

Información Cultural

MINISTERIO DE CULTURA

Z 126



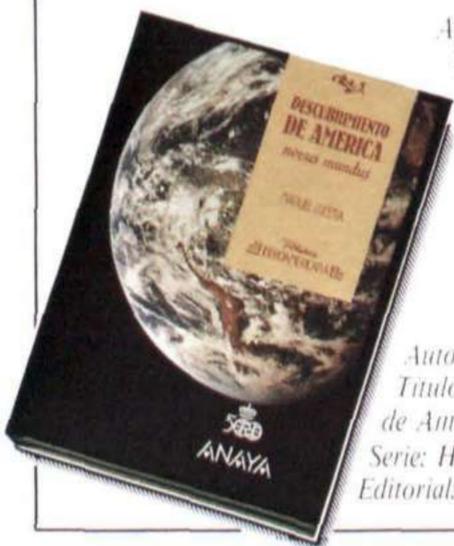
n° 62 julio 1988

BIBLIOTECA QUINTO CENTENARIO

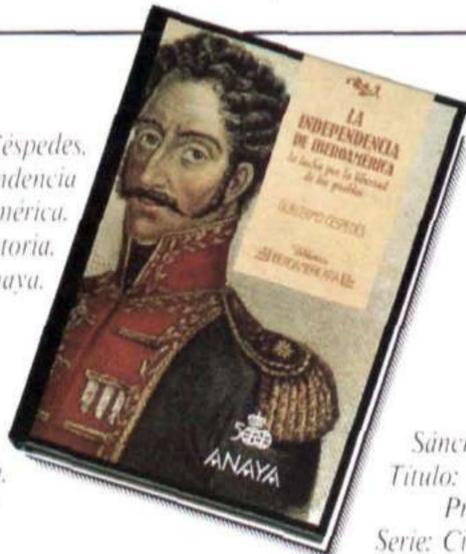
En nuestro programa de colaboraciones con el sector editorial, queremos servirnos del libro como un elemento que invite a la experiencia y a la reflexión compartida, un instrumento que fomente solidaridad e ilusión de futuro.

Desde distintos planteamientos y formatos la Biblioteca Quinto Centenario quiere fomentar un análisis rico y plural sobre la realidad americana.

Colección Biblioteca Iberoamericana



Autor: Manuel Lucena.
Título: Descubrimiento de América.
Serie: Historia.
Editorial: Anaya.



Autor: Guillermo Céspedes.
Título: La Independencia de Iberoamérica.
Serie: Historia.
Editorial: Anaya.



Autor: Emma Sánchez Montañés.
Título: La Cerámica Precolombina.
Serie: Civilizaciones.
Editorial: Anaya.

Autor: Luis Millones.
Título: Historia y Poder en los Andes Centrales.
Colección: Alianza América.
Editorial: Alianza Editorial.



Alonso de Sandoval
Un tratado sobre la esclavitud
Alianza Universidad



Autor: Alonso de Sandoval.
Título: Un Tratado sobre la Esclavitud.
Edición: Enriqueta Vila Vilar.
Colección: Alianza Universidad.
Editorial: Alianza Editorial.

Autor: Damián Bayón
Título: 3.º siglos XIX y XX
Colección: Historia del Arte Hispanoamericano
Editorial: Alhambra



Biblioteca Quinto Centenario,
un diálogo abierto con nuestro futuro.



1492-1992
QUINTO CENTENARIO



2 / exposiciones

Quejido expone por primera vez el conjunto "Las Cartulinas" en el MEAC. "Arte gráfico checoslovaco 1945-1986" en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En Australia, una selección de arte español actual: "Antípodas".

9 / bellas artes

El Centro de Arte Reina Sofía se configura como Museo Nacional. Los Reyes presidieron los actos de clausura del VIII Centenario del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas. I Encuentro de Comisiones Portuguesa y Española del ICOM.

12 / música

XXXVII Temporada de Opera de Bilbao. Daroca: X Curso de Música Antigua. Festival Internacional de Música Castillo de Paralada. Segovia: XX Semana de Música de Cámara. XXVII Festival de Pollensa. Programa del XII Festival de Jazz de Vitoria. VIII Curso Internacional de Música Histórica de Marbella. Recitales y conciertos del Festival Grec-88 de Barcelona. San Lorenzo de El Escorial: X Curso de Música Barroca y Rococó.

18 / cine

Realizadores norteamericanos en los estrenos del verano. Sesenta filmes de 12 países en el II Festival de Barcelona. Homenaje a Jonathan Demme y seis ciclos con cerca de 60 filmes en el Festival Internacional de Gijón. Doscientos cuatro largometrajes en el Festival al Aire Libre en el Retiro de Madrid (Fescinal 88).

22 / teatro

Homenaje a Rafael Alberti en el Festival de Mérida. Jeanne Moreau, estrella del Grec-88 de Barcelona. Festival Internacional de Segovia. Seminario sobre "El teatro español en la encrucijada" en los Cursos de Verano de San Lorenzo de El Escorial.

25 / deportes

Convocados los Premios Nacionales del Deporte 1987. Campaña de verano de la Universidad Deportiva de Andalucía. II Festival Internacional de Ajedrez "Villa de Coslada". Conclusiones del II Congreso Internacional sobre Deporte para Todos.

26 / cooperación cultural

Feria insular de artesanía de Fuerteventura. Marcha ecuestre en la Sierra de Albarracín. Comisión europea para los jóvenes y el desarrollo rural. Plan de Formación 88. Exposición itinerante de fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares.

28 / juventud

"Cabueñes'88". Programas "Juventud y Cultura". Campos de trabajo hispano-franceses (Camino de Santiago). Cursos de Lengua y Cultura españolas para extranjeros. Arqueología científica industrial para jóvenes. Exposición: "Jóvenes fotógrafos, 1988", en la Sala Amadís. Encuentro Juvenil de Cine y Vídeo en Valencia.

30 / mujer

La voz de la mujer en el diálogo norte-sur. La "ombudsman" de Suecia visitó España. Convocados los Premios Nacionales "Emilia Pardo Bazán". II Premio Narrativa de Mujeres. Estudio sociológico: "El acoso sexual en el puesto de trabajo".

32 / libros y bibliotecas

Premios Nacionales 1988. Plan para el Fomento de la Industria y Comercio del Libro. Coediciones del Centro de las Letras Españolas. Catálogos de discos de 78 r.p.m. en la Biblioteca Nacional. "A una verdad. Luis Cernuda". Revistas. Nueva editorial: Moreno-Avila. Curso especial sobre bibliotecas públicas en Birmingham (Gran Bretaña). Nueva Biblioteca Pública Estatal en Madrid.



Charo Pradas. Sin título. 1987.



Cubierta original de Julio Juste.



EL ARTE DE LOS TRACIOS

En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se exhibe la exposición "Tesoros de las tierras búlgaras", a la que dedicamos nuestras páginas centrales. La muestra consta de 350 piezas tracias de gran valor, que datan de últimos del segundo milenio y comienzos del primero antes de la nuestra.



Como todos los meses, "Líneas de Promoción Cultural", con un servicio que ofrece la Dirección General de Cooperación Cultural, con la actualidad de los programas de promoción cultural e información pormenorizada.

En el Pabellón Español de la World-Expo 88, en Brisbane, organizada con motivo del Bicentenario de Australia, la selección "Antípodas" muestra a la "joven pintura española" representada por diez artistas, que se suma a obras de Picasso, Miró y Dalí, y a un catálogo-libro en el que se da cabida a la pintura española entre 1970-85.

andalucía

Almuñécar (Granada)

■ En la *Caja General de Ahorros*, exposición de óleos de *José Ortuño*, del día 1 al 9 de julio; óleos también de *Herminia Hernández*, del 11 al 19 de este mes, y pinturas de *Petra Valenzuela*, del 21 al 29 del mismo.

Baeza (Jaén)

■ En la *Universidad de Verano* "Antonio Machado", curso 1988 sobre arquitectura. Consta de tres seminarios: arquitectura andaluza (1492-1598). Primera etapa: los precursores (1492-1526); *Carlos III* y las nuevas poblaciones, y las revistas de arquitectura.

Del día 5 al 10 de septiembre.

Marbella (Málaga)

■ En el *VIII Curso Internacional de Arte* "Martín Codax", pintura y cerámica a cargo de los profesores *Francisco Soto Mesa* y *Grego López-Aguado*, respectivamente.

Del día 1 al 15 de septiembre.

aragón

Alcañiz (Teruel)

■ En la sala de exposiciones de *La Lonja*, cerámicas de *Carraza* y *Carrillo*.

Hasta el día 10 de julio.

Calanda (Teruel)

■ En los bajos del *Ayuntamiento*, esculturas de *Fernando Lázaro*.

Hasta el día 3 de julio.

Huesca

■ En la sala de exposiciones del *Servicio Provincial de Cultura*, "Colección de arte contemporáneo aragonés: pintura, escultura y cerámica".

Hasta el día 30 de septiembre.

Zaragoza

■ En la *Sala Municipal* "Arte Joven", Avenida Goya, 87-89, *Fernando Navarro* ofrece una muestra de sus "Collages".

Hasta el 3 de julio.

■ En el *Palacio de Sástago*, de la *Diputación Provincial*, "III Premio Isabel de Portugal", hasta el día 10 de julio, y esculturas de *Subira Puig*, hasta el 17 de este mes.

■ En el *Servicio Provincial de Cultura* de la *Diputación General de Aragón*, exposición "Colección de Arte Contemporáneo Aragonés" (pintura, esculturas, cerámicas).

Del día 1 de julio al 30 de septiembre.

■ En el *Colegio de Arquitectos de Aragón*, muestra fotográfica de *Alberto Schommer* ("Civilizaciones").

En el MEAC

Quejido expone por primera vez el conjunto de "Las Cartulinas"

En el *Museo Español de Arte Contemporáneo*, *Manolo Quejido* presenta al público, por primera vez, una de las series más importantes de su trayectoria artística, la denominada

"Las Cartulinas". Se trata de un conjunto de obras sobre papel, realizadas entre los años 1974 y 1978, del que se han seleccionado 200 en total, para su exhibición en esta muestra.

En su momento, su autor decidió guardarlas; entre otras razones, por la dificultad de encontrar un espacio adecuado a una obra que en su totalidad sobrepasaba las 400 cartulinas. En los años setenta se realizó una exposición con nueve de estas obras, que desde entonces han ido acumulando un prestigio incuestionable, aunque obligadamente restringido. La muestra que se exhibe en el *MEAC* ofrece la ocasión de verificar ante el conjunto de la serie el valor de unas obras que encierran la educación estética de toda una generación.

Junto a "Las Cartulinas" se exponen tres lienzos de la misma época: "Sin palabras", "Toros" y "Camarero". Vertebran un montaje originalmente ceñido a las ideas de este artista; por tanto, nada convencional, que ha corrido a cargo de *Juan Carlos Rico*.

El comisario de la exposición es *Juan Antonio Aguirre*, crítico de arte y protagonista muy singularizado de la actualidad artística en los últimos veinte años. Permanecerá abierta hasta el día 4 de septiembre.



"La mecanógrafa".
Acrílico sobre
cartulina. 1974.

Del día 1 al 30 de julio.

■ En la sala *Jerónimo Borao*, en el *Edificio Paraninfo*, exposición "De hoy, cinco pintores navarros"
Del día 1 al 14 de julio.

asturias

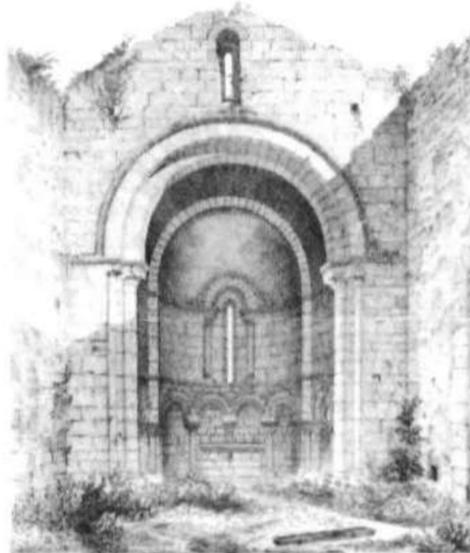
Mieres

■ En la *Caja de Ahorros de Asturias*, exposición fotográfica de *Pelayo*.

Del día 1 al 10 de julio.

Somio (Gijón)

■ En la *Fundación Museo Evaristo Valle*, "Monumentos Arquitectónicos de España", grabados y dibujos en la exposición conmemorativa del *VI Centenario de la Institución del Principado de Asturias*. Obras de *Ricardo Arredondo*, *Roberto Frasinelli*, *Jerónimo de la Gándara*, *Federico Ruiz* y *Ciriaco Miguel Vigil*.



"Santa María de Villamayor". Dibujo de *Frasinelli* y grabado de *Stüler*.

Prosigue durante este mes de julio.

baleares

Palma de Mallorca

■ En *La Lonja*, exposición "Tapiés en los 80".

Del día 21 de julio hasta final de agosto.

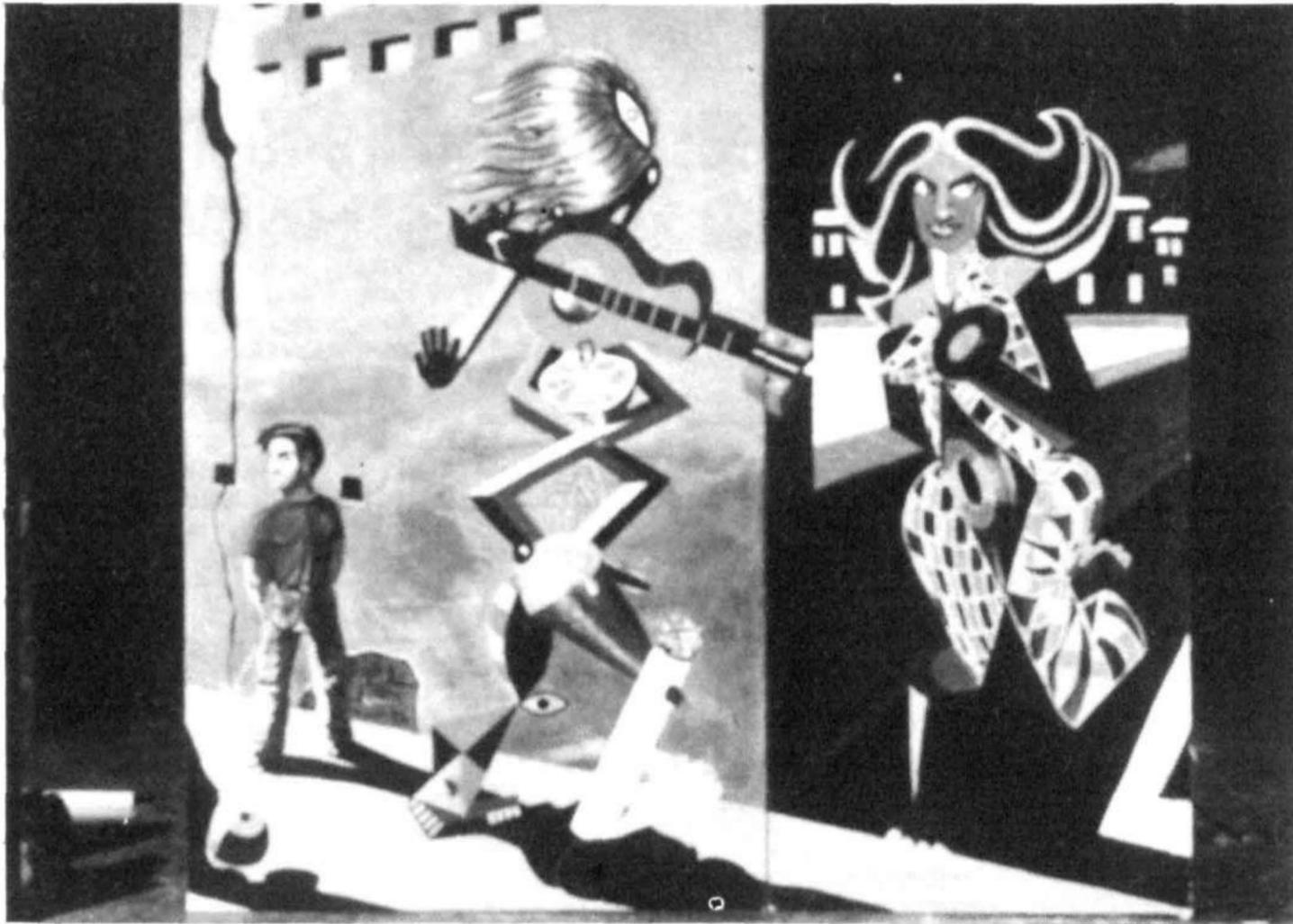
cantabria

Castro Urdiales

■ En la *Caja Cantabria*, óleos de *Antonio Sousa*, del día 1 al 14 de julio, y también óleos de *Marcelino Fernández*, del 15 al 30 de este mes.

Laredo

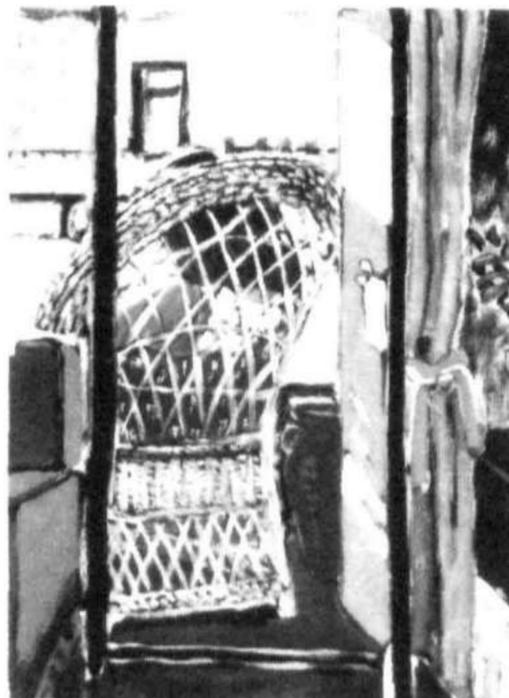
■ En la *Caja Cantabria*, exposición "Dos arquitectos transmeranos del siglo XVIII".



"Sin palabras". Acrílico sobre lienzo. 1977.



"Kiko". Acrílico sobre cartulina. 1978.



"Balcón con figura". Acrílico sobre cartulina. 1978.

Del día 14 al 30 de julio.

Maliaño

■ En la *Caja Cantabria*, exposición anual de trabajos del *Aula de la Tercera Edad* "Simeón Marino Tapia".

Del día 4 al 16 de julio.

Santander

■ En la *Caja Cantabria*, en Castilla, 19, exposición de la *Escuela de Diseño Goymar*, del día 25 al 16 de julio, y en Avda. Los Castros, 85, exposición "Invitación al Museo del Prado", del 12 al 30 de este mes.

■ En la sala *María Blanchard*, pintura de *Balbino Pascual*, hasta el 16 de julio, y esculturas de *Miguel F. Molleda*, del 19 de este mes al 6 de agosto.

■ En la *Universidad Internacional*

Menéndez Pelayo, seminario "La escultura española actual: una nueva dimensión artística", dirigido por el profesor *Francisco Calvo Serraller*, del día 1 al 5 de agosto, y "Arquitectura y ciudad", por el arquitecto *Josep Lluís Mateo*, del 22 al 26 del mismo mes.

■ En la *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, seminario "Literatura y arte en la tradición española". El día 4 de julio, "La edad Media", por *Francisco Rico*, y "La Edad Media. Coincidencias y discrepancias entre texto e imagen", por *Joaquín Yarza*. El día 5, "El Renacimiento", por *Alberto Ble-cua*, y "El Renacimiento. Arte y literatura en el siglo XVI", por *Fernando Marías*. El día 6, "El Barroco. Velázquez y Zurbarán", por *Johnathan Brown*, y "El Barroco. La página y el lienzo sobre las relaciones entre literatura y arte en el Siglo de Oro", por *Aurora Egido*.

El día 7, "Lorca y el arte", por *Andrés Soria*, y "Picasso, poeta", por *Marie Laure Bernadac* y *Christine Piot*. Y el día 8, "Arte y literatura", por *Antonio Saura*.

Torrelavega

■ En la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, exposición de la *Escuela Municipal de Artes de Torrelavega*.

Hasta el día 7 de julio.

castilla/la mancha

Guadalajara

■ En las *Salas del Duque del Infantado*, exposición de 222 grabados de *Goya*, de la *Fundación Juan March*, con la colaboración de la *Junta de Castilla-La Mancha*.

Hasta el día 3 de julio.

Toledo

■ En la *Posada de la Hermandad*, exposición "Antiguos instrumentos de tortura".

Del día 14 de julio al 31 de diciembre.

castilla/león

Aguilafuente (Segovia)

■ En la *Plaza Mayor del Sínodo* y en la planta baja de la *Casa Consistorial*, *V Feria de Artesanía*, de ámbito nacional.

Del día 30 de julio al 7 de agosto.

Burgos

■ En el *Aula de Cultura San Pablo*, esculturas de *Abreu*.

Hasta el día 3 de julio.



Escultura de Abreu.

Salamanca

■ En la capilla del *Colegio de Fonseca*, exposición de 222 grabados de *Goya*, de la *Fundación Juan March*, con la ayuda de la *Fundación Salamanca*.

A partir del día 12 de julio.

Segovia

■ En la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia*, exposición de *Jennifer Graber*, del día 1 al 17 de julio, y exposición antológica de la obra de *Ignacio Yraola*, hasta el 3 del presente mes.

■ En la sala de exposiciones del *Centro Cultural* "Canónigos de San Ildefonso", óleos de *Jesús Rojas*, del día 15 al 22 de este mes, y vidrio de *Joaquín Santiago Calvo*, del 29 de julio al 7 de agosto.

■ En la *Casa del Siglo XV*, esculturas de *Ricardo Calero*.

Del día 1 al 27 del presente mes.

cataluña

Barcelona

■ En el *Salón del Tinell*, "Tápies en los años ochenta"; 50 obras que muestran el trabajo del pintor en los últimos años.

Hasta el día 10 de julio.

■ En el *Museo Picasso*, "Las se-



ñoritas de Avignon", de **Pablo Picasso**. El cuadro, los esbozos y otras obras relacionadas con este tema.

Hasta el día 14 de este mes.

■ En la sala cultural (sala B) de la **Caja de Madrid**, exposición de la pintora **Alejandrina**, correspondiente al período 1985-1987.

Hasta el día 2 de julio.

■ En el **Museo Etnológico**, exposición "El arte y la cultura tradicional japonesa al Museo Etnológico"; múltiples piezas de arte religioso, grabados y pinturas, lacas y cerámicas.

Hasta final de año.

■ En el **Museo Etnológico**, exposición "La cochinilla, una materia tintórea prehispánica y su introducción en Europa".

Hasta el día 30 de septiembre.

■ En el **Museo de Zoología**, exposición "El sol de la naturaleza", sobre la importancia de la bioacústica en el estudio de la comunicación.

Hasta el día 31 de diciembre.

■ Dentro de "Primavera Fotográfica 1988", en el **Palau Robert**, la obra de **Agustí Centelles**, hasta el día 31 de julio, y en la **Caixa de Pensiones**, "Fotopress 88", hasta el 10 de este mes.

■ En el **Museo Etnológico**, exposición "El ojo del totem. El arte y la cultura de los indios de la Costa del noroeste".

Hasta final del presente mes.

■ En la **Caixa de Pensiones**, exposiciones "Caixa de quotidianitat", de **Concha Jerez**, hasta el día



"Caixa de quotidianitat", de **Concha Jerez**.

En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

"Arte gráfico checoslovaco 1945-1986"

En las salas de la **Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, exposición "Arte gráfico checoslovaco 1945-1986", organizada por el **Gobierno checo**. Se compone de 111 grabados de 37 artistas, procedentes de la **Galería Nacional de Praga** y la **Galería Nacional Eslovaca Bratislava**. Permanecerá abierta hasta el día 24 de julio.

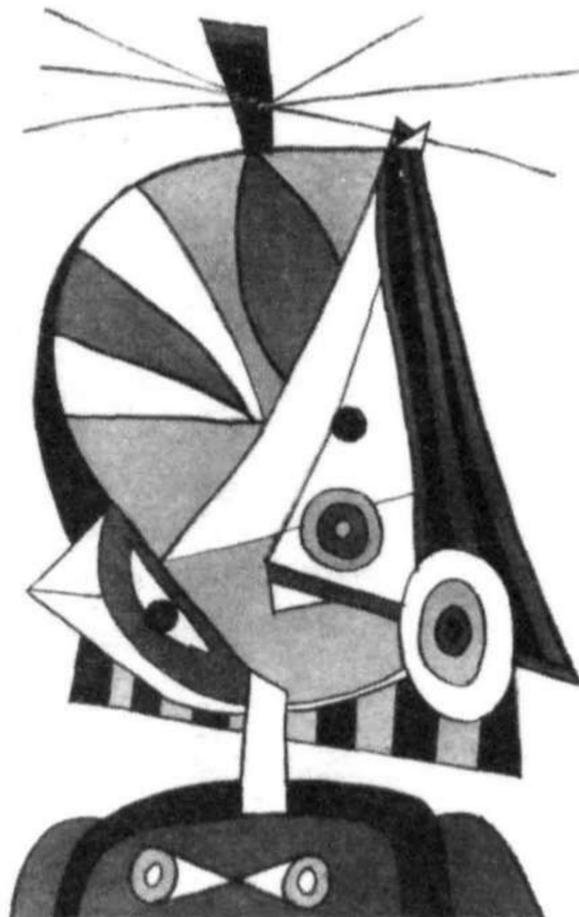
En 1945, año que sirve de punto de partida para la presente exposición, la **República checoslovaca**, junto con otros países de **Europa**, recobró, al cabo de cinco años de ocupación nazi, la libertad. En el curso de los siguientes cuarenta años, el **Estado** llevó a cabo numerosas transformaciones fundamentales de tipo político, económico y cultural, en las que participaron con brío los artistas gráficos, que mantuvieron la continuidad de evolución de antes de la guerra, a la vez que asimilaron y transformaron todas las novedades de este período.

El arte gráfico checo y eslovaco se caracteriza por haberse desarrollado durante decenios en estrecho contacto con las demás disciplinas de las artes plásticas, sobre todo con la pintura. Podemos afirmar que la mayoría de los grabadores eran pintores que dedicaban a la obra gráfica una importante parte de su capacidad de invención y llevaron a ella nuevos elementos, no tradicionales en cuanto al procedimiento gráfico.

Con la selección numéricamente limitada que se presenta, tanto en obras como en autores, esta exposición no puede abarcar en su totalidad las opiniones

manifestadas en el arte gráfico checoslovaco de la posguerra, pero sí ofrece una idea de su forma y sus rasgos característicos. Se esmera en señalar la continuidad de su evolución, condiciona-

da no solamente por los jóvenes artistas gráficos de las escuelas de arte, sino también por la obra creadora de los artistas de cierta edad. Muchos de éstos tienen un gran valor pedagógico. Para completar la idea sería indispensable recordar el amplio sector del arte gráfico aplicado, primordialmente las ilustraciones del libro y los carteles, recalando así la participación del arte gráfico dentro del conjunto de la cultura checoslovaca y su estrecha vinculación con los acontecimientos sociales del país.



"La cabeza". Litografía en color de **Frantisek Gross**. 1983.

14 de julio, y "Propósito experimental", de **Oteiza**, hasta el 24 de este mes.

■ En el **Palacio de la Virreina, Antonio Muntades**.

Hasta el día 31 de julio.

■ En el **Museo Etnológico**, "Etnografía filipina".

Hasta final de año.

■ En el **Museo Etnológico**, "La tradición japonesa de l'embolcall".

Hasta el día 30 de septiembre.

■ En el **Centro de Iniciativas y Experimentación para Jóvenes**, concurso de expresión artística con ordenador.

Del día 11 al 22 de julio.

Cadaqués (Gerona)

■ En la galería **Cadaqués**, óleos y dibujos de **Carmen Miquel**, hasta el día 8 de julio; óleos y dibujos de **Rita Donagh** y grabados y dibujos

de **Richard Hamilton**, hasta el 22 de este mes; fotografías en blanco y negro de **Jürgen Ostarhild**, hasta el 29 de julio; óleos y acuarelas de **Shigeyoshi Koyama**, del 30 del presente mes al 12 de agosto; fotografías en color de **Toni Catany**, hasta el 19 de julio; óleos y dibujos de **Patrick Loste**, del 20 de agosto al 2 de septiembre; esculturas y dibujos de **Parvine Curie**, pinturas y dibujos de **David Martí**, y esculturas y dibujos de **François Stahly**, hasta el 18 de septiembre.

Calella (Barcelona)

■ La **Escuela de Verano Internacional de Grabado** celebra diez cursos: "El dibujo y el grabado al natural. Técnicas directas", hasta el día 1 de julio; "La serigrafía", 4 al 15 de julio; "El mezzotinto", 4 al 15 de julio; "Grabado calcográfico", 18 al 29 de julio; "La fotocó-

pia como nueva forma creativa en el grabado calcográfico", 18 al 29 de julio; "Procesos creativos de xilografía", 1 al 12 de agosto; "Experiencias sobre soportes alternativos. Técnicas aditivas y carborundum", 1 al 12 de agosto; "La litografía", 15 de agosto al 2 de septiembre; "El grabado matérico y los recursos creativos en su estampación", 15 al 26 de agosto, y "El papel hecho a mano como obra única", 29 de agosto al 9 de septiembre.

Montbrío del Camp (Tarragona)

■ En la sala de exposiciones **Sugranyes**, exposición de esmaltes al fuego a alta temperatura de **Montse Potau**, **Goretti Trilla**, **Mario Masip**, **Montse Gavalda** y **Cristina Riembau**, todos ellos miembros del colectivo de esmaltadores "Blau 27".

Del día 17 al 31 de julio.

Durante el mes de junio

Exposiciones itinerantes del Ministerio de Cultura

El *Ministerio de Cultura* patrocina durante el presente mes, en colaboración con otras entidades públicas y privadas, las muestras siguientes:

Hermanos Baschet

Se expone en *Aguilar de Campoo (Palencia)*, en la *Sala del Ayuntamiento*, con la colaboración del *Ayuntamiento*.

Del día 10 al 26 de julio.

Caro Bajora

Se exhibe en *Toledo*, en el *Museo de Santa Cruz*, con la colaboración de la dirección del mismo.

Hasta el día 20 de este mes.

Guernica

Se expone en *Canet de Mar (Barcelona)*, en la *Casa de la Cultura*, con la colaboración del *Ayuntamiento*.

Hasta el día 10 de julio.

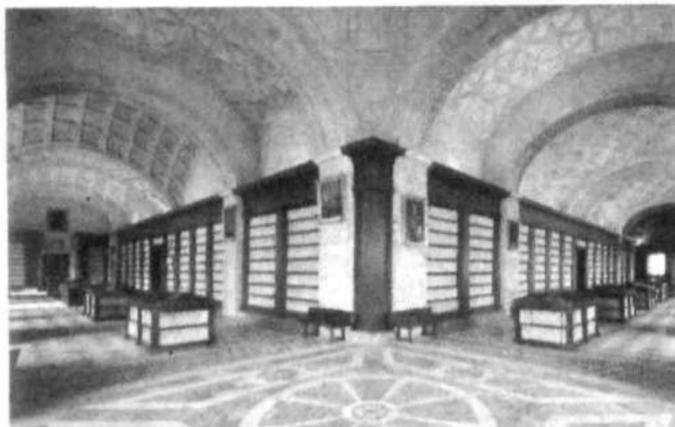
El patrimonio del mundo

En *Córdoba (Palacio de la Merced)*, *Pozoblanco (Centro de Convivencia)*, *Palma del Río (Casa de la Cultura)* y *Puente Genil (Casa de la Cultura)*, en colaboración con la *Diputación Provincial de Córdoba*.

Durante todo el presente mes.

El Archivo General de Indias

En las localidades gaditanas de *El Puerto de Santa María*, en el *Convento de las Agustinas*, y en la de *Sanlúcar de Barrameda*, en la *Casa de la*



Cultura, con la colaboración de la *Diputación Provincial de Cádiz* y el *Patronato del V Centenario del Descubrimiento de América*, del 1 al 11 y del 15 al 22 de julio, respectivamente.

El voto femenino

La copia A se exhibe en *Villacañas (Toledo)*, en la sala de exposiciones *Plaza Mayor*, del 1 al 10 de julio, y en *Vigo (Pontevedra)*, en la *Sala Municipal*, del 15 al 30 de este mes, en ambas localidades, con la colaboración de los *Ayuntamientos* respectivos, y la copia B, se expone en *Calahorra (Logroño)* en el *Museo Municipal*, también con la colaboración del *Ayuntamiento*, del 1 al 10 de julio.

La mujer en la publicidad

En *Lebrija (Sevilla)*, en la *Casa de la Cultura*, con la colaboración del *Ayuntamiento*.
Del día 1 al 15 de julio.

Erase una vez la mujer

En *Baleares*, en dos localidades sin confirmar todavía, con la colaboración de la *Consejería de Cultura del Gobierno* autonómico.
Durante todo el mes de julio.



"Seu", de *Pere de Ribot*, uno de los artistas de la *Mostra'88*.

Sant Pere Pescador (Gerona)

■ En el *Centro Internacional de Obra Gráfica*, cursos de litografía y aguafuerte grabado.

Durante los meses de julio, agosto y septiembre.

Sant Pere de Riudebitlles (Barcelona)

■ *María Teresa Pla* organiza cursos de verano de las técnicas de tejer "Taaniko" y "Malla", que se vienen desarrollando desde hace cuatro años, del 8 al 12 y del 15 al 19 de agosto, respectivamente.

Tarragona

■ En la *Fundación Caixa de Pensiones*, exposición "Metropolis".

Hasta el día 9 de julio.

extremadura

Mérida (Badajoz)

■ "Conservación y restauración en el *Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*" es el título de la exposición que muestra la labor realizada desde el pasado año por el recién creado *Departamento de Restauración* del museo. Presenta las piezas en varias vitrinas temáticas, mostrándose los procesos de limpieza, consolidación, reintegración, reconstrucción y protección, seguidos con los materiales expuestos, procedentes de la antigua *Emérita Augusta*. También se exhiben los mosaicos y moldes utilizados para reproducciones, así como los tratamientos y anclajes empleados con la pintura romana.

Hasta el mes de septiembre.

Sabadell (Barcelona)

■ En el *Museo de Arte*, pinturas de *Joan Raventós*.

Hasta el día 10 de julio.

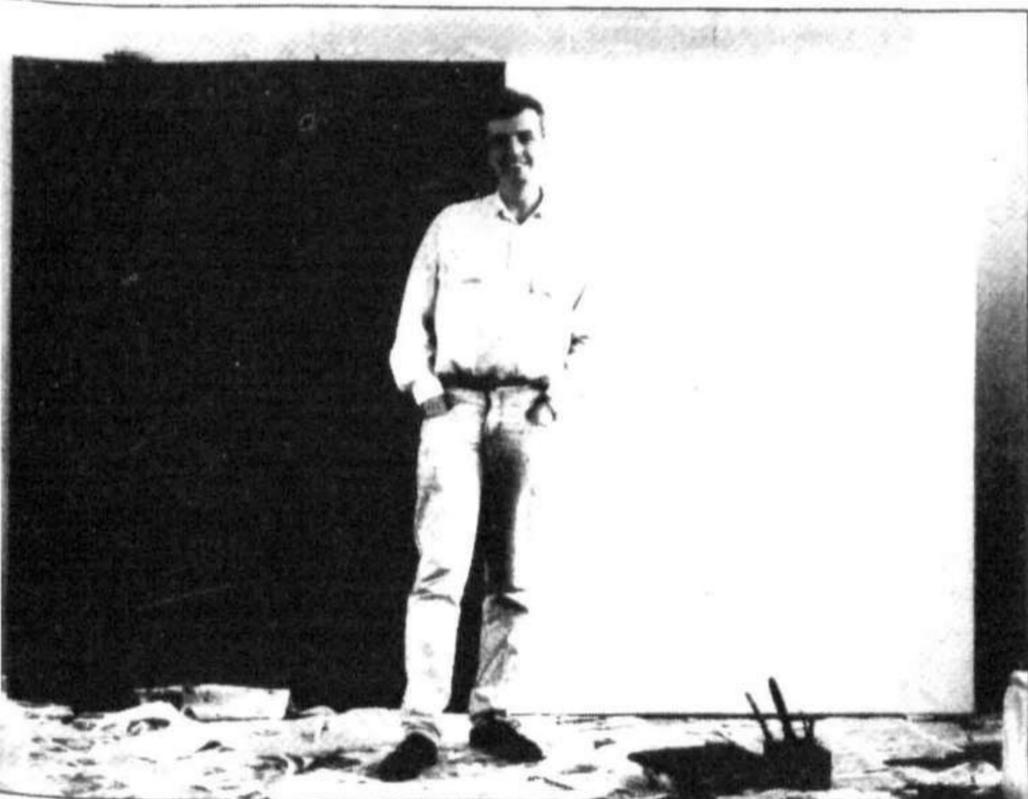
Sant Cugat del Vallés (Barcelona)

■ En el claustro del *Real Monasterio*, *VI Mostra D'Art Contemporani Catalá*, compuesta por más de 130 obras de pintura, escultura, grabado, tapiz, etcétera.

Hasta el día 24 de julio.

■ En la galería *Greca*, "Accrochage de Fête", con obras de *Beneyto*, *Castillo*, *Clavé*, *Cuixart*, *Escolano*, *Farreras*, *Feito*, *Genovart*, *Gordillo*, *Lamazares*, *Lucio Muñoz*, *Millares*, *Mompó*, *Novellas*, *Palazuelo*, *Plensa*, *Ráfols Casamada*, *Riera i Aragó*, *Ramón Bilbao*, *Saura*, *Sempere* y *Tápies*.

Prosigue durante el mes de julio.



"Tela blanca y negra", de *Joan Raventós*.

galicia

Orense

■ En el *Museo Arqueológico*, exposición conmemorativa del octavo centenario de la consagración del altar mayor de la catedral.

Durante todo el mes de julio.

Ribadavia (Orense)

■ En el *Museo de Artes y Costumbres Populares*, exposición de piezas de cartón piedra, organizada por la *Escuela Taller de Ribadavia* y la *Asociación Galega de Artesanos*.

Del día 20 de julio al 20 de agosto.

Vigo (Pontevedra)

■ En la *Caja de Ahorros Municipal*, pinturas de la lucense *Mary Guevara*, hasta el día 5 de julio, y óleos sobre figuras de la santiaguesa *Elisa Abalo Méndez*, del 7 al 20 del presente mes.

■ En la nueva sala de arte de la *Caja de Ahorros de Vigo*, acuarelas de la viguesa *María del Carmen Alvarez Braga*, hasta el día 4 de julio, y óleos de *José Rodríguez Martín* —exposición titulada "La pintura en la emigración"—, del día 6 al 19 de este mes.

la rioja

Logroño

■ En el *Museo de La Rioja*, exposiciones de alfarería popular de la región, durante la primera quincena de julio, y de cultura y anarcosindicalismo, durante la segunda.

■ En la sala de exposiciones "Navarrete el Mudo" muestra "Cien años de tapices", de *Oubusson*. Hasta el día 9 de julio.

■ En el café sala *Torrecilla*, pinturas de *Juan López*. Hasta el día 3 de este mes.

■ En la sala *Amós Salvador*, exposición "La Virgen en el arte de La Rioja entre los siglos XII y XVIII". Hasta el día 10 de julio.

madrid

Leganes

■ En el *Instituto de Formación Profesional "Luis Vives"*, durante la primera quincena de julio, y en el colegio "Francisco de Quevedo", durante la segunda, exposición poético-artística de *José Fernández Campos* "Alaxe", que consta de 25 cuadros de técnica diversa y medio centenar de poemas.

Madrid

■ En el *Círculo de Bellas Artes*, exposición "Comic iconoclastm",

Australia

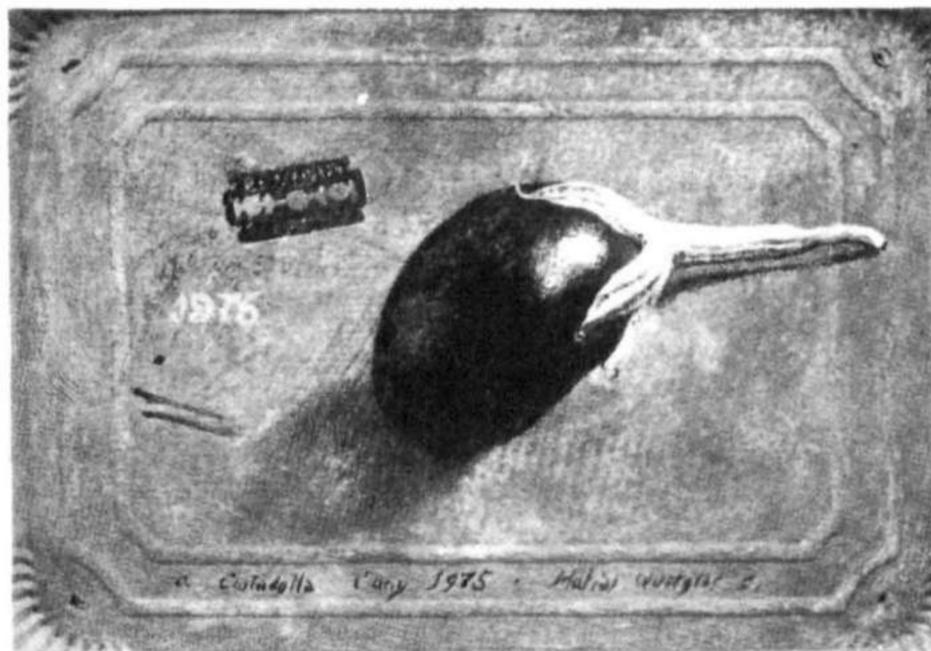
"Antípodas", una selección de arte español actual

En el Pabellón Español de la World-Expo'88, en Brisbane, organizada con motivo del Bicentenario de Australia, la selección "Antípodas" muestra a la "joven pintura española" representada por diez artistas: José Manuel Broto, Rafael Feo, Menchu Lamas, Charo Pradas, Manolo

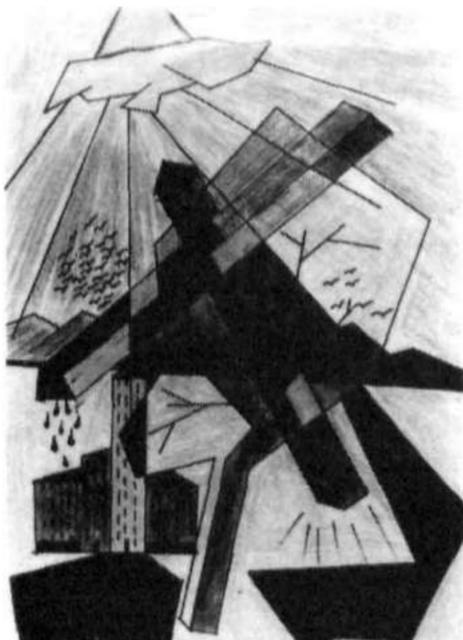
Quejido, Manuel Saiz, Juan Carlos Savater, Adolfo Schlosser, José María Sicilia y Juan Ugalde. Imagen artística de nuestro país que se suma a la presencia de tres obras correspondientes a otros tantos maestros: Picasso, Miró y Dalí.



"Fini gloriae mundi", de Guillermo Pérez Villalta. 1973.



Obra de Matías Quetglás. 1975.



"La paloma de la paz", expresión cubista de José Fernández Campos "Alaxe".

que ofrece cerca de 100 obras de pintura, escultura, cerámica, fotografía y publicaciones de artistas

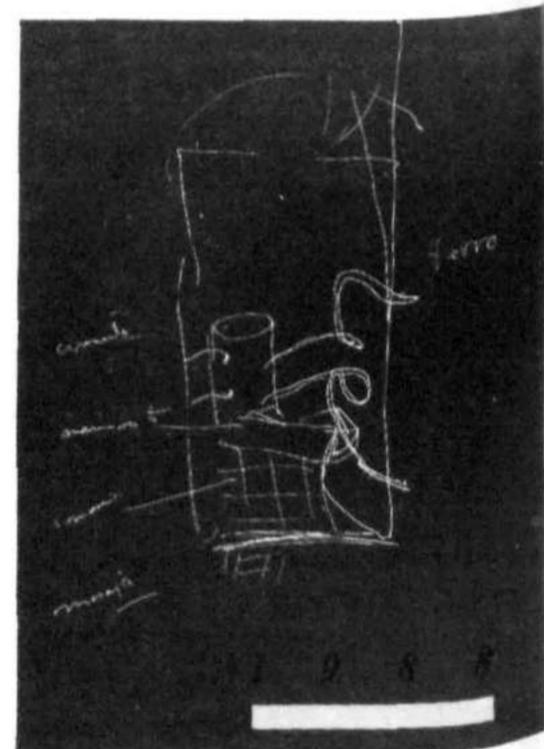
Europeos y norteamericanos, realizadas a lo largo de los últimos sesenta años.

Hasta el día 16 de julio.

■ En los *Talleres de Arquitectura* organizados por el *Círculo de Bellas Artes* en colaboración con el *MOPU*, se ha producido el relevo de *Sáenz de Oiza* como docente por *Alvaro Siza-Vieira*, arquitecto portugués de afianzado prestigio internacional. Junto con sus alumnos tendrá la oportunidad de trabajar sobre un proyecto real suministrado por el *MOPU*: la reconversión del campus de la *Universidad de Alcalá de Henares* y un antiguo hangar del *Ejército del Aire*, en un gran jardín botánico dotado de viveros, invernadero, laboratorios, plantaciones, etcétera. El primer taller del *Círculo de Bellas Artes*, dirigido por *Alvaro Siza-Vieira*, se desarrolla desde el pasado día 15 de junio hasta el 15 de este mes.

Razones de espacio han impedido —en palabras de *Dámaso de Lario*, comisario general de *España para la World-Expo'88*— contar con la participación de más de diez artistas de lo que se ha calificado como "joven pintura española". Se ha tratado, con todo, de que éstos fueran representativos de distintas tendencias, con objeto de cubrir así el arco pictórico español de hoy. Pero es evidente que, pese a los esfuerzos del comisario de la exposición, esa selección habrá dejado fuera a artistas que otros consideran representativos y que deberían estar también en *Brisbane*. Por eso se ha considerado importante ir más allá del mero catálogo y elaborar un catálogo-libro, en el que pudiera darse cabida a toda la pintura española de interés, comprendida entre 1970 y 1985.

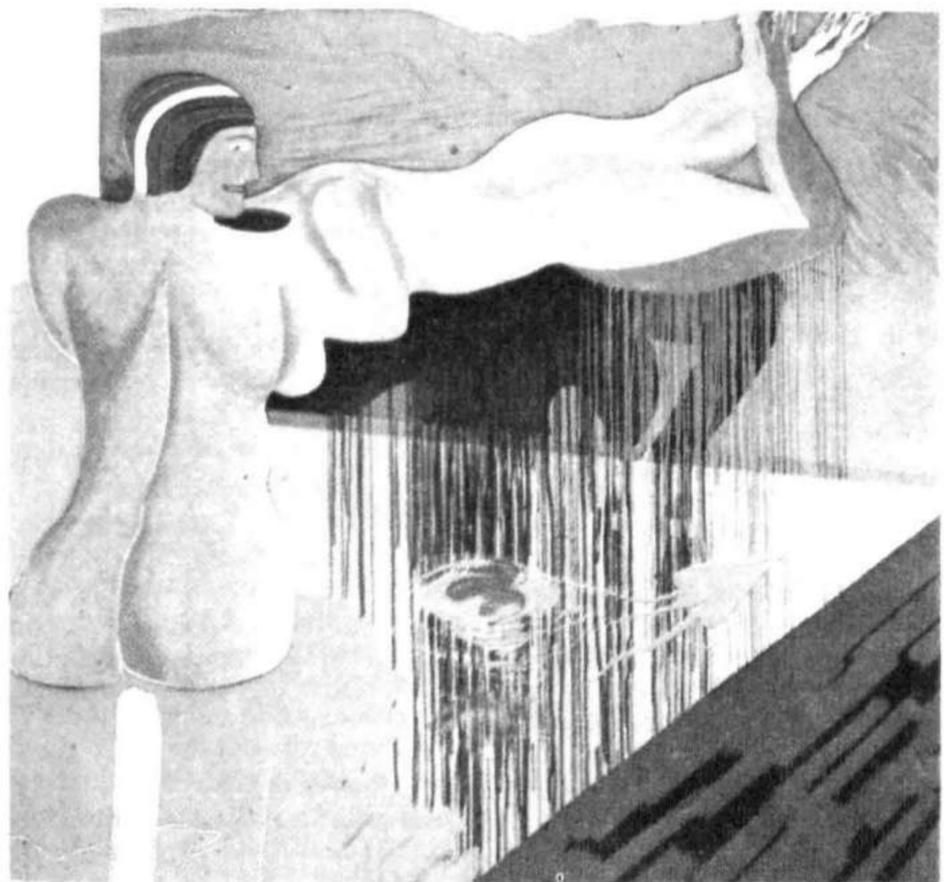
Interesante muestra de la pintura de ahora que se completa con obras de *Picasso*, *Miró* y *Dalí*, tres grandes representantes del arte español que han llevado el cubismo y el surrealismo a límites máximos a nivel universal. Ahora, en las antípodas de *España* haya ocasión para un público, prácticamente el más lejano geográficamente, de conocer nuestra pintura actual.



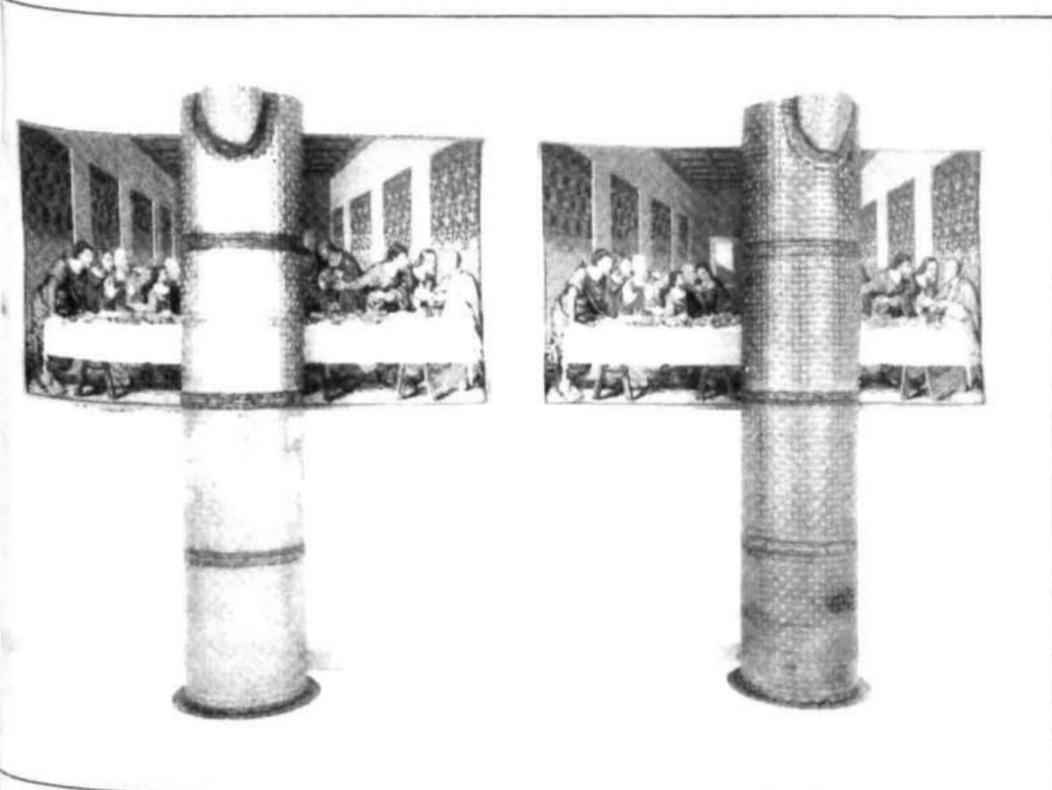
Alvaro Siza-Vieira dirige el Taller de Arquitectura del Círculo de Bellas Artes.



"Danzante en la noche", de Manolo Quejido. 1987.



"Los borrachos", de Carlos Alcolea. 1980.



"Eucarístico", de Darío Corbeira. Hierro y objetos. 200 x 348 50 cm.

Pintura orientalista española

En la sala de exposiciones del *Banco Exterior*, en *Madrid*, exposición "Pintura orientalista española" (1830-1930). En nuestro país, el tema ha tenido especial significación por razones de cultura, proximidad e interrelación. La presente muestra abarca un siglo completo, desde inicios de nuestro romanticismo hasta 1930, cuando el *Protectorado del Norte de Marruecos* ya era un establecimiento.

Desde *Pérez Villaamil* a *Mariano Bertuchi*, toda una saga; 48 cuadros con la realidad y la fantasía de *Fortuny*, *Madrado*, *Rosales*, *Muñoz Degraín*, *Benedito* o *Cruz Herrera*.

La presente exposición permanecerá abierta hasta el día 22 de julio.



"Un africano", de José Tapió, que sirve de portada al catálogo.

■ En la galería *Juana Mordó*, pinturas de *Darío Corbeira*.
Hasta el 2 de julio.

■ En la sala de exposiciones de la *Fundación Caixa de Pensiones*, muestra "Pintura española. Aspectos de una década. 1955-1965", compuesta por obras de *Rafael Canogar*, *Modest Cuixart*, *Luis Feito*, *José Guerrero*, *Josep Guinovart*, *Joan Hernández Pijuán*, *Manuel Millares*, *Lucio Muñoz*, *Albert Rafols Casamada*, *Gerardo Rueda*, *Antonio Saura*, *Eusebio Sempere*, *Antonio Tapiés*, *Gustavo Torner* y *Fernando Zóbel*.
Hasta el día 24 de julio.

■ En la *Facultad de Bellas Artes*, *III Congreso Nacional SEEA (Sociedad Española para la Educación por medio del Arte)*, sobre investigación y nuevas tecnologías en la educación artística.
Los días, 4, 5 y 6 de julio.



Cartel anunciador del III Congreso Nacional SEEA.

■ En la galería *Moriarty*, exposición colectiva "Tránsfugar músico/pintores", por *Miluca Sanz*, *Javier Pérez-Gruoso*, *Victor Aparicio*, *Herminio Molero* y *Manolo Campoamor*.
Hasta el día 15 de julio.

■ En la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, exposición de "Tesoros de las tierras búlgaras". 350 piezas tracias de gran valor descubiertas en *Bulgaria*; datan de finales del segundo milenio y comienzos del primero antes de nuestra era. En oro, plata, bronce y mármol.
Hasta finales del presente mes.

■ En el *Museo Español de Arte Contemporáneo*, muestra antológica del pintor *Luis Feito*, miembro fundador del grupo "El Paso".
Hasta el día 17 de julio.

■ En el *Centro de Arte Reina Sofía*, exposición de *Christian Boltanski*, un artista que "cuenta" historias.
Hasta el día 5 de septiembre.

■ En el *Centro Cultural Conde Duque*, los premios de pintura de las *Exposiciones Nacionales de Bellas Artes del siglo XIX*.
Hasta el día 20 de julio.

■ En el *Centro de Arte Reina Sofía*, exposición "Colección Panza di Biomo".
Hasta el día 19 de diciembre.

■ El *Circuito de Artes Plásticas y Fotografía*, de la *Comunidad de Madrid*, prosigue su recorrido por la autonomía, con arreglo al siguiente calendario: *Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes*, del 6 al 18-19 de julio; *Ayuntamiento de Manzanares del Real*, del 20 de este mes al 2-3 de agosto; *Ayuntamiento de Miraflores*, del 4 al 17 del próximo mes; *Albergue de la Casa de Campo*, del 18 al 30 de agosto; *Ayuntamiento de Aranjuez*, del 1 al 13 de septiembre; *Ayuntamiento de Collado-Villalba*, del 14 al 26 de dicho mes; *Ayuntamiento de Coslada*, del 28

de septiembre al 11 de octubre; **Ayuntamiento de Móstoles**, del 13 al 25 de octubre, y **Ayuntamiento de Alcobendas**, del 26 de octubre al 8 de noviembre.

Valdemoro

■ En la sala de exposiciones, muestra de los diferentes trabajos plásticos de la **UPV** (pintura, dibujo, miga de pan, corte y confección).

Hasta el día 3 de julio.

murcia

Caravaca

■ En la **Caja de Ahorros de Murcia**, exposición de **Belzunce**, **Carlos Briega**, **C. Martínez Reig** y **Nicolás Roca**.

Hasta el día 6 de julio.



Celzunce: "Bodegón". Oleo sobre tela. 1958. 164 x 132 cm.

Cartagena

■ En el **Museo Nacional de Arqueología Marítima de Cartagena**, exposición "La arqueología subacuática en España".

Hasta finales de octubre.

Murcia

■ Prosiguen los preparativos del **VII Congreso Español de Historia del Arte (CEHA)**. Estará centrado en temas como la fiesta pública, la ciudad y el arte, y patronos, promotores mecenas y clientes.

Del día 11 al 14 de octubre.

navarra

Pamplona

■ En la sala **Ciudadela**, de la **Caja de Ahorros Municipal de Pamplona**, exposición de sellos "Exfilina'88".

Hasta el día 3 de julio.

■ En la sala **Castillo de Maya**, de la **Caja de Ahorros de Navarra**, exposición "Festivales de Navarra: siete años".

Del 18 de este mes al 2 de agosto.

país vasco

San Sebastián

■ En el **Museo de San Telmo**, ex-

posición etnográfica en madera, de **José Gorriti**.

Hasta el día 24 de julio.

Vitoria

■ En la sala **Independencia**, pintura acrílica y figurativo expresionista de **Antón Muñoz Azpizúa**.

Hasta el día 10 de julio.

■ En la sala **Luis de Ajuria**, pinturas de **Inés Pradilla**.

Del 1 al 10 del presente mes.

■ En la sala **San Prudencia**, exposición "175 Aniversario de la Batalla de Vitoria".

Hasta el día 17 de julio.

■ En la **Casa de la Cultura**, pinturas de **Alfonso Ortiz de Zárate**.

Del 1 al 15 de este mes.

■ En la sala **Ceramo**, fondos de galería con "35 ceramistas".

Durante todo el presente mes.

■ En la sala **Artelarre**, "Vitoria vista por sus pintores".

Del 20 de julio al 3 de agosto.

■ En la sala **Luis de Ajuria**, "Fotografías del Concurso Vitoria insólita 1988".

Del 21 al 31 de este mes.

■ En la sala **San Prudencio**, cómic "Makoki".

Del 21 de julio al 9 de agosto.

valencia

Gilet (Valencia)

■ En la **Casa de Cultura Municipal**, exposición fotográfica de **Luis A. Escobedo**.

Del día 4 al 17 de julio.

Peñíscola (Castellón)

■ En las **Jornadas Culturales'88**,

En el Aeropuerto de Barajas

Exposición "Conocer el Patrimonio Nacional"

En la galería de arte del **Aeropuerto de Barajas**, exposición "Conocer el Patrimonio Nacional", hasta el día 15 de julio. Se trata de una muestra, organizada por el **Patrimonio Nacional**, que tiene como tema general el propio organismo y exhibe una amplia selección de libros y fotografías, relacionados con los bienes histórico-artísticos conservados por el **Patrimonio**, que han sido objeto de análisis.

Esta exposición, con carácter itinerante, es la tercera de una serie que tiene como objetivo dar a conocer el **Patrimonio Nacional**, un organismo que pese, a su gran prestigio y raigambre, sigue siendo un gran desconocido para la inmensa mayoría de los españoles. Por este motivo, y para un mejor conocimiento por parte de todos, se ha creído conveniente descubrir a unos y recordar a otros estos monumentos, que atesoran obras de arte de primera magnitud, y que conforman un importante capítulo de nuestra historia del arte y de la cultura.

Por otra parte, esta exposición continúa una actividad que Aeropuertos Nacionales pretende ir potenciando, que es el ofrecer exposiciones culturales y de ocio en diferentes aeropuertos, como el caso de **Madrid-Barajas**, **Bilbao** y **Palma de Mallorca**.

■ En la sala **Café Caruso**, figurativo e hiperrealismo de **Jesús Montoya**.

Durante todo el mes de julio.

■ En la sala **Casa del Cordón**, óleos de **Javier Martínez de Butron**.

Del 2 al 11 de este mes.

■ En la sala **Luis de Ajuria**, "Originales del cómic" (**Hernández Palacios**, **Crepax**, **Breccia**, etcétera).

Del 11 al 20 de julio.

■ En la **Casa del Cordón**, tallas y taraceas de **Enrique Ameyugo**.

Del 12 al 21 de este mes.

■ En la sala **Independencia**, "Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz".

Del 13 al 25 de julio.

■ En la **Casa de Cultura**, pinturas de **José María Palleja**.

Del 16 al 30 del presente mes.

exposiciones de pinturas de **Xavier Tejero** e "Historia de la economía valenciana", del día 1 al 15 de julio; pinturas de **Raimon Valls i Bosch**, del 1 al 15 de septiembre; artistas comarcales, organizado por la **Asociación Hispano-Suiza de Peñíscola**, del 17 al 30 del mismo mes; "Tirant lo Blanc", del 16 al 30 de octubre, y "Homenaje a Sanchis Guarner", del 16 al 30 de noviembre.

Valencia

■ En la galería **Theo**, exposición "Arte español'88", con **Equipo Crónica**, **Chillida**, **Fraile**, **Feito**, **Genovés**, **Gordillo**, **Guerrero**, **Lozano**, **Michavila**, **Mompo**, **Pérez Villalta**, **Rafols Casamada**, **Rivera**, **Saura**, **Sempere**, **Tapiés**, **Teixidor**, **Viñes** e **Yturralde**.

Prosigue durante los meses de julio, agosto y septiembre.

■ En **Galeriacuatro**, exposición "Graphics'88", con **Equipo Crónica**, **Chillida**, **Gordillo**, **Guerrero**, **Michavila**, **Mompo**, **Rafols Casamada**, **Sempere**, **Tapiés**, **Teixidor** y **Valdés**.

Prosigue durante los meses de julio, agosto y septiembre.

■ En la **Fundación Caixa de Pensiones**, pinturas de **Fernando Machado**.

Hasta el día 3 de julio.

alemania federal

Frankfurt

■ En la **Schirn Kunsthalle** se exhibe una muestra de la obra de **Miró**, perteneciente a la exposición "Miró en las colecciones del Estado", que se presentó en el **Centro de Arte Reina Sofía** de octubre a diciembre últimos. Se muestran 129 obras entre grabados, óleos, esculturas y dibujos, de las que 117 pertenecen al **Museo Español de Arte Contemporáneo** y 12 a la **Fundación Pilar y Joan Miró de Palma de Mallorca**.

Hasta el día 31 de julio.

Heidelberg

■ En la galería **Melnikow**, exposición de cinco artistas residentes en **Cataluña**: **Ana Boixeda**, **Rosamary Cortázar**, **Dalmases**, **Angela Merayo** y **Marité Zaldívar**.

Hasta el 10 de este mes.

Maguncia

■ En el **Gutenberg Museum**, exposición de 218 grabados de **Goya**, dentro del itinerario que sigue esta colección de la **Fundación Juan March por Alemania Federal**.

Hasta el día 24 de julio.

chile

Santiago de Chile

■ En el **Centro Cultural Las Condes**, exposición "Pintura española. La generación de los 80", organizada por el **Instituto de Cooperación Iberoamericana** y el **Museo de Bellas Artes de Alava**. Reúne 33 obras de los más destacados artistas jóvenes que están trabajando en esta década, con obras pertenecientes a las colecciones de dicho museo.

A partir del día 6 de julio.

francia

París

■ En la **Galería Olivier Nouvellet**, exposición colectiva dentro de un estilo de abstracción lírica y geométrico. Concurren dos generaciones de artistas: nombres consagrados en la capital francesa como **Jean Niotte**, **Schneider**, **Lans-**

koy, Debré, Bryen, James Pichette, y otros, con nuevos valores como *Liccata, Balthazar, Guías* y el español *Alberto Reguera*.

Durante todo el mes de julio.

Vire (Normandía)

■ En la *Chapelle du Musée*, pinturas del artista jiennense *Julio Juste*. Presenta obras sobre lienzo, madera y cartón realizadas en los dos últimos años en *Granada, Sevilla* y *Madrid*. La muestra es fruto de la colaboración del *Ayuntamiento de Vire* y la *Diputación de Granada*.

Hasta el día 30 de septiembre.

estados unidos

■ La exposición "Painting and Sculpture from Spain" ("Epoca Nueva"), que hasta el pasado día 18 de junio se ha exhibido en *The Chicago Public Library Cultural Center (Illinois)*, será mostrada sucesivamente en otras ciudades de *USA*, de acuerdo con el siguiente calendario:

— *Akron Art Museum (Ohio)*, del 27 de agosto al 23 de octubre.

— *Meadows Museum, Southern Methodist University Dallas (Texas)*, del 8 de diciembre al 29 de enero de 1989.

— *Lowe Art Museum, University of Miami Coral Gables (Florida)*, del 16 de febrero al 17 de abril del próximo año.

Esta exposición, incluida en el *Programa Español de Acción Cultural en el Exterior* que desarrollan los *Ministerios de Asuntos Exteriores* y de *Cultura*, está formada por obras de *Txomin Badiola, José Manuel Broto, Chema Cobo, Ferrán García-Sevilla, María Gómez, Francisco Leiro, Miquel Navarro, José María Sicilia, Susana Solano* y *Juan Uslé*. Su comisario es *Gregory G. Knight*.

italia

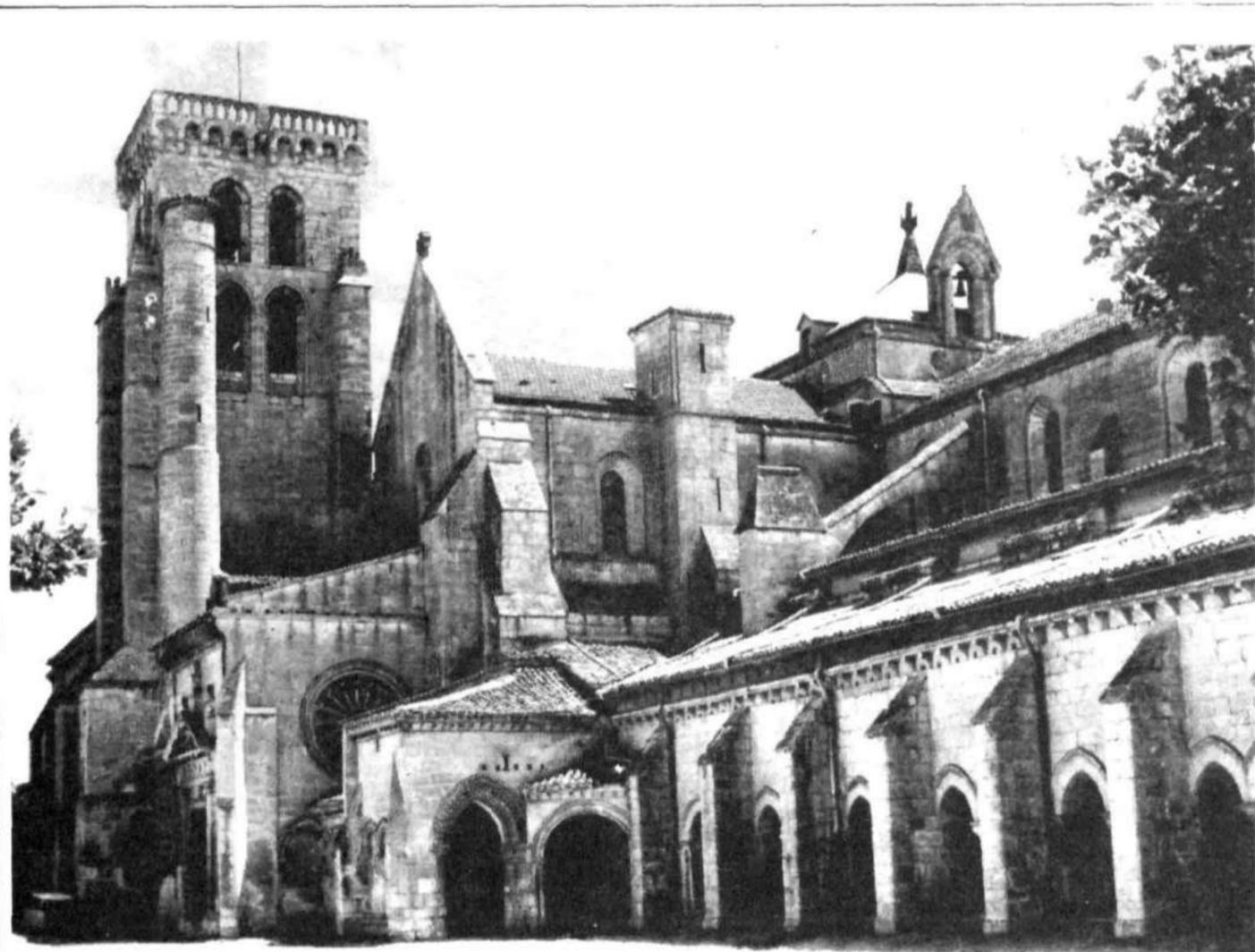
Turín

■ En *Castello di Rivoli* se presenta una muestra de la obra de *Miró*, también perteneciente a la exposición "Miró en las colecciones del Estado". Se exhiben 12 óleos y 73 grabados, todos ellos del *Museo Español de Arte Contemporáneo*.

Hasta el día 18 de septiembre.

Venecia

■ *Jorge Oteiza* y *Susana Solano* han sido los representantes de *España* en la *XLIII Bienal de Venecia*, que comenzó el pasado día 26 de junio. El pabellón español ha estado íntegramente dedicado, en esta edición, a la escultura. La participación de nuestro país se enmarca en el *Plan Español de Acción Cultural en el Exterior (PEACE)*.



Vista exterior del Monasterio de Las Huelgas.

Los Reyes presidieron los actos de clausura

Concluyó el VIII Centenario del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos)

Los Reyes de España presidieron el pasado día 1 de junio los actos de clausura del VIII Centenario del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos), la fundación real más antigua de las que se encuentran bajo la administración del *Patrimonio Nacional*, noble decanato que la singulariza y distingue de las demás.

Los actos comenzaron con una ceremonia religiosa en la iglesia del monasterio y, finalizada ésta, *SS. MM.* inauguraron oficialmente el nuevo *Museo de Telas Medievales*. A continuación, Don *Juan Carlos* y Doña *Sofía* asistieron, acompañados de la madre abadesa del monasterio y de los invitados, a una lección magistral pronunciada por el catedrático *Luis Suárez*.

Posteriormente, en la sala denominada "Museo del Hospital del Rey", y en presencia de los *Monarcas*, el presidente del *Patrimonio Nacional*, *Manuel Gómez de Pablos*, y el alcalde de *Burgos*, *José María Peña*, firmaron la cesión de uso de "El Parral" por un período de veinticinco años, comprometiéndose el *Ayuntamiento* a utilizar esta finca —de 105.780 metros cuadrados de superficie, cedida por *Alfonso XIII* al pueblo de *Burgos* en el año 1929— como parque público, y a llevar a cabo la eje-

cución del proyecto de pavimentación del "Compás de Adentro" del *Monasterio de Las Huelgas*. Finalmente, los *Reyes* presidieron un acto popular en el "Compás de Adentro", a base de diversas actuaciones de coros y danzas de la capital burgalesa.

Densa historia

El *Monasterio de Las Huelgas*, situado en las afueras de *Burgos*, fue fundado por *Alfonso VIII de Castilla* y *Leonor de Inglaterra* y es el más destacado en honras y privilegios no sólo de la orden del *Cister*, a la que pertenece, sino también de todos los monasterios católicos existentes en el mundo. Este monasterio fue construido para retiro de personas reales y, a la vez, para servir de panteón real de la dinastía de *Castilla*. En las siete centurias de existencia del *Monasterio de Las Huelgas*, han acaecido en él hechos memorables, como las ce-

remonias de coronación de los reyes *Fernando III* (1219), *Alfonso X* (1254), *Eduardo de Inglaterra* (1255), *Alfonso XI* (1331), *Enrique II* (1356) y *Juan I* (1379).

Saqueado y profanado durante la invasión francesa y abandonado durante siglos a sus propios medios, el monasterio sufrió, a lo largo de los años, un gran deterioro, por lo que el *Patrimonio Nacional* se ha visto obligado a proceder a una restauración a fondo, que ahora, con motivo del VIII centenario de su fundación, se da por concluida.

La iglesia del *Monasterio de Las Huelgas* es del estilo característico del *Cister*, extranjero en su origen, pero que, levantado en *España*, había de acomodarse a lo español, por lo cual se añadieron elementos como la torre y los pórticos, frecuentes en las iglesias románicas de *Castilla* del siglo XII.

Los fondos de telas medievales y preseas proceden exclusivamente de todo lo hallado en la exhumación que se llevó a cabo en sus supulturas, y cuyo estudio fue encargado a *Manuel Gómez Moreno*, quien publicó entonces su obra titulada "El Panteón real de Las Huelgas de Burgos".



I Encuentro de Comisiones Portuguesa y Española de ICOM

Se ha celebrado en la localidad lusitana de *Vila Vicosa* el "I Encontro das Comissões Nacionais Portuguesa e Espanhola do ICOM", en el marco del *Castelo de la Fundação da Casa de Bragança*. Ha servido para poner en contacto a los profesionales de ambas naciones, a través del intercambio de experiencias que se desarrollaron en cuatro sesiones fundamentales: arquitectura e instalaciones museográficas, investigación y formación de personal, conservación y restauración y acción cultural.

El encuentro fue inaugurado por las presidentas de los respectivos comités de ICOM, *Natalia Correia Guedes* y *Pilar Romero de Tejada*. Por parte de España participaron, entre otros, en la primera sesión: *Paloma Acuña*, directora de los *Museos Estatales*; *Carlos Baztán*, arquitecto de la *Dirección General de Bellas Artes y Archivos*, y actuó como moderadora *María Angeles Mezquiriz*, directora del *Museo de Navarra*. Asimismo, en la sesión de conservación y restauración intervino *María Sanz*, coordinadora de los *Programas de Conservación* de la *Dirección de los Museos Estatales*, y en la de *Acción Cultural*, *Eloisa García de Wattenberg*, directora del *Museo Nacional de Escultura de Valladolid*.

Al mismo tiempo, se aprovechó para organizar una exposición bibliográfica museológica de autores españoles y portugueses de los últimos diez años, así como de materiales utilizados en los museos (material educativo, fotografías, carteles trípticos, maletas, kits, folletos, etcétera), que ha servido para divulgar e intercambiar las últimas investigaciones museológicas.

De arte moderno y contemporáneo

El Centro de Arte Reina Sofía se configura como Museo Nacional

El Centro de Arte Reina Sofía ha sido elevado a la categoría máxima de Museo Nacional (de arte moderno y contemporáneo), tras la reciente publicación en el "BOE" de un real decreto, acordado en Consejo de Ministros, que

también contempla la desaparición del hasta ahora Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) y la reapertura en sus instalaciones del Museo del Pueblo Español, que entrará en funcionamiento a finales del próximo año.

El *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* albergará los fondos pertenecientes al *MEAC*, junto con importantes nuevas aportaciones adquiridas por el *Estado*, y es posible que también el "Guernica", de *Picasso*. Este nuevo museo, que comprenderá el arte del siglo XX, está dirigido por *Tomás Lloréns Serra*.

El proyecto completo del nuevo museo fue presentado hace poco a los medios de comunicación social por el ministro de *Cultura*, *Javier Solana*, y contempla algunas modificaciones arquitectónicas del actual edificio, entre las que destacan la construcción de dos torres acristaladas en la fachada principal y la adecuación urbanística de todo el entorno.

El museo albergará en sus más de 40.000 metros cuadrados todos los fondos de las colecciones de arte moderno y contemporáneo, depositadas hasta ahora en el ya desaparecido *MEAC*, en el *Casón del Buen Retiro*, en el *Museo del Prado*, y las recientes adquisiciones efectuadas para abastecer la colección permanente con la que se desea dotar a este centro, y que podrán ser visi-

tadas por el público a partir del próximo año.

"La creación artística del siglo XX, en sus distintas manifestaciones plásticas merece contar con un *Museo Nacional* de primera importancia, en virtud de la destacada aportación de los artistas españoles a la configuración de la modernidad", según se expresa textualmente en el preámbulo del *Real Decreto 535/1988*, de 27 de mayo, por el que el *Centro de Arte Reina Sofía* se configura como nuevo *Museo Nacional*, dedicado íntegramente al arte del presente siglo, desde la ruptura del cubismo hasta las más recientes creaciones de la plástica actual.

Este nuevo *Museo Nacional*, que nace con el auspicio de los *Peyes de España* como presidentes de honor del *Real Patronato* por el que se regirá este centro, tiene como objetivos prioritarios la difusión del arte contemporáneo, el fomento de la creación artística, la comunicación con el movimiento creativo internacional y la creación de una colección permanente y de gran importancia capaz de subsanar las lagunas que en relación con el arte actual pudiera haber pa-

decido nuestro patrimonio. En suma, el *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* se concibe con perspectiva contemporánea y abierto a todos los aspectos del proceso de creación.

También se pretende que este centro, como servicio cultural del *Estado*, según su proyecto, genere ofertas culturales a toda la nación; receptor y colaborador, asimismo, de iniciativas de todo orden y foco irradiador del debate artístico y cultural en la sociedad española, incorporado, a su vez, al circuito de los grandes centros de arte moderno existentes en el mundo.

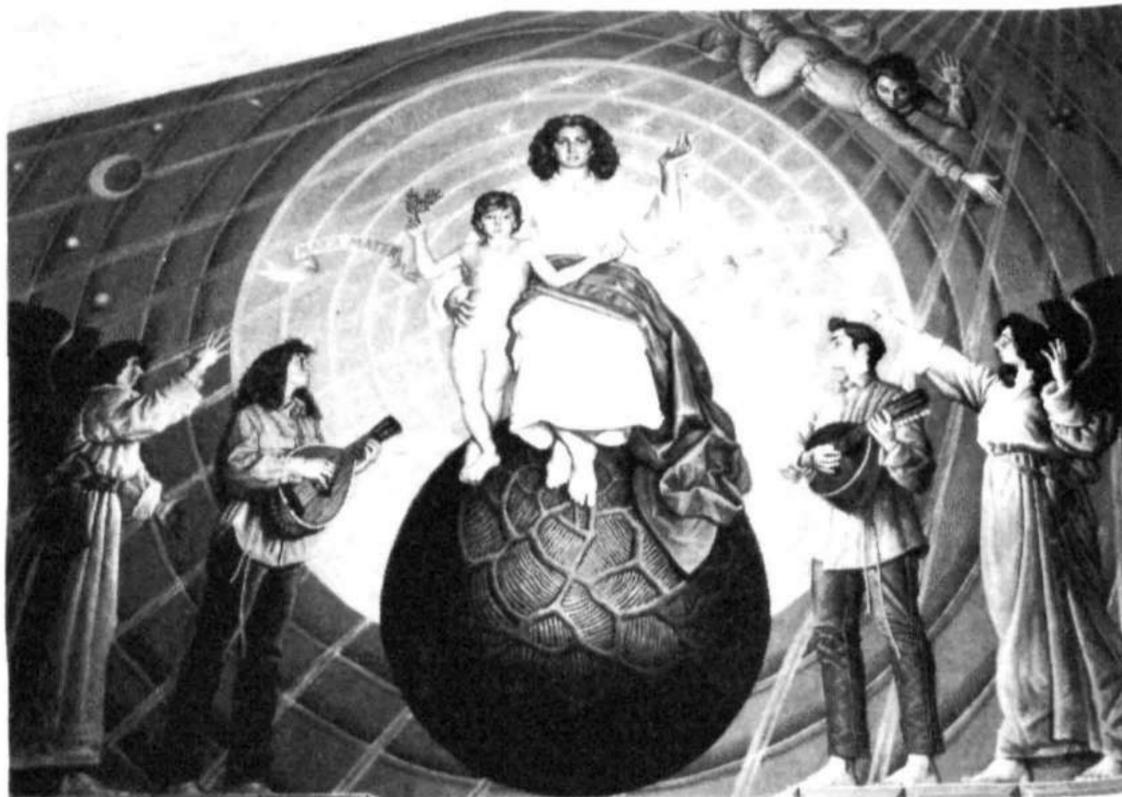
El Museo del Pueblo Español, en el edificio del MEAC

El edificio del antiguo *Museo Español de Arte Contemporáneo* albergará las más de 30.000 piezas que integran las colecciones del *Museo del Pueblo Español*, cerrado al público desde 1973, al ser desalojado del palacio de *Sabatini*. Tras un largo peregrinaje, sus más de 30.000 piezas abandonaron hace ya un año

Nuevo mural de Paco Hernández

Paco Hernández va a realizar un mural en la iglesia de *El Salvador*, de *Nerja (Málaga)*, con el bautismo de *Jesús* en el *Jordán* como tema central. Acaba de pintar otro para el templo de *Nuestra Señora de Los Angeles*, en la capital malagueña, donde muestra su vocación renacentista, que le lleva a plasmar sobre la piedra el lenguaje de su tiempo.

Este artista recientemente ha sido galardonado con el *Premio Nacional de Dibujo Artístico*, convocado por la revista "El Correo del Arte".



La Virgen como tema central del último mural de Paco Hernández.



Juan Gris: "The book of The Music"

los sótanos de **San Carlos**, para ser trasladadas a este nuevo edificio ocupado hasta ahora por el desaparecido **MEAC**, que dispone de más de 20.000 metros cuadrados, aparte de otros 23.000 en forma de jardín.

El nuevo proyecto del museo,

ampliado a **Museo Etnográfico y Antropológico**, se asemeja a otros destacados centros en el ámbito internacional, como el de **Artes y Tradiciones Populares de París**, el **Welsh Folk de Cardiff** o el **Nacional de Etnología de Osaka**, entre otros.

"La arcilla"

Juan Delgado, Adela Leiro y Elvira Martínez
Acción Educativa, 155 págs.
Madrid, 1988.

Esta guía constituye el segundo tomo del proyecto iniciado con "El Collage" (núm. 3 de la colección **Papeles de Acción Educativa**), en el que se pretende abordar las técnicas básicas de la expresión plástica en la escuela, de forma paulatina y sistemática.

La intención de los autores es ofrecer al profesor no sólo sugerencias que le faciliten el desarrollo de la actividad plástica, sino fundamentos teóricos que hacen que esta actividad posea un valor educativo, por lo que los materiales, técnicas y procesos de trabajo están seleccionados en función de su capacidad para favorecer el de-



sarrollo evolutivo general del niño y su expresión individual. Cada proceso descrito lo es en orden al grado de dificultad y se acompaña de programación globalizada de actividades por niveles y ciclos educativos.

"La estampa contemporánea en España"

Centro Cultural del Conde Duque.
Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.
Madrid, 3 volúmenes.

Con motivo de la Exposición **La estampa contemporánea en España** (150 artistas gráficos), celebrada en el Centro Cultural del Conde Duque, se editan —muy bellamente— estos tres volúmenes que llevan como título general "La estampa contemporánea en España" y que se desglosan por su contenido en **Estudios y documentación**, **Elenco** y **Catálogo**.

Esta importante obra se abre con las palabras de sus principales promotores: el alcalde de Madrid, el director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y del concejal delegado de Cultura, del Ayuntamiento de Madrid.

"El arte mueble paleolítico cantábrico: contexto y análisis interno"

Soledad Corchón Rodríguez.
Ministerio de Cultura.
Madrid, 428 págs.

El germen de este libro lo constituyó la tesis doctoral "El arte mueble paleolítico de la región cantábrica", leída en la **Universidad de Salamanca** en 1981. En él se desarrolla con amplitud, literaria y gráficamente, ese concepto de arte mueble paleolítico como un conjunto heterogéneo de objetos, frecuentemente insertos en un contexto arqueológico, el cual reflejan de algún modo.

El estudio del arte mobiliario constituye, en la actualidad, un objetivo de investigación especialmente atractivo para el prehistoriador. En este caso, la autora se dedica de lleno al que comprende la región cantábrica.



Muerte de un toro de José Delgado (1888)

"Catálogo general de la Calcografía Nacional"

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Madrid, 375 págs.

Hace algo más de medio siglo que la **Calcografía Nacional** quedó definitivamente incorporada a la **Real Academia de San Fernando**, tras los diversos avatares que siguieron a su fundación en 1789, por potestad real, en la plenitud del pensamiento ilustrado. Hoy constituye uno de los departamentos académicos de más sólido prestigio por la importancia y el valor de sus fondos, su viva y excelente actuación.

La edición del presente catálogo supone la culminación de una larga operación ordenadora, consistente en la clasificación de cerca de 7.000 láminas grabadas realizadas por algunos de los mejores artistas españoles.

"El Llanete de los Moros. Montoro, Córdoba"

José C. Martín de la Cruz.
Ministerio de Cultura.
Madrid, 278 págs.

La escasez de trabajos arqueológicos en la cuenca media del **Guadalquivir** determinó, en su momento, el inicio de las excavaciones en el **Llanete de los Moros**. La pretensión del autor de este libro es aportar unos registros arqueológicos fiables, con unos contextos materiales bien aislados, de forma que ayuden a la sistematización de la preprotohistoria de este tramo del río.

Esta obra representa, además, la reanudación de la labor arqueológica en la búsqueda de secuencias claras, tras la publicación de las excavaciones en la **Colina de los Quemados**.

andalucía

Baeza (Jaén)

■ Entre los cursos de la *Universidad de Verano Antonio Machado*, tendrá lugar del 22 al 27 de agosto, el titulado "La Música en el Renacimiento", dirigido por *Antonio Martín Moreno*.

Granada

■ La *Dirección General de Correos* ha puesto en circulación un sello conmemorativo del *Festival de Música y Danza de Granada*, que reproduce el cartel anunciador de su primera celebración en 1952. El valor facial de este sello es de 50 pesetas y su tirada de 3.500 efectos.

El *Festival*, que alcanza su XXXVII edición, se inició el pasado mes de junio y finaliza en julio con la programación siguiente:

Día 1, en el *Auditorio Manuel de Falla*, *Martha Algerich* y *Nelson Freire*, pianos, con obras a determinar.

Día 2, en el *Teatro del Generalife*, *Ballet del Gran Teatro de Ginebra*, con "Tango", de *Oscar Araiz*.

Día 3, en el mismo escenario, la misma agrupación con obras de



Almeida Prado, Araiz; Poulenc, Araiz; Mahler, Araiz, y Debussy, Araiz.

Día 4, en el *Auditorio Manuel de Falla*, *Cuarteto Orlando*, solista *Andrew Marriner*, clarinete, con obras de *Beethoven, Briten* y *Mozart*, en el *Teatro del Generalife*, "Noche de Flamenco", con intérpretes a determinar.

Día 5, en el *Palacio de Carlos V*, *Orquesta Nacional de Francia*, director *Kurt Sanderling*, con obras de *Beethoven*.

Día 6, en el mismo escenario, la misma agrupación y programación.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ La *Fundación Andaluza de Flamenco* ha organizado para los días 2 al 17 de septiembre los *Seminarios Internacionales de Baile Flamenco y Guitarra Flamenca*, que estarán dirigidos por *Matilde Coral*



Convenio entre el INAEM y RNE, para el fomento y difusión de la música y el teatro

El director general del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, *José Manuel Garrido Guzmán*, y el director de Radio Nacional de España, *Eduardo Sotillos Palet*, han firmado un convenio de colaboración que estipula el compromiso entre ambos organismos para la transmisión de cuantos conciertos organice el INAEM, en el nuevo *Auditorio de Música*, así como las producciones de la temporada de ópera en el *Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela*. El convenio también contempla la transmisión y grabación de los conciertos del *Festival Internacional de Música y Danza de Granada* y de los programas que ofrezcan la *Joven Orquesta Nacional de España* y el *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*, y la realización de una serie de radiodramas en coproducción entre el *Centro Nacional de Nuevas Tendencias* y *Radio 2*, así como la edición de discos y fonogramas dedicados a las novedades musicales españolas, recuperación de nuestro patrimonio musical, grabaciones de grandes solistas y la creación de un archivo sonoro de los principales actores de la actualidad.

y *Manolo Sanlúcar*, respectivamente. Los interesados pueden solicitar la información correspondiente a la entidad organizadora, sita en *Palacio Pemartín*, Plaza de San Juan, 1, 11403 Jerez de la Frontera (Cádiz).



Loja (Granada)

■ Durante el mes de julio continuarán celebrándose las sesiones selectivas del *Concurso de Cante Flamenco El Molino*, organizado por la *Peña Cultural Flamenca Alcazaba*, cuya final está anunciada para el día 28 de agosto.

Marbella (Málaga)

■ El *VIII Curso Internacional de Música Histórica*, organizado por la *Delegación Municipal de Cultura* y la *Consejería de Cultura* de la *Junta de Andalucía*, tendrá lugar en *Mijas* del 17 al 30 de julio, con el profesorado siguiente: *Isabelle Poulencard*, canto; *Françoise Lenguelle*, clave; *Pere Ros*, viola de gamba; *Juan C. Rivera*, láud y vihuela; *Aldo Abreu*, flauta de pico; *Philippe Suzanne*, flauta travesera barroca; *Barry Sargent*, violín; *Eduardo López*, grupo de cuerda,

y *Germán Torrellas*, música coral y policoral barroca.

■ Dentro del *VIII Curso Internacional de Arte Martín Códax*, organizado por *ADDAC* y la *Asociación Juvenil Pro Arte de Málaga*, se celebrará un concurso de guitarra entre los participantes y las materias musicales estarán a cargo de los profesores *Manuel Villuendas* y *Víctor Ardelan*, violín; *Paul Friedhoff*, violonchelo; *Demetrio Ballesteros*, *Manuel Estévez* y *Rafael Jiménez*, guitarra; *Almudena Cano*, *Juan Antonio Vicente* y *José Domínguez*, flauta; *José Antonio Santos*, saxofón; *F. Javier Lara*, canto gregoriano; *Almudena Cano*, música de cámara, y *Manuel Villuendas*, orquesta de cámara. El curso, que también comprende pintura y cerámica, se desarrollará del 1 al 15 de septiembre.

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

■ Durante el mes de agosto tendrá lugar el *VIII Festival Internacional de Música A Orillas del Guadalquivir*, bajo la dirección de *Juan Rodríguez Romero*, con la siguiente programación:

Días 1, 2 y 3, clases magistrales de violín, piano, clarinete y flauta.

Día 4, la orquesta del festival interpretará "In Memoriam", de *César Bresgen*.

Día 5, *Quinteto de Viento de la Comunidad Francesa de Bélgica*.

Día 6, *Anda Anastasescu*, piano.

Día 7, *Oceto de Cuerda de Hamburgo*.

Día 8, *Orquesta de Cámara de Hamburgo*, solista *Stanley Weiner*, violín.

Día 9, actuación de los solistas *Metchild Rield*, soprano; *Mitaki Kinochita*, tenor; *Chritianne Ivon*, contrabajo, y *Hans Kagel*, bajo.

Día 10, *Flarianer Kamerasamble de Austria*.

Día 11, la orquesta del festival ofrecerá obras de *Rodrigo* y *Weiner*.

Día 12, *José Manuel de Diego Rodríguez*, piano.

Día 13, *María Ester Guzmán*, guitarra.

Día 14, *Orquesta Sinfónica Internacional Andaluza*, con obras de *Beethoven*. En este concierto de clausura participarán diversas corales andaluzas.

Sevilla

■ Iniciada durante el mes de junio, durante julio continuará desarrollándose el *Festival Internacional de Danza de Itálica 1988*, organizado por la *Fundación Luis Cernuda*, de la *Diputación Provincial*, con la programación siguiente:

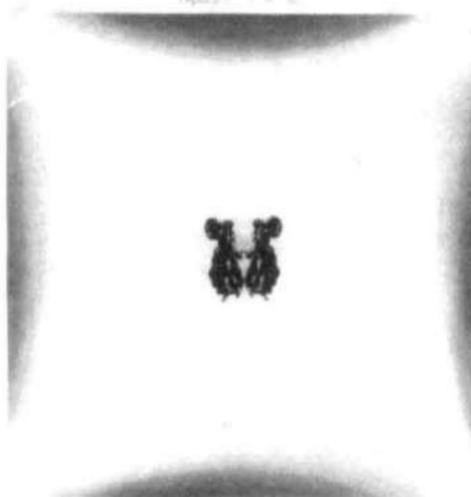
Días 1 y 2: *Ballet del Teatro Lírico Nacional*.

Día 6: *Bocanada Danza*.

Días 13 y 14: *David Parsons Dans*.

Días 22 y 23: *Momix Dance Theater*.

Días 26 y 27: *La, La, La, Human Steps*.



Días 29 y 30: **Ballet Nacional de Cuba.**

Paralelamente se ofrecerán en localidades de la provincia más de treinta conciertos a cargo de las agrupaciones *Elisa Monte Dance*, *J. Melville*, *Imágenes Dance*, *Hydra Danza*, *Málaga Danza Teatro* y *Bocanada Danza*.

baleares

Palma de Mallorca

El V Festival *Cançons de la Mediterrània* se desarrollará en el

Parque del Mar, los días 7, 8, 9 y 10 de julio, con la participación de los cantantes *Edoardo de Angelis* y *Marina Russell*; *Haris Alexiou* y *Omar Zulfu Lavanelli*; *David Broza* y *María del Mar Bonet-Manuel Camp* y *Abderahmane Djalti* y *Carlos Cano*,

respectivamente.

cantabria

Santander

El *Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio* ha organizado los siguientes *Cursos Interpretación Instrumental*:

1 al 6 de julio: violonchelo, a cargo de *Dimitri Furnadjiev*.

4 al 9 de julio: guitarra, a cargo de *Paulino García Blanco* y *José Manuel Fernández*.

4 al 10 de septiembre: canto, a cargo de *Montserrat Pueyo*.

Días 4, 11, 18 y 25 de agosto y 3, 10, 17 y 24 de septiembre: violoncello, a cargo de *José Fernández Avello*.

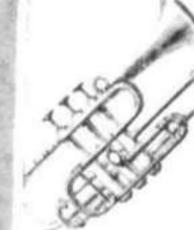
Días 13, 20 y 27 de agosto y 3, 17 y 24 de septiembre: violín y contrabajo, a cargo de *Ryszard Kukielka*.

Los interesados pueden solicitar la información que deseen en la secretaría de los cursos, sita en Menéndez Pelayo, 6-8, 39006 Santander.

Dirigido por *Elías Arizcuren*, catedrático de violonchelo y música de cámara de los *Conservatorios de Utrech y Amsterdam*, del 8 al 19 de agosto tendrá lugar el

el *Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea*, bajo la dirección de *Federico Sopena*, con los profesores *Lev Vlasenco* y *Joaquín Soriano*. El plazo de inscripción se cierra el día 15 de julio y los interesados pueden solicitar información completa en la Secretaría del Curso, sita en Hernán Cortes, 3, 39003 Santander.

flauta, *José Domínguez*; saxofón, *José Luis Peris* y *Manuel Miján*; trombón, *Rafael Checa*; trompa, *Miguel Angel Colmenero*, y trompeta, *Antonio Avila*.



Curso de instrumentos de viento para jóvenes

Castilla-La Mancha

XXVII Festival de Pollensa

Durante los meses de julio, agosto y septiembre se desarrollará el *XXVII Festival de Pollensa (Baleares)*, organizado por el *Ayuntamiento*, con el patrocinio de la *Consejería de Turismo* del *Gobierno Balear* y del *Consejo Insular de Mallorca*. Los conciertos tendrán por escenario el *Claustro de Santo Domingo* y la siguiente programación:

Julio

Día 2, *Orquesta Sinfónica de Madrid* y *Coro Nacional de España*, director *Enrique García Asensio*, con obras de *Haydn* y *Beethoven*.

Día 6, *Dame Janet Baker*, mezzosoprano, y *Geoffrey Parsons*, piano, con obras de *Mozart*, *Monteverdi*, *Schubert*, *Mahler* y *Fauré*.

Día 9, *Carlos Bonell Guitar Ensemble*, con obras de *Sanz*, *Vivaldi*, *Bonell*, *Tárrega*, *Villalobos* y populares.

Día 13, *Walter Klien*, piano, con obras de *Mozart*, *Brahms* y *Schubert*.

Día 16, *Trío Barcelona*, con obras de *Mozart*, *Ravel* y *Brahms*.

Día 19, *Salburg Mozarteum Orquesta*, con obras de *Mozart*.

Día 20, la misma agrupación, con obras de *Mozart*.

Día 23, *Allegri Quartet*, con

obras de *Mozart*, *Ravel* y *Schubert*.

Día 27, *Viktoria Mullova*, violín, y *Charles Abramovic*, piano, con obras de *Mozart*, *Bartok*, *Schubert* y *Brahms*.

Agosto

Día 6, *Camerata Filarmónica de Pollensa*, con obras de *Bach*, *Mozart* y *Mendelssohn*.

Día 10, *Igor Oistrakh*, violín, y *Natalia Zertsalova*, piano, con obras de *Mozart*, *Beethoven* y *Bach* y *Liszt*.

Día 13, *English Chamber Orchestra*, con obras de *Vivaldi*, *Händel*, *Haydn*, *Elgar* y *Villalobos*.

Día 17, *Ars Rediviva*, con obras de *Bach*, *Vivaldi*, *Pergolesi*, *Quantz* y *Benda*.

Día 20, *Dimitri Sgouros*, piano, con obras de *Bach*, *Chopin*, *Liszt* y *Schumann*.

Día 24, *Solistas del Festival de Pollensa* y *Quinteto de Praga*, con obras de *Vivaldi*, *Soler*, *Pueyo* y *Dvorak*.

Día 27, *Alexander Vectomov*, violoncello, y *Jan Panenka*, piano, con obras de *Cassadó*, *Beethoven*, *Debussy* y *Dvorak*.

Día 28, *Coro de la Academia Filarmónica Romana*, con obras de *Palestrina*, *Rossini*, *Mahler* y *Debussy*.



Día 31, *Grace Bumbry*, soprano, y *Jonathan Morris*, piano, con obras de *Händel*, *Belloni*, *Fauré*, *Brahms* y *Gershwin*.

Septiembre

Día 3, *Quintet de Paris*, pianista *Leslie Wright*, con obras de *Mozart*, *Briccialdi*, *Glinka*, *Roussel*, *Poulenc* e *Ibert*.

Día 7, *Alexis Weissenberg*, piano, con obras de *Bach* y *Chopin*.

Día 10, *Nonet Txec*, con obras de *Rejcha*, *Beethoven*, *Dvorak*, *Martín* y *Prokofieff*.

III *Curso Internacional de Violonchelo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, en el *Palacio de la Magdalena*.

Del 18 al 30 de septiembre tendrá lugar el *I Curso Internacional de Guitarra de Cantabria*, dirigido por *Demetrio Ballesteros Molero*, catedrático del *Real Conservatorio de Madrid*, organizado por la *Diputación Provincial*. Los interesados pueden solicitar información completa en la *Consejería de Cultura*.

Del 22 de agosto al 2 de septiembre se desarrollará la programación del *Curso de Interpretación Pianística* de la *Universidad Internacional Menéndez Pelayo* y



castilla/la mancha

Sigüenza (Guadalajara)

Con motivo de la celebración de los *Cursos de Verano* de la *Universidad de Alcalá de Henares*, la *Diputación Provincial* ha organizado tres conciertos de música de cámara, que tendrán lugar los días 6, 13 y 20 de julio, en los salones del *Ayuntamiento*.

Toledo

La *Consejería de Educación y Cultura* de la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha* ha organizado un tercer y cuarto *Curso de Instrumentos de viento para Jóvenes*, que tendrán lugar durante el mes de julio, a cargo del siguiente profesorado: clarinete, *Andrés Zarzo* y *José María Puyana*;

Los interesados puede solicitar información en todas las *Delegaciones Provinciales de la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha*.

castilla/león

Salamanca

Del 1 al 12 de agosto se celebrará el *X Curso de Interpretación de Música Española para Órgano*, a cargo de *Montserrat Torrent* y *Guy Bovet*, dedicado a obras de *Antonio de Cabezón*, *Francisco Correa de Aruxo*, *Juan Cabanillas* y *Pedro de Tafalla*. Los interesados pueden solicitar información completa a *Cátedra Salinas*, Patio de Escuelas, 3. *Salamanca*.

cataluña

Barcelona

■ La programación musical del *Festival Grec-88*, durante el mes de julio, es la siguiente:

En el Teatro Grec

Días 2, 4, 6 y 8, "Rigoletto", ópera de Verdi.

Raquel Pierrotti, Justin Lavander y A. Echevarría.

Días 27, 28 y 29, Michael Nyman con "The man who mistook his wifer for a ha", ópera de cámara.

En el Pueblo Español

Día 4, UB 40.

Día 6, Yellow Jackets y Jean Luc Ponty.

Día 19, English Brass Ensemble.

Día 23, Helene Delavaut con "Le tango stupéfiant", cabaret y música clásica.

Día 26, Walter Hus y Agustí Fernández, dúo de pianos.

En Plaza Sòller

Día 10, Ka Kal Band, música safari.

to, con el patrocinio de la *Fundación Caixa de Barcelona*, durante el mes de junio se celebrará el *V Curso Internacional de Interpretación Musical*, a cargo de los profesores Emmanuel Ferrer, Luiz de Moura Castro y Peter Pertis, piano; Néstor Eidler, Vartan Manougian, Viktor Liberman, violín; Mathias Maurer, viola; Elías Arizcuren, violonchelo; Juliette Bise y Christa Coetze, canto; Oscar Cá-

Segovia

XX Semana de Música de Cámara

La *XX Semana de Música de Cámara*, organizada por el Ayuntamiento de Segovia, Diputación Provincial, Junta de Castilla y León, Caja de Ahorros y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, se celebrará en el *Patio de Armas del Alcázar de Segovia* entre los días 14 al 20 de julio, con la siguiente programación:

Día 14, *New American Chamber Orchestrer* de Nueva York, con la colaboración de la soprano Elena Crinis.

Día 15, *Cuarteto Gaspar Casado*, formado por solistas de la *Orquesta Nacional de España*, dirigido por Víctor Martín.

Día 16, *Grupo de Música Antigua*.

Día 17, en la *Catedral, Recital de los Organos Históricos*.

Día 18, recital de piano de David Allen Wehr.

Días 19 y 20, *Zelenka Ensemble*, de Amsterdam.

Bilbao

XXXVII Temporada de Opera de la ABAO

La *Asociación Bilbaína de Amigos de la Opera* celebrará su *XXXVII Temporada de Opera* en el *Teatro Albia*, de Bilbao, durante los meses de agosto y septiembre, conforme el siguiente avance de programación:

Días 29 de agosto y 1 de septiembre: "Il Trovatore", de Verdi.

Días 9 y 12 de septiembre: "Cavalleria rusticana", de Mascagni, e "Il Pagliacci", de Leoncavallo.

Días 15 y 18 de septiembre: "El buque fantasma", de Wagner.

Días 23 y 26 de septiembre: "Nabuco", de Verdi.

Días 28 de septiembre y 2 de octubre: "Norma", de Bellini.

Días 29 de septiembre y 1 de octubre: "Tosca", de Puccini.

Publicación de una antología musical de Angel Barja

La *Diputación de León* ha publicado el volumen titulado "Obra Musical", que comprende un catálogo y antología del compositor Angel Barja (1938-1987), compilada por Luis G. Viñuela. En el prólogo, escrito por Alfonso García Ramos, se nos dice sobre el músico gallego que llevó a cabo en León el desarrollo de su obra: "El mensaje de su música, anclada en las raíces más limpias de las aspiraciones humanas, llega y conmueve. Aquí radica, como razón última, el peso de su obra y la difusión que alcanza... No es, pues, extraña la afirmación de quienes hablan de él como puente entre la tradición y la vanguardia".

En la cuidada edición se recogen partituras sinfónicas, de cámara, para órgano, piano, coro y orquesta, canto y orquesta, coros y diversos instrumentos, canto y diversos instrumentos, coro y órgano, canto y órgano, coro y piano, canto y piano, canto y laúd, canciones populares o de autor, canciones populares para voces blancas, madrigales, romances, música para niños, coral sacra, etcétera, que forman una selección de obras que ponen de relieve la importancia de Angel Barja en el contexto musical español de los últimos años.



Días 12 y 13, Maguy Marín y su "Creation", danza.

Días 15 y 16, *Compañía Kalamandalam*, teatro bailado.

Días 19, 20 y 21, *La La La Human Steps* con "New Demons", danza contemporánea.

Días 24 y 25, "Réquiem", de Mozart, con Montserrat Caballé,

Carlos Santana y Wayne Shorter.

Día 7, James Brown.

Día 11, Carlos Santana y Wayne Shorter.

Día 14, *Screaming Jay Hawkins* y *Boxoffice*.

Día 17, *Milton Nascimento*.

Día 21, *Caetano Veloso*.

Día 22, *Los Van, Van* y *Johnny Pacheco*.

Día 23, *Chocolate Sexteto* y *Gran Combo de Puerto Rico*.

Día 27, *David Sanborn*.

En Hivernacle

Del 1 a 5, *Marina Rossell* con "Rosa de foc".

Día 8, *New American Chambar Orchestra*.

Día 11, *Quarter Sonor*.

Día 13, *Katia* y *Marielle Labeque*, dúo de pianos.

Días 15, 16 y 17, *Carmen Cortés*, bailaora y *Gerardo Núñez*, guitarrista, con "Flamenco, flamenco".

En la Plaza del Rey

Días 4, 11, 18 y 25, *Banda Municipal de Barcelona*.

■ El *Instituto Joan Llongueres de Pedagogía Musical y Rítmica* ha organizado su *VIII Aula de Dirección Coral*, que estará a cargo de los profesores Manuel Cabero, Joan Company, Ramón Villar y Montserrat Pueyo, del 9 al 17 de julio. Los interesados pueden dirigirse a la entidad organizadora, sita en Séneca, 22, 08006 Barcelona.

■ En el *Real Monasterio de Santa Isabel*, se celebrará del 1 al 10 de julio, un *Curso de Flauta Travesera* (técnica francesa), a cargo de la profesora *Josefina Sanmartín*.

Gerona

■ Organizado por el Ayuntamiento

de *ceres*, guitarra; *Montserrat Torrent*, órgano; *Carles Guinovart*, análisis musical; *Néstor Eidler*, método de *Aberastury*; *Maarten Mostert*, música de cámara; *Jacques* y *Beatrice Chapuis*, pedagogía musical; *Alvaro Zaldívar*, seminario de música española, y *Carles Guinovart*, composición.

Josa de Cadí (Lérida)

■ Del 17 a 23 de agosto tendrá lugar el *V Encuentro de Música*, en el que podrán participar las personas que lo deseen con instrumentos, maquetas, discos, vídeos musicales o danzas. Los interesados



pueden solicitar información completa al Apartado 482, 0824 Manresa.

La Seu de Urgel (Barcelona)

Organizado por el **Departamento de Cultura** de la **Generalidad**, con la colaboración de la **Caixa de Barcelona**, del 3 al 12 de septiem-

sica se desarrollará con el siguiente programa, en la **Iglesia Parroquial**:

Julio

Día 14, **José Muñoz Coca**.
Día 21, **Orquesta The Guildhall String Ensemble**.

Fundación Academia Internacional de Música de Cámara de Barcelona, **Diputación de Gerona**, **Ayuntamiento de Torroella de Montgrí** y **Oficina Municipal de Turismo**, **Fundación Caixa de Cataluña**, **Generalidad de Cataluña** y **Kawai**, han organizado el **III Encuentro Internacional de Música**

madrid

Javier Solana y Javier Sáenz de Coscolluela, ministros de **Cultura** y de **Obras Públicas**, respectivamente, han firmado un convenio de colaboración para convertir el **Teatro Real** en **Teatro de la Opera**. El coste de las obras, que se calcula que estén terminadas en 1992, se ha estimado en torno a los 5.800 millones de pesetas, de los que el **Ministerio de Cultura** aporta 2.500; el **Ministerio de Obras**

Del 15 de julio al 20 de agosto

Festival Internacional de Música Castillo de Paralada



José Carreras

El **Festival Internacional de Música Castillo de Paralada** (Gerona) se celebrará del 15 de julio al 20 de agosto, con la programación siguiente:

Julio

Día 15, recital de canto por **Montserrat Caballé** y **Marilyn Horne**, con programa a determinar.

Día 16, **Tercet Hase**, con **José de Udaeta**, castañuelas barrocas, interpretando obras de **Praetorius**, **Gottfried**, **Albéniz** y **Soler**, y

recital de piano de **Eulalia Solé**, con obras barrocas a determinar.

Día 22, **Orquesta de Cámara de Stuttgart**, con obras de **Bach**.

Día 23, **Solistas de la Orquesta de Cámara de Stuttgart**, con programa a determinar, y **Orquesta de Cámara de Stuttgart**, con obras de **Bach**.

Día 28, "L'Italiana in Algeri", ópera de **Rossini**, principales intérpretes: **Agnes Baltza**, **Jan Alog**, **Dalmáu González** y **Eric Serra**, con la **Orquesta y Coro del Gran Teatro del Liceo**, dirigida por **Christof Escher**.

Día 29, **Quinteto Vocal de Cataluña**, con obras de **Rossini**.

Día 30, nueva representación de la ópera "L'Italiana in Algeri", con el mismo reparto.

Agosto

Día 5, **European Community Chamber Orchestra**, con obras de **Haendel**, **Vivaldi** y **Mercedante**.

Día 6, recital de piano de **Lorenzo Bavaj**, con obras de **Rossini**, y **European Community Chamber Orchestra**, con obras de **Cherubini**, **Bocherini**, **Pergolesi** y **Sanmartini**.

Día 13, recital de clavicémbalo de **María Luisa Cortada**, con programa a determinar, y recital de canto de **José Carreras**, con programa a determinar.

Día 14, solistas de **L'English Bach Festival**, con obras de **Haendel** y **Couperin**, y "Alceste", de **Haendel**, a cargo de **L'English Bach Festival**, director **Charles Farcombe**, cantantes **Tom Hawkes**, **Marilyn Smith**, **Peter Jaffes**, **John Rath** y **Graham Godfrey**.

Día 15, **Narciso Yepes**, guitarra, con obras barrocas, y "Didó y Eneas", de **Purcell**, a cargo de **L'English Bach Festival**, director **David Roblou**, cantantes **Montserrat Caballé**, **Ian Caddy**, **Marilyn Smith** y **María Bovino**.

Día 19, **European Commuty Baroque Orchestra**, con obras de **Bach**, **Haendel** y **Rameau**.

Día 20, recital de **Nicanor Zabaleta**, arpa, con programa a determinar, y "El barbero de Sevilla", de **Paisello**, a cargo de **Solistas de Cataluña**, director **Xavier Guell**, cantantes **Jaime Argall**, **María Gallego**, **Carlos Chausson** y **Eric Serra**.

Vitoria

Programa del XII Festival de Jazz

El **XII Festival de Jazz de Vitoria (Alava)** se celebrará durante el mes de julio con el siguiente programa:

Día 12, **The Miles Davis Band**.

Día 13; **George Benson**, artistas invitados: **Clark Terry**, trompeta y fiscornio, y **James Moody**, saxo y flauta.

Día 14, **Herbie Hancock Quartet** (**Michael Brecker**, **Buster Williams** y **Al Foster**); artista invitado: **Bobby McFerrin**.

Día 15, **Al Di Meola Band** y **Steve Gadd & The Gadd Gang** (**Eddie Gómez**, **Cornell Dupree**, **Ronnie Cubert** y **Richard Tee**).

Día 16, **Tete Montoliú** con **Jerome Richardson**, saxo y flauta; **N. H. O. Pedersen**, contrabajo, y **Aaron Scott**, batería, y **Milton Nascimento**.

bre, se celebrará el **VIII Curso de Música Antigua de Cataluña**, dirigido por **Romá Escalas**, dedicado a **La Interpretación entre 1500-1650**, a cargo de los profesores **Montserrat Figueras**, interpretación vocal; **Jordi Albareda**, técnica vocal; **Romá Escalas**, flauta dulce; **Jean Pierre Canihac**, cornetto; **Win Becu**, sacabuche; **Lorenzo Alpert**, chirimía y bajón; **Jordi Savall**, viola de gamba; **José Miguel Moreno**, laúd y vihuela, y **Rinaldo Alessandrini**, clavicémbalo y bajo continuo. Dirigirá el conjunto vocal e instrumental **Jordi Savall**. Para información e inscripciones, los interesados pueden dirigirse al **Servicio de Música** de la **Generalidad de Cataluña**, calle Reina, s/n, 08034 **Barcelona**.

Matadepera (Barcelona)

El **Festival Internacional de Música**

Agosto

Día 25, **I Camirisi di Venezia**.
Día 28, **Coral de Matadepera**.

Septiembre

Día 1, **Vicente Prats**, flauta, y **María Luisa Cortada**, clavicémbalo.

Día 6, **Trio Barcelona**.

Torredembarra-Montblanc (Tarragona)

El **IX Curso de Interpretación del Organo en la Península Ibérica**, tendrá lugar del 18 al 30 de julio, con la participación de destacados especialistas e intérpretes.

Torroella de Montgrí (Gerona)

Las **Juventudes Musicales**, con la colaboración del **Instituto Nacional de las Artes Escénica y de la Música** del **Ministerio de Cultura**,

de **Cámara con la Camareta Lysy Gastaad**, que tendrá lugar del 1 al 20 de julio, y el **V Curso Internacional de Interpretación Musical**, dirigido por **Radu Aldulescu**, que se celebrará durante los meses de julio y agosto.

galicia

Vigo (Pontevedra)

Del 7 al 10 de julio actuará en el **Teatro Sala de Conciertos del Centro Cultural** de la **Caja de Ahorros Municipal**, el **Ballet Nacional de España**, con la participación de **Maya Plisetskaya**, en su doble faceta de directora e intérprete.

Públicas, 2.000, y el resto se financiará a través de instituciones públicas y privadas.

El **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música** del **Ministerio de Cultura** y la empresa **BMW** han suscrito un convenio de colaboración que, cifrado en tres millones de pesetas, está destinado a la celebración del concierto de despedida del **Teatro Real**, que ofrecerá la **Orquesta y Coro Nacionales de España** el próximo día 13 de octubre.

El **Círculo de Bellas Artes** ha sido galardonado con el **Premio Nacional para Empresas Fonográficas**, en su modalidad A, correspondiente a la difusión de las obras de compositores españoles actuales, por el contenido de los discos "Música Electroa-

cústica I" y "Música Electroacústica II". Además de este premio se le concedió a la misma entidad la *Ayuda Nacional* en la modalidad C, que apoya la promoción de intérpretes españoles, por el tercer disco de la serie "Talleres de Arte Actual".

■ El *Ballet Nacional de España* presentará durante los días 11 al 16 de julio, las coreografías "Ritmos", "Alborada del gracioso", "Flamenco" y "Medea", en el *Metropolitan Opera House* de Nueva York.

Complementan el programa tres cursos monográficos: "Les goüts réunis", "Las Cortes francesas y su influencia en la España de los siglos XVII y XVIII", y "El placer de afinar", en los que intervendrán como conferenciantes *Antonio Gallego*, *Antonio Martín Moreno*, *Luis Gasser*, *Andrés Ruiz Tarazona*, *Jon Bagues*, *Santiago Amón* y *Reinhard von Nagel*.

Paralelamente al desarrollo del curso, tendrá lugar el siguiente programa de conciertos:

Día 16, *Ensemble Baroque* de *Limoges*, director *Jean Michel*

Día 23, *Jordi Savall*, viola de gamba, y *Rinaldo Alessandrini*, clave, con obras de *Marais* y *Forqueray*.

Día 24, *Kaees Boeke*, flauta de pico, y *Glen Wilson*, clave, con obras de *Bassano*, *Fontana*, *Hotteterre* y *Couperin*.

Día 25, *Konrad Hunteler*, traverso; *Rainer Zipperling*, viola de gamba, y *Stephen Stubbs*, laúd y tiorba, con obras de *Blavet*, *Hotteterre* y *De la Barre*.

Día 26, *José Miguel Moreno*, guitarra, laúd y tiorba, con obras de *Mouton*, *Couperin* y *Lully*.

país vasco

Bilbao

■ El *Centro de Estudios Musicales Juan Antxieta* ha organizado el *VII Curso Internacional de Música de Bilbao*, que tendrá lugar del 1 al 15 de septiembre, en el que participarán los profesores *Leonardo Balada*, composición; *Pascal Roge*, piano; *Alain Marion*, flauta, y *Enrique Llácer*, percusión. Paralelamente se celebrarán cursos es-



Compact-disc con motivo del VIII Centenario del "Pórtico de la Gloria"

La *Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa*, ha conmemorado el *VIII Centenario del Pórtico de la Gloria*, entrada principal de la *Catedral de Santiago de Compostela (La Coruña)*, editando un disco "compact" con música compostelana y gallega, en general, de la época, interpretada por el *Grupo Universitario de Cámara de la Universidad de Santiago*, dirigido por *Carlos Villanueva*. El contenido de la grabación se divide en cuatro partes: "Códice calixtino"; "Cantigas de amigo", de *Martín Codax*; "Cantigas de Santa María", de *Alfonso X El Sabio*, y "Romance de don Gaiferos", obras que son comentadas en un folleto adjunto por *José López Calo*.

Del 1 al 11 de agosto

X Curso Internacional de Música Antigua de Daroca

El *X Curso Internacional de Música Antigua de Daroca (Zaragoza)*, organizado por la *Institución Fernando El Católico*, a través de su *Sección de Música Antigua*, de la *Diputación Provincial de Zaragoza*, se celebrará del 1 al 11 de agosto, con el siguiente cuadro de profesores: *Agostino Cirillo*, flauta travesera barroca; *Nils Ferber*, oboe barroco; *Jorge Fresno*, vihuela y guitarra barroca; *José L. González*, órgano y monacordio; *Jan Willen Jansen*, clavecín y continuo; *Rosemarie Meister*, canto; *Pedro Memelsdorff*, flauta dulce; *Emilio Romero*, violín barroco; *Pere Ros*, viola de gamba, y *Alvaro Zaldivar Gracia*, teoría musical.

Paralelamente se celebrarán los siguientes conciertos: día 1, *King's College Choir*; día 2, *Orquesta de Cámara de Munich*; día 3, *A. Cirillo* y *J. W. Jansen*, travesera y clave; día 4, *Meister Consort*; día 5, *José L. González Uriol*, órgano; día 6, *Orquesta Barroca de Barcelona*; día 7, *Pere Ros* y *Juan C. Rivera*, viola de gama y laúd; día 8, *Wieland Kuijken*, violoncello; día 9, *Cristina Benegas*, órgano; día 10, *Andreas Staier* y *Pedro Memelsdorff*, clave y flauta, y día 11, *Concierto Final de Alumnos*. Los interesados pueden solicitar la información que deseen a la entidad organizadora, sita en Plaza de España, 2. 50004 Zaragoza.

X CURSO INTERNACIONAL DE MUSICA ANTIGUA DE DAROCA

X COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE
X INTERNACIONAL COURSE OF EARLY MUSIC

AGOSTINO CIRILLO



San Lorenzo de El Escorial

■ La *Asociación de Música Barroca* celebrará, del 15 al 27 de agosto, en el *Real Coliseo de Carlos III*, el *X Curso de Música Barroca y Rococó*, con el patrocinio de la *Consejería de Cultura* de la *Comunidad de Madrid* y la colaboración del *Colegio Universitario María Cristina*. El curso, dirigido por *Mariano Martín*, comprenderá las asignaturas de canto (I y II); flauta de pico; flauta travesera barroca; violín y viola; clave (15 al 20 y 22 al 27), vihuela, laúd y guitarra; viola de gamba; violonchelo barroco; música de cámara y danza (I y II), a cargo de los profesores *Marius van Alterna*, *Kaess Boeke*, *Konrad Hunteler*, *Alda Stuurop*, *Kenneth Gilbert*, *Jacques Ogg*, *José Miguel Moreno*, *Anneke Pols*, *Wouter Moeller*, *Jacques Ogg* y *Barbara Sparti*, respetivamente.

Hasler, con obras de *Telemann*, *Vivaldi* y *Bach*.

Día 17, *Kenneth Gilbert*, clave, con obras de *Couperin* y *Bach*.

Día 18, *Isabelle Populenard*, soprano; *Paul Goowin*, oboe; *Emer Buckley*, clave, y *Marianne Muller*, viola de gamba, con obras de *Händel*, *D'Anglebert* y *Montclair*.

Día 19, *Wilbert Hazelset*, traverso; *Alda Stuurop*, violín; *Jaques Ogg*, clave; *Wouter Moller*, violonchelo, y *Anneke Pols*, viola de gama, con obras de *Telemann*.

Día 20, los mismos intérpretes y autor.

Día 21, *Marie Leonhardt*, violín; *Andrew Mauze*, violín; *Udbahava Wilson Meye*, violín; *Jan Schuur*, violín; *Ketil Haugsand*, clave, y *Laurence Dreyfus*, viola de gamba, con obras de *Marais*, *Leclair* y *Telemann*.

Día 27, *María José Sánchez*, soprano, y *Manuel Cid*, tenor, con la "La Stravaganza".

peciales, conferencias y conciertos.

■ Iniciado durante el mes de junio, el día 13 de julio finaliza el *Curso de Música, Terapia y Comunicación*, organizado por el *Centro de Investigación Musicoterapéutica*, con la colaboración de la *Escuela de Musicoterapia de Burdeos*.

■ En el *Colegio Villar Palasí* finaliza el día 1 de julio el *IX Curso de Pedagogía Musical Activa*, organizado por las *Juventudes Musicales*, a cargo del profesor *Miguel Angel Martín Lladó*.

San Sebastián (Guipúzcoa)

■ Los *Cursos de Actualización Pedagógica* correspondiente a 1988 tendrán lugar durante los meses de julio y agosto en el *Conservatorio Municipal de Música*, diri-

navarra

Pamplona

■ La *Fundación Príncipe de Viana* y el *Gobierno Autónomo de Navarra*, en la colaboración con *Fundación Sociedad y Cultura* de *Barcelona*, ha iniciado una campaña de *Invitación a la Música*, consistente en una serie de conciertos repartidos en las localidades de *Tafalla*, *Tudela*, *Corella*, *Alsasua*, *Estella*, *Elizondo*, *Sangüesa*, *Peñalba* y *Lecumberri*, en los que se interpretarán composiciones de autores catalanes.

gidos a profesores de música de conservatorios, escuelas, centros reconocidos y autorizados y otros profesionales de la enseñanza musical, así como a los alumnos de últimos cursos en las diversas especialidades, a cargo de los siguientes profesores: Mercedes Medina y Esther Mendiburu, pedagogía del piano; Angel Botia, canto coral y educación auditiva en la base de

pos siguientes: *Rebirth Maching Band*; *Carmen McRae* y *Clifford Jordan*; *Michael Camilo Trio*; *Monty Alexander-Randy Weston*; *Lester Bowie Bras Frantasy* y *Gerry Mulligan Concert Jazz Band*; *Wynton Marsalis Quintet*; *Art Blakey and The Jazz Messengers*; *Woody Shaw*; *Dizzi Gillespie Big Band*; *George Russell Orchestra*; *Mel Lewis Big Band*; *Car-*

“Villa-Lobos”

A modo de “homenaje al gran hombre y gran artista que fue Heitor Villa-Lobos, en el primer centenario de su nacimiento”, se incorpora el libro que lleva el nombre del ilustre compositor brasileño, original de **Eduardo Storni**, a la dilatada serie “Clásicos de la Música” y “Músicos de nuestro tiempo” —Espasa Calpe, 1988, Madrid, 168 páginas—, que suma ya el medio centenar de títulos.

El recorrido histórico de la obra, habitual en ambas colecciones, incluye sucesivamente unas adecuadas tablas cronológicas que permiten situar al hombre y su obra en su tiempo, diez capítulos dedicados a la biografía del músico, la relación también cronológica —un centenar muy largo— de sus obras más importantes y, finalmente, una interesante bibliografía.

El ambiente musical amado por su padre, la presentación pública de algunas de sus partituras por él mismo interpretadas en el *Río de Janeiro* de 1915 —a sus veintiocho años de edad, cuando **Schönberg** tiene treinta y uno y cuarenta y uno **Richard Strauss**—, el conocimiento de **Darius Milhaud**, el difícil encuentro con **Arthur Rubinstein**, el primer concierto —1924— en *París*, el desarrollo de su serie “Choros”, el regreso definitivo a *Brasil* —1930— interrumpido sólo por viajes temporales al extranjero, las convulsiones políticas de su país, el cine, su trabajo como director, su salud, sus “tournées”, su producción ingente que hace decir que “el único que conoce toda la obra de Villa-Lobos es él mismo”, su doloroso entierro multitudinario. En definitiva, este libro nos ofrece una biografía de una persona, un compositor, pero también de una música nacional, universal, nacida hace un siglo.

la enseñanza del solfeo; **Javier Busto** y **Miguel Amantegui**, solfeo y educación de la voz; **Pierre Perdigon**, órgano; **Fausto Zadra**, piano-interpretación; **Agustín González Acilu**, música contemporánea; **Cristian Ifrim**, viola; **George Nicolescu**, violín; **Félix Schmidt**, violonchelo, y **Trío Zingara**, música de cámara.

■ El día 2 de julio se celebrará en el *Teatro Principal* un concierto de acordeones de **Piazzolla**.

■ Organizado por la *Diputación de Guipúzcoa*, del 1 al 16 de julio se desarrollará un *Curso de Danza* impartido por los profesores **Gilberto Ruiz-Lang**, **Haydee Caycho** y **Carl Paris**.

■ Del 19 al 25 de julio, en el *Palacio de los Deportes*, se celebrará el *XXIII Festival de Jazz*, con la participación de los solistas y gru-

los **Santana**; **Wayne Shorter Group**; **Henri Taxier Quartet**; **Masquallero** y **Jan Garbarek Group**.

Tolosa (Guipúzcoa)

■ *Turismo Ekinbide Etxea* ha editado un disco de larga duración, en el que se recogen las obras folclóricas y polifónicas más destacadas del *XVIII Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa*, interpretadas por las siguientes agrupaciones: **Coro Eskifaia**, **Kammarkoken Pro Música**, **Budafoki Kamarakorus**, **Christina Morfoa** y **Coral Eresoinka**.

Vitoria (Alava)

■ En la *Plaza de los Fueros* tendrá lugar durante los días 27, 28 y 29 de julio, el *Festival Internacional de Folklore*, organizado por el *Ayuntamiento*, con la participación

Del 22 de octubre
al 6 de noviembre

XX Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa

Organizado por el *Centro de Iniciativas Turísticas de Tolosa (Guipúzcoa)* y patrocinado por el *Departamento de Cultura del Gobierno Vasco*, *Diputación Foral de Guipúzcoa* y *Ayuntamiento de Tolosa*, del 22 de octubre al 6 de noviembre celebrará el *XX Certamen Internacional de Masas Corales*, del que se ha dado a conocer el siguiente avance de programa:

Octubre

Día 22, *Topatekat*, con la participación de siete coros de las provincias vascas.

Día 23, *Certamen Infantil*, con coros nacionales y extranjeros, y *Encuentro Coral Infantil*, en el que tomarán parte los coros del concurso y otros de *Guipúzcoa*, calculándose un conjunto de, aproximadamente, 1.000 participantes.

Día 28, *Tolosa canta a Tolosa*, concierto en homenaje a **Felipe Gorriti**, con motivo del 150 aniversario de su nacimiento.

Día 29, Fallo del *VII Concurso de Composición para Masas Corales*, y *Certamen Voces Iguales*, en sus modalidades de folklore y polifonía.

Día 30, *Certamen de Canto Gregoriano*, y nuevas sesiones del *Certamen Voces Iguales*.

Día 31, sesiones del *Certamen Voces Mixtas*, en las modalidades de folklore y polifonía, *Baile Coral* y fallo de las corales clasificadas.

Noviembre

Día 1, *Misa Coral* en la *Parroquia de Santa María*, y sesión de clausura de los certámenes y entrega de los premios en el *Teatro Cine Leidor*.

Día 7, concierto *Jóvenes Valores*, a cargo de los alumnos aventajados del *Conservatorio y Banda Municipal de Música de Tolosa*, en la *Iglesia de San Javier*.

de grupos pertenecientes a **Ghana**, **Polonia**, **Mali**, **Antillas**, **Tahiti**, **Nepal**, **Islas Farde** y **Georgia**.

■ La *Coral Manuel Iradier* ofrecerá un concierto el día 29 de julio, en el *Palacio de Villasuso*, organizado por el *Ayuntamiento*.

valencia

Cheste (Valencia)

■ Organizado por la *Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales* y la *Dirección General de Cultura* de la *Generalidad*, del 15 al 23 de julio se celebrarán los *Cursos Musicales de Estío*, con los profesores siguientes: **Christian Cheret**, flauta; **Lothar Koch**, oboe; **David Campell**, clarinete; **Ovidio Danzi**, fagot; **Meir Rimon**, trompa; **Roger Delmotte**,

trompeta; **Michel Becquet**, trombón; **Roger Bobo**, tuba; **José Francisco Alonso** y **Harry Datyner**, piano; **Tanos Adamopoulos** y **Joaquín Palomares**, violín; **Jesse Levine**, viola; **Pedro Corostola**, violonchelo; **Jean Marc Rollez**, contrabajo, y **Robert Van Sice** y **Juan García Iborra**, percusión. Los interesados pueden solicitar la información que deseen a la entidad organizadora, sita en Sorni, 22, 46004 Valencia.

Valencia

■ La compañía **Ananda Dansa** actuará con sus espectáculos “Homenaje a K” y “Crónica Civil” durante los meses de julio, agosto y septiembre en *Florença*, *Hamburgo* y *Salburgo*, dentro de sus correspondientes festivales, y en *Caracas*, *Manizales* y *San Juan de Puerto Rico*.

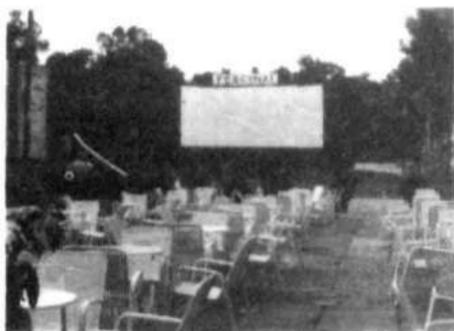


Del 7 de julio al 22 de agosto, Fescinal'88

204 largometrajes en el Festival al Aire Libre en el Retiro madrileño

Doscientos cuatro largometrajes —109 este mes y 95 en agosto— se proyectarán a partir del 7 de este mes hasta el 22 del próximo, en el Paseo de La Chopera del Retiro madrileño, en el marco del V Festival de Cine al Aire Libre (Fescinal'88), organizado por la asociación cultural Dicrefilm, creadora del Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAG-FIC), dentro de la programación de "Los veranos de la Villa" del Ayuntamiento de Madrid.

Esta manifestación cinematográfica, con cuatro proyecciones cada día y cinco los viernes y sábados, con horarios aproximadamente a las 10,30, 12,30 de la noche y 2 de la madrugada, está prevista para un aforo próximo a las 2.500 localidades que se reparten ante las dos pantallas —grande y pequeña— en las que se proyecta simultáneamente la programación.



Aspecto de la terraza desde donde se pueden seguir también las proyecciones.

Pantalla grande

La programación de este mes en la pantalla grande es la siguiente: el 7, "El siciliano", de **Michael Cimino** y "Camorra: contacto en Nápoles", de **Lina Wertmüller**; el 8, "La mujer de rojo", de **Gene Wilder**; "Moros y cristianos" de **Berlanga**, y "El gran enredo", de **Blake Edwards**. El 9, "Hellraiser", de **Clive Barker**; "El día de los muertos", de **George A. Romero**, y "Creepshow", del mismo autor; el 10, "Por favor, maten a mi mujer", de **Abrahams, David y Jerry Zucker**, y "La última solución de Grace", de **Anthony Harvey Quigley**; el 11, "Julia & Julia", de **Peter del Monte** y "Crimen del corazón", de **Bruce Beresford**; el 12, "Platoon", de **Oliver Stone** y "Senderos de gloria", de **Kubrick**; el 13, "Greystoke", de **Hugh Hudson** y "La selva esmeralda", de **John Boorman**; el 14, "Macarroni", de **Ettore Scola** y "Ginger & Fred", de **Fellini**; el 15, "Carretera al infierno" de **Robert Harmon**; "Duel", de **Spielberg** y "Christine", de **John Carpenter**; el 16, "Quatermain", de **Gai, Nelson**; "Shanghai surprise", de **Jim Goddard**, y "Luna de agosto", de **Juan Miñón**; el 17, "Adiós muñeca", de **Dick Richards** y "Contra todo riesgo", de **Taylor Hackford**; el 18, "Vivir y morir en Los Angeles", de **William Friedkin** y "8 millones de maneras de morir", de **Hal Ashby**; el 19, "El color del dinero", de **Martin Scorsese** y "Verecundo final", de **Sidney Lumet**; el 20, "Enemigo mío", de **Wolf-**

gang Petersen, y "Cocoon", de **Ron Howard**; el 21 "Peggy Sue", de **Coppola** y "A la mañana siguiente", de **Sidney Lumet**; el 22, "Angustia", de **Bigas Luna**; "Extremities, la humillación", de **Robert Young**, y "Verano asesino", de **Jean Becker**; el 23, "Habitación con vistas", de **James Ivory**; "Si estuvieras aquí", de **David Leland**, y "Laura", de **Gonzalo Herralde**; el 24, "La joya del Nilo", de **Lewis Teague**; "El secreto de la pirámide", de **Barry Levinson**, y "El templo de oro", de **J. Lee Thompson**; el 25, "El tren del infierno", de **Andrei Konchalovsky** y "El Lute I", de **Vicente Aranda**; el 26, "Los gremlins", de **Joe Dante** y "Critters", de **Stephen Herek**; el 27, "Esperanza y gloria", de **John Boorman** y "Papá está en viaje de negocios", de **Emir Kusturica**; el 28, "La calle de la media luna", de **Bob Swain** y "El cuarto protocolo", de **John Mackenzie**; el 29, "Un hombre enamorado", de **Diane Kurys**; "Temporada alta", de **Clare Peploe**, y "Asignatura aprobada", de **García**; el 30, "Piratas", de **Polanski**; "Motín a bordo", de **Roger Donaldson**, y "Bandera negra", de **Olea**, y, por último, el 31, "FX: efectos mortales", de **Robert Mandel** y "Clave Omega", de **San Peckimpah**.

Pantalla pequeña

Paralelamente, con los mismos horarios aproximados de las

10,30 y 12,30 de la noche, en la pantalla pequeña se proyectarán a lo largo de este mes los siguientes títulos: el 7, "Superman III", de **Richard Lester** y "Vértigo", de **Hitchcock**; el 8, "Cinco semanas en globo", de **Irwin Allen** y "Repo man", de **Alex Cox**; el 9, "DARYL", de **Simon Wincer** y "Birdy", de **Alan Parker**; el 10, "Starman", de **John Carpenter** y "Maurice", de **James Ivory**; el 11, "La herencia de los Munsters", de **Earl Bellamy** y "Angel face", de **Otto Preminger**; el 12, "Exploradores", de **Joe Dante** y "Times Square", de **Alan Moyle**; el 13, "Robín de los bosques", de **Curtiz** y "El asalto", de **Fons Rademakers**; el 14, "La aventura de los Ewoks", de **John Korty** y "Possière d'Ange", de **Edouard Niermans**; el 15, "El laberinto de Malcolm", de **Nadia Tass** y "La luna es azul", de **Otto Preminger**; el 16, "El hombre de Button Willow", de **Disney** y "Jean de Florette", de **Claude Berri**; el 17, "Tres amigos", de **John Landis** y "Manon de sources", de **Berri**; el 18, "Karate Kid II", de **John G. Avildsen** y "Prick up your ears", de **Stephen Frears**; 19, "Mafalda" (animación) y "Sleeper", de **Woody Allen**; el 20, "Fantasía", de **Disney**, y "Trouble in paradise", de **Lubitsch**; el 21, "Juguete mortal", de **Marshall Brickman** y "The invasion of the body snatchers", de **Don Siegal**; el 22, "Howard... un nuevo héroe", de **William Huyck** y "Moonfleet", de **Fritz Lang**; el 23, "Asterix en Bretaña" (animación) y "Good Morning Babylonia", de los **Taviani**; el 24, "Fievel y el nuevo mundo" (animación) y "Yeelen", de **Souleymane Cisse**; el 25, "El retorno del Jedi", de **Richard Kuand** y "Rita, Sue and Bob too", de **Alan Clarke**; el 26, "La guerra de los botones", de **Yves Robert** y "A month in the country", de **Pat O'Connor**; el 27, "Superman IV", de **Sidney J. Furie** y "La ventana indiscreta", de **Hitchcock**; el 28, "Un loco suelto en Hollywood", de **Paul Mazurski** y "The Misfits", de **John Huston**; el 29, "Cristal oscuro", de **Jim Henson** y **Frank Oz** y "The Big Country", de **William Wyler**; el 30, "Cuenta conmigo", de **Rob Reiner**, y "The desperate hours", de **William Wyler**, y, para cerrar el mes, el 31, "Los goonies", de **Richard Donner** y "Une flamme dans mon coeur", de **Alain Tanner**.

aragón

Daroca (Zaragoza)

■ Del 6 al 9, organizado por el Centro de Estudios Darocenses de la Institución Fernando el Católico, Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza, Ayuntamiento de Daroca y Diputación Provincial de Zaragoza, IV Curso de Cultura Medieval de Daroca, "La violencia en la Baja Edad Media y en el Renacimiento", con la proyección de los siguientes filmes: el 6, a las 23,30, "El nombre de la rosa", y el 7, a las 20,45, "Abengali". Las proyecciones tienen lugar en la iglesia de San Juan.

castilla/león

San Ildefonso (Segovia)

■ Del 14 de este mes hasta el 19 de agosto, organizado por la Asociación Cultural Canónigos, de San Ildefonso, en el Patio de Cocheros del Palacio Real de San Ildefonso, VIII Ciclo de Cine de Verano.

galicia

Carballino (Orense)

■ Organizado por el Cine-Club Carballino, prosigue este mes el ciclo sobre Stanley Kubrick que se iniciará en junio, y que es el prelude de las Jornadas de Cine y Video en Galicia, que se celebran el mes de agosto próximo. La programación prevista es la siguiente: el 1 y el 2, "Lolita"; el 7 y el 8, "Barry Lindon"; el 15 y 16, "La chaqueta metálica", y el 22 y 23, "La naranja mecánica". Las sesiones tienen lugar los viernes, a las 23 horas, en el cine Rivas, y los sábados, a las 20, en la Casa de Cultura.

madrid

Alcalá de Henares

■ Organizado por la Universidad de Alcalá de Henares, con motivo de sus cursos de verano, del 18 al 22, un conocido grupo de profesionales del cine como José Luis Alcaine, Manolo Matji, José Luis García Sánchez y Pablo García del Amo impartirán un ciclo de conferencias con el título *Iniciación al lenguaje cinematográfico* y que se inscriben en el conjunto de actividades desarrolladas con motivo de la próxima edición del Festival de Cine de Alcalá de Henares. El ciclo culminará con una mesa redonda, en la que participarán los conferenciantes y otras personas invitadas, con la proyección del filme "Divinas palabras". La sede de su celebración es en la Universidad Cisneriana.

LINEAS

de promoción cultural

JULIO

10

ENTREVISTA

- El centro Almanzor ... 2

FORMACION

- Escuela regional de animación y tiempo libre juvenil de Murcia 3
- Servei d'informació i promoció d'activitats juvenils. SIPAJ. 3

EUROPA

- El tribunal de las Comunidades Europeas en defensa del derecho comunitario social 4
- La Comunidad Europea y América Latina 4
- Asociaciones para la promoción del empleo en la agricultura (Francia) . 6

ACTUALIDAD

- Balcón Norte: circuito artístico norte 6
- Plan nacional de investigación científica 6
- Programa de sensibilización sobre la problemática de la mujer en Iberoamérica 7
- Asesoría en programas de naturaleza y medio ambiente 7

EXPERIENCIAS

- Escuela experimental de adultos: un proyecto hecho realidad 7
- Una experiencia ocupacional: proyecto de museo etnológico en Tordehumos (Valladolid) 8
- El cooperativismo industrial en Mondragón: respuesta ante la crisis económica 9

MUNDO RURAL

- Encuentro europeo sobre educación, formación y empleo en el medio rural 10
- Coloquio internacional: "Cómo reducir los desequilibrios existentes en la prestación de servicios entre las zonas urbanas y las rurales 11

EMPLEO

- Medidas para el fomento de la ocupación juvenil 12
- Regulación de programas de escuelas-taller y casas de oficios 13

OFERTAS 13

PUBLICACIONES

- Los jóvenes andaluces: una actitud realista ante la vida 15
- Catálogo de materiales de educación para el desarrollo 15

LEGISLACION .. 16

SUMARIO

El centro ALMANZOR

El Centro Almanzor está formado por un equipo de profesionales del "Trabajo Social". Centro vinculado a la experiencia Escuelas Campesinas que centra su trabajo en diversas áreas rurales deprimidas, fundamentalmente de la zona castellano-leonesa.

—*Estamos en una época de eclosión de todo aquello relacionado con la animación sociocultural, desarrollo comunitario, etcétera. Sabemos que el Centro Almanzor lleva ya un tiempo trabajando estos temas. ¿Cómo surge y qué ejes definen el trabajo que desarrolla?*

—El Centro Almanzor registra una trayectoria de quince años dedicado primero a Formación Profesional Agraria, alternándola con otro tipo de educación no formal con campesinos de la comarca donde se ubica el Centro (Barco de Avila [Avila]). Está ligado como Centro de Recursos a las experiencias de Escuelas Campesinas y otras análogas; fundamentalmente su labor discurre por tres cauces: Formación de Animadores, Servicio de Documentación e Ingeniería de Proyectos socioeconómicos apoyados en formas cooperativas, asociativas y de autoempleo.

—*¿Con qué apoyos contáis para llevar a cabo vuestros proyectos?*

—Por ser un Centro de iniciativa social, nuestros recursos proceden, generalmente, de subvenciones y convenios con instituciones públicas y, fundamentalmente, de la Administración Central (Trabajo y Seguridad Social, Agricultura, Educación y Ciencia y Cultura). Sería bueno que las iniciativas sociales tuvieran garantizado el apoyo de las distintas administraciones en tiempos más prolongados para dar garantía al proyecto. Sería muy positivo plantearse el trabajo desde proyectos territoriales concretos; confiando en la experiencia y profesionalidad de estas iniciativas sociales, que permitieran establecer programas de colaboración a largo plazo con una financiación amplia, tal y como se hace en otros ámbitos europeos.

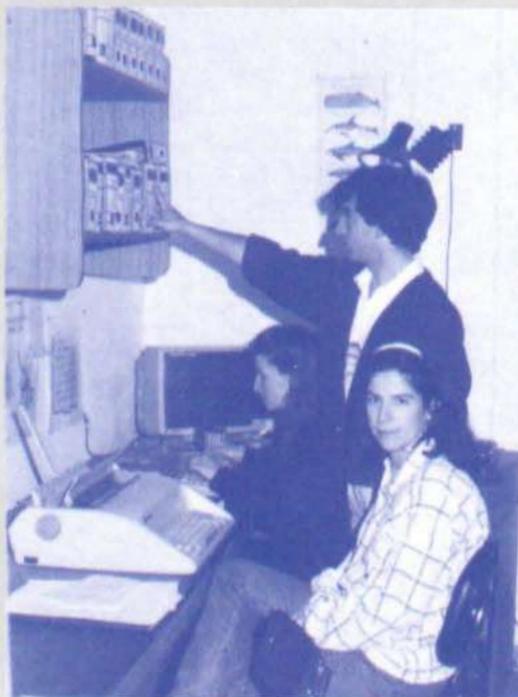
—*Nos gustaría que ampliaseis el tema relacionado con la formación de animadores. ¿Cómo lo contempláis? ¿De qué instrumentos os valéis?*

—La formación de animadores la entendemos, fundamentalmente, como un proceso abierto de formación muy vinculado a la práctica cotidiana y, por tanto, alejado de cursos excesivamente teóricos que hoy proliferan. La formación de animadores que ofrece el Centro Almanzor se centra en:

- Formación permanente de animadores de base, vinculados a experiencias de trabajo.
- Formación a distancia.
- Encuentros anuales, donde se intercambian experiencias, se reflexiona y se buscan alternativas de acción.

—*¿Cuáles son actualmente vuestros proyectos?*

—Nuestros proyectos como centro impulsador de experiencias de desarrollo comunitario y Centro de Recursos de Escuelas Campesinas giran, esencialmente, en torno a la generación de proyectos ocupacionales de tipo asociativo, que den respuesta a los problemas de las zonas rurales deprimidas. Cabe destacar el fomento de cooperativas, proyectos de servicios sociales con marginados y los que forman parte del proyecto integrado de la zona del Sequillo (Valladolid): proyectos de desarrollo socioeconómico: bar-mesón, albergue, pueblo-escuela, museo etnológico, y otros vinculados a la economía de la zona, basados en la transformación de productos autóctonos: cebadero de cerdos, fábrica de piensos, etcétera.



—*¿Qué objetivo persiguen estos proyectos?*

—Mejorar la calidad de vida del medio rural y encontrar alternativas de desarrollo endógeno que permitan un crecimiento equilibrado en los aspectos socioeconómico y cultural.

—*¿Qué alternativas tiene el medio rural, según vuestras experiencias?*

—La antigua concepción de que el mundo agrario está vinculada única y exclusivamente a las actividades agropecuarias, debe desplazarse para dar una alternativa a la situación de las gentes que optan por vivir en el campo. El patrimonio ecológico y cultural serán base de proyectos basados en los "Nuevos Servicios Sociales".

—*Y el futuro, ¿cómo lo veis?*

—Nos da la impresión de que hay unos sectores que comienzan ya a padecer una marginación clara. Se hace necesario trabajar para hacer que la población con menos recursos participe y transforme sus condiciones de vida. A todo esto, los movimientos de educación popular y centros como éste tienen mucho que decir.

INFORMACION

ALMANZOR, Centro de Animación Sociocultural
Apartado 8. Teléfono 34 03 32.
Barco de Avila (Avila).
Simón Aranda, 13, 1.º
47002 Valladolid.

**Escuela Regional
de Animación y tiempo libre
Juvenil de Murcia**

Esta Escuela pretende ser un instrumento-medio de formación y aprendizaje de los animadores que trabajan el campo de la Animación y Tiempo Libre, referidos a las distintas circunstancias y sectores de población de los diversos puntos de la región.

Una escuela que sea lugar de encuentro donde:

- Puedan darse a conocer las distintas experiencias y colectivos.
- Se debatan los temas de más y mayor interés.
- Se anime a los que, a su vez, van a animar.
- Se conozcan y apoyen las iniciativas.
- Se coordine y se produzca un seguimiento.

Un lugar donde se potencie y fortalezca los grupos y asociaciones en sus iniciativas y actividades. Una escuela que mantenga vínculos fecundos y frecuentes con Asociaciones y Ayuntamientos, apoyando y tendiendo un puente a los programas de la Comunidad Autónoma de Murcia, entroncándose con la realidad, y experiencia de la región, con sus recursos naturales, humanos y técnicos.

Una escuela implicada con la Animación y Tiempo Libre, con las gentes y grupos destinatarios de la región, así como con los sectores sociales de la misma.

Objetivos

Formación: Posibilitar la formación de animadores, reciclaje perfeccionamiento y especialización de recursos y técnicas.

Investigación: Favorecer la investigación, profundización y planteamiento de las realidades sociales, fomentando el cambio y el progreso.

Intercambios y encuentros: Conseguir que sea un lugar de encuentro y experiencias, intercambio, coordinación y debate de los colectivos, asociaciones, etcétera, que trabajan en la Animación y Tiempo Libre.

Seguimiento: Potenciar experiencias piloto. Mantener una atención preferente a la labor de Animación y Tiempo Libre que se está realizando en la región.

Mejorar el desempeño de tareas de Animación y Tiempo Libre.
Apoyar y potenciar el asociacionismo.
Cubrir las carencias encontradas en los sectores implicados en estas tareas.

CURSO 88

Cursos en colaboración con el Instituto Nacional de Empleo (INEM).

- Monitor de Tiempo Libre, 200 horas.
- Director de Tiempo Libre, 220 horas.
- Animador Juvenil, 400 horas.
- Animador Socio-cultural, 400 horas.
- Animador Turístico, 200 horas.
- Educador de Tiempo Libre, 200 horas.
- Ludotecarios, 200 horas.

Estos cursos seguirán la metodología propia de los cursos de formación del INEM.

CURSOS PROPIOS

La Escuela Regional de Animación y Tiempo Libre Juvenil realizó cursos del programa propio de formación reglada, durante los meses de mayo y junio.

- Curso de director de Tiempo Libre, 160 horas.
- Curso de Animador Juvenil II, 160 horas.
- Curso de Animador Sociocultural, 160 horas.

Tras la realización de los cursos se expide el correspondiente certificado, y concluida la fase de prácticas se otorga el diploma acreditativo del curso realizado.

El Programa de Formación Permanente

Este programa está destinado a la especialización, reciclaje, perfeccionamiento, profundización en temas concretos y a favorecer el intercambio de experiencias en el terreno de la animación y el tiempo libre.

A este fin se realizan cursillos monográficos, seminarios, talleres, ciclos de conferencias, etcétera.

Programa Directo

El programa directo tiene por objeto responder a necesidades e inquietudes propias de la Dirección General de Juventud y Deportes y temas de interés general para los jóvenes.

Programa Concertado

Tiene por objeto colaborar con entidades concretas en sus necesidades, inquietudes y problemática. Se realiza mediante convocatoria de la Dirección General de Juventud y Deportes, firmándose acuerdos concretos de colaboración con las Concejalías de Juventud de los Ayuntamientos de la región, así como otras entidades.

INFORMACION

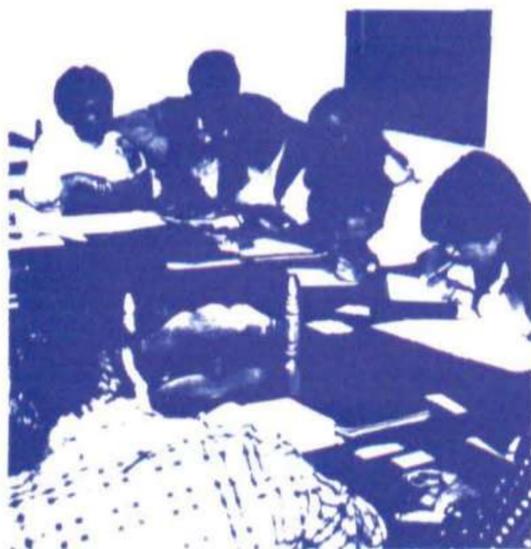
Dirección General de Juventud y Deportes.
ESCUELA REGIONAL DE ANIMACION Y TIEMPO LIBRE JUVENIL
Avda. de la Libertad, 10, 2.º 30009 Murcia.
Teléfonos 23 95 04, 23 96 50 y 24 69 00, ext. 11-36.

**Servei D'informació
d'activitats Juvenils
SIPAJ**

(Servicio de Información y Promoción de Actividades Juveniles)

El SIPAJ es un servicio de información abierto a todos los jóvenes y a todos aquellos que de una manera u otra trabajan con los jóvenes: animadores, monitores, educadores, etcétera.

El objetivo consiste en reunir el máximo de información dispersa y facilitarla a todos los que la demandan.



El SIPAJ quiere ser un agente de cambio ayudando a toda persona a comprometerse con la sociedad que ha elegido, contrarrestar la información manipulada por una información comprometida, y en la medida de sus posibilidades, intentar promover aquellas actividades que son poco conocidas. El SIPAJ es un servicio no lucrativo, gratuito e independiente, abierto a todos los jóvenes sin distinción.

Servicios que ofrece

- Información.
- Revista mensual.
- bolsa de ofertas y demandas.
- Servicio de vacaciones.
- Hemeroteca y documentación.
- Guiateca.
- Objeción de conciencia.
- Secciones especializadas.
- Servicio de Información Alternativa (SIA).
- Tercer Mundo (voluntariado, colaboración).
- Paro juvenil.
- Información, documentación y asesoramiento psicológico.
- Intercultura (intercambios entre jóvenes de diferentes países).

Publicaciones

- Revista "Mensual SIPAJ".
- Agenda Joven.
- Guía de casas de colonias, albergues, centros de acogida y escuelas de naturaleza.
- Guía de audiovisuales de Barcelona.
- Guía de vacaciones jóvenes.
- Dossiers de información juvenil.
- Información, documentación y juventud.

INFORMACION SIPAJ.

Carrer Casp, 49 baixos.
08010 Barcelona.
Tel. (93) 232 31 12.

Cuartas Jornadas de EDUCACIÓN DE ADULTOS

La Universidad Popular de Zaragoza ha desarrollado del 6 al 9 del pasado mes de junio, en aquella localidad, las Cuartas Jornadas de Educación de Adultos, con vistas a la formación para el empleo en la CEE.

Las Jornadas comprendieron lecciones magistrales impartidas por eminentes autoridades nacionales y extranjeras, junto a mesas redondas y exposición de experiencias sobre áreas temáticas concretas y trabajos grupales.

Conferencias. Entre las que hay que destacar:

- "La formación profesional en la UNESCO", por Ettore Gelpi, profesor de la Universidad de la Sorbona, de París.
- "La formación para el empleo del INEM", por Pedro Acebillo, director del INEM de Barcelona.
- "La formación para el empleo en el FPE", por Juan Pérez Cormide, director de Recursos Humanos del Fondo de Promoción de Empleo.
- "La formación profesional y el empleo desde el punto de vista de las nuevas tecnologías", por Juan Manuel Puente Martínez, director de "Tandem 2000".

Mesa redonda, sobre el tema "La formación para el empleo desde diferentes perspectivas", con Adalberto Fernández Arenaz, director del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona.

En **Grupos de Trabajo**, actuaron los siguientes Departamentos:

- De Pedagogía, de Florencia.
- De Pedagogía, de la Universidad de Glasgow.
- De Pedagogía, de Bonn.

Y, finalmente, se expusieron las siguientes *Experiencias*:

- a) Banca.
- b) Artesanía viva.
- c) Fomento de empleo.
- d) Juventud.
- e) Talleres de Promoción de la Mujer.
- f) MEC.
- g) INEM Zaragoza.
- h) FPE Cádiz.

INFORMACION

universidad Popular.
Calle Santiago, 27.
50003 Zaragoza.

El Tribunal de las Comunidades Europeas en Defensa del Derecho Comunitario Social

INTRODUCCION

De los cuatro órganos principales de la Comunidad, Consejo, Comisión, Tribunal y Parlamento, es el Tribunal de las Comunidades Europeas el verdadero motor de la integración de la Comunidad. El Consejo de las CE, poder legislativo, queda paralizado al no conseguir la unanimidad de todos los Estados miembros para imponer sus decisiones. La Comisión de las CE, poder ejecutivo de donde parten las iniciativas, se ve frenada en su actividad por la inactividad del Consejo. El Parlamento Europeo, elegido democráticamente, no tiene verdadero poder legislativo, esencial en los Parlamentos Nacionales. Como el Tribunal de las CE decide por mayoría y es independiente de los intereses de los Estados miembros, va realizando en la práctica la integración de la Comunidad y la defensa de sus intereses comunitarios.

Interesa destacar, ya desde el principio, la trascendencia de las sentencias del Tribunal de las CE para los trabajadores emigrantes.

FUNCIONES DEL TRIBUNAL

La CEE es una comunidad de derecho. En ese ser supranacional, Comunidad de doce Estados que siempre se está haciendo, es el Tribunal de las CE, con sede en Luxemburgo, el órgano que garantiza la uniformidad en la interpretación y aplicación del derecho, según el artículo 164 del Tratado de Roma. Es especialmente necesaria esta uniformidad en el Derecho Comunitario Social, que coordina las diferentes legislaciones nacionales de los doce Estados, en lo referente a la Seguridad Social de los trabajadores. No sólo cumple el Tribunal de Luxemburgo funciones de Tribunal Constitucional de la Comunidad, al decidir si los Reglamentos y demás normativa comunitaria está de acuerdo con el Tratado de Roma, de 25 de marzo de 1957, por el que se constituyó la CEE.

También actúa como Tribunal

ordinario al interpretar las leyes ordinarias de la Comunidad, los Reglamentos, sobre todo.

DOS CLASES DE DEMANDAS

Según el modo de acceso al Tribunal de las CE se distinguen dos clases de demandas: unas directas y otras indirectas a través de los tribunales nacionales.

A) Pueden interponer directamente demanda ante el Tribunal Europeo los órganos de la CE en las cuestiones discutidas entre sí, la Comisión o el Parlamento contra el Consejo por inactividad. También un Estado miembro contra un órgano de la Comunidad o un órgano contra un Estado.

Finalmente, pueden presentar demanda directa ante el Tribunal de las CE las personas naturales o jurídicas, especialmente los empresarios, afectados de manera inmediata por las decisiones de un órgano de la Comunidad, por ejemplo, la Comisión que actúa como la Administración de la Comunidad.

B) En las cuestiones en que la decisión contra el interesado no provenga de un órgano de la CE, sino de una autoridad o de un organismo de la Seguridad Social de un Estado, no es posible interponer demanda directamente ante el Tribunal Europeo. La demanda ha de presentarse ante el Tribunal Nacional, que es quien puede remitir el caso al Tribunal de las CE. El Tribunal Europeo dicta sentencia con una resolución previa o prejudicial según el artículo 177 del Tratado de Roma. Determina este artículo que los *tribunales nacionales de última instancia están obligados a remitir el caso al Tribunal de las CE si tienen dudas que aclarar sobre la interpretación del Derecho Comunitario*. Los demás tribunales nacionales, *incluso los de primera instancia, pueden enviar en el caso de la duda al Tribunal Europeo en Luxemburgo*.

DERECHO COMUNITARIO SOCIAL Y TRIBUNAL EUROPEO

El Derecho Comunitario Social de los trabajadores emigrantes tiene una regulación escasa y complicada. No establece el Reglamento número 1408/71 los requisitos y demás condiciones por los que se rige la Seguridad Social de los trabajadores emigrantes. Tales condiciones vienen reguladas por las leyes de cada

Estado en que estuvo empleado el trabajador. El Reglamento sólo coordina las diferentes leyes de cada Estado, para que el trabajador emigrante no sufra perjuicios en sus derechos sociales por el hecho de haber hecho uso del derecho a la libre circulación. Por otro lado, los organismos nacionales de la Seguridad Social pueden equivocarse al aplicar las disposiciones complicadas y escasas del Reglamento. En ambos casos es el Tribunal de las CE el que asegura la salvaguardia del derecho con la interpretación y aplicación del Tratado de Roma, según el artículo 164 de dicho Tratado. En las cuestiones sobre libre circulación dentro de la Comunidad y Seguridad Social de trabajadores emigrantes reguladas en los reglamentos comunitarios, los interesados —trabajadores y organismos— *no pueden interponer directamente demanda ante el Tribunal de las CE*.

Deben presentar, primero, recurso contra el organismo o autoridad respectiva que no aplica debidamente el Derecho Comunitario, y, después, demanda ante el Tribunal Nacional competente.

Según lo expuesto, el Tribunal Nacional, que tiene dudas sobre la interpretación del Reglamento Comunitario, remite el caso al Tribunal Europeo en Luxemburgo. Las sentencias de este Tribunal, con la interpretación auténtica del Reglamento, vinculan en el caso concreto al Tribunal del Estado que planteó la duda. Para los casos similares, los tribunales nacionales *se someten prácticamente a la jurisprudencia del Tribunal de las CE*. De ahí el alto valor de integración de la Comunidad que tienen las sentencias del Tribunal Europeo, al garantizar la uniformidad en la interpretación y aplicación del Derecho Comunitario.

EL TRIBUNAL DE LAS CE Y LOS TRABAJADORES EMIGRANTES

Entre las mejoras del Derecho Comunitario Social para los trabajadores emigrantes, en vigor para España desde el 1 de enero de 1986, es, tal vez, la más importante la posibilidad de recurrir al Tribunal de las CE, competente para los doce Estados de la Comunidad. Extracto del artículo publicado en "Aquí", diciembre de 1987, por M. Rojas.



LA COMUNIDAD EUROPEA Y AMERICA LATINA

La Comunidad Europea es, actualmente, un socio de primer plano para América Latina. En el plano comercial, la Comunidad es, después de Estados Unidos, el segundo cliente y el segundo proveedor de América Latina; la mayoría de los productos de la región entran en la Comunidad sin pagar derechos de aduana o pagando derechos muy reducidos, del 5 por 100 o menos.

La Comunidad y sus Estados miembros son los primeros en ayuda pública para el desarrollo: entre 1979 y 1984 han consagrado 3.437 millones de dólares a América Latina, mientras Estados Unidos aportaban 2.837 millones y Japón 1.067 millones.

Son muchas las razones que explican el interés de la Comunidad Europea por América Latina. En términos generales, la Comunidad se ha comprometido a sostener el desarrollo del Tercer Mundo. La ayuda al desarrollo de América Latina se centra en:

- Ayuda financiera y técnica.
- Ayuda alimentaria.
- Ayudas de urgencia y a personas desplazadas.
- Cooperación en el sector de la energía.
- Cooperación en el sector de la siderurgia.

EUROPA

La Comisión Europea mantiene contactos oficiales con el Secretariado Permanente del SELA (Sistema Económico Latinoamericano).

- Vínculos parlamentarios. El Parlamento Europeo ha adoptado numerosas resoluciones abogando por el refuerzo de la cooperación con América Latina y llamando al respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales.

- La Conferencia Interparlamentaria Comunidad América Latina constituye el eje de estos vínculos.

- Instituto para las Relaciones Europa-América Latina. El Parlamento Europeo, la Conferencia Interparlamentaria y la Comisión Europea han apoyado la creación de un instituto encargado de reforzar las relaciones mutuas. Con dos sedes, una en Madrid y otra en América Latina, el IRELA realiza o apoya estudios e investigaciones sobre problemas económicos y políticos de interés para ambas regiones.

INFORMACION

COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS. División General de Información, Comunicación y Cultura.

200, Rue de la Loi. BRUSELAS (Bélgica).

Asociaciones para la PROMOCION DEL EMPLEO EN LA AGRICULTURA

Las autoridades públicas, las organizaciones de empresarios y los sindicatos de los trabajadores del campo se aúnan para la consecución de objetivos principales:

- Mejorar el funcionamiento del mercado de trabajo agrícola.

- Potenciar el empleo de la mano de obra local.

- Estudiar las vías y medios de acción en contra la precariedad del empleo.

De este modo, y a nivel local, se reúnen en el seno de una entidad semejante ya existente creada especialmente a este efecto, una asociación para la promoción del empleo agrícola.

Esta asociación firmará un convenio con la Agencia Local para el Empleo ALPE.

La colaboración Asociación/ALPE producirá:

- Un nuevo censo de oferta y demanda de empleo agrícola.
- Información sobre empresarios agrícolas y los trabajadores del sector en paro.
- Formación para los trabajadores registrados.
- Prácticas sobre el puesto de trabajo.

Las ventajas de la fórmula son claras:

- Gracias a la Asociación, el empresario se asegura el disponer de los trabajadores que le son necesarios en el momento y duración precisos.
- Los trabajadores contratados por este canal presentan una mejor adaptación a los puestos de trabajo.
- Se facilita la búsqueda de trabajo para los trabajadores.

- La asociación puede organizar para cada trabajador una sucesión de contratos de duración determinada sin interrupción y durante un largo período.

Asimismo se organizan cursos breves de formación para adaptar a los trabajadores a las tareas propuestas.

INFORMACION

MINISTERIO DE AGRICULTURA. Dirección de Explotaciones, Política Social y Empleo.

78 rue de Varenne. 75700 París (Francia).

BALCON NORTE:

círculo artístico norte,

del 16 de julio al 7 de agosto

La idea consiste en la presentación de una serie de muestras artísticas y culturales, de forma simultánea, en diferentes poblaciones de la zona norte de la provincia de Burgos. Las muestras de pintura, escultura y cerámica, fundamentalmente, se ubicarán en salas de exposiciones, talleres de artistas, claustros de iglesias, etcétera, y en ellas estarán representados artistas de la zona y de otros lugares de forma proporcional. La celebración de la muestra se llevará a cabo a principios de verano, concretamente entre el 16 de julio y el 7 de agosto.

El hecho de presentar todas las exposiciones dentro de un área geográfica delimitada conlleva el trazado de un circuito turístico que englobe, aparte de las exposiciones, el paisaje y los monumentos histórico-artísticos de la zona.

Lugares de exposición

- Claustro gótico de Oña.
- Medina de Pomar: Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Círculo Católico.
- Cereceda: Taller de Carlos Armiño.
- Valdivieso: San Pedro de Tejada.
- Villarcayo: Residencia de las Merindades o Sala de la Caja de Ahorros Municipal.
- Escobados: Sala de Exposiciones venta "Chenio".
- Espinosa de los Monteros.

INFORMACION

Ayuntamiento de Valle de Valdivieso. Fundación Sol Hachuel. Centro de Investigaciones Educativas.

Granja «La Tesla». Apartado de Correos 65. Villarcayo. Burgos. Teléfono (947) 10 07 23.

Plan Nacional de Investigación Científica

La Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología, dentro del marco del Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico, ha hecho públicas las convocatorias de concesión de ayudas de los siguientes programas:

programa Nacional de Microelectrónica, Programas Nacionales de Investigación Agrícola e Investigación y Desarrollo Ganaderos, y Programa Nacional de Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones.

Las ayudas para estos tres programas podrán solicitarlas todas aquellas personas con capacidad investigadora que estén encuadradas en las Comunidades Autónomas u Organismos Públicos, Centros, Institutos, Departamentos, Secciones y otras unidades de investigación integradas en una Universidad u otros Centros de Investigación públicos o privados sin ánimo de lucro.

Las solicitudes de ayuda de cada una de estas convocatorias podrán presentarse en cualquier momento a lo largo de 1988.

INFORMACION

Secretaría General del Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico
Rosario Pino, 14-16.
28020 Madrid.

Programa de

sensibilización sobre la

PROBLEMATICA DE LA

MUJER EN IBEROAMERICA

Este programa está patrocinado y cofinanciado por la Comisión de las Comunidades Europeas.

El programa tiene como objetivo contribuir a un mayor acercamiento entre mujeres españolas e iberoamericanas.

Sobre la base de un conocimiento mutuo, intenta promover diversas formas de cooperación con las sociedades iberoamericanas y específicamente con las mujeres, especialmente afectadas por la crisis económica, la violencia, la represión o la guerra.

Durante 1988 y 1989, en el marco de la política europea de cooperación con Iberoamérica, se llevará a cabo una serie de jornadas destinadas a las organizaciones de mujeres españolas.

Cada jornada contará con:

- Un audiovisual sobre la problemática de las mujeres en Iberoamérica.
- Un folleto.
- Un equipo de monitores españoles

e iberoamericanos especializados; estará a cargo de dinamizar el debate y la reflexión que surja en el grupo.

INFORMACION

FUNDACION CIPIE
Programa Iberoamérica-Mujer
Nuñez Morgado, 9.
Teléfono (91) 733 74 74.
28036 Madrid.

Asesoría en programas de Naturaleza y Medio Ambiente

La Dirección General de Juventud de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid ha puesto en marcha este servicio con el objeto de fomentar el desarrollo de programas orientados a divulgar, disfrutar, respetar y difundir el medio ambiente de la Comunidad de Madrid y fomentar el desarrollo de actividades dentro y fuera de nuestra región, imprimiendo a éstas un nuevo estilo y favoreciendo la armonía y el equilibrio entre el excursionista y la zona donde se desarrolla la actividad.

Ofertas de la Asesoría:

- Información y asesoramiento técnico, aprovechando diversas ofertas de entidades públicas y privadas.
- Asesoría jurídica sobre legislación y derechos del ciudadano en el disfrute y defensa del medio ambiente:
 - Legislación general.
 - Qué hacer.
 - A quién reclamar.
 - Cómo hacerlo.
 - Competencias de las diferentes administraciones.
 - Quién puede ayudarnos, con quién contactar.

FUNCIONAMIENTO

Información especializada y asesoramiento técnico:

Martes de 11,30 a 14,30 horas.

Jueves de 16 a 19 horas.

Los períodos vacacionales del 15 de julio al 15 de septiembre, en Navidades y Semana Santa no funciona.

Asesoría jurídica:

Todos los días laborables de 9 a 2 horas y de 5 a 8 horas.

Para mayor información: Caballero de Gracia, 32. Teléfonos (91) 522 29 41/42/43 ext. 132.

ESCUELA EXPERIMENTAL

DE ADULTOS:

un proyecto hecho realidad

En 1983, un grupo de personas deficientes mentales adultas de Valencia, ejercitando el derecho constitucional que *toda persona* tiene de acceder a la cultura, manifiesta la necesidad de una educación permanente para su mejor integración en el cuerpo social. Es al año siguiente, cuando el grupo "La Propia Voz" (movimiento abierto, integrado por disminuidos psíquicos de la región levantina), recogen en una de las conclusiones elaboradas en la Primera Jornada Nacional celebrada en Madrid, el tema de la educación permanente en la forma siguiente: "Superado el proceso de escolaridad, precisamos de una atención permanente que permita la más completa formación e información sobre integración y convivencia social. Esto conllevará la creación de: una escuela permanente de adultos en donde se enseñe la motivación para nuestro desarrollo personal, la aceptación de la propia situación, socialización, estimulación de nuestra cultura, la convivencia social, proyectos colectivos...". Surge así, una fuerte inquietud por superar el grado mínimo de alfabetización e información de los deficientes mentales, que es trasladada a la Federación Española de Asociaciones Prosubnormales (FEAPS) y a organismos públicos centrales y de la Comunidad Valenciana.

El viaje del presidente de "La Propia Voz" a Dinamarca, invitado por el coordinador internacional de Servicios Sociales de aquel país, para conocer y estudiar las distintas entidades danesas encargadas de la atención a deficientes mentales, va a suponer una gran experiencia que motive el gran impulso del proyecto; sobre todo, las ideas recogidas del conocimiento de la Alta Escuela Popular de Copenhague, como la institución más representativa, cuyo objetivo principal es ser un instrumento para sus alumnos de emancipación personal y social, tratando de concienciarles sobre sus condiciones de vida para, de este modo, mejorar sus posibilidades de autodeterminación.

Con semejante marco de experiencias, el promotor del proyecto y auténtico impulsor del

mismo, Francisco Montava Molines (recientemente fallecido), se lanzó a su implantación en Valencia, tras un estudio en profundidad de adaptación y captación de recursos. Y así, en febrero de 1986, se inauguraba el Centro con un grupo de alumnos seleccionados entre una gran demanda de solicitudes de ingreso, con el objetivo prioritario de motivar y facilitar al adulto deficiente, instrumentos para desarrollar sus facultades y conocimientos con el fin de aumentar su experiencia e integración social.

La metodología empleada es la del trabajo activo, donde el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje en la medida en que actúa, experimenta y controla el resultado de su propia formación, y con un planteamiento pedagógico derivado de la particularidad del sistema educativo propuesto y concretado en:

- Una educación compensatoria o terminación de las tareas escolares iniciadas, con diferentes niveles de alfabetización.
- Una educación para la "segunda oportunidad" surgida en su etapa adulta.
- Una educación para la formación comunitaria proporcionando una base de conocimiento y experiencias lo más práctico posible, para su adaptación en la sociedad circundante: familia, amigos, trabajo, barrio, etcétera.

Junto a esta estructura básica, el Centro promueve un amplio programa de actividades de interrelación del alumno con los grupos sociales de su entorno; en ellas, cada alumno desarrolla una actividad laboral paralela a la que dedica en el ámbito familiar y en su tiempo de ocio y formación. Charlas, coloquios, ruedas informativas, como medio informativo para ulteriores decisiones; cursos monográficos y sesiones instructivas para adquisición de conocimientos y dominio de destrezas; campañas de sensibilización social e institucional para una mayor profundización y extensión en la toma de conciencia de la realidad del sector, son otros ejemplos del programa de actividades que, en definitiva, pretende ver cumplido el lema propuesto en su origen por la Escuela de "Hacer escuchar su propia voz".

En la actualidad, y como aspiración especialísima, la Escuela realiza intensas gestiones acerca de la

Administración educativa local, para lograr el reconocimiento oficial del Centro, normalizando con ello un sistema educativo dentro del régimen especial existente, al tiempo que acreditar ante los ámbitos locales y culturales, la preparación alcanzada por sus alumnos, personas hasta ahora marginadas injustamente de la sociedad, y para los que esta feliz empresa pide un puesto entre sus conciudadanos.

INFORMACION
ASOCIACION BONAGENT
Pie de la Cruz, 6, 1.º
Teléfono 332 14 31.
46001 Valencia.

Una experiencia ocupacional:

Proyecto de Museo etnológico

en Tordehumos (Valladolid)

Este proyecto constituye uno de los eslabones de la cadena de iniciativas que el Centro de Recursos "Almanzor", vinculado a Escuelas Campesinas, pretende llevar a efecto en la zona del Sequillo (Valladolid), y más concretamente en la localidad de Tordehumos, para dar respuesta a las necesidades ocupacionales de esta comarca circunscrita tan solo a su pobre economía agrícola-ganadera, y con ello a la necesidad diaria de sobrevivir.

Pero junto a la idea ocupacional del proyecto late en él algo tan importante de potenciar como es la creencia de que el mundo rural no está solamente vinculado a actividades agropecuarias, sino que puede abrirse, y de hecho se abre, a la más pura creatividad dando paso y aceptando en su seno, a proyectos alternativos no excluyentes, relacionados con el patrimonio ecológico que puede incluir un sinnúmero de iniciativas, tales como el turismo rural, camping, artesanía, rutas singulares, gastronomía, museos, paradores, etcétera.

Así es como surgió la idea de crear un Museo Etnológico que recoja y aglutine todos aquellos usos, costumbres, tradiciones, que han venido depositándose a lo largo de la historia en el seno de esta comunidad y que contribuye a definir las señas de identidad de estos pueblos y a fortalecer su historia colectiva.

El Museo se ubicará en una casa típica de la zona (casa de labranza) para lo que se ha iniciado su rehabilitación en las dos plantas de que consta, por el mismo grupo de jóvenes de la localidad, iniciadores del proyecto. Para ello usan los mismos materiales de que está construido el edificio y respetando su estructura.

El futuro Museo contará con varias dependencias dedicadas cada una a un oficio, tradición, etcétera. Su esquema de distribución es el siguiente:

- Etnografía de la vivienda y otras construcciones rurales:

La casa

- Portal, salas y alcobas.
- Cocina, hornos y despensa.
- Cuartos dormitorio.
- Cuadras y pajares.

Otras construcciones

- Casetas, gallinero, corral.
- Corte, palomar, molinos, etcétera.

- Etnografía del pan, queso, vino, matanza y cocina rural.
- Etnografía de la cestería.
- Etnografía agrícola y ganadera.
- Etnografía del barro y la cerámica.
- Etnografía de pesos y medidas.
- Etnografía de los oficios rurales:
 - Pescador.
 - Leñador.
 - Cisquero.
 - Zapatero.
 - Carpintero.
 - Esquilador.
 - Herrero.
 - Elaboración de adobes.

Las actividades previstas y algunas ya iniciadas comprenden:

- Restauración y acondicionamiento de la vivienda y edificaciones anejas.
- Elaboración de un estudio comarcal de oficios tradicionales y faenas rurales en peligro de extinción.
- Realización de un inventario de utensilios afines a cada oficio.
- Restauración y limpieza de utensilios.
- Exposición de materiales recopilados.

Con el proyecto de este museo, se persigue, en definitiva, favorecer el acercamiento, conocimiento y recuperación por parte de la población más joven, de su patrimonio tradicional circundante, al tiempo que potenciar las señas de identidad comunes a la comarca.

Información
Cultural

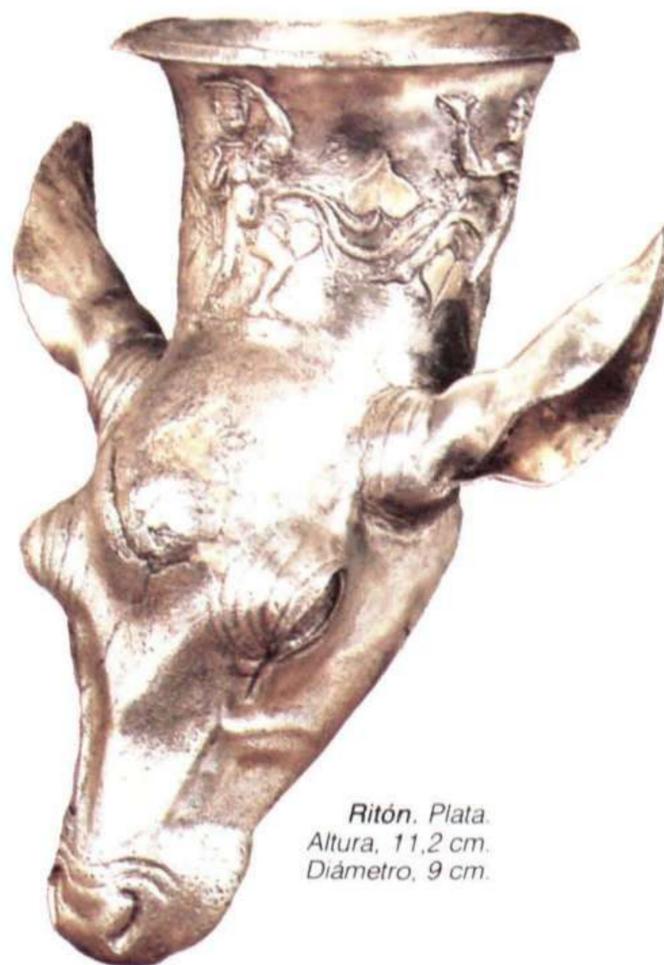


*Aplique de
atalaje. Plata
dorada. Altura,
5 cm.*

EL ARTE DE LOS TRACIOS

Tesoros de las tierras búlgaras

En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se exhibe hasta finales del presente mes la exposición "Tesoros de las tierras búlgaras". La muestra consta de 350 piezas tracias de gran valor, que datan de últimos del segundo milenio y comienzos del primero antes de nuestra era. Se trata de trabajos únicos realizados en oro, plata, bronce y mármol.



Ritón. Plata.
Altura, 11,2 cm.
Diámetro, 9 cm.



Ritón. Plata.
Altura, 20,6 cm.



Pendientes. Oro.
Altura, 3,6 cm.



Vaso. Plata dorada. Altura, 12,2 cm.

"El pueblo más numeroso del mundo después de los hindúes", palabras que pertenecen al escritor griego *Herodoto*, "el padre de la historia", que vivió en el siglo V antes de Cristo, y se refieren al pueblo tracio, que habitaba inmensos territorios al sureste de *Europa*. En la "Iliada" de *Homero* aparece el nombre de los tracios como denominación helenizada de los vecinos septentrionales de *Grecia* y aliados de *Priamo* en la guerra de *Troya*.

Según los ritos funerarios tracios, los muertos se enterraban junto con ofrendas y todo lo necesario para la vida de ultratumba. Por otra parte, en épocas de conmociones fueron enterradas muchas riquezas, algo normal en estas tierras de encrucijada. Hace unos sesenta años fue descubierto por casualidad el tesoro de *Valchitran*, el más antiguo. Consta de tres piezas de oro puro y pesa 12 kilogramos y medio. También fue hallado, casualmente, hace un par de años, el tesoro de *Regozen*, compuesto por 165 recipientes de plata, algunos de ellos dorados. Este tesoro es el más grande de los encontrados hasta ahora en *Europa*.

Los tesoros tracios contienen muchos adornos que testimonian el exquisito gusto y la rica vestimenta de las mujeres y los hombres pertenecientes a nobles familias. Son verdaderos prodigios las coronas de oro, que simbolizan la veneración a los muertos. Sus pequeñas hojas tiemblan al más leve soplo de aire.

Un rasgo distintivo del arte tracio es que, además de adornos para atuendos humanos, legó muchos objetos destinados al atelaje de los caballos. El antiguo tracio se enorgullecía del equino de pura sangre y no escatimaba el oro o plata para aderezarlo. En cada correa aparecen imágenes simbólicas. Los ornamentos más sofisticados se colocaban en la frente del animal; en ellos se entrelazaban aves mitológicas, metáforas del brío y del ímpetu.

Piezas que se exhiben por primera vez fuera de Bulgaria

Los expertos consideran que ésta es una exposición un tanto especial, ya que, además de ser una de las más amplias montadas hasta ahora, la mayor parte de las muestras se exhibe por primera vez fuera de *Bulgaria*. Incluye piezas de varias épocas, entre ellas del período de consolidación étnica de los tracios, durante el cual se operaron cambios sustanciales en la historia del viejo continente y de la *Península Balcánica*.

La presente exposición, organizada por el *Ministerio de Cultura*, contribuye a dar una idea clara, ante todo, del grado de desarrollo cultural y artístico de este pueblo, uno de los más antiguos de *Europa* y que posee gran cantidad de testimonios. Se exhibe una pequeña cantidad de objetos del período



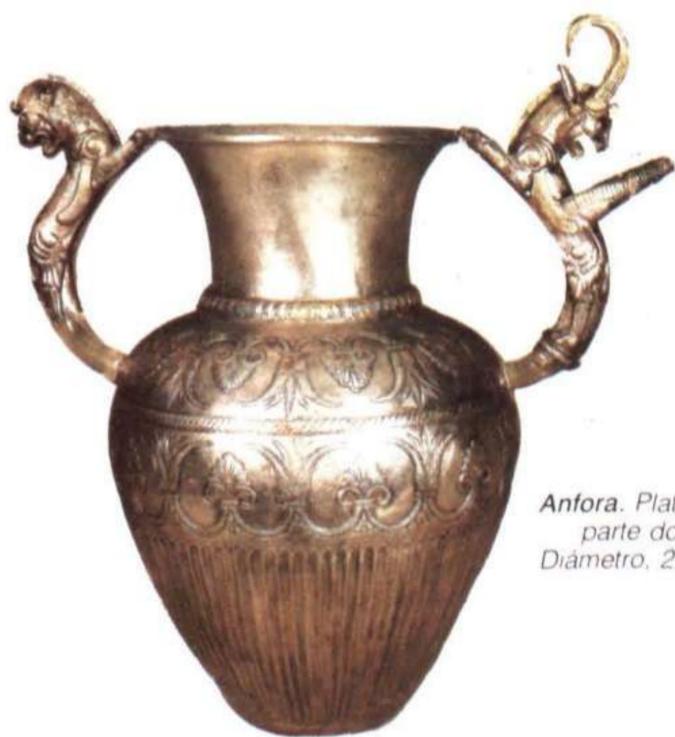
*Ciervo. Bronce.
Altura, 16 cm.*



*Medallón con
piedra incrustada
(cameo). Oro.
Diámetro,
2 x 1,8 cm.*



*Pendiente. Oro.
Longitud, 4,7 cm.*



*Anfora. Plata. En
parte dorada.
Diámetro, 26 cm.*



*Ritón. Oro. Altura,
14 cm.*



*Vaso. Oro. Altura,
14,5 cm. Diámetro
(boca), 24 cm.*

EL ARTE DE LOS TRACIOS



Kantharos. Plata dorada. Altura (incluyendo las asas), 25,5 cm.



Jinete tracio-Caballo al galope. Bronce. Altura, 7,5-7,8 cm.



Pectoral. Oro. Longitud, 25,9 cm.



Pulseras. Oro. Diámetro, 9 cm.



Ritón. Oro. Altura, 14 cm.

do posterior a la guerra de *Troya*: adornos, recipientes de oro, figuras de bronce y otras muestras del estilo geométrico europeo, como el recipiente de 1.000 gramos del tesoro de *Kanichene*.

Se exponen también ricos hallazgos de la necrópolis de reyes tracios de *Duvanli* (finales del siglo VI y principios del V antes de nuestra era), entre los que pueden admirarse pectorales de oro, valiosos adornos y recipientes de metales preciosos, con profusa ornamentación. Se muestran, además, por primera vez, algunos de los hallazgos más interesantes procedentes de distintos lugares búlgaros, que hablan del alto nivel de desarrollo del arte de este pueblo, en especial de toréutica. Se trata, ante todo, de jaeces, de adornos y recipientes de gran valor artístico, que forman parte de los tesoros de *Mezek*, *Radovan*, *Bokiovtsi*, *Letnitsa* y *Lukovit*.

En esta exposición se encuentra también uno de los tesoros más valiosos de la antigüedad europea: el tesoro de oro de *panaguinrishte*, de finales del siglo IV antes de nuestra era, compuesto por nueve recipientes, a base de ritones en forma de cabeza de venado, macho cabrío y chivo, jarras imitando cabezas de mujeres y ánforas con escenas mitológicas.

"Tesoros de las tierras búlgaras" ofrece también la posibilidad de formarse una idea acerca de las creencias religiosas de los tracios, durante la época romana, lo mismo que de las vías por las que pe-



Aplique de atalaje. Plata dorada. Altura, 5 cm.



Torques. Oro. Diámetro, 13,13 cm.



Collar. Oro. Peso, 11,5 g.



Dos apliques. Plata. Altura, 8,7 cm. Longitud, 4,9 cm.



Medallón. Oro. Diámetro, 4,5 cm.



Pendientes. Oro. Diámetro, 2,7 cm.



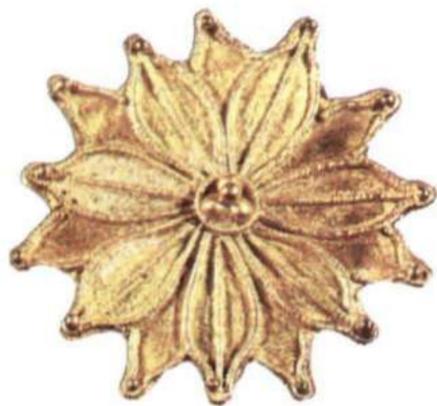
Aplique de atalaje. Plata dorada. Diámetro, 7 cm.



Aplique de atalaje. Plata
Altura, 4,5 cm



Fiala. Oro.
Diámetro, 2,5 cm.



Aplique. Oro con
esmalte. Diámetro,
3,5 cm. Peso,
8,14 g



Fragmento de
carro. Bronce.
Altura, 22 cm.
Diámetro,
14,5 cm.

netraron en aquel pueblo los diversos cultos paganos. La época romana comenzó en aquella zona durante la primera mitad del siglo I.

Las piezas de este período, los tesoros de *Zhitnitsa* y *Nikolaevo*, también se exhiben por primera vez fuera de *Bulgaria*. Gran parte de ellas son obras de orfebrería de los siglos I-III. Los numerosos adornos de esa época encontrados allí han hecho posible estudiar la evolución de las formas y estilos en la elaboración artística de los metales. Se exhiben también algunos adornos metálicos de caballería y el célebre *Apolo de Sofía*, estatua de bronce bañada en oro.

Milenios de cultura

A lo largo de los siglos IV-VI de nuestra era estuvo muy extendida la costumbre de construir túmulos de una cámara cubiertos por bóvedas. Sus muros eran decorados frecuentemente con pinturas y en raras ocasiones los pisos eran de mosaico. Un gran número de este tipo de túmulos fueron descubiertos en las necrópolis cristianas de *Serdica (Sofía)*, *Odescos (Varna)*, *Philipópolis (Plovdiv)*, etcétera.

Entre los túmulos abovedados de una sola cámara, destaca el de *Silistra*, perteneciente a la necrópolis de *Durostorum*, que se remonta a finales del

siglo IV después de Cristo; en él fue enterrado, posiblemente, un gran terrateniente. Sus muros y bóveda están ricamente decorados; frente a la entrada se puede ver pintada una pareja —los dueños del panteón— y a ambos lados, cuatro sirvientes ofreciéndoles diferentes objetos relacionados con su atuendo: joyas, recipientes, etcétera.

Por sus temas y composición, las pinturas murales de *Silistra* son una muestra de la fuerte influencia ejercida por la tradición helenística, que halló un amplio campo de expresión también en los monumentos tracios de *Kazanlak* y *Sveshtari*. Conservando intacta su frescura hasta fines de la época helenística, y alcanzando un nuevo apogeo al fin del período romano.

En resumen, las tierras búlgaras son una fuente inagotable de tesoros tracios. Existen más de 10.000 túmulos funerarios que aún no han sido estudiados. Si tan sólo una pequeña parte de ellos ocultara obras de arte tracio, bastaría para enriquecer notablemente los museos búlgaros y se conocerían nuevos aspectos de la antigua cultura de este pueblo.

De ahí que en los últimos años ha crecido el interés por este tema, cual si de "isla del tesoro" se tratara. La historia de la arqueología sería imposible sin los descubrimientos tracios. Unas obras que asombran a cuantos las ven, por su exquisitez, trabajo y riqueza.

EL ARTE DE LOS TRACIOS



Pendantif
(medallón). Oro y
pedras preciosas.
Longitud,
16,5 cm.



Cuatro apliques.
Oro y esmalte.
Diámetro, 3,8 cm.



Lámpara. Bronce.
Altura, 7 cm.
Longitud, 13 cm.



Pendientes. Oro.
Altura, 2,6 cm.



Ritón. Oro. Altura,
12,5 cm.



Fragmento de
carro. Bronce y
plata. Altura,
21 cm. Diámetro,
15 cm.

EL ARTE DE LOS TRACIOS



Estatuilla de Apolo. Bronce. Altura, 25 cm.



Anfora-ritón. Oro. Altura, 28 cm.



Ritón. Oro. Altura, 20,5 cm.



Busto (balsamario). Altura, 9,5 cm.



Ritón. Oro. Altura, 13,5 cm.

INFORMACION

Centro de Animación Sociocultural "Almanzor".

Apartado de Correos 8.

Teléfono (918) 34 03 32.

Barco de Avila (Avila).

Simón Aranda, 13, 1.º

Teléfono (983) 20 18 64.

47002 Valladolid.

EL COOPERATIVISMO

INDUSTRIAL

EN MONDRAGON:

respuesta ante la

crisis económica

La crisis económica de 1974 generó efectos diversos sobre las distintas experiencias de autogestión o cooperación en el ámbito de la producción. Uno de estos casos son las cooperativas industriales del Grupo Mondragón, de características ambientales similares a las del resto de la Europa Occidental, tanto en las carencias empresariales fundamentales (insuficiencias del factor capital y del factor directivo) como en la inexistencia de referencias teórica o prácticas (doctrina y legislación) para adecuar la organización interna cooperativa a la crisis económica.

Sin embargo, en el Grupo Mondragón se contaba con una diferencia sustancial: la puesta en práctica del principio de intercooperación o federación aplicado a aspectos empresariales. La respuesta dada por el Grupo de Cooperativas de Mondragón a la crisis económica señalada supuso, en primer lugar, que los socios trabajadores del Grupo aceptasen una fórmula de cálculo de sus anticipos de consumo o remuneraciones al trabajo dependiente no únicamente de la evolución de la inflación, reflejada en los incrementos anuales del IPC, sino, asimismo, del "cash-flow" generado por su cooperativa de encuadre, ligando así la evolución de su poder adquisitivo a la marcha de la empresa. Fórmula no aplicable en sociedades capitalistas y que supuso la pérdida de nueve puntos de poder adquisitivo, lo que en términos económicos supuso un ahorro en 1987, de 3.500 millones de pesetas, que ha supuesto una mejora de igual cuantía en las cuentas de explotación de las cooperativas.

En segundo lugar, la reinversión



sistemática de los excedentes netos o resultados positivos del ejercicio económico indicado constituyen otra experiencia de Mondragón. En efecto, el 90 por 100 de los excedentes netos obtenidos (el resto del 10 por 100 se dedica al Fondo de Educación y Promoción Social) permanece en poder de la Cooperativa, bien sea en forma de capital o de reservas irrepartibles. Además de esta práctica, un buen número de cooperativas acordaron en Asamblea General la realización de ampliaciones de capital, tanto por vía directa: aportaciones de nuevos recursos por los socios, como de forma indirecta: capitalización de horas extraordinarias, de pagas extras, no monetarización de intereses al capital social, etcétera. La cuantificación del ahorro que para el Grupo Mondragón, supusieron estas medidas de aceptación de una pérdida del poder adquisitivo a través de menores retribuciones al trabajo y realización de ampliaciones de capital por parte de los socios fue de unos 3.000 millones de pesetas. Junto a las respuestas dadas por la base de las cooperativas para paliar la crisis económica general del 74, hay que señalar las ofrecidas a su vez, por las *entidades de cobertura* en el ámbito del Grupo Mondragón, como son la Caja Laboral Popular que, como cooperativa de crédito, arbitró condiciones crediticias especiales, con tipos de interés reducidos o incluso nulos, si por ello arriesgar la solvencia de la entidad de crédito. Fue en el ámbito de apoyo de la gestión empresarial integral (reforzamiento de recursos humanos, introducción de nuevos productos, búsqueda de nuevos mercados, etcétera) donde la Caja Laboral Popular, ha mostrado la virtualidad de la división empresarial de la entidad crediticia.

A las actuaciones descritas es preciso añadir la de Lagun-Aro, entidad de Previsión Social cuya función consiste en complementar las cotizaciones que los socios del Grupo Mondragón

efectúa a la Mutualidad de Autónomos. En la actuación de esta entidad, hay que subrayar la puesta en marcha de una prestación de desempleo (inexistente en la Mutualidad de Autónomos) al inicio de la crisis, basada en la solidaridad y que comprende:

- El fomento de las reubicaciones de socios trabajadores en cooperativas de la misma zona, bien con carácter temporal o definitivo.

- El impulso de las reubicaciones en el resto de las cooperativas del Grupo Mondragón.

- Cuando lo anterior se muestra inabordable, se aplica el nivel asistencial, mediante la percepción por parte del socio desempleado, del seguro correspondiente.

La profundización de la crisis económica ha constituido en el ámbito de la experiencia cooperativa de Mondragón una oportunidad para generalizar el modelo de organización de las cooperativas de base en grupos comarcales, entendidos éstos, como una asociación de cooperativas pertenecientes en principio a diferentes sectores productivos, cuyo nexo radica en su ubicación en una comarca determinada. Entre las funciones básicas del Grupo comarcal caben destacar:

- El establecimiento de servicios comunes centrales: gestiones de recursos humanos, administración informatizada, planificación estratégica conjunta, etcétera.

- Puesta en práctica de un régimen de solidaridad entre cooperativas integrantes.

- Vocación de promoción cooperativa en sus zonas de actuación respectiva.

En el ámbito del Grupo Mondragón existen otras cooperativas de cobertura de gran importancia en la superación de la crisis, como Ikerlon, para la investigación tecnológica, y Hezibide Elkartea, para la enseñanza.

En la actualidad, la estructura del Grupo Mondragón responde al nuevo diseño de intercooperación, al configurarse como conjunto. En efecto, la culminación del proceso de intercooperación, o constituye la creación del Congreso Cooperativo y del Consejo General del Grupo Mondragón, llevada a cabo en 1984. Congreso Cooperativo que tiene por objeto establecer las políticas básicas por las que habrá de regirse el Grupo Cooperativo.

El Congreso ha aprobado ponencias tales como:

— Definición de los principios básicos ideológicos que animan la experiencia cooperativa de Mondragón.

— Constitución de un Fondo Intercooperativo de Solidaridad, con 1.500 millones de pesetas para apoyo financiero a la constitución de nuevas iniciativas cooperativas, o a cooperativas en dificultades.

El órgano encargado de ejecutar las políticas básicas del Congreso es el Consejo General, así como coordinar la actividad de las diversas cooperativas asociadas.

Con la constitución del Congreso y del Consejo se abre paso a un modelo organizativo del Grupo, al asumir estos órganos funciones que con anterioridad ejercía la Caja Laboral Popular, quedando ésta sólo para la actividad financiera.

Como síntesis de lo expuesto cabría decir que la experiencia del Grupo Mondragón, como respuesta a la crisis económica, podría concretarse en los puntos siguientes:

a) El Grupo Mondragón (como en casi todas las cooperativas occidentales) se ha enfrentado a la crisis con una absoluta falta de experiencia para superar situaciones adversas, dadas sus insuficiencias empresariales en lo que respecta a recursos propios y personal directivo.

b) La experiencia de Mondragón ha demostrado la posibilidad de determinados principios cooperativos para hacer frente a situaciones de crisis económica.

c) Superada la crisis, el Grupo Mondragón se enfrenta en un proceso iniciado, en un nuevo reto, cual es constituir un auténtico grupo empresarial, sin olvidar sus especiales características de cooperativa.

d) Frente al proceso de construcción europea, el cooperativismo vasco, se encuentra frente al reto de mantener en el contexto de Europa, su voz diferencial como experiencia y pueblo minoritario.

e) Finalmente, la confianza absoluta del Grupo en que para profundizar en la democracia económica en su propia esfera. Esperanza ésta que, según los impulsores de esta feliz experiencia, se culminará, si se mantiene el principio de "no en solitario, sino en solidario".

Estracto del trabajo realizado por I. Gorroño Areitio-Aurtena, subdirector general de la Caja Laboral Popular.

P.º J. M. Arizmendiarieta, s/n.
MONDRAGON (Guipúzcoa).

ENCUENTRO EUROPEO SOBRE EDUCACION, FORMACION Y EMPLEO EN EL MEDIO RURAL

Bajo la organización central de Cáritas Española, la colaboración directa de la Subdirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura, la Diputación de Salamanca y la participación de la Dirección General de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura, la Dirección General de Promoción Educativa del Ministerio de Educación y Ciencia y la Universidad de Salamanca, se ha celebrado en el marco de esta última, el Encuentro Europeo "Educación, Formación y Empleo en el Medio Rural".

A este Encuentro acudieron representantes de los departamentos interesados de los organismos citados, así como agentes responsables de distintas iniciativas de desarrollo local que se están llevando a cabo en varios puntos de nuestro Estado, así como en diversas regiones de países comunitarios como Gran Bretaña, Irlanda, Bélgica, Dinamarca, Italia y Portugal. En las tres jornadas de trabajo —6, 7 y 8 de junio—, y con una apretadísima agenda, los representantes de las iniciativas y experiencias, informaron sobre cómo las distintas asociaciones, cooperativas, granjas-escuela, centros de formación e institutos de

investigación trabajan para enfrentarse a la difícil situación en la que los jóvenes se encuentran en el medio rural europeo.

Entre la participación extranjera, reseñamos las aportaciones de la Real Sociedad Agrícola, RACE (GB), el proyecto RITA (Italia), la Iniciativa para Combatir el Desempleo en las Comunidades Regionales

(Dinamarca), los proyectos de desarrollo local llevados a cabo por el Consejo Municipal de Castello de Vide (Portugal), la Agencia de Información y Asesoramiento Profesional en el País de Gales (GB) e iniciativas de formación de jóvenes en Francia y Bélgica.

La representación española incluía la presentación de los trabajos desarrollados por distintos proyectos de desarrollo local en España:

Culturalcampo (Subdirección General del Ministerio de Cultura), Santiago Uno (Salamanca), Escuelas Campesinas (Salamanca), las Experiencias de Formación (SOC), las Aulas de Cultura de Salamanca, las Juventudes Agrarias de la COAG. Las jornadas se completaron con visitas a la Escuela Agraria "Lorenzo Milani" y a la Cooperativa de Producción "Anaya de Alba" claro exponente de acciones de desarrollo local en la provincia de Salamanca. Al término de las sesiones, y tras haber intercambiado puntos de vista, análisis situacionales y fórmulas de acción diversas, los participantes concluyeron en varios puntos esenciales de concordancia, a modo de conclusiones:

- El desarrollo del medio rural debe entenderse dentro de una acción integral y en el que no tan sólo primen las acciones puramente económicas. La cultura es base y elemento esencial en todo desarrollo personal o comunitario.
- La Formación Profesional, la Preparación Técnica y la Educación en general deben acercarse de forma más realista a la situación del mercado laboral, dirigiendo sus programas a aquellos que presentan actividades y mayores perspectivas de desarrollo. Los formadores necesitan formarse en estos criterios y en la filosofía de los nuevos programas.
- Dentro del proceso educativo se debe introducir a los estudiantes en la realidad empresarial, potenciando su capacidad para crear autoempleo y para la formación de nuevas empresas, generando así nuevas economías.
- Se urge y reclama una mayor implicación de todos los sectores



(educativo, administrativo e industrial...) desarrollando las vías de apoyo y financiación existentes y abriendo camino para otras nuevas.

• Los conceptos pueden variar, así como la realidad social y económica de cada una de las regiones, pero es necesario, de alguna forma, armonizar acciones y políticas hacia el auténtico desarrollo de los pueblos.

INFORMACION

Andrés Aganzo.
Caritas Española.
28015 Madrid.
San Bernardo, 99 bis.

Coloquio Internacional:

"Cómo reducir los desequilibrios existentes en la prestación de servicios entre las zonas urbanas y las rurales

(Campaña Europea para el
mundo rural 1987-1988)

Santiago de Compostela (España)

En numerosas regiones de Europa, las comunidades rurales se enfrentan en nuestros días a los graves problemas: 1) un acceso un tanto reducido a gran parte de los servicios esenciales —en relación con la situación en las zonas urbanas—, y 2) unos índices elevados de abandono de las propiedades y equipamientos relacionados a estos servicios. Un acceso individual cada vez más directo para los habitantes de las ciudades que disponen de vehículos propios y que han de cubrir desplazamientos cada vez más cortos para beneficiarse cada día de más servicios y mejores equipamientos, subrayan una de las causas del agravamiento en los desequilibrios entre el campo y la ciudad.

La situación rural se ve agravada aún más por el hecho de que muchos de los organismos a cargo de los servicios tanto públicos como privados, muestran una clara tendencia de favorecer las localidades de población concentrada, dado que la rentabilidad de los servicios en las

poblaciones concentradas y mucho más alta que en las poblaciones dispersas.

Es necesario comprender que la deficiencia de servicios en las zonas rurales es un problema que afecta especialmente a grupos de población específica. Y aquellos que están más necesitados —los pobres, los ancianos y aquellos que no pueden desplazarse, son de todos los más perjudicados—. Porque aun dado el hecho de que proporcionalmente el número de propietarios de vehículos es mayor en el medio rural que en el urbano, estos grupos especialmente desfavorecidos no tienen posibilidades adquisitivas para la compra de un vehículo.

Así toda reducción en los servicios públicos de transporte agrava aún más su situación de por sí grave. Por tanto, parece necesario encaminar nuestro estudio hacia aquellos organismos políticos, para los que estos grupos desheredados gozan de acción prioritaria.

Estos problemas de repartición han jugado un papel determinante en la evolución de la política social en Suecia, en el transcurso de estos últimos veinte años. Se han fijado normativas detalladas para los servicios en materia de educación,

sanidad y asistencia social, y su acceso está garantizado a todos los suecos independientemente de su lugar de residencia. El Gobierno en cooperación con los municipios, dedicó especial atención a los mecanismos para la concesión de subvenciones, lo que, junto con la normalización de los impuestos, ha contribuido a reducir los desequilibrios entre las normativas aplicables a los servicios en el conjunto de Suecia. A este respecto, incluso en los casos en los que las posibilidades de imitación se vean claramente limitadas, el enfoque sueco deberá suscitar un cierto optimismo en otros países europeos. Una lección fundamental que de nuestro caso podría desprenderse es que el problema de las desigualdades rurales es, esencialmente, una cuestión que debe ser abordada por la vía de la política social más que por aquellos otros mecanismos más tradicionales de ordenación rural y urbana.

Son varias y diversas las iniciativas destinadas a reducir las disparidades existentes, a nivel de normativas aplicables a los servicios que se aplican eventualmente, en función de contextos específicos:

1) Programas de autoasistencia. 2) La creación de servicios complementarios para ser compartidos por localidades vecinas. 3) La especialización de las comunidades rurales, en función de sus tasas demográficas. 4) La creación común de servicios públicos y privados y de programas de potenciación, destinados a la expansión del número de servicios "productores". Antes de que sea posible comprender plenamente la extensión y el estado relativo del problema de las desigualdades entre los distintos Estados miembros europeos, es urgente identificar las fuentes de datos comparables y elaborar un cuadro común para la evaluación de los desequilibrios. La búsqueda de instrumentos políticos susceptibles de reducir la deficiencia de servicios en una gran parte de la Europa rural, se vería considerablemente facilitada por la creación de un grupo de trabajo permanente de las Comunidades Europeas que pudiera abordar homogéneamente los problemas políticos fundamentales y las tareas de estudio e investigación en estas materias.

Informe elaborado por David Batten y Ulf Wiberg.
Universidad de UMEA (Suecia).

Medidas para el

FOMENTO DE LA OCUPACION JUVENIL

Las medidas de fomento de la ocupación juvenil desarrolladas desde el INEM, la Generalidad de Cataluña y los Ayuntamientos constituyen una línea de trabajo importante para la creación de estímulos de ocupación juvenil. En el marco de Propuestas III, Marta Ferrés, directora del CDES (Centro para el Desarrollo de la Economía Social), hace un repaso valorativo que reproducimos a continuación.

Plan de ocupación

La información varía mucho según las entidades y personas organizadoras. En general, los condicionantes de tiempo (breve) y la manera de gestionar, habitualmente hace disminuir su efectividad.

A menudo, los organismos que acogen a usuarios de los planes no podían ofrecer las contrapartidas de formación y entretenimiento previsto.

En general, abordan más como un recurso asistencial que como una manera de reinserción laboral. Cuando los planes se utilizan para apoyar iniciativas de promoción de autoocupación o proyectos de entidades intermedias, el objetivo de inserción laboral es mucho más claro. En general, dentro de los planes, hay una falta de claridad en los procesos de convocatoria y selección, y poca información al usuario y al ciudadano sobre los resultados.

Autoocupación

- La capitalización del subsidio de parado que ha supuesto un factor determinante para la creación de iniciativas autónomas, cooperativas y sociedades anónimas laborales, tiene un impacto muy reducido dentro del sector juvenil que difícilmente accede al derecho del subsidio.
- El asesoramiento técnico y las ayudas a la contratación de gerentes, que es una oferta bien formulada, preside utilidad con la duración de los trámites de solicitud concesión, más de un año.
- El acceso al decreto de ayudas al cooperativismo juvenil ha quedado muy limitado por plantear que todos los miembros de la cooperativa sean jóvenes.

- Las ayudas que se han dado en algunos Ayuntamientos para locales y equipamiento de forma indirecta en planes de ocupación que incorpora desde las iniciativas de asesoramiento técnico y seguimiento, hasta las más efectivas en relación con promotores juveniles. Aunque, a veces, los procesos son tan cortos (seis meses) que no da tiempo a consolidar la iniciativa, que puede terminar por fracasar. También se consideran fracasadas las experiencias de autoocupación, creando la opinión de que es mejor facilitar la adaptación a un mercado de trabajo muy precario y a la subocupación. Es cierto que la autoocupación plantea un nivel de exigencia muy alto y que los procesos de introducción en la actividad empresarial son complejos, pero a la larga son también los más efectivos.

Aprendizaje y prácticas

Un elemento claro es que la falta de experiencia y práctica es una de las barreras para entrar en el mercado laboral. De aquí parten una serie de medidas que faciliten la conexión del sistema educativo (Universidad y FP) con las empresas. Al menos, en FP la cantidad de contratos ha sido muy alta y semejante al resultado de ocupación posterior. Las experiencias



de talleres ocupacionales y escuelas taller también han tenido buenos resultados.

Modalidades de contratación subvencionada

En aquellos apartados, la valoración de resultados es más compleja. Si bien es cierto que las facilidades en la duración de los contratos, y en subvencionar los costos de Seguridad Social de la empresa, han hecho aumentar la cantidad de contratos, semejantes efectos producen una rotación de personas en el mismo lugar de trabajo con una disminución de las personas contabilizadas en la estadística de parados, y una generalización de la subocupación.

Creación de departamentos específicos en diferentes niveles de la Administración y las instituciones sociales

La creación en Comunidades Autónomas y Ayuntamientos de instituciones para el Fomento del Cooperativismo y Economía Social para el Desarrollo Local o Regional para la promoción de la ocupación juvenil, etcétera, supone la concreción y dotación de medidas que evidencia el nivel de voluntad política que tiene la Administración por intervenir en esta problemática. La dotación de recursos humanos y económicos de estos departamentos es un dato significativo para valorar la importancia que se le otorga en el conjunto de la actuación institucional.

En la misma consideración es hora de valorar cómo las diferentes organizaciones sociales han dedicado recursos y cómo han estructurado en sus instituciones los grupos o áreas dedicadas al problema de la ocupación juvenil. A pesar de que el tema figura en la mayoría de los programas políticos, hay pocos partidos que disponen de personas y recursos especializados para asesorar acciones en estos temas.

Fomento de la economía social

El soporte a las organizaciones del sector: Federación de Cooperativas y SAL, así como los organismos de promoción, han supuesto un paso para la consolidación de algunos de estos organismos, pero todavía no se han creado canales específicos para el acceso del sector juvenil. La actividad es, sobre todo, en formación, escaseando otros recursos.



Educación e información sobre los espacios de intervención socioeconómica en una localidad o región

Parece que la oferta de asesoramiento y formación dirigida a orientar y coordinar los esfuerzos de creación de ocupación local es también una de las medidas más rentables en cuanto a que puede suponer una efectividad cierta para el sector económico en el desarrollo de iniciativas. Pero hay pocas experiencias.

FUENTE

El "Diari del MOVIBAIX", núm. 6. Marzo-abril 1988.

Apartado de Correos 99.
Sant Feliu de Llobregat.
Parc de la Torreblanca.
Teléfono 666 63 54.

Regulación de programas de ESCUELAS-TALLER Y CASAS DE OFICIOS

Por Orden de 29 de marzo de 1988, publicada en el "BOE" núm. 77 del día 30 de marzo, el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, regula los programas de Escuelas-Taller y Casas de Oficios.

La experiencia positiva adquirida desde la implantación en 1985, del programa de Escuelas-Taller, dirigido a combatir el desempleo juvenil, ha llevado al Ministerio de Trabajo y Seguridad Social a aprobar una norma que clarifique su ámbito de actuación como programa de

empleo-formación unificando la normativa dispersa que lo regulaba y estableciendo, a su vez, un programa de Casas de Oficios.

Con esta disposición, se delimita el campo de aplicación de las escuelas-taller, orientándolas a la formación de desempleados, especialmente jóvenes menores de veinticinco años, para su colocación en actividades de recuperación del patrimonio artístico, histórico, cultural, natural o urbano, así como de oficios artesanales.

Por otra parte, las Casas de Oficios se vienen a configurar como Centros de cualificación y de animación del empleo juvenil dirigidos a proporcionar formación a desempleados en oficios o profesiones relacionadas con la rehabilitación de entornos urbanos y la recuperación de oficios artesanales mediante la incorporación de nuevas técnicas.

Ambos programas, se inscriben en el marco de las iniciativas generadoras de empleo que pueden ser impulsadas por los Entes Locales, Comunidades Autónomas, Sociedades Estatales, Instituciones privadas sin fines de lucro u organismos de la Administración del Estado.

Asimismo, se concretan las etapas del programa formativo que se desarrolle en cada Escuela-Taller y Casas de Oficios, con indicación de los contenidos para cada etapa, y junto a la regulación de forma detallada de los diferentes costos de funcionamiento de las mismas que pueda subvencionar el Instituto Nacional de Empleo, el procedimiento educativo para obtener dichas ayudas, y los mecanismos de transferencia y justificación de aquéllas.

Se pretende también dar un tratamiento jurídico adecuado a las Escuelas-Taller que, una vez finalizado el proyecto específico, puedan ser utilizadas como centro de la red de Centros colaboradores del INEM.

Finalmente, se presta particular atención a la orientación e información profesional de los alumnos, con vistas a facilitar su integración en el mercado de trabajo a través de fórmulas, tales como la iniciativa empresarial, el autoempleo o la economía social, para lo que se proporcionará formación adecuada en gestión empresarial y apoyo asistencial técnico posterior a su salida de la Escuela-Taller o de la Casa de Oficios.

Encuentros Internacionales de Juventud

"CABUEÑES'88"

Estos Encuentros se celebrarán en Gijón (Asturias), del 4 al 16 de julio. Los cursos están dirigidos a responsables de asociaciones juveniles, y, entre otros, se ofertan los siguientes:

- Las asociaciones juveniles y la cooperación internacional.
- Gestión, organización e imagen de las asociaciones juveniles.
- Formación de animadores y asociacionismo juvenil.
- Mujer joven y asociacionismo.
- El asociacionismo juvenil en el programa de las escuelas-taller.
- Las asociaciones de estudiantes programas de actividades.
- Nuevas iniciativas económicas y ocupación juvenil.
- La cooperación para el desarrollo y las asociaciones juveniles.
- Juventud rural y asociacionismo.

INFORMACION

Instituto de la Juventud.

Ortega y Gasset, 71.

Teléfono (91) 401 13 00.

28006 Madrid.

Centro Regional de Información y Documentación Juvenil.

Calvo Sotelo, 5.

Teléfono (985) 23 11 12.

33007 Oviedo.

Oficina de Información Juvenil.

Jovellanos, 21, bajo.

Teléfono (985) 35 08 70.

33201 Gijón.

Fundación Andaluza de Flamenco

Entre los objetivos principales que cubre la Fundación Andaluza de Flamenco, figura el de fomentar la investigación sobre las diversas materias y aspectos del arte flamenco.

Para hacer realidad tal propósito, el Consejo Rector de la Fundación convoca un concurso público para la adjudicación de ayudas a la investigación.

La finalidad de las mismas será iniciar a nuevos investigadores en el estudio del flamenco. A tal fin, los futuros adjudicatarios de las ayudas realizarán, a lo largo del curso académico 1988-89, la investigación

que hayan solicitado.
Las solicitudes deberán presentarse en la Secretaría de la Fundación (Secretaría General. Ayuntamiento de Jerez. Madre de Dios, s/n. 11401 Jerez), hasta el 15 de agosto de 1988.

INFORMACION

Fundación Andaluza de Flamenco.
Corredera, 53. Teléfono 34 89 93.
11402 Jerez.

Pro Tercer Mundo

Campo de trabajo en Lérida para jóvenes a partir de diecisiete años. Las actividades de recogida de fruta y clasificación de medicamentos tendrán como objetivo la obtención de dinero para algún proyecto asistencial en el Tercer Mundo. Los turnos serán: entre el 31 de julio y el 14 de agosto y del 14 al 28 de agosto.

INFORMACION

Eulalia Roca i Navarro.
Sinaí, 3.
Teléfono (93) 211 91 80.
08035 Barcelona.

Acercarse a la Naturaleza

La Escuela de Naturaleza de Liendo, Cantabria, organiza actividades relacionadas con la naturaleza durante el verano.

INFORMACION

Escuela de Naturaleza de Liendo.
Teléfono (942) 64 30 65.
Cantabria.

Artesanía Joven en Aranda de Duero

IV Feria de Artesanía Joven de Castilla y León, a celebrar entre los días 2 y 5 de agosto, para artesanos de la región, menores de treinta y cinco años, y en calidad de invitados, pueden asistir artesanos de otras Comunidades Autónomas. Inscripción hasta el 5 de julio.

INFORMACION

Oficina de Información Juvenil.
Ayuntamiento de Aranda de Duero.
San Francisco, 10.
Teléfono (947) 50 60 99.
09400 Aranda de Duero (Burgos).



Cursos de Verano

en la Universidad de Cádiz

Entre los días 18 de julio y 13 de agosto próximos se va a celebrar el XXXIX Curso de la Universidad de Cádiz, dedicado al estudio de la Lengua, Literatura, Geografía, Historia y Artes Españolas, que está abierto a todos aquellos interesados en estas materias.

Del mismo modo, del 14 al 28 de julio, la misma Universidad ha organizado los IX Curso de Verano de San Roque, donde tendrán lugar varios seminarios.

INFORMACION

Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
Secretaría de Cursos de Verano. Rectorado.
Ancha, 16.
Teléfono (956) 22 47 10.
11001 Cádiz.

Actividades Científicas

Programa del Instituto de Investigaciones Científicas y Ecológicas (INICE), de Salamanca, para el próximo verano:

- Cursillos de iniciación, del 1 al 15 de agosto, impartidos por miembros de Asociación Internacional Los Jóvenes y El espacio.
- Expo-ciencia de Países del Mediterráneo, Rabat (Marruecos), del 20 al 31 de julio, para jóvenes de doce a treinta años.
- Campamento Internacional de Iniciación a la Ciencia, Rabat, para jóvenes de trece a diecisiete años. Del 17 de julio al 8 de agosto.

- IV Encuentro Juvenil de Ciencia, Coimbra (Portugal), del 4 al 10 de septiembre.

INFORMACION

INICE.

Concejo, 9.
Teléfono (923) 21 98 27.
37002 Salamanca.

Residencias Universitarias.

La Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha convoca 776 plazas de residencia en Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Toledo, para jóvenes que están realizando estudios universitarios, de BUP o FP, en cualquiera de los centros de la región.

El coste total de la estancia es de 189.000 pesetas y el plazo de presentación de solicitudes se abrirá al día siguiente de la publicación de la presente Resolución en el "Diario Oficial de Castilla-La Mancha", y finalizará el día 20 de julio.

INFORMACION

En las Delegaciones Provinciales de la Consejería de Educación y Cultura.

Albacete.

Avda. de la Estación, 2.
Teléfonos (967) 21 05 12 y 21 19 38.
Ciudad Real.

Paloma, 7.

Teléfonos (926) 22 13 37 y 22 35 22.
Cuenca.

Astrana Marín, 2.

Teléfonos (966) 22 26 54 y 22 20 11.
Guadalajara.

Juan Diges Antón, s/n.

Teléfonos (911) 22 19 94 y 22 20 62.

Toledo.

Plaza de Zocodover, 7.
Teléfonos (925) 22 33 85 y 22 38 94.

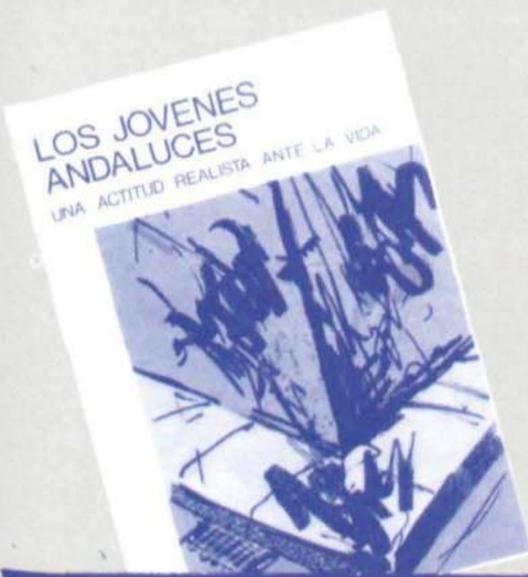
Cursos, colonias y campamentos de

CRUZ ROJA

Cursos de Monitores, Animadores y Directivos dirigidos a jóvenes mayores de dieciséis años. Colonias y campamentos para mayores de ocho años. Actividades organizadas para el próximo verano.

INFORMACION

Cruz Roja de Juventud.
Eduardo Dato, 16.
Teléfono (91) 253 00 00.
28010 Madrid.



LOS JOVENES ANDALUCES: Una actitud realista ante la vida

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía termina de editar esta obra donde se recogen las opiniones, vivencias y experiencias de los jóvenes andaluces que representan el 25 por 100 de la población menor de veinticinco años de todo el territorio nacional.

Es este hecho del predominio juvenil de Andalucía lo que ha movido a sus autoridades a conocer qué piensan, cómo son, cómo viven y qué desean tan importante colectivo, a fin de proceder, en consecuencia, a la hora de hacer política y, sobre todo, política juvenil en aquella tierra como un reto hacia el futuro.

Tres objetivos de estudio netamente definidos aparecen en las 283 páginas de que consta el libro:

- La vivencia cotidiana del joven andaluz.
- Su proceso de institucionalización.
- Las actitudes con que negocia su identidad grupal.

En el primero aparece el propio discurso de los jóvenes en un recorrido que va desde el propio espacio personal hasta el laberinto de la ciudad o del pueblo donde vive. La apertura es descrita desde los ambientes, del sexo, las drogas y los viajes, hasta los lugares de encuentro, citas, etcétera.

El segundo capítulo que aborda la institucionalización de los jóvenes andaluces discurre en doble secuencia. Por la primera se da la biografía psicosocial: infancia, escolarización adolescencia, opciones-salidas y asentamiento. Por la segunda se ve cómo la familia, la escuela y la ocupación-trabajo han marcado pautas de comportamiento. En el último capítulo se presentan los resultados más significativos de la escala de actitudes. Presentándose el

realismo juvenil andaluz en profundidad y que, según el equipo elaborador del trabajo (Equipo Margen Andalucía), definen como una "forma singular de pragmatismo" en la negociación de su identidad.

Finalmente, indicar que la muestra sobre la que se basa el trabajo abarca a todas las provincias andaluzas en sus medios rurales y urbanos, al tiempo que se han tenido en cuenta un sinnúmero de circunstancias elegidas en virtud de una peculiar representatividad, que van desde los grupos de trapicheo y tránsito de Algeciras, hasta los universitarios de Granada, pasando por los sectores turísticos de Fuengirola o los temporeros de Martos.

Por todo ello creemos nos encontramos ante un trabajo de investigación notable, que aborda con valentía una realidad social, como es la juvenil para así planificar, como al principio se decía, una política real de futuro clave de toda empresa.

INFORMACION

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
Castelar, 22.
Teléfono (954) 21 63 49.
41004 Sevilla.

Catálogo de materiales de educación para el desarrollo

Este Catálogo ha sido elaborado por la Unidad Operativa de Educación para el Desarrollo de la Coordinadora de Organizaciones no Gubernamentales (ONG's) para el Desarrollo y patrocinado por el Comité Nacional Organizador de la Campaña Norte-Sur y por la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica (SECIP).

El objetivo consiste en poner a disposición de los educadores, tanto del sistema educativo como de educación no formal, un listado de los materiales educativos de los que disponen las ONG's, y que pueden ser empleados en sus actividades educativas.

INFORMACION

Coordinadora de Organizaciones no Gubernamentales (ONG's).
Espartinas, 3, 5.º Izda.
Teléfono (91) 435 88 21.
28001 Madrid.

BIBLIOGRAFIA

SEXTON, Jerry J.: "Formación, educación permanente y desempleo en periodos de larga duración".

Pub. en Actualité de la Formation Permanente, núm. 85, nov.-dic. 1986.

RONDEU, Marie-Clude: "La educación técnica agrícola".

Pub. en Education et Formations, núm. 9, oct.-dic. 1986.

DEL VALLE, Antonio: "Modelo de Servicios Sociales en el Estado de las Autonomías".

Fundación IESA, Madrid, 1985.

"Soluciones a los problemas planteados a las mujeres en conexión con la reestructuración del mercado de trabajo".

Pub. en Official Journal of the European Communities, núm. C 332, 15 de diciembre de 1986.

"Educación de Adultos en las empresas".

Comisión of the European Communities, enero 1987.

"Educación de Adultos: un libro abierto".

Ministerio de Educación y Ciencia. Sept. 1986.

"Los Servicios Sociales Comunitarios".

Colec. Trabajo Social. Serie Documentos. Consejo General de Colegios Oficiales de Diplomados en Trabajo Social y AA. SS. Feb. 1987.

"Los Servicios sociales en el Mundo Rural".

Colec. Trabajo Social. Consejo General de Colegios Oficiales de Diplomados en Trabajo Social y AA. SS. Feb., 1987.

"Los Servicios Sociales en el Mundo Rural".

Cuadernos Comunitarios. Mundo Rural. Cáritas Española, Madrid, 1985.

"Dosier relativo a servicios sociales en base".

Diputación General de Aragón. Zaragoza, 1984.

TORRE Y DEL RIO, Amando de la: "Política de empleo en Andalucía. Factores demográficos y económicos".

Inst. Desarrollo Regional. Sevilla, 1985.

"Las Regiones de España". Comisión de las Comunidades Europeas.

Banco Exterior de España. Madrid, 1985.

"España ante el reto de Europa".

Partido Socialista Obrero Español. Madrid, 1985.

CARDELUS MUÑOZ-SECA, Borja: "Manual para la protección jurídica del medio ambiente".

FEPMA. Madrid, 1985.

FREEMAN, CHRISTOPHER: "Desempleo e innovación tecnológica".

Ministerio de Trabajo. Madrid, 1985.

"Estadística de regulación de Empleo 1984".

Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Madrid, 1985.

LAS HERAS, Patrocinio: "Introducción al bienestar social".

Siglo XXI Editores, Madrid, 1985.

"Perspectivas del empleo 1984".

Ministerio de Trabajo. Col. Informes OCDE, 1985.

"Acuerdo de España con las Comunidades Europeas".

Ministerio de Economía y Hacienda, 1985.

PRESIDENCIA

Decreto 31/1988, de 17 de febrero, por el que se establece la estructura orgánica del Programa Andalucía Joven y se regula el procedimiento para su desarrollo. "BOJA" n.º 17, de 1-3-88 (pág. 863).

CONSEJERIA DE GOBERNACION Empleo

Decreto 23/1988, de 10 de febrero, por el que se aprueba la oferta de empleo público de la Junta de Andalucía, para 1988.

"BOJA" n.º 17, de 1-3-88 (pág. 866).

CONSEJERIA DE PRESIDENCIA Subvenciones

Resolución de 9 de febrero de 1988, de la Agencia de Medio Ambiente, por la que se convocan, para la concesión de subvenciones a entidades universitarias, culturales y educativas para la realización de trabajos o estudios de temas ambientales. "BOJA" n.º 17, de 1-3-88 (pág. 873).

DEPARTAMENTO DE TRABAJO Ayudas

Orden de 26 de febrero de 1988, sobre el fomento de la economía social en Cataluña con el establecimiento de programas de ayudas dirigidas a las cooperativas y a las sociedades anónimas laborales. Plazo 15 de octubre de 1988.

"DOGC" n.º 961, de 4-3-88 (pág. 878).

DEPARTAMENTO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL Subvenciones

Orden de 29 de febrero de 1988, por la que se regulan los programas subvencionables de servicios sociales gestionados por el Departamento de Sanidad y Seguridad Social y el ICASS.

"DOGC" n.º 962, de 7-3-88 (pág. 917).

PRESIDENCIA DE LA GENERALIDAD Premio

Orden de 12 de febrero de 1988, por la que se aprueban las bases que regirán el Premio de Juventud correspondiente a 1988 para obras sobre la Juventud.

"DOGC" n.º 962, de 7-3-88 (pág. 916).

CONSEJERIA DE CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL Ayudas

Orden de 8 de marzo de 1988, de la Consejería de Cultura y Bienestar Social, por la que se convocan ayudas individualizadas con cargo al ejercicio de 1988. Plazo 31 de octubre de 1988.

"BOC-L" n.º 49, de 11-3-88 (pág. 624).

MEC Ayudas

Resolución de 6 de abril de 1988, de la Secretaría General de Educación, por la que se convocan diferentes ayudas y premios a la investigación educativa. "BOE" n.º 100, de 26-4-88 (pág. 12723).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta de empleo público de los Ayuntamientos:

- La Luisiana (Sevilla).
- Peñíscola (Castellón).
- Palma de Mallorca (Balears).
- Santiago de Compostela (La Coruña).
- Puertollano (Ciudad Real).
- Sabadell (Barcelona).
- Sils (Gerona).
- La Llagosta (Barcelona).
- Diputación Provincial de Cádiz.
- Diputación Provincial de Valencia.

"BOE" n.º 71, de 23-3-88 (pág. 9062).

MINISTERIO DE CULTURA Ayudas

Orden de 4 de marzo de 1988 por la que se regulan las ayudas a la creación literaria.

"BOE" n.º 72, de 24-3-88 (pág. 9264).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta de empleo público de los Ayuntamientos:

- Membrilla (Ciudad Real).
- Bullas (Murcia).
- Talavera de la Reina (Toledo).
- Betxí (Castellón).
- Albacete.

"BOE" n.º 72, de 24-3-88 (pág. 9788).

Oferta pública de empleo para el año 1988 del Ayuntamiento de Olot (Gerona).

"BOE" n.º 76, de 29-3-88 (pág. 9788).

MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL Programas

Orden de 29 de enero de 1988 por la que se regulan los programas de Escuelas-Taller y Casas de Oficios.

"BOE" n.º 77, de 30-3-88 (pág. 9886).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 del Ayuntamiento de Las Rozas (Madrid).

"BOE" n.º 82, de 5-4-88 (pág. 10228).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 del Ayuntamiento de As Neves (Pontevedra). "BOE" n.º 90, de 14-4-88 (pág. 11350).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 del Ayuntamiento de Mercadal (Balears). "BOE" n.º 92, de 16-4-88 (pág. 11576).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 de los Ayuntamientos siguientes:

- Jaca (Huesca).
- La Seu d'Urgell (Lérida).
- Santa Margarida i Els Monjos (Barcelona).
- La Cañiza (Pontevedra).
- Contillana (Sevilla).
- San Fernando de Henares (Madrid).
- Torreblanca (Castellón).
- Mejorada del Campo (Madrid).
- Rábade (Lugo).
- Sant Asriá de Besós (Barcelona).
- Nava (Asturias).
- Los Palacios y Villafranca (Sevilla).
- Villavieja (Castellón).
- Artesa de Segre (Lérida).
- Fuensanta de Martos (Jaén).
- Santoña (Cantabria).
- Campello (Alicante).
- Tomiño (Pontevedra).
- Villar de Reina (Badajoz).
- Arzúa (La Coruña).
- Porquera (Orense).
- Segorbe (Castellón).
- Ariany (Balears).
- El Pedroso (Sevilla).
- Corvera de Asturias.
- Alesanco (La Rioja).
- Villarrasa (Huelva).
- Getafe (Madrid).
- Vicedo (Lugo).

"BOE" n.º 93, de 18-4-88 (págs. 11727/732).

ADMINISTRACION LOCAL

Oferta pública de empleo para 1988 del Ayuntamiento de Santanyi (Balears).

"BOE" n.º 94, de 19-4-88 (pág. 11840).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 de los siguientes Ayuntamientos:

- Astillero (Cantabria).
- Hinojos (Huelva).
- Aldequemada (Jaén).
- Fuentepelayo (Segovia).
- Almorox (Toledo).
- Amposta (Tarragona).
- Baena (Córdoba).
- Málaga.
- Cambre (La Coruña).
- Cruces (Pontevedra).
- Santa Perpetua de Mogada (Barcelona).
- Aracena (Huelva).
- Valverde (Santa Cruz de Tenerife).
- Las Mesas (Cuenca).
- Ocaña (Toledo).
- Guadasuar (Valencia).
- L'Alcudia (Valencia).
- Lepe (Huelva).
- Valladolid.
- Onil (Alicante).
- Moral de Calatrava (Ciudad Real).

"BOE" n.º 114, de 12-5-88 (págs. 14467/471).

MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO

Resolución de 18 de abril de 1988, del Instituto Nacional de Consumo, por la que se convocan los premios en conmemoración del "Día Mundial de los Derechos del Consumidor". Plazo 4 de noviembre de 1988.

"BOE" n.º 114, de 12-5-88 (pág. 14485).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 de los siguientes Ayuntamientos:

- Manresa (Barcelona).
- Viladecans (Barcelona).
- Villar del Arzobispo (Valencia).
- El Campillo de la Jara (Toledo).
- Escalona (Toledo).
- Oleiras (La Coruña).
- Chipiona (Cádiz).
- Tordesillas (Valladolid).
- Foios (Valencia).
- Canfranc (Huesca).
- Xeraco (Valencia).
- Maracena (Granada).
- Tarancón (Cuenca).
- Petrer (Alicante).

"BOE" n.º 103, de 29-4-88 (págs. 13274-279).

MEC Ayudas

Resolución del 19 de abril de 1988, de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología, por la que se hace pública la convocatoria de ayudas para infraestructura en el marco de los Programas Nacionales del Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico.

"BOE" n.º 103, de 29-4-88 (pág. 13295).

(1) "BOE": "Boletín Oficial del Estado".

(2) "BOCM": "Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid".

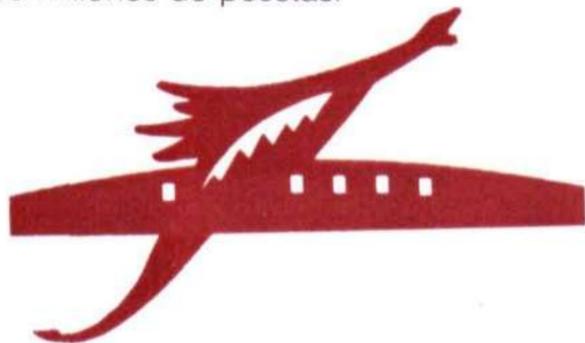
(3) "BOMC": "Boletín Oficial del Ministerio de Cultura".

(4) "BOC-L": "Boletín Oficial de Castilla y León".

Con un homenaje a los represaliados del Maccarthismo

Sesenta filmes de doce países en el II Festival de Cine de Barcelona

Sesenta filmes, pertenecientes a doce países, se proyectan hasta el 7 de este mes —desde su inauguración el pasado 29 de junio— en la segunda edición del Festival de Cine de Barcelona, que organiza la Oficina Catalana de Cinema con un presupuesto de 130 millones de pesetas.



Dragón del Festival de Barcelona.

Italia es el país que más películas presenta, con tres largometrajes: "Una notte, un sogno", de Massimo Manuelli; "Ungiallo ala Regola", de Stefano Roncoroni, y "La maschera", de Fiorella Infascelli.

Le sigue Francia que aporta títulos como "La lumiere du lac", de la hija de Luigi Comencini, Francesca, y "Les innocents", del veterano realizador André Techiné, reflexión sobre la oposición entre la cultura francesa y la marroquí.

En el resto de los filmes de la Sección oficial, todos europeos, ya que el certamen se centra este año en el cine de origen europeo, destacan: "El que una vez miente", del soviético Vladimir Bortko; "Scholoss Koningswald", de Peter Schamoni, con la veterana estrella Marika Rökk; "Happy end", del suizo Marcel Schupbach; "Love has lied", de Frits Lehner; "¿Por qué?", del checoslovaco Karel Smycek,

y "The road home", del director polaco formado en Gran Bretaña, Jerzy Kaszubowski, entre otras.

El premio Europa a la mejor película asciende a 200.000 ecus (unos 30 millones de pesetas), uno de los mejor dotados del mundo y deberá ser invertido en la próxima película del realizador que gane, y que el año pasado fue concedido a la directora belga Marion Hansel por su filme "Les noces barbares".

Otras secciones

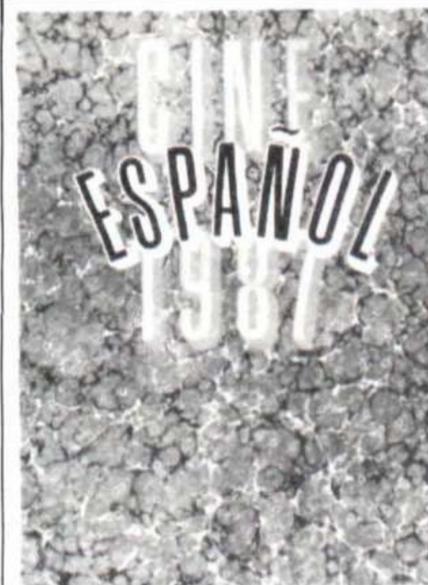
Paralelamente a la sección competitiva se han organizado otras como la denominada Perspectiva con las más recientes producciones de la cinematografía mundial, especialmente invitadas por su calidad. Punto de encuentro, organizado por el Fórum del Festival de Berlín, en la que se presentan producciones

recientes de esta ciudad que ofrece una cinematografía básicamente heterogénea y muy activa. Documentos, con cine documental. Homenaje ("Around blacklisted") en torno a los represaliados por el Maccarthismo que al mismo tiempo ofrecerá una perspectiva de las circunstancias que configuraron aquella época de la "caza de brujas" y que permitirá contar con la presencia de John Berry, Edward Dmytryk, Jules Dassin, Daniel Taradash, ganador del Oscar al mejor guión por la cinta "De aquí a la eternidad", y Fred Zinnemann, que volverá de nuevo a la Ciudad Condal para explicar la parábola sobre la insolidaridad que fue su "Solo ante el peligro".

Finalmente, el Festival se completa con la sección Tesoros Ocultos, dedicada a las películas olvidadas o no estrenadas aún y que por diversas razones se considera oportuno recuperar.

Exposiciones

Simultáneamente al certamen hay abiertas varias exposiciones-homenaje, entre las que destacan la dedicada a Luis Buñuel, integrada por documentos, objetos, cuadros y otros materiales cedidos por diversas cinematecas, al MOMA, Salvador Dalí y la familia del director de "Un perro andaluz" y las dedicadas a Peter Greenway, Pepón Coromina y a la obra pictórica del japonés Akira Kurosawa, entre otras.



Editado por el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA)

Cine Español 1987

Como todos los años, editado por el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura, ha sido editado el anuario sobre la producción cinematográfica española realizada a lo largo de 1987. En 171 páginas se recogen los 67 largometrajes producidos —desde "Asignatura aprobada" hasta "Un gendarme en Benidorm"—, con un índice alfabético de las productoras y directores de los mismos, y los 86 cortometrajes realizados. El anuario concluye con una relación de los festivales y semanas nacionales e internacionales en los que estuvo presente nuestro cine durante el pasado año.



Madrid

Dentro de la programación de cine de verano que ofrece los viernes de este mes el Centro Cultural Nicolás Salmerón (Mantuan, 51) de la Junta Municipal de Chamartín, a las 22.30, están previstas las siguientes proyecciones: el 1, "El quinteto de la muerte", de Alexander Mackendrick; el 8, "Padre Nuestro", de Francisco Regueiro; el 15, "El golpe II", de Jeremy Paul Kogan; el 22, "Aterrizas como puedas II", de Ken Finkleman, y el 29, "Víctor o Victoria", de Blake Edwards.

San Lorenzo de El Escorial

En el marco de los Cursos de Verano, que organiza la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y el Instituto Universitario Ortega y Gasset, del 25 al 29 de este mes, "El cine español y la transición", dirigido por John Hopewell, de la Universidad de Oxford, con el asesoramiento de Luis García Berlanga y Julio Pérez Perucha, con la asistencia del director del Instituto del Cine y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura, Fernando Méndez Leite, con arreglo al siguiente calendario: el 25, a las 18 horas, presentación del seminario a cargo del director del mismo; el 26, intervenciones de John Hopewell ("La transición del cine; el cine de la transición, 1955-1976"), José Luis Borau, coloquio sobre "Elías Querejeta, una transición

singular, 1970-1980", y de Julio Pérez Perucha y José Luis García Sánchez ("Cine nacional-popular"); el 27, mesa redonda sobre "Reforma o ruptura en el cine de la transición", moderada por Francisco Llinás, con los ponentes Pere Portabella, Antonio Drove y Paulino Viota, e intervención posterior de Francesc Bellmunt con "La nueva comedia española: ni nueva, ni española, ni siempre comedia"; el 28, intervendrá Carmen Méndez (Universidad de Newcastle) con "La obra cinematográfica de Pilar Miró, 1976-1982", Jorge de Juan con la ponencia "El actor de España", en la que participarán Emilio Gutiérrez Caba, José Luis Gómez y Patricia Adriani, para concluir con una mesa redonda sobre "El nuevo cine europeo: ni nuevo, ni europeo, ni siempre cine", con la asistencia de Méndez Leite; y, por último, el 29, a las 10

horas, se procederá a la clausura del seminario.

valencia

Elche (Alicante)

El 5 de agosto tendrá lugar en Elche el acto de clausura y entrega de premios, con la proyección de una selección de las películas presentadas, del XI Festival de Cine Independiente, que coordina el Cine-Club Luis Buñuel, con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad, la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana, y el Departamento de Obras Sociales de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. El premio otorgado a la mejor película del certamen está dotado con 500.000 pesetas y trofeo.

Novedades

Realizadores norteamericanos en los estrenos del verano

Una vez metidos en el verano, el lote de producciones norteamericanas que saltan a las carteleras tiene la novedad de que está integrado por títulos, en su mayoría, realizados de la mano de directores de la última generación, así como con repartos en los que algunos nombres saltan por vez primera al estrellato.

"Visiones (13 años después)"

De la *Twentieth Century Fox* este mes se estrena "Visiones (13 años después)" (*Bad dreams*), de *Andrew Fleming*, un thriller de terror de *Gale Anne Hurd*, productor de "Aliens" y "Terminator", con *Jennifer Rubin* ("Pesadilla en Elm Street 3") y *Bruce Abbot* ("Re-Animator"). *Cynthia* es la única superviviente de un suicidio colectivo mediante un incendio provocado en 1974 en una comunidad espiritual. En 1988 despierta de un estado de coma y descubre que el resto de los miembros de la secta han muerto, pero siguen allí. Ingresada en una clínica de neuropsiquiatría, los pasillos del hospital se convierten en una pesadilla viviente.

"Saigón"

Ya en agosto se estrenará "Saigón, el infierno del silencio", con el que hace su debut cinematográfico como director *Christopher Crowe*, con *Willem Dafoe* y *Gregory Hines* en una cinta policíaca con la nota diferencial



"Visiones (13 años después)" un "thriller" de terror



Willen Dafoe, el sargento Elías de "Platoon", con el versátil bailarín de improvisación *Gregory Hines* en "Saigón, el infierno del silencio".



Festival Internacional de Gijón

Homenaje a Jonathan Demme y seis ciclos con cerca de sesenta filmes

Seis ciclos en la *Sección Informativa*, con un total de 60 filmes, la *Oficial*, con 18 largometrajes y otros tantos cortos (de cada grupo 12 irán a concurso y 6 se presentan fuera de él), más diversos concursos de vídeo, carteles, disfraces cinematográficos y uno de prueba de actor, unido al encuentro organizado por la *Asociación de Historiadores Cinematográficos del Estado Español*, integran la programación del *Festival Internacional de Cine de Gijón*, cuya celebración tiene lugar del 8 al 16 de este mes.

Los dos primeros ciclos presen-

tan dos géneros que tradicionalmente han tenido en *Gijón* más calor y mejor acogida: el cine de terror y el musical. El primero presentará una muestra de terror clásico con títulos de *Tod Browning*, el rescate de títulos malditos del género y la visión del terror que se hace actualmente con clara inclinación hacia el morbo y las escenas de fuerte impacto visual. En el ciclo musical se repasarán títulos en los que la música actual sea la protagonista, y los músicos los actores de historias o conciertos recogidos por la cámara.

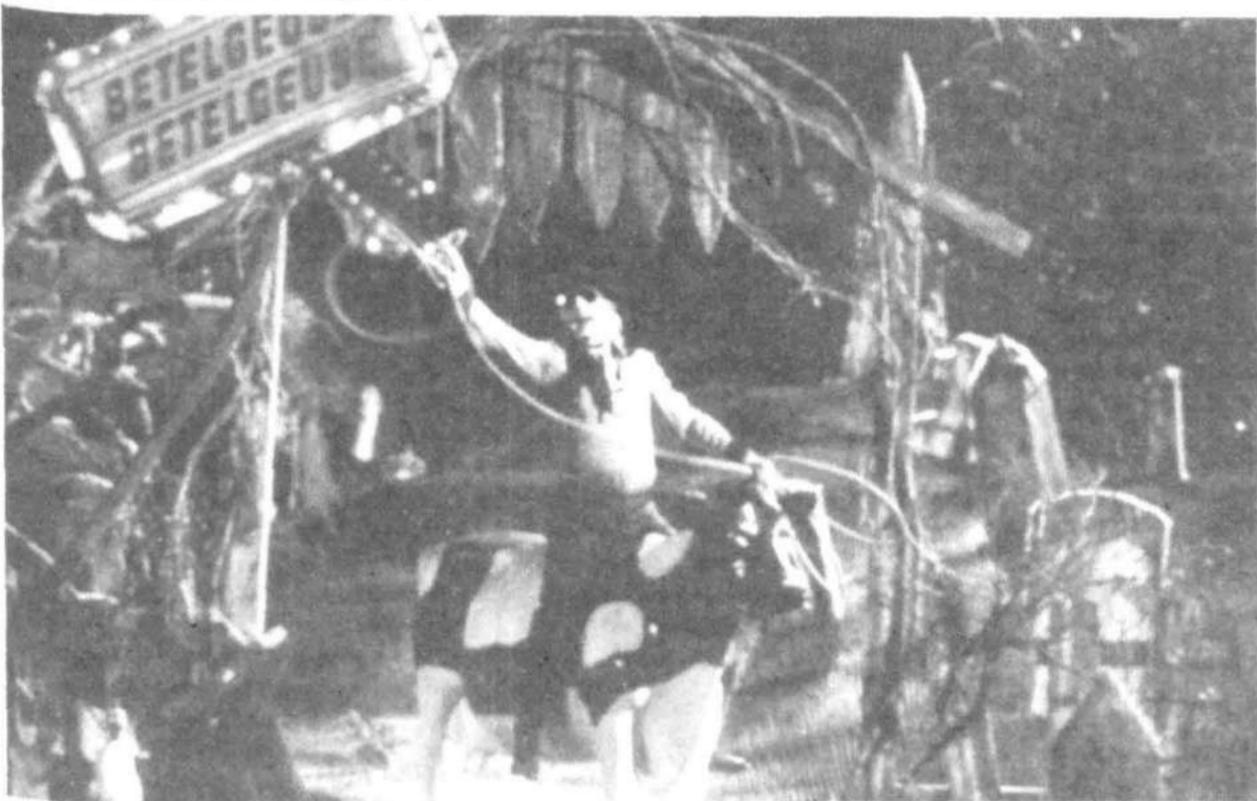
Otros ciclos

Tomando el cine como industria, para ilustrar ese aspecto, se ha seleccionado una productora independiente, que no está entre las grandes en lo que se refiere al volumen de producciones, pero que sí las ha igualado en cuanto al olfato empresarial para descubrir el tipo de películas que el público reclama, la productora independiente norteamericana *Hemdale Film Corporation*. Recopilará algunos de los éxitos pasados y se basará fundamentalmente en la producción actual de la compañía, en es-





Dylan McDermott en "Blue Iguana".



"Bitelchus" es una vulgarización de su nombre original "Betelgeuse".

del lugar donde se desarrolla la historia, la ciudad de **Saigón**, con la guerra como fondo. Dos policías militares norteamericanos investigan una serie de asesinatos de jóvenes prostitutas vietnamitas.

"Blue Iguana"

Asimismo, en septiembre estará en las pantallas "Blue Iguana" de otro realizador novel **John Lafia**, que a su vez la ha escrito y producido su banda original, con **Dylan McDermott** y **Jessica Harper**, rodada íntegramente en **Vera Cruz, Alvarado y Tlacotalpan** en **México**. Otro thriller con intriga de western. Un detective inmerso en un mundo nocturno poblado de extrañas siluetas, el mundo áspero y violento de los detectives privados carentes de amor, de alcohol y de futuro. Un mundo lleno de "blues"...

"Bitelchus"

El 22 de este mes se estrena el filme de la **Warner** "Bitelchus", del director **Tim Burton**, que inició su carrera como animador de dibujos de **Walt Disney Studios**, con **Alec Baldwin** y **Geena Davis**. En esta ocasión se trata de una original fantasía cómica que confiere un chiflado toque sobrenatural a los incontables relatos de fantasmas que hemos escuchado, mezclando a los vivos y los muertos en un argumento a la par cómico y de terror.

"Loca Academia de Policía 5: Operación en Miami"

Por último, dirigida por **Alan Myerson**, se proyecta una nueva secuela de "Loca Academia de Policía", la quinta, y cuya acción transcurre en esta ocasión en **Miami Beach**. Vuelven todos los chicos y chicas de azul dispuestos a realizar nuevas extravagancias en la estrepitosa reunión del equipo de defensores de la ley más famosos y divertidos del mundo.

pecial películas de 1988 que aún no han sido estrenadas en **España**, y de las cuales podrían, fácilmente, salir algunos de los **Oscars** 1989.

Jonathan Demme

Asimismo, teniendo en cuenta que nos encontramos celebrando la efemérides del **Año Internacional del Cine y la Televisión**, se proyecta un ciclo en el cual el hilo conductor de todas las películas sean los medios de comunicación; otro dedicado al discípulo de **Roger Corman**, **Jonathan Demme**, autor, entre otras, de "Stop making sense", para algunos el mejor documento filmado sobre un concierto de rock. El es, hoy por hoy, la gran esperanza del cine americano. Colaboradores suyos musicando las bandas sonoras de sus filmes han sido **David Byrne**, **John Cale**, o **Laurie Anderson**. Recor-

demos algunos de los títulos que se proyectan en el mismo: "La cárcel caliente", "Crazy mama", "Luchando por mis derechos", "Citizens Band", "El eslabón del Niágara" y "Something Wild", entre otros.

Por último, se han organizado una serie de actividades complementarias en las que se espera la participación de la juventud y de diversas asociaciones y entidades culturales, ciudadanas y empresariales de **Gijón**, que aporten más contenido al **Festival** que se quiere hacer. Para ello se han convocado diversos concursos de vídeo y carteles para los jóvenes, cauce a la expresión artística de la juventud de la ciudad; otro de disfraces cinematográficos, de acuerdo con la **Asociación de Discotecas de Gijón**, y otro de prueba de actor dirigido a actores jóvenes y supervisado por un director de cine.

Los ciclos se proyectarán en los

Multicines Hollywood, donde se harán tres sesiones: a las 17,30, 19,30 y 22,30 horas, y una única sesión a la 1 de la madrugada, y la **Sección Oficial** en el teatro **Arango**, además —de cara a una descentralización en la medida de lo posible— de ofrecerse algunos pases de sesiones en lugares periféricos de la ciudad, como el **Centro Cultural de La Calzada**, entre otros.

Premios

En el acto de clausura que tendrá lugar el día 15 se entregarán siete premios: el **Principado de Asturias** a la mejor película, al mejor director, a la mejor actriz y actor, al mejor cortometraje, el del jurado juvenil, y el especial del jurado (si éste considera oportuno concederlo). El 16, a mediodía, se proyectarán los filmes ganadores de los diferentes premios en un pase especial al



La filmografía de **Tod Browning** será objeto de revisión en un ciclo de cine de terror clásico.

que se invitará a destacadas personalidades asturianas, así como a prominentes representantes de los medios de comunicación.

Festival de Mérida

Homenaje a Rafael Alberti y sendos ciclos dramático y mediterráneo

Un homenaje a **Rafael Alberti**, junto a un ciclo centrado en los mitos griegos con "Edipo Rey", "Antígona" y "Medea", más otro ciclo mediterráneo con "El príncipe constante", de **Calderón**, y "Alhucema", de **Salvador Tá-**

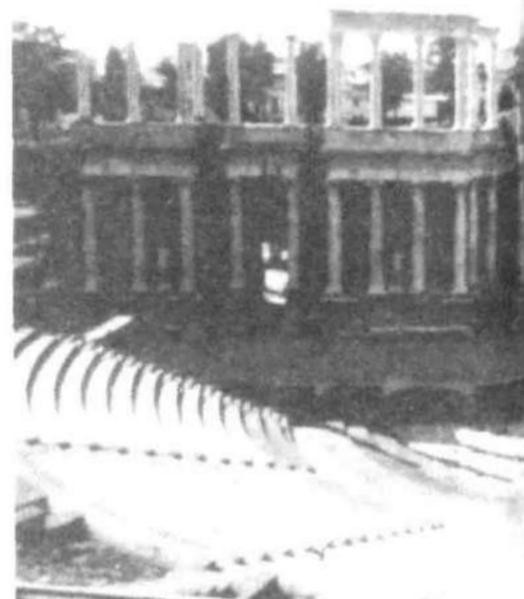
vora, y la actuación del **Ballet del Teatro Lírico Nacional**, en la clausura, integran la programación del **XXXIV Festival de Teatro Romano de Mérida**, que se celebra del 1 al 30 de este mes.

"De lo vivo lejano", título del homenaje a **Rafael Alberti**, coordinado por **Lluís Pasqual**, contará con la presencia de **María Casares**, **Nuria Espert**, **Fernando Fernán-Gómez**, **Francisco Rabal**, **Manolo Sanlúcar** y el propio **Alberti**. Tendrá lugar en la jornada de inauguración, el sábado 2, en el **Teatro Romano**.

Ya dentro del ciclo dramático, del 4 al 6, en el **Anfiteatro Romano**, representaciones de "Edipo Rey", de **Sófocles**, con dramaturgia de **Abel Neves** y dirección de **Joao Mota**, a cargo de **La Comuna**, de **Lisboa** (estreno absoluto); del 7 al 10, en el marco del **Teatro Romano**, "Antígona entre muros", de **Martín Elizondo**, **I Premio Internacional de Teatro Romano de Mérida**, con música de **Bernardo Bonazzi** y dirección de **María Ruiz** (coproducción del **Ministerio de Cultura**, **Ayuntamiento de Madrid** y el **Festival de Mérida** con carácter de estreno absoluto), y con carácter de estreno en **España**, en el **Anfiteatro**, los días 11 y 12, representaciones de "Medeamaterial", de **Heiner Müller**, con puesta en escena del griego **Teodoros Terzopoulos**, a cargo de la compañía **Attis Teatro**, de **Atenas**.

Representaciones de "Edipo Rey", "Antígona", "Medea", "El príncipe constante", de **Calderón**, y un espectáculo de **Salvador Távora**.

Por otro lado, en lo que se llama el ciclo mediterráneo, se contará con la introducción callejera hecha fiesta, demonios y pirotecnia, a cargo de los grupos **Xarxa** y **ADN**; del 15 al 17, en el **Teatro Romano**, "El príncipe constante", de **Calderón de la Barca**, adaptación de **José María Rodríguez Méndez** y **Alberto González Vergel**, bajo la dirección de este último (coproducción del **Ministerio de Cultura** y el **Festival de Almagro**, con carácter de estreno absoluto); del 21 al 25, otro estreno absoluto en el **Teatro Ro-**



Teatro Romano.



Dibujo de **Rafael Alberti** con motivo del homenaje que se le tributa con el título "De lo vivo lejano".

castilla/león

Salamanca

■ Con un formato superior y mayor paginación, que rompe la línea tipográfica de sus dos anteriores ediciones, recientemente ha aparecido, editado por la **Diputación de Salamanca**, un nuevo número de la revista de teatro "Tablas", que en lo sucesivo tendrá una periodicidad trimestral —coincidiendo la publicación de cada número con cada estación del año—, abierta a partir de ahora al resto de otros fenómenos artísticos como cine, música, arte, libros y otras manifestaciones. En el presente número se incluyen trabajos, entre otros, **Peter Brook**, **Fernando Fernán Gómez** y **José Bergamín**. Para más información dirigirse a: **Ediciones**



Diputación de Salamanca (Departamento de Cultura, Felipe Espino, 1. 37001 Salamanca).

Segovia

■ Del 28 al 30, **Festival Internacional de Segovia**, en **San Juan de los Caballeros**, con arreglo a la siguiente programación: el 28, actuación de **Sidney, Dance Company**; el 29, la compañía de **José Tamayo** pondrá en escena "Pan y toros", y el 30, representación de "Kalejira" por la compañía **Foro's**, de los **Ballets del siglo XX** de **Maurice Bejart**.

cataluña

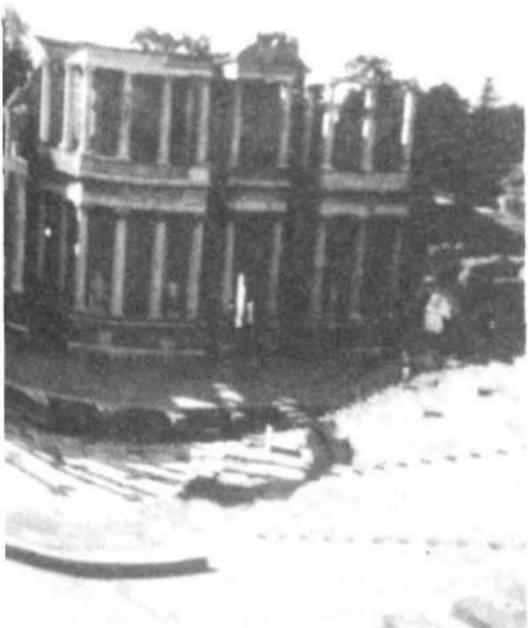
Barcelona

■ Organizado por **Area** (Alegre de Dalt, 55 bis, 1.º B. 08024 **Barcelona**), con la colaboración del **Area de Juventud y Deportes** del **Ayuntamiento de Barcelona**, durante este mes se celebran sendos talle-

res de carácter intensivo de danza teatral y de circo para jóvenes de 14 a 22 años. El primero de ellos (danza clásica, contemporánea, composición e interpretación) se celebra en dos tandas, del 4 al 16 y del 18 al 30, de 10 a 14 horas. Y el de circo (acrobacia, trapecio y cable, malabarismo y clown), en las fechas citadas, de 16 a 20 horas. El precio respectivo de cada taller es de 2.500 pesetas.

Pla del Panadés (Barcelona)

■ Los días 3, 4 y 5 de este mes, a las 19 horas, en el pabellón polideportivo de **Pla del Panadés**, el **Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari** presenta su espectáculo de muñecos gigantes accionados con cuerdas invisibles, con el siguiente programa: "Alí Babá y los cuarenta ladrones", "Aladino y la lámpara maravillosa" y "Simbad



mano con el espectáculo de **Salvador Távora** "Alhucema" a cargo de **La Cuadra de Sevilla** (coproducción del **Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía y Festival de Mérida**), y, como clausura, el 29 y el 30, actuaciones del **Ballet del Teatro Lírico Nacional**, dirigido por **Maya Pli-setskaya**, en el **Teatro Romano**, con "Las sílfides", "Carmen Suite" y "La noche de walpurgis".

Actividades paralelas

Paralelamente se llevarán a cabo dos seminarios, uno sobre "Tragedia griega y democracia" y otro sobre **Medea**, así como un **Encuentro Mediterráneo** para hablar de la confrontación y mestizaje entre los pueblos ribereños, varias exposiciones de escultura, pintura y documentación teatral, un ciclo de vídeos y el consabido encuentro con las compañías.

el Marino", con música de **Rimski-Korsakov, Borodin y Ketelbey**. La entrada es gratuita.

Rupiá (Gerona)

■ En la **Casa de Cultura del Ayuntamiento de Rupiá**, los días 16 y 17, a las 16 horas, el **Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari**, en su trigésimo primero aniversario, presenta la siguiente programación: "El cartero del rey", de **Tagore**, con marionetas gigantes de 1,20 metros de altura, accionadas con cuerdas; "El príncipe feliz", de **Oscar Wilde**; "El lago de los cisnes", de **Chaikovski**, con coreografía de **César Linari**, y "Pinocho", de **Carlo Collodi**, adaptación de **César Linari** con música de **Vivaldi**.



El Festival, en una perspectiva netamente internacional

Jeanne Moreau, estrella del Grec'88 de Barcelona

Tres ámbitos: **Grec, Grec Transformadors y Extra Grec**, que a su vez se desarrollan en cinco espacios escénicos —**Teatre Grec, Poble Español, Hivernacle, los teatros Principal y Villarroel**—, junto a varios distritos de la ciudad, con 34 espectáculos de teatro, ópera, danza y música, vertebran la programación del **Festival Grec'88**, que hasta el 31 de este mes —desde su inauguración el pasado 27 de junio— se celebra en **Barcelona**, organizado por el **Area de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad Condal**, con la colaboración de **La Caixa, La Vanguardia y El Poble Espanyol**, entre otras instituciones y entidades.

Con esta nueva edición el **Festival Grec** se sitúa en una perspectiva netamente internacional, la de un festival de verano que sea una ventana abierta a los espectáculos de gran nivel que se producen en todo el mundo. En el campo teatral las estrellas de este año serán la actriz **Jeanne Moreau**, que interpretará el monólogo "Le récit de la servante Zerline", representación que supone la reapertura del teatro **Principal**; los vanguardistas belgas de **Plan K**, y el último espectáculo de **Manel Barceló** "All talking, all singing, all dancing... all Gershwin".

Lugares y días

Teatre Grec: el 15 y 16, la compañía **Kalamandalam** presentará "Kathakali" (teatro danza

que ilustra las grandes epopeyas hindúes).

Teatro Principal: hasta el 2, desde su estreno el 30 de junio, **Jeanne Moreau** con "Le récit de la servante Zerline", de **Hermann Broch**, con dirección escénica de **Klaus Michael Grüber**.

Villarroel Teatre: del 18 al 21, **Plan K**, con "If pyramids were square", de **Fredéric Flamand**, con música de **Peter Gordon**, y del 23 al 28, **Manel Barceló** con "All talking, all singing, all dancing... all Gershwin", espectáculo que recrea con poesía y humor la mitología del cine utilizando como hilo conductor las canciones del compositor norteamericano.

Grec Transformadors: el 3, en el parque **España Industrial**, **Plasticiens Volants** con el espectáculo "Gigantomachie"; el 14, 15 y 16, el grupo barcelonés



Jeanne Moreau.

Warna Teatrexpress con un espectáculo de lluvia, en la plaza **Cucurulla**; el 17, en la avenida **Gaudí**, **Afic Teatre** (más de 60 personas) presentarán el espectáculo "Corpus", y, por último, el 29, en el **Puente de Calatrava**, el grupo francés **Malabar-Paillason** pondrá en escena su espectáculo de calle.



galicia

Vigo (Pontevedra)

■ Del 1 al 3, en el teatro/sala de conciertos del **Centro Cultural** de la **Caja de Ahorros de Vigo**, el **Centro Dramático Nacional-Teatro de Europa**, bajo la dirección de **Lluís Pasqual**, pondrá en escena "Julio César", de **William Shakespeare**, en versión castellana de **Manuel Vázquez Montalbán**, con la circunstancia especial de que es la primera vez que se enfrenta a **Shakespeare**; del 14 al 17, representaciones de "Todos eran mis hijos", de **Arthur Miller**, a cargo de **Berta Riaza y Agustín González**, bajo la dirección de **Angel García Moreno**, y del 21 al 24, "El hotelito", de **Antonio Gala**, con **Carmen Rossi, Marta May, Luisa Fernanda Gaona, Mariví Bilbao e Irene Daina**.

madrid

■ Hasta el 24 de este mes —desde su inauguración el pasado 10 de junio—, de 18 a 21 horas, excepto domingos y lunes, en el **Teatro Español** del **Ayuntamiento de Madrid** (Teléfono (91) 429 03 18), exposición antológica del pintor **Antonio Sendras**, último de los pintores de telones teatrales de **España**. Con esta muestra, que recoge 73 bocetos de telones, maquetas de escenografías y telones utilizados en montajes, se rinde un homenaje a un arte y una técnica casi extinguidos y que han llenado los escenarios de los teatros desde que existe el arte de **Talia**.

■ En el marco de los **Lugares de Encuentro Cultural'88** que organiza la **Junta Municipal de Carabanchel** del **Ayuntamiento de Madrid**,

en el polideportivo **La Mina** (calle Monseñor Oscar Romero, 41. Teléfonos (91) 466 12 78 y 466 17 32), los días 2, 9, 16 y 30 de este mes, a las veintiuna hora, representaciones de títeres. Asimismo, en **Puente de Toledo**, dentro de las **Acciones Teatrales**, el 2, **Producciones No** pondrá en escena "La guerra"; el 9, **Teatro del Gusarapo**, "El viaje de Hades"; y el 16, **Producciones No**, "Música para una perspectiva". Todas las representaciones tienen lugar a las 22,30 horas.

San Lorenzo de El Escorial

■ En el marco de los **Cursos de Verano** que organiza la **Consejería de Educación** de la **Comunidad de Madrid** y el **Instituto Universitario Ortega y Gasset**, del 18 al 22 de este mes, en el **Conservatorio de Música P. Antonio Soler**, de

Julio 1988 CURSOS DE VERANO SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

San Lorenzo de El Escorial, seminario sobre "El teatro español en la encrucijada", dirigido por J. Antonio Muñoz Rivero, director de los Servicios Culturales del Ayuntamiento de Madrid, con arreglo al siguiente calendario: el 18, presentación a cargo del director del mismo; el 19, intervenciones de José Monleón ("Veinticinco años de teatro español"), Angel Facio ("Proyecto para un teatro independiente"), José Carlos Plaza ("La formación del actor") y Francisco Ruiz Ramón, de la Vanderbilt University ("Evolución del texto teatral"); el 20, mesa redonda sobre "El autor teatral" con los autores José María Rodríguez Méndez, Angel García Pintado e Ignacio García May, e intervenciones de Guillermo Heras ("Pero ¿hubo alguna vez nuevas tendencias?"), Miguel Narros ("Del director de encargo al director creador"), Javier Navarro ("La transformación del espacio teatral") y José Luis Castro ("Del teatro privado al teatro público"), para concluir la jornada con una nueva mesa redonda sobre "Los dineros del teatro". El seminario se clausura el 22, a las 10 horas.



1788 CARLOS III 1988
Y LA ILUSTRACION

■ Dentro de la programación del Bicentenario de Carlos III (1788-1988) en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial (teléfono (91) 890 44 11), este mes, los días 1, 2, 3, 8, 9 y 10, a las 20 horas, la compañía de teatro de Don Ramón de la Cruz pone en escena "De Madrid al cielo", dirigida por Víctor Andrés Caterna; el 15, 16 y 17, también a las



AVANCE PROGRAMACION
MARZO-ABRIL-MAYO
JUNIO-JULIO-AGOSTO
1988



STRING



Fundación Juan March

Casi mil libros y revistas en la Biblioteca de Ilusionismo

Casi un millar de títulos, entre libros y revistas, sobre magia e ilusionismo, que reúne muestras desde el siglo XVIII hasta hoy —una cuarta parte de ellos en castellano— integran la Biblioteca de Ilusionismo, que la Fundación Juan March, con la donación hecha por el coleccionista José Puchol de Montis, ha creado dentro de su Biblioteca de Teatro, y que está a disposición de todas las personas interesadas en el estudio y consulta de estos materiales de julio a septiembre, de lunes a viernes por la mañana —agosto cerrado— y de octubre a junio en horario de mañana y tarde.

En el fondo está incluido el que se considera el libro español más antiguo en esta materia, que es "Engaños a ojos vistas..." (1733), de Pablo Minguet, así como otras ediciones igualmente antiguas como "Codicile et Testament de Jérôme Sharp" (1786) y "Les petites aventures de Jérôme Sharp" (1789), o "La magie blanche dévoilée", de M. Decremps.

Con este fondo se amplía sensiblemente la Biblioteca de Teatro de la Fundación Juan March, que durante 1987 se incrementó con 1.291 documentos nuevos entre libros, fotografías, discos, casetes y bocetos de figurines y decorados.

20, Zampanó Teatro representará "El hijo pródigo", de Lope de Vega, bajo la dirección de José Maya, y el 29, a las 20 y 23, y el 30 y 31, siempre a las 20 horas, representaciones de "Historias íntimas del paraíso", de Jaime Salom, por la compañía Valverde-Medina, bajo la dirección de Diezhandino.

país vasco

San Sebastián

■ Del 22 al 25, en el teatro Victoria Eugenia, el Centro Dramático Nacional —Teatro de Europa—, bajo la dirección de Lluís Pasqual, pondrá en escena "Julio César", de William Shakespeare, en versión castellana de Manuel Vázquez Montalbán. Y del 22 al 31, en el teatro Principal, actuaciones de la compañía de Florinda Chico.

francia

Moissac

■ Un taller en torno a unos "encuentros alrededor del arte románico", abierto a unos veinte participantes entre españoles y franceses, con una duración de quince días (del 17 al 31 de este mes) organiza la compañía L'Arche de Noe Spectacles, durante los cuales se crearán los distintos elementos de un espectáculo sobre las etapas del Camino de Santiago —máscaras y personajes, telas pintadas—, imaginados o reproducidos a partir de la escultura románica.

El taller se desarrollará en la Abadía de San Pedro, el claustro y el antiguo seminario de Moissac, y está especialmente dirigido a todas aquellas personas que de-



Imagen perteneciente al espectáculo "Les carillons du tonnerre", del colectivo L'Arche de Noe, que practica un teatro adaptado al medio urbano, de creación contemporánea, que bebe en las fuentes de la fantasía universal.

sarrollan su actividad a lo largo del Camino de Santiago y que puedan seguir colaborando en el futuro con L'Arche de Noé. Para más información, en el teléfono 07 33 63 04 93 59.

bulgaria

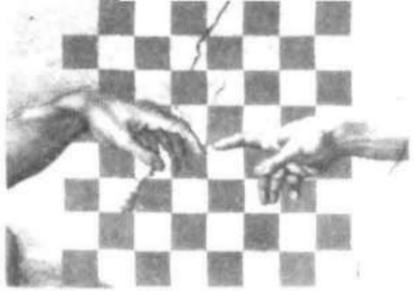
Varna

■ Del 13 al 30 de este mes, en Varna, XIII Concurso Internacional de Ballet en el que participan bailarines de dos categorías: seniors, bailarines de ballet menores de veintisiete años y juniors, adolescentes y jovencitas de catorce a diecinueve años. Para más información: dirigirse a embajadas, centros culturales, agencias de turismo y a la secretaria del XIII Concurso Internacional de Ballet (56, rue Alabine, 1090 Sofia, Bulgaria. Telegramas: Intconkurs Sofia).

cuba

La Habana

■ Hasta el 17 de julio, organizado por el Instituto Superior de las Artes de Cuba, curso internacional de teatro, bajo el lema "Teatro cubano de la revolución", bajo la dirección del profesor Rine Leal. Para más información, dirigirse al Instituto Superior de Arte (Departamento de Educación Postgraduada, calle 120 núm. 1110 e/9 na y 13, Cubanacan, La Habana, Cuba. Teléfono 21-9078.



II FESTIVAL INTERNACIONAL

DE AJEDREZ

VILLA DE COSLADA

del 7 de Junio al 9 de Julio 1988



ILMO. AYTO. DE COSLADA

II Festival Internacional de Ajedrez "Villa de Coslada"

El próximo día 9 de julio se clausurará en Coslada (Madrid) el "II Festival Internacional de Ajedrez, Villa de Coslada", que ha contado con la participación estelar de Anatoly Karpov y Gary Kasparov.

Dicho festival ha sido organizado por el Ayuntamiento de la ciudad, a través del Patronato Deportivo Municipal, con la colaboración de la Federación Madrileña de Ajedrez.

Además del "Torneo Open Internacional", en el que participan ambos campeones, este II Festival Internacional cuenta con otras modalidades como los torneos de rápidas y semirrápidas, y otros más populares como el "Marathon Popular" o el "Torneo escolar", de la Comunidad de Madrid.

El Festival se clausurará con la intervención de G. Kasparov, la tarde del 9 de julio, en una serie de partidas simultáneas.

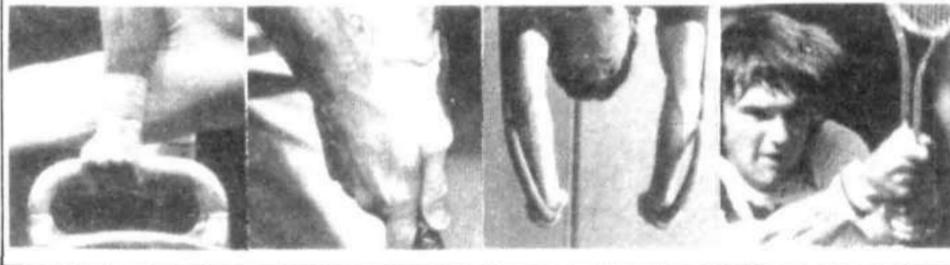
Convocados por el Consejo Superior de Deportes

Premios Nacionales del Deporte 1987

El Consejo Superior de Deportes ha convocado los "Premios Nacionales del Deporte", correspondientes al año 1987, y que distinguirán a los deportistas, asociaciones y demás entidades que se hayan destacado por su impulso o promoción de la cultura física y el deporte.

Los premios, trofeos y copas establecidos son los siguientes: **Premio Reina Sofía**, para premiar a la deportista española que más se haya distinguido durante el año en su actuación deportiva, tanto a nivel nacional como internacional; **Trofeo Príncipe de Asturias**, para premiar al deportista español que más se haya distinguido durante el año en su actuación deportiva, tanto a nivel nacional como internacional; **Premio Infantas de España SS. AA. Doña Elena y Doña Cristina**, para premiar a la persona o entidad que se haya destacado durante el año por un gesto especialmente relevante de nobleza o juego limpio en la práctica deportiva, o que haya prestado una contribución especial a la erradicación de la violencia en el deporte; **Trofeo Comunidad Iberoamericana**, para premiar al deportista iberoamericano que más se haya destacado durante el año en sus actividades deportivas internacionales; **Copa Barón de Güell**, para premiar al equipo o selección nacional que más se haya destacado por su actuación deportiva durante el año; **Premio Olimpia**, para premiar a la persona o entidad que por su propia actuación deportiva o por el fomento de la actividad de otros se haya destacado especialmente en la difusión y mejora de la actividad deportiva entre los disminuidos físicos, psíquicos o sensoriales; **Copa Stadium**, para premiar a la persona o entidad que se haya destacado por su especial contribución durante el año a tareas de promoción y fomento del deporte; **Premio Consejo Superior de Deportes**, para premiar al ayuntamiento español que más se haya destacado durante el año por sus iniciativas para el fomento del deporte, sea en la promoción y organización de actividades, sea en la dotación de instalaciones comunitarias, y **Trofeo Joaquín Blume**, para premiar al centro docente que se haya distinguido especialmente durante el año por su labor de promoción y fomento del deporte.

Todas las propuestas, que podrán formular deportistas federados, asociaciones deportivas, federaciones y órganos de las administraciones públicas, deben haberse dirigido, hasta el 1 de julio y acompañadas del correspondiente historial, al Secretario de Estado-Presidente del Consejo Superior de Deportes.



Conclusiones del II Congreso Internacional sobre Deporte para Todos

Representantes de 57 países —incluida España— han pedido al Comité Olímpico Internacional —COI— que coordine el movimiento del "Deporte para Todos" por entender que éste forma parte de la esencia del ideal olímpico. Tal ha sido, entre otras muchas, la conclusión final a la que llegaron dichos representantes, en el "II Congreso Internacional sobre Deporte para Todos", celebrado en Praga (Checoslovaquia), hace unas semanas.

En el transcurso de dicho congreso intervino el presidente del COI, Juan Antonio Samaranch, señalando que "el movimiento del deporte para todos no podía ser patrimonio exclusivo de ninguna institución".

Diseñado por el gran campeón
José Gancedo

Tenerife contará con un nuevo campo de golf

La isla de Tenerife cuenta desde ahora, en la localidad de San Miguel de Abona, con un nuevo campo de golf realizado según diseño del ex campeón español José Gancedo. El nuevo campo ocupa 850.000 metros cuadrados y dispone de 27 hoyos.



Todas las Jornadas se celebrarán en Málaga

Campaña de Verano de UNISPORT

La Universidad Deportiva de Andalucía —UNISPORT— convoca su campaña de verano, integrada por la celebración de diferentes Jornadas y Cursos, que tendrán lugar íntegramente en la ciudad de Málaga, donde tiene su sede esta Universidad Internacional.

En total son nueve las Jornadas, que se desarrollarán en la capital de la Costa del Sol entre el 4 de julio y el 12 de agosto.

Entre ellas, el "I Curso Internacional de Animadores de Deporte para Todos", a celebrar entre los días 17 a 24 de julio, y que está organizado en colaboración con la Federación Internacional de De-

porte para Todos; en el "I Curso Internacional de Voleibol" se impartirán los niveles II y III, máximo éste homologado por la Federación Internacional de Voleibol; el curso cuenta con la colaboración del Comité Olímpico Internacional —a través de Solidaridad Olímpica— y de las federaciones de voleibol de todos los niveles.

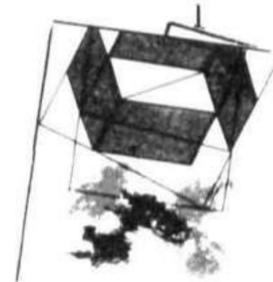
Además de estos dos cursos estelares, Jornadas como las dedicadas a la "Preparación física en el deporte", dirigida por Carlos Alvarez del Villar, o a "Entrenadores" de badminton, o kárate, cuentan ya con profesorado internacional y una amplia relación de participantes.

Dos Jornadas más, dedicadas a la "Actividad Física Adaptada", a los disminuidos físicos y psíquicos, una, y a la tercera edad, otra; junto a otras dos sobre Danza

—clásica, moderna y jazz—, componen el total del programa de actividades de verano de esta Universidad Internacional Deportiva.

“Culturalcampo 1988”

Culturalcampo



Feria Insular de Artesanía en Fuerteventura

El colectivo *Mafasca*, de la isla de *Fuerteventura*, constituye una rica experiencia de dinamización sociocultural y generación de alternativas culturales en el ámbito rural. El programa *Culturalcampo*, de la *isla Majorera*—avalado en esta ocasión por el *Cabildo Insular*, quien lo hace junto al *Ministerio de Cultura*—, viene colaborando muy de cerca con *Mafasca* en algunas de sus realizaciones, como es el caso de la *Feria de Artesanía* que durante los días 28 al 30 del pasado mes de mayo se celebró en el municipio de *La Antigua*, marco que sirve de escenario habitual al *Mercadillo Insular*—fruto también de la colaboración entre *Mafasca* y *Culturalcampo*—, encuentro multitudinario en el que se dan cita artesanos, ganaderos y productores agrícolas isleños que ofrecen sus productos a los cada día más numerosos curiosos y asiduos que se acercan al lugar.

Resultado de esta labor fue convocada esta *Feria Insular de Artesanía*, representativa muestra de la riqueza artesanal de las islas: laboriosos calados, trabajos de cestería, alfarería, telares... merece la pena mencionar la tradición de las loceras de *Fuerteventura* *Josefa Acosta* y *Juana María Montelongo*, modeladoras del barro sin torno, tal y como se ha venido haciendo ancestralmente en estos parajes de la isla de *Fuerteventura*.

Para que el acontecimiento quedase completo, se llevó a cabo un homenaje a artesanos canarios tradicionales gracias a quienes estas artesanías, no sólo se mantienen, sino que van creando escuela en torno a la cual se van incorporando ya un buen número de jóvenes continuadores de esta tradición.

Sierra de Albarracín: marcha ecuestre “Montes Universales”

La *Asociación Cultural Rio blanco de Guadalaviar* viene realizando diversas actividades encaminadas a la promoción del

turismo ecuestre en la *Sierra de Albarracín*. Ya el pasado año organizó una marcha turística—“Ruta del nacimiento de los ríos”— que tuvo una buena acogida entre los aficionados a este deporte.

Con intención de dar continuidad a estas iniciativas y asociar el nombre de la *Sierra de Albarracín* al turismo ecuestre, definiendo ya el producto turístico que se puede ofertar, han surgido dos nuevos proyectos para el presente año, que ya por estas fechas son realidad: el primero, consiste en la realización de un curso de monitores de turismo ecuestre, al amparo del plan *FIP* del *INEM*, impartido y supervisado por expertos de la *Federación Hípica Aragonesa (FHA)*, con el doble objetivo de capacitar monitores ecuestres y guías de la naturaleza. Este curso se está desarrollando durante el presente mes de julio, continuando durante agosto. Como actividades prácticas, destaca la marcha organizada en torno al 25 de julio.

El segundo proyecto, ya realizado, se incluye dentro del calendario nacional de competiciones hípicas. Se trata de una marcha ecuestre de resistencia y regularidad. Es una modalidad nueva en *España*, pero muy practicada en el resto de *Europa*. Según el reglamento aprobado por la *FHA*, las marchas ecuestres de este tipo, tienen como objetivo destacar las cualidades del conjunto jinete/caballo desde la perspectiva de la equitación de campo, primando la resistencia y el buen estado del caballo, la regularidad en la marcha, la habilidad para orientarse en el terreno y la facilidad para superar las dificultades naturales, sobre cualquier otro mérito.

Esta marcha “Montes Universales”, se desarrolló en tres etapas: día 3 de junio—*Guadalaviar/Albarracín*—, día 4—*Albarracín/Orihuela del Tremedal*— y día 6—*Orihuela del Tremedal/Guadalaviar*—. Participaron cuatro equipos compuestos por cuatro jinetes cada uno, que no conocieron el recorrido exacto de las etapas hasta la noche anterior a cada una de ellas, añadiendo así una dificultad más a la superación de esta prueba.

Una gran expectación rodeó a

este evento deportivo/natural, así como el oportuno ambiente festivo en el que destacó la verbena popular en *Guadalaviar* y los sones tradicionales aragoneses del grupo de dulzaineros “*Biella Nuey*”. Para la organización de estos actos, se contó con el patrocinio de la *Diputación Provincial de Teruel*, la colaboración de diversas casas comerciales y el apoyo de *Culturalcampo* y la *Federación Hípica Aragonesa*.

Plan de Formación '88: experiencias europeas y gestión eficaz

Se ha iniciado ya el *Plan de Formación* interno que para este año tiene previsto el programa *Culturalcampo*, plan que girará en torno a dos ejes predominantes: por un lado, la experiencia europea en el terreno de la dinamización sociocultural rural, a través de sus principales exponentes y realizaciones y la proyección que la experiencia *Culturalcampo* puede tener en diferentes foros de *Europa*; por otro, la consolidación en núcleos de profesionales en las distintas comarcas de actuación, aplicando criterios de rigurosidad y de gestión eficaz que los convierta en reales

alternativas, en cuanto a promoción social y cultural se refiere.

Con estos contenidos, durante los primeros días del pasado mes de junio se llevó a cabo un encuentro intensivo, en el que participaron personas de distintos equipos de zona, así como del equipo técnico de coordinación. Todo ello en el marco de una visita al vecino país galo, en donde se tuvo la oportunidad de conocer “in situ” la organización, infraestructura y funcionamiento de distintas experiencias desarrolladas en *Francia* y vinculadas, de una u otra manera, a los objetivos de *Culturalcampo*: la red de *Ecomuseos*, la *Federación de Hogares Rurales* y la *Unión de Misiones Locales*.

Los *Ecomuseos* son infraestructuras e instalaciones en donde la recuperación de los elementos más significativos de la cultura tradicional propia de la región en donde se ubican, constituyen su razón de ser fundamental; museos vivos del medio rural que presentan al habitante autóctono y al visitante la fisonomía clásica de estos espacios. Las *Misiones Locales*, por su parte, centran su actuación en la puesta en marcha de iniciativas socioeconómicas en las zonas rurales, bajo el patrocinio del *Ministerio de Agricultura francés* y otras instituciones. Los *Hogares Rurales*, promovidos desde la misma iniciativa, enfocan su actuación hacia la promoción sociocultural de las comunidades rurales en las que se desenvuelve.

El desarrollo multifuncional de cada una de estas experiencias, las distintas fórmulas y soluciones adoptadas para la gestión y la búsqueda de recursos propios, así como su paulatina autonomía e institucionalización abierta a una red amplia de convenios de colaboración y apoyo, son las principales conclusiones extraídas de estas primeras jornadas dedicadas a la formación.



Foto de Purificación Lozano Rodríguez.

Julio Cultural en Alcalá de Henares



La *Fundación Colegio del Rey* ha organizado un año más actividades culturales en sus más diversas expresiones, que coinciden en los *Cursos de Verano* de la *Universidad* y que se conocen tradicionalmente como *Julio Cultural*.

Se ha elegido un amplio abanico de actuaciones con el ánimo de satisfacer la gran demanda cultural que durante el mes estival se produce en *Alcalá*, tanto de jóvenes como de menos jóvenes.

Habrán recitales, danza, música clásica y moderna, teatro y espectáculos de humor con capacidad para provocar al menos la sonrisa.

Estará *Amancio Prada*, la *Compañía de Teatro de Francisco Nieva* con la obra estrenada recientemente en *Madrid*, se celebrarán conciertos de piano, actuará el *Ballet Contemporáneo de Barcelona*, la *Schola Cantorum*, el *Cuarteto Soler* y la *Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid*.

Además, actuará el grupo *Malevaje*, el jazz español de *Larry Martin* y el del *Quinteto de Pedro Sarmiento* y los espectáculos de humor de la banda italiana *Osiris* y del dúo *Las Virtudes*.

Por otra parte, las dos salas de exposiciones de la *Fundación* acogerán las obras de los jóvenes artistas *Fernando Rodrigo* e *Ignacio Van Aersen*, en la *Capilla del Oidor* y en la *Casa de la Entrevista*.

La *Fundación Colegio del Rey* participa también en los *Cursos de Verano* con un curso monográfico, "Diez años de gestión cultural en España, análisis, valoraciones y propuestas", que coordina el director de la *Fundación*, *Angel González Villamayor*.

Los múltiples actos de *Julio Cultural*, junto con los *Cursos de Verano*, hacen de *Alcalá* una ciudad especialmente viva en los meses de vacaciones estivales, que merece la pena visitar para participar en los más diversos acontecimientos culturales.



"El Palacio de Fomento"

Resaltar la importancia del edificio hoy sede del *Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación* es el objeto del libro "El Palacio de Fomento" (241 páginas, mayo 1988), editado por el propio Departamento y escrito por *Juan Carlos Arbex*, con prólogo de *Santiago Amón*. El libro destaca no sólo los aspectos puramente arquitectónicos o artísticos de la construcción y posterior evolución del edificio, sino que insiste sobre la relación entre el Palacio y todo el entorno urbano, social y político que le rodeó cuando fue proyectado y construido.

El *Palacio de Fomento* constituye una de las muestras arquitectónicas más significativas legadas por la *Restauración* a finales del siglo *XIX* y está construido sobre un solar que era utilizado como huerto por el *Jardín Botánico*. Es obra de *Ricardo Velázquez Bosco*, que también proyectó otros edificios representativos del momento, como los *Palacios de Cristal* y de *Velázquez* en el *Retiro* y las *Escuelas de Ingenieros de Minas y Superior del Ejército*.

También contó el *Palacio de Fomento* con la colaboración del ceramista *Zuloaga*, los pintores *Domínguez, Ferrant* y *Comba*, y los escultores *Querol, Alcoverro, Bellver* y *García*, cuyos trabajos en el *Palacio* están perfectamente reseñados en el libro ahora editado.

Asimismo, se recoge en el volumen la historia del edificio des-



de sus orígenes más remotos, cuando todavía era sólo un proyecto y se pensaba construir dos edificios, uno destinado a *Escuela de Artes y Oficios* y otro para usarlo como *Facultad de Ciencias*. Finalmente se optó por la construcción de uno solo, el *Palacio de Fomento*, para albergar al *Ministerio* del mismo nombre, que incluía, a principios de siglo, las competencias administrativas de Instrucción Pública, Comercio, Industria, Obras Públicas y Agricultura.

Durante los últimos años su fachada exterior permaneció arrinconada tras el entramado de puentes del "scalextric" de *Atocha*, y ahora ha recuperado toda su plenitud con la nueva remodelación de la *Glorieta* y de la zona, donde comparte protagonismo con otros edificios igualmente nobles, como la *Estación de Mediodía* o el *Centro Cultural Reina Sofía*.

Exposición itinerante de fotografía sobre artes y tradiciones populares

La *Muestra de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares*, que, con carácter itinerante organiza el *Ministerio de Cultura* a través de la *Dirección General de Cooperación Cultural*, estará abierta al público hasta el día *10* en *Burgos*, en la sala del *Consulado del Mar* de la *Diputación Provincial*, sita en el Paseo del Espolón, *14*.

Del *12* al *25* pasará a la *Casa Municipal de Cultura* "Gonzalo Allende", de *Zamora*, *Silva Muñoz*, *18*.

Esta exposición corresponde a las fotografías seleccionadas y premiadas en el *Certamen de 1987*.



Foto de José Letrán Herrera.

Presentación del I Congreso Mundial de Casas Regionales en las Comunidades Autónomas

El presidente de la *Federación Española de Casas Regionales y Provinciales*, *Ignacio Buqueras y Bach*, ha iniciado un programa de contactos institucionales con los presidentes autonómicos al objeto de presentar oficialmente en las diecisiete Comunidades el *I Congreso Mundial de Casas Regionales y Centros Españoles*.

Hasta ahora, *Ignacio Buqueras* se ha entrevistado con los presidentes *José Rodríguez de la Borbolla* (*Junta de Andalucía*), *José María Aznar* (*Junta de Castilla y León*), *Joan Lerma* (*Comunidad de Valencia*), *Pedro de Silva Cien-*



Foto de Cristina García Rodero.

fuegos Jovellanos (*Principado de Asturias*) y *Fernando González Laxe* (*Xunta de Galicia*). En cada comunidad visitada el presidente nacional de la *Federación Española de Casas Regionales y Provinciales* está manteniendo al mismo tiempo encuentros con los medios informativos locales y con los presidentes y directivos de las Casas Regionales para informarles detalladamente de los preparativos y objetivos del Congreso Mundial.

El *I Congreso Mundial de Casas Regionales y Centros Españoles* se celebrará en *Salamanca* los días *9, 10* y *11* del próximo mes de septiembre y han sido convocadas a él las más de dos mil casas, centros e instituciones españolas que se reparten por los cinco continentes. En su Comité Ejecutivo, encargado de la organización del Congreso, están representados cinco Ministerios (*Educación, Cultura, Asuntos Exteriores, Trabajo y Transportes, Turismo y Comunicaciones*), así como la *Junta de Castilla y León*, la *CEOE*, el *ICI*, el *Ayuntamiento* y la *Universidad de Salamanca*, la *Comisión Nacional del V Centenario* y el *Consejo Superior de Cámaras de Comercio*, entre otros organismos.

En colaboración con escuelas y universidades españolas

Cursos de Lengua y Cultura españolas para extranjeros

Durante los meses de verano —de julio a septiembre—, diferentes entidades públicas y privadas de nuestro país programan, dentro de sus actividades, cursos de *Lengua y Cultura* españolas para extranjeros. A continuación ofrecemos una amplia relación de algunos de estos cursos organizados por universidades y centros públicos españoles, detallando fechas de celebración —que pueden sufrir variaciones—, precios y direcciones de estas entidades organizadoras.

Para una mayor información, los interesados pueden dirigirse a los *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas* o al *Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones, Ciudad Universitaria*, s/n. Teléfono (91) 449 77 00. 28046 Madrid.

Cursos de español para extranjeros

Universidad de verano Antonio Machado. Baeza (Jaén). Curso intensivo de español para extranjeros.

Del 22 de agosto al 17 de septiembre. San Juan de Avila, 2. 23440 Baeza (Jaén).

Cursos intensivos de español para extranjeros

Del 4 al 29 de julio. 20.000 pesetas. Escola Oficial d'Idiomes. Avda. de les Drassanes, s/n. Teléfono (93) 329 34 12. 08001 Barcelona.

Universidad de Barcelona
Curso de Lengua y Cultura españolas para extranjeros.

Del 2 al 24 de agosto. Cursos de verano. Universidad de Barcelona. Gran Vía de les Corts Catalanes, 585. Teléfono (93) 318 42 66. 08071 Barcelona.

Universidad de Zaragoza. Jaca (Huesca).

Curso general de Lengua y Cultura españolas. Teléfonos (976) 45 46 48 y (974) 36 01 96.

Universidad de Cantabria. Laredo.

Curso intensivo de español. Meses de julio y agosto. Fundación Ponce de León (Cursos de verano en Laredo). Lagasca, 16. Teléfono (91) 435 65 00. 28001 Madrid.

Universidad de León.

Cursos intensivo de Lengua y Cultura españolas.

Del 25 de julio al 19 de agosto. 81.000 pesetas.

Apartado de Correos 1258. León.

Universidad Complutense de Madrid.

Curso general de Lengua y Cultura españolas.

Del 4 al 30 de julio. 40.000 pesetas.

Secretaría de los cursos para extranjeros. Facultad de Filosofía y Letras. Edificio A. Ciudad Universitaria. Teléfono (91) 243 34 48. 28040 Madrid.

Escuela Oficial de Idiomas.

Cursillo de verano. Mayores de catorce años.

Del 1 al 30 de julio. Unas 17.000 pesetas. Departamento para extranjeros. Escuela Oficial de Idiomas. Jesús Maestro, s/n. 28003 Madrid.

Universidad Pontificia de Comillas (Madrid).

Ciencias Empresariales para extranjeros. Del 24 de junio al 15 de julio y del 5 al 23 de septiembre. 70.000 pesetas.

ICAI. Icade Business Faculty. Alberto Aguilera, 23. Teléfono (91) 248 36 00. 28015 Madrid.

Universidad de Málaga
XXV Curso de verano.

Julio, agosto y septiembre: tres ciclos. Cursos para extranjeros. Apartado de Correos, 310. Teléfono (952) 21 40 07. 29080 Málaga.

Universidad de Murcia

Curso intensivo de español. Del 2 al 23 de julio. 55.000 pesetas. Universidad de Murcia. Curso para extranjeros. Granero, 4. Murcia.

Universidad de Baleares. Cátedra Ramón Llul.

XXXVII Curso de verano de español para extranjeros.

Del 11 al 31 de julio. 20.000 pesetas.

Cátedra Ramón Llul. Estudio General Luliano. San Roque, 4. Teléfono (971) 71 19 98. 07001 Palma de Mallorca.

Universidad de Navarra. Instituto de Lengua y Cultura Españolas.

Cursos de Lengua y Cultura española para profesores y estudiantes.

Del 15 al 31 de julio y del 1 al 27 de septiembre.

Secretaría ILCE. Universidad de Navarra. Campus Universitario. 31080 Pamplona (Navarra).

Universidad de Salamanca.

Curso de Lengua española. Curso de Lengua y Cultura españolas. Meses de julio, agosto y septiembre.

Universidad de Salamanca. Cursos internacionales. Patio de Es-

cuelas, 2. Teléfonos (923) 21 66 89 y 21 35 06. 37008 Salamanca.

Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Cursos de Lengua y Cultura españolas. Intensivo: del 4 al 30 de julio, 35.000 pesetas.

General: del 1 al 27 de agosto, 35.000 pesetas.

Abreviado: del 29 de agosto al 17 de septiembre, 30.000 pesetas.

Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Isaac Peral, s/n. Antiguo edificio del Instituto Psicotécnico. Teléfono (91) 449 50 00. 28040 Madrid.

Universidad de Santiago de Compostela.

Cursos de Lengua y Cultura españolas para extranjeros.

Del 4 al 28 de julio y del 2 al 26 de agosto. 26.000 pesetas.

Intensivo: del 1 al 22 de septiembre. 20.000 pesetas.

Secretaría de los Cursos para Extranjeros. Facultad de Filología. Universidad de Santiago de Compostela. E-15703 Santiago de Compostela.

Cursos de La Rioja.

Curso universitario de Lengua y Cultura castellanas.

Del 7 al 31 de julio. 25.000 pesetas.

Cursos de La Rioja. Apartado de Correos 59. Teléfono (941) 34 01 07. Santo Domingo de la Calzada (La Rioja).

Colegio Universitario de Toledo.

Curso de verano para extranjeros. Del 1 al 29 de julio y del 1 al 30 de agosto. 75.000 pesetas, con alojamiento.

Secretaría de Cursos de Verano. Palacio Universitario Lorenzana. Cardenal Lorenzana, 1. Teléfono (925) 22 63 50. 45002 Toledo.

Universidad de Virginia y Universidad de Valencia.

Hispanic Studies in Spain. Del 4 de junio al 13 de julio. 300 dólares.

Sección Gestión Administrativa. Nave, 2. Teléfono (96) 351 17 37. 46003 Valencia.

Universidad de Valencia.

XXXIII Curso de verano para extranjeros. Del 4 al 29 de julio. 30.000 pesetas.

Universidad de Valladolid.

Lengua y Cultura de la España actual. Del 1 al 30 de agosto.

Secretaría de Estudios para Extranjeros. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Cárcel, 6. Valladolid. Teléfono (983) 22 30 64.

A lo largo de este mes

Encuentros Internacionales de Juventud "Cabueñes'88"

Organizados por el *Instituto de la Juventud*, durante todo el mes de julio tendrán lugar los *Encuentros Internacionales de Juventud "Cabueñes'88"*, que se celebrarán en el *Centro de Enseñanzas Integradas de Gijón* (Asturias).

El programa confeccionado al efecto incluye la realización de diferentes cursos y seminarios, con el objetivo de contribuir a la promoción y desarrollo del asociacionismo juvenil, así como de propiciar un mayor conocimiento y cooperación en el seno del movimiento asociativo juvenil, particularmente entre las asociaciones de *Europa y América Latina*.

En total se desarrollarán 16 cursos y seminarios, cuyo contenido abarcará materias tales como "Las asociaciones juveniles en el ámbito internacional", "Mujer joven y asociacionismo", "Nuevas iniciativas económicas y ocupación juvenil", "voluntariado olímpico", "Arqueología científica e industrial", "Fotografía", etcétera.

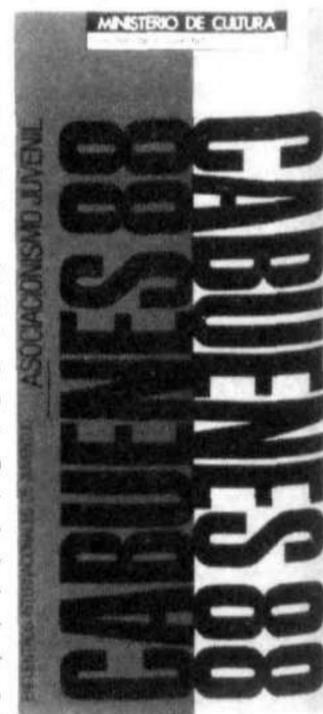
El número de plazas previstas asciende a 550 y las cuotas de participación son de 5.000 ó 10.000 pesetas, en función de la duración de cada curso o seminario.

En Cheste y Valencia

Encuentro Juvenil de Cine y Vídeo de ámbito estatal

Durante los próximos días 1, 2 y 3 de julio, se celebrará en *Cheste y Valencia*, un "Encuentro Juvenil de Cine y Vídeo" de ámbito estatal, organizado por la *Dirección General de Juventud* de la *Consejería de Cultura, Educación y Ciencia* de la *Generalidad valenciana*.

El *Encuentro* es consecuencia de la convocatoria de participación, realizada en su día, por dicha *Dirección General*, y a la que se han presentado alrededor de 136 jóvenes y colectivos con un total de 173 obras en "Super-8" y vídeo, que se exhibirán en cuatro salas simultáneamente, del *Centro de En-*



Arqueología científica e industrial para jóvenes, 1988

Con la finalidad de localizar objetos científicos y tecnológicos que tengan un valor para la historia de la ciencia y de la técnica, el *Instituto de la Juventud*, en colaboración con los ministerios de *Educación y Ciencia e Industria y Energía*, además de *Radio Nacional de España*, convoca esta campaña nacional de "Arqueología científica e industrial para jóvenes", 1988.

En ella participan jóvenes estudiantes en general, de BUP, FP y COU, con edades comprendidas entre los dieciséis y veinte años, que formen equipos de trabajo con un máximo de cinco miembros, que pueden ser coordinados por dos profesores de sus centros de enseñanza, o por alguna persona que ejerza funciones de animación cultural, en asociaciones o clubs juveniles. En todo caso, habrá un coordinador en cada equipo, que puede ser uno de los participantes.

Todos los trabajos que se realicen deberán ser originales e inéditos, y su valoración y selección será realizada por un *Jurado* de diez especialistas de prestigio.

Los trabajos premiados quedarán en depósito en el *Museo Nacional de Ciencia y Tecnología*.

Para una mayor información o solicitud de las bases, todos los interesados podrán dirigirse al *Instituto de la Juventud*, José Ortega y Gasset, 71. 28006 *Madrid*.



Stefano Ruiz. Elena Estefano 1988



Canet Fortea 8.30 1988

Se exhibe durante los meses de julio y agosto

"Jóvenes Fotógrafos, 1988", en la Sala Amadís

Como consecuencia de la última convocatoria sobre "Jóvenes Fotógrafos", realizada por el *Instituto de la Juventud*, se acaba de inaugurar la muestra "Jóvenes Fotógrafos, 1988" en la *Sala Amadís*, de dicho *Instituto*.

La exposición reúne un total de 55 fotografías realizadas por 15 jóvenes fotógrafos, que han resultado seleccionadas entre más de 900 trabajos, pertenecientes a 222 participantes.

El *Jurado*, formado por Félix Guisasola, Cristina García Rodero, Manuel Santos, Juan P. Clemente y Luis Valenciano, ha seleccionado una serie de trabajos en blanco y negro y color, entre los que predominan el retrato y las imágenes de jóvenes dentro del medio en el que cada uno se desenvuelve.

Las obras van firmadas por los

jóvenes creadores Ana Alemany (Barcelona), Canet Fortea (Barcelona), Ramón David (Barcelona), Montserrat de Pablo (Madrid), Javier Esteban (Madrid), Alicia Estefanía (La Rioja), Aida Fernández Correira (Lugo), Eduardo García del Real (Murcia), Ramón A. González (Salamanca), Ricardo Guixa (Madrid), Lidia Mombiola (Barcelona), Christian Rivas (Barcelona), Stefano Ruiz (Cartagena), Ignacio Sánchez (Madrid) y Jordi Vila (Gerona).

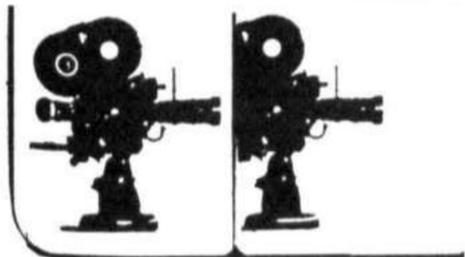
A este certamen se han presentado autores procedentes

de la práctica totalidad de *España*, pero han resultado mayoría los procedentes de *Andalucía* —de los que ninguno se ha clasificado— *Madrid* y *Cataluña*.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el próximo 31 de agosto.

Tras esta muestra, la *Sala Amadís* tiene previsto inaugurar, a finales de septiembre, una muestra sobre "Nuevos creadores gallegos", realizada en colaboración con la *Xunta de Galicia*.

Por su parte, la exposición "Ámbitos de la Fotografía", recientemente clausurada en dicha *Sala*, inicia su itinerancia exhibiéndose en Cuenca (1 al 24 de julio) y Ciudad Real (28 de julio al 28 de agosto).



Señanzas Integradas (Cheste) y en el edificio *Rialto* (Valencia).

Además de estas proyecciones, habrá otras secciones de "Vídeo educativo", "Vídeo a la carta" y "Sección especial", con trabajos fuera de concurso, seleccionados a partir de otros festivales o producciones de autores de prestigio a escala nacional e internacional. Igualmente, se celebrarán actividades paralelas, entre las que destacan tres mesas redondas sobre "Los estudios de la imagen", "Salidas profesionales" y "Vídeo-arte", en las que participarán cualificados representantes del campo de la imagen.

Realizado por el Instituto de la Juventud

Programa "Juventud y Cultura", la música y el teatro, protagonistas

El programa "Juventud y Cultura", del *Instituto de la Juventud*, es una de las muchas actividades que, sometidas a un ciclo anual, el *Instituto* realiza en colaboración con los diversos organismos de juventud dependientes de las *Comunidades Autónomas*.

"*Juventud y Cultura*" está pensado para facilitar la formación y promoción de los jóvenes artistas, impulsar cauces de expresión y participación en mani-

festaciones artísticas y culturales y, al mismo tiempo, fomentar el conocimiento, así como la comunicación cultural entre los jóvenes españoles.

Las *Comunidades Autónomas* establecen los certámenes y encuentros a escala regional, y seleccionan a grupos o solistas para participar en la fase nacional. Todos los jóvenes interesados en participar en algunas de estas actividades, entre las que son grandes protagonistas la música

y el teatro, deben ponerse en contacto con los *Organismos de Juventud* de las *comunidades Autónomas*, que anualmente determinan las fechas de celebración de cada uno de estos concursos o certámenes autonómicos.

Durante este verano —de julio a septiembre—, tendrán lugar las siguientes fases nacionales: "Muestra de nuevo Teatro Joven Español", en *Cabueñes* (Asturias), en el marco de los "encuentros de Juventud", en julio. "Encuentro Nacional de Teatro Contemporáneo para Grupos Jóvenes", en la segunda quincena de septiembre, en la *Comunidad Autónoma de Extremadura* (Mérida), y la "Muestra Nacional de Jazz para jóvenes intérpretes", en la isla de *Ibiza*, durante la segunda quincena de agosto, en el *Baluarte Santa Lucía*.

2º PREMIO NARRATIVA DE MUJERES



En colaboración con el Instituto de la Mujer

Convocatoria del II Premio Narrativa de Mujeres

Acaba de hacerse pública la convocatoria del "II Premio Narrativa de Mujeres", que patrocina la *Coordinadora de Librería de Mujeres del Estado Español*, con la colaboración del *Instituto de la Mujer*.

A dicho premio podrán presentarse todo tipo de novelas o colecciones de narraciones, escritas por mujeres en cualquiera de las lenguas oficiales del *Estado español*. El plazo de admisión de originales finaliza el próximo 31 de octubre.

Todas las interesadas podrán dirigirse a la *Librería de Mujeres* (Centro de encuentro), San Cristóbal, 17. 28012 *Madrid*.

Estudio sociológico encargado por el Instituto de la Mujer

“El acoso sexual en el puesto de trabajo”

El perfil del “acosador” se corresponde con un varón de edad superior a los cuarenta años, casado y con hijos, nivel cultural medio o medio-bajo, cuya situación familiar es rutinaria, con alguna frustración o insatisfacción, y para el cual su mujer ha perdido “el encanto”. Por lo general, ocupa una categoría laboral superior a la de la mujer acosada o es el dueño/patrón de las pequeñas empresas. Su psicología se corresponde con los rasgos dictatoriales-exigentes, reprimido o con necesidad de autoafirmación y de control que practica la doble moral sexual de “una mujer para la casa y otra para la cama”.

El interés básico de este estudio se centró en detectar la existencia de este problema en áreas laborales con presencia de mano de obra femenina, profundizando en su incidencia y en las diversas formas que adopta, para poder iniciar las acciones que se consideren más adecuadas para su resolución.

El estudio se llevó a cabo por medio de 65 entrevistas en profundidad, realizadas a mujeres empleadas en el sector privado —hostelería, banca, seguros, textil-confección, comercio, industrias y oficinas— y sector público —sanidad, correos, telefónica y administración—, junto con el sector perteneciente a la denominada “economía sumergida” —calzado y confección.

Las entrevistas se completaron con las conclusiones de dos grupos de discusión formados con jefes de personal y directivos, abogados en ejercicio y afiliadas a sindicatos.

Las conclusiones de este estudio demuestran que “el acoso

sexual en el ámbito de trabajo se reconoce difícilmente en su tipificación como problema específico, y las mujeres que lo han sufrido lo consideran como una experiencia dolorosa o brutal, a veces —violación—, que tiende a confinarse más allá de lo privado, en el mundo de lo interior, negándose a revivirlo, relatarlo, y más aún, a que sea expuesto públicamente”.

Ateniéndonos a las causas, el estudio manifiesta que el acoso en el mundo del trabajo, a diferencia de otras situaciones de violencia en ámbitos extra-laborales, necesita de la presencia de dos factores: la imagen que un tipo de hombre tiene sobre la relación hombre-mujer, y la posibilidad de poder llevarla a la práctica contando con el apoyo de la relación jerárquica en el trabajo.

Se trata, por tanto, de un doble dominio, simbólico y real, de poder y presión que las mujeres rechazan, desde una posición de debilidad, inseguridad y falta de

apoyo social, reforzado por su vulnerabilidad ante problemas de despido o cambio de puesto de trabajo, y el hecho real de su presencia en las categorías más bajas de las escalas de actividad, prácticamente en todos los sectores laborales consultados.

También es frecuente en este contexto la existencia de una frontera confusa entre la relación de galanteo o coquetería y la conducta generadora del acoso, propiciada por un ambiente donde los hombres desempeñan un rol —papel— dominante.

Dentro del ámbito de trabajo se halla también otra de las razones que desembocan o son causa indirecta de estos problemas, y que está fuertemente arraigada en los ámbitos laborales mixtos, como el abuso de expresiones verbales y bromas sexuales soeces, malintencionadas y cargadas de doble sentido, que crean un clima de erotismo burdo, chabacano y de agresión a la mujer. El estudio concluye que “es notable —en este apartado—, cómo se muestra en estos ambientes el erotismo masculino más cargado de rudeza, acompañado de una clara intención intimidatoria y exhibicionista”.

Por otra parte, la tipología del acosador se corresponde con algunos datos psicosociológicos comunes: cuadros medios, pequeños patrones, jefes de sección, en edad alrededor de la cuarentena, en general casados y con hijos, practicantes de una doble moral, insatisfechos o frustrados, ostentosos en algunos

Para material didáctico

Convocados los Premios Nacionales “Emilia Pardo Bazán”

El *Ministerio de Educación y Ciencia*, en colaboración con el *Instituto de la Mujer*, han convocado los *Premios Nacionales para material didáctico “Emilia Pardo Bazán”*, cuyo objetivo es “impulsar y propiciar la igualdad de oportunidades de las mujeres y fomentar el cambio de mentalidad preciso para que ambos sexos reciban una educación igual, a partir de las verdaderas aptitudes de las personas y con rechazo de prejuicios o estereotipos discriminatorios, que adjudican roles —papeles— diferentes en función del sexo y

que aparecen todavía con frecuencia en estos materiales didácticos”.

Para propiciar tanto las publicaciones como los materiales didácticos no editados que sean modelos en la evitación de esa discriminación, o en lucha contra la misma, se dispone —según esta orden ministerial— “distinguir a unas y otros con un Premio que llevará el nombre de *Emilia Pardo Bazán*, en justo homenaje a la actividad que por tales objetivos desarrolla nuestra gran escritora”.

La *Orden* ha previsto conceder los siguientes premios: a las cuatro

mejores publicaciones ya editadas que presenten las editoriales seleccionadas en función del enfoque no sexista del material pedagógico.

Igualmente, a los quince mejores materiales pedagógicos no editados, cuyo objetivo sea el fomentar la igualdad de oportunidades en el aula y que se distingan por su tratamiento no sexista.

Los aspectos, que se valorarán preferentemente a la hora de otorgar los premios, serán la modificación de los estereotipos tradicionales respecto a la mujer en el lenguaje, texto e imagen gráfica y el

fomento de la diversificación de opciones profesionales, la reflexión sobre la participación de la mujer en el desarrollo de la sociedad en condiciones de igualdad y los aspectos relacionados con las cuestiones pedagógicas y científicas.

Todos los materiales se podrán presentar en cualquiera de las lenguas del *Estado español*, antes del 15 de septiembre, a la *Dirección General de Renovación Pedagógica*, del *Ministerio de Educación y Ciencia*. El fallo del jurado se dará a conocer antes del 31 de diciembre de este año.





casos y en otros correctos y discretos en sus relaciones con otros compañeros de trabajo.

Las situaciones de acoso suelen ir precedidas de un preámbulo, una fase de asedio/conquista, en las que una modalidad reciente parece ser la utilización del argumento de la liberación de la mujer, la "modernización de las costumbres", etcétera, como un incentivo-excusa para hacerla "entrar en el juego".

La negativa, si se produce, suele ir seguida, en la mayoría de los casos, de todo un repertorio de represalias psicológicas, económicas y laborales, todo lo cual también repercute en la propia valoración personal de las afectadas, traduciendo este sentimiento en la necesidad de pasar inadvertida, en reacciones de temor y autocensura, acompañadas de sentimientos de tristeza y automarginación, cuando no la pérdida del empleo sin más.

El presente estudio concluye señalando que la percepción social del problema está enturbiada en aquellos casos que no pueden calificarse rigurosamente co-

mo problema de acoso sexual, al establcerse una relación de cierto consenso entre la mujer y el acosador, al tratar de obtener ella algún beneficio de esta situación.

En general, los comienzos de esta situación suelen ser agradables, placenteros y gratificantes para la mujer —aún soltera por lo general—, porque aún no percibe con claridad el verdadero objetivo de la relación, sino que, más bien, se enmarca en ese juego difuso de seducción/contrasedución típico en las relaciones entre hombre y mujer.

Por último, este análisis recomienda la inclusión de medidas legales dentro de la legislación sobre la igualdad, abordando reformas parciales de las leyes actuales en materia laboral, así como contemplar su inclusión en la próxima reforma del *Código Penal*. No obstante, es necesario estimular la denuncia mediante la concienciación de las mujeres, que siempre encontraría —incluso con la insuficiencia de la legislación actual— la forma de encauzar el problema legalmente.

La Ombudsman adjunta de Suecia, en España

Margareta Wadstein, Ombudsman adjunta para la *Igualdad de Sexo* de Suecia, estuvo de visita oficial en nuestro país durante el pasado mes.

La señora *Wadstein* tiene a su cargo la responsabilidad de un organismo público que tiene como misión principal el asegurar el cumplimiento de la igualdad real entre los sexos y hacer cumplir la "Ley para la Igualdad de Sexo en las Relaciones Laborales" de su país.

Durante su estancia en *España*, se entrevistó con la directora del *Instituto de la Mujer* *Carlota Bus-*

telo, interesándose por el "Plan de Acción para la Igualdad de Oportunidades", puesto a punto por este *Departamento*. También realizó algunas visitas a la *Residencia de Madres Solteras* de la *Comunidad de Madrid* y a la *Casa de la Mujer* de *Málaga*.

Igualmente, participó en el *Seminario de Estudios de la Mujer*, de la *Universidad Autónoma de Madrid*.

Ayudas para tesis doctorales sobre la mujer

El *Instituto de la Mujer* ha concedido trece ayudas de 500.000 pesetas cada una a otras tantas te-

Simposio en Barcelona

"La voz de la mujer en el diálogo Norte-Sur: estrategias para la independencia y la solidaridad"

La directora del *Instituto de la Mujer*, *Carlota Bustelo*, clausuró con su intervención, el simposio celebrado en *Barcelona*, con el título "La voz de la mujer en el diálogo Norte-Sur: estrategias para la interdependencia y la solidaridad", organizado por el *Consejo de Europa*, en colaboración con las *Comunidades Europeas*.

Carlota Bustelo manifestó que "las mujeres pueden jugar un peso específico en la relación Norte-Sur, con vistas a asegurar la supervivencia del planeta. Las mujeres, que constituimos la mitad, aproximadamente, de la población, somos madres del 100 por 100 de los seres humanos. Nuestra posición biológica y cultural en la familia nos convierte en principales agentes sanitarios y educativos de la sociedad. Realizamos prácticamente todo el trabajo doméstico mundial que, sumado al trabajo que realiza-

mos fuera del hogar, supone para la mayoría, una doble jornada laboral. Las mujeres cultivan la mitad de la producción mundial de alimentos y representan un tercio de la fuerza del trabajo mundial oficial (del trabajo que se considera económicamente productivo, que no incluye el trabajo doméstico) y ocupan los puestos de trabajo peor remunerados, siendo más vulnerables que los varones al desempleo".

El encuentro, que reunió a más de un centenar de mujeres de todo el mundo, significadas por su activismo político, feminista o intelectual, ha servido para extraer una serie de conclusiones sobre los problemas mundiales en materia económica, cultural, política y ecológica.

El cierre de estas jornadas también contó con la presencia del *Secretario General* del *Consejo de Europa*, *Marcelino Oreja*.



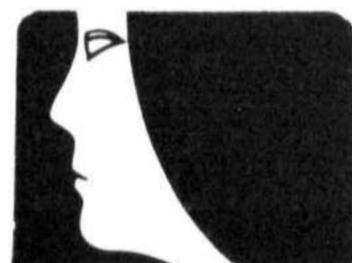
La directora del Instituto. Carlota Bustelo

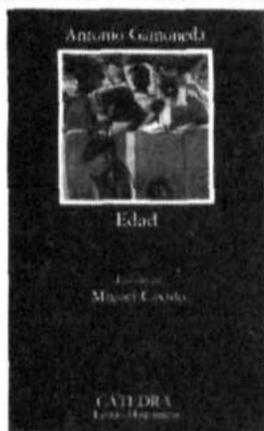
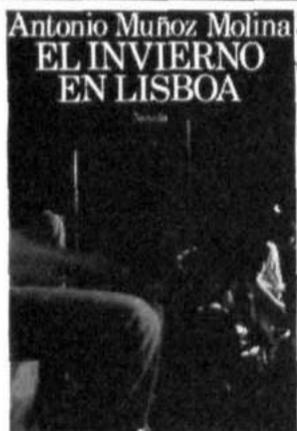
sis doctorales en fase de realización durante el curso académico 1987-88, según la resolución del *Jurado* constituido al efecto.

La adjudicación de estas ayudas corresponde a la convocatoria hecha en su día por dicho organismo, dirigida a incentivar la realización de tesis doctorales cuyo tema esté relacionado con la mujer.

Las tesis doctorales beneficiadas con estas ayudas versan sobre los estudios siguientes: "El feminismo en la *Literatura* española del siglo XVIII", "Delincuencia femenina en *España*. Un análisis sociológico", "La mujer en la novela por entregas en el siglo XIX", "Escritura y diferencia en *Rosario Castellanos*", "Recuperación psíquica a corto y medio plazo de la violencia —agresiones, violaciones o vejaciones sexuales—", "Mujeres es-

pañolas exiliadas en *México* (1939-59)", "La *mujer* en la *Universidad*: promoción de las mujeres durante el *franquismo*", "Epidemiología del síndrome de retardo del crecimiento intrauterino", "Pornografía, feminismo y sociología: la sexualidad en los años 80", "La discriminación laboral de la mujer en *España*", "Mujer y delincuencia en el ámbito de la marginación urbana", "Comportamiento psicológico de la mujer en relación con el ciclo menstrual" y, por último, "La *Institución Libre de Enseñanza* y la educación de la mujer en *España* (1915-1936)".





Gabriel Albiac
La sinagoga vacía



libros Hiperion



historia

Miguel Batllori

Premios Nacionales 1988

Recientemente se han fallado los *Premios Nacionales de Literatura, Historia y Traducción*, así como el de las *Letras Españolas*, correspondientes a la edición de 1988.

Premio Nacional de Literatura

Narrativa

"El invierno en Lisboa", de *Antonio Muñoz Molina*.

Antonio Muñoz Molina

Nacido en *Ubeda (Jaén)* en enero de 1956, cursó estudios de periodismo en *Madrid* y se licenció en Historia de Arte en la Universidad de *Granada*, ciudad en la que reside desde 1974. Ha reunido sus artículos periodísticos en los volúmenes "El Robinson urbano" (1984) y "Diario del Nautilus" (1985). Habitual entre las firmas de los más importantes periódicos españoles por su primera novela, "Beatus Ille" (Seix Barral, 1986), consiguió el premio *Icaro*, y por la segunda, "El invierno en Lisboa" (Barral, 1987), el premio de la *Crítica de 1988* y el premio *Nacional de Literatura*.

Obra literaria

- "El Robinson urbano" (1984).
- "Diario del Nautilus" (1985).
- "Beatus Ille" (1986).
- "El invierno en Lisboa" (1987).

Poesía

"Edad", de *Antonio Gamoneda*

Antonio Gamoneda

Nacido en *Oviedo* en 1931, pertenece, cronológicamente, a la promoción del cincuenta, a la que no se le adscribe por su prolongado silencio en la época más creadora de sus poetas significativos. "Sublevación inmóvil" (Adonais, *Madrid*, 1960) es su primera entrega, que no ampliaría con otra hasta la publicación de "Descripción de la mentira" (Col. Provincia, *León*, 1977). A partir de entonces se hará más presente con libros como "Blues castellano" (*Noega, Gijón*, 1982), "Lápidas" (*Trieste, Madrid*, 1987) y "Edad", una revisión del propio autor, hecha desde una lectura actual, a una vida poética iniciada a los dieciséis años y culminada ahora con la obtención del *Premio Nacional de Literatura*. Con anterioridad, en 1985 le fue otorgado el *Premio Castilla y León de las Letras*. En la actualidad es gerente de la *Fundación Sierra-Pambley*, creada en 1987 como una proyección de la *Institución Libre de Enseñanza*, adaptada a las necesidades educativas de campesinos y obreros.

Obra literaria

- "Sublevación inmóvil" (1960).
- "Descripción de la mentira" (1977).
- "León de la mirada" (1979).
- "Blues castellano" (1987).
- "Lápidas" (1987).
- "Edad" (1988).

Ensayo

"La sinagoga vacía", de *Gabriel Albiac*

Gabriel Albiac

Gabriel Albiac, nacido en *Utiel (Valencia)* en 1950, ha sido profesor PNN y numerario hasta este mismo año, en que ha ganado la Cátedra de Filosofía. Filósofo comprometido con la verdad como otros hijos del 68, ha configurado su discurso a partir de la triple ruptura *Marx-Freud-Nietzsche*. Su trayectoria va desde *Althusser* a *Spinoza*. Precisamente, "La sinagoga vacía", por la que ha merecido el *Premio Nacional de Ensayo 1988*, es un drama en tres actos de 500 páginas por el que desfilan la tragedia marrana, el estallido de las heterodoxias judías hispano-portuguesas en el *Amsterdam* del XVII y la cristalización de la anomalía spinoziana respecto al tema de la sustancialización de la subjetividad.

Bibliografía

- "Louis Althusser, cuestiones del leninismo" (1976).
- "El debate sobre la dictadura del proletariado" (1977).
- Al margen de "El capital" (1977).
- "De la añoranza del poder o consolación de la Filosofía" (1979).
- "Pascal" (1981).
- "La sinagoga vacía" (1987).

Premio Nacional de Historia

"Humanismo y Renacimiento", de *Miguel Batllori*.

Miguel Batllori

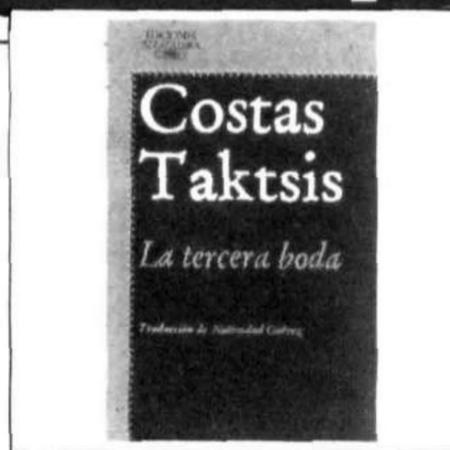
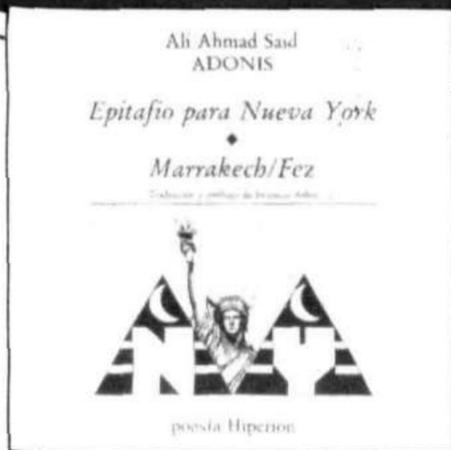
Nacido en *Barcelona* en 1909, reside desde hace treinta años en *Roma*. En 1940 fue ordenado sacerdote y diez años después paso a dirigir la revista "Archivium Historicum Societatis Jesu". Reconocido especialista en temas de cultura medieval y renacentista, ha venido prestando a lo largo de su obra un interés especial por autores como *Baltasar Gracián*, *Ramón Llull* y *Arnau de Vilanova*. Estudioso y proyector de la cultura hispano-italiana a la ilustración europea, así como del pensamiento de *Balmes*, las relaciones *Iglesia-Estado*, la *Segunda República Española* y la trayectoria de los jesuitas, desde *S. Ignacio* hasta el *Concilio Vaticano II*. Su obra ingente de cerca de mil títulos obtiene colofón con este "Humanismo y Renacimiento" (Ariel, 1987), que le ha valido el *Premio Nacional de Historia de España 1988*, en el que investiga diversas expresiones intelectuales surgidas en España y otros países europeos durante la época renacentista.

Bibliografía selecta

- "Vuit segles de cultura catalana a Europa" (1958).
- "Catalunya a l'època moderna: recerques d'història cultural i religiosa" (1971).
- "A través de l'història i la cultura" (1979).

Premio Nacional de Traducción

Ex aequo a "Epitafio para Nueva York, Marrakech, Fez", de *Adonis*, traducido por *Federico Arbós* del árabe al castellano, y "La tercera boda", de *Costas Taksis*, traducido por *Natividad Gálvez* del griego moderno al castellano.



Premio Nacional de las Letras Españolas

Francisco Ayala

Nació en **Granada en 1906**. Allí cursó sus primeros estudios, completados en **Madrid** en 1922 al trasladarse su familia ese año a vivir a la capital. Su vocación artística se orientó primero hacia la pintura y después hacia la literatura. Su primer texto fue un artículo sobre el pintor **Romero de Torres**. Se licenció en **Derecho y Filosofía y Letras en Madrid**, doctorándose en 1931. La aparición en 1925 de su novela **Tragicomedia de un hombre sin espíritu** lo revela como un valor literario que pronto adquirirá gran prestigio al ser firma habitual de las importantes publicaciones "Revista de Occidente" y "La Gaceta Literaria". De 1929 a 1931 amplía sus estudios de **Sociología y Derecho Político en Berlín**, donde conoce a la chilena **Etelvina Vargas Silva**, que será su esposa. De regreso a **Madrid**, comienza a trabajar en el terreno jurídico: es técnico administrativo en el **Congreso de los Diputados** y profesor de la **Facultad de Derecho Político**.

Cuando estalla la guerra civil se encuentra dictando unas conferencias en **Paraguay, Chile y Argentina**. Inmediatamente se pone a disposición del Gobierno. Es enviado a la Legación española en **Praga**. Al final de la guerra está en **Barcelona**, desde donde marcha a **Francia** y de allí a **Argentina**. En este país consigue desarrollar sus dos profesiones, la jurídica y la literaria, con notable dedicación, publicando libros de sociología y ensayo político e impartiendo clases. Colabora con frecuencia en el diario **La Nación**. Al llegar el peronismo al poder se traslada a **Puerto Rico** con su familia, donde residirá de 1950 a 1956, siendo profesor de la Universidad de **Río Piedras**. De 1956 a 1976, año de su jubilación, enseña Literatura española en **Rutgers-State University, Bryn Mawr College, New York University, Chicaco University** y, con cátedra especial para él, en la City University de Nueva York. En 1960 vuelve, por primera vez y de manera ocasional a **España** después de su exilio. Desde 1977 fija su domicilio en **Madrid**.

En 1971 le fue concedido el **Premio de la Crítica** por su libro "El jardín de las delicias". Su segundo volumen de memorias, titulado "El exilio", obtuvo el **Premio Nacional de Literatura** en 1983, y ese mismo año es elegido miembro de la **Real Academia de la Lengua**. Es doctor "honoris causa" de numerosas universidades.

Obra literaria

- "Tragicomedia de un hombre sin espíritu" (1925).
- "Historia de un amanecer" (1926).
- "Indagación del cinema" (1929).
- "El boxeador y un ángel" (1929).
- "Cazador en el alba" (1930).
- "El hechizado" (1944).
- "Los usurpadores" (1949).
- "La cabeza del cordero" (1949).
- "La invención del Quijote" (1950).
- "Historia de macacos" (1955).
- "Muertes de perro" (1958).
- "El fondo del vaso" (1962).
- "El As de Bastos" (1963).
- "De raptos, violaciones y otras inconveniencias" (1966).
- "Obras narrativas completas" (1969).
- "El Lazarillo reexaminado" (1971).
- "El jardín de las delicias" (1971).
- "Confrontaciones" (1972).
- "N" "Recuerdos y olvidos" (1982).
- "El exilio" (1983).

Catálogo de discos de 78 r.p.m. en la Biblioteca Nacional

Coincidiendo con el cincuenta aniversario del decreto que en 1938 creó la **Fonoteca** en la **Biblioteca Nacional**, acaba de ver la luz un **catálogo**, primero de una serie que irán apareciendo, que tiene por objeto dar a conocer los materiales sonoros o visuales que en la misma se conservan.

El **Decreto de Depósito Legal** de 23 de diciembre de 1957 decía que se depositarán en la **Biblioteca Nacional** las impresiones o grabaciones sonoras realizadas por cualquiera de los procedimientos o sistemas empleados en la actualidad o en el futuro. De ahí que desde la fecha, hayan ido ingresando en la **Biblioteca Nacional** las varias



modalidades de discos, cintas magnetofónicas, vídeos, etcétera, que la tecnología ha ido creando. Esos materiales conviven en la Biblioteca Nacional con los que, de antiguo, se depositan en ella: libros, grabados y partituras.

El primer catálogo que ahora ha aparecido recoge, en dos tomos, los discos de 78 r.p.m. Catálogos posteriores, ahora en elaboración, estudiarán otros documentos, contribuyendo así a afirmar el carácter universal de la Biblioteca Nacional.

Plan para el Fomento de la Industria y Comercio del Libro

En 21.300 millones de pesetas se cifran los apoyos públicos destinados al **Plan para el Fomento de la Industria y Comercio del Libro**, aprobado por la **Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos**.

Dicho Plan, confeccionado por la **Comisión Mixta Asesora del Libro**, creada el pasado 23 de abril como órgano permanente de elaboración de propuestas y medidas

que apoyen a los sectores privados de la industria y comercio del libro, tiene por objetivo la consolidación de estos sectores sobre "bases económicas y culturales saneadas, plurales, racionales y competitivas".

El Plan, a desarrollar en un plazo de cuatro años (1988-1991), recibirá 6.000 millones de pesetas a través de créditos del **Banco de Crédito Industrial (BCI)** convenidos con el **Ministerio de Cultura**, procediendo los restantes 15.300 millones de las aportaciones públicas directas a programas y proyectos que presenten las empresas de los sectores privados (editores, gráficos, distribuidores, libreros).

La ejecución del mismo supone, pues, una operación, inédita hasta la fecha, de concentrar y coordinar políticas de diversos **Ministerios** (Educación y Ciencia, Industria, Economía y Hacienda, Trabajo, Cultura) en favor del libro.

El Plan establece una serie de acciones individuales, colectivas e institucionales, según se trate de proyectos y actividades de empresas, una a una, de agrupaciones temporales o no de empresas y del sector público. Entre ellas destacan las de "Innovación y renovación tecnológica", "Presencia en mercados exteriores", "Formación profesional", "Ediciones y coediciones", "Informatización de la distribución", "Información bibliográfica", "Bibliotecas escolares", "Fomento de las agrupaciones de empresas temporales o estables", "Regulación del mercado interior" y "Planes estadísticos".

Con participación de diez bibliotecarios españoles

Curso especial sobre Bibliotecas Públicas en Birmingham (Gran Bretaña)

Diez directores de bibliotecas públicas españolas asisten al **Curso especial sobre Bibliotecas Públicas** que se celebra en los días 4 al 15 del presente mes en **Birmingham (Gran Bretaña)**, en virtud al convenio firmado entre el **Centro de Coordinación Bibliotecaria** y el **British Council**.

Por espacio de dos semanas, los asistentes al Curso recibirán clases impartidas por profesores especializados que desarrollarán un interesante programa. Se estudiarán en el mismo la situación y desarrollo de las bibliotecas públicas británicas, así como su papel dentro de la red nacional de los servicios de información.

Las clases teóricas se verán ampliadas con visitas a la biblioteca pública, biblioteca del colegio, biblioteca de la universidad, biblioteca académica y visitas a libreros y a diversos centros de información.

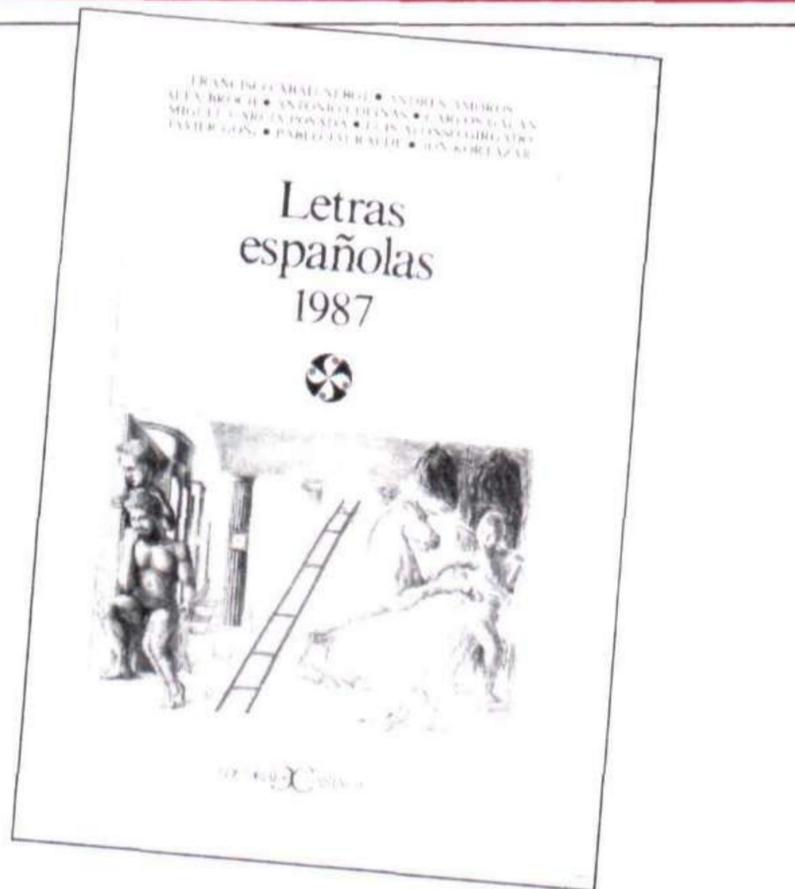
Nueva editorial: Moreno-Avila

Coincidiendo con la pasada Feria del Libro ha nacido una nueva editorial, **Moreno-Avila**, cuyo objetivo central es recuperar obras inéditas o libros antiguos y agotados de autores pertenecientes a las vanguardias de los años veinte y treinta, con especial atención a escritores españoles. Los dos primeros títulos publicados son: "88 sueños", de **Juan Eduardo Cirlot**, poeta y erudito mal conocido para el interés que merece su obra, y "La mujer de todo el mundo", una de las más sugestivas novelas de este escritor del pasado fin de siglo, cuya personalidad inspiró el **Max Estrella** de "Luces de Bohemia" de **Valle-Inclán**. Una cuidada edición, en la que destacan el manejable formato, la calidad de la encuadernación y el respeto a la tipografía y ornamentación de la época caracterizan a estos libros de Moreno-Avila.

Revista de Actualidad y Cultura

"Bulevar núm. 4"

Revista de Actualidades es el subtítulo de esta publicación malagueña, que se ocupa básicamente de temas culturales con especial atención al mundo literario y estético. En este número destacan: una entrega poética de **Severo Sarduy**, una entrevista con **Ladislao Kubala** y un relato corto de **José Manuel del Pino**. El número acoge, además, secciones dedicadas al debate sobre el arte en **Málaga**, exposiciones, tendencias del diseño, un artículo sobre "Radio Futura" el grupo pop, discos y una amplia sección de libros que presta especial atención al malditismo en literatura. Bulevar está dirigida por **J. L. Ruiz Olivares**, financiada por la **Caja de Ahorros de Antequera** y colaboran la **Junta de Andalucía** y el **Colegio de Arquitectos**. Los interesados pueden dirigirse a: Luis Braille, 9, 6.º Izda. 29007 Málaga. Teléfono 27 39 36.



Coediciones del Centro de las Letras Españolas

Entre las novedades coeditadas por el **Centro de las Letras Españolas** y diversas editoriales privadas merece la pena destacar:

— El Anuario "**Letras Españolas 1987**", en coedición con **Castalia**, que compendia información sobre cuanto fue de interés en todos los géneros y materias de la literatura y el pensamiento a lo largo de 1987, tanto en castellano como en las otras lenguas oficiales del Estado. Han colaborado en este volumen **Alex Broch, Francisco Abad, Jon Kortazar, Pablo Jauralde, Carlos Galán, Miguel García-Posada, Antonio Colinas, Luis A. Girgado, Javier Goñi y Andrés Amorós**. El libro se completa con un índice onomástico, datos sobre la producción editorial de 1987 y la bibliografía de todos los libros citados elaborada mediante el **ISBN**.

— En coedición con la editorial **Visor**, aparecen los dos primeros volúmenes de una colección en la que, a un ritmo de seis anuales, se irán publicando, en edición bilingüe, los más importantes poetas de las literaturas catalana, gallega y vasca. Este proyecto se inicia con "**Corazón salvaje**" (Cor Salvatge), de **Carles Riba**, traducido por **Rafael Santos Torroella**, y "Hierba aquí o allá" (Herba aquí ou acolá), de **Alvaro Cunqueiro**, en versión de **César Antonio Molina**.

— En coedición con la Editorial **Anthropos**, y continuando la publicación de los libros monográficos acerca de los "Premios Cervantes" emprendida hace un año, se presentan ahora dos tomos más: **Alejo Carpentier** y **Ernesto Sábato**, anunciándose ya para el otoño los correspondientes a **Dámaso Alonso** y **Carlos Fuentes**.

Nueva Biblioteca Pública del Estado en Madrid

Una nueva **Biblioteca Pública Estatal** ha abierto sus puertas en la madrileña calle de Azcona, 42, inaugurando sus actividades con la apertura al público de la **Sala de Lectura** y el **Servicio de Préstamo de Adultos**.

Provisionalmente, y en tanto se ultima la puesta en marcha del resto de los servicios de la biblioteca, el horario establecido para los usuarios es de 15 a 21 horas, de lunes a viernes.

Este nuevo **Centro Cultural**, que se inscribe en el **Plan de Inversio-**

nes en Bibliotecas Públicas de Titularidad Estatal, iniciado en 1983 por la **Dirección General del Libro y Bibliotecas**, ha supuesto una inversión de 569,4 millones de pesetas, de los que 462,5 correspondían a edificación y 106,9 a equipamiento.

De los 310.000 títulos que integran sus fondos, 240.000 proceden de la antigua **Biblioteca del Ministerio de Cultura**, 40.000 de la **Biblioteca Circulante de la Biblioteca Nacional**, 20.000 de la **Sala Universitaria de la Biblioteca Nacional** y 10.000 de nuevas adquisiciones que, por importe de 15 millones, ha efectuado el **Ministerio de Cultura**.

La nueva biblioteca dispone de 313 puestos de lectura y contará con 46 puestos de videoteca y fonoteca.

"A una verdad. Luis Cernuda"

Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Sevilla, 1988. 183 págs.

Editado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y con patrocinio de la **Junta de Andalucía, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Sevilla, Sociedad Estatal V Centenario e Instituto de Cooperación Iberoamericana**, acaba de aparecer un álbum sobre la figura de **Cernuda**, lleno de testimonios y documentos gráficos, procedentes de diversos lugares y personas que le conocieron de cerca.

El álbum, editado con ocasión del Primer Congreso Internacional sobre la obra del poeta, que, dirigido por Domingo Indurain, Jacobo Cortines y Manuel Abad, se ha celebrado en Sevilla los primeros días del pasado mes de mayo, se titula "A una verdad. Luis Cernuda".

Han colaborado en su redacción: Rafael Alberti, Rafael Argullol, María Victoria Atencia, Felipe Benítez Reyes, Juan Manuel Bonet, José Luis Cano, José María Capote, Antonio Colinas, Rosa Chacel, Manuel Díez Crespo, Aquilino Duque, Francisco Giner de los Ríos, Juan Lamillar, Luis Maristany, Rafael Martínez Nadal, Rafael Montesinos, Antonio Muñoz Molina, Juan Perucho, Alvaro Pombo, Miguel Sánchez Ostiz, Rafael Santos Torroella, Andrés Trapiello, Luis Antonio de Villena y María Zambrano. Además, el libro aporta gran documentación gráfica procedente de los archivos de fotógrafos como Atín Aya, Javier Campano, Pablo Julia y José Sánchez Ponce, así como manuscritos de Luis Cernuda y fotos personales procedentes de otras publicaciones, en su mayor parte desaparecidas y de archivos de amigos y herederos del poeta.

A una verdad

LUIS CERNUDA

[1902 S 1963]

RAFAEL ALBERTI • RAFAEL ARGULLOL • MARÍA VICTORIA ATENCIA • FELIPE BENÍTEZ REYES • JUAN MANUEL BONET • JOSÉ LUIS CANO • JOSÉ MARÍA CAPOTE • ANTONIO COLINAS • ROSA CHACEL • MANUEL DÍEZ CRESPO • AQUILINO DUQUE • FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS • JUAN LAMILLAR • LUIS MARISTANY • RAFAEL MARTÍNEZ NADAL • RAFAEL MONTESINOS • ANTONIO MUÑOZ MOLINA • JUAN PERUCHO • ALVARO POMBO • MIGUEL SÁNCHEZ OSTIZ • RAFAEL SANTOS TORROELLA • ANDRÉS TRAPIELLO • LUIS ANTONIO DE VILLENA • MARÍA ZAMBRANO

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

SEVILLA

1988



XVIII Premio Teatral "Tirso de Molina"

Se han hecho públicas las bases del XVIII *Premio Teatral "Tirso de Molina"*, dotado con un millón de pesetas, y al que pueden concurrir autores dramáticos de cualquier nacionalidad siempre que presenten sus obras escritas en castellano. La duración de las obras será la normal de un espectáculo dramático completo, no admitiéndose las de teatro breve. El *Instituto de Cooperación Iberoamericana*, organizador del premio, aportará, además, seis millones de pesetas como subvención al montaje en *España* de la obra galardonada. Los textos se remitirán, en original y copia, al *Departamento de Música, Teatro y Cine del ICI*, Avenida de los Reyes Católicos, 4, Ciudad Universitaria, 28040 *Madrid*, hasta el 31 de agosto. Los trabajos pueden ir con seudónimo o con firma, acompañando dirección completa de los autores concursantes. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 244 06 00.



Palmas de Gran Canaria, poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre. El plazo finaliza el 30 de julio. Se concederá un premio de 250.000 pesetas y se publicará la obra ganadora. Para mayor información llamar a los teléfonos (928) 37 10 11/23.

Concurso Internacional de Piano "Paloma O'Shea"

El *Concurso Internacional de Piano "Paloma O'Shea"* está abierto a pianistas de cualquier nacionalidad. Los candidatos deberán tener treinta años como máximo en la fecha fijada como límite para la inscripción (15 de julio). Cada participante deberá presentar un programa obligatorio que comprenda una sonata clásica, una obra romántica, una obra a escoger entre las de "Suite Iberia", incluyendo "Navarra", de *Albéniz*; una de las partes de "Goyescas", de *Granados*, o alguna pieza de la obra para piano de *Falla*. Aparte

de estas obras obligadas, los participantes podrán presentar, si lo desean, alguna de su repertorio, incluyendo conciertos para piano y orquesta. Las solicitudes se remitirán a la *Secretaría del Concurso Internacional de Piano*, Hernán Cortes, 3. 39003 *Santander*, cuyos teléfonos son (942) 21 48 01 y 31 12 66. Para mayor información: *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, Isaac Peral, s/n. 28040 *Madrid*, cuyos teléfonos son (91) 449 74 99/12.

"Xociviga" de vídeo

Del 1 al 3 de agosto se celebrará en *Carballino* el 2.º Certamen

de Vídeo "Xociviga", en el que pueden participar instituciones, empresas o autores, profesionales o no, de todo el territorio nacional. Se establecen dos modalidades: *formato profesional* y *no profesional*. Para el primero, se otorgarán tres premios de 250.000, 150.000 y 100.000 pesetas, respectivamente, y para el segundo, otros tres de 150.000, 100.000 y 50.000 pesetas. Las obras se remitirán, antes del 20 de julio, a: *Certamen de Vídeo Xociva'88*. Apartado 33. Rúa Mosquera, 10, Galerías Magariños, entresuelo, 1. 32500 *O Carballiño (Orense)*. Para mayor información llamar al teléfono (988) 27 29 00.

"Diego de Losada" de poesía

Con dos premios de 35.000 y 15.000 pesetas, respectivamente, se han hecho públicas las bases del *VII Concurso Internacional de Poesía en Lengua Castellana "Diego de Losada"*, en el que pueden participar poetas españoles y venezolanos, en la categoría juvenil (hasta los 18 años) y adultos (mayores de 18 años). Los trabajos se remitirán por el sistema de lema y plica, a la *Asociación Diego de Losada*, 49326 *Rionegro del Puente (Zamora)*. El envío se hará antes del 24 de julio. Para mayor información, llamar al teléfono (988) 65 20 27.

Premio de Teatro "Cabildo Insular de Gran Canaria"

Autores españoles podrán participar en el *Premio de Teatro del Cabildo Insular de Gran Canaria* con obras teatrales de tema libre escritas en castellano. Los trabajos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se remitirán al *Centro Insular de Cultura*. Pérez Galdós, 53. 35002 *Las*

XLVI Gala Literaria en La Roda

Se han hecho públicas las bases de la *XLVI Gala Literaria de La Roda*, en la que se convoca el *I Certamen Internacional de Poesía "Villa de La Roda"*, dotado con un premio de 200.000 pesetas y placa, para un poema de tema y forma libres, de 60 a 120 versos de extensión, y en el que pueden participar poetas de cualquier nacionalidad siempre que presenten sus trabajos en castellano. Se convoca, asimismo, el certamen "Tomás Navarro Tomás", de tema manchego, dotado con 75.000 pesetas, y de 60 a 120 versos de extensión, pudiendo concurrir autores manchegos o residentes en la región. Los originales para ambos concursos se remitirán, por cuadruplicado y hasta el 20 de julio, al *Departamento de Cultura, Ayuntamiento*, 02630 *La Roda (Albacete)*, poniendo en el sobre el nombre del certamen al que se concurre. Los textos se presentarán bajo lema y con plica. Los poetas de la región incluirán fotocopia del *DNI*. Para mayor in-

formación, llamar al teléfono (967) 44 14 03 (*Concejal de Cultura*).



Premios de Poesía y Ensayo "Caja de Ahorros de Jerez"

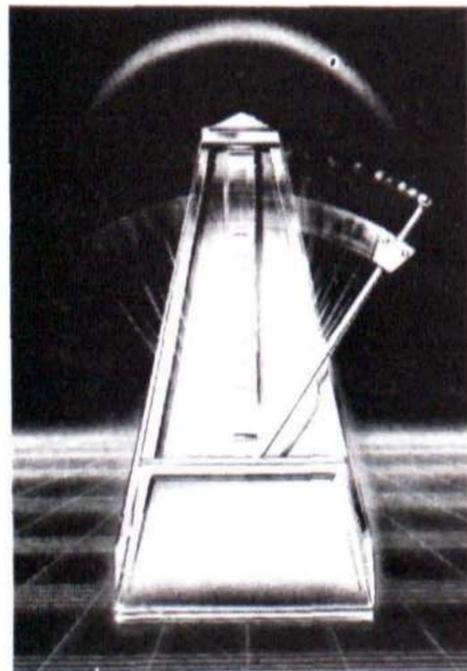
Con una bolsa de 100.000 pesetas por modalidad, se han convocado los terceros premios de poesía y ensayo "Caja de Ahorros de Jerez", a los que pueden concurrir cuantos autores lo deseen, con poemarios de extensión libre para poesía y con trabajos relacionados con la historia, la literatura, el arte, la economía, etcétera, de la provincia de *Cádiz*, con una extensión mínima de 60 folios y máxima de 150 para el ensayo. Los textos de una y otra especialidad, escritos en castellano, se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se remitirán a la *Caja de Ahorros de Jerez*, Plaza del Arenal, s/n., *Jerez de la Frontera (Cádiz)*, hasta el día 15 de septiembre, poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre. El fallo se dará a conocer antes de finalizar el mes de octubre de este mismo año. Las obras ganadoras serán editadas por la entidad convocante. Para mayor información, llamar al teléfono (956) 33 02 00.

"Ciudad de Villarrobledo" de fotografía

Se ha convocado la *II Bienal de Fotografía "Ciudad de Villarrobledo"*, que organiza la *Casa de la Cultura del Ayuntamiento*, con la colaboración de la *Agrupación Fotográfica* de la ciudad. Pueden participar cuantos fotógrafos lo deseen. La temática es libre y las modalidades en blanco y negro. Se concederán tres premios de 30.000, 20.000 y 15.000 pesetas, por modalidad. Para los artistas locales se concederán tres premios de 15.000, 10.000 y 5.000 pesetas. El envío de los trabajos se hará a la *Casa de la Cultura*. Alique, 23. 026000 *Villarrobledo (Albacete)*. El plazo finaliza el 3 de agosto. Para mayor información, llamar a los teléfonos (967) 14 39 00/05.

Fondo de ayudas de la Fundación Andaluza de Flamenco

La *Fundación Andaluza de Flamenco* ha hecho públicas las bases para la concesión de ayudas a la investigación sobre las diversas materias y aspectos del *Arte Fla-*



menco. Cada ayuda contará con una dotación de 250.000 pesetas. Podrán concursar todas aquellas personas de nacionalidad española con titulación universitaria superior. Se podrán seleccionar hasta un máximo de cuatro investigaciones. Las solicitudes se remitirán o presentarán en la *Secretaría* de la entidad convocante, *Secretaría General, Ayuntamiento*. Madre de Dios, s/n. 11401 *Jerez de la Frontera (Cádiz)*. El plazo finaliza el 15 de agosto. Para mayor información, llamar al teléfono (956) 34 89 93.

Premio de pintura Caja de Ahorros de León

Con una dotación de 325.000 pesetas, se ha convocado el *XXI*

VI Premio "Reina Sofía" de Composición Musical

Con una dotación de 1.500.000 pesetas se convoca el *VI Premio Reina Sofía de Composición Musical*, destinado, en 1988, a la música sinfónica, que deberá atenerse a una plantilla orquestal normal, con o sin solistas y con o sin medios electroacústicos. Las obras deberán ser inéditas y no estrenadas. La partitura, autógrafa, podrá presentarse firmada o bien con un lema. Los trabajos y la documentación pertinente se entregarán contra acuse de recibo o se remitirán por correo certificado a la *Fundación Ferrer Salat*, en Gran Vía Carlos III, 94, 08028 *Barcelona*, cuyo teléfono es (93) 330 61 11. En el sobre se pondrá el nombre del certamen al que se concurre. El envío se ha de hacer antes del 31 de agosto. El fallo del jurado se hará público antes del mes de noviembre de 1988.

VI PREMIO REINA SOFIA DE COMPOSICION MUSICAL

1988



FUNDACION FERRER SALAT

Premio Internacional de Ensayo Antonio Machado

Sobre el tema "La educación para la libertad, la comprensión internacional y la paz", y con una dotación de dos millones de pesetas, la *Fundación Española Antonio Machado*, con el patrocinio de la *Vicepresidencia del Gobierno, los ministros de Educación y Ciencia, Cultura y Asuntos Exteriores*, y *presidente de la Cruz Roja*, convoca el *Premio Internacional de Ensayo Antonio Machado*, al que podrán concurrir autores españoles, latinoamericanos o franceses, con obras individuales o colectivas escritas en sus respectivas lenguas. Los originales deberán ser inéditos o publicados en el año precedente a la fecha de esta convocatoria. Las obras se presentarán por triplicado, haciendo constar los datos de identificación del autor, con indicación de su nombre, apellidos, dirección y teléfono. Se remitirán al domicilio de la entidad convocante, calle Mejía Lequerica, 21, 3.º, 28004 *Madrid*, poniendo el nombre del premio al que se concurre. El plazo finaliza el 15 de enero de 1989. Si la obra presentada fuera inédita, la *Fundación* se reserva el derecho de publicación en el plazo de un año. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 593 30 40.

Premio de Pintura "Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León", al que pueden concurrir cuantos artistas residentes en *España* lo deseen. Cada concursante podrá presentar un máximo de dos obras, originales y de tema y técnica libres.

Su tamaño no será inferior 70 cm. ni superior a 120, medido por cualquiera de sus lados. Los trabajos serán presentados en la *Obra Cultural* de la Entidad. Plaza Julio Lazúrtegui. 24400 *Ponferrada (León)*, acompañando documentación pertinente.

El plazo finaliza el 17 de agosto. Para mayor información, llamar al teléfono (987) 41 30 81.

"Rafael Mitjana" de investigación y estudios de musicológicos

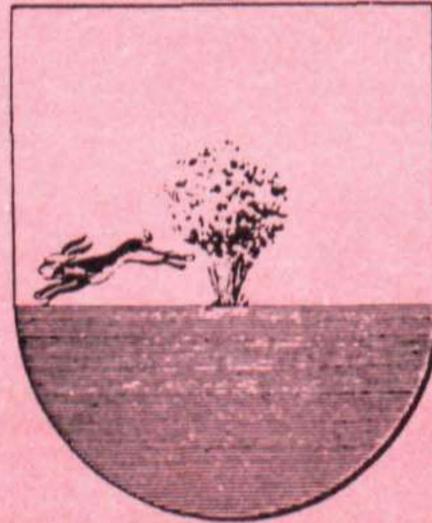
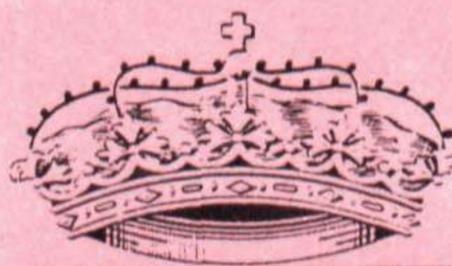
Se han hecho públicas las bases del *III Concurso Anual de Investigación y Estudios Musicológicos*, al que pueden concurrir cuantos estudiosos españoles lo deseen con obras inéditas que traten sobre la música en *España*. Si se trata de una transcripción, recopilación o cancionero popular, el trabajo irá precedido de un amplio estudio. Las obras, en original y copia, firmadas con lema, se remitirán acompañadas de plica a la "Cátedra Rafael Mitjana", *Vicerrectorado de Extensión Universitaria*. El Ejido, s/n. 29071 *Málaga*.

El envío se hará antes del 31 de agosto. La dotación del premio es de 300.000 pesetas.

XXXVIII Fiesta de las Letras en Tomelloso

Se han hecho públicas las bases de la *XXXVIII Fiesta de las Letras en la Ciudad de Tomelloso*, en la que se establecen los premios *José Antonio Torres*, de *Poesía*, dotado con 125.000 pesetas, para un poema de tema, rima y extensión libres; *Francisco García Pavón*, de *Narraciones*, dotado con 100.000 pesetas, para un relato de tema libre y de siete folios como máximo de extensión; *Eladio Cabañero*, de *Poesía*, dotado con 85.000 pesetas, para un poema de tema manchego; *Angel López Martínez*, de *Poesía*, dotado con 60.000 pesetas, para un poema de tema, métrica y extensión libres, presentado por natural, residente o que haya residido en *Tomelloso*, y *Félix Grande*, de *Narraciones*, para un relato o cuento de siete folios de extensión como máximo, presentado por natural, residente o que haya residido en *Tomelloso*. Los trabajos para estos premios, redactados en castellano, se presentarán por cuadruplicado y por el sistema de lema y plica. Y se remitirán antes del 15 de julio al

señor secretario, Ayuntamiento, 13700 *Tomelloso (Ciudad Real)*, poniendo en el sobre el nombre de los premios. Para mayor información, llamar a los teléfonos (926) 51 05 10 y 51 00 68.



IV Premio "Casas Regionales de España" de periodismo

La *Federación Española de Casas Regionales y Provinciales* ha convocado el premio "Casas Regionales de España", en su cuarta edición, dotado con 250.000 pesetas. El premio, que cuenta con el patrocinio de la *Junta de Castilla y León*, tiene carácter nacional y



VII Bienal de Barcelona: Joven Pintura Contemporánea

Artistas residentes en *España, Andorra y Rosellón*, cuya edad no sobrepase los treinta y cinco años el día 31 de diciembre de 1988, podrán participar en la *VII Bienal de Barcelona de Joven Pintura Contemporánea*, que convoca la *Fundación Caixa de Barcelona*, y en la que se concederán tres premios de 1.000.000, 600.000 y 300.000 pesetas, respectivamente. Las obras se entregarán en el almacén de la *Obra Social de Caja de Barcelona*, Aragón, 606, 08026 *Barcelona*, o en la *Sala de Exposiciones de la Caja de Barcelona*, Velázquez, 63, 28001 *Madrid*, en días laborales de nueve a trece horas. El plazo finaliza el 31 de julio. Para mayor información, llamar a estos teléfonos: (93) 201 66 66 y (91) 431 20 17.



Premios "Alcaraván" y "Frontera" en Arcos de la Frontera

Sobre el tema "La soledad", y con una dotación de 50.000 pesetas, el *Ayuntamiento de Arcos de la Frontera* ha convocado el *XXXII Premio "Alcaraván" de poesía*, al que pueden concurrir poetas españoles e hispanoamericanos con poemas de 50 a 90 versos. Ha convocado, asimismo, el *I Premio "Frontera"*, dotado con 25.000 pesetas, para menores de veinticinco años que no hayan publicado libro poético alguno. Los poemas, de 40 a 70 versos de extensión, serán de tema libre. Los originales para uno y otro certamen se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. Y se remitirán, hasta el 25 de julio, a la *Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Arcos de la Frontera (Cádiz)*, poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre. Los concursantes noveles acompañarán fotocopia del documento acreditativo de su edad. Para mayor información, llamar al teléfono (956) 70 09 66.

en él pueden ser presentados cuantos artículos, reportajes o conjunto de los mismos hayan sido publicados en periódicos o revistas españolas desde el 29 de abril de 1988, *Día Mundial de las Casas Regionales*, al 9 de septiembre próximo, fecha en que se inicia en *Salamanca* el *I Congreso Mundial de Casas Regionales y Centros Españoles*. Deberán versar sobre el momento de actualización y modernización que viven las *Casas Regionales y Provinciales*, el significado del *Congreso Mundial* en este sentido y cualquier otro aspecto que pueda proporcionar un conocimiento más completo y divulgativo de estas entidades.

Los trabajos, original del periódico o revista y cinco copias se enviarán a la *Federación Española de Casas Regionales y Provinciales*. María de Molina, 26, 4.º 28006 *Madrid*, antes de las 24 horas del día 9 de septiembre del presente año. Para mayor información, llamar a los teléfonos (91) 261 41 31 y 262 79 02.

"Juan Alcaide" de poesía

Podrán concurrir al *Premio Internacional de Poesía "Juan Alcaide"*, correspondiente a 1988, todos los poetas que presenten poemarios originales e inéditos escritos en castellano, de una extensión comprendida entre quinientos y mil versos. Los trabajos se presentarán por cuadruplicado ejemplar y por el sistema de lema y plica y se remitirán, antes del 20 de julio, al *Delegado Local de Cultura* del Ayuntamiento, *Casa de Cultura*, calle Cecilio Muñoz Fillol, 6. 13300 *Valdepeñas (Ciudad Real)*, poniendo en el sobre el nombre del premio al que concurre. La dotación es de 300.000 pesetas y la edición del libro ganador. El fallo del jurado se hará público entre el 1 y el 8 de septiembre de este mismo año. Para mayor información, llamar al teléfono (926) 32 03 05.

"Zalduondo" de pintura

Podrán participar en el *VI Premio Zalduondo de Pintura* cuantos artistas lo deseen, sin limitación de edad, residencia o nacionalidad. El tema será el paisaje de *Alava* y el tamaño de los cuadros, de 55 x 46 cm. Las obras, debidamente identificadas, se entregarán en al *Asociación Cultural de Zalduondo*. 012208 *Zalduondo (Alava)*, hasta el 15 de septiembre. Se entregará un premio de 80.000 pesetas, dos de 50.000 y otros dos de 15.000. El fallo del jurado se dará a conocer el 2 de octubre de este mismo año.

"La mujer y la media" de periodismo

Podrán optar al *III Premio Nacional de Periodismo "La mujer y la media"* los trabajos periodísticos firmados o con pseudónimo, publicados en la prensa española desde el 1 de enero de 1988 hasta el 15 de octubre de este mismo año. El tema será "La mujer y la media". Su dotación, de 500.000 pesetas. Los trabajos, acompañados de la oportuna certificación del autor con referencia a la publicación y fecha de salida del artículo, se re-

mitirán a: *Premio Nacional de Periodismo "La mujer y la media"*. Sant Elies, 11. Despacho 103. 08006 *Barcelona*. El fallo del jurado se hará público el 2 de noviembre del presente año.

VII premio "Leonor" de poesía

Poemarios de 500 a 1.000 versos originales e inéditos, de tema y forma libres, escritos en castellano, podrán optar al *VII premio "Leonor" de poesía*, que está dotado con 500.000 pesetas y trofeo. Los trabajos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se remitirán al *Departamento de Cultura, Diputación Provincial*, Caballeros, 17, 42003 *Soria*. El plazo finaliza el 20 de agosto. El fallo del jurado se hará público el 15 de octubre. La entrega del premio tendrá lugar en *Soria* el 18 de febrero de 1989. Para mayor información, llamar al teléfono (975 21 34 40, ext. 224.



Información
Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004 Madrid, España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-88-001-7

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime: EGRAF, S. A.
Calle Luis I, 19. 28031 Madrid
Depósito legal: M 19432-1983



Julio Rosta
p. 10/11/88