

CAMACHO

(YA CAYÓ.)

Polka para piano, del maestro D. E. Martí Puig, autor de la célebre y popular Polka

El As de Oros.

Ambas composiciones, se hallan de venta en la

BIBLIOTECA MUSICAL.

5,=Jovellanos=5.

En el mismo establecimiento acaba de recibirse un magnífico surtido de Música Religiosa en mas para canto y órgano ó piano. Ave Maris, y otras de los mas acreditados compositores antiguos y modernos.

5,=Jovellanos=5.

BIBLIOTECA MUSICAL.

MUEBLES

DE

VIENA

En el almacén de muebles de Bernardo Obrador, se ha recibido ya el completo y variado surtido de dichos artículos y a precios muy ventajosos.

- Los muebles recibidos son:
- Sofas de todos colores y de varias dimensiones.
 - Balancines, id. id.
 - Sillones, id. id.
 - Lavatorios, id. id.
 - Camas que se desarman.
 - Prensas.
 - Perchas de muchas clases, y una gran variedad en sillas de muchísimos dibujos, y a precios nunca vistos.

Plaza de Cort.

CASA DE HUESPEDES

calle del Obispo, número 5, principal. Se alquilan habitaciones amuebladas y sin amueblar a precios muy baratos. Se sirven comidas a precios convenientes. Trato escusado y económico. 24

Ganga.

Hay para vender una galera de lujo en muy buenas condiciones. La persona que desea adquirirla, puede avistarse con el maestro de carruajes Miguel Monserrat, que vive frente al cuartel del Cirmeu.

Se desea vender una

casa planta baja situada en la calle de Quint. Para informes dirigirse al piso segundo del número 7 de dicha calle. 10-5

Tanto se vende como

se alquila una casa de recreo situada en uno de los parages mas alegres de Son Serra. En esta imprenta darán razon.

VENTA.

A voluntad de su dueño se vende una casa Ziguana sita en esta ciudad calle de Miramar, núm. 12, 14 y 16 con varias dependencias y dos diferentes habitaciones con salida directa a la calle y otras que la tienen dentro del Ziguana; reune dicha casa todas las comodidades apetecibles, dos fuentes, un pozo, cocheras, cuerdas, coladaria y jardín, y se vende libre de todo censo. Informan en el primer piso del número 5 de la calle del Temple.

Venta de alcohol.

En la fábrica de destilación y refinación establecida en Manacor se hallan de venta alcoholes de vino de mas de 40°. Para precio y demás informes dirigirse a las Oficinas de la Sociedad Agrícola Industrial y Comercial de Manacor, en esta ciudad ó en el despacho de la misma fábrica.

Esta para alquilar el

edificio en que está instalado el Colegio Politécnico situado en el Peso de la Paja. La persona a quien convenga arrendarlo puede avistarse con D. Guillermo Triay, que vive en la calle de Bosch, número 1.

PILDORAS HOLLOWAY



Mediante este excelente remedio, las obstrucciones de todo género, ya sean las que afligen la juventud ó la muger en su edad crítica, desaparecen radicalmente, y las personas pálidas ó de color enfermizo recobran la mas perfecta salud gracias á las célebres Pildoras Holloway, cuyas propiedades curativas, introduciéndose en el fluido vital, lo limpian de toda clase de humores que pudieran contribuir á su impureza. Ningun medicamento opera con tanta eficacia como estas Pildoras, las cuales curan con prontitud los desórdenes del hígado y del estómago, alejando toda causa perjudicial y restituyendo al hígado su accion natural.

Los primeros síntomas de toda enfermedad deben siempre ser tratados por medio de un medicamento cual estas célebres Pildoras, que obrando con suavidad, purifiquen la sangre ó impidan el desarrollo de una enfermedad peligrosa.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este célebre Ungüento que ha sido adoptado en los principales hospitales de Europa para la curación de las ulceraciones y afecciones cutáneas en general, despliega sus facultades curativas con rapidez y sin ocasionar dolor alguno. Las erupciones de toda clase, las llagas, los tumores, las afecciones escrofulosas de toda especie, los absesos, las heridas antiguas así como las inflamaciones y supuraciones de todo género, ya sean del cutis, glándulas ó músculos, pueden curarse radicalmente por medio de este maravilloso bálsamo. Las personas que padecen afecciones del corazón ó que sufren de constipados, toses ó bronquitis, pueden librarse pronto de estas dolencias apelando á las maravillosas virtudes del Ungüento Holloway.

Para asegurar la curación rápida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las Pildoras al mismo tiempo que se emplea el Ungüento.

Amplias instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos aparecen en las cajas de Pildoras y botes de Ungüento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimiento de los Profesores Holloway, 522, Oxford-street, Londres. No. 3.

PRODUCTOS DE LA FARMACIA MOREY

Muro de Mallorca.—Plaza de San Martí, 2.

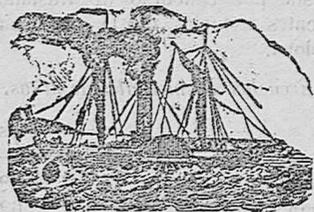
Savia de Pino. Para la curación de las enfermedades del Pecho, Asma, Tisis, Tos, Bronquitis, Opresion, Coqueluche ó Irritaciones de garganta, por medio del Jarabe, Pildoras y Pastillas de legítima savia de pino concentrada por Morey.

La Medicacion Fosfórea por Morey. JARABE DE FOSFATO DE CAL GELATINOSO. Contra el Linfatismo, Consuncion, Enflaquecimiento y, contra toda clase de debilidades del organismo y enfermedades nerviosas; muy recomendado para facilitar la dentición, ó impide á los niños que se encorven sus piernas, si lo toman durante la lactancia y muy útil para las mugeres en estado de preñez. Reinwiller ha obtenido muchas curaciones de Bronquitis crónica y Tisis pulmonar. Enterarse del prospecto que acompaña cada frasco.

Vino de Quina Ferruginoso. Es el mejor Tónico reconstituyente. Numerosas curaciones en casos de Anémia y Clorosis, Leucorreas, Neuralgias y Pobreza de la sangre; aumenta el apetito y dá fuerza y vigor.

Tópico Español, Morey. Medicamento para Veterinaria, Epistaxis, Resolutive y Fundente, reemplaza al Fuego, obra á las dos horas y no perjudica el bulbo piloso. Depósito general, Muro, Farmacia del autor. Palma, Centro Farmacéutico, Hatina 34 y 36, y en las principales farmacias de las Baleares. **NOTA.** Cada frasco lleva la firma Juan Morey y va acompañado de una instrucción. 20

EMPRESA MALLORQUINA DE VAPORES.



VIAJE Á ARGEL.

EL VAPOR

MALLORCA

saldrá del puerto de Palma para el de Argel el miércoles 25 Abril á las cuatro de la tarde.

Admite carga y pasajeros. Se despacha, Palacio, 26.

BANCO DE LAS BALEARES.

Por acuerdo de la Junta de Gobierno, se reunirá la General en sesion extraordinaria el dia 29 de este mes, á las 11 de su mañana en el domicilio de la Sociedad á fin de conceder autorización á la misma Junta de Gobierno, si lo estima conveniente, para tratar, acordar y llevar á efecto, cuando lo crea oportuno, la union ó fusion de esta Sociedad con otra ó otras de la misma clase, domiciliadas en esta Capital bajo las condiciones que considere mas ventajosas.

A tenor de lo que prescribe el artículo 23 de los Estatutos los tenedores de acciones deberán depositar en la Caja de la Sociedad las que les den derecho de asistencia antes del dia 27 del actual, recibiendo al mismo tiempo que un recibo de las mismas, la correspondiente credencial de entrada.

Los que descan autorizar á otros accionistas deberán presentar antes del dia 29 sus poderes ó cartas de representación.

Palma 5 Abril de 1883.—P. A. de la J. de G.—El Secretario, Tomás Forteza.

CREDITO BALEAR.

Por acuerdo de la Junta de Gobierno se convoca la General de accionistas á reunion extraordinaria, que se celebrará en el salon de juntas de su domicilio á las 11 de la mañana del dia 6 de Mayo próximo, á fin de autorizar, si lo estima conveniente, á dicha Junta de Gobierno:

1.º Para elevar el capital social hasta 20.000.000 de pesetas, en la ocasion y con las condiciones que considere conveniente, emitiendo las acciones á un tipo que no sea menor que á la par, sin perjuicio de aumentar dicho capital siempre que lo crea útil á los intereses de la Sociedad.

2.º Para hacer en los Estatutos las modificaciones que juzgue acertadas para la buena administracion de la misma.

Y 3.º Para tratar, acordar y llevar á efecto, cuando la concepte oportuna, la union al Crédito Balear de otras Sociedades de Crédito ó industriales, bajo las condiciones que considere mas convenientes y equitativas.

La lista de los señores accionistas se hallará puesta en la Secretaria; y los que deban representar á otros, se servirán tener en cuenta que las cartas de representación, solo se admitiran hasta una hora antes de la señalada para celebrar la Junta. Palma 5 Abril de 1883.—Por el Crédito Balear.—El Vocal de Terno, An'onio M.ª Sbert.

COMPANIA CURTIDORA INDUSTRIAL.

A tenor del artículo 9.º de los estatutos de esta Compañia y por acuerdo de la Junta de Gobierno se avisa á los señores accionistas el pago del 6.º dividendo pasivo de un 5 por 100 sobre el valor nominal de sus acciones que deberán hacer efectivo del 1.º al 10 del próximo Mayo en las oficinas de la Sociedad, Palma 13 Abril de 1883.—El Administrador, Cosme Bauzá.

CULTOS SAGRADOS.

SANTO DEL DIA DE MAÑANA.

San Anselmo obispo y doctor.

El Jubileo de cuarenta horas se gana en San Felipe Neri, á la Madre del Divino Amor.

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 19.

De Alicante y Ibiza en 14 horas vapor Union, de 518 ton., cap. D. Juan Bosch, con 22 mar., 13 pas. balija y efectos.

De Barcelona en 2 dias pailebot San Antonio, de 62 ton., pat. Juan Pujol, con 6 mar., y efectos.

De Mahon en 12 horas vapor Nuevo Mahónés, de 627 ton., cap. D. José Pons, con 21 mar., 8 pas. balija y efectos.

DESPACHADAS.

Para Valencia vapor Jaime II, de 458 ton., cap. D. José Font, con 20 mar., pas. balija y efectos.

Para Argel laud San José, de 21 ton., pat. Juan Porcel, con 5 mar., pas. y efectos.



D.ª MARGARITA TOMÁS Y MORLÁ

HA FALLECIDO.

(Q. E. P. D.)

Su desconsolado esposo, hijos políticos, hermanos, nietos y demás parientes, suplican á sus amigos y conocidos se sirvan encomendarle á Dios y asistir al funeral que en sufragio de su alma se celebrará mañana sábado 21 del corriente á las 10 de su mañana en el Convento de las Teresas.

El duelo se despide en la iglesia.

No se invita particularmente.

Campanillas eléctricas

Y TELÉFONOS.

Los Sres. LASSALLE hermanos, colocan campanillas eléctricas, á precios sumamente módicos, así como teléfonos, tanto en la ciudad como fuera de ella.

Los que los soliciten podrán avistarse con dichos Sres. LASSALLE quienes podrán enterar del coste aproximado, segun sea la instalacion.

Una Ganga.

En la Platería número 34, se venden todos los aparatos de una tienda como son vidrieras y los mostradores incluso el (TAURELL) dicha tienda tanto puede servir por zapateria como por merceria, confitero ó boticario. Todo al estilo moderno y nuevo con sus correspondientes vidrios y que se dará por un precio muy barato.

ALMACEN DE MUSICA

DE PERELLÓ,

Union, 19.

CAMACHO

(YA CAYÓ.)

Polka para piano á 6 reales.

MAS NOVEDAD. La Corte de Granada, Fantasia Morisca de Chapi, Marcha del Torneo, Meditacion, Serenata y final para Piano y toda la demás música antigua y moderna hasta el dia y la Religiosa.

Stabat Rossini á 8 reales.

Union, 19.

5—Jovellanos—5

Biblioteca Musical.

Se han recibido unos magníficos Pianos y Armoniums de una de las mas acreditadas fábricas Españolas.

Gran surtido de fantasias para piano de las mas modernas, entre ellas varias sobre motivos de la popular cuanto bonita zarzuela «La Temestad».

Buen repertorio de romanzas para canto y piano, algunas en catalan y entre estas «La Rosa Marcida» música del maestro Caudí y letra del laureado poeta D. Jacinto Verdaguer.

En la misma Biblioteca se encontrará bellas estereógrafas de todas clases y dimensiones, pantallas, arandelas y demás enseres para pianos.

5—Jovellanos—5

EL BALEAR.

HOJA LITERARIA Y ARTISTICA.

EL MORISCO.

I.

Traspone el sol los bosques de naranjos; sus últimos rayos se reflejan en los extensos arrozales, líquidos espejos de oculta riqueza; la suave esencia del azahar embalsama el ambiente; el cielo se cubre de tornasoladas nubes de ópalo y grana; las bulliciosas corrientes del vecinorio y de fertilizadoras acequias pueblan el espacio de misteriosa música y monótonas armonías. La postura del sol no puede ser mas bella; el paisaje no puede ser mas poético; la calma en los cielos no puede ser mas serena; la madre tierra no puede ser mas pródiga en frutos y en bellezas con los hijos queridos que cuidadosamente la cultivan, con el sudor de su rostro la riegan y con sus ingeniosas industrias avaloran mas y mas sus productos.

II.

Doloroso contraste forma con la serenidad de los cielos y la hermosura de la fértil campiña el triste aspecto de un venerable anciano que se halla sentado en el umbral de rústica vivienda, bajo el emparrado que la sirve de verde pórtico. Apoya los nervudos brazos en las rodillas, y sus manos, encallecidas, por el trabajo, sostienen su faz rugosa y curtida por el aire y el sol. Corren por sus morenas y pálidas mejillas abundantes y silenciosas lágrimas, que brotan a raudales de sus ojos, que, enrojecidos y húmedos de tanto llorar reflejan del mismo modo que los próximos arrozales, pero mas tristemente, la luz crepuscular.

¡Ah! ¡Que en su alma, avezada al sufrimiento, se pone para siempre el sol de la esperanza, cuando de nuevo aparece en el horizonte de aquella campaña que el infeliz anciano fertilizó y embelleció con sus afanes e industria, el lumínar del día que ahora se oculta en Occidente!

III.

¡Ya no volverá el pobre viejo a contemplar aquel risueño paisaje, ni descansará de las faenas del día bajo el techo que cobijó a sus antepasados! Todos los sentimientos mas dignos y queridos del hombre los sacrificó sin vacilar por no ausentarse de los campos á que le unieron íntimamente uno y otro día de incansante laboriosidad: ¡independencia! ¡libertad! ¡religion! La patria no existía para ti; aun en el mismo instante de nacer habia muerto ya para tus ascendientes al empuje de las vencedoras armas de los cristianos; tiránicos señores, con el derecho que da la victoria, les arrebataron la propiedad de sus heredades, y tuviste que labrarlos en beneficio de los mismos que á aquellos los habian expoliado; y lo que fué mas triste, para no abandonar el suelo natal, llegaste al penoso extremo de mentir su religion que no era la suya ni la de sus antepasados, religion aquella, cuyos ministros no supieron atraerle por la persuasion y el halago, y se la impusieron por la fuerza, y la amenaza y el castigo.

En vez de inculcar y vigorizar con tu ejemplo en el tierno corazón de tus hijos y nietos los sentimientos de dignidad e independencia, tan gratos al hombre, los educaste en el continuo fingimiento de creencias que odiabas, pues eran para ellos, por la barbarie e ignorancia de los fanáticos, estigma de baldon e ignominia, yugo aborrecido; ¡que así transforma el fanatismo en instrumento de iniquidad lo que sin él es lábaro santo, inagotable fuente de paz y ventura.

IV.

¿Y para qué tanto sacrificio? Todo para no ausentarte de lugares tan de recuerdos gratos para tí y... ¡todo en vano! ¡Que ya tus ojos no verán mas el árbol frondoso que plantó tu padre y á cuya sombra crecieron y jugaron tus hijos y nietos! ¡Ya no puedes abrigar la consoladora esperanza de dormir el sueño eterno donde reposan las cenizas de tus ascendientes!

Un rey devotísimo y piadoso, en nombre de una religion de paz ha decretado la inmediata expulsion de toda tu raza, impulsado por el consejo de virtuosos

prelados, lumbreras de la Iglesia Católica, y con aplauso de esa multitud que que acude presurosa á regocijarse en el imponente espectáculo de los autos de fe, siempre que los ministros de Dios le brindan esos altos ejemplos, de caridad cristiana.

V.

Todas las armas han sido buenas para emplearlas en contra vuestra: la calumnia, el miedo, la supersticion. Supuestas conspiraciones con los bereberes y los turcos; temores infundados de una sublevacion vuestra en toda la region oriental de la Península; santas imágenes que sudaron años enteros copiosamente, y otras que lloraron sangre porque no podian soportar vuestra presencia: todo lo inventó la mala fe y todo lo acogió propicia la ignorancia.

Es preciso partir tan sólo con los bienes de fortuna que tú y los tuyos podais llevar sobre vuestros míseros cuerpos. Pero ¿cómo? Los caminos están plagados de cuadrillas de cristianos viejos que, llenos de fervor, religion y uncion evangélica, han asaltado á las familias moriscas que os han precedido, los han robado cuanto llevaban y han ultrajado vilmente en presencia de sus esposos y padres á matronas y doncellas. Y ¡ay del que trató de oponerse, que sin evitar nada pagó con la vida su atrevimiento!

Os acogéis á la proteccion de comisarios conductores que, para evitar estos desmanes, nombra el rey; dais el último adios á vuestros hogares y os poneis en marcha volviendo la vista una y mil veces, entre copioso llanto y sentidos ayes, á aquellos sitios, á los que ya no tornareis. Los encargados de custodiaros son los primeros en burlarse de tu dolor, y el de tus hijos y mujer. Os befan, os excarnecen, no hay ultraje que no os hagan, no hay insulto ni grosera expresion que no os dirijan. A todo teneis que callar; todo es preciso sufrirlo con paciencia, no contentos, explotan vuestra misera situacion; os hacen pagar «hasta el agua de los rios y la sombra de los árboles.»

VI.

Paso á paso has recorrido ¡pobre viejo! el interminable Calvario. Tu y tu familia llegasteis á Dénia, donde tu hijo primogénito y la suya te deben esperar en embarcacion que el fletó para llevaros á Túnez. Pero ¡horrible noticia! Codiciosos el patron del barco y los marineros que le tripulaban en el viaje del Grao á Dénia, violaron á su esposa y á sus hijas, dieron muerte á todos, hombres y mujeres, y el mar por sepultura, mientras se lucraban con los restos de la hacienda de sus victimas. Escandalizados los grandes señores católicos, han prohibido el transporte de moriscos en buques particulares. En uno de la corona te das á la vela con tu gente para las costas de Africa ¡Dios quiera que tengan fin tus cuitas!

VII.

Tras de horrible tempestad llegaste á la tierra de promision. Aun no repuestos de tantas fatigas, bandas de alárabes caen sobre vosotros, é increpándoos duramente por vuestra apostasia, os desbalijan, matan tus hijos, te roban tus hijas y te dejan exánime y magullado en la arenosa playa. Y allí, desesperado, abandonado de Dios y de los hombres, maldiciendo la hora menguada, en que naciste, sin que puedas aplacarte ni aun con tus lágrimas, porque ya no las hay en tus ojos, la sed que te abraza las entrañas, lanzas el último suspiro.

VIII.

El 25 de Marzo de 1614, día de la Encarnacion del Hijo de Dios, salió S. M., el buen Rey Don Felipe III, vestido de blanco y muy galan y acompañado de muchos prelados y de toda la Corte, en solemne procesion por las calles de Madrid, á rendir á Dios las debidas gracias por el feliz suceso de esta expulsión en la Iglesia de las Descalzas.

Dichoso Principe que acabó con tanta felicidad la mayor hazaña intentada desde el Santo Rey Don Pelayo!

FRANCISCO MARTIN ARRUE.

EL PROMONTORIO DE TENARO. (1)

I.

EL ELTAYGETO.

El accidentado camino de tres horas que por áridos barrancos y pedregosas veredas conduce de la aldea de Goranos á la de Arna, tiene un solo punto ameno; el alto de Pillálistra, desde donde se descubre el encantador panorama del golfo de Laconia. En toda esta parte del monte Taygeto llama la atencion la abundancia de denominaciones eslavas. A fines del siglo XII y durante el siglo XIII fué el Taygeto refugio de los esclavos de Lacedemonia, que huían ante las invasiones de los francos y de los bizantinos.

La aldea de Arna se asienta coquetamente en anfiteatro, entre frondosa espesura de moreras y castaños. Las curiosidades de Arna son: una capilla bizantina, resto de antiguo monasterio, dedicada al patron de la localidad, San Procopio; un torreón fortificado, del tiempo de la Turcoeracia, y un plátano colosal en medio de la playa, y á cuyo pié brota una de las muchas fuentes que dan al pueblo frescura y alegría.

Por detrás de Arna ví un Paleokastro (ruinas antiguas) en el paraje llamado Tzeritza; y á propósito de este nombre, de raiz evidentemente esclava, ocurreseme hacer constar que no lejos de allí, en los municipios de Kardamília y Mertilyni existen dos aldeas apellidadas Tzeria; Tzeria es el nombre de otro sitio en el Taygeto, cerca del monasterio de Gola; y que Tzero es la altura que divide las municipalidades de Mertilyni y Malleverio: En la propia region hallé Tzernitza y otros semejantes. Todos parecen ser variaciones de tzero, que en esclavo significa negro, pues á buscarle etimología griega, no podríamos encontrarle otra sino la forzada de ksero ó ksiró (seco), y precisamente todos aquellos parajes se distinguen por su riqueza de agua.

Obtuvo galante hospitalidad en casa del archonte de Arna, el jefe de la familia Yatrakos. Como lo indica la terminacion en akos, esta familia es oriunda de Maña, y con efecto, tuvo su origen siglos há en Oetylo, sobre la costa occidental del promontorio. Oetylo se precia de haber sido la cuna de los Stephanopoulos, los predecesores de Napoleon I, y si he de prestar crédito á una especie muy en boga, de Oetylo salió tambien la familia de los Médicis, á la cual jactanse de pertenecer los Yatrakos (2).

Estos, hácia el siglo XVIII, se instalaron en un castillejo próximo á Goranos, y hoy tienen en Arna su residencia principal. En esta familia está vinculado el dón de curar los males del prójimo. De padres á hijos trasmítense la ciencia de la cirugía práctica, en la cual realizan prodigios. He visto al actual jefe de los Yatrakos, hombre sin ninguna instruccion facultativa, operar una mano destrozada por un balazo, quedándome pasmado ante la seguridad y la limpieza de la operacion. En la época de la dominacion turca los Yatrakos gozaron de privilegios entre ellos el de estar exentos de la condicion de raías ó siervos, por haber prestado sus servicios quirúrgicos al Sultan y á grandes dignatarios de Constantinopla. En 1821, uno de los Yatrakos se erigió en jefe de la revolucion en una parte de la Laconia.

Los nombres propios bizantinos muerden en la comarca. Cualquiera pastor ó

(1) Tal es el nombre de la lengua de tierra central, de las tres que constituyen el extremo S. de la Península del Peloponeso, en Grecia. Es uno de los lugares de mas difícil acceso, como lo verá el lector en el curso de esta descripcion. El solo nombre de Maña, denominacion local de aquella comarca, inspira horror á los viajeros. Estos suelen eludir la parte mas peligrosa, y tambien la mas interesante, pasando del golfo de Messenia al de Laconia, ó viceversa, por alguna de las gargantas meridionales del Taygeto, ó por el istmo, entre Areópolis y Gythion.

(2) Yatrakas en latin, es medicus.

labrador llámase Dukhas, Comminós, Paleologos, etc.

Arna es una verdadera posicion estratégica, sobre la base del Taygeto entre la Messenia y Lacedemonia. Los modernos griegos aplican este dictado al distrito ó eparchia de Esparta; el nombre de Laconia se da vulgarmente á los eparchias que componen el territorio de Maña.

Al ir á explorar hácia el O. de Arna, los cerros que son frontera del partido de Leuctres, y en los cuales se me han indicado vestigios helénicos, deténgome en un alto donde radica el pequeño santuario de la Yátrissa (la Médica), habitada por dos monjes. Yátrissa es el título de una imagen bizantina de la Virgen, que tienen la virtud de curar á los enfermos. Sobre ella cunde una leyenda, fuente de no pocos cantos populares. Héla aquí:

Un hombre de Gythion viene de Kalamae, atravesando los montes con direccion á su pais. La noche le sorprende en mitad del camino; el temporal le acosa. La nieve lo cubre todo y los ventisqueros amenazan sepultar al caminante.

Este se cobija en una medio abandonada capilla de la Virgen, que está en la cumbre del cerro. Encomiéndose á la Madre de Dios, bajo cuyo amparo resuelve pernoctar. Amontona vetustos maderos; pero carece de medios para encender lumbre. En esto, una voz misteriosa resuena de entre la oscuridad y le dice: «apresúrate, atiza la hoguera, fuego tienes.»

Por la mañana, los moradores de la aldea de Kastania ven que un hombre desciende sano y salvo de la montaña, en donde preciso era que hubiese pasado la noche.

El prodigio divúlgase por la comarca toda. Las gentes de Gythion, llenas de fe, acuden á la milagrosa Panagia y obtienen de ella cuanto solicitan. Las ofrendas aumentan, organizanse romerías, la devocion secunda los milagros de la portentosa imagen. Hoy dia, cuando alguna mujer de Gythion tiene á su hijo enfermo, sube al alto de Kumaras, desde donde á lo lejos se divisa el santuario de la Yátrissa, levanta al enfermo, preséntalo á la Virgen y ofrece dones á trueque de su curacion.

Cada punto del Taygeto señálase por una leyenda ó por una cancion.

Desde Arna, por una rápida pendiente de más de media hora, descendiéndose al rio Barduña, el cual á cosa de un kilómetro hácia la derecha, sale de una insondable gruta. La boca de ésta conócese por Santa Marina, en alusion á cierta capilla de la que no quedan sino leves restos. Este lugar tiene tambien su leyenda, popularizada en una cancion popular, de la cual las siguientes lineas son fiel extracto.

Sobre una meseta del Taygeto, al borde de la sima llamada Albano, un pastor tañe su rabel. Este se le desprende de las manos y va á caer al fondo de la sima.

La hermana del pastor, que lava en Santa Marina, ve salir un rabel á impulsos de la corriente: al cabo de algunos dias, ve á su hermano y se lo entrega.

Spiro, tal es el nombre del pastor, decide aprovecharse de aquel descubrimiento, que le revela una comunicacion subterránea entre dos sitios distantes el uno del otro más de tres horas.

«Marigó, dícele á su hermana, ve á Santa Marina y aguarda.»

Marigó no aguarda en vano. La corriente le trae la cabeza de un carnero, y un instante despues, el cuerpo.

Las reses confiadas á la custodia de Spiro van en disminucion. El Agha turco, propietario del rebaño, le reprende. «¡Pobre de mí!» exclama Spiro, «el águila me arrebató los cabritos, el lobo me devoró las reses mayores.»

Spiro cambia su largo «chariosfil» por una excelente carabina, con buena provision de pólvora y balas. Los perros del rebaño son sustituidos por otros mejores, verdaderas fieras.

Mas ni el águila ni el lobo cesan de ejercer sus rapiñas.

El Agha, ántes de deshacerse de Spiro, quiere espiarlo.

Llega al paraje donde aquél apacienta

las reses, junto á la síma de Albano y ocúltase detrás de un peñasco.

Spiro empuña su cuchilla.

Bien pronto la cabeza de una res y luego el cuerpo precipitanse al fondo del abismo.

Y grita el Agha para sus adentros: «¡An, villano guaur!»

La hermosa Marigó espera la segunda res. Llega una cabeza; llega despues un cuerpo arrastrado por la impetuosa corriente...

Marigó lanza un grito de horror y cae desvanecida sobre las piedras.

SATURNINO JIMENEZ.

JUEGOS FLORALES EN VIGO.

PROGRAMA

PARA EL

CERTAMEN LITERARIO Y MUSICAL

Que tendrá lugar en la ciudad de Vigo en el mes de Agosto de 1883.

LA SOCIEDAD «RECREO ARTISTICO.»

con el objeto de estimular á cuantos se dedican al cultivo de la literatura y las bellas artes, y para contribuir al esplendor de las fiestas con que esta ciudad conmemora su reconquista, tiene el honor de celebrar su primer Certámen.

En representacion de dicha Sociedad, la Comision publica el presente programa á que se ha de sujetar.

LOS PREMIOS Y TEMAS SON:

LITERARIOS

Flor natural, rosa de oro y plata, y cien ejemplares de la obra premiada, ofrecidos por la Sociedad *Recreo Artístico*; al autor de la mejor composicion poética que se presente; escrita en castellano y con libertad de asunto.

Una escribanía y una pluma de plata, ofrecidas por la Sociedad *Gimnasio de Vigo*, al autor de la mejor leyenda basada en una tradicion del pais, escrita en dialecto gallego.

Una copa de plata, ofrecida por la Sociedad *Tertulia Recreativa*, al autor del mejor romance que refiera en castellano una tradicion regional.

Una gran copa de plata cincelada, ofrecida por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, al autor de la mejor composicion en verso «A Vigo.»

Un magnífico tintero de oro y plata, representando á marie, ofrecido por don Manuel Diego Santos, presidente de la Sociedad *Recreo Artístico*, al autor de la mejor composicion poética «Al Trabajo.»

Una escribanía de plata y oro; ofrecida por D. Leandro Sanchez, residente en Rio-Janciro, al autor de la composicion que mejor cante «Las glorias y el porvenir de Vigo.»

Unos preciosos gemelos de doce cristales, ofrecidos por D. José Hermida Pazos, residente en Rio-Janciro, á la poetisa que mejor cante «El deber social de la mujer.»

Una petaca de plata y oro con incrustaciones de nácar, ofrecida por D. M. N. al autor de la mejor composicion que en prosa ó verso censure los permiciosos ejemplos que suelen dar á las clases inferiores, algunas personas que por su posición en la sociedad, tienen el deber de ofrecer buenas lecciones.

Un pensamiento de plata y oro, ofrecido por la redaccion de *La Concordia*, á la mejor poesia «A la libertad.»

Un caprichoso objeto artistico de plata y oro con los atributos de la poesia y música, ofrecido por la redaccion del *Faro de Vigo*, á la inspirada composicion en décimas «A la música.»

Quinientas pesetas en metálico, ofrecidas por la Excmo. Diputacion de esta provincia, al autor de la mejor memoria que se presente á juzgar por su mérito absoluto, acerca del estado de la industria en la provincia y medio de mejorarla.

Doscientas cincuenta pesetas en metálico, ofrecidas por D. Manuel Fernandez Herba, al autor de la mejor memoria original que se presentare, á juzgar por su mérito absoluto, acerca de «La mujer considerada antes y despues del cristianismo.

Un retrato al óleo del almirante don Casto Mendez Nuñez y 500 ejemplares de la composicion premiada, ofrecidos por el Excmo. Sr. D. Eduardo Chao, al autor de la mejor relacion completa del combate del Callao con la biografia del Almirante Mendez Nuñez.

Una pluma de oro, ofrecida por don Francisco Martinez Villoch, al autor de la mejor memoria acerca del concepto y juicio critico del realismo en el arte.

MUSICALES

Un tomo lujosamente encuadernado conteniendo las 22 primeras sonatas para piano, de Beethoven, ofrecida por la sociedad *Liceo de Vigo*, al que mejor ejecute en el piano la Rhapsodia Húngara núm. 2, por F. Liszt.

Un tomo lujosamente encuadernado, conteniendo la coleccion completa de los «Aires variados y Conciertos para violin y piano por Beriot,» que la constituyen donde de los primeros y nueve de los segundos, ofrecido por D. Canuto Berea, al violinista que mejor ejecute el sexto aire variado por Beriot.

Un magnífico estandarte bordado en oro, regalo de D. Emilio Taboada y varios amigos, al Orfeon que mejor ejecute la alborada titulada «La Viguesa,» original de D. Francisco Piñeiro, premiada en el Certámen literario-musical, celebrado en esta ciudad el año de 1881.

Además de estos premios, el *Recreo Artístico* ofrece un segundo premio ó accésit, consistente en un magnífico metrónomo para el tema de Orfeones, y en diplomas lujosamente litografiados, para todos los demas.

BASES.

Las obras que se presenten deberán ser originales é inéditas, y carecerán de firma ó otras señales que puedan indicar su autor. El que quebrante el anónimo será excluido del Certámen.

Las obras se distinguirán por un lema escrito debajo de su título, que se reproducirá en el sobre lacrado y sellado que contenga el nombre y domicilio del autor. No serán reconocidos para la entrega de premios los pseudónimos, ni las contraseñas.

Los que quieran tomar parte en el Certámen, enviarán sus composiciones al Presidente de la Comision organizadora calle del Principe, 30, 2.º, Vigo.

El recibo de las composiciones se publicará diariamente en los periódicos locales.

El concurso queda abierto desde la circulacion de este programa hasta el dia 1.º de Julio próximo.

En la seccion pública que se celebrará durante las fiestas de la Reconquista, serán abiertos los pliegos que contengan los nombres de los autores premiados, y proclamados estos. Los lemas premiados se publicarán antes en los periódicos, así que se conozca el dictámen del Jurado.

Los demas pliegos que indiquen las señas de los autores se quemarán al terminar la solemnidad á presencia de los concurrentes.

La adjudicacion de premios tendrá lugar en el referido acto, entregándolos á las personas que los hayan obtenido, ó á quienes acrediten suficientemente la representacion de aquellas.

Si no se presentaren á recibirlos, les serán remitidos al punto de su residencia.

La Comision se reserva la facultad de publicar por una sola vez las composiciones premiadas en el plazo de cuatro meses, transcurrido el cual, los autores tendrán el derecho de propiedad sobre sus obras.

Los autores premiados podrán leer sus composiciones ó encomendar á otras personas su lectura, pero con objeto de evitar la prolifida del acto, el tribunal decidirá si aquella ha de ser parcial ó íntegra.

Los Orfeones compuestos de más de veinticinco personas de las provincias de Orense y Pontevedra que concurran al Certámen, obtendrán una subvencion de 250 pesetas para los gastos de viaje, y los de las provincias de Coruña y Lugo 375 pesetas.

Cada Orfeon que se presente á optar al premio, estará obligado á ejecutar otra pieza que elegirá libremente.

Un Jurado especial juzgará la interpretacion de los temas señalados á los pianistas, violinistas y Orfeones. El Jurado para los literarios reside en Madrid.

Los Orfeones que pretendan tomar parte en el Certámen, podrán pedir la partitura de la Alborada al Presidente de la Comision organizadora.

El autor que obtenga la rosa natural, nombrará reina de los Juegos Florales en el acto de la proclamacion de su nombre. Si no estuviese presente ó no quisiere hacer uso de su derecho, lo verificará el Presidente del Certámen.

La elegida ocupará el sillón presidencial, y hará la entrega de premios.

Vigo 1.º de Abril de 1883.

El Presidente, Manuel Rodriguez Cadaval.

Los Secretarios, Manuel F. Olivie.—Marario Lence Rodriguez.

INTRODUCCIÓN

(A Miguel Costa Llobera.)

Gigante soy: sobre mis hombros llevo de Sísifo infeliz toda la carga: nuevo Abraham, por el dolor guiado, al monte subo, donde abierta fosa espera recibir la ofrenda inútil de mis propios deseos...

La sublime tranquila inspiración del viejo Haydn, hirió, cual rayo de Helio esplendoroso el bruñido metal, mi alma de niño; y en deliquios de amor bañóse el alma.

Hijo del Mediodía, y de una tierra que el mar circuye con oscuros fondos; hijo de la montaña, en cuya cima, más allá de la niebla y los nublados la real melena triunfador agita á merced de la bruma y de los vientos el pino agosto, que suspira y canta con las auroras del alegre Mayo, con los ocasos tristes de Noviembre; la Belleza busqué que engendra y nutre la savia del humano pensamiento, y en línea ó ritmo aprisionar lograron los genios inmortales.

Dulce amigo, con quien, desde la infancia, indisoluble de la amistad teji el estrecho lazo que al trasponer los hámbitos del mundo ha de evocar por redimirse el alma; sabe mi desventura, y nunca temas que tu amistad maldiga, como nunca renegaré del acendrado afecto que á las Musas profeso, á quienes sólo por tu consejo, enamorado, busco. Las busco, pero en vano.

¿No adivinas cuán más que la Belleza venturosas para el esfuerzo del humano fueron la asequire Bondad que al cielo guía, la Verdad de las ciencias inconcusa? Adustra vida, penitencia austera, alegran la sonrisa á San Francisco, y el bien le alcanzan, que anhelosa busca, su fe encendida y la pasión donada. Sintió crujiir sobre su frente Newton el eje de la rueda de los mundos, y á los celestes círculos, ardiente, llevó su inteligencia, y vió el secreto que las augustas soledades guardan.

Abierto está el camino. Cuando el hombre vaya triunfante á la región del Urano, vacío el corazón, sentirá entonces nostalgias de infinito, é insaciable la sed de la Belleza... que si tiene límite el cielo en que la luz se agita, y columnas el mar, sin horizontes el sentimiento del amor avanza por eterno camino, ¡ay!, para eterno castigo de su orgullo y de si mismo.

A tu consejo generoso pude ver cómo descendí, desnuda y casta, con el rubio cabello recogido por jónica diadema fulgurante, del helénico monte hacia los llanos. la suprema Poesía amante esposa de inflamados espíritus amantes: mas no la inane plebe la vió nunca, ni á mi convierte los piadosos ojos.

Su amante soy y mi existencia ignora: siento el ansia sin fin de Prometeo: sueño la luz, y se oscurece en el día: cojo el buril, mis ideales puros el calor en los mármoles engendran, y el monstruo sólo mis callosas manos. Así el rosal en el otoño luce las rosas que, al tocarlas, ¡suerte triste!, en sueltas hojas esparcidas caen y arrastra el vendabal por la llanura.

Madrid 1880.

ARTÁ.

(Al Dr. D. Miguel Morey.)

Fundado por el moro en este valle que la paz augura, no ostenta ARTÁ el tesoro de rica arquitectura: la luz le coronó de su hermosura.

Los huertos le circuyen mostrando alegres sus doradas pomas; y por los aires fluyen balsámicos aromas de flores variadas y silvestres gomas.

Con armoniosa queja, sobre las guijas de su cauce salta, mientras la luz refleja, el arroyo, que esmalta la blanca espuma, si la yerba falta.

El olivar añoso se extiende atrás, de quintas salpicado; luego el pinar verdoso; y selva, y bosque, y prado, adornan el confin más apartado.

El igneo carro lanza mares de luz cuando en Oriente asoma; cantan en su alabanza torrente, valle, y loma. hasta que tras el monte se desploma.

Despiértame el bullicio de quien provecho á su trabajo junta, é ignora otro servicio de la acerada punta que el de labrar los campos con su yunta

Aquí, do sólo encierra nobles virtudes campesino pecho, subamos á la sierra, buscando fresco lecho de verde césped y menudo helecho...

Tan rico panorama no lo creó jamás la fantasia; la vista se derrama absorta, y se extasia el alma, y su plegaria al cielo envía.

Doblada por el viento, del sol sol amarillea á los ardores la espiga; y á un acento cantan los segadores, al recoger el dón de sus sudores.

Ó sobre las espigas agavilladas, con el pan sabroso repone sus fatigas el labrador, ansioso de olvidar su cansancio en el reposo.

El manso becerrillo so la bíblica higuera recostado, y el afecto sencillo del balador ganado contento dan y animacion al prado.

Por senda mal segura, con la rosada mano en la cabeza, el cántaro asegura la rústica belleza, con pié desnudo hollando la maleza.

En viejos monumentos que pregonan del ciclope la fama alzándose á los vientos, en busca de retama el trepador cabrito se encarama.

Sobre empinadas cumbres que solo el buitre volador domina, ceñido de albas lumbres, ó de niebla opalina, el viejo Talayot su frete inclina.

Cadena de montañas que sobre el mar se eleva en el oriente, esconde en sus entrañas tesoros que la mente del vate soñadora no presiente.

Galas de desposada viste, como al nacer, naturaleza, y ostenta á la mirada con noble gentileza los dones de su espléndida belleza.

¿A qué voy yo vagando en mar incierto, en busca de segura morada, si bogando está más insegura lo esperanza de gloria y de ventura?

En este honrado suelo, desnuda el alma de estudiado alifio, á la Virgen del cielo, con inmenso cariño, alcé ferviente mi oracion de niño.

Y cuántas, cuántas veces con poco juicio y prevision escasa trepé por los almecees que á la pared de casa llevan su sombra cuando el sol abrasa!

Aquí soñé en la gloria que el apacible corazón mancilla. ¡Volved á mi memoria con vuestra paz sencilla casa natal y sosegada villa!

Aun miro en el vallado el roble que sostuvo el primer nido por mis ojos hallado; y el agua en que he perdido tablas con velas de bajel fingido.

Y todo me habla, todo vivo recuerda el júbilo de un día, y por extraño modo absorba se extasia el alma, y su plegaria al cielo envía.

¡Felices moradores del sagrario dichoso de mis lares, cuna de mis amores, pueda en vuestros hogares alzar á Dios mis últimos cantares!

Artá 1875.

A RAMONA FRANCÉS

cuántos ejemplares de la oda que precede.

Aspiren á la gloria los ambiciosos vates que en mis humildes versos ni vanos sueños ni ambiciones caben.

¡Recuerdas tú, Ramona, de mis nativos lares collados, brisas, fuentes, ríscosos montes, susurrantes valles?

Feliz un tiempo en ellos corría, tierno infante, cual venado que ignora que guarda el cazador flechas mortales.

Las armas del Destino hirieronme implacables; de entonces mis recuerdos engañan mi dolor con mis cantares.

No con sonora lira Busco el laurel del vate: busco esplayarme, busco que algún recuerdo tu amistad me guarde. Octubre 1879.

NOTAS.

ARTÁ

el viejo Talayot....

Talayot, monumento fenicio, diminutivo de «talayao» ó «atalayao», que vale «torre de observacion»... en las Islas Baleares, que es el pais en donde existen.—NOCIONES DE ARQUEOLOGIA ESPAÑOLA.

tesoros que la mente del vate soñadora no presiente

Las soberbias Cuevas de ARTÁ, ó Cueva de la Ermita, á que alude toda la estrofa, son visitadas por multitud de nacionales y extranjeros. Algo, y aún algo, se ha escrito respecto á ellas, y, solo entre los poetas, complázcame en citar los nombres de mi querido compañero Juan Alcover, y de mis amigos Gabriel Maura y José Taronji.

á la Virgen del cielo

Sentado sobre una loma que domina el pueblo, está el oratorio de la Virgen del Salvador, patrona de la villa á quien tributamos constante culto los naturales de Artá.

Palma viernes 20 Abril de 1883.