

191.
193



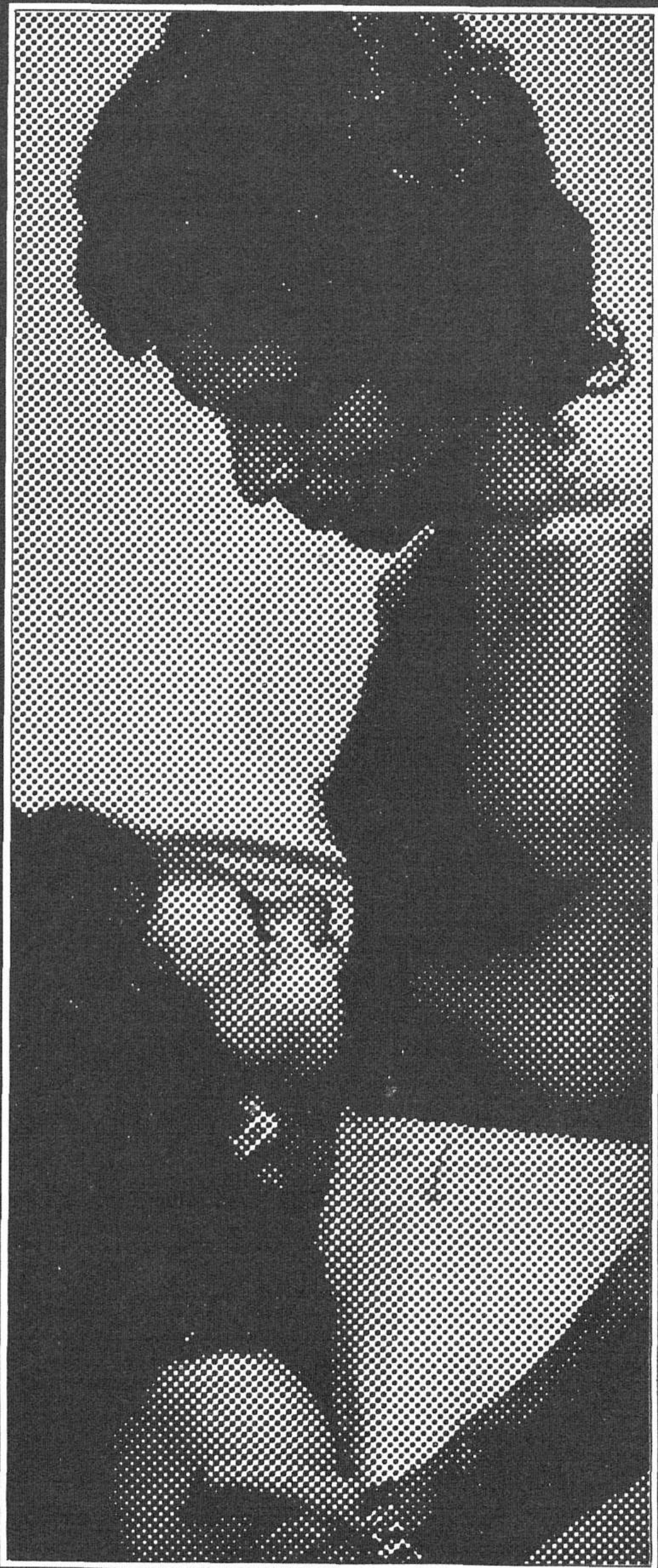
Uniespaña-2

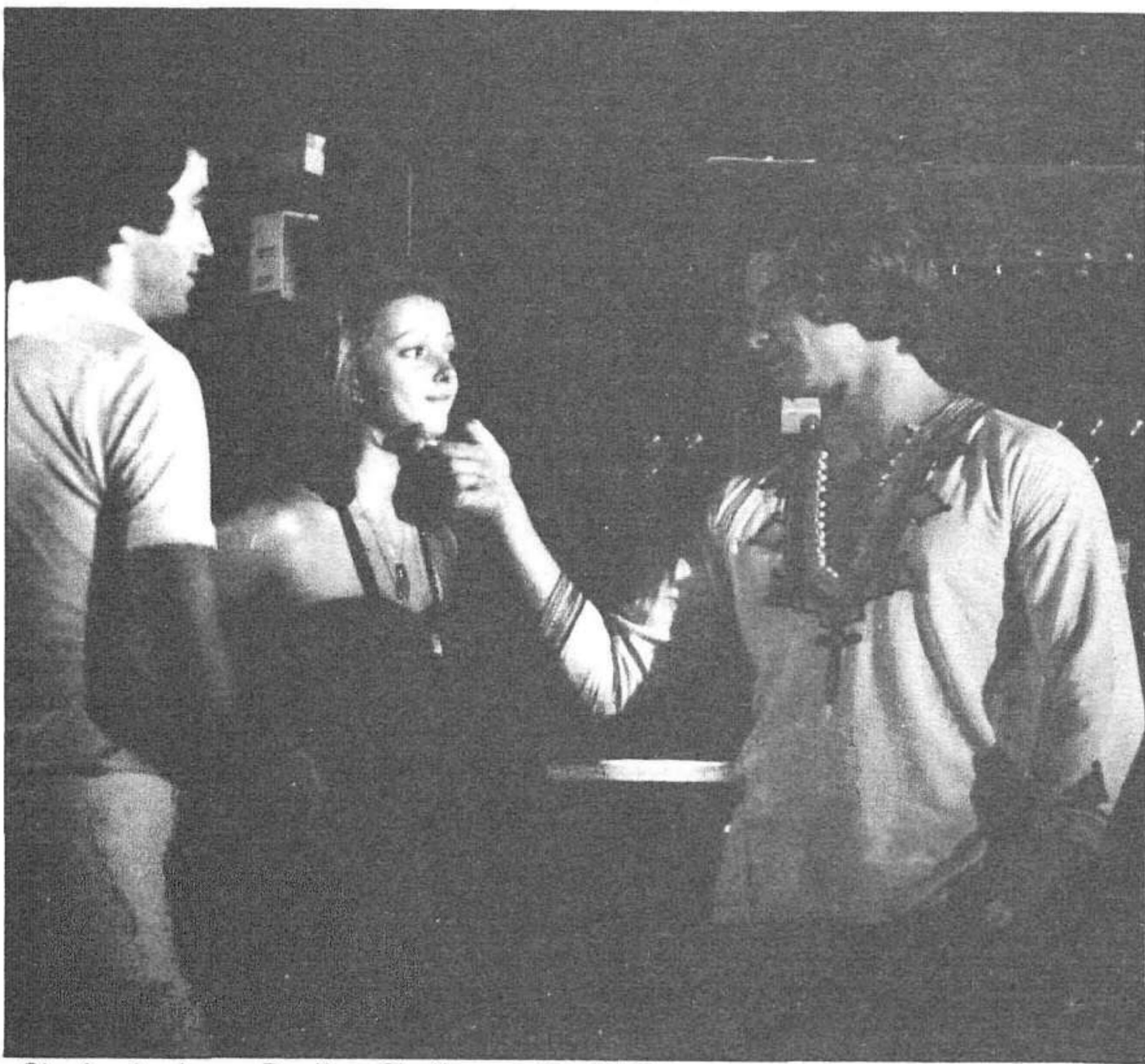


191
22x

Rtro 16699

el último viaje

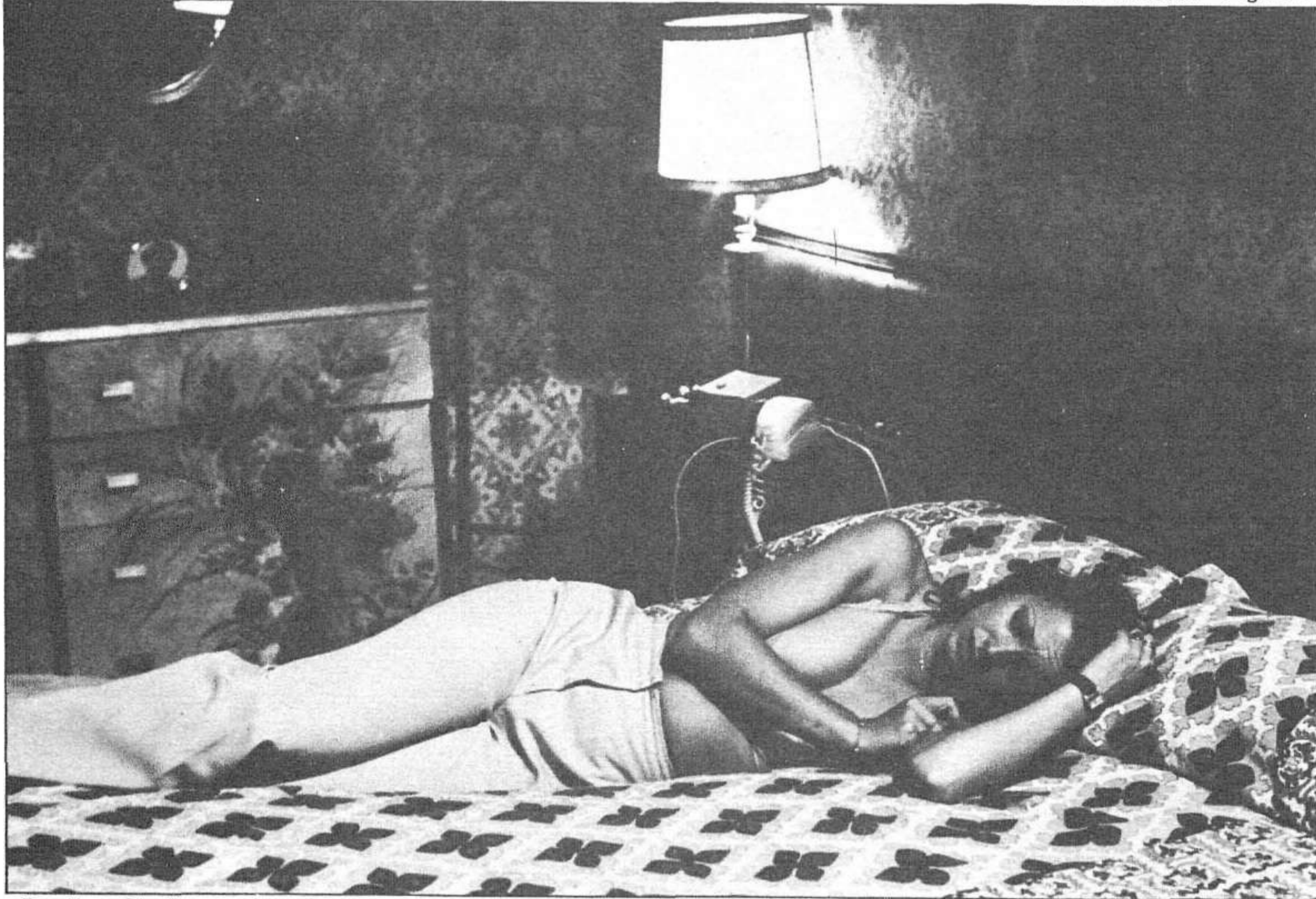




Simón Andreu - Pauline Challenor - David Carpenter



Julián Mateos - Agatha Lys



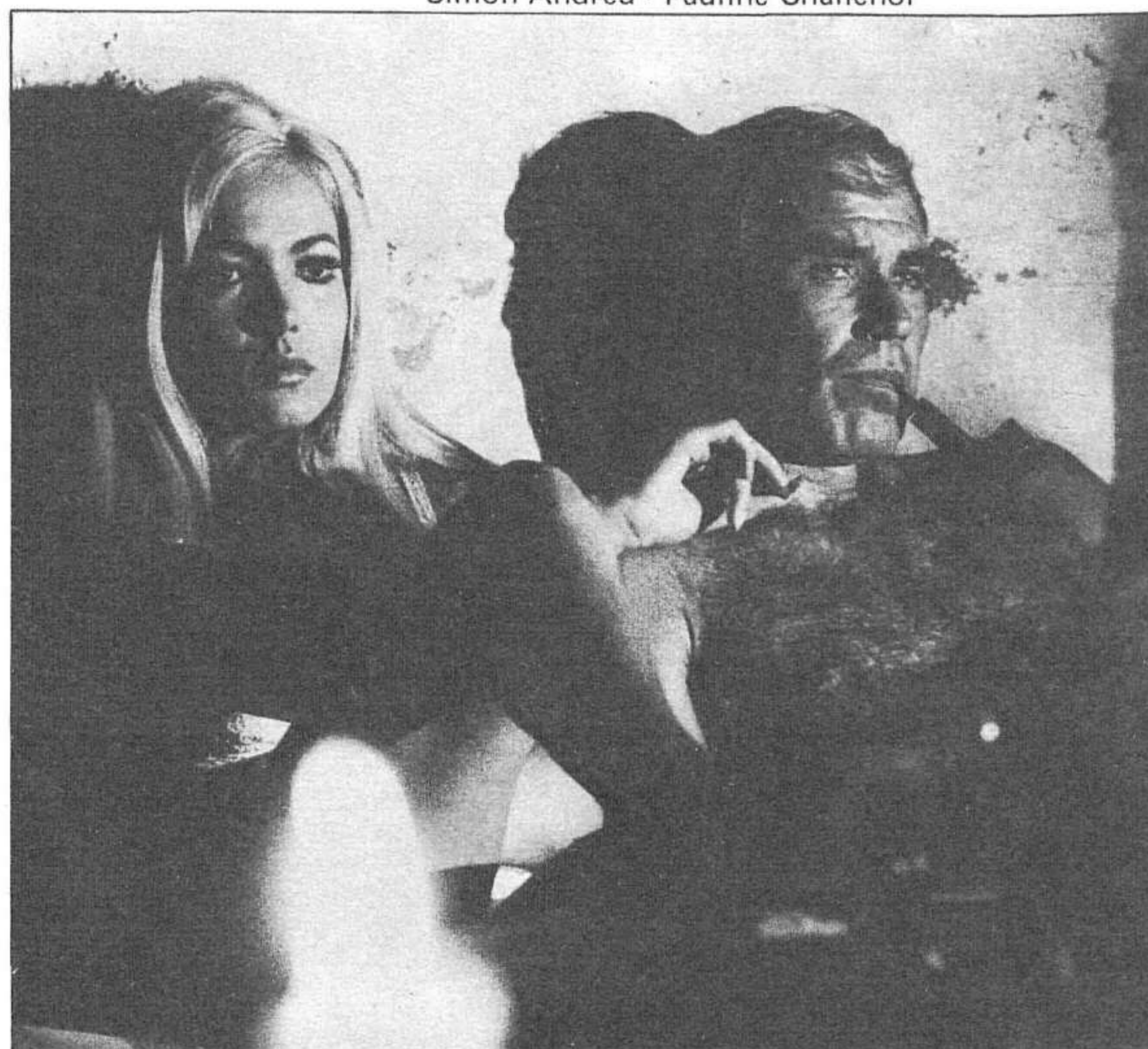
Pauline Challenor



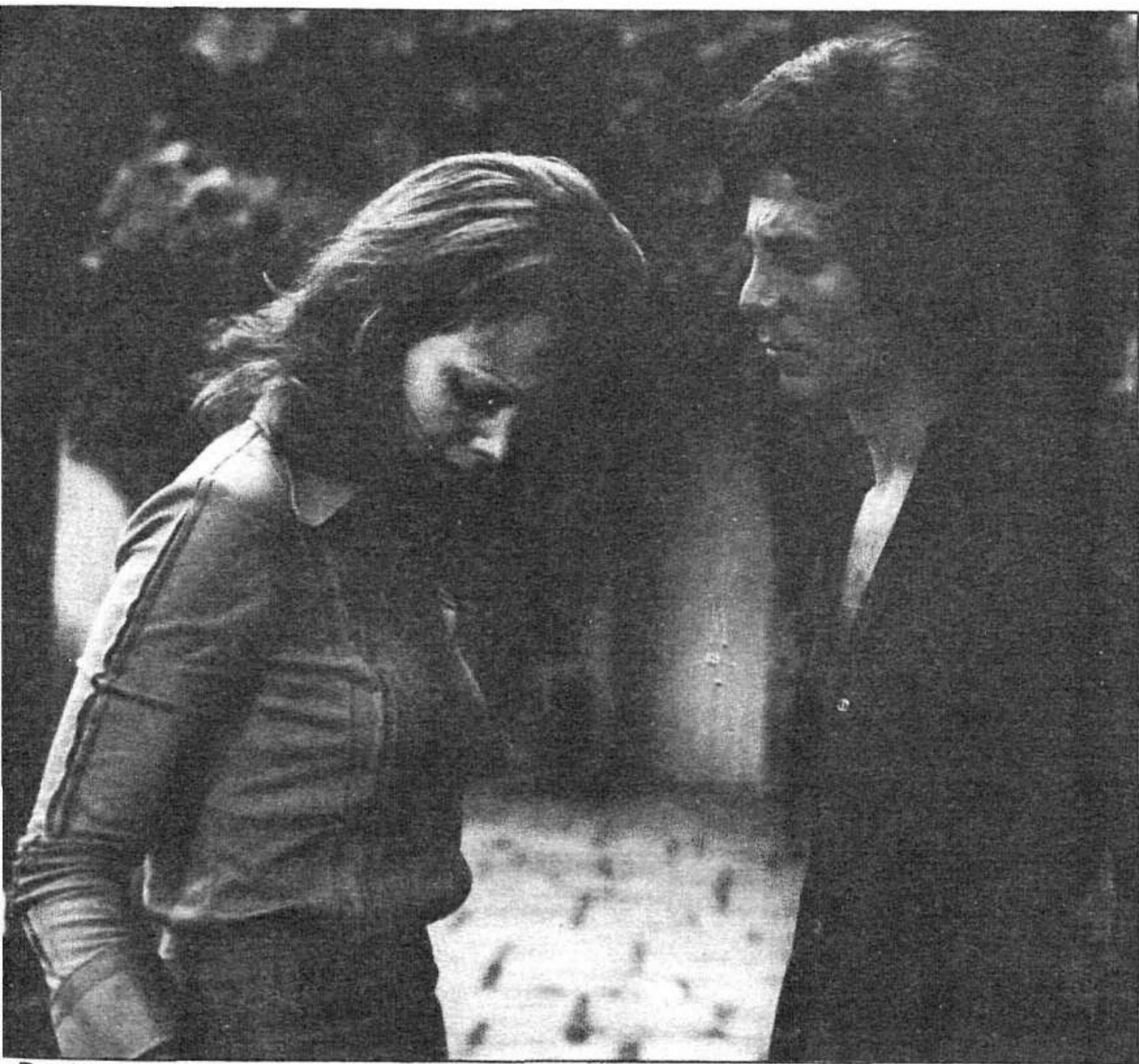
Simón Andreu - Pauline Challenor



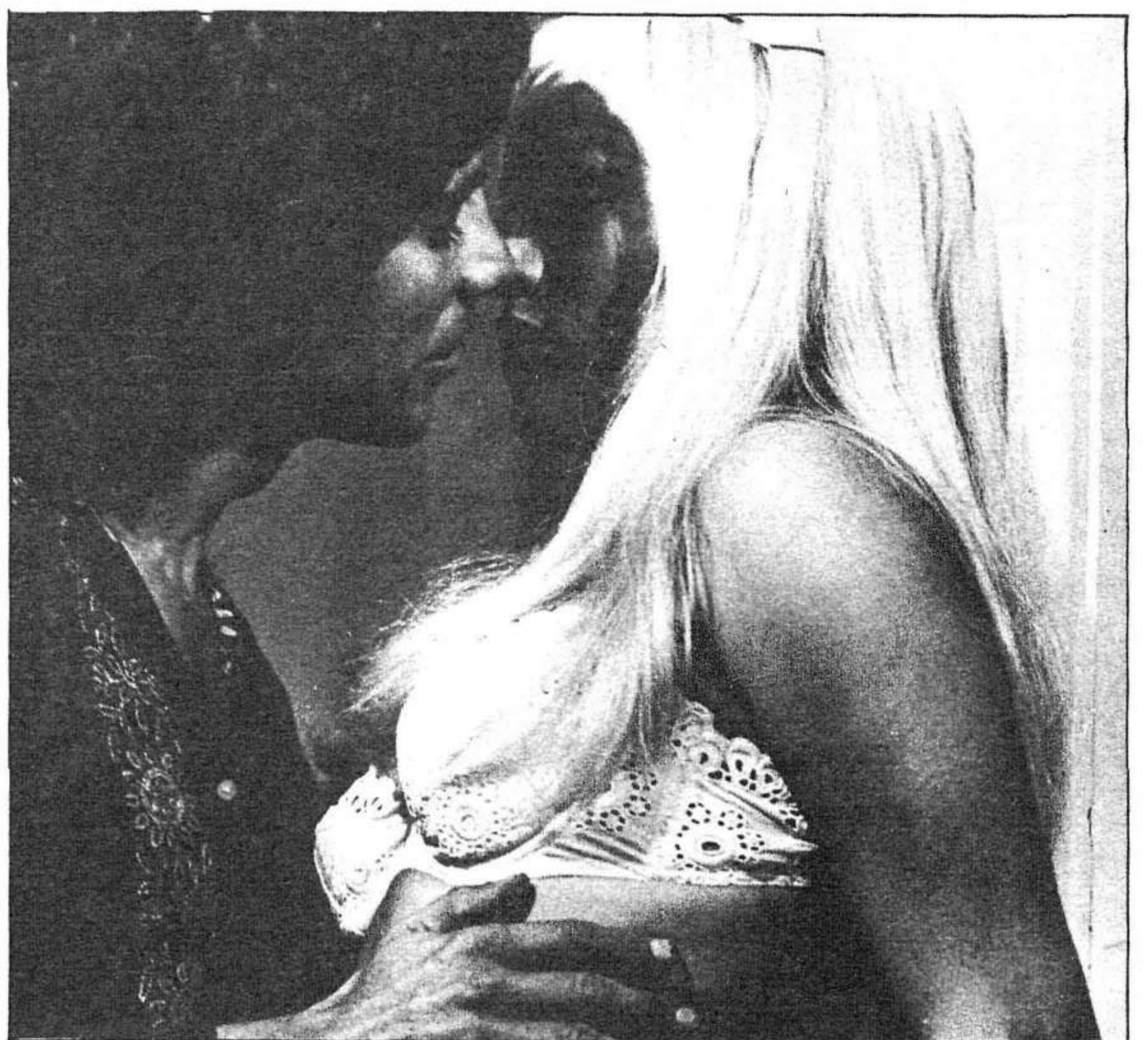
Pauline Challenor - Drina Pavlovic



Agatha Lys - Frank Braña



Pauline Challenor - Julián Mateos



Julián Mateos - Agatha Lys



Pauline Challenor - Julián Mateos



Pauline Challenor



Pauline Challenor - Drina Pavlovic

sinopsis

Una ola de atracos se abate sobre Barcelona. Sus autores, jóvenes dispuestos a todo. También la droga toma un auge alarmante.

Lara, dieciséis años, es alumna de un colegio de monjas. Está en la cama, en un viejo caserón, con Máximo, joven proxeneta, mezclado en el contrabando de drogas. Lara ha experimentado ya algún que otro «viaje» en los misterios del L. S. D.

Romy, hija de un abogado y amiga de Lara, desea conocer estas experiencias, aunque con miedo a que su padre la descubra. Pese a ello, las dos jóvenes planean un «happening» para el fin de semana, haciendo creer a sus padres que salen de excursión con el colegio.

Gustavo y Alex cometen un atraco a una joyería. Acorralados, se refugian en un aparcamiento subterráneo, donde Alex es muerto a tiros, pero Gustavo consigue escapar. Le espera Máximo, que se hace cargo de las joyas robadas y lo lleva al aeropuerto, donde embarca para Amsterdam. Máximo está al servicio de Colombo, cabeza visible de un fuerte «gang».

Lara y Romy conocen en una sala de fiestas a David, joven moderno que se muestra interesado por comprar algún estimulante.

David, teniente-jefe de la Brigada de Narcóticos, logra desarticular el «gang». Lara muere. Para Romy la experiencia ha sido terrible. Se abre ante ella una esperanza y tal vez la posibilidad de empezar una nueva vida junto a David.

Une vague d'attaques à main armée s'abat sur Barcelone. Leurs auteurs sont des jeunes gens qui sont prêts à tout. La drogue aussi connaît une vogue alarmante.

Lara, seize ans, est élève d'un collège de religieuses. Elle est au lit, dans une vieille demeure, avec Máximo, jeune proxénète, mêlé à un trafic de drogues. Lara a déjà fait quelques voyages dans le monde mystérieux du L. S. D.

Romy, fille d'un avocat et amie de Lara, désire connaître ces expériences mais elle craint que son père ne l'apprenne. Malgré cela, les deux jeunes mettent au point un «happening» pour le week-end et font croire à leurs parents qu'elles doivent faire une excursion avec le collège.

Gustavo et Alex attaquent une bijouterie. Traqués, ils se réfugient dans un parking souterrain où Alex rencontre la mort tandis que Gustavo parvient à s'enfuir. Máximo l'attend, prend en charge les bijoux volés et l'emmène à l'aéroport où il prend un billet pour Amsterdam. Máximo est au service de Colombo, tête visible d'un formidable gang.

Lara et Romy font la connaissance de David dans une boîte. Jeune et moderne, David voudrait acheter un stimulant quelconque.

David, lieutenant de la Brigade des Narcotiques, parvient à désarticuler le «gang». Lara meurt. Pour Romy, l'expérience a été terrible. Un espoir s'ouvre devant elle et peut-être la possibilité d'une nouvelle vie avec David.

A wave of hold-ups is affecting Barcelona. Their authors, youngsters ready for anything; the drug situation is also assuming an alarming boom.

Lara, a sixteen year old, is a student at a convent. She is in bed, in an old house, with Maximo, a young pimp who is mixed up in the drug business. Lara has already experienced some «trips» in the mysteries of L. S. D.

Romy, a lawyer's daughter and Lara's friend, wants to get to know these experiences, although she is afraid lest her father finds out. Despite this, the two girls plan a happening for the weekend, making their parents believe they are going on a school outing.

Gustavo and Alex commit a robbery at a Jewelry shop. Surrounded by the police they seek shelter in an underground car-park, where Alex is shot dead. Gustavo however manages to escape. Maximo is waiting for him and takes charge of the stolen jewels and takes him to the airport where he boards for Amsterdam. Maximo is in the pay of Colombo, the visible head of a powerful gang. Lara and Romy get to know David in a night club. He is a modern lad who is interested in buying some stimulants.

David, lieutenant-in-chief of the Narcotics Brigade manages to break up the gang. Lara dies. It has been a terrible experience for Romy. A slender hope opens up before her, with perhaps the possibility of starting a new life alongside David.

ficha técnico-artística

Productor^{as}.

Films Zodiaco. Alicante, 27. Barcelona-6.
C. B. Films, S. A. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.

Argumento y guión:

José Antonio de la Loma.

Director:

José Antonio de la Loma.

Fotografía:

Antonio Millán.

Música:

Stelvio Cipriani, Ediciones C. A. M. Roma.

Montaje:

Teresa Alcocer.

Intérpretes:

Julián Mateos, Simón Andréu, Pauline Challenor,
David Carpenter, Drina Pavlovic, Eduardo Fajardo,
Agatha Lys, Frank Braña.

Eastmancolor - Normal.


Duración:

1 h. 43 m.

Venta al extranjero:

Cinespaña, S. A. Av. José Antonio, 42, 1.º
Madrid-13

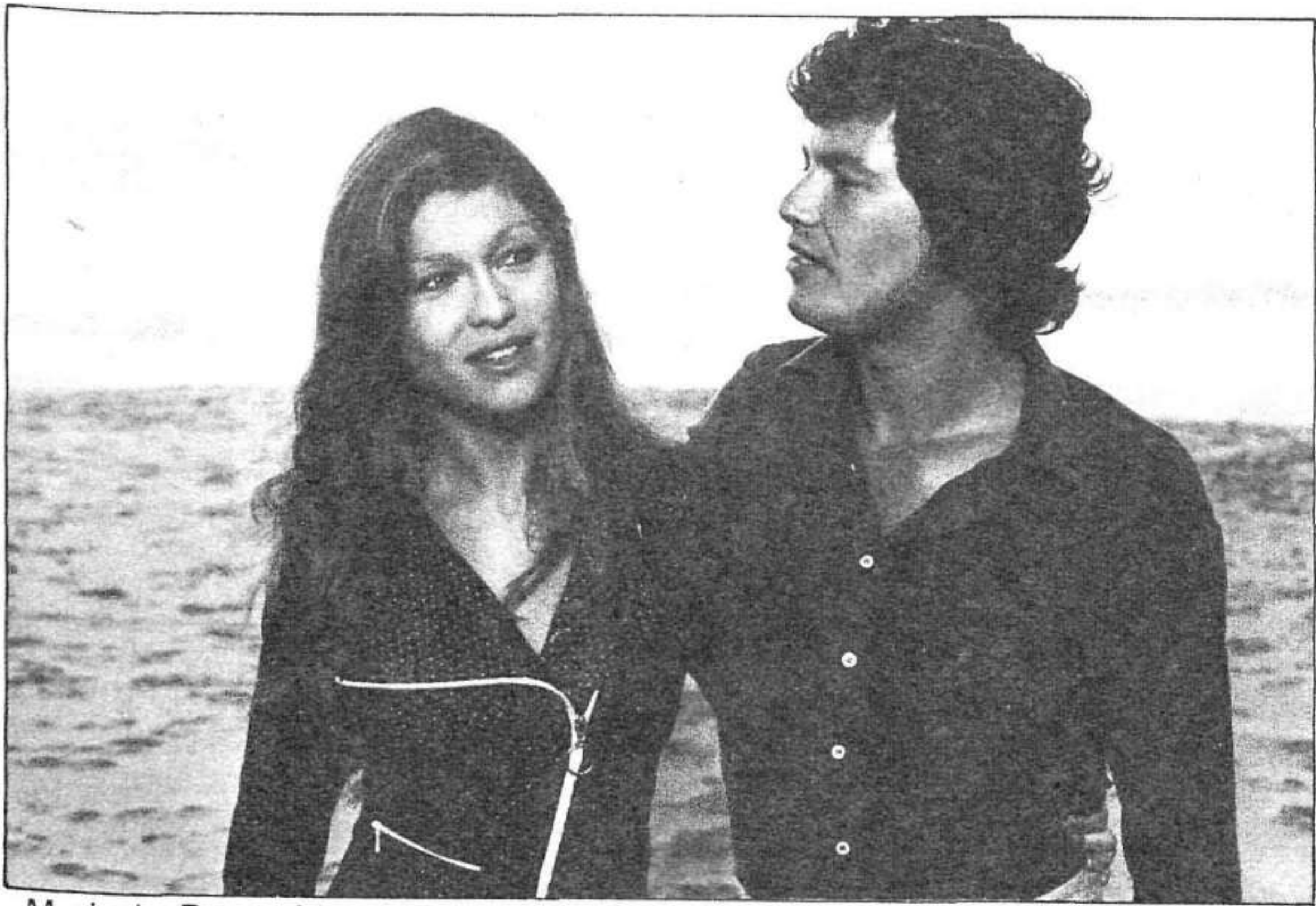
el último viaje



LA CHICA DEL

MOLINO ROJO

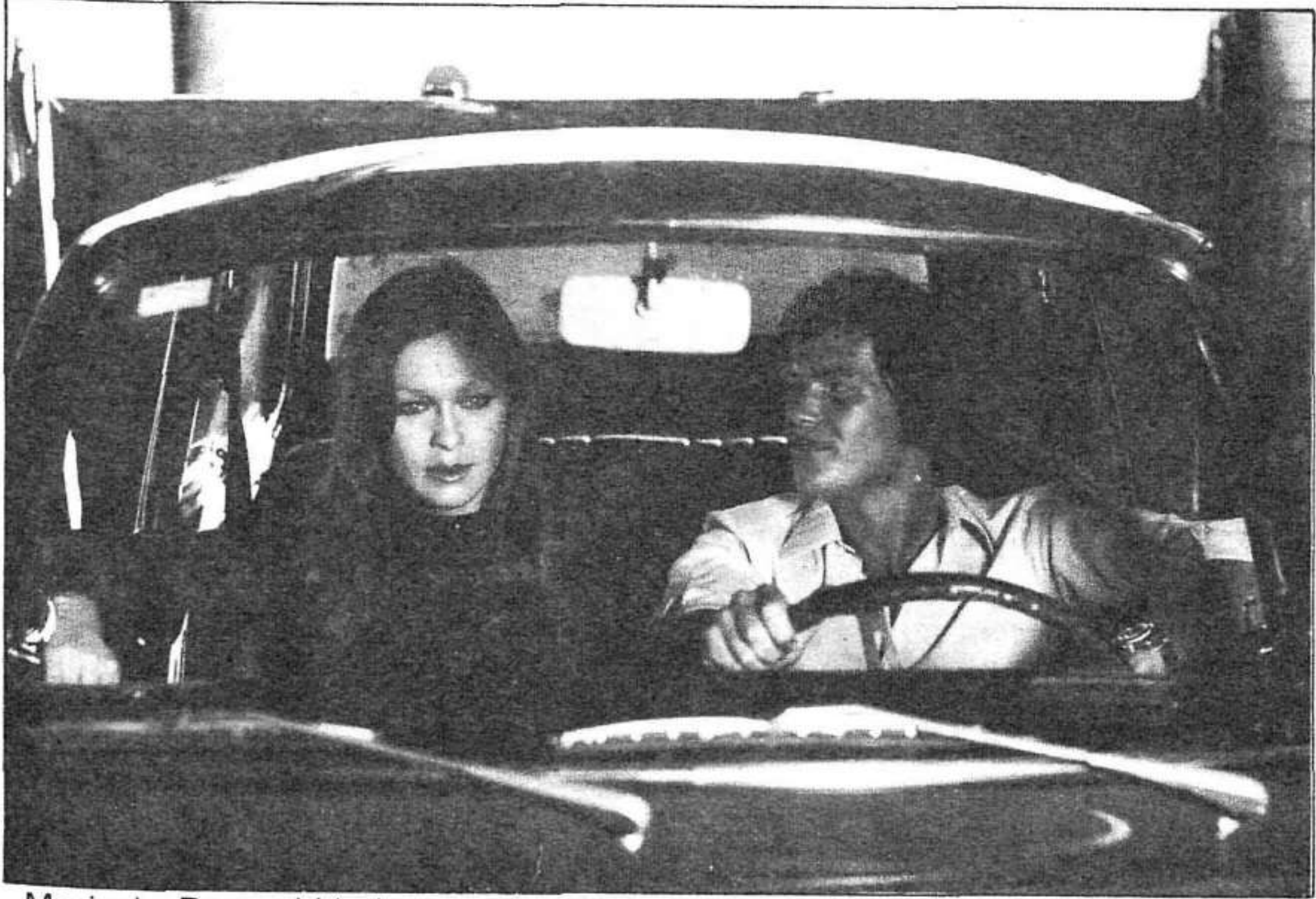




Marisol - Renaud Verley



Marisol - Mel Ferrer



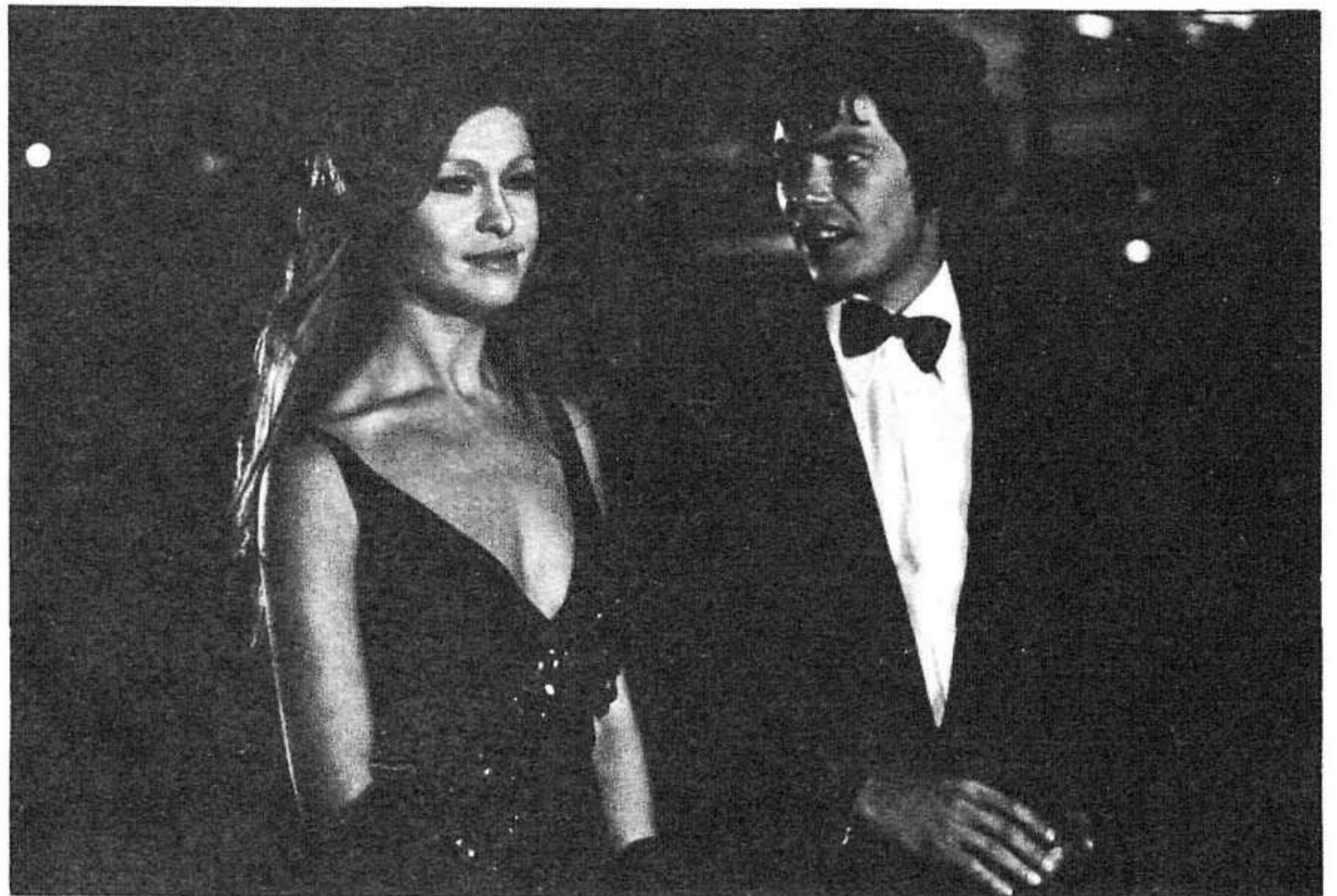
Marisol - Renaud Verley



Marisol - Mel Ferrer



Renaud Verley - Marisol



Marisol - Renaud Verley



Marisol



Marisol

FO-HATECNICO-ARTISTICA

● Mr. Harvey tenía cuarenta y ocho años y era el propietario absoluto de 12 casinos, además de poseer participación en muchos más. Cuando decidió vengarse de Larry Elliot, lo planeó todo como si se tratara de una operación bélica; cuatro mujeres le proporcionaron una serie de datos muy importantes acerca de los gustos y caprichos más íntimos de Larry. Harvey eligió a una joven llamada María, artista del «Molino Rojo». A pesar del ambiente canalla que la rodeaba, María, a sus veintidós años, se había negado a tener intimidad con un hombre. Por 50.000 dólares, a cualquier muchacha se la puede convencer de muchas cosas. Su misión consistiría en enamorar a Larry y conducirlo a determinado lugar...

María y Larry se conocen, y el plan empieza a surtir efecto. Pero sucede algo fuera del plan, y es que ambos se enamoran. María se lo dice a Mr. Harvey, y su respuesta es escueta: «Si no lo conduce a la trampa, Larry Elliot morirá inmediatamente.»

María confesó toda la verdad a Larry, y el plan sigue adelante...

● Mr. Harvey avait 48 ans et était le propriétaire absolu de 12 casinos. Il possédait, en outre, une participation dans plusieurs autres. Lorsqu'il décida de se venger de Larry Elliot, il prépara son plan minutieusement comme s'il s'agissait d'une opération de guerre. Quatre femmes lui fournirent de précieux renseignements sur les goûts et les manies les plus intimes de Larry. Harvey choisit une jeune fille appelée María, artiste du «Moulin Rouge». Malgré l'ambiance dans laquelle elle vivait, à 22 ans María n'avait pas encore eu de rapports avec un homme. Pour 50.000 dollars, une jeune fille peut faire beaucoup de choses. Sa mission consistait à rendre Larry amoureux et à le conduire dans un lieu déterminé... María et Larry font connaissance et le plan est mis en route. Mais une chose n'avait pas été prévue: ils tombent amoureux l'un de l'autre. María avoue son amour à Mr. Harvey. Sa réponse est tranchante: «Si tu ne mènes pas Larry au piège que nous lui avons préparé, il mourra immédiatement.»

María dit toute la vérité à Larry et le plan est suivi point par point...

● Mr. Harvey was 48 years old and absolute owner of 12 casinos. In addition he had participations in many other ones. When he decided to take his revenge on Larry Elliot, he planned everything just as if it were a war operation; four women provided him with a series of very important data regarding the most intimate tastes and whims of Larry. Harvey chose a young girl called Maria, an artist of the «Moulin Rouge». Despite the corrupt atmosphere that surrounded her, at her 22 years of age Maria had refused to have intimate relations with a man. For 50.000 dollars, one can convince any girl of many things. Her task would be to make Larry fall in love with her and lead him to a specific place...

Maria and Larry get to know one another and the plan starts to take effect. But something outside the plan happens, namely that they both fall in love. Maria tells Mr. Harvey and he has a cutting reply: «If you don't lead him into the trap, Larry Elliot will die immediately.»

Maria confesses the whole truth to Larry, and the plan goes ahead...

SINOPSIS

Productora:

**José Frade P. C. Avda. José Antonio, 70.
Madrid-13.**

Argumento y guión:
Santiago Moncada.

Director:

Eugenio Martín.

Fotografía:

Fernando Arribas.

Música:

Gregorio García Segura.

Decorados:

Gil Parrondo.

Montaje:

José Antonio Rojo.

Intérpretes:

**Marisol, Mel Ferrer, Renaud Verley,
Manuel de Blas, Silvia Tortosa, Mirta
Miller, Bárbara Rey, Nené Morales,
Norma Kastel.**

Technicolor - Techniscope.

Duración:

1 h. 31 m.

Venta al extranjero:

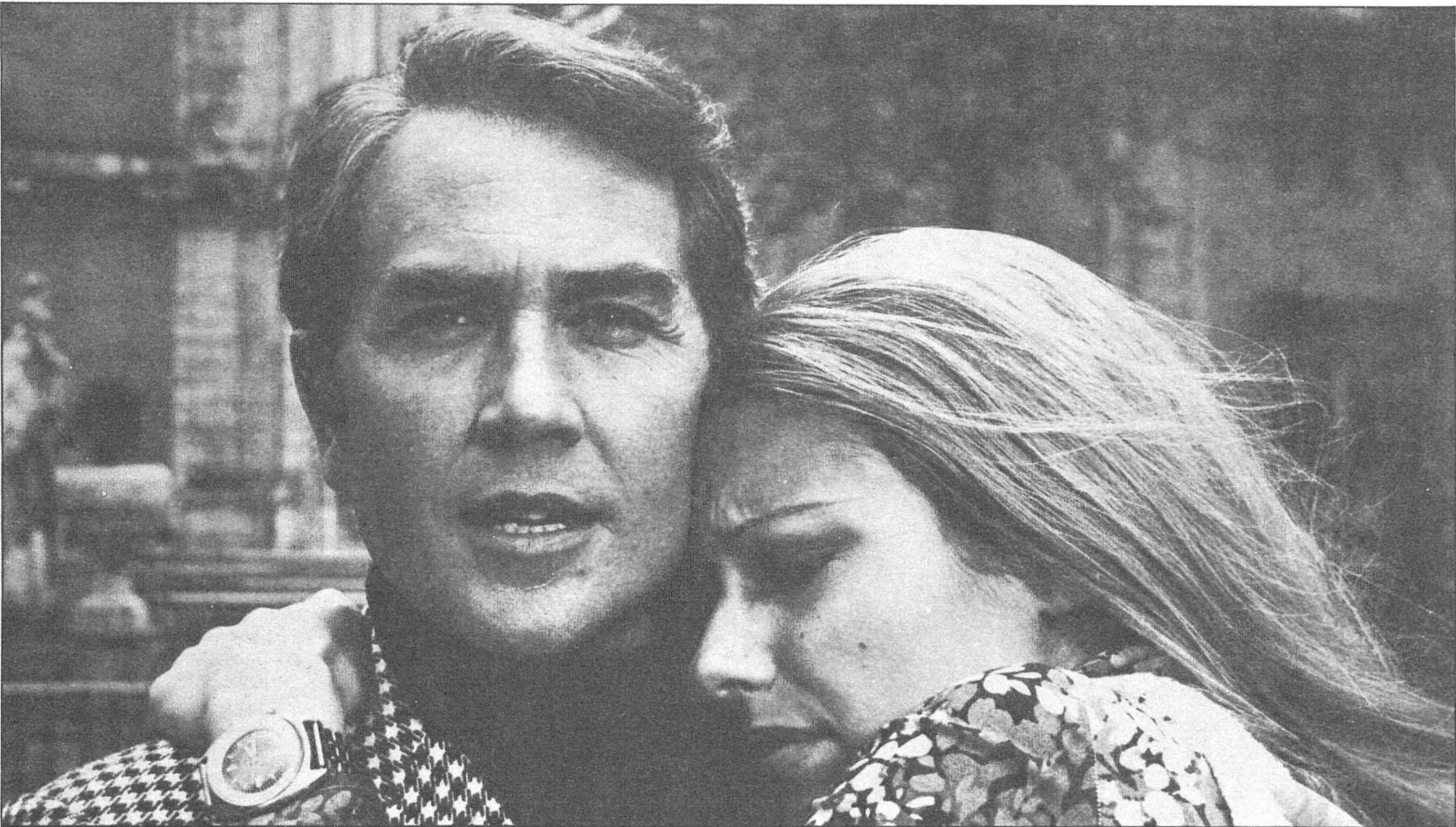
**Atlántida Films, S. A. Av. José Antonio,
70. Madrid-13.**

LA CHICA DEL

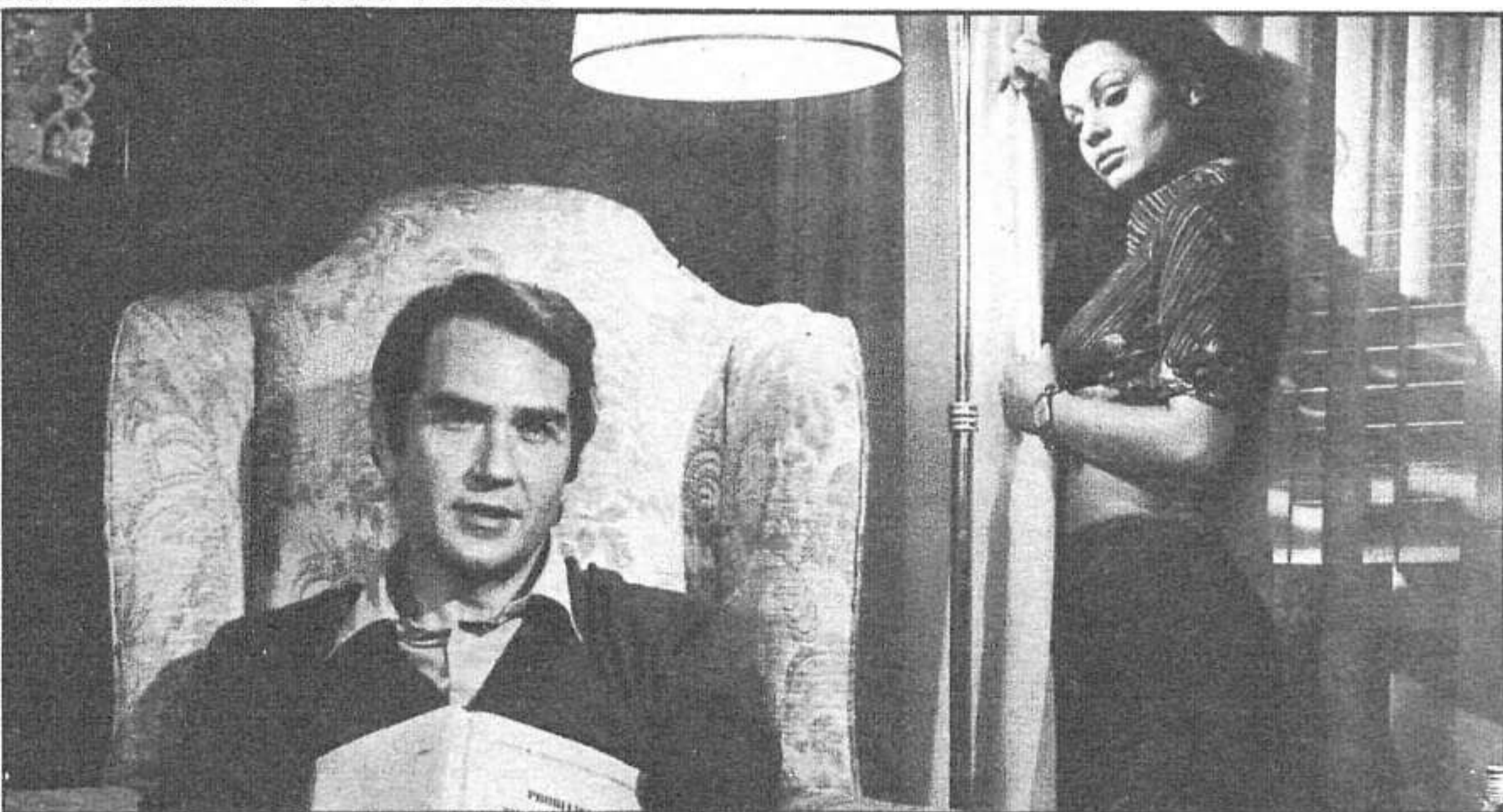
MOLINO ROJO



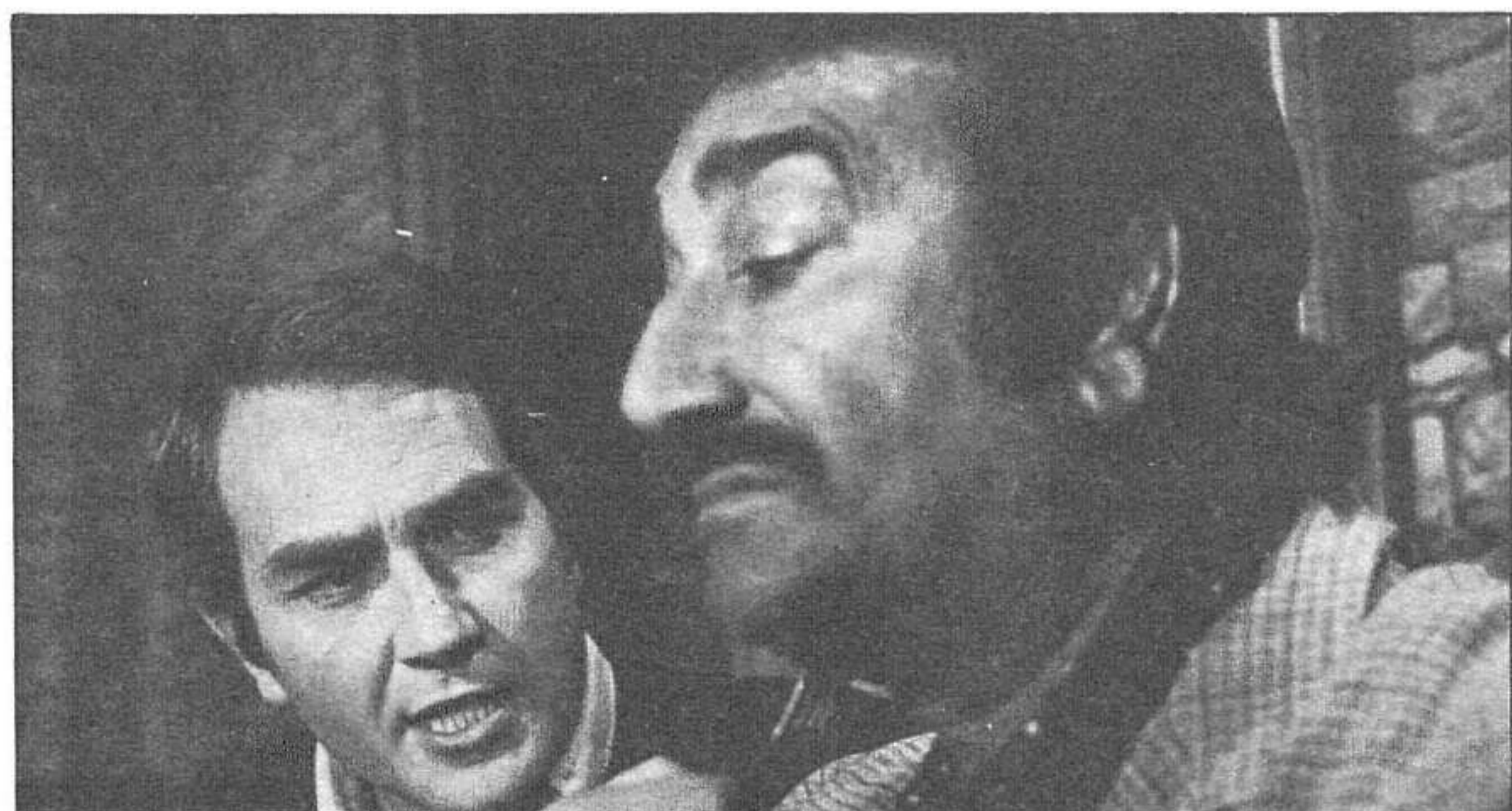
CHURCH



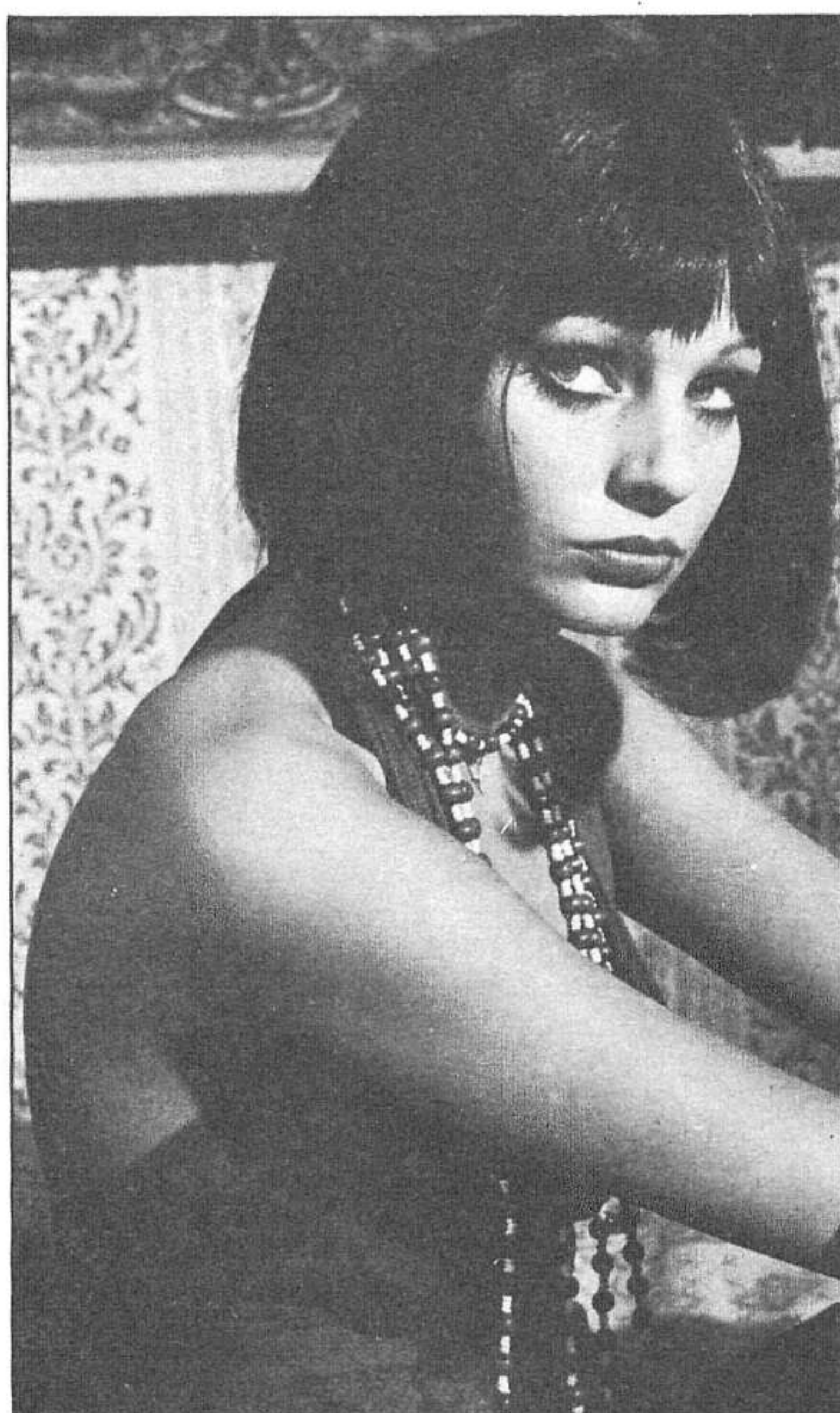
Javier Escrivá - Silvia Tortosa



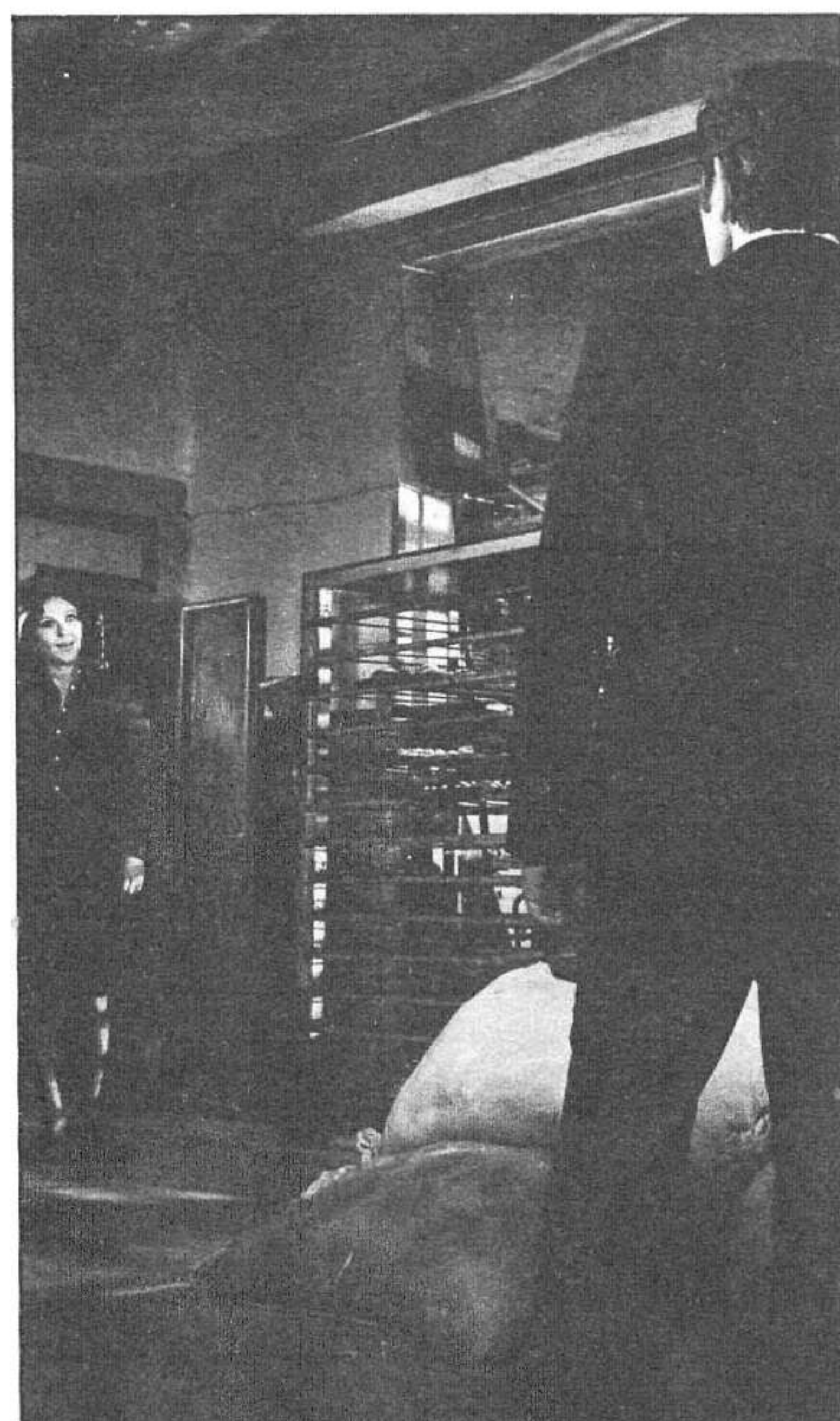
Javier Escrivá - Nadiuska



Javier Escrivá - Manolo Zarzo Jr.



Nadiuska



Queta Claver - Javier Escrivá



Silvia Tortosa - Javier Escrivá



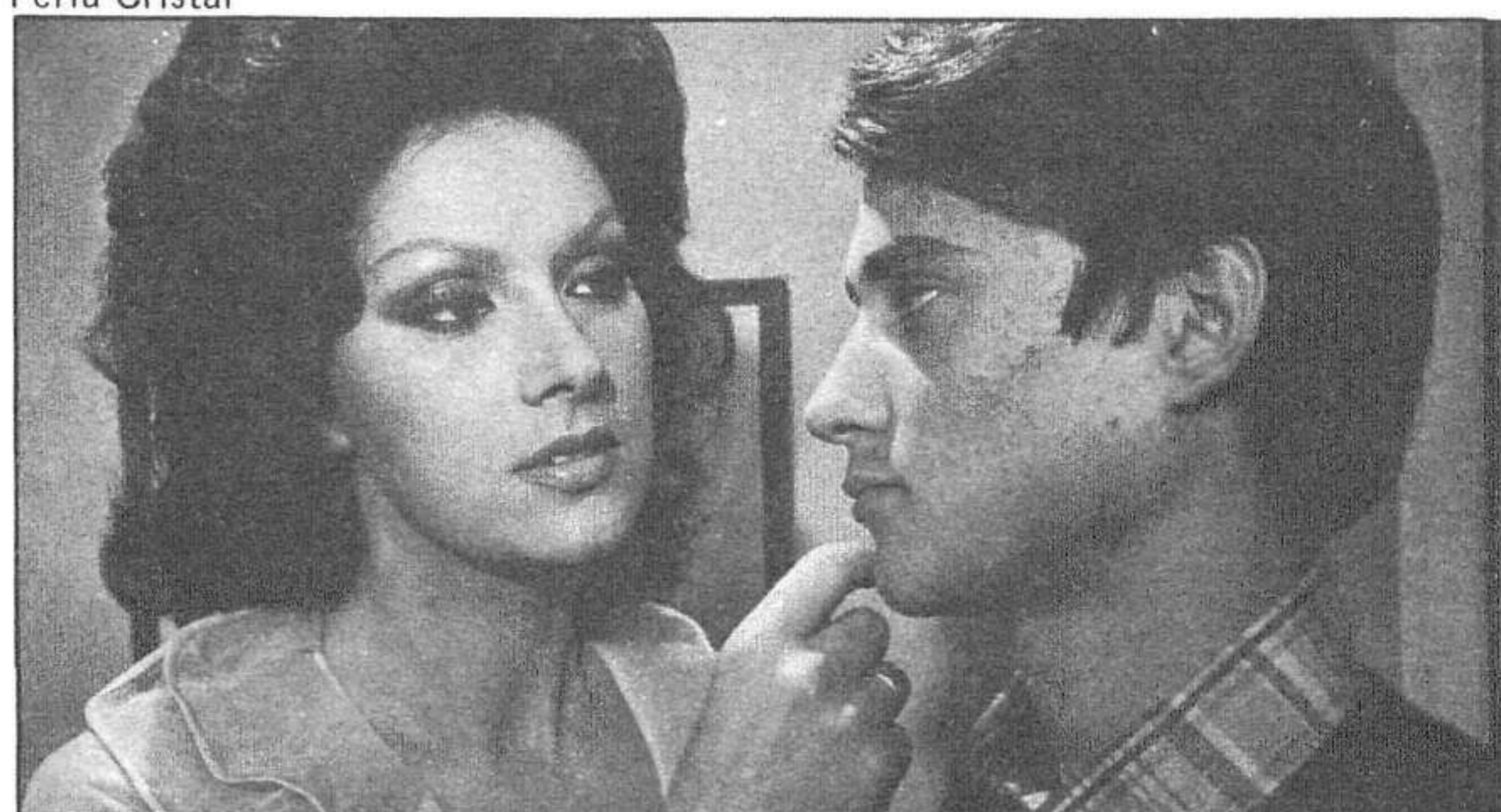
Nadiuska



Perla Cristal



Javier Escrivá - Silvia Tortosa - Tere del Rfo



Helga Liné - Ignacio Cabal



Javier Escrivá



Queta Claver

SINOPSIS

● Ciertos comportamientos humanos, según explicó Freud, arrancan de hechos o circunstancias ocurridos durante la niñez o la juventud, condicionándolos con tal fuerza que, para algunos, los eximen de responsabilidad.

El protagonista es un proxeneta, un ser antisocial, pero su condición arranca de hechos —traumas se dice ahora— que le sucedieron a temprana edad y al indudable atractivo que ejerce sobre las mujeres, en parte personal y en parte por el encanto que tienen sobre ellas —las buenas y las malas— los hombres que las circunstancias visten con una aureola de conquistadores irresistibles.

Los que llegan a alcanzar fama en este sentido son presa del acoso femenino y pueden llegar hasta el hastío en materia amorosa.

Esto le sucede a El Chulo hasta que encuentra el amor de verdad, pero su bien ganado prestigio seductor le llevará a que esa imagen que él ha creado sea la causa de su definitivo fracaso.

● Certains comportements humains, selon Freud, partent de faits ou de circonstances survenus pendant l'enfance ou la jeunesse. Ils les conditionnent parfois avec une telle force que, dans certains cas, ils dégagent toute responsabilité.

Le protagoniste est un proxénète, un être anti-social, mais il est victime de traumas survenus pendant son enfance et, bien sûr, de l'attrait que les femmes exercent sur lui, sans oublier le charme qu'ont sur les femmes —les bonnes et les mauvaises— les hommes que les circonstances revêtent avec une auréole de conquérants irrésistibles.

Ceux qui atteignent une grande renommée dans ce sens sont la proie des femmes et peuvent arriver jusqu'au dégoût en matière amoureuse.

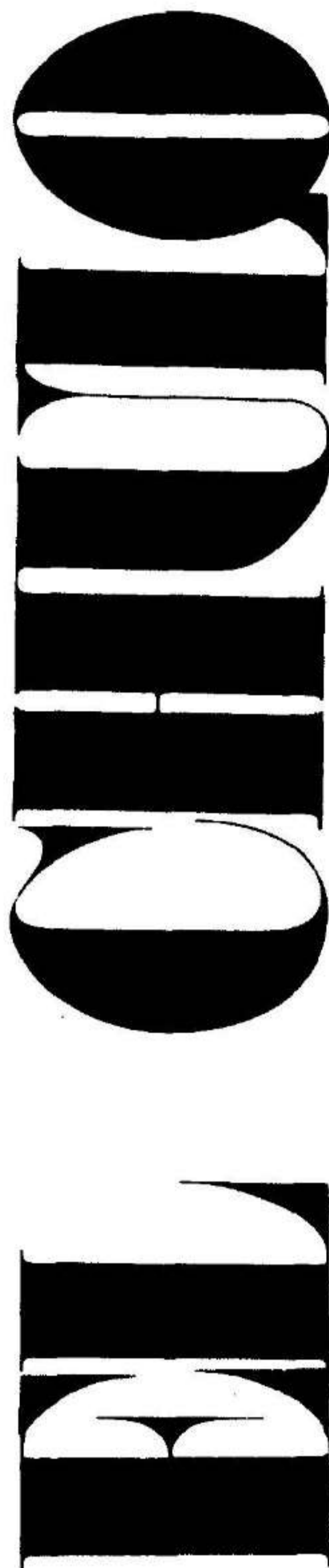
C'est ce qui est arrivé à El Chulo jusqu'au moment où il rencontre le vrai amour. Mais son prestige de séducteur donnera de lui une image qui sera la cause de son échec définitif.

● Certain human behaviours, so Freud explained, arise from facts or circumstances that have taken place during childhood or one's youth, conditioning people with such force that for some, it absolves them from responsibility.

The protagonist is a pimp, an anti-social being, but his condition is due to facts —traumas they are now called— which happened to him at an early age in addition to the undoubtable attraction he exercises over women, partly personal and partly due to the charm which men whom circumstances adorn in an aureola of irresistible conquerors, have over both the good and the bad women.

Those who manage to win fame in this way are the prisoners of female pursuit, and may even come to loathe love affairs.

And this is what happens to El Chulo, until he encounters true love, but his well earned fame as a seducer will cause that image which he has created to be the cause of his final downfall.



FICHA TECNICO- ARTISTICA

Productora:
Producciones Cinematográficas Ales, S. A.
Av. José Antonio, 70. Madrid-13
Star Films, S. A.
Serrano, 149. Madrid-2

Argumento:
Leonardo Martín

Guión:
Leonardo Martín, Andrés Dólera, Pedro Lazaga, José María Palacio

Director:
Pedro Lazaga

Fotografía:
Francisco Sempere

Música:
Antón García Abril

Decorados:
Ramiro Gómez

Montaje:
Alfonso Santacana

Intérpretes:
Javier Escrivá, Silvia Tortosa, Nadiuska, Queta Claver, Bárbara Rey, Mónica Randall, Perla Cristal, Elisa Montés, Helga Liné, Tere del Río, Ignacio Cabal, José Vivó, Manolo Zarzo jr.

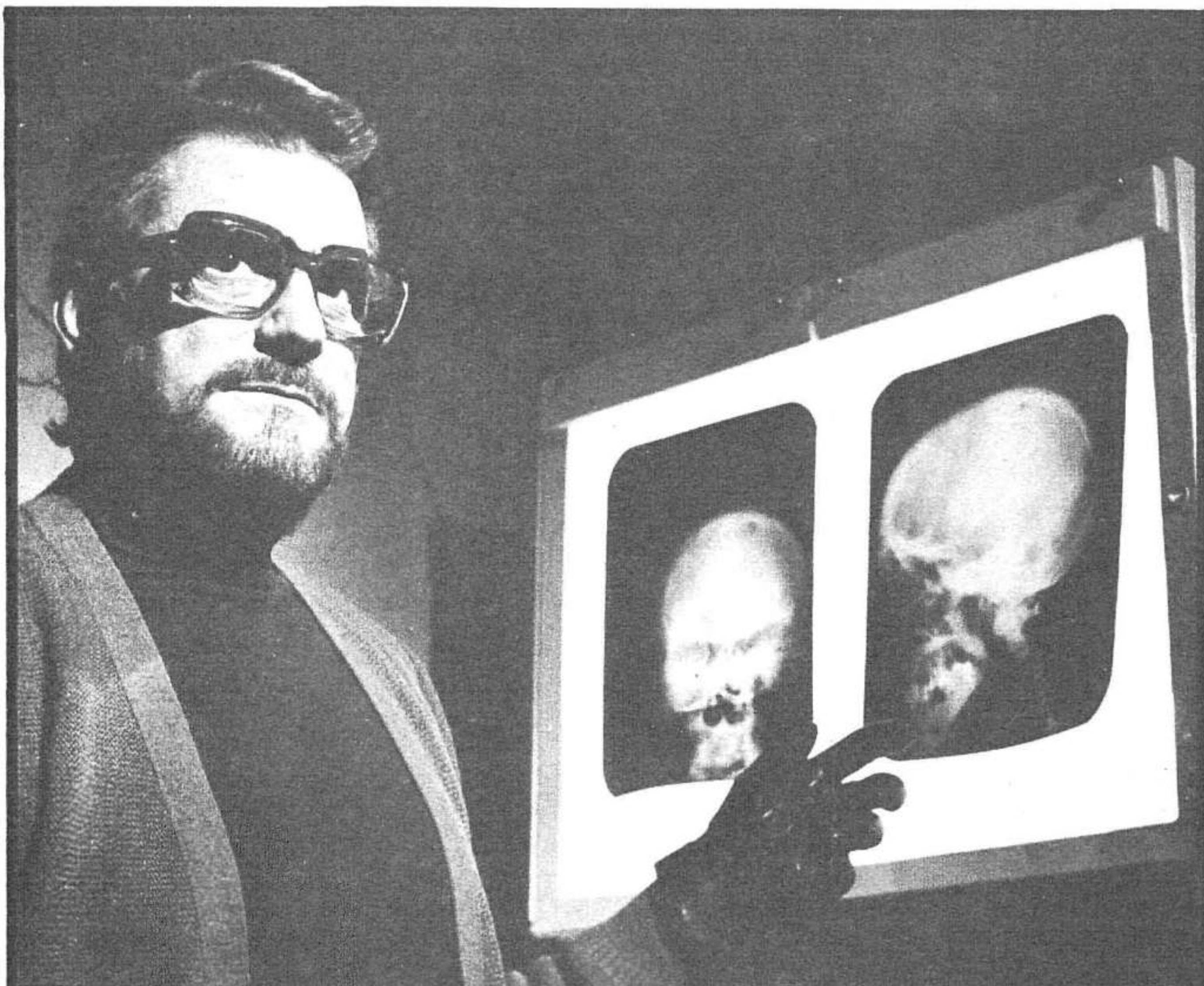
Eastmancolor-Normal

Duración:
1 h. 42 m.

Venta al extranjero:
Producciones Cinematográficas Ales, S. A.
Av. José Antonio, 70. Madrid-13.



Las ratas no duermen de noche



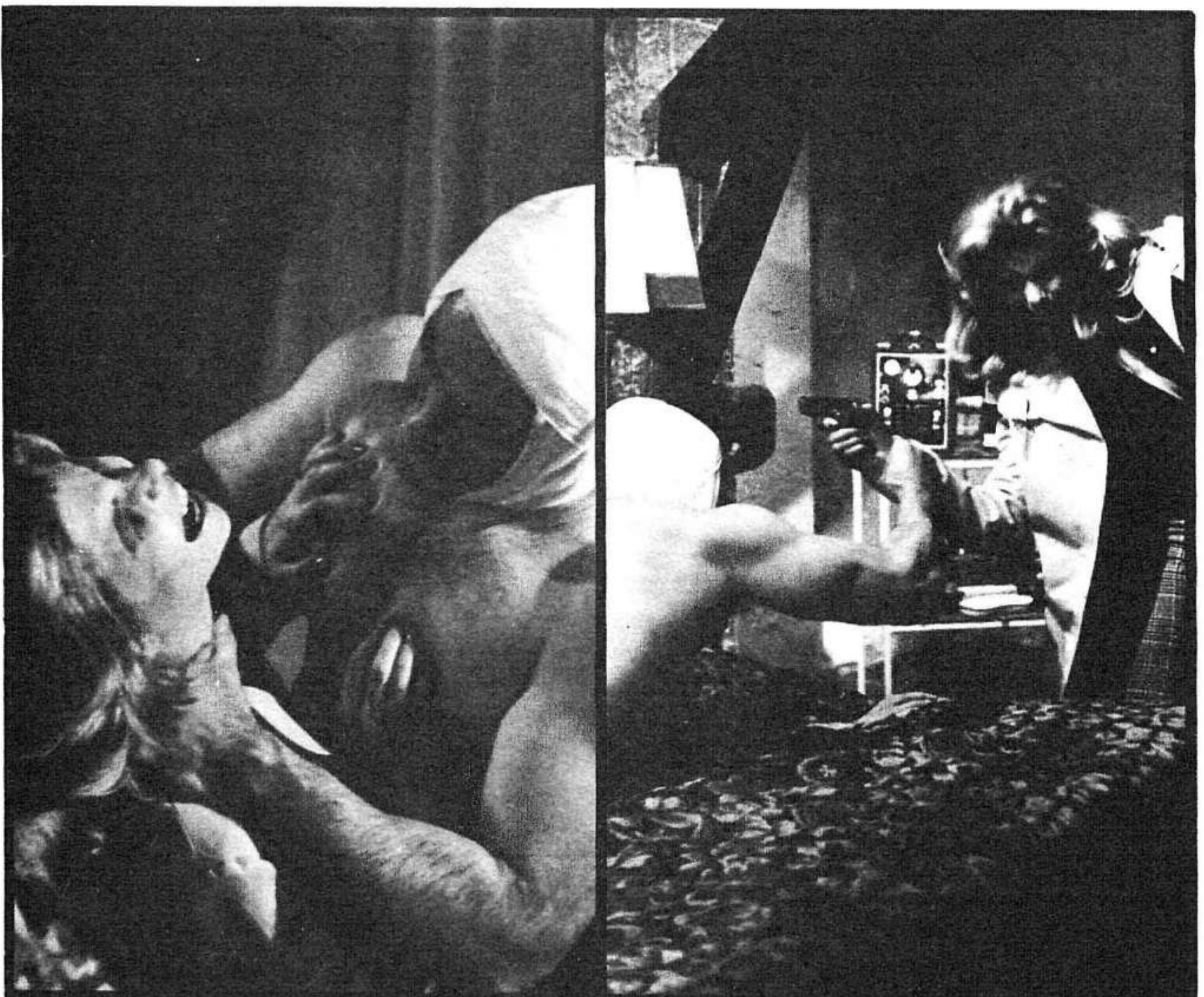
Richard Palmer



Silvia Solar



Olivier Mathot - Carlos Otero
Victor Israel - Paul Naschy - Richard Palmer



Evelyn Scott - Paul Naschy
Paul Naschy - Gilda Anderson



Richard Kolin - Rod Sullivan - Johnny Wesler



Carlos Otero

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productoras:
**Producciones
Mezquíriz
Concepción Arenal, 3
Madrid-13
Eurocine-Europrodis
París**
Argumento y guión:
Juan Fortuny
Director:
Juan Fortuny
Fotografía:
Raymond Heil
Música:
Daniel J. White

Decorados:
Juan Alberto
Montaje:
Alberto G. Nicolau
Intérpretes:
**Paul Naschy
Richard Palmer
Carlos Otero
Oliver Mathot
Silvia Solar
Víctor Israel
Evelyn Scott
Richard Kolin
Gilda Anderson**

Eastmancolor-
Panorámica
Duración:
1 h. 33 m.
Venta al extranjero:
**Producciones
Mezquíriz
Concepción Arenal, 3
Madrid-13
Eurocine-Europrodis
33, Av. Champs Elisées
París-75008**



Las ratas no duermen de noche

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

SINOPSIS

■ Four men assault a jewelry shop in the North of France. The ambition of one of them is to make the plan fail and the unexpected alarm compels them to flee. The police block the main roads; Surnett, the head of the band is mortally wounded in the head, but manages to put the police off the scent.

A professor, specialized in brain grafts, is compelled to attend him, and requires the brain of a person who has recently died. «El Sádico», the leader of an enemy band, is murdered and his head cut off. The operation is a success and the wound gets better, but certain psychic changes start appearing, which become acts of sadism and violence. The men of «El Sádico» set out to obtain a cruel revenge which ends in the destruction of both bands.

■ Quatre hommes attaquent une bijouterie dans le nord de la France; l'ambition de l'un d'eux fait échouer le plan et l'alerte inattendue les oblige à fuir. La police bloque les routes. Mortellement blessé à la tête, Surnett, le chef de bande, parvient cependant à dépister la police.

Un professeur spécialisé en greffes cérébrales est contraint de le soigner et a besoin d'un mort récent. «El Sádico», chef d'une bande ennemie est assassiné et sa tête est coupée. L'opération a été couronnée de succès et le blessé se rétablit. Mais certains changements psychiques apparaissent et se convertissent en actes de sadisme et de violence. Les hommes d'«El Sádico» donnent libre cours à une cruelle vengeance qui marquera la destruction des deux bandes.

■ Cuatro hombres asaltan una joyería en el norte de Francia; la ambición de uno de ellos hace fracasar el plan, y la inesperada alarma les obliga a huir. La policía bloquea las carreteras; es mortalmente herido en la cabeza Surnett, jefe de la banda, logrando despistar a la policía.

Un profesor especializado en injertos cerebrales es obligado a atenderle, y necesita el cerebro de un recién fallecido. «El Sádico», jefe de una banda enemiga, es asesinado y cortada su cabeza. La operación ha sido un éxito, y el herido se restablece, pero van apareciendo ciertas transformaciones psíquicas que se convierten en actos de sadismo y violencia. Los hombres de «El Sádico» emprenden una cruel venganza que termina con la destrucción de ambas bandas.

SENORITA DOCTOP





Venancio Muro - José Sacristán



Rogelio Madrid - Lina Morgan



Lina Morgan - Nadiuska



Luis S. Polack (Tip) - Lina Morgan



Lina Morgan - José Riesgo



Antonio Ozores - José Sacristán - Lina Morgan



Lina Morgan - José Sacristán



Ramón Lillo - Enrique Avila - Antonio Ozores



Lina Morgan - José Sacristán - Ignacio de Paul - Gemma Cuervo

SEÑORA DOCTOR

ficha
técnico-
artística

sinopsis

• Elvira Ruiz Marcos es un médico muy especial, pues se marea cuando ve la más mínima gota de sangre. Esto es debido a que terminó la carrera obligada por su madre, que había sido enfermera y a toda costa quería que su hija fuese médico.

Tras varias intentonas, Elvira decide aceptar un puesto de médico en un pueblecito. La llegada es esperada como un gran festejo, y Elvira, una mujer médico, produce la desilusión en la primitiva mentalidad de los lugareños, que no aceptan a una mujer para curar sus enfermedades. Como el pueblo lleva seis años sin médico, está haciendo su agosto el veterinario, Ataúlfo Mínguez, que atiende a los habitantes cubriendo las apariencias y haciendo como que cura enfermedades de animalitos. La reacción de la doctora es irse, pero comprende que es un deber de humanidad sacar al pueblo de su error, y para ello decide denunciar las actividades ilegales del veterinario.

Un parto inesperado de la alcaldesa, cuyos tres anteriores se le habían malogrado, hace intervenir a la doctora, ayudada en una cesárea por el veterinario. El feliz término de la operación quirúrgica y el enamoramiento de la pareja hace que el pueblo tenga fe en su nuevo médico.

• Elvira Ruiz Marcos est un médecin très spécial qui s'évanouit à la moindre goutte de sang. La raison est très claire. Sa mère était infirmière et elle obligea sa fille à faire ses études de médecin.

Après plusieurs tentatives, Elvira décide d'accepter un poste de médecin dans un petit village. Son arrivée est attendue dans l'allégresse générale mais les habitants sont vite déçus car leur mentalité primitive n'accepte pas qu'une femme guérisse leurs maladies. Comme le village est sans médecin depuis six ans, le vétérinaire Ataúlfo Mínguez est en train de faire fortune. Pour sauver les apparences, il soigne aussi les animaux. La réaction d'Elvira est de s'en aller mais elle comprend que son devoir humanitaire est de sauver les habitants de leur erreur. Pour cela, elle décide de dénoncer les activités illégales du vétérinaire.

Un accouchement inattendu de la femme du maire, qui avait déjà eu trois fausses couches, oblige Elvira à intervenir. Avec l'aide du vétérinaire, elle pratique la césarienne. L'opération chirurgicale est couronnée de succès. Les deux praticiens tombent amoureux l'un de l'autre et le village est de nouveau heureux avec son nouveau médecin.

• Elvira Ruiz Marcos is a very special doctor, as she faints when she sees the slightest drop of blood. This is because she finished her career compelled by her mother who had been a nurse and wanted her daughter to be a doctor at all costs.

After various attempts, Elvira decides to accept a doctor's post in a small village. Her arrival is expected with immense rejoicing, and Elvira, a woman doctor, disillusiones the primitive mentality of the villagers who do not accept a woman to cure their illnesses. As the village has been without a doctor for six years, the veterinary, Ataúlfo Mínguez is feathering his nest, attending to the villagers' needs covering up appearances and prescribing cures as if they were little animals. The doctor's reaction is to go away, but she realizes that it is a human duty to make the village become aware of their error and for this reason she decides to denounce the veterinary's illegal activities.

An unexpected childbirth by the Mayor's wife, who had already had three former failures, cause the doctor's intervention in a Caesarean operation, helped by the veterinary. The successful outcome of the operation, and the fact the couple fall in love with one another, get the village to have faith in their new doctor.

Productora:
P. I. C. A. S. A.
Av. José Antonio, 70
Madrid-13

Argumento y guión:
Mariano Ozores

Director:
Mariano Ozores

Fotografía:
Raúl Pérez Cubero

Música:
Alfonso Santisteban

Decorados:
Eduardo Torre de la Fuente

Montaje:
Petra Rodríguez

Intérpretes:
Lina Morgan, José Sacristán,
Antonio Ozores, Enrique Avila,
Nadiuska, Perla Cristal,
Mary Carmen Prendes,
Ramón Lillo, Ignacio de Paúl

Eastmancolor

Duración:
1 h. 48 m.

Venta al extranjero:
Belén Films, S. A.
Av. José Antonio, 70, 4.º - III
Madrid-13. Tel. 241 2153

**La policía
detiene, la
ley juzga**





FERNANDO REY - FRANCO NERO



FRANCO NERO - JAMES WHITMORE



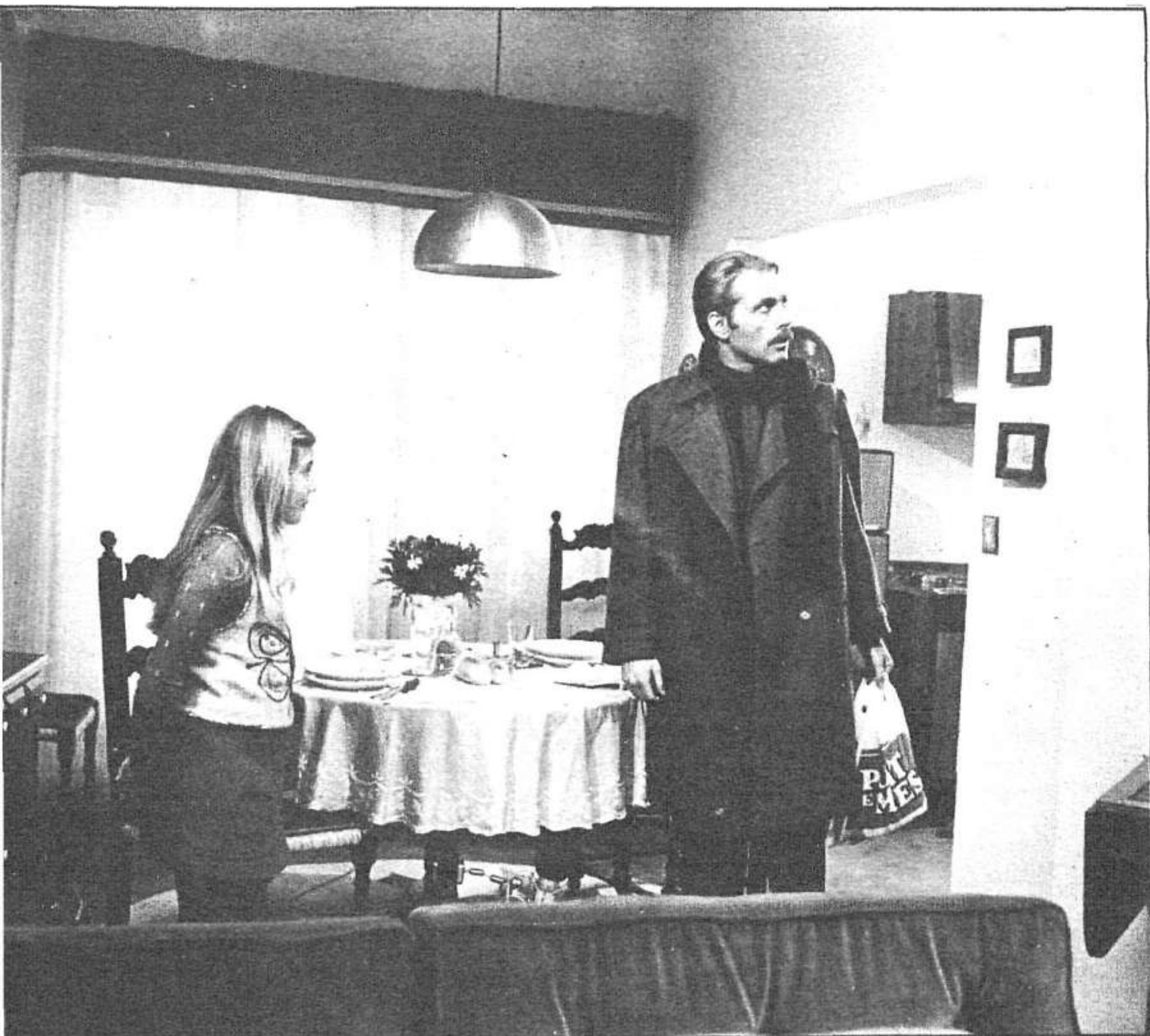
STEFANIA G. CASTELLARI



FERNANDO REY - FRANCO NERO



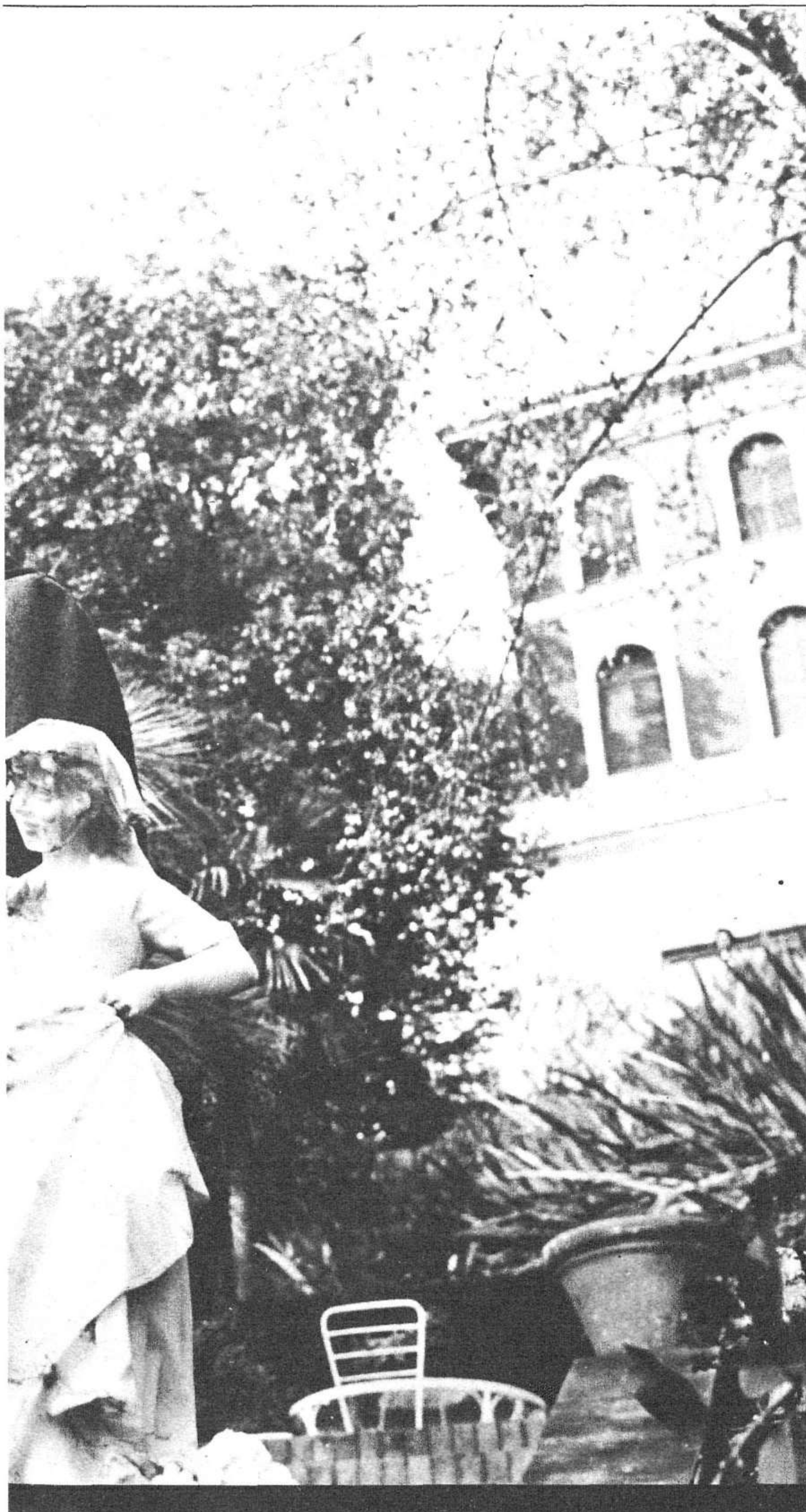
FERNANDO REY



STEFANIA G. CASTELLARI - FRANCO NERO



FERNANDO REY



JAMES WHITMORE - FRANCO NERO



FRANCO NERO

Sinopsis

■ El comisario Belli es un joven enamorado de su profesión que se dedica en cuerpo y alma a la persecución de los traficantes de drogas en la ciudad de Génova. Sin embargo, las investigaciones que lleva a cabo tropiezan siempre con un muro infranqueable.

Dos bandas rivales se disputan ferozmente el monopolio del ilícito comercio. Belli conoce al jefe de una de ellas, Caffiero, pero no tiene pruebas contra él; además está en decadencia, pues la banda contraria tiene entre sus miembros personajes de gran relieve en la vida de la ciudad. Por eso sospecha que los traficantes tienen informadores a alto nivel, e incluso llega a dudar de su jefe, Scavino.

Belli sospecha que los jefes de una poderosa empresa industrial, la Dunaco, tienen que ver en el asunto, pero no puede demostrarlo. Su jefe tiene en un «dossier» la clave de todo, y solicita del fiscal una entrevista para que lo examine, pero cuando se dirige a ella es asesinado.

Belli, enfurecido, captura a los asesinos y es nombrado para sustituir a su jefe. Actúa rápidamente y va asestando golpes mortales a los traficantes. La respuesta no se hace esperar: la pequeña hija de Belli es asesinada.

Esto encorajina más al comisario, que tiene un hábil trampa y captura al director de la Dunaco. El jefe de la otra banda había sido asesinado antes en un ajuste de cuentas.

■ Le Commissaire Belli est un jeune policier amoureux de sa profession qui se consacre corps et âme à la poursuite des trafiquants de drogues dans la ville de Gênes. Néanmoins, ses recherches se heurtent toujours à un mur infranchissable.

Deux bandes rivales se disputent avec férocité le monopole de ce commerce illicite. Belli connaît le chef de l'une d'elles, Caffiero, mais il n'a aucune preuve contre lui. En outre, il est en pleine décadence car la bande rivale a, parmi ses membres, des personnalités d'un grand relief dans la vie de la ville. Pour cela, il soupçonne que les trafiquants ont des informateurs au plus haut niveau. Il arrive même à douter de son chef: Scavino.

Belli soupçonne que les chefs d'une puissante entreprise industrielle, la Dunaco, a quelque chose à voir dans cette affaire mais il ne peut pas le démontrer. Son chef possède la clé du mystère dans un dossier et il demande un entretien au procureur pour qu'il l'examine. En chemin, il est assassiné. Belli, furieux, capture les assassins et est nommé à la place de son chef. Il agit rapidement et assène des coups mortels aux trafiquants. La réponse ne se fait pas attendre: la petite fille de Belli est assassinée.

Ce crime abominable l'encourage encore plus dans sa lutte contre les trafiquants. Il tend un piège pour capturer le directeur de la Dunaco. Le chef de l'autre bande avait été assassiné précédemment au cours d'un règlement de comptes.

■ Commissioner Belli, is a young policeman in love with his profession, who is devoted in heart and soul to pursuing drug dealers in the city of Genoa. However, the enquiries made always come up against a blank wall.

Two rival bands are fiercely disputing the monopoly of the illicit trade. Belli gets to know the leader of one of the bands, Caffiero, but he has no proof against him. In addition he is on the decline, as the contrary band has very important people in the town's life, among its members. This is why he suspects that the traders have top level informers and he even comes to doubt his chief, Scavino.

Belli suspects that the leaders of a powerful industrial enterprise, La Dunaco, have something to do with the matter, but is unable to prove this. His chief has the key to everything in his dossier, and he asks the attorney general for an interview to examine same. But when he is on the way there, he is murdered. Belli is enraged and seizes the murderers and is appointed to replace his chief. He acts quickly and delivers mortal blows to the dealers. The response is not expected: Belli's little daughter is murdered.

This arouses the commissioner's rage even further, and he spreads a skillful trap and captures the director of the Dunaco. The head of the other band had been murdered earlier in a final reckoning.

La policía detiene, la ley juzga

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Ficha técnico-artística

Productoras:

Star Films, S. A. Serrano, 149. Madrid-2.

Capitoli Produzioni
Cinematografiche. Roma.

Argumento:

Maurizio Amati.

Guión:

Tito Carpi, Gianfranco Clerici, Enzo G. Castellari, Leonardo Martin.

Director:

Enzo G. Castellari.

Fotografía:

Alejandro Ulloa.

Música:

Guido y Maurizio de Angelis.

Decorados:

Emilio Ruiz del Río.

Montaje:

Vicenzo Tomassi.

Intérpretes:

Franco Nero, Fernando Rey, James Whitmore, Daniel Martín, Delia Boccardo, Joaquín Soler, Silvano Tranquilli.

Eatmancolor.

Duración:

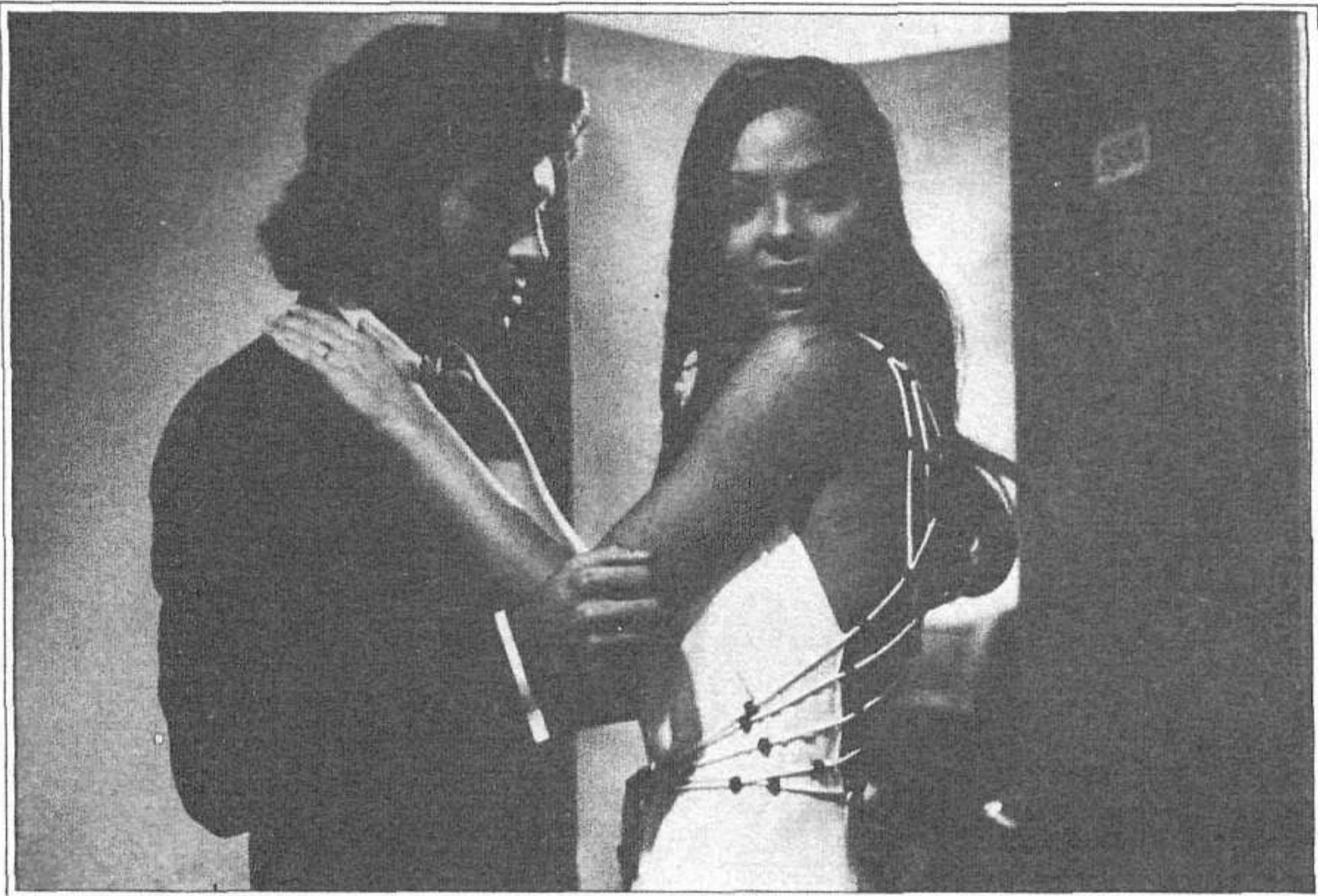
1 h. 42 m.

Vental al extranjero:

Fida Cinematográfica.
Via Varese, 4. Roma.



**UNA
CHICA
Y UN
SEÑOR**



Tony Landa - Ornella Muti



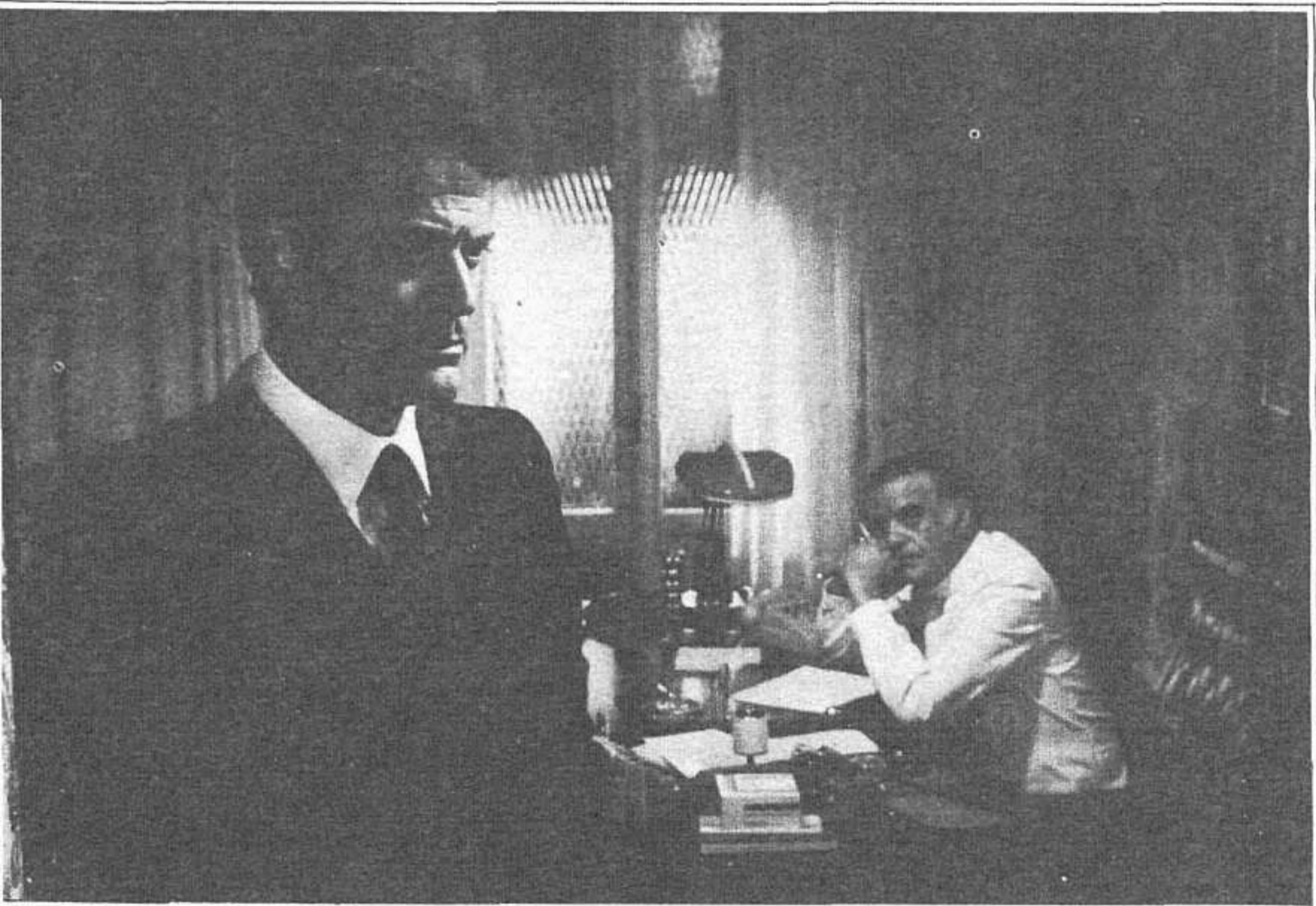
Ornella Muti - Sergio Fantoni



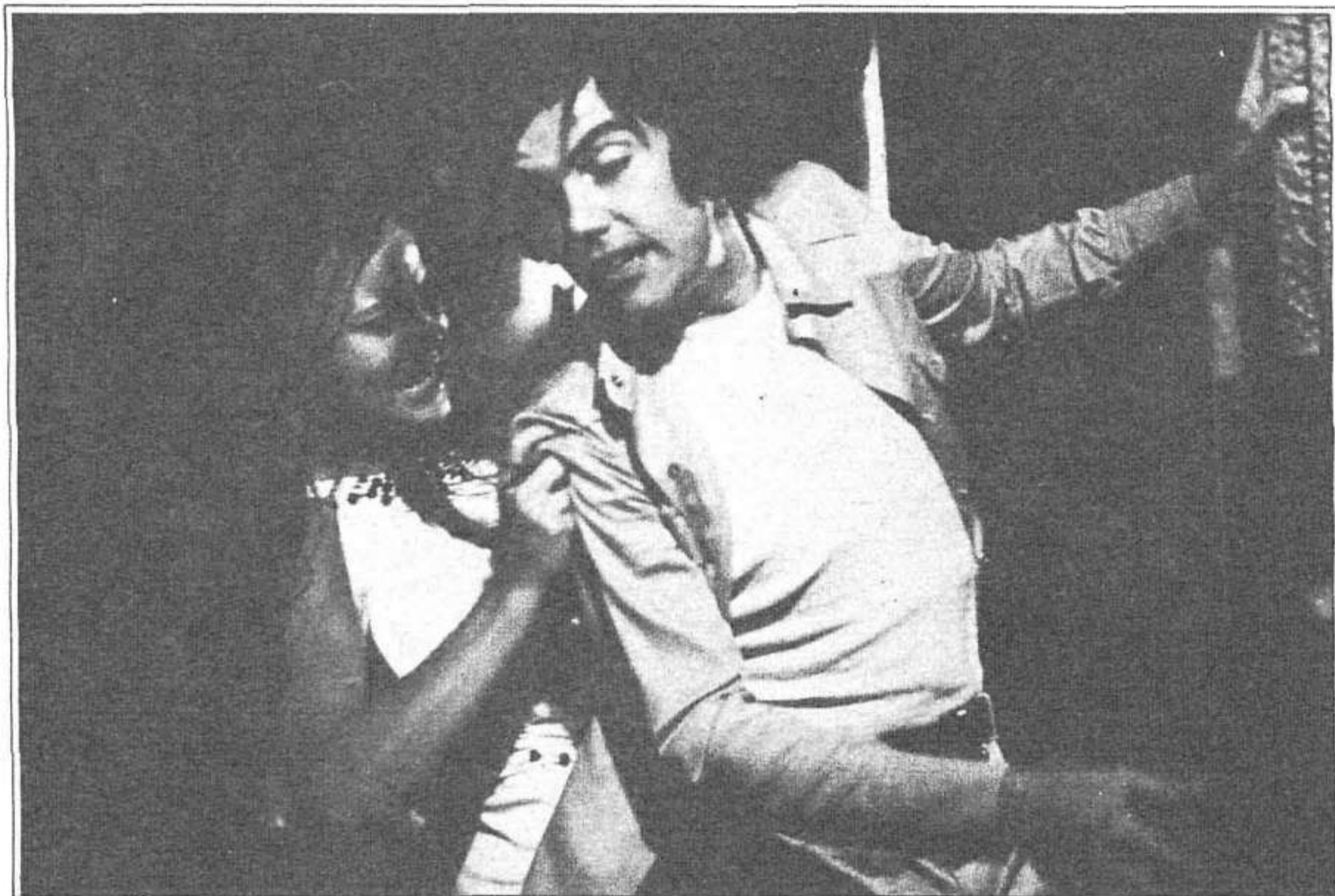
Ornella Muti



Ornella Muti - Sergio Fantoni



Sergio Fantoni - Eduardo Fajardo



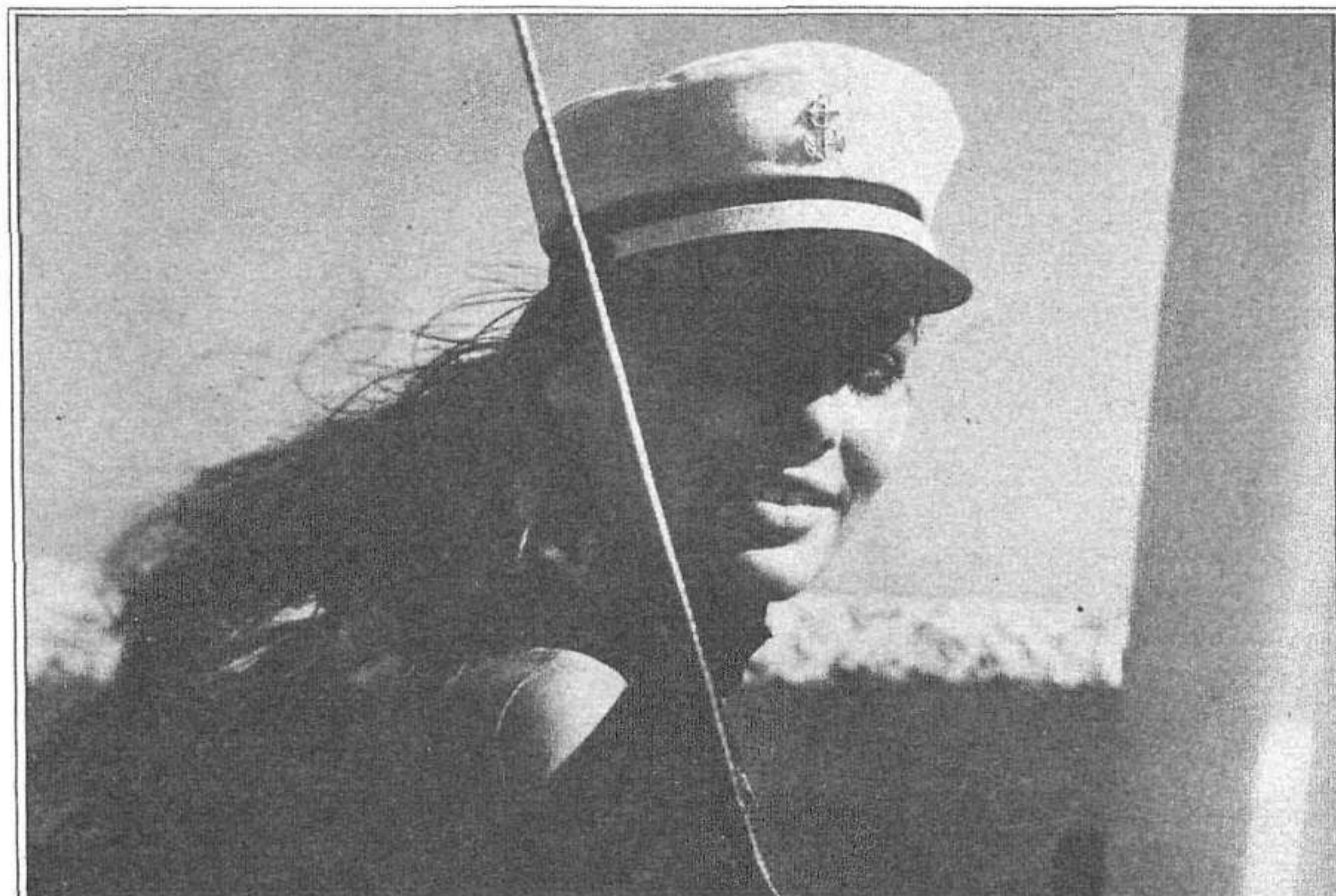
Ornella Muti - José Antonio Mayans



Ornella Muti - Rudy Gaerber



Sergio Fantoni - Ornella Muti



Ornella Muti

ficha técnico- artística

Productoras:
Pedro Masó P. C.
Paseo de La Habana, 15. Madrid-16
Impala, S. A.
Doctor Fleming, 3. Madrid-16
Argumento:
Pedro Masó
Guión:
Pedro Masó, Antonio Vich
Director:
Pedro Masó
Fotografía:
Juan Marín
Música:
Augusto Algueró
Montaje:
Alfonso Santacana
Intérpretes:
Ornella Muti, Sergio Fantoni,

**Eduardo Fajardo, Helga Liné,
Emilio Gutiérrez Caba,
Pastor Serrador, Queta Claver,
Luis Varela, Tony Landa**
Eastmancolor-Panorámica
Duración:
1 h. 38 m.
Venta al extranjero:
Pedro Masó P. C.
Paseo de La Habana, 15. Madrid-16
Impala, S. A.
Doctor Fleming, 3. Madrid-16

sinopsis

● Plantea el problema del amor entre el hombre maduro y casado y la chica casi adolescente y libre.

Mario, de cuarenta y tantos años, y Cari, que apenas cuenta veinte, se conocen, se aman, gozan y sufren aun a sabiendas de que su amor na-

ce condenado a no poder tener un final feliz.

Pero cuando una pasión muere, queda, como cuando se marchita una flor, ese aroma que nos acompañará eternamente, y la nostalgia de unos días que no sabemos si hemos vivido o hemos soñado.

● Ce film expose le problème de l'amour entre l'homme mûr et marié et la jeune fille presque adolescente et libre.

Mario, de quarante et quelques années, et Cari qui n'en a que vingt, se connaissent, s'aiment, jouissent et souffrent, sachant que leur amour est né condamné puisqu'il ne pourra pas avoir une fin heureuse.

Mais quand une passion meurt, il reste comme pour la fleur qui se fâne, cet arôme qui nous accompag-

nera éternellement et la nostalgie de jours dont nous ne savons pas si nous les avons vécus ou rêvés.

● The problem of a love affair between a mature, married man and an almost adolescent and free girl, is raised.

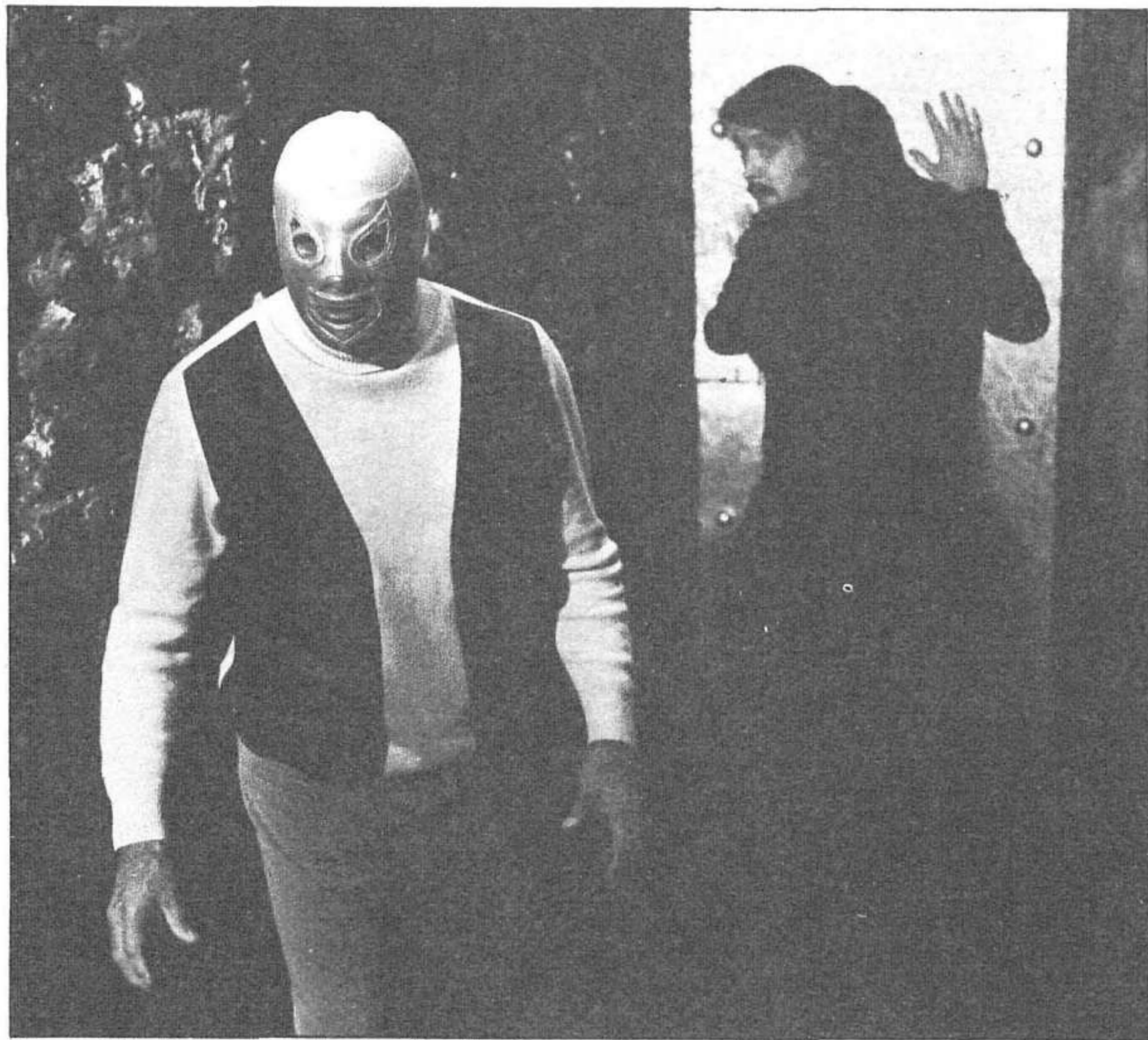
Mario, some forty odd years of age, and Cari, who is barely twenty, get to know one another, fall in love, have moments of pleasure and suffering, even knowing that their love is condemned not to have a happy outcome.

But when a passion dies, that aroma which will accompany us eternally remains, just like when a flower fades, along with the nostalgia of some days spent which we later cannot remember whether they were real or a dream.

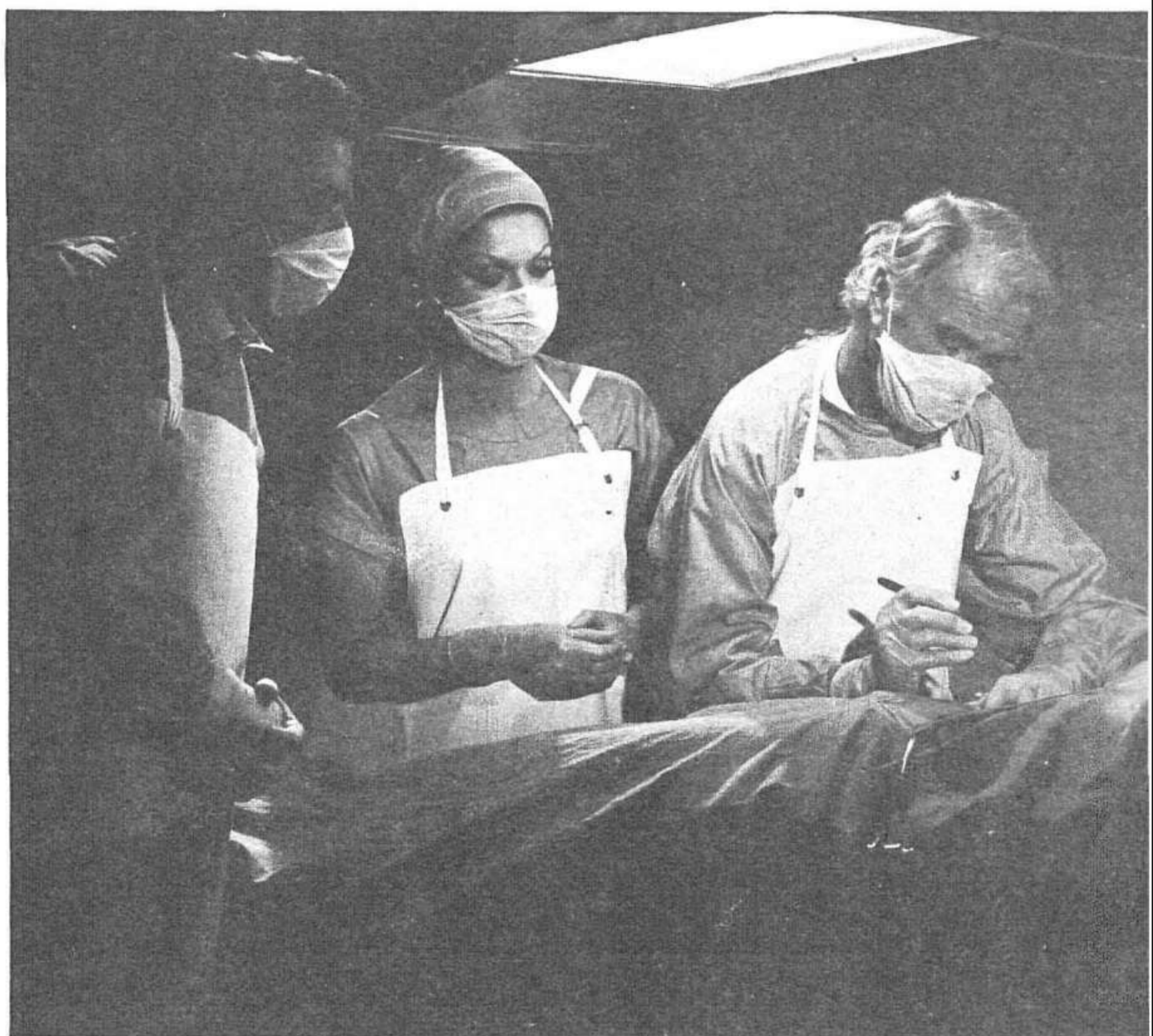
UNA CHICA Y UN SEÑOR



SANTO
CONTRA
EL
DOCTOR
MUERTE



Santo "El Enmascarado de Plata" - Carlos Romero Marchent



Antonio Pica - Helga Liné - Jorge Rigaud



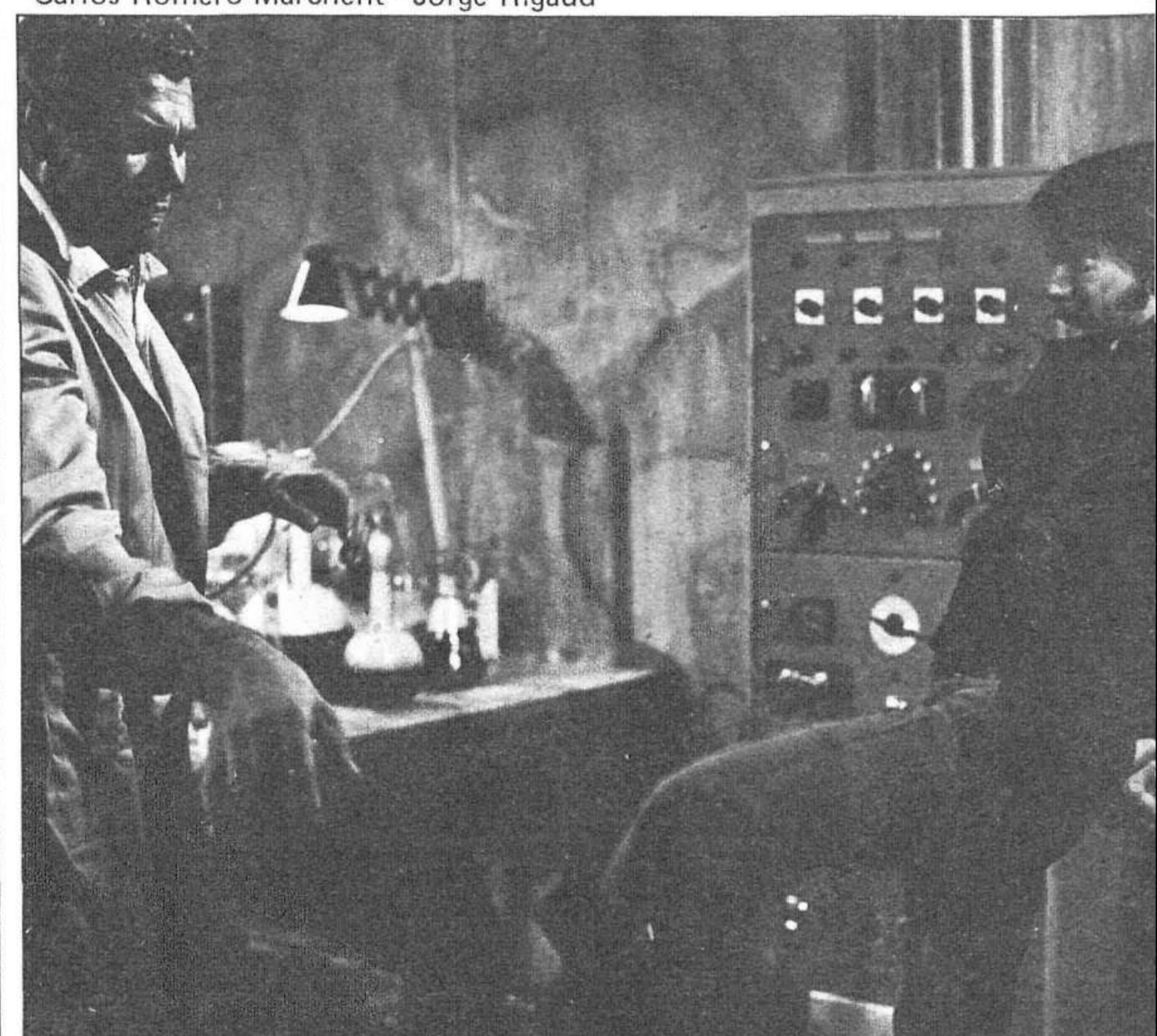
Mirta Miller - Antonio Pica



Carlos Romero Marchent - Jorge Rigaud



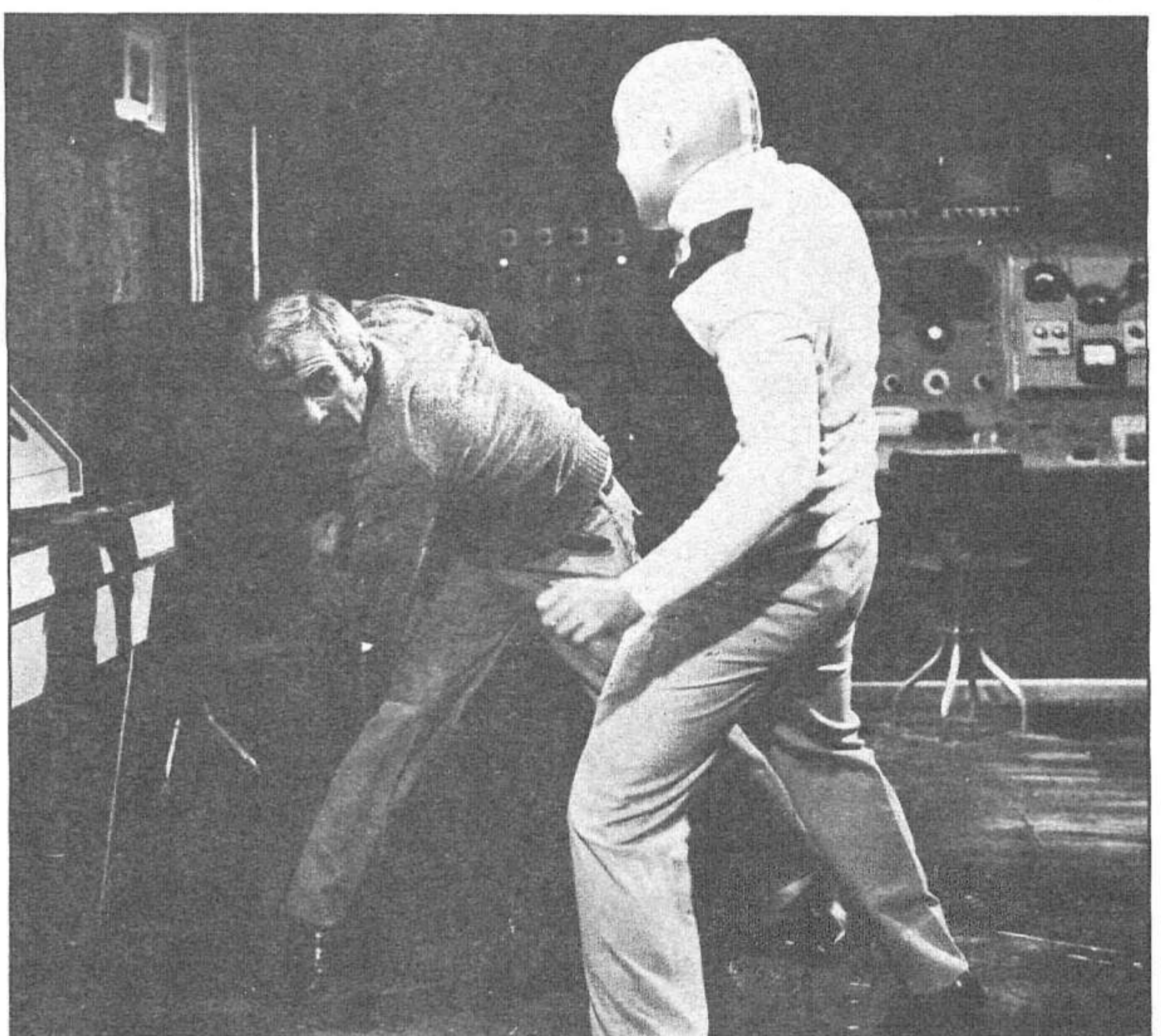
Isabel Hidalgo - Mirta Miller



Antonio Pica - Carlos Romero Marchent



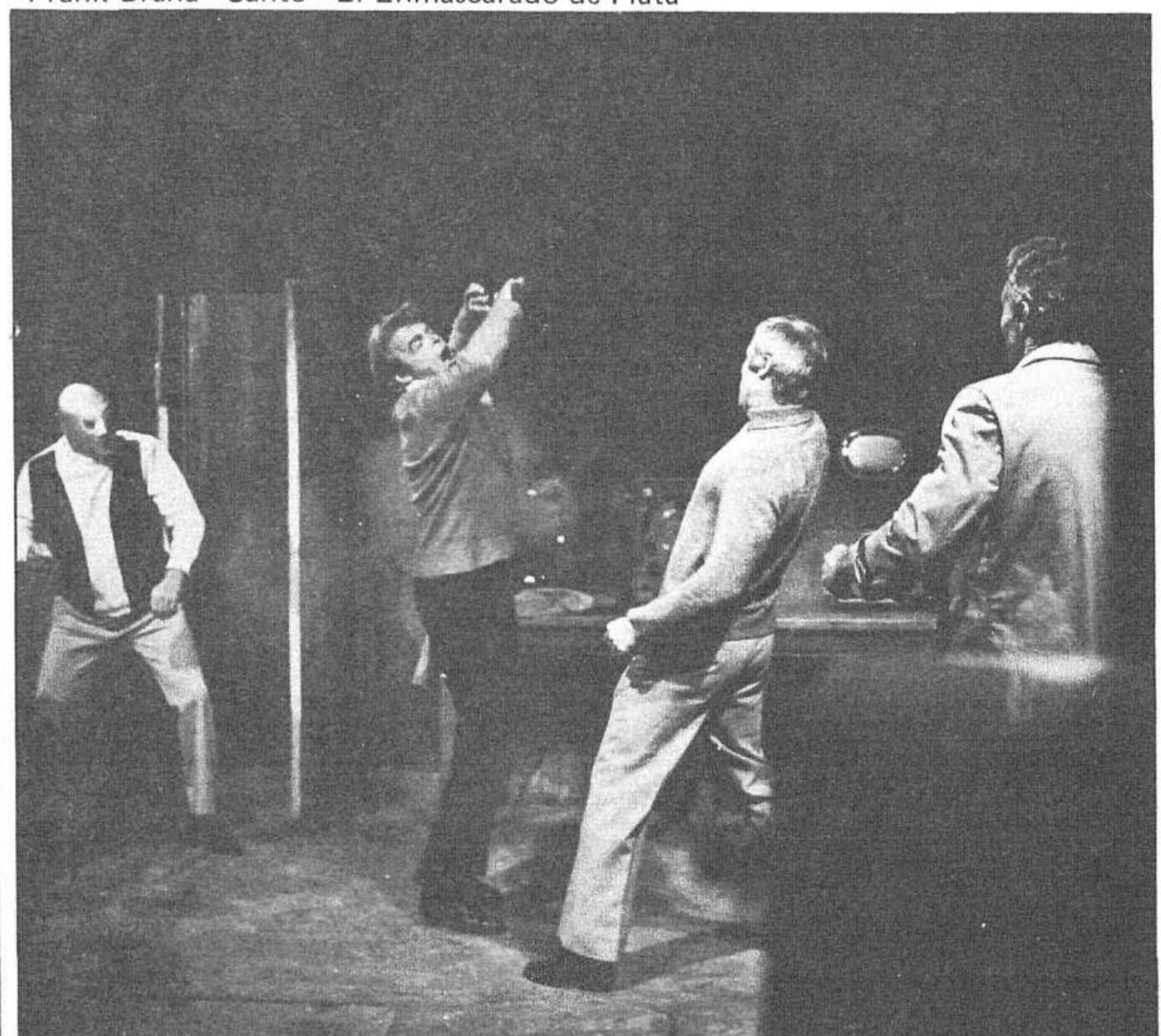
Mirta Miller



Frank Braña - Santo "El Enmascarado de Plata"



Mirta Miller - Isabel Hidalgo - Jorge Rigaud - Helga Liné



Santo "El Enmascarado de Plata" - Lorenzo Robledo - Frank Braña - Antonio Pica



Antonio Pica - Carlos Romero Marchent



Lorenzo Robledo - Isabel Hidalgo - Frank Braña

SANTO CONTRA EL DOCTOR MUERTE

Productora:
Cinematográfica Pelimex, S. A.
Tetuán, 29
Madrid-13

Argumento y guión:
Rafael Romero Marchent
José Luis Navarro Basso

Director:
Rafael Romero Marchent

Fotografía:
Godofredo Pacheco

Música:
Gregorio García Segura

Decorados:
Jaime P. Cubero

Montaje:
Antonio Gimeno

Intérpretes:

Santo
El Enmascarado de Plata
Carlos Romero Marchent

Helga Liné
George Rigaud

Antonio Pica
Mirta Miller

Eastmancolor-Panorámica

Duración:
1 h. 36 m.

Venta al extranjero:
Cinematográfica Pelimex, S. A.

Tetuán, 29
Madrid-13

FICHA TECNICO- ARTISTICA

SINOPSIS

■ El doctor Man, célebre restaurador de cuadros, es a su vez un excelente químico. Forma parte de una organización que se dedica a dañar cuadros famosos para que éstos le sean llevados a restaurar.

Man, por medio de un virus que inyecta a las que antes fueron sus modelos, les produce un tumor que, una vez extraído del cuerpo sin vida, es utilizado para la fórmula con la que consigue una copia perfecta del cuadro llevado a restaurar.

Con la copia falsa llama al director del Museo y le dice que el cuadro es falso y que debe ser examinado por los peritos. Se cree que el cuadro ha sido dado en México, y el doctor Man se queda con el original para su colección particular.

Santo, famoso luchador, es encargado por la Interpol para que aclare el misterio del cuadro que, prestado a México para ser exhibido, aparece dañado a su llegada al Museo del Prado. Con la excusa de unos contratos en Madrid, Santo llega a la capital de España, y sus investigaciones culminan con el desenmascaramiento del doctor y la recuperación de los cuadros robados.

■ Le docteur Man, célèbre restaurateur de tableaux, est aussi un excellent chimiste. Il fait partie d'une organisation qui se consacre à endommager les tableaux célèbres pour que ceux-ci soient restaurés par lui.

Man injecte un virus à ses anciens mannequins pour provoquer une tumeur qui, extraite du corps sans vie, est utilisée pour la formule avec laquelle il obtient une copie parfaite du tableau à restaurer.

Avec la fausse copie, il appelle le directeur du Musée et lui dit que le tableau est faux et qu'il doit être examiné par les experts. On pense que l'échange a eu lieu à Mexico et que le Dr. Man est resté avec l'original qui enrichira sa collection particulière.

Santo, fameux lutteur, est chargé par l'Interpol d'éclaircir le mystère du tableau qui, prêté au Mexique pour être exhibé, est arrivé endommagé au Musée du Prado. Avec l'excuse de quelques contrats à Madrid, Santo arrive à la capitale d'Espagne. Après une enquête minutieuse, il démasque le docteur et récupère les tableaux volés.

■ Doctor Man, a famous restorer of paintings, is also an excellent chemist. He forms part of an organization that is devoted to damaging famous paintings, so these are taken to be restored.

Through a virus which Man injects in the girls who were formerly his models, he produces a tumour in them, which when removed from the lifeless body, is used for the formula, whereupon he achieves a perfect copy of the painting which is being restored.

With the false copy, he calls the Director of the Museum and tells him the painting is false and that it should be examined by experts. It is believed that the change has taken place in Mexico and Dr. Man keeps the original for his private collection.

Santo, a famous fighter, is commissioned by Interpol to clear up the mystery of the painting which has been loaned to Mexico for exhibition, and has appeared damaged on its arrival at the Prado Museum. With the excuse of certain contracts in Madrid, Santo reaches the capital of Spain and his enquiries end up unmasking the doctor and recovering the stolen paintings.

**cebo para una
adolescente**

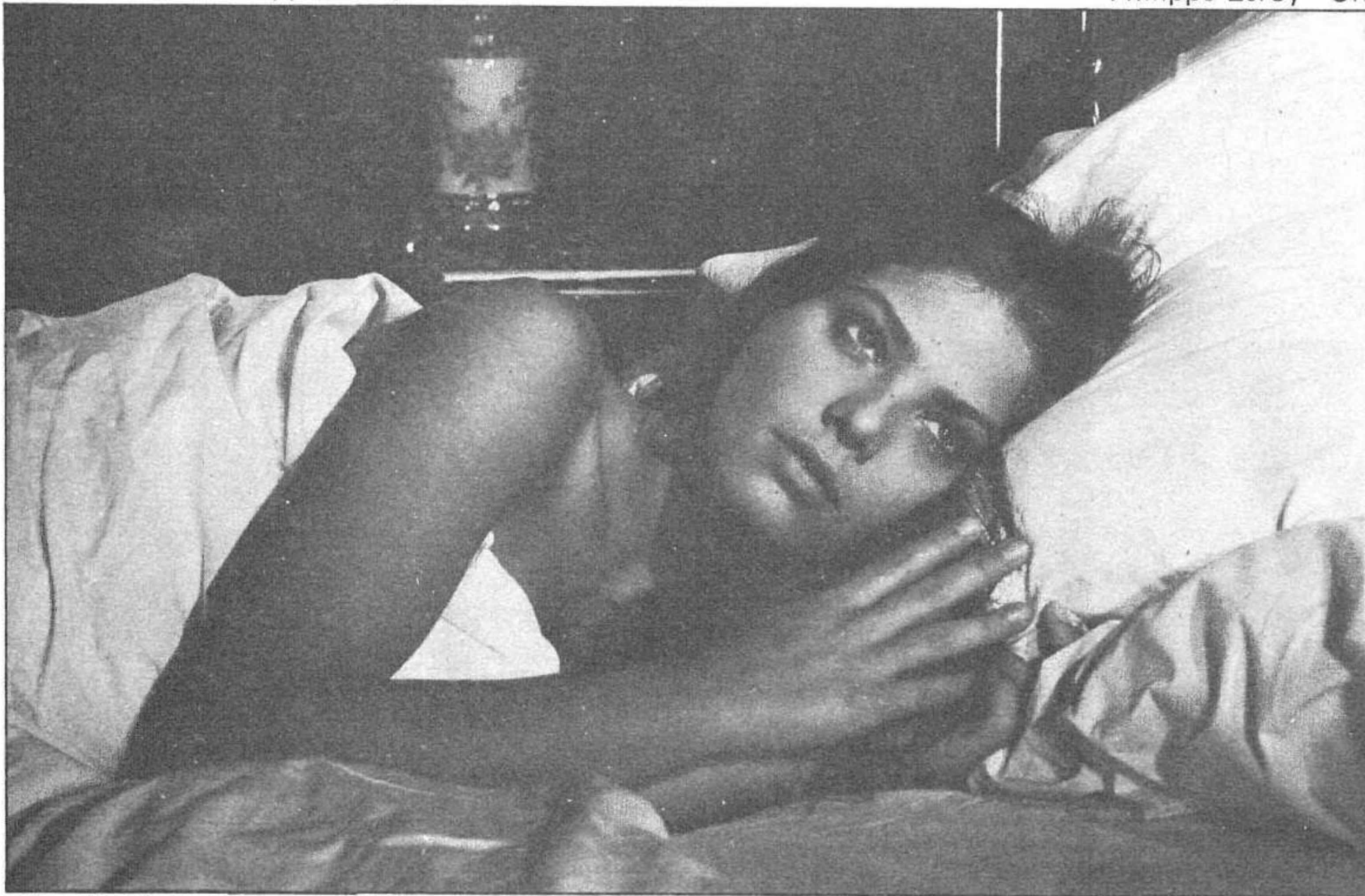




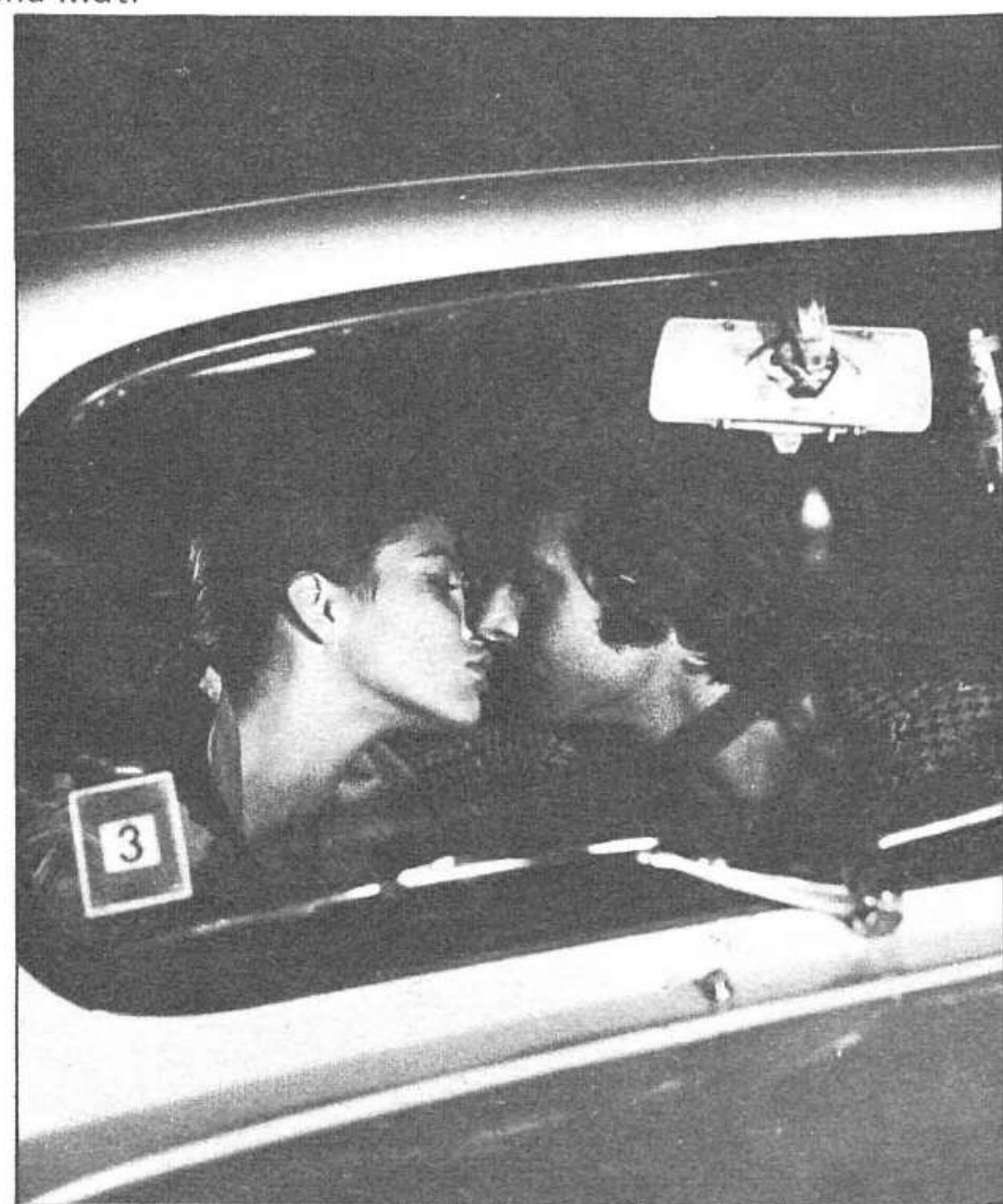
Ornella Muti - Philippe Leroy



Philippe Leroy - Ornella Muti



Ornella Muti



Ornella Muti - Emilio Gutiérrez Caba



José Vivó - Lina Canalejas - Ornella Muti



Ornella Muti - Philippe Leroy



Ornella Muti - Philippe Leroy



Ornella Muti



Ornella Muti - Philippe Leroy

ficha técnico-artística

Productora:

P. I. C. A. S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13

Argumento y guión:

Manuel Summers Rivero, Francisco Summers Rivero,
Francisco Lara Polop

Director:

Francisco Lara Polop

Fotografía:

Raúl Pérez Cubero

Música:

Alfonso Santisteban

Decorados:

Eduardo Torre de la Fuente

Montaje:

Mercedes Alonso

Intérpretes:

Ornella Muti, Philippe Leroy, Emilio Gutiérrez Caba,
José Vivó, Lina Canalejas, Yelena Samarina,
Angel Menéndez, Africa Prat

Eastmancolor-Normal

Duración:

1 h. 48 m.

Venta al extranjero:

Belén Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70, 4.º - III
Madrid-13. Tels. 241 21 53 y 241 21 59

cebo para una adolescente

sinopsis

Maribel, una joven mecanógrafa, aprueba unas oposiciones para trabajar en una importante empresa de construcción, en la que trabaja su padre como ordenanza. Así conoce a don Ignacio, director propietario de la misma, ya que es destinada a su secretaría. Don Ignacio se propone, desde el primer encuentro con ella, seducirla. Llega incluso a facilitar un crédito a los padres de Maribel para que puedan cambiar de piso, adquiriendo uno nuevo de su propia empresa, consiguiendo de esta manera que los padres autoricen a Maribel a acompañarle a Londres. Allí conseguirá su propósito.

A su regreso a Madrid, don Ignacio y Maribel continuarán sus relaciones clandestinas.

Un tercer personaje surgirá en la historia: Carlos, joven periodista que conoce a la chica al hacer una entrevista al constructor.

Es verano y vuelven a encontrarse en la piscina. Salen juntos, y el chico se enamora de ella. Mientras, Maribel ha ido desengañándose de su jefe, e incapaz de soportar la doble relación, habla con ambos dispuesta a todo.

Carlos no soporta el disgusto y la abandona. Días después regresa. Lo importante es quererse.

Los padres se aterrorizan ante su futuro: el pago del piso, los estudios de sus hermanos. Maribel tendrá que dejar a Carlos por su familia. Todo vuelve a su cauce «normal» hasta que un día se celebra un banquete homenaje a don Ignacio, en el que se le impone una medalla...

Maribel, une jeune dactylo, est reçue à un concours pour travailler dans une importante entreprise de construction où son père travaille comme garçon de bureau. Elle fait aussitôt connaissance de don Ignacio, directeur propriétaire de l'entreprise, et devient sa secrétaire. Dès le premier instant, Ignacio se propose de la séduire. Il offre même un crédit aux parents de Maribel pour qu'ils puissent changer d'appartement. De cette façon, ses parents l'autorisent à accompagner son patron à Londres. Dans la capitale anglaise, il parviendra à ses fins.

A leur retour à Madrid, Ignacio et Maribel continueront leurs relations clandestines.

Un troisième personnage surgira dans l'histoire: Carlos, un jeune journaliste qui a fait la connaissance de la jeune fille après une interview au constructeur. C'est l'été et ils se retrouvent à la piscine. Ils sortent ensemble et le jeune homme tombe amoureux de Maribel. La jeune fille est de plus en plus déçue par son chef et elle se sent incapable de partager sa vie entre deux hommes. Elle avoue tout à ses deux amants.

Carlos l'abandonne. Mais quelques jours plus tard il revient car, pour lui, l'important est de s'aimer.

Les parents sont terrorisés en pensant à leur avenir: le paiement de l'appartement, les études du frère, etc. Pour sa famille, Maribel abandonnera Carlos. La vie normale reprend jusqu'au jour du banquet en l'honneur de don Ignacio et l'imposition d'une médaille.

Maribel, a young typist, passes a selective examination to work with an important building company, where her father works as a doorman. She gets to know don Ignacio, the director and owner of the Company, as she is to be his secretary. From the first contact with her, don Ignacio goes all out to seduce her. He even provides Maribel's parents with a credit so they can change flats, buying a new one built by the Company, and so getting Maribel's parents to authorize her to accompany him to London. There he will achieve his proposal.

Back in Madrid, don Ignacio and Maribel will continue their secret relations.

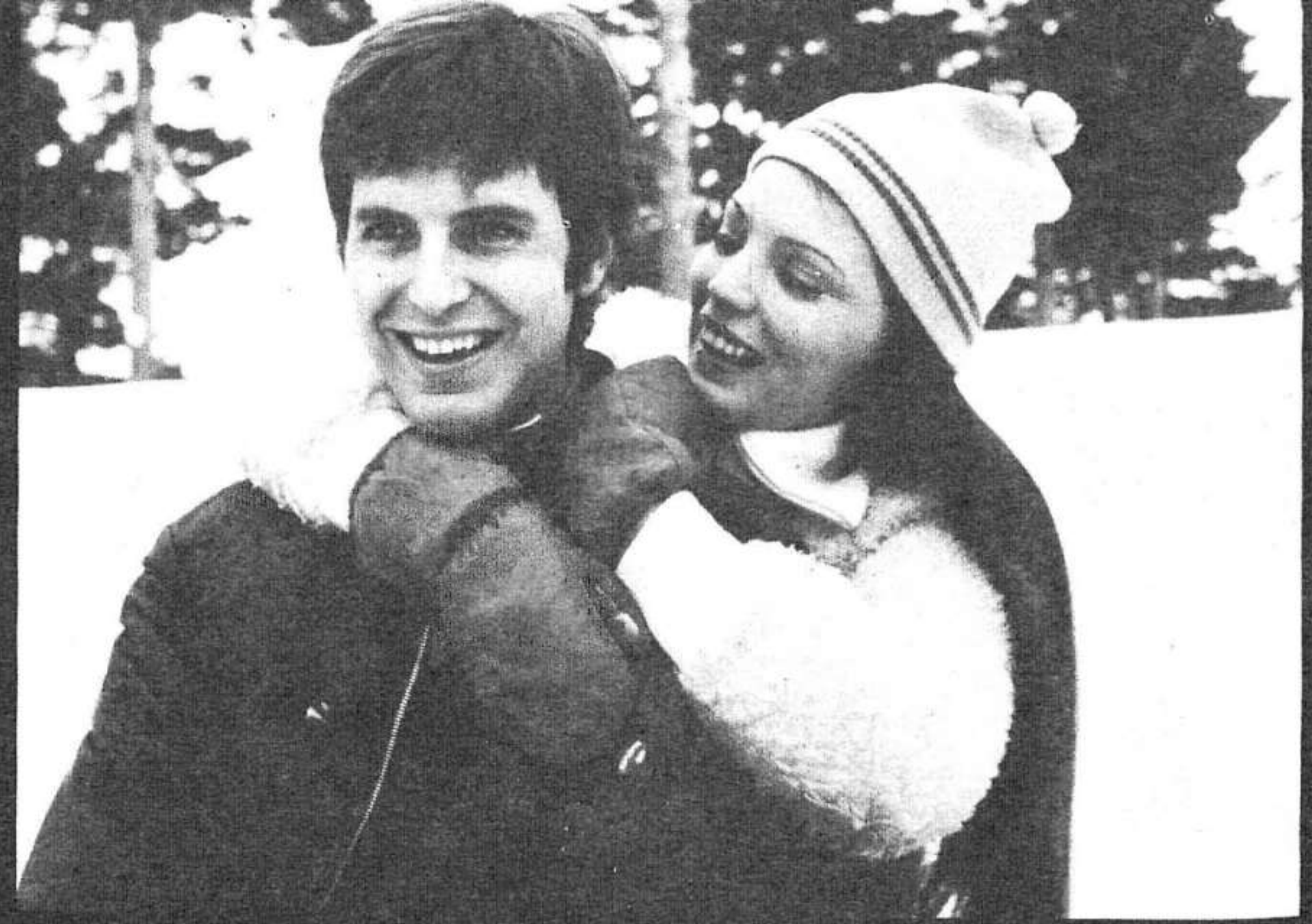
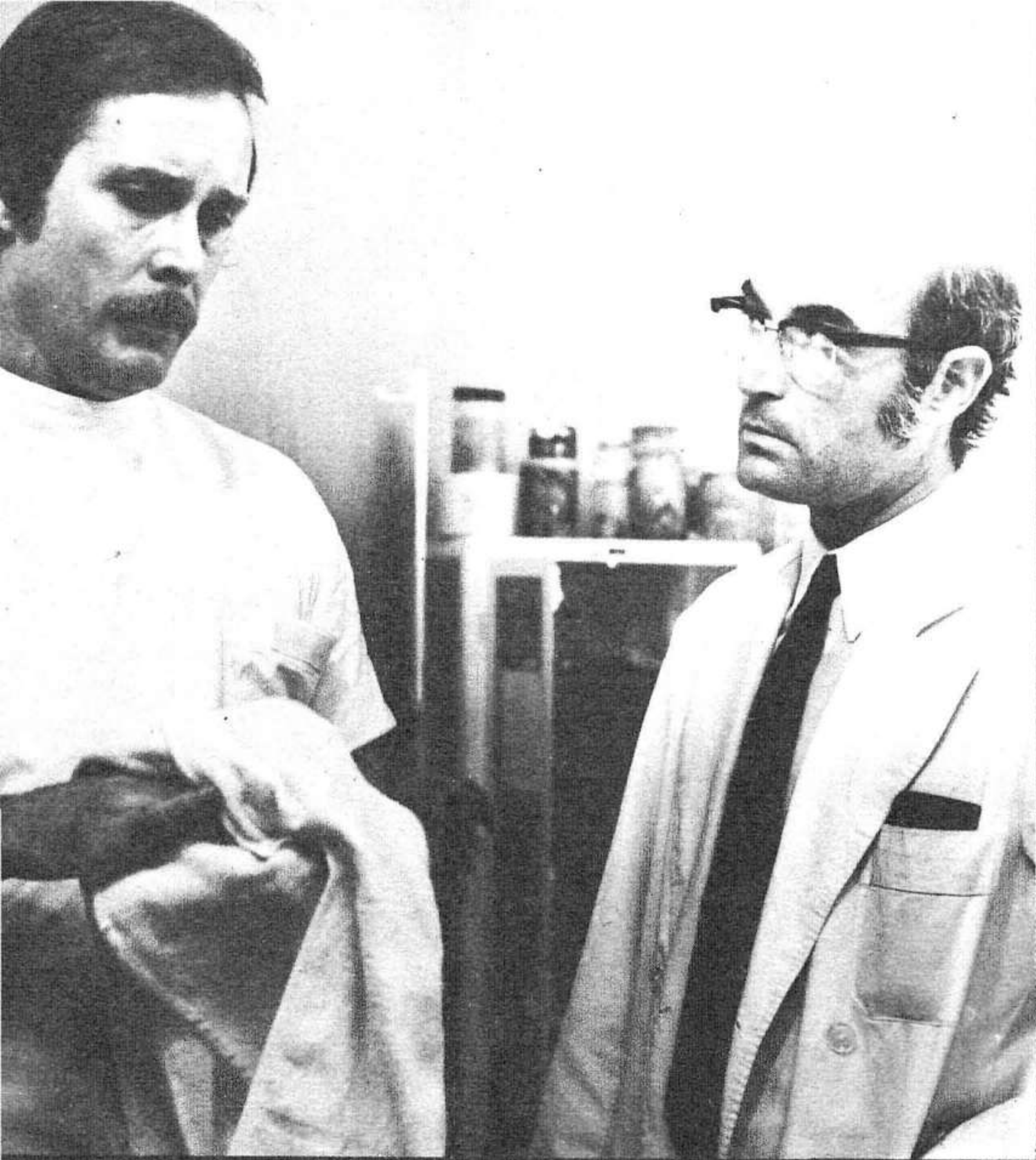
A third person will arrive on the scene: Carlos, a young journalist who gets to know the girl whilst he is interviewing the builder. It is Summer, and they meet again at the swimming pool. They go out together and the boy falls in love with her. Meantime, Maribel has been trying to undeceive herself about her boss, and unable to put up with the double relationship, she speaks to them both, ready for anything.

Carlos cannot resist his disappointment and leaves her. He comes back days later. The important thing is that they love one another.

Her parents are terrified over their future: paying off the flat, her brothers and sisters studies. Maribel will have to leave Carlos for her family's sake. Everything returns to its «normal» state, until one day a dinner is held in commemoration of don Ignacio, at which a medal is imposed on him.

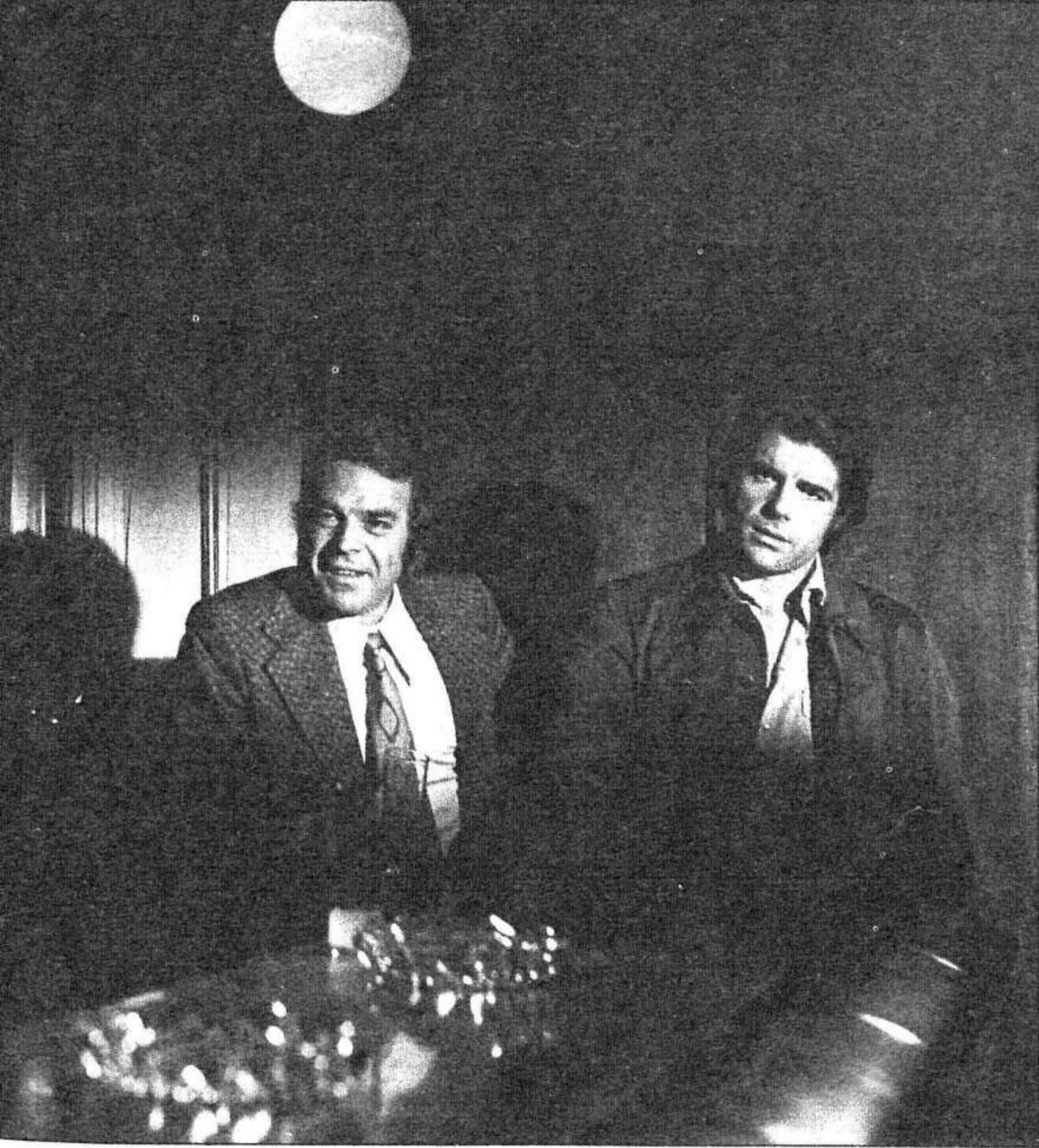
autopsia





Jack Taylor - Emiliano Redondo
Juan Luis Galiardo

José Luis Andrés Segura - María José Cantudo
María José Cantudo
María José Cantudo - José Luis Andrés Segura



Eva León - Juan Luis Galiardo
Ernesto Vañes - Juan Luis Galiardo

Juan Luis Galiardo - Hilario Camacho - Jack Taylor
María Vilar

autopsia

Sinopsis

■ Un corresponsal de guerra es herido en el campo de batalla del Vietnam, ve la muerte cerca y, ya pasado el peligro, piensa en escribir un reportaje dedicado a ese misterio infinito que es la muerte. Las experiencias vividas como reporter entre la tragedia, el hambre y la desesperación de las diversas guerras que ya ha conocido no le son suficientes para llegar a lo más hondo del tema. Por ello quiere presenciar una autopsia. Está seguro que de esa forma podrá encontrar una serie de respuestas y tendrá la oportunidad de ver a Dios.

Mientras el cadáver está siendo sometido a la necropsia conocemos cuáles fueron los momentos más hermosos de su vida, amor, triunfo, proyectos y también a todos aquellos seres que le rodearon y siguen vivos, caminando paso a paso hacia el mismo destino inexorable.

El reporter llega a una conclusión concreta. Al salir de la sala de autopsias llama a su mujer; quiere verla inmediatamente, quiere contemplar el amanecer, porque nadie, absolutamente nadie, puede garantizarle que volverá a ver el sol de otro día.

■ Un correspondant de guerre est blessé sur le champ de bataille du Vietnam. Il voit la mort de près et, une fois le danger passé, il pense à écrire un reportage consacré à ce mystère infini qu'est la Mort. Les expériences vécues comme reporter au milieu de la tragédie, de la faim et du désespoir des différentes guerres qu'il a connues, ne sont pas suffisantes pour pénétrer le sujet à fond. Pour cela, il veut assister à une autopsie. Il est persuadé que, de cette façon, il pourra trouver une série de réponses et qu'il aura l'occasion de voir Dieu.

Tandis que le cadavre est soumis au scalpel, nous voyons quels sont les moments les plus beaux de sa vie, ses amours, ses succès, ses projets et, également, tous les êtres qui l'ont entouré et qui sont encore vivants, cheminant pas à pas vers le même destin inexorable.

Le reporter arrive à une conclusion concrète. En sortant de la salle d'autopsie, il appelle sa femme, il veut la voir immédiatement, il veut contempler l'aube; parce que personne, absolument personne, ne peut lui garantir qu'il reverra le soleil du lendemain.

■ A war correspondent is wounded on the Vietnam battle field. He sees the approach of death, and when the danger has passed, decides to write a chronicle dedicated to that infinite mystery that is Death. The experiences he has gone through as reporter amid tragedy, hunger, and the despair of the various wars he has already known, are not sufficient to enable him to reach the bottom of the matter. It is for this reason that he wants to witness an autopsy. He feels sure that in this way he will be able to find a series of answers and will have the chance of seeing God.

Whilst the body is being subjected to the Scalpel we learn what were the most beautiful moments of his life, love, success, projects and also all those beings who surrounded him and are still alive, walking step by step towards the same inexorable destination.

The reporter reaches a concrete conclusion. On leaving the Autopsy room he telephones his wife. He wants to see her at once. He wants to contemplate the sunrise, because nobody, absolutely nobody can guarantee that he will see the sun tomorrow.

Ficha técnico-artística

Productora:

Zurbano Films, S. L.

Almagro, 15

Madrid-4

Argumento y guión:

Juan Logar

Director:

Juan Logar

Fotografía:

Rafael Pacheco

Decorados:

Julio Molina

Montaje:

Antonio Ramírez

Intérpretes:

Juan Luis Galiardo

Emiliano Redondo

Jack Taylor

María José Cantudo

José Luis Andrés

Segura

José Angel de Juanes

Montserrat Julió

Eva León

María Vilar

Eastmancolor-Normal

Duración:

1 h. 35 m.

Venta al extranjero:

Zurbano Films, S. L.

Almagro, 15

Madrid-4

**VIDA
CONYUGAL
SANA**





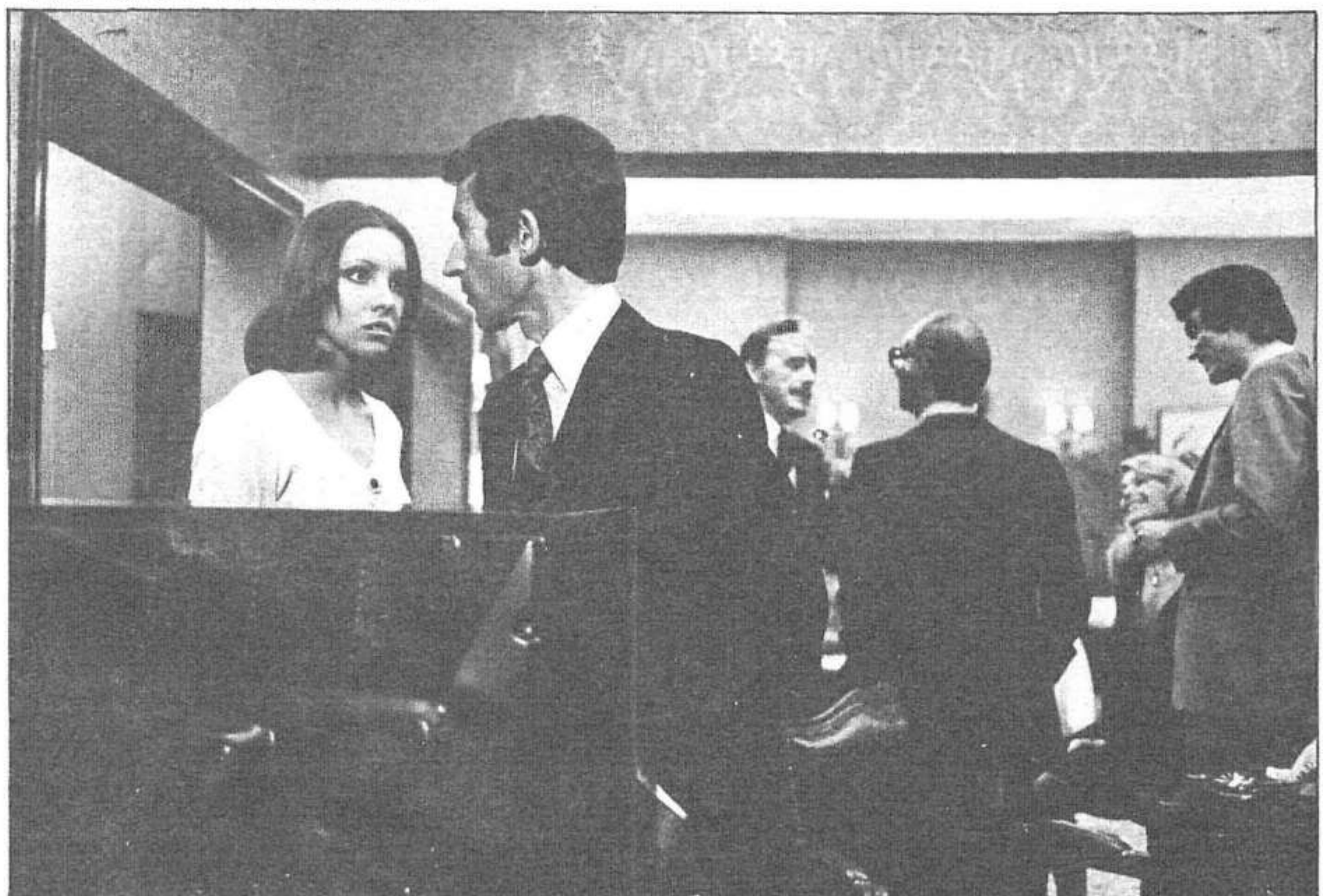
Teresa Gimpera - Ana Belén



Ana Belén - José Sacristán



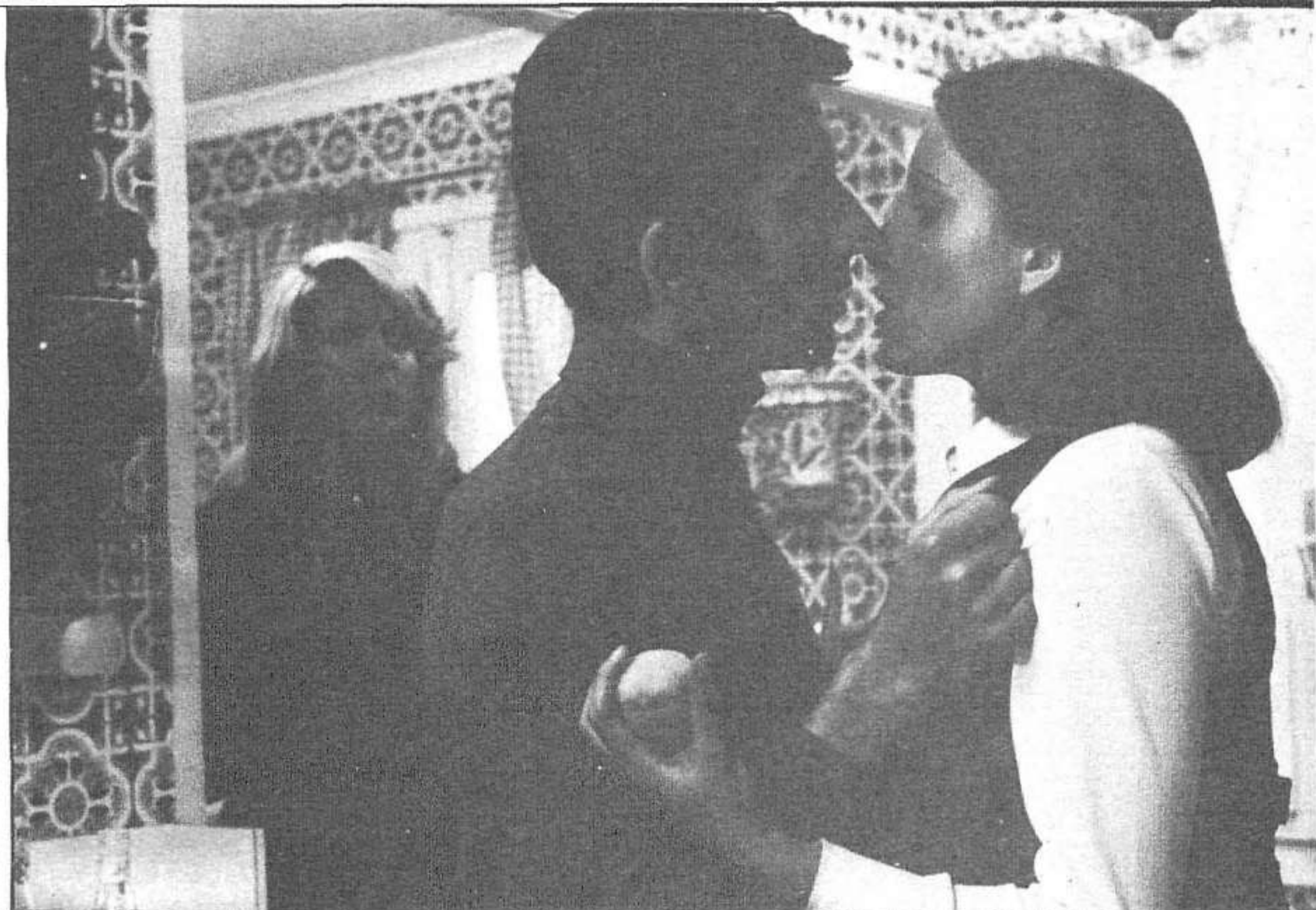
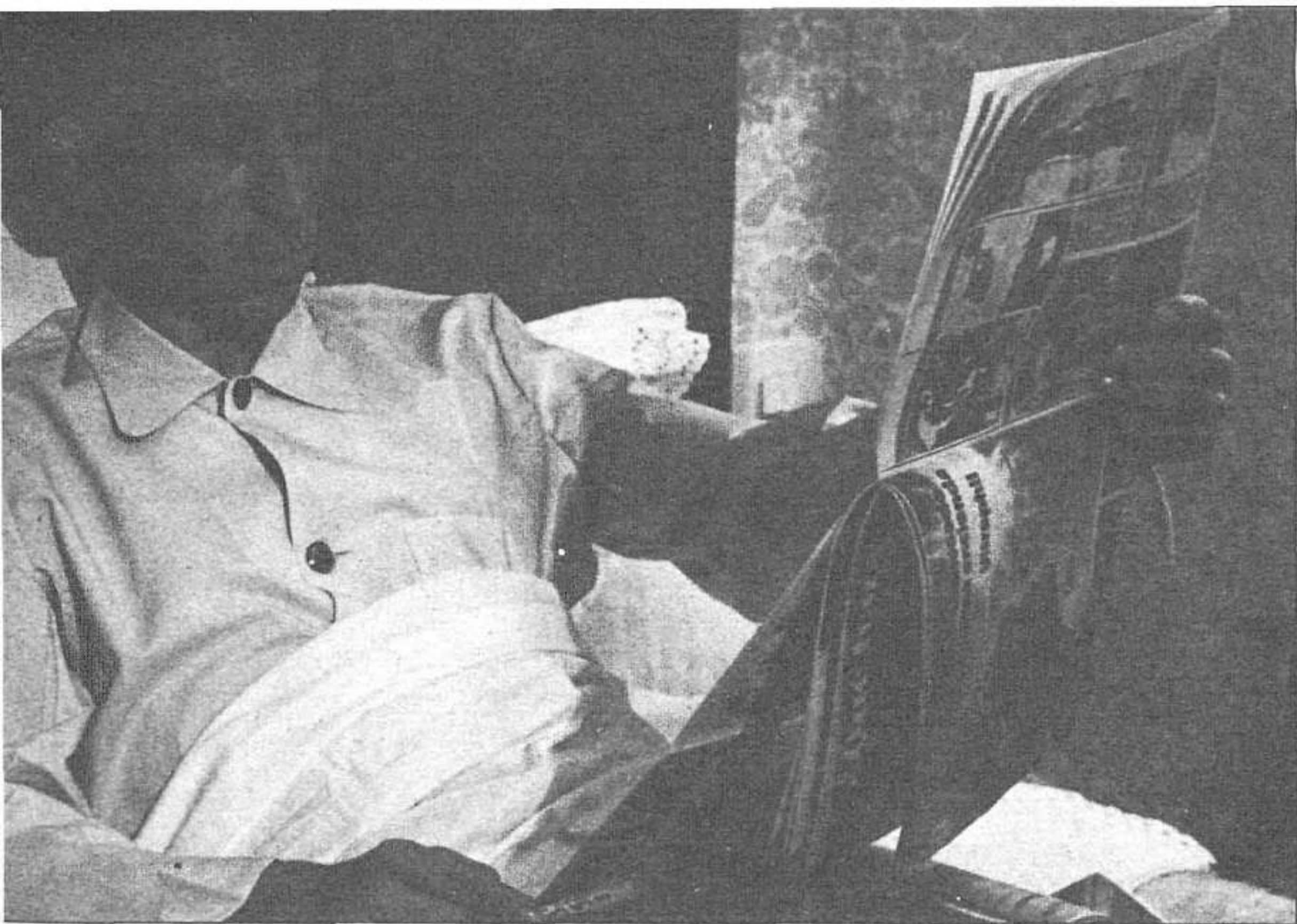
María José Román - José Sacristán



Ana Belén - José Sacristán - Tomás Blanco - Alfredo Mayo - Ramiro Oliveros



José Sacristán - Ana Belén



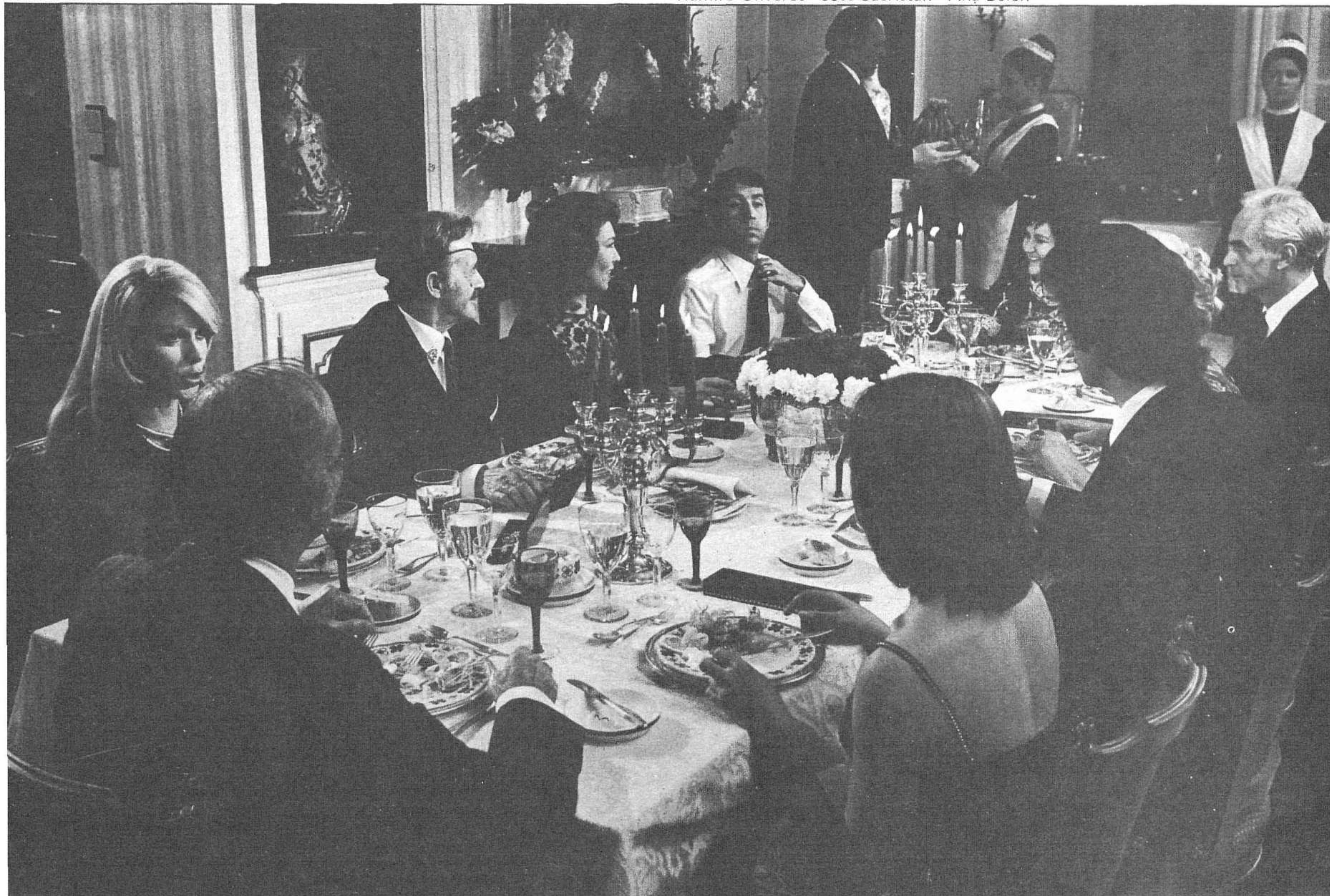
Teresa Gimpera - José Sacristán - Ana Belén



Ramiro Oliveros - José Sacristán



Ramiro Oliveros - José Sacristán - Ana Belén



Teresa Gimpera - Alfredo Mayo - Tomás Blanco - Claudia Gravy - José Sacristán - Ana Belén - Laly Sodevila - Ramiro Oliveros - Angel Menéndez

VIDA CONYUGAL SANA

Ficha técnico-artística

Productora:
AGATA FILMS
AV. JOSE ANTONIO, 54
MADRID-13

Argumento, guión y diálogos:
JOSE LUIS DIBILDOS
JOSE LUIS GARCÍ

Director:
ROBERTO BODEGAS

Fotografía:
LEOPOLDO VILLASEÑOR

Música:
CARMELO BERNAOLA

Decorados:
RAMIRO GOMEZ

Montaje:
PETRA DE NIEVA

Director de Producción:
ANTONIO MARTIN

Intérpretes:
ANA BELEN
JOSE SACRISTAN
TERESA GIMPERA
ALFREDO MAYO
MARY CARMEN PRENDES
ANTONIO FERRANDIS
JOSELE ROMAN
NADIUSKA
JOSE VIVO
LALY SOLDEVILA
TOMAS BLANCO
CLAUDIA GRAVI
RAMIRO OLIVEROS
AMPARO MUÑOZ QUESADA

Eastmancolor-Panorámica

Duración:
1 h. 30 m.

Venta al extranjero:
AGATA FILMS
AV. JOSE ANTONIO, 54
MADRID-13

Sinopsis

Treinta y tantos años, abogado, casado (con Ana, de veintidós), importante ejecutivo de la empresa Méndez Carmona. Esta podría ser la breve ficha biográfica de Enrique Vázquez, en apariencia un hombre absolutamente normal, como otros tantos. No obstante, y a medida que le vayamos conociendo, advertiremos que existe en él algo que le diferencia del resto de las personas.

¿Qué es ello? ¿Qué misterio oculta Enrique?

No existe tal misterio. Se trata simplemente de su pasión por la televisión; una pasión creciente y devoradora, que le llevará al mundo erótico y motivacional de la publicidad.

El continuo insaciable bombardeo publicitario termina por llevar a Enrique a una incontrollable neurosis, a una situación límite que, al romperse, dará paso a lo que en términos psiquiátricos se define como un cambio alternante de la personalidad.

Este desdoblamiento ocasionará innumerables situaciones, tanto divertidas como hondamente humanas, aunque sea la vivida por Ana, su mujer, la más sorprendente. Su vida conyugal íntima con «dos maridos» tan distintos nos llevará hacia un final insólito.

Trente et quelques années, avocat, marié (avec Ana, de vingt-deux ans), exécutif important de l'Entreprise Méndez Carmona. Cela pourrait être la brève fiche biographique d'Enrique Vázquez, en apparence un homme absolument normal, comme tant d'autres. Néanmoins, et à mesure que nous le connaissons, nous devinons qu'il y a en lui quelque chose qui le différencie des autres personnes.

Quel mystère cache Enrique?

Il n'y a absolument aucun mystère. Il s'agit simplement de sa passion pour la télévision; une passion croissante et dévoratrice qui le mènera au monde érotique de la publicité.

Le continuel et insatiable bombardement publicitaire provoque chez Enrique une névrose incontrôlable et le conduit à une situation limite qui, en termes psychiatriques, est définie comme un changement alternant de la personnalité.

Ce dédoublement provoquera d'innombrables situations, tantôt amusantes, tantôt profondément humaines. Mais, la plus surprenante est celle qui est vécue par sa femme Ana. Sa vie conjugale intime avec «deux maris» aussi différents nous conduira à un dénouement insolite.

Thirty odd years of age, lawyer, married (to Ana aged twenty two), an important executive of the Méndez Carmona Company. This could be the brief biographic index of Enrique Vázquez, in appearance a completely normal man, like any other. However, as we gradually get to know him, we will find there is something that differentiates him from the other people.

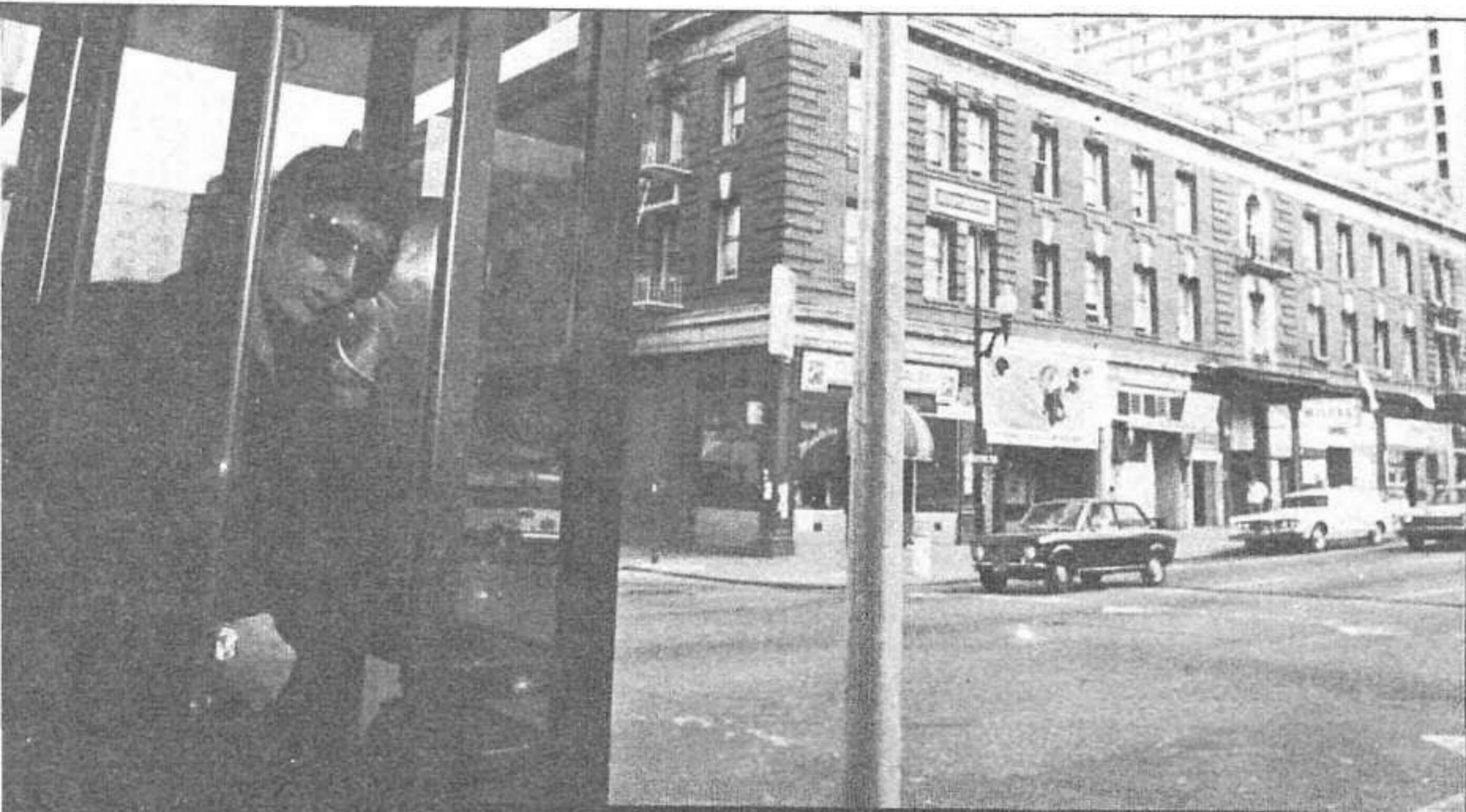
What is it? What mystery does Enrique hide?

There is no mystery. It is merely a question of his passion for television: a growing and consuming passion which will lead him to the erotic and motivating world of publicity. The continuous, insatiable bombardment of publicity will end up causing Enrique an uncontrollable neurosis, leading him to a crucial situation which will crack and lead to what in psychiatric terms is defined as an alternating change in personality.

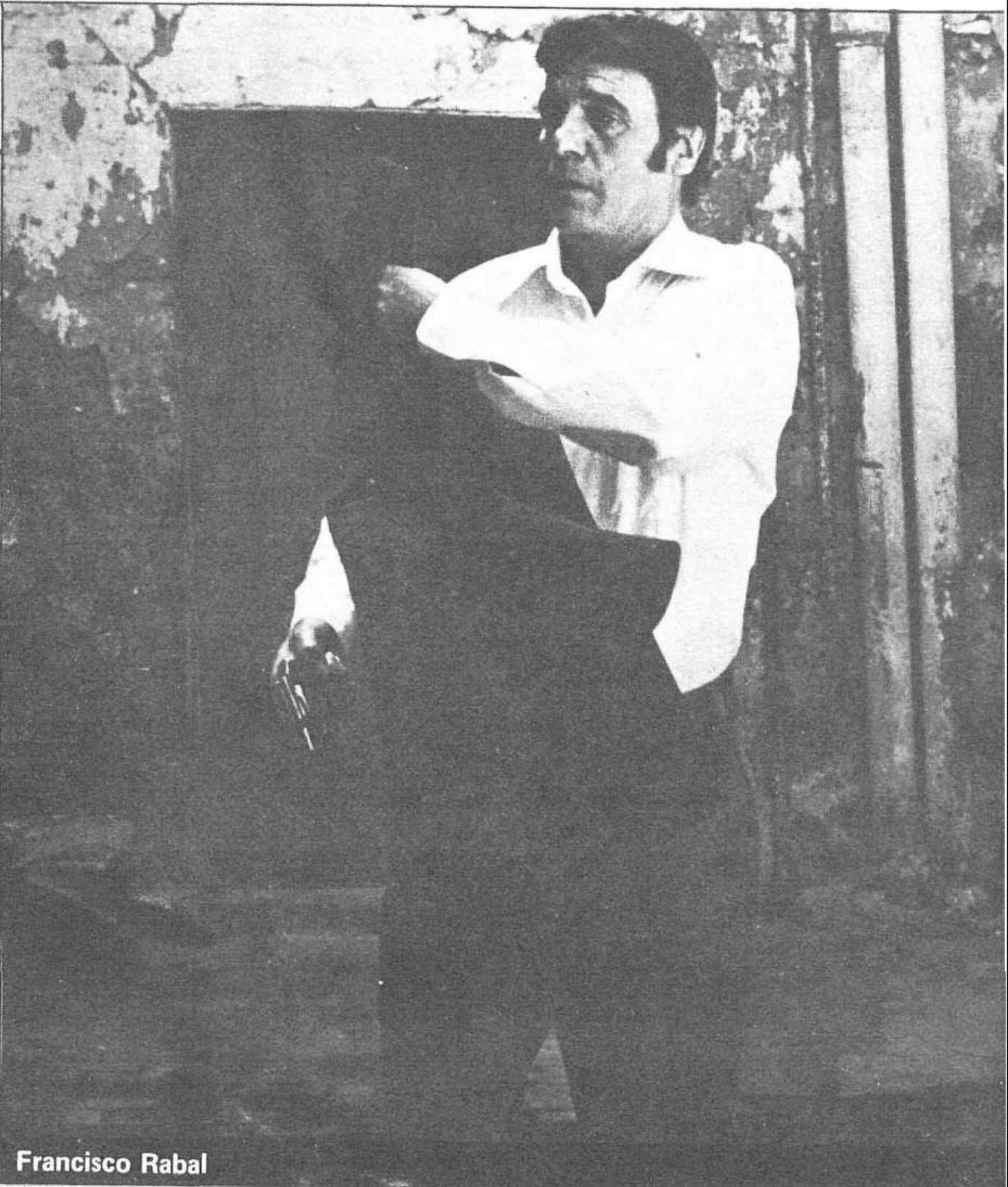
This double personality will cause innumerable situations, both funny and deeply human, although the one experienced by Ana, his wife, will prove the most surprising. Her intimate married life with «two, very different husbands» will carry us to an astonishing finale.

EL CONSEJERO





Thomas Millian



Francisco Rabal

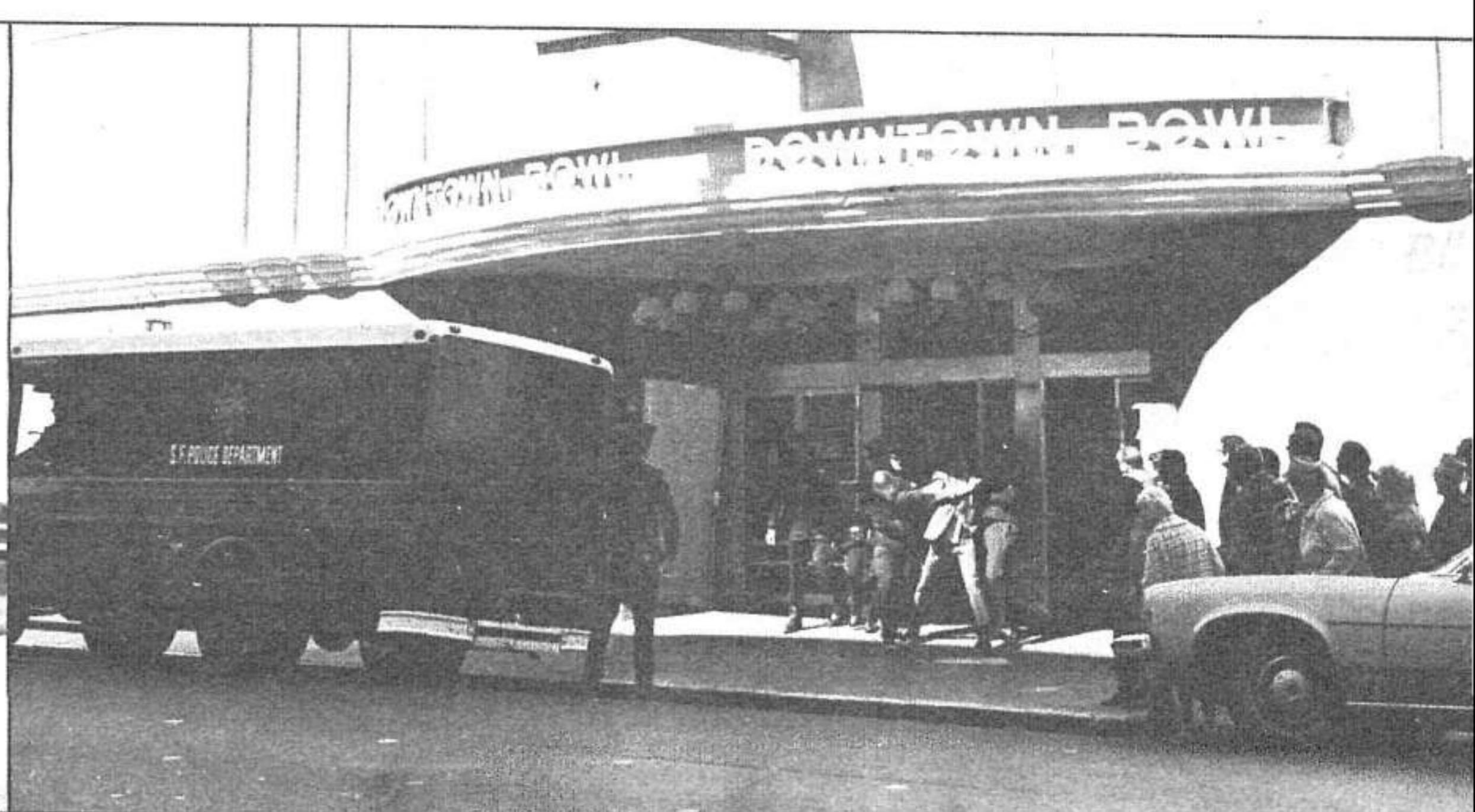


Perla Cristal - Martín Balsam

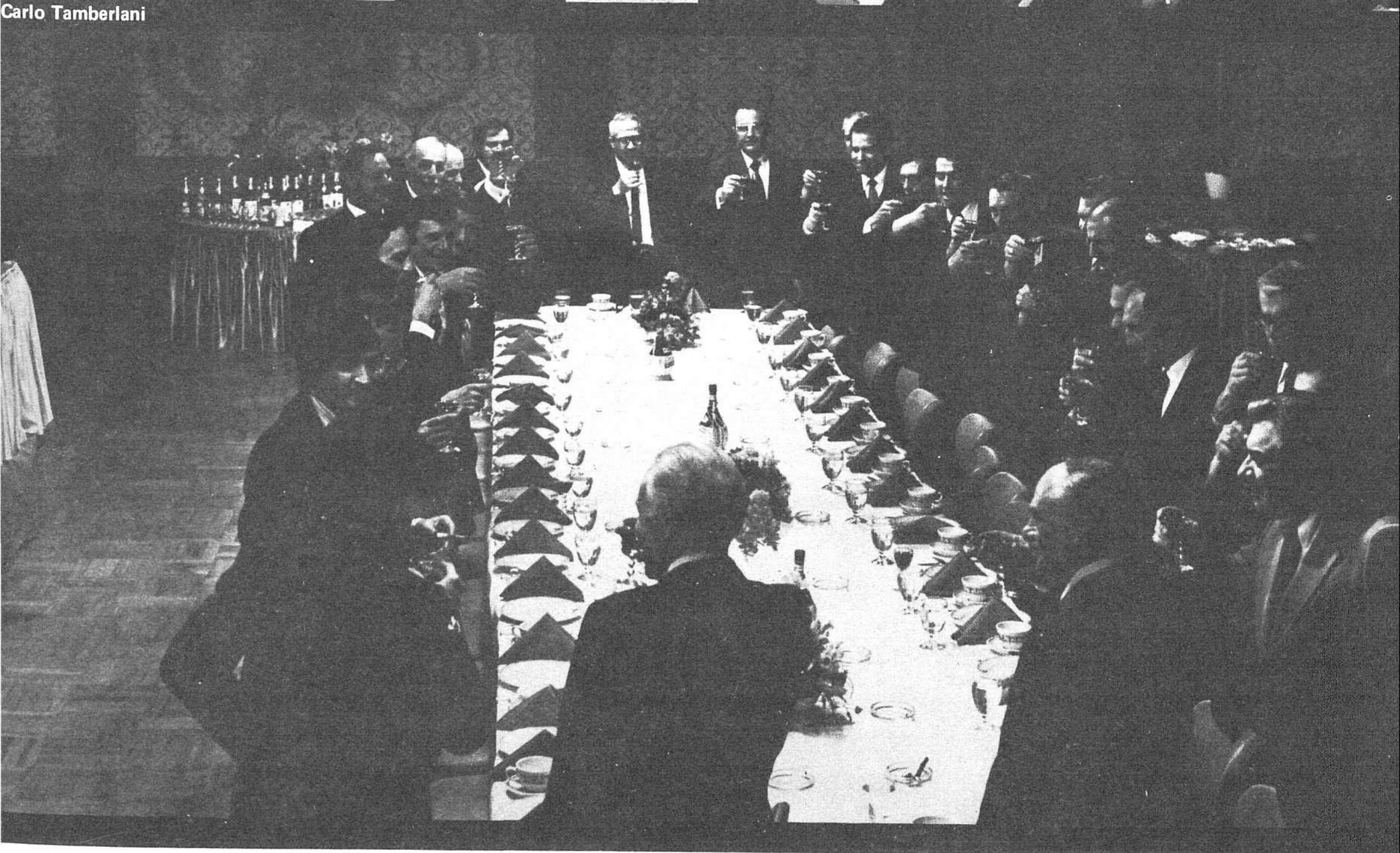




Martín Balsam - Thomas Millian - Carlo Tamberlani



Carlo Tamberlani



FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Productoras:
Star Films, S. A.
Serrano, 149. Madrid-2
Capitolina Produzioni
Cinematografiche
Via Varese, 4. Roma

Argumento y guión:
Adriano Bolzoni
Vizanzo Flaminia
Leonardo Martín
Alberto Martino

Director:
Alberto Martino

Fotografía:
Aristide Massacesi
Rafael Pacheco

Música:
Riz Ortolani

Decorados:
Emilio Ruiz del Río
Montaje:
Otello Collangeli
Intérpretes:
Martin Balsam
Francisco Rabal
Thomas Millian
Dagmar Lassander
Eduardo Fajardo
Carlo Tamberlani
Perla Cristal
Sergio Mioni
Manuel Zarzo
Eastmancolor-Techniscope
Duración:
1 h. 45 m.
Venta al extranjero:
Fida Cinematografica
Via Varese, 4. Roma

SINOPSIS

Antonio Maggadino es un respetado jefe de la mafia, en cuya órbita se mueven muchos hombres bajo sus «consejos». Entre ellos, Lucchese, que tiene una bolera; Garofalo, al frente de una lavandería; Casesse, con su agencia de alquiler de coches, y Dallamano, con su «drugstore».

Detrás de ellos se mueve el pequeño mundo del delito controlado. Y más atrás aún, el oscuro personaje de Dieterle, un sargento de la Policía, que pertenece, en secreto, a uno de los «gangs».

Cuando Thomas, su ahijado, hijo de un viejo amigo suyo, ex abogado, sale de presidio de purgar una condena por soborno, va en busca de su novia, Laura, profesora de la Universidad de Alburquerque. Don Antonio no tiene fuerzas para impedirselo.

Esto hace pensar a Garofalo, que en secreto ambiciona destronar a Maggadino, que ha sonado el momento de desatar su ofensiva. Así, le va eliminando a sus fieles de uno en uno.

El «Consejero» está bloqueado. La Policía colabora con los de Garofalo, congelando su dinero. Garofalo, entonces, concita una entrevista de paz. Pero a Dieterle le interesa la guerra, y se renuevan las hostilidades.

Thomas y don Antonio, con Laura, se refugian en Sicilia. Garofalo y sus hombres les siguen. En realidad es una argucia de Maggadino. Y será en su tierra donde acabarán con las ambiciones de Garofalo y sus secuaces. Maggadino renunciará a volver a San Francisco..., pero Thomas no podrá encontrar la paz con Laura, que, por seguirle hasta el fin, ha sido también víctima del baño de sangre desatado por el clan enemigo.

Antonio Maggadino est un chef respecté de la Maffia. Dans son orbite se meuvent beaucoup d'hommes qui écoutent ses conseils. Parmi eux, Lucchese qui possède un bowling, Garofalo à la tête d'une blanchisserie, Casesse avec son agence de location de voitures et Dallamano avec son drugstore.

Derrière eux se meut le petit monde du délit contrôlé. Et, plus en arrière encore, l'obscur personnage de Dieterle, un sergent de la police qui appartient, en secret, à l'un des gangs.

Lorsque Thomas, son filleul, fils d'un de ses vieux amis, ex-avocat, vient de purger sa peine pour sobornation, il ne perd pas une minute pour partir à la recherche de sa fiancée, Laura, professeur de l'Université d'Alburquerque. Don Antonio n'a pas la force de le retenir.

Dans son fors intérieur, Garofalo voudrait détrôner Maggadino. Il pense que l'heure de son offensive est arrivée. Il élimine ses fidèles l'un après l'autre.

Le «Conseiller» est bloqué. La police collabore avec les hommes de Garofalo et gèle son argent. Garofalo veut alors concerter une négociation de paix. Mais ce qui intéresse Dieterle c'est la guerre et les hostilités reprennent.

Thomas, don Antonio et Laura se réfugient en Sicile. Garofalo et ses hommes les suivent. En réalité, il s'agit d'une ruse de Maggadino. Et c'est dans son pays que finiront les ambitions de Garofalo et de ses complices. Maggadino renoncera à retourner à San Francisco. Mais Thomas ne pourra pas trouver la paix avec Laura. En effet, pour le suivre jusqu'à la fin elle a été également victime du bain de sang déclenché par le clan ennemi.

Antonio Maggadino is a respected Mafia leader, and many men move about in his orbit, under his «advice». Amongst them is Lucchese, who has a bowling alley; Garofalo, who runs a laundry; Casesse, with his car rentals agency and Dallamano with his drugstore. Behind them, the small world of controlled crime develops. And even further behind, the dark character of Dieterle, a Police sergeant who secretly belongs to one of the gangs.

When Thomas, his godson, and son of an old friend of his, ex lawyer, comes out of prison after fulfilling a sentence for bribery, he goes in search of his fiancée, Laura, who teaches at the University of Alburquerque and don Antonio does not have sufficient strength to prevent this.

This makes Garofalo think and in secret he plans to get rid of Maggadino and has dreamed of the moment to launch his attack. In this way he will gradually eliminate all his faithful followers, one by one.

The «Counsellor» is blocked. The police collaborate with Garofalo's men, freezing his money. Garofalo then endeavours a peace meeting. But Dieterle is interested in war, and the hostilities are renewed.

Thomas and don Antonio, with Laura seek refuge in Sicily. Garofalo and his men follow them. This is really a subtle trick by Maggadino. And it will be in his land where they will end with Garofalo and his followers' ambitions. Maggadino will renounce going back to San Francisco... but Thomas will not be able to find peace with Laura, who to follow him to the end, has also become a victim in the blood bath shed by the enemy clan.

COPRODUCCION
HISPANO-ITALIANA

EL

CONSEJERO



SEPARACION MATRIMONIAL



Ana Belén - Mari Carrillo - Simón Andreu



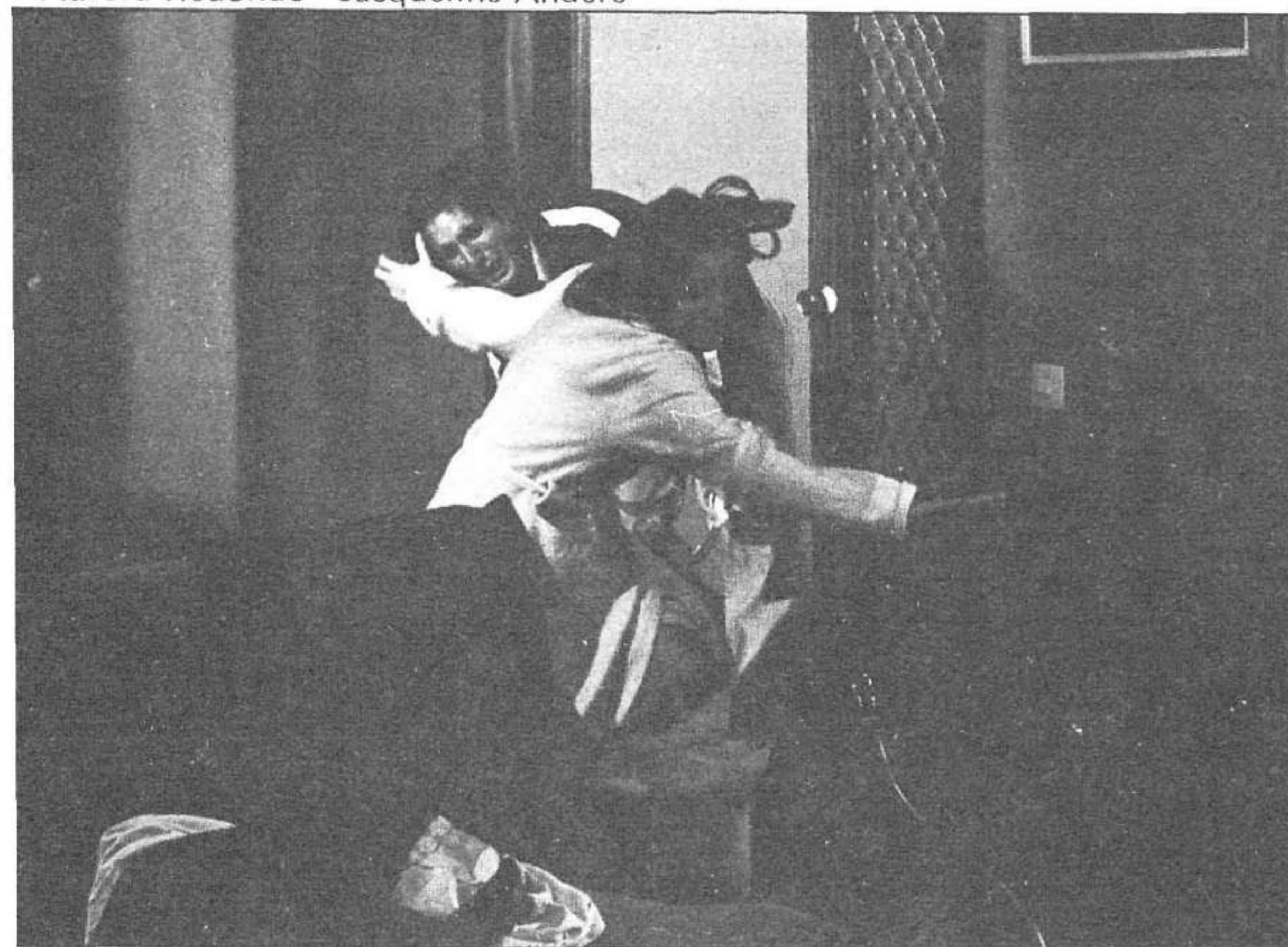
Aurora Redondo - Jacqueline Andere



Jacqueline Andere



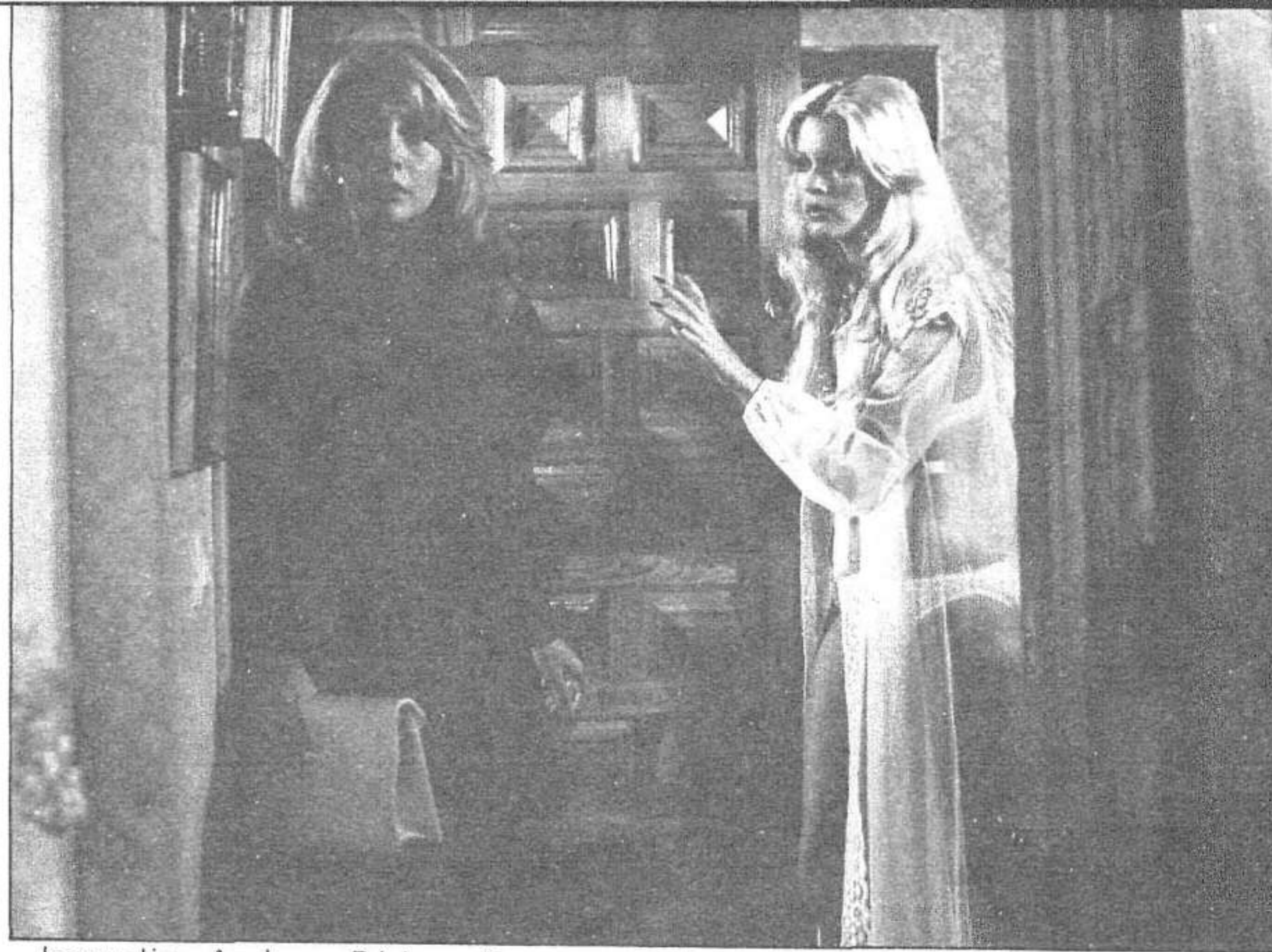
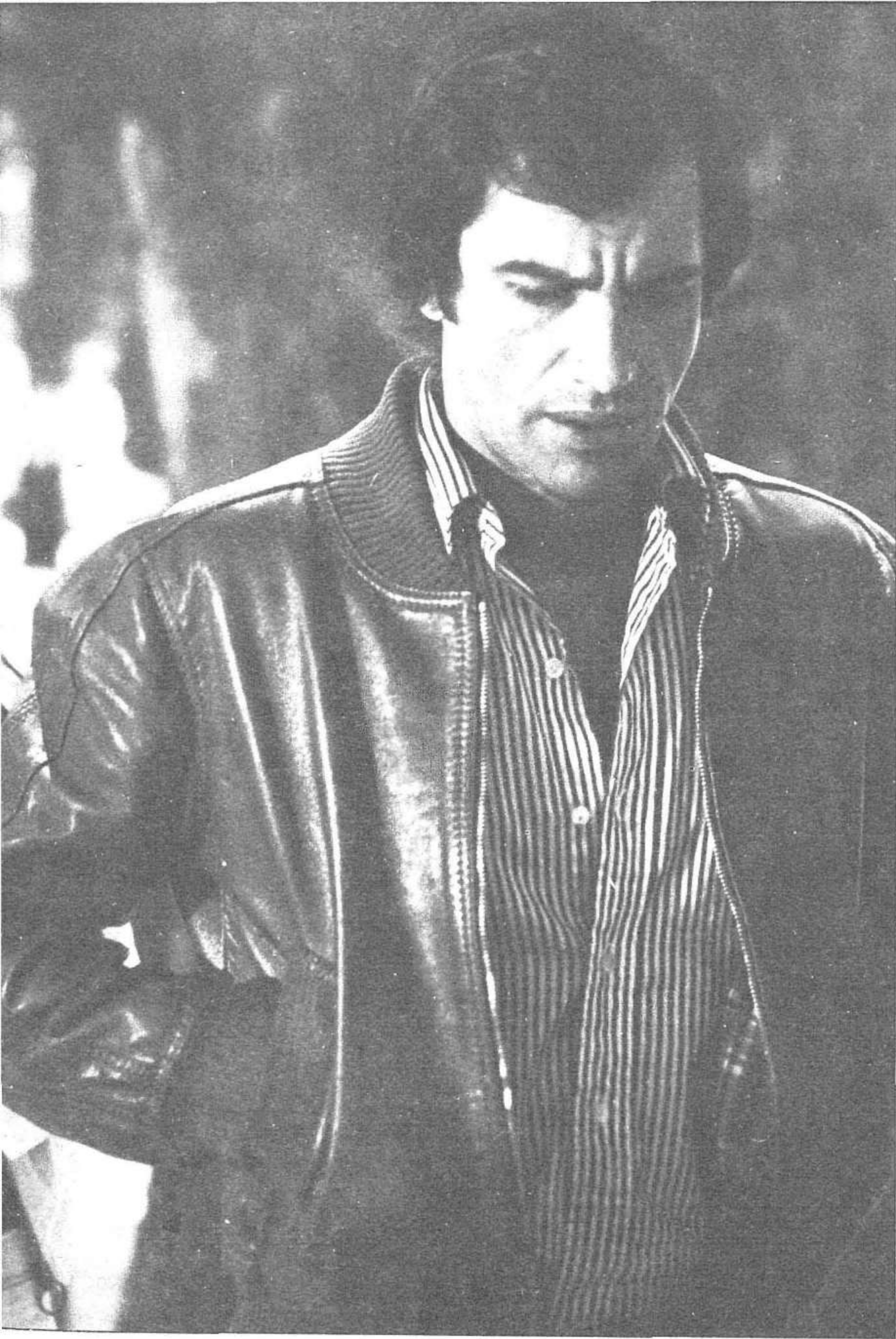
Ana Belén - Simón Andreu



Eusebio Poncela - Ana Belén



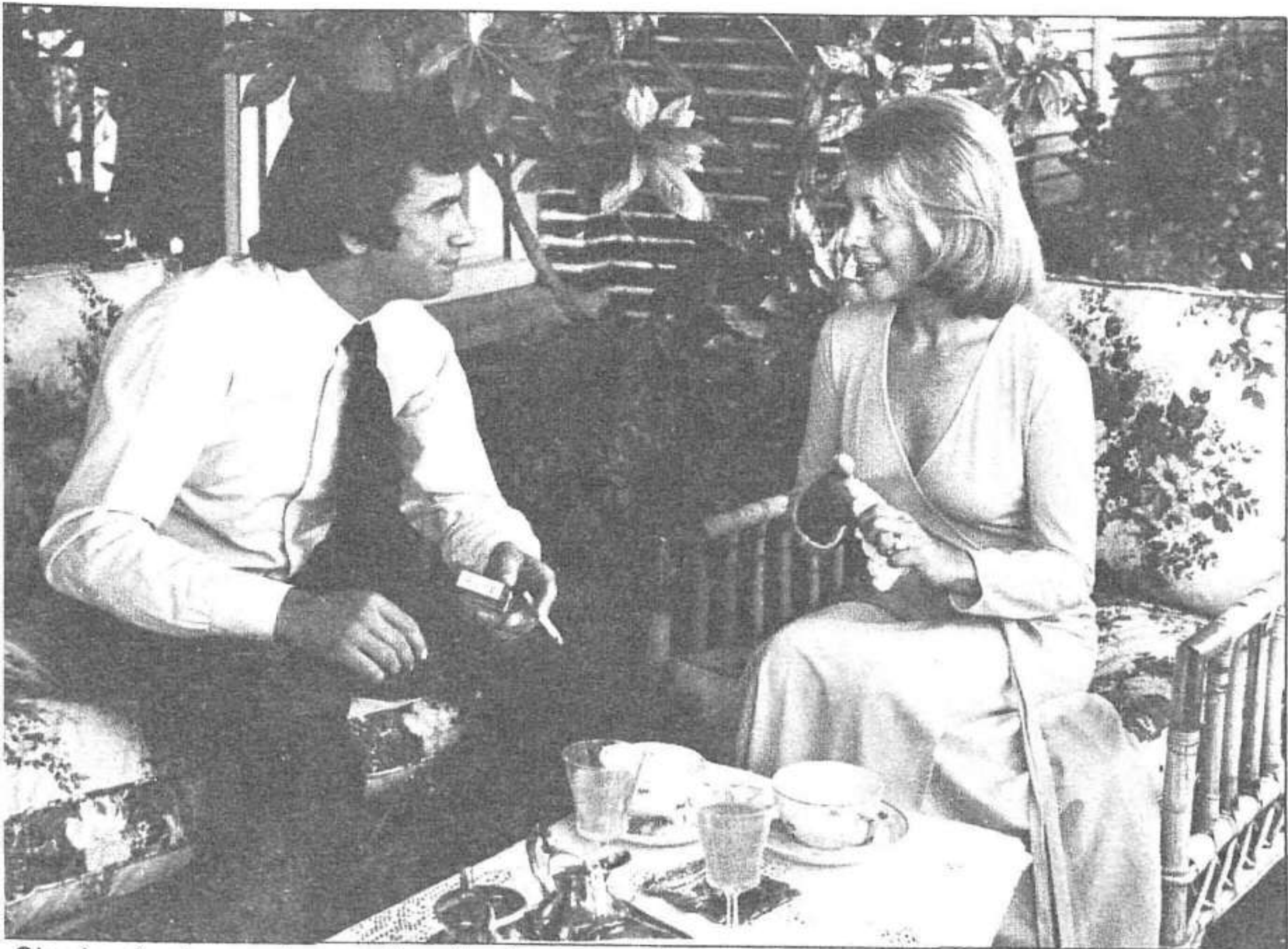
Jacqueline Andere - María Asquerino



Jacqueline Andere - Bárbara Rey



Jacqueline Andere - Simón Andreu



Simón Andreu - Jacqueline Andere



Francisco Pierrá - Aurora Redondo - Jacqueline Andere - Simón Andreu

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:

Moviola Films

Paseo de La Habana, 4. Madrid-16

Guión y diálogos:

**Carlos Pumares, Lázaro Irazábal,
Juan José Daza, Angelino Fons**

Director:

Angelino Fons

Fotografía:

Manuel Rojas

Música:

Alfonso Santisteban

Decorados:

Wolfgang Burmann

Montaje:

Pablo G. del Amo

Intérpretes:

**Jacqueline Andere, Ana Belén,
Simón Andreu, María Asquerino,
Eusebio Poncela, Aurora Redondo,
Francisco Pierrá, José María Caffarel,
Trini Alonso, María José Román,
Bárbara Rey, Mari Carrillo**

Eastmancolor-Normal

Duración:

1 h. 32 m.

Venta al extranjero:

Imperial Films, S. A.

Paseo de La Habana, 4. Madrid-16

SINOPSIS

• Clara y Juan llevan siete años de casados. A lo largo de ese tiempo ella ha ido descubriendo las infidelidades del marido. Ahora tiene una joven amante, Isabel, que está viviendo con Juan un amor apasionado. Clara hace lo indecible para recuperar a su marido, pero todas las armas que emplea le resultan inútiles.

A pesar de la oposición de su familia, de su confesor y amigos, Clara lleva adelante su separación matrimonial. Coincidiendo con ello, el amor de Isabel y Juan ha terminado a causa de un trágico acontecimiento. Todos convencen a Clara para que se vuelva atrás de su decisión. Accede. Perdona al marido, pero descubre que, pasado algún tiempo, vuelve a las andadas. Clara tendrá que terminar adoptando una importante resolución.

• Clara et Juan sont mariés depuis sept ans. Pendant tout ce temps, elle a pu découvrir les infidélités de son mari. Maintenant, il a une jeune maîtresse, Isabel, qui vit avec Juan un amour passionné. Clara met tout en oeuvre pour récupérer son mari mais toutes les armes qu'elle emploie sont inutilles.

Malgré l'opposition de sa famille, de son confesseur et de ses amis, Clara introduit une demande de séparation matrimoniale. Au même moment prend fin l'amour d'Isabel et de Juan à la suite d'un tragique événement. Tous veulent convaincre Clara pour qu'elle revienne sur sa décision. Elle accepte. Elle pardonne à son mari mais, au bout d'un certain temps, elle découvre que son mari ne peut pas se passer d'aventures extra-conjugales. Clara devra prendre une importante décision.

• Clara and Juan have been married for seven years. Throughout this time she has gradually discovered her husband's unfaithfulness. He now has a young lover, Isabel, who is experiencing a passionate love affair with Juan. Clara does the unspeakable to recover her husband, but all the weapons she uses prove useless. Notwithstanding her family's opposition, and that of her confessor and friends, Clara goes ahead with her marriage separation. This coincides with the fact that the love affair between Isabel and Juan has ended because of a tragic accident. They all convince Clara to go back on her decision. She accedes. She forgives her husband, but discovers that after a certain time he again goes back to his old habits. Clara will have to end up adopting an important decision.

SEPARACION MATRIMONIAL

Me has hecho



perder el juicio

Antonio Casal - Agatha Lys
Mary Francis - María Silva



Manolo Escobar - Mary Francis



Mary Francis - Manolo Escobar - María Silva

Andrés Pajares

Manolo Escobar - Andrés Pajares - Florinda Chico
Mary Francis - Manolo Escobar



Manolo Escobar - Mary Francis



Mary Francis - Manolo Escobar - Juanito Navarro
Andrés Pajares

Manolo Escobar

Ficha técnico-artística

Productora:
Arturo González
San Bernardo, 20. Madrid-8
Argumento y guión:
José María Palacio
Director:
Juan de Orduña
Fotografía:
Emilio Foriscot

Música:
Gregorio García Segura
Decorados:
Adolfo Cofiño
Montaje:
José Antonio Rojo
Eastmancolor-Panorámica
Duración:
1 h. 44 m.

Intérpretes:
Manolo Escobar, Mary Francis,
Andrés Pajares,
José Sazatornil «Saza»,
Antonio Casal, Roberto Camardiel,
Laly Soldevila, María Silva
Venta al extranjero:
Arturo González P. C.
San Bernardo, 20. Madrid-8

Sinopsis

● Manolo y Diego son amigos, casi hermanos, de toda la vida. También, desde siempre, Manolo ambiciona triunfar como cantante y Diego como «manager». Pero Diego piensa que, después de Manolo Escobar, nadie puede ganar un duro en el género. Por eso orienta a su artista hacia el cine, hacia los toros... Las geniales promociones de Diego acaban con los dos en la cárcel.

Cuando les sueltan, Diego tiene la idea de su vida. De acuerdo con un amigo abogado ponen un pleito a los laboratorios fabricantes de la colonia «London».

Ana, la directora de los laboratorios, es una mujer joven y muy bonita. Decide defenderse, y para ello se ocupa personalmente de Manolo Ronda. Ana y Manolo acaban enamorándose. Pero es un amor que tiene que vencer muchos obstáculos.

En el juicio, Manolo confiesa toda la verdad y desaparece. Ana logra encontrarle y le suplica que se case con ella. Pero el hombre era duro. Incluso en la iglesia tarda en dar el sí. El sacerdote, los padrinos y sobre todo Ana están a punto de desmayarse. Pero todo se arregla felizmente.

● Manolo et Diego sont des amis, presque des frères, de toute la vie. Depuis toujours, Manolo veut triompher comme chanteur et Diego comme manager. Mais Diego pense qu'après Manolo Escobar personne ne pourrait gagner un centime dans ce genre. Pour cela, il dirige son artiste vers le cinéma, les taureaux... Les géniales promotions de Diego les mènent tous deux en prison. A leur libération, Diego a l'idée de sa vie. Avec l'aide d'un ami avocat, ils font un procès aux laboratoires qui fabriquent l'eau de Cologne «London».

Ana, la Directrice des Laboratoires est une femme jeune et très jolie. Elle décide de se défendre et, pour cela, elle s'occupe personnellement de Manolo Ronda. Ana et Manolo tombent amoureux l'un de l'autre. Mais c'est un amour qui doit vaincre de nombreux obstacles.

Au cours du procès, Manolo avoue toute la vérité et disparaît. Ana le retrouve et le supplie de se marier avec elle. Mais l'homme était dur. A l'église même, il réfléchit longtemps avant de donner le oui définitif. Le prêtre, les parrains et, surtout, Ana, sont sur le point de s'évanouir. Mais, finalement, tout s'arrange.

● Manolo and Diego are bosom friends, almost brothers. Also for a long time now Manolo's ambition has been to meet with success as a singer, and Diego as a Manager. But Diego feels that after Manolo Escobar, nobody can earn a penny in the trade. It is for this reason that he turns his artist towards the movie-world, towards the bull... The genial promotions by Diego end up sending both of them to prison.

When they are let out, Diego has the idea of his life. In accordance with a lawyer friend, they enter a lawsuit with the laboratories that make the cologne «London».

Ana, the Directress of the Laboratories, is a young and very pretty woman. She decides to put up a defense and to do so she personally deals with Manolo Ronda. Ana and Manolo end up falling in love. But it is a love that needs to overcome many obstacles.

At the trial, Manolo confesses the whole truth and disappears. Ana manages to find him and begs him to marry her. But the man was hard. Even at the church he takes his time in saying «I do». The priest, the best man and especially Ana are all about to faint. But everything has a happy outcome.

Me has hecho perder el juicio

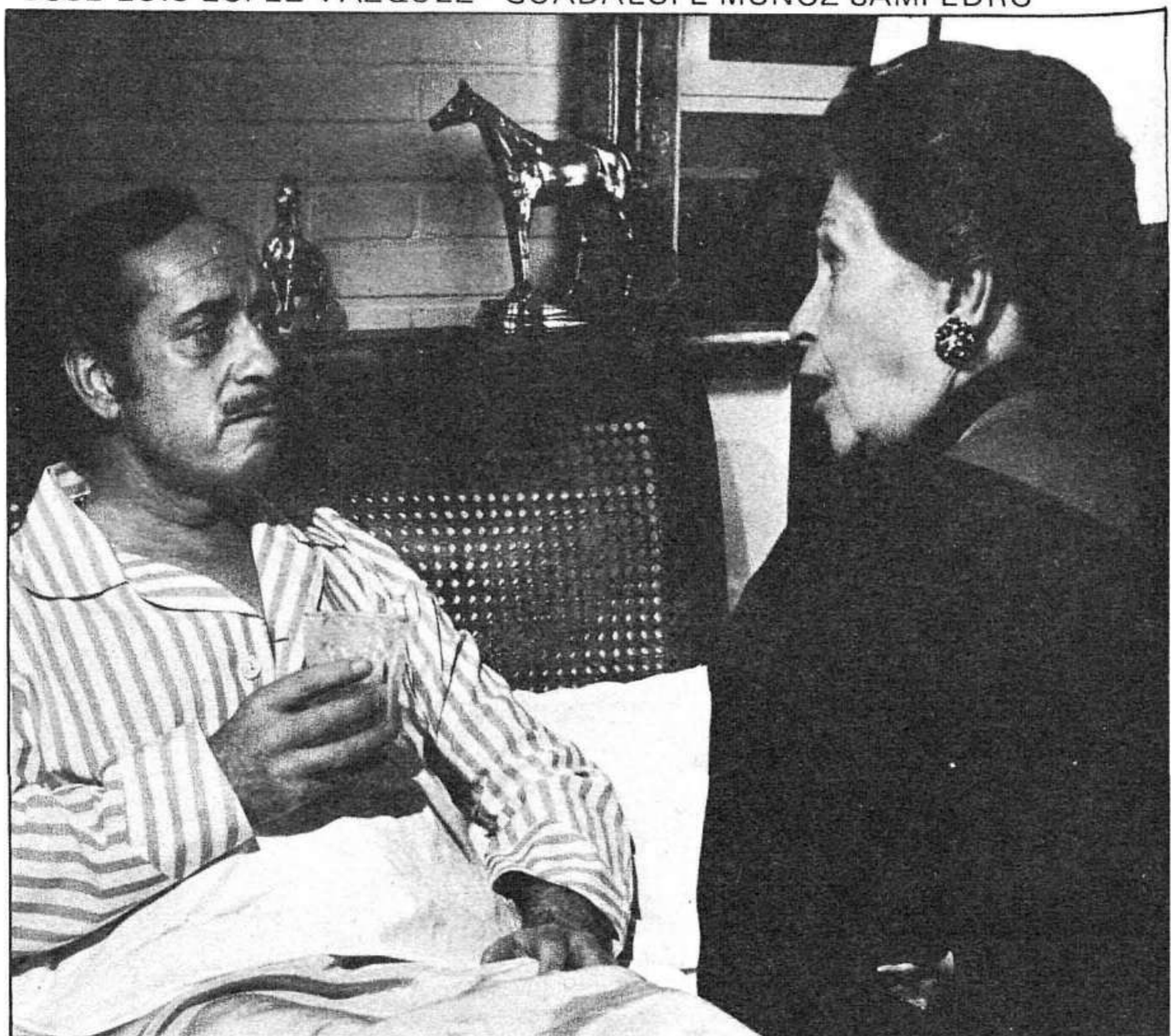
DOCTOR, ME
GUSTAN LAS
MUJERES
¿ES GRAVE?



JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ



JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ - GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO



QUETA CLAVER - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ



JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ



QUETA CLAVER - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ



LILI MURATI - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ



FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
José Frade P.C.
Av. José Antonio, 70
Madrid-13

Argumento y guión:
Alfonso Paso
José M. Palacio

Director:
Ramón Fernández

Fotografía:
Rafael Pacheco

Decorados:
José L. Galicia

Montaje:
José L. Matesanz

Intérpretes:
José Luis López Vázquez
Queta Claver
José Vivó
Lili Muratti
Manuel Alexandre
María Vico
Erasmus Pascual
Guadalupe Muñoz Sampedro
Silvia Sandoval
Technicolor-Techniscope
Duración:
1 h. 20 m.
Venta al extranjero:
Atlántida Films, S.A.
Av. José Antonio, 70
Madrid-13

SINOPSIS

DOCTOR, ME GUSTAN LAS MUJERES ¿ES GRAVE?

■ Carlos, profesor de una Universidad provinciana, es admirado y ensalzado sobre todo por las fuerzas vivas de la misma, que ven en él la persona ideal para ocupar los mejores puestos. De lo que nadie se da cuenta es que a Carlos, de una forma instintiva, casi sin él notarlo, le atraen las mujeres, y como quiera que el «mal» va a más, decide visitar a un especialista que le cure de algo que solamente puede acarrearle problemas en su ciudad, que está acostumbrada a verle sin compañía tan perversa.

El doctor no le da importancia y le receta unas simples pastillas. Pero al comprarlas hay dos farmacéuticas con las que por primera vez en su vida Carlos materializa el amor. ¿Ha sido un sueño? A su vuelta a la ciudad cree estar definitivamente curado, pero recibe una llamada de las dos farmacéuticas de Madrid...

Llama de nuevo al doctor, y éste le dice que las farmacéuticas están muy contentas con él y deseando que vuelva. Ambos, de acuerdo, traman una solución definitiva, y Carlos es enviado a Dinamarca. De vuelta a su ciudad, a sus amigos, es donde se da cuenta de que la sociedad no perdona a las personas que la molestan.

■ Charles, lecturer at a provincial University, is admired and praised in particular by the lively forces of same, who see the ideal person in him to occupy the best posts. What nobody realises is that Charles in an instinctive way, almost without him noticing it, is attracted by women, and since the «evil» is getting worse he decides to visit a specialist who can cure him of something that can only cause him problems in his town which is used to seeing him without such perverse company.

The doctor does not give the matter the slightest importance, and he prescribes some mere pills. But when he buys them, there are two pharmacists with whom Charles, for the first time in his life, makes love. Was it a dream? Back in town he thinks he has finally been cured, but he receives a phone call from the two pharmacist girls in Madrid...

He calls the doctor again, and he tells him that the pharmacist girls are thrilled with him and longing for him to come back. They both accordingly draw up a final solution, and Charles is sent to Denmark. Back in his home-town, with his friends, it is where he realises that Society does not forgive those who trouble it.

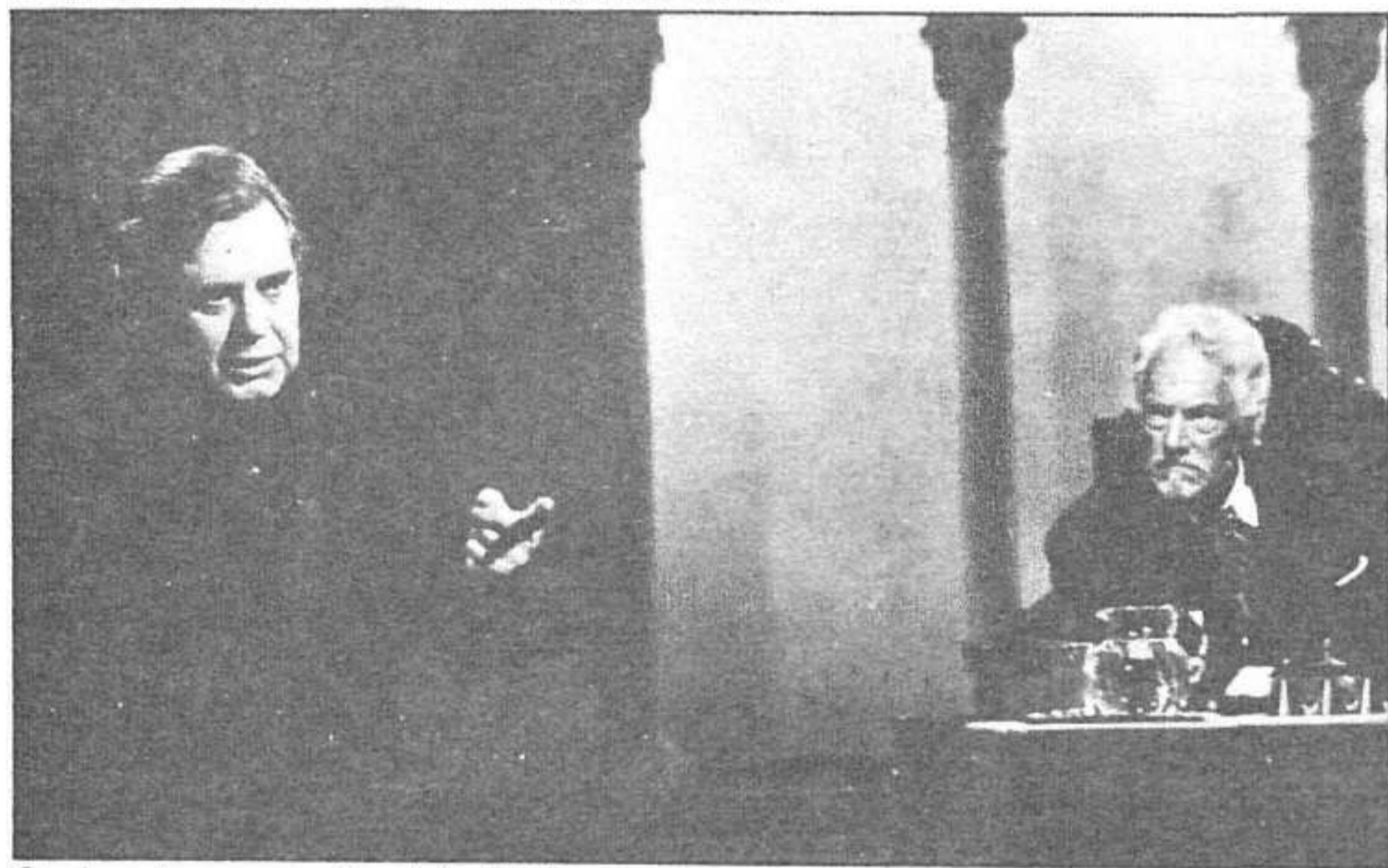
■ Carlos, professeur d'une université de province, est admiré et flatté par les forces vivas de cette dernière qui voient en lui la personne idéale appelée à occuper les plus hautes fonctions. Personne ne se rend compte que Carlos est particulièrement attiré par les femmes et voyant que son «mal» ne guérit pas il décide de consulter un spécialiste qui le guérisse de quelque chose qui ne peut lui attirer que des problèmes dans une ville habituée à le voir sans compagnie aussi perverse. Le docteur ne donne aucune importance à ce «mal» et lui ordonne de simples pastilles. Mais en les achetant, il fait la connaissance de deux pharmaciennes avec lesquelles, pour la première fois de sa vie, Carlos matérialise l'amour. Est-ce un rêve? A son retour à la ville, il croit être définitivement guéri, mais il reçoit un appel des deux pharmaciennes de Madrid... Il appelle de nouveau le docteur et celui-ci lui dit que les pharmaciennes sont très contentes de lui. Elles désirent qu'il revienne à elles. Une solution définitive doit être prise et Carlos est envoyé au Danemark. De retour dans sa ville, près de ses amis, il se rend compte que la Société ne pardonne pas aux personnes qui la dérangent.

PROCESO A JESUS

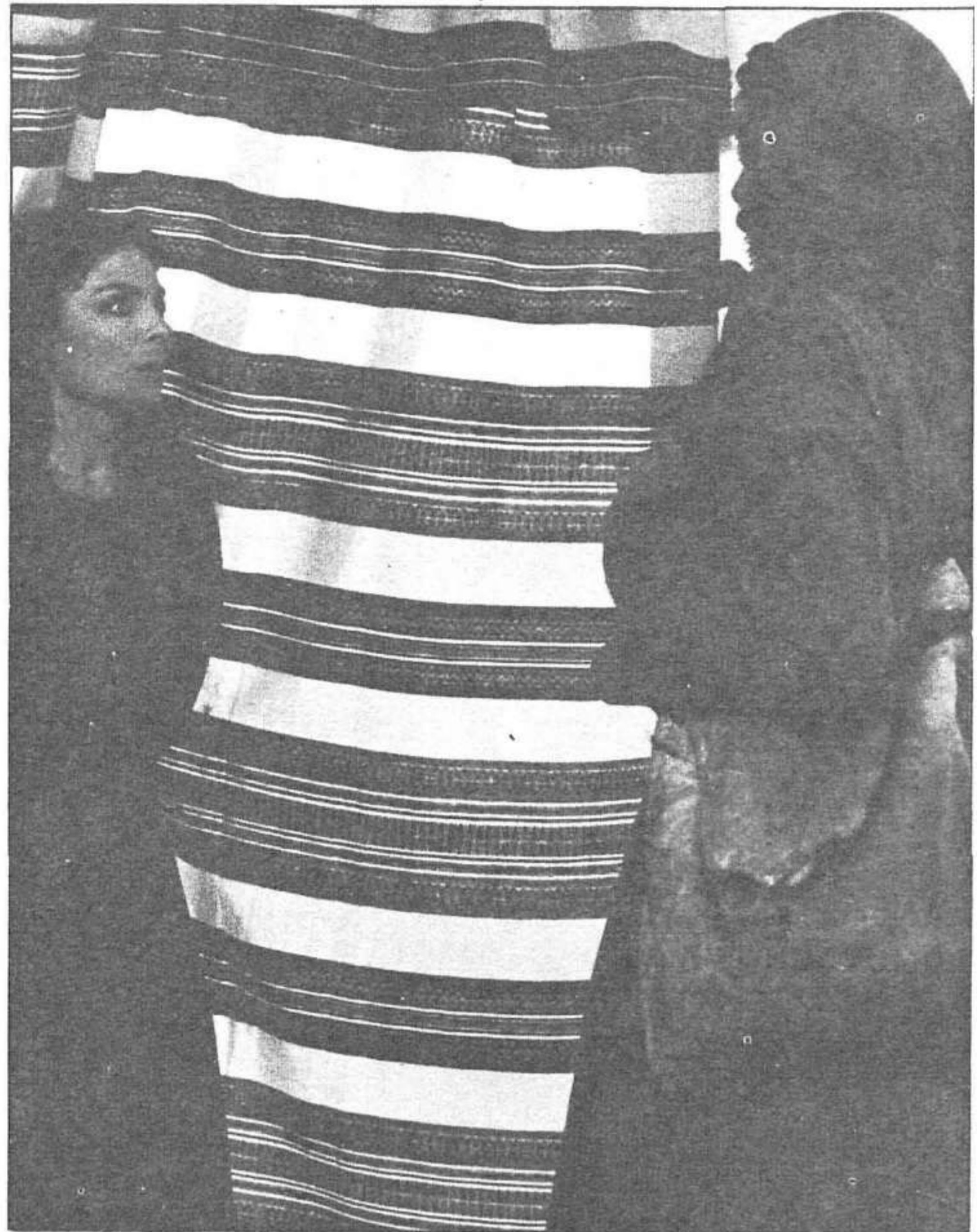




Armando Calvo - Julia Gutiérrez Caba



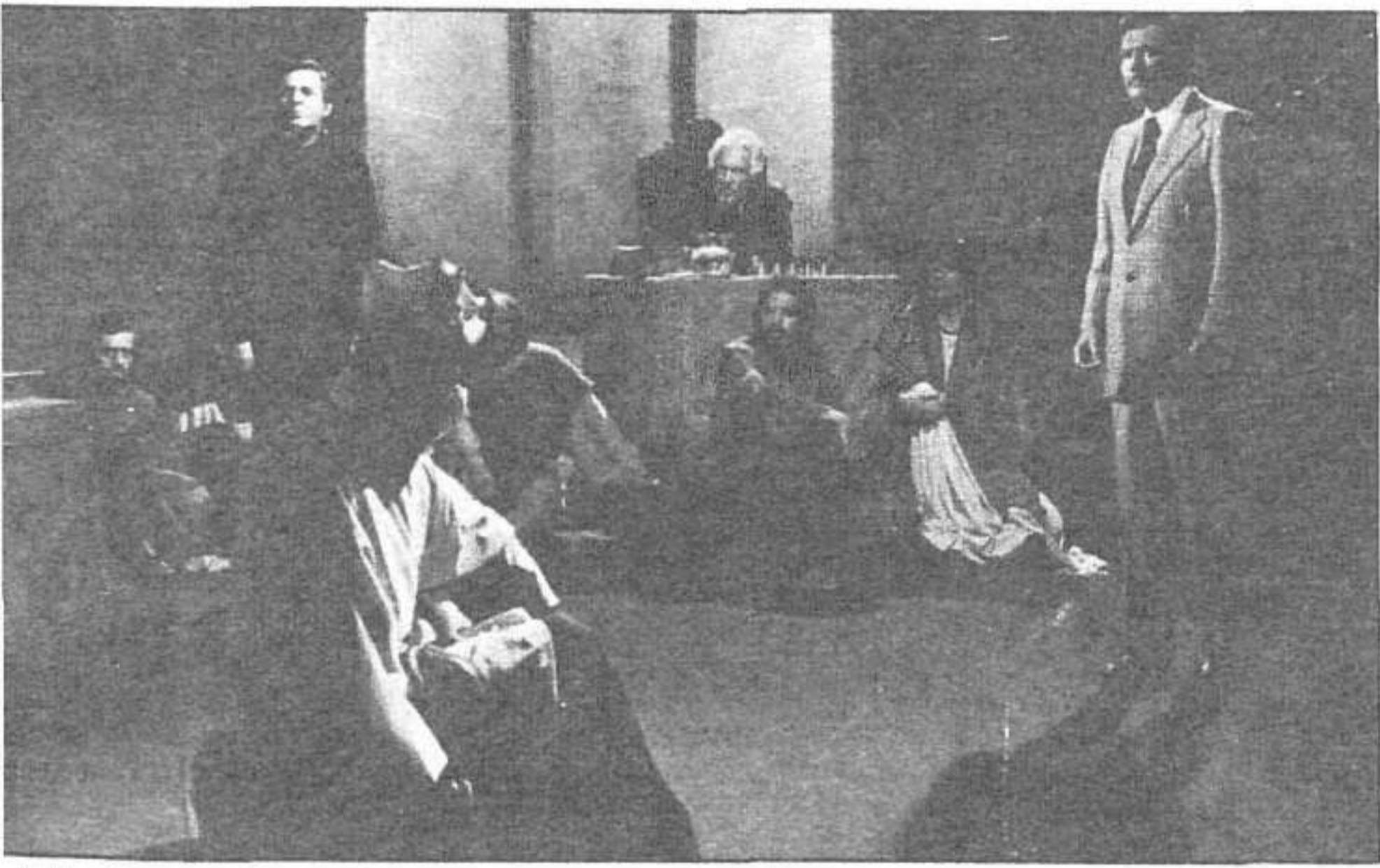
Carlos Lemos - Andrés Mejuto



María Cuadra - Eduardo Bea



Tomás Blanco - José María Caffarell - Agustín González - Angel del Pozo - Manuel Torremocha



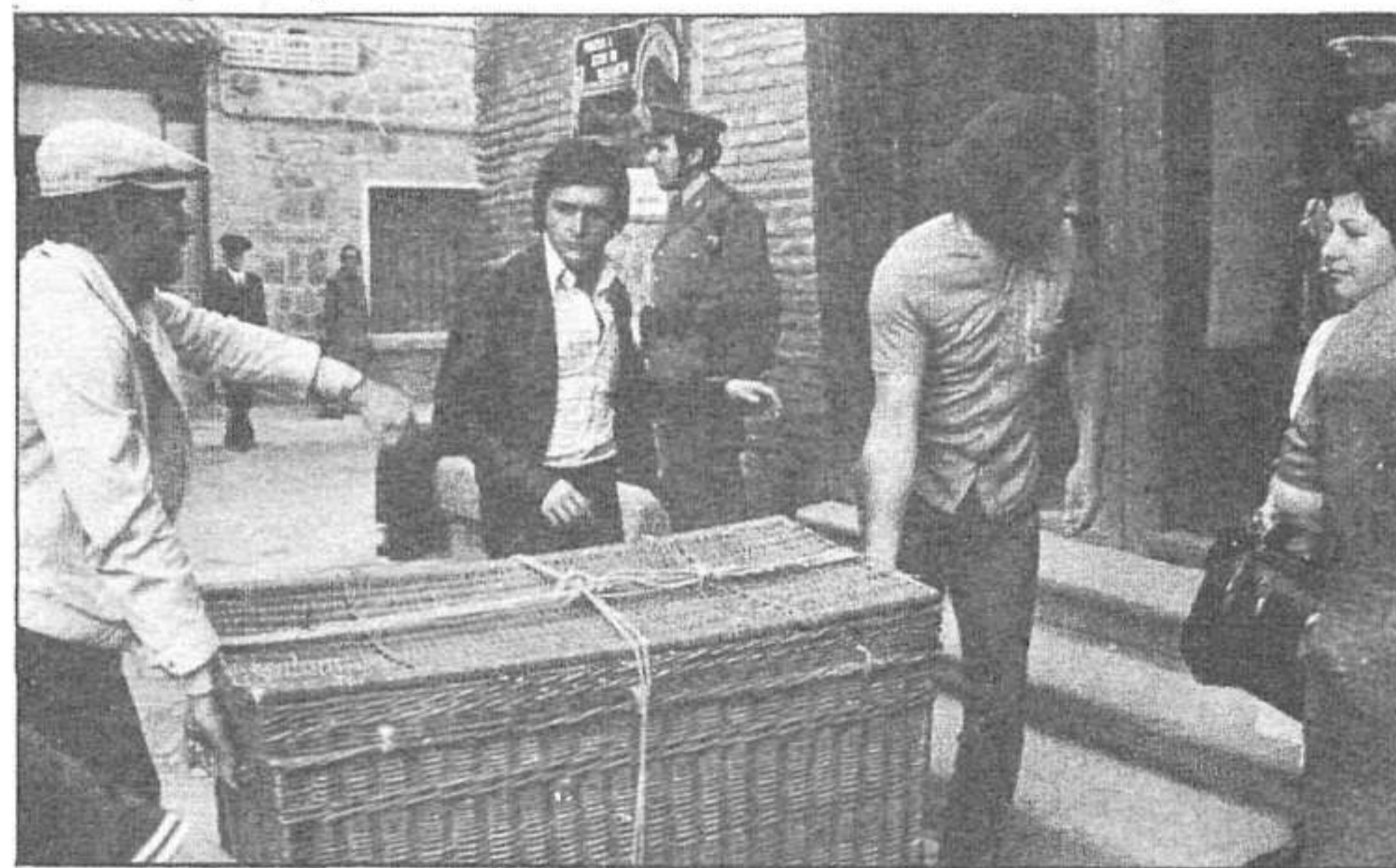
Hilbeck - A. del Pozo - C. Lemos - T. Blanco - A. González - A. Mejuto - E. Bea - M^a Cuadra - A. Calvo



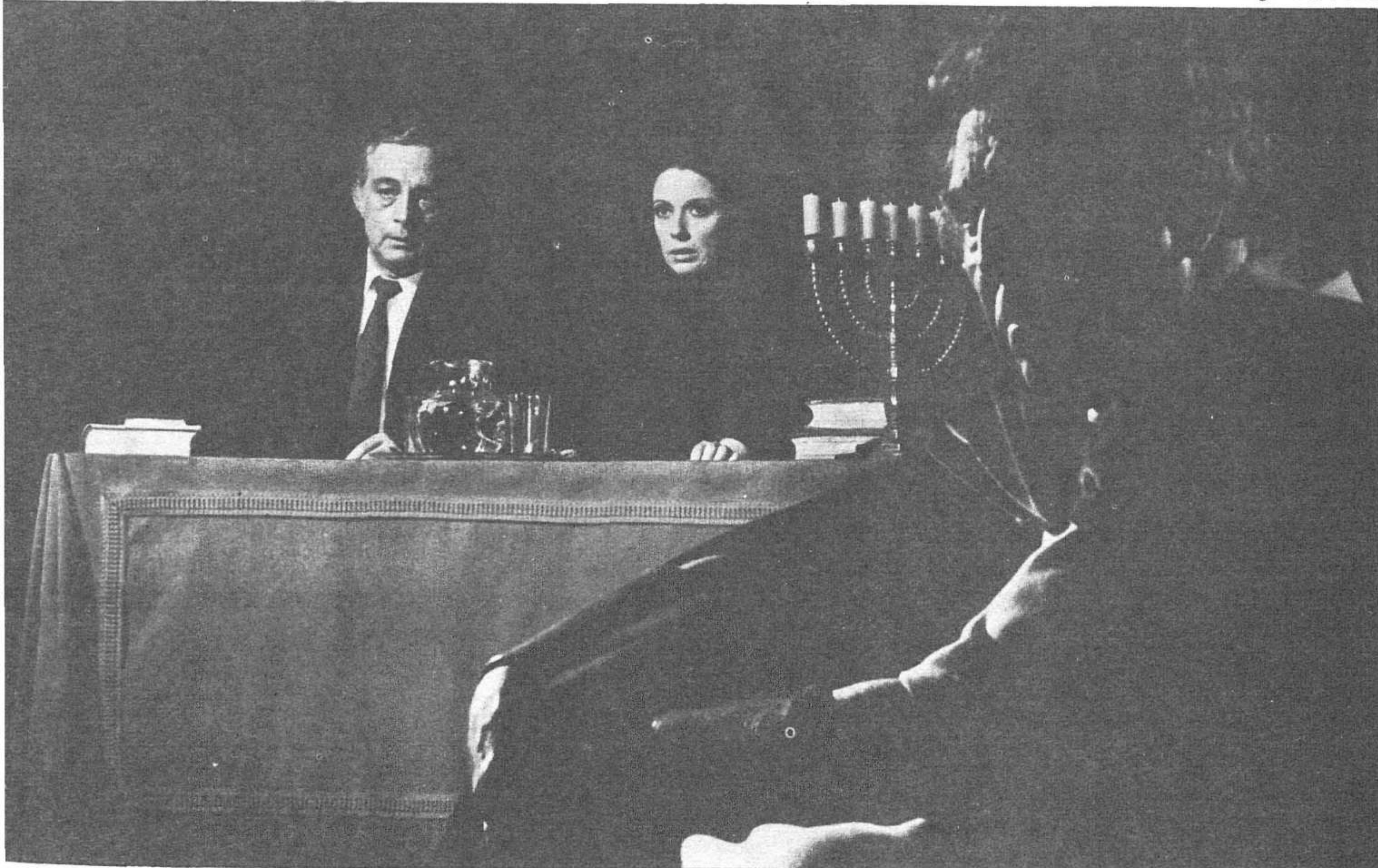
Agustín González - Fernando Hilbeck - Angel del Pozo



Alfredo Mayo - Andrés Mejuto - Mónica Randall - José M^a Rodero



Agustín González - José María Guillén - Angel del Pozo



José María Rodero - Mónica Randall - José María Caffarell

Ficha técnico-artística

Productora:
Aldebarán Films, S. A.
Av. José Antonio, 70
Madrid-13
Argumento:
Diego Fabbri
Guión:
José Luis Sánchez Silva
José Luis Sáenz de Heredia
Director:
José Luis Sáenz de Heredia
Fotografía:
Luis Cuadrado

Música:
Ruiz de Luna
Decorados:
Cubero, Galicia
Montaje:
Antonio Gimeno
Eastmancolor-
Panorámica. 70 mm
Duración:
1 h. 49 m.
Venta al extranjero:
Aldebarán Films, S. A.
Av. José Antonio, 70
Madrid-13

Intérpretes:
José María Rodero
Mónica Randall
Julia Gutiérrez Caba
Andrés Mejuto
Armando Calvo
María Cuadra
Lili Muratti
Alfredo Mayo
Diana Lorys
Tomás Blanco
Carlos Lemos
Agustín González
Miguel Angel

Sinopsis

• Un grupo de judíos sefarditas a quienes les abruma el veredicto de la historia cristiana que les considera deicidas ha organizado unas representaciones de «Proceso a Jesús», ante públicos cristianos, para juzgar si con arreglo a las leyes de la época hubo justificación para condenar a Jesucristo.

En Toledo, y en una antigua sinagoga, tiene lugar la que será última representación. La intervención de nuevos personajes y la participación decidida del público, ganado por la veracidad y realismo de cuanto allí se discute, que afecta a sus propias conciencias, hacen que «Proceso a Jesús» quede sin sentencia; pero si se demuestra que su muerte fue la de un inocente que todavía gravita sobre la Humanidad, aun de aquellos que se consideran más escépticos.

• Un groupe de juifs séphardites, écrasés sous le poids du verdict de l'histoire chrétienne qui les considère comme des déicides, ont organisé des représentations du «Procès à Jésus», devant des publics chrétiens pour savoir si, conformément aux lois de l'époque, la condamnation de Jésus-Christ était justifiée.

A Tolède, la dernière représentation a lieu dans une synagogue. L'intervention de nouveaux personnages et la participation du public, conquis par la véracité et le réalisme de l'oeuvre, qui affectent sa propre conscience, font que «Procès à Jésus» prend fin sans sentence. Mais il est démontré que sa mort fut celle d'un innocent qui grave encore au-dessus de l'Humanité, même pour ceux qui se considèrent les plus sceptiques.

• A group of Sephardic jews who are tired of the verdict of Christian history that considers them deicides, has organized a play called «Trial of Jesus» to be shown to Christian audiences, to judge whether there was a justification to condemn Jesus Christ in accordance with the laws of that age.

In Toledo, in an ancient synagogue, what will be the last show takes place. The intervention of new characters and the participation of the public, won over by the veracity and realism of all that is debated there, which affects their own consciences, cause the play «Trial of Jesus» to remain without a verdict. But it is clear that His death was that of an innocent person which still weighs heavily on Humanity, even for those who consider themselves more skeptical.

PROCESO A JESUS

LOS OJOS DEL MIL DEL ASESINO





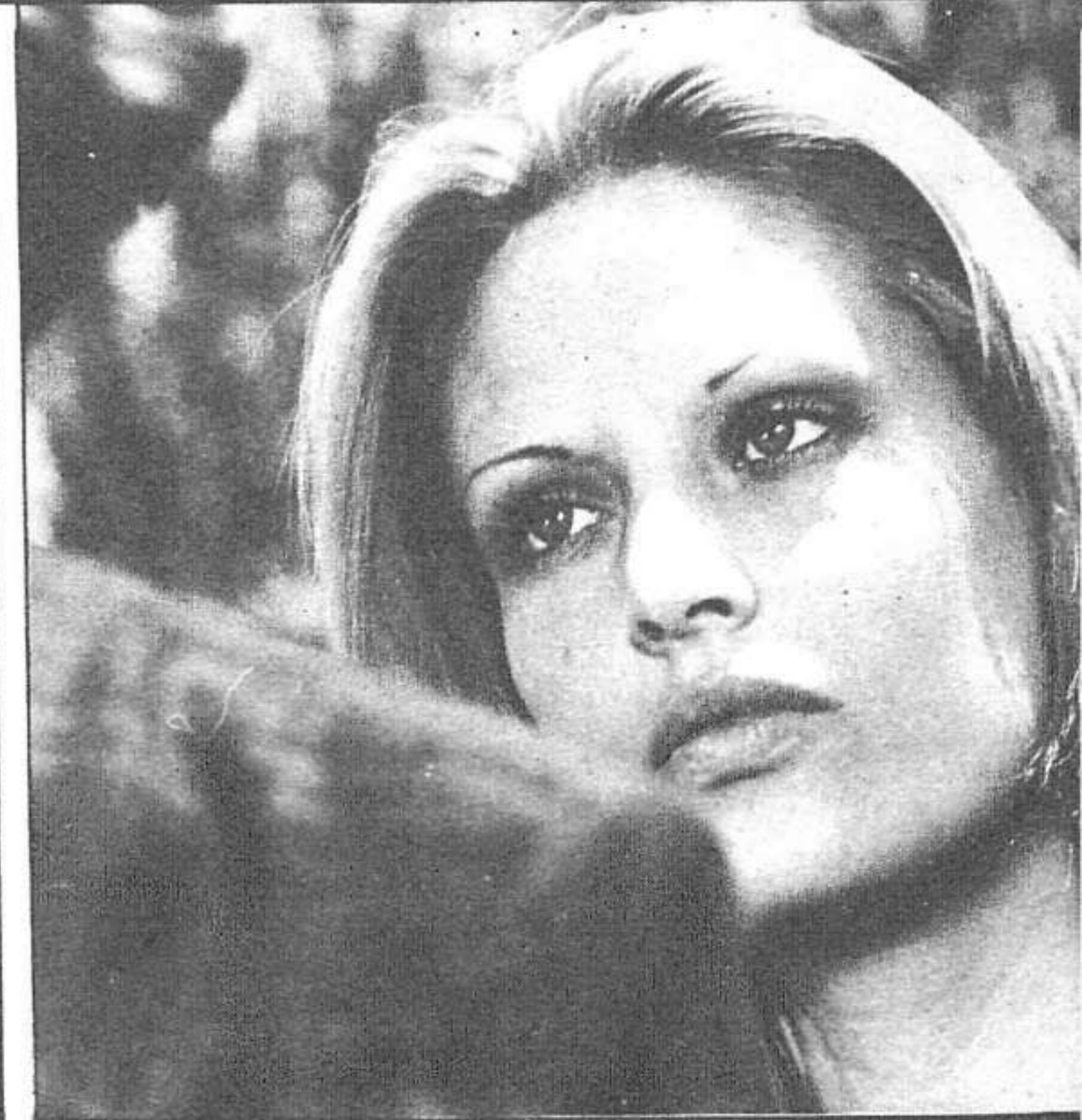
Anthony Steffen



Antonio Pica



Romy - Anthony Steffen



Britt Nichols

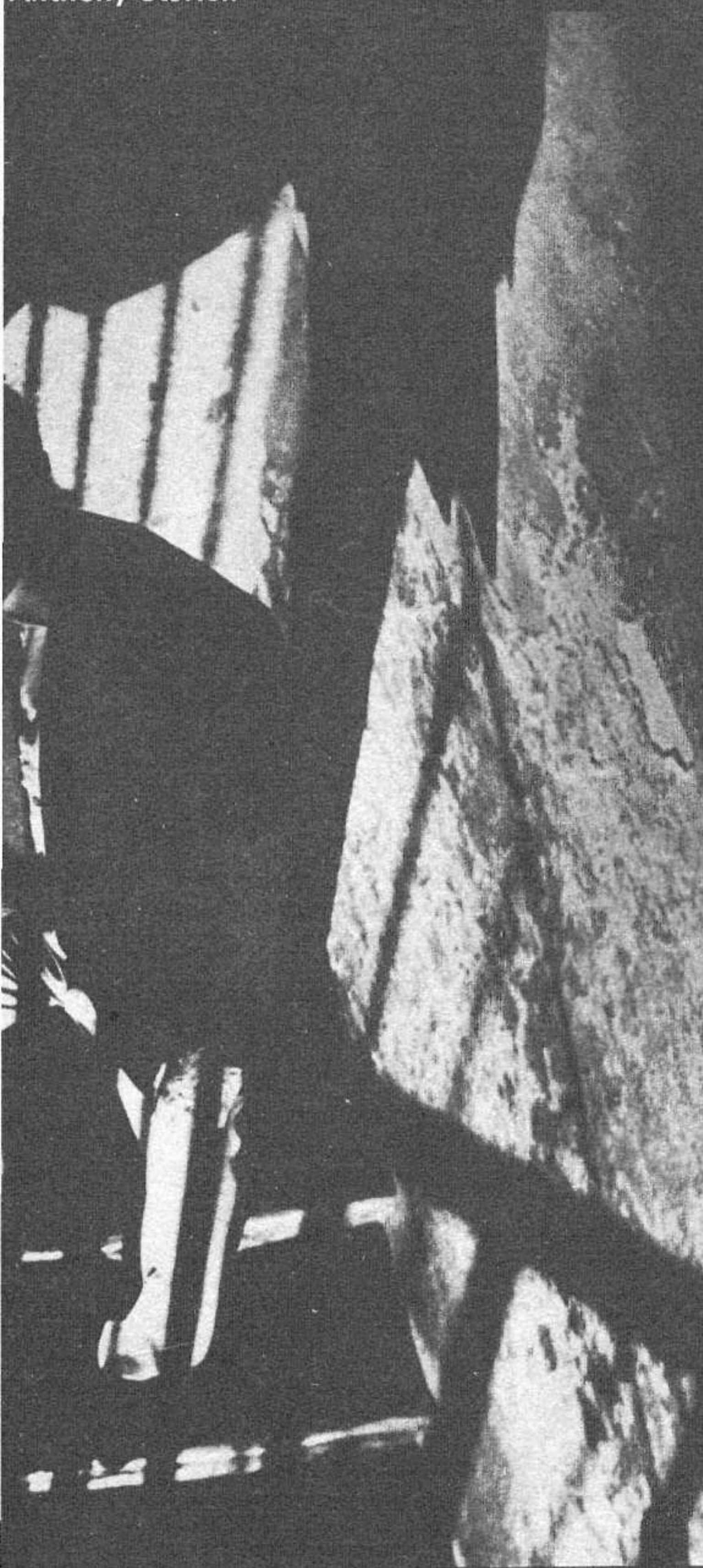
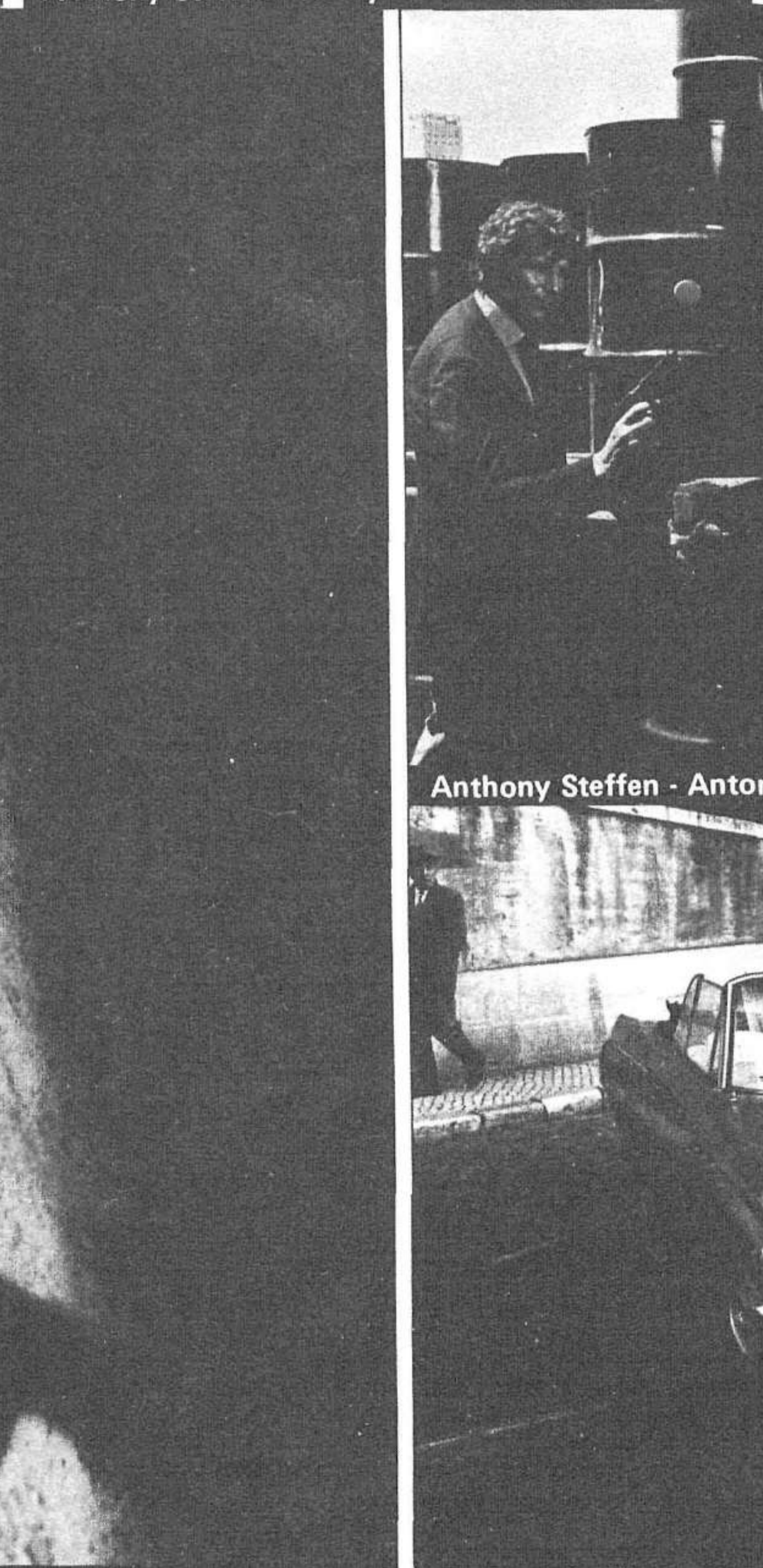
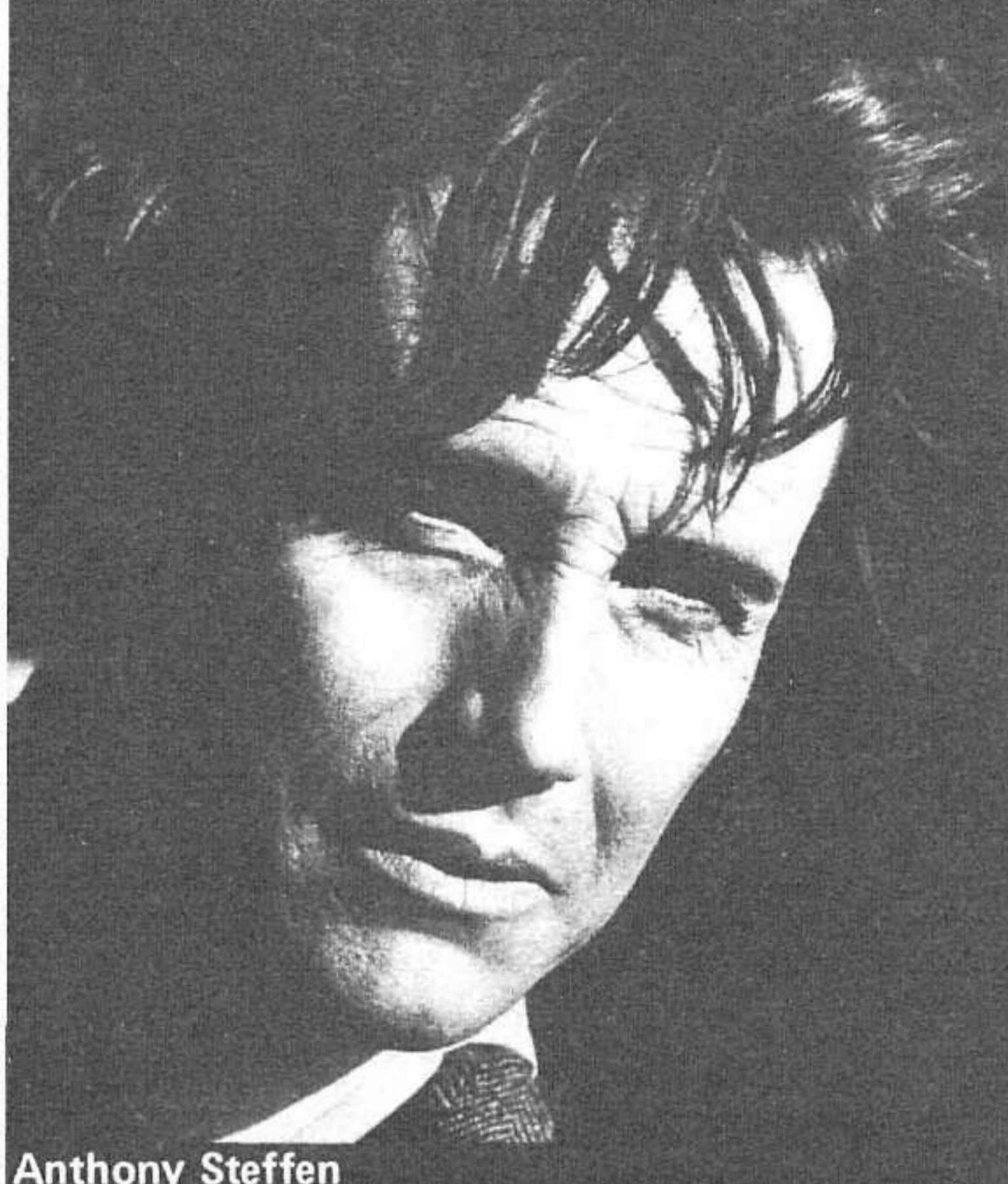
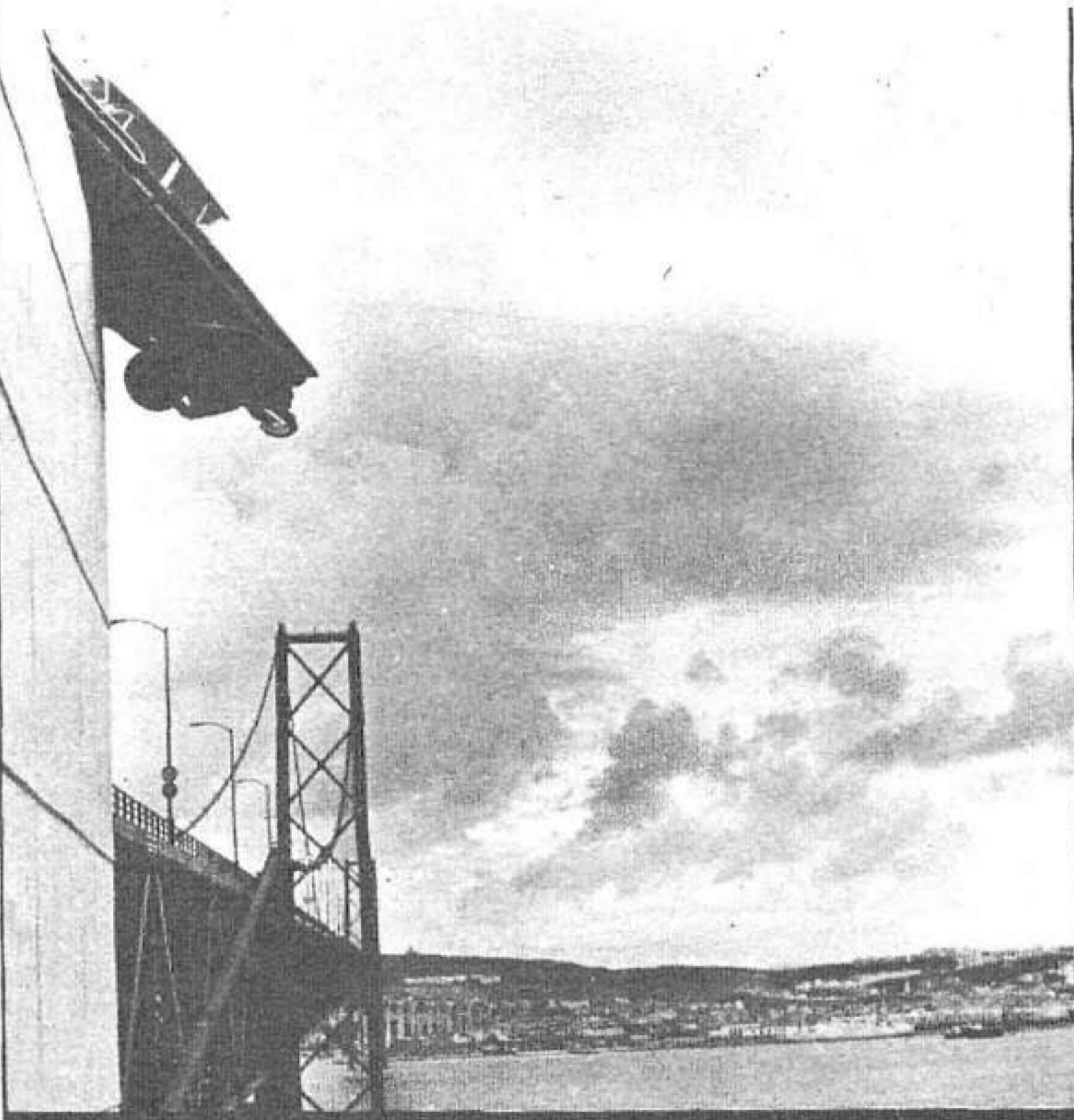
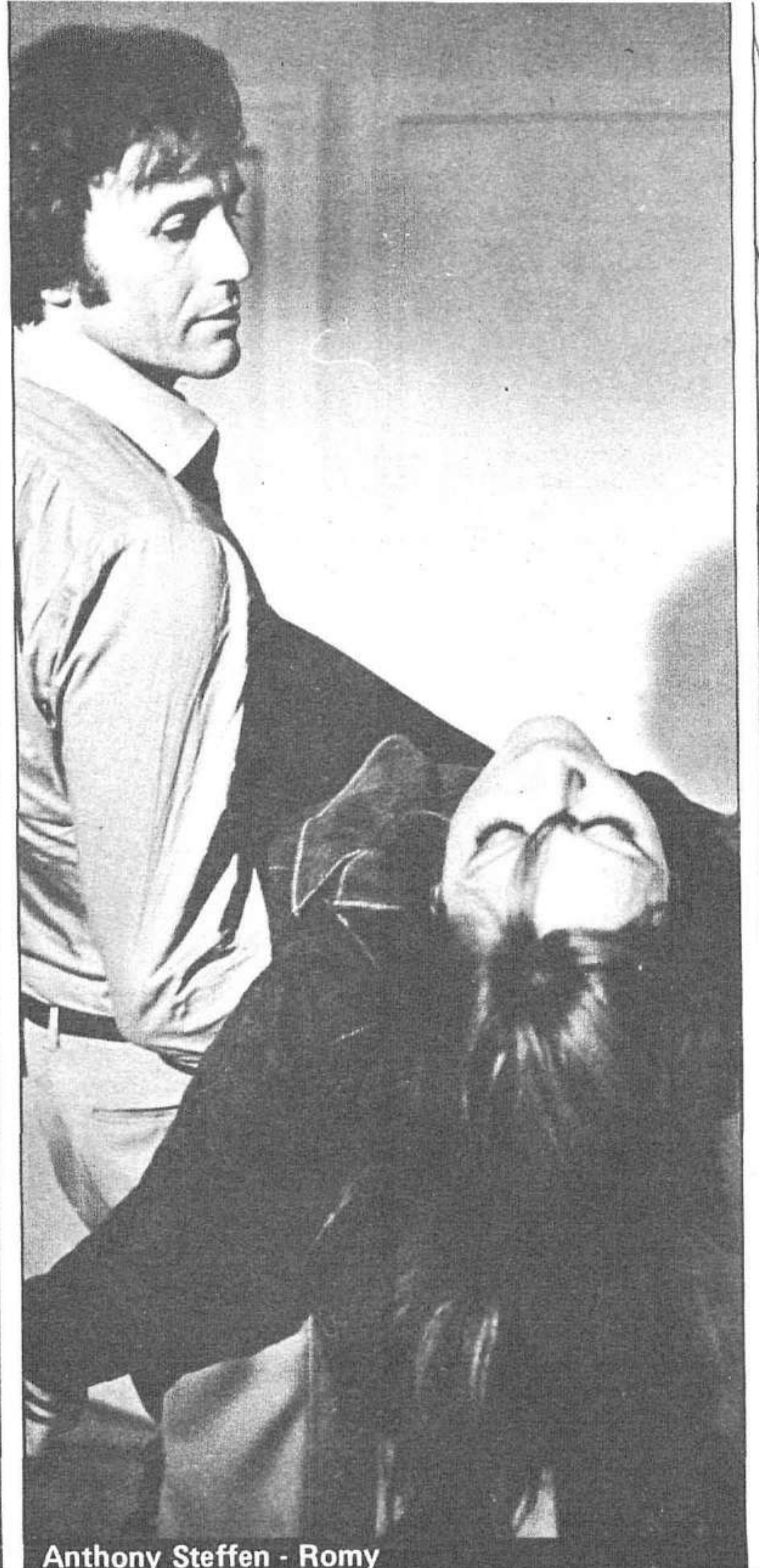


Antonio Pica - Anthony Steffen - Jacinto Ramos - Antonio Díaz del Castillo



Anthony Steffen - Antonio Pica

Anthony Steffen



Anthony Steffen

Anthony Steffen - Romy

Anthony Steffen - Antonio Pica

Anthony Steffen

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Intérpretes:

Anthony Steffen, Antonio Pica, María Kostí,
Raf Baldasarre, Romy, Julián Ugarte,
Eduardo Fajardo

Eastmancolor-Panorámica

Duración:

1 h. 29 m.

Venta al extranjero:

Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32. Madrid-20

Fotografía:

Gino Santini

Música:

Marcello Giombini

Decorados:

Severino d'Eugenio

Montaje:

Emilio Ortiz

Productoras:

Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32. Madrid-20
Tritone Cinematografica, s. r. l.— Roma

Argumento:

Juan Bosch

Guión:

Juan Bosch, Antonio de Teffé,
Alberto de Stafanis, Angel Gauna

Director:

Juan Bosch

SINOPSIS

● Michael Lawrence, agente inglés de la Brigada Internacional Antinarcóticos, es enviado a Lisboa. Su compañero Mac Andrew ha sido asesinado en acto de servicio.

Poco antes de regresar a Londres con el cadáver de Mac Andrew, Lawrence decide permanecer unos días en Lisboa. Existen indicios de que un importante cargamento de drogas ha llegado a Lisboa. No obstante, las pesquisas de Lawrence se ven dificultadas una y otra vez por la pertinaz acción de represalia de la organización. A la muerte de Mac Andrew suceden las de otros agentes. Los supervivientes estrechan el cerco en la persona de Allan Costa, un brasileño astuto y poderoso. Pero las pruebas contra él se difuminan. Sin embargo, Lawrence encuentra una pista que le conduce a un almacén del puerto, en donde coincide con Costa y sus hombres. Tras un prolongado tiroteo, Albert, agente norteamericano, interrumpe la pelea matando a Costa. Su aparición no ha sido fortuita; él ha sido quien ha tramado el encuentro, procurando que todos sus enemigos se eliminasen para quedarse con el cargamento. Albert intenta asesinar a Lawrence, pero éste sale victorioso, recuperando el cargamento.

● Michael Lawrence, agent anglais de la Brigade Internationale Anti-narcotiques est envoyé à Lisbonne. Son compagnon Mac Andrew a été assassiné au cours d'une mission.

Avant de retourner à Londres avec le cadavre de Mac Andrew, Lawrence décide de rester quelques jours à Lisbonne. Des indices lui font soupçonner qu'un important chargement de drogues a été livré à Lisbonne. Mais l'enquête de Lawrence se heurte sans cesse aux représailles de l'organisation. D'autres agents suivent Mac Andrew dans l'au-delà. Les survivants ferment peu à peu le cercle autour d'Alan Costa, un brésilien rusé et puissant. Mais les preuves contre lui n'ont pas assez de consistance. Finalement, Lawrence trouve une piste qui le conduit à un dépôt du port. Mais Costa et ses hommes l'y attendent. Après un échange de coups de feu, Albert, agent américain, interrompt le combat en tuant Costa. Son apparition n'a pas été fortuite. Il a monté ce rendez-vous en faisant en sorte que tous ses ennemis s'éliminent les uns après les autres pour s'emparer du chargement. Albert tente d'assassiner Lawrence mais celui-ci éliminera son adversaire et récupérera le chargement.

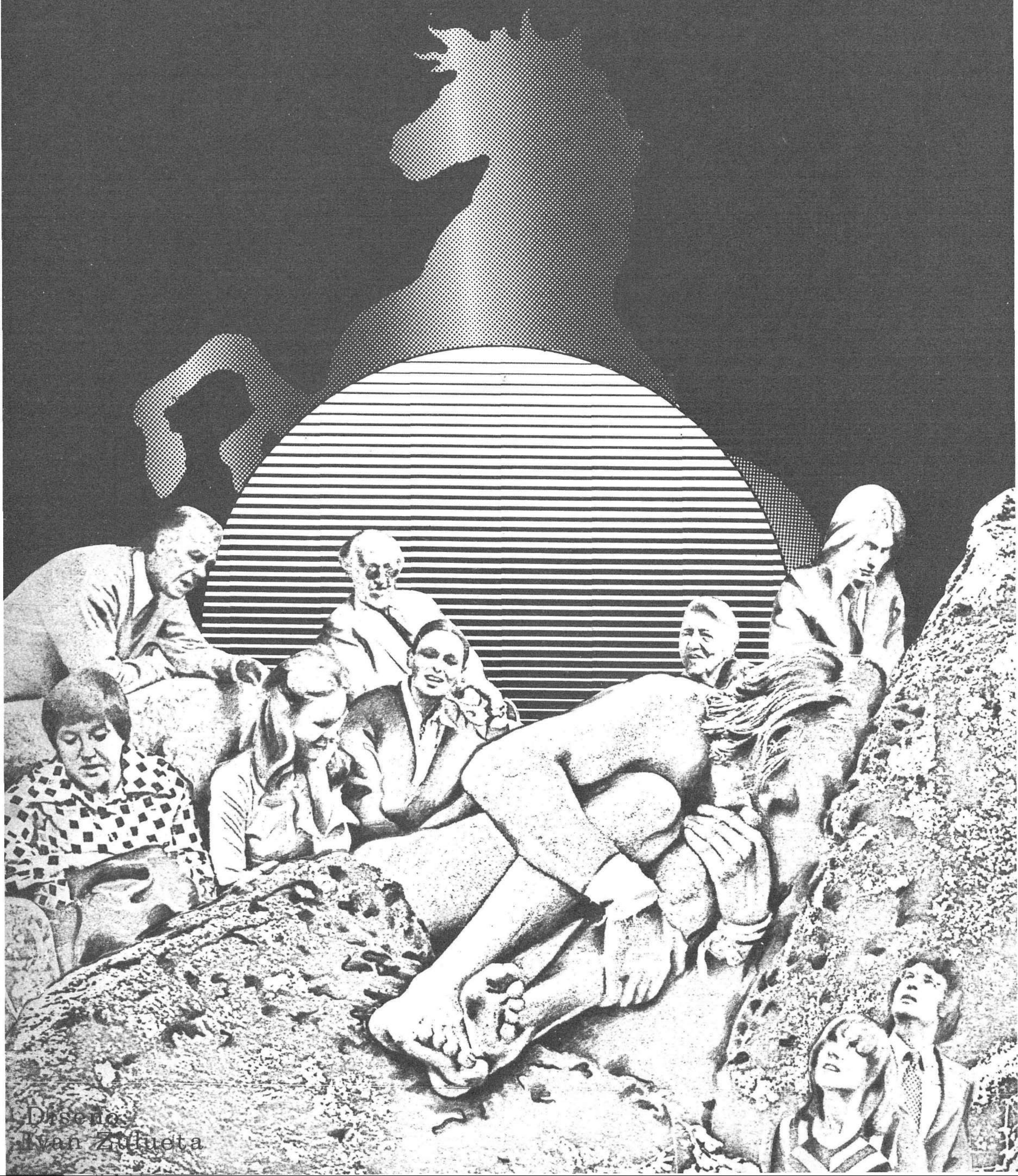
● Michael Lawrence, a British agent of the International Anti-Narcotics Brigade, is sent to Lisbon. His companion, Mac Andrew, has been murdered whilst on service.

Shortly after returning to London with Mac Andrew's body, Lawrence decides to stay in Lisbon a few days. There are signs that an important drug shipment has reached Lisbon. But Lawrence's enquiries are hindered again and again by the tenacious action in retaliation by the organization. Mac Andrew's death is succeeded by those of other agents. The survivors tighten the net around Allan Costa, a clever and powerful Brazilian. But the proof against him disappears. Lawrence however, finds a scent that leads him to the port warehouse, where he chances upon Costa and his men. After a long gun-fire, Albert, a North American agent, interrupts the fight killing Costa. His appearance has not been by chance; it is he who has planned the encounter, aiming at getting all his enemies to eliminate one another so he can keep the shipment for himself. Albert tries to murder Lawrence, but the latter will emerge victorious, recovering the shipment.

LOS MIL OJOS DEL ASESINO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

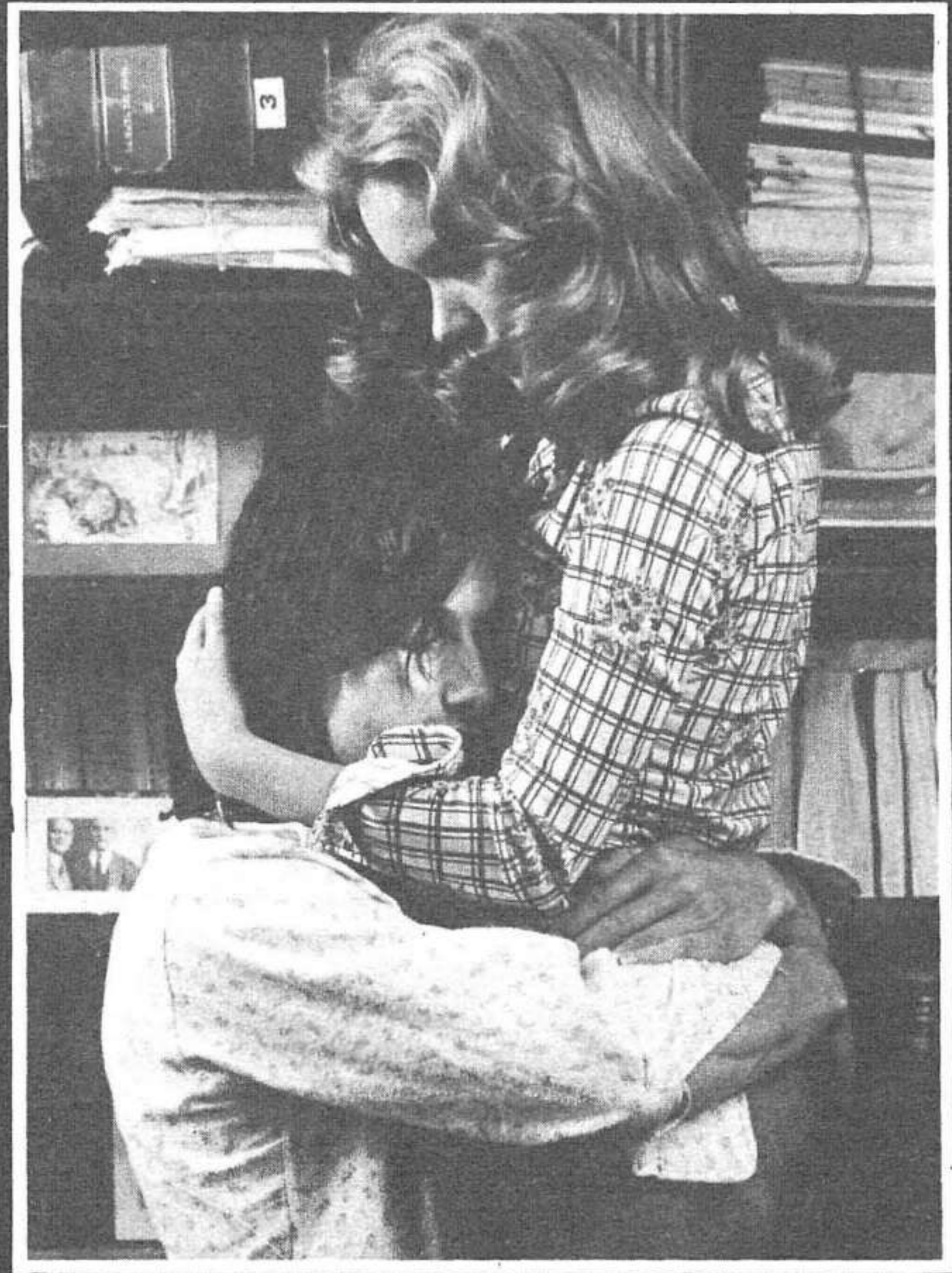
DOCTORS DOCTORS



Diseño
Ivan Zulueta



BRUCE ROBINSON - RAMIRO OLIVEROS



BRUCE ROBINSON - MARIBEL MARTIN



MARIBEL MARTIN - BRUCE ROBINSON



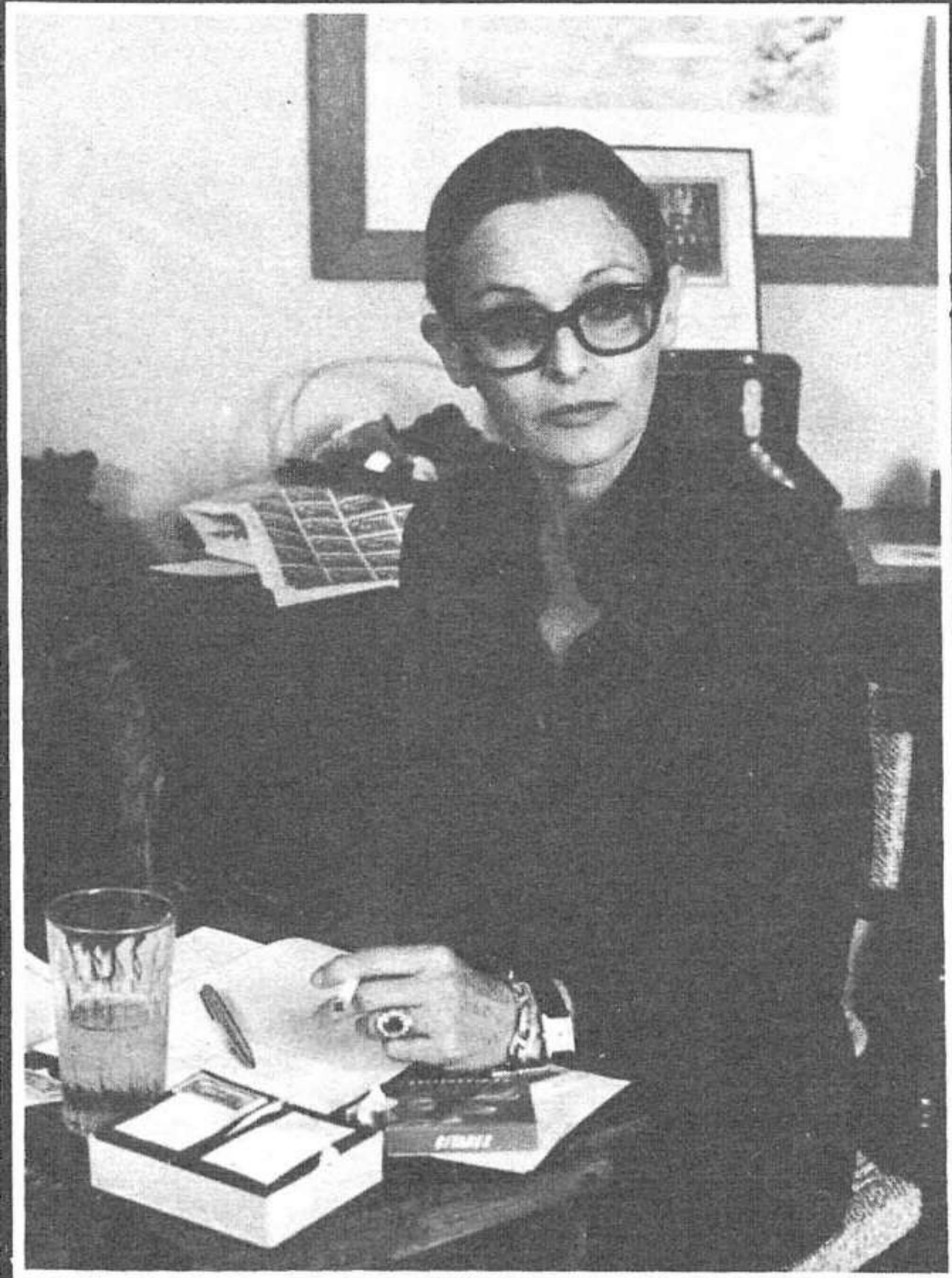
BRUCE ROBINSON - LUCIA BOSE



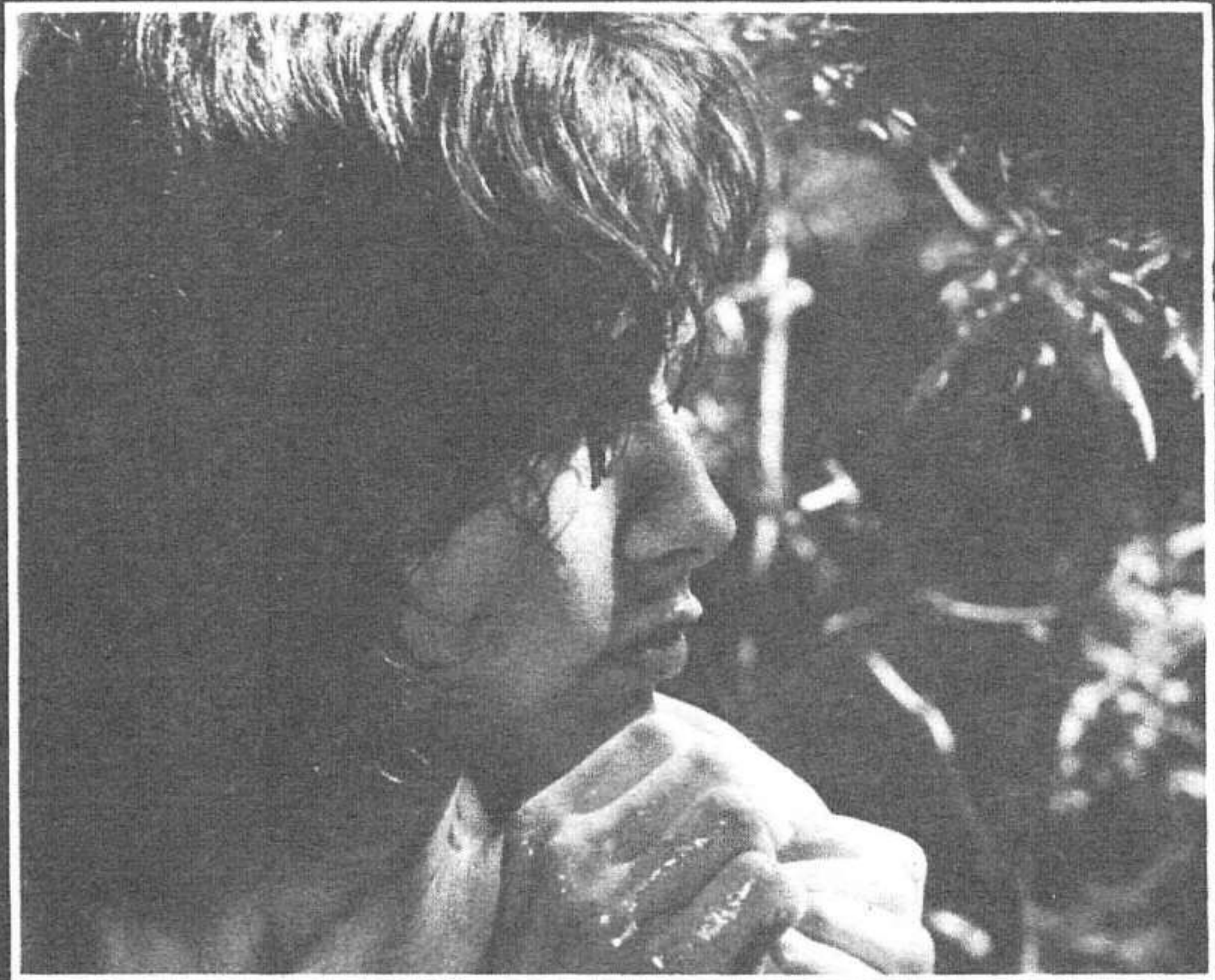
JORGE RIGAUD - LUCIA BOSE - GUILLERMINA MOTA - LALY SOLDEVILLA - BRUCE ROBINSON



BRUCE ROBINSON



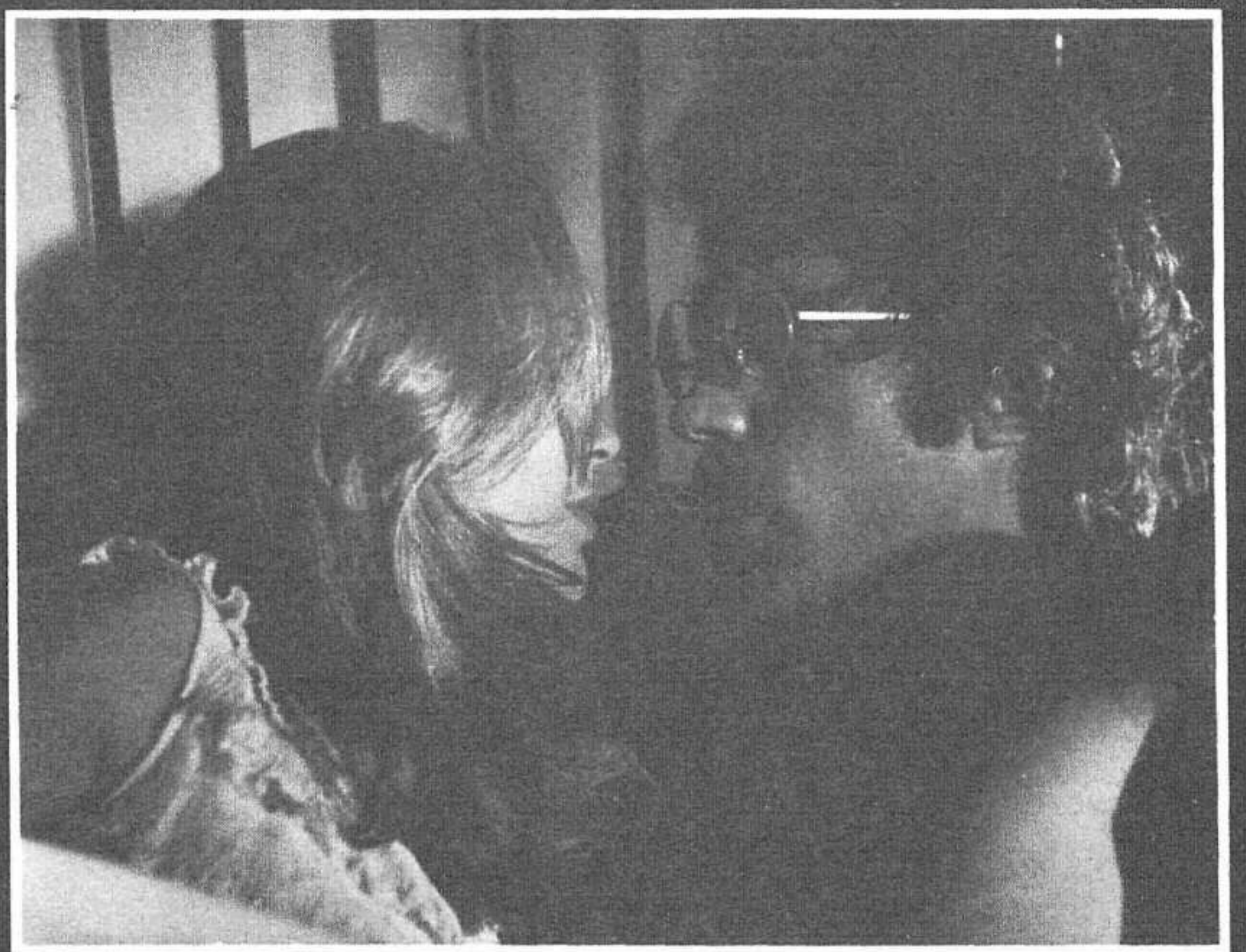
LUCIA BOSE



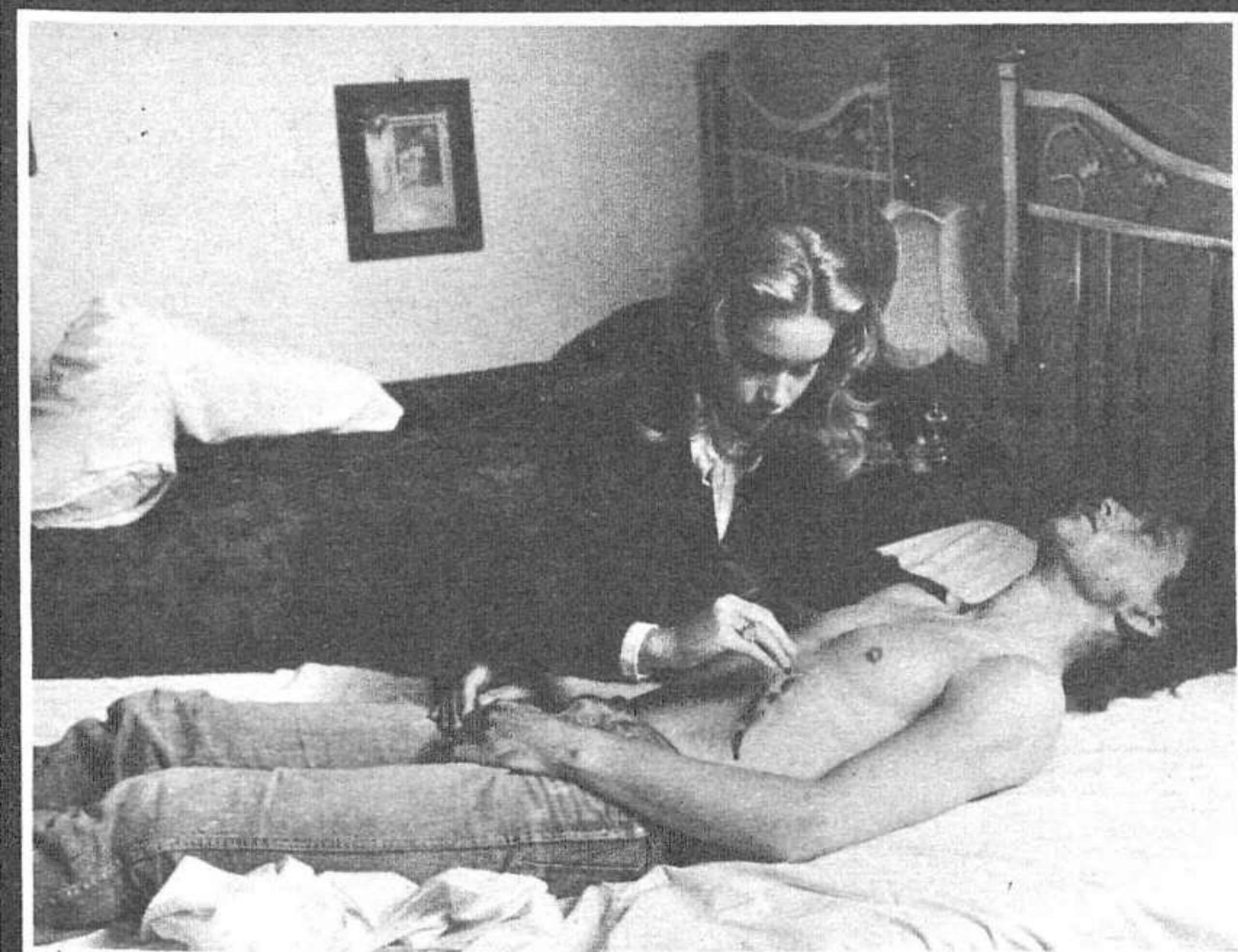
BRUCE ROBINSON



B. ROBINSON - J. RIGAUD - M. MARTIN - F. CONDE - G. MOTTA - L. BOSE - M. FRANCES



RAMIRO OLIVEROS - MARIBEL MARTIN



BRUCE ROBINSON - MARIBEL MARTIN



MARIA FRANCES - MARIBEL MARTIN

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Guión y dirección:

Jaime Chávarri

Productor ejecutivo:

Gabriel Moralejo

Operador:

José Luis Alcalne

Música:

Aute - Montero - Vainca Doble

Director artístico:

Antonio Gasset

Venta al extranjero:

Etnos Films

San Francisco de Sales, 1. Madrid-3

Intérpretes:

Bruce Robinson

Maribel Martín

Ramiro Oliveros

LUCIA BOSE

Laly Soldevilla

La colaboración especial de

Guillermina Motta

Jorge Rigaud

Mirta Miller

Eastmancolor - Panorámica

Duración:

92 m. 2.729 mts.

SINOPSIS

Oscar, un alumno de familia acomodada, termina el bachillerato a los veinticuatro años. Negándose a volver solo junto a su familia, que pasa las vacaciones en el campo, convence a don Carlos, su profesor de matemáticas, casi de su misma edad, para que le acompañe.

Oscar es un joven muy desequilibrado, pero su familia parece soportar sus manías con estoicismo. Su abuelo le nombra cabeza de familia, su madre le trata con cariño, el resto de sus familiares también parecen quererle. Incluso Oliva, la joven enfermera de su abuela, siente por él una atracción que desemboca pronto en una relación amorosa.

Pero Oscar vive perseguido por extraños fantasmas. Uno de ellos es el de Cheshire, supuesto caballo que tuvo en su infancia, de cuyo cadáver sostiene que procede la miel que consume la familia. Sin embargo, afirman sus familiares, Cheshire no ha existido nunca, es pura imaginación. Oscar, siempre difícil, se niega a aceptar su mayoría de edad, su condición de persona mayor. Continúa sus puerilidades de adolescente a pesar de las cariñosas reconvencciones de Avelina, su madre, aún muy bella, y de Oliva, así como de la perplejidad de don Carlos, que se ve convertido en un observador de todo lo que ocurre. Don Carlos pronto descubre que la familia no es tan normal como parece; algunos de sus miembros tienen veleidades sádicas, otros eróticas; y una noche descubre en unas viejas películas familiares la real existencia del caballo Cheshire.

La joven Oliva ve cómo las manías de Oscar la separan cada vez de éste. Impulsada por don Carlos, que persiste en no ver en la conducta de su alumno nada más que caprichos, Oliva abandona al joven, entablando una relación con don Carlos. Oscar intenta suicidarse y don Carlos no es capaz de consumar su relación amorosa con Oliva.

Cuando se recupera, Oscar, sabiendo que no puede contar con nadie, intenta huir de su casa. Pero Oliva va a buscarle y le lleva de nuevo con su familia. Oscar se encierra en la casa con la muchacha, dejando a la familia fuera; pero al amanecer sale de nuevo en busca de Cheshire, intentando traer por sí mismo la miel que antes conseguía solamente su madre, y encontrando una muerte absurda en el imposible reencuentro con su propia infancia.

Oscar, élève de 24 ans, finit les études que normalement on finit à 17 ans. Ne voulant retourner seul chez sa famille, qui est en vacances à la campagne, fait venir avec lui a don Carlos, son professeur de Math, presque de son même age.

Oscar est un jeune homme difficile mais sa famille semble accepter ses boutades avec estoicisme. Son Grand-père le fait tête de famille, sa mère l'aime beaucoup, le reste de ses familiers aussi. Même Oliva, la jeune infirmière de la Grand-Mère, a pour lui une attraction que devient bientôt une relation amoureuse.

Mais Oscar vit poursuivi par des étranges fantomes, dont celui de Cheshire, un cheval qu'il eut dans son enfance. Oscar croit que la mielle qu'on mange chez lui vient du cadavre de Cheshire. Mais sa famille nie l'existence du cheval, ils affirment que ce n'est que de l'imagination d'Oscar. Celui-ci, toujours impossible, ne veut pas accepter sa majorité d'age, sa condition de grande personne. Il se comporte comme un adolescent malgré les reconvencciones de Avelina, sa mère, toujours très belle, et de Oliva. Don Carlos, perplexe, est un observateur fasciné de tout ce qui se passe.

Don Carlos voit bientôt que la famille n'est pas si normale qu'il semblait. Quelques de ses membres ont des velleités sadiques, autres vont du côté de l'erotisme, et un soir il découvre, dans des vieils films familiers, l'existence réelle du cheval Cheshire.

La jeune Oliva voit comment la conduite d'Oscar l'éloignent de celui-ci chaque fois plus. Persuadée par don Carlos, qui ne voit sans le tenement de son ex-élève que des caprices, Oliva laisse tomber le jeune homme et commence une nouvelle relation avec don Carlos. Oscar tache de se suicider et don Carlos ne peut pas consummer sa relation amoureuse avec Oliva. Quand Oscar est mieux, sachant qu'il ne peut plus compter sur personne, veut fuir de sa maison. Mais Oliva le rejoint et tous les deux retournent ensemble. Au lever du soleil Oscar s'en va à la recherche de Cheshire, tachant d'apporter par lui-même la mielle que, avant, sa mère était la seule capable d'obtenir, et il trouve une mort absurde dans cet impossible déficit à sa propre enfance.

Oscar, an student of a well-to-do family, has finished his first studies when he is twenty four. As he does not want to go back home on his own (his family spends its holiday by the Country-side), Oscar convinces his teacher of mathematics, to go home with him.

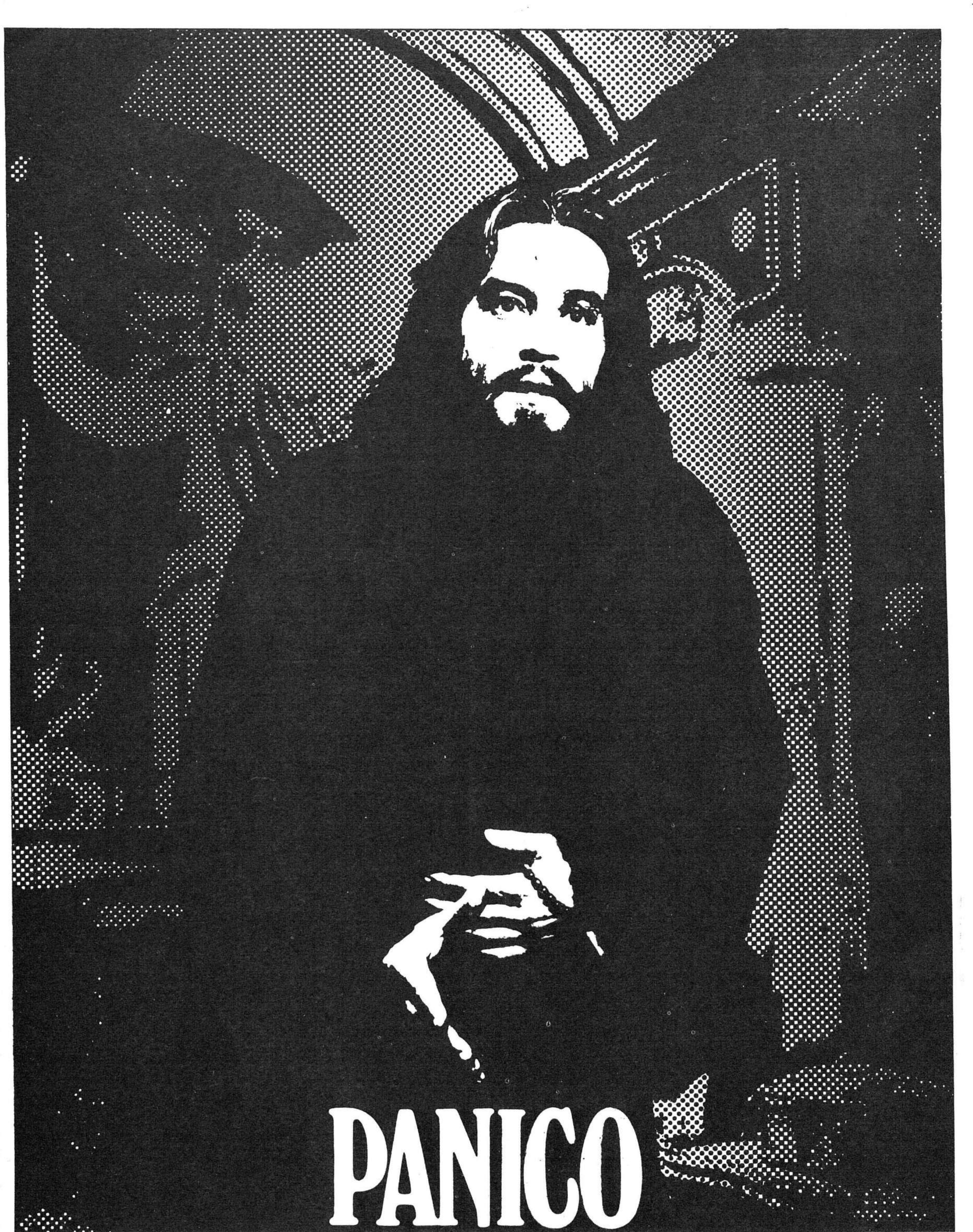
Oscar is a very unbalanced and reckless youth, but family seems to bear his crazes with resignation. His Grand-father has nominated him the head of his family, his mother treat him with love, and the rest of his family seems to appreciate him as well, included Oliva (a young nurse who looks after Oscar's Grand-mother), who falls in love with him. But Oscar lives persecuted by some peculiar phantoms. One of them is Cheshire, the supposed horse that Oscar has had in his childhood. Oscar thinks that all the honey that they normally have, procedes from the corpse of Cheshire. However, his family is always saying that this horse has never existed, and it is only in his imagination. Oscar, as he is a reckless youth, does not want to admit his full age. He is still carrying on with his youth childshness, in spite of his mother's (Avelina: an still very good looking woman), and Oliva's sweet reproach. D Carlos is observing everything which is arround him.

One day, suddenly, D. Carlos discovers that this familia is not as poise as it seems to be, some of their members have some erotiques whims and a night he discovers the real existence of the horse Cheshire, in some old films.

Oliva, the young girl, realices how Oscar's crazes are separating to each other. Oliva abandones Oscar and she startes her relationship with D. Carlos, who does not want to realize that Oscar's behaviour, there is something else than caprices. Oscar tries to suicide, and D. Carlos is not able to consummate his love-affair with Oliva.

When Oscar is better, knowing that he has not got any friend, he tries to run away from his home. But Oliva goes to lock for him and she takes him back whith his family, and they shut themselves in the house, leaving the rest of the family outside, but at dawn, he goes out again to lock for Cheshire, trying to bring by himself the honey that his mother normally get, and he finds an absard death in his impossible meeting with his own chillhood.

LOS VILANOS ESCOCHADOS



PANICO

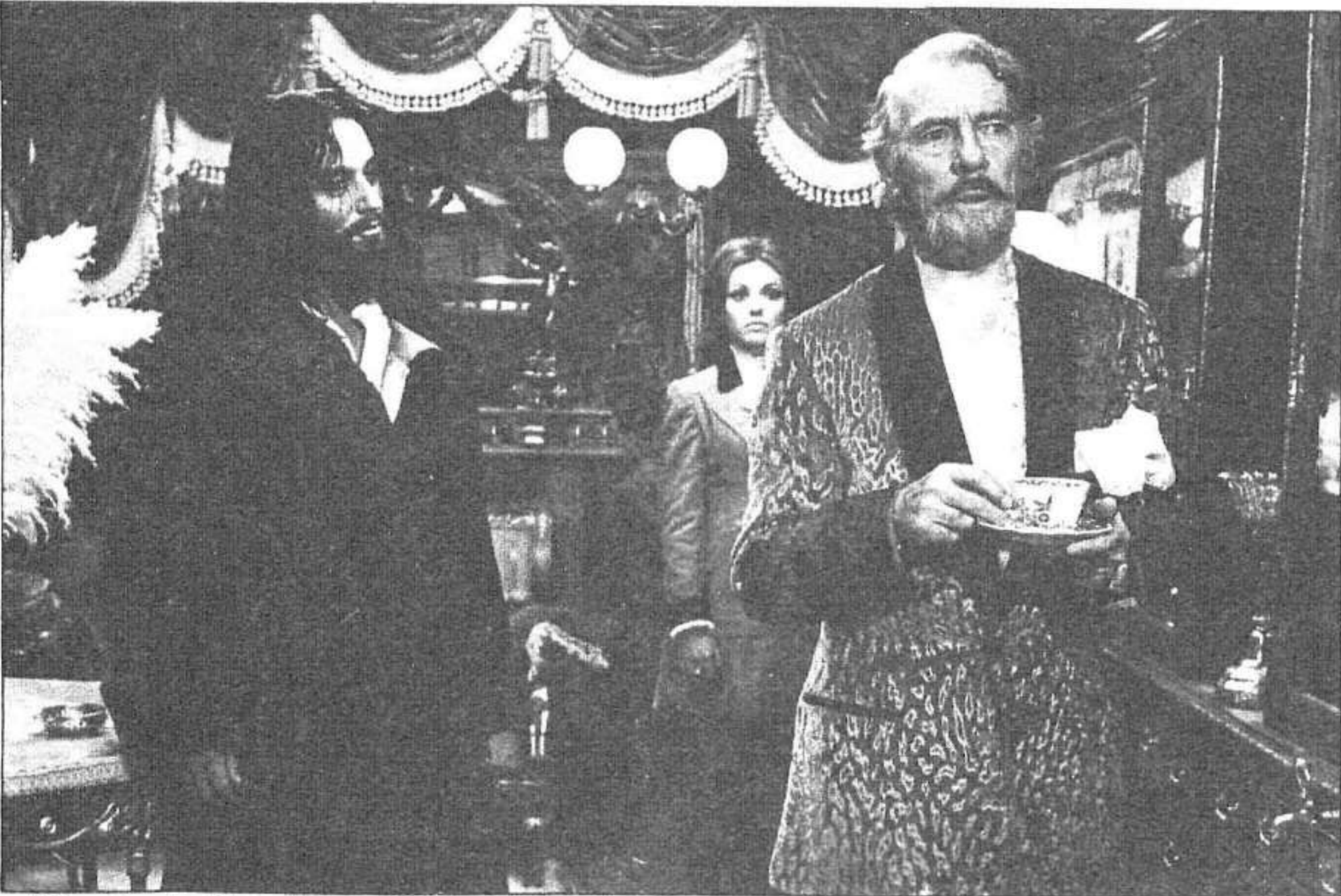
EN EL TRANSIBERIANO



Julio Peña - José Jaspe



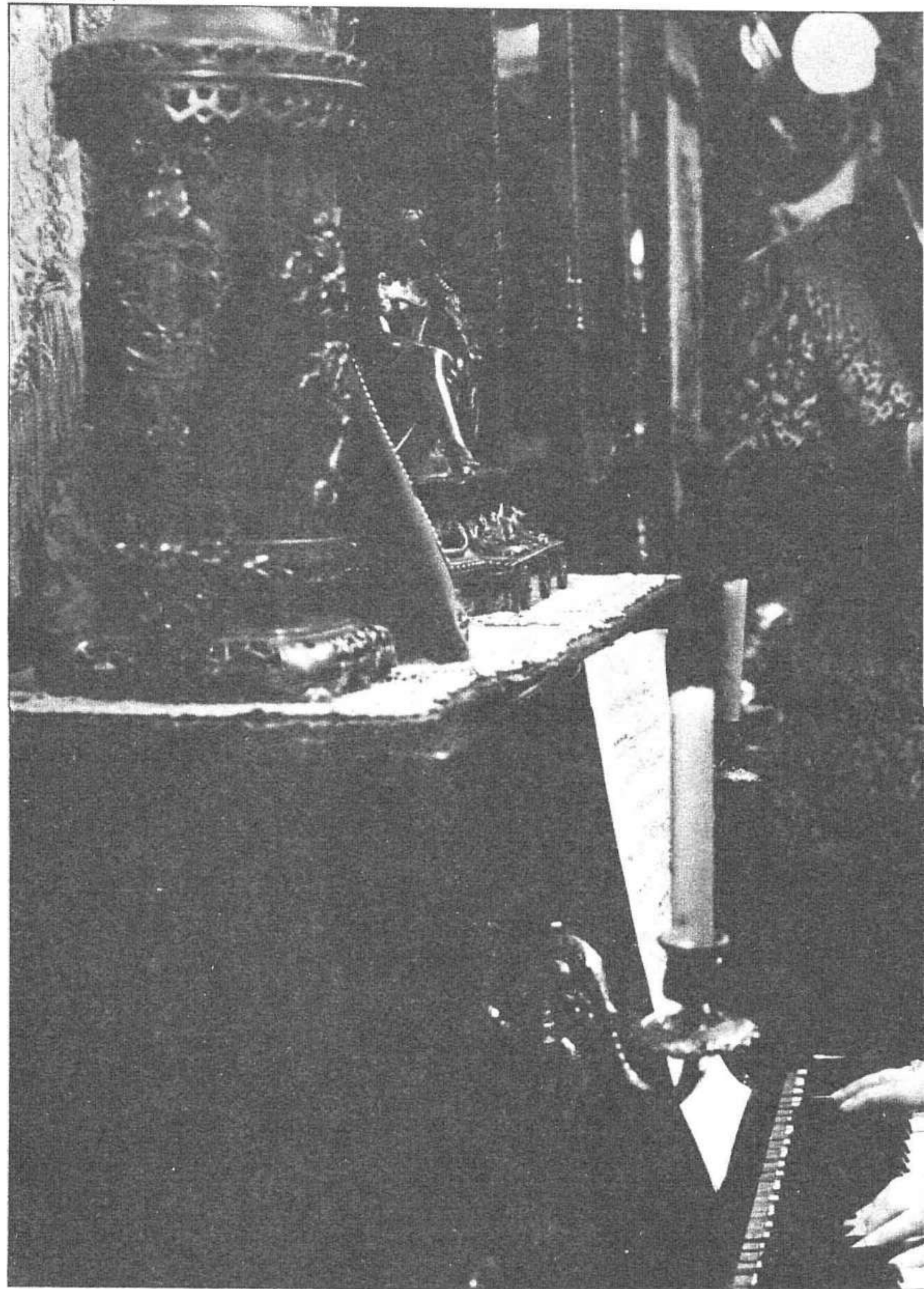
Alberto de Mendoza



Alberto de Mendoza - Silvia Tortosa - George Rigaud



Christopher Lee



George Rigaud - Silvia Tortosa



Silvia Tortosa



Alberto de Mendoza

**FICHA
TECNICO.
ARTISTICA**

**COPRODUCCION
HISPANO-INGLESA**

**Productoras:
Granada Films
Almagro, 15. Madrid-4
Benmar Production
Londres**

**Argumento:
Arnaud d'Usseau
Adaptación, guión y
diálogos:**

Eugenio Martín

**Director:
Eugenio Martín**

**Fotografía:
Alejandro Ulloa**

DANICO

**Música:
John Cavacas**

**Decorados:
Ramiro Gómez**

**Montaje:
Robert Dearberg**

**Intérpretes:
Christopher Lee
Silvia Tortosa
Alberto de Mendoza
Peter Cushing
Angel del Pozo
Julio Peña
George Rigaud
Telly Savallas**

Eastmancolor-Normal

**Duración:
1 h. 28 m.**

**Venta al extranjero:
Granada Films
Almagro, 15. Madrid-4**

EN EL TRANSIBERIANO

SINOPSIS

• A principios de siglo, Saxton, antropólogo inglés, encuentra en China un fósil de características muy especiales, un extraño ser humanoide, apresado en un glaciar.

Embarca en el Transiberiano para llevar a Londres su hallazgo. Durante el viaje comienzan a sucederse una serie de muertes extrañas. Un médico realiza la autopsia de los cadáveres y descubre que los bancos de memoria de todos los muertos han desaparecido. Todas las víctimas son personas que poseen determinados conocimientos científicos.

El ser prehistórico, autor de las muertes, carece de personalidad propia. Hace dos millones de años, unos seres de otra galaxia visitaron la Tierra. Su constitución les exigía la estructura biológica de un animal terreno para existir sobre este planeta, y por esto se posesionaron de algunos humanoides. Uno de ellos quedó aprisionado en un gigantesco glaciar cuando la nave partió de regreso a su galaxia. Este ser, que lo único que pretende es regresar a su planeta, necesita usar toda la ciencia técnica que los hombres puedan darle. Cuando Saxton lo descubre le propone un pacto. Si le permite vivir y escapar puede ofrecerle un inmenso depósito de información que sería muy útil a la humanidad. A cambio, él y los demás supervivientes deben perder su personalidad para cederse a al ser.

El antropólogo sabe que la humanidad no puede basar su progreso en la pérdida de los valores individuales. Una lucha sin cuartel lleva la historia a su final, mientras el tren desaparece en las llanuras nevadas de Siberia.

• Au début du siècle, Saxton, anthropologue anglais, trouve en Chine un fossile aux caractéristiques très spéciales, un être humanoide étrange, bloqué dans un glaciar.

Il embarque sur el Transsibérien pour porter à Londres sa trouvaille. Pendant le voyage se succèdent une série de morts étranges. Un médecin réalise l'autopsie des cadavres et découvre que le siège de la mémoire de tous les morts a disparu. Toutes les victimes sont des personnes qui possèdent certaines connaissances scientifiques.

L'être préhistorique, auteur des morts, n'a pas une personnalité propre. Il y a deux millions d'années environ les êtres d'une autre galaxie ont visité la Terre. Leur constitution exigeait la structure biologique d'un animal terrien pour pouvoir survivre sur cette planète et, pour cela, ils s'emparèrent de quelques humanoides. L'un d'eux resta bloqué dans un gigantesque glaciar lorsque le vaisseau spatial repartit pour rejoindre sa galaxie. Cet être veut retourner dans sa planète mais il lui faut utiliser toute la science technique que les hommes peuvent lui donner. Lorsque Saxton découvre ce mystère il lui propose un pacte. S'il lui permet de vivre et de s'enfuir, il pourra lui offrir d'importantes informations qui seront très utiles à l'Humanité. En échange, lui et les autres survivants devront perdre leur personnalité pour la lui céder.

L'anthropologue sait que l'Humanité ne peut pas baser son progrès sur la perte des valeurs individuelles. Une lutte sans quartier marque le dénouement de l'histoire tandis que le train disparaît dans les plaines enneigées de la Sibérie.

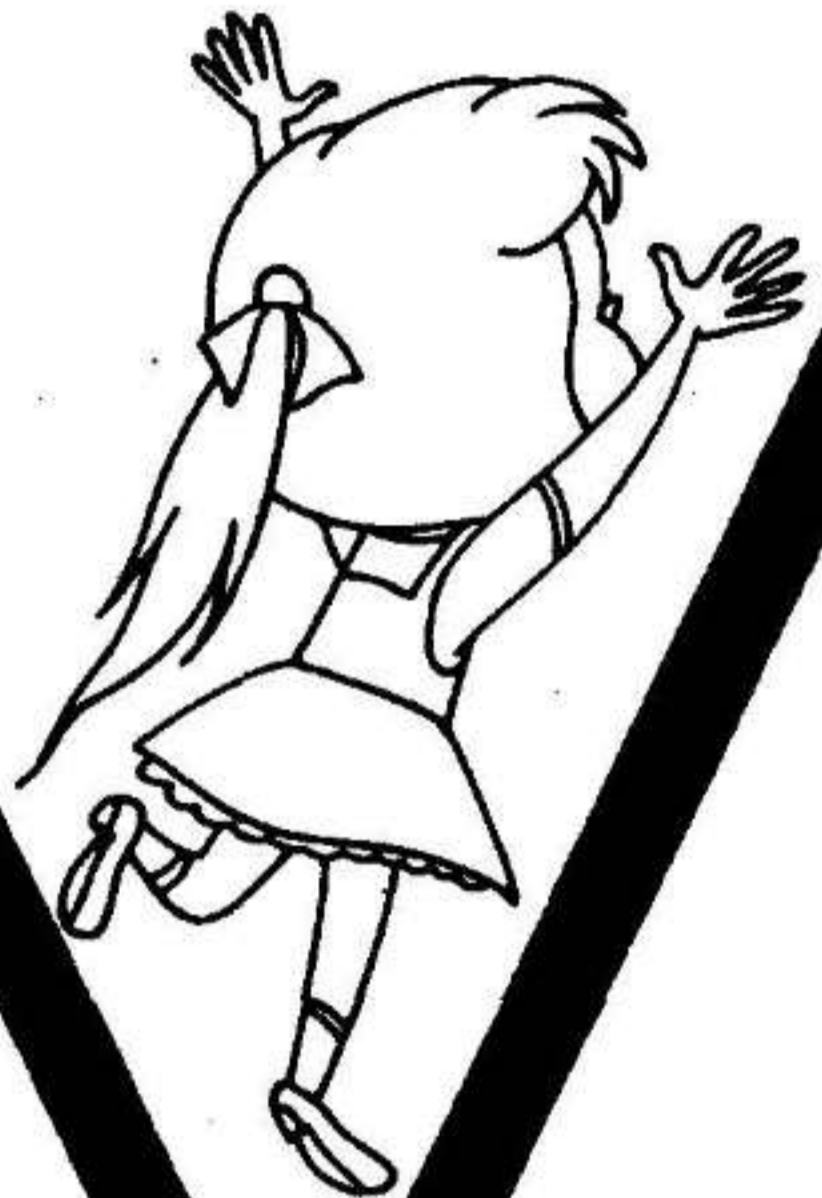
• At the beginning of the century, Saxton, a British anthropologist, discovers a fossile in China, which presents very special characteristics. A strange humanoid being, captured in a glaciar.

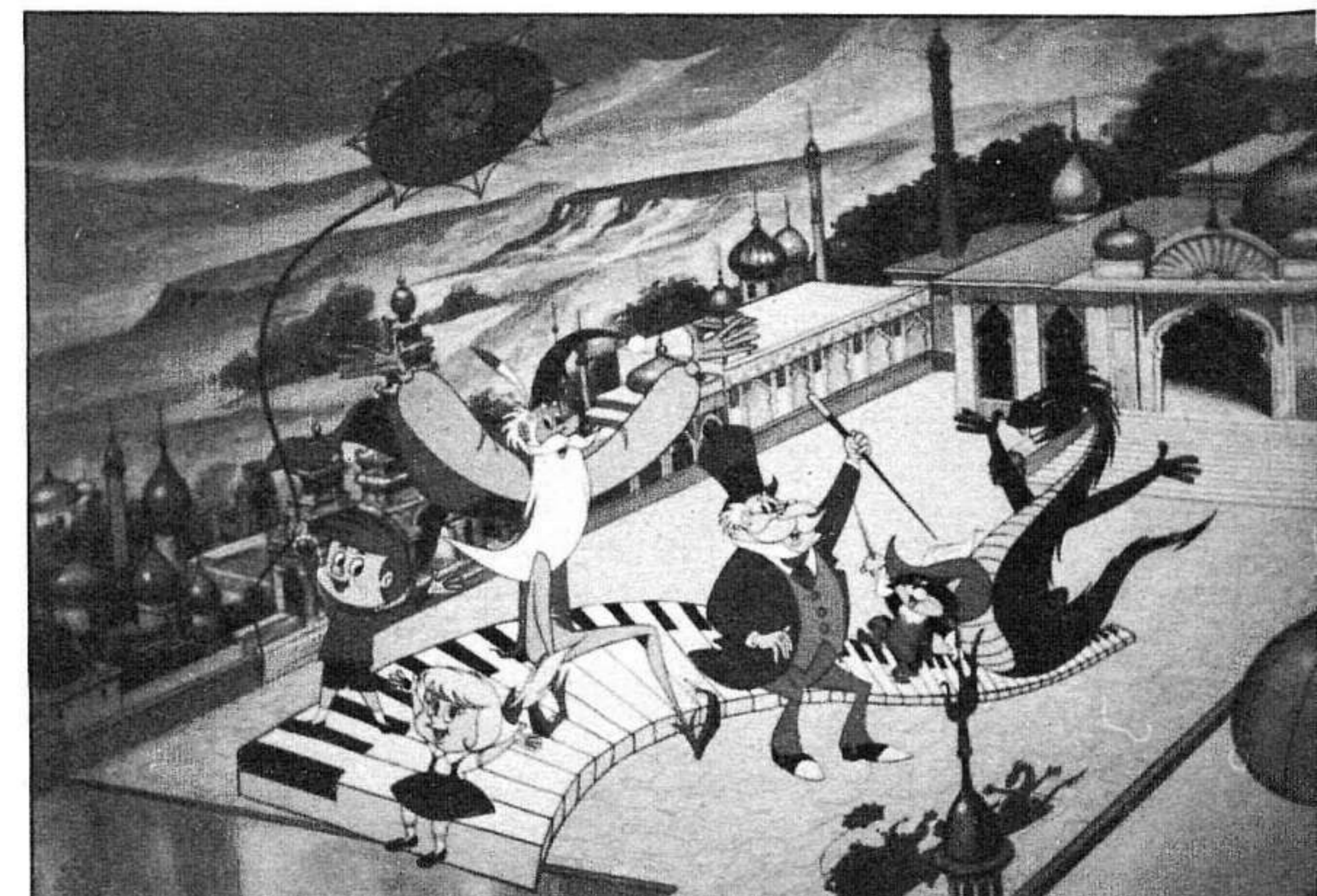
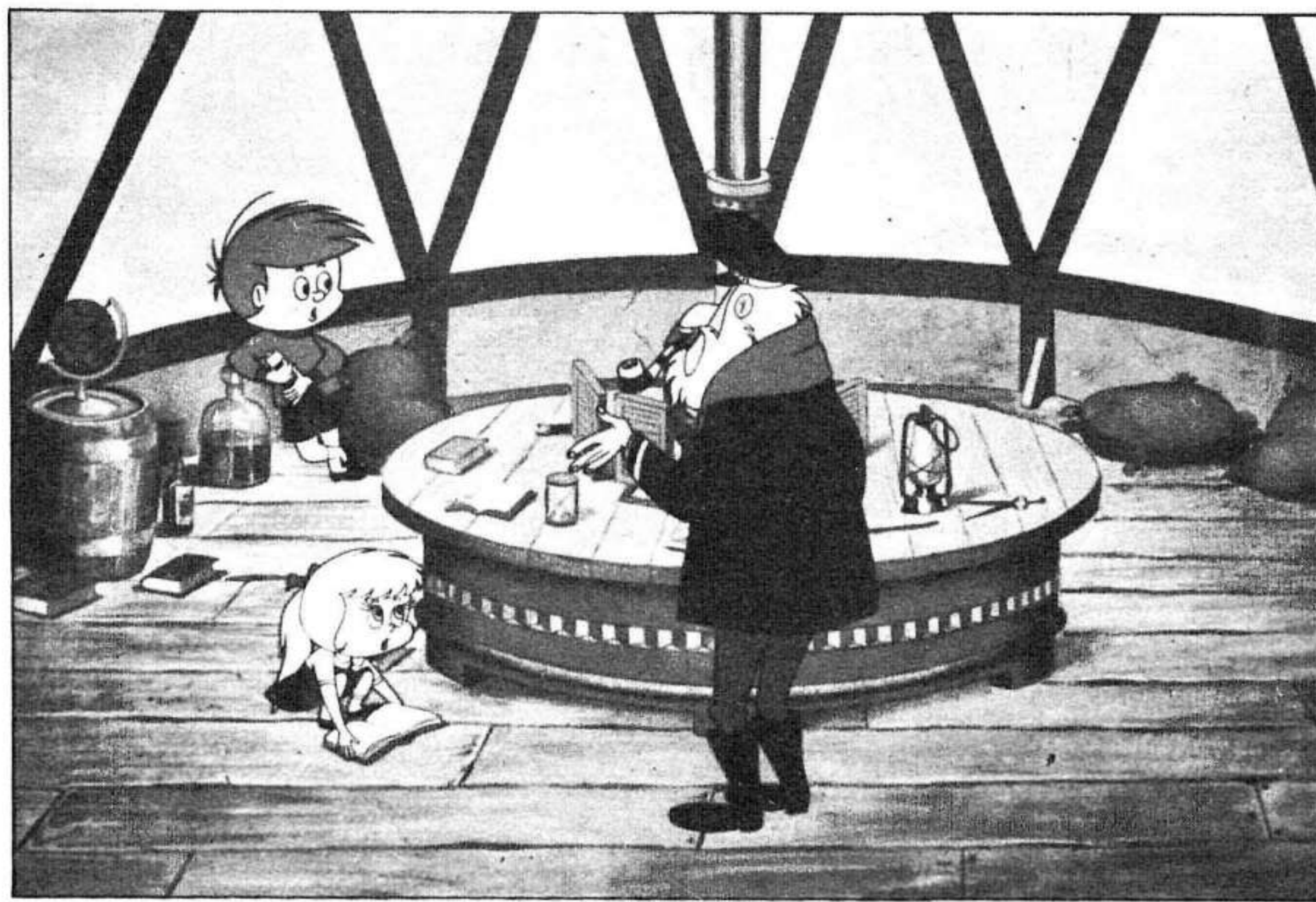
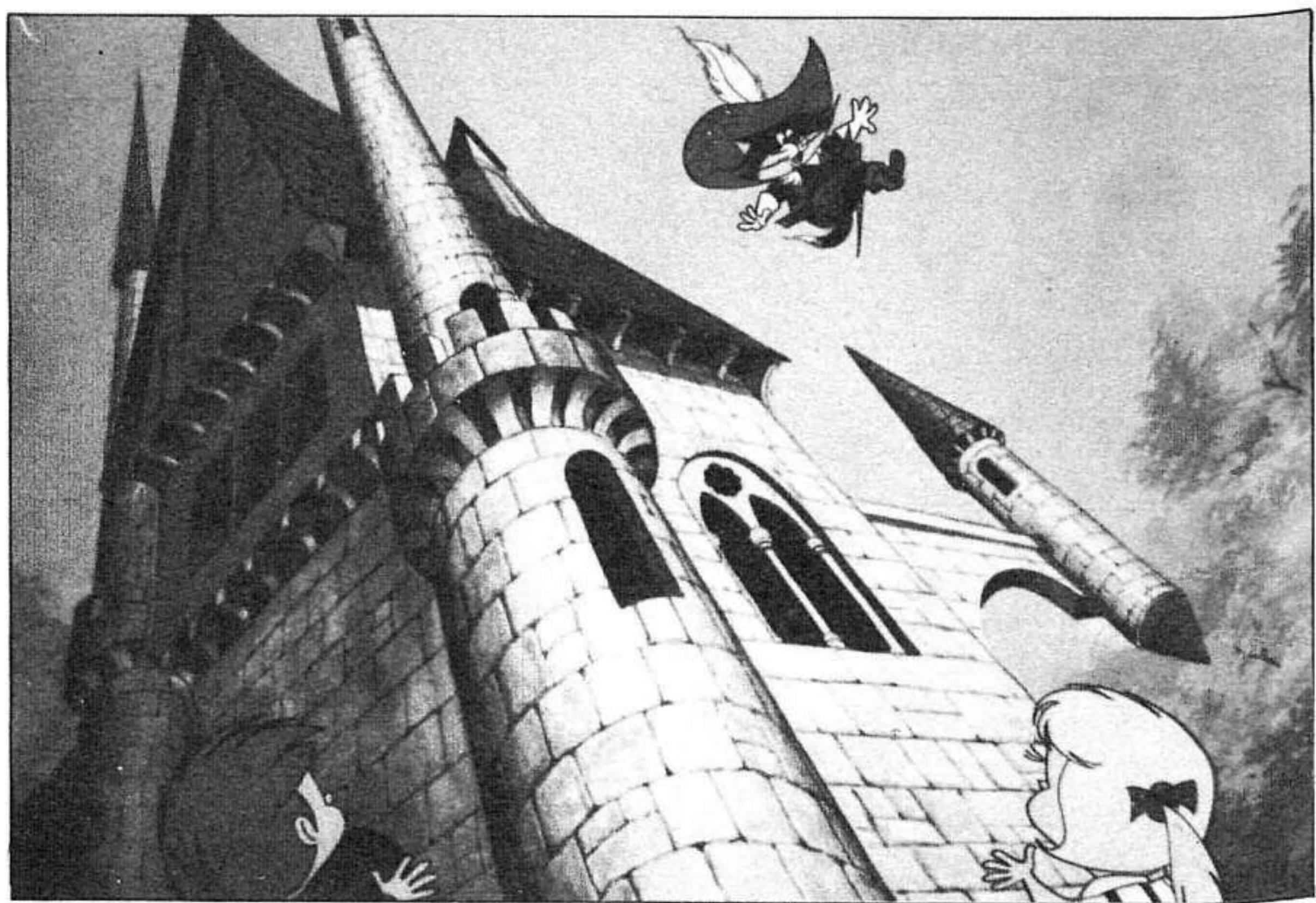
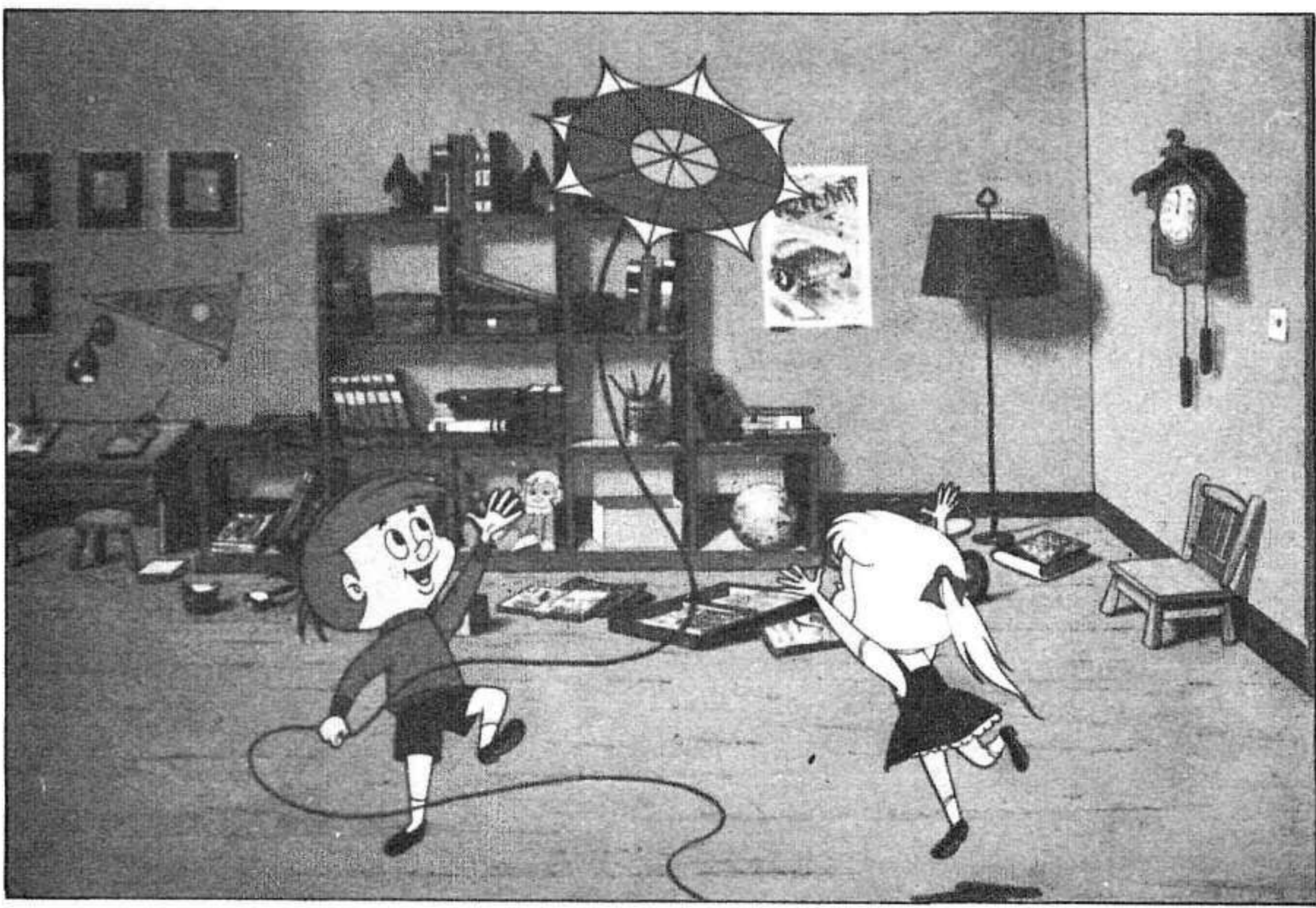
He boards the Transiberian to take his discovery to London. During his trip, a series of strange deaths occur. A doctor performs the autopsy on the bodies and discovers that all the dead people's memory banks have disappeared. All the victims are people who possess specific scientific knowledge.

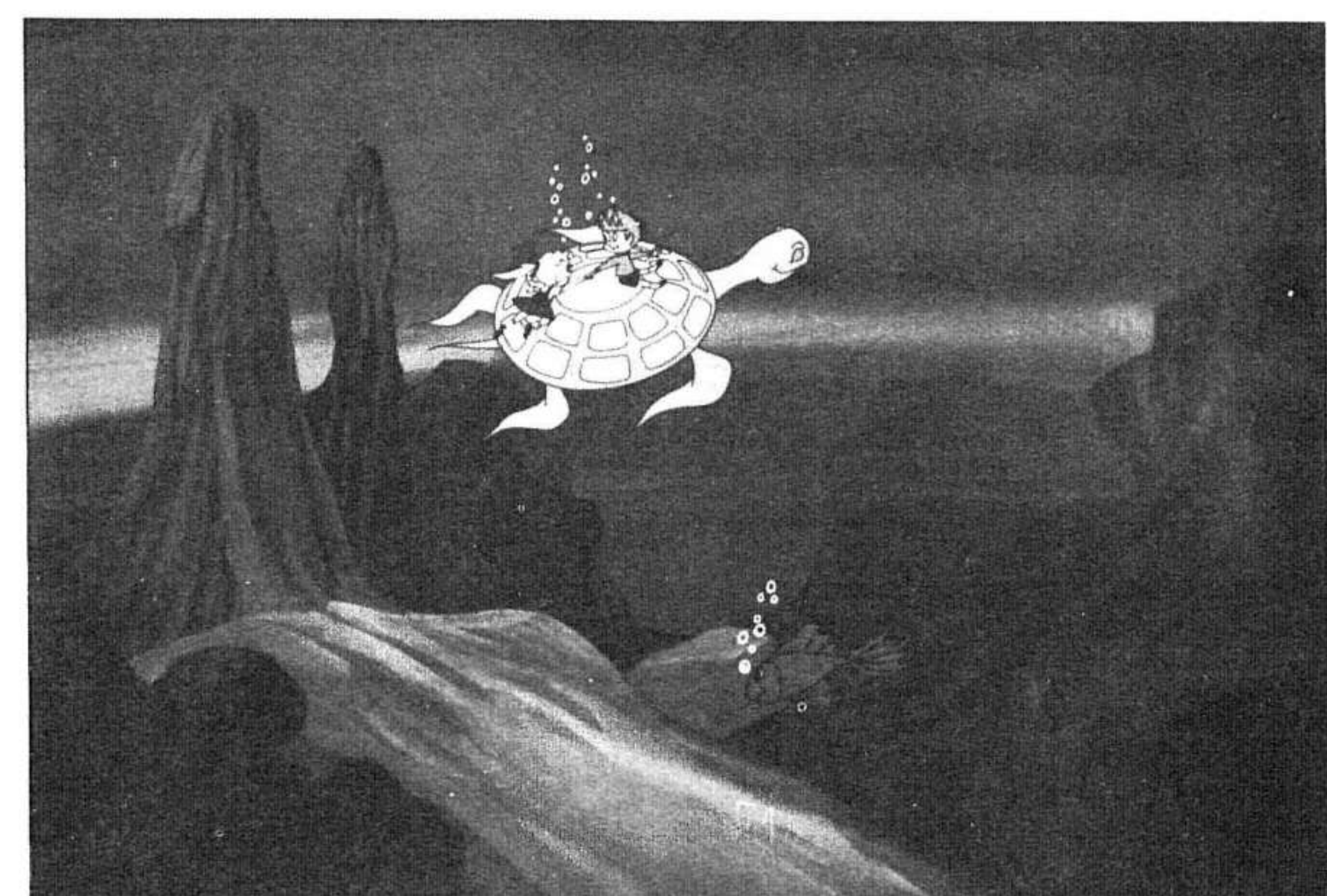
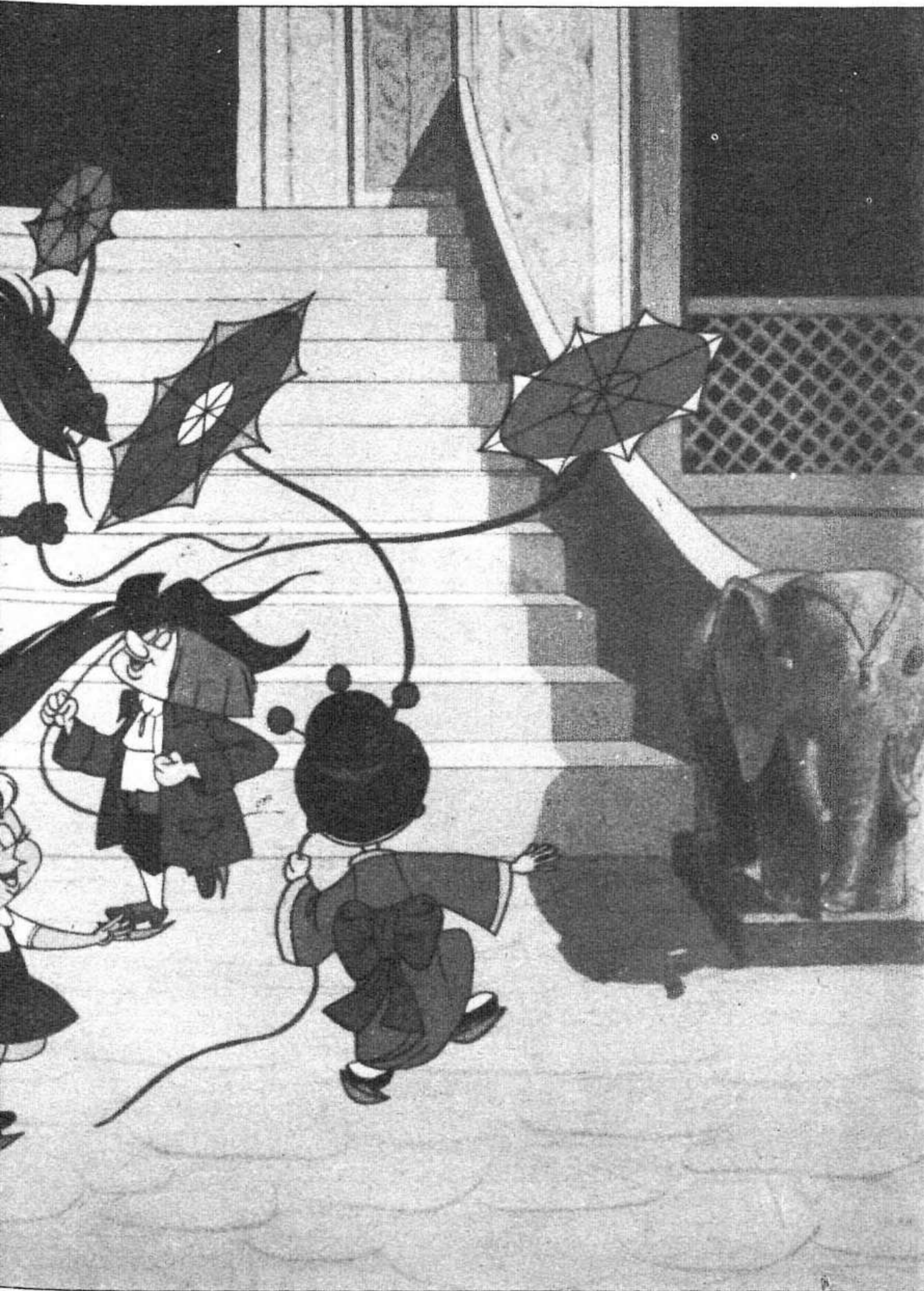
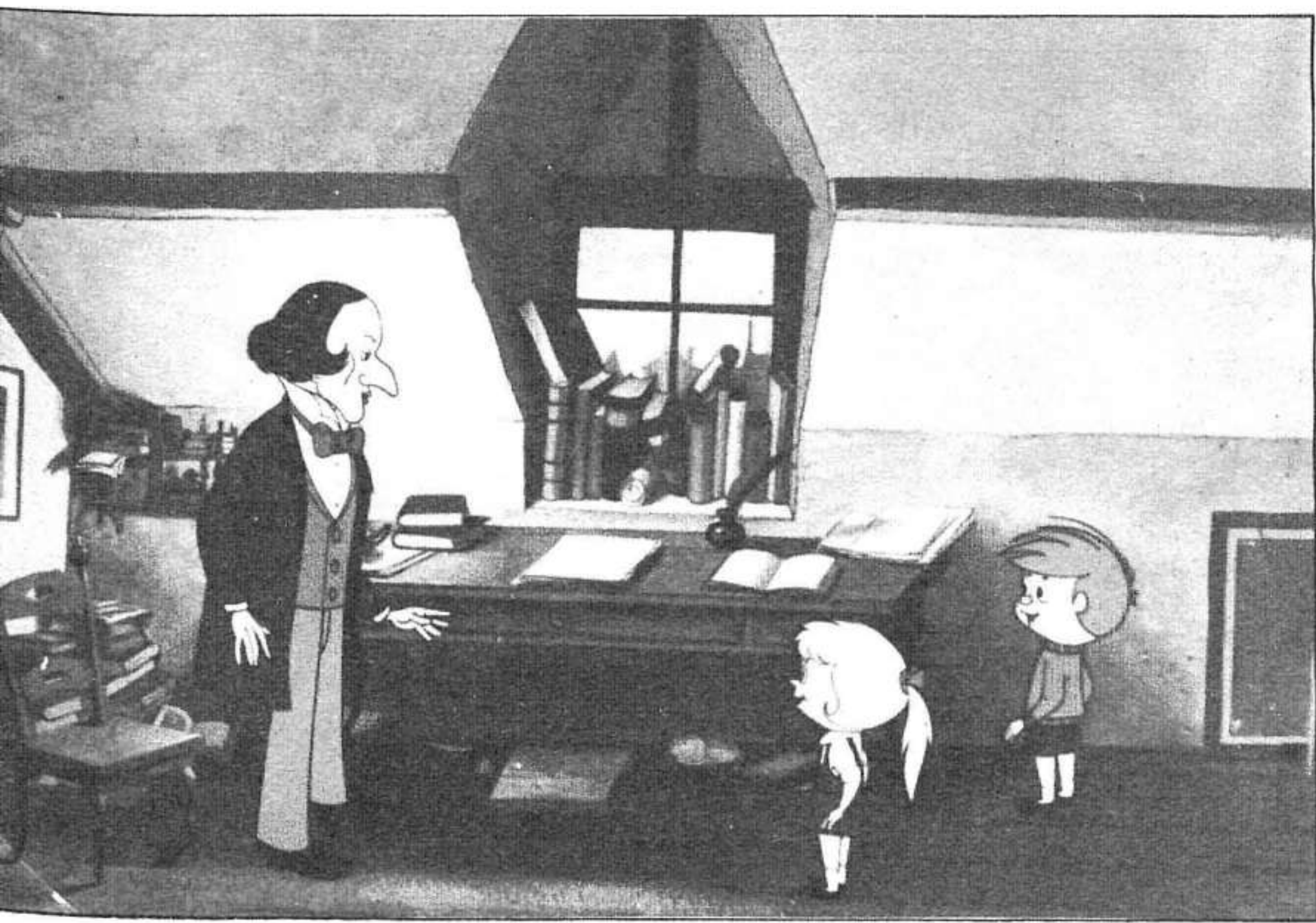
The prehistoric being, who has caused the deaths, lacks his own personality. Two million years ago, beings from another galaxy visited the Earth. Their constitution demanded them to have the biological structure of an earth animal, to be able to exist on this planet, and for this reason they took possession of certain humanoids. One of them became a prisoner in a giant glaciar when the ship was about to leave for its own galaxy. This being, needs to use all the technical science that men can give him, since the only thing he is after is to return to his own planet. When Saxton discovers him, he proposes an agreement. If he allows him to live and escape, he can offer him an great store of information which will prove of immense use to humanity. In return, he and the other survivors should possess his personality, so as to cede it to the being.

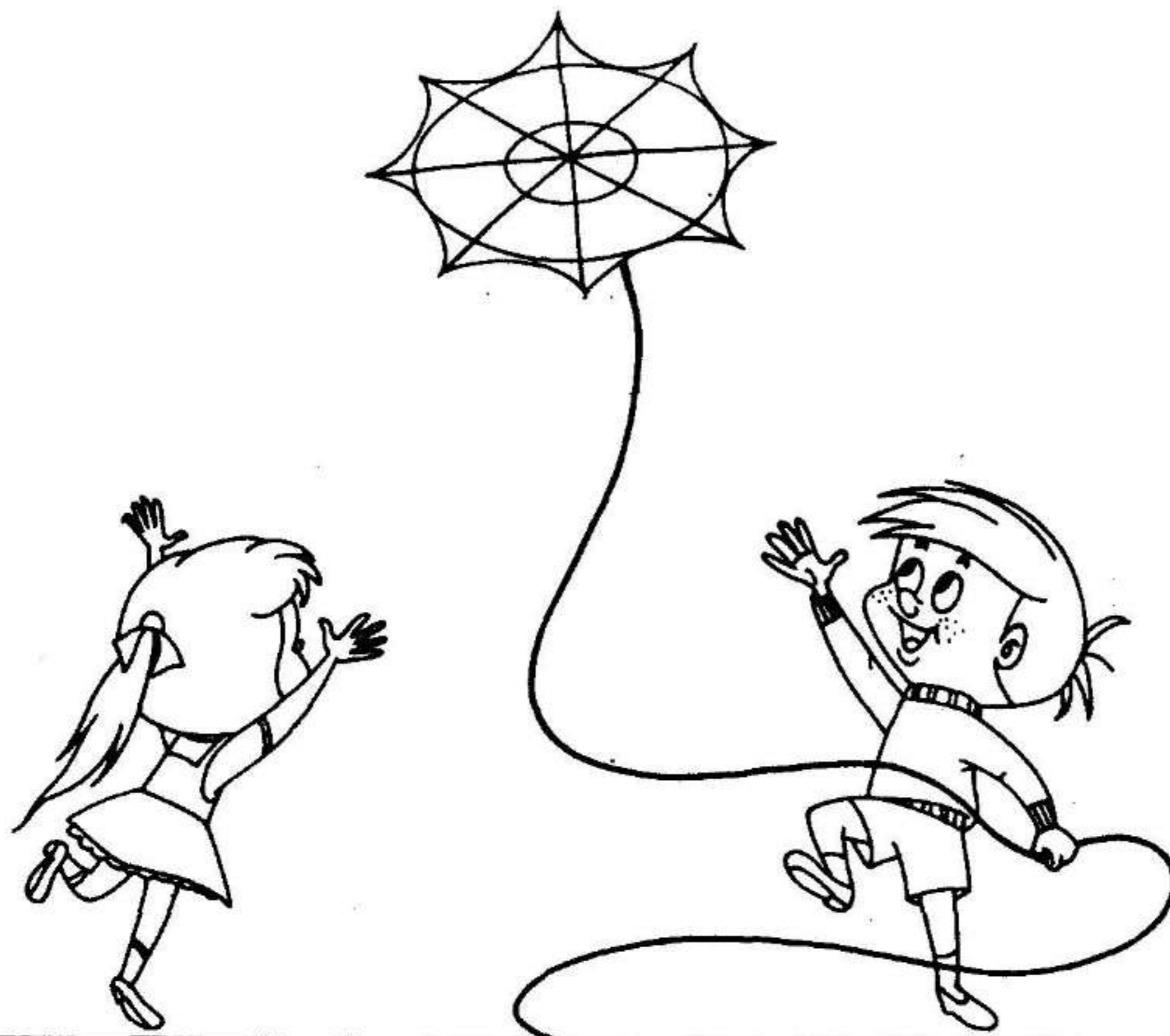
The anthropologist knows that Humanity is unable to base its progress on the loss of individual values. An outside struggle will bring the story to its end, whilst the train disappears in the snow-capped plains of Siberia.

MAGGI
CA
AVEN
TURRA









FICHA TECNICO- ARTISTICA

Productora:
Cruz Delgado Producción
Mateo García, 7. Madrid-17
Basada en relatos de
Hans Christian Andersen
Charles Perrault
Adaptación libre:
Gustavo Alcalde
Cruz Delgado
Félix Cascajo
Guión: **Gustavo Alcalde**
Dibujos animados
Animación:
Basilio González
Carlos Alfonso y
Vicente G. Sangrador
Director: **Cruz Delgado**
Fotografía:
José María Sánchez
Rafael Catalán
Montaje:
José Luis Berlanga
Música: **Antonio Areta**
Decorados:
Angel S. Chicharro
Mauro Cáceres
José Zúmel
Eastmancolor-Normal
Duración: 1 h. 11 m.
Venta al extranjero: **Delfont**
Av. Generalísimo, 523
Edificio Atalaya, planta 20
Barcelona-15

SINOPSIS

Tito y Tita, persiguiendo su cometa, se internan en el bosque. Allí encuentran un castillete donde vive el gato con botas, quien les refiere cómo logró vencer al ogro para que su amo se casase con una princesa.

Los niños siguen buscando su cometa y llegan a unos arrecifes coronados por un faro, y el farero les relata las aventuras de un buque fantástico.

El faro se desvanece en la bruma. Los niños encuentran la cometa y regresan en ella, ayudados por el viento, que se hace su amigo. Pero la cometa se engancha en la veleta de la casa del escritor Andersen, el cual les muestra su último cuento.

El Mago Viento vuelve para decirles que en un lejano país los niños no pueden jugar. Tito y Tita vuelan a «Nuncajugar» a bordo de su cometa, y ayudados por muchos juguetes derrotan a los enemigos de los juegos infantiles.

Tito et Tita, poursuivant leur comète, pénètrent dans le bois. Ils découvrent un petit château où vit le chat botté qui leur explique comment vaincre l'ogre pour que son maître se marie avec une princesse.

Les enfants repartent à la recherche de leur comète et arrivent à des récifs dominés par un phare. Le gardien leur raconte les aventures d'un bateau fantastique.

Le phare s'évanouit dans la brume. Les enfants découvrent la comète et retournent avec elle, aidés par le vent qui devient leur ami. Mais la comète reste accrochée à la girouette de la maison de l'écrivain Andersen qui leur montre son dernier conte.

Le Mage Vent revient pour leur dire que, dans un pays lointain, les enfants ne peuvent pas jouer. Tito et Tita partent pour «Jamaisjouer» à bord de leur comète. Aidés par leurs nombreux jouets, ils parviennent à vaincre les ennemis des jeux infantiles.

Tito and Tita are running after their kite and go into the wood. There they come across a castle in which a Puss-in-Boots dwells. It tells them how it managed to overcome the ogre so that its master could marry a princess.

The children continue to look for their kite and reach some reefs crowned by a lighthouse and the lighthouse keeper tells them the adventures of a fantastic boat.

The lighthouse becomes lost in the mist. The children find their kite and go back home with it, helped by the wind, which becomes their friend. But the kite becomes caught up on the weather-vane of the writer Andersen's house, and he shows them his last story.

The Magician Wind comes back to tell them that in a distant land, children are not allowed to play. Tito and Tita fly to «Never-play-land» aboard their kite and helped by many toys they overcome the enemies of children's toys.

MAGI CA AVEN TURA



MI
HIJO
NO ES LO
QUE PARECE

(acelgas con champan... y mucha musica)



Celia Gámez - José Sazatornil "Saza" - Milagros Leal



Esperanza Roy - Manuel Summers

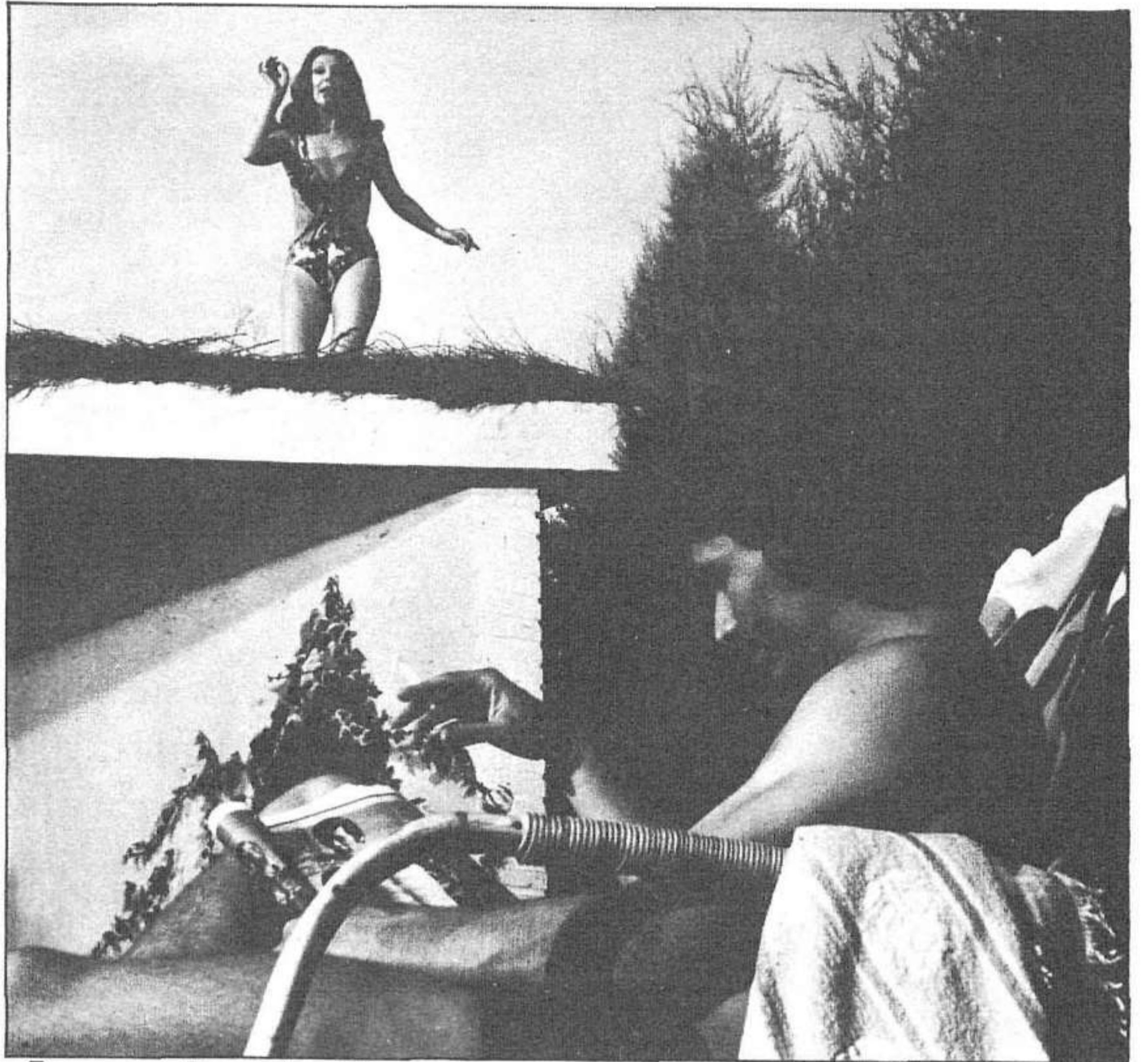


Celia Gámez





Celia Gámez



Esperanza Roy - Jorge Lago



Celia Gámez



Esperanza Roy - Celia Gámez



Esperanza Roy

MI HIJO NO ES LO QUE PARECE

(acelgas con champán... y mucha música)

● Marga Infante ha sido una extraordinaria «estrella» de revista que, desde hace unos años, se ha pasado al teatro serio. Va por varias ciudades representando un drama histórico. Tiene como vecina a Mónica Montes, que es en estos momentos una «vedette» de moda. Las relaciones entre las dos no son muy cordiales.

Marga recibe un día la noticia de que su hijo Carlos va a venir a Madrid, después de pasar varios años fuera de España estudiando. Cuando llega, Marga va descubriendo un tanto horrorizada que su hijo es un ser extraño y sofisticado, que no siente mucha atracción por las mujeres. Marga, desesperada, intenta recuperar a su hijo haciendo mil argucias para devolverle la virilidad que ella cree perdida; tiene que recurrir hasta Mónica, que, complacida, hace el encargo de seducir al tímido muchacho.

Mónica y Carlos descubren el amor y deciden casarse. Los planes le han salido mal a Marga, que terminará cediendo a esa boda antes que ver a su hijo en otros peligros.

● Marga Infante a été une extraordinaire étoile de revue mais, depuis quelques années, elle s'est recyclée dans le théâtre sérieux. Dans plusieurs villes, elle joue dans un drame historique. Elle travaille aux côtés de Mónica Montes, une vedette à la mode. Les rapports entre les deux artistes ne sont pas trop cordiaux.

Marga apprend que son fils Carlos va venir à Madrid après un séjour de plusieurs années d'études hors d'Espagne. Marga découvre, horrifiée, que son fils est un être étrange et sophistiqué qui ne se sent pas spécialement attiré par les femmes. Désespérée, Marga essaie de récupérer son fils et use mille stratagèmes pour lui rendre la virilité qu'elle croyait perdue. Mónica fut chargée de séduire le timide garçon.

Mónica et Carlos découvrent l'amour et décident de se marier. Ce n'est pas ce qu'avait prévu Marga mais, faisant comte mauvaise fortune bon coeur, elle accepte le mariage pour que son fils ne soit pas attiré par d'autres dangers.

● Marga Infante has been an extraordinary revue «star» but for several years now she has changed over to serious theatre work. She travels to various towns performing a historic drama. Her neighbour is Monica Montes, who at the moment is a fashion «vedette». The relationships between the two women are not very friendly. One day Marga receives the news that her son Carlos is going to come to Madrid, after spending several years away from Spain for study purposes. When he arrives, to her horror, Marga gradually discovers that her son is a strange and sophisticated being, who does not feel great attraction towards women. In despair, Marga tries to recover her son with a thousand subtleties to get him to recover his virility which she believes lost. She even has to resort to Monica who is only too pleased to assume the job of seducing the timid lad.

Monica and Carlos discover love and decide to get married. Marga's plans have all worked out badly for her, and she will end up having to agree to the marriage, rather than find her son in other dangers.

SINOPSIS

Productora:

Cámara P. C., S. A. Paseo de la Habana, 4. Madrid-16.

Argumento: **Roberto Romero.**

Guión y diálogos: **Lázaro Irazábal, Juan José Daza, José Ruiz.**

Director: **Angelino Fons.**

Fotografía: **Antonio Ballesteros.**

Música: **Gregorio García Segura.**

Decorados: **Wolfgang Burmann.**

Montaje: **Pablo G. del Amo.**

Intérpretes:

Celia Gámez, Esperanza Roy, Jorge Lago, José Sazatornil,

Milagros Leal, Manuel Summers, Tony Soler, Pilar Gómez

Ferrer, Eloy Arenas.

Eastmancolor - 70 mm.

Duración: **1 h., 29 m.**

Venta al extranjero:

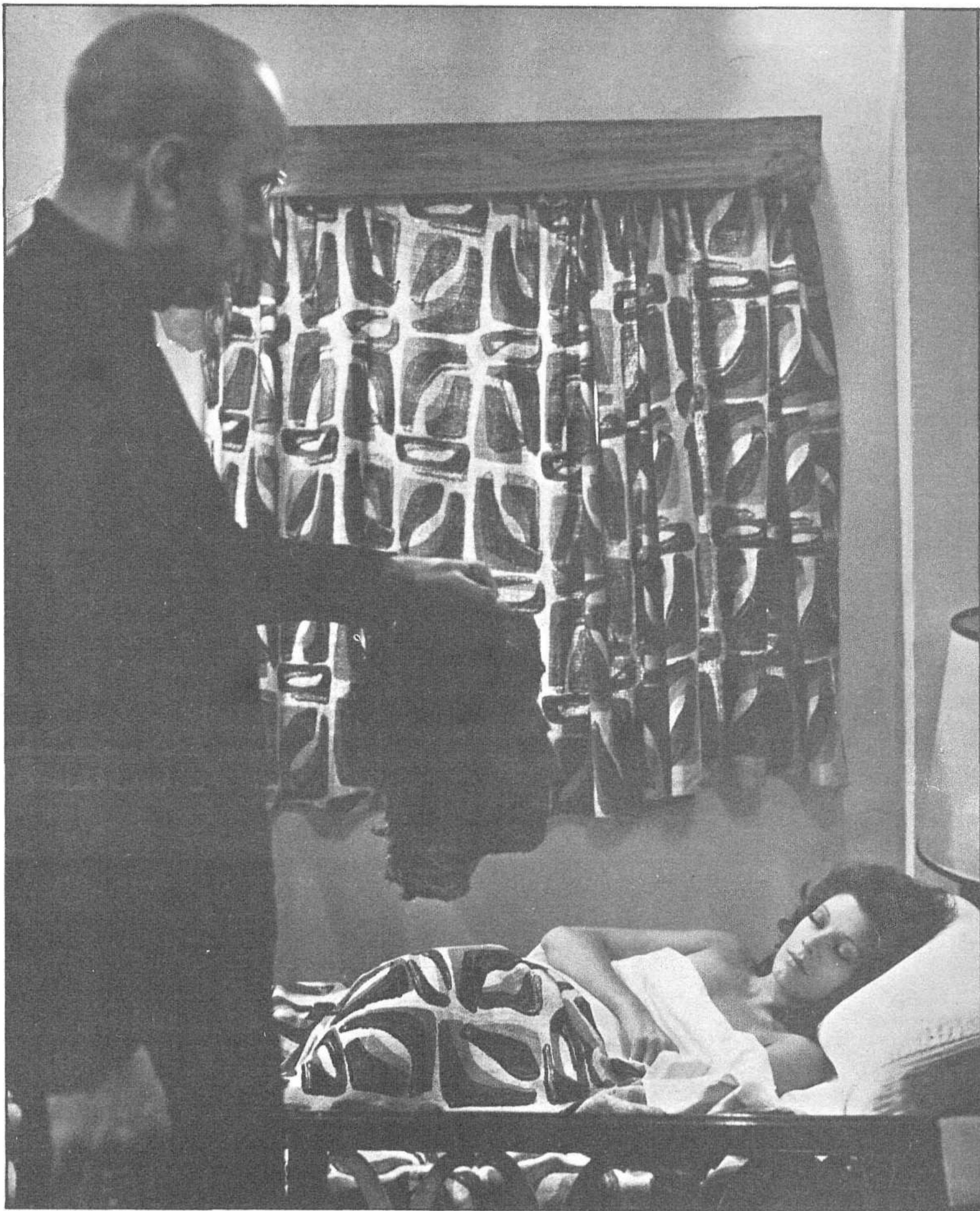
Imperial Films, S. A. Paseo de la Habana, 4. Madrid-16.

ficha técnico-artística

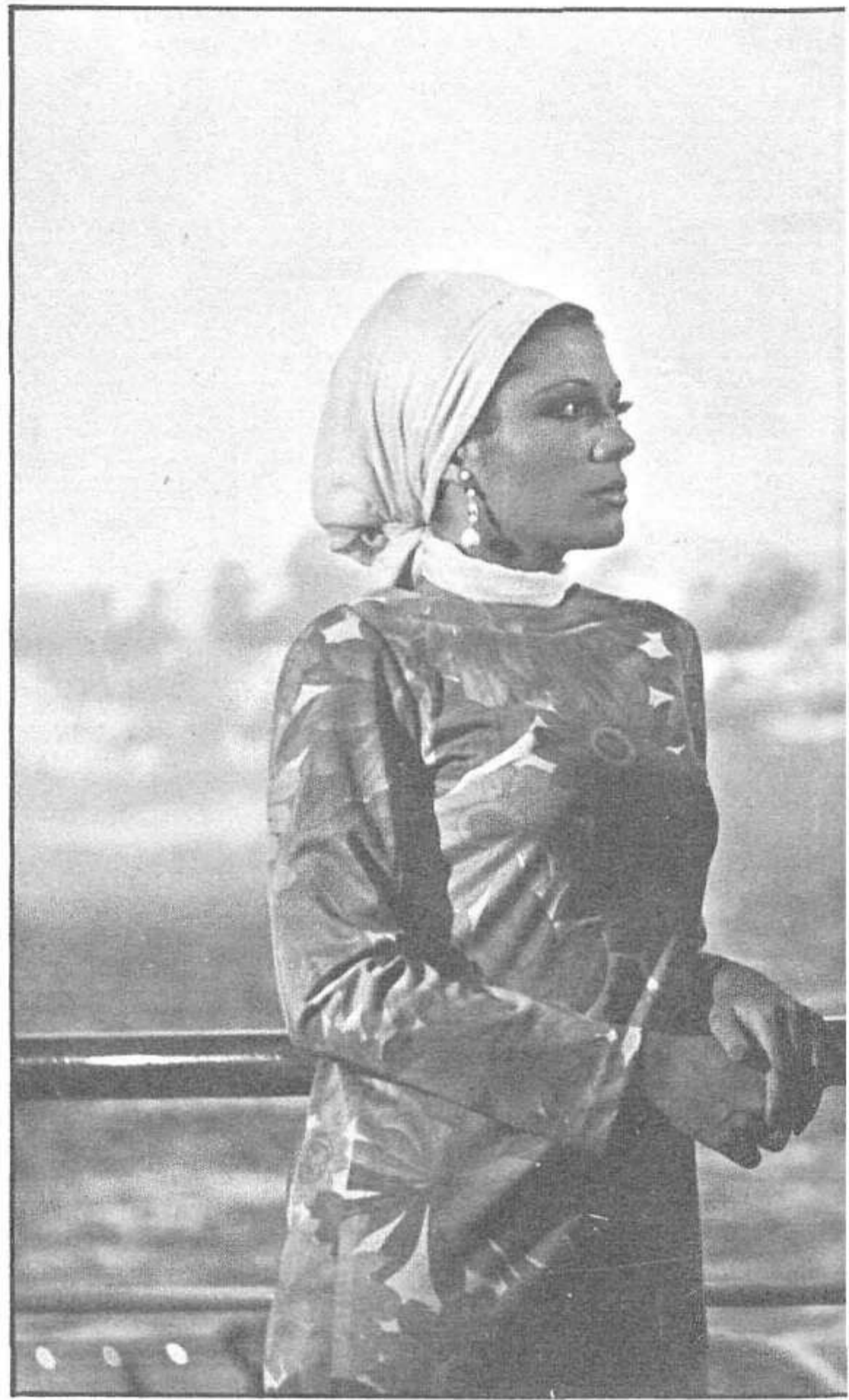


LOA VUDU

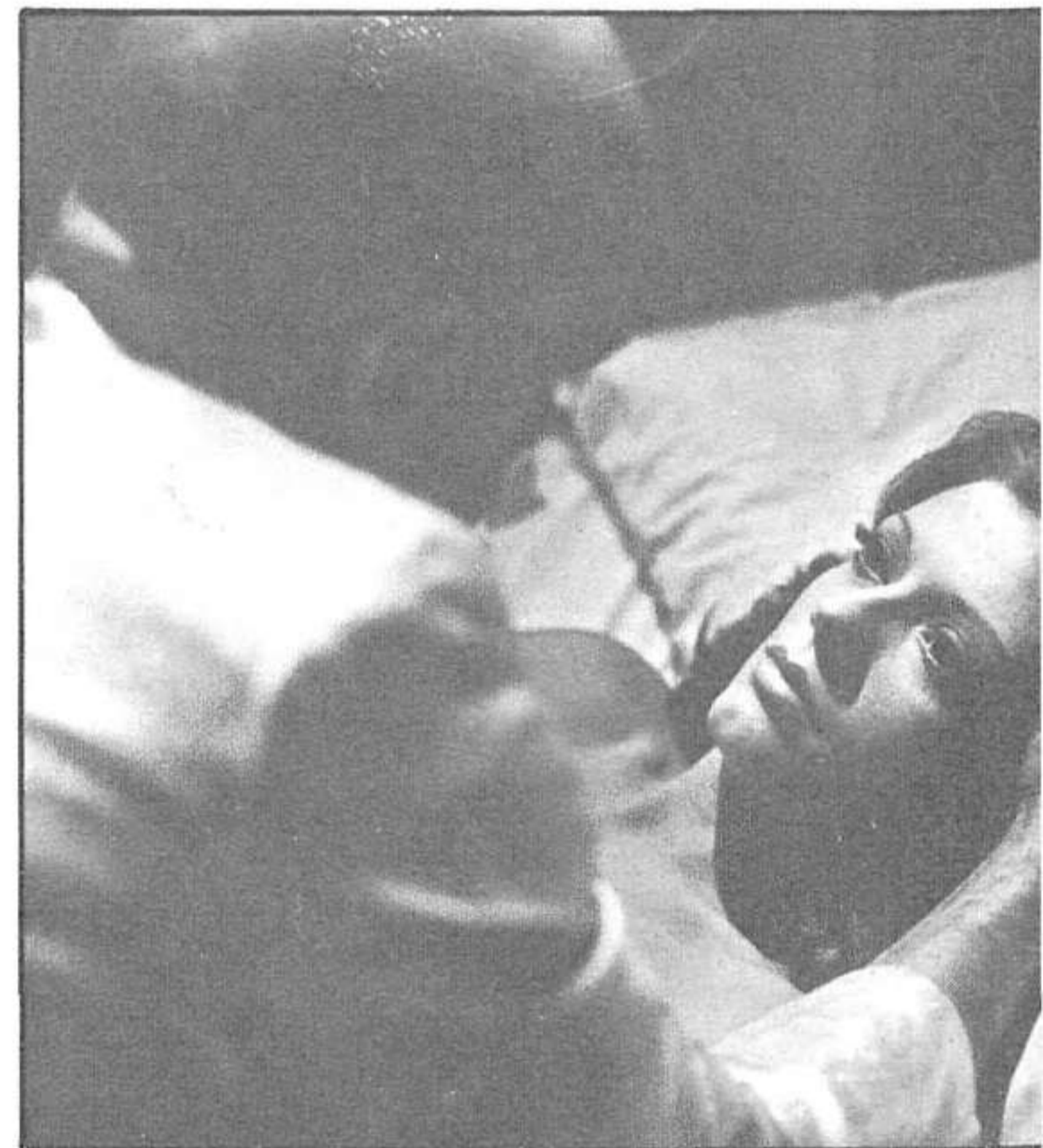
(VUDU SANGRIENTO)



ALDO SANBRELL - EVA LEON



EVA LEON - ALDO SANBRELL



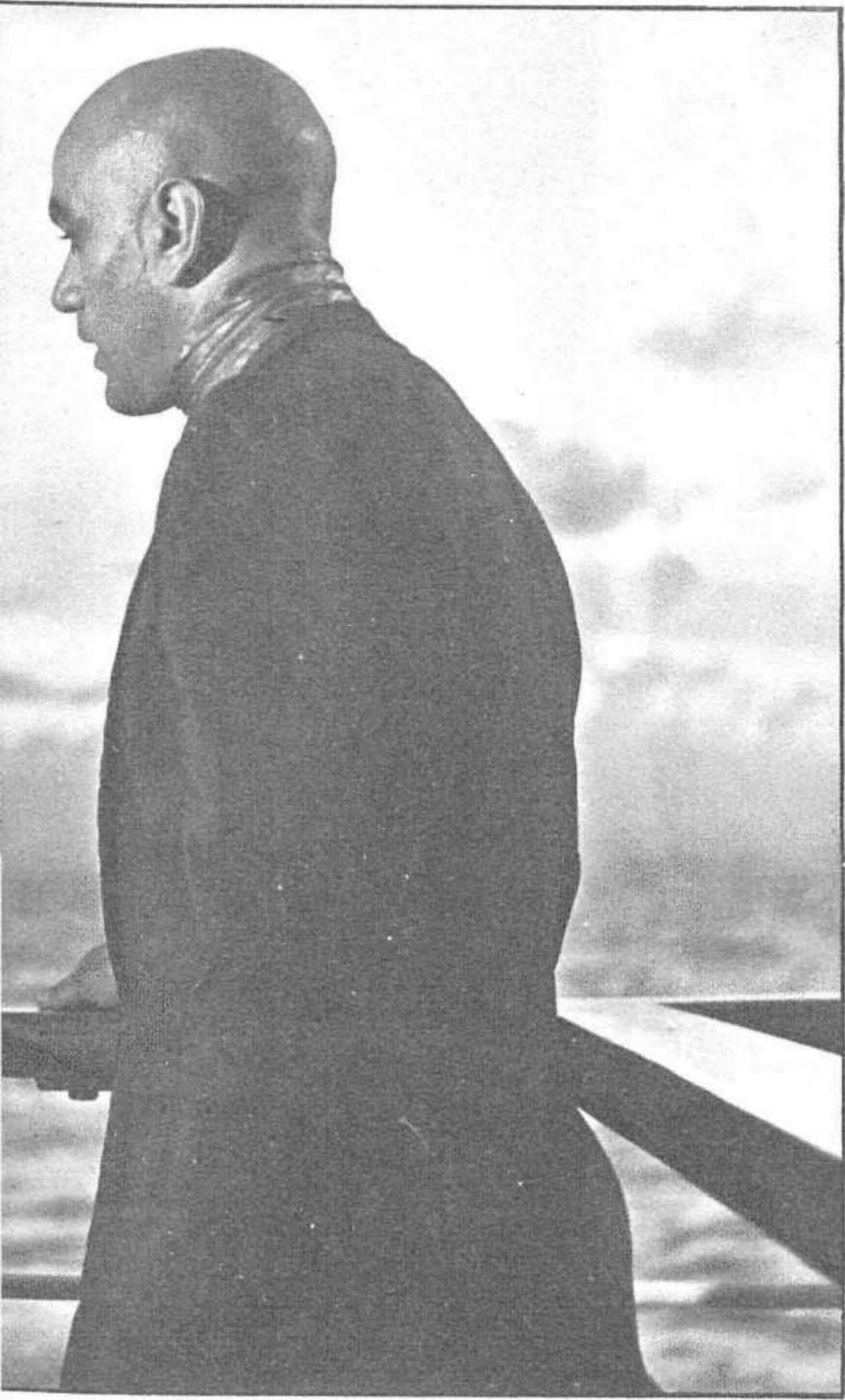
ALDO SANBRELL - EVA LEON



ALDO SANBRELL - RICARDO RODRIGUEZ



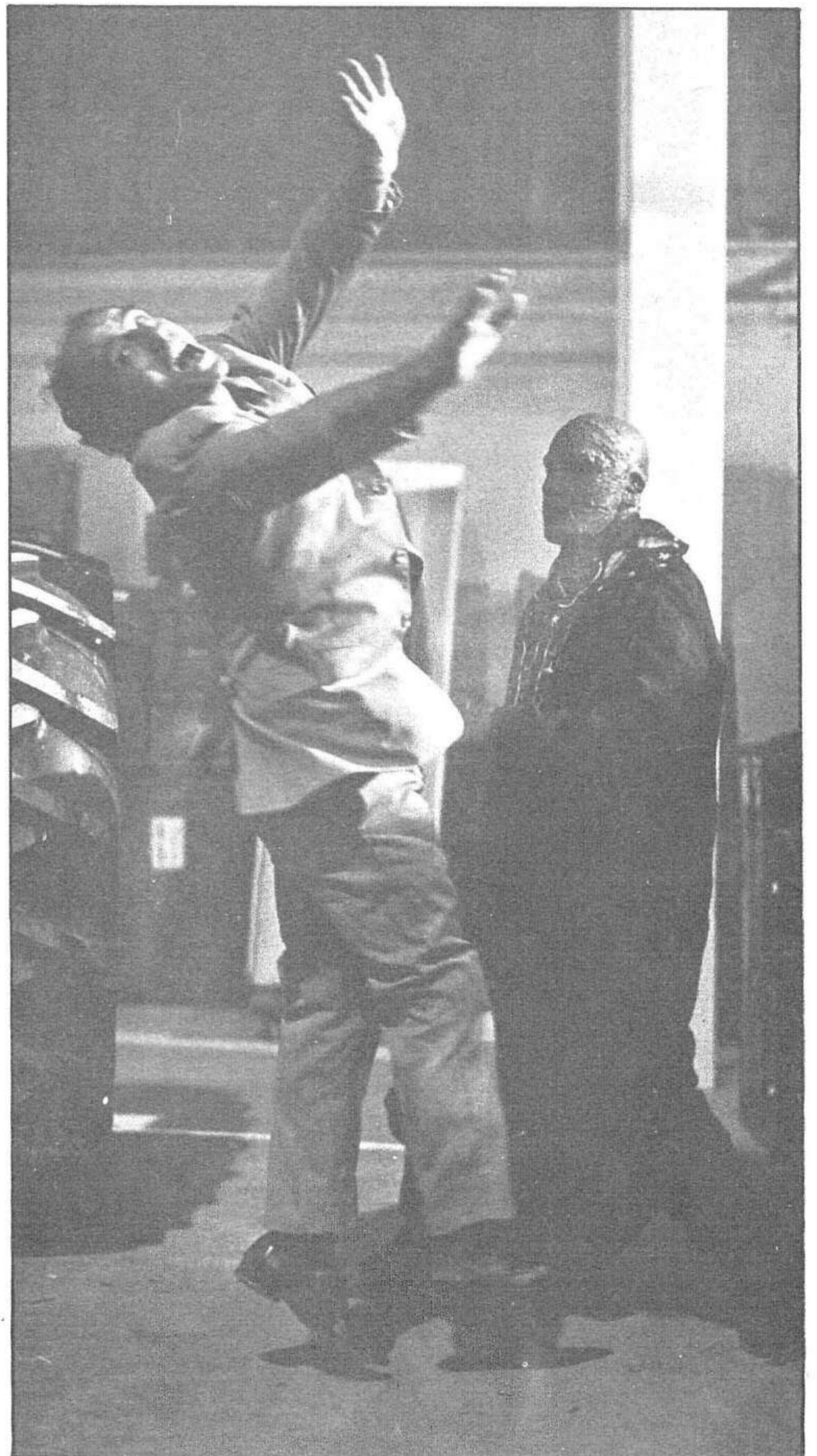
EVA LEON - ALDO SANBRELL



FERNANDO SANCHO - ALFREDO MAYO



ALEXANDRE ABRAHAN - TANYEKA STADLER



RICARDO RODRIGUEZ - ALDO SANBRELL

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
**P. C. MINGYAR.—DOCTOR ESQUERDO, 100
MADRID-7**

Argumento y guión:
SANTIAGO MONCADA

Director:
MANUEL CAÑO

Fotografía:
ROBERTO OCHOA

Música:
FERNANDO G. MORCILLO

Decorados:
EDUARDO T. DE LA FUENTE

Montaje:
ANTONIO RAMIREZ

Intérpretes:

**ALDO SANBRELL
EVA LEON
ALFREDO MAYO
TANYEKA STADLER
RICARDO RODRIGUEZ
FERNANDO SANCHO**

Eastmancolor - Techniscope

Duración:
1 h. 27 m.

Venta al extranjero:

**MINGYAR, S. A.
DOCTOR ESQUERDO, 100. TEL. 273 89 12
MADRID-7**

LOA VUDU (VUDU SANGRIENTO)

SINOPSIS

«Los hechos y las vidas se repiten. Dentro de mil años, Guedé Nibo resucitará y buscará a Kenia. Correrá la sangre. Sucederán cosas terribles y todo volverá a comenzar...»

Basado en esta leyenda de origen vudú transcurre el argumento de la película en el interior de un barco, durante una travesía por aguas del Caribe.

Los personajes legendarios que dieron origen a la leyenda han reencarnado, mil años después, en un arqueólogo y su secretaria, que transportan la momia Guedé Nibo, en la que están estudiando los orígenes de esta religión.

Se suceden situaciones de terror, que, con el paralelismo de la leyenda y los deseos de venganza de Guedé Nibo, desembocan en la destrucción de todos, y así Damballah, danzando de nuevo, puede volver a repetir la profecía... «dentro de mil años..., todo volverá a comenzar».

«Les faits et les vies se répètent. Dans mille ans, Guedé Nibo ressuscitera et recherchera Kenia. Le sang coulera. Des choses terribles arriveront et tout recommencera à nouveau...»

Le scénario du film dont l'action se déroule à l'intérieur d'un bateau, au cours d'une traversée dans les Caraïbes, est basé sur une légende d'origine voodoo.

Les personnages légendaires qui ont été à l'origine de cette légende se sont réincarnés, mille ans après, dans un archéologue et sa secrétaire qui transportent la momie de Guedé Nibo sur laquelle ils étudient les origines de cette religion.

Les situations de terreur se succèdent. La légende et les désirs de vengeance de Guedé Nibo produisent la destruction de tous les protagonistes. Damballah, dansant à nouveau, peut alors répéter la prophétie: «... dans mille ans... tout recommencera à nouveau...»

«Facts and lives repeat themselves. In a thousand years time Guedé Nibo will resurrect and will come in search of Kenia. Blood will flow. Terrible things will happen and things will start all over again...»

Based on this voodoo legend, the argument of this picture takes place on a boat, during a crossing over the Caribbean.

The legendary characters who gave birth to the legend have been reincarnated a thousand years later, taking the form of an archeologist and his secretary who are transporting the mummy of Guedé Nibo, where they are studying the origins of this Religion.

Terrifying situations occur, which along with the legend and desires for revenge by Guedé Nibo, end in the destruction of them all, and Damballah dancing once more, will repeat the prophecy again... «In a thousand years time... everything will start all over again.»



Macho cabrío

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
Producciones Rafael Gordon
Sancho Dávila, 7. Madrid-2
Director:
Rafael Gordon
Fotografía:
Miguel Angel Martín Sánchez
(A. T. C.)
Montaje:
Carmen Guijarro
Eastmancolor-Normal-300 m.

AMBIENTE

● Un hombre y una niña. Viven en una ciudad moderna. Los dos seres expresan la trágica soledad del hombre entre millones de hombres. La vieja fábula del hombre enfrentado

a su peor enemigo: el mismo hombre

● Un homme et une fillette. Ils vivent dans une ville moderne. Les deux êtres expriment la tragique solitude de l'homme parmi des millions d'hommes. La vieille fable de l'homme face à son pire ennemi: l'homme lui-même.

● A man and a girl. They live in a modern city. The two express the tragic solitude of man amid millions of men. The old fable of man encountering his worst enemy: man himself.



Tanata

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
Mercofilms
Santiago Bernabéu, 6. Madrid-16
Director:
Luis Mamerto López-Tapia
Fotografía:
José F. Aguayo, jr.
Montaje:
Amparo Laucirica
Intérpretes:
Carmen Maura, Fernando Sotuela,
Mario Morales, Marta y Mamerto
López-Tapia
Eastmancolor-Panorámica-440 m.

AMBIENTE

● Tánata lleva dentro la muerte, y la ocasiona a un tipo determinado

de hombres cuando tienen contacto con ella. Será liberada de ese maleficio a través de un joven estudiante y por medio de la cultura y el amor.

● Tanata porte en elle la mort et elle la cause à un type déterminé d'hommes lorsqu'ils sont en contact avec elle. Elle sera libérée de ce maléfice à travers un jeune étudiant et au moyen de la culture et de l'amour.

● Tanata has death inside her, and this causes her to turn to a specific kind of man when they have contact with her. She will be freed from this bedevilment through a young student, through culture and through love.

Aullidos

FICHA TECNICO-ARTISTICA

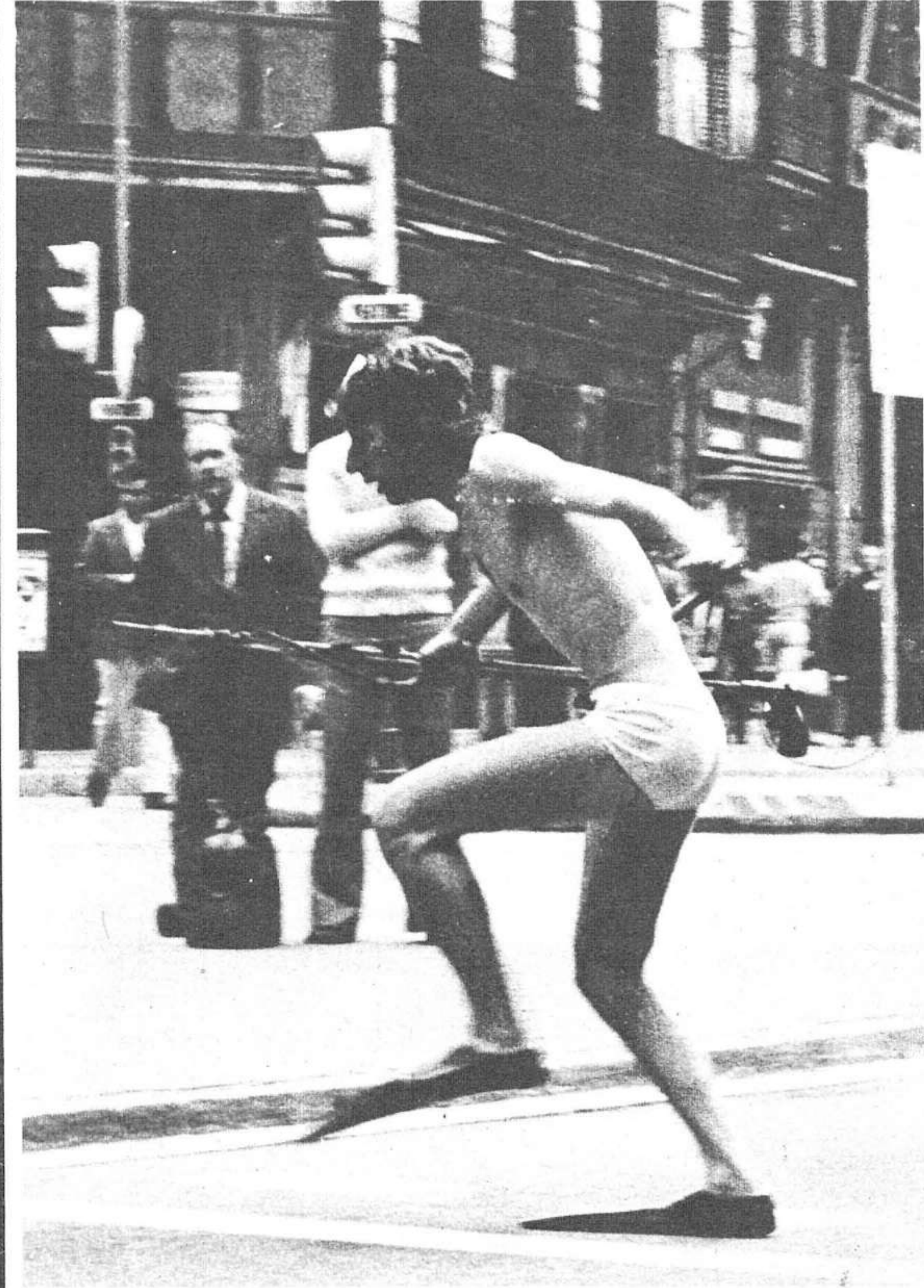
Productora:
Teide P. C.
Nuestra Señora del Coll, 65-67
Barcelona-6
Director:
Jorge Lladó Ferrer
Fotografía:
Jaime Peracaula
Montaje:
Raúl Román
Música:
Juan Pineda
Intérpretes:
Els Joglars
Blanco y negro-Panorámica-738 m.

AMBIENTE

● Cuatro «sketchs» en los que se analizan diferentes aspectos de la vida actual y de la problemática del hombre de hoy bajo el prisma del humor.

● Quatre sketches où l'on analyse les différents aspects de la vie actuelle et de la problématique de l'homme sous le prisme de l'humour.

● Four sketches in which different aspects of present-day-life are examined, and the problems of modern man, under the prism of humour.



Estropada berria (regatas en Orio)

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
Ikastorfilms.—Edificio «IFA», 5
San Fernando de Maspalomas
Gran Canaria
Dirección:
Jesús Almendros, José Luis Arza
Fotografía:
Ramón Saldías
Montaje:
José Luis Arza, Jesús Almendros
Eastmancolor-Normal-300 m.

AMBIENTE

● Orio, en los días en que se celebran las regatas internacionales: la misa de ocho, el paseo al mediodía, la reunión en el bar, los entrenamientos y la gran fiesta. Viejos

marineros, mujeres, hombres y niños de la calle, y remeros de Oxford, Cambridge y del propio Orio.

● Orio à l'époque des régates internationales: la messe à huit heures, la promenade à midi, la réunion au café, les entraînements et la grande fête. Vieux marins, femmes, hommes et enfants de la rue et rameurs d'Oxford, de Cambridge et d'Orio.

● Orio, on the days when the International Regattas are held: the eight o'clock mass, the mid-day walk, the meeting at the bar, the entertainments and grand fiesta. Old seamen, women, men and children in the street, and rowers from Oxford, Cambridge and even Orio.

Travesuras

FICHA TECNICO-ARTISTICA

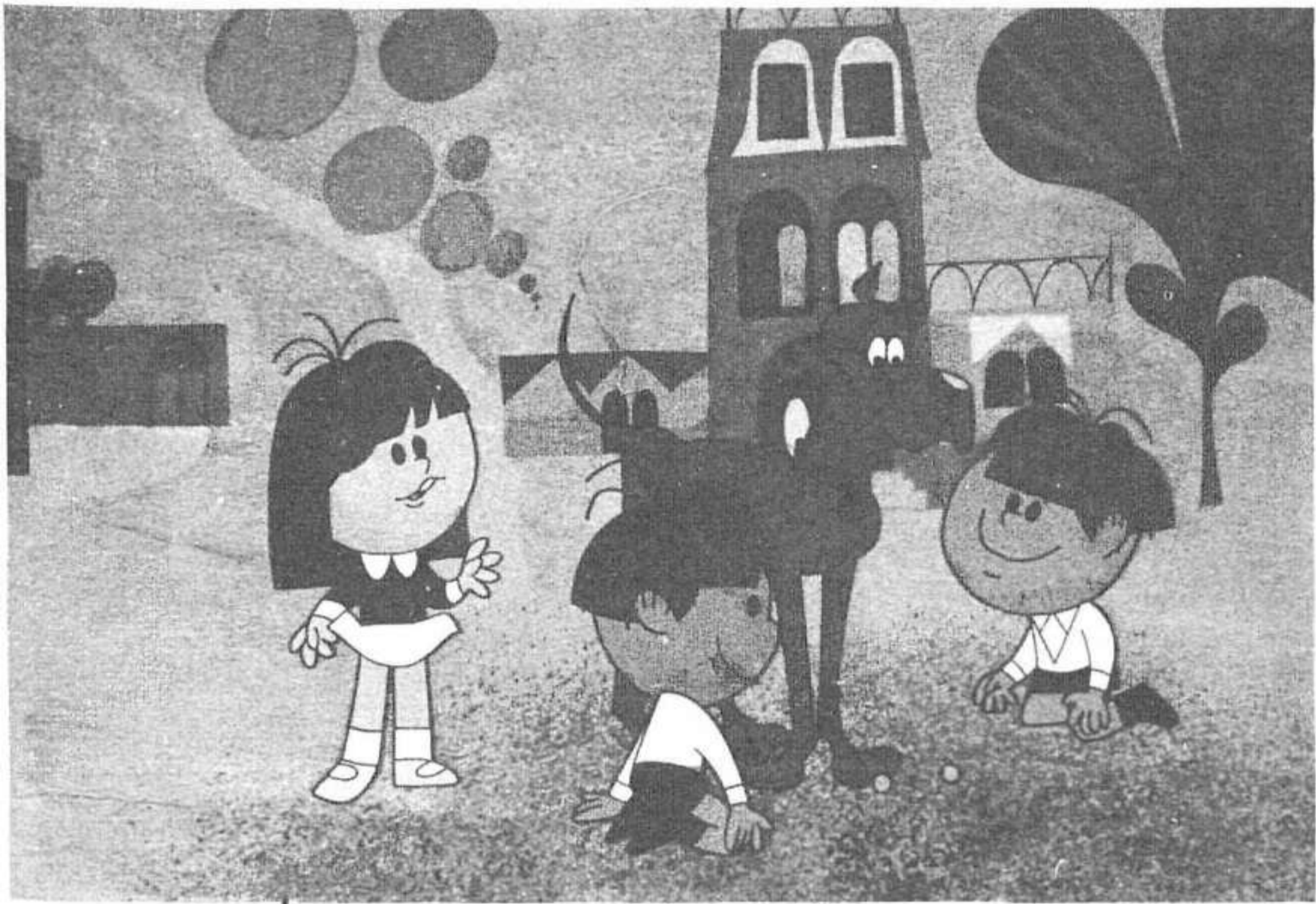
Productora:
S. Film-Pablo Núñez, S. A.
 Guzmán el Bueno, 4. Madrid-15
 Director: **Pablo Núñez**
 Fotografía: **Carlos Martínez**
 Montaje:
Federico Vich, Blanca Guillén
 Eastmancolor-Dibujos animados
 164 m.

AMBIENTE

● Alicia y Zoko bañan a los gemelos. Para hacerlo más agradable construyen un trampolín. Coca observa el reloj de su casa. Ve aparecer el pajarito; tiene una idea, va a buscar a su hermano, y los dos, armados con sus escopetas, esperan a que vuelva a salir el cu-cu. Dani tiene un pecesito en una pecera. Entre ella y los gemelos deciden darle la libertad al pez, llevándole al mar.

● Alicia et Zoko baignent les jumeaux. Pour faire l'opération plus agréable, ils construisent un tremplin. Coca observe l'horloge de la maison. Il voit apparaître un petit oiseau. Il a une idée, il va chercher son frère et, tous deux, la carabine à la main attendent la sortie du coucou. Dani a un petit poisson dans un aquarium. Avec l'accord des jumeaux, elle décide de lui faire recouvrer la liberté en le lâchant dans la mer.

● Alicia and Zoko are bathing the twins. To make it more pleasant for them, they build a spring-board. Coca observes the clock in his house. He sees the cuckoo come out. He has an idea and goes in search of his brother, and the two of them, armed with their guns, wait until the bird comes out again. Dani has a little fish in a fish bowl. She and the twins decide to free the fish and take it to the sea.



Mauritius, llave del Indico

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
Ornis Films
 Plaza de Bilbao, 2. San Sebastián
 Dirección:
Francisco Bernabé, Rafael Trecu
 Fotografía:
Rafael Trecu
 Montaje:
Fernando Larruquert
 Música:
Marimí Azpiazu, Iñaki Ayestarán
 Eastmancolor-Techniscope-470 m.

AMBIENTE

● Mauricio, isla tropical del océano Indico, está rodeada por un anillo de arrecifes madreporicos. La exuberante vida submarina que se desarrolla en el exterior del arrecife

y en el tranquilo «lago interior» se muestra en todo su esplendor de formas y colores.

● Maurice, île tropicale de l'Océan Indien, est entourée d'un anneau de récifs madréporiques. L'exubérante vie sous-marine qui se déroule à l'extérieur du récif et dans le paisible «lac intérieur» est montrée dans toute sa splendeur de formes et de couleurs.

● Mauricio, a tropical island in the Indian Ocean, is surrounded by a ring of madreporic reefs. The exuberant underwater life which develops outside the reef, and in the peaceful «inner lake» reveals itself in its full splendour of form and colour.

Vacaciones

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
S. Film-Pablo Núñez, S. A.
 Guzmán el Bueno, 4. Madrid-15
 Director:
Pablo Núñez
 Fotografía:
Carlos Martínez
 Montaje:
Federico Vich, Blanca Guillén
 Eastmancolor-Dibujos animados
 164 m.

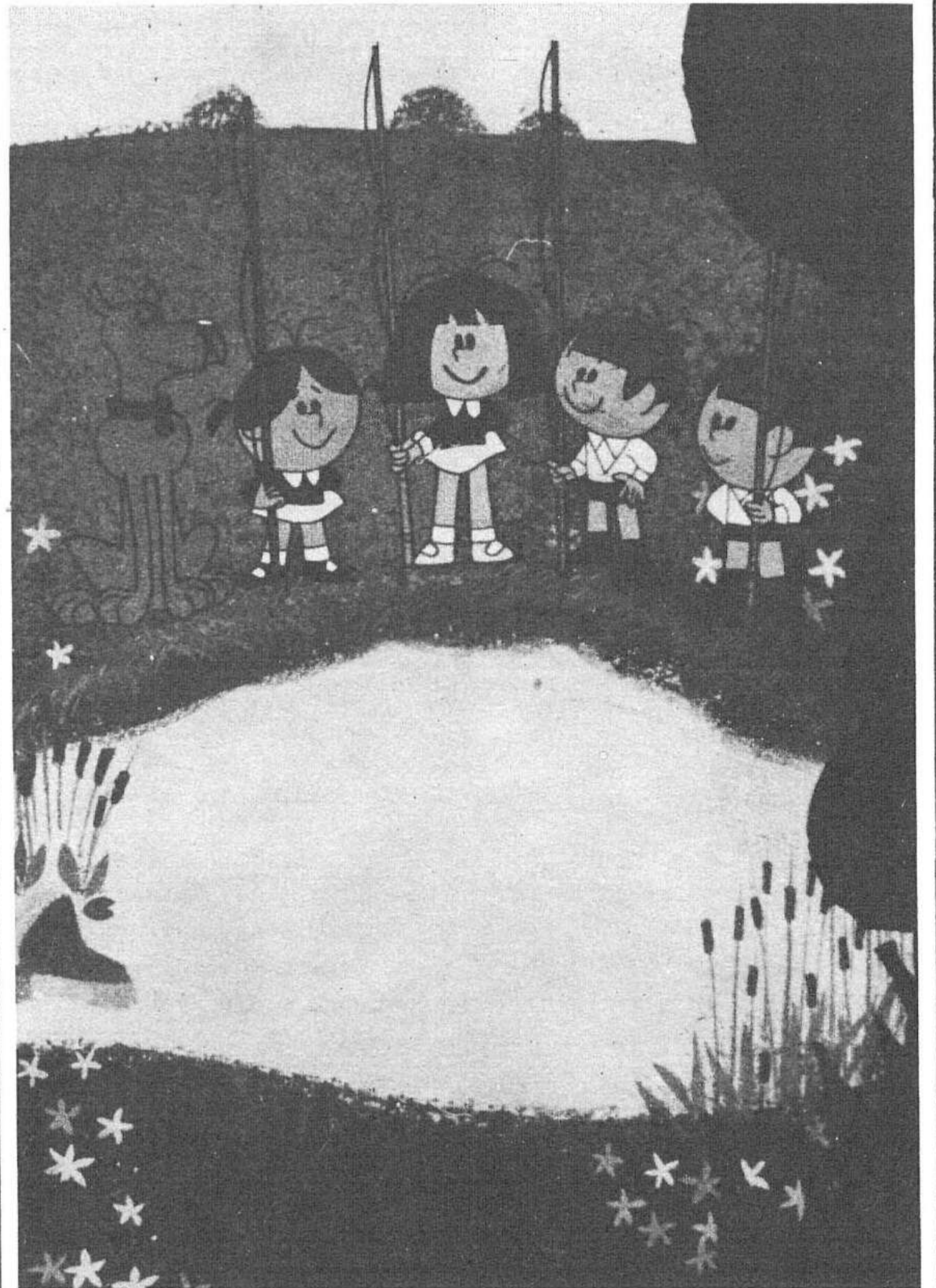
AMBIENTE

● Alicia, Dani y Zoko están de vacaciones. Alicia se asusta cuando cree a Dani un fantasma y el mantel, que estaba colocando para comer, se le cae encima. Luego les cubre una sombra de un toro. Salen corriendo

y regresan como una cuadrilla, vestidos de toreros.

● Alicia, Dani et Zoko sont en vacances. Alicia s'effraie quand elle prend Dani pour un fantôme et que la nappe qu'elle préparait pour le repas lui tombe dessus. Ensuite apparaît l'ombre d'un taureau. Tous s'enfuient à toutes jambes et reviennent avec une «cuadrilla» vêtue de toreros.

● Alicia, Dani and Zoko are on holiday. Alicia gets frightened when she thinks Dani is a ghost, and the table-cloth which was ready on the lunch table, falls on top of her. Then the shadow of a bull falls on them. They run away and come back all dressed in bullfighters outfits.



Mototriunfo

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
Los Films de la Piel de Toro
 Clavel, 7. Madrid-4
 Director:
Fernando Bauluz
 Fotografía:
Mario Bistagne, Jaime Biadiú, Juan Minguell
 Montaje:
Rori
 Eastmancolor-Normal-309 m.

AMBIENTE

● Documental bajo los puntos de vista estético y deportivo sobre los Campeonatos del Mundo de Motociclismo celebrados en Montjuich, donde el corredor Angel Nieto se pro-

clamó campeón mundial en las categorías de 50 y 125 c.c.

● Documentaire du point de vue esthétique et sportif sur les Championnats du Monde de Motocyclisme qui se sont déroulés à Montjuich où le coureur Angel Nieto s'est proclamé champion mondial des catégories 50 et 125 cc.

● Documentary under the esthetic and sportive points of view, concerning the World Motor-cycling Championships held in Montjuich, where the racer Angel Nieto was proclaimed world champion in the 50 and 125 c.c. categories.

Encinares

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
Zúñiga Films
Lucio del Valle, 19. Madrid-3
Director:
G. Zúñiga
Fotografía:
José Luis Alcalá
Miguel Angel Martín
Montaje:
Gabi Peña
Eastmancolor-Normal-300 m.

AMBIENTE

● La ecología del bosque más característico de España, cuyo equilibrio ecológico ha sido roto por el hombre. Explica cómo una racional explotación de los bosques producirá más alimentación para las pobla-

ciones y un ambiente más sano para nuestros descendientes.

● L'écologie du bois le plus caractéristique d'Espagne dont l'équilibre écologique a été rompu par l'homme. Nous voyons comment une exploitation rationnelle des bois produira plus d'alimentation pour les peuples et une atmosphère plus saine pour nos descendants.

● The ecology of the most characteristic forest in Spain, whose ecological balance has been broken by Man. It explains how a rational exploitation of the forests will produce food for the people and a healthier atmosphere for our descendants.

Desierto verde

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
Inarci Films
Av. del Mediterráneo, 47. Madrid-7
Director:
José Joaquín Canals Boyer
Fotografía:
Carlos Suárez
Montaje:
Pedro Peirote
Eastmancolor-Panorámica-450 m.

AMBIENTE

● El abolengo venatorio de Sierra Morena, entremezclado con la belleza incomparable de los animales en libertad de la Sierra de Cazorla, contrastan con la pesca de la trucha y

los deportes náuticos en los grandes lagos de la provincia de Jaén.

● La richesse cynégétique de Sierra Morena mêlée à la beauté incomparable des animaux en liberté de la Sierra de Cazorla. Contraste étonnant de la pêche à la truite et des sports nautiques dans les grands lacs de la province de Jaén.

● The venatic ancestry of Sierra Morena, intermingled with the incomparable beauty of the animals in liberty, in the Sierra de Cazorla, contrast with trout fishing and the nautical sports in the large lakes in the province of Jaen.

Teruel

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
Inarci Films
Av. del Mediterráneo, 47. Madrid-7
Director:
José Joaquín Canals Boyer
Fotografía:
Abelardo Rodríguez
Montaje:
Eduardo Plisón
Eastmancolor-Normal-300 m.

AMBIENTE

● Muestra en toda su belleza la atalaya mora de Albarracín, así como los aspectos turísticos, arte y folklore de la capital. Las fiestas del jamón y la jota terulense muestran la maravilla mudéjar de Teruel, que nos despierta de la mano de sus

amantes, inmortalizados por el cincel de Juan de Avalos.

● On voit dans toute sa beauté le beffroi maure d'Albarracín, ainsi que les aspects touristiques, l'art et le folklore de la capitale. Les fêtes du jambon et de la jota de Teruel nous permettent de savourer aussi la merveille mudéjare de Teruel qui nous dit adieu par la main de ses amants immortalisés par le burin de Juan de Avalos.

● This shows the Moorish watchtower of Albarracín in all its beauty, along with touristic, art and folkloric aspects of the capital. The ham festivals and the Teruel Jota dance display the Mudejar marvel of Teruel, which takes its leave of the lovers immortalized by the chisel of Juan de Avalos.

Segria, Garrigues y Noguera

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
Estela Films, S.A.
Capitan Haya, 32. Madrid-20
Director:
Joaquín Coll Espona
Fotografía:
Jaime Deu Casas
Montaje:
Emilio Rodríguez
Eastmancolor-Normal-350 m.

AMBIENTE

● Siguiendo la ruta del románico catalán, muestra los lugares de ma-

yor interés turístico, cultural o económico de las comarcas de Segria, Garrigues y Noguera.

● Suivant la route de l'art roman catalan, nous voyons les lieux présentant un grand intérêt touristique, culturel ou économique, des régions de Segria, Garrigues et Noguera.

● Following the route of the Catalan Romanesque, the film shows the places of maximum touristic interest, cultural interest or economic interest, in the districts of Segria, Garrigues and Noguera.

Huesca en desarrollo

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
Inarci Films
Av. del Mediterráneo, 47. Madrid-7
Director:
José Joaquín Canals Boyer
Fotografía:
Abelardo Rodríguez
Montaje:
Miguel A. Muñoz
Eastmancolor-Normal-900 m.

AMBIENTE

● Visita general a las realizaciones artísticas, turístico-deportivas e industriales de la provincia, resaltan-

do los valores y tesón creador del pueblo oscense.

● Visite générale aux réalisations artistiques, touristique-sportives et industrielles de la province. Toutes les images soulignent les valeurs et l'esprit créateur des habitants de cette province.

● General view of the artistic, touristic and sportive and industrial developments in the province, emphasizing the values and creative tenacity of the Huescan people.

Haciendo camino

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
Ibarra Films
Ramón de Aguinaga, 15. Madrid-2
Director:
Alvaro Lion Depetre
Fotografía:
Roberto Gómez
Montaje:
Nicolás Muñoz
Eastmancolor-Normal-600 m.

AMBIENTE

● El guarda jurado de una finca descubre en ella a tres cazadores furtivos y los detiene. Los cazadores no llevan documentos. Durante el día, el guarda los conduce al pueblo

más próximo, pero antes de llegar los soltará.

● Le garde assermenté d'une propriété découvre trois braconniers et les arrête. Les braconniers ne portent aucune pièce d'identité. Il les mène au village le plus proche mais les libérera en cours de route.

● The sworn guard of an estate, discovers three furtive hunters there and he detains them. The hunters do not have any documentation on them. In the day-time, the guard takes them to the nearest village, but before arriving he will release them.

Santo Reino

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
Inarci Films
Av. del Mediterráneo, 47. Madrid-7
Director:
José Joaquín Canals Boyer
Fotografía:
Carlos Suárez
Montaje:
Pedro Peirote
Eastmancolor-Panorámica-450 m.

AMBIENTE

● Exposición a través de imágenes de arqueología, paradores y hoteles, folklore y tipismo de la provincia de

Jaén, finalizando con el marco incomparable de la romería de «La Virgen de la Cabeza».

● A travers de belles images d'archéologie, de paradors et d'hôtels, nous pouvons admirer le folklore et le typisme de la province de Jaén et le cadre incomparable de la Romérie de la «Vierge de la Cabeza».

● Exhibition showing images of archeology, inns and hotels, folklore and typical things in the province of Jaen, ending with the incomparable filming of the Pilgrimage of «The Virgin of the Cabeza».



Cine español 1974 - 2

El último viaje
La Policía detiene, la ley juzga
La chica del Molino Rojo
El chulo
Las ratas no duermen de noche
Señora doctor
Una chica y un señor
Santo contra el Doctor Muerte
Cebo para una adolescente
Autopsia
Vida conyugal sana
El consejero
Separación matrimonial
Me has hecho perder el juicio
Doctor, me gustan las mujeres, ¿es grave?
Proceso a Jesús
Los mil ojos del asesino
Los viajes escolares
Pánico en el Transiberiano
Mágica aventura
Mi hijo no es lo que parece
Loa vudu (Vudu sangriento)

Cortometrajes

Z-21

Sig.: 7808
Tít.: Cine español
Aut.:
Cód.: 1003589



