Soto-Torres, de Langreo.

JORNADAS MUNICIPALES DE TEATRO (AVILES)

Se celebran desde el 30 de julio al 12 de agosto.

Director: Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Avilés, José Martínez.

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Avilés. Teléf.: (985) 54 21 11.

Participarán grupos de teatro independiente, así como alguna compañía comercial. No faltarán las actuaciones de grupos internacionales, esporádicamente.

Adelanto de programación. Compañía Magüi Mira, con *María Estuardo* (30 y 31 de julio); Els Joglars, con *Teledium* (1 y 2 de agosto); La Barraca (3 de agosto); La Trinca (4); Carrusel, con *Marat-Sade* (5); Dagoll-Dagom, con *Glups* (6 y 7); El Tricicle (9); Fila 13, con *Así o al revés* (10); Teatro del Arte, con *Final de partida* (11); y el estreno del nuevo espectáculo de Margen, *Otello* (12).

B

balears

FESTIVAL DE PALMA DE MALLORCA

Celebra su 4.ª edición entre el 15 de junio y el 15 de julio.

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

Teléf.: (971) 22 40 60.

Festival internacional en el que participan este año el Centro Dramático Nacional, con *Luces de bohemia*; la Compañía de Lindsay Kemp, con *Nijinsky*; Els Joglars, con *Teledium*; el Grand Magic Circus, con *Bye bye show biz*; Vittorio Gassman y el Ballet Lerry and Richardson de USA. Previo a la edición del festival se ha realizado una muestra de teatros mallorquines de los que han resultado dos grupos participantes en el festival.

C

canarias

MUESTRA ITINERANTE DE TEATRO CIUDAD DE LA LAGUNA (TENERIFE)

Del 23 al 30 de mayo.

C

cantabria

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER

Se celebra desde el 16 de julio al 31 de agosto.

Director: José Luis Ocejo.

Entidad organizadora: Patronato del Festival de Santander. Oficina: Juan de la Cosa, 3, 1.º. Teléf.: (942) 21 05 08. Oficina Reservas: Piza. Porticada. Teléf.: (942) 31 35 68.

Festival predominantemente musical, mantiene una sección de teatro en la que han participado importantes compañías nacionales e internacionales. Espacio: Plaza Porticada de Santander. El programa de teatro incluye: Recital de Vittorio Gassmann (31 de julio); el musical de Broadway *One Mo'time* (9 agosto) Frederik y su compañía (13); *Las mujeres sabias* de Molière, en dirección de Narros (14) y la compañía de Lindsay Kemp (23 y 24). En la calle se programa *La Cubana* (4 agosto); Albert Vidal (18-19) y *La Claca* (21-25).

II JORNADAS DE TEATRO DE CANTABRIA

La última edición se ha venido celebrando durante los meses de mayo y junio.

Entidad organizadora: Consejería de Cultura del Gobierno regional y la empresa Coliseum.

Participaron la Compañía del Teatro Español, con José Luis Gómez, en *Juicio al padre*; La Cuadra, con *Nanas de espinas*; Margen de Asturias, con *De vita beata*; Teatro de la Rivera, con *Trifulca en Venecia*; y Geroa, con

Muerte accidental de un anarquista. Las representaciones tuvieron lugar en el Coliseum.

castilla- la mancha

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO.

ALMAGRO, 1984

Director: César Oliva.
Información y reservas de alojamiento y localidades. Oficina del festival: c./ José Antonio, 11. Almagro (Ciudad Real). Teléf.: (926) 86 07 17.

Organiza el Ministerio de Cultura, Dirección General de Música y Teatro en colaboración con el Ayuntamiento de Almagro, la Diputación de Ciudad Real y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Espectáculos propuestos para coproducciones con el festival: *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, dirección de José Osuna. *Céfalo y Procris*, de Calderón, dirección de Juan Antonio Hormigón, y *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega en dirección de José María Morera. Entre los espectáculos que se avanza en el programa figuran: *Diálogo del rebusque*, por el Teatro de la Candelaria de Bogotá (Colombia). *Il falso magnifico*, del TAG de Venecia (Italia). *El maleficio del caballero de Olmedo*, del Grupo Actoral 80 de Caracas (Venezuela). *La vida es sueño*, de Calderón, por el Teatro del Ejército de Sofia (Bulgaria). *La Celestina*, de Rojas, o *Trilogía de las barcas*, de Gil Vicente, por Teatro Ibérico de Lisboa (Portugal). *Habladme en en-*

trando, de Tirso de Molina, por el departamento de drama de la Universidad de Puerto Rico. *El burlador de Sevilla*, por La Familia de México y la compañía británica Cheek by Jowl, con *Vanity fair*. Se anuncia también una coproducción con el Festival de Avignon. Paralelamente se organizan los días 25, 26 y 27 las VII Jornadas de Teatro Clásico Español sobre el tema "El mito de el teatro clásico español".

FESTIVAL MEDIEVAL DE HITA (GUADALAJARA)

Se celebra del 9 al 15 de julio. Entidad organizadora: Patronato Arcipreste de Hita, Ayuntamiento de Hita y Diputación Provincial de Guadalajara.

FESTIVAL DE TEATRO DE VILLACAÑAS (TOLEDO)

Se celebra entre el 4 y el 25 de mayo.

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Villacañas, con la colaboración de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Diputación Provincial.

La edición de 1984 se ha celebrado por primera vez con carácter nacional. El certamen trata de ofrecer una muestra amplia de teatro. El costo fue de 1.200.000 pesetas. Se totalizaron nueve representaciones, un cursillo de teatro y una representación de teatro infantil.

castilla-león

I FESTIVAL DE TEATRO "CIUDAD DE BURGOS"

Se celebra entre finales de junio y primeros de julio.

Entidad organizadora: Teatro Tabladillo y el Centro Cultural "Francisco Salinas".

FESTIVAL DE TEATRO DE LEON

La última edición se celebró entre el 27 de marzo y el 3 de abril.

FESTIVAL IBERICO DE TEATRO (SALAMANCA)

La última edición se celebró entre el 24 de marzo y el 6 de abril.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SEGOVIA

Director: Francisco de Paula Rodríguez.

Entidad organizadora: Comisión Institucional del Festival Internacional de Segovia.

El teatro es una de las secciones de que consta el festival.

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (BURGOS)

La última edición se celebró entre los días 24 de febrero y 1 de abril.

Director: José Luis Ollero, delegado territorial de Cultura.

Entidad organizadora: Delegación Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León, la Asociación de Grupos de Teatro.

VI MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO (VALLADOLID)

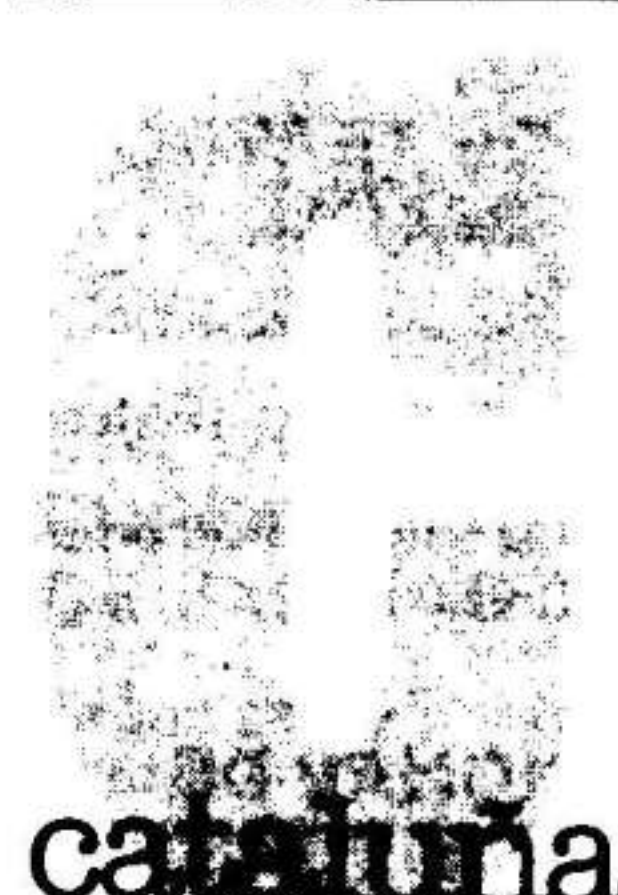
Se celebra entre los días 7 al 16 de septiembre.

Director: Joan Ollé.

Entidad organizadora: Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid (Plaza Mayor, 1). Teléfs.: (983) 35 04 99 y 35 78 92.

El lema elegido para la programación de esta sexta edición de la muestra es "25 siglos de teatro". El espacio destinado a las representaciones es, como en la edición anterior, las instalaciones deportivas de la universidad. C./ Ruiz Hernández, 11, Valladolid. Se adelanta como programación la participación de las siguientes compañías: Akelarre, con *Las*

Troyanas; Pupi e Fresedde de Italia, con *Il convitato di pedra*; La Cuadra, con *Nanas de espinas*; La compañía de José Luis Gómez, con *Informe para una academia*; La Luna Teatert de Dinamarca, con *Romeo y Julieta*; Albert Vidal, con *Parque antropológico*; y Serapions Theater de Viena, con *Double and Paradise*.



ART/PISTA 84 DE MATARO

Del 16 de junio al 14 de julio son las fechas de la última edición. Entidad organizadora: Ayuntamiento de Mataró, con la colaboración de la Diputación de Barcelona y el Departamento de Cultura de la Generalitat. Patronato Municipal de Cultura de Mataró y Caixa de Barcelona. Organización directa a cargo de "Xaloc", grupo de teatro del Casal Alianza. Telef.: (93) 790 20 47.

El teatro es una de las secciones de que consta ART/PISTA, con la participación, en la última edición, de varios grupos: Albert Vidal, con *El hombre urbano*; Pepe Rubianes, con *El pollo del Pay Pay*; El Tricycle, con *Exit*; Dagoll-Dagom, con *Glups*; La Cubana, con *Automatas* y las demás acciones; y Els Joglars, con *Teledium*.

FESTIVALS DE TARRAGONA

Se celebra en los meses de junio-agosto.

El teatro es una de las secciones de las que constan los festivales, que tienen por escenario el Campo de Marte.

En la programación teatral figura el Teatre Metropolità de Barcelona, con *La bella y la bestia*; El Tricicle, con *Exit*; el Teatro de Cámara de Madrid, con *Los escándalos de un pueblo*; el Ballet Clásico del Institut del Teatre de Barcelona; Els Joglars, con *Teledeum*; el Teatre de la Claca; la Compañía de Marisa de Leza, con *El día de Gloria*; y Comediants, con *Alè*.

FESTIVAL DE TEATRO VILASECA-SALOU

La última edición se celebró el pasado 1 de junio.

Director-coordinador: Esteve Grasset.

Entidad organizadora: Patronato Municipal de Turismo.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE SITGES

Se celebra en el mes de octubre.

Director: Ricardo Salvat.

Entidad organizadora: Patronato del Festival de Sitges.

Secretaría del festival: Apartado 102, Sitges, Barcelona. Teléf.: (93) 330 75 83.

Se trata de el más veterano de los encuentros internacionales que se programan en España con la vista puesta en las corrientes de renovación teatral del mundo. La edición número 17 no tiene aún decidido su programa, ni precisadas las fechas de su celebración.

GREC-84

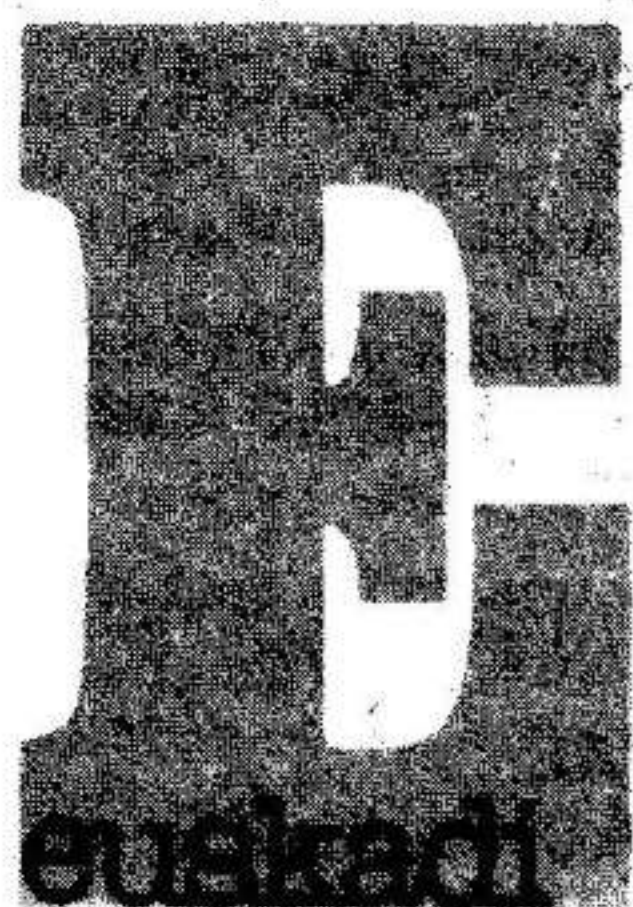
Se celebra durante los meses de junio, julio y agosto en Barcelona.

Director: Josep A. Codina i Olivé, director de Serveis de Teatre y Cinema del Ayuntamiento de Barcelona, que es la entidad organizadora.

Ramblas, 99, 2.º, Barcelona-2. Teléf.: (93) 301 61 00.

El teatro es una de las principales secciones de que consta el festival. Se trata de la manifestación cultural más voluminosa que se programa seguramente en todo el Estado en los programas veraniegos. Teatro, danza, cine, música y recitales en siete espacios de la ciudad con un total de 300 actos culturales y un prespues-

to de 80 millones de pesetas. Entre las manifestaciones teatrales cabe destacar la presentación de Vittorio Gasmann (17 al 21 de julio); Grand Magic Circus, con *Bye bye show bizz* (2-5 julio); Pupi e Fresedde de Italia, con *L'Amore delle tre malarance*; así como, Teatro de Cámara de Madrid, *La Fura dels Baus*, Esperpento de Sevilla, Jérôme des Champs, *La Mie de Pain*, TAG de Venecia, así como, espectáculos de cabaret El Teatri y Pepe Rubianes.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE VITORIA

Se celebra en el mes de octubre.

Director: Félix González Petite.

Entidad organizadora: Viceconsejo de Cultura del Gobierno vasco, Consejo de Cultura de Alava, Sección de Teatro del Ayuntamiento de Vitoria.

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES (BILBAO)

La última edición se celebró entre el 15 y el 30 de diciembre.

Entidad organizadora: "Txirlora".

I MUESTRA DE TEATRO MUNICIPAL DE GETXO (VIZCAYA)

La última edición se celebró entre los días 8 de junio al 1 de julio.

Entidad organizadora: Coordinadora teatral de Getxo, comisión de Cultura del Ayuntamiento.

E

extremadura

FESTIVAL DE MERIDA (BADAJOZ)

Se celebra entre el 29 de junio y el 12 de agosto.

Director: José Monleón.

Entidad organizadora: Patronato del Festival de Mérida. Comunidad Autónoma de Extremadura. Teléf.: (924) 31 14 00.

Actuaciones de El Tetro de Arte de Atenas, con *Los caballeros* (29 junio - 1 julio); Compañía de Mary Paz Ballesteros, con *Fedra* (3-10 julio); Compañía de Manuel Canseco, con *Las troyanas* (13-22 julio); Estudio de Teatro, con *Electra* (25 julio a 1 agosto); Ballet Nacional de España, con *Medea* (4-5 agosto); Compañía Corral del Príncipe, con *Anfitrión* (9 al 11 de agosto).

ENCUENTRO REGIONAL DE TEATRO EXTREMEÑO (BADAJOZ)

Se celebra entre los días 10 y 17 de junio.

Entidad organizadora: Centro Dramático de Badajoz y Centro Dramático Universitario. Colabora la Diputación Provincial y la Consejería de Cultura de la junta.

En el Teatro Menacho de Badajoz y en el auditorio del Complejo Cultural San Francisco se dieron cita la práctica totalidad de grupos extremeños.

G

galicia

ENCUNTROS EUROPEOS NO CAMIÑO DE SANTIAGO

Organizados por la Xunta de Galicia, el Ministerio de Cultura y los ayuntamientos de Betanzos, Cangas, O Grove, Lugo, Pontevedra, Pontedeume, Ribeira Santiago y Vigo. Se organiza a lo largo del mes de julio en Galicia una importante muestra cultural que abarca discusiones, cine, música clásica y folk y teatro tanto en versiones de interiores como de calle. La sección de teatro asume dentro de los "Encuentros" el Festival de Parateatro, ampliando sus dimensiones, que ya se celebraba en Santiago con motivo de las fiestas del Apóstol. Los grupos teatrales participantes son Atalaya, de Sevilla; I Colombaioni, de Italia; ITD, de Yugoslavia; Corral del Príncipe, de Madrid; y Antroido y Artello, de Galicia. Por lo que se refiere al teatro de la calle participan las danzas de Redondela, El Grupo de Viana do Castelo; el mimo Marcelo; La Pupa, de Sevilla; el Drac, de Barcelona; Folión, de Vilarinho de Conso; Peliqueiros, de Laza; Cigarrons, de Verín; Pantallas, de Xinzo; Antroido, de Vinhais. Chirigota de Cádiz, Bekereke, Axioma, La Pasión, del Colegio de Sordomudos; La Pasión, de Fisterra; Moros y Cristianos, de Alariz; el Profesor Malvarrosa; La Deliciosa Royala, de Madrid; Teatro a Trote, de Valencia; Margen, de Asturias; Titirití; Cambaleo; La Claca; Vivavolta; y Gigantes y cabezudos. La mayor concentración del programa de "parateatro" tendrá lugar en Santiago entre el día 21 y 25 de julio, visperas y fiestas del patrón. Las

manifestaciones están agrupadas por temas y celebraciones de acuerdo con su raíz, el día del Corpus, el día del antroído o carnaval, o el día de Pasión. Espacio: el casco monumental de Santiago.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE RIBADAVIA (ORENSE)

27 de agosto al 2 de septiembre 1984.

Director: Rubén García. Organiza la Agrupación Promoción Teatral Ribadavia, con el patrocinio de la Xunta de Galicia.

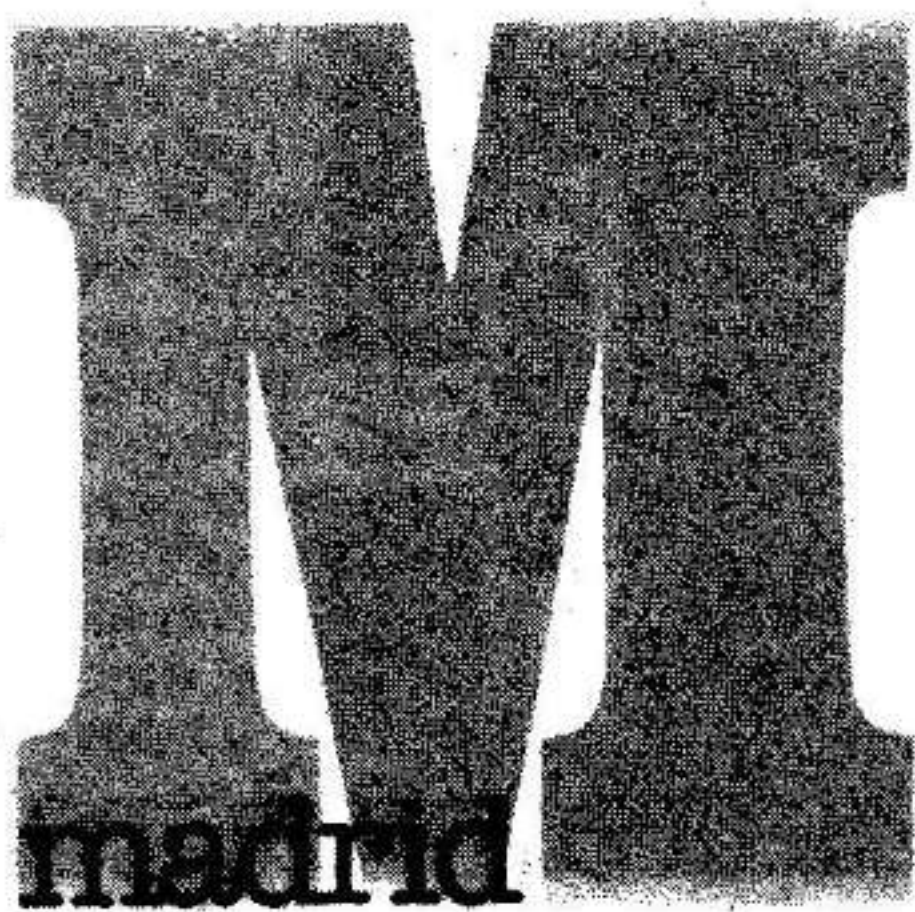
Dirección provisional: C./ Norte, 6, Ribadavia (Orense). Teléf.: (988) 47 09 36.

Festival que recoge la herencia de la desaparecida Mostra de Ribadavia, ampliando su marco exclusivamente gallego al resto del Estado y a la participación de otros países.

Entre los participantes figuran las compañías gallegas: Artello, Luis Seoane, Antroído, Caritel. Del resto del Estado: La Cubana, La Fura dels Baus y Margen. Compañías internacionales: La mie de pain (Francia), I Colombaioni (Italia). En el programa se incluirán manifestaciones de teatro de calle, muestra de artesanías, exposiciones, así como la presencia del Circo Ciudad de los Muchachos.

FESTIVAL DE TEATRO GALEGO (Cariño, La Coruña)

Se celebra en el mes de agosto. Entidad organizadora: Grupo de Teatro Malveira de la Cofradía de Pescadores de Cariño.



CERTAMEN DE TEATRO MADRID REGION (GETAFE)

Del 26 de junio al 31 de julio. Director: Andrés García Madrid. Organiza: Centro Municipal de Cultura con el patrocinio de la comunidad autónoma madrileña, Caja de Ahorros de Madrid y Ayuntamiento de Getafe.

Dirección: C./ Madrid, 51, Getafe (Madrid).

Está destinado a grupos no profesionales y la 1.ª edición tuvo lugar en 1983. En ella participaron 101 grupos en la fase de selección de los que catorce pasaron a la fase final.

Está dotado con tres premios. Un primero de 250.000 pesetas para el grupo ganador; un segundo de 200.000 y un tercero de 150.000. El presupuesto total del certamen es de 5.500.000 pesetas.

FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID

Se celebrará entre los días 19 de septiembre y 30 de octubre.

Directores: Pilar Yzaguirre y José Luis Ocejo.

Entidad organizadora: Comunidad de Madrid. Teléf.: (91) 262 12 32 y 262 10 10.

El teatro es una de las principales secciones de que consta el festival, además de música y danza.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MADRID

La última edición se celebró el 20 de marzo y el 15 de abril.

Entidad organizadora: Asociación Cultural Caballo de Bastos.

con el patrocinio del Ayuntamiento y la comunidad de Madrid, Ministerio de Cultura, Caja-Madrid, etc.

Participaron en la última edición un total de once compañías, de las cuales cuatro eran españolas. Se realizaron 58 representaciones, con 28.100 espectadores. El coste del festival se elevó a cuarenta millones de pesetas, con un superávit de seiscientos mil.

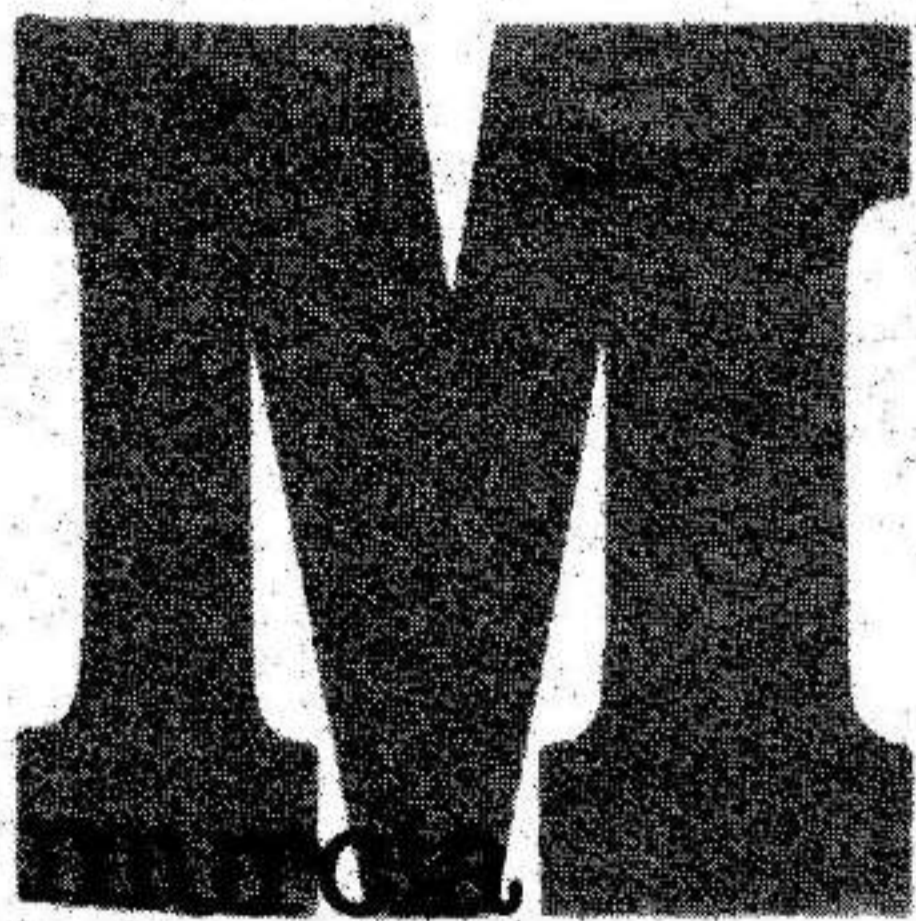
Algunas de las compañías participantes realizaron una gira por nueve ciudades, bajo el patrocinio de la oficina de Coordinación Artística del Ministerio de Cultura.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN LA CALLE

Se celebró entre los días 12 al 20 de mayo.

Entidad organizadora: Titeres La Tartana y Comisión de Fiestas de San Isidro del Ayuntamiento de Madrid.

Participaron en la última edición veintidós grupos españoles y cuatro extranjeros.



CERTAMEN DE TEATRO DE SAN JAVIER (MURCIA)

Se celebra entre los días 6 y 12 de agosto.

Director: Pilar García Vizcaíno, concejal del Ayuntamiento de San Javier.

Entidad organizadora: Comité Municipal del Certamen de Teatro.

CICLO DE TEATRO DE PRIMAVERA

Patrocinado por la Caja de Ahorros Provincial, con la colaboración del Ayuntamiento de Torre Pacheco.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE DE MURCIA

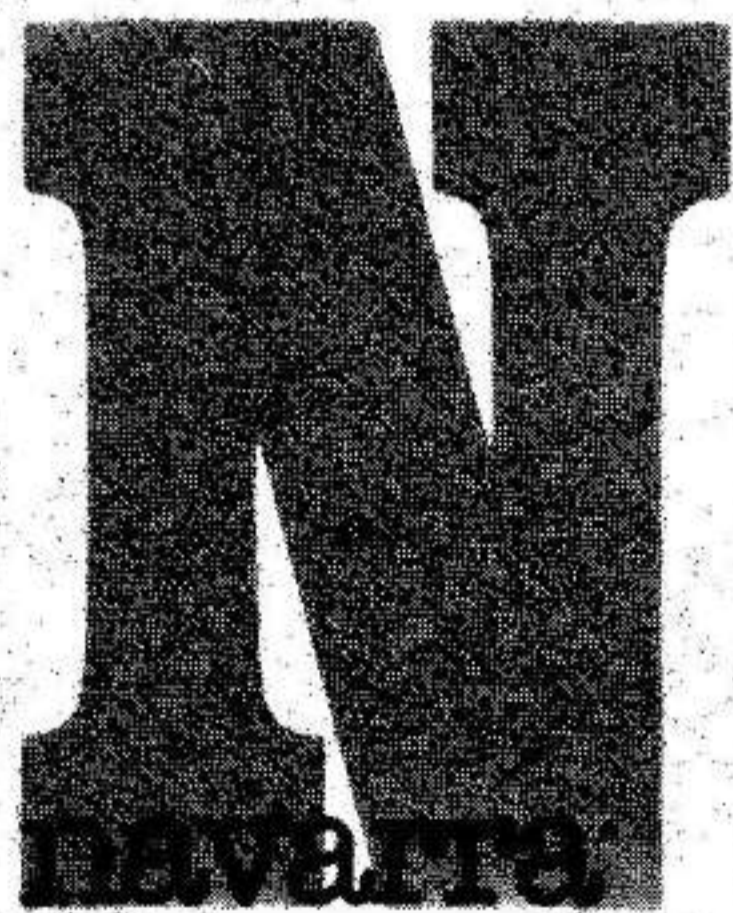
La última edición se celebró entre el 23 y 27 de abril.

Director: Teniente alcalde del Ayuntamiento de la ciudad, Joaquín Cobarro García.

XIV FESTIVAL DE TEATRO DE MOLINA DE SEGURA

Se celebra entre los días 23 al 30 de septiembre.

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Molina de Segura. Consejería de Cultura de la comunidad y Ministerio de Cultura.



FESTIVALES DE NAVARRA (OLITE)

Se celebran entre el 22 de julio y el 9 de septiembre.

Director: Tako Pezonaga.

Entidad organizadora: Diputación del Reino de Navarra.

El teatro es una de las secciones de los festivales.

Se celebran en el castillo de Olite, así como en un total de cuarenta localidades navarras, cumpliéndose de ese modo el proyecto del actual director de descentralizar los festivales.

Actuaciones del Centro Dramáti-

co Nacional, con *Eduardo II*, y la compañía catalana Dagoll-Dagom, entre otros.

R

la rioja

FESTIVAL DE TEATRO "CIUDAD DE LOGROÑO"

Se celebra entre el 1 y el 18 de septiembre.

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Logroño, comunidad

autónoma de La Rioja y Caja Provincial de Ahorros.

V

país
valenciano

FESTIVAL DE TEATRO DE SAGUNTO. "SAGUNTO A ESCENA"

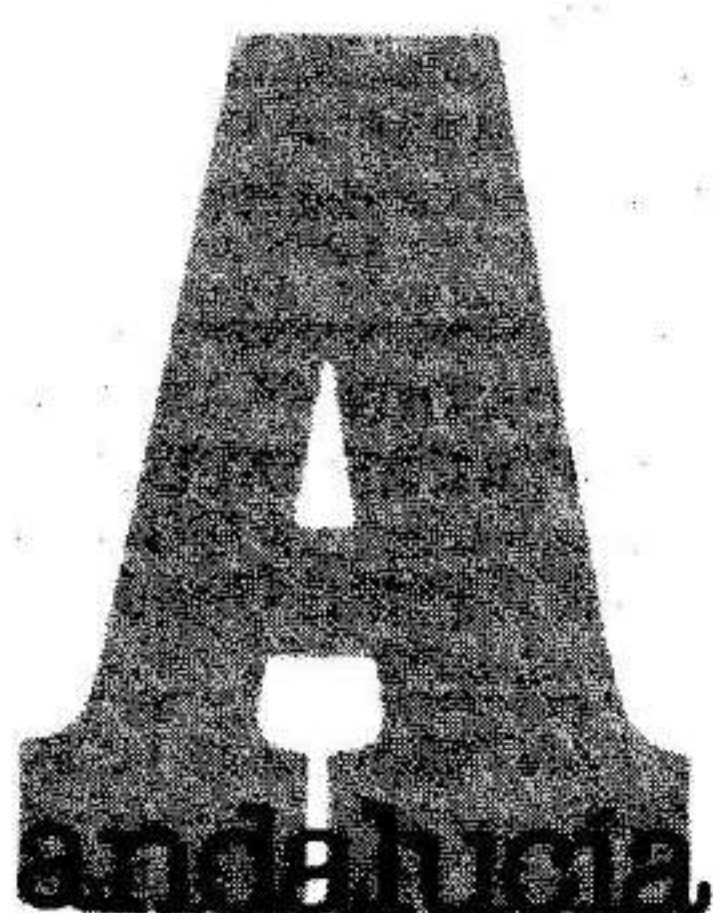
Organizado por los teatros de la Diputación de Valencia.

Sede Teatro Principal: C./ Barcas. 3. Valencia. Teléfs.: (96) 321 40 18 y 322 15 42.

Cartelera Teatral de España







LA ABUTARDA TALLER DE TEATRO EXPERIMENTAL

Director: Juan del Arco Cruz.
c/. Francisco Coello, 13. Jaén. Tlf. (953)
22-47-81 y 23-15-97, ext. 226.

ROMANIA

del colectivo. Dirección: Juan del Arco Cruz. Intérpretes: M.^a Teresa Liebana, Lola Vico, Soledad Martínez, Juan del Arco, Concha Montes y Pepa de la Hoz.

Fantasia poblada de personajes míticos, que nos remontan a los cuentos de duendes, hadas y sortilegios.

Estreno: 26 de abril de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 5; fondo, 5. Duración: 1 hora y media. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

DIAS FELICES

de Samuel Beckett. Dirección: Juan del Arco Cruz. Escenografía: María Teresa Liebana. Intérpretes: Juan del Arco Cruz y María Dolores Vico Lara.

Monólogo mágico y desesperado sobre la impotencia del ser humano, sin más compañía que su propia voz y los fantasmas que surgieron de su mente.

Estreno: 17 de diciembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 15.000 W. Duración: Hora y media. Precio de contratación: 80.000 pts./función.

AGUARRAS GRUPO DE TEATRO

Director: Juan Manuel Cumplido López.
c/. Castelar, 23. Lora del Río (Sevilla).
Representante: Rafael Alvarez Arévalo.
c/. Santa Ana, 13. Lora del Río (Sevilla).
Tlf. (954) 80-06-81.

CLOWNERIAS

del colectivo. Estreno: Octubre de 1983.

ALBARRAILLA

Directora: Elisa Castillo Fontalba.
c/. Acinipo. Urbanización Olvera (Cádiz). Representante: F. Parraga. c/. Pilar, 20. Olvera (Cádiz). Tlf. 65 de Olvera (Cádiz), con operadora.

LA HISTORIA DE LOS TARANTOS
de Alfredo Mañas. Estreno: 8 de octubre de 1983.

ALCALAINO EL OLIVO GRUPO CULTURAL

Director: Javier García Teba.
c/. Joaquín Costa, 16. Alcalá la Real (Jaén). Representantes: Vicente Muñoz y José Hidalgo. c/. Llana, 2. Alcalá la Real (Jaén). Teléfono (953) 58-07-93 y 58-08-06.

EL RELEVO

De Gabriel Celaya. Estreno: Agosto de 1983.

ALMADRABA TEATRO

Director: J. Alberto López.
c/. Inocentes, 8, bajo 4. Sevilla-3. Tlf. (954) 38-65-70/41-76-87 y 22-88-27.

INFORME PARA UNA ACADEMIA
de Franz Kafka. Dirección: Colectiva. Intérprete: Alberto López.

Kafka expone en boca de un mono, consideraciones profundamente humanas, tal como si se tratara de un hombre.

Estreno: Marzo de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 4,5; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 2.500 W. Precio de contratación: 35.000 pts./función más gastos.

EL SIGUIENTE

de Terence Mc Nally. Dirección, escenografía y música: Colectiva. Intérpretes: Jaime J. Velázquez y J. Alberto López.

Con la estructura de la típica comedia americana, en la que los elementos tragicómicos se entrecruzan hasta llevarlos a un patético final.

Estreno: Febrero de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 4,5; alto, 3; fondo, 3. Iluminación: 2.500 W. Precio de contratación: 35.000 pts./función, más gastos.

TEATRO ALMAZARA

Director: Isidoro Albarreal Núñez.
c/. Utrera, 44. Morón de Frontera (Sevilla). Tlf. (954) 85-07-27 y 85-11-60.

PIC-NIC

de Fernando Arrabal. Estreno: Noviembre de 1983.

**ALMOCIGA,
TALLER DE TEATRO**

Directora: Marta Sánchez Fernández.
c/. Urbanización Perla Andalucía, blo-
que 6. Carchuma (Granada). Representante: Jesús Fernández Blanco. Calahonda (Granada). Tlf. (958) 62-31-38.

KIOSKO DE BENITO

de Emilio Ballesteros. Estreno: Marzo de 1984.

**AMIGOS DEL ARTE,
AGRUPACION TEATRAL
DEL HOGAR DEL
PENSIONISTA**

Director: Pedro Ruiz Tallante.
c/. Torno de Monjas, 2. Ubeda (Jaén).
Representante: El Hogar del Pensionista de Ubeda. Plaza de Santa María, Vázquez de Molina, 3. Ubeda (Jaén).

**AMIGOS DEL ARTE COMEDIAS
COMICAS**

de varios autores.

**ANDANTE,
COMPAÑIA DE TEATRO**

Directora: María García Camacho.
Avda. Muñoz de Vargas, 8, 5.º B. Huelva.
Tlf. (955) 22-61-39.

**LADY MACBETH TIENE
LAS MANOS SUCIAS**

Adaptación de los textos de W. Shakespeare. Dirección: Jesús Domínguez. Escenografía: Inmaculada Domínguez. Música: Salvador Tur. Intérpretes: María García y Jesús Domínguez.

Lady Macbeth evoca desde la luz y la luz y la sombra de la locura el sangriento pasado que conduce al poder, principio y fin de la aventura humana.

Estreno: Mayo de 1984. Público Preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3,5; fondo, 5. Iluminación: 5.000 W. Duración: 60 minutos. Precio de contratación: A consultar.

**ARENA
COLECTIVO DE TEATRO**

Director: Vicente J. Ruiz Raigal.
c/. España, n.º 1, Torreperogil-Jaén. Tlf. (953) 77-60-00 y 77-60-82.

EN ALTA MAR

de Slawomir Mrocek. Estreno: Diciembre de 1983.

LA NOVIA

de Manuel Martínez Mediero. Estreno: 15 de junio de 1983.

ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES

Dramaturgia: José Sanchis Sinisterra

sobre textos de varios autores. Estreno: Febrero de 1984.

PLUFT EL FANTASMITA

de María Clara Machado. Estreno: Febrero de 1984.

**ATALAYA, TEATRO
EXPERIMENTAL ANDALUZ**

Director: Ricardo Iniesta.
c/. La María, 6. Sevilla. Teléf. (954) 36-19-03.

**DUENDES, FANTASMAS
Y CONJUROS**

de Ricardo Iniesta. Intérpretes: Javier Centeno, Rocio Centeno, Emilia Yagüe, Antonio Alonso, Francisco Fombella, Juan Seller y Carmen Gallardo, con 25 participantes.

Taller seminario, tras seis días de trabajo y cinco horas diarias con un espectáculo concebido para el lugar donde se va a realizar. Imágenes, ritmos y sorpresas son los elementos que primero se perciben en el espectáculo.

Estreno: Marzo de 1983. Todos los públicos. Precio de contratación: A consultar.

**EL JARDIN DE LAS
HESPERIDES**

Versión libre sobre mitos y leyendas en torno a Tartessos. Dirección: Ricardo Iniesta García. Escenografía: Atalaya. Música: Hannibal Wernhard. Intérpretes: Javier Centeno, Rocio Centeno, Emilia Yagüe, Antonio Alonso, Francisco Fombella, Juan Seller, Carmen Gallardo. Música: Hannibal Wernhard.

Sobre textos mitológicos griegos, egipcios y de Tartessos, se desarrollan aventuras y desventuras de diversos personajes, partiendo del robo de las manzanas de oro que los dioses guardaban en el jardín de las Hespérides.

Estreno: 14 de abril de 1984. En programación hasta octubre de 1985. Todos los públicos. Espacio escénico: Espacios apropiados de 25 por 25 metros. Iluminación: Natural y en algún caso 8.000 W. Duración: 80 minutos. Precio de contratación: 120.000 pts./función, para espacios cerrados o plazas con escenario; 80.000 pts./función, en versión de pasacalles teatral, más gastos.

TEATRO AULA 6

Director: Miguel Alarcón.
c/. Poeta Manuel de Góngora, 3-5.º G. Granada. Representante: José Díaz Cantero. c/. Martínez de la Rosa, 10-1.º C. Granada. Tlf. (958) 27-06-05.

HOTEL MONOPOL

de Miguel Alarcón. Intérpretes: José Díaz Cantero, Joaquín Ramírez, Carmen Bullejos, Miguel Alarcón Ruiz, Dora Fernández, Trinidad Gan y José Ruanco.

Se construye en tres etapas de dramaturgia que se suceden sin interrupción alguna: La noche, el día y la noche in-

vitable que al mismo sucede. Dos son las relaciones de clase las parejas y los espacios. La actitud incontrolable de este hotel es la pausa.

Estreno: Mayo de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 11; alto, 6; fondo, 7. Iluminación: 30.000 W. Precio de contratación: 300.000 pts./función.

AXIOMA, TALLER DE TEATRO

Director: Carlos Góngora Sánchez.
c/. Dr. Carracido, 10-3.º-2.º. Tlf. (951) 22-51-01. Almería.

RACATAPLAN

de Axioma, taller de teatro. Escenografía y música: Axioma. Intérpretes: Rosario Alarcón, María Angeles Gálvez, Francisco Nicasio Ramón, Luisa Ros Linares y Gloria Zapata.

Espectáculo de animación infantil que incluye juegos, canciones, cuentos, historias, música y sobre todo la participación activa de los niños.

Estreno: (Nueva versión) 20 febrero de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3,30; fondo, 4. Iluminación: 200 W. de día, 5.000 W. de noche. Precio de contratación: 70.000 pts./función.

DAME VENENO

de Axioma. Escenografía y música: Axioma. Intérpretes: Rosario Alarcón, María Angeles Gálvez, Francisco Nicasio, Luisa Ros y Gloria Zapata.

La auténtica historia de los hechos acaecidos cuando el caballero Argandoñ venió a los terribles monstruos de Jibaris y devolvió la alegría y la felicidad a las gentes de corazón limpio.

Estreno: Julio de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico: Aire libre. Iluminación: 1.000 W.

LA LEYENDA DEL MONSTRUO Y LA NIÑA DE... (Pasacalles)

de Axioma. Escenografía y música: Axioma. Intérpretes: Rosario Alarcón, María Angeles Gálvez, Francisco Nicasio, Luisa Ros y Gloria Zapata.

Estreno: Octubre de 1982. Todos los públicos. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

COLECTIVO AZAHARA, GRUPO DE ANIMACION

Director: Eduardo Garrido Expósito.
c/. Mieres, 5, Linares (Jaén). Tlf. (953) 69-78-31.

APRENDAMOS A REIR Y JUGAR

del colectivo. Estreno: Marzo de 1984.

AVENTURAS DE LA PRINCESA CASIMIRA, EL GIGANTE Y EL DRAGON DE ALTAMIRA

del colectivo. Estreno: Junio de 1983.

PASACALLES

del colectivo. Estreno: Junio del 84.

EN BUSCA DEL TESORO DEL PIRATA MALA PATA

del colectivo. Estreno: Junio del 84.

ROMANCES MEDIEVALES DE LA CATALINA Y DEL SACRISTAN PICARON

Anónimo. Estreno: Julio de 1983.

BARAHONA DE SOTO AGRUPACION LIRICO-DRAMATICA

Director: Antonio Morales Polo de Lara.
c/. Ancha, 46, 3.º C. Lucena (Córdoba).
Tlf. (957) 50-06-45.

LA CASA DE BERNARDA ALBA

de Federico García Lorca. Estreno: Febrero de 1984.

BREVA

Director: J. Antonio Oña y Daniel Hidalgo Carnerero.
c/. Ortega y Gasset, 2. Huelva.

En preparación de su próximo espectáculo.

LA BUHARDILLA COLECTIVO DE TEATRO

c/. Pasaje Escritor Pérez de Rivas, 3, Córdoba. Tlf. (957) 25-33-30 y 25-45-01.

TRAGEDIA DE AMOR Y MUERTE

Sobre textos de García Lorca. Adaptación, dirección, escenografía y música: Del colectivo. Intérpretes: Ana Linares, Ana López Castro, M. A. de Abajo, Domingo Torres, Mercedes Castro y F. G. Torrado.

Obra basada en la comunicación directa con el público a nivel de sensaciones, emociones e imágenes estéticas, interpretación a base de vivencias.

Estreno: 8 de abril de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 200.000 pts./función.

FARSA INMORTAL DEL ANIS MACHAQUITO O LA VISITA DE LOS ANTIDILOSES

de Francisco Benítez. Dirección: Berta Lid. Escenografía: Antonio Alférez. Música: Del colectivo. Intérpretes: Miguel Angel de Abajo, Ana Linares, F. García Torrado, Ana López, Manuel Muñoz.

Teatro dentro del propio teatro. La comicidad planteada de forma lúdica intenta estimular a los espectadores para que salgan de su aburrimiento cotidiano.

Estreno: 10 de junio de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico

en metros: Ancho, 9; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

**TEATRO LIBRE
DEL GUADALQUIVIR** ■

Director: Pedro Luis Castrillo Hidalgo. c/. López de Gomara, 12, 1.º B. Sevilla. Teléf. (954) 62-02-48 y 33-43-36.

**DANZA FARSESCA DE LOS
VAGABUNDOS**

de José Carlos Rojas. Escenografía y dirección: Pedro Luis Castrillo. Intérpretes: José Carlos Rojas, Julián Manzano y Jaime J. Velázquez.

De la mano de un mendigo, un ratero y un intelectual fracasado, que conviven bajo un puente, se analiza la sociedad y sus lacras.

Estreno: 8 de junio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3,50; fondo, 6. Iluminación: 6.000 W. Condiciones de contratación: 70.000 pts./función, en Sevilla; resto de España a consultar.

TEATRO LA CALETA ■

Director: Miguel Gallego Millán. c/. Héroe de Sostoa, 27 (Edif., Castel, 3.º fase), 3.º C. Málaga. Tlf. (952) 31-67-91. Representante: Albatros. c/. Pizarro, 11, 4.º 2. Madrid-13. Tlf. (91) 231-00-61.

**FARSA MUSICAL PARA
UN TITERE**

Versión libre sobre textos de García Lorca escrita por Miguel Gallego. Escenografía: La Caleta. Música: Antonio Meliveo.

Revisión del mundo de los titeres de cachiporra creado por Lorca, pero en clave de revista musical española.

Estreno: 2 de marzo de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: Consultar con representante.

**EN BUSCA DEL TESORO
DEL MORO**

de Miguel Gallego. Escenografía: La Caleta. Música: Antonio Meliveo.

Andanzas, aventuras y desventuras de cuatro personajes en busca del tesoro del "moro" dentro de un mundo mágico y actual.

Estreno: 4 de agosto de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: Consultar con representante.

TEATRO CAMARA □

Director: Angel de Dueñas Rodríguez. c/. Mentidero, 18. Cádiz. Teléf. (956) 21-32-36.

**1789 (LA CIUDAD
REVOLUCIONARIA ES DE
ESTE MUNDO)**

del Théâtre du Soleil. Estreno: 20 de noviembre de 1982.

**CARATULA
TALLER DE TEATRO** □

Director: Roberto Agüera y Paqui Galiano.

Plaza Luna, 25. Coin. (Málaga). Teléf. (952) 45-07-20 y 45-03-52.

LOS OJOS

de José Ruibal. Estreno: 2 de enero de 1984.

TEATRO CARRUSEL - TEG ■
(Teatro Estable Gaditano)

Director: Jesús Morillo. c/. Sacramento, 28. Cádiz. Representante: Albatros. c/. Pizarro, 11, 4.º 2. Madrid-13. Teléf. (91) 231-00-61.

MARAT-SADE

de Peter Weiss. Dirección: Jesús Morillo. Escenografía: Morillo y Butler. Dirección técnica: M. A. Butler. Intérpretes: 12 actores.

Weiss, apoyado en unos datos estrictamente históricos, sitúa al espectador frente a una hipotética representación que nunca tuvo lugar. Carrusel toma una perspectiva de la obra distanciándose del autor y potenciando los resortes que Sade, desde su mundo torturado, hubiese utilizado en esta supuesta representación.

Estreno: Primera quincena de diciembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 11; alto, 5,5; fondo, 7,5. Iluminación: 30.000 W. Precio de contratación: 400.000 pts./función.

**CASCABEL,
TITERES DE CACHIPORRA** □

c/. Barriada Pío XII, 10, El Viso del Alcor (Sevilla). Tlf. (954) 74-57-27 y 43-00-23.

ENTRE BRUJOS ANDA EL JUEGO
del colectivo. Estreno: 27 de Abril de 1984.

**MELINO Y LA LUNA
Y EL BRUJITO DE GULUGU**

de Rodrigo Martín, María Elena Walsh y colectivo Cascabel. Estreno: Enero de 1981.

**COMICOS DEL
CHAPIZ G.E.T.** □

Director: Fidel Villar Ribot. c/. Goya, 3. Granada. Representante: Dulce Prinz. c/. García Duarte, 2, 1.º izda. Granada. Teléf. (958) 20-33-40.

EL CUADRO

de E. Ionesco. Estreno: 24 de mayo de 1984.

**COMPañIA DE ACTORES
DEL TEATRO MUNICIPAL
DE MARBELLA**

Director: Rafael Torán.
c/. La Carolina, 219-Acuario. Marbella.
Tif. (952) 77-46-38 y 77-05-58.

LA ESTANQUERA DE VALLECAS

de José Luis Alonso de Santos. Dirección y escenografía: Rafael Torán. Intérpretes: Mercedes Carrillo, Aoyi Tapia, Juan Sánchez, Manolo Rochel y Marcelo Pellicer.

Dos delincuentes entran a robar en un estanco, pero la inesperada reacción de la propietaria complica las cosas.

Estreno: 8 de abril de 1984. En programación hasta 1985. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: A consultar.

GITANAS DE OROPENDOLA

de Torán y Campos. Dirección: Rafael Torán. Intérpretes: Grupo flamenco Jarapo.

Cuento fantástico en el que se narra una historia imposible de amor, extraída del mundo animal.

Estreno: 27 de enero de 1984. En programación hasta 1985. Espacio escénico: Escenarios naturales. Público preferente: Adultos. Iluminación: 12.000 W. Duración: 60 minutos. Precio de contratación: A consultar.

**TALLER TEATRO
CORTICATA**

Director: Juan Jiménez de las Heras.
c/. Dr. Daniel Caballero, 30, "La Peñalta".
Cortegana (Huelva). Representante: Carmeluchi Martín Rodríguez. c/. Hermanas Reinas, 18. Cortegana (Huelva). Tif. (955) 13-02-05.

LOS POBRECITOS

de Alfonso Paso. Estreno: 15 de Mayo de 1984.

MELOCOTON EN ALMIBAR

de Miguel Mihura. Estreno: 15 de Mayo de 1984.

SOMBRAS DE UNA ANGUSTIA

de Angel Luis Salvador Sánchez. Estreno: 28 de abril de 1982.

**¿DONDE ESTAN LOS
CAMELOS?**

de Taller de Teatro Corticata. Estreno: 5 de enero de 1983.

LA CUADRA

Director: Salvador Távora. c/. Caudal, 2.
Teléf. (954) 63-15-09. Sevilla. Representante: Anexa. Avda. Diagonal, 472. 1.º 4.º.
Barcelona-6. Teléf. (93) 218-56-16 y 218-31-77.

NANAS DE ESPINAS

de Salvador Távora. Intérpretes: Ana Malaber, Luisa María Muñoz, Concha Távora, Manuel Alcántara, Francisco Carrillo, Rafael Fernández, Jesús Jiménez, José Rodríguez, Juan Romero, Salvador Távora. Música: Vicente Sanchis. Asistente de dirección: Lilyane Drillón. Dirección: Salvador Távora.

Es un homenaje a Federico Garcia Lorca a través de los gestos, el canto, la cultura y las circunstancias sociales de Andalucía. Se incorporan de esta tierra sus tonos y sonidos, buscando por otros medios fórmulas inéditas de belleza.

Estreno: Septiembre de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 7. Iluminación: 25.000 W. Precio de contratación: 500.000 pts./función.

**LA CUEVA,
GRUPO DE TEATRO**

c/. Sagasta, bloque 8, 1.º D. Puerto Real (Cádiz). Tif. (956) 83-20-80 y 83-24-43.

PLUFT EL FANTASMITA

de M.ª Clara Machado. Versión: C. M. Suárez Radillo. Estreno: Mayo de 1984.

EL MISANTROPO

de Menandro. Estreno: Diciembre de 1983.

**CHIRICATE TEATRO
ESTABLE INFANTIL DE
ALMUÑECAR**

Director: Alfredo Mantovani.
c/. Nueva, 21, Almuñecar (Granada). Tif. (958) 63-01-77.

JUGUEMOS AL TEATRO

del colectivo. Dirección: Alfredo Mantovani. Música: Rosa Buonpensiere. Intérpretes: Eduardo Prados, Teresa Sánchez Tello y Carmen Bengardino.

Un grupo de actores decide jugar al teatro. La playa es el tema y una serie de historias se desarrollan a todo ritmo y color.

Estreno: Marzo de 1984. En programación hasta junio de 1985. Público preferente: Infantil. Precio de contratación: A consultar.

**DIONISOS
GRUPO DE TEATRO
CLASICO**

Directores: Fco. Palencia, Fco. Expósito, Fco. Toribio.

c/. Ollerías, 3, 1.º. Andújar (Jaén). Tlf. (953) 50-36-97, 50-27-34 y 50-32-76.

LAS COEFORAS

de Esquilo. Estreno: 10 de junio de 1983.

LAS TROYANAS

de Eurípides. Estreno: Mayo de 1984.

INFELIX DIDO

de Rafael Balbín y Francisco Palencia. Estreno: 15 de enero de 1984.

ESE SIMPLE MORTAL LLAMADO PARIS...

de Rafael Balbín. Estreno: 10 de marzo de 1983.

ESPERPENTO - TEATRO DE REPERTORIO

Director: Pedro Alvarez-Osorio. c/. Fabiola, 20. Sevilla-4. Teléf. (954) 21-35-31. Representante: Jesús Cantero Martínez. c/. Sales y Ferre, 1. Sevilla.

RONDA DE AMOR (LA ULTIMA FUNCION)

de Arthur Schnizler. Versión: Pedro Alvarez-Osorio. Dirección: Pedro Alvarez-Osorio. Escenografía: Juan Ruesga. Intérpretes: Mariana Cordero, Juan Carlos Sánchez, Friedhelm Grube.

Un viejo tramoyista, en el interior de un teatro, hoy convertido en cine, atraviesa por un serie de situaciones que tratan de ser un mosaico de las relaciones hombre-mujer en la sociedad de hoy.

Estreno: 13 de Mayo de 1983. En programación hasta diciembre de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 4,5; fondo, 9. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 250.000 pts./función.

ESPIRAL GRUPO DE TEATRO

Director: José Cumplido Macías. c/. Río Guadaira, 5. Huelva. Tlf. (954) 22-65-79.

CARAPOLLO

de José Cumplido Macías. Dirección: José Cumplido Macías. Escenografía: Del colectivo. Música: Pepe Soria. Intérpretes: Javier Gavalda, Merchi Díaz, Pilar Couso.

Dos hermanos ingenuos, revosantes de generosidad. Un plano misterioso. Un malvado de turno para robarlo... ¿Sabrá dónde está el tesoro?... ¿Qué tesoro?... El final de la historia nos lo desvelará con sorpresa.

Estreno: 1980. Público preferente: Infantil. Espacio escénico: Se puede realizar al aire libre con una tarima de 7 x 5 metros. Iluminación: 7.000 W. Precio de contratación: 80.000 pts./función.

DOCE MIMOS DEL APOCALIPSIS

de José Cumplido Macías. Dirección:

José Cumplido Macías. Escenografía: Del colectivo. Música: Pepe Soria. Intérpretes: José Cumplido, Javier Gavalda, Pilar Couso, Merchi Díaz.

Doce situaciones, doce estantes, doce momentos, doce puntualizaciones a la cotidianeidad. Una reflexión sobre instantes que a veces se evaporan de nuestro recuerdo. Refrescar lo intrascendente, tan intrascendente como el apocalipsis.

Estreno: 1982. Público preferente: Infantil. Espacio escénico: Se puede realizar al aire libre con una tarima de 7 x 5 metros. Iluminación: 8.000 W. Precio de contratación: 90.000 pts./función.

TOLONDRON Y LA PRINCESA

de José Cumplido Macías. Dirección: José Cumplido Macías. Escenografía: Del colectivo. Música: Pepe Soria. Intérpretes: Merchi Díaz, Elena Gálvez, Daniel Hidalgo, José Cumplido.

Una oportunidad de descubrir, partiendo de un patrón clásico, una historia que entre dragones y princesas juega al antihéroe, aunque el final feliz sea obligatorio entre los ni-buenos ni-malos y los estacazos de mentirijillas que "monsieur Guiñol" nos legó de testamento.

Estreno: 1982. Público preferente: Infantil. Espacio escénico: Se puede realizar al aire libre con una tarima de 6 x 5 metros. Iluminación: 4.000 W. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

TEATRO ESTUDIO DE MALAGA

Director: Juan Hurtado. Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga (Málaga). Tlf. (952) 50-01-00 y 50-01-04.

PASODOBLE

de Miguel Romero Esteo. Dirección: Luis Vera. Escenografía: Francisco González. Música: Antonio Cabezón. Intérpretes: Angel Fernández-Espartero y Marion Oliva.

Pieza en la que la lucha a muerte entre las dos Españas, han sido llevadas a sus últimas consecuencias.

Estreno: 19 de febrero de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4,5; fondo, 6. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

ANTIGONA

de Sófocles (versión María Zambrano). Dirección: Juan Hurtado. Escenografía: Teatro Estudio de Málaga. Intérpretes: Luisa Romero, Navarro Cortez, José Marchena, Germán, Miguel Angel Báez, Angel Baez, Angel Fernández-Espartero, Salvador Hidalgo, Joaquín Nieto.

Espectáculo estético-sonoro que atiende especialmente a la concepción del mundo musical de Carl Orff.

Estreno: Octubre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 15; alto, 5; fondo, 12. Iluminación: 22.000 W. Precio de contratación: 300.000 pts./función.

**FABULA GRUPO DE
TEATRO**

Director: Jesús Rodríguez González.
c/. Tintes, 14 - 2º dcha. Sevilla-3. Tlf. (954) 41-45-39.

CONCIERTO EN LA CIUDAD

de Jesús Rodríguez González. Estreno:
Marzo de 1983.

**LA FARANDULA DE
PERO-XIL,
TALLER DE TEATRO**

Director: Vicente Ruiz Raigal.
c/. España, 1. Jaén. Tlf. (953) 77-60-00 y
77-60-82.

LOS TRES VALIENTES

de Vicente Ruiz Raigal. Estreno: 18 de
marzo de 1984.

**LA VERDADERA Y SINGULAR
HISTORIA DE LA PRINCESA Y
EL DRAGON**

de José Luis Alonso de Santos. Estreno:
Verano de 1984.

**EL EXTRAÑO CASO DEL
ESCAMPIPLAMPLIMPOMPORRA**

Versión Libre de Vicente Ruiz Raigal
sobre textos de Consuelo Armijó.

FARANDULA TRIGUEREA

Director: Francisco Arroyo Cruzado.
c/. Gran Bassas, 41. Apto. 703. Las Pal-
mas de Gran Canaria. Representante:
Esperanza Gil. Ayuntamiento de Trigue-
ros (Huelva).

PELO DE TORMENTA

de F. Nieva. Estreno: Agosto de 1983.

FENIX-2

Director: Juan A. Cruz.
c/. Fray Leopoldo, 7, 1º C. Granada. Tlf.
(958) 20-22-79.

LA MAS FUERTE Y PARIA

de August Strinberg. Dirección: Juan A.
Cruz. Intérpretes: Concha Cano, Dioni
Gálvez, Paco del Arbol y Antonio López.

*Dos obras cortas de Strinberg, que ex-
presan aspectos fundamentales de la
ideología del siglo XIX. Se plantea la
lucha pasional (mujeres) y cerebral (hom-
bres).*

Estreno: 20 de abril de 1984. Público pre-
ferente: Adultos. Espacio escénico en
metros: Ancho, 5; fondo, 3; alto, 2,50. Ilu-
minación: 2.000 W. Duración: 1 hora y 20
minutos. Precio de contratación: 75.000
pts./función.

GAVIOTA G.I.T.

Director: Miguel Pertiñez Díaz.
c/. Andrés Segovia, 15. Granada. Tlf.

(958) 20-11-11 y 11-49-85. Represen-
tante: Paulina Herranz. c/. Pedro Anto-
nio de Alarcón, 25. Granada. Tlf. (958)
25-22-65.

LA MASCARA DE DON PEDRO

de Miguel Pertiñez Díaz. Estreno: 3 de
junio de 1982.

VACIEMOS EL MAR

Autor: Miguel Pertiñez Díaz. Estreno: 27
de mayo de 1983.

**GIANNI RODARI
COLECTIVO DE TEATRO
INFANTIL**

Director: José Cañas Torregrosa.
c/. Nueva, 2. Barrio los Olivos. Lucena
(Córdoba). Tlf. (957) 50-07-53.

EL GENERALITO

de Jorge Díaz. Estreno: 15 de junio de
1983.

MANICOMIO DOS Y MEDIO

del colectivo. Estreno: 21 de febrero de
1984.

TEATRO EL GLOBO

Director: José Luis Castro Blandón.
Plaza San Antonio, n.º 9. Local 7. Sevi-
lla-2. Tlf. (954) 37-87-39. Programación:
Juan A. Maesso Rubio.

CUENTOS DE LA ALHAMBRA

de W. Irving. Adaptación: Antonio An-
drés Lapeña. Intérpretes: Ana Wagener,
Paco Morales, Carmen Olié, Mariano
Peña, Enric García, María Angeles Neira,
Aurora Tagua. Escenografía y dirección:
José Luis Castro.

*Adaptación de los famosos cuentos de
W. Irving.*

Estreno: Octubre de 1983. Público pre-
ferente: Adultos. Espacio escénico en
metros: Ancho, 9; alto, 4,30; fondo, 7.
Precio de contratación: 400.000 pts./
función.

**FANTASIA PARA
UN JUGUETE ROTO**

Sobre una idea original de José Nicola.
Escenografía y dirección: José Luis Cas-
tro. Intérpretes: María José Pérez, Pedro
J. González, Eduardo García, Urbano
Gómez y Victoriano Sánchez. Música:
Miguel Mata.

*Cuando Clara, la joven protagonista de
esta fábula, inicia su inquietante expedi-
ción al cuarto de los trastos, nos está
invitando a descubrir los aspectos mági-
cos e insólitos de nuestra realidad coti-
diana.*

Público preferente: Infantil. Espacio es-
cénico en metros: Ancho, 7; alto, 3,70;
fondo, 4,50. Precio de contratación: A
consultar.

HEBETICHE □
GRUPO DE TEATRO

c/. Jesús, 24. Torrecampo (Córdoba).

LAS TRES PERFECTAS CASADAS
de Alejandro Casona. Estreno: 3 de enero de 1984.

HISTRION TEATRO ■

Director: Leo Vilar.
c/. Méndez Núñez, 4-2.º A. Málaga. Tlf. (952) 21-55-55. Representante: Héctor Márquez de la Plaza. c/. Fernando de Lesseps, 3-2.º. Málaga. Teléf. (952) 22-48-76.

EL TRICICLO

de Fernando Arrabal. Dirección: Leo Vilar. Escenografía: Antonio Olveira. Intérpretes: Mativel Valladares, Leo Vilar, Joaquín Núñez, Antonio Olveira, Héctor Márquez, Francisco Pérez de Inestrosa.

Obra de la primera etapa del autor, de clara carga crítico-social, donde se refleja el enfrentamiento del mundo de los marginados contra las estructuras sociales.

Estreno: 3 de febrero de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función, más gastos.

INVOLANTES ■

Productor: Karpeta Moyano. c/. San Felipe, s/n. Busquistar. (Granada). Teléf. (958) 76-60-35. Representante: E. Alhambra. c/. Matías, 31. (Granada). Teléf. (958) 22-53-83.

EL INSOLITO MUNDO DE LOS INVOLANTES

Autor, dirección, escenografía y música: Del colectivo. Intérpretes: 16 miembros.

Pasacalles donde al son de la música gigantes, cabezudos, zancudos y payasos recorren las calles y plazas contagiando a niños y mayores su alegría, fiesta y colorido.

Estreno: Julio de 1982. Todos los públicos. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

ESTROPICIANA NAIT CHOU

Autor, dirección y escenografía: Colectivo. Música: Enrique López, Fernando y Tomás Rosón y Josefa Centenera. Intérpretes: Alain García de Navarrete, Ignacio Molina, M.ª José de Rus, Arancha de Juan, Loreto Rosón, Angelina Martín, Anunciación Campos, Beatriz de Paz, Patricia Villacañas, Pablo M. Ubago, Pablo Durán y Gonzalo Arias.

Espectáculo de variedades con toque cabaretero, compuesto principalmente de canciones, risas y la participación del público.

Estreno: 26 de diciembre de 1983. Público preferente: Adultos. Duración: 1

hora y media. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

TALLER DE TEATRO PARA UN INSTANTE ■

Representante: José Antonio Mejías y José Ángel Arias.
Tlf. (958) 11-59-49 y 28-25-72. Granada.

UBU REY

de Alfred Jarry. Escenografía: Miguel M. Serrano, Jorge Molina. Música: Pepe Torrecillas. Intérpretes: Sara Molina, Lola Parras, María Gómez, Juan Maldonado, Pablo Lujife, Miguel Serrano, José Ángel Arias, Antonio Mejías. Músicos: Pepe Torrecillas, Rafael Carretero, Antonio López y Ramón Aparicio.

No importa quién los ostente, el poder siempre prevalece.

Estreno: 15 de julio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 5; fondo, 6,5. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función, más gastos.

TEATRO DE LA JACARA ■

Aptdo. 2.098. Sevilla. Tlf. (954) 33-35-56.

LA LECCION

de Eugene Ionesco. Dirección: Alfonso Zurro. Escenografía: Javier García. Intérpretes: Joaquín Foncueva, Maica Barroso, Alfonso Zurro.

Una jovencita acude a recibir su primera clase particular. El profesor, un viejecito tímido, comienza por la lección de aritmética, su sirviente le advierte que "la aritmética, fatiga, enerva". El profesor no hace caso y sigue adelante. Después comienza la de filología. Vuelve a advertir el criado: "la filología conduce a lo peor". El profesor tampoco lo tiene en cuenta y... llega lo peor.

Estreno: 15 de diciembre de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3,5; fondo, 4. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: en Sevilla 100.000 pts./función.

FARSAS MARAVILLOSAS

de Alfonso Zurro. Escenografía: Javier García. Intérpretes: Maica Barroso, Joaquín Foncueva, Antonio Onetti, Rafael Vallecillo, Alfonso Zurro.

Las Farsas Maravillosas surgen y tienen su fuente en las representaciones que los cómicos medievales y posteriores daban por las plazas, junto a los mercados, etc.

Estreno: 21 de julio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 5. Precio de contratación: En Sevilla 150.000 pts./función.

LA JARANA, TEATRO ■

Director: Alfredo Los Moreno.
Urbanización El Pinar, 19. Puerto Real (Cádiz). Tlf. (956) 83-21-89 y 83-03-18.

**HUYAMOS, MARQUES,
HUYAMOS**

de Jorge Goldemberg, versión La Jarana Teatro. Dirección: Alfredo Los. Intérpretes: Juan Carlos Los, José Luis Santana, Juan Antonio Alvarez, José María Rodríguez Tenorio, Lourdes Barroso, Ramón Bocanegra y Lourdes Blanco.

Aventuras y desventuras de un aristócrata y de su criado. El primero simboliza al idealismo y el segundo al realismo, siguiendo una gran tradición de la novela española.

Estreno: 7 de mayo de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

**JINTANJAFORA
TEATRO POPULAR**

Director: Francisco Prados.
c/. Cuesta de la Iglesia, 4, 2.º C. Almuñécar (Granada).

**MIGUEL HERNANDEZ
POETA QUE NO CESA**

del colectivo. Estreno: 28 de marzo de 1983.

**EL COLECCIONISTA
DE MONSTRUOS**

del colectivo. Estreno: 18 de marzo de 1984.

MACAMA JONDA

Director: José Heredia Maya.
c/. Cruz de la Rauda, 1. Granada. Tlf. (958) 20-41-31.

MACAMA JONDA

de José Heredia Maya. Escenografía: Rafael Aguilar. Coreografía: Rafael Aguilar. Intérpretes: Orquesta Andalusí de Tetuán dirigida por el profesor Chekara, Mariquilla, Manolete, Sonia Cámara, La Cañeta de Málaga, José Salazar, Luis "El Polaco", Juan Montoya, Manuel Santiago, Antonio González y David Millán.

Fiesta de celebración del encuentro cultural, simbolizado en la boda entre una marroquí de Tetuán y un andaluz granadino.

Estreno: 25 de febrero de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; fondo, 8. Iluminación: 40.000 W. Duración: 110 minutos. Precio de contratación: A consultar.

**MADINAT BANI SAM
GRUPO DE TEATRO**

Director: Enrique Torres Salinas.
c/. Transversal Medina Olmos, 7, 2.º B. Guadix (Granada). Tlf. (958) 66-05-45.

LAS SEÑORAS PRIMERO

de Juan José Alonso Millán. Estreno: 20 de diciembre de 1983.

MAYNAKE GRUPO

Director: Joaquín Elejar Tohux.
c/. Emilio Thuiller, 29 bis. Málaga-14.

**EN LOS PUEBLOS
DE MI ANDALUCIA**

de José M.ª Rodríguez Méndez. Estreno: Octubre de 1983.

**MARIO MAYA
TEATRO FLAMENCO**

Director: Centro de actividades flamencas.
c/. Pasaje Mallol, 20. Sevilla-3. Tlf. (954) 41-52-09.

AY JONDO

de Juan de Loxa. Dirección: Mario Maya. Ecenografía y música: Mario Maya, Juana Amaya, Pepa Herrera, Pilar Heredia, Juan de los Reyes, José M. El Lele, Juan Fernández, Rafael de Alcalá, Manuel de Paula, Miguel López, Charo Cruz, Concha Távora, Isidoro Carmona, Paco Carrillo.

Obra dramático-coreográfica, que desarrolla el tema de la persecución y marginación de los gitanos desde las pragmáticas de los Reyes Católicos hasta nuestros días.

Estreno: Año 1978. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; fondo, 9. Iluminación: 40.000 W. Precio de contratación: A consultar.

AMARGO

Basado en textos de García Lorca. Dirección, ecenografía y música: Mario Maya. Intérpretes: Mario Maya, Juana Amaya, Pepa Herrera, Pilar Heredia, Juan de los Reyes, José M. El Lele, Juan Fernández, Rafael de Alcalá, Manuel de Paula, Miguel López, Charo Cruz, Concha Távora, Isidoro Carmona, Paco Carrillo.

Con la base del flamenco se expone la idea del amargo, síntesis de las tres claves del pensamiento Lorquiano: El tiempo, el amor y la muerte.

Estreno: 11 de julio de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 7; fondo, 9. Iluminación: 70.000 W. Precio de contratación: A consultar.

**TEATRO
DE LAS MARISMAS**

Director: Antonio Rus.
Avda. José Fariñas, 44-6.º I. Huelva. Tlf. (955) 22-70-33.

LOS CABELLOS DE ABSALON

de Pedro Calderón de la Barca. Escenografía y dirección: Antonio Rus. Intérpretes: Cinta Entenza, Mariano Machena, Ana Rodríguez, Juan Luis Clavijo, José Carlos Gómez, Antonio Rus.

Profecía de Natan que augura males y desastres sobre la casa de David. Amor incestuoso y violación de Tamar por su

hermano Amnon. Rebelión contra David de su hijo Absalón.

Estreno: 25 de marzo de 1983. En programación hasta el 25 de octubre de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 5; fondo, 9. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 125.000 pts./función.

ZAMPON, PACHINA Y LA SORTIJA

del colectivo. Director: Antonio Rus. Intérpretes: Ana Rodríguez, Juan Luis Clavijo, Antonio Rus, José Carlos Gómez, Cinta Entenza.

Peripecias de dos payasos. Zampón y Pachina, en el circo de don Bigotini.

Estreno: 23 de enero de 1983. En programación hasta el 27 de octubre de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Se puede representar en cualquier espacio escénico y lugar: plaza, calle, etc. Iluminación: 2.000 W. Precio de contratación: 80.000 pts./función.

TALLER DE TEATRO MEDIAZUELA

c/. Gaspar Fernández, 9. Apartado de correos, 299. Jerez de la Frontera (Cádiz). Teléf. (956) 34-50-05, 32-46-41 y 34-41-34.

TEATRO DEL MENTIDERO

Producción: Manuel Llanes. Tif. (958) 22-33-56. c/. Emperatriz Eugenia, 19, 1.º F. Granada-2.

LA LEGIONARIA

de Fernando Quiñones. Dirección: Pere Fracechs. Intérprete: Ramón Rivero.

Es algo más que un personaje, es una reflexión.

Estreno: 19 de julio de 1979. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: A consultar.

PARAISO CERRADO

de Alvaro Salvador, con la colaboración de Margarita Caffarena. Dirección: Ramón Rivero. Escenografía: Julio Juste, Javier Fernández y J. M. Rueda. Música: Francisco Aguilera. Intérpretes: Ramón Rivero, Adela Abad, Santiago R, Escalante, Alfonso Alcalá.

Estreno: 25 de noviembre de 1983. Público preferente: Adultos. Precio de contratación: A consultar.

MERMELADA MALVA TALLER DE TEATRO INESTABLE

Director: Pablo Lujife. c/. Alcahaba, 20. Granada. Teléf.: (958) 27-73-11 y 43-67-52.

TICKITAC EL PASAPLAZAS

del colectivo. Estreno: 1 de mayo de 1984.

LA MUECA, TALLER DE TEATRO

Director: Juan José Muñoz. c/. Virgen del Carmen, 13. Linares (Jaén). Tif. (953) 69-67-88.

EL FICHERO

de Tadeusz Rozewich. Dirección: Juan José Muñoz. Intérpretes: Miguel César, Nani Bonilla, Andrés Padilla, Lony Pérez, Paco Nájera, Javier García, Gemma Noguera, Pedro M. Bosques, José María Moreno, Marisa Martín, María José Moreno, Paqui Bosques.

El autor de esta obra juega con la muerte "artificial" del personaje principal para, entre sueños y resurrección, repasar nuevamente su vida dejándole manifestar los deseos de su subconsciente.

Estreno: 26 de noviembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 7. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 70.000 pts./función.

CALDERON

de Pier Paolo Passolini.

Espectáculo en preparación.

LA MADRE QUE TE PARIO

de José Luis Alegre Cudós. Dirección: Juan José Muñoz. Intérpretes: Miguel César, Nani Bonilla, Lony Pérez, M.ª José Moreno, Gemma Noguera, Paco Nájera, Pedro Bosques y Andrés Padilla.

Esta obra va de guerra formal, familiar y como no de, guerra informal. Es un desmadre pero con madres.

Estreno: 27 de enero de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 7.000 W. Duración: 2 horas. Precio de contratación: 70.000 pts./función.

ORTIGUILLAS, GRUPO DE TEATRO

Director: Jesús González Ruiz. c/. Catalanes, 17. Motril (Granada), o apartado 188, Granada. Representante: Antonio Jiménez Vela. c/. Ganivet, 5. Granada. Tif. (958) 22-15-80 y 22-35-40.

HISTORIA DE UN PECHICIDIO

de Lauro Olmo. Estreno: Julio de 1984.

LA FABULA DE LOS CINCO CAMINANTES

de Iván García Guerra. Estreno: Junio de 1983.

TEATRO DE LA PANTOMIMA

Director: Angel Baena. c/. Jerez Perchet, 1, 5.º C. Málaga-14. Tif. (952) 25-72-79.

FANTASIA-1

de Diego Guzmán y Angel Baena. Dirección: Angel Baena. Escenografía: Equi-

po de producción. Intérpretes: Angel Baena.

Espectáculo-show a base de skets y gags.

Estreno: 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7,50; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: De 100.000 a 200.000 pts./función.

PAS A DEUX

de Diego Guzmán y Angel Baena. Dirección: Angel Baena. Escenografía: Equipo de producción. Intérpretes: Diego Guzmán, Angel Baena.

Espectáculo de investigación sobre los sentimientos humanos.

Estreno: 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7,50; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: De 100.000 a 200.000 pts./función.

PEPPE LUI

Director: José Luis Castaño Subias. c/. Pto. Lumbreras, 7. Sevilla-6. Teléf. (954) 64-25-21.

PEPPE LUI

de José Luis Castaño. Dirección, escenografía y único actor: José Luis Castaño.

Espectáculo de pantomima. Técnica Marceau y clown.

Estreno: Octubre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 4; fondo 3. Iluminación: 1.500 W. Duración: 1 hora y 20 minutos. Precio de contratación: Entre 20.000 y 40.000 pts./función en Andalucía; resto de España, a consultar.

TEATRO CIRCO LA PLAZA

Director: Eugenio M. Fernández Mejías. c/. Almadraberros, 12. 2.º A. Pino Montano. Sevilla-8. Tlf. (954) 35-67-13.

EL FALSO FAQUIR

de Rafael Dieste. Dirección: Luis Alfaro. Intérpretes: E. Fernández, Antonia Gavilán, Salvador de La Lama, Rafael Crespo, Rafael Díaz. Escenografía: Mané P. Tapias.

Un empresario de circo, en su propósito de contratar artistas para su espectáculo, es víctima de una estafa.

Estreno: 8 de marzo de 1983. Público preferente: Adulto. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 5. Iluminación: 9.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

EL CHARLI, EL CURRITO Y EL EMPOLLON DE ALVARITO

de Eugenio Fernández. Teatro de Marionetas.

La magia de los famosos curritos andaluces; vuelven de la mano de dos payasos a reencontrarse con todos los públicos.

Estreno: Diciembre de 1981. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 2,50; fondo, 4. Iluminación: 9.000 W. Precio de contratación: 80.000 pts./función, más desplazamientos.

HISTORIAS DE ALAMEDA

de Lope de Rueda. Dirección: D. Rodríguez. Intérpretes: Miguel Martínez, Eugenio Fernández, Antonia Gavilán. Música: Daniel Rodríguez. Escenografía: M. Alfonso.

Se narran las aventuras sin cuento de Alonso de Alameda, que por azar de la fortuna se relaciona con la nobleza de su tiempo.

Estreno: Febrero de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 9.000 W. Precio de contratación: 50.000 pts./función, más desplazamientos.

LA PRINCESA, TALLER DE TITERES

Director: Juan José Molino Martín. c/. Jesús del Gran Poder, 103. Sevilla

En preparación de su nuevo espectáculo.

P.R.O.T.E.A.

Director: Manuel España García. Avda. de Mijas, 10. Fuengirola (Málaga). Tlf. (952) 47-53-93.

YERMA

de Federico García Lorca. Estreno: 27 de junio de 1983.

LA PUPA, TEATRO CALLEJERO

Director: Héctor Grillo. c/. San Esteban, 29. Sevilla-3. Tlf. (954) 25-22-78. Representante: José María Roca González. Plaza de Pilatos, 8. Sevilla. Tlf. (954) 25-22-78.

NOS LOS INQUISIDORES

del colectivo. Dirección: Héctor Grillo. Intérpretes: Gema López, Fernando Mansilla, Luis Navarro, Paco Gil, Juan A. Gallardo, José María Roca y Héctor Grillo.

El momento de la representación es lo único verdadero en este espectáculo ya que no es más que un juego pretendidamente visual y auditivo.

Estreno: 11 de enero de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 5; fondo, 25. Espacio central con gradas a ambos lados. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función, en Sevilla; fuera, a consultar.

RETAMA

Director: Centro Cultural Nueva Andalucía.

Avda. Andalucía, s/n. Tiena (Granada). Tlf. (958) 40-30-51.

LA CAMISA

de Lauro Olmo. Estreno: Julio de 1984.

EL CRISTO

de José Martín Recuerda. Estreno: 6 de septiembre de 1983.

**SARMIENTO
GRUPO DE TEATRO
INDEPENDIENTE**

Plaza de la Piña. Bollullos del Condado (Huelva). Tif. (955) 41-04-05.

**EL MALEFICIO
DE LA MARIPOSA**

de Federico García Lorca. Estreno: Marzo de 1984.

**EL PAIS QUE SIEMPRE QUERIA
VIVIR EN PRIMAVERA**

del colectivo. Estreno: 14 de septiembre de 1983.

**LA SATIRA
RINCON DE TEATRO** Director: Luis G. De la Rosa.
Avda. del Generalísimo, 29. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Tif. (956) 36-28-79.**EL PAYASO GOLOBO**

del colectivo. Dirección: Luis G. De la Rosa. Intérpretes: Juan Manuel Gómez y 9 actores más del colectivo La Sátira.

Teatro de calle con zancos, gigantes etc. Un payaso se enamora de la luna y quiere conseguirla. El brujo Bru-Bru pondrá obstáculos en su camino.

Estreno: 1 de abril de 1984. Público preferente: Infantil. Duración: 60 minutos. Precio de contratación: 50.000 pts./función, en Andalucía.

TAMARIT Director: Francisco Zaragoza López.
Avda. de Andalucía, s/n. Real de Becerro (Jaén). Tif. (953) 73-02-15 y 78-54-77.**LA ESTANQUERA DE VALLECAS**

de José Luis Alonso Santos. Estreno: 21 de febrero de 1984.

TINAJA Director: Antonio Pérez Fernández.
Plaza Obradoiro, 4. P. 14. Sevilla-7. Tif. (954) 51-24-39.**LA BUSQUEDA**

del colectivo. Intérpretes: Antonio Pérez, J. Manuel Pineda y Paca Soca.

Adaptación del conocido cuento de Garbancito.

Estreno: Año 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; fondo, 5. Iluminación: 8.000 W. Precio de contratación: 70.000 pts./fun-

ción, en Andalucía. A consultar en el resto de España.

**TIRSOS Y CARETAS
TEATRAL UBETENSE** Director: Juan de la Torre Ruiz.
c/. Sacramento, 19 Bajo. Ubeda (Jaén).
Teléf.: (953) 75-63-86. Representante:
Patronato Municipal de cultura. c/. Gra-
das, 10. Ubeda (Jaén). Teléfono: (953)
75-00-03.

En preparación de su próximo espectáculo.

TRAPALA Director: Antonio Cano Coronado.
c/. Virgen del Perpetuo Socorro, 14, 2.º
A. Córdoba-4. Tif. (957) 25-10-43.**EL REY SE MUERE**

de Eugene Ionesco. Dirección: Antonio Cano. Escenografía: M. A. Montero. Intérpretes: Francisco Montero, Enrique Damián, Inmaculada Aumente, Rafael Montero, Juan Carlos Villanueva.

Maravilloso y espectacular juego escénico sobre la agonía del ser humano como especie.

Estreno: 25 de febrero de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 6; fondo, 8. Iluminación: 24.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

AQUI NO PAGA NADIE

de Dario Fo. Dirección: Antonio Cano. Escenografía: Rafael Montero. Intérpretes: Inmaculada Aumente, Marina Castro, Enrique Damián, Silvestre madrigal, Juan Carlos Villanueva.

Critica mordaz y desenfadada del mundo actual, la sociedad, la empresa, el trabajo, los partidos, el gobierno, la prensa, los militares y la Iglesia.

Estreno: 22 de noviembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 5. Iluminación: 20.000 W. Duración: 100 minutos. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

EL PADRE

De August Strindberg. Dirección: Antonio Cano. Escenografía: Rafael y Miguel Ángel Montero y Antonio Cano. Intérpretes: Juan Carlos Villanueva, Enrique Damián, Marina Castro, Silvestre Madrigal, Inmaculada Aumente, José Luis Ruiz y Margarita Aumente.

La acción nos lleva al interior de una gran tormenta familiar donde marido y mujer luchan hasta su total destrucción.

Estreno: 25 de febrero de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 5,5; fondo, 7. Iluminación: 24.000 W. Duración: 110 minutos. Precio de contratación: 200.000 pts./función, más gastos.

LA ZARANDA TEATRO INESTABLE DE ANDALUCIA LA BAJA,

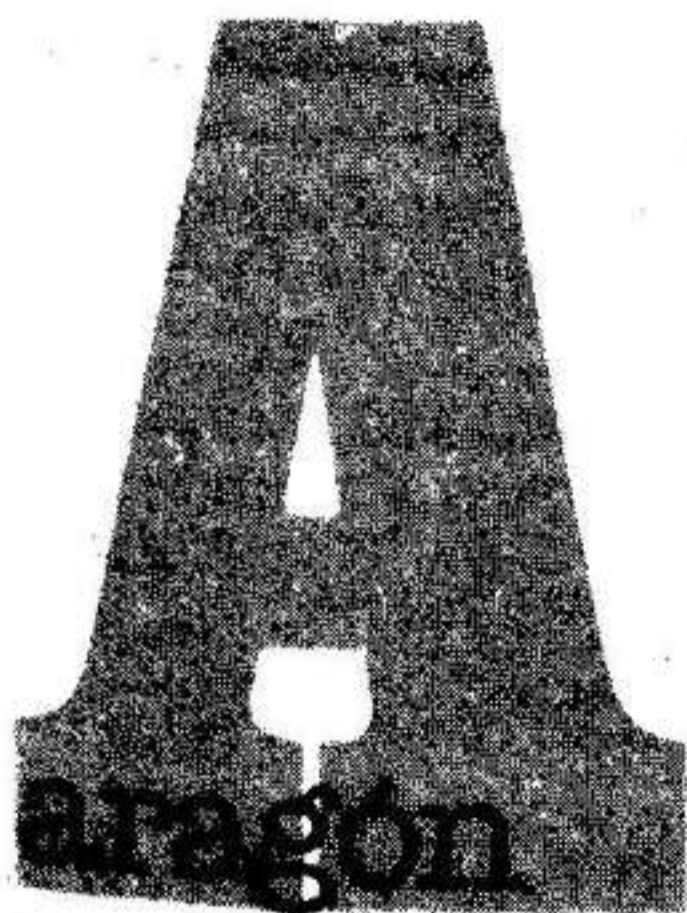
Director: Francisco Sánchez Jiménez.
c/. Juan Sánchez, n.º 12, Jerez - Cádiz.
Tlf. (956) 33-64-94.

LOS TINGLAOS DE MARICASTAÑA

sobre textos de Valle-Inclán y Juan A. Castro. Intérpretes: Gaspara Campuzano, Salvador Valle, Paco Sánchez, Juan Pino, Marisa Collado y Ana Olivá.

Estudio dramático sobre una época absurda, brillante y hambrienta. Los últimos decenios del siglo XIX.

Estreno: 30 de mayo de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.



A BORINA

Director: Oscar Sterra Alvarez.
c/. Doctor Aznar Molina, 15 y 17, 8.º
Zaragoza-2. Tlf. (976) 29-64-31.

EL CADAVER DEL SR. GARCIA

de Enrique Jardiel Poncela. Estreno: 19 de mayo de 1983.

LOS ARBOLES MUEREN DE PIE

de Alejandro Casona. Estreno: 21 de diciembre de 1983.

TEATRO DEL ALBA

Director: Santiago Meléndez.
c/. Paseo Cuéllar, 23-27, Zaragoza-7.
Tlf. (976) 27-58-93. Representante: Albatros, c/. Pizarro, 11, 4.º 2: Madrid-13.
Teléf. (91) 231-00-61.

EDIPO SEGUN EDIPO REY, DE SOFOCLES

de Santiago Meléndez. Dirección: Santiago Meléndez. Intérpretes: Alfonso Desentre, Antonio Garza, Santiago Meléndez, Jesús Sesma, María José Pardo, Gloria Lerín, Pilar Gómez, Myriam Villanueva.

Una recreación sobre Edipo rey, de Sófocles, mediante un espectáculo sin texto, basado en el gesto y la imagen. El montaje comienza con el nacimiento de Edipo y concluye con su destierro en Tebas.

Estreno: 12 de diciembre de 1983, en Zaragoza. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 8. Iluminación: 30.000 W. Precio de contratación: 250.000 pts./función.

TIERRA NEGRA

de Santiago Meléndez. Dirección: Santiago Meléndez. Intérpretes: Gloria Lerín, Miguel Pérez, Pilar Gómez, Jesús Sesma, Antonio Garza y Santiago Meléndez.

Un anciano a las puertas de la muerte evoca sus fantasmas y su pasado, una probable historia ocurrida en un pequeño pueblo aragonés durante los últimos meses de la guerra civil española.

Estreno: 27 de enero de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Duración: 90 minutos. Precio de contratación: A consultar.

ALBARDAN COLECTIVO DE TEATRO

Centro Escuela San Valero. Avda. de Madrid, 95 y 97. Zaragoza-10. Tlf. (976) 35-21-89.

PIC NIC

de Fernando Arrabal. Coordinación: Loretta Montuenga y Antonio Magén. Escenografía: del colectivo. Intérpretes: Alberto Moreno, Ricardo Peinado, Marian Royo, Antonio Magén, Rosana Val, Yolanda Rodrigo, M.ª Jesús Rodrigo, Eva Ortín, Magdalena Crespo, Elena Torres, Ana Monfort, Antonio Gutiérrez, Juanjo Luna.

El tema de la guerra, el antimilitarismo y el pacifismo, observados desde el absurdo e irónico prisma de Arrabal.

Estreno: 28 de enero de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3, 5; fondo, 5. Iluminación: 4.000 W. Precio de contratación: 35.000 pts./función más gastos.

ENTREMESES

de Miguel de Cervantes y L. Quiñones de Benavente. Coordinación: Antonio Magén. Escenografía: Colectiva. Intérpretes: Alberto Moreno, Elena Torres, Eva Ortín, Ana Monfort, Marian Royo, Antonio Magén, Yolanda Rodrigo, Rosana Val, Juanjo Luna, Magdalena Crespo, Antonio Gutiérrez, Ricardo Peinado y M.ª Jesús Rodrigo.

Divertido montaje basado en dos entremeses del clásico español.

Estreno: 18 de marzo de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 5. Iluminación: 4.000 W. Precio de contratación: 40.000 pts./función más gastos.

ARLEQUIN, AGRUPACION TEATRAL

Director: Víctor Sariñena.
c/. Teruel, 21, 2.º. Caspe (Zaragoza). Tlf. (976) 63-15-90 y 63-06-46. Representante: Miguel Bielsa.

UN SEÑOR CON BARBA

de Luis Tejedor y José Alfayate. Estreno: 5 de noviembre de 1983.

SOMBRA QUERIDA

de Jaques Deval. Estreno: Agosto de 1984.

BARTOLOME TORRES Y NAHARRO

Director: Antonio Rosales Santos.
c/. Lorente, 45. Zaragoza. Teléf. (976) 45-50-19.

LOS BUENOS DIAS PERDIDOS

de Antonio Gala

TEATRO LA CARRUCHA

Director: José Luis Nicolás Cascón.
c/. La Gasca, n.º 21, Zaragoza-6. Tlf. (976) 22-42-27 y 34-61-42.

EL MANDAMAS, MAS, MAS... Y SUS MAQUINAS PITIPITRONCAS

de Fernando Almena. Estreno: Enero de 1983.

STOP: ZONA VERDE

de Luis Matilla. Estreno: Enero de 1984.

TALLER DE EXPRESION TEATRAL

Director: Ramón Bielsa.
c/. Avda. Compo de Caspe, 63, 1.º C. Zaragoza-2.

LA ULTIMA FLOR

de Ramon Bielsa. Estreno: Marzo de 1984.

LA FALORDIA

Director: Ricardo Pereira.
c/. San Pablo, 6. Zaragoza-3. Tlf. (976) 43-81-51.

AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN

de Federico García Lorca. Dirección: Ricardo Pereira. Escenografía: Del colectivo. Intérpretes: Mitxel Mur, Elena Arjol, Cristina Yáñez, José Antonio López, Eva Balaguer y Cristina de Inza.

El amor presentado esta vez en un matrimonio entre joven ardiente y hombre maduro, pero tal vez con un final poco tópico y hasta heroico.

Estreno: Mayo de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 4,5; fondo, 6. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 90.000 pts./función, más gastos.

HOY DE HOY DE MIL NOVECIENTOS HOY.

de Antoniorrobes. Dirección: Ricardo Pereira. Escenografía: La Falordia. Música: Pedro Luis Domingo, José Antonio López Brizolis. Intérpretes: Cristina Yáñez, Mitxel Mur, José Antonio López, Elena Arjol y Cristina de Inza.

Espectáculo fundamentalmente didáctico, donde se enseña al niño a jugar al teatro como si se tratara de un juguete que él desmonta para ver su funcionamiento.

Estreno: Noviembre de 1981. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 7.000 W. Duración: 90 minutos. Precio de contratación: 55.000 pts./función, más gastos.

GAMA EQUIPO

Director: Alfredo Sáez Vallés.
c/. Pedro M.º Ric, 29, 6.º. Zaragoza-8. Tlf. (976) 21-18-40.

RINCON ONIRICO DE KINDAS

del colectivo. Dirección: Vicente Sáez Vallés. Escenografía: Gretel Pérez, José Manuel Almaluez. Música: Carlos Frías. Intérpretes: Vicente Sáez, Cristina Sáez, Carlos Frías, Alfredo Sáez, José Manuel Almaluez, Gretel Lungmus y Belén Pérez.

Serie de Sketts con actores y títeres cuyo hilo de conexión se basa en el público; espectáculo de humor con base emocional y realizador de contrastes.

Estreno: Enero de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 7; fondo, 5. Precio de contratación: A consultar.

AMAREU

del colectivo. Dirección: Alfredo Sáez Vallés. Escenografía: Gretel Lungmus y José Manuel Almaluez. Música: Carlos Frías y Fernando de la Figuera. Intérpretes: Gretel Pérez, Belén P., Carlos Freire y Alfredo Sáez.

Espectáculo de cuerpo, sonido e imagen en donde las coreografías son de danza alternativa.

Espectáculo en preparación previsto su estreno para septiembre de 1984. Público preferente: Adultos. Precio de contratación: A consultar.

TITELLES

del colectivo. Dirección: Alfredo Sáez. Escenografía: Gretel Lungmus y J. M. Almaluez. Música: Carlos Frías y Fernando de la Figuera. Intérpretes: Vicente Sáez, José M. Almaluez, Cristina y Alfredo, Belén Pérez, Gretel Lungmus y Carlos Frías.

Espectáculo de títeres en varias técnicas de manipulación donde lo más im-

portante es la improvisación, el diálogo con los niños y los juegos.

Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 12. Alto, 5. Fondo, 15. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: A consultar.

GRIFO

Director: Dionisio Sánchez Rodríguez.
c/. Espoz y Mina, 21. Zaragoza. Tlf. (976) 22-91-28.

En preparación de su nuevo espectáculo.

MONASTERIO DE RUEDA GRUPO DE TEATRO

Director: Víctor Sariñena Gracia.
c/. Mayor, 44. Sástago (Zaragoza). Tlf. (976) 17-83-32.

EL ZOOLOGICO DE CRISTAL

de Tennessee Williams. Estreno: 22 de abril de 1984.

MEDIANOCHE, TEATRO

Director: Domingo Castillo.
c/. Génova, 17, 3.º A. Zaragoza. Tlf. (976) 38-43-31.

TANGRAM

Adaptación de la leyenda de Knockgratton del colectivo. Dirección: Domingo Castillo. Intérpretes: Silvia Mascaray, Carlos Seral, Jesús Pescador y Domingo Castillo.

Las intentonas mágicas de una simpática abuelita que juega a la brujería en el mundo fascinante y ancestral de las leyendas. Espectáculo de títeres y cabezudos.

Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; alto, 3,5; fondo, 3,5. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: 50.000 pts./función en Aragón, resto de España a consultar.

NUEVO TEATRO DE ARAGON

Directores: Francisco José Ortega Suárez y Jesús Baselga Colás.
c/. López Abadía, 3 (apdo. 4048). Zaragoza-2. Tlf. (976) 29-14-55.

LOS AMORES DE DON CRISTOBAL Y LA SEÑA ROSITA

Adaptación de Paco Mor sobre las obras "El retablillo de don Cristóbal" y los títeres de cachiporra de Federico García Lorca. Dirección: Francisco Ortega. Intérpretes: Gabriel E. Moreno, Marisa, Maribel Chueca, Eusebio Gay, Carlos Martín. Banda sonora original: Chema y Pedro Peralta. Diseño escenografía: Germán Ramírez.

Uno de los temas obsesivos en la producción teatral lorquiana es el amor, enfocado desde diferentes perspectivas. En todas ellas el amor entraña unos

riesgos determinados. El problema se produce cuando el amor es vendido y comprado por terceras personas, sin enterarse los interesados.

Estreno: 10 de agosto de 1983. En programación hasta el 30 de junio de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4,5; fondo, 5,5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 120.000 pts./función.

LA COMEDIA IMAGINARIA

Adaptación: Manuel M. Forega y Francisco Ortega a partir de "El improntus de Versalles" y "El amor médico" de Molière. Dirección: Francisco Ortega. Escenografía: José Luis Cano. Intérpretes: Eusebio Gay, Pilar Juverías, Gabriel E. Moreno, Montserrat Alentor, Carlos Martín y Maribel Chueca.

Intentamos hacer que la vida parezca teatro y el teatro vida, hasta que una y otra se pierdan el respeto. ¿Qué mejor autor que Molière para devolver su pequeña dignidad herida al teatro y la vida. Espectáculo con música en directo.

Estreno: 19 de enero de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 220.000 pts./función.

PETATE

Director: Dionisio Sánchez.
c/. Espoz y Mina, 21. Zaragoza. Tlf. (976) 22-91-28.

EL MEDICO A PALOS

de Molière. Estreno: 10 de junio de 1984.

TEATRO DE LA RIBERA

Directora: María Pilar Martínez Laveaga.
c/. Maestro Estremiana, 7 y 9. Zaragoza. Tlf. (976) 27-61-13.

TRIFULCA EN VENECIA

de Carlo Goldoni. Traducción: Mariano Anós. Dirección: Pilar Laveaga. Escenografía: Pilar Laveaga y Pedro Rubio. Intérpretes: Javier Anós, Mariano Anós, Rafael Campos, Manuel Gutiérrez, Ricardo Joven, Pedro Rebollo, Enrique Velilla, Elena Gómez, Ana González, Pilar Laveaga, Yolanda Monreal y Cristina Yañez.

Un espectáculo lleno de vitalidad, que a través de una sucesión trepidante de situaciones cómicas presenta la vida de un pueblo, los chismes de las mujeres, la violencia de los hombres y el enfrentamiento de unas y otros con la justicia.

Estreno: 20 de junio de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 300.000 pts./función.

EL ENTRENAMIENTO DEL CAMPEONANTES DE LA CARRERA

de Michel Deutsch. Dirección: Mariano Anós. Escenografía: Mariano Anós. Música: Javier Navarrete.

Un hombre tiene una esposa, cuatro hijos, una amante, una bicicleta, tiene sus ideas sobre la ley y el orden. Entre la mujer y la amante se producen diversas situaciones.

Estreno: 2 de mayo de 1982. Reestreno con nueva versión: 6 de diciembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 225.000 pts./función.

EL SILBO VULNERADO ■

Director: Luis Felipe Alegre Seró. Avda. de Valencia, 24. Zaragoza, 5. Tlf. (976) 45-63-18. Representante: Jesús Lou. c/. Hermanos García Noblejas, 7. Madrid-17. Tlf. (91) 268-20-13.

SATIRA-SATIRO (SATIRA EROTICA EN LOS SIGLOS XIV AL XVIII)

de autores varios. Dirección: Héctor Grillo.

El grupo se propone recuperar escénicamente un género poético, desconocido hasta hace muy poco debido al silencio de los eruditos y a las vicisitudes históricas de estos siglos.

Estreno: 28 de julio de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Escenarios naturales. Iluminación: 7.000 W. Precio de contratación: 50.000 pts./función.

QUEVEDO

de L. F. Alegre y Héctor Grillo. Intérpretes: Carmen Orte, Francisco José Gil, Luis F. Alegre.

Trabajo escénico cómplice con la sugestión de la figura del poeta.

Estreno: 5 de septiembre de 1982. Público preferente: Adulto. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 7. Iluminación: 7.000 W. Precio de contratación: 75.000 pts./función.

DEL COMIENZO DE LA ARCILLA DEL MUNDO

poemas medievales de varios autores. Adaptación de textos y traducción: Jesús Peláez del Rosal. Música: Francisco J. Gil. Intérpretes: Carmen Orte, Karlos Herrero, Luis F. Alegre.

Recreación lúdica sobre los textos y época estudiada; viento, agua, fuego, y fuerzas telúricas, enmarcan esta ensañación sobre la Córdoba hebraica, con ecos cristianos y musulmanes, en el momento de su transformación poética más radical.

Estreno: 19 de mayo de 1983. Espacio escénico: Tres patios o escenarios naturales próximos, siempre abiertos. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

TABANQUE IMAGEN-3 ■

Av. de Cataluña, 28 interior. Zaragoza-14. Tlf. (976) 22-37-74 y 23 14 29.

ANTIGONA

de Sófocles. Versión: Bertolt Brecht.

Traducción: Joan Casas. Dirección: Antonio Malonda. Escenografía: José Peinado. Intérpretes: Angel Monteagudo, Carmen Campos, Dionisia García, José Peinado, Javier Cruz, Ana Tabuena, Antonio Buil y Sergio Plou.

Una versión de Antígona donde se critica la guerra, donde se muestran los intereses creados alrededor de la misma y la soledad del individuo.

Estreno: 20 de julio. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 20.000 W. Precio de contratación: 85.000 pts./función.

LA TAGUARA □

Directora: Pilar Delgado Navarro. c/. Arzobispo Doménech, 6, pral. F. Zaragoza. (976) 21-79-58.

BALADA DE LOS TRES INOCENTES

de Pedro Mario Herrero. Estreno: 22 de septiembre de 1981.

ROMANCERO SECRETO DE UN CASTO VARON

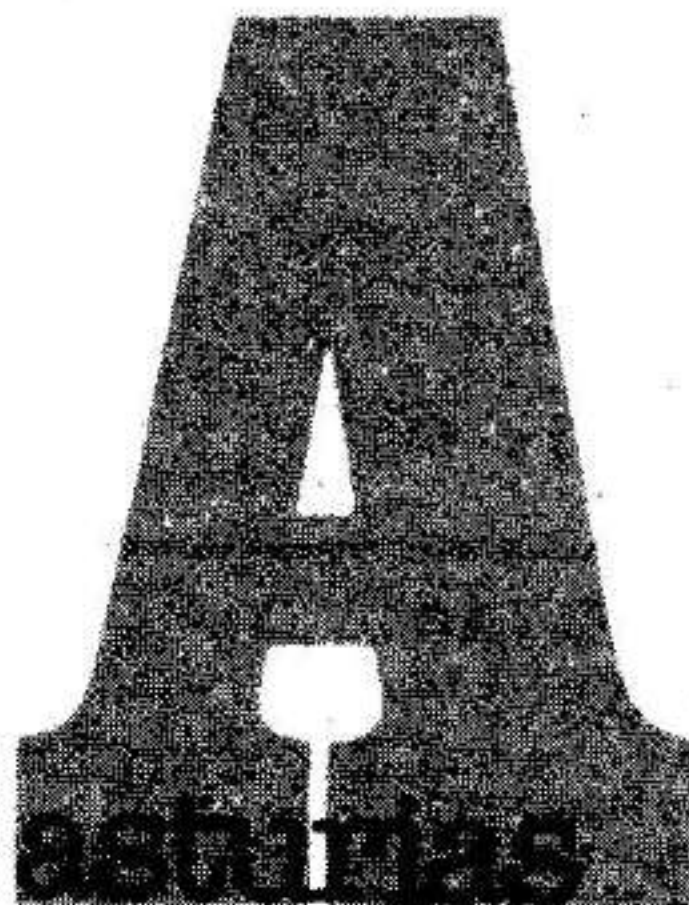
de Antonio Martínez Ballesteros. Estreno: 15 de mayo de 1982.

GRAN GUARDABOSQUE GRAN

de Fernando Almena. Estreno: 21 de marzo de 1981.

PLUF EL FANTASMITA

de Clara Matilde Machado. Estreno: 12 de junio de 1983.



CANDILEJAS, GRUPO DE TEATRO □

Director: Benigno García Bueno. c/. Río Requejada, 5, 1.º dcha. Llanes-Avilés. Tlf. (985) 57-17-80.

EL PRINCIPITO

de Antoine de Saint-Exupéry. Estreno: 29 de diciembre de 1982.

CASONA GRUPO DE TEATRO □

Director: Andrés Presumido.

c/. Tenderina Baja, 73, 6.º A. Oviedo.
Tlf. (985) 28-27-28.

**GUESTIA RODRICO ALVARES DE
ASTURIAS SEÑOR DE NOREÑA**
de Celestino Vigii. Estreno: 22 de abril de
1983.

T.E.G. TEATRO ESTUDIO
DE GIJON

Director: Manuel Pizarro.
c/. Magnus Blikstad, 73-5.º Gijón (Ovie-
do). Tlf. (985) 35-94-26.

PEDRO Y EL CAPITAN
de Mario Benedetti. Estreno: Marzo de
1982.

EL MITIRICON
del colectivo. Estreno: 10 de junio de
1983.

ETOPEYA-68

c/. San Pedro-Alejandro Casona, 4-1.º
izda. Mieres (Asturias).

LA GENTE
del colectivo. Estreno: 15 de septiem-
bre de 1983.

LA GOTERA

Director: Santiago Sueiras.
c/. A-1, 6 y Apartado 4.074. Gijón (Astu-
rias).

TRES PIEZAS CORTAS
de Carmen Resino. Dirección: Santiago
Sueiras. Escenografía: Jesús Moreta.
Intérpretes: Emilio Toledo, Martina Bue-
no, Joaquín Tres, Ramiro San Segundo
y Xosé Monteserín.

*Partiendo de una escenografía común
para las tres piezas, se plasman la frus-
tación, insolidaridad, soledad de los per-
sonajes en clave de drama, farsa y es-
perpento.*

Estreno: 17 de febrero de 1984. Públi-
co preferente: Adultos. Espacio escéni-
co en metros: Ancho, 4; alto, 3,5; fondo,
3,5. Iluminación: 6.000 W. Duración: 1
hora y veinte. Precio de contratación:
60.000 pts./función.

KIRLO, CIRCULO DE
EXPRESION DRAMATICA

Directores: César González y José Rico.
c/. Bloques del patronato (La Magda-
lena), 33 C, 2.º dcha. Avilés (Asturias).

INFORME PARA UNA ACADEMIA
de Franz Kafka. Estreno: 30 de junio de
1984.

MARGEN,
COLECTIVO DE TEATRO

Director: Etelvino Vázquez Pérez.
Lugones-Oviedo. Tlf. (985) 26-01-03.

RE-DOBLANDO

del colectivo. Intérpretes: Ramón Pérez,
Margarita Rodríguez, José Antonio Lo-
bato, Miguel Granda, Ceferino Cancio y
Arturo Castro.

Pasacalles musical.

Estreno: 6 de marzo de 1984. Todos los
públicos. Precio de contratación: Según
duración del espectáculo.

**AVENTURAS Y DESVENTURAS
DE CARMIÑA DO BRAGA,
CONTORSIONISTA**

Creación propia. Intérpretes: 4 actores.

*Espectáculo de cabaret que relata los
problemas que le suceden a una contor-
sionista que quiere ser hombre. El espec-
táculo, gira en torno al problema de la
identidad.*

Estreno: Julio de 1977. Público prefe-
rente: Adultos. Espacio escénico en me-
tros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5. Ilumina-
ción: 10.000 W. Precio de contratación:
150.000 pts./función.

DE VITA BEATA

Creación colectiva. Intérpretes: 6 ac-
tores.

*La vida de una pequeña ciudad de
provincias.*

Estreno: Octubre de 1978. Público prefe-
rente: Adultos. Espacio escénico en me-
tros: Ancho, 9; alto, 5; fondo, 8. Ilumina-
ción: 10.000 W. Precio de contratación:
60.000 pts./función.

LAS GALAS DEL DIFUNTO

de Valle-Inclán. Intérpretes: 6 actores.

*Influjo de los militares que retornaban de
la guerra de Cuba sobre la sociedad
española.*

Estreno: Febrero de 1980. Público prefe-
rente: Adultos. Espacio escénico en me-
tros: Ancho, 10; alto, 6; fondo, 9. Ilumina-
ción: 10.000 W. Precio de contratación:
150.000 pts./función.

**CRONICA Y FICCION
DEL MUCHO MOGOLLON**

Creación colectiva. Intérpretes: 6 ac-
tores.

*Se cuenta la historia de Asturias de
forma divertida.*

Estreno: 14 de julio de 1981. Todos
los públicos. Espacio escénico. Se pre-
cisa una plaza sin obstáculos en la que,
a ser posible, exista una torre. Ilumina-
ción: Luz natural. Precio de contrata-
ción: 150.000 pts./función.

**CONFERENCIA DEMOSTRACION
SOBRE LA COMEDIA DEL ARTE Y
LA TECNICA DE INTERPRETAR
CON MASCARA**

Creación colectiva. Intérpretes: 6 ac-
tores.

*Se muestra la forma de interpretar
con máscara; se improvisa. Los actores
invitan al público a compartir el espec-*

táculo. Se acompaña la conferencia con diapositivas.

Estreno: 29 de noviembre de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 4. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

TOREROS, MAJAS Y OTRAS ZARANDAJAS

Creación colectiva. Intérpretes: 6 actores.

Espectáculo de calle donde se cuentan las peripecias de los vecinos del pueblo para encontrar el toro que han de lidiar en la fiesta.

Estreno: 14 de julio de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico: Se precisan dos plazas, o espacios abiertos, unidos por una calle, a ser posible recta. Iluminación: Luz natural. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

ORIS

c/. Barredos, 1.º de Mayo, 54. Laviana (Asturias). Tlf. (985) 60-07-81.

TEATRO DEL BARRIO

del colectivo. Estreno: 16 de diciembre de 1983.

TELON DE FONDO, GRUPO TEATRU

Director: Xulio Vigil Parajón. c/. Puerto Ventana, 10-5.º A. Gijón (Oviedo). Tlf. (985) 39-50-49.

LOS ENGAÑIFES

Anónimo del siglo XV. Estreno: 28 de junio de 1983.

GARULLA

Creación colectiva. Estreno: 18 de mayo de 1981.

MIEL, PASTEL Y UN MUÑECO DE PAPEL

de Xulio Castronovo. Estreno: 16 de octubre de 1982.

TRAMOYA, GRUPO DE TEATRO

Director: Javier El Moreno. c/. San Martín, 9, 4.º B. Gijón (Asturias). Tlf. (985) 32-26-69.

EDGAR ALLAN POE

de Edgar Allan Poe. Dirección: Javier El Moreno. Escenografía: Xuacu Carballido. Intérpretes: Remedios F. Blanco, Pili Hevia Arias, Xuacu Carballido.

Representación del poema "El Cuervo" y los cuentos de "El Corazón Delator", "El gato negro", según la traducción de Julio Cortázar.

Estreno: 3 de febrero de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 5. Iluminación: 5.000 W. Duración: 90 mi-

nutos. Precio de contratación: A convenir.

PAPARRUCHAS, COMPAÑIA SOLITARIA DE TITERES, ARTILUGIOS Y MARIONETAS

Director: Francisco Díaz-Faes Saavedra. c/. Fuertes Acevedo, 86, 3.º. Oviedo (Asturias). Representante: Paco Abril. c/. Fray Ceferino, 16, 3.º. Gijón-8 (Asturias). Tlf. (985) 14-42-46.

EL GIGANTE ZACARIAS

del colectivo. Dirección: Colectivo.

Aventuras y desventuras de un gigante que crece o decrece a voluntad del público participante.

Estreno: Abril de 1980. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Escenarios naturales. Precio de contratación: 50.000 pts./función, más gastos.

FANTASIAS DE LA FANTASIA

Del colectivo. Dirección: Colectivo.

La fantasía está perdida. Los titeres nos ayudan a encontrarla en la esquina de cualquier día.

Estreno: Julio de 1983. Público preferente: Infantil. Precio de contratación: 50.000 pts./función, más gastos.

QUIQUILIMON

Director: Juan Carlos Menéndez Vázquez. c/. Marqués de San Esteban, 40, 6.º D. Gijón (Asturias). Tlf. (985) 35-28-27.

LA BUSQUEDA DEL CAN-CAN

Autor: Del colectivo. Estreno: Primavera del 83.

VEN-IR

Autor: Del colectivo. Estreno: Verano del 83.

PASACALLES

Autor: Del colectivo. Estreno: Invierno del 83.

B

balears

CUCORBA, GRUP DE TEATRE

Director: Francesc Aguiló Serra.
c/. Doctor Gómez Ulla, 2-1.º. Muro (Mallorca). Tlf. (971) 53-80-24.

EN TONI MIG-DIMONI I ETS ESTUDIANTS DE SA COVA DE SINEU

de Francesc Aguiló Serra. Estreno: 17 de febrero de 1983.

EL CORSARI DE L'ILLA DELS CONILLS

de Gabriel Janer Manila. Estreno: Enero de 1984.

ESCARABAT BUM BUM

Director: Jordi Marban.
c/. Oriente, 14. Aliot (Menorca). Tlf. (971) 36-55-00.

NIT DE FOC

del colectivo.

Cuento mágico medieval futurista.

Estreno: Verano de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 3; alto, 1; fondo, 3. Precio de contratación: 70.000 pts./función.

GOMES I GOMIS TEATRE DE TERESETES

Director: Amand Gomis y Josep Gómez.
c/. Barceló y Combis, 13. Palma de Mallorca. Tlf. (971) 46-58-08 y 21-34-93.

EL FAR D'ALEXANDRIA

de Amand Gomis y Pep Gómez. Dirección y escenografía: Amand Gomis. Intérpretes: Amand Gomis y Pep Gómez.

Cuento fantástico en el que destaca el espíritu de solidaridad entre un grupo de marineros perdidos en el mar.

Estreno: 31 de diciembre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 4. Iluminación: 1.000 W. Idioma: Catalán. Precio de contratación: 20.000 pts./función en Mallorca, resto de España a consultar.

INTERNATIONAL STARS, S. A.

Director: T. A. Werthaim
c/. Ibiza, 15. ático B. Palma de Mallorca (Balears). Representante: A. M. Halse, misma dirección. Tlf. (971) 23-98-05.

TONI MORLA I ELS SEUS AMICS

de Toni Morla. Dirección: Tom Wertheim. Escenografía: Tom Wertheim. Música: Toni Morla y Cosme Adrover. Intérpretes: Toni Morla, Thomas Graves, Salvador López, Cosme Adrover, Jesús Palazón, Marita Halse, Manuel Cuesta, Val Tormey.

Un espectáculo con canciones y música, baile y efectos de luz y sonido.

Estreno: 29 de enero de 1983. Público preferente: Adultos. Idioma: Catalán. Precio de contratación: A consultar.

RESCATE 729 GRUPO ESCOLAR JUVENIL

Director: Miguel Angel Mansilla y Rodríguez.

c/. Eusebio Estada, 60. Palma de Mallorca-4. Tlf. (971) 25-60-58.

En preparación de su próximo espectáculo.

EL TELON, GRUPO ESCOLAR DE TEATRO

Director: Pedro Peñas Romera.
c/. Camino Roig. Colegio público Padre Guillem Mesquida, s/n. Palma de Mallorca. Tlf. (971) 20-16-15.

Espectáculo en preparación.

TRIPTRUP TEATRE

c/. Sans, 5, 1.º. Balears. Teléf. (971) 25-19-19.

VIATGE A TAHITI

del colectivo. Intérpretes: Xim Vidal, Dominic Hull, Catalina Binimelis, Pere Mestre, Carles Mus, Pepa Ramón, Miguel Ferrá.

Inspirados en el lenguaje del comic creamos este espectáculo ágil y lleno de sorpresas.

Estreno: Mayo de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico: Escenarios naturales. Precio de contratación: 45.000 pts./función más gastos.

EL DARRER KLINEX

del colectivo. Escenografía: Toni Roig. Intérpretes: Carlos Mus, Pere Mestre, Catalina Binimelis, Pepa Ramón, Xim Vidal, Dominic Hull y Rosa Fontán.

Dos personajes urbanos se ven envueltos constantemente en extrañas situaciones ambientadas en espacios cotidianos y gags.

Estreno: Abril de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 6. Idioma:

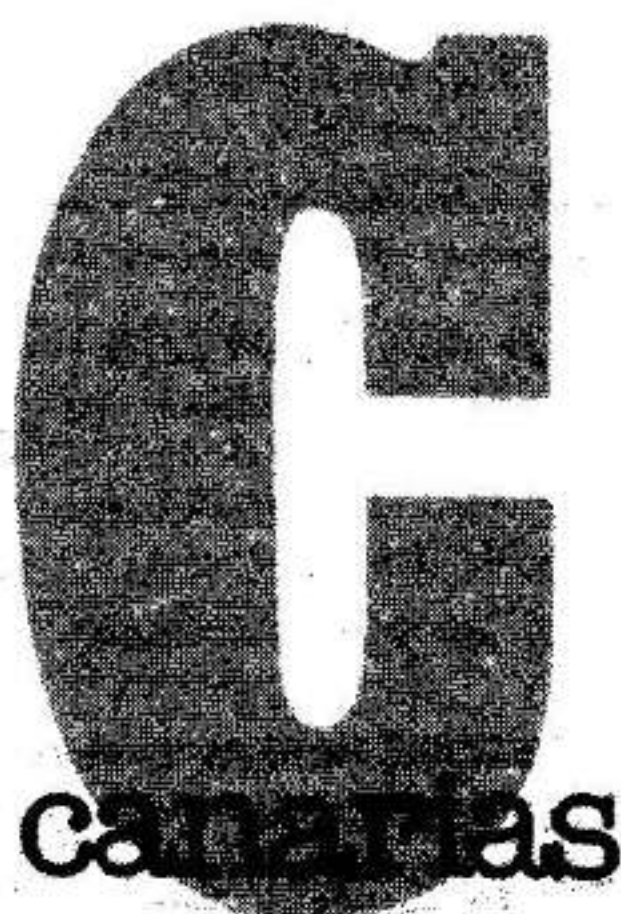
Catalán. Duración: 75 minutos. Precio de contratación: 65.000 pts./función más desplazamientos.

STRATOSTORIES

del colectivo. Intérpretes: Xim Vidal, Dominic Hull, Pere Mestre, Carles Mus, Catalina Binimelis, Pepa Ramón y Miguel Ferra.

Historia futurista y llena de imaginación. Un viaje de aventuras a otro planeta.

Estreno: 30 de diciembre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 5.000 W. Idioma: Catalán. Precio de contratación: 50.000 pts./función.



LOS AMBULANTES, COMPAÑIA DE PANTOMIMA DE TENERIFE

Director: Eduardo Camacho. c/. Viera y Clavijo, 47. Santa Cruz de Tenerife. Tlf. (922) 64-96-92.

A LA SALIDA

de Luigi Pirandello. Adaptación, escenografía y dirección: Eduardo Camacho. Música: Consuelo Valcarce. Intérpretes: Silvestre García, Fernando Fontenla, Cecilia Acevedo, Conchita Gutiérrez, Armendina Sepúlveda, Ignacio Glex, José Manuel López, Geanette Pérez, José L. Monteagudo, Marcial Hernández, Pedro Jesús Vega.

Penetrar en el mundo de Pirandello es internarse en los abismos más profundos del ser humano. Es un espectáculo cargado de expresión y simbolismo con imágenes audiovisuales.

Estreno: 18 de enero de 1984. Público preferente: Adultos. Precio de contratación: A consultar.

VISIONES ALUCINADAS

de Eduardo Camacho. Dirección y escenografía: Eduardo Camacho. Intérpretes: Silvestre García, Margarita García, Cecilia Acevedo, José Manuel López, Tomás Cologan, Verónica Cos, José Barrios, Ignacio González, José Luis Monteagudo, Marcial Hernández, Fernando Fontenla y M.ª Paz Yanes.

Espectáculo dramático audiovisual en dos estudios basado en las pinturas negras y el entorno del pintor Goya. Espectáculo de máscaras, cuerpos, color y lenguaje luminoso.

Estreno: Verano de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; Alto, 9; fondo, 10. Iluminación: 60.000 W. Duración: 1 hora y cuarto. Precio de contratación: A consultar.

DIZZY GRUPO DE TEATRO

Director: Juan Antonio Perer Henríquez. c/. José Antonio Primo de Rivera, 106. Arucas (Las Palmas de Gran Canaria). Tlf. (928) 60-28-91.

DIZZY POR DENTRO

del colectivo. Estreno: 28 de abril de 1984.

COMPAÑIA CANARIA DE TEATRO

Director: Tony Suárez. c/. Lagunetas, 7. Las Palmas de Gran Canaria. Tlf. (928) 25-21-67, 20-89-45 y 36-77-45.

BAJO EL SIGNO DEL CANCER

del colectivo. Dramaturgia: José Sanchis Sinisterra. Dirección: Tony Suárez. Escenografía: Diego Reyes. Música: Adrián González. Intérpretes: Sara Guerra, Blanca Rodríguez, Tomás Rodríguez, Tony Suárez, Tomy M. Díaz, José M. Guerra, Rafael Morán, Pedro Suárez, Natalio Mangalavite, Rosi Cardenes y Paola Morales.

Recreación de un hes. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 5; fondo, 9. Iluminación: 50.000 W. Precio de contratación: 300.000 pts./función.

DONINA ROMERO

c/. Quintana (Ciudad Canaria-5). Las Palmas de Gran Canaria. Teléf. (928) 24-16-96.

EL MUERTO Y AL HOYO Y...

de Donina Romero. Estreno: Enero de 1977.

LA GARGOLA TEATRO

c/. Calderón de la Barca. Edificio Elcano, 1, pta. 46. Santa Cruz de Tenerife. Tlf. (922) 23-26-62.

EL CAFE COLONIAL

del colectivo. Música: Alfredo Llanos, Cristóbal de la Rosa, Alberto Méndez, José Carlos Machado. Intérpretes: Anselmo Santana, M.ª José Carrera, Rodrigo F. Rodríguez, Carolina Quintana y Zenobia Meneses.

Espectáculo dramático musical basado en el texto de José Luis Borges "Hombre de la esquina rosada".

Estreno: Segunda quincena de abril de

1984. En programación hasta diciembre de 1985. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 4. Iluminación: 50.000 W. precio de contratación: 65.000 ptas./función.

SALTIMBANQUI, COMPANIA

c/. Capitán Brotons, 7. Apartado 356 La Laguna (Santa Cruz de Tenerife). Tlf. (922) 26-03-73.

CRISALIDA AMENAZA INTERESTELAR

de José del Río. Dirección y escenografía: José del Río. Música: Juan Belda. Intérpretes: Josefa Suárez, Juan Peñate, M.ª del Carmen López, José María Pantín, Mercedes Práxedes y Carlos Belda.

Crisálida, mutante de poderes desconocidos amenaza con invadir el planeta tierra desde el planeta azul.

Estreno: 12 de diciembre de 1983. En programación hasta enero de 1985. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 9. Iluminación: 20.000 W. Precio de contratación: 200.000 pts./función, más gastos.

YAGAMO COLECTIVO

Director: José Hernández González. c/. Rubicón, 54. San Bartolomé-Lanzarote (Las Palmas). Tlf. (928) 81-07-75.

RETABLO DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL

de Cervantes. Estreno: 2 de marzo de 1984.

ZARANDA, TROUPE DE COMICOS

Director: Francisco Castellanos. c/. Capitán Brotons, 7. Apto. Correos n.º 356. La Laguna-Santa Cruz de Tenerife. Tlf. (922) 26-03-73.

ARLEQUINA, EL AMOR Y LA MAGIA

de Flaminio Scala-Zaranda, troupe de cómicos. Director: Francisco Castellanos. Intérpretes: Javier Peña, Francisco Castellanos, Fernando Hidalgo, Marino Alvarez, María Petrovelli, Elena Romero.

Pantalone pretende el beneficio de casar a su hija con el capitán Spavento, despreciando al hijo del doctor Graciano. Franceschina y Arlequin confunden y enredan para favorecer al verdadero amor.

Estreno: 16 de julio de 1982. En programación hasta el mes de julio de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 7.000 W. Precio de contratación: 135.000 pts./función.

G

cantabria

ABREGO, COOPERATIVA DE TEATRO

Directora: Marina Juárez. Apartado de Correos, n.º 723. Santander. Tlf. (942) 33-30-45 y 31-30-37.

LOS SUEÑOS

de Pati Domenech. Intérprete: Pati Domenech. Dirección: Marina Juárez.

Escenas satíricas burlescas inspiradas en los sueños de Quevedo.

Estreno: Mayo de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; fondo, 6. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: A consultar.

EL COMPROMISO DE SEBASTIAN Y CATALINA

de Francisco Doménech Gonzalo. Dirección: Marina Juárez.

Gigantes, enanos, músicos, dragones, extraterrestres y enmascarados invaden la calle para hacer participar al personal del baile de compromiso de Sebastián y Catalina.

Estreno: Febrero de 1983. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

BULULU-TEATRO

Director: Isaac Manuel Cuende Landa. c/. Travesía de San Fernando, 17, 4.º B. Santander. Representante: Gely Gutiérrez. c/. Carlos Ruiz (Este), 5. Santander. Teléf. (942) 33-36-61.

OPINIONES DE UN PAYASO

Heinrich Boll. Versión: Isaac Manuel Cuende. Dirección: Isaac Manuel Cuende. Escenografía: Joaquín Martínez Cano. Intérpretes: Carlos Poncela.

Monólogo teatral basado en la novela de Heinrich Boll; un payaso cuenta su conmovedora y patética vida, que resulta un análisis crítico-satírico sobre la adulteración y perversión religiosas.

Estreno: 25 de marzo de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: 90.000 pts./función.

EL MARINERO

de Fernando Pessoa. Versión y dirección: Isaac Cuende Landa. Escenografía: Vicky Civera. Música: Del colectivo. Intérpretes: Gely Gutiérrez, Cristina Fernández, Merche López-Vázquez y Soraya Sánchez.

Obra de carácter místico, de naturaleza iniciática, temas vida-muerte, realidad-irrealidad; texto poético con aliento de tragedia.

Estreno: Enero de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 4. Iluminación 6.000 W. Precio de contratación: 80.000 pts./función.

LA CARABA TEATRO ■

Director: J. Francisco Valcarce. Travesía de Antonio Mendoza, 22, 3.º H. Santander. Tlf. (942) 37-34-05. Representante: Fernando Llorente de la Peña. Tlf. (942) 21-68-69.

EL TAXIDERMISTA

de Angel García Pintado. Dirección: J. Francisco Valcarce. Escenografía Patxi Melgosa. Música: Miguel López. Intérpretes: Amor Arenas, Nito Mercadal, Rafael San Martín.

El abandono de una mujer a su marido para irse con otro hombre sirve de marco, mediante un ejercicio de lenguaje y en una mezcla de realismo absurdo, humor y suspense, para analizar el amor, el odio, la pareja, la rutina y la miseria humana, así como el surrealismo cotidiano.

Estreno: 26 de marzo de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 2,25; fondo, 5. Iluminación: 12.000 W. Duración: 1 hora y media. Precio de contratación: 90.000 pts./función, más gastos.

PASODOBLE

de Miguel Romero Esteo. Espectáculo en preparación.

TEATRO DEL SUSPIRO

de Angel García Pintado. Espectáculo en preparación.

CAROCA, COMPAÑIA DE TEATRO ■

Director: Román Calleja. c/. Ruiz de Alda, 6, 6.º B. Santander. Tlf. (942) 21-03-46.

UN BOMBON, UN BOMBIN Y UN BASTON

de Guillermo Gentile. Dirección: Román Calleja. Escenografía: Joaquín Martínez Cano. Música: Ricardo Martínez. Intérpretes: Belén Conde, María Incera, Joaquín Astorga, Javier Martín, Fernando Madrazo, Julio Ganzo y Román Calleja.

Un paseo por la fantasía de un mundo abstracto de una sociedad cualquiera,

donde los personajes se ahogan en el costumbrismo y la apatía. Buscan desesperadamente la realidad cotidiana. Comedia musicada, basada en situaciones y personajes límite.

Estreno: 25 de febrero de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 125.000 pts./función.

GRUPO DE TEATRO DE LA CASA DE LA CULTURA □

Director: José Andrés García Rodríguez. c/. Juliobriga, 2. Reinoso (Santander). Tlf. (942) 75-01-74 y 75-01-48.

EL REY SE MUERE

de E. Ionesco. Estreno: 7 de marzo de 1984.

LA PANCARTA

de Jorge Díaz. Estreno: 7 de marzo de 1984.

MASCARA COLECTIVO DE TEATRO ■

Director: Luis Herreros. c/. Meléndez Pelayo, 6. Torrelavega (Cantabria). Tlf. (942) 88-26-68, 88-23-13 y 21-33-53.

EL CUELEBRE

del colectivo. Dirección y escenografía: Colectiva. Intérpretes: Trinidad Cacho, Juan Manuel Delgado, Joaquín Díaz y Luis Herreros.

El dragón alado exige una doncella al pueblo pero la aparición de un caballero romperá el maleficio.

Estreno: Junio de 1984. Público preferente: Infantil. Espectáculo de calle. Duración: 75 minutos. Precio de contratación: A consultar.

EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL Y EL PASEO DE B. KEATON

de García Lorca. Dirección: Colectivo. Intérpretes: Joaquín Díaz Hoyos, Trinidad Cacho y Luis Herreros.

Montaje sobre dos obras de Lorca: farsa guiñolesca con marionetas en la que domina el esperpento y el tratamiento del surrealismo en Lorca.

Estreno: 19 de mayo de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 5. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación a consultar.

LUCERA

del colectivo. Dirección y escenografía del colectivo. Intérpretes: Trinidad Cacho, Juan Manuel Delgado, Joaquín Díaz, Luis Herreros.

Lucera es una vaca a través de la cual se representan las relaciones entre el mundo animal y los seres humanos a través de los intereses de éstos.

Estreno: 4 de marzo de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico: Plazas o calles. Iluminación: Luz diurna o 6.000 W (noche). Duración: 65 minutos. Precio de contratación: A consultar.

TEATRO INDEPENDIENTE DE SANTANDER (T.I.S.)

Director: Joaquín Calle Arambarri.
c/. Canalejas, 34, 2.º A, Santander. Tlf. (942) 21-75-99.

SOTILEZA

de José M.º Pereda. Adaptación: Joaquín Calle. Estreno: 19 de diciembre de 1983.

ANILLOS PARA UNA DAMA

de Antonio Gala Velasco. Estreno: 8 de mayo de 1982.

INFORME PARA UNA ACADEMIA

de Frank Kafka. Estreno: 7 de mayo.

G
castilla-
la mancha

ABREGO, GRUPO DE TEATRO

Director: Vicente Mota Jiménez.
c/. José Antonio, 1. Casa de la Cultura.
Mota del Cuervo (Cuenca). Teléf. (967) 18-05-08.

YERMA

de F. García Lorca. Estreno: Septiembre de 1983.

MADRUGADA

de Antonio Buero Vallejo. Estreno: Diciembre de 1983.

ALCAZAR T.C.E.

Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Representante: Casa Municipal de Cultura.
c/. Jesús Romero, 3. Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Tlf. (926) 54-26-78.

LA CARROZA DE PLOMO CANDENTE

de Paco Nieva. Estreno: Enero de 1984.

ARLEQUIN

Director: Ángel de la Aleja.
c/. Lepanto, 15. Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Representante: Casa Municipal de Cultura. c/. Jesús Romero, 3. Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Tlf. (926) 54-06-61.

EL LUGAR DONDE MUEREN LOS MAMIFEROS

de Jorge Díaz. Estreno: Espectáculo en preparación.

RETRATO DE DAMA CON PERRITO

de Luis Riaza. Estreno: Febrero de 1983.

LA HORA DE LOS TRENES

del colectivo. Estreno: Espectáculo en preparación.

LA BOTARGA, GRUPO DE TEATRO

Director: Luis Burgos Fraile.
Avda. de Castilla, 33, 2.º izqda. Guadalajara. Tlf. (911) 22-52-82.

LAS EXTRAVAGANTES AVENTURAS DEL PROFESOR SILVESTRE

del colectivo Botarga. Estreno: 26 de marzo de 1983.

JORGE DANDIN O EL MARIDO HUMILLADO

de Molière. Estreno: 8 de julio de 1983.

LA CAMISA, AGRUPACION DE TEATRO

c/. Grande, 3. Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real). Teléf. (926) 89-62-61 y 89-62-17.

POETA EN NUEVA YORK

de Federico García Lorca. Dirección: Francisco Gómez Porro.

Transcripción dramática del libro de poemas del mismo título que gira en torno a las obsesiones capitales de Federico García Lorca.

Estreno: 4 de septiembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Precio de contratación: 50.000 pts./función, más gastos de desplazamiento.

EL CANDIL, T.C.E.

Director: Ismael Sánchez de la Fuente.
c/. Trinidad, 35. Tlf. (925) 80-15-96. Talavera de la Reina (Toledo).

LANCES Y ROMANCES DE NUESTRA PICARESCA

Textos de Lope de Rueda y Alejandro Casona. Adaptación: Ismael Sánchez de la Fuente. Estreno: 5 de junio de 1984.

HUYENDO DE SU META

de Ismael Sánchez de la Fuente. Estreno: Mayo de 1982.

CANDILEJAS

Director: Luis López Romero.
Plaza de España, 3. Villacañas (Toledo).
Tif. (925) 16 01 56.

AGNUS DEI

de John Pielmeier.

TEATRO CERO

Director: Edmundo Comino Aienza.
Casa Municipal de Cultura. c/. Jesús Romero, 3. Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Tif. (926) 54-06-61.

LAS HERMANAS DE BUFALO BILL

de M. M. Mediero. Estreno: Abril de 1983.

CORRAL DE CALATRAVA
GRUPO POPULAR DE TEATRO

c/. Generalísimo, 12. Corral de Calatrava (Ciudad Real). Tif. (926) 83-00-53.

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

de Rojas Zorrilla. Estreno: 28 de marzo de 1984.

PIC NIC

de Fernando Arrabal. Estreno: 11 de mayo de 1984.

FUEGOS FATUOS, TEATRO ESTABLE

Director: Fernando García Romo.
c/. Pintor Casto Plasencia, 16. Guadalajara. Tif. (911) 21-37-58.

MAGIA ROJA

de Michel de Chelderode. Dirección: Carlos Vides. Escenografía: Christian Rouviere. Intérpretes: Fernando Romo, Estrella Ortiz, Juan Morillo, Joseba Navarro y Oscar Sosa.

Tragicomedia bufa sobre la ambición, el poder, la vida y la muerte.

Estreno: 31 de mayo de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. precio de contratación: 175.000 pts./función.

HAMBRAN CON H

Directores: Carlos Otero y Ana M.^a Speight.
c/. Olivar del Marqués, 5. Torre de E. Hambran (Toledo).

NUUESTRO PUEBLO

de Thornton Wilder. Estreno: 29 de abril de 1984.

LAZARILLO, T.C.E.

c/. Carmen, 10. Manzanares (Ciudad Real). Tif. (926) 61-17-36.

HISTORIAS DEL ZOO

de Edward Albee. Estreno: 1982.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

de Federico García Lorca. Estreno: 8 de junio de 1983.

LAS PLANCHADORAS

de M. M. Mediero. Estreno: 10 de septiembre de 1983.

LA MUECA

Director: J. M. Monge Jiménez
c/. Guzmán el Bueno, 17. Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Tif. (926) 54-06-61.

ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES

de José Sanchis Sinisterra.

POLICHINELA, COMICOS INDEPENDIENTES

Director: Armando Carrillo.
c/. Lazona, 34. Talavera de la Reina (Toledo). Representante: F. Amor Martín.
c/. Muñoz Grandes, 26. Talavera de la Reina (Toledo). Tif. (925) 80-20-87.

MUÑECOS, MUÑECOS, MUÑECOS

del colectivo. Estreno: 9 de mayo de 1982.

LA QUINTERIA

Director: Bautista Serra.
Avda. de la Mancha, 34 (Toledo). Tif. (925) 16-04-50.

AQUI NO PAGA NADIE

Dario Fo. Estreno: 4 de mayo de 1984.

TARANTOS
GRUPO DE TEATRO

Director: Fernando Díaz Morón.
c/. 24 de Septiembre, 33. La Puebla de Montalbán (Toledo). Tif. (925) 75-11-10.
Representante: Pedro Pablo García Azaña. c/. San Francisco, 10. La Puebla de Montalbán (Toledo). Teléfono. (925) 75-02-03.

EL PUENTE

de Salvador Enriquez. Estreno: 2 de agosto de 1983.

EL VERTEDERO

de Salvador Enriquez. Estreno: Marzo de 1984.

LA TROYA, GRUPO DE TEATRO

Director: Segundo Belmonte Romero.
c/. Virgen, 13. Villarrobledo.

EQUUS

de Peter Shaffer. Estreno: 7 de enero de 1984.

**TEATRO ABIERTO**

Director: Ernesto Calvo.
c/. Fuente Dorada, 19. Valladolid. Tlf. (983) 22-64-04. Representante: Aurora Aguado Bombin. c/. Marina de Escobar, 1. Valladolid. Tlf. (983) 22-06-27.

EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL

Federico Garcia Lorca. Estreno: 18 de septiembre de 1983.

ACHIPERRE, COOPERATIVA TEATRO

Director: Cándido de Castro Calbarro. Avda. Tres Cruces, 32. Zamora. Tlf. (988) 51-46-96 y 52-49-23.

BURLAS, PATRAÑAS Y JERIGONZAS

de Daniel Pérez. Dirección: Cándido de Castro y Daniel Pérez. Escenografía: Cándido de Castro, Daniel Pérez y Francisco Funcia.

Burlas, es más que nada los avatares, patrañas y desventuras de unos cómicos que sorprendidos por la ausencia de la compañía, se ven obligados a evocar durante la representación.

Estreno: 28 de abril de 1984. En programación hasta diciembre de 1985. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3, 5; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 90.000 pts./función.

LA MANDRAGORA

de Maquiavelo. Dirección: Cándido de Castro y Daniel Pérez. Escenografía: Angel Luis Esteban y Fernando Lozano. Intérpretes: Cándido de Castro, Daniel Pérez, Rosalina Picón, José M. Martín y Margarita Benítez.

Comedia renacentista, que plasma una moral laica y ciudadana, en la que un viejo que posee una hermosa mujer,

honesto, es burlado gracias a una poción de mandrágora.

Estreno: 15 de marzo de 1982. En programación hasta diciembre de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3,5; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 90.000 pts./función.

EL DRAGON, LA PRINCESA Y TODOS LOS DEMAS...

de Daniel Pérez Fernández. Dirección: Cándido de Castro y Daniel Pérez. Escenografía: Angel Luis Esteban y Fernando Lozano. Intérpretes: Cándido de Castro, Daniel Pérez, José María Martín, Fernando Pérez y Guillermo.

Dramaturgia de ruptura y recreación de personajes con respecto a un cuento de buenos y malos. Tramoyistas juegan a ser actores.

Estreno: Abril de 1981. En programación hasta 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3,5; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 65.000 pts./función.

AGADA, TALLER DE MUSICA - TEATRO

Director: Maria Escribano y Manuel Azquinez.
c/. Chalet, 3, carretera de Avila. Arenas de San Pedro (Avila). Tlf. (918) 37-14-62.

LA ROSA AMARGA

de René Daumal. Dirección e interpretación: Manuel Azquinez y María Escribano.

Leyenda de dos hermanos gemelos que luchan entre si para heredar la sabiduría de su padre.

Estreno: 2 de noviembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; fondo, 6. Iluminación: 9.000 W. Precio de contratación: 80.000 pts./función.

GLO GLO... GLORIETA

de Gloria Fuertes. Música: María Escribano. Intérpretes: Manuel azquinez y María Escribano.

Obra de música y teatro para niños, con canciones y escenificaciones de poemas y cuentos de Gloria Fuertes.

Estreno: 17 de abril de 1984. Público preferente: Infantil. Precio de contratación: 80.000 pts./función.

ARISTOFANES, ESCUELA DE TEATRO

Coordinador: Quique Ruiz de Andrés. c/. Mirabel, 32, 5.º D. Valladolid. Tlf. (983) 25-86-31.

ESQUINA, PALIZA Y CORTE

de Lope de Rueda, A. Moreto y S. Barbadillo. Puesta en escena: Javier Vicente Blanco.

Antología del entremés en el siglo de oro

español, con la presencia de la picaresca y con una tipología y argumento que hunde sus raíces en la personalidad hispana.

Estreno: Diciembre de 1983. Público preferente: Adultos. Precio de contratación: 38.000 pts./función.

MEMINI PARCO

del colectivo.

Espectáculo de calle.

Estreno: Marzo de 1984. Todos los públicos. Precio de contratación: 40.000 pts./función más gastos.

TEATRO DEL AY, AY, AY ■

Director: Maite Hernangómez. c/. Del Rosario, 17. San Lorenzo (Segovia). Tlf. (911) 42-45-79.

LLEVADO POR EL VIENTO, CUENTO DE UN PUEBLO OLVIDADO

de Luis Alvarez Auzzani. Dirección: Teatro del Ay, Ay, Ay. Escenografía: Teatro del Ay, Ay, Ay. Música: Maite Hernangómez. Intérpretes: Maite Hernangómez y Andrzej Szkandera.

Del emigrante que deja su tierra por necesidad extrema o deseo irresistible de fortuna, comida, jaja o quien sabe qué paraíso. De los que jamás encontraron la forma de volver. De los únicamente dueños de la tierra que pisaron. De los que de tanto caminar fueron llamados extranjeros incluso en su propia casa.

Estreno: 27 de enero de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 6; fondo, 8. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: 70.000 pts./función, más gastos.

LA ROMANTICA Y TRAGICA HISTORIA DE AMOR ENTRE PLINIO Y CASIMIRA

del colectivo. Escenografía: Eugenio Cano. Intérpretes: Andrzej Szkandera y Maite Hernangómez.

Espectáculo de dos payasos.

Estreno: 26 de junio de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico: En cualquier interior o de calle. Precio de contratación: 55.000 pts./función, más gastos.

CALCOMANIA, TEATRO ■

Directora: Mar Rodríguez. c/. Marina Escobar, 10, 6.º A. Valladolid. Tlf.: (983) 25-65-54.

MELLOTRON

de Mar y Carmen Rodríguez. Escenografía: Angeles Elvira. Intérpretes: Mar y Carmen Rodríguez.

Es un estudio de investigación del movimiento sensación, a través de la luz negra.

Estreno: 2 de marzo de 1984. Todos los

públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; fondo, 4. Iluminación: 3.000 W. con oscuridad total. Duración: 1 hora. Precio de contratación: A consultar.

CANDILEJAS DE VALLADOLID □

Director: Julio López Medina. c/. Independencia, 10 bajo. Valladolid-4. Teléf. (983) 30-16-16.

MARGARITA Y LEONOR SOLO TIENEN UN AMOR

de Arturo y Julio López. Escenografía: Julme. Intérpretes: Pedro Martín Fernández, María Velasco, Pili Pérez Ponce, Pili Conde, Magdalena Fernández, Santiago Quintero, Angeles de Castro, Jesús Emilio López y Teófilo Palomino.

Un galán presume de ser poeta, ve complicarse su vida al ser asediado por dos primas y hasta por una madura dama, sucediéndole divertidas peripecias.

Estreno: 17 de marzo de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3,5; fondo, 4. Precio de contratación: 60.000 pts./función, más gastos.

UNA CASA DE LIOS

de Alvaro Portes. Dirección: Julio López Medina. Escenografía: Julme. Intérpretes: Angeles de Castro, Pedro Martín, María Velasco, Jesús Emilio López, Santiago Quintero, Jesús Alvaro Téllez, Manuel Velasco.

Un matrimonio riñe y ella decide marcharse a casa de su hermana, a partir de esta acción se suceden enredos que dan pie a la obra.

Estreno: 18 de marzo de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 4. Iluminación: 4.000 W. Precio de contratación: 60.000 pts./función, más gastos.

TRAJE DE PAYASO

de Arthur. Dirección: Julio López Medina. Intérpretes: Teófilo Palomino, Jesús Emilio López, María Velasco, Jesús Alvarado Téllez, Matilde Sánchez Castro, E. López Jimeno.

Un obrero en paro necesita un traje de payaso para poder colocarse.

Estreno: 18 de diciembre de 1983. Público preferente: Infantil. Iluminación: 3.000 W. Precio de contratación: 50.000 pts./función, más gastos.

SEGUNDO CON REPAROS

de Juan José Alonso Millán. Dirección: Julio López Medina. Escenografía: Julme. Intérpretes: Pedro Martín, María Velasco, Jesús Emilio López, Pili Conde y Santiago Quintero.

Un hijo de papá cuenta sus peripecias con una mujer de alterne.

Estreno: 19 de noviembre de 1977. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 3.000 W. Precio de contratación: 34.000 pts./función.

**CARATULA,
COLECTIVO DE TEATRO**

Director: Juan Francisco Rojas Ruiz.
c/. Urbanización las Hervencias, 56. Avila.

SOMBRAS DE UN SUEÑO

de Miguel de Unamuno. Estreno: 1 de agosto de 1984.

COLONIA ENTERA

Director: Santiago Lorenzo.
c/. Bolivia, 5. Valladolid-14. Tlf. (983) 47-35-86.

THEATRICA

de Santiago Lorenzo. Dirección y escenografía: Santiago Lorenzo. Intérpretes: Santiago Lorenzo y Julio Arévalo.

Teatro breve, en cinco piezas independientes.

Estreno: 8 de mayo de 1984. Público preferente: Adultos. Precio de contratación: 30.000 pts./función.

TEATRO CONDE GATON

Director: Ovidio Lucio Blanco Gómez.
c/. Pelayo, 2. Ponferrada-León. Tlf. (987) 41-10-19.

COMEDIAS DE AMOR Y FRAUDE

de varios autores: Cervantes, Castela, Blanco-Amor. Adaptación: Ovidio Lucio Blanco Gómez. Estreno: 21 de mayo.

TEATRO CORSARIO

Director: Fernando Urdiales.
c/. Conde de Ribadeo, 4, 7.º. Valladolid. Tlf. (983) 22-49-50. Representante: Tomás Martín. Avda. de Burgos, 1. Valladolid-9. Tlf. (983) 30-52-71.

DICIENDOLO DE NUEVO

Poemas de Idefonso Rodríguez, Juan Carlos Valle y Miguel Ángel Lastres. Intérpretes: Fernando Urdiales, Idefonso Rodríguez, Alfredo Vidal y Nacho Castro.

Espectáculo poético y musical a partir de textos de jóvenes poetas de Castilla y León.

Estreno: Enero de 1983. Público preferente: Adultos. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

**PARA TERMINAR CON
EL JUICIO DE DIOS**

de Antonin Artaud. Dirección: Fernando Urdiales. Escenografía: Fernando Urdiales. Música: Idefonso Rodríguez y Fernando Urdiales. Intérpretes: Pepe Urbisondo y Fernando Urdiales.

Dramatización de diversos textos de Artaud a propósito de Dios, el poder, el demiurgo y los colonizadores del cuerpo.

Estreno: Noviembre de 1983. Público

preferente. Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

A LA CAZA DEL SNARK

de Lewis Carroll. Dirección: Fernando Urdiales. Escenografía: Pepe Lanao. Música: Idefonso Rodríguez y Gonzalo Abril. Intérpretes: Eduardo Gijón, Pedro Vergara, Rosa Manzano, Pepe Urbisondo, Javier Semprún y Fernando Urdiales.

En un viaje por mar una extraña tripulación persigue a un ser fantástico y en la búsqueda encuentra a su destino.

Estreno: Abril de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 6; fondo, 8. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 200.000 pts./función.

**TEATRO ESTABLE DE
VALLADOLID**

Director: Juan Antonio Quintana.
c/. Paseo Zorrilla, 99, 3.º C. Valladolid-8. Tlf. (983) 47-24-23.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

de Federico García Lorca. Dirección: Juan Antonio Quintana. Escenografía: Mery Maroto. Intérpretes: Ramón Serrada, Fe Pérez del Castillo, Juan María Porras, Vicente Robles, Luis Iglesias, Pilar San José, María José Poncela, Victoria Peña, Juan Antonio Quintana, Marino García, Camino Cabello, Lourdes Espinosa, Soraya Merino, Elisa Pereiro, Begoña Hernando, Mar Castrillo, Javier Aceña. Música: Joaquín Díaz.

Un zapatero, casado con una temperamental mujer, es víctima del carácter de ésta. Cansado por sus continuos ataques la abandona y la zapatera se desespera. En el pueblo es asediada continuamente y sólo la amistad de un niño la acompaña. Más tarde, el zapatero vuelve disfrazado, con el fin de comprobar la fidelidad de su mujer.

Estreno: Marzo de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 8; fondo, 8. Iluminación: 35.000 W (con 48 elementos). Precio de contratación: 170.000 pts./día, más gastos de desplazamiento.

LAS CANIBALES

de Manuel Domínguez Tavira. Dirección: Juan Antonio Quintana y Ramón Serrada. Escenografía: Mery Maroto. Música: Juan Antonio Quintana y Ramón Serrada. Intérpretes: Pilar San José, Juan Antonio Quintana, Javier Aceña.

El espectáculo indaga sobre la existencia de dos mujeres que viven en un mundo irreal, que va a ser transgredido por un periodista.

Estreno: Octubre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 8; fondo, 8. Iluminación: 35.000 W. (con 48 elementos de 1.000 W.). Precio de contratación: 100.000 pts./día, más gastos de desplazamiento.

EL MAGICO PRODIGIOSO

de Calderón de la Barca. Dirección: Juan Antonio Quintana. Escenografía: Mery Maroto. Música: Juan Antonio Quintana. Intérpretes: Juan Antonio Quintana, Ramón Serrada, Pilar San José, Javier Aceña, Luis Iglesias, Juan M. Porras, Fe Pérez del Castillo y Vicente Robles.

Cipriano, filósofo antiguo, se debate entre sus razonamientos y su deseo de absoluto en conflicto con los sentidos. El demonio viene a tentarle y le vende su alma para lograr el amor de Justina.

Estreno: Septiembre de 1981. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 8; fondo, 8. Iluminación: 35.000 W. (con 48 elementos de 1.000 W.). Precio de contratación: 120.000 pts./día, más gastos de desplazamiento.

TEATRO FILA-6

Director: Agustín Guevara. c/. Pablo Casals, 13-15, 3.º izda. Salamanca. Tlf. (923) 21-77-11.

ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES

de José Sanchis Sinisterra. Coordinación: Agustín Guevara. Intérpretes: Lucio San José, Tino Valencia, Agustín Guevara.

Texto simple y completo a la vez, que engarza una variada gama de subproductos literarios del siglo de oro.

Estreno: 24 de junio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 5; fondo, 5. Precio de contratación: 80.000 pts./función, más gastos.

FILANDRIA ARTE DRAMATICO

Director: Pollux Hernández. c/. Vasco de Gama, 18, 4.º, B6. Salamanca. Tlf. (923) 23-24-72. Representante: Jesús Frutos. c/. Vecinos, 8, 1.º. Salamanca. Tlf. (923) 22-39-07.

EL OTRO

de Miguel de Unamuno. Estreno: Octubre de 1983.

LA FRAGUA

Director: Enrique Fernández Díez. c/. Sampiro, 20, 2.º dcha. León. Tlf. (987) 22-26-96.

HISTORIA DE UNA CEREZA

de Pacheco. Estreno: 25 de junio de 1983.

EL REFAJO DE CELESTINA

de Blanco-Amor. Estreno: Agosto de 1982.

ESPECTACULO DADA

de Dadá. Estreno: Septiembre de 1982.

GENTE, GRUPO DE TEATRO

Director: Gerardo Aguado. c/. Doctor Díaz Caneja, 8, 2.º A. Palencia. Tlf. (988) 73-01-06 y 73-03-36

JESUCRISTO SUPERESTAR

Adaptación del grupo. Estreno: 16 de abril de 1984.

GRUTELIPO

Director: Pilar Tirados - José Luis Yuste. c/. Federico Echevarría, 6, entresuelo. León. Tlf. (987) 22-31-11.

EL MONSTRUO PELUDO

de H. Bichinnier y Pef. Dirección: Grutelipo. Intérpretes: José Luis Yuste y Pilar Tirados, manejando los muñecos.

Historia contada con máscaras y muñecos de un monstruo peludo que soñaba con comerse a las personas, hasta que una pequeña princesa contestona le hace estallar de rabia.

Estreno: 21 de marzo de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico: Ancho, 6; alto, 3,5; fondo, 4. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: En León, 40.000 pts./función; resto del país, 50.000 a 75.000 pts./función.

TEATRO DE HILO

Director: Jesús-Gratiniano Pérez Pérez. c/. Cistérniga, 1, 5.º B. Valladolid-5. Tlf. (983) 39-30-48.

EL CIRCO DE HILO

de Juan Manuel Pérez Pérez y Teatro de Hilo.

Estreno: 1 de abril de 1981.

INTERCACIA GRUPO DE TEATRO

Director: Sedulio García Allen. c/. Rua, 2. Benavente (Zamora). Tlf. (988) 63-02-76.

JAQUE A LA JUVENTUD

de Julia Maura. Estreno: 26 de mayo de 1984

JERIGONZA

Director: Felipe Agra Rodríguez. c/. Hogar, 2-4, 3.º C. Salamanca. Tlf. (923) 23-27-46.

VIVA EL DUQUE NUESTRO SEÑOR

de José Luis Alonso de Santos. Dirección: Víctor J. Ventosa, Felipe Agra, Rosa M.ª García, Javier de Prados, M.ª José Pérez, José M.ª González y José M.ª Hidalgo.

Aventuras y desventuras de una compañía de cómicos en el siglo XVII.

Estreno: 30 de noviembre de 1983. Pú-

blico preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3,5; fondo, 5. Iluminación: 4.000 W. Duración: 1 hora y 30 minutos. Precio de contratación: A convenir.

ASOCIACION CULTURAL Y TEATRAL JUAN DEL ENZINA

Director: Antonio Sastre Fernández. Avda. Víctor Gallego, 5. Zamora. Tlf. (988) 52-10-46 y 52-60-22.

FUISTE A VER A LA ABUELA???
de Fermín Cabal. Estreno: 10 de marzo de 1984.

BODAS QUE FUERON FAMOSAS DEL PINGAJO Y LA FANDANGA
de José María Rodríguez Méndez. Estreno: 12 de marzo de 1983.

LIBELULA
Director: Julio Michel. c/. Martínez Campos, 7. Segovia. Tlf. (911) 43-77-99.

MOSAICO
de María Dolores Atance. Dirección: Julio Michel. Escenografía: María Dolores Atance y Julio Michel. Intérpretes: María Dolores Atance, Julio Michel y Juan A. Sanz.

Espectáculo compuesto por relatos cortos, sin texto, realizados con diferentes técnicas: transparencias, sombras, marionetas planas, muñecos gigantes, etc.

Estreno: Septiembre de 1981. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3,50; fondo, 4. Iluminación: 3.500 W. Precio de contratación: 75.000 pts./función.

IMAGENES
de María Dolores Atance. Dirección: Julio Michel. Escenografía: María Dolores Atance y Julio Michel. Intérpretes: María Dolores Atance, Julio Michel y Juan A. Sanz.

Espectáculo compuesto por relatos cortos, sin texto, realizados con diferentes técnicas: transparencias, sombras, marionetas planas, muñecos gigantes, etc.

Estreno: Septiembre de 1981. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3,50; fondo, 4. Iluminación: 3.500 W. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

TEATRO DE LA LUNA
c/. Veracruz, 8. Salamanca. Tlf. (923) 25-47-62. Representante: Agustín Martín Sánchez. (misma dirección, mismo teléfono).

HISTORIAS DE ARMARIONETAS
del colectivo. Intérpretes: Luis Miguel Cencerrado, Isabel Sánchez Marcos, Carmen Castrillo, Miguel García Velas-

co, María Monedero, Agustín Martín y Miguel Martín.

Espectáculo para marionetas y actores. Dentro del armario donde se guardan las marionetas de la compañía, pueden ocurrir cosas fantásticas. Introducirse en él, es toda una aventura.

Estreno: Marzo de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 7.000 W. Precio de contratación: 50.000 pts./función en la provincia, resto de España a consultar.

TEATRO DE LA NADA

Director: Francisco González. c/. Cerco de Oviedo, 7. Avila. Tlf.: (918) 22-58-09.

MI REY
Dirección: Francisco González. Intérpretes: Jorge Lapeña. Acompañado al violín por Carlos Heras.

Cuestionario personal bajo una óptica marginal e imaginaria.

Estreno: 2 de agosto de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 5.000 W. Duración: 60 minutos. Precio de contratación: 100.000 pts./función en la provincia, resto de España a consultar.

CASTELLANA OFRECESE
de José M.^a Rodríguez Méndez. Intérpretes: Angeles Jiménez Soria.

Reflejo de la mujer castellana trabajadora.

Estreno: 2 de agosto de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 5.000 W. Duración: 60 minutos. Precio de contratación: 100.000 pts./función en la provincia, resto de España a consultar.

PREBELICO HAMLET

Representante: La Totalidad. Apartado de correos, 742. Salamanca. Tlf. (923) 25-21-44.

EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR
de Peter Yde. Según el cuento de H. C. Andersen. Intérpretes: Tres Juglares.

Pieza musical basada en un cuento infantil de H. C. Andersen.

Estreno: 1 de julio de 1984. Todos los públicos. Duración: 1 hora. Precio de contratación: A consultar.

HAPPY END
de Bertolt Brecht. Dirección y escenografía: Colectivo. Música: Kurt Weill. Intérpretes: 4 actores.

Comedia musical cuya estructura se basa en el esqueleto cinematográfico americano.

Estreno: Febrero de 1984. Público preferente: Adultos. Duración: 1 hora y 45

minutos. Precio de contratación: Según previo acuerdo.

PRIMERA EMOCION

COMPañIA DE TEATRO DE CAMARA Y ENSAYO

Productor: José Angel Capelo Jiménez. Avda. Nuestra Señora de Sonsoles, 93, 6.º, Apartamento 4. Avila. Teléf. (918) 21-18-54.

ESTA MONJA

de Alfonso Paso. Estreno: 20 de enero.

SANGRE NUEVA

T.C.E.

Director: Francisco A. Gago Gil. c/. Segovia, 19, 2.º. Avila. Teléf. (918) 22-27-60.

MISERERE PARA MEDIO FRAILE

de Carlos Muñiz. Estreno: Noviembre de 1983.

TEATRACION,

COMPañIA DE TEATRO

Director: José Luis Rubio-Iglesias Díaz. c/. Vicente Alexandre, 2, 4.º. Miranda de Ebro (Burgos).

TITERES DE CACHIPORRA

de F. Garcia Lorca. Dirección: José Luis Rubio. Intérpretes: José Luis Rubio, Juan Carlos Sanjosé, Mariano Pérez, Rosa Elena Marin, Asun Montejo, Arancha Montejo, José Antonio Fernández, Carmen Revuelta y David Adrián.

Tragicomedia de los amores frustrados de Don Cristóbal el de la porra y la delicada señá Rosita.

Estreno: 28 de febrero de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 5; fondo, 7. Iluminación: 5.000 W. Duración: 120 minutos. Precio de contratación: 90.000 pts./función.

TEATRO TELONCILLO

Director: Miguel Angel Pérez Martín. Avda. de Palencia, 23, 7.º C. Valladolid. Tif. (983) 26-21-40. Representante: Michel Lacomba. c/. Alcalde Sainz de Baranda, 17, 7.º E. Madrid-9. Tif. (91) 273-32-75.

JUANBOBO

de Jesús Martín Basas sobre un cuento de María Teresa León. Dirección: Manuel Pérez. Intérpretes: Manuel Pérez, Javier Rodríguez, Miguel A. Pérez, Angel Sánchez, Reina Gutiérrez, Charo Rodríguez, Víctor Riesgo. Escenografía y máscaras: Luis Navarro y Antonia Cano.

Un pueblo entero se deja llevar por las patrañas del bobo del lugar. El bobo, Juan, convierte la vida del pueblo en un gran juego. ¿Quién es el loco?

Estreno: 12 de septiembre de 1981. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 2.50; fondo, 6. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: 75.000 pts./función.

LA GANCHITUD

de Teloncillo a partir de El Gancho de Joan Brossa. Dirección: Víctor Riesgo. Intérpretes: Charo Rodríguez, Reina Gutiérrez, Javier Rodríguez, Manuel Pérez, Angel Sánchez, Miguel A. Pérez. Escenografía: Manuel Sincretico.

Si el amor y la muerte han sido durante siglos los dos grandes temas del teatro, La Ganchitud no hace más que poner de relieve el tercer gran tema (exclusivo del siglo XX): la velocidad

Estreno: Junio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 11; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 125.000 pts./función, más gastos.

TREBEJO,

TALLER DE TEATRO

Directora: María García Monedero. c/. Veracruz, 8. Salamanca. Tif. (923) 25-47-62.

LA VERDADERA Y SINGULAR HISTORIA DE LA PRINCESA Y EL DRAGON

de José Luis Alonso de Santos. Dirección: María G. Monedero. Música: Miguel García Velasco. Intérpretes: José Carlos Martín, Maite Iglesias, Andrés Barba, Javier Marcos, Angel Rodríguez, Luis Rodríguez, María José Martínez y Maribel Iglesias.

Amores y desventuras del dragón Regaliz, la princesa Peladilla y los demás, en un país oriental de leyenda y pacotilla.

Estreno: 7 de abril. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 7.000 W. Precio de contratación: A consultar.

XENIUX, GRUPO DE

TEATRO INDEPENDIENTE

Director: Pablo José San Miguel. c/. José Solís, 6. Avila. Teléf. (918) 21-28-01.

ANTES DEL DESAYUNO Y LA MAS FUERTE

de Eugene O'Neil y August Strinberg. Estreno: 30 de julio de 1983.

G

cataluña

GRUP D'ACCIO TEATRAL SDAD. COOPERATIVA (GAT)

Director: Enric Flores.
c/. Rambla Just Oliveras, 34. L'Hospitalet (Barcelona). Tlf. (93) 337-57-54.

LA CABEZA DEL DRAGON

de Valle-Inclán. Dirección: Enric Flores Tarres. Escenografía: Alfons Flores Tarres. Música: Sergio Andrés Alfonso. Intérpretes: Consuelo Alvaro, Minerva Alvarez, Fina Rius, Bartolomé Fernandes, Fco. José Basilio, Miguel Montes, Pep Ballester, Artur Costa, Alfons Flores.

Toda la panoplia del cuento fantástico: reyes y reinas, princesas, dragones y príncipes salvadores. Una historia eterna que la ironía y el lenguaje de Valle-Inclán convierten en un antecedente del esperpento.

Estreno: 14 de octubre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 5; fondo, 7. Iluminación: 30.000 W. Precio de contratación: En Cataluña, 175.000 pts./función; en el resto de España, 225.000 pts./función, más gastos.

HISTORIES DE SOBREVIVENTS

de Ruzante, versión catalana: Joan Casas Fuster. Dirección: José Antonio Ortega. Escenografía: Alfons Flores. Intérpretes: Consol Alvaro, Pep Ballester, Artur Costa y Alfons Flores. Música: Sergi Andrés.

Bilora y Ruzante llegan a Venecia buscando a su mujer. Uno vuelve de la guerra y el otro terminará yéndose a ella. Viviremos la peripecia de sus respectivas búsquedas.

Estreno: 21 de junio de 1983. En programación hasta el verano de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho: 7,50; alto, 4,50; fondo, 3; además una tarima de 5 metros y un practicable de 2 x 2. Iluminación: 25.000 W. Precio de contratación: 175.000 pts./función en Cataluña y 250.000 pts./función en el resto de España.

ACTORS I ACTRIUS ASSOCIATS

Director: Jaume Nadal.

c/. Regas, 8. Barcelona-6 Teléf. (93) 218-14-84.

EL CANTADOR

de Serafi Pitarra. Dirección: Jaume Nadal. Escenografía: Jordi-Joan Salvador. Intérpretes: Montserrat García Sagues, Araceli Bruch, Roser Contreras, Enric Cervera, Manuel Solas, Corneli Martínez y Jaume Nadal.

Parodia de Il Trovatore, de Verdi.

Fecha de estreno: Noviembre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 6.000 W. Idioma: Catalán. Precio de contratación: 65.000 pts./función.

ADRIA GUAL

Director: Ricard Salvat Ferré.
c/. Travesera de las Corts, 190. Barcelona-28. Teléf. (93) 330-75-83. Representante: Gloria Casanova Nuez. c/. Aragón, 368. Barcelona-9. Tlf. (93) 225-50-27.

HIJOS DE UN DIOS MENOR

de Mark Medoff. Dirección: Ricard Salvat. Escenografía: J. Guillén. Música: Ana Bofill. Intérpretes: Isabel Serra, Abel Folf, Inmaculada Codorniu, Fabián Matas, Ana Frigola, Enric Casamitjana y Montserrat Julió.

El problema de la incomunicación humana y de la marginación de las minorías a propósito de la historia de amor de una sorda y su profesor.

Estreno: 24 de mayo de 1984. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 6,50; fondo, 8. Idioma: Catalán. Precio de contratación: A convenir.

ALBERT VIDAL

Director: Albert Vidal.
Representante: Carlos Sánchez. c/. Alonso Heredia, 20. Madrid-28. Tlf. (91) 255-06-18 y 276-11-00.

EL HOMBRE URBANO

de Albert Vidal. Dirección y único actor: Albert Vidal.

Durante 30 horas ininterrumpidas se exhibe el "hombre urbano", en cautividad; efectúa los actos reflejos y convencionales para los que ha sido educado y con los que se afirma a si mismo, sin recibir impulsos del exterior.

Estreno: Octubre de 1983. En programación hasta septiembre de 1984. Espacio escénico en metros: Ancho, 15; fondo 10; espacio al aire libre. Toma de luz de 15.000 W. y toma de agua. Precio de contratación: 390.000 pts./espectáculo.

COMPANIA AMBULANT ELS FARSANTS

c/. Nueve, 36. La Florida. Sta. Perpetua de Mogoda (Barcelona).

LOS COMICOS DE TOTITEIA

de Jordi Bertran y Teia Moner. Direc-

ción: Jordi Bertran y Teia Moner. Música: Jordi Bertran. Intérpretes: Jordi Bertran y Teia Moner.

Es un espectáculo básicamente de animación donde los pequeños y los mayores pueden participar ya sea cantando, bailando o haciendo rodar la fantasía.

Estreno: Junio de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 1; fondo, 4. Iluminación: 5.000 W. Duración: 1 hora treinta minutos. Precio de contratación: 40.000 pts./función en Cataluña; fuera, a consultar.

FARSA DE FARSANTS

de Jordi Bertran y Teia Moner. Dirección, escenografía y música: Jordi Bertran y Teia Moner. Intérpretes: Jordi Bertran y Teia Moner.

El espectáculo está dividido en seis bloques, que fundamentalmente quieren hacer pasar al espectador un rato agradable, contando con su participación.

Estreno: Septiembre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 1; fondo, 4. Duración: 1 hora y media. Precio de contratación: 40.000 pts./función en Cataluña, a consultar en el resto de España.

L'ANGEL TEATRE ■

Director: Josep Oriol Genis. c/. Sant Miquel, 39, 1.º. Badalona (Barcelona). Tif. (93) 380-27-70.

NARCISE

del colectivo. Dirección: Domingo Robles. Escenografía: Colectivo. Música: Lluís Gavaldà. Intérpretes: Lola Majoral, Oriol Genis y Miquel Culebras.

Traslación temporal del mito de Narciso lo que constituye el pretexto para hacer una reflexión sobre los roles sexuales y su influencia en las relaciones humanas en el marco de la sociedad occidental.

Estreno: 8 de enero de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: 65.000 pts./función, más gastos.

ELS AQUILINOS TITELLES ■

c/. Lluna, 23 baixos. Barcelona-1. Tif. (93) 329-87-56.

AQUILINO MAGGI CIRCUS

del colectivo. Intérpretes: Esther Prim, Miquel des Besós e Irene Moncada.

Espectáculo de circo en miniatura, donde actores y títeres se confunden transformando lo tradicional en absurdo.

Estreno: Octubre de 1981. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: 40.000 pts./función, más gastos.

ARA VA DE BO ■

Director: Jordi Roura Llauradó. c/. Badia, 24. Barcelona-12. Tif. (93)

217-02-55. Representante: Anexa. c/. Diagonal, 472. Barcelona, 6. Teléf. (93) 218-56-16.

SAPRISTI

Texto y dirección del colectivo. Escenografía: Arcadio Setsous. Intérpretes: Eduart Casals, Dolors Molina, Laia Gimó, Sedo García, Laura Pérez, Jordi Roura.

Montaje de espectáculo en la calle con elementos plásticos, alrededor de unas danzas populares en distintas partes del mundo.

Estreno: 1 de septiembre de 1983. En programación hasta junio de 1984. Público preferente: Infantil. Idioma: Castellano y catalán. Espacio escénico en metros: Al aire libre con una tarima de 1 x 4 x 6. Precio de contratación: 45.000 pts./función.

RECICLOMUSICA

de Arcadi Setsous. Intérpretes: Laura Pérez, Eduard Casals, Sedo García, Dolors Molina y Jordi Roura.

Montaje musical con objetivos didácticos, para representar en colegios y escuelas.

Estreno: 14 de mayo de 1984. Todos los públicos. Idioma: Castellano y catalán. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 4. Precio de contratación: 55.000 pts./función.

TEATRE □

D'ART DE BANYOLES

Coordinador: Francesc Feliu. c/. Sant Esteve, 57. Banyoles (Gerona). Tif.: (972) 57-08-31 y 57-27-94.

QUI DIES PASSA

de Anton P. Chejov. Idioma: Catalán. Estreno: 27 de mayo de 1984.

TEATRE ARCA ■

Director: Jesús Roche. Maestros Casals y Martorell, 20, 5.º. Barcelona-13. Tif. (93) 319-04-48.

SECRETOS DE UN CUBO

de Jesús Roche. Escenografía: M.ª Elena Mateo, Teresa Pascuet y Albert García. Intérpretes: Jesús Roche y Albert García.

Estreno: 1 de julio de 1984. Todos los públicos. Idioma: Castellano y catalán. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; Alto, 5; Fondo, 4. Iluminación: 4.000 W. Precio de contratación: 70.000 pts./función.

SUEÑO DE UN BARRENDERO

de Jesús Roche. Dirección: Jesús Roche. Escenografía: Teresa Pascuet. Intérpretes: Albert García y Jesús Roche.

Un viaje a través de la ciudad, inmersos en el sueño de un barrendero.

Estreno: 25 de junio de 1982. Todos los públicos. Idioma: Castellano y catalán.

Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 4. Iluminación: 4.000 W. Precio de contratación: 50.000 pts./función.

EL VOLCAN

de Jesús Roche. Dirección: Jesús Roche. Escenografía: Teresa Pascuet. Intérpretes: Albert García y Jesús Roche.

Tan sólo queda un reducto natural en la tierra: el volcán. Junto a él personajes tal vez absurdos, pero no por ello menos reales, y entre esos divertidos personajes se encuentran ustedes.

Estreno: 25 de junio de 1983. Todos los públicos. Idioma: Castellano y catalán. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 4. Iluminación: 4.000 W. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

ART QUIC TITERIC CAN BOTER

Gerente: Albert Argimón de Vilardaga. c/. Camino de la Alegria, 3. Tiana (Barcelona). Tlf. (93) 395-20-03.

PARADA DE PISTA 83

Creación colectiva. Escenografía: Josep M. Turrel y Can Boter. Intérpretes: Albert Argimón, Joan Armengol, Nuria Fábregas, Miquel Gelabert, Cristina Fortuny, Montserrat Xuclá, Pirjo Silfver, Paco Rodríguez, Petteri Silfver y Xesca Llabrés.

Estreno: 7 de abril de 1983. Todos los públicos. Idioma: Catalán y castellano. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; fondo, 6; al aire libre. Iluminación: Luz natural. Precio de contratación: Entre 75.000 y 95.000 pts./función, más gastos.

BALLET CONTEMPORANI DE BARCELONA

Coordinador: Anselmo García Curado. c/. Doménech, 9, 3.º. Barcelona-12. Tlf. (93) 218-93-76 y 220-00-76.

SEIS AL CUBO

del colectivo. Intérpretes: Amelia Boluda, Iñaki Landa, Toni Martínez, Laura Pérez Cabrero, Dinora Valdivia y David Vaughn.

Espectáculo de danza dedicado a los niños y jóvenes. Las posibles combinaciones de seis personajes en diferentes situaciones que posibilitan la escenografía de los cubos y con energías correspondientes a cada color.

Estreno: 1 de enero de 1983. En programación hasta diciembre de 1984. Público preferente: Infantil y juvenil. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 6; fondo, 8; Iluminación: 25.000 W. Duración: 1 hora, más la duración del coloquio. Precio de contratación: 150.000 pts./función en Cataluña; resto de España, a consultar.

BLIP-BLOP MIMS

c/. Margarit, 42, Barcelona-4. Tlf. (93) 241-59-45 y 257-50-90.

SCHERZO

de Blip-Blip Mims. Intérpretes: Miquel De Marchi y Sergio Pardo.

Mimo, clown y acrobacia para convertir lo cotidiano y lo fantástico en una fiesta.

Fecha de estreno: Abril de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 4. Se puede hacer al aire libre. Iluminación: 4.000 W. Precio de contratación: Cataluña, 40.000 pts; resto del país, 75.000 pts./función.

LA BOHEMIA TEATRE

Director: A. Calderón y J. Fábrega. c/. Gral. Manso, 14 y 16, 3.º, 2.º. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Teléfono (93) 421-43-57.

CONCERTO EN DIVERTIMENTO GROSSO

del colectivo. Dirección: Jaume Melendres. Escenografía: Alonso Flores. Música: E. Dávalo. Intérpretes: Jordi Fábrega y Antonio Calderón.

La música, los músicos, los instrumentos, son el hilo conductor de un espectáculo de humor, desde el principio al fin, con la comicidad de los viejos excéntricos o cómicos de cabaret, donde las situaciones, los objetos, la mimica y lo visual tienen un papel importante.

Estreno: Mayo de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; fondo, 6. Precio de contratación: En Cataluña, 100.000 pts./función; resto de España, a consultar.

BONI AND CAROLI

c/. Goya, 6, 1.º. Barcelona-12. Teléf. (93) 237-22-75.

MALABARES SOBRE RUEDAS

Una pareja de malabaristas y monociclistas compiten en todo momento entre ellos por "el más difícil todavía", todo ello con una buena dosis de humor.

Estreno: Agosto de 1982 en Bilbao. Espacio escénico en metros: 6 x 6. Iluminación: 2.000 W. Precio de contratación: A consultar.

CALAIX DE SATRE

Directora: Gloria Ferrer. c/. Rambla Ferran, 53. Lérida. Tlf. (973) 24-88-79.

A L'ESTIU TOTA CUCA VIU

Autor, dirección y escenografía: Colectivo. Intérpretes: Carles Carreras, Gloria Ferrer, Cristina Peroy e Inés Prats.

Espectáculo festivo con estructura de revista musical.

Estreno: 20 de julio de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 5. Idioma: Catalán. Duración: 1 hora y 30 minutos. Precio de contratación: 60.000 pts./función en Cataluña, resto de España 70.000 pts./función.

EL COLOM Y LA FORMIGA

Autor, dirección y escenografía: Colectivo. Intérprete: Gloria Ferrer.

Espectáculo infantil.

Estreno: Marzo de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 5. Idioma: Catalán. Duración: 1 hora y 15 minutos. Precio de contratación: 25.000 pts./función en Cataluña, resto de España 30.000 pts./función.

EL NEN Y LA FLOR

Autor, dirección y escenografía: Colectivo. Intérprete: Gloria Ferrer.

Un niño sabe de la existencia de las flores, quiere una, por la noche llora. La luna le da una semilla, la lluvia le riega la tierra y el sol hace que florezca.

Estreno: 17 de junio de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3; fondo, 4. Idioma: Catalán. Duración: 45 minutos. Precio de contratación: 15.000 pts./función en Cataluña, resto de España 20.000 pts./función.

LA LEYENDA DE SAT JORDI

Adaptación, dirección y escenografía: Colectivo. Intérpretes: Gloria Ferrer e Inés Prats.

Adaptación del tradicional cuento.

Estreno: 25 de abril de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 4. Idioma: Catalán. Duración: 1 hora. Precio de contratación: 25.000 pts./función en Cataluña, resto de España 30.000 pts./función.

L'ARC DE SANT MARTI

Autor, dirección y escenografía: Colectivo. Intérpretes: Gloria Ferrer y Cristina Peroy.

Espectáculo de animación musical basado en canciones populares infantiles.

Estreno: 7 de mayo de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; alto, 3; fondo, 4. Idioma: Catalán. Duración: De 30 a 60 minutos. Precio de contratación: 25.000 pts./función en Cataluña, resto de España 30.000 pts./función.

CAPD'O

c/. Casadevall, Vic (Barcelona). Tlf. (93) 888-72-84. Representante: Miguel Bonet. c/. Devallades, 18, 2.º, 2.ª. Vic (Barcelona). Tlf. (93) 886-29-33.

BARRABAU VIOLA

del Miguel Desllot. Dirección: Carme Juárez. Escenografía: Joan Isern. Intérpretes: Miguel Bonet, Viqui Marcos, Toni Riera y Francesc Bodó.

El lobo, el hombre del saco y banyeta cuentan una divertida historia cada uno para disputarse cual de los tres es el más bobo.

Estreno: 1 de mayo de 1984. Público pre-

ferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 2,60; fondo, 5. Iluminación: 6.000 W. Idioma: Catalán. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

CARANTAMAULA

c/. Gomis, 50, esc. B, 5.º, tercera. Barcelona-23. Tlf. (93) 212-86-42.

CARANTAMAULA-CERCAVILA

del colectivo. Dirección: Colectiva. Intérpretes: Pau Samprieto, Oscar Mas, Rosa Nicolás, Carles Cunillera, Elisa Barnola, Paco Cerezo, Quim Bernat, Jordi Isbert, Alfons Vázquez y Jaume Pí-tarch.

Teatro de calle, producto de las investigaciones del propio grupo. Escenas continuadas, con la música, baile y participación del público como base. Este espectáculo también tiene una versión nocturna, con la pirotécnica como protagonista.

Estreno: Julio de 1983. Todos los públicos. Precio de contratación: 50.000 pts./función en Cataluña; 60.000 pts./función en el resto de España, más gastos.

COMEDIANTS

Director: Joan Font. c/. Carrer Ample, 22. Canet de Mar. Barcelona. Tlf. (93) 794-19-39.

ALE

de Comediants. Dirección: Joan Font. Escenografía: Comediants. Intérpretes: Comediants.

Drama comico de perfiles humanos.

Estreno: 20 de marzo de 1984. Público preferente: Adultos. Idioma: Catalán, castellano, italiano y francés. Precio de contratación: 450.000 pts./función.

COMPañIA DE PANTOMIMA DEL INSTITUT DEL TEATRE

Director: Pawel Rouba. c/. Osona, 8. Barcelona-23. Tlf. (93) 211-25-52 y 242-14-18.

PELL DE MASCARA

Adaptación de textos de Paul Legrand. Escenografía: Miguel Rimbau y José María Avila. Música: Josep Guallar. Intérpretes: Gemma Beltrán, Teresa Sarrries, Javier Moradillo, Luciano Federico, Víctor Pi y Xavier Ruano.

Espectáculo de pantomima, basado en las técnicas de comedia del arte, con visión actual.

Estreno: 24 de octubre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3,5; fondo, 6. Iluminación: 10.000 W. Duración: 1 hora y 35 minutos. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

LA CUBANA COMPANIA DE TEATRO

Director: Jordi Milan.
c/. Cerdeña, 513/515, 7.º. Barcelona-24. Tlf. (93) 219-52-48.

CUBANA'S DELIKATESSEN

del colectivo. Dirección: Jordi Milan. Intérpretes: 15 actores.

Teatro de calle, acciones teatrales realizadas en escaparates, mercados y demás elementos urbanos propios del lugar. También recorrido turístico insólito por la ciudad.

Estreno: 14 de octubre de 1983. Todos los públicos. Idioma: Catalán y castellano. Duración: 4-5 días, aproximadamente 26 horas. Precio de contratación: A consultar.

DAGOLL DAGOM

Director: Luis Bozzo.
c/. Gerona, 37, 4.º. Barcelona-10. Representante: Anexa. Avda. Diagonal, 472, 1r, 4a. Barcelona-6. Tlf. (93) 218-56-16 y 218-31-77.

GLUPS

Adaptación teatral de "Tranches de vie" de Lauzier. Intérpretes: Mercé Aránega, Pep Molina, Ricard Borrás, Bozzo, Miguel Periel, Anna Rosa Cisqueña, Teresa Vallecrosa, Xus Estruch y Ferrán Rañé. Música: Joan Vives. Escenografía: Isidre Prunes y Montse Amenós.

Retrato de personajes arquetípicos, criaturas normales, plasmación de la cotidianidad en un registro irónico, que oculta la agresividad detrás de la carcacha. Un espectáculo en el que la música tiene un papel determinante.

Estreno: 23 de agosto de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 7. Precio de contratación: 500.000 pts./función.

EL DRAC

Productor: Enric Miró y Cuberes.
c/. Comte D'Urgell, 169. Barcelona. Tlf. (93) 254-86-33.

VIENTO MEDIEVAL

Dramaturgia, dirección y escenografía: Del colectivo. Intérpretes: José Alvarez, Jaume Bosser, Josep Maria Costa, Xavier Mateu, Pau Martinez, Enric Miró, Xavier Motis, Gerardo Revuelta, Silvia Bajuelo, Nuria Vilallonga.

Espectáculo de calle de ambientación medieval, con la participación del público.

Estreno: 27 de abril de 1977. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; fondo, 3. Precio de contratación: 60.000 pts./función, más gastos.

BAILE DE LA ENSAIMADA

Dramaturgia, dirección y escenografía:

Del colectivo. Intérpretes: Los mismos que en el espectáculo anterior.

Espectáculo de calle con baile.

Estreno: Junio de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; fondo, 4. Iluminación: 6.000 W. Idioma: Castellano y catalán. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

NOCHE INFERNAL

Dramaturgia, dirección y escenografía: Del colectivo.

Noche dominada por demonios de tres metros y diversos monstruos.

Estreno: 1 de octubre de 1983. Público preferente: Adultos. Precio de contratación: 60.000 pts./función, más gastos.

REINA LA MITOLOGIA

de Conrad Sola y del colectivo. Dirección y escenografía: Colectivo. Intérpretes: José Alvarez, Jaume Bosser, Silvia Bajuelo, Josep Maria Costa, Xavier Mateu, Pau Martinez, Enric Miró, Xavier Motis, Gerardo Revuelta y Nuria Vilallonga.

Pasacalles basados en la mitología popular.

Estreno: 24 de junio de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; fondo, 3. Precio de contratación: 60.000 pts./función, más gastos.

FESTA DE CATALANETS

Dramaturgia, dirección y escenografía: Del colectivo. Intérpretes: Los mismos que en el anterior espectáculo.

Pasacalles.

Estreno: Primavera del 79. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; fondo, 3. Idioma: Castellano y catalán. Precio de contratación: 60.000 pts./función, más gastos.

TEATRE ELS CARRER ELS BARRILA

Director: Kim Castella.
c/. Camí Fondo, 4, 2.º. Mataró (Barcelona). Tlf. (93) 796-43-16 y 796-35-30.

LA GRAN FESTA D'EN PERE JOAN FERRER SENYOR DA BURRIAC

de Els Barrila. Estreno: 20 de julio de 1982.

CENTRE DRAMATIC DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Director: Hermann Bonnin.
c/. Junta de Comerc, 3, Barcelona-1. Tlf. (93) 301-55-04 y 301-56-08.

L'OPERA DE TRES RALS

de B. Brecht. Dirección: Mario Gas. Coordinación y producción: Teresa Estrada. Escenografía: Marcelo Grande. Traducción: Joan Oliver y Feliu Formo-

sa. Intérpretes: Felip Peña, Elisenda Ribas, Victoria Peña, Constantino Romero, Carme Sansa, Carles Canut, Anna Brian-so, Eugeni Soler, Juan Antonio Hernandez, Pepe Lu Arrebola, Miguel Cors, Joan Velilla, Oriol Tramvia, Xavier Capdet, Mingo Ráfols, Boris Ruiz, Alicia Orozco, Elisa Crehuet, Carme Liaño, Adela Domènech, Silvia Castelló, Bertomeu Olsina, Joe Adell, Joan Viñallonga, Joan Vallés, Agustí Estadella, Gilbert Blasco, Víctor Guillén, Vicenc Alcón, Francesc Orella, Rosa Nicolás, María Sanz, Rogelia Esteller, Gloria Muñoz, Fanny Bulló, Noli Rego, Bruno Bruch, Xavier Garriga, Jordi Fusalba, Jaume Mallofré, Ignasi Quijano y Ricard Pal.

La acción transcurre ideada por Brecht en Barcelona en el año 1929. Dias antes de la exposición Internacional.

Estreno: Mayo de 1984. Público preferente: Adultos. Este mes en el Teatre Romea de Barcelona.

CENTRE DE PRACTIQUES ■ TEATRALS

Director: Esteve Graset.
Apartado, 82 (Tárrega-Lerida). Tlf. (973) 31-16-08.

RITT

Guión y dirección: Esteve Graset. Intérpretes: Juli Cantó, Lola López, Marta Grau y Joan Pascual.

Estreno: Abril de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; fondo, 9. Iluminación: 10.000 W. Idioma: Catalán y Castellano. Precio de contratación: 200.000 pts./función.

VARIACIONES SOBRE MACBETH

Versión libre. Guión y dirección: Esteve Graset. Intérprete: Esteve Graset.

Estreno: Abril de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; fondo, 9. Iluminación: 6.000 W. Idioma: Catalán y castellano. Precio de contratación: 200.000 pts./función.

CERCLE DE TEATRE DE SOLSONA COLLECTIU □

Director: Joan Campas.
c/. Plaza Sant Joan, 9. Solsona (Lerida). Tlf. (93) 811-06-84.

LA FILO Y EL FILET

de Agustí Soler y Mas. Estreno: 26 de mayo de 1984.

CIRC PERILLOS ■

c/. Can Nofre, Montseny (Barcelona). Tlf. (93) 848-02-97.

CIRC PERILLOS

del colectivo. Dirección, escenografía y música: Colectivo. Intérpretes: cuatro actores.

Se compone de diversos números de circo que provocan siempre un desenlace inesperado.

Estreno: Año 1981. Todos los Públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 20; fondo, 18. Duración: 1 hora y media. Precio de contratación: 90.000 pts./función.

LA CLACA TEATRE ■

Director: Joan F. Baixas.
c/. Major, 30. Sant Esteve de Palautordera (Barcelona).

LAS AVENTURAS DE HERCULES EN L'ATLANTIDA

Intérpretes: Joan F. Baixas y Oscar Olavarria.

Espectáculo de máscaras y titeres de guante.

Estreno: Marzo de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 12; alto, 5; fondo, 15. Idioma: Catalán y castellano. Precio de contratación: A consultar.

ANTOLOGIA

del colectivo. Dirección: Juan Baixas. Intérpretes: Teresa Calafell, Miquel Doblás, Joan Baixas, Oscar Olavarria, Toni Campins, Jordi Culler y Albert.

Muestra los diferentes trabajos del grupo desde 1968 a 1982.

Estreno: 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 12; alto, 5; fondo, 15. Idioma: Catalán y castellano. Precio de contratación: A consultar.

JUAN SIN MIEDO

Dirección: Juan Baixas. Música: Quico Pi de la Serra. Intérpretes: Teresa Calafell, Miquel Doblás, Joan Baixas, Oscar Olavarria, Toni Campins, Jordi Culler y Albert.

Narración del cuento tradicional.

Estreno: 15 de junio de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 12; alto, 5; fondo, 15. Idioma: Catalán y castellano. Precio de contratación: A consultar.

LA ESPADA AZUL

de la trilogía Peixos Abissals. Dirección: Juan Baixas. Intérpretes: Teresa Calafell, Miquel Doblás, Joan Baixas, Oscar Olavarria, Toni Campins, Jordi Culler y Albert.

Un cuento tradicional chino sirve de base para una propuesta de lenguaje teatral diferente.

Estreno: 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 12; alto, 5; fondo, 15. Idioma: Catalán y castellano. Precio de contratación: A consultar.

L'EMBOLIC, GRUP DE TEATRE ■

Director: Carlos Tabanes.

c/. Blay, 34. Casal del Poble Sec (Barcelona). Tlf. (93) 242-45-92 y 210-74-84. Representante: Francesc Barca Salom y Nuria Ardiz Cutillas. c/. Tordera 38. 2.ª. 1.ª. Barcelona. Tlf. (93) 210-74-84.

EL PADRE

de A. Strinberg. Dirección: Carlos Ortiz Tabanes. Escenografía: Colectivo. Intérpretes: Francesc Barca, Nuria Ardiz, Jesús Alises, Rosa Muniente, Esmeralda Armero y Carlos Ortiz.

Se presenta la batalla feroz entre un hombre y una mujer por la educación de una niña. Mentalmente derrotado, el varón es aquí una víctima devorada por la mujer.

Estreno: 30 de mayo de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 5; fondo, 4. Iluminación: 4.000 W. Duración: 1 hora 45 minutos. Precio de contratación: 50.000 pts./función.

L'ENTREACTE

Director: Robert Torres. c/. Rosal, 86 y 88. Barcelona. Tlf. (93) 329-66-60. Representante: Carina P. Prat. c/. Muntaner, 320. Barcelona. Tlf. (93) 200-58-63.

EL NOI VALIENTE

de enriqueta Capellades. Dirección: Robert Torres. Escenografía: Carina P. Prat. Intérpretes: Toni Montells, Robert Torres, Carina P. Prat, Laia Prieto, Eugeni Rodoreda, M.ª del Mar Serra, Carmina Portabella, Isabel Crossas, Esteve Garrrell y Aniana Miró.

Los subditos de la tierra Triste, buscan a un joven intrépido que les libere del terror del joven dragón.

Estreno: 19 de noviembre de 1983. Público preferente: Infantil niños de 4 a 12 años. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; fondo, 6. Iluminación: 8.000 W. Idioma: Castellano y catalán. Duración: 1 hora y 10 minutos. Precio de contratación: 65.000 pts./función en Cataluña, resto de España 80.000 pts./función.

ESQUIZOS

Director: Jesús Delgado. c/. Carretera de Sansón, s/n. San Feliu de Llobregat. (Barcelona). Teléfono (93) 666-43-52.

SERAPIO Y YERBABUENA

de Jorge Díaz. Estreno: Noviembre de 1983.

L'ESTAQUIROT, COMPANYIA DE TITELLES

Director: Olga Jiménez. Paseu Maritim, 92. Vilanova i la Geltru (Barcelona). Tlf. (93) 893-83-49.

TEATRO AMBULANTE DE TITERES

del colectivo. Intérpretes: Olga Jiménez,

Nuria Benedicto, Lluís Maria Rodríguez, Luis Cardona, Albert Albá.

Las obras que se realizan en este teatro ambulante están llenas de situaciones cotidianas con un toque de fantasía, lirismo y actualidad.

Estreno: En 1981. Todos los públicos. Idioma: Catalán y castellano. Espacio escénico en metros: Se puede realizar al aire libre, tarima de 5 por 12 metros. Iluminación: 3.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función, más gastos.

FARANDULA G.T.I.

Rambla de San Sebastián, 4. Santa Coloma de Gramanet. (Barcelona). Teléf. (93) 385 54 02. Gerencia: Josep Navarro Ferré. c/. Banus Alta, 28. Santa Coloma de Gramanet. (Barcelona). Teléfono (93) 385 27 66.

EL JARDIN DE LOS ENGAÑOS

de Tirso de Molina. Dirección: Joan Casas. Escenografía: Pau Fernández. Intérpretes: Belinda González, Gloria Repollés, Gemma Costa, Albert Miralles, Jaume Belles, Joan Anton Sánchez y Josep Navarro.

LA FIRA FANTASTICA

Director: Toni Barberán. c/. Torrente de las Flores, 118, 1.º. Barcelona-24.

EL MAS PEQUEÑO DE LOS GRANDES ESPECTACULOS DEL MUNDO

del colectivo. Escenografía: Laura Rispa. Música: Martí Carrillero. Intérpretes: Laura Rispa, Martí Carrillero y Toni Barberán.

Circo de marionetas, con cosas insospechadas.

Estreno: Año 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 8.000 W. Idioma: Castellano y catalán. Duración: 1 hora. Precio de contratación: 40.000 pts./función más gastos.

EL TEATRO FRONTERIZO

Director: José Sanchis Sinisterra. Avda. Alfonso Sala, 23. Sant Cugat del Vallés (Barcelona). Tlf. (93) 674-54-63. Representante: Andreu Polo. c/. Coslada, 11. Madrid. Tlf. (91) 245-16-91.

ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES

de José Sanchis Sinisterra, sobre textos populares del siglo de oro. Dirección José Sanchis Sinisterra. Escenografía: Ramón Ivars. Intérpretes: Luis Miguel Climent y Manuel Codeso.

Dos cómicos vagabundos del siglo de oro, llegan al aquí y al ahora de la representación con sus escasos bártulos para evocar sus aventuras y desventuras por esa zona fronteriza entre el arte y la picaresca.

Estreno: 29 de octubre de 1980 en Sitges

(premio Artur Carbonell). Público preferente: Adultos a partir de 15 años. Espacio escénico en metros: Se adapta a cualquier espacio escénico siempre que tenga como mínimo: Ancho, 6; fondo, 5. Precio de contratación: 125.000 pts./función, más gastos.

INFORME SOBRE CIEGOS

de Ernesto Sábato. Dirección: José Sanchis Sinisterra. Intérpretes: Manuel Carlos Lillo, con la participación de Marta Serrahima.

Fernando Vidal ha dedicado toda su vida a investigar sus oscuras intuiciones sobre la Secta Sagrada de los Ciegos y su poder en el mundo. Ahora se propone, mediante una conferencia, revelar sus descubrimientos aun a riesgo de su vida. Una investigación sobre los límites de la teatralidad.

Estreno: 19 de octubre de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Medidas equivalentes a una sala de conferencias. Iluminación: 4.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función, más gastos.

LA FURA DELS BAUS

c/. Pasaje Miriner, 1 bis. Barcelona. Tlf. (93) 317 65 63.

ACCIONS

del colectivo.

Teatro de impacto esencialmente operativo a partir de acciones y reacciones, produce sus propias pautas musicales mediante una sonoridad agreste y metálica.

Estreno: 22 de octubre de 1983. Público preferente: Adultos. Iluminación: 40.000 W. Precio de contratación: A consultar.

GESTIKULUS TEATRE

Director: Fernando J. Griffell. c/. Alcolea, 111. Barcelona-14. Tlf. (93) 330-00-11. Representante: Anna Lluïsa Martínez. c/. Diagonal, 13. Barcelona. Tlf. (93) 258-78-14.

GESTIKULUS-1

del colectivo. Dirección: Fernando Griffell. Escenografía: Alonso Flores. Intérpretes: Peña Bonsón, Andreu Corcheró, Roser Jané y Xavier Martí.

Es un espectáculo de teatro gestual compuesto por cinco historias cómicas. El núcleo del espectáculo no es una palabra sino la confluencia de acción, imagen y sonido.

Estreno: 1 de junio de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 12.000 W. Duración: 1 hora y 15 minutos. Precio de contratación: 80.000 pts./función más gastos.

LA GABIA

Director: Joan Anguera i Picanyol. c/. Manlleu, 64. Vic (Barcelona). Teléf.

(93) 886-08-87. Representante: Viqui Sanz. c/. Bruc, 16 - Barcelona-10. Tlf. (93) 302-19-03.

LAURA A LA CIUTAT DELS SANTS

de Miquel Llor. Versión: Jaume Vidal. Dirección: Iva Vigata. Escenografía: Ramón Ivars. Intérpretes: Xavier Vilar, Dolors Rossinyol, Viqui Sanz, Ramón Fontseré, Lina Cunill, Maria Codinachs, Manuel Gausa, Angels Riu, Carme Fernández, Perot Torres, Joan Isern, Ramón Vila, Pepita Oliveres.

Estreno: Febrero de 1983. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4,5; fondo, 7. Iluminación: 20.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

CRONICA D'ANN

de Joan Borrell.

Espectáculo en preparación.

COMPANYIA EL GLOBUS

Director: Pau Monterde. c/. Sant Pau, 9. Terrasa (Barcelona). Tlf. (93) 783-57-48.

ANNA CHRISTIE

de Eugene O'Neill. Versión: Feliu Formosa. Dirección: Pau Monterde. Escenografía: Joan Jorba. Música: Carles Berga. Intérpretes: Marissa Josa, Joan Dalmau, Philip Rogers, Josep M. Casanovas, Angels Poch, Pep Ferrer.

Una de las obras más significativas de O'Neill, donde los personajes buscan su lugar en este mundo del cual están insatisfechos.

Estreno: Mayo de 1982. En programación hasta mayo de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 6; fondo, 8. Iluminación: 30.000 W. Precio de contratación: 200.000 pts./función.

EL GLOBUS DE TERRASA-ZITZANIA

c/. Sant Pau, 9. Terrasa (Barcelona). Tlf. (93) 783 57 48. Representante: Anexa. Avda. Diagonal, 472, 1r, 4a. Barcelona-6. Teléf. (93) 218-56-16 y 218-31-77.

VAPORS

de Nell Dum. Dirección: Pere Planella. Intérpretes: Josep Maria Casanovas, Araceli Bruch, Pepita Oliveras, Angels Poch, Marisa Josa, Muntsa Alcañiz y M.ª Cinta Compta.

Unos baños públicos sirven de marco a la autora para que unas cuantas mujeres que se conocen sobradamente puedan dar rienda suelta a todo cuanto les une por su condición femenina.

Estreno: 26 de noviembre de 1983. Público preferente: Adultos. Idioma: Catalán. Precio de contratación: 300.000 pts./función.

GRAM

Director: Isabel Arbonés.

c/. Valencia, 454, Barcelona-13. Tlf. (93) 246-02-75.

SPILL

del colectivo. Dirección: Gretel Ammann. Escenografía: Xirodi. Intérpretes: Teresa Robert, Isabel Arbonés, Lala Gimó, Lola Majoral y Puri Béjar.

Seis personajes que viven sin distinguir entre realidad y ficción; seis posturas que demuestran distintos caminos de comportamiento cotidiano.

Estreno: Octubre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 3.000 W. mínimo. Idioma: Catalán y castellano. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

GRUP DE TEATRE DE L'INSTITUT D'EXPERIMENTACIO TEATRAL DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Director: Jesús Francisc Massip. c/. Consell de Cent, 261, ático 1.º. Barcelona-11. Tlf. (93) 254-47-27. Representante: Institut D'Experimentació Teatral. Facultat d'Historia. Avda. G. Marañón, s/n. Barcelona-28. Tlf. (93) 240-90-00 ext. 215.

CONCERTO GROSSO PER TRIOLINS EN A BEMOLL

de Milan D. Vuokotic. Estreno: 1 de mayo de 1984.

LO CANONGE ESTER CONVIDAFESTES

de Luis del Mila. Torres Naharro y diálogos del cancionero de Hajar y Jaume Roig. Estreno: 13 de octubre de 1983.

HEURA

c/. Domènech, 9, Barcelona-12. Tlf. (93) 237-96-27. Representante: Jimmy Nacar y Antonio Moreno. c/. Camp, 41. Barcelona-22

LE CIEL EST NOIR

de Isabel Ribas. Dirección: Isabel Ribas. Escenografía: Ferrán Capella. Intérpretes: Romei Barderi, Mónica Godary, Antonio Moreno, Lola Puentes, Carmen Vidal, Montse Colomé, Ramón Colomina, Jurgen Müller, Mariona Rosselló y Martín Colomina.

Un mundo para gente adulta, que necesita el juego para sentirse viva.

Estreno: 31 de enero de 1984. Espacio escénico en metros: Ancho, 12; alto, 4; fondo, 12. Iluminación: 50.000 W. Idioma: Castellano, catalán y alemán. Duración: 2 horas. Precio de contratación: 175.000 pts./función.

TEATRE DE LES ILLES

c/. Fastenrath, 67, A-4º. Barcelona-32. Tlf. (93) 357-54-82.

VENDEDORES AMBULANTES

del colectivo. Intérpretes: Paco Cerezo, Kepa Parra y Ramón Vall.

Teatro de calle. Combinación de técnicas de mimo y circo.

Estreno: Abril de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Calles y plazas. Idioma: Catalán y castellano. Duración: 1 hora y media. Precio de contratación: 35.000 pts./función más gastos.

INTEATREX

Director: Martiria Coll. c/. Eiximenis, 10, 3.º. Gerona. Tlf. (972) 21-22-45.

SAVORANOLA EL PLACER DE DEU SOL

de Michel Siffran. Dirección: Martiria Coll. Intérpretes: Miquel Poch, Ignasi Tomás, Lluís Pujol, Rafel Bruguera, Pere Puig, Llorenç Rustullet, Esteve Ripoll, Josep M.ª Cortada, Benjami Pons, Martiria Coll, Gerard Quintana, Martí Boada, Josep Prat y Josep Roca.

Juicio seguido contra el dominico Jerónimo Savonarola en la Florencia de los Médicis.

Estreno: 25 de noviembre de 1982. Espacio escénico en metros: Ancho, 14; alto, 5; fondo, 8. Iluminación: 20.000 W. Idioma: Catalán. Duración: 2 horas y media. Precio de contratación: 200.000 pts./función dos representaciones mínimo en Cataluña; resto de España a consultar.

EL CANTIR TRENCANT

de Heinrich Von Kleist. Dirección: Martiria Coll. Escenografía: Lluís Pujol. Intérpretes: Miquel Poch, Violeta Gimbernat, Joan Prat, Carles Grau, Caterina Pascual, Anna Verdaguer, Martiria Coll, Mariona Estivilli, Carles Hernández y Cristina Verdaguer.

Situación cómica que plantea un juicio donde el juez trata de resolver un pleito en el mismo es culpable.

Estreno: 25 de noviembre de 1983. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 6.000 W. Idioma: Catalán. Duración: 2 horas. Precio de contratación: 50.000 pts./función en Cataluña.

EL PRINCEP CARLES

de Friedrich Schiller. Dirección: Martiria Coll. Escenografía: Albert Badia. Intérpretes: Miquel Poch, Caterina Pascual, Pere Puig, Martiria Coll, Violeta Gimbernat, Mariona Estivill, Carles Grau, Anna Verdaguer, Joan Prat, Lluís Pujol y Llorenç Rustullet.

Don Carlos infante de España. Hijo de Felipe II, lucha entre el amor que siente su madrastra y los ideales renovadores de su amigo, El Marqués de Posa.

Estreno: 12 de julio de 1984. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 12.000 W. Duración: 2 horas y media. Precio de con-

tratación: 75.000 pts./función en Cataluña, resto de España a consultar.

MEDEA

de Eurípides. Dirección: Martiría Coll. Escenografía: Miquel Poch. Intérpretes: Miquel Poch, Joan Prat, Carles Grau, Lluís Pujol, Martiría Coll, Mariona Estivill, Carne Renedo, Caterina Pascual y un coro de quince mujeres.

Medea, para vengarse de su esposo Jasón, mata a la segunda esposa de éste, al rey Creonte y a sus propios hijos.

Estreno: Primavera de 1984. Iluminación: 30.000 W. Idioma: Catalán. Duración: 2 horas. Precio de contratación: A consultar.

JOAN MARAGALL

Director: Juan Seguí.
c/. Julio Verne, 5, ático. Barcelona. Tlf. (93) 211-94-75.

LA MAMMA

de Andrée Rousin. Adaptación: Jean Seguí Biern. Dirección: Joan Seguí. Intérpretes: Laura Riera, Angélica Hugas, Montse Torá, Pedro Cano, José Sarda, Juan Seguí, Luis Bagá y Ricardo Velasco.

Un marido impotente. Un hermano demasiado potente. Todo ello metido dentro del problema de sexo hábilmente resuelto por una fogosa madre siciliana. Representada miles de veces en todo el mundo de habla castellana.

Estreno: 4 de marzo. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 2,5. Iluminación: 4.000 W. Idioma: Catalán. Duración: 2 horas. Precio de contratación: Entre 65.000 y 95.000 pts./función según distancias.

EMBOLICA QUE FA FORT

de Jean Letraz. Adaptación: Jean S. Biern. Dirección: Joan Seguí. Escenografía: García. Intérpretes: Laura Riera, Noni Castelló, Montse Torá, Angélica Hugas, Pere Cano, Ricard Velásco y Andreu Buxaderas.

Un lío monumental con picarescas situaciones de vodevil, siempre dentro de un estilo limpio de gran comicidad y con un desenlace feliz.

Estreno: 21 de agosto de 1981. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; fondo, 4; alto, 2,5. Iluminación: 4.000 W. Idioma: Catalán. Duración: 2 horas. Precio de contratación: De 65.000 a 95.000 pts./función según distancias.

ELS JOGLARS

Director: Albert Boadella.
Avinguda dels Països Catalans, 1. Apartado, 55. Vic (Barcelona). Tlf. (93) 885-33-15.

TELEDEUM

Dirección: Albert Boadella. Ayudante de

dirección: Gloria Rognoni. Música: Rafael Subirachs. Espacio: Josep Maria Ibáñez (Tino). Asesor litúrgico: Josep Maria Arrizabafaga. Vestuario y atrezzo: Josep Maria Espada. Intérpretes: Jesús Angelet, Pep Armengol, Gilbert Bosch, Jaume Collell, Clara del Ruste, Ramón Fontsero, Maribel Rocatti, Santi Ibáñez, Xevi Vilar.

Ensayo general de una ceremonia ecuménica.

Estreno: 5 de noviembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7,20; alto, 5; fondo, 7. Idioma: Castellano. Precio de contratación: A consultar.

JOHANNES VARDARNOMADAS DEL TEATRO

Director: Pino Capitani.
Representante: Teatre de les Illes. c/. Fastenrath, 67, A, cuarta. Barcelona-32. Tlf. (93) 357-54-82.

ARKADE

del colectivo. Dirección: Pino Capitani. Música: Del colectivo. Intérpretes: Eva Kirchberg, Konstanze Rosner, Carlo Romassi, Siegurd Schubert, Kriemhild Vacano.

Teatro de calle inspirado en imágenes de circo, fiestas medievales, procesiones en honor de la Madona, danzas y ritmos de Sudamérica, cuadros de Goya y el Greco.

Precio de contratación: 50.000 pts./función.

LOS SEÑORES DE LA TEMPESTAD AHORA SE HAN CALLADO

del colectivo. Dirección: Pino Capitani. Música: Del colectivo. Intérpretes: Eva Kirchberg, Konstanze Rosner, Carlo Romassi, Siegurd Schubert, Kriemhild Vacano.

Espectáculo producto de la investigación del grupo sobre los lenguajes orientales y occidentales, aprendidos en sus viajes. Inspirado en la novela "Berlin Alexanderplatz", de A. Doblin. Espectáculo basado en situaciones fuertes y vivas que se desarrollan conjuntamente. Se dirige al sentimiento y emoción del espectador y no lleva ningún mensaje.

Espacio escénico en metros: Ancho, 9,5; alto, 4; fondo, 11. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: 80.000 pts./función.

LOLES LEON

Representante: Area. Avda. Diagonal, 400. Barcelona-37. Tlf. (93) 207-50-76 y 207-47-92.

LOLES LEON ES LOLA

Dirección: Nuria Masot. Intérpretes: Loles León, acompañada de un pianista.

Revista, cabaret. Loles canta en directo canciones de todo tipo e intención. El

factor esencial en la hora y media del espectáculo es el contacto con el público.

Estreno: Diciembre de 1981. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; fondo, 5. Iluminación: 4.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

LLINDAR TEATRE

c/. Valseca, 39. Barcelona-29. Tlf. (93) 219-08-81 y 214-24-68. Representante: Enric Cervera. Misma dirección, mismo teléfono.

CROMOS DE PICAR

de varios autores. Dirección: Armonia Rodríguez. Escenografía: Jean Juillac y Tero Guzmán. Intérpretes: Enric Cervera, Gloria Llopart, Noli Rego y Jordi Turró.

Antología sobre poetas contemporáneos de carácter festivo, divertido, ligero, fácilmente localizables entre nuestras cosas cotidianas.

Estreno: 9 de noviembre de 1981. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 6.000 W. Idioma: Catalán. Precio de contratación: 65.000 pts./función.

TEATRE LLIURE

c/. Leopoldo Alas, 2. Barcelona-12. Tlf. (93) 218-92-51. Representante: Ricardo Pedreira Font. Misma dirección, mismo teléfono.

AL VOTRE GUST

de William Shakespeare. Traducción: J. M. Sagarra. Dirección: Lluís Pasqual. Escenografía: Fabia Puigserver. Intérpretes: Imma Colomer, Lluís Homar, Anna Lizarán, Domenec Reixach, Antoni Sevilla, Carlota Soldevilla, Blay Llopis, Joaquín Cardona, Francisco Balcells, Emma Vilarasan, Jaime Vallis, Jordi Bosch.

Es la única comedia del autor, en la que los lios amorosos constituyen el tema principal.

Estreno: 8 de noviembre de 1983. Público preferente: Adultos. Idioma: Catalán. Precio de contratación: A consultar con representante.

LA LLOTJA

Directores: Manuel Solas y Josep Mota. c/. Betlem, 44. Barcelona-12. Tlf. (93) 421-37-80 y 217-99-91.

TRES DONES PER UN DIMONI

de Adria Ortega y Sigfrid Blasco. Dirección: Manuel Solas. Intérpretes: Manuel Solas, Josep Mota, Aida F. Cancela, Jaume Borrás, Nuria Riera y Diana Conca.

Comedia alegre explosiva, divertida y para todos.

Estreno: Octubre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 6.000 W. Idioma: Catalán y castellano. Duración: 2 horas. Precio de contratación: 85.000 pts./función.

MANEL BARCELO

Representante: Anxa. Avda. Diagonal, 472, 1r 4a. Barcelona-6. Teléf. (93) 218-56-16 y 218-31-77.

LA TIGRESA Y OTRAS HISTORIAS

de Dario Fo. Intérprete: Manel Barceló.

De nuevo en solitario este actor catalán nos presenta este elaborado trabajo sobre diversas historias de Dario Fo.

Estreno: Enero de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 160.000 pts./función.

MARDUIX TITELLES

Director: Jordi Pujol. c/. Major, 25. San Esteve de Palautordera. Barcelona. Tlf. (93) 848-02-44.

LA PEDRA D'OR

Intérpretes: Joan Anton Morlans, Joana Clusellas, Biel Porcel, Francisca Gómez.

A modo de cuento tradicional, actores, máscaras, titeres y música van tejiendo el hilo de la trama.

Estreno: 29 de junio de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 6. Iluminación: 7.000 W. Precio de contratación: A consultar.

TEATRE METROPOLITA DE BARCELONA

Director: Iago Pericot. c/. Joan Llompallas, 30. El Masnou (Barcelona). Tlf. (93) 555-00-72.

En preparación de su próximo espectáculo.

MISCELANEA GRUP

Director: Manel Martínez. c/. General Prim, 49, 1.º, 1.ª. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Teléfono (93) 421-29-92.

CUATRO ESTACIONES

de L. colectivo. Dirección: Manel Martínez. Intérpretes: Adrián Baldo, Sergio López, Isa Silvestre, Miguel Ferrandis, Lola Nicolás, Maica Folch y Manel Martínez.

Cuatro divertidas historias unidas entre sí por el humor, la nostalgia, la ironía y la ilusión.

Estreno: 26 de mayo de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico

en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 5.000 W. Duración: 1 hora y 15 minutos. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

COMPañIA DE NURIA ESPERT

Director: Armando Moreno.
c/. Muntaner, 258-2.º 1.ª. Barcelona-11.
Representante: Oliva Cuesta.

LA CRIADAS

de Jean Genet. Intérpretes: Nuria Espert, Julieta Serrano y Mayrata O'Wisiedo.

Público preferente: Adultos. Este mes en gira por Sudamérica.

NOSOTROS

Directores: Alfredo Alvarez y Dardo Gómez.

Paseo Maragall, 59. Barcelona-26. Tlf. (93) 347-54-65 y 321-86-51.

MOZART 84 LECTURA DE LA FLAUTA MAGICA

del colectivo. Dirección: Alfredo Alvarez. Intérpretes: Alfredo Alvarez.

Llevados por el actor, se recorre el camino de Tamino, las pruebas el maor. Es posible la paz a través de un maor purificado? Un juego de participación.

Estreno: Septiembre de 1984. Todos los públicos. Precio de contratación: A consultar.

TEATRE DE L'OCAS

Director: Miquel Casamayor y Teresa Vilardell.

c/. Barón de la Barre, 27. Barcelona-23. Tlf. (93) 210-59-86. Representante: Fina Rius. c/. Urgell, 17, 4.º 1.ª. Barcelona-15. Tlf. (93) 325-51-49.

LES AVENTURES D'EN PEROT MARRASQUI

de Carles Riba. Dirección: Teresa Vilardell. Escenografía: Quim Magrinya y Josep Madaula. Música: Pedro Javier González y Pep Mira. Intérpretes: Débora Guimerá, Fina Rius, Dagmar Luderitz, Lluïsa Sala, Ferrán Castells, Jordi Estiuill.

Perot, un niño recluido en su casa por sus padres a causa de su pequeño tamaño, descubre detrás de la puerta un mundo mágico, parábola de la realidad a la que debe adaptarse.

Estreno: 15 de septiembre de 1983. En programación hasta septiembre de 1984. Público preferente: Infantil. Idioma: Catalán y castellano. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 75.000 pts./función.

TEATRE DE L'OCELLOT NEGRE

Director: Pep Mogas Fabré.

c/. Corró, 49. Granollers (Barcelona). Tlf. (93) 870-52-45 y 870-00-17.

UBU REI

de Alfred Jarry. Dirección: Ever Martín Blanchet. Escenografía: Colectivo. Intérpretes: Marcelli Puig, Roser Tintó, J. Rocabruna, J. Conesca, J. Fernández, José M. Luga, Pep Mogas, Kike Ferragut, Jordi Llop.

Para el adolescente el mundo exterior es demasiado lento, las cosas no cambian tan rápidamente como él querría.

Estreno: 4 de diciembre de 1982. Público preferente: Adultos. Idioma: Catalán y castellano. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 6. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

PIC-NIC

de F. Arrabal. Dirección: Ever Martín Blanchet. Escenografía: Colectivo. Intérpretes: Montserrat Mas, Joan Rocabruna, Jesús Fernández, Marcelli Puig, Jordi Conesa, Pep Mogas.

Tragicomedia de la guerra, visión simple, mordaz e irónica, donde la incongruencia de las situaciones dramáticas y sus diálogos producen la risa y la sonrisa.

Estreno: 17 de abril de 1982. Todos los públicos. Idioma: Castellano y catalán. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 6. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

ORTINI

Director: Rafael Ortiz Collado.
c/. Poeta Cabanyes, 34, 3.º 1.ª. Barcelona. Tlf. (93) 242-63-91.

JUGLARADA

de Rafael Ortiz Collado. Dirección, escenografía, música y único intérprete: Rafael Ortiz.

Drama mágico de los ayudantes de una gran artista.

Estreno: 7 de junio de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 4. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: 40.000 pts./función, más gastos.

PA DE RAL TEATRO

c/. Navarra, 70. El Masnou (Barcelona). Tlf. (93) 555-09-02 y 555-68-57.

TRUQUEN SENTS?

de Josep Sabaté. Dirección, escenografía y música del colectivo. Intérpretes: Josep Sabaté y Jordi Torremo.

Es un espectáculo donde las situaciones cómicas son fruto de las improvisaciones que el grupo realiza sobre la pantomima y el mundo de los payasos.

Estreno: 17 de julio de 1982. Público pre-

ferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 8.000 W. Idioma: Catalán y castellano. Duración: 70 minutos. Precio de contratación: De 40.000 a 60.000 pts./función, más gastos.

LA PATA CADA

Director: Paco Angulo.
c/. Muntaner, 17-2.º, 2.ª. Barcelona-11.
Tlf. (93) 254-69-12 y 237-95-64. Representante: Area del Espectáculo, Avda. Diagonal, 400, 3.º. Barcelona. Teléf. (93) 207-50-76.

MIGUEL, VIENTO DEL PUEBLO

de Miguel Hernández. Dirección: Paco Angulo. Escenografía: La Pata Cada. Música: Luis Rojas. Intérpretes: Encarna Sánchez, Luis Fentón, Gal Soler, Luis Rojas y Paco Angulo.

Escenificación dramático-poética de los textos de Miguel Hernández, unidos a una breve explicación biográfica.

Estreno: 28 de marzo de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: A consultar con el representante.

PAVLOVSKY

Director: Angel Pavlovsky.
Representante: Anexa, Avda. Diagonal, 472, 1r, 4a - Barcelona-6. Teléf. (93) 218-56-16 y 218-31-77.

PAVLOVSKY

de Angel Pavlovsky. Intérpretes: Rosario Vilanova, María Ventosa, Ana Clara, Angel Pavlovsky.

Angelical y marginal, absurdo y generosa, impertinente y ocurrente, bonita y exigente, bisexual y carnal, humilde y vanidosa. Pavlovsky es otra cosa.

Estreno: Abril de 1981. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 7. (Un piano de media cola). Iluminación: 25.000 W y un regulador de 16 canales, así como un cañón de seguimiento. Precio de contratación: 400.000 pts./función.

LA PERCHA, COLECTIVO TEATRAL

c/. Mas Durán, 22 y 24. Barcelona.

CARRUSEL COTIDIANO

del colectivo. Dirección: Angel Sanaluja. Intérpretes: 6 actores y 2 músicos.

Montaje gestual y musical.

Estreno: 6 de diciembre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 4. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: 80.000 pts./función.

PEPE RUBIANES

Director: Pepe Rubianes.

Representante: Anexa, Avda. Diagonal, 472, 1r, 4.ª. Barcelona-6. Teléf. (93) 218-56-16 y 218-31-77.

PAY PAY

de Pepe Rubianes. Intérprete: Pepe Rubianes.

Relatos cortos, anécdotas e historias humorísticas, basadas en sus propias experiencias en Sudamérica.

Estreno: Diciembre de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

PETIT CIRC DE CARRER

Directora: Merce Fuentes Pumarola.
c/. Eiximenis, 4. Gerona. Teléf. (972) 21 66 56.

CIRCO DE VARIEDADES

Intérpretes: Merce Fuentes y Abelard Ventura.

Este espectáculo se basa en la recuperación de los orígenes del circo, cuando dicho espectáculo estaba en las ferias ambulantes.

Estreno: 4 de julio de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 2.000 W. Idioma: Catalán y castellano. Duración: 1 hora y cuarto. Precio de contratación: A consultar.

RACOCA DE RAFEGA

c/. Modolell, 47, 1.º. Barcelona-21. Tlf. (93) 201-54-62.

PLANETA ILUSION

del colectivo.

TEATRE DEL REBOMBORI

Director: Anton Font.
c/. Marie i Flaquer, 15. Barcelona-17.

ANIMALIA

de Anton Font. Dirección: Anton Font. Escenografía: Patrick Boillaud. Música: Eduardo Polonio. Intérpretes: Xavier Cid, Susi Fernández, Antonio Rubio, Montserrat Padorn y Andrzej Walczak.

Consiste en continuas metamorfosis de elementos animales y humanos con la ironía de que en ambas situaciones el contenido argumental tiene las mismas características.

Estreno: Marzo de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 7. Duración: 1 hora y 15 minutos. Precio de contratación: 120.000 pts./función, más gastos.

TEATRE REGINA

Director: Joan Maria Gual.
c/. Séneca, 22 y 24. Barcelona-6. Tlf. (93) 218-15-12. Representante: Marga Berenguer. (Misma dirección, mismo teléfono).

UNA SEMANA DE IMPROVISACIONES

Por Cesc Gelabert. Estreno: Junio de 1984. Público preferente: Adultos.

ELS ROCAMORA ■

Director: Carles Cañellas i Viñolas. c/. Argentona, 30 baixos. Barcelona-24. Teléf. (93) 213-23-44.

LA MALETA

de Carlos Cañellas. Dirección: Fausto Rocamora. Escenografía: Carlos Cañellas. Intérpretes: Carlos Cañellas, Rosa Cañellas y Yolanda Fontanillas.

Nos presentan dentro de una galeria de fenómenos a los hombres y las bestias más pequeñas jamás conocidas. En este ámbito se desarrolla una inverosímil relación entre Fausto, Rosita y esos extraños fenómenos.

Estreno: 15 de mayo de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 60.000 pts./función, más gastos.

COMPañIA ROSA MARIA SARDA Y FERNANDO GUILLEN ■

Director: Rosa Maria Sarda y Fernando Guillén. Representante: Anexa. Avda. Diagonal, 472, 1r, 4.ª. Barcelona-6. Tlf. (93) 218-56-16 y 218-31-77.

YO ME BAJO EN LA PROXIMA, ¿Y USTED?

de Adolfo Marsillach. Dirección: Adolfo Marsillach. Intérpretes: Rosa Maria Sarda y Fernando Guillén.

Para los que pasamos de las lentejas al cola-cao, del examen de Estado al Preuniversitario, de la colonia Cruz Verde a la colonia de la Floresta, de Concha Piquer a Juanita Reina y del Angelillo a Antonio Machin. Los que, en fin, leímos a Walter Scott y nos enamoramos de Joan Fontaine. Y que hoy tenemos el valor de mirar todo aquello con una punta (agridulce) de ironía.

Estreno: Octubre de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 5; fondo, 8. Iluminación: 40.000 W. Precio de contratación: 500.000 pts./función.

TEATRO ESTABLE DE SABADELL ■

c/. Via Aurelia, 35. Sabadell (Barcelona). Tlf. (93) 716-59-47.

L'HOSTAL DE L'AMOR

de Ferran Soldevilla y Manel Gausa. Escenografía: Josep Madaula. Música: Kima Gausa. Intérpretes: Pepita Agueruari, Jordi Boixaderas, Oscar Bosch, Ramiro Castan, Joe Forga, Anna Güell, Angela Martínez, Montse Tenllado, Pep Fargas.

Comedia catalana de principio de siglo en la que se dan lios amorosos entre una guapa y un romántico enamorado, un personaje cómico y otro grotesco y varias sirvientes.

Estreno: 1 de mayo de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 8.000 W. Duración: 1 hora y media. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

TEATRE SE SAC □

Director: Xavier Lafita. c/. Trinxant, 104. Barcelona-26.

PUNCH AND JUDY

Estreno: 29 de enero de 1984.

SAC DE TRONS ■

Director: Climent Sensada. c/. Cienfuegos, 8, 5.º 1.ª. Barcelona. Tlf. (93) 311-87-77.

VEUS PER A TRES SILENCIS

de José Ruibal y Sac de Trons. Dirección: Climent Sensada. Escenografía: Jordi Perarnau. Intérpretes: Climent Sensada, Rosa Postigo y Anna Quintana.

Visión algo feroz de la vida humana mediante tres monólogos, en un futuro muy próximo.

Estreno: Julio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 4. Iluminación: 5.500 W. Idioma: Catalán y castellano. Precio de contratación: 20.000 pts./función más gastos en Cataluña, resto de España a consultar.

SACARIAS ■

Director: Lázaro Torrente. c/. Passeig Picasso, 22, pral. primera. Barcelona-3. Tlf. (93) 315-32-55.

VIVA LA VIDA

de Lázaro Torrente. Dirección: Sacarias. Intérpretes: Lázaro Torrente.

Un excéntrico, el charlatán de feria intenta vender su elixir mágico: la risa. Con objeto de hacer vivir el momento como una cosa influenciabile y susceptible de cambios, que son el reflejo de nuestras conductas y estados de ánimo.

Fecha de estreno: 26 de marzo de 1983. En programación hasta enero de 1985. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; fondo, 4. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 30.000 pts./función, más gastos.

LA SINIA, TEATRE ■

Director: Ramón Teixidor. c/. Numancia, 73, sobreático, Barcelona-29. Tlf. (93) 237-13-66.

MIRANDOLINA

Adaptación de Jordi Teixidor sobre el texto de Carlo Goldoni, "La Locandiera".

Dirección: Ramón Teixidor. Intérpretes: Joan Canadell, J. M. Domènech, Ignasi Camprodón, Francesc Orella, Pepa Paulau, Silvia Castelló y Carme Abril. Música: Joan Saura. Escenografía: Andreu Rabal.

Adaptación de "La Locandiera", de Goldoni, y traducción al catalán de Jordi Teixidor. La obra es representada en catalán.

Estreno: 3 de noviembre de 1982. Público preferente: Adulto. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 6. Iluminación: 16.000 W. Precio de contratación: 90.000 pts./función.

SPILL GRUP D'ACTORS

Directora: Marta Catalá. c/. Via Aurelia, 35, 1.º, 4.ª. Sabadell (Barcelona). Tlf. (93) 716 01 09. Representante: Francisco Serra Matencio. c/. Rda. Poniente, 181, 5.º 2.ª. Sabadell (Barcelona). Teléfono (93) 725-64-27 y 726-44-76.

L'HOSTAL DE LA GUERRA
del colectivo. Dirección: Marta Catalá. Intérpretes: Lluís Gibert, August Duch, Lluís Saus, Federico Miralda, Gabriel Ruiz, Carles Gutés, Anna Gumi, Assumpta Aragonés, Jordi Carbonell, Pilar Sánchez y Francesc Brunet.

Sucesión de lios y enredos al estilo de la antigua comedia italiana con todos sus personajes y máscaras originales.

Estreno: 28 de enero de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7,5; alto, 4,5; fondo, 5. Iluminación: 15.000 W. Idioma: Catalán. Duración: 80 minutos. Precio de contratación: A consultar.

STRANJA TEATRE

Director: Antonio Nodar-Tomé. c/. Cantabria, 47, 9.º. Barcelona. Tlf. (93) 305-35-14.

DE ALFA A OMEGA
de A. Nodar y Kukas. Dirección: Marcelino de Santiago. Intérpretes: A. Nodar y Anna Illamola.

El personaje espera el tren que llega con retraso. Se instala y poco a poco convierte la estación en su propia casa. Al final el tren llega pero es demasiado tarde.

Todos los públicos. Precio de contratación: 70.000 pts./función.

TABA

Director: Manuela Rodríguez. c/. Olzinelles, 6-8, 3.º. Barcelona-14. Tlf. (93) 331-54-88. Representante: Adline Finlay. c/. Juan Gamper, 48, 3.º. Barcelona-14. Tlf. (93) 239-60-27.

ESPACIO ABSURDO DE UN SUEÑO LOCO
de Manuela Rodríguez. Dirección: Manuela Rodríguez y Eugenia Casanovas. Música: Ignacio Cardona. Intérpretes:

Laura Gómez, Pilar Sola, Manuela Rodríguez, Encarna Codina y Rocío Martí.

Un espectáculo de danza con un trabajo escénico de interpretación y una música original. Es una obra que concreta la soledad, la amistad, la rutina, en un trabajo de estilización escénica, a través de la danza, la música, la interpretación, el vestuario y la luz, que, en un trabajo de conjunto, proyectan el espectáculo mucho más allá.

Fecha de estreno: 17 de octubre de 1982. Festival de Sitges. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 6; fondo, 10. Precio de contratación: 175.000 pts., transporte y alojamiento por función.

TAC

Director: Esteve Banus. c/. Murillo, 5. Granollers (Barcelona). Tlf. (93) 870-61-93.

ELS INTRUSOS
de Xavier Bru de Salas. Estreno: 25 de febrero de 1984.

TEATRE DE SANTS

c/. Vidriol, 7. Barcelona-14. Teléf. (93) 422-17-89.

L'AMOR DE LES TRES TARONGES

de Teresa Durán. Dirección: Ramón Teixidor. Escenografía: Vicenta Obon. Música: Joan Saura. Intérpretes: Carmen Bassas, Montserrat Llucia, Eugeni Soler y Ricard Verdeguer.

Bernadet, príncipe de un reino imaginario es maldecido por una bruja: no encontrará descanso hasta que encuentre el amor de las tres naranjas.

Estreno: 23 de octubre de 1983. En programación hasta septiembre de 1985. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3,5; fondo, 8. Iluminación: 20.000 W. Idioma: Catalán. Duración: 1 hora y cuarto. Precio de contratación: 75.000 pts./función.

TEATRENEU

Director: Carles Lasarte. c/. Balmes, 53, 1.º, 2.ª. Barcelona. Tlf. (93) 254-59-82.

EL FACINEROS ES AL REPLA

de Joe Orton. Dirección: Carlos Lasarte. Escenografía: Isabel García Borda. Intérpretes: Pilar Orgillés, Josep Salvatella, Xavier Brun.

Mike Wilson y Joyce nos muestran un ambiente sórdido en el que ser católico, prostituta, homosexual o asesino son unos valores absolutamente intercambiables.

Estreno: Mayo de 1983. Público preferente: Adultos. Idioma: Catalán. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 3. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

QUI ES L'ULTIM

de Israel Horovitz. Dirección: Carlos La-sarte. Escenografía: Isabel Borda. Intérpretes: Enric Cervera, Josep Salvatella, Pilar Orgillès, Norbert Ibero, Rafael Guimerà.

Estreno: 24 de mayo de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 5. Iluminación: 23.000 W. Idioma: Catalán. Duración: 1 hora y media. Precio de contratación: A convenir.

EL TEATRI

Director: Joan Castells.
c/. Ferran Puig, 35. Esparraguera (Barcelona). Representante: Area. Avda. Diagonal, 400. Barcelona. Teléf. (93) 207-50-76 y 207-57-92.

DEMA JERUSALEM

de Elie-Georges Barreby. Traducción: Carles Castellanos y Eulalia Ferrandis. Intérpretes: Lola Lizarán, Dolors Canals, Ramón Tetas y Montserrat Bonet.

En clave de humor las vicisitudes que pasan un padre y un hijo en su ida a Jerusalem.

Estreno: 6 de abril de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 4. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

ESPECTACLE RUSIÑOL

de Santiago Rusiñol. Dirección: Joan Castells. Escenografía: Antoni Bueso. Intérpretes: Joan Castells, Lel Palou, Lola Lizarán, Ramón Tetas, Dolors Canals, Cesc Albiol, Montse Bonety Carles Oliva.

Comedia de costumbres que al final acaba bien. La obra, llena de situaciones cómicas provocadas por un padrazo, un infeliz, un buen hombre que para dar de comer a sus hijos ha de elegir el oficio de policía. Con este texto seguimos descubriendo a un Rusiñol corrosivo.

Estreno: 1980. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 5. Iluminación: 12.000 W. Idioma: Catalán. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

LES CADIRES

de Eugène Ionesco. Traducción: Bonaventura Vallespinosa. Dirección: Joan Castells. Escenografía: Antoni Bueso y Roser Caritx. Intérpretes: Lola Lizarán, Ramón Tetas, Lol Palou.

Los viejos esperan la llegada del orador, que explicará la experiencia y resumen vivencial del viejo. El orador no llega y quienes si llegan son los innumerables invitados, que son legión, y a los que les ha de proveer de sillas.

Estreno: 11 de octubre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 10.000 W. Idioma: Catalán. Precio de contratación: 125.000 pts./función.

THULSA DOM

Directores: Antonio Sánchez Jiménez y Juanjo Marín.
c/. Muret, 10, 5.º, 2.ª. Barcelona. Tlf. (93) 314-90-33 y 302-60-61.

VIAJE EN UN TRAPECIO

de Jaime Salom. Estreno: 11 de junio de 1983.

TITELLES NAIP

Director: Manuel Ricart Rial.
c/. Torres i Bages, 10. Vic (Barcelona). Tlf. (93) 886-01-81.

BUEN VIAJE, CAPERUCITA

Colectivo. Escenografía: Colectivo. Música: Jaume Soldevilla y Josep Baucells. Intérpretes: Petra Martín, Nani Altimires, Dolors Villadomat, Manel Ricart, Jordi Ricart, Ramón Ricart.

Básicamente hay dos historias que se complementan: Unos turistas salen de viaje, pero el transporte en el que viajan se estropea y deciden representar un cuento que ellos reinventan de una forma original.

Estreno: 23 de abril de 1982. En programación hasta 1984. Idioma: Catalán y castellano. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 8. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: 55.000 pts./función.

TORTELL POLTRONA

Director: Tortell Poltrona.
Representante: Anexa. Avda. Diagonal, 472, 1r, 4.ª. Barcelona-6. Teléf. (93) 218-56-16 y 218-31-77.

BOGERIES

de Tortell Poltrona. Intérprete: Tortell Poltrona.

Hacer el payaso es mi trabajo. Comunicarme utilizando el lenguaje de las sensaciones: la risa, el llanto, la ternura. El arte es todo aquello que sabe llegar al corazón del hombre, haciéndole simplemente sentir.

Estreno: Diciembre de 1981. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 5. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

LA TREPA

Directora: María Agustina Solé Riumallo.
c/. Argimon, 1. Barcelona-32. Tlf. (93) 357-17-93 y 357-46-47.

MIXU, UN GATO CON BOTAS

de Xesc Barceló. Dirección: Elisa Crehuet i Wennberg. Intérpretes: María Agustina Solé, Montserrat Calsapeu, Maties Gimeno, Lluís Gavaldá, Jordi Jané, Francesc Campos.

Toda la magia del hecho teatral, al servicio de un cuento clásico.

Estreno: Julio de 1982. En programación

hasta diciembre de 1984. Todos los públicos. Idioma: Castellano y catalán. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: A consultar.

LOS JUGUETES OLVIDADOS

de Jorge Díaz. Dirección: Joan M. Gual i Dalmau. Intérpretes: María Agustina Solé, María Dolors Majoral, Maties Gimeno, Lluís Gavaldà, José Oriol Ganis.

Desde el escenario reivindicamos la necesidad de mostrar nuestra ternura hacia todo aquello que signifique un mundo más creativo, en donde la imaginación ocupe un lugar preferente.

Estreno: 1980. Todos los públicos. Idioma: Castellano y catalán. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: A consultar.

TRES TERRES TEATRE (Teatro del Movimiento)

Directora: Teresa Monsegur.

c/. Enrique Granados, 135, 5.º, primera. Barcelona-8. Tlf. (93) 372-00-72.

GRISALLA

de Teresa Monsegur. Dirección: Teresa Monsegur. Escenografía: Lluís Ayguade. Música: Gabriel Brncic. Intérpretes: Julia Comesana, Jordi Rocosa y Teresa Monsegur.

Espectáculo de gesto y movimiento, de imagen y música. Es un tránsito de los momentos oscuros a la luz, la necesidad de crisis para el cambio en una fiesta que es también lucha y desprendimiento.

Fecha de estreno: 8 de diciembre de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Precio de contratación: 100.000 pts./función, más gastos de desplazamiento.

EL TRICICLE

Representante: Anexa. Avda. Diagonal 472, 1r, 4.º Barcelona-6. Tlf. (93) 218-56-16 y 218-31-77.

MANICOMIC

de El Tricicle. Intérpretes: Paco Mir, Carles Sans, Joan Gracia.

Un espectáculo innovador en el panorama teatral español. Utilizando las técnicas del mimo, el gag y clownescas. El Tricicle nos ofrece una visión de lo cotidiano, fresca y sugerente.

Estreno: Noviembre de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 10.000 W. (necesitan una cámara negra). Precio de contratación: 200.000 pts./función.

EXIT

Espectáculo en preparación. Fecha de estreno: 13 de marzo de 1984. Sala Villarroel.

TRIPJOC

c/. Rutlla, 70-72. Gerona. Teléfono: (972) 20-11-93.

TIRANT LO NEGRE

del colectivo. Idioma: Catalán. Estreno: 18 de mayo de 1982.

LA TROMPA COLLECTIU

c/. Roselló, 37, 2.º. Sant Boi (Barcelona). Tlf. (93) 661-17-63.

CORREFOCS AMB DIMONIS

del colectivo. Intérpretes: Saly Vizuete, Miguel Pastor, Montse Ezquerro, Isabel Placio, Herminio Gamez y Nacho Guílera.

La historia está basada en el espectáculo pirotécnico de calle. La animación y la distorsión son dos ejemplos a seguir.

Estreno: 6 de enero. Todos los públicos. Precio de contratación: 40.000 pts./función.

TRUP TIEMPO DE TEATRO

Director: Nancy Tuñón.

c/. Torre dels Panbals, 49. Barcelona-32. Tlf. (93) 333-00-62.

PERVERTSION

de Jacques Prevert. Dirección: Nancy Tuñón. Intérpretes: Pilar Quiroga, José María Chucarro, Enrique Paines, Lidia Ariete, Rosa Girona y Carlos Petilo.

Una versión teatral de textos de Jacques Prevert, formando un collage irónico, satírico y mordaz en el que se desmontan las visiones cotidianas de la realidad.

Estreno: 8 de febrero de 1984. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

TUNDA GRUP DE TEATRE

Director: Fausto Carrillo.

c/. Transversal, 118, 1.º. Terrasa (Barcelona). Representante: Ricardo Boluda. c/. San Pau, 9. Terrasa (Barcelona). Tlf. (93) 783-57-48.

LOS DOS GEMELOS VENECIANOS

de Carlo Godoni. Dirección: Fausto Carrillo. Escenografía: Juan Manuel Pronové y Ricardo Boluda. Intérpretes: Francesca Piñón, José Martínez, Montse Casanovas, Joan Aliaga, Ricardo Boluda y Rosa Pereta.

Obra divertida que se basa en el hecho de la llegada de dos hermanos gemelos a Verona, que pretenden casarse.

Estreno: 1 de junio de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 8. Iluminación: 8.000 W. idioma: Castellano y catalán. Duración: 1 hora y veinte minutos. Precio de contratación: 70.000 pts./función más gastos.

LOVE

de Marray Shisgall. Dirección: Fausto Carrillo. Escenografía: Juan Manuel Prongue. Intérpretes: Francesca Piñón, Ricardo Boluda y Pep Martínez.

Obra que nos hace reír al mostrarnos las relaciones que todos tenemos al sentirnos tocados por el amor.

Estreno: Finales de julio de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 8. Iluminación: 10.000 W. Idioma: Catalán. Precio de contratación: 90.000 pts./función más gastos.

U DE CUC TEATRE ■

Director: Francesc Alborch i Barranca. c/. Diputación, 329. Barcelona-9. Tlf. (93) 317-99-92, 325-87-83 y 256-17-42.

EL GRAN CLAUS Y EL PEQUEÑO CLAUS

de H. C. Andersen. Versión: Francois Salvaing. Dirección: Francesc Alborch. Escenografía: Corominas Farré. Intérpretes: Merce Camprubi, Adrià Frias, Susagna Gracia, Ferran Herrera, Teresa Robert, Armand Quilez, Víctor F. Suañez, M. Isabel Torres y Pere Yler.

Espectáculo didáctico y divertido con moraleja educativa.

Público preferente: Infantil, a partir de 5 años. Duración: 70 minutos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; fondo, 6; alto, 4. Idioma: Catalán y castellano. Precio de contratación: 70.000 pts./función en Barcelona capital; resto de España, a consultar.

SUPERTOT

de Josep M. Benet i Jornet. Dirección: Francesc Alborch. Escenografía: Josep Massagué. Intérpretes: Bruno Bruch, Oriol Genis, Jaume Mallofré, Nuria Riera, M. Teresa Robert, Carles Casas, Miquel A. Culebras, Carles Casas.

Todos los públicos. Idioma: Catalán. Precio de contratación: 80.000 pts./función en Barcelona capital; resto de España, a consultar.

EL GRAN MAGO DE OZ

de L. Frank Baum. Versión: Lluís Anton Baulenas. Adaptación: Francesc Alborch. Intérpretes: Nuria Riera, Jordi L. Huguet, Jaume Jovells, Jordi Vera, Adrià Frias, Ferran Herrera, Susanna Gracia.

Adaptación del famoso cuento.

Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 6. Duración: 80 minutos. Idioma: Castellano y catalán. Precio de contratación: 95.000 pts./función en Barcelona capital; resto de España, a consultar.

LA VENTURA DE PINOCHO

de Jaume Melendres.

Adaptación del famoso cuento.

Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 6; fondo, 6.

Idioma: Catalán. Duración: 90 minutos. Precio de contratación: 85.000 pts./función en Barcelona capital; resto de España, a consultar.

LA ETERNA CENICIENTA

de Luis Coquard y Francesc Alborch. Intérpretes: Gemma Reguant, Emili Palma, Víctor F. Siáñez, Cristina S. Bielsa, Raquel Capdet, Carme Grau y Joan Gibert.

Adaptación del popular cuento.

Estreno: 1 de abril de 1984.

SALA VILLARROEL ■

Directores: J. Antonio Ortega y Angel Alonso. c/. Villarroel, 87. Barcelona-11. Tlf. (93) 323-03-75.

LA TIGRESA Y OTRAS HISTORIAS

de Dario Fo. Dirección: José Antonio Ortega. Intérprete: Manel Barceló.

Tres monólogos en torno a tres culturas: la china, la judeo-cristiana y la griega.

Estreno: 21 de enero de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 125.000 pts./función. Este mes en gira por Cataluña.

VITORE I GINA □

Director: Manuel Trias Muñoz. c/. Maria, 8. Barcelona-12. Teléf. (93) 218-04-97.

TACA A LA PISTA

de Vitore y Gina. Estreno: Navidad de 1981.

LA VIU VIU TEATRE ■

Director: Pep Bou. c/. Lluís Millet, 146. El Masnou (El Marresme) Barcelona. Tlf. (93) 555-43-50. Representante: Anexa. Avda. Diagonal, 472, 1r, 4.ª. Barcelona-6. Teléf. (93) 218-56-16 y 218-31-77.

BUFAPLANETES

de Pep Bou. Dirección: Pep Bou. Intérpretes: Pep Bou y dos ayudantes que varían, no son hijos.

Pep Bou, nos transporta a través de las pompas de jabón, a un mundo mágico lleno de poesía y sensibilidad.

Estreno: Enero de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5. Sólo se necesita una cámara negra. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

VOL-RAS ■

c/. Reina Amalia, 37, bajos. Barcelona-1. Tlf. (93) 242-32-75. Representante: Area. Avda. Diagonal, 400, 3.º, 2.º. Barcelona-37. Teléf. (93) 207-50-76 y 207-57-92.

STRIP-TEASE

Intérpretes: Joan Cusó, Joan Faneca, Miguel de Marchi, Joan Segalés.

En un lugar indefinido desierto. Los personajes aparecen cargados con sus exiguos equipajes. Un elemento poderoso se los quita, junto a sus sueños, recuerdos e ilusiones. Los iguala a todos pero rechaza al clown.

Estreno: 16 de marzo de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 8. Iluminación: 25.000 W. Precio de contratación: 215.000 pts./función.

CAVALLET D'ILLUSIONS

Intérpretes: Joan Faneca, Joan Segales y Joan Cussó.

Espectáculo de mimo en el que en un caballete de pintor se encuentran unos carteles que sugieren unas imágenes, formas y movimientos, los cuales, con un poco de luz, música e imaginación, permanecen en el espacio con sus cuerpos.

Estreno: 1982. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; alto, 5; fondo, 4; se necesita cámara negra. Iluminación: 7.000 W. Precio de contratación: 70.000 pts./función.

FLIGHT

Intérpretes: Joan Faneca, Joan Segalés, Joan Cussó.

Espectáculo de mimo-clown en el que el gag y la complicidad con el público son constantes.

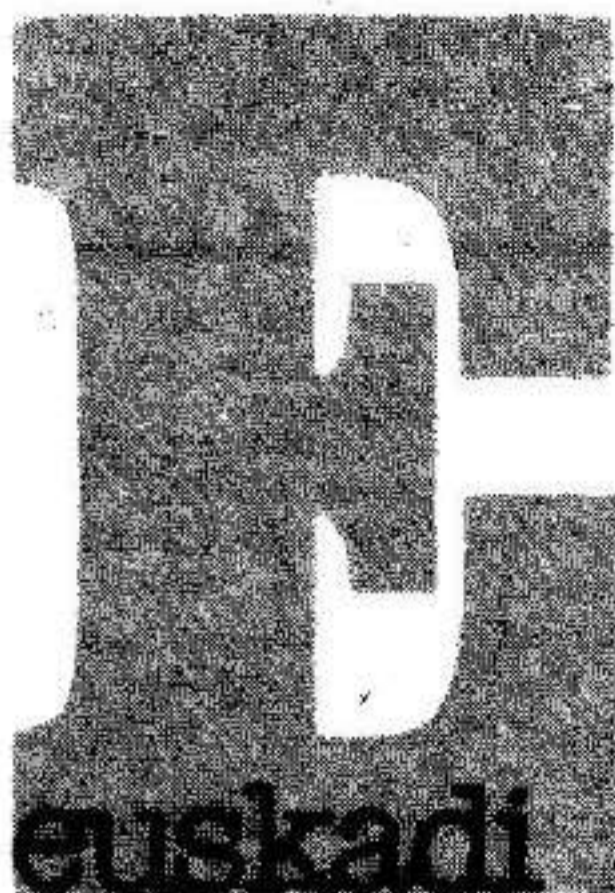
Estreno: 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; fondo, 5. Iluminación: 7.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

XALOC, GRUP DE TEATRE DEL CASAL-ALIANCA-COMPAYIA TEATRE DEL MERESME

Director: Carles Maicas.
c/. Bonaire, 25. Mataró (Barcelona). Tlf. (93) 790-32-58. Representante: Josep Rodri. c/. Bonaire, 25. Mataró (Barcelona).

EL MON

del colectivo. Estreno: 4 de mayo de 1984.

**ANTZERKISUNA GRUPO DE GUIÑOL**

Director: Antoine Bastero.
c/. Venancio Etxebarria, 24. Guecho (Vizcaya). Tlf. (94) 463-46-25.

JOSETXU Y EL SEMAFORO

de Myriam y Antoine Bastero. Intérpretes: Myriam Rodet y Antoine Bastero.

Obra de guiñol para niños.

Estreno: 20 de marzo de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 2,5; alto, 3; fondo, 2,5. Iluminación: 1.000 W. Precio de contratación: 25.000 pts./función.

JOSETXU Y SUS AMIGOS

de Myriam Rodet y Antoine Bastero. Dirección, escenografía y música: Del colectivo. Intérpretes: Myriam Rodet y Antoine Bastero.

Guiñol tradicional con participación del público.

Estreno: 10 de julio de 1980. Público preferente: Infantil (entre 6 y 10 años). Espacio escénico en metros: Ancho, 2,5; alto, 3; fondo, 2,5. Iluminación: 1.000 W. Precio de contratación: 25.000 pts./función.

JOSETXU Y EL HOMBRE DEL SACO

de Myriam Rodet y Antoine Bastero. Dirección, escenografía y música del colectivo. Intérpretes: Myriam Rodet y Antoine Bastero.

Guiñol tradicional con participación del público.

Estreno: 12 de julio de 1981. Público preferente: Infantil (entre 6 y 10 años). Espacio escénico en metros: Ancho, 2,5; alto, 3; fondo, 2,5. Iluminación: 1.000 W. Precio de contratación: 25.000 pts./función.

JOSETXU Y EL CASTILLO DE TXANTXANGORRI

de Myriam Rodet y Antoine Bastero. Dirección, escenografía y música: Del colectivo. Intérpretes: Myriam Rodet y Antoine Bastero.

Guiñol con participación del público.

Estreno: 15 de julio de 1982. Público preferente: Infantil (entre 6 y 10 años). Espacio escénico en metros: Ancho, 2,5; alto, 3; fondo, 2,5. Iluminación: 1.000 W. Precio de contratación: 25.000 pts./función.

ARLEQUIN ■

Director: José María Blasco. Avda. de Gazteiz, 15, 2.º D. Vitoria. Representante: Kapikua Espectáculos. c/. Francia. Vitoria. Tlf. (945) 28-52-33 y 28-22-95.

LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES

de Bertold Brecht. Dirección: José María Blasco. Escenografía: Arlequin. Intérpretes: Jaime Apilanes, Miguel Arrillaga, Marisa Méndez, Kolde Medina, Juan Moriñigo, Isabel Pizarro, José Ruiz de Azúa, José María Tricio, María Jesús Velasco.

Un banquete de bodas, aparentemente normal, sirve de excusa a Brecht para hacer, con un ritmo endiablidamente rápido, un magnífico estudio sociológico.

Estreno: 12 de julio de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 2,60; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: A consultar.

BEKEREKE ANTZERKI TALDEA ■

Virgala (Alava). Tlf. (945) 41-01-68.

AL FONDO A LA DERECHA

del colectivo. Intérpretes: Elena Armengod, Anna Rita Fiaschetti, Miquel Muñoz, Miguel Olmeda, Manuel Tebar.

Espectáculo de calle.

Estreno: 31 de diciembre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico: Una plaza y calles adyacentes. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

BIHAR TEATRO DE TITERES □

Director: Felipe Garduño Hernández. c/. San Diego, 12, 10.º. Sestao (Vizcaya). Tlf. (94) 425-98-91.

SALVEMOS LAS BALLENAS

del colectivo. Estreno: 28 de diciembre de 1982.

PUZZLE DE FANTASIA

de Ramiro Pinilla y Antonio Robles. Estreno: 20 de septiembre de 1980.

ANDANZAS DE TXIKI BASKARDO

de Ramiro Pinilla. Estreno: 28 de agosto de 1981.

LA COCINA

del colectivo. Estreno: 27 de marzo de 1984.

EL BULULU ■

Director: Saturnino García Rodríguez. c/. Txakolin Kalea, 36. Baracaldo (Bilbao). Tlf. (94) 499-35-40 y 456-36-37. Representante: Teléfono en Madrid (91) 222-31-01.

BULULU

del colectivo. Dirección: Saturnino García. Escenografía: Miguel Robles. Intérpretes: Saturnino García.

Teatro de variedades que comprenden pantomimas, magia, fábulas y payasos. Estreno: Mayo de 1983. Público preferente: Infantil. Iluminación: 3.000 W. Precio de contratación: 35.000 pts./función.

COBAYA ■

Coordinador: Javier Pérez. c/. Uribitarde, 22, 3.º D. Bilbao. Teléf. (94) 424-99-31.

LOS DIOSES CABALGAN DE NUEVO

de Emilio Sagasti. Intérpretes: Marivi Acha, Juanjo Corrales, Patxi Gaztañaga, Goyi Huerta, Javier Pérez, José Antonio Pérez, Juan Viadas y Jesús Yániz.

Planteamiento dialéctico sobre la veracidad de la cultura de un hombre, la validez de su moral y la inutilidad de las mismas.

Estreno: Septiembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 4; fondo, 8. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 120.000 pts./función, más gastos.

LA DEPORTISEA

Creación colectiva. Intérpretes: Marivi Acha, Juanjo Corrales, Patxi Gaztañaga, Goyi Huerta, Javier Pérez, José Antonio Pérez, Iñaki Ugarte y Juan Viadas.

Dos miembros de un circo ambulante sueñan ser dos deportistas que recorren distintas épocas en las que el deporte tenía diferente significado.

Estreno: Marzo de 1982. Público preferente: Jóvenes. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 8.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función, más gastos.

EL GRAN CIRCOBAYA

Creación colectiva. Intérpretes: Marivi Acha, Juanjo Corrales, Patxi Gaztañaga, Goyi Huertas, Javier Pérez, Iñaki Ugarte y Juan Viadas.

Espectáculo de calle. El circo con su banda de música, su "menagerie" y su todo realiza la parada. En el escenario central tendrán lugar escalofriantes números de circo.

Estreno: Agosto de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 5 (calles, plazas...). Iluminación: 8.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función, más gastos.

TXASAN-TXASAL

Creación colectiva. Intérpretes: Javier Pérez, Iñaki Ugarte y Juan Viadas.

Un niño consigue romper las barreras del mundo real y entrar en el país de la fantasía, en donde tras varias aventuras, conseguirá ver cumplidos sus deseos.

Estreno: Enero de 1981. Público preferente: Infantil. Idioma: Castellano y euskera. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3,5; fondo, 4 (teatro de marionetas). Iluminación: 2.000 W. Precio de contratación: 70.000 pts./función, más gastos.

**ENCRUCIJADA
GRUPO DE TEATRO**

Director: Juan Carlos Martínez Iglesias. c/. Jenaro Oraa, 36, 1.º izq. Santurce (Bilbao). Tlf. (94) 462-16-20.

**ROMANCERO SECRETO
DE UN CASTO VARON**

de Antonio Martínez Ballesteros. Estreno: 15 de marzo de 1984.

**TEATRO ESTUDIO
DE BILBAO
(BILBOKO ANTZERKI
STUDIO)**

Director: José Luis Raymond. c/. Langileria, 122, lonja. Lamiako Leioa (Vizcaya). Tlf. (94) 464-41-34.

**SUKALKI TA TXANPI
ETXEKOANDREAK**

del colectivo. Dirección: J. L. Raymond. Intérpretes: Mario García, Teresa Gutiérrez, José Carlos Piñero, José Luis Raymond, Ricardo Torrecilla, Juan Luis Almazán y Mercedes Blanco.

Obra basada en el cine cómico.

Estreno: 17 de mayo de 1984. Todos los públicos. Precio de contratación: 180.000 pts./función.

BASANDERE

Cuentos populares adaptados por el propio grupo. Escenografía y dirección: José Luis Raymond. Intérpretes: Andoni Aresti, José Luis Raymond, Karmele Sautu, Ricardo Torrecilla, Juan Luis Almazán, Mentxu Iriondo, Andoni Salazar, Celestino Duarte, José Luis Alaba, Kote Uribe, Joseba Sánchez y Victor Salazar.

Basandere, como mujer del bosque, cuida de sus pupilos, los basajaunas, entre todos participan de la vida mitológica y bruñeril que se les presenta.

Estreno: 4 de junio de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico al aire libre. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: Euskadi, 90.000 pts./función; resto de España, 125.000 pts./función.

HUTS

Creación colectiva. Escenografía y direc-

ción: José Luis Raymond. Intérpretes: Ricardo Torrecilla, Karmele Sautu, Andoni Aresti, José Luis Raymond, Mentxu Iriondo, José Luis Almazán y Andoni Salazar.

A través del teatro de imágenes se representa la decadencia de una sociedad, con sus tópicos. Dando paso a otra sociedad donde se caerán en los mismos. Reflexión del poder a través de la plástica.

Estreno: 24 de febrero de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 6; fondo, 7. Iluminación: 25.000 W. Precio de contratación: 125.000 pts./función en Euskadi; 185.000 pts./función resto de España.

**LOS POLOLOS
DE LA AMAMA**

Creación colectiva. Dirección: J. Luis Raymond. Escenografía: J. Luis Raymond. Intérpretes: Juan Luis Almazán, Ricardo Torrecilla, Karmele Sautu, Mentxu Iriondo, José Luis Raymond, Andoni Aresti, Andoni Salazar, Victor Salazar, Celestino Duarte.

Personajes marginados individuales, que se relacionan con el público de calle, creando espacios destinados a que el espectador participe plenamente.

Estreno: 27 de mayo de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en la calle. Precio de contratación: 90.000 pts./función en Euskadi, 125.000 pts./función resto del Estado.

**ETERNO PARAISO,
TEATRO**

Directora: María Pilar López López. c/. Cristo, 4, 1.º. Abetxuko (Vitoria). Tlf. (945) 28-93-23.

**LA LEYENDA DEL DRAGON
PAYASO**

de José L. Alonso de Santos. Dirección: Miguel Garrido. Escenografía: Carlos Angulo y Francisco Javier Larreina. Intérpretes: Tomás Fernández Alonso, Rosa Angela García, Francisco Javier Larreina, Mari Cruz Morales, Ana Fernández Alonso y Pilar López.

Donde se narran las aventuras, amores y travesuras del dragón Regaliz, payaso y poeta que enamora a una princesa. Garantizamos sorpresas, vuelcos de corazón, ternura y un desenlace que sorprenderá a todos.

Estreno: 22 de diciembre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 5,30. Iluminación: 16.000 W. Duración: 1 hora y 10 minutos. Precio de contratación: 120.000 pts./función.

**LA FARANDULA,
GRUPO DE TEATRO**

c/. Valladolid, 30. Vitoria (Alava). Representante: Kapikua espectáculos. c/. Francia, 19. Vitoria (Alava). Teléf. (945) 28-52-33 y 26-14-93.

**RAJEMOS, MARQUES,
RAJEMOS**

de Jorge Goldenberg. Estreno: 1 de julio de 1983.

GEROA

Director: Jesús F. Cimarro.
c/. Askatasun Etorbidea, 2. Durango (Vizcaya). Tlf. (94) 681-24-81.

**MUERTE ACCIDENTAL
DE UN ANARQUISTA**

de Dario Fo. Dirección: Antonio Malonda. Intérpretes: P. Obregón, J. Perugorria, A. Torregrosa, L. Blázquez, E. Cortijo, A. Pareja.

Farsa grotesca pero vinculada a los sucesos principales de un hecho real ocurrido en Milán en el año 69.

Estreno: 2 de octubre de 1981. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 4,5. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función en Euskadi y 175.000 pts./función en el resto de España.

**HERR PUNTILA
Y SU CRIADO MATTI**

de Bertolt Brecht. Dirección: Carlos Vides. Escenografía: Javier Obregón. Intérpretes: Paco Obregón, Eva Cortijo, Julio Perugorria, Javier Alday, Izaskun Asua, Iñaki Irisarri, Marita Mojón, Mariabel Ramos, Alfonso Torregrosa, Luis Blázquez y Aitor Pareja.

Estreno: 20 de enero de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 4,25; fondo, 5,50. Iluminación: 24.000 W. Precio de contratación: En Euskadi, 125.000 pts./función; resto de España, 200.000 pts./función.

ABRAHAM Y SAMUEL

de Victor Haim. Intérpretes: Paco Obregón y Julio Perugorria. Traducción: Ricardo Acedo. Escenografía: Javier Urquijo. Dirección: Carlos Vides.

Un patrón y un obrero son judíos. ¿Puede llamar hermano un explotador a un explotado por el hecho de ser de la misma raza?

Estreno: 12 de septiembre de 1980. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 90.000 pts./función en Euskadi y 150.000 pts./función en el resto de España.

GOIZTIRI

Director: Itxaro Lezea.
c/. Andra Mari, 26. Larrabetzu (Vizcaya).

HIRU KONDAIRAK

Anónimo popular. Dirección: Itxaro Lezea. Escenografía: Alberto Albaizar. Intérpretes: Itxaro Lezea, Roberto Felli y Amagola Díez.

Espectáculo realizado con marionetas de varillas, basado en tres leyendas populares.

Estreno: Mayo de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; fondo, 5. Duración: 1 hora. Idioma: Euskera. Precio de contratación: A consultar.

**TEATRO HORDAGO,
SOCIEDAD COOPERATIVA
LIMITADA**

Director Ana Lucía Billate Ozaeta.
Avda. de Gasteiz, 80. 1.º izquierda. Apartado 493. Tlf. (945) 22-76-78 y 28 52 33. Vitoria. Representante: Kapikúa espectáculos. c/. Francia, 19. 1.º depto. 4. Vitoria. Tlf. (945) 28-22-95 y 28-52-33.

SAGULINOBITX

de Carlos Sucho y Antoni Al.lés Rotger. Dirección: Antonio Al.lés Rotger. Escenografía y Música: Albahaca y Hordago. Intérpretes: Idoia Ayesterán, Ernesto Martínez de Marigorta.

Es un viejo ratón que todos somos en alguna medida, aunque sea en lo más recondito de nuestro ser. Un ratón trotamundos, campechano, de vuelta de todo: viejo en experiencias intensas, vitales.

Estreno: 15 de octubre de 1983. En programación hasta finales de 1984. Público preferente: Infantil, niños de 5 a 12 años. Espacio escénico en metros: Ancho, 3,20; alto, 3; fondo, 2. Iluminación: 2.000 W. Precio de contratación: En Euskadi, 50.000 pts./función; resto de España, 75.000 pts./función.

ALAJAINKOA

Creación de Hordago. Dirección: Carlos Gil Zamora. Escenografía: Antonio Al.lés. Música: Yosu Zabala. Intérpretes: Ana Lucía Billate, Koldo Alvarez, Emilio Fernández, Alberto Lebrancón, Carlos Elejalde, Amparo Ibarra, Juan Antonio Sampedro, Blanca Rivero y Miguel Angel Gómez.

Es un espectáculo con músicas y bailes, que intenta divertir al público por medio de una visión crítica de nuestra vida cotidiana utilizando muchos subtextos teatrales de gran utilidad popular.

Estreno: 28 de diciembre de 1983. En programación hasta diciembre de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 25.000 W. Precio de contratación: En Euskadi, 125.000 pts./función, y en el resto de España, 200.000 pts./función.

COLECTIVO KARRAKA

Dirección: José Ramón Barea.
c/. Muelle de la Merced, 3, 4.º. Bilbao-3. Tlf. (94) 415-78-23.

UBU EMPERATRIZ

Textos de Alfred Jarry. Versión: José

Ramón Barea. Director: J. R. Barea. Intérpretes: Alex Angulo, Loli Astoreka, José Ramón Barea, Iciar Lazcano, Yolanda Martínez, César Sarachu y Ester Velasco.

Ascensión y caída en el poder del padre Ubu.

Estreno: Noviembre de 1982. En programación hasta el año 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 125.000 pts./función, más gastos.

PASE SIN LLAMAR

Creación colectiva de Alex Angulo y César Sarachu. Intérpretes: los mismos.

Espectáculo mudo interpretado por dos payasos-mimo.

Estreno: Enero de 1981. Público preferente: A partir de los 14 años. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; fondo, 6. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 80.000 pts./función, más gastos.

TXORIKERIAS

Dirección: Yolanda Martínez. Escenografía: Txekun López de Aberasturi. Interpretación: Iciar Lazcano, Yolanda Martínez, Ester Velasco, Loli Astoreka, J. R. Barea, Alex Angulo, César Sarachu, Natividad Ortiz de Zárate.

Espectáculo de calle. No tiene texto. Incorpora sonidos y efectos musicales, máscaras y muñecos.

Estreno: Junio de 1983. Todos los públicos. Montaje del escenario por el colectivo, se necesita espacio libre y toma de sonido. Precio de contratación: 100.000 pts./función, más gastos.

ASPALDIKO

Dirección: Yolanda Martínez. Escenografía y máscaras: Txekun López de Aberasturi. Interpretación: Iciar Lazcano, Yolanda Martínez, Ester Velasco, Loli Astoreka, J. R. Barea, Alex Angulo, César Sarachu y Natividad Ortiz de Zárate.

Espectáculo de animación callejera, con diferentes personajes y participación del público.

Estreno: En 1983. Todos los públicos. Espacio escénico: Espectáculo al aire libre. Precio de contratación: 75.000 pts., más gastos.

TUTI-FRUTTI ESKOLA

Dirección: Felipe Loz. Intérpretes: Oscar Guijalba, Natividad Ortiz de Zárate, Amaia Egueñaga, Gonzalo Urrechua.

Espectáculo para niños, con música. Tema: la problemática de la escuela.

Estreno: 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 80.000 pts./función, más gastos.

MASKARADA ANTZERKI TALDEA

Director: Karlos Panera Mendieta. c/. Carretera de Bilbao a Galdakao, 6, 4.º. Bilbao. Tlf. (94) 411-30-11.

JIMMY POTTOLO ETA ZAPATARIA

de Bernardo Atxaga. Dirección: Karlos Panera. Intérpretes: Imanol Aguirre, Peio Gutiérrez, M. F. Berrojálbiz, Karlos Panera.

La historia de un niño gigante que no encuentra zapato a su medida, será resuelto mediante la imaginación y las respuestas del público infantil.

Estreno: Diciembre de 1980. Público preferente: Infantil (1.ª etapa de E.G.B.). Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 4; fondo, 5. Idioma: Euskera. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 80.000 pts./función.

LOGALEA ZEUKAN EKILIBRISTAREN KASOA

de Bernardo Atxaga. Dirección: Karlos Panera. Intérpretes: Imanol Aguirre, Karlos Panera, Peio Gutiérrez, J. L. Fernández.

Papel preponderante de actores y muñecos. Ambientación mediante la técnica de luz negra.

Estreno: Marzo de 1981. Público preferente: Infantil (2.ª etapa de E.G.B.). Idioma: Euskera. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 80.000 pts./función.

DANBOR MAGIKOA

Creación colectiva basada en textos de G. Rodari. Dirección: Karlos Panera. Intérpretes: Imanol Aguirre, J. L. Fernández, Peio Gutiérrez, Karlos Panera y Mikel Martínez.

Historia de aventuras, con sus personajes y elementos legendarios. Enriquecido con el juego entre actores y muñecos.

Estreno: Enero de 1983. Público preferente: Infantil. Idioma: Euskera. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

TIRA - BIRA - JIRA - KALEJIRA

Creación colectiva. Intérpretes: J. L. Fernández, Imanol Aguirre, Peio Gutiérrez, Mikel Martínez, Karlos Panera.

Espectáculo de animación callejera, sin textos, con diferentes personajes. Estructurado a modo de pasacalles. Participación del público.

Estreno: Junio de 1983. Todos los públicos. Espectáculo al aire libre por diferentes calles y plazas. Precio de contratación: 70.000 pts./función.

ORAIN ■

Directora: María Isabel Belastegui,
c/. Virgen del Carmen, 5, 4.º dcha. San
Sebastián (Guipúzcoa). Teléfono (943)
29-28-02.

LOS JUSTOS

de Albert Camus. Dirección: Isabel Be-
lastegui. Intérpretes: Juan María Le-
gues, Iñaki Irastozza, Paco Sagarzazu,
Ángel Marco, Ramón Albistur, Ana Miran-
da y Fernando Mikelajauregui.

*Sobre la razón y la sinrazón revolucio-
naria. Un grupo armado reflexiona sobre
su postura ante el pueblo y ante ellos
mismos.*

Estreno: 24 de junio de 1983. En prog-
nación hasta el 30 de junio de 1984.
Espacio escénico en metros: Ancho, 7;
alto, 7; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W.
Precio de contratación: 125.000 pts./
función.

**PETER ROBERTS,
TEATRO DE MIMO** ■

Director: Peter Roberts.
c/. San Marcial, 21, 3.º dcha. San Sebas-
tián. Tlf. (943) 42-66-98.

PUFLO EN EL METRO

de Peter Roberts. Intérprete: Peter Ro-
berts.

*Bienvenidos al metro de la fantasía.
Pónganse cómodos para un viaje oni-
rico a través de los laberintos de la ima-
ginación donde la ilusión llega al borde
de la realidad.*

Estreno: Noviembre de 1981. Público
preferente: Adultos. Espacio escénico
en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 4.
Iluminación: 4.000 W. Precio de contra-
tación: 100.000 pts./función.

PORPOL ■

Directora: Carmen Ruiz Corral.
c/. Ramiro de Maeztu, 10. Vitoria (Alava).
Tlf. (945) 22-96-14.

LA PARED

del colectivo. Dirección: Carmen Ruiz
Corral. Intérpretes: Antonio Auzmendi,
Javier Alcorta y Carmen Ruiz Corral.

*Espectáculo de payasos sin textos, que
gira en torno a la construcción de una
pared sucediéndose los gags y situa-
ciones provocadas por ingenuos per-
sonajes.*

Estreno: 23 de abril de 1984. Todos los
públicos. Espacio escénico en metros:
Ancho, 6; alto, 3; fondo, 4. Iluminación:
8.000 W. Precio de contratación: 100.000
pts./función.

**SAMANIEGO, GRUPO
INFANTIL DE TEATRO** □

Director: Enrike Ruiz de Gordoia Alda.
c/. Hortaleza, 6, 5.º. Vitoria. Telf. (945)
26-98-48.

LOS JUGUETES OLVIDADOS

de Jorge Díaz. Estreno: Diciembre de
1983.

LA DRAGONERA

de Jorge Díaz. Versión libre del grupo.
Estreno: Febrero de 1983.

TEATRO TARIMA ■

Director: Fernando García.
Apartado de correos, 91. Basauri (Viz-
caya). Telf. (94) 449-06-65. Represent-
tante: Albatros, c/. Pizarro, 11, 4.º. Ma-
drid. Telf. (91) 231-00-61.

**EL MUNDO DE LOS
HERMANOS VALENTIN**

de Karl Valentin. Dirección: Miguel Ga-
rrido. Intérpretes: F. Javier Molinero,
Francisco Hernando, Marta Beaskoet-
xea, Cari Calavia, Sebastián Montero y J.
Ignacio García.

*Espectáculo cómico. Presenta el círculo
existencial de la condición humana: el
eterno volver a empezar.*

Estreno: 30 de junio de 1984. Público
preferente: Adultos. Espacio escénico
en metros: Ancho, 7; alto, 5; fondo, 5;
Iluminación: 16.000 W. Precio de contra-
tación: A consultar.

PAYASOS DE CIRCO

de Miguel Garrido. Dirección: Miguel
Garrido. Escenografía y música: Teatro
Tarima. Intérpretes: Francisco Hernan-
do, Francisco Javier Molinero, Fernando
García, Marta Beaskoetxea e Iñaki Gar-
cía.

*Se compone de escenas de circo, que
bajo media carpa mantiene el aspecto
externo de circo.*

Estreno: 6 de enero de 1982. Todos los
públicos. Espacio escénico en metros:
Ancho, 7; alto, 5; fondo, 7. Iluminación:
7.000 W. Duración: 60 minutos. Precio
de contratación: A convenir.

EL PABELLON N.º 6

de Antón Chejov. Intérpretes: Iñaki Gar-
cía, Adolfo Fernández, Poyi Molinero,
Mercedes Lorente, Fernando García,
Cari Calavia, Francisco Hernando, Se-
bas Montero y Marta Beaskoetxea. Es-
cenografía: Pablo Pérez. Dirección: L.
Olmos.

*Muestra una sociedad amenazada por el
desencanto, el miedo y la soledad a tra-
vés de una imagen simbólica; un hospi-
tal en el que se evidencia el alejamiento
que surge ante los problemas entre doc-
tor y enfermo.*

Estreno: 5 de marzo de 1983. Público
preferente: Adultos. Espacio escénico
en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 7.
Iluminación: 16.000 W. Precio de contra-
tación: 125.000 pts./función.

TAUPADA ANTZEZTALDEA □

Director: Edurne Laja.

Plaza P. Aguirre, s/n. Elgoibar (Guipúzcoa). Tlf. (943) 74-20-86.

HAIK, MAIK eta ZEFERINA

Creación colectivas. Estreno: 20 de abril de 1982.

TEATROCIRCO

c/. Plaza Nueva, 1, 1.º. Tolosa (Guipúzcoa). Tlf. (943) 69-13-94.

CUENTO EN NOCHE DE LUNA LLENA

de Carlos López Almanza. Intérpretes: Carlos López, Martín Echaburua, Jesús M.º Odriozola, Ángel Andoño y M.º Mar Echarai.

Estreno: 8 de junio. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 14.000 W. Precio de contratación: A consultar.

TRAPU ZAHARRA TEATRO ■ TRAPERO

Directores: José M.º Ocio y Santiago Ugalde.

Représentante: Kapikua Espectáculos. c/. Francia, 19, 1.º, dep. 4, Vitoria. Gazteiz. Tlf. (945) 28-52-33.

KRAKA

Dirección: José M.º Ocio y Santiago Ugalde. Intérpretes: José M.º Ocio y Santiago Ugalde.

Espectáculo de clowns que conduce al espectador por un camino de sorpresas continuas basadas en el gag físico y acrobático.

Estreno: 2 de enero de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 8.000 W. Precio de contratación: Euskadi, 50.000 pts./función. Resto de España, 75.000 pts./función.

TXOTXONGILLO

Directora: Enkarni Genua Espinosa. Paseo Hériz, 16, 4.º A. San Sebastián-8. Tlf. (943) 21-58-69.

ERREKA MARI EUSCAL HERRIKO AZKEN LAMIÑA

de Enkarni Genua. Estreno: 1978.

BEHIN BATEAN TXINDOKI MALDAN

de Fernando Amezketarra. Versión: Enkarni Genua. Estreno: 1980.

PASAIKO PLAZATIK

de Xenpelar, versión de Enkarni Genua. Estreno: 1982.

PRINTZE TXIKIA

de Saint Exupery. Adaptación de Enkarni Genua. Estreno: Septiembre de 1983.

XARIBARI

Directora: Concha de la Casa. c/. Barrio de Bekea, edificio escolar. Galdácano (Bilbao). Tlf. (94) 456-88-44.

SOMOS DE TRAPO

del colectivo. Estreno: Junio de 1983.

XIPUTZ ANTZERKI TALDEA

Director: Pedro Mujika. c/. Fraiskozuri, 4, 2.º. Bergara (San Sebastián). Tlf. (943) 76-22-09 y 76-14-99.

LOS ROEDORES

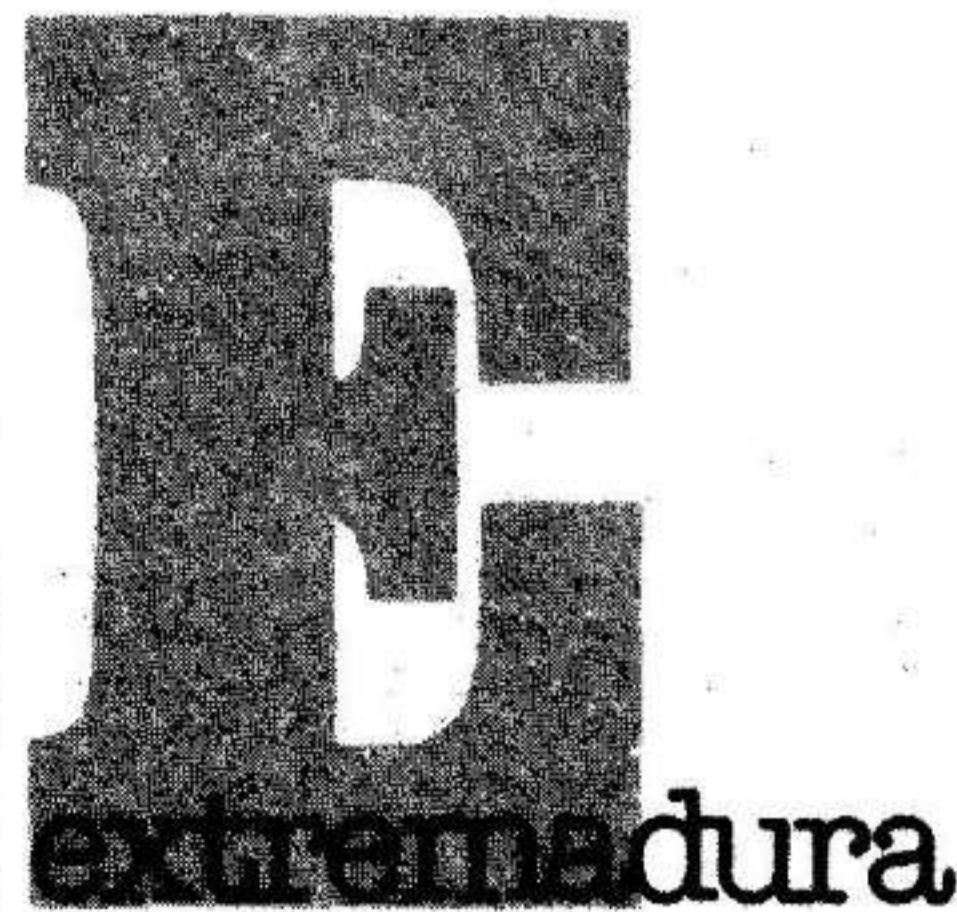
de Teófilo Larriera. Estreno: 28 de junio de 1983.

TARTA ETA GERO ZER

del colectivo. Estreno: 14 de abril de 1984.

UNA JIRAFAS EN NUESTRO PUEBLO

del colectivo. Estreno: 29 de abril de 1984.



ARADIA TEATRO-DANZA ■

Director: Francisco Suárez. c/. Portalegre, 4, 6.º A, 5. Badajoz. Tlf. (924) 25-97-26.

AMARGO

de Federico García Lorca. Adaptación y dirección: Francisco Suárez. Escenografía: Antonio Ángel. Música: Enrique Escudero y Juan Salazar. Intérpretes: Carmen Cortés, Pelao "El Chico", Lola Galisteo y Esperanza Torres.

Versión escénica de los poemas de "Romancero gitano".

Estreno: 18 de octubre de 1983. En programación hasta diciembre de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 5; fondo, 7. Iluminación: 30.000 W. Duración: 70 minutos. Precio de contratación: A convenir.

LA BERENJENA ESCENICA

Director: Miguel Romero Carmona. c/. Yagüe, 32, 4. Mérida (Badajoz). Tlf. (924) 31-41-83.

FARSA MAL COMPUESTA DE UNA HISTORIA DEL QUIJOTE Y UN ENTREMES NUEVO, NUNCA REPRESENTADO

de Cervantes. Versión y dirección: Miguel Romero. Escenografía: Colectiva. Intérpretes: Alfonso Gómez, Salvador Berlanga, José Martínez, Manuel F. Colomo, Pedro Sánchez, Ana Valero, María P. Díaz, Mamen Trejo, María Llanos y Miguel Romero.

Maese Pedro y su compinche han perdido su retablo en una venta, a manos de Alonso Quijano, esta situación dará vida a la historia.

Estreno: Junio de 1983. En programación hasta junio de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

UN YANQUI EN LA CORTE DEL REY ARTURO

de Mark Twain. Adaptación: Miguel Romero. Dirección: Miguel Romero. Intérpretes: 15 actores.

Jim Berenjena se ve enzarzado en una trifulca de salón, cae inconsciente de un puñetazo y despierta en la corte del rey Arturo.

Estreno: 15 de febrero de 1983. En programación hasta el 31 de diciembre de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 5.000 W. Duración: 1 hora y media. Precio de contratación: 50.000 pts./función, más gastos.

LA ODISEA

de Homero. Versión: Miguel Romero. Intérpretes: Alfonso Gómez, Manolo F. Colomo, Pedro Sánchez, José Martínez, José Luis Viucens, M.ª Pat Díaz y Miguel Romero.

Ulises, harto de la guerra de Troya, vuelve a Itaca en un viaje lleno de aventuras y desventuras.

Estreno: 31 de agosto de 1982. En programación hasta el 31 de diciembre de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 5.000 W. Duración: 1 hora. Precio de contratación: 50.000 pts./función, más gastos.

CARASIO

Director: José M.ª Salguero Rodríguez. c/. Mengabril, 1, 3.º. Don Benito (Badajoz). Tlf. (924) 80-00-85.

TRES ENTREMESSES TRES

de Pedro Calderón de la Barca. Estreno: Febrero de 1984.

CENTRO DRAMATICO DE BADAJOZ, COMPAÑIA TORRES NAHARRO

Director: José Manuel Villafaina. Avda. de Colón, 10, 5.º C. Badajoz. Tlf. (924) 23-33-52 y 23-15-42. Representante: Diputación Provincial (sección cultural). c/. Flechas Negras, 1. Badajoz. Tlf. 23-33-52, 23-15-42 y 22-18-57 (ext. 28).

COLUMBELLA

de Miguel Murillo. Dirección: Ramón Ballesteros. Escenografía: Pepa Iriarte. Intérpretes: Cristina Torres, Miguel Nieto, Lola Santoyo, Agustín Guevara, Concepción Rivas, Merche Espinosa, Inmaculada Sanz, Yolanda Diego y Luis Pérez Lázaro.

Poderosa pesadilla camino del inconsciente, donde una adolescente es violada en un convento prostibulo.

Estreno: 3 de marzo de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 5; fondo, 7. Iluminación: 20.000 W. Duración: 1 hora y media. Precio de contratación: A consultar.

LA CHAMBRA COMPAÑIA DE TEATRO

Director: Paolo de Atalaya. c/. Mártires, 4. Castuera (Badajoz). Tlf. (924) 76-10-74.

LOS BUENOS DIAS PERDIDOS

de Antonio Gala. Dirección: Paolo de Atalaya. Escenografía: Juan Carlos Gutiérrez. Intérpretes: Yolanda Criado, Pedro Antonio Penco, Angelines Segura y Paolo de Atalaya.

Obra ingeniosa, cuidada, convencional y adobada de simbolismo no siempre claros nos viene a decir que el poder, el arribismo y la debilidad predicen la muerte del ensueño y de la inocencia.

Estreno: Septiembre de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 90.000 pts./función.

CINCO HORAS CON MARIO

de Miguel Delibes. Dirección: Paolo de Atalaya. Intérpretes: Angelines Segura y Paolo de Atalaya.

Drama que iniciado en los años de la guerra civil nacional, concluye con una guerra civil doméstica no resuelta y aún con la intrínseca discordia del amor.

Estreno: Mayo de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 10.000 W. Duración: Hora y media. Precio de contratación: 75.000 pts./función.

DIEGO SANCHEZ DE BADAJOZ

Director: Francisco Suárez.

c/. Portalegre, 4, 6.º A. 5. Badajoz. Tlf. (924) 25-97-26.

QUE VIVA SALOMON

de Diego Sánchez. Adaptación: Francisco Suárez. Escenografía: Antonio Angel. Intérpretes: M.ª José Bueno, P. Luis Cortés, Bely Cienfuegos, Carmelo Sanyago, Jesús Martín, Pedro Cienfuegos, Carlos Ramos.

La lucha por la supervivencia dentro de un espacio extremeño revelado por Diego Sánchez donde la ironía y el escepticismo conforman un mundo de reglas caducas. Lo pícaro y lo místico se dan la mano.

Estreno: Mayo de 1984. En programación hasta mayo de 1985. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 12; alto, 6; fondo, 8. Iluminación: 15.000 W. Duración: 80 minutos. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

TEATRO ESTABLE DE CACERES

Director: Javier González Magariño. c/. Virgen de Guadalupe, 27, 6.º izda. Cáceres. Tlf. (927) 22-82-00.

En preparación de su próximo espectáculo.

LA FARANDULA MAGICA TEATRO DE MIMOS

Director: José Luis Gironda. c/. Calvo Sotelo, 21. Valverde de la Vera (Cáceres). Tlf. (927) 56-62-46.

ILUSIONES Y FANTASIAS DE UN HOMBRE URBANO

de Mercedes Martín y José Luis Gironda. Estreno: 6 de enero de 1984.

JARANCIO

Apartado de correos, 5. Puebla de la Calzada (Badajoz). Tlf. (924) 45-09-11.

MELOCOTON EN ALMIBAR

de Miguel Mihura. Estreno: 30 de junio de 1983.

EL JUEGO DE LA GUERRA

Director: Teodoro Gracia. Estreno: 3 de mayo de 1984.

RIFIRRAFE

c/. Barriada del Príncipe, p. 14, bajo B. Zafra (Badajoz). Tlf. (924) 55-06-26.

PIOIEME

del colectivo basado en textos de Valle-Inclán, León Felipe y García Lorca. Estreno: 22 de julio de 1983.

"SANTIAGUETE" GRUPO INFANTIL DE TEATRO

Director: José Cardenal Menea.

c/. Santa Eulalia, 3, 3.º D. Villanueva de la Serena (Badajoz). Tlf. (924) 84-26-38.

LAS AVENTURAS DE QUECA, PEPA, CUCO Y CALAMBUCO

de José Cardenal. Estreno: 25 de junio de 1983.

SPIRIOS TALLER DE TEATRO

Director: Manuel Balsera. c/. Villanueva, 37. D. Benito (Badajoz).

LAS CINCO PATAS DEL BELLACO

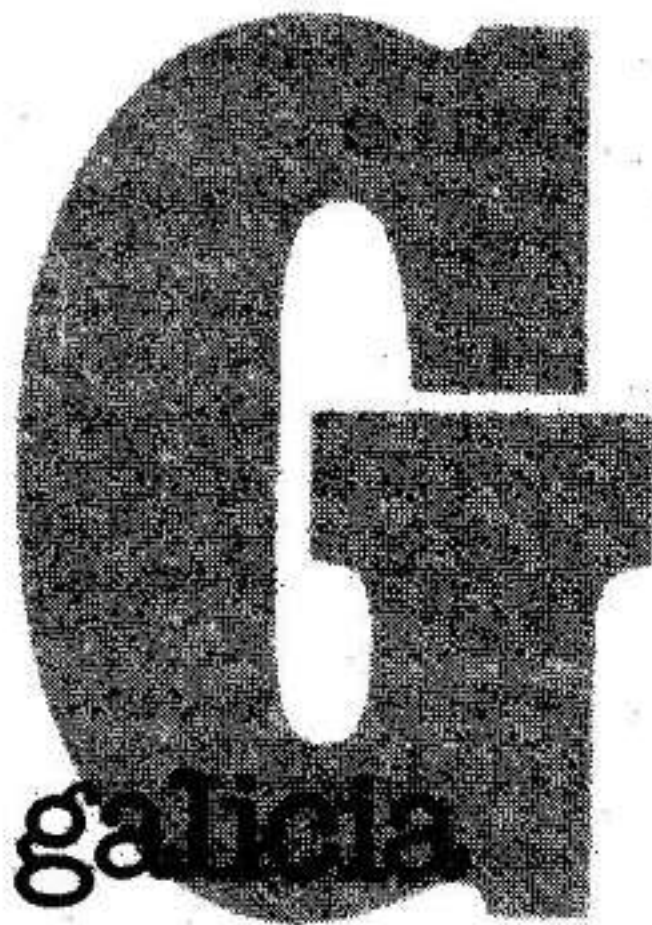
de Jorge Díaz. Intérpretes: M.ª Jesús Caballero Morcillo, Cecilia Casado, Jesús Dávila, Amparo Escobar, Juan Antonio Ocaña, Ana M.ª Gallego, Manuel Rodríguez, Pablo Sánchez e Isabel Piti.

Espectáculo infantil de participación activa.

Estreno: Enero de 1984. Todos los públicos. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; Alto, 3; fondo, 5. Precio de contratación: 25.000 a 40.000 pts./función.

LA SANGRE DEL TIEMPO

de A. García Pintado. Espectáculo en preparación previsto su estreno para junio de 1984.



TEATRO ANTROIDO

Director: Roberto Vidal Bolaño. c/. Santiago de Chile, 5, 8.º A. Santiago de Compostela (La Coruña). Teléf. (981) 59-36-41 y 59-63-77. Representante: Laura Ponte Santasmarinas. c/. Santiago de Chile, 5, 8.º A. Tlf. (981) 59-36-41 y 59-63-77.

TOUPORROUTOU DA LUA E DO SOL

de Roberto Vidal Bolaño. Intérpretes: Laura Ponte, Pako de Pink, Alberte de Esteban, Rodrigo Roel y Roberto Vidal.

Auto para títeres en el que se habla del origen de la luna y del sol, y de lo que sucedió en el infierno cuando tuvieron goteras por primera vez, o de cómo reencontrar tesoros y ponerse a bien.

con las hadas, los moros, los gigantes y las serpientes que los guardan.

ROMANCE DOS FIGOS DE OURO

de Roberto Vidal Bolaño. Intérpretes: Laura Ponte, Pako de Pink, Alberte de Esteban, Rodrigo Roel, Roberto Vidal.

Auto para tileres, en veinte lances, cuatro coplas y un suspiro, en el que se cuenta la prodigiosa y verdadera historia de un fantoche que hubo en el Grove.

Estreno: 29 de junio de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 3,5; alto, 4; fondo, 3. Iluminación: 3.000 W. Precio de contratación: 75.000 pts./función en Galicia y 150.000 pts./función en el resto de España.

PERCIVAL

de X. L. Méndez Ferrín. Versión de Roberto Vidal. Dirección: Roberto Vidal. Intérpretes: Laura Ponte, Carmen Rabade, Pako de Pink, Alberte de Esteban, Rodrigo Roel y Roberto Vidal.

Celebración grotesca y mayormente irrespetuosa, sobre textos, cuentos, poemas, panfletos y pintadas de X. L. Méndez Ferrín.

Estreno: 7 de mayo de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función en Galicia y 150.000 pts./función en el resto de España.

TEATRO ARTELLO

c/. San Amaro, 91, 3.º C. Vigo (Pontevedra). Tlf. (986) 42-09-43.

CELTAS SEN FILTRO

de X. L. Méndez Ferrín y Teatro Artello. Director: Eduardo Alonso. Intérpretes: Rosa Alvarez, Alfonso Agra, Ernesto Chao, Antonio Durán, Morris, Rosa Hurtado, Manuel Pombal.

En la catedral de Santiago, aparece un pozo petrolífero. Este acontecimiento da pie para analizar de forma irónica la sociedad, cultura y política gallegas.

Estreno: 27 de junio de 1983. En programación hasta junio de 1985. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3,75; fondo, 4,50. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 200.000 pts./función.

¡¡MANDATRUCO!!

de Teatro Artello. Dirección: Teatro Artello. Intérpretes: Rosa Alvarez, Alfonso Agra, Ernesto Chao, Antonio Durán, Morris, Rosa Hurtado, Manuel Pombal y Santiago Montenegro.

El capitán Mandatruco, pirata sin barco, y Servando, ciego de conveniencia, a la búsqueda de un tesoro, pasan por las más dispares situaciones: titubeos, caníbales, tormentas, monstruos, etc.

Estreno: 29 de abril de 1982. En programación hasta junio de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 7,50; alto, 3,75; fondo, 5.

Iluminación: 6.500 W. Precio de contratación: 170.000 pts./función.

TEATRO CARITEL

Director: Manuel Guede Oliva. c/. Concejo, 22, 5.º dcha. Orense. Tlf. (988) 24-25-65.

A ANUNCIACION DA VIRSE TRAAMUNDA, TODO POR DETRAS

Versión de Manuel Guede Oliva sobre "La novia", de Manuel Martínez Mediero. Intérpretes: José Luis González, Daniel Piñeiro, Emilio Gómez Pereira.

Lucha por la supervivencia de dos viejos fascistas al verse desplazados.

Estreno: Julio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3,5; fondo, 5. Iluminación: 9.000 W. Precio de contratación: En Galicia, 60.000 pts./función; resto de España, 80.000 pts./función.

ESTO NON E SERIO SEÑORES

de Karl Valentin. Dirección: Manuel Guede Oliva. Escenografía: Manolo Muños y Teatro Caritel. Intérpretes: Daniel Piñeiro, Toño Iglesias Areas, Chencho Alvarez, Vicente Montoroy Luis Serxio Pazos Huete.

Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 2,5; fondo, 4. Iluminación: 10.000 W. Duración: 2 horas. Precio de contratación: A consultar.

DITEA, GRUPO DE TEATRO DE CAMARA

Director: Agustín Magán Blanco. c/. Edificio de Santo Domingo, Santiago de Compostela (La Coruña). Teléf. (981) 58-15-74.

QUE QUEREDES PITOS CAIROS

del colectivo. Estreno: 15 de abril de 1984.

O CERCO

del colectivo. Estreno: 18 de abril de 1983.

A FARANDULA TEATRO

Director: Yayo Hernández Rúas. Coruxo-estación, Vigo. Teléfono (986) 49-23-93 y 23-65-14.

TRES PEZAS CURTAS DE CHEKHOV

de Antón P. Chejov.

Damos un paso en la sencillez y la grandeza del teatro de Chejov por medio de "O Canto do Cisne", "Unha petición de Man", "Os perxuicios do Tabaco". Aspectos de la vida diaria, en magníficos códigos dramáticos.

Estreno: 8 de mayo de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5,50; alto, 4,50; fondo,

4.50. Precio de contratación. A consultar.

ARROUTADAS

del Colectivo.

Trabajo de clowns, espectáculo donde el juego, el ritmo y el colorido son el principal argumento.

Estreno: 21 de julio de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3; fondo, 4. Precio de contratación: A consultar.

FISTERRA COMPAÑIA TEATRAL

Director: Edmundo Varela.
c/. Arnela, 57, 5.º D. Vigo (Pontevedra).
Tlf. (986) 22-87-98. Representante: A.
Quintas Vilariño, Avda. de Galicia, 180.
Vigo (Pontevedra). Tlf. (986) 21-65-61.

O TRICICLO

de Fernando Arrabal. Dirección: Edmundo Varela. Escenografía: Xan Rabi. Intérpretes: Felipe Maceiras, Adelaida do Pico, Ramón Santos, Jaime Varela y Pedro Goncalves.

Una visión ácida de lo marginal y sus relaciones con el sistema.

Estreno: 17 de noviembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 5; fondo, 8. Iluminación: 25.000 W. Idioma: Castellano y gallego. Precio de contratación: 100.000 pts./función en Galicia y 150.000 pts./función en el resto de España.

ARDELLE O EIXO

del colectivo. Dirección: Edmundo Varela. Escenografía: Xan Rabi. Intérpretes: Felipe Maceiras, Ramon Santos, José Iturbe, Adelaida do Pico, Elena Rodríguez, José Curros y Nuria Amarante.

Todos los grandes personajes de la historia gallega resucitan y celebran un congreso. Para agasajarlos, las autoridades celebran un gran festival. Una crítica al folklorismo, la enanez mental y la mediocridad.

Estreno: 28 de diciembre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 25.000 W. Idioma: Castellano y gallego. Duración: 2 horas. Precio de contratación: 200.000 pts./función.

ITACA, COMPAÑIA DE TEATRO

Director: Eduardo Puceiro Llovo.
c/. Romero Donallo, 7, 6.º A. Santiago de Compostela (La Coruña). Tlf. (981) 59-15-13 y 59-57-17. Representante en Galicia: Sindicato Galego da Música.
c/. Romero Donallo, 17, 1.º Santiago de Compostela (La Coruña). Tlf. (981) 59-98-98. Representante general: Del Valle Tapia, c/. San Mateo, 15. Madrid. Tlf. (91) 447-33-20.

ECLIPSE TOTAL

de Christopher Hampton. Dirección:

Eduardo Puceiro Llovo. Intérpretes: Alberto Tomé, Manuel Millán, Miria Miramontes, Isabel López, Pilar Gutiérrez, Toño Girón, Eduardo Puceiro y José Vázquez Castro.

El tema central es la relación entre Rimbaud y Verlaine entre los años 1871 y 1891.

Estreno: Primavera de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 40.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función en Galicia y 300.000 pts./función en el resto de España.

AMANTES, VENCEDORES Y VENCIDOS

de Brian Friel. Dirección: Eduardo Puceiro. Intérpretes: Alberto Tomé, Manuel Millán, Pilar Gutiérrez, Isabel López y Miria Miramontes.

La obra consta de dos partes diferenciadas; en la primera trata del amor de dos adolescentes, obligados a casarse por estar ella encinta.

Estreno: 5 de agosto de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 24.000 W. Precio de contratación: 125.000 pts./función, en Galicia y 300.000 pts./función en el resto de España.

LAS NARANJAS MAS NARANJAS DE TODAS LAS NARANJAS

de Carlos Casares. Dirección: Eduardo Puceiro Llovo. Intérpretes: Manuel Millán, Alberto Tomé, Isabel López, Pilar Gutiérrez, Miria Miramontes, Toño Girón, José Vázquez Castro.

Estreno: en el año 1983. En programación hasta diciembre de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; Alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 24.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función en Galicia y 200.000 pts./función en el resto de España.

COMPAÑIA LUIS SEOANE

Director: Manuel Lourenzo.
c/. Alfredo Vicenti, 5. B. La Coruña. Teléf. (981) 25-61-25.

A NOITE DOURADA DA MIMI DA CORA

de Manuel Lourenzo. Dirección: Manuel Lourenzo. Intérpretes: Miguel Pernas, Manuel Areoso. Iluminación: Xosé Manuel Rabón.

Vuelve el éxito para la vieja actriz, que se enfrenta, por primera vez, con el incendio reflejado en el espejo.

Estreno: 9 de julio de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 6. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: A consultar.

EDIPO REI

de Sófocles. Dirección: Manuel Louren-

zo. Escenografía: Paco Conesa. Música: Manuel Mosquera. Intérpretes: Miguel Pernas, Luisa Merelas, Manuel Areoso, Manuel Lourenzo y Xosé Vilarelle.

La ceguera y el destino pueden ser una liberación.

Estreno: 22 de octubre de 1983. En programación hasta diciembre de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 8. Iluminación: 10.000 W. Idioma: Gallego. Duración: 1 hora y 20 minutos. Precio de contratación: A consultar.

A ESPERAR POR GODOT

de Samuel Beckett. Dirección: Xosé Manuel Rabón. Escenografía: Taller Luis Seoane. Intérpretes: Xoán Manuel L. Eiris y Manuel Areoso.

La soledad es nuestra compañía.

Estreno: 10 de diciembre de 1982. En programación hasta diciembre de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 7.000 W. Idioma: Gallego. Duración: 2 horas. Precio de contratación: A consultar.

XULIA

Variaciones sobre un tema de August Strinberg, de Manuel Lourenzo. Escenografía: Taller Luis Seoane. Intérpretes: Luisa Merelas y Manuel Areoso.

Dime cuanto cobras y te diré cuanto me amas.

Estreno: 17 de marzo de 1984. En programación hasta diciembre de 1985. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 7.000 W. Idioma: Gallego. Duración: 1 hora y media. Precio de contratación: A consultar.

MALVEIRA

Director: Santiago Varela Orizales. c/. La Marina, 25. Cariño (La Coruña). Tlf. (981) 40-53-90.

A FARSA DO ABOGADO

Anónimo. Estreno: 20 de agosto de 1983.

TEATRO DA MARI-GAILA

Director: Xulio Lago. c/. Camiño de Bornais, Sta. Lucía. Santiago de Compostela (La Coruña). Tlf. (981) 59-59-52 y 59-84-27. Representante: Ramón Varela Salgado. c/. Alfredo Brañas, 24, 3.º. Santiago de Compostela (La Coruña). Tlf. (981) 59-06-04.

LA NOCHE DE LAS TRIBADES

de Per Olof Enquist. Dirección: Xulio Lago. Escenografía: Paco Conesa. Intérpretes: María Barcala, Dorotea Bárcena, Xulio Lago, Xavier R. Lourido.

Estreno: Septiembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 7.500 W. Precio de contratación: Galicia, 100.000 pts./función; resto de España, 250.000. A consultar con el representante.

ACTO CULTURAL

de José Ignacio Cabrujas. Dirección: Xulio Lago. Intérpretes: María Barcala, Dorotea Bárcena, Xaquín G. Marcos, Xulio Lago, Xavier R. Lourido, Anxela García Abalo. Escenografía: Paco Conesa.

La sociedad cultural "Louis Pasteur", para celebrar su 50 aniversario, organiza un acto cultural consistente en la representación del drama histórico "Colón Cristóbal, el genovés alucinado".

Estreno: 20 de agosto de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: En Galicia, 75.000 pts./función, y resto de España, 200.000 pts./función.

MASCARA 17 TEATRO

Director: Xerome Calero. c/. Ecuador, 14, 2.º izquierda. Vigo (Pontevedra) Tlf. (986) 42-45-73 y 42-06-95.

DONA NOITE E OS SEUS AMIGOS

de Apuleyo Soto. Dirección: Máscara 17. Escenografía: Luis Sáez y Máscara 17. Intérpretes: Ricardo Alvarez, Alicia Comesaña, Paco Barreiro, Xerome Calero.

Espectáculo en el que se combinan títeres y actores. Nuestro grupo transforma los personajes en títeres, descubriendo así la expresividad y la magia de estos seres maravillosos.

Estreno: 17 de febrero de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 5; fondo, 3,20. Idioma: Gallego. Precio de contratación: 60.000 pts./función en Galicia; resto de España, a consultar.

POR DIOS EROS

de varios autores. Escenografía: Fernando Morales. Intérpretes: Ricardo Alvarez, Andrés A. Vila, Xerome Calero y Gracia Maestre.

Estreno: 7 de abril de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 5. Idioma: Castellano y catalán. Precio de contratación: En Galicia 75.000 pts./función, resto de España a consultar.

MAZORCA

Director: Gerardo Pais. c/. San Vicente de Aro—Cruceiro—, 16. Negreira (La Coruña). Tlf. (981) 89-99-02

UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO

de Enrique Jardiel Poncela. Estreno: 19 de marzo de 1984.

OS CHAOS OBRADOIRO TEATRAL

Directores: Carlos Alvarez y César González. c/. A Pedriña. Parada de Amoeiro (Orense)

se). Representante: Xosé M.^a Rodríguez Vázquez. c/. A Povoanza. Parada de Amoeiro (Orense). Tlf. (988) 28-10-33.

CONTOS DO POVO

del colectivo. Estreno: 24 de julio de 1983.

OS MONICREQUES

Director: Marcelino de Santiago. c/. Belvis, 1. Santiago de Compostela (La Coruña). Teléfono (981) 58-74-36 y 21-12-21. Representante: Sindicato Galego da música. c/. Romero Donallo, 17. 1.^o C. Santiago de Compostela (La Coruña). Tlf. (981) 59-98-98 y 59-92-00.

O COLAR DE MARICA

de Marcelino de Santiago. Dirección: Marcelino de Santiago. Intérpretes: Rosa Rey, Carlos C. Martínez, Isabel Rey, José Tojo, Marcelino de Santiago, Antonio Nodar y Ana Illamola.

Obra de marionetas.

Estreno: 12 de mayo de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3,5; fondo, 5. Idioma: Castellano, gallego, portugués, catalán, inglés y francés. Duración: 1 hora.

A TRISTE HISTORIA DO MUNDO FACUNDO

de Marcelino de Santiago. Dirección: Marcelino de Santiago. Intérpretes: Rosa Rey, Carlos C. Martínez, Isabel Rey, José Tojo, Marcelino de Santiago, Antonio Nodar y Ana Illamola.

Obra de marionetas.

Estreno: 29 de mayo de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3,5; fondo, 5. Idioma: Castellano, gallego, portugués, catalán, inglés y francés. Duración: 1 hora.

RUA VIVA A.T.I.

Director: Manuel Vidal Vázquez. c/. Caldas, 24. Orense. Teléfono (988) 21-45-28.

EU EDUARDO

de Eduardo Blanco Amor. Dirección: Manuel Vidal Vázquez. Intérpretes: Teresa Villar, Luis A. Vázquez, Manuel Vidal, Maite Pérez Andrade, Ana Maite, Alma María Gayoso, Angel Méndez, Marcos Calviño, Sonia Montes.

Recreación del mundo rural gallego con sus enfrentamientos generacionales, ideológicos y socioeconómicos.

Estreno: 29 de diciembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 6. Iluminación: 10.000 W. Idioma: Gallego. Duración: 1 hora y media. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

SISIFO COLECTIVO DE TEATRO

Director: Manuel Camba.

Avda. de Balaidos, 15, 7.^o-A. Vigo (Pontevedra). Teléfono (986) 29-53-28.

CEREMONIA PARA UN NEGRO ASESINADO

de Fernando Arrabal. Dirección: Manuel Camba. Escenografía: Alberto de Sousa. Intérpretes: Carlos Iglesias, Juan Luis Coberna, Alfonso Avendaño y Carmen Allende.

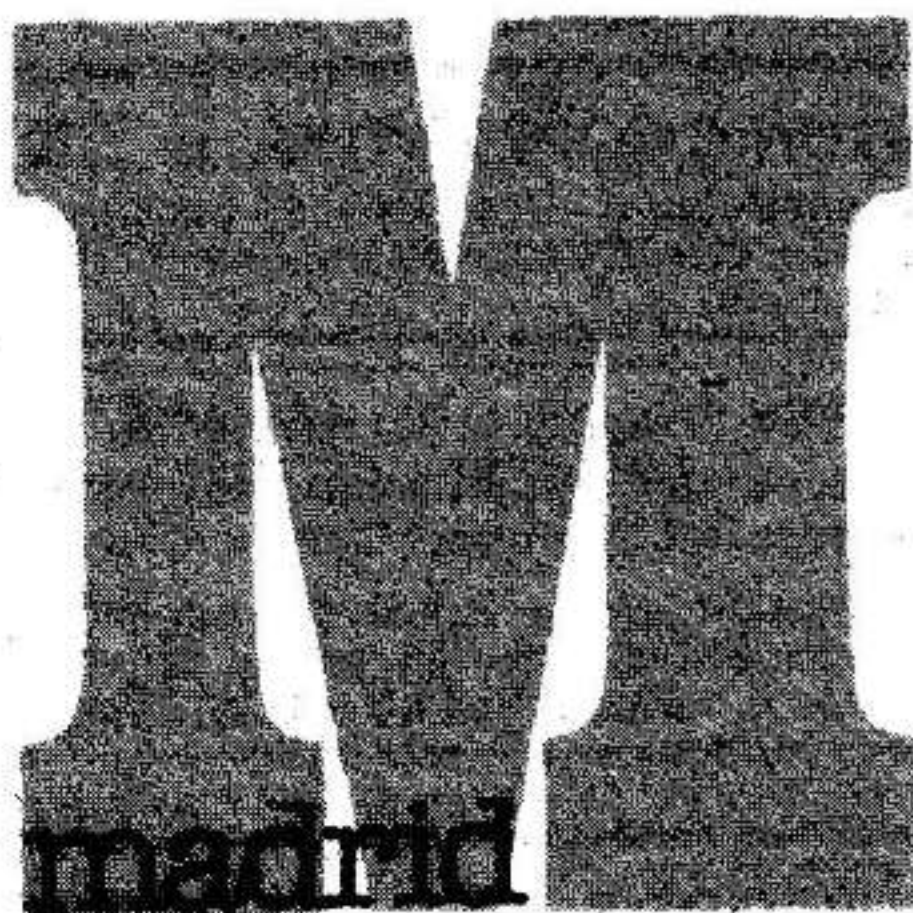
Estreno: 28 de abril de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 6.000 W. Idioma: Gallego. Precio de contratación: 60.000 pts./función en Galicia resto de España 75.000 pts./función.

TANXARINA OBRADOIRO DE MARIONETAS Y TITERES

c/. Eidos, 67. Redondela (Pontevedra). Tlf. (986) 40-03-47. Representante: Sindicato Galego de música. c/. Travesía Pardo Bazán, 3 bajo. (Pontevedra). Tlf. (986) 84-22-07.

ROSALIN NO PAIS DO SOL

del colectivo.



TEATRO DE LA A

Director: Alberto Urdiales Valiente. c/. Parque de la Paloma, 10. Madrid-25. Tlf. (91) 260-89-18.

ROMPEMUÑECOS

de Alberto Urdiales Valiente. Dirección y escenografía: Alberto Urdiales. Intérpretes: Araceli Sanz, Mayte Fernández, Lourdes Sánchez, Luciano Sánchez, Carlos López.

Obra para actores y marionetas que juega con la fantasía de los cuentos de hadas, dando lugar a la acción de la titiritera que no sabe cuidar de sus muñecos.

Estreno: Octubre de 1979. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: 50.000 pts./función.

EL MEJOR TESORO

de Alberto Urdiales Valiente. Dirección y

escenografía: Alberto Urdiales. Intérpretes: Araceli Sanz, Mayte Fernández, Lourdes Sánchez, Luciano Sánchez, Carlos López.

Obra para actores y marionetas, la acción se centra en los cuentos de hadas. Las niñas que buscan un tesoro y luchan con dragones, brujas y sapos de tebeo.

Estreno: Octubre de 1979. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: 50.000 pts./función.

**ABIDE
COMPAÑIA DE TEATRO** ■

LA GATA SOBRE EL TEJADO DE CINC CALIENTE

de Tennessee Williams. Dirección: Carlos Gandolfo. Adaptación: Vador Maldonado y Carlos Gandolfo. Escenografía: Max Bignes. Intérpretes: Eusebio Poncela, Carmen Elías, Marisa Paredes, Julieta Serrano, Francisco Hernández, Carlos Lemos, Manuel Pereiro y Sergio Mendizábal.

Estreno: Marzo de 1984. Público preferente: Adultos.

AGON COOPERATIVA ■

Representante: José Carpena Soriano. c/. Recoletos, 12. Madrid. Teléf. (91) 275-43-96.

EL REY ORDAS Y SU INFAMIA

de Fernando Fernán Gómez. Intérpretes: Germán Cobos y Enma Cohen.

Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 7; fondo, 7. Iluminación: 40.000 W. Precio de contratación: A consultar.

**ALBACORA
GRUPO DE TEATRO** □

Director: Rodolfo Muñoz Fernández. c/. Treviana, 5, 2.º-D. Madrid-27.

LAS CRIADAS

de Jean Genet. Estreno: Mayo de 1983.

**ALGARABIA
TALLER DE TITERES** □

Director: Araceli Galiano. c/. Pizarro, 15. Madrid-13. Teléf. (91) 232-16-53.

EL ASNO DE ORO

de Apuleyo Soto. Adaptación: Araceli Galiano. Estreno: Septiembre de 1983.

**AMÍGOS DEL REAL
COLISEO
COMPAÑIA VOCACIONAL** □

Director: Alvaro Custodio. Real Coliseo Carlos III de El Escorial. Tif.

(91) 890-04-62. San Lorenzo de El Escorial. Madrid. Representante: Eloy Fernández de la Peña.

LA REGENTA

de Leopoldo Alas Clarín. Adaptación: Alvaro Custodio. Estreno: 1 de septiembre de 1983.

ANDASKARA □

Directora: Antonia Tomé Retuerta. c/. Aviación, 2. Getafe (Madrid). Tif. (91) 681-23-82.

LA ODISEA DEL ARCO IRIS

de Javier Andrades Vargas. Estreno: 24 de septiembre de 1983.

ALPHA COMPAÑIA ■

c/. Madera, 22. Madrid-10. Teléf. (91) 221-27-60. Representante: Marina García García. c/. Manuel Cortinas, 5. Madrid-10. Teléf. (91) 448-02-13 y 221-27-60.

EL NUMERO UNO

de Israel Horowich. Dirección: James Keeler. Escenografía: Peter Feuche. Intérpretes: Javier Mangado, Javier González, Fernando Navas, Carmelo Alcántara, María Barranco, Clarissa Prinz, Carlos Santurio, José María Gil, Fulgencio, Saturno y Pape.

Comedia satirica donde se ridiculiza la competitividad en la sociedad americana.

Estreno: Diciembre de 1983. Público preferente: Adultos. Precio de contratación: A consultar.

**APOLO DE CARPAS,
COMPAÑIA TEATRO LIRICO** ■

Director: Julio Pascual. c/. Cava Alta, 7. Madrid-5. Tif. (91) 265-75-26. Representante: María Muñoz Ramauge. Tif. (91) 232 39 86.

GOYESCOS Y CASTIZOS

de Manuel Garcedo. Dirección teatral: Julio Pascual. Dirección musical: Dolores Marco. Escenografía: Manuel M.ª Grimaldi. Música: Varios autores de zarzuela. Intérpretes: Sopranos: Pilar Abarca y Carmen Decamp. Tenor: Fernando Carmona. Tiple comica: Amelia Font. Hasta un total de 20 intérpretes. *Espectáculo antológico de zarzuelas madrileñas.*

Estreno: Diciembre de 1983. En programación hasta diciembre de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 200.000 pts./función.

LA MUSICA EN EL TEATRO

de Manuel Garcedo. Dirección teatral: Julio Pascual. Dirección musical: Dolores Marco. Escenografía: Manuel M.ª Grimaldi. Música: Varios autores de zarzuela. Intérpretes: Sopranos: Pilar Abar-

ca y Carmen Decamp. Tenor: Fernando Carmona. Tiple cómica: Amelia Font. Hasta un total de 20 intérpretes.

Recorrido a través de todos los géneros musicales teatrales como son: Revista, comedia, musical, zarzuela, opereta, ópera, etc.

Estreno: Julio de 1983. En programación: Hasta diciembre de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 200.000 pts./función.

AQUELARRE GRUPO JUVENIL

Director: Tomás M. Serna.
c/. Pintor Ribera, 6, 2.º A. Alcobendas (Madrid). Tif. (91) 651-67-05.

AYER ERA UN SUEÑO - UNO DE TANTOS

de Tomás M. Serna y J. V. Quiroga.
Estreno: 6 de noviembre de 1983.

EL ZAPATERO FILOSOFO

de Carlos Arniches.

LOS DOMINGOS EN CASA

de Tomás M. Serna.

ARGANDA GRUPO DE TEATRO

Director: José Horche Zornoza.
c/. Cuesta, 15. Arganda del Rey (Madrid). Tif. (91) 871-03-06, 871-05-77 y 871-28-39.

UNA CASA DE LIOS

de Alvaro Portes. Estreno: 1982.

LA ARKACHUFARRA

Director: Jesús Serrano.
c/. López de Hoyos, 200. Madrid-2. Tif. (91) 415-07-23. Representante: Marina García. c/. Manuel Cortinas, 10. Madrid. Tif. (91) 448 02 13.

A LAS TRES EN LA CAMA ESTES

de Julio Martínez Moreno. Estreno: 18 de marzo de 1983.

EL MISIL

de Julio Martínez Moreno. Estreno: 11 de mayo de 1984.

TEATRO DEL ARTE

Director: Miguel Narros.
c/. Barquillo, 32. Madrid-4. Teléf. (91) 221-57-75. Representante: Teresa Vico. c/. 12 de Octubre, 17. Madrid-9. Tif. (91) 273-56-59.

FINAL DE PARTIDA

de Samuel Beckett. Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Juan Gutiérrez y

Reynolds. Música: Jorge Guerra. Producción: Inmaculada Margallo. Intérpretes: Francisco Vidal, Manuel de Blas, Enrique Menéndez y Paca Ojea.

Las obras de Beckett son inmunes contra las críticas. Beckett siempre molesta a la gente por su honestidad.

Estreno: 4 de enero de 1984, en la Sala Cadarso de Madrid. Público preferente: Adultos. Precio de contratación: A consultar.

ARTE/FACTO, COMPAÑIA DE TEATRO

Director: Miguel Bilbatúa Pérez.
c/. Corazón de María, 5. Madrid-2. Tif. (91) 416-88-30.

REBELDIA

de Villiers de L'Isle Adam. Dirección: Miguel Bilbatúa. Escenografía: José Tovar. Intérpretes: Maite Brik y Agustín Poveda.

A finales del pasado siglo, en París, un matrimonio de banqueros. Tras una jornada normal, una discusión inocente termina poniendo boca abajo todas las convenciones familiares y sociales.

Estreno: Noviembre de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 5. Precio de contratación: 175.000 pts./función.

EL TEATRO DEL ARTE FLAMENCO

Dirección: José Renato y Tomás de Madrid.

Avda. Moratalaz, 123, 4.º-D. Madrid-30
Teléf. (91) 230-78-76.

GUERNICA Y RITUAL FLAMENCO

de José Renato. Dirección José Renato. Escenografía y coreografía: Tomás de Madrid y M.ª Carmen García. Música: Juan Maya Marote. Intérpretes: Juan Maya, Paco de Antequera, Chaquetón, Juan Fuente, Gabriel Heredia, Remedios Mendoza, Soledad Capa, M.ª del Mar Cruz, Tomás de Madrid, M.ª Carmen García.

Soleares, Tarantos, Bulerías, etc. Entre tradición y evolución se van desarrollando dentro de una atmósfera de violencia trágica y tensión recordando situaciones de gran intensidad emocional que acaba por reencarnar del cuadro de Pablo Picasso en el espacio escénico.

Estreno: Noviembre de 1981. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 4; fondo, 8. Iluminación: 40.000 W. Duración: 2 horas y cuarto. Precio de contratación: 300.000 pts./función más gastos de desplazamiento.

GRUPO ATICO

Director: Eusebio Luna González.
c/. Bailén, 39. Madrid-5. Tif. (91) 265-75-77.

LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES

de Aristófanes. Versión: Alberto Miralles. Estreno: Junio de 1983.

BALLET ESPAÑOL DE MARIA ROSA

Representante: José Carpena Soriano. c/. Recoletos, 12. Madrid. Teléf. (91) 275-43-96.

BALLET DE MARIA ROSA

Intérpretes: María Rosa, Eduardo Montero, 5 bailarinas solistas y 4 bailarines solistas, 10 componentes del cuerpo de baile.

Público preferente: Adultos. Precio de contratación: A consultar.

LA BANDA DE CRISOFILAX

Director: Alfonso Pindado. Avda. Ciudad de Barcelona, 226. Madrid-7. Tlf. (91) 433-57-99. Representante: Albatros. c/. Pizarro, 11. Madrid-13. Tlf. (91) 231-00-61.

EGIDIO, EL GRANJERO DE HAM

Adaptación colectiva del cuento del mismo nombre de J. R. Tolkien. Dirección: Alfonso Pindado. Intérpretes: Alfonso Pindado, Joaquín Arias, Paloma Rodrigo, Amor Ramos, Juan Medina, Cristina Méndez, José García y Tina Pérez.

Las hazañas y desdichas de un humilde granjero al que las circunstancias le llevan a ser rey de su poblado.

Estreno: 19 de junio de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 7. Iluminación: 10.000 W. Duración: 75 minutos. Precio de contratación: 125.000 pts./función.

EL BARCO PIRATA

del colectivo. Dirección: Alfonso Pindado. Intérpretes: 8 actores.

Pasacalles. Podemos viajar en un barco pirata a través de la imaginación, la música, el color y la provocación, adaptando nuestro espectáculo al espacio y el momento que la circunstancia sugiera.

Estreno: Mayo de 1982. Todos los públicos. Duración: 90 minutos. Precio de contratación: 125.000 pts./función.

BOCHIN TEATRO CLOWN

Director: Jorge Britez. c/. Toledo, 133, A-8º 1. Madrid. Tlf. (91) 474-38-74.

PARENTESIS EN EL PARQUE

Autor, escenografía y dirección: Jorge Britez. Intérpretes: Jorge Britez y Marisa Cubero.

Espectáculo de mimo clown donde se combina el malabarismo con la magia, la

pantomima con la improvisación en un ambiente lúdico y payasesco.

Estreno: 10 de junio de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8, alto, 3; fondo, 4. Duración: 1 hora y 20 minutos. Precio de contratación: 45.000 pts./función.

TEATRO DE LOS BUENOS AYRES

Representante: Sr. Carpena. c/. Recoletos, 12. Madrid. Teléf. (91) 275-43-96.

EL PRECIO

de Arthur Miller. Dirección: Oscar Ferrigno. Escenografía: Mario Cruz. Intérpretes: Oscar Ferrigno, Fabiana Gavel, Fernando Vegal, Enrique Silva.

El tema central es el éxito y el fracaso en la sociedad en general.

Estreno: Noviembre de 1981. Público preferente: Adultos. Precio de contratación: A consultar con representante.

BUENOS DIAS, TEATRO

c/. Manuel Cortinas, 5, 3.º B. Madrid. Representante: Marina García García.

YO LA TIERRA

Intérpretes: Pedro Reyes, Pablo Carbonell, Isabel Betancort y Lilian Disco.

Todos los públicos. Precio de contratación: A consultar.

BUFONI, GRUPO DE TITERES

c/. Getafe, 12, bajo B. Parla (Madrid). Representante: Consuelo Menor. c/. Macarena, 2. Parla (Madrid). Tlf. (91) 698-30-79.

QUITACOHETE

de Hyllyer Schurjin. Estreno: Abril de 1983.

TEATRO DEL BUHONERO

Director: Oscar Sosa. c/. Madera, 49. Madrid-10. Teléfono (91) 222-51-05.

CUENTOS, HISTORIETAS Y OTRAS CUCHUFLETAS

de Oscar Sosa y Begoña Rotaèche. Dirección: Oscar Sosa. Escenografía: Marisa Caminos. Intérpretes: Dos actores que a la vez manejan muñecos.

Un vendedor ambulante, su mascota y su ayudante, ponen a la venta su mercancía para atraer a los posibles compradores, cuentan sus historietas que serán representadas por sus actores los titeres.

Estreno: Mayo de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 4. Iluminación: 3.000 W. Precio de contratación: 45.000 pts./función en Madrid, resto de España a consultar.

BULULU TEATRO DE MARIONETAS

Director: Jaime Usano.
c/. Los Rodeos, 14. Madrid-25. Tlf. (91) 706-45-74.

CUENTOS POPULARES Y VARIEDADES MUSICALES

de Jaime Usano. Dirección y escenografía: Jaime Usano. Intérpretes: Angel Camarata, Fina Torres, Nené Morales y Pepe Alvarez.

Se trata de cuentos populares clásicos adaptados a teatro de títeres.

Estreno: Diciembre de 1982. Todos los públicos. espacio escénico en metros: Ancho, 2,5; alto, 2; fondo, 0,80. Iluminación: 2.000 W. Precio de contratación: A consultar.

COMPAÑIA CALDERON DE LA BARCA

Director: Máximo Martín Ferrer.
c/. Alonso Cano, 85. Madrid-3. Tlf. (91) 253-78-17.

LA VIDA ES SUEÑO

de Calderón de la Barca. Intérpretes: Vicente Parra, Lola Lemos, Marisol Ayuso, Concha Goyanes y resto de la compañía.

Es sin duda una de las obra claves de la dramaturgia mundial. Teatro clásico con un montaje clásico que sirve al texto y a la idea.

Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; fondo, 4. Precio de contratación: 200.000 pts./función.

LA BARCA SIN PESCADOR

de Alejandro Casona. Intérpretes: Vicente Parra, Lola Lemos, Marisol Ayuso, Concha Goyanes y resto de la compañía.

Los elementos fantásticos vienen a subrayar y desencadenan la trama que el autor necesita para plantear sus conceptos éticos.

Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; fondo, 4. Precio de contratación: 200.000 pts./función.

ERAN TRES UN GITANO Y UN MARQUES

de Fernández Sevilla y L. Tejedor. Intérpretes: Vicente Parra, Lola Lemos, Marisol Ayuso, Concha Goyanes y resto de la compañía.

Un marqués y un gitano tras largas y cómicas peripecias descubren que son hermanos.

Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; fondo, 4. Precio de contratación: 200.000 pts./función.

JUAN JOSE

de Joaquín Dicenta. Intérpretes: Luisa Sala, Pastor Serrador, Conchita Goyanes, Amparo Pamplona, Martín Ferrer.

Un obrero vive con una mujer, a la que ama profundamente; el patrón se interesa por ella. El obrero es expulsado del trabajo. En su desesperación comete un delito, que le lleva a prisión. La mujer se marcha con el patrón. Cuando el obrero sale de la cárcel mata a ambos.

Estreno: 30 de junio de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; fondo, 4. Montaje al aire libre. Iluminación: 25.000 W. Precio de contratación: 180.000 pts./función.

LA CALESERA

c/. Ayala, 154. Madrid. Teléfono (91) 265-55-91. Representante: Yolanda García Serrano. c/. Alfonso VI, 3, 4.º D. Madrid-5. (mismo teléfono).

COMO ME GUSTA LLAMARME ANGEL

de Yolanda García Serrano. Dirección: Salomón König. Escenografía: Aldo Guglielmone. Intérpretes: Sara Alejandrez, Fernando Cano, Javier G. Yagüe, Miguel A. Vela y Yolanda García.

Una pareja desde hace tres años, conocen por separado a Miguel y con él sus dudas. La pareja se deteriora agravado con la llegada de Feli.

Estreno: Junio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: 90.000 pts./función en Madrid, resto de España a consultar.

BISU

de Yolanda García Serrano. Dirección: Javier Yagüe. Escenografía: Aldo Guglielmone. Intérpretes: Cristina Delgado, Armando Jaramillo, Fernando Cano, Yolanda Serrano y Miguel Vela.

Bisú es expulsado de su tribu por no saber cazar. la acción se desarrolla bajo esta idea.

Estreno: Junio de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; Alto, 3; Fondo, 4. Duración: 1 hora. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

TEATRO DE CAMARA

Director: Angel Gutiérrez.
c/. Cava Baja, 24. Madrid-5. Teléf. (91) 266-68-70.

HONORABLES SEÑORES

de Anton Chejov. Escenografía y dirección: Angel Gutiérrez. Intérpretes: Juan Luis Veza, Mariana Carballal, José Luis Santos, Encina Alvarez, Luisa Martínez, Rafael de la Cruz, Miguel A. Alcántara, Fernando Simón, Germán Estebas, Carmen Fernández, Alicia Garnelo, Belardino Alvarez, Jesús García, Dionisio Chicharro y Ludmila Ukolova.

Disparate fantástico basado en la petición de mano y el aniversario.

Estreno: 8 de marzo de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 5; fondo, 7. Iluminación: 25.000 W. Precio de contratación: De 275.000 a 350.000 pts./función.

EL GRAN CIRCO DE LOS CINCO CONTINENTES

del colectivo. Escenografía y dirección: Angel Gutiérrez. Intérpretes: Rafael de la Cruz, Miguel A. Alcántara, Nicolás Pérez, Carmen Fernández, Juan L. Veza, José L. Santos, Dionisio Chicharro, Alicia Garnelo, Encina Alvarez, Mariana Carballal, Luisa Martínez, Ludmila Ukolova.

Fiesta teatral en la que desfilan estrellas circenses de todo el mundo. Detrás de cada anécdota se descubre a los fuertes, se apoya a los románticos y desinteresados en el marco deslumbrante y poético de la pista.

Estreno: Noviembre de 1981. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 5; fondo, 7. Iluminación: 25.000 W. Precio de contratación: En Madrid, 275.000 pts./función; resto de España, 355.000 pts./función.

LAS PICARDIAS DE SCAPIN

de Molière. Dirección y escenografía: Angel Gutiérrez. Intérpretes: Rafael de la Cruz, Fernando Simón, Miguel A. Alcántara, Nicolás Pérez, Carmen Fernández, Juan Luis Veza, José Luis Santos, Jesús García, Dionisio Chicharro, Alicia Garnelo, Encina Alvarez, Luisa Martínez, Belarmino Alvarez.

Dos parejas de enamorados piden ayuda al criado Scapin para vencer la oposición de sus padres. El genio de Molière-Scapin se burlará de los mediocres, los avaros, los intransigentes.

Estreno: Noviembre de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 5; fondo, 7. Iluminación: 25.000 W. Precio de contratación: En Madrid, 275.000 pts./función; resto de España, 350.000 pts./función.

LOS ESCANDALOS DE UN PUEBLO

de Carlo Goldoni. Dirección: Angel Gutiérrez. Escenografía: Francisco Nieva. Intérpretes: Miguel A. Alcántara, Encina Alvarez, Mariana Carballal, Rafael de la Cruz, Dionisio Chicharro, Alicia Garnelo, Nicolás Pérez, Luisa Martínez, Carmen Fernández, José L. Santos, Fernando Simón, Juan L. Veza, Belarmino Alvarez.

En una aldea marinera, un ingenio coqueteo inicial precipita un conflicto entre dos familias, desencadenando una serie de escándalos callejeros. La labor de un juez amistoso y el buen fondo de todos pone fin a los enredos, sacando a la luz la verdad y la humanidad de los personajes.

Estreno: Octubre de 1980. Todos los públicos. Espacio escénico en metros:

Ancho, 10; alto, 5; fondo, 7. Iluminación: 25.000 W. Precio de contratación: En Madrid, 275.000 pts./función; en el resto de España, 350.000 pts./función.

CAMBALEO DE TEATRO

Director: Carlos Sarrió.
c/. María del Carmen, 61, Madrid-11. Tlf. (91) 479-12-85.

A-MAR-GI

del colectivo. Dirección: Carlos Sarrió. Intérpretes: Carlos Sarrió, Eduardo Cuelo, Rosana Manrique, Antonio Sarrió, Emilio Goyanes, Rafael López, Julia Martínez.

Historia de las intrigas por el poder en una corte. Ambición, fidelidad, traición, todo esto se cuenta en el espectáculo a lo largo de su recorrido.

Estreno: 1 de junio de 1983. Todos los públicos. Escenarios naturales. Precio de contratación: 80.000 pts./función.

AVE ROL

del colectivo. Dirección: Carlos Sarrió. Intérpretes: Eduardo Cuelo Ruiz, Julia Martínez, Rafael López Rivas, Rosana Manrique Díaz, Carlos Sarrió y Emilio Goyanes.

Estreno: Marzo de 1984. Todos los públicos. Precio de contratación: 95.000 pts./función.

EN BUSCA DEL TESORO

del colectivo. Intérpretes: Carlos Sarrió, Rafael López, Emilio Goyanes y Antonio Sarrió.

Espectáculo de clowns.

Estreno: Enero de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 7. Precio de contratación: 55.000 pts./función más gastos.

CANDILEJAS, GRUPO DE TEATRO INDEPENDIENTE

Director: Joaquín Álvarez Acedo.
c/. Travesía La Peñas, 11, 1.º Dcha. Miraflores de la Sierra (Madrid).

EL HUEVO

de Felicien Marceau. En versión de Carlos Muñoz. Estreno: 25 de febrero de 1984.

QUICO EL NIÑO QUE QUISO SER COMICO

de Miguel Medina Macario. Estreno: 27 de mayo de 1984.

EL CARRO DE HENO

Directora: Lola Puebla López-Sigüenza.
c/. El Paular, 17. Majadahonda (Madrid).
Tlf. (91) 638-25-62 y 401-53-40.

PETRONILA

del colectivo. Dirección: Colectivo. Es-

cenografía: M. Vicente. Música: A. Crespo. Intérpretes: Lola Puebla, María Mesa, J. A. Suances y Roberto López.

En un país existe una constitución por la que sólo el príncipe reina después de haber desencantado a una princesa.

Estreno: 25 de enero de 1981. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: Natural. Precio de contratación: 70.000 pts./función.

TEATRO BREVE

de Jardiel Poncela.

Espectáculo en preparación.

EL MANDAMAS MAS MAS

de F. Almena.

Espectáculo en preparación.

CARRACUCA ANIMACION ■ CALLEJERA CIRCENSE TEATRERA

Director: José M.^a Campos Sánchez.
c/. Bretón de los Herreros, 6. Madrid-3.
Tlf. (91) 441-01-52.

CIRCO SIN CARPA

del colectivo. Música: Carlos Gutiérrez.
Intérpretes: Cinco músicos y siete cómicos.

Espectáculo con músicos, gigantes, cabezudos y demás atracciones circenses.

Estreno: 25 de abril de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3,50; fondo, 8. Iluminación: 2.000 W. Duración: 2 horas. Precio de contratación: 100.000 pts./función, más gastos.

TEATRO CASTELLANO ■ COMPAÑIA

Director: Vicente Aranda.
Paseo de los Artilleros, 15. Madrid-32
Teléf. (91) 776-26-51.

COSAS DEL DESTINO

de Marivaux. Versión: Vicente Aranda.
Dirección y escenografía: Vicente Aranda.
Intérpretes: 4 actores y 2 actrices.

Una pareja en visperas de su matrimonio, suplanta la personalidad de sus criados, para conocer a fondo a su cónyuge; ambos tienen la misma idea y el resultado de esta doble fantasía es fácil de suponer: Un juego escénico movido, alegre y divertido.

Estreno: 20 de octubre de 1981. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Duración: 2 horas. Precio de contratación: A consultar.

CENTRO DRAMATICO ■ NACIONAL. TEATRO MARIA GUERRERO

Director: Lluís Pasqual.

c/. Tamayo y Baus, 4. Madrid-4. Teléf. (91) 419-80-09.

LUCES DE BOHEMIA

de Valle-Inclán. Dirección: Lluís Pasqual. Escenografía: Fabia Puigcerver. Intérpretes: José María Roderó, Montserrat Carulla, Nuria Gallardo, Carlos Lucena, Manuel Alexandre, Paco Casares, Ajax Gallardo, Xandra Toral, Enrique Navarro, Alberto Delgado, Francisco Algora, Vicky Lagos, Félix Rotaeta, Joan Ferrer, José Hervas, Sebastián Laferia, Ricardo Moya, Manuel de Benito, Paco Peña, Enric Benavent, Juan Jesús Valverde, Víctor Fuentes, Cesáreo Estébanez, Julián Argudo, Vicente Cuesta, Juan Gea, Pedro del Río, Chema Muñoz, Pepe Segura, Juan José Otegui, Carlos Mendi, Ana María Ventura, Ana Cuadrado, María Jesús Lara, Rosario García-Ortega, Pepa Valiente, Ana Frau, Francisco Merino, Helio Pedregal, Laura Navarrete.

Un viaje dantesco, el descenso a los infiernos de una noche madrileña que protagonizan Max Estrella, el lúcido e irónico poeta ciego, y su alter-ego Don Latino de Hispalis. Esperpento, ironía, crónica descarnada de un momento de España a través de una ciudad, Madrid, vista por un genial hombre del pueblo.

Estreno: 13 de febrero de 1984, en el Teatro de Europa (Teatre L'Odeon de Paris).

COCOLO □

Director: Félix López Martín.
c/. Alvaro de Bazán, 3. Getafe (Madrid).
Tlf. (91) 695 77 20.

HOMO DRAMATICUS

de Alberto Adellach. Estreno: Marzo de 1984.

COCKTAIL, ■ TEATRO PIRATA

Director: Juan Manuel Álvarez.
c/. Aguila, 14. Madrid-5. Teléfono (91) 266-29-79.

HISTORIAS DE AMOR Y MUERTE Y PASION SIN NINGUNA CONEXION

Creación colectiva. Dirección: Juan Manuel Álvarez. Escenografía: José M. Álvarez. Música: Julián Ángel Gutiérrez. Intérpretes: Vicente Recas, Eloy Martín, Juan Manuel Álvarez, José M. Álvarez, Violeta Sánchez y Margarita Sánchez.

El amor puede conducir a pasiones desenfrenadas y, fatalmente, la muerte puede llegar en cualquier situación, no controlada.

Estreno: 9 mayo de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 7; fondo, 8. Iluminación: 20.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

LA VERDADERA HISTORIA DE TARTAN, EL REY DE LA JUNGLA

de Juan Manuel Alvarez. Dirección: Juan Manuel Alvarez. Escenografía: José M. Alvarez. Música: Julián Angel Gutiérrez. Intérpretes: Vicente Recas, Eloy Martín, José M. Alvarez, Juan M. Alvarez, Violeta Sánchez y Margarita Sánchez.

Se da vida al mítico héroe Tartán y reconstruimos los acontecimientos históricos que marcaron su vida, tan azarosa y llena de aventuras.

Estreno: 24 de enero de 1981. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 80.000 pts./función.

**COMPañIA DE COMEDIAS ■
COMICAS QUIQUE
CAMOIRAS**

Director: Proarte (Promociones artísticas del espectáculo). Tlf.: (91) 633-08-72. Representante: Adrián Ortega Jr. c/. Batalla del salado, 1. Madrid-7. Tlf.: (91) 228-66-07.

PONTE EL BIGOTE MANOLO

De Alfayate y S. Adrián. Nueva versión: A. Ortega. Dirección: Quique Camoiras. Escenografía: Mariano López y bocetos de Pere Fransesch. Intérpretes: Quique Camoiras, Beatriz Savon, Alberto Sola, Mayte Pardo, Jesús Molina, María Ruano, Esperanza Figueroa y Soraya Freier.

Comedia cómica de costumbres, dividida en dos actos y tres cuadros, de una comicidad increíble donde Quique Camoiras, luce su calidad de actor cómico.

Estreno: 8 de agosto de 1983. En programación: hasta el 15 de junio de 1984. Este mes en el Teatro Cómico de Madrid. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 5; fondo, 6. Público preferente: Adultos. Duración: 2 horas y quince minutos. Precio de contratación: A consultar.

**LOS COMICOS DE
LA LEGUA ■**

Director: Carlos Ballesteros. c/. Fernán González, 71. Madrid-9. Tlf. (91) 273-81-97. Representante: Mary Carmen Bofarrull. c/. Molino de Viento, 6, 1.º B. Madrid-10. Tlf. (91) 231-09-59 y 479-67-85.

ESTO ES EL TEATRO

Sobre textos de varios autores clásicos. Intérpretes: Carlos Ballesteros, César Sánchez, José Thelman, Juan Debón, Eduardo Barreiro, Rocio Paso, Pilar Quintana y Pilar Carrasco.

Espectáculo con música y canciones.

Estreno: 1 de marzo de 1984. En programación hasta diciembre de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; fondo, 3. Iluminación: 4.600 W. Precio de contratación: 50.000 pts./función, sin taquilla para el público.

**CLASICOS PAYASOS
CLASICOS**

Espectáculo sobre textos de Lope de Rueda. Intérpretes: Compañía de Teatro Infantil Zapatones dependiente de Los Cómicos de la Legua.

Espectáculo con música y canciones puestos en escena por clowns espectáculo didáctico.

Estreno: 22 de diciembre de 1979. Público preferente: Infantil, niños de 8 a 16 años. Iluminación: 4.500 W. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

**CORRAL DEL PRINCIPE, ■
COMPañIA**

Director: Fernando Rojas y Juan Pedro Aguilar. c/. Eguilaz, 3. Madrid-10. Teléf.: (91) 447-16-03.

EL ANFITRION

de Plauto. Versión: Juan Pedro de Aguilar. Música: Miguel Groba. Intérpretes: Juan Pedro de Aguilar, Fernando Rojas, Manuel Navarro, Cándida Tena, María Graciani, Pepe Palau, Tori Alonso, Laetitia Prados, Fede Millán y Mayte Gurutzarri.

Algo más que una comedia mediterránea, de enredos y sátiras, un friso orgiástico, un relieve sonoro y cromático sobre nuestras raíces latinas, nuestro follore litoral y todo el hechizo de los ritos fálicos.

Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; fondo, 9; alto, 5. Iluminación: 30.000 W. Precio de contratación: 500.000 pts./función, funciones a más de 200 km. a consultar.

**LOS MILAGROS DE NUESTRA
SEÑORA**

de Gonzalo de Berceo. Adaptación: Juan Pedro de Aguilar. Dirección: Fernando Rojas. Producción: Tori Alonso. Intérpretes: Juan Pedro de Aguilar, Pepe Palau, María Graciani y Manuel Navarro. Músicos: Maite Gurutzarri, Laetitia Prados y Fede Millán.

Gran fresco medieval alegre y desenfadado, con la viveza de los personajes de Berceo; el rito, el canto llano y la danza, cuando comienza la lengua castellana.

Estreno: 25 de junio de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 350.000 pts./función, a más de 200 km. a consultar.

CONTRAPUNTO ■

Director: José M.ª de Miguel Bilbao. c/. Fernández de los Ríos, 38, 4.º C. Madrid-15. Tlf. (91) 448 11 69. Representante: Manolo Domínguez. c/. Sierra de Javalambre, 11. Madrid-18. Teléf. (91) 252 89 36.

PIC-NIC

de Fernando Arrabal. Dirección: José

M.^a Miguel. Escenografía: Rafael Benito. Intérpretes: 6 actores.

En esta alegoría cómica sobre los absurdos de la guerra, se plantea la inútil lucha individual en la sociedad que se impone sobre el individuo.

Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Duración: 1 hora y 15 minutos. Precio de contratación: A convenir.

CRISTOFORO COLOMBO

Director: Miguel Ordóñez. c/. Moratin, 16. Madrid. Teléfono (91) 232-86-50.

LA SOMBRERERA

de María Elena Walhs. Estreno: Mayo de 1979.

BAILANDO CON PIMPINELLA

de Miguel Ordóñez. Estreno: Junio de 1981.

CRONOPIOS

Director: Ignacio Guzmán Sanguinetti. c/. Gonzalo de Berceo, 66. Madrid-17. Tif. (91) 407-30-28 y 245-52-05.

RETABLO

de varios autores. Estreno: 22 de julio de 1982, reestreno con nueva versión en febrero de 1984.

EL CEPILLO DE DIENTES

de Jorge Díaz. Estreno: 3 de febrero de 1980.

TEATRO CU

Representante: José Luis Moya. c/. Mayor, 14, 2.º izqda. Madrid-13. Tif. (91) 637-22-83 y 227-95-73.

EL BOTIN

de Joe Orton. Dirección: Domingo Lo Giudice. Escenografía: Fernando González de Canale. Intérpretes: Marciano Buendía, Juan Guitart, Carlos Hipólito, Kiti Manver, Miguel Nieto y Fredy Jovellar.

Un asesinato y el robo de un banco se combinan en las peripecias más insólitas. Feroz crítica a la burguesía inglesa.

Estreno: 1 de septiembre de 1983. En programación hasta octubre de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7,5; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 16.000 W. Precio de contratación: 300.000 pts./función.

CULTIVO

Director: Pedro González Garrido. c/. Salones Parroquiales San Martín de la Vega (Madrid). Tif. (91) 894-52-75 y 468-31-84.

EL AGUJERITO

de Luis Peñafiel. Estreno: 28 de marzo de 1984.

CHIRIFALLA

Directora: Consuelo Recio. c/. Libertad, 14, 1.º. Madrid-4. Tif. (91) 232-13-81.

ENTREMESES CERVANTINOS

En preparación del espectáculo.

CHIRIMBOLO

Director: Julio Jaime Fischtel. c/. Comandante Fortea, 19. Madrid-8. Tif. (91) 241-36-79.

UNA HISTORIA COLOR DE HORMIGA

de Ana María Boudeguer. Dirección: Julio Fischtel. Música: July Murillo. Intérpretes: Ana Deguer, Rosa Castillo, Jorge Britz y Julio Jaime Fischtel.

Las hormigas trabajan, los grillos engorran. Hay un robo en el banco del jardín. ¿quién fue?

Estreno: Diciembre de 1982. Público preferente: Infantil desde 9 años. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Lo lleva la compañía. Precio de contratación: 60.000 pts./función en Madrid; resto de España, 90.000 pts./función.

TEATRO DE LA DANZA DE MADRID

Director: Antonio Llopis. Apartado de correos: 53.135 de Madrid. Madrid-13. Tif. (91) 401-78-41. Representante: Isabel González. c/. Alcalá, 120. Madrid. Teléfono (91) 401-78-41 y 247-37-34.

FAUSTO

de Goethe. Dirección: Antonio Llopis. Escenografía: Mundo Prieto. Intérpretes: Roberto Álvarez, Luis Olmos, Mundo Prieto, Luis Blat, Javier Planchuelo, Viviana López, Amelia Ochandiano, Antonia Rodrigo, Maité Picot, José Nuñez, Lola Tisner y Rosa García.

El doctor Fausto hace un pacto con Mefistófeles, a quien promete su alma el día en que logre estar satisfecho de sí mismo.

Estreno: 2 de diciembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 12; alto, 5; fondo, 10. Iluminación: 40.000 W. Precio de contratación: A consultar.

DIARIO DE UN LOCO

de Nikolai Gogol. Dirección: Antonio Llopis. Escenografía: Antonio Llopis. Intérpretes: Luis Olmos y Lola Tisner.

Estreno: 30 de abril de 1980. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 5; fondo, 8. Ilumi-

nación: 25.000 W. Precio de contratación: 175.000 pts./función.

LA DELICIOSA ROYALA

c/. Pozas, 16, Madrid-10. Telef. (91) 231-47-71.

LOS TRABAJOS DE HERCULES

del colectivo. Estreno: Diciembre de 1983. Todos los públicos.

PASACALLES

del colectivo.

DESVAN

Director: José Ramón Fernández. Ciudad de los Angeles, 403, Madrid-21. Tlf. (91) 795-21-85. Representante: Gonzalo Bernal Barreiro. Ciudad de los Angeles, 208-B, Madrid-21. Tlf. (91) 217-33-72.

EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA

de Espronceda. Estreno: Abril de 1984.

DIANDOS

Directora: Susana Fischkin. c/. Ercilla, 7, Madrid. Tlf. (91) 467-54-10. Representante: Eugenio Gallego. c/. Sacrificio, 27, Madrid-32.

LA BUSQUEDA Y EL HOMBRE

del colectivo. Estreno: 18 de febrero de 1984.

DISTRITO-20

Director: Javier González Rodríguez. c/. Magdalena Díez, 3, Madrid-20. Representante: Martina del Río Melón. c/. Olite, 14, 4.º D, Madrid-20.

UNA NOCHE CON EL JAZZ

de Paco Rodríguez Fuertes. Dirección: Javier González Rodríguez. Escenografía: Pablo Latorre. Intérpretes: Paco Rodríguez, Cristina Moreno, Arantxa Pacheco, Tony Ondo, J. Pedro N'Chuchuma.

Comedia musical con la música de jazz donde la danza se convierte en un teatro literal de expresión.

Estreno: 4 de enero de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 5; fondo, 5,5. Iluminación: 6.000 W. Duración: 1 hora y media. Precio de contratación: 75.000 pts./función.

DOS DUROS, COMPAÑIA

c/. Moratin, 23, 3.º int. Madrid-14. Tlf. (91) 429-37-19.

SUEÑOS Y RECUERDOS

del colectivo.

Espectáculo callejero y clownesco en el cual se vive un momento de la vida de dos personas.

Estreno: Junio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 5; fondo, 6. Duración: 1 hora. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

DON DEMASIADO Y SU CIRCO

del colectivo. Intérpretes: Donald Lehn.

Es un bufón de la vieja tradición que viaja con su espectáculo.

Estreno: Junio de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 5; fondo, 6. Duración: 1 hora. Precio de contratación: 35.000 pts./función.

DRAGON, COMPAÑIA

Director: Angel Borge. c/. Romero Robledo, 11, Madrid-8. Tlf. (91) 449-23-77.

MAESE PATELIN

Anónimo. Versión y dirección: Angel Borge. Escenografía: A. Sancho y Ramón Midence. Intérpretes: Francia García, Angel Borge, Rosa Castro, Ramón Midence y José M.º Gambia.

Es una comedia sana y con comicidad, por los enredos y picardías a flor de piel que emplea su protagonista. Esta obra es un antecedente del teatro de Moliere.

Estreno: 20 de mayo de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 5.000 W. Duración: 85 minutos. Precio de contratación: 40.000 pts./función en Madrid, resto de España a consultar.

EIDOS GRUPO DE TEATRO

Director: Sergio Vidal. c/. Jesús y María, 4, Madrid-12. Tlf. (91) 239-90-59 y 222-48-77.

ALTAVIGILANCIA

de Jean Genet. Dirección: Sergio Vidal. Intérpretes: Sergio Vidal, Teo Marín, Raul Alfonso y Antonio Prada.

Tres delincuentes encarcelados en una misma celda.

Estreno: 2 de junio de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Anch, 8; alto, 5; fondo, 8. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

HISTORIA DEL ZOO

de Edward Albee. Dirección: Sergio Vidal. Escenografía: Francisco Natividad. Intérpretes: Sergio Vidal y Teo Marín.

Problema de la soledad.

Estreno: 7 de noviembre de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 5; fondo, 4. Iluminación: 8.000 W. Duración: 1 hora y media. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

DON JUAN

de F. Natividad, sobre textos famosos. Dirección: Sergio Vidal. Escenografía: F. Natividad. Intérpretes: Sergio Vidal, Teo Marín y Magdalena Santos.

Don Juan, en su madurez, enfrentado a su propio "yo". Dos edades y dos visiones distintas del personaje.

Estreno: 19 de junio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 8. Iluminación: 15.000 W.

ELFO TEATRO

Director: Alfonso Romera Fornovi. c/. Prado, 7, 3.º izqda. Madrid-14. Tlf. (91) 429-60-90.

EL CANTO DE LA MUERTE

de Tawfir Al-Hakim. Estreno: 15 de diciembre de 1982.

ELECTRA

Director: Santiago Paredes. Representante: José Carpena Soriano. c/. Recoletos, 12. Madrid-1. Tlf.: (91) 275-43-96.

ELECTRA

de Eurípides. Dirección: Santiago Paredes. Intérpretes: Ana Marzoa, Encarna Paso, Pedro María Sánchez y Fernando Delgado.

Tragedia griega del siglo V antes de Cristo.

Público preferente: Adultos. Precio de contratación: A consultar.

COMPañIA DE ELISA MONTES

Directora Elisa Montes. c/. Arriaza, 4. Madrid-8. Teléf. (91) 248-61-57. Representante: José Carpena. c/. Recoletos, 12. Madrid. Tlf.: (91) 275-43-96.

LAS PROSTITUTAS OS PRECEDERAN EN EL REINO DE LOS CIELOS

de José Luis Martín Descalzo. Dirección: Domingo Lo Giudice. Escenografía: Rafael Rorquez. Música: Grabación Padre Soler. Intérpretes: Elisa Montes.

Crónica de la relación de una prostituta con un cristo abandonado en la buhardilla de un prostíbulo. Basada en un hecho histórico ocurrido en Valladolid hacia 1870, actualizado.

Estreno: 16 de diciembre de 1983 en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3,80; fondo, 4. Iluminación: 8.000 W. Duración: 1 hora y 35 minutos. Precio de contratación: A convenir.

ENERO TEATRO ITINERANTE

Director: Miguel Ángel Aranda Fernández

c/. Tembleque, 28, 1.º D. Madrid-24. Tlf. (91) 718-49-29 y 711-26-24.

EL PELICANO

de August Strindberg. Dirección y escenografía: Miguel Ángel Aranda. Intérpretes: Rocio Bastida, Irene Piñal, Mayte Gómez, José M. Guerrero y Miguel Ángel Aranda.

La historia de una familia de clase media que va siendo devorada por el egoísmo de la madre.

Estreno: 23 de junio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 6. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: 75.000 pts./función en Madrid. 125.000 pts./función resto del país.

ESCENA PRODUCCIONES TEATRALES S. L.

Director: Salvador Collado. c/. Arapiles, 15, 5.º A. Madrid. Tlf. (91) 447-48-88. Representante: José Carpena. c/. Recoletos, 12, 8.º dcha. Madrid-1. Tlf. (91) 275-43-96 y 201-52-34.

ESTA NOCHE, GRAN VELADA: KID PEÑA CONTRA ALARCON POR EL TITULO EUROPEO

de Fermín Cabal. Dirección: Manuel Collado. Escenografía: Ramón Sánchez Prat. Intérpretes: Jesús Puente, Licia Calderón, Santiago Ramos, Miguel de Grandy y Jesús Bonilla.

El deporte es imitación de la vida, pero también la vida es imitación del arte.

Estreno: 22 de septiembre de 1983. Este mes en el Teatro Martín de Madrid. Público preferente: Adultos. Precio de contratación: A consultar.

ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ALCORCON

c/. Getafe, 2. Alcorcón (Madrid). Tlf.: (91) 611-63-12.

RECORDANDO A CHEJOV

Adaptación: del colectivo de obras de A. Chejov. Estreno: 18 de mayo de 1984.

OBRAS BREVES

Adaptación de Alfonso Graño de obras de varios autores. Estreno: 18 de mayo de 1984.

A LOS HOMBRE FUTUROS

Adaptación del colectivo, sobre textos de B. Brecht. Estreno: 18 de mayo de 1984.

TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA

de Dario Fo y Franca Rame. Estreno: 18 de mayo de 1984.

ESPACIO CERO ■

Director: Chete Lera.
c/. Camarena, 173. Madrid. Teléf. (91) 705-55-30. Representante: Albatros. c/. Pizarro, 11, 4.º, 2. Madrid-13. Tif. (91) 231-00-61.

EL PLAUTO

de Carlos Trias. Intérpretes: 9 actores.
Es una compleja historia, que comienza cuando el avaro Euclión encuentra una olla colmada de oro y no quiere que nadie sepa que se ha hecho rico.

Estreno: 6 de diciembre de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 7. Iluminación: 20.000 W. Precio de contratación: 275.000 pts./función.

EL PEQUEÑO FRANKENSTEIN

Versión original de José Páez. Intérpretes: 5 actores.

Estreno: Noviembre de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 8. Iluminación: 20.000 W. Precio de contratación: 125.000 pts./función.

CAMARA LENTA

de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Roberto Villanueva. Intérpretes: 3 actores.

Estreno: Diciembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 175.000 pts./función.

LA MANDRAGORA

de Nicolás Maquiavelo. Dirección: Roberto Villanueva. Intérpretes: 6 actores.

Estreno: Diciembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 4; fondo, 8. Iluminación: 20.000 W. Precio de contratación: 250.000 pts./función.

TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORANEO ■

Director: Abel Poletti.
c/. Libertad, 23. Madrid-4. Teléf. (91) 730-06-80 y 215-48-39. Representante: Albatros. c/. Pizarro, 11. Madrid. Tif. (91) 231-00-61.

LA ARMADA INVENCIBLE

de Abel Poletti. Dirección: Abel Poletti. Escenografía: Hugo Gaitto. Intérpretes: Eduardo Biancotto, Aurea Galán, Francoise González, Miguel Larriba, Patricio Matía, Alicia Mohino, Blanca Merino y María Rosa Culsant.

Fundamentalmente ritmico y coreográfico. Dos grupos de chicos y chicas, a través del juego escénico con canciones y bailes, presentan un simulacro de lucha juvenil.

Estreno: 14 de junio de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: A consultar.

DIABLURAS DEL DIABLO

de Abel Poletti. Dirección: Abel Poletti. Escenografía: Hugo Gaitto. Intérpretes: Eduardo Biancotto, Aurea Galán, Francoise González, Miguel Larriba, Patricio Matía, Alicia Mohino.

Espectáculo con cuentos tradicionales unidos por juegos visuales y sonoros, donde el color, el ritmo, el movimiento, etc., se dirigen a provocar los sentidos.

Estreno: 21 de abril de 1979. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: A consultar.

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE OPERA POPULAR ■

Representante: Jorge Carpena Soriano. c/. Recoletos, 12. Madrid-1. Tif. (91) 275-43-96.

DIVERSO REPERTORIO DE OPERAS

Intérpretes: Angeles Gulin, Antonio Blancas, Francisco Ortiz, Julián Molina, Enrique Vaquerizo, Silvia Levinson, Gregorio Poblador y Juan Pedro García Marqués.

Público preferente: Adultos. Precio de contratación: A consultar.

COMPAÑIA DE ESPERANZA ROY ■

Director: Angel Fernández Montesinos. c/. Fúcar, 10, 4.º izqda. Madrid. Tif. (91) 429-38-09.

POR LA CALLE DE ALCALA

de Juan José Arteché y Angel Fernández Montesinos. Dirección: Angel Fernández Montesinos. Escenografía: Burgos. Música: Alonso, Guerrero, Padilla, López y Moraleda. Intérpretes: Esperanza Roy, Francisco Valladares, María Rus, Rafael Castejón, Rosa Valenti, José Cerro y Marta Valverde.

Antología de los principales números de la revista en los años 20 a 50. Contando las vicisitudes del género a través de esos 30 años.

Estreno: 23 de septiembre de 1983. Público preferente: Adultos. Este mes en el Teatro Calderón de Madrid.

ESPOLON DEL GALLO ■

Director: Roberto López-Peláez y José Manuel Mora.
c/. Virgen de Lourdes, 34, bajo B. Madrid-27. Tif. (91) 405-38-79.

SANCHO EL CRASO REX

de José Manuel Mora y Roberto López Peláez. Dirección: José Manuel Mora y Roberto López Peláez. Escenografía: Javier Fer. Música: Fernando Palacios y Bernardo Fuster. Intérpretes: Andrés Cienfuegos, Francisco Prada, Soledad

Mallol, Laura Notario, Susana Riber, Piero Falla y Alfredo Guzmán.

La obra es una divertida farsa histórica situada en las cortes de los reinos hispanos en el siglo X. Doña Toda de Navarra, Fernán González y hasta Abderramán III, tienen que decidir en las luchas por el trono de León. Sancho I, que ha pasado a la historia como el Craso, o el gordo, es uno de los muchos, breves y turbulentos reyes de esa época.

Estreno: Abril de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 4; fondo, 7. Iluminación: 25.000 W. Precio de contratación: 250.000 pts./función, más gastos.

GRUPO DE TEATRO ESTABLE DE LA UNIVERSIDAD POPULAR MUNICIPAL DE COLMENAR VIEJO

Director: Juan Soler Grande.
c/. Huerta del Convento, 1. Colmenar Viejo (Madrid). Tif. (91) 845-47-61.

EL INSPECTOR

de N. Gogol. Estreno: Junio de 1984.

ESTUDIO DE TEATRO

Directores: Tonia Albadalejo y Marín Mateo.
c/. María de Molina, 36. Madrid-6. Tif. (91) 411-48-28 y 242-29-25.

MANTIS RELIGIOSA

de Lorenzo Piriz Carbonell. Dirección: Lorenzo Zaragoza. Escenografía: Eloisa Koiz. Intérpretes: Tonia Albadalejo, María Mateo.

Es la historia de dos seres humanos cuyo comportamiento social les ha llevado a la misma posición de clase, aún perteneciendo a diferentes esferas.

Estreno: 18 de mayo de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio e iluminación: Se adaptan a cualquier espacio y tipo de iluminación. Precio de contratación: 150.000 pts./función, según número de representaciones.

LA FARANDULA

Director: Facundo Gómez Bejarano.
c/. San Roque, 14. Madrid-13. Tif. (91) 222-53-70. Representante: F. Lage Lorenzo. Paseo de las Delicias, 65. Madrid-7. Tif. (91) 239-94-23.

TODOS ERAN MIS HIJOS

de Arthur Miller. Estreno: Abril de 1984.

EL CORTO VUELO DEL GALLO

de Jaime Salom. Estreno: Abril de 1982.

BALADA DE LOS TRES INOCENTES

de Pedro Mario Herrero.

TEATRO FIGARO

c/. Doctor Cortezo, 5. Madrid. Teléf. (91) 239-16-45.

EL DIA DE GLORIA

de Francisco Ors. Dirección: Angel García Moreno. Escenografía: Amadeo Sans. Intérpretes: Amparo Larrañaga, Fernando Guillén Cuervo, Marisa de Leza, Marta Fernández Muro, Manuel Collado Alvarez y Toni Fuentes.

Visión amable y sincera de la crisis de una familia de nuestros días.

Estreno: 17 de noviembre de 1983. Público preferente: Adultos.

GRUPO DE TEATRO FILA 13

Director: Susana Larregui.
c/. Cardenal Herrera Oria, 98. Madrid-34. Teléf. (91) 734-40-95.

ASI O AL REVES

de Fila 13. Estreno: 1 de julio de 1983.

TEATRO FURIOSO

Director: Francisco Nieva.
c/. Antonio López, 67 pot. 5, 15 C. Madrid-19. Tif. (91) 260-04-45. Representante: Teresa Vico. c/. Doce de Octubre, 17. Madrid-9. Teléf. (91) 273-56-59.

DANZON DE EXEQUIAS

Dramaturgia y dirección de Francisco Nieva. Escenografía: Francisco Nieva y Juan Antonio Cidron. Intérpretes: Joan Llanera, Manuel Gijón, Elvira Sanz, Juan Carlos Montalbán, Marcus von Wachel y Manuel Fernández.

Subtitulada "Función macabrante", sobre textos de Gelderode, ha sido compuesta sobre el hilo conductor de "El Escorial", una de las comedias más famosas del poeta y autor belga.

Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 7. Iluminación: 25.000 W. Precio de contratación: A consultar.

EL GATO NEGRO TEATRO DE SOMBRAS

Director: Nicolás Mayo.
c/. Fuencarral, 144, 3.º D. Madrid-10. Tif. (91) 445-86-07. Representante: Albatros. c/. Pizarro, 11, 4.º, 2.º. Madrid-13. Tif. (91) 231-00-61.

LAS AVENTURAS DE JUAN ALI POLLINO BOTIJON

de Laszlo Varvasovsky. Dirección: Nicolás Mayo. Escenografía: Nicolás Mayo. Intérpretes: Cuatro actores.

Cuatro historias, componen el espectáculo de sombras, lleno de magia y sorprendente color.

Estreno: 27 de abril de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros:

Ancho, 2,5; alto, 2,5; fondo, 2. Precio de contratación: A consultar con representante.

TEATRO LA GAVIOTA ■

Director: Luis Ghiringhelli Barberis.
c/. Gral. Pardiñas, 7. Madrid-1. Tlf. (91) 431-43-11.

PAJAROS Y ESPANTAPAJAROS

de Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli. Escenografía: Adriana Cardone. Teatro de títeres de guante y de varilla manipulados por Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli.

La acción transcurre en un ambiente rural, en la casa del tío Fermin. Las historias se entrecruzan, dando lugar a que el niño participe activamente valiéndose de su imaginación.

Estreno: Febrero de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 4; fondo, 4. Iluminación: 3.000 W. Precio de contratación: 40.000 pts./función en Madrid; resto de España, a consultar.

HISTORIAS DE PELOPO Y CIMBA

de Silvio Valderrama y Luis Ghiringhelli. Música: Trio Espejos. Intérpretes: Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli.

Historias satíricas sobre nuestra sociedad. Teatro de pantomimas en donde la palabra ha sido reemplazada por la música y la expresión vital del cuerpo logra un clima poético de comunicación directa con el público.

Estreno: Enero de 1977. Público preferente: Adulto. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: 60.000 pts./función en Madrid; resto de España, a consultar.

GAYO VALLECANO ■

Director: Juan Margallo.
Avda. de San Diego, 63. Teléfono (91) 478-94-12.

EL CIRCOLO

de Juan Margallo. Dirección: Juan Margallo. Escenografía: T. Albahaca. Intérpretes: Juan José Perucho, Javier Blanco, Petra Martínez, Juan A. Díaz, Rafael Álvarez, Eva del Palacio, Manuel Fernández, Pedro Lorenzo, Jesús Alcaide.

El autor une su deseo de huir del carácter minoritario del hecho teatral con un claro propósito de creación artística; el resultado es una obra llena de comicidad que, sirviéndose de una estructura circense-ilusionismo, sigue una línea de renovación, incorporando elementos del espectáculo en general.

Estreno: 9 de diciembre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 6; fondo, 8. Iluminación: 30.000 W. Precio de contratación: 300.000 pts./función en Madrid; 350.000 pts./función en el resto de España, junto con "El retablillo de don Cristóbal".

EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL

de Federico García Lorca. Dirección: Juan Margallo. Escenografía: T. Albahaca. Música: Gran Orquesta Carrusel. Intérpretes: Javier Blanco, Rafael Álvarez, Eva del Palacio, Juan A. Díez, Jesús Alcaide, Petra Martínez, Manuel Fernández, Pedro Lorenzo.

Se trata de una obra guñolesca, en la que la realidad social se contempla, casi siempre, a través de la psicología de los personajes femeninos: la pasión, el amor y el sexo, se involucran inexorablemente con el honor y lo social.

Estreno: 9 de diciembre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 6; fondo, 8. Iluminación: 30.000 W. Precio de contratación: 300.000 pts./función en Madrid; 350.000 pts./función en el resto de España, junto con "El círculo".

GERMINAL ■

Director: Jesús Fernández.
c/. Travesía de Palomeras, 7, 5.º. Madrid-18. Teléfono (91) 477-54-89 y 243-29-74.

A TUMBA ABIERTA

Espectáculo en preparación.

MIGUEL HERNANDEZ

Dramaturgia y dirección: Jesús Fernández. Escenografía: Germinal. Intérpretes: Mónica Barcendón, Javier Martín, Francisco Velázquez, Helena Fernández.

Es un canto a la libertad del hombre y a su integridad moral e ideológica que muere por ser consecuente con sus ideas.

Estreno: 26 de agosto de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 6. Precio de contratación: 100.000 pts./función en Madrid; en el resto de España, 125.000 pts./función.

G.I.T. (GRUPO INTERNACIONAL DE TEATRO) ■

Director: Andrés Cienfuegos.
c/. Goya, 48, 5.º izda. Madrid-1. Teléf. (91) 435-85-95. Representante: Oscar Sosa, c/. Madera, 49, 1.º. Madrid. Tlf. (91) 222-51-05.

LA FAMILIA TOT

de István Orkény. Dirección: Andrés Cienfuegos. Escenografía: Marisa Caminos. Música: Judit Faller. Intérpretes: Fernando Romo, Mónica Ruffolo, Pilar Ruiz, Guadalupe González Güemes, Raul Perotti, Andrés Cienfuegos y Oscar Sosa.

En un pequeño pueblo, los Tot esperan la llegada del comandante de su hijo, que ha sido invitado a descansar. A pesar de los esfuerzos, la llegada del

oficial trastorna por completo la tranquila vida familiar.

Estreno: 9 de junio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 8. Precio de contratación: En Madrid, 200.000 pts. / función; resto de España, entre 250.000 y 300.000 pts. / función.

GRUMO DE TEATRO ■

Director: Raul Mosquera Lobo.
c/. Palma, 68. Madrid-8. Teléf. (91) 612-72-18.

EL PASEO DE BUSTER KEATON

de Federico Garcia Lorca. Dirección: Raul Mosquera Lobo. Escenografía: Luis Parra Alias. Intérpretes: Angel Campayo, Sebastián Sánchez, Luis Parras, Raul Mosquera.

Buster Keaton da un paseo por el mundo del surrealismo lorquiano.

Estreno: 4 de marzo de 1980. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 75.000 pts. / función, más gastos.

TEATRO DE LA GORGONA ■

Director: Javo Rodriguez.
c/. Maldonado, 24. Madrid. Teléf. (91) 431-69-24. Representante: Pablo Sanz Serrano. c/. Toledo, 58. Madrid-5. Teléf. (91) 265-14-44 y 466-10-13.

RETABLO JOVIAL

de Alejandro Casona. Dirección: Javo Rodriguez. Escenografía: Marina Seoane. Intérpretes: Dos actrices y cinco actores.

Montaje de máscaras de la Comedia del Arte, ideado para nuestro escenario ambulante.

Estreno: Abril de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 125.000 pts. / función.

GUIRIGAI COLECTIVO TEATRAL ■

Director: Agustin Iglesias Novillo.
c/. San Gumersindo, 8. 2.º A. Madrid-17. Tif. (91) 408-79-52.

AGAPE

Dramaturgia y dirección: Agustin Iglesias. Escenografía: Paco Conesa. Intérpretes: Antonia Bueno, Pilar Suárez, José L. Pedreira, Agustin Iglesias.

Comedia surrealista sobre los fantasmas de vida conyugal. Una pareja de antiguos progres celebra su quinto aniversario con un banquete pantagruélico. La cocina va poblándose con las visceras de nuestra cultura en crisis, de nuestra generación crítica y, al fin y al cabo, de cada uno de nosotros, perdidos en una esquina de esta desconcertante bandeja del siglo XX a las finas hierbas.

Estreno: 26 de noviembre de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7,5; alto, 3; fondo, 4,5. Iluminación: 9.000 W. Precio de contratación: A consultar.

LA BELLA Y LA BESTIA

de Agustin Iglesias. Antonia Bueno y Luis González Carreño. Dirección: Luis González Carreño. Escenografía: Mercedes de Blas y Luis González Carreño. Intérpretes: Juan Alvar, Antonia Bueno, Naya Gonver, Agustin Iglesias y José L. Pedreira.

La tragedia mediterránea y la ciencia ficción. Flash Gordon y el Minotauro en una síntesis onírica donde conviven extraños seres en un territorio del fuego, la tierra y el trueno. Espectáculo visual y rítmico, con música de Mahler y jazz, especialmente dirigido a un público joven y adolescente.

Estreno: 5 de julio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 9.000 W. Precio de contratación: 125.000 pts. / función.

UNA MUJER SOLA

de Dario Fo y Franca Rame. Adaptación y dirección: Agustin Iglesias. Intérpretes: Toñi Bueno, Amparo Vega, Pilar Suárez y Pedro L. Pedreira.

Una mujer sola, que en realidad son tres, que a su vez son una inmensidad. Y rodeándolas maridos, mirones, masturbadores, amantes, hijos, curas, vecinas, policías, pasotas... Es decir todos y cada uno de nosotros.

TEATRO DEL GUSARAPO ■

Director: Luis A. Sánchez.
c/. Francos Rodriguez, 18. 2.º ext. izqda. Madrid-20. Tif. (91) 450-24-69. Representante: Consuelo Fernández. (Misma dirección, mismo teléfono).

EL VIAJE DE HADES

del colectivo. Dirección: Luis A. Sánchez. Intérpretes: Luis A. Sánchez, Juan Luis Viejo, Elisa Cardenal, José A. Mayenco, Javier Monje, Bernd Raucamp y Francisco García.

Espectáculo de calle, versión del mito de Hades y Perséfone, narra el momento en que el rey de los muertos irrumpe sobre la tierra para apoderarse de Perséfone.

Estreno: 1 de mayo de 1983. Todos los públicos. Precio de contratación: A consultar.

LADIES AND GENTLEMEN

del colectivo. Dirección: Luis A. Sánchez. Intérpretes: Luis A. Sánchez, Juan Luis Viejo, Elisa Cardenal, José A. Mayenco, Javier Monje, Bernd Raucamp y Francisco García.

Espectáculo de calle infantil. Con participación de los niños con talleres plásticos.

Estreno: 22 de junio de 1983. Público preferente: Infantil. Precio de contratación: A consultar.

SECUENCIAS

de Luis A. Sánchez. Dirección: Luis A. Sánchez. Intérprete: Luis A. Sánchez.

Trabajo de interior, secuencias de la vida cotidiana.

Estreno: Año 1982. Público preferente: Adultos. Precio de contratación: A consultar.

**TEATRO INFANTIL
COMPañIA**

Director: Vicente Aranda Vizcaino. c/. Paseo de los Artilleros, 15. Madrid-32. Tlf.: (91) 776-26-51.

UNA CIUDAD PARA SOÑAR

Dirección y escenografía: Vicente Aranda y Benjamin Grande. Intérpretes: Carmen González, Vicente Aranda y Carlos Rivas.

Tres amigos, viajan por el mundo en su tren imaginario. Llevando como base los derechos del niño se crea un juego escénico con música, baile, etc. Con la participación directa del niño.

Estreno: 21 de junio de 1982. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 7.000 W. Duración: 1 hora y 20 minutos. Precio de contratación: A consultar.

**TEATRO INTIMO DE LUISA ■
F. GAONA Y ENRIQUE
CIURANA**

Director: Enrique Ciurana. c/. Oña, 21. Madrid-34. Teléfono (91) 202-72-11.

ACREDORES

de August Strindberg. Dirección: Jesús Yagüe. Escenografía: Lorenzo Collado. Intérpretes: Luisa Fernanda Gaona, Enrique Ciurana y con la colaboración de Jaime Blanch.

La incomunicación. El canibalismo psíquico. Lucha feroz en la que cada personaje es un acreedor que trata de aniquilar a los otros.

Estreno: Octubre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 9.000 W. Precio de contratación: 125.000 pts./función.

**INUTENSILIOS VARIOS, ■
TEATRO**

c/. Ilustración, 12. Madrid-8. Tlf. (91) 242-30-84 y 232-07-87.

EL BOSQUE FANTASTICO

de Luis Matilla. Dirección: Carlos Herrans. Escenografía: Carlos Díaz. Música: Daniel Lovecchio. Intérpretes: Félix Casales, Charo Jorge, Iles Menéndez, Manuel Muñoz, Amparo Pascual y José Sanguino.

Los actores, utilizando títeres, som-

bras chinescas y teatro negro, cuentan una historia de la defensa de un bosque ante la especulación.

Estreno: Enero de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 4. Duración: 75 minutos. Precio de contratación: A convenir.

COMPañIA JOSE CARIDE ■

Director: José Caride. Urbanización El Bosque, c/. Ebro, 79. Villaviciosa de Odón (Madrid). Teléf. (91) 275-43-96.

EL CABALLERO DEL MILAGRO

de Lope de Vega. Intérpretes: Víctor Valverde, Andrés Mejuto, Antonio Iranzo, Antonio Medina, encabezan una compañía de 18 actores. Escenografía: José Méndez Ruiz.

El Don Juan burlado por las mujeres.

Estreno: Septiembre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Largo, 9; ancho, 4; alto, 4. Iluminación: 20.000 W. Precio de contratación: 200.000 pts./día.

DON JUAN

de José Zorrilla. Intérpretes: Víctor Valverde, Andrés Mejuto, Antonio Iranzo, Antonio Medina, encabezan una compañía de 18 actores. Escenografía y figurines: José Méndez Ruiz.

El mito de Don Juan según la clásica versión de Zorrilla.

Estreno: Septiembre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Largo, 9; ancho, 4; alto, 4. Iluminación: 20.000 W. Precio de contratación: 200.000 pts./día.

**COMPañIA ■
JOSE LUIS GOMEZ**

Director: José Luis Gómez.

JUICIO AL PADRE

Dirección: Augusto Fernández. Escenografía: Simón Suárez. Intérpretes: José Luis Gómez y Asunción Sánchez.

Travesía escénica sobre Carta al padre de Franz Kafka.

Público preferente: Adultos.

LA JINCACHA ■

Avda. de Badajoz, 21, 5.º B. Teléf. (91) 403-85-11 y 433-51-90.

VERDITIMIDIS

del colectivo. Dirección y escenografía: Colectiva. Música: Juan Pablo Zielinski. Intérpretes: José M. Beneyto, Luis G. Carreño y Sury Sánchez.

El color, engullido por una estrafalaria máquina, hace que tres curiosos personajes le busquen metiéndose en ella. Seres y situaciones mágicas les descubren que jugando con ciertos sonidos pueden conseguir los colores.

Estreno: Diciembre de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3,5; fondo, 6. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: 120.000 pts./función.

JUEGOS DE PAPEL

del colectivo. Intérpretes: José M. Beneyto, Luis G. Carreño, Sury Sánchez y Pedro Andreu.

Espectáculo enfocado y realizado para grandes espacios abiertos. Cuya finalidad es el juego y la fiesta.

Estreno: 15 de mayo de 1980. Público preferente: Infantil. Espacio escénico: Escenarios naturales, plazas, calles anchas, etc. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

JUGUEMOS AL TEATRO

del colectivo con la colaboración de J. Cejudo. Intérpretes: José M. Beneyto, Luis G. Carreño, Sury Sánchez. Música: La Vara Verde.

Consta de dos partes diferentes pero complementarias. Por un lado, el trabajo realizado por los actores teatralizando cuentos. Por otro, juegos realizados por los niños y espectadores.

Estreno: Noviembre de 1978. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 5. Precio de contratación: 90.000 pts./función.

MUÑECOS Y MASCARAS PARA UNA FIESTA

del colectivo.

Taller de construcción de muñecos para realizar una fiesta en la calle. Terminará la jornada con un sonoro pasacalles.

Estreno: Marzo de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Escenarios naturales, plazas, calles, etc. Precio de contratación: 180.000 pts./función, están incluidos los materiales.

JUAN JOSE SEOANE

Director: Juanjo Seoane.
c/. Maldonado, 60, 5.º C. Madrid. Tlf. (91) 402-20-69. Representante: Alicia Agut y Lola Isado. Tlf. (91) 270-17-76.

ISABEL, REINA DE CORAZONES

de Ricardo López Aranda. Dirección: Antonio Mercero. Escenografía: Alfonso López Barajas. Intérpretes: Nati Mistral, Vicente Parra, Aurora Redondo, Víctor Valverde, Conchita Monte, Ángel Terrón, Roberto Cruz y Anastasio Campoy.

Isabel II ya destronada, en el exilio recibe la visita de Benito Pérez Galdós en la cumbre de su fama. Historia de reconciliación entre dos mundos.

Estreno: 19 de septiembre de 1983. Público preferente: Adultos. Precio de contratación: A consultar.

JUAN RANA

Director: Julio Pascual del Cerro.
c/. Cava Alta, 7. Madrid-5. Teléf. (91)

232-39-86, 265-75-26 y 265-35-71. Representante: M.ª Muñoz Ramaugue. c/. Valverde, 11. Madrid-13.

DON RAMON Y SU TIEMPO

de Julio Pascual y Manuel Carcedo. Escenografía: Manuel M.ª Grimaldi. Intérpretes: 3 actrices y 5 actores.

Narración dramatizada de la peripecia humana y artística de D. Ramón de la Cruz.

Estreno: Año 1983. Público preferente: Juvenil. Iluminación: 8.000 W. Duración: 95 minutos. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

MOLIERE

de Manuel Carcedo, adaptación de textos de Molière. Dirección: Julio Pascual. Escenografía: Manuel M.ª Grimaldi. Intérpretes: 8 actores.

Adaptación de textos del dramaturgo francés.

Estreno: Año 1983. Público preferente: Juvenil. Iluminación: 8.000 W. Duración: 85 minutos. Precio de contratación: 60.000 pts./función en Madrid, resto de España a consultar.

JUANITO NAVARRO

Director: Ketty Kaufmann.
Carrera de San Jerónimo, 22. Madrid. Tlf. (91) 429-58-90.

LA VIDA COMIENZA CADA MAÑANA

de Terzoli Evaime y Berto Pizano. Dirección: Ángel García Moreno. Música: Berto Pizano. Intérpretes: Juanito Navarro, Lia Uya, Gonzalo, Paloma Siles, Silvia Regina y ballet de Gino Landi.

Un señor de sesenta años conoce a una chica en una noche loca y la lleva a su casa, dudando después en marcharse con ella o quedarse. Se plantea las distintas maneras de decirselo a su familia.

Estreno: 14 de septiembre de 1983. Todos los públicos. Precio de contratación: A consultar.

JULIA LEON

Representante: Marina García García.
c/. Manuel Cortinas, 5, 3.º B. Madrid-10
Tlf. (91) 448-01-13.

ELLA

de Raul Marcos Ruiz. Dirección: Víctor Claudin. Escenografía: Jorge Morgan. Intérpretes: Julia León, Eliseo Parra, Luis Gutiérrez y Juan de Dios.

Espectáculo musical basado en 10 alegorías sobre la mujer.

Estreno: Noviembre de 1983. Todos los públicos. Duración: 1 hora. Precio de contratación: A consultar.

KAOS

Director: Sergio Mulet.

c/. Martínez Izquierdo, 60. Madrid-27.
Teléf. (91) 246-43-21.

YOGURT

de Sergio Mulet. Dirección y escenografía: Sergio Mulet. Intérpretes: Susana Alejarini, Paco Ferrer, Gracia Ubeda, fernando Magaz, Samuel Saeta, Susi Alejarin, Esther Olasola, Geli Noberal, Javier Tardido y María Noberal.

Estreno: 25 de enero de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 3.000 W. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

LUIGI GOMBRYOWERICH ■

Director: Luis Santamaria García.
c/. Boldano, 15. Madrid-27. Teléf. (91) 267-89-84.

EL CLOWN DANS LE STREET

de Luis Santamaria. Dirección, escenografía y único actor: Luis Santamaria.

Este espectáculo surge después de más de un año de trabajo donde se aunan las técnicas tradicionales del circo, una larga experiencia de teatro de calle y, por último y más importante, el trabajo de un actor solitario a la búsqueda del propio clown.

Estreno: 1 de enero de 1983. Todos los públicos. Iluminación: 6.000 W. Duración: 1 hora y 15 minutos. Precio de contratación: Entre 45.000 y 65.000 pts./función.

STRAVINSKY SINFONIA PARA UN CABALLERO ANDANTE

de Miguel de Cervantes. Adaptación: Luis Santamaria García. Dirección: Luis Santamaria García. Intérprete: Luigi Gombryowerich.

Espectáculo basado en Don Quijote de la Mancha.

Estreno: 15 de mayo de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 4; fondo, 14. Precio de contratación: 65.000 pts./función.

JULIO CASTRONUOVO ■

Director: Julio Castronuovo.
c/. Marqués de la Valdavia, 28. Alcobendas (Madrid). Tlf. (91) 652-81-39.

PANTOMIMAS EN BLANCO Y NEGRO

de Samuel Beckett. Adaptación: Julio Castronuovo. Dirección: Julio Castronuovo. Escenografía: Jorge Perroti. Música: Haydee Gerardi. Intérpretes: Perfecto Uriel y Julio Castronuovo.

Una primera parte de ejercicios mimicos corporales. La segunda parte está compuesta por el acto sin palabras de Beckett.

Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 6. Precio de contratación: A convenir.

GRUPO DE TEATRO M-30 ■

Director: Lourdes Ortiz
c/. Pablo Casals, 20. Madrid-11. Tlf. (91) 479-76-26.

PENTEÓ

de Lourdes Ortiz. Dirección: Lourdes Ortiz. Escenografía: Ama. Música: Jaime Munárriz. Intérpretes: Estela Felgueroso, Marta Baro, Susana Hernández, Valentín Hidalgo, Montserrat G. Romeu, Pedro Ocaña, Marisol Rolandi, Ascensión Ferreras, Rosa Saboini, Charo Téllez, Luis Valdivieso

Adaptación de las Bacantes de Eurípides con textos de Lautréamont, Ibn Hazm de Córdoba, Anacreonte, Horacio Alceo, Homero y otros.

Estreno: 15 de junio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 5; fondo, 7. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: En Madrid 100.000 pts./función; a menos de 250 Km., 150.000 pts./función; a más de 250 Km., 190.000 pts./función.

MADERA-I ■

Director: Miguel Cuevas.
c/. Casto Plasencia, 13. Madrid-10. Representante: Alberto Casso. c/. General Moscardó, 8. Madrid-20. Tlf. (91) 253-73-43.

LA JOSEFINA

de Micael de Carvajal. Dirección: Miguel Cuevas. Escenografía: Adolfo Myer. Intérpretes: Javier Mas, Virgilio Rodríguez, Alvaro Cañas, Alberto Casso, Francisco del Gallego, Félix Jaime, Miriam García, Ignacio de la Fuente, Blanca de la Infanta, Gloria Ojeda, Cristina García y Pilar Ortiz.

Tragedia bíblica del siglo XVI, sobre la historia de José, adaptada para condensar y resaltar los elementos dramáticos contenidos, en forma dispersa, en el relato original.

Estreno: 23 de febrero de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 8.000 W. Duración: 80 minutos. Precio de contratación: 120.000 pts./función en Madrid, resto de España 170.000 pts./función.

MADRID DANZA JOVEN ■

Director: Teo Camacho.
c/. San Secundino, 19. Madrid-17. Tlf. (91) 246-00-48 y 252-59-72.

LA MAQUINA-PRIMAVERA

de Teo Camacho y Josefina Tomás. Dirección: Josefina Tomás. Intérpretes: Lola Ortega, Eugenia Estéban, Ana Marco, Laura Beneditti, Amaranta Ariño, Lola Peláez, Eva Neyra, Rosa Silveira, Raquel Molina, Ana Alcoceba, Sonia Fernández, Nerea Rebollo, José Antonio Arroyo, Fernando y Armando del Corro.

Diversos temas recreados de danza contemporánea.

Estreno: Junio de 1979. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 16; alto, 4; fondo, 8. Iluminación: 10.000 W. Duración: 1 hora y 40 minutos. Precio de contratación: 80.000 pts./función.

THE MADRID PLAYERS

Directora: C. I. Muñoz.
c/. Bueso Pineda, 10. Madrid-27. Tlf. (91) 416-48-68 y 216-15-56.

TWELFTH NIGHT

de William Shakespeare. Estreno: 31 de marzo de 1984.

PARTING SORROW

de Margaret Kelly. Estreno: 31 de mayo de 1984.

THE REAL INSPECTOR HOUND

de Tom Stoppard. Estreno: 31 de mayo de 1984.

COMPañIA MAGUI MIRA ■

Director: Emilio Hernández.
c/. Isaac Peral, 1. Majadahonda (Madrid). Tlf. (91) 638-56-53.

LA NOCHE DE MOLLY BLOOM

de James Joyce. Dirección: José San-
chis Sinisterra. Escenografía: R. Ivars.
Intérpretes: Magui Mira.

Una mujer confiesa en una noche de insomnio sus dudas y problemas con su marido.

Estreno: Febrero de 1980. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 7.000 W. Precio de contratación: A consultar.

MARIA ESTUARDO

de Dacia Maraini. Dirección: Emilio Hernández. Escenografía: Carlos Cytrynowski. Intérpretes: Magui Mira y Mercedes Sampietro.

Cuatro mujeres enfrentadas por distinta concepción del papel de la mujer en la sociedad pero unidas por un problema único: la libertad de elección de la mujer ante una sociedad masculina.

Estreno: 3 de marzo de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 6; fondo, 11. Iluminación: 40.000 W. Precio de contratación: A consultar.

MAGUI MIRA Y ANGEL DE ANDRES ■

Director: Emilio Fernández.
c/. Isaac Peral, 1, portal 12. Majadahonda (Madrid).

PAREJA ABIERTA

de Dario Fo. Dirección: Emilio Hernández. Escenografía: Carlos Cytrynowski. Intérpretes: Magui Mira y Angel de Andrés.

Una pareja intenta nuevas fórmulas para intentar dar salida a una desigual y descompasada relación.

Estreno: 4 de septiembre de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; fondo, 5. Iluminación: 30.000 W. Precio de contratación: A negociar.

COMPañIA MANUEL COLLADO ■

Director: Manuel Collado.
c/. Arapiles, 15. 5.º A. Madrid. Tlf. (91) 447-48-88. Representante: Salvador Collado (misma dirección, mismo teléfono).

EL CEMENTERIO DE LOS PAJAROS

de A. Gala. Dirección: Manuel Collado. Intérpretes: Irene Gutiérrez Caba, Encarna Paso, Gabriel Llopert, Manuel de Blas, Emma Suárez.

La última obra de Antonio Gala, una metáfora sobre la libertad. Hecha de advertencia y de premonición sobre la historia reciente de España.

Estreno: 8 de septiembre de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 9; fondo, 9. Iluminación: 70.000 W. Precio de contratación: 450.000 pts./función.

MANUEL GALIANA ■

Director: Emilio Hernández.
c/. Isaac Peral, 1, portal, 12. Majadahonda (Madrid). Tlf. (91) 638-56-53 y 252-77-17.

EL DESERTOR

de Boris Vian. Dirección: Emilio Hernández. Intérpretes: Manuel Galiana.

Espectáculo de humor caústico contra todas las guerras.

Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 20.000 W. Duración: 90 minutos. Precio de contratación: A convenir.

COMPañIA DE MANUEL RODRIGUEZ DIAZ ■

Director: Manuel Rodríguez Díaz.
Apartado 50.431. Madrid. Teléf. (91) 445-42-18 y 276-57-12.

CONVIDADOS A VIVIR

de Manuel Rodríguez Díaz. Dirección: Manuel Rodríguez Díaz. Escenografía: Enrique Barcia. Intérpretes: Begoña Martínez y Enrique Pradera.

Pieza en clave de humor que aborda las vicisitudes de unos personajes en busca de autorrealización social a través de los más insospechados e imaginarios procedimientos.

Estreno: Noviembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 5; fondo, 5.

Iluminación: 8.000 W. Precio de contratación: A convenir.

TEATRO DEL MARE NOSTRUM

Director: Félix Belencoso.
c/. Mota del Cuervo, 76, apto. 717. Madrid-33. Tlf. (91) 200-32-55.

EL LEGADO DE ANTIGONA

de Félix Belencoso. Dirección: Félix Belencoso. Intérpretes: Andoni Cifuentes y Rosa Culsan.

Madrid, 1940. La extraña relación entre un capitán y una prostituta a través de los personajes de Antígona, Creonte y Polinice. El enfrentamiento de la libertad y el orden establecido por la fuerza.

Estreno: diciembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5/6; alto, 3; fondo, 4. Precio de contratación: A convenir.

TEATRO BELLAS ARTES

Director: José María Morera.
c/. Factor, 14. Madrid-13. Teléf. (91) 241-82-73. Producción: Alcava. Representante: Manuel Mora. c/. Juan Montalvo, 5, 1.º D. Madrid-3. Teléfono (91) 232-44-38 y 216-44-17. Sede de la compañía: Teatro Bellas Artes. c/. Marqués de Casa Riera, 2. Madrid.

LA HERIDA DEL TIEMPO

de Job Priestley. Versión: Luis Escobar. Dirección: José M.ª Morera. Escenografía: Antonio Cortés. Música: A. Parera Fons. Intérpretes: Inma de Santis, M.ª Jesús Silvent, Joaquín Kremel, Ana M.ª Barbany, M.ª José Goyanes, Carlos Bernardos, Mercedes Lezcano, Ramón Pons, Fernando Valverde y Juan Meseguer.

Estreno: 7 de marzo de 1984. Público preferente: Adultos. Este mes en el Teatro Bellas Artes de Madrid.

COMPAÑÍA DE MARIA PAZ BALLESTEROS

Directora: María Paz Ballesteros.
c/. Fernando VI, 27. Madrid-4. Tlf. (91) 419-59-82 y 431-41-79.

FEDRA

de Eurípides. Dirección: Spyros Evangelatos.

Público preferente: Adultos.

MARIONETAS ELENA

Director: Santiago Alcarranza Quesada.
c/. Toledo, 144 A. Madrid-5. Teléf. (91) 474-36-11.

LAZARILLO DE TORMES

Anónimo. Dirección: Elena Álvarez Martín. Escenografía: Elena Álvarez Martín. Intérpretes: Tres marionetistas.

Adaptación de la obra "El lazarillo de

Tormes" a una versión reducida y dirigida a un público infantil, interpretada por muñecos de guante y marionetas en un teatro de guiñol.

Estreno: 18 de febrero de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; alto, 3; fondo, 2. Precio de contratación: 30.000 pts./función.

LAS MARIONETAS DE TALIO

Director: Natalio Rodríguez.
c/. Alcalá, 126. Madrid-9. Teléfono (91) 256-56-55.

RETABLO MUSICAL

Dirección: Natalio Rodríguez. Marionetistas: Pablo Rodríguez, Rufina Rivilla, Concha Caballero, Lourdes Sánchez, Margarita Méndez y cuatro personas más.

Dramatización de piezas musicales de varios autores.

Estreno: Año 1973. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: A consultar.

EL SHOW DE LOS POLITICOS

Dirección: Natalio Rodríguez. Marionetistas: Rufina Rivilla, Conchi Caballero, Lourdes Sánchez, Margarita Méndez y cuatro personas más.

Hilarante farsa a cargo de los más conocidos políticos que bailan, cantan, discuten y hablan.

Estreno: Espectáculo en preparación. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: A consultar.

MAX MARAVILLAS

Director: Pablo Esteban Sanz.
c/. Doctor Vallejo, 37. Madrid-27.

RITOS

Dirección: Pablo Esteban. Escenografía: Max Maravillas. Intérpretes: Blanca Suñen y Alicia Viejo.

Peter "el rojo" es un mono que mediante un proceso de aprendizaje, consigue adquirir la cultura de un hombre europeo, exponiéndolo en una academia. Al término de la conferencia se dirige a un burdel en busca de la imagen de su amada ideal.

Estreno: Noviembre de 1983. En programación hasta el verano de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

MEGARA GRUPO

Director: Paulino García de Andrés.
c/. Melilla, 3. Madrid-5. Teléfono (91) 474-19-48.

A PUERTA CERRADA

de Jean Paul Sartre. Estreno: 19 de mayo de 1984.

UN TRANVIA LLAMADO DESEO

de Tennessee Williams. Estreno: 9 de junio de 1984.

LA MOSCA**GRUPO DE TEATRO**

Director: Tomás López Martínez. Avda. Madrid, 65. Coslada (Madrid). Tlf. (91) 671-72-03. Representante: Pablo Peinado Céspedes. c/. Santander, 1, 2.º B. San Fernando de Henares (Madrid). Tlf. (91) 672-03-34.

EL HORROROSO CRIMEN DE PEÑARANDA DEL CAMPO

de Pío Baroja. Dirección: Tomás López Martínez. Intérpretes: Angeles Leal, Ana González, Eduardo Veluque, Margarita Santamaria, Pablo Peinado, Tere Peral, Tomás López, Pedro García, Manolo Fernández, Valentin Varas, María Antonia García.

"El Canelo" está a punto de morir en el garrote vil, víctima de los poderosos del pueblo y de su propia desesperación a causa del paro y del hambre. En clave de esperpento y humor satírico.

Estreno: 15 de octubre de 1983. En programación hasta octubre de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho. 8; alto, 3; fondo, 6. Precio de contratación: 50.000 pts./función, más gastos de desplazamiento.

MUÑECOS, GRUPO DE TEATRO INFANTIL

Director: José Ramón Argüeso. c/. Puerto Alto, 41. Madrid-18. Tlf. (91) 477-01-78.

ACROBATA DE UN SUEÑO

de Hillier Sgburgyn. Dirección: José Ramón Argüeso. Intérpretes: Petri Giménez, Miguel Corvacho, Jaime Miñarro, Pilar Hernández, José Ramón Argüeso.

Jaimito sueña con el circo. Su abuelo, un fantasma de una gran troupe, le estimula. Sus padres no quieren que se dedique al circo. Hasta que un día sueñan y conocen el circo. ¿Podría sucedernos algo mejor?

Estreno: 16 de mayo de 1982. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3; fondo, 4. Precio de contratación: A consultar.

COTORRO, ¿DONDE VAS?

de Ana Martínez. Intérpretes: Miguel Corvacho, Petra Giménez, Pilar Hernández, Ana Martínez y José Ramón Argüeso.

De como las Cotorro abandonan el bosque y se van a buscar la comunicación y la flor de Para Na.

Estreno: 15 de abril de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en

metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 6. Duración: 60 minutos. Precio de contratación: 40.000 pts./función.

TEATRO DE LAS MUSARAÑAS

c/. Labradora, 37, bajo. Madrid-25. Carabanchel Alto (Madrid). Teléfono (91) 208-45-58. Representante: Rosa Sánchez. c/. Castro de Oro, 10, 1.º. Madrid-19. Tlf. (91) 472-95-52.

RETRATO DE NIÑO MUERTO

de Luis Riaza. Versión: Teatro Musarañas. Dirección: Luis Vera. Escenografía: Teatro Musarañas. Intérpretes: Blanca Fernández, Alejandro de la Fuente, Angeles Arroyo, Rosa Sánchez y Antonio G. Pozuelo.

Pastiche cabaretero y litúrgico ambientado a principios de siglo y en los años veinte.

Estreno: 15 de diciembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 5; fondo, 6. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

NINETTO Y ABSURDINO

Director: Carlos Patiño. c/. Bailén, 16. Madrid-5. Teléfono (91) 265-55-45.

ABSURDINO, EL PAYASO DE LA NOCHE

de Carlos Patiño. Escenografía: Marta Linaza Iglesias. Intérpretes: Carlos Patiño y Ramón Linatza.

Espectáculo de cabaret en el que se habla del amor tal como lo vieron los poetas y donde el actor improvisa tratando de romper las barreras que le separan del público.

Estreno: 1975. Duración: 50 minutos. Precio de contratación: 50.000 pts./función.

NINETTO Y ABSURDINO

de Carlos Patiño y Ramón Linatza. Escenografía: Marta Linaza. Intérpretes: Carlos Patiño y Ramón Linatza.

Pantomimas en las que dos payasos interpretan diversos personajes de una historia amorosa.

Estreno: 1975. Duración: 1 hora. Precio de contratación: 50.000 pts./función.

NOCTAMBULOS

Director: José Luis Serrano Onsurbe. c/. Jesús del Valle, 7, 4.º. Madrid. Tlf. (91) 222-03-52.

NUNCA ME TENDRAS

de Zabaleta y Onsurbe. Dirección: José Luis Serrano Onsurbe. Escenografía: Christian Rouviere Careri. Intérpretes: Pilar Ruiz, Paco Prada, José Luis Serrano Onsurbe, Carlos G. Zabaleta, Laura Notario, Belén de Benito y Miguel A. Sánchez.

Melodrama romántico sobre un amor imposible en el seno de una familia.

Estreno: 15 de junio de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 7,5. Iluminación: 20.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función en Madrid, resto de España 200.000 pts./función

LUX ET TENEBRIS

sobre textos poéticos de Jacques Prevert. Versión: José Luis Serrano. Dirección: José Luis Serrano. Escenografía: Luis Elorriaga. Intérpretes: Pilar Marco, Belén de Benito, José Luis Serrano, Carlos González.

Espectáculo poético musical.

Estreno: 15 de julio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: 80.000 pts./función.

NUESTRO TEATRO

Director: Heine Mix Toro.
c/. Camino de Perales, 110, 1.º D. Madrid-26. Tlf. (91) 792-21-47.

HORIZONTE AL MEDIOEVO

de Rodrigo de Cota y anónimos. Dirección: Heine Mix Toro. Escenografía: Heine Mix Toro. Intérpretes: Oswaldo López, Kika Ortín, Angela Alvarez, Laura González, Pablo del Casar, Angel Medina, Javier Bulón, Mariano Llorente

Espectáculo en preparación.

NUVEX

Directora: Mercedes Viudez.
c/. Virgen del Portillo, 33, Madrid-27.

NUVEX, NUVEX, BANG, BANG

del colectivo. Intérpretes: Mercedes Viudez y Ana Cuevas.

Espectáculo de mimo y expresión corporal en el que un duende les cuenta a las gentes de una ciudad la situación del mundo que nos rodea y sus actuales y numerosos conflictos.

Estreno: 27 de mayo de 1983. Todos los públicos. Precio de contratación: A consultar.

LA PALOMITA, TEATRO DE TITERES

Directora: M.ª del Carmen Olano y Ana López.
c/. El Pedernoso, 5, Madrid-33. Tlf. (91) 759-62-56.

LOS CUENTOS DEL MAGO TIROLI
Autor, dirección y escenografía: Del colectivo. Intérpretes: Ana López y M.ª del Carmen Olano

Estreno: 31 de diciembre de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 2,50; alto, 2; fondo, 1,50. Duración: 1 hora. Precio de contratación: 35.000 pts./función.

LA PAJARITA DE PAPEL

Director: Rodolfo Cortizo.
c/. Zurita, 23, 3.º C. Madrid-12. Tlf. (91) 228-55-48. Representante: Albatros.
c/. Pizarro, 11, 4.º, 2. Madrid-13. Tlf. (91) 231-00-61.

CABALLO VERDE

de Rodolfo Cortizo. Intérpretes: 4 actores.

Leo, el cazador que pretende dar caza a Caballo Verde, no logra sus propósitos por lo que realiza una gran verbena.

Estreno: 18 de diciembre de 1982. Público preferente: Niños. Espacio escénico: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función, más gastos.

LA TEMPESTAD

de William Shakespeare. Versión para niños de Edgar Saba. Intérpretes: R. Cortizo, S. Ferrigno, Nerea, A. Pardo, A. Segura, Els Vandell.

La versión nace de la necesidad de involucrar los grandes mitos infantiles que esta obra ofrece al teatro para niños.

Estreno: 23 de noviembre de 1983. Público preferente: Infantil y joven. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 5; fondo, 7. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 130.000 pts./función.

PAMPLINAS, COMPAÑIA DE TEATRO INFANTIL

Director: Julio Pascual.
c/. Cava Alta, 7, Madrid-5. Teléf. (91) 232-39-86 y 265-75-26. Representante: María Muñoz de Ramauge. c/. Valverde, 11, Madrid-13.

EL PROFESOR CHITON

de Manuel Carcedo y Julio Pascual. Dirección: Julio Pascual. Escenografía: Manuel María Grimaldi. Intérpretes: 2 actores mimos y 1 actriz.

Se trata de la iniciación del niño al mundo del mimo y la pantomima a través de fáciles ejercicios propuestos dentro de un contexto argumental en el que se incluyen además juegos y canciones con la participación directa del niño.

Estreno: 1984. Público preferente: Infantil (1.ª etapa de E.G.B.). Precio de contratación: 50.000 pts./función.

ROMAN Y JULITA.

de Manuel Carcedo y Julio Pascual. Dirección: Julio Pascual. Escenografía: Manuel M.ª Grimaldi. Intérpretes: 2 actores mimos y 1 actriz.

Inmortal drama de Shakespeare, contado a los más pequeños en una estética conjunción de muñecos de guiñol y personajes reales.

Estreno: 1984. Público preferente: Infantil (1.ª etapa de E.G.B.). Precio de contratación: 50.000 pts./función.

COMPañIA PATA DE OCA ■

Director: Miguel D. Arrieta.
c/. Travesía de la Parada, 6, 4 E. Madrid.
Tlf. (91) 247-16-53.

LA CUENCA DEL GUADAJO

de Miguel D. Arrieta. Dirección: Miguel D. Arrieta. Escenografía: Ana Capitaine. Música: Alfredo Carda. Intérpretes: Según proyecto (van en relación a la duración y necesidades del espectáculo).

En un lugar cualquiera se posa una gota del Guadajo que el espacio transforma en una viva y luminosa imagen de aquella fantástica cuenca y nos introduce en este juego espectáculo que durará lo que la gota en secarse.

Público preferente: Infantil. Precio de contratación: Desde 50.000 pts./función hasta 700.000 pts./función, según proyecto.

TEATRO DE LA PATAFISICA □

c/. Juan Antón, 20, 1.º A. Madrid-11. Tlf. (91) 772-08-68 y 778-65-00.

UN TARZAN FUERA DE ESCUADRA

de Eglicerio Marzo. En preparación.

PEDRO Y PABLO □

c/. Manuel Cortinas, 5. Madrid-10. Tlf. (91) 448-02-13. Representante: Marina García García. Misma dirección y mismo teléfono.

SHOW DE PEDRO Y PABLO

de Pedro y Pablo. Estreno: 1 de julio de 1983.

PEQUEÑO TEATRO DE MADRID ■

Director: Antonio Guirau Sena.
c/. Raimundo Fernández Villaverde, 34. Madrid-3. Teléfonos (91) 234-47-65 y 637-33-58.

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

de Tirso de Molina. Dirección: Antonio Guirau. Escenografía: Pedro Sánchez y Cristina Cerutti. Música: Elena Pérez Mínguez. Intérpretes: María Luz Olier, Luisa Fernanda Gaona, Paloma Terrón, Juan Antonio Gálvez, Enrique Ciurana, Francisco Racionero, Fernando Tejada, Manuel Pereiro, Carlos Torrente y Estanis González.

Doña Juana se hace pasar por hombre (don Gil) y por mujer (doña Elvira), para conseguir recuperar el amor de su novio (don Martín) que intenta casarse por dinero con doña Inés. Al final lo consigue. Intervienen de forma principal unas calzas verdes.

Estreno: 10 de marzo de 1983. En programación hasta el verano de 1984.
Público preferente: Adultos.

PEROGRULLO ■

Representante: Albatros. c/. Pizarro, 11, 4.º 2. Madrid-13. Tlf. (91) 231-00-61.

LA FAMILIA ANDAPATRAS

Intérpretes: 10 actores.

Divertido pasacalles cómico-musical. Un consejo: ande un poco para atrás y se sentirá mucho mejor, y no se olvide de llamarnos si tiene algún problema renal, de estreñimiento, calvicie, obesidad o de festejos.

Todos los públicos. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

CARANPA, TEATRO DE TITERES □

Director: Carmen Bermejo y Pablo Almazán.

c/. Castromonte, 92. Madrid-33. Tlf. (91) 200-16-29 y 252-87-25.

LOS VIAJES FANTASTICOS DE TOMASA Y ESTORNUDO EN BUSCA DEL SOL

Autor: Pinocho Caranpá. Estreno: 1 de mayo de 1983.

PLANCHUELO MIMO ■

Director: Javier Planchuelo.
c/. Paseo Juan XXIII, 24. Madrid-3. Tlf. (91) 233-51-22.

EL SUEÑO DE JABO

de J. Planchuelo. Dirección: J. Planchuelo. Intérpretes: J. Planchuelo y Amelia Ochandiano.

Jabo sueña obsesivamente con poder llegar a volar. Para conseguir su sueño se ve envuelto en infinidad de aventuras y desventuras.

Estreno: Junio de 1982. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros e iluminación: Escenarios naturales y luz natural. Precio de contratación: 45.000 pts./función.

COMPañIA TEATRO POPULAR ■

Director: Antonio Díaz Merat.
c/. Parque de la Paloma, 1. Madrid-26. Tlf. (91) 469-00-22.

LA VENGANZA DE LA PETRA

de Carlos Arniches. Intérpretes: Pedro Peña, Ana M.ª Mauri, Teófilo Calle, Pepe Lara, Maruja Carrasco, Carmen Lagar, Alida Foster, Marino Nello, Manuel Luque y Luis Rojo.

Divertida farsa con ingeniosas caricaturas en el lenguaje que siguen disparando los resortes de la risa.

Espacio escénico en metros: Ancho, 10; fondo, 5. Iluminación: 20.000 W. Precio de contratación: 207.000 pts. por día.

LA TETERA

de Miguel Mihura. Intérpretes: Manuel

Luque, Teófilo Calle, Ana M.^a Mauri, Pedro Peña, Maruja Carrasco, Pepe Lara, Alida Foster y Carmen Lagar.

Espacio escénico en metros: Ancho, 10; fondo, 5. Iluminación: 20.000 W. Precio de contratación: 207.000 pts. por día.

USTED PUEDE SER UN ASESINO
de Alfonso Paso. Intérpretes: Pedro Peña, Teófilo Calle, Ana M.^a Mauri, Alida Foster, Carmen Lagar, Luis Rojo, Marino Nello, Pepe Lara y Manuel Luque.

Espacio escénico en metros: Ancho, 10; fondo, 5. Iluminación: 20.000 W. Precio de contratación: 207.000 pts. por día.

PRODUCCIONES LUNATICAS

c/. Andrés Torrejón, 5, 2.º B. Madrid-7. Tlf. (91) 252-21-77 y 446-27-47. Representante: Albatros. c/. Pizarro, 11. Madrid-13. Tlf. (91) 231-00-61.

VUELVA USTED AL CABARET

Autor, dirección, escenografía y música: Producciones Lunáticas. Intérpretes: Roger Alvarez, Carolina Cortés, Fernando Tejado, Cándida Tena e Irene Villar.

Espectáculo humorístico-musical, realizado con la finalidad de entretener a un público de todas las edades, a través de un humor blanco y directo.

Estreno: 6 de enero de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 4.000 W. Duración: 60 minutos. Precio de contratación: 150.000 pts./función, a partir de 200 km. a convenir.

PRODUCCIONES MARGINALES

Director: Rosa Menéndez Savoini. c/. Fernando Poo, 38, 3.º C. Madrid-5. Tlf. (91) 473-34-72. Representante: Marisol Rolandi Boned. Paseo de las Delicias, 64, 2.º izqda. Madrid-7. Tlf. (91) 239-59-53.

SOLEDAD Y ENSUEÑO DE ROBINSON CRUSOE

de Ignacio del Moral. Dirección: Ernesto Caballero. Escenografía: Amador Méndez. Intérpretes: Pedro Ocaña, Daniel Sarasola, Valentín Álvarez y Rosa Savoini.

Sátira del colonialismo británico compuesta a base de los más representativos ingredientes del teatro de humor anglosajón.

Estreno: 25 de octubre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: En Madrid, 70.000 pts./función; en el resto de España, 80.000 pts./función, más gastos.

ROSAURA

de Ernesto Caballero. Dirección: Ernesto Caballero. Escenografía: Amador

Méndez. Intérpretes: Rosa Savoini, Ascensión Ferreras, Montse G. Romeu, Marisol Rolandi, Valentín Hidalgo y Daniel Moreno.

Basada en la vida es sueño de Calderón de la Barca.

Estreno: 19 de mayo de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 7. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

TEATRO PROGRESO

Directores: Manuel y Salvador Collado. c/. Tirso de Molina, 1. Madrid. Tlf. (91) 227-38-16.

LAS MUJERES SABIAS

de Moliere. Versión: Enrique Llovet. Dirección: Miguel Narros. Intérpretes: Analia Gade, Amparo Baro, Alfonso el Real, José M.^a Pou, María Kosty, Manuel Ángel Egea, Ana Gracia, Andrés Resino Blaki, Paco Maestre y Gracita Morales.

Estreno: 24 de abril de 1984. Público preferente: Adultos.

QUICIO TEATRO

Directora: Mercedes Tabares. c/. Sierra Pedroso, 2-A. Madrid-18. Tlf. (91) 477-48-54.

NO PUEDO IMAGINAR MAÑANA

de Tennessee Williams. Dirección: Mercedes Tabares y Alberto Romero. Intérpretes: Mercedes Tabares y Alberto Moreno.

Cada tarde dos seres se encuentran empeñados en prolongar una relación que les degrada. Su pánico a los cambios les hacen justificar actos de agresión, de humillación, etc.

Estreno: 28 de febrero de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 6. Duración: 45 minutos. Precio de contratación: A convenir.

LA PULGA VERDE

c/. Meléndez Valdés, 55. Madrid-15. Tlf. (91) 243-21-79 y 228-72-27.

LA MUERTE CALIENTE DEL UNIVERSO

del colectivo. Estreno: Junio de 1983.

RAFA RASFOOTING

Director: Rafael Ponce López. c/. Vélez Rubio, 149. Madrid-33. Tlf. (91) 202-41-27.

LUNA DE MIEL

de Rafael Ponce López. Dirección, escenografía, música y único actor: Rafael Ponce.

Espectáculo cómico.

Estreno: 18 de septiembre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en

metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 4. Duración: 1 hora y 30 minutos. Precio de contratación: 40.000 pts./función.

EL RAPSODA COMPAÑIA ■

Directora: Isabel Reboredo.
c/. Mauricio Legendre, 16. Apartado 526. Madrid-16. Tlf. (91) 215-06-03.

HOMENAJE A LORCA EL ROMANCERO GITANO LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS

de Federico Garcia Lorca. Dirección: Isabel Reboredo. Intérpretes: Enrique Paredes y Francisco Duque (guitarrista).

Una nueva forma de expresión teatral, donde se combinan textos, música y escenificación dando lugar a que la poesía llegue al público en forma de espectáculo.

Estreno: 28 de octubre de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: A consultar.

SCARLATA ■ ALQUILERES TEATRALES

Director: Vicente Perales Ayala.
Representante: Roberto Cerdá Espadas.
c/. Invencibles, 3. Madrid-19.

TRAGICO A LA FUERZA

de Antón Chejov. Dirección: Vicente Perales Ayala. Escenografía: Malco Falco. Intérpretes: Américo Cerquera Valle y Roberto Cerdá Espadas.

Los problemas veraniegos pueden con la frágil personalidad de Iván que decepcionado de la vida busca ayuda en su único amigo.

Estreno: 5 de marzo de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3; fondo, 3, 5. Iluminación: 3.000 W. Duración: 30 minutos. Precio de contratación: 25.000 pts./función.

GRUPO SCHINCA ■

Director: Marta Schinca.
c/. Duquesa de Badajoz, 61, 9.º B. Alcalá de Henares (Madrid). Representante: María Jesús Viñelles. c/. Montesquiza, 12. Madrid. Tlf. (91) 419-59-52.

CANTATA DE PAR EN PAR

de Marta Schinca. Dirección: Marta Schinca. Escenografía: Ignacio Ferrari. Música: Luis Paniagua. Intérpretes: Brigitta Aschanden, Helena Ferrari.

Cuatro piezas cortas integran el espectáculo que pretende la mayor integración sonora al acontecer escénico, creando música y actrices, una simbiosis buscando las correspondencias sonoras con el mundo del lenguaje corporal.

Estreno: 16 de octubre de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 5. Ilumina-

ción: 6.000 W. Precio de contratación: 125.000 pts./función.

SKENE □

Director: Sebastián Junyent.
Paseo de la Florida, 31. Madrid-8. Tlf. (91) 241-63-43.

FARSA DE AMORES OCULTOS

de Eduardo Blanco Amor. Adaptación: Sebastián Junyent.

TODOALREVES

de Sebastián Junyent.

SOL NEGRO □

Director: María Angélica Mayo.
Plaza Chamberí, 9. Madrid-3. Tlf. (91) 467-84-52.

DE COMO EL SEÑOR MOCKINPOTT CONSIGUIO LIBERARSE DE SUS PADECIMIENTOS

de Peter Weiss. Estreno: 18 de mayo de 1982.

SOL Y TIERRA, ■ GRUPO TEATRO TITERES

c/. General Pardiñas, 17. Madrid-1. Tlf. (91) 276-81-55.

BUSCANDO OTRO BOSQUE

de Víctor Torre. Escenografía y dirección colectivas. Intérpretes: María José de la Rosa, Víctor Torre y dos colaboradores.

Un hombre llega a un medio natural e intenta destruirlo después de muchas aventuras en varios planetas, regresa valorando su entorno.

Estreno: 1 de mayo de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 3; alto, 3,20; fondo, 3. Precio de contratación: A consultar.

EL SUCESOR DE ■ ROCAMBOLE □

c/. Colón, 8, 4.º izq. Madrid-10. Tlf. (91) 232-31-14.

OJO: LUNA ROTA

de Parnasius Apolonio. Estreno: Mayo de 1981.

DESCORCHE DE CORCHEAS

Autor: Parnasius Apolonio. Estreno: Mayo de 1983.

SUSANA MAYO ■

Directora: Susana Mayo.
c/. Alberto Alcocer, 22, 5.º p. ap. 54. Madrid-16.

SU PROGRAMA FAVORITO

de Franz Vaver Kroetz. Dirección: Nor-

ma Bacaicoa. Escenografía: Enrique Aguirre. Intérpretes: Susana Mayo.

Todas las acciones que realiza una mujer en edad mediana, hasta llegar de la misma forma y casi como una aventura al suicidio.

Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 16.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función más gastos.

TAEDRA, TALLER DE ESTUDIO DRAMÁTICO

Director: Víctor Ruiz Ortiz.
c/. Dos, parcela A-4 Monteprincipe, 21, Boadilla del Monte (Madrid). Tlf. (91) 715-00-67.

NO SON FARSAS

de José Ricardo Morales. Dirección: Víctor Ruiz Ortiz. Escenografía: Taedra. Música: Fausto Roca Vidal. Intérpretes: Francisco Aguilera, Fernando Castellanos, Paloma Gómez, Juan Ramón Lodaless y Adrián Piera.

En "No son farsas", a la par de una unidad temática, la progresiva destrucción del ser humano a través de la despersonalización, la mecanización y la automatización, pérdida de la sensibilidad, de la razón y de la conciencia humanas, se logran nuevos hallazgos en el lenguaje dramático.

Estreno: 9 de diciembre de 1983. En programación hasta finales de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 6; fondo, 8. Iluminación: 12.000 W. con regulador. Precio de contratación: 100.000 pts./función, más gastos.

CON IONESCO

de Eugene Ionesco. Dirección y escenografía: Víctor Ruiz Ortiz. Música: Fausto Roca Vidal. Intérpretes: Fernando Castellanos, María Jesús Fariñas, Paloma Gómez, Juan Ramón Lodaless, Julieta López y Adrián Piera.

Un intento de adentrarnos en el teatro de este autor, que supone el más inteligente y sutil análisis crítico del convencionalismo y el inmovilismo burgués, de los clichés, la rutina, la mediocridad, la falta de creatividad y las ideas aceptadas e inmutables.

Estreno: 8 de septiembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 6; fondo, 8. Iluminación: 6.000 W. con regulador. Precio de contratación: 75.000 pts./función, más gastos.

TEATRO TAMORA

Director: Fernando Sansegundo.
c/. San Magín, 7, 2.º. Madrid-26. Tlf. (91) 469-26-09.

PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO

de Dürrenmatt. Dirección: Fernando Sansegundo. A partir de un montaje de

José Carlos Plaza. Intérpretes: María Molero, Marta Álvarez, Eduardo Fuente, Vicente Díez, Juan Matute, Raúl Moreno, Juan José Pérez y Fernando Sansegundo.

Utilización de un hecho anecdótico por diferentes estamentos sociales para convertirlo en un hecho importante, acontecimiento capaz de reportar beneficios.

Estreno: 2 de mayo de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5.5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

TEATROTRES

c/. Postas, 26, 3.º E. Madrid-12. Tlf. (91) 266-49-32.

LIGUEROS DE EQUIPAJE

de Jorge Díaz. Dirección: Domingo Lo Giudice. Intérpretes: Gabriela Hernández.

En un camerino de provincias, una actriz revive su pasado. Documento humano y testimonio histórico.

Estreno: Octubre de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 4. Precio de contratación: 160.000 pts./función.

LA TARTANA TEATRO DE TITERES

Directores: Carlos Marquerie y Juan Muñoz.
Brunete (Madrid). Tlf. (91) 815-64-50.

CIUDAD IRREAL

Dramaturgia de Carlos Marquerie sobre textos de T. T. Tartana, K. Kavafis, P. Hankel, T. S. Eliot. Dirección: Carlos Marquerie. Escenografía: La Tartana. Música: Andrés Hernández López Rey. Intérpretes: Andrés Hernández López Rey, Gracia Lleó, Juan Muñoz, Esteban Ortego, Carlos Segovia.

Historia de un músico alcoholizado de la década de los 60, fracasado. Con el apoyo de dos jóvenes renace en el mundo del espectáculo y conoce el éxito en un cabaret. El contexto nos muestra de forma poética la ciudad y su vida hoy día.

Estreno: Abril de 1984. En programación hasta enero de 1985. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 8. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 200.000 pts./función.

TEATRO 14 GRUPO INDEPENDIENTE

Director: Daniel Fortea Achabal.
c/. Rafael Herrera, 11. Madrid-16. Tlf. (91) 431-99-37 y 733 04 08.

EL PUENTE

de J. Bielsa y D. Fortea. Estreno: Marzo de 1984.

CELOS DEL AIRE

de José López Rubio. Estreno: Enero de 1984.

UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO

de E. Jardiel Poncela. Estreno: Octubre de 1983.

TEATRO DE ACTORES

Director: Tomás Gayo.
c/. Cardenal Cisneros. 8. Madrid-10. Tlf. (91) 446-78-44.

LA SEÑORITA JULIA

de August Strinberg. Dirección: Tomás Gayo. Escenografía: Manuel Zuriaga. Intérpretes: Cristina Higuera, Joaquín Climent y Cristina Collado.

La señorita Julia que forma parte de la aristocracia rural se propone seducir a Juan el criado. Lo consigue pero él desea aprovecharse para subir de escala social, ella duda entre ceder o vengarse definitivamente.

Estreno: 15 de marzo de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 80.000 pts./función en Madrid, resto de España a consultar.

TEATRO TIMBAR

Director: Héctor Roskin.
c/. Arriaza, 12, bajo A. Madrid-8. Tlf. (91) 248-69-48.

LA NECEDAD HIP HIP RRA!

Adaptación de "El elogio de la locura", de Erasmo de Rotterdam. Dirección: Héctor Roskin. Escenografía: H. Roskin y Carlos Rodeiro. Intérpretes: Héctor Roskin, Montserrat Rodríguez y Rafael Rodríguez.

Sátira ingeniosa y crítica del comportamiento de los humanos y sus instituciones dominados por la necesidad.

Estreno: Febrero de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4,5; fondo, 7. Duración: 2 horas. Precio de contratación: 175.000 pts./función.

EL PRINCIPITO

de A. Saint-Exupéry. Dirección: Héctor Roskin. Escenografía: Carlos Rodeiro. Intérpretes: Montserrat Rodríguez, David Genáfo, Héctor Roskin, Rafael Rodríguez y Rafael García León.

Las vivencias del pequeño príncipe, juzgadas con el dinamismo, inocencia, candidez y sencillez que el propio personaje sugiere, con actores, máscaras, títeres y música, en el montaje que profundiza en los valores dramáticos del texto.

Estreno: 10 de diciembre de 1982. En programación hasta diciembre de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3,5; fondo, 6. Iluminación: 9.500 W. Precio de contratación: A consultar.

TESBA

Directores: Mónica y Luis Arabia.
c/. Fuencarral, 88. Madrid-4. Tlf. (91) 231-01-62.

LA BOLSA DE LAS HISTORIAS

de Luis Arabia. Dirección: Mónica y Luis Arabia. Intérpretes: Mónica y Luis Arabia y Anibal Carlevaro.

Las aventuras de tres amigos contra un mandamás, en las que llegan a descubrir que el tener miedo no es una vergüenza, pero es necesario dominarlo para ser libres.

Estreno: Enero de 1982. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 8.000 W. Duración: 1 hora y 15 minutos. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

THEATRO DELLA FARFALLA

Director: Roxana Valle.
c/. Glorieta Puente de Segovia, 3, 3.º C. Madrid-11. Tlf. (91) 464-18-27. Representante: Vicente Martínez. Apartado de correos 3.158. Madrid.

COMEDIA LLAMADA DE LOS ENGAÑOS

de Lope de Rueda. Dirección: Roxana Valle. Escenografía: Iñaki Alonso.

Serie de malentendidos en torno a la personalidad de una joven, situándose la acción en la Edad Media y que en la actualidad se denominaría como comedia de enredo.

Estreno: 2 de marzo de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 75.000 pts./función más gastos.

**TIRSO DE MOLINA
COMPAÑIA DE TEATRO**

Director: Manuel Manzanque.
c/. Espronceda, 34. Madrid-3. Tlf. (91) 442-31-89.

LOS EMIGRADOS

de Slawomir Morozec. Dirección: Manuel Manzanque. Intérpretes: Francisco Piquer y Pastor Serrador.

Un intelectual y un obrero, se ven obligados a abandonar su país por razones distintas, en la acción se hace patente la tragedia de la emigración, con algún que otro toque de humor corrosivo.

Público preferente: Adultos. Precio de contratación: A consultar.

UN SOMBRERO LLENO DE LLUVIA

de Michael V. Gazzo. Dirección: Manuel Manzanque. Escenografía: Wurman. Intérpretes: Francisco Piquer, Pastor Serrador, Africa Prat, Carlos Pereira, Pilar Quebrada, Mario Martín y Felipe Avila.

Una familia se ve destruida por el mundo

de la droga. Un tema de rabiosa actualidad que tanto preocupa a los ciudadanos de hoy.

Estreno: 2 de mayo de 1984. Público preferente: Adultos. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: A consultar.

LA PEREZA

de Ricardo Talesnik. Dirección: Manuel Manzanque. Escenografía: Wurman. Intérpretes: Pastor Serrador, Francisco Piquer, Africa Prat, Carlos Pereira, Pilar Quebrada, Mario Martín y Felipe Avila.

Una crítica humorística sobre la sociedad de consumo y las relaciones laborales.

Estreno: 1 de mayo de 1984. Público preferente: Adultos. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: A consultar.

LOS TITERES DE HORACIO ■

Director: Horacio Casais y Horacio Herman Koncke.

c/. Padre Damián, 43. apto. 64. Tlf. (91) 457-94-20.

EL BANQUETE DE LA ZORRA, LA MALDONADA, EL NEGOCIO REDONDO Y EL OSO Y EL ROBOT

Creación del grupo.

Una hora de cuentos, música y bailes y de las más variadas situaciones con marionetas de hilos y muñecos de diversas técnicas de animación.

Estreno: 1983, 1982, 1980 y 1978, respectivamente. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 2,50; fondo, 4. Precio de contratación: De 40.000 a 70.000 pts./función, según número de actuaciones y kilometraje.

T.I.T.R.E. ■

Director: Juan Pastor Millet.

c/. Gral. Pardiñas, 70. Madrid-6. Tlf. (91) 402-69-71.

¿QUERRIAS JUGAR BAILANDO?

de Juan Pastor. Dirección: Juan Pastor. Intérpretes: Teresa Valentin-Gamazo, Teresa Sánchez, Juan Pastor y Jorge Fernández.

Dos amigas tratan de enseñar al público el juego de bailar jugando pero numerosos accidentes se lo impiden.

Estreno: Marzo de 1983, reestreno febrero de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5. Duración: 1 hora. Precio de contratación: 75.000 pts./función en Madrid, 100.000 pts./función resto de España.

TRAGALDABAS, TEATRO POBRE ■

Director: Carlos Vázquez Molina. c/. Pto. Galapagar, 6, 7.º A. Madrid-31. Tlf. (91) 777-47-24. Representante: M. A. Mancheño. c/. Pico de la Muela, 42, 1.º C. Madrid-31.

GRACIAS, ANTE TODO GRACIAS

Autor, dirección, escenografía y música: Colectivo. Intérpretes: Antonio Arroyo, Merche Jiménez, Eduardo Polpin, Mayo Manchego, Carmen Suárez, F. Viñegla, Mimi González, Carlos Vázquez.

Un espectáculo de circo, en el que se mezclan las vidas de los cómicos, desembocando en un drama de amor.

Estreno: 16 de abril de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 7. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 75.000 pts./función.

EL TRANVIA, TEATRO DE TITERES ■

Directora: Vicky Rozza. c/. Palma, 52. Madrid-8. Tlf. (91) 232-86-50.

SIEMPRE LO MISMO

De Harold Pinter, Rubén Darío y otros. Intérpretes: Vicky Rozza y Victoria Benedetto.

Espectáculo de titeres, máscaras y actores.

Estreno: 15 de junio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; alto, 3; fondo, 3. Iluminación: 3.000 W. Precio de contratación: 40.000 pts./función.

ARLEQUIN CONJURA AL DIABLO

Escenografía: Taller Malasaña. Intérpretes: Iñaki Monje, Victoria Benedetto, Vicky Rozza.

Espectáculo de calle y plaza, con titeres y actores al modo de la comedia del arte italiano.

Espectáculo en preparación. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 4. Iluminación: 3.000 W. Precio de contratación: 35.000 pts./función.

DIMES Y DIRETES

de Gloria Fuertes. Adaptación: El Tranvía. Dirección: Vicky Rozza. Intérpretes: Iñaki Monje, Victoria Benedetto, Vicky Rozza.

Viaje imaginario en un tranvía donde cada estación es un cuento.

Estreno: Noviembre de 1978. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; alto, 3; fondo, 3. Iluminación: 3.000 W. Precio de contratación: 35.000 pts./función.

TRAPO TAPO TEATRO DE TITERES ■

Director: Juan Carlos Serrano. c/. Vizcaya, 24. Alcorcón (Madrid). Tlf. (91) 610-50-02 y 610-81-02.

EL ESPANTAPAJAROS

de J. Serrano. Dirección: M.ª Belén Mar-

tínez Castillo. Escenografía: Juan Ignacio Sánchez. Música: Sebastián Sánchez y Angel Campayo.

Nuestro personaje se ve mezclado en diversas acciones y aventuras transportando al niño y haciendo participar activamente en un mundo de ensueño e imaginación.

Estreno: 28 de febrero de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 4; fondo, 4. Iluminación: 3.000 W. Duración: 1 hora y 15 minutos. Precio de contratación: 40.000 pts./función.

TRASGO

Director: Carlos Creus.
c/. Doctor Castelo, 48, bajo. Madrid-9.

LOS BISONTES SE HAN IDO

Dramaturgia: Carlo Fravetti. Dirección: Carlos Creus. Escenografía: Gabriel Carrascal. Intérpretes: Margarita Fernández Lascoiti, Miguel Zúñiga, Pedro Díaz del Corral, Maruchi Rubio, Carlos Creus y Marian Delgado.

Creación colectiva a partir de situaciones típicas de comedia americana transplantada a nuestro contexto socio cultural. Reflexión irónica sobre la crisis de la pareja en nuestra sociedad actual.

Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 5; fondo, 6. Iluminación: 20.000 W. Precio de contratación: 200.000 pts./función.

TRES TRISTES LIBRES

Director: Ignacio del Moral.
c/. Embajadores, 57. Madrid. Tif. (91) 227-13-30. Representante: Elena Ramírez Araujo. c/. Libertad, 14. Madrid. Tif. (91) 231-66-13.

LAS AVENTURAS Y ANDANZAS DEL AURELIO Y LA CONSTANZA

del colectivo. Dirección: Luis Araujo. Escenografía: Colectivo. Intérpretes: Lourdes A. Laso, Luis Araujo, Ignacio del Moral, Félix Fernández Montes y Javier Zurutuza.

Historia de aventuras al estilo de la novela bizantina; amores, piratas, barcos, tesoros, magia, monstruos, etc. Mezcla de actores; marionetas, guiñol, elementos móviles, máscaras.

Estreno: 24 de octubre de 1982. En programación hasta primavera de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 6. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: 75.000 pts./función en Madrid y 85.000 pts./función en el resto de España.

ENTRE PITOS Y FLAUTAS BESOS

de José Luis Alonso Santos. Dirección: Miguel Nieto. Escenografía: Ignacio Parra. Intérpretes: Félix Fernández Torres, Elena Ramírez, J. Carlos Lavid, Lurdes

Acevedo, Ana Galván, Luis Asenjo e Ignacio del Moral.

Victima de una maldición la princesa cae dormida. Despertarla no será tarea fácil.

Estreno: Junio de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 6. Iluminación: 10.000 W. precio de contratación: A consultar.

TULA TITERES

c/. Torrelaguna, 123. Madrid-27. Tif. (91) 413-25-16, 462-36-63 y 200-17-54.

CUENTOS DE ANDERSEN

Adaptación de los cuentos el deshollinador y la pastora y el soldadito de plomo.

Estreno: Julio de 1983. Público preferente: Infantil. Iluminación: 3.000 W. Precio de contratación: A consultar.

EL PRINCIPITO

de Saint Exupéry.

Adaptación del conocido cuento.

Estreno: Julio de 1983. Público preferente: Infantil. Iluminación: 3.000 W. Duración: 1 hora y cuarto. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 4. Precio de contratación: A consultar.

TYL TYL

c/. Bretón de los Herreros, 5. Madrid-3 Tif. (91) 441-59-57 y 228-56-35.

EL PAJARO AZUL

de Mauricio Maeterlink. Dirección: Colectivo. Escenografía: Walter Canevaro. Intérpretes: Puri Estalavo, Lourdes Marcos Bután, Horacio Lovecchio y Daniel Lovecchio.

El viaje fantástico en busca del pájaro azul posibilita la realización del espectáculo con una puesta dinámica y funcional.

Estreno: 24 de marzo de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 5. Iluminación: 5.000 W. Duración: 1 hora y 15 minutos. Precio de contratación: 80.000 pts./función.

TEATRO UNIVERSITARIO DE MADRID

Director: Manuel Canseco.
c/. Corredera Baja de San Pablo, 15. Madrid-13. Teléf. (91) 232-82-12. Representante: Pilar Gómez. Misma dirección y mismo teléfono.

LA CANTANTE CALVA Y OTRAS HISTORIAS DEL ABSURDO

de Eugène Ionesco y Rene de Obaldia. Dirección: manuel Canseco. Escenografía: Lorenzo Collado. Intérpretes: Joaquín Amores, José Miguel Castán, Luis manuel Dorrego, Carmen León, Carmina López y Yolanda P. Olmos.

Una parodia del teatro es todavía más teatro que el teatro directo (Ionesco).

Estreno: 21 de abril de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 3,5; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Duración: 1 hora y 30 minutos. Precio de contratación: A convenir.

TEATRO VIVO ■

Director: Francisco García Muñoz. c/. Jazmín, 64. Madrid-33. Teléf. (91) 450-10-57.

En preparación de su próximo espectáculo.

ZAGUAN ■

Director: Julio Roco. c/. Cuesta de Santo Domingo, 22. Madrid. Representante: Albatros. c/. Pizarro, 11. 4.º 2. Madrid-13. Teléf. (91) 231-00-61.

EL BRUJO AMOR DE PIRUJO

de Jesús Bonilla. Dirección: Julio Roco. Intérpretes: Siete actores.

Se han unido la fantasía a la picaresca, el amor a la belleza, el juego a la risa y la sátira a la jergonza pedante y bullanguera de un brujo doctor que no da una.

Estreno: Marzo de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

ZAMPANO ■

Director: Amaya Curieses. c/. Martín de los Heros, 82. Madrid. Tif. (91) 243-81-03. Representante: Albatros. c/. Pizarro, 11. 4.º 2. Madrid-13. Tif. (91) 231-00-61.

LA REINA DE LAS NIEVES

Adaptación del cuento de Andersen. Intérpretes: 6 actores.

Andersen nos recuerda una vez más que ese amor en el que el hombre no sólo usa la razón sino también el corazón, es el puente para un mejor conocimiento y una mayor comprensión entre los humanos.

Estreno: Abril de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 6.500 W. Precio de contratación: 175.000 pts./función.

ZASCANDIL ■

Director: Charo Gutiérrez del Valle. c/. Marcos de Orueta, 3. 3.º B. Madrid-34. Tif. (91) 207-07-82.

SI, QUIERO

Espectáculo basado en "Petición de mano" y "La boda de los pequeños burgueses", de A. Chejov y B. Brecht. Dirección: Carlos Vides. Escenografía: Estela

Maris Henri. Música: José Nieto. Intérpretes: José M. Adeva, Charo Valle, Lola Fernández, Paco Alberola, Carlos Tostado, Marisol López, Margarita Brel y Andrés Lima.

Reunir a Brecht y Chejov en un mismo espectáculo ha sido un trabajo apasionante. En ambas obras, según nuestra lectura, hay hipocresía, estupidez, amor, afirmación y ruptura de normas. Generaciones que heredan bienes materiales y morales que no son suficientes para sustentar la convivencia en pareja.

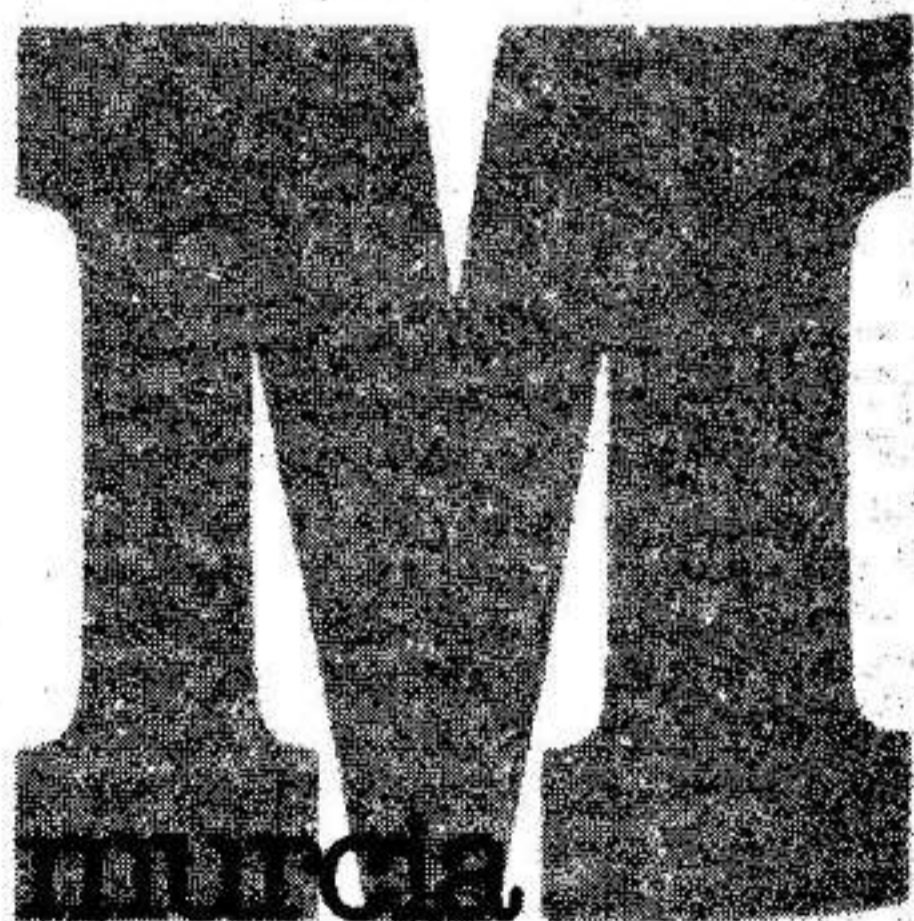
Estreno: 1 de julio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: A consultar.

MEDORA

de Lope de Rueda. Dirección: José Estruch. Escenografía: Francisco Nieva. Intérpretes: José M. Adeva, Charo Valle, Lola Fernández, Paco Alberola, Carlos Tostado, Marisol López, Margarita Brel y Andrés Lima.

Comedia de burla y enredo. Los personajes "arquetipos" están tratados al estilo de la Commedia dell'Arte Italiana las historias de estos personajes se mezclan unas con otras dando lugar a equívocos y situaciones inverosímiles.

Estreno: 10 de junio de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 9; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: A consultar.



TEATRO DEL ALUVION □

Avda. Río Segura, 5. 7.º A. Murcia. Tif. (968) 21-99-31, 21-89-01 y 23-53-52.

FANDO Y LIS

de Fernando Arrabal. Estreno: Junio de 1983.

ABONICO COLECTIVO DE ANIMACION TEATRAL □

Director: Javier Vilar Torres. c/. Castillo Olite, 40. Cartagena (Murcia). Tif. (968) 50-71-21.

PASACALLES CARNAVAL
del colectivo. Estreno: Marzo de 1984.

LA TROUPE
del colectivo. Estreno: Marzo de 1984.

ANGEL AMOROS Y MONDA ■

Director: Angel Amoros.
c/. Santoña, bloque 14.8.º A. Murcia. Tlf. (968) 21-21-63, 21-21-64 y 23-47-25.
Representante: Espectáculos Gray, c/. Alejandro Seiquer, 2. Murcia. Tlf. (968) 21-47-55.

PALABRAS DE AMOR Y MUERTE
de varios autores. Dirección y único intérprete: Angel Amoros.

Estreno: Abril de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros. Ancho, 4; fondo, 3. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: 40.000 pts./función.

EL ARLEQUIN DE LA FRAGUA ■

c/. Buenos Aires, 10. Bajo. Murcia. Tlf. (968) 262-41-99 y 262-28-98.

Representante: Pedro Galvez, c/. Torre de Romo, 3, 1.º izda. Murcia. Tlf. (968) 26-41-99.

PANTOMIMA POR UNA SONRISA
del colectivo. Dirección, escenografía y música: Del colectivo. Intérpretes: Pedro Gálvez, Maite Sandoval, Miguel Angel Clemente, Toña Navarro, Sport, Elena y Pedro Santiago.

Cuento infantil, donde se juega con marionetas, zancudos, etc. La princesa ha perdido su sonrisa y los personajes van en su búsqueda.

Estreno: 10 de abril de 1984. Público preferente: Infantil. Duración: 1 hora y 30 minutos. Precio de contratación: 50.000 pts./función más kilometraje.

PASACALLES

del colectivo. Dirección, escenografía y música: Del colectivo. Intérpretes: Pedro Gálvez, Maite Sandoval, Benito y Toña Navarro, Sport, Miguel Angel, Elena y Pedro Santiago.

Pasacalles.

Estreno: Marzo de 1983. Público preferente: Infantil. Duración: 1 hora y media. Precio de contratación: 50.000 pts./función más gastos.

LA BICICLETA TALLER DE TITERES □

c/. Burruezo, 1-1.º C. Murcia-5. Tlf. (968) 241-19-71 y 83-04-67.

EL DESIERTO DE POPULUMBU
Creación: Taller de Titeres La Bicicleta.
Estreno: 10 de septiembre de 1983.

LOS CUENTOS DEL DUENDE MANOLO

de Taller de Titeres La Bicicleta. Estreno: 12 de mayo de 1982.

EL BAILE DE LOS FANTASMAS

de Taller de Titeres La Bicicleta. Estreno: 4 de julio de 1982.

FABULA TEATRO DE TITERES ■

Travesía Carrillo, s/n. Santiago el Mayor (Murcia). Tlf. (968) 26-90-14.

EL ESPEJO MAGICO

de Michael Ende. Intérpretes: Luis Ferrer, Juan Manuel Quiñonero, Juan Medina y Juan Pedro Romera.

Cuento de espejos mágicos, hadas malas, príncipes y personajes del mundo de hoy.

Estreno: 26 de mayo de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; alto, 4; fondo, 4. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: 40.000 pts./función.

MAJARAZAN, GRUPO DE TEATRO □

Director Gustavo Romera Marcos. Carretera de Caravaca, Moratalla (Murcia). Representante: José M.º Cascales, c/. Travesía de Caravaca, s/n. Moratalla (Murcia). Tlf. (968) 73-00-01 y 73-02-58.

LA SEÑORITA DE TREVELEZ

de Carlos Arniches. Estreno: 10 de marzo de 1984.

TEATRO DEL MATADERO □

Director: José Antonio Aliaga. c/. Vicente Aleixandre, 8-7.º B. Murcia. Tlf. (968) 25-82-31. Representante: Salvador Serrano Zapater, c/. Márquez de los Vélez, 5-5.º C. Murcia. Telef. (968) 23-22-22.

RETABLO DE LA LUJURIA, LA AVARICIA Y LA MUERTE

de Ramón M.º del Valle Inclán. Estreno: 3 de marzo de 1984.

EL DECAMERON O LA VIDA ES CUENTO Y LOS CUENTOS, CUENTOS SON

Adaptación de textos de Boccaccio por el Teatro del Matadero.

PANTOMIMA □

Director: Julián Alcaraz Martínez. Tlf. (968) 52-01-05.

JULITO TITERE

del colectivo. Estreno: 6 de septiembre de 1983.

PEQUEÑO TEATRO DE MURCIA ■

c/. Calderón de la Barca, 10, 6.º. Murcia-1. Tlf. (968) 21-42-27 y 26-19-16. Representante: Isabel Barceló. c/. Triunfo Escaler, 3. Murcia-3.

LAS ILUSIONES DE LAS HERMANAS VIAJERAS

de José Martín Recuerda. Dirección: Antonio Morales. Intérpretes: Angeles Tendero, Isabel Barceló y Encarna Gómez.

El espectáculo nos lleva al mundo agónico donde la esperanza muere al ritmo que marca la provincia.

Estreno: 5 de abril de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; fondo, 6; Precio de contratación: 100.000 pts./función.

TEATRO DE RUIDERSI ■

Director: José Manuel Ferrer. c/. Cartagena, 70, 4.º D. Teléf. (968) 21-47-55. Representante: Espectáculo Gray. c/. Alejandro Séiquer, 2. Murcia. Tlf. (968) 21-47-55.

EL GLOBO DE PAPEL

del colectivo. Dirección: José Manuel Ferrer. Escenografía: Angeles Peñalver. Música: Angel Ruiz. Intérpretes: Angel Espín, Angeles Peñalver, Domingo Lozano y José Manuel Ferrer.

Espectáculo infantil de mimo clown.

Estreno: Febrero de 1984. Público preferente: Infantil. Duración: 1 hora y 15 minutos. Precio de contratación: 40.000 pts./función más gastos.

ÑAQUE ■

c/. Carmen Conde. Edif. Venecia, tercera escalera, 2.º E. Murcia. Tlf. (968) 26-94-46.

TRES POR CUATRO

Dramaturgia, dirección y escenografía: Del colectivo. Intérpretes: D. Diego Corrientes y Antón Valén.

Espectáculo cómico entre el mimo contemporáneo y el teatro, con cuatro pantomimas en directo y tres cortes de publicidad cómica en cine.

Estreno: 11 de noviembre de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3,20; fondo, 6. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función, más gastos.

TEATRO POLACO DE MURCIA □

Director: Sebastián Ruiz. c/. Guadalupe. Pelagio Ferrer, 1. Murcia. Tlf. (968) 80-00-84 y 83-20-37.

EL GRAN JUSTINO

de Sebastián Ruiz. Estreno: 20 de septiembre de 1983.

TEATRO UNIVERSITARIO DE MURCIA □

Director: José A. Sánchez. c/. Santo Cristo, 1. Universidad de Murcia (Murcia). Tlf. (968) 24-92-00 y 24-45-62.

UBU REY

de Alfred Jarry. Estreno: Febrero de 1984.

TEATRO DEL VIAJE ■

Director: Poika. Ricardo Gil, 5 (o también apartado de correos n.º 266). Murcia. Teléfono (968) 21-99-82.

LA LECCION

de E. Ionesco. Dirección: Roberto Villanueva. Intérpretes: Francisco Matute, Teresa Pardo, Federico Valenciano.

Tres personajes, el profesor, la alumna y la criada, acudirán a una cita escrita ya en el tiempo todo lo que les rodea es cotidiano, normal, conocido, y por lo tanto peligroso.

Estreno: 29 de abril de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 6; fondo, 3. Iluminación: 14.000 W. Duración: 90 minutos. Precio de contratación: 180.000 pts./función.

LA MALETA DE LA ABUELA

de Teresa Pardo sobre un texto de Jesús Domínguez. Intérpretes: T. Pardo, J. Villar, Francisco Matute Oliva, F. Valenciano, J. A. Aranda. Dirección: José Antonio Camacho.

Dos payasos en paro van al circo de Don Bigotini para pedir trabajo. Este, les contrata, pero alguien roba su maleta, donde guardan sus secretos. A partir de este momento, el público entra en el espectáculo para participar en la recuperación de la maleta.

Estreno: Marzo de 1982. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. También se puede representar al aire libre. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 90.000 pts./función, más gastos.

ZARANGOLLO ■

Director: Manolo Zapata. c/. Acacias, 5. El Palmar (Murcia). Tlf. (968) 84-21-74. Representante: Antonio Zaragoza. Colonia San Buenaventura. La Alberca (Murcia). Tlf. (968) 84-24-80.

CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRAS

de Enrique Jardial Poncela. Estreno: 18 de noviembre de 1983.

N

TEATRO ESTABLE DE NAVARRA (T.E.N.)

Director: Ignacio Aranaz.
c/. Carlos III, 63, 5.º. Pamplona. Tif. (948)
23-25-07.

AMELI-CATALINA

de José Láinez. Dirección: José Láinez.
Interpretes: Angel Sagues, Greco Navar-
ro, Miguel Munarriz, M.º José Sagues,
Javier Ibáñez, Iosu Ros, Aurora Moneo,
Ana Goya, Iosune Heredia.

*Este espectáculo es un collage sobre la
muerte del actor, es por consiguiente, un
sueño, como un sueño, carece de sus-
pense de tiempo y de síntesis.*

Estreno: 7 de abril de 1984. Público
preferente: Adultos. Espacio escénico
en metros: Ancho, 8; alto, 5; fondo, 7.
Iluminación: 15.000 W. Duración: 90 mi-
nutos. Precio de contratación: 100.000
pts./función.

GABALZEKA

Representante: Jesús Gabarbayen.
c/. Beire, 13, 3.º dcha. Tafalla (Navarra).
Tif. (948) 70-08-69.

RETABLILLO DE DON CRISTOBAL

de Federico García Lorca. Adaptación:
Del colectivo. Estreno: 6 de abril de 1984.

LA CANTANTE CALVA

de Eugene Ionesco. Estreno: 6 de marzo
de 1984.

KILKARRAK

Director: Colectivo Cultural Almudi.
c/. La Imprenta, 3. Estella (Navarra). Tif.
(948) 55-25-63. Representante: Pedro
Echevarri. (Misma dirección y mismo
teléfono).

EL PELICANO

de August Strindberg. Estreno: 25 de
Enero de 1984.

EL LEBREL BLANCO

Director: Valentín Redín.

Avda. Bayona, 30. Pamplona. Tif. (948)
25-43-80 y 22 20 08.

PAMPILONIA CIRCUS

de Patxi Larrainzar. Estreno: 2 de marzo
de 1984.

AMOR DE PERLIMPLIN Y BELISA EN SU JARDIN

de Federico García Lorca. Estreno: 2 de
mayo de 1983.

SALOME

de Oscar Wilde. Traducción: Terence
Moix. Estreno: Verano de 1983.

YAUZKARI GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA

Director: José Láinez.
c/. Aoiz, s/n. Pamplona (Navarra). Tif.
(948) 23-26-46 y 22-65-76. Coordina-
ción: Ana Moreno. c/. Mañueta, 14, 2.º.
Pamplona (Navarra). Tif. (948) 2265-76.
Representante: Albatros. c/. Pizarro, 11.
Madrid-13. Tif. (91) 231-00-61.

LAS NOVIAS

Dirección: José Láinez. Escenografía:
David L. Martínez. Interpretes: Marta Con-
tin, Juana Jódar, Ana Moreno, Javier
Redrado, Marisa Vera.

*En un patio cerrado se oye obsesiva-
mente el sonido uniforme del metrón-
omo. Los personajes como autómatas
van tomando su lugar, acompañados
siempre por ciertos personajes observan-
tes que de forma sutil los van dominando.*

Estreno: 21 de enero de 1984. Todos los
públicos. Espacio escénico en metros:
Ancho, 10; fondo, 10. Duración: 1 hora y
15 minutos. Precio de contratación: A
consultar.

B

LA COMPARSA, TEATRO DE TITERES

Director: Rufino Ochoa Micahavila.
c/. General Franco, 54, 2.º izda. Lo-
groño. Tif. (941) 23-95-57 y 23-96-52.

ARMANDO SILENCIO, FARSAS PARA TITERES Y TUS AMIGAS LAS MARIONETAS

Dirección: Rulo Ochoa. Escenografía:

Juan Cruz Herreros. Música: Bernardo Herreros. Intérpretes: Carmen Arroniz, Rufo Ochoa, Juan Cruz Herreros y Bernardo Herreros.

Espectáculo de marionetas de varilla con articulación de boca.

Estreno: Enero de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 5.000 W. Precio de contratación: A consultar.

ADEFESIO (TEATRO ESTABLE DE LOGROÑO) ■

Director: Ricardo Romanos Cenzano. c/. Calvo Sotelo, 11. Logroño. Tlf. (941) 23-49-33.

DANZA MACABRA EN DOCE ASALTOS

de A. Strindberg y F. Durrenmatt. Dirección: Julio Castronovo. Escenografía: Ricardo Romanos. Intérpretes: Stella Quintana, Ricardo Romanos, Julio Alonso.

Transformación de una tragedia conyugal burguesa en una comedia.

Estreno: 28 de julio de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; fondo, 8. Iluminación: 15.000 W. Precio de contratación: A consultar.

TARANCO TEATRO ESTUDIO □

Director: Julio Alonso Bacigalupe. c/. Vega, 2. Bar La Concordia. Haro (Logroño). Tlf. (941) 31-00-01.

DON CAMPILLO Y EL FANTASMA de Joaquín Cegarra Pérez. Estreno: 19 de agosto de 1983.



TEATRE A BANDA ■

Director: Francesc Pujades. c/. San Vicente, 304. Valencia. Tlf. (96) 340-84-15.

PIM-PAM-PUM

de Eugene Ionesco. Dirección: Francesc

Pujades. Escenografía José Asencio. Intérpretes: Enriqueta Aparici, Juana del Busto, María Dolores Cabrera, Roberto Carbonell, Francesc Morell, Anabel Pérez Sol, Carmen Romano, Neus Sanchis, Carmen Silla, Edison Valls.

Estreno: Octubre de 1983. En programación hasta septiembre de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 5; fondo, 8. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

TEATRO A TROTE ■

Director: Rafael Rodríguez Marzo. c/. Doctor Monserrat, 24, 8.º. Valencia-8. Tlf. (96) 352-59-49. Representante: Carles Sanjaime. Tlf. (96) 362-47-43.

LA MAR SE TE TRAGUE

del colectivo. Dirección: Rafael Rodríguez. Escenografía y diseño del barco: Boro Borchá Vila. Música: Carlos Gramaje y colectiva. Intérpretes: Hortensia Lozano, Carlos Gramaje, Dolors Moltó, María José Peris, Joan Baptista Raga, Rafael Rodríguez, Carles Sanjaime, José Sobradelo, Cristina Zaragoza.

Espectáculo de calle a partir de "La isla del tesoro" y otras historias de piratas. Nuestro barco surca las calles y las plazas susurrando la tentación pirata, la rebeldía, el viaje, el tesoro, el juego y la fiesta.

Estreno: 3 de agosto de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico: Plaza y un recorrido libre de 10 metros de altura. Precio de contratación: 100.000 pts./función, más gastos.

ABIUD APARICIO MIMO ■

Director: Abiud Aparicio. c/. Lista de Correos, Alicante. Tlf. (965) 20-07-13.

LA ULTIMA BARRERA

Autor, dirección y escenografía: Abiud Aparicio. Intérprete: Abiud Aparicio.

Un espectáculo suave, que intenta romper la barrera entre el actor y el público.

Estreno: Enero de 1982. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 4. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: 80.000 pts./función.

ACTER ■

Director: Roberto Lisart Marco. Plaza de Andújar, 8. Valencia-6. Representante: Carpa - Toni Pastor. c/. Subida del Toledano, 9. Valencia-1. Tlf. (96) 332-37-19.

DELIRIO A DUO

de Eugene Ionesco. Dirección: Vicent Genovés. Escenografía: Manuel Zurriaga. Intérpretes: Carmen Alonso y Roberto Lisart.

Interrelación de dos mundos contrarios y en guerra, donde los personajes, un hombre y una mujer, mantienen la lucha de la convivencia.

Estreno: 15 de febrero de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 24.000 W. Idioma: Catalán y castellano. Precio de contratación: 100.000 pts./función, más gastos.

AGORA

GRUP DE TEATRE

Dirección: Vicent Giner.
c/. Echegaray, 9, 3.º. Carcaixent (Valencia).

BALADA DE LOS TRES INOCENTES

de Pedro Mario Herrero. Estreno: 7 de octubre de 1983.

AGRUPACION TEATRAL

RUPERTO CHAPI

c/. Joaquín M.ª López, 14, 1.º. Villena (Alicante). Tlf. (965) 80-12-58.

LOS DERECHOS DEL HOMBRE
de A. Paso. Estreno: 30 de junio de 1983.

VAMOS A CONTAR MENTIRAS
de A. Paso. Estreno: 27 de enero de 1984.

LA REVOLTOSA Y EL FLORILEGIO DE LA BRUJA
de Chapi. Estreno: En preparación.

AMIGOS DEL TEATRO

Director: Pedro Díaz Hernández.
c/. Rafalafena, 19. Castellón. Tlf. (964) 22-16-13.

MELOCOTON EN ALMIBAR
de M. Mihura. En preparación.

TEATRO ANTARES

Director: Beatriz Bernabeu.
c/. Pablo Iglesias, 23. Alicante-4. Tlf. (965) 20-07-13. Representante: Antonio Cuti. c/. Zaragoza, 7-2.º 10. Alicante. Tlf. (965) 20-07-13.

¡ARRIBA LAS MANOS!
de Oscar Rodríguez. Dirección: Oscar Rodríguez. Intérpretes: Beatriz Bernabeu, Menchu Cebrián, Gozalbes Cutillas.

Los incidentes protagonizados por unos delincuentes son el pretexto para la creación de situaciones divertidas y juegos. Así, se conjuga el puro humor, el gag, con la sorpresa y la intriga, en la creación de un lenguaje amplio y directo que pueda enternecer, divertir y abarcar todos los públicos.

Estreno: 17 de junio de 1983. En programación hasta el 15 de junio de 1985. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 2,5; fondo, 4. Iluminación: 6.000 W. Precio de

contratación: 60.000 pts./función en Alicante, Murcia y mitad sur de Valencia; resto de España, 80.000 pts./función.

DOÑA URGENCIAS DE VIAJE

creación colectiva. Dirección: Oscar Rodríguez. Intérpretes: Beatriz Bernabeu, Menchu Cebrián, Oscar Rodríguez, Gozalbes Cutillas.

Viajamos por todas las épocas, en todos los medios. Con el solo vehiculo de la imaginación pasaremos del fondo del mar al más alto de los espacios. Nos queda una plaza libre, de modo que efectuaremos un sorteo entre todos los asistentes.

Estreno: 25 de diciembre de 1981. En programación hasta el 15 de junio de 1985. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 2,5; fondo, 6. Iluminación: 6.000 W. Precio de contratación: Alicante, 60.000 pts./función; en Murcia y Valencia, 70.000 pts./función; resto de España, 80.000 pts./función.

L'AUCA GRUP DE TEATRE

Director: Rafael Frances Esteve.
c/. Escultor Julio L. Capuz, 12. Ontinyent (Valencia). Tlf. (96) 238-49-13.

LA BALADA DEL GRAN MACABRE
de Michel de Guelderode. Estreno 25 de noviembre de 1983.

BAGATELA

Director: Jorge Varela y Amparo Ruiz.
c/. Dels Mestrets-Maset, 234. Castellón. Tlf. (964) 20-49-62.

FARAMALLA

de Jorge Varela. Escenografía: Bagatela. Intérpretes: Teresa Albert, Miguel Ortega, Amparo Ruiz y Jorge Varela.

Juegos de animación con bailes y canciones con intervención del público y escenas de titeres sobre circo.

Estreno: 30 de marzo de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3,50; fondo, 6. Público preferente: Infantil. Iluminación: 4.000 W. Duración: 1 hora y media. Precio de contratación: 50.000 pts./función en Castellón, resto de España a consultar.

EL PACOTE

Autor: Jorge Varela. Dirección: Jorge Varela. Intérpretes: Teresa Albert, Miguel Ortega, Amparo Ruiz, Jorge Varela.

Mediante un juego teatral que incluye actores, máscaras, sombras, titeres y luz negra, se busca una puesta en escena ágil y variada.

Estreno: 17 de febrero de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; fondo, 6 (mínimo). Precio de contratación: 120.000 pts./función.

BACHOQUETA Y PIMENTON

Intérpretes: Una actriz, titeres, sombras y luz negra.

Inspirada en un cuento de Gianni Rodari, relata la lucha de los titeres (juguetes creativos) en contra de los juguetes mecánicos.

Estreno: Abril de 1981. Público preferente: Infantil. Precio de contratación: En Castellón, 42.000 pts./función.

BAMBALINA

Director: Vicente Vila Berenguer.
c/. Cooperativa San Miguel, 9. Albaida (Valencia). Teléfonos (96) 239-12-08 y 239-04-00.

PICARO MONDO

del colectivo. Intérpretes: Vicente Vila, Jaime Policarpo, Lali Vicent, José Policarpo, Ester Segrelles, Matilde Soler.

Sobre ideas de varios autores, se recrea un mundo repleto de engaños, enredos y picardías.

Estreno: Abril de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3.50; fondo, 5. Iluminación: 5.000 W. Duración: 90 minutos. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

BUFFO TEATRO DE TITERES

Directora: Amparo Claramunt Palamós.
c/. Micer Mascó, 6, 2.º. Valencia-10. Tlf. (96) 362-17-11.

NYIC NYAC

del colectivo. Estreno: 1984.

LA BURBUJA

Representante: Manuel Puchades Hernández.
c/. Ruiz de Alda, 27, 6.º. Burjassot (Valencia). Tlf. (96) 363-97-81.

PIRILINQUIADA

del colectivo. Dramaturgia y dirección: Juan Mandli. Intérpretes: Carme Morcillo, Teresa Vilanova, Joan Carles Garés, Rosario García, Manuel Puchades, Daniel Mata, Fernando Granell, Juanjo Benavent, Alfons Caballer y Félix Bimbo.

Estreno: Mayo de 1982. Todos los públicos. Idioma: Castellano y catalán. Precio de contratación: A consultar.

CONTES DE FUM I FOC

Intérpretes: Daniel Mata, Fernando Granell, Juanjo Benavente, Alfonso Caballer, Manuel Puchades, J. Carlos Gares, Teresa Vilanova, Carmen Morcillo, Rosario García.

En estos espectáculos se trabaja la sorpresa hacia el espectador, dramatizando la calle mediante presentaciones y paradas en las que se crean distintas situaciones.

Estreno: Mayo de 1982. Todos los públicos. Idioma: Catalán y castellano. Precio de contratación: A consultar.

LA CANALLA TEATRE

Director: Berna Llobel.
c/. Carlos Cervera, 6, pta. 9. Valencia-6.
Representante: Rosa Cardona. c/. Poeta Mas y Ros, 98. Valencia-22. Teléf. (96) 372-33-86.

BURRUMBALLA

del colectivo. Intérpretes: María Fernández, Berna Llobel, Xavier Llopis y Rosa Cardona.

Espectáculo infantil de calle con titeres, gigantes, cabezudos, zancos, música y una aventura que nos lleva con todos los participantes a la búsqueda de la Burrumballa.

Estreno: Agosto de 1983. En programación hasta noviembre de 1984. Público preferente: Infantil. Escenarios naturales. Precio de contratación: 55.000 pts./función.

LA SARDINA SALTARINA

del colectivo. Intérpretes: María Fernández, Berna Llobel, Xavier Llopis y Rosa Cardona.

Cuento infantil creado por el grupo, donde se mezclan personajes clásicos, hadas, piratas, payasos, fantasmas, con titeres y figuras de imaginación.

Estreno: Febrero de 1983. En programación hasta julio de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 2,40; fondo, 5. Iluminación: Espectáculo al aire libre. Idioma: Catalán y castellano. Precio de contratación: 55.000 pts./función, más gastos de transporte.

LA CARATULA

Director: Antonio González.
c/. José Pascual Urbán, 23. Elche (Alicante). Tlf. (965) 45-56-71. Representante: Albatros. c/. Pizarro, 11-4.º-2. Madrid-13. Tlf. (91) 231-00-61.

CAMPO DE LOS ALMENDROS

Creación colectiva sobre una idea de Antonio González. Dirección: Antonio González. Escenografía: La Carátula. Música: Jorge Gavalda y José Galiano. Intérpretes: Cristina Andreu, Cristina Marcia, Elvira Molina, Eliseo Navarro, Pere Reig y Antonio González.

En un campo de concentración dos presos forman parte de un grupo de teatro que prepara la representación de "La vida es sueño". Esa experiencia conducirá a uno de ellos, el más conformista, a la lucidez y a la rebelión personal, suplantando el papel del compañero fusilado.

Estreno: 2 de agosto de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 5; fondo, 7. Iluminación: 20.000 W. Precio de contratación: A consultar.

CATARSIS TEATRO

Director: Joaquín Ferrándiz García.
c/. Luis Trenor / Plaza de la Constitu-

ción, 16-9. Formentera (Alicante). Tlf. (965) 72-13-24.

FEDERICO GARCIA LORCA: RECITAL POETICO

de García Lorca. Estreno: 14 de mayo de 1984.

SOUVENIRS-VARIETES

del colectivo. Estreno: 14 de mayo de 1984.

LA CAZUELA

Dirección: Adolfo Mataix.
c/. Casablanca, 3. Alcoy (Alicante). Tlf. (965) 54-11-51 y 33-28-56.

LUCES DE BOHEMIA

de R. del Valle Inclán. Estreno: 21 de diciembre de 1983.

WOODY ALLENZESE HOMBRE

Adaptación libre y escénica de varios relatos cortos del actor americano del mismo nombre a cargo de Mario Silvestre.

CERCLE DE TEATRE

Director: Antonio Ruiz.
c/. Alcalá Galiano, 12-1.º. Puerto de Sagunto (Valencia). Tlf. (96) 267-95-68.
Autocalificación: Aficionado.

¿NOS QUEDA LA PALABRA?

del colectivo Cercle de Teatre. Estreno: 14 de noviembre de 1981.

EL VIATGE (EL VIAJE)

del colectivo Cercle de Teatre. Estreno: 23 de enero de 1982.

TEMPS DE FIESTA (TIEMPO DE FIESTA)

del colectivo Cercle de Teatre. Estreno: Octubre de 1983.

COLLVERD COLLECTIU DE TEATRE

Director: Manuel Cubedo Capella.
c/. Angel Guimerá, 8-8.º (Valencia). Tlf. (96) 331-79-12. Representante: Joanvi Cubedo Capella. c/. Calixto III, 29. Tlf. (96) 326-46-54.

VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

de Julio Verne. Versión: Manuel Cubedo y Rafael Pla. Dirección: Manuel Cubedo y Rafael Pla. Intérpretes: Paco Cano, Rafael Pla, José Pla, Rosa María Gómez, Manuel Cubedo, Josep Lluís Iglesias, Cuca Hernández, Eduard Borja, Salvador Elurduy. Escenografía: Iago Pericot y Thomas Pupkiewicz.

Tras la desaparición de algunas naves, a cargo del monstruo, el submarino del capitán Nemo sale a investigar, todos piensan que el submarino desaparece. ¿Fue todo un sueño?

Estreno: 22 de abril de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 6; fondo, 9. Iluminación: 50.000 W. Precio de contratación: 320.000 pts./función, más gastos.

COTURNO

Director: Rafael Maestre.
Apartado de Correos n.º 148. Elda (Alicante). Tlf. (965) 38-13-51.

LA CURVA

de Tankred Dorst. Estreno: Septiembre de 1983.

CURUMBELA, GRUP DE ANIMACIO

Director: Anselmo Sáinz Bencoechea.
c/. Instituto Social de la Marina. Grao (Castellon). Tlf. (964) 22-00-08.

FIESTA INFANTIL DE CALLE

del colectivo. Estreno: 2 de marzo de 1984.

CUTITEATRO

Director: Antonio Cuti.
c/. Escorpión, 12. Alicante-6. Tlf. (965) 28-52-83. Representante: L'Arrel, S. A. Gran Vía Ramón y Cajal, 1. Valencia. Tlf. (96) 341-12-61.

CUTITEATRO

Adaptación de textos de Quevedo y otros autores. Dirección: Antonio Cuti. Escenografía: Antonio Cuti. Intérpretes: Antonio Cuti.

Un espectáculo desentadado en el que el público es complice de las situaciones que se plantean sobre la escena.

Todos los públicos. Espacio escénico: Sin medidas destinadas, pero en local cerrado. Precio de contratación: 40.000 pts./función.

PRIMERAS LOCURAS DE CUTIMIM

de Antonio Cuti. Estreno: 20 de mayo de 1984.

DIAMANTE Y RUBI TEATRO DE MARIONETAS

Director: Alberto G. Díaz de la Quintana.
c/. Castalla, 5. Alicante. Teléfono (965) 33-94-57 y 33-19-46.

MOROS Y CRISTIANOS

de Alberto G. Díaz. Escenografía: Pilar Sanchis Anaya. Intérpretes: Santiago Llorca, Mariano Sanhemeterio, Javier Castillo, Javier Sarrió, Juan Pardo, María Elia Calatayud, Amparo Hernand, Javier Giner, Pilar Sanchis y Alberto G. Díaz.

Teatro de marionetas representando las célebres batallas de moros y cristianos.

Estreno: 21 de abril de 1980. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5. Iluminación:

3.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

ROMANCE DEL REY ARTURO

de Alberto G. Díaz. Dirección: Alberto G. Díaz. Escenografía: Pilar Sanchis. Intérpretes: Javier Castillo, Pilar Sanchis, Amparo Hernández y Alberto Díaz.

Estreno: 10 de agosto de 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 3.000 W. Idioma: Castellano y catalán. Precio de contratación: 100.000 pts./función más gastos.

DI GIORNO

c/. Cardenal Benlloch, 89, Pts. 19. Valencia-21. Tlf. (96) 362-89-90. Representante: Vertical. c/. Pintor Sorolla, 22. Valencia-2. Tlf. (96) 352-99-25.

SIN FALDAS PERO A LO LOCO

Autor y dirección: Di Giorno. Intérpretes: Di Giorno.

Cabaret para todos.

Estreno: 11 de mayo de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 3; fondo, 4. Iluminación: 5.000 W. Duración: 90 minutos. Precio de contratación: 120.000 pts./función.

**LOS DUENDES
TEATRO DE TITERES**

Director: Alberto Cebreiro Parodi. c/. Ronda del Port, 5. Urbanización Saplanya. Alboraya (Valencia). Teléfono (96) 355-43-64.

COSAS DE DUENDES

de María José Fabra Part y Alberto Cebreiro. Diseño y pintura de muñecos: María José Fabra Part. Construcción de mecanismos y puesta en escena: Alberto Cebreiro.

Se compone el espectáculo de dos historias: "Un regalo para el rey". Sólo la solidaridad entre los duendes consigue solucionar el problema de llevar el regalo al rey. Y "El caracol Manolón", que se queda sin casa y debe conseguir un huevo del gigantesco pájaro Picacocos.

Estreno: 26 de mayo de 1983. Público preferente: Niños. Espacio escénico en metros: Ancho, 4; alto, 4; fondo, 3. Iluminación: 3.000 W. Precio de contratación: 35.000 pts./función, más gastos.

L'ENTAUAT TEATRE

Director: Manel Cubedo Capella. c/. Angel Guimerá, 8, 8.º. Valencia-8. Tlf. (96) 331-79-12.

EL GEGANT DEL ROMANI

de Enric Valor. Dirección: Manel Cubedo. Escenografía: Edu Borja y Rosa Gómez. Intérpretes: Rosa Gómez, Edu Borja y Manel Cubedo.

Las aventuras de un niño que es prisionero de un gigante surgido del interior de la tierra.

Estreno: 7 de enero de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 5.000 W. Idioma: Catalán y castellano. Duración: 1 hora y media. Precio de contratación: 70.000 pts./función, más gastos.

TEATRE ESPAI

Director: Creu Zanón. c/. Villa de Manuel, 3, bajo. Valencia-19. Tlf. (96) 365-66-80.

CARMETA LA MEDUSA

Intérpretes: tres actores y dos músicos.

Espectáculo de calle preferentemente para niños.

Estreno: 5 de febrero de 1983. Todos los públicos. Precio de contratación: 50.000 pts./función.

OBRINT EL MON

de Encarnación Martí. Dirección: Encarnación Martí. Escenografía: Clarion Arte y Teatre Espai. Intérpretes: Lucía Arauz, Creu Zanón, Teresa Hartlohner y Encarna Martí.

Burbuja de fantasía donde se refleja el ritmo de la comedia del arte.

Estreno: 3 de diciembre de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 6; fondo, 6. Iluminación: 10.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

TEATRO ESTABLE DEL PAIS VALENCIANO

Director: Casimir Gandia. c/. Quart, 23. Valencia-1. Teléfono (96) 331-39-73.

DE ALGUN TIEMPO A ESTA PARTE

de Max Aub. Dirección: José Gandia Casimiro. Intérpretes: Anna Angel y Pilar Librada.

Escrita en Paris en 1939, en horas angustiosas para su autor, es en realidad la primera pieza teatral que abre el ciclo de teatro comprometido y testimonial de Max Aub. "Una de las obras maestras del género en el teatro occidental contemporáneo".

Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 14.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

¡QUE VIENE EL OBISPO!

de Sean O'Casey. Dirección: José Gandia Casimiro.

En el contexto de puritanismo católico irlandés, una crítica ácida de ciertos métodos y formas de la Iglesia, a partir de unos personajes cotidianos.

Estreno: Enero de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 4,5; fondo, 7. Iluminación

20.000 W. Precio de contratación: 250.000 pts./función.

LOS FORJADORES DE IMPERIO O SCHMURZ

de Boris Vian. Dirección: Casimir Gandía. Escenografía: Pedro Adán. Intérpretes: Joan Monleón, Marta May, Cristina Sepulcre, Ana Gómez, Pepe Sobradelo, Paco Sanchis.

Una carcajada que rescata lo más convulso del teatro de la crueldad, pasando por los filtros formales de los géneros de la comedia y del terror, de Boris Karloff y los hermanos Marx.

Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 4. Público preferente: Adultos. Precio de contratación: 250.000 pts./función.

TALLER DE EXPRESION TEATRAL

Director: Juan Mandli.
c/. Puebla de Farnals, 53, 7. Valencia. Tlf. (96) 355-13-30. Representante: Luis Marrades. c/. San Columbano, 11, 6. Valencia-20. Tlf. (96) 360-47-06.

LA ULTIMA FLOR

de J. Turber. Adaptación libre de Juan Mandli. Dirección: Juan Mandli. Escenografía: Taller de Muntatges. Música: María Elena Wals. Intérpretes: Manuela González, Lilia Presti, Nilda Varela, Antonia Codosero, Alicia Giordano, Josep Vt. Albert.

Una compañía de cómicos viaja de pueblo en pueblo. Se encuentra con muchos niños y les cuenta una historia sobre la "última flor". A través de diversas situaciones, donde una sencilla flor es el centro de todo, la defienden, la protegen y la disfrutan. Luego siguen viaje y dejan la "última flor" para que los niños la cuiden.

Estreno: 25 de junio de 1983. En programación hasta octubre de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 5; fondo, 7. Iluminación: 5.000 W. Idioma: Castellano y valenciano. Precio de contratación: 60.000 pts./función, más kilometraje y dietas.

FARFADETS

Director: Antonio Cuti y Vicente Perea.
Representante: L'arrel, S. A. Gran Via Ramón y Cajal, 1, 17.º Valencia-7. Tlf. (96) 341-12-61.

FARFADETS

de Antonio Cuti y Vicente Perea. Dirección: Antonio Cuti y Vicente Perea. Intérpretes: Antonio Cuti, Vicente Perea y Ketty Rico.

Espectáculo variado donde se combinan el mimo, la farsa y el happening con escenas divertidas, irónicas, sarcásticas, crueles... Una muestra más de un estilo teatral marcadamente desenfadado y mediterráneo, en el que tienen cabida elementos y recursos del cabaret.

Estreno: 30 de mayo de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 2,5; fondo, 4. Iluminación: Cámara negra y 6.000 W. Precio de contratación: A consultar.

FESTIVAL GRAN FELE

Director: Rafael Pla Albiach.
c/. Ruaya, 29-3.º. Valencia-9. Tlf. (96) 347-03-38.

SIN TITULO

de Rafael Pla. Dirección: Rafael Pla. Escenografía: José M. Pla. Música: Rafael Alberich. Intérpretes: José M. Pla, Rafael Alberich, Salvador Eluduy y Rafael Pla.

Espectáculo sobre la historia y técnicas del circo en clave de humor. Incluye títeres, ventriloquia, magia, fakir, payasos y música.

Estreno: 21 de junio de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 1,5; fondo, 5. Iluminación: 7.000 W. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

FONT VIVA, GRUPO CULTURAL

Director: Andrés Masegosa.
c/. Plaza de San Isidro, 5. Ibi (Alicante). Tlf. (965) 55-05-73.

EL PRINCIPITO

de Antoine de Saint Exupery. Estreno: 26 de mayo de 1984.

L'HORTA GRUP DE TEATRE

c/. Doctor Ruiz y Comes, 50, 5. Castellar (Valencia). Teléfono (96) 373-02-10 y 333-01-08.

BLOODY MARY SHOW

de Rodolf Sirera. Dirección: Juli Leal. Coordinación general: Joan E. Tamarit. Música: Jesús Casans y Enric Murillo. Intérpretes: Francesc Montesinos, Maria Tisue, Xesus Mocholi, Manel Siurana, Alfred Pico, Emper Hop, Merce Tamarit, Divina Paula, Josep Micó, Francesca Tamarit, Enric Aznar, Josep Maria Mocholi, Rosa Ferrandis y Maria Llanos.

Un crimen popular. Imágenes que vienen filtradas por el recuerdo de nuestra juventud y que configuran un mundo especialmente nuestro.

Estreno: 11 de marzo de 1983. En programación hasta diciembre de 1984. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3,5; fondo, 6. Iluminación: 15.000 W. Idioma: Castellano y catalán. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

TEATRO DEL HOYO

Director: Ray.
c/. San Francisco, 10. Sax (Alicante). Teléfono (965) 47-40-09.

FORJADORES DE IMPERIO

de Boris Vian. Estreno: 11 de mayo de 1984.

IKOMAR **GRUPO DE TEATRO**

Directora: Matilde Serapio.
Avda. Gral. Moscardó, 15 bis. Pilar Horadada (Alicante). Tlf. (965) 35-10-16.

LA REAL GANA

de Antonio Ramos. Estreno: 30 de diciembre de 1983.

EL CRIMEN AL ALCALDE DE LA CLASE MEDIA

de J. José Alonso Millán. Estreno: 30 de diciembre de 1983.

JACARA

Director: Juan L. Mira.
Avda. P. Espla, s/n. Alicante. Tlf. (965) 24-86-16 y 26-71-38.

LA VENGANZA DE ROCK MENDO

Adaptación de la obra de Pedro Muñoz Seca por Mira Candel. Estreno: 28 de enero de 1984.

KARAGOZ TALLER DE TEATRO ESTABLE DE ELDA ■

c/. San Bartolomé, 13, 1.º izq. Petrel (Alicante). Tlf. (965) 38-68-16.

CUENTOS LUNARES

del colectivo. Intérpretes: Carlos Ansótegui y Jesús Jara.

La mitad del tiempo se ha perdido. Es necesario ir a la luna para encontrarlo. Eibol y Cafeibol se encargarán de la misión. En el transcurso del viaje ocurrirán innumerables aventuras.

Estreno: Verano de 1982. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3,5; fondo, 6. Idioma: Castellano. Duración: 1 hora y cuarto. Precio de contratación: 60.000 pts./función.

LA LEYENDA DE KARAGOZ

del colectivo. Dirección, escenografía y música: Del colectivo. Intérpretes: Jesús Jara y Carlos Ansótegui.

Historia del aprendizaje de Abdul Mediavuelta con el maestro Hatim-Tai y de las aventuras y luchas posteriores con ogros, falsos sabios en el reino de karagoz.

Estreno: 26 de marzo de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3,5; fondo, 6. Duración: 1 hora. Precio de contratación: 60.000 pts./función en la provincia, resto de España a consultar.

TEATRO **DE LA MANDRAGORA**

Director: Juan Manuel Laparra Prado.

c/. Literato Azorin, 21. Valencia-6. Tlf. (96) 341-91-51.

VIRGO VENERANDA

de Juan Manuel Laparra Prado. Estreno: 22 de abril de 1982.

LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES

de Aristófanes. Versión: Juan Laparra. Estreno: 18 de junio de 1983.

MASCARAT TEATRE

Directora: Rosa Gálvez Caballero.
c/. Benidoleia, 13, 3.º D. Benissa (Alicante). Tlf. (965) 73-12-68 y 73-12-90.

LA CUEVA DE SALAMANCA

de Cervantes. Estreno: 10 de marzo de 1984.

EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL

de Federico García Lorca. Estreno: 10 de marzo de 1984.

LA PAVANA ■

Director: Rafael Calatayud.
c/. Sanchis Sivera, 6. Valencia. Tlf. (96) 325-21-07. Representante: Helena Martínez. c/. Literato Azorin, 14. Valencia. Tlf. (96) 341-44-31.

SUPONGAMOS**QUE NO HE DICHO NADA**

de la compañía. Dirección: Rafael Calatayud. Intérpretes: Rocio Casado, Rosana Pastor, Sebastián Antón, Rafael Calatayud, Jaime Pujol.

Espectáculo teatro-musical, en números cortos en "play-back", cantando en directo y con escenas cortas divertidas.

Estreno: 17 de junio de 1983. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 5; alto, 5; fondo, 3. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 110.000 pts./función.

PLUJA TEATRE ■

Directora: María Josep Gonga Colomina.
c/. Bairen, 28, bajo. Gandia (Valencia). Tlf. (96) 287-34-27.

ELS 4 COSINS GERMANS

del colectivo. Dirección: Ximo Vidal. Escenografía: Alvar Martí. Música: Jordi Reig y Leo Cloquell. Intérpretes: M.ª Josep Gonga, Miquel Ribes, Josep Gonga y Joan Muñoz.

Una casa antigua a punto de desahucio. Constructores grises y varias gentes intentan conseguirla ante la oposición de sus propietarios, cuatro primos hermanos. Una historia delirante en clave de comedia musical.

Estreno: 1 de abril de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8, alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 10.000 W. idioma. Castellano y catalán.

Precio de contratación: 75.000 pts./función más gastos.

RASPA SOMPO Y EL MAGO TUTTI-FRUTTI

Colectivo. Dirección: Ximo Vidal. Escenografía: Manolo Boix. Música: Lluís García, Charli Climent y Leo Cloquell. Intérpretes: María José Gongá, Miquel Ribes, Josep Enric Gongá y Joan Muñoz.

Las aventuras de dos niños en su viaje al jardín de las manzanas del sol. Juegos de magia, adivinanzas, personajes fantásticos, como el mago, el dios Atlas, la Medusa, el ave pez, etc.

Estreno: 1 de marzo de 1981 en catalán y 29 de septiembre de 1982 en castellano. Público preferente: Infantil. Idioma: Catalán y castellano. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 3; fondo, 5. Iluminación: 7.000 W. Precio de contratación: 75.000 pts./función, más gastos.

LA CALCA AL GARRO

Colectivo. Dirección: Ximo Vidal. Escenografía: Daniel Torres. Música: Leo Cloquell. Intérpretes: María Josep Gongá, Miquel Ribes, Josep Enric Gongá, Joan Muñoz.

La Valencia de 1933. Gansters y villanos, tranvías y cabarets, carteristas y cupletistas. Sarcasmo, ironía y risa.

Estreno: 15 de febrero de 1982. Público preferente: Adultos. Idioma: Catalán. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Iluminación: 12.000 W. Precio de contratación: 100.000 pts./función, más gastos.

PRODUCCIONES MALVARROSA

Director: Juli Leal.
c/. Pío X, 15, 1.º. Mislata (Valencia). Tlf. (96) 359-21-05.

HASTA AQUÍ LLEGO LA RIADA

de Juli Leal, Rafael García y Angel Burgos. Dirección: Juli Leal. Música: Maestro Prada. Intérpretes: Jessika, Carmen Benlloc, Marina Navarro, Console Soler, Angel Burgos, Manuel Zarriega, Joan Espuig, Josep Palanca.

Revisión y homenaje de la revista valenciana de los años 30 y 40.

Estreno: 1982. Público preferente: Adultos. Espacio escénico en metros: Ancho, 10; alto, 4; fondo, 8.

PROFESOR MALVARROSA

Director: Gerardo Esteve.
c/. San Jacinto, 6. Valencia-8. Tlf. (96) 370-39-09.

Autor, director y escenografía: Gerardo Esteve.

Es un espectáculo sin nombre en concreto, que está constituido por pequeñas historias.

Estreno: Año 1980. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; fondo, 5. Precio de contratación: 70.000 pts./función.

P.T.V. GRAN COMPAÑIA DE CLOWNS LA INESTABLE

Representante: María Amparo García Mari.

c/. Planas, 11, bajo. Valencia-6. Tlf. (96) 334-39-17.

¡CATA CLOWNS!

de Eduardo Zamanillo Irazo. Intérpretes: F. Alegre, A. Contreras, A. Mayor, E. Zamanillo, R. Zamanillo y Amando Beltrán. Música: J. Gil. Escenografía: M. Aménos e I. Prunés.

Montaje de payasos en el que se intenta aprovechar al máximo todo el potencial cómico que brindan.

Estreno: 19 de marzo de 1983. En programación hasta el 31 de diciembre de 1984. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 8.000 W. Precio de contratación: 200.000 pts./función.

UNA HISTORIA TAN... DE MENTA

de Eduardo Zamanillo Irazo. Intérpretes: Francesc Alegre, Rafa Contreras, Amparo Mayor, Eduardo Zamanillo y Amando Beltrán. Música: Janto Gil. Escenografía: V. Jarque y F. Alegre.

Con esta obra el grupo comienza un ciclo dedicado a la investigación sobre la manera de hacer de los payasos. Su contenido son las vacaciones y la escuela.

Estreno: 8 de diciembre de 1978. En programación hasta diciembre de 1984. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 5,50. Iluminación: 7.000 W. Precio de contratación: 150.000 pts./función.

ANAKUA, TRES Y UNA EN LA LUNA

de Eduardo Zamanillo. Intérpretes: Francesc Alegre, Rafa Contreras, Amparo Mayor, Eduardo Zamanillo. Música: Janto Gil. Escenografía: V. Jarque y F. Alegre.

En este espectáculo se profundiza sobre el tema de los payasos buscando la inspiración en sus posibles orígenes: la Commedia dell'Arte. El montaje trata sobre la escuela.

Estreno: Abril de 1980. En programación hasta diciembre de 1984. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 5,50. Iluminación: 7.000 W. Precio de contratación: 175.000 pts./función.

TEATRE.LO

Director: Rafael Contreras.
c/. Elías Tormo, 7, 3.º. Benimamet (Valencia). Teléfono (96) 340-98-06. Representante: Manel Chaqués. c/. Escultor José Capuz. Valencia-13. Tlf. (96) 334-95-00 y 334-95-09.

BANDIDUBI

del colectivo Teloncillo. Dirección: Rafael Contreras. Escenografía: Francesc Alegre. Música: Angel Estelles. Intérpre-

tes: Angela Castilla, Vicent Jarque, Joan L. Monrabal, Tere Sánchez y Víctor Soler.

Diversos skets contruidos a partir de historias creadas por niños, en los que la clave es el juego y el humor, condimentado con una coreografía propia de montaje musical.

Estreno: 26 de diciembre de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 7; alto, 3; fondo, 5. Iluminación: 10.000 W. Idioma: Catalán y castellano. Duración: 75 minutos. Precio de contratación: 85.000 pts./función, a consultar según distancias y número de representaciones.

LA TELLINA TEATRET

Director: Guillem Catalá. c/. Sueca, 9, 5.º. Valencia-6. Tlf. (96) 341-65-41. Representante: Pilar López Molla. c/. Miguel Paredes, 15, 4.º. Valencia-17. Tlf. (96) 379-07-55.

LA FANTASIA ES MOR

del colectivo. Dirección: Guillem Catalá. Intérpretes: Sergi Clarament, Pilar López, Angel Bonhora, Guillem Catalá, Josep M.ª Sabater y Lalo Olmeda.

Propuesta dramática que ofrecemos a los niños para que ellos realicen el espectáculo.

Estreno: 16 de julio de 1983. Público preferente: Infantil. Idioma: Castellano y catalán. Precio de contratación: 50.000 pts./función.

ANIMATIO

Autor y dirección: Del colectivo. Intérpretes: Sergi Claramunt, Pilar López, Angel Bonhora y Guillem Catalá.

Espectáculo de animación, apto para cualquier tipo de fiesta; repertorio variable según las necesidades prácticas de cada representación.

Estreno: 14 de julio de 1983. Todos los públicos. Idioma: Castellano y catalán. Precio de contratación: 50.000 pts./función.

MIM CIRC TITELLES EN HAPPENING

Autor, dirección y música: Del colectivo. Intérpretes: Pilar López, Sergi Claramunt, Guillem Catalá.

Sketchs de mimo y circo con escenas de titeres que se combinan en un espectáculo de happening basado en la participación.

Estreno: 27 de abril de 1983. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5. Idioma: Catalán y castellano. Duración: 1 hora y 30 minutos. Precio de contratación: 40.000 pts./función, más gastos.

LA VIDA I LA MORT O LA VEU DEL FANG

del colectivo. Escenografía: Paco Morrell. Intérpretes: Sergi Claramunt, Angel Bonhora, Pilar López, Guillem Catalá y Lalo Olmeda.

Recreación mitológica del conflicto entre la vida y la muerte, en base a las tradiciones populares y utilizando un lenguaje exclusivo de calle.

Estreno: 31 de agosto de 1983. Público preferente: Adultos. Idioma: Castellano y catalán. Duración: 1 hora. Precio de contratación: 75.000 pts./función.

TEVA

Director: Angel Madrid Ayllón. c/. Torres Torres, 5, 4.º. Sagunto (Valencia). Tlf. (96) 246-24-39.

INFANTIL

del colectivo. Estreno: Junio de 1983.

THE PARA DOS

Director: José Luis Saiz y Rafa Higón. c/. Villahermosa, 7, 1.º. Valencia-6. Tlf. (96) 373-34-20 y 362-89-38.

EL SHOW DE THE PARA DOS

de José Luis Saiz y Rafa Higón. Escenografía: Vicente Jarque y grupo Boogie. Intérpretes: José Luis Saiz y Rafa Higón.

Parodia en clave de humor muy directo de un imaginario programa de radio, con sus componentes típicos, concursos, entrevistas, publicidad, noticiario, etc.

Estreno: Septiembre de 1983. Público preferente: Adultos. Idioma: Castellano. Espacio escénico en metros: Ancho, 3; alto, 3; fondo, 3. Iluminación: Cañón seguidor. Precio de contratación: 100.000 pts./función.

TRES COLLECTIU

Director: Carles Castillo. Apartado de correos 8.190 de Valencia. Tlf. (96) 359-15-41 y 340-58-19. Representante: Omteatre. c/. Samaniego, 9. Valencia. Tlf. (96) 332-23-64.

MIMOSTERIOS Y MAGILICULAS

del colectivo. Dirección: Carles Castillo. Intérpretes: Carles Castillo.

Espectáculo de mimo, con participación directa del público.

Estreno: 24 de mayo de 1984. En programación hasta verano de 1985. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 6; alto, 4; fondo, 5. Iluminación: 7.000 W. Duración: 1 hora y 20 minutos. Precio de contratación: 50.000 pts./función más gastos.

TRIPTIC

Director: Eduardo Vendrells Cequiell. c/. Marqués de Asprillas, 50. Elche (Alicante). Tlf. (965) 45-47-66 y 45-60-32.

JUAN PLUMAX Y LOS TRISTONES

Autor, dirección y escenografía: Triptic. Intérpretes: Jorge Nieto, Bernardo Pina, Eduardo Vendrell, Charo Rivera, Jorge Gavalda.

Comedia musical infantil en la que los niños se ven envueltos en una emocionante aventura.

Estreno: 17 de diciembre de 1983. Público preferente: Infantil (1.ª etapa de E.G.B.). Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 3; fondo, 6. Iluminación: 8.000 W. Idioma: Catalán y castellano. Precio de contratación: A consultar.

COMPañIA DE TEATRO TRUPERIA ■

G. V. Fernando el Católico, 31, p.ª 18, esc. B. Valencia. Teléf. (96) 325-91-08, 331-41-68 y 352-43-56.

A LAS 5 VARIETES

del colectivo. Intérpretes: Victoria Albero, Concha Bermesela, Ana Campos, Coque Gadea, Ramón Moreno.

Espectáculo de variedades infantiles, compuesto por varios números, en los que se incluyen bailes, acrobacias, canciones, malabares, cuentos, payasos, etc.

Estreno: 2 de junio de 1983. Público preferente: Infantil. Espacio escénico en metros: Ancho, 4,50; alto, 2,75; fondo, 5. Precio de contratación: En Valencia, 50.000 pts./función; en el resto de España, a consultar.

TEATRO DE LOS VIENTOS □

Director: Antonio Rives

c/. Redován, 2, 5.º A. Alicante-14. Tif. (965) 24-13-71.

LAS ESTRELLAS

de Carlos Arniches.

XARXA TEATRE ■

Director: Manuel V. Vilanova. c/. Zumalacárregui, 14. Vila-real (Castellón). Tif. (964) 51-17-43.

LA BRUIXA MARRUIXA

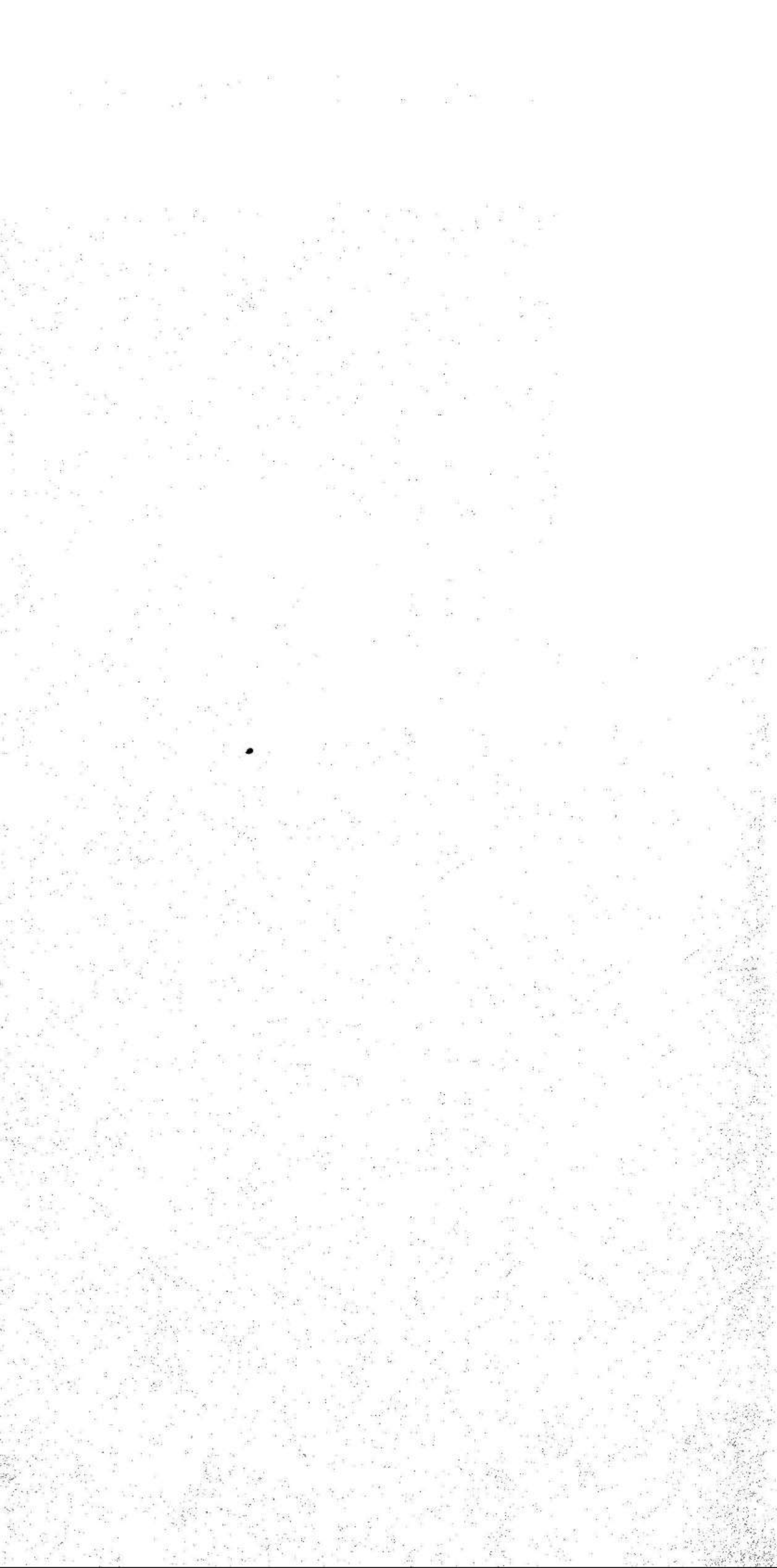
del colectivo. Dirección: Manuel V. Vilanova. Intérpretes: Leandre Escamilla, Adolf Piquer, Maite Gil, Fina Cerisuelo, Manuel Vilanova, Santiago Navarro, Mirreia Marqués, Martí Pich, Joan Igual y José Ramón Insa.

Espectáculo de calle, basado en personajes populares valencianos, que se compone de pasacalles, animación y pirotécnia.

Estreno: 27 de julio de 1983. En programación hasta 1985. Todos los públicos. Espacio escénico en metros: Ancho, 8; alto, 4; fondo, 6. Idioma: Catalán y castellano. Duración: 90 minutos. Precio de contratación: 75.000 pts./función en Castellón y Valencia; resto de España, a consultar.

Censo de Espacios Teatrales





A

andalucía

ALMERIA, CIUDAD

TEATRO APOLO

Obispo Orbera, 45. Almería.
Propiedad y gestión: Junta de Andalucía. Tel.: (954) 21 63 49. Ext.: 247. Escenario: alto: 7; ancho: 6; fondo: 10. Aforo sala: 412. Fecha de construcción: 1900. Dedicación: cerrado en espera de reconstrucción por la Junta de Andalucía.

TEATRO CERVANTES

Poeta Villaespesa, 1. Almería. Tel.: (951) 23 70 93.
Propiedad: Circulo Mercantil, Paseo de Almería, 59. Almería. Tel.: (951) 23 11 22. Gestión: Empresa Cine Moderno. Tel.: (951) 23 32 69. Escenario: alto: 14; ancho: 21; fondo: 13; wátios: 40.000. Aforo sala: 988. Fecha de construcción: 1906. Dedicación: cine y esporádicamente teatro y revista.

ALMERIA, PROVINCIA

TEATRO CERVANTES

General Goded, 16. Albox. (Almería).
Propiedad y gestión: E. Carrillo Chacón. Albox. Aforo sala: 396. Fecha de construcción: 1962. Dedicación: actualmente en desuso en espera de reconstrucción.

TEATRO ECHEGARAY

General Sotomayor, 4. Cueva del Almanzora. (Almería). Tel.: (951) 45 64 37.
Propiedad: María Luisa Collado González. José Antonio, 5. Cuevas del Almanzora. (Almería). Tel.: (951) 45 63 08. Gestión: José Campos Sánchez. General Valera, 38. Cuevas del Almanzora. (Almería). Tel.: (951) 45 64 37 y 45 60 45. Escenario: alto: 6; ancho: 14; fondo: 3; wátios: 15.000. Aforo sala: 590. Fecha de construcción: 1887. De-

dicación: fundamentalmente cine. A veces teatro. Tiene escenario semicircular.

TEATRO ESPAÑOL

Queipo de Llano, s/n. Dalías. (Almería).
Propiedad y gestión: Miguel García. Tel.: (951) 49 42 12. Aforo sala: 396. Fecha de construcción: 1960. Dedicación: en desuso en espera de reconstrucción.

CINE VALENCIA

El Ejido. (Almería).
Propiedad y gestión: Antonio Góngora. Escenario: alto: 6; ancho: 11; fondo: 4; wátios: 20.000. Aforo sala: 850. Dedicación: cine, y accidentalmente, teatro.

CADIZ, CIUDAD

TEATRO FALLA

Pl. de Falla, s/n. Cádiz. Tel.: (956) 22 38 81.
Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Cádiz. Tels.: (956) 21 29 34 y 21 11 23. Escenario: alto: 12; ancho: 13; fondo: 20. Aforo: 958. Fecha de construcción: 10. Dedicación: teatro.

JOSE MARIA PEMAN

Parque Genovés, s/n. (Aire libre). Cádiz.
Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Cádiz. Tel.: (956) 21 29 34 y 21 11 23. Aforo: 1.500.

CADIZ, PROVINCIA

TEATRO ALAMEDA

Tarifa. (Cádiz). Tel.: (956) 68 40 34.
Propiedad: Hijo de F. García Sillero. Aforo sala: 525.

CINE AVENIDA

Avda. José Antonio, 17. Barbate. (Cádiz). Tel.: (956) 43 00 05.
Propiedad: María Soler Aragón. Avda. José Antonio, 17. Barbate. (Cádiz). Tel.: (956) 43 00 00 y 43 00 01. Gestión: Alfredo Gómez de la Torre. Tel.: (956) 43 00 64. Escenario: alto: 5; ancho: 11; fondo: 4. Aforo: 957. Fecha de construcción: 1950. Dedicación: fundamentalmente cine y a veces teatro.

COLEGIO EL PICACHO

Carrero Blanco, s/n. Sanlúcar de Barrameda. (Cádiz). Tel.: (956) 36 13 40.
Propiedad: Instituto Social de la Marina. Gestión: Juan Mora Donaire. Tel.: (956) 36 13 40.

TEATRO PRINCIPAL

Castelar, 2. Sanlúcar de Barrameda. (Cádiz). Tel.: (956) 36 09 29. Propiedad y gestión: Luis Ballester Almadana. General Serrano, 10. San Fernando. (Cádiz). Escenario: alto: 9; ancho: 13; fondo: 9. Aforo sala: 1.774. Fecha de construcción: 1950. Dedicación: cine y teatro.

TEATRO PRINCIPAL

Amargura, s/n. Puerto Real. (Cádiz). Propiedad y gestión: Hermanos Valiña (próximamente será adquirido por el Ayuntamiento de Puerto Real. Tel.: (956) 83 03 04). Escenario: alto: 13; ancho: 9,5; fondo: 13; wátios: 40.000. Aforo: 750. Fecha de construcción: 1825. Dedicación: cine y ocasionalmente teatro profesional.

VILLA MARIA

Fermin Aranda, 2. Jerez de la Frontera. (Cádiz). Tel.: (956) 34-19 99. Propiedad y gestión: Ginés Riba, S.A. Medina, 2. Jerez de la Frontera. (Cádiz). Escenario: alto: 17; ancho: 12; fondo: 10. Aforo: 1.706. Fecha de construcción: 1928. Dedicación: cine y teatro.

CORDOBA, CIUDAD**ANFITEATRO GRIEGO DE LA UNIVERSIDAD LABORAL «ONE-SIMO REDONDO»**

Ctra. de Madrid, 385. Córdoba. Tel.: (957) 25 34 00. Propiedad y gestión: de la misma Universidad. Escenario: ancho: 16; fondo: 10; wátios: 20.000. Aforo: 2.000. Fecha de construcción: 1957. Dedicación: teatro. Local al aire libre.

CIRCULO DE LA AMISTAD

C/ Alfonso XIII, 14. Córdoba. Tel.: (957) 47 90 00. Propiedad: Circulo de la Amistad. Gestión: Manuel García Alonso, presidente de dicha entidad. Escenario: Alto: 8; ancho: 9; fondo: 6; wátios: 20.000. Aforo Sala: 600. Fecha de construcción: 1854-1856. Dedicación: actividades culturales, conciertos, conferencias y teatro.

TEATRO GONGORA

Jesús y María, 12. Córdoba. Tel.: (957) 47 21 65. Propiedad: Empresa Sánchez Ramade. Reyes Católicos, 15. Córdoba. Tel.: 47 21 65. Gestión: El mismo. Escenario: alto: 9; ancho: 10; fondo: 8; wátios: 50.000. Aforo sala: 1.050. Fecha de construcción: 1925. Dedicación: normalmente cine y ocasionalmente teatro.

GRAN TEATRO

Avda. del Gran Capitán, 3. Córdoba. Propiedad: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura. Plaza del Potro, s/n. Tels.: (957) 47 09 87 y 47 49 44. Gestión: El mismo. Escenario: alto: 10; ancho: 12; fondo: 16. Aforo sala: 1.804. Fecha de construcción: 1973. Dedicación: actualmente en restauración.

TEATRO MUNICIPAL AL AIRE LIBRE

Avda. Menéndez Pidal, s/n. Córdoba. Propiedad: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura. Plaza del Potro, s/n. Córdoba. Tels. (957) 47 09 87 y 47 49 44. Gestión: El mismo. Escenario: ancho: 20; fondo: 15; wátios: 40.000. Aforo sala: 4.000. Fecha de construcción: 1977. Dedicación: teatro y música.

SALON DE ACTOS DEL CONSERVATORIO DE MUSICA

C/ Angel de Saavedra, 2. Córdoba. Tels.: (957) 47 39 09 y 47 66 61. Propiedad y gestión: mismo Conservatorio. Escenario: alto: 10; ancho: 9; fondo: 7; wátios: 18.000. Aforo sala: 323. Dedicación: conciertos y teatro.

CORDOBA, PROVINCIA**COLISEO**

Ramón y Cajal, 3. Baena. (Córdoba). Tel.: (957) 67 01 92. Propiedad: Cabrera, S.A. Pl. de Colón, 34. Córdoba. Gestión: El mismo. Escenario: alto: 5; ancho: 9; fondo: 7. Aforo sala: 771. Fecha de construcción: 1944. Dedicación: cine y a veces teatro.

TEATRO ESPAÑOL

Conquista, 11. Villanueva de Córdoba. Córdoba. Tel.: (957) 12 02 11. Propiedad: Diaz Romero. Tel.: (957) 12 02 11. Gestión: El mismo. Escenario: alto: 18; ancho: 20; fondo: 10. Aforo: 1.000. Fecha de construcción: 1956. Dedicación: normalmente cine y a veces teatro.

TEATRO ESPAÑOL

Queipo de Llano, 3. Bujalance. Córdoba. Propiedad: Ayuntamiento de Bujalance. Gestión: El mismo. Escenario: fondo: 8; ancho: 9. Dedicación: fundamentalmente cine y ocasionalmente teatro y actos organizados por el Ayuntamiento.

TEATRO GARNELO

Plaza de la Rosa, 5. Montilla (Córdoba). Tel.: (957) 65 02 37.

Propiedad: José Ortiz de Galisteo Marín. Tel.: (957) 65 02 37. Gestión: El mismo. Escenario: alto: 6; ancho: 9; fondo: 6. Aforo sala: 489. Fecha de construcción: 1917. Dedicación: cine y a veces teatro.

CINE GRAN CAPITAN

Cañameros, 13. Priego (Córdoba). Tels. (957) 54 01 92 y 54 15 37. Propiedad: Antonio Mérida Cano. Tels.: (957) 54 01 92 y 54 15 37. Gestión: El mismo. Escenario: alto: 13; ancho: 15; fondo: 6; wátios: 7.000. Aforo sala: 944. Fecha de construcción: 1959. Dedicación: cine y teatro de vez en cuando.

TEATRO JULIO ROMERO

Julio Romero de Torres, 1. Cabra (Córdoba). Tel.: (957) 52 04 02. Propiedad: José Ortiz de Galisteo Marín. Tel.: (957) 52 04 02. Gestión: El mismo. Escenario: alto: 12; ancho: 8; fondo: 10. Aforo sala: 1.012. Fecha de construcción: 1957. Dedicación: cine y, a veces, teatro.

CINE LICEO

Fernández de Santiago, 38. Posadas (Córdoba). Tel.: (957) 63 01 91. Propiedad: E. Yamuza Redondo. Fernández de Santiago, 38. Posadas. Tel.: 63 01 91. Gestión: El mismo. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 3. Aforo sala: 470. Fecha de construcción: 1950. Dedicación: fundamentalmente cine y a veces teatro. Compañías comerciales.

PALACIO ERISANA

Generalísimo Franco, 6. Lucena (Córdoba). Tel.: (957) 50 08 30. Propiedad: José Ortiz de Galisteo Reyes. Tel.: (957) 50 08 30. Gestión: El mismo. Escenario: alto: 12; ancho: 8; fondo: 5. Aforo sala: 688. Fecha de construcción: 1954. Dedicación: cine y teatro ocasionalmente.

UNION CINEMA

Triunfo de Santa Marina, 16. Fernán Núñez (Córdoba). Tel.: (957) 38 00 57. Propiedad: Francisco Ariza Luque. C/ Triunfo de Santa Marina, 16. Fernán Núñez. Gestión: El mismo. Escenario: alto: 5; ancho: 9; fondo: 4; wátios: 40.000. Aforo: 500. Fecha de construcción: 1966. Dedicación: cine y teatro a veces.

CINE VICTORIA

Antonia de la Barrera, 13. Priego (Córdoba). Tels. (957) 54 00 65 y 54 02 77. Propiedad: Nicolás Lozano Montoro. Solana, 15. Priego. Tel.: 54 00 65. Gestión: El mismo. Escenario: alto: 12; ancho: 12; fondo: 8. Aforo: 854. Fecha de construcción: 1979. Dedicación: generalmente cine y en ocasiones teatro.

GRANADA, CIUDAD

AUDITORIO-AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

Fuente Nueva, s/n. Granada. Tel.: (958) 27 28 76. Propiedad y gestión: Universidad de Granada (Decanato). Aforo: 790.

AUDITORIO-AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Polígono de la Cartuja, s/n. Granada. Tel.: (958) 28 06 00. Propiedad y gestión: Universidad de Granada (Decanato). Aforo: 888.

AUDITORIO-AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE MEDICINA

Avda. de Madrid, s/n. Granada. Propiedad y gestión: Universidad de Granada (Decanato). Tel.: (958) 20 55 01, 20 55 61 y 27 15 30. Aforo sala: 340.

AUDITORIO MUNICIPAL MANUEL DE FALLA

Antequera Alta, 11. Granada. Tel.: (958) 22 82 88. Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Granada. Aforo sala: 1.400.

TEATRO ISABEL LA CATOLICA

Comandante Valdés, 2. Granada. Tel.: (958) 22 32 69. Propiedad: Obras y Arrendamientos Urbanos, S. A. Tel.: (958) 22 32 69. Aforo: 1.133. Fecha de construcción: 1952.

JARDINES DEL GENERALIFE (RECINTO DE LA ALHAMBRA)

Granada. Tels.: (958) 22 75 27 y 22 21 40. Propiedad y gestión: Patronato de la Alhambra. Tel.: (958) 22 13 42. Aforo: 3.000.

PALACIO DE CARLOS V (RECINTO DE LA ALHAMBRA)

Granada. Tels.: (958) 22 75 27 y 22 21 40. Propiedad y gestión: Patronato de la Alhambra. Tel.: (958) 22 13 42.

GRANADA, PROVINCIA

TEATRO CINE ALIATAR

Encina, 11. Loja (Granada). Tel.: (958) 32 03 65. Propiedad: Rosa Montero. Encina, 11. Granada. Tel.: (958) 32 03 36. Gestión: Ramón Soler. Tel.: (958) 32 01 57. Escenario: alto: 6; ancho: 12; fondo: 6;

watios: 16.000. Aforo sala: 902. Fecha de construcción: 1956. Dedicación: cine y teatro.

TEATRO DENGRA

Mercado, s/n. Baza (Granada). Tel.: (958) 70 05 63.

Propiedad y gestión: Empresa Dengra Garcia. Pl. Santo Domingo, 4. Baza. Tel.: (958) 70 05 63. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 12. Aforo sala: 916. Fecha de construcción: 1929. Dedicación: cine y teatro.

HUELVA, CIUDAD

GRAN TEATRO

Vázquez López, 13. Huelva. Tel.: (955) 24 57 03.

Propiedad: Ayuntamiento de Huelva y Diputación de Huelva. Tels.: (955) 24 24 11 y 25 57 77. Gestión: Ayuntamiento de Huelva. Escenario: alto: 10; ancho: 10; fondo: 8; watios: 50.000. Aforo sala: 802. Fecha de construcción: 1923. Dedicación: cine y teatro, a veces.

HUELVA, PROVINCIA

CINE GRAN VIA

Gran Via, 9. Isla Cristina (Huelva). Tel.: (955) 33 17 48.

Propiedad: Félix Pichardo Salgado. Tel.: (955) 33 17 48. Gestión: el mismo. Escenario: alto 6; ancho: 11; fondo: 5; watios: 20.000. Aforo sala: 900. Fecha de construcción: 1962. Dedicación: cine y teatro.

CINE PESCADORES

Forestal, s/n. Punta Umbria (Huelva). Tel.: (955) 31 18 16.

Propiedad: Antonio Olalla López. Ancha, 103. Punta Umbria. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 4; watios: 10.000. Aforo sala: 600. Fecha de construcción: 1904. Dedicación: cine y teatro, ocasionalmente.

CINE TEATRO RIOTINTO

Minas de Riotinto (Huelva). Tel.: (955) 59 01 28.

Propiedad: Ayuntamiento de Minas de Riotinto. Pl. del Minero, s/n. Tel.: (955) 59 01 28. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 6; ancho: 7,75; fondo: 9,25; watios: 10.000. Aforo sala: 600. Dedicación: en renovación por la Junta de Andalucía.

TEATRO RUIS TATAI

Zalamea la Real (Huelva). Tel. (Ayuntamiento): (955) 56 12 50. Escenario: alto: 5; ancho: 8; fondo: 10;

watios: 9.000. Aforo sala: 650. Dedicación: cine y teatro a veces.

CINEMA VALVERDE

Menéndez Pelayo, 2. Valverde del Camino (Huelva). Tel.: (955) 55 04 14.

Propiedad: Braulio Contioso Santos. Tel.: (955) 55 04 14. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 4; ancho: 6; fondo: 3; watios: 10.000. Aforo sala: 715. Fecha de construcción: 1944. Dedicación: cine y teatro, ocasionalmente.

VICTORIA

Topete, s/n. Nerva (Huelva). Tel.: (955) 58 02 06.

Propiedad: Carlos Manuel Ruiz Luengo. Tel.: (955) 58 02 06. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 6; ancho: 9,74; fondo: 12,30. Aforo sala: 896. Fecha de construcción: 1880. Dedicación: cine y teatro, ocasionalmente.

JAEN, CIUDAD

TEATRO ASUAN

P. de la Estación, 11. Jaén. Tel.: (953) 22 25 38.

Propiedad y gestión: Fernando Ramirez de Torres. Tel.: (953) 22 25 38. Escenario: alto: 7; ancho: 8; fondo: 8; watios: 25.000. Aforo sala: 1.116. Fecha de construcción: 1966. Dedicación: cine y a veces teatro.

AUDITORIO MUNICIPAL DE LA ALAMEDA

Alameda de Calvo Sotelo, s/n (aire libre). Jaén.

Propiedad: Ayuntamiento de Jaén. Tel.: (953) 23 15 97. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 9; ancho: 15; fondo: 6; watios: 30.000. Aforo sala: 2.500. Fecha de construcción: 1962. Dedicación: actos culturales organizados por el Ayuntamiento.

ESCUELA DE EGB

Jaén. Tel.: (953) 35 68 11.

Propiedad y gestión: el mismo. Escenario: alto: 4; ancho: 9; fondo: 8; watios: 25.000. Aforo sala: 700. Fecha de construcción: 1960. Dedicación: grupos de teatro.

ESCUELA DE INGENIERIA TECNICA INDUSTRIAL

Propiedad y gestión: Escuela de Ingeniería Técnica Industrial. Jaén. Tels.: (953) 25 49 21 y 22 04 48.

Escenario: alto: 4; ancho: 8; fondo: 10; watios: 25.000. Aforo sala: 500. Fecha de construcción: 1960. Dedicación: grupos de teatro independiente.

JAEN (PROVINCIA)**AUDITORIO MUNICIPAL DE MARTOS**

Parque Martos, s/n (aire libre). Martos (Jaén).

Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Martos. Tel.: (953) 55 17 74. Escenario: alto: 8; ancho: 12; fondo: 6; wátios: 25.000. Aforo sala: 2.000. Fecha de construcción: 1982. Dedicación: teatro y recitales. Abierto sólo en verano.

TEATRO AVENIDA

Avda. José Antonio, 8. Andújar (Jaén). Tel.: (953) 50 08 92.

Propiedad y gestión: Carlos Corpas Brottons. Tel.: (953) 50 08 92. Escenario: alto: 8; ancho: 10; fondo: 12; wátios: 25.000. Aforo sala: 1.200. Fecha de construcción: 1957. Dedicación: fundamentalmente cine y a veces teatro.

CASA DE CULTURA DE BEAS DE SEGURA.

Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Beas de Segura (Jaén). Tel.: (953) 42 40 00. Escenario: alto: 4; ancho: 6; fondo: 3; wátios: 15.000. Aforo sala: 350. Fecha de construcción: 1970. Dedicación: teatro de grupos independientes y actos culturales.

CASA DE LA CULTURA DE JODAR.

Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Jodar (Jaén). Tel.: (953) 78 50 86. Escenario: alto: 4; ancho: 6; fondo: 3; wátios: 15.000. Aforo sala: 350. Fecha de construcción: 1970. Dedicación: teatro de grupos independientes y actos culturales en general.

CASA DE LA CULTURA DE LINARES.

Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Linares (Jaén). Tel.: (953) 69 08 98. Escenario: alto: 4; ancho: 6; fondo: 3; wátios: 15.000. Aforo sala: 350. Fecha de construcción: 1970. Dedicación: actos culturales del Ayuntamiento.

CASA DE LA CULTURA DE TORRE DON JIMENO.

Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Torre Don Jimeno (Jaén). Tel.: (953) 57 19 50. Escenario: alto: 4; ancho: 6; fondo: 3; wátios: 15.000. Aforo sala: 350. Fecha de construcción: 1970. Dedicación: teatro de grupos independientes y actos culturales.

TEATRO CERVANTES.

Cervantes, 4. Linares (Jaén). Tel.: (953) 69 11 05. Propiedad: Juan Extremera Muñoz. Tel.: (953) 69 11 05. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 4; wátios: 15.000. Aforo sala: 1.000. Fe-

cha de construcción: 1950. Dedicación: exclusivamente cine, en ferias se hace teatro.

TEATRO ESPAÑA.

Herradores, 1. Bailén (Jaén). Tel.: (953) 67 06 13.

Propiedad: Luis Hernando de la Torre. Tel.: (953) 67 06 13. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 6; ancho: 5; fondo: 8; wátios: 12.000. Aforo sala: 1.000. Fecha de construcción: 1957.

IDEAL CINEMA.

José Antonio, 57. Ubeda (Jaén). Tel.: (953) 75 02 62.

Propiedad: Antero Guardia Martínez. Tel.: (953) 75 00 12. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 6; wátios: 15.000. Aforo sala: 800. Fecha de construcción: 1940. Dedicación: cine y a veces teatro.

INSTITUTO FEMENINO SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA.

Propiedad y gestión: el mismo. (Jaén). Tel.: (953) 25 08 43. Escenario: alto: 7; ancho: 7; fondo: 4; wátios: 25.000. Aforo sala: 700. Fecha de construcción: 1960. Dedicación: grupos de teatro.

CINE DE VERANO JODAR.

Jódar (Jaén).

Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Jódar. Tel.: (953) 78 50 86. Escenario: alto: 6; ancho: 12; fondo: 6; wátios: 25.000. Aforo sala: 2.000. Fecha de construcción: 1970. Dedicación: cine y a veces teatro.

TEATRO LA MERCED

Gómez Callejón, s/n. Cazorla (Jaén). Tel.: (953) 72 00 60

Propiedad: Ayuntamiento de Cazorla. Francisco Martínez, 1. Tel.: (953) 72 00 00. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 9; ancho: 6; fondo: 12; wátios: 10.000. Aforo sala: 452. Fecha de construcción: 1948 (restaurado). Dedicación: en fase de restauración.

MONTEMAR

Cózar, 5. Baeza (Jaén). Tel.: (953) 74 09 07

Propiedad y gestión: Antonio Pérez Rodríguez. Tel.: (953) 74 09 07. Escenario: alto: 8; ancho: 10; fondo: 12; wátios: 25.000. Aforo sala: 1.061. Fecha de construcción: 1968. Dedicación: cine y esporádicamente teatro.

TEATRO OLIMPIA

Julio Burrell, 6. Linares (Jaén). Tel.: (953) 69 22 11

Propiedad: Vda. Rodríguez Moraleda. Tel.: (953) 69 22 11. Gestión: el mismo. Escenario: wátios: 15.000. Aforo sala: 785. Fecha de construcción: 1950. Dedicación: cine fundamentalmente y pocas veces teatro.

TEATRO PRINCIPAL

Jurado Gómez, 2. Ubeda (Jaén). Tel.: (953) 75 00 62

Propiedad: Melchor Utrera Utrera. José Antonio, 2. Sabiote. Escenario: alto: 5; ancho: 9; fondo: 4; wátios: 12.000. Aforo sala: 950. Fecha de construcción: 1950. Dedicación: cine y teatro ocasionalmente.

TEATRO PRINCIPAL

Juan de la Mata Carriaza, 12. Jódar (Jaén)

Propiedad: Leopoldo Ruiz Talavera. Tel. (953) 78 50 54. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 5; ancho: 9; fondo: 6; wátios: 15.000. Aforo sala: 900. Fecha de construcción: 1960. Dedicación: cine y unas cinco representaciones teatrales al año.

TEATRO SAFA

(Sagrada Familia) Ubeda (Jaén)

Propiedad y gestión: Colegio Sagrada Familia. Tel.: (953) 75 02 40. Escenario: alto: 8; ancho: 12; fondo: 12. Aforo sala: 1.500. Dedicación: teatro de grupos independientes y actos culturales.

TEATRO TIVOLI

Comandante Franco, 8. Andújar (Jaén). Tel.: (953) 50 03 45

Propiedad: Alfonso Pérez Rodríguez. Tel.: (953) 50 03 45. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 5; ancho: 9; fondo: 4; wátios: 10.000. Aforo sala: 900. Fecha de construcción: 1935. Dedicación: provisionalmente dado de baja en espera de restauración.

MALAGA, CIUDAD

TEATRO CINE ALAMEDA

Córdoba, s/n. Málaga. Tel.: (952) 21 34 12.

CAJA DE AHORROS DE RONDA (SALON DE ACTOS)

Marqués de Valdecañas, 2. Málaga. Propiedad y gestión: Caja de Ahorros de Ronda (Obra Cultural). Sr. Sánchez Salas. Tel.: (952) 25 27 44. Aforo sala: 378. Fecha de construcción: 1871. Dedicación: actividades culturales y algo de teatro.

TEATRO CERVANTES

Ramos Marín, 2. Málaga. Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Málaga. Escenario: alto: 11,5; ancho: 14; fondo: 16 x 21. Aforo: 952. Fecha de construcción: 1874. Dedicación: Teatro. Actualmente en reconstrucción.

MALAGA (PROVINCIA)

AUDITORIO MUNICIPAL

La Muralla, s/n. Mijas (Málaga) Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Mijas. Escenario: alto: 7; ancho: 14; fondo: 4. Aforo: 1.500. Fecha de construcción: 1969. Dedicación: música y teatro.

TEATRO IDEAL CINEMA

Ronda, 10. Arriate (Málaga) Propiedad: Vda. de Pascual Barroso. Ronda, 10. Arriate. Escenario: alto: 6; ancho: 10; fondo: 5. Aforo sala: 600. Dedicación: cine fundamentalmente y, a veces, teatro.

TEATRO LOPE DE VEGA

Lope de Vega, 5. Vélez-Málaga (Málaga)

Propiedad: Salvador Ruiz Fernández. Tel.: (952) 50 13 97 y 50 05 91. Escenario: alto: 12; ancho: 10. Dedicación: fundamentalmente cine y poco teatro.

CINE TEATRO MARIA CRISTINA

Alttillo, 44. Alhaurin (Málaga). Tel.: (952) 49 00 37.

Propiedad y gestión: Matilde Burgos Casero. Alttillo, 44. Alhaurin. Escenario: alto: 5; ancho: 10; fondo: 5. Aforo sala: 900. Fecha de construcción: 1943. Dedicación: fundamentalmente cine y a veces teatro.

TIVOLI WORLD

Benalmádena (Málaga). Tels.: (952) 44 18 96, 44 28 48 y 44 28 49.

Propiedad y gestión: Bent Olse. Tivoli Worl. Benalmádena. Aforo: 3.500. Fecha de construcción: 1972. Dedicación: teatro, figuras de la canción y recitales.

TEATRO TORCAL

Ramón y Cajal, 4. Antequera (Málaga). Tel.: (952) 84 14 90.

Propiedad y gestión: Francisco Molina Pérez. Ramón y Cajal, 4. Antequera. Escenario: alto: 7; ancho: 10; fondo: 13. Aforo: 898. Fecha de construcción: 1934. Dedicación: teatro y cine.

SEVILLA, CIUDAD

TEATRO ALVAREZ QUINTERO

Laraña, 4. Sevilla. Tel.: (954) 21 19 47.

Propiedad y gestión: Espectáculos Asociados, S. A. P.º de la Castellana, 56. Madrid. Escenario: alto: 9; ancho: 9; fondo: 9. Aforo sala: 929. Dedicación: teatro comercial y cine.

TEATRO LOPE DE VEGA

Avda. Maria Luisa, s/n. Sevilla. Tel.: (954) 23 54 35.

Propiedad: Ayuntamiento de Sevilla. Concejalía de Cultura. Tel.: 37 43 14. Escenario: alto: 9; ancho: 9; fondo: 9. Aforo sala: 1.001. Fecha de construcción: 1929. Dedicación: teatro, compañías comerciales.

TEATRO LOS REMEDIOS

Asunción, 1. Sevilla.
Gestión: Sánchez Ramade, S. A. Reyes Católicos, 5. Córdoba. Aforo: 1.045. Dedicación: teatro, compañías comerciales, y cine.

SALA SAN HERMENEGILDO

Pl. de la Gabidia, s/n. Sevilla. Tel.: (954) 37 43 14.
Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Sevilla. Concejalía de Cultura. Sevilla. Tel.: (954) 37 43 14. Escenario móvil, sin butacas fijas. Dedicación: teatro de grupos independientes y exposiciones.

SEVILLA, PROVINCIA

TEATRO ALVAREZ QUINTERO

Luis de Molina, 4. Osuna (Sevilla). Tel.: (954) 81 12 15.
Propiedad: Casino de Osuna. Gestión: Antonio Jiménez Jiménez. Sor Angela de la Cruz, 90. Osuna. Escenario: alto: 9; ancho: 9; fondo: 8. Aforo sala: 661. Dedicación: cine y teatro.

CINEMA CABRERA

San Francisco, 12. Ecija (Sevilla). Tel.: (954) 83 01 82.
Propiedad y gestión: Francisco Vacas Garre. San Francisco, 12. Ecija. Tels.: (954) 83 14 65 y 83 01 82. Escenario: alto: 5; ancho: 12; fondo: 7. Aforo sala: 907. Fecha de construcción: 1944. Dedicación: cine, preferentemente, y a veces teatro.

TEATRO CEREZO

P.º del Estatuto, s/n. Carmona (Sevilla). Tel.: (954) 14 02 18.
Propiedad: Pedro Aguila Ruiz. P.º del Estatuto, s/n. Carmona. Tel.: (954) 14 02 18. Gestión: Pedro Aguila Rivas. Linares, 6. Carmona. Tel.: (954) 14 09 65. Escenario: alto: 11; ancho: 9; fondo: 10; wátios: 8.000. Aforo sala: 572. Fecha de construcción: 1932. Dedicación: cine, teatro y actos culturales.

CINE CERVANTES

Mesones, s/n. Constantina (Sevilla). Tels.: (954) 88 02 68 y 88 02 63.
Propiedad y gestión: Francisco Solá Palop. Francisco Javier, 4. Sevilla. Escenario: alto: 6; ancho: 12. Aforo sala: 550. Fecha de construcción: 1950.

TEATRO EMPERADOR

Costalero, s/n. Guadalcanal (Sevilla). Tel.: (954) 88 62 22.

Propiedad y gestión: Rafael Rodríguez Márquez. Tel.: (954) 88 63 16. Escenario: alto: 5; ancho: 11; fondo: 5. Aforo: 650. Dedicación: cine y teatro.

TEATRO CINE GIBALBIN

La Peña, 6. Lebrija (Sevilla). Tel.: (954) 87 02 04.

Propiedad y gestión: Andrés López García. Escenario: alto: 5; ancho: 13. Aforo: 830. Dedicación: cine y teatro.

CINE GOYA

General Mola, 10. Lora del Río (Sevilla). Tel.: (954) 80 01 42.

Propiedad y gestión: Francisco Solá Palop. San Francisco Javier, 4. Sevilla. Aforo sala: 700. Dedicación: cine y a veces teatro.

NUESTRA SRA. DEL CARMEN

San Juan Bosco, 13. Utrera (Sevilla). Tels.: (954) 86 09 97 y 86 09 08.

Propiedad y gestión: salesianos (misma dirección y teléfono). Escenario: alto: 8; ancho: 10; fondo: 6. Dedicación: teatro y actividades culturales.

NUESTRA SRA. DEL LORETO

Barriada Ntra. Sra. de Loreto. San Juan de Aznalfarache (Sevilla). Tel.: (954) 76 03 81.

Propiedad y gestión: Patronato de Aviación (misma dirección). Escenario: alto: 7; ancho: 12; fondo: 4. Aforo sala: 525. Dedicación: actualmente en reparación.

CINE ORIENTE

General Franco, 17. Morón de la Frontera (Sevilla).

Propiedad y gestión: M. García Fernández. Mairena de Alcor. Aforo sala: 600.

PALACIO CINEMA

Ancha, 21. Mairena del Alcor (Sevilla). Tel.: (954) 74 24 06.

Propiedad y gestión: Manuel García Fernández. Mairena del Alcor. Escenario: alto: 15; ancho: 8; fondo: 15; wátios: 4.000. Aforo sala: 706. Dedicación: cine y a veces teatro.

TEATRO CINE PLANELLES

Rojas Marcos, s/n. Marchena (Sevilla). Tel.: (954) 84 30 88.

Propiedad: Concepción Oliva Reina. Tel.: (954) 84 30 73. Escenario: alto: 10; ancho: 12; fondo: 10. Aforo sala: 800. Dedicación: cine principalmente y a veces teatro.

CINE ROCIO

Sor María del Coro. Villamanrique de la Condesa (Sevilla).

Propiedad y gestión: Manuel Flores Bernal. General Sanjurjo, 8. Castilleja del Campo. Aforo: 492.

TEATRO SAN JUAN

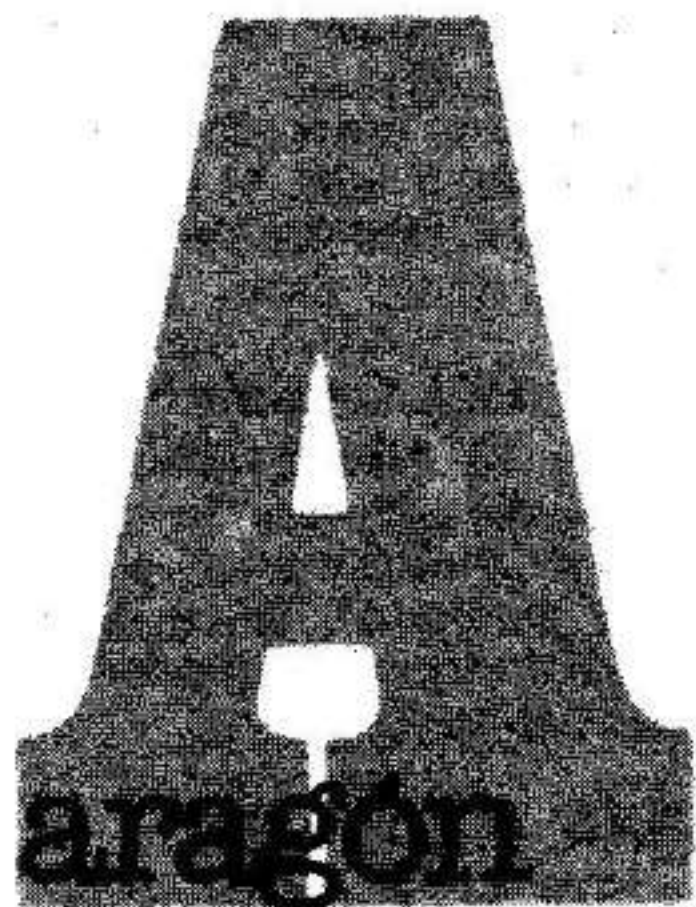
Comedias, 8-10. Ecija (Sevilla). Tel.: (954) 83 00 56.

Propiedad y gestión: Francisco Carrasco San Juan. Eciija. Escenario: alto: 8; ancho: 12. Aforo sala: 800. Dedicación: cine y teatro.

LAS VEGAS

Avda. de Cádiz, 4. Los Palacios (Sevilla).

Propiedad: Delfin Real Delgado. Gestión: R. Acosta Rodríguez. Escenario: alto: 7; ancho: 12. Aforo sala: 956.



HUESCA, CIUDAD

TEATRO OLIMPIA

Coso Alto, 42. Huesca. Tel: (974) 22 10 56

Propiedad y gestión: Anselmo Pie Soresa. Tel: (974) 22 56 94. Escenario: alto: 7; ancho: 6; fondo: 6; Aforo Sala: 1.249. Fecha de construcción: 1926. Dedicación: cine fundamentalmente y, a veces, teatro.

HUESCA, PROVINCIA

TEATRO ESCALAR

General Franco, 186. Sabiñanigo. Propiedad y gestión: Tresca Calvo. Avda. Huesca, 40. Sabiñanigo. Escenario: alto: 6; fondo: 6; Aforo Sala: 600.

TEATRO PRINCIPAL

Caballeros, 19. Barbastro. Tel: (974) 31 04 38.

Propiedad y gestión: José María Cortés Vallis. Escenario: alto: 6; ancho: 13; fondo: 7; wátios: 10.000; Aforo Sala: 609. Dedicación: cine fundamentalmente y, a veces, teatro.

TEATRO SALAMERO

Mártires, 20. Graus. Tel: (974) 54 00 96.

Propiedad y gestión: Pascual Lleida Llorens. Tel: (974) 54 00 96. Wátios: 10.000. Aforo sala: 618. Fecha de construcción: 1934. Dedicación: cine y, a veces, teatro.

ZARAGOZA, CIUDAD

TEATRO ARGENSOLA

Paseo de la Independencia, 23. Zaragoza. Tel: (976) 22 12 43.

Propiedad: Parra, S.A. San Miguel, 5. Zaragoza. Tel: (976) 22 48 60. Gestión: Ramón Sorcen. Escenario: alto: 6; ancho: 10; fondo: 7. Aforo sala: 1.000. Fecha de construcción: 1930. Dedicación: teatro y cine.

TEATRO FLETA

Avda. César Augusto, s/n. Zaragoza. Tel: (976) 22 23 31.

Propiedad: Parra, S.A. Tel: (976) 22 48 60. Gestión: Reinaldo Floria. Tel: (976) 22 23 31. Escenario: alto: 8; ancho: 17; fondo: 10; Aforo sala: 1.638. Fecha de construcción: 1955. Dedicación: cine y teatro.

TEATRO DEL MERCADO

Plaza Santo Domingo, s/n. Zaragoza. Tel: (976) 43 76 62.

Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Zaragoza. Delegación de Cultura. Coso, 57. Tel: (976) 29 68 38. Escenario: alto: 4,05 y 6,25; ancho: 7, entre columnas y 14 en total; fondo: 7; wátios: 40.000. Fecha de construcción y destino teatral: 1983. Dedicación: teatro y otras actividades culturales.

TEATRO OASIS

Boggiero, 28. Zaragoza. Tel: (976) 43 95 34 y 44 10 62.

Propiedad y gestión: Ricardo y Celestino Moreno. Dedicación: revista y variedades.

TEATRO PRINCIPAL

Coso, 5-7. Zaragoza. Tel: (976) 29 60 90.

Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Zaragoza. Delegación de Cultura. Coso, 57. Zaragoza. Tel: (976) 29 68 38. Escenario: alto: 7; ancho: 9; fondo: 12. Aforo sala: 1.107. Fecha de construcción: 1894. Dedicación: Fundamentalmente teatro.

ZARAGOZA, PROVINCIA

TEATRO BELLAS ARTES

Avda. de Navarra, 10. Tarazona. Tel: (976) 64 17 99.

Propiedad y gestión: G. Burgos. General Mola, 5. Cascante. Navarra. Escenario: alto: 5; ancho: 8; fondo: 7. Aforo: 1.000. Fecha de construcción: 20. Dedicación: Cine, música y teatro.

TEATRO CAPITOL

Plza. de San Andrés, 12. Calatayud. Tel: (976) 88 13 17.

Propiedad y gestión: M. Fernández Carrión. Tel: (976) 88 13 17. Escenario:

alto: 6; ancho: 15; fondo: 8; Aforo: 879. Fecha de construcción: 1932. Dedicación: fundamentalmente cine y, a veces, teatro.

CINE TEATRO COLISEUM

Avda. San Juan El Real, 8. Calatayud. Tel: (976) 88 12 21. Propiedad y gestión: Blasco Lezauh. Dedicación: Cine y, a veces, teatro.

TEATRO CINE GOYA

Manuel Lorenzo Pardo, s/n. Caspe. Tel: (976) 63 02 49. Propiedad y gestión: Teatro Cine Goya. Tel: (976) 63 02 49. Escenario: alto: 5; ancho: 14; fondo: 5. Aforo: 557. Fecha de construcción: 1946. Dedicación: cine y, a veces, teatro.

TEATRO CINE GOYA

Ramón y Cajal, 17. Ejea de los Caballeros. Tel: (976) 66 13 94. Propiedad y gestión: Carmen Racay Benavente. Ramón y Cajal, 11. Escenario: alto: 4; ancho: 7; fondo: 5. Aforo sala: 501. Fecha de construcción: 50. Dedicación: cine y teatro.

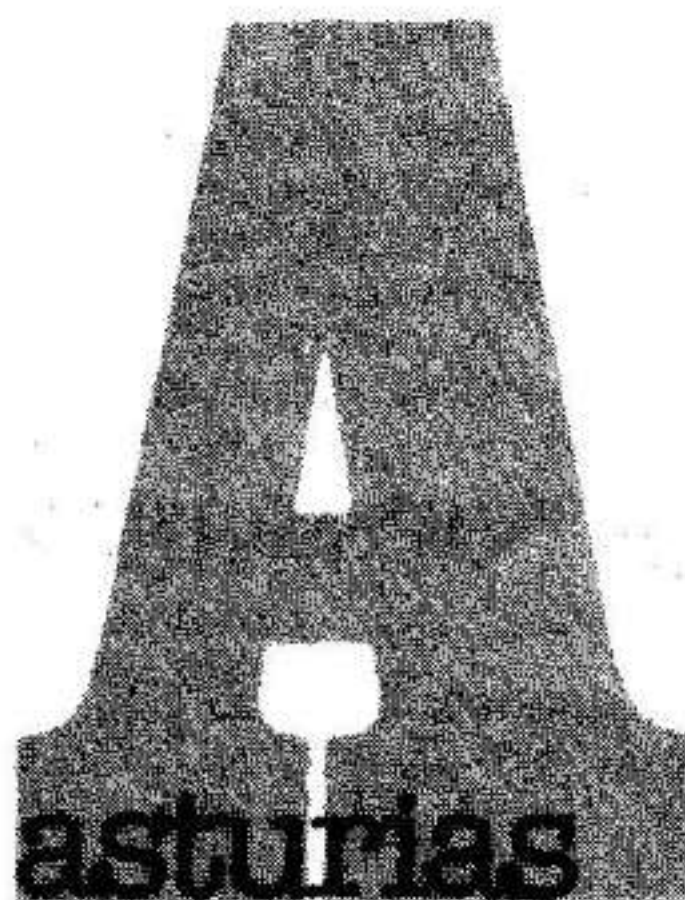
TEATRO CINE IMPERIO

Toril, 3. Ejea de los Caballeros. Tel: (976) 66 10 23. Propiedad y gestión: Carmen Racay Benavente. Ramón y Cajal, 11. Escenario: alto: 6; ancho: 7; fondo: 4; Aforo sala: 604. Fecha de construcción: 1917. Dedicación: cine fundamentalmente y, a veces, teatro.

TERUEL, CIUDAD

TEATRO MARIN

Plza. de San Juan, 2. Teruel. Tel: (974) 60 12 01. Propiedad: Empresa Fleroma, S.L. Gestión: Gerente: José Antonio Fleita. Director: Manuel Rivero Ripoll. Tel: (974) 60 24 18. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 7. Aforo sala: 1.007. Fecha de construcción: 1948. Dedicación: cine y teatro, a veces.



OVIEDO

TEATRO CAMPOAMOR

Pelayo, s/n. Oviedo. Teléfono: (985) 21 31 13. Propiedad: Ayuntamiento de Oviedo. Gestión: Empresa Arango. Pelayo, s/n. Oviedo. Tel: (985) 21 31 13. Escenario: alto: 10; ancho: 14; fondo: 20; wátios: 70.000. Aforo: 1.000. Fecha de construcción: 1948. Dedicación: teatro, compañías comerciales. Observaciones: El teatro entrará próximamente en fase de restauración y tal vez después se ocupe el Ayuntamiento de programarlo directamente. Una vez hecha la restauración contará en sus bajos con una nueva sala sin butacas fijas.

COLEGIO DE LAS URSULINAS (SALON DE ACTOS)

Oviedo. Propiedad y gestión: las Ursulinas del colegio. Escenario: 3,50; ancho: 6; fondo: 7; wátios: 10.000. Aforo sala: 300. Dedicación: actos organizados por el colegio.

COLEGIO MAYOR SANTO TOMAS DE AQUINO (SALON DE ACTOS)

Oviedo. Propiedad y gestión: las Madres Dominicas del colegio. Escenario: alto: 4; ancho: 7; fondo: 5,50; wátios: 10.000. Aforo sala: 900. Dedicación: Se usa para actos del colegio. Se hace poco teatro organizado por otros colegios sin local.

TEATRO CINE FILARMONICA

Mendizábal. Oviedo. Teléfono: (985) 21 27 62. Propiedad: Sociedad Filarmonica de Oviedo. Gestión: Empresa Arango. Escenario: alto: 4; ancho: 8; fondo: 5; wátios: 10.000. Aforo sala: 1.000. Fecha de construcción: 1944. Dedicación: en verano se hace teatro con compañías comerciales.

TEATRO DE LA FUNDACION MASAVEU

Oviedo.

Propiedad y gestión: los Salesianos que rigen el colegio. Escenario: alto: 6; fondo: 9; wátios: 10.000. Aforo sala: 500. Dedicación: actos organizados por el colegio.

INSTITUTO FEMENINO (SALON DE ACTOS)

Oviedo.

Propiedad y gestión: Instituto Femenino. Escenario: alto: 5; ancho: 7; fondo: 4,50; wátios: 10.000. Aforo: 472. Dedicación: actos organizados por el Instituto.

TEATRO DEL SEMINARIO METROPOLITANO DE OVIEDO

Oviedo.

Propiedad y gestión: el Seminario Metropolitano. Escenario: alto: 8; ancho: 8; fondo: 8; wátios: 15.000. Aforo: 500. Dedicación: antes se alquilaba para organizar representaciones; de momento ya no se hace.

GIJON**TEATRO ARANGO**

Merced, 59. Gijón. Tel.: (985) 34 49 14. Propiedad: Empresa Arango. Merced, 59. Gijón. Gestión: la misma. Escenario: alto: 10; ancho: 10; fondo: 4; wátios: 20.000. Aforo: 700. Fecha de construcción: 1951. Dedicación: es un cine-teatro, su dedicación es el cine y en la temporada de verano se hace algo de teatro de compañías comerciales.

ATENEO OBRERO DE LA CALZADA

Gijón.

Propiedad y gestión: Asociación de vecinos de La Calzada (barrio de Gijón). Escenario: alto: 5; ancho: 5; fondo: 4; wátios: 15.000. Aforo: 200. Dedicación: en obras para hacer un centro cívico.

CATEDRA JOVELLANOS

Enrique Cangas, 37. Gijón. Teléfono: (985) 34 99 15.

Propiedad: Cátedra Jovellanos. Gestión: director: Moisés Jorden. Escenario: alto: 12; ancho: 12; fondo: 6; wátios: 20.000. Aforo: 600. Dedicación: por este local pasan en Gijón, casi todos los espectáculos de grupos independientes.

GRAN TEATRO JOVELLANOS

Paseo de Begoña, s/n. Gijón. Teléfono: (985) 34 17 71.

Propiedad: Sr. Marsal. Bilbao. Gestión: Jesús Hercilla. Paseo de Begoña, s/n. Gijón. Tel.: 34 17 71. Escenario: alto: 8; ancho: 10; fondo: 8; wátios: 70.000. Aforo sala: 1.000. Fecha de construcción: 1942. Dedicación: aunque es el teatro oficial de Gijón, normalmente se programa cine.

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD LABORAL

Gijón.

Propiedad: Universidad Laboral de Gijón. Gestión: la misma. Escenario: alto: 10; ancho: 10; fondo: 10; wátios: 50.000. Aforo: 1.500. Dedicación: Pasan todos los espectáculos de teatro independiente. Además se hacen conciertos.

AVILES**TEATRO ALMIRANTE**

Marcos de Torniello, 9. Avilés. Teléfono: (985) 56 80 18.

Propiedad: Empresa Arango. Avda. de Galicia, 12. Oviedo. Tel.: (985) 23 65 08. Gestión: la misma. Escenario: alto: 7; ancho: 10; fondo: 6; wátios: 30.000. Aforo sala: 700. Dedicación: en verano se hacen teatro y conciertos. Normalmente cine.

PISTA DE EXPOSICION

Avilés.

Propiedad: Ayuntamiento de Avilés. Gestión: el mismo Ayuntamiento. Escenario: alto: 9; ancho: 9; fondo: 9; wátios: 200.000. Aforo sala: 1.300. Dedicación: teatro, conciertos, etc. Pero sólo en verano.

ASTURIAS, REGION**COLEGIO DEL PILAR (SALON DE ACTOS)**

Pola de Lena.

Propiedad: Padres Salesianos que rigen el colegio. Gestión: los mismos. Escenario: alto: 3,30; ancho: 7; fondo: 6; wátios: 3.000. Aforo sala: 400. Dedicación: se hace regularmente teatro de grupos independientes.

TEATRO VITAL AZA

Vicente Reguera, s/n. Pola de Lena. Tel.: (985) 49 02 60.

Propiedad: particular. Gestión: Manuel Campomanes. Vicente Reguera, s/n. Pola de Lena. Escenario: alto: ; ancho: 10; fondo: 8. Aforo sala: 800. Dedicación: normalmente está dedicado al cine.

CAJA DE AHORROS DE MIERES (SALON DE ACTOS)

Mieres.

Propiedad: Caja de Ahorros de Asturias. Pl. de la Escandalera, s/n. Oviedo. Tel.: (985) 22 14 94. Gestión: señor Casanueva (Caja de Ahorros). Tel.: (985) 22 14 94. Escenario: 3,75; ancho: 9; fondo: 5; wátios: 10.000. Aforo sala: 300. Dedicación: conciertos, teatro y conferencias. Todo lo que viene a Mieres.

TEATRO CAPITOL

Guadalhorce, 18. Mieres. Teléfono: (985) 46 48 89. Propiedad: familia Olabarrieta. Gestión: Empresa Pesquera Cines, S. A. Guadalhorce, 18. Mieres. Escenario: ancho: 10; fondo: 8; wátios: 10.000. Aforo sala: 1.100. Dedicación: en fiestas de verano, teatro, variedades.

CASA DE LA CULTURA (SALON DE ACTOS)

Pola de Siero. Tel.: (985) 72 06 34. Propiedad: Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento. Pola de Siero. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 4; ancho: 8; fondo: 5; wátios: 30.000. Aforo sala: 160. Dedicación: toda clase de actividades culturales.

CASINO TEATRO OBRERO. FABRICA DE CAÑONES

General Elorza, s/n. Trubia. Teléfono: (985) 78 40 61. Propiedad: fábrica de cañones. Gestión: fábrica de cañones de Trubia. Escenario: alto: 7; ancho: 7; fondo: 6; wátios: 8.000. Aforo sala: 300. Dedicación: cine en fines de semana. Ocasionalmente teatro que programa el Ayuntamiento de Oviedo.

TEATRO CINEMAR

Manuel Romano, s/n. Llanes. Teléfono: (985) 40 03 06. Propiedad: particular. Gestión: Empresa Pesquera Cines, S. A. Guadalhorce, 18. Mieres. Escenario: alto: ; ancho: 10; fondo: 4. Aforo sala: 600. Dedicación: funciona como cine durante todo el año, pero en verano se hace algo de teatro de compañías comerciales, también revista.

COLEGIO DE LOS PADRES DOMINICOS (SALON DE ACTOS)

La Felguera. Propiedad y gestión: los Padres Dominicos del colegio. Escenario: alto: 5; ancho: 10; fondo: 8; wátios: 10.000. Aforo sala: 900. Dedicación: actos organizados por el colegio.

COLEGIO SALESIANO (SALON DE ACTOS)

Turón. Propiedad y gestión: los salesianos del colegio. Escenario: alto: 3; ancho: 7; fondo: 5; wátios: 2.000. Aforo sala: 300. Dedicación: actos organizados por el colegio.

TEATRO EDEN

Tapia de Casariego. Teléfono (985) 62 81 26. Propiedad: José Alonso López. San Blas, 5. Tapia de Casariego. Teléfono: (985) 62 80 88. Escenario: alto: 4; ancho: 8; fondo: 3; wátios: 5.000. Aforo sala: 300. Fecha de construcción: 1940. Dedicación: se dedica exclusivamente a cine.

TEATRO FANTASIO

José Antonio, 14. Navia. Teléfono: (985) 63 00 31. Propiedad: Fernández-Jardón Suárez Valdés. José Antonio, 30. Navia. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 4; ancho: 10; fondo: 2; wátios: 3.000. Aforo sala: 500. Fecha de construcción: 1945. Dedicación: exclusivamente cine.

GIMNASIO DEL INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA

Salas. Propiedad y gestión: el instituto de enseñanza media de Salas. Dedicación: todas las actividades culturales del pueblo se hacen en este gimnasio, porque antes existía un teatro, el «Konfort» hoy cerrado y convertido en garaje de coches.

INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA (SALON DE ACTOS)

Luarca. Propiedad y gestión: el instituto de enseñanza media. Escenario: alto: 3; ancho: 5,6; fondo: 4; wátios: 10.000. Aforo sala: 300. Dedicación: actos organizados por el instituto.

TEATRO MAXI

Pola de Laviana. Escenario: ancho: 8,20; fondo: 3,60; wátios: 5.000. Aforo sala: 400. Dedicación: funciona normalmente como cine.

CINE MIRADOR

Tineo. Escenario: alto: 4; ancho: 9; fondo: 3,50; wátios: 8.000. Aforo sala: 500. Dedicación: funciona normalmente como cine.

CINE PARK

Cangas de Onis. Escenario: alto: 10; ancho: 15; fondo: 4. Aforo sala: 400. Dedicación: casi siempre cine.

TEATRO RIERA

García Careda. Villaviciosa. Teléfono: (985) 89 01 42. Propiedad: particular. Gestión: Teatros y Cines Arango, S. A. Oviedo. Escenario: alto: 4; ancho: 8; fondo: 4. Aforo sala: 700. Fecha de construcción: 1945. Dedicación: normalmente cine y en verano teatro por compañías comerciales, pero poco.

CINE SINDICAL

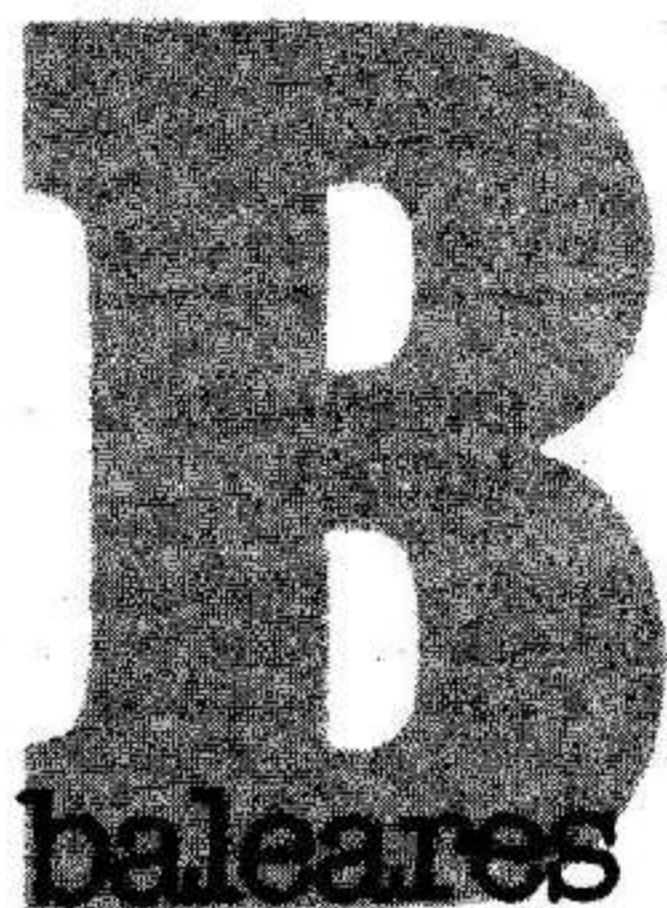
El Entrego
Escenario: alto: 5; ancho: 7; fondo: 7; watos: 10.000. Aforo sala: 380. En estos momentos está cerrado.

CINE TREBOL

Uria, 21. Cangas de Narcea. Teléfono: (985) 81 01 57.
Escenario: ancho: 10; fondo: 2. Aforo sala: 500. Dedicación: funciona como cine. En el pueblo existe un teatro cerrado, con escenario mucho más amplio.

TEATRO VITAL AZA

Pravia
Escenario: alto: 5; ancho: 9; fondo: 4,50; watos: 5.000. Aforo sala: 550. Dedicación: funciona como cine normalmente.



PALMA DE MALLORCA

AUDITORIUM SALA MAGNA

Paseo Marítimo G. Roca, s/n. Palma de Mallorca. Teléfonos: (971) 23 47 35, 23 53 28, 28 00 44, 28 00 45, 28 00 46 y 28 00 47.
Propiedad: Carlos Ferragut Fluxa. Marqués de Cenía, 43. Palma de Mallorca. Gestión: Consell Insular. Escenario: alto: 9; ancho: 20; fondo: 25. Aforo sala: 1.739. Fecha de construcción: 1969. Dedicación: Se hace teatro durante todo el año, también ballet y conciertos. Compañías comerciales e independientes. Sede del Festival Internacional de Teatro de Palma.

TEATRE D'ES PATRONAT

Avda. Gabriel Alomar y Villalonga, 16. Palma de Mallorca. Tels.: (971) 22 22 95 y 22 62 17.
Dedicación: espectáculos teatrales de grupos independientes.

TEATRO PRINCIPAL

Pi. Weyler, 16. Palma de Mallorca. Teléfono (971) 22 55 48.
Propiedad: Consell Insular. Navarra, 2. Palma de Mallorca. Gestión: Serafin Guiscafré. Palma de Mallorca. Escenario: ancho: 11; fondo: 8; watos: 20.000. Aforo sala: 1.000. Fecha de construcción: 1856. Dedicación: durante todo el año teatro, cine-club, conciertos y zarzuela.

SALA MOZART

Paseo Marítimo G. Roca, s/n. Palma de Mallorca. Tel.: (971) 23 47 35.
Propiedad: Carlos Ferragut Fluxa. Marqués de Cenía, 43. Palma de Mallorca. Gestión: Consell Insular. Escenario: alto: 4; ancho: 14; fondo: 7. Aforo sala: 331. Fecha de construcción: 1969. Dedicación: recitales, teatro y toda clase de actos culturales organizados por el Consell.

SALON RIALTO

San Felio, 4. Palma de Mallorca. Gestión: R. Salas Llompert. La Rambla, 3. Palma de Mallorca. Teléfonos: (971) 21 69 00 y 21 69 01. Aforo sala: 367.

TEATRE SANS

Sans, 5. Palma de Mallorca. Gestión: Pere Mestre. Teléfono: (971) 21 57 75. Dedicación: espectáculos teatrales de grupos independientes.

IBIZA

TEATRO CARTAGO

Ibiza. Gestión: Vicen Matute. Teléfono: (971) 30 13 04 y 30 13 12.

TEATRO PEREIRA

Ibiza. Gestión: Vicen Matute. Teléfono: (971) 30 13 04 y 30 13 12.

CINE SERRA

Ibiza. Gestión: August Ferrer. Teléfono: (971) 30 12 18.

MAHON

ORFEO MAONES

Pont Castell, 20. Mahón. Teléfono: (971) 36 39 42.
Propiedad: Orfeon Mahones. Pont Castell, 20. Mahón. Tel.: (971) 36 39 42.
Gestión: el mismo. Escenario: alto: 2; ancho: 4; fondo: 3. Aforo sala: 150. Fecha de construcción: 1926.

TEATRO PRINCIPAL

Deya, 46. Mahón.
 Gestión: R. Salas Llompert. La Rambla,
 3. Palma de Mallorca. Tels.: (971)
 21 69 00 y 21 69 01. Escenario: alto: 8;
 ancho: 8; fondo: 16. Aforo sala: 850.
 Fecha de construcción: 1929.

CIRCULO ARTISTICO

Generalísimo, 18. Ciutadella.
 Tel.: (971) 38 10 00.
 Gestión: Anglada Caymaris. Conquis-
 tador, s/n. Ciutadella. Teléfo-
 no: (971) 38 02 37. Escenario: alto: 8;
 ancho: 9; fondo: 10. Aforo sala: 620.
 Fecha de construcción: 1876.

CIUTADELLA**TEATRO OAR**

Ciutadella.
 Gestión: Rafael Salas Llompert.

OTRAS CIUDADES**CENTRO CULTURAL DE ALAILOR**

Alailor (Menorca). Teléfo-
 nos: (971) 37 10 24 y 37 15 38.

TEATRO IMPERIAL

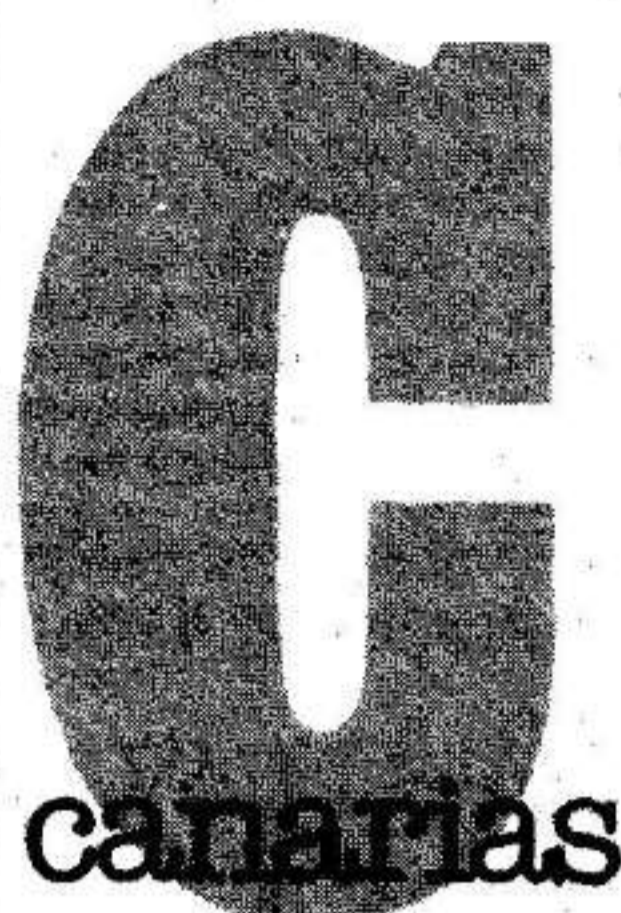
Manacor.
 Gestión: Sr. Grimal. Teléfo-
 nos: (971) 55 03 59 y 57 05 12.

TEATRO ALCAZAR

Soller.
 Gestión: R. Salas Llompert.

TEATRO PRINCIPAL

Teatro, s/n. Inca.
 Gestión: R. Salas Llompert. La Rambla,
 3. Palma de Mallorca. Teléfo-
 nos: (971) 21 69 00 y 21 69 01. Esce-
 nario: alto: 8; ancho: 8; fondo: 12. Aforo
 sala: 938. Fecha de construcción:
 1947.

**LAS PALMAS****TEATRO PEREZ GALDOS**

Lentino, 2. Las Palmas. Teléfo-
 no: (928) 36 15 09
 Propiedad: Ayuntamiento de Las Pal-
 mas. León y Castillo, 270. Las Palmas.
 Tels.: (928) 23 01 66 y 23 01 77. Ges-
 tión: el mismo. Escenario: alto: 8; an-
 cho: 11; fondo: 14. Aforo sala: 1.363.
 Fecha de construcción: 1926. Dedicación:
 teatro, música, ballet. El teatro
 que se programa es, generalmente de
 grupos independientes y de compañías
 comerciales. El teatro permanece ce-
 rrado desde julio hasta septiembre.

TEATRO MUNICIPAL DE GALDAR

General Franco. Galdar (Las Palmas)
 Propiedad: Ayuntamiento de Galdar. Pl.
 de Santiago, 1. Galdar (Las Palmas).
 Tel.: (928) 88 00 50. Gestión: el mismo.
 Escenario: alto: 8; ancho: 6; fondo: 6;
 Aforo sala: 435. Fecha de construc-
 ción: 1912. Dedicación: toda clase de
 actividades culturales: teatro, música,
 ballet. Funciona durante todo el año.

TENERIFE**TEATRO GUIMERA**

Pl. Isla de la Madera. Santa Cruz de Te-
 nerife. Tels.: (922) 24 68 38 y
 24 50 81.
 Propiedad: Ayuntamiento. Viera y Cla-
 vijo. Santa Cruz de Tenerife. Teléfo-
 no: (922) 27 76 00. Gestión: el mismo.
 Escenario: alto: 10; ancho: 10; fondo:
 10. Aforo sala: 1.003. Fecha de cons-
 trucción: 1948. Dedicación: teatro y
 otros actos culturales.

TEATRO LEAL

Obispo Rey Redondo, 50. La Laguna.
 Tel.: (922) 25 96 17.
 Propiedad y gestión: Ayuntamiento de
 La Laguna. Tel.: (922) 26 10 11. Aforo
 sala: 900. Fecha de construcción:
 1908.

TEATRO CIRCO DE MARTE

La Luz, 3. Sta. Cruz de la Palma (Tenerife). Tel.: (922) 41 11 83

Propiedad: Ayuntamiento de Santa Cruz de la Palma. Tel.: (922) 41 19 43. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 6; ancho: 16; fondo: 5; wátios: 40.000. Aforo sala: 550. Fecha de construcción: 1920. Dedicación: preferentemente teatro. Representaciones de la Escuela Municipal de Teatro, grupos independientes y compañías comerciales. Funciona durante todo el año.

TEATRO CHICO

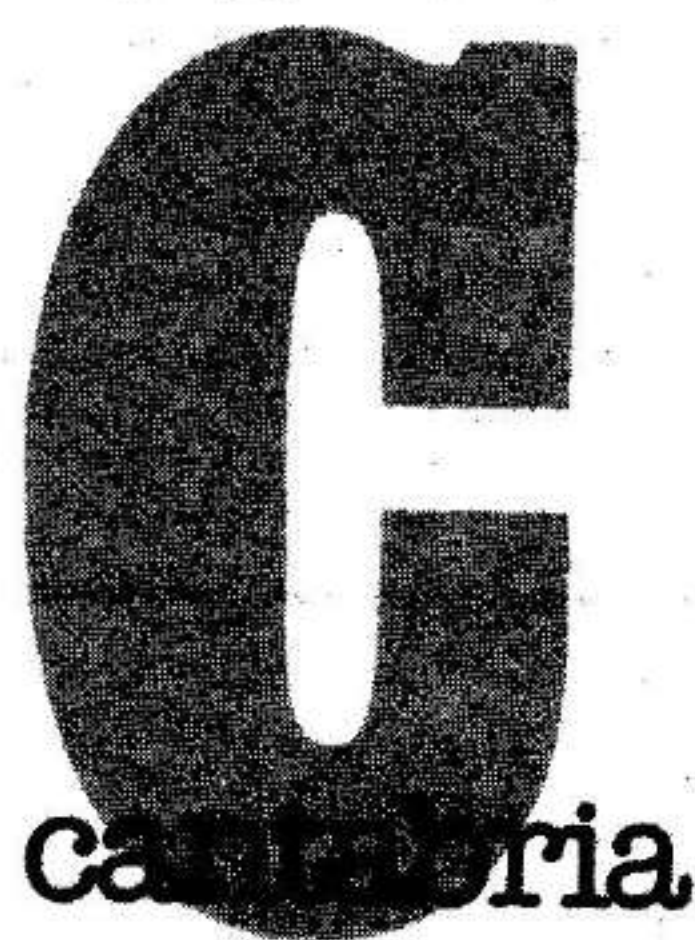
Diaz Pimienta. Sta. Cruz de la Palma. Tenerife.

Propiedad: Ayuntamiento de Sta. Cruz de la Palma. Pl. España. Sta. Cruz de la Palma. Tel.: (922) 41 19 43. Escenario: alto: 5; ancho: 4,8; fondo: 6. Aforo sala: 250. Fecha de construcción: 1868 (edificio: 1500). Dedicación: en restauración. Está prevista su reapertura en junio del 85.

TEATRO PARQUE SAN FRANCISCO

Agustin de Bethancour. Puerto Santa Cruz.

Propiedad y gestión: Ayuntamiento del Puerto de Santa Cruz. Escenario: alto: 6; ancho: 18; fondo: 8,7. Aforo sala: 2.000. Fecha de construcción: 1966.



SANTANDER

TEATRO COLISEUM

Santander.

Propiedad: Empresa Coliseum, S.A. Santander. Gestión: Empresa Calzada. Burgos, 3. Santander. Teléfono: (942) 21 14 60. Escenario: alto: 5; ancho: 8,30; fondo: 10,75; wátios: 100.000. Aforo sala: 1.298. Dedicación: En verano teatro comercial. En invierno se alternan los grupos independientes con el comercial. El resto es cine.

TEATRO GRAN CINEMA

Burgos, 3. Santander. Teléfono: (942) 23 41 83.

Propiedad: Empresa Teatro Gran Cinema, S.A. Tel.: (942) 21 14 60. Gestión: sr. Calzada. Burgos, 3. Santander. Teléfono: (942) 21 14 60. Escenario: alto: 7; ancho: 9; fondo: 7; wátios: 80.000. Aforo sala: 1.356. Fecha de construcción: 1927. Dedicación: Normalmente cine. En verano teatro de compañías comerciales. En invierno también se hace algo de teatro y entonces se alternan los grupos independientes con las compañías comerciales.

REGION

TEATRO CINE ARGENTA

José María de Pereda, 38. Castro Urdiales. Tel.: (942): 86 19 30.

Propiedad: Fernández Garay. Javier Echevarria, 7. Castro Urdiales. Teléfono: (942) 86 01 32. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 6; ancho: 7; fondo: 9; wátios: 20.000. Aforo sala: 1.090. Fecha de construcción: 1896. Dedicación: preferentemente cine. El Ayuntamiento programa allí lo que organiza. Durante todo el año se realizan espectáculos musicales, teatro comercial y grupos independientes. Las fiestas son en julio y agosto. La semana grande es en junio.

CASINO LICEO DE SANTOÑA

Santoña.

Propiedad: Casino Liceo de Santoña. Santoña. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 6; wátios: 20.000. Aforo sala: 680. Dedicación: normalmente cine y a veces teatro.

TEATRO PRINCIPAL

Generalísimo Franco, 25. Reinosa.

Gestión: Montañesa de Espectáculos, S.A. Tel.: (942) 75 06 92. Escenario: alto: 4; ancho: 9; fondo: 8. Aforo sala: 822. Fecha de construcción: 1944. Dedicación: en periodo de reformas. Es posible que el Ayuntamiento se haga cargo de él.

C

castilla
la mancha

ALBACETE, CIUDAD

TEATRO CIRCO

Isaac Peral, 4. Albacete. Teléfono: (967) 22 56 99
Propiedad: E. Olivas Rodríguez. Teodoro Camino, 13. Albacete. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 9; ancho: 10; fondo: 13; wátios: 80.000. Aforo sala: 1.283. Fecha de construcción: 1887. Dedicación: normalmente cine. Ocasionalmente teatro un par de compañías comerciales al año. En verano nada de teatro. En septiembre suele haber 10 días de teatro del 8-17.

ALBACETE (PROVINCIA)

CINE COLISEUM

General Martínez Anido, 3. Almansa. Tel.: (967) 34 11 81.
Propiedad: A. Calatayud Torno. Gral. Martínez Anido, 3. Almansa. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 7; ancho: 9; fondo: 11; wátios: 8.000. Aforo sala: 1.062. Fecha de construcción: 1932. Dedicación: se hace muy poco teatro; unas tres o cuatro representaciones al año, sobre todo revista y zarzuela. Funciona sobre todo como cine.

GRAN TEATRO

Virgen, 3. Villarrobledo. Teléfono: (967) 12 04 32.
Propiedad y gestión: Romero Díaz. Virgen, 3. Villarrobledo. Tel.: 15 06 40. Escenario: alto: 6; ancho: 9; fondo: 10. Aforo sala: 800. Fecha de construcción: 1916.

TEATRO DE LOS JARDINILLOS

Pl. de los Jardinillos (aire libre) Villarrobledo.
Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Villarrobledo.

TEATRO VICTORIA

Gudalhorce, 96. Hellin. Teléfono: (967) 30 00 60
Propiedad: Manuela Labrador del Amo.

Gestión: José Guerrero Labrador. Gudalhorce, 78. Hellin. Teléfono: (967) 30 02 13. Escenario: alto: 11; ancho: 15; fondo: 7; wátios: 11.000. Aforo sala: 889. Fecha de construcción: 1949. Dedicación: preferentemente cine. En época de ferias (finales de septiembre) se hace teatro. Compañías comerciales de comedias, revista y espectáculos folklóricos.

CIUDAD REAL, CIUDAD

CINE TEATRO QUIJANO

Alfonso X el Sabio, 11. Ciudad Real. Propiedad y gestión: Tecine, S. L. Teléfono: (926) 22 38 55. Aforo sala: 1.084. Fecha de construcción: 1975.

CIUDAD REAL, PROVINCIA

CINE AMAT

Juan de Zuñiga, 12. Argamasilla de Alba.
Propiedad y gestión: E. Amat Gómez-Salazar. Juan de Zuñiga, 12. Argamasilla de Alba. Tel.: (926) 52 12 70. Aforo sala: 716. Fecha de construcción: 1959.

TEATRO AVENIDA

Avda. Calvo Sotelo, 13. Manzanares. Propiedad y gestión: Pedro Almarcha Palacios. General Moscardó. Manzanares. Tel.: (926) 61 03 52. Aforo sala: 1.050. Fecha de construcción: 1948.

TEATRO AVENIDA

San Roque, 16. Membrilla.
Propiedad y gestión: Pedro Almarcha Palacios. General Moscardó. Manzanares. Tel. (926) 61 03 52. Aforo sala: 700. Fecha de construcción: 1950.

TEATRO AYALA

Gregorio Molinero, s/n. Daimiel. Teléfono: (926) 85 06 85.
Propiedad y gestión: Galiana Rodríguez. Calvo Sotelo, 9. Daimiel. Escenario: alto: 5; ancho: 7; fondo: 8. Aforo sala: 708. Fecha de construcción: 1959.

CINE CRISPEL

Avda. Criptana, 3. Alcázar de San Juan. Propiedad y gestión: M. Carretero Meco. Calvo Sotelo, 9. Alcázar de San Juan. Tel.: (926) 54 00 45. Escenario: alto: 5; ancho: 7; fondo: 8. Aforo sala: 944. Fecha de construcción: 9.

GRAN TEATRO

Avda. de los Mártires, 4. Puertollano. Propiedad y gestión: A. Porrás Arias. Avda. de los Mártires, 4. Puertollano. Tel.: (926) 42 61 11. Escenario: alto: 8; ancho: 8; fondo: 10. Aforo sala: 1.104. Fecha de construcción: 1920.

CINE DE LA PRENSA

Estrella, 8. Piedrabuena
Propiedad y gestión: M. González Rodríguez. L. Rodríguez, Piedrabuena.
Tel.: (926) 76 00 87. Aforo sala: 750.
Fecha de construcción: 1960.

TEATRO SERNA

Pintor López Torres, 14. Tomelloso.
Propiedad y gestión: J. M. Pedrero Serna. Doña Crisanta. Tomelloso. Teléfono: (926) 51 04 32. Aforo sala: 900.
Fecha de construcción: 1957.

CUENCA, CIUDAD

TEATRO CINE XUCAR

Cervantes, 17. Cuenca
Gestión: M. Fernández Arango. Avda. Galicia, 12. Oviedo. Escenario: alto: 11; ancho: 14; fondo: 8. Aforo sala: 724.
Fecha de construcción: 1953. Dedicación: se hace teatro con frecuencia aunque predomina el cine. Depende de las temporadas, se hace una vez al mes. En fiestas con más frecuencia, siempre compañías comerciales en gira.

CUENCA, PROVINCIA

CINEMA ALCAZAR

Capitan Herrera, 3. Tarancon.
Gestión: Manuel Fernández Bonilla. Melchor Cano, 19. Tarancon. Teléfono: (967) 11 11 00. Escenario: alto: 10; ancho: 9; fondo: 6. Aforo sala: 933.
Fecha de construcción: 1937. Dedicación: programa con frecuencia teatro, aunque predomina el cine.

CINE MARIEMIFLOR

Fortaleza, 8. Valverde de Júcar.
Gestión: Florentino Pérez Hortelano. San Pedro, 33. Valverde de Júcar. Aforo sala: 750. Fecha de construcción: 1943. Dedicación: principalmente al cine. Ocasionalmente se hace teatro.

CINE QUINTANA

San Antón, 14. Casas de Fernando Alonso.
Propiedad y gestión: E. Maria Quintanilla Esteso. San Antón, 14. Casas de Fernando Alonso. Escenario: alto: 10; ancho: 7; fondo: 4; wátios: 5.000. Aforo sala: 500. Fecha de construcción: 1958.

GUADALAJARA, CIUDAD

COLISEO LUENGO

Exposición, 7. Guadalajara. Teléfono: (991) 22 06 48
Propiedad: Salustiano Luengo Luengo. Topete, 10. Guadalajara. Teléfono:

no: (911) 22 04 09. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 10; ancho: 18; fondo: 9; wátios: 20.000. Aforo sala: 1.000. Fecha de construcción: 1968. Dedicación: se hace teatro en ferias (septiembre). Casi siempre compañías comerciales de revista y comedia. Se alquila en ocasiones para certámenes de teatro.

GUADALAJARA, PROVINCIA

TEATRO CAPITOL

General Mola. Sigüenza. Teléfono: (911) 39 06 39.
Propiedad y gestión: Benito Lopez Cardenal Mendoza, 8. Sigüenza. Teléfono: (911) 39 06 39. Escenario: alto: 5; ancho: 8; fondo: 5. Aforo sala: 573.
Fecha de construcción: 1931.

TEATRO HENAR

Avda. Feo Vives. Azuqueca de Henares. Tel.: (911) 26 03 88.
Propiedad: Pérez Garcia. José Antonio, 7. Azuqueca de Henares. Teléfono: 26 05 97. Gestión: Domingo del Rio. Avda. Feo Vives. Azuqueca de Henares. Tel.: 26 06 56. Escenario: alto: 6; ancho: 9; fondo: 6; wátios: 30.000. Aforo sala: 550. Fecha de construcción: 1964. Dedicación: preferentemente cine. Se hacen unas treinta representaciones de teatro al año. Compañías comerciales. A veces grupos independientes por medio del Ayuntamiento.

TOLEDO

TEATRO ROJAS

Pl. del Mercado, 1. Toledo.
Gestión: Fco. Muñoz Lusarreta. Paseo de la Castellana, 56. Madrid. Escenario: alto: 5; ancho: 8; fondo: 12. Aforo sala: 715. Fecha de construcción: 1877. Dedicación: en reforma actualmente.

TOLEDO, PROVINCIA

TEATRO PALENQUE

Calvo Sotelo, s/n. Talavera de la Reina. Tel.: (925) 80 03 41
Propiedad: A. Notario Rico. P. Prado, 2. Talavera de la Reina. Tel.: 80 05 65.
Gestión: Miguel Notario Sánchez. Calvo Sotelo, s/n. Talavera de la Reina. Tel.: (925) 80 03 41. Escenario: alto: 7; ancho: 12; fondo: 6; wátios: 20.000. Aforo sala: 1.170. Fecha de construcción: 1941. Dedicación: el teatro se hace de una manera esporádica, sobre todo en ferias (mayo y septiembre). Revista y compañías comerciales.

C

castilla-león

AVILA

TEATRO CINE AVENIDA

C/ de la Juventud, s/n. Avila. Teléfono: (918) 22 83 11.

Gestión: José Fuster Candel. General San Martín, 5. Avila. Escenario: alto: 16; ancho: 18; fondo: 9. Aforo sala: 540. Fecha de construcción: 1979.

BURGOS, CIUDAD

CINE AVENIDA

Victoria, 2. Burgos.

Gestión: Mata Manzanedo. Pl. Primo de Rivera, 6. Burgos. Escenario: alto: 5; ancho: 13; fondo: 5. Aforo sala: 1.236. Fecha de construcción: 1934.

GRAN TEATRO

Vitoria, 18. Burgos.

Escenario: alto: 6; ancho: 11; fondo: 7. Aforo sala: 1.362.

BURGOS, PROVINCIA

TEATRO CINE ARANDA

Avda. José Antonio, 1. Aranda de Duero.

Gestión: Jesús Berrojo Romera. Puerta Nueva, 7. Aranda de Duero. Aforo sala: 900. Fecha de construcción: 1934.

CINEMA

General Mola, 8. Miranda de Ebro.

Propiedad y gestión: Bilbao Loroño. Simón Bolívar. Bilbao. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 7. Aforo sala: 1.004. Fecha de construcción: 1932.

LEON, CIUDAD

EMPERADOR

Independencia, 10. León. Teléfono: (987) 25 09 20.

Propiedad y gestión: Leonesa de Espectáculos, S. A. Independencia, 14. León. Tel.: (987) 25 10 51. Escenario: alto: 7; ancho: 12; fondo: 9. Aforo: 1.389. Fecha de construcción: 1957. Dedicación: preferentemente cine. El teatro se hace en septiembre y octubre por compañías comerciales.

INSTITUTO JUAN DE LA ENCINA

Ramón y Cajal, 2. León. Teléfono: (987) 23 90 00.

Propiedad: Instituto Juan de la Encina. Gestión: el mismo. Dedicación: se cede el local para la organización de espectáculos teatrales de grupos independientes y aficionados.

INSTITUTO PADRE ISLA

Marqueses de San Isidro, 28. León. Tel.: (987) 20 00 11.

Propiedad y gestión: Instituto Padre Isla. Escenario: alto: 4; ancho: 6,40; fondo: 5,30. Aforo sala: 400. Dedicación: actualmente en reforma.

SOCIEDAD NUEVO RECREO INDUSTRIAL

Pl. San Marcelo, 17-18. León. Teléfono: (987) 23 60 50.

Propiedad y gestión: Sociedad Nuevo Recreo Industrial. Aforo sala: 700. Dedicación: normalmente cine. Existe una compañía de teatro fija. Se programa en colaboración con el Ayuntamiento de León: música y actos culturales.

TRIANON

Ramón y Cajal. León. Teléfono: (987) 24 33 66.

Propiedad: Octavio Canseco. Legión VII, 4. León. Gestión: Leonesa de Espectáculos, S. A. Independencia, 14. León. Escenario: alto: 6; ancho: 11; fondo: 6. Aforo: 1.087. Fecha de construcción: 1953. Dedicación: preferentemente cine. En los meses de septiembre y octubre se hace teatro.

ASTORGA

TEATRO DIOCESANO

Pl. Obispo Marcelo González. Astorga. Tel.: (987) 61 51 99.

Propiedad: Obispado de Astorga. Teléfono: (987) 61 53 50. Gestión: José María Álvarez. Director de Radio Popular de Astorga. Tel.: (987) 61 62 83. Escenario: alto: 4; ancho: 9; fondo: 6; wátios: 10.000. Aforo sala: 566. Fecha de construcción: 1965. Dedicación: se cede para la organización de actos de Asociaciones Culturales: Ayuntamiento. Se hace teatro, música y conferencias.

MANUEL GULLON

Arquitecto Gaudi, s/n. Astorga. Teléfono: (987) 61 69 59.

Propiedad y gestión: Francisco Fer-

nández Alonso. Estrella, 2. Astorga. Tel.: (987) 61 56 96. Escenario: alto: 7; ancho: 9; fondo: 6. Aforo: 815. Fecha de construcción: 1935.

TAGARRO

Fátima, 1. Astorga. Teléfono: (987) 61 53 10.

Propiedad: Gonzalo Tagarro Alonso del Angel. Astorga. Tel.: (987) 61 58 74. Escenario: alto: 14; ancho: 18; fondo: 8. Aforo sala: 1.013. Fecha de construcción: 1959.

LEON, PROVINCIA

TEATRO ADRIANO

Cristo, 2. Ponferrada. Teléfonos: (987) 41 38 19, 41 01 15, 41 01 17 y 41 03 96.

Propiedad: Hermanos Morán Rodríguez. Tel.: (987) 41 05 11. Gestión: Hermanos Morán Rodríguez. Cristo, 2. Ponferrada. Tel.: (987) 41 15 07. Escenario: alto: 6; ancho: 10; fondo: 7; wátios: 10.000. Aforo sala: 738. Fecha de construcción: 1962. Dedicación: normalmente cine y esporádicamente teatro de compañías comerciales. También actos organizados por la Caja de Ahorros.

CASA DE LA CULTURA DE SABERO

Sabero. Tel.: (987) 71 80 03.

Propiedad: Ayuntamiento de Sabero. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 6; ancho: 8,8; fondo: 3; wátios: 5.000. Aforo sala: 175. Dedicación: actos culturales organizados por el Ayuntamiento.

CINEMA ORTIZ

Pl. del Salvador, s/n. Valencia de Don Juan. Tel.: (987) 75 01 04.

Propiedad: Magdalena Ortiz Valbuena. Juan Madrazo, 12. Valencia de Don Juan. Tel.: (987) 75 01 04. Gestión: la misma. Escenario: alto: 6; ancho: 9; fondo: 12. Aforo sala: 672. Fecha de construcción: 1947.

VILAFRANQUINO

Pl. Generalísimo, 1. Villafranca del Bierzo.

Propiedad: A. Mediavilla Real. Travesía San Nicolás, 1. Villafranca del Bierzo. Tel.: (987) 54 00 34. Aforo sala: 477.

CINE XANTI

Mercado, 5. Navalmoral de la Mata. Tel.: (987) 53 05 09.

Propiedad y gestión: Santiago Fernández Marco. Mercado, 5. Navalmoral de la Mata. Escenario: ancho: 9; fondo: 5; wátios: 10.000. Aforo sala: 1.499. Fecha de construcción: 1965.

PALENCIA, CIUDAD

ORTEGA

Colón, 2. Palencia.

Gestión: Margareto Yenes. Cantareros, 16. Medina de Rioseco. Escenario: alto: 7; ancho: 11; fondo: 8. Aforo sala: 1.400. Fecha de construcción: 1936.

PALENCIA, PROVINCIA

TEATRO CAMPOO

Aguilar de Campoo.

Gestión: Agapito Estébanez Roldán. Avda. Generalísimo Franco, 28. Aguilar de Campoo. Escenario: alto: 4; ancho: 8; fondo: 4. Aforo sala: 400. Fecha de construcción: 1944.

TEATRO SARABIA

Generalísimo Franco, 11. Carrión de los Condes.

Propiedad y gestión: E. Sarabia Magdaleno. Generalísimo Franco, 11. Carrión de los Condes. Escenario: alto: 10; ancho: 12; fondo: 8. Aforo sala: 705. Fecha de construcción: 1927.

TEATRO VALDEHAYA

Guardo.

Gestión: A. Saguillo Ponga. 19 de Julio, 22. Guardo. Escenario: ancho: 10; fondo: 4. Aforo sala: 1.244. Fecha de construcción: 1956.

SALAMANCA CIUDAD

TEATRO BRETON

Pl. Bretón, 12. Salamanca. Teléfono: (923) 24 43 37.

Propiedad y gestión: Fuente Guerra. Pl. Bretón, 12. Salamanca. Teléfono: (923) 24 20 51.

Escenario: alto: 7; ancho: 8; fondo: 8. Aforo sala: 1.153. Fecha de construcción: 1930.

TEATRO COLISEUM

Espez y Mina, 9. Salamanca. Teléfono: (923) 21 21 17.

Gestión: Espectáculos Salamanca, S.A. Espez y Mina, 9. Salamanca. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 8. Aforo sala: 1.008. Fecha de construcción: 1933.

TEATRO LICEO

Toro, 30. Salamanca. Teléfono: (923) 21 26 38.

Propiedad: Santiago Rodríguez Conde. Jose Abascal, 36. Madrid. Gestión: Armando Marsal Monzón. Alameda Marzaredo, 8. Bilbao. Tel.: (944) 24 83 60. Escenario: alto: 7; ancho: 9; fondo: 11; wátios: 19.000. Aforo sala: 1.008. Fe-

cha de construcción: Dedicación: normalmente cine. Ocasionalmente (un par de veces al año) se hace teatro de compañías comerciales. En ferias (septiembre) tiene unos veinticinco días de teatro.

SALAMANCA, PROVINCIA

TEATRO BEJAR

Obispo Zarranz y Pueyo, 1. Béjar. Teléfono: (923) 40 24 52.

Gestión: Caballero Arranz. Béjar. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 45. Aforo sala: 992. Fecha de construcción: 1973.

TEATRO CERVANTES

Elisa Miños, 24. Peñaranda de Bracamonte. Tel.: (923) 54 02 15.

Gestión: Márquez Gómez. Calvo Sotelo, 1. Peñaranda de Bracamonte. Escenario: alto: 6; ancho: 6; fondo: 3. Aforo sala: 577. Fecha de construcción: 1953.

TEATRO CERVANTES

Olleros, 1. Béjar.

Propiedad y gestión: León Hernández Marcos. Olleros, 1. Béjar. Escenario: alto: 8; ancho: 8; fondo: 10. Aforo sala: 676. Fecha de construcción: 1950.

TEATRO NUEVO

Gigantes, 10. Ciudad Rodrigo.

Propiedad y gestión: R. de Dios González. Cardenal Pacheco. Ciudad Rodrigo. Tel.: (923) 46 01 83. Escenario: alto: 8; ancho: 8; fondo: 7. Aforo sala: 863.

SEGOVIA

TEATRO JUAN BRAVO

Pl. de Franco, 13. Segovia.

Gestión: Velasco y Alonso, S.L., de Espectáculos. Juan Bravo, 35. Segovia. Escenario: alto: 7; ancho: 10; fondo: 8. Aforo: 760. Dedicación: está, de momento, cerrado por reforma.

CINE TEATRO CASTILLA

Emilio Romero, s/n. Arévalo.

Propiedad y gestión: R. Guerra Sancho. San Ignacio de Loyola, 4. Arévalo. Escenario: alto: 10; ancho: 14; fondo: 20; wátios: 15.000. Aforo sala: 1.000. Fecha de construcción: 1978. Dedicación: normalmente se hace cine. Aunque también se hace teatro de grupos aficionados y se cede para actos organizados por el Ayuntamiento.

VALLADOLID, CIUDAD

TEATRO CALDERON DE LA BARCA

Angustias, 1. Valladolid.

Gestión: M. Fernando Arango Arregui. 20 de Febrero, 1. Valladolid. Escenario: alto: 6; ancho: 10; fondo: 18. Aforo sala: 1.263. Fecha de construcción: 1864. Dedicación: teatro de compañías comerciales en gira.

TEATRO CARRION

Montero Calvo, 2. Valladolid.

Propiedad y gestión: Carrion Arribas, S.A. Montero Calvo, 2. Valladolid. Teléfono: (983) 22 29 74. Escenario: alto: 6; ancho: 9; fondo: 7. Aforo sala: 1.080. Fecha de construcción: 1943.

TEATRO LOPE DE VEGA

Maria de Molina, 12. Valladolid.

Gestión: M. Fernández Arango Arregui. 20 de Febrero, 1. Valladolid. Escenario: alto: 10; ancho: 10; fondo: 11. Aforo sala: 968. Fecha de construcción: 1861.

TEATRO VALLADOLID

Ramón Pradera, s/n. Valladolid.

Escenario: alto: 4; ancho: 9; fondo: 12. Aforo sala: 784. Fecha de construcción: 1968.

TEATRO ZORRILLA

Pl. Mayor, 8. Valladolid.

Gestión: Fernández Arango. Pl. Mayor, 8. Valladolid. Tel.: (983) 22 48 48. Escenario: alto: 5; ancho: 7; fondo: 5. Aforo sala: 874. Fecha de construcción: 1884.

VALLADOLID, PROVINCIA

TEATRO CINE OMY

Ramón Martín, 18. Medina de Rioseco.

Propiedad y gestión: M. Angeles Cantareto Velasco. Cantareros, 16. Medina de Rioseco. Tel.: (983) 70 00 58. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 8. Aforo sala: 509. Fecha de construcción: 1951.

OLYMPIA

Cuenca, 1. Medina del Campo.

Gestión: Mave, S. A. Cuenca, 1. Medina del Campo. Tel.: (983) 80 05 85. Escenario: alto: 6; ancho: 12; fondo: 9. Aforo sala: 994. Fecha de construcción: 1958.

ZAMORA, CIUDAD

RAMOS CARRION

Ramos Carrion, 13. Zamora. Teléfono: (988) 51 40 74.

Propiedad y gestión: Explotación H.M.S.L. Berastegui, 4. Bilbao. Teléfono: (944) 24 83 60. Escenario: alto: 7,5; ancho: 12,5; fondo: 8,5; wátios: 22.000. Aforo sala: 895. Fecha de construcción: 1916. Dedicación: preferentemente cine. En las fiestas de junio se hacen unos seis días de teatro y en septiembre de quince a veinte días. Siempre de compañías comerciales en gira. La Caja de Ahorros celebra allí una campaña de teatro anualmente.

**ZAMORA (PROVINCIA)
GRAN TEATRO**

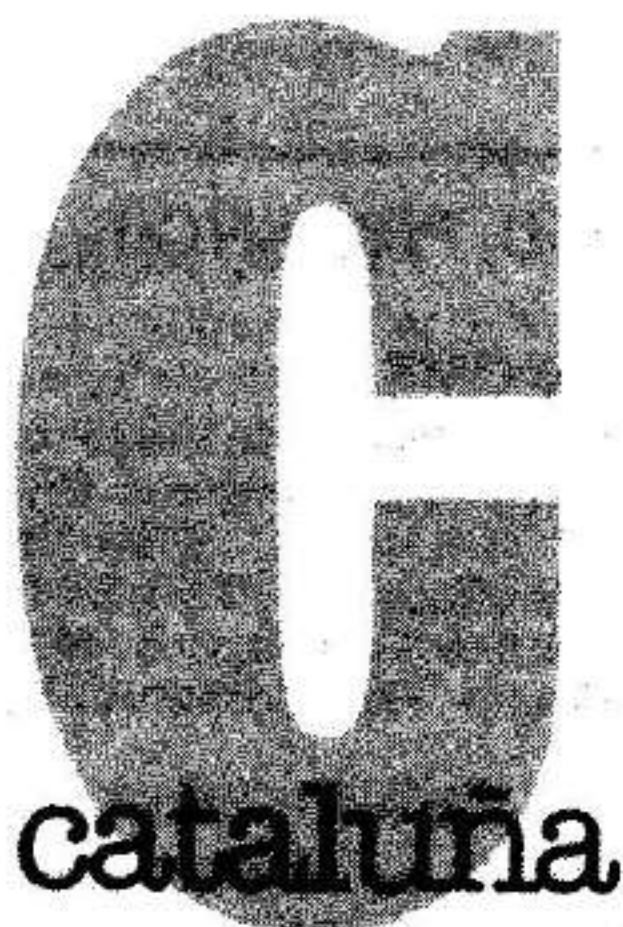
José Antonio, 3. Benavente. Teléfono: (988) 63 04 56.

Propiedad: Herederos de Lucinio de la Huerga. José Antonio, 12. Benavente. Gestión: J. M. de la Huerga Escudero. Eduardo Dato, 4. Benavente. Teléfono: (988) 63 05 85. Escenario: alto: 7; ancho: 8; fondo: 8. Aforo sala: 918. Fecha de construcción: 1928. Dedicación: ahora solamente cine. Desde hace ocho años no se hace teatro.

COLISEUM

Sancti Spiritus, 15. Benavente. Teléfono: (988) 63 04 25.

Propiedad y gestión: Restituto Alonso. Sancti Spiritus, 15. Benavente. Escenario: alto: 7; ancho: 14; fondo: 7; wátios: 50.000. Aforo sala: 876. Fecha de construcción: 1957. Dedicación: preferentemente cine. Hasta hace dos años se hacía teatro una vez al mes. Ahora sólo se hace alguna vez en ferias (septiembre).



BARCELONA, CIUDAD

TEATRO APOLO

Marqués del Duero, 59. Barcelona. Teléfono: (93) 241 09 07.

Propiedad: Sifipa, Empresa privada (misma dirección y teléfono). Gestión: Florencio Yllaño. Aforo: 1.243. Dedicación: revista y variedades.

TEATRO ARS

Atenas, 27. Barcelona. Teléfono: (93) 211 75 43.

Propiedad: Pedro Pocurrul. Atenas, 27. Barcelona (93) 211 75 43. Gestión: Oriol Bassa. Atenas, 27. Barcelona. Teléfono: (93) 211 75 43. Aforo: 300. Dedicación: cine y teatro.

TEATRO BORRAS

Urquinaona, 9. Barcelona. Teléfono: (93) 318 36 76.

ATENEO (SALON DE ACTOS)

Canuda, 6. Barcelona. Teléfono: (93) 318 86 34.

Propiedad y gestión: Ateneo de Barcelona. Canuda, 6. Barcelona. Teléfono: 318 86 34. Escenario: alto: 6,30; ancho: 7; fondo: 5,30. Aforo: 280. Fecha de construcción: 1906. Dedicación: teatro, conciertos y actividades culturales.

CASA DE MADRID (SALON DE ACTOS)

Ausias March, 37. Barcelona. Teléfono: (93) 231 19 15.

Propiedad y gestión: Casa de Madrid. Aforo: 150. Dedicación: actividades culturales y teatro.

TEATRO DEL CASAL DE SARRIA

Eduardo Conde, 22. Barcelona. Teléfono: (93) 205 02 29.

Dedicación: teatro.

CENTRE D'ESPECTACLES PER A NOIS I NOYES

(Los Lluisos de Gracia)

Piza. del Norte, 7-11. Barcelona-24. Tel: (93) 218 33 72.

Propiedad: La Corte Angelica de San Luis Gonzaga. Plaza del Norte, 7-11. Barcelona-24. Tel: (93) 218 33 72. Gestión: U de Cuc Teatre. Diputación, 329. Barcelona-9. Tel: (93) 317 99 92. Escenario: alto: 5; ancho: 8; fondo: 9; wátios: 25.000. Aforo: 380. Dedicación: teatro infantil.

CENTRO CULTURAL RECREATIVO ARAGONES (SALON DE ACTOS)

Canuda, 31. Barcelona. Teléfono: (93) 317 62 87.

Propiedad y gestión: Centro Cultural Recreativo Aragonés. Aforo: 500. Dedicación: actividades culturales y teatro.

CENTRO MORAL DEL POBLE NOU

Paseo de Pujades. Barcelona. Propiedad: Centro Moral del Poble Nou. Arrendado al Ayuntamiento. Gestión: U de Cuc Teatre. Diputación, 329. Barce-

lona-9. Tel: (93) 317 99 92. Dedicación: teatro infantil.

CENTRO PARROQUIAL DE HORTA

Feliú i Colina, 18. Barcelona. Teléfono: (93) 229 31 91.

Propiedad: Parroquia de Horta, arrendado al Ayuntamiento. Gestión: U de Cuc Teatre. Diputación, 329. Barcelona-9. Tel: (93) 317 99 92. Dedicación: teatro infantil.

TEATRO CONDAL

Avda. Parelalo, 91. Barcelona. Teléfono: (93) 241 63 83.

Propiedad: Ramón y José Ribas (misma dirección y teléfono). Gestión: Juan Antonio Gutiérrez (misma dirección y teléfono). Dedicación: teatro.

CUPULA VENUS

Rambles, 27. Barcelona. Teléfono: (93) 317 24 36.

TEATRO GRIEGO

Parque de Montjuich. Barcelona.

Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Barcelona. Plza. de San Jaime.

Tel.: (93) 318 18 89 y 301 61 00.

Aforo: 2.500 gradas. Dedicación: teatro y recitales. Funciona sólo en verano.

CLUB HELENA

Ros de Olano, 6. Barcelona. Teléfono: (93) 217 51 64.

GRAN TEATRO LICEO

San Pablo, 1. Barcelona. Tels.: taquilla: (93) 301 67 87, oficinas: 318 91 22.

Propiedad y gestión: Generalitat, Ayuntamiento y Sociedad del Gran Teatro Liceu. San Pablo, 1.

Tel: (93) 318 91 22. Escenario: alto: 16; ancho: 15; fondo: 27. Aforo: 2.830.

Fecha de construcción: 1847. Dedicación: ópera.

TEATRO LLIURE

Leopoldo Alas, 2. Barcelona-12. Teléfono: (93) 218 92 51.

Gestión: Cooperativa Teatro Lliure. Representante: Ricardo Pedreira, misma dirección y teléfono.

Escenario: polivalente: 14 x 10; alto: 10; wátios: 30.000.

Aforo: 300 (variable). Dedicación: teatro.

TEATRO MARTINEZ SORIA

Avda. del Paralelo, 100. Barcelona-15. Tel.: (93) 241 14 47.

Propiedad: Nereida, S. A. Gestión: Enrique Iglesias (director). Avda. del Paralelo, 100. Barcelona-15. Teléfono: (93) 241 14 47.

Escenario: alto: 5; ancho: 10; fondo: 9. Aforo: 995.

Dedicación: teatro comercial.

EL MOLINO

Vilá Vilá, 99. Barcelona. Teléfono: (93) 241 63 83.

Propiedad: Actividades teatrales. S. L. (misma dirección y teléfono). Dedicación: revista y variedades.

TEATRE ORFEO DE SANTS

Vidriol, 7. Barcelona. Teléfono: (93) 422 17 89.

Dedicación: teatro.

PEÑA CULTURAL BARCELONESA

Baja de San Pablo, 55. Barcelona. Teléfono: (93) 319 10 10.

Propiedad y gestión: Peña Cultural Barcelonesa. Aforo: 350. Dedicación: actos culturales y teatro.

TEATRO POLIORAMA

Ramblas Canaletas, 115. Barcelona. Tel.: (93) 317 75 99.

Propiedad: Academia de Ciencias. Arrendado a la Generalitat. Gestión: Generalitat. Antonio Bertomeus. Teléfono: (93) 318 50 04.

Dedicación: actualmente en obras, disponible a partir de 1985.

TEATRO REGINA

Séneca, 22. Barcelona. Teléfono: (93) 218 15 12.

Propiedad: Padabo, S. A. arrendado a Gestió cultural, S. A. Teléfono: (93) 218 15 12.

Gestión: Joan Maria Gual. Séneca, 22. Tel.: (93) 218 15 12.

Escenario: alto: 4,8; ancho: 11; fondo: 5,8; wátios: 25.000. Aforo: 390.

Dedicación: teatro.

TEATRO ROMEA

Hospital, 51. Barcelona. Teléfono: (93) 317 71 89.

Propiedad: Centro Dramatico de la Generalitat. Junta de Comero, 3. Barcelona-1. Tels.: (93) 301 55 04 y 301 56 08.

Gestión: director: Hermann Bonnin. Gerente: Félix Bohiga. Escenario: alto: 14; ancho: 14; fondo: 8; wátios: 40.000 (se puede ampliar la toma).

Aforo: 980. Fecha de construcción: 1864.

Dedicación: teatro.

SALA SANT MEDIN

Constitución, 17. Barcelona. Teléfono: (93) 421 07 50.

Propiedad y gestión: parroquia Sant Medin. Misma dirección y teléfono. Aforo: 396.

Dedicación: actividades culturales y teatro.

TEATRO TIVOLI

Caspe, 10. Barcelona-10. Teléfono: (93) 318 60 98.

Propiedad: empresa privada, arrendado a Cines Balaña, S. A. Teléfono: (93) 318 60 98.

Gestión: José Vivó Sebastia, misma dirección y teléfono.

Escenario: alto: 13; ancho: 10,20; fondo: 14,30. Aforo: 1.643.

Fecha de construcción: 1919. Dedicación: teatro y cine.

CINE OLIMPIA

Les Voltes, 17. La Bisbal (Gerona).
Propiedad y gestión: Juan Figueras Pérez. Doctor Robert, 6. La Bisbal. Teléfono: (972) 64 03 22. Aforo sala: 840.

CINE PLAZA

Cabrinetti, 1. Puigcerdá. (Gerona).
Propiedad y gestión: M. Viñas Bernardas. Clavé, 6. Ripoll. Teléfono: (972) 70 02 59. Escenario: alto: 6; ancho: 9; fondo: 5. Aforo sala: 380.

CINE PRINCIPAL

Paseo Blay, 5. Olot (Gerona).
Propiedad y gestión: Jacinto Juanola Begudán. Avda. José Antonio, 7. Santa Pau. Tel.: (972) 68 00 26. Escenario: alto: 10; ancho: 8; fondo: 10. Aforo sala: 732. Fecha de construcción: 1975.

SOCIETAT UNIO FRATERNAL

Ribera Ginjoles, s/n. Roses (Gerona).
Tel.: (972) 25 63 39.
Propiedad y gestión: Societat Unio Fraternal. Roses. Aforo sala: 600. Fecha de construcción: 1931.

TEATRO LAS VEGAS

San Pablo, 44. Figueras (Gerona).
Propiedad y gestión: Recolons Montalat. Avda. General Mola, 66. San Feliu de Guixols. Tel.: (972) 32 03 22. Escenario: alto: 11; ancho: 13; fondo: 12. Aforo sala: 1.634. Fecha de construcción: 1964.

CINE VITORIA

Passeig Industria, 27. Banyoles (Gerona). Tel.: (972) 57 03 87.
Propiedad y gestión: Juan Gratacós Comas. Passeig Industria, 27. Banyoles. Aforo sala: 1.100. Fecha de construcción: 1952.

LERIDA, CIUDAD**SALON TEATRO ANTIGUO SEMINARIO DIOCESANO**

Obispo Meseguer, s/n. Lérida.
Propiedad y gestión: Sección Artística A.E.M. Avda. José Antonio, s/n. Lérida. Aforo sala: 350.

ESCUELA UNIVERSITARIA (SALON DE ACTOS)

Campo de Marte, 33. Lérida.
Propiedad y gestión: Escuela Universitaria. Formación Profesional, Educación General Básica. Campo de Marte, 33. Aforo sala: 500.

TEATRO FEMINA

San Antonio, 53. Lérida.
Propiedad y gestión: S. Pifarre Masgoret. Villa de Foix, 4-5. Aforo sala: 800.

TEATRO PRINCIPAL

Paheria, 8. Lérida.
Propiedad y gestión: Castelló Baylle. Paheria, 8. Lérida. Escenario: alto: 10; ancho: 11; fondo: 8. Aforo sala: 1.138. Fecha de construcción: 1950.

TEATRILLO DE CAMARA ESTUDIOS ILLERDENSES

Lérida.
Propiedad y gestión: Instituto de Estudios Illerdenses. Lérida. Aforo sala: 125. Fecha de construcción: 1959.

SALON DE ACTOS SANTA TERE-SITA

Pl. Misiones, s/n. Lérida.
Propiedad y gestión: Cercle Dramatic Talia. Pl. Misiones, s/n. Lérida. Aforo sala: 265.

LERIDA, PROVINCIA**SALA TEATRO LA AMISTAD**

Ferrer y Busquet, 90. Mollerusa (Lérida).
Propiedad y gestión: Sociedad Cultural Recreativa La Amistad. Ferrer y Busquet, 90-92. Mollerusa. Escenario: alto: 7; ancho: 8; fondo: 8. Aforo sala: 936. Fecha de construcción: 1921.

ATENEO

Pl. Carmen, 3. Tárrega (Lérida).
Propiedad y gestión: Ateneo de Tárrega. Pl. Carmen, 3. Escenario: alto: 5; ancho: 8; fondo: 8. Aforo sala: 773. Fecha de construcción: 1919.

GRAN TEATRO LA PASSIO

Paseo Balmes, 2. Cervera (Lérida).
Propiedad y gestión: Patronato de la Passió de Cervera. Escenario: alto: 10; ancho: 20; fondo: 17. Aforo sala: 2.084. Fecha de construcción: 1967.

TARRAGONA, CIUDAD**AUDITORIUM**

Campo de Marte, s/n. Tarragona.
Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Tarragona. Pl. de José Antonio, 1. Tarragona. Escenario: ancho: 20; fondo: 12. Aforo sala: 1.786. Fecha de construcción: 1969.

TEATRO METROPOL

Rambla Golmo, 46. Tarragona.
Propiedad y gestión: Asociación La Salle. San Pedro Saceladas, s/n. Tarragona. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 8. Aforo sala: 700. Fecha de construcción: 1910.

TARRAGONA, PROVINCIA**TEATRO BRAVIUM**

Obispo Grau, 13. Reus (Tarragona)
Propiedad y gestión: Bravium Artístico Cultural. Obispo Grau, 13. Reus. Escenario: alto: 7; ancho: 6; fondo: 6. Aforo sala: 364.

TEATRO BRISAMAR COMARRUGA

Avda. Brisamar, s/n. Vendrell (Tarragona).
Propiedad y gestión: José Toldra Nin. Dr. Murillo, 3. Vendrell. Escenario: alto: 6; ancho: 13; fondo: 6. Aforo sala: 769. Fecha de construcción: 1961.

TEATRO CASAL DE L'ESPLUGA

Paseo Monserrat Canal. Espluga de Francoli (Tarragona)
Propiedad y gestión: Maria Moix Cartana. Urbanización Casal, s/n. Escenario: alto: 8; ancho: 13; fondo: 7. Aforo sala: 1.310. Fecha de construcción: 1964.

TEATRO FORTUNY

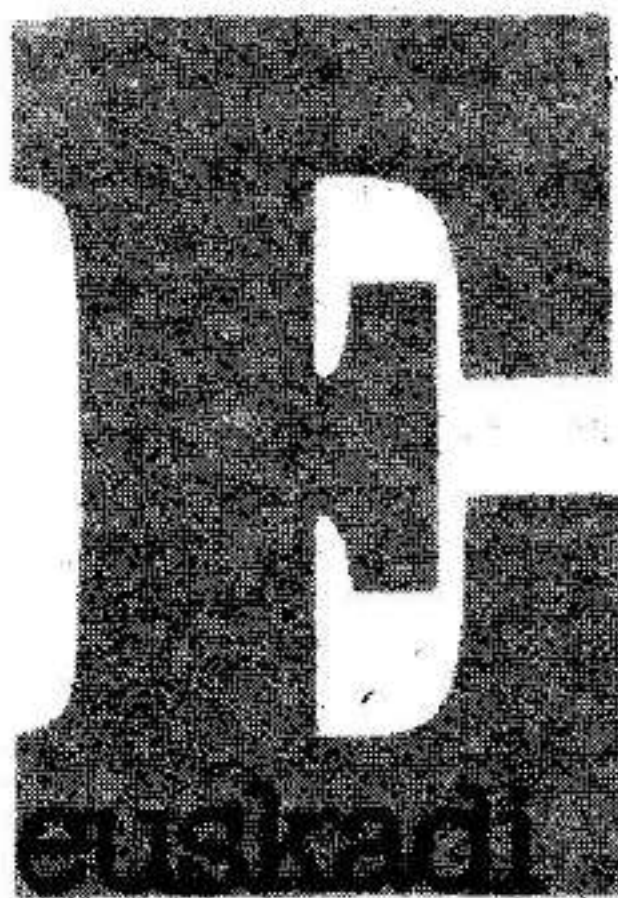
Pl. Prim, 4. Reus (Tarragona)
Propiedad y gestión: Soldevilla, S. L. Pl. Prim, 4. Reus. Escenario: alto: 5; ancho: 9; fondo: 7. Aforo sala: 1.112. Fecha de construcción: 1890.

LA LIRA AMPOSTINA

Avda. José Antonio, 37. Amposta (Tarragona)
Propiedad y gestión: La Lira Ampostina. Roig y Treig. Amposta. Escenario: alto: 5; ancho: 11; fondo: 5. Aforo sala: 714. Fecha de construcción: 1970.

TEATRO MUNICIPAL

Avda. Generalísimo, 41. Uldecona (Tarragona).
Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Uldecona. Avda. Generalísimo, 41. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 8. Aforo sala: 1.299. Fecha de construcción: 1921.

**VITORIA****COLEGIO MARIA INMACULADA**

Barrio Abetxuco (Vitoria).
Propiedad y gestión: Colegio Maria Inmaculada. Abetxuco. Escenario: alto: 7; ancho: 8; fondo: 6; wátios: 8.000. Dedicación: teatro y actos culturales.

COLEGIO MARIANISTAS

Vitoria.
Escenario: alto: 3,80; ancho: 5,70; fondo: 7,30.

COLEGIO NACIONAL IGNACIO ALDECOA

Arania (Vitoria).
Escenario: alto: 3; ancho: 5,60; fondo: 3,70. Dedicación: teatro y actividades culturales.

COLEGIO NACIONAL LUIS EUSEBIO

Barrio Abetxuco. Vitoria.
Escenario: alto: 3; ancho: 6,20; fondo: 4,20.

COLEGIO NIÑO JESUS

Vitoria.
Escenario: alto: 5; ancho: 19; fondo: 5,5.

COLEGIO RAMON BAJO

Casco Viejo. Vitoria.
Escenario: alto: 3,5; ancho: 8; fondo: 5,5.

COLEGIO SAMANIEGO

Vitoria.
Escenario: alto: 3,15; ancho: 4,60; fondo: 4,20.

COLEGIO SAN IGNACIO

Adurtza. Vitoria.
Escenario: alto: 2,5; ancho: 5; fondo: 4,90.

COLEGIO SAN MARTIN

Barrio de San Martin. Vitoria.
Escenario: alto: 3; ancho: 5; fondo: 3.

CINE OLIMPIA

Les Voltes, 17. La Bisbal (Gerona).
Propiedad y gestión: Juan Figueras Pérez. Doctor Robert, 6. La Bisbal. Teléfono: (972) 64 03 22. Aforo sala: 840.

CINE PLAZA

Cabrinetti, 1. Puigcerdá. (Gerona).
Propiedad y gestión: M. Viñas Bernardas. Clavé, 6. Ripoll. Teléfono: (972) 70 02 59. Escenario: alto: 6; ancho: 9; fondo: 5. Aforo sala: 380.

CINE PRINCIPAL

Paseo Blay, 5. Olot (Gerona).
Propiedad y gestión: Jacinto Juanola Begudán. Avda. José Antonio, 7. Santa Pau. Tel.: (972) 68 00 26. Escenario: alto: 10; ancho: 8; fondo: 10. Aforo sala: 732. Fecha de construcción: 1975.

SOCIETAT UNIO FRATERNAL

Ribera Ginjoles, s/n. Roses (Gerona).
Tel.: (972) 25 63 39.
Propiedad y gestión: Societat Unio Fraternal. Roses. Aforo sala: 600. Fecha de construcción: 1931.

TEATRO LAS VEGAS

San Pablo, 44. Figueras (Gerona).
Propiedad y gestión: Recolons Montalat. Avda. General Mola, 66. San Feliu de Guixols. Tel.: (972) 32 03 22. Escenario: alto: 11; ancho: 13; fondo: 12. Aforo sala: 1.634. Fecha de construcción: 1964.

CINE VITORIA

Passeig Industria, 27. Banyoles (Gerona). Tel.: (972) 57 03 87
Propiedad y gestión: Juan Gratacós Comas. Passeig Industria, 27. Banyoles. Aforo sala: 1.100. Fecha de construcción: 1952.

LERIDA, CIUDAD**SALON TEATRO ANTIGUO SEMINARIO DIOCESANO**

Obispo Meseguer, s/n. Lérída.
Propiedad y gestión: Sección Artística A.E.M. Avda. José Antonio, s/n. Lérída. Aforo sala: 350.

ESCUELA UNIVERSITARIA (SALON DE ACTOS)

Campo de Marte, 33. Lérída.
Propiedad y gestión: Escuela Universitaria. Formación Profesional, Educación General Básica. Campo de Marte, 33. Aforo sala: 500.

TEATRO FEMINA

San Antonio, 53. Lérída.
Propiedad y gestión: S. Pifarre Masgoret. Villa de Foix, 4-5. Aforo sala: 800.

TEATRO PRINCIPAL

Paheria, 8. Lérída.
Propiedad y gestión: Castelló Baylle. Paheria, 8. Lérída. Escenario: alto: 10; ancho: 11; fondo: 8. Aforo sala: 1.138. Fecha de construcción: 1950.

TEATRILLO DE CAMARA ESTUDIOS ILLERDENSES

Lérída.
Propiedad y gestión: Instituto de Estudios Illerdenses. Lérída. Aforo sala: 125. Fecha de construcción: 1959.

SALON DE ACTOS SANTA TERESITA

Pl. Misiones, s/n. Lérída.
Propiedad y gestión: Cercle Dramatic Talia. Pl. Misiones, s/n. Lérída. Aforo sala: 265.

LERIDA, PROVINCIA**SALA TEATRO LA AMISTAD**

Ferrer y Busquet, 90. Mollerusa (Lérída).
Propiedad y gestión: Sociedad Cultural Recreativa La Amistad. Ferrer y Busquet, 90-92. Mollerusa. Escenario: alto: 7; ancho: 8; fondo: 8. Aforo sala: 936. Fecha de construcción: 1921.

ATENEO

Pl. Carmen, 3. Tarrega (Lérída).
Propiedad y gestión: Ateneo de Tarrega. Pl. Carmen, 3. Escenario: alto: 5; ancho: 8; fondo: 8. Aforo sala: 773. Fecha de construcción: 1919.

GRAN TEATRO LA PASSIO

Paseo Balmes, 2. Cervera (Lérída).
Propiedad y gestión: Patronato de la Passió de Cervera. Escenario: alto: 10; ancho: 20; fondo: 17. Aforo sala: 2.084. Fecha de construcción: 1967.

TARRAGONA, CIUDAD**AUDITORIUM**

Campo de Marte, s/n. Tarragona.
Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Tarragona. Pl. de José Antonio, 1. Tarragona. Escenario: ancho: 20; fondo: 12. Aforo sala: 1.786. Fecha de construcción: 1969.

TEATRO METROPOL

Rambla Golmo, 46. Tarragona.
Propiedad y gestión: Asociación La Salle. San Pedro Saceladas, s/n. Tarragona. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 8. Aforo sala: 700. Fecha de construcción: 1910.

TARRAGONA, PROVINCIA**TEATRO BRAVIUM**

Obispo Grau, 13. Reus (Tarragona)
Propiedad y gestión: Bravium Artístico Cultural. Obispo Grau, 13. Reus. Escenario: alto: 7; ancho: 6; fondo: 6. Aforo sala: 364.

TEATRO BRISAMAR COMARRUGA

Avda. Brisamar, s/n. Vendrell (Tarragona).
Propiedad y gestión: José Toldra Nin. Dr. Murillo, 3. Vendrell. Escenario: alto: 6; ancho: 13; fondo: 6. Aforo sala: 769. Fecha de construcción: 1961.

TEATRO CASAL DE L'ESPLUGA

Paseo Monserrat Canal. Espluga de Francoli (Tarragona)
Propiedad y gestión: Maria Moix Cartana. Urbanización Casal, s/n. Escenario: alto: 8; ancho: 13; fondo: 7. Aforo sala: 1.310. Fecha de construcción: 1964.

TEATRO FORTUNY

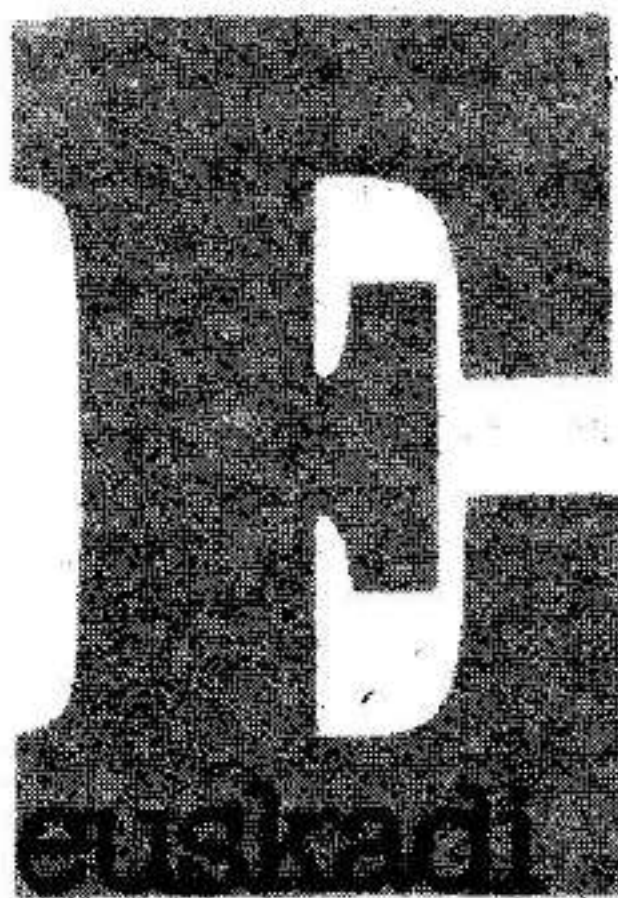
Pl. Prim, 4. Reus (Tarragona)
Propiedad y gestión: Soldevilla, S. L. Pl. Prim, 4. Reus. Escenario: alto: 5; ancho: 9; fondo: 7. Aforo sala: 1.112. Fecha de construcción: 1890.

LA LIRA AMPOSTINA

Avda. José Antonio, 37. Amposta (Tarragona)
Propiedad y gestión: La Lira Ampostina. Roig y Treig. Amposta. Escenario: alto: 5; ancho: 11; fondo: 5. Aforo sala: 714. Fecha de construcción: 1970.

TEATRO MUNICIPAL

Avda. Generalísimo, 41. Uldecona (Tarragona).
Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Uldecona. Avda. Generalísimo, 41. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 8. Aforo sala: 1.299. Fecha de construcción: 1921.

**VITORIA****COLEGIO MARIA INMACULADA**

Barrio Abetxuco (Vitoria).
Propiedad y gestión: Colegio Maria Inmaculada. Abetxuco. Escenario: alto: 7; ancho: 8; fondo: 6; wátios: 8.000. Dedicación: teatro y actos culturales.

COLEGIO MARIANISTAS

Vitoria.
Escenario: alto: 3,80; ancho: 5,70; fondo: 7,30.

COLEGIO NACIONAL IGNACIO ALDECOA

Arania (Vitoria).
Escenario: alto: 3; ancho: 5,60; fondo: 3,70. Dedicación: teatro y actividades culturales.

COLEGIO NACIONAL LUIS EUSEBIO

Barrio Abetxuco. Vitoria.
Escenario: alto: 3; ancho: 6,20; fondo: 4,20.

COLEGIO NIÑO JESUS

Vitoria.
Escenario: alto: 5; ancho: 19; fondo: 5,5.

COLEGIO RAMON BAJO

Casco Viejo. Vitoria.
Escenario: alto: 3,5; ancho: 8; fondo: 5,5.

COLEGIO SAMANIEGO

Vitoria.
Escenario: alto: 3,15; ancho: 4,60; fondo: 4,20.

COLEGIO SAN IGNACIO

Adurtza. Vitoria.
Escenario: alto: 2,5; ancho: 5; fondo: 4,90.

COLEGIO SAN MARTIN

Barrio de San Martin. Vitoria.
Escenario: alto: 3; ancho: 5; fondo: 3.

COLEGIO SAN PRUDENCIO

Lakua. Vitoria.
Escenario: alto: 2,50; ancho: 11,80; fondo: 6,80.

COLEGIO SAN VIATOR

Vitoria.
Escenario: alto: 6; ancho: 15; fondo: 3,30.

TEATRO FLORIDA

Florida, 29. Vitoria.
Propiedad y gestión: Vesa (Vitoriana de Espectáculos, S. A.). San Prudencio. Vitoria. Tel.: (945) 23 13 23. Escenario: ancho: 12; fondo: 7; wátios: 20.000. Aforo: 800. Dedicación: cine y teatro.

TEATRO GURIDI

San Prudencio, 6. Vitoria.
Propiedad y gestión: Vesa (Vitoriana de Espectáculos, S. A.). San Prudencio. Vitoria. Tel.: (945) 23 13 23. Escenario: alto: 7; ancho: 14; fondo: 9; wátios: 35.000. Aforo: 1.801. Fecha de construcción: 1928. Dedicación: cine fundamentalmente y, a veces, teatro.

INSTITUTO NACIONAL FEDERICO BARAIBA

Vitoria.
Escenario: alto: 5; ancho: 12; fondo: 6.

TEATRO PRINCIPAL

San Prudencio, 22. Vitoria.
Propiedad y gestión: Vesa (Vitoriana de Espectáculos, S. A.). San Prudencio. Vitoria. Tel.: (945) 23 13 23. Escenario: alto: 10; ancho: 11; fondo: 11; wátios: 25.000. Aforo: 1.258. Fecha de construcción: 1931. Dedicación: cine fundamentalmente y teatro a veces.

ALAVA, PROVINCIA

CINE CATEQUESIS PARROQUIAL

Amurrio (Alava).
Propiedad y gestión: Parroquia de Santa Maria de Amurrio. Párroco: José Gómez de Segura. Tel.: (945) 89 16 32. Aforo: 250. Dedicación: teatro y actividades culturales.

COLEGIO EL SALVADOR (SALON DE ACTOS)

Amurrio (Alava).
Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Amurrio. Tel.: (945) 98 12 00. Aforo: 250. Dedicación: teatro y actividades culturales.

FRONTON MUNICIPAL

Amurrio (Alava).
Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Amurrio. Tel.: (945) 98 12 00. Aforo: 500. Espacio cubierto.

INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA GABRIEL M. DE IBARRA (SALON DE ACTOS)

Amurrio (Alava).
Propiedad y gestión: Gobierno vasco.

Tel.: (945) 89 04 58. Aforo: 200. Dedicación: teatro y actividades culturales.

CINE LAVIRE

Amurrio. (Alava).
Propiedad y gestión: Francisco Respaldiza Padura. Amurrio. Teléfono: (945) 89 00 33. Aforo sala: 600. Dedicación: cine y teatro.

SALON PARROQUIAL SAN JOSE

Amurrio. (Alava).
Propiedad y gestión: Parroquia de San José. Párroco: Angel Isasi. Tel.: (945) 89 00 63. Aforo 400. Dedicación: teatro y actos culturales.

COLEGIO ORTEGA Y GASSET

Llodio. (Alava).
Escenario: alto: 6; ancho: 14; fondo: 24; wátios: 10.000.

COLEGIO HERMANOS LA SALLE

Llodio. (Alava).
Escenario: alto: 4; ancho: 8,40; fondo: 2,70.

COLEGIO JUAN RAMON JIMENEZ

Ali. (Alava).
Escenario: alto: 5; ancho: 8; fondo: 5; wátios: 10.000.

CINE GOICOECHEA

Ibarra de Aramayona. (Alava)
Escenario: ancho: 8; fondo: 4.

COLEGIO NACIONAL COMARCAL

Izarra. (Alava).
Escenario: alto: 6; ancho: 7; fondo: 3,10.

COLEGIO MARCOS SAGASTI

Escenario: alto: 2,80; ancho: 5,70; fondo: 4,80.

SAN SEBASTIAN

AMAYA

Gueteria, 15. San Sebastian.
Aforo: 542. Fecha de construcción: 1925.

TEATRO ASTORIA

Pío XII, 1. San Sebastian.
Propiedad y gestión: S.A. Deportes Espectáculos. Aldamar, 26. San Sebastian. Escenario: alto: 9; ancho: 14; fondo: 10. Aforo: 1.207. Fecha de construcción: 1961. Dedicación: cine, teatro.

TEATRO PRINCIPAL

Mayor, 1 (bis). San Sebastian.
Propiedad y gestión: Antonio Ochoa González de Echevarri. Olaquibel, 10-3. Vitoria. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 5. Aforo sala: 972. Fecha de construcción: 1932. Dedicación: cine, teatro, música.

TEATRO PRINCIPE

Aldamar, 7. San Sebastian.
Propiedad y gestión: S.A. Deportes y Espectáculos. Aldamar, 26. San Sebastian. Escenario: alto: 8; ancho: 10; fondo: 6. Aforo sala: 1.017. Fecha de construcción: 1919. Dedicación: cine y teatro.

TEATRO TRUEBA

Miracruz, 13. San Sebastian.
Propiedad y gestión: S.A. Deportes y Espectáculos. Aldamar, 26. San Sebastian. Escenario: alto: 10; ancho: 10; fondo: 7. Aforo sala: 970. Fecha de construcción: 1917. Dedicación: cine y teatro.

VICTORIA EUGENIA

Plaza República Argentina, s/n. San Sebastian.
Propiedad y gestión: Sociedad Fomento Explotación Teatral. República Argentina, s/n. San Sebastian. Escenario: alto: 8; ancho: 12; fondo: 10. Aforo sala: 1.178. Fecha de construcción: 1910. Dedicación: cine, teatro y música.

GUIPUZCOA, PROVINCIA**COLEGIO LA SALLE (SALON DE ACTOS)**

Andoain (Guipúzcoa)
Aforo: 300. Escenario: ancho: 8; fondo: 4. Dedicación: actos culturales.

FRONTON ARRATE

Andoain (Guipúzcoa)
Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Andoain. Aforo: 1.200. Dedicación: actos culturales.

CINE MAIZA

Andoain (Guipúzcoa)
Propiedad y gestión: Jesús Maiza. J. B. Erro, 9. Andoain. Tel.: (943) 59 24 02. Aforo: 850. Escenario: ancho: 15; fondo: 8. Dedicación: cine y teatro.

SALON SOBREASU

Azpeitia (Guipúzcoa)
Propiedad y gestión: Junta de Acción Católica. Sr. Elizburu. Olatzko Amaren Plazatxoa, 6-4. Azpeitia. Tel.: (943) 81 18 11. Dedicación: teatro y actividades culturales.

CINE ZELAITXO

Azpeitia (Guipúzcoa)
Propiedad y gestión: Familia Ansoalde.

Foru Ibilbidea, 3. Azpeitia. Teléfono: (943) 81 24 09. Dedicación: teatro y cine.

TEATRO AMAYA

Irún (Guipúzcoa)
Propiedad y gestión: Citesa. San Juan, 11. Eibar. Escenario: alto: 13; ancho: 22; fondo: 7. Aforo: 1.247. Fecha de construcción: 1963. Dedicación: cine, teatro y música.

AMAYA

San Juan, 11. Eibar (Guipúzcoa)
Propiedad y gestión: Citesa. San Juan, 11. Eibar. Escenario: alto: 16; ancho: 14; fondo: 10. Aforo: 1.027. Fecha de construcción: 1957. Dedicación: cine y teatro.

CINE ALAMEDA

Alameda de Gamón, s/n. Rentería (Guipúzcoa). Tel.: (943) 51 64 42. Dedicación: cine y teatro.

INSTITUTO POLITECNICO DON BOSCO

Rentería (Guipúzcoa). Teléfono: (943) 51 04 50.
Dedicación: actos culturales y teatro.

CINE ONBIDE

Santa Clara, s/n. Rentería (Guipúzcoa). Tel.: (943) Xenpelar, 3.
Dedicación: cine y teatro.

SALON NOVEDADES

Vergara (Guipúzcoa)
Propiedad: Angel Azcarateascasua. Espectáculos Bergara, S. A. Pl. Simón Arrieta, 4. Tel.: (943) 76 25 80. Aforo: 450. Dedicación: teatro.

CINE IRALA

Vergara (Guipúzcoa)
Propiedad: Angel Azcarateascasua. Espectáculos Bergara, S. A. Pl. Simón Arrieta, 4. Tel.: (943) 76 25 80. Aforo: 1.300. Dedicación: cine y teatro.

SALON COMPAÑIA DE MARIA

Vergara (Guipúzcoa)
Aforo: 300. Dedicación: teatro y actividades culturales.

AMAYA

Otalora, s/n. Mondragón (Guipúzcoa)
Propiedad y gestión: Citesa. San Juan, 11. Eibar. Escenario: alto: 8; ancho: 22; fondo: 13. Aforo: 1.200. Fecha de construcción: 1969. Dedicación: cine, teatro y música.

CINE-TEATRO AITOR

Navarra, 16. Hernani (Guipúzcoa)
Propiedad y gestión: Francisco Querejeta Querejeta. Ispizua, 23. Teléfono: (943) 55 18 48 y 55 01 82. Escenario: alto: 8; ancho: 14; fondo: 7. Aforo:

978. Fecha de construcción: 1964. Dedicación: cine y a veces teatro.

IPARRAGUIRRE

San Francisco, 1. Tolosa (Guipuzcoa)
Propiedad y gestión: J. J. Garmendia Arcelu. San Francisco, 1. Tolosa.
Aforo: 592. Fecha de construcción: 1956.

TEATRO ODEON

Santa Ana, 9. Elgoibar (Guipuzcoa)
Propiedad y gestión: Antonio Santolaya Cascajo. San Ignacio, 4. Elgoibar.
Escenario: alto: 6; ancho: 10; fondo: 6.
Aforo: 800. Fecha de construcción: 1954. Dedicación: fundamentalmente: cine y a veces teatro.

ESLESA

Santa Cruz, s/n. Legazpia (Guipuzcoa)
Propiedad y gestión: Cooperativa Fides Norte, S. A. Apartado 63. Tolosa. Aforo: 2.396. Fecha de construcción: 1963. Dedicación: cine.

BILBAO

TEATRO ARRIAGA

Plaza Arriaga, s/n. Bilbao. Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Bilbao. Sección de Cultura. Tel: (94) 445 52 00.
Escenario: alto: 9; ancho: 13; fondo: 13.
Aforo: 1.584. Fecha de construcción: 1904. Dedicación: teatro.

TEATRO AYALA

Manuel Allende, 18. Bilbao.
Propiedad y gestión: Teatro Ayala, S.A. Manuel Allende, 18.
Escenario: alto: 6; ancho: 10; fondo: 8.
Aforo: 990. Fecha de construcción: 1944. Dedicación: teatro, cine y música.

BUENOS AIRES

Buenos Aires, 8. Bilbao.
Propiedad y gestión: Trueba, S.A. Bilbao.
Escenario: alto: 7; ancho: 10; fondo: 6.
Aforo: 2.159. Fecha de construcción: 1924. Dedicación: cine, teatro y música.

CAMPOS ELISEOS

Bertendona, 3. Bilbao.
Propiedad y gestión: Trueba, S.A. Bilbao. Escenario: alto: 10; ancho: 12; fondo: 11. Aforo: 1.328. Fecha de construcción: 1902. Dedicación: cine, teatro y música.

OTEATRO ARTAGAN

Zabalbide, 31. Bilbao.
Propiedad y gestión: A. Larraona Suarez. G. Balparda, 66. Bilbao. Aforo: 1.199. Fecha de construcción: 1957.

CARLTON-1

Licenciado Poza, 1. Bilbao.

Propiedad y gestión: S.A.C.E. Rodriguez Arias, 17. Bilbao. Aforo: 499. Fecha de construcción: 1952.

CARLTON-2

Licenciado Poza, 1. Bilbao.
Propiedad y gestión: S.A.C.E. Rodriguez Arias, 17. Bilbao. Aforo: 500. Fecha de construcción: 1952.

COLEGIO DE LOS PADRES SALESIANOS (SALON DE ACTOS)

Plazuela de San Felicísimo. Deusto. Bilbao-14. Tel: (94) 447 26 50.
Escenario: alto: 5; ancho: 9; fondo: 4.
Aforo: 350. Dedicación: cine, teatro y actividades musicales.

CINE CONSULADO

Rodriguez Arias, 17. Bilbao.
Propiedad y gestión: S.A.C.E. Rodriguez Arias, 17. Bilbao. Aforo: 1.152. Fecha de construcción: 1950.

CINE ASTORIA

Plaza Campuzano, 4. Bilbao.
Propiedad y gestión: Julián Vinuesa Conal. Plaza Campuzano, 4. Bilbao. Aforo: 1.256. Fecha de construcción: 1979.

TEATRO ALBENIZ

Fernández del Campo, 14. Bilbao.
Propiedad y gestión: Gobierno Vasco. Excmá. Diputación, Ayuntamiento de Bilbao. Aforo: 523. Fecha de construcción: 1970.

TEATRO FILARMONICA

Marqués del Puerto, 2. Bilbao.
Propiedad y gestión: Mario Betrán Barrio. Marqués del Puerto, 2. Bilbao. Aforo: 891. Fecha de construcción: 1.940.

SALON GAYARRE

Prim, 2. Bilbao.
Propiedad y gestión: Trueba, S.A. Colón de Larreategui, 9. Bilbao. Aforo: 877.

COLISEO ALBIA

Alameda de Urquijo, 13. Bilbao.
Propiedad y gestión: Cinematografía Coliseo, S.A. Alameda de Urquijo, 13. Bilbao. Aforo sala: 1.975. Fecha de construcción: 1916.

PROVINCIA DE VIZCAYA

TEATRO GURIDI

Brigadas de Navarra, 6. Baracaldo. (Vizcaya).
Propiedad y gestión: Larraona, S.A. Gregorio Balparda, 6. Bilbao. Aforo: 1.399. Fecha de construcción: 1955.

CINEMA SOCIAL

Nagusia. Basauri (Vizcaya).

Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Basauri. Escenario: alto: 7; ancho: 10; fondo: 8; wátios: 12.000. Dedicación: local cerrado en proyecto de conversión en local teatral y sede de la Antzerki Eskola de Basauri.

CINE TEATRO ARIZGAIN

San Viator. Basauri (Vizcaya). Escenario: alto: 7; ancho: 20; fondo: 6. Aforo: 1.000.

CINE ARRIOLA

Elorrio (Vizcaya). Propiedad y gestión: Pedro Fuldain. Hospital, 20. Elorrio. Aforo: 999.

CINE REGIO

Euskadi Kalea, s/n. Galdácano (Vizcaya). Tel.: (94) 456 02 22. Propiedad y gestión: Empresa Juan Alvarez, S. A. Colón de Larreategui, 7. Teléfono: (94) 324 57 12. Aforo: 1.206.

COLEGIO NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES

Lejona (Vizcaya). Escenario: alto: 2,5; ancho: 6,25; fondo: 3,6. Aforo: 450.

CINE IKEA

Avda. Sabino Arana. Lejona (Vizcaya). Propiedad y gestión: Antonio González Villar. Ajuriaguerra, 2. Lejona.

CINE ANTZOKI

Buenaventura Zapiain. Lekeitio (Vizcaya). Propiedad y gestión: Empresa Fides. Lekeitio.

FRONTON MUNICIPAL

Lekeitio (Vizcaya). Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Lekeitio.

CINE MATXIN

Trobika, 15. Munguia (Vizcaya). Aforo: 1.000.

CINE DECOR

Santurce (Vizcaya). Propiedad y gestión: J. M. Barandiarán. Tel.: (94) 461 56 10.

CINE SAVOY

Santurce (Vizcaya). Propiedad y gestión: V. del Mar. Teléfono: (94) 462 23 98.

CINE SERANTES

Sta. Eulalia, 2. Santurce (Vizcaya). Tel.: (94) 461 74 31. Propiedad y gestión: Empresa Trueba, S. A.

CINEMA CONSA

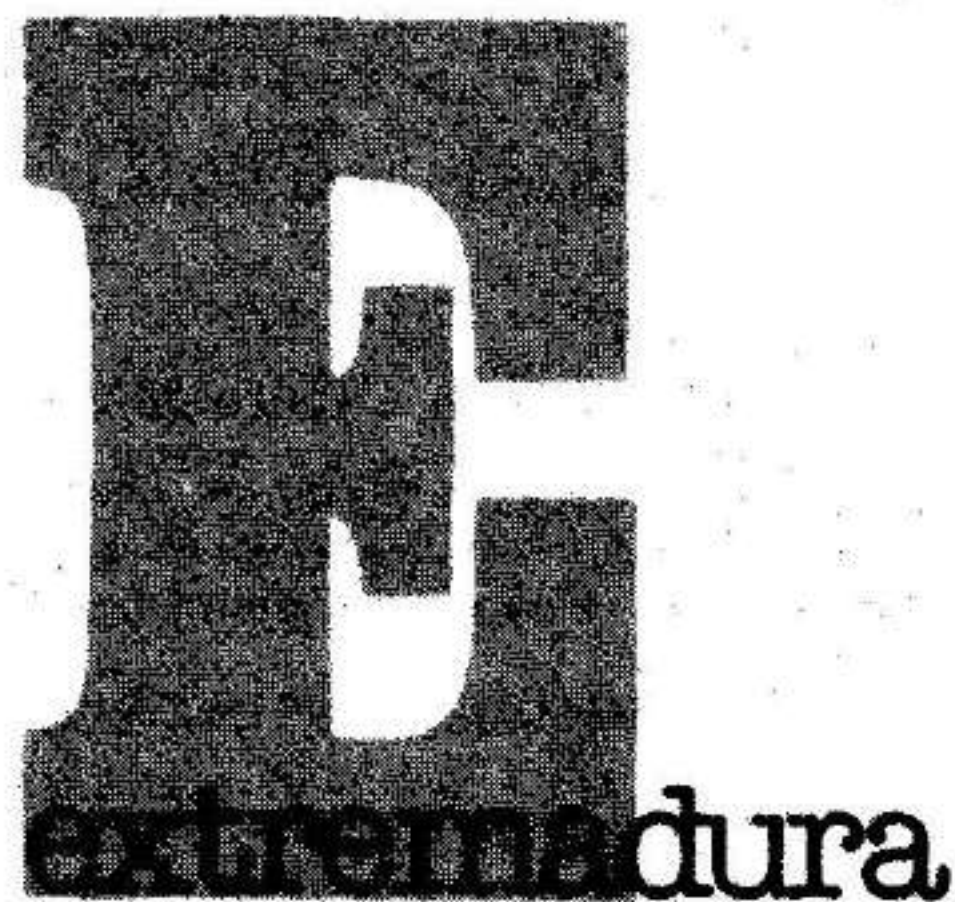
Santurce (Vizcaya). Propiedad y gestión: M. Garcia Garrido. Tel.: (94) 461 43 72.

GRAN CINEMA

Jenaro Oraa. Santurce (Vizcaya). Propiedad y gestión: Empresa Trueba, S. A.

CINE CADAGUA

Valmaseda (Vizcaya). Aforo: 892.



BADAJOS, CIUDAD

LOPEZ DE AYALA

P. Minayo, 3. Badajoz. Teléfono: (924) 22 37 34. Propiedad y gestión: E. Sánchez Ramade, S.A. Pl. Minayo, 3. Badajoz. Escenario: alto: 10; ancho: 20; fondo: 16; wátios: 18.000. Aforo sala: 1.596. Fecha de construcción: 1940.

TEATRO MENACHO

Menacho, 15. Badajoz. Teléfono: (924) 22 28 22. Propiedad y gestión: E. Sánchez Ramade, S.A. Pl. Minayo, 3. Badajoz. Escenario: alto: 6; ancho: 18; fondo: 12; wátios: 20.000. Aforo sala: 899. Fecha de construcción: 1940.

BADAJOS, PROVINCIA

CAROLINA CORONADO

Pl. Espronceda, 4. Almendralejo. (Badajoz). Propiedad y gestión: J. Navia Rodríguez, S.A. Jonarosa. Ctra. de Badajoz, 30. Almendralejo. Tel.: (924) 66 00 97. Aforo: 800.

CINE NAVIA

Calvo Sotelo, 5. Almendralejo. (Badajoz). Propiedad y gestión: J. Navia Rodríguez, S.A. Jonarosa. Ctra. de Badajoz, 30. Almendralejo. Tel.: (924) 66 00 97. Aforo: 830.

GRAN TEATRO CINE CAPITOL

Calvo Sotelo, 18. Azuaga. (Badajoz).
Propiedad y gestión: A. Morillo Conejo.
Santana, 33. Azuaga. Teléfono:
no: (924) 89 01 40. Aforo: 765. Fecha
de construcción: 1946.

TEATRO CINE ESPAÑA

Calvo Sotelo, 65. Cabeza de Buey.
(Badajoz).
Propiedad y gestión: S. Vicaplana Val-
sera. Cruz, 34. Cabeza de Buey. Te-
léfono: (924) 60 00 95. Aforo: 500. Fe-
cha de construcción: 1951.

COLISEUM

Pl. de la Magdalena. Cabeza de Buey.
(Badajoz).
Propiedad y gestión: Emila Arias. Pl. de
la Magdalena, 11. Cabeza de Buey.
Aforo: 490. Fecha de construcción:
1948.

TEATRO AURORA

Ramón y Cajal, 12. Granja de Torreher-
mosa. (Badajoz).
Propiedad y gestión: José Ruiz Ama-
dor. Canalejas, 13. Granja de Torreher-
mosa. Tel.: (924) 89 50 60. Aforo: 420.
Fecha de construcción: 1945.

ALCAZABA

Comandante Castejón, 19. Mérida.
(Badajoz). Tel.: (924) 31 42 96.
Gestión: Carburantes y Espectáculos,
S.A. Tel.: (924) 31 42 96. Escenario:
alto: 6; ancho: 16; fondo: 8. Aforo sala:
1.000. Fecha de construcción: 1958.

TEATRO SEQUEIRA

Carmen, 2. Olivenza. (Badajoz).
Propiedad: R. del Rincón Carapeto.
Carmen, 2. Olivenza. Teléfono:
no: (924) 49 00 55. Gestión: José Méndez.
Morena Nieto, 3. Olivenza. Teléfono:
no: (924) 49 00 87. Escenario: alto: 12;
ancho: 10; fondo: 6; wátios: 5.000. Afo-
ro sala: 619. Dedicación: normalmente
cine. Hace muchos años que no se
hace teatro.

TEATRO CERVANTES

Pilar, 12. Orellana.
Propiedad y gestión: M. Hoyas Gallar-
do. Pl. España, 12. Orellana. (Badajoz).
Tel.: (924) 86 63 24. Escenario: alto: 7;
ancho: 13; fondo: 22. Aforo sala: 500.
Fecha de construcción: 1956. Dedicación:
el teatro sólo se hace ocasional-
mente en ferias (agosto) por compa-
ñías comerciales en gira. A veces se
hace teatro de aficionados.

CINE AZUL

España, 26. Quintana de la Serena.
(Badajoz).

Propiedad y gestión: Antonio Barquero
Pozo. José Antonio, 11. Quintana de la
Serena. Tel.: (924) 78 62 38. Aforo:
246.

CACERES, CIUDAD**GRAN TEATRO**

San Antonio, s/n. Cáceres. Teléfono:
no: (927) 22 61 03.
Escenario: alto: 14; ancho: 10; fondo:
20. Aforo sala: 1.111. Fecha de cons-
trucción: 1926.

CACERES, PROVINCIA**ANTONIO LOPEZ**

Padre Amado, 31. Brozas (Cáceres).
Propiedad y gestión: Antonio López Po-
rras. Padre Amado, 31. Brozas. Aforo:
540. Fecha de construcción: 1925.

CINE MENDO

Vázquez de Mella, 35. Coria (Cáceres).
Propiedad y gestión: Luis Montero Mor-
cillo. Tel.: (927) 50 00 70. Aforo: 500.

CINE MONTERO

Guijo, 3. Coria (Cáceres). Teléfono:
no: (927) 50 00 70.
Propiedad y gestión: Luis Montero Mor-
cillo. Aforo: 500.

JUVENTUD

Hervas (Cáceres).
Propiedad y gestión: Carlos Fernández
Neila. Pl. Calvo Sotelo, 22. Nervás. Afo-
ro: 450. Fecha de construcción: 1939.

TEATRO AVENIDA

Jaraiz de la Vera (Cáceres). Teléfono:
no: (927) 46 04 74.
Propiedad y gestión: Ramón Castañera
López. Avda. Yuste, 55. Jaraiz de la
Vera. Tel.: (927) 46 04 74. Escenario:
50 m². Aforo sala: 600. Fecha de cons-
trucción: 1950. Dedicación: últimamen-
te sólo se hace cine. Antes venían
compañías de teatro comercial.

OSUNA

San Antonio, 29. Montehermoso (Cá-
ceres).
Propiedad: Fidel García Gutiérrez. Pl.
de España. Plasencia. Aforo: 400. Fe-
cha de construcción: 1960.

RUANO

General Mola. Montehermoso (Cáce-
res). Tel.: (927) 43 02 13.
Propiedad y gestión: Gabriel Ruano
Garrido. General Mola, 16. Monteher-
moso. Tel.: (927) 43 02 13. Escenario:
alto: 4,80; ancho: 12; fondo: 5; wátios:
50.000. Aforo sala: 500. Fecha de
construcción: 1950. Dedicación: casi

nunca se hace teatro, solamente cuando se organiza alguna semana cultural.

CRUZ BLANCA

Mercado, 5. Navalmoral de la Mata (Cáceres).

Propiedad y gestión: Carmen Benito Labernie. Mercado, 5. Navalmoral de la Mata. Aforo: 600. Fecha de construcción: 1956.

TEATRO ALKAZAR

General Franco, 1. Plasencia (Cáceres). Tel.: (927) 41 01 85.

Propiedad y gestión: Comunidad de Bienes del Alkazar. Escenario: alto: 4; ancho: 10; fondo: 9. Aforo sala: 1.047. Fecha de construcción: 1928.

ASTORIA

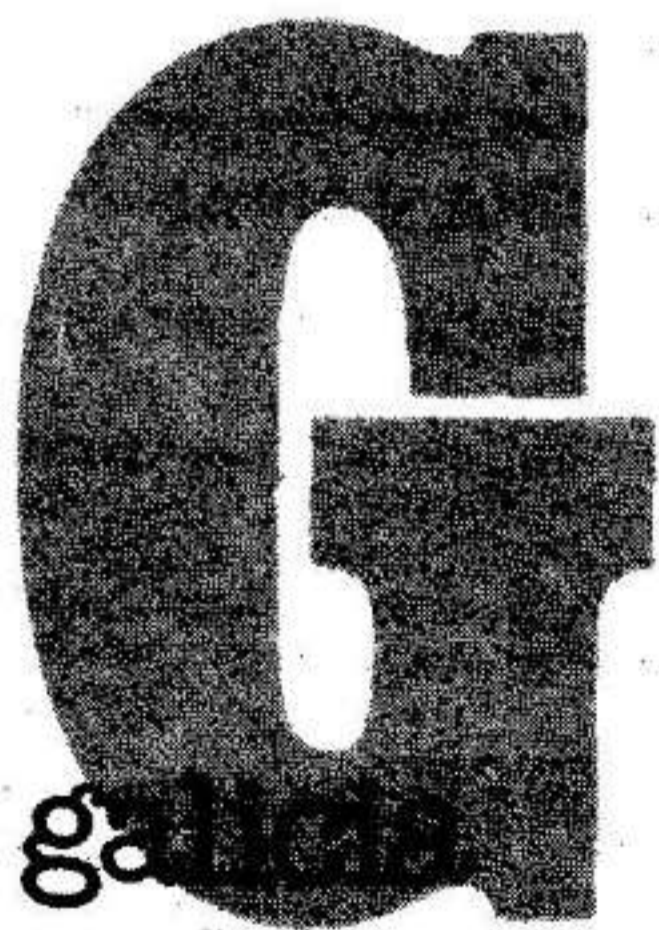
San Pedro de Alcántara (Cáceres).

Gestión: Sánchez Ramade, S. A. Avda. José Antonio, 42. Madrid. Aforo: 1.570.

LUIS RIVERA

Toledo. Valencia de Alcántara (Cáceres).

Propiedad y gestión: M.^a Carmen Magro Reyes. Queipo de Llano. Valencia de Alcántara. Aforo: 350. Fecha de construcción: 1968.



LA CORUÑA

AUDITORIUM DELEGACION DEL MINISTERIO DE CULTURA

Pl. Pontevedra, 31. La Coruña. Teléfono: (981) 22 92 70.

AULA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS

Rua Nueva, 9. La Coruña. Teléfono: (981) 21 12 11.

Propiedad y gestión: Caja de Ahorros. Señor Martello. Tel.: (981) 21 12 11.

TEATRO COLON

Avda. de la Marina, s/n. La Coruña. Tel.: (981) 22 44 95.

Propiedad y gestión: R. Sánchez e Hi-

jos, S. A. Tel.: (981) 22 44 95. Escenario: alto: 10; ancho: 12; fondo: 10. Aforo: 1.363. Fecha de construcción: 1948. Dedicación: cine, teatro y música.

COLEGIO COMPAÑIA DE MARIA

Pl. de Portugal, 8. Tel.: (981) 25 03 50. La Coruña.

COLEGIO LICEO LA PAZ

Las Cernadas, s/n. La Coruña. Teléfono: (981) 28 62 95.

COLEGIO MARISTAS DE CRISTO REY

Ctra. de las Jubias. La Coruña. Teléfono: (981) 28 75 30.

COLEGIO SANTO DOMINGO

Plazuela de Santo Domingo, 22. La Coruña. Tel.: (981) 20 58 50.

COLEGIO SALESIANOS

Hospital, s/n. La Coruña. Teléfono: (981) 20 35 50.

COLEGIO PEÑARREDONDA

Alfonso Molina, s/n. La Coruña. Teléfono: (981) 28 62 77.

UNIVERSIDAD LABORAL

Haciadama —El Burgo—. La Coruña. Tel.: (981) 66 07 00.

TEATRO LUIS SEOANE

Alfredo Vicenti, 5. La Coruña. Teléfono: (981) 25 61 25.

Propiedad: Sociedad Cooperativa Luis Seoane. Tel.: (981) 25 61 25. Gestión: Miguel Pernas Cora. Teléfono: (981) 25 61 25. Escenario: alto: 4; ancho: 8; fondo: 6; wátios: 24.000. Aforo: 150. Dedicación: teatro.

TEATRO ROSALIA DE CASTRO

Riego de Agua, 37. La Coruña.

Propiedad y gestión: Vda. e hijos de Gumersindo Pereira. Escenario: alto: 11; ancho: 11; fondo: 12. Aforo: 949. Fecha de construcción: 1911. Dedicación: cine, teatro y música.

SALON DE ACTOS DE LA CAJA DE AHORROS DE GALICIA

Ronda de Nelle, 32. La Coruña. Teléfono: (981) 23 65 52.

Propiedad y gestión: Caja de Ahorros de Galicia. Gerente: Fernando Esclusa Otero. Tel.: (981) 23 65 52. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 4,5; wátios: 8.000. Aforo: 440. Dedicación: teatro y actividades culturales de la Caja de Ahorros.

CINE VALLE-INCLAN

Comandante Barja, 5. La Coruña. Teléfono: (981) 26 91 12.

Propiedad: Gaudisa. Teléfono: (981) 26 91 12. Gestión: Luis Váz-

quez de Sancho. Tel.: (981) 26 91 12. Aforo: 254. Fecha de construcción: 1979. Dedicación: teatro y cine.

EL FERROL

COLEGIO SANTIAGO APOSTOL

Avda. Obispo A. Goicoechea, s/n. El Ferrol (La Coruña). Teléfono: (981) 38 38 51.

TEATRO JOFRE

Calvo Sotelo, 47. El Ferrol (La Coruña). Tel.: (981) 35 29 55.

Propiedad y gestión: Fraga de Espectáculos. Pl. Camilo Alonso Vega. El Ferrol. Escenario: alto: 10; ancho: 10; fondo: 20. Aforo: 976. Fecha de construcción: 1883. Dedicación: cine y teatro.

SANTIAGO

AULA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS

Doctor Teijeiro, 2. Santiago de Compostela (La Coruña). Teléfono: (981) 59 09 86.

COLEGIO COMPAÑIA DE MARIA

General Aranda, 3. Santiago de Compostela (La Coruña).

COLEGIO LAS SALLES

San Roque, 6. Santiago de Compostela (La Coruña). Tel.: (981) 58 46 11.

COLEGIO MANUEL PELETEIRO

República Argentina, 19. Santiago de Compostela (La Coruña). Teléfono: (981) 59 14 75.

COLEGIO MAYOR LA ESTILA

Avda. de Coimbra, s/n. Santiago de Compostela (La Coruña). Teléfono: (981) 58 45 11.

COLEGIO MAYOR GELMIREZ

Vista Alegre, 131. Santiago de Compostela (La Coruña). Teléfono: (981) 58 60 99.

TEATRO PRINCIPAL

Rua Nueva, 21. Santiago de Compostela (La Coruña). Tel.: (981) 58 19 28.

Propiedad: Empresa Fraga Espectáculos, S. A. Lagasca, 20. Madrid. Teléfono: (91) 276 22 07. Gestión: Jesús Gianzo Puente. Entrecercas, 11. Teléfono:

(981) 58 16 13. Escenario: alto: 15; ancho: 8; fondo: 9; wátios: 50.000. Aforo: 502. Fecha de construcción: 1952. Dedicación: cine y teatro.

SALON TEATRO

Rua Nueva, 34. Santiago de Compostela (La Coruña). Tel.: (981) 58 18 28.

TEATRO VALLE-INCLAN

Santiago de Compostela (La Coruña). Tel. (981) 59 70 88.

LUGO

GRAN TEATRO

General Franco, s/n. Lugo. Propiedad y gestión: María Pilar Díaz Suárez. Pl. Vigo, 22. La Coruña. Aforo: 991.

ORENSE, CIUDAD

CINE LOSADA

Calvo Sotelo, 13. Orense. Propiedad: Fraga de Espectáculos, S. A. Alcalá, 20. Madrid. Escenario: alto: 8; ancho: 9; fondo: 8. Aforo: 737. Fecha de construcción: 1927. Dedicación: cine y teatro.

ORENSE, PROVINCIA

TEATRO ALAMEDA

Alameda, 9. Carballido (Orense). Propiedad y gestión: Rodríguez Godas. Alameda, 9. Carballido. Escenario: alto: 6; ancho: 7; fondo: 55. Aforo: 398. Fecha de construcción: 1948. Dedicación: preferentemente cine y a veces teatro.

PONTEVEDRA, CIUDAD

TEATRO PRINCIPAL

Pontevedra. Propiedad: Fraga de Espectáculos, S. A. Alcalá, 20. Madrid. Escenario: alto: 6; ancho: 9; fondo: 7. Aforo: 294. Fecha de construcción: 1896. Dedicación: cine, teatro y música.

TEATRO VICTORIA

Benito Corbal, 17. Pontevedra. Propiedad: Fraga de Espectáculos, S. A. Alcalá, 20. Madrid. Escenario: alto: 9; ancho: 8. Aforo: 1.261. Fecha de construcción: 1943. Dedicación: cine, teatro y música.

TEATRO MALVAR

García Camba, 12. Pontevedra. Propiedad: Fraga de Espectáculos, S. A. Alcalá, 20. Madrid. Escenario: alto: 8; ancho: 7; fondo: 6. Aforo: 707. Fecha de construcción: 1948. Dedicación: cine, teatro y música.

VIGO

GARCIA BARON

Policarpo Sanz, 13. Vigo (Pontevedra). Propiedad: Fraga de Espectáculos, S. A. Alcalá, 20. Madrid. Escenario: alto: 16; ancho: 10; fondo: 12. Aforo:

955. Fecha de construcción: 1927. Dedicación: teatro y música.

PONTEVEDRA, PROVINCIA

TEATRO CERVANTES

José Antonio, s/n. Villagarcía de Arosa (Pontevedra).

Propiedad: Fraga de Espectáculos, S.A. Alcalá, 20. Madrid. Escenario: alto: 5; ancho: 8; fondo: 6. Aforo: 916. Fecha de construcción: 43. Dedicación: cine fundamentalmente.



MADRID, CIUDAD

TEATRO ALCALA-PALACE

Alcalá, 90. Madrid. Tel: (91) 435 46 08.

TEATRO ALCAZAR

Alcalá, 20. Madrid. Tel: (91) 221 22 52. Gestión: Fraga de Espectáculos, S.A. Alcalá, 20. Madrid. Escenario: alto: 12; ancho: 8; fondo: 18. Aforo: 877. Fecha de construcción: 1920. Dedicación: teatro, variedades. Actualmente en reforma.

TEATRO BELLAS ARTES

Marqués de Casa Riera, 2. Madrid. Teléfono: (91) 232 44 38.

Propiedad: Actividades Teatrales, S.A. Marqués de Casa Riera, 2. Madrid. Teléfono: (91) 232 44 38. Gestión: Ramón y José Tamayo. Marqués de Casa Riera, 2. Madrid. Escenario: alto: 6; ancho: 9; fondo: 14; wátios: Aforo sala: 496. Fecha de construcción: 1910. Dedicación: teatro.

SALA CADARSO

Cadarso, 10. Madrid. Teléfono: (91) 242 30 28.

Propiedad: Fundación Hogar del Empleado. Cadarso, 10. Madrid. Gestión: Manuel Canseco. Cadarso, 10. Madrid. Escenario: alto: 2,96; ancho: 12; fondo: 6; wátios: 9.000. Aforo sala: 300. Dedicación: espectáculos de grupos independientes.

TEATRO CALDERON

Atocha, 18. Madrid. Teléfono: (91) 239 13 33.

Propiedad: Espectáculos Asociados, S.A. Paseo de la Castellana, 56. Madrid. Tel: (91) 468 31 00. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 6; ancho: 14; fondo: 12. Aforo sala: 1.700. Fecha de construcción: 1917. Dedicación: espectáculos musicales.

CAPILLA DEL OBISPO

Pl. de la Paja, s/n. Madrid. Propiedad del Arzobispado de Madrid.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (AUDITORIO)

Pl. Colón, s/n. Madrid. Teléfonos: (91) 276 45 51 y 275 60 80.

Propiedad: Ayuntamiento de Madrid. Pl. de la Villa. Madrid. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 5,4; ancho: 14; fondo: 8; wátios: 120.000. Aforo sala: 1.144. Fecha de construcción: 1977. Dedicación: teatro, ballet, recitales.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (SALA PEQUEÑA)

Pl. Colón, s/n. Madrid. Teléfono: (91) 276 45 51.

Propiedad: Ayuntamiento de Madrid. Pl. de la Villa. Madrid. Gestión: Aula Municipal de Cultura. Pl. de Colón, s/n. Madrid. Escenario: alto: 2,20; ancho: 9,30; fondo: 3,80; wátios: 15.000. Aforo sala: 200. Fecha de construcción: 1977. Dedicación: Conferencias, coloquios.

TEATRO DE LA COMEDIA

Príncipe, 14. Madrid. Teléfonos: (91) 232 19 25 y 232 15 31.

Propiedad: Herederos de Tirso García Escudero, S.A. Príncipe, 14. Madrid. Tel: (91) 232 15 31. Gestión: Tirso García Escudero del Cid. Príncipe, 14. Madrid. Escenario: alto: 10; ancho: 10; fondo: 7. Aforo sala: 882. Fecha de construcción: 1875. Dedicación: teatro.

TEATRO COMICO

Paseo de las Delicias, 41. Madrid. Teléfono: (91) 227 45 37.

Propiedad: Espectáculos Asociados, S.A. Atocha, 18. Madrid. Gestión: Muñoz Lusarreta. P. de las Delicias, 41. Madrid. Escenario: alto: 7; ancho: 13; fondo: 4; wátios: normas del 75. Aforo sala: 910. Fecha de construcción: 1941. Dedicación: teatro, compañías comerciales.

TEATRO ESPAÑOL

Pl. de Santa Ana. Madrid. Teléfonos: (91) 429 91 93 y 429 03 18.

Propiedad: Ayuntamiento de Madrid. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 7; ancho: 9,25; fondo: 9,75; wátios: 100.000. Aforo sala: 876. Fecha de construcción: 1500. Dedicación: Espectáculos de producción propia y compañías en gira.

TEATRO ESPRONCEDA

Espronceda, 34. Madrid. Teléfono: (91) 442 31 89.

Propiedad: Espronceda, S.A. Espronceda, 34. Madrid. Gestión: Manuel Manzaneque. Espronceda, 34. Madrid. Tel: (91) 442 31 89. Escenario: alto: 14; ancho: 12; fondo: 8; wátios: 80.000. Aforo sala: 500. Fecha de construcción: 1979. Dedicación: Compañía titular del teatro.

TEATRO GIGARO

Dr. Cortezo, 5. Madrid. Teléfonos: (91) 239 16 45 y 239 17 30.

Propiedad: Herederos de Esperanza Pastor. Gestión: Julio Mathias. Dr. Cortezo, 5. Madrid. Tel: (91) 239 41 02. Escenario: alto: 4; ancho: 7; fondo: 3. Aforo sala: 935. Fecha de construcción: 1931. Dedicación: teatro.

TEATRO FUENCARRAL

Fuencarral, 133. Madrid. Teléfono: (91) 448 27 48.

Propiedad: Espectáculos Asociados, S.A. Fuencarral, 133. Madrid. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 8; ancho: 10; fondo: 7. Aforo sala: 1.378. Fecha de construcción: 1925. Dedicación: los últimos veinte años fue cine, ahora lleva medio año de teatro. Compañías comerciales.

SALA GAYO VALLECANO

Avda. San Diego, 63. Madrid. Teléfono: (91) 478 94 12.

Propiedad Colegio Raimundo Lulio. Av. San Diego, 63. Madrid. Gestión: Compañía El Gayo Vallecano. Avda. San Diego, 63. Tel: (91) 478 94 12. Escenario: alto: 8; ancho: 16. Aforo sala: 450. Dedicación: espectáculos de grupo independientes y de compañía titular.

TEATRO INFANTA ISABEL

Barquillo, 34. Madrid. Teléfono: (91) 221 47 78.

Propiedad y gestión: A. Serrano Marin. María de Molina, 5. Madrid. Escenario: alto: 6; ancho: 7; fondo: 5. Aforo: 633. Fecha de construcción: 1907. Dedicación: teatro.

TEATRO INFANTA BEATRIZ

Hermosilla, 13. Madrid. Teléfono: (91) 431 46 26.

Gestión: Fraga Penedo. Alcalá, 20. Madrid. Escenario: alto: 8; ancho: 7; fondo: 5. Aforo: 750. Fecha de construcción: 1925.

TEATRO LARA

Corredera Baja, 15. Madrid. Teléfonos: (91) 232 82 12 y 221 16 31.

Propiedad: Patronato de Lara. María de Molina, 5. Madrid. Gestión: Manuel Canseco. Corredera Baja, 15. Madrid. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 5;

wátios: 50.000. Aforo sala: 529. Fecha de construcción: 1980. Dedicación: programación de compañía estable y compañías comerciales.

TEATRO LA LATINA

Pl. de la Cebada, 2. Madrid. Teléfono: (91) 265 28 35.

Propiedad: José Luis López Segovia. Gestión: Telasa. Tel.: (91) 265 06 71 y 265 28 35. Escenario: en remodelación. Aforo: 1.046. Dedicación: revista y variedades.

TEATRO LAVAPIES

Mesón de Paredes. Madrid. Teléfono: (91) 467 85 54.

Dedicación: actualmente cerrado.

TEATRO MARAVILLAS

Manuela Malasaña, 6. Madrid. Teléfonos: (91) 446 57 30.

Propiedad: L. García Ramos. General Oraa, 3. Madrid. Gestión: Romero, S.A. Manuela Malasaña, 6. Madrid. Tel.: 446 57 30. Escenario: alto: 7; ancho: 7; fondo: 5; wátios: 50.000. Aforo sala: 875. Fecha de construcción: 1896. Dedicación: teatro. Compañías comerciales.

TEATRO MARIA GUERRERO

Tamayo y Baus, 4. Madrid. Teléfonos: (91) 419 47 69, 419 80 09 y 419 80 07.

Propiedad: pública, sede del Centro Dramático Nacional. Tamayo y Baus, 4. Madrid. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 7; ancho: 9; fondo: 7. Aforo sala: 730. Fecha de construcción: 1864. Dedicación: espectáculos de producción propia y compañías en gira.

TEATRO MARQUINA

Prim, 11. Madrid. Tel.: (91) 231 84 67 y 231 75 76.

Gestión: Kramer de Szinobanya. Castello, 30. Madrid. Escenario: alto: 6; ancho: 8; fondo: 6. Aforo: 500. Fecha de construcción: 1962. Dedicación: teatro, temporalmente cerrado.

TEATRO MARTIN

Santa Brigida, 3. Madrid. Teléfono: (91) 231 63 93.

Propiedad: Francisco Carvajal. Sta. Brigida, 3. Madrid. Tel.: (91) 232 11 18. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 7; ancho: 8; fondo: 9; wátios: 120.000. Aforo sala: 750. Fecha de construcción: 1850. Dedicación: compañías comerciales y grupos independientes.

TEATRO MONUMENTAL

Atocha, 65. Madrid. Teléfono: (91) 227 12 14.

Propiedad: Colsada. Atocha, 65. Madrid. Tel.: (91) 227 12 14. Gestión: Espectáculos Monumental, S.A. Atocha, 65. Madrid. Escenario: alto: 7; ancho: 15; fondo: 10; wátios: 400.000. Aforo sala: 1.700. Fecha de construcción: 1923. Dedicación: teatro, espectáculos musicales y recitales.

TEATRO MUÑOZ SECA

Pl. del Carmen, 1. Madrid. Teléfono: (91) 221 90 47. Propiedad: Andrés Magdaleno Velarde. Marqués de la Ensenada, 16. Madrid. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 4; ancho: 8. Aforo sala: 405. Fecha de construcción: 1921. Dedicación: teatro y revista.

SALA OLIMPIA

Valencia, 3 (Pl. de Lavapiés). Madrid. Tel.: (91) 225 46 20. Propiedad: José Luis Sarrate Agabal. Avda. Madrid, 131. Lérida. Gestión: Centro Dramático Nacional. Tamayo y Baus, 4. Madrid. Escenario: alto: 7,30; ancho: 11; fondo: 5,55. Aforo sala: 600. Fecha de construcción: 1850. Dedicación: grupos independientes.

TEATRO PRINCIPE

Tres Cruces, 10. Madrid. Teléfono: (91) 221 80 16. Propiedad: Teaprinisa. Tres Cruces, 10. Madrid. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 6; ancho: 15; fondo: 7. Aforo sala: 600. Fecha de construcción: 1977. Dedicación: teatro, revista y variedades.

PALACIO DEL PROGRESO

Tirso de Molina, 1. Madrid. Teléfono: (91) 227 38 16.

TEATRO REINA VICTORIA

Carrera de San Jerónimo, 22. Madrid. Tel.: (91) 429 58 90. Propiedad: Granada Lusarreta. Comunidad de Bienes. Gestión: Muñoz Lusarreta. Carrera de San Jerónimo, 24. Madrid. Escenario: alto: 13,65; ancho: 8,30; fondo: 5,15; wátios: 77.000. Aforo sala: 968. Fecha de construcción: 1916. Dedicación: teatro. Compañías comerciales.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4. Madrid. Teléfonos: (91) 429 82 16 y 429 82 25. Propiedad: Centro Dramático Nacional. Tamayo y Baus, 4. Madrid. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 7; ancho: 11; fondo: 12; wátios: 220.000. Aforo sala: 1.270. Fecha de construcción: 1956. Dedicación: zarzuela, opera y ballet.

MADRID, REGION

BENIDORM

Beatriz Galindo, 1. Alcalá de Henares. Propiedad: H. Agudo Gutiérrez. Si-güenza, 16. Guadalajara. Escenario: alto: 6; ancho: 14; fondo: 4. Aforo: 600. Fecha de construcción: 1973.

CENTRO OFICIAL

Federico Elvira, 2. Bustarviejo. Propiedad y gestión: Parroquia. Federico Elvira. Bustarviejo. Escenario: alto: 4; ancho: 5; fondo: 3. Aforo: 250. Fecha de construcción: 1960.

MONTALVO

Fragua, 6. Cercedilla. Propiedad y gestión: Montalvo Martín. Fragua. Cercedilla. Escenario: ancho: 4. Aforo: 500. Fecha de construcción: 1951.

AVENIDA

Avda. de José Antonio, 74. Coslada. Propiedad y gestión: García Cañadas. José Antonio, 74. Coslada. Escenario: alto: 6; ancho: 12; fondo: 6. Aforo: 998. Fecha de construcción: 1969.

SAN FERNANDO

José Alix y Alix, 16. San Fernando de Henares. Propiedad y gestión: Cine San Fernando, S. A. José Alix y Alix, 16. San Fernando de Henares. Tel.: (91) 671 00 11. Escenario: alto: 6; ancho: 12; fondo: 4. Aforo: 1.290.

COLISEUM

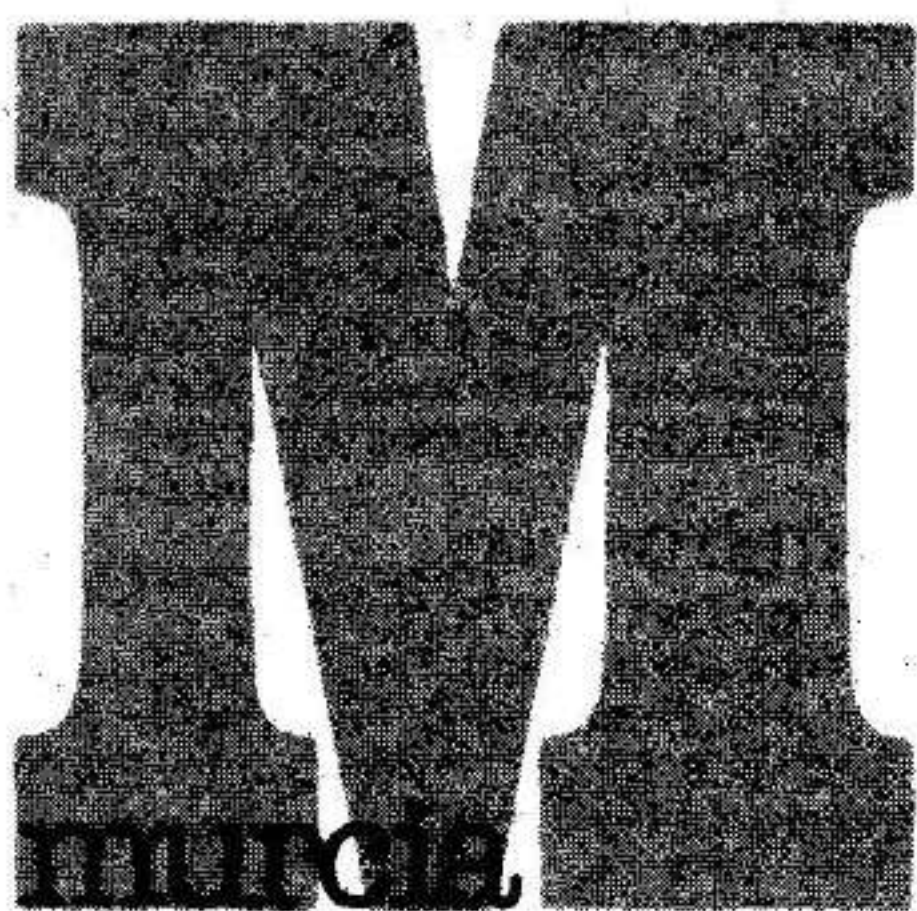
Cuesta, 16. Villaconejos. Propiedad y gestión: Cooperativa del Campo de Villaconejos. Cuesta, 16. Escenario: alto: 8; ancho: 10; fondo: 3. Aforo: 759. Fecha de construcción: 1967.

REAL COLISEO CARLOS III DE EL ESCORIAL

San Lorenzo de El Escorial. Teléfono: (91) 890 04 62. Titularidad pública. Dedicación: teatro.

TEATRO VARIEDADES

Ángel Mola, 27. El Escorial. Gestión: Cuesta de Castro. Jesusa de Lara, s/n. Torrelodones. Teléfono: (91) 859 05 69. Escenario: alto: 4; ancho: 8; fondo: 5. Aforo: 614. Fecha de construcción: 1945.



MURCIA, CIUDAD

TEATRO DE LA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

Apóstoles, s/n. Murcia. Teléfono: (968) 21 46 29.

Propiedad: Ayuntamiento de Murcia. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 8; ancho: 8; fondo: 6; wátios: 30.000. Aforo sala: 120. Dedicación: grupos independientes. Es la sala alternativa del Ayuntamiento. Se cambiará próximamente de lugar.

TEATRO ROMEA

Pl. Julián Rimea. Murcia. Teléfonos: (968) 21 21 63 y 22 21 64.

Propiedad: Ayuntamiento de Murcia. Glorieta de España. Murcia. Teléfonos: (968) 21 23 91 y 21 23 90. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 12; ancho: 12; fondo: 32; wátios: 150.000. Aforo sala: 1.206. Fecha de construcción: 1860. Dedicación: teatro y música. Compañías comerciales.

MURCIA, REGION

TEATRO CERVANTES

Queipo de Llano, 8. Abarán (Murcia). Propiedad: Carrillo Yelo. Domingo Gómez, 17. Abarán. Tel.: (968) 77 00 16. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 11; ancho: 8; fondo: 8; wátios: 15.000. Aforo sala: 783. Fecha de construcción: 1926. Dedicación: solamente se hace teatro cuando lo programa el Ayuntamiento.

TEATRO PARQUE ARCHENA

Virgen de la Salud, Archena (Murcia). Tel.: (968) 67 01 52.

Propiedad: E. Molina Cano. General Aranda, 7. Blanca. Tel.: (968) 77 10 57. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 12; ancho: 16; fondo: 8; wátios: 9.000. Aforo sala: 500. Fecha de construcción: 1956. Dedicación: cine. En fiestas

(agosto y septiembre) se programa teatro. También se representan espectáculos organizados por el Ayuntamiento.

NUEVO TEATRO CIRCO

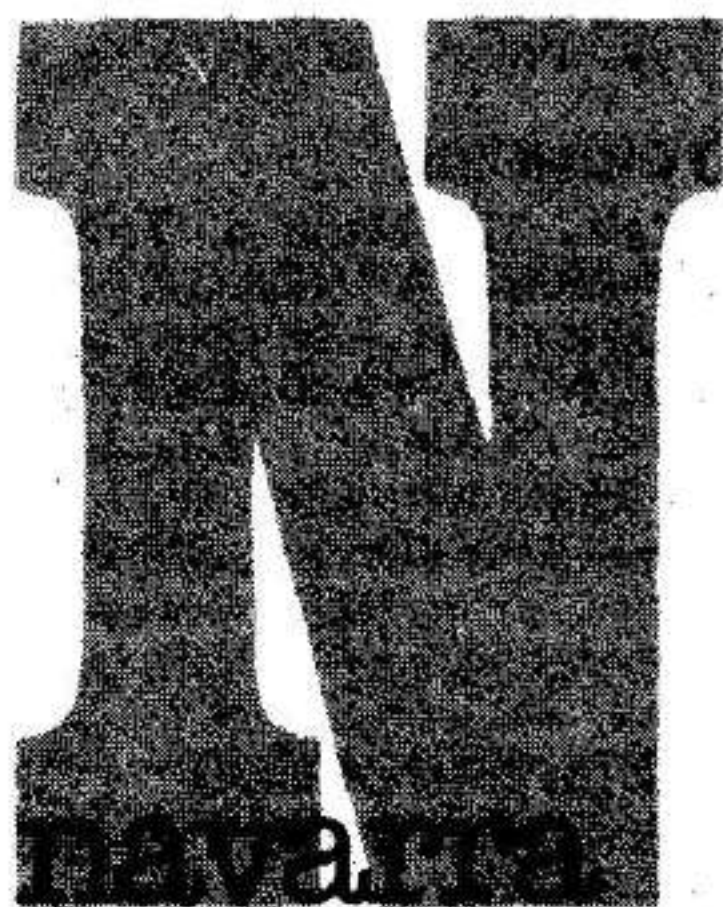
Tolosa Latour, 4. Cartagena (Murcia). Tel.: (968) 50 16 15.

Propiedad: Luis Martínez Sánchez, S. A. Bailén, 16. Alicante. Teléfono: (968) 20 23 11. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 7; ancho: 15; fondo: 8; wátios: 40.000. Aforo sala: 1.036. Fecha de construcción: 1970. Dedicación: se programa de vez en cuando revista y también programa teatro el Ayuntamiento.

CAPITOL

Pl. Capitl, 1. Cieza (Murcia). Teléfono: (968) 76 04 51.

Propiedad: López Marin. Paz, 28. Cieza. Tel.: (968) 76 04 59. Gestión: el mismo. Escenario: alto: 8; ancho: 11; fondo: 6; wátios: 14.000. Aforo sala: 1.857. Dedicación: normalmente cine. Se hace teatro cuando lo programa el Ayuntamiento.



PAMPLONA

SALON CHAMPAGNAT

Sangüesa, 26. Pamplona. Propiedad y gestión: Colegio Hermanos Maristas. Sangüesa, 26. Pamplona. Aforo sala: 513. Fecha de construcción: 1959.

GAYARRE

Avda. Carlos III, 1. Pamplona. Propiedad y gestión: S. A. Inmobiliaria de Espectáculos. Fernández Arenas, 1. Pamplona. Escenario: alto: 6; ancho: 10; fondo: 9. Aforo sala: 1.025. Fecha de construcción: 1932.

SALON LOYOLA

Bergamin, 32. Pamplona. Propiedad y gestión: Colegio Padres Jesuitas. Bergamin, 32. Pamplona. Aforo sala: 1.200. Fecha de construcción: 1962.

TEATRO ZIGOR

Beloso Bajo, s/n. Pamplona.
Propiedad y gestión: Ciudad Deportiva Amaya. Beloso Bajo, s/n. Pamplona.
Tel.: (948) 24 65 94. Escenario: alto: 4; ancho: 11; fondo: 5. Aforo sala: 1.500. Fecha de construcción: 1969.

NAVARRA, PROVINCIA**CINE AVENIDA**

Caparroso (Navarra).
Propiedad y gestión: Justo Sanz Navarro. Caparroso. Aforo sala: 550. Fecha de construcción: 1958.

GAZTAMBIDE

Franca, s/n. Tudela (Navarra).
Gestión: Burgos. General Mola, 5. Cas-cante. Escenario: alto: 5; ancho: 10; fondo: 7. Aforo sala: 1.295. Fecha de construcción: 1943.

CINE SARASATE

Castejón (Navarra).
Propiedad y gestión: Espectáculos Castejón, S.L. Castejón. Aforo sala: 752. Fecha de construcción: 1963.

CINE AVENIDA

Cintruénigo (Navarra).
Propiedad y gestión: G. Martín Chivite. Cintruénigo. Aforo sala: 682.

BLAS DE LA SERNA

Parque de María Teresa. Corella (Navarra).
Gestión: Burgos. General Mola, 5. Cas-cante. Tel.: (948) 85 00 00. Escenario: alto: 9; ancho: 15; fondo: 5. Aforo sala: 950. Fecha de construcción: 1956.

CINE LUX

Pl. de los Fueros, 34. Estella (Navarra).
Propiedad y gestión: Parroquia de San Juan. Pl. de los Fueros, 34. Estella. Aforo sala: 768. Fecha de construcción: 1961.

CINE REGIO

Falces (Navarra).
Propiedad y gestión: Cine Regio, S.L. Falces. Aforo sala: 553. Fecha de construcción: 1954.

CINE AVENIDA

Lerin (Navarra).
Propiedad y gestión: Santiago Hernández Gil. Lerin. Aforo sala: 220. Fecha de construcción: 1943.

CINE ANA VELASCO

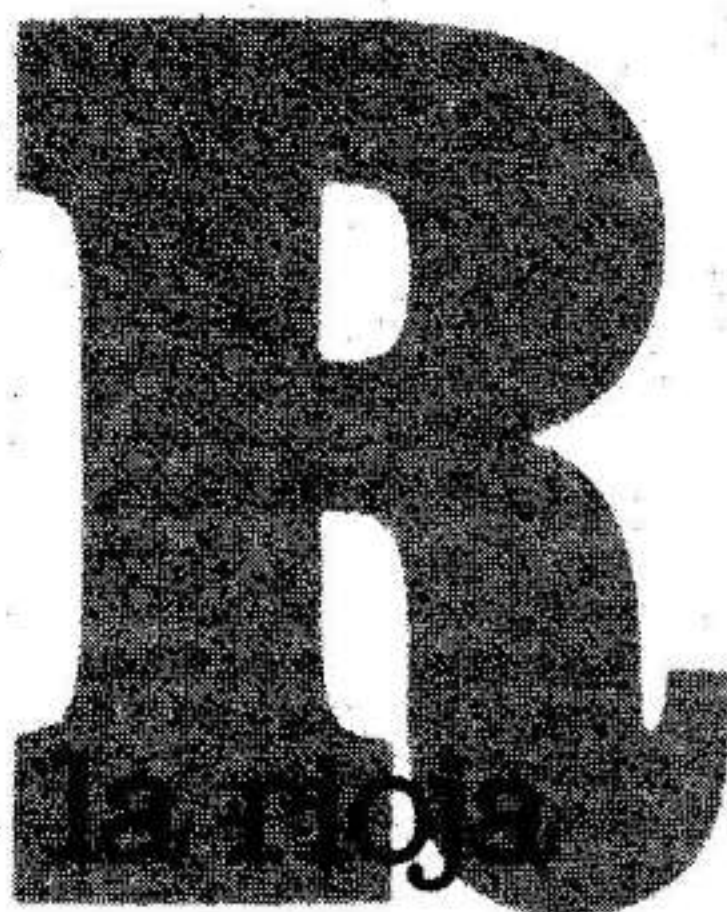
Marcilla (Navarra).
Propiedad y gestión: Parroquia San Bartolomé. Marcilla. Aforo sala: 425.

TEATRO GORRITI

Mutuberria, 1. Tafalla (Navarra).
Gestión: Ángel Lasa Albéniz. San Francisco, 50. Elgoibar. Teléfono: (948) 74 02 98. Escenario: alto: 4; ancho: 9; fondo: 5. Aforo sala: 850. Fecha de construcción: 1958.

CINEMA ESPAÑA

Valtierra (Navarra).
Propiedad y gestión: Félix Garce Caballero. Valtierra. Aforo: 449. Fecha de construcción: 1939.

**LOGROÑO****AUDITORIUM (LOGROÑO)**

Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Logroño. Escenario: alto: 12; ancho: 33; fondo: 7,60. Aforo sala: 998. Dedicación: sede del Festival de Teatro. Programación de grupos independientes y compañías en gira.

SALA CULTURAL GONZALO DE BERCEO (LOGROÑO)

Propiedad y gestión: Concejería de Cultura de la Comunidad Autónoma. Escenario: alto: 5,50; ancho: 13,25; fondo: 11; wátios: 52.000. Aforo sala: 450. Dedicación: se programan: cine, teatro, música y danza, por medio de las asociaciones culturales de la provincia o bien las actividades de la propia Concejería de Cultura.

TEATRO MODERNO

Martínez Zaporta, 5. Logroño. Teléfono: (941) 22 81 06.
Propiedad: Herederos de Trevijano. Logroño. Gestión: Sr. Bañuelas. Teléfono: (941) 24 82 12 y 25 22 59. Escenario: alto: 7; ancho: 10; fondo: 10; wátios: 50.000. Aforo sala: 928. Fecha de construcción: 1915. Dedicación: cine sobre todo. La clase de espectáculos que vienen son revista y compañías de teatro comercial. Unos cuarenta días de teatro al año en ferias (junio y septiembre).

LA RIOJA, REGION

CINE FLORIDA

Escamez, 24. Alfaro. (La Rioja). Teléfono: (941) 18 09 36. Propiedad y gestión: Cinematografía Alfareña. Escamez, 24. Alfaro. Tel: (941) 18 09 36. Escenario: alto: 10; ancho: 12; fondo: 6; wátios: 10.000. Aforo sala: 977. Fecha de construcción: 1972. Dedicación: normalmente cine. En ferias se hace algo de teatro. De vez en cuando durante el año también se hace teatro.

TEATRO CERVANTES

Gral. Franco, 41. Arnedo (La Rioja). Propiedad y gestión: Demetrio Garrido Muro. Gral. Franco. Arnedo. Escenario: alto: 7; ancho: 6; fondo: 10. Aforo sala: 775. Fecha de construcción: 1923. Dedicación: la programación teatral no es estable, sino muy de tarde en tarde, preferentemente revista y compañías comerciales en gira.

BRETON DE LOS HERREROS

Pl. Monseñor Florentino Rodriguez. Haro. (La Rioja).

Propiedad: Ayuntamiento de Haro. Gestión: E. Villanueva Negueruela. Linares Rivas, 67. Haro. Escenario: alto: 4; ancho: 9; fondo: 8; wátios: 40.000. Aforo sala: 644.

TEATRO CINE AVENIDA

Gral. Franco, 1. Sto. Domingo de la Calzada. (La Rioja).

Propiedad: Ayuntamiento de Sto. Domingo de la Calzada. Gestión: Domingo Urbina. San Fernando, 9. Nájera. Escenario: alto: 6; ancho: 9; fondo: 1. Aforo sala: 1.050. Fecha de construcción: 1951.



ALICANTE, CIUDAD

AULA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA (SALON DE ACTOS)

Doctor Gadea, 1. Alicante. Teléfono: (965) 22 96 40.

Propiedad y gestión: Caja de Ahorros. Carlos Mateo. Tel.: (965) 22 96 40. Escenario: ancho: 12; fondo: 9. Aforo:

625. Dedicación: actualmente acondicionando sonido para septiembre.

TEATRO PRINCIPAL

Pl. de Ruperto Chapi, 6. Alicante. Teléfono: (965) 20 23 80.

Propiedad y gestión: Caja de Ahorros y Ayuntamiento de Alicante. Escenario: alto: 7; ancho: 10; fondo: 7. Aforo: 1.315. Fecha de construcción: 1945. Dedicación: cine y teatro.

ALICANTE, PROVINCIA

TEATRO CALDERON

Pl. de España, 14. Alcoy (Alicante). Tel.: (965) 54 03 75.

Propiedad: Circulo Católico y Obrero. Gestión: arrendado a Ivarca Espectáculos, S. L. Escenario: alto: 15; ancho: 8; fondo: 15. Aforo: 1.230. Fecha de construcción: 1900.

TEATRO CIRCO

G. Barrachina, 10. Alcoy (Alicante). Tel.: (965) 54 35 38.

Propiedad: Sociedad de Socorros Mutuos El Trabajo. Tel.: (965) 54 35 38. Gestión: arrendado a Espectáculos Ivarca, S. L. Gerente: Francisco Candelá. Pl. de España, 14. Teléfono: (965) 54 03 75. Escenario: alto: 15; ancho: 8; fondo: 12; wátios: 100.000. Aforo: 1.254. Fecha de construcción: 1900. Dedicación: teatro, revista y cine.

TEATRO ESTABLE LA CAZUELA

Casablanca, 5. Alcoy (Alicante). Propiedad: Ayuntamiento. Pl. de España, 1. Alcoy. Gestión: La Cazuela. Casablanca, 5. Tels.: (965) 54 11 51 y 33 28 56. Escenario: alto: 3; ancho: 6; fondo: 8; wátios: 50.000. Aforo: 150. Dedicación: teatro y local de La Cazuela.

TEATRO MONTERREY

Alameda, 9 (aire libre). Alcoy (Alicante). Tel.: (965) 33 10 15.

Gestión: Invarca Espectáculos, S. L. Pl. España, 14. Tel.: (965) 54 03 75. Escenario: alto: 15; ancho: 5; fondo: 12. Aforo: 2.000. Dedicación: cine y teatro en verano.

PRINCIPAL

Santo Tomás, 5. Alcoy (Alicante). Teléfono: (965) 54 14 49.

Propiedad: Ayuntamiento de Alcoy. Tel.: (965) 54 06 44. Gestión: Vicente Berenguer. Eduardo Dato, 38. Campello. Tel.: (965) 63 05 29. Escenario: alto: 6; ancho: 9; fondo: 11; wátios: 20.000. Aforo: 600. Fecha de construcción: 1800. Dedicación: cine y esporádicamente teatro.

TEATRO CHAPI

Huertas, 2. Crevillente (Alicante).

Propiedad y gestión: hermanos L. Martínez. Bailén, 16. Alicante. Aforo: 825. Fecha de construcción: 1950. Dedicación: cine y a veces teatro.

TEATRO CASTELAR

Queipo de Llano, 18. Elda (Alicante). Tel.: (965) 38 00 79.

Propiedad y gestión: María de Gracia y J. Ramón Aguado. Tel.: (965) 38 00 79. Escenario: alto: 7; ancho: 9; fondo: 7. Aforo: 1.200. Fecha de construcción: 1904. Dedicación: cine fundamentalmente y a veces teatro.

TEATRO CERVANTES

Elda.

Propiedad y gestión: José Ramón Aguado. Queipo de Llano, 18. Elda (Alicante). Tel.: (965) 38 00 79. Escenario: ancho: 30; fondo: 7. Aforo: 2.240. Dedicación: a veces teatro y conciertos.

SALA LA CARATULA

Elche.

Gestión: La Carátula. José Pascual Urbán, 23. Elche (Alicante). Teléfono: (965) 45 56 71. Escenario: alto: 8; ancho: 10; fondo: 6. Aforo: 201. Dedicación: teatro.

GRAN TEATRO

Sagasta, 26. Elche (Alicante).

Propiedad y gestión: L. Martínez Sánchez, S. A. Bailén, 16. Alicante. Escenario: alto: 8; ancho: 12; fondo: 8. Aforo: 1.200. Fecha de construcción: 1920. Dedicación: cine fundamentalmente y a veces teatro.

CASA DE LA CULTURA

Ibi (Alicante).

Propiedad y gestión: Ayuntamiento. Concejalía de Cultura. Teléfono: (965) 55 24 50. Dedicación: teatro y actividades culturales.

TEATRO PRINCIPAL

Argentina, 11. Novelda (Alicante).

Propiedad y gestión: J. Ramón Aguado. Queipo de Llano, 16. Elda. Teléfono: (965) 38 00 79. Aforo: 726. Dedicación: cine y teatro a veces.

TEATRO CIRCO

Poeta Sansano. Orihuela (Alicante).

Propiedad y gestión: hermanos Luis Martínez Sánchez. Poeta Sansano, 2. Orihuela. Escenario: alto: 14; ancho: 11. Aforo: 1.799. Fecha de construcción: 1912. Dedicación: cine y a veces teatro.

TEATRO CAPITOL

Calvo Sotelo, s/n. Rojales. (Alicante).

Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Rojales. Tel: (965) 72 10 01. Escenario: alto: 8; ancho: 9; fondo: 12. Aforo: 1.247. Fecha de construcción: 1942. Dedicación: fundamentalmente cine y, a veces, teatro.

TEATRO CHAPI

Luciano López Ferrer, s/n. Villena. (Alicante). Tel: (965) 80 26 17 y 80 26 18. Propiedad: Ayuntamiento de Villena. Plaza de Santiago, 2. Tel: (965) 80 11 50. Gestión: Encina Durán. Empresa privada. Tel: (965) 23 02 29. Alicante. Escenario: alto: 9; ancho: 9; fondo: 11; wátios: 50.000. Aforo: 1.211. Fecha de construcción: 1925. Dedicación: teatro y cine.

CASTELLON

TEATRO PRINCIPAL

Plaza de la Paz, 1. Castellón de la Plana. Tel: (964) 20 95 59.

Propiedad y gestión: Armando Gómez Moreno. Empresa privada. Escenario: alto: 16; ancho: 8; fondo: 20. Aforo: 915. Fecha de construcción: 1884. Dedicación: teatro y cine.

TEATRO CINE SINDICAL

Conde Pestagua, 2. Castellón de la Plana. Propiedad y gestión: Patrimonio A.A.I.S. (Delegación de Trabajo). José María Badenes. Tel.: (964) 22 32 50 y 22 17 16. Aforo: 625. Fecha de construcción: 1956. Dedicación: teatro y cine.

CASTELLON, PROVINCIA

WINDSOR

Generalísimo Franco, 66. Almanzora (Castellón).

Propiedad: Rosario García Escuriola. Generalísimo Franco, 66. Teléfono: (984) 56 05 83. Aforo: 972. Fecha de construcción: 1962. Dedicación: Últimamente sólo se hace cine.

TEATRO PAYA

Pl. Juan Granell, 5. Burriana. (Castellón). Tel: (964) 51 01 11.

Propiedad y gestión: Amparo Ferreres Ferreres. Vda. de Payá. Tel: (964) 51 01 11. Escenario: alto: 10; ancho: 16; fondo: 10. Aforo: 1.337. Reformado en 1960. Dedicación: habitualmente cine y, a veces, teatro.

TEATRO CINE ESPAÑA

Av. Juan Antonio Girón, 27. Vall de Uxó. (Castellón).

Propiedad y gestión: Fernández Martínez. Juan Poscas, 12. Vall de Uxó. Escenario: alto: 6; ancho: 10; fondo: 7. Aforo: 1.317. Reformado: 1976. Dedicación: cine fundamentalmente y teatro a veces.

BIBLIOTECA MUNICIPAL

Torrehermosa, s/n. Villarreal. (Castellón). Tel: (964) 52 04 81

Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Villarreal. Tel: (964) 52 02 50. Aforo: 300. Fecha de construcción: 1969. Dedicación: a veces teatro, actos culturales.

CONGREGACION CORAL ELS XXIII

Av. Mura, s/n. Villarreal. (Castellón). Tel: (964) 52 19 76.

Propiedad: Congregación Coral Els XXIII. Gestión: Presidente: Vicente Casalta. Carrocerio Gonzalo. Villarreal. Tel: (964) 52 03 00. Escenario: alto: 4,5; ancho: 7; fondo: 8; wátios: 20.000. Aforo: 304. Fecha de construcción: 1940. Dedicación: concierto, teatro y comedia valenciana.

CONGREGACION LUISES

Av. Mura, s/n. Villarreal. (Castellón). Tel: (964) 52 00 13.

Propiedad y gestión: Congregación Luises. Pascual Tirado. Teléfono: (964) 52 33 61. Dedicación: actividades culturales y teatro.

INSTITUTO FRANCISCO TARREGA

Ausias Marcha. Villarreal. (Castellón). Tel: (964) 52 06 95.

Propiedad y gestión: Ayuntamiento de Villarreal. Tel: (964) 52 02 50. Aforo: 380. Fecha de construcción: 1965. Dedicación: teatro y actividades culturales.

VALENCIA

TEATRO ALCAZAR

General San Martín, s/n. Valencia. Teléfono: (96) 351 16 81. Gestión: Empresa Encinas Durán. Ruzafa, 30. Valencia. Escenario: alto: 4; ancho: 7; fondo: 3. Aforo: 618. Fecha de construcción: 1952. Dedicación: teatro.

SALA ESCALANTE

Landerer, 3-5. Valencia. Teléfono: (96) 361 05 00.

Propiedad: Patronato Juventud Obrera. Gestión: arrendado a la Diputación. Tel: (96) 331 37 90. Escenario: alto: 7; ancho: 12; fondo: 8. Aforo: 702. Reformado: 1975. Dedicación: teatro.

TEATRO MICALET

Guillén de Castro, 76. Valencia. Teléfono: (96) 332 07 86.

Propiedad y gestión: Sociedad Coral El Micalet. Tel: (96) 332 07 86. Escenario: alto: 5; ancho: 6; fondo: 4,5; wátios: 20.000. Aforo: 500. Dedicación: teatro.

TEATRO PRINCESA

Moro Ceit, 5. Valencia. Teléfono: (96) 331 18 95.

Gestión: Yacom, S.A. Abad Zafón, 1. Barcelona. Escenario: alto: 12; ancho: 12; fondo: 6; wátios: 30.000. Aforo: 1.752. Fecha de construcción: 1945. Dedicación: teatro.

TEATRO PRINCIPAL

Barcas, 15. Valencia. Tel.: (96) 351 00 51.

Propiedad: Diputación. Tel.: (96) 331 37 90. Gestión: Alfredo Mayordomo y José Argonte. Tels.: (96) 331 37 90, ext.: 208 y 351 00 51. Escenario: alto: 10; ancho: 17; wátios: 50.000. Aforo: 1.378. Reformado: 1975. Dedicación: música y teatro.

TEATRO TALIA

Caballeros, 31. Valencia. Tel.: (96) 331 29 20. Propiedad: Casa Obreros San Vicente Ferrer. Valencia 2.000.

Gestión: el mismo. Escenario: alto: 5; ancho: 6; fondo: 7. Aforo: 705. Fecha de construcción: 1928. Dedicación: música y teatro.

CINEMA VALENCIA

Quart, 23. Valencia. Tel.: (96) 331 39 73. Propiedad: Studio, S. A. T. Martí, 4. Valencia. Gestión: Vicente Vergara. Tel.: (96) 331 39 73. Escenario: alto: 5; ancho: 9; fondo: 10; wátios: 40.000. Aforo: 500. Fecha de construcción: 1943. Dedicación: teatro.

VALENCIA, PROVINCIA

GRAN TEATRO

Pl. Alborchi, 3. Alcira (Valencia).

Propiedad y gestión: Ayuntamiento. San Roque, 6. Alcira. Aforo: 1.200. Dedicación: cine y a veces teatro.

TEATRO MODERNO

Arzobispo Sanchis, 26. Algemesi (Valencia).

Propiedad y gestión: Francisco Gil Molina. Magistrado Greus, 42. Algemesi. Escenario: alto: 7; ancho: 8; fondo: 15. Aforo: 1.141. Fecha de construcción: 1925. Dedicación: cine fundamentalmente y a veces teatro.

SABOYA

Saboya, s/n. Antella (Valencia).

Propiedad y gestión: Manuel Chafer. Saboya, 3. Antella. Aforo: 400. Fecha de construcción: 1945. Dedicación: cine y teatro.

REGIO

Marquesa de Zenete, 45. Ayora (Valencia).

Propiedad y gestión: Pl. de la Fuente, 2. Ayora. Dedicación: cine y teatro.

HOGAR PARROQUIAL

Almacera, 2. Bonrepós y Mirambell (Valencia).

Propiedad y gestión: Iglesia Parroquial. Caudillo, 2. Bonrepós y Mirambell. Aforo: 500. Fecha de construcción: 1958. Dedicación: teatro.

MONTECARLO

Reverendo Salvador Domingo, 1. Buñol (Valencia).

Propiedad: Sociedad Musical La Artística. Cid, 15. Buñol. Escenario: alto: 7; ancho: 10; fondo: 8. Aforo: 980. Fecha de construcción: 1953. Dedicación: cine fundamentalmente.

ALBERT

Hernández Zazo, 4. Camporrobles (Valencia).

Propiedad y gestión: Hermanos P. Albert Lorente. Pl. España, 8. Camporrobles. Aforo: 550. Fecha de construcción: 1959. Dedicación: cine y teatro.

AVENIDA

Blasco Ibañez, 11. Carlet (Valencia).

Propiedad y gestión: I. Crespo. Blasco Ibañez, 11. Carlet. Aforo: 1.000. Fecha de construcción: 1963. Dedicación: cine y teatro.

SALON ROSA

Hernán Cortés, 3. Corbera de Alcira (Valencia).

Propiedad y gestión: Francisco Nacher Marrades. Hernán Cortés, 3. Escenario: alto: 4; ancho: 5; fondo: 11. Aforo: 768. Fecha de construcción: 1952. Dedicación: fundamentalmente cine.

TEATRO EL LICEO

Pérez Galdós, 2. Cheste (Valencia).

Propiedad y gestión: Sociedad El Liceo. Pérez Galdós, 2. Cheste. Aforo: 1.457. Fecha de construcción: 1962. Dedicación: cine y teatro.

CINEMA ASTORIA

C/ de la Enseñanza, 2. Chiva (Valencia).

Propiedad y gestión: Navarro y Minguela, S. A. Enseñanza, 2. Chiva. Escenario: alto: 6; ancho: 4; fondo: 9. Aforo: 1.302. Fecha de construcción: 1956. Dedicación: cine y a veces teatro.

BANDA PRIMITIVA

Vicente Albert, 4 y 6. Liria (Valencia).

Propiedad y gestión: Banda Primitiva. Vicente Albert, 4 y 6. Liria. Escenario: alto: 6; ancho: 10; fondo: 11. Aforo: 1.191. Fecha de construcción: 1951. Dedicación: teatro, cine y música.

UNION MUSICAL

San Miguel, 15. Liria (Valencia).

Propiedad y gestión: Centro Instructivo Unión Musical. San Miguel, 15. Liria. Escenario: alto: 10; ancho: 12; fondo: 10. Aforo: 1.206. Fecha de construcción: 1949. Dedicación: cine y teatro.

CENTRO CULTURAL COSTERA DE RANES

San Juan Bautista, s/n. Llanera de Ranes (Valencia).

Propiedad y gestión: Centro Cultural. Llanera de Ranes. Aforo: 350. Fecha de construcción: 1965. Dedicación: cine y teatro.

TEATRO ECHEGARAY

José Antonio, 17. Onteniente (Valencia).

Propiedad y gestión: Oraa de la Tejera. José Antonio, 17. Onteniente. Escenario: alto: 8; ancho: 8; fondo: 5. Aforo: 874. Fecha de construcción: 1949. Dedicación: fundamentalmente cine y a veces teatro.

GRAN TEATRO

Pl. Ejército Español, 4. Paterna (Valencia).

Propiedad y gestión: P. Almudeber. Valencia, 14. Alcocer y E. Fallos. M. Gonzalvo. Valencia. Aforo: 1.008. Reformado en 1980. Dedicación: cine y teatro.

TEATRO MUNICIPAL

Bonavista, 4. Picanya (Valencia).

Propiedad y gestión: Ayuntamiento. Pl. de España, s/n. Picanya. Aforo: 240. Dedicación: teatro.

SOCIEDAD MUSICAL LA PAZ (SALON DE ACTOS)

Vicente Mascarós, 5. Siete Aguas (Valencia).

Propiedad y gestión: Sociedad Musical La Paz. Misma dirección. Aforo: 600. Dedicación: actos culturales y teatro.

SERRANO

Candello, 32. Sueca (Valencia).

Propiedad y gestión: A. Palacios Guardiola. Avda. Caudillo, 30. Escenario: alto: 8; ancho: 10; fondo: 6. Aforo: 1.985. Fecha de construcción: 1935. Dedicación: cine, teatro y música.

TEATRO RAMBAL

San Fernando, 17. Utiel (Valencia).

Propiedad y gestión: Teatro Café, S. A. San Fernando, 17. Utiel. Escenario: alto: 5; ancho: 9; fondo: 12. Aforo: 1.436. Fecha de construcción: 1895. Dedicación: fundamentalmente cine.

Indices





FESTIVALES EXTRANJEROS

República Federal Alemana	11
República Democrática Alemana	11
Argentina	12
Austria	12
Bulgaria	13
Canadá	13
Colombia	14
Cuba	14
Dinamarca	14
Estados Unidos	15
Finlandia	15
Francia	16
Gran Bretaña	17
Grecia	18
Holanda	18
Islandia	18
Irlanda	19
Israel	19
Italia	19
Japón	20
México	21
Noruega	21
Polonia	21
Portugal	21
Suiza	22
Suecia	22
Túnez	22
Turquía	22
Uruguay	22
Venezuela	23
Yugoslavia	23

FESTIVALES EN ESPAÑA

Andalucía	27
Aragón	28
Asturias	28
Baleares	29
Canarias	29
Cantabria	29
Castilla-La Mancha	30
Castilla-León	30
Cataluña	31
Euskadi	32
Extremadura	33
Galicia	33
Madrid	34
Murcia	35
Navarra	35
La Rioja	36
País Valenciano	36

A	
A, Teatro de la (Madrid)	99
A Banda, Teatre (Valencia)	132
A Borina (Zaragoza)	51
A Farándula, Teatro (Vigo - Pontevedra)	96
A Trote, Teatro (Valencia)	132
Abonico (Cartagena - Murcia)	128
Abide (Madrid)	100
Abierto, Teatro (Valladolid)	63
Abiud Aparicio, Mimo (Alicante)	132
Abrego (Santander)	59
Abrego (Mota del Cuervo - Cuenca)	61
Abutarda, La (Jaén)	39
Actors i Actrius Associats (Barcelona)	69
Acter (Valencia)	132
Achiperre (Zamora)	63
Adefesio (Logroño)	132
Adriá Gual (Barcelona)	69
Agada (Arenas de S. Pedro - Avila)	63
Agón (Madrid)	100
Agora (Carcaixent - Valencia)	133
Agrupación Teatral Ruperto Chapí (Villena-Alicante) ..	133
Aguarrás (Lora del Río - Sevilla)	39
Alba, Teatro del (Zaragoza)	51
Albacora (Madrid)	100
Albardán (Zaragoza)	51
Albarraila (Olvera - Jaén)	39
Albert Vidal (Barcelona)	69
Alcaláino El Olivo (Alcalá la Real - Jaén)	39
Alcázar T. C. E. (Alcázar de San Juan - Ciudad Real) .	61
Algarabía (Madrid)	100
Almadraba (Sevilla)	39
Almazara (Morón de la Frontera - Sevilla)	39
Almociga Taller de Teatro (Carchuna - Granada)	40
Alpha (Madrid)	100
Aluvión, Teatro del (Murcia)	128
Ambulantes, Los (Sta. Cruz de Tenerife)	58
Amigos del Arte (Ubeda - Jaén)	40
Amigos del Real Coliseo (El Escorial - Madrid)	100
Amigos del Teatro (Castellón de la Plana)	133
Andante (Huelva)	40
Andaskara (Madrid)	100
Angel Amoros (Murcia)	129
Angel, L'Teatre (Badalona - Barcelona)	70
Antares, Teatro (Alicante)	133
Antroido, Teatro (Santiago - La Coruña)	95
Antzerkisuna (Guecho - Vizcaya)	87
Apolo de Carpas (Madrid)	100
Aquelarre (Alcobendas - Madrid)	101
Aquilinos Titelles, Els (Barcelona)	70
Ara Va de Bo (Barcelona)	70
Aradia, Teatro-Danza (Badajoz)	93
Arca, Teatre (Barcelona)	70

Arena (Torreperogil - Jaén)	40
Arganda (Arganda del Rey - Madrid)	101
Aristófanés (Valladolid)	63
Arkachufarra (Madrid)	101
Arlequín (Alcázar de San Juan - Ciudad Real)	61
Arlequín (Caspe - Zaragoza)	52
Arlequín (Vitoria)	88
Arlequín de la Fragua (Murcia)	129
Art.D' Teatre (Banyoles)	70
Art Quic Titeric Can Boter (Tiana - Barcelona)	71
Arte, Teatro del (Madrid)	101
Arte Facto (Madrid)	101
Arte Flamenco, El Teatro del (Madrid)	101
Artello, Teatro (Vigo - Pontevedra)	96
Atalaya (Sevilla)	40
Atico, Grupo (Madrid)	101
Auca, L' (Ontinyent - Valencia)	133
Aula 6, Teatro (Granada)	40
Axioma, Taller de Teatro (Almería)	41
Ay, Ay, Ay, Teatro del (Cuevas del Valle - Avila)	64
Azahara (Linares - Jaén)	41

B	
Bagatela (Castellón de la Plana)	133
Bambalina (Albaida - Valencia)	134
Ballet Contemporani de Barcelona (Barcelona)	71
Ballet Español de María Rosa (Madrid)	102
Banda de Crisofilax, La (Madrid)	102
Barahona de Soto (Lucena - Córdoba)	41
Bartolomé Torres y Naharro (Zaragoza)	52
Bekereke Antzerki Taldea (Vitoria - Alava)	88
Bellas Artes, Teatro (Madrid)	118
Berenjena Escénica, La (Mérida - Badajoz)	94
Bicicleta, La (Murcia)	129
Bihar, Titeres (Sestao - Vizcaya)	88
Blip Blop Mims (Barcelona)	71
Bochin (Madrid)	102
Bohemia Teatre, La (Hospitalet - Barcelona)	71
Boni and Caroli (Barcelona)	71
Botarga, La (Guadalajara)	61
Breva (Huelva)	41
Buenos Ayres, Teatro de los (Madrid)	102
Buenos Días (Madrid)	102
Buffo (Valencia)	134
Bufoni, Titeres (Madrid)	102
Buhardilla (Córdoba)	41
Buhonero, Teatro del (Madrid)	102
Bululu, El (Baracaldo - Bilbao)	88
Bululú, Teatro (Santander)	59
Bululu (Madrid)	103
Burbuja, La (Burjassot - Valencia)	134

C

Calaix Sastre (Lérida)	71
Calderón de la Barca (Madrid)	103
Calesera (Madrid)	103
Caleta, La - Teatro (Málaga)	42
Calcomanía (Valladolid)	64
Cámara, Teatro (Cádiz)	42
Cámara, Teatro de (Madrid)	103
Cambaleo de Teatro (Madrid)	104
Camisa, La (Villarrubia de los Ojos - Ciudad Real)	61
Canalla, Teatre La (Valencia)	134
Canaria de Teatro, Compañía (Las Palmas)	58
Candil, El (Talavera de la Reina - Toledo)	61
Candilejas (Avilés - Asturias)	54
Candilejas (Madrid)	104
Candilejas (Valladolid)	64
Candilejas (Villacañas - Toledo)	62
Capd'o (Vic - Barcelona)	72
Caraba, Teatro La (Santander)	60
Carantamaula (Barcelona)	72
Caranpá, Teatro de títeres (Madrid)	121
Carasio (Don Benito - Badajoz)	94
Carátula (Avila)	65
Carátula, La (Elche - Alicante)	134
Carátula (Málaga)	42
Caritel, Teatro (Orense)	96
Caroca (Santander)	68
Carracuca (Madrid)	105
Carrer Els Barrila, Els (Barcelona)	73
Carro de Heno, El (Majadahonda - Madrid)	104
Carrucha, La (Zaragoza)	52
Carrusel (Cádiz)	42
Cascabel, Títeres (Alcor - Sevilla)	42
Casona (Oviedo)	54
Castellano, Teatro Compañía (Madrid)	105
Catarsis, Teatro (Alicante)	134
Cazuela, La (Alcoy - Alicante)	135
Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya (Barcelona) ..	73
Centro Dramático de Badajoz. (Badajoz)	94
Centre de Practiques Teatral (Tárrega - Lérida)	73
Centro Dramático Nacional (Madrid)	105
Cercle de Teatre (Sagunto - Valencia)	135
Cercle de Teatre de Solsona (Solsona - Lérida)	74
Cero, Teatro (Alcázar de San Juan - Ciudad Real)	62
Circ Perillós (Barcelona)	74
Claca Teatre, La (S. Esteve de Palautordera - Barcelona)	74
Cobaya (Bilbao)	88
Cocolo (Getafe-Madrid)	105
Coktail, Teatro Pirata (Madrid)	105
Colonia Entera (Valladolid)	65
Collverd Col·lectiu de Teatre (Valencia)	135
Comediants (Canet de Mar - Barcelona)	72

Cómicos de la Legua, Los (Madrid)	106
Cómicos del Chapiz G.E.T. (Granada)	42
Comparsa, La (Logroño)	131
Compañía de Actores Teatro Municipal de Marbella (Marbella-Málaga)	43
Conde Gatón, Teatro (Ponferrada - León)	65
Contrapunto (Madrid)	106
Corral de Calatrava (Corral de Calatrava - Ciudad Real)	62
Corral del Príncipe (Madrid)	106
Corsario, Teatro (Valladolid)	65
Corticata (Cortegana - Huelva)	43
Coturno (Elda - Alicante)	135
Cristóforo Colombo (Madrid)	107
Cronopios (Madrid)	107
Cu, Teatro (Madrid)	107
Cuadra, La (Sevilla)	43
Cubana, La (Barcelona)	73
Cucorba, Grup de Teatre (Muro - Mallorca)	57
Cueva, La (Puerto Real - Cádiz)	43
Cultivo (Madrid)	107
Curumbela (Grao - Castellón)	135
Cutiteatro (Alicante)	54

CH

Chambra, La (Castuera - Badajoz)	94
Chiricate (Almuñécar - Granada)	43
Chirifalla (Madrid)	107
Chirimbolo (Madrid)	107

D

Dagoll Dagom (Barcelona)	73
Danza, Teatro de la (Madrid)	107
Deliciosa Royala, La (Madrid)	108
Desván (Madrid)	108
Di Giorgio (Valencia)	136
Diamante y Rubí (Alicante)	135
Diandos (Madrid)	108
Diego Sánchez (Badajoz)	94
Dionisos (Andújar - Jaén)	43
Distrito-20 (Madrid)	108
Ditea (Santiago - La Coruña)	96
Dizzy (Arucas - Las Palmas)	58
Donina (Las Palmas de Gran Canaria)	58
Dos Duros (Madrid)	108
Drac, El (Barcelona)	73
Dragón (Madrid)	108
Duendes, Los (Valencia)	136

E

Eidos (Madrid)	108
Electra (Madrid)	109
Elfo, Teatro (Madrid)	109
Elisa Montes, Compañía (Madrid)	109
Embolic, L' (Casal del Poble Sec - Barcelona)	74
Encrucijada (Santurce - Bilbao)	89

Enero (Madrid)	109
Entaulat, L' (Valencia)	136
Entreacte L' (Barcelona)	75
Escarabat Bum Bum (Alaior - Menorca)	57
Escena (Madrid)	109
Escuela Municipal de Teatro (Alcorcón - Madrid)	109
Espacio Cero (Madrid)	110
Espai Teatre (Valencia)	136
Español, Teatro (Madrid)	114
Español Contemporáneo, Teatro (Madrid)	110
Española de Opera Popular, Compañía (Madrid)	110
Esperanza Roy, Compañía (Madrid)	110
Esperpento, Teatro de Repertorio (Sevilla)	44
Espiral, Grupo de Teatro (Huelva)	44
Espolón del Gallo (Madrid)	110
Esquizos (San Feliu de Llobregat - Barcelona)	75
Estable de Cáceres, Teatro (Cáceres)	95
Estable de la Universidad de C. Viejo (Madrid)	111
Estable de Navarra, Teatro T. E. N. (Pamplona)	131
Estable del País Valenciano, Teatro (Valencia)	136
Estable de Sabadell, Teatro (Sabadell - Barcelona)	82
Estable de Valladolid, Teatro (Valladolid)	65
Estaquirot, Le (Vilanova - Barcelona)	75
Estudio de Bilbao, Teatro (Lamiako, Leioa - Vizcaya) ..	89
Estudio de Gijón, Teatro (Gijón)	55
Estudio de Málaga, Teatro (Vélez - Málaga)	44
Estudio de Teatro (Madrid)	111
Eterno Paraíso (Abetxuko - Vitoria)	89
Etopeya-68 (Mieres - Asturias)	55
Expresión Teatral, Taller (Valencia)	137
Expresión Teatral, Taller (Zaragoza)	52

F

Fábula (Sevilla)	45
Fábula (Santiago El Mayor - Murcia)	129
Falordia, La (Zaragoza)	52
Farándula, La (Vitoria - Alava)	89
Farándula, La (Madrid)	111
Farándula G.T.I. (Santa Coloma de Gramanet - Barcelona)	75
Farándula Mágica, La (Valverde de la Vera - Madrid) ..	95
Farándula de Pero-xil (Jaén)	45
Farándula Triguereña (Huelva)	45
Farfadets (Valencia)	137
Farsants, Els (Sta. Perpetua de Mogoda - Barcelona) ..	69
Fénix-2 (Granada)	45
Festival Gran Felé (Valencia)	137
Figaro, Teatro (Madrid)	111
Fila 6, Teatro (Salamanca)	68
Fila 13 (Madrid)	111
Filandria Arte Dramático (Salamanca)	66
Fira Fantástica, La (Barcelona)	75
Fisterra (Vigo - Pontevedra)	97
Font Viva (Ibi - Alicante)	137

Fragua, La (León)	66
Fronterizo, Teatro (San Cugat - Barcelona)	75
Fuegos Fatuos (Guadalajara)	62
Fura dels Baus, La (Barcelona)	76
Furioso, Teatro (Madrid)	111
G	
Gabalzeka (Tafalla - Navarra)	131
Gabia, La (Vic - Barcelona)	76
G. A. T. Grup d'Acció Teatral (Hospitalet - Barcelona) .	69
Gama Equipo (Zaragoza)	52
Gargola, La (Santa Cruz de Tenerife)	58
Gato Negro (Madrid)	111
Gaviota, Teatro de la (Madrid)	112
Gaviota G.I.T. (Granada)	45
Gayo Vallecano (Madrid)	112
Gente, Grupo de Teatro (Palencia)	66
Germinal (Madrid)	112
G. I. T. (Madrid)	112
Geroa (Durango - Vizcaya)	90
Gestikulus (Barcelona)	76
Gianni Rodari (Lucena - Córdoba)	45
Globo, El (Sevilla)	45
Globus, El (Terrasa - Barcelona)	76
Globus de Terrasa - Zitzania (Terrasa - Barcelona)	76
Goiztiri (Larrabetzu - Vizcaya)	90
Gomes i Gomis (Palma de Mallorca)	57
Gorgona, Teatro de la (Madrid)	113
Gotera, La (Gijón)	55
Gram (Barcelona)	76
Grifo (Zaragoza)	53
Grumo de Teatro (Madrid)	113
Grup de Teatre de L'Institut D'Experimentacio Teatral de la Universitat (Barcelona)	77
Grupo de Teatro de la Casa de Cultura (Reinosa - Santander)	60
Grutelipo (León)	66
Guirigai, Colectivo Teatral (Madrid)	113
Gusarapo, Teatro del (Madrid)	113
H	
Hambran con H (Toledo)	62
Hebetiche (Torrecampo - Córdoba)	46
Heura (Barcelona)	77
Hilo, Teatro de (Valladolid)	66
Histrión Teatro (Málaga)	46
Hórdago, Teatro (Vitoria)	90
Horta, L' (Castellar - Valencia)	137
Hoyo, Teatro del (Alicante)	137
I	
Ikomar (Alicante)	138
Illes, Teatre de les (Barcelona)	77
Independiente de Santander, Teatro (Santander)	61
Infantil, Teatro (Madrid)	114

Inteatrex (Gerona)	77
Intercacia (Benavente - Zamora)	66
International Stars S. A. (Palma de Mallorca)	57
Intimo, Teatro (Madrid)	114
Inutensilios Varios (Madrid)	114
Involantes, Los (Pampaneira - Granada)	46
Itaca (Santiago - La Coruña)	97
J	
Jácara (Alicante)	138
Jácara, Teatro de la (Sevilla)	46
Jarana, Teatro la (Puerto Real - Cádiz)	46
Jarancio (Puebla de la Calzada - Badajoz)	95
Jerigonza (Salamanca)	66
Jincacha, La (Madrid)	114
Jitanjafora, Teatro Popular (Almuñécar - Granada)	47
Joan Maragall (Barcelona)	78
Joglars, Els (Vic - Barcelona)	78
Johannes Vardarnómadas del Teatro (Barcelona)	78
José Caride (Villaviciosa de Odón - Madrid)	114
Juan del Enzina (Zamora)	67
Juan José Seoane (Madrid)	115
Juan Rana (Madrid)	115
Juanito Navarro (Madrid)	115
Julia León (Madrid)	115
Julio Castronuovo (Alcobendas - Madrid)	116
K	
Kaos (Madrid)	115
Karagoz (Petrel - Alicante)	138
Karraka (Bilbao)	90
Kilkarrak (Estella - Navarra)	131
Kirlo (Avilés - Oviedo)	55
L	
Lazarillo, T. C. E. (Manzanares - Ciudad Real)	62
Lebrel Blanco (Pamplona)	131
Libélula (Segovia)	67
Libre del Guadalquivir, Teatro (Sevilla)	42
Loles León (Barcelona)	78
Luigi Gombryowerich (Madrid)	116
Luis Seoane (La Coruña)	97
Luna, Teatro de la (Salamanca)	67
LL	
Llindar (Barcelona)	79
Lliure, Teatre (Barcelona)	79
Llotja, La (Barcelona)	79
M	
M-30 (Madrid)	116
Macama Jonda (Granada)	47
Madera I (Madrid)	116
Madinat Bani Sam (Guadix - Granada)	47
Madrid Danza Joven (Madrid)	116
Madrid Players, The (Madrid)	117
Magüi Mira Compañía (Majadahonda - Madrid)	117

Magüi Mira y Angel de Andrés (Madrid)	117
Majarazán (Moratalla - Murcia)	129
Malvarrosa, Producciones (Mislata - Valencia)	139
Malveira (Cariño - La Coruña)	98
Mandrágora, Teatro de la (Valencia)	138
Manel Barceló (Barcelona)	79
Manuel Collado (Madrid)	117
Manuel Galiana (Madrid)	117
Manuel Rodríguez Díaz (Madrid)	117
Marduix Titelles (S. Esteve de Palautordera - Barcelona)	79
Mare Nostrum, Teatro del (Madrid)	118
Margen (Lugones - Oviedo)	55
María Paz Ballesteros (Madrid)	118
Mari-Gaila, Teatro da (Santiago - La Coruña)	98
Mario Maya Teatro Flamenco (Sevilla)	47
Marionetas Elena (Madrid)	118
Marionetas de Talio, Las (Madrid)	118
Marismas, Teatro de las (Huelva)	47
Máscara Teatro (Torrelavega - Santander)	60
Máscara 17 (Vigo - Pontevedra)	98
Mascarat (Benissa - Alicante)	138
Maskarada Antzerki Taldea (Bilbao)	91
Matadero, Teatro del (Murcia)	129
Max Maravillas (Madrid)	118
Maynake, Grupo (Málaga)	47
Mazorca Negreira (La Coruña)	98
Medianoche (Zaragoza)	53
Mediazuela (Jerez - Cádiz)	48
Megara (Madrid)	118
Mentidero, Teatro del (Granada)	48
Mermelada Malva (Granada)	48
Metropolitá de Barcelona, Teatre (Masnou - Barcelona)	79
Miscelana (L'Hospitalet de Llobregat - Barcelona)	79
Monasterio de Rueda (Sástago - Zaragoza)	53
Mosca, La (Coslada - Madrid)	119
Mueca, La (Alcázar de San Juan - Ciudad Real)	62
Mueca, La (Linares-Jaén)	48
Muñecos (Madrid)	119
Musarañas, Teatro de las (Madrid)	119

N

Nada, Teatro de la (Avila)	67
Ninetto y Absurdino (Madrid)	119
Noctámbulos (Madrid)	119
Nosotros (Barcelona)	80
Nuestro Teatro (Madrid)	120
Nuevo Teatro de Aragón (Zaragoza)	53
Nuria Espert (Barcelona)	80
Nuvex (Madrid)	120

Ñ

Ñaque (Murcia)	130
----------------------	-----

O	
Ocas, L' (Barcelona)	80
Ocellot Negre, L' (Granollers - Barcelona)	80
Orain (San Sebastián)	92
Oris (Laviana - Asturias)	56
Ortiguillas (Motril - Granada)	48
Ortini (Barcelona)	80
Os Chaos Obradoiro (Parada de Amoeiro - Orense) ...	98
Os Monicreques (Santiago de Compostela)	99
P	
Pa de Ral, Teatro (El Masnou - Barcelona)	80
Pajarita de Papel, La (Madrid)	120
Palomita, La (Madrid)	120
Pamplinas (Madrid)	120
Pata Cada, La (Barcelona)	81
Pata de Oca, Compañía (Madrid)	121
Patafísica, Teatro de la (Madrid)	121
Pantomima (Murcia)	129
Pantomima, Teatro de la (Málaga)	48
Pantomima del Institut del Teatre, Compañía (Barcelona)	72
Paparruchas (Oviedo)	56
Para un Instante (Granada)	46
Pavana, La (Valencia)	138
Pavlovsky (Barcelona)	81
Pedro y Pablo (Madrid)	121
Pepe Rubianes (Barcelona)	81
Peppe Lui (Sevilla)	49
Pequeño Teatro de Madrid (Madrid)	121
Pequeño Teatro (Murcia)	130
Percha (Barcelona)	81
Perogrullo (Madrid)	121
Petate (Zaragoza)	53
Peter Roberts, Mimo (San Sebastián)	92
Petit Circ de Carrer (Gerona)	81
Planchuelo Mimo (Madrid)	121
Plaza, Teatro Circo La (Sevilla)	49
Pluja Teatre (Gandía - Valencia)	138
Polaco de Murcia, Teatro (Murcia)	130
Polichinela (Talavera de la Reina - Toledo)	62
Popular, Teatro (Madrid)	121
Porpol (Vitoria)	92
Prebélico Hamlet (Salamanca)	67
Primera Emoción (Avila)	68
Princesa (Sevilla)	49
Producciones Lunáticas (Madrid)	122
Producciones Marginales (Madrid)	122
Profesor Malvarrosa (Valencia)	139
Progreso, Teatro (Madrid)	122
P.R.O.T.E.A. (Fuengirola - Málaga)	49
P.T.V. (Valencia)	139
Pulga Verde, La (Madrid)	122
Pupa, La (Sevilla)	49

Q

Quicio (Madrid)	122
Quintería, La (Villacañas - Toledo)	62
Quique Camoiras, Compañía de Comedias (Madrid) ..	106
Quiquilimón (Gijón - Asturias)	56

R

Racoca de Ráfega (Barcelona)	81
Rafa Rasfooting (Madrid)	122
Rapsoda, El (Madrid)	123
Regina Teatre (Barcelona)	81
Rebombori, Teatro del (Barcelona)	81
Rescate 729 (Palma de Mallorca)	57
Retama (Tiena - Granada)	49
Ribera, Teatro de la (Zaragoza)	53
Rifirrafe (Zafra - Badajoz)	95
Rocamora, Els (Barcelona)	82
Rosa M. ^a Sardá y Fernando Guillén (Barcelona)	82
Rúa Viva A.T.I. (Orense)	99
Ruidersi, Teatro (Murcia)	130

S

Sac de Trons (Barcelona)	82
Sacarias (Barcelona)	82
Sala Villarroel (Barcelona)	86
Saltimbanqui (La Laguna - Sta. Cruz de Tenerife)	59
Samaniego (Vitoria - Alava)	92
Sangre Nueva (Segovia)	68
Santiaguete (Villanueva de la Serena - Badajoz)	95
Sarmiento (Bollullos del Condado - Huelva)	50
Sátira Rincón de Teatro (San Lúcar - Cádiz)	51
Scarlatta (Madrid)	123
Schinca, Grupo (Alcalá de Henares - Madrid)	123
Se Sac, Teatre	82
Silbo Vulnerado, El (Zaragoza)	54
Sinia Teatre, La (Barcelona)	82
Sísifo (Vigo - Pontevedra)	99
Skene (Madrid)	123
Sol Negro (Madrid)	123
Sol y Tierra, Títeres (Madrid)	123
Spill Grup D'actors (Sabadell - Barcelona)	83
Spirios (Don Benito - Badajoz)	95
Stranja Teatre (Barcelona)	83
Sucesor de Rocambole, El (Madrid)	123
Susana Mayo (Madrid)	123

T

Taba (Barcelona)	83
Tabanque Teatro (Zaragoza)	54
T.A.C. (Granollers - Barcelona)	83
Taedra (Madrid)	124
Taguara, La (Zaragoza)	54
Tamarit (Real de Becerro - Jaén)	50
Tamora Teatro (Madrid)	124
Tanxarina Obradoiro (Redondela - Pontevedra)	99

Taranco (Haro - Logroño)	132
Tarantos (Puebla de Montalbán - Toledo)	62
Tarima, Teatro (Basauri - Vizcaya)	92
Tartana, Títeres La (Brunete - Madrid)	124
Taupada Antzeztaldea (Elgoibar - Guipúzcoa)	92
Teatracción (Miranda de Ebro - Burgos)	68
Teatre de Sants (Barcelona)	83
Teatro 14 (Madrid)	124
Teatrel.lo (Benimamet - Valencia)	139
Teatreneu (Barcelona)	83
Teatri, El (Barcelona)	83
Teatro de Actores (Madrid)	125
Teatrocirco (Tolosa - Guipúzcoa)	93
Teatrotres (Madrid)	124
Telón de Fondo (Gijón)	56
Telón, El (Palma de Mallorca)	57
Teloncillo, Teatro (Valladolid)	68
Tellina Teatret, La (Valencia)	140
Tesba (Madrid)	125
Teva (Sagunto - Valencia)	140
The Para Dos (Valencia)	140
Theatro della Farfalla (Madrid)	125
Thulsa Dom (Barcelona)	83
Timbar, Teatro (Madrid)	125
Tinaja (Sevilla)	50
Tirso de Molina, Compañía (Madrid)	125
Tirsos y Caretas (Ubeda - Jaén)	50
Titelles Naip (Vic - Barcelona)	84
Títeres de Horacio, Los (Madrid)	126
T.I.T.R.E. (Madrid)	126
Tortell Poltrona (Barcelona)	84
Tragaldabas (Madrid)	126
Tramoya (Gijón)	56
Tranvía Teatro de Títeres, El (Madrid)	126
Trapala (Córdoba)	50
Trapu Zaharra Teatro Trapero (Vitoria)	93
Trapo Tapo (Madrid)	126
Trasgo (Madrid)	127
Trebejo (Salamanca)	68
Trepa, La (Barcelona)	84
Tres Col·lectiu (Valencia)	140
Tres Terres Teatre (Barcelona)	85
Tres Tristes Libres (Madrid)	127
Tricicle, El (Barcelona)	85
Tripijoc (Gerona)	85
Triptic (Elche - Alicante)	140
Triptrup (Palma de Mallorca)	57
Trompa, La (Barcelona)	85
Troya, La (Villarrobledo - Albacete)	62
Truperia (Valencia)	141
Trup Tiempo de Teatro (Barcelona)	85
Tula, Títeres (Madrid)	127
Tunda Grup de Teatre (Terrasa - Barcelona)	85

Txotxongillo (San Sebastián)	93
Tyl Tyl (Madrid)	127
U	
U de Cuc (Barcelona)	86
Universitario de Murcia, Teatro (Murcia)	130
Universitario, Teatro de Madrid (Madrid)	127
V	
Viaje, Teatro del (Murcia)	130
Vientos, Teatro de los	141
Vitore i Gina (Barcelona)	86
Viu Viu Teatre, La (Barcelona)	86
Vivo, Teatro (Madrid)	128
Vol-rás (Barcelona)	86
X	
Xaloc (Mataró - Barcelona)	87
Xaribari (Galdácano - Bilbao)	93
Xarxa Teatre (Villarreal - Castellón de la Plana)	141
Xeniux (Avila)	68
Xiputz Anzerki Taldea (Vergara - San Sebastián)	93
Y	
Yagamo, colectivo (Lanzarote)	59
Yauzkari, Danza Contemporánea (Pamplona)	131
Z	
Zaguán (Madrid)	128
Zampano (Madrid)	128
Zaranda (La Laguna - Santa Cruz de Tenerife)	59
Zaranda (Jerez - Cádiz)	51
Zarangollo (El Palmar - Murcia)	130
Zascandil (Madrid)	128

CENSO DE TEATROS DE ESPAÑA

ANDALUCIA	145
Almería	145
Cádiz	145
Córdoba	146
Granada	147
Huelva	148
Jaén	148
Málaga	150
Sevilla	150
ARAGON	152
Huesca	152
Zaragoza	152
Teruel	153
ASTURIAS	153
Oviedo	153
Gijón	154
Avilés	154
BALEARES	156
Palma de Mallorca	156
Ibiza	156
Mahón	156
Ciudadella	157
CANARIAS	157
Las Palmas	157
Tenerife	157
CANTABRIA	158
Santander	158
CASTILLA-LA MANCHA	159
Albacete	159
Ciudad Real	159
Cuenca	160
Guadalajara	160
Toledo	160
CASTILLA-LEON	161
Avila	161
Burgos	161
León	161
Astorga	161
Palencia	161
Salamanca	162
Segovia	163
Valladolid	163
Zamora	163
CATALUÑA	164
Barcelona	164
Manresa	166
Mataró	166
Gerona	167
Lérida	168
Tarragona	168
EUSKADI	169
Vitoria	169

Alava	169
San Sebastián	169
Guipúzcoa	170
Bilbao	170
Vizcaya	171
EXTREMADURA	171
Badajoz	171
Cáceres	172
GALICIA	172
La Coruña	172
El Ferrol	173
Santiago	173
Lugo	173
Orense	173
Pontevedra	174
Vigo	174
MADRID	174
Murcia	175
NAVARRA	175
Pamplona	176
LA RIOJA	176
Logroño	176
PAIS VALENCIANO	177
Alicante	177
Castellón	177
Valencia	178

**Centro de Documentación Teatral.
Organismo Autónomo Teatros Nacionales.**

GUIA TEATRAL DE ESPAÑA

Los principales festivales
teatrales del mundo.

Calendario de festivales
de teatro en España.

Grupos, compañías,
espectáculos... la cartelera
teatral del país.

Censo de espacios teatrales.

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General de Música y Teatro