

Información
Cultural

MINISTERIO DE CULTURA

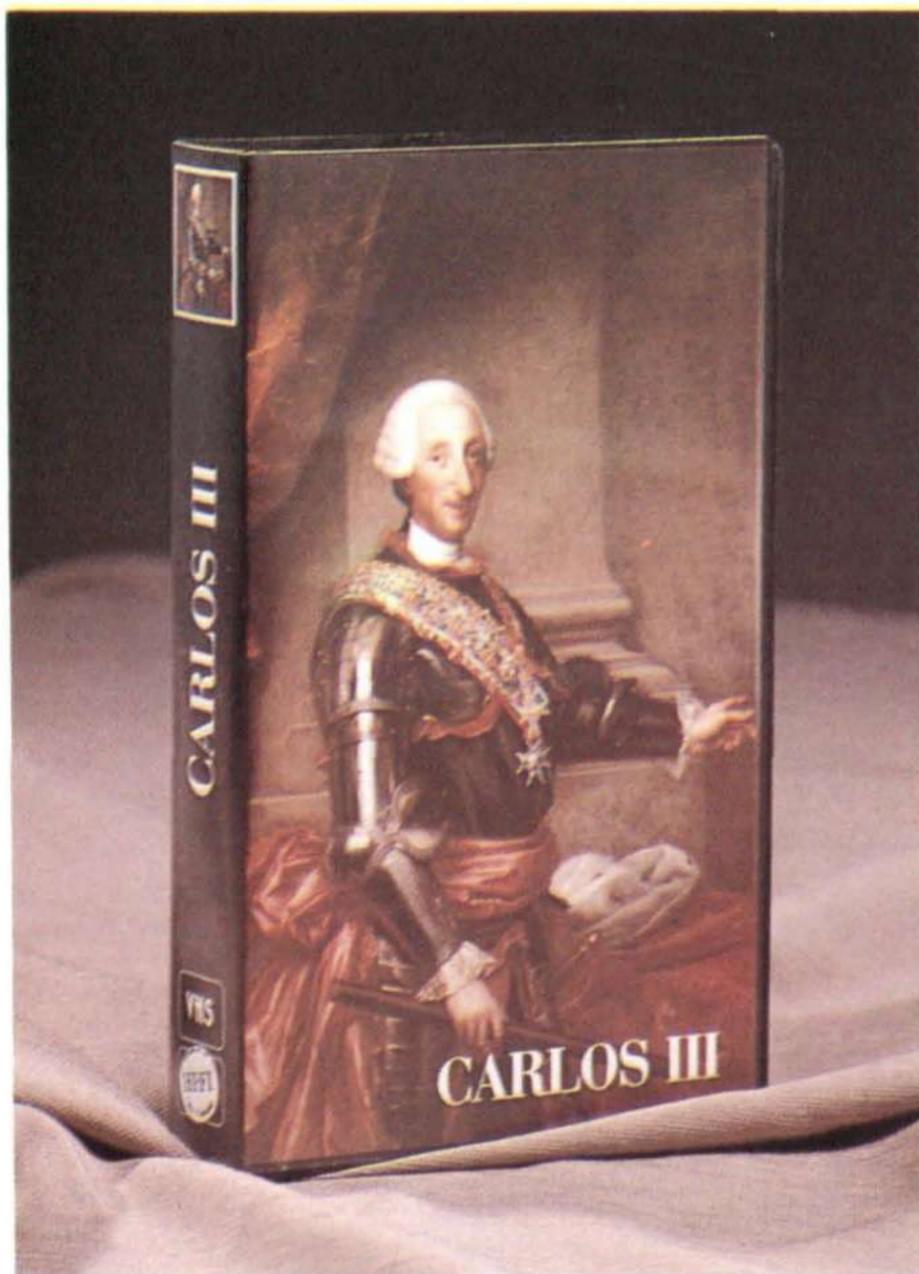
Z-126

n° 71 abril 1989

MINISTERIO DE CULTURA

VIDEO CARLOS III

Dirección: D. Miguel Artola Gallego, Catedrático de
Historia de la Universidad Autónoma de Madrid



Lugar de venta:
Servicio de Publicaciones
del Ministerio de Cultura
Fernando El Católico, 77
28015 Madrid
Teléfono 544 73 93

Duración: 60 minutos
Precio: 3.000 pesetas



1788 CARLOS III 1988
Y LA ILUSTRACION

pág. 2 / bellas artes

En el Centro de Arte Reina Sofía, exposiciones de Dadá-Constructivismo, Philip Guston, Odenbach y «Berlín, punto de encuentro». En el Palacio de Cristal, Ulrich Ruckriem. En el Palacio Velázquez, Arstchwager. En el Museo Arqueológico Nacional, «Los comienzos del arte en la Europa Central».

pág. 11 / música

Prosigue la temporada de ópera en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela. XIV Festival Nacional de Música y Danza de Asturias. Mallorca: III Festival Mundial de Bailes Folkloricos. Programas de la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Santa Cecilia de Pamplona y Orquesta Ciudad de Córdoba. Madrid: Podiums de Jóvenes Intérpretes.

pág. 18 / libros y bibliotecas

Premio Cervantes. Realismo y naturalismo en España. Antología poética. Producción editorial española. Publicaciones. Ayudas a la traducción. Donaciones.

pág. 22 / cine

Ciclo de cine español fantástico y homenaje póstumo a John Cassavetes en el X Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAGFIC). Homenajes a José Luis Borau y Lola Gaos en la XVII Semana de Cine de Autor de Málaga. Estreno de «El río que nos lleva», declarada de interés por la UNESCO. XVIII Sesiones de Cine Amateur y VII Certamen Nacional de Cine Superocho en Cuenca. Campaña «Vamos al cine» en la Comunidad de Madrid.

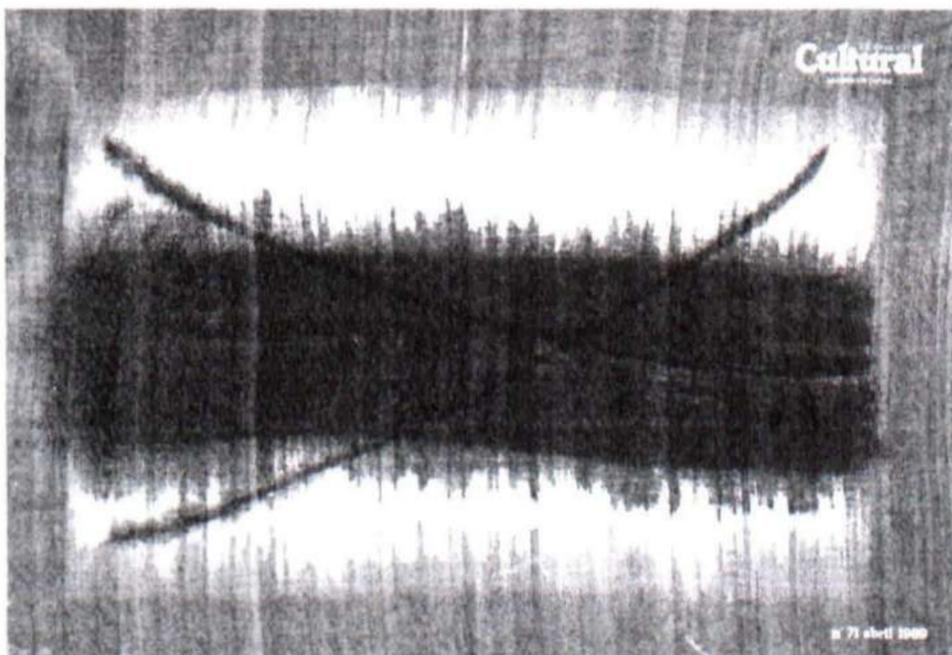
pág. 26 / teatro

Con seis espectáculos y el estreno mundial de la ópera «Medea», el Festival de Mérida, dedicado a la romanidad. Gira por tres comunidades autónomas de Teatro de la Ribera, con «El círculo de tiza», de Brecht. Curso en Madrid, organizado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. XII Muestra de Teatro Independiente en Segovia. XII Campaña Municipal de Espectáculos para las Escuelas de Barcelona. Representaciones del drama sacro «Cristo, misterio de pasión», en Cervera (Lérida). I Campaña de Teatro Escolar en Vigo. Representaciones de «El castillo de Lindabridis», de Calderón de la Barca, en el Teatro Español del Ayuntamiento de Madrid.



«El conde ST. Genois d'Auneau-court» (1927), de Christian Schad.

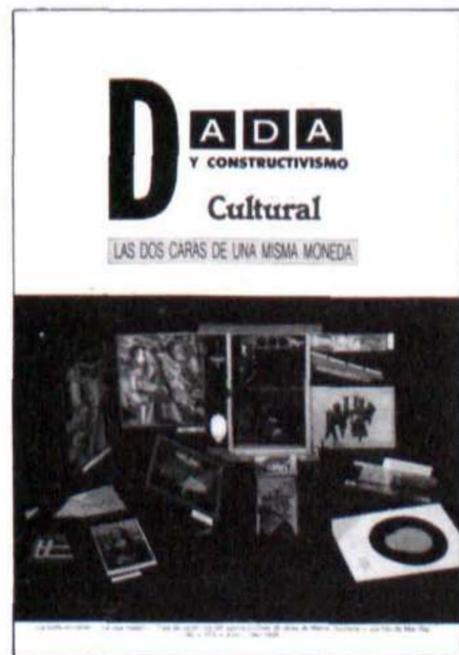
Prosigue en el Centro de Arte Reina Sofía la exposición «Berlín, punto de encuentro» (Arte en Berlín de 1900 a 1933). Muestra una selección de la creación artística berlinesa realizada durante el primer período del presente siglo, estructurada en una serie de capítulos.



Portada original de Kima Guitart, seda salvaje, pintado a mano, técnica directa.

LINEAS

«Líneas de Promoción Cultural», un servicio que ofrece la Dirección General de Cooperación Cultural, con la actualidad de los programas de promoción cultural e información pormenorizada.



Inaugurada en el Centro de Arte Reina Sofía, la exposición «Dadá y constructivismo» reúne los logros más significativos de los dos movimientos de la vanguardia quizá más radicales de todos los tiempos. La muestra representa una ocasión única por las obras expuestas: ella ocupa la separata de este mes.

«Berlín, punto de encuentro», en el Centro de Arte Reina Sofía



Edward Munch. «El conde Harry Kessier». 1906



Ernst Ludwig Kirchner. «Puerta de Brandemburgo». 1929.

Prosigue en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía la exposición «Berlín, punto de encuentro» (Arte en Berlín de 1900 a 1933), que ofrece una selección de la creación artística berlinesa realizada durante el primer tercio del presente siglo. La muestra presenta a esta ciudad como una parada o estación irrenunciable, casi mítica, de la modernidad artística.

Surgida como fruto de un convenio entre el Senado de Berlín Occidental y el Ministerio de Cultura español, su objetivo es ofrecer, en lo posible, una panorámica del arte que se produce en dicha ciudad en los primeros 33 años del siglo XX. Este arco temporal no sólo se tensiona y distensiona al compás de lo que acontece en la época de las vanguardias históricas, sino que, en el caso berlines, coincide con la irrupción de lo moderno en los albores del nuevo siglo y con su brusca interrupción desde la toma del poder por el nazismo.

La exposición actual se ha estructurado en una serie de capítulos que recorren la modernidad berlinesa desde la aparición del expresionismo alemán hasta los «nuevos objetivistas», pasando por el «dadá», los constructivistas y la impresionante representación del tema urbano y social como argumento. Las obras incluidas en esta gran exposición proceden mayoritariamente de los museos berlineses y están firmadas por artistas como Max Liebermann, Kirchner, Edward Munch, Ernst Ludwig, Otto Mueller, George Grosz, Raoul Hausmann, Ernst Fritsch, Wladimir Stenberg o Karl Hofer, con especial hincapié en los artistas componentes de «El Puente» o los próximos a publicaciones como «El jinete azul».

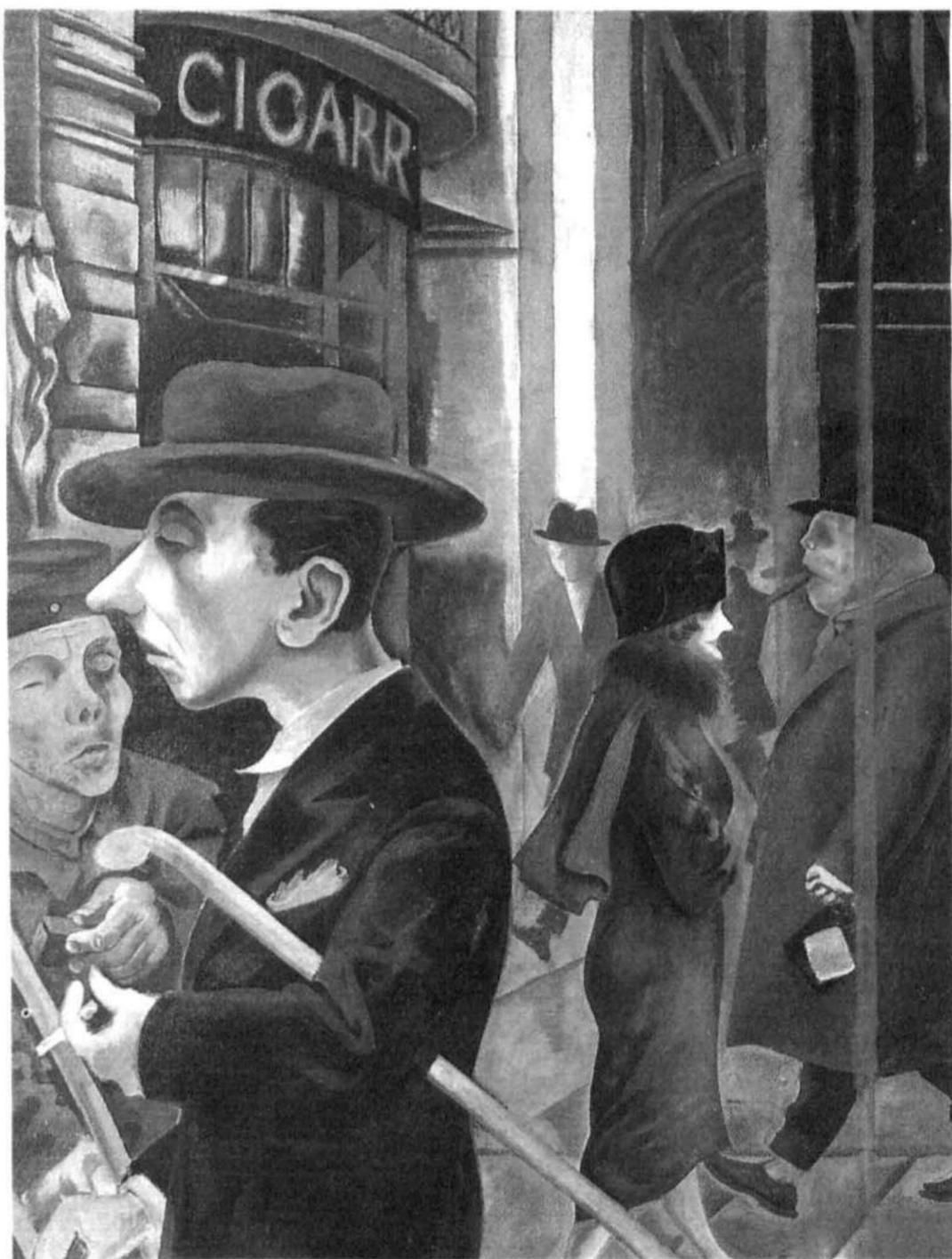
Una exposición, ésta, que es todo un entronque de culturas y tendencias, la ebullición de un ambiente que fue germen del sentimiento más moderno y libre. Permanece abierta hasta el 10 del presente mes.



Max Pechstein. «Muchacha». 1908.



Nicolas Braun. «Escena de calle en Berlín». 1921.



George Grosz. «Escena de calle» (Kurfürstendamm). 1925.



Alexander Kanoldt. «Naturaleza muerta III con Amaryllis». 1926.



Emil Nolde. «Invitados de vacaciones». 1911.



Otto Dix. «Retrato de Hugo Erfurth con perro». 1926.



Hannah Höch. «La escalera». 1923-1926.

La abstracción de Philip Guston, en el Centro de Arte Reina Sofía

En el *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* una exposición que recoge una selección de las obras más importantes de Philip Guston. Se trata de uno de los pintores más destacados de su generación, que ha explorado de forma personal los dos temas centrales de nuestro siglo: la abstracción y la representación.

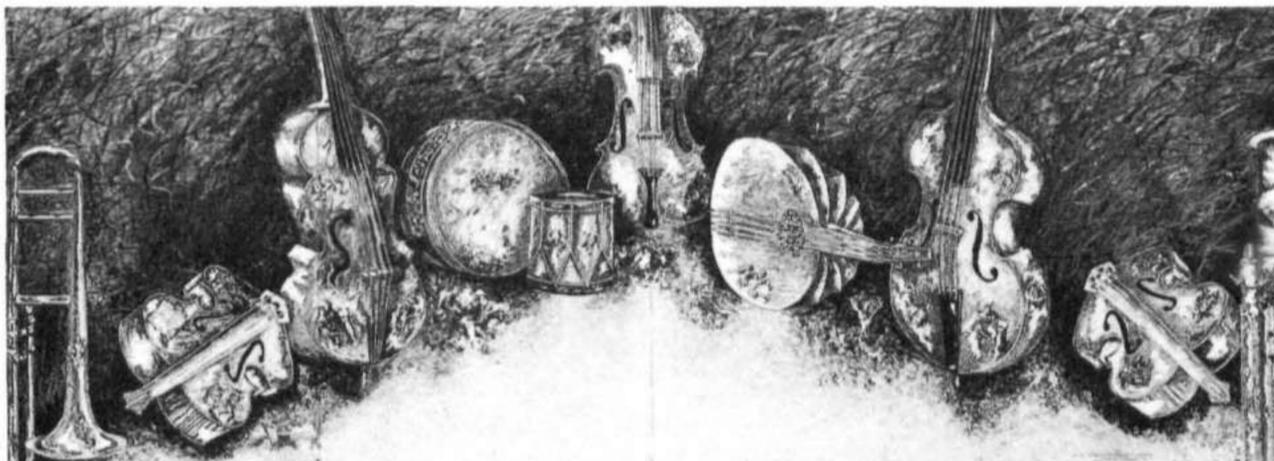
En los años 30, sus figuras comprimidas de espacios surrealistas se referían con frecuencia a maestros como *Piero della Francesca* y *Ucello*. Conocía muy bien a los maestros de pasado; *Goya*, entre otros. A mediados de aquellos años se trasladó a *México* para trabajar con *Siqueiros* en grandes murales.

En los 50 fue uno de lo que formaron el grupo de los expresionistas abstractos. A diferencia de *Pollock* y *De Kooning*, para unirse a ellos, dejaba una carrera de pintor figurativo. Sus cuadros abstractos de esta época combinan un toque reductor con una torpeza de línea y forma.

En los 60 su estilo cambió radicalmente; y en los 70, se volvió hacia una representación de imágenes viscerales, a veces frutales. Todos estos cuadros, muy controvertidos, fueron reconocidos más tarde como referentes importantes para toda la generación de pintores de la «new image Painting».

Hasta la fecha no se había podido ver en *Europa* una exposición retrospectiva de este artista, dado que la muestra organizada por el *Museo de San Francisco* sólo viajó por *Estados Unidos*. La que ahora se exhibe en el *Centro de Arte Reina Sofía* consta de 71 cuadros, reunidos a partir de los fondos de las colecciones (museos y colecciones privadas) más importantes de *USA*. Se ha contado también con la colaboración de *Musa Guston*, viuda del artista.

La exposición permanecerá abierta hasta el 8 de mayo. Posteriormente marchará a *Barcelona (Palacio de la Virreina)* y terminará su gira en el *Dallas Museum of Art (EE.UU.)*.



«Concierto de piano a tres manos para instrumentos horriblemente desafinados». Collage, grafito, temple sobre papel. 240x200 cm. 1984.

Centro de Arte Reina Sofía

Trabajos videográficos y dibujos de Odenbach

Continúa en el *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* la muestra dedicada a la obra de *Marcel Odenbach*, que forma parte de la serie «Proyectos» del mismo. Con un formato de exposición de dimensiones limitadas, combina la visión de conjunto de un artista con un obra realizada «in situ» para este centro.

Este artista alemán (*Colonia, RFA, 1953*) comenzó a mostrar su trabajo en los años 70, cuando la escena estaba dominada por el arte norteamericano y *Joseph Beuys* rompía un silencio perturbador. Entre 1976 y 1981 realiza numerosas «performances», mientras inicia un trabajo videográfico exhaustivo. Sus dibujos, que han venido presentándose fuera de los circuitos audiovisuales en diversas galerías de arte alemanas, italianas, norteamericanas y francesas, han sido siempre entendidos como una práctica paralela.

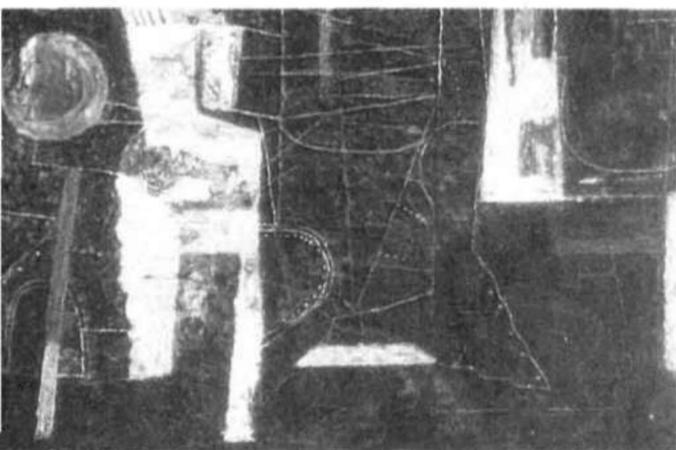
En el ámbito exclusivo del video-arte, *Odenbach* es una figura reconocida, y sus obras han sido objeto de retrospectivas recibiendo importantes premios y alcance internacional. Es

destacable su presencia en la exposición «The Luminous Image» (*Museo Stedelijk, 1984*), *Centro Georges Pompidou de París (1987)* y *Museo de Arte Contemporáneo de Montreal (1988)*.

La exposición del *Centro de Arte Reina Sofía* es una combinación de su trabajo videográfico (5 vídeo-instalaciones) de diversos períodos, y una serie de dibujos instalados de acuerdo a las características del lugar. El artista realiza una vídeo-instalación producida en *España*, y el conjunto de la exposición ha sido diseñado en forma de «ficción» por el propio artista y por la comisaria de la muestra.

Esta convocatoria presenta, por primera vez, sus dibujos e imágenes móviles en un mismo lugar de exposición. *Odenbach* ha realizado para esta ocasión la instalación-vídeo «Ya tienen asiento», con materiales de archivo de la *Filmoteca Nacional* y de otras fuentes, y con grabaciones de diversos puntos de la capital de *España*.

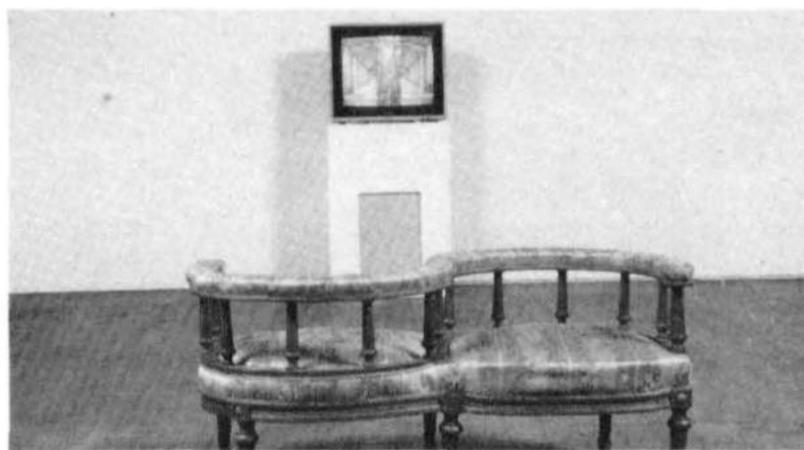
La exposición permanecerá abierta hasta el 8 de mayo.



«Los torturadores», de Guston. 1947-48. Oleo sobre lienzo. 104x154 cm.



«Como si los recuerdos me pudieran empañar». Instalación de vídeo. 1986.



«En la visión periférica del testigo». Instalación de vídeo. 1986. Detalle.

Centro de Arte Reina Sofía

- «Berlín, punto de encuentro (Arte en Berlín, de 1900 a 1933)», hasta el 10 de abril.
- «Dadá-Constructivismo», hasta el 2 de mayo.
- Philip Guston, hasta el 8 de mayo.
- Marcel Odenbach, hasta el 8 de mayo.

Palacio de Velázquez

- Richard Artschwager, hasta el 2 de abril.

Palacio de Cristal

- Ulrich Rückriem, del 13 de abril al 15 de julio.

Museo del Prado

- «Itinerario italiano de un monarca español», hasta el 10 de abril.

Museo Arqueológico Nacional

- «Los comienzos del arte en la Europa Central», hasta el 16 de abril.

Exposiciones itinerantes del Ministerio de Cultura

El *Ministerio de Cultura* patrocina durante el presente mes, en colaboración con entidades públicas y privadas, las muestras siguientes:

Witkin

Se expone en *Valladolid*, en la *Iglesia de las Franciscas*, en colaboración con el *Ayuntamiento*.

Durante todo el mes.

Manuel Quejido

Se exhibe en *La Coruña*, en el *Kiosko «Alfonso»*, en colaboración con el *Ayuntamiento*.

Durante todo abril.

Viola

En *Huesca*, en la *Diputación Provincial*, en colaboración con este organismo.

Durante todo el mes.

John Baldessari

En *Valencia*, en el *Museo de Arte Contemporáneo (CAPC)*, hasta el 23 de abril.

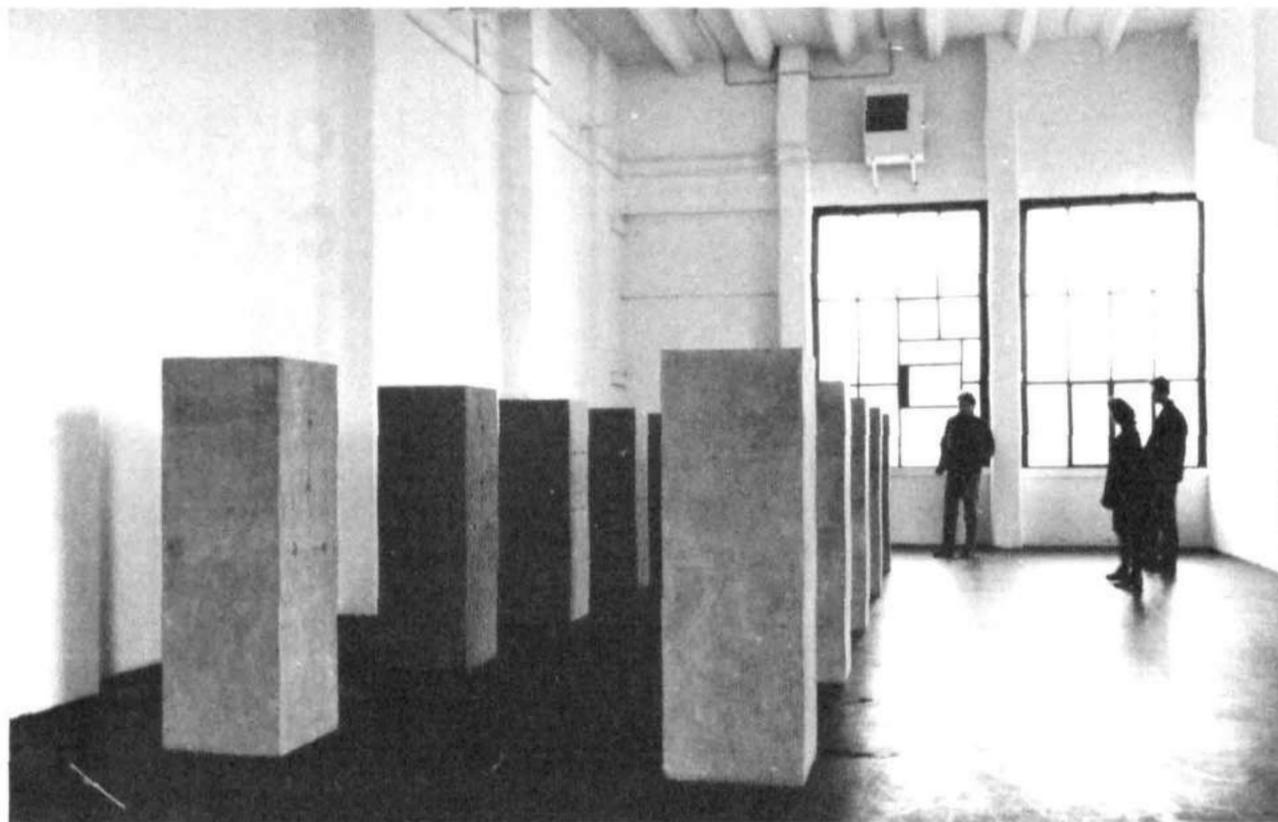
Equipo Crónica

También en *Valencia*, en el *Instituto Valenciano de Arte*.

Durante todo el mes.

«Lo fantástico y lo grotesco en el actual arte gráfico austriaco»

En *Albacete*, en el *Museo de Albacete*, hasta el 9 de abril; y en *Valencia*, en la *Caja de Ahorros de Valencia*, del 25 de este mes al 12 de mayo.



«Columnas de caliza de Irlanda», de Ulrich Rückriem. 1988.

Palacio de Cristal

Esculturas de Ulrich Rückriem

En el *Palacio de Cristal* del *Parque del Retiro* madrileño expone sus esculturas el alemán *Ulrich Rückriem* (Düsseldorf, 1938). Profesor de la *Kunst Akademie* de *Hamburgo*, ha trabajado en *Irlanda* y *Normandía*. Es una de las figuras clave en el panorama de la escultura germana.

Inicialmente restaurador de catedrales, no ha cesado en la multiplicidad de las formas que explora, la búsqueda de una unidad perdida. El método de trabajo de este artista, cuyo taller es la misma cantera, consiste en un proceso sucesivo de romper y cortar la piedra. Al romper, los límites exteriores del volumen dibujan la tensión entre forma y materia, generando la diferencia entre forma natural y forma artística. Y el hecho de cortar crea una división, dejando a la vista la organización interna de la piedra. Este hecho de dividir un bloque de piedra de un modo determinado y de recomponerlo en su forma original, es para el artista la experiencia central de su trabajo.

Rückriem realiza exposiciones individuales

en museos y galerías, a partir de 1964, en *Colonia*, *Düsseldorf*, *Londres*, *Nueva York*, *Basilea*, *París*, *Amsterdam*. En 1973, en el *Museum of Modern Art* (Oxford). En 1977 en *Eindhoven*, *Stedelijk van Abbemuseum* y *Düsseldorf*. En 1978, en el *Museum Folkwang*, de *Essen* y en el *Kunstmuseum*, de *Bonn*. En 1979, en la *Kunsthalle*, de *Bielefeld*, en la *Kunstverein*, de *Münster*, además de exponer en *Eindhoven*, *Nueva York*, *Edimburgo* y *París*. En 1980, en *Düsseldorf*, *München*, *Stuttgart*, *Fort Worth Art Museum*, *Fort Worth* (Texas). En 1983 expone en el centro *Georges Pompidou* (París). En 1984, en *Kamakura Gallery* (Tokio). En 1985, en *Colonia*, *Münster* y *Kassel*. En 1987, en la galería *Donald Young* (Chicago); en *Düsseldorf*, en la *Städtische Kunsthalle*, y en la *Kunstverein*, de *Colonia*. En 1988, en la galería *Jean Bernier* (Atenas) y en *Chicago*, *Zurich*, *Düsseldorf*, *Colonia* y *Mönchengladbach*.

La exposición permanecerá abierta del 13 de abril al 15 de julio.

Palacio de Velázquez

Artschwager, al margen de las fronteras convencionales

En el *Palacio de Velázquez* del madrileño *Parque del Retiro* prosigue la exposición dedicada a la obra del artista norteamericano *Richard Artschwager* (Nueva York, 1923), uno de los más influyentes creadores actuales. Es autor de una obra de difícil clasificación, dado que fluye al margen de las fronteras convencionales que definen la pintura y la escultura y cuyo impulso creador ha venido marcado desde sus inicios por la investigación en la línea de buscar sentido a la obra de arte.

La exposición preparada por el *Centro Nacional de Exposiciones*, del *Ministerio de Cultura*, reúne 70 obras que reflejan muy bien el trabajo del artista, basado en la creación de muebles, escultura, fabricados en madera y

formica; cuadros pintados sobre material industrial llamado «celotex», y formas escultóricas pintadas o revestidas de goma, junto con una instalación ambiental, «Janus III», que simula un ascensor en el que se puede entrar.

En cierto sentido, *Artschwager* es un experimentador que emplea los objetos como intérpretes adecuados de un discurso variable sobre la realidad. La suma de la realidad con la apariencia es la base para la creación de unos signos constructivos que se orientan para atrapar la atención del espectador.

La exposición, que permanece abierta hasta el 2 de abril, se exhibirá posteriormente en el *Centre Georges Pompidou*, de *París* y en la *Städtische Kunsthalle*, de *Düsseldorf*.

Con la Autónoma de Madrid y el CUI de Burgos

Convenios de colaboración entre el Patrimonio Nacional y universidades

El presidente del *Patrimonio Nacional*, Manuel Gómez de Pablos, y el rector de la *Universidad Autónoma de Madrid*, Cayetano López Martínez, han firmado un convenio marco de colaboración entre ambas instituciones. Dicha *Universidad*, a través de sus respectivos departamentos, y en especial del *Centro de Documentación para la Historia de Madrid*, colaborará con el *Patrimonio Nacional* en el desarrollo de estudios e investigaciones, así como en la organización de cursos y seminarios que se consideren de interés para ambas partes.



Inicialmente, esta colaboración se llevará a cabo a través de dos proyectos específicos, «Base de datos sobre los fondos documentales para la historia de Madrid» y «Catalogación de fondos documentales de los monasterios madrileños de Patronato Real», que afectan al *Archivo del Palacio Real* y que tendrán una duración de tres años. El pasado 1988, el *Patrimonio Nacional* firmó un convenio de similares características con la *Universidad Complutense*, en el que se incluían importantes programas de investigación sobre algunas colecciones artísticas del mismo.

El *Archivo del Palacio Real*, al que afectan directamente los dos proyectos específicos de este convenio, tiene un carácter histórico e intermedio, en el que ingresa anualmente para su custodia no sólo la documentación de las diferentes oficinas del *Patrimonio Nacional*, sino también la de *S. M. el Rey*. El carácter de la documentación es eminentemente administrativo, aunque algo se ha conservado de lo no enviado a *Simancas*. Son tres grandes grupos documentales: el que se genera en el propio *Palacio Real*, en las diferentes oficinas que

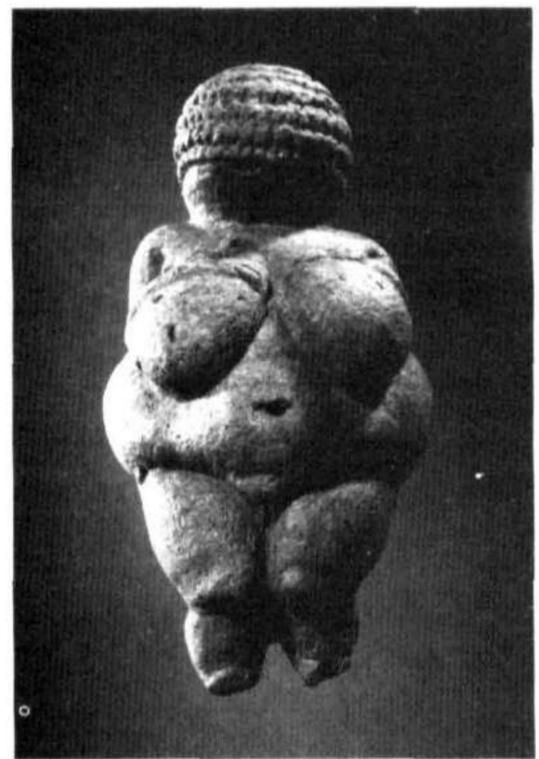
componen la *Casa del Rey*; el de las *Administraciones Patrimoniales* y *Sitios Reales*, y, finalmente, el de los *Patronatos Reales*.

El *Archivo* ocupa un ala del *Palacio*, en la *Plaza de la Armería*, y está compuesto por tres plantas de depósito. La documentación se guarda en legajos y cajas, y ocupa ocho kilómetros y medios de estanterías. Está dividido en secciones y éstas, a su vez, en materias. La documentación del *Archivo* está casi en su mayor parte relacionada con *Madrid*. Precisamente el objetivo de los dos proyectos del convenio es recoger en una base de datos los fondos documentales referidos a la historia de la capital del *Reino*, y, posteriormente, realizar una guía de los mismos. Estos fondos abarcan desde los *Sitios Reales*, *Monasterios Reales* y aguas públicas, pasando por las *Bellas Artes*, urbanismo, enseñanza, beneficencia y sanidad, hasta asuntos militares y religiosos, usos y costumbres, etcétera.

Por otra parte, el *Palacio Real* ha sido escenario de la firma de un convenio de colaboración entre el *Patrimonio Nacional* y el *Colegio Universitario Integrado (CUI)* de Burgos, por el que se autoriza al *Departamento de Historia Medieval* del mismo para que investigue y transcriba los fondos documentales de tipo medieval existentes en el *Real Monasterio de Las Huelgas* y el *Hospital del Rey*, y en el *Monasterio de Santa Clara de Tordesillas*.

Este convenio, de tres años de duración, por el que el *Patrimonio Nacional* concede al *Departamento de Historia Medieval* del *CUI* de Burgos una dotación de 6.750.000 pesetas como participación en los trabajos de investigación y reproducción, es continuación del aprobado por ambas instituciones para el período comprendido entre los años 1985 y 1987, en el que se realizaron seis volúmenes de documentación medieval del *Monasterio de Las Huelgas* y dos estudios monográficos: «El Hospital del Rey de Burgos. Un Señorío medieval en la expansión y en la crisis (siglos XIII y XIV)», de Luis Martínez García, y «El Monasterio de Las Huelgas. Historia de un señorío cisterciense burgalés (siglos XII y XIII)», de José Manuel Lizoain y Juan José García.

Con este nuevo compromiso, el *Patrimonio Nacional* cierra de forma casi definitiva —sólo queda ya el *Archivo de Párraces*— la política que durante algo más de un lustro ha venido estimulando su contribución: la puesta a disposición de la comunidad científica nacional e internacional de los fondos documentales medievales que tiene bajo su custodia.



«La Venus de Willendorf».

Museo Arqueológico Nacional

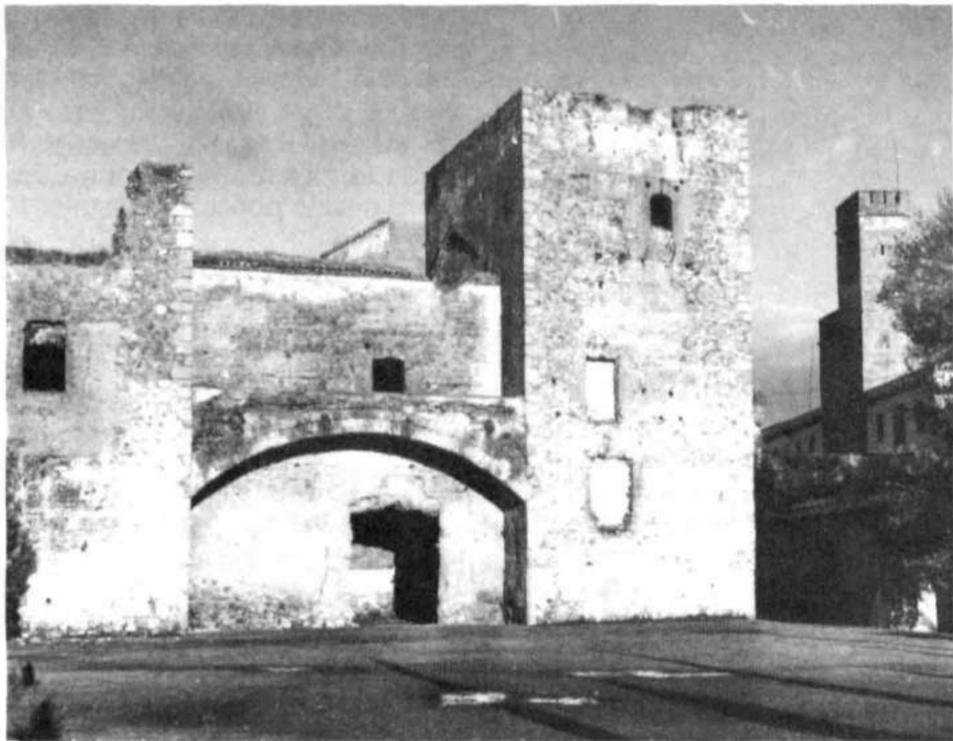
«Los comienzos del arte en la Europa central»

Una importante exposición, con alguna de las más notables colecciones del primer arte conocido en el Viejo Continente, se exhibe en el *Museo Arqueológico Nacional*, en colaboración con el *Instituto Arqueológico Alemán*. La muestra está compuesta por más de un centenar de obras cuidadosamente seleccionadas procedentes de *Centroeuropa (Alemania, Austria, Suiza y Polonia)*, y se completa con una serie de paneles divulgativos que reconstruyen las viviendas, fauna y vegetación en que se desarrolló la vida de estos primeros artistas.

Los cuadros cronoculturales, climáticos y otros, así como los mapas de distribución de los asentamientos, nos acercan al período en que se realizaron estas obras de arte, mientras que las propias representaciones permiten intuir las formas de pensar, de sentir y de expresar el mundo de sus autores. La exposición tiene los siguientes apartados: Los primeros signos, las primeras figuras humanas y zoomorfas; estatuillas femeninas zoomorfas y demás objetos de arte mueble del período gravetiense; y el arte magdaleniense del final del período glacial.

«Los comienzos del arte en la Europa central» consta de centenar y medio de piezas, entre ellas la famosa *Venus de Willendorf*. Un conjunto que ofrece una amplia muestra del primer arte de la época glacial en el corazón del Viejo Continente, cuyos primeros indicios de plasmaciones culturales se remontan a unos 30.000 años, según estudios efectuados en los hallazgos de *Vogelherd* de 1931. La exposición permanecerá abierta hasta el 16 de este mes.

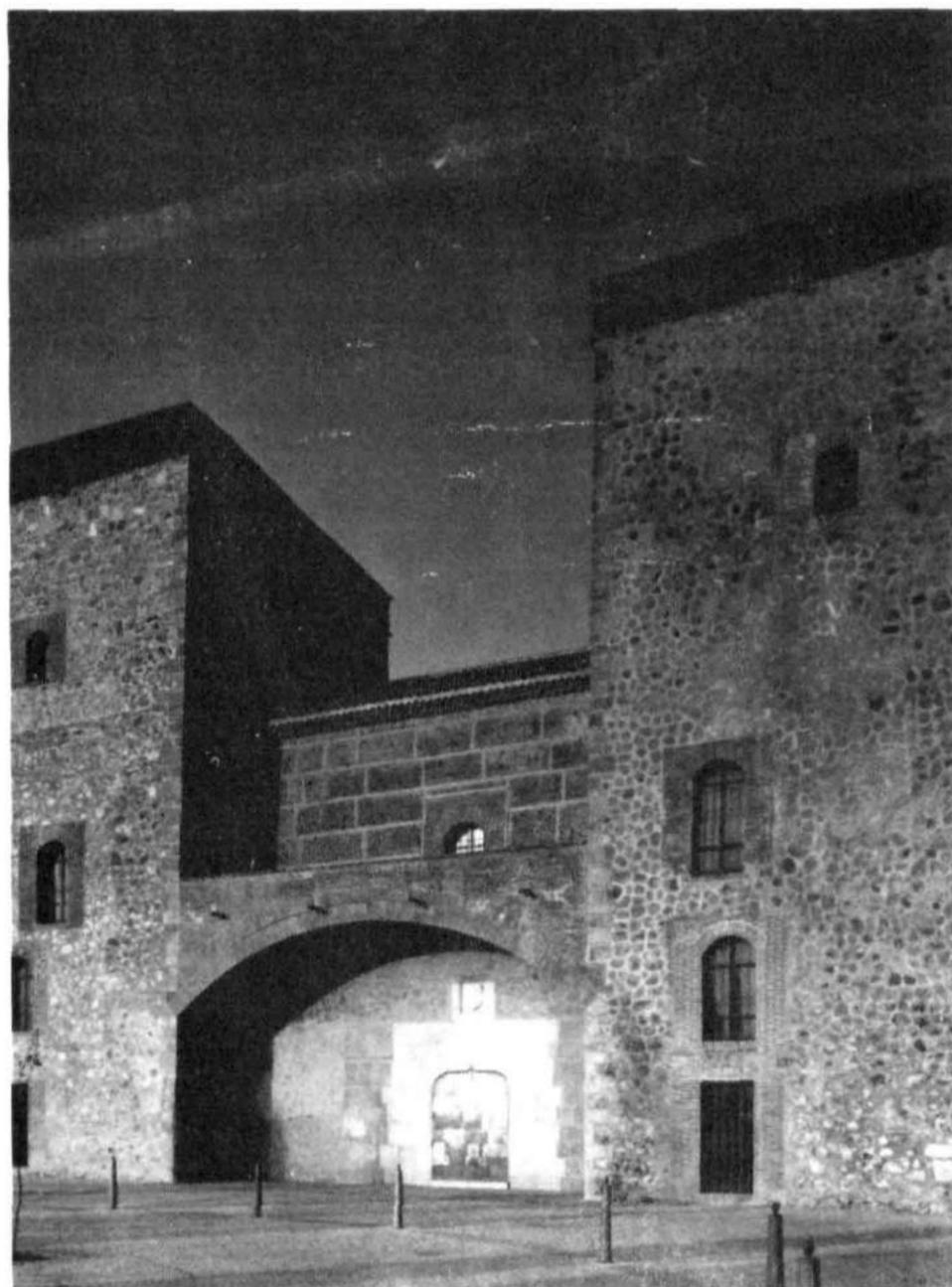




El Palacio de los Duques de la Roca en 1964. Fachada y plaza antes de la restauración.



Aspecto parcial del patio antes de su reconstrucción.



Fachada del palacio en la actualidad. En primer término las señales del reloj solar de la plaza.

Inaugurado el nuevo edificio del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz

El ministro de *Cultura*, *Jorge Semprún*, ha inaugurado el nuevo edificio del *Museo Arqueológico Provincial de Badajoz*. Fundado en 1867 por la *Comisión Provincial de Monumentos Históricos*, su sede inicial estuvo instalada en el *Palacio de la Diputación Provincial*. En 1938 pasó a depender del *Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, trasladándose

su ubicación a *La Galera*, edificio del siglo *XVI* anejo a la *Torre de Espantaperros*, cuyas obras de acondicionamiento se concluyeron en 1943. Ese mismo año se unificaron las direcciones de los *Museos de Mérida* y de *Badajoz*, situación que perduró hasta su segregación en 1974.

El *museo* mantuvo una existencia precaria dada la falta de medios, a pesar de lo cual se consiguió aumentar las colecciones y trabajar activamente en la protección del inmenso patrimonio provincial. A principios de los años setenta, y en virtud de la falta de condiciones de *La Galera*, se decidió acometer la restauración del *Palacio de los Duques de la Roca* para ubicar dignamente en él el *Museo*. El 9 de octubre de 1978 se decidió el cierre de *La Galera* dada la deficiencia de su estado, en espera de la terminación de las obras del nuevo edificio.

A pesar del cierre, el *museo* ha mantenido una línea de trabajo consistente en catalogar científicamente sus fondos, acrecentarlos, custodiar los múltiples hallazgos arqueológicos fortuitos y procedentes de excavaciones, participar en la investigación del pasado provincial y prestar servicios de apoyo y documentación a los arqueólogos interesados en la zona.

El *Palacio de los Duques de la Roca*, o de *Feria*, está situado en el interior de la *Alcaza-*

Más de 14.000 piezas forman la colección estable

ba islámica. Perteneció a la familia noble de los *Suárez de Figueroa*, quienes comenzaron a construir en el siglo *XVI*. Desde el *XVIII* formó parte del cuartel de *San José*, destruido en 1811. Abandonado desde entonces, entró en un proceso de ruina total, utilizándose su solar para viviendas de carácter marginal.

Del palacio original, una construcción que aún el carácter militar con lo palaciego y lo mudéjar con lo renacentista, sólo quedaban las dos torres de la fachada y la crujía que los une, la torre *Sureste* y algún muro interior. En 1971 se hizo cargo de su reconstrucción el arquitecto *José Menéndez Pidal* (restaurador del *Teatro de Mérida*). En esta fase de las obras, acometidas con presupuesto escaso, se le-

vantaron la *Torre Suroeste*, el *Claustro* y las cubiertas. Tras la muerte de este arquitecto, en 1980 el *Ministerio de Cultura* encargó las obras a los arquitectos *Antonio Riviere Gómez* y *Antonio González Capitel*. Se terminaron el piso alto y segundo piso del *Claustro*, y se adecuó todo el edificio para su función museística.

En 1985, *Antonio Riviere Gómez* y *Pedro Feduchi Canosa* realizan un proyecto de mobiliario interior y de exposición. En 1986 se ejecutó el proyecto de ajardinamiento exterior y construcción de una plaza frente a la fachada del *museo* (que figura una rosa de los vientos y un reloj solar).

El coste total de las obras de restauración y de instalación ha ascendido a cien millones de pesetas.

Las más de catorce mil piezas que actualmente constituyen la *Colección Estable del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz* componen una muestra representativa del patrimonio arqueológico de toda la provincia de las culturas en ella asentadas a lo largo del tiempo, y del estado de su investigación.

andalucía

Granada

■ En la galería *Sánchez*, esculturas de *Inmaculada Yollet*. Del 10 al 25 de abril.

■ En la *Caja Provincial de Ahorros*, exposición colectiva «Pintores de Jaén en Granada». Durante la segunda quincena.

■ En el *Hospital Real*, exposición «Andalucía, arte de una década»; muestra de pintura de distintas técnicas. Durante todo el mes.

■ En el *Palacio de los Condes de Gabia*, pinturas de *Santiago Ayan*. Durante todo abril.

aragón

Zaragoza

■ En la *Sala Municipal* «Arte Joven», pinturas de *Javier Peñafiel*, hasta el 23 de abril; grabados de *Jesús Romero*, del 4 al 21 de mayo; y cerámicas de *Ernesto Esparza*, primer premio nacional de *Cerámica Creativa 1988*, del 24 de mayo al 21 de junio.

■ En la *Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad*, *I Encuentro de Escultores del Personal de Administración y Servicios de Universidades Españolas*, con obras de *Antonio Labaña Serrano* (Murcia), *José Miguel Fuentes Martín* (Granada), *Vicente García Navarro* (Valencia), *Fernando Serrano Cabrerizo* (Almería), *Lorenzo Arizón Bosor* (Huesca), *Eduardo Fontana Aurensanz* (Huesca), *Arturo Laguarda Grasa* (Zaragoza), *Paco González* (Zaragoza) y *Andrés López Pintado* (Zaragoza). Del 26 de abril al 5 de mayo.

■ En el salón de actos del *Museo de Zaragoza*, *III Curso de Museología* titulado «Museo y conservación». El día 19, *Gael de Guichen* disertará en torno al tema que da título al curso; el 20, *Nazzareno Gabrielli* sobre «La conservación en un macromuseo»; el 21, *Manuel Martín Bueno*, sobre «Conservación y patrimonio»; el 24, *Alfredo Morales* sobre «Política del Ministerio de Cultura: criterios e intervenciones»; el 25, *Ral Amitrano* sobre «La conservación de los materiales arqueológicos»; el 26, *Javier Peinado* sobre «La conservación de los materiales orgánicos»; el 27, *Guillermo Fernández García* sobre «La conservación de la pintura»; y el 28, *María Sanz Nájera* sobre «Medios e infraestructura».

asturias

Gijón

■ En la *Fundación Museo Evaristo Valle*, exposición de grabados de *Francisco Iturrino*. Hasta el 13 de abril.

canarias

La Laguna (Santa Cruz de Tenerife)

■ En la *Sala de Arte y Cultura de la Caja General de Ahorros de Canarias* expone obra reciente el pintor *Narciso Hernández*. La muestra está formada por una amplia colección de pinturas, dibujos y grabados —serigrafías, litografías y xilografías— junto con una instalación. Del 4 al 22 de abril.



«Lilium». Acrílico/lino de Narciso Hernández.

castilla/la mancha

Guadalajara

■ En *Ibercaja*, óleos de *Artigas*, *Gronard* y *Moyano*. Del 7 al 20 de abril.

■ En la sala de exposiciones de la *Diputación Provincial*, óleos de *Eugenio Varas Navarro*, del 4 al 11 de este mes, y de *Marcelino Francisco Atienza Espeja*, del 18 al 25 del mismo.

■ En la *Sala Topete* de la *Caja de Ahorros Provincial*, exposición antológica de *Rubén Torreira*, del 1 al 11 de este mes; y acuarelas de *José Benassar*, del 19 al 29 del mismo.

Toledo

■ En la *Federación Empresarial Toledana*, pinturas de *Fidel María Puebla*. Del 14 al 23 de abril.



«Casa de campo», de Puebla.

castilla/león

Segovia

■ En la sala *Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad*, pintura retrospectiva de *Santiago Mayor*, del 21 de abril al 7 de mayo; pinturas de *Maximino Alonso*, en las mismas fechas; esculturas de *José Miguel Isla*, hasta el 16 de este mes; y exposición de juegos y maquetas de *Agustín Fonseca*, en idénticas fechas.

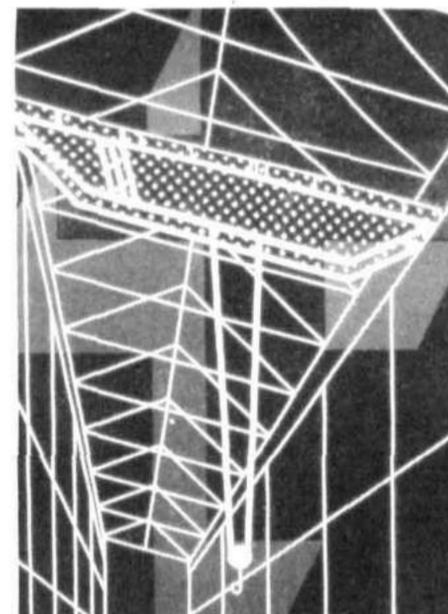
■ En la *Casa del Siglo XV*, pinturas de *Carlos Sanz*. Hasta el 19 de abril.

cataluña

Barcelona

■ En la sala *Parés*, exposiciones de *J. Vaquero-A. Ferrer-A. Roca-J. Roure*, hasta el 3 de abril; *R. Llimós-Gerard Sala*, del 4 al 17; *Jassans*, hasta el 13; «Pintores de fama», del 14 al 1 de mayo; y *Jordi Curós*, del 18 de este mes al 8 del próximo.

■ En la *Fundación Caixa de Pensiones*, pinturas de *Jordi Martorell*. Hasta el 9 de abril.



«Crucifixión», de Martorell. Esmalte sintético sobre tela. 1988. 280x195 cm.

■ En el *Museo Textil y de Indumentaria* prosigue la exposición

«25 anys de l'Escola de Puntaires de Barcelona». Hasta el 30 de abril.

■ En el *Museo de Zoología*, continúa la muestra «La tortuga. Escenificación poética». Hasta el 10 de mayo.

■ En la sala de arte de *El Corte Inglés de Diagonal*, exposiciones pictóricas de *Tarridas*, del 1 al 21 del presente mes; y de *J. Soler*, del 22 del mismo al 11 de mayo.

■ En el *Centro de Estudios de Arte Contemporáneo*, exposiciones permanentes tituladas «Joan Miró a través de las colecciones de la Fundación» y «A Joan Miró».

■ En el *Museo Etnológico*, exposición «El arte y la cultura tradicional japonesa al Museo Etnológico», múltiples piezas de arte religioso, grabados y pinturas, lacas y cerámicas. Hasta final de año.



«Bodegón», de J. Soler.

galicia

Orense

■ En la sala de exposiciones de la *Caja de Ahorros Provincial*, pinturas de *Leonardo Abelenda*, del 1 al 15 de este mes; esmaltes de *Solveira*, del 17 al 27 del mismo; y exposición de arte belenístico nacional, del 28 de abril al 2 de mayo.

■ En el *Museo Arqueológico Provincial*, exposición «El antiguo Museo de Pintura de Orense». Del 1 al 30 de abril.

■ En la *Casa de la Juventud*, «Diapogalicia»; muestra de diaporamas organizada por la *Agrupación Fotográfica Orensana*. Del 17 al 22 de este mes.

Vigo (Pontevedra)

■ La *Caja de Ahorros Municipal* tiene programadas las siguientes exposiciones: en la sala *Centro Cultural*, *Joan Hernández Pijuán*, hasta el 30 de este mes; en la *Nueva Sala*, *Alexandro González Cruz*, hasta el 9 de abril; *María Formoso Prego*, del 11 al 22 del mismo; y *Alejandro Vázquez Gómez (Alex)*, del 25 del presente al

6 de mayo; y en la *Sala de Arte, Celso Varela Duro*, hasta el 9 de este mes; *Felipe Iglesias Mosquera*, del 11 al 22 del mismo; y *Colin Baldwin del Castillo*, del 25 de abril al 6 de mayo.

la rioja

Logroño

■ En el *Museo de La Rioja*, exposición de las pintoras madrileñas *Elvira Cue* y *Carmen Lastra*, del 7 al 20 de abril y del 21 del mismo al 4 de mayo, respectivamente.

■ En la galería de arte *Gran Vía*, de *Cajaríoja*, acuarelas del riojano *Javier Sevilla Lamana*, del 1 al 10 de este mes; óleos de *Francisco J. Sanagustín Esperanza*, de *Sabadell*, del 11 al 20 del mismo; y acuarelas de la riojana *Inés M. Arpón Díaz*, del 21 al 30 de abril.

madrid

Alcobendas

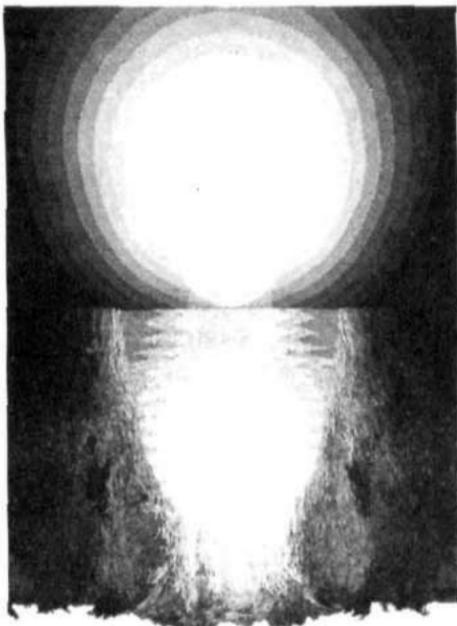
■ *VII Salón Nacional de Artes Plásticas* (pintura), en la *Casa Municipal de Cultura*. La dotación del premio es de 750.000 pesetas para adquisición de obras de arte. Del 13 al 27 de abril.

Madrid

■ En la *Fundación Juan March*, por primera vez en *España* la obra del surrealista *René Magritte*, 65 lienzos procedentes de colecciones tan importantes como la *Thyssen-Bornemisza*, de *Lugano*; *Menil Collection*, de *Houston (Texas)*; y museos como el *Modern Art*, de *Nueva York*, y el *Kunstsammlung Nordheim Westfalen*, de *Dusseldorf*. Hasta el 23 de abril.

■ En las *Salas Nobles* de la *Biblioteca Nacional*, exposición «El Quijote de Antonio Saura». Consta de 133 dibujos originales realizados por este pintor para ilustrar la edición especial de «Don Quijote de la Mancha» conmemorativa del veinticinco aniversario del *Círculo de Lectores*. Hasta el 16 de abril.

■ En el *Círculo de Bellas Artes*, exposición-homenaje a la galerista *Juana Mordó*, con motivo de los veinticinco años de la apertura de su sala de arte. La muestra ocupa el salón de baile de dicha institución, a la que legó su patrimonio al morir, hace ahora cinco años, y ha sido promovida por su colaboradora y ahora propietaria de la galería, *Helga de Alvear*. La muestra consta de 59 obras de 33 pintores, cuyos nombres han estado vinculados a la galería *Jua-*



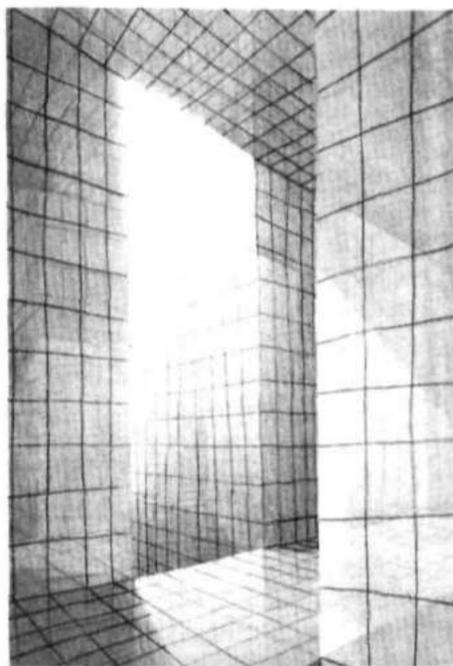
Tapiz de Luis Garrido.

na *Mordó*; algunas de aquellas pertenecen al legado del *Círculo*, y otras han sido prestadas por coleccionistas y galerías. Exponen: *Lucio Muñoz*, *Juan Barjola*, *Fernando Botero*, *Rafael Canogar*, *José Guerrero*, *Manuel Angeles Ortiz*, *Julio González*, *Julio López-Fernández*, *Carmen Laffon*, *Equipo Crónica*, *Manuel Mompó*, *Luis Pérez Minguez*, *Eduardo Sempere*, *Gerardo Rueda*, *Alberto Schommer*, *Pablo Serrano*, *Bonifacio*, *Jaime Burguillos*, *Alberto Greco*, *Juan Martínez*, *Daniel Quintero*, *Manuel Rivera* y *Hans Hartung*.

■ En el *Ateneo de Madrid*, exposición de tapices y dibujos de *Luis Garrido*. Los primeros están realizados en técnica de alto lizo, con lana, seda, yute, algodón y lino. Hasta el 18 de abril.

■ El *Palacio Juan Pizarro de Orellana*, situado en la localidad cácerense de *Trujillo*, ha sido declarado «bien de interés cultural», con categoría de monumento, por un *Real Decreto* publicado en el *BOE* de 25 de febrero último.

■ En el *Instituto Alemán de Madrid*, la obra de *Hans Peter Reuter*. Hasta el 21 de este mes.



«Espejo-espacio», de H. P. Reuter. Acuarela sobre papel. 1988. 50x35 cm.

■ En el *Centro Washington Irving*, pinturas de la norteamericana residente en *Madrid Mil Lubroth*. Hasta el 14 de abril.

melilla

■ En la *Asociación de Estudios Melillense (AEM)*, curso de historia y didáctica de las fortificaciones. Ciclo de conferencias y mesas redondas dedicadas a divulgar el lenguaje de la historia de las fortificaciones y, en el caso concreto de *Melilla*, en las edades moderna y contemporánea. Del 24 al 29 de este mes.

murcia

■ Décima edición de *Contrapareda 10, Arte en Murcia*, organizada por el *Centro de Arte Palacio Almudí*, del *Ayuntamiento de Murcia*. En el *Salón de Columnas* de dicho centro, «Los Gargallos del Museo Gargallo»; en la sala de exposiciones del mismo, «Sofía Morales, exposición antológica»; y en los *Molinos del Río Segura*, «Concha Jerez: transgresión del límite diario». Hasta el 12 de mayo.

bélgica

Bruselas

■ En el edificio *Berlaymont*, exposición a base de un tapiz de *Joan Miró*, realizado en 1980; dos obras de *Antoni Tàpies* («Ensamblaje con graffiti», de 1980, y «Paisaje en blanco y negro», de 1985); y una escultura de *Eduardo Chillida* («Topos estela VII», de 1988).



«El entierro del conde de Orgaz», de El Greco. Copia de la parte baja del lienzo de la iglesia de Santo Tomé (Toledo). 189x250 cm.

■ En el *Centro Borschete*, la obra de ocho jóvenes escultores, bajo el título «A ras de suelo, de espaldas a la pared». Forman la muestra *Miquel Navarro*, *Txomin Badiola*, *Cristina Iglesias*, *Juan Muñoz*, *Carlos Pazos*, *Maria Luisa Fernández*, *Pello Irazu* y *Fernando Sínaga*.

Ambas han sido organizadas por el *Ministerio de Cultura* con motivo de la presidencia española de la *Comunidad Europea*. Hasta el 30 de junio.

■ El pintor español *Alberto Reguera* (Segovia, 1961) expone de forma individual, en la galería *Diálogo* —Rue St. Jean, 35— de esta capital. La muestra reúne una treintena de obras recientes realizadas al óleo, acrílico y técnicas mixtas, en distintos tamaños. Su obra se enmarca en la abstracción lírica.

Paralelamente a dicha exposición, el artista también participa en una colectiva en *Paris* de la galería *Olivier Nouvellet* —Rue de Seine, 19—, que reúne obras de otros pintores de la abstracción lírica como *Schneider*, *Debré*, *Fichet*, *Miotte* o *Lansky*, por mencionar algunos nombres ya consagrados.

Ambas exposiciones permanecerán abiertas: durante todo el mes de abril, la segunda; y del 6 al 30, la primera.

bulgaria

Sofía

■ En la galería de la *Fundación Lyudmila Zhivkova*, exposición «Pintura española en su Siglo de Oro». Consta de 52 obras en óleo de los siglos *XVI* y *XVII*, desde *El Greco* a *Sánchez Coello*, pasando por todas las grandes figuras como *Maino*, *Ribalta*, *Ribera*, *Velázquez*, *Pereda*, *Murillo*, *Zurbarán*, *Antolínez* y *Valdés Leal*. Proviene del *Museo del Prado*, de la

Academia de San Fernando, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Valencia, Museo de Arte de Cataluña, Museo de Bellas Artes de Asturias y otros museos y colecciones públicas y privadas. Esta muestra, que representa la contrapartida de «Tesoros de las tierras búlgaras» que tuvo lugar el pasado año en Madrid, entra dentro del Programa de Acción Cultural en el Exterior (PEACE). Hasta el 16 de mayo.

francia

Estrasburgo

■ En los grandes jardines que se extienden ante el *Palacio de Europa*, exposición de once esculturas de ocho artistas: *Miró, Chillida, Palazuelo, Alfaro, Torner, Cardells, Chirino* y *Sergi Aguilar*. Muestra organizada por el Ministerio de Cultura para celebrar el cuarenta aniversario del Consejo de Europa, con motivo de la presidencia española de la CEE. Hasta el 30 de junio.

estados unidos

Boston (Massachusetts)

■ En el *Museo Metropolitano de Arte*, 130 obras de *Goya* pertenecientes a colecciones públicas y privadas. Son pinturas, dibujos y grabados relacionados con el impacto que la *Ilustración* tuvo en el pintor aragonés. Del 9 de mayo al 16 de julio.

Nueva York

■ En el *Instituto Español*, exposición «Ignacio Zuloaga en América. 1909-1925», compuesta por 33 obras. La mayor parte de las pinturas que se exponen proceden de la triunfal gira que el artista español realizó por Nueva York en 1925. Hasta el 29 de este mes.

■ En la galería *Ruth Siegel*, veinte obras de *Roberto González Fernández* realizadas durante el pasado año; algunas de ellas han sido expuestas recientemente en *La Coruña*. Este artista muestra cómo sigue investigando y creando imágenes que reflejan un mundo intimista que, partiendo de su propio entorno, se transforma en verdaderas alegorías sobre temas universales como la creatividad, la soledad, el amor o la muerte. Hasta el 12 de abril.

■ En la *IBM Gallery of Science*, exposición de más de un centenar de obras del pintor valenciano *Joaquín Sorolla*. La muestra ha sido organizada por el *Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM)* y el *San Diego Museum of Art*, de California. Muestra que coincide con el ochenta aniversario de la primera exposición de este artista en *Estados Unidos*, celebrada en la *Hispanic Society de Nueva York* en 1909. La actual recoge apuntes, bocetos y óleos realizados entre 1881 y 1920, representativos de la mayor parte de los períodos que atravesó su obra.

La exposición permanecerá abierta hasta el 13 de mayo. Posteriormente viajará a *San Luis* y a *San Diego*.

gran britaña

Londres

■ En la *Whitechapel Art Gallery*, exposición de las pinturas y dibujos que *Joan Miró* realizó en el período comprendido entre 1928 y 1941, es decir, entre las dos grandes guerras. Hasta el 23 de abril.



«La arquitectura de Juan de Villanueva. El proceso del proyecto»

Pedro Moleón Gavilanes. *Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*. 1988. 425 págs.

De acuerdo con el planteamiento inicial de este estudio, su finalidad es el acercamiento al proceso del proyecto en ciertas obras del arquitecto don *Juan de Villanueva* (1739-1811). El estudio se divide en dos partes: Obras en los Sitios Reales y la obra de *Villanueva* en Madrid.

Este libro es el resultado de la edición de una tesis doctoral dirigida por el profesor Juan Navarro Baldeweg, corregida y aumentada con un mayor desarrollo en algunas notas, con algún párrafo intercalado y con numerosas ilustraciones. Está, por tanto, contaminado de cierta rigidez académica.

■ La *National Gallery* presenta la exposición «La pintura en España a finales del siglo XVIII», que ha sido inaugurada por la Reina doña *Sofía*. 37 obras componen esta muestra de la producción pictórica durante la *Ilustración* de *Carlos III*. Lo más destacado son los bodegones de *Luis Meléndez*, junto con lienzos de *Paret, Corrao, Giaquinto, Antonio González Velázquez, Francisco* y *Ramón Bayeu*, y *Giovanni Tiepolo*. Hasta el 31 de mayo.

italia

Roma

■ En la *Academia Espanola de Bellas Artes*, «Los miró de Miró». Considerada como la exposición del año en la capital italiana, consta de 120 obras (óleos, dibujos, cerámicas y cuatro «grafitti») que el pintor conservaba en sus estudios de *Palma de Mallorca*. Hasta el 4 de junio.

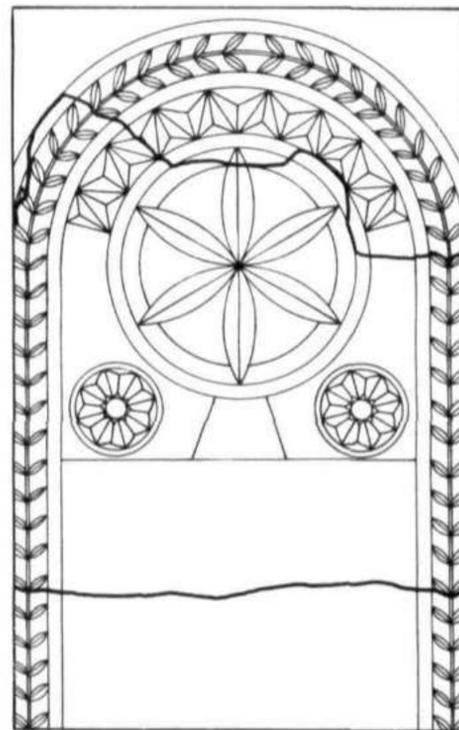


«Museo Oriental de Valladolid»

José Manuel Casado Paramio. *Caja de Ahorros Provincial de Valladolid*, 263 págs. Valladolid, 1988

La historia del *Museo Oriental* es inseparable de la historia misionera de los *Agustinos Filipinos de Valladolid*. Desde que se fundó el *Real Colegio* de esta congregación en la ciudad del *Pisuerga*, en 1759, los misioneros que partían hacia los distintos países de ultramar comenzaron a recoger manifestaciones culturales y artísticas significativas de los pueblos que evangelizaban. La finalidad de traer estas obras, después de largos años de misión, era ir introduciendo en estas lejanas culturas a los jóvenes que se preparaban para sustituirles.

El primer tomo que aparece del *Catálogo General*, del *Museo Oriental de Valladolid*, dedicado en esta ocasión a las pinturas religiosas chinas, es fruto de varios años de trabajo de su autor, subdirector del citado centro. Teniendo en cuenta que las publicaciones sobre arte y culturas orientales son prácticamente inexistentes en la literatura española, en palabras del director del museo, *Bias Sierra de la Calle*, este, desde su posición privilegiada —al albergar la mejor colección de arte extremo-oriental existente en nuestro país—, es una plataforma importante para este estudio.



«Clunia II (La epigrafía de Clunia)»

Pedro de Palol y José Vilella. *Ministerio de Cultura*, 183 págs. Madrid, 1988.

La *Dirección General de Bellas Artes y Archivos*, del *Ministerio de Cultura* ha publicado, su serie «Excavaciones arqueológicas en España», el libro «Clunia II (La epigrafía de Clunia)». Se trata del estudio e inventario de la epigrafía hallada en dicha ciudad romana, después de largo tiempo de busca y recuperación de inscripciones iniciada en el verano de 1958 con las primeras campañas de la fase de excavaciones.

Estas, que con anterioridad se habían desarrollado de 1932 a 1935, fueron reemprendidas veintiséis años atrás, cuando *Clunia*, sus ruinas, estaban sumidas de nuevo, si no en el abandono, por lo menos en el olvido. El propósito final de este libro es proporcionar el material histórico-epigráfico de dicha urbe romana, más que llevar a cabo un estudio del mismo. Dentro de la presente serie «Excavaciones Arqueológicas de Clunia», tendrá cabida, al final de la misma, una visión histórica de la ciudad a través de la documentación que los diversos volúmenes contienen.

andalucía

Córdoba

■ La *Orquesta Ciudad de Córdoba* prosigue su temporada oficial con los siguientes conciertos en abril.

Día 2: obras de *Mozart, Haydn* y *Wagner*; director, *Luis Bedmar*; solista, *Sorín Melite*, piano; en el *Conservatorio de Música*.

Día 9: obras de *Rossini, Turina, Mozart* y *López Chávarri*; director, *Luis Bebmar*; solistas, *Rosa María Calvo Manzano*, arpa, y *Luis Bebmar Estrada*, flauta; en el *Gran Teatro*.

Día 16: obras de *Mozart*; director, *Luis Bebmar*; solista, *Eulalia Solé*; piano; en el *Conservatorio de Música*.

Día 23: obras de *Vivaldi*; director, *Luis Bebmar*; solista, *Manuel Villuendas*, violín; en el *Gran Teatro*.

Granada

■ La *Diputación Provincial*, con motivo de la celebración de las *Capitulaciones de Santa Fe*, ha organizado los siguientes conciertos, durante el mes de abril:

Día 2: en la *Casa de Cultura de Santa Fe*, *Joven Orquesta de Cámara de Colonia*.

Día 21: en el *Auditorio Manuel de Falla* de Granada, *Nicanor Zabaleta*.

Día 25: en la *Casa de Cultura de Santa Fe*, *Alex Crebillé*.

■ Organizados por el *Ayuntamiento*, durante el mes de abril se celebrarán en el *Auditorio Manuel de Falla*, los siguientes conciertos:

Día 8: *Los Angeles Jubilee Singers*.

Día 14: *Trio Haydn* de Viena.

Día 16: *Orquesta y Coro de la Universidad de la Sorbona*.

Día 23: *Camerata Eslovaca*.

Día 30: *Orquesta Filarmónica Eslovaca*.

aragón

Zaragoza

■ La *Diputación Provincial* ha organizado los siguientes conciertos, que tendrán lugar en el *Palacio de Sagago*:

Abril

Día 6: *Emil Willemin*, piano.

Día 27: *Grupo de Cámara Alkas*.

Mayo

Día 4: *Rolando Saad*, guitarra.

Día 11: *Alberto Pérez Arba*, piano.

Madrid

Plácido Domingo y Montserrat Caballé, en la temporada de ópera

Organizada por el *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura*, con el patrocinio del *Banco Central*, prosigue desarrollándose en el *Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela* la temporada oficial

de ópera, con las siguientes representaciones:

Días 6, 12, 15, 17 y 20 de abril: «*Fedora*», de *Giordano*. Director musical, *Armando Gatto*; director de escena, *Giuseppe de Tomasi*; escenografía, *Ferruccio*



Plácido Domingo.



Montserrat Caballé.

Villagrossi; figurines, *Pier-Luciano Cavallotti*; principales intérpretes, *Renata Scottò*, *María Angeles Peters*, *Plácido Domingo*, *Enrique Baquerizo* y *Alfonso Echevarría*.

Días 10, 13, 16, 19 y 22 de mayo: «*Tristán e Isolda*», de *Wagner*. Director musical, *Peter Schneider*; director de escena, *Emilio Sagi*; escenografía y figurines, *Toni Businger*; principales intérpretes, *Richard Versalle*, *Kurt Moll*, *Matti Salminen*, *Montserrat Caballé*, *Frank Grundheber* y *Brigitte Fassbender*.

Días 7, 10, 13, 16 y 19 de junio: «*Un Ballo in Maschera*», de *Verdi*. Director musical, *Miguel Angel Gómez Martínez*; director de escena, *Goran Järvefelt*; escenografía y figurines, *C. F. Oberle*; principales intérpretes, *Luis Lima*, *María Chiara*, *Juan Pons*, *Elena Obraztsova* y *Nucia Focile*.

Días 7, 9, 11, 14 y 16 de julio: «*Atlántida*», de *Falla-E. Halffter*. Director musical, *Edmon Colomer*; director de escena, escenografía y figurines, *Hugo de Ana*; reparto, a determinar.

Fuera de abono se representará en la *Sala Olimpia*, los días 1 y 4 de abril, la ópera «*Francesca o el infierno de los enamorados*», música de *Alfredo Aracil*, libro de *Luis Martínez de Merlo*, con dirección musical de *José Ramón Encinar*, y la interpretación de *Manuel Cid*, *Carmen González* y *Luis Alvarez*. Esta ópera se presenta en coproducción con el *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* y el *Centro de Nuevas Tendencias Escénicas*.

Igualmente fuera de abono tendrán lugar recitales con el patrocinio de *Quorum-Puig*:

Día 8 de abril: *José Carreras*.

Día 24 de mayo: *Thomas Allen*.

Junio

Día 8: *Jorge* y *José Baselga*, guitarras.

Día 15: *Carolina Flores*, piano.

Día 29: *Eusemble Erasmu*.

baleares

Palma de Mallorca

■ Organizado por el *Ayuntamiento*, durante los días 27 al 30 de abril, se celebrará el *III Festival Mundial de Bailes Folklóricos*.

canarias

Las Palmas

■ Sigue desarrollándose la tem-

porada de conciertos de la *Sociedad Filarmónica*, con el programa siguiente:

Día 4 de abril: *Martin Soeldeberg*, con obras de *Soler, Mozart, Schumann, Ginastera, Albéniz, Mompoy* y *Montsalvatge*.

Día 25 de abril: *Félix Ayo*, violín, y *Emma Jiménez*, piano; con programa a determinar.

Día 28 de abril: *Orquesta Sinfónica de Gran Canaria*, con obras de *Haydn* y *Boccherini*.

La Laguna (Santa Druz de Tenerife)

■ En el *Teatro Leal de La Laguna*, el día 1 de abril, actuará la compañía de danza *Suzanne Linke*, de *Alemania*, en concierto organizado por la *Caja de Canarias* y el *Ayuntamiento*.

Santa Cruz de Tenerife

■ Continúa la temporada oficial de la *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, con el siguiente programa a lo largo del mes de abril:

Días 5, 6, 7 y 8: en *El Suazal, Universidad, Teatro Guimerá* y *Puerto de la Cruz*, respectivamente; obras de *Britten, Williams* y *Elgard*; director, *Sabas Calvillo*.

Días 13, 14 y 15: en *Universidad, Teatro Guimerá* y *La Orotava*, respectivamente; obras de *Husa* y *Pleyel*; director, *Ondrej Lewit*.

Días 20, 21 y 22: en *Universidad, Teatro Guimerá* y *Arafo*, respectivamente; obras de *Halffter, Roussel* y *Dvorak*; director, *Doron Salomon*.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Continúa la temporada en el Auditorio Nacional de Música

Continúa desarrollándose en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el amplio programa de conciertos pertenecientes a la temporada oficial de la Orquesta y Coro Nacionales de España, XI Ciclo de Cámara y Polifonía —con el patrocinio de Caja Madrid—, organizados por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura: IV Ciclo Orquestas del Mundo —organizado por Ibermúsica y patrocinado por Tabacalera—, XVI Ciclo de Grandes Autores, organizado por el Departamento de Música de la Universidad Complutense, y los del Sesquicentenario de la Caja de Ahorros de Madrid, con las programaciones siguientes y respectivas.

Orquesta y Coro Nacionales de España

Abril

Días 31 (marzo), 1 y 2: obras de *Del Campo*, *Halffter* y *Moussorgsky*; director, *Cristóbal Halffter*; solista, *Mitislav Rostropovich*, violonchelo.

Días 7, 8 y 9: obras de *Mozart*, *Schumann* y *Schmidt*; director, *Otmar Suitner*; solista, *Rafael Orozco*, piano.

Días 14, 15 y 16: obras de *Beethoven* y *Bruckner*; director, *Otmar Suitner*; solista, *Franz Peter Zimmerman*, violín.

Días 21, 22 y 23: obras de *Prokofiev*, *Olavide*, *Dvorak* y *Szymanowski*, Coro Nacional; director, *Victor Pablo Pérez*.

Días 28, 29 y 30: obras de *Mozart* y *Bruckner*; director, *Walter Weller*; solista, *Karin Adam*, violín.

Mayo

Días 5, 6 y 7: obras de *Arriaga*, *Mendelssohn* y *Beethoven*;

director, *Walter Weller*; solistas, *Karl H. Mrongovius*, piano, y *Begoña Uriarte*, piano.

Días 12, 13 y 14: obras de *Berstein*, *Bruch* e *Ives*, Coro Nacional; director, *Jesús López Cobos*; solista, *Oscar Shumsky*, violín.

Días 19, 20 y 21: obras de *Mahler*, *Monn-Schoenberg*, *Fauré* y *Shubert-Mahler*; director, *Jesús López Cobos*; solista, *Mischa Maisky*, violonchelo.

XI Ciclo de Cámara y Polifonía

■ Ciclo A

Abril

Día 6: *Coro Nacional de España*, con obras de *Mendelssohn*, *Brahms*, *Reger* y *Bruckner*.

Día 13: *Chao-Liang-Lin*, violín; *Michael Dussek*, piano; con obras de *Beethoven*, *Brahms*, *Bach* y *Ravel*.

Día 20: *Trio de Moscú*, con obras de *Haydn*, *Brahms* y *Shostakovich*.

Día 25: *Cuarteto Cassadó*, con obras de *Prieto*, *Cassadó* y *Dvorak*.

Mayo

Día 16: *Orquesta de Cámara Española*, con obras de *Haydn*.

■ Ciclo B

Abril

Día 14: *Octeto de la Filarmónica de Berlín*, con obras de *Mozart*, *Rossini*, *Hindemith* y *Beethoven*.

Día 18: *Cuarteto Pover*, con sus obras de *Mañero*, *Marco*, *Arriaga* y *Brahms*.

Mayo

Día 4: *Coro Nacional de España*, con obras de *Orff*.

Día 18: *Salzburger Residenz Solisten*, con obras de *Mozart*.

■ Ciclo C

Abril

Día 11: *Trio Haydn de Viena*, con obras de *Haydn*, *Villobos* y *Mendelssohn*.

Día 19: *Conjunto Sema*, con obras del Renacimiento inglés.

Día 27: *Atsuko Kudo*, soprano, y *Javier Parés*, piano, con obras de *Fauré*, *Debussy* y *Poulenc*.

Mayo

Día 2: *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, con obras de *Gerhard*, *Rodrigo*, *Copland* y *Stravinsky*.

Día 9: *Boris Belkin*, violín, y *Boris Bekhterev*, piano, con obras de *Prokofiev*, *Shostakovich* y *Franck*.

Días 27, 28 y 29: en *Universidad*, *Teatro Guimerá* y *El Sauzal*, respectivamente; obras de *Coplan*, *García Abril*, *Rodrigo* y *Strawinsky*; director, *Victor Pablo Pérez*.

cantabria

Santander

■ Los días 6, 7, 20 y 21 de abril, tendrán lugar conciertos para la juventud, organizados por la *Fundación Marcelino Botín*.

castilla/león

Avila

■ En el Auditorio de la Caja de Avila, el día 11 de abril, ofrecerá

un concierto el *Cuarteto Alcores*, con obras de *Haydn*, *Mozart* y *Dvorak*, con la colaboración de *Keiko Aiko*, piano.

Segovia

■ La *Sociedad Filarmónica* celebrará durante el mes de abril un concierto a determinar; durante el mismo mes, todos los viernes y sábados, se desarrollarán sesiones del *Taller de Danza de la Asociación Cultural Canónigos de San Ildefonso*, y a cargo de la misma entidad, los lunes y jueves, sesiones de su *Taller de Música*.

cataluña

Barcelona

■ En el *Salón del Cent* del Ayuntamiento, finaliza el ciclo de con-

ciertos de *Solistas de la Orquesta Ciudad de Barcelona*, con el programa siguiente durante el mes de abril:

Día 6: obras de *Glinka*, *Albéniz*, *Spohr*, *Debussy*, *Tournier* y *Falla*, interpretadas por *Magdalena Barrera*, arpa.

Día 13: obras de *Villalobos*, a cargo de *Tal Perkes*, flauta; *Jindrich Bardon*, violín; *David Espinosa*, viola; *Nuria Calvo*, violonchelo, y *Magdalena Barrera*, arpa.

Día 27: obras de *Beethoven*, a cargo del *Quartet Albéniz*.

■ Sigue desarrollándose en el *Gran Teatro del Liceo* la temporada de ópera con la siguiente programación durante el mes de abril:

Días 6, 9, 12, 15, 18 y 21: «Die

Meistersinger von Nürnberg», de *R. Wagner*.

Día 13: obras de *Musorgski*.

Día 14: recital de *Samuel Ramey*.

■ Prosigue el ciclo de conferencias y conciertos dedicado a *Rossini*, organizado por la *Orquesta de Cámara de Cataluña*, con la colaboración del *Departamento de Cultura* de la *Generalidad*, *Caja de Madrid* y *Cataluña Música*, con conferencias de *Roger Aliet* los días 3, 10, 17 y 24 de abril, 8, 15 y 22 de mayo, y 5 de junio; conferencia de *Juan Lluch*, el 24 de abril; conferencia-coloquio de *Alfredo Kraus*, el 12 de junio; y concierto el 29 de mayo, a cargo de *Ana María González*, soprano; *Eduard Giménez*, tenor, y *Enrique Ricci*, piano.



IV Ciclo Orquestas del Mundo

Abril

Día 5: *Solisti Italiani*, con obras de *Vivaldi*.

Día 25: *Bournemouth Symphony Orchestra*, con obras de *Dvorak* y *Rachmaninov*.

Día 26: la misma agrupación, con obras de *Berlioz*, *Brahms* y *Dvorak*.

Mayo

Día 11: *The Academy of Ancient Music*, con obras de *Beethoven*.

Día 15: *Orchestre de Paris*, con obras de *Debussy*.

Día 16: la misma agrupación, con obras de *Mozart* y *Tchaikovsky*.

Día 24: *Filarmónica de Leningrado*, con obras de *Berlioz*, *Schumann* y *Tchaikovsky*.

Día 25: la misma agrupación, con obras de *Weber*, *Prokofiev* y *Rachmaninov*.

Julio

Día 5: *London Symphony Orchestra*, con obras de *Stravinsky*, *Ravel*, *Puccini* y *Roussel*.

Día 6: la misma agrupación, con obras de *Tchaikovsky* y *Shostakovich*.

IV Ciclo de Grandes Autores

Días 20, 21 y 22 de abril, *Karl Munchiger* y la *Orquesta de Cámara de Stuttgart*.

Días 16, 17 y 18 de mayo, *I Musici*.

Conciertos del Sesquicentenario de Caja Madrid

Día 23 de abril, *Orquesta Nacional de Francia*; director, *Lorin Maazel*, con obras de *Debussy* y *Stravinsky*.

Día 7 de mayo, *Orquesta Arbós*; director *Cristóbal Halffter*. Con obras de *Turina*, *Marco* y *Halffter*.

Día 21 de mayo, *Orquesta Covent Garden Royal Opera House*; director, *Mark Emier*; con «Eugene Oneguine», de *Tchaikovsky*.

Mayo

Día 2: en el mismo escenario, *Tini Mathot*, clevicémbalo; *Reine-Marie Verhage*, flauta; y *Jaap Ter Linde*, violoncello, con obras de *Telemann*, *Vivaldi* y *Bach*.

Día 4: en el mismo escenario, *Orquesta Barroca de Barcelona*, director, *Emilio Moreno*, con obras de *Haydn*, *Plá* y *Boccherini*.

Día 10: *Quartet Salomon*, con obras de *Mozart*, *Boccherini* y *Beethoven*.

Día 16: *London Wind Consort*, con obras de *De la Encina*, *Cabezón*, *Esquivel*, *Gervaise*, *Sermisy*, *Crequillon*, *Cristo*, *Brito*, *Escobar*, *Enric VIII*, *Shepherd*, *Dunstable*, *Tallis*, *Lassus*, *Edwards*, *Stonings*, *Ferrabosco*, *Playford* y anónimas.

Día 18: en el mismo escenario, *Quartet Mosaïques*, con obras de *Haydn*, *Beethoven* y *Mozart*.

■ Prosigue su desarrollo la *Temporada Musical* de la *Caixa de Pensions*, con el siguiente programa:

Abril

Día 5: en el *Centro Cultural* de la entidad, *Trio Lipatti*, con obras de *Haydn*, *Schubert* y *Beethoven*.

Día 12: en el mismo escenario, *Trio Polyvalence*, con obras de *Mozart*.

Día 18: en el mismo escenario, *Esemble Octophoros*; director, *Paul Dombrecht*, con obras de *Beethoven* y *Mozart*.

Día 20, en el mismo escenario, *Concierto Palatino*, con obras de *Merulo*, *Gabrieli*, *Usser*, *Chilese*, *Grandi* y *Monteverdi*.

Día 26: en el mismo escenario, *Quartet Kuijken*, con obras de *Haydn* y *Mozart*.

■ El ciclo de conciertos de jóvenes intérpretes *Musica en la Casa Elizalde*, organizado por *Juventudes Musicales*, prosigue con el siguiente programación en el mes de abril:

Día 7: *Carmen Valero*, piano, con obras de *Scarlatti*, *Beethoven*, *Basses* y *Montsalvatge*.

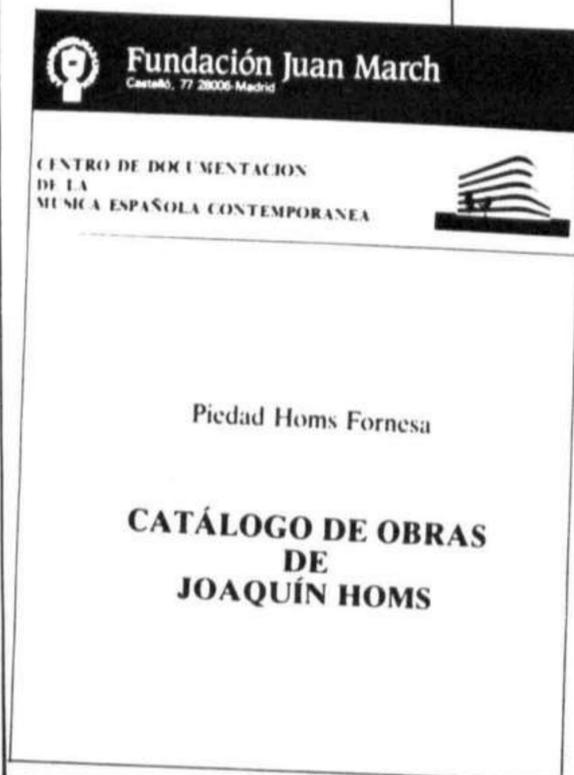
Día 14: *Carles Fernández Reñoblas*, guitarra, con obras de *Weiss*, *Sors*, *Moreno*, *Barrios*, *Brower*, *Villalobos* y *Wills*.

Día 21: *Natalia Arrollo*, clarinete, y *Jordi Domenec*, piano, con obras de *Saint-Saëns*, *Poulenc*, *Ruera*, *Brahms* y *Ravel*.

Día 28: *Trio Alhalta*, con obras de *Hook*, *Sarti*, *Cherubini*, *Kreutzer*, *Seiber*, *Lutoslawsky*, *Talabull*, *Homs* y *Mozart*.

Catálogo de obras de Homs

El *Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea* de la *Fundación Juan March* ha publicado el «Catálogo de Obras de Joaquín Homs», original de *Piedad Homs Fornesa*, prologado por *Francesc Taverna Bech*. La catalogación de las obras de *Joaquín Homs* (*Barcelona*, 1906) se complementa con unos índices para las distintas clases de composiciones, de libros, tesis, conferencias y artículos de su autoría, una bibliografía y una discografía sobre «uno de los compositores más dignos de atención de la música española de nuestro siglo».



Día 24: *The English Concert*, con obras de *Bach*, *Haydn* y *Mozart*.

■ Prosigue en el *Palau de la Música Catalana* la *IV Temporada de Euroconcert*, con el patrocinio del *Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña*, *Ayuntamiento de Barcelona* e *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura*, con los siguientes próximos conciertos:

Día 19 de abril: en *Santa María del Mar*, *La Capella Reial*; director, *Jordi Savall*, con «El Llibre Vermell de Montserrat».

Día 26 de abril: *English String Orchestra*; *Kathleen Livingstone*, soprano; *Quilliam Boughton*, director, con obras de *Tippett*, *Britten*, *Elgard* y *Bartok*.

Día 11 de mayo: *Pro Cantione Antiqua* y *The Kings Consort*, con

«Tañidos», «Música de vihuela» y «Piano de la generación del 27»

Con tres discos muy dispares e interesantes, *Tecnosaga* ha iniciado la serie «Pentagrama Mágico», que viene a ofrecer un panorama de la música menos divulgada de ayer y de hoy, a través de idóneos intérpretes.

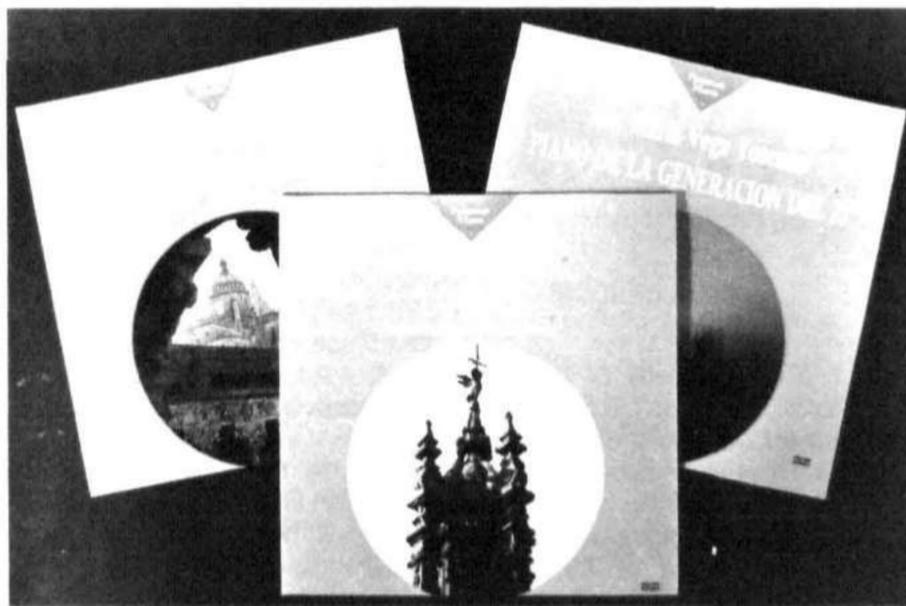
Los tres primeros volúmenes de la colección son «Tañidos» —música barroca española para guitarra—, «Música de vihuela» y «Piano de la generación del 27». En el primero, *Jorge Cardoso*, con quien ha colaborado en las transcripciones *Javier Hinojosa*, ofrece bajo el título de «Tañidos» una selección de jácara de *Francisco Guerau*, músico de la Real Capilla de *Carlos II*; la pieza anónima «Sarao de la comedia de El Retiro», «Folies de España», de *F. Le Cocq* (músico de la corte de *Bruselas*, en 1729), composiciones consideradas de las más destacadas para guitarra de su tiempo; «Las penas», obras anónimas extraídas del *Códice de Saldívar*, compendio mejicano del siglo *XIII*; «Tañidos de rasgueado y punteado que son de escuela: 1. Jácara del cinco. 2. Española. 3. Villano. 4. Pavana. 5. Gallarda. 6. Folias. 7. Mirona. 8. Gayta. 9. Zarambeque. 10. Canario. 11. Paradetas. 12. Jácara de la Costa. 13. Danza del Acha. 14. Sombras. 15. Chacona. y «Canarios», de *Antonio de Santa Cruz*. A excepción de las folias de *Le Cocq*, las demás obras se han grabado por vez primera en disco.

Jesus Angel es el intérprete de «Música de vihuela»; graba-

ción en la que se incluyen cinco obras de *Luys de Narváez*, una de ellas en colaboración con *Josquin*; una de *López*, otra anónima, que comprende las primeras folias escritas que aparecen en la historia, pertenecientes al manuscrito «Ramillete de flores»; cinco temas de *Alonso Mudarra*; dos de *Thomas de Sancta María*; y tres sonetos de *Enriquez de Valderramo*. *Joaquín Díaz*, que presenta el disco, escribe al respecto: «Muchos debieron ser, sin duda, los atractivos de la vihuela; muchos y muy duraderos deben ser sus efectos cuando todavía hoy día hay personas empeñadas en la tarea de favorecernos con sus mágicos sonos. *Jesús Angel Martínez* es una de esas personas; remedando una *Bajada a los infiernos* neopitagórica, *Jesús Angel* ha descendido a las

cavas de la tradición vihuelística, donde se albergaban las esencias de la interpretación cifrada y ha recordado una época sobre la que, hoy más que nunca, el estudio y el conocimiento perfecto pueden arrojar nueva e interesante luz.»

Interpretado por *Ana María Vega Toscano*, «Piano de la generación del 27» es un disco que recoge «un segmento de la música más históricamente próxima —escribe en su presentación *José Luis Téllez*— que por desdicha dista mucho todavía del grado de difusión que en justicia merece». Los compositores que lo integran son *Julián Bautista*, *Fernando Remacha*, *Salvador Bacarisse*, *Rodolfo Halffter*, *Manuel Blancafort*, *Roberto Gerhard* y *Joaquín Homs*, con obras en su mayoría discográficamente inéditas.



«The Indian Queer» de *Purcell*.

Día 25 de mayo: *The Koenig Ensemble*; director, *Jan Latham-Koenig*, con obras de *Walton* y *Stravinski*.

■ En el *Palau de la Música Catalana*, prosigue desarrollándose la *V Temporada de Ilercàmar*, con a programación de los siguientes conciertos:

Abril

Día 3 *I Solisti Italiani*; *Giuseppe Magnani*, concertini-director, obras de *Vivaldi*.

Día 10 *Christian Zacharias*, piano, con obras a determinar.

Día 27 *Bournemouth Symphony Orchestra*; *Andrew Litto*, director. *Oleg Kagan*, violín, *Natalia Gutman*, violoncello, obras de *Elgar*, *Brahms* y *Rachmaninov*.

■ En el *Centro Cultural de la Plaza de San Jaime* prosiguen las *Jornadas de Iniciación Musical*, organizadas por las *Juventudes Musicales*, con el patrocinio de la *Caixa de Barcelona*, y la siguiente programación en abril:

Día 7: «El Clasicismo», *David González*, violín; *Bernat Bofarrul*, violín; *Eva Alsina*, viola, y *Jordi Comellas*, violoncello.

Día 21. «El Romanticismo», *Mireia Planas*, piano.

Las correspondientes conferencias estarán a cargo del profesor *Joan Vives*.

Sabadell (Barcelona)

■ El *I Ciclo de Conciertos* de la *Orquesta Sinfónica del Vallés*, or-

ganizada por el *Ayuntamiento*, en el *Teatro Municipal La Farándula*, prosigue con la programación siguiente en abril:

Día 7: obras de *Weber*, *Tchaikovsky* y *Schumann*; director, *Albert Argudo*; solista, *Víctor Martín*, violín.

■ Continúan celebrándose las *Audiciones de Jóvenes Intérpretes*, organizadas por las *Juventudes Musicales*, en el *Auditorio de la Caixa de Sabadell*, con la programación siguiente en abril:

Día 7: *Antonia Cucala*, piano, con obras de *Mendelssohn*; *Gracia Bodelen*, guitarra, con obras de *Villalobos*; *Gloria Llovera* y *José Llovera*, pianos, con obras

de *Clementi*; *Sonia Ibars*, piano, con obras de *Bartok*, *Mendelssohn* y *Bach*; y *Cayetano Martínez*, clarinete, y *David Casanova*, piano, con obras de *Molter*.

Día 14: *Quarteto de Flautas Dulces del Conservatorio*, con obras a determinar; y *Orquesta Nova Música*, con obras a determinar.

Día 21: *Anna Aragonese*, piano, con obras de *Mendelssohn*, *Chopin* y *Halffter*; *Francisco Membrires*, acordeón, con obras de *Soler*, *Volpi* y *Mleochi*; *Mirela Pascual*, piano, con obras de *Bach*, *Mompou* y *Granados*; *Quarteto de Guitarras del Conservatorio*, con programa a determinar; y *Miriam Martín*, piano, con obras de *Fauré* y *Falla*.

Día 28: *Esther García*, piano, con obras de *Chopin*; *Josep Vila*, barítono, y *Josep Maciá*, piano, con obras de *Vaccai*, *Haendel* y *Mozart*; *Joan Munt*, piano, con obras de *Bach*, *Schubert* y *Debussy*; *Marina Ollé*, guitarra, con obras de *Bartok*; y *Auxiliadora López*, violín, y *Nuria Redondo*, piano, con obras de *Grieg*.

San Salvador del Vendrell (Tarragona)

■ La *Asociación Musical Pau Casals*, continúa desarrollando su *V Festival de Primavera* con los siguientes conciertos:

Abril

Día 2: *Mario Monreal*, piano, con obras de *Beethoven*.

Día 16: *Andreu Guasch*, piano, con obras de *Chopin*.

Mayo

Día 6: *Orquesta Juvenil del Conservatorio de Graz (Austria)*, con programa a determinar.

Día 20: *Mario Monreal*, piano, con obras de *Beethoven*.

Junio

Día 3: *Julia Fortuny*, soprano, y *Jordi Vilapinyó*, piano, con obras de *Brahms*, *Fauré* y *Ravel*.

Día 17: *Mario Monreal*, piano, con obras de *Beethoven*.

Terrassa (Barcelona)

■ La *Temporada de Música y Danza*, organizada por la *Caixa D'Estalvis*, prosigue su desarrollo con la siguiente programación:

• Música

20 de abril: *Solistas de Zagreb*, con obras de *Haendel*, *Rossini*, *Mendelssohn* y *Martini*.

18 de mayo: *Opera de Cambra de Praga*, con «El rapto del Serralló», de *Mozart*.

1 de junio: *Orquesta Filharmónica de Silesia*, con obras de

Penderecki, Mozart, Moniusko, Donizetti y Tchaikovsky.

• Danza

29 y 30 de abril: *Toronto Dance Company*.

13 y 14 de mayo: *David Parsns Dance Company*.

galicia

La Coruña

■ El *IV Ciclo Grandes Orquestas*, iniciado el pasado 22 de diciembre en el *Teatro Colón* y organizado por el *Ayuntamiento*, con la colaboración de la *Consejería de Cultura de la Xunta de Galicia, Diputación Provincial, Fundación Pedro Barrié de la Maza y Caixa de Galicia*, continuará desarrollándose con el siguiente programa:

3 de mayo: *Orquesta Sinfónica de Poznan and Chorus*.

22 de mayo: *Filarmónica de Leningrado*.

Orense

■ Perteneciente al *II Ciclo Internacional de Música*, el día 11 de abril, tendrá lugar en el *Teatro Losada*, un concierto de la agrupación *Solistas de Zagreb*, organizado por la *Caja de Galicia*.

Vigo (Pontevedra)

■ En el *Centro Cultural* de la *Caja de Ahorros de Vigo*, tendrá lugar durante el mes de abril la siguiente programación musical:

Día 2: *Tony Williams Quintet*.

Día 7: *Octeto de la Filarmónica de Berlín*.

Día 11: *Eddie Gómez Quartet*.

Día 14: *IX Festival de Zarzuela*.

Día 21: *Emilio Cao*.

Día 22: *Manolo Sanlúcar* y su grupo flamenco.

Día 27: *Orquesta de Cuerdas de Inglaterra*.

madrid

■ El *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura*, concederá becas de perfeccionamiento y ampliación de estudios en el extranjero de música, danza y arte lírico, por un importe global de 30 millones de pesetas, así como de teatro, con una dotación de 15 millones de pesetas, según la convocatoria de estas ayudas correspondientes a 1989. La dotación individual de las becas es de un máximo de un millón de pesetas o 750.000, respectivamente, pudiendo optar a las mismas todos los españoles que acrediten títulos de estudios académicos o experiencia sufi-

Antonio Gallego

«La Música en tiempos de Carlos III»

En la colección *Alianza Música*, con el patrocinio de la *Caja de Ahorros de Madrid*, se ha publicado la obra «La Música en los tiempos de Carlos III», de **Antonio Gallego**, con el subtítulo de «Ensayo sobre el pensamiento musical ilustrado».

En el prólogo afirma su autor que en él se trata efectivamente

de la música en los tiempos de **Carlos III**, pero que no es una historia musical de su reinado, sino un ensayo de interpretación de mentalidades individuales y colectivas, en el que intenta analizar el pensamiento musical de los ilustrados españoles y las consecuencias que sus ideas tuvieron en la práctica, preocu-

pándose de ampliar los enfoques habituales más allá de las músicas palaciegas o eclesiales, dado que la música formaba parte de los espectáculos públicos y privados con una gran variedad y motivos de divertimento, basándose para ello, a falta de monografías especializadas, en miles de páginas de los escritores de la época.

Se ofrece, pues, en «La Música en tiempos de Carlos III», y desde la perspectiva de renovación y cambio que se produjo con indudable entidad en el llamado *Siglo de las Luces*, la presencia y difusión de los villancicos populares y de la tonadilla escénica, en contraposición a la ópera, la música instrumental de cámara y la música litúrgica, hasta la aparición de la zarzuela con argumentos y romanzas costumbristas. Registrando también las teorías sobre el lenguaje musical de los especialistas de la época y las opiniones de ilustrados como *Jovellanos, Cadalso, Moratín*, etc.

Tres apéndices amplios y de gran interés ilustrativo complementan el volumen: «Escritos de música en el reinado de Carlos III», «Relación de órganos nuevos y reparaciones importantes de órganos viejos durante el reinado de Carlos III» y «La música en el *Diccionario castellano* de Terreros (1786)», además de bibliografía, índice onomástico e índice topográfico y de instituciones.

Antonio Gallego

La música en tiempos de
CARLOS III

Alianza Música

ciente en cualquiera de las materias apuntadas. Los interesados pueden solicitar las bases completas al organismo convocante, en Plaza del Rey, 1. 28004 **Madrid**.

■ El *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música* ha organizado un ciclo de clases magistrales a cargo de *Elías Arizcuren*, sobre «Música de Cámara de autores españoles», que tendrán lugar en el *Auditorio de Música* del 17 al 22 de abril. Los interesados pueden solicitar información completa en el *Departamento Musical* del citado organismo, en Plaza del Rey, 1. 28071 **Madrid**.

■ Organizado por la *Comunidad de Madrid*, continúa celebrándose en el *Teatro Albéniz* el *Ciclo Mozart*, con la siguiente programación para el mes de abril:

Día 1: *Cristina Bruno*, piano.

Día 15: *Manuel Carra*, piano.

Día 29: *Joaquín Soriano*, piano.

■ La temporada oficial de la *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE* prosigue su temporada oficial en el *Teatro Monumental*, con la siguiente programación:

Abril

Días 6 y 7: obras de *Cervello, Benjamin y Gound*; director, *David Parry*.

Días 20 y 21: obras de *Haydn, Mozart y Schubert*; director, *Arpád Joó*; solista, *Cristina Bruno*, piano.

Mayo

Días 11 y 12: obras de *Mesiaen*; director, *Odón Alonso*.

Días 25 y 26: «Sinfonía núm. 3», de *Mahler*; director, *Alexandrina Miltcheva*, mezzosoprano. *Coro de RTVE*.

Junio

Días 1 y 2: obras de *Fauré, Mozart y Roussel*; director, *Yan Pascal Tartelier*; solista, *Arleen Auger*, soprano.

Días 15 y 16: obras de *Riviere y Wagner*; director, *Arpád Joó*; solistas *Léonie Rysanek*, soprano, *Siegfried Jerusalem*, tenor, y *Philip Kang*, bajo. *Coro de RTVE*.

■ En el *Centro Cultural de la Villa* prosigue el ciclo *Podiums de Jóvenes Intérpretes*, organizado por las *Juventudes Musicales*, con la programación siguiente:

«Me llamaron Raquel»

Alfonso Carlos Sainz Valdivielso

Me llamaron Raquel



La figura de *Raquel Méller* —cuyo verdadero nombre era *Francisca Marqués López* (Tara-zona de Aragón, 1888-Barcelona, 1962)—, que ha quedado en la historia de la música ligera española como su más mítica intérprete, ha sido glosada por *Alfonso Sainz Valdivielso* en un libro titulado «Me llamaron Ra-

quel», recientemente publicado por *Laida, Edición e Imagen*.

La época, la vida y la trayectoria artística de *Raquel Méller* se nos ofrece en esta obra a través de un relato evocativo, escrito con fluidez y riqueza documental, que el autor transfiere al personaje, quien nos habla en primera persona, lo que presta a la historia una gran viveza y realismo.

Alfonso Sainz Valdivielso abarca en su narración desde la niñez de la gran artista hasta sus últimas vivencias, pasando por los detalles de su adolescencia, juventud y triunfos internacionales, describiendo a la vez las características artísticas y humanas de la inmortal cu-pletista.

Toda una itinerante geografía, la que recorrió *Raquel Méller*, y los personajes representativos de su tiempo —*Sorolla, Benlliure, Tórtola Valencia, Gómez Carrillo, Mata-Hari, Alfonso XIII, Sara Bernhardt, Aldous Huxley, Isadora Duncan, Charlot, La Argentina, Margarita Xirgu, Blasco Ibáñez* y otros— aparecen a lo largo del libro, configurando toda una época y sus circunstancias en relación con la protagonista.

Un buen número de fotografías y dibujos de *Carlos Vázquez, José Luis Moreno* y *Daniel Santamaría* ilustran la amena y documentada biografía de *Raquel Méller*, su mundo y su esplendor en la llamada «belle époque».

XIV Festival Internacional de Música y Danza de Asturias

La *Universidad de Oviedo*, con la colaboración de diversas instituciones, ha organizado el *XIV Festival Internacional de Música y Danza de Asturias*, con la programación siguiente:

Abril

Día 11, en *Oviedo*, y día 13, en *Gijón*, recital de arias y romanzas a cargo de *Montserrat Caballé*, soprano, y *Miguel Zanetti*, piano.

Día 13, en *Gijón*, y día 13, en *Oviedo*, *Orquesta y Coro* de la *Sorbona* de *París*; director, *Jacques Grimbert*, con programa conmemorativo del *Bicentenario de la Revolución Francesa*.

Día 17, en *Oviedo*, y día 18, en *Gijón*, *Antonio Corveiras*, órgano, y *Angel Millán*, trompeta, con programa a determinar.

Día 24, en *Oviedo*, y día 25, en *Gijón*, concierto de piano de *Peter Hill*, con obras de *Mozart, Beethoven, Schoenberg* y *Massiaen*.

Día 27, en *Gijón*, y día 28, en *Oviedo*, concierto de piano de *Ingrid Haebler*, con obras de *Mozart* y *Schubert*.

Mayo

Días 3 y 4, en *Oviedo*, *Opera de Cámara* de *Varsovia*, con «El Barbero de Sevilla», de *Paisaello*.

Día 9, en *Gijón*, y días 12 y 13, en *Oviedo*, *Royal Ballet Wallonnie*.

Día 15, en *Oviedo*, y día 16, en *Gijón*, *Orquesta Nacional de Polonia*; director, *Robert Satanovski*, con obras de *Marco, Ravel* y *Strauss*, y títulos de *Lutoslawski, Schoenberg* y *Brahms*, respectivamente.

Día 16, en *Oviedo*, y día 17, en *Gijón*, *Nouvelle Orchestre de Chambre de Belgique*; director, *Jan Caeyers*, con obras de *Rossini, Paganini* y *Gounod*, y de *Mozart* y *Bizet*, respectivamente.

Día 17, en *Oviedo*, y día 18, en *Gijón*, *Orquesta Filarmónica de Silesia*; director, *Karol Stryja*; solista, *Zdzislava Donat*, soprano, con obras de *Penderecki, Mozart, Donizetti* y *Shostakovich*, y de *Ravel, Mendelssohn* y *Tchaikovsky*, respectivamente.

Día 18, en *Oviedo*, y día 19, en *Gijón*, *Orquesta Filarmónica de Leningrado*; director, *Yuri Termirkanov*; solista, *Dimitri Alexeev*, piano, con obras de *Rachmaninov, Schumann* y *Prokofiev*, y de *Weber, Prokofiev* y *Rachmaninov*; solista, *Sergei Stadler*, violín, respectivamente.

Abril

Día 2: *Cuarteto de Cellos*, formado por *Laura Oliver, Pilar Martínez, Juan Antonio Almarza* y *Nuria Rosa Montañola*, con obras de *Oliver Pina* y *Haydn*.

Día 23: *Daniel Casado Miguélez*, guitarra, con obras de *Bach, Villalobos* y *Absil*; y *Guillermo de las Heras Ibáñez*, piano, con obras de *Beethoven* y *Chopin*.

Mayo

Día 14: *Luis Miguel Herrero Alonso*, piano, con obras de *Beethoven; Ramón Ceballos Armandi*, clarinete, y *Tirse Vidal Roloft*, piano, con obras de *Saint-Saens* y *Brahms*.

Día 28: *Felipe José Ramírez Esteban*, piano, con obras de *Chopin* y *Liszt*; y *José Vallejo Moren-*

te, saxofón, e *Irene Sánchez Martín*, piano, con obras de *Ruiz Escobes, Yuste* y *Bariller*.

Junio

Día 11: *María del Rosario Ruiz*, canto, con obras de *García Leoz, Rodrigo, Halffter, Lavilla, Mozart, Gounod, Nieto* y *Jiménez* y *Caballero*; y *Marina Alvarez Barrutia*, piano, *Diego Barbieri Gordo*, viola, y *Ana Teca*, violoncello, con obras de *Hofmann* y *Beethoven*.

Durante el mes de abril tendrán lugar en la *Fundación March* los siguientes conciertos:

Día 3, *Mariano Melguizo*, violonchelo, y *Miguel Baró*, piano, con obras de *Grieg, Medina* y *Falla*; día 5, *Manuel Pérez Bermúdez*, barítono, y *Javier Parés*, piano, con obras de *Berlioz, Gounod, Franck, Massenet, Bizet, Chaussen, Hahn, Saint-Saëns, Duparc* y

Fauré; día 10, *Félix Muñoz Fernández*, con obras de *Tansman, Lauro, Sains de la Maza, Sors, Tárrega, Muñoz, Rodrigo* y *Moreno Torroba*; día 12, *Manuel Cid*, tenor, y *Fernando Turina*, piano, con obras de *Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi* y *Tosti*; día 7, *Brass Madrid*, con obras de *Bach, Pachelbel, Purcell, Dvorak, Elgar, Debussy, Strauss, Devret* y *Humphreys*; día 19, *Luis Alvarez*, tenor, y *Sebastián Mariné*, piano, con obras de *Marcial del Adalid, Alvarez* y *Albéniz*; día 24, *Salvador Navarro*, trompa, y *Jesús Amigo*, piano, con obras de *Mozart, Haydn, Vinter, Presser* y *Saint-Saëns*.

te el mes de abril, los siguientes conciertos, organizados por la *Asociación Cultural Amigos de la Música, Dirección Provincial de Cultura* y *Fundación Municipal Socio-Cultural*:

Día 10: *Trío Lipatti*, piano, violín y viola.

Día 17: *Dúo Gálvez*, piano y violín.

navarra

Pamplona

■ La *Sociedad de Conciertos Santa Cecilia*, prosigue la temporada oficial de su orquesta con las programación siguiente:

Día 7 de abril: obras de *Dittersdorf, Bach, Haydn* y *Brahms*; di-

melilla

■ En el *Centro Cultural Federico García Lorca* tendrán lugar duran-

LINEAS

de promoción cultural

ABRIL

16

FORMACION

- La formación complementaria en turismo rural 2
- Cursos del C.I.A.C. 3
- Jornadas sobre Gestión y Desarrollo Cultural 3
- Justicia y Cambio Social: El futuro de la justicia 3
- Animación Sociocultural . 3

EUROPA

- Programa de Intercambio de Agentes de Desarrollo Local en Europa 4
- Centros de Estudios y Documentación 4
- Centro de Estudios y Documentación Europea 5
- Objetivos de la Asociación para el Desarrollo de la Admi-

- nistración del Arte 5
- Programa Europeo de Transición 6

ACTUALIDAD

- Curso de Monitores de Tiempo Libre y Animación . 6
- I Congreso de Animación Sociocultural 6
- Escuela de Verano 7
- Inter-Acción Navapalos .. 7
- Jornadas Nacionales de Asistencia Social a Sordos 8

EXPERIENCIAS

- Universidad Popular de Zaragoza. Centro Penitenciario de Preventivos de Torrero 8
- Escuela Taller de Recuperación de Espacios Medioambientales 9

- Intercambios de Jóvenes Europeos 9
- Proyecto de Dinamización Sociocultural del Inerso 9
- Programa Iberoamérica Mujer 10
- Centro de Información y Orientación para la Mujer Iberoamericana Inmigrante, Refugiada o Asilada en España . 10

MUNDO RURAL

- Plan de Desarrollo Turístico Local 10
- I Encuentro Comarcal sobre Casas de Cultura de la Zona Norte (Madrid) 11
- Evolución y Gestión del Mundo Rural en Europa .. 11
- Seminario Europeo sobre Turismo Rural 12

OFERTAS

- Concurso Alfredo García Alén 13
- Programa del C.E.R.C. . 13
- Servicios para Jóvenes ... 13
- Bolsas de viaje 13

PUBLICACIONES 14 y 15

LEGISLACION 16

SUMARIO

**La formación
complementaria en
TURISMO RURAL
(1987-1988)**

La formación turística emprendida en 1987 se ha prolongado hasta finales de septiembre de 1988. Cinco personas la han seguido, cuatro hasta su término y una hasta primeros de abril de 1988 (fecha en la que comenzó a operar como autónomo).

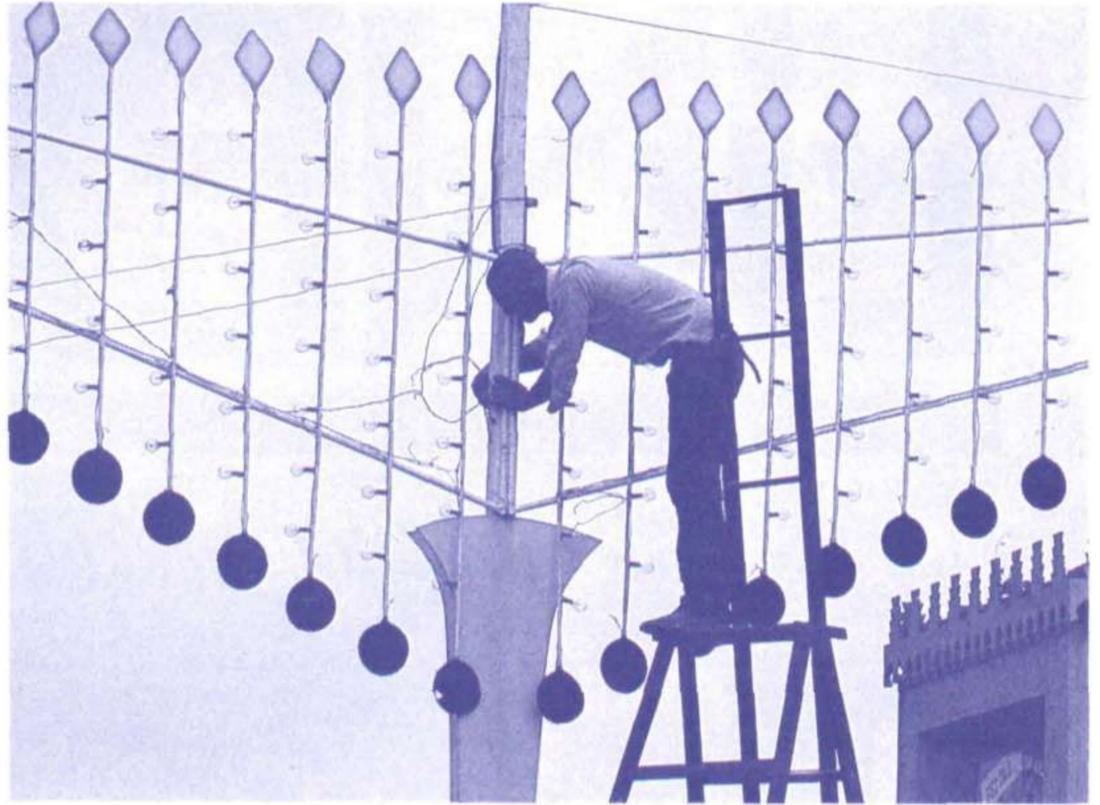
La formación turística realizada por la Fundación Rural de Walonie, en la región de Collines, completa un ciclo formativo comenzado en 1985. Estos programas concretos y prácticos han seguido los ejes prioritarios resultantes del estudio preparatorio de 1985 —haciendo hincapié en la profesionalidad de los técnicos turísticos—; de una parte, el desarrollo de productos turísticos ya existentes y la creación de nuevos productos, dentro de una coordinación microregional de las actividades turísticas; de otra, la creación de una estrategia global de desarrollo en la región de Collines. Por último, el establecimiento de una infraestructura de acogida en la región de Collines: desarrollo de las posibilidades hoteleras, centralización de alquileres, animar la promoción en común de la región, servicios de guías turísticos. Estos elementos son considerados imprescindibles para ir creando progresivamente más puestos en el turismo rural.

Los programas iniciales tenían como objetivo al principio estabilizar los puestos existentes, el segundo objetivo fue permitir a los parados desarrollar sus propios proyectos. Todo ello ha permitido establecer las condiciones indispensables.

Contenido del programa

Los estudios previos al programa de 1985, así como la experiencia de los programas de 1985 y 1986, han servido de base para la elaboración del contenido del programa de 1987.

Este se divide en varios apartados: A) *Una formación básica* en geografía, geología, botánica, historia y economía de la región de Collines, teniendo como objetivo el



aprendizaje de diferentes aspectos en los que radica la especificidad de la zona, así como su principal potencial turístico; igualmente, la sensibilización y competencia de los participantes en la valoración del patrimonio local. (Se han incluido en el programa dos sesiones dedicadas a los parques naturales y a la arquitectura local.)

B) *Una formación en marketing y publicidad, seguida de un período práctico de formación en relaciones públicas.*

La gestión publicitaria y concepción del marketing a nivel turístico ha constituido la primera parte. Esta gestión se ha completado con la preparación de una exposición como trabajo práctico. Las relaciones públicas se han pensado como una práctica del trabajo diario del marketing. Se han incluido, asimismo, dos jornadas de intercambio de experiencias con un presidente de un Sindicato de Iniciativas.

C) *La parte gráfica* comprendía una parte general (principios del grafismo, creación de folletos como: carteles, textos, folletos desplegados...) y, a continuación, la realización de una exposición de presentación de la región de Collines, preparada por los alumnos como trabajo de prácticas.

D) *Gestión y contabilidad*, con el objeto de aportar una base formativa suficiente para asegurar la gestión en turismo rural de una empresa privada o de una asociación. Cuando fue posible, la formación se desarrolló teniendo

como base ejemplos reales de proyectos concretos.

E) *La parte informática* consistió en una iniciación en la utilización de microordenadores aplicados al turismo (gestión de las fichas de clientes...), acompañada de trabajos prácticos.

F) A lo largo del programa se han mantenido sesiones dedicadas al análisis económico del turismo y al aprendizaje de la creación de nuevos productos turísticos.

G) El criterio de flexibilidad mantenido ha permitido completar el programa de las clases teóricas con trabajos prácticos: realización de una exposición, organización en la práctica de la exposición, creación de carteles, elaboración de un inventario del potencial turístico de la región, organización de jornadas en el propio medio rural, preparación de proyectos individuales.

Ya hay posibilidades de empleo para tres personas: dos en una asociación de servicios turísticos y de promoción de la región, y la tercera, en el establecimiento y apertura de un café restaurante. Anne-Marie Delrock, Claire Pierson, François Cucchiara y Francis Schamp han seguido el programa totalmente. Jean-Paul Fayt creó su propio trabajo en abril de 1988.

FUENTE

«LA LETTRE» DE LA
FUNDACION RURAL DE WALONIE
Septiembre, 1988
Renovación Rural n.º 35.

CURSOS DEL CIAC

El Centro de Investigación y Acción Cultural CIAC imparte los siguientes cursos:

Curso Básico de Formación de Animadores Socioculturales para el año 1989, en el que se ofrece:

- Un espacio para contrastar las experiencias, experimentar una serie de métodos y técnicas y revisar las propias actitudes.
- Información y ampliación de conocimientos.
- Iniciación al análisis, programación y ejecución de programas.

Materias

- La Animación Sociocultural.
- El Animador.
- Iniciación a la Gestión.
- Iniciación a la Práctica Sociológica.
- Bases Antropológicas.
- Técnicas de Comunicación.

Fechas

I Jornadas: del 28 de enero al 4 de febrero de 1989.

II Jornadas: del 24 de junio a 1 de julio de 1989.

III Jornadas: del 23 al 30 de septiembre de 1989.

INFORMACION

CIAC
Ayala, 53, 1.º D. 28001 Madrid.
Teléfono (91) 402 67 04.

Jornadas sobre gestión y DESARROLLO CULTURAL

Estas jornadas fueron organizadas por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y se celebraron durante los días 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre en Las Palmas de Gran Canaria.

Los objetivos fueron los siguientes:

- Suscitar el debate sobre aspectos generales y específicos de las características y exigencias de los proyectos culturales.
 - Establecer contactos entre gestores culturales de ámbitos y competencias diversas.
 - Estudio detallado de determinados proyectos seleccionados en función de su especial interés.
 - Elaboración de conclusiones.
- El contenido global de las jornadas giró en torno a tres grandes temas

que se desarrollaron en cada una de las tres mesas redondas, a lo largo de la celebración de este encuentro.

1. El proyecto como elemento imprescindible para la gestión cultural.
2. La participación de la sociedad en la vida cultural: la importancia de la cooperación intersectorial.
3. Los presupuestos para la cultura y su financiación.

Además de las ponencias y comunicaciones, se presentaron proyectos culturales concretos a cargo de sus máximos responsables y que se desarrollan actualmente en distintos puntos de las islas o del resto del territorio nacional, así como otros que aún no se han puesto en marcha y que se dieron a conocer con ese motivo.

INFORMACION

EXCMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA
Bravo Murillo, 21 (Las Palmas de Gran Canaria)
Teléfonos (928) 37 37 46 y 36 54 77.

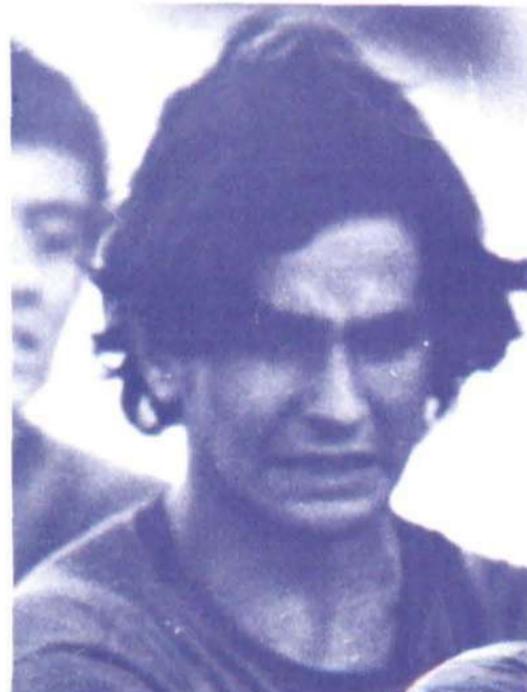
Justicia y cambio social:

EL FUTURO DE LA JUSTICIA

El Centro de Estudios y Formación del Departamento de Justicia de la Generalitat de Catalunya celebró, durante los días 13, 14, 15 y 16 de diciembre del pasado año las jornadas sobre «Justicia y Cambio Social: El futuro de la Justicia».

En las mismas se contó con representaciones de España, Francia, Suiza, Alemania e Italia y las ponencias trataron sobre los siguientes temas:

- Cambio social y futuro del sistema judicial.
- Cambio social y nuevas formas de penar.
- Delincuencia juvenil y respuesta



social: Un nuevo modelo de justicia.

Asimismo, se desarrollaron conferencias que hicieron referencia a:

- Consideraciones sobre el futuro de la justicia.
- El futuro del sistema penal para jóvenes: Posibilidades y riesgos.
- Presente y futuro de la ejecución penal.

INFORMACION

Centro de Estudios y Formación
DEPARTAMENTO DE JUSTICIA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA
Roger de Flor, 196. Teléfono (93) 207 31 14.
Horario: de 9,00 h. a 14,00 h. y de 16,00 h. a 18,00 h.

ANIMACION

SOCIOCULTURAL

La Universidad Nacional de Educación a Distancia, en su Programa de Enseñanza Abierta a Distancia, convocatoria 1989, ofrece los siguientes cursos sobre animación sociocultural:

Animación Sociocultural I: ¿Qué es la Animación Sociocultural? Fundamentos y problemas

En este curso de fundamentación de la Animación Sociocultural se pretende que el alumno:

- Llegue a aproximarse a la ASC y sea capaz de definirla con una base científica.
- Entre en contacto con la política social y cultural existente en España y conozca las distintas realizaciones.
- Describa las distintas tendencias existentes en el campo de la ASC así como los componentes, las modalidades y destinatarios de las mismas.
- Tenga conocimiento de los distintos valores que promueve la ASC, así como los principios en los que se basa.
- Definir las características diferenciales del joven y de la subcultura juvenil, destacando el papel de la animación juvenil.

PROGRAMA

- I. Concepto de la Animación Sociocultural.
- II. Fundamentos de la Animación Sociocultural.
- III. Ámbitos de la Animación Sociocultural.

Animación Sociocultural II: La praxis.

Objetivos del curso:

- Iniciar y ejercitar la práctica de la ASC.
- Definir diversos perfiles de Animador, expresándolos en términos de funciones y tareas.
- Plantear diversas opciones en la formación de Animadores.
- Describir y analizar el papel de las instituciones como agentes del ASC.
- Caracterizar el proceso metodológico de la ASC.
- Introducir a las técnicas de animación socioeducativa y estimular acciones de este tipo de diversos ambientes.

PROGRAMA

- El Animador Sociocultural.
- Las asociaciones en la Animación Sociocultural.
- Práctica de la Animación Sociocultural.

El Estudio de la Animación Sociocultural: Investigación de la Realidad Social.

Objetivos:

- Describir y analizar distintos modelos de investigación socioeducativa.
- Iniciar al alumno en el conocimiento de la metodología y estrategias de la investigación-acción.
- Elaborar y llevar a cabo un proyecto de investigación-acción.
- Mejorar la propia actividad profesional en la Animación Sociocultural en la búsqueda de mayor eficacia.

PROGRAMA

- La investigación desde el ámbito de la Animación Sociocultural.
- La investigación-acción en la Animación Sociocultural.
- Métodos y diseños de investigación de análisis de la realidad.
- Técnicas de análisis de la realidad social.

INFORMACION

Programa de Enseñanza Abierta a Distancia UNED. Apto. de Correos 60153. 28080 Madrid.
Teléfonos (91) 243 36 71 (directo), (91) 449 22 02 y 449 25 86 (ext. 1421, 1422 y 1423).

Programa de intercambio de Agentes de Desarrollo Local en Europa

En 1986 y 1987 la Comisión de las Comunidades Europeas financió un programa de intercambio de Agentes de Desarrollo Local en los doce estados miembros de la Comunidad.

Este programa fue coordinado por la Fundación Rural de Valencia y por el Grupo Europeo para las Iniciativas Locales de Empleo (EGLEI).

En total, en la primera parte del programa «Visitas e Intercambios» han intervenido 24 agencias. De ellas, 11 se sitúan en contextos urbanos, 4 en contextos rurales y 9 son mixtas, es decir que desarrollan su actividad en ambos contextos. Un total de 60 agentes han visitado agencias europeas situadas en diferentes zonas. Cada uno de los agentes visitantes analizaba y evaluaba sistemáticamente los temas que desarrollaban las agencias.

No es posible evaluar la primera parte del programa porque está incompleto. No obstante, los agentes que han participado en la primera parte del programa han podido beneficiarse de él. Asimismo, las agencias visitadas han reflexionado y comparado las diferentes formas, métodos y estrategias utilizadas en otras agencias. Esta experiencia permitirá que las buenas ideas puedan ser utilizadas en todas partes. Se ha pedido:

- Reflexionar y comparar las formas de funcionamiento, los métodos y las estrategias.
- Dar credibilidad a la agencia, frente a las autoridades locales y, en general, a todos los interlocutores.
- Sensibilizar a los interlocutores de las agencias.

- Establecer vínculos con las agencias de otras zonas.
- Evaluar las estrategias y técnicas que necesitan determinadas acciones.
- Posibilitar que surjan nuevas ideas susceptibles de ser llevadas a la práctica por una agencia.

INFORMACION

FUNDACION RURAL DE WALLONIE
Sra. Catherine-Marie Leroy
140, rue des Déportes. 6700 ARLON (BELGICA).
Teléfono (0) 63/22 03 78.

EGLEI

Sr. Henri le Marois
Boulevard J. B. Lesas, 8. 58000 LILLE (FRANCIA).
Teléfono 20/53 74 71.

ELISE

Sr. Jean Leamitro
38, rue Vilain XIII. 1050 BRUSELLES (BELGICA).
Teléfono: (0) 2/647 24 00.

Centro de Estudios y Documentación

Centro de Estudios y

Documentación Europea

(CEYDE)

Este centro fue creado en 1984 por la Universidad Politécnica de Madrid, con el propósito de difundir y dar a conocer la legislación tecnológica europea, los estudios que realiza la CEE, las reglamentaciones que siguen la vida comunitaria, así como el marco jurídico, económico y técnico en el que se desenvuelve a partir de la adhesión de España.

El centro recibe toda la documentación que publican las Comunidades Europeas y cuenta con bibliografía de referencia y especializada para cada uno de los temas comunitarios. Cuenta con un Servicio de Teledocumentación con



el objeto de cubrir las necesidades de información científica y técnica. También tiene acceso directo a las redes internacionales de Bases de Datos documentales existentes en el mundo, mediante lo cual se puede solicitar:

- Búsquedas retrospectivas de referencias bibliográficas sobre un determinado tema.
- Distribución selectiva de información. El usuario recibe la actualización periódica sobre el tema de su interés una vez realizada la primera búsqueda.

El centro, a través del Servicio de Localización y Obtención de Documentos, realiza las gestiones oportunas para localizar cualquier otro documento, tanto en la CEE como tecnológicas que se encuentren en los depósitos documentales que existan en el mundo.

Se pretende que el CEYDE sea un foco de creación de actividades formativas sobre los avances y tecnologías comunitarias. En tal sentido se programan desde el centro:

- Un master en Comunidades Europeas.
- Cursos.
- Seminarios.

INFORMACION

CEYDE. Gabinete de Documentación Científica
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID-RECTORADO
Avda. Ramiro de Maeztu, s/n. 28040 Madrid.
Teléfono (91) 254 50 00. Telex 23780 (UPMADE).

Centro de DOCUMENTACION EUROPEA en Valladolid

En este centro, situado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Valladolid, puede encontrarse todo el fondo documental de cualquier organismo de las Comunidades Europeas, así como los distintos diarios oficiales. Posee también un fondo de revistas de interés para comprender cualquier aspecto del entramado comunitario y fondos bibliográficos en combinación con los departamentos de las distintas facultades, en especial de algunas de Derecho y Económicas. Otra posibilidad de este centro es la que ofrece el tener acceso directo a



las bases de datos documentales CEDEX, de jurisprudencia de las comunidades en cualquier tema. También se imparte el curso de 3º ciclo universitario sobre Derecho y Economía Comunitaria, que otorga 34 créditos a sus participantes, con una duración de dos años:

DIRECCION

Centro de Documentación Europea
FACULTAD DE DERECHO
Plaza de la Universidad, s/n. 47002 Valladolid

FUENTE

CIDEJ. Centro de Información, Documentación y Estudios Juveniles.
CONCEJALIA DE JUVENTUD.
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID
Plaza Mayor, 1. 47001 Valladolid.
Teléfono: (983) 35 78 72.

Objetivos de la Asociación par el DESARROLO DE LA ADMINISTRACION DEL ARTE

Partiendo de una gestión que se quiere sutil y evolutiva, «La Administración del Arte» abarca la «gestión» de las instituciones artísticas y culturales, así como el «asesoramiento» de los servicios culturales del Estado y de las colecciones nacionales. Dentro de una perspectiva abierta e innovadora, la «Asociación para el Desarrollo de la Administración del Arte» agrupa a profesores, investigadores, administradores y productores. Su máximo afán es reunir personas físicas y jurídicas, públicas y privadas, que provengan de puestos e ideas culturales variadas para que trabajen en favor

del desarrollo de la Administración del Arte.

La Asociación tiene como principales finalidades:

- Impulsar las formaciones (iniciales, permanentes y complementarias) en los diferentes sectores que engloba la Administración del Arte: Espectáculos en vivo, audiovisuales, artes plásticas, museología, centros culturales, etcétera.
- Promover el cargo de administrador del arte fovoreciendo un diálogo constructivo con los profesionales del arte y del sector cultural, preocupándose de la inserción profesional de jóvenes administradores del arte.
- Estimular la investigación de orden fundamental y aplicada para mejorar los métodos y los soportes de la enseñanza y la administración del arte.
- Desarrollar acciones e intercambios a nivel regional, nacional e internacional.

Actividades estatutarias de la Asociación para el Desarrollo del Arte

La asociación organiza (o participa en la organización) actos, coloquios y jornadas de estudio que tengan como campo de acción la administración del arte. Es polo de investigaciones y fuente de informaciones y de documentación netamente profesionales. Puede organizar y/o participar en el montaje de sesiones y de cursos. Quiere tender un puente (deseable y duradero) entre un sector específico de la formación y los puestos de trabajo correspondientes (esta relación está principalmente al servicio del arte y de la cultura) y pretende de esta manera objetivar los desafíos que conllevan las contradicciones que

tradicionalmente existen entre las artes, las industrias culturales y su «administración».

— Creada en febrero de 1986, la Asociación para el Desarrollo de la Administración del Arte se rige por ley del 1 de julio de 1901.

— Recursos de la ADAA: «Los recursos de la Asociación están formados por las aportaciones de sus miembros, por las subvenciones y contratos públicos o privados que pueda acordar, por las ayudas en especie y por sus propios recursos.» (Sacado de los estatutos.)

— Sede social: Universidad de París I (Pantheon Sorbonne) Centro Pierre Mendès-France. Oficina C-19-07. 90., rue de Tolbiac. 75634 Paris. Cedex 13.

— La CCP de la ADAA: París N.º 262426B. Dominique Leroy.

FUENTE

«Asociación para el Desarrollo de la Administración del Arte.»

PROGRAMA EUROPEO DE TRANSICION

El Programa Europeo de Transición (PETRA), se ha adoptado por un período de cinco años a partir del 1 de enero de 1989.

El Programa de Acción para la Formación y Preparación de los Jóvenes para la Vida Adulta y Profesional se pone en marcha para ayudar y completar, con medidas a nivel comunitario, las políticas y actividades de los Estados miembros destinadas a hacer cuanto



esté en su mano para garantizar que todos los jóvenes de la Comunidad que lo deseen reciban uno, dos o más años de formación profesional, además de la enseñanza obligatoria a tiempo completo.

Este programa se destina, asimismo, a implantar una red europea de iniciativas de formación que concrete proyectos de los diferentes Estados miembros y que aporten una respuesta cooperativa o integrada de las necesidades de orientación, de educación y de formación profesional de los jóvenes. Contempla también, apoyos específicos a proyectos innovadores de información sobre el paso de la escuela a la formación profesional y a proyectos que fomenten en los jóvenes la capacidad empresarial, la creatividad y el sentido de la responsabilidad, incluso aquellos que hagan participar a los mismos jóvenes en la programación, la organización y el desarrollo de dichos proyectos.

El Programa tiene cuatro objetivos: En primer lugar, aumentar el nivel y la calidad de la Formación Profesional; segundo, diversificar la oferta en materia de FP; tercero, promover la adaptación de la Formación Profesional a los cambios tecnológicos, económicos y sociales; y por último, dar una dimensión comunitaria a las cualificaciones profesionales. La CE ha diseñado diversos tipos de subvenciones a proyectos que oscilan entre 10.000 y 50.000 Ecus. El Consejo de las Comunidades Europeas ha aprobado recientemente, un número elevado de éstos. En lo que respecta a nuestro país, ha concedido subvenciones a un total de veintiséis proyectos relacionados con distintas actividades educativas y de formación.

INFORMACION

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Subdirección General de Educación
Permanente
Alcalá, 34. 28014 Madrid.

INSTITUTO NACIONAL DE EMPLEO
Servicio de Evaluación y Adecuación de la
Oferta Educativa.
Condesa de Venadito, s/n. 28027 Madrid.

COMISION DE LAS COMUNIDADES
EUROPEAS
200, rue de la Loi
B-1049 Bruselas (Bélgica).

FUENTE

Revista de Información Juvenil
«GUIA»/196.

Curso de monitores de Tiempo libre y animación

El plan de animación en Zonas Rurales de la Dirección General de Juventud de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, impartirá durante los meses de febrero a junio de 1989 este curso, en colaboración con la Comisión de Cultura y Juventud de la MISECAM y Escuela de Animación y Educación Juvenil.

INFORMACION

Plan de Animación en Zonas Rurales
DIRECCION GRAL. DE LA JUVENTUD
Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid
Teléfonos: (91) 522 29 41/42/43. Ext.: 206.

I Congreso de Animación Sociocultural

El Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la UNED, organiza este 1º Congreso durante los días 13, 14 y 15 de abril de 1989, en el Edificio Humanidades de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en la calle Senda del Rey, s/n. Los objetivos que se pretenden lograr son los siguientes:

- Recoger las investigaciones y evaluaciones sobre los diversos campos de la Animación Sociocultural.
- Establecer estrategias, modelos y diseños sobre la investigación en este campo.
- Evaluar los resultados alcanzados.

El Congreso contará, en calidad de ponentes, con especialistas nacionales y extranjeros.

SECCIONES DEL CONGRESO

Investigación sobre la Animación Sociocultural en los siguientes ámbitos:

- Sección I: El ocio y el tiempo libre.
- Sección II. Marginación Social.
- Sección III. Desarrollo Comunitario.
- Sección IV: Ejercicio Profesional del Animador.

Sección V: Juventud, Adultos y Tercera Edad.

Estos puntos responden a posibles líneas de trabajo en el campo de la Animación Sociocultural.

Cualquiera de los temas podrá ser enfocado por las metodologías clásicas de las ciencias sociales.

INFORMACION

Departamento de Teoría e Historia de la Educación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA

Departamento de Teoría e Historia de la Educación.

Edificio Humanidades.

Senda del Rey, s/n. 28040 Madrid

Secretaría de organización: martes y miércoles de 10 a 14 h. y de 16 a 20 h.

Teléfonos: (91) 449 02 64, 449 25 86, 449 25 90 y 449 22 02 Ext.: 1208 y 1207.

Escuela de verano de ANIMACION SOCIOCULTURAL

La Escuela de Animadores Juveniles de la Generalitat Valenciana «EAJ», convoca esta Escuela de Verano con los siguientes objetivos: Promover el encuentro entre asociaciones, colectivos y escuelas que trabajan en torno a la Animación Sociocultural.

- Posibilitar el intercambio de experiencias entre las diversas entidades participantes.
- Impulsar una mayor implantación de los modelos de la Animación Sociocultural en la Comunidad Valenciana.
- Potenciar líneas de investigación en el campo de la Animación Sociocultural.

Los temas a tratar serán los siguientes:

- La formación del animador sociocultural.
- Metodología en la formación de animadores.
- La animación cultural.
- La gestión cultural.
- Animación juvenil.
- Animación de barrios.
- Animación Socioeducativa.

- Temas complementarios en torno a la Animación Sociocultural y específicos.

La fecha de realización será del 11 al 15 de septiembre de 1989, en la Residencia Juvenil de Lledó, Castellón.

La inscripción se hará a partir del 5 de junio de 1989.

INFORMACION

Valencia

Jerónimo de Monsorier, 19. 46022 Valencia.

Teléfonos (96) 335 35 92 y 347 01 44.

Castellón

Major, 91.

Teléfono: (964) 22 52 12.

Alicante

Avda. Aguilera, 1.

Teléfono: (965) 522 74 42.

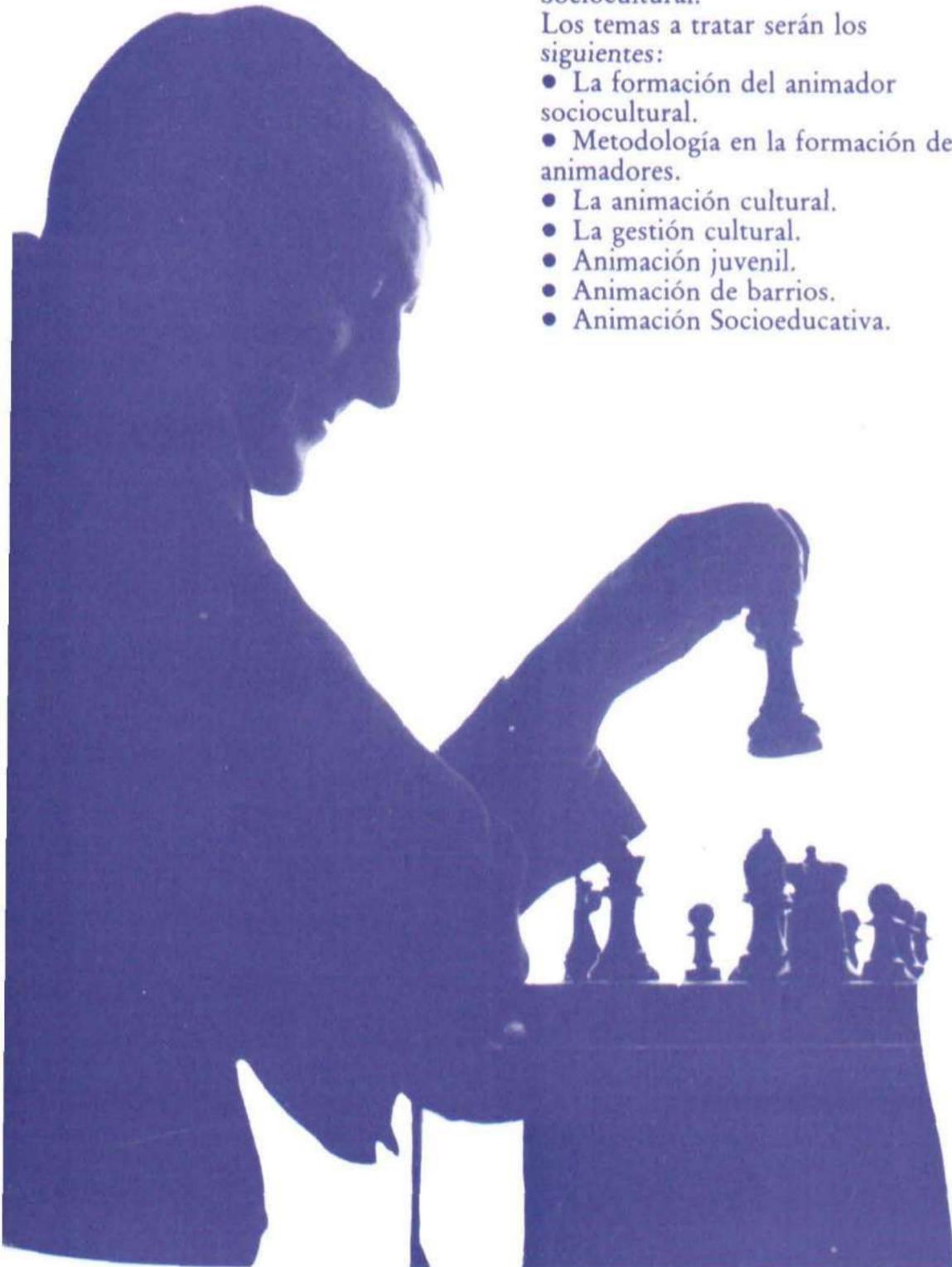
INTER-ACCION NAVAPALOS

Es una asociación cultural de ámbito nacional y sin ánimo de lucro, que tiene como fines la investigación y documentación de los elementos históricos-autóctonos del territorio español, tanto en su expresión material (Arquitectura Popular) como en sus tradiciones y la participación activa en la recuperación de esos valores frente a su deterioro y de su posición. Esta actividad en el ámbito nacional se amplió considerablemente con la creación del Centro de Investigación de Materiales y Técnicas Autóctonas, Construcciones Experimentales, Energías Renovables, Tecnología Apropiaada y del Desarrollo Rural Integrado, en el pueblo abandonado de Navapalos.

La asociación ha ingresado recientemente como ONG en la «Coordinadora de ONG'S para el Desarrollo» y por ello también se dedicará a la educación para el desarrollo, en el ámbito internacional.

Cursos

- 18 a 28 de julio: Iniciación a las construcciones de tierra.
- 1 a 11 de agosto: Las construcciones con tierra y las energías renovables.
- 15 a 25 de agosto: Las construcciones con tierra y la aplicación de las energías renovables en la edificación rural.



- 18 al 21 de septiembre: Simposio-Workshop.
- 22 al 24 de septiembre: V Encuentro de trabajo sobre la tierra como material de construcción, las energías renovables, tecnología apropiada y el desarrollo integrado en el ámbito rural.

Otras actividades

- Estancias de colaboración.
- Encuentros de fin de semana.
- Cursos monográficos, según programas especiales.

FUENTE

Inter-Acción Centro de Navapalos. Asociación Amigos de la Arquitectura Autóctona y Tradiciones Populares. Bretón de los Herreros, 8. 6.ª esc. izqda. Teléfono 441 99 39. 28003 Madrid. Inter-Acción Centro Navapalos. Navapalos. Burgo de Osma (Soria).

Jornadas Nacionales de ASISTENCIA SOCIAL A SORDOS

La Confederación Nacional de Sordos de España, consciente de la labor que puede desarrollar en favor de los sordos integrados en sus 76 asociaciones miembros y a fin de facilitar a las personas que, entre los sordos, llevan a cabo tareas de asistencia social, va a celebrar los días 7 a 9 de abril estas Jornadas, con el fin de facilitarles cuanta información precisen de cara a un mejoramiento en las condiciones de vida de los sordos españoles que permita una más real y efectiva integración de ellos en la sociedad a la que pertenecen. Los temas a desarrollar en estas Jornadas, que se celebrarán en Madrid en lugar aún sin determinar, son los siguientes:

- Integración social y educación.
- Cultura, ocio y tiempo libre.
- Intérpretes y comunicación.
- Juventud y Tercera Edad.
- Integración laboral.

INFORMACION

CONFEDERACION NACIONAL DE SORDOS DE ESPAÑA
Alcalá, 160, 1.º-F. 28028 Madrid
Teléfonos: (91) 246 58 32 y 246 56 74

Programa de Actividades de la Universidad Popular de Zaragoza en el Centro Penitenciario de Preventivos de Torrero

Desde hace dos años, la Universidad Popular de Zaragoza viene desarrollando un convenio de colaboración con la Dirección General de Instituciones Penitenciarias, en el Centro Penitenciario de Torrero. El marco base del convenio pretendía potenciar la actividad socio-cultural del Centro a través del desarrollo de cursos y talleres y la realización de programas de actividades culturales y de animación.

Objetivos generales

- El Ministerio de Justicia, a través de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias, se compromete a facilitar a la Universidad Popular la infraestructura y contactos dirigidos a potenciar la vida socio-cultural del Centro.
- Crear y desarrollar un clima en el Centro Penitenciario que posibilite la participación de los internos en la elaboración y desarrollo de programas para su educación y posterior reinserción.
- Recabar de la Administración y de otras instituciones los medios humanos, técnicos e infraestructurales, que permitan llevar a cabo los citados programas.
- Presentar alternativas al ocio de los internos que implique un comportamiento más útil, cívico y humano.

Objetivos específicos

- Capacitar a los internos del Centro en aquellas materias que previamente hayan sido demandadas para completar su formación.
- Tomar contacto con los intereses y personal del Centro con el deseo de establecer relaciones de confianza mutua.
- Conocer las necesidades, intereses y expectativas de la población reclusa.

- Favorecer la creación de grupos para que los educadores puedan introducirse fácilmente en el ambiente general del Centro facilitando la integración de los internos en el proceso de motivación.

- Crear hábitos de trabajo en grupos.
- Crear hábitos culturales en la totalidad de la población reclusa del Centro.

La programación se realizó en base a tres cursos y talleres:

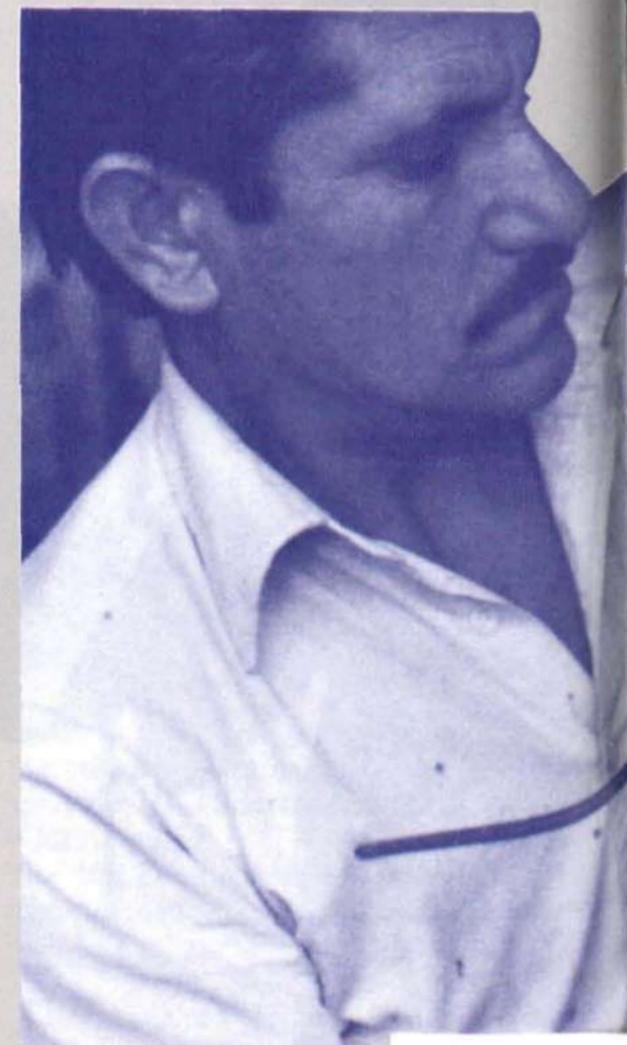
- Inglés.
- Medios de comunicación: radio y creación de una revista.
- Dibujo.

Para desarrollar el programa, la UP de Zaragoza pone al servicio del Centro Penitenciario de Torrero un equipo compuesto por:

- Un coordinador-animador del Proyecto.
- Cuatro monitores-animadores especialistas en los distintos cursos y talleres programados, desarrollando una labor de apoyo y seguimiento al trabajo socio-cultural.

INFORMACION

Universidad Popular.
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
Santiago, 27. Zaragoza
Teléfono (976) 39 90 71.



DADA

Y CONSTRUCTIVISMO

Información
Cultural

LAS DOS CARAS DE UNA MISMA MONEDA

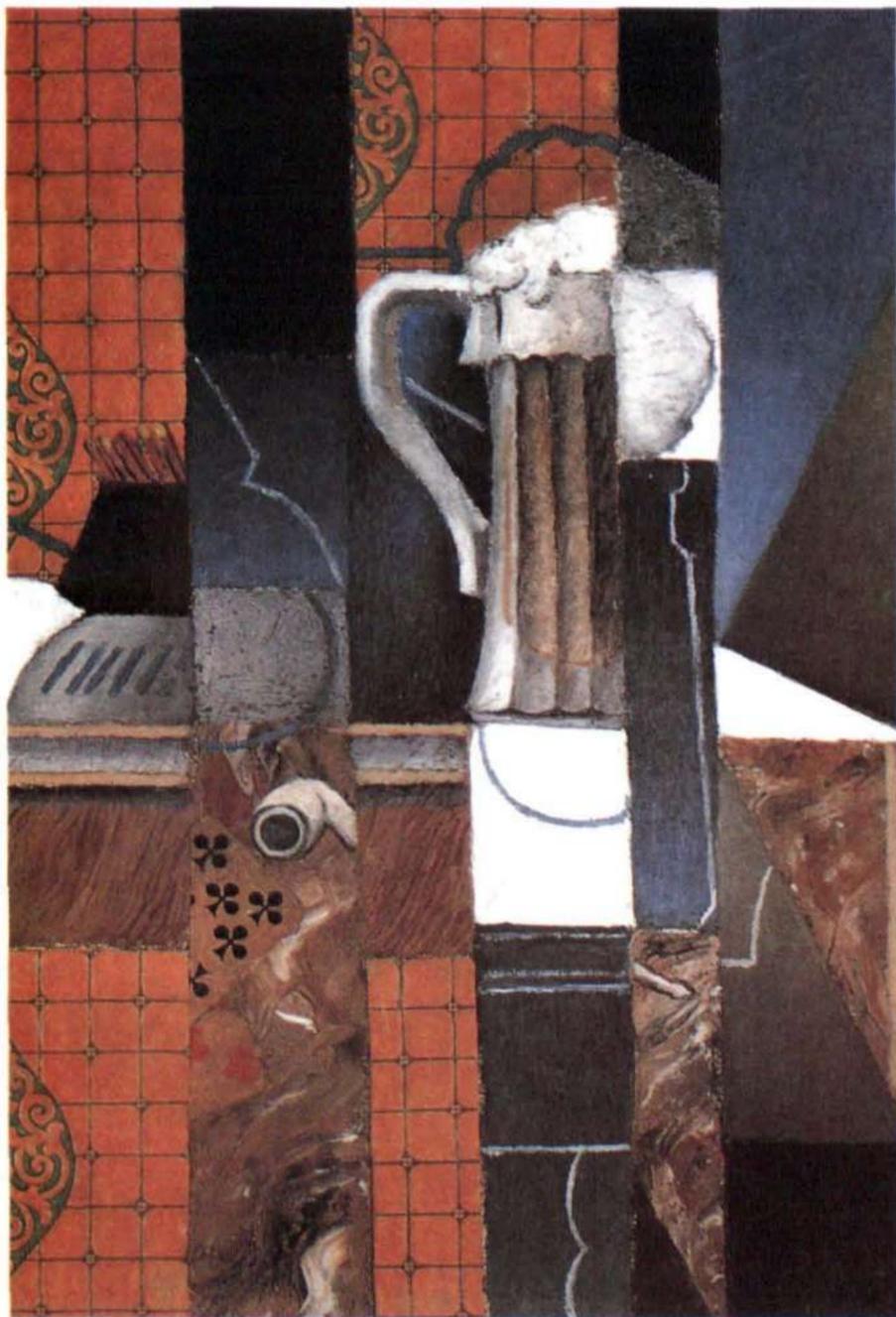


«La boîte-en-valise» —La caja maletín—. Caja de cartón con 68 reproducciones de obras de Marcel Duchamp y una foto de Man Ray. (40 x 37,5 x 9 cm.). 1941/1958.

DADA Y CONSTRUCTIVISMO

LAS DOS CARAS DE UNA MISMA MONEDA

Inaugurada en el Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, la exposición «Dadá y constructivismo» reúne los logros más significativos de los dos movimientos de la vanguardia quizás más radicales de todos los tiempos.



«La jarra de cerveza y los naipes». Juan Gris, 1913. Oleo y collage/lienzo. 54,9 x 37,8 cm.



«Mujer». Alexander Archipenko, 1920. 187 x 82 x 13 cm.



«L'anguria lirica». D'Albisola, Tullio. Libro impreso/metal. 1930. 19,5 x 15,5 cm.

HASTA el próximo 1 de mayo permanecerá abierta en el *Centro de Arte Reina Sofía*, de Madrid, la exposición «Dadá y constructivismo», que contiene más de dos centenares de piezas representativas de los dos movimientos de la vanguardia artística histórica que resultarían más radicales, revolucionarios e iconoclastas del período de entre-guerras: el dadaísmo y el constructivismo.

La exposición, que se exhibirá sólo en Madrid, ha sido posible por la colaboración conjunta entre el *Ministerio de Cultura* español y los centros japoneses *Seibu Museum of Art*, de Tokyo; *Seibu Tsukaskin Hall*, de Amagasaki y *The Museum of Modern Art*, de Kamakura, además de los préstamos conseguidos de numerosas colecciones privadas y públicas de Francia, Holanda, Israel, Polonia, Reino Unido, Suiza, Estados Unidos y República Federal de Alemania.

La muestra representa una ocasión única por el número e importancia de las obras expuestas y por su original enfoque histórico, ofrecido por su comisario *Andrei B. Nakov*, una de las máximas autoridades en el estudio del constructivismo.

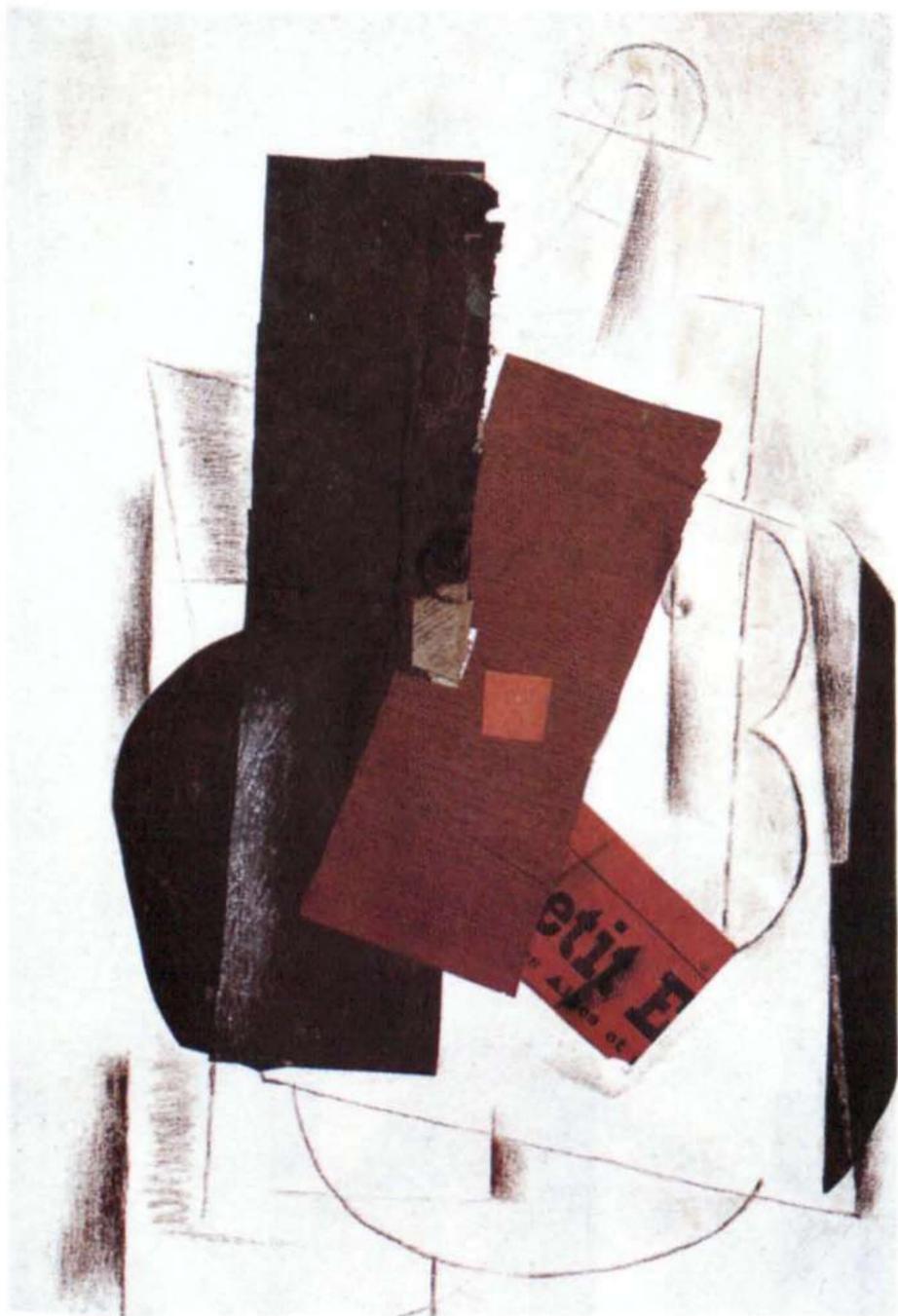
Destrucción y construcción era la realidad palpante, física, filosófica y política, de una Europa

que acababa de debatirse en esa gran guerra civil que la historia conoce como *Primera Guerra Mundial*.

Destrucción y construcción eran también las dos vertientes de una realidad artística, por fuerza, revolucionaria e iconoclasta, que asentaba sus pies en una ideología nihilista, desengañada ante tanto horror humano, y su aparentemente contraria, la constructivista, comprometida inicialmente con los postulados políticos de la revolución rusa de octubre de 1917.

Entre la dicotomía de la negación de cualquier sentido a la existencia humana y el deseo de construir un nuevo orden social, una nueva sociedad, más justa y solidaria, sin guerras, se debate todo un período artístico que más tarde será conocido como la época de las vanguardias, entre las que dadaísmo y constructivismo pasarán a ser las dos caras de una misma moneda, esperanzada e insatisfecha, que propondrá la creación de un orden artístico nuevo, dividido «entre la estética del caos y la sublimación del orden».

En este escenario, aderezado por el inquietante marco histórico de fondo que envuelve y da sentido al nacimiento y desarrollo de estas dos tendencias artísticas, *Andrei Nakov*, comisario de la exposición actual, ha realizado una lectura que re-



«Le petit éclairneur» —El pequeño iluminador—. Georges Braque, 1913. 90 × 60 cm.



«Autorretrato». Laszlo Moholy-Nagy, 1926. Técnica mixta 100 × 72,5 cm.

«Danseuse étoile et son école de danse» —Bailarina estrella y su escuela de danza—. Francis Picabia, 1913. Acuarela/papel.



«Cubierta de Kino Journal», n.º 3. Klucis. Moscú, 1926.

DADA Y CONSTRUCTIVISMO



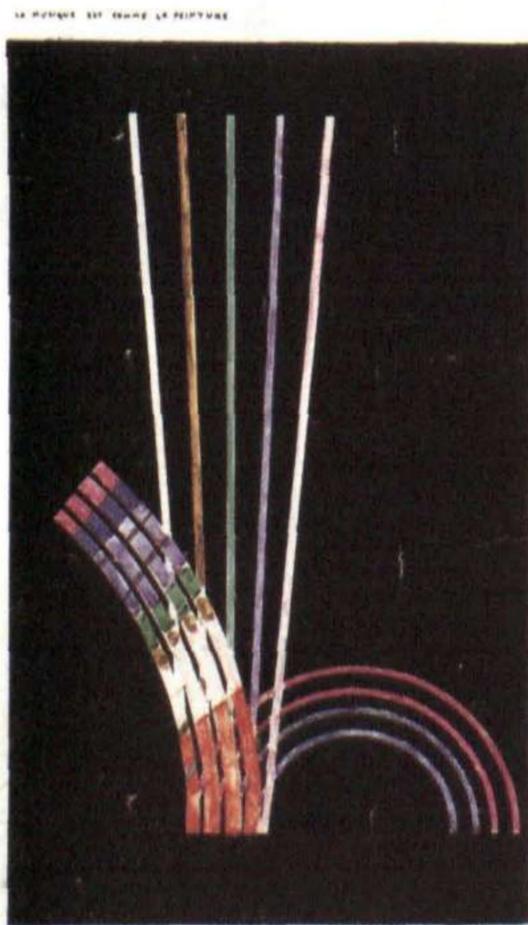
«Espirales». Laszlo Moholy-Nagy, réplica de 1946. Plexiglás. 49 x 37,5 x 40 cm.



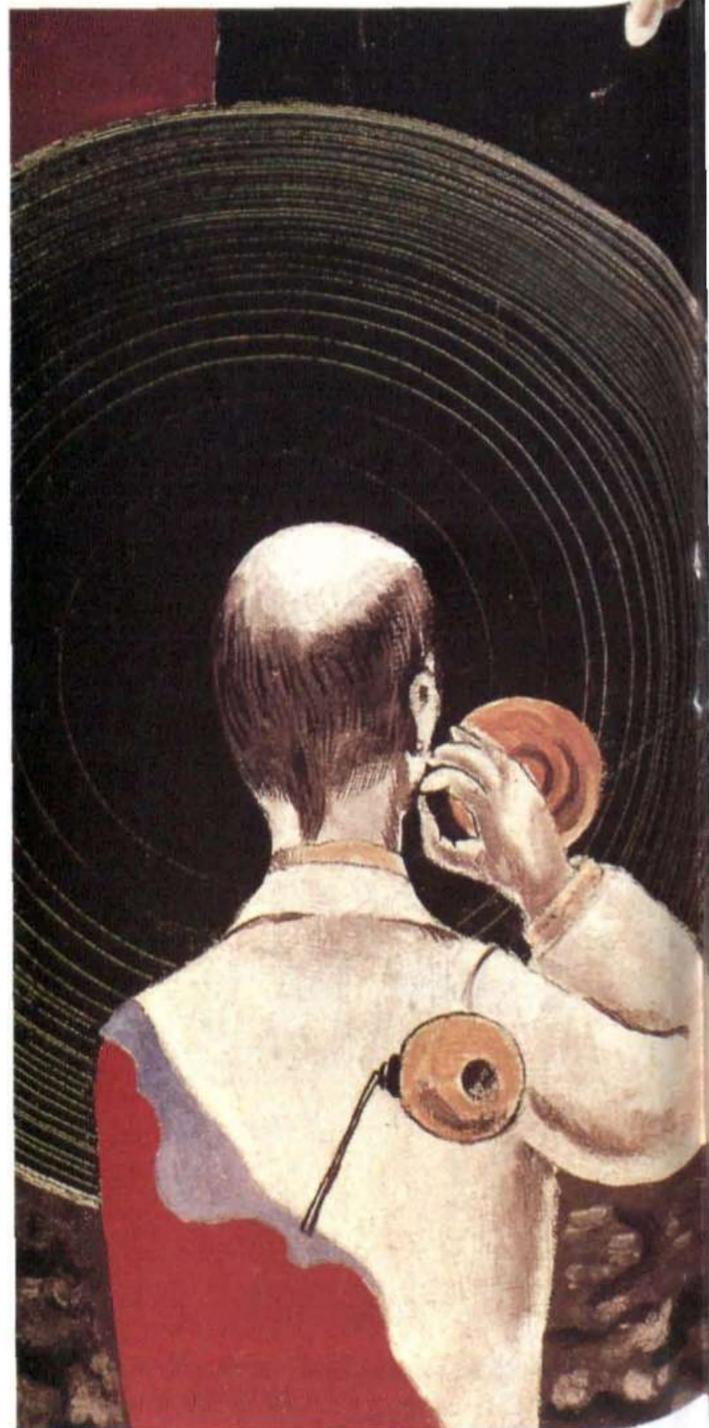
«Composición con llave y triángulo». Man Ray, 1919. Aerógrafo/papel. 23 x 20 cm.



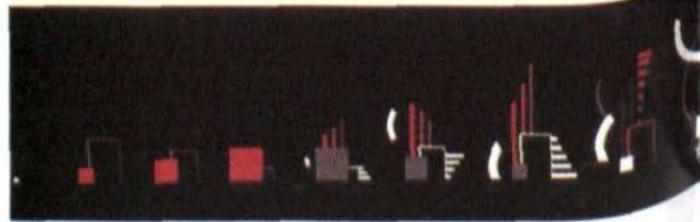
Una de las «Tres postales». Kurt Schwitters —enviadas a Hannah Höch— con collages originales.



«La musique est comme la peinture» —La música es como la pintura—. Francis Picabia, 1915-20. Acuarela 23,5 x 13 cm.



Sin título (Dadá). Max Ernst. Oleo/lienzo, hacia 1922. 43,2 x 31,5 cm.



Pergamino «Rythum 23». Hans Richter, 1923. Oleo/lienzo. 72 x 427,5 cm.

sulta, a la postre, reveladora de la profunda concomitancia —no sólo personal entre muchos artistas—, en la que ambas tendencias se basan, que no es otra que las diversas corrientes excéntricas de la vanguardia abstracta más espiritualista, como el neoplasticismo, el suprematismo y la estela de **Kandinski**, sobre cuya base edificaron su nuevo lenguaje tanto dadaístas como constructivistas, con un diálogo formal que está más allá de las anécdotas.

Esta fase del arte moderno se caracterizó además por una grandeza filosófica heredera de las utopías universalistas. Los primeros grandes abstratos —**Kandinski**, **Malévich** o **Mondrian**— acababan de establecer los fundamentos concep-

tuales de una nueva visión del mundo, de un nuevo humanismo, de forma irrefutable, con energía y autoridad. La generación siguiente, formada en dicha espiritualidad, se propondría hacer realidad lo que hasta entonces no había sido otra cosa que forma pura, idealismo y visión espiritual.

Una reflexión obligada

Dadá, centrado en el pensamiento intuitivo, en la técnica transracional, en la provocación sistemática, fijado en un fragmento que evoca la totalidad, collage, ensamblaje; diverge del **Constructivismo** que incide en la exégesis de una belleza



«Merz Matinée». Obra gráfica de Kurt Schwitters, 1923.

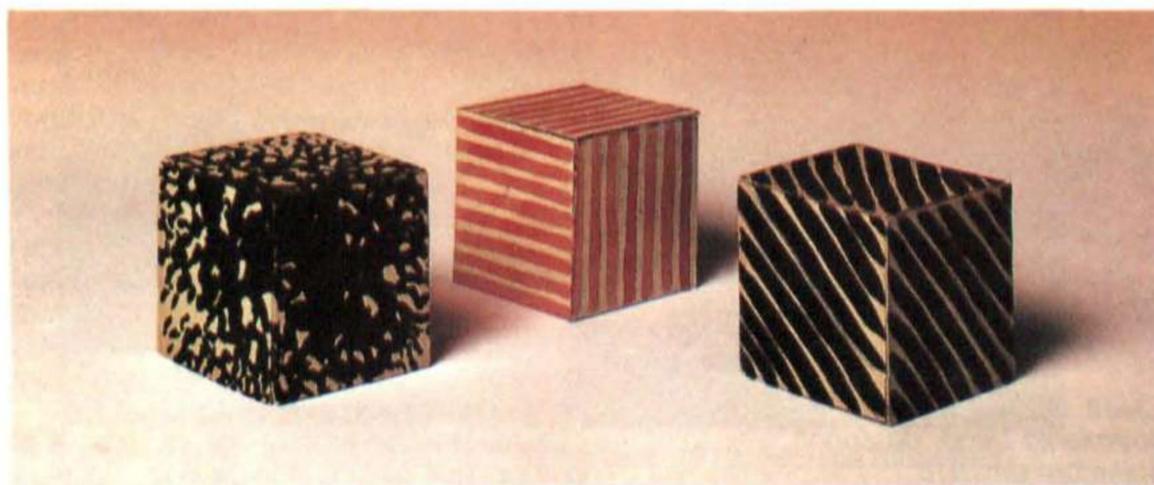


«Nature morte» —Bodegón con botella y vaso—. Alexandra Exter, 1913. Collage y óleo/lienzo. 68 x 53 cm. ▲

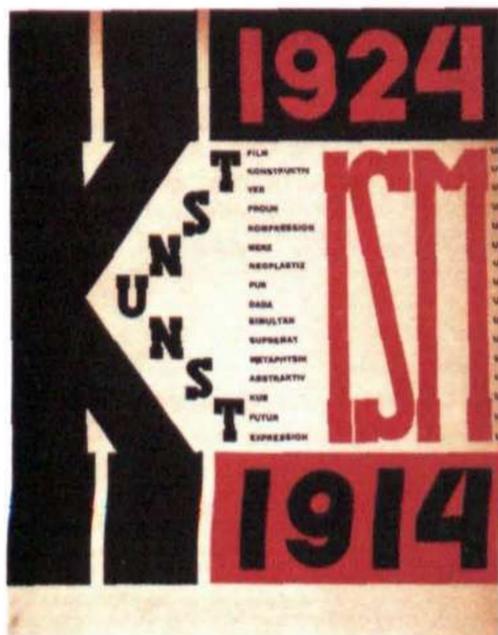
«Alfabeto espacial». Petr Miturich, 1915-17. Tres de los doce cubos, gouache y tinta sobre cartulina. 5,5 cm. de lado cada uno. ▼

objetiva, de formas puras y de un uso sublimador de los elementos. Tal vez por ello, la historiografía tradicional los haya considerado genéricamente opuestos, cuando no antagónicos. La muestra actual, por el contrario, pretende ilustrar una parte de la amplia gama de relaciones que existieron entre el dadaísmo y el constructivismo, llamando la atención sobre la necesidad de utilizar enfoques interpretativos mucho más amplios.

«Normalmente —escribe *Andrei B. Nakov*—, Dadá y constructivismo son presentados como cajones separados. Yo los muestro juntos, insistiendo sobre el aspecto positivo de los dadaístas, rastreando los orígenes comunes y explicando cómo sucedieron realmente las cosas. En Berlín, concre-



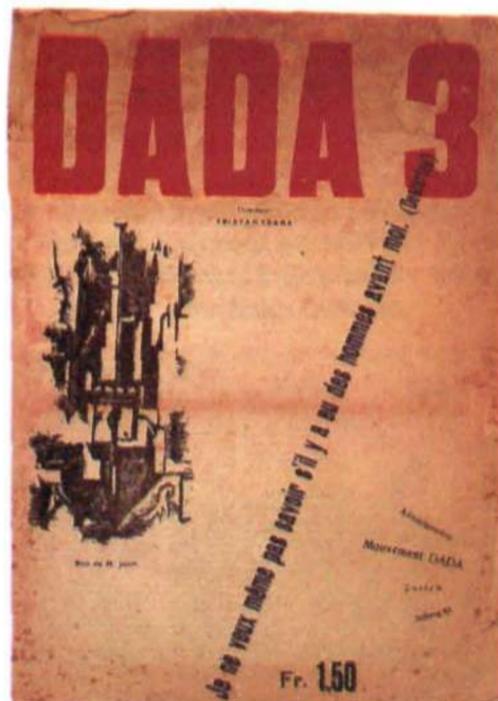
DADA Y CONSTRUCTIVISMO



«Die Kuntismen». Lissitzky y Hans Arp, 1925. Libro de 26,5 x 21 cm.



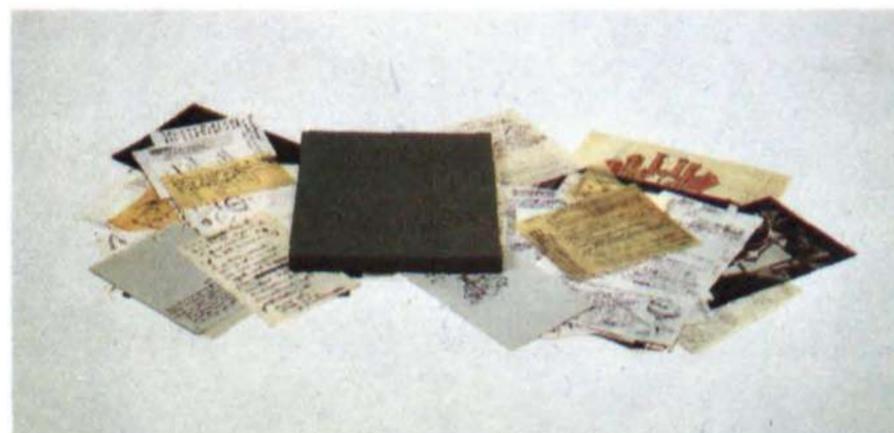
«Cubierta de Praesens, n.º 1». Stazevski, H. Varsovia, 1926.



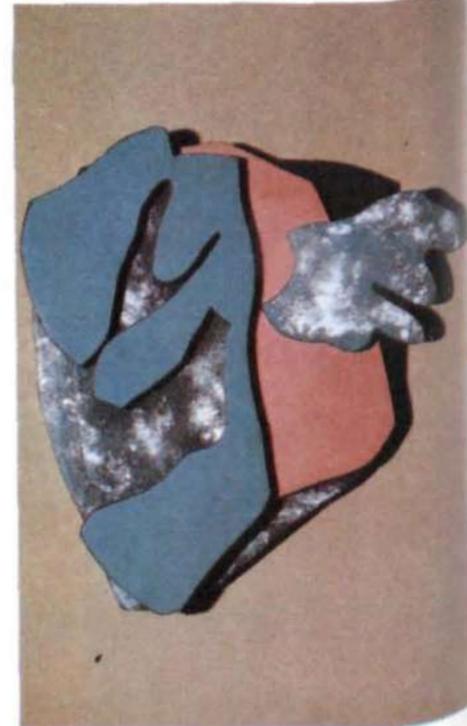
«Dadá, 3». Editado por el Movimiento Dadá, de Zurich. Diciembre de 1918.



Composición no objetiva. Alexandra Exter, 1916. Oleo/lienzo. 78,5 x 59,5 cm.



«La boîte verte» —La caja verde o La casada desnudada por sus solteros—. Marcel Duchamp. 93 documentos desde 1911 a 1915.



«Portrait des ombres de Tzara» —Retrato Tzara—. Hans (Jean) Arp, 1916. Relieve en madera pintada. 51 x 50 x 10 cm.



«Arquitectura pictórica». Lyubov Popova, 1918. Oleo/cartón. 60 x 39,5 cm.

tamente, todos estos artistas trabajaban codo con codo, sobre unas cuentas nociones comunes a todos ellos: la noción de espacio, la noción de montaje, la noción de estructura, la noción de elementalismo...»

Por todo ello, tal vez sea oportuno plantear una reflexión obligada, que dejando de lado las diferencias que dieron razón de ser a la autonomía de ambos movimientos, incida en sus elementos comunes, haciendo hincapié en la identidad existencial del ser plástico, tal y como se produjo a principios de los años veinte, junto con los conceptos de «elementalismo», la aparición de formas «libres» —de aspecto bio-lógico—, así como la cristalización de unas estructuras geométricas de pureza ejemplar. En definitiva, toda una nueva lógica de las formas.

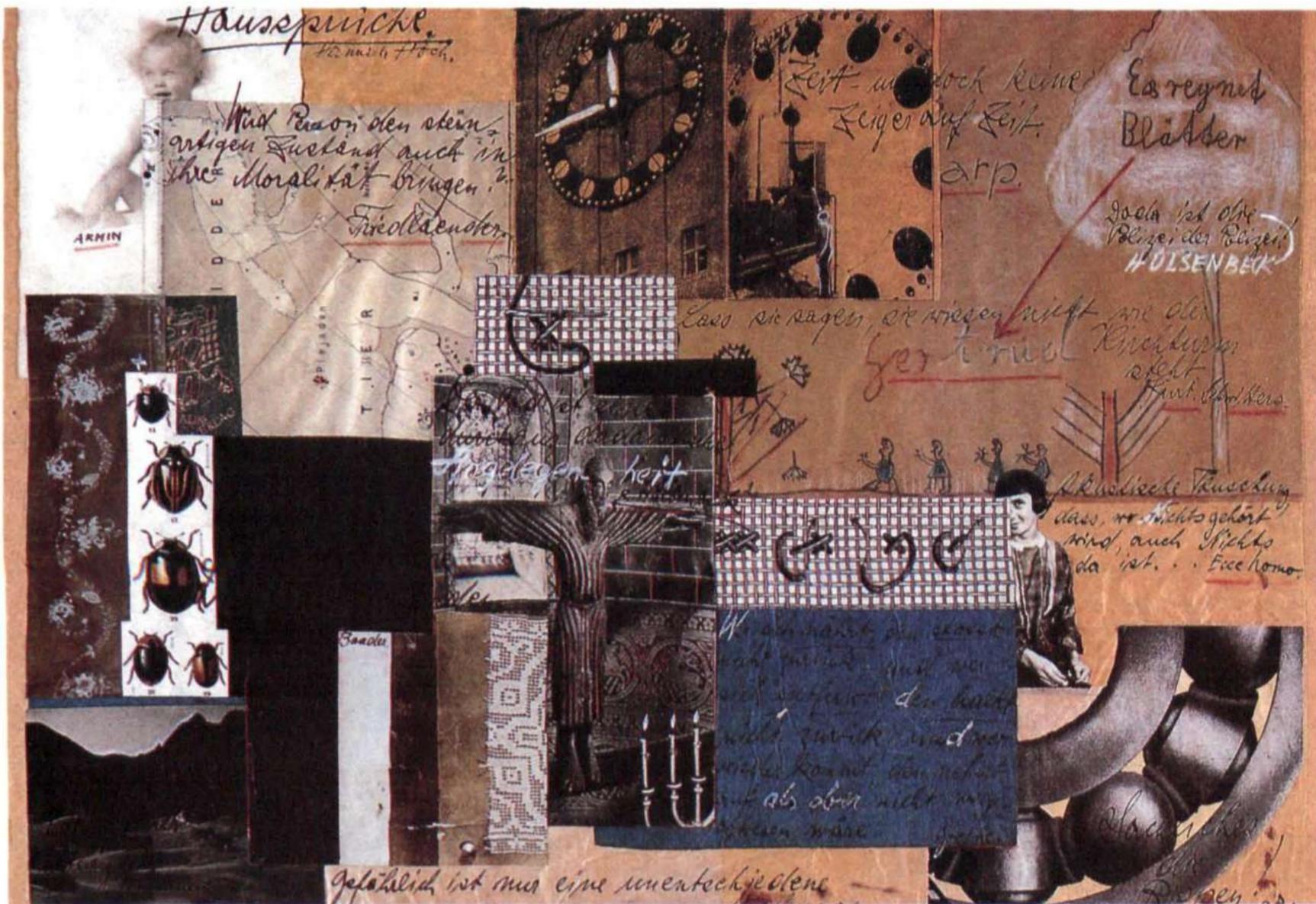
«Dadá y constructivismo» hace visible la verdadera dimensión de esa aparente paradoja: cómo los artistas en cada movimiento compartieron planteamientos y acercamientos artísticos, ya fuera en fotografía, escenografía, arquitectura, tipografía y un largo etcétera.

La muestra se articula así en torno a algunos nombres que participaron de ambas actitudes, ta-

les como Lissitzky, Schwitters, Van Doesburg, Arp, Sophie Taeuber-Arp, Hans Richter, Hausman o Moholy-Nagy, a los que hay que añadir otros creadores tan significativos como Picabia, Marcel Duchamp, Max Ernst, Malevich, Tatlin, Lyubov, Alexandra Exter, Rodchenko, Gabo, Strzeminski, Domela, Buchheister, Archipenko, Man Ray, Souza Cardoso o el mismísimo Juan Gris, que junto con Braque, sirven de pórtico introductorio al contenido de la exposición.

Seis apartados diferentes

Concebida por el propio Andrei Nakov en seis apartados diferentes, que responden respectivamente a los títulos reveladores de «Obras iniciales», «Obras dadá», «Estructuras elementales», «Materiales constructivistas», «Obras sintéticas» y «Obra gráfica», además de una amplia colección de manifiestos y revistas de la época, la exposición abarca desde los precursores de la aventura dadaísta y constructivista —los experimentos formales del cubismo— hasta su influencia en las nuevas técnicas teatrales y la ampliación de esta ficción a entornos duraderos —el *Merzbau* de



«Meine Haussprüche» —Mis frases caseras—. Hannah Höch, collage, 1922. 32 x 41,3 cm.

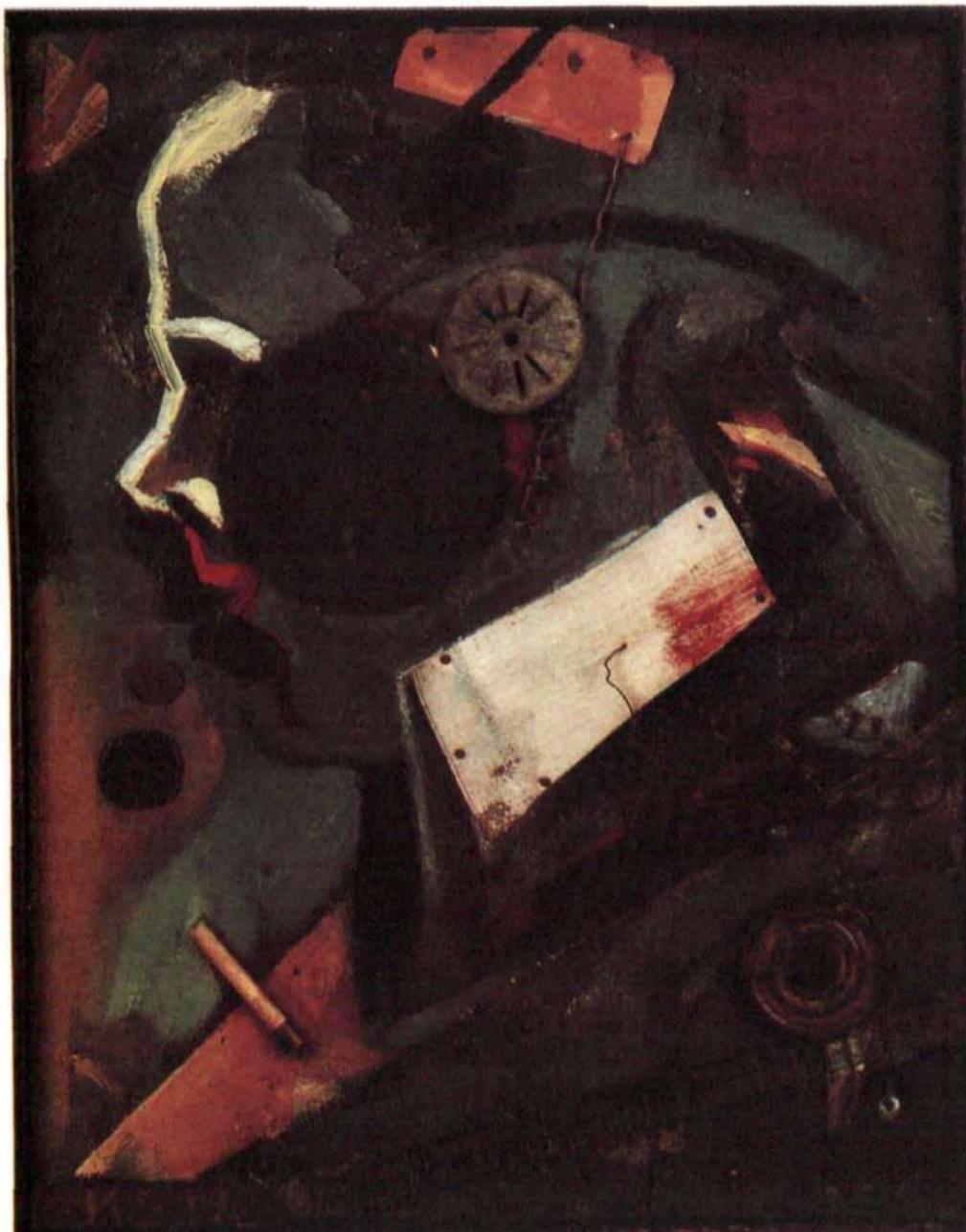


«Construcción espacio-tensional». Lyubov Popova, 1921. Oleo/contrachapado. 58 x 56,5 cm.

Schwitters y el **Espacio Proun** de **Lissitzky**— e instalaciones ambientales de proporciones arquitectónicas, basadas en la extrapolación de los conceptos de ensamblaje y de relieve.

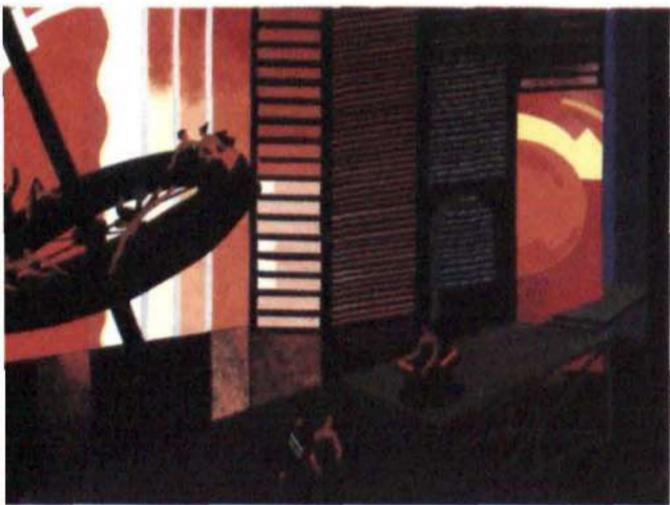
Entre medias, la inspiración de los dadaístas en la nueva lógica de la máquina y en la fragmentación cubista, las unidades mínimas, como esencia del «nuevo mundo» de la expresión plástica, la riqueza de texturas en la obra de los constructivistas y la peculiaridad de los materiales que permite la superación de los sistemas puramente formales y ese pensamiento arquitectónico de **Malévich**, que al proponer en 1920 reconstruir las ciudades modernas cada veinte años, abría ya el camino a la revolución permanente del entorno urbano. En definitiva, toda una amplia panorámica de una época que ahora resucita a través de las imágenes de sus propuestas más utópicas y radicales.

Cabe señalar, por último, que con motivo de esta exposición, se ha editado un catálogo que, junto con las obras expuestas, recoge una amplia sección documental y bibliográfica que darán a conocer al público español, textos, manifiestos y artículos que hasta ahora no habían sido traducidos a nuestra lengua.

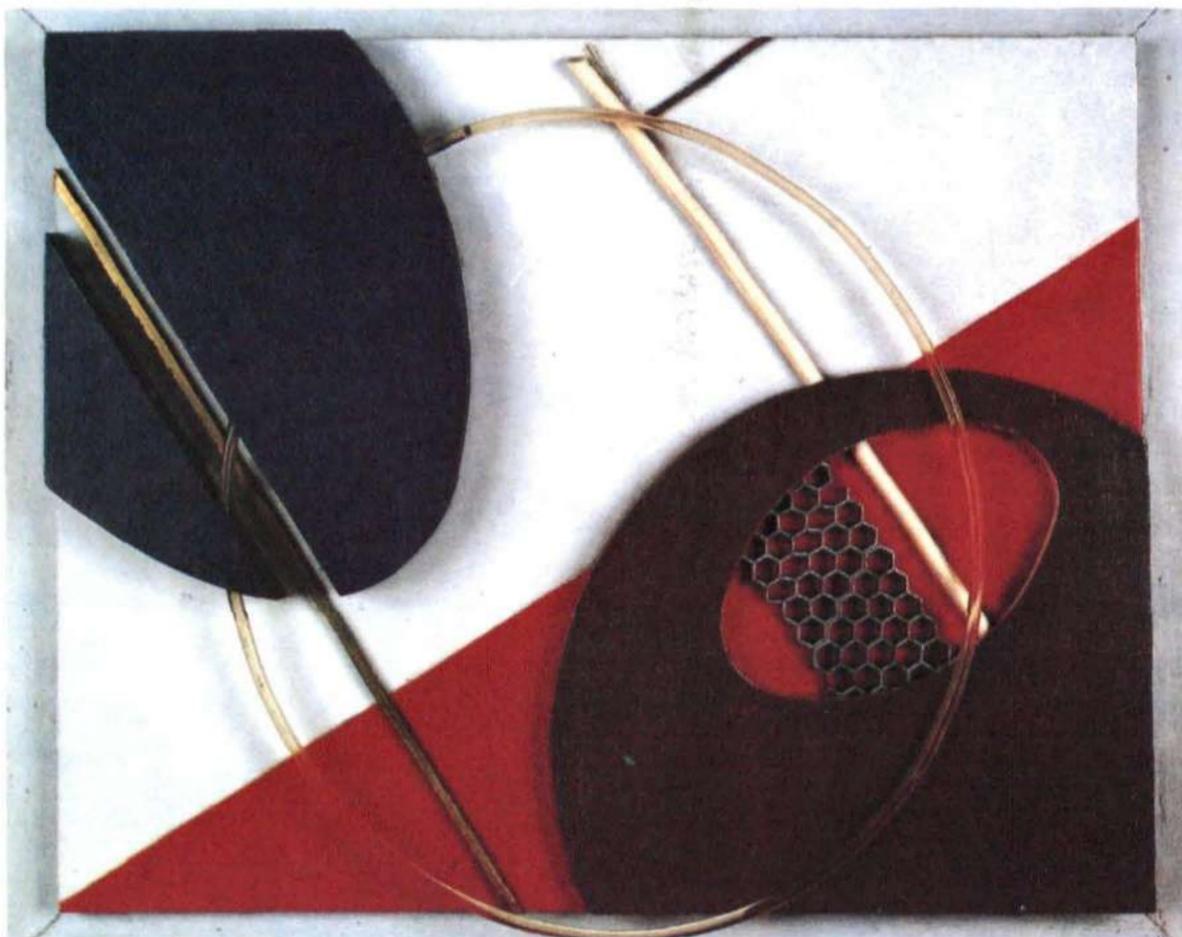


«El psiquiatra, Merzbild 1A». Kurt Schwitters, 1919. Técnica mixta/tela. 48,5 x 38,5 cm.

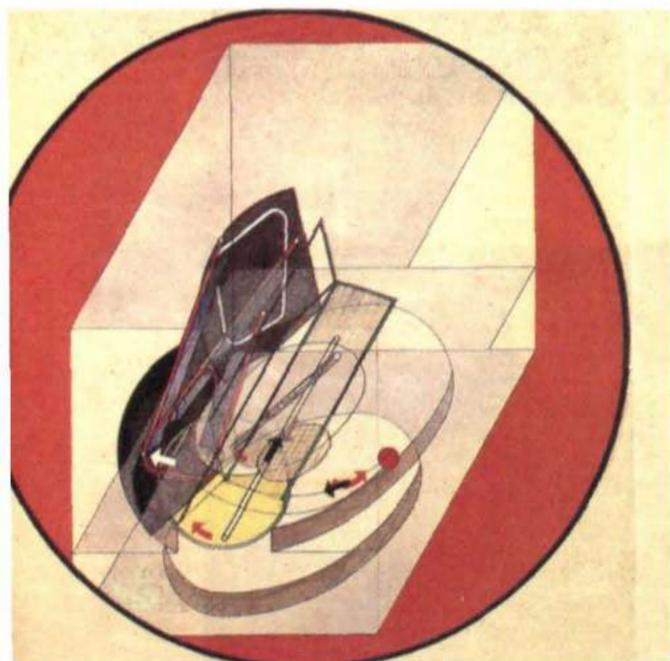
DADA Y CONSTRUCTIVISMO



«Diseño de decorado para La dama duende, de Calderón». Alexandra Exter. Gouache/papel, 1922. 43 x 60,8 cm.



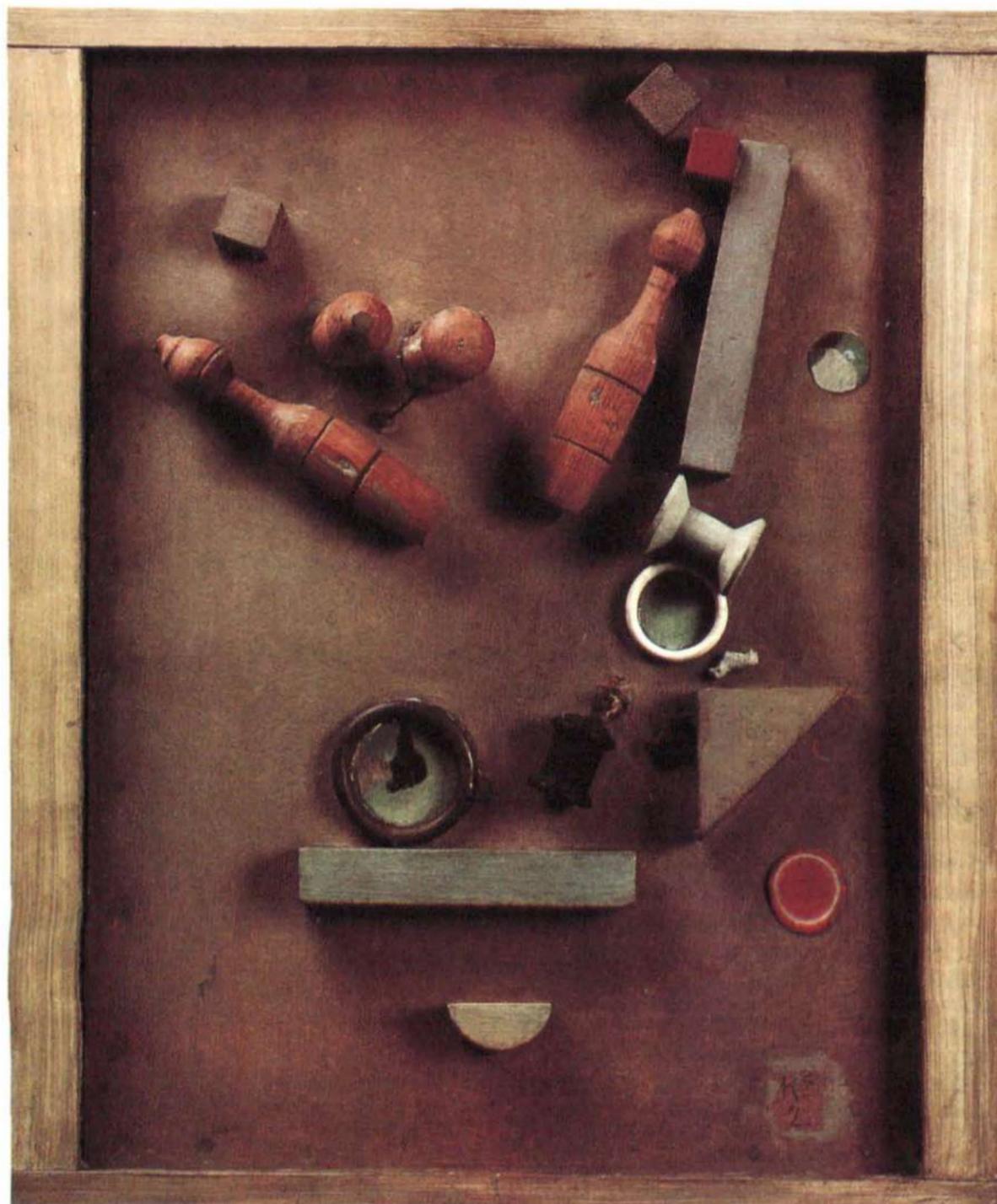
«Relieve n.º 11 C». César Domela, 1935. Madera, metal, plexiglás y pintura al óleo/madera. 46 x 56 x 5 cm.



Maqueta del «Requisito lumínico de un escenario eléctrico». Laszlo Moholy-Nagy, 1922-30. Collage/papel. 60,4 x 59,5 cm.



Cubierta original para la antológica Hermes. Alexandra Exter, 1919. 23,4 x 18,6 cm.



«El cuadro de los bolos, Merzbild 46 a». Kurt Schwitters, 1921. Ensamblaje pintado 54,3 x 42,2 cm.

Escuela Taller de Recuperación de Espacios Medioambientales

El objetivo principal de esta escuela-taller es la recuperación de espacios medioambientales de la ciudad y el enriquecimiento de estos recursos con la mejora de los mismos para, a su vez, elevar la calidad de vida de la población con la mayor dotación de espacios verdes y zonas naturales.

Los alumnos se formarán como oficiales jardineros y especialistas en medio ambiente y trabajarán en los siguientes proyectos:

- Rehabilitación del espacio Areas Reales
 - Rehabilitación de las márgenes del ferrocarril a su paso por Valladolid.
 - Rehabilitación del entorno natural de las márgenes del río Pisuerga.
- Los talleres se centrarán en las siguientes actividades:
- Hidráulica y Riegos.
 - Poda.
 - Reproducción vegetativa.
 - Reproducción sexual de plantas.
 - Injertos y escayolado.
 - Carpintería.

INFORMACION

Centro de Información, Documentación y Estudios Juveniles.

CIDEJ

Concejalía de Juventud

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

Pza. Mayor, 1. 47001 Valladolid.

Teléfono: (983) 35 78 72.

Intercambio de JOVENES EUROPEOS

El Consejo de las Comunidades Europeas ha elaborado un programa denominado «La juventud con Europa» para fomentar los intercambios de jóvenes de los 12 países miembros. El programa, que tendrá una duración de tres años a partir del 1 de enero de 1989, se dirige a jóvenes de 15 a 25 años y, en general, a todas aquellas entidades que puedan desempeñar un papel en la organización o promoción de intercambios de jóvenes.

Fomentar los intercambios, apoyar la realización de actividades dirigidas a desarrollar vínculos de asociación permanentes entre jóvenes, superar estereotipos y prejuicios respecto a otros países y mejorar los conocimientos acerca de otras culturas, son los objetivos de «La Juventud con Europa». La CE otorgará ayudas de hasta un 50 por 100 de los gastos efectuados (en casos excepcionales hasta un 75 por 100). Las subvenciones se concederán a aquellos proyectos que reúnan jóvenes pertenecientes a diferentes sectores sociales y económicos así como a los que beneficien a jóvenes con escasos recursos.

Los programas diseñados por los propios jóvenes tendrán prioridad. También se establecerán ayudas para la organización de visitas de estudios para monitores y para aquellas asociaciones relacionadas con los intercambios o que faciliten información sobre los mismos. Los grupos deberán ser entre 16 y 60 personas.

Se realizarán viajes de corta duración para monitores socioeducativos de jóvenes, para que conozcan la situación de otros jóvenes en los estados comunitarios y establezcan los contactos necesarios para futuros intercambios. Los viajes, de corta duración, serán en grupos multinacionales de 10 a 15 participantes escogidos por la agencia nacional encargada de desarrollar el programa en cada país (en España, el Instituto de la Juventud).

FUENTE

«¡Vete a saber!»
Boletín del Centro de Documentación e

Información de Juventud del Gobierno de Navarra. Febrero, 1989.

INFORMACION

Instituto de la Juventud.
José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid
Teléfonos (91) 401 13 00 y 401 94 21.

Proyecto de Dinamización Sociocultural en los Hogares de Jubilados del Insero

La Universidad Popular de Zaragoza ha elaborado este proyecto con el cual se plantea el conseguir los siguientes objetivos:

- Proporcionar a las personas jubiladas los instrumentos básicos para que puedan participar de forma crítica y emancipada en el ámbito en que se desarrolla su vida.

- Crear inicialmente una interrelación entre los diferentes hogares de la ciudad, y posteriormente, posibilitar intercambios con otras realidades del Estado Español, con el objeto de establecer un marco en el que el desarrollo colectivo y convivencial pueda ser contrastado a partir de experiencias comunes.

En definitiva, se trata de generar un proceso en el que estas personas sean los protagonistas, desarrollen su capacidad creadora, descubran nuevas expectativas y necesidades culturales y experimenten un proceso de comunicación intersectorial y de participación solidaria en la tarea sociocultural de la ciudad de Zaragoza.

El proyecto va a desarrollarse en cuatro centros de jubilados de Zaragoza:

- Hogar «El Boterón», situado en el casco viejo de la ciudad.
- Hogar «Las Fuentes», situado en una zona de la ciudad con un importante índice de jubilados.
- Hogar «Balsas del Ebro Viejo», en la margen izquierda de la ciudad.
- Club de Jubilados de Casetas, barrio rural próximo a Zaragoza.

INFORMACION

Universidad Popular de Zaragoza.
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA.
Santiago, 27. Zaragoza.
Teléfono (976) 39 90 71.



IBEROAMERICA**MUJER****Programa de sensibilización**

Durante el primer trimestre de intervención del Programa de sensibilización de la opinión pública española sobre la mujer de Iberoamérica se ha trabajado con un total de 50 asociaciones de mujeres.

El Programa ha intervenido en 12 de las 17 Comunidades Autónomas y se han desarrollado en total 66 jornadas de sensibilización, a las cuales han asistido 1.461 mujeres. Madrid, Andalucía, Extremadura, Comunidad Valenciana y Castilla-León, han sido las comunidades autónomas que han tenido mayor demanda en este primer período de 1988.

INFORMACION

Rosa Arauzo
UNIDAD DE SEGUIMIENTO
Teléfono 733 48 27.

**Centro de información
y orientación para la
mujer iberoamericana
inmigrante, refugiada o
asilada. España.**

El centro de información y orientación para la mujer iberoamericana, patrocinado por la Fundación CIPIE y la Comisión de las Comunidades Europeas, está llevando a cabo una labor de información, orientación y asesoramiento a la mujer iberoamericana, inmigrante, refugiada en España.

De entre los objetivos específicos, el Centro orienta e informa en tres áreas: Derechos civiles, legislación española, educación y formación en general y salud.

INFORMACION

Núñez Morgado, 4-bajo, apdo. 92.
28036 Madrid
Teléfonos (91) 733 74 74 y 733 48 27.

**Ejes de reflexión y de
acción para un plan de
DESARROLLO TURISTICO
LOCAL**

Producir, promover y vender los productos «Turismo Verde»

Este proceso en tres fases que exige la participación tanto de los sectores locales como de profesionales del exterior, implica simultánea y conjuntamente:

- El inventario y evaluación de los recursos locales, materia prima de los productos turísticos a presentar en el mercado.
- La identificación, estudio y reconocimiento de la clientela turística real, latente y potencial para armonizar la oferta y la demanda, valorando la realidad local, en respuesta a las expectativas de los turistas.

Formarse e informarse

La elaboración y la puesta en marcha de un plan de desarrollo local turístico, exige información y formación:

- para los responsables políticos que embarcan a sus comunidades en empresas de gran volumen y costo y que pueden agotar a medio o largo plazo los recursos comunitarios;
- para los agentes locales cuyos proyectos personales de alojamiento/hostelería o de equipamiento de ocio deberán conducirse con pleno conocimiento de las ayudas financieras existentes, de sus deberes como hosteleros, de las leyes de mercado, de las repercusiones económicas;
- para los prestatarios de servicio, en promoción, comercialización y otros servicios, con objeto de que adquieran el profesionalismo suficiente que garantice la calidad de las prestaciones y el rendimiento positivo de las inversiones turísticas;
- para los agentes de desarrollo y de los animadores que habrán de garantizar la gestión y favorecer las sinergias a partir de todos los agentes locales;
- para la población local que habría de participar más activamente en la acogida turística, tomando conciencia del valor social y cultural de su patrimonio



colectivo y de su interés económico directo, para con ello poder recibir debidamente a los visitantes que acudan a sus zonas.

Renovar el hábitat, restaurar el patrimonio y reabrir los senderos

Existen tres tipos de acción que pueden revitalizar una zona:

- El «hábitat rural» tradicional permanece como la expresión más significativa de una identidad local; las casas rurales dan testimonio de un modo de vida, de una organización social, de ciertos usos y costumbres, de unas técnicas artesanales, etc.; son símbolo de la adaptación e integración individuales a un entorno natural y social.

La restauración del hábitat con fines turísticos mientras que todavía sea posible, es para el conjunto de los países europeos una acción de carácter prioritario dentro del desarrollo turístico; esta labor implica a la población rural en aquello que les es más suyo, sus hogares; y favorece el contacto humano entre los turistas y los habitantes.

- El patrimonio está constituido tanto por grandes edificios de uso colectivo o de carácter histórico o religioso como por múltiples expresiones de lo que se denomina patrimonio vernáculo (fuentes y lavaderos, oratorios y viacrucis, relojes de sol y mojones militares, etcétera).

Este patrimonio apreciado por la población urbana, así como por la rural que lo descubre a través de los turistas, puede servir de apoyo a los talleres de restauración para jóvenes, a trabajos de animación, a



actividades culturales y a nuevas utilizaciones colectivas de uso práctico. La renovación y su reintegración en la vida social colectiva permiten que la población local recupere aquello que no era sino un vestigio de un pasado perdido y, a su vez, hacer resurgir las técnicas de unos oficios echados en el olvido;

— los senderos, las vías de penetración y circulación que fecundan el espacio fluvial con el fluido vital de las generaciones sucesivas y sus nombres han ido cambiando según los tiempos y las necesidades: vías romanas, las calzadas de Brunehaut, el camino compostelano, el camino de Mont Saint-Michel, los senderos de mulas, los senderos aduaneros, las vías de trashumancia y, en nuestros días, las rutas de marcha.

El seguimiento de estas pistas, la señalización de los cruces de caminos, la búsqueda de las fuentes, el balizado, la preparación de las guías topográficas, el censo de flora y fauna, son, por tanto, las tareas a emprender para facilitar el paso a través de montes y valles. Muy a menudo es el mismo tejido asociativo local el que asume estas tareas, pero todavía es necesario que la colectividad les proporcione los medios precisos.

Montemos la fiesta entre todos

El turismo ha sido a menudo pretexto festivo en los pueblos, y los animadores locales se han encargado de organizar estas celebraciones para atraer y retener a los turistas.

La animación turística es ciertamente indispensable y puede

tomar formas diversas. Pero no alcanza su auténtica dimensión social, cultural y económica si no es convirtiéndose en ocasión para hacer revivir las celebraciones que se inscriben en la historia de los pueblos y que entrañan una movilización colectiva a toda la población, a la hora de organizar el festejo. La animación turística genera, por tanto, la reanimación local.

Vivir, trabajar y decidir nuestra comarca

El turismo en el medio rural no es un fin en sí mismo. Debe ciertamente responder a las exigencias de mercado en materia de precios, de calidad, de acceso a los productos y a necesidad de satisfacer a todo tipo de consumidores.

Pero este turismo es, ante todo, uno de los medios para reanimar las zonas rurales desfavorecidas a la búsqueda de un equilibrio armonioso entre la urbe y el campo, de una permanencia de los valores no materiales y de un patrimonio cultural sobre los que podrán apoyarse las generaciones venideras para asumir sus destinos.

I Encuentro Comarcal

sobre

CASAS DE CULTURA de la zona Norte (Madrid)

Este primer encuentro se ha realizado en la Casa de Cultura de

Pedrezuela (Madrid), el 10 de diciembre de 1988, con asistencia de colectivos procedentes de doce municipios de la Sierra Norte: Concejales de Cultura, Asociaciones Culturales y Juveniles, Aulas de Adultos y responsables de equipamientos culturales.

Todos ellos intervinieron con la exposición de experiencias locales, sobre la perspectiva de la promoción cultural en la comarca. Los contenidos principales fueron:

— Gestión de equipamientos culturales.

— Papel de las Asociaciones Culturales y Juveniles en el funcionamiento de las casas de cultura, como agentes básicos de participación y dinamización en la vida cultural de los pueblos.

— Coordinación comarcal de actividades, buscando la implicación de todo grupo o institución con elementos que aportar.

— Necesidad de información e instrumentos de trabajo de cara a los Ayuntamientos, para diseñar programas municipales de cultura, mancomunar servicios y favorecer la participación vecinal. Por último se emplazó a los participantes para un nuevo encuentro, en el primer trimestre de 1989 y concretar diferentes iniciativas de actuación a nivel comarcal.

Existe un cuadernillo que recoge las diversas conclusiones del encuentro. Se puede solicitar en el Plan de Animación en Zonas Rurales.

INFORMACION

Plan de Animación en Zonas Rurales
DIRECCIÓN GENERAL DE JUVENTUD
Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid.
Teléfono: 522 29 41/42/43.
Ext.: 206.

Evolución y gestión del mundo rural en Europa

Seminario de Verano, 4-13

de julio de 1989 (Arlón,

Bélgica)

Este seminario tiende a dar una información científica (económica, sociológica y política) la más actualizada sobre la evolución de las regiones rurales en Europa y sobre las políticas de importancia para el medio rural. Tres prioridades se han fijado para desarrollar este tema:

— Se desarrollará una *perspectiva europea* con énfasis en la diversidad de las situaciones regionales, nacionales y sobre el peso de las políticas de las comunidades europeas.

— Utilización de enfoques *metodológicos* y de estudios de casos.

— Dentro del espíritu de una escuela de verano se potenciarán las discusiones e *intercambios* entre los participantes.

Este seminario está dirigido a los estudiantes y jóvenes investigadores, como también a los responsables administrativos, agentes de desarrollo o a los responsables de asociaciones y agremiaciones de la región rural. Esta será una escuela de verano, en donde los grupos de trabajo lo harán en talleres a partir de las exposiciones de los conferencistas, por una parte, y a partir de su propia experiencia, por la otra.

Temas

1. *Las regiones rurales en Europa.* Análisis de su situación global, de su diversidad socioeconómica y espacial, de las evoluciones previsibles y eventualmente de los programas regionales de desarrollo.

2. *Las identidades rurales contemporáneas.* ¿Cómo las poblaciones rurales y agrícolas reaccionan a los cambios? ¿Hay un dinamismo propio de sus poblaciones?

3. *Metodología del análisis del impacto social y económico.* ¿Cómo elaborar y utilizar una herramienta de análisis de los impactos sociales para las regiones rurales afectadas por los grandes proyectos (de infraestructura, turismo, etcétera).

4. *Las políticas europeas.* Presentación y análisis global de las políticas e instituciones europeas, con relación al mundo rural.

¿Existe un sentido y una oportunidad o una idea de política rural en Europa?

5. *Escenarios sobre el porvenir de la agricultura en Europa* e impactos sobre las regiones rurales.

6. *Las políticas ambientales y las regiones rurales.* ¿Cuál es su significado?, ¿cuáles son los actores y las estrategias?

7. *Desarrollo económico local/regional.* Balance de la evolución económica, de la estrategia y herramientas de



desarrollo. Métodos de desarrollo local.

8. Un día de *excursión científica*, que podrá incluir Wallonie, Gran Ducado de Luxemburgo, Francia, Alemania o Wallonie, Flandes, Países Bajos.

Condiciones de participación

Siendo limitado el número de participantes, se efectuará una preselección con base en los documentos de inscripción. Costos de inscripción: 10.000 F.B. (reducción a estudiantes). Incluye documentos y excursión. Alojamiento a precios accesibles.

Organización

Fundación Universitaria Luxemburguesa, Unidad de Investigación «Espacio Rural».

INFORMACION

M. Mormont/C. Mougnot,
Fondation Universitaire Luxembourgeoise
Unité Espace Rural
Rue des Déportés 140, B 6700 Arlon (Belgique).
Teléfono: 63/22 03 80

Seminario Europeo sobre Turismo Rural, alternativa de empleo para la mujer

El Centro Europeo de Formación Ambiental y Turística celebrará del 16 al 19 de mayo en Avila este seminario en el cual se tratarán los siguientes temas:

- Análisis global de la oferta de empleo para la mujer en las zonas rurales europeas.
- Situación socioeconómica de la mujer en el medio rural dentro del contexto español.
- El turismo y sus interacciones con el desarrollo regional en los países europeos.
- Desarrollo e implantación del turismo en el espacio rural y sus repercusiones socioeconómicas y ambientales.
- Ofertas de empleo derivado del turismo rural en el marco europeo.
- Trabajo sin remuneración de la mujer en las zonas rurales.
- El turismo en el desarrollo integral de las zonas desfavorecidas de montaña en Castilla y León.
- Incentivos económicos regionales aplicables a la implantación del turismo rural.
- La necesidad de la formación profesional en el empleo.
- Metodologías aplicadas a la formación permanente y su problemática.
- Programas de animación sociocultural para la mujer en el medio rural.
- Programa de formación de formadores-promotores de turismo en el espacio rural.
- Experiencias de turismo rural y su incidencia con la mujer en la región del Verde Minho.
- Cooperativas femeninas de turismo rural de Grecia.
- Cooperativas de artesanía y perspectivas de promoción local en el valle de Chistau.

INFORMACION

C/. Viriato, 21. 28010 MADRID.
Tel. (91) 593 08 31.

Concurso Alfredo García**Alén**

El patronato del Museo de Pontevedra convoca para el curso 88/89 los concursos de trabajos escolares «Alfredo García Alén». En los referidos concursos podrán participar los escolares de EGB, BUP y FP de todos los centros de Galicia integrados en equipos, bajo la dirección de un profesor.

Los temas de la convocatoria son los siguientes:

- Hórreos.** Catalogación de los que se encuentran en el área de influencia del colegio, o en un municipio determinado, con su descripción, dibujos, fotografías, planos y notas sobre los trabajos, tradiciones y literatura popular a ellos referidos.
 - Molinos.** Catalogación de los existentes en la zona o en un municipio concreto, acompañada de planos y fotografías, y con la indicación de su ubicación, nomenclatura de las partes, número de vecinos a los que sirve, sistemas de utilización, estudio comparativo de la funcionalidad actual, así como creencias, refranes y demás literatura popular existentes sobre ellos.
 - Refranes y cantigas populares.** Recogida de los refranes y cantigas usados por los habitantes de la zona de influencia o de un municipio, especificando la época, lugares y ocasiones en que se dicen.
 - Aperos de labranza y/o aparejos de pesca.** Catalogación de los aparejos tradicionales ya abandonados o aún en uso, de la zona de influencia del centro escolar, acompañada de dibujos y/o fotografías, indicando la denominación de todas las piezas que los componen, materiales de los que están hechos y referencias a usos, costumbres, dichos y cantigas a ellos referentes si las hubiera.
- Los trabajos se redactarán preferentemente en lengua gallega, y se deberán remitir antes del día 15 de abril de 1989 a la Secretaría del Museo de Pontevedra.

INFORMACION
SECRETARIA DEL MUSEO DE
PONTEVEDRA
Apartado 104. 36080 Pontevedra.

PROGRAMA DE CERC

En Centro de Estudios y Recursos Culturales, dentro de su programa de Formación y Reciclaje, realizará los siguientes cursos:

— **Gestión de Servicios Culturales**
Tratará temas relacionados con el conocimiento de las políticas culturales y de gestión artística. Es especialmente adecuado para directores y técnicos de cultura que no han asistido a otras actividades de reciclaje.

Se celebrará en los días 20 y 21 de mayo y se repetirá en el mes de octubre.

— **Política Cultural y Proyección Local:**

La actividad cultural promovida por una corporación política contribuye decisivamente a su fisonomía institucional. Con la ayuda de expertos en diseño e imagen pública, se examinará especialmente el papel de la política cultural en la imagen institucional.
Fechas: 29, 30 y 31 de mayo y 1 y 2 de febrero.

— **Diseño y planificación de equipamientos culturales:**
La ubicación física y el equilibrio interdisciplinario de las instalaciones culturales son problemas que interesan a urbanistas, arquitectos, responsables políticos y gestores culturales. En este seminario se pretende abrir una vía de elaboración de criterios que han de presidir las inversiones culturales en los equipamientos de los años 90.

Fechas: 9, 11, 16, 18 y 20 de mayo. También se realizarán otros cursos a lo largo del año.

INFORMACION

Centre d'Estudis, Recursos Culturales de la Diputació de Barcelona.
Teléfonos: (93) 301 00 66, 301 01 74

Servicios para los jóvenes de la Comunidad de Madrid

La Dirección General de Juventud de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid oferta los siguientes servicios:

Formación: Jornadas, mesas redondas, cursos para animadores, coordinadores, monitores de

tiempo libre, seminarios, etcétera.

Información: Escuela de Animación y Educación Juvenil. San Bernardo, 24. 28004 Madrid. Teléfono: (91) 532 27 00/09.

Asesoría Jurídica: Asesoramiento en temas jurídicos y de derechos, vivienda, detenciones, servicio militar, separaciones y asociacionismo.

Información: Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono: (91) 522 65 79. Lunes a viernes, de 9,00 a 21,00 horas.

Asesoría de orientación sexual.

Información: Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono: (91) 521 39 60.

De 16,00 a 21,00 horas.

Asesoría para creación de empresas.

Información: Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono: (91) 521 39 60. Martes y Jueves de 17,00 a 20,00 horas.

Asesoría en Programas de naturaleza y medio ambiente.

Información: Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono: (91) 522 29 41/42/43. Lunes a viernes, de 9,00 a 15,00 horas.

Servicios de Albergues y Campamentos.

Información: Caballeros de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfonos (91) 522 29 41/42/43 y 521 44 27. Lunes a viernes, de 9,00 a 15,00 horas.

Subvenciones a Asociaciones Juveniles

Información: Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono: (91) 522 29 43. Lunes a viernes, de 9,00 a 15,00 horas.

BOLSAS DE VIAJE

El Ministerio de Industria y Energía, dentro del Plan de Promoción de Diseño y Moda, ha convocado la concesión de bolsas de viaje para realizar estudios de especialización en cualquier país de la Comunidad Europea, en los campos de Diseño y Moda y, más concretamente, en los sectores tales como el Textil, Pavimentos y Revestimientos Cerámicos, Bisutería, Joyería, Industria de la Piel y el Mueble.

INFORMACION

Centro de Promoción de Diseño y Moda. Departamento de Información. Paseo de la Castellana. 28046 Madrid. Teléfono: (91) 442 13 00.

Agricultura y Medio

Ambiente

Este es el último título de las Unidades Temáticas Ambientales de la Dirección General del Medio Ambiente que edita el Centro de Publicaciones de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Estas unidades temáticas están dedicadas a divulgar, de manera breve pero rigurosa, el estado de la cuestión de los temas más actuales o de interés para el estudio del medio ambiente.

Agricultura y Medio Ambiente pretende realizar un análisis de las principales transformaciones agrícolas que se producen en nuestro territorio, comentando de cada una de ellas los impactos negativos más importantes, los factores que incrementan éstos y las normas para minimizarlos.

Los temas que se tratan son:

- Transformaciones en regadío.
- Agricultura intensiva.
- Cultivo de suelos en pendientes.
- Explotaciones ganaderas.
- Construcciones rurales.
- Roturaciones.
- Otros aspectos debidos a las prácticas agrícolas.

INFORMACION Y PEDIDOS

Centro de Publicaciones
MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y
URBANISMO

Pza. San Juan de la Cruz, s/n.
Nuevos Ministerios. 28046 Madrid.
Teléfono: (91) 253 16 00
Ext.: 3303 y 3455.

ESTUDIOS TURISTICOS

La Subdirección General de Planificación y Prospectiva Turísticas del Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones publica trimestralmente esta revista. En el número 97 de 1988 se recogen cuatro aportaciones que enriquecen el conocimiento sobre las múltiples y variadas facetas que entraña en sí el fenómeno turístico. En la primera se estudia la «competitividad de los precios de alojamientos para el turismo individual». En la segunda, «turismo y



desarrollo: un ensayo de modelización. El caso Benalmádena», se aborda la transformación de un municipio litoral concreto, cuyas experiencias seguramente podrán hacerse extensibles a muchísimos otros municipios en circunstancias parecidas.

En tercer lugar «Taburiente y su entorno: primera caldera internacional» presenta consideraciones ecológicas, sobre uno de los Parques Nacionales, ubicado en la isla de Palma. La última aportación versa sobre «la multipropiedad urbana en nuestro derecho», y trata de subsumir este nuevo fenómeno en el sistema jurídico español.

REDACCION, ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES

Almagro, 36-3.º. 28010 Madrid.
Teléfonos: (91) 410 08 08 y 410 25 31.

Políticas y Experiencias de Empleo

El mundo rural español

Estos son los títulos de los dos últimos «dossiers» publicados por el Servicio de Documentación de Cáritas.

El primero quiere ser instrumento de reflexión y discusión. Se ha hecho un gran esfuerzo de interés para recoger lo más importante sobre dos aspectos: uno, sobre las diversas políticas de empleo que se

han propuesto en los últimos meses y los debates que sobre ellos se han originado; y otro, los procesos y experiencias de empleo. Se divide en cinco partes: la primera trata sobre la situación internacional y nacional del empleo; la segunda recoge las distintas propuestas, tanto de los partidos políticos como de las fuerzas y organizaciones sociales como en las administrativas, de fomento de empleo y formación e inserción socio-laboral; en la tercera se recogen opiniones y planteamientos diversos sobre dichas políticas; en la cuarta y quinta parte se presentan procesos de trabajo, experiencias de trabajos y proyectos.

En el segundo «dossier» «El mundo rural español», se intenta hacer un análisis que profundice sobre la realidad del mundo rural español en el momento presente y delimite cuáles son las perspectivas de futuro para sus gentes. Para ello se intenta dar respuesta a toda una serie de interrogantes: ¿Qué va a pasar con las clases desfavorecidas del mundo rural?, ¿van a resistir o a profesionalizarse los pequeños campesinos?, ¿desaparecerán los jornaleros?, ¿quién va a poder modernizar las explotaciones?, ¿qué papel desarrollan los movimientos y agentes sociales?, ¿a quién está favoreciendo la integración en el Mercado Común?

INFORMACION

Servicio de Documentación
CARITAS ESPAÑOLA
San Bernardo, 99-7.º. 28015 Madrid.
Teléfono: (91) 445 53 00, de 8,30 a 15,00 horas.

DOCUMENTACION SOCIAL

Esta revista de estudios y de sociología aplicada es editada por Cáritas Española.

El último número versa sobre «Cambio Democrático y Cultura Política», y en él se dan cita los artículos de diferentes autores que abordan el tema desde puntos de vista tan diversos como: cultura política y democracia en España. El problema del diseño político de la transición en España. Participación y sistema democrático. Educación y cultura política.

EDITA
CARITAS ESPAÑOLA
San Bernardo, 99, bis, 7.º. 28015 Madrid.
Teléfono: (91) 445 53 00.

Encuentro «Las Corporaciones Locales y la Comunicación Ciudadana»

La Federación Española de Municipios y Provincias FEMP ha editado las ponencias y las conclusiones del encuentro «Las Corporaciones Locales y la Comunicación Ciudadana» celebrado en Zuera los días 9, 10 y 11 de junio de 1988.

Las ponencias tratan los siguientes temas:

- Hacia una política de comunicación local.
- De los boletines de información a las emisoras de radio.
- Televisión local y la aparición de las nuevas tecnologías.
- Creación, organización y gestión de medios.
- La experiencia francesa de comunicación.
- La FEMP en el diseño de una política de comunicación local.

INFORMACION
Federación Española de Municipios y Provincias. FEMP
Nuncio, 8. 28005 Madrid.

Los Ayuntamientos y el empleo juvenil

El Instituto de la Juventud ha publicado el número 31 de la Revista de Estudios de Juventud que trata el tema arriba citado, analizando las políticas municipales de empleo juvenil, las normativas locales de empleo juvenil en Europa, las medidas para combatir el paro juvenil y el papel de los Ayuntamientos como promotores de empresas: Getafe (Madrid), Lebrija (Sevilla), Molins de Rei (Barcelona), Irún (Guipúzcoa), etcétera.

EDITA
INSTITUTO DE LA JUVENTUD
Sección de Publicaciones
Ortega y Gasset, 71. 28010 Madrid.
Teléfono: (91) 419 76 00.

AULAS DE CULTURA

Esta es la revista que edita la Diputación de Salamanca dedicada a la educación de adultos, en la que se reflejan las diversas facetas del Programa de Educación de Adultos, puesto en marcha hace cuatro años con la intención de que sea un instrumento que contribuya a mejorar la calidad de vida de los salmantinos.

EDITA
Diputación de Salamanca
Felipe Espino, 1. 37001 Salamanca
Teléfono: 21 91 00
Ext.: 229.

LA COMMUNICATION SOCIALE

La Comunicación Social, es el último número de la colección «Notes et Etudes Documentaires.» Su autor, Michel Le Net, es director de Investigación Socioeconómica en la Escuela Nacional de Ponts et Chaussées y presidente del Instituto de la Comunicación Social (ICOS). En este trabajo se estudian los siguientes temas:

- Definición de la comunicación social.
- Convencer, imponer, contratar: el rol de la comunicación social.
- Las legitimaciones de la comunicación social.
- Agentes y medios de comunicación social.
- Psicosociología de la comunicación social.
- Prever la eficacia de una campaña y medir sus efectos.
- El plan de acción y la metodología.



- Las reglas técnicas de la elaboración de la campaña.
- La programación de la campaña.
- Comunicación social internacional y contraste con otros países.
- La formación y la investigación en la comunicación social.
- El reto de la comunicación social.

SUSCRIPCIONES
La Documentation Française
124, rue Henri Barbusse, 93308 Aubervilliers
Cedex. France.

EUROPE SOCIALE

Esta revista es publicada por la Comisión de las Comunidades Europeas —dirección general de empleo, de asuntos sociales y de educación— y trata de la actualidad social europea.

La revista se divide en dos partes: la primera dedicada a una síntesis de los proyectos y temas de actualidad en materia de empleo, de educación y de formación profesional, de relaciones industriales y de acción social. La segunda hace reseña de conferencias, estudios y otros tipos de información que puedan suscitar el debate sobre estos temas.

Colaboradores especializados siguen de cerca y regularmente la actualidad europea en todo lo que se refiere a las políticas nacionales de empleo y a la introducción de nuevas tecnologías. Además, cada año, EUROPA SOCIAL publica un estudio estadístico sobre la evolución social en los Estudios miembros.

EUROPA SOCIAL publica tres números por año, que son completados por varios suplementos o dossiers (unos 8 ó 10 al año) que presentan estudios más detenidos o especializados sobre temas concretos: la tecnología del futuro, la educación y la formación profesional, la igualdad en el trato para hombres y mujeres, el empleo, la medicina en el trabajo, los trabajadores inmigrantes...

INFORMACION
Rédaction d'EUROPE SOCIALE
Direction générale de l'emploi, des affaires sociales et l'éducation.
Commission des Communautés Européennes.
Rue de la Loi 200. B-1049 Bruxelles.

PRESIDENCIA DE LA GENERALITAT Subvenciones

• Orden de 21 de diciembre de 1988, de aprobación de las normas de solicitud y concesión de subvenciones para la promoción del asociacionismo juvenil que regirán durante el ejercicio de 1989. (Plazo: 31 de octubre de 1989.)
«DOGC» n.º 1.090, de 9-1-89 (pág. 182).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

• Ayuntamiento El Ejido (Almería).
• Ayuntamiento de Bétera (Valencia). • Mancomunidad Valle del Nalón (Asturias).
«BOE» n.º 51, de 1-3-89 (pág. 5.867).

CONSEJERIA DE SALUD Y SERVICIOS SOCIALES Subvenciones

Orden de 20 de febrero de 1989, por la que se dictan normas para la concesión de las entidades locales y sus asociaciones de subvenciones en materia de consumo para el ejercicio del 89. (Plazo: 31 de mayo de 1989.)
«BOJA» n.º 15, de 24-2-89 (pág. 625).

CONSEJERIA DE FOMENTO Y TRABAJO Artesanía

Orden de 9 de enero de 1989, por la que se establecen normas y procedimientos para el fomento de la Artesanía. (Plazo: 28-4-89.)
«BOJA» n.º 14, 21-2-89 (pág. 568)

DEPARTAMENTOS CULTURA, TURISMO, AGRICULTURA Y PESCA

Decreto 295/1988, de 8 de noviembre, por el que crea la modalidad de alojamiento turístico-agrícola.
«BOPU» n.º 1, de 2-1-89 (pág.).

MINISTERIO DE RELACIONES CON LAS CORTES Y DE LA SECRETARIA DEL GOBIERNO Premios

Resolución de 28 de diciembre de 1988, del Centro de Investigaciones Sociológicas, por la que se convoca el Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política. (Plazo: 1 de octubre de 1989.)
«BOE» n.º 4, 5-1-89 (pág. 418).

CONSEJERIA DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO Subvenciones

Resolución de 20 de enero de 1989, que la Consejería de Industria, Comercio y Turismo, por la que se aprueban las bases que han de regir la concesión de subvenciones para alojamientos turísticos en núcleos de zonas rurales. (Plazo: 30 de mayo de 1989.)
«BOPA» n.º 21, 26-1-89 (pág. 318).

PRESIDENCIA Ley

Acción Social y Servicios Sociales. Ley 18, de 28 de diciembre de 1988, de Acción Social y Servicios Sociales.
«BOCL» n.º 5, 9-1-89 (pág. 54).

CONSEJERIA DE CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL

Orden de 10 de octubre de 1988, por la que se crea el Centro Regional de Formación y Estudios Sociales de la Junta de Castilla y León.
«BOCL» n.º 203, 20-10-88 (pág. 3.266).

CONSEJERIA, TURISMO, TRANSPORTES Y COMUNICACIONES Subvenciones

Decreto 55/1988, de 29 de septiembre sobre subvenciones para la constitución de una red de albergues en casas de labranza.
«BOCA» n.º 211, 21-10-88 (pág. 2.531).

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION Ayudas

Orden de 26 de diciembre de 1988, por la que se establecen normas para la aplicación del Real Decreto 808/1987 de 19 de junio, por el

que se establece un sistema de ayudas para la mejora de la eficacia de las estructuras agrarias.
«BOE» n.º 310, 27-10-88 (pág. 36.200).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

• Ayuntamiento de Oviedo.
• Ayuntamiento de Los Alcázares (Murcia).
• Ayuntamiento de Manises (Valencia).
• Diputación Provincial de Huesca.
• Ayuntamiento de Olot (Gerona).
• Ayuntamiento de San Feliú de Llobregat (Barcelona).
«BOE» n.º 43, 20-2-89 (pág. 4.983).

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION Subvenciones

Orden de 1 de diciembre de 1988, por la que se regula la concesión de subvenciones a las Asociaciones Profesionales y Empresariales Agrarias o Alimentarias, Cooperativas y otras Entidades asociativas para fomentar el asociacionismo en el ámbito rural.
«BOE» n.º 308, 24-12-88 (pág. 36.062).

PRESIDENCIA DE LA GENERALITAT Premios

Orden de 23 de septiembre de 1988 de convocatoria de los II Premios a la Investigación sobre Comunicación de Masas. (Plazo: 15 de septiembre de 1989.)
«DOCG» n.º 1.058, 21-10-88 (pág. 3.836).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

• Ayuntamiento de Nerja (Málaga).
• Ayuntamiento de Vila Seca i Salou (Tarragona).
«BOE» n.º 20, 24-1-89 (pág. 1.986).

CONSEJERIA DE FOMENTO Y TRABAJO Convenios

Acuerdo de 13 de septiembre de 1988 de Consejo de Gobierno, por el que se autoriza al consejero de Fomento y Trabajo para suscribir un convenio de cooperación con el Instituto de Fomento de Andalucía, para la ejecución de los programas de apoyo al empleo a través de cooperativas y constitución de desempleados en trabajadores autónomos.
«BOJA» n.º 4.053, 23-11-88 (pág. 4.053).

DECRETOS FORALES Ayudas

Decreto Foral 241/1988, de 26 de septiembre, por el que se establecen diversos programas de ayudas al empleo.
«BON» n.º 122, 17-10-88 (pág. 2.792).

- (1) «BOE»: «Boletín Oficial del Estado».
- (2) «BOCL»: «Boletín Oficial Castilla-León».
- (3) «BOCA»: «Boletín Oficial Cantabria».
- (4) «DOC-LM»: «Diario Oficial Castilla-La Mancha».
- (5) «DOGV»: «Diario Oficial Generalidad Valenciana».
- (6) «BOIB»: «Boletín Oficial Islas Baleares».
- (7) «BOCM»: «Boletín Oficial Comunidad Madrid».
- (8) «BOA»: «Boletín Oficial Aragón».
- (9) «BOLR»: «Boletín Oficial La Rioja».
- (10) «DOGC»: «Diario Oficial Generalidad Cataluña».
- (11) «DOE»: «Diario Oficial Extremadura».
- (12) «BOPV»: «Boletín Oficial País Vasco».
- (13) «BOJA»: «Boletín Oficial Junta Andalucía».
- (14) «BOC»: «Boletín Oficial Canarias».
- (15) «BOPA»: «Boletín Oficial Principado Asturias».
- (16) «BON»: «Boletín Oficial Navarra».
- (17) «DOG»: «Diario Oficial de Galicia».
- (18) «BORM»: «Boletín Oficial Región de Murcia».

rector *Jacques Bodmer*; solistas *Carlos Apellániz*, piano, y *Carmen Luisa Letelier*, contralto; con la colaboración del *Orfeón Pamplonés*.

Día 5 de mayo: obras de *Bach*, *Mozart* y *Schubert*; director, *Reinhard Schwarz*; solista, *Antonio Beciro*, piano.

Día 24 de mayo: obras de *Mozart*; director, *Jacques Bodmer*; solistas, *José Castillo*, flauta; *Francisco Crespo*, oboe; *José Javier Sánchez Olaso*, fagot, y *Abel Lumberras*, violín.

Día 16 de junio: obras de *Turina*, *García Leoz* y *García y Maya*; director, *Jacques Bodmer*; con la colaboración del *Orfeón Pamplonés*.

rotti inaugurará la próxima temporada de ópera de la *Asociación Bilbaína de Amigos de la Opera*, interpretando «La Bohème», de *Puccini*, los días 26 y 28 de agosto.

San Sebastián

■ La *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, continúa su temporada oficial con los siguientes conciertos:

Abril

Obras de *Mozart*, *Ravel*, *Brahms* y *Dvorak*, día 24 en *Pamplona*; día 25 en *Vitoria*; días 26 y 27 en *San Sebastián*, y día 28 en *Bilbao*. Director: *Enrique Jorda*.

un acuerdo con el director de orquesta *Miguel Angel Gómez Martínez*, para que éste sea el asesor musical de la citada agrupación, durante las temporadas 1989-1990 y 1990-1991.

Vitoria

■ Durante el mes de abril tendrán lugar los siguientes conciertos:

Día 14: en la *Casa de la Cultura*, *Grupo Aldaba*.

Día 22: en el *Aula de Cultura de la Caja Provincial de Ahorros de Alava*, *Coro Samaniego*.

francia

París

■ Organizado por el *Ayuntamiento*, el *II Festival de París*, que tendrá lugar del 17 de mayo al 29 de junio, estará dedicado a la música española a lo largo de veinte espectáculos. El festival tendrá siete escenarios distintos y comenzará con un concierto de la *Joven Orquesta Nacional de España*, dirigida por *Edmon Colomer*, con obras de *Granados*, *Martí*, *Rodrigo* y *Falla*; el *Teatro Lírico*

Premios «Ritmo» LX años de música

La revista «Ritmo», con motivo de la celebración de su LX aniversario, ha otorgado a personas y empresas los siguientes premios, entregados en un acto celebrado en la *Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música* de Madrid:

Premio de la *Política Musical*, a *José Manuel Garrido Guzmán*, director general del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura*, bajo cuyo mandato se ha producido la construcción y apertura del *Auditorio Nacional de Música*.

Premio al *Periodismo Musical* a *Enrique Franco*, por su labor crítica realizada a lo largo de los últimos años. Premio a los *Medios de Comunicación*, al diario «ABC», por su atención a los temas musicales. Premio a las Empresas de Hi-Fi, a *EAR*, pionera en España en el campo de la alta fidelidad. Premio a *Comercio Musical*, a *J. M. Garijo*, *Hazen* y *Real Musical*, como cualificados especialistas en el mercado de instrumentos, los dos primeros, y en la edición e importación de partituras, el tercero. Premio a *Empresas Discográficas*, a *Mariano de Zuñiga*, consejero delegado de *Polygram*, situada a la cabeza de la producción discográfica. Premio a la *Crítica Discográfica*, a *Angel Carrascosa Almazán*. Premio a *Comercios Musicales*, a *El Corte Inglés*, por su servicio en departamentos de música clásica.

«Imágenes de Isaac Albéniz»

La *Fundación Albéniz* ha publicado un esmerado cuaderno titulado «Imágenes de Isaac Albéniz», en el que se recogen en torno al gran compositor textos de *Juan Ramón Jiménez*, *Eugenio D'Ors*, *José Plá*, *Felipe Pedrell*, *Joaquín Turina*, *Enrique Franco*, *Luis Seco de Lucena* y *Víctor Ruiz Albéniz*, y poemas de *Rafael Alberti*, *Federico García Lorca* y *Juan Ramón Jiménez*, así como las «Impresiones de viaje (1880)», escritas por el autor de «Suite Española», con el aliciente de una variada e interesante serie de ilustraciones —dibujos, pinturas, grabados y fotografías—. La selección y notas de esta antología literaria y gráfica en honor de *Albéniz* ha sido realizada por *Enrique Franco*.



país vasco

Bilbao

■ En el *Teatro Campos Eliseos*, continúa la temporada oficial de la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, con el siguiente programa:

Abril

Día 14: obras de *De Pablo* y *Moussorgki*.

Mayo

Día 5: obras de *Bernaola*, *Tchajkowsky* y *Rimsky-Korsakov*.

Día 11: obras de *Bethoven*, *Castro* y *Schumann*.

Día 19: orquesta invitada: *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, con obras a determinar.

■ El tenor italiano *Luciano Pava-*

Mayo

Obras de *Dvorak*, día 8 en *Pamplona*; días 9 y 10 en *San Sebastián*; día 11 en *Vitoria*, y día 12 en *Bilbao*. Director: a determinar; con el *Orfeón Donostiarra*.

Orquesta invitada: *Orquesta Sinfónica de Bilbao*; director, *Enrique García Asensio*, con programa a determinar, día 22 en *Vitoria*; días 23 y 24 en *San Sebastián*, y día 26 en *Bilbao*.

Junio

Orquesta invitada: *Orquesta Nacional de España*; director, *Carlos Kalmar*, con obras de *Wagner*, *Reger* y *Mahler*, días 6 y 7 en *San Sebastián*; día 8 en *Bilbao*, y día 9 en *Vitoria*.

■ La dirección de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* ha llegado a

Día 25: en el mismo escenario, *Albert Nieta*, piano.

Día 26: en el mismo escenario, *Orquesta Jesús Guridi*.

Día 29: en el mismo lugar, *Orfeón Martinenc*.

valencia

■ La *Orquesta Municipal de Valencia* ofrecerá durante todo el mes de abril los siguientes conciertos en el *Palau de la Música*:

Día 1: obras de *Darias*, *Bartok* y *Marco*.

Días 14 y 16: «Orfeo», de *Monteverdi*.

Día 21: obras de *Mozart* y *Beethoven*.

Día 29: obras de *Montesinos*, *Bruch* y *Dvorak*.

Nacional de la Zarzuela presentará «La chulapona», de *Federico Romero* y *Fernández Show* y música de *Moreno Torroba*; y el *Gran Teatro del Liceo* de *Barcelona*, la versión concierto de la ópera «*Lucrecia Borgia*», de *Donizetti*. Por su parte, la *Orquesta Nacional de España*, la *Orquesta Ciudad de Barcelona*, la *Orquesta Ciudad de Valladolid*, el conjunto *Inter Contemporáneo*, el *Trio Barcelona*, *Hesperoni XX* y la *Capella Reial*, ofrecerán conciertos. Los cantantes *Montserrat Caballé*, *Teresa Berganza* y *José Carreras*, actuarán en el *Teatro de los Campos Eliseos*, los días 10, 14 y 29 de junio, respectivamente. En representación de la música popular, intervendrán los artistas flamencos *Paco de Lucía*, *El Camarón de la Isla* y *Cristina Hoyos*, entre otros.

ANTOLOGÍA POÉTICA ANTHOLOGIE POÉTIQUE

cultures hispaniques et culture française
au 2ème Festival International de Poésie de Paris
«Le Feu des mots», organisé par «Poètes sans frontières»

cultura francesa y culturas hispánicas
en el 2º Festival Internacional de Poesía de París
«El juego de las palabras» organizado por «Poètes sans frontières»



NOESIS / UNESCO

Antología poética

Las asociaciones *Noesis* francesa y española han realizado, conjuntamente con la *UNESCO*, la edición de la *Antología poética* del *II Festival Internacional de Poesía de París*, en el cual, por invitación de la asociación «Poetas sin frontera», participaron numerosos poetas de *España*, *Hispanoamérica* y *Francia*.

Con este volumen se ha pretendido contribuir al mayor conocimiento mutuo de la cultura francesa y de los países hispánicos.

Revista «Reseña», n.º 192

El fortalecimiento de esta revista mensual de cultura en la última época es evidente. «Reseña» presenta un sumario exhaustivamente dedicado a la actualidad cultural, con secciones que acogen y critican las últimas manifestaciones de las distintas ramas de la creación: teatro, cine, televisión, narrativa, poesía y arte. Un estudio sobre los rasgos culturales de *Nueva York* y un suplemento dedicado al cine español en *Berlin* completan el análisis riguroso de obras teatrales, películas, exposiciones, libros y programas televisivos recién nacidos para el público.

Redacción y Administración: Pablo Aranda, 3. 28006 *Madrid*. Teléf.: 262 49 30.

Producción editorial española

La oferta de títulos editoriales producidos en *España* durante 1988 ascendió a 40.365, frente a los 38.814 registrados en 1987, cifra que supone un aumento del 4 por 100, según datos elaborados por el *Centro del Libro y de la Lectura*, del *Ministerio de Cultura*.

De dicho número, 30.171 correspondieron a primeras ediciones y 10.194 a reimpressiones, elevándose a 1.557 las empresas editoras que han contribuido en dicha producción. Dentro de estas últimas, 86 editaron más de 100 títulos, y 1195, menos de 20.

Por materias, las que tuvieron un mayor incremento fueron las de «Historia-Biografías» (29,8 por 100), «Arte y ciencia militar» (27,1 por 100) y «Matemáticas» (21,6 por 100),

mientras que la mayor disminución correspondió a «Etnología» (-13,4 por 100).

En cuanto a la distribución por idiomas del *Estado* español, la edición en castellano representó el 94 por 100 del total. Por su parte, la obra traducida de idiomas extranjeros representó el 25 por 100 de los títulos publicados en nuestro país.

Por último, el informe del *Centro del Libro y la Lectura* señala que, el valor total de la exportación editorial española en términos corrientes ascendió a 33.343 millones de pesetas (un 10,4 por 100 inferior a la cifra correspondiente a 1987), mientras que las importaciones, por un total de 17.790 millones, crecieron un 22,5 por 100.



Vicente Molina Foix

*La Communion
des athlètes*

suivi de

Le Voleur d'enfants



FEDERICO GARCÍA
LORCA
OD PIERWSZYCH PIEŚNI
DO SŁÓW
OSTATNICH



Ayudas a la traducción

Dentro del trabajo de traducción a otros idiomas y edición de obras de los escritores españoles más destacados, merced a la labor que desarrolla el *Centro de las Letras Españolas*, de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, merece destacarse la versión en polaco de «Desde las primeras canciones hasta las últimas palabras», de *Federico García Lorca*. La obra ha sido editada por *Wydawnictwo Literackie*, de *Cracovia*, y traducida por *Pierwszych Pieśni* y *Slow Ostatnich* y cuenta con un prólogo de *Dámaso Alonso*.

Destaca también en el panorama de la edición de obras de escritores españoles en otros idiomas «La comunión de los atletas» y «El ladrón de niños», de *Vicente Molina Foix*, traducido al francés por *Claude Bleton* y editado por *Actes Sud*. Asimismo se ha traducido al portugués la obra de *Jesús Ferrero* «Belver Yin», que ha sido editada por *Teorema Ltda.*, de *Lisboa*, y vertida al portugués por *Cristina Rodríguez*.

Biblioteca pública de Valladolid

Con un total de 10.000 metros cuadrados y 7.100 útiles cuenta la nueva *Biblioteca pública de Valladolid*, situada en lo que fue en su día el antiguo *Hospicio*. Esta será una de las más importantes y mejor dotadas de *España*, con una capacidad para 600.000 volúmenes, y con secciones dedicadas a adultos, niños, audiovisuales, salas de conferencias, de exposiciones, etc. La *biblioteca* fundirá a las tres existentes en la ciudad, *Chancillería*, *Ayuntamiento* y la de *García Quintana*, donde estuvo ubicada la *Normal*.

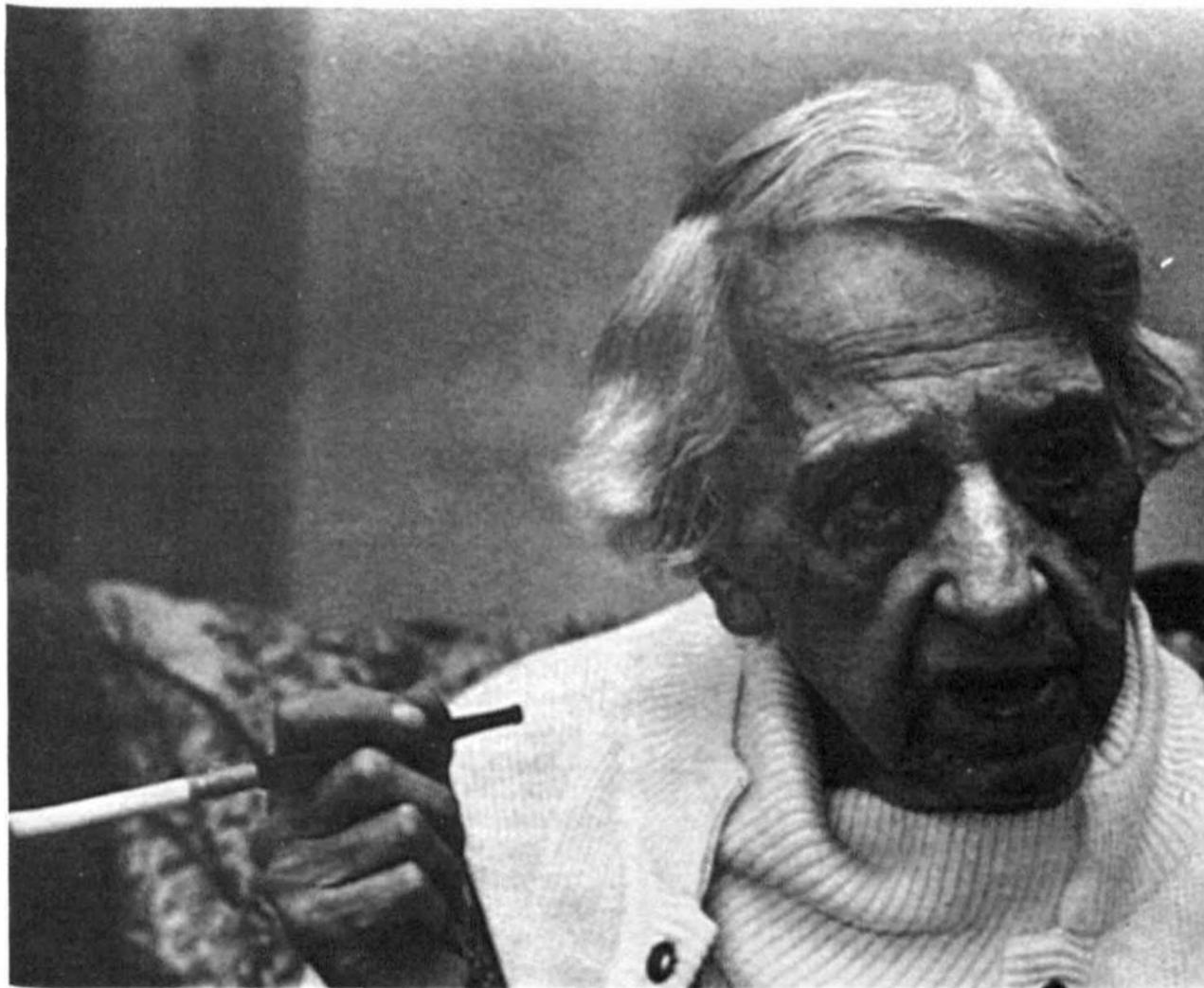
La nueva *biblioteca*, que contará con los fondos bibliográficos y la plantilla de las tres antiguas, está situada en la *Plaza de la Trinidad*, y la rehabilitación del edificio ha sido cuidada con esmero, intentando respetar todo lo que pertenece al conjunto histórico, y ha sido llevada a cabo por

el arquitecto *Ignacio de las Casas*, que asegura que la tipología del edificio ha permitido combinar una estructura antigua con una funcional y moderna.

La *biblioteca pública de Valladolid* será así una de las más importantes y mejor dotadas de *España*. La inversión ha rondado los 650 millones de pesetas, 600 en el propio edificio y el resto en equipamiento general y mobiliario.

El *Ministerio de Cultura* conserva la titularidad del edificio y la gestión de la *biblioteca* va a correr a cargo de la *Junta de Castilla y León*, así como la convocatoria de concurso para adjudicar las plazas necesarias para su puesta en funcionamiento, que se van a incluir en los nuevos presupuestos y supone unos 100 millones de pesetas.





María Zambrano, Premio Miguel de Cervantes 1988.

Entrega del Premio «Cervantes»

El día 23 del presente mes tiene lugar en *Alcalá de Henares (Madrid)*, en el marco del claustro de su *Universidad*, la entrega por *SS. MM. los Reyes* del más alto galardón de las letras hispanas, el *Premio Cervantes*, que este año ha sido concedido a la escritora y filósofa *María Zambrano*, una de las voces más originales del pensamiento español desde hace más de cincuenta años.

El *Premio Cervantes*, dotado con 10 millones de pesetas, se otorga anualmente por la *Asociación de Academias de la Lengua Española*, como público testimonio de admiración a la obra de un escritor que, de forma sobresaliente, haya contribuido a enriquecer el legado cultural hispánico y para reconocer la tarea intelectual de una vida.

María Zambrano, de ochenta y cuatro años de edad, nació en *Vélez-Málaga*, hija del pensador y pedagogo *Blas José Zambrano*; vivió en *Jaén* y *Segovia* (donde cursó sus estudios de bachillerato y a la que dedicó años después un importante ensayo) y luego en *Madrid*, donde estudió *Filosofía y Letras* en la *Universidad Central*, de la que fue después profesora auxiliar, actividad que simultaneó con la de profesora del *Instituto Escuela* y en la *Residencia de Señoritas*. En 1930 publica «Horizonte del liberalismo» y en 1936 contrajo matrimonio con *Alfonso Rodríguez Aldave*.

Tras la guerra civil española se exilió a *México*, donde impartió clases en la *Universidad de Morelia*; de aquí partió para *Cuba*, donde viviría hasta 1953, dando clases en la



Universidad de La Habana. En estos años realiza numerosos viajes a *Europa* y publica obras como «El pensamiento vivo en Séneca» (1944), «La agonía de Europa» (1945) y

«Hacia un saber del alma» (1950). Desde *Cuba* pasó a *Roma*, donde dio a conocer algunas de sus obras fundamentales: «El hombre y lo divino» (1955), «Persona y democracia» (1959) y «La España de Galdós» (1960).

Algo después, y ya en Francia, escribe «España, sueño y verdad» (1965), «El sueño creador» (1965), «La tumba de Antígona» (1967), «Obras reunidas» (1971) y «Claros del bosque» (1977). En 1981 se le concede el *Premio Príncipe de Asturias de Literatura*, y tres años después vuelve a *España*. Es la primera mujer que recibe el *Premio Miguel de Cervantes*.

El premio es tradicionalmente entregado el 23 de abril, por ser ésta la fecha de la muerte del insigne escritor español, celebrándose asimismo en toda *España* el «Día del Libro».

Contribuyendo también a toda la serie de actos conmemorativos de la muerte de *Cervantes*, se inaugura en las *Salas Nobles* de la *Biblioteca Nacional de Madrid* una exposición dedicada a la figura de la galardonada, *María Zambrano*, que cuenta con el correspondiente apoyo iconográfico y bibliográfico y recorre los principales momentos de la vida de la autora, poniéndolos en relación con su entorno histórico.

Donaciones a Bibliotecas Nacionales

La *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, a través del *Centro de Coordinación Bibliotecaria*, ha concedido la cantidad de 5.333.333 pesetas a cada una de las *bibliotecas nacionales* en *Colombia* y *Nicaragua*, y 5.659.332 pesetas a la *Biblioteca Nacional de Cuba*, en virtud del convenio suscrito entre este departamento, el *Instituto de Cooperación Iberoamericana* y las citadas *bibliotecas nacionales* para la formación en su seno de una sección española.

Publicaciones sobre bibliotecas

El *Centro de Coordinación Bibliotecaria*, del *Ministerio de Cultura*, ha puesto a disposición del público las últimas publicaciones editadas: «Reglas de catalogación I. Monografías y publicaciones seriadas», «Actualización del formato Ibermac para monografías», «Catálogo colectivo de publicaciones periódicas. Medicina», «Recomendaciones para Centros Coordinadores Bibliotecarios», «Directorio de bibliotecas», «Estudio comparativo sobre préstamos en las Bibliotecas públicas del Estado 1979-1986», «Discapacidad y bibliotecas», «Recomendaciones para legislación de depósito legal» y «Principios para la preservación y conservación de los materiales bibliográficos».

Realismo y naturalismo en España

Publicado por *Editorial Anthropos*, «Realismo y naturalismo en España, en la segunda mitad del siglo XIX», de *Yvan Lissorgues*, recoge las actas del *Congreso Internacional* celebrado en la *Universidad de Toulouse-Le Mirail*, en noviembre del 87, bajo la presidencia de los profesores *Gonzalo Sobejano* y *Henri Mitterand*.

Yvan Lissorgues ha contado para este trabajo con la colaboración del *Centro de las Letras Españolas* de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas* del *Ministerio de Cultura*, y de la *Presidencia* de la *Universidad de Toulouse-Le Mirail*.

El resultado es un encuentro de especialistas en el siglo XIX, cuyos acercamientos (históricos, filosóficos, estéticos, lingüísticos...) son diferentes, pero complementarios. Sobre realismo, naturalismo, costumbrismo, romanticismos, literaturas regionales, sobre los condicionamientos históricos, culturales, religiosos, sobre novela, poesía, teatro, así como sobre varios autores (*Zolá, Galdós, Valera, Pereda, Pardo Bazán, Clarín, López Bago, Alejandro Sawa...*), cada participante ha aportado lo mejor de sus investigaciones y de sus conclusiones.

REALISMO Y NATURALISMO EN ESPAÑA

EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

Yvan Lissorgues (Ed.)





1788

CARLOS III

1988

Y LA ILUSTRACION

Exposiciones

La de «Carlos III y la Ilustración» puede admirarse en el *Palacio de Pedralbes* de *Barcelona*. La Muestra no es tan sólo una semblanza del rey, sino su propia biografía política enraizada en el momento cultural. Cultura de su época que tiene un nombre histórico: *Ilustración*. La conexión ilustrada de un rey que, antes de serlo de *España*, lo fue del brillante reino de *Nápoles*.

La finalidad de la exposición es explicar de forma atractiva el espíritu del reinado, caracterizado por la reforma política, económica e industrial, además del estilo de gobernar y vivir de *Carlos III*. Esta Muestra, que ya ha sido expuesta en *Madrid* y luego recorrerá diversas ciudades españolas, cuenta con el patrocinio del *Banco Hispano Americano*, la *Generalidad de Cataluña* y el *Ayuntamiento* para su exhibición en la *Ciudad Condal*.

«La enfermedad infecciosa desde la Ilustración»

En el *Centro Nacional de Investigación Clínica y Medicina Preventiva* de la capital de *España* (c/. Sinesio Delgado, 12), se exhibe la Muestra que, organizada por el *Instituto de Salud Carlos III*, pretende exponer la evolución en la lucha contra la enfermedad. Esboza el desarrollo de la *Higiene Pública* desde el primer gran éxito obtenido en 1720 frente a la peste de *Marsella*, hasta la creación del *Instituto Nacional de Sanidad* (1934-1988). Asimismo es la evocación de la historia de la sanidad y su proceso de renovación durante el siglo *XVIII*.



«Itinerario Italiano de un monarca español»

En el *Museo del Prado* permanece abierta la exposición que, con aproximadamente cuarenta obras, presenta los aspectos biográficos de la etapa napolitana de *Carlos III*, tratando de reconstruir su salida de *Sevilla*, su estancia

Carlos III y la Ilustración

Entre los actos conmemorativos del *Bicentenario de Carlos III*, que organizados por organismos públicos e instituciones privadas, coordina la *Comisión Nacional* creada a tal efecto y que preside el *Subsecretario del Ministerio de Cultura*, figuran este mes los siguientes:



Jean Ranc. Carlos III, niño. Detalle. Museo del Prado.

como gobernante en las cortes de *Parma* y *Nápoles* y su regreso por *Barcelona* para ocupar el trono de *España*. La Muestra evoca los primeros años de la vida de aquel rey e ilustra las figuras de *Carlos III* y su familia, así como los acontecimientos más importantes de su presencia en *Nápoles*.

El itinerario vital del futuro *Carlos III, VII* en *Nápoles*, estuvo marcado por su viaje y estancia en *Italia* (1731-1759), y esta exposición pretende seguir las etapas de aquel camino que recorrió hasta convertirse en soberano español. La obras proceden principalmente de los fondos del *Prado* y del *Patrimonio Nacional*, así como de colecciones particulares y de alguna extranjera como el *Museo Capodimonte* de *Nápoles*. Su reunión ha brindado la oportunidad de efectuar su estudio en relación con otras del mismo período. Esta exposición ha permitido además el conocimiento más profundo, tanto por especialistas como por el gran público, de artistas que pertenecen a diversas escuelas italianas del siglo *XVIII*.

Conferencias

Ciclo de conferencias sobre «El itinerario italiano de un monarca español», en el *Museo del Prado*, coincidiendo con la exposición del mis-

mo título. El día 5, «Aspectos de las artes suntuarias en Nápoles: de Carlos de Borbón a Fernando IV», por el *director de la revista* «Antología di Belle Arti», *Alvar González Palacios*; el día 19, «Don Carlos de Borbón en familia», por el *Jefe del Departamento de Pintura Italiana* del *Museo del Prado*, *Jesús Urrea*.

Las conferencias tienen lugar en la sala *Juan de Villanueva* a las 7.30 horas de la tarde.

Jornadas

«La España de la Ilustración»

Organizadas por la *Universidad de Oviedo*, a través de la *Cátedra de Oviedo*, a través de la *Cátedra Jovellanos de Extensión Universitaria*, como aportación al «Año Jovellanos y la Ilustración», establecido y patrocinado por el *Ayuntamiento de Gijón*, se celebran en esta ciudad las «Jornadas sobre España y la Ilustración», que coordina el *profesor doctor Moisés Llorden Miñambres*.

Del 3 al 7, *Semana* dedicada a la «Prensa de la Ilustración». El día 10, «Jovellanos y su tiempo», por el *profesor José Caso González*, catedrático de la *Universidad de Oviedo*. El 17, mesa redonda sobre «Las realizaciones ilustradas en Asturias»; el 24, otra mesa redonda sobre «Gijón durante la Ilustración: el Real Instituto Asturiano».

Los actos se desarrollan en el salón de actos de la *Escuela Universitaria* «Jovellanos», c/. Ramiro de Maeztu, 1.

Cine

Dirigida por *Josefina Molina*, con guión de *Joaquín Oristell*, *J. Molina* y *J. Sámano*, y basada en el drama de *Buero Vallejo* «Un soñador para un pueblo», se ha estrenado recientemente la película «Esquilache». El filme, que cuenta con un reparto, en el que figuran actores de la talla de *Fernando Fernán Gómez*, *José Luis López Vázquez*, *Angel de Andrés*, *Angela Molina*, *Concha Velasco*, *Adolfo Marsillach*, *Amparo Rivelles* o *Alberto Closas*, concurre al *Festival de Berlín* dentro de la sección oficial a concurso.

«Esquilache» es, según su directora, una re-



FERNANDO FERNAN-GOMEZ
JOSE L. LOPEZ VAZQUEZ
ANGELA MOLINA
ANGEL DE ANDRES
CONCHA VELASCO
ADOLFO MARSILLACH
AMPARO RIVELLES
ALBERTO CLOSAS
FERNANDO VALVERDE

Una producción de José Sámano
Dirigida por Josefina Molina



flexión sobre el mundo de la política y sobre la *Ilustración*, uno de los períodos más vivos de la *historia de España*.

La producción, con un coste de 260 millones de pesetas, se ha realizado con una subvención del *Ministerio de Cultura*.

Publicaciones

«Planimetría General de Madrid», editado por *Tabapress, S. A.*, reproduce un documento conservado en el *Archivo General de Simancas*, consistente en 557 planos dibujados a color, correspondientes a las manzanas que en el año 1750 componían la ciudad de *Madrid*. En cada uno de los planos se traza la planta de las casas y sitios de casa que componían la manzana presentada. El documento original incluye, asimismo, una serie de descripciones referidas a todas y cada una de las 7.553 casas de la *Villa*, en las que se recogen toda clase de curiosidades.

La edición de tal documento, patrocinado por *Tabacalera*, se ha realizado en dos volúmenes encuadernados en pasta española, con estampaciones en oro y con caja especialmente diseñada. El primero incluye tres estudios que enmarcan la «Planimetría dentro de su espacio y su tiempo», mientras el segundo recoge el «Real Decreto por el que se ordena la realización de la Planimetría y la transcripción de los asientos de las casas». Se completa con un índice topográfico de las calles, plazas, puertas, fuentes, etc., del *Madrid* de entonces. Para completar la visión que de *Madrid* se ofrece en esta obra, se ha incluido, como encarte, un mapa de la ciudad, de 1775, del conocido geógrafo *Tomás López*.

Política, economía y sociedad

■ «Fuentes documentales para la historia del trabajo en Aragón. Siglos XV al XVIII» (2 volúmenes), *Angel San Vicente y Pino*. «Edición de los estatutos fundacionales otorgados por Carlos III».

Edita la *Real Sociedad Económica de Amigos del País de Zaragoza*.

■ «Vida de Carlos III» (edición facsímil), *Conde de Fernán Núñez*. Biografía, edición y notas de *Morel Fatió* y *A. Paz y Meliá*.

Edita la *Fundación Universitaria Española*.

■ «Jovellanos.» *Javier Varela*.

■ «Carlos III y la Ilustración», *Antonio Domínguez Ortiz*.

Edita *Alianza Editorial, S. A.*

■ «La Ilustración y sus enemigos», *Ramón Soriano*.

Edita la *Fundación Cultural Enrique Luño Peña* en colaboración con la editorial *Tecnos*.

■ «España y América en la monarquía de Carlos III», *Varios autores*.

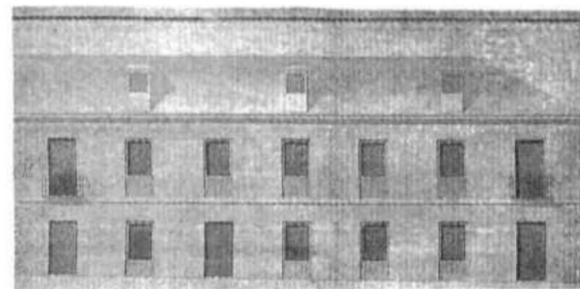
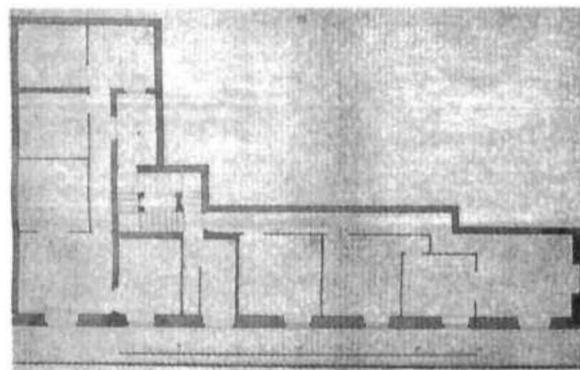
■ «La nueva España en el reinado de Carlos III. Colegio de México».

■ Número extraordinario de la revista «Las Indias», dedicado a *Carlos III*.

Edita el *Instituto de Cooperación Iberoamericana-CEDEAL*.



I



II



III

I. *Jacques Nicolás Bellin. Le petit Atlas Maritime. 1764. Pertenece a la exposición «Itinerario italiano de un monarca español».* II. *Planta y alzado de un inmueble anterior a 1760 (Planimetría General de Madrid).* III. *J. Ruiz. El puerto de Mesina. (Palacio Real de Riofrío de Segovia.)*

■ «El pensamiento reformista español del siglo XVIII», preparado por el *Departamento de Historia Moderna* del *Centro de Estudios Históricos*.

Edita el *Ministerio de Educación y Ciencia*.

■ «Nuevas aportaciones al estudio de las sociedades económicas de Amigos del País», *Mariano García Ruipérez*.

Edita el *CSIC*.

■ Número especial de la revista «Información Comercial Española», dedicado a *Carlos III*.

Edita el *Ministerio de Economía y Hacienda*.

■ «La seguridad pública en el Madrid de la Ilustración», *Enrique Martínez Ruiz*.

Edita el *Ministerio del Interior*.

■ Actas del Congreso Internacional «Carlos III y la Ilustración».

Edita el *Ministerio de Cultura*.

■ Actas del «I Simposio del Seminario de Ilustración aragonesa. Antología del siglo XVIII español», miembros del *Seminario de Ilustración Aragonesa*.

■ «Documentos desconocidos del conde de Aranda», *María Dolores Albiac Blanco, Rafael Olaechea Albistur, Jesús Rubio Jiménez*.

Edita *Seminario de Ilustración Aragonesa* de la *Universidad de Zaragoza*.

■ «Expósitos en Salamanca a comienzos del siglo XVIII», *María Fernández Ugarte*.

Edita la *Diputación de Salamanca*.

■ Actas del «II Congreso Histórico de nuevas poblaciones.»

Edita el *Seminario de Estudios Carolinenses* con la colaboración de la *Junta de Andalucía*.

■ «La ocupación del medio rural en las colonias carolinas de Córdoba».

Edita la *Dirección General de Urbanismo, Consejería de Obras Públicas y Urbanismo* de la *Junta de Andalucía*.

■ «Inventario de pósitos, cillas y tercias en Andalucía».

Edita la *Dirección de Arquitectura y Vivienda, Consejería de Obras Públicas y Urbanismo* de la *Junta de Andalucía*.

■ «La época de la Ilustración», tomo XXXI de la «Historia de España», de *Menéndez Pidal*; volumen I: «El Estado y la Cultura»; volumen II: «Las Indias y la política exterior». Dirigida por *José María Jover*.

Edita *Espasa-Calpe*.

■ «Legislación ilustrada y sociedad isleña», *Antonio M. Macías* y *María Ojeda Cabrera*.

Edita *Fundación Insides-Caja Canarias*.

Obras económicas

«Obras económicas canarias: Economía e Ilustración», *Alonso de Nava-Grimón*.

Edita la *Fundación Insides-Caja Canarias* con la colaboración de la *Universidad de La Laguna*.

X Festival Internacional de Madrid (IMAGFIC)

Ciclo de cine español fantástico y homenaje póstumo a John Cassavetes

Un ciclo de cine español fantástico, un homenaje póstumo de *John Cassavetes* y la recuperación de un título de *Joseph Losey* de 1950, integran la programación del X Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAGFIC), que se celebra del 21 al 29 de este mes, con un presupuesto de 15 millones —cifra idéntica a la pasada edición—, en las salas *Palafox* y multicines *Picasso* de la capital.

El ciclo de cine español fantástico está integrado por una quincena de títulos, entre los que destacan algunos de *Paul Naschy*, así como otros de *Jorge Grau* («Ceremonia sangrienta») y *Vicente Aranda* («Fata Morgana»).

El actor y director norteamericano recientemente desaparecido *John Cassavetes*, que ya en la edición de 1986 recibiera un homenaje, recibirá otro, de carácter póstumo, con la pro-

yección de «La furia» y «La semilla del diablo» («*Rosemary Baby*»).

Asimismo, se cuenta con la proyección de un viejo título de *Losey*, «El merodeador» («*The prowler*»), de 1950, melodrama en el que un policía seduce a una mujer después de asesinar al marido, profundo estudio psicológico de la condición humana de un personaje; y con el largometraje «Invasión», de *Hugo Santiago*, que tiene la particularidad de haber sido firmado el guión por *Jorge Luis Borges*.

El director de «Pesadilla en Elm Street (I)», *Wes Craven*, figura en el jurado, y el realizador de «*The last of England*», *Derek Jarman*, que ya estuvo en la pasada edición, como invitado, entre otras personalidades del mundo del celuloide, aún por confirmar a la hora del cierre de esta edición.



José Luis Borau.

XVII SEMANAUTOR DE MALAGA

Homenajes a José Luis Borau y a Lola Gaos

Sendas retrospectivas-homenajes dedicadas al realizador *José Luis Borau* y a la actriz *Lola Gaos*, más cinco ciclos, la sección *Panorama Hoy*, y los diez mejores filmes españoles del año 88, integran la programación de la XVII Semana Internacional de Cine de Autor de Málaga (SEMANAUTOR), que se celebra del 29 de abril al 7 de mayo, patrocinada por la *Consejería de Cultura* de la *Junta de Andalucía*, ayuntamiento malagueño y el *Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)* del *Ministerio de Cultura*, en los cines *Albéniz* y *Victoria*, y en el teatro *Cervantes* de la capital de la *Costa del Sol*.

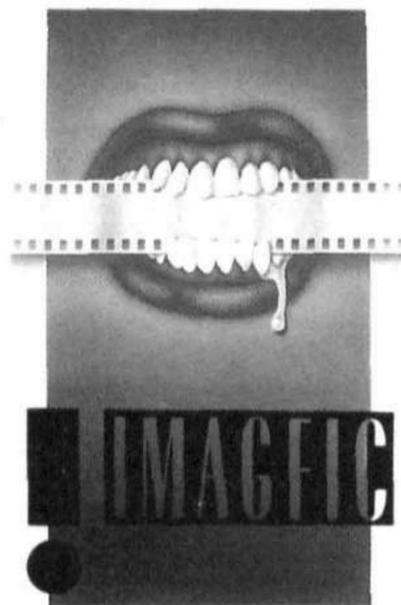
Junto a los homenajes citados, la programación cuenta con los siguientes ciclos: uno dedicado al famoso realizador «underground» norteamericano *Kenneth Anger*, autor del libro «*Hollywood-Babilonia*»; otro de título «*Fernando Birri, diez años después*», dedicado a este director argentino, de quien hace una década se presentó una muestra de su cine, y del que en esta ocasión, junto a una exposición de pinturas suyas y un recital poético, se ofrece la oportunidad de visionar los filmes realizados durante ese tiempo.

Los restantes ciclos están dedicados a la realizadora soviética *Kira Muratova*, cuya producción sale a luz gracias a los vientos de la «perestroika»; al joven director marroquí *Moumen Smihi*, y dentro del espacio dedicado a la recuperación de obras de interés, otro conjuntamente en torno a *Glauber Rocha* y al clásico sueco *Victor Sjöström*.

Por último, la sección *Panorama Hoy* cuenta con más de 30 filmes, que van desde los últimos realizados por *Manoel Oliveira*, *Raúl Ruiz* y *Vera Chitilova*, hasta de las «óperas primas» de realizadores noveles. Y como en anteriores ediciones, se proyectarán las diez mejores películas españolas de la producción de 1988, elegidas a través de una consulta realizada a la crítica especializada.



El último filme de Tom Holland, «Muñeco diabólico», estará presente en la programación.

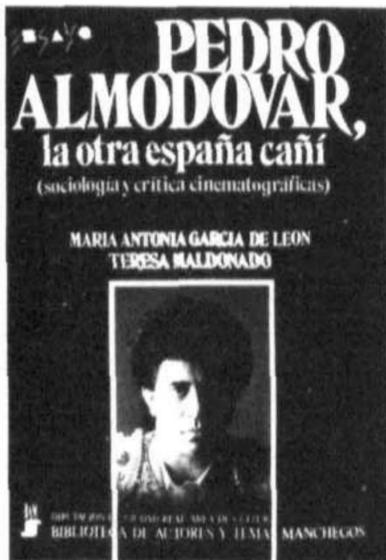


Cartel anunciador del X Festival Internacional de Madrid (IMAGFIC).

«Pedro Almodóvar, la otra España cañí»

Sigue en candelero el director de cine *Pedro Almodóvar*, ahora como protagonista de este nuevo libro a él dedicado —«*Pedro Almodóvar, la otra España cañí* (sociología y crítica cinematográficas)», *Area de Cultura* de la *Diputación de Ciudad Real*, *Biblioteca de Autores y Temas Manchegos*, 296 páginas, *Ciudad Real*, 1989— por *María Antonia García de León* y *Teresa Maldonado*, con prólogo de *John Hope-well*.

No se parte en este trabajo, como suele ser usual, de la pura entrevista, de la suma de declaraciones, sino de la biografía y la obra del autor, «contextualizando ambas en la historia del cine



español y en la sociedad madrileña de los años 80, abordando, entre otros aspectos, su famosa «movida», con lo que se consigue, de entrada, que el libro despierte el interés de los cinéfilos, por supuesto, pero,

además, de un público notoriamente más amplio.

Las autoras, socióloga y profesora de la *Universidad Complutense madrileña* la primera, y periodista la segunda, se basan en una tesis doctoral de ésta dirigida por aquélla, y enlazan, claramente diferenciados, sus análisis respectivos: la «Sociología del cine de Pedro Almodóvar», *María Antonia García de León*, parte inicial del volumen, y «Crítica cinematográfica», *Teresa Maldonado*, que lo cierra.

Un meritorio esfuerzo definidor, con resultados investigadores y esclarecedores positivos, que se completa con los oportunos anexos de filmografía; ficha técnica, descripción de las películas y críticas; trabajo de hemeroteca sobre el director y su obra, y bibliografía.



«El río que nos lleva», último filme de Alfredo Landa, dirigido por Antonio del Real.

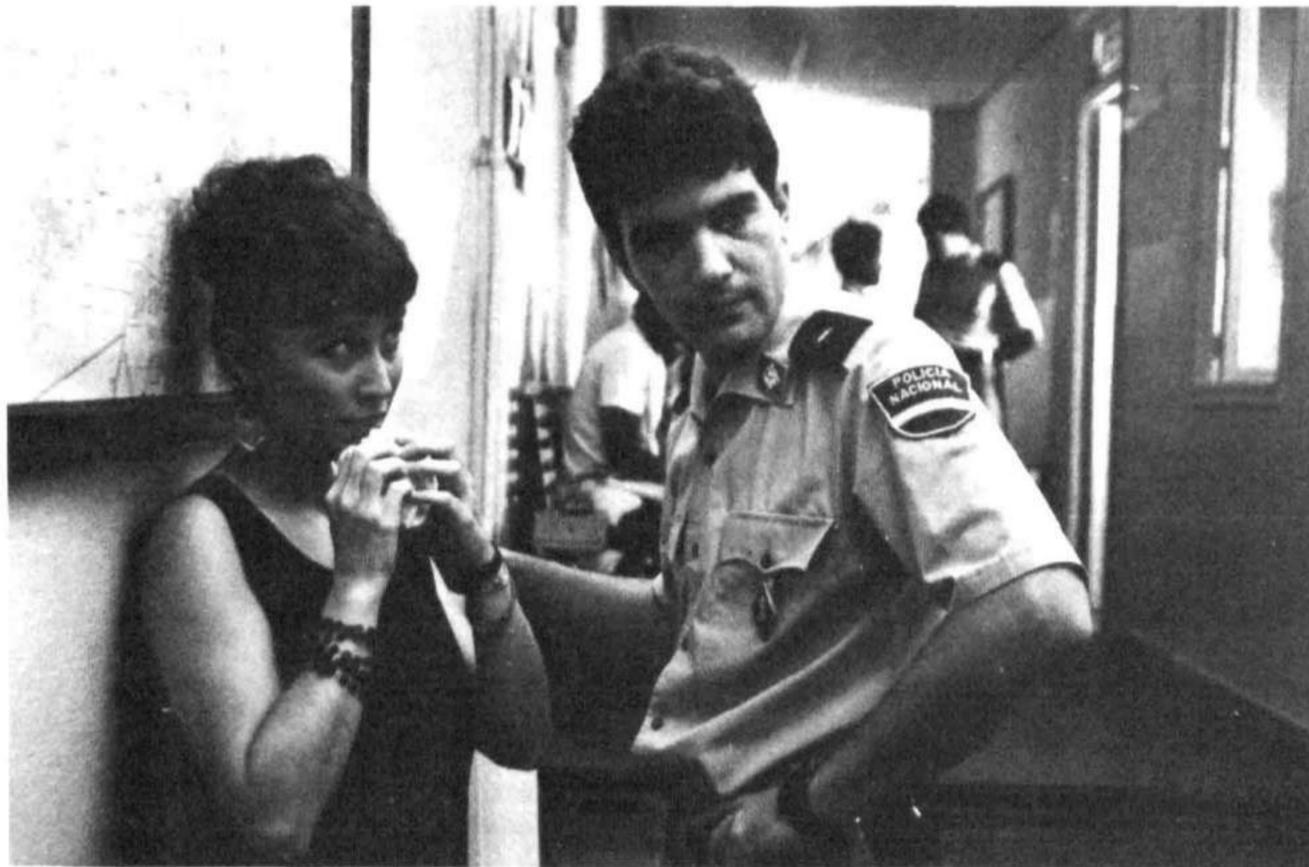
ESTRENOS

«El río que nos lleva», declarada de interés por la UNESCO

■ Roy Shannon (Tony Peck, hijo del monstruo sagrado de Hollywood), 32 años, irlandés, ha vivido los desastres de la Segunda Guerra Mundial. Camino de Inglaterra llega a España en busca de sus orígenes, lo que le lleva a un campamento de gancheros (hombres que trasladan troncos a través del río), con los que, durante seis meses, pastoreará la madera por el curso fluvial, en una apasionante sucesión de aventuras y costumbres en que reencontrará el sentido de la dignidad y solidaridad humanas a través de una historia de amor.

Esta es la sinopsis del filme «El río que nos lleva», que es la aventura de la última «maderada» en el río Tajo, hacia mediados de los años cuarenta, y que trasladó el último envío de troncos desde Peralejos de las Truchas, en la provincia de Guadalajara, hasta Aranjuez. Película que ha sido declarada de interés por la UNESCO por su contribución a la defensa de los valores culturales y ecológicos de la región del Alto Tajo castellano.

Producida por Dulcinea en asociación con TVE, versión cinematográfica de la obra literaria de José Luis Sampedro, dirigida por Antonio del Real, cuenta en el reparto —aparte de Tony Peck, ya citado— con Alfredo Landa —comandando a los gancheros—, Fernando Fernán Gómez, Santiago Ramos, Eulalia Ramón y Juanjo Arte-



Plano de Verónica Forqué y Antonio Banderas en «Bajarse al moro».

ro, entre otros.

El coste aproximado ha sido de 220 millones de pesetas, de los que 20 han sido aportados por el Ministerio de Cultura en concepto de subvención anticipada.

«Bajarse al moro»

Asimismo, se contará entre los estrenos con la adaptación cinematográfica de la obra teatral

de José Luis Alonso de Santos «Bajarse al moro», de la que han sido coguionistas —aparte de él mismo— Joaquín Oristel y Fernando Colomo, que a su vez la ha dirigido. Cuenta en el reparto con Verónica Forqué, Antonio Banderas, Juan Echanove, Aitana Sánchez Gijón, Chus Lampreave y Miguel Rellán. Pata negra son los autores de la banda sonora. La subvención anticipada del Ministerio de Cultura ha sido de 30 millones de pesetas.

aragón

Zaragoza

■ En la programación del mes de *Cine-Club Gandaya* de la ciudad del Ebro (salón de actos de la *Caja de Ahorros de la Inmaculada*, C/ Independencia, 10) están previstas las siguientes proyecciones: el 7, «El elemento del crimen», de *Lars von Trier*; el 14, «Ultimátum a la tierra», de *Robert Wise*; el 21, «Un trabajo no apropiado para mujeres», de *Christ Petit*, y el 28, «Niebla en el alma», de *R. Baker*.

castilla/la mancha

Cuenca

■ Organizado por la *Asociación Conquense de Cine Amateur*, con el patrocinio de la *Diputación Provincial de Cuenca*, y con la colaboración de la *Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real*, del 24 al 28 de este mes se celebran las *XVIII Sesiones de Cine Amateur* y el *VII Certamen Nacional de Cine Superocho*. En ambas muestras participan aficionados españoles o de habla hispana con filmes sonorizados que no excedan de 30 minutos. En las *Sesiones*, el tema libre se divide en los apartados a) argumento y b) documental, reportaje, fantasía, con tres premios para cada uno, de 75.000, 60.000 y 40.000 pesetas y medalla.

En el *Certamen de Superocho* el tema versa sobre *Cuenca* o su provincia en cualquier faceta (paisaje, costumbres, folklore, etc.), con premios similares a los citados. Para más información dirigirse a la *Asociación Conquense de Cine Amateur* (Apartado, 85, *Cuenca*).

XVIII
SESIONES
de CINE
AMATEUR
Del 24 al 28 de abril
1989



VII
CERTAMEN
NACIONAL
de CINE
SUPEROCHO

Guadalajara

■ En la *Biblioteca Pública Provincial*, de lunes a viernes, a las 11 y 17 horas, proyección de videos, y todos los sábados, a las 11, cine infantil.

24

castilla/león

Boceguillas (Segovia)

■ Organizado por la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia*, del 10 al 14, en el centro de la *Caja* en *Boceguillas*, ciclo de grandes clásicos.

Riaza (Segovia)

■ Del 10 al 14, organizado por la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia*, en su centro de *Riaza*, ciclo sobre los grandes clásicos.

San Ildefonso (Segovia)

■ Todos los sábados y domingos de abril, organizado por la asociación cultural *Canónigos de San Ildefonso*, en su centro, proyecciones cinematográficas. Y del 17 al 20, organizado por la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia*, ciclo dedicado a *Charles Chaplin*.

Segovia

■ Organizado por la *UNED*, en colaboración con la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia*, en el salón de actos de la misma (Avda. de Fernández Lareda, 8, del 14 al 28, ciclo de cine con «Home of the Brave», de *Laurie Anderson*, y «Crazy Love», de *D. Deruddere*.

Por otro lado, organizado por el *Instituto de Bachillerato Andrés Laguna*, del 6 al 20, en el salón del propio Instituto, *Cine-Club*, con filmes sin especificar a la hora del cierre de esta edición.

Por último, del 12 al 26, en el *Cine-Club Lumière*, proyecciones de «El vientre del arquitecto», de *Peter Greenaway*, y «Mi dulce pueblecito», de *Jiri Menzel*.

■ Del 10 al 26, patrocinado por *Prehorskisa*, con la colaboración de la *Diputación Provincial* y la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia*, en la *Escuela de Magisterio*, curso sobre *Los mitos de la imagen publicitaria*, dirigido por *Jaime Brihuega Sierra*. Información e inscripciones en la escuela: Plaza de Colmenares, 1, Teléfono (911) 43 04 11.

Valladolid

■ En la programación mensual de *Cine-Club* de la *Obra Cultural* de la *Caja de Ahorros Provincial de Valladolid*, para socios de cinco a diez años, el día 1, «Super-sonic Man», de *Juan Piquer*; el 8, «Aguila gris», de *Charles B. Pierce*; el 15, «Angeles rebeldes», de *Ida Lupino*, y el 22, «Bombardeo», de *Michele Lupu*. Todas las sesiones dan comienzo a las 12 y

tienen lugar en el *Salón de Actos* de la *Caja*.

Por otro lado, en la programación destinada a los socios de 11 a 17 años: el 1, «Disco rojo», de *Rafael M. Merchant*; el 8, «Tigre Joe», de *Anthony M. Dawson*; el 15, «Yo gran cazador», de *Anthony Jarvey*, y el 22, «Tormenta sobre el Pacífico», de *Sergio Bergonzelli*. Las sesiones comienzan a las 10 en el lugar citado y están precedidas de una charla a la que sigue un coloquio.

CINEMATOGRAFO

cine, teatro, fotografía, música, video, para chicos



Noviembre 1988 - Mayo 1989

CAJA DE AHORROS POPULAR DE VALLADOLID

■ En el marco de la actividad cultural *Cinematógrafo*, que organiza para el curso 1988-89 la *Caja de Ahorros Popular de Valladolid* para chicos y chicas en edades comprendidas entre los siete y trece años todos los sábados, hasta el 27 de mayo de 1989, en el salón de actos de la *Caja* (Fuente Dorada 6 y 7) hay proyecciones cinematográficas con la siguiente cartelera para este mes; el día 1, «El viajero del tiempo», de *John Hough*; el 8, «Momo», de *Johannes Schaaf*; el 15, está prevista una sesión especial, el 22, «La montaña embrujada», de *Walt Disney*, y el 29, «Marineros sin brújula», de *Norman Tokar*.

■ Por otra parte, también se desarrollan una serie de talleres, todos los sábados de 10.30 a 11.30, para grupos pequeños de 30-40 muchachos, tales como de televisión («telecinematógrafo»), de fotografía e imagen fija, de prensa, de juegos con la luz y el movimiento, de artes escénicas y de «cómo rodar una película».

galicia

Orense

■ El *Cine-Club Padre Feijoo* de la capital continúa con sus proyecciones todos los viernes por la noche. Para más información, consultar programación semanal.

Vigo (Pontevedra)

■ Durante el mes, en el *Centro Cultural Caixa Vigo*, del 3 al 7, festival de *Buster Keaton*; el 10 y el 11, cine soviético, y del 24 al 28, ciclo sobre los grandes clásicos de *Hollywood*.

madrid

■ Prosigue en la *Comunidad de Madrid* la campaña «¿Vamos al cine?» que organiza desde comienzo del curso académico la *Consejería de Educación*, a través del programa de *Educación Artística*.

Se trata de unos cursos sobre «Didáctica del cine», destinados a profesores y alumnos de 3.º y 4.º de *EGB*, profesores de *Educación de Adultos* y educadores de *Centros de Menores Protegidos*, impartidos por la *Cooperativa Drac Magic*. Los cursos contemplan la formación teórica de los participantes al tiempo que, mediante la exhibición de varias películas a los escolares y la entrega de materiales de apoyo, se orienta a la posterior plasmación de la experiencia en el aula. Con esta actividad se pretende iniciar al profesorado en el lenguaje cinematográfico e incorporar el cine al «currículum» escolar.

La campaña, en la que participan unos 120 profesores y cerca de 2.000 alumnos, se lleva a cabo, en el presente curso, en tres zonas madrileñas: *Leganés*, *Fuenlabrada* y *Coslada*, y cuenta, para su organización, con la colaboración de los ayuntamientos y los centros de profesores respectivos.

Majadahonda

■ Organizado por el *Patronato Municipal de Cultura* del *Ayuntamiento de Majadahonda*, en el salón de actos de la *Casa de la Cultura* (Pza. Colón, s/n. Teléfono (91) 638 17 13), ciclo «Cine del Este», con las proyecciones en el mes: el día 6 de «Solo Sunny», de *Konrad Wolf* (*RDA*, 1980), y el 20, «Transportes de la muerte», de *Borislav Poun Chev* (*Bulgaria*, 1986). Las proyecciones dan comienzo a las 22 horas y son presentadas por *Gonzalo Suárez*.

■ Continúan en venta las colecciones completas de la revista *Cineinforme*, que en número de 24 tomos (1965/88) recogen más de 30.000 fichas de filmes, con lo que viene a ser uno de los ficheros disponibles de películas más importantes en cuanto a cine comercial se refiere. La oferta está limitada a cinco colecciones completas. Más información en Gran Vía, 64. 28013 Madrid.

país vasco

Vitoria

■ Del 3 al 7, a las 20 horas, organizado por la *Caja de Ahorros de Vitoria*, en la sala *Luis de Aju-ria* (C/. General Alava, 7), ciclo «Clásicos americanos».

También, del 3 al 6, a las 19,30, organizado por el *Centro de Estudios de Investigación Parapsicológica*, en el salón de actos de la *Casa de la Cultura* (Paseo de la Florida, s/n), proyección de videos sobre los *OVNIS*.

Por último, organizado por la *Caja Provincial de Ahorros de Alava*, en el *Aula de Cultura* (*Centro Comercial Dendaraba*), el 22, a las 17, 19 y 20 horas, proyección del filme «La Virgen Blanca» (Patrona de *Vitoria*), y el 23, a las 11,30 y 17 horas, cine infantil.

colombia

Cartagena de Indias

■ En el *Festival Internacional* de esta ciudad colombiana, del 14 al 21 de este mes, que adelanta sus fechas, participan cuatro filmes españoles: «Espérame en el cielo», de *Antonio Mercero*; «Malaventura», de *Manuel Gutierrez Aragón*; «Guarapo», de los *hermanos Ríos*, y «Berlín Blues», de *Ricardo Franco*.

turquía

Estambul

■ Del 1 al 16 de abril se celebra en la ciudad del *Bósforo* el *Festival Internacional de Cine de Es-*



Programación de filmotecas

Homenaje a Chaplin en la Española

■ Durante este mes de abril, en la *Filmoteca Española* (carretera Dehesa de la Villa, s/n, 28040 *Madrid*, teléfono (91) 449 00 11; Salas de proyección, *Cine Doré*, calle Santa Isabel, 3, 28012 *Madrid*, teléfono (91) 227 38 66), se conmemora el centenario de *Charles Chaplin* con la proyección de la mayor parte de su extensa filmografía. Paralelamente estará en cartel un ciclo dedicado al realizador galo *Pierre Chenal*, autor de filmes como «L'Alibi», «Crimen y castigo» o «Sangre negra», este último rodado durante su estancia en *Argentina* en la *Segunda Guerra Mundial*.

Asimismo, sigue proyectándose el ciclo «El otro cine», dedicado al crítico y escritor recientemente fallecido *José Ignacio Fernández Bourgón*, y una novedad consistente en la presencia del cine iberoamericano todos los sábados, que se inicia con *Argentina*, y con aportaciones tales como «La deuda interna», de *Manuel Pereira*; «El amor es una mujer gorda», de *Alejandro Agresti*, y «La película del rey», de *Carlos Sorin*.

Barcelona

■ En la *Filmoteca de la Generalidad de Cataluña* (oficinas y biblioteca, en Diputación, 281, 08007 *Barcelona*, teléfono (93) 317 35 85. Sala de proyección en Travessera de Gracia, 63, 08006 *Barcelona*, teléfono (93) 201 29 06), hasta el día 2, desde que se iniciara el pasado 27 de marzo, ciclo dedicado a *Marin Karmitz*, productor ejecutivo del último filme de *Claude Chabrol*, «Asunto de mujeres», al que acompaña paralelamente otro dedicado a la ciudad de *Berlín*, con

películas en las que juega un papel relevante o de fondo. Del 3 al 9, mientras prosiguen los ciclos descritos, comienza otro sobre el *Festival de los Tres Continentes* que se celebra en *Nantes* (*Francia*). Del 10 al 16, se sumará a los en cartel un ciclo sobre los premios *Don Quijote* que otorga la *Federación de Cine-Clubs*, y ya en las dos últimas semanas —aunque la programación puede estar sujeta a cambios—, un homenaje al crítico de cine *Pablo López* y otro con el título «Blanco y Negro en los 80».

Valencia

■ Por último, en la *Filmoteca de la Generalidad Valenciana* (Edificio Rialto, plaza del Ayuntamiento, 17, 46002 *Valencia*, teléfono (96) 351 23 36), integrada en el *Instituto Valenciano de las Artes Escénicas, Cinematografía y Música (IVAECM)*, durante este mes —desde que se iniciara el pasado 14 de marzo—, en la sala *Juan Piqueras*, prosigue el ciclo «El universo del cine negro», integrado por clásicos americanos, cine negro español y policiaco francés (segunda entrega, años 80).



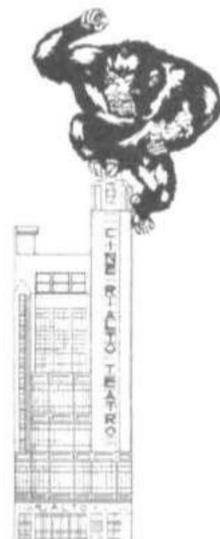
valencia

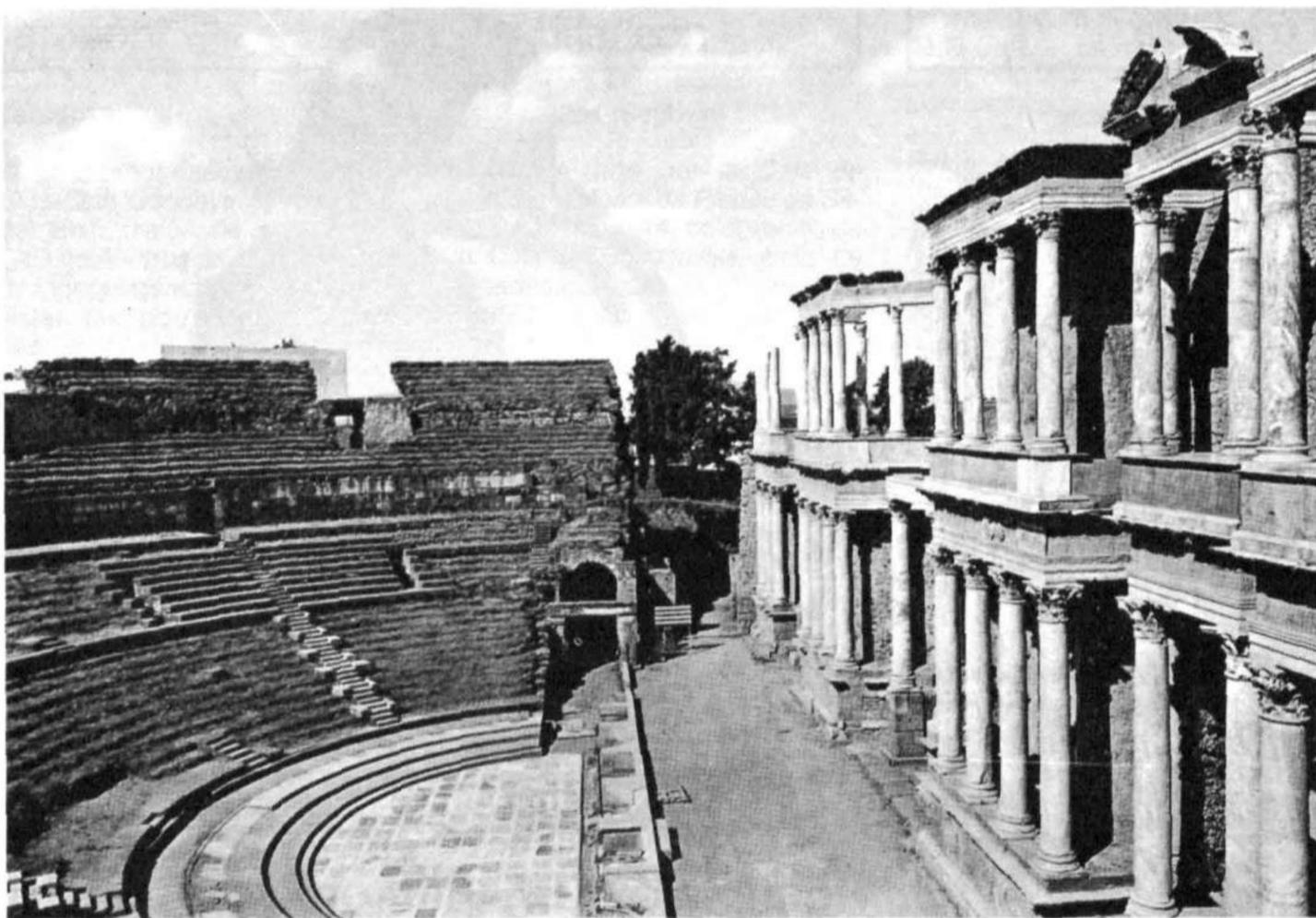
Alicante

■ Dentro de la programación de la temporada 1988-89 del *Cine-Club Mediterráneo-Cine-Club Universitario*, con la colaboración de la *Caja de Ahorros Provincial de Alicante* (*Obra Social y Cultural*), el *Servicio Territorial de Cultura, Educación y Ciencia*, el *Vicerrectorado de Extensión Universitaria* y el *Colegio Mayor Universitario*, este mes, en el ciclo de terror «Atrévete a mirar», el 1 y el 3, «Muerte en invierno», de *Arthur Penn*; el 8 y el 14, «Videodrome», de *David Cronenberg* (estreno en *Alicante*); el 15 y el 17, «Aquarius», de *Michele Soavi*; el 22 y el 24, «La serpiente y el arco iris», de *Wes Craven*, y el 29 y el 1 de mayo, en el ciclo «Rock Movies», «Home of the Brave», de *Laurie Anderson*.

Las sesiones tienen lugar en el auditorio de *Cajalicante*, en el salón de actos de la *Consellería de Cultura*, y en el *Colegio Mayor Universitario*.

tambul. El cine español participa con los siguientes filmes: «Habla mudita», de *Manuel Gutierrez Aragón*; «Espérame en el cielo», de *Antonio Mercero*; «La Casa de Bernarda Alba», de *Mario Camus*; «La guerra de los locos», de *Manuel Matijó*, y «Luces y sombras», de *Jaime Camino*.





Con seis espectáculos y el estreno mundial de la ópera «Medea»



El Festival de Mérida, dedicado a la Romanidad

La programación del próximo *Festival de Teatro Clásico de Mérida* estará dedicada a un ciclo sobre la romanización, y no a *William Shakespeare* y el *Mediterráneo*, como en un principio se había anunciado, tras una reciente decisión del *Patronato* del *Festival*, que cuenta en esta edición con un presupuesto de unos 100 millones de pesetas, y que previsiblemente comenzará la última semana del mes de junio y se prolongará hasta los primeros días de agosto.

El *Festival* propiamente dicho celebrará sus representaciones durante la primera quincena de julio en el *Teatro Romano*, mientras que, en la segunda, tendrán lugar en el *Anfiteatro*. Seis son los espectáculos previstos. Un ciclo sobre la romanidad

con cuatro montajes: una versión de «Plauto», de *Alonso de Santos*, coproducción del *Centro Dramático de Extremadura*, y *Pentation*; «Catón contra César», basado en textos de *Fernando Savater*; «Rómulo, el Grande», de *Dürrenmatt*, a cargo del grupo *Suripanta*, de *Badajoz* y *La Barraca*, de *Lisboa*; y «Marco Antonio y Cleopatra», con textos de *Shakespeare*.

Otro ciclo incluye, con dos espectáculos, uno griego, «Canto mediterráneo», y otro un musical probablemente de origen napolitano. Por último, organizado por *Enclave 92*, el *Festival* ofrecerá el estreno mundial de la ópera «Medea», con *Montserrat Caballé* y *José Carreras*, de Producciones Juanjo Seoane.

En tres comunidades autónomas

Gira del Teatro de La Ribera con «El círculo de tiza», de Brecht

El *Teatro de La Ribera de Zaragoza*, compañía concertada con el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)* del *Ministerio de Cultura*, continúa durante este mes de abril en tres comunidades autónomas la gira que iniciara el pasado 3 de marzo en *Zuera (Zaragoza)* con la producción «El círculo de tiza», de *Bertolt Brecht*, en la que intervienen 15 personas, y que entra dentro de la línea de teatro popular llevada a cabo por la compañía en sus últimos espectáculos («Trifulca en Venecia», de *Carlo Goldoni* y «Bodas de sangre», de

Federico García Lorca), bajo la dirección de *Pilar Laveaga*.

El calendario de representaciones del mes es el siguiente: el 1, en *Fuendetodos (Zaragoza)*; el 7, en el *Coliseum de Santander*; el 13, en el *Teatro Bellas Artes de Lugo*; el 14, en el *Rosalía de Castro de La Coruña*; el 15 y el 16, en el *Teatro Principal de Santiago de Compostela*; del 19 al 24, en el *Principal de Zaragoza*; el 28, en *Tamarite de Litera (Huesca)*; el 29, en *Calanda (Teruel)*; y el 30, en *Albalate del Arzobispo (Teruel)*.

La compañía actúa en las localidades de la provincia de Za-



ragoza con un convenio firmado con la *Diputación Provincial* de la misma, y en el resto de las localidades aragonesas dentro de la campaña *Rutas Culturales de Primavera*, de la *Diputación General de Aragón*.

castilla/león

Segovia

■ Del 24 al 30, en el *Instituto de Bachillerato Andrés Laguna*, de *Segovia* (C/. Paseo Conde de Sepúlveda, s/n) *XII Muestra de Teatro Independiente*, con la participación de grupos de teatro de la *Comunidad castellano-leonesa*.

cataluña

Barcelona

■ En el marco de las actividades programadas por el *Area de Cultura* del *Ayuntamiento de Barcelona*, en el *Mercat de les Flors*, durante este mes, actuaciones de *Theatre Djighite*, con «Freaks», hasta el día 2, desde que iniciara sus actuaciones el pasado 28 de marzo; del 4 al 9, la compañía de danza *Lanomina Imperial*, con «Castor i Polux»; del 13 al 23, «Caen-Mercat de les Flors», con coreografía de *Karine Saporta*; el 14 y el 15, «Transmaraton» (teatro-circo-danza), y del 18 al 30, el *Teatre Urbà de Pep Munné*, con «Jhonny va pendre el fusell». Las representaciones tienen lugar de martes a sábado a las 22 horas; domingos, a las 20.

■ Dentro de la *XII Campaña Municipal de Espectáculos para las Escuelas*, del 6 al 28, en el *Jove Teatre Regina*, «Qué et passa Marta?», por el *Teatre de l'Ocas*, exclusivamente para estudiantes de seis a diez años, y en las mismas fechas, en el *Teatre Lluís de Gràcia*, «Perplex», por *Tortell Poltrona*, exclusivamente para estudiantes de diez a trece años. Las representaciones tienen lugar de lunes a viernes a las 10 y 15.30 horas. El número de alumnos por representación es de 300 como máximo, y el precio de cada entrada, de 275 pesetas.

■ Dentro de la programación mensual del *Teatre Lliure* (Montseny, 47. 08012 *Barcelona*, teléfono [93] 218 92 51), están previstas las siguientes representaciones: «Les noces de Fígaro»; «Paraula de poeta 5», lectura de poemas de *Narcís Comadira* (producción del *Teatre Lliure*, y música escénica por la orquesta de cámara del teatro, dirigida por *José Pons*).

Cornellá (Barcelona)

■ El día 28, a las 9, 10 y 11 horas, en el colegio *Sagrada Família* de *Cornellá*, el *Teatro de Marionetas de Hilos* de *César Linari* actúa con la siguiente programación: para párvulos y ciclo inicial, con «La leyenda de Sant Jordi y el dragón», del mismo *Linari*, sobre una antigua leyenda en lengua

catalogana; para el ciclo medio, «Yo voy soñando caminos», sobre el poema de **Antonio Machado**, y para el ciclo superior, «Romeo y Julieta», de **William Shakespeare**, en versión catalana adaptada por **Linari**.

Lérida

■ Dentro de las actividades programadas para el primer trimestre de este año, que organiza el **Aula Municipal de Teatre** (C/. Obradors, 5), hasta el 30 de mayo —desde que se inaugurara el pasado 29 de enero—, todos los martes y jueves, de 21 a 22 horas, «Entrenamiento físico del actor».

Cervera (Lérida)

■ Los días 2, 9, 16 y 23 —desde que iniciara su andadura el pasado 11 de marzo—, en el **Gran Teatre de la Passió de Cervera**, representaciones de la 49 edición del drama sacro «Cristo, misterio de la Pasión».

En este espectáculo, de un total de 48 cuadros y 5 horas de duración, intervienen un total de 300 personas, entre actores y técnicos. Para esta nueva temporada de la **Passió de Cervera**, que se escenifica en lengua castellana, está prevista una asistencia de público que supere la cifra de los 15.000 visitantes que se registró el pasado año.

En esta edición, el patronato ha introducido una serie de mejoras técnicas y artísticas, dándose asimismo entrada a nuevos actores jóvenes, doblándose la mayoría de papeles en vista a desarrollar alguna de las representaciones en catalán en un futuro próximo, sin dejar las representaciones en castellano, puesto que es mayoritario el número de espectadores de fuera de **Cataluña**, procedentes de zonas de **Aragón**, **Navarra** y **La Rioja**.

Viladecans (Barcelona)

■ En el **Auditorio Municipal**, el 18, a las 9, 10, 11 y 14 horas, el **Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari** presentará «El lago de los cisnes», ballet con muñecos de cuerdas de 1,20 metros de altura, con música de **Tchaikovsky** y coreografía de **Linari**, y «Cenicienta», versión de él mismo basada en el tradicional cuento de **Charles Perrault**.

galicia

Vigo (Pontevedra)

■ Durante este mes, en el centro cultural **Caixavigo**, los días 3, 10, 17 y 31, **I Campaña de Teatro Escolar**, a cargo del grupo **Katakrok**; los días 8, 9 y 10, «La cabeza a pájaros», por la compañía de **Analia Gadé** con **Iñaki Miramón**, **Ferrón Rañé**, **Paula Sebastián** y **Tomás Gayo**, y del 14 al 16, la

compañía de **Juan Ribó** y **Fernando Guillén Castro** pondrá en escena «Eclipse total».

madrid

■ Hasta el día 21 de abril, desde su inauguración el pasado 17 de febrero, se celebra en Madrid un curso para actores, organizado por la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, como primer paso para la creación de una **Escuela de Teatro Clásico**.

Las clases, dirigidas a actrices y actores profesionales o iniciados, se imparten de lunes a viernes, por las mañanas, en el cine **Río**, sala habitual de ensayos de esta compañía.

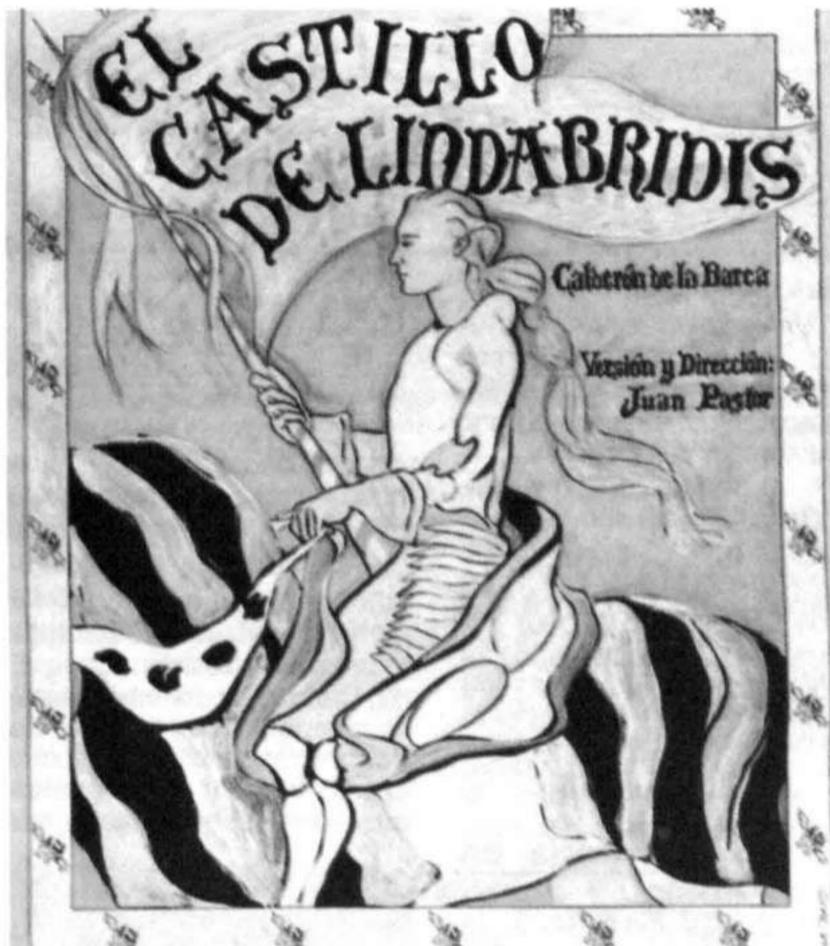
La voz en el espacio de la comunicación y las técnicas específicas de la misma es impartida por **Yolanda Moreal**. Por su parte, **Josefina García Aráez** centra sus enseñanzas en técnicas de verso, tales como ritmo, métrica castellana, acentos, etcétera.

Como apoyo necesario a estas clases, conocidas figuras de nue-

ses servirá después como material de trabajo y experiencia para su aprovechamiento futuro.

Hasta el 26 de mayo —desde que se inaugurara el pasado 28 de marzo—, en el **Teatro Español del Ayuntamiento de Madrid**, representaciones del espectáculo «El castillo de Lindabridis», de **Calderón de la Barca**, montaje de acción y aventura especialmente creado para jóvenes con una gran fiesta de participación entre los actores y los espectadores. Con ello, el **Teatro Español** abre de nuevo sus puertas a jóvenes y educadores, ofreciendo por segundo año consecutivo la **Carpa del Teatro** como punto de encuentro entre los profesionales del teatro y los jóvenes. Los objetivos de este encuentro son acercar el teatro a los jóvenes de hoy y estimularles a iniciar la aventura teatral.

■ Hasta el día 21, desde que iniciara su andadura el pasado 27 de marzo, en **Proyecto Piamonte, Iniciativas Escénicas y Audiovisuales** (C/. Viriato, 7. 28010 Madrid. Teléfono [91] 448 73 27) se



tros teatro muestran sus diversos estilos y realizan prácticas didácticas con los asistentes. Son éstos **Fernando Fernán Gómez**, **Agustín González**, **Alberto Closas**, **Emilio Gutiérrez Caba**, **Francisco Portes**, **Jesús Puente**, **Amparo Rivelles**, **José María Roderó** y **María Jesús Valdés**.

Sobre el verso, la tipología de los personajes y texto y representación dramática, los académicos **Fernando Lázaro Carreter** y **Francisco Rico**, así como **Luciano García Lorenzo**, del **Consejo Superior de Investigaciones Científicas** son los invitados de excepción.

El número de asistentes —participantes y oyentes— no supera un total de 60 alumnos. La grabación en audio y vídeo de las cla-

celebra el **Taller de Actores de John Strasberg**, basado en los principios del realismo aplicados a la interpretación, considerando que el actor es un creador de vida dentro de las estructuras variadas de la función teatral.

El resultado de estos trabajos es aplicable tanto a textos modernos como clásicos, en la comedia o en la tragedia.

Los ejercicios que propone el profesor **Strasberg** ponen un énfasis especial en el entranamiento orgánico del actor, proponiendo a éste la utilización de sí mismo, de su personalidad y su propia experiencia puestas al servicio de cualquier trabajo actoral que esté realizando: trabajo de escenas, análisis de los personajes, recur-

sos de imaginación, improvisaciones, memoria sensorial, voz, fluidez del discurso y expresión corporal.

La propuesta es que el actor lleve a trabajar con todo su bagaje humano, sean cuales sean las formas y el estilo que esté aplicando al trabajo, ya que el actor no es diferente a su técnica y ésta jamás debe mecanizarse.

Todos estos ejercicios se desarrollarán a través del trabajo de escenas, aproximación a los textos y su análisis, siguiendo el mismo proceso que el actor seguiría si se estuviera preparando para un trabajo puntual.

John Strasberg ha trabajado como profesional en teatro, cine y televisión, llevando una carrera internacional en la dirección y en la enseñanza. Su escuela —**John Strasberg. The Real Stage**— tiene sucursales en **Nueva York** y en **París**. Es director artístico asociado de una compañía de repertorio en **Nueva York** y miembro del **Actor's Studio**.

Por otro lado, del 12 de septiembre al 7 de octubre venideros, se abrirá un nuevo curso, con 60 horas, con una capacidad máxima para 40 personas, al precio de 30.000 pesetas la matrícula. El plazo de inscripción es del 29 de agosto al 9 de septiembre, de lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17 a 19 horas.

Durante este mes de abril tiene lugar la fase de selección, en los propios centros inscritos, de la **III Muestra de Teatro de Colegios**, que organizan la asociación «**María Díaz de Jiménez**», de la **Universidad Complutense**, dedicada a la promoción de actividades educativas, y la asociación cultural «**La Bicicleta**», que centra su trabajo en el teatro de y para niños (salas **San Pol** y **La Bici**), con el fin de potenciar el trabajo teatral en la educación mediante la dotación de premios y la selección de montajes para ser presentados en una sala profesional.

La inscripción es gratuita, y se formaliza enviando por correo antes del 8 de abril una **Memoria** de la actividad teatral en marcha en el centro, con todos los datos artísticos y técnicos del montaje(s) presentado(s) a la **Muestra** e indicando un teléfono de contacto.

La fase final se celebrará en las salas **San Pol** o **La Bici** durante el mes de mayo.

Para más información, dirigirse a: **Sala San Pol**, Pza. de San Pol de Mar, s/n. 28008 Madrid (**Muestra de Teatro de Colegios**). Teléfono 241 90 89 (18 a 20 horas).

melilla

■ Organizado por la **Fundación Municipal Socio-Cultural**, en colaboración con la **Junta de Andalucía**, del 18 al 21, en el **Centro Cultural Federico García Lorca, IV Ciclo de Teatro**. En paralelo se celebra la **Semana Cultural del Libro**.

Premios «Virgen del Carmen»

La Armada Española convoca los Premios «Virgen del Carmen» correspondientes a 1989, en los que se contemplan las siguientes modalidades: Premio «Doce de Octubre», dotado con 600.000 pesetas, para el mejor trabajo sobre los descubrimientos españoles y facetas derivadas de los mismos que estudien y reflejen la proyección marítima hispana en *Ultramar*; premio «Del Mar», con dotación de 600.000 pesetas, para el mejor trabajo o que en cualquier manifestación literaria, histórica, científica, jurídica o humanística contemple o relacione la vinculación de *España* al mar; premio «Elcano» de periodismo, dotado con 500.000 pesetas, para el mejor artículo, reportaje o colección de los mismos, guión o serie de guiones de radio o televisión que estimule el fervor marítimo en *España*; premio «Universidad», con 300.000 pesetas, para el alumno o grupo de alumnos españoles de *Centro de Enseñanza Superior*, que presenten el mejor trabajo relacionado con el mar en cualquiera de sus aspectos; premio «Alforjas para la Poesía», con 50.000 pesetas, al mejor poema o colección de poemas inéditos de exaltación del mar; premio «Asociación de Navieros Españoles» (ANAVE), con una dotación de 150.000 pesetas, al mejor estudio presentado en forma de artículos, reportajes o serie de guiones de radio o televisión sobre prevención de accidentes en la *Marina Mercante*, o su problemática actual; premio «Juventud Marinera», consistente en un equipo de *alta fidelidad* para el alumno español de *Enseñanza General Básica*, de edad comprendida entre los diez y diecisiete años, que presente el mejor trabajo sobre lo que significa para *España la Marina* en sus cuatro facetas: militar, mercante, pesquera

y deportiva; «Diploma de Honor», para la persona o entidad que se haya destacado por sus actividades de vinculación al mar en cualquier aspecto o que hayan fomentado de modo notorio los intereses marítimos españoles. Para la adjudicación de los premios correspondientes, los concursantes deberán solicitarlo por escrito en instancia dirigida al *Presidente del Patronato de Premios «Virgen del Carmen»*, acompañada de tres ejemplares de los trabajos que presenten, necesariamente escritos en español, que deberán tener entrada en el *Registro General del Cuartel General de la Armada*, c/ Juan de Mena, 1, 2.º. 28014 *Madrid*, antes del día 15 de mayo del presente año. Para mayor información, llamar a los teléfonos (91) 522 65 10, Ext. 1816, y 521 06 42.



de 30 x 30 centímetros, y máximo de 50 x 50 centímetros. El portafolio contará asimismo con un lema o título. Los trabajos se enviarán al citado *Gran Premio, Ctra. Nal. VI, Km 23. 28230 Las Rozas (Madrid)*. El plazo finaliza el 30 de abril. Se concederá un premio de un millón de pesetas para el ganador español del certamen. Al ganador europeo se le otorgará un premio de millón y medio de pesetas (70.000 f.f.). Para mayor información, llamar al teléfono (91) 637 20 13, Ext. 441.

9.º Mini Print Internacional de Cadaqués

Taller *Galería Fort* y *Adogi* convocan el 9.º *Mini Print Internacional, Cadaqués 1989*, abierto a todos los artistas, tendencias y técnicas de estampación, y en el que los concursantes pueden participar con un máximo de tres obras distintas, no exhibidas anteriormente. Dentro de los límites de 10 x 10 centímetros, el artista es libre de acomodar su formato deseado. El papel o soporte no debe sobrepasar los 18 x 18 centímetros. Las obras, debidamente firmadas, deben enviarse por correo certificado, sin marco ni cristal, como impresos y sin indicar valor comercial, antes del 15 de mayo a: *ADOGI*, Apartado de Correos 9319, 08080 *Bacelona (España)*. Se deberá adjuntar un «currículum vitae», indicando nombre completo, lugar y fecha de nacimiento, nacionalidad actual, técnica, título y precio de cada obra en pesetas o en dólares USA, y la cuota correspondiente mediante cheque bancario a la orden de *Pascual Fort*. Se otorgarán seis premios, todos ellos de igual categoría, que serán reproducidos a tamaño natural y a todo color en un catálogo. Cada artista ganador queda invitado a celebrar una exposición personal dentro del 10.º *Mini Print Internacional*. Para mayor información, llamar a los teléfonos (93) 211 26 24, de *Barcelona*, o al (927) 2585 49, de *Cadaqués*.

Becas para la ampliación de estudios de investigación en el extranjero

Cinco becas para la realización de estudios en universidades y centros de investigación en el extranjero, durante el curso 1989/1990, sobre temas de economía en general y de *Derecho de las Comunidades Europeas*, han sido convocadas por la *Fundación Ramón Areces*. Pueden ser candidatos quienes reúnan estos requisitos: 1) nacionalidad española; 2) hallarse en posesión de un título superior universitario, en el momento de presentación de la solicitud; 3) admisión de la inscripción correspondiente en una *Universidad* o centro de investigación en el extranjero para el curso 1989/1990. La dotación económica de las becas será de 1.400 dólares USA mensuales, o 16.800 para un período completo de un año. La duración máxima de la beca será de dos años. Las solicitudes se formalizarán en un impreso que facilita la *Secretaría de la Fundación*. Con la solicitud se presentará esta documentación: 1) «currículum vitae»; 2) certificación del expediente académico, con calificaciones; 3) informes de profesores de *Universidad* con los que haya realizado estudios el solicitante, apoyando su candidatura; 4) certificado o justificante de conocimiento del idioma extranjero; 5) justificante de la admisión

en la *Universidad* extranjera; 7) cuantos documentos crea el solicitante que pueden poner de relieve sus méritos. La solicitud con la documentación se enviará hasta el 14 de abril a: *III Convocatoria de Becas Ampliación de Estudios, Fundación Ramón Areces*, Vitruvio, 5. 28006 *Madrid*. El 31 de mayo de este mismo año se comunicará a los adjudicatarios la correspondiente concesión. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 571 17 01.

Salón de fotografía en Quart de Poblet

El 28 de abril termina el plazo de presentación de obras para el *IX Salón Nacional de Fotografía*, en el que podrán participar todos los fotógrafos, aficionados o profesionales del *Estado* español. En la sección tema libre en blanco y negro se concederán dos premios de 40.000 y 15.000 pesetas, respectivamente; en la de tema libre en color los mismos premios; y en la de tema local, dos de 20.000 y 10.000 pesetas, respectivamente. El tamaño del papel fotográfico será de 40 x 50 cm., y las obras, sin enmarcar, se entregarán o remitirán por correo certificado a *Casa de Cultura del Ayuntamiento*, Plaza Juan Bautista Valldecabres, 19. 46930 *Quart de Poblet (Valencia)*. Para más información, llamar al teléfono (96) 154 75 97.

Gran Premio Kodak de Fotografía Europea

Sobre un tema libremente elegido por los participantes, podrán concurrir al *Gran Premio Kodak de Fotografía Europea* fotógrafos profesionales menores de treinta y cinco años, así como estudiantes de últimos cursos de fotografía, españoles o residentes en *España*. Cada concursante deberá enviar un portafolio de diez fotografías en blanco y negro o color, realizadas en película y papel de dicha firma, de un tamaño mínimo



«Arcipreste de Hita» de Teatro

Organizado por la *Agrupación Teatral Alcarreña*, se ha convocado el *XI Certamen Nacional de Teatro «Arcipreste de Hita»*, en el que pueden participar cuantas agrupaciones teatrales lo deseen, que deben remitir, hasta el 4 de mayo: instancia dirigida al presidente del certamen; historial del grupo; ejemplar o copia íntegra de la obra a representar; reparto, dirección y montaje; fotos del montaje y puesta en escena, críticas de prensa y vídeo, a ser po-

convocatorias

sible; nombre del director del grupo, con domicilio y teléfono, y permiso de la *Dirección General de Autores de España*. El envío se hará a: *Presidente del Certamen Nacional de Teatro* «Arcipreste de Hita», c/ Teniente Figuerola, 11, 1.º. 19001, Apartado 204, *Guadalajara*. Se establece un premio de 300.000 pesetas y trofeo «Arcipreste de Hita».



Concurso de Cuentos del Colegio de Meres

Con una dotación de 100.000 pesetas, se han hecho públicas las bases del cuarto «Concurso de Cuentos del Colegio de Meres», al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con obras escritas en castellano, de una extensión comprendida entre 4 y 10 folios, y cuya temática esté relacionada con la «Juventud o la educación», en sentido amplio. Los trabajos se presentarán por cuadruplicado, firmados con seudónimo y acompañados de la correspondiente plica, y se remitirán, antes del 15 de abril, al *Apartado de Correos, 107, 33080 Oviedo*. El premio se entregará en la segunda quincena de mayo. Para mayor información, llamar al teléfono (985) 79 24 27.

II Concurso de Experiencias Didácticas e Investigación Activa en Aula

La *Escuela en Acción* de *El Magisterio Español* convoca el *II Concurso de Experiencias Didácticas e Investigación en el Aula*, en el que pueden participar los profesores de todos los niveles y en cualquier área de conocimientos con trabajos específicos de los programas actualmente vigentes, en los que se concretarán objetivos, contenidos, metodología, actividades, recursos didácticos o del medio y evaluación. Su extensión será de diez folios. Los dibujos gráficos, esquemas, etc., deberán ser realizados en cinta negra sobre papel blanco o cebolla y se adjuntarán debidamente numerados. Las notas irán al final del trabajo. Los trabajos se enviarán con nombre, apellidos, domicilio y teléfono, y centro donde trabaja el concursante. El envío se hará al domicilio de la entidad convocante, c/ Hortaleza, 102, 1.º. 28004 *Madrid*. El plazo de recepción de originales finaliza el día 1 de mayo. El premio consistirá en un diccionario enciclopédico *Espasa* de 12 tomos. Para mayor información, llamar a los teléfonos (91) 419 64 89; 93; 65 17.

II Bienal de Fotografía de Barcelona

Con premios de un millón, 250.000, 200.000 y 100.000 pesetas, respectivamente, más uno especial de 250.000 para autores menores de 25 años, la *Fundación Caixa de Barcelona* convoca la *II Bienal de Fotografía*, en la que pueden participar fotógrafos residentes en *España, Andorra y Rosellón*, sin límite de edad. Como tema puede valer cualquier trabajo relacionado con la *Naturaleza*. Las obras fotográficas podrán presentarse indistintamente en blanco y negro o en color, y el lado mínimo no será inferior a 24 centímetros, excepto en casos de *Polaroid, Calotipos* u otros especiales que podrán justificarse por parte de sus autores. Los trabajos presentados deberán llevar en el dorso la firma, una indicación clara con el nombre y los dos apellidos, la edad y dirección del autor, así como el título correspondiente. El envío se hará a la sede de la entidad convocante, c/ Jaime I, 2, primera planta. 08002 *Barcelona*. El plazo finaliza el 30 de abril. Para mayor información, llamar a los teléfonos (93) 302 25 33 y 201 66 66, Ext. 27.37.



«Puente Zuazo» de cuentos

Relatos de tres a seis folios podrán optar al *XV Concurso de Cuentos* «Puente Zuazo», que convoca la *Academia San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes* de la ciudad de *San Fernando (Cádiz)*, con el patrocinio de la *Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento*. Se establece un premio de 70.000 pesetas, la reproducción artística del histórico puente, y diploma. Los trabajos se remitirán por triplicado, por correo certificado, dirigidos al *secretario general de la Academia, apartado 1.047, 11100 San Fernando (Cádiz)*, haciendo constar

en el sobre el nombre del concurso en cuestión. El plazo finaliza el 15 de abril. El fallo se dará a conocer el 19 de junio de este mismo año.

«Ateneo de Santander» de Novela

Con una dotación de un millón de pesetas, se ha convocado el *XV Premio de Novela* «Ateneo de Santander», al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con obras escritas en castellano, de 200 a 350 folios de extensión. Los trabajos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica, y se remitirán al domicilio del *Ateneo*, Plaza Velarde, 1. 39001 *Santander*. El plazo de admisión de originales finaliza el 15 de mayo. El Jurado emitirá su fallo, en votación secreta, en el transcurso de una cena que se celebrará en la noche del 22 de julio de este mismo año. El *Ateneo*



se reserva el plazo de un año para la publicación de la obra ganadora.

«Provincia de León», de fotografía

Sobre el tema «Los valores turísticos de la provincia de León», se ha convocado el *I Concurso de Fotografía Turística* «Provincia de León», en el que podrán participar todos los fotógrafos profesionales, particulares y aficionados que lo deseen. Se presentarán un máximo de tres fotografías por autor, inéditas, no premiadas ni publicadas con anterioridad, de un tamaño de 30 x 40 cm. La modalidad será indistintamente en blanco y negro o color. Al dorso de las fotografías deberá figurar su título, acompañando breve descripción del monumento o lugar fotografiado. En sobre cerrado se indicarán los datos del autor: nombre, apellidos, dirección y teléfono. Los trabajos se enviarán a: *Diputación Provincial, Comisión de Turismo*, Ruiz de Salazar, 2, 24071 *León*. El plazo finalizará a las 14 horas del 15 de abril. Se concederán tres premios de 100.000, 50.000 y 25.000 pesetas por modalidad, en color y en blanco y negro. Se establece un premio especial de 150.000 pesetas a la mejor colección de tres fotografías en blanco y negro o color indistintamente. El fallo del Jurado tendrá lugar no más tarde del 15 de mayo.

Concursos Teatro Español

El *Teatro Español* del *Ayuntamiento de Madrid*, convoca sus *Concursos* en las siguientes modalidades: *premio Teatro Español de Figurines*, con una dotación de 200.000 pesetas y un accésit de 50.000, pudiendo participar los estudiantes de la *Facultades de Bellas Artes, Escuelas de Diseño y Moda*, así como profesionales del vestuario, moda, etc.; los figurines se podrán presentar por el sistema de plica en dibujo, pintura o escultura y en todo tipo de técnica a escala reducida, y han de inspirarse en una obra de teatro realista de los siglos *XIX* y *XX* (A. Chejov, H. Ibsen, A. Strindberg, E. O'Neill, T. Williams, T. Wilder, E. Rice, etc.). Se convoca también el *Premio Teatro Español de Montajes Teatrales*, en el que podrán participar todos los grupos que lo deseen, sean o no profesionales, con una memoria sobre su proyecto de montaje, detallando además nombre, apellidos, domicilio, teléfono de la persona que representa al grupo y presupuesto de producción; la dotación económica es de 500.000 pesetas. Al Premio Teatro Español de Escenografías podrán presentarse los estudiantes de las *Facultades de Bellas Artes, Escuelas de*

Arquitectura, y profesionales de la escenografía, arquitectura, etc., con maquetas totalmente terminadas, medidas de 9,20 metros de boca x 10 metros de fondo, aproximadamente, escala 1:20; se concederá un primer premio de 200.000 pesetas y un segundo de 50.000.

Los trabajos optantes a los tres premios se remitirán al **Departamento de Promoción e Imagen del Teatro Español**, c/ Príncipe, 25, 28012 Madrid. El plazo de entrega de obras finaliza el 20 de mayo. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 429 91 93. Fax 429 62 50.

XIII Festival Internacional de Jazz de Getxo: Concurso de Grupos

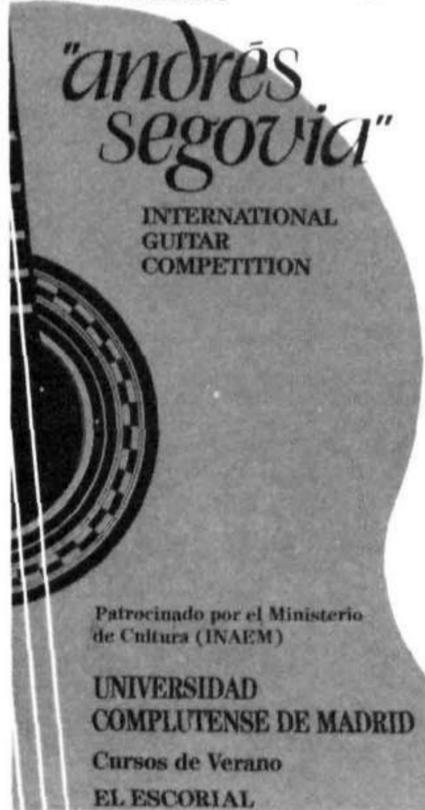
Podrán optar al **XIII Festival Internacional de Jazz de Getxo** los conjuntos de todo el territorio nacional de cualquier tendencia o estilo que interpreten música de jazz. La organización seleccionará seis entre todos los grupos inscritos, que actuarán los días 4 y 5 de julio. El tiempo de actuación será determinado por la organización y comunicado con antelación a los grupos seleccionados. Dichos grupos recibirán 175.000 pesetas por todos los conceptos: viajes, estancias, etc. Las solicitudes de participación deberán ir acompañadas por cuanto material certifique la calidad del grupo, siendo imprescindible en todo caso una cinta grabada, así como una fotografía. El cierre de inscripción tendrá lugar el 20 de mayo. Se concederán tres premios de 125.000, 100.000 y 75.000 pesetas, respectivamente. El grupo ganador actuará el 6 de julio, recibiendo por actuación 100.000 pesetas. Para mayor información, dirigirse al **Aula de Cultura de Getxo**, al **Festival Internacional de Jazz**, c/ Urgull, s/n. 48990 Algorta-Getxo (Vizcaya), teléfonos (94) 469 93 23, 460 05 21 y 460 02 58.



«Andrés Segovia» de Guitarra

La **Universidad Complutense de Madrid**, con el patrocinio del **Ministerio de Cultura**, y con ocasión de los **Cursos de Verano**, convoca el **Concurso Internacional de Guitarra «Andrés Segovia»**, cuya primera edición tendrá lugar en **El Escorial** en 1989. Podrán tomar parte en él los guitarristas de cualquiera nacionalidad, sin límite de edad. El concurso tendrá dos partes: **prueba eliminatoria** y **prueba definitiva**. Las solicitudes de inscripción, enviadas por correo certificado a la **Secretaría del Concurso**, deberán ser recibidas antes del 15 de mayo, acompañadas del «curriculum vitae» de cada concursante y de cuantos documentos estime necesario para acreditar su formación musical. En concepto de derechos de inscripción, cada participante abonará la cantidad de 2.000 pesetas. Todos los admitidos en el **Concurso** harán su presentación ante el **Jurado** en la Sede de los **Cursos de Verano de la Universidad Complutense** (Princesa, 5, 1.º Izda. 28008 Madrid), a las 10 de la mañana del martes 25 de julio de 1989. Se concederán los siguientes premios:

CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA



Andrés Segovia, dotado con 1.250.000 pesetas y diez conciertos a celebrar en **España** durante la temporada 1989-1990; un segundo de 750.000 y cinco conciertos en la misma temporada; y un tercero de 500.000 y dos conciertos en igual temporada. Para mayor información, llamar a los teléfonos (91) 542 63 57; 71 14.

Fiestas del «Corpus Christi» en Toledo

Con una dotación de 250.000 pesetas se ha convocado el **Concurso del Cartel Anunciador de las Fiestas del Stmo. Corpus Christi de Toledo**, al que pueden concurrir cuantos cartelistas lo deseen, con obras de 65 x 46, con la siguiente rotulación: «Corpus Christi» Toledo 1989. Del 20 al 28 de mayo. Fiesta de interés turístico nacional. Los originales serán remitidos al **Negociado de Festejos del Ayuntamiento de Toledo (Posada de la Hermandad)**, Hermandad, 6, 45001 Toledo, hasta las 14 horas del día 7 de abril. Para mayor información, llamar al teléfono (925) 21 41 50.

Premios «Francisco Pino» y «San Isidoro», en Valladolid

Se han convocado en **Valladolid** los premios **Francisco Pino** de poesía y cuentos, para estudiantes de **BUP, COU** y **FP**, en los que se concederán tres premios de 15.000, 12.000 y 10.000 pesetas para poesía y 10.000, 8.000 y 6.000 pesetas para cuento. Los premios «San Isidoro», destinados también a estudiantes del mismo nivel, se otorgarán en las modalidades de **Temas Artísticos**

y **Literarios; Costumbres, Folclore y Ciencias Sociales y Ciencias de la Naturaleza**, con dotaciones de 34.000, 24.000 y 14.000 pesetas respectivamente en cada uno de los apartados. Los trabajos se remitirán, por cuadruplicado y por el sistema de lema y plica, al **Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras**, plaza de España, 13, 5.º, izqda. 47001 Valladolid. El plazo finaliza el 7 de abril. Para mayor información, llamar al teléfono (983) 35 12 00, ext. 400 (**Obra Cultural Caja de Ahorros Popular**).

Becas de Censolar

El **Consejo de Dirección de Censolar (Centro de Estudios de de la Energía Solar)** ha hecho pública la convocatoria de 20 becas para que, de forma totalmente gratuita, otras tantas personas puedan cursar los estudios de **Proyectista instalador de energía solar** (autorizados por el **Ministerio de Educación y Ciencia**, O. M. 26-III de 1982), para cursar, durante el año 1989-1990, y en régimen de enseñanza a distancia, los estudios conducentes a la obtención del correspondiente diploma. Los interesados en la obtención de la beca han de solicitarla, antes del 30 de abril, escribiendo a **Censolar**, Avda. República Argentina, 1.

41011 **Sevilla**, indicando circunstancias personales, situación económica y motivo por el que se interesan por el tema de la energía solar. Para mayor información, llamar al teléfono (954) 2781 58, o al (91) 250 6216, de **Madrid**.

I Muestra de diapositivas en Gijón

Sobre el tema «El trabajo», se ha convocado en Gijón la **I Muestra de Diapositivas «May Ray»**, en la que pueden participar cuantas personas lo deseen con un mínimo de cinco diapositivas y un máximo de diez. Deberán ir montadas en marquitos de 5 x 5 centímetros, en en los que deberán figurar el título de la diapositiva y el nombre del autor. Junto con las diapositivas se enviará una tarjeta con el nombre, dirección y teléfono del autor, así como una lista numerada de las diapositivas con los títulos. Quienes lo deseen, pueden enviar su historial fotográfico. Los trabajos se enviarán, libres de gastos, a: **Grupo Fotográfico Man Ray, Sociedad Cultural Gesto**, c/ Dindurra, 26, 1.º Dcha. 33202 Gijón (Asturias). La fecha tope de admisión es el 30 de abril. Se concederá una medalla a la mejor colección de diapositivas y otra a la mejor diapositiva de la **Muestra**. Las diapositivas recibidas se devolverán en breve plazo, una vez finalizadas las proyecciones.

II Premio Internacional de Periodismo «Enrique de la Mata»

Con una dotación de cuatro millones de pesetas, se ha convocado el **II Premio Internacional de Periodismo «Enrique de la Mata»**, destinado a premiar aquellos trabajos publicados en alemán, francés, inglés o español que contribuyan a la defensa de los **Derechos Humanos**. Los originales deberán estar en poder de la entidad convocante antes del 30 de abril de 1989, y se remitirán a la **Secretaría del Premio «Enrique de la Mata»**, **Manuel Maestro López**, c/ Santa Engracia, 151. 28003 Madrid. Los trabajos premiados quedarán a disposición del **Grupo '86-Seguros**, patrocinador del premio.

«Diego Muñoz Torrero» de Ciencias Sociales

El Patronato de la Biblioteca Municipal de Mérida «Juan Pablo Forner», el Ayuntamiento de Mérida y la Asamblea de Extremadura, han convocado el Premio Ciudad de Mérida de Ciencias Sociales «Diego Muñoz Torrero» (de historia, geografía, economía, sociología, etc.), dotado con 300.000 pesetas, y uno o dos accésits de 150.000, al que pueden concurrir cuantos especialistas lo deseen con trabajos relacionados con la temática de la presente convocatoria, de una extensión mínima de cien folios. Los originales se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica, y se enviarán a la Biblioteca Municipal, c/ Moreno de Vargas, 9. 06800 Mérida (Badajoz). El plazo finaliza el 30 de abril. Para mayor información, llamar al teléfono (924) 31 11 11, Ext. 14.

Certamen literario de teatro en Puerto Real

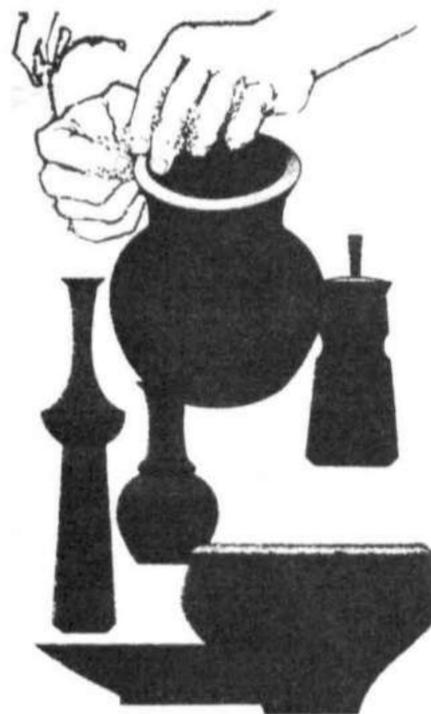
Autores de cualquier nacionalidad, con textos dramáticos escritos en castellano, podrán participar en el Tercer Certamen Literario de Teatro, que organiza la Asociación de Espectadores de Puerto Real y el Área de Cultura del Ayuntamiento, con el patrocinio de la Diputación de Cádiz y la Junta de Andalucía. Los textos se presentarán por triplicado, bajo lema y plica, y se remitirán al Centro Cultural de Puerto Real, Ribera del Muelle, s/n. 11510 Puerto Real (Cádiz), hasta el 30 de abril. Se concederá un primer premio de 150.000 pesetas. Los organizadores del certamen se comprometen a colaborar en la producción del montaje de la obra premiada con un importe no superior a 500.000 pesetas. La entrega de los premios se efectuará el 30 de mayo de este mismo año.

Premios «Villa de Pinto»

En las modalidades de cuento y poesía, y con una dotación de 30.000 pesetas por género, se ha convocado el VII Certamen Literario «Villa de Pinto», de tema libre, al que pueden concurrir todos los autores de lengua española. Para la poesía se pide una extensión de 300 a 350 versos, y para la narrativa, de 20 a 30 folios. Los trabajos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica, y se enviarán al Centro Municipal de Cultura, Sagrada Familia, 3. Pinto (Madrid), poniendo en el sobre el nombre del certamen. El plazo finaliza el 15 de abril. Podrá concederse un accésit en cada modalidad dotado con 15.000 pesetas.

Premio de Cerámica Creativa en Zaragoza

Con tres premios de 400.000, 250.000 y 250.000 pesetas, respectivamente, el Ayuntamiento de Zaragoza convoca el III Premio Nacional de Cerámica Creativa, en el que podrán participar, en forma individual o colectiva, todos los ceramistas españoles y extranjeros residentes en España. Las obras habrán de ser realizadas por procedimientos cerámicos y no serán admitidas aquellas que, en otras ediciones o concursos, hayan merecido algún premio, accésit o mención honorífica. Cada participante presentará un máximo de dos obras, las cuales se entregarán o remitirán a la sede de la entidad convocante, c/ Castillo, s/n. Zaragoza, poniendo en el sobre III Premio Nacional de Cerámica Creativa, Palacio de la Aljafería. El plazo finaliza el 24 de abril. Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de las instituciones que otorguen los premios. Para más información, llamar a los teléfonos (976) 35 60 18 y 43 56 18.



«Miguel de Cervantes Saavedra» de cuento y poesía

Podrán concurrir al XV Premio de Cuento y Poesía «Miguel de Cervantes Saavedra» los alumnos matriculados en el actual curso 1988-1989 en cualquier Instituto de Bachillerato o Centro de Formación Profesional, tanto público como privado. Se establece un premio de 70.000 pesetas, un accésit de 20.000 y un diploma en cada una de las modalidades. El tema es libre y la extensión no so-

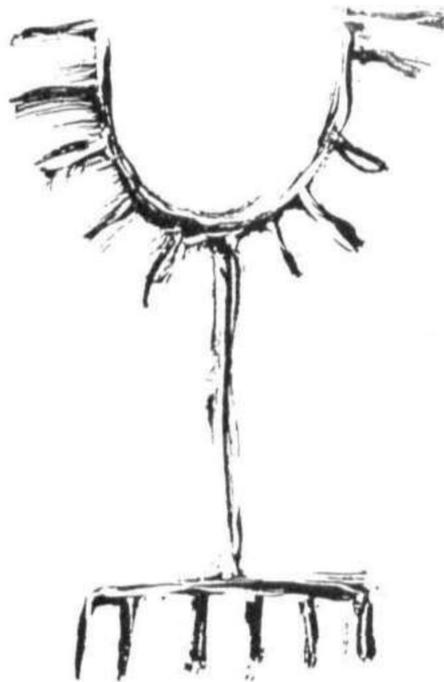
bre pasará, para el cuento, los cinco folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara, ni los sesenta versos, para la poesía, pudiéndose mandar en un solo sobre una o varias composiciones. Los trabajos se enviarán por duplicado, con las señas personales, firmados y haciendo constar el centro de procedencia, así como el curso, e indicando en el sobre «Premio de Cuento y Poesía», a la Secretaria del Instituto «Miguel de Cervantes Saavedra» Alcázar de San Juan (Ciudad Real), antes del 20 de abril.

Concurso nacional de fotografía en Jaca

Podrán participar en el V Concurso Nacional de Fotografía, que organiza el Ayuntamiento de Jaca, todos los aficionados y profesionales de la fotografía, naturales o residentes en el territorio nacional. El tema será: «Deportes sobre hielo». Cada participante podrá presentar un número ilimitado de obras, en blanco y negro o color. El formato será de 24 x 40 centímetros. Con las obras se acompañará un sobre cerrado, figurando en el interior del mismo un lema, título, nombre y apellidos, dirección y teléfono del autor. Los trabajos se enviarán a: Pista de Hielo de Jaca, avda. Perimetral, s/n. 22700 Jaca (Huesca). El plazo finaliza el 25 de abril. Se concederán cuatro premios de 30.000, 20.000, 10.000 y 5.000 pesetas, y otro especial de 5.000 pesetas, con sus correspondientes trofeos. Para mayor información, llamar al teléfono (974) 36 02 00.

«Santa Lucía» de pintura

Con tres premios de tres, dos y un millón de pesetas, respectivamente, se ha convocado el I Concurso de Pintura Santa Lucía, en el que podrán participar todos los artistas de nacionalidad española y los extranjeros residentes en España. La temática será libre, así como el procedimiento y técnicas a emplear por el pintor. Las medidas de los cuadros no serán superiores a 2 metros en cualquiera de sus lados y estarán protegidos por un listón de madera. Las obras presentadas deberán ir firmadas con el nombre o seudónimo del artista. Se acompañarán fotografía del autor, fotocopia del carné de identidad, teléfono particular y breve «currículum» artístico; título de la obra (si lo tuviere), técnica empleada, soporte y dimensiones (altura por anchura). La entrega o envío se hará a: Santa Lucía, Plaza de España, 15. 28008 Madrid, hasta el 21 de abril. Para más información, llamar al teléfono (91) 241 93 87.



I Certamen Literario de Narrativa Breve

El Ayuntamiento de Villabrino (León), a través de su Delegación de Cultura, convoca el I Certamen Literario de Narrativa Breve, en el que podrá concursar cualquier persona que lo desee, mayor de edad, con obras inéditas y en lengua castellana. Los trabajos han de presentarse por cuadruplicado, con una extensión máxima de 20 folios y mínima de cinco. No llevarán firma, sino un lema o seudónimo y la plica correspondiente. Se remitirán a la sede de la entidad convocante hasta el 1 de mayo.

Se establece un premio único de 75.000 pesetas, y un premio especial para el mejor autor local, de 25.000. La entrega de premios tendrá lugar en el mes de junio de este mismo año.

IX premio «Juan Ramón Jiménez» de poesía

Podrán concurrir al *IX Premio «Juan Ramón Jiménez» de poesía* todas las personas, cualquiera que sea su nacionalidad, siempre que sus obras se presenten escritas en español. Se otorgará un premio de un millón de pesetas. Los trabajos deberán ser inéditos y no podrán ser traducción ni adaptación de otras obras; serán de temática libre, con una extensión no inferior a 500 versos. Se presentarán los originales por quintuplicado y en ejemplares separados, en tamaño folio u holandesa, numerados, mecanografiados por una sola cara y debidamente grapados, cosidos o encuadernados, bajo un título y un lema, acompañados de plica, en la que se hará constar el nombre, apellidos, nacionalidad, domicilio y teléfono del autor. El envío se hará a la *Diputación Provincial, Premio Hispanoamericano de Literatura, Premio de Poesía «Juan Ramón Jiménez»*, avda. Martín Alonso Pinzón, 11, 21003 Huelva. El plazo finaliza el 14 de abril. La entrega del premio tendrá lugar el 29 de mayo. El libro ganador se publicará en la colección de poesía «Juan Ramón Jiménez». Para mayor información, llamar al teléfono (955) 25 57 77, ext. 223.

IX Concurso Nacional de Pintura en Murcia

La *Federación de Círculos y Casinos de España* convoca su *IX Concurso Nacional de Pintura* sobre el tema *Bodegón* y en el que pueden participar cuantos pintores lo deseen con una sola obra por autor. La técnica a emplear es el óleo. Las medidas de los cuadros no podrán exceder de 146 x 114 centímetros (formato «80 figura») ni serán inferiores a 100 x 81 centímetros (formato «40 figura»). Se concederán dos premios de 200.000 y 75.000 pesetas con sus correspondientes medallas de oro y plata y un tercer premio consistente en medalla de bronce. Las obras deberán enviarse a porte pagado a: *Casino de Murcia, Trapería, 22, 30001 Murcia*, hasta el 15 de abril. Las obras vendrán firmadas y acompañadas de un sobre con fotocopia del *D.N.I.* y domicilio del autor, así como teléfono y precio de la obra, si desea su venta. Los premios se entregarán el 10 de junio de este mismo año. Para mayor información, llamar al teléfono (968) 21 53 99.



VIII Concurso de piano Marisa Montiel

Podrán participar en el *VIII Concurso de Piano Marisa Montiel* estudiantes de dicho instrumento de cualquier nacionalidad, matriculados en algún conservatorio de música de *España*. El concurso constará de dos niveles: *infantil*, hasta los 13 años (inclusive), y *juvenil*, hasta los 20 años, también inclusive. Para participar en el certamen se remitirá una hoja de inscripción, a la que se acompañará la siguiente documentación: a) fotocopia compulsada de la última papeleta de examen de piano, o certificado del conservatorio

donde cursa sus estudios; b) partida de nacimiento; c) dos fotografías tamaño carnet; d) resguardo de ingreso en c/c 870 020/271 de *Banesto* por la cantidad de 1.500 pesetas como derechos de inscripción, la cual queda abierta hasta el día 15 de abril. El programa que presenten los concursantes debe complementar, al menos, tres estilos diferentes, con un mínimo de 15 minutos para los infantiles y de 30 minutos para los juveniles, sin contar la obra obligada. Se realizará una prueba eliminatoria y otra final. En la categoría *juvenil* se concederán tres premios de 150.000, 100.000 y 50.000 pesetas; para la *infantil*, los premios serán de 75.000, 35.000 y 20.000 pesetas, respectivamente. Para mayor información, ponerse en contacto con la *Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Linares (Jaén)*, cuyo teléfono es (953) 69 99 00, ext. 213.

Los certificados para concursos literarios se admitirán sin remite

A petición de los participantes en concursos literarios, la *Dirección General de Correos y Telecomunicaciones* ha acordado que los certificados impuestos con este fin sean admitidos sin necesidad de que el remitente consigne su nombre y dirección en el reverso de los envíos. Con esta medida se pone punto final al problema surgido hace tiempo con los participantes en concursos literarios, cuya identidad debía permanecer en el anonimato o bajo seudónimo antes de ser fallado el premio. Según el Reglamento de los Servicios, hasta ahora era obligatorio que en los certificados figuraran, en el reverso de los sobres, los datos del remitente, para poder proceder a su devolución en el caso de ser devueltos. Con esta nueva medida, que sólo afecta a los certificados antedichos, el remitente hará constar sus datos en el resguardo de imposición que queda en poder de Correos. (Resolución de 18 de junio de 1985, «BOCT» núm. 66, de 25 de junio de 1985, inserción 1.219.)

Premio de poesía «Villafranca del Bierzo»

Dotado con 150.000 pesetas, se ha convocado el *Premio de Poesía «Villafranca del Bierzo»*, al que pueden concurrir cuantos poetas lo deseen con poemas libres de tema y forma y una extensión que no exceda de ocho folios mecanografiados a doble espacio. Los trabajos irán firmados con el nombre y apellidos del autor, indicando su dirección, y se remitirán por quintuplicado ejemplar al *Ayuntamiento de Villafranca del Bierzo (León)* hasta el 10 de mayo. La entrega del premio tendrá lugar en un acto público que se celebrará en *Villafranca* dentro del mes de junio.



«García Matos», de investigación folclórica

Con el patrocinio de la *Junta de Extremadura*, la *Federación Extremeña de Grupos Folclóricos* convoca el premio «García Matos» a la investigación del *Folclore Regional*, al que pueden concurrir cuantos especialistas lo deseen, con trabajos que remitirán hasta el 15 de abril. El premio está dotado con 450.000 pesetas. Para mayor información, ponerse en contacto con el domicilio de la *Federación*, Otero, 20. 06340 *Fregenal de la Sierra (Badajoz)*, teléfono (924) 70 00 89 (tardes).

MINISTERIO DE CULTURA

Todas las publicaciones
(libros, catálogos, revistas y carteles)
en las librerías del Ministerio de Cultura,
en Madrid, Gran Vía, 51.
Teléfonos (91) 247 33 12 y 247 21 46,
y en Barcelona, Muntaner, 221.
Teléfonos (93) 322 96 12 y 322 93 51.



DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES:
Servicio de Publicaciones Fernando el Católico, 77.
28015 Madrid. Teléfono (91) 244 56 18.

