

# EL BALEAR

DIARIO POLITICO.

Redaccion y Administracion: San Pedro Nolasco 7, cubresuelo.—Precio mensual: 1'25 pesetas en toda España.

Año II.

Palma Viernes 8 de Junio de 1883.

Núm. 422

## VAPORES-CORREOS.

Salidas.—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 4 t. Mahon.—Martes 4 t. Barcelona.—Miércoles 2 t. Mahon por Alcedia.—Jueves 4 t. Valencia.—Sábado 2 t. Barcelona por Alcedia.  
Entradas.—Lunes 7 m. Valencia.—8 m. Mahon por Alcedia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 m. Mahon. 10 1/2 Barcelona por Alcedia.—Sábado 7 mañana Barcelona.

## FERRO-CARRILES

Servicio de trenes.—De Palma á Manacor 3'45 (m.) 8'10 m. y 2'45 t.—Palma y La Puebla 3'45 (mixto) 8'10 m. 2'45 y 4'15 (mixto) t.—De Manacor á Palma y La Puebla 3'15 (m.), 8 m. y 5'3 t.—De La Puebla á Palma 4 (mixto), 8'30 m. y 5'30 t.—De La Puebla á Manacor á las 4 (mixto) 8'30 m. y 3'15 t.

## LOCAL.

Ha llegado el momento de que el Gobierno designe de entre los concejales el que ha de presidir al Ayuntamiento de esta ciudad y temiendo *El Constitucional* que su candidato no llegue á alcanzar el puesto á que aspira, inducido por todo género de malas pasiones, pretende desacreditar á nuestros amigos, achacándoles falta de adhesión á la política del partido liberal dinástico.

Aunque abrigamos la seguridad de que las aberraciones del colega no han de hallar eco en las esferas á donde pretende alcanzar, y por mas que tampoco sea necesario restablecer los hechos en un país donde todos nos conocemos, siquiera sea para que no se nos tache de desdenosos, conviene recordar al colega algunos hechos recientes y rectificar no pocas apreciaciones y conceptos que en su miserable ceguera inexactamente formula.

Personalizando sus ataques, dice de nuestros amigos los Sres. Socias y Guasp que son conservadores y hacen política conservadora y que como tales y con el apoyo de aquellos entraron en la vida pública, citando en cuanto al primero de ellos la intervención de un Ministro conservador para que consiguiese alcanzar un puesto en la Comision provincial.

Aquel amigo nuestro de abolengo unionista nació á la vida política bajo los auspicios de los partidos conciliados en la gloriosa revolucion de 1868, de cuya Junta revolucionaria formada por sufragio universal siendo Ministro de la Gobernacion el señor Sagasta, fué elegido secretario, cargo que tambien desempeñó en la Junta Directiva de la Conciliacion Liberal. Formó además parte como Teniente de Alcalde de los dos primeros Ayuntamientos de Palma desde Octubre de 1868.

Es sabido de todo el mundo que se ocupa de la cosa pública en esta provincia, que los respetables (por su edad) señores Mendivil, Sorá y Granell no figuraron para nada en aquellas corporaciones populares que constituian el nervio político de aquella situacion, debido seguramente á que dichos señores ni siquiera correligionarios eran entre sí, y á que su importancia política era solo conocida... en su casa.

Aquel amigo nuestro, ni en la redaccion del periódico inspirado por el inolvidable D. José Miguel Trias, ni en el comité del partido, ni posteriormente cuando mandaba Sagasta en 1874, conoció en la Dicitacion á los esclarecidos políticos, profundos estadistas é insignes oradores señores Mendivil, Sorá y Granell.

Los señores Socias y Guasp entraron en la Diputacion por sus propias fuerzas (el primero de ellos en 1873) sin apoyo gubernamental alguno y sin compromisos con los conservadores, y si bien formaron parte de una Diputacion en su mayoría conservadora, el primero fué elegido por el partido liberal de Ibiza derrotando al candidato conservador señor Riquea y al Gobernador señor Terrer. Si el señor Socias entró después en la Comision provincial, fué porque, segun la ley, el distrito de Ibiza debía tener irremisiblemente en ella su representacion, y ninguno de sus tres Diputados los señores Cartoys Tur y Socias pertenecian al partido conservador.

¿No tuvo acaso el mismo Ministro, por idénticos ó parecidos motivos, que nombrar por Menorca al republicano don Antonio Blanc?

El señor Socias sostuvo entonces contra las corrientes conservadoras, las aspiraciones políticas liberales en cuantas ocasiones se presentaron, disintiendo no pocas veces por lo mismo del parecer de sus compañeros y formulando votos particulares, como puede probarse no con

vanas afirmaciones y apasionadas alharacas como hace el colega, sino con documentos públicos y fehacientes como son las actas de la Diputacion y Comision provincial.

En cuanto al Sr. Guasp que no ocupó puesto alguno en la Comision, sabido es que como independiente se presentó á cubrir la vacante del malogrado D. Francisco Piña y salió elegido, por los votos de sus amigos particulares, siendo su primera manifestacion política la aceptacion de la vicepresidencia de la Comision provincial del gobierno fusionista, á cuyo lado ha estado siempre y jamas adicto á otro alguno.

La inconsecuencia del colega llega al extremo de sentar hechos abiertamente contradictorios. Nos llama conservadores suponiendo que damos oido exclusivamente á los elementos adictos al señor Cánovas y luego pretende que nuestra adhesion es ciega á favor de los posibilistas como si fueran conciliables estos extremos antitéticos; y lleva la ridiculez lugareña hasta pretender que no es lícito á un liberal dinástico tratarse con un conservador ó con un posibilista, deduciendo de personales afecciones tratos políticos cual si la amistad particular y estrecha de los Sres. Cánovas y Castelar fuera obstáculo para que en la arena política contendian como enemigos irreconciliables.

A las pruebas nos remitimos y estas patentizan que la lealtad y la consecuencia, nunca desmentidas, han sido el distintivo de nuestros amigos, únicos en que ha hallado apoyo el Gobierno en los trances difíciles y en los periodos normales. Nuestros amigos fueron los únicos campeones en la eleccion de Diputados á Cortes y en abierta lucha con el partido conservador llevaron la totalidad de los candidatos adictos al alto cuerpo colegislador. Nuestros amigos consiguieron para el gobierno un señalado triunfo en las elecciones provinciales contando con mayoría en la Diputacion, donde los de *El Constitucional* no tienen un solo voto. Ellos han alcanzado á favor de su candidatura una eleccion mas numerosa en la lucha municipal, que los partidos radical, federal é izquierdo estrechamente unidos con los amigos de *El Constitucional* quienes ni un nombre siquiera han sacado á flote. Ellos sufrieron el embate de la cuestion industrial y solo ellos á costa de mil esfuerzos y sacrificios consiguieron resolver esta cuestion ante la cual se habian estrellado los llamados puros apesar de haber buscado la cooperacion de los radicales que naturalmente no habia de secundarles con lealtad y desinterés.

La desairada situacion política en que se encuentran los amigos de *El Constitucional* es lógica derivacion de su impotencia, de su falta de lealtad política para con el Gobierno y finalmente de su soberbia presuntuosa.

En el país nada significan, ninguna agrupacion política se mueve á su impulso, y carecen por lo mismo de fuerza y de prestigio para obtener los puestos á que sin embargo pretenden encaramarse, porque alguno de ellos en su fuero interno se llamó constitucional. Separados don Gerónimo Rosselló, D. Luis Castellá y algunos otros que son hoy de la izquierda dinástica, quedan reducidos á cuatro individualidades, sin arraigo y sin base, que podrán reunir cuatro votos en una eleccion y estos naturalmente no son, como no han sido, bastantes para conseguir la representacion á que aspiran.

La coalicion llevó al Ayuntamiento de Palma á unos pocos en 1881 pero ni aun allí han servido para apoyar al partido liberal, antes al contrario, en estrecha alianza con los radicales y federales votan siempre en oposicion abierta con las conveniencias del partido á que sin embargo

se jactan de pertenecer. En la cuestion industrial no se atrevieron á resistir la corriente contra el dignísimo Sr. Ministro de Hacienda D. Juan Francisco Camacho; y en la política general su artículo de anteayer basta para acreditarles de adversarios decididos del Gobierno.

Apoiados sin embargo por un diputado á Cortes que no recuerda bastante que no les debe el triunfo en su eleccion, pretenden que los mas altos cargos les pertenecen como por juro de heredad y reclaman como de derecho divino lo que solo al sufragio y á la importancia política puede concederse; y cuando se les niega, achacan á los demás sus propios defectos y ni el Gobierno ni sus representantes quedan libres de sus inconsiderados, injustos é infundados ataques.

Por esto el ridiculo ha sido y debia ser su paradero en definitiva.

*El Comercio* llama á EL BALEAR órgano despedido.

¡Despedido! ¿Por que? Aun cuando fuéramos propensos al despecho no tendríamos motivo alguno para sentirlo.

No pueden decirlo así los hombres de *El Comercio* que cuentan á pares las derrotas, y, naturalmente, todo lo ven del color de su bilis.

Es fama que á los candidatos de marras hasta en sueños les persiguen los niños florentinos cuya niñez no fué obstáculo para que dieran en tierra con la hinchada soberbia de aquellos personajes.

Caro colega: un poco de resignacion.

Ahora resulta que los cajistas se toman á veces la libertad de corregir los originales destinados á *El Comercio*.

Así se explica que algun día no salgan tan mal como de costumbre.

La gramática y el sentido comun agradecerán á los cajistas de *El Comercio* que se tomen mas amenudo la molestia de tachar las atrocidades de que NO SE HAYA TEMIDO la redaccion.

Que el periódico de don Gabriel Castellá no es capaz de enmendarse ni de corregirse, lo sabemos de antiguo; pero que á despecho de la verdad, á que voluntariamente no debe faltar ninguna persona que aspire á merecer la consideracion de sus conciudadanos, exista quien falte á sabiendas á esa misma verdad, francamente no lo comprendemos, ni creemos que nadie pueda comprenderlo tampoco.

Ahora bien, véase lo que dice *El Demócrata* de ayer:

«Han sido habidos los autores de los atentados de la Puebla contra la propiedad?»

El periódico de los Sres. Guasp y Socias dijo que *no habian sido habidos* porque no existian los atentados.

El Alcalde llamado por el señor Gobernador, desmintió aquel periódico, que confesó que eran ciertos los ataques.

«*El Balear* lo habia negado! ¿Qué fatalidad la de un periódico cuando niega!»

Pues sepan nuestros lectores, ya que no pueden saberlo los del diario de don Gabriel Castellá, que es completamente FALSO que dicho Alcalde haya sido llamado por el señor Gobernador, que es rotundamente FALSO que haya tenido que desmentir á nuestro periódico, y que es absolutamente FALSO que confesase que eran ciertos los ataques de que habla el colega.

Y preguntamos ahora nosotros, ¿entre el sinnúmero de periódicos que se publican en castellano, debe existir alguno que no sea *El Demócrata* que estime en tan poco la reputacion periodística?

¿Qué remedio nos queda, ni que reme-

dio quedaria á ningun otro de nuestros colegas, sean del color político que fueren, para desvanecer ese nunca interrumpido tegido de inventadas falsedades? ¿No es dolorosísimo para todos los que honradamente nos dedicamos al periodismo, tener que estampar tan reiteradamente el calificativo de FALSO á las inexactas aseveraciones de un colega, proferidas sistemáticamente?

Para *El Comercio* es todo uno hablar de EL BALEAR ó de nuestros amigos los señores Socias y Guasp.

No hay motivo alguno que lo justifique; pero el colega no se para en semejantes escrúpulos.

¿Es que los señores J. Quetglas y B. Pons quieren á toda costa que en justa correspondencia nos ocupemos de ellos para figurar en letras de molde ya que se ven obligados á mirar con ojos melancólicos las sillas concejales ocupadas por los que motejan de niños florentinos?

Procuraremos complacerles. ¡Es deber de todo cristiano consolar al afligido.

Pregunta *El Comercio*: «¿Eran los federales que autorizaban obras fraudulentas?»

Se encargará de contestar el Sr. Estade.

Ayer quisimos decir que el vapor *Palma* decididamente emprenderá su anunciado viaje de circumvalacion, el dia 8 del próximo Julio.

Un error de pluma nos hizo decir todo lo contrario.

## TELEGRAMAS PARTICULARES.

Madrid 6 á las 6'45 t.

(Recibido á las 11'4 m.)

El señor Gamazo ha leído en el Senado un proyecto de ley suprimiendo en un diez por ciento la tarifa de los viajeros en ferro-carril.

Madrid 7 á las 12'15 t.

El premio mayor de la lotería de hoy ha correspondido al número 11.476, ignorándose donde ha sido despachado; el segundo premio al número 6.798, despachado en Madrid; el tercero al número 982 en Sevilla; el cuarto al número 1.794, en Jaen; y el quinto al 5.340, en Vigo.

Madrid 7 á las 5'13 t.

El próximo domingo la Reina Cristina marchará á Viena.

Todos los Ayuntamientos elegirán sus Alcaldes, excepto en las capitales de provincia.

Siguen las huelgas en Jerez donde se temen incendios. Se han tomado medidas para evitarlos.

Las fragatas acorazadas «Zaragoza y Sagunto» serán desarmadas.

4 p<sup>o</sup> interior: 66'45.

Madrid 7 á las 5'17 t.

S. M. el Rey irá en Agosto á Alemania.

Actívase en las Cortes la abolición del recargo á los viajeros en ferro-carriles.

Continúa en el mismo estado la situacion de Jerez.

Agitacion socialista en Alemania.

Los tonkineses decapitaron misioneros.

4 p<sup>o</sup> interior: 66'45.

## CULTOS SAGRADOS.

SANTO DEL DIA DE MAÑANA.

Santos Primos y Feliciano mártires.

El Jubileo de cuarenta horas se gana en as Capuchinas, costeadas por dicha Arociacion.

## SECCION COMERCIAL

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 7.

De Mahon en 12 horas vapor Nuevo Mahonés, de 627 ton., cap. D. Miguel Tudury, con 18 mar., 31 pas., balija y efectos.

De Barcelona en 14 horas vapor Palma, de 933 ton., cap. D. Francisco Tarongi, con 25 mar., 26 pas., y efectos.

De Nueva York en 15 dias vapor Bellver, de 125 ton., cap. D. Antonio Planas, con 29 mar., y trigo.

De Marsella en 4 dias jabeque Belisario, de 90 ton., pat. Mateo Valent, con 8 mar., y varios efectos.

DESPACHADAS.

Para Valencia vapor Union, de 518 tn., cap. D. Juan Bosch, con 22 mar., pas., balija y efectos.

Para Argel vapor Palma, de 933 ton., cap. D. Francisco Tarongi, con 26 mar., pas., y efectos.

Para Cette vapor Rápido, de 458 ton., cap. D. Pedro Aulet, con 18 mar., vino y otros efectos.



D.ª MERCEDES LASSALETTA Y GOMEZ

HA FALLECIDO.

(Q. E. P. D.)

El Delegado de Hacienda de esta provincia, los hermanos de la finada, hermanas políticas, tía política, primos y primos políticos, sobrinos y sobrinos políticos y demás parientes, suplican a sus amigos y conocidos se sirvan encomendar su alma a Dios y asistir al rogatorio y funeral que en sufragio de la misma se celebrarán en la parroquial Iglesia de Santa Cruz, el sábado 9 de los corrientes, á las diez y media de su mañana.

El duelo se despide en la Iglesia. No se invita particularmente. Ni se recibe en la casa mortuoria.

EL VAPOR

## UNION

saldrá para el puerto de BARCELONA el lunes próximo 11 de los corrientes, á las 5 de la tarde. Admite carga y pasajeros a los precios de Julio.

ALMACEN DE MUSICA DE PERELLÓ.

19, Union, 19.

Además de las novedades ya publicadas, se acaban de recibir todas las que fueron ejecutadas por el célebre Seteto, en nuestro Teatro, para Piano á 2 y 4 manos, Wals, Lento y Pizzicato, Regente Gavotta, Zampa, Sinfonia 1.ª, 3.ª y 4.ª Polonesa Marqués, y 1.ª Lgrima, Rapsodia Húngara, Sinfonia Mignon, Serenata y Meditacion Chapi, Sinfonia Tutti in Maschera, Poeta y Aldeano, Paragaph 3.ª Moraima Gavotta y Pavana d. Luis XIII etc. Y además Tempestad Polke, Jota Viva Aragon, Zazuelas para pequeños Teatros, y la célebre melodía titulada «Música Prohibida.»

Grandes rebajas desde el 50 al 70 pS. 19, Union, 19.

## Anuncio verdad.

En la calle de Oton-Colom, número 20, se venderá todos los dias y horas de despacho, leche pura de vaca, sin mezcla ni adulteración de ninguna especie.

EL PANCARITAT DE S. ARRACÓ.

Comedi en un acte y en vers mallorquí, per un psgés de Andraitx.

Se halla de venta en la calle de Palacio número 4 á 2 rs. ejemplar.

Tambien se vende en el mismo establecimiento Sa Revolució de un poble del mismo autor.

## Ramos y Flores.

Jardineria del conocido José Danti, de la calle del Socorro, número 46.

En dicho establecimiento encontrarán los señores aficionados, una infinidad de plantas de todas clases, tanto para habitaciones como de aire libre.

En el mencionado establecimiento se hacen ramos, así naturales como de gramíneas.

Tambien se arreglan jardines á precios sumamente baratos.—El jardinero, José Danti. 4—2

## Subasta voluntaria.

No habiéndose rematado el jueves 31, la casa tienda número 7, de la plaza de las Copiñas, despacho que fué de D. Jaime Escalas, se subastará y rematará en la plaza de Cort, á favor del mejor postor si la postura acomoda el sábado 9, de nueve á diez de la noche. 3—2

## CASA DE HUESPEDES

calle del Obispo, número 5, principal. Se alquilan habitaciones amuebladas y sin amueblar á precios muy baratos. Se sirven comidas á precios convenientes. Trato esmerado y económico. 69

## Aviso.

En la perfumeria de Canals, calle de Bross, número 10, se necesita un aprendiz.

## CONSULADO DE FRANCIA

EN LAS BALEARES.

AVISO.

Para mayores facilidades á los viajeros y á las Compañías de navegación entre estas islas y Argelia, la Cancilleria de este Consulado quedará abierta todos los dias en adelante de 8 á 10 por la mañana y de 2 á 4 por la tarde, exceptuándose los dias festivos. Palma 1.ª Junio de 1883.

## Al Público.

Se desean vender to os los enseres de una tienda de comestibles. Darán razon San Elias 7.

## VENTA.

A voluntad de su dueño se vende una casa Zaguán sita en esta ciudad calle de Miramar, núm. 12, 14 y 16 con varias dependencias y dos diferentes habitaciones con salida directa á la calle y otras que la tienen dentro del Zaguán; reúne dicha casa todas las comodidades apetecibles, dos fuentes, un pozo, cocheras, cuartos, coladaria y jardín, y se vende libre de todo censo.

Informarán en el primer piso del número 5 de la calle del Temple.

## Altacus Pernyi

Folleto sobre la aclimatacion de dicho gusano de seda bivoltino del roble efectuada en la Encina, Quercus Fex de Mallorca por D. Francisco Carloni y Orilla, presbítero.

Se venden á nueve reales los dos folletos en la libreria de Rotger, calle de Palacio, número 4, frente la Diputacion Provincial.

## Venta de una finca si-

ta en el término de Algaida, junto á la carretera de Palma á Manacor, de estension de 11 cuarteradas aproximadamente, cerrada de pared, poblada de almendros é higueras, con casa rústica y urbana. Informarán calle de Sintas, 5.

## Un jóven de buenas

calidades y condicion desea obtener colocacion en alguna casa de comercio para llevar las cuentas ú otras cosas accesorias. Informarán plaza del Mercado número 5.

## Se necesita un oficial

dependiente y oficialas sastres, tendrán trabajo todo el año. Sastria Nueva, Sindicato, 54.

## Al público.

Por un precio módico: Se venden dos casas con jardin en el «Hostalet d'en Canells.» Para mas informes dirigirse á la Plaza de San Antonio número 7 segundo.

## En la calle de la Ma-

rina, número 52, hay un segundo piso para alquilar.

## Dinero á préstamo.

Calle de los Hostales, 24—2.ª informarán.

Horas de despacho, por las mañanas de 7 á 9, por las tardes de 3 á 6.

## EL ALGARROBO

Y SU CULTIVO EN MALLORCA por D. José Rullan presbítero con adiciones y notas de D. Pedro Estelrich.

Folleto en 4.ª menor de cerca de 100 páginas. Se vende á 1 peseta en las principales librerías de esta Capital.

## Campanillas eléctricas

Y TELEFONOS.

Los Sres. LASSALLE hermanos, colocan campanillas eléctricas, á precios sumamente módicos, así como teléfonos, tanto en la ciudad como fuera de ella.

Los que los soliciten podrán avistarse con dichos Sres. LASSALLE quienes podrán enterar del coste aproximado, segun sea la instalacion.

## Piano Vertical.

Hay uno en muy buen estado y de fábrica acreditada por un precio reducido, calle del Temple, 17, 3.ª

## Venta de alcohol.

En la fábrica de destilacion y refinacion establecida en Manacor se hallan de venta alcoholes de vino de mas de 40.ª

Para precio y demás informes dirigirse á las Oficinas de la Sociedad Agrícola Industrial y Comercial de Manacor, en esta ciudad ó en el despacho de la misma fábrica.

## Ganga.

Hay para vender una galera de lujo en muy buenas condiciones. La persona que desea adquirirla, puede avistarse con el maestro de carruajes Miguel Monerrot, que vive frente al cuartel del Carmen.

## Al Público.

En la calle de San Pedro Nolasco número 7 hay un espacioso local para alquilar que tanto puede servir de almacén como para cuadra y cochera. En la misma casa informarán.

## TINTA

para sellar sin aceite, negra, en carnada y violeta.

Véndese en la imprenta y libreria de Rotger calle de Palacio número 4.

## El Trobador Malloquin.

Poesías escritas en mallorquin literario, acompañadas de versos castellano por D. José Tarongi presbítero, doctor en sagrada Teología, canónigo de la insigne iglesia del Sacro Monte, catedrático de retórica y poética en el colegio-seminario de San Dionisio.

Se vende á tres pesetas en la libreria de Rotger calle de Palacio número 4.

## MUEBLES

DE

## VIENA.

En el almacén de muebles de Bernardo Obrador, se ha recibido ya el completo y variado surtido de dichos artículos y á precios muy ventajosos.

Los muebles recibidos son: Sofas de todos colores y de varias dimensiones.

Balancins, id. id.

Sillones, id. id.

Lavatorios, id. id.

Camas que se desarmán.

Prensas.

Perchas de muchas clases, y una gran variedad en sillas de muchísimos dibujos, y á precios nunca vistos.

Plaza de Cort.

## BANCO HISPANO COLONIAL.

Anuncio.

Venciendo en 1.ª de Julio próximo el cupon número 12 de los «Billetes Hipotecarios del Tesoro de la Isla de Cuba,» se procederá á su pago desde el expresado dia, de 9 á 11 y media de la mañana.

El pago se efectuará presentando los interesados los Cupones, acompañados de doble factura talonario, que se facilitará gratis en las Oficinas de esta Sociedad, Rambla de Estudios, número 1, Barcelona; en el Banco Hipotecario de España, en Madrid; en casa de los Corresponsales designados ya en Provincias; en París, en el Banco de París y de los Países Bajos, y en Londres, en casa de los señores Uthoff y Compañía.

Los «Billetes» que han resultado amortizados en el sorteo de este dia, podrán presentarse asimismo al cobro de las 500 Pesetas que cada uno de ellos representa, por medio de doble factura, que se facilitará en los puntos designados.

Los tenedores de los Cupones y de los Billetes amortizados que deseen cobrarlos en Provincias, donde haya designada representación de esta Sociedad deberán presentarlos á los Comisionados de la misma desde el 10 al 20 de este mes.

En Madrid y Barcelona en que existen los talonarios de comprobacion, se efectuará el pago siempre sin necesidad de la anticipada presentacion que se requiere para Provincias.

Se señalan para el pago en Barcelona los dias desde el 1.ª al 19 de Julio y transcurrido este plazo, se admitirán los Cupones y «Billetes» amortizados los lunes y martes de cada semana, á las horas expresadas.

Barcelona 1.ª de Junio de 1883.—El Director Gerente, P. de Sotolongo.

Celebrada en este dia, con asistencia del Notario D. Luis G. Soler y Pla, el sorteo de amortizacion de 6.000 Billetes Hipotecarios del Tesoro de la Isla de Cuba, segun lo dispuesto en el artículo 7.ª del Real decreto de 12 de Junio de 1880, han resultado favorecidas las bolas números 201, 411, 468, 512, 617, 649, 719, 897.

En su consecuencia, quedan amortizados en el primer millar los números 201, 411, 468, 512, 617, 649, 719, 897 y en el segundo millar los números 1261, 1411, 1468, 1512, 1617, 1649, 1719, 1897 y así correlativamente en los restantes millares de los 750 de la emision.

Lo que en cumplimiento de lo dispuesto en el referido Real decreto, se hace público para conocimiento de los interesados, que podrán presentarse desde el dia 1.ª de Julio próximo, á percibir los 500 Pesetas importe del valor nominal de cada uno de los Billetes amortizados, tras el cupon que vence en dicho dia, presentando los valores y suscribiendo las facturas que se facilitarán en las Oficinas del Banco, en Barcelona; en Madrid en el Banco Hipotecario de España; en las Provincias en casa de los Corresponsales ya designados en cada Plaza; de París en el Banco de París y de los Países Bajos; y en Londres, en casa de los señores Uthoff y Compañía.

Barcelona 1.ª de Junio de 1883.—El Gerente, P. de Sotolongo.

## SUBASTA VOLUNTARIA EN ALARÓ.

A voluntad de su dueño y si la postura acomoda se vende en pública subasta que tendrá lugar el domingo 10 de Junio á las cuatro de la tarde en la plaza de la Constitucion de la villa de Alaró, todos los bienes raíces pertenecientes al honor Antonio Mantaner y Ilorach consistientes 1.ª En una pieza de tierra olivar y viña de cuatro cuarteradas 221 destres de estension denominada «Cam d'en Muntaner,» otra poblada de higueral, almendral y olivar, denominada «Puig de la Forca,» de estension de una cuarterada 316 destres. 3.ª Otro llamado «Son Ferrer,» campo almendral de una cuarterada y 30 destres. 4.ª Una casa número 3 y 5 de la calle de Son Muntaner, con un corral de un cuartón poco mas ó menos de estension. 5.ª El hortel de unos 22 destres de estension poblado de almendros y con derecho á percibir unos veinte minutos de agua de la fuente de «Las Argilas,» y 6.ª Cam Ros de media cuarterada poco mas ó menos plantada de almendros é higueras. Todos ellos radican en el término de la referida villa. El pliego de condiciones obra en poder del procurador D. José M.ª Zavaleta calle del Santo Alonso, 3, en Palma y en poder de D. Pedro Simonet, en la villa de Alaró.

## Ley electoral

PARA DIPUTADOS PROVINCIALES.

Véndese á dos reales en la imprenta de este periódico y en la libreria de ROTGER, frente la Diputacion Provincial.

Prensas y Copiadores.

Las hay para vender en la imprenta de este periódico.

# EL BALEAR.

## HOJA LITERARIA Y ARTISTICA.

### LA DANZA MACABRA.

Es la muerte químicamente considerada, el fenómeno por el cual los seres organizados devuelven sus elementos á la materia inerte. No consiste la vida terrestre en un hecho aislado; personal, que puede ser anulado por la desorganización de uno de los seres que la componen, sino en una inmensa serie de hechos que se suceden y se alternan siempre en el mismo orden. En esta sucesión no interrumpe de fenómenos, en esta evolución particular que cumplen todos los organismos, la muerte es una de las condiciones esenciales del movimiento, de la duración y de la vida; la muerte es la gran proveedora de la vida (*corrupti unius, generatio alterius*) es el gran agente universal que suministra el alimento y prepara el puesto á las existencias, siempre nuevas y siempre en su variedad semejante. Somos inmortales, hasta en los elementos de nuestro cuerpo, que constituyendo una existencia individual, entran por la muerte en la circulación universal y se precipitan al punto en el torrente de la vida, y es como la circulación universal del globo.

Tal es la muerte en el mundo físico: en el moral la religión le asigna otro papel que pertenece á la vida eterna, y cuya meditación es uno de los medios eficaces para vivir bien: (*memorare novissimas tua, et in aeternum non peccabis.*) Ha sido considerada bajo diversos aspectos, pero en general en la imaginación de los pueblos ha tomado un aspecto terrible: en la muerte mantienen fijas sus miradas el sacerdote y el filósofo sin poder penetrar su ténica noche.

Los libros sagrados de la India suponen en frente de un dios creador, otro destructor que tiene hambre y sed; armado de dientes devoradores, se alimenta de sí mismo. El pueblo egipcio, que pudiera decirse no vivió sino para pensar en la muerte y elevar soberbias tumbas á sus muertos, creía en la inmortalidad del alma: sus momias son protestas contra la muerte, el pueblo judío debe su vida á través de los siglos á la creencia en un redentor y en la inmortalidad del alma. El pueblo griego en su primer periodo contempló la muerte con grave timidez mezclada con la esperanza en la inmortalidad, no de todos, sino de los héroes que recibían grandes honores fúnebres: sin embargo, les atraía la vida terrestre, y la de los infiernos, por muy dulce que pudiera ser, era muy enojosa. Aquiles echa amargamente de menos su morada en la tierra.

Los romanos odiaban tal vez la muerte, pero la temían menos que á la deshonra: no querían sistemáticamente pensar en la muerte, y si no lo lograban, se esforzaban en disfrazarla y embellecerla. No intentaban sondear el misterio de la gran incógnita, pero creían en otra vida, que, como la de los griegos, era poco agradable. Los Campos Eliseos de Virgilio son una triste morada, y el mismo cielo no le parece muy atractivo.

Aparece Jesucristo, muere en la cruz, y «uniriendo destruye la muerte, y resucitando repara la vida;» desde entonces para el pueblo cristiano la muerte es el principio de la vida verdadera, morir es nacer para el Señor.

En la Edad Media tomó la idea de la muerte un matiz muy extraño, cargado de pesimismo y muy horripilante con la famosa danza macabra, lúgubre mimodrama, oriundo de Alemania, en el que todas las condiciones humanas, desde el Papa y el emperador hasta el último pechero y mendigo entraban por su turno, *velis nolis*, en una danza de que era corifeo la muerte.

Por primera vez personificóse la muerte en la forma horrorosa de un esqueleto, ostentando con cinismo burlon «la desnudez suprema, que le hubiese podido quedar, vestida de tierra,» como dice un historiador poeta. La antigüedad, que velaba con flores las miserias de la condición humana, y disfrazaba el fantasma de la muerte con negras alas y ropaje sembrado de estrellas, hubiera rechazado tan siniestra alegoría como insolente

burla de la persona humana. El cristianismo, consecuente con su principio de humildad y anatema contra la carne caída, amaba las imágenes de la descomposición del cuerpo y de la degradación de la vida terrestre, poniendo las enfrente de una vida superior é imperecedera. Lo que motiva la extrañeza y horror de la danza macabra es la supresión del contraste: el sentimiento religioso ha desaparecido, no quedando más que la imagen é idea de la destrucción material: la moralidad es la igualdad de todos, no ante Dios, sino ante el gusano del sepulcro. Para complacerse en tal espectro era preciso hallarse reducido, como las miserables gentes del siglo xv, á apropiarse el pesimista epigrafe de la danza macabra: *Morte nihil metus: vita nihil pejus iniqua* «Nada hay mejor que la muerte, nada peor que la vida.»

Representóse en París durante seis ó siete meses (desde agosto de 1424 á la Cuaresma de 1425), en medio de los cerros del cementerio de los Inocentes, cuando las imaginaciones aterradas, enloquecidas, veían en París una nueva Babilonia. La danza macabra fué en el género de los dramas alegóricos llamados *Moralidades*, lo que el *Misterio de la Pasión* á los dramas religiosos. Estuvo muy en boga en los siglos xiii y xiv, y caracteriza de un modo muy exacto la idea que en la Edad Media se tenía de la muerte, aunque ya en la antigüedad se había pensado en hacer bailar á los muertos. Muchos poemas se han escrito acerca de la danza macabra: en español tenemos la *Danza general ó Danza de la Muerte*, que Ticknor (tomo primero) supone imitada de una obra francesa. Escribióse en 1356.

Consta de 73 coplas de arte mayor y una breve introducción en prosa, y es una de las obras morales atribuidas al judío D. Santos de Carrion. Véase lo que pone en boca de la muerte.

«Jo so la muerte cierta á todas criaturas.—que son y serán en el mundo durante—demando y digo, ó ome, por que curas—de vida tan breve en punto pasante,—pues no ay tan fuerte nin Resio gigante—que desde mi arco se puede anparar,—conviene que mueras quando lo tirar—con esta mi flecha cruel traspasante.»

Como se ve en antiguos cuadros, y se lee en otros poemas de la misma clase, la muerte empieza llamando al Papa, luego á cardenales, obispos, reyes, jornaleros, etc., y todos acuden á la danza; al principio con repugnancia, sorpresa y horror. La llamada á la juventud tiene mucha expresión y colorido. Dice así:

«A esta mi danza traxe de presente—estas dos doncellas, que bedes fermosas.—Ellas vinieron de muy mala mente—á oyr mis canciones, que son dolorosas.—Mas non les baldran flores nin rosas,—nin las composturas que poner solian.—De mis sy pudiese partirse querrian.—Mas non puede ser que son mis esposas.»

Al llamar la muerte á un mercader, dice este:

«¿A quién dexaré todas mis riquezas—é mercaderías que traigo en la mar?—Con muchos trasposos é mas sotilesas—gené lo que tengo en cada lugar—Agora la muerte vino me llamar;—que será de mí, non se que me faga,—ó muerte tu sierra á mí es gran plaga,—adios mercaderes que voyme á finar.»

Véase como fúgase y se burla de un avaro:

«Don Rido Auariento; dean muy afano,—que vuestros dineros trocastes en oro,—á pobres é viudas cerrastes la mano—é mal despendistes el vuestro tesoro:—non quiero que estedes ya mas en el coro,—salid luego fuera sin otra peresa—yo vos mostrare venir á pobreza—venit, Mercadero, á la danza del lloro.»

En esta obra, cuyo extracto puede verse en Castro, *Biblioteca española*, tomo I, pág. 200, se dan saludables consejos para arreglar la vida, teniendo la fatalidad de la muerte y la eternidad que espera al hombre; pero en otras novelas escritas en Alemania y Francia y otros países dominan el negro pesimismo de Hart-

Ya hemos dicho que en París se ejecutó por bastante tiempo tan horripilante escena; además tan apogadas se hallaban las imaginaciones en aquella época á la imagen é idea de la muerte, que quisieron palparla por decirlo así, pues se ocupó, grabó y pintó en las paredes de las iglesias, ermitas, hospitales y puentes.

La primera población que poseyó pintada una danza macabra fué *Klingenthal* ciudad situada frente á Basilea, del otro lado del Rin: en una galería del convento de frailes de esta ciudad existía pintada desde 1274: después *Miuden* cuya pintura data de 1383, y que cita Fabricius (*Biblioteca latina mediæ et infimæ ætatis*): Viena del Delfinado, París y otras muchas ciudades de Alemania é Inglaterra, países melancólicos donde mas abundan tan grotescas como espeluznantes pinturas.

Hasta los libros de *Horas* impresos en el siglo xvi, tan buscados por los bibliófilos, ostentan multitud de grabados en materia de la danza macabra.

Lo que con especialidad se debe notar es que esta lúgubre diversion y sus representaciones plásticas se multiplicaban con las epidemias y desastres. Parece haber nacido hácia el año 1000, época terrible con tan negros colores dibujada por el monje Glaber. Las guerras con sus horrores la favorecieron, y la antigua pintura de Basilea del año 1312 coincide con la epidemia que asoló á dicha ciudad.

Las danzas macabras son producto del terror religioso inspirado á los cristianos por las enfermedades mortales y epidemias terribles entonces tan frecuentes: fué profunda é implacablemente crónica, y como la misma muerte era irrevocable con los emperadores, reyes, reinas y hasta con los Papas, la alusión satírica no se escatimaba en aquellos folletos de piedra, de lienzo ó de madera. Un tal Manuel Deutech precedió en algunos años con sus cóleras pintadas á las cóleras oratorias de Lutero. La danza pintada en Basilea flagela las costumbres de los clérigos: está llena de alegorías, y la muerte despoja de su tiara al Papa sentado en una silla adornada de bajos relieves que representan á los mercaderes arrojados del templo por Jesucristo, y á la adúltera rodeada de fariseos y escribas con mitra episcopal. Debajo de aquellas pinturas, retocadas al principiar la reforma, hay versos inspirados por el cinismo que existía en aquellos momentos de orgullosa destrucción. Véase el contenido de algunos, según Cantú, *Historia-Universal*, tomo 4.º

«La muerte al Papa.—Santo Padre, á ti te toca romper el baile, adelántate el primero. Ni la tiara, ni el báculo, ni el derecho de la indulgencia te dispensan de dar este paso.

Al emperador.—O señor de la barba gris; demasiado habeis tardado en arrepeniros; disponeos, pues ya no hay próroga: mi disonante pifano os envita á tomar el camino.

El emperador.—Yo he podido extender mi imperio, proteger y vengar al pobre oprimido: ahora todo mi poder desaparecerá. ¿Soy ya emperador? ¡Ah! no soy mas que un muerto.

La muerte á la emperatriz.—Vuestros cortesanos buyeron: no veo á ninguno de ellos que se acerque á daros la mano: aceptad la mía y bailemos juntas; mi baile ya ha empezado: vos le animareis.

Al cardenal.—Vuestro capelo encarnado ha disfrutado de los privilegios del mundo; pero donde yo os conduzco todos son iguales á los vuestros. Aquellos que bendeciais con los dedos alzados bailarán con vos, señor cardenal.

Al ermitaño.—Buen ermitaño, ¿á dónde vais tan tarde, lejos de vuestra celda, con la linterna en la mano? No pasareis de aquí: apagaré vuestra luz, y os conduciré á donde no esperabais.

Al joven.—Detente, jóven ¿á dónde vés con tanta prisa? ¿A reír, á cantar, á bailar y á enamorar? Deja á los vivos que se diviertan con las mujeres, y ven á divertirme á otra parte.

El joven.—Hé sido alegre, bebedor y querido de las muchachas; he tenido

doble parte en todos los placeres. Pero entre las fiestas y los favores de las hermosas, ¿quién piensa en el viaje?

Sobre uno de los puentes de Lucerna se ven todavía muchas escenas de danza macabra con inscripciones.

Poco después apareció la famosa danza de Holbein, célebre por su génio, amigo de cadáveres y esqueletos, donde desplegó las cualidades que le caracterizan, la sátira y la burla irónica de las costumbres de su edad. El es el autor de lo que en tipografía se llama *Alfabeto de la muerte*, colección de grandes letras iniciales con viñetas, cuyos asuntos son lúgubres, siendo su héroe principal un esqueleto.

VICTOR SUAREZ CAPALLEJA.

### LITERATOS Y POLÍTICOS.

Un escritor olimpico, que al firmar *Olim* mas que registrar los vicios de la época nos señala á medias su a curnia endiosada, diserta desde el *Figaro* parisien sobre la moralidad de la juventud moderna en la política y en la literatura.

No me propongo defender á mi generación de cargos que, en definitiva, afectan por igual á las personas mayores, correspondiendo desde luego á *Olim* la parte alcuota de la no despreciable que hay que adjudicar á las predicaciones de *El Figaro*, periódico que no ha pasado nunca por órgano de los trapenses.

Pero dejado á un lado la moralidad de los políticos, ya que antes y ahora, y mas que entre jóvenes entre gente proyecta, no debe aparecer muy diáfana, según se la niegan unos á otros la moralidad en la literatura, ó mejor dicho, la moralidad de los literatos—en cuanto al concepto profesional—no ha tomado las proporciones de una verdadera cuestión, á lo ménos tal como Mr. *Olim* nos la ofrece.

Se comprende que la juventud, política, espoleada por ambiciones mas ó menos insanas, maniobrando precipitada y atrevidamente, desdeñando el trabajo y la ciencia como inútiles ó poco menos para subir á las alturas. Los jóvenes han observado, en efecto, que por cada diez de los hombres maduros que llegan á la cima, dos llegan cargados de méritos y de canas, y los restantes de canas, solo; que si son venerables siempre, en cuanto canas no revelan de un modo infalible aptitudes para la ciencia del gobierno. Aparte de que, como decía Sancho, y este es otro argumento de los mozos, «la insula que yo no supiere gobernar con los años que tengo, no sabría gobernarla ni con los de Matusalem.»

Sobre que al llamar ciencia á esto de la política, como hace Mr. *Olim*, y equiparar las luchas de semejante orden con las de la juventud literata, resulta pesimismo de mal género, rada moral en suma, puesto que de moralidad tratamos... Cualquier caballero, en el goce de sus derechos políticos, si tiene unos majuelos en la Alcarria—aun sin tener majuelos—puede ser elegido diputado por el distrito mas independiente, pero no hay cuerpo electoral que dé la investidura de poeta, de escritor, á quien no sepa ganársela en lid mas ó menos reñida.

De diputado se va á ministro, á jefe de partido, si se quiere á dictador... Pero en ese tejemaneje de los Parlamentos, en esa intriga que viene á ser el fondo de la vida pública moderna, ¿qué significan el talento, el saber, la virtud, el génio? Poca cosa ó nada. Estorbos muchas veces, lastre que es preciso arrojar al hacerse á la vela por esos mares en que tan admirablemente sobrenadan los frívolos. ¿Qué bien flota el corcho.

Y hémos aquí de lleno en la esfera de la literatura.

Mr. *Olim*, que lamenta la poca aprehension de una juventud descreída y audaz, lanzándose á conquistar, sin título justo, las mas altas posiciones políticas, entiende que esa audacia trascendió de igual modo á las letras, y cabe el asalto de las posiciones literarias. ¡Absurdo!

¡Error indigno de un *Olim* y de cualquier otro!

Yo no se de un golpe de Estado en literatura, ni en mi opinión se ha impuesto nunca una autoridad con fuerza tan incomparable como la de los grandes escritores, ni puedo siquiera, concebir prácticamente la noción de las gerarquías, sin apelar á esas gerarquías, naturales... Y es que aquí el triunfo acusa necesariamente la superioridad y la fuerza.

Pase que haya ministros, embajadores, presidentes, todo lo que se quiera, inexplicables por lo inverosímiles. Hombre público he visto; considerado en su pueblo, con razón como un espantajo, que al comenzar un discurso en Cortes, dejaba pendientes de sus labios á todos los representantes del país, poniendo en jaque al ministerio... Hacia una declaración que, en buena física, debía ser como si no la hiciera. Pero pertenecía al grupo del señor Perez, y como el señor Perez andaba algo oscuro, la declaración de nuestro hombre resultaba de una gran importancia refleja.—En el ministerio Perez será ministro.—Noticiero conocí también, en cuya cabeza no cupieron jamás dos noticias juntas, que después de otro discurso, impregnado de solecismos, pero dicho en los momentos solemnes de una crisis parcial, pasó á la subsecretaría de Fomento, por derecho propio.—Conoció... ¿pero á qué pasar revista á estos éxitos asombrosos, si todo el mundo sabe á qué atenerse? Lo que no he conocido nunca, ni ha conocido nadie, es un novelista improvisado, un poeta de intriga, un escritor que pasara por encima del escalafón.

Si hay algun nombre legítimo en esta sociedad azotada por todas las concupiscencias, donde los grandes mercaderes suelen ir al par ó por debajo de las grandes ineptitudes, si hay algo que suponga una suma de inteligencia y de virtud positivas y un esfuerzo terrible y doloroso, seguramente lo encontrareis en esa carrera de las letras... Inútil es que la vanidad se refuerza y bulla: pueden las mil trompetas de la fama lanzar á los cuatro vientos, con mayor ó menor desinterés, nombres resonantes, géneos de gaceta, mixtificadores que toman por gloria el estruendo... El ruido se extingue, la pompa de jabón estalla, y apenas si queda un poco de vapor húmedo y tenue... Después de las puertas del infierno, una de las cosas que prevalecen menos en literatura son los sueltos desalmados y sin pudor.

¡Y qué están los tiempos para tamañas manifestaciones! No ya la necedad atrevida, no ya la medianía audaz, sino el mérito cierto tropiezo y aun llega á estreñarse en ocasiones contra alguna de esas mil vallas que oponen á su paso la general torpeza, ó las particulares envidias.—Mas que reputaciones usurpadas, habrá hoy muchas ocupaciones legítimas muertas en flor, muchos fatales desalientos, muchos viajeros de porvenir que, por todas las indiferencias—mas funestas aun que los censores—están próximos á detenerse, á caer, renunciando á su triste *Odisea* de la gloria... ¡Ay! cada paso les costó una amargura, cada triunfo escondía dentro un dolor... ¡El mas pequeño giron de gloria salen á disputarlo ante los perros del camino! ¡Quién sabe cuántos habrán rodado por el polvo, con los pies llagados, y el corazón también!

Y si para el talento sólido, bien nutrido de datos, si para el varón fuerte apercibido á la lucha y lleno de energías, es tan tremenda la jornada, que suele quedarse postrado á la mitad de ella ¿qué quiere decir esa audacia de que nos habla monsieur *Olim*, audacia á secas, y que parece, sin embargo; estar en potencia propinqua de subir á todas las alturas? ¿Qué literatos son y donde están esos adolescentes, afortunados *Paturots* de la literatura, que intentan asombrar al mundo á los diez y ocho años, sin ciencia, sin inspiración, sin mas que un desden fortísimo hacia el estudio y el trabajo? ¿Qué! ¿No hay sino censurar á los grandes maestros, fuera de París? Eso es cándido. El articulista francés sostiene simplemente una puerilidad.

En Francia y en Portugal, el escritor que consigue fijar la atención pública, lleva consigo, sin duda, calidades que le abonen, y entre ellas no pueden figurar sino en primer término el estudio y la observación, dentro de la literatura corriente. La intuición, de un muchacho de diez y ocho años, siquiera tenga mas audacia que «*Rabagas*», no puede dar mucho de sí. Sobre que nadie se fia ya de esos hierofantas que aun no han entrado en quintas.

Sea pues lo que quiera de la poca

aprensión política y de las destempladas ambiciones de este orden, que serian en efecto inconcebibles si muchas veces el éxito no viniera á colmarlas, en la esfera que nos ocupa ni pueden existir; á no ser como caso patológico, ni puesto que existieran conducirían á ninguna altura mediana. Bien sabe Dios que no es ese el camino. Aun trabajando mucho y á conciencia—y hoy se pide mas trabajo y mas conciencia que nunca—suele la mayoría quedarse atrás, melancólicamente.

De donde podemos colegir, y quede este consuelo á la gente del oficio, que las letras son cosa muy seria y que la política... no lo es tanto.

Pero si algun joven francés, con la exaltación de los pocos años y de la nacionalidad tomara á la letra esa desdichada teoría de los escalamientos, y reconociéndose con la desvergüenza requerida intentara trepar al *allo asiento* de primera intención y eludiendo el consabido camino de las asperezas, yo le apunto, si quiere saber lo que es bueno, esta modestísima idea:

¡Qué venga aquí á estrenar en el Español!

Tomás TUERO.

## LOS DOS PUENTES

MAS ALTOS DEL MUNDO.

Actualmente se están construyendo dos puentes colosales: uno en Europa, en Cantal, (Francia) para el ferro-carril de Marvejoles á Neussargues, y el otro en el condado de Mac-Keau, en los Estados Unidos.

El primero se hace, según los planos de dos ingenieros, *Bauhy* y *Boyer*, y lo construye la casa *Eiffel*, constructora de los dos puentes de Oporto, *Maria Pia* y *D. Luis*.

El de que se trata estará concluido en 1884, y no tendrá rival en Europa, porque el puente sobre el Duero tiene 49 metros menos de altura, pues no pasa de 75.

Enlazando dos montañas, separadas por un abismo, en cuyo fondo corre un río caudaloso, este viaducto tiene una longitud total de 564 metros, siendo de 449 la parte metálica.

En cuanto al gran tramo central, hecho sobre el mismo tipo del puente de Oporto, tiene 465 metros de abertura, midiendo desde el lecho del río hasta el tablero, 424 metros de elevación.

Esta elevación de 424 metros permitirían que las torres de Nuestra Señora de París pasasen por debajo del arco, con la columna de *Vendome* colocada encima á guisa de para-rayos, y aumentada con una mitad más de su altura.

El segundo viaducto á que nos referimos tiene 92 metros de alto, asentado el tablero sobre pilares de hierro de base cuadrangular, y compuestos de cuatro secciones. El tablero se va colocando sobre los pilares á medida que éstos se van construyendo.

Si se comparan las alturas de estos dos puentes, se verá que el tablero del primero tiene 32 metros mas de elevación que el del segundo, mientras que los pilares de aquél tienen apenas 70 metros de elevación y los del último 92.

En otros tiempos llamaban el «Puente del Diablo» á cualquiera construcción de este género que pasara de 50 á 60 pies. ¿Cómo hubieran nuestros abuelos titulado á estos dos que acabamos de mencionar?

## DISCULPA

(A *Maria* y *Evarista Larrañaga*.)

De poeta y de loco...

Quando mi magín disloco porque un verso no me peta, llevo á inquirir, y no es poco, que tengo mucho de loco, y muy poco de poeta.

Y he venido de improviso á condición tan tirana, (dicho sea con permiso,) porque *Pepa* no me quiso cuando no le dió lo gana.

Mujer que inflamó mi ser, y en mis versos he cantado de su belleza el poder... ¡y dicen que no hay mujer que resista á un pareado!

Loco amante y sin amores, (pues mis amores rehúsa la ingrata con sus rigores,) burlaron mirlos traidores los cantares de mi *Musa*

¡Mirlos á mí con fiera digna de un indio bizarro, les arrojé á la cabeza mi *Musa*, con la llaneza con que se tira un cacharro.

¡Y qué portento mayor! herido quedé y vengado, viendo, al caer de mi error, que era el mirlo burlador el amor propio burlado.

Hago de paciencia acopio, y aduermo con mis afanes mis penas y mi amor propio, cual se aduermen con el opio los ojos de los sultanes.

Y veréis cómo mi acuerdo me ha de hacer, poquito á poco, conforme pase el recuerdo, un poeta algo más cuerdo, y un amante menos loco.

Entonces, en las pasiones de vuestra amistad discreta, sin más mirlos ni gorriónes, os cantaré mis canciones al són de mi pandereta.

Pero en tanto que, infelice, mi entusiasta fe decrezca, y ese tiempo se deslice, dejad que me *poetice* conforme *desentloquezca*.

Madrid, Diciembre 1880.

## Á CAROLA

Reñimos, bien lo sé, señora mía, la noche de aquel día que me negasteis el jurado beso; y á la siguiente aurora, cauta fingiendo el amoroso agravio, doblando el hombro de una caja al peso, vuestro sirviente me entregó en mal hora las prendas que besaba vuestro labio como las pruebas de mi amor, y ahora me vienen á probar que sois perjura.

¿Y qué importa al amante sin ventura su fiel imagen, su cabello blondo, las mustias flores que arrojó la ira de una caja en el fondo, si allí su propio corazón no mira?

Yo os di mi corazón primeramente como prueba lozana de mi amoroso exceso: cumplir os toca á fuer de sevillana, y, ó devolvedme el corazón ardiente, ó dadme ahora el prometido beso.

Madrid, Setiembre 1878.

## Á ASUNCIÓN MARTÍ

(en el álbum.)

La tarde es alegre, las nubes no empañan del éter inmenso la diáfana luz. ¡Qué bello es el prado, y el cielo, y las aguas! ¡Qué hermosa eres tú!

Ya el día despierta, ya cantan las aves so un cielo esplendente de nitido azul. ¡Qué cantos de amores sus trinos esparcen! ¡Qué bien cantas tú!

Mi pueblo que ocultan los valles y lomas dejó con sus aves, sus bosques, su luz. ¡Mi encanto lo encierran tus limpidas notas! ¡La Gloria eres tú!

Barcelona, Mayo 1871.

## MANDANDO UN RAMO

Quando ostenten estas flores sus matices en tu estancia sea su humilde fragancia aliento de los amores.

Y si aplacan los rigores que encierra tu esquivo pecho, yo, en mi pasión ya desecho, la amistad que te juré venturoso trocaré por un lazo más estrecho.

## AMET

(En el álbum de *Luisa Medina*.)

I.

AMET el de Berberia, muy gustoso de cristianas, que para ser condenado sobrábale ser pirata, Del mar no teme las iras, y el propio cuerpo maltrata, y al Bey, sin bajar los ojos, suele mirar cara á cara. Huyendo del sol naciente camina rápido al Africa, y á sus remeros decía, satisfecho, estas palabras: —Pésiami que la tal presa no es botín que se reparta, y si queréis más cautivos tendréis que arrancarme el alma. Cautivos traje otras veces, hoy mi voluntad esclava;

que en vez de encontrar cautivos heme hallado una sultana. —

II.

Ya anuncian en Berberia del corsario la llegada, ya la gente acude al puerto, vacías quedan las casas. Ya los cansados remeros del galeón á tierra saltan, ya á los berberiscos cuentan que ha llegado una cristiana. Y mientras más distraídos que les convenia estaban de *Amet* contando el esfuerzo, de la española las gracias, Ya ven la nave que huye, ya ven cortadas las anclas; los chicos le tiran piedras, las mujeres le amenazan. Ya buscan los arcabuces los moros de sangre brava; ya el Bey le llama traidor; ya flechas los aires salvan; Ya la nave va ligera mar adentro en lontananza; lleva de la fe las fuerzas, lleva del amor las alas.

III.

Al cielo abiertos los brazos, y abierta también el alma, dijo *Amet* á la cautiva, sin atreverse á mirarla: —Juro por la fe de Cristo ser tu esposo, si me amas; ó ha de ser pasto de peces mi cuerpo en aquestas playas. —

Envío.

Si ablandó al *Amet* terrible la progenie de tu raza, siendo yo cristiano viejo, siendo tú la más gallarda, Dime: ¿con qué juramentos no he de cantar mi esperanza, ó con que duros castigos no he de llorarte, tirana?

## SINCERIDAD

Á GLICERA.

Doquier vieron sus ojos de la torpe inconstancia los estragos; y en lid con sus antojos, siempre para mí aciagos, Glicera al fin dudó de mis halagos.

Yo, que á su fallo libro la fe jurada de mi amor, quisiera, como en abierto libro, que en mi pecho leyera todo el hervor de mi pasión sincera.

—Ven, le diría el pecho, yo guardo para tí la diadema mupcal; y el lazo estrecho que es de constancia emblema, de amor te cante el sin igual poema.

Blanquíssimos cendales la prueba ostentarán de las primicias que pagan las vestales, si gozan las delicias del amador dichoso y sus caricias.

Caricias tengo y guardo para tí sola, mi adorada esposa; para tí, por quien ardo en la sed amorosa que cuanto bebe más es más ansiosa.

Yo soy aroma suave que buscan afanosos los sentidos; soy nota y canto de ave que deja suspendidos del corazón humano los latidos.

Soy la esencia de vida que entre las sombras de la noche mora; soy la luz diluida de la naciente aurora; lo refulgente que la luz colora.

Yo llevaré á tu estancia, (ajena á las desdichas y al encono) de la flor la fragancia, de la armonía el trono, de vivido claror el justo tono.

Como en baño de oriente, que perfuman las gomas y las flores, aduérmete indolente en mí, llena de amores, armonías, fragancias y colores.

Aduérmete y serena el alma en paz que el pensamiento agita con la desdicha ajena; con tu dormir imita los sueños de la hermosa *sulamita*. —

Madrid, 1880.

Palma viernes 8 de Junio de 1883.