

3

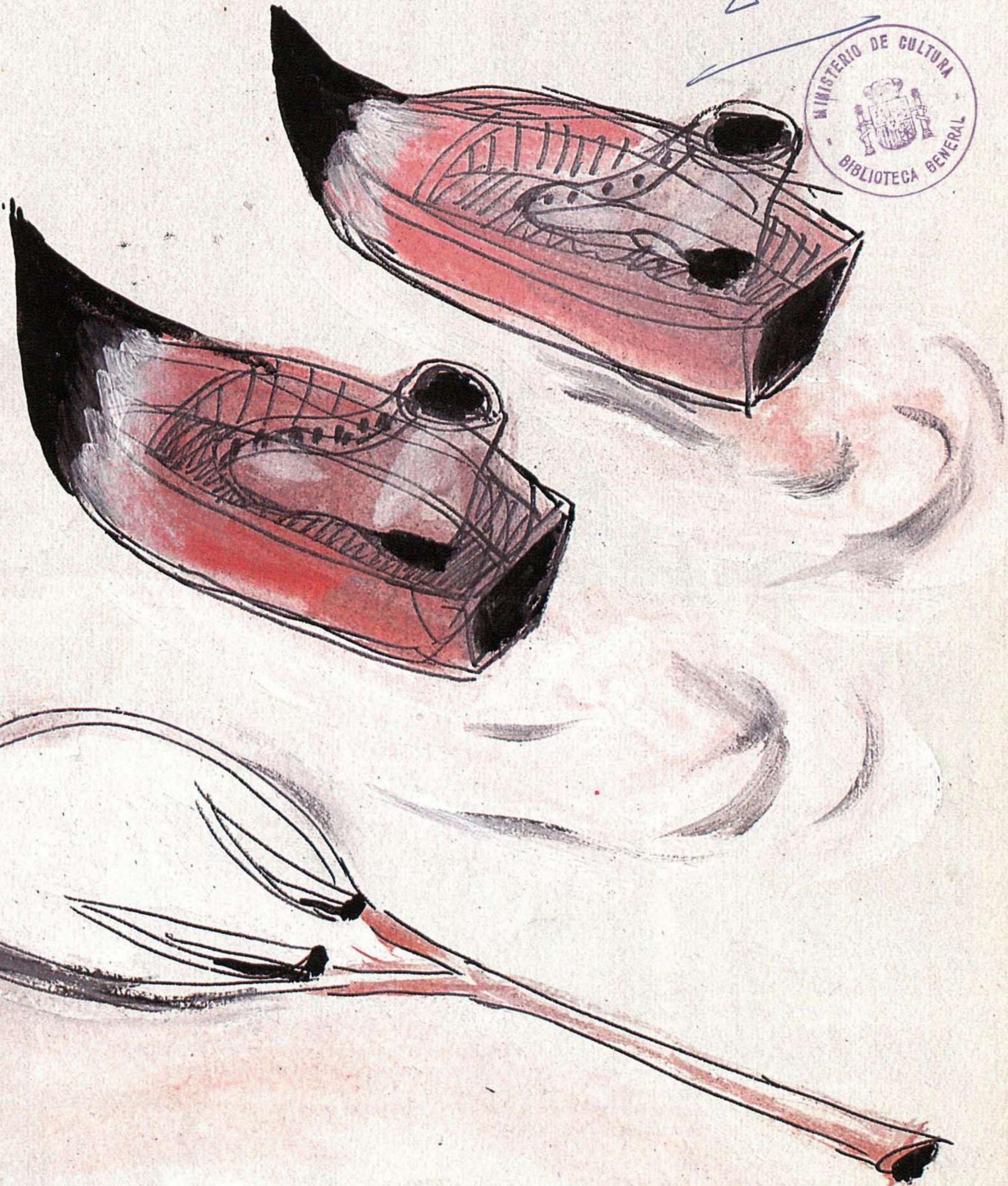


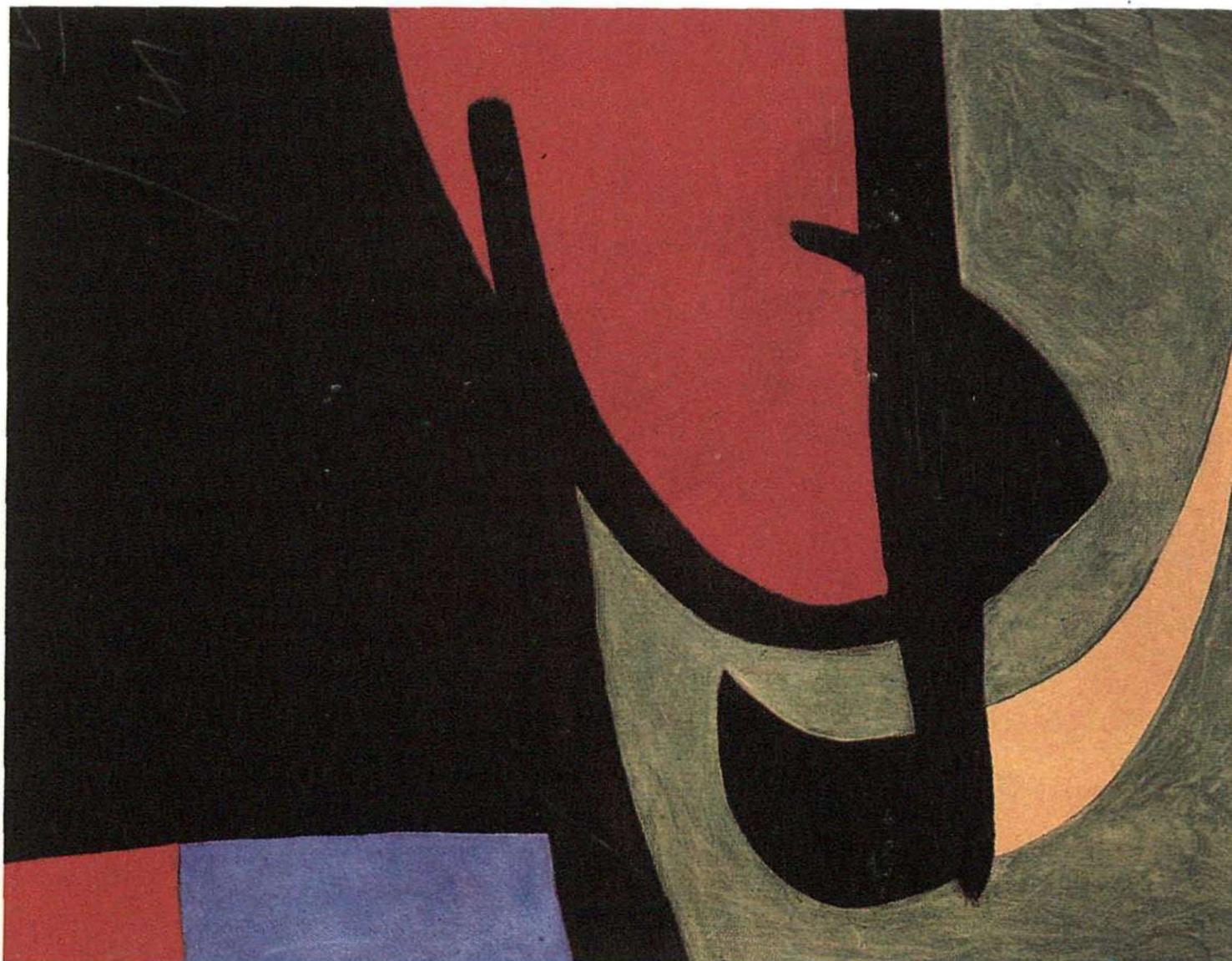
Cultural

Información

MINISTERIO DE CULTURA

Z-126





Joan Miró - Campesino catalán al claro de luna, 1968 - Fundació Joan Miró, Barcelona.

España: El país del mundo donde más se ha revalorizado el m²

España es cuna de artistas. Y patria de figuras clave en el arte del siglo XX, como Picasso, Miró, Dalí. Grandes genios cuya obra tiene hoy un precio incalculable. El precio por m² más revalorizado del mundo. Así es el Arte. El arte de invertir en arte, en los artistas de hoy que serán los genios de mañana. Esos artistas están en ARCO, la feria española de Arte Contemporáneo que reúne a las figuras más importantes de hoy y a las galerías más representativas del mundo, las más creativas, las más arriesgadas. Si le interesa el arte, infórmese sobre ARCO, la feria española de arte contemporáneo.

infe

IBERIA

IFEMA

A R
'88
C O

11 - 16 FEBRERO
FERIA INTERNACIONAL
PABELLONES 10 Y 12
RECINTO FERIAL DE
LA CASA DE CAMPO
AVDA. DE PORTUGAL, S/N.
28011 MADRID SPAIN
TELEFONOS (91)
470 10 14 - 479 52 35
TELEX 44025-41674 IFEMA-E
FAX (91) 464 33 26

2/ exposiciones

En Madrid, "Los Ribalta y la pintura valenciana", en el Prado; "Naturalezas españolas", "Legado Miró" y "Colección Sonnabend", en el Centro de Arte Reina Sofía; "Barjola" y "Alfonso Galván", en el MEAC; José María Sert, en el Palacio de Velázquez; "Maestros Antiguos de la Colección Thyssen", en la Real Academia de Bellas Artes, y "Dibujos de Arquitectura", patrocinada por el MOPU. Moda española en el Palacio de la Virreina de Barcelona. Pintores valencianos del grupo Banco Hispano Americano, en Valencia. Obra gráfica de artistas ingleses, en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

11/ bellas artes

El Monasterio de las Descalzas Reales, candidato al "Year Award". Amalia de Escauriza, la restauración como tarea. Nuevas declaraciones de monumentos. Restauración de acuarelas del pintor Pedro Pérez de Castro. Reunión extraordinaria del Patronato de las Cuevas de Altamira.

13/ música

El Auditorio Nacional de Música será inaugurado en Madrid el 12 de octubre de 1988. Finaliza el homenaje a la guitarra clásica española en Sevilla. III Concurso Internacional de Piano "Pilar Bayona", en Zaragoza. IV Festival Internacional de Música de Canarias. Cambio de fechas para la Semana de Música Religiosa de Cuenca. VII Muestra de Música Coral y Organo en Valladolid. Continúa la temporada de ópera en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. III Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Melilla". Prosiguen los ciclos de conciertos en toda España.

20/ cine

Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. Semana del Cine Francés en Madrid. Homenaje a Gutiérrez Aragón en el Festival de El Cairo (Egipto). Jaime de Armiñán será homenajeado en el XIII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. "Juncal", serie de televisión protagonizada por Francisco Rabal. Programación de filmotecas.

24/ libros y bibliotecas

España, sede de la próxima Conferencia Internacional sobre los Libros y la Cultura. Mejora e informatización de la red de bibliotecas estatales. Biblioteca Nacional: 15.000 títulos en el Servicio de Información Bibliográfica.

26/ cooperación cultural

Exposición itinerante de fotografía sobre artes y tradiciones populares. Proyecta: Un programa en marcha para zonas industriales. Este mes se fallan los premios de fotografía "Marqués de Lozoya" y "Carlos III y la Ilustración".

28/ juventud

Exposiciones itinerantes del Instituto de la Juventud. Animación sociocultural en Jaén. Asociaciones juveniles de Madrid. Orientación a los vinculados a la droga. Educadores de calle. Marqués de Bradomín, de textos teatrales. Muestra Nacional de Música de Cámara para jóvenes autores. Guías para jóvenes visitantes. Jornadas sobre Educación y Control. Programa "Juventud y Turismo".

30/ deportes

Más deporte para los escolares. Excursionismo en La Coruña. Documentación Unisport. Dirección Deportiva. Simposio de Biomecánica. Escuela Internacional de Tenis. Ninguna escuela sin actividad deportiva. Albergue Candelario en Salamanca. Instalaciones deportivas de Carabanchel. Revista Internacional de ajedrez. Tres nuevos puertos deportivos para Marbella. Mes deportivo.

32/ teatro

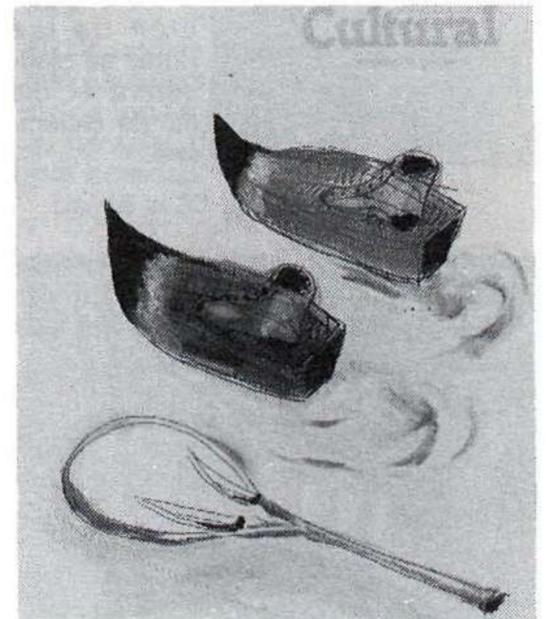
La Compañía Nacional de Teatro Clásico mantiene su programación rotativa. Navidad viviente en Cataluña. I Encuentro de Teatro para Jóvenes de Castilla-León en Segovia. "Circuitos Teatrais" en Galicia. V Jornadas de Teatro de Guecho (Vizcaya). Festival Internacional de Títeres de Bilbao.



El escritor mexicano Carlos Fuentes ha sido galardonado con el Premio Miguel de Cervantes 1987. De cincuenta y nueve años de edad, estaba dando su clase sobre "El Quijote" en la Universidad de Harvard cuando se enteró de la noticia. Es el número trece de los escritores premiados con este Nobel de las letras hispanas, como reconocimiento a una obra múltiple y polifacética fuertemente arraigada en el mexicanismo.



Alfonso Galván está reconocido como uno de los creadores más significativos del panorama artístico de los ochenta. Una exposición retrospectiva de su obra se celebra hasta el 10 de enero en la Sala Millares del Museo Español de Arte Contemporáneo, en donde también será inaugurada una amplia retrospectiva del pintor Juan Barjola el próximo 16 de diciembre.



Portada original de Eva Lootz.



En las páginas finales de nuestra revista, como todos los meses, "Líneas de Promoción Cultural", un servicio que ofrece la Dirección General de Cooperación Cultural con la actualidad de los programas de promoción cultural e información pormenorizada.

andalucía

Almería

■ Siguiendo con la presentación de artistas del movimiento "Indaliano", la *Galería de Arte Argar*, de General Tamayo, 7, presenta, durante este mes, la obra del pintor *Cantón Checa*, cofundador de dicho movimiento artístico.

Para navidades se exhibirá una exposición de "minicadros" de carácter nacional.

Durante la primera y segunda quincena del mes.

■ Los artistas *Mariano Guerrero* y *Ramón Magaña* exponen, sucesivamente, en las salas de la *Caja General de Ahorros de Granada*.

Del 3 al 12 y del 18 al 31.

Almuñécar (Granada)

■ La *Caja General de Ahorros de Granada* expone en sus salas de esta ciudad los óleos de los artistas *Luis Monteagudo* y *Purificación Olivares*.

Del 3 al 15 y del 18 al 30.

Cádiz

■ Celebración de la "II Muestra de Arte Andaluz de Vanguardia", organizada por la *Diputación Provincial de Cádiz* en sus salas del *Palacio Provincial*, con objeto de promocionar a artistas jóvenes.

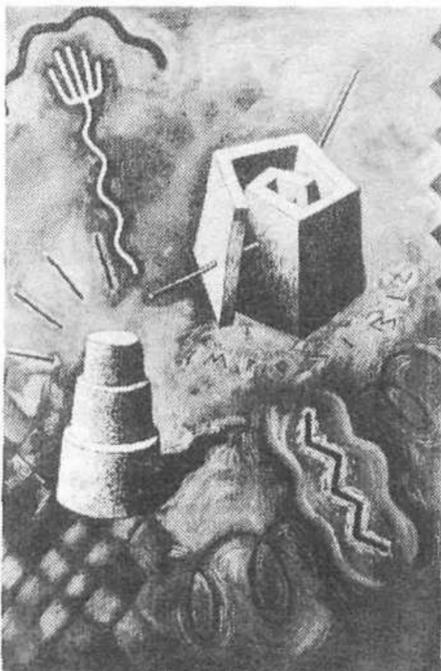
La exposición de las obras se clausurará el día 12 de diciembre.

II MUESTRA
DE
ARTE ANDALUZ
DE
VANGUARDIA

noviembre, 1987

Córdoba

■ El pintor *José María Córdoba* (Córdoba, 1950) expone en su ciudad natal una individual formada



por más de cuarenta obras —entre óleos y dibujos—, que tiene carácter retrospectivo y está patrocinada por la *Diputación Provincial*, en sus salas de exposiciones.

Hasta el 13 de diciembre.

Granada

■ La *Caja General de Ahorros* expone dos muestras de obra gráfica, formadas por las caricaturas de *Carlos Belda* y los dibujos de *Francisco Izquierdo*.

Del 3 al 12 y del 15 al 31.

Huelva

■ En el *Museo Provincial de Bellas Artes* se inaugura, el día 4, la exposición-homenaje al pintor *Rafael Aguilera*, nacido en *Ayamonte* (Huelva), en 1903.

La exposición, de carácter antológico, está realizada en colabora-

Inaugurada en el Centro de Arte Reina Sofía

“Naturalezas Españolas 1940-1987”

Inaugurada a mediados del mes pasado, la exposición "Naturalezas Españolas 1940-1987" se exhibe en las salas del Centro de Arte Reina Sofía, organizada por el Centro Nacional de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura, con el patrocinio del Banco de Crédito Agrícola.

La muestra pretende ofrecer un panorama del arte español más significativo de los últimos cuarenta años, a través de las diferentes formas de representación o integración de la *Naturaleza* en la obra de arte, lo que supone una revisión histórica de las corrientes más significativas del arte español.

De esta manera se han seleccionado cinco modelos diferentes de relación entre arte y naturaleza en el contexto de las van-

guardias, desde los años cuarenta hasta la actualidad. La exposición, que consta en total de unas 170 obras de 74 artistas —pintores y escultores—, está dividida en cinco apartados, que resumen las diferentes maneras de enfrentarse con dicha relación, sirviendo como introducción la obra de cuatro pintores que hacen el papel de transmisores de las vanguardias de entreguerras: *Solana*, *Miró*, *Dalí* y *Palencia*.

Los apartados son:

I. *Ante la naturaleza (1940-50)*, con obras de *B. Palencia*, *P. Cossío*, *J. M. Ucelay*, *J. M. Caneja*, *G. Ortega Muñoz*, *R. Zabaleta*, *M. Mallo*, *A. Quirós*, *F. Lozano*, *F. San José*, *G. del Olmo*, *C. Martínez Novillo*, *A. Delgado*, *A. Redondela*, *J. Barjola*, *M. Moreno*, *C. Lafón*, *A. López*, *M. Quetglás*, *I. Quintanilla* y *F. López*.

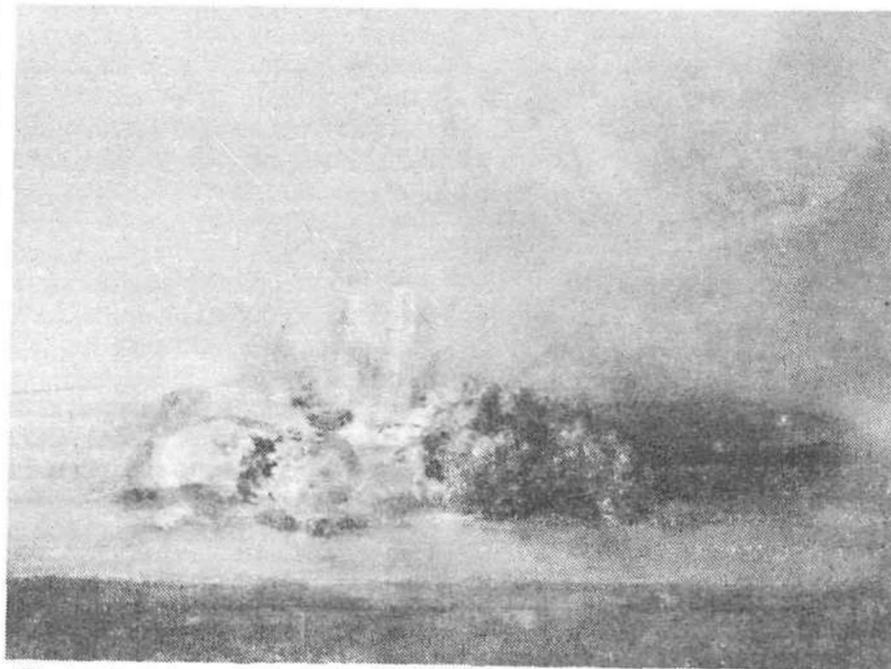
II. *Con la naturaleza (1950-60)*, en trabajos de *A. Ferrant*, *A. Tapiés*, *A. Ràfols Casamada*, *M. Chirino*, *G. Rueda*, *J. Guinovart*, *M. H. Mompó*, *L. Muñoz*, *M. Villelia*, *A. Saura*, *J. Hernández Pijoán*, *A. Pixot*.

III. *Contra la naturaleza (1960-70)*, con las firmas de *E. Sempere*, *A. Alfaro*, *L. Gordillo*, *A. Alcaín*, *E. Arroyo*, *E. Urculo*, *J. Navarro Baldeweg*, *Equipo Crónica*, *M. Quetglás*, *A. Nagel*, *R. Torres*, *D. Quintero* y *C. Pazos*.

IV. *Sobre la naturaleza (1970-80)*, con *A. Schlosser*, *E. Lootz*, *L. Canelo*, *M. Navarro*, *M. Miura* y *M. A. Blanco*.

V. *Tras la naturaleza (1980-87)*, en representaciones de *M. Quejido*, *G. Pérez Villalta*, *M. A. Campano*, *C. Alcolea*, *F. García Sevilla*, *C. Calvo*, *Carlos Franco*, *A. Márquez*, *J. C. Savater*, *J. M. Sicilia*, *J. Plensa*, *C. Iglesias*, *M. Barceló*, *Perejau-me*, *P. Cabrera* y *G. Paneque*.

Todos ellos han sido seleccionados por los comisarios de la muestra *Ana Vázquez de Parga* y *Francisco Calvo Serraller*. La muestra se clausurará el 7 de enero.

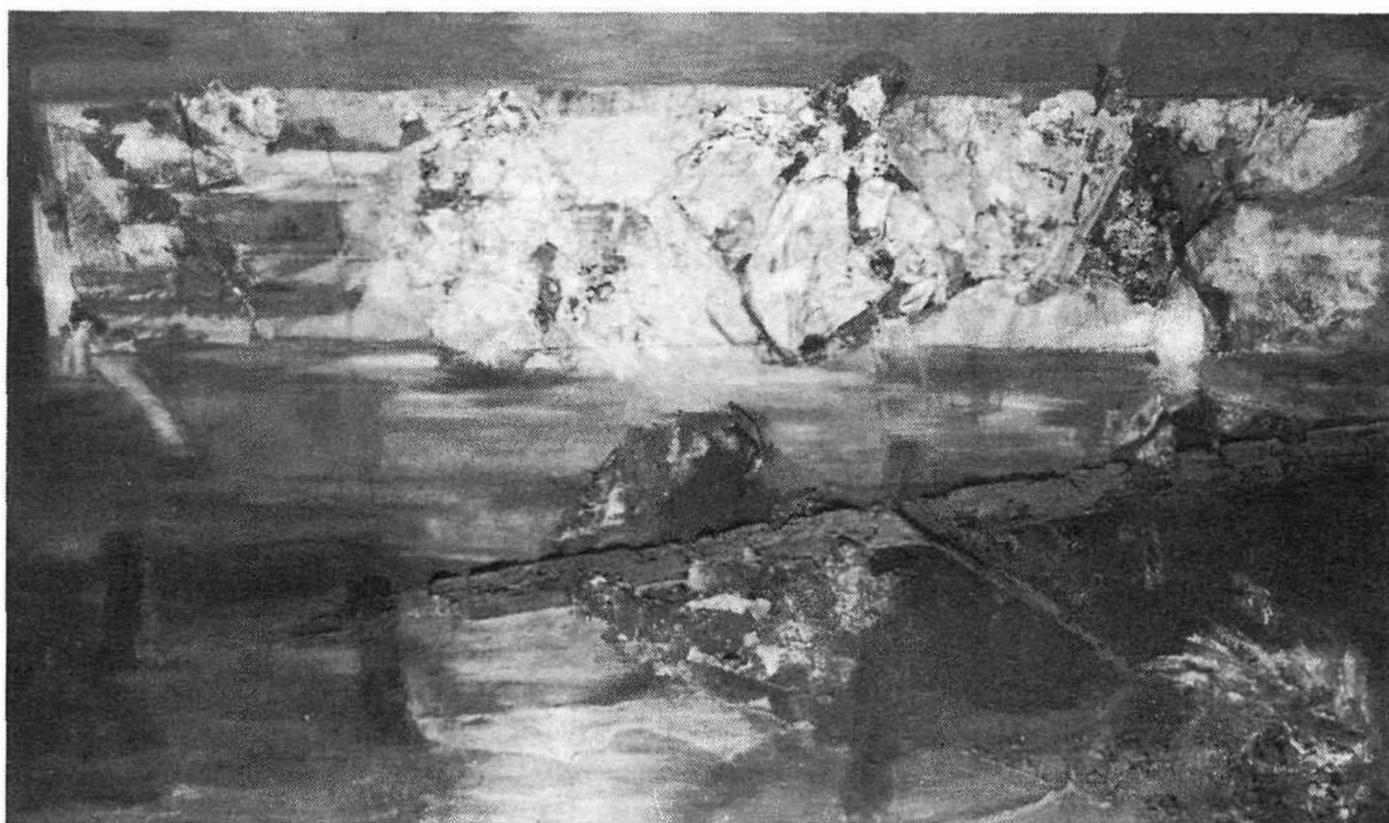


"Bodegón de las uvas", de Carmen Laffon.

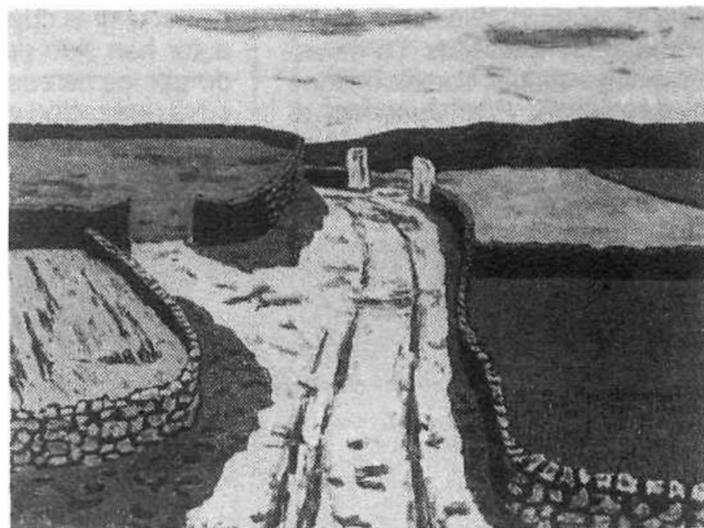
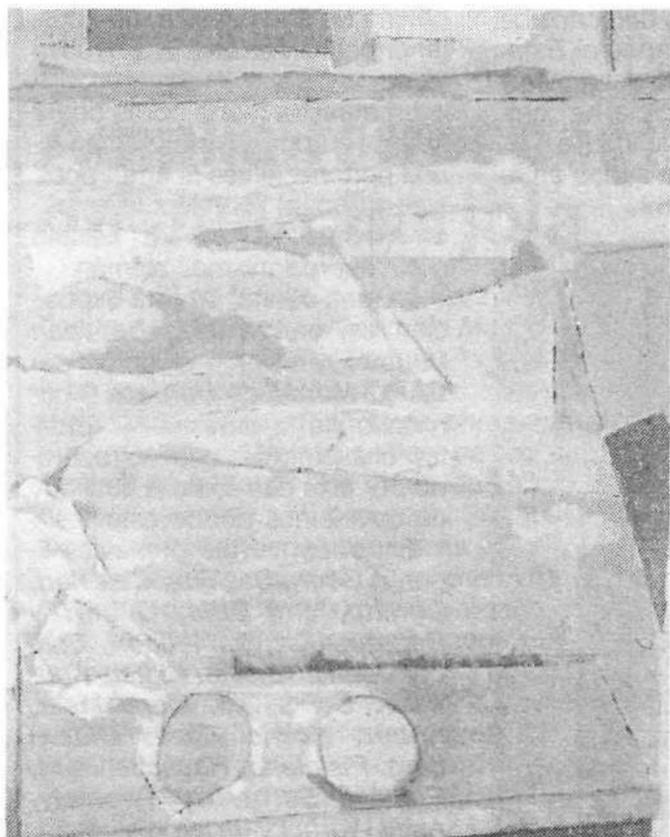


"Subasta del pescado", de Rafael Aguilera.

exposiciones



"Enero", de Lucio Muñoz.



"Paisaje (el camino)", de Ortega Muñoz.

"Bodegón en paisaje", de Caneja.

ción con el "Polo Industrial de Desarrollo", de *Huelva*, y reúne una amplia selección de obras realizadas desde el año 1918 hasta la actualidad.

Rafael Aguilera, más conocido por "Aguilerita", fue ganado para el mundo de la pintura a raíz de su contacto con **Joaquín Sorolla**, con motivo de su estancia en la ciudad de *Ayamonte*, donde pintara la célebre "Pesca de atunes", que hoy se encuentra en la "Hispanic Society" de *Nueva York*. Apenas contaba dieciséis años el pintor y llamó la atención del maestro valenciano por sus buenas condiciones para el dibujo. De formación autodidacta y estilo muy personal, la pintura de **Rafael Aguilera** se enmarca dentro del naíf más depurado y su obra se halla repartida por todo el territorio nacional y fuera de *España*.

Durante todo el mes.



"La pasa" de Santo Domingo (Aracena)". Oleo sobre lienzo de José María Franco.



"Maternidad". Bronce policromado de Pepe Antonio Márquez.

■ Bajo el título de "La Sierra en la estética", se presenta una exposición en la *Galería de Arte C. Vázquez*, de esta ciudad, de los artistas **José María Franco** —pintor— y **José Antonio Márquez** —escultor—, nacidos ambos en la comarca de la *Sierra de Aracena*, y artistas de reconocido prestigio internacional.

Del 16 al 31 de diciembre.

Jaén

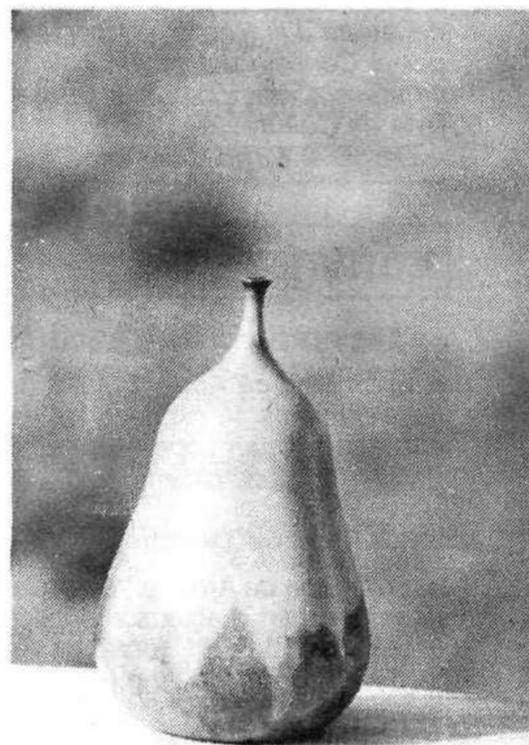
■ Los óleos del pintor **Sánchez Cubillo** se exhiben en las salas de la *Caja General de Ahorros de Granada*.

Durante todo el mes.

Nerja (Málaga)

■ Las artistas **Josefa Badal** e **Ingrid Lammers** exponen sus trabajos de textil macramé y cerámicas en las salas del *Ayuntamiento* de esta localidad.

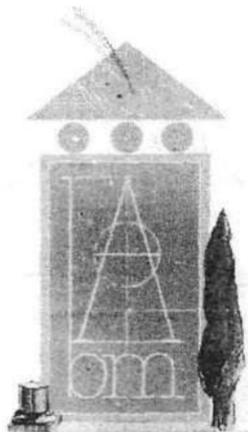
Del 16 al 30 de diciembre.



Cerámica de Ingrid Lammers.

MARBELLA

del 16 de noviembre al 18 de enero



9ª BIENAL DE ARTE

PALACIO DE FERIAS Y CONGRESOS

Horario de visita:

De 11 a 13 horas

De 18 a 21 horas

M. A. V. N. I. A. M. B. I. A. - Museo de Arte Reina Sofía

Marbella (Málaga)

■ Celebración de la "IX Bienal de Arte" en el **Palacio de Ferias y Congresos**, con la participación de artistas de toda **España**.

Hasta el 16 de diciembre.

aragón

Zaragoza

■ En la **Sala Municipal de Arte Joven**, calle Goya, 87-89, el pintor **Pablo Setién** expone una individual de obra reciente formada por una selección de 34 piezas.

Hasta primeros de mes.

balears

Palma de Mallorca

■ En la **Lonja** se presenta la obra del artista **Juli Ramis**, patrocinada por el **Consejo Insular de Mallorca** en colaboración con la **Consejería de Cultura**.

Del 16 al 31 de diciembre.

canarias

La Laguna (Tenerife)

■ En la **Sala de Arte y Cultura de Caja-Canarias** se exponen las esculturas de **Juan López Salvador**.

Del 1 al 24 de diciembre.

Santa Cruz de Tenerife

■ En la **Sala de Arte de "Caja-Canarias"** continúa abierta al público una exposición del "Fondo de Arte de las Cajas de Ahorros Confederadas".

Durante todo el mes.

■ La misma institución, en sus sa-



Continúan su exhibición en el Centro de Arte Reina Sofía

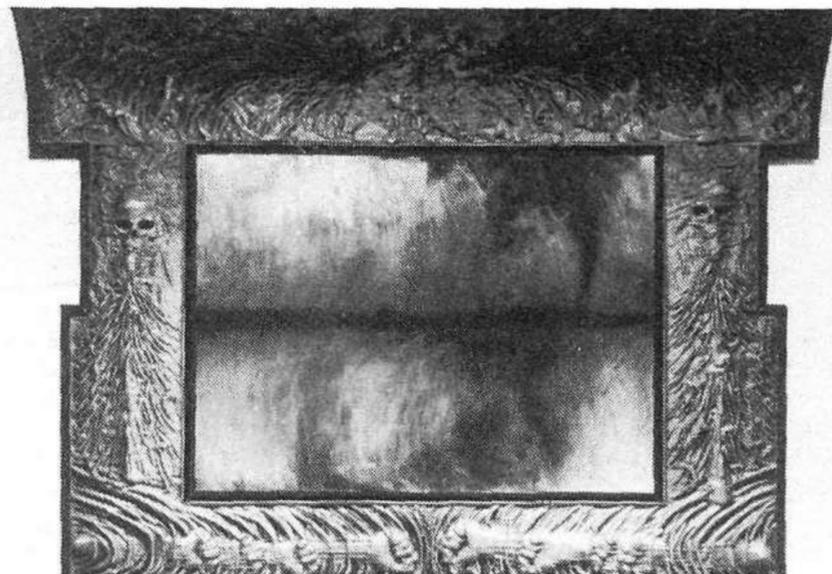
Legado Miró y "Colección Sonnabend"

Inauguradas a finales del pasado mes de octubre, las exposiciones "Miró en las colecciones del Estado" y "Colección Sonnabend" continuarán abiertas al público en las salas del Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, donde permanecerán hasta el 10 y el 18 de enero.

La exposición de **Miró** consiste en la presentación de las obras recibidas por el **Estado**, en concepto de pago de derechos sucesorios, de los herederos de **Joan Miró**. Consta de 40 pinturas, 17 dibujos, 43 esculturas, 18 libros y 331 grabados. La muestra incluye las dos obras donadas por su viuda, **Pilar Juncosa**, al **Museo del Prado** y se exhiben también las obras adquiridas directamente en subasta pública a

su viuda, para contribuir a la financiación de la **Fundación Pilar y Joan Miró de Palma de Mallorca**.

Se incluye, igualmente, la serie de esculturas cuyos derechos de autor han sido donados al **Estado** por los herederos del artista y cuya realización material ha corrido a cargo del **Ministerio de Cultura**. Son obras realizadas entre los años 1968 y 1982.



Obra de Robert Morris.

las del **Puerto de la Cruz** expone fotografías de **José María Hernández Rubio**.

Durante todo el mes.



"La bella María". Dibujo a lápiz de Luis Alberto.

■ Exposición de pinturas y dibujos del artista **Luis Alberto**, en las salas del **Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife**.

Hasta el 15 de diciembre.

cantabria

Santander

■ El **Museo Municipal de Bellas Artes** exhibe la obra del escultor **Máximo Trueba** durante todo el mes. Simultáneamente, se exponen las fotografías de **Manuel Álvarez** y las pinturas de **Bernardo S. Jurgo**, en la primera y segunda quincena del mes.

■ En la **Sala María Blanchard**, perteneciente a la **Consejería de Cultura**, se exhiben las pinturas de los artistas **José Luis López Ayerdy** y **Jesús Hoyos**.

EN LAS COLECCIONES DEL ESTADO

MIRÓ

Respecto a la "Colección Sonnabend" se muestra una amplia selección de obras —pinturas, esculturas, montajes e instalaciones— pertenecientes a **Ileana Sonnabend**, propietaria de una galería de arte parisina, que posteriormente trasladaría a **Nueva York**.

La muestra reúne obras de 62 artistas europeos y norteamericanos pertenecientes al arte "pop" americano, el "conceptualismo", el "minimal", el "povera" italiano o el "expresionismo" alemán.

La idea central de esta exposición es, en palabras de **Jean Louis Froment** —director del **CAPC Musée de Burdeos** y comisario de la muestra—, "mostrar el asombroso camino recorrido por esta dama, sin la cual hoy no estaríamos donde estamos".

Entre los artistas presentes figuran **Georg Baselitz, Calzolari, Christo, Jim Dine, Gilbert y George, Jörg Immendorf, Jasper Johns, Anselm Kiefer, Kou-nellis, Sol Lewitt, Mario Merz, Robert Morris, Claes Oldenburg, Pistoletto, Rauschenberg, Richard Serra, Cy Twombly, Andy Warhol** y un largo etcétera.

Del 1 al 19 y del 22 de diciembre al 9 de enero.

■ La **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria** ofrece, en su **Centro Cultural** de la calle Tantín, 25, la exposición "Expresionismo Alemán", mientras en las salas de la calle Castilla, 19, muestra la itinerante "El románico en Cantabria".

Del 1 al 15 y del 9 al 14, respectivamente.

■ En el **Centro Cultural Dr. Mardrazo** se exponen los óleos de **Isabel** y **Silvia Corona López** y la "Colectiva 6", durante la primera quincena, seguidos de los de **Juan García Cantero** y **María Asunción Cantera López**, durante la segunda.

■ En la **Fundación Marcelino Botín** expone el grabador **Joaquín Capa** una selección de óleos de gran formato y grabados monotipos.

José María Sert o la pintura como espacio transfigurado

Una magna exposición que recoge la obra del pintor catalán José María Sert (1874-1945), uno de los muralistas más famosos y cotizados del período de entreguerras, y, sin duda, nuestro mejor barroco del siglo XX, permanecerá expuesta hasta el 3 de enero en el recinto del Palacio de Velázquez del Retiro madrileño.

La muestra, que se perfila como uno de los acontecimientos culturales más relevantes de este otoño, pretende darnos a conocer los aspectos más destacados de su obra y recuperar la figura de este gran artista.

En el acto de inauguración estuvieron presentes importantes personalidades como la duquesa de Badajoz, doña Pilar de Borbón, junto con el ministro de Defensa, Narcís Serra; el subsecretario de Cultura, Miguel Sarrástegui; el director general de Bellas Artes y Archivos, Juan Miguel Hernández de León; Claudio Boada; Carlos Ferret Salat; Alfonso E. Pérez Sánchez; Santiago Roldán, y los familiares de pintor María del Mar Arnús y Francisco de Sert, comisarios de la exposición.

En ella destacan los tres conjuntos de series recientemente recuperadas para España, de "Las Cuatro Estaciones", "Caravanas de Oriente" y "Las Bodas de Camacho", además de los trabajos para la catedral de Vic, verdadero "leitmotiv" de toda su vida.

Es muy probable que tras la exposición la serie sobre "Las Cuatro Estaciones" pase a engrosar los fondos del Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, mientras que "Caravanas de Oriente" pertenece al Museo de



Arte Moderno de Barcelona y "Las Bodas de Camacho" es propiedad del grupo Banco Hispano Americano, que la ha cedido para la exposición.

La muestra reúne también los lienzos de los evangelistas, salvados de la quema de la catedral de Vich en 1936, que se encuentran, no obstante, en estado precario, pero que dan una idea de las dimensiones con las que trabajaba el muralista. Igualmente se hallan presentes una serie de "Cartones para tapiz" (1932) y diversas maquetas, bocetos, dibujos y estudios fotográficos, además de dos retratos del pintor y su mujer Misia Godebska, firmados, respectivamente, por los pintores J. E. Blanch y Auguste Renoir.

En el Museo Español de Arte Contemporáneo

Amplia retrospectiva de Juan Barjola

El día 16 se inaugura, en la Sala Julio González del Museo Español de Arte Contemporáneo, de Madrid, una amplia retrospectiva de la obra del artista Juan Barjola.

La exposición mostrará el quehacer plástico de este creador a lo largo de un amplio abanico de obras agrupadas en diferentes series —tauromaquias, mundo onírico, perros, suburbios, retratos apócrifos, etcétera—, que dan una visión de su trabajo a partir del año 1970. En total se reúnen 75 pinturas y 20 dibujos procedentes de museos y colecciones privadas españolas.

Juan Barjola nació en Torre Sesmero (Badajoz), en 1919, y está considerado por la crítica especializada como "uno de nuestros mejores expresionistas contemporáneos". En 1985 fue galardonado con el "Premio Nacional de las Artes Plásticas", por "el rigor con el que ha sostenido su personal y humana trayectoria artística, conjungando un expresionismo de honda raíz española con la originalidad de su lenguaje".

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 31 de enero de 1988.

Durante todo el mes.

Santillana del Mar

■ Continúa, en la Torre de D. Borja, la exposición "Cultura y drogas", procedente del Museo Etnológico Nacional.

Durante todo el mes.

Torrelavega

■ La Caja de Ahorros de Santander y Cantabria expone la muestra "Rubens y el siglo XVII en Amberes", formada por láminas en color sobre cuadros de Rubens que se encuentran en museos europeos. Del 3 al 23 de diciembre.

castilla/la mancha

Ciudad Real

■ La Caja de Ahorros de Madrid,

en sus salas de exposición en General Aguilera, 14, presenta algo más de una treintena de pinturas de la artista Amaya Salazar, nacida en Santo Domingo (R. Dominicana) y que ha iniciado una serie de exposiciones itinerantes en nuestro país patrocinadas por Cajamadrid.

Del 4 al 19 de diciembre y, en Madrid, del 22 de al 15 de enero, en la sala de Blasco de Garay, 38.

Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

■ En las salas del Museo Fray Juan Cobo se muestran las pinturas y esculturas del artista Aureo. Del 11 al 20 de diciembre.

Cuenca

■ La Diputación Provincial de Cuenca patrocina, en colaboración con la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, la exposi-

ción de las obras presentadas al "IV Concurso Fotográfico Diputación Provincial de Cuenca", que se celebra en las salas de la Caja de Ahorros.

Hasta el 5 de diciembre.

Guadalajara

■ La Diputación Provincial ofrece la exposición de las obras presentadas a la "V Semana Internacional de Fotografía", en su nueva Sala de Exposiciones.

Del 6 al 13 de este mes.

■ La Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja exhibe en esta capital los óleos y acrílicos del pintor Diego Romero. Salas de Francisco Cuesta, 2.

Hasta el 11 de diciembre.

Toledo

■ En las salas de la "Posada de la Hermandad", calle Hermandad,

colección de "Antiguos instrumentos de tortura".

Hasta el 31 de diciembre.

castilla/león

Segovia

■ En las salas del Torreón de Lozoya, plaza de San Martín, s/n., se expone la muestra "Colón y su tiempo", además de las pinturas de Susana Murias y una muestra de belenes.

Hasta el 13 de diciembre las dos primeras, y del 18 al 3 de enero, la tercera.

■ En la Sala de Arte "La Casa del Siglo XV", de Juan Bravo, 32, se exhibe una muestra de objetos de diseño.

Del 1 de diciembre al 7 de enero.

León

■ Exposición de una colectiva de "Artistas de Zamora" en el *Edificio Pallarés*, patrocinado por la *Junta de Castilla y León*. La muestra reúne obras representativas de diferentes tendencias y épocas de la pintura, el dibujo, la escultura, la cerámica y el tapiz.

Del 10 al 27 de este mes.

Soria

■ Patrocinada por la *Junta de Castilla y León* se exhibe en esta ciudad, en la *Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos*, la "II Exposición de Jóvenes Artistas de Castilla-León", que recoge las obras seleccionadas en las muestras provinciales de artes plásticas del "Encuentro de Jóvenes Artistas de Castilla y León, 1987".

Del 2 al 15 de diciembre.

cataluña

Barcelona

■ En el *Instituto Francés*, de la calle Mojà, 8, se exhiben las exposiciones de pintura de la *Asociación Noesis* y de los artistas franceses *Claude H. Bartoli* y *Martine Ristori*.

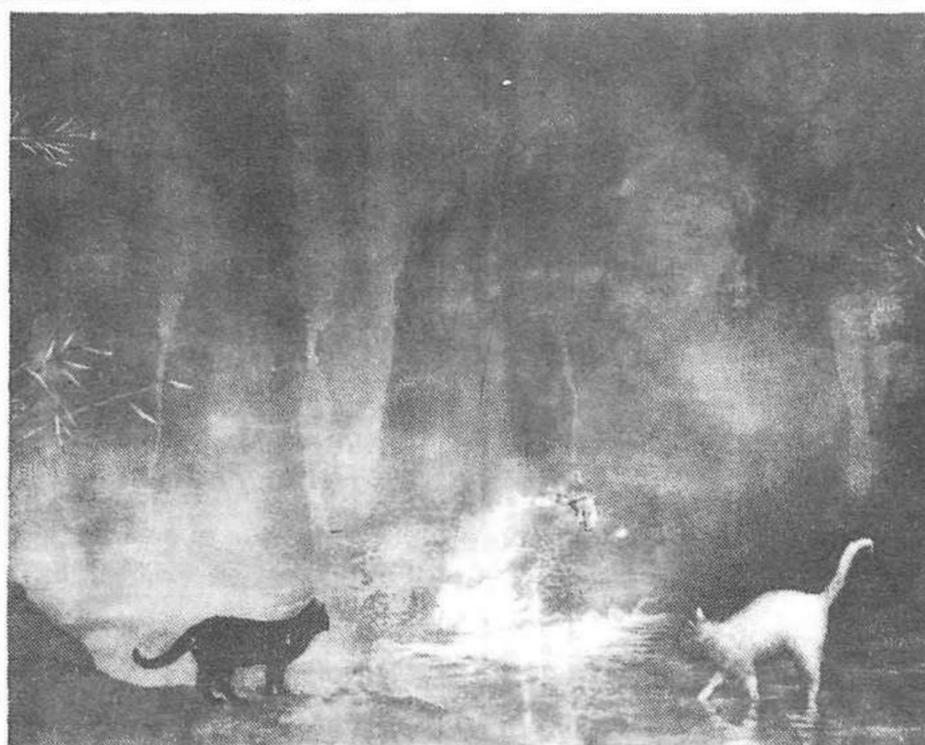
Del 1 al 18 de este mes.

■ En la *Sala Parés*, de Petritxol, 5, tendrá lugar una colectiva "Extraordinaria de Navidad" con la participación de todos los artistas de la galería.

Del 11 de diciembre al 6 de enero.

■ En la *Sala de Exposiciones* de la *Fundación Caja de Pensiones*, en Moncloa, 14, se inaugura la instalación del artista *Francesc Abad*.

Del 1 de diciembre al 1 de enero.



"Gatos" (1984). Tinta china, aguada, gouche y carboncillo sobre papel. 134 x 152 cm.

El realismo mágico y surrealista de Alfonso Galván

Continúa, en la *Sala Millares* del *Museo Español de Arte Contemporáneo*, la exposición retrospectiva sobre la obra del pintor madrileño *Alfonso Galván*, reconocido como uno de los creadores más significativos de lo que se ha venido en llamar "panorama artístico de los ochenta", sin que por ello cultive la abstracción o el expresionismo furioso; su estilo, muy personal y minucioso, es decididamente partidario de la figuración, en la que mezcla surrealismo, algo de expresionismo y realismo mágico, para conseguir una excelente y personalísima obra, siempre ajena a las corrientes más al uso.

Alfonso Galván nació en *Madrid* en 1945 y se formó en la *Academia de Bellas Artes de San Fernando*. En la actualidad vive algo retirado en su domicilio alicantino de *Benidoleig* y él mismo ha confesado respecto a su obra que pinta "con la conciencia de que mi pintura no se puede colgar más que en museos".

La exposición del *MEAC* pretende proporcionar —según *Paloma Esteban*, comisaria de la misma—, "una visión lo más completa posible del hilo conductor que ha guiado la obra del pintor a lo largo de la última década, habiéndose seleccionado para ello una totalidad de 40 obras, de las que 26 están realizadas sobre lienzo y las 14 restantes en papel".

La muestra se clausura el 10 de enero.



Obra de Paco Simón.

■ En la *Sala Gaspar* de esta ciudad, Consejo de Ciento, 323, se exhibe una selección de obra re-

ciente del artista *Paco Simón*. Hasta finales de diciembre.

■ Una amplia exposición de tapices, de la artista *Teresa Rosa Aguayo*, se exhibe en la actualidad en la *Escuela-Taller Textil Teranyina*, de la calle Notario, 10. La artista nació en *Córdoba*, en 1954, pero reside en *Barcelona* desde 1979.

Granollers (Barcelona)

■ En el *Círculo Cultural* de la *Caja de Pensiones*, en la calle Roger de Flor, se presenta la "Exposición Homenaje a Antoni Cumella", un prestigioso ceramista del que se expone una retrospectiva de su obra, junto con una muestra de fotografías del artista realizadas por *Francesc Català-Roca*, *Toni Catany*, *Jean Dieuzaide*, *Jordi Guillumet*, *Toni Cumella*, *Joan Fontcuberta*, *Manuel Serra* y *Perre Formiguera*.

Del 11 de diciembre al 31 de enero.

En el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla

"Obra gráfica de artistas ingleses 1972-1977"

Patrocinada por la *Consejería de Cultura* de la *Junta de Andalucía* y organizada por el *Consejo Británico*, la muestra "Obra gráfica de artistas ingleses 1972-77" se presentará en las salas de exposiciones temporales del *Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla* a partir del día 18.

La exposición consta de 56 piezas realizadas por 36 artistas con diversas técnicas, como el aguafuerte, la aguatinta, la serigrafía, la litografía, el offset, la fotografía, el hueco-grabado y la xilografía. Algunas de estas piezas corresponden a creadores como *Hamilton* y *Tilson*, de reconocido prestigio internacional, y otras a artistas bastante más jóvenes, cuya obra toma la imagen fotográfica como punto de partida (*Burgin*, *Ecobichon*, *Head*, *Fulton*).

No es la primera vez que en *Sevilla* se expone obra gráfica británica y en este mismo museo ya se realizó otra titulada "Grabadores ingleses contemporáneos 1960-70", con un planteamiento similar a la presente muestra, que se clausurará el 10 de enero.

San Cugat del Vallès (Barcelona)

■ La *Galería de Arte Canals* expone las obras del pintor *Pere de Ribor*, inspiradas en la obra "La Divina Comedia", de *Dante*. En sala aparte se muestra una cuidada selección de obras del artista barcelonés *Josep Uclés*.

Durante todo este mes.

"Vomini Fummo", de *Pere Ribor*.





"Henry VIII", de Hans Holbein. Collection Thyssen-Bornemisza.



"Giovanna Tornabuoni", de Domenico Ghirlandaio. Collection Thyssen-Bornemisza.

Se inaugurará en la Real Academia de Bellas Artes

Maestros antiguos de la colección "Thyssen Bornemisza"

El día 14 tiene prevista su inauguración, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la exposición "Maestros antiguos de la colección Thyssen Bornemisza", patrocinada por el Ministerio de Cultura y la Fundación Thyssen.

La colección del barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza está considerada como una de las más amplias del mundo. Tras la muestra de maestros modernos, procedentes de esta misma colección, que el público español ya tuvo ocasión de ver el año pasado, se exhibe ahora una amplia selección de obras de pintores anteriores al XIX.

En Villa Favorita (Lugano) se encuentran maestros de la talla de Paolo Uccello, Piero della Francesca, Rafael, Vecchio, Tiziano, Van Eyck, Rembrandt, Rubens, Hals, Ruisdael, Dure-ro, el Greco, Velázquez, Goya, Zurbarán, Murillo, Watteau, Fragonard y un largo etcétera, de los que veremos algunas obras en Madrid.

La exposición de la Academia de Bellas Artes constituye una ocasión única de contemplar en España algunas de estas grandes obras, que permanecerán expuestas hasta finales del mes de febrero del año próximo.

En el palacio de la Virreina de Barcelona

"Cincuenta años de Moda Española"

Continúa hasta finales de este mes la exposición "Cincuenta años de Moda Española", que presenta en las salas del Palacio de la Virreina una cronología exhaustiva sobre los diseñadores de moda españoles, desde Balenciaga hasta nuestros días.

La exposición, que es la primera de este tipo que se realiza en España, ofrece una visión de las diferentes épocas a partir de más de 140 vestidos de mujer y ha sido organizada por el Ayuntamiento de Barcelona, con la colaboración del Centro de Promoción, Diseño y Moda del Ministerio de Industria y el patrocinio de la Caja de Barcelona y Perfumes Paco Rabanne.

Algunos de los vestidos expuestos ha necesitado de una profunda labor de búsqueda e investigación de su paradero y pueden considerarse ya como piezas únicas. La muestra se reparte por 21 salas y sigue un orden cronológico de exhibición, que comienza en 1937, con Balenciaga, uno de los creadores más significativos de todo ese tiempo, y continúa con el mundo de la alta costura: Pedro Rodríguez, Pertegaz, Elio Berhanyer y un largo etcétera. De la mano de Andreu Meneses y Josep Ferrer la exposición se introduce en el terreno de la moda industrializada y a partir de este momento aparecen por riguroso orden cronológico los diseñadores actuales, hasta llegar a los nombres más vanguardistas.

La muestra se complementa con una exhibición de audiovi-



Vestido de noche. Otomán de seda rosa, cubierto de tul bordado con sedas policromadas, de Balenciaga (1958).

suales, muchos de los cuales permiten una retrospectiva muy amplia de la moda española a partir del material de los archivos de NODO, junto con vídeos de la moda actual.

Tarragona

■ En las salas de exposiciones de la Fundación Caja de Pensiones, en Colón, 2, se exhibe la muestra itinerante "El Dragón en la Cultura Medieval".

Del 20 de diciembre al 10 de enero.

ceuta

■ La Dirección Provincial de Cultura patrocina las pinturas de los artistas Fernando Rodríguez Moreno y Antonio Miguel González, en el Centro Cultural de los Ejércitos.

Del 1 al 11 y del 12 al 17, respectivamente.

extremadura

Fregenal (Badajoz)

■ Patrocinado por la Diputación Provincial de Badajoz, se celebra en esta localidad pacense la muestra de las obras seleccionadas para su participación en el "VI Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso", creado en homenaje a este gran artista nacido en Fregenal, en 1883.

Durante la segunda quincena de diciembre.

galicia

Lugo

■ En la Sala de Arte del Banco de Crédito e Inversiones de Lugo se

muestra la obra más reciente de los pintores María Jesús Reboredo Calvo y Celso Méndez Dorado.

Del 3 al 10 y del 12 al 19, respectivamente.

Vigo (Pontevedra)

■ En las salas de la Caja de Ahorros Municipal de Vigo se muestra la última obra de los pintores José María García Mediero y Antonio Taboas Moure, seguidas de una exposición de belenes.

Hasta el 10 de diciembre las primeras, y del 18 al 6 de enero, la última.

la rioja

Logroño

■ La pintora Lupe Tomás expone obra reciente en las salas del Mu-



Obra de Lupe Tomás.

seo de La Rioja. La muestra es de carácter itinerante y tras su estancia en esta capital marchará a Calahorra y Valladolid, en enero y febrero próximos.

Exposición durante la primera quincena del mes.

■ En la Galería de Arte Gran Vía, de Cajarioja, Gran Vía, 2, se pre-

exposiciones

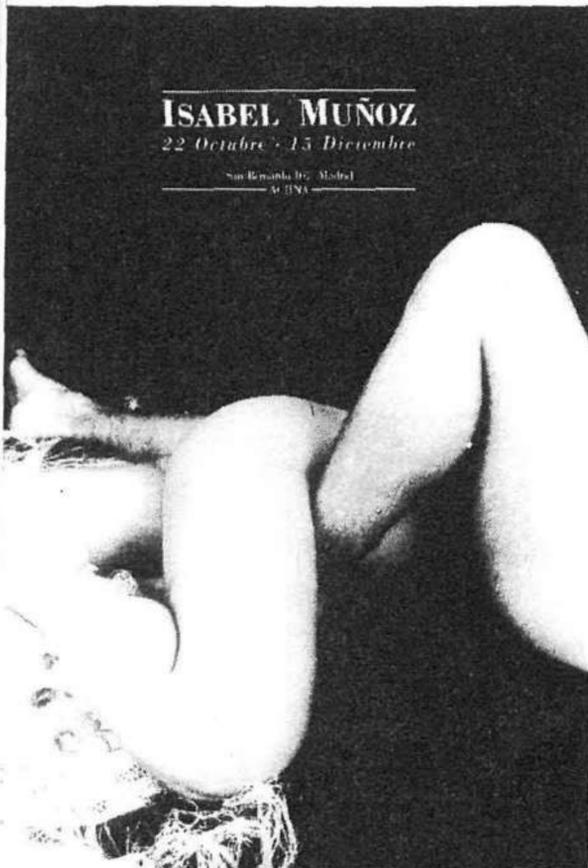
sentan dos exposiciones sucesivas de óleos, de las artistas *Begoña Garne Iriarte* y *Nane de Nijar*.

Del 1 al 10 y del 11 al 20, respectivamente.

madrid

■ La artista *Isabel Muñoz* expone sus fotografías en la *Asociación Cultural Hispano-Norteamericana —ACHNA—*, en el 107 de la calle de San Bernardo. Es un reportaje amplio que nos muestra la *América* que ha retratado, desde su capacidad de sorpresa y nuestra propia cultura.

Hasta el 15 de diciembre.



■ En el *Museo Etnológico Nacional* continúa la exposición "Conservación y restauración del material etnográfico", junto con la muestra "La indumentaria femenina de Guatemala" financiada por la *Comisión del V Centenario del Descubrimiento*. La primera, refleja la problemática de la restaura-

Muestras itinerantes patrocinadas por Cultura

Durante este mes de diciembre viajarán por *España* y el extranjero las exposiciones siguientes, patrocinadas por el *Ministerio de Cultura*:

El Archivo General de Indias

Se exhibe en el *Ateneo Santa Cecilia* de la ciudad de *Marín (Pontevedra)*, en colaboración con dicha entidad.

Del 29 de noviembre al 15 de diciembre.

Esculturas sonoras de los hermanos Baschet

La Caja de Ahorros de Alicante y Murcia presenta en *Cartagena (Murcia)* dicha muestra, instalada en sus salas de exposición.

Dibujos de Julio Caro Baroja

Bajo el título de "Fantasías y devaneos" y "Dibujos de campo" se exhiben los dibujos del escritor, académico y antropólogo *Julio Caro Baroja*, en *Benidorm (Alicante)*, en las salas de la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*.

Durante todo el mes.

La Inquisición

Dentro del amplio recorrido que por *Holanda* está realizando dicha exposición, de la mano del *Instituto Español de Emigración*, la muestra se exhibe ahora

en *La Haya*, en la sede de dicho instituto.

Hasta finales de mes.

La Mujer en la Publicidad

Hasta el 12 de diciembre permanecerá dicha muestra en *Fuenlabrada (Madrid)*, en las salas del *Centro de Actividades*, dependiente del *Ayuntamiento*. Seguidamente marchará a la también localidad madrileña de *Torrejón de Ardoz*, para su exhibición en la *Universidad Popular*.

Del 15 al 30 de diciembre.

El Patrimonio del Mundo

Esta muestra fotográfica sobre los principales monumentos de la *Humanidad*, declarados por la *UNESCO* patrimonio de todos, se presenta en *Logroño* en las salas de exposiciones del *Ayuntamiento*.

Hasta el 8 de diciembre.

Pintura naïf

La colección de pintura naïf de *Ramírez de Lucas*, continúa su exhibición en la *Casa de la Cultura de Canet de Mar (Barcelona)*, patrocinada por el *Ayuntamiento* de esta localidad catalana, que en nuestro número anterior confundimos con la localidad valenciana del mismo nombre.

Hasta el 9 de diciembre.

La misma exposición marcha-



rá seguidamente a *Ponferrada (León)*, solicitada por la *Caja de Ahorros de León*.

Del 11 al 30 de diciembre.

El Trabajo de la Mujer a través de la Historia

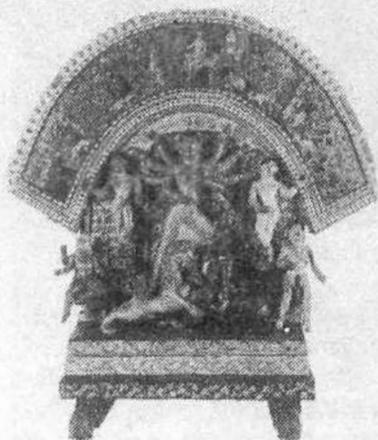
Se exhibirá en *Valencia*, patrocinada por la *Generalidad Valenciana*, iniciando a continuación un amplio recorrido por toda la *Comunidad Autónoma*.

De diciembre a marzo.

El Voto Femenino en España

Esta exposición, de carácter histórico y sociológico, se encuentra también patrocinada por la *Generalidad Valenciana*, que la turnará con la anterior por el mismo período de tiempo.

CONSERVACION Y RESTAURACION DEL MATERIAL ETNOGRAFICO



ción de un material a veces delicado y de carácter perecedero como consecuencia de la naturaleza de los objetos que lo integran. La segunda muestra la simbología del vestido de las indígenas guatemaltecas de hoy, descendientes de los antiguos mayas.

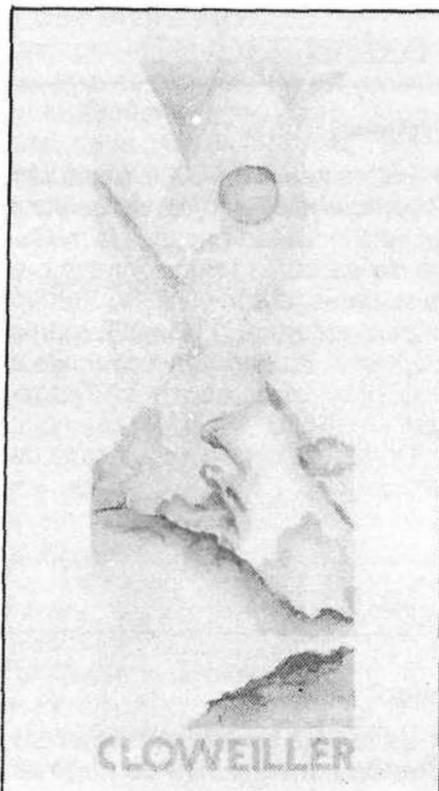
Ambas exposiciones permanecerán abiertas hasta primeros de enero.

■ Celebración de la exposición correspondiente al "VI Premio Penagos de dibujo", organizado por la compañía de seguros "MAPFRE VIDA", en sus salas de exposiciones. La muestra exhibe las obras seleccionadas junto con el cuadro ganador.

Del 2 al 12 de este mes.

■ En el *Club Urbis*, de Menéndez Pelayo, 71, se exhiben las esculturas de *Juan Estévez*.

Hasta el 20 de diciembre.



■ El artista francés *Cloweiller* presenta una colección de acrílicos y acuarelas en el *Estudio Peironcely*, de la calle Don Ramón de la Cruz, 17. Este artista reside entre nosotros desde el año 1972.

Hasta el 5 de diciembre.

■ La galería "El Coleccionista", de Claudio Coello, 23, presenta la obra gráfica de *Nicolás Gless*.

Hasta el 12 de diciembre.

■ El *Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo*, en colaboración con el *Instituto Alemán de Madrid* y la *Universidad Técnica de Munich*, patrocina la exposición titulada "Dibujos de arquitectura. Del diseño ideal barroco a la axonometría". La muestra se exhibe en la *Arquería de los Nuevos Ministerios*, Paseo de la Castellana, 67.

Hasta el 13 de diciembre.

■ Continúa hasta el 3 de enero, en la *Fundación Juan March*, la

De la Colección del Grupo Banco Hispano Americano

“Pintores valencianos de los siglos XIX y XX”

Continúa hasta el 8 de diciembre, en Valencia, dentro del recinto del *Palacio de la Música*, la exposición: “Pintores valencianos de los siglos XIX y XX en la colección del Grupo Banco Hispano Americano”, organizada por dicha entidad en colaboración con la *Consejería de Cultura de la Generalidad Valenciana*.



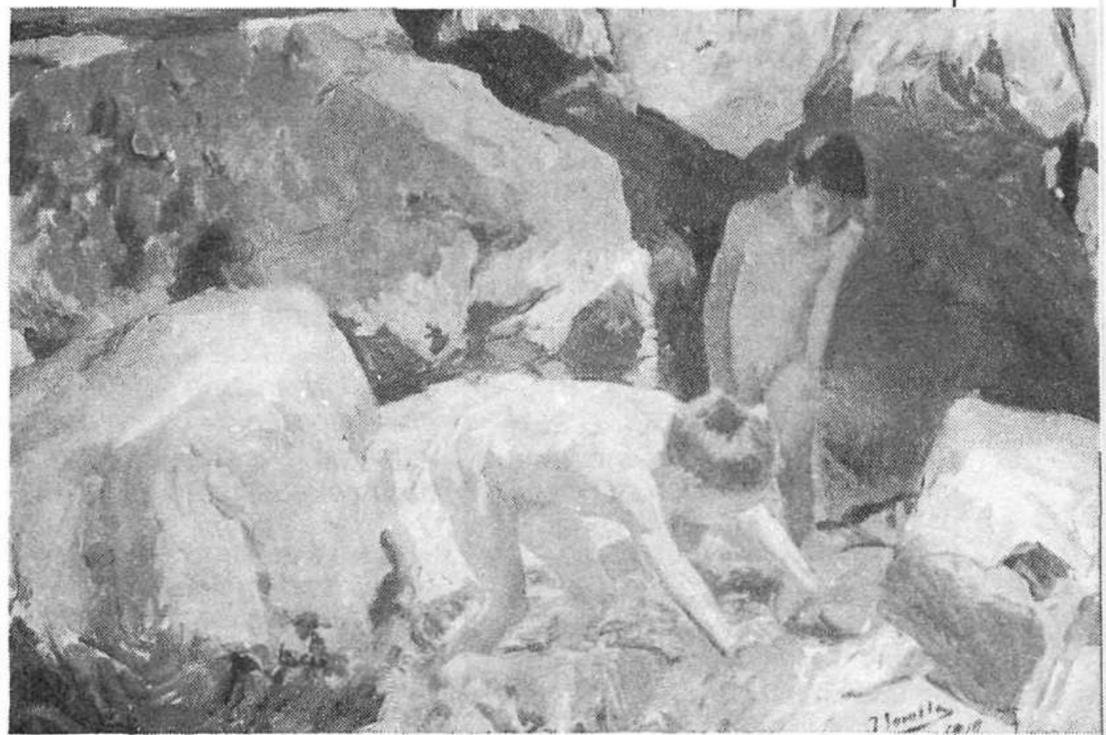
“Niña en un campo”, de Alberto Pla Rubio.

La exposición reúne 27 obras representativas de las distintas tendencias que se han dado entre los pintores valencianos desde la segunda mitad del siglo pasado hasta nuestros días, con nombres como *Pinazo Camarlench, Joaquín Sorolla, Francisco Miralles, Cecilio Pla, Joaquín Agrasot, Francisco Domingo Marqués, José Navarro Llorens, Alberto Pla Rubió, Manuel Benedito, Ricardo Verde, Genaro Lahuerta y Francisco Lozano*.

La colección es, sin duda, una de las más importantes entre las privadas de *España* y la exposición que ahora se presenta es buena prueba de ello, aunque en rigor dicha muestra no tenga un propósito antológico ni retros-

pectivo en relación con la *Escuela Valenciana* —que es una de las más importantes dentro de la época que nos ocupa—, pues en ella no se han incluido otros destacados artistas existentes en la colección, como los *Benlliure, Muñoz Degrain, Gisbert, Sala*, etcétera.

El estudio y catalogación de las obras ha corrido a cargo de *Francesc Fontbona y José Corredor-Matheos*, quienes sólo se han propuesto dar a conocer obras que no pueden ser admiradas fuera de las entidades donde se encuentran habitualmente.



“Niños buscando mariscos” (1919), de Joaquín Sorolla.

Se inaugura el próximo día 10 en el Museo del Prado

“Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo”

El próximo 10 de diciembre tiene prevista su inauguración, en el *Palacio Villahermosa del Museo del Prado*, la exposición “Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo”. La muestra procede de la *Lonja de Valencia*, donde se clausuró el pasado 30 de noviembre.

Esta exposición se encuadra dentro del plan del *Museo del Prado* de plantear la revisión de capítulos importantes de la pintura española insuficientemente estudiados. “Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo” abarca la producción pictórica valenciana de las dos últimas décadas del siglo XVI y primeras del XVII, en las que destacan las figuras de *Francisco Ribalta* y su hijo, de los que en la

muestra se exhiben ya clasificadas obras consideradas como dudosas hasta ahora.

Junto a estas pinturas también “se resucita” a otros artistas del momento, sólo conocidos por la documentación escrita y de los que ahora podemos contemplar algunas obras recientemente restauradas y procedentes de iglesias y conventos, además de los fondos del *Museo de Bellas Artes de Valencia* o del propio *Museo del Prado*.

El catálogo de la exposición lo ha escrito *Fernando Benito*, profesor de la *Universidad de Valencia*, especialista en esta época. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo mes de enero.

muestra dedicada al expresionista abstracto norteamericano *Mark Rothko*. La exposición reúne en total 54 obras pertenecientes a todos los períodos de su vida y ha sido organizada por la *Tate Gallery* de *Londres*.

■ Continúa, hasta el 6 de este mes, la exposición “Homenaje a las víctimas del franquismo y a los luchadores por la libertad”, que se muestra en el *Centro Cultural de la Villa*, patrocinada por el *Ayuntamiento*.

La muestra reúne obras de 131 artistas de diversas tendencias, estilos y generaciones, entre los que se encuentran *Genovés, Canogar, Caneja, Zumeta, Millares, Renau, Pablo Serrano, Equipo Crónica, Equipo Realidad, Alfaro, Chillida, Gadea, Gordillo, Guinovart, Saura y Tàpies*.

La muestra recorrerá después otras ciudades españolas.

murcia

■ La *Consejería de Cultura* de la *comunidad Autónoma* patrocina la “II Bial de Pintura de Murcia” en



“Maternidad”

su edición de 1987, que se celebra en la *iglesia de San Esteban*.

Durante todo este mes.

■ En el *Casino de Murcia* se exponen casi medio centenar de obras del pintor *Domingo*, creador de una figuración expresionista de

de este mes.

navarra

Pamplona

■ En la *Sala Castillo de Maya*, de la *Caja de Ahorros de Navarra*, se presenta una exposición de “Fotografías Históricas de Navarra”, de *Carlos Cánovas* y la muestra navideña de la “Asociación de Belenistas de Navarra”.

Primera y segunda quincena, respectivamente

país vasco

Bilbao

■ El *Certamen de Anticuarios*, que se celebra en la *Feria Internacional de Bilbao*, en su edición de 1988, ya tiene fechas, será del 5 al 14 de febrero próximo.

San Sebastián

■ En el *Museo de San Telmo* se presentan las exposiciones siguientes: “Muestra de escultura y didáctica”, “Alfarería tradicional vasca” y muestra de los pintores *Eloy Erentxun, Legorburu y Mendizábal*.

Del 1 al 5, del 6 al 10 y del 15 de diciembre al 7 de enero, respectivamente.

■ La *Caja de Ahorros Provincial de Guinízcoa* exhibe en sus sa-

las de exposición, la obra pictórica más reciente del artista José María Ortiz.

Desde el día 19.

Vitoria

■ La *Caja Provincial de Ahorros de Alava*, en su Sala de Independencia, número 3, exhibe los grabados y dibujos de la "Colectiva Atrio", junto con los óleos de *José Carlos Narcote*. Ambos del 10 al 21 de este mes. Luego seguirán las exposiciones de iconos de *Eduardo Martínez*, y la de los premios "Gure Artea".

Del 23 de diciembre al 6 de enero.

■ La misma entidad, en su *Sala San Prudencio*, presenta una muestra de la colección de pintura naïf del doctor *Vallejo Nájera*.

Del 3 al 20 de diciembre.

■ Los pasteles y acuarelas del pintor *Patxi Lebrancon* se exhiben en la *Sala Café Caruso*, de la calle Enrique Eguren, 9.

Del 1 al 31 de diciembre.

■ La exposición "Imágenes invisibles, mundos imaginados" nos presenta la últimas fotografías de *Jesús Bermejo* y *María Jesús Bermejo*, organizada por la *Sección de fotografía del Consejo de Cultura* de la *Diputación Foral de Alava*, en la *Casa de Cultura* del Paseo de la Florida, s/n.

Del 7 al 19 de diciembre.

■ La misma institución patrocina la muestra fotográfica dedicada a los "Jóvenes fotógrafos alaveses", en sus salas de la calle Manuel Iradier, 64.

Entre el 14 y el 31 de este mes.

■ La *Caja de Ahorros de Vitoria*, en su *Sala Luis de Ajuria*, exhibe las acuarelas de *José Olive*, una exposición de fotografías de "La antigua Vitoria" y una muestra del "Libro infantil y juvenil europeo". Calle General Alava, 7.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 31.

■ La misma institución, en la *Sala Casa del Cordón*, de Cuchillería, 16, expone las esculturas de *Eugenio Cabello*, las pinturas de *Vicente Serradilla*, y una colectiva patrocinada por "Mercedes Benz", de *España*, para los artistas de su "Club de Pintura".

Del 1 al 10, del 12 al 23 y del 23 de diciembre al 9 de enero.

■ La *Sala Artelarre*, de la Cuesta de San Francisco, 18, presenta una exposición de acuarelas de *Carmelo Basterra*, seguida de los óleos de flores del artista *Cándido Ortí* y una colectiva de *Navidad*.

Hasta el 7 de diciembre la primera y del 9 al 21 y del 22 de diciembre al 11 de enero, las restantes.

■ En el *Museo de Bellas Artes*, del Paseo de Fray Francisco, 8, se muestra obra reciente del artista francés *Antoine Bourdelle*, un joven escultor.

Hasta el 17 de diciembre.

En la arquería de los Nuevos Ministerios

Exposición "Dibujos de Arquitectura"

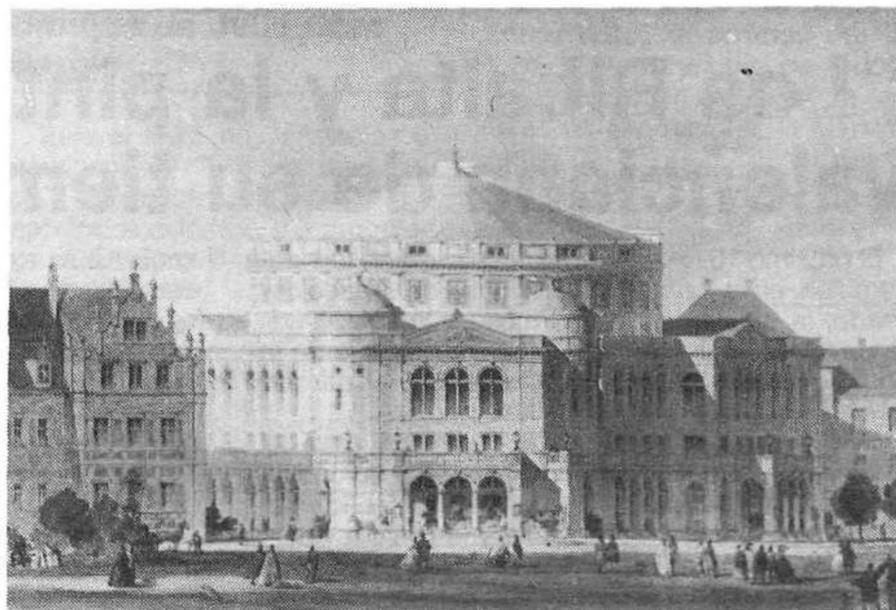
Colección de la Universidad Técnica de Munich

Bajo el título de "Dibujos de Arquitectura. Del diseño ideal barroco a la axonometría" acaba de inaugurarse en Madrid, en las salas de exposiciones del *Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo* —MOPU—, esta gran exposición, realizada en colaboración con el *Instituto Alemán de Madrid* y la *Universidad Técnica de Munich*, de donde proceden todas las obras expuestas.

La *Dirección General para la Vivienda y Arquitectura* ha querido, al presentar esta exposición, dar a conocer la *Colección de Arquitectura* de la *Universidad Técnica de Munich*, a través de una selección de los dibujos más significativos. La *colección*,

con más de 150.000 dibujos, es posiblemente la mayor de arquitectura existente y cuenta también con gran cantidad de maquetas y fotografías.

Winfried Nerdinger ha realizado la selección a partir de los fondos existentes, para exponer



Ludwig Lane: "Proyecto del Volkstheater (Teatro Nacional), Munich". Vista de conjunto, hacia 1864. 90,5 x 57,5 cm. Pluma coloreada a la acuarela.



Theodor Fischer: "Monumento a la orilla del mar" (1888). 21,5 x 21 cm. Pluma, acuarela marrón.

aquello que más interés pueda tener para el público y que sólo raramente puede ser contemplado, ya que el archivo no posee un local de exposiciones propio y su labor se centra, fundamentalmente, en la colección y documentación. En este aspecto la colaboración del *Museo Alemán de Arquitectura* con la *Universidad Técnica de Munich* ha hecho posible sacar a la luz pública los impresionantes documentos de arquitectura dibujada de su archivo, presentando un panorama de las técnicas y procesos de representación, junto a una historia del dibujo arquitectónico desde el barroco hasta el presente.

La exposición muestra un análisis y riguroso estudio de las obras seleccionadas y plantea, a través de la historia, las numerosas cuestiones que el dibujo de arquitectura ha suscitado en el transcurso del tiempo.

Permanecerá abierta en la Arquería de los Nuevos Ministerios, Paseo de la Castellana, 67, hasta el 13 de diciembre.

■ La *Galería de Arte Rubens*, en Manuel Iradier, 9, exhibe una colección de esmaltes realizados por *Angulo* y a continuación una "Colectiva especial de invierno".

Hasta el 19 de diciembre y del 29 de diciembre al 16 de enero.

valencia

Alicante

■ El pintor *José Mas Javaloyes* expone óleos y acuarelas recientes en *La Decoradora*, de la calle Mayor, s/n. La muestra exhibe pintura de paisajes y bodegones.

Del 1 al 31 de diciembre.

Sagunto (Valencia)

■ La *Fundación Municipal de Cultura* patrocina en la *Casa de Cultura* —Puerto de Sagunto— la ex-

posición de fotografías del artista *Francesc Jarque* y la colectiva de "Fotografía Actual Saguntina".

Del 2 al 16 y del 18 al 31, respectivamente.

Valencia

■ La exposición "Cien años con Sherlock Holmes" se presenta en las salas de la *Fundación Caja de Pensiones*, en Correos, 3, patrocinada por dicha entidad.

Del 4 al 27 de este mes.

alemania federal

Munich

■ Hasta el 6 de enero próximo, se exhiben en esta ciudad alemana, en la *Academia de Bellas Artes*, la exposición "Grabados de Goya",

de la *Fundación Juan March*. La muestra reúne las conocidas series de *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates*. Tras su estancia en *Munich*, la exposición viajará a las ciudades de *Barmen-Wuppertal*, *Düsseldorf* y *Berlín*.

francia

París

■ Los pintores españoles *Pablo Sentién*, *Sotomayor* y *Cristina Gil* exponen conjuntamente una selección de obras recientes en la *Galería Iberia Culture*, de la Rue Saint Jacques, 198. Se exhiben un total de 25 obras entre cuadros y grabados.

Hasta el 23 de diciembre.

“II Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental”

Ministerio de Cultura. 460 págs.

Acaba de ser publicado el volumen en el que se recogen las ponencias y comunicaciones que se presentaron en el “II Congreso Internacional de Cerámica del Mediterráneo Occidental”, celebrado en Toledo en 1986, a cuya convocatoria respondieron ilustres especialistas de los países del entorno mediterráneo, que aportaron sus personales puntos de vista acerca de aspectos concretos de la cerámica medieval y las novedades más importantes



que en torno a ella se han producido en los últimos años.

En el Congreso, patrocinado por la Asociación Española de Arqueología Medieval, se puso de manifiesto la importancia adquirida por la, hasta hace poco, preterida rama de la Arqueología Medieval. El volumen recoge una serie de trabajos agrupados en los apartados de “Metodología”, estudios en “Francia”, en “Italia”, en “España y Al-Andalus”, sobre la “España cristiana”, el “Arte Mudéjar” y la “Decoración”.

En el Museo Nacional de Cerámica de Valencia

Presentación de la obra “Cerámica Valenciana”

Presentación de la obra “Cerámica Valenciana”

Se ha presentado recientemente, en el Museo Nacional de Cerámica de Valencia, la obra “Cerámica Valenciana”, que consta de cuatro volúmenes, de los cuales acaba de editarse el primero, del que es autora la catedrática de la Universidad de Valencia Carmen Aranegui. En él se estudia la aparición de la cerámica en tierras valencianas hasta la época tardorromana. Los restantes volúmenes se publicarán a lo largo de 1988 y principios de 1989; su autora es María Paz Soler; el número dos está dedicado a la cerámica medieval islámica y mudéjar; el número tres a la producción durante la crisis del siglo XVII e introducción del Renacimiento, a la azulejería del XVIII y a la cerámica de Alcora, y, finalmente, en el último volumen se estudia la cerámica valenciana de los siglos XIX y XX.

Protección del Patrimonio Histórico

Declaraciones de monumentos

Se ha anotado en el Registro de Bienes de Interés Cultural la incoación de expediente para declarar “monumentos” a los siguientes inmuebles, propuestos por las respectivas Comunidades Autónomas.

Comunidad Autónoma de Andalucía

- Iglesia parroquial de “Nuestra Señora de la Encarnación”, en Félix (Almería).
- “Casa del Almirante”, en Cádiz.
- Iglesia imperial de San Matías, en Granada.
- Iglesias parroquiales de San Pedro y San Pablo en Granada.
- Inmueble denominado Carmen “Ave María” (Casa Museo de Manuel de Falla), en Granada.
- Iglesia parroquial de Alfacar (Granada).
- Inmueble denominado “Hotel Parque”, en Lanjarón (Granada).
- Iglesia parroquial “Santa María de la Quinta Angustia”, en Puebla de Don Fadrique (Granada).
- Inmueble denominado “Mercado de Mayoristas”, en Málaga.
- Inmueble denominado “Mesón de San Rafael”, en Málaga.
- Ermita de “Nuestra Señora de la Fuensanta”, en Coín (Málaga).
- Inmueble de la Estación de Ferrocarriles de la Plaza de Armas (Estación de Córdoba), en Sevilla.
- Convento de “San Acasio” (hoy patio del Círculo de Labradores), en Sevilla.

Comunidad Autónoma de Cataluña

- Inmueble denominado “Villa Puig i Cadafalch”, en Argentona (Maresme, Barcelona).
- Inmueble denominado “Casa Gari”, en Argentona (Maresme, Barcelona).

Comunidad Autónoma de Andalucía

- Para declarar zona arqueológica a favor de:
- El Yacimiento de “El Argar y la Gereundia”, en Antas (Almería).
 - El Yacimiento de “Las Termas Romanas”, en el término municipal de Fuengirola (Málaga).

Comunidad Autónoma de Extremadura

Y para declarar “sitio histórico” el “Pozo o Casa de la Nieve”, en Salvatierra de los Barros (Badajoz).

Restauración de unas acuarelas del pintor Pedro Pérez de Castro

Con motivo de una exposición monográfica que, sobre el pintor Pedro Pérez de Castro, se va a celebrar en fecha próxima en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, se han restaurado, en el Servicio de Libros y Documentos del Departamento de Bienes Muebles, del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 27 acuarelas de este autor.

Con esta exposición se quiere dar a conocer la figura de Pérez de Castro, esencialmente estu-

diada hasta nuestros días, siendo un gran acuarelista que evolucionó, desde un paisaje imaginativo y romántico, hasta una obra realista, nacida de la observación del natural.



Las 27 obras restauradas son de pequeño formato, ejecutadas con técnica mixta de lápiz, pluma y acuarela, tituladas y firmadas todas ellas por el autor. Recogen paisajes y monumentos de varias provincias españolas, como Granada, Segovia, País Vasco y Galicia, fechadas entre 1845 y 1861.

Actividades arqueológicas programadas para este mes

El Ministerio de Cultura, a través del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, tiene previsto celebrar las siguientes actividades, programadas por el Departamento de Arqueología.

— En la semana del 14 al 19 se celebrará una reunión extraordinaria del Patronato de las Cuevas de Altamira para la presentación por parte de este Departamento de un anteproyecto para realizar una “reproducción o réplica del vestíbulo y sala de los policromos de la Cueva de Altamira” (Santillana del Mar, Cantabria).

— Se celebra el IV Congreso Iberoamericano de Antropología, organizado por la Comisión de Cultura (Departamento de Antropología) del Cabildo Insular de Gran Canaria, que se desarrollará en la ciudad de Las Palmas durante los días 7 al 11 de diciembre. El Departamento de Arqueología ha colaborado en la financiación, asistiendo a su inauguración miembros del mismo.

— Se encuentra a la venta el libro “Excavaciones en la cueva de Juyo”, por I. Barandiarán, L. G. Freeman, J. González Echegaray y R. G. Kellin. Centro de Investigación y Museo de Altamira. Monografías, núm. 14. Madrid, 1987.

“San Juan de la Peña”

Iniciada en 1984 la restauración del Monasterio de San Juan de la Peña, próximo a Jaca, en Huesca, culminó en 1986. Con este motivo apareció esta “Guía histórico-artística”, original de Ana Isabel Lapeña Paúl, cuya segunda edición ve ahora la luz, editada por el Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón, con el número uno de su colección de “Guías Artísticas”.

La obra, cuidadosamente impresa y con abundantes ilustraciones en color y en blanco y negro, realiza un minucioso recorrido secular que parte del siglo X y llega hasta el presente, y supera con creces la dificultad de reunir en algo menos de un centenar de páginas los distintos avatares históricos del lugar y la referencia a las muchas personalidades que protagonizaron algunos de sus capítulos históricos. El trabajo se completa con una relación de capiteles, un glosario de las palabras especializadas insustituibles utilizadas en el texto y una bien seleccionada bibliografía básica.



Amalia de Escauriza, la restauración como tarea

Los paneles del comedor de los *Rothschild*, obra de *José María Sert*, que actualmente se muestran en su exposición antológica del *Palacio de Velázquez*, de *Madrid*, y que hoy son propiedad del *Estado*, junto con una treintena de las obras de *Joan Miró* que forman parte de la muestra "Legado Miró", que se exhibe en el también madrileño *Centro de Arte Reina Sofía*, hasta el próximo mes de enero, han sido restaurados recientemente por la especialista *Amalia de Escauriza Morales*, quien acaba de obtener su jubilación tras veintiocho años de trabajo ininterrumpido a favor de la conservación de nuestro arte.

Amalia de Escauriza nació en *Albacete*, pero desde joven fijó su residencia en *Madrid*, en donde

ha desarrollado sus tareas como restauradora en el antiguo *Museo del Siglo XIX*, que se encontraba en la sede de la *Biblioteca Nacional*. Entre los trabajos de restauración efectuados a lo largo de su carrera destacan los llevados a cabo para el *Casón del Buen Retiro*, dependiente del *Museo del Prado*, en el año 1971, y los realizados para el *Patrimonio Nacional*, en el *Palacio de Oriente*, *Convento de las Descalzas Reales* y de la *Encarnación y Monasterio de El Escorial* (1960-66), entre otros muchos.

Sus últimas tareas como restauradora las ha realizado dentro del *Museo Español de Arte Contemporáneo*, que le ha rendido recientemente un homenaje de despedida.



Pertenciente al Patrimonio Nacional

El Monasterio de las Descalzas Reales candidato al "Premio Museo Europeo del Año"

El candidato español para la concesión del "Premio Museo Europeo del Año", más conocido por "Year Award", en su edición de 1988, es el *Museo-Monasterio de las Descalzas Reales*, de *Madrid*, perteneciente al *Patrimonio Nacional*.

Con tal motivo, el *Instituto Nacional de Promoción del Turismo* —INPROTUR— organizó el viaje y visita a nuestro país de *Massimo Negri*, miembro del *Comité del Jurado de Award*, que recorrió el mes pasado las instalaciones de este museo.

El premio anual "Year Award" para los *museos europeos* se creó en 1977 bajo los auspicios del *Consejo de Europa*, con el fin de dar auge y publicidad a las nuevas ideas en todos los *museos* de los países pertenecientes a dicho organismo supranacional. En la presente edición el premio está dedicado a los nuevos museos o a aquellos que han llevado a cabo obras de mejoras o extensión de cualquier tipo.

El galardón tiene un panel de prestigiosos jueces a nivel internacional, que realizan las visitas e informan sobre los candidatos —61 este año—, valorando cada museo en su conjunto: sus colecciones, cómo están presentadas, la atmósfera general, la publicidad y relaciones públicas de éste, su política educativa, el mantenimiento y la parte comercial.

Además del "Premio Museo Europeo del Año", se concede "especial mención" a los finalistas. Algunos museos españoles, como la *Fundación Miró*, de *Barcelona*, el *Museo Evaristo Valle*, de *Gijón*, o el de *Arte Abstracto*, de *Cuenca*, fueron acreedores a estas últimas distinciones en pasadas ediciones.

El *Museo-Monasterio de las Descalzas Reales* reabrió sus puertas recientemente, después de permanecer cerrado durante casi dos años, debido a las obras de restauración llevadas a cabo por el *equipo técnico del Patrimonio Nacional*.

"Los diez libros de arquitectura", de Marco Vitruvio Polión

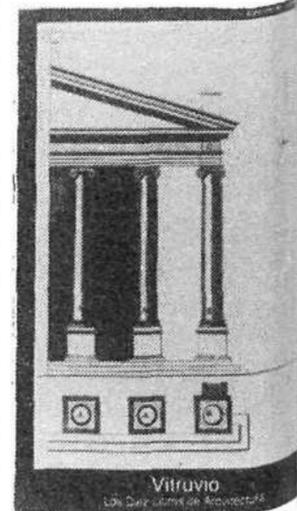
Edición preparada por *José Ortiz y Sanz*. *Madrid*, 1787.

Estudio introductorio por *Delfín Rodríguez Ruiz*.

Editorial Akal. *Madrid*, 1987.

La publicación de la traducción que *José Ortiz y Sanz* realizara hace ahora doscientos años es un punto de referencia, erudito y figurativo, capaz de explicar algunas ideas de la cultura arquitectónica española de la segunda mitad del siglo XVIII.

En el estudio introductorio de *Delfín Rodríguez* se plantea cómo la magnífica edición que en 1787 imprimiera la *Imprenta Real* constituye una aportación fundamental a la codificación de una imagen canónica de la arquitectura, entendida desde supuestos normativos. El texto de *Vitruvio* es entendido más como portador de leyes universales que como testimonio de la idea de la arquitectura en una época determinada.



"Art Book 2" y "66 Objetos de diseño"

Editorial Pigmalión.

Barcelona. 176 y 100 págs., respectivamente, 1987.

Concebido como una guía práctica de utilización profesional, acaba de aparecer en el mercado la segunda edición de "Art Book", correspondiente al año 1986, acompañado de un catálogo que recoge "66 objetos de diseño".

Ambos libros pretenden armonizar todas las creaciones individuales en las distintas actividades que componen el sector de la imagen y la comunicación social: mobiliario, diseño, textil, moda y orfebrería. En este segundo volumen no aparecen, en cambio, las agencias de publicidad, pero ha incorporado, sin embargo, los diseñadores y grupos profesionales más destacados.

El año 1986 fue deslumbrante para el diseño en *España*, y los diseñadores aparecen como personajes repentinamente emergentes en la vida social y los objetos de diseño se perfilan como nuevos «tótems» de las clases sociales.

Ambos textos son una muestra idónea de la creatividad y tecnología lograda en los productos "Made in Spain".

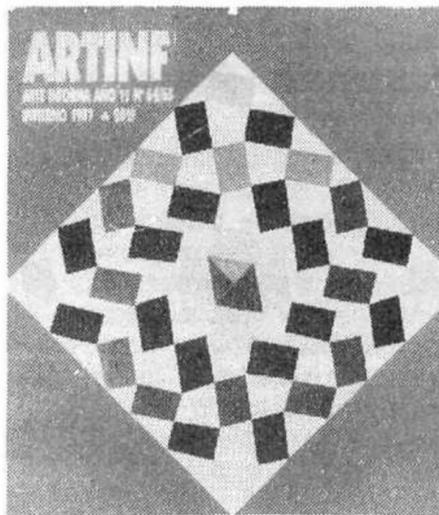
"Artinf"

Números 64-65. Año XII.
Revista argentina de información de arte. 50 págs.

"Artinf" es una revista de información de arte fundada en 1970 en *Argentina* por la crítica del arte y artista *Germaine Derbecq*, a la que el número actual rinde homenaje tras su desaparición, reproduciendo en la portada una de sus obras.

En la actualidad está dirigida por *Silvia de Ambrosini* y su objetivo es cubrir las múltiples facetas del arte argentino, americano y otros como el español, con textos de reconocidos especialistas.

En el número actual se incluyen trabajos sobre "Neo-manierismo y racionalidad", en un análisis sobre diferentes enfoques; "Blanco y negro o color", en las preferencias



contrapuestas de los fotógrafos. Además, secciones de artistas, exposiciones y eventos como la participación de "Artinf" en *Arco-1987*, de *Madrid*, y la "Documenta", de *Kassel*.



andalucía

Sevilla

■ La *Orquesta Bética Filarmónica* continúa con su temporada iniciada el pasado septiembre, de acuerdo con el siguiente programa: en *diciembre*, día 4, solista *Manuel Carra*, piano; director, *Luis Izquierdo*, con obras de *Beethoven*; y el día 18, solista, *Pedro Iturralde*, saxofón; director *Héctor Urbón*, con obras de *Weber*, *Glazunoff*, *Iturralde*, *Brahms* y *Strauss*. Ya en enero, el día 15, solista *Claudi Arimany*, flauta; director *Agustín Culler*, con obras de *Figueroa*, *Mozart* y *Schostakovich*; y el día 24, solista *Jacinto Matute*, piano; director *Luis Izquierdo*, con obras de *Beethoven*.

■ Desde el 14 de septiembre y hasta el 13 de este mes se sigue desarrollando el *Homenaje a los 130 años de la Guitarra Clásica Española*. Entre sus actos destacan los estrenos de obras de *Joaquín Rodrigo*, *Manuel Castillo*, *Antonio Ruiz Ripo*, *Reginald Smith Brindle*, *Stanley Weiner*, *Abel Carlevaro*, *Edith Lejet*, *Marc Franceries*, *José María Gallardo*, *Miguel Ángel Acosta* y *Miguel Cerruto*, y los conciertos de *Betho Davezac*, *Alirio Díaz*, *Narciso Yepes*, *Alberto Ponce*, *Serafín Arriaza*, *Antonio Calero*, *José María Gallardo*, *María Esther Guzmán*, *José Antonio Peñalosa*, *José María Pichardo*, *Juan Carlos Rivera*, *Carlos Rodero* y *Antonio Ruiz*. La dirección y coordinación estará a cargo de *América Martínez Serrano*, catedrática del *Conservatorio Superior de Música*.

Granada

■ La *Asociación Cultural "Valentín Ruiz Aznar"* ha organizado un ciclo de conciertos de música sinfónica para cinta magnética. Estos son los "jubilee-concerts":

Día 5, obras de *Estrella Pérez Zafra*, *Alicia Montes Martín* y *María del Pino Sánchez Hernández*.

Día 6, obras de *María Pilar Tejero Abad*, *José Miguel Sánchez Hernández*, *Belén Tejero Abad* y *Francisco Fernando Roldán Muñoz*.

Día 7, obras de *Elena Gualda Martínez*, *María Olivia Gualda Martínez* y *Manuel Molina Iglesias*.

Día 8, obras de *Antonio Gualda Jiménez*.

Día 9, obras de *Alberto de la Oliva Fernández Montesinos*.

En total, ochenta y cuatro obras de riguroso estreno.

La Línea de la Concepción (Cádiz)

■ El día 5, en el salón de actos de la *Casa de la Cultura*, tendrá lugar el *III Concurso de Piano Elemental "Ciudad de La Línea"*, en el que participarán jóvenes nacidos o residentes en *Cádiz*, *Ceuta* y *Gi-*

Será inaugurado el 12 de octubre de 1988

Auditorio Nacional de Música

El día 12 del próximo octubre será inaugurado en Madrid el nuevo *Auditorio Nacional de la Música*, con "La Atlántida", de *Falla*, dirigida por *Jesús López Cobos*. El edificio está construido ya en su 90 por 100, como se pudo comprobar en la visita que realizaron recientemente al mismo el *ministro de Cultura*, *Javier Solana*, y el director general de las *Artes Escénicas y de la Música*, *José Manuel Garrido*.

Con un presupuesto total de más de 1.565 millones de pesetas, ocupa una superficie total de 7.588 metros cuadrados. El edificio comprende una sala principal con capacidad para 2.280 localidades, frente a las 2.100 del *Teatro Real*, con visibilidad completa desde cualquier punto, aunque la disposición rectangular del auditorio permitirá a algunos espectadores ver de frente al director de orquesta, como ocurre en muchas salas construidas en los últimos años en *Europa*. El escenario de esta sala principal cuenta con un órgano en el centro y puede albergar una orquesta sinfónica completa, así como un coro de 150 voces.

Habrán también una segunda sala, destinada a conciertos de música de cámara, de estructura horizontal, con una superficie de cien metros cuadrados, con capacidad exacta para 707 personas. Además, habrá zonas de servicios para la orquesta y coro nacionales, camerinos y catorce salas de ensayos.



Las obras estarán terminadas en agosto, tras las que se procederá a las pertinentes y muy complejas pruebas acústicas —para dar una idea de las dificultades del proceso, la maqueta ha sido estudiada con rayos láser—, que se realizarán bajo la supervisión de técnicos alemanes procedentes de un instituto de *Berlín*, pruebas que implicarán mediciones periódicas, con los espacios llenos y vacíos, y con músicos y sin ellos. También se tendrá en cuenta la composi-

ción de los materiales del mobiliario.

La puesta en marcha del auditorio supondrá la instalación allí de la *Orquesta Nacional de España* y el inicio de los trabajos de reforma y adaptación del *Teatro Real*, sede actual de dicha orquesta, para convertirlo en *Teatro Nacional de Opera*, que debe entrar en funcionamiento en el mes de octubre de 1992, coincidiendo con las conmemoraciones del *V Centenario del Descubrimiento*.

braltar que cursen estudios de piano elemental. Hay tres premios, de 50.000 pesetas y placa, 30.000 y 20.000 pesetas.

Motril (Granada)

■ El día 12, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos de la *Escuela de Artes y Oficios*, concierto del dúo *Kincar-Gamulin*, de violín y piano. Está organizado por las *Juventudes Musicales*.

aragón

Zaragoza

■ Del 4 al 12 se va a celebrar el *III Concurso Internacional de Piano Pilar Bayona*, patrocinado por el *Ayuntamiento*, *Diputación* y *Caja de Ahorros de Zaragoza*. Está

abierto a los pianistas de todos los países. Se otorgarán tres premios de 1.250.000, 700.000 y 500.000 pesetas; el comité organizador ofrecerá al ganador la posibilidad de realizar una gira de conciertos por *España*.

asturias

■ La *Orquesta Sinfónica de Asturias* prosigue su serie de concier-



tos organizados por el *Centro Regional de Bellas Artes*.

El día 9 de diciembre, en *Gozón*; el 10, en *Avilés*, y el 11, en *Oviedo*, obras de *Diéquez*, *Haydn* y *Beethoven*, bajo la dirección de *Luis Aguirre* y con *José Ortí* como solista. Después, el 22, en *Gijón*, y el 23, en *Oviedo*, *Mozart* y *Haydn*, dirigido por *Víctor Pablo Pérez* y con *Josep Colom*, *María Luisa Muntada*, *María José Suárez*, *Juan Cabero* e *Iñiqui Fresón* como solistas.

Gijón

■ El día 4, en el *Teatro Jovellanos*, concierto lírico de música española, con la mezzo-soprano *Carmen Sinovas* y el pianista *Emilio López de Saa*, con obras de *Ocón*, *Granados*, *Rodrigo* y *López de Saa*.

Temporada de ópera en Madrid



Siete títulos integran la temporada de abono para ópera que se ofrecerá durante 1988 en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela —Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura—, en Madrid, aparte otras sesiones musicales. Las obras se ofrecerán en un idioma original, se cuenta con el patrocinio del Banco Central, e intervendrán habitualmente la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del TLN, y el Coro y Ballet, igualmente titulares del mismo.

Los días 19, 23, 26, 28 y 30 de enero se ofrecerá "La Bohème", de Puccini, con —entre otras voces— Luis Lima, Francisco Ariza, Ilona Tokody y Carmen González; dirección musical de Antoni Ros-Marbá y escénica de Horacio Rodríguez Aragón.

"Attila", de Verdi, se pondrá en escena los días 13, 16, 19, 22 y 25 de febrero, con figuras como Yevgeny Nesterenko, John Rawnsley o María Chiara; dirección musical de Romano Gandolfi y escénica de José Luis Alonso.

Para el 19, 22, 25, 28 y 31 de marzo está prevista "Lulú", de Berg, con Patricia Wise, Mariana Lipovsek, Claudia Eder y Donald George; la dirección musi-

cal será de Arturo Tamayo y la escénica de José Carlos Plaza.

"Ermione", de Rossini, ocupará el programa de los días 15, 18, 21, 24 y 27 de abril, con Montserrat Caballé, Margarita Zimmermann, Christ Merritt y Dalmacio González, en dirección musical de Alberto Zedda y escénica de Hugo de Ana.

En mayo, los días 8, 11, 14, 17 y 20, se interpretará "Adriana Lecouvreur", de Cilea, con Natalia Troitskaya, Elena Obrazstova y Jaime Aragall; dirección musical de Eugene Kohn y escénica de Emilio Sagi.

"El rapto del serrallo", de Mozart, es el título programado para los días 8, 11, 13, 16 y 18 de junio, con Frank Gersthofer y Mariella Devia, dirección musical de Miguel Ángel Gómez Martínez y escénica de Emilio Sagi.

Y los días 26 y 30 de junio y 4, 8 y 12 de julio, "Los cuentos de Hoffmann", de Offenbach, con Alfredo Kraus y Enedina Lloris, dirección musical de Alain Guingal y escénica de Giuseppe de Tommasi.

Fuera de abono, se incluyen otras funciones. Así, los días 21, 23, 26 y 28 de febrero, en la Sala Olimpia, el estreno de "Fíguro", letra y música de José Ramón Encinar, con Dalmacio

González y Carlos Chausson, dirección musical del autor y escénica de Simón Suárez, en coproducción con el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas.

El 30 de marzo, recital del bajo Samuel Ramey, con Warren Jones al piano.

En mayo, Gala de la Ópera, en Homenaje a Montserrat Caballé, con el patrocinio de Quorum-Puig.

Por fin, los días 12 y 15 de mayo, en el Teatro Real, "El Cid", de Massenet, en versión concierto, con Plácido Domingo, y dirección musical de García Navarro.

Se ofrecen, por primera vez, en el TLN La Zarzuela, "Lulú", "Ermione", "Los cuentos de Hoffmann" y "El Cid". "La Bohème" es reposición de la producción del Teatro Lírico Nacional de 1986; son nuevas producciones del TLN "Attila", "Lulú", "Ermione" y "El rapto del serrallo", esta última en colaboración con la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid, en su XXV-5 aniversario; "Adriana de Lecouvreur" es una producción de la Ópera de Montecarlo, y "Los cuentos de Hoffmann", del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

Las Palmas, el pianista Daniel Barenboim, con programa a determinar.

Día 9, en Las Palmas, y 10, en Santa Cruz, Moniuszko, Grieg, Britten y Kilar, por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, dirigida por Antonio Wit, con el pianista Justus Frantz.

Día 11, en Las Palmas, y día 13, en Santa Cruz, Schubert y Mahler, por London Symphony Orchestra, dirigida por Walter Weller.

Día 11, en Santa Cruz, y 14, en Las Palmas, Mendelssohn y Berlioz, por la Orquesta Nacional de España, dirigida por Rafael Fruhbeck de Burgos, con el violín Uto Ughi.

Día 12, en Las Palmas, y 14, en Santa Cruz, Strauss, por London Symphony Orchestra, dirigida por Walter Weller y con la soprano Edith Mathis.

Día 12, en Santa Cruz, y 15, en Las Palmas, Mahler, por la Orquesta Nacional de España, dirigida por Fruhbeck de Burgos, con Jard van Nes y el Coro Polifónico Universitario de La Laguna.

Día 13, en Las Palmas, y 15, en Santa Cruz, Haydn, Bartok y Beethoven, por el Cuarteto Philharmonia de Berlín.

Día 18, en Santa Cruz, y 19, en Las Palmas, Beethoven y Brahms, por la Orquesta Sinfónica de Tenerife, dirigida por Alexandre Myrat, con el pianista Stephen Bishop-Kovacevich.

El 20, en Las Palmas, y el 22, en Santa Cruz, Liszt y Mahler, con la Orquesta Filarmónica Checa, dirigida por Vaclav Orpheus.

Día 21, en Las Palmas, y el 23, en Santa Cruz, Fiser, Chopin y Dvorak, con la Orquesta Filarmónica Checa, dirigida por Vaclav Neumann, con el pianista Ivan Klansky.

Día 23, en Las Palmas, y 24, en Santa Cruz, Wagner, Bruch y Beethoven, por la Philharmonia Orchestra, de Londres, dirigida por Plácido Domingo, con el violín de Nadja Salerno-Sonnenberg.

Día 25, en Las Palmas, y 27, en Santa Cruz, Schumann, Mozart y Beethoven, por la Orquesta Sinfónica del Gewandhaus de Leipzig, dirigida por Kurt Masur, con el trompa Ralf Gótz.

Día 26, en Las Palmas, y 28, en Santa Cruz, Prokofieff, Brahms y Wagner, con la Orquesta Sinfónica de Gewandhaus de Leipzig, dirigida por Kurt Masur, con el violín

AVANCE PROGRAMA



1 9 8 8

DEL 7 DE ENERO AL 3 DE FEBRERO

balears

Palma de Mallorca

■ Dentro de la temporada 87-88 de la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Palma", el programa de conciertos en el Auditorio para este mes y siguientes es: el día 1, Brahms y Mozart, con Ramón Coll como solista, dirigido por Luis Remartínez. El 15, Beethoven y Schubert, con Jean Marc Luisada y dirigido por Christoph Stepp. Y, en enero, el 20, Dvorak y Samper, dirigido por Julio Ribelles.



Sociedad Filarmónica de Las Palmas

Las Palmas prosigue con su programa de conciertos para la temporada 1987-88: día 2, New American Chamber Orchestra; día 9, Elisabeth Leonkaia, piano; y día 15, Hermanas Pekinel, pianos.

■ Cajacanarias tiene programados los siguientes conciertos para este mes:

Día 14, piano a cargo de Naumgeubert.

Día 17, piano a cargo de Francisco Alonso.

Día 18, Orquesta de Cámara de Santa Cruz de Tenerife.

Día 23, Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife

■ Del 7 de enero al 3 de febrero, los teatros Pérez Galdós de Las Palmas y Guimera de Santa Cruz de Tenerife serán escenario del IV Festival Internacional de Música de Canarias. Está organizado por la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias y por SOCAEM (Sociedad Canaria de las Artes Escénicas y de la Música, S. A.). El programa es el siguiente para el mes de enero:

Día 7, en Las Palmas, y día 8, en Santa Cruz de Tenerife, intervendrá el pianista Vladimir Ashkenazy, con programa a determinar.

Día 7, en Santa Cruz, y día 8, en

canarias

Las Palmas

■ La Sociedad Filarmónica de

Christian Funke y el violoncello *Jörn Jacob Timm*.

Día 26, en *Santa Cruz*, y 27, en *Las Palmas*, *Beethoven* y *Messiaen*, por el *Trío Barcelona*, con el clarinete *Michel Lethiec*.

Día 28, en *Las Palmas*, y 29, en *Santa Cruz*, *Chaikovski*, por la *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, dirigida por *Víctor Pablo Pérez*, con el violín *Vladimir Spivakov*.

Día 29, en *Las Palmas*, y 30, en *Santa Cruz*, *Chaikovski* y *Schubert*, por la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, dirigida por *Heinz Fricke*, con el violoncello *Alexandre Michejew*.

Día 30, en *Las Palmas*, y 1 de febrero, en *Santa Cruz*, *Mozart* y *Bruckner*, por la *Orquesta Sinfónica de Bamberg*, dirigida por *Christoph Eschenbach*, con la pianista *Alicia de Larrocha*.

Día 31 de enero, en *Las Palmas*, y 2 de febrero, en *Santa Cruz*, *Brahms*, por la *Orquesta Sinfónica de Bamberg*, dirigida por *Christoph Eschenbach*.

cantabria

Laredo

■ Regresó de *México* la *Coral Salvé*, de esta localidad, que dirige *José Luis Ocejo*, tras una serie de actuaciones en aquella capital, en *San Luis de Potosí*, *Querétano* y *Guanajuato*, ciudad ésta en la que intervino en su *Festival Internacional Cervantino*. En los meses pasados la *Coral Salvé* participó también en el *Festival Internacional de Bergen*, en *Noruega*, y en el de *Ettlingen*, en *Alemania*, país éste donde ofreció conciertos en *Baden-Baden* y *Karlsruhe*. Por otra parte, grabó recientemente la "Misa Criolla" y "Navidad nuestra", de *Ariel Ramírez*, con la participación de *José Carreras*.

Santander

■ Prosigue la temporada de conciertos organizada por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, dentro de su campaña de actividades culturales. El programa para este mes es el siguiente:

Día 1, en *Reinosa*; el 2, en *Laredo*, y el 3, en *Santander*, concierto homenaje a *Heitor Villalobos* en el centenario de su nacimiento, a cargo del guitarrista *Piñeiro Nagy*.

Día 4, en *Santander*, folclore musical de tradición en *Cantabria* y nuevas formas de interpretación (para jóvenes), a cargo del *Grupo Cambrizal*. Exposición didáctica a cargo de *Fernando Gomarín*. En *Torrelavega*, curso de dirección coral y técnica de vocalización, dirigido por *Manuel Cabero* y *Montserrat Pueyo*.

El 9, en *Santander*, curso de baile regional, dirigido por *Francisco Gómez*.

El 13, en *Guarnizo*, actuará la *Coral Barquera (San Vicente de la Barquera)*, dirigida por *Pedro Guerra*.

Sevilla

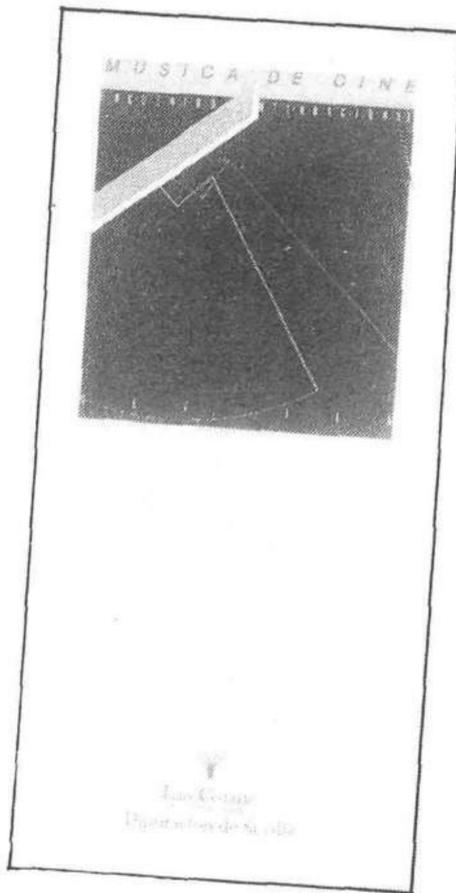
Encuentro Internacional de Música de Cine

Organizado por la *Fundación "Luis Cernuda"*, de la *Diputación Provincial*, se celebrará en *Sevilla*, del 23 al 28 de mayo de 1988, el *II Encuentro Internacional de Música de Cine*.

Están previstos sendos conciertos dirigidos por *Carmelo Bernaola* y *Ennio Morricone*, los días 27 y 28, ambos con la *Orquesta Nacional*, y el segundo también con el *Coro Nacional*, centrado éste en obras del propio director y aquél en partituras de su director y de *Jesús Guridi*. Las proyecciones cinematográficas se sucederán desde el día 16 al 28, clasificadas en una *Sección Informativa* y tres *Ciclos* específicos dedicados a los tres compositores citados: *Guridi*, *Morricone* y *Bernaola*.

El programa incluye también un *Taller de Composición de Música Contemporánea*, del 23 al 27, y del 24 al 26, unas *Jornadas sobre Derecho de Autor*. Por otra parte, entre el 25 y el 27 se desarrollará el *Encuentro Internacional de Compositores de Música Cinematográfica*, al que están invitados los españoles *Antón García Abril*, *Carmelo Bernaola*, *José Nieto* y *Francisco Guerrero*; los franceses *Pierre Jansen* y *Gabriel Yared*; los italianos *Mario Nascimbene*, *Nicola Piovani* y *Ennio Morricone*; *John Scott* y *George Fenton*, del *Reino Unido*; *Peer Raben*, de la *RAF*; *Luis Cilia*, de *Portugal*, y los norteamericanos *Fred Steiner* y *Elmer Bernstein*.

El *Encuentro* cuenta con el patrocinio de la propia *Fundación*, el *INAEM* del *Ministerio de Cultura*, la *Dirección General de Fomento y Promoción Cultural* de la *Junta de Andalucía* y la *Concejalía de Cultura* del *Ayuntamiento de Sevilla*.



El 14, 15, 16, 17 y 18, en *Santander*, concierto didáctico para alumnos de EGB (ciclo superior), con la colaboración del *Ayuntamiento* santanderino.

El 20, en *San Vicente de la Barquera*, actuará la *Coral Voz del Pueblo (Guarnizo)*, dirigida por *Cándido Rodríguez*.

El 21 y 22, en *Santander*, concierto didáctico para alumnos de EGB (ciclo superior), con la colaboración del *Ayuntamiento* de la capital.

■ La *Fundación Marcelino Botín* ha programado para los días 3 y 4 conciertos para la juventud: recitales de canto, con la soprano *Carmen Quintanilla*, acompañada al piano por *Luis Glanda*.



castilla/la mancha

Albacete

■ Organizado por *Juventudes Musicales*, los días 17, 18 y 19 tendrá lugar el *VII Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Albacete*, en el que podrán participar intérpretes que no hayan cumplido los veinticinco años antes del 31 de diciembre de 1987, con premios de 150.000, 75.000, 50.000 y 35.000 pesetas para los cuatro primeros clasificados. Los interesados pueden solicitar información detallada a la oficina de la entidad organizadora, sita en Plaza Gabriel Lodares, 4. 02002 *Albacete*.

Cuenca

■ La *Semana de Música Religiosa* va a celebrarse, a partir de aho-

ra, en vez de en la *Semana Santa*, siete días antes, es decir, durante la *Semana de Pasión*. Con ello se trata de compatibilizar el que los aficionados puedan acudir a los conciertos y recitales y a los actos litúrgicos en beneficio de este ciclo musical.

castilla/león

Salamanca

■ La *Fundación Salamanca* prosigue con su programa de música clásica. Este es el ciclo para el presente mes y para enero: día 1, *Albéniz*, por el pianista *J. M. Pinzolas*; día 11, concierto para dos guitarras a cargo de *J. L. Rodrigo* y *Miguel Angel Jiménez*; y en enero, el día 27, *European Community Chamber Orchestra*, dirigida por *Adelina Opreau*, con el clarinete y saxo *Félix Slovacek*.

Segovia

■ La *Asociación Cultural "Canónigos de San Ildefonso"* pone en funcionamiento durante este mes su taller de música y danza, en el centro de la citada entidad.

Valladolid

■ Este mes se celebra la *VII Muestra de Música Coral y Órgano*, con escenario en la catedral y en la iglesia de *San Miguel* y *San Julián*. Este es el programa en la primera: día 25, concierto de órgano y trompeta, por *Demetrio Méndez* y *Angel Sambartolomé*; día 26, concierto de órgano, por *José Santos de la Iglesia Ugarte* (órgano) y *María José Falcó* (mezzo-soprano); día 27, concierto de órgano, por *José Manuel Azkue*, en el aniversario de *Widor* y como homenaje a *Angel Barja*.

En el segundo escenario, el día 28 interviene la *Coral Vallisoletana*; el 29, *Capilla Clásica de Valladolid* y *Orquesta de Cámara "San Benito"*, dirigida por *Félix A. del Barrio*, y el órgano de *Daniel Vega Cernuda*, dirigido por *Antíoco Bartolomé del Moral*, en los aniversarios de *Villa-Lobos* y *Buxtehude*, y también homenaje a *A. Barja*, y día 30, *Schola Gregoriana Hispana*, dirigida por *Francisco J. Lara*.

Zamora

■ Con motivo de la inauguración del *Centro Cultural* del nuevo edificio social de la *Caja de Zamora*, se inició el pasado octubre un ciclo de conciertos —dos en dicho mes y ocho en noviembre—, que finaliza el día 18 de diciembre con la intervención de la *Orquesta de Cámara Reina Sofía*, con *Gonçal Comellas* como concertino-direc-

cuarta temporada de conciertos. Este es el programa: este mes, el día 3, *Schubert, Beethoven y Rachmaninov*, por el pianista *Naum Grubert*, y el 13, *Brahms, Haydn y Schubert*, por *The Chamber Orchestra of Europa*, dirigida por *Claudio Abbado*. En enero, el 18, *Beethoven y Brahms*, por el violín *Vladimir Spivakov* y el pianista *Leonid Blok*; el 21, programa a

■ Continúa la Temporada de Opera 1987-88 del Gran Teatro del Liceo, de acuerdo con el siguiente programa para diciembre: los días 4, 7, 10 y 13, "Metistofele", de *Boitó*; director de orquesta, *José Collado*; principales intérpretes, *Montserrat Cabellé, Angeles Gulin y Yevgeny Nesterenko*; y los días 21, 23, 27 y 29, "Cavalleria rusticana", de *Mascagni*; director de orquesta, *Giuseppe Patané*; principales intérpretes, *Elena Obraztsova, Corneliu Murgu y Enric Serra*. "I Pagliacci", de *Leoncavallo*; principales intérpretes, *Ileana Cotrubas, José Carreras y John Rawnley*. Ya en enero, los días 7, 10, 12 y 14, "La Clemenza

21, *Natalia Gutman y Eliso Virsaladze*, violonchelo y piano, respectivamente, con obras a determinar; y el 25, *Philharmonic Orchestra*, con obras de *Granados, Falla y Chaikovski*.

■ La Orquesta Ciudad de Barcelona continúa su temporada 1987-88, en el Palau de la Música Catalana, con el siguiente programa en diciembre: días 12 y 13, director *Franz-Paul Decker*; solista *Esther Nyffenegger*, violonchelo, con obras de *Cervelló y Pfitzner*; días 19 y 20, *Orquesta Sinfónica de Bilbao*; director *Enrique García Asensio*, con "La infancia de Cristo", de *Berlioz*; y días 22 y 23, director *Albert Argudo*; *Coral Sant*

tor, que interpretará obras de *Haendel, Mozart y Vivaldi*. Con anterioridad se contó con *Antonio Baciero, Enrique Llacer "Regoli"*, el *Conjunto Nacional de Metales, Fernando Viñals, Adolfo Garcés y Ana María Gorostiaga. Swing Quartet Prague, Dúo Corostola-Carra, "The Old Timers. Big Band", Quinteto de Clarinetes del LIM, y el propio Laboratorio de Interpretación Musical.*

cataluña

Barcelona

■ El Patronato Municipal de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona prosigue con la programación de la citada agrupación para la temporada oficial 1987-88 en el Palau de la Música Catalana: días 12 y 13, director *Franz-Paul Decker*, solista *Esther Nyffenegger*, violonchelo, con obras de *Cervelló y Pfitzner*; días 19 y 20, *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, director *Enrique García Asensio*, con "La infancia de Cristo", de *Berlioz*; y días 22 y 23, director *Albert Argudo*; *Coral Sant Jordi*, con obras de *Ferrer, Debussy y Ravel*. Ya en enero, días 9 y 10, director *Franz-Paul Decker*, solista *Jordi Vilaprinjó*, piano, con obras de *Benegan, Garreta, Serra, Cerdá y Blancafort*; días 16 y 17, director *Franz-Paul Decker*, solista *Ida Haendel*, violín, con obras de *Beethoven*; y días 23 y 24, director *Franz-Paul Decker*, solista *Bruno-Leonardo Gelber*, piano, con obras de *Brahms*.

■ Prosigue la temporada de *Teatre Lliure*. Esta es la programación en diciembre: días 3 y 17, a las 21 horas, y 13 y 20, a las 22 horas, "Robert Gerhard", por la *Orquesta de Cámara de Teatre Lliure*, dirigida por *José Pons*.

"Antología del cante flamenco"

"Orígenes. Cantes básicos", "La edad de oro" y "La ópera flamenca" son los tres grandes capítulos en que se ha dividido "El cante flamenco. Antología histórica", que acaba de editar *PolyGram Ibérica* en soportes *Phillips*. Por supuesto, son incluso numerosos sus antecedentes, pero siempre vale la pena ahondar en algo tan nuestro como cualquier música representativa de nuestra geografía, y más aún si se hace con rigor en el trabajo y alto nivel técnico en su realización.

En este caso, la versión es triple: tres CD —discos compactos—, seis Lp o seis casetes, acompañados de un estudio compendiado del tema, original del escritor *José Blas Vega* —en español, francés, inglés y alemán, en la primera versión citada, y sólo en español en las otras dos—, autor también de la selección y desarrollo de la antología materializada en cuatro estudios de sonido —dos de ellos alemanes— con más de una docena de ingenieros al frente, y partiendo del archivo flamenco de la propia firma.

Los cantaores con que se ha contado son: *Antonio Mairena, Antonio Piñana, El Borrico, Camarón, Dolores de Córdoba, Fosforito, Gabriel Moreno, Jacinto Almadén, El Lebrijano, Manolo Caracol, Manuel Fregenal, Niña de Brenes, Niño de Barbate, Paco Toronjo, Pericón de Cádiz, La Piriñaca, Rafael Moreno, Sernita de Jerez, El Sevillano y Terremoto*. Y a la guitarra: *Antonio Arenas, Antonio Piñana (hijo), Enrique de Melchor, Félix de Utrera, Juan Carmona, Juan Serrano, Justo de Badajoz, Manuel Morao, Melchor de Marchena, Niño Ricardo (hijo), Paco de Algeciras, Paco de Lucía, Pedro Peña, R. Vigaray y Ramón de Algeciras*.

di Tito", de *Mozart*; director de orquesta, *Uwe Mund*; principales intérpretes, *Carol Vaness, Werner Hollweg, Trudeliene Schmidt y Helen Donath*; y los días 21, 24, 27 y 29, "Un ballo in maschera", de *Verdi*; director de orquesta, *Uwe Mund*; principales intérpretes, *Margaret Price, Fiorenza Cossotto, Dennis O'Neill, Joan Pons e Ivo Vinco*.

■ Prosigue la IV Temporada Ibercámara, en el Palau de la Música Catalana, con la siguiente programación para diciembre: día 3, *Naum Grubert*, piano, con obras de *Schubert, Beethoven y Rachmaninov*; y día 13, *The Chamber Orchestra of Europe*; director, *Claudio Abbado*, con obras de *Brahms, Rihm y Haydn*. En enero, el día 18, *Vladimir Spivakov*, violín, y *Leonid Blok*, piano, con obras de *Beethoven y Brahms*; el

Jordi, con obras de *Ferrer, Debussy y Ravel*. En Enero, los días 9 y 19, director *Franz-Paul Decker*; solista *Jordi Vilaprinjó*, piano, con obras de *Benegan, Garreta, Serra, Cerdá y Blancafort*; 16 y 17, director *Franz-Paul Decker*; solista *Ida Haendel*, violín, con obras de *Beethoven*; 23 y 24, director *Franz-Paul Decker*; solista *Bruno-Leonardo Gelber*, piano, con obras de *Brahms*.

■ El Palau de la Música Catalana prosigue con su tercera temporada de *Euroconcert*. El programa es: el día 18, *Schubert, Schumann, Schoenberg y Strauss*, por la soprano *Lucía Popp* y el pianista *Irwin Gage*. Y, en enero, el día 22, *Grieg, Mozart, Mendelssohn y Chaikovski*, por la *Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Berlín*, con el pianista *Pavel Gililov*.

■ *Iber-Camera* prosigue con su

determinar, interpretado al violonchelo por *Natalia Gutman* y al piano *Eliso Virsaladze*; y el 25, *Granados, Falla y Chaikovski*, por *Philharmonia Orchestra*, dirigida por *Plácido Domingo*.

■ Dentro del programa de actividades culturales del *Instituto Francés*, este mes actúan, el día 9, la *Orquesta y el Ballet de la Escuela de Música y Danza de Santpedor*, con un repertorio a base de *Cherubini, Mozart, Ravel, Padilla, Debussy y Strauss*; y se ofrece un concierto de trompeta por *M. Vicens López*, con obras de *Ravel, Tarridas, Porter y Glenn Miller*.

■ La *Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana* prosigue con su programa de conciertos iniciado el pasado octubre. Este es el del presente mes: el día 26, *Haydn*, con la colaboración del *Orfeó Catalá*, en el *Palau*.



■ Por su parte, el *Orfeo Catalá* dará dos conciertos este mes: el día 18, *Haydn*, con la orquesta de *St. John's Smith Square*, en *La Vall D'Aosta (Italia)*, y el día 26, tradicional concierto de *Sant Esteve* (canciones tradicionales catalanas y obras del repertorio universal) en el *Palau*.

■ En la *Fundación Joan Miró* prosiguen las audiciones de aproximación a la música contemporánea. Este mes, los viernes días 4 y 11, jazz con el pianista *Omar Lahoz*, el contrabajo *Llorenç Ametller* y el batería *Jordi Ulivarrri*.

■ En tenor italiano *Luciano Pavarotti*, ausente del *Liceo* desde el año 1971, ofrecerá en este teatro dos conciertos y dos óperas a partir de la temporada 88-89. Las fechas fijadas para los recitales son el 24 de mayo —dentro de dicha temporada— y el 19 de octubre del mismo año.

■ El *Centro Cultural de la Caixa de Pensions* está desarrollando un curso de introducción al hecho musical. Las tres conferencias a celebrar este mes, con las que concluye, son: día 3, "Del barroco al clasicismo"; día 10, "Del clasicismo al romanticismo", y día 17, "Del siglo XIX al XX".

Granollers (Barcelona)

■ El día 4, dentro del ciclo "Ara... jazz 5", en el *Círculo Cultural de la Caixa de Pensions*, concierto "Terra, foc i percussió" (Tierra, fuego y percusión).

Terrassa (Barcelona)

■ El *Centro Cultural de la Caixa de Terrassa* prosigue con su temporada de música y danza. Este es el programa de música: el día 26, *Miquel Farré*, piano, con obras de *Brahms* y *Mompou*; y en enero, el 21, *Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea (GB)*, con obras de *Mozart*, *Kramer*, *Mendelssohn* y *Mozart*.

En danza, el día 5, *Schmäh Danse-Theâtre (Francia)*; y en enero, días 15 y 16, *Ballet del Teatro Lírico Nacional*.

extremadura

Cáceres

■ La *Asociación Musical Cacereña* sigue con su temporada de conciertos. Este es el programa inmediato: día 10, dúo *Pavla-Dvorakova*, con el pianista *Cello*, y en enero, el 21, *Concertante/Kim Sjögren-Lars Hannibal*, violín y guitarra.

■ La *Asociación Musical Cacereña* celebrará un concierto, el día 10, con el dúo *Pavla-Dvorakova*, violoncelo-piano.

María Rosa Calvo Manzano

“Tratado analítico de la técnica y estética del arpa”

Un duro trabajo de años, oposiciones ganadas a la cátedra del *Conservatorio* madrileño y a la plaza de solista de la *Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española*, más de dos mil conciertos ofrecidos en los cinco continentes, decena y media de publicaciones especializadas, festivales, cursos, conferencias y un largo etcétera cristalizan ahora en este "Tratado analítico de la técnica y estética del arpa" —*Editorial Alpuerto*, 320 páginas en gran formato, *Madrid*, 1987— que culmina el intenso quehacer pedagógico y de investigación de su autora, *María Rosa Calvo Manzano*.

"Este trabajo —en palabras de su prologuista, el académico y catedrático *Antón García Abril*— será, a partir de ahora, no sólo un vehículo extraordinario para el estudio del instrumento, sino también un libro de consulta para todos aquellos que, sin pretender tocar el instrumento, puedan, sin embargo, adentrarse en él a través de esta obra para conocer, de una forma ordenada, la técnica del arpa."



A una breve reseña histórica siguen capítulos dedicados a organografía, organología y mecánica; técnica (parte teórica); ejercicios (introducción); ornamentación; tabla de signos convencionales, consejos prácticos y técnica (parte práctica), con especificaciones en esta última para posición fija, posición suelta, intervalos armónicos, acordes de tres y cuatro sonidos, escalas, ornamentación y valores irregulares entre las dos manos, con esquemas en este punto de combinaciones y tablas rítmicas.

Así, como ha pretendido —y conseguido— la autora, "en este método los estudiantes encontrarán un estudio lógico y razonado de cada elemento mecánico, su aplicación a la música (que en definitiva es la finalidad de la técnica), dificultades y sistemas de superación". El evidente auge del arpa en el presente musical español dispondrá desde ahora, con este "Tratado", de un nuevo y valioso medio que culmine y perfeccione la continuidad de esta evolución.

galicia

Vigo

■ El programa de conciertos a desarrollar este mes en el *Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Vigo* es el siguiente:

Día 4, *The Tallis Scholars*.

Día 11, *I Solisti Aquilani*.

Día 17, *Rolando Saad* (guitarra), con el solista *Félix Ayo* (violín).

Días 10, 11, 12, 13, 18 y 19, *XXII Festival Provincial de Villancicos*.

Día 26, *Coro Evangélico Unido*, con un programa navideño.



la rioja

San Vicente de la Sonsierra

■ El día 8, organizado por el *Ayuntamiento*, la *Coral Manuel Iradier*, de *Vitoria*, intervendrá en la iglesia parroquial.

madrid

Alcobendas

■ El día 12, en la *Casa de Cultura*, concierto lírico de música española por la mezzo-soprano *Carmen Sinovas* y el pianista *Emilio López de Saa*, con obras de *García Lorca*, *Granados*, *Luna*, *Serrano*, *Obradores* y *López de Saa*.

Madrid

■ Prosigue en el *Teatro Real* su temporada 1987-88, de la *ORTVE*, con el siguiente programa para el presente mes: los días 3 y 4, *Brahms* y *Bartok*, dirigido por *Antoni Ros-Marbá*, con la violonista *Anne-Sophie Mutter* como solista; el 10 y el 11, *Antonio José*, *Albéniz*, *Gould* y *Copland*, dirigido por *Enrique García Asensio*, con la pianista *Maribel Calvin*; y el 17 y 18, *Ravel*, dirigido por *Antonio Ros-Marbá*, con el pianista *Enrique P. de Guzmán*, y ya enero, los días 14 y 15, *Chausson*, *Berlioz* y *Bizet*, dirigido por *Michel Plasson*, con el violinista *Leónidas Kavakos* y la mezzosoprano *Nadine Denize*; el 21 y 22, *Turina-Frühbeck*, *Montsalvatge* y *Brahms*, al arpa *Nicanor Zabaleta*; y el 28 y 29, *Beethoven* y *Shostakovich*, dirigido por *Oleg Caetani*, con el pianista *Bruno Leonardo Gelber*.

■ El *Departamento de Música* de la *Universidad Autónoma de Madrid* continúa con su VII Ciclo sobre "La orquesta de cámara en la Europa de nuestro tiempo", con la colaboración del *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música*. Este es el programa para diciembre: el día 17, *Solisti Auilani*, con *Félix Ayo*, y en enero, el día 23, *Niños Cantores de Viena*.

■ El *XII Ciclo de Conciertos (Laboratorio de Interpretación Musical)* prosigue en el *Centro de Arte Reina Sofía*, organizado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*. El programa a desarrollar es: día 6, "Clasicismo y actualidad"; día 13, "Música canadiense actual", y día 20, "Compositores franceses de la Casa Velázquez".

■ El segundo programa de la temporada específica que ofrece el *Teatro Lírico Nacional La Zarzuela*, desde el 5 de diciembre hasta el próximo 3 de enero, en funciones a las 20 horas, está integrado por "La Revoltosa", libro de *López Silva* y *Fernández-Shaw* y música de *Ruperto Chapí*, y "El año pasado por agua", libro y adaptación de *Ricardo de la Vega* y música de *Federico Chueca* y *Joaquín Valverde*. Entre las figuras que las protagonizarán se cuenta con *Javier Alaba*, *Enrique Baquerizo*, *Milagros Martín*, *Guadalupe Sánchez* o *Alfonso del Real*, para el primer título, y *Paloma Pérez Iñigo*, *Vicki Lusson*, *Enrique del Portal*, *José María Pou* o el propio *Del Real*, para el segundo. *Miguel Roa* y *José Luis Alonso* son los directores musical y de escena, respectivamente, intervienen también la *Orquesta Sinfónica de Madrid*, titular del *Teatro La Zarzuela*, y el *Coro del Teatro Lírico Nacional*, que dirige *José Perera*.



■ El pasado mes se inició el ciclo de *Orquestas del Mundo* en el *Teatro Real*. El programa para este mes y sucesivos es: el día 12, *Schubert* y *Mendelssohn* por *The Chamber Orchestra of Europe*, dirigida por *Claudio Abbado*; y en enero, el día 16, *Sotelo*, *Mozart* y *Chaikovski*, por la *Joven Orquesta Nacional de España*, dirigida por *Edmon Colomer*; el 20, *Chapí*, *Falla* y *Beethoven*, por la *Philharmonia Orchestra*, dirigida por *Plácido Domingo*; el 21, *Wagner*, *Bruch* y *Dvorak*, por la misma orquesta y director; el 30, *Prokofiev*, *Brahms* y *Wagner*, por la *Gewandhaus Orchester Leipzig*.

■ Continúa la temporada oficial 1987-88 de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, con la siguiente programación:

Días 4, 5 y 6, director *Víctor Pablo Pérez*, solistas *Jean Pierre Rampal*, flauta, y *Antonio Arias*, flauta, con obras de *Mozart*, *Cimarosa* y *Beethoven*; días 11, 12 y 13, director *Walter Weller*, solista *Malcolm Frager*, piano, con obras a determinar; días 18, 19 y 20, director *Philippe Entremont*, con obras de *Stravinsky*, *Mozart* y *Saint-Saëns*. Ya en enero, los días 15, 16 y 17, *Coro Nacional de España* y *Orquesta Sinfónica de Asturias*, director *Víctor Pablo Pérez*, con obras de *Mozart* y *Puccini*; días 22, 23 y 24, director *Eliahu Inbal*, con obras de *Beethoven*; días 29, 30 y 31, *Orfeón Donostiarra*, director *Jesús López Cobos*, con obras de *Bruckner*.

■ Continúa desarrollándose el *X Ciclo de Cámara y Polifonía 1987-88* en el *Teatro Real*, iniciado en septiembre y organizado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura*, de acuerdo con la siguiente programación:

Día 1, *Julliard Quartet*, director-concertino *Víctor Martín*, con obras de *Vivaldi* y *Bach*; el día 9, *Tokyo String Quartet*, con obras de *Bartok*, *Shostakovich* y *Schubert*; el 15, *Malcolm Frager*, piano, con obras de *Haydn*, *Weber* y *Brahms*; y el 16, *Coro Nacional de España* y *Orquesta de Cámara Española*, concertino *Víctor Martín*, director *Carmen Helena Téllez*, con obras de *Bach*. En enero, el 12, *Hesperion XX*, director *Jordi Savall*, con obras barrocas a determinar; el 19, *Orquesta Sinfónica de Asturias* y *Sociedad Coral de Bilbao*, director *Víctor Pablo Pérez*, con obras de *Lladó*, *E. Malffter* y *Puccini*; y el 26, *Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea*, director-concertino *Adelina Oprian*, con obras de *Mozart*, *Stamitz*, *Schubert* y *Haydn*.

melilla

■ El día 1, en el salón de actos del *Centro Cultural "Federico García*

Lorca", se celebrará el *III Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Melilla"*. Los premios que se concederán son, el primero, de 400.000 pesetas, placa y cinco conciertos patrocinados por el *Ministerio de Cultura*; segundo, de 200.000 pesetas y placa, y tercero, 100.000 pesetas y placa.

tro Goyarre durante la temporada 1987-88, el 16 de diciembre, director *Matthias Kuntzsch*, con obras de *Ravel* y la colaboración de *Orfeón Donostiarra* dirigido por *José Antonio Sainz*; y el 25 de enero, director *Matthias Kuntzsch*, con obras de *Penderecki* y *Schumann*, solista *Kostantin Kulka*, violín.

colaboración del *Orfeón Donostiarra* dirigido por *José Antonio Sainz*. Y el 29 de enero, director *Matthias Kuntzsch*, con obras de *Penderecki* y *Schumann*, solista *Konstantin Kulka*, violín.

■ El *Centro de Investigación Musicoterapéutica* ha emprendido en octubre su curso 87-88 de *Biomú-*

Dorothe Schubart y Antón Santamarina

"Cancioneiro galego de tradición oral"

En el curso de un largo quehacer investigador en todos los campos sociológicos y culturales, centrado de manera especial en el marco de su solar gallego, la *Fundación P. Barrié de la Maza* —Cantón Pequeño, 1; *La Coruña*— se ocupa también de la parcela musical. Así, en este campo cabe citar la obra de *Dorothe Schubart* y *Antón Santamarina* "Cancioneiro galego de tradición oral", en un volumen de 184 páginas, en línea con la intensa y meritoria labor de búsqueda y recopilación culminada ya en otras importantes publicaciones de la propia *Fundación*.

El trabajo se ha realizado sobre una selección del material recogido por sus autores entre 1978 y 1980, sobre todo en las provincias de *La Coruña* y *Lugo*. Del análisis de este material etno-musicográfico se han derivado dos regiones culturales, marcadas, la primera, por la zona costera entre *O Grove* y *Cerceda* y, la segunda, el interior, que abarca toda la provincia lucense. La mayoría del material acumulado son coplas, entendiéndose por tales estrofas de tres o cuatro versos de distintos modelos métricos y sin música fija; músicas y letras, además, en buena parte intercambiables.

La antología, que señala el deterioro sufrido por la tradición oral gallega en el medio siglo precedente, respeta los datos facilitados en cada caso por los informantes, y se completa con la relación de éstos —123—, una selección gráfica, signos convencionales y símbolos utilizados para la transcripción musical y la reproducción del texto y música de las 123 obras citadas.



navarra

Pamplona

■ La *Orquesta Santa Cecilia* de esta ciudad, que inició su temporada 87-88 el pasado 2 de octubre, tiene previsto para este mes, siempre en el *Teatro Goyarre*, los viernes, a las ocho de la tarde, un concierto dirigido por *Jacques Bodmer*, el día 11, con *Marçal Cervera* como solista de violoncelo y obras de *Brahms* y *Haydn*. En enero, el día 15, con *Jacques Bodmer* como director y *Marisa Martínez Esparza* al violín como solista, partituras de *Mozart*, *Bach* y *Haydn*.

■ De los nueve conciertos programados por la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* a celebrar en el Tea-

país vasco

Bilbao

■ La *Orquesta Sinfónica de Bilbao* continúa con su programación para la temporada 1987-88. Los días 16 y 17, *Berlioz*, dirigida por *Enrique García Asensio*. Y, en enero, los días 14 y 15, *Szymanowski* e *Isasi*, con el solista *Wanda Wilkomirska*, dirigida por *Urbano Ruiz Laorden*; y el 28 y 29, *Von Weber*, *Sibelius* y *Schubert*, con *Tazaki Shimizu*, dirigida por *Colman Pearce*.

■ La *Orquesta Sinfónica de Euskadi* prosigue con su temporada de conciertos 1987-88 con arreglo al siguiente programa: el día 18 de diciembre, director *Matthias Kuntzsch*, con obras de *Ravel* y la

sica-Musicoterapia. Dentro del ciclo de "Crecimiento personal", habrá sesiones los días 12 de diciembre, 16 de enero, 13 de febrero y 12 de marzo; y en el de "Hacia el canto precursor", los días 19 y 20 de diciembre, y del 31 de marzo al 4 de abril.

Motrico (Vizcaya)

■ El día 19, organizado por el *Ayuntamiento*, intervendrá la *Corral Manuel Iradier*, de *Vitoria*, en la iglesia parroquial.

Vitoria

■ Durante el presente mes se van a celebrar los siguientes conciertos: día 3, en el *Aula Magna "Isaac Albéniz"*, *New American Chamber Orchestra*, dirigida por su primer violín, *Misha Rachlevsky*, que interpretará obras de *Grieg*, *Mozart*, *Barber* y *Schonberg*; día 4,

en la iglesia parroquial de *Llodio*, *Coral Manuel Iradier*, de *Vitoria*; día 8, la misma coral en la iglesia parroquial de *San Vicente de la Sonsierra*, y día 9, en el *Teatro Principal* de *Vitoria*, trío *Itsvan Matuz* (flauta), *Cesaba Veguari* (piano) y *Katalin Vas* (violoncelo).

■ La *Orquesta Sinfónica de Euskadi* prosigue con sus conciertos en los teatros *Principal* y *Guridi*: el día 17, obras de *Ravel*, director *Matthias Kuntzsch*, con la colaboración del *Orfeón Donostiarra*, dirigido por *José Antonio Sainz*; y el 26 de enero, obras de *Penderecki* y *Schumann*, director *Matthias Kuntzsch*, solista *Konstantin Kulka*, violín.

■ Del 17 al 20 se celebra el *III Festival de Video Musical*, organizado por el *Ayuntamiento de Vitoria* con la colaboración del *Gobierno Vasco*. Se va a ofrecer una extensa selección de material inédito americano, europeo y de países del *Tercer Mundo*, que será proyectado simultáneamente en tres salas, con un total de más de setenta horas. Se mantienen las secciones antológica, informativa, vídeo a la carta, y la sesión maratoniada del último día.

San Sebastián

■ En el *Teatro Reina Victoria* continúa desarrollándose la temporada oficial de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, de acuerdo al siguiente programa: los días 21 y 22, obras de *Ravel*; director *Matthias Kuntzsch*, con la colaboración del *Orfeón Donostiarra* dirigido por *José Antonio Sainz*; y el 27 y 28 de enero, obras de *Penderecki* y *Schumann*; director *Matthias Kuntzsch*; solista *Konstantin Kulka*, violín; y los días 24 y 25, obras de *Haydn*, *Vaughan Williams* y *Dvorak*; director *Lutz Herbig*; solista *J. A. Rubio Pina*, tuba.

■ La *Coral Andra Mari de San Sebastián* intervendrá en varios recitales durante el presente mes. El día 4, en la capital donostiarra, con la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, con obras de *Luigi Nono*; el 12, en *Vergara*, en el homenaje a *Usandizaga* con motivo del primer centenario de su nacimiento, con obras de este autor y de *Héctor Berlioz*; el 17, en *Bilbao*, con la *Orquesta Sinfónica Local* y dos coros vizcaínos, con obras del citado *Berlioz*, y el 19 y 20 en *Barcelona*, en el *Palau*.

■ El *Orfeón Donostiarra* dará cinco conciertos durante el presente mes, acompañado de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, dirigida por *Matthias Kuntzsch*. El día 16, en *Pamplona*; el 17, en *Vitoria*; el 18, en *Bilbao*, y el 21 y 22, en *San Sebastián*.

■ El *Coro Easo de San Sebastián* intervendrá el día 11 en la parroquia de la *Sagrada Familia* de la capital donostiarra, con la *Orquesta Sinfónica del Conservatorio*, con el "Réquiem" de *Cherubini*. Y

el día 19, en el *Ateneo Cultural*, con un concierto a *Capella*.

Vergara (Guipúzcoa)

■ Desde el pasado 28 de noviembre y hasta el día 19 del presente mes, se celebra el tradicional "Abenduko Musikaldia" en las localidades de *San Sebastián* y *Vergara*, organizado por la *Diputación Foral de Guipúzcoa*. En esta población, el día 4 interviene la *Coral de Zumaya*; el 8, la *Banda de Oñate*; el 12, la *Coral Andra Mari de Rentería*; el 16, *María Carmen Ayastuy*, pianista; el 18, grupos de jóvenes alumnos de *Vergara*, y el

rá obras de *Nardini*, *Rossini* y *Vivaldi*.

■ Desde el pasado día 30 y hasta el 5 del presente se celebra el *II Festival y Curso Internacional de Guitarra "José Luis González"*. Los conciertos corren a cargo de los solistas *Chie Nagashima*, *Shiki Nagashina*, *Norifundi Adachi*, *Masahiro Aramaki*, *Claudio Marcotulli*, *William Waters* y *José Luis González*.

Alicante

■ La *Sociedad de Conciertos* prosigue con su temporada, que cumple en este curso dieciséis años.

Apreciación musical y grandes intérpretes

Estos son los dos grandes temas elegidos por los *Ciclos Musicales* para sus cursos de esta temporada, que, dirigidos desde 1967 por *Pedro Machado de Castro*, se desarrollan en el *Círculo Catalán de Madrid* —Plaza de España, 6— desde el pasado noviembre hasta mayo del próximo año.

El primero, clásico anual desde la fecha citada de 1967, consta en su edición número 21 de 24 conferencias ilustradas, con la actuación del violinista *Pedro León*, el oboe/corno inglés *Miguel Sáez*, y la arpista *María Rosa Calvo Manzano*, además de la intervención del director del *Grupo Círculo*, *José Luis Temes*, en otra de las sesiones. El ciclo estudia los instrumentos musicales, la voz humana, las formaciones orquestales, las formas musicales y las características y valores de la música actual. Se inició el pasado 3 de noviembre y finaliza el 3 de mayo de 1988.

El segundo ciclo, "Los grandes intérpretes", se imparte por primera vez desde el 4 de noviembre hasta el 23 de marzo, en veinte sesiones. Intervienen en ellas, junto al director: *Rosa María Kucharsky*, *José Luis Fajardo*, *Enrique Franco*, *Beatriz Entenza de Solare*, *Juan Manuel Román*, *Ángel Carrascosa*, *Juan Ignacio F. Bargués*, *Manuel Gomis*, *Fernando Argenta*, *Miguel Ángel Gómez Martínez*, *Juan A. Cambreleng*, *Juan Ignacio de la Peña* y *Antonio de Racó*, que se ocuparán de primeras figuras mundiales, como *Rubinstein*, *Larrocha*, *Bolet*, *Horowitz*, *Iturbi*, *Stern*, *Szeryng*, *Oistrach*, *Casals*, *Rostropovich*, *V. de los Angeles*, *Fischer-Dieskau*, *Kraus*, *Caballé*, *Argenta*, *R. Strauss*, *Markevitch*, *Giulini* y *Von Karajan*.

19, concierto de clausura con el *Orfeón Vergarés*, *Coral Aritzeta*, *Banda Municipal* y *Orquesta de la Academia de Vergara* bajo la dirección de *Alfredo González Txirlake*.

valencia

Alcoy (Alicante)

■ La *Asociación de Amigos de la Música de Alcoy* prosigue con su programa de conciertos. Este mes, el día 9, en el *Teatro Calderón*, la *Orquesta Sinfónica de Karlovy-Vary de Checoslovaquia*, dirigida por *Radomil Eliska*, interpretará obras de *Smetana*, *Beethoven* y *Chaikovski*, y el 15, en el *Círculo Industrial*, *I Solisti Aquilani (Italia)*, con *Félix Ayo*, que interpreta

Este mes, el día 2, el dúo *Belkin-Behkterev*, y el 14, la orquesta de cámara *I Solisti Aquilani*, que actuará junto con *Félix Ayo*.

Sagunto (Valencia)

■ La *Fundación Municipal de Cultura* continúa con su programa de actividades. Dentro de la sección de música, danza y folclore, este mes están previstas actuaciones: el día 11, "Quadrophenia", de *The Who*, y el 18, "Concierto en Pompeya", de *Pink Floyd*, dentro del ciclo de pop-rock; el 20, *Música de Cámara Saguntina*, y el 27, *Quinteto de Metales de Valencia*, en el ciclo de música de cámara; el 24, *Ricardo Belda*, *Trio*, y como artista invitado, *Ximo Tebar* en el jazz, y el 25, *Mario Monreal* y la lira musical saguntina en el de conciertos de bandas.



Valencia

■ La *Orquesta Municipal de Valencia* dará cuatro conciertos durante el presente mes: los días 11 y 13, en el *Teatro Principal*, *Dozzetti*, con *Enedina Lloris* y *Gregory Kunde*, dirigida por *Manuel Galduf*, y los días 19 y 20, en el *Palau de la Música*, *Mozart*, *Gounod*, *Offenbach*, *Bizet* y *Strauss*, con *Enedina Lloris*, dirigida también por *Manuel Galduf*.

■ Continúan los conciertos de otoño en el *Palau de la Música y Congresos de Valencia*, con arreglo al siguiente programa: día 3, interviene *Juilliard String Quartet*, con obras de *Brahms*; día 9, "Ensemble" de *Madrid*, dirigida por *Fernando Poblete*, con obras de *Vivaldi*, *Bach*, *Mozart* y *Schubert*; día 15, *The Chamber Orchestra of Europe*, dirigida por *Claudio Abbado*, con obras de *Brahms*, *Haydn* y *Schubert*; día 16, la misma orquesta y dirección, con obras de *Mendelssohn* y *Schubert*; días 19 y 20, *Orquesta Municipal de Valencia*, dirigida por *Manuel Galduf*, con obras de *Mozart*, *Gounod*, *Offenbach*, *Bizet* y *Strauss*, y días 26 y 27, *Academia de Viena*, con obras de *Haendel*.

■ Este mes, el programa del *Teatro Principal* ofrece, del día 3 al 6, "Mazowske", por el *Ballet Nacional Folklórico de Polonia*.

francia

Burdeos

■ Del 4 al 8 de este mes se celebra en esta ciudad, en el *Centro Cultural Casa de Goya*, la *Bienal Burdeos-Madrid "Músicas del siglo XX"*. En su curso intervendrán con sendos conciertos el *Grupo Koan*, el *Estudio del CDMC de Madrid*, el también madrileño *Cuarteto Arcana*, el *Grupo Música Nueva*, y otros de similar categoría. El ciclo está organizado por los *Ministerios de Cultura* de ambos países, con la colaboración de la *Alcaldía* de esta ciudad francesa y de otras entidades y agrupaciones musicales.

Se proyectarán 13 largometrajes y otros tantos cortos

Semana del Cine Francés en Madrid

Trece largometrajes y otros tantos cortos integran la programación de la *Semana del Cine Francés en Madrid*, que, organizada por *Unifrance Film International*, con el patrocinio de la *Embajada francesa*, se celebra hasta el 6 de este mes —desde que se inaugurara el pasado 30 de noviembre—, en las salas *Palacio de la Música* y cines *Luna 1* y *2*.

Lo último de *Chabrol*, *André Techine*, *Bertrand Tavernier* o *Alain Cavalier* puede verse a lo largo de la semana en copias en versión original subtitulada.

La relación de largometrajes es la siguiente: "Black mi mac", de *Thomas Gilou*; "Le cri du hibou", de *Claude Chabrol*; "L'été en pente douce", de *Gérard Krawsczyk*; "La femme de ma vie", de *Régis Wargnier*; "Le grand chemin", de *Jean-Loup Hubert*; "Levy et Goliath", de *Gérard Oury*; "Le lieu du crime", de *André Techine*; "Le miraculé", de *Jean-Pierre Mocky*; "La passion Béatrice", de *Bertrand Tavernier*; "Le quatrième pou-

voir", de *Serge Leroy*; "Tandem", de *Patrice Leconte*; "Tenue de soirée", de *Bertrand Blier*, y "Thérèse", de *Alain Cavalier*.

Asimismo, los cortometrajes que se proyectarán son los siguientes: "Haute pression", de *Olivier Ringer*; "L'île sur la grande rivière", de *Eric Trotta*; "Nouilles", de *Marilyn Canto*; "Miou", de *Jacques Mitsch*; "Entr'acte", de *Yann Piquer*; "Le torero hallucinogène", de *Stéphane Clavier*; "Les petits coins", de *Pascal Aubier*; "Métrovision", de *Yann Piquer*; "Derive", de *Etienne Albrecht*; "Le tombeau de lumières, chevaux



"El grito del búho", de *Claude Chabrol*, estará presente en la Semana.

de bois", de *Jean-Loup Chirol*; "Le tombeau de lumières, fantoches", de *Jean-Loup Chirol*;

"Portrait d'objet", de *Jean-Noël Cristiani*, y "Fille de rêve", de *Christian Le Hemonet*.



aragón

Zaragoza

■ El *Cine-Club Gandaya* de la capital del *Ebro*, el día 18, en el salón de actos de la *Caja de Ahorros de la Inmaculada* (Paseo de la Independencia, 10), proyectará "Lucas de la ciudad", de *Charles Chaplin*.

canarias

Santa Cruz de Tenerife

■ Organizado por el *Departamento de Obra Social y Cultural de Cajacanarias*, hasta el día 4 —desde su apertura el pasado 30 de noviembre—, ciclo dedicado a *Griffith*, con arreglo a la siguiente programación: el 1, "Su promesa",

"Sangre combativa", "La última gota de agua", "Lo que hizo la bebida", "La tragedia de la infiel" y "Los mosqueteros de Pig Alley"; el 2, "Intolerancia"; el 3, "Lirios rotos", y el 4, "Las dos tormentas".

cantabria

Santander

■ Organizado por la *Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, durante parte de este mes, en el *Centro Cultural* (Tantín, 25), a las 20 horas, ciclo de cine sobre *David W. Griffith*, con las proyecciones los días 14 y 15 de sendas antologías de sus cortometrajes; el 16, "Intolerancia"; el 17, "Lirios rotos", y el 18, "Las dos tormentas".

■ El cine español y el western, mediante ciclos en 35 mm., así como otros de *Buster Keaton*, *Hermanos Marx* y *Juan Antonio Bardem*, en 16 mm., formato del que dispone de más de 150 títulos, ofrece la distribuidora *Exclusivas Ibáñez* (Vía Cornelia, 31, 5.º, 39001 Santander. Teléfono [942] 37 15 69), con destino a los *cinoclubs*, *institutos*, *aulas de cultura de cajas de ahorro*, *diputaciones provinciales*, *residencias* y *centros de detención* de toda *España*. Asimismo, la distribuidora dispone de un stock de libros de cine y afiches de sus filmes.

castilla/la mancha

Albacete

■ Durante este mes, del 15 al 19,

organizado por la *Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Albacete* y la *Universidad Popular*, *VI Ciclo de Cine de Humor* con la proyección de los siguientes títulos: el 15, "Arsénico por compasión", de *Frank Capra*; el 16, "Día de fiesta", de *Jacques Tati*; el 17, "La comedia de los terrores", de *Roger Corman*; el 18, "Jo, qué noche", de *Martin Scorsese*, y el 19, "Hombres, hombres...", de *Doris Dorrie*. Durante la celebración del ciclo está prevista la presencia de una persona relacionada con el cine de ese género para que presente los títulos.

castilla/león

Zamora

■ Organizado por la *Caja de Za-*



Antonio Mercero.

Antonio Mercero será homenajeado en el Festival de Bilbao

Con una retrospectiva homenaje al realizador **Antonio Mercero** y un nuevo ciclo de cine mudo con filmes de **George Méliès**, hasta el día 5 —desde que se inaugurara el pasado 30 de noviembre—, se celebra en **Bilbao** la **XXIX** edición del **Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje**.

Alrededor de cuatrocientas películas aspiran a la concesión del **Mikeldi de Oro**, en un certamen que cuenta este año con un presupuesto cercano a los cincuenta millones de pesetas y con un nuevo director, **Iñaki Acarregui Saracho**, ayudante de dirección de **Juan Antonio Bardem** y de **Mercero**, en su último largometraje, "Esperame en el cielo", que será proyectada en la sesión de clausura. Además, en esta edición se cuenta con las proyecciones retrospectivas de cada uno de los miembros del jurado.

Huelva

Homenaje a Jaime de Armiñán en el XIII Festival de Cine Iberoamericano

Siete secciones específicas —con un homenaje a **Jaime de Armiñán** en una de ellas—, más las de concurso e informativa, con sus correlativos cortometrajes, y un mercado del filme, integran la programación del **XIII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva**, que se celebra hasta el 5 de este mes, desde su apertura el pasado 28 de noviembre.

El director español **Jaime de Armiñán** es objeto de una retrospectiva-homenaje con el visionado de toda su producción, la edición de un libro escrito por el crítico del diario "Abc" **Pedro Crespo** y la celebración de una mesa redonda. El fallecido realizador argentino **Rodolfo Khum** tiene una cita de obligado recuerdo con su película más significativa "Pajarito Gómez". Se cuenta, además, con una **Monografía de Cine Cubano**, con 20 filmes, distribuida en dos aspectos: las "producciones clásicas" de dicha cinematografía junto con las más importantes películas realizadas en los tres últimos años, con títulos que van desde "Aventura de Juan Quin Quin" hasta "Clandestinos".

Secciones

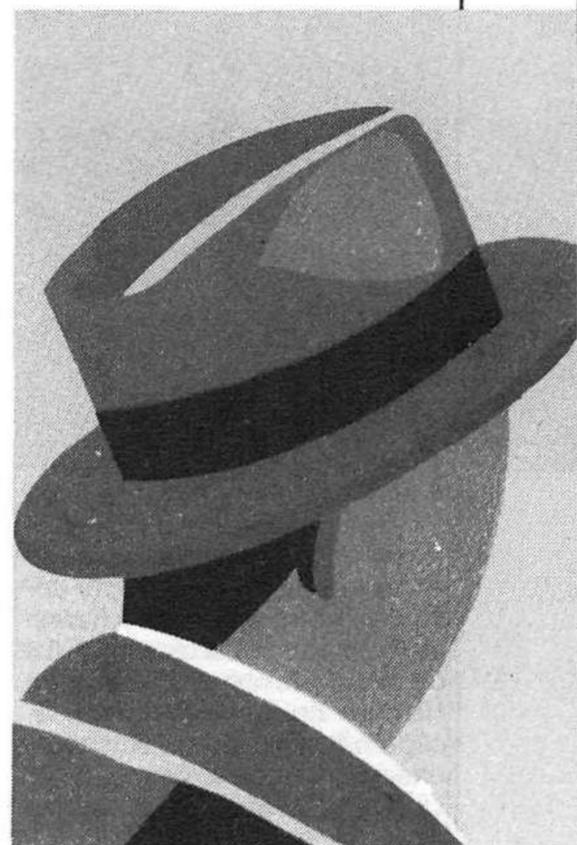
Las restantes secciones de esta XIII edición son las siguientes: "Iberoamérica vista desde fuera", en la que se integran realizaciones sobre temas iberoamericanos producidos fuera de la citada área geográfica, y con la presencia de filmes de **Peter Liehental** y **Orlando Lübert** (Alemania Federal), **Sebastián Alarcón** (URSS), **Peter Torbiesson** (Sue-

cia), **Costa Gavras** (Francia) y **Oliver Stone** y **John Huston**, junto a otros realizadores de **Canadá**, **Noruega**, **Suiza**, **República Democrática Alemana** y **Checoslovaquia**.

Visión 87, recorrido por los premios de los más importantes festivales del año, desde **Berlín** hasta **San Sebastián**; **Música para la imagen**, amplia muestra de filmes relacionados tanto con la música como la canción, grupos musicales o cantantes individualizados, y la **Sección Infantil**, con un panorama contemporáneo de filmes dedicados a este público en lengua española o portuguesa.

Películas a concurso

En la **Sección a Concurso** se presentan cerca de quince películas, algunas de las cuales, a la hora del cierre de esta edición, eran las siguientes: "La noche de los lápices", de **Héctor Olivera** (Argentina); "La leyenda de O'Boto", de **Walter Lima Jr.** (Brasil); "Lo importante es vivir", de **Luis Alcoriza** (México); "Un hombre de éxito", de **Umberto Sola** (Cuba); "Susi", de **Gonzalo Justiniano** (Chile), y "Profundo", de **Antonio Llerandi** (Venezuela).



Cartel del festival.

Por último, además de los **Colones de Oro** del jurado y del público al mejor largometraje y cortometraje, se otorgan otros premios, como el de la crítica, **Radio Exterior de España**, **Asecan** y el de la **Confederación Andaluza de Cine-Clubs**. En el jurado, por el momento, figuran el compositor cubano **Leo Brower**, el realizador soviético **Serguei Soloviov**, el pintor **Eduardo Arroyo** —autor del cartel del Festival— y el actor argentino **Victor Laplace**.



mora (Departamento de Información. Leopoldo Arias "Clarín", 4), **XIV Campaña de Cine Infantil**, todos los sábados, a las 12 de la mañana, en los cines **Arias Gonzalo** y **Barrueco** con arreglo a la siguiente programación: el 5, "Los rescatadores"; el 12, "Oz, un mundo fantástico", ambas de **Walt Disney**, y el 19, "Escuela de genios", de **Martha Coolidge**.

cataluña

Barcelona

■ Del 1 al 5 de este mes, organizado por el **Espeleo Club de Grà-**



cia, con el patrocinio de la **Federación Catalana de Espeleología** y la colaboración de otras instituciones y entidades, **VI Festival Internacional de Cinema Espeleológico de Barcelona**, en el que se otorga un primer premio dotado con 100.000 pesetas, cuatro de 50.000 y otros menores. Para más información dirigirse a **Espeleo Club de Gràcia/Espeleo-Cinema** (teléfono [93] 257 15 81).

■ En el marco de las actividades que organiza el **Instituto Francés de Barcelona** (Moià, 8, teléfono [91] 209 59 11) en este mes se proyectarán los siguientes filmes: el 7, "Adieu Bonaparte", de **Youssef Chahine**; el 17, "La Triche", de **Yannick Bellon**, y el 21, "L'important c'est d'aimer", de **Andrei Zulawski**. Por último, en el ciclo "Connaissance du monde", el 15, "Le Nil sauvage", de **Christian Monty** y **Christian de Bruyne**.

galicia

Vilagarcía de Arosa (Pontevedra)

■ Organizado por el **Casino de Vilagarcía**, con la colaboración de la **Dirección General de Cultura y Bienestar Social** de la **Xunta de Galicia**, **Diputación Provincial de Pontevedra**, **Concejo de Vilagarcía** y la **Caja de Ahorros Municipal de Vigo**, del 14 al 19, se celebra el **XV Certamen de Cine Aficionado** y el **IV de Vídeo Doméstico Casino de Vilagarcía**, en el que participan grupos o personas que presentan trabajos que no sean de carácter comercial o publicitario, con cuantas películas o vídeos crean conveniente, con una duración máxima de cuarenta y cinco minutos.

Los primeros premios establecidos para el súper-8 en la temática



Cine español en USA

"The Spanish Cinema. An historical approach" es el título del libro publicado en inglés por **José María Caparrós Lera** y **Rafael de España**, directivos ambos del **Centro de Investigaciones Film Historia**. En sus 144 páginas recogen el contenido del curso que ofrecieron recientemente en las **Universidades de Texas**, en **Austin**, y de **Nuevo México**, en **Albuquerque**.

A lo largo de ambos simposios se analizó minuciosamente la etapa cinematográfica española comprendida entre 1942 y 1975, y se proyectaron diversas películas representativas de dicho período —algunas de ellas subtítuladas en inglés—, con lo que los universitarios estadounidenses han podido apreciar una considerable aportación de lo más valioso de nuestra cinematografía, que se ha completado con una muestra-exposición de carteles y fotografías y con el volumen de referencia.

El libro contiene una breve historia del cine español y un diccionario filmográfico que reseña los datos esenciales de un centenar largo de películas. Todo ello ha estado subvencionado por el **Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa**, dentro de su programa para la difusión de la cultura española en aquel país.

Nueva publicación de Madrid

Acaba de salir a los quioscos la publicación de bolsillo, de periodicidad semanal, "Madrid, día y noche" (Gran Vía, 67, 3.ª planta, despacho 331. 28013 Madrid), hermana de la editada en **Valencia** "¿Qué y dónde (Guía del ocio de Valencia y Castellón)".

Se configura como una plataforma informativa, tanto para el lector de **Madrid** como para la población flotante.



"Robert Siodmak, el maestro del cine negro"

Sin duda, una de las retrospectivas programadas en el pasado **Festival Internacional de San Sebastián** que despertó mayor interés fue la que se dedicó al considerado maestro del cine negro, **Robert Siodmak**, del que se proyectaron —varias veces cada uno de ellos— 19 títulos, lo que significa la tercera parte de su filmografía.

Con este motivo, la **Filmoteca Española** y el propio **Festival** han editado entre nosotros el libro de **Hervé Dumont**, precisamente titulado "Robert Siodmak, el maestro del cine negro", en traducción de **Gonzalo Goicoetxea**, algo abreviada en su texto pero enriquecida con una valiosa aportación gráfica.

El libro está estructurado al hilo de la peripecia vital del cineísta y, tras una muy adecuada introducción, se ocupa de "La Alemania anterior a Hitler, 1900-1933", del "Intermedio francés, 1933-1939", de "Hollywood: el apogeo, 1940-1952" y, por fin, "De vuelta a Europa", lo que se completa con un conclusión y con sendos apéndices filmográfico y biográfico.

En definitiva, un largo y meritorio camino de quien, sin descubrir el género, le dotó de su máxima valoración y de su más exacto lenguaje, desde su primer trabajo como director, "Los hombres del domingo", con títulos tan significativos como "La dama desconocida", "A través del espejo", "El sospechoso", "La escalera de caracol", "Forajidos" o "El abrazo de la muerte", y con el alumbramiento para el cine de nombres como los de **Charles Boyer**, **Ava Gardner** o **Burt Lancaster**.

Escrita y dirigida por Jaime de Armiñán

"Juncal", serie de televisión protagonizada por Francisco Rabal

Con exteriores en **Andalucía**, sur de **Portugal** y de **Francia**, el 4 de enero próximo comienza en **Córdoba** el rodaje de la serie de televisión "Juncal" que, dirigida por **Jaime de Armiñán**, está protagonizada por **Paco Rabal**, y cuyo último golpe de manivela será en el mes de julio del año que viene.

"Juncal", declara el actor **Paco Rabal**, va a ser la prolongación de aquel episodio de los "Seis cuentos imposibles" que dirigiera **Armiñán** para la pequeña pantalla. Se trata de un torero impedido de una pierna a consecuencia de una cogida. Entre pícaro, enredador y lenguaraz, tras haber abandonado a su familia por una amante, vuelve para hacerse apoderado de uno de sus hijos que se ha convertido en novillero. Según **Rabal**, la serie, un poco galdosiana, entre el costumbrismo y el sainete, le servirá para hacer una de las mejores interpretaciones de su ya dilatada carrera. El actor conoce muy bien el mundo de los toros —cree que es el sexto o séptimo torero que interpreta— y además **Armiñán** ha incluido en el personaje retazos personales del actor.

Hasta ahora **Paco Rabal** ha estado en **Sevilla** con los toreros, porque le gusta ahondar y meterse en su mundo. Se han rodado algunos planos de una corrida con el diestro **Luis Miguel Calvo**, que en la película figura como su

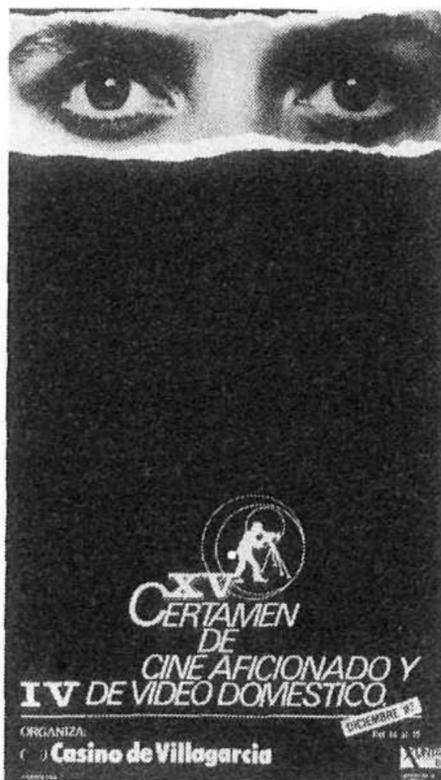
hijo, y también los de una cogida que tuvo éste en **Burgos**.

El rodaje de "Juncal" —siete episodios de una hora a cuatro semanas de filmación por cada uno— le ha obligado a **Paco Rabal** a rechazar ofertas de **Paco Regueiro**, **Antonio Ribas**, **Gu-tiérrez Aragón** y **José Luis García Sánchez**, este último con un film de título "Pasodoble".

En el reparto figuran, entre otros, **Rafael Alvarez "El Brujo"**, **Fernando Fernán-Gómez**, **José Vivó**, **Manolo Zarzo** y **Mónica Randall**.



Paco Rabal en "Juncal".



documental son un **Film de Oro** y 50.000 pesetas, y en la argumental y animación otro **Film de Oro** y 100.000 pesetas. Para el vídeo, en la documental y argumental, 30.000 y 50.000 pesetas, respectivamente, más sendos trofeos, otorgándose también los premios **Casino** y **Galicia** para ambos soportes, dotados con 30.000 y 40.000 pesetas, respectivamente.

Para cualquier información: **Casino de Villagarcía de Arosa** (Rúa Castelao, 5. **Villagarcía de Arosa**. Teléfono [986] 50 03 04).

madrid

Organizado por la **Junta Municipal de Carabanchel**, del 7 al 13, en el **Cine Estudio Los Angeles**, **IX Semana de Cine Español de Ca-**



Homenaje a Gutiérrez Aragón en el Festival de El Cairo (Egipto)

Hasta el día 9 de este mes el realizador **Manuel Gutiérrez Aragón** recibe un homenaje en el **Festival Internacional de Cine de El Cairo (Egipto)** —desde que se inaugurara el pasado 30 de noviembre—, con la proyección de seis de sus filmes por orden cronológico: "Habla, mudita", "Camada negra", "Maravillas", "Demonios en el jardín" —estrenada recientemente en París—, "La noche más hermosa" y "La mitad del cielo".

En el mismo **Festival** se proyectarán también otras cuatro películas españolas: "La casa de Bernarda Alba", de **Mario Camus**; "A los cuatro vientos", de **José Antonio Zorrilla**; "La vida alegre", de **Fernando Colomo**, y "Dragón Rapide", de **Jaime Camino**.

rabanchel y **I Concurso de Cortometrajes**; la participación está abierta a los productores y realizadores de cine en el ámbito exclusivo de la **Comunidad de Madrid** y las películas se proyectarán, junto con un largometraje, dentro de la programación general de la **Semana**.

país vasco

Bilbao

■ La programación que ofrece este mes el **Cine-Club Fas** (San Vicente, 2. Teléfono [94] 423 59 49) es la siguiente: el 7, "Cerdo real", de **Malcom Mowbray**; el 14, "Con faldas y a lo loco", de **Billy Wilder**; el 21, "Viva la Betty Boop", de **Max y Dave Fleisher**, y el 28, "La historia interminable", de **Wolf-**

Programación de filmotecas

Ciclo de Marguerite Duras, en la Española

FILMOTECA

Durante este mes de diciembre, en la **Filmoteca Española** (carretera Dehesa de la Villa, s/n. 28040 Madrid. Teléfono [91] 449 00 11. Salas de proyección, calle Princesa, 1. Teléfono [91] 247 16 57, y **Centro de Arte Reina Sofía**, calle Santa Isabel, 52. Teléfono [91] 467 50 62) prosigue el ciclo dedicado a la cinematografía de la **República Popular China**, que se iniciara el mes pasado, en el que se puede ver una selección de las obras más representativas producidas desde 1927 hasta la actualidad. Este ciclo ha sido posible gracias a la colaboración de la **Cinemateca China**, así como de la **Cinemateca Portuguesa**, de las **Embajadas de la República Popular China en Madrid, París y Lisboa**, del **British Film Institute-National Film Archive** y de **Education and Television Films de Londres**.

Por otro lado, la obra de la escritora **Marguerite Duras**, que ha sido llevada al cine, estará a lo largo del mes en la pantalla de la **Filmoteca Española** con títulos tales como: "Nathalie Granger", "India Song", "Le camion", "Aurelia Steiner", "Les enfants" y "Baxter Vera Baxter".

Por último, en el **Centro de Arte Reina Sofía** continuará el ciclo de directores de fotografía del cine español y el dedicado a "El cine que amaron los surrealistas".

gang Petersen. Todas las sesiones tienen lugar a las 19,30 horas. Terminada la proyección hay un coloquio para analizar el filme en sus diversos aspectos técnicos y temáticos.

Vitoria

■ Organizado por **Arabia Saudita, S. A.**, con el patrocinio del **Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz** y la colaboración del **Departamento de Cultura del Gobierno Vasco**, del 17 al 20 de este mes, en el **Palacio Villa Suso, III Festival de Video Musical**, con las secciones antológica, informativa, vídeo a la carta, materiales americanos, europeos y del **Tercer Mundo** y una sesión maratónica prevista para el último día. Se otorga un primer premio de 500.000 pesetas y trofeo al mejor vídeo musical. Para más in-

Alicante

En la **Filmoteca de la Generalidad Valenciana** (Consejería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana. Avenida Campanar, 32. 46015 Valencia. Teléfono [96] 349 02 44. Extensión 1267) prosigue en las salas concertadas **Astoria de Alicante** (Plaza del Carmen, 16. Teléfono [965] 21 56 66) el ciclo "El cine negro, ayer y hoy" (1.ª parte) que se iniciara en noviembre y que tendrá después de las vacaciones navideñas una segunda parte. La programación en las dos salas durante este mes es la siguiente: **Astoria 1**, días 1 y 2, a

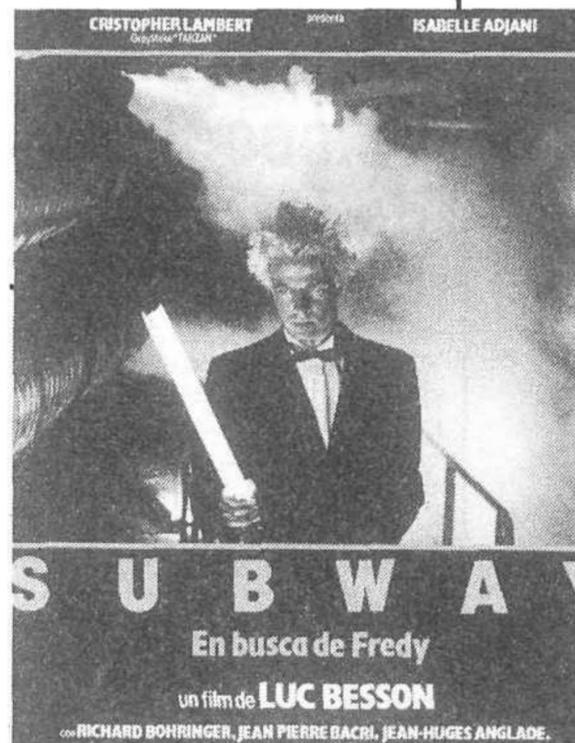


formación dirigirse al **Ayuntamiento (Departamento de Cultura, Palacio de Villa Suso, 01001 Vitoria-Gasteiz. Teléfonos [945] 27 92 33 y [91] 231 91 15).**

San Sebastián

■ Los días 9, 14, 22, 28 y 29 de este mes, sesiones del **Cine-Club Kresala**, en los locales de la **Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián**; los días 10 y 11, de la **Filmoteca Vasca**, en los mismos locales, y del 21 al 31, proyecciones de cine infantil en la sala de la **Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa**.

■ Organizado por **Aulas de la Tercera Edad de Vitoria**, en sus locales (San Vicente Paúl, 2), los días 1 y 15 de este mes, desde las 17 a las 19 horas, curso "El cine como arte e industria".



"Subway", en el ciclo "El cine negro, ayer y hoy", que organiza la **Generalidad Valenciana** en las salas concertadas **Astoria** y **Alicante**.

las 18 y 23 horas, "El hombre de Chinatown", de **Win Wenders**, y a las 20,30, "Vivamente el domingo", de **François Truffaut**; el 9 y 10, en las primeras horas citadas, "Chicago, años treinta", de **Nicholas Ray**, y a media tarde, "Vivir y morir en Los Angeles", de **William Friedkin**, y el 15 y 16, con el mismo horario, "Ladrones en la noche", de **Samuel Fuller**, y "Bad boys", de **Richard Rosenthal**.

En la sala **Astoria 2**, el 1 y 2, a las 18 y 23 horas, "Unico testigo", de **Peter Weir**, y a las 20,30, "Inquietudes", de **Alan Rudolph**; el 9 y 10, "Subway" ("En busca de Fredy"), de **Luc Besson**, y "El arreglo", de **José Antonio Zorrilla**, y el 15 y 16, "Manhattan Sur", de **Michael Cimino**, y "Un cebo llamado Elizabeth", de **James Toback**. Los horarios de estas sesiones son los señalados con anterioridad.

francia

Burdeos

■ En la programación cinematográfica del **Centre Culturel Casa de Goya** (57 cours de l'Intendance. 33000F Bordeaux. Teléfono 56 52 79 37), este mes de diciembre, el día 8, a las 14 y 18 horas, proyección del filme de **Basilio Martín Patino** "Canciones para después de una guerra". La película, en versión original no subtitulada, se proyectará en el **Salón Jaune** (32 rue Cornac, junto a la Place Paul Doumer).



Biblioteca Nacional

15.000 títulos en el Servicio de Información Bibliográfica

Fue creado en 1951 y anexionado, en virtud del decreto de 27 de junio de 1952, al *Servicio Nacional de Información Bibliográfica*. Funcionó como tal hasta que, en 1970, al integrarse dicho *Servicio* en el *Instituto Bibliográfico Hispánico*, quedó de nuevo en *Servicio de Información Bibliográfica de la Biblioteca Nacional*.

En junio de 1978, tras una reestructuración destinada, fundamentalmente, a facilitar a los usuarios el acceso directo a los fondos del *Servicio*, se abrió la *Sección de Bibliografía*, que a partir de junio del pasado año se convierte de nuevo en *Servicio de Información Bibliográfica* (consulta y referencia) conservando el libre acceso.

Amplios fondos

Su labor es la de coordinar los servicios de información general y especializada. Reúne las obras de consulta y referencia —catálogos, bibliografías, directorios, etcétera— necesarias para el trabajo de investigación, y orienta a los usuarios sobre el manejo de estas obras.

Su valioso fondo, incrementado con libros de consulta y referencia que ingresan en la *Biblioteca Nacional* mediante *depósito legal*, compra, canje y donativos, alcanza los 15.000 títulos de libros, folletos y publicacio-

nes periódicas. Están ubicados en la *Sala de Bibliografía*, en la *Sala de Catálogos*, en el *Salón de Lectura* y en algunas zonas de trabajo como las secciones de catalogación, clasificación y publicaciones periódicas. Completan esta colección las secciones de referencia de los servicios de *Manuscritos e Impresos Reservados*, *Bellas Artes y Música*.

Extensos servicios

El lector que conozca con precisión los datos de las obras que quiere consultar tiene a su disposición el catálogo-diccionario y el catálogo de autores fotocopiados en las *Salas de Catálogos*, de *Bibliografía* y *Servicios de Fondos Especiales*. Las bibliografías nacionales españolas y extranjeras y sus complementos ayudan a comprobar datos, a identificar ediciones, etcétera. El personal del *Servicio* informa directamente, por correo y por teléfono sobre los fondos de la *Biblioteca*, *Archivos* y *Centros de Información y Documentación* y sobre el uso de catálogos y bibliografías.

El lector que no tenga referencias exactas pero desea investigar sobre un tema concreto dispone del catálogo-diccionario con sus entradas de materia, el catálogo sistemático CDU, y el antiguo catálogo de palabras cla-

BIBLIOTECA NACIONAL

Servicio de Información Bibliográfica

Paseo de Recoletos, 20
Tel.: 275 68 00 - (Ext. 267-233)
28001 MADRID

ve del título, además de los catálogos de secciones y colecciones especiales.

Las bibliografías especializadas, retrospectivas y periódicas, completan la información sobre un tema e incluyen artículos de publicaciones periódicas. El *Servicio* proporciona información especializada directamente, por correo y por teléfono, sobre los fondos de la *Biblioteca* y sobre el uso de las *Bibliografías* de: *Literatura e Hispanismo*, *Hispanoamérica*, *Africa y Mundo Árabe*, *Literatura Infantil*, *Publicaciones Oficiales*, *Bibliografía*, *Biblioteconomía* e *Historia del Libro*.

Anualmente se pone a disposición de los usuarios una lista de nuevas obras de referencia. En las salas de catálogos y bibliografía y en el salón de lectura hay formularios para petición de obras extranjeras de publicación reciente.

Informatización de bibliotecas estatales

La *Dirección General del Libro y Bibliotecas* inició en 1983 un plan de inversiones en bibliotecas públicas de titularidad estatal, a raíz de los decretos de transferencias de funciones y servicios culturales a las *Comunidades Autónomas*. Cuatro años después, el balance puede ser considerado como muy positivo, gracias al ritmo que se impuso a este plan, con dos objetivos fundamentales: dotar las bibliotecas de carácter estatal (una por cada provincia) de las instalaciones adecuadas e informatizar toda la red.

En unos casos ha sido y será preciso construir nuevos edificios para albergar los fondos bibliográficos, y en otros se ha acometido la remodelación, ampliación y adecuación de los edificios ya existentes.

Las inversiones en bibliotecas públicas de titularidad estatal durante el presente año y el próximo ascienden a 5.377.544 pesetas. El plan de informatización de la red es uno de los proyectos más importantes y de mayor trascendencia dentro de este ámbito cultural, tal como han manifestado el director general de *Libro y Bibliotecas*, *Juan Manuel Velasco*, y la nueva directora del *Centro de Coordinación Bibliotecaria*, *María José Jerez*, con motivo de la presentación de un informe sobre la situación actual de las bibliotecas estatales y de la marcha del plan iniciado en 1983.

España, sede de la próxima Conferencia Internacional sobre los Libros y la Cultura

España será la sede de la próxima *Conferencia Internacional sobre los Libros y la Cultura*, en 1989, al aprobarse por unanimidad la propuesta española, asistente a la *Conferencia Internacional* que se clausuró recientemente en *Amsterdam*.

La delegación española estaba compuesta por un representante de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, dos editores y un representante de la *Asociación de Traductores*, e intervino en todos los grupos de trabajo que trataron los problemas derivados de la traducción, relaciones entre libros y medios de comunicación, mercado del libro y promoción de la lectura.

En las sesiones intervinieron especialistas en cada área y personalidades como *Elco Brinkman*, ministro de *Bienestar, Salud Pública y Cultura de Holanda*; *Carlo Ripa di Meana*, ministro de la *Comisión Europea de la CEE*; *Umberto Eco*, y *Robert Escarpit*.

Exposiciones en la Biblioteca Nacional

La *Dirección General del Libro y Bibliotecas* ha confeccionado el calendario definitivo de exposicio-

nes para el próximo año, del siguiente modo:

Febrero

Del 1 al 28, "Samuel Beckett", patrocinada por la *Embajada de Irlanda* y *Aer Lingus*.

Marzo

Del 1 al 10, "Libros actuales de la URRS".

Del 15 de marzo al 15 de abril, "Rafael Altamira", organizada por el *Instituto de Estudios Gil Albert de Alicante*.

Del 16 de abril al 31 de mayo, "Premio Cervantes 1987", organizada por el *Centro de las Letras Españolas*.

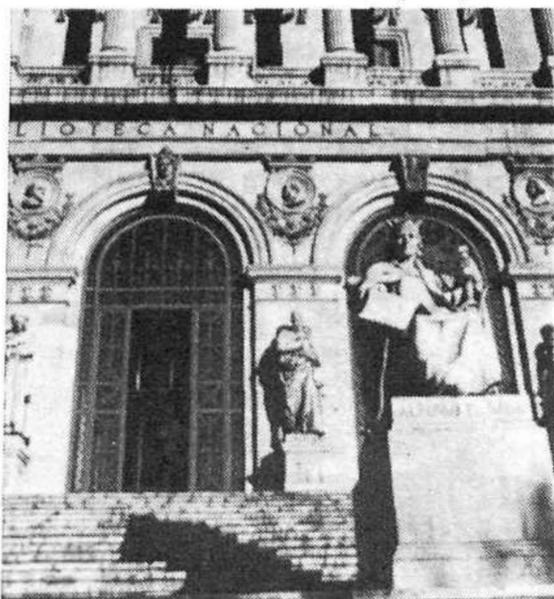
Del 15 de junio al 15 de septiem-

bre, "Fuentes del Hispanismo Francés. Tesoros de la Biblioteca Nacional de España", exhibida con anterioridad en la *Biblioteca Nacional de París* en el marco de la temporada cultural "París a la hora de España".

Del 1 de octubre al 15 de noviembre, "Un siglo de poesía en España".

Del 16 de noviembre al 31 de diciembre, "Premio de las Letras Españolas".

Todas estas exposiciones se celebrarán en la primera planta de la *Biblioteca Nacional*, en lo que se conoce como *Salas Nobles*, por ser el único espacio disponible para ello, debido al plan de reforma del edificio que se está llevando a cabo.



Exposición en París de la Biblioteca Nacional

La *Biblioteca Nacional de España* va a celebrar en febrero próximo una exposición de sus fondos en la *Biblioteca Nacional* francesa, con ocasión de la *Temporada Cultural Española en París*. Se trata de una muestra que tendrá como tema general una amplia selección de libros, manuscritos, grabados,



estampas y mapas, relacionados con las épocas que han sido objeto de análisis.

Según los organizadores de la muestra, los períodos que más interesan a los franceses son los correspondientes a la *Epica, Renacimiento y Erasmismo, Siglo de Oro, Ilustración y Romanticismo*. Paralelamente, en el mismo escenario, se presentará una pequeña exposición monográfica sobre la historia de la *Biblioteca Nacional de España*, sus fondos, manuscritos, estampas y cuadros.

Carmen Conde, en bibliotecas escolares

Con el fin de difundir entre los jóvenes la obra de *Carmen Conde* "Canciones de nana y desvelo", *Premio de Literatura Infantil y Juvenil 1987*, la *Dirección General del Libro y Bibliotecas* adquirirá ejemplares de la citada obra por importe de 300.000 pesetas. Los ejemplares serán distribuidos en las bibliotecas escolares y asociaciones culturales.



Rosa Chacel, Premio de las Letras Españolas

La novelista vallisoletana *Rosa Chacel* ha obtenido el *Premio Nacional de las Letras Españolas*, del *Ministerio de Cultura*, dotado con cinco millones de pesetas. Obtuvo mayoría de votos frente a escritores de la talla de *Manuel Andújar, J. L. López Aranguren, Joan Fuster, Jaime Gil de Biedma, María Manent y Claudio Rodríguez*.

Presidió el jurado, por delegación del *ministro de Cultura, Juan Manuel Velasco*, director general del *Libro y Bibliotecas*, y lo integraban *José María Merino*, director del *Centro de las Letras Españolas*; *Gabriel Celalya*, escritor galardonado en la edición anterior; *Carlos Castilla del Pino, Emilio Alarcos Llorach, Pilar Palomo y Fanny Rubio*, que no pudo votar debido a un grave problema familiar; también eran jurados *Joaquín Calvo Sotelo*, por la *Real Academia Española*; *Francisco Fernández del Riego*, por la *Real Academia Gallega*; *Enrique Knorr Borrás*, por la *Real Academia de la Lengua Vasca*, y *Emil Giralt*, por el *Instituto de Estudios Catalanes*.

La galardonada, hija de maestra y funcionario, nació en *Valladolid* el 3 de junio de 1898. A los diez años se trasladó a *Madrid* junto a su familia y estudió escultura en la *Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando*. Admiradora y amiga de *Ortega y Juan Ramón Jiménez*, cambió las artes plásticas por la literatura y colaboró en "Hora de España" y "Revista de Occidente". En 1922 se casó con el pintor *Timoteo Pérez Rubio*, con quien se trasladaría a *Brasil* tras la guerra civil española. Hasta su definitiva vuelta a *España* alternó su residencia entre *Río de Janeiro* y *Buenos Aires*.

Rosa Chacel ha sido una de las escritoras más prolíficas de la literatura española. Sus principales obras son: "Estación ida y vuelta", "A la orilla de un pozo", "Memorias de Leticia Valle", "Sobre el piélago", "La sinrazón", "Ofrenda a una virgen rota", "Saturnal", "Desde el amanecer", "Barrio de maravillas", "Escuela de Platón", "Ciencias naturales", "Timoteo Pérez Rubio y sus retratos del jardín", "Los títulos", "Alcancía", "Rebañaduras", etc.

Esta autora estaba, desde hace varios años, en el limbo agríndice de los eternos finalistas a los grandes premios literarios. Y parecía destinada al umbral, a quedarse siempre en el pórtico de esa hasta ahora gloria esquiva. Al fin se ha hecho justicia con ella. Calidad y densidad la definen, al tiempo que una increíble vitalidad creadora que desafía al tiempo.

"Monos"

Susan Minot.
Mondadori. 151 págs.

Es la historia de la familia *Vicents*, a través de la óptica de una joven. La familia, originaria de *Nueva Inglaterra*, reúne a miembros de caracteres dispares, contradictorios y polémicos, que la autora plasma en diversos períodos de tiempos que abarcan la última fase de la madurez del padre (un ejecutivo cuyas intempestivas escapadas ocultan un proceso de alcoholismo), el fallecimiento de la madre (una católica de raíces irlandesas) y la llegada a la adolescencia de los hijos, los "monos" *Delilah, Sophie, Catleen, Chiky y Minie*.

Susan Minot es autora de "The Best American Short Stories" (1984) y de "Prize Stories" (1985); algunos relatos y fragmentos de "Mo-

nos" han aparecido en publicaciones literarias, como "Gran Street" y "The New Yorker".

Ayudas a la traducción

Dentro del trabajo de traducción a otros idiomas y edición de obras de los escritores españoles más destacados, merced a la labor que desarrolla la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, merece destacarse "De Generatie van '27" (recopilación de los autores más significativos de la generación del 27), como *Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Jorge Guillén y Pedro Salinas*. La obra ha sido traducida al alemán por *Barber van de Pol* y *Maarten Steenmeijer*, y editada por *Maulenhoff Amsterdam*.

Ayuda a la Edición

"Panorama Antológico de Poetisas Españolas", de Luzmaría Jiménez Faro

"Es un hecho indiscutible que la participación de la mujer en nuestro panorama poético actual es cada día más fuerte y de mayor calidad." Sobre esta base, la autora de este "Panorama Antológico de Poetisas Españolas (siglos XV al XX)" —publicada con una *Ayuda a la Edición* del *Ministerio de Cultura*—, *Luzmaría Jiménez Faro*, creadora y directora de *Ediciones Torremozas* —Apartado 19.032, 28080 *Madrid*— ha ordenado su recopilación investigadora, que se centra muy conscientemente en la centuria en curso.

Desde *Florencia Pinar* en el siglo XV, sigue un idóneo camino selectivo que pasa por *Teresa Sánchez de Cepeda y Luisa Sigea*, en el XVI; *Catalina Clara de Guzmán* y *Cristobalina Fernández de Alarcón*, en el XVII; *María Nicolasa de Helguero, Joaquina Tomaseti de Aranda, Margarita Hickey y María Gertrudis Hore*, en el XVIII; *Carolina Coronado, Gertrudis Gómez de Avellaneda y Rosalía de Castro*, en el XIX, y una extensa nómina del XX, que parte de *Ernestina de Champourcin* y *Carmen Conde*, en los años veinte, y finaliza con *María Sanz, Amparo Amorós, María del Mar Alférez y Almudena Guzmán*, de la década de los ochenta, con hitos en otros veintiséis nombres plenamente representativos de su tiempo.

Labor extensa e intensa, que incluye apuntes biográficos, matices definitorios y versos escogidos de cada poetisa, que rubrica la propia y profunda labor poética de la autora: *Luzmaría Jiménez Faro*, que, en palabras de su prologuista, *Florencio Martínez Ruiz*, "sembró la poesía como un grano de trigo y, tras darle el calor de su entusiasmo, ahora se adivina una cosecha que ya empieza a dar el ciento por uno".

Gedichten van Rafael Alberti/
Vicente Aleixandre/Dámaso Alonso/
Luis Cernuda/Federico García Lorca/
Jorge Guillén/Pedro Salinas
De Generatie van '27
Vertaling en nawoord Barber van de Pol
en Maarten Steenmeijer



Premios Nacionales "Marqués de Lozoya" y "Carlos III y la Ilustración"

En la segunda quincena de este mes serán fallados el *Premio Nacional de Investigación "Marqués de Lozoya" 1987* y el *premio extraordinario "Carlos III y la Ilustración"*. Este último se ha convocado con motivo del bicentenario (1788-1988) de la muerte de dicho monarca.

Los fallos serán hechos públicos por resolución de la *Dirección General de Cooperación Cultural*, según lo estipulado en las respectivas órdenes ministeriales de 15 de abril ("BOE" núm. 103 de 30 de abril) y de 15 de julio ("BOE" núm. 182 de 31 de julio) del presente año.

MINISTERIO DE CULTURA

Convocatoria de los Certámenes sobre

Artes y Tradiciones Populares 1987

Fotografía Investigación "Marqués de Lozoya" Prensa, Radio y Televisión



PROYECTA: un programa en marcha para zonas industriales

La primera fase del programa *Proyecta* ha consistido en un estudio-diagnóstico de cada una de las siete zonas de intervención mediante una investigación participativa. Como devolución a la población del material acumulado, se está celebrando en cada localidad (entre noviembre y diciembre) una exposición. En las mismas fechas se realizan una serie de mesas redondas sobre los problemas más significativos. Puntos que se tratan son, por ejemplo: "Nuevas perspectivas del asociacionismo", "Economía sumergida", "Juventud urbana y perspectivas de futuro", "Balance de la historia del barrio", "Situación de la mujer joven", "Juventud urbana y perspectivas de futuro"... En general, se percibe una gran convergencia de inquietudes, a pesar de las diferentes situaciones de los lugares.

Paralelamente se están efectuando algunas actuaciones con la colaboración de diversos colectivos. Por ejemplo, una experiencia de "Círculos de calidad" con padres de alumnos de un *Instituto de FP*, unas "Tertulias de la mujer" con colectivos femeninos; la animación de la fiesta otoñal del *Magosto*; talleres de radio, de imagen, de cicloturismo, etcétera, con grupos de jóvenes; elaboración de una historia del barrio con un club de la tercera edad, etcétera.

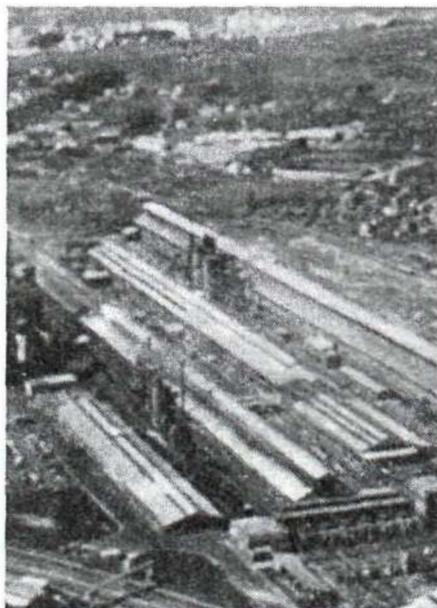
Con todo este movimiento se va logrando la creación o consolidación, según los casos, de distintos núcleos activos que están sensibilizando a la población en torno a temas o actividades de interés comunitario.

Los municipios donde interviene *Proyecta* y las fechas de aparición

y debates son los siguientes: *Cuenca de Riotinto* (7 al 13 de diciembre); *Alcalá de Henares* (9 al 13); *Cornellá* (12 al 18), y *Baracaldo* (14 al 20).

Con anterioridad ha tenido como escenario *La Vall D'Uxó* (21 al 28 del pasado mes) y *Vigo* (21 al 25 del mismo). Durante las exposiciones se proyecta un vídeo sobre la realidad de cada zona especialmente realizado para la ocasión.

Como conclusión de las distintas iniciativas surgidas en torno al programa *Proyecta* en este año, durante los días 16, 17 y 18 se celebrará en *Madrid* una exposición colectiva en torno al desarrollo del programa en cada una de las zo-



nas, junto a debates sobre asociacionismo, empleo alternativo, paro y salud, y nuevas formas de expresión, así como proyección de vídeos sobre la realidad actual de cada barrio y otras actividades paralelas.

Premios del Certamen Nacional de

Fotografía sobre artes y tradiciones populares

1987

Fallo del Certamen Nacional de Fotografía 1987

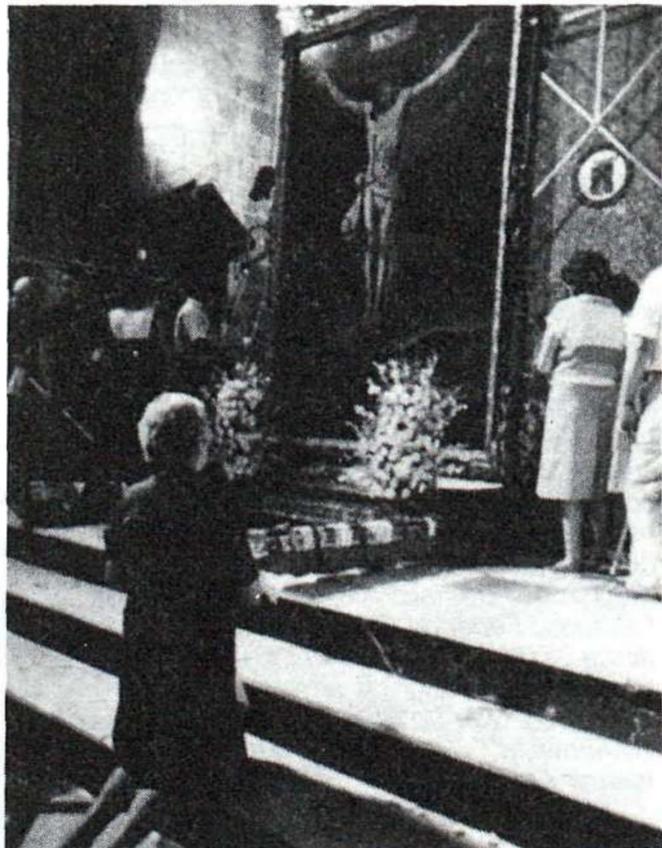
Este mes se reúne el jurado del *Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares 1987*, haciendo público el fallo en un acto que tendrá lugar en el *Centro Nacional de Arte Reina Sofía*, de acuerdo con lo estipulado en la base novena del anexo de la orden ministerial de 7 de abril de 1987 ("BOE" núm. 103 de 3 de abril). La fecha y hora se anunciarán en su momento a través de los medios de comunicación.

"Talleres de cultura andaluza"

La voluntad política de la *Consejería de Educación y Ciencia* de la *Junta de Andalucía* de llevar a las escuelas el conocimiento de la identidad cultural andaluza, que se plasma en el decreto 193/84 de la propia *Junta* que implanta los "programas de cultura andaluza" a los niveles docentes no universitarios, se ha traducido en diversas acciones concretas para el logro de ese objetivo. Una de ellas ha sido la edición y distribución, a los más de 5.000 centros de enseñanza no universitaria de Andalucía, de "Talleres de cultura andaluza", una obra compuesta por veintiocho carpetas que tratan monográficamente aspectos del medio físico, la historia, el arte, la literatura,

la economía, las tradiciones populares, la artesanía..., y de todo cuanto constituye un elemento de identidad andaluza.

La obra, concebida como un material orientativo para el profesorado, que ha de estar a disposición de los alumnos, no puede definirse como un libro de texto, sino que suministra una amplia información de contenido metodológico. Ha sido elaborada por un equipo, montado por dicha *Consejería*, compuesto por personal funcionario docente de los distintos niveles no universitarios. Una comisión de catedráticos de *Universidad* revisa en la actualidad este material para una segunda edición.



Procesión del Santísimo Cristo del Consuelo, en Jaén. Fotografía seleccionada en el último certamen nacional sobre artes y tradiciones populares.

Sobre artes y tradiciones populares

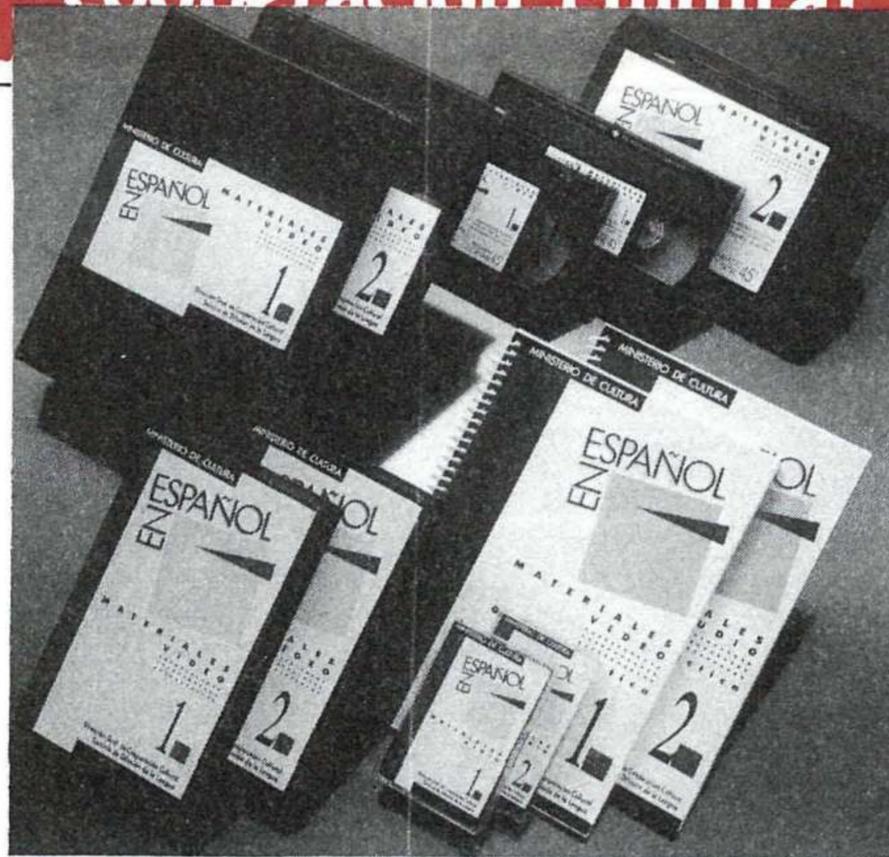
Exposición itinerante de fotografía

Durante el presente mes las obras seleccionadas y premiadas en el *Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares*, de la *Dirección General de Corporación Cultural*, del *Ministerio de Cultura*, del pasado mes, recorrerán las siguientes ciudades:

Del 1 al 14 estarán expuestas en la sala de exposiciones de la *Junta de Andalucía*, en *Cádiz*; del 16 al 28, en la *Casa de Cultura "Vicente Aleixandre"* del Ayuntamiento gaditano de *Palos de la Frontera*, y del 29 al 10 de enero, en el *Museo Provincial de Huelva*.

Las fotografías que fueron seleccionadas y premiadas en la edición anterior, la correspondiente al año 1985, también van a ser expuestas en las siguientes localidades de *Albacete*: los días 1 y 2 de diciembre, en *Casas Ibáñez* —la muestra está abierta desde el pasado día 27—; del 4 al 9, en *Fuenteálamo*; del 11 al 20, en *Hellín*, y del 22 al 27, en *Riopar*.

La *Diputación de Albacete*, que ha colaborado en esta exposición, y las *Universidades Populares* de las citadas poblaciones, han programado una serie de actividades coincidentes: conferencias y proyecciones de vídeos sobre costumbres populares de las diferentes comarcas, muestras de trajes típicos y de danza, talleres de artesanía y gastronomía, ciclo de cine etnológico y certámenes locales de fotografía sobre las artes y tradiciones populares de la zona.



“En Español”: próxima aparición de nuevos números de vídeo, audio y prensa

El *Servicio de Difusión de la Lengua* de la *Dirección General de Cooperación Cultural* tiene previsto la publicación de nueve números más de la colección “En Español”, siguiendo la línea iniciada, y de acuerdo con el siguiente esquema cronológico:

Materiales vídeo: a principios de febrero aparecerá el número 4, cuyo tema central será el relato de acontecimientos pasados y de planes y proyectos. El contenido de los números 5 y 6, que aparecerán en junio y noviembre, respectivamente, está aún por determinar.

Materiales audio: a comienzos de enero saldrá el número 3, cuyo tema central será la vida cotidiana de los españoles. El contenido de los números 4 y 5, que se editarán en mayo y octubre, respectivamente, aún está por determinar.

Materiales prensa: a inicios de marzo aparecerá el número 3, en julio en 4 y en diciembre el 5. Los contenidos seguirán agrupados a modo de “magazin” en las siguientes secciones: “Perfiles” (entrevistas a personalidades de la actualidad española), “Puntos de vista” (editoriales, encuestas, cartas al director, etcétera), “Por amor al arte” (literatura, cine, teatro, pintura, etcétera), “Así van las cosas” (monográficos sobre temas que afectan a la sociedad hispana) y “Un poco de todo” (pasatiempos, anuncios, chistes, etcétera).

Jornadas sobre el español como lengua extranjera

En otoño, en fecha aún sin determinar, tendrán lugar las *III Jornadas Internacionales de Didáctica del español como lengua extranjera*, que, organizadas por el *Servicio de Difusión de la Lengua*, contarán con la colaboración de otras instituciones. Los interesados en ellas pueden dirigirse al citado *Servicio de Difusión de la Lengua (Subdirección General de Cooperación Internacional)*. *Ministerio de Cultura*. Plaza del Rey, 1, 28071 Madrid.

“Valladolid en la Edad Media”

Adeline Rucquoi.

Junta de Castilla y León. *Consejería de Educación y Cultura*. Valladolid, 1987.

Editada en dos volúmenes, encuadrados en tela: “Génesis de un poder” y “El mundo abreviado”, con 390 y 560 páginas, en las que se estudia monográficamente el *Valladolid* urbano medieval, entre mediados del siglo XIII y finales del XV.

“Vida y muerte de un *systema urbano*” podría ser el subtítulo de este trabajo, escribe la autora, que, entre otros puntos de interés, señala: “Nuestras investigaciones nos han facilitado, sobre todo, una documentación *privada* de una gran riqueza: compras, ventas, trueques, pleitos entre vecinos, testamentos, libros de cuentas de cofradías, pruebas de hidalguía, constitución de mayorazgos o de patrimonios eclesiásticos, contratos de dotes y arras, alquileres de casas, cesión de privilegios a personas físicas o morales, estatutos sinodales, etcétera”.

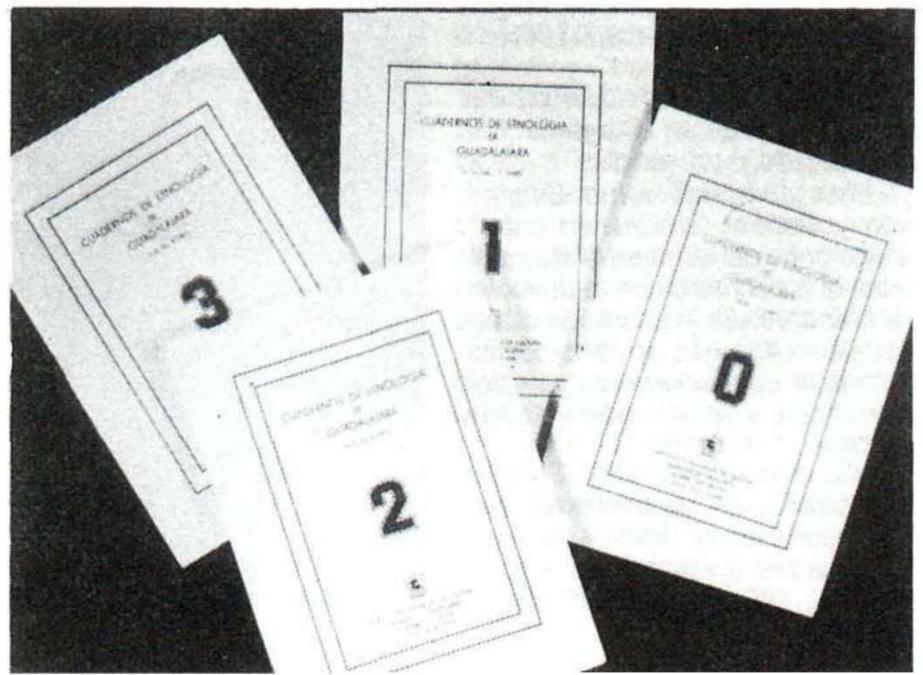
“Cuadernos de Etnología de Guadalajara”

La *Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana"*, de la *Diputación de Guadalajara*, ha emprendido la publicación de unos “Cuadernos de Etnología de Guadalajara”. De aparición trimestral, su contenido oscila entre las cincuenta y cien páginas, y anualmente compondrán, cada cuatro, un volumen.

Estos “Cuadernos” sobre la cultura de dicha provincia vienen a rellenar un vacío importante y a estimular la investigación, porque a partir de ahora cuantos se dedican a ella en *Guadalajara* van a contar con un espacio para la publicación de sus trabajos y con un medio que sirva de cordón umbilical con la sociedad, que en muchos casos redescubrirá y hará salir del olvido

viejos papeles, viejas costumbres, viejos utensilios a los que nunca se

les supo dar la importancia y el crédito que merecen.



Asociaciones juveniles de Madrid

Acaba de aparecer la "Guía de Asociaciones Juveniles de la Comunidad de Madrid", editada por la *Consejería de Educación y Juventud*.

La publicación viene a ser un dossier, dividido en once partes, donde se da cuenta de cada una de las *Asociaciones* que existen en la *Comunidad*, de tipo cultural, político o religioso, junto con sus direcciones correspondientes.

La presentación ha corrido a cargo del *Director General de la Juventud*, y en ella se recoge el esfuerzo que ha significado la elaboración de esta guía y el vacío que pretende llenar dentro del ámbito juvenil madrileño.

Información: *Centro Regional de Información y Documentación Juvenil*. Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléf. (91) 522 29 41.

Muestra nacional de música de cámara

Entre las actividades del *Instituto de la Juventud*, enmarcadas en el programa "Juventud y cultura", dirigido a la promoción de jóvenes artistas, éste mes destaca la celebración en *Murcia*, del día 2 al 6, y en colaboración con la *Comunidad Autónoma*, del ciclo de *Música de Cámara* correspondiente al *Renacimiento*.

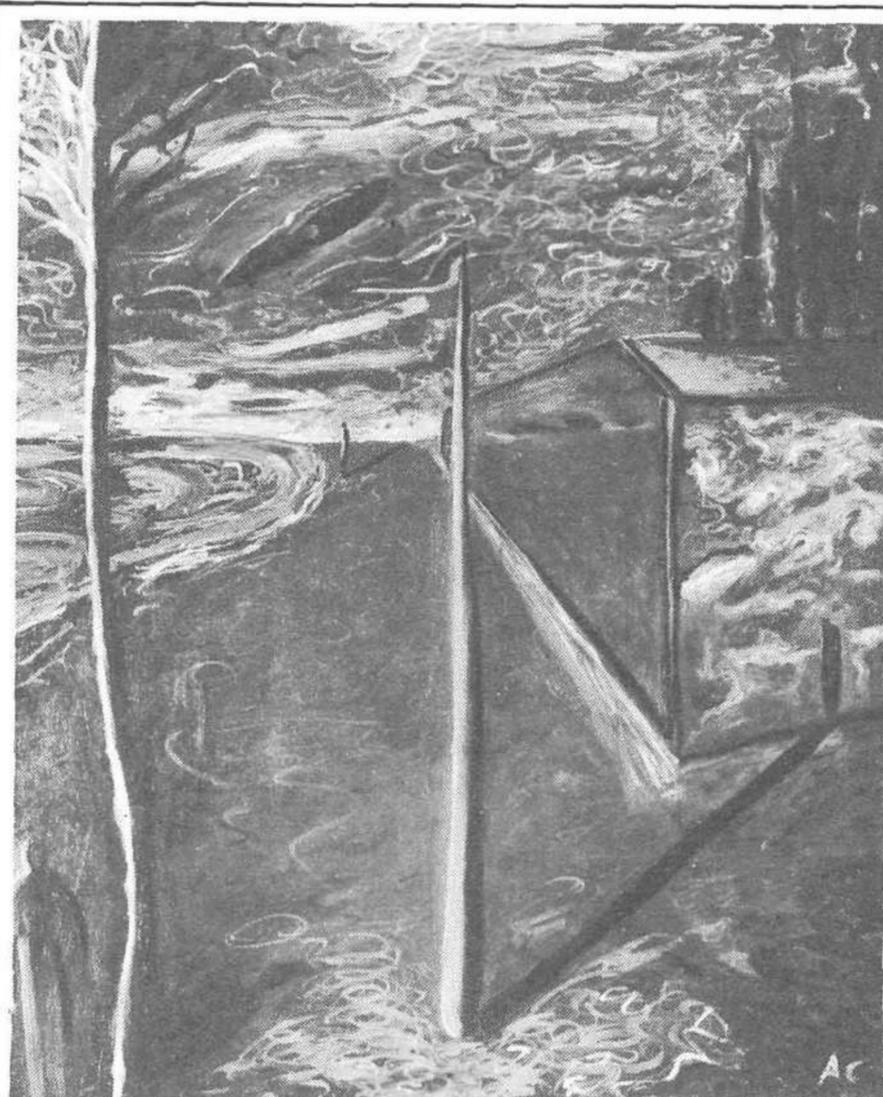
Participan en la *muestra* jóvenes de hasta treinta años, estudiantes o graduados de conservatorios o con conocimientos técnicos que permiten su intervención en el área de la composición.

Participan en la *muestra* jóvenes de hasta treinta años, estudiantes o graduados de conservatorios o con conocimientos técnicos que permiten su intervención en el área de la composición.

Jornadas sobre educación y control

El *Departamento de Justicia* de la *Generalidad de Cataluña* ha programado para los días 9, 10 y 11 unas *Jornadas sobre Educación y Control*, que tienen como objeto principal el tratamiento institucional en el marco de la *Justicia de Menores*. Se hablará de la dimensión educativa en la decisión judicial, la *educación* en el ámbito institucional y en el medio abierto, etcétera.

Para más información: *Comité Organizador de las Jornadas sobre Educación y Control*. Centro de Estudios y Formación. Roger de Flor, 196. 08013 Barcelona.



Andrés Cobo. "Antes que llegue la noche".

Exposición itinerante de pintura y paisajes

La exposición de pintura y paisajes, que recoge las obras premiadas y seleccionadas en la "Muestra de Arte Joven 86", convocada por el *Instituto de la Juventud*, continúa su itinerancia y estará abierta al público del 9 al 13 de este mes de diciembre, en la *Casa Municipal de Cultura de Toro (Zamora)* y del 15 al 31 en la de *Zamora*. En ambos casos cuenta con la colaboración de los *Ayuntamientos*.

Artes plásticas en la sala Amadís

Durante todo el mes se expone en la *Sala Amadís*, del *Instituto de la Juventud* (Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid), las obras premiadas en el *Simposio Internacional de Artes Plásticas de Cabueñes 87*.



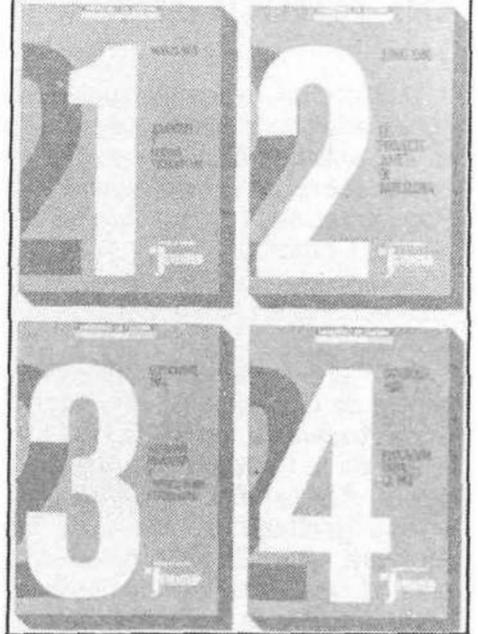
Exposición de jóvenes fotógrafos

La exposición itinerante de fotografías, seleccionadas en el "Certamen Nacional de Jóvenes Fotógrafos" (60 fotografías individuales o grupos), organizado por el *Instituto de la Juventud*, del *Ministerio de Cultura*, se encuentra la primera quincena de este mes en la casa de cultura de *Vigo*, y la segunda en la de *Alcoy (Alicante)*. En ambos casos cuenta con la colaboración de los respectivos *Ayuntamientos*.

MINISTERIO DE CULTURA
Instituto de la Juventud

Revista de estudios

DE JUVENTUD



"Revista de juventud"

Publicación de periodicidad trimestral, que edita el *Instituto de la Juventud*, es un instrumento válido y actual que se encuentra siempre al servicio de los responsables y profesionales que trabajan en el mundo juvenil y de los jóvenes en general. Cada número de la revista desarrolla un tema monográfico, además de diversos trabajos y análisis de especialistas españoles y europeos, reseñas de libros y revistas, e información de instituciones y organismos internacionales.

Información: *Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud*. Marqués de Riscal, 16. 28010 Madrid. Teléf. (91) 419 76 00.

Suscripciones: *Sección de Publicaciones*. José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid. Teléf. (91) 401 13 00.

Revista "Guía"

La revista "Guía", publicación de información juvenil que edita el *Ministerio de Cultura*, a través del *Instituto de la Juventud*, ofrece, cada quince días, toda una selección de cursos, becas, viajes, oferta de empleo, oposiciones, premios, concursos, publicaciones, legislación, actividades en la naturaleza, etcétera, y, en general, toda la información que puede ser útil a los jóvenes.

Suscripciones: *Sección de Publicaciones* del *Instituto de la Juventud*. José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid. Teléf. (91) 401 13 00.

GUIA

REVISTA DE INFORMACIÓN JUVENIL

Animación sociocultural en Jerez

La *Escuela Municipal de Animación Sociocultural*, del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, desarrolla este mes de diciembre un amplio programa de actividades compuesto por cursos, seminarios, talleres de teatro y manualidades, así como diversas mesas redondas y otra serie de experiencias relacionadas con el tiempo libre y la animación sociocultural. Por otra parte, el Centro cuenta con un *Servicio de Documentación* del que pueden hacer uso quienes lo deseen. Información: *Escuela de Animación Sociocultural*. Edificio Ayuntamiento de Jerez de la Frontera. Teléfs. (956) 34 35 43 y 33 29 00.

Orientación a los vinculados con el mundo de la droga

El Ayuntamiento de Valladolid ha publicado dos folletos que pretenden ser la fórmula de orientación para las personas que de alguna manera están vinculadas con el mundo de la droga. Los trabajos están divididos en seis apartados que van introduciendo al lector en conceptos básicos de las drogas, aspectos psicosociales de las drogodependencias, clasificación de las drogas, etcétera. El último capítulo está dedicado a dar algunas orientaciones muy concretas, tanto a los padres como a los educadores, con el fin de prevenir el consumo o buscar la fórmula de ayuda más adecuada.

Información: Ayuntamiento. Concejalía de Salud. García Morato, 11 bis. 47007 Valladolid.

Programa "Juventud y turismo"

La *Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes y Estudiantes (TIVE)*, del Instituto de la Juventud, facilita, a lo largo de todo el año, y muy especialmente en períodos de vacaciones, viajes, transportes, cursos de idiomas en el extranjero, albergues juveniles, en colaboración con la *REAJ (Red Española de Albergues Juveniles)* y otros servicios turísticos, en condiciones muy ventajosas, a jóvenes de hasta veintiséis años de edad, a estudiantes de hasta treinta años y a dirigentes juveniles y profesores. Asimismo, presta los servicios de carnés y tarjetas, guías y seguros.

Al margen de la actividad de TIVE, por medio de la *Estafeta Juvenil Internacional de FIOCES* se facilita a los jóvenes el intercambio personal y de correspondencia.

Guías para jóvenes visitantes

Ya se encuentran al alcance del público, en todos los puntos de venta del *Instituto de la Juventud*, las *Guías* que para los jóvenes visitantes españoles ha editado el citado organismo autónomo con el fin de fomentar el conocimiento de los países entre los jóvenes europeos, ofreciendo, asimismo, una reseña informativa de todos aquellos servicios, oportunidades y recursos que les resultarán de utilidad en su viaje de turismo. Han aparecido las *Guías de Francia, Holanda, Bélgica, Gran Bretaña y Dinamarca*, en las que el *Instituto de la Juventud de España* ha contado con el apoyo de otras organizaciones especializadas en información juvenil en estos países y el de la *Comisión de las Comunidades Europeas* y de la *Asociación Europea de Información y Consejo para Jóvenes (ERYICA)*.

Toda la información que un joven necesita saber para moverse con soltura por un país que desconoce y aprovechar al máximo las posibilidades de su viaje la facilitan estas *Guías*, que pueden adquirirse en *Oficina de Información del Instituto de la Juventud*, Marqués de Riscal, 16, 28010 Madrid, teléf. (91) 419 76 00, y José Ortega y Gasset, 71, 28006 Madrid, teléf. (91) 401 13 00, así como en la red de *TIVE (Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes y Estudiantes)*.

Teléfono joven (91) 410 63 63

El "Teléfono joven", servicio de atención directa al joven, que forma parte del programa "Juventud e información", del *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*, constituye una línea abierta para obtener información por parte de los jóvenes las veinticuatro horas del día; atención directa desde las nueve de la mañana a las diez de la noche los días laborales. A partir de las diez de la noche y durante los sábados, domingos y festivos, funciona a través de un contestador que recoge el mensaje para, posteriormente, llamar al joven interesado en el tema objeto de su consulta: oposiciones, becas, servicios a los jóvenes, enseñanzas, tiempo libre, trabajo, servicio militar y un largo etcétera.

MINISTERIO DE CULTURA
Instituto de la Juventud



El "Teléfono joven" funciona desde el pasado mes de octubre y ha servido, además de atender las demandas informativas de los jóvenes, que es su principal objetivo, para pulsar el sentido de esa demanda y orientar el programa de información conforme a ella.

"Marqués de Bradomín"

El día 1 de este mes de diciembre se falla el *Concurso de Textos Teatrales "Marqués de Bradomín"*, en el que participan jóvenes autores de hasta veintiocho años de edad, y que ha sido organizado por el *Instituto de la Juventud*, del *Ministerio de Cultura*, en colaboración con el *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas*.

El primer premio está dotado con 200.000 pesetas y figuran, asimismo, dos accésit de 100.000 pesetas cada uno. Tras el fallo del jurado, constituido por reconocidos profesionales del teatro español, el *Instituto de la Juventud* difundirá la obra premiada, la cual será objeto de concurso para su montaje. Su estreno se efectuará dentro de la *Muestra de Nuevo Teatro Joven Español*, a celebrar en "Cabueñes 88" durante el mes de julio. El proyecto seleccionado para el montaje de la obra contará con 1.500.000 pesetas de ayuda para su realización.



Educadores de calle

La *Escuela de Animación y Educación de la Comunidad de Madrid* ha organizado un curso para formación de *educadores de calle*, profesión que con anterioridad se llamó "educador en medio ambiente" y "educador comunitario". Con el presente curso se pretende formar educadores para informar, conocer, comunicar y relacionar, dentro de la comunidad, lo que en otras palabras no es más que desarrollar el proceso de animación en todos sus aspectos. Consta de dos grandes apartados: uno teórico-práctico, que comprende tres aspectos (el sociológico, el psicopedagógico y el de la legislación y técnicas de animación); y un segundo apartado, que comprende las prácticas. Se realiza una evaluación periódica con el propósito de calibrar el nivel de formación del alumno en relación con la dinámica, profesorado y organización del curso.

Información: *Escuela de Animación y Educación Juvenil. Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid*. Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléf. (91) 522 75 64.

Simposio de biomecánica

Con motivo de la celebración, el presente curso académico 87-88, del XX Aniversario de la 1.ª Promoción del INEF (Instituto Nacional de Educación Física) se han organizado una serie de actividades científicas, técnicas y culturales en el marco de la Educación Física y el Deporte, entre las que destacan el X Simposio de la Sociedad Ibérica de Biomecánica, que se celebra el día 12 del presente mes.

Entre los objetivos que contempla el mismo está la reunión en la sede del INEF de Madrid, de los principales expertos en Biomecánica, ciencia que fundamenta el análisis de los movimientos deportivos. Entre otros temas, a lo largo de las jornadas de trabajo se va a estudiar la Biomecánica del movimiento humano, la de Tejidos y materiales, del Sistema musculoesquelético y del Calzado deportivo. El Simposio cuenta con el patrocinio del

X SIMPOSIO DE LA
SOCIEDAD IBERICA
DE BIOMECANICA

Madrid, 12 de Octubre 1987



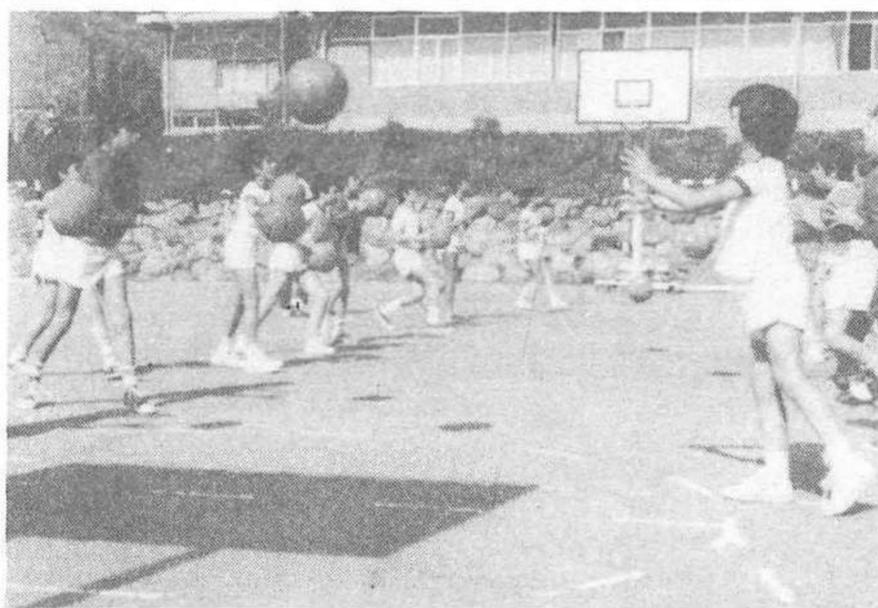
Instituto de Ciencias de la Educación Física y el Deporte y la Sociedad Ibérica de Biomecánica.

Para más información e inscripciones: X Simposio SIB, Departamento de Estructura y Análisis del Movimiento Humano y Técnica Deportiva, Instituto Nacional de la Educación Física, calle Martín Fierro, s/n. 28040 Madrid, teléfono (91) 449 19 00.

"Dirección Deportiva"

Con este título se ha publicado una revista del Centro de Estudios Deportivos E. D. Brafa (Artesanía, 75; 08033 Barcelona; teléfono [93] 359 01 16). A nivel de directivos y pedagogos figuran artículos como "La Pedagogía de la Educación Física", "La evaluación de la Educación Física en BUP" o "Las actividades opcionales de la Educación Física".

Cuenta, además, la citada publicación con una entrevista al doctor Echevarne, en la que se trata todo lo referente al "doping" aplicado al deportista, analizando las sustancias consideradas como tales, su aplicación, sus efectos y sus consecuencias. Incluye un cuadro de las características de las formas más frecuentes de doping.



Ninguna escuela sin actividad deportiva

La normativa para la creación de Escuelas Deportivas en Colegios Públicos de La Coruña fue presentada recientemente a los directores y presidentes de las Agrupaciones Deportivas de los Centros de esta capital. Las Escuelas Deportivas se plantean dentro de la línea del Deporte para todos, sin selección y con una filosofía en la que prevalecen los valores educativos y técnico-deportivos de la actividad escolar. Nunca será cometido de una Escuela el entrenamiento específico de equipos escolares para competición, que deberán tener un tiempo dedicado a ello fuera de las Escuelas Deportivas.

Igualmente se han convocado ayudas para dos tipos de Escuelas: Educación Física de Base, con carácter polideportivo hasta 5.º de EGB y Escuelas Deportivas, con carácter específico, para los alumnos de la segunda etapa de EGB.

Su frecuencia va a ser de dos horas alternas a la semana en horario no lectivo y los grupos no han de exceder los 25 alumnos ni ser menores de 15. Asimismo, y como en cursos anteriores, el Ayuntamiento de La Coruña, a través de las áreas de Deporte y Cultura, subvencionará nuevamente a las Agrupaciones Deportivas de los Centros por la actividad de estas Escuelas.

El impulso al asociacionismo deportivo en los colegios públicos, por parte del Servicio Municipal de Deportes, ha dado paso a las Agrupaciones Deportivas que han de ocuparse de organizar el Deporte Escolar en sus Centros y gestionar las ayudas en colaboración con el Servicio Municipal de Deportes, cuyo principal objetivo se basa en el lema de "Ningún niño sin escuela, ninguna escuela sin actividad deportiva para sus alumnos".

Para más información: Servicio Municipal de Deportes del Ayuntamiento de La Coruña, Pabellón de Deportes, Riazaor, s/n., teléfonos (981) 26 03 80 y 26 03 81.

Instalaciones deportivas en Carabanchel

Desde las 9 de la mañana hasta las 9 de la noche, los vecinos de Carabanchel pueden practicar todo tipo de deportes en el moderno y completísimo polideportivo de "La Mina". La inversión que el Ayuntamiento de Madrid, a través del Instituto Municipal de Deportes, ha hecho en este complejo asciende a más de 600 millones de pesetas y constituye el primer equipamiento público de este tipo que se ha construido en el distrito madrileño.

Entre las actividades deportivo-recreativas que pueden practicarse en el complejo se encuentran las diversas modalidades de frontón: pelota a mano, pala, frontenis, baloncesto, balonmano, voleibol, fútbol sala y tenis de mesa. Todas las instalaciones están a disposición de clubs, equipos, grupos y personas que quieran hacer de-

porte en su tiempo libre. Los centros de enseñanza pueden también solicitar la utilización de las unidades deportivas durante el horario escolar y los equipos pueden entrenar y celebrar competiciones.

Otro servicio deportivo fundamental es el de las escuelas infantiles de iniciación al baloncesto, balonmano, voleibol y danza; y para adultos, la instalación ofrece el servicio de clases de gimnasia de mantenimiento y gim-jazz para mejora de la forma física. Las clases están dirigidas por profesorado titulado.

De 10 a 14 horas y de 18 a 20, una serie de especialistas atienden y orientan al público sobre las distintas actividades y servicios deportivos existentes en las instalaciones y sobre la más conveniente para cada persona.

III Torneo Abierto de Ajedrez

Patrocinado por la Fundación del Colegio del Rey, y organizado por el Club Municipal de Ajedrez de Alcalá de Henares, los días 2 y 4 de este mes de diciembre finaliza el III Torneo Abierto de Ajedrez, iniciado el 23 de noviembre.

Tendrá lugar en la Casa de la Entrevista, calle San Juan, 1, por el sistema de juego suizo a siete rondas a "finish". El comité de competición lo forman el árbitro y dos miembros organizadores y los premios ascienden a un total de 148.000 pesetas para los diez primeros clasificados.



Excursionismo en La Coruña

El Ayuntamiento de La Coruña, a través de su Servicio Municipal de Deportes y en colaboración con la Sociedad de Montaña "Artabros", ha organizado una campaña de excursionismo bajo el título "Conoce y camina", con recorridos absolutamente inéditos, en unas distancias que oscilan entre los 12 y los 16 kilómetros.

El día 13 del presente mes de diciembre, la excursión será a Cobada al Monte Neme, recorriendo la playa de Baldayo, Dolmen da Moura y el castillo de Mens. Otras fechas y programas son los siguientes: el 15 de enero a San Felipe, recorriendo Doniños, Prioriño y los castillos de la orilla norte de la ría de Ferrol (San Felipe, San Cristóbal, Cariño, etcétera); el 14 de febrero: Dombate, visitando Castro Borneiro y subiendo los penedos de Traba; el 13 de marzo a Ponte Albar, recorriendo el Tambre hasta los sarcófagos antropoides de Portomouro; el 10 de abril a Pambre, pasando por este castillo hasta el castro de Amarante; el 8 de mayo a Serra do Candán, recorriendo sus cimas hasta el Monasterio de Acibeiro; el 5 de junio a Serra Faladoira, con un recorrido mixto sierra-río Sor.

La salida de todas estas excursiones es a las ocho de la mañana desde el Pabellón de Deportes de La Coruña y el regreso a las 20 horas del mismo día a dicho lugar.

Información y suscripciones en el Servicio Municipal de Deportes del Ayuntamiento de La Coruña, Pabellón de Deportes, Riazaor, s/n. Teléfonos 26 03 80 y 26 03 81.

Cursos de montañismo invernal

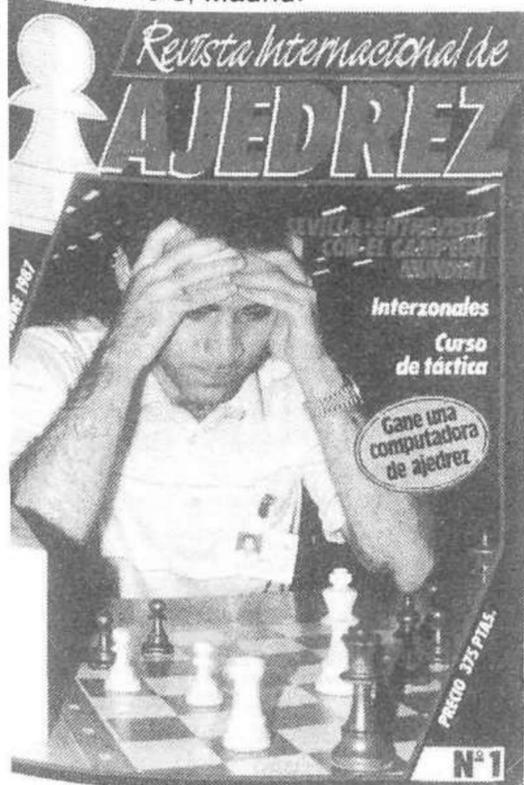
El *XXII Curso de Montañismo Invernal* se imparte en la sierra granadina durante los días 5, 6, 12 y 13 del presente mes; en él se inicia a los aficionados a este deporte en la técnicas de escalada y supervivencia. Asimismo, los días 6 y 13 comienza una nueva campaña de iniciación y escalada y todos los sábados y domingos del mes se imparten cursos de iniciación al esquí para montañeros. En *Sevilla* y durante todo el mes va a tener lugar un *Curso de escalada en hielo*.

Todo ello organizado por la *Federación Andaluza de Montaña*, Reyes Católicos, 18001 Granada, teléfono (958) 25 27 55.

"Revista Internacional de Ajedrez"

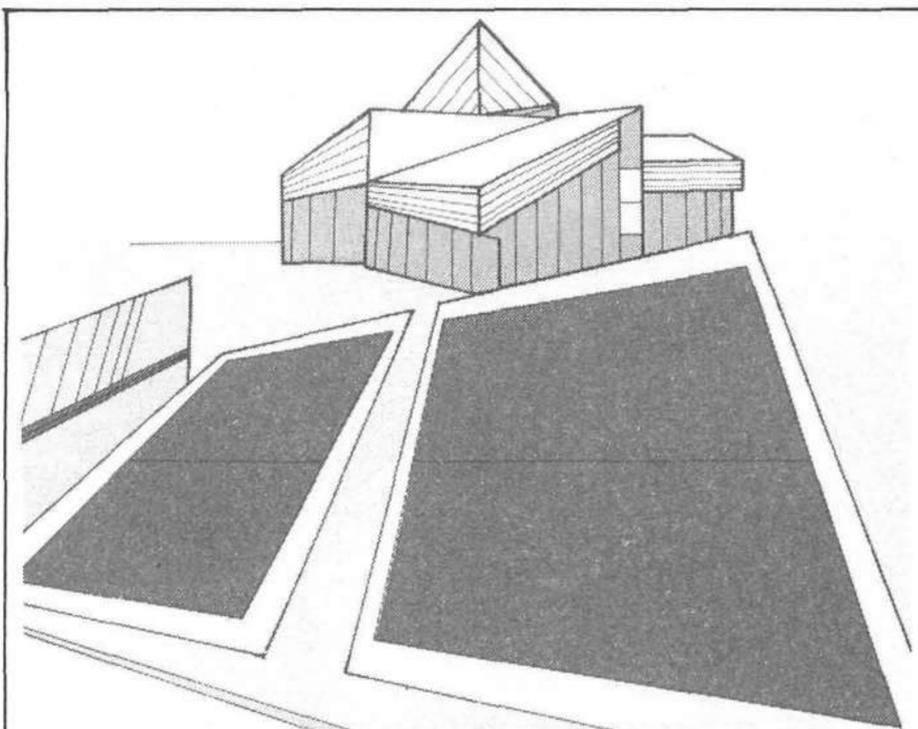
Una nueva publicación de ajedrez acaba de ver la luz en nuestro país. Se trata de una revista técnica, concebida como un producto al servicio de los aficionados a este deporte. La dirige *Antonio Gaude* y cuenta con un amplio plantel de colaboradores. En su primer número incluye secciones como actualidad, las mejores partidas del año, curso de táctica, concurso de combinaciones, ajedrez por correspondencia, partidas eternas, ajedrez y computadoras, etcétera.

La publicación tendrá una periodicidad mensual y está editada por ESEUVE, Montesa, 31 bajo, despacho 5, Madrid.



Puertos deportivos para Marbella

Marbella contará en breve con tres nuevos puertos deportivos, que se suman a los otros tres ya existentes.



Deporte para los escolares

Plan de extensión de la educación física y el deporte en centros de EGB y BUP, suscrito por los ministros de Cultura y Educación.

Los *ministros de Cultura, Javier Solana*, y de *Educación, José María Maravall*, han suscrito, conjuntamente, un plan de extensión de la educación física y el deporte en los *Centros de Educación General Básica* y en los de *Enseñanza Media*, que supone una inversión global de 36.250 millones de pesetas a lo largo de los cinco años en que se prevé se va a desarrollar el programa.

El plan contempla la formación de nuevos profesores de educación física y la dotación de instalaciones deportivas a aquellos centros que carezcan de ellas, corrigiendo así la actual situación de abandono en que se encuentra esta asignatura, tanto en el nivel básico como en las enseñanzas medias. Asimismo,

se va a ampliar el actual horario en todos los niveles aumentando el número de profesores, que cuentan con un número de plazas a cubrir hasta 1992 de 2.052. De igual manera el *Ministerio de Educación y Ciencia* va a proseguir con la especialización en el campo de la educación física de los profesores de *EGB* que se encuentran actualmente en ejercicio, incrementando así la plantilla de especialistas.

El programa de dotaciones a los centros contempla la construcción de gimnasio y pista polideportiva, así como equipamiento a aquellos centros escolares que careciendo de ellos no tengan, en sus proximidades, ninguna instalación ajena, equivalente, que puedan utilizar.

Albergue Candelario

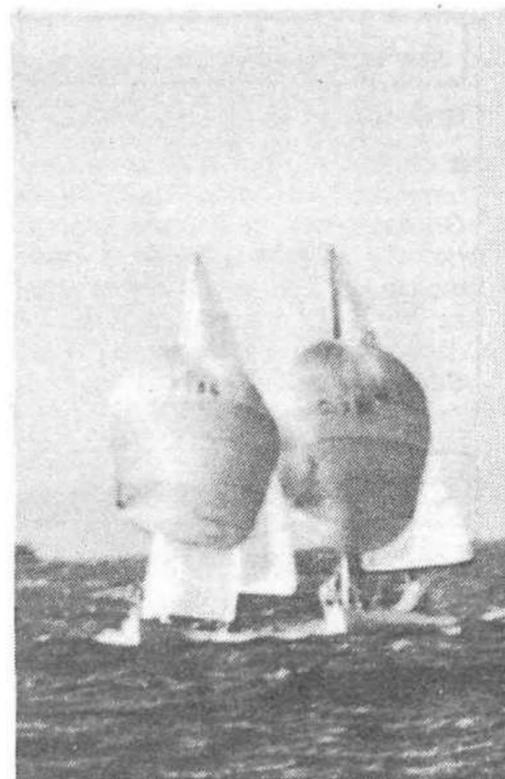
Situado a la entrada de *Candelario (Salamanca)*, en medio del parque y en las estribaciones de la sierra, a una altitud de 1.126 metros, se encuentra el albergue de *Candelario*. El edificio, con una capacidad de 60 plazas, consta de una planta baja en forma de avión donde se encuentra el salón con chimenea, recepción, cocina, habitaciones, etcétera, y una primera planta con sala de reuniones, centro de recursos medioambientales, despacho, botiquín, etcétera.

El albergue cuenta, asimismo, con campo de fútbol, pistas de baloncesto, fútbol-sala, balonmano y trontón, piscina, jardines, merendero y zona para acampada. Las tiendas y el material de uso deportivo están a disposición de los usuarios de este albergue. Las ac-

tividades que pueden desarrollarse en el mismo son, entre otras, el senderismo (itinerarios, marchas y excursiones), ascensiones, travesías de montaña, rutas a caballo por la sierra, esquí, montañismo, cicloturismo, natación, fútbol, balonmano, fútbol-sala, baloncesto y frontón.

Se pueden reservar plazas por fines de semana y resto de los días del año, en función de las vacantes del momento, por semanas (de lunes a viernes, preferentemente dirigido a *Centros de Enseñanza*) o quincenalmente, y de cualquier forma en régimen de alojamiento o pensión completa.

Para información y solicitudes: *Delegación Municipal de Juventud de Salamanca*, teléfono 21 20 74, o *Albergue Juvenil de Candelario*, teléfono 40 17 81.



Mes deportivo

Entre los acontecimientos deportivos que se celebran este mes de diciembre figuran numerosas regatas por todo el litoral y de todas las clases. Así, en optimist, el 5 y 6 se celebra la del *Día de la Constitución*, en aguas de la *Comunidad Murciana*. Los días 5, 12 y 19, en aguas de *Valencia*, el tradicional *Trofeo de Invierno*. El 13, y organizado por el *Club Náutico de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)*, tiene lugar en este litoral el *Trofeo de Navidad*. En la categoría cadete se disputa el *Trofeo de los Inocentes*, el día 2, en aguas de *Cádiz* y el 19 y 20 el *Trofeo de Navidad* en *Gandía (Valencia)*. En 470, pruebas correspondientes al *Trofeo de Navidad* que se celebran en aguas del embalse de *Proserpina (Badajoz)*, los días 19 y 20. En cuanto a la categoría snipe, se celebra en el litoral valenciano, los días 5, 6 y 7, la *XXI Semana Náutica* de esta *Comunidad Autónoma*; el 6, en *Punta Umbría (Huelva)*, la regata de otoño; 6, 7 y 8, en *Santiago de la Ribera*, en el *Mar Menor (Murcia)*, *IX Trofeo de la Armada Española*. En la categoría hobie, los días 19 y 20, se disputa en aguas de la bahía de *Benidorm (Alicante)* el *Trofeo de las Navidades Náuticas*.

El tenis es también protagonista este mes con el *concurso Nacional Copa de Navidad* que tiene lugar en *Sevilla* los días 17 al 20, el *Trofeo de Deportes Wimbledon* que se celebra en *Madrid* del 19 al 6 de enero, y el *Trofeo Nacional de Tenis de Gijón*, a celebrar del 21 al 29.

En cuanto a petanca se refiere, del 6 al 8 de este mes se celebra en *Alicante* un importante *Torneo Internacional de Figuras*.

En *Deportes de Invierno*, el *Trofeo FEDI*, en *Candanchú (Huesca)*, los días 22 y 23.

Termina este mes deportivo con la prueba de atletismo "San Silvestre Vallecana", en *Madrid*, que despiende el año.

andalucía

Granada

■ Organizado por el *Area de Cultura* de la *Diputación Provincial de Granada*, del 1 al 31 de este mes, de 12 a 14 y 19 a 21, en el *Palacio de los Condes de Gábia* (Plaza de los Girones, 1), exposición de marionetas de *Alejandro Corral Sánchez*.

cantabria

Los Corrales de Buelna

■ En el colegio *La Salle*, el día 7, a las 20 horas, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, actuación del grupo *Dantea* con la obra "Hinkemann", de *Ernest Toller*.

Santander

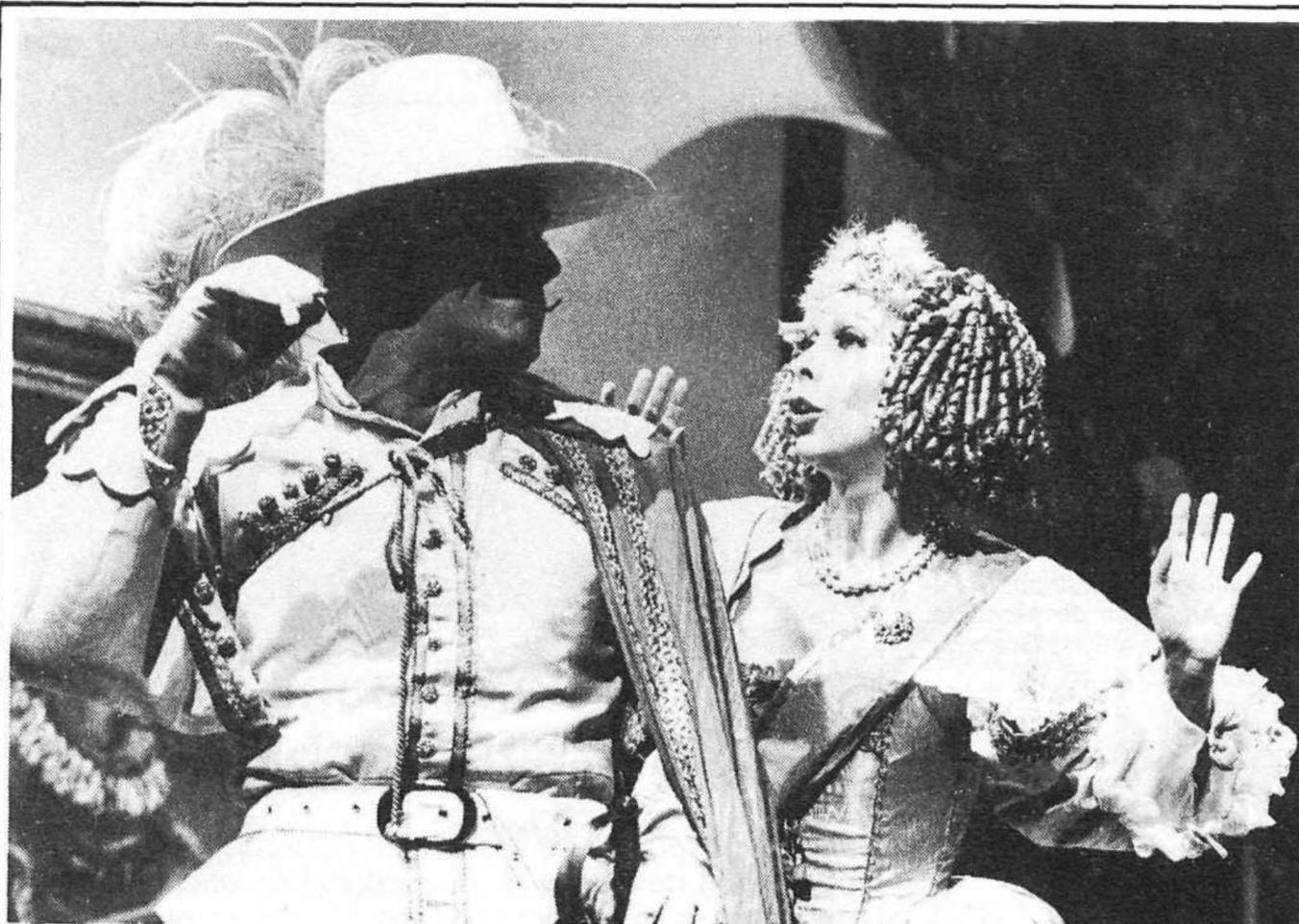
■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, durante este mes de diciembre, en la capital montañesa, representación de las siguientes obras teatrales: el 9, en el *Aula de Cultura de Cazoña*, a las 20 horas, ciclo teatral con la actuación del grupo *Corocotta (Reinosa)* con la obra "La madre", de *Hermógenes Sainz*; el 10, a las 16,30, en el *Centro Cultural* (Tantín, 25), teatro para estudiantes de enseñanzas medias, con la actuación del grupo *Dantea*, que representará "Hinkemann", de *Ernest Toller*, y a las 20, en el *Centro Cultural*, ciclo teatral con la actuación de los mismos grupos y obra; el 11, también en el *Centro Cultural*, a las 16,30, nueva actuación de *Dantea*, y a las 20, en el *Aula de Cultura de Cazoña*, ciclo teatral donde *TIS (Teatro Independiente de Santander)* presenta "Yo me bajo en la próxima, ¿y usted...?", de *Adolfo Marsillach*, y el 12, nuevamente en el *Aula de Cultura de Cazoña*, a las 20 horas, ciclo teatral con la actuación del grupo de la *Sociedad Cultural Amigos del Arte*, que pondrá en escena "Maribel y la extraña familia", de *Miguel Mihura*.

castilla/león

Segovia

■ Organizado por la *Coordinadora Provincial de Teatro de Segovia*, en colaboración con la *Consejería de Cultura de la Junta de Castilla-León*, del 8 al 13, en el salón de actos del *Instituto de Bachillerato Andrés Laguna*, de Segovia, *I Encuentro de Teatro para Jóvenes de Castilla-León*.

Por otro lado, organizado por la *Asociación Provincial de Amas de Casa y Consumidores María del Salto*, el día 15, en una sala de espectáculos de la ciudad del *Acueducto*, actuación de un grupo de teatro de la ciudad con una obra de su repertorio.



Angel de Andrés López y María Luisa Merlo en "Antes que todo es mi dama", de Calderón de la Barca.

En abril, gira a Venezuela y Cuba

La Compañía de Teatro Clásico mantiene su programación rotativa

Durante todo este mes y hasta el 10 de enero —desde que entrara en cartel el pasado 26 de noviembre—, prosiguen las representaciones en el *Teatro de la Comedia de Madrid* de "Antes que todo es mi dama", de *Calderón de la Barca*, por la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* que dirige *Adolfo Marsillach*. El éxito de esta obra —6.356 espectadores en las primeras 16 re-

presentaciones— aconsejó a la compañía realizar algunos cambios sobre la planificación prevista, dado que mantiene un repertorio en programación rotativa. Estas representaciones volverán a repetirse en el mismo espacio escénico del 4 al 21 de febrero. Previamente, del 14 al 31 de enero volverá a cartel "Los locos de Valencia", de *Lope de Vega*,

que en su reparto ha sufrido algunas modificaciones.

Por otro lado, en marzo, la *Compañía* iniciará una gira con estas dos obras a *Venezuela* y *Cuba*, y en abril un nuevo estreno, "La Celestina", de *Rojas Zorrilla*, en versión de *Gonzalo Torrente Ballester*, con *Jesús Puente*, cuyos ensayos comenzarán el 15 de enero.

cataluña

Barcelona

■ Organizado por el *Institut Français* (Moià, 8, 08006 Barcelona, teléfono (93) 209 59 11), el 1 de diciembre, a las 19,30 horas, *María Casares* y *Guy Tréjean*, intérpretes de "Elle est là", de *Nathalie Sarraute*, dialogarán con el público en la sede del *Instituto del Teatro* (St. Pere més Baix, 7, 08003 Barcelona).

■ Los días 10 y 11, en el *Instituto del Teatro de Barcelona*, dentro de la *V Mostra de Dansa*, que organiza la *Diputación de Barcelona* en colaboración con la *Dirección General de Teatro, Música y Danza de la Generalidad de Cataluña*, actuación de la compañía *Danat* con su espectáculo "Splitter" ("Esquirlas").

■ Los días 5, 6 y 7, a las 11 y 16 horas, en la *Sala de las Artes de Barcelona*, actuación del *Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari* con su nueva producción para niños "Juan Salvador Gaviota", de *Richard Bach*, adaptación para teatro de muñecos por el mismo *Linari* y música de *Albinoni*. La entrada es libre.

■ En el marco de las actividades programadas por el *Area de Cultura del Ayuntamiento*, en colaboración con *Promotora d'Espectadors, S.A. (PRODESA)*, hasta el 19 de mayo de 1988 —desde su apertura el pasado 26 de octubre—, *XI Campaña Municipal de Teatro para la Juventud (La Escuela va al Teatro)*, en el ámbito geográfico de la *Ciudad Condal*.



El grupo barcelonés Danat con su montaje "Splitter" (Esquirlas).



Navidad viviente en Cataluña

“Els Pastorets Musicals” del Vendrell (Tarragona)

Seis días de representaciones, que abarcan el 25 de diciembre y el 3, 10, 17, 24 y 31 de enero, tiene, como cada año, el espectáculo religioso teatral “Els Pastorets Musicals” del Vendrell en el teatro La Lira de la villa tarraconense. Con horarios, el día de Navidad, a las 20,00 horas, y los restantes a las 17,00 horas, la butaca se adquiere al precio de 500 pesetas, con bonificación para grupos superiores a 25 personas. La representación tiene una duración de ciento ochenta minutos. Para adquirir localidades dirigirse, en El Vendrell, a Viatges Barceló-Interopa (calle Alt, 7; teléfono [93] 66 11 88); en Barcelona, Viatges Barceló-Interopa (Girona, 90; teléfono (93) 207 13 50. Major de Gràcia, 17; teléfono (93) 237 06 41. Gran Vía, 640; teléfono (93) 317 02 20), y en Salou, Viatges Barceló-Interopa (Valencia, 9; teléfono (93) 38 54 16). Los días de representación, una hora antes.

“Pessebre Vivent” de la Pobla de Montornés (Tarragona)

Doscientas personas de todas las edades, junto a gran cantidad de animales domésticos, iluminados con focos de colores, representan un Belén viviente, durante tres cuartos de hora, en la ermita de la patrona de La Pobla de Montornés, lugar de la provincia de Tarragona, con música de Pau Casals, durante los días 21, 25, 26 y 28 de diciembre y 1, 4, 6 y 11 de enero.

Son veinte los cuadros con escenas bíblicas y costumbristas que puede contemplar el espectador: la Anunciación; la familia payesa reunida; niñas y mujeres hebreas lavando en un lago; José y María buscando posada con el inseparable borriquito; visión del Infierno; el anuncio de la buena nueva

del ángel a los pastores; el camino de Belén; el Portal; un ángel volando transmite el mensaje de paz a los espectadores; la vida cotidiana de la Sagrada Familia, así como la de una familia catalana; de Nazaret a Egipto, el exilio... Ya al final, el público es obsequiado con unas tostadas untadas en aceite, regado con el priorato de una bota.

“El Pessebre Vivent de Catalunya”, en Corbera de Llobregat (Barcelona)

Del 13 de diciembre al 31 de enero, todos los sábados, domingos, vísperas de fiesta y festivos, se celebra en Corbera de Llobregat la XXVI edición de “El Pessebre Vivent de Catalunya”, que organiza el Ayuntamiento del lugar con la colaboración del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña y el Servicio de Cultura de la Diputación de Barcelona. En el transcurso de las representaciones se ofrecerá una con carácter gratuito, el día 12, con destino a los centros benéficos de Barcelona y provincia. Asimismo, en la vigilia de Reyes se repartirán obsequios a los niños. Para más información dirigirse al Ayuntamiento de Corbera (teléfono (93) 650 02 11) o a Josep Canals (Raval, 21; teléfono (93) 650 14 04).



“La Flor de Nadal”, de “Els Pastorets” de L’Ametlla de Merola (Barcelona)

Los días 26 y 28 de diciembre, 4, 6, 11, 18 y 25 de enero y 1 de febrero, representaciones de “La Flor de Nadal”, por Els Pastorets de L’Ametlla de Merola, con la colaboración del Servicio de Cultura de la Diputación de Barcelona y el Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña. Las representaciones están divididas en dos partes, la primera con catorce cuadros y la segunda con seis, y tienen lugar de 16,30 a 20 horas. El texto de la obra es de Francesc d’Assís Picas, la música de Josep Conangla, y la grabación estereofónica de la Orquesta Rosaleda. Para información, venta y reserva de localidades en L’Ametlla de Merola, Ramón Riera (calle Vell, 18; teléfono [93] 839 02 36); en Barcelona, Joan Costa i Ferrer (Menorca, 94-98, 2.º D; teléfono [93] 313 15 49); en Manresa, Viatges Baixas, (Carretera de Cardona, 2; teléfono [93] 872 35 69), y en Vic, Josep Serra i Mament (Verdaguer, 6; teléfonos [93] 885 21 61 y 886 39 47).

Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

Organizado por el Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat, los días 11, 12 y 13, en el Teatro del Centre Catòlic (Rbla. Just Oliveras, 34), actuación del grupo GAT con el espectáculo “Parella oberta”. Reserva de localidades, de lunes a viernes, en el teléfono (93) 337 06 12, de 16 a 22 horas.

Las Marionetas de Hilos de César Linari, los días 8, 9 y 10, en un recorrido por los colegios de Hospitalet de Llobregat, presentarán la siguiente programación: “Misterio de los Reyes Magos”, del siglo XIII, con música de Debussy, y “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón”, de Federico García Lorca, con música de Manuel de Falla, versión integral sobre el original de Falla por César Linari.

galicia

El Barco de Valdeorras (Orense)

En el Cine Monumental, a lo largo del mes, actuaciones teatrales con arreglo al siguiente calendario: el 3, Xalgarete, con “O rei de Sodoma”; el 10, Uvega Teatro, con “Cochos”, de Roberto Vidal Bolaño, y el 17, Teatro de Malbarate con “Xogos de damas”, de Anxel A. R. Ballesteros. La programación se inscribe en el marco de los “Circuitos Teatrais” que organizan la Consellería de Cultura y Deportes y la Dirección General de Cultura y del Patrimonio Histórico-Artístico de la Xunta de Galicia.

Ferrol (La Coruña)

Organizado por el Ateneo Ferrolán (Rúa Magdalena, 202-204,

Apartado 303, Ferrol, teléfono (981) 35 79 70) con el patrocinio del Concello de Ferrol, la Diputación de La Coruña y la Consellería de Cultura y Bienestar Social de la Xunta de Galicia, este mes, en el marco de los “Xoves Teatrais” se representarán las siguientes obras: el 3, “Medea”, en versión de Eduardo Alonso, por Produccions do Noroeste, de Santiago, en el espacio escénico del Auditorio, y el 10, en el Teatro Jofre, actuación del Centro Dramático Galego con “Almas perdidas”, de Xosé Cermeño.

La Coruña

En el marco de los “Circuitos Teatrais”, que organizan la Consellería de Cultura y Deportes y la Dirección General de Cultura y del Patrimonio Histórico-Artístico de la Xunta de Galicia, durante este mes, en la sala concertada Luis

Seoane, los días 5 y 6, actuación de Uvega Teatro con la obra “Cochos”, de Roberto Vidal Bolaño; y los días 12 y 13, Produccions do Noroeste presentará “Medea”, de Eurípides, Séneca, Anouilh y Pasolini, versión de Eduardo Alonso.

Monforte (Lugo)

En la Casa de Cultura, en el marco de los “Circuitos Teatrais” que organizan la Consellería de Cultura y Deportes y la Dirección General de Cultura y del Patrimonio Histórico-Artístico de la Xunta de Galicia, durante este mes están previstas las siguientes actuaciones teatrales: el 3, Teatro Medusa con “Mulleribus”, de Dorotea Bárcena; el 10, Xalgarete con “O rei de Sodoma”, de Fernando Arrabal, y el 17 Produccions do Noroeste con “Medea”, de Eurípides, Séneca, Anouilh y Pasolini, en versión de Eduardo Alonso.

Vigo

■ Durante este mes la programación teatral prevista en el *Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Vigo*, es la siguiente: el día 1, el *Centro Dramático Galego* con "Almas perdidas", de *Xosé Carmeño*; los días 11, 12 y 13, "Ultimo desembarco", de *Fernando Savater*, con *Manuel de Blas*, *Mayrata O'Wisiedo*, *Enric Benavent* y *Alberto Delgado*; 15, 16 y 17, el *Grupo de Teatro Atlántico* con "Quartett", de *Heiner Muller*; y el 19 y el 20, el grupo *Avento* estrenará "Historia d'un caballo", de *León Tolstoi*.

madrid

■ En el marco de las actividades culturales que organiza el *Vicerrectorado de Extensión Universitaria* de la *Universidad Complutense*, este mes, en el *Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras (Edificio A)*, el 2, a las 19, y el 3, a las 12,30 horas, representaciones de "El caballero del cisne" (teatro de marionetas), por la compañía *Okarino Trapisonada*.

■ Durante este mes siguen su desarrollo los talleres y cursos que lleva a cabo la *Asociación Proyecto Piamonte* (calle Viriato, 7, 28010 Madrid, teléfono (91) 448 73 27), que organiza bajo el título *Introducción al Mundo del Espectáculo II*, en colaboración con el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)*, del *Ministerio de Cultura*, la *Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid* y la *Fundación Banco Exterior*.

Hasta el 18 de diciembre, desde su inauguración el pasado 5 de octubre, se desarrolla el taller "Temas de reflexión a través del cuerpo", a cargo de *José Luis Paniagua*, curso recomendado para actores, autores y directores de cine y teatro. Asimismo, hasta el 17 de diciembre, desde su inauguración el pasado 6 de octubre, "Inglés para actores", por el director de doblaje especializado en locuciones inglesas y americanas *Nelson Modlin*; está recomendado para actores de cine y televisión.

También hasta el día 4 —desde su inauguración el pasado 23 de noviembre—, "Descubrimiento y conquista como impacto dramático", por *Angel Berenguer* y *John Strasberg*, y, por último, hasta el 19 —desde que se iniciara el pasado día 23 de noviembre—, "Taller de actores", a cargo de *John Strasberg*, del *Actor's Studio*.

país vasco

Ermúa (Vizcaya)

■ La compañía *Nuevo Teatro de Aragón* presentará la comedia mu-

Bilbao

Quince compañías en el Festival Internacional de Títeres

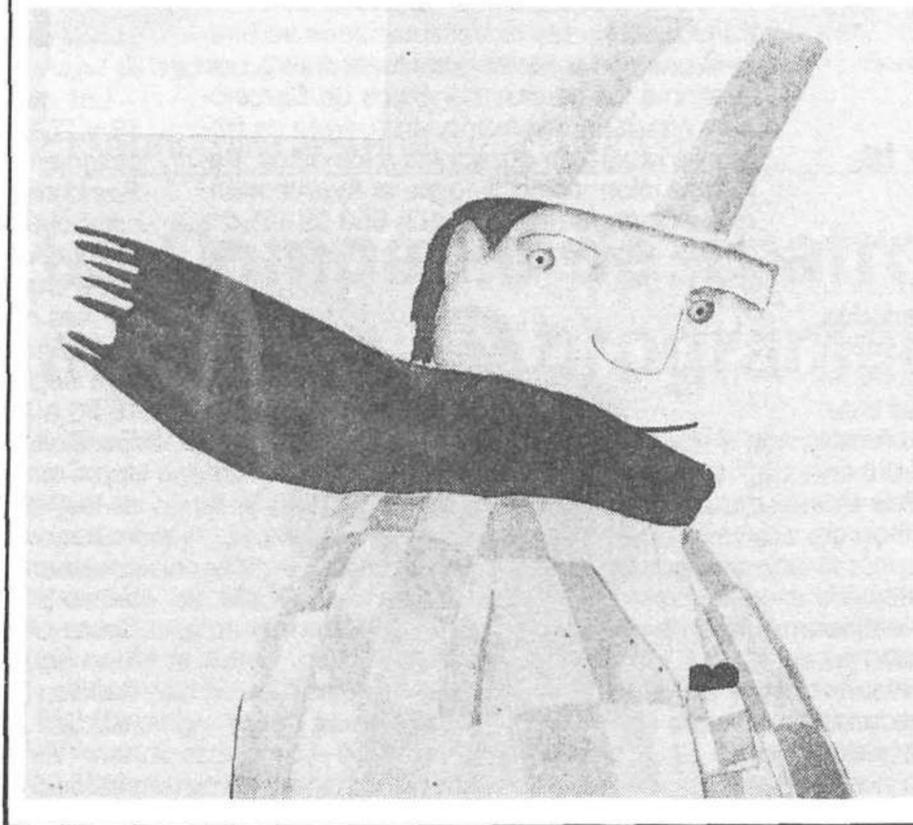
Quince compañías de siete países y cuatro Comunidades Autónomas, con dieciocho espectáculos distintos, tres cursillos, cinco exposiciones y un matasellos conmemorativo, integran la programación del *VI Festival Internacional de Marionetas de Bilbao*, que, organizado por el *Ayuntamiento de la Villa*, en los teatros *Arriaga* y *Ayala*, se celebra del 8 al 20 de este mes.

Por sexto año consecutivo, *Bilbao* se convierte en la capital mundial del teatro de marionetas y en punto de referencia internacional en los espectáculos y festivales de títeres. La programación prevista de esta edición es la siguiente: inauguración oficial con "La pájara pinta", de *Rafael Alberti*, espectáculo "guirigay-lí-

rico-bufo-bailable", presentado por *El Teatro Eñe de Madrid*; *Theatre de L'Arc en Terre (Francia)* con "Ubu roi"; *Jordi Beltrán (Cataluña)* con "Antología"; *Teatro de Cartón Matarile (Galicia)* con "El cumpleaños de la infanta"; *Agustín & Amoros (Francia)* con su teatro de sombras; un grupo japonés presentará la an-

tiquísima técnica del cromaniño con ruedas; *Moderno Teatro de Muñecos (Costa Rica)* con su teatro de repertorio; los húngaros *The Bobita Puppet Ensemble* con dos montajes, uno para niños, "Pedro y el lobo", de *Prokofiev*, y otro, "Operasalat", para adultos; *Teatro de Títeres Bihar, del País Vasco*, con "El bandido de Lantz"; los polacos *Bialostocki Teatr Lalek* presentan tres espectáculos, "Sobre cuento feliz" (para todos los públicos), "Cuento sobre Iwan" (para niños) y "Dekameron" (para adultos); y, por último, el grupo *Kukubilizo*, en el parque de *Doña Casilda de Iturrizar* pondrá en escena el "Teatro de Calle" en vascuence, con uso de gigantes, zancos, muñecos de goma-espuma y música en directo.

Por otra parte, se ponen en marcha cinco montajes de otras tantas exposiciones: marionetas y máscaras en la filatelia; marionetas del *País Valenciano*; exposición del "Teatro Fleuve", de *Toulouse*, y otras dos exposiciones de cuadros tridimensionales y de "marionetas del carnaval vasco". Asimismo, se cuenta con la celebración de distintos cursillos y seminarios, en el marco de las actividades pedagógicas, sobre técnicas de construcción y manejo de muñecos, y es muy probable que, como en ediciones anteriores, se celebre el concurso de escaparates con títeres con el objetivo de conseguir una mayor difusión del *Festival* y la participación dentro del mismo del mayor número de personas.



sical "A la llegada jugaremos al ping-pong", de *Benito Ramón*, el día 5.

Guecho (Vizcaya)

■ Con motivo de las *V Jornadas de Teatro de Guecho*, durante este mes —tras su apertura el pasado noviembre—, el grupo de teatro *Mecánica Teatral-Escuela de Teatro de Guecho* presentará su último montaje: "12 acciones de argamasa" (teatro de calle), el día 5, a las 20 horas.

Valmaseda (Vizcaya)

■ El día 4, en *Valmaseda*, actuación de la compañía *Nuevo Teatro de Aragón* (Monreal, 38, 50002 Zaragoza, teléfono (976) 29 88 24) con el espectáculo musical "A la llegada jugaremos al ping-pong", de *Benito Ramón*.

valencia

Alcoy (Alicante)

■ Organizado por el *Ayuntamiento de Alcoy*, con el patrocinio de la *Consellería de Cultura* de la *Generalitat Valenciana* y la *Diputación de Valencia*, el día 29, en el *Teatro Principal*, en sesiones de mañana y tarde, actuación del grupo *Bambalina Titelles* con su último espectáculo, "Ferrabras", musical para actores y marionetas. Existe un LP en el cual está registrada su banda sonora.

Sagunto (Valencia)

■ Organizado por la *Fundación Municipal de Cultura de Sagunto*, durante este mes, en la *Casa de Cultura Sagunto Puerto*, se representarán las siguientes obras de teatro: el 26, el grupo *Calderilla*

pondrá en escena "Petrucho", y el 27, el grupo de *Teatre L'Om*, la obra "Nit de Copes".

francia

París

■ En la sala *Adyar* de la capital del *Sena*, los días 20, 22 y 23 de diciembre, a las 15,30, el *Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari* actuará con el siguiente repertorio: "La flauta mágica", ópera de *Mozart*, versión para marionetas del propio *Linari*; "Bastian y Bastiana", también de *Mozart*, y "El niño y los sortilegios", sobre un cuento de *Colette*, con música de *Ravel*, premio al mejor guión en el *Festival Internacional de Marionetas de Milán* de este año. La adaptación y efectos especiales de estas dos últimas obras son igualmente de *Linari*.

convocatorias

"Antonio Rumeu de Armas" de investigación histórica

Artículos periodísticos de investigación histórica escritos en castellano sobre el tema "Historia del Archipiélago Canario", publicados en cualquier diario de la nación entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1987, podrán concurrir al **Premio Periodístico de Investigación Histórica "Antonio Rumeu de Armas"**, que cuenta con una dotación de 50.000 pesetas y diploma. Los trabajos se remitirán al Periódico "El Día", apartado de Correos, 97, **Santa Cruz de Tenerife**. Se adjuntará fotografía tamaño carné y "curriculum vitae". Para mayor información, llamar al (922) 21 10 00.

Murcia. Premio "San Raimundo de Peñafort"

Sobre el tema "El Derecho ante las nuevas técnicas de fecundación" y con una dotación de 200.000 pesetas, el **Colegio de Abogados de Murcia** convoca el premio "San Raimundo de Peñafort", al que pueden concurrir cuantos especialistas lo deseen con trabajos escritos en castellano. Los originales se presentarán por triplicado y bajo plica, mecanografiados en hojas tamaño DIN A-4, en la sede de la entidad convocante, planta quinta del **Palacio de Justicia**, Avenida Ronda de Garay, s/n, 30003 **Murcia**. El plazo finaliza el 31 de diciembre. El fallo se dará a conocer en la primera quincena de enero de 1988.

VII Concurso Literario "Netzahualcóyotl"

Sobre el tema "El corrido y el romance en los pueblos iberoamericanos", se ha convocado el **VII Concurso Literario Netzahualcóyotl**, en el que podrán participar escritores de habla española y portuguesa. Los trabajos deberán es-

Anagrama de Ensayo

Por decimoquinta vez se convoca el **Premio Anagrama de Ensayo**, al que pueden concurrir trabajos de temática libre y que representen una apertura en el concepto literario de ensayo. Los originales, escritos en castellano, deberán remitirse por triplicado, con el nombre y domicilio del autor, a **Editorial Anagrama**, Pedro de la Creu, 44, 08034 **Barcelona**, antes del 1 de enero de 1988. El premio consistirá en un objeto artístico. El autor de la obra ganadora recibirá la cantidad de 200.000 pesetas en concepto de anticipo de derechos de autor. Para mayor información llamar al teléfono (93) 203 76 52.

Cursos de Formación y Perfeccionamiento para Funcionarios del Ministerio de Cultura

Conocida ya la experiencia positiva adquirida en la celebración de los primeros **Cursos de Formación y Perfeccionamiento para Funcionarios del Ministerio de Cultura**, se inicia ahora una nueva etapa en este segundo semestre de 1987, ampliando el programa de cursos e incluyendo nuevas materias, como: **Biblioteconomía, Museología, Artes Gráficas y Ofimática**. El programa de los cursos queda estructurado de la forma siguiente:

Informática, con 42 cursos, 983 horas lectivas y 622 plazas.

Dirección y Gestión, con seis cursos, 200 horas lectivas y 125 plazas.

Archivística, con cinco cursos, 76 horas lectivas y 100 plazas.

Biblioteconomía, con cinco cursos, 116 horas lectivas y 112 plazas.

Museología, con 12 cursos, 76 horas lectivas y 300 plazas.

Microfilm, con dos cursos, 50 horas lectivas y 30 plazas.

Artes Gráficas, con tres cursos, 45 horas lectivas y 20 plazas.

Ofimática, con dos cursos, 48 horas lectivas y ocho plazas.

Otras especialidades (práctica psicomotriz en guarderías y escuelas infantiles; calderas y quemadores de gasóleo; básico de vídeo y ergonomía de diseño de los sistemas hombre-máquina), con cuatro cursos, 168 horas lectivas y 47 plazas, componiendo el programa un total de 81 cursos, 1.762 horas lectivas y 1.364 plazas.

Los cursos de **Informática** se impartirán en todas las provincias españolas, pudiendo participar en ellos el personal dependiente del **Ministerio de Cultura** destinado en la provincia respectiva. Los cursos de **Dirección y Gestión** se impartirán en el **Ministerio de Cultura** y sus destinatarios serán los responsables de grupos de trabajo. El lugar de cele-

bración de los cursos de **Archivística** será el **Instituto de la Juventud**, en la calle José Ortega y Gasset de **Madrid**, siendo sus destinatarios el personal responsable de los archivos de gestión existentes en dicho **Instituto**. Los cursos de **Biblioteconomía** se impartirán en la **Biblioteca Nacional**, paseo de Recoletos, 20, de **Madrid**, siendo sus destinatarios el personal que trabaje en el catálogo colectivo del **Patrimonio Bibliográfico**. En el **Salón de Actos del Museo Etnológico de Madrid** se desarrollarán los cursos de **Museología**, y serán sus destinatarios **conservadores** y personal destinado en **museos** estatales y personal destinado en **museos** de titularidad estatal. Los cursos de **Microfilm** se explicarán en el **Servicio de Microfilm**, de la **Dirección de Archivos Estatales**, en la calle Serrano, 115, de **Madrid**, siendo su destinatario el personal de los servicios de impresión, reprografía y microfilmación. Las **Artes Gráficas** se explicarán en la imprenta del **Ministerio de Cultura**, en la calle Pérez de Ayuso, 20, de **Madrid**, siendo destinatario el personal que realizó el curso básico y profesionales cualificados.

La **Ofimática** se explicará en la sede central de **Rank Xerox Española**, en la calle Josefa Valcárcel, 26, de **Madrid**, siendo destinatario el personal que trabaja en salas de reproducción con máquinas de altc volumen 9400, 9500 y 9600. Los **cursos varios** tendrán lugar en la Guardería del **Ministerio**, en calle Doctor Arce, 7, el **Ministerio**, el **Instituto de la Juventud** y el **INSHZ**, de **Madrid**, siendo sus destinatarios educadores infantiles, pedagogos, psicólogos, personal de mantenimiento de calefacción, de medios audiovisuales y responsables en seguridad.

Para información y solicitud de plazas: **Subdirección General del Personal del Ministerio de Cultura**, en Plaza del Rey, 1, 3.ª planta, ext. 2754 y 2362, en **Madrid**.

tar escritos en prosa y se presentarán por cuadruplicado, en una extensión de 75 a 150 cuartillas tamaño carta. Se enviarán los textos a las oficinas del **Instituto Cultural Domecq**, A. C., Viena, 161, esq. con Mina, Col. Del Carmen Coyocacán, C. P. 04100 **México**, D. F. El plazo de recepción de trabajos se cerrará el 31 de diciembre del presente año y el fallo del jurado se hará público el 27 de febrero de 1988. Se concederán dos primeros premios de 750.000 y 500.000 pesos mejicanos, respectivamente, y cinco premios más de 150.000 pesos.

Primer Censo de Poetas Contemporáneos Españoles en Lengua Española

Se ha constituido en **Madrid** el "Grupo de Estudio de la Poesía en Lengua Española", integrado en el "Grupo de Trabajo del Idioma Español" de la **Comisión Nacional de la Unesco**. Sus actividades se iniciarán con la elaboración del **Primer Censo de Poetas Contemporáneos en Lengua Española**, para lo cual abre una convocatoria dirigida a todos los poetas hispanohablantes (de **España** y **Latinoamérica**) con obra publicada a partir de 1975, como paso previo a la reali-

zación de una recopilación antológica de la mencionada producción poética. Cada poeta deberá remitir un ejemplar, al menos, de alguna de sus obras, acompañando datos personales (nombre, apellidos y domicilio) y una breve biografía. El envío se hará a: **Comisión Nacional Española de la Unesco, Grupo de Trabajo del Idioma Español, Grupo de Estudio de la Poesía en Lengua Española**, Paseo Juan XXIII, 5, 28040 **Madrid (España)**. El plazo finaliza el 31 de diciembre del presente año.



"El Correo Español-El Pueblo Vasco" de periodismo

Al trabajo periodístico que, a juicio del jurado, mejor contribuya a difundir, extender y destacar los valores y la imagen del **País Vasco**, en cualquiera de sus facetas, en el resto de **España**, se le concederá el premio de periodismo "El Correo Español-El Pueblo Vasco", correspondiente a 1987, do-

tado con 1 millón de pesetas. Los trabajos (artículo, reportaje, glosa, entrevista, etcétera) escritos en castellano habrán de haber sido publicados entre el 1 de febrero y el 31 de diciembre de 1987. Y se enviarán, antes del 10 de enero de 1988, a "El Correo Español-El Pueblo Vasco" Pintor Losada, 7, 48004 **Bilbao**. Teléfono (94) 412 01 00. El fallo se hará público antes del 1 de marzo de 1988.

Segundo Premio Periodístico "Eduardo Dato"

Podrán participar en el **Segundo Premio Periodístico "Eduardo Dato"** cuantos escritores lo deseen con trabajos publicados o emitidos, con o sin firma, en cualquier medio de comunicación hasta el 31 de diciembre de 1987. Los artículos girarán en torno al presente y al futuro del mutualismo patronal en **España** como fórmula de participación en la gestión de la **Seguridad Social**, tanto en su estructura actual como en su prevista reforma. Los trabajos deberán remitirse, directamente o por correo, antes del 10 de enero de 1988, a la **Federación Española de Mutuas Patronales de Accidentes de Trabajo (Fesmat)**, Padilla, 19, 5.ª dcha., 28006 **Madrid**.

Premio de "Investigación sobre Arte Flamenco" en Jerez

La *Fundación Andaluza de Flamenco* convoca su *I Premio de "Investigación sobre Arte Flamenco"*, dotado con un millón de pesetas. Los trabajos, sin límite de extensión, se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se enviarán a la sede de la entidad convocante, calle Corredera, 53, 11402 *Jerez de la Frontera (Cádiz)*. El envío se hará antes del 10 de diciembre del presente año, y el fallo se dará a conocer antes del 20 de enero de 1988. El premio se concederá al mejor estudio monográfico o trabajo de investigación. Se publicará la obra ganadora en la editorial de la *Fundación*. Para mayor información, llamar al teléfono (956) 34 89 93.

VI Concurso Nacional de Teatro de Títeres en Córdoba

El *Club Zalima*, de *Córdoba*, convoca el *VI Concurso Nacional de Teatro de Títeres*, en el que pueden participar niñas de 9 a 18 años, dentro de dos categorías: infantil, de 9 a 12 años, y juvenil, de 13 a 18. Cada grupo puede presentar el número de guiones que desee. La duración máxima de las obras será de diez minutos. Se admite cualquier tipo de títeres. El concurso constará de dos fases, local y nacional. Participarán en esta última los finalistas de la primera, y los seleccionados entre los que se presenten de toda *España*. Hasta el 12 de diciembre se enviará título de la obra y guión completo al domicilio de la entidad convocante, en calle Sánchez Feria, 1, 14003 *Córdoba*, teléfono (957) 29 49 57/06 38. El 31 de enero de 1988 tendrá lugar la representación de las obras finalistas. El 7 de febrero se representará la final del *Concurso* en el salón de actos de la *Diputación Provincial* y se procederá a la entrega de premios: placas conmemorativas y trofeos.

Premios "Salvador Espriu"

La *Caixa de Catalunya*, el *Ayuntamiento de Santa Coloma de Farners* y la *Fundación Pere Vergés* han convocado los premios "Salvador Espriu" en la modalidad de



Cartel Anunciador del V Centenario de la Conquista de Mojácar

Se han hecho públicas las bases del *Concurso del Cartel Anunciador del V Centenario de la Conquista de Mojácar*, en el que pueden participar cuantos cartelistas lo deseen con obras de 40 x 60 centímetros, sin limitación de colores, y en las que figurará la leyenda "Mojácar. 1488-1988. V Centenario". En el reverso de las obras, en lápiz, constarán los datos del concursante. La firma irá estampada en la obra. El envío se hará al *Ayuntamiento, Departamento de Cultura*, 04638 *Mojácar (Almería)*. El plazo finaliza el 15 de diciembre, a las catorce horas. Se concederá un premio de 200.000 pesetas.

Premios Literarios de Composición de Música Alavesa

La *Caja de Ahorros de Vitoria* ha convocado los *Premios Literarios Ciudad de Vitoria-Gasteiz 1987* en las modalidades de *cuento*, con 50.000 pesetas de dotación; de *poesía*, con 100.000, y de *ensayo*, con 150.000. Ha convocado, asimismo, el *V Certamen de Música Alavesa*, en las modalidades de música coral y de música instrumental, con dos premios de 50.000 y 25.000 pesetas por modalidad. El plazo de admisión de obras finaliza el 31 de diciembre. El envío se hará a: *Departamento de Obras Sociales de la Caja de Ahorros de Vitoria*, Postas, 13 y 15, *Vitoria-Gasteiz*. Pueden participar en estos certámenes cuantas personas lo deseen, con textos escritos en castellano o en euskera, para literatura, y con obras inéditas, no ejecutadas en público y de duración comprendida entre cuatro y diez minutos, para música. Para mayor información, llamar al teléfono (945) 23 30 00, ext. 151.

novela, con una dotación de 3 millones de pesetas; de *cuentos*, con 500.000, y de *poesía*, con 300.000 pesetas. Los textos habrán de estar redactados en catalán, y se remitirán por triplicado, con firma o bajo seudónimo, a *Caixa de Catalunya, Secretaría General*, Plaça Antoni Maura, 6, 08003 *Barcelona*.

El plazo finaliza el 15 de diciembre. Para mayor información, llamar al teléfono (93) 302 15 27 (*Fundación Pere Vergés*).

"Cáceres" de novela corta y "Dionisio Acedo" de periodismo

Se han convocado los premios "Cáceres" de novela corta, dotado con 500.000 pesetas, para una obra de 80 a 120 folios, y el premio "Dionisio Acedo" de periodismo, que cuenta con una dotación de 150.000 pesetas. Los originales para novela se presentarán por triplicado, por el sistema de lema y plica, y para periodismo en original y cinco copias, y se entregarán o enviarán a la *Secretaría de la Institución Cultural "El Brocense"*, Ronda de San Francisco, s/n, 10005 *Cáceres*. El plazo finaliza el 18 de diciembre. Para mayor información, llamar al teléfono (927) 24 36 00.

Tercer Premio de Poesía "Hiperión"

El 31 de diciembre finaliza el plazo de entrega de originales para el *Tercer Premio de Poesía Hiperión*, al que pueden optar libros de autores jóvenes e inéditos, de extensión y tema libres, escritos en castellano; se harán constar los datos personales de sus autores. Los textos, por triplicado, se remitirán a *Ediciones Hiperión*, Salustiano Olézaaga, 14, 28001 *Madrid*. El fallo se dará a conocer el 21 de marzo de 1988. El libro ganador será publicado por la editorial convocante.

I Concurso "Ritmo" de Periodismo Musical

El 20 de diciembre finaliza el plazo de presentación de trabajos para el *I Concurso "Ritmo" de Periodismo Musical* que convoca la revista del mismo nombre, y al que pueden concurrir quienes lo de-

seen con obras cuyo tema sea el mundo de la música (ensayo o crítica discográficos, perfil de un compositor o intérprete de nuestro tiempo, estudio de un tema de música contemporánea, etcétera). El envío de los originales se hará a la *Redacción de "Ritmo"*, Virgen de Aránzazu, 21, 28034 *Madrid*. El premio por cada trabajo galardonado consiste en la suscripción a la revista por un período de un año y un lote de discos por valor de 50.000 pesetas.

"San Lesmes Abad" de poesía religiosa

El *Ayuntamiento de Burgos* convoca el *XV Concurso Internacional de Poesía Religiosa "San Lesmes Abad"*, en el que se establecen dos premios: uno, de 300.000 pesetas, al que podrán optar poetas de cualquier nacionalidad, siempre que sus trabajos estén escritos en castellano, y otro, de 100.000 pesetas, para la promoción de jóvenes poetas de *Burgos* y provincia, menores de treinta años. Los trabajos se presentarán por quintuplicado y por el sistema de lema y plica, y se enviarán al *Ayuntamiento de Burgos, Comisión de Enseñanza y Cultura*. El plazo de admisión de originales finaliza el 21 de diciembre. Quienes deseen ampliar información llamen al teléfono (947) 26 23 92, ext. 21.

Bienal Internacional de Cerámica Artística en Vallauris

Antes del 30 de diciembre del presente año han de enviar el "dossier" completo de candidatura los ceramistas que deseen participar en la *XI Bienal Internacional de Cerámica Artística*, que se celebrará en el Chateau-Musée de *Vallauris*, entre el 1 de julio y el 31 de octubre de 1988. Puede concurrir al certamen cualquier artista, artesano o manufactura que presente obras completamente inéditas para su primera visión en exclusiva, proponiéndose cuatro categorías a los creadores: arquitectura, pieza torneada, esmalte y creatividad. Se concederán dos premios de 40.000 y 15.000 francos, respectivamente. El "dossier" de participación se ha de enviar a: *Comité de la Bienal, Hotel de Ville*, 06220 *Vallauris (Francia)*.

Concurso de Carteles del Instituto Francés

El *Instituto Francés de Madrid* convoca un concurso de carteles, en el que pueden participar cuantos cartelistas lo deseen, residentes en *Madrid* capital y provincia, *Castilla-La Mancha* y *Castilla-León*. Se presentará una sola obra de estilo y temática libres, en policromía, para dotar al *Instituto* de una nueva imagen. Deberá figurar la siguiente inscripción: "Institut Français de Madrid". Las obras se entregarán contra recibo en el despacho

de la *Sra. Martine Roux*, Marqués de la Ensenada, 12, 28004 *Madrid*, de diez a trece horas y de diecisiete a veinte horas, los lunes, miércoles y viernes. Se concederá un primer premio de 5.000 francos franceses y un viaje de ida y vuelta en avión a *París*. El plazo de admisión de obras finaliza el 20 de diciembre. Para mayor información, llamar a los teléfonos (91) 419 49 63/31 81.

convocatorias

V Premio Espasa Mañana de Ensayo, 1988

En su propósito de estimular la reflexión original sobre las cuestiones múltiples que se plantean en el mundo de hoy, la editorial *Espasa Calpe* convoca el *V Premio Espasa Mañana de Ensayo*, de tema libre, en el que pueden participar cuantos escritores nacionales o extranjeros lo deseen con obras escritas en castellano. Los textos, originales e inéditos, se presentarán por triplicado y se remitirán, firmados o bajo seudónimo, al domicilio de la entidad convocante: Carretera de Irún, km. 12, 28049 *Madrid*. El plazo finaliza el 31 de diciembre. La dotación del premio es de dos millones de pesetas. La extensión de los trabajos no podrá ser inferior a los 200 folios. La obra ganadora será publicada en la colección *Espasa Mañana*. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 734 38 00.

Concursos de la Institución "Fernando el Católico" de Zaragoza

La *Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza* ha hecho públicas las bases del *III Premio "Isabel de Portugal" de Letras, 1987*, en las modalidades de poesía y cuento, dotado, el primero, con 200.000 pesetas y el segundo, con 75.000; el plazo de admisión de trabajos finaliza el 30 de diciembre del presente año. Convoca asimismo, el *III Premio "Dormer" de Historia Local*, con un primer premio de 200.000 pesetas y un accésit de un concurso literario, dotado con un primer premio de 450.000 pesetas y dos premios más de 225.000 pesetas cada uno, para elegir un trabajo que trate de la obra conjunta de *Jarnés* desde una perspectiva de crítica literaria lingüística o bibliográfica, con una extensión mínima de 200 folios y máxima de 400, y plazo de presentación hasta el 30 de marzo de 1988. El envío de originales para todos estos certámenes se hará a las oficinas de la *Institución Fernando el Católico, Palacio Provincial*, Plaza de España, 2, 50004 *Zaragoza*, teléfono (976) 22 96 52.

"Historia de América" de investigación

La *Diputación Provincial de Sevilla*, con motivo de la conmemoración del *V Centenario del Descubrimiento de América*, convoca un premio anual de investigación sobre "*Historia de América*", que será fallado todos los años, hasta 1992. La dotación es de 500.000 pesetas, con un accésit de 200.000. Los temas habrán de referirse a la historia de *América*, sin limitación cronológica ni geográfica.



ca, y que guarden relación con *Andalucía*. Los trabajos, escritos en castellano y de una extensión comprendida entre 300 y 600 folios, se presentarán, por triplicado y firmados, en el *Registro General* de la *Secretaría* de la *Diputación* sevillana, Plaza del Triunfo, 1, 41004 *Sevilla*, poniendo en el sobre de envío "Para el Concurso V Centenario del Descubrimiento de América". El plazo finaliza el 30 de diciembre del presente año. Para mayor información, llamar al teléfono (954) 22 87 31 (*Sección de Publicaciones*).

Certamen Mundial de Poesía en Puerto Rico

El *Consejo de Educación Superior de Puerto Rico*, con la cooperación de la *Comisión Iberoamericana 500 años del Idioma Español en América*, convoca un *Certamen Mundial de Poesía* sobre el tema "El Descubrimiento de América y Puerto Rico", en el que pueden participar autores de cualquier nacionalidad con poemas escritos en español y sin límite de extensión. Los originales se remitirán por triplicado, por el sistema de lema y plica, a: *Certamen de Poesía, Consejo de Educación Superior de Puerto Rico*, Apartado F, *Correos de la Universidad, San*

XXXV Premio Ateneo de Valladolid de Novela Corta

El *Ateneo de Valladolid* convoca su *XXXV Premio de Novela Corta*, en el que podrán participar todos los escritores que presenten novelas originales e inéditas en castellano y que no hayan sido galardonadas en ediciones anteriores. Las obras irán firmadas con el nombre y apellido del autor o bien con seudónimo, utilizándose, en este caso, el sistema de plica. Su extensión no ha de ser inferior a 75 folios ni superior a 100. Los originales se enviarán por triplicado al *Presidente del Ateneo*, calle General Ruiz, 1, 47004 *Valladolid*. Se concederá un premio de 500.000 pesetas y se publicará la novela ganadora. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 31 de diciembre. El fallo del jurado se hará público el 13 de mayo siguiente.

Juan, Puerto Rico 00931. El plazo finaliza el 31 de diciembre. Se entregarán diez premios consistentes en regalos, obras de arte, colecciones de libros y medallas. Todo participante recibirá un pergamino.

Premio Hispanoamericano de Novela Icona, 1988

Con una dotación de cinco millones de pesetas, y bajo el lema "El hombre y la naturaleza", se ha convocado el *Premio Hispanoamericano de Novela Icona, 1988*, al que podrán concurrir los escritores españoles e hispanoamericanos que lo deseen, con una o más novelas inéditas escritas en castellano, de una extensión mínima de 250 folios. Las obras se presentarán por duplicado, firmadas o con seudónimo, y se enviarán al *Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza*, Gran Vía de San Francisco, 35-41, 28005 *Madrid (España)*. El plazo finaliza el 31 de enero de 1988. La novela ganadora será editada por *Espasa-Calpe*. Para mayor información, llamar al teléfono de esta editorial (91) 734 38 00.

PIC: Información sobre Concursos y Certámenes Culturales

Desde el 1 de noviembre de 1986 los *Puntos de Información Cultural (PIC)* —terminales informáticos desde los que los ciudadanos pueden consultar el fondo de datos culturales del *Ministerio de Cultura*— se han enriquecido con nuevo material. A partir de la citada fecha, los *PIC* recogen y pueden suministrar al usuario que lo solicite información sobre concursos, premios y certámenes culturales de todas las áreas. La *Secretaría General Técnica* del *Ministerio* ha procurado reunir todos los datos pertinentes de cada certamen, entidad organizadora, requisitos para participación, plazos y lugar de envío de las obras, etcétera. Para ello utiliza datos provenientes del "Bo-

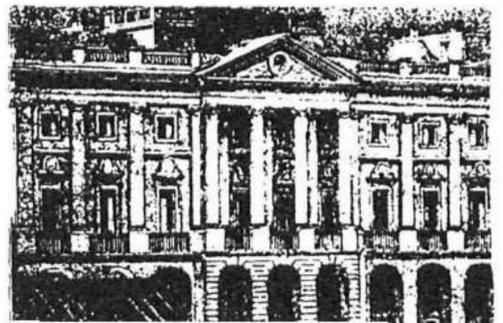
letín Oficial del Estado", "Boletines Oficiales" de las Comunidades Autónomas, la revista *INFORMACION CULTURAL*, del propio *Ministerio*, y otras revistas y fuentes de información.

Tras un acopio diario de datos, la memoria central de los *PIC* se carga semanalmente con la documentación citada, al tiempo que elimina los datos que han prescrito. Las áreas de los certámenes a los que se puede tener acceso desde los *PIC* son diversas y abarcan arquitectura, artesanía, cine, vídeo, artes plásticas, fotografía, escultura, literatura, investigación, danza, canto, música, periodismo, teatro, etcétera. Los datos más importantes de

cada concurso están contenidos en la información, tales como entidad organizadora, requisitos de participación, fechas de presentación de solicitudes, lugar de envío y cuantía del premio. Entre el resto de los datos contenidos en los *PIC* se incluyen obras expuestas en museos españoles, censo de museos de *España*, descripción del *Patrimonio Histórico Artístico Español*, inventario de recursos musicales, películas de largo y corto metraje, bibliografía española y otros aspectos culturales. A lo largo del pasado año, 55.456 usuarios requirieron información de las bases de datos del *Ministerio de Cultura*, efectuándose en la sede de los *PIC* 139.178 consultas.

Premio periodístico de la Cámara de la Propiedad Urbana

La *Cámara de la Propiedad Urbana* de *Madrid* ha convocado su *XII Concurso Periodístico* para premiar los trabajos que, a través de la prensa diaria, revistas, radio o televisión, hayan divulgado y valorado mejor los temas relacionados con la propiedad urbana, el urbanismo y el cometido que realiza la *Cámara* en defensa de los derechos de la propiedad inmobiliaria. Se establece un premio de 250.000 pesetas, pudiendo conce-





V Premio "Carmen Conde" de Poesía Femenina

Con una dotación de 200.000 pesetas y la publicación del libro ganador, *Ediciones Torremozas* convoca el V Premio "Carmen Conde" de Poesía Femenina, al que pueden concurrir poetisas de cualquier nacionalidad con poemarios escritos en castellano, de una extensión comprendida entre 600 y 800 versos. Los trabajos se presentarán por triplicado por el sistema de plica y se remitirán, hasta el 29 de febrero, al domicilio de la entidad convocante, Apartado 19032, 28080 Madrid. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 250 50 27.

der uno o varios accésit para el mejor artículo, reportaje o serie de artículos o reportajes publicados en los medios arriba reseñados. Los trabajos deberán haber sido publicados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1987 y enviados por triplicado al presidente de la entidad convocante, en Plaza de San Martín, 4, 28013 Madrid, antes del 10 de enero de 1988. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 232 24 05 (tardes, de lunes a viernes).

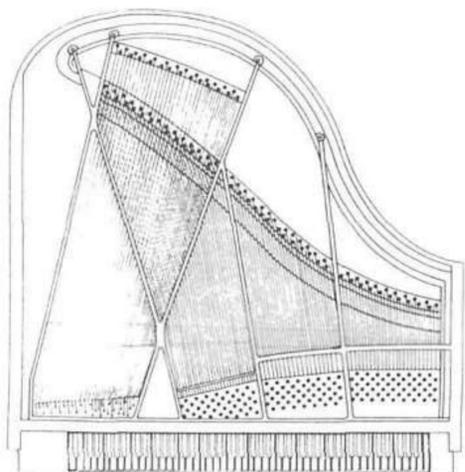
sits de 200.000 pesetas cada uno. Los participantes han de enviar una solicitud a la *Secretaría General Técnica del Ministerio*, en Paseo de Infanta Isabel, 1, 28014 Madrid. El plazo finaliza el 31 de enero de 1988. Para mayor información, llamar a la *Subdirección General de Estudios Agrarios, Pesqueros y Alimentarios*, cuyo teléfono es 230 20 06.

concederá un primer premio de 4.000 florines holandeses. Para mayor información, contactar con "Gaudeamus Foundation", Swammerdamstraat 38, 1091 RV Amsterdam (Holanda), teléfono 31-20-94 73 49.

será para quinteto de viento (flauta, oboe, clarinete en Si bemol, fagot y trompa en Fa). Se concederán dos premios de 75.000 y 50.000 pesetas, más la edición de la obra. El envío se hará al domicilio de la entidad convocante, en Pau Claris, 139, 4rt, 1.ª, 08009 Barcelona, cuyos teléfonos son (93) 215 36 57/29 18. El plazo finaliza el 31 de enero de 1988.

"Historia de la Cataluña Cinematográfica"

La *Federación Catalana de Cine-Clubs* convoca su V Concurso de trabajos escritos sobre un tema que gire en torno a la historia de la *Cataluña* cinematográfica: un autor, una fecha o una obra que refleje el plural mundo catalán. Los textos deberán tener una extensión comprendida entre 20 y 40 folios y se presentarán en original y dos copias. El envío se hará al domicilio de la entidad convocante, Enric Granados, 125 (pral. 1.ª A), 08008 Barcelona, durante la primera semana de febrero de 1988. Para mayor información, llamar a los teléfonos (93) 237 74 31 y 237 76 01.



IV Concurso de Piano "Infanta Cristina" 1988

Podrán participar en el IV Concurso de Piano "Infanta Cristina" 1988 todos los jóvenes pianistas españoles cuya edad no supere los veinte años el día 1 de enero de 1988. Habrá dos niveles, *infantil*, hasta los catorce años inclusive, y *juvenil*, hasta los veinte, también inclusive. El concurso consta de una prueba eliminatoria y otra final, en Madrid, en la primera quincena de mayo, en la *Escuela Superior de Canto* (San Bernardo, 44). La inscripción queda abierta hasta el 31 de marzo de 1988. Los derechos de inscripción importan 2.000 pesetas. Se concederán los siguientes premios: dos de 200.000 pesetas, otros dos de 100.000 pesetas y dos más de 50.000 pesetas, cada uno. Quienes deseen ampliar información han de ponerse en contacto con *ISME ESPAÑA*, Vergara, 4, 28013 Madrid, cuyo teléfono es 242 51 93. La documentación pertinente se enviará a: *Concurso Infanta Cristina, Loewe*, Serrano, 26, 4.º, 28001 Madrid.

Certamen Internacional de Composición Musical en Amsterdam

Del 9 al 13 de septiembre se celebrará en Amsterdam un *Certamen Internacional de Composición Musical*, organizado por la "Foundation Gaudeamus", y en el que pueden participar compositores de todos los países, menores de treinta años, con obras para orquesta, coro, instrumentos electroacústicos y música de cámara. Los trabajos se pueden entregar hasta el 31 de enero de 1988. Se

Juventudes Musicales de Barcelona

Se han hecho públicas las bases del VIII Concurso de Jóvenes Compositores que convoca *Juventudes Musicales de Barcelona*, en el que pueden participar compositores de edad no superior a treinta y cinco años, españoles o residentes en territorio español. Las obras, que tendrán una duración de 8 a 15 minutos, se presentarán en ejemplar triplicado, haciendo constar en ellas el título, el nombre y los apellidos del autor y la dirección. Las obras se escribirán para formaciones musicales determinadas por *Juventudes Musicales*. La de esta convocatoria

XVI Premio Nacional de Publicaciones Agrarias, Pesqueras y Alimentarias

El *Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación* convoca el XVI Premio Nacional de Publicaciones Agrarias, Pesqueras y Alimentarias, en el que pueden participar cuantos autores lo deseen con trabajos de una extensión comprendida entre 120 y 500 folios. Se premiarán dos modalidades: a) un trabajo de carácter técnico sobre temas agrarios, pesqueros y alimentarios y b) un estudio socio-económico acerca del sector agrario, pesquero y alimentario. Se concederá un premio de 600.000 pesetas por modalidad y dos accé-

"Ana María Matute" de Narrativa

Novelas cortas o conjuntos de relatos, de escritoras sólo, de 80 a 100 folios de extensión, redactados en castellano, pueden optar al I Premio "Ana María Matute" de Narrativa, dotado con 200.000 pesetas y la edición de la obra ganadora. Los trabajos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. El plazo de admisión de obras finaliza el próximo 29 de febrero. El envío se hará a *Ediciones Torremozas*, Apartado 19032, 28080 Madrid, teléfono (91) 250 50 27.



Concursos de Literatura CICLA'87

El *Consejo de Integración Cultural Latinoamericana (CICLA)* convoca los premios literarios del mismo nombre en los siguientes géneros: cuento, novela, ensayo y poesía; podrán participar autores de todos los países de *Latinoamérica*. Los temas serán libres, menos en el de ensayo que versará sobre la obra literaria de *César Vallejo*. Se otorgará un premio de 3.000 dólares por cada género. Las obras estarán escritas en español y se presentarán por triplicado, remitiéndose al domicilio de la entidad convocante, Avda. Arequipa, 1649, Lince Lima 14 (Perú), hasta el 31 de enero de 1988. El fallo se dará a conocer el 1 de abril del mismo año.

Información Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid. España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-86-002-3

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:
EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas. 28031 Madrid
Depósito legal: M.19.432-1983

LINEAS

de promoción cultural

DIRECCION GENERAL DE COOPERACION CULTURAL

nº 3

Entrevista con el presidente de las Universidades Populares

Pregunta.—Parte de la opinión pública tiene una idea vaga sobre la función de las Universidades Populares, a las que se entienden como meros cauces para ocupar el tiempo de ocio. ¿Cuál es su verdadero papel dentro de la realidad de nuestro país y ante las exigencias que plantea el futuro?

Respuesta.—Creo que su papel es promover la participación social de los ciudadanos, su protagonismo real en la vida de nuestra comunidad, el impulso de la solidaridad y la construcción de tejido social. Todo ello mediante el desarrollo sociocultural y socioeducativo de los ciudadanos, priorizando a las capas y sectores más desfavorecidos de la población. No se trata, por tanto, de llenar el ocio sea como sea, sino de aprovechar el tiempo de ocio, que en algunos casos, como el de los parados, es todo el tiempo, para impulsar el desarrollo personal y colectivo y mejorar la vida.

P.—Desde hace unos meses se han producido noticias que significan un reconocimiento de las Universidades Populares por las más altas instancias de la Administración. ¿Es satisfacto-

rio el apoyo de la sociedad en general y de las instituciones públicas?

R.—Bueno, es satisfactorio en la medida que el apoyo crece y ello significa que también crece la conciencia social respecto a esta necesidad de educación y cultura. Pero el apoyo es todavía, y con mucho, insuficiente. Ni la sociedad en general, sus sectores más influyentes y privilegiados, ni los propios medios de comunicación sienten como prioridades la educación de los adultos y la promoción sociocultural de las capas más desfavorecidas, ni, en consecuencia, las instituciones públicas se ven suficientemente presionadas.

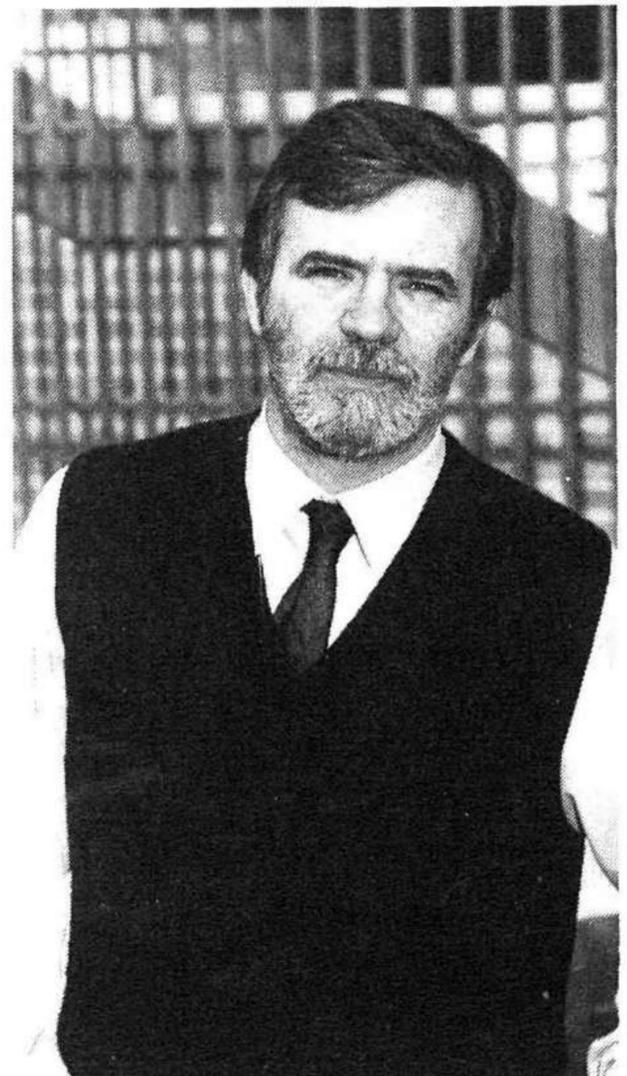
Los Ayuntamientos, éste es el caso de las Universidades Populares, hacen un esfuerzo que a menudo tropieza con la limitación de sus recursos. También los gobiernos autónomos y el Gobierno central han incrementado sus acciones. Pero, repito, todavía no es suficiente, en relación al volumen e importancia del problema.

Además, en el caso de las instituciones públicas, no se trata sólo de que puedan existir otras prioridades en política cultural y educativa, que habría que sopesar y discutir, sino de que además los recursos son escasos y están dispersos, las acciones muchas veces se solapan y falta coordinación. No hemos conseguido todavía la agilidad y la eficacia que estos temas exigen.

Pero soy optimista y creo que caminamos hacia la superación de estos obstáculos.

P.—En este sentido, ¿qué tipo de ayudas echa usted de menos?

R.—Creo que lo he apuntado en la respuesta anterior. Que los recursos y las acciones, en los



Rafael Ballesteros Durán, presidente de la Federación Española de Universidades Populares (FEUP) y presidente de la Comisión de Educación y Cultura del Congreso de los Diputados.



de promoción cultural

SUMARIO

- Entrevista con el presidente de las Universidades Populares.

FORMACION

- Centro Europeo para el Desarrollo de la FP (CEDEFOP).
- Jóvenes parados se forman en especialidades socioculturales y deportivas.
- Programa de Formación para el Desarrollo (FUNDESCOOP).
- Formación comunitaria de personas deficientes.
- Tres proyectos del Instituto de la Mujer.

ACTUALIDAD

- Centro estatal de documentación e información de servicios sociales.
- VII Encuentro de Animación Sociocultural del Centro Almanzor.
- Curso sobre Mujer y Empleo.

EUROPA

- Jornadas Europeas sobre Animación Sociocultural en el medio rural.
- Consejo de Europa.
- Tres ejes de acción para la política regional europea.

EXPERIENCIAS

- Lebrija: una superación que Europa contempla interesada.

UNIVERSIDAD

- III Congreso de Universidades Populares.
- IV Jornadas Nacionales de Pedagogía Social.

OFERTAS

- El Cabildo de Tenerife, participante en sociedades anónimas.
- Ayudas, becas y bolsas del Comité Conjunto Hispanoamericano.
- Programa de actividades de ANDE.
- Apoyo al empleo en cooperativas y sociedades anónimas laborales.

PUBLICACIONES

- Plan para la igualdad de oportunidades de las mujeres.
- La Formación Profesional, a lo claro.
- Animación Sociocultural Penitenciaria, Murcia 87.

LEGISLACION

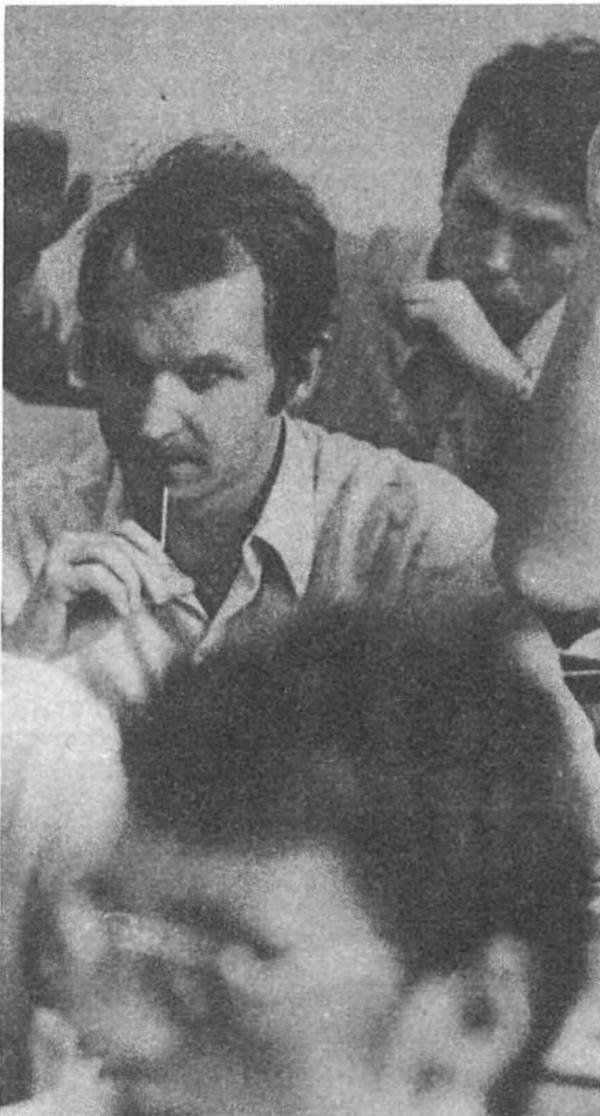
distintos departamentos y en los distintos niveles de la Administración, se coordinen y se integren en programas eficaces, gestionados lo más cerca posible de cada realidad concreta.

Que se aprovechen, haciéndolas más eficaces, las experiencias e instrumentos que ya existen, sin crear otros nuevos o competir en los mismos espacios. Que se revisen las prioridades, distribuyendo los recursos.

Pero, bueno, eso es lo que desearían las Universidades Populares y otros muchos movimientos y colectivos afines. No es nada original. Una ayuda importante sería que los medios de comunicación, y particularmente los públicos, contribuyeran a crear una mayor conciencia social en torno a estas cuestiones.

P.—Se habla de las Universidades Populares como de una creación del Gobierno socialista que puede ser manipulada a su servicio. Ante un hipotético riesgo de instrumentalización, ¿cuáles son los resortes de las Universidades Populares para mantener su autonomía?

R.—Lo primero que habría que decir es que los socialistas, que nunca han negado su interés y su participación en el impulso de las Universidades Populares, siempre han huido de la tentación de patrimonializar este proyecto. La prueba es que las Universidades Populares se vinculan a los Ayuntamientos democráticamente.



te elegidos y no a las Casas del Pueblo. Los cambios en las mayorías políticas de muchos Ayuntamientos, a raíz de las elecciones municipales, son una buena demostración de lo que digo, porque no se ha cerrado ninguna Universidad Popular. Eso no evita que pueda haber posturas sectarias o interpretaciones sesgadas, pero hemos dicho muchas veces que las Universidades Populares no son ni deben ser una plataforma política para nadie, como no lo son en Europa, donde todos los partidos respetan su autonomía. Las garantías están en la profundización del carácter democrático y participativo de las Universidades Populares, que sean realmente populares, que sean de la gente. Ellos se encargan, mejor que nadie, de defender su existencia y su autonomía.

P.—¿Cuál debería ser ya el "marco legal" de las Universidades Populares, qué iniciativas puestas en práctica y cómo se plantean alcanzar los objetivos de las Jornadas, es decir, vincular educación y cultura y desarrollo social y democrático con sus medios actuales?

R.—Bueno, las Universidades Populares tienen ya una personalidad jurídica propia, resultado de su vinculación a los Ayuntamientos, aunque el marco legal general de la educación de adultos y la promoción sociocultural está por definir, y es imprescindible. Así ocurre en los otros países de Europa y ello evita problemas y garantiza la continuidad de este trabajo.

Por otro lado, es cierto, creemos que existe una relación evidente entre democracia y participación, entre democracia, educación y cultura. Eso es lo que quiere expresar el lema del III Congreso: "Educación Popular y Participación Social", y en todo ello vamos a tratar de profundizar para hacer más coherente y eficaz nuestra organización y nuestra práctica de trabajo y para explicárselo mejor y convencer al conjunto de nuestra sociedad.

Es verdad que la limitación de medios que, en ciertos casos, padecen las Universidades Populares dificulta la realización práctica de estos principios, pero, con limitaciones y todo, se intenta y se consigue en una parte importante y creciente.

Porque creemos en lo que hacemos y el entusiasmo es uno de los valores que abundan en las Universidades Populares. Tenemos muchos defectos, pero trabajamos por corregirlos con un afán de coherencia constante.

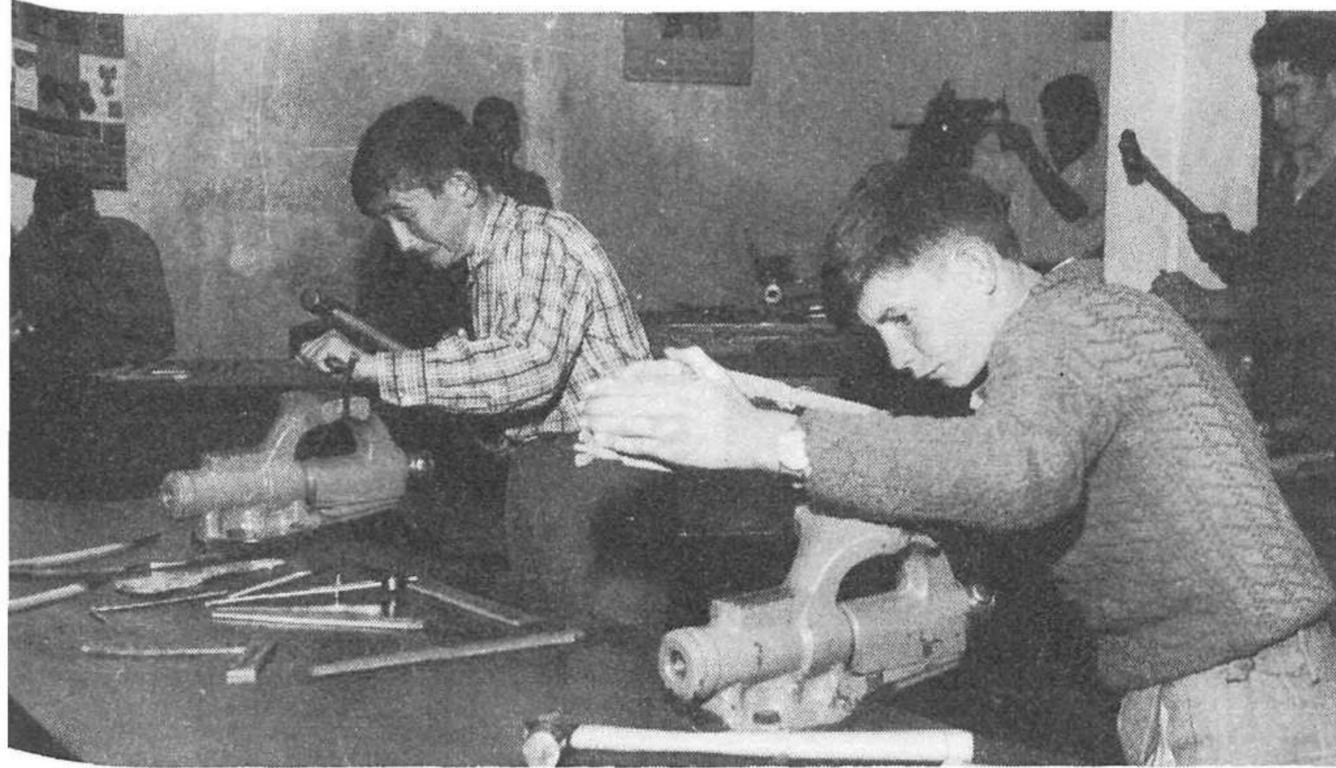
P.—Perspectivas del futuro.

R.—Creo que la coyuntura es buena o, al menos, es mejor que hace unos años. La evidencia acabará por imponerse. Nuestra sociedad, en la que una cuarta parte vive la miseria y la incultura, necesita de un esfuerzo solidario y decidido por la Educación de Adultos y la Promoción Sociocultural. Eso no lo discute nadie. Las Universidades Populares y el resto del Movimiento de Educación Popular en nuestro país son instrumentos válidos de esa tarea histórica que, con el impulso preciso, van a contribuir fuertemente a ese objetivo.



de promoción cultural

FORMACION



bajadores ambulantes y la formación de los formadores y los maestros.

Ahora, como un servicio más, aparece en griego, en español y portugués su revista "Formación Profesional", que, en todos los idiomas de los países miembros, documenta, discute e informa sobre nuevas ideas y tendencias referidas al tema en cuestión, y se editan libros relativos a la materia, entre cuyas últimas apariciones se encuentran *Jóvenes en período de transición: la inversión local*, de Jeremy Harrison y Henry Mcleish, y *Cualificación para todos*, de Marcel Ketter y otros autores.

Para suscripciones o mayor información dirigirse a: CEDEFOP, Bernfsbildung. Postfach 31 05 29. D. 1000 Berlin 31.

Jóvenes parados se forman en especialidades socioculturales y deportivas

La Biblioteca Nacional, el Museo del Prado, el Teatro Español, la Filmoteca Española, el Consejo Superior de Deportes y el Archivo Histórico Nacional son algunos de los centros donde se llevan a cabo los cursos de actividad sociocultural y deportiva, de acuerdo con programaciones elaboradas por el Ministerio de Cultura para desarrollar el convenio suscrito entre este Departamento y el de Trabajo y Seguridad Social.

En la primera fase se impartirán 118 cursos, correspondientes a 16 especialidades que tota-

lizarán 16.570 horas lectivas. Biblioteconomía, archivística, cinematografía, artes escénicas, restauración, animación e información, asesores y deportes son las áreas a las que pertenecen los cursos programados.

La aplicación de este programa, que se enmarca en el Plan Nacional de Formación e Inserción Profesional y que tiene por objeto propiciar el empleo de la formación juvenil mediante su cualificación profesional, está dirigida a jóvenes desempleados menores de veinticinco años y a jóvenes mayores de veinticinco años que lleven, al menos, un año en desempleo.

Los participantes en estos cursos perciben una beca de 526 pesetas por día lectivo o el 75 por 100 del salario mínimo interprofesional, según se trate del primer o segundo colectivo citado. Como complemento, a los asistentes desplazados de la localidad de residencia habitual se prevé una ayuda de 840 pesetas por día lectivo en concepto de transporte y manutención.

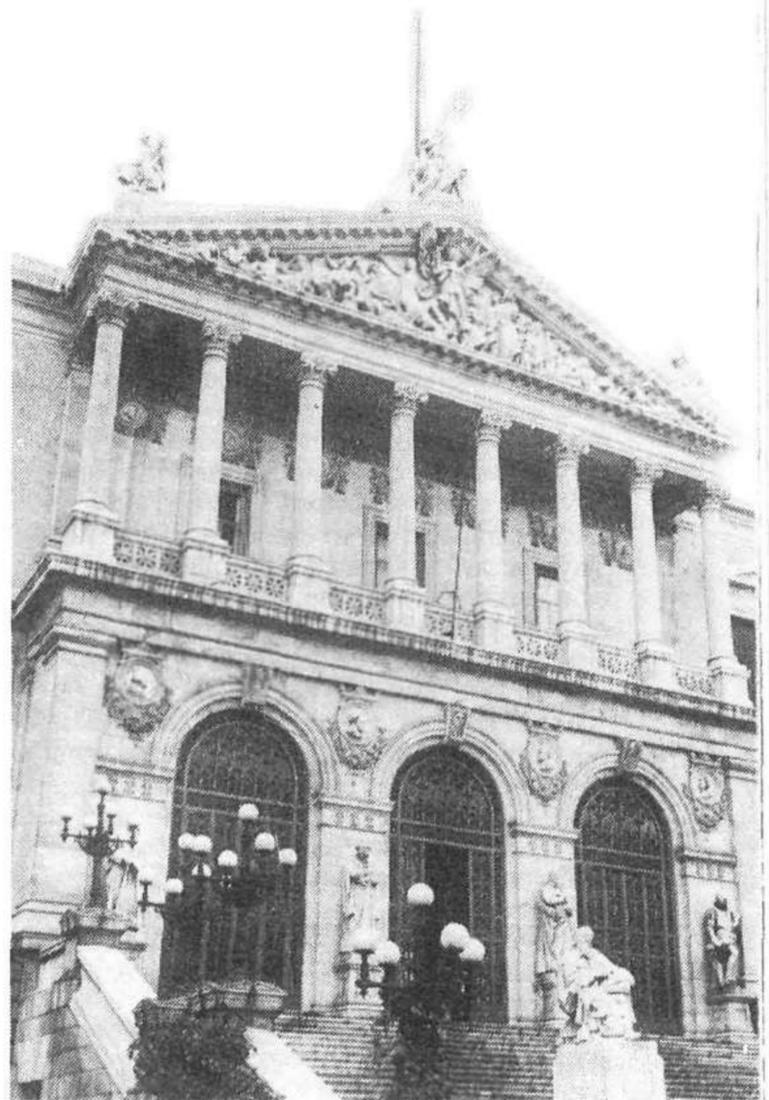
La selección de alumnos participantes corre a cargo de las Direcciones Provinciales del INEM, en función de los requisitos de desempleo y el perfil que para cada curso en concreto está establecido.

A lo largo de este último trimestre, 2.360 jóvenes parados siguen los mencionados cursos.

En la actualidad se está preparando por cada centro directivo la programación para el año 1988. En un futuro número se concretará esta información.

Centro Europeo para el Desarrollo de la Formación Profesional

El Centro Europeo para el Desarrollo de la Formación Profesional (CEDEFOP), creado por decisión del Consejo de Ministros de la Comunidad Económica Europea en 1975, es un organismo distinto de los Servicios de la Comisión de la CEE, a los que presta la más amplia colaboración en tareas de ayuda, con vistas a favorecer la promoción y trabajos de investigación en el ámbito comunitario de la Formación Profesional; sirve documentación sobre los avances recientes y trabajos de investigaciones en los sectores correspondientes y estimula actividades de información e intercambio de experiencias. Entre sus materias de trabajo se encuentran las comparaciones de los sistemas de formación profesional, la formación continua de cesantes y de los grupos amenazados de cesantía, el desarrollo de calificaciones, de la organización del trabajo y de los programas, las visitas de estudio de especialistas, los desarrollos tecnológicos, locales y nacionales, la igualdad de oportunidades mujeres-hombres, los tra-



Programa de Formación para el Desarrollo

Financiado por el Fondo Social Europeo y gestionados en colaboración con Comunidades Autónomas, la Fundación para el Desarrollo del Cooperativismo y la Economía Social ha convocado unos cursos de agentes de desarrollo, que tienen como objetivos lograr agentes de desarrollo capaces de investigar y analizar la situación socioeconómica de un territorio y proyectar iniciativas de reconversión empresarial y potenciar empresas en el campo del trabajo asociado. El programa contiene materias relativas a técnicas empresariales, análisis del territorio, recursos humanos, política de apoyo al empleo y realización y viabilidad de proyectos.

Para una mejor información dirigirse a: FUNDESCOOP. Salud, 13, 3.º izquierda. 28013 Madrid. Teléfonos 232 01 13 y 232 01 54.

Formación Comunitaria de Personas Deficientes

El Programa Proyecto de Ocio y Tiempo Libre para la Formación Comunitaria de Personas Deficientes en Centros de Educación Especial, Aulas de Educación Especial y de apoyo en Centros Ordinarios de EGB de la Comunidad Valenciana, elaborado por Francisco Javier Gimeno Pérez, profesor de la Escuela de Animadores Juveniles de Tiempo Libre Bona Gent, tiene como objeto la reflexión sobre el tema enunciado, partiendo de la realidad actual de la gran mayoría de los Centros Específicos de Educación Especial en la Comunidad Valenciana, donde, a través de visitas, informes y experiencias, fueron observadas y detectadas notables carencias en el referido campo.

El estudio, dado a conocer en la publicación "Bona Gent", correspondiente al número julio-septiembre de 1987, analiza aspectos referentes al concepto de ocio y tiempo libre, posibilidades del centro educativo, el área deportiva como instrumento, la organización del personal y la formación del educador. Una valoración del autor respecto de los puntos estudiados y una pregunta a la administración educativa, cierra el interesante documento.

Para más información: Bona Gent. Pie de la Cruz, 6, 1.º 46001 Valencia. Teléfono 332 14 31.



Tres proyectos del Instituto de la Mujer

Tres proyectos de cursos formativos para el año 1988 ha presentado el Instituto de la Mujer ante el Fondo Social Europeo, dirigidos esencialmente a las mujeres en paro, mayores de veinticinco años, y destinados a insertarlas o reinsertarlas en el mundo laboral, así como adecuarlas a las nuevas necesidades del referido mercado.

El primer curso se orienta hacia la creación de un centro de asesoramiento informativo para la pequeña y mediana empresa y tiene como objetivo incorporar a las mujeres a los trabajos en que se encuentran poco representadas, especialmente en los relacionados con las nuevas tecnologías. El segundo, de formación en el método Retravailler, se centrará en la orientación de adultos para la vuelta al trabajo tras un período de inactividad. Y el tercero, de formación de promotores de desarrollo local en áreas rurales y semirurales, se dirige a aplicar una serie de directrices que den un especial tratamiento a los trabajos derivados de dichos sectores.

Información en: Almagro, 36. 28010 Madrid. Teléfonos 410 51 14 y 410 51 12.

Centro Estatal de Documentación e Información de Servicios Sociales

Dentro de la política del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, y a través de su Dirección General de Acción Social, ha sido creado el Centro Estatal de Documentación e Información de Servicios Sociales, CEDIS, con objeto de dar forma administrativa a la promoción de un servicio social básico: el servicio social de información y orientación, por el que el mencionado organismo pone a disposición de los usuarios información sobre los recursos existentes para servicios sociales, en todas las Administraciones Públicas: Acción Social de la Administración Social del Estado y Servicios Sociales de la Seguridad Social, Comunidades Autónomas —a través de las Consejerías de Bienestar y Servicios Sociales—, así como los recursos destinados a este fin de las organizaciones no gubernamentales, fundaciones de carácter social, asociaciones ciudadanas e instituciones sin fin de lucro, en el marco de una actuación coordinada de prestación de servicios sociales a los ciudadanos.

A grandes rasgos las funciones de este Centro quedan integradas en cinco áreas, relativas a la promoción y coordinación de las informaciones sobre centros; prestaciones técnicas y económicas en los ámbitos de la acción social; selección y organización de recursos documentales; oferta de fondos, servicio de cooperación y comunicación con otros centros, y estudio, investigaciones y publicaciones de interés sobre la materia.

Más información en: Modesto Lafuente, 13. 28003 Madrid. Teléfonos 441 42 20 y 441 81 00.



de promoción cultural

VII Encuentro de Animación Sociocultural del Centro Almanzor

Uno de los objetivos que ha tenido desde su comienzo los Encuentros de Animación Sociocultural organizados por el Centro Almanzor ha sido constituirse en plataforma de intercambio y formación para todos aquellos que trabajan en áreas rurales con vistas a propiciar un desarrollo integrado.



En estas líneas, la plataforma educativa enmarca en todo aquello denominado genéricamente Educación de Adultos, y constituye con la aparición del Libro Blanco un amplio campo donde se entrecruzan diversas formas de saber hacer, metodologías, contenidos, etcétera.

Sería, quizá, el momento de analizar y reflexionar de manera viva sobre las posibilidades que ofrecen diversas situaciones y ciertos recursos, para ir avanzando a una educación que, traspasando los límites del aula, se haga resolviendo necesidades y en la realidad del campo, oscurecido hoy por diversos fenómenos. Con temas de debate relativos al análisis de experiencias de Educación de Adultos; significado del Libro Blanco; recursos con que se puede contar hoy para hacer Educación de Adultos; la Educación de Adultos en las plataformas donde está la gente, y las iniciativas de Educación Popular, es en donde se sitúa el VII Encuentro de Animación Sociocultural, a celebrar en Barco de Avila, durante los días 5 y 6 de diciembre, con el siguiente programa: Función de la Educación de Adultos, hoy (grupos de trabajo y ponencia); Cómo se integra una experiencia de Educación de Adultos en los nuevos lugares de formación —Alberto Melo (Portugal)—, y Recursos necesarios para hacer frente a las necesidades de los equipos que trabajan en Educación de Adultos (grupos de trabajo y ponencia).

Para otra información dirigirse a: Centro de Animación Sociocultural Almanzor. Apartado 8. Barco de Avila. Teléfono 34 03 32.

Curso sobre Mujer y Empleo

Dentro de un programa monográfico que tiene como finalidad la promoción y fomento de las condiciones que posibiliten la igualdad social de ambos sexos, ha tenido lugar en la sede del Instituto de la Mujer un Curso sobre Mujer y Empleo, en el que han intervenido destacados especialistas en la materia.

Desarrollado en jornadas de mañana y tarde, se ha dilucidado un temario que ha comprendido cuestiones relativas al análisis de la situación laboral de la mujer, políticas del fomento de empleo, programas de formación ocupacional, asociacionismo laboral, sistemas de formación de búsquedas de empleo, el papel de las Comunidades Autónomas, los Ayuntamientos y las Asociaciones en esta materia, las experiencias específicas al respecto obtenidas en nuestro país, las políticas de oportunidades a nivel internacional y las actividades del Instituto de la Mujer para la Promoción de la Cualificación y del Empleo Femenino.

Información en: Almagro, 36. 28010 Madrid. Teléfonos 410 51 14 y 410 51 12.



Jornadas Informativas Europeas sobre Animación Sociocultural en el medio rural

En los últimos días de octubre se han celebrado en el Palacio de Congresos y Exposiciones las Jornadas Europeas de Información sobre la Promoción Sociocultural en el medio rural, que tenían entre sus objetivos los de servir la plataforma de encuentro entre los agentes dinámicos que se dedican a esta materia, aportar información precisa y posibilitar relaciones en torno a planteamientos teórico-prácticos y organizativos y suministrar documentación precisa sobre los recursos que la CEE y el Consejo de Europa aportan para esta labor de promoción sociocultural del campo, así como los procedimientos y vías de acceso a ellos.

Las Jornadas, organizadas por la Dirección General de Cooperación Cultural y Caritas Española, con la colaboración de American Express, fueron presentadas por el director general de Cooperación Cultural, Arsenio Lope Huerta, y se desarrollaron en base a ponencias y co-

loquios, protagonizados por Ulrich Bohner, secretario general de la Campaña Europea para el Mundo Rural; Michel Berar, de la Unión Nacional de los Hogares Rurales; Claude Brette, de la Federación Nacional de los Hogares Rurales; Gualtiero Tontti, presidente de la Asociación Emiliano Romagnolo-Cooperativa Agrícola; Adelino Gouveia, del Ministerio de Agricultura de Portugal; Christopher Allinson, de la Real Sociedad de Agricultura de Inglaterra; Andrés Aganzo, director del Programa de Animación Rural de Caritas Española; Avelino Hernández, director técnico del Programa Culturalcampo, y Fernando Mansito, director general adjunto de Agricultura de la CEE.

Consejo de Europa

Los orígenes

Winston Churchill, en el discurso pronunciado en el Politécnico de Zurich el 13 de septiembre de 1946, propuso la creación de unos Estados Unidos de Europa, cuyo punto de partida debería ser un Consejo de Europa.

El precedente más inmediato es el Congreso de Europa, celebrado en La Haya el 7 de mayo de 1948. Este Congreso decidió la creación de lo que un año después había de ser el Consejo de Europa.

El Consejo de Europa es una organización que agrupa a 21 democracias parlamentarias que trabajan para consolidar la unidad de Europa occidental. De Islandia a Turquía y de Portugal a Noruega, los Estados miembros cuentan en total con cerca de 400.000 millones de habitantes. Fundada en 1949, es la más antigua y la más extensa de todas las instituciones políticas europeas.

Competencias generales del Consejo de Europa

Las competencias se deducen de los objetivos e incluso se confunden con ellos; están recogidos en la Resolución (74) sobre el Papel Futuro del Consejo de Europa, adoptada por el Comité de Ministros el 24 de enero de 1974. Sus competencias son muy vastas, encontrando barreras únicamente en los epígrafes 3 y 4 del artículo 1.

El Consejo de Europa tiene por objetivos defender los principios de la democracia y los derechos humanos, promover los valores humanos y mejorar la calidad de vida de los europeos. El Consejo favorece la comprensión mutua entre los pueblos de Europa y busca crear un sentimiento de identidad europeo que repose sobre su patrimonio común.

Sus resultados

El Consejo de Europa reúne gobiernos, parlamentarios y expertos para poner en común su saber y su experiencia. Busca, con esta base, armonizar las políticas de sus Estados miembros y definir sus normas de legislación.

Los resultados más importantes de este trabajo son los convenios —tratados internacionales—, que constituyen la base de una legislación común en Europa. Actualmente existen unos 130 de estos convenios, que tratan temas tan variados como la protección de la naturaleza, las prestaciones de la Seguridad Social, la

protección de datos y la represión del terrorismo.

Las actividades del Consejo dan resultados concretos, de los que exponemos aquí algunos ejemplos. A menudo poco espectaculares, estas realizaciones han mejorado considerablemente la vida cotidiana de los europeos.

Organos del Consejo de Europa

Son órganos del Consejo de Europa el Comité de Ministros y la Asamblea Consultiva, ambos asistidos por el Secretariado. Estos son órganos estatutarios. Los órganos complementarios son los Comités o las Comisiones que, de acuerdo con los artículos 18 y 24 del Estatuto pueden constituirse por iniciativa del Comité de Ministros y de la Asamblea. La Asamblea Parlamentaria dispone de órganos subsidiarios como las Comisiones Generales y Especiales, así como la Comisión Permanente. Comprende 170 miembros procedentes de los parlamentos de los 21 países que la forman. Las delegaciones nacionales están formadas de manera que reflejen la importancia de los partidos políticos representados en el seno de los parlamentos respectivos. La Asamblea puede ser considerada como «conciencia política» de Europa: debate la actualidad internacional e invita a personalidades políticas de todo el mundo a tomar la palabra ante ella.

Aunque desprovista de poder legislativo, la Asamblea ejerce, sin embargo, una gran influencia sobre los trabajos del Consejo. Dirige al Comité de Ministros *recomendaciones* que originan un gran número de actividades importantes del Consejo. *Sus resoluciones* proponen orientaciones políticas a los gobiernos, a los parlamentarios y a toda la sociedad.

La Asamblea se reúne en sesión plenaria pública, tres veces al año, en Estrasburgo.

Además, organiza regularmente conferencias y audiciones que permiten a los parlamentarios consultar a los expertos e informarse directamente de las preocupaciones de los ciudadanos europeos.

Algunas de las Comisiones Generales son:

- Comisión de Cuestiones Económicas y del Desarrollo.
- Comisión de Cuestiones Sociales y de Sanidad.
- Comisión de Cuestiones Jurídicas.
- Comisión de Cultura y Educación.
- Comisión de Agricultura.

El Secretariado General del Consejo de Europa consta de ocho direcciones, entre las cuales están:

- Dirección de Asuntos Políticos.
- Dirección de Asuntos Económicos y Sociales.
- Dirección de Educación y Asuntos Culturales y Científicos.
- Dirección del Medio Ambiente y de los Poderes Locales.
- Dirección de Asuntos Jurídicos.

Sus actividades

El Consejo de Europa trata, prácticamente, toda cuestión que afecte a la sociedad europea, con excepción de los problemas de defensa. Su programa de trabajo abarca los ocho siguientes grandes sectores:

- Derechos humanos: garantías europeas para los derechos del individuo.
- Enseñanza, cultura y deporte: para un desarrollo más completo de la persona.
- Salud: normas comunes para el cuidado de la salud.
- Poderes locales y regionales: la base de la democracia.
- Problemas sociales y socioeconómicos: una verdadera justicia social para todos.
- Juventud: hacer participar a los jóvenes en la vida europea.
- Patrimonio y medio ambiente: protección y mejora de nuestro marco de vida.
- Cooperación jurídica: leyes nuevas para la sociedad de mañana.



Tres ejes de acción para la política regional europea

La política regional de la Comunidad coordina las políticas regionales de los países miembros, introduce una dimensión regional en las restantes políticas llevadas a cabo por la Comunidad y ofrece una amplia gama de ayudas financieras para acciones de desarrollo que afectan a sus regiones desfavorecidas.

Con respecto al primer eje, para reducir las disparidades entre las regiones de la Comunidad no bastan las intervenciones financieras. El éxito de las acciones de política regional implica una estrecha colaboración entre los Estados miembros y la Comunidad, una coordinación de las políticas nacionales, para que éstas sean coherentes entre sí y con los objetivos comunitarios. Esta coordinación debe garantizar la utilización de los recursos donde sean más necesarios para que la actividad económica esté mejor distribuida. Se ejerce a través de la coordinación de las ayudas de Estado de carácter regional y de los programas de desarrollo regional.

En lo que se refiere a las ayudas públicas a la inversión, se necesitan reglas comunitarias que eviten los despilfarros y aseguren una mayor coherencia. La Comisión Europea define las regiones en las que se admiten ayudas estatales a la inversión y fija los techos de las mismas. Estos techos varían en función de la gravedad de los problemas de cada región.

Los programas de desarrollo regional son otro instrumento de coordinación de las políticas regionales. Los Estados miembros deben indicar en esos programas los problemas de cada región en los que se admiten ayudas públicas regionales, así como las medidas nacionales previstas para su solución.

La interdependencia de la política económica y la política regional se traduce por la relación con las orientaciones sectoriales de la Comunidad.

Es necesario analizar el impacto regional de las políticas sectoriales en el seno de la Comisión Europea, en el Consejo de Ministros de la Comunidad y en el Parlamento Europeo.

Los efectos regionales se han tenido en cuenta en el marco de la política agrícola común, así como en otras políticas sectoriales. (Se está concretando el mismo método en los sectores de la energía y de las telecomunicaciones.)

Fuente: Revista "Comunidad Europea". Julio-agosto 1987.

EXPERIENCIA

Lebrija: una superación que Europa contempla interesada

La población sevillana de Lebrija, con 28.000 habitantes y un índice de paro que en algunas épocas del año supera el 55 por 100 de su dotación humana activa, tiene como actividad económica principal la agricultura, en un medio de 15.000 hectáreas de regadío y 22.000 de secano, la cual, progresiva y rápidamente, ha experimentado un alza constatada en el establecimiento como colonos de 1.200 antiguos jornaleros. Este fenómeno de progresión en una zona subdesarrollada se empieza a conocer en los planos nacional y extranjero como "la experiencia de Lebrija".

Con el proceso de recuperación en marcha, este pueblo ha visto cambiar en menos de dos años su situación secular de paro generalizado y dependiente de una agricultura poco rentable

a otra más boyante, en la que se erige, como gran cobertura de empleo, un polígono industrial de 90.000 metros cuadrados, perfectamente acondicionado, y la perspectiva de otro en preparación para industrias limpias de 70.000 metros cuadrados. Dicha realidad se concreta en cerca de mil puestos de trabajo, sin contar con los del sector de la construcción, y en 49 proyectos industriales finalizados o en curso.

El alcalde lebrijano Antonio Torres, que ha implicado al Ayuntamiento en la promoción económica y de empleo, apoyando y colaborando con las iniciativas sociales emergentes en su comunidad, se convierte en el motor de este proceso al conseguir del Instituto Andaluz de la Reforma Agraria la desecación y la reparcelación de 700 hectáreas de marismas. De tal acción se beneficiaron 70 familias de jornaleros. Por otra parte, la cooperativa "Las Marismas", con 800 cultivadores de algodón, recibió la ayuda del Ayuntamiento para instalar una planta desmontadora que ha facturado en 1986 dos millones de pesetas. El paso siguiente consistió en encargar un estudio de las posibilidades prácticas a un grupo de ingenieros, expertos en desarrollo regional y en formar un equipo técnico, conformador de una Unidad de Promoción de Empleo, que hace las veces de Departamento de Promoción Industrial, atendido por diez técnicos dedicados a asesorar al Consejo Municipal y a los ciudadanos sobre las posibilidades de realización de proyectos, vías de financiación, formación de los trabajadores, ayuda en los trámites burocráticos, asesoramiento laboral y fiscal, etcétera.

Uno de los atractivos al respecto es que el municipio oferta el suelo industrial completamente urbanizado a 500 ptas. el metro cuadra-

do, con mayores facilidades para los empresarios que ofrecen empleo de forma intensiva: la nave industrial construida supone la participación municipal como accionista en la empresa, que puede librar el pago de su alquiler durante el primer año. Y, posteriormente, el importe del mismo puede dar opción a la compra de terrenos e instalaciones.

Un aspecto sumamente interesante del desarrollo lebrijano es el de la formación de los trabajadores con vista a cualificarse para los puestos de trabajo que se van creando. El Departamento de Promoción Industrial cuenta con un pedagogo, encargado de programar cursos de formación en colaboración con los empresarios. Mediante un convenio con el INEM, en los cinco primeros meses de la puesta en marcha de una empresa el Ayuntamiento cotiza las nóminas de los formadores profesionales. Además de estos programas se celebran cursos del INEM a fin de preparar a los trabajadores para el desempeño de sus futuros puestos.

Con carácter de complemento se ha construido un edificio que alberga la Casa de la Juventud de Lebrija, concebida como centro de formación ocupacional, la cual acoge cursos de todo tipo, así como actividades culturales.

El Fondo Social Europeo, al tanto de la experiencia positiva, destinó en el año 1986 cuarenta y dos millones de pesetas para la formación ocupacional y otros tantos para el año que ahora termina, y en este contexto de atención miembros del Grupo Europeo para la Promoción de Iniciativas Locales de Empleo visitaron Lebrija y concluyeron en que este proyecto de desarrollo no sólo abarca el espíritu de empresa y creación de puestos de trabajo, sino que, también, tiene en cuenta el desarrollo social, el apoyo a los movimientos culturales, sociales y educativos.

Según los expertos europeos, en esta doble fórmula reside la clave del éxito del proyecto, que ha sido presentado en Bruselas en un Programa de Intercambio sobre Desarrollo Local. De esta participación ha surgido la necesidad de elaborar una propuesta de actuación integrada en los distintos fondos estructurales comunitarios. Los objetivos de tal operación tratan de poner de manifiesto el potencial para el desarrollo endógeno de concentrar los flujos financieros a favor de una zona, región o sector. Por otra parte, pretende el refuerzo de la complementariedad de las inversiones estructurales de la Comunidad para llevar a cabo una programación plurianual que acelere el proceso y reduzca los obstáculos administrativos.

La experiencia de Lebrija, la riqueza agrícola de la zona y el problema del paro han motivado la solicitud a la Comisión de la CEE de la ayuda necesaria para elaborar un estudio preparatorio de una Operación Integrada de Desarrollo, que contaría con el apoyo de los municipios y diputaciones afectados, la Junta de Andalucía, el Gobierno Central y la Comisión de las Comunidades Europeas.

(Información extractada del trabajo realizado por María Dolores F. Figares, publicado en Revista "Comunidad Europea". Julio-agosto 1987.)

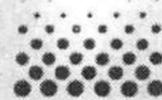




de promoción cultural

UNIVERSIDAD

II ENCUENTRO INSTITUCIONAL DE LAS UNIVERSIDADES POPULARES TORREJON DE ARDOZ OCTUBRE 87



Federación Española de Universidades



De izquierda a derecha, tres miembros de la Junta Rectora de la Federación junto al alcalde de Torrejón y Rafael Ballesteros, presidente de la FEUP, en la apertura del II Encuentro.

III Congreso de Universidades Populares

Bajo el lema *Educación popular-participación social*, 400 delegados de cerca de 100 Universidades Populares se reunirán en Madrid entre los días 3 y 5 de diciembre.

En distintas sesiones de trabajo, algunas de las cuales estarán abiertas al público en general, se llevarán a cabo mesas redondas, proyecciones, exposiciones y debates con el objeto de presentar una panorámica de la actividad de estos centros de Educación de Adultos y Animación Sociocultural, en los que participan anualmente más de ocho mil personas.

El fin del Congreso, por un lado, es profundizar en la relación entre educación y cultura y, por otro, en el desarrollo social y democrático. A este respecto, las Universidades Populares intentan definir cuál es su papel dentro de la realidad de nuestro país y ante las exigencias que plantea el futuro. Acudirán al mismo observadores representativos de los movimientos que se interesan y ocupan de la Promoción Sociocultural y la Educación de Adultos en todo el mundo.

Este III Congreso de las Universidades Popu-

lares quiere constituirse en un foro abierto donde se planteen y discutan, junto con los apuntados, temas relativos a su extensión, arraigo e importancia, búsqueda de mayor apoyo de la sociedad en general y de las instituciones públicas en particular, y la recuperación de un marco legal que regule la política de Educación de Adultos y la Promoción Sociocultural, promueva la plena participación de las instituciones intermedias que actúan en estos campos y garantice la continuidad y eficacia de sus acciones.

Dirección: Modesto Lafuente, 63, 2.º. 28003 Madrid. Teléfonos 254 32 32-15.

IV Jornadas Nacionales de Pedagogía Social

Con objeto principal en la presentación de trabajos científicos que permitan la discusión y elaboración de criterios o propuestas de actuación orientadas al diseño curricular —concepto de método y profesionalización— de la Pedagogía Social en los Planes de Estudios Universitarios, propósitos que se enmarcan en el contexto del alcance y trascendencia que ha suscitado en las universidades españolas la oferta de especializaciones en este ámbito, se han celebrado en la Universidad de Santiago de Compostela, organizadas por su Departamento de Teoría e Historia de la Educación, las IV Jornadas Nacionales de Pedagogía Social, que tuvieron sus antecedentes edicionales en las anteriormente llevadas a cabo en Sevilla —1981—, Santiago —1982—, Murcia —1985— y Madrid —1986—.

En esta IV edición participaron expertos y especialistas —profesores e investigadores— de todas las universidades españolas, presentando

aportaciones científicas originales en función de las secciones y grupos de trabajo constituidos, concentrados alrededor de los siguientes enunciados: Profesiones sociales y Pedagogía: el pedagogo social; Areas de intervención pedagógico-social: las tareas/funciones del pedagogo social; Diseño curricular de la Pedagogía Social en los Planes de Estudio Universitarios: la formación profesional del pedagogo social, y Concepto y método de la Pedagogía Social: revisión crítica. Al desarrollo de ellos, y a tenor y contrastación con las tres jornadas precedentes referidas, surgieron una serie de conclusiones, cuya síntesis queda reflejada de la siguiente forma: en relación al contenido de las secciones 1.ª y 2.ª, se resaltan los campos concretos de profesionalización pedagógico-social, el campo de desarrollo profesional del pedagogo social, las diferencias de funciones entre éste y el educador social, y se reivindica el criterio de trabajo interdisciplinar y en equipo que requiere toda intervención profesional de índole social, con reconocimiento de la complejidad y multidimensionalidad de las tareas que implica. Con respecto a la sección 3.ª en relación con el diseño curricular de la Pedagogía Social, ante la inminencia de la Reforma de los Planes de Estudios Universitarios, se eleva una propuesta de estructura disciplinar, desde la óptica de las Ciencias de la Educación, en la que se contemplan aspectos relativos a la disciplina de la asignatu-

ra, la diplomatura, el análisis de los contextos sociales y comunitarios, los métodos de actuación, la política y legislación pedagógico-social, la pedagogía de la inadaptación social, las técnicas y procesos instrumentales y las disciplinas de la licenciatura en Pedagogía Social. En cuanto a la sección 4.ª, ha sido constatada la existencia de una situación paradigmática en el contexto de la licenciatura, se identifican tres paradigmas —el científico tecnológico, el hermenéutico y el socio-crítico o político—, se reconoce la importancia de la variable "política", el campo de la educación social informal y el carácter comitente de los Servicios Sociales en el Trabajo Social y se demanda una reconceptualización de éstos más acorde con los principios de la Pedagogía Social, se observa una gran variedad de recursos didácticos dentro de la comunidad y se llega a la conclusión de que el pedagogo social no puede ser neutro y, por el contrario, ha de comprometerse fomentando los valores sociales emergentes, puesto que su capacitación científica y técnica debe impedirle caer en el discurso encubierto.

Información: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Fondo Documental en Intervención Socio-educativa. Departamento Teoría e Historia de la Educación. Sala núm. 43, 1.ª planta. José Antonio Caride Gómez. Campus Universitario. Santiago de Compostela. La Coruña. Teléfono (981) 59 68 18.

El Cabildo de Tenerife, participante en sociedades anónimas

El Cabildo Insular de Tenerife está contactando con sociedades anónimas laborales y sociedades anónimas de transformación para informarles de su posible participación como un socio más en sus empresas. La institución insular determina su participación preferentemente si se fomenta el empleo o tiene efecto multiplicador sobre el mismo, se incide en el desarrollo económico insular, realizan actividades estratégicas con efectos de "arrastre" dentro o fuera de su sector, se introducen nuevas tecnologías o nuevas especializaciones profesionales y se utilizan recursos ociosos o infrautilizados.

Actualmente ya han demandado participación del Cabildo algunas empresas interesadas en la oferta del mismo.



Ayudas, becas y bolsas del Comité Conjunto Hispano-norteamericano

El Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa ha hecho pública una convocatoria para proveer de ayudas a la compra de material, la investigación cooperativa y la cooperación institucional, la difusión de la cultura española en los Estados Unidos y programas de corta duración en España para investigadores, profesores y expertos cualificados estadounidenses, así como bolsas de viaje y becas.

La mencionada oferta responde al espíritu de difundir recíprocamente el legado de ambos países en las esferas del conocimiento y la cultura de éstos, e igualmente el fomento de un intercambio más amplio de personas e ideas que permita profundizar en todas las vertientes de las relaciones existentes entre España y los Estados Unidos de América, fin con el que se favorecen las iniciativas que en los campos edu-



de promoción cultural



cativo, cultural e intelectual busquen la profundización y enriquecimiento mutuo.

Una información exhaustiva al respecto se puede conseguir en la Secretaría del mencionado organismo. Paseo del Prado, 28, 5.º. 28014 Madrid. Teléfono 467 51 25.

Programa de actividades de ANDE

Con los objetivos de promover y posibilitar la participación igualitaria del mayor número de jóvenes minusválidos psíquicos de la Comunidad de Madrid en programas de actividades de Ocio, Tiempo Libre, Culturales, Deportivos y Recreativos, como formas de integración en todos los ámbitos de la sociedad, la Asociación Española de Deportes, Tiempo Libre y Ocio para Minusválidos Psíquicos (ANDE) ha hecho público su programa de actividades 1988, en el que se contienen ofertas de Albergues y Colonias de Verano, en Navidad y Semana Santa, Club Fines de Semana, Centro Cultural de Madrid,

Concursos y Certámenes, Excursiones, Actividades Deportivas y Formativas, etcétera.

Todos los interesados se pueden dirigir para una mejor información a la asociación referida. Comunidad de Madrid. Ronda de Toledo, 16, 2.ª planta. 28005 Madrid. Teléfonos 467 42 21 y 467 43 53.

Apoyo al empleo en cooperativas y sociedades anónimas laborales

Las cooperativas de trabajo y las sociedades anónimas laborales han pasado a ser un componente del sistema económico y una de las formas de acceso a un punto de trabajo de los tra-

bajadores desempleados. Por dicha trascendencia el Ministerio de Trabajo y Seguridad social ha establecido una serie de ayudas para la creación de ellas y para el acceso a los referidos apoyos por parte de determinados colectivos de trabajadores. Los tipos de ayudas son de subvenciones financieras, asistencia técnica, de carácter excepcional, subvención por renta de subsistencia y para la integración laboral de retornados.

Para una más amplia información, dirigirse a la Subdirección General de Información Administrativa (Agustín de Bethancourt, 4. 28003 Madrid. Teléfonos 253 62 78 y 253 60 00. Ext. 20 12 y 20 13); a las Direcciones Provinciales de Trabajo y Seguridad Social; a la Dirección General de Cooperativas y Sociedades Laborales (Pío Baroja, 6. 28009 Madrid), y a las Comunidades Autónomas de Euskadi, Andalucía, Canarias, Galicia, Navarra, Valencia y Cataluña.



de promoción cultural

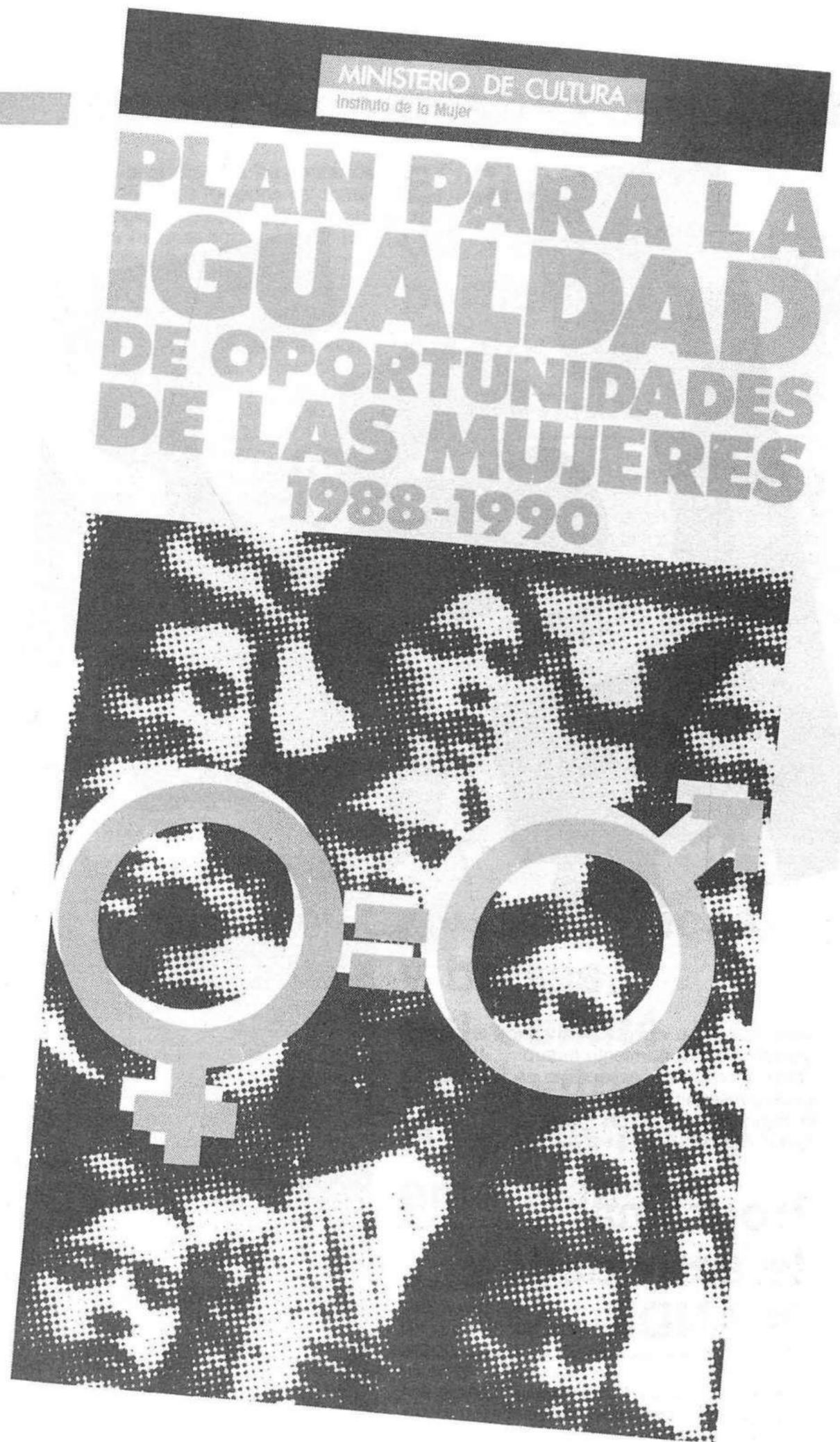
BIBLIOGRAFIA

Plan para la igualdad de oportunidades de las mujeres 1988-1990: un proyecto y un libro del Instituto de la Mujer

De acuerdo con las competencias conferidas al Instituto de la Mujer, le corresponde llevar a cabo el impulso, coordinación y seguimiento del Plan de Acción para la igualdad de oportunidades de las mujeres 1988-1990, a través de un Consejo Rector, actividad de la que ha tomado conocimiento el Consejo de Ministros en su reunión del 25 de septiembre de 1987. La complejidad del mencionado Plan y su concentración en el tiempo exigen la adopción lógica de medidas de coordinación y seguimiento de las actuaciones a emprender, tanto en lo referido al conjunto de las acciones a celebrar en el ejercicio de su propia competencia por cada uno de los Ministerios como en lo relativo a la cooperación entre ellos cuando queden implicados en una misma actuación o en el conjunto del Plan. A dichos efectos, con el Ministerio de Cultura, se incluyen en su realización los de Justicia, Administraciones Públicas, Educación y Ciencia, Trabajo y Seguridad Social, Sanidad y Consumo, Agricultura, Pesca y Alimentación, Economía y Hacienda, Industria y Energía, Interior, Relaciones con las Cortes y de la Secretaría del Gobierno, Defensa y Asuntos Exteriores. Al concretar las acciones pertinentes para poder desarrollar una política adecuada al respecto, las medidas han sido numerosas y han resultado agrupadas por áreas y, dentro de ellas, por objetivos, que se pueden resumir en los siguientes: 1. Perfeccionar el desarrollo normativo del principio constitucional de igualdad, sin discriminación por razón de sexo y conseguir una mejor aplicación de la legislación vigente en favor de las mujeres. 2. Conseguir el acceso de todas las mujeres a mayores niveles de información, formación y cultura. 3. Crear las condiciones necesarias para fomentar un reparto más equilibrado de las responsabilidades en el ámbito de lo público y de lo privado, entre los

hombres y las mujeres. 4. Hacer posible el ejercicio libre y responsable de la maternidad-paternidad, no sólo como derecho individual, sino como función social que debe contar con la suficiente protección para hacerla compatible con el derecho de los seres al libre desarrollo de su personalidad. 5. Mejorar la protección de la salud de toda la población femenina y, especialmente, de los grupos de mujeres expuestos a

mayores riesgos. 6. Diversificar las opciones escolares y profesionales y ampliar su participación en las actividades culturales. 7. Reducir la tasa de desempleo femenino y la segregación laboral por razón de sexo, y mejorar las condiciones de trabajo de las mujeres ocupadas. 8. Mejorar y ampliar la protección social de los colectivos femeninos especialmente necesita-



dos de ayuda. 9. Impulsar programas de cooperación internacional que tengan como objetivo beneficiar a grupos concretos de mujeres. 10. Mejorar y completar el conocimiento de la situación social de las mujeres españolas y de las incidencias en dicha situación de las medidas de política social y económica, a través del perfeccionamiento de las estadísticas, la realización de encuestas e investigaciones, el análisis de la variable sexo en cualquier estudio que se lleve a cabo, y el diseño de los indicadores sociales apropiados.

Para un mejor conocimiento de las líneas teóricas del Plan, el Instituto de la Mujer, del Ministerio de Cultura, ha editado un libro, de idéntico título al del Plan aludido, en el que se contienen las formulaciones de contenido a poner en práctica, acogidas a los epígrafes siguientes: Igualdad en el ordenamiento jurídico; Familia y Protección Social; Educación y Cultura; Empleo y Relaciones Laborales; Salud; Cooperación Internacional; Asociacionismo; Impulso, coordinación y seguimiento del Plan, y Actuaciones que corresponden a cada Ministerio.

La edición, que quiere servir de cauce expostivo de las líneas maestras del desarrollo de una política para la igualdad de oportunidades de las mujeres, que son la mayoría de la población, no esconde otras razones de interés para la puesta en marcha del proyecto, entre las que se cuentan el favorecimiento de la profundización y consolidación de la democracia o la utilización más racional de los recursos humanos, y, con la enumeración y síntesis de los objetivos primordiales, aporta explicaciones globales de directrices en cada uno de los apartados a que se hace referencia.

Más información en: Almagro, 36. 28010 Madrid. Teléfonos 410 51 14 y 410 51 12.

La Formación Profesional, a lo claro

Las estadísticas señalan que es un número bastante considerable el de los jóvenes que quieren emprender una profesión por medio de las posibilidades que brinda la Formación Profesional. Y para que sea conocido por los interesados el mecanismo interno de estas enseñanzas profesionales, Editorial Albarrán Cano acaba de editar un libro en su conocida colección *A lo claro*, debido a Rogelio Blanco y Manuel Richard, que hacen un análisis pormenorizado de la actual situación de los jóvenes que aprenden a trabajar en los Institutos de Formación Profesional, realizando un recuento histórico desde los talleres en el tiempo de los gremios hasta la situación actual de la Formación Profesional estatal y privada. En el libro se plantea, además, la situación real de los centros, su organización, la calidad de las enseñanzas que se imparten, así como sus objetivos educativos, el tipo de profesorado y la clase de alumnos que acceden a ellos. El texto trasciende la exposición para convertirse en un estudio profundo y preciso y en una reflexión sobre la situación real de hoy en las escuelas de Formación Profesional, a través de sus planes educativos, y despeja interrogaciones sobre cómo se han integrado, y por qué, las enseñanzas profesionales en el sistema educativo o si la Formación Profesional sirve al actual sistema productivo y a la propia juventud trabajadora.

Información en: Editorial Popular. La Bola, 3, bajo D. 28013 Madrid.

Animación Sociocultural Penitenciaria Murcia-87

El Centro Penitenciario de Murcia, como beneficiario del convenio firmado entre los Ministerios de Cultura y Justicia para la dinamización cultural de este tipo de centros, ha hecho público su Programa de Animación Sociocultural, en el que se exponen objetivos, fundamentos, metodologías, tipo de actividades a realizar, etcétera, así como el enunciado de contenidos en las áreas de información y relaciones institucionales, laboral, de cultura, deportivas y recreativas y el proyecto denominado Murcia-87.



LEGISLACION

Entidad	Tema	Contenido	Nombre publicac.	Núm.	Fecha	Página
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos siguientes: • Almusafes (Valencia). • Tarancón (Cuenca).	BOE	236	02-10-87	29500
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).	BOE	237	03-10-87	29639
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos siguientes: • Ingenio (Las Palmas). • Valdepeñas (Ciudad Real).	BOE	238	05-10-87	29701
Presidencia Generalidad	Premios	Orden de 8 de septiembre de 1987, de convocatoria de concurso para la concesión de los premios para fomentar el espíritu científico de la juventud, CIRIT, en catalán. Plazo hasta el 12 de mayo 1988.	DO Generalidad Cataluña	898	05-10-87	3520
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos siguientes: • Capellanes (Barcelona). • Segovia.	BOE	239	06-10-87	29851
MEC	Subvención	Orden de 1 de octubre de 1987 sobre concesiones de subvenciones a Conservatorios de Música no estatales.	BOE	239	06-10-87	29858
Ministerio de Sanidad y Seguridad Social	Ayudas	Orden de 16 de septiembre de 1987 por la que se establecen las normas para la adjudicación de subvenciones y ayudas a instituciones sin ánimo de lucro para financiar estudios y proyectos en materia de prevención del síndrome de inmunodeficiencia adquirida.	BOE	239	06-10-87	29897
Consejería Educación y Cultura	Juventud y Deporte	Orden de 17 de septiembre de 1987, por la que se convocan los Juegos Deportivos Extremeños para el curso 1987-88.	DO Extremadura	79	06-10-87	1148
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 del Ayuntamiento de Santiago de Compostela (La Coruña).	BOE	240	07-10-87	30059
Administración Local	Empleo	Resolución de 12 de agosto de 1987 de la Diputación Provincial de Orense, por la que se amplía la oferta pública de empleo para 1987.	BOE	240	07-10-87	30059
Ministerio Trabajo y Seguridad Social	Convenio	Resolución de 22 de septiembre de 1987, de la Secretaría General Técnica, por la que se da publicidad al Convenio entre el Instituto Nacional de Empleo y la Junta de Extremadura para la contratación temporal de trabajadores en obras de interés general y social.	BOE	240	07-10-87	30097
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos siguientes: • Alcoy (Alicante). • El Pont de Suert (Lérida). • Rosal de la Frontera (Huelva). • Parrés-Ariondas (Asturias).	BOE	241	08-10-87	30168/171
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos siguientes: • Colmenar Viejo (Madrid). • El Ejido (Almería). • Yuncos (Toledo). • Marratxi (Baleares).	BOE	242	09-10-87	30271
Presidencia Generalidad		Decreto 297/1987 de 14 de septiembre por el que se regula la apertura y el funcionamiento de los Servicios de Información Juvenil en Cataluña.	DO Generalidad Cataluña	900	09-10-87	3567
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos siguientes: • Burgos. • La Nucia (Alicante).	BOE	243	10-10-87	30469
Consejería Cultura	Subvención	Resolución, de 22 de septiembre de 1987, de la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural, por la que se regula la concesión de subvenciones a los Ayuntamientos para la construcción o adaptación de Bibliotecas.	BO Junta Andalucía	84	13-10-87	4736
Consejería de Cultura	Becas	Orden de 22 de septiembre de 1987, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se adjudican las becas para la formación de personal investigador en Castilla-La Mancha.	DO Castilla-La Mancha	48	13-10-87	2398
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	Convenio	Resolución de 28 de septiembre de 1987, de la Secretaría General Técnica, por la que se da publicidad al Convenio entre el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia para la coordinación de la política de empleo.	BOE	246	14-10-87	30703
Consejería de Cultura y Bienestar Social	Becas	Orden de 21 de septiembre de 1987, de la Consejería de Cultura y Bienestar Social, por la que se hace pública la concesión de becas a Centros Juveniles y Culturales de la Comunidad Autónoma durante el curso 87-88.	BOC-L	172	14-10-87	2757
Consejería de Cultura y Educación	Becas	Orden de 21 de septiembre de 1987, de la Consejería de Educación y Ciencia y Cultura, por la que se convoca concurso público para la concesión de becas de colaboración en el Archivo del Reino de Valencia.	DO Generalidad Valenciana	679	13-10-87	4490
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los siguientes Ayuntamientos: • Orihuela (Alicante). • Aranjuez (Madrid). • Lebrija (Sevilla). • Diputación Provincial de Lugo.	BOE	247	15-10-87	30853/855
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los siguientes Ayuntamientos: • Pedreguer (Alicante). • La Puebla de Mazalla (Sevilla).	BOE	248	16-10-87	30946
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los siguientes Ayuntamientos: • Vallamartín de Valdeorras (Orense). • Carcaixent (Valencia). • La Montaña (Alicante). • Cella (Teruel). • Diputación Provincial de Almería. • Alcántara (Cáceres). • Teulada (Alicante). • Las Valeras (Cuenca).	BOE	249	17-10-87	31142/143
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los siguientes Ayuntamientos: • Camariñas (La Coruña). • Muchamiel (Alicante). • Lorca (Murcia).	BOE	251	20-10-87	31301
Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación	Ayudas	Resolución de 22 de septiembre de 1987, de la Dirección General Técnica, por la que se conceden ayudas a la realización de diversos trabajos sobre Agricultura, Pesca y Alimentación en España durante la Ilustración.	BOE	251	20-10-87	31327
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	Convenio	Resolución, de 5 de octubre de 1987, de la Secretaría General Técnica, por la que se da publicidad al Convenio entre el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y la Diputación General de Aragón en materia de información sobre acción social y servicios sociales.	BOE	252	21-10-87	31493
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	Convenio	Resolución de 4 de octubre de 1987, de la Secretaría General Técnica, por la que se da publicidad al Convenio entre el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y la Diputación Regional de Cantabria en materia de información sobre acción social y servicios sociales.	BOE	252	21-10-87	31496
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	Convenio	Resolución, de 5 de octubre de 1987, de la Secretaría General Técnica, por la que se da publicidad al Convenio entre el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y el Gobierno de la Comunidad Autónoma de La Rioja en materia de información sobre acción social y servicios sociales.	BOE	252	21-10-87	31500
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	Convenio	Resolución, de 5 de octubre de 1987, de la Secretaría General Técnica, por la que se da publicidad al Convenio entre el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y la Comunidad de Madrid en materia de información sobre acción social y servicios sociales.	BOE	252	21-10-87	31498
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	Convenio	Resolución de 5 de octubre de 1987, de la Secretaría General Técnica, por la que se da publicidad al Convenio entre el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y el Gobierno de la Comunidad Valenciana, en materia de información sobre acción social y servicios sociales.	BOE	252	21-10-87	31502
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 del Ayuntamiento de Aller (Asturias).	BOE	254	23-10-87	31667
Ministerio Relaciones Exteriores	Certámenes	Orden de 19 de octubre de 1987, por la que se convoca el Certamen Internacional "Jovenes Investigadores". Plazo hasta el 19 de diciembre de 1987.	BOE	254	23-10-87	31689
Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación	Subvención	Orden de 23 de octubre de 1987, por la que se regula la concesión de subvenciones a las organizaciones profesionales agrarias o alimentarias, cooperativas y otras entidades asociativas para la realización de determinadas actividades.	BOE	255	24-10-87	31847
Administración Local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los siguientes Ayuntamientos: • Peal de Becero (Jaén). • Molina de Segura (Murcia).	BOE	256	26-10-87	31907/908

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto de la Juventud

LA GUIA QUE MEJOR TE GUIA.

MINISTERIO DE CULTURA
Instituto de la Juventud

GUIA/150

REVISTA DE INFORMACION JUVENIL



Nº suelto:
125 Ptas.
Anual (24 números):
2.400 Ptas.

No te pierdas la Guía que mejor te guía sobre cursos, becas, viajes, ofertas de empleo, oposiciones, premios, concursos, publicaciones, legislación, actividades en la naturaleza, etc.

Cada quince días, Guía pone a tu alcance la información que necesitas.

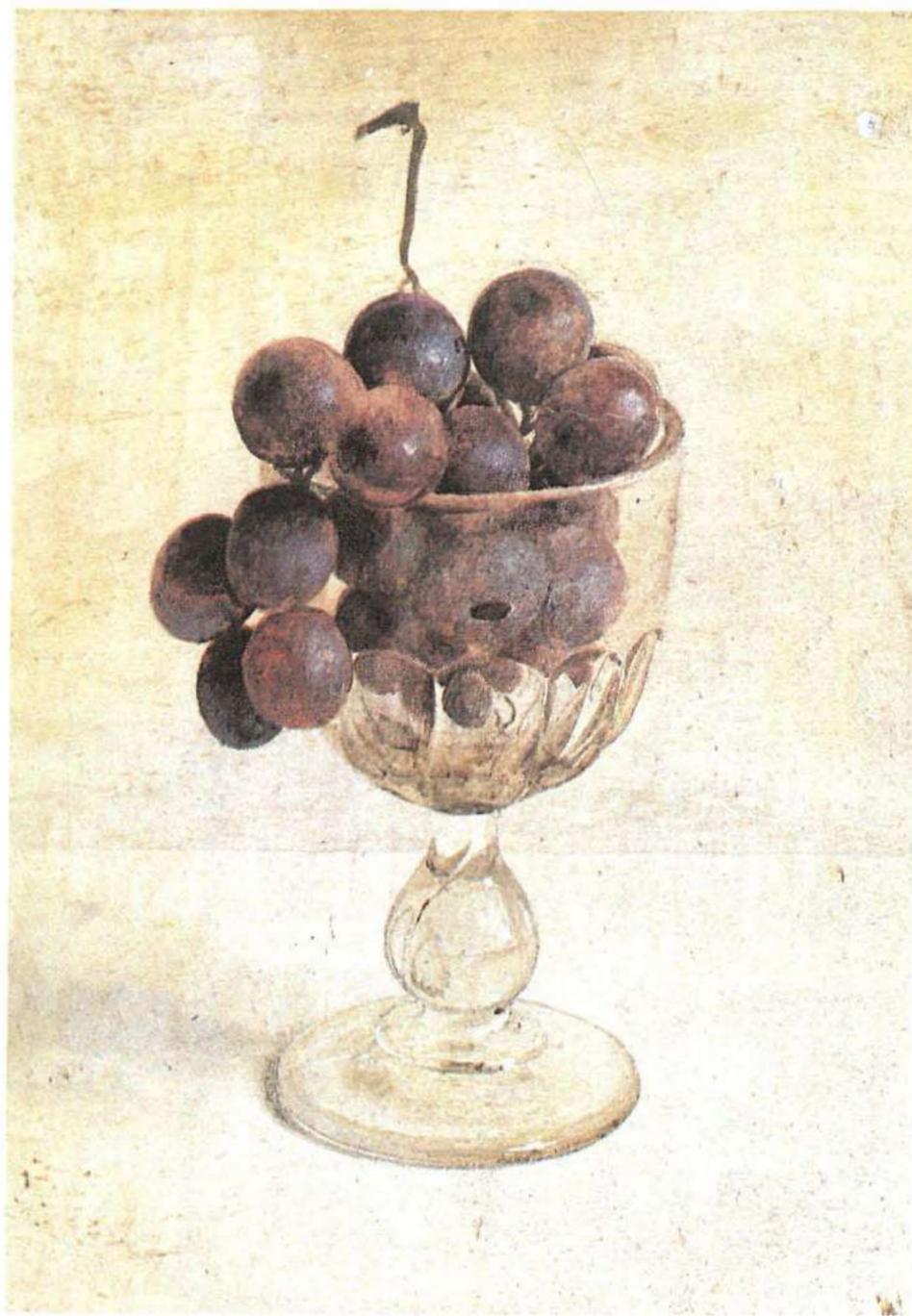
Información:

Instituto de la Juventud
Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud.
C/ Marqués de Riscal, 16
Telf. (91) 419 76 00 - 28010 Madrid

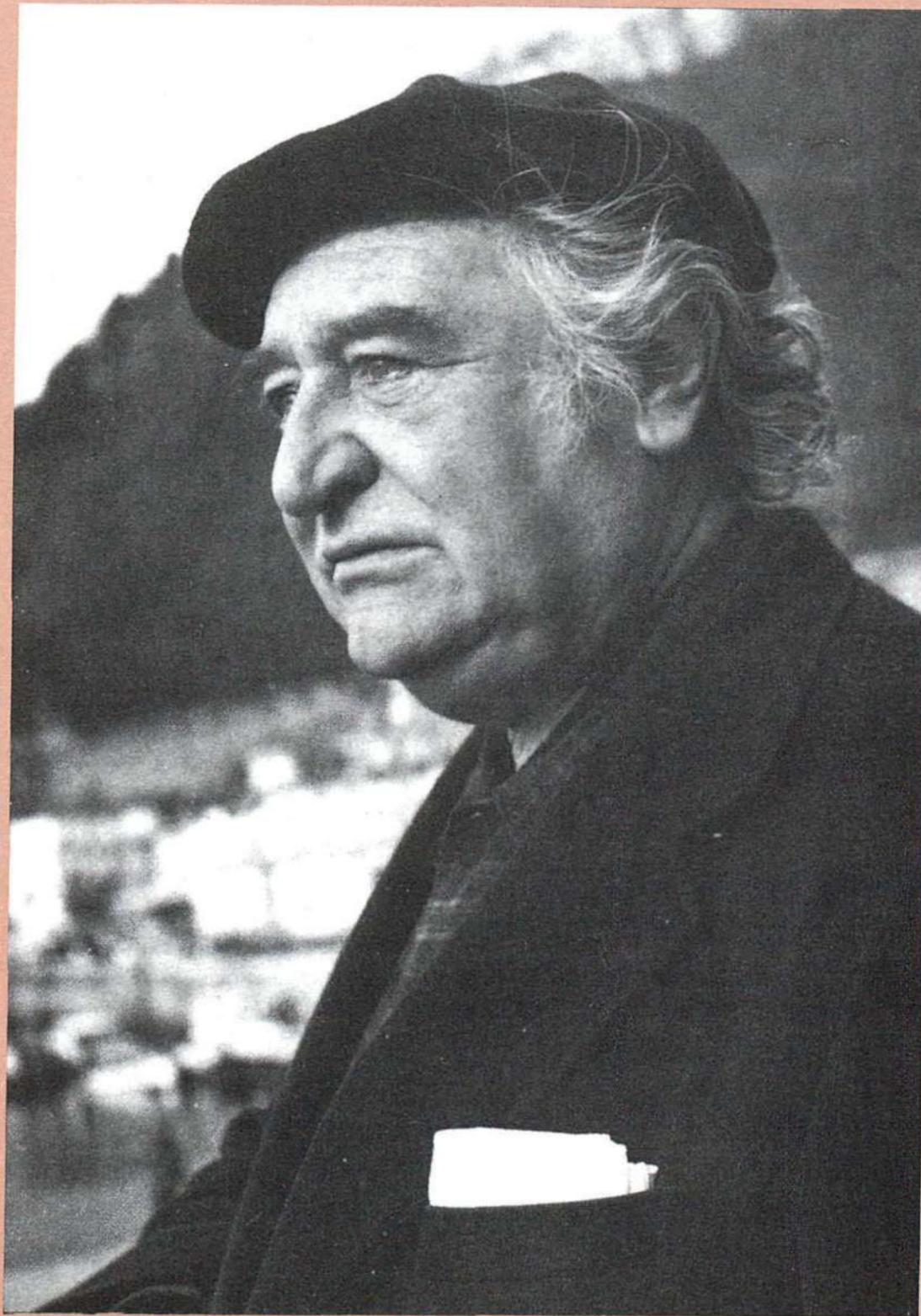
Suscripción:

Instituto de la Juventud
Sección de Publicaciones.
C/ José Ortega y Gasset, 71
Telf. (91) 401 13 00 - 28006 Madrid

Información
Cultural



Información
Cultural



PROPUESTA PARA UN ITINERARIO
BIBLIOHEMEROGRÁFICO DE

*gabriel
celaya*

Propuesta para un itinerario bibliohemerográfico de

gabriel celaya

El pasado día 25 de noviembre fue inaugurada en las Salas Nobles de la Biblioteca Nacional una exposición homenaje al poeta vasco Gabriel Celaya, Premio Nacional de las Letras Españolas 1986, que permanecerá abierta durante todo este mes.

Rafael Gabriel Múgica Celaya (Hernani, 1911), fundador de la colección de poesía "Norte" y traductor de Rilke, Blake, Rimbaud y Paul Eluard, es autor de numerosos libros, entre los que destacan "Marea del silencio", "La soledad cerrada", "Movimientos elementales", "Marzorcas", "Me llamo Gabriel Celaya" y otras.

La muestra de la Biblioteca Nacional cuenta con primeras ediciones de sus libros, discos de cantantes que han puesto música a sus poemas (Paco Ibáñez, Agua Viva) y discos con la voz de Celaya recitando sus obras; artículos publicados por él en las revistas literarias de los años 40-50 ("Espadaña", "Cántico", "Egan", "Insula", "Cuadernos de Poesía"); notas bibliográficas, fotografías, libros traducidos, libros de arte con textos de Celaya y un largo etcétera de material directamente relacionado con este autor.



G. C. niño, con sus dos hermanas: Tere, la mayor, y Pilartxo.

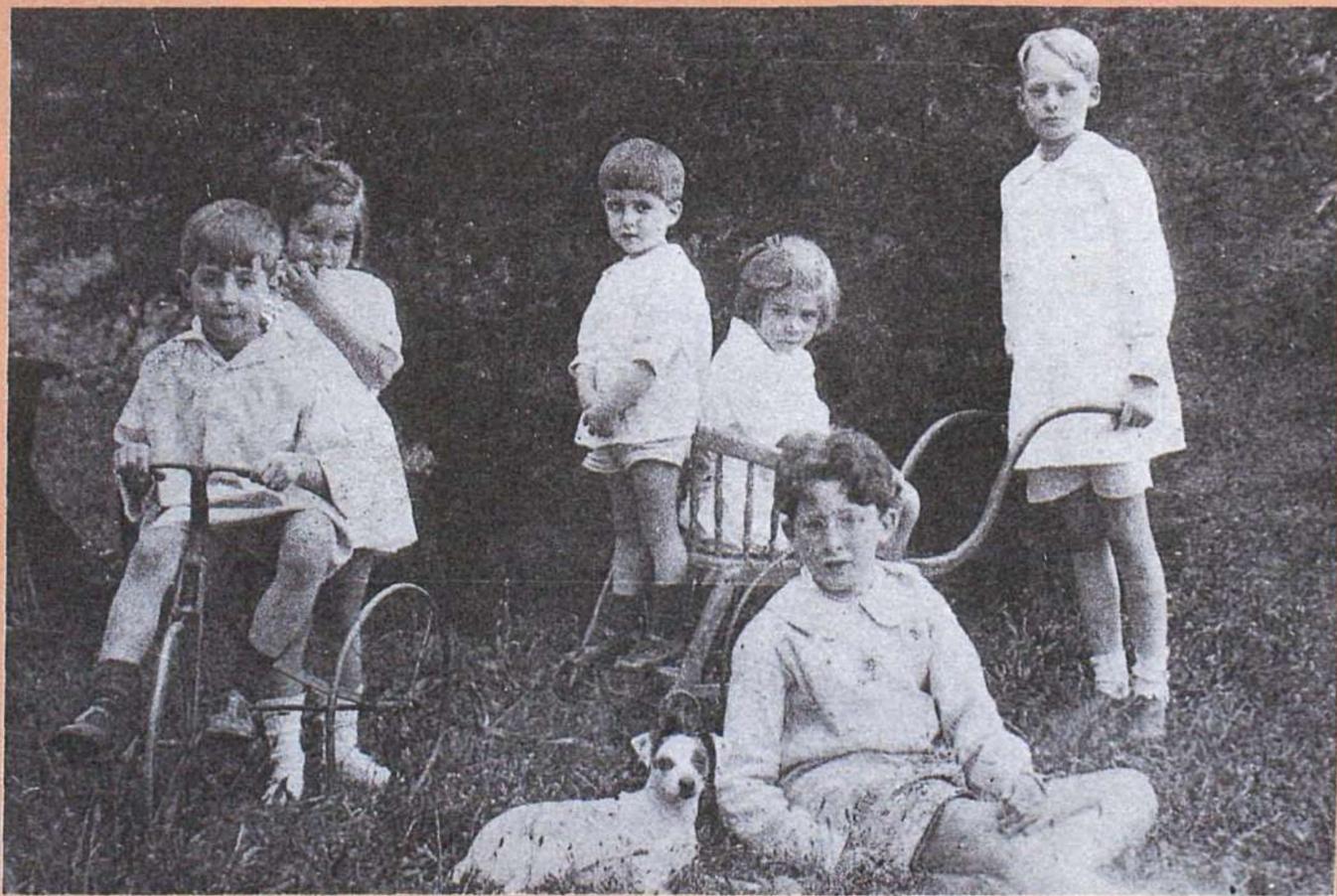
Por una parte, están los textos escritos en colaboración con Amparo Gastón, muestra, como la "Colección Norte", del cuidado dual. Han sido reseñados en la bibliografía del autor. Es la "Colección Norte" una pieza especial de la bibliografía de Celaya. Además de publicar su obra propia y la de otros autores contemporáneos (Camilo José Cela, Ricardo Molina, Leopoldo de Luis, Miguel Laborata, etcétera), "Norte" ofrece de manera sistemática su faceta de traductor (Rainer María Rilke, "Cincuenta poemas franceses"; William Blake, "El libro de Urizen"; Jean Arthur Rimbaud, "Una temporada en el infierno", los tres de 1947).

Un lugar de interés ocupan sus obras publicadas por revistas literarias hoy inencontrables. Es el ca-

so de "Juguetes", en Egan; "Las cosas como son", aparecida en La Isla de los Ratones; "Paz y concierto" en El Pájaro de Paja; "Objetos poéticos" en Halcón; "El principio sin fin", en Cántico; "Cuentos iberos" en Verbo. Dan idea de su paso generoso por las páginas de las mismas revistas poéticas. Y es que la trayectoria de crítico y poeta de nuestro autor en la posguerra no se concibe sin las revistas literarias. Aparte de los títulos que ya damos en la cronología y que albergan sus reseñas y ensayos, Celaya ofrece a las revistas sus textos de creación para ser publicados anticipadamente. Desde "Cuadernos de Poesía" (en cuyo número 4, de 1941, editara un fragmento de la "Soledad cerrada", su firma es habitual en ellas, bien a través de ensayos de crítica y polémica, bien a través de traducciones o colaboraciones poéticas. Así, en "Acento Cultural", le veremos participar en un "Coloquio en torno a la poesía. Doce años después". En Verbo publica "La poesía es un arma cargada de futuro"; en Raíz, el poema "Desesperadamente"; "Cantata en Aleixandre", en Cuadernos de Agora. En Agora, "El Viejo y el Mar" y en Deucalion, "Doña Endrina" y "Trilce", traducciones de Paul Eluard; en Cántico, "La fábula del río"; en La Caña Gris, "Hay que tener confianza"; en Papeles de Son Armadans, "Vías de agua"; "A lo suelto" (con Amparo Gastón), en El Molino de Papel. "Carta de un viejo amigo SS, a un joven piloto norteamericano", en La Trinchera y "Un día entre otros", en Poesía Española, etcétera.

En estas revistas publica muchos de sus poemas dedicados, como "a Antonio Buero Vallejo" y "a José Luis Prado Nogueira" en "Rocamador"; "a Pablo Picasso", en "Papeles de Son Armadans"; "a Rafael Alberti", en "La Ilustración Poética Española e Iberoamericana"; "a Leopoldo de Luis", en "Poesía Española"; a Raimon", en "Palabrabra Nueva", "a José Ortega", "Dámaso Alonso" y "Vicente Aleixandre", en "Insula".

En otras muchas revistas no citadas —dada la brevedad de este recuento— el nombre de Gabriel Celaya también ha sido familiar: "Caracola", "Ketama", "Aturuxo", "La Estafeta Literaria", "Finisterre", "Bernia", "Piedralaves", "Gévora", "Cuaderna Vía", "Presencia", "Manantial", "Alfoz" "Cuadernos de Poesía y Polémica", "Cuadernos



Gabriel, junto al perro, en la casa de campo de los Amezttoy.



Gabriel, el primero por la izquierda, con sus primas Nerecán.

para el Diálogo" o "Platero", "Barcarola", etcétera, de toda una nómina interminable.

Gabriel Celaya es menos conocido como narrador y autor dramático y es posible que alguno de sus lectores descubra en este itinerario vital una faceta insólita del escritor. Lo que cobrará interés a medida que transcurran los años es su teoría metapoética, que impregna toda su producción.

Esta ha sido recientemente objeto de investigaciones universitarias (véanse los trabajos de los profesores A. Chicharro, S. Ugalde, Z. Brooks, T. Villanueva, J. M. González Unzurrunzga y otros). Desde los poemas que publicó bajo el nombre de Rafael Múgica y "objetos poéticos", sus idas y venidas por la poesía de vanguardia —tensión que mantiene entre pureza y existencialismo— hasta las últimas opciones experimentales del poeta y todo el

material crítico son exponente de esta honda y constante preocupación. De ahí que su atrayente teoría de recepción poética haya de rastrearse no sólo en sus interesantes ensayos, sino también "verso a verso" por su amplia bibliografía.

Tangencialmente, aunque con interés, han de recordarse las antologías del siglo XX que reflejan la presencia de Gabriel Celaya en la poesía española, trabajos de conjunto fundamentales desde el punto de vista docente, que han sido frecuentadas por lectores y críticos contemporáneos. Desde las muy conocidas de Leopoldo de Luis, J. M. Castellet, R. Millán, F. Ribes, o J. L. Cano, hasta otras raras y originales.

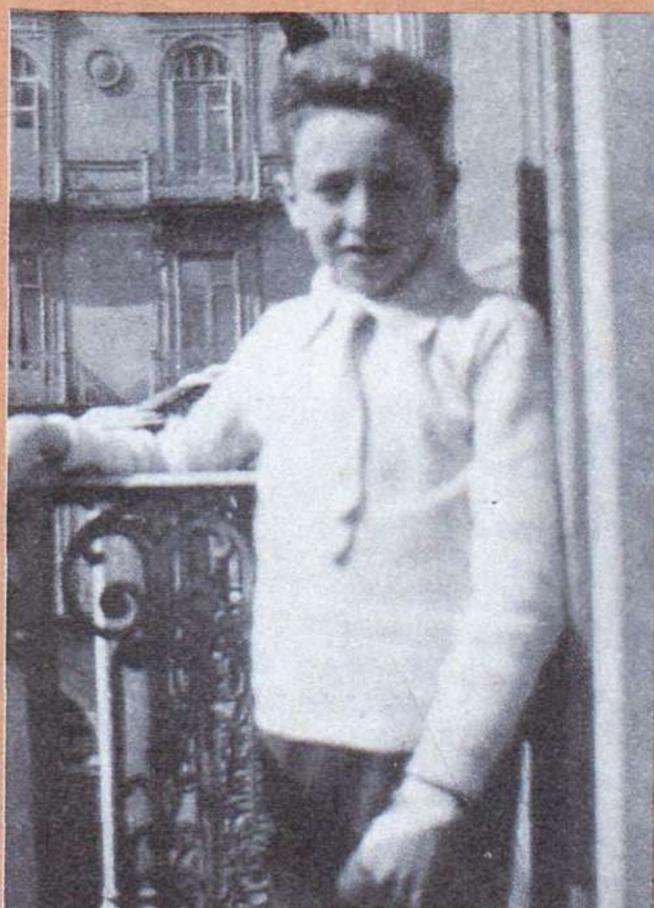
Gabriel Celaya ha producido una considerable obra, y su palabra recogida e impresa está también decididamente alojada en el curso del siglo.



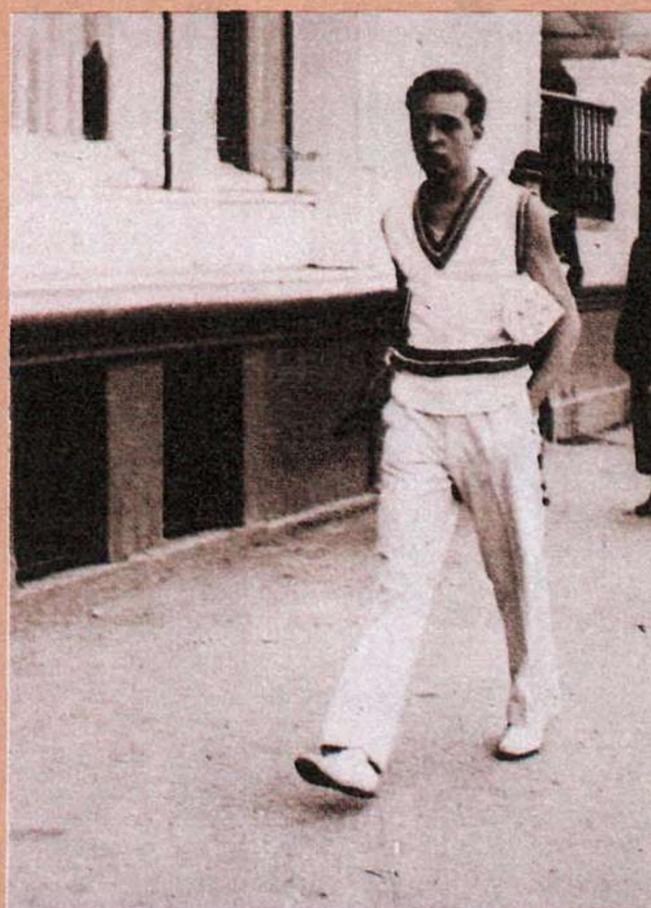
G. C. en la Residencia de Estudiantes, de luto por su hermana Pilartxo.



G. C. durante la guerra civil, en Bilbao.



G. C., de niño, en el balcón de la casa de sus padres en San Sebastián.



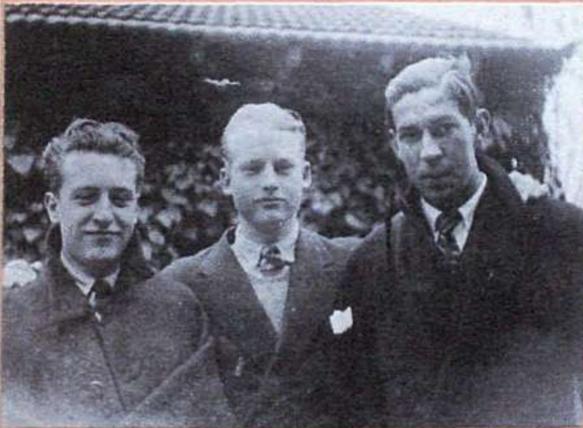
G. C., universitario, de vacaciones en San Sebastián.



G. C., ya poeta, con txapela, en Donosti.



G. C. Servicio militar en Madrid.



En la Residencia de Estudiantes (1928). G. C., Ohlsson, su primo, y Angel Crespo.



1934. Los cuatro estudiantes de ingeniero, en la Residencia de Estudiantes. De izquierda a derecha: G. C., Carretero, Ohlsson y Orbaneja, presidente de la FUE.



Gabriel, su hermana Tere, su madre y su padre.

PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS

El Premio Nacional de las Letras Españolas fue creado con el objeto de distinguir el conjunto de la obra literaria de un autor español, escrita en cualquiera de las lenguas del Estado. A lo largo de su corta pero fructífera existencia, este galardón ha recaído ya en tres figuras indiscutibles de nuestras letras: Josep Vicenç Foix, Julio Caro Baroja y Gabriel Celaya.

Es propósito de la Dirección General del Libro y Bibliotecas, a través del Centro de las Letras Españolas, contribuir a la difusión y mayor conocimiento público de nuestro patrimonio literario. En este sentido, la concesión del Premio Nacional de las Letras Españolas, en su última convocatoria, a don Gabriel Celaya, nos brinda una excelente oportunidad para iniciar con él una exposición anual dedicada a la trayectoria vital y literaria de cada uno de los escritores premiados.

Su obra poética, de temática y aliento amplísimo y variado, es suficientemente conocida, incluso, por sectores de la población que no son habituales lectores de poesía y que encontraron en sus versos, interpretados y difundidos por varios cantautores, la dignidad civil y el empuje preciso para afrontar tiempos difíciles. A este Celaya plurifacético y fecundo va dirigido el homenaje de esta exposición y el libro que la acompaña.

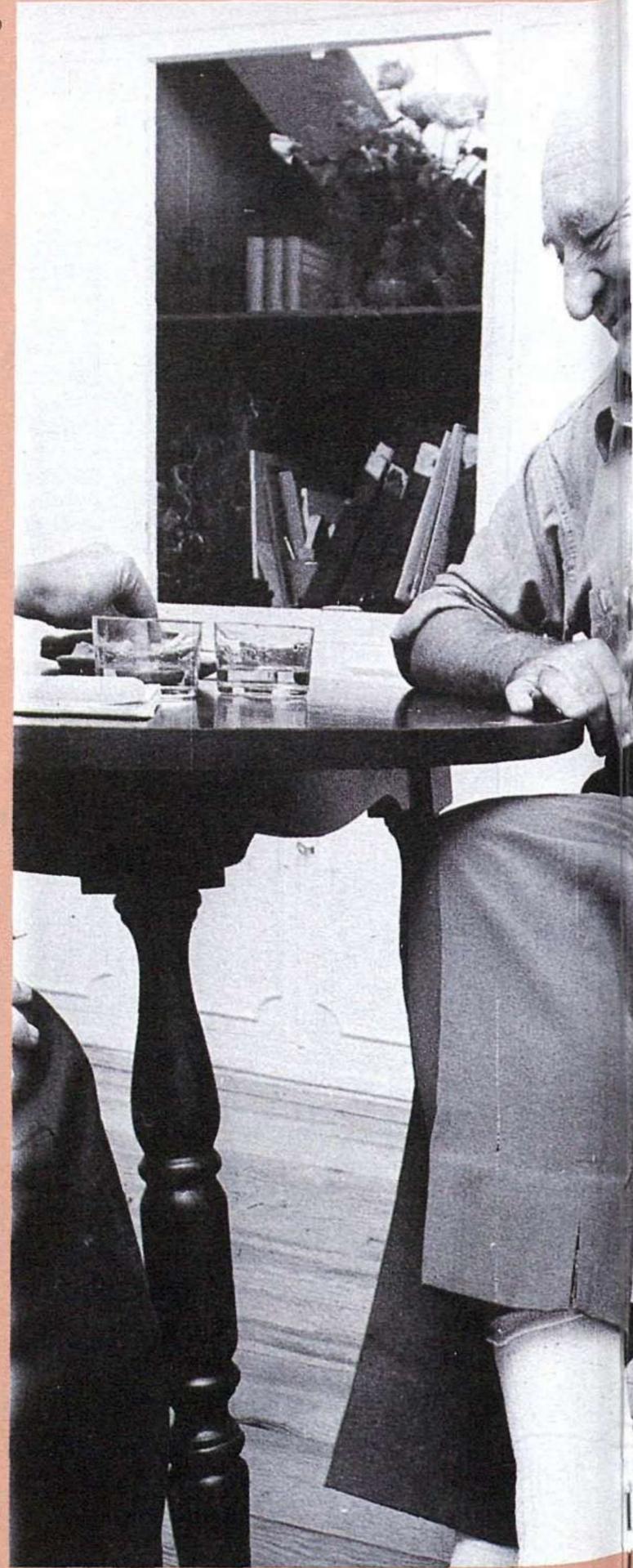
Juan Manuel Velasco Rami
Director general del Libro y Bibliotecas



Goytisolo y G. C.



Cuba (1968). G. C., Amparo y Caballero Bonald, con el ministro de Cultura cubano.



De izquierda a derecha: José Agustín Goytisolo, Gil de Biedma, Carlos Barral, Yvonne Barral, G. C. y Amparo.

RECUERDO DE GABRIEL CELAYA

En los primeros años sesenta, algunos jóvenes, en Sevilla, vivíamos seducidos por la poesía social y el teatro comprometido. Bajo el paraguas —que lejos de cubrir, mojaba—, de posiciones políticas, representábamos a Buero y Sastre, nos educábamos en los libros de la editorial Losada y leíamos a Gabriel Celaya y a Blas de Otero.

En aquel pequeño universo, provinciano, clandestino y efervescente apareció Celaya. Le acompañaban Amparo, claro, y Angel González y Armando López Salinas. Todos representaban el compromiso literario, entonces. Hoy, la lluvia caída ha descubierto lo que la necesidad de la época ocultaba.

Un modesto premio literario —y, sin embargo, de trascendencia en la Sevilla aquella— convocaba a poetas y narradores en un velador del puerto, a orillas del Guadalquivir, en la noche de verano de Sevilla. Celaya era autoridad entre nosotros, sólo Amparo se atrevía a hacerle controversia.

Luego, en un estudio de pintura, alrededor de una pequeña grabadora, reuniéndonos para que la voz no saliera de la habitación, escuchamos por primera vez a un "joven español de Francia" que cantaba los poemas de Celaya. Cantaba Paco Ibáñez, y la emoción superaba a la sorpresa. Las gargantas, confusas, se atragantaban con el sentimiento y rompían en el grito de "A la calle que ya es hora..." del poema *España en marcha*.

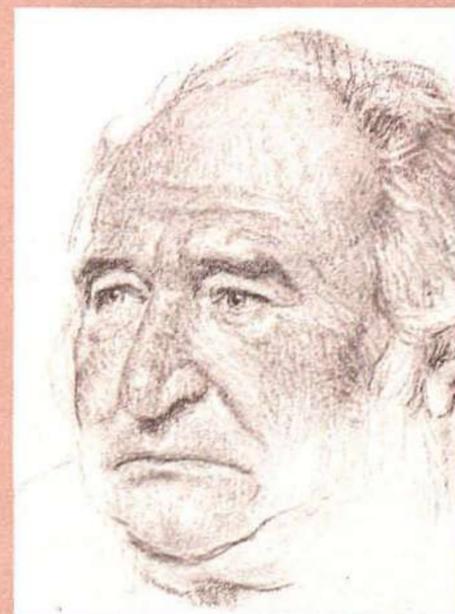
He vivido mil veces aquel instante en que Gabriel Celaya cobró la auténtica dimensión de ser nuestra voz y nuestro pulso. Todo lo que nos hacía luchar vino a ser fácil, accesible, porque el ingeniero-poeta nos lo decía con fuerza y emoción. Y Celaya, mientras tanto, sonreía; nos miraba y con un gesto bondadoso, sonreía.

Todo lo que después he leído en Celaya, lo que he vivido en libertad, lo vi entonces en la sonrisa y en la palabra de Celaya, en Sevilla.

Alfonso Guerra



En la Residencia de Estudiantes, después de una representación de "Don Alvaro", del duque de Rivas.



Gabriel Celaya

El mundo abierto



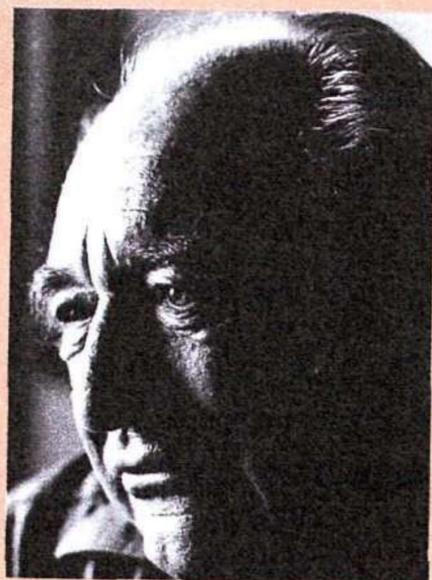
De izquierda a derecha: Celso Emilio Ferreiro, Dionisio Ridruejo, Amparo, G. C., José Hierro y Luis Felipe Vivanco.



G. C. y Amparitu, en Zaragoza.



G. C. y Lola Gaos.



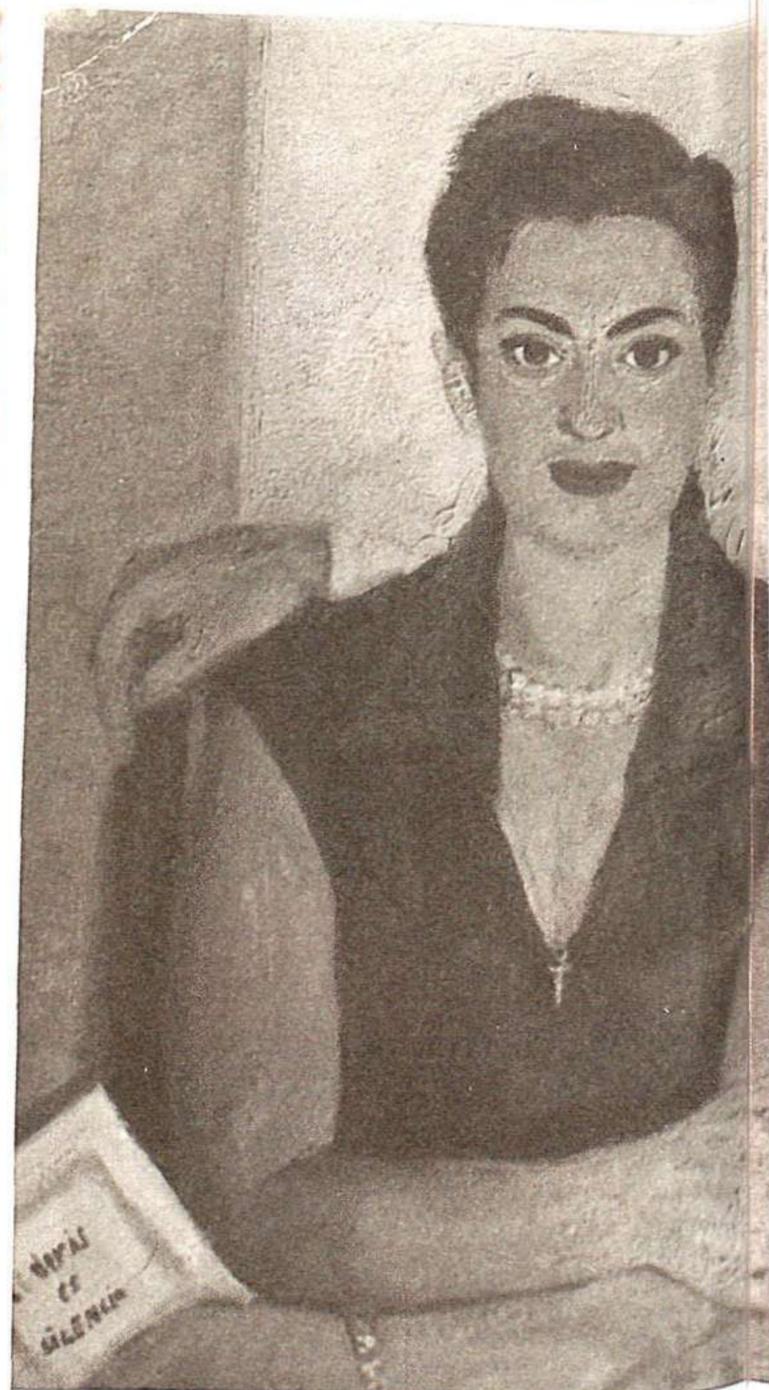
G. C. y Amparo en su fotografía de aniversario en la Concha (San Sebastián).



G. C. y Amparixu el día de su boda (1982).



G. C. en Cuba (1968).



Amparixu y Gabriel, por Chumy Chúmez. En San Sebastián.

NOTICIA DE GABRIEL CELAYA

Vive en Euskadi y en Madrid. Medita en un salón coronado de vasijas de barro que, si hablaran, desgranarían las fechas y los nombres que apuntalan el siglo, no sólo nombres propios, sino, en particular, las palabras ocultas del revés histórico y los amargos días nublados.

Niño de Hernani, buscó en las acuarelas el líquido inicial de lo prohibido. Inauguró el Madrid de los poetas disfrazado de ingeniero industrial. Alguien se lo encontró tomando copas con Rimbaud. La verdad es que en los Consejos de Administración solía ocultar un sueño de heterónimo y el consiguiente déficit fue claro resultado de su luna de miel con Shelley y Whitman en las hogueras de San Juan.

Poeta-candelero, no ha perdido conciencia de su sombra. Escribió de la necesidad de los escritores *"de crear, además de su obra —o más bien con su obra— un público"*. Como el poeta se puso crítico, la crítica lo llamó **prosaísta** (término usado policíacamente en años de verso recortado), instándolo al redil de los bien alabados géneros literarios según decreto de Ignacio de Luzán, cuando la crítica (detrás de los lectores) estaba entretenida en clasificar a los poetas por los temas tratados, pues la escasez de diccionarios de la lengua hacía que algunos no llegaran a ver en la «e» de **estilo** que éste era *"una manera de escribir"*.

Quizá porque Celaya sabía más de un idioma, tuvo oportunidad de rebelarse contra la normativa, contribuyendo a zanzararla con euskalduna obcecación retórica: *"creo que el hombre-poeta tiene que contar con todo lo que es, con todo lo que tiene: carne, sangre, pasión y hasta convicciones políticas"*.

Algo así quiso hacer con la losa franquista. Por ello fue también objeto del más inconfesable rencor, alimentado por cerriles anclados en la pureza de un idioma que no debía manifestar —pensaban— el horror compartido por españoles y europeos en las dos guerras últimas.

En el caso de los poetas nunca llegó la sangre al río. Gabriel Celaya fue amigo de muchos y discutió con ellos con su etiqueta de *"social"*, bien puesta, en los congresos de poesía. El, por entonces, firmaba en listados procesables. Su hermano en la poesía, Blas de Otero, le solía decir al oído: *"Mañana brillará España"*.

Por si servía de algo, le dieron cuerda (a España) señalando la luz del despertar.

Tampoco se negaba a la autocrítica: *"¿Qué falta? Algo que no depende totalmente del poeta: los medios de difusión, el aparato de propaganda"*.

Vistió el poema con una indumentaria singular, lo despeinó en los límites de la melancolía y lo dio a su clientela en las revistas literarias.

El, que nadaba en las aguas de Rilke con destreza políglota, aunque era el más francés de los poetas contemporáneos, tuvo el arrojo de honrar el castellano con las salpicaduras de un mundo chirriante y en crisis, apropiándose de formas lingüísticas y poéticas públicamente compartidas.

Su centenaria y mutante bibliografía es un viaje por la historia poética desde los movimientos de vanguardia. En ella se desnuda, llora y reclama como un niño, teoriza como un profesor viejo y experimenta como poeta adolescente.

Vuelve al poema cada día.

Cuando dialoga con Amparo Gastón siente las claves de Leceta.

A ratos parece misterioso. Se sabe buen jugador y mostrador de cartas. Sus registros se amplían con la edad. Bécquer todavía deja en su entretela:

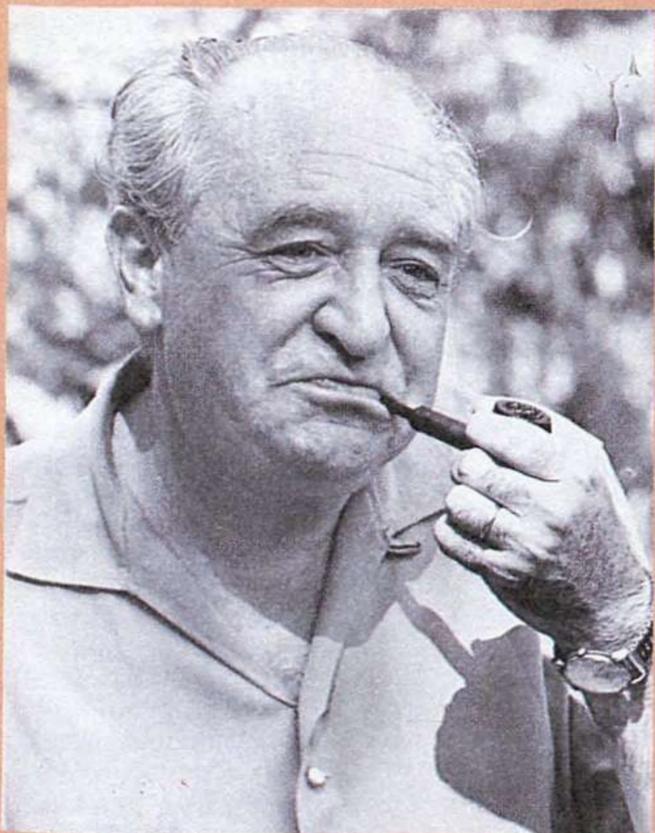
"El ritmo que pone en contacto nuestro ser orgánico con la pulsación del cosmos inorgánico"

Hace los años de la espera más habitables e inteligibles.

Levanta, con muy pocos, un puente entre dos siglos.

Y continúa buscando su pareja lectora.

Fanny Rubio



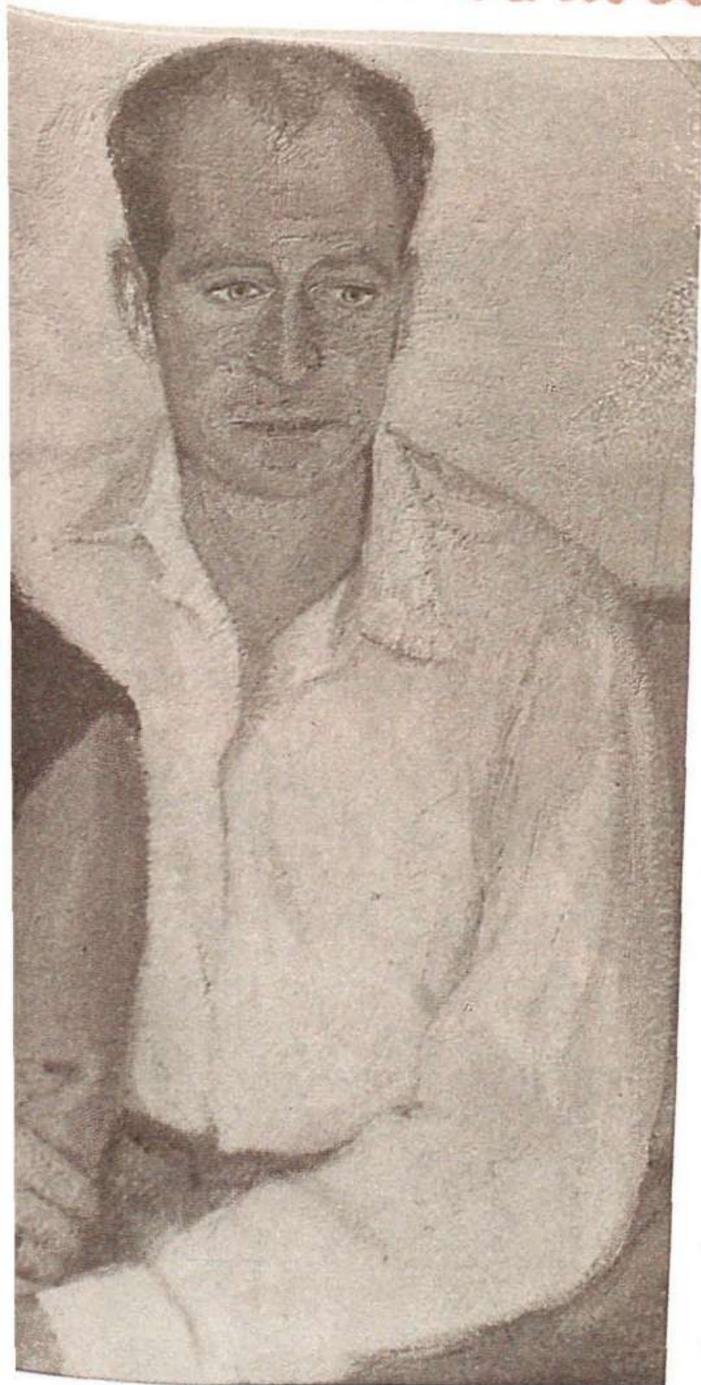
Gabriel Celaya y José Bergamín.



Leopoldo de Luis y G. C.



Carmen Conde y G. C.



Lo que faltaba de
**Gabriel
Celaya**

Angel Vivas



Gabriel Celaya

**MEMORIAS
INMEMORIALES**

Edición de
Gustavo Domínguez

CATEDRA

Gabriel Celaya

*Buenos días
Buenas noches*

poesía

libros Hiperión



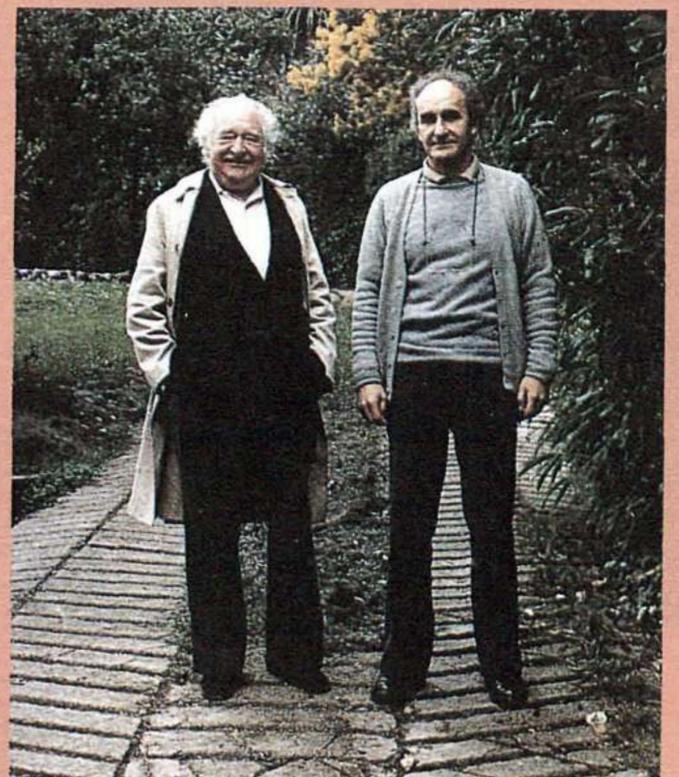
G. C. y Amparitu, un día en San Sebastián.



Durante la celebración de su boda en San Sebastián (1982).



Lola Rico, G. C. y Dolores Ibárruri.



G. C. y Eduardo Chillida.